



اللغة العربية



الفصل الدراسي الثاني

المستوى السادس
كتاب المعلم

6

التأليف والتدقيق والإخراج الفني
خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون
من شركة إشراق

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي
خبراء تربويون وأكاديميون من:
إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم
إدارة التوجيه التربوي
منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام
إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق

www.eshraqgroup.com

طبعة 1446 - 2024

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

النَّشِيدُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتِنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

الحمد لله القائل: ﴿الرَّحْمَنُ ۝١ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝٢ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۝٣ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝٤﴾

[سورة الرحمن]، والصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ أفصح العرب لساناً، وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد.

فهذا - عزيزي المعلم - الجزء الثاني من دليل المعلم، نضعه بين يديك راجين الله ﷻ أن يُعينكم في مسيرة التربية التي تتحملون أمانتها، ومسيرة التدريب والتعليم الذي تحملون مسؤولية؛ لإعداد جيل يمارس العربية بطلاقة وفصاحة، جيلٍ قادر على الإبداع وحل المشكلات، من خلال خبراتٍ تربوية متراكمة، وممارسات تعليمية متراكبة؛ لیسهم بإيجابية في بناء مجتمعه والرقي به، ويكون لبنةً صالحة في محيطه العربي وعالمه الإنساني. ويأتي هذا الدليل إضاءةً في طريق المعلم؛ ليُعينه على تناول المنهج الدراسي الذي يتبنى بشكلٍ واضحٍ ومتنوعٍ عددًا من النظريات التعليمية، والمفاهيم التربوية المعاصرة التي تُثري الدور التربوي لكل من المعلم والمتعلم في آن واحد.

وقد صُدّر هذا الدليل بمقدمة تلتها أهم إستراتيجيات التدريس المقترحة على المعلم؛ ليوّظف منها في درسه ما يناسب طلابه، مراعيًا الفروق الفردية، وخصائص النمو بين المتعلمين، ثم تبعها توجيهات خاصة بتدريس مهارات اللغة العربية.

وعالج هذا الدليل وحدات الفصل الدراسي الثاني، فبدأت كل وحدة بمقدمة، تلتها المعايير والنتائج المراد تحقيقها من دراسة هذه الوحدة. وقد روعي عند استخدام الإستراتيجيات إرشاد المعلم إلى كيفية استخدام هذه الإستراتيجيات دون مغالاةٍ أو تكلف.

كما تم توجيه المعلم إلى الاستفادة من التوجيهات التخصصية في ميدان تعليم اللغة العربية، وخاصة أسس النجاح في تدريسها، وخطوات السير في دروسها، وتوظيف هذه التوجيهات عند استخدام إستراتيجيات التدريس المقترحة، في ضوء تنظيم المنهج القائم على أساس التكامل المعرفي والتربوي، والاستفادة من ذلك كله في تنمية كفايات تعليم اللغة العربية ومهاراتها.

ونؤكد هنا على ما يلي:

- ضرورة تعرّف طبيعة الطالب، والوقوف على خصائص نموه، وقدراته، وميوله، واستعداداته، وظروف العصر الذي يعيشه.

مقدمة



- تهيئة الفرص لكل طالب أن ينمو وفق قدراته، وإمكاناته؛ من خلال مواقف تدريبية تراعي الفروق الفردية.
- الأخذ بمبدأ التكامل اللغوي بين فنون اللغة مطلبٌ تربويٌ تفرضه طبيعة اللغة وممارستها، فالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع هي الفنون التي تُمارَس اللغة من خلالها، والحاجة إلى إتقان مهاراتها أمرٌ ضروريٌ.
- توثيق العلاقات بين الطلاب، وتدريبهم على العمل الجماعي، والتخطيط والتنفيذ، والمتابعة، والتقويم، والقيادة، والنقد البناء.
- عرض العمل الذي تنفذه كل مجموعة؛ للتعليق عليه، وإبراز إيجابياته وسلبياته لا بهدف النقد السلبي المرفوض.
- تقويم المعلم طلابه؛ عن طريق الملاحظة المستمرة لسلوكهم، وتفاعلهم، وقدراتهم على الابتكار والتجديد.
- التأكيد على الجانب الوظيفي والاستعمالي للغة؛ إذ هو الهدف الأسمى، والغرض الأسنى من تعلم العربية.

أخي المعلم، أختي المعلمة:

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيك معلما مبدعا، قائدا لا مُلقنا، مديرا للمعرفة لا مصدرا وحيدا لها؛ فنحن لا نُلزمه رأيا، ولا نُلزم أسلوبا، وإنما نقدم نماذج مرشدة في إطار هذا المنهج؛ لتعليم اللغة العربية في صورةٍ تواكب الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات عموما، واللغة العربية خصوصا؛ لنفتح به أمامك سبيلا، ولتفتح أنت به لطلابك سُبلا.

إننا إذ نقدّم لكم هذا الدليل نرى فيكم معلمين مبدعين بارعين، يرون طلابهم أغلى ما يملكون، وحقيقون بكل ابتكار وإبداع، وجديرون بكل جهد وعطاء.

وندعو الله ﷻ أن يتحقق ما نصبو - جميعا - إليه ، وأن يرفعنا بالعلم درجات؛ لنحقق لوطننا وأمتنا مكانة تستحقها بين الأمم.

والله ﷻ من وراء القصد، وهو يتولى الصالحين.

المؤلفون

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





الصفحة	الموضوع
4	• مقدمة الدليل
10	• فلسفة دليل اللغة العربية
12	• خصائص النمو في هذه المرحلة
13	• الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل
15	• إستراتيجيات التدريس
33	• إستراتيجيات التقويم
34	• إستراتيجيات الإغلاق
36	• توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية
65	• الوحدة التمهيديّة
73	• الوحدة الأولى
94	• الوحدة الثانية
127	• الوحدة الثالثة
148	• الوحدة الرابعة
168	• الوحدة الخامسة
193	• الوحدة السادسة
216	• الوحدة السابعة
240	• الوحدة الثامنة
258	• ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته
268	• ملحق أوراق العمل
278	• قائمة المصادر والمراجع

المقدمة العامة



فلسفة دليل اللغة العربية

عزيزي المُعلِّم/عزيزتي المُعلِّمة

تقوم فلسفة دليل مادة اللغة العربية على عدة أمور:

1. ينطلق الدليل من عدة مرتكزات، ومنها الرؤية الوطنية الشاملة لدولة قطر 2030 م، ومنها خصوصية المجتمع القطري في محيطه الخليجي، والعربي، والإسلامي، والإطار العام للمنهج التعليمي ووثيقة معايير اللغة العربية لدولة قطر.
2. يتكئ الدليل على أحدث الاتجاهات والنظريات التربوية الحديثة في تخطيط الأدلة التعليمية التي تؤمن بشراكة المعلم في التخطيط والتنفيذ، وتأخذ بيده نحو تطوير نفسه -ذاتيًّا- مستعينًا بما تم تقديمه في الدليل.
3. يستهدف الدليل الركائز الأساسية للعملية التربوية، وهي (المعلم – الطالب – والكتاب المقرر).
4. اتكأ الدليل على أهمية الدور الحيوي للمعلم، كقائدٍ تربويٍّ لا مجرد ملقن للمعرفة، يكتشف المواهب، وينمي الإبداعات، يحفز الكفايات ويعمل على تنشيطها.
5. ينطلق الدليل من أن الطالب محور العملية التعليمية، وأنه هو المقصود والهدف من المنظومة التعليمية جميعها، فمن هنا كانت الإجراءات والتعليمات والمحتويات التي تضع نصب عينها طالبًا في عالم متغير متطور.
6. اتكأ الدليل على أن مبدأ الكفايات التعليمية هي الأساس في تعليم الطالب الذي يعيش أجواء الانفتاح الحضاري والمعرفي، وهي كفايات تنمو معه، وتستمر باستمرار التعلم.
7. قام الدليل على مبدأ دعم المعلم في الميدان التربوي، وقدّم له ما يخدمه ويعينه في تنفيذ مهامه التربوية والتعليمية، دون تقييد إبداعه، أو حصر قدراته؛ فترك له حرية التصرف في الموقف التعليمي بناء على ما يستجد من متغيرات أو معطيات، دون إخلال بالخطة الدراسية.
8. ينطلق الدليل من أن المعلم المبدع هو الذي يعرف كيف يستفيد من مصادر المعرفة المختلفة، ويُدرّب المتعلم على ذلك.

9. اعتمد الدليل رؤيةً خاصةً، وهي أن يكون الدليل مصدرًا مساندًا للمعلم مرشدًا له، وليس رقيبًا عليه.
10. اعتمد الدليل (الدرسَ بمحاورة المختلفة) محورًا للتناول؛ حيث تم التعامل مع (الوحدات والدروس) على أساس أنها كتلة معرفية وقيمية واحدة ومتكاملة.
11. يؤمن الدليل بتعدد مصادر المعرفة، وكثرة روافدها، فجاءت مصادر التعلم فيه متنوعة بين المصادر الورقية، والمصادر (الإلكترونية).
12. سعى الدليل إلى وضع نماذج من أدوات التقييم، ونماذج استرشادية تحفيزية من أوراق العمل في الملحق الأخير بما يخدم المعلم والمتعلم معًا.
13. يراعي الدليل في ثناياه أنماط التعلم والفروق الفردية بين المتعلمين، فقدم لكل نمط وسائله التي تعينه، من خلال تناول مهارات المادة.
14. وضع الدليل في ختام كل درسٍ إجاباتٍ مقترحةً عن الأسئلة الواردة في الدرس وترك بعضها؛ مفسحًا المجال لكل من المعلم والمتعلم مساحةً للأخذ والرد؛ لتحقيق ثمرة التعلم الفعّال.

خصائص النمو في هذه المرحلة (6-12) سنة:

المظاهر العامة	القيم	العلاقة بالأقران	القدرات اللغوية	عمليات التفكير والتعلم	الفئة
- يزداد مدى الذاكرة القصيرة؛ حيث يحتفظ بالمعلومة لمدة ثوانٍ. والحفظ آلي غالبًا.	- بداية بناء أحكام القيم، وعلاقتها بالسلوك. - يدرك مسؤوليته عن سلوكه بشكل أوضح وفقًا لمعايير القيم السائدة في البيت والمدرسة والمجتمع.	- يزداد تأثره بأقرانه. - بداية العناية والالتزام بالقواعد التي يتفق عليها الأقران. - يُظهر التباهي والتفاخر؛ مما يؤدي إلى التنافس.	- الاختلافات والفروق تبرز في المهارات اللغوية. - كثرة الأسئلة. - تسلل بعض الألفاظ غير المرغوبة إلى لغته.	- يدرك المحسوسات بشكل أوضح من الأشياء المجردة. - يبدأ إدراك العلاقة بين السبب والنتيجة.	الصفوف من 6-1 السن من 6-12
- لا تعط أكثر من معلومة في وقت واحد؛ حتى تضمن انتقال المعلومة إلى الذاكرة طويلة الأمد بالتكرار وغيره من الأساليب (يستفاد من هذا في حفظ القرآن وغيره بتخصيص جزء من الوقت للتريد)	- العناية بتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو القيم عبر القصص، وذكر النماذج والسير. - تشجيع بؤادر السلوك المعبرة عن القيم ونمذجتها، كأن يُظهر سلوكًا عن الأمانة أو الصدق أو النظافة، فلا بد من إتباعه بالتقدير الكافي ليترسخ ويحظى بالاهتمام من المتعلم.	- تكوين مجموعات العمل في الأنشطة وجعلهم يشاركون بوضع قواعد لها. - تقدير الإنجازات، وإتاحة الفرصة لتحقيقها عبر الأنشطة التنافسية والعمل الصفي.	- إعطاء فرصة للمتميزين، مع مراعاة الطلاب الأقل قدرة، وتشجيعهم على ممارسة المهارات اللغوية. - كثرة الأسئلة مؤثر ذكاء أو قلق من أمر ما، يدركه المربي من نوع الأسئلة.	- ربط المفاهيم المجردة (كالعدل والصدق) بالأمثلة المحسوسة. - تعميق الإيمان وأثر العمل الصالح والجداد في المسلم عند الدنيا والآخرة.	دور المعلم والمربين

الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل

- عنوان الوحدة.
- مقدمة الوحدة: وفيها وصف لمحاور الوحدة.
- المعايير والنتائج الخاصة بالوحدة.
- عنوان الدرس أو المحور: ويكتب حسب وروده في كتاب الطالب.
- عدد الحصص المقترح: أي المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.
- مخرجات التعلم: الأهداف العامة لكل درس وهي ترجمة للنتائج المتوقعة تحقيقها وتتميز بشموليتها (المعارف- المهارات- الاتجاهات والقيم).
- الاتجاهات والقيم الرئيسية: وتشمل الجوانب الوجدانية التي تتضمن أوجه التقدير والاحترام والتعاون، وغيرها.
- الكفايات الخاصة: القدرات الخاصة بكل درس، مثل: الكفاية اللغوية، والبحث والتقصي، والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد، والتعاون والمشاركة، والتواصل، وغيرها.
- مصادر التعلم وأدواته: كتاب الطالب، ومصادر التعلم المساندة، تسهم في تحقيق نواتج التعلم، وتشمل (كتبًا، وموسوعات، ومواقع إنترنت، وأقراص مدمجة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، وغيرها).
- وسائل التعلم: الأدوات والوسائل التعليمية والتكنولوجية اللازمة للنشاط، والتي سيتم توظيفها فعليًا في الحصة الدراسية، مع مراعاة مناسبتها للمرحلة العمرية والمستويات الدراسية. ومن أمثلتها: (تطبيقات السبورة الذكية - أوراق العمل - الوسائل التعليمية اليدوية - الفيديو - الألعاب - المجسمات - الملصقات والبطاقات - جهاز عرض ... إلخ).
- متطلبات التعلم القبلي: المعرفة العلمية التي اكتسبها الطالب نتيجة مروره بخبرات تعليمية سابقة، وتُعدّ أساسًا لتعلمه الجديد.
- المفردات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدرس.
- خطوات التدريس: وتشمل التهيئة للدرس: يبدأ المعلم الدرس بنشاطٍ أو أنشطة تحقّز الطلاب على المعرفة وتثير دافعيتهم، على أن تكون مرتبطة بالدرس، ويفضّل أن تكون قصيرة ولا تتجاوز 5 دقائق.
- إستراتيجيات التدريس المستخدمة والإجراءات المنظّمة: وتمثل الإجراءات المنظمةة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف التقنيات الحديثة.

- **التمايز:** وذلك بأن يوضّح المعلم ما سيفعله لمراعاة الفروق الفردية، أو تكييف الدرس للطلبة ذوي المستوى المتدني والطلبة الفائقين، وما سيفعله للطلبة الذين يواجهون صعوبةً في المفاهيم والمهارات التي تدرس في الحصة، أو من هم بحاجة إلى دعم إضافي، وهذا يشمل أنشطة علاجية وأخرى إثرائية.
- **الربط بين موضوع الدرس بالحياة:** من خلال ربط التعلّم بمواقف حياتية معيشة أو أفكار.
- **إستراتيجيات التقويم وأدواته:** وتمثّل إستراتيجيات التقويم وأدواته المستخدمة والإجراءات المنظّمة التي يقوم بها المعلم وطلّبه لتقويم الطالب، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة.
- **الإغلاق:** إغلاق الموقف التعليمي أو الحصص بوحدة من إستراتيجيات الإغلاق الواردة في الدليل أو ما يراه المعلم مناسباً.
- **الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية كل درس.**

إستراتيجيات التدريس

اسم الإستراتيجية	إجراءات تنفيذها
إستراتيجية فكر- زوج- شارك Think - Pair - Share	وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي: - الخطوة الأولى التفكير: Think كَلِّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة. - الخطوة الثانية المزاوجة: Pair أعط الطلبة الفرصة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال، أو المشكلة المطروحة عليهم. - الخطوة الأخيرة المشاركة: Share اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.
إستراتيجية أكواب إشارة المرور	- قسّم الطلبة أربع مجموعات. - حدّد فقرة لكل مجموعة. - كَلِّف المجموعات استخلاص شيء من الدرس (مثلا الأفكار الرئيسة والفرعية للنص)، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجة ماسّة للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجة إلى مساعدة بدرجة متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها، ولا تحتاج إلى مساعدة الآن. - تابع عمل المجموعات، وقدم تغذية راجعة. - كَلِّف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى. - دوّن ما تم التوصل إليه على السبورة. - اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع. - عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتنقذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد من قبل طالب أو من المعلم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- مرر علبة الأعواد المثلجة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدون على العود، ويكلفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرر علبة الأعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأن كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجه إليه السؤال.

إستراتيجية أعواد المثلجات



إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائط؛ ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يُخصص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعدّ "الفيديو" عنصراً أساسياً في هذا النمط من التعليم؛ حيث يعدّ المعلم مقطع "فيديو" تتراوح مدته بين 5 - 10 دقائق، ويشاركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

إستراتيجية الفصل المقلوب

- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية؛ بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:
- **الطالب الأول: متحدث:** يشرح الدرس.
- **الطالب الثاني: مستمع:** مستمع جيد، وي طرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
- **الطالب الثالث: مراقب أو مدوّن:** يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما؛ فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميلاه.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- ا طرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم الموضوع.
- عزّز الطلبة، واشكرهم لتعاونهم ومشاركتهم.



**إستراتيجية
مثلث الاستماع**

- تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنمّي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية.
 - تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
 - لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 خمسة أفراد، وقلّمًا يتكون من 6 أفراد.
 - يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه، ويحفظه بدلًا من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
 - يوجّه المعلم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
 - يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يخصّص الطالب المعني بالسؤال ... وهكذا.
 - يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

**إستراتيجية
الرؤوس المرقّمة**

- الخطوات:

• قبل الدرس:

- تحديد الموضوع، أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من 3-6 طلاب.
- رسم الشكل على السبورة وتقسيمه بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعط لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص؛ بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع، أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

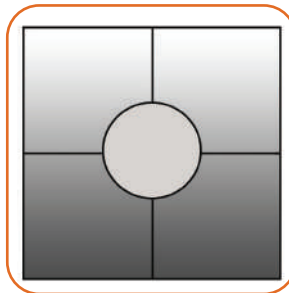
• في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

• بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة؛ لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.
- **ملحوظة:** تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

إستراتيجية
PLACEMAT
(حصيرة المائدة)



- صمّم مجموعة من البطاقات. - ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّدًا قائدًا لكل مجموعة. - أعطِ قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته. - كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبه المجموعة الإجابات على أوراقهم. - عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك). - اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته. - في النهاية يهّئ قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات. - اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات؛ تعميمًا للمعلومة على الطلبة كافة.	إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك)
- جَهِّز منظمًا تخطيطيًا على شكل يد (4، أو 5 مخططات) - قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقًا لكل مجموعة. - وزّع على كل مجموعة مخططًا. - كلّف المجموعات كتابة حروف الجرّ مثلاً على كلّ إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب. - اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطط السابق. - تعلّق كل مجموعة مخططها أمام الطلبة. - يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته. • يمكن للطلبة تصميم مخططات الأصابع بأنفسهم.	إستراتيجية الأصابع الخمسة



• اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي: - التنبؤ: اطلب من الطلبة توقُّع النتائج المترتبة على ما تم قراءته. • ما توقعك تجاه.....؟ • ما رأيك في.....؟ • ماذا يحدث إذا.....؟ - القراءة: وجِّه الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة. - الإثبات: يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم عن الأسئلة السابقة، بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي. - التعليل: يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف، وآرائهم بعد الخطوة السابقة.	إستراتيجية التفكير الموجه
تتكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع)، وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة). مثال: الفكرة المراد تقديمها: تغيّر أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغيّر أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك. وليس هناك تحديد لعدد العناصر، أو الكلمات المكتوبة، بل. يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.	الخريطة الدائرية (Circle Map) 
- الخطوات: • قبل الدرس: - قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه. • في أثناء الدرس: - تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية. - يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر، ويجب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على بطاقات.	إستراتيجية المقابلة الثلاثية THREE STEPS INTERVIEW

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال، أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية؛ لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.

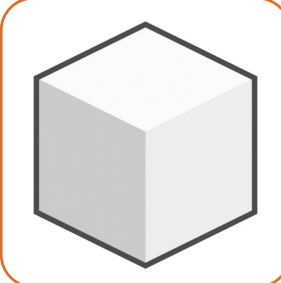
• نهاية الدرس:

- اطلب من بعض المجموعات عمل (سيناريو) أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها)، حول العناصر المحددة مسبقًا.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل، والطلاب الذين يقومون بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

A How can I Apply information? كيف أطبق المعلومات؟	H How can I get more information? كيف أحصل على المعلومات؟	L What I Learned? ماذا تعلمت؟	W What I want to Know? ماذا أريد أن أعرف؟	K What I Know? ماذا أعرف؟
كتابة أساليب للاستفادة مما تمّ تعلّمه في الدرس وتطبيقه في الحياة.	اقتراح بعض المصادر للحصول على مزيد من المعلومات حول الموضوع.	كتابة ما تعلمه الطالب من دراسته للدرس	كتابة كل طالب، أو مجموعة لبعض العناوين التي يرغب في معرفتها/ دراستها؛ من خلال عرض الموضوع.	كتابة كل طالب، أو مجموعة ما يعرفه من معلومات عن الموضوع.

إستراتيجية
K.W.L.H.A

- وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.
- اطلب على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الأول من الجدول.
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم حول الموضوعات/ العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.

- بعد الانتهاء من الدرس ناقش الطلبة فيما تعلّموه، واطلب منهم أن يسجلوه في العمود الثالث من الجدول. - اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم في العمود الرابع من الجدول في الحصول على المزيد من مواد التعلّم من مصادر أخرى تنمي خبراتهم. - وجّه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الدراسة والفهم، وذلك بكتابتها في العمود الخامس.	
- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف). - وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب. - عيّن طالباً في كل مجموعة؛ لرمي المكعب ويسمّى (الرامي)، وطالباً آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ)، وطالباً للإجابة عن السؤال. - يمكن تبادل الأدوار في المجموعات. - قيّم أداء الطلبة. - اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها.	إستراتيجية مكعب الأسئلة 
الاقتداء بقراءة المعلم، أو قراءة طالب مجيد يساهم في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءة جهريّة يحاكون فيها القراءة النموذجيّة، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيريّة. • يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها.	إستراتيجية المحاكاة
تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصي في موضوع معيّن، أو مسألة معيّنة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على حلّ لمشكلة، أو الإجابة عن سؤال، أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي: - تحديد المشكلة أو الموقف. - جمع المعلومات. - التأكد من صحّة المعلومات. - تطبيق النتائج.	إستراتيجية الاستقصاء

- معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحوّل إلى مخطط، أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة؛ حيث تُنظّم المعلومات في أشكال، أو رسومات تبين ما بينها من علاقات، ويسهل فهمها من قبل الطالب، وتتخذ الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال. - والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة، ويمكن أن تكون إستراتيجيه تعلّم حين يضعها الطالب بنفسه.	إستراتيجية الخرائط المعرفية
- وسيلة رسومية يستخدمها الطالب؛ للتفكير، أو التعبير عن رأيه، أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة. - خطوات الرسم: - يحتاج الطالب إلى ورقة بيضاء أو أي لون آخر ويفضل حجم (A4) غير مسطرة تستخدم بشكل أفقي، أقلام متعددة الألوان، قلم رصاص. - يحدّد الموضوع. - يستخرج المفاهيم أو الأفكار الأساسيّة. - يحدد وسط الورقة كمركز للانطلاق، ثم يرسم دائرة صغيرة مثلا، ويضع موضّوعه في شكل كتابة، أو رمز، أو رسم بسيط يعبر عن الموضوع الرئيس، ويمثل الفكرة الأساسيّة. - يختار الاتجاه الذي نريد أن يرسم فيه التفرّعات. - يقوم بوضع تفرّعات تنطلق من مركز الورقة، ويحدّد لكل فرع كلمة مفتاحيّة يكتبها فوق الفرع؛ باستخدام الألوان المختلفة للفرع، على أن تكون هذه الفروع عبارة عن خط منحنيّ عريض من جهة المركز؛ ليصبح أكثر دقة عند نهايته، مع إمكانية رسم خط أو دائرة حول الفكرة المهمة؛ لإبرازها بشكل لافت. - يمكن وضع صور رمزية على كل فرع من الفروع السابقة تعبر عن معناه. - يمكن تفريع كل فرع من الفروع الرئيسة إلى فروع ثانوية. - يواصل الطالب التفرّعات الجزئية إلى غاية إنهاء الأفكار التي تولّدت عن الفكرة الرئيسة. - يحصل في النهاية على شجرة فيها تفرّعات تمثل أفكار الموضوع، ومختلف جوانبه، بطريقة متسلسلة منظمّة. • للخرائط الذهنية فوائد متنوعة تكمن في سهولة استيعابها وفهمها مهما تعقدت الموضوعات الملخصة لها، وهناك برامج إلكترونيّة؛ لرسم الخرائط الذهنية يمكن أن يستعين الطالب بها.	إستراتيجية الخرائط الذهنية 

انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالبًا ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.	إستراتيجية الاستقراء
- يقسّم المعلم الطلبة مجموعات. - يحدّد قائدًا مؤقتًا لكل مجموعة. - يوزّع المهام على المجموعات. - يحفز الطلاب ويثير دافعيتهم على العمل في الجماعي . - يساعد الطلاب على التعلم الجاد. - يتفقد فاعلية المجموعة التعليمية ، ويتدخل لتقديم المساعدة لأداء العمل. - تحديد الفترة الزمنية اللازمة التي يعمل فيها الفرد والمجموعة معاً . - يعد المواد التعليمية اللازمة للدرس. - يقوم المعلم بتوصيف العمل المطلوب. - يحدد المعلم معايير النجاح على المستوى الفردي والجماعي . - يقوم المعلم أداء الطلب ، وتقديم التغذية الراجعة للطلاب . - يتدرب الطالب على القيادة والتحلي بالمسؤولية. - يبدي الطالب تعاونًا جادًا مع زملائه. - يشيع الطالب روح الحب والتعاون بين فريق عمله. - يُحسن الطالب قيادة فريق العمل. - يُقسّم الطالب المهام التعليمية على زملائه. - يُقدم الطالب عمل فريقه باسم الفريق بأكمله.	إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي
يتعلم الطالب فيها بالملاحظة والتقليد؛ من خلال نموذج يقلّده، إذ يقدم المعلم نماذج لطلّبه؛ لملاحظتها وتقليدها في الإعراب مثلاً، أو في التعبير، أو في الخطّ، أو في غيرها.	إستراتيجية النمذجة
- يسأل المعلم أحد الطلبة، ويخيره بين إجابتين كلتاها خطأ. - يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ. - يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ. - يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقي الطلبة. - بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ السؤال. - يثبت المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتاع من الطلبة.	إستراتيجية "خطأ × خطأ"

• قراءة المعلّم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحة صفيّة تعلّق أمام الطلبة، أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلّم حول نص واحد وكل العيون على النص)، على النحو الآتي: - شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة. - قدّم النماذج القرائيّة الواضحة المتميّزة؛ من خلال قراءة القدوة، أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهاميّة والتعجبية وغيرها. - استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدّمة؛ لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل. - اختر طالباً، أو أكثر متميّزاً في القراءة؛ ليقرأ أولاً. - كلّف بقية الطلبة بالقراءة. - ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة؛ في أثناء القراءة بالتدريب الكافي. - لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء. - كلّف طلبتك بمهام قرائيّة خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي، أو كلّف طلبتك بالقراءة للزملاء في الأوقات البينية، وقبل حضور المعلم الصف.	إستراتيجية القراءة المشتركة
- يحضر المعلّم قصصات صغيرة، ويدوّن في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل. - يطوي المعلّم القصصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة. - يمرّر المعلّم علبة القصصات على الطلبة؛ ليختار كلّ طالب قصاصة واحدة؛ ليجيب عن السؤال المدوّن فيها، ثمّ يمرر العلية مرة أخرى لطالب آخر؛ ليجيب عن السؤال المدوّن فيها، ويستمر المعلّم في تمرير علبة القصصات حتى ينهي جميع الأسئلة. - يشكر المعلم الطلبة على أدائهم.	إستراتيجية القصصات الصغيرة
- قسّم الطلبة مجموعات. - يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة، أو فكرة على ورقة، ثمّ يمرر القلم لزميله؛ ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وبهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها.	إستراتيجية تمرير القلم

- يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معيّن يعرضه المعلم - يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة. - يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع. - يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة.	إستراتيجية تبادل الأدوار
إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة، والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة.	إستراتيجية المناقشة
• تتم إستراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم، وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاث خطوات: • قبل القراءة، وفي أثناءها، وبعدها: • قبل القراءة: - وتتمثل باختيار النص، وتهيئة الطلبة ذهنيًا ونفسيًا؛ بإثارة مشكلة يمكن حلّها بقراءة الموضوع، تشتمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص، أو الموضوع المقروء؛ من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقائها على الطلبة؛ لتكون موجّهًا لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملاحق الأساسية للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص. • في أثناء القراءة: - وتتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكون الطلبة قائمة بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالاتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وتتضمن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسة والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقروء، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقروء؛ من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقروء.	إستراتيجية القراءة الموجهة

• بعد القراءة: - يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع؛ للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم، أو المصادر الأخرى للتحقق من معاني بعض الكلمات، أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقروء، وتلخيص المقروء، وكتابة عناوين أخرى للمقروء، وكتابة فكرة طرحها الكاتب، ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقروء وبين حياتهم اليومية.	
تعني أن يقرأ المعلم، أو الطالب ويُردّد بعده الطلبة جماعياً، أو زمرياً، أو فردياً، ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلّب على مشكلاتهم القرائية. • ملحوظة: هذه الإستراتيجية تناسب الصفوف الدنيا أكثر من العليا وتناسب الطلاب ذوي نمط التعلم السمعي. أو من يعانون من صعوبات تعلم من الصفوف المتوسطة.	القراءة الترددية
• تتم إستراتيجية الكتابة الموجّهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتبدأ باستشارة الطلبة؛ لموضوع التعبير، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل: • مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها. • مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة) • مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة موضحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبه مع الطلبة.	إستراتيجية الكتابة الموجّهة
عرض مخطّط له ومنظّم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب / الطالبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونية.	إستراتيجية العرض التقديمي

- صمم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة، أو الدرس الحالي، أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق. - قسّم الطلبة مجموعات رباعية. • الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة. • الطالب الثاني: يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث. • الطالب الثالث: يجيب عن السؤال. • الطالب الرابع: يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدربه على الإجابة الصحيحة.	إستراتيجية البطاقات المروحية
- قسّم الطلبة مجموعتين متقابلتين. - ارم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، واطلب منه أن يذكر معلومة تعلّمها في الحصة السابقة. - كلف الطالب أن يمسك طرف خيط كرة الصوف بطرف أصبعه، ثم يرمي بها إلى طالب آخر، ويطلب منه أن يذكر معلومة أخرى تعلّمها في الحصة السابقة، وتكرر هذه الإستراتيجية إلى أن تصير خيوط كرة الصوت كهيئة شبكة عنكبوت. - اشكر الطلبة على أدائهم.	إستراتيجية شبكة العنكبوت
- يمكن استخدامها في مهارة الكتابة، أو حل التدريبات. - قسّم الطلبة أربع مجموعات. - كلف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها. - كلف كل مجموعة تصميم مخطط للموضوع. - كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة الموضوع. - اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الرسالة على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا. - كلف كل مجموعة أن تضيف إلى الموضوع ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغاير للون الذي كتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسة، ويقرؤوا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها. - اطلب من كل طالب البدء بكتابة الموضوع في صورته النهائية. - اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف. - قيّم أداء الطلبة واشكرهم.	إستراتيجية الطائر الفرار

تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، وتستخدم للتقسيم والتصنيف والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفرعات متعددة.	إستراتيجية الخريطة الشجرية Tree Map
- ويأتي في أربع خطوات، هي: • التلخيص: ويعني القدرة على تحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطاتها في صورة محكمة. • توليد الأسئلة: ويُقصد به قيام الطالب بطرح عدد من الأسئلة التي يشتقها من النص، ويتطلب ذلك من الطلبة أن يحددوا أولاً نوع المعلومات التي يودون الحصول عليها من الموضوع؛ حتى تطرح الأسئلة حولها. • الاستيضاح: ويُقصد به تلك العملية التي يستوضح فيها الطلبة أفكاراً معينة من الموضوع، أو قضايا معينة، أو توضيح كلمات صعبة، أو مفاهيم مجردة يصعب إدراكها. • التنبؤ: حيث يضع الطالب توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار، وما يمكن أن يعالجه الكاتب من قضايا، ويطرح فروضاً معينة حول ما يمكن أن يقوله المؤلف في الموضوع.	إستراتيجية التدريس التبادلي
• قبل الدرس: - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة. • في أثناء الدرس: - قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل. - كلف الطلبة باختيار قائد للمجموعة. - وزّع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات. - اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة. - تابع الطلبة في أثناء القراءة. - اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة.	إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW)

- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كلّف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلمه، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.

تهدف إلى تنمية التفكير الديناميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتابع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع، أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظم في باقي المستطيلات التالية؛ بحيث تعبر جميعها عن الحدث، أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسلة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تُكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

خريطة التدفق (Flow Map)

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.
- اختر لكل مجموعة قائدًا لها مسئول عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضّح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

ما دورك ككاتب؟	الجمهور المستهدف:
طريقة العرض.	عنوان الموضوع.
النص المكتوب: (طريقة تناؤل جديدة): من حيث الكتابة - العرض - تحليل الشخصية المرتبطة بالحدث.	

إستراتيجية الكتابة التخيلية

يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي ومن أمثلته: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، أوراق عمل.

التدريس المباشر

- جهّز مجموعة من البطاقات وسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدّم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج. - يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة. - يختار كل طالب زميلًا وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميلة يقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة. - بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة.	إستراتيجية أسئلة البطاقات
- ا طرح سؤالًا على الطلبة. - اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد). - اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث. - استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.	إستراتيجية الزميل المجاور
• قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية: - اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه. - يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب. - اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم. - يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها. - علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات.	إستراتيجية فحص الأقران

- قسّم الطلبة إلى مجموعات. - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة. - يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلّم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها. - كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل. - يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ. - يتناقش الطلبة لإكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة.	إستراتيجية أوجد الخطأ
تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها: - لعب الدور المقيّد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها. - لعب الدور المبني على نص غير حوارى (ارتجالي)، مثل قصة. - لعب الأدوار الحرة غير المقيدة بحوار ونص دون إعداد مسبق.	إستراتيجية لعب الأدوار

إستراتيجيات التقويم

- **إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:** قيام المتعلم بتوضيح تعلّمه؛ من خلال توظيف مهاراته في مواقف الحياة الحقيقية، أو مواقف تحاكي مواقف حقيقية، أو قيامه بعروض عملية يُظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.
- **إستراتيجية القلم والورقة:** تشير إلى الاختبارات بأشكالها وأنواعها كافة.
- **إستراتيجية الملاحظة:** عملية يتوجه فيها المعلم، أو الملاحظ (المُرشد - الأقران)، بحواسه المختلفة نحو المتعلّم؛ بقصد مراقبته في موقف نشط؛ وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته، وقيمه، وسلوكه، وأخلاقياته، وطريقة تفكيره.
- **إستراتيجية التواصل:** تشير إلى جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلّم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات.
- **إستراتيجية مراجعة الذات:** تشير إلى تحويل الخبرة السابقة إلى تعلّم؛ بتقييم ما تعلمه، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقًا.

أدوات التقويم:

- **قوائم الرصد / الشطب:** وهي الأفعال / السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم في أثناء تنفيذ مهمة تعليمية، ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين في الأزواج الآتية: (صح / خطأ)، (نعم / لا)، (موافق / غير موافق) ... إلخ.
- **سلم التقدير:** هو أداة تظهر مهارات التعلم المتدنية أو المرتفعة؛ حيث تخضع كل فقرة لتدرّج من فئات، أو مستويات؛ بحيث يمثّل أحد طرفي التدرّج انعدام الصفة التي نقدّرها أو ضآلتها، في حين يمثّل الطرف الثاني تمامها أو اكتمالها، أما ما بين الدرجتين فيمثّل درجات متفاوتة من وجود تلك الصفة، وقد تكون الدرجات أرقامًا، وحينها يسمّى سلم تقدير رقمي.
- **سلم التقدير الوصفي:** وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبيّن أداء المتعلّم في مستويات مختلفة.
- **سجل وصف سير التعلّم:** هو سجل منظّم يكتب فيه المتعلّم عبارات حول أشياء قرأها، أو شاهدها، أو مرّ بها في حياته الخاصة؛ حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة، واستجاباته حول ما تعلمه.
- **السجل القصصي:** هو عبارة عن وصف قصير من المعلم؛ ليسجل ما يفعله المتعلم، والحالة التي تمت عندها الملاحظة، (كأن يسجل كيف يعمل الطالب في مجموعة).

إستراتيجيات الإخلاق

إستراتيجيات التقويم التي استُخدمت خلال الدرس، أو في نهاية الدرس لإغلاقه:

- **إستراتيجية الإشارات:** يمكن استخدام إشارات اليد؛ لتقويم درجة فهم الطلبة للدرس، ولهذا الغرض يتم الاتفاق سلفاً على رموز بحركات اليد، يدلّ كل منها على درجة معينة للفهم، وعلى سبيل المثال، يمكن الاتفاق على أن يشير رفع إصبع واحدة إلى درجة متدنية من الفهم، ويشير رفع إصبعين إلى درجة ضعيفة، وثلاث إلى درجة متوسطة، وتتطلب هذه الإستراتيجية مشاركة جميع الطلبة، وتسمح للمعلم بالتحقق من الفهم ضمن مجموعة كبيرة من الطلبة، وبشكل فوري.
- **إستراتيجية المسابقات:** تعدّ المسابقات إستراتيجية فعالة؛ للتحقق من فهم الطلبة للدرس؛ ففي نهاية الحصة الدراسية ولتحقيق هذا الهدف، يمكن اعتماد مسابقة يسمح استثمار أجوبتها، وتفاعل الطلبة مع أسئلتها بتعرف مستوى فهم الدرس.
- **إستراتيجية تذكرة الخروج:** يكتب الطلبة إجاباتهم المقتضبة على سؤال يوجّه إليهم في نهاية الحصة، بعدها يقف المدرس عند باب الفصل، ويقوم باستلام بطاقة الجواب بمثابة تذكرة؛ للخروج من الفصل، يولّد هذا التمرين بشكل سريع أفكاراً متعددة يسمح استثمارها بتعرف مدى فهم الطلبة للدرس، وتسمح بتطوير إستراتيجية للدعم والتدخل العلاجي في وقت لاحق.
- **الألعاب التعليمية:**
 - يطرح المعلم على الطلاب مجموعة من الأسئلة.
 - يكتب كل سؤال في بطاقة.
 - يكتب إجابة كل سؤال في بطاقة.
 - يوزع بطاقات الأسئلة والإجابات على الطلبة؛ مؤكداً للطلبة عدم قراءة الأسئلة.
 - قبل إعطاء إشارة بدء التحرك، يعطى إشارة بدء تحرك الطلبة؛ بحيث يبحث كل طالبٍ معه بطاقة سؤالاً عن زميله الذي معه إجابة هذا السؤال.
 - يختار بعضهم؛ ليقراً أحدهم السؤال، وبقراءة الآخر الإجابة على الطلاب الآخرين.
 - يطلب من جميع الطلاب العودة لأماكنهم، ويوضّح لهم الأسئلة وإجاباتها.
- **ورقة الدقيقة الواحدة:** تتيح لجميع الطلبة المشاركة بنشاط في عملية التعلم، كما توفّر أسلوباً سريعاً وبسيطاً؛ لجمع إجابات الطلبة بشكل مكتوب. وتُعدّ ورقة الدقيقة الواحدة من الأوراق التفاعلية التي تُستخدم في أوقات مختلفة في أثناء الدرس؛ إذ يطلب من الطلبة الإجابة تحريراً عن الأسئلة التي تُطرح

عليهم؛ فعلى سبيل المثال: ما النقطة المهمة في العرض الذي قُدم حتى الآن؟ ما الاستنتاج الذي توصلت إليه؟ ما الصعوبات الخاصة بك؟

- حيث يوقف الدرس، ويطلب من الطلبة الرد باختصار على سؤالين؛ هما:
 - ما أهم شيء تعلمته خلال هذا الدرس؟
 - ما السؤال الذي لم تعرف إجابته؟
 - فيقوم الطلبة بالإجابة عن السؤالين ببطاقات يُعدها المعلم سلفًا، وتكون مخصّصة للإجابة، أو في نصف ورقة من أوراق الطالب، ويتم تسليمها للمعلم.
 - **إستراتيجية 1-2-3:** في نهاية الدرس، يقوم المتعلمون بالإجابة بشكل فردي عن الأسئلة الثلاثة التالية:
 - ماذا استفدت من الدرس؟
 - ما الأشياء التي تود معرفة مزيد عنها؟
 - هل لديك أسئلة أخرى؟ ما هي؟
- يسمح تحليل إجابات الطلبة عن هذه الأسئلة الثلاثة؛ بإجراء تقويم شامل لمستوى فهم الدرس، ونقاط الضعف والقوة في المنهجية المتبعة.

• **الكرسي الساخن:** إستراتيجية تفاعلية يمارس الطلبة فيها أنشطة التحدث والاستماع؛ حيث يحصل كل طالب على دوره؛ للجلوس في "المقعد الساخن" أمام الطلبة الآخرين في الصف الدراسي، في حين يسأل الطلبة مجموعة من الأسئلة؛ ليجيب عنها خلال مدة محددة، وإذا انتهت المدة أو إذا فشل الطالب في الإجابة يقوم ويجلس مكانه طالب آخر... وهكذا، ويكون دور المعلم إرشاد الطلبة وتوجيههم؛ من خلال منحهم توجيهات للتركيز على أسئلتهم؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية يتمكن الطلبة من تكوين أسئلة متنوعة كثيرة، ويقوم المعلم بتصحيح قواعد اللغة لأسئلة الطلبة.

• **مسابقة الأسرع في الكتابة**

- قسّم السبورة ثلاثة أقسام.
- اختر ثلاثة طلبة يتوجهون إلى السبورة.
- انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً يحصل على نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.
- اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة، والأعلى نقاطاً ينال مكافأة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية

أخي المعلم / أختي المعلمة، يسعدنا أن نقدم لكم هذه التوجيهات الفنية؛ لتكون عوناً لكم في مسيرتكم، وخطواتكم الإجرائية خلال تناول الفنون اللغوية، والتدريب على المهارات اللازمة لتعليم هذه الفنون، وقد أثّرنا أن نفرد لكل فنٍ منها توجيهاته، ونقدم لكم أهميته ومهاراته، وما يجب عليكم عند تدريسه، مع ذكر بعض الأنشطة التي تنمي مهاراته، ونذكر بأن تعميق المهارة يكون بكثرة التدريب والممارسة والمِران؛ فاكْتساب القدرة اللغوية لا يتحقق على النحو المنشود إلا بإتقان مهارات التدريس، والإلمام بأسس النجاح في تدريس اللغة العربية، وأنشطتها، وتعرف طبيعة فنون اللغة العربية الأربعة (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، والاهتمام بممارسات الطالب اللغوية.

وكي ينجح المعلم في تنفيذ التدريس يجب أن يمتلك مجموعة من المهارات التي يمكن تسميتها بمهارات التدريس. كما يلزم معلم اللغة العربية بعض التوجيهات النوعية الخاصة بتدريس اللغة العربية. ولنبدأ أولاً بمهارات التدريس، ثم التوجيهات.

أولاً - بعض مهارات التدريس اللازمة للمعلم:

مهارة التهيئة:

ما يستهل به المعلم درسه؛ بقصد جعل طلبته في حالة نفسية وعقلية مواتية معايشة لخبرات الدرس، وجذب انتباههم، وتشويقهم إلى خبرات الدرس، وإشعارهم بأهميتها، وإثارة تفكيرهم.

• أساليب التهيئة:

يمكن أن تتم التهيئة بأسلوب من الأساليب التالية: الأسئلة - الطرائف والغرائب - عرض صورة أو بعض الصور ومناقشتها - استثمار لأحداث الجارية استثمار عنوان رئيس في صحيفة مشهورة - الأحاديث والألغاز (الفوايز) - استخدام الوسائل التعليمية - ربط الدرس الحالي بما سبق - وضع الطلاب أمام مشكلة لا حل لها إلا بالدرس.

• شروط التهيئة الجيدة:

1. ألا تستغرق التهيئة أكثر من خمس دقائق (الزمن المناسب يتراوح بين دقيقتين وخمس دقائق).
2. أن تكون جذابة مشوقة لا مملّة فاترة.
3. مثيرة لتفكير الطلبة دافعة التعلم.

4. تشعر الطلبة بأهمية الدرس.
5. ترتبط بالدرس، دون أن تتعمق في تفاصيله.
6. أن تكون المعلومات التي تتضمنها التهيئة معلوماتٍ صحيحةً.
7. تكون مناسبةً لمستوى المتعلم، وواضحةً، وموجزةً.

مهارة التعزيز:

- تعريفها: استخدام المعلم صور الثواب والعقاب استخدامًا يناسب طبيعة الطالب والموقف التعليمي، بهدف دفع الطالب إلى السلوك الإيجابي، وامتناعه عن السلوك السلبي.

• من صور التعزيز:

1. التعزيز الإيجابي المعنوي:

- مثال: ما شاء الله، بارك الله فيك، كلامك صحيح...

2. التعزيز الإيجابي المادي:

- مثال: إعطاء المعلم الطالب هديةً، كتابًا، قلمًا...

• أسس استخدام التعزيز:

1. البدء بالترغيب قبل الترهيب، وبالثواب قبل العقاب.
2. مناسبة التعزيز لسلوك الطالب.
3. الإثابة فور السلوك السلبي أو الإيجابي.
4. التنويع في صور كل من الثواب والعقاب.
5. الاعتدال في استخدام كل من الثواب والعقاب.
6. أن يوضح المعلم للطالب عند عقابه السلوك الإيجابي البديل.

3. العقاب السلبي المعنوي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: أحزنني ما قلت، أنا غير راض...

4. العقاب السلبي المادي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: حرمان الطالب من الهدية، الكتاب، القلم.

مهارة إدارة الموقف التعليمي:

هي مجموعة من الأنماط السلوكية والأنشطة التي يستخدمها المعلم، لكي يوفر بيئة تعليمية مناسبة، ويحافظ على استمرارها بما يمكنه من تحقيق الأهداف المنشودة من التدريس.

• توصيات في إدارة الصف.

1. وجه حديثك ونشاطك للطلاب، ولا تتسرع في الحكم عليهم.
2. حاول أن تتدرج في مراحل إصلاح السلوك السلبي.
3. قلل من تحدي الطلاب، بتجنب كثرة الأوامر.
4. تعرف إلى آراء الطلاب ومشاعرهم.
5. انصح طلابك بود وحب، وأظهر لهم ذلك.
6. تجنب السخرية، وقلل من الكراهية، عن طريق التعاون مع الطلاب.
7. راقب بوعي أثر كلماتك وتعبيراتك على الطلاب.
8. استمع لطلابك بحب وشغف.
9. راقب بوعي كل ما يدور في الموقف التعليمي.
10. كن واثقاً من نفسك.
11. تجنب التكلف بتصرفاتك.
12. استخدم الإثابة المناسبة مع الطلاب الجيدين.
13. افصل بين الطالب وسلوكه السلبي.

مهارة استخدام السبورة:

• قواعد استخدام السبورة:

- ضع خطة لما تريد تخطيطه على السبورة قبل البدء.
- احرص على نظافة السبورة.
- اجعل كتابتك بخطوط مستقيمة.
- اهتم بتنسيق الحروف والكلمات.

- لا تمسح السبورة بيدك أبدًا.
- استعمل الألوان المناسبة.
- راع القدرة البصرية للطلاب.
- وازن بين حجم السبورة وحجم ما ستكتبه.
- لا تقف أمام السبورة أبدًا.
- إذا كنت تجيد الرسم على السبورة فافعل، وإلا فاستعن بالنماذج الجاهزة.

مهارة الشرح:

وتعنى بعرض الحقائق والمعاف والخبرات، ومناقشتها، وتبسيطها، وتيسيرها للمتعلمين، وتنظيمها بشكل ييسر على المتعلمين استيعابها والاستفادة منها.

• صور الشرح:

من هذه الصور: التبسيط، والتنظيم، والتفسير، والتجسيد، والتمثيل والتشبيه، والتكرار والتلخيص، والوصف، والاستدلال.

• شروط الشرح الجيد:

- لا تنتقل بين عناصر الدرس إلا بعد الإتيان.
- تجنب الانتقال الفجائي في الشرح.
- مراعاة إيجابية المتعلم، وتجنب الإسراف في الإلقاء.
- منطقية العرض، بالانتقال من المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب، ومن المحسوس إلى المجرد.
- العرض المعبر، وذلك باستخدام النبر والتنغيم.
- التآني في العرض عند التوصل إلى النقاط الأساسية في الدرس.
- الصمت فترة استنتاج القاعدة أو التعميم أو النتيجة.
- أن يكون الشرح جذابًا عن طريق (صوت المعلم - دعم الأفكار باللطائف - ترتيب الأفكار وتنظيمها - تجنب الإعادة الرتيبة، والتكرار الممل - استخدام الأمثلة المناسبة).

مهارة الأسئلة (صياغتها، وتوجيهها):

• أهداف الأسئلة في الفصل:

1. أهداف اجتماعية: في تعرف أحوال الطالب الشخصية، من أجل تقوية علاقته بالمتعلم.
2. أهداف نفسية: من أجل تعزيز ثقة الطالب في نفسه، فتقوى شخصيته.
3. أهداف تعليمية: ترتبط بالمجال الدراسي والخبرات التعليمية.

• أنواع الأسئلة:

يمكن تقسيم الأسئلة حسب الشيء المراد قياسه إلى قسمين:

1. أسئلة الحقائق:

وهي أسئلة تقيس تحصيل الطلاب للحقائق والمعلومات.

2. أسئلة الفكر:

وهي التي تدفع الطلاب إلى التفكير واستنتاج الحقائق.

ويمكن تقسيم الأسئلة حسب التوسع في الإجابة المطلوبة:

1. الأسئلة السابرة:

هي الأسئلة التي تدفع الطالب إلى التعمق في الإجابات.

2. الأسئلة التلقينية:

وهي الأسئلة التي تساعد الطالب على الإجابة أو الكتابة.

• من الشروط الواجب توافرها في مهارة توجيه الأسئلة:

- أن تكون محددة ودقيقة.
- أن يصمت المعلم فترة وجيزة بعد إلقاء كل سؤال.
- توزيع الأسئلة على جميع - أو معظم - الطلاب.
- استعمال أساليب متنوعة تدفع الطلاب إلى التفكير وتحليل إجاباتهم.
- استعمال أساليب متنوعة لمساعدة الطلاب على الإجابة.
- تجنب الأسئلة التي تدفع إلى التخمين، كأسئلة نعم/لا.
- استعمال أسئلة تقيس جوانب متعددة كالتذكر والفهم والتحليل... إلخ.
- تغيير طريقة أسلوب طرح السؤال، كأن يكون سؤالاً لمجموعة، أو لطالب واحد.

مهارة التلميح:

هي توجيه المعلم طلابه إلى إجابة سؤال، أو اتخاذ موقف، أو تصحيح إجابة خطأ، وذلك عن طريق معيناتٍ أو إشاراتٍ تساعد الطلاب على الإجابة.

• صور التلميح:

- إعطاء المتعلم تلميحا أو تصريحاً جزءاً من الإجابة.
- تقسيم السؤال إلى أجزاء.
- إعادة إلقاء السؤال بصيغة مختلفة.
- إعادة إلقاء السؤال بنصه، أو التغيير نحو الأسر.
- تذكير المتعلم بنقطة أو بحقيقة معينة في الدرس.
- توضيح المصطلحات للمتعلمين.
- تشجيع المتعلم على أية مبادرة صحيحة.
- مساعدة المتعلم على بلورة أفكاره وترتيبها.
- إعطاء تغذية راجعة لمساعدة المتعلم على الإجابة.

مهارة الحيوية:

هي ظهور المعلم في الموقف التعليمي نشاطاً متحرّكاً ممثلاً للمعنى، بحيث يضيف على الموقف التعليمي حيويةً ونشاطاً.

• وتساعد هذه المهارة على تحقيق الأهداف التدريسية مثل:

أ- حركات المعلم:

ومن ذلك سير المعلم في المكان، ووقوفه، وتراجعته، وتغيير سرعة حركته... إلخ.

ب- صوت المعلم: ومن ذلك (النبر، والتنغيم، وسرعة الكلام، والتكرار... إلخ.

ج- روح المعلم: ومن ذلك تقبل الطلاب، والرفق بهم، والحنو عليهم، وإشعارهم بالأبوة أو الصداقة... إلخ.

د - إثارة التفاعل وشحذه في الموقف التعليمي، وذلك عن طريق الحوار لا التلقين، وطريقة المناقشة وطرح الأسئلة... إلخ.

مهارة الصمت:

هي توقف المعلم عن الكلام، والنظر إلى الطلاب، نظرة تناسب الموقف، وذلك بهدف جذب الطلاب، أو التعبير عن رفض سلوكٍ ما.

• أهميتها:

1. الحصول على انتباه الطلاب.
2. إعطاء الطلاب فرصةً للتفكير.
3. تحقيق هيبة المعلم.
4. تفيد عقب التوصل إلى نقطة مهمة في الدرس.
5. منح المتعلم فرصة استيعاب نقطة أساسية.
6. إشعار الطلاب بالاهتمام بهم، وذلك عندما يستمع المعلم إلى إجابة أحد الطلاب.

• شروط مهارة الصمت:

- الاعتدال في استخدامها.
- أن تكون تعبيرات المعلم أثناء الصمت مناسبةً للموقف.
- أن يصحب صمت المؤلف -عند الاستماع إلى طلابه - النظر إليهم.

مهارة حسن التصرف:

هي إحسان المعلم التصرف في المواقف الحرجة التي تواجهه، بحيث يتصرف تصرفاً سريعاً حكيماً، دون تردد. فقد يحدث أن يوجه أحد الطلاب سؤالاً للمعلم بهدف إحراجة، وهنالك إذا لم يحسن المعلم التصرف فسوف تكون مشكلة كبيرة، وخاصة إذا كان يدرس المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، فقد تهتز صورة المعلم في عيون طلابه.

مهارة إعطاء التعليمات:

وتتمثل في إعطاء الطلاب توجيهات وإرشاداتٍ من شأنها أن تحقق أهداف العملية التعليمية.

• أهميتها:

- توضيح الخطوات المطلوبة لعمل معين.
- تعمل على توفير الوقت والجهد والمال.
- تيسر السبل لبلوغ الهدف.
- تجنب المتعلم العشوائية والتخبط.
- تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وقدرته.
- تجعل قناة الاتصال مفتوحة بين المعلم والمتعلم.
- تخلق إطاراً مرجعياً للأفكار والمعلومات في الدرس.

• وقتها:

- في أثناء الموقف التعليمي.

• شروطها:

- الوضوح، الدقة البساطة، الثقة، الشمول، الصحة.

مهارة المناقشة:

هي المهارة التي يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم، عبر اشتراكهما في تحليل الأفكار، ومناقشتها، وتوضيح الآراء وتقبلها، وتشجيع النقد والتعبير الحر عن الآراء، والاقتناع بها، بهدف الوصول إلى الحقائق.

• أهميتها:

- تعمل على إشراك المتعلم في عملية التعلم، وزيادة إيجابيته في الموقف التعليمي.
- تعطي المتعلم ثقةً بنفسه وقدراته.
- تنمي لدى المتعلم قدراتٍ واتجاهاتٍ وقيماً إيجابيةً متنوعةً منها (التفكير - النقد - البرهنة - المناظرة - دفع الرأي بالرأي - قرع الحجة بالحجة... احترام الآخر، تثبيت المعلومات، تعزيز القيم، تثبيت المعلومات، احترام العمل الجماعي...).
- تعمل على توفير وقت المعلم وجهده.
- تعمل على حل المشكلات التي تواجه الطلاب والمعلمين.
- تعمل على هلاج المتعلمين الأقل نشاطاً وتفاعلاً.
- تُذهب الرتابة والملل والاستبداد والخوف من الجو المدرسي.

- اختبار الأفكار والمعلومات والاتجاهات لدى الطلاب.
- تعديل الآراء وتطوير بنية التفكير.
- **شروط نجاح المناقشة:**
- توفير جو من الحرية والثقة والتقبل.
- ترتيب المكان، والمقاعد، لتناسب أجواء المناقشة ونوعها.
- اختيار أسلوب المناقشة المناسبة للموضوع.
- تجنب فرض رأي سابق، أو تحديد ميل، أو اتجاه نحدد قبل طرح الموضوع.
- إضفاء روح المرح مع روح الجدية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بمختلف مستوياتها.
- مراعاة استخلاص النتائج، وتدوينها، وإعلانها.
- توجيه الأنظار لترتيب الأفكار وتدوينها وتوثيقها.

مهارة اختيار الوسيلة التعليمية:

هي تلك المهارة التي تعنى بتحديد وسيلة تعليمية معينة، وانتقائها من بين عدة وسائل؛ لأسباب تتعلق بنجاح الموقف التعليمي، وتحقيق الأهداف المنشودة.

- **أهميتها:**
- تعمل على تحقيق أهداف الموقف التعليمي.
- تثير دافعية المتعلمين.
- تبعد الرتابة والملل عن الموقف التعليمي.
- تجعل المتعلمين إيجابيين مشاركين بأكبر قدر من الحواس.
- تعمل على تبسيط المعلومات وتوضيح الغامض، وتقريب البعيد.
- **وقتها:**
- قبل التدريس بوقت كافٍ، قد يصل إلى أيام وأسابيع.
- **الأسس التي تراعى عند اختيار الوسيلة:**
- مناسبتها لتحقيق أهداف الدرس.
- تناسب مستوى المتعلمين من حيث السن.

- مناسبة حجم المتعلمين وعددهم.
- تلائم إمكانات المتعلمين المادية والمؤسسة التعليمية.
- تلائم إمكانات المتعلمين العقلية والجسدية.
- اختيار وسائل من البيئة.
- مراعاة الخبرة المستمرة والآثار الجانبية.
- مراعاة سلامة المضمون الموجود في الوسيلة التعليمية.
- لها هدف واضح في وقت محدد من الدرس.
- لها تأثير على الدارس، وتضيف إلى خبراته ومعلوماته.
- تراعي عنصر توفير الأمن.
- البساطة والبعد عن التعقيد والتكلف.
- سهولة الاستخدام.

مهارة تجريب الوسيلة التعليمية:

ويقصد بها اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها في الموقف التعليمي للتأكد من صلاحيتها.

• أهميتها:

- التحقق من مناسبة لتحقيق الهدف.
- التحقق من سلامة أجزائها.
- التأكد من عنصر الأمن.
- التنسيق بين الوسائل المستخدمة.
- التأكد من صحة ما بها من مضمون.
- اختبار مرافق مكان الوسيلة التعليمية.

• وقتها:

- قبل التدريس بوقت كاف.

مهارة استخدام الوسيلة:

هي تلك التي تعنى بظروف الاستخدام وأسلوبه، وهدفه، ومدى المتابعة والنجاح.

• أسس استخدام الوسيلة:

1. تنويع استخدام الوسائل.
2. الحرص على عدم ازدحام الوسائل.
3. عرض الوسيلة في الوقت المناسب.
4. تعرض بحيث تجذب انتباه المتعلمين وتشويقهم.
5. تعرض في المكان الملائم، بحيث يراها كل الطلاب.
6. تكرار عرض الوسيلة أو استخدامها مادام ذلك في صالح الدرس.
7. حجب الوسيلة في أوقات محددة (قبل - أثناء - بعد) تجنباً لتشتيت الطلاب.
8. تجنب التشويش والفوضى.
9. تقويم الوسيلة.

مهارة البيان العملي:

هي تلك التي يلجأ المعلم فيها إلى تطبيق عملي لمهارة بعينها بقصد إكسابها المتعلم.

• أهميتها:

- توضيح العمل.
- ترتيب تسلسل العمل وخطواته.
- توضيح المحاذير والأخطاء لتفاديها.
- جعل المتعلم أكثر دافعية وإيجابية.
- جعل ناتج التعليم أكثر ثباتاً وبقاء.
- تكسر الملل والرتابة اللفظية في التعليم.
- هي السبيل للتدريب على المهارة وإتقانها.

• أسس استخدام البيان العملي:

- أسس الإعداد القبلي:

1. تحديد الزمن.
2. المناسبة لسن المتعلمين.
3. إعداد المكان والمقاعد.
4. إعداد الأدوات والأجهزة وترتيبها واختبارها.

• أسس تقديم البيان العملي:

- البيانات والمعلومات صحيحة وكافية.
- المقدمة مختصرة وصحيحة وشائقة.
- البيانات والمعلومات منظمة.
- استخدام الأدوات بمهارة.
- تتابع الخطوات في تسلسل منطقي.
- وضوح الخطوات للمتعلمين.
- طريقة العمل صحيحة.
- اقتران التعليق والشرح بخطوات العمل.
- استغراق الوقت المناسب لكل خطوة، واستخدام الوقت المتاح.
- تلخيص خطوات العمل من حين لآخر.
- استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

• المواصفات العامة:

- وضوح صوت المعلم.
- استخدام أصوات وأسلوب ومصطلحات مناسبة للمتعلمين.
- وجود الثقة بالنفس والتقبل.
- وجود روح المرح وعدم التوتر.
- الاتصال المستمر بين المعلم والمتعلمين.
- إيضاح استخدامات الشيء المختلفة للمتعلمين.

• إنهاء البيان العملي:

1. تلخيص خطوات العمل.
2. دفع المتعلم للتطبيق وتحميسه.
3. بيان أثر العمل.
4. تقويم العمل.

مهارة الإنهاء:

هي الصورة التي ينهي بها المعلم الموقف التعليمي، بهدف تثبيت الخبرات التربوية والتعليمية لدى الطلاب.

• أهميتها:

- آخر ما يعلق بالذهن من الدرس.
- تعطي تلخيصًا لما دار بالدرس.
- تركز على النقاط الأساسية.
- تترك أثرًا طيبًا في نفوس المتعلمين.
- تحفز المتعلمين للعمل والمشاركة.

• وقتها:

في آخر ثلاث إلى خمس دقائق من الموقف التعليمي.

• أساليبها:

1. أسئلة.
2. تلخيص وثناء.
3. وسيلة تعليمية.
4. تعميمات وقواعد.
5. كلام ودي بجمل شكرٍ وثناءٍ.

• شروطها:

- أن تكون جذابةً وشائقةً وموجزةً.
- التركيز على المفاهيم الأساسية والقواعد والقوانين.

- إشراك المتعلمين.
- تشجيع المتعلمين.
- إيجاد روابط قلبية ومحبة بين المعلم والمتعلم.

التقويم

• **تقويم الدرس:** تتم في كل مراحل الدرس (التقويم الجزئي) كما تحدث بعد الانتهاء من الدرس أيضًا (التقويم النهائي).

• أهمية التقويم:

- التأكد من تحقق الأهداف الموضوعية.
- الحكم على هذه الأهداف من حيث صحتها، ودقتها، وترتيبها.
- الحكم على فاعلية طرق التدريس المستخدمة والإستراتيجيات والأساليب التي يتبعها المعلم.
- بيان أوجه الخلل والمعوقات والصعوبات التي تواجه المتعلم والمعلم في الموقف التعليمي.
- بيان أوجه النجاح لتعزيزها والتركيز عليها.
- اكتشاف قدرات المتعلمين وميولهم واستعداداتهم.
- بيان وسائل العلاج وطرقه.

• أسس استخدام التقويم:

ارتباطه بالأهداف.

شموله كافة عناصر الموقف التعليمي.

تنوع أدواته وضبطها.

أن يبني على أسس علمية، ك (الثبات، الصدق، الموضوعية ، التمييز).

استمرار التقويم.

أن يكون اقتصاديًا في (الوقت – الجهد - التكلفة).

• أدوات التقويم:

- الاختبارات التحصيلية (المقالية – الموضوعية).
- الاختبارات العملية.
- اختبارات السرعة.
- اختبارات الأداء.

- اختبارات الاستعدادات.
- الاختبارات الشفوية والتحريرية.
- بطاقات الملاحظة.
- الاستبانات.
- مقاييس التقدير.
- الاختبارات الموقفية.

ثانياً - فنون اللغة العربية: طبيعتها، وأسس تدريسها:

فنون اللغة العربية أربعة؛ هي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة؛ حيث نقدم لك مفهومها، وأهميتها، ومهارات كل منها، وبعض الأنشطة التي تنمي مهارتها، وواجبات المعلم عند تدريسها وخطوات السير فيها، وأسس تدريسها.

أولاً: الاستماع.

• مفهوم الاستماع:

الاستماع أحد فنون اللغة الأربعة، وأول هذه الفنون، ويأتي بعده التحدث، والقراءة، والكتابة، وهو: "الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وفهمها، واستيعابها، واستخلاص الأفكار، واستنتاج الحقائق، وتدقيق المادة المسموعة، ونقدها، وإبداء الرأي فيها".

• مهارات الاستماع:

• للاستماع مهارات أساسية، منها:

1. التمييز السمعي؛ وذلك بين:

أ - المتشابه من الحروف والكلمات في النطق؛ مثل حرفي (ال، والتاء)، وكلمتي: (قام، نام).
ب- الأداءات الصوتية: من حيث القوة والضعف والنبر والتنغيم؛ فهناك نبرة ونغمة حزينة، وأخرى توحى بالسرور، ونغمة قوية وأخرى رقيقة.

ج- تصنيف الأصوات حسب أصحابها؛ فقد يدرب المعلم طلابه على التمييز بين أصوات القراء المجيدين للقرآن الكريم، فيسمعهم تلاوة لكل قارئ، ويطلبهم بأن ينسبوا كل تلاوة إلى صاحبها.

2. فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات.

3. استخلاص الأفكار والمعلومات والتفاصيل للنص المسموع.
4. مهارة الاستنتاج: ويقصد بها التوصل إلى حقيقة جديدة من خلال حقيقتين أو عدة حقائق في النص أو الاستنتاج غير المباشر.
5. الفهم الضمني: أي فهم ما بين السطور؛ وهناك نوعان من الفهم: الفهم الصريح، وهو فهم الحقائق التي صرح بها في النص، والفهم الضمني وهو فهم الحقائق التي لم يصرح بها النص، ولكنها تفهم ضمناً؛ لذا سمي هذا النوع بـ "الفهم الضمني".
6. مهارة النقد: النقد هو تمييز الجيد من الرديء.
7. إبداء الرأي: وهو أن يتمكن المستمع من الحكم على المادة المسموعة في ضوء معايير خارجية حددها خبراء في النص المسموع، ومعايير داخلية ترتبط بتذوقه هو وخبراته، شريطة أن يكون موضوعياً، وأن يذكر مقترحاته التي يقوم بها النص ويصلح اعوجاجه، فإنه حينئذ يكون قد امتلك مهارة إبداء الرأي في فن الاستماع.
- ويمكن دمج مهارة (النقد)، ومهارة (إبداء الرأي) في مهارة واحدة هي (مهارة التقويم)؛ وذلك أن تقويم المادة المسموعة يتضمن كلتا المهارتين: النقد، وإبداء الرأي.

• واجبات المعلم عند تدريس الاستماع:

- أ - وضع الطلبة في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ب - حسن اختيار المادة المسموعة بحيث تناسب مستوى الطلبة.
- ج - ربط المادة المسموعة بخبراتهم السابقة، مع مناقشة الكلمات والأفكار الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
- د - مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف حصة الاستماع، سواء أكان الاستماع للاستمتاع، أم للتدريب على مهارات الاستماع.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات الاستماع:

- أ - حكاية قصة للطلبة، ثم نطلب منهم أن يعيدوا حكايتها، أو نتبعها بأسئلة متنوعة.
- ب - انتهاء فرصة حضورهم الإذاعة المدرسية في الصباح، ثم نسألهم بعد أن يدخلوا الفصل: حول ما استمعوا إليه أو شاهدوه في الإذاعة الصباحية.
- ج - إعطاء أحد الطلبة تعليمات وتوجيهات بحيث لا يسمعها أحد سواه، ثم نأمره بأن يوصلها لمن خلفه، ومن خلفه يوصلها لمن وراءه... وهكذا، ثم يقوم المعلم مدى استيعابهم للتوجيهات.
- د - إسماع الطلاب لقطعة تسجيلية من حوار، ويوزع المعلم أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم، ويطلب كل طالب بأن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم يغير الأدوار... وهكذا.

هـ- يغير المعلم تغييرًا طفيفًا في كلمات أغنية أو نشيد، ويسمع الطلبة الأغنية، ثم يطالبهم بتعيين الخطأ؛ ففي ذلك تدريب على الدقة وحسن الإصغاء.

و- يسمعهم خطابًا، ويطالبهم بنقله إلى زملائهم، والتعليق عليه؛ ففي ذلك تدريب لهم على نقد المادة المسموعة وتقويمها.

يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة، مع الحرص على آداب الاستماع.

ثانيًا: التحدث.

• تعريف التحدث:

فن التحدث (أو الكلام) هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره شفاهةً، عندما يريد الإنسان أن يعبر عن احتياجاته وأفكاره، أو مشاعره وأحاسيسه، أو غير ذلك مما يدور في نفسه، وقد يستخدم في المدارس باسم "التعبير الشفهي"؛ فالتحدث -إذن- نوع من أنواع التعبير. فما أنواع التعبير؟

• أنواع التعبير:

من حيث الأداء: ينقسم التعبير إلى التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي (التحريري).

• مهارات التحدث:

- تشكيل الجمل وتركيبها.
- شعور المتعلم بأهمية الموضوع وتحمسه للحديث عنه وميله إليه.
- تحديد الأفكار التي يتضمنها الموضوع.
- ترتيب هذه الأفكار ترتيبًا منطقيًا.
- انتقاء الكلمات التي يعبر بها عن هذه الأفكار بوضوح ودقة.
- النطق بهذه الكلمات نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان.
- الكلام بصدق، واحترام المستمعين باستخدام كلمات؛ مثل: (من فضلك - مع احترامي لكلام حضرتك - تسمح لي بكلمة... إلخ).
- التودد إلى الغير - في غير تملق ونفاق - في أثناء الحديث، باستخدام كلمات مثل: (أحسن - وفقت - لا فُض فوك - حديثك ممتاز - بارك الله فيك)، على أن يكون المتودد صادقًا في قوله، مقتنعًا بما يستمع إليه.
- التمييز بين الأماكن والأوقات التي يمكن التحدث فيها، وبين تلك التي لا ينبغي أو التي لا يفضل الكلام فيها.
- استخدام الطالب النبر والتنغيم في حديثه.

- استخدام الإشارات وحركات الجسم، والتزام الجلسة المناسبة أو الوقفة المناسبة في أثناء الحديث.
- التحكم في جهاز النطق - وخاصة الشفتين- لإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس وتوظيف لغة الجسد توظيفًا سليمًا.
- الاستدلال والاستشهاد على ما يقول، وإقناع المستمع.
- الوقوف عند مواضع الوقوف في أثناء ممارسة التعبير الشفهي.
- مراعاة قواعد اللغة عند التحدث.
- مراعاة أسس الإلقاء عند ممارسة التعبير الشفهي حسب نوعية النص؛ فللقصة أداء، وللشعر أداء آخر، بل إن فنون الشعر تختلف فيما بينها في الأداء، وكذلك المسرحية، والخطبة، وغيرها من مجالات التحدث التي نوضحها فيما يلي.

• مجالات التحدث (مجالات التعبير الشفهي):

التحدث مع الأصدقاء - البيع والشراء - الاشتراك في الاجتماعات - المناقشة - الأسئلة والأجوبة في المواقف التعليمية - تلخيص الموضوعات وشرحها، والتعليق عليها - إلقاء الأخبار - إلقاء الشعر - التمثيل - التحدث مع الأسرة على مائدة الطعام - المناقشة - الخطابة - إلقاء كلمة في مناسبة - الحديث في موضوع مقترح - إعطاء التعليمات - عرض التقارير - الحوار - المناظرة - إدارة الجلسات والندوات والمؤتمرات - الحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك - المواساة بالمقابلة الشخصية - حكاية القصص والندوات واللطائف.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات التحدث:

1. إثارة الطلبة نحو الموضوعات المحيطة بمجال الدراسة، والتي يدركونها بحواسهم.
2. توسيع مجال الحديث بالخروج بهم إلى البر والبحر، والحدائق.
3. إشراك الطلاب في التخطيط للاجتماعات واللقاءات، والاحتفالات والندوات، وذلك في الإنشاد والتمثيل والإدارة والتقويم.
4. استثمار المناسبات الدينية والوطنية والأحداث المدرسية.
5. دفع الطلبة إلى مصاحبة الزوار؛ لمعرفة معالم المدرسة.
6. إعادة حكاية القصص التي سمعوها قبل ذلك، وكذلك الطرائف وغيرها.
7. إفساح المجال للطلبة؛ كي يتحدثوا عن هواياتهم، وما يحبون، وما يكرهون.
8. استخدام أسلوب المشاركة في دراسة الموضوعات.
9. تشجيع الطلبة على التحدث في الإذاعة المدرسية، وإلقاء أخبار اليوم والأخبار العامة والمحلية والمدرسية... إلخ، وكذلك في النشاط الصحفي، وسائر الأنشطة الحرة التي تخدم التعبير بنوعيه.

10. التدريب على استخدام الحديث الهاتفي، ومواقف المجاملة؛ كالشكر، والعزاء، والاعتذار، وتقديم الناس بعضهم لبعض، والسؤال عن المكان والزمان، وطلب الأشياء، وإلقاء التعليمات... إلخ.
11. مطالبة الطلبة بتمثيل درس أو قصة من واقع المقرر الدراسي.
12. تدريب الطلبة على إلقاء الشعر، وإنشاد الأناشيد بأداء مؤثر.
13. استخدام الألعاب التعليمية؛ كتمثيل إعطاء طالبين هاتفين (دمية)، على أن يحدث كل منهما الآخر، يهتفه، أو يواسيه في مرضه، أو يسأل عنه (وهو موقف تمثيلي يمكن تنفيذه في الفصل الدراسي وخارجه).

• خطوات السير في درس التعبير الشفوي:

1. التهيئة للموضوع بالشكل الذي أوضحناه سابقاً.
2. كتابة الموضوعات التي حددها المعلم على السبورة، ثم قيامه بقراءتها. قراءةً جهريّةً نموذجيّةً متأنيةً.
3. يطلب من بعض الطلبة قراءة هذه الموضوعات.
4. يسأل الطلبة عن أحب الموضوعات إليهم مع إبداء التبريرات.
5. يناقش معهم كل موضوع على حدة، مع تسجيل الأفكار على السبورة، على أن يتحدث الطلبة عن هذه الأفكار، ويقوم المعلم بدور الموجه والمصوب.

• ويراعي المعلم آداب التحدث، ويوازن في تقويم التحدث بين مسارين:

- التحدث القائم على التلقي والاستجابة (كالحوار والمناقشة، والإجابات الشفهية عن الأسئلة..... إلخ).
- التحدث القائم على الإرسال (كوقف التحدث، والتعبير الشفهي والعروض..... إلخ).

ثالثاً: القراءة:

• تعريف القراءة:

تُعرف القراءة بأنها عملية تفكير معقدة؛ تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وربطها بالمعاني وفقاً لخبرات القارئ الشخصية.

وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

العملية الأولى: ميكانيكية؛ ويقصد بها رؤية القارئ التراكيب والكلمات والحروف المكتوبة عن طريق العينين، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

العملية الثانية: عقلية؛ يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل: الفهم الصريح، والاستنتاج، والفهم الضمني، والتذوق، والتحليل، ونقد المقروء، وإبداء الرأي فيه.

• أنواع القراءة:

• نوعا القراءة من حيث الأداء:

تنقسم القراءة -من حيث الأداء وشكلها العام - إلى نوعين:

1. القراءة الصامتة:

وفيها يعتمد القارئ على رؤية الرموز، وإدراك معانيها، والانتقال إلى الفهم بأنواعه، وإلى سائر الأنشطة القرائية من تذوق وتحليل ونقد... دون إشراك أعضاء النطق.

2. القراءة الجهرية:

وفيها يقرأ القارئ بصوت مسموع ترسله أعضاء النطق... وهذا النوع من القراءة يتضمن مهارات القراءة الصامتة، بالإضافة إلى مهارات الأداء.

1. القراءة الصامتة:

• مميزات القراءة الصامتة:

- تستخدم في بداية الحصة؛ فتحقق أهدافاً تربويةً عظيمةً؛ تتمثل في تدريب الطالب الاعتماد على نفسه، وإعانتته على فهم الدرس، كما تعد فرصة للعين كي تلتقط الرموز وحركات الضبط؛ مما يعين المتعلم على القراءة الجهرية الصحيحة.
- نحقق هدفًا اقتصاديًا؛ بحيث تحقق الفهم والاستيعاب في وقت قصير، وبجهد قليل.
- تجنب جيران القارئ ضرر الإزعاج الذي يحدث عند القراءة الجهرية.
- تحقق هدفًا نفسيًا عظيمًا يتمثل في القراءة الهادئة التي تحقق التسلية والمتعة.
- يكون القارئ فيها أكثر أمنًا؛ فأخطاؤه لا تظهر للغير، ومن ثم يتجنب لوم الآخرين، واستهزاءهم به، وسخريتهم به.

• عيوب القراءة الصامتة:

- خطورة التضليل من جانب الطالب؛ فقد يتظاهر الطالب بالقراءة؛ فينظر في الكتاب وذهنه شارد؛ لذا على المعلم أن يتابع طلابه.
- غياب كثير من صعوبات القراءة وأخطائها عن المعلم؛ ومن ثم لا يتمكن المعلم من تذليل الصعاب وتصحيح الأخطاء.
- لا تتيح القراءة الصامتة للطالب المتعة بترديد الكلمات والاستمتاع بإيقاعها وموسيقاها.

2. القراءة الجهرية:

• مزايا القراءة الجهرية:

- هي الوسيلة الأساسية للتدريب على مهارات الأداء والنطق.
- تكشف عن أخطاء الطلاب وجوانب تأخرهم في القراءة بنوعها، ومن ثم تساعد المعلم على علاجها. تكشف عن صعوبات القراءة، ومن ثم تعينه على تذليلها.
- تعين على تذوق نواحي الجمال في النص، ولا سيما ما يتعلق بالإيقاع الموسيقي.
- تنمي لدى الطلاب الإحساس المرهف والتذوق الأدبي والاستمتاع بالقراءة.
- تعالج لدى الطلاب الخجل والانطواء، وتبث الثقة بالنفس، وتكسب الطالب القدرة على مواجهة الآخرين.
- تحقق هدفاً اجتماعياً عن طريق التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

• عيوب القراءة الجهرية:

- أحياناً يصحبها بطء قرائي.
- تحتاج ممارستها إلى وقت أطول وجهد أكبر إذا قورنت بالقراءة الصامتة.
- الفهم فيها بطيء، وربما تغفل بعض جوانبه.
- تخوف المتعلم أحياناً - وخاصة المتأخر قرائياً، وضعيف الثقة بالنفس - من ظهور أخطائه، فيزداد اضطرابه.
- إزعاج الآخرين والتنغيص عليهم إذا اعتمد القارئ على القراءة الجهرية في تحصيل دروسه أو في تحقيق المتعة.

• أنواع القراءة من حيث المستوى:

1. القراءة للفهم المباشر:

وهذا النوع يرتبط بفهم ما صرح به الكاتب في النص؛ كتحديد تاريخ حدث ما، أو وصف هذا الحدث كما ورد في النص... وهكذا.

2. القراءة الضمنية:

ويقصد بها قراءة ما بين السطور، كأن يقرأ القارئ قصيدة شعرية، ثم يحدد من خلالها سمات أسلوب الكاتب التي ترد صريحة ولم تحدد في النص المقروء.

3. القراءة الناقدة:

وتعني الحكم على المادة المقروءة، وتحديد مواطن القوة فيها، ومواطن الضعف، وتمييز الغث من السمين، والحقيقة من الرأي؛ وذلك عندما يبدي القارئ رأيه في النص المقروء وينقده.

4. القراءة الإبداعية:

وهي القراءة التي تضيف إلى النص المقروء، فمثلاً القارئ المبدع هو الذي يستطيع أن يبتكر عنواناً للقصة المقروءة أو الموضوع الذي قرأه، أو يعطي حلولاً بديلة للمشكلة الواردة في النص، أو يتوقع الأحداث، أو يبتكر للقصة نهايةً من وحي فكره.

• خطوات السير في درس قراءة المكتبة:

1. التهيئة النفسية: يهيئ المعلم نفسه للدرس تهيئة نفسية، ويحدد أهدافه في ضوء مجموعات الكتب التي أعدها للقراءة بألوانها واتجاهاتها المتعددة.

وينبغي أن:

- تكون في مستواهم.
 - تكون متنوعة؛ لتلبي ميولهم وحاجاتهم، وخبراتهم.
 - تحقق فيهم المثاليات والأخلاقيات.
 - تكون امتداداً للمقررات الدراسية أحياناً، أو ترتبط بها.
2. تبتدئ بالمقدمة التشويقية: كأن يلقي الضوء على الكتب المختارة وأنواعها وقيمتها، وأهميتها.
3. يتيح لكل طالب حرية اختيار الكتاب الذي يريد.
4. يستقبل المعلم أسئلة فيما يعن لهم من (لغويات – أفكار – تذوق - أساليب).
5. يناقشهم فيما قرأ كل منهم، ويشركهم معه، وقد يدرهم على الكشف في المعجم.
6. إذا ظهرت معلومة جديدة أو عجيبة أو قطعة رائعة اطلب قراءتها قراءة جهرية.
7. يسجل كل طالب ثمرة قراءته، ثم يستعرض المعلم كراسات الطلاب لتقويمها.

• كيف نصحح أخطاء الطلاب في القراءة؟

1. تصحيح الخطأ في الوقت المناسب، وهو أقرب موضع يمكن الوقوف عنده فور وقوع الطالب في الخطأ.
2. أن يختار المعلم الطريقة المناسبة للتصحيح حسب مستوى الطفل.
3. تجنب زجر الطالب وتعنيفه.
4. ألا تشعر الطالب بالدونية، وألا تصيبه بالإحباط عند تصويب الخطأ.
5. أن يوفر له الأمن والأمان وتحقيق الذات، وذلك بأن تشعره بكل تقدم يحققه في القراءة.
6. التحلي بالصبر فقد يحتاج العلاج إلى وقت طويل.

• الأخطاء في القراءة وكيف نعالجها؟⁽¹⁾

1. الخطأ في الكلمات الجديدة.
العلاج: تحديد هذه الكلمات وشرحها.
2. الإبدال، كأن يقرأ (قل) فيقول (فل)
العلاج: تسهيل المادة المقروءة وربطها بسياق الجملة، ومعناها، وتدريب الطلاب عليها.
3. القلب: ويكون ذلك بوضع حرف مكان آخر، كأن ينطق الطفل (رمضان) فيقول (مرضان)
العلاج: تدريب الطلاب على النطق عن طريق التكرار.
4. الحذف: ويكون ذلك بحذف حرف من الكلمة، كأن ينطق الطفل (سعود) فيقول (سعد)
العلاج: تكليف الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة، وتدريبهم على القراءة السريعة مع الفهم، وتوجيه الطلاب ضعاف البصر إلى معالجة نظرهم.
5. الزيادة: كأن يقرأ الطلاب كلمة (ملبن) (لبن).
العلاج: نفس طريقة العلاج في الحذف.
6. عجز الطلاب عن فهم المحتوى:
العلاج: تعاون المعلمين مع أولياء الأمور في الاهتمام بالقراءة، ومناقشة المفردات الصعبة، وزيادة حصيلتهم اللغوية، وتكليفهم بتلخيص ما قرؤوه.
7. تكرار الألفاظ أثناء القراءة:
ويعود ذلك لعجز الطالب عن قراءة الكلمات الواردة بعدها، أو أسباب جسمية. كاضطراب العين أو نقص خبراته اللغوية.
- العلاج: عن طريق اتباع طرق العلاج في النوعين السابقين، بالإضافة إلى توضيح معنى المقروء، ومراعاة سهولة المادة القرائية، واتفاقاً مع ميول الطلاب وحاجاتهم.
8. القراءة المتقطعة: وتكون بسبب قلة التدريب، أو الممارسات التدريبية الخاطئة، أو مشكلات نفسية لدى الطفل.
- العلاج: التدريب المستمر على القراءة، البدء بفقرات قصيرة، ثم تطول تدريجياً، واختيار الفقرات السهلة، مع التشجيع المستمر.

(1) هذه الأخطاء تكون في الصفوف الدنيا أكثر من الصفوف العليا.

رابعاً: الكتابة:

- **الكتابة** أحد فنون اللغة العربية، منها ما يُعنى بالتعبير عن الأفكار والحاجات أو المشاعر والأحاسيس كتابة (التعبير التحريري)، أو يعني بسلامة كتابة الكلمات حسب القواعد (الإملاء)، أو بجمال كتابة الكلمات وتنسيقها وجمال حروفها (الخط).

ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى:

- أ- **التعبير الوظيفي**: وهو الذي يهدف إلى تدريب الطلبة على الاتصال بالناس في مواقف الحياة. ومن أهم مجالات التعبير الوظيفي: المحادثة، والمناقشة، والأخبار، وإلقاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات، والخطب، والإعلانات، وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات والنشرات، و ملء الاستمارات، ومحاضر الجلسات.
- ب- **التعبير الإبداعي**: والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية والعواطف، والتعبير عن الآراء والمواقف من موضوع معين، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مؤثرة مثيرة مشوقة؛ مثل: تأليف القصص والمسرحيات، ونظم الشعر، وكتابة المقال بأغراضه المتعددة كالإقناع والنقاش والوصف والتفسير وتقديم المعلومات.....إلى آخره.

توجيهات خاصة بالتعبير التحريري:

على المعلم أن يراعي بعض العيوب الظاهرة في كتابات الطلاب ومنها:

- قلة الثروة الفكرية، وجمعها بين الصحيح والزائف.
- إهمال الترتيب المنطقي وإهمال الربط بين الأفكار.
- عدم التشخيص في موضوعات الوصف، واللجوء إلى الأوصاف العامة، وذلك بسبب ضعف الملاحظة، وقلة الثروة اللغوية.
- عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات، كل فقرة تعبر عن فكرة معينة.
- اضطراب الأسلوب، والتواء عباراته، مما يصعب على القارئ فهم المراد؛ ومن ذلك استعمال ضمائر لا يعلم مرجعها، والخطأ في استعمال الألفاظ، والانتقال الفجائي من الخطاب إلى الغيبة، ومن الجمع إلى المفرد... وهكذا.

الإملاء:

من أهم أنواع الإملاء:

أ- الإملاء المنقول:

- وهو: أن ينقل الطلاب من كتاب أو سبورة إضافية القطعة أو العبارة بعد قراءتها وفهمها، وتهجئة بعض كلماتها هجاءً شفويًا.

ب- الإملاء المنظور:

- وهو: أن تعرض قطعة الإملاء على الطلاب لقراءتها، وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتُملى عليهم بعد ذلك.

ج- الإملاء الاستماعي:

- وهو: أن يستمع الطلاب إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لها، ومناقشة الكلمات الصعبة، تُملى عليهم.

د- الإملاء الاختباري:

- يهدف إلى اختبار الطلاب وقياس قدرتهم، ومدى تقدمهم.
- ملحوظة: كل نوع من الأنواع السابقة له أهدافه وطرق تدريس، وإجراءاته.

• أمور ينبغي مراعاتها عند اختيار قطعة الإملاء:

- أن تشتمل على موضوعات مشوقة، تزيد في أفكار الطلاب وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة، والقصص والأخبار المشوقة.

- أن تكون لغتها سهلةً مفهومةً.

- أن تكون مناسبةً للطلاب من حيث الطول والقصر.

- ألا يتكلف المعلم في تأليفها جرياً وراء مجموعة من المفردات الخاصة، لأن الإملاء تعليم.

- لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة، بل يحسن هذا مع صغار الطلاب.

• توجيهات عامة في تدريس الإملاء:

1. التهيئة: وتكون بأية صورة من صور التهيئة، كالقاء سؤال، أو المناقشة، أو لغز... إلخ.

2. قراءة المعلم القطعة؛ ليُلمّ الطلاب بفكرتها العامة.

3. مناقشة المعنى العام، بأسئلة يلقيها المعلم على الطلاب، وتدريب القاعدة الإملائية.
4. تهجئة كلمات مشابهة للمفردات الصعبة في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة، وينبغي أن نعرض هذه الكلمات في جمل، حتى يكون هذا العمل مفيداً لغوياً.
5. إخراج الطلاب الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ، ورقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يمحو المعلم الكلمات التي على السبورة.
6. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتهيئة الطلاب للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة.
7. إملاء القطعة، ويراعى فيه:
 - أ. تقسيم القطعة إلى وحدات مناسبة للطلاب طوًلاً وقصرًا.
 - ب. إملاء القطعة مرةً واحدةً، لحمل الطلاب على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.
 - ج. توجيه الطلاب إلى استخدام علامات الترقيم أثناء الإملاء.
 - د. مراعاة الجلسة الصحيحة للطلاب.
8. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتدارك الأخطاء والنقص.
9. جمع الكراسات بهدوء ونظام.
10. يمكن شغل بقية الحصة بعمل آخر، كتحسين الخط، أو المناقشة، أو التهجئة، أو شرح بعض قواعد الإملاء.

• توجيهات في تدريس مادة النصوص الشعرية:

- تهيئة الطلاب للدرس.
- التعريف بالشاعر.
- إلقاء الضوء على جو النص ومناقشته.
- مطالبة الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة.
- قراءة المعلم للنص قراءة نموذجية متأنية واضحة معبرة، ويكررها إن لزم الأمر.
- قراءة الطلاب النص، مع تصويب قراءة الطلاب.
- مناقشة الطلاب في معاني مفردات النص.
- مناقشة الطلاب في معنى كل بيت.
- مناقشة الطلاب في مواطن الجمال في الأبيات.

- مناقشة الطلاب في الأساليب والمحسنات ونقاط النقد.
- مناقشة الطلاب مناقشةً تهدف إلى استخلاصهم الفكرة الأولى، وبقية أفكار النص.
- الانتقال إلى بقية أفكار الدرس الرئيسة بنفس الطريقة.
- سؤال الطلاب بعد إتمام النص عن الفكرة العامة للنص، أي مطالبتهم بوضع عنوان مناسب للنص غير العنوان الذي في الكتاب.

• توجيهات في تدريس وتمثيل النص القصصي:

- اختيار القصة المناسبة، ويحسن أن يشترك المعلم والطلاب في هذا الاختيار.
- التمهيد لدراستها بمناقشة عامة حول موضوعها ومناسبتها.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة فيها روح التمثيل.
- دراسة شخصيات النص، وتعرف طباعهم وصفاتهم، وفهم أدوارهم التي يؤديونها.
- مناقشة أفكار القصة وحوادثها وأهدافها مناقشةً تفصيليةً.
- محاكاة الطلاب للمعلم في أداء القصة وصولاً إلى درجة الإتقان.
- توزيع الأدوار على الطلاب الذين سيقومون بتمثيل أحداث النص.
- إبداء الملاحظات على تمثيل الطلاب لإصلاح أخطائهم (التمثيلية – الحركية – الصوتية – اللغوية – التعبيرية).

• توجيهات في تدريس مادة النحو والصرف (الكلمة والجملة)، (وتدريبات لغوية).

1. التمهيد: يكون بأسئلة، أو بقصة، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفة أو مجلة، أو بوضع الطلاب أمام مشكلة لا حل إلا بالدرس، أو بأحجية أو لغز، أو موثف طريف..... إلخ
2. عرض النص على سبورة إضافية، ومطالبة الطلاب بقرءاته قراءةً صامتةً.
3. مناقشة الطلاب في المعنى العام للقطعة، ثم توجيه الأسئلة التي من خلالها تستخرج الأمثلة، على أن تدون الأمثلة في الجانب الأيمن من السبورة الأساسية، عقب إجابة الطلاب عن السؤال.
4. الموازنة، وتسمى (المناقشة) أو (الربط) وفي هذه المرحلة تناقش الأمثلة مناقشةً تتناول الصفات المشتركة أو المختلفة بين الجمل، تمهيداً لاستنباط القاعدة.
5. الاستنباط: ويقصد به توصل الطلاب إلى القاعدة، والنطق بها، وتسجيل المعلم لها على السبورة أولاً بأول.
6. التقويم: ويقصد به قياس مدى تحقق أهداف الدرس من خلال الأسئلة والتدريبات في نهاية الدرس.

7. التعميم: ويقصد به تعميم القاعدة على الأمثلة المشابهة.
8. التوظيف والتطبيق: ويتم ذلك من خلال حل تدريبات الكتاب في محور (الكلمة والجملة) أو في لغويات الدرس، أو من خلال أوراق العمل، وواجبات الدرس.
9. الإنهاء: يُراد به إنهاء الدرس إنهاء تخصصيًا وإنهاء اجتماعيًا.

• توجيهات في تدريس الخط⁽¹⁾:

• أسس النجاح في تدريس الخط:

1. أن يكون المعلم قدوة لطلابه، فيكون ذا خط جيد.
2. أن تكون الكلمات التي يتدرب عليها الطلاب على الخط جذابة ومشوقة ومناسبة لهم، ومتصلة بجوانب حياتهم.
3. أن تكون مواقف تعليم الخط وظيفية طبيعية، ككتابة الحكم والأمثال والعبارات المفيدة، و بطاقات الدعوة لحضور مجلس الآباء مثلاً.
4. توضيح قواعد الخط، وتصحيح الأخطاء في الوقت المناسب، والطريقة الملائمة.
5. التأني من جانب المعلم في أداء النموذج.
6. ربط دراسة الخط بالأنشطة المدرسية الصفية وغير الصفية (الحرّة).
7. أن يستخدم المعلم في تدريسه مشوقات معينة، كالألوان، واللوحات والبطاقات..إلخ.

• خطوات تدريس الخط:

1. التمهيد: اطلب من الطلاب إخراج الكراسات وأدوات الكتابة.
2. في أثناء ذلك قسّم السبورة إلى ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلاب.
3. اقرأ النموذج الخطي قراءة نموذجية.
4. ناقش النموذج مع الطلاب مناقشة استيعابية.
5. الشرح الفني، ويقصد به شرح قاعدة الخط، بالبداية بشرح كيفية رسم الحرف في مواقعه المختلفة من الكلمة ثم رسم الكلمات ثم رسم الجمل والعبارات.
6. المحاكاة/ وتكون في كراسات أخرى غير كراسات الخط.

(1) وهو مخصص للصفوف السابع فما دون.

7. الإرشاد الفردي: وذلك بالمرور بين الطلاب.
8. الإرشاد العام: وذلك بمناقشة الأخطاء الشائعة.
9. متابعة المعلم: التقويم المستمر (الإرشاد الفردي - الإرشاد العام) ويحسن أن يقدر المعلم كل طالب بدرجة تناسب خطه، ولا تنس التعزيز المناسب.
10. إنهاء الدرس: ويكون بالتركيز على زبدة الموضوع وخلاصته.
11. تدوين الملاحظات على الطلاب ومدى تفاعلهم، ومدى نجاحه معهم في تحقيق أهداف الدرس.



مِنْ هَدْيِ النَّبِوةِ

عَلَّمَنَا
صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مقدمة الوحدة

- تتناول الوحدة محورًا واحدًا: هو محور القراءة من هَدي النبوة "إياكم والكِبَر"، وفيه يتعرّف الطالب مفهوم الكبر، والفرق بينه وبين الحرص على التَّجَمُّل والتَّزَيُّن في الثوب والنعل، وجزاء من يحمل في قلبه شيئًا من كِبَر، ثُمَّ التعريف براوي الحديث الشريف، ويعزّز المحور مهارات الطالب اللغوية؛ بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فمناقشة الأفكار، واستخلاص المعلومات المهمة من الدرس.

12



من هَدي النبوة

إياكم والكِبَر

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رضي الله عنه، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ». قَالَ رَجُلٌ: إِنَّ الرَّجُلَ يُجِبُّ أَنْ يَكُونَ تَوْبُهُ حَسَنًا، وَنَعْلُهُ حَسَنَةً. قَالَ: إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ. الْكِبَرُ يَمْطُرُ الْحَقَّ، وَغَمَطُ النَّاسِ».

رواه مسلم.

التعريف بالراوي:

هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ رضي الله عنه، فقيهٌ وصحابيٌّ جليلٌ، من أوائل المهاجرين، فقد هاجرَ الهجرةَ بعاشقهما، كما يُعدُّ أولَ مَنْ جَهِزَ بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَهُوَ تَوَلَّى مَسْئُولِيَّةَ بَيْتِ الْمَالِ، وَقَضَاءَ الْكُوفَةِ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رضي الله عنه.

في رحاب الحديث الشريف

في الحديث الشريف نَبَى الرَّسُولِ ﷺ عَنِ الْكِبَرِ: لِأَنَّهُ يُلَوِّكُ مَكْرُوهًا، فَأَشَارَ إِلَى أَنَّ الْكِبَرَ يَحُولُ دُونَ دُخُولِ الْجَنَّةِ. وَقَدْ لَبَّسَ عَلَى أَحَدِ الصَّحَابَةِ مَفْهُومَ الْكِبَرِ، هَلِ الْكِبَرُ يَعْنِي: التَّجَمُّلُ وَالتَّزَيُّنُ؟ فَأَجَابَهُ النَّبِيُّ ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ»، وَهُوَ جَمِيلٌ فِي صِفَاتِهِ وَأَفْعَالِهِ، ثُمَّ عَادَ الرَّسُولُ ﷺ يُوضِّحُ أَنَّ الْكِبَرَ إِبْطَالٌ لِلْحَقِّ، وَاحْتِفَاؤٌ لِلنَّاسِ.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس، وخبراته بعض مهارات اللغة الخاصة بمعرفة المفردات.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإعطاء الطالب فرصة؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة زملائه الأفكار والمسؤوليات؛ وإبداء الرأي في الشخص المتكبر، والشخص الذي لا يَهْتَمُّ بِحُسْنِ مَظْهَرِهِ بِحُجَّةِ عَدَمِ التَّكَبُّرِ.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم الوجيز مكتبة الشروق الدولية - مجمع اللغة العربية بالقاهرة - 2017 م.
- رياض الصالحين مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع - الإمام أبو زكريا يحيى بن شرف النووي الدمشقي - الطبعة الثالثة 1419 هـ / 1998 م.

وسائل التعلم

- صور- بطاقات - جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

القراءة:

من هَدْي النبوة إِيَّاكُمْ وَالْكِبَر

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ الحديث الشريف قراءةً جهريةً صحيحةً.
- يفسر معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
- يكشف في المعجم عن معاني بعض الكلمات.
- يذكر مفهوم الكِبَرِ.
- يوجه رسالة قصيرة لزميل يتكبر على زملائه و يعاملهم باستعلاء.
- يستخرج فعلاً ماضياً من الحديث الشريف.
- يتحلّى بمجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصةً "التواضع والبعد عن الكِبَرِ".

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التواضع.
- تقدير الجمال واحترامه.
- البعد عن الكِبَرِ.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة الجهرية مثل: نُطْقُ الحروف من مَخارجِها نُطْقًا صَحِيحًا، وقراءةُ الكَلِماتِ بالضَّبْطِ الصَّحِيحِ، استنباط الأفكار العامة، والرئيسة، والأفكار الجزئية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- كِبَر - مِثْقَال - بَطْرُ الحقِّ - غَمَطُ النَّاسِ - نَعْلُهُ.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اسأل الطلاب: هل تحرصون على اختيار الثياب الأنيقة، والنعال الجميلة؟ ولماذا؟
- تلقِ الإجابات من الطلبة، وقدم التغذية الراجعة المناسبة، ثم أخبر الطلبة عن درس اليوم: سنتناول اليوم درسًا بعنوان: "إياكم والكِبَر".

- إجراءات الدرس

- إستراتيجية التفكير الموجّه:

- اعرض الحديث الشريف على جهاز العرض.
- وجّه سؤالًا حول الدرس، مثل: عمّ يتحدّث الحديث الشريف؟
- تلقِ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

من هَدْيِ النبوة إياكم والكِبَر



عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رضي الله عنه، قَالَ: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ، قَالَ زُجَلٌ: إِنَّ الرُّجُلَ يُجِبُّ أَنْ يَكُونَ تَوْبُهُ حَسَنًا، وَنَعْلُهُ خَسَنَةً، قَالَ: إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ، الْكِبَرُ بَطْرُ الْحَقِّ، وَغَمَطُ النَّاسِ».

(إرواه مسلم).

التعريف بالراوي:

هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ رضي الله عنه، فقيهٌ وصحابيٌّ جليلٌ، من أوائل المهاجرين، فقد هاجرَ الهجرةَ وعاشَهما، كما يُعدُّ أَوَّلَ مَنْ جَهَرَ بِقراءة القرآن الكريم، وقد تولى مسؤولية بيت المال، وقضاء الكوفة في عهد الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

في رحاب الحديث الشريف

في الحديث الشريف نبى الرسول ﷺ عن الكِبَر: لأنه سلوكٌ مكروه، فأشار إلى أن الكِبَر يَحُولُ دُونَ دُخُولِ الْجَنَّةِ، وقد التفتن على أحد الصحابة مفهوم الكِبَر، هل الكِبَر يعني: التَّجَمُّلُ والتَّزَيُّنُ؟ فأجابه النبي ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ»، وهو جميلٌ في صفاته وأفعاله، ثم عاد الرسول ﷺ يُوَضِّحُ أن الكِبَرُ إِبْطَالٌ للحقِّ، واحتقارٌ للنَّاسِ.

- القراءة النموذجية:

- يُسمع المعلم الطلاب الحديث الشريف؛ من خلال جهاز التسجيل.
- أو يقرأ المعلم الحديث الشريف قراءة نموذجية خاليةً من الأخطاء؛ مراعيًا نُطْقَ الحروف من مَخارجِها نُطْقًا صَحِيحًا، وقراءة الكَلِماتِ بالضَّبْطِ الصَّحِيحِ، والوَقْفُ والوَصْلُ بِحَسَبِ مَوَاضِعِهِ، وينبّه المعلم الطلبة للانتباه لقراءته؛ من أجل محاكاتها لاحقًا.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلّف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية؛ مراعين نُطْقَ الحروف من مَخارجِها نُطْقًا صَحِيحًا، وقراءة الكَلِماتِ بالضَّبْطِ الصَّحِيحِ، والوَقْفُ والوَصْلُ بِحَسَبِ مَوَاضِعِهِ، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

واقترحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس أو الموضوع قيد المناقشة، وهو ما جاء في الحديث الشريف من توجيهات، وأثر العمل بتلك التوجيهات في حياة الفرد والمجتمع، أثناء التحدث، وتوظيف الإشارات الجسدية، وتنغيم الصوت بما يوافق المعنى، وذلك في التعبير والمناقشة.

• استفيد من الدروس التي تضمنها الحديث الشريف في توجيه رسائل قصيرة لكل من:

أ - زميل يتكبر على زملائه، ويُعاملهم باستعلاء.

ب - زميل لا يهتم بحسن مظهره بحجة عدم التكبر.

- تعزيز المهارات اللغوية:

15
من هَدْي النبوة



التعبير والمشاركة

استفيد من الدروس التي تضمنها الحديث الشريف في توجيه رسائل قصيرة لكل ممن يأتي:

أ - زميل يتكبر على زملائه، ويُعاملهم باستعلاء.

ب - زميل لا يهتم بحسن مظهره بحجة عدم التكبر.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية الخريطة الشجرية، إستراتيجية

التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW):

- إستراتيجية المناقشة:

- باستخدام هذه الإستراتيجية يمكن إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة والإجابة، مع احترام آرائهم واقترحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس أو الموضوع قيد المناقشة. مثل: كيف نفرنا الرسول ﷺ من داء الكبر؟ ماذا قال النبي ﷺ عندما سُئل عن التجميل والتزين أمام الناس، والظهور بصورة حسنة؟

- إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأفكار الرئيسية، والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، حيث تُكتب الفكرة الرئيسية في أعلى الخط، أو التصنيف الشجري، وتُكتب الأفكار الفرعية أسفل الشجرة، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع.

- إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي

(JIGSAW):

- استخدم إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW) في حل تدريبات الفهم والتحليل ص 14.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

- تعزيز التعبير و المشاركة:

- إستراتيجية المناقشة:

- باستخدام هذه الإستراتيجية يمكن إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة والإجابة مع احترام آرائهم

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اقرأ الحديث الشريف في (لغويات) قراءةً جهريةً.
- ناقش الطلبة في معاني المفردات الصعبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات، راجع معارف الطلبة السابقة في (الفعل الماضي - والفعل المضارع المنفي - والاسم المجرور بحرف الجر - والمفرد والجمع).
- ناقش الطلبة في إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون إلى إتقانه من المهارات السابقة، قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

التمايز

16

لغويات

عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ، قَالَ زَيْلٌ: إِنَّ الرَّجُلَ يُجِبُّ أَنْ يَكُونَ تَوْبَةً حَسَنًا، وَنَعْلَةً حَسَنَةً، قَالَ: إِنَّ اللَّهَ جَوِيلٌ يُجِبُّ الْجَمَالَ، الْكِبَرُ يَطْرُقُ الْخَقَّ، وَغَمَطُ النَّاسِ».

1- استخرج من الحديث الشريف ما يأتي:

أ - فعلًا ماضيًا:

ب - فعلًا مضارعًا منفيًا:

ج - اسمًا مجرورًا بعد حرف الجر:

2- أكمل الجدول الآتي:

المفرد	الجمع
الجنة	
ذرات	
النبي	
الحقوق	

- نشاط علاجي:

- معاودة القراءة للحديث الشريف.
- التحدث عن نبذ خلق التكبر.

- نشاط إثرائي:

- عقد مقارنة بين شخص متواضع، وشخص آخر متكبر.
- كتابة كلمة عن الكبر/ التواضع، وأثرهما في الفرد والمجتمع، وعرضها على الزملاء في نشاط الإذاعة المدرسية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلاب في أثر الكبر في الفرد والمجتمع.
- يبدي الطلاب آراءهم فيمن يتكبرون على الناس.
- الدعوة إلى التواضع وعدم الكبر.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- قائمة رصد، سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- ملاحظة المعلم: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات، الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية السؤال المفتوح.

- ثانيًا - الفهم والتحليل:

ج 1

أ - هو عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ رضي الله عنه - فقيهٌ وصحابيٌّ جليلٌ.

ب - الكبر . - التجلُّ والتزين.

ج - الكِبَرُ بَطَرُ الْحَقِّ وَغَمَطُ النَّاسِ.

د - الجمال.

ج 2

بقوله لا يدخل الجنة من كان في قلبه أقل شيء من كبر وهو وزن مثقال .

ج 3

إنَّ الله جميل يحب الجمال.

ج 4

تعبير النبي ﷺ أكثر دقة؛ لأنه يدل على أن أقل شيء من الكبر يمنع صاحبه من دخول الجنة، أما التعبير الثاني فيدل على احتمال دخول الجنة لمن كان عنده شيء من الكبر.

ج 5

- يدل على حرص الصحابة على معرفة الحق، وكذلك يدل على التباس مفهوم الكبر عندهم، وحرص الصحابة على التجلُّ والتزين في الثوب والنعل.

- وهذا لا علاقة له بمفهوم الكبر الذي ذكره النبي ﷺ.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الدراسة و التأمل:

- أولًا - المفردات:

ج 1

أ - الوزن. ب - استعلاء. ج - اختقار.

ج 2

- وَرَدَتِ الصِّفَةُ (حَسَنَ) لِلثُّوبِ؛ لأن لفظ الثوب مذكر.

- وَوَرَدَتِ الصِّفَةُ (حَسَنَةً) لِلنَّعْلِ؛ لأن لفظ النعل مؤنث.

ج 3

- الجَمال: الحسن في الصفات والأفعال.

- الجِمال: الإبل.

13 من أسئلة التمارين

الدراسة والتأمل

اقرأ الحديث الشريف قراءةً صحيحةً مراعيًا علامات الترقيم، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أولاً: المفردات

1- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

أ - «لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر»، كلمة «ذرة» تدل على:

الوزن	الثقل
الكثرة	الجفّة

ب - «لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر»، مرادف كلمة «كبر»:

ظلم	استخسان
استعلاء	سخرية

ج - «غَمَطُ النَّاسِ»، المقصود بكلمة «غَمَطُ»:

أذى	شتم
خمس	اختقار

2- لم وردت الصِّفَةُ (حسن) للثوب، و(حسنَةً) للنعل؟

3- اكتب في الجدول الآتي معنى كلمة (الجمال) أمام كل عبارة من العبارتين الآتيتين:

العبارة	المعنى
إنَّ الله جميل يحب الجمال.	
اشترى أبي الجمال من التاجر.	

ج 6

دعم الحديث هذا الخلق بأن جعل دفع الحق ورده على قائله، واحتقار الناس هو الكبر الذي يمنع صاحبه من دخول الجنة.

- لغويات:

ج 1

أ - كان - قال.

ب - لا يدخل.

ج - عبد - النبي - قلبه - كبر.

ج 2

المفرد	الجمع
الجنة	الجنات / الجنان
ذرة	ذرات
النبي	الأنبياء / النبيون
الحق	الحقوق

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- أكمل ما يأتي بحسب ما ورد في الحديث الشريف:

- أ - راوي الحديث الشريف هو:
 ب - نبي الرسول ﷺ في الحديث الشريف عن
 وحبيب إلينا
 ج - عرف النبي ﷺ الكبر بأنه
 د - بين الحديث الشريف صفة من صفات الله تعالى هي:
 2- كيف نفّرنا الرسول ﷺ من داء الكبر؟

3- ماذا قال النبي ﷺ عندما سُئل عن التَّجَمُّلِ والتَّزَيُّنِ أمام الناس، والظُّهور بصورة حسنة؟

4- ما الفرق في المعنى بين قوله ﷺ: «لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر»، وقولنا: «لا يدخل الجنة متكبر»؟

5- غلام يدل سؤال الرجل النبي ﷺ عن اللبس الحسن والمظهر الحسن؟ وما علاقة ذلك بما ذكره النبي ﷺ عن الكبر؟

6- يدعو ديننا الإسلامي إلى حسن التعامل الإنساني. برأيك كيف دعم الحديث الشريف هذا الخلق؟

لغويات

عن عبد الله بن مسعود ﷺ: عن النبي ﷺ قال: «لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر». قال رجل: إن الرجل يحب أن يكون ثوبه حسناً، ونعله حسناً، قال: إن الله جميل يحب الجمال، الكبر بطر الحق، وغمط الناس.

1- استخرج من الحديث الشريف ما يأتي:

- أ - فعلاً ماضياً:
 ب - فعلاً مضارعاً منقياً:
 ج - اسماً مجروراً بعد حرف الجر:

2- أكمل الجدول الآتي:

المفرد	الجمع
الجنة	
ذرات	
النبي	
الحقوق	



الوَحْدَةُ الأولى



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ هي:

المحور الأول القراءة "الهواية.. حياة متجددة"، وفيه يقرأ الطالب عن أهمية الهواية وفوائدها، وأنواعها، وما قامت به دولة قطر لتمكين المواطنين من ممارسة الهوايات، وماذا عليه تجاه الهواية؟ ويعزز مهاراته اللغوية؛ بدءاً من القراءة، ف تفسير المفردات واستخدام المعجم، وتحديد الفكرة الرئيسية في الدرس، ويعلل لشعور الإنسان بالمتعة عندما يمارس هوايته، ويصف الهوايات المحببة إليه. وفي (لغويات) يستخرج الطالب أفعال الأمر الواردة في خاتمة الدرس، ويلاحظ التغييرات التي تحدث لفعل الأمر عند استخدامه مع الضمائر المنفصلة، ويذكر مصادر

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.
- تعريف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- الكشف في المعجم عن معاني بعض الكلمات.
- تعريف الأفكار الرئيسية وبعض المعلومات والتفاصيل في النص المقروء.
- تعريف الفعل اللازم والفعل المتعدي.
- كتابة مقالة تُعنى فيها الآخرين بوجبة نظرك في موضوع مُحدد.
- كتابة جمل بخط الرقعة.
- تمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصة "قيمة استثمار الوقت".

محتويات الوحدة

- 1. القراءة
 - الهواية.. حياة متجددة.
- 2. الكلمة والجمل
 - الفعل اللازم والفعل المتعدي.
- 3. التعبير الكتابي
 - أهمية ممارسة الرياضة.
- 4. الخط
 - خط الرقعة (س. ش).

بعض الأفعال. وأما **المحور الثاني فهو محور الكلمة والجمل والنحو، ويتناول "الفعل اللازم والفعل المتعدي"**، وفيه يتعرف مفهوم الفعل اللازم والفعل المتعدي والتمييز بينهما. ثم يأتي **المحور الثالث الذي يشمل التعبير الكتابي "كتابة مقال"** وفيه يتعرف تعليمات كتابة المقال، وتوظيف علامات الترقيم، وأدوات الربط. وأخيراً تُختتم الوحدة **بالمحور الرابع؛ وهو محور الخط "خط الرقعة"**، الذي يشمل كتابة العبارة المختارة بخط الرقعة؛ مراعيًا الدقة وتناسب المسافات بين الكلمات، ومنتهاً إلى كتابة حرفي السين والشين كتابةً صحيحةً.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (الهوائية حياة متجددة)	3.2	تعزيز تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2-3-2	يذكر مرادفات بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.2	استخدام معاجم بسيطة بكفاءة لمعرفة معاني الكلمات، بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.	2-4-2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.
	1.7	استخدام مجموعة من إستراتيجيات القراءة، مثل: استعراض النص ومسحه، وتعرف هدف كل منها.	1-1-7	يحدد المعلومات الرئيسة وبعض التفاصيل في النص من خلال استعراض النص بالنظر.
	2.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم؛ لإيضاح المعنى. وبيان فصاحة التعبير.	1-2-7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية قراءة جهرية صحيحة بطلاقة تعبر عن المعنى، وتلتزم بمواضع الوقف والوصل.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص مناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1-1-8	يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية في نصوص مقروءة.
			2-1-8	يحدد معلومات وتفاصيل مهمة في نصوص مقروءة.
	5.8	استنباط المعنى من النص باستخدام أدوات مثل: الكلمات والعبارات الموحية ولغة المجاز مع التدليل على ذلك من النص.	1-5-8	يستنبط المعاني في النص المقروء مستشهداً بكلمات وعبارات موحية من النص.
	12.8	قراءة مجموعة متنوعة من النصوص التي تهدف إلى إقناع المتلقي أو التأثير فيه، ومناقشتها وتعرف أهدافها وسماتها العامة.	1-12-8	يستنتج الغرض أو الهدف من نصوص إقناع متنوعة. مثل: المقالات والخطب والإعلانات
			3-12-8	يستنتج طرق استخدام وسائل الإقناع من خلال جمع الأمثلة وفهمها من النصوص المقروءة:
				الكلمات والعبارات: على سبيل المثال: صدقني - وأسباب هذا واضحة...
			4-12-8	يستكشف بعض السمات العامة لنصوص الإقناع، مثل: - استخدام المضارع عادة. - استخدام أدوات الربط الدالة على التعليل.
التعبير والمشاركة	10.9	تلخيص نص كامل في فقرة أو فقرتين.	1.10.9	يلخص نصاً كاملاً في فقرة أو فقرتين مركزاً على أفكاره الرئيسة.

اللغويات	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة نفسها لزيادة حصيلة المفردات وتعزيز مهارات التهجئة.	3.1.2	يستخدم القياس لتوليد المصادر من الأفعال الصحيحة للأوزان) فَعَلَ، فاعَلَ، تفاعلَ، انْفَعَلَ، افْتَعَلَ، اسْتَفْعَلَ (مثل: (ابتعد: ابتعاد، استعمل: استعمال)
	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درستها في الصفوف السابقة	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درستها في الصفوف السابقة
الكلمة والجملة	3.3	تعرف واستخدام: المتعدي واللازم.	1.3.3	يتعرف الفرق بين الفعل اللازم والفعل المتعدي.
التعبير الكتابي	5.9	استخدام أدوات الربط التي تعلمها في السنوات السابقة.	1-5-9	يربط بين الجمل والأفكار موظفًا أدوات الربط المناسبة من حيث التعاقب والإضافة والتأكيد والشرح والتفسير.
	7.9	استخدام المفردات والتعبيرات التي تعلمها في القراءة لتحري الدقة في التعبير والتأثير في القارئ.	1-7-9	يوظف المفردات والتراكيب الجديدة التي اكتسبها من القراءة في كتابته.
			2-7-9	يختار مفردات وتعبيرات دقيقة ومؤثرة لنقل المعنى والتعبير عن الأفكار. مثل: يتصور جوعًا ..
	12.9	التوسع في استخدام علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً،	1-12-9	يوظف علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح في كتابته بالإضافة إلى النقطتين الرأسيتين والفاصلة المنقوطة وعلامات التعجب والتنصيص.
	6.10	كتابة خطاب رسمي للتعبير عن وجهة نظر معينة أو التعليق على موضوع عام أو إقناع الآخرين بالتصرف بشكل معين.	1-6-10	يكتب مقالاً يعبر فيه عن رأيه وموقفه تجاه قضية محددة مراعيًا الخصائص الفنية والموضوعية لنصوص الإقناع.
	1.9	تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وبسرعة وبخط نسخ مقروء.	1-1-9	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة.
الخط	2.9	التدرب على الكتابة بخط الرقعة.	1-2-9	يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة.

- تعزيز الانتماء للوطن.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية، يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلاب في الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم الوجيز.
- الموسوعة العربية: فياض سكيكر، المجلد الحادي والعشرون، 1999م.

وسائل التعلم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

القراءة: الهواية.. حياة متجددة

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير

الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النصّ قراءةً جهريةً صحيحةً.
- يبين معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
- يكشف في المعجم عن معاني بعض الكلمات.
- يستخلص الأفكار الرئيسة وبعض المعلومات والتفاصيل في النصّ المقروء.
- يحدد الفعل اللازم والفعل المتعدي.
- يكتب مقالةً يُقنع فيها الآخرين بوجهة نظره في موضوع مُحدّد.
- يكتب جملةً بخط الرقعة.
- يتمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصةً "قيمة استثمار الوقت".

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- ممارسة الهواية المحببة للنفس.
- الاستفادة من ممارسة الهواية.
- تقدير دور الوطن في إسعاد وإمتاع المواطنين.

إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- خصّص لكل مجموعة فقرة من الدرس، تتحاور فيها من حيث معاني الكلمات الجديدة والأفكار الرئيسة، والفرعية محدداً وقتاً للتحاور.
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثمّ التوصل إلى معاني الكلمات من خلال السياق، ومن خلال استخدام المعجم في تحديد أصل الكلمات، ومعانيها، واستخراج الأفكار الرئيسة والفرعية.
- استعن بتدريبات الكتاب.

الوحدة الأولى

20

2- صل كل تعريف في العمود (أ) بالكلمة التي تؤدي معناه في العمود (ب):

(أ)	(ب)
العلم الناتج عن معرفة وتجربة	الانكشاف
عمل شيء غير متسبوق	الخبرة
إظهار شيء وإبرازه	التعليل
	الابتكار

الوحدة الأولى

21

3- صنف الهوايات الآتية في مكانها الصحيح في الجدول التالي:

الهواية	كناية المقال	كناية الفصيلة
التشغيل المسرحي		
الرئيسة		
كناية الفصيلة		
كناية الفصيلة		
كناية الفصيلة		

4- «ممارسة هواية تصريف الإنسان غماً لا يُفيده»، وضّح كيف يكون ذلك.

5- «أمنت ذولة فطر بالاهمية الكبيرة لممارسة الهوايات»، دلل على ذلك من النّص.

6- ما فائدة استخدام الكاتب لكل مما يأتي:

أ- طرح أسئلة افتراضية، مثل: (قد تسأل - قد يسأل البعض)؟

ب- الاستشهاد بقول النبي (ﷺ): «اغتنم فراغك قبل شغلِكَ»؟

7- صل بخط بين كل جملة من الجمل الآتية ووظيفة أداة الربط التي تختويها:

الوظيفة	الجملة
التوضيح	لأنه يختارها وفق موبله.
التعليل	حيث أنها تشغل وقت فراغه.
الإضافة	ومن ناحية أخرى، فإن الهواية تصريف...

الوحدة الأولى

19

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النّص قراءة صامتة، ثمّ أجب عما يأتي:

1- إلّا يدعو الكاتب في هذا النّص؟

2- ما الوصية النبوية التي أوردتها الكاتب في نهاية المقالة؟

القراءة الجهرية

1- اقرأ النّص قراءة جهرية صحيحة مُتمملاً المعنى.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مُستعينا بالإرشادات:

إنّ ممارسة الهواية -أيّا كانت- تعمل على زيادة خبرات صاحبها؛ إذ إنّها تفتح له أبواب البحث والتّجريب والملاحظة والاكتشاف، وتساعد على الإبداع والابتكار، فتجد من يواظب على ممارسة هواية ما يتعلّم كل يوم شيئاً جديداً.

الدراسة والتّدقّق

أولاً: لغة النّص

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب:

«اللبّانية أهميّة كبيرة، وفوائد جمة في حياة الإنسان؛ فهي تُحقّق لصاحبها الفائدة والمتعة؛ وذلك لأنّه يختارها وفق موبله واهتماماته، ويحاولها في وقت فراغه برغبة منه دون أيّة ضغوط، وهو ما يؤثّر -بشكل إيجابي- في حياته كلّها. فإذا كنت ممن لا يمارسون هواية ما في أوقات فراغهم، فعليك أن تبدأ من الآن. فكيفي ما أهدرت من وقتك!»

- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- مرادف كلمة "كثيرة":

ب- مرادف كلمة "شميع":

ج- كلمة بمعنى "يُمارس":

د- تركيباً بمعنى "يجب أن":

القراءة الجهرية:

إستراتيجية المحاكاة:

- كلف أكبر عدد من الطلبة قراءة الدرس قراءة جهرية صحيحة، ونحاول أن يقرأ أكبر عدد من الطلبة؛ بأن يقرأ كل منهم فقرة، مع تصحيح المعلم لهم أخطاءهم، مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، والتنويع في نبرات الصّوت، ومراعاة التسكين عند الوقف، والأساليب البلاغية.

القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، وإستراتيجية البطاقات المروحية، وإستراتيجية المناقشة، إستراتيجية التفكير الناقد، وإستراتيجية الرؤوس المرقّمة.

- إستراتيجية البطاقات المروحية:

- اعرض البطاقات المروحية (تتضمن كل بطاقة أسئلة تكون إجاباتها من المفردات التي تعلمها الطالب خلال الدرس).
- قسّم الصف مجموعات، وعند الانتهاء علّق بطاقة السؤال وبجانبها المفردة التي تدلّ على الإجابة الصحيحة على حائط المفردات.
- كلف الطلبة توظيف المفردات الجديدة في جمل من إنشائهم.
- استعن بتدريبات الكتاب.

- إستراتيجية المناقشة:

- وظّف النصّ للإجابة عن الأسئلة التالية:
- لماذا استخدم الكاتب الخطاب المباشر مع القارئ كأنه يحاوره؟
- هات مثالاً على ذلك من النص.
- وما أثر هذا الأسلوب على المتلقي؟
- وابدأ بقراءة النص وتدوين الإجابات المناسبة.
- استعن بتدريبات الكتاب.

الوحدة الأولى

23

نُفُوتَات

1 - استخرج أفعال الأمر الواردة في خاتمة الدرس.

2 - أكمل كما في المثال مع تغيير الفعل بما يناسب الضمير المنفصل في بداية كل جملة:

أنا أمارسُ هوايةَ السباحة.

نحنُ
أنت
أنت
أنتما
أنتم
أنثى

3 - أكمل الجدول الآتي، كما في المثال:

المصدر	الفعل
مُمارِسةٌ	مارَسَ
شَارِكٌ	
مُعَامَلَةٌ	
مُسَاعَلَةٌ	

- إستراتيجية التفكير الناقد:

- كلف الطلبة بتصنيف الهوايات التالية إلى هوايات (ذهنية / فنية / حركية):
- السباحة - الرسم - كرة اليد - التمثيل - تأليف قصة - كتابة مقال.
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

الوحدة الأولى

21

3- صنف الهوايات الآتية في مكانها الصحيح في الجدول التالي:

الأنشطة الممتعة	كتابة المقال	كتابة القصة
الرسم <td>.....</td> <td>.....</td>		
الرسم <td>.....</td> <td>.....</td>		
الرسم <td>.....</td> <td>.....</td>		

هوايات حركية

هوايات فنية

هوايات ذهنية

22

8- استخدّم الكاتب الخطاب المباشر مع القارئ كأنه يحاوره. مثّل لذلك من النص، ثمّ بين أثر هذا الأسلوب على المتلقي.

التعبير والمشاركة

1- شاهد الفيديو المجاور، ثمّ لخص ما ورد فيه من أفكار:

2- أجر مقابلة مع ثلاثة من زملائك محاكياً المثال في الجدول الآتي، ثمّ اعرض نتيجة المقابلة على معلمك في الصف:

اسم الزميل	ما الهواية التي تمارسها؟	ماذا تتمنى أن تكون في المستقبل؟	ولماذا؟
"خند"	القراءة	أتمنى أن أكون طبيباً ماهراً.	لأنّ أدائي المزدحم وأخفّ الأهمم.
.....			
.....			
.....			

- كلف الطلبة بإكمال الجدولين في الكتاب.
- باستخدام استراتيجية الرؤوس المرقمة
- راجع معارف الطلبة السابقة حول (الجملة الفعلية – أنواع الفعل – الفاعل).
- ناقش الطلبة في إجابات الأسئلة المطروحة، وشجعهم على تصويب أخطائهم، وساعدهم فيما يعجزون عن تصويبه.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.
- في نهاية كل حصة من هذه الوحدة وجه

الوحدة الأولى

22

8- استخدِم الكاتب الخطاب المباشر مع القارئ كأنه يحاوره. مثلَ لذلك من النص. ثمَّ يأنَّ أن هذا الأسلوب على المتلقي.

التعبير والمشاركة

1- شاهد الفيديو من خلال الرابط المجاور. ثمَّ لخص ما وُرد فيه من أفكار:

2- أجرِ مقابلة مع ثلاثة من زملائك مُحاكيًا المثال في الجدول الآتي. ثمَّ اعرض نتيجة المقابلة على مُعلمك في الصف:

اسم الزميل	ما البوابة التي تمارسها؟	ماذا تتمنى أن تكون في المستقبل؟	ولماذا؟
"خند"	القراءة	أتمنى أن أكون طبيبًا ماهرًا.	لأنَّ أدويَّ المرضى وأُخفِّفُ آلامهم.

طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الوحدة الأولى

23

نغويات

1- استخرج أفعال الأمر الواردة في خاتمة الدرس.

2- اكمل كما في المثال مع تغيير الفعل بما يناسب الضمير المنفصل في بداية كل جملة:

أنا أمارس هواية المباحة.

نحنُ

أنت

أنت

أنتما

أنتم

أنن

3- اكمل الجدول الآتي، كما في المثال:

الفعل	المضد
مارس	مُمارسة
شارك	
.....	مُعاملة
.....	مُساءلة

- التعبير والمشاركة:

- باستخدام إستراتيجية المناقشة، يناقش المعلم الطلبة في الهوايات المختلفة، وأنواعها وفوائدها.
- يوجه المعلم الطلبة إلى مشاهدة الفيديو، ثم يناقشهم مناقشة تهدف إلى أن يحددوا الأفكار الرئيسية، ويرتبوها، ويتحدثوا عنها بأسلوبهم الخاص.
- يوجه المعلم ثلاثة من الطلبة إلى إجراء مقابلة مع بعض من زملائهم يحاكون فيها المثال في الجدول.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهرية.
- ناقش الطلبة في أفعال الأمر الواردة في خاتمة الدرس.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تصميم خريطة مفاهيمية لأنواع الهوايات (ذهنية - فنية - حركية)، وأخرى لفوائد الهواية.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمة عن أهمية ممارسة الرياضة البدنية ، وأماكن ممارستها ، وتقديمها للطلاب في الإذاعة المدرسية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تسهم ممارسة الهوايات في تحقيق فوائد عديدة للإنسان في حياته، وصرفه عن الضار من الأعمال.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- الملاحظة: سلم تقدير (وصفي / رقمي).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- القراءة الصامتة:

ج 1

يدعو الكاتب في هذا النص إلى: ممارسة الهوايات والمواظبة عليها.

ج 2

"اغتنم فراغك قبل شغلك".

- الدراسة والتدقيق:

- أولاً: لغة النص:

ج 1

أ	جمة
ب	أهدرت
ج	يزاولها
د	فعليك

ج 2

العلم الناتج عن معرفة وتجربة	الخبرة
عمل شيء غير مسبق	الابتكار
إظهار شيء وإبرازه	الاكتشاف

ج 3

الكلمة	معناها	الجملة
تَصْنَعُ	تُجَلِّي	التمرينات تصقل الموهبة
تَبُثُّ	تنشر	الشمس تبث أشعتها على الأرض
النَّوادي	أماكن لممارسة الهوايات	أنشأت قطر العديد من النوادي

ثانياً: الفهم والتحليل:

ج 1

أ	الفكرة الرئيسية في النص هي: أهمية ممارسة الهوايات.
ب	يشعر الإنسان بالمتعة والفائدة عندما يمارس هوايته؛ وذلك لأنه يزيد بها فرص العمل والإنتاج.

ج 2

أ	الجانب النفسي: تشعر الإنسان بالمتعة والفائدة.
ب	الجانب العقلي: تساعد على الإبداع والابتكار.
ج	الجانب الاجتماعي: تساعد على إنشاء علاقات اجتماعية.

ج 3

هوايات	هوايات	هوايات
ذهنية	فنية	حركية
كتابة	التمثيل	تربية الحيوانات
المقال	المسرحي	
كتابة	الرسم	كرة القدم
القصة		

ج 4

حيث إنها تشغل وقت فراغه، ولا تدع له فرصة لإهدار وقته وجهده فيما لا يعود عليه بالنفع.

ج 5

أنشأت عديداً من النوادي والأكاديميات الرياضية.

ج 6

أ	يفيد التشويق.
ب	تأكيد فكرته وتقويتها.

ج 7

التعليل	لأنه يختارها وفق ميوله.
التوضيح	حيث إنها تشغل وقت فراغه.
الإضافة	من ناحية أخرى، فإن الهواية تصرف.

ج 8

استخدم الكاتب الخطاب المباشر مع القارئ كأنه يحاوره، ومثال ذلك من النص: وقد تتساءل/ وأجيبك: .../ هيا يا صديقي جدد حياتك/.... أثر هذا الأسلوب على المتلقي: تجعله يتقبل ما يلقي إليه من معلومات دون إجهاد ذهنه.

19

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

21

3- صنف الهوايات الآتية في مكانها الصحيح في الجدول التالي:

كتابة القصة	كتابة المقال	التمثيل المسرحي
كرة القدم	الرسم	تربية الحيوانات
هوايات حركية	هوايات فنية	هوايات ذهنية

4- «ممارسة الهواية تصرف الإنسان عما لا يفيد»، وضح كيف يكون ذلك.

5- «أمنت دولة قطر بالأهمية الكبيرة لممارسة الهوايات». دلل على ذلك من النص.

6- ما فائدة استخدام الكاتب لكل مما يأتي:

أ- طرح أسئلة افتراضية، مثل: (قد تتساءل - قد يسأل البعض)؟

ب- الاستشهاد بقول النبي (ﷺ): "اغتنم فراغك قبل شغلك؟"

7- صل بخط بين كل جملة من الجملة الآتية ووظيفة أداة الربط التي تحتويها:

لأنه يختارها وفق ميوله.	التوضيح
حيث إنها تشغل وقت فراغه.	التعليل
ومن ناحية أخرى، فإن الهواية تصرف.	الإضافة

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.
- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ 9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- أقسام الفعل من حيث الزمن.
- الجملة الفعلية - الفاعل - المفعول به.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفعل اللازم - الفعل المتعدي - المفعول به - الفاعل.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- كلف الطلبة بتكوين ثلاث جمل فعلية.
- اسألهم: حدد الفعل والفاعل في كل جملة.
- هل احتوت هذه الجمل على مفعول به؟
- استحضر خبراتهم في تحديد زمن حدوث الأفعال - الفاعل - المفعول به.

الكلمة والجملة؛
(الفعل اللازم والمتعدي)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يُعرف بكلّ من الفعل اللازم والفعل المتعدي.
- يميز بين الفعل اللازم والفعل المتعدي
- يوظف فعلاً لازماً، وآخر متعدياً في جملتين مفيدتين.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حب الهوايات.
- الحث على ممارسة الهواية.
- أهمية ممارسة الهواية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز الفعل اللازم من الفعل المتعدي واستخدامهما في تكوين جمل صحيحة.

- التواصل:

- من خلال توظيفه الفعل اللازم والفعل المتعدي في الكتابة والتحدث، وحل التدريبات.

- كلف الطلبة استنتاج القاعدة وتدوينها في جدول، وقدم تغذية راجعة حول تعريف الفعل اللازم، والفعل المتعدي

- إستراتيجية الخريطة المفاهيمية:

- بعد استنتاج القاعدة، ارسم خريطة مفاهيمية للفعل اللازم والفعل المتعدي على السبورة.



- اعرض ورقة العمل بجهاز العرض، وكلف الطلبة فردياً الإجابة عنها؛ محدداً الفعل اللازم والفعل المتعدي، ثم ناقشهم فيما توصلوا إليه من الإجابات.

- إستراتيجية اكشف أوراقك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تحديد الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية، واستخراج فعلين لازمين، وبيّن فاعل كل منهما، وفعلين متعديين، وبيّن مفعول كل منهما، ثم إعراب الكلمات المخطوط تحتها خط.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

- وجه انتباه الطلبة إلى درس اليوم (الفعل اللازم والفعل المتعدي).

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية الاستقراء:

- وجّه الطلبة إلى قراءة فقرة الدرس قراءة متمعة.

26

المكلمة والجملته
الفعل اللازم والفعل المتعدي

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

تُحَقِّقُ البوابات الفائدة والمُتعة لمصاحبها؛ فقد أجمعُ الخبراء على تأكيد فائدتها في معالجة كثير من الأمراض النفسية، وكذلك تُساعدُ ممارسة البوابات الإنسان على الاسترخاء والهدوء؛ لذا ينبغي أن يحرصَ الثامن على قضاء أوقات فراغهم في ممارسة هواية مُفيدة يُحبونها.

لاحظ واستنتج:

- تأمل الأفعال الملوّنة، ثم أكمل الفراغات:

- الأفعال الملوّنة باللون الأحمر (أجمع - يحرص) اكتفت برفع الفاعل، ولم تنصب مفعولاً به؛ ولذا فهي من الأفعال (اللازمة - المتعديّة).

- أمّا الأفعال الملوّنة باللون الأزرق (تُحَقِّق - تُساعد) فقد رُفِعَت الفاعل، ونصبَت مفعولاً به، كما يأتي:

- تُحَقِّقُ، نصبت مفعولاً به، هو:
- تُساعدُ، نصبت مفعولاً به، هو:
ولذا فإنّ هذه الأفعال (لازمة - متعدية).

القاعدة

ينقسم الفعل إلى لازم ومتعد:

1- الفعل اللازم: هو الذي يكتفي بفاعله، ولا يحتاج إلى مفعول به، مثل: أشرقت الشمس.

2- الفعل المتعدي: هو الذي لا يكتفي بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به، مثل: تبيّ الطيور أعشاشها في الأشجار.

- أسألهم:

1. عن الكلمات الملونة باللون الأحمر هل جاء بعدها فاعل فقط أم فاعل ومفعول به؟
 2. عن الكلمات الملونة بالأزرق هل جاء بعدها فاعل فقط أم فاعل ومفعول به؟
- كلفهم تحديد الفاعل، والمفعول به لكل فعل منها.
 - تلقّ الإجابات، وقدم تغذية راجعة.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف: إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات، ورقة الدقيقة الواحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1 - حدد الفعل ونوعه (لازم - متعدي) في كل جملة مما يأتي:	
نوعه	الفعل
لازم	يبحث
متعدي	احتضنت
لازم	انتشرت
متعدي	تصنع
متعدي	يحب

ج 2 - اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

أ- فاعلين لازمين وبين كل فعلٍ منهما:

1- الفعل: ابتعد	فاعله: ضمير مستتر تقديره أنت.
2- الفعل: احرص	فاعله: ضمير مستتر تقديره أنت.

ب- فاعلين متعديين، وبين مفعول كلٍّ منهما:

1- الفعل: استثمر	مفعوله: وقتك.
2- الفعل: يقدر	مفعوله: الأشخاص.

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى الفقرة (الثانية) من نصّ (الهواية.. حياة متجددة)، واستخراج الأفعال اللازمة، والأفعال المتعدية، وتصنيفها في الجدول الآتي:

الفعل اللازم	الفعل المتعدي
تتساءل	أجيبك - تُنَفِّسْ
تعود	تُجَدِّد - تساعد - تَبْتَثْ

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة عن هواية القراءة مع توظيف الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية، ثمّ عرضها أمام الطلبة في الحصّة القادمة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- في أثناء سير الطلاب في المدرسة يقرؤون العبارات المكتوبة في اللوحات الإرشادية المعلقة على جدران المدرسة يحددون الأفعال، ويصنفونها إلى أفعال لازمة وأفعال متعدية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- قائمة رصد، سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- ملاحظة المعلم:

- قائمة رصد، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).

الوحدة الأولى

25

التدريبات

1- حدّد الفعل ونوعه (لازمًا - مُتعدّيًا) في كلّ جملة ممّا يأتي:

نوعه	الفعل	الجملة
متعدّي	لازم	
		أ- يبحثُ النَّاسُ عن كلّ جديدٍ وحديثٍ.
		ب- احتضّنتِ الدُّولةُ أبناءَها بحثٍ ومسؤوليّةً.
		ج- انتشرتِ الألفةُ والرُّخفةُ بينَ النَّاسِ بفضلِ سِمَاخَةِ الإنسانِ.
		د- تُضَعُّ الحُكوماتُ القوانينَ لحمايةِ أفرادِ المجتمعِ.
		هـ- يُحِبُّ النَّاسُ قراءةَ قصصِ المغامراتِ.

2- اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب:

"بني، استثمر وقتك فيما هو مُفيد، وابتعد عن التّأجيل، واخِصّ على الالتزام بقواعيدك؛ فالنّاس يُقدّرون الأشخاص المُلتزمين بقواعيدهم".

استخرج من الفقرة السّابقة:

أ- فعلين لازمين، وبين فاعل كلّ منهما.

1 - الفعل: فاعله:

2 - الفعل: فاعله:

ب - فعلين متعدّين، وبين مفعول كلّ منهما.

1 - الفعل: مفعوله:

2 - الفعل: مفعوله:

الوحدة الأولى

26

3- مثّل في جُمْلَتَيْنِ مفيدتين من إنشائك لفعلٍ لازمٍ وفعلٍ مُتعدّي.

أ- الفعلُ اللازمُ: الجملة:

ب- الفعلُ المُتعدّي: الجملة:

4- أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية:

أ- يحبُّ القطريُّون بلادهم، ويسعون إلى نهضتها.

ب- تُسبِّحُ المحمّيات الطّبيعيّة في الحفاظ على الحيوانات والطّيور.

ج- تكافئُ الحكومةُ المُتميّزين في المجالات المختلفة.

الكلمة	إعرابها
القطريُّون	
بلادهم	
المحمّيات	
المُتميّزين	

ج 3 - مثل في جملتين مفيدتين من إنشائك لفعلٍ لازمٍ وفعلٍ متعدّي.

أ- الفعل اللازم:	الجملة: جلس الطلاب بهدوء.
ب- الفعل المتعدي:	الجملة: لعب الولد الكرة.
ج 4	
الكلمة	إعرابها
القطريون	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
بلادهم	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
المحمّيات	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
المتميزين	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

27 الوحدة الأولى

التعبير الكتابي
أهمية ممارسة الرياضة

"لا شك أن ممارسة الرياضة من أهم الأنشطة التي يجب أن يُخصَّص لها الإنسان جزءاً من وقته؛ لما لها من أهمية كبيرة وفوائد مُتعددة".
اكتب مقالاً عن أهمية ممارسة الرياضة، والفوائد التي تعود على من يُمارسها بصورة منتظمة.
التخطيط للكتابة:

- عن طريق الشبكة المعلوماتية، اجمع معلومات عما يستفيد الجسم من ممارسة الرياضة، ودورها في بناء الجسم خاصة عند الأطفال.
- بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك، تعرّف أنواع الرياضات المختلفة، وكيف يستطيع الإنسان أن يختار الرياضة التي تُناسبه.

تعليمات الكتابة:

- مهّد لموضوعك بمقدمة تُعرّف بالموضوع بشكل عام.
- بين من خلال الموضوع أنواع الرياضة، وأهمية اختيار الرياضة التي تُناسب كل فرد.
- استعرض أثناء حديثك أثر الرياضة في حياة الإنسان ودورها في استثمار الوقت وبناء الجسم السليم.
- اختتم موضوعك بتلخيص أهم ما جاء في المقال، وبيان الدور الذي تقوم به دولة قطر في نشر الرياضة، وأثر ذلك في نهضة المجتمع وتقديمه.
- وظّف أدوات الربط وعلامات الترقيم في أماكنها الصحيحة.
- احرص على خلو الموضوع من الأخطاء النحوية والإملائية.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

التعبير الكتابي: أهمية ممارسة الرياضة

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يجمع المعلومات اللازمة لكتابة المقال.
- يكتب مقالاً مكتمل العناصر كتابة صحيحة.
- يراعي توافر عناصر المقال (المقدمة، والعرض، والخاتمة).
- يراعي السلامة اللغوية والإملائية في الكتابة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حب الهوايات الخاصة.
- ممارسة الرياضة كنمط حياة صحي.
- الانتماء للوطن.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال توظيفه الإقناع والتعبير عن وجهة النظر يحقق كفاية التواصل والكفاية اللغوية.

- اسأل الطلبة بمثل: ما الرياضة التي شاهدتموها؟ ومن الرياضي المفضل لديك فيها؟

- وما فوائد ممارستها؟ وأين يمكن ممارستها؟

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية الخريطة الدائرية:

(Circle Map)

- اقرأ رأس الموضوع مع الطلبة، وناقشهم فيه، وساعدهم على استخلاص الفكرة الرئيسية للموضوع.
- وجه الطلبة إلى كتابة مقال عن (أهمية ممارسة الرياضة).
- وظّف إستراتيجية الخريطة الدائرية، بتكليف كلّ طالب رسم دائرتين لهما المركز نفسه، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الكلمات - الصور - الرسوم... (لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع). وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة).
- مثال: الفكرة المراد تقديمها: (اسم رياضة معينة)، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع الرياضة: اسمها - فوائدها - أماكن ممارستها.

- البحث والتقصّي:

- يتحقق ذلك بتكليف الطلبة جمع معلومات عن الرياضة البدنية، وأنواعها، وفوائدها.

مصادر التعلم وأدواته

- كتاب التربية البدنية لعبد الناصر العباني 2018م.
- كتاب الرياضة لسامر زيتون 2009م.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة البحث والتقصّي لجمع المعلومات.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها مثل: الواو، والفاء، وثم.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة مثل: الهمزة المتوسطة، والتاء المربوطة، والتاء المفتوحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- ممارسة الرياضة، و علامات الترقيم، و أدوات الربط.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض فيديو قصيرًا عن ممارسة الرياضة
- https://youtu.be/Xo1paD_ssPM
- أنواع الرياضة وفوائدها.

- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع؛ معللاً سبب الخطأ وما سيترتب عليه من فهم مغلوطن لدى القارئ، ثم قم بتصويبه، واطرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة، سواء لتعديل خطأ، أم لحذف تكرار، أم لخلق الترابط بين الجمل...

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطالبة على تنقيح النصوص ومراجعتها؛ بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية الكتابة الموجهة:

- وظّف هذه الإستراتيجية في تدريب الطالبة على كتابة عرض الموضوع، ومساعدتهم على تجويده؛ وذلك باستثارة الطالبة نحو كتابة موضوع التعبير، واستدعاء خبراتهم السابقة؛ من خلال ثلاث مراحل:
- مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها.
- مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجاً للطالبة).
- مرحلة تنقيح الكتابة: يقدّم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطالبة؛ موضحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبها مع الطالبة.
- الفت انتباه الطالبة إلى الاستعانة بالمخطط.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطالبة موضحاً ما فيه من أخطاء لتصويبها مع الطالبة.

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجاً كتابياً للطالبة، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، وعدم ترابط النص...
- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.

يُمكن الاستفادة ممّا يأتي:

- كتاب الرياضيّة [سامر زنون، دار المأمة للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، 2009م].
- كتاب التّربية البدنيّة [عبد الناصر العبدان، دار أسامة للنشر، الطبعة الأولى، 2018م].
- تقرير قناة الجزيرة عن اليوم الرياضي في دولة قطر.
- الآن جاء دورك لتكتب موضوعك في كراسيتك.

الخط: خط الرقعة

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- **بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**
 - يميز طريقة كتابة حرفي (س - ش) بخط الرقعة.
 - يكتب العبارة بخط الرقعة كتابة صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التحلي بخلق الرحمة.
- مسامحة المسيء.
- الدقة في الكتابة.
- تقدير أصحاب الخط الجميل.
- النظام، والتنسيق، والأناقة، والنظافة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب وقدرته على كتابة العبارة كتابة صحيحة مركّزًا على كتابة حرفي والسين والشين.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة ثلاث فوائد لممارسة الرياضة البدنية.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة عن رياضة معينة، وفوائد ممارستها، وأماكن ممارستها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- المشاركة في ممارسة الرياضة من خلال فريق الرياضة بالمدرسة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- ملاحظة المعلم:

- قائمة رصد صحيفة تقويم الكتابة.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم لطلبتك النموذج على السبّورة أمام الطلبة؛ مركزاً على كيفية كتابة الحرفين (س، ش) بخط الرقعة لملاحظته وتقليده، ثمّ كلّفهم محاكاته وتقليده على السبّورة؛ للتأكد من إجادة الكتابة.

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلّف الطلبة محاكاة كتابة المعلمّ لعبارة (خير البشر من رحم الناس وأحسن إلى من أساء إليه) في الأسطر المخصصة؛ مراعيّاً رسم الحروف (س، ش) بطريقة صحيحة؛ مميّزاً الحروف التي تُكتب فوق السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
- احرص على توضيح نقطة البدء بكتابة الحرف

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة كلمات مختارة من العبارة بخط الرقعة تتضمن حرفي (س، ش).

- نشاط إثرائي:

- اختيار مقولة غير ما ورد في الكتاب، وكتابتها بخط الرقعة، وتعليقها في الغرفة الصفية.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارة القراءة الصحيحة، مثل: صحة الضبط، السرعة المناسبة، تمثيل المعنى.
- مهارة الخط، مثل: الحروف التي تكتب فوق السطر، والحروف التي تنزل تحت السطر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- رحم الناس – أساء إليه.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- مهّد للدرس بعرض صور لأنواع من الخطوط في العربية، والتمييز بينها؛ بحيث تشمل على حرفي السين والشين.
- تلقّ الإجابات معقّباً: سنتدرب في هذا الدرس على الكتابة بخط الرقعة، وسنركز على حرفي السين والشين.
- اطلب من الطلبة كتابة حرفي السين والشين وعرضهم و تقييم الكتابة .

الوحدة الأولى

29

الخط

1- اكتب الفقرة الآتية بخط النسخ. مُراعياً شكل الكلمات والمسافات

داخل النُصْن:

"الهاوية أهبطت كبيرة وفواند جمة في حياة الإنسان؛ فهي تُحقّق لصاحبها الفائدة والمتعة؛ وذلك لأنه يختارها وفق ميوله واهتماماته، ويُراوئها في وقت فراغه برغبة منه دون أية ضغوط، وهو ما يُؤثّر -بشكل إيجابي- في حياته كلّها".

للمُعَلِّم:

2- اكتب الجملة الآتية بخط الرقعة، مُراعياً الدقة وتناسب الحروف:

غير البشر من رسم الناس وأحسن إلى من أساء إليه.

3-

2-

1-

للمُعَلِّم:

استفد:

يُكتب حرف السون في خط الرقعة بدون أسنان أحياناً، وحرف النون مائل وتوضع فوقه ثلاث نقاط متصلة (هـ).



الوحدة الثانية



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة ستة محاور؛ هي:

المحور الأول القراءة: وفيه يقرأ الطالب قصيدة "مساء الخير يا وطني، حصّة العوضي"، تقدم فيها الشاعرة التحية للوطن العزيز عليها، وطن الدفء والأحلام والعنبر، وأنه تلاً وأنار الدنيا، وهي متمسكة بوطنها، واختارته طريقاً، وأنه كثر خيرته وزاد. ثم يعزز مهارته اللغوية؛ بدءاً من القراءة الجهرية، فتفسير المفردات، وبيان المصادر لبعض الكلمات، وبيان المفرد من بعض الكلمات، ثم بيان مرادف بعض الكلمات، واستخدام المعجم لترتيب الكلمات حسب جذرها اللغوي، فتحديد المعنى العام والتفصيلات المهمة في النص، ثم يتعرف الإيقاع والخيال ودورهما في النص الشعري. أما المحور الثاني فهو الكلمة

في هذه الوحدة

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة القصيدة قراءة جهرية صحيحة.
- تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية في قصيدة شعرية.
- تعريف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تعريف دور الإيقاع والقفافية في توفير موسيقى مؤثرة في القصائد.
- تعريف الماضي المضارع المبني للمجهول وتوظيفها في جمل مفيدة.
- كتابة رسالة رسمية في موضوع محدد.
- تعريف قواعد كتابة الألف اللينة.
- تعيين تفاصيل ومعلومات محددة في تقرير مسموع.
- التمييز بين الحديث الرسمي والحديث غير الرسمي.
- تقديم عرض شفوي من مصادر متنوعة مناسبة.
- تمثيل مجموعة من القيم الثبوية المستفادة من الوحدة وخاصة قيم المواطنة والاعتزاز بالوطن.

محتويات الوحدة

- القراءة
- مساء الخير يا وطني "حصّة العوضي"
- الكلمة والجملة
- الفعل الماضي المبني للمجهول.
- الفعل المضارع المبني للمجهول.
- التعبير الكتابي
- الرسائل الرسمية.
- الإملاء
- الألف اللينة.
- الاستماع
- متحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني.
- التحدث
- معالم سياحية في قطر.

والجملة "الفعل الماضي المبني للمجهول و الفعل المضارع المبني للمجهول"، ويتعرف الطالب من خلال الفعل الماضي المبني للمجهول والفعل المضارع المبني للمجهول، والتغيرات التي تحدث عند البناء للمجهول ثم يأتي المحور الثالث الذي يشمل التعبير الكتابي "كتابة الرسائل الرسمية" وفيه يتعرف تعليمات كتابة الرسائل الرسمية، وتوظيف علامات الترقيم، وأدوات الربط ثم يأتي المحور الرابع، الإملاء "الألف اللينة"، وفيه يتعرف الطالب صور كتابة الألف اللينة، وسبب رسم كل صورة. أما المحور الخامس، الاستماع، وفيه يشاهد الطالب قصة "متحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني"؛ مراعيًا الإرشادات الموجودة في كتاب الطالب، ثم يُعَيَّن تفاصيل ومعلومات محددة في تقرير مسموع حول المتحف بأسلوبه الخاص بلغة فصيح. وأخيراً تختتم الوحدة بالمحور السادس التحدث "معالم سياحية في قطر"، وفيه يشاهد الطالب مقطع فيديو عن أهم المعالم السياحية القطرية (منتجع شاطئ سيلين - متحف قطر الوطني - بيت التقاليد الشعبية - مملكة علاء الدين - حديق الحيوان - جزيرة النخيل).

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (مساء الخير يا وطني)	2.2	تعرف المشترك اللفظي وطرق التمييز بين المعاني المختلفة من خلال السياق.	1.2.2	يُحدّد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.
	3.2	تعزيز تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2.3.2	يذكر مرادفات بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.2	استخدام معاجم بسيطة بكفاءة لمعرفة معاني الكلمات، بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.	2.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات، بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.
	1.7	استخدام مجموعة من إستراتيجيات القراءة، مثل: استعراض النص ومسحه، وتعرف هدف كل منها.	1.1.7	يُحدّد المعلومات الرئيسة، وبعض التفاصيل في النص من خلال استعراض النصّ بالنظر.
			2.1.7	يقرأ النصّ قراءة سريعة ماسحة ضمن زمن مُحدّد لتكوين رأي شخصي عنه أو فهم معناه العام.
	2.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم؛ لإيضاح المعنى. وبيان فصاحة التعبير.	1.2.7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية قراءة جهريّة صحيحة بطلاقة تُعبّر عن المعنى، وتلتزم بمواضع الوقف والوصل.
	6.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	2.6.6	يلقي قصيدة معززا أداءه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية بما يعبر عن المعنى.
	4.7	استخدام معاجم ميسرة للتحقق من صحة التهجئة ومعرفة معاني الكلمات و مترادفاتهما.	1.4.7	يُحدّد معنى الكلمة باستخدام معجم ورقي شائع مناسب.
	9.7	تعرف تأثير بناء الجمل وترتيب أجزائها على معناها.	1.9.7	يستنتج معنى الجملة في ضوء معرفته اللغوية والنحوية. مثل: جملة محايدة: الولد مُجتهد. جملة مؤكدة: إنّ الولد مُجتهد.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص مناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يُحدّد الأفكار الرئيسة والفرعية في نصوص مقروءة.
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها؛ لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.	2.2.8	يذكر بعض الأبيات التي أعجبته من القصائد المدروسة مُفسِّراً ذلك.
	4.8	تعرف دور الخيال والإيقاع في القصيدة الشعرية في خلق جو عام والتأثير في المتلقي.	1.4.8	يُحدّد دور الإيقاع والقافية في توفير موسيقى مؤثرة في القصائد الشعرية.

تُعرف القصيدة في إطارها التاريخي واستخدام هذا الإطار لفهم القصيدة.	3.8	2.3.8	يربط بين الإطار التاريخي للقصيدة وما تتضمنه من أفكار.
استنباط المعنى من النص باستخدام أدوات مثل: الكلمات والعبارات الموحية ولغة المجاز مع التدليل على ذلك من النص.	5.8	2.5.8	يستنتج المعاني في نصٍّ مقروء بالاستناد إلى دلالات اللغة المجازية، مثل: الصور الفنية والتشبيهات.
التحدث بالفصحى في عدد من الموضوعات غير المألوفة، مستخدماً الصيغ اللغوية المناسبة للموقف.	1.6	1.1.6	يعرض أفكاره بلغة فصيحة في عدد من الموضوعات غير المألوفة.
مواصلة التحدث وشرح وجهة نظره وتبريرها لإقناع الآخرين بها.	3.6	2.3.6	يبرر أمام زملائه قراراً اتخذهُ مؤيداً كلامه بحجج مناسبة.
إعداد وتقديم عرض شفوي مرتب وغني بالمعلومات والتفاصيل.	9.6	2.9.6	يقدم عرضاً متكامل الأجزاء معززاً حديثه بالإشارات الجسدية المناسبة لتفاعله مع المتلقين.
استخدام الضمائر	8.9	1.8.9	يستخدم الضمائر المناسبة للمعنى وللغرض مثل: استخدام ضمير الغائب أو المتحدث في السرد..
تهجئة الألف والألف المقصورة في نهاية الأفعال والأسماء	7.1	2.7.1	يكتب إملاء الألف والألف المقصورة في نهاية بعض الأفعال والأسماء الشائعة على نحو صحيح.
تعرف واستخدام: - الأمر للأفعال الصحيحة ومعتلة الآخر.	3.3	2.3.3	يتعرف فعل الأمر ويعربه (المبني على السكون، والمبني على حذف حرف العلة من آخره).
الكلمة والجملة (الفعل الماضي المبني للمجهول) (الفعل المضارع المبني للمجهول)	3.3	6.3.3	يُميّز الفعل المبني للمجهول من الفعل المبني للمعلوم.
تعرف واستخدام: الفعل المبني للمجهول.	3.3	7.3.3	يصوغ الفعل المبني للمجهول من الفعل الثلاثي الصحيح في المضارع.

1.11.9	يتعرّف السّمات العامة للغة المكتوبة الرسمية غير الشخصية. ومثال ذلك: على المسافرين أن يُبرزوا بطاقات الصعود إلى الطائرة، مُغلق للصلاة – لُطفاً... ممنوع التدخين.	11.9	تعرف السمات العامة للغة المكتوبة الرسمية غير الشخصية واستخدامها.	التعبير الكتابي (الرسائل الرسمية)
2.11.9	يتعرّف مجالات توظيف اللغة المكتوبة الرسمية غير الشخصية. مثل: الإشعارات الرسمية، المستندات القانونية، اللافتات...			
3.11.9	يُوظّف اللغة الرسمية في كتابة التقارير والخطابات غير الشخصية.			
1.13.9	يُراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.	13.9	تحرير ما يكتبه ليكون أكثر وضوحاً ودقة وصحة.	
2.13.9	يُطوّر كتابة النص من حيث إعادة ترتيبه وحذف المكرّر منه أو إضافة تفاصيل.			
2.6.10	يكتب خطاباً رسمياً لشخص ما أو جهة مُعيّنة في موضوع مُحدّد، كالشكاوى والطلبات؛ مُراعياً توظيف السّمات الإقناعية التي تعلّمها.	6.10	كتابة خطاب رسمي للتعبير عن وجهة نظر معينة أو التعليق على موضوع عام أو إقناع الآخرين بالتصرّف بشكل معين.	
1.7.1	يميز الألف والألف المقصورة في نهاية بعض الأفعال والأسماء الشائعة.	7.1	تهجئة الألف والألف المقصورة في نهاية الأفعال والأسماء	الإملاء (الألف الينة)
2.7.1	يكتب إملاء الألف والألف المقصورة في نهاية بعض الأفعال والأسماء الشائعة على نحو صحيح.			
1.2.4	يُوظّف معرفته بالكلمات والجُمْل في تحديد المعنى الإجمالي لموضوعات غير مألوفة.	2.4	استخدام معرفته اللغوية لفهم الحديث بالفصحى إجمالاً وتفصيلاً في موضوعات غير مألوفة.	الاستماع (مُتحف)
2.1.5	يُعيّن تفاصيل ومعلومات مُحدّدة في تقرير مسموع حول نشاط غير مألوف، مثل: (أحداث خاصة في تقرير عن رحلة مدرسيّة).	1.5	استنتاج المعنى العام وتحديد التفاصيل في عدد من نصوص الاستماع للموضوعات غير المألوفة.	الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني

يتعرّف بعض أوجه الاختلاف بين حديث رسمي وحديث غير رسمي، مثل: - استخدام الفصحى في الرسمي، والعامية في غير الرسمي.	1.2.5	تعرف بعض أوجه اختلاف الحديث باختلاف رسمية الموقف. (الفصحى والعامية، استخدام الألقاب).	2.5	
يُميّز الحديث الرسمي عن حديث غير رسمي في برامج إعلامية.	2.2.5			
يتبيّن اختلاف خصائص الحديث باختلاف المواقف وأنواع الأشخاص.	3.2.5			
يُعَدُّ عرضاً شفويّاً في موضوع مُحدّد من مصادر مُتنوّعة مناسبة.	1.9.6	إعداد وتقديم عرض شفوي مرتب وغني بالمعلومات والتفاصيل	9.6	التحدث (مَعَالِمُ سِيَّاحِيَّةٍ فِي قَطْر)
يُقدّم عرضاً متكامل الأجزاء مُعزّزاً حديثه بالإشارات الجسدية المناسبة لتفاعله مع المتلقين.	2.9.6			
يُحيّن طريقة عرضه الشفويّ مُستفيداً من حواراته مع المتلقين وملاحظات المُعلّم.	3.9.6			

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية؛ للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الآراء، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب زملاءه في الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم الوجيز، المؤلف مجمع اللغة العربية. الناشر: مجمع اللغة العربية، القاهرة 1989 م.
- سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبة؛ ط2. الكويت: مكتبة الدار الأكاديمية، 1439هـ 2018م.
- فيديو قصيدة (مساء الخير يا وطني "حصّة العوضي").

القراءة:

مساء الخير يا وطني

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً.
- يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية وبعض المعلومات والتفاصيل في قصيدة شعرية.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- يوضح دور الإيقاع والقافية في توفير موسيقى مؤثرة في القصائد.
- يذكر بعض الأبيات التي أعجبتّه من القصيدة المدروسة مُفسّرًا ذلك.
- يتمثّل مجموعة من القيم التربوية المُستفادة من الوحدة، وخاصةً قيم المواطنة والاعتزاز بالوطن.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الحرص على التحلي بقيم المواطنة والاعتزاز بالوطن.
- حبّ الوطن.
- المحافظة على الممتلكات العامة.

35 الوحدة الثانية

مساء الخير يا وطني
"حصّة الغوصي"

التعريف بالشاعرة:
حصّة الغوصي
كاتبة وشاعرة قطرية،
ولدت عام 1956 م،
عملت رئيسة لبرنامج
الأسرة في تلفزيون قطر،
وتنشر الآن لكتابتها في
أدب الأطفال، لها عدة
نواوين شعريّة منها:
"الشودني"، و"الحن
الأول".

الغوصي:
مائدة ذات راحة مطبخ.

الغلاب:
شعير له نماذج خفراء،
للبعد الطعم.

مساء الخير يا وطني ..
مساء الدّفء والأحلام والعنبر ..
مساء الورد والغلاب والسكّر ..
مساء لّين في الدّنيا مساء ميلة يُذكر ..

مساء الخير يا وطنًا ..
ويا مجدًا تالّق تحت ضوء الشّمس ..
تجرّ تهازؤ الحاني ..
ليهبز كلّ شوقي الأمس ..
مساء الخير ..

مساء الخير ..
قبل الأمس ملّفت بقلبك الورد ..
فوق غمايك الأزرق ..
وقد تمّعت نحو الحب ..
نحو الدّفء ..
نحو خنايك الأعفّق ..
وقد وجّهت أشراعي ..
بلا فرسى ..
بلا زورق ..

38 الوحدة الثانية

مساء الخير يا غودي ..
ويا مشكي .. ويا عنبر ..
مساء الخير يا تيري ..
ويا زفلي .. ويا شكي ..
ويا أسماكّي المزمّر ..
مساء الخير يا طلي ..
ويا ولي ..
ويا عشقي الذي أنقر ..
مساء الخير ..
مساء الخير ..

الزّمان:
قائمة الشعبية وزينها.

المزمّر: الزحام.

ولي: خلي الشبيد.

مساء الخير يا غودي ..
ويا مشكي .. ويا عنبر ..
مساء الخير يا تيري ..
ويا زفلي .. ويا شكي ..
ويا أسماكّي المزمّر ..
مساء الخير يا طلي ..
ويا ولي ..
ويا عشقي الذي أنقر ..
مساء الخير ..
مساء الخير ..

المصدر: جريدة الراية القطرية، بتاريخ 2017/9/24 م.

وسائل التعلّم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارة الاشتقاق من الجذر.
- استخلاص الأفكار الرئيسة والفرعية من النص.
- مراعاة الضبط السليم لبنية الكلمة وآخرها.
- مراعاة الأساليب البلاغية مثل أسلوب النداء.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- العنبر - الغلاب - المزمّر - ولي.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- يناقش المعلم طلابه بمثل الآتي:

- ما أحبّ البلاد إلى قلبك؟ ولماذا؟
- بم تشعر وأنت مسافر بعيدًا عنه؟
- اعرض للطلبة فيديو قصيدة "مساء الخير يا وطني".

- إجراءات الدرس

- إستراتيجية التدريس المباشر - أنشطة القراءة المباشرة:

- وجه الطلاب إلى النظر في الصور الموجودة بالدرس، ثم اسألهم:
- ماذا تلاحظون في الصورة؟

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلاب خمس مجموعات، ووزّع عليها أوراق العمل (1،2،3،4،5) ، ملحق أوراق العمل.
- **المجموعة الأولى:** ورقة العمل (1) المقطع الأول.
- **المجموعة الثانية:** ورقة العمل (2) المقطع الثاني.
- **المجموعة الثالثة:** ورقة العمل (3) المقطع الثالث.
- **المجموعة الرابعة:** ورقة العمل (4) المقطع الرابع.
- **المجموعة الخامسة:** ورقة العمل (5) المقطع الخامس.
- يحلّ الطلاب أوراق العمل ويناقشون الإجابات.
- يتابع المعلم عمل المجموعات ويقدم تغذية راجعة عن إجاباتهم.
- يعيد المعلم توزيع المجموعات، ويكون مجموعات جديدة؛ بحيث تضمّ كلّ مجموعة واحدًا من كلّ مجموعة، من المجموعات الخمس السابقة، وكلّ واحد منهم يشرح لبقية زملائه عن ورقة العمل التي حلّتها مجموعته.
- يناقش المعلم الطلاب في إجابات أوراق العمل.
- **مسابقة القرص الدوّار.**
- استخدم مسابقة القرص الدوّار لحل تدريبات لغة النص.

- كلّف الطلاب القراءة الصامتة، القاصدة إلى تحديد الكلمات الجديدة، وفهم المعنى الإجمالي، واستخلاص الأفكار الرئيسة، وتعويد العين قراءة الكلمات؛ استعدادًا للقراءة الجهرية النموذجية.
- وجّه أسئلة، مثل: من قائل القصيدة؟ ما الموضوع العام لها؟
- اقرأ القصيدة قراءة نموذجية.
- كلّف الطلاب القراءة الجهرية؛ متمثلين المعاني، باستعمال لغة الجسد، ونبرات الصوت.

39
الوحدة الثانية

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصيدة قراءة صامتة سريعة في مدّة لا تزيد عن ثلاث دقائق، ثمّ أجب عمّا يأتي:

- 1- كم مقطعًا شعريًا تحوي قصيدة (مساء الخير يا وطني)؟
- 2- لمن توجّه الشاعرة خطابها في هذه القصيدة؟
- 3- يمْ وصفتِ الشاعرة الوطن في المقطع الأخير؟

القراءة الجهرية

- 1- اقرأ القصيدة أمام مُعلِّمك وزملائك قراءة جهرية صحيحة مُعبّرة عن الحبّ والفخر.
- 2- اقرأ الكلمات الأتية قراءة صحيحة، مع الانتباه إلى الحروف المُلوّنة: ضوؤ - طُفّت - ظل.



- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية التساؤل الذاتي
- كلف الطلاب حلّ تدريبات (لغويات/)، بشكل فردي على الكتاب.

44

نغويات

اقرأ المقطع الشعري الآتي، ثمّ أجب:

وقد وجهت أشرعني
بلا مرسى ..
بلا زورق ..
وأنت سبيلي المخبأ
والبحار والرئاس ..
والنور الذي أغشى ..
فكحل غبي الخيري ..
بنورك ملء وجه الصبح
كحل كل أجهاني وأوردني ..

1- استخرج من المقطع الشعري السابق ما يأتي:

أ - اسماً موصولاً:

ب - ضميراً منفصلاً:

ج - ضميراً متصلاً:

2- استخرج من الأسطر الشعرية كلمة تنتهي بالـ ف مقصورة:

الكلمة:

3- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
الصبح	
كحل	

التمايز

- نشاط علاجي:

- القراءة الترددية للقصيدة.

- نشاط إثرائي:

- البحث عن الجذر اللغوي لكلمة (تألّق).
- كتابة فقرة تحمل أفكار القصيدة ومعانيها.

- إستراتيجية فكر - زوج - شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حلّ تدريبات الفهم والتحليل.

- العرض والإلقاء:

- التدريس المباشر - العمل في الكتاب

المدرسي، النمذجة:

- كلف أحد الطلاب قراءة النص الشعري.
- ناقش الطلاب في مضمونه.

- التعبير والمشاركة:

- باستخدام إستراتيجية المناقشة، يطلب المعلم من بعض الطلبة أن يتحدثوا إلى زملائهم حول ما يشعرون به تجاه وطنهم، وواجبهم من أجل تقدّمه وعلو شأنه ؛ مُستشعدين بأسطرٍ شعريّة من قصيدة "مساء الخير يا وطني"، ومُراعين في حديثهم سلامة النطق، وتنويع نبرات أصواتهم.

- تعزيز المهارات اللغوية:

التعبير والمشاركة

«سبطل الوطن دائما الجضم الدافئ الذي يلجأ إليه الفرد؛ لينعم بالسكينة والاستقرار»
- تحدث إلى زملائك حول ما تشعرون به تجاه وطنك، وواجبك من أجل تقدّمه وعلو شأنه.
مُستشعدين بأسطرٍ شعريّة من قصيدة «مساء الخير يا وطني»، ومُراعين في حديثك سلامة النطق، وتنويع نبرات أصواتك.

ج 2

الكلمات مُرتَّبة	المعنى
تَأَلَّقَ	لمع - أضاء - تزين
مَرْسَى	ميناء - مَرَفَأً
فَيْضٌ	كثير - غزير

40 الوحدة الثانية

الدراسة والتدوُّق

أولاً: لغة النص

1- اقرأ الأسطر الشعريَّة الآتية، ثمَّ أجب:

ويا مُجِداً تَأَلَّقَ تحتَ حُوءِ الشَّمْسِ..
يَجُرُّ نِهازَ الحاني..
لِيُهِزَّ كلَّ شَوْقِ الأُمَمِ..
مَساءُ الخَيزِ..

مَساءُ الخَيزِ..
قَبْلَ الأُمَمِ طُفَّتْ بِقَلْبِكَ الوَرْدِي..
فوقَ غَمَامِكَ الأَزْرَقِ..
وقَدْ يَمُوتُ نحوَ الحُبِّ..

استخرج من الأسطر الشعريَّة السَّابِقة ما يأتي:

أ - مُرادفَ كلمةٍ "أُجِيتُ":

ب - كلمةٌ يَمَعْنِي "دُرث":

ج - كلمةٌ تَدُلُّ على الدُّمَشَةِ والإعجاب:

2- ابحث في المعجم عن معاني المفردات الآتية، ثمَّ دوِّنها مُرتَّبة في الجدول التالي وفق ورودها في المعجم:

(مَرْسَى - تَأَلَّقَ - فَيْضٌ)

الكلمات مُرتَّبة	المعنى
.....	
.....	
.....	

- ثانياً - الفهم والتحليل:

ج 1

أ - بِالْحَنَانِ والأَمَانِ.
ب - كَثْرَةُ الخَيْرَاتِ والثمارِ.
ج - إظهارُ مَشاعِرِ الحُبِّ والانتماء للوطنِ.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة مكانة الوطن في نفوس أبنائه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف: إستراتيجية الأركان الأربعة، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، ورقة الدقيقة الواحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- القراءة الصامتة:

ج 1

خمسة مقاطع.
ج 2
لوطنها قطر.
ج 2
وصفته بالعود، والعنبر، والنهر، والشاطئ، وأسماك المرمز، والظل، والوله، والعشق الذي أثمر.

- أولاً - لغة النص:

ج 1

أ - يَمُوتُ. ب - طُفَّتْ. ج - لِيُيَهَرَ.

ج 2

- أ - مساءً ليس في الدنيا مساءً مثله يُذكر..
ب - ويا عشقي الذي أثمر..
ج - وأنت سبيلي المختار..

ج 3

- أ - السمعة الطيبة، والسيرة الحسنة.
ب - الملازمة للوطن، وعدم مفارقتة، أو البعد عنه

ج 4

كلمات تدلُّ على اللون	كلمات تدلُّ على الرائحة
العُباب	العنبر
ضوء الشمس	الورد
الوردي	عودي

ج 5

- أ - يدل على تكرار الخير والسعادة والمحبة.

ج 6

المقطع الأول - المقطع الخامس.

ج 7

- أ - غمامك الأزرق - أشرعتي - مرسى - زورق - والبحار والرَبان.
ب - ويا مجداً تَأَلَّقَ - يا عودي - ويا مسكي - ويا عنبر - يا نهري - ويا رملي - ويا شطي - ويا أسماكِي المَرْمَر - يا ظلي ويا وَلهي - ويا عِشقي الذي أَثْمَرَ.

ج 8

- أ - العاطفة: حبّ الوطن والفخر والاعتزاز به.
ب - الكلمات الدالة عليها: مساء الدفء والأحلام - يا وطنًا..
ويا مجداً تَأَلَّقَ تَحْتَ ضَوْءِ الشَّمْسِ - لِيُبْهِرَ كُلَّ شَوْقٍ - طُفْتُ بِقَابِكَ الْوَرْدِي - نَحْوَ الْحُبِّ - نحو الدفء - نَحْوَ حَنَائِكَ الْأَعْمَقِ..

ج 9

متروك للطالب.

ثانياً: الفهم والتحليل

- 1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
أ - علام تدلُّ كلمة "الشفء" في: «وقد يُقْمَتُ نحو الحب... نحو الدفء»؟

بالزوجة والجمال.	بالقوة والشجاعة.
بالعلم والمعرفة.	بالحنان والأمان.

- ب - علام تدلُّ قول الشاعر: «ويا عشقي الذي أَثْمَرَ»؟

كثرة الخيرات والثمار.	الجهاد المبذول لبناء الوطن.
استمرار الحب وامتدادِهِ.	جمال الوطن وثباتِهِ.

- ج - ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات؟

ذكر أمجاد الوطن وإطولاته العظيمة.
إظهار ما في الوطن من معالم وأثار خالدة.
بيان دور المواطنين في تقديم بلدهم ورفعته.
إظهار شاعر الحب والالتزام تجاه الوطن.

- 2- حدّد الأسطر الشعرية التي تضمّنت الأفكار الآتية:

- أ - وطني مكان لا يُشبهه أي مكان في الدنيا.

- ب - تتحقّق في وطني حالتي

- ج - أنت يا وطني طريقي إلى

- 3- بين ما قصده الشاعر بقولها:

- أ - «مساء الورد والعُباب والسُكَّر».

- ب - «مساء الخير يا ظلي».

- 4- رسمت الشاعرة لوطها صورةً جماليةً، ستستخدم كلمات تدلُّ على اللون وأخرى تدلُّ على الرائحة. املأ الجدول الآتي بما يعز عن كلّ منهما:

كلمات تدلُّ على اللون	كلمات تدلُّ على الرائحة

- 5- علام يدلُّ تكرار الشاعرة لعبارة «مساء الخير»؟

- 6- تشابهت نهاية الأسطر الشعرية في بعض المقاطع، مثل:

مساء الدفء والأحلام والعنبر

مساء الورد والعُباب والسُكَّر

- اذكر مثالين على ذلك.

- 7- هات من القصيدة أمثلة تدلُّ على ما يأتي:

- أ - استخدام مفردات مرتبطة ببيئة الشاعرة المحلية.

- ب - توظيف أسلوب التداخُل.

- التواصل:

- من خلال توظيف الطالب الفعل الماضي المبني للمجهول في الكتابة والتحدث، وحل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.
- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ 9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- أقسام الفعل من حيث الزمن.
- الجملة الفعلية - الفاعل - المفعول به.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفعل الماضي المبني للمجهول - الفعل الماضي المبني للمعلوم - الفاعل - المفعول به - نائب الفاعل.

الكلمة والجملة:

(الفعل الماضي المبني للمجهول)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُعرف الفعل الماضي المبني للمجهول
- يميز بين الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول.
- يوظف فعلاً ماضياً مبنيًا للمجهول في جملة مفيدة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- البعد عن الشهرة الزائفة.
- الحث على إلغاء متابعة الأشخاص الحمقى، أصحاب الشهرة الزائفة.
- الحرص على متابعة المواقع النافعة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الماضي المبني للمعلوم، واستخدامهما في تكوين جمل صحيحة.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية الاستقراء:

- وجه الطلبة إلى قراءة جمل الدرس قراءة متمنة.
- اسألهم:

1. عن الأفعال الملونة باللون الأحمر في المجموعة (أ) ما نوعها من حيث الزمن (ماضٍ - مضارع - أمر) هل جاء بعدها فاعل أم لا ؟ وتسمى هذه الأفعال بالأفعال المبنيّة...

2. عن الأفعال الملونة باللون الأزرق في المجموعة (ب) ما نوعها من حيث الزمن (ماضٍ - مضارع - أمر) هل جاء بعدها فاعل أم لا ؟ ماذا حدث لهذه الأفعال من تغيير ؟ وتسمى هذه الأفعال بالأفعال المبنيّة...

- تلقّ الإجابات، وقدم تغذية راجعة.
- كلف الطلبة استنتاج القاعدة، وقدم تغذية راجعة حول تعريف الفعل الماضي المبني للمعلوم، والفعل الماضي المبني للمجهول.

- إستراتيجية الخريطة المفاهيمية:

- بعد استنتاج القاعدة، ارسم خريطة مفاهيمية للفعل الماضي المبني للمعلوم، والفعل الماضي المبني للمجهول على السبورة.



مبني للمجهول

مبني للمعلوم

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- كلف الطلبة بتكوين ثلاث جمل فعلية تشتمل على أفعال ماضية.
- اسألهم: حدد الفعل والفاعل في كل جملة.
- هل احتوت هذه الجمل على مفعول به؟
- استحضّر خبرات الطلبة في تحديد زمن حدوث الأفعال - الفاعل - المفعول به.
- ماذا يحدث إذا حُذِفَ الفاعل من الجملة؟ أعزائي الطلاب سوف نعرف الإجابة من خلال درسنا اليوم (الفعل الماضي المبني للمجهول).

28

الوحدة الأولى

الكلمة والجملة

الفعل الماضي المبني للمجهول

افرأ الجمل الآتية:

(ب)	(أ)
- عَرَفَ أشخاصٌ لاشتهارهم بالعلم أو لتفوقهم في مهتهم.	- عَرَفَ النَّاسُ أشخاصًا لاشتهارهم بالعلم أو لتفوقهم في مهتهم.
- فَسَّرَ اشتهارُ الخفصيّ بكثرة المُتابعين لأخبارهم.	- فَسَّرَ الْخَبْرَاءُ اشتهارَ الخفصيّ بكثرة المُتابعين لأخبارهم.
- دَفَعَ بغضُ الناسِ إلى تَرْقُبِ كلِّ ما يَنْشُرُهُ المشاهيرُ.	- دَفَعَ الْغُصُولُ بعضَ الناسِ إلى تَرْقُبِ كلِّ ما يَنْشُرُهُ المشاهيرُ.

لاحظ واستنتج

- لاحظ الأفعال الملونة بالأحمر في المجموعة (أ)، تجد أنها أفعال ماضية قد ذُكرَ فاعلها، فالفاعل في الجملة الأولى هو كلمة (الناس)، وفي الجملة الثانية، وفي الجملة الثالثة، وتسمى هذه الأفعال وأمثالها بالأفعال المبنيّة للمعلوم.

- لاحظ الأفعال الملونة بالأزرق في المجموعة (ب) تجد أنها نفس أفعال المجموعة (أ)، ولكن لم يُذكرَ فاعلها الذي قام بها، كما أننا نجد تغييرًا في ضبطها، فقد صُمِّمَ أوَّلُها، وكُسِرَ ما قبل آخرها، وتسمى هذه الأفعال وأمثالها بالأفعال المبنيّة للمجهول.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستماع إلى نشرة الأخبار، وتجميع الأفعال الواردة فيها، وتصنيفها إلى أفعال ماضية مبنية للمجهول، وأفعال ماضية مبنية للمعلوم.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- قائمة رصد، سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- ملاحظة المعلم:

- قائمة رصد، وورقة عمل (ملحق أوراق العمل).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف: إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات، ورقة الدقيقة الواحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1 - أكمل الجدول بما هو مطلوب:	
الفعل الماضي المبني للمعلوم	الفعل الماضي المبني للمجهول
شَكَرَ	شُكِرَ
طَلَبَ	طُلِبَ
عَلَّمَ	عُلِّمَ
فَهَمَ	فُهِمَ
قَرَأَ	قُرِئَ

- اعرض ورقة العمل بجهاز العرض، وكلّف الطلبة فردياً الإجابة عنها؛ محدّداً الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول، ثمّ ناقشهم فيما توصّلوا إليه من الإجابات.

- إستراتيجية اكشف أوراقك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تحديد الأفعال المبنية للمعلوم والأفعال المبنية للمجهول، وإجابة تدريبات الدرس.



- في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- استخرج من موضوع (صناعة الشهرة الزائفة) ثلاث جمل فعلية أفعالها ماضية مبنية للمعلوم، ثم حولها للمبني للمجهول.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة عن الشهرة الزائفة مع توظيف الأفعال الماضية المبنية للمجهول، والأفعال الماضية المبنية للمعلوم، ثمّ عرضها أمام الطلبة في النشاط الإذاعي.

ج 2

- أ - زُرِعَتْ. ب - صُنِعَتْ.
ج - فُتِحَتْ. د - كُرِّمَتْ.

ج 3

- أ - رُسِمَتْ صورةٌ بديعةٌ.
ب - حُفِظَتْ قصيدةٌ عن الوطن.
ج - فُتِحَتْ آفاقُ المعرفةِ والتَّقدُّمِ.

30

الوحدة الأولى

التدريبات

1- أكمل الجدول بما هو مطلوب:

الفعل الماضي المبني للمجهول	الفعل الماضي المبني للمعلوم
.....	شَكَرَ
طَلَبَ	
عَلِمَ	
.....	قَبِلَ
.....	قَرَأَ

2- ابدأ الجمل الآتية بفعل ماضي مناسب «مبني للمجهول»:

أ - الزُّهُورُ في الخديقة.
ب - هذه المنتجاتُ في دولةٍ قطريّ.
ج - أبوابُ المتحفِ للزَّائرينِ.
د - الطالبةُ المتميزةُ في الطابورِ الصباحيِّ.

3- حول الأفعال في الجمل الآتية إلى المبني للمجهول، وغيّر ما يلزم:

أ - رَسَمَتِ الفتاةُ صورةً بديعةً.
صورةً بديعةً.....
ب - حَفِظَ الطالبُ قصيدةً عن الوطنِ.
قصيدةً عن الوطنِ.....
ج - فَتَحَ العِلْمُ آفاقَ المعرفةِ والتَّقدُّمِ.
آفاقُ المعرفةِ والتَّقدُّمِ.....

- التواصل:

- بتوظيف الطالب الفعل المضارع المبني للمجهول في تواصله مع الآخرين، ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.
- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ 9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدرّيس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.
- أقسام الفعل من حيث الزمن.
- الجملة الفعلية - الفاعل - المفعول به.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفعل المبني للمجهول - الفعل المبني للمعلوم
- الفاعل - المفعول به - نائب الفاعل.

الكلمة والجملة: الفعل المضارع المبني للمجهول

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميز الفعل المضارع المبني للمعلوم من المبني للمجهول.
- يحول الفعل المضارع المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول.
- يوظف فعلاً مضارعاً مبني للمجهول في جملة مفيدة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الانتماء للوطن.
- حب الوطن.
- الحرص على التحلي بقيم المواطنة والاعتزاز بالوطن.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز الفعل المضارع المبني للمجهول، وإعرابه، وتوظيفه.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- قم بعرض الامثلة على السبورة أمام الطلبة
- اطلب إليهم قراءة الأمثلة و ملاحظة الكلمات الملونة.

• اسألهم:

1. عن الأفعال الملونة باللون الأحمر في المجموعة (أ) ما نوعها من حيث الزمن (ماضٍ - مضارع - أمر) هل جاء بعدها فاعل أم لا؟ وتسمى هذه الأفعال بالأفعال المبنيّة ...

2. عن الأفعال الملونة باللون الأزرق في المجموعة (ب) ما نوعها من حيث الزمن (ماضٍ - مضارع - أمر) هل جاء بعدها فاعل أم لا؟ ماذا حدث لهذه الأفعال من تغيير؟ وتسمى هذه الأفعال "الأفعال المبنيّة".

- تلقّ الإجابات، وقدم تغذية راجعة.
- كلف الطلبة استنتاج القاعدة، وقدم تغذية راجعة حول تعريف الفعل المضارع المبني للمجهول، والفعل المضارع المبني للمجهول.
- ركز على نطق الفعل المضارع المبني للمجهول بضم أوله وفتح ما قبل آخره.
- ذكر الطلبة ببناء الفعل الماضي المبني للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره.

- إستراتيجية الخريطة المفاهيمية:

- بعد استنتاج القاعدة، ارسـم خريطة مفاهيمية للفعل المضارع المبني للمجهول، والفعل المضارع المبني للمجهول على السبورة.

الوحدة الثانية

45



الكلمة والجُملة

الفعل المضارع المبني للمجهول

اقرأ الجُمْلَةَ الآتية:

(ب)	(أ)
تُرسِّمُ لوحةً جميلةً لـكورنيش الدوحة.	يُرسِّمُ الفنانُ لوحةً جميلةً لـكورنيش الدوحة.
يُرفِّعُ علَمٌ بلادي عاليًا.	يُرفِّعُ الجنديُّ علَمَ بلادي عاليًا.
يُكْتُبُ مجذُّ الوطنِ ببطولات أبنائه.	يُكْتُبُ الثَّارِيعُ مجذُّ الوطنِ ببطولات أبنائه.

لاحظ واستنتج

- لاحظ الأفعال الملونة بالأحمر في المجموعة (أ)، تجد أنها أفعال مضارعة قد ذُكرَ فاعلها: فالفاعل في الجملة الأولى هو كلمة (الفنان)، وفي الجملة الثانية وفي الجملة الثالثة وتُسمى هذه الأفعال وأمثالها (الأفعال المضارعة المبنيّة للمعلوم).

- لاحظ الأفعال الملونة بالأزرق في المجموعة (ب)، تجد أنها أفعال المجموعة (أ) نفسها، ولكن لم يُذكرَ فاعلها الذي قامَ بها. بالإضافة إلى أننا نجد تغييرًا في ضبطها: فقد ضمَّ أوَّلُها، وفتح ما قبل آخرها. وتُسمى هذه الأفعال: (الأفعال المضارعة المبنيّة للمجهول).

القاعدة

يُبنى الفعل المضارع للمجهول بضمَّ أوَّلِهِ، وفتح ما قبل آخره: مثل: (يُفتحُ - يُفتحُ، يُكتبُ - يُكتبُ).

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- يمكن الاستفادة من خبرات الطلبة السابقة في الدرس السابق الفعل الماضي المبني للمجهول ثم البدء بكتابة جمل فعلية.
- كلف الطلبة بتكوين ثلاث جمل فعلية تشتمل على أفعال مضارعة.
- اسألهم: حدد الفعل والفاعل في كل جملة.
- هل احتوت هذه الجمل على مفعول به؟
- استحضّر خبراتهم في تحديد زمن حدوث الأفعال - الفاعل - المفعول به.
- ماذا يحدث إذا حُذِفَ الفاعل من الجملة؟ أعزائي الطلاب سوف نعرف الإجابة من خلال درسنا اليوم (الفعل المضارع المبني للمجهول).

ثلاث جمل فعلية أفعالها مضارعة مبنية للمعلوم،
ثم حولها للمبني للمجهول.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة عن حُبِّ الوطن والانتماء له، مع
توظيف الأفعال المضارعة المبنية للمجهول،
والأفعال المضارعة المبنية للمعلوم، ثم عرضها
أمام الطلبة في النشاط الإذاعي.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستماع إلى نشرة الأخبار، وتجميع الأفعال
الواردة فيها، وتصنيفها إلى أفعال مضارعة
مبنية للمجهول، وأفعال مضارعة ماضية
مبنية للمعلوم.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، وورقة
عمل (ملحق أوراق العمل).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1

أ- يُسْتَخْدَمُ. ب- تَنْشُرُ. ج- يُعَاقَبُ. د- يَنْصَحُ.

نوعا الفعل المضارع

مبني للمجهول

مبني للمعلوم

- اعرض ورقة العمل بجهاز العرض ، وكلف
الطلبة فردياً الإجابة عنها ؛ محدداً الفعل
المضارع المبني للمعلوم ، والفعل المضارع
المبني للمجهول، ثم ناقشهم فيما توصلوا إليه
من الإجابات.

- إستراتيجية اكشف أوراقك

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة
على تحديد الأفعال المضارعة المبنية للمعلوم
والأفعال المضارعة المبنية للمجهول، وإجابة
التدريبات.

- التوظيف:

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلاب
على توظيف (الفعل المضارع المبني للمجهول)
في سياقات وظيفية، باختيار رقم معين ليقوم
صاحبه بالتوظيف الذي تحدده في جملة، أو
تمييز الفعل المضارع المبني للمجهول، وحل
تدريب.

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك
إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي)
الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- استخرج من قصيدة "مساء الخير يا وطني"

التعبير الكتابي: الرسائل الرسمية

عدد الحصص المقترح:

• ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب
قادرًا على أن:

- يكتب رسالة رسمية مكتملة العناصر كتابة صحيحة في موضوع محدد.
- يجمع المعلومات اللازمة لكتابة الرسالة الرسمية.
- يراعي توافر عناصر الرسالة (عنوان الرسالة، المُرسَل إليه، التحية، عرض الموضوع، التوقيع).
- يراعي السلامة اللغوية والإملائية في الكتابة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- البعد عن الشهرة الزائفة.
- الحث على إلغاء متابعة الأشخاص الحمقى، أصحاب الشهرة الزائفة.
- الحرص على متابعة المواقع النافعة.

ج 2

الفعل المضارع المبنى للمعلوم	الفعل المضارع المبنى للمجهول
يُشْرَحُ	يُشْرَحُ
تُصْنَعُ	تُصْنَعُ
يَسْأَلُ	يُسَالُ
يُصَوَّبُ	يُصَوَّبُ
يُرَاجَعُ	يُرَاجَعُ
يَحْمَلُ	يُحْمَلُ

ج 3 - ابن الأفعال الآتية للمجهول، ثم ضعها في جمل مفيدة من إنشائك.

أ- يَقْطِفُ: يَقْطِفُ العنب عند نضجه.

ب- تَمْسَحُ: تَمْسَحُ الإساءة بالمعروف.

ج- يَسْمَعُ: يَسْمَعُ صوت المؤذن عاليًا.

47

الدراسة الذاتية

التدريبات

1- اختر من الشكل المقابل الفعل المناسب، وضعه في مكانه الصحيح:

أ- الفحم في صناعة الحديد والصلب.

ب- الجرائد أهم الأنباء والأخبار.

ج- المهبلون على تقصيرهم.

د- الأملاء بشرب كميات وفيرة من المياه.

2- أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الفعل المضارع المبنى للمعلوم	الفعل المضارع المبنى للمجهول
يُشْرَحُ	يُشْرَحُ
يَسْأَلُ	يُسَالُ
يُصَوَّبُ	يُصَوَّبُ
يُرَاجَعُ	يُرَاجَعُ
يَحْمَلُ	يُحْمَلُ

3- ابن الأفعال الآتية للمجهول، ثم ضعها في جمل مفيدة من إنشائك.

1 - يَقْطِفُ:

2 - تَمْسَحُ:

3 - يَسْمَعُ:

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

- البحث والتقصي:

- يتحقق ذلك بتكليف الطلبة جمع معلومات عن الشهرة الحقيقية، والشهرة الزائفة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الشبكة المعلوماتية.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة البحث والتقصي لجمع المعلومات.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها مثل: الواو، والفاء، وثم.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة؛ مثل: الهمزة المتوسطة، والتاء المربوطة، والتاء المفتوحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الرسالة الرسمية، والمُرسل إليه، التحية، عرض الموضوع، التوقيع، وأدوات الربط.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض مخططاً يبين عناصر الرسالة.



الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال توظيفه الإقناع والتعبير عن وجهة النظر يحقق كفاية التواصل والكفاية اللغوية.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة ممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار وتبادل الأدوار.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية الخريطة الدائرية:

(Circle Map)

- اعرض الرسالتين الرسميتين الموجودتين في الكتاب المدرسي ص 31 على جهاز العرض، ثم اقرأ الرسالتين مع الطلبة، وناقشهم فيهما، وساعدهم على استخلاص عناصر الرسالة في الرسالتين.

• اسأل الطلبة بمثل:

- ما موضوع الرسالة الأولى؟

- ما موضوع الرسالة الثانية؟

- ما العناصر الرئيسة في كل من الرسالتين؟

- ما العلاقة بين المرسل والمرسل إليه في

كل من الرسالتين؟

• وجه الطلبة إلى كتابة رسالة رسمية في

الموضوع التالي:

(طلب موجة لمدير المدرسة لإقامة نشاط

معيّن).

• وظّف إستراتيجية الخريطة الدائرية، بتكليف

كل طالب رسم دائرتين لهما المركز نفسه،

ومختلفتين في القطر، توضع في مركز

الدائرة الأولى الأفكار - الكلمات - ...

(لتقديم طلب موجه لمدير المدرسة لإقامة

نشاط معيّن). وفي خارج هذه الدائرة

يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع

الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر

أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة

ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة

بالموضوع).

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية الكتابة الموجهة:

- وظّف هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على كتابة الرسالة، ومساعدتهم على تجويدها؛ وذلك باستثارة الطلبة نحو كتابة الرسالة، واستدعاء خبراتهم السابقة؛ من خلال ثلاث مراحل:

- مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها.

- مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة الرسالة بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة).

- مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة؛ موضحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبها مع الطلبة.

- ألفت انتباه الطلبة إلى الاستعانة بالرسالة المرفقة في الكتاب المدرسي.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة؛ موضحاً ما فيه من أخطاء لتصويبها مع الطلبة.

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجاً كتابياً للطلبة، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، وعدم ترابط النص.

- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة كتابة الرسالتين الرسميتين في الكتاب المدرسي.

- نشاط إثرائي:

- كتابة رسالة رسمية في أي موضوع يختاره الطالب بنفسه، وعرضه على زملاء في الحصة القادمة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- المشاركة في ممارسة النقد البناء، وتحمل المسؤولية الفردية فيما يخص الطلاب من موضوعات مدرسية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- ملاحظة المعلم:

- قائمة رصد صحيفة تقويم الكتابة.

- إغلاق الحصص:

- يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

• ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع؛ معللاً سبب الخطأ، وما سيزرتب عليه من فهم مغلوط لدى القارئ، ثم قم بتصويبه، واطرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة، سواء لتعديل خطأ، أم لحذف تكرار، أم لخلق الترابط بين الجمل...

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها؛ بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.
- كلف كل طالب كتابة الموضوع بشكل فردي؛ مقدماً المساعدة لمن يحتاج إليها.

الوحدة الأولى

أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- ما موضوع الرسالة الأولى؟
- ما موضوع الرسالة الثانية؟
- ما العناصر الرئيسة في كل من الرسالتين؟
- ما العلاقة بين المرسل والمرسل إليه في كل من الرسالتين؟

اكتب رسالة رسمية في أحد الموضوعات الآتية:

- طلب موجة مدير المدرسة لإقامة نشاط معين.
- طلب موجة لإدارة المتحف الوطني لتنظيم زيارة له، وتوفير مرشدين.
- طلب موجة لأحد الأندية الرياضية لخزج قاعة المسرح.

التخطيط للكتابة:

اتبع الخطوات الآتية لكتابة الرسالة بشكل صحيح:

- حدد الهدف من الرسالة (المطلوب).
- وظّف بعض وسائل الإقناع التي درستها للتأثير في المرسل إليه، وكسب مزيد من الاهتمام لرسالتك، مثل: (التعابير الموجبة - التوكيد - ذكر بعض الحجج...).
- استخدم لغة موجزة وواضحة في عرض الموضوع.
- تأكد من وجود العناصر الرئيسة في رسالتك.
- استفد من الإرشادات الموجودة في الهامشي.
- راجع كتابتك قبل الإرسال، وتأكد من خلوها من التكرار والأخطاء الإملائية والنحوية.

32

الإرشادات:

العناصر الرئيسة لبيان الرسالة الرسمية:

تريد المرسل إليه: وجه التأكد من صفته قبل الإرسال.

عنوان الرسالة: ويكون مختصراً ومعتزلاً عن موضوعها.

المرسل إليه: ولبدأ بصفته أو بوظيفته.

التحية: وتكون بأحدى الصيغ الرسمية.

غرض موضوع الرسالة: ويكون بلغة رسمية موجزة.

التوقيع: ويكون بكتابة اسم المرسل إلى جهة البشارة.

ملاحظات:

- يكتب كل عنصر من العناصر الشاغرة في سطر مستقل كما هو موضّح في النموذجين المرفقين.
- تنصّب الرسائل الإلكترونية فغالباً يريد المرسل - وتاريخ الإرسال.

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدد قواعد كتابة الألف اللينة.
- يميز الألف اللينة بشكليها المختلفين.
- يعلل لكتابة الألف اللينة بشكليها (ا - ي).
- يكتب كلمات تنتهي بألف لينة بشكل صحيح.
- يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء كتابةً صحيحةً.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حُبُّ الوطن، وتعزيز الانتماء إليه.
- تحمل المسؤولية الفردية.
- الإيجابية.
- التحلى بالنقد البناء.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على كتابة الألف اللينة والإملاء بشكل صحيح.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم،

الإملاء: الألف اللينة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدد قواعد كتابة الألف اللينة.
- يميز الألف اللينة بشكليها المختلفين.
- يعلل لكتابة الألف اللينة بشكليها (ا - ي).
- يكتب كلمات تنتهي بألف لينة بشكل صحيح.
- يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء كتابةً صحيحةً.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حُبُّ الوطن، وتعزيز الانتماء إليه.
- تحمل المسؤولية الفردية.
- الإيجابية.
- التحلى بالنقد البناء.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على كتابة الألف اللينة والإملاء بشكل صحيح.

- يعرض المعلم مجموعة كلمات بها ألف لينة، كتبت في صور مختلفة، ويطلب إليهم تحديد سبب كتابة الألف على هذه الصورة من مثل: سما، قضى، أعلى - اهتدى - مصطفى.
- تلقّ إجابات الطلاب، وقد يتعثر بعض الطلاب في تقديم سبب كتابة الألف اللينة على هذه الصورة، فبادرهم بقولك: أعزائي الطلاب، سنعرف الإجابة الصحيحة من خلال درس اليوم، وهو (الألف اللينة).

- إجراءات الدرس:



- إستراتيجية التدريس المباشر - أسئلة وأجوبة:

- بعد تكليف الطلاب قراءة نص فقرة الدرس، وجّه إليهم السؤال الآتي:
- ما الفكرة في النص؟
- ما عدد حروف الكلمات الملونة باللون الأحمر؟
- كيف كتبت ألفها؟

ومشاركة الطلاب في الأفكار وتبادل الأدوار.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد السلام هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1 القاهرة: دار الطلائع، 2005م.
- الأستاذ حمزة الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار. الكويت. الطبعة الأولى 2018 م.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدرّس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلّم القبلي

- تمييز الحركات.
- تمييز حروف المدّ وحروف اللين..

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الألف اللينة - الألف المقصورة - الألف الممدودة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

اللينة الثالثة، والأكثر من ثلاثة في الأسماء والأفعال.

- اقرأ القاعدة مع الطلبة ، واطلب إلى الطلبة قراءة القاعدة وفهمها .

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي قسم الطلاب مجموعات غير متجانسة، وحدد مقررًا لكل مجموعة لحلّ تدريبات الدرس.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين) :

- كلف الطلاب تجهيز كراسات الكتابة، وأدواتهم للإملاء.

- أملِ الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلاب.

- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلاب قراءة الفقرة المملأة، ووجههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات بها ألف لينة مثل : (رمى - صفا - اصطفى) مع ذكر سبب كتابة الألف اللينة بالشكل الصحيح.

- نشاط إثرائي:

- إجراء مسابقة لكتابة أكبر عدد من الكلمات التي تشتمل على الألف اللينة بشكلها (ا - ي)،

- لماذا كتبت الألف في كلمة (دعا) بهذا الشكل؟

ما أصل الألف فيها؟

- لماذا كتبت الألف في كلمة (حكى) بهذا الشكل؟

ما أصل الألف فيها؟

- ما عدد حروف الكلمات الملونة باللون الأزرق؟

48 الوحدة الثانية

لاحظ الاسمين (القرى - الخطأ):

- مفرد كلمة (القرى) هو وأصل الألف فيه ولذلك كتبت الألف في آخره مقصورة (ي).

- مفرد كلمة (الخطأ) هو وأصل الألف فيه ولذلك كتبت الألف في آخره قائمة (ا).

لاحظ الكلمات الملونة بـ (اللون الأزرق):

- جاءت الألف في كل منها (ثالثة - رابعة أو أكثر).

لاحظ الأفعال (يحيى - يسى - يخشى):

- كتبت الألف في آخر كل منهم ألفا مقصورة (ي) ما عدا الفعل فكُتبت الألف في آخره قائمة (ا)، وذلك لأنّ الخرف الذي يسبق الألف هو حرف

لاحظ الأسماء (الخطايا - المشتكى - المرضي):

- كتبت الألف في آخر كل منهم ألفا مقصورة (ي) ما عدا الاسم فكُتبت الألف في آخره قائمة (ا)، وذلك لأنّ الخرف الذي يسبق الألف هو حرف

القاعدة

إذا كانت الألف (ثالثة) في آخر الأسماء والأفعال:

- تكتب ألفا قائمة (ا) إذا كان أصلها واواً.

- تكتب ألفا مقصورة (ي) إذا كان أصلها ياء.

كيف تتعرف أصل (الألف الثالثة) في نهاية الأفعال والأسماء؟

- لتعرف أصل الألف في نهاية الأفعال تأتي بالخضارح أو التصدير.

- لتعرف أصل الألف في الأسماء تأتي بالفتحة، أو تردّ الجمع إلى المفرد.

إذا كانت الألف (رابعة أو أكثر) في نهاية الأسماء والأفعال:

- تكتب الألف مقصورة (ي) ما لم تسبق بياء.

كيف كتبت ألفها؟

- لماذا كتبت الألف في كلمة (يحيى) بهذا الشكل؟

ما أصل الألف فيها؟

- لماذا كتبت الألف في كلمة (القرى) بهذا

الشكل؟ ما أصل الألف فيها؟ (كتبت الألف

هنا على صورة الياء دون نقط ؛لأنها ثالثة،

وأصلها الياء).

- تلقّ الإجابات مقدما التغذية المناسبة.

- ساعد الطلاب على استنتاج قاعدة كتابة الألف

ويكتبها الطالب في بطاقات ، ويحتفظ بها في ملف الإنجاز الخاص به.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة:
- يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدرّيات:

ج 1

ارتقى - ألقى - الرضا - السجيا - روى
- حكي - دعا - التقوى - الهوى - نادى -
دنا صلّى.

ج 2

أ- أعطى. ب- دنا. ج- يحيا. د- جرى.

ج 3

فتى - شذى - عصا - هدى.

ج 4

يكتب الطالب في كراسته ما يملّيه عليه المعلم.

50

الأمثلة

الإملاء

الألفُ اللَّيْثَةُ

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

دعا الأبُ أبناءَهُ **وحكى** لهم عن مكانة الوطن قائلا: الوطنُ هو الأمنُ والأمانُ لكلِّ من **يحيا** على أرضه فهو يُوفّرُ لنا سُبلَ الحياةِ الكريمةِ من مسكنٍ ومأكَلٍ ومَشْرَبٍ. **يسعى** إلى تأمينِ الخدماتِ اللَّازِمةِ من تعليمٍ وصحّةٍ؛ لينعمَ كلُّ مواطنٍ على أرضه في المدينِ **والقُرى** بحياةٍ كريمةٍ مليئةٍ بالرّضى والسّعادةِ والحرّيّةِ؛ فعليكم يا أبنائي أنْ تُدافِعُوا عنه بأرواحكم وتُقدّمُوا كلَّ غالٍ وثمينٍ في سبيله. قال الشّاعرُ في الوطن:

ولي وطنٌ ألينُ ألا أبيعُهُ * * * وألا أرى غيري له الدهرُ مالكا

- ماذا يقدّم لنا الوطنُ؟
- يَم أوصى الأبُ أبناءَهُ؟

أمثلة أخرى:

- المسلم الذي يَحْيى الله يَكْثُرُ الخُطَا إلى المساجد: لأنها تَمْحُو الخُطَايا.
- يُستَقْبَلُ المُسْتَشْفَى جميعُ المُرضَى على قَدَارِ اليوم.

لاحظ واستنتج

لاحظ الكلمات الملونة بـ (اللون الأحمر):

- جاءت الألف في كلِّ منها (ثالثة - رابعة أو أكثر).

لاحظ الفعلين (حكى - دعا):

- المضارع من الفعل (حكى) هو وأصل الألف فيه ولذلك كُتِبَتْ في آخره مقصورةً (ى).
- المضارع من الفعل (دعا) هو وأصل الألف فيه ولذلك كُتِبَتْ في آخره قائمةً (ا).

يتكون من ست قاعات وعدة ورشات للصيانة والخدمات تتوسطهم ساحتان مفتوحتان يتوقف الزوار كثيرا عند البئر العتيقة في قلب الساحة تتوسط هذه البئر فضاء مفتوحاً أبى صاحب المتحف إلا أن يستفيد به فضول زواره بما يتناثر فيه تحف عديدة.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- **بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:**

- يستخلص المعنى العام لنص الاستماع.
- يحدد الفكرة العامة، وبعض التفاصيل للنص المسموع.
- يدون أهم النقاط في ورقة الملاحظات.
- يميز بين الحديث الرسمي والحديث غير الرسمي.
- يقيم المعلومات في النص المسموع.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الرغبة في مساعدة الآخرين.
- الوفاء للأصدقاء.
- الحرص على ردّ الجميل.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**

- من خلال قدرة الطالب على توظيف المعلومات الواردة في النص المسموع.

الاستماع:

مُتَحَفُ الشَّيْخِ فَيَصِلِ بْنِ قَاسِمِ آلِ ثَانِي

نص الاستماع:

على مسافة عشرين كيلومترا من العاصمة الدوحة في هذه المزرعة المترامية الأطراف في منطقة الشحانية تم الانتهاء في سنة ألفين واثنين من بناء متحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني كانت الفكرة أن يتم تصميم المتحف على شاكلة القلاع التاريخية المنتشرة على طول منطقة الخليج العربي ومن الحجر المستخرج من الأرض ذاتها التي بني عليها أبراج أربعة ضخمة عند زوايا المبنى تضيء هبة خاصة على المكان وبوابة كبيرة مقوسة تستقبل الزوار الذين يزدادوا عددهم كل يوم يعني ما يقارب من أربعة آلاف إلى خمسة آلاف شهريا عدد الزوار الذين يأتون المتاحف هذه نبذة عن الوفود اللي تردد والتواريخ والأوقات اللي يترددون فيها وكل وفد يتردد إلى المتحف نقوم بإعطائه كتيباً يضم نبذة مختصرة عن كل القاعات الموجودة في المتحف يستقبل الشيخ فيصل زوار متحفه بنفسه في أحيان عديدة رجل الأعمال البارز في بلاده وصاحب المشاريع الاستثمارية الضخمة يجد أكثر من فرصة لكي يتجول في فضاءات الأرض الواسعة صحبة هواة المتاحف وعشاق المعرفة تأسس متحف الشيخ فيصل بن قاسم آل الثاني ليضم المقتنيات الشخصية للشيخ المعروف بولعه بالتحف بني المتحف الرئيسي بشكل مستطيل طوله مائة وستة عشرة متراً وعرضه اثنين وخمسون متراً

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اسأل الطلاب:
- هل زار أحدكم (مُتحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني)؟
- ما المُقتنيات التي وجدتُها في المتحف؟
- ماذا يقدم المتحف للزوار؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة، معقبًا سنعرف الإجابات الصحيحة من خلال مشاهدة فيديو (مُتحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني).

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش معتمدًا معلومات الدرس بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

- التفكير الناقد:

- من خلال اختبار معلومات النص المسموع وإبداء الرأي فيها.

مصادر التعلم وأدواته

- نص الاستماع.
- فيديو قصة (مُتحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني).
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدرّيس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- تحديد الأفكار الرئيسية، والفرعية في النص المسموع.
- القدرة على الإصغاء للنص.
- تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المتاحف الأثرية - المُنترامية الأطراف - بولعه - أبي.

53

الاستماع

مُتحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني

التهيئة:

- هل زرت أحد المتاحف من قبل؟

- ما المُقتنيات التي تتوقع وجودها في المتاحف الأثرية؟

أخمن مع زملائي معاني المفردات الآتية:

«هذه المساحة المترامية الأطراف»	«المُترامية الأطراف»
«المعروف بولعه بالتحف»	«ولعه»
«أبي صاحب المُتحف»	«أبي»

إرشادات الاستماع:

- انتبه لما تُشاهد. وتجنّب العواطف المُشتتة.

- حاول استخلاص الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في المقطع المرئي.

- دَوِّن أهم النقاط في ورقة الملاحظات.

استمع لنص الاستماع الذي سيعرضه عليك المعلم، ثم أجب:

أهم ما في الاستماع

في نهاية الحصة وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تدوين حدثين وردا في النص المسموع.

- نشاط إثرائي:

- كتابة قصة تراثية سمعها من الأجداد.
- كتابة فقرة تلخص الفيديو.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- حفز الطلاب على قراءة قصص التراث.
- إنشاء جمعية رواد القصة، وفتح الباب لإجراء مسابقات لكتابة القصة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة - تبادل الأدوار:

- وجّه الطلاب إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات، واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم مشاهدة الفيديو، وتسجيل معلومات في المكان المخصّص؛ بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس أو التي يطرحها المعلم.
- اطلب إليهم الإجابة عن أسئلة الدرس.
- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار لصياغة أسئلة يطرحها الطلاب على مقدم البرنامج.
- اعرض الفيديو مرة ثانية، وكلف الطلاب الإجابة عن أسئلة الدرس.
- وظّف إستراتيجية المناقشة للإجابة عن السؤال الأول من تدريبات الدرس.
- عزّز كفاية التفكير الناقد والتحليل بتكليف الطلاب المقارنة بين مقطع الفيديو (صوت وصورة) وبين عرض المقطع ذاته صوتياً فقط.

54

1- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ - أقيم متحف الشيخ فيصل بن قاسم في منتصف القرن الماضي. ()

ب - تم بناء المتحف من أحجار مستخرجة من الأرض التي بُنِي عليها. ()

ج - يقف عدد زائري المتحف كل شهر: لثمعة عن مدينة النخبة. ()

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - يقع متحف الشيخ فيصل بن قاسم في منطقة:

الرياض	مسيعة
الوكرة	الشجاعة

ب - تتوسط ساحة المتحف:

نخلة شاذية	بئر قديمة
بحيرة صناعية	نافورة ضخمة

3- ماذا يُقدّم المتحف لزوّاده؟

4- الشيخ فيصل بن قاسم موثق بالمتاحف الأثرية. دلّل على ذلك منّا مشاهدته في الفيديو.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

أ - خطأ. ب - صواب. ج - خطأ.

ج 2

أ - الشيحانيّة. ب - بنّو قديمة.

ج 3

كُتِبَ يَضُمُّ نَبْذَةً عَنْ كُلِّ الْقَاعَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَتْحَفِ.

ج 4

المقتنيات الشخصية للشيخ وتشمل تحفاً عجيبةً

ج 5

وجه المقارنة	مشرف المتحف	المعلق
الغرض من الحديث	بيان ما يقدمه المعرض للزوار	التعريف بالمتحف
التزام التحدث بالفصحي.	غير ملتزم	ملتزم
نوع الحديث (رسمي، غير رسمي)	رسمي	غير رسمي

51

1- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ - أقيم متحف الشيخ فيصل بن قاسم في منتصف القرن الماضي. ()
 ب - تم بناء المتحف من أحجار مستخرجة من الأرض التي بُني عليها. ()
 ج - يقل عدد زائري المتحف كل شهر: لبعده عن مدينة الدوحة. ()



2- اختَرِ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - يقع متحف الشيخ فيصل بن قاسم في منطقة:

مُسمِعِد	الزَّيَّان
الشيحانيّة	الوَكْرَة

ب - تتوسّط ساحة المتحف:

بنّو قديمة	نخلة شافقة
نافورة ضخمة	بحيرة صناعيّة

3- ماذا يُقدِّم المتحف لزوّاده؟

4- الشيخ فيصل بن قاسم موثّق بالمقتنيات الأثرية، دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ مِمَّا شَاهَدْتَهُ فِي الْفِيْدِيُو.

52

5- أعدْ مُشَاهَدَةً الْفَقْرَةَ الْخَاصَّةَ بِحَدِيثِ مُشْرِفِ الْمَتْحَفِ، ثُمَّ قَارِنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حَدِيثِ الْمُعَلِّقِ مِنْ خِلَالِ إِكْمَالِ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

وجه المقارنة	مشرف المتحف	المعلق
الغرض من الحديث		
التزام التحدث بالفصحي.		
نوع الحديث (رسمي، غير رسمي)		

الغدير:
 رُشِي كُلُّ حَدِيثٍ تَوَجَّهَ فِيهِ إِلَى جِبَةٍ رَسْمِيَّةٍ مَثَلُ: الْحُكْمَاءِ، وَتَمْتَدُّ فِيهِ صِيغَةُ لُحْدَةٍ مَثَلُ: تَعْلَمُوا بِقَوْلِ هَاشِمٍ الْأَحْزَامِ وَالْقَدِيرِ - الْفَاضِلِ.
 لَمْ رُشِي: هُوَ كُلُّ حَدِيثٍ تَوَجَّهَ فِيهِ إِلَى جِبَةٍ غَيْرِ رَسْمِيَّةٍ مَثَلُ: الْأَخ - الْعَدِيلِ.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم؛ متخذاً معالم قطر السياحية مرتكزاً للحديث.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال توجيه الطلبة إلى تلخيص الحديث عن معالم قطر السياحية في فقرة/ تقرير، أو تعبير إبداعي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- فيديو معالم سياحية في قطر (الرابط الموجود في الكتاب المدرسي).
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.



التحدّث: مَعَالِمُ سِيَا حِيَّةٍ فِي قَطَرْ

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يستنتج المعنى العام محدداً التفاصيل من نص مسموع.
- يتقمص شخصية الراوي عند تقديم الأحداث والحوار.
- يقدم عرضاً شفويّاً من مصادرٍ متنوعة مناسبة.
- يوظف أدوات ربط متنوعة للدلالة على تتابع الأحداث؛ مثل: ثم، وبعد ذلك، إلى أن.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الحرص على التحلي بقيم المواطنة والاعتزاز بالوطن.
- حبّ الوطن.
- المحافظة على الممتلكات العامة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب وقدرته على توظيف اللغة لعرض المعلومات الواردة في النص المسموع، والتحدّث بها بطلاقة.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - صور.

متطلبات التعلم القبلي

- تدوين المعلومات من النص.
- تقبل الآخر.
- الثقة بالنفس.
- امتلاك الصيغ اللغوية الشائعة الاستخدام.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المعالم الأثرية العريقة - والمناطق السياحية
- الخلابة - البديعة - القرار السليم.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض فيديو "معالم سياحية في قطر" (الرابط الموجود في الكتاب المدرسي).

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- ناقش الطلاب في أهم المعالم السياحية القطرية (منتجع شاطئ سيلين - متحف قطر الوطني - بيت التقاليد الشعبية - مملكة علاء الدين - حديقة الحيوان - جزيرة النخيل).
- تلق الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

- استخدم إستراتيجية مثلث الاستماع في تحدّث الطلاب عن واحد من أهم المعالم السياحية القطرية؛ معبرين عن مشاعرهم بلغة فصحة ومؤثرة؛ مراعين لغة الجسد، والتلويح الصوتي

عند الإلقاء؛ ليؤثروا في المستمعين، مع الحرص على اختيار الكلمات المناسبة المعبرة عن المعاني المطلوبة.

في نهاية الحصة وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة طرح فكرة أو جملة طرحها زميل أثناء التحدث.

- نشاط إثرائي:

- كتابة أحداث قصة تراثية سمعها من الأجداد.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- ناقش الطلاب في العبرة من دراسة ومعرفة المعالم السياحية الوطنية القديمة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي.

- صحيفة تقويم التحدّث في الكتاب المدرسي.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية الحديث.

54			
صحيفة تقييم التحدّث			
عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
التحدّث بالفصحى.			
جمع معلومات عن المعالم السياحية في قطر من مصادر متعددة.			
تنظيم العرض وترتيبه.			
توظيف لغة الجسد، وتنويع نبرات الصوت.			
الاستفادة من ملاحظات الزملاء والتعلم.			



الوحدة الثالثة



مقدمة الوحدة

- تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ هي:

المحور الأول القراءة: قصة "الجزيرة المجهولة"

د. محبوب عمر"، وفيه يقرأ الطالب قصة

الجزيرة المجهولة، وأحداثها، ويتعرف عناصرها

(الأشخاص - الزمان - المكان - الأحداث -

المشكلة - الحل)، ويعزز هذا المحور المهارات

اللغوية لدى الطالب؛ بدءًا من القراءة، فتفسير

المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد المعنى العام،

والأفكار الرئيسية، والفرعية، وبعض المعلومات

في القصة. أما المحور الثاني فعنوانه الكلمة

والجملة "اسم المفعول"، وفيه يتعرف اسم

المفعول، وكيفية صياغته من الفعل الثلاثي،

ودلالته. ثم يأتي المحور الثالث: التعبير الكتابي

"تلخيص قصة"، وفيه يتعرف تعليمات الكتابة، والتخطيط لها؛ بحيث ينفذ الطالب هذه التعليمات

في كتابته، ويخطط لكتابته بشكل سليم، ويكتب تلخيصًا لأحداث قصة أعجبته، وأثرت فيه؛ مراعيًا

تسلسل الأحداث، وعلامات الترقيم، وأدوات الربط. وأخيرًا تُختتم الوحدة بالمحور الرابع؛ وهو

محور الخط "خط الرقعة"، الذي يشمل كتابة العبارة المختارة بخط الرقعة؛ مع مراعاة الدقة،

وتناسب المسافات بين الكلمات، ومنتهياً إلى كتابة حرف الهاء كتابةً صحيحةً.

في هذه الوحدة

- يتوقع منك، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكن من:
- قراءة قصة قراءة جهرية مُعبرة.
- تعريف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تعريف مفردات جديدة باستخدام المعجم.
- تعريف أحداث القصة وعناصرها.
- تحليل قصة وتعرف عناصر بنائها الأساسية.
- التمييز بين مؤلف القصة وراويها.
- تعريف اسم المفعول وكيفية صوغه.
- كتابة تلخيص لقصة مُراعياً عدم الإخلال بترابط أحداثها.
- كتابة عبارة بخط الرقعة بصورة صحيحة.
- تمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة وخاصة قيم الاعتماد على الذات والمبادرة في حل المشكلات.

محتويات الوحدة

- القراءة
- قصة: الجزيرة المجهولة د. محبوب عمر.
- الكلمة والجملة
- اسم المفعول.
- التعبير الكتابي
- تلخيص قصة.
- الخط
- خط الرقعة [حرف الهاء].

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (الجزيرة المجهولة)	2.2	تعرف المشترك اللفظي وطرق التمييز بين المعاني المختلفة من خلال السياق.	1.2.2	يُحدِّد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.
			2.2.2	يُميز المعاني المختلفة لبعض المفردات الشائعة التي تعد من قبيل المشترك اللفظي
	3.2	تعزيز تعرف التضاد والترادف بين الكلمات و استخدامهما.	1.3.2	يُصنِّف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وَفْق علاقتي التَّضادِّ والتَّرادُف.
			2.3.2	يذكر مرادفات بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			3.3.2	يذكر مضادَّ بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	2.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم؛ لإيضاح المعنى. وبيان فصاحة التعبير.	1.2.7	يقرأ نصوصاً شِعْريَّة ونثريَّة قراءة جهرية صحيحة بطلاقة تُعبِّر عن المعنى، وتلتزم بمواضع الوقف والوصل.
			2.2.7	يُكرِّر ما قرأه جهراً قراءة تُبيِّن فصاحة النَّصِّ، وتُوضِّح المعنى، وتعكس دلالات علامات التَّرقيم والانفعالات المرافقة.
	6.7	الاستنباط من القراءة، وذلك بتمحيص الأحداث والتعليق عليها وربطها بخبراته الشخصية، وتوقع أحداث أخرى وتخيّلها، ودعم توقعاته وآرائه بكلمات وعبارات محددة من النص تثبت صحة هذا الاستنباط.	1.6.7	يُعَلِّق على بعض الأحداث في القِصَّة بعد تحليلها مُوضِّحاً رأيه بأمثلة من القِصَّة.
			4.6.7	يستخلص العبرة من أحداث القِصَّة.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص مناسبة للصف الدراسي وفهمها.	2.1.8	يُحدِّد معلومات وتفاصيل مُهمَّة في نصوص مقروءة.
10.8	التمييز بين المؤلف والراوي في القصة لتحديد هوية المتحدث الذي يروي القصة.	1.10.8	يُميِّز بين مؤلِّف القِصَّة وراويها.	
		2.10.8	يُميِّز الرَّاوي عندما يكون إحدى شخصيَّات القِصَّة من خلال استخدام ضمير المتكلِّم في السَّرد.	
		3.10.8	يُميِّز الأحداث الَّتِي يسردها الرَّاوي من الأحداث الَّتِي تسردها الشَّخصيَّات.	
1.10	التعبير عن الرأي في الشخصيات بوصفها ووصف ردود أفعالها وطريقة تفكيرها.	1.1.10	يكتب وصفاً لبعض الشخصيات مركزاً على أدوارها الرئيسة	
		3.1.10	يعبر عن رأيه في الشخصيات داخل القصة.	

اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	6.1.3	يصوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن (فاعل).
	2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: كان - أصبح - صار - ليس - ظل - أمسى.	3.1.3	يستخدم جمع المؤنث السالم ويعربه.
	3.3	تعرف واستخدام: اسم المفعول من الفعل الثلاثي.	8.3.3	يصوغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن (مفعول) مثل: كتب: مكتوب، عمل: معمول ..
الكلمة والجملة (اسم المفعول)	8.9	استخدام الضمائر في الكتابة للوضوح والاستمرارية، مع محاولة تفادي أي غموض في الأسلوب.	2.8.9	يراعي الوضوح في استخدام الضمائر وعدم وجود غموض أو لبس في استخدامها.
	10.9	تلخيص نص كامل في فقرة أو فقرتين.	1.10.9	يلخص نصًا كاملاً في فقرة أو فقرتين مركّزاً على أفكاره الرئيسية.
	13.9	تحرير ما يكتبه ليكون أكثر وضوحاً ودقة وصحة.	2.13.9	يطور كتابة النص من حيث إعادة ترتيبه وحذف المكرر منه أو إضافة تفاصيل
	3.10	تلخيص قصة أو فيلم مع بيان تتابع الأحداث في الحكّة.	3.13.9	يُعيد صياغة الجمل والفقرات بعد الكتابة لنقل المعنى بصورة واضحة ودقيقة.
	1.9	تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وبسرعة وبخط نسخ مقروء.	1.3.10	يلخص قصة قرأها أو فيلمًا شاهده مُحدِّداً المقدِّمة والموضوع وتتابع الأحداث للوصول إلى الحلّ.
الخط	2.9	التدرب على الكتابة بخط الرقعة.	1.1.9	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مُراعياً شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة.
	2.1.9		1.2.9	يُحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة.
				يكتب نصوصاً قصيرة كتابة صحيحة ضمن زمن مُحدّد.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس و خبراته مهارات اللغة الخاصة بمعرفة المفردات، والكشف في المعجم، وتحديد الأفكار الرئيسية، والفرعية، وبعض المعلومات، والتفاصيل في النص.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة، والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش، والحوار، وتبادل الآراء، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- المعجم الوجيز، المؤلف مجمع اللغة العربية. الناشر: مجمع اللغة العربية، القاهرة 1989 م.
- سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبية؛ ط2. الكويت: مكتبة الدار الأكاديمية، 1439هـ/2018 م.
- محمود داود سلمان الربيعي. طرائق وأساليب التدريس المعاصرة؛ الطبعة الأولى. الأردن عمان: جدارا للكتاب العالمي، 2006م.

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

القراءة:
قصة: الجزيرة المجهولة

د. محبوب عمر

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.
- يوضح معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يوضح معاني مفردات جديدة باستخدام المعجم.
- يحدد الأفكار الرئيسية، والفرعية، وبعض المعلومات، والتفاصيل في النص.
- يحلل قصةً مبيناً عناصر بنائها الأساسية.
- يميز بين مؤلف القصة وراويها.
- يستخرج جمع مذكر سالماً من نص اللغويات.
- يتحلى بمجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة وخاصة قيم الاعتماد على الذات والمبادرة بحل المشكلات.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتماد على الذات والمبادرة في حل المشكلات.
- تقدير من يقدم المساعدة للمحتاجين.
- تقديم المساعدة للمحتاجين.

متطلبات التعلم القبلي

- مراعاة الضبط السليم لبنية الكلمة وآخرها.
- تحديد الأفكار الرئيسة وبعض المعلومات والتفاصيل في النص المقروء.
- معرفة جمع المذكر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- يَنْتَجِبُ - الرُّوعُ - جَوْلَةٌ استِطْلَاعِيَّةٌ - الطَّوْفُ - المَصِيرُ.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اطلب من الطلبة مسبقاً قراءة قصة السندباد البحري - قصص ألف ليلة و ليلة - كتاب كليله ودمنة - وقصص الحيوان مناقشتهم في القصص والعبرة من القصص المقروءة.
- اعرض مقطع فيديو عن مشهد لغرق سفينة ومحاوله انقاذ ركوبها .
- وزع مجموعة من الصور التي تعبر عن مواقف مختلفة يشعر الطالب من خلالها بالتشويق .
- اسأل الطلبة: هل واجهت أحدكم مشكلة ما؟ أو موقف صعب؟ وماذا فعلت؟ وكيف كانت النهاية؟
- تلقى الإجابات من الطلاب، وقدم إليهم التغذية الراجعة، معقباً: سنتعرف اليوم قصة شخص وقع في مشكلة، وكيف واجهها، وذلك في قصة الغابة المجهولة.

الوحدة الثالثة

59

القراءة

قصة: الجزيرة المجهولة

د. محبوب عمر

التعريف بالكتاب:
د. زروق نعلي عبد الله، المعروف باسم (محبوب عمر)، كاتب ومفكر وطبيب مصري، ولد عام 1932 م، وتوفي عام 2011 م. من كتبه: "جواز في ظل البنادق".

يُنْتَجِبُ:
يُنِي كِتَابًا لَدَيْهَا لَه صَبْرٌ

الرُّوعُ: الغرغرة

جَوْلَةٌ استِطْلَاعِيَّةٌ:
رحلة بهدف الاستكشاف وجمع المعلومات.

تَحَلَّمْتُ سَفِينَةُ السَّاحِلِينَ وَغَرِقَتْ فِي بَحْرِ الطُّلُمَاتِ، وَاسْتِطْلَاعَ خَالِدٌ وَعَلِيٌّ أَنْ يَصِلَا إِلَى شَاطِئِ جَزِيرَةٍ مَجْهُولَةٍ بَعْدَ أَنْ تَعَلَّقَا بِلُوحٍ مِنَ الْخَشَبِ. بَعْدَ وَصُولِهِمَا وَجَدَا أَنَّ الْجَزِيرَةَ خَالِيَةً مِنَ السَّكَّانِ، وَغَتَّرَا عَلَى آثَارِ أَنْاسٍ كَانُوا فِيهَا.

جَلَسَ خَالِدٌ يَبْكِي وَيَنْتَجِبُ، يَتِمُّمَا أَخَذَ عَلِيٌّ يَهْدِي مِنْ رُوعِهِ حَتَّى نَامَ، وَقَامَ عَلِيٌّ بِجَوْلَةٍ اسْتِطْلَاعِيَّةٍ فِي الْجَزِيرَةِ. فَوَجَدَ أَنَّهَا تَحْوِي مِيَاهًا وَأَشْجَارًا، وَلَا حَظَّ أَنْ كَثِيرًا مِنَ الْأَشْجَارِ قَدْ أَقْلَعَتْهَا الْغَوَاصِفُ وَالْقَتُّ بِهَا عَلَى الْأَرْضِ، كَمَا وَجَدَ بَعْضَ النَّيْضِ فِي أَغْشَاشِهَا مَجْهُورَةً عَلَى الْأَرْضِ وَبَيْنَ فُرُوعِ الْأَشْجَارِ.

أَخَذَ عَلِيٌّ النَّيْضَ وَزَجَّعَ إِلَى صَدِيقِهِ خَالِدٍ، وَأَحْضَرَ حَجَرَيْنِ وَأَخَذَ يَحْكُ أَحَدَهُمَا بِالْآخَرِ حَتَّى أَشْعَلَ نَارًا مِنْ شَرَارَةِ فِي كَوْمَةٍ مِنَ الْقَشِّ، ثُمَّ وَضَعَ النَّيْضَ فِي الثَّرَابِ السَّاحِنِ، وَشَوَّاهُ وَأَكَلَهُ.

عِنْدَمَا اسْتَيْقَظَ خَالِدٌ، قَدَّمَ لَهُ عَلِيٌّ الطَّعَامَ، فَفَرِحَ بِهِ وَسَأَلَهُ: "هَلْ رَأَيْتَ نَشْرًا؟".

الوحدة الثالثة

60

أجاب علي: "لا...، لكنني أنوي البدء بصنع قارب بسيط".

قال خالد وهو على وشك البكاء: "أنا لا أملك للإنجار على قارب يدائي".

الوحدة الثالثة

61

أخيرًا لاحظت أمام علي سفينة كبيرة، أخذت تقترب منه، وأنزلت قاربًا أتجه نحوه حتى لاصقه ومدَّ البَحَّارَةُ أيديهم وجذبوه إلى قاربهم، وعادوا به إلى السفينة، وكان جانغا فاطمهموه، ومُتَعَبًا فاستسلم للنوم. وعندما استيقظ سمعوا قصته وهنؤوه على نجائه.

طلب علي من رؤثان السفينة أن يرسل قاربًا لزميله خالد، فقال له الرؤثان: "ذلك مستحيل؛ لأنَّ الجزيرة مُحاطةٌ بِبَحْرِ هَائِجٍ عَلَى الدَّوَامِ، وَقَدْ يَغْرَقُ الْقَارِبُ كَمَا غَرِقَتِ السَّفِينَةُ الْأُولَى، كَمَا أَنَّ الْغَوَاصِفَ تَحْطُمُ دَائِمًا مَا فِي الْجَزِيرَةِ مِنْ مَسَاكِنَ، وَلِذَلِكَ هَجَزَهَا أَهْلُهَا".

وتساءل علي عن مصير زميله، فقال له الرؤثان العجوز: "لا بُدَّ أَنْ تَفْعَلَ مِثْلَكَ: إِنَّ النُّجَاةَ تَحَقُّقُ لِغَنِّ يَسْعَى إِلَيْهَا، وَيَعْمَلُ مِنْ أَجْلِهَا".

المصدر: دار الفقه العربي للنشر والتوزيع - القاهرة/ بيروت/ عمان، ط3-1982 م.

- إجراءات الدرس

- إستراتيجية التدريس المباشر - أنشطة القراءة

المباشرة:

• كلف الطلاب قراءة القصة قراءة صامتة.

• وجه أسئلة، مثل:

1. كيف وصل خالد وعليّ إلى الجزيرة؟

2. كيف استطاع عليّ أن يشوي البيض؟

3. ماذا طلب عليّ من ربّان السفينة؟

• ثم يقرأ المعلم القصة قراءة جهرية معبرة.

• كلف الطلاب القراءة الجهرية؛ محاكين قراءة

المعلم؛ بحيث يقرأ كل طالب فقرة من القصة،

مع مراعاة سلامة النطق، والتعبير عن المعنى،

وعلامات الترقيم.

• ناقش الطلبة في الأفكار الرئيسة للقصة؛ وذلك

بتوجيههم إلى قراءة الفقرات فقرة فقرة، واستنتاج

الفكرة الرئيسة، أو ابتكار عنوان لكل فقرة.

• قوّم قراءات الطلاب، وساعدهم في تصويب

أخطائهم.

• قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية القراءة المكثفة:

• نفّذ إستراتيجية القراءة المكثفة بالفهم التفصيلي

للنص المقروء، وتنمية مهارات فهم المقروء؛

بدءاً بـ: إتقان القراءة الصحيحة للنص، ثمّ

استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق،

وتحليل النص المقروء إلى أجزاء، ومعرفة

العلاقة بينها.

• كلف أحد الطلاب بالقراءة.

• ابدأ مع الطلاب بتحليل النص، وتفسيره.

• توصّل معهم إلى معاني المفردات من السياق

(انتفع بالمعجم اللغوي).

• كلف الطلاب ربط الأحداث التي تمّ التوصل

إليها على السبورة.

• كلف الطلاب تحديد عناصر القصة: (الزمان

– المكان – الأحداث – المشكلة – الحل).

• اسأل الطلاب مثل التالي:

- الزمان برأيك متى وقعت أحداث القصة: نهاراً،

مساءً؟ علّل إجابتك بما المكان الذي وقعت فيه

أحداث القصة؟

• الأحداث: يقوم المعلم بتوزيع القصة بين الطلبة

لمعرفة الأحداث .

• كذلك المشكلة والحل / مناقشتها مع الطلبة

وتقديم حلول من قبل الطلبة بعيدة عن نهاية

القصة .

• وجه الطلاب إلى أهمية أدوات الربط في تكوين

فقرة مترابطة.

- إستراتيجية فكر- زوج- شارك:

• استخدم هذه الإستراتيجية في حلّ بقية تدريبات

لغة النص، والفهم والتحليل.

• مناقشة الطلاب في الخطوات التي قام بها كلّ

من خالد وعليّ لحل المشكلة التي وقعا فيها

من حيث القرار ، والنتائج. سؤال رقم (7).

• ناقش مع الطلاب السؤال (10) وبين لهم أن

القصة جاءت على لسان المؤلف في الفقرة

الأولى، وغلب عليها ضمير الغائب ، وجاءت

68 الوحدة الثالثة

التعبير والمشاركة

- اختر اثنين من زملائك ووجه إليهما الأسئلة الآتية شفويًا، ثم دوّن إجابات كل منهما في النموذج التالي، مُبيّنًا رأيك فيما قالَا.

- الأسئلة:

- ما الصفة التي تصفُ بها شخصية (خالد) في هذه القصة؟ ولماذا؟

- ما الصفة التي تصفُ بها شخصية (علي) في هذه القصة؟ ولماذا؟

- نماذج تدوين الإجابات:

- اسم الزميل /

الشخصية	الصفة	السبب	رأيي في الإجابة
خالد			أؤيد / أعارض
علي			أؤيد / أعارض

اسم الزميل /

الشخصية	الصفة	السبب	رأيي في الإجابة
خالد			أؤيد / أعارض
علي			أؤيد / أعارض

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلاب حلّ تدريبات (لغويات) بشكل فردي على الكتاب.
- تابع أداء الطلاب.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

69 الوحدة الثالثة

نشاط إرشادي

هات إحدى القصص التي تشترك في المعنى مع القصة التي درستُها، ثم شاركها مع زملائك على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، وتبادل معهم التعليقات حول الدروس المُستفادة منها.

نغويات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عمّا يليها:

"تحطمت سفينة السائحين وغرقت في بحر الظلمات، واستطاع خالد وعليّ أن يصلوا إلى شاطئ جزيرة مجهولة بعد أن تعلّقوا بلوح من الخشب.

بعد وصولهما وجدّا أنّ الجزيرة خالية من السكّان، وعثّرا على هياكل أناس ماتوا في الجزيرة، الأمر الذي يدلّ على أنّ الجزيرة كانت مسكونة من قبل".

- استخرج من الفقرة:

- اسم فاعل:

- جمع مذكّر سالمًا:

- ظرف زمان:

2- أعرب ماتحته خطّ إعرابًا تامًا:

الظلمات	مسكونة

على لسان الراوي في الفقرة الثانية ، وغلب عليها ضمير المتكلم.

- ناقش مع الطلاب سؤال (11) ، ودربهم على تحويل القصة على لسان أحد أفرادها (علي)، وأن الضمير الغالب عند ذلك يكون ضمير المتكلم.

• إستراتيجية المناقشة.

65 الوحدة الثالثة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عمّا يأتي:

1- كيف وصل خالد وعليّ إلى الجزيرة؟

2- كيف استطاع عليّ أن يشوي البهمن؟

3- ماذا طلب عليّ من ربّان السفينة؟

القراءة الجهرية

1- اقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة مراعيًا الضبط الصحيح للكلمات.

2- اقرأ الفقرة الآتية قراءة مُعبرة، مراعيًا الإرشادات.

عندما استيقظ خالد، قدّم له عليّ الطعام، ففرّخ به وسأله: "هل زابت نَشْرًا؟".

أجاب عليّ: "لا... لكنني أتوي البتّة بصنع قارب بسيط".

قال خالد وهو على وشك النكاح: "أنا لا أملكُ للإبحار على قارب بُدائي".

ردّ عليّ: "اليس هذا أفضل من النكاح والبقاء بلا عمل؟".

لكنّ خالدًا أصرّ على رأيه قائلاً: "سأشعل نارًا كبيرة كلّ مساءً لترشد السفين إلى مكاننا".

الإرشادات:

- نوع في نبرات صوتك.
- تعلّقن بنوع كل جملة.
- اتّخذ قراء الجهر.
- كن من قبل الاستماع.
- الاستمع بتركيز تام.
- حدّد من صيغة نطق.
- قرّري (الكاف والذال).
- كن كافي (الكاف والذال).
- كن كافي (الكاف والذال).

- التعبير والمشاركة:

- باستخدام إستراتيجية المناقشة، يطلب المعلم من أحد الطلبة اختيار اثنين من زملائه، ويوجه إليهما السؤالين التاليين، ويطلب إليهما تدوين الإجابة في الجدولين في الكتاب المدرسي، ثم يقوم الطالب ببيان رأيه فيما قدماه من إجابة.
- ما الصفة التي تصفُ بها شخصية (خالد) في هذه القصة؟ ولماذا؟
- ما الصفة التي تصفُ بها شخصية (علي) في هذه القصة؟ ولماذا؟

التمايز

- نشاط علاجي:

- تلخيص ثلاثة أحداث وردت في القصة.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة كتابة قصة شخص واجهته مشكلة، فلم يستسلم لها، وحاول حلها؛ فيسر الله له من ساعده في حلها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة موضوع: (تحمل المسؤولية، والاعتماد على النفس في مواجهة المشاكل، وحلها) مع الطلاب.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي / رقمي).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية فكر - تأمل - طبق، إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية الأركان الأربعة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص:

ج 1

- أ- يُطْمَئِن. ب- مُتَطَوِّر. ج- صَمَمَ.

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النَّمص

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - الكلمة التي يمكن أن تكون بديلاً لجملة "هَدَيْ مِنْ رُوعِهِ" هي:

يُطْمَئِن	يُسَكِّن
يُخَفِّف	يُقَلِّل

ب - "أنا لا أطمئن للإنجار على قارب يداني" مُضَادُّ كلمة (بدائي):

مُتَطَوِّر	قَوِي
كَبِير	قَدِيم

ج - "لكنَّ خالدًا أصبَّ على رأيه" مُرَادِفُ كلمة (أصب):

وافق	اعترض
صَمَمَ	أثني

2- صَنَّفِ الكلمات السَّاتِةَ الآتية وَفَّقِ عَلاقَتِي التَّرادُفِ والتَّضادِّ:

مُجْهولَةٌ	مَهْجورةٌ	مُسكونَةٌ	مَعروفةٌ	مَغْمورةٌ	مَعْمورةٌ
------------	-----------	-----------	----------	-----------	-----------

كلمات بينها (تَرادُفٌ) كلمات بينها (تَضادُّ)

.....
.....

3- حدِّدْ معنى الفعل "عَثَرَ" وَفَّقًا لِّلسَّابِقِ فِي الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

الجُمْلَةُ	مَعْنَى الفِعْلِ (عَثَرَ)
عَثَرَ عليَّ وخالدٌ عليَّ هَيْكَلِ أناسٍ كانوا فِي الجَزِيرَةِ.	
عَثَرَ الحصانُ أثناءَ جَزْيِهِ وكادَ يَسْقُطُ أرضًا.	

ج 2

كلمات بينها (تَرادُفٌ):

- مَسكونَةٌ - مَعْمورةٌ.
- مَجْهولَةٌ - مَغْمورةٌ.

كلمات بينها (تَضادُّ):

- مَجْهولَةٌ - مَعروفةٌ.
- مَهْجورةٌ - مَسكونَةٌ/ مَعْمورةٌ.

ج 3

- وجد.
- زلَّ / كبا / تعرقل في شيء.

ثانياً: الفهم والتحليل:

ج 1

(أ)	(ب)
حَمَلَ عَلِيٌّ مَعَهُ فِي الطَّوْفِ	الماء والفاكهة.
اعْتَمَدَ عَلِيٌّ فِي صُنْعِ الطَّوْفِ عَلَى	جُذُوعِ الْأَشْجَارِ وَأَغْصَانِهَا.
أَشْعَلَ عَلِيٌّ النَّارَ لِإِعْدَادِ الطَّعَامِ بِاسْتِخْدَامِ	الأخجار والقش.
صَنَعَ عَلِيٌّ حَبْلًا لِرَبْطِ أَجْزَاءِ الطَّوْفِ بِاسْتِخْدَامِ	أوراقِ الأشجار وفروعها.

ج 2

- أ- (✓). ب- (✓). ج- (X). د- (✓). هـ- (X). و- (✓). ز- (X).

ج 3

كَانَ يَجْمَعُ فُرُوعَ الشَّجَرِ وَيَحْرِقُهَا كُلَّ لَيْلَةٍ فِي انتِظَارِ سَفِينَةِ الْإِنْقَاذِ، سَاخِرًا مِنْ زَمِيلِهِ وَمِنْ طُوفِهِ.

ج 4

وَمَرَّتْ عَلَيْهِ سَاعَاتٌ وَأَيَّامٌ عَصِيْبَةٌ مِنَ الْجُوعِ وَالْعَطَشِ وَالْبَرْدِ.

ج 5

- أ- العواصف كانت تحطم ما في الجزيرة من مساكن.
ب- لأن الجزيرة محاطة ببحر هائج على الدوام، وقد يغرق القارب كما غرقت السفينة الأولى.

ج 6

- أ- هداً من روعه - أعد له طعاماً - دعاه للركوب معه في طوفه - طلب من ربان السفينة أن يرسل قارباً لزميله خالد.
ب- رفض إرسال قارب لخالد؛ لأن الجزيرة محاطة ببحر هائج على الدوام، وقد يغرق القارب كما غرقت السفينة الأولى.

ج 7

القرار الذي اتخذه	أن يبقى في الغابة، ويشعل ناراً	صنع طوقاً، وغامر من أجل النجاة
النتائج	بقي في الغابة، ولم يجد من يساعده	نجا، ووجد من يساعده

ثانياً: الفهم والتحليل

1- صِلْ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَةٍ فِي الْعَمُودِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْعَمُودِ (ب):

(أ)	(ب)
حَمَلَ عَلِيٌّ مَعَهُ فِي الطَّوْفِ	الماء والفاكهة.
اعْتَمَدَ عَلِيٌّ فِي صُنْعِ الطَّوْفِ عَلَى	جُذُوعِ الْأَشْجَارِ وَأَغْصَانِهَا.
أَشْعَلَ عَلِيٌّ النَّارَ لِإِعْدَادِ الطَّعَامِ بِاسْتِخْدَامِ	الأخجار والقش.
صَنَعَ عَلِيٌّ حَبْلًا لِرَبْطِ أَجْزَاءِ الطَّوْفِ بِاسْتِخْدَامِ	أوراقِ الأشجار وفروعها.

5- يَنْ سَبِّحْ كُلَّ مَنْ:

أ - خَلَقَ الْجَزِيرَةَ مِنَ الشَّكَاكِ.

ب - رَفَضَ رُبَّانَ السَّفِينَةِ إِسْرَافَ قَارِبٍ لِإِنْقَاذِ خَالِدٍ.

6- دَلِّلْ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ عَلَى:

أ - اهْتِمَامِ عَلِيٍّ بِ(خَالِدٍ):

ب - حِكْمَةِ "رُبَّانِ السَّفِينَةِ":

7- مَا الْخَطَوَاتُ الَّتِي قَامَ بِهَا كُلُّ مِنْ خَالِدٍ وَعَلِيٍّ لِحَلِّ الْمَشْكِةِ الَّتِي وَقَعَا فِيهَا. قَارِنْ بَيْنَهُمَا مِنْ خِلَالِ الْبُطُولِ الْآتِي:

الخطوات	خالد	علي
القرار الذي اتخذه		
النتائج		

8- فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ مَا الْمَغْزَى الَّذِي قِيَمَتْ مِنْهَا؟

66

9- حلّ "قصة الجزيرة المجهولة" إلى عناصرها الرئيسية بإكمال الجدول الآتي:

الزمان	
المكان	
الشخصيات الرئيسية	
المشكلة	
الحل	

10- اقرأ الفقرتين الآتيتين، ثم أجب:

من قصة [الجزيرة المجهولة]

"تحطمت سفينة السائحين وغرقت في بحر الظلمات، واستطاع خالد وعلي أن يَصِلَا إلى شاطئ جزيرة مجهولة بعد أن تعلّقا بلوح من الخشب."

من كتاب [ألف ليلة وليلة - حكاية السندباد البحري]

قال سندباد: "بعد أن غرق المركب، اجتمعت أنا وجماعة من التجار على لوح خشب، وأخذنا نرقص بأرجلنا في البحر، والأمواج والريخ تُساعدنا، فمكثنا على هذه الحالة يوماً وليلة، فلما كان ثاني يوم ضحوة نهار، ناز علينا ريح وهاج البحر، وقوي الموج والريخ، فزمانا الماء على جزيرة، ونحن مثل الموتى من شدة السهر والتعب والبرد والجوع والخوف والعطش."

أ- في الفقرة الأولى [قصة الجزيرة المجهولة]:

- جاءت الأحداث على لسان

إحدى الشخصيات الراوي المؤلف

- الضمير الغالب في الفقرة

ضمير الغائب ضمير المتكلم ضمير المخاطب

ومن الأدلة على ذلك قوله:

- لغويات:

ج 1 - أ -	
- السائحين - خالية.	
- السائحين.	
- بعد- قبل.	
ب -	
الكلمة	إعرابها
الظلمات	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
مُسكونة	خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ج 8

النَّجاة تَتَحَقَّقُ لِمَنْ يَسْعَى إِلَيْهَا، وَيَعْمَلُ مِنْ أَجْلِهَا.

ج 9

الزمان	متروك للطالب.
المكان	الجزيرة المهجورة - البحر - السفينة.
الشخصيات الرئيسية	علي - خالد - ربان السفينة- أهل السفينة.
المشكلة	غرق السفينة.
الحل	صنع علي الطوف، ووجد سفينة ساعدته في النجاة.

ج 10

أ- المؤلف. - ضمير الغائب. - استطاع خالد وعلي أن يَصِلَا..، تعلّقا بلوح..

ب- إحدى الشخصيات. - ضمير المتكلم. - اجتمعت أنا وجماعة، أخذنا نرفس، نحن.

ج 11

قال علي: "أخيراً لاحت أمامي سفينة كبيرة، أخذت تقترب مني، وأنزلت قارباً اتجه نحوي حتى لاصقني، ومدّ البحارة أيديهم وجذبوني إلى قاربهم، وعادوا بي إلى السفينة، وكنت جائعاً فأطعموني، ومُتعباً فاستسلمت للنوم. وعندما سمعوا قصتي هتؤوني على نجاتي".

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.
- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ 9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998.
- محمود داود سلمان الربيعي. طرائق وأساليب التدريس المعاصرة؛ الطبعة الأولى. الأردن عمان: جدارا للكتاب العالمي، 2006م.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدرّس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة اسم الفاعل.
- مراجعة الحركات في اللغة العربية (الضمة، الفتحة، الضمة).
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- اسم المفعول - مشتق - الفعل الثلاثي.

الكلمة والجملة؛ (اسم المفعول)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- **بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- يميز اسم المفعول.
- يبين دلالة اسم المفعول.
- يصوغ اسم المفعول من فعل ثلاثي.
- يوظف اسم مفعول في جملة مفيدة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التحلي بروح المغامرة للوصول للهدف المنشود.
- المبادرة بإيجاد حلولٍ مُبتكرةٍ لكل مُشكلةٍ تواجهه.
- مساعدة الآخرين.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**

- من خلال قدرة الطالب على تمييز اسم المفعول، وصياغته، وتوظيفه كتابةً وتحديثاً.

- **التواصل:**

- بتوظيف الطالب اسم المفعول في تواصله مع الآخرين، ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- محمد قارئ جيد. - الكتاب مقروء جيداً.
- ما الفرق بين قارئ، ومقروء في الدلالة؟ وما الفعل الذي جاءت منه الكلمتان؟ وما وزن كلٍّ منهما؟
- تلق الإجابات من الطلاب، وفهم التغذية الراجعة لهم. لاحظ عزيزي المعلم أنه قد يتعثر الطلبة في الإجابة عن هذه الأسئلة بشكل جيد، وبذلك نكون قد وضعنا الطلبة في مشكلة لا حلَّ لها إلا بالدرس، وهذا هو المطلوب؛ ومن ثمَّ يعلن المعلم عن الدرس بعد أن جذب انتباه الطلبة، وشوقهم، وأشعرهم بأهمية الدرس؛ لأنه سيحل لهم هذه المشكلة؛ وهنا يقول المعلم: أبنائي الطلبة الأعزاء، إنكم من خلال درس اليوم " اسم المفعول " تستطيعون معرفة الإجابة الصحيحة عن هذه الأسئلة.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة) - الاستقراء:

- كلف أحد الطلاب قراءة الفقرة الواردة في الدرس.
- ألفت انتباه الطلاب إلى الكلمات التي جاءت اسم مفعول بقولك:
- لاحظ الكلمات الملونة بـ (اللون الأحمر)، تجذ أنها على وزن مفعول، ثم اسألهم:

- ما الفعل الثلاثي لكلٍّ منها؟ ما الأحرف التي زيدت عليها؟ هل دلت على من وقع عليه الفعل؟
- بعد قراءة الكلمات الملونة باللون الأحمر نجد أن: **معروف** من الفعل عرف، و**مجهول** من الفعل جهل، و**منشود** من الفعل نشد، كذلك نجد الحروف التي زيدت هي: الميم في أول الكلمة، والواو قبل الحرف الأخير، ونجد أيضاً أنها دلت على الحدث ومن وقع عليه الحدث.
- وضح لهم على السبورة بطريقة سهلة لمعرفة الحروف التي زيدت عليها
- تلق الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة، وساعد الطلبة في تصحيح أخطائهم.
- استنتج معهم القاعدة الخاصة بـ (اسم المفعول)، وسجلها على السبورة أولاً فأول.

72

الكلمة والجمله
اسم المفعول

اقرأ الفقرة ثم أجب عن الأسئلة:

"إنَّ الإنسانَ معروفٌ بالخَيْرِ والخوفِ مِنَ المجهولِ، والحياة لا تَسِيرُ على وَتيرةٍ واحدةٍ، وإثماً تتقلَّبُ بنا بين السَّعادةِ والشَّقاءِ، والفَرْجِ والضيقِ... ولذلك يجبُ على كلِّ مَنَّا أن يتخلَّى عن الخِذرِ أحياناً، وأن يتخلَّى بروح المغامرة للوصول إلى هدفه المنشود. وأن يبادرَ في إيجاد حلولٍ مُبتكرةٍ لكلِّ مُشكلةٍ تواجهه".

1. كيف يصل الإنسان إلى هدفه المنشود؟
2. ما القيمة المستفادة من الفقرة السابقة؟

لاحظ واستنتج

لاحظ الكلمات الملونة بـ (اللون الأحمر).

- ما الفعل الثلاثي لكلٍّ منها؟
- ما الأحرف التي زيدت عليها؟
- هل دلت على من قام بالفعل أو من وقع عليه الفعل؟
- هي مُشتقةٌ مِن أفعالٍ ثلاثيةٍ، فكلمة (معروف) مُشتقةٌ مِنَ الفعلِ عَرَفَ، وكلمة (المجهول) مُشتقةٌ مِنَ الفعلِ، وكلمة (المنشود) مُشتقةٌ مِنَ الفعلِ، ثُمَّ تأملْ دلالةَ هذه الكلمات تجد أنَّها تدلُّ على مَنْ وقع عليه الفعل لذلك تسمى بـ (اسم المفعول).

القاعدة

- اسم المفعول هو اسمٌ مُشتقٌّ يدلُّ في بَنائِهِ على مَنْ وقعَ عليه الفعل.
- يُصاغ اسم المفعول مِنَ الفعلِ الثلاثي المبني للمجهول على وَزْنِ (مفعول) مثل: نُصِرَ - فَنصِرَ.

- عمل لوحة؛ موضَّحًا فيها اسم المفعول، وطريقة صياغته من الفعل الثلاثي. تدريب كتابي (ورقة عمل).

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلابه إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة، عندما يمرّون باسم المفعول؛ لضبطه بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- إغلاق الحصص:
- يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن.

- التوظيف:

- إستراتيجية فكر- زوج - شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلاب على (اسم المفعول) في سياقات مختلفة، إكمال الجدول في السؤال 3.

- إستراتيجية النمذجة:

- صغ اسم المفعول من عدة أفعال ثلاثية مثل: (فهم - ضرب - شرح) ، وتأكد من فهم الطلاب ؛ بتوجيه الأسئلة ، واطلب من بعض الطلاب محاكاة الصياغة ، ولا تقتصر في ذلك على الطلاب ذوي المستوى المرتفع ، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلاب ، وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحًا لدى الجميع. (استعن بتدريب 1، 2).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة شرح جملة أو تركيب غير واضح في درس اسم المفعول.
- حل تدريب مع الطلبة المتأخرين دراسيًا؛ لمساعدتهم، وعلاج ضعفهم، ولتعزيز قدراتهم.

- نشاط إثرائي:

التعبير الكتابي: تلخيص قصة

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب
قادرًا على أن:

- يستعرض الأحداث الرئيسة في القصة باختصار.
- يناقش النص محدداً المعنى العام فيه.
- يذكر الأحداث وفق ترتيب حدوثها.
- يتبع تعليمات الكتابة الصحيحة.
- يستخدم علامات الترقيم (، - ؛ - ؟ - .) وأدوات الربط (و - ف - ثم - بالإضافة إلى - ولقد) عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يكتب ملخصاً لقصة أعجبه في فقرتين.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التحلي بروح المغامرة للوصول للهدف المنشود.
- المبادرة بإيجاد حلول مبتكرة لكل مشكلة تواجهه.
- مساعدة الآخرين.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

اسم المفعول	المشهور	مكتوباً	ممنوع	الموجودون
الفعل الذي اشتق منه	شهر	كتب	منع	وجد

ج 2

- أ- المظلوم. ب- مسموح .
ج- محمود، مكروه. د- مسؤولة.

ج 3

مصنوع	هذا الثوب مصنوع من القطن.
محفوظ	هذا النص محفوظ.
الهمة	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

من هذي النبوة

70

التمايز

- نشاط علاجي:
• معاودة القراءة للحديث الشريف.
- التحدث عن نبي خلق التكبر.
- نشاط إثنائي:
• عقد مقارنة بين شخص متواضع، وشخص آخر متكبر.
- كتابة كلمة عن التكبر/ التواضع، وأثرهما في الفرد والمجتمع، وعرضها على الزملاء في نشاط الإذاعة المدرسية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلاب في أثر التكبر في الفرد والمجتمع.
- بيدي الطلاب آراءهم فيمن يتكبرون على الناس.
- الدعوة إلى التواضع وعدم التكبر.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:
- قائمة رصد، سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص:
- يمكن توظيف استراتيجيات الإشارات، الألعاب

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المثلجات:

- اقرأ الحديث الشريف في (لغويات) ص 16 قراءة جهرية.
- ناقش الطلبة في معاني المفردات الصعبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المثلجات، راجع معارف الطلبة السابقة في (الفعل الماضي - والفعل المضارع المنفي - والاسم المجرور بحرف الجر - والمفرد والجمع).
- ناقش الطلبة في إجابات الأسئلة المطروحة، وشجع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون إلى إتقانه من المهارات السابقة، قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

الفرق	المعجم
البناء	البناء
البناء	البناء
البناء	البناء

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم؛ من خلال جمع معلومات عن قصة، ومشاركة زملائهم في الأفكار والأدوار حولها.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

- البحث والتقصي:

- جمع معلومات عن قصة أعجبته.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الشبكة العالمية للمعلومات.
- محمود داود سلمان الربيعي. طرائق وأساليب التدريس المعاصرة؛ الطبعة الأولى. الأردن عمان: جدارا للكتاب العالمي، 2006م.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدریس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- البحث والتقصي لجمع المعلومات عن القصة وعناصرها.



الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس وخبراته بعض المعلومات الخاصة مهارة الاختصار في عرض أحداث قصة، واستخدم أدوات الربط التي تدل على التعاقب، مثل: "أولاً، وأخيراً، وأثناء ذلك، وقبله"، وبعض علامات الترقيم، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب بإكسابهم مهارات النقاش، والحوار، وتبادل الأفكار، حول أحداث قصة، وتلخيصها.

- إستراتيجية الاستقصاء:

- باستخدام هذه الإستراتيجية، يجمع الطلاب معلومات عن القصة، من مؤلف القصة؟ ما عنوانها؟ ما أهم الأحداث فيها؟ تحليل عناصر القصة مثل: الزمان - المكان - الأشخاص - الأحداث - المشكلة - الحل. (من المهم إخبار الطلاب قبل الحصة بوقت كاف).

- مرحلة الكتابة (المسودات):**- إستراتيجية الكتابة المشتركة:**

- ابدأ بتدريب الطلاب بكتابة التلخيص؛ من خلال الأفكار التي تم جمعها سابقاً؛ بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة، وتقديم نموذج أمامهم، ولفت انتباه الطلاب إلى ضرورة ترتيب الأحداث عند الكتابة.

- مرحلة تنقيح الكتابة:**- إستراتيجية النمذجة، إستراتيجية التعلم****التعاوني الجماعي:****- إستراتيجية النمذجة:**

- قدّم نموذجاً كتابياً للطلاب، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ، أو الأفكار، وعدم ترابط النص.
- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع؛ موضحاً سبب الخطأ، وما سترتب عليه من فهم مغلوّط لدى القارئ، ثم قم بتصويبه، وشرح سبب

- مراجعة معاني أدوات الربط واستخدامها، مثل (و ، ف ، ثم ، إن ...).

- معرفة الإملاء والكتابة الصحيحة؛ مثل: الهمزة المتطرفة، والهمزة المتوسطة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- قصة - أحداث القصة - التفاصيل - عناصر القصة - التلخيص - مهارات التلخيص .

خطوات التدريس**- التهيئة للدرس:**

- استفد من سرد قصة الجزيرة المجهولة، وكذلك التهيئة المقدمة.
- اسأل الطلاب مثل: من منكم قرأ قصة أعجبته؟

- احكِ لنا أهم أحداث تلك القصة؟

- قدّم التغذية الراجعة، وساعد الطلبة في تصويب أخطائهم؛ معقباً: سنتعلم اليوم مهارة تلخيص القصة.

- إجراءات الدرس:**- مرحلة التخطيط للكتابة:****- إستراتيجية المناقشة:**

- كلف الطلاب البحث في مركز مصادر التّعلّم، أو في الشّبكة المَعلُومائِيّة عن إحدى القصص المُناسبة.
- اقرأ القصة مع الطلاب، وناقشهم فيها، لاستخلاص الفكرة الرئيسة لها، وأهم الأحداث.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- **التقويم المعتمد على الأداء:**
- سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- **ملاحظة المعلم: قائمة رصد.**
- **إغلاق الحصص:**
- يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.

اختيارك للصياغة الجديدة، سواء لتعديل خطأ، أم لحذف تكرار، أم لخلق الترابط بين الجمل.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلاب على تنقيح النصوص، ومراجعتها؛ بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد زملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

- كلف كل طالب كتابة تلخيص لأحداث القصة بشكل فردي.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- أشرك الطالب الضعيف مع طالب متميز لمساعدته في التقصي.

- نشاط إثرائي:

- كتابة قصة قصيرة/ تلخيص لأحداث قصة أعجبته، في موضوع يختاره الطالب ، مع مراعاة توظيف أدوات الربط .

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة أهمية التلخيص في عرض الأحداث والمواقف التي تواجه الطلاب في الحياة.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي: الطبعة المزيّدة 1406 هـ – 1986 م. عالم الكتب - بيروت. مكتبة النهضة العربية.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدرّيس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431 هـ – 2010 م.
- محمود داود سلمان الربيعي. طرائق وأساليب التدريس المعاصرة؛ الطبعة الأولى. الأردن عمان: جدارا للكتاب العالمي، 2006 م.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء – السبورة التفاعلية – الأقلام الملونة – البطاقات الورقية .

متطلبات التعلّم القبلي

- القراءة الصحيحة، مثل: صحة الضبط، والسرعة المناسبة، وتمثّل المعنى.
- معرفة مواقع كتابة الحروف التي تكتب على السطر، والحروف التي يكتب جزء منها تحت السطر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- النجاة – هبة – يستحقها – لأجلها.

الخط: خط الرقعة ((الميم- النون- الهاء))

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:
- يميز طريقة كتابة (الميم- النون- الهاء).
- يكتب العبارة المقدمة إليه بخط الرقعة كتابة صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- المبادرة إلى إيجاد حلول لما يقابله من مشاكل.
- الدقة في الكتابة.
- تقدير أصحاب الخط الجميل.
- النظام، والتنسيق، والأناقة، والنظافة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب وقدرته على كتابة العبارة كتابة صحيحة؛ مرّكّزًا على كتابة حرف الهاء.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- مهّد للدرس بعرض صور لأنواع من الخطوط في العربيّة، والتميّز بينها؛ بحيث تشتمل على الميم- النون- الهاء.
- تلقّ الإجابات؛ معقبًا: سنتدرب في هذا الدرس على الكتابة بخطّ الرقعة، وسنركز على حرف الهاء..

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية النمذجة:

- قدّم لطلبتك النموذج على السبّورة أمام الطلبة؛ مركّزًا على كيفية كتابة حرف الهاء بخط الرقعة؛ لملاحظته وتقليده، ثمّ كلّفهم محاكاته وتقليده على السبّورة؛ للتأكد من إجادة الكتابة.

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلّف الطلبة محاكاة كتابة المعلمّ لعبارة "إنّ الوقت أثمن وأهمّ من أن نهدره" في الأسطر المخصصة؛ مراعيًا رسم الميم- النون- الهاء بطريقة صحيحة؛ مميّزا الحروف التي تُكتب فوق السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
- كلف الطلبة كتابة عبارة الخط في الكتاب في الأسطر المحددة لها، وذلك في زمن محدد.



في هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة كلمات مختارة من العبارة بخط الرقعة تتضمن الميم- النون- الهاء.

- نشاط إثرائي:

- اختيار مقولة غير ما ورد في الكتاب، وكتابتها بخط الرقعة، وتعليقها في الغرفة الصفية.
- توظيف كتابات الطلبة في كتابة بطاقات دعوة أولياء الأمور أو الزائرين.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مشاركة الطلبة المتميزين في إنشاء نادي/ فريق "تحسين الخطوط"، والالتحاق بعضويته.
- توظيف الطلبة المتميزين في الخط في إنتاج خطوط متميزة، وإقامة معرض سنوي لها.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- مراجعة الذات: قائمة الرصد.
- لإغلاق الحصة:
- يمكن توظيف إستراتيجية تذكرة الخروج.



الوحدة الرابعة



مقدمة الوحدة

- تتناول هذه الوحدة ثلاثة محاور؛ هي:

المحور الأول هو محور القراءة "رياضة المغامرات"، وفيه يقرأ الطالب عن رياضة المغامرات، مفهوماً، وأنواعها، والأخطار التي تحفها، والصعوبات التي تواجهه من ممارستها، والمسابقات التي تقام لها، والجهات المشرفة عليها، ويعزز من خلالها الطالب مهاراته اللغوية؛ بدءاً من القراءة، ف تفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد الأحداث الرئيسية، وبعض التفاصيل في الموضوع، ومروراً بالبحث والتقصي وكتابة بحث قصير في رياضة يحبها.

أما المحور الثاني فموضوعه التعبير الكتابي، "تصميم إعلان"، وفيه يتعرف الطالب تعليمات

في هذه الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة نص ثلثي غير أدبي قراءة جبرية بطلاقة تُعبر عن المعنى.
- تعريف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تحديد معلومات وتفاصيل مُهمّة في نص مقروء.
- المقارنة بين نصين مختلفين يشتركان في موضوع واحد من حيث الوضوح والتأثير.
- كتابة بحث قصير عن موضوع مُحدّد.
- تصميم إعلان عن مُنتج باستخدام وسائل الإقناع المُناسبة.
- تعريف قواعد حذف النون للإضافة.
- تمثيل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة. وخاصة قيم إدارة الوقت والمسؤولية الفردية.

محتويات الوحدة

- القراءة
- رياضة المغامرات.
- البحث والتقصي.
- التعبير الكتابي
- تصميم إعلان.
- الإملاء
- حذف النون للإضافة.

كتابة الإعلان، ويصمم إعلاناً مكتمل العناصر؛ مراعيًا عناصر الإعلان. وأخيرًا تُختتم الوحدة بالمحور الثالث، الذي يشتمل على الإملاء "حذف النون للإضافة"، وفيه يتعرف الطالب حالتي حذف النون، وسبب الحذف فيهما.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (رياضة المغامرات)	3.2	تعزير تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2.3.2	يذكر مرادفات بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	2.2	تعرف المشترك اللفظي وطرق التمييز بين المعاني المختلفة من خلال السياق.	1.2.2	يُحدّد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.
	2.2	تعرف المشترك اللفظي وطرق التمييز بين المعاني المختلفة من خلال السياق.	2.2.2	يُميّز المعاني المختلفة لبعض المفردات الشائعة التي تُعدّ من قبيل المُشترَك اللفظي. مثال: (مكتبة) التي قد تعني داراً للكتب أو متجرًا لبيع القرطاسية.
	3.2	تعزير تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.2	استخدام معاجم بسيطة بكفاءة لمعرفة معاني الكلمات، بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.	2.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.
	5.2	جمع كلمات تخصصية من المواد الدراسية الأخرى وتهجئتها.	1.5.2	يُسجّل كلمات تخصصية جديدة من المواد الدراسية الأخرى في قوائم.
	5.2	جمع كلمات تخصصية من المواد الدراسية الأخرى وتهجئتها.	3.5.2	يتهجّى كلمات تخصصية جديدة جمعها من المواد الدراسية الأخرى ويسجّلها في قوائم.
	1.7	استخدام مجموعة من إستراتيجيات القراءة، مثل: استعراض النص ومسحه، وتعرف هدف كل منها	3.1.7	يُطوّر أدائه في القراءة السريعة الماسحة بتقليل زمن القراءة في كل مرة.
	2.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم؛ لإيضاح المعنى. وبيان فصاحة التعبير.	1.2.7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية قراءة جهرية صحيحة بطلاقة تُعبّر عن المعنى، وتلتزم بمواضع الوقف والوصل.
	2.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم؛ لإيضاح المعنى. وبيان فصاحة التعبير.	2.2.7	يُكرّر ما قرأه جهراً قراءة تُبيّن فصاحة النص وتوضّح المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم والانفعالات المُرافقة.
	7.7	تلخيص الأفكار الرئيسة للنصوص القصيرة في نقاط .	1.7.7	يحدد الأفكار الرئيسة في خريطة مفاهيمية صمّمها.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص مناسبة للصف الدراسي وفهمها.	2.1.8	يُحدّد معلومات وتفاصيل مهمّة في نصوص مقروءة.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص مناسبة للصف الدراسي وفهمها.	4.1.8	يطرح أسئلة مُتنوّعة لتعزيز فهمه أفكار النص الرئيسة وتفاصيله.
	12.8	قراءة مجموعة من النصوص السردية غير الأدبية وتقييمها، مثل: نصوص السيرة والمذكرات وتقارير الصحف.	2.12.8	يستكشف طرائق تقديم المعلومات في الإعلانات لتحقيق التأثير المطلوب. مثال ذلك: تحديد الشعارات التي تجذب الانتباه، والحقيقة والرأي، والصور، وبعض الأدوات اللغوية مثل: التلاعب بالألفاظ والسجع..

البحث والتقصي	8.7	تنمية مهاراته في البحث عن المعلومات من خلال: - طرح الأسئلة والبحث عن إجابات لها، - الربط بين النصوص والمقارنة بينها، - التعميم من الأمثلة. - التوصل إلى استنتاجات من القراءة.	4.12.8	يستكشف بعض السمات العامة للنصوص مثل: - استخدام المضارع عادة. - استخدام أدوات الربط الدالة على التعليل، - التركيز على العام وليس الخاص. - استخدام الأدوات البلاغية المناسبة.
			1.8.7	يحدد أسئلة أساسية مرتبطة بموضوع بحثه.
			2.8.7	يجمع معلومات من مصادر ورقية ورقمية للإجابة عن أسئلة البحث.
			3.8.7	يربط بين المعلومات التي جمعها من مصادر مختلفة ويقارن بينها.
			4.8.7	يتوصل إلى استنتاجات وتعميمات من الأمثلة والنصوص التي جمعها.
اللغويات	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة نفسها لزيادة حصيلة المفردات وتعزيز مهارات التهجي.	3.1.2	يستخدم القياس لتوليد المصادر من الأفعال (الصحيحة للأوزان) فَعَلَ، فاعِل، تفاعل، انْفَعَلَ، افتعل، استفعل. مثل: (ابتعد: ابتعاد، استعمل: استعمال).
			2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: (إنّ) واخواتها).
			4.2.3	يعرب اسم (إنّ وأخواتها) وخبرها.
التعبير الكتابي (تصميم إعلان)	6.10	كتابة خطاب رسمي للتعبير عن وجهة نظر معينة أو التعليق على موضوع عام أو إقناع الآخرين بالتصرف بشكل معين.	4.6.10	يُصمّم إعلانًا لمُنتَج حقيقي أو افتراضي مُستخدِمًا وسائل الإقناع والتأثير في المُتلَقّي.
			1.7.9	يوظف المفردات والتراكيب الجديدة التي اكتسبها من القراءة في كتابته.
	7.9	استخدام المفردات والتعبيرات التي تعلمها في القراءة لتحري الدقة في التعبير والتأثير في القارئ.	2.7.9	يختار مفردات وتعبيرات دقيقة ومؤثرة لنقل المعنى والتعبير عن الأفكار. مثل: يتضوّر جوعًا.
			1.13.9	يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.
	13.9	تحرير ما يكتبه ليكون أكثر وضوحًا ودقة وصحة.	2.13.9	يطور كتابة النص من حيث إعادة ترتيبه وحذف المكرر منه أو إضافة تفاصيل.

6.1	تعرف واستخدام حذف النون للإضافة في المثنى والجمع.	1.6.1	يحذف حرف النون في المثنى والجمع عند الإضافة. (مثل: شاهدت لاعبي/ لاعبي الفريق يتدربون)
الإملاء (حذف النون للإضافة)	1.1	1.1.1	يُدقِّق كتابته للتعرُّف على أخطائه في التهجئة.
		2.1.1	يُسجِّل أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المُعلِّم لكتابته في قائمة.
		3.1.1	يتدرَّب على تصويب أخطائه على نحو صحيح.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس، وخبراته بعض مهارات اللغة لدى الطالب الخاصة بمعرفة المفردات، والكشف في المعاجم.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الآراء، وتمثيل الأدوار.

- البحث والتقصي:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تنمية كفاية البحث والتقصي من خلال جمع المعلومات عن رياضة المغامرات.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب زملاءه الأفكار، والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم الوجيز، المؤلف مجمع اللغة العربية. الناشر: مجمع اللغة العربية، القاهرة 1989م.

القراءة: رياضة المغامرات

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ نصًا نثريًا غير أدبي قراءةً جهريةً بطلاقةٍ تُعبر عن المعنى.
- يبين معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يفسر المفردات الواردة في النص.
- يحدد معلومات وتفاصيل مهمة في نص مقروء.
- يقارن بين نصين مختلفين يشتركان في موضوع واحد من حيث الموضوع والتأثير.
- يكتب بحثًا قصيرًا عن موضوع محدد.
- يتحلى بمجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، وخاصة قيم إدارة الوقت والمسؤولية الفردية.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حسن إدارة الوقت والمسؤولية الفردية.
- التحلي بروح المغامرة والتحدى.
- الحرص على التعاون مع الآخرين.

79

الوحدة الرابعة

رياضة سباق السيارات (الزالي):

تعد هذه الرياضة سباقاً للتحمل والسرعة، وتشمل مراحل مختلفة... يحصل المتبارون في نهاية كل منها على عدد من النقاط، ويتم سباقات السيارات (الزالي) في أغلب الأحيان - على الطرق العامة المفتوحة للسير الطبيعي، وقد تكون هذه الطرق زليقة في الشتاء أو مبللة أو مكسوة بالثلج.

ويعد سباق رالي قطر للسيارات من أشهر السباقات التي تُقام سنوياً في منطقة الشرق الأوسط والعالم.

إن رياضة المغامرات - برغم ما تحتويه من مخاطر - تحقق لهواها والمُقبلين عليها متعة كبيرة وسعادة غامرة؛ وذلك لأنها تشبع زغبائهم في الإنطلاق والاستمتاع، وتقدم لهم مزيجا من الانارة والمغامرة والتحدى...

فإن كنت ممن تعشق التحدي والمغامرة، فخالق وفارس واحدة من هذه الرياضات، واستمتع بتجربة فريدة.

77

الوحدة الرابعة



رياضة المغامرات^(٩)

إن عالم الرياضة عالم مليء بالمتعة والانارة، ولكن منا رياضة المفضلة، وعندما نطلق مصطلح «رياضة» يتبادر إلى الذهن تلك الرياضات المعروفة لدينا، التي تجذبنا إلى متاعها وممارستها على سبيل الترفيه، واستثمار وقت الفراغ، ولكن الرياضة التي نحن بصدد الحديث عنها تختلف بشكل كبير عن سائر الرياضات، إنها «رياضة المغامرات».

يطلق مصطلح «رياضة المغامرات» على تلك النشاطات التي تنطوي على قدر كبير من الأخطار، الأمر الذي يقتضي درجة عالية من السرعة والجهد البدني، وأنواعها كثيرة؛ منها:

رياضة الغوص:

تعد رياضة الغوص من أقدم الرياضات التي عرفها الإنسان، وهي مصنفة ضمن رياضة المغامرات؛ لأنها مخوفة بأخطار عِدَّة، منها: صعوبة التنفس، وارتفاع ضغط الدم، وهي أخطار يتجاوزها الغواصون بمزيد من التدريب وسعة الدراية المؤهلة لهذه الرياضة.

والجدير بالذكر أن هذه الرياضة كانت في الأصل وسيلة لجلب الرزق، عن طريق استخراج اللؤلؤ من أعماق البحار.



- سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبية؛ ط2. الكويت: مكتبة الدار الأكاديمية، 1439هـ / 2018م.
- محمود داود سلمان الربيعي. طرائق وأساليب التدريس المعاصرة؛ الطبعة الأولى. الأردن عمان: جدارا للكتاب العالمي، 2006م.

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- السرعة المناسبة.
- صحة الضبط.
- النبر والتنغيم.
- لغة الجسد.
- مراعاة مخارج الحروف.
- فهم المقروء.
- استخلاص الأفكار الرئيسية وبعض المعلومات والتفاصيل في النص المقروء.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- يتبادر - الكُتبان الرَّمليَّة - تحظى - التيارات الهوائية - المتبارون.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- استراتيجية المناقشة و الحوار

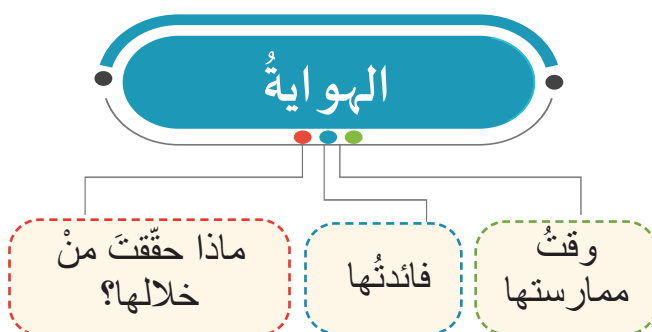
- طرح أسئلة للعصف الذهني و قياس خبرات الطلبة السابقة.

- نوع من السباقات الدولية، يقام على أرض دولتنا الحبيبة قطر، يشارك فيه متسابقون من كل أنحاء العالم كل عام، من أشهر السباقات التي تقام سنوياً في منطة الشرق الأوسط والعالم، فما هو رالي قطري المشهور؟ تحدث عنه في جمل مفيدة.
- تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة، وأعلن على الطلبة أن درس اليوم هو بعنوان (رياضة المغامرات).

- ثم يقرأ أكبر عدد من الطلاب ، كلٌّ منهم يقرأ فقرة من الموضوع ؛ متمثلين الأساليب اللغوية من استفهام ، وتعجب ، ونبرات الصوت ، وإيماءات الجسد ؛ مراعين التتوين ، والفرق بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة.

- إستراتيجية لعب الأدوار:

- كلّف أحد الطلاب بدور المعلم أمام زملائه.
- ثم يسأل المعلم الصغير الطلاب: ما الهواية التي تحبها؟
- متى تمارسها؟ - ما فائدتها؟ - ماذا حققت من خلالها؟
- تلقّ الإجابات ؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- اعرض الخريطة الآتية على جهاز العرض:



- كلّف الطلاب تبادل الأدوار في عرض الموضوع ؛ بحيث يتناول كل طالب رياضة مختلفة ، مما ورد في الموضوع .
- قيّم أداء الطلاب.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية المناقشة:

- وظّف النصّ لاستخلاص معلومات عن الرياضة ، وأماكن ممارستها ، وفوائدها ، ومخاطرها.

الوحدة الرابعة
80

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النّصّ قراءة صامتة، ثمّ أجب عما يأتي:

1- ما المقصود بـ «رياضة المغامرات»؟

2- اذكر ثلاث رياضات تنتمي لرياضة المغامرات ممّا ذكر في النّصّ.

القراءة الجهرية

1- اقرأ الفقرة الآتية قراءة إذاعية معبرة، مراعيًا الإرشادات:

«تعدّ رياضة الغوص من أقدم الرياضات التي عرفها الإنسان. وهي مصنّفة ضمن رياضات المغامرات؛ نظرًا لأنها محفوفة بأخطارٍ عدّة، ومنها: صعوبة التّنفّس، وارتفاع ضغط الدّم، وهي أخطارٌ يتجاوزها الغوّاصون بمزيدٍ من التّدريب وسعة المعرفة بهذا الرياضة».

2- صنّف المصطلحات الآتية بحسب المجال الذي تنتمي إليه في الجدول التالي، ثمّ اقرأ كلّ منها قراءة صحيحة أمام مُعلّمك وزملائك:

- ضغط الدّم - التّنفّس الرّطبيّة
- الطّروف المداخلة - التّيّارات الهوائيّة

الجغرافيا	العلوم

الإرشادات:

راعِ الوقوف عند علامات التّعليم الموضّحة في الفقرة لإيضاح النّصّ.

- إجراءات الدرس

- إستراتيجية التدريس المباشر - أنشطة القراءة المباشرة:

- وجّه الطلاب إلى قراءة الموضوع قراءة صامتة استيعابية.
- اسألهم: علام يدلّ عنوان الموضوع ؟
- ناقش الطلاب في أسئلة القراءة الصامتة: ما المقصود بـ "رياضة المغامرات"؟
- اذكر ثلاث رياضات تنتمي لرياضة المغامرات ممّا ذكر في النّصّ.
- تلقّ الإجابات ،وقدم التغذية الراجعة المناسبة .
- ثمّ اقرأ الموضوع قراءة نموذجية ، ثم يقرأ أحد الطلبة المتميزين الموضوع قراءة نموذجية.

- في جملة لتوضيح المعنى.
- اطلب من الطلبة قراءة الإعلان المعروض في الدرس.
- اطلب منهم إعداد نموذج للإعلان عن أي نشاط أو منتج ترغب كل مجموعة الإعلان عنه.
- ناقشهم في أهم ما يميز الإعلان لجذب انتباه الجماهير.
- وضح أهمية الصور و الألوان و الجمل الجاذبة و اختلاف تنوع الخطوط داخل الإعلان.
- اختيار شعار مناسب و جاذب للمنتج.

- البحث والتقصي:

- كلف الطلاب قراءة فقرة الدرس، وناقشهم فيما ورد فيها من أفكار.
- كلف كل طالب اختيار رياضة معينة مما ورد في الفقرة، ويقدم فيها بحثاً مفصلاً حول أهم ما يتعلّق بهذه الرياضة؛ مراعيًا أن يتضمّن بحثك الأفكار الآتية (على أن يكون ذلك التكليف قبل زمن الحصة بوقت كافٍ يسمح للطلبة بإعداد البحث استفادة من الاستقصاء و البحث السابق):
- نبذة تاريخية حول نشأة تلك الرياضة.
- مُميزاتِها وأسبابَ الإقبالِ عليها.
- أشهرَ المسابقاتِ التي تُقامُ لها.
- أشهرَ الأماكنِ التي تُقامُ فيها.
- يتابع المعلم الطلاب في إعدادهم البحث كل يوم، ويحفزهم على استكمال ما تبقى منه.

- كلف الطلاب متابعة القراءة، وناقشهم فيما استخلصوه.
- ناقش الطلاب في الدروس، والقيم المستفادة من الموضوع، والدروس والعبر والقيم المستفادة من الموضوع؟
- تلقّ الإجابات؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- العرض والإلقاء:

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- باستخدام هذه الإستراتيجية يعرض الطالب لزملائه معلومات عن الرياضة، وأماكن ممارستها، وفوائدها، ومخاطرها؛ محافظاً على سلامة الضبط، وموظّفاً لغة الجسد، مستعيناً بالمخطط المعروض في الدرس.

- إستراتيجية الاستقصاء:

- حث الطلبة على جدية البحث والاستقصاء في البحث عن شخصيات مشهورة في أنواع مختلفة في رياضة المغامرات، وكذلك جمع معلومات عن إحدى الرياضات السابقة، والاستفادة منها في (البحث والتقصي) لاحقاً.
- ضرورة تدريب المعلم الطلبة على تدريب (2) + (3) في الدراسة والتدوق.
- توزيع بطاقات على المجموعات تحتوي على كلمات و جمل: مثال: الجدير بالذكر - في أغلب الأحيان / تحقق لهواتها والمقبلين عليها متعة كبيرة وسعادة - تقدم لهم مزيجا من الإثارة و المغامرة - يستنتج الطلبة معنى كل تركيب الكلمات / ملئ - مزيجا- الحديث / يأتي الطلبة بمعنيين لكل كلمة و يضعها

- خبر الحروف الناسخة - (المضاف إليه).
- ناقش الطلاب في اشتقاق المصدر من الأفعال مثل: (تَنْقَسَ - تَنْقُصُ) (اَتَزَنَ - اَتَزَانُ) ناقش الطلاب في إجابات الأسئلة المطروحة، ووجههم إلى تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلاب يفكرون إلى إتقانه من المهارات السابقة، قبل البدء

الوحدة الرابعة 88

نُغُويَات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«إن رياضة الغوص من أقدم الرياضات التي عرفها الإنسان، وهي مُصنَّعة ضمن رياضة المغامرات: نَطْرًا لَأَثَرِهَا مَخْوَفَةً بِأَخْطَرِ عِدَّةٍ، ومنها: سُعُوبَةُ التَّنَفُّسِ، وارتفاع ضغط الدَّم، وهي أخطار يتجاوزها الغواصون بتدريب من التدريب وسعة البَرَايَةِ المؤمَّلة لهذه الرياضة».

- أغرب ما تحته خط:

الإنسان:

مخوفة:

البرايّة:

2- أكمل الجدول الآتي بكلمات متشابهة في الوزن كما في المثال:

تَنْقَسُ	تَنْقُصُ	تَسْمَمُ
تَنْقُصُ	تَنْقَسُ	تَسْمَمُ

اَتَزَنَ	اَتَزَانُ	اِتَّخَذَ
اَتَزَانُ	اَتَزَنَ	اِتَّخَذَ

بالإجابة عن أسئلة النص.

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

- في مرحلة التخطيط لإعداد البحث يساعد المعلم الطلاب في: (عمل خطة البحث- عناصر البحث - توثيق المصادر والمراجع - الصُّورَ والجداولَ الإحصائية).
- بعد انتهاء الطلاب من إعداد الأبحاث يقوم المعلم بتجميع الأبحاث، وقراءتها، وتقويمها.

الوحدة الرابعة 87

الْبَحْثُ وَالتَّقْصِي

عَرَضَ النَّصُّ أنواعًا من رياضة المغامرات، وثقة أنواع أخرى منها يُمارسها المغامرون في مختلف أنحاء العالم، وثُقِمَ لها أيضًا مسابقات عالمية، ومن هذه الرياضات:

الاشارة: تكتاية بحث مُعَمَّرُ النبع الخطوات الآتية:

حدد أهم النقاط التي يبحث أن يُعَمَّلَ بِحُثِّكَ في شكل أسئلة، وحاول البحث عن إجابة لكل منها. اجمل على معلوماتك من مصادر متنوعة: كالموسوعات والمجلات العلمية والواقع الإلكتروني الرسمية.

قارن بين المعلومات التي جمعتها، واستنتج منها الأفكار العالقة والأمنية الداعية للبحث.

اربط بين المعلومات التي جمعتها من مصادر مختلفة بشكل منطقي: حتى لا يكون هناك تضارب بين فقرات البحث.

دعم بحثك بالصُّور المخرجة والموسوعة.

اختر إحدى الرياضات السابقة واجمع معلومات كافية عنها، ثم اكتب بحثًا مفصلاً حول أهم ما يتعلق بهذه الرياضة، مراعيًا أن يتضمن بحثك الأفكار الآتية:

- تهيئة تاريخية حول نشأة تلك الرياضة.

- مُميزاتها وأسباب الإقبال عليها.

- أشهر المسابقات التي تُقام لها.

- أشهر الأماكن التي تُقام فيها.

التعليقات:

- حدد موضوع بحثك بدقة، وخطط لما ستتناوله.

- ضع قائمة المعلومات التي تحتاج إليها في بحثك عن إحدى الرياضات، ثم ابحث عنها في المصادر المتاحة، ورتبها حسب أقسام الموضوع.

- اكتب بحثك مؤلفًا للمعلومات، ومستفيدًا بالصُّور والجداول الإحصائية.

- وثق المصادر والمراجع التي استعنت بها.

يقدم المعلم تغذية راجعة مناسبة.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

• اقرأ نص (لغويات) قراءةً جهريّةً.

• ناقش الطلاب في معاني المفردات الصعبة.

• باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات راجع

معارف الطلاب السابقة حول إعراب (الفعل

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص:

ج 1

أ- مُحاطَةٌ. ب- قليل. ج- متميِّزة .

ج 2

أ- تشتمل على. ب- من المهم.
ج- المحبين لها.

ج 3

الحديث - المَعْنَى: الكلام. الجُمْلَةُ: الحديث
الصادق يصل إلى القلب.
الحديث - المَعْنَى: الجديد. الجُمْلَةُ: البيت
الحديث جميل.
سائر - المَعْنَى: كل/جميع. الجُمْلَةُ: سائر البشر
مطالبون بالإسلام.
سائر - المَعْنَى: ماشٍ/الجاري الشائع. الجُمْلَةُ:
هذا الفتى سائر على قدميه- هذا المثل سائر
بين الناس.

- ثانياً - الفهم والتحليل:

ج 1

أ- لا تنطوي على قدرٍ من المخاطر.
ب- يُمكنُ مُمارَسَتُها طوال العام.
ج- حُبُّ المُغامرةِ والإثارةِ والتَّحدي.
د- حركة السَّير في الطُّرق المفتوحة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة ثلاث معلومات عن رياضة معينة
من رياضة المغامرات.

- نشاط إثرائي:

- كتابة بحث قصير عن رياضة معينة من
رياضة المغامرات.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في المغامرة والتحدي وأثرها
على الفرد و المجتمع.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- **التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير
(وصفي/ رقمي).**

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة،
إستراتيجية السؤال المفتوح، إستراتيجية
التلخيص، الحديث.

ج 2

الطيران الشراعي - سباق السيارات (الريالي)
- الغوص - التزلج على الرمال.

ج 3

صعوبة التنفس، وارتفاع ضغط الدم.
- بمزيد من التدريب وسعة الدراية المؤهلة
لهذه الرياضة.

ج 4

درجة عالية من السرعة والجهد البدني

ج 5

لغوص. - التزلج على الرمال.

ج 6

أ- المضارع: تُعدُّ - تشمل - يحصل - تتم.
ب- التوثيق والتشويق.

ج- الوضوح: وتشمل عدة مراحل... يحصل
المتبارون في نهاية كل منها على عدد من
النقاط.

ج 7

رياضة الرالي سباق للتحمل والسرعة. - تتم
سباقات السيارات على الطرق العامة المفتوحة
للسير أثناء السباق. - يحصل المتبارون في
نهاية كل منها على عدد من النقاط.

ج 8

- على أي شيء تقوم رياضة الطيران الشراعي؟
- ماذا تتحدى مسابقات الطيران الشراعي؟
- ما الجهة التي تشرف على رياضة الطيران
الشراعي؟

83

الوحدة الرابعة

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:
أ - تختلف رياضة المغامرات عن الرياضات المتعارف عليها في أنها:

لا تؤدى في الصالات المغطاة
رياضات فردية وليست جماعية

ي.
ها:

رياضة المغامرات:

ات:

ب- اكتب اسم رياضة المغامرة المناسبة أمام كل معلومة مما يأتي.

(الغوص - التزلج على الرمال - الطيران الشراعي - سباق السيارات (الريالي))

- تعتمد على القدرة على الاستفادة من القنارات
الهوائية والتعامل مع الظروف المناخية المختلفة.

- تكون مسابقاتها على قراجل، يحصل المتسابق
في نهاية كل مرحلة على عدد من النقاط. ويقام
لها سنوياً في قطر سباق عالمي شهير.

- من أقدم الرياضات التي عرفها الإنسان. وكانت
قديماً وسيلة لجلب الرزق.

- تصعب إقامتها في الصالات المغطاة، وتمازج
هذه الرياضة في قطر في منطقة (خور العديدي)،
ومنتطقة (مسعيد).

3- «رياضة الغوص مخاطر عتة»، اذكر الفتن منها، مبيناً كيفية التغلب عليها.

4- في ضوء فهمك، ما أهم الصفات التي يجب أن يتحلى بها ممارس رياضة المغامرات؟

5- في رأيك، أي الرياضات أكثر خطورة؟ وأنها أكثر تشويقاً؟ وضح ذلك.

85

الوحدة الرابعة

6- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«تعد هذه الرياضة سباقاً للتحمل والسرعة، وتشمل عدة مراحل... يحصل
المتبارون في نهاية كل منها على عدد من النقاط، ويتم سباقات السيارات - في
أغلب الأحيان - على الطرق العامة المفتوحة للسير الطبيعي أثناء السباق، وقد
تكون هذه الطرق زلقة في الشتاء أو مبللة أو مكشوة بالثلج».

أ - نوع الفعل الغالب في الفقرة (المضارع - الماضي - الأمر).
ومن أمثلة ذلك:

ب - الهدف من وجود الصورة في الفقرة

ج - تسمى أغلب الجمل بـ

(الغموض - الوضوح)، ومن الجمل التي توضح ذلك:

7- اذكر ثلاث حقائق وردت في النص.

8- غداً إلى فقرة (رياضة الطيران الشراعي)، ثم اكتب سؤالين مناسبين عن
الأفكار والتفاصيل الواردة فيها.

أ -

ب -

استفاد:
تتسم لعبة خصوص
الخدمات وبالأخص بعد
سمات. أهمها:
- كثرة استخدام المضارع
- العمل إلى التعميم
- الموضوعية والوضوح
- كثرة استخدام
المصطلحات الخاصة
بموضوع الحديث
- الاعتماد على الحقائق
العلمية بشكل أساسي
- الاستشهاد بأراء العلماء
والمتخصصين
- توظيف الأرقام
والإحصاءات



ج 9

متروك للطالب.

ج 10

وَجْهُ الْمُقَارَنَةِ	الفِقرَةُ	الإِعْلَانُ
الغرضُ	التعريف بها	الدعوة لحضور فعاليات مهرجان التزلج
الضَّمِيرُ المستخدمُ	الغائب	الخطاب
الألوانُ والخطوطُ	لونان وخط واحد	متعددة

- لغويات:

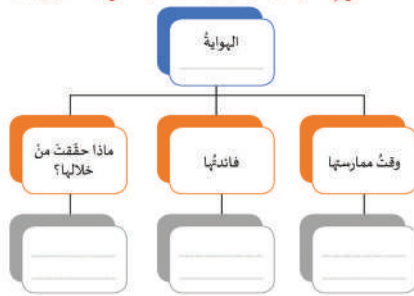
ج 1

الكلمة	إعرابها
الإنسانُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
مَحْفُوفَةٌ	خبر أن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الدراية	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

ج 2

تَنَفَّسَ	تَسَمَّمَ	تَقَدَّمَ
تَنَفَّسَ	تَسَمَّمَ	تَقَدَّمَ
اتَّزَنَ	اتَّخَذَ	اتَّهَمَ
اتَّزَانَ	اتَّخَذَ	اتَّهَمَ

9- املأ المخطط الآتي بمعلومات عن هوايتك المفضلة التي تستمتع بها أوقات فراغك:



10- اقرأ الإعلان الآتي ثم أجب:



- قارن بين كل من فقرة (رياضة التزلج على الرمال) والإعلان السابق من حيث الآتي:

وَجْهُ الْمُقَارَنَةِ	الفِقرَةُ	الإِعْلَانُ
الغرضُ		
الضَّمِيرُ المستخدمُ		
الألوانُ والخطوطُ		

لغويات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:



2- أكمل الجدول الآتي بكلمات متشابهة في الوزن كما في المثال:

تَنَفَّسَ	تَسَمَّمَ
تَنَفَّسَ	تَسَمَّمَ
اتَّزَنَ	اتَّخَذَ
اتَّزَانَ	اتَّخَذَ

النقطتين الرأسيتين، والفاصلة المنقوطة، وعلامات التعجب، وعلامة التنصيص. وأدوات الربط. التي يمكن توظيفها في الكتابة؛ للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

• تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

• تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلاب في تبادل الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

• من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، والعمل على تفعيله، وإبرازه، في (تصميم إعلان) دعائي لأحد المنتجات الوطنية التي نالت إعجابه.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد عبد القادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط ١. مصر: مكتبة النهضة المصرية ١٩٨٥ م.
- جمعية المعارف الإسلامية الثقافية - مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي قواعد الكتابة؛ 1: 2015م - 1437هـ.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط 1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.

التعبير الكتابي: تصميم إعلان

عدد الحصص المقترح:

• ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتبع تعليمات الكتابة الصحيحة لتصميم الإعلان.
- يصمم إعلانًا عن مُنتَجٍ باستخدام وسائل الإقناع المناسبة.
- يوظف الصُّور والألوان الجذابة.
- يستخدم الجُمْل ذات الإيقاع الموسيقي.
- ينوع في نوع الخط وحجمه.
- يوظف التشبيهات والصُّور الجمالية.
- يستخدم العبارات الموجية المؤثرة في المُتلقي.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حسن إدارة الوقت والمسؤولية الفردية.
- التحلي بروح المغامرة والتحدي.
- الحرص على التعاون مع الآخرين.
- التحلي بالأمانة والصدق في الإعلان.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلة الطالب اللغوية، واستخدام علامات الترقيم، مثل:

وسائل التعلم

- جهاز العرض – بطاقات – أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة مفهوم الإعلان.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها، مثل: (إن – قد – لقد – و – ف – ثم – أولاً – أخيراً – بالإضافة إلى) .
- مهارة الكتابة الصحيحة، مثل: الهمزة المتطرفة، والهمزة المتوسطة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- من منكم يحب مشاهدة الإعلانات؟ ماذا يلفت انتباهك في شكل الإعلان، ولغته، وأصاليه، وأنواع الخطوط، والألوان؟

- تهيئة (2):

- توزيع عدد من الاعلانات المجمعة من اعلانات الجرائد اليومية
- مناقشة الطلبة في سمات الإعلان، مكونات الإعلان.

- تهيئة (3):

- عرض مجموعة من الاعلانات المراجعة مسبقاً، وتقديمها للطلبة ومناقشتهم في سمات الإعلان ومكوناته.
- تلقّ إجابات الطلبة، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

89

الوحدة الرابعة

مقاً لدعم
المنتجات الوطنية



التعبير الكتابي
تصميم إعلان

تسعى دولة قطر إلى تحقيق الاكتفاء الذاتي في كثير من المجالات الاقتصادية الأساسية، وعلى رأسها صناعة المنتجات الغذائية، وقد شجعت الدولة هذه الصناعة المهمة، فقامت بدعم إنشاء المصانع، وتنفيذ مشروعات جديدة بهدف توفير السلع الغذائية وغير الغذائية، حتى أصبح ملامن (منتج وطني) تغزو الأسواق المحلية.

صمم إعلاناً دعائياً لأحد المنتجات الوطنية التي نالت إعجابك، مثبهاً الخطوات الآتية:

التخطيط للكتابة:

- حدد المنتج الذي تؤد الإعلان عنه، واجمع معلومات كافية حوله (مميزاته - سيغره - العروض الخاصة به...).
- ابحث في شبكة الإنترنت عن صوور جاذبة للمنتج المختار، واستفد منها في تصميم إعلانك.
- صمم الإعلان باستخدام أحد برامج التصميم الفني على جهاز الحاسوب، ثم قم بطباعته.

الإرشادات:

- يهدف الإعلان بشكل عام إلى إقناع بخر أو موضوع فخر، أو نشر فكرة معينة، أو الترويج لبراءة بعل.
- من سمات الإعلان: - توظيف الصور والألوان الجاذبة. - استخدام الجمل ذات الإيقاع الموسيقي. - التوزيع في نوع الخط وحجمه. - توظيف التشبيهات والصور القمائية. - استخدام العبارات الموجبة المؤثرة في القارئ.
- من المكونات الرئيسية للإعلان: - وضع عنوان مناسب للإعلان. - اختيار شعار جذاب. - تحديد الجهة الممثلة.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية المناقشة

- اقرأ النص المرفق في الدرس.
- ناقش الطلاب في مضمون النص.
- وجه الطلاب إلى قراءة الفقرة في الدرس ثم قراءة إرشادات الكتابة.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية تمرير القلم:

- وظف هذه الإستراتيجية ؛ لتدريب الطلاب على تصميم الإعلان؛ بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفاصيل؛ بحيث يشترك الطلاب في تصميم الإعلان وتطويره.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يكلف المعلم الطلبة تصميم إعلان عن منتج وطني أعجبهم، وعرضه في حصة النشاط.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- **التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).**
- **إغلاق الحصص:**
- يمكن توظيف إستراتيجية فكر – تأمل – طبق.

90

استفد من الأفكار الآتية في تصميم إعلانك:

- اختر شعاراً جذاباً له إيقاعٌ موسيقيٌّ، وضعه في مكانٍ مناسبٍ من التصميم.
- اكتب العبارات الأكثر أهميةً بخطٍّ أكبر حجماً.
- راع أن يكون التصميم متناسقاً ومتناسباً.

اطلع على الإعلانين الآتيين، واستفد مما يمثله من أفكار وتصميمات:

المنتج الوطني المتميز حقيقتي

- تصميم ألون وجذاب.
- مشغول من خدمات عالي الجودة.
- متوفرة بألوان وأشكال مختلفة لتتناسب جميع الأذواق.
- متوفرة بثلاث أحجام لتتناسب جميع الأعمار.
- بمناسبة العام الدراسي الجديد خصم 25% على جميع منتجاتنا لا تدع المزهة يلوونك

شجع صناعة بلدك الآن في الأسواق

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية النمذجة، إستراتيجية التعلم

التعاوني الجماعي:

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجاً كتابياً لتصميم الإعلان، وناقش الطلاب في مضمون الإعلان، وعناصره، وترتيب عناصره.
- ناقش نماذج الإعلان التي أعدها الطلاب؛ مساعداً إياهم في تصويب الأخطاء، ومقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلاب على تنقيح النصوص، ومراجعتها؛ بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إكمال تصميم إعلان تنقصه بعض الجمل، أو العبارات.

- نشاط إثرائي:

- تصميم إعلان في موضوع يختاره الطالب مراعيًا عناصره

- التواصل:

- تساعد الأنشطة، والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب ؛ بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش، والحوار، وتبادل الأدوار، من خلال عرض أحداث غير مألوفة في بيئتهم الاجتماعية.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في الأفكار، وتبادل الأدوار؛ وذلك من خلال مشاركة الطلبة في كتابة الإملاء بشكل صحيح.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد السلام هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1 القاهرة: دار الطلائع، 2005م.
- الأستاذ حمزة الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار. الطبعة الأولى 2018م. الكويت.
- عبد الرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430هـ.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط 4. الكويت: دار القلم، 1983م.

الإملاء: حذف النون للإضافة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ الكلمات التي حذفت منها النون للإضافة قراءةً صحيحةً.
- يوضح قواعد حذف النون للإضافة.
- يتقن كتابة الكلمات التي حذفت منها النون للإضافة بشكل صحيح.
- يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء كتابةً صحيحةً.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حسن إدارة الوقت والمسؤولية الفردية.
- التحلي بروح المغامرة والتحدي.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على كتابة الكلمات التي تشتمل على نون حذفت للإضافة بطريقة صحيحة.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة كتابة المثني وجمع المذكر السالم.
- الحركات في اللغة العربية، وترتيبها من حيث القوة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- نون الإضافة - المثني - جمع المذكر السالم.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض على جهاز العرض لوحة بها كتابة كلمات بها نون حذفت للإضافة وذلك حتى يتعرف الطلبة حذف النون، وموضعها.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقراء:

- وجّه انتباه الطلبة إلى قراءة الفقرة فقرة الدرس.
- اسأل الطلبة: ما القيمة التي يُوصي بها مديرو المدارس ومُعلِّمو المواد؟
- ما الصفات التي تُؤهل الشَّبَاب كي يقوم بدور فاعلٍ في تحقيق التَّقدُّم والتَّطور؟
- تلقِّ الإجابات ؛ مقدِّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- ما النوع الكلمات الملونة باللون الأحمر (أسماء - أفعال)؟
- الكلمات (مديرو، معلِّمو، حاملي) تدلُّ على: (مثنى - جمع).
- الكلمة (ركيزتا) تدلُّ على: (مثنى - جمع).
- الكلمات التي تلي الكلمات الملونة تُعرب (اسمًا مجرورًا - مضافًا إليه).
- الحرف المحذوف من آخر كل كلمة ملونة هو: (الألف - النون).
- ناقش الطلاب في إجاباتهم ، مقدِّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- توصِّل معهم إلى أنَّه: تُحذف نون كل من (المثنى) و(جمع المذكر السالم) عند الإضافة، سواءً أكان المضاف إليهما ضميرًا متَّصلًا أم (اسمًا ظاهرًا).



الإملاء

حذف النون للإضافة

- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

تَحَنُّنُ المسؤوليَّةِ قيمةٌ يُوصي بها مُدِيرُو المدارس ومُعلِّمو المواد: فهي التي تُنمِّي شخصيَّةَ الشَّبَاب وتجعلهم قَادِرِينَ على اتِّخَاذِ قراراتٍ فرديَّةٍ بأنفسهم دون الاعتماد على الآخرين، وتُسبِّمُ في توجيه الشَّبَاب من حَامِلِي المسؤوليَّةِ ليكون لهم دورٌ فاعلٌ في تحقيق التَّقدُّم والتَّطور وهما ركيزتا المجتمعات المتطورة.

- 1- ما القيمة التي يُوصي بها مديرو المدارس ومُعلِّمو المواد؟
- 2- ما الصفات التي تُؤهل الشَّبَاب كي يقوم بدور فاعلٍ في تحقيق التَّقدُّم والتَّطور؟

لاحظ واستنتج

- لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر:
- جميع هذه الكلمات: (أسماء - أفعال).
- الكلمات (مديرو، معلِّمو، حاملي) تدلُّ على: (مثنى - جمع).
- الكلمة (ركيزتا) تدلُّ على: (مثنى - جمع).
- الحرف المحذوف من آخر كل كلمة ملونة هو: (الألف - النون).
- الكلمات التي تلي الكلمات الملونة تُعرب: (اسمًا مجرورًا - مضافًا إليه).

القاعدة

تُحذف نون كلٍّ من (المثنى) و(جمع المذكر السالم) عند الإضافة.

- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة ، اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة قراءةً جهريةً، ووجههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.
- في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات بها نون حذفت للإضافة غير الواردة في الكتاب المدرسي.

- نشاط إثرائي:

- تصميم لوحة تبيّن قاعدة النون المحذوفة للإضافة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.
- كتابة بطاقات تشتمل على كلمات بها نون حذفت للإضافة، بصورها المختلفة، وتعلق في الفصل الدراسي، أو في ممرات المدرسة، أو تحفظ في ملف الطالب الإنجازي.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

- ساعد الطلبة على استخلاص القاعدة، وسجلها على السبورة.

- إستراتيجية (البطاقات الملونة):

- اعرض قاعدة حذف النون للإضافة.
- وزع بطاقات ملونة على الطلبة.
- اطلب إلى الطلبة كتابة كلمات بها نون حذفت للإضافة.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة حل التدريين (1-2) من تدريبات الدرس.
- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة ، وأدواتهم للإملاء.
- أمل الفقرة على الطلاب ؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.

92

الوحدة الرابعة

التدريبات

- أفلأ الفراغات بالكلمة المناسبة مما يليها:

أ- كرم المدير.....	(موظف - موظفين)
ب- الشباب هم.....	(حاملون - حابلو)
ج- أصلي.....	(ركعتين - ركعتي)
د- كونوا من.....	(المستغفري - المستغفرين)
- أكمل كل جملة مما يأتي وفق المطلوب بين القوسين، مع مراعاة الإعراب ومواضع حذف النون من المثني والجمع:

أ- المكتبة كثرت ل.....	جمع (محب)
ب- في كرة القدم يُمنع لمس الكرة بال.....	مثنى (يد)
ج- في المدرسة طلاب.....	جمع (موهوب)
د- العمل وتنظيم الوقت.....	مثنى (أساس)
- اكتب ما يُمليه عليك معلمك.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1

- أ- موظفي. ب- حاملو.
ج- ركعتي. د - المستغفرين.

ج 2

- أ- لمحبي. ب- باليدين.
ج- موهوبون. د- أساسا

92

التدريبات

1. املأ الفراغات بالكلمة المناسبة مما يليها:

أ - أطلع لتناول رضاهما. (والذي - والذينك)
ب - الشباب هم النهضة. (حاملون - حاملو)
ج - أصبني الفجر في المسجد. (ركعتين - ركعتي)
د - الخُرُّ يأكل من عمل (يديه - يدينه)

2. أكمل كل جملة مما يأتي وفق المطلوب بين القوسين، مع مراعاة الإعراب ومواضع حذف النون من المثني والجمع:

أ - المكتبة كثر ل القراءة. جمع (محب)
ب - في كرة القدم يُمنع لمس الكرة بال متى (يد)
ج - في المدرسة طلاب في الرسم. جمع (موهوب)
د - العمل وتنظيم الوقت النجاح والتفوق. متى (أساس)

3. اكتب ما يملئه عليك معلمك.



الوحدة الخامسة



مقدمة الوحدة

- تتناول هذه الوحدة خمسة محاور؛ هي:

المحور الأول هو محور القراءة "النحلة الصديقة"

- سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى"، وفيه يقرأ الطالب قصيدة،

تدعو إلى التعاون، ومساعدة الآخرين، ويتعرف

إلام يرمز الشاعر بكل من: الذئب، والخروف،

والنحلة، ويستخلص الدرس المستفاد من هذه

القصة، ويعزز من خلالها الطالب مهاراته

اللغوية؛ بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات،

واستخدام المعجم، فتحديد المعنى العام، والتفصيلات

المهمة في النص، ثم تعرّف التقسيم الموسيقي

في الأبيات؛ داعماً لإيقاعها، ووضوح دلالتها،

وسهولة إنشادها، وانتهاءً بإلقاء الأبيات؛ مستعيناً

بالإشارات الصوتية، وتنويع نغمات الصّوت. أما المحور الثاني؛ فهو الكلمة والجملّة، ويتناول

"الحال"، وفيه يتعرّف الطالب مفهوم الحال، وأنواعها (المفردة - الجملة الاسمية)، وإعرابها. و

تنتقل بنا الوحدة بعد ذلك إلى المحور الثالث؛ ومجاله الإملاء "الهمزة الممدودة - (آ)"، وفيه

يميّز الطالب الهمزة الممدودة، من الهمزة غير الممدودة. ثم يأتي المحور الرابع، الذي يشتمل

على الاستماع "قصة كتاب"، وفيه يشاهد الطالب الفيديو الخاص بالاستماع، ويسجل بعض

المعلومات الواردة في القصة، والدرس المستفاد منها، ويجيب عن أسئلة الاستماع. وأخيراً

تُختتم الوحدة بالمحور الخامس، محور الخط، "خط الرقعة - حرفا (الواو - الياء)" وفيه يكتب

الطالب جملةً بخط الرقعة؛ مراعيًا شكل الكلمات، والمسافات بينها؛ ومميزًا رسم (الواو - الياء).

في هذه الوحدة

- يتوقّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة القصيدة قراءة جهرية صحيحة.
- تعرّف معاني مُفْرَدَاتٍ جديدة من خلال الشّياق.
- تعرّف عناصر السّرد القصصيّ في القصيدة.
- تحديد الأفكار الرئيسيّة والفُرْعِيّة وتُخَضِّصُهَا المَطلُوباتِ والتَّفَاصِيلِ في القصيدة.
- تحديد التّشبيهِ وشرّحه.
- تعرّف الحال المُفْرَدَة، والحال الجُمْلَة الاسميّة.
- كتابة كلمات تحوي الهمزة الممدودة بشكل صحيح.
- تعرّف المعنى العام وتُخَضِّصُهَا التَّفَاصِيلِ في نصّ مُسموع.
- كتابة عبارة بخطّ الرّقعة بصورة صحيحة.
- تمثيل مجموعة من القيم التربويّة المُستفادَة من الوحدة وخاصة قيم التعاون ومُساعدة الآخرين.

محتويات الوحدة

- 1. القراءة
- 2. النحلة الصديقة "سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى".
- 3. الكلمة والجملّة
- 4. الحال
- 5. الإملاء
- 6. الهمزة الممدودة (آ).
- 7. الاستماع
- 8. قصة كتاب
- 9. الخط
- 10. خط الرقعة [حرفا (الواو - الياء)].

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم النتاج	النتائج
القراءة (النخلة) (الصدقية)	3.2	تعزير تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	1.3.2	يُصنّف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد والترادف.
			2.3.2	يذكر مرادفات بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			4.3.2	يستخدم المفردات في علاقات ترادف أو تضاد في تعبيره.
	4.2	استخدام معاجم بسيطة بكفاءة لمعرفة معاني الكلمات، بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.	2.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.
	6.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	2.6.6	يلقي قصيدة معززا أداءه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية بما يعبر عن المعنى.
	1.7	استخدام مجموعة من إستراتيجيات القراءة، مثل: استعراض النص ومسحه، وتعرف هدف كل منها.	1.1.7	يُحدّد المعلومات الرئيسة وبعض التفاصيل في النص من خلال استعراض النص بالنظر.
			2.1.7	يقرأ النص قراءة سريعة ماسحة ضمن زمن مُحدّد لتكوين رأي شخصي عنه أو فهم معناه العام.
	2.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم؛ لإيضاح المعنى. وبيان فصاحة التعبير.	1.2.7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية قراءة جهرية صحيحة بطلاقة تُعبّر عن المعنى، وتلتزم بمواضع الوقف والوصل.
	4.7	استخدام معاجم ميسرة للتحقق من صحة التهجئة ومعرفة معاني الكلمات و مترادفاتهما.	1.4.7	يُحدّد معنى الكلمة باستخدام معجم ورقي شائع مناسب.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص مناسبة للصف الدراسي وفهمها	1.1.8	يُحدّد الأفكار الرئيسة والفرعية في نصوص مقروءة.
			2.1.8	يُحدّد معلومات وتفاصيل مهمة في نصوص مقروءة.
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها؛ لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر. (وفق ما تقتضيه الخطة الفصلية)	1.2.8	يسترجع مجموعة من الأبيات أو القصائد المدروسة من الذاكرة. (وفق ما تطلبه الخطة الفصلية)
	5.8	استنباط المعنى من النص باستخدام أدوات مثل: الكلمات والعبارات الموحية ولغة المجاز مع التدليل على ذلك من النص.	1.5.8	يستنبط المعاني في النص المقروء مُستشهداً بكلمات وعبارات موحية من النص.
	6.8	فهم التشبيه والرمز ودورهما في الشعر والنثر.	1.6.8	يُحدّد التشبيه وأركانه في النثر والشعر.
			2.6.8	يستنتج دلالات استخدام الرمز في النثر والشعر.

7.8	تعرف الطرائق التي يرتب بها الزمن في القصة، سواء بترتيب الأحداث بحسب وقوعها أم بطريقة الاسترجاع.	1.7.8	تحديد طريقة ترتيب الزمن داخل القصة سواء بترتيب الأحداث حسب زمن وقوعها، أم بالرجوع إلى الخلف (الفلش باك).
		2.7.8	يقارن بين قصتين تعتمدان طريقتين مختلفتين في ترتيب الأحداث.
8.8	تعرف القضايا العاطفية والاجتماعية والأخلاقية في القصة ومناقشتها من خلال معرفة كيف تتعامل الشخصيات بعضها مع بعض، وكيف تتعامل مع المشكلات التي تواجهها، مع دعم هذا بدلائل من النص.	1.8.8	يحدد بعض القيم الاجتماعية والأخلاقية المتضمنة في القصة مستشهداً ببعض الكلمات والجمل. مثل: المحبة والعدل والظلم والنفاق والأنانية.
1.9	تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وبسرعة وبخط نسخ مقروء.	2.1.9	يكتب نصوصاً قصيرة كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.
5.9	استخدام أدوات الربط التي تعلمها في السنوات السابقة.	1.5.9	يربط بين الجمل والأفكار موظفاً أدوات الربط المناسبة من حيث التعاقب والإضافة والتأكيد والشرح والتفسير.
4.9	تكوين واستخدام جمل أكثر تعقيداً بوصل الجمل والتوسع فيها لخلق تأثير بعينه في القارئ.	1.4.9	يوظف أدوات الربط المناسبة للتوسع في بناء الجمل الطويلة والمركبة.
12.9	التوسع في استخدام علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً	1.12.9	يوظف علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح في كتابته بالإضافة إلى النقطتين الرأسيتين والفاصلة المنقوطة وعلامات التعجب والتنصيص.
2.3	التعزيز والتوسع في استخدام : (إنّ) واخواتها).	4.2.3	يعرب اسم (إنّ وأخواتها) وخبرها.
2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: الحال بنوعيه المفرد والجمله الاسمية	5.2.3	يتعرّف نوعي الحال (المفردة والجمله الاسمية). مثل: جاء محمد مسروراً، جاء محمد وهو مسرور.
الإملاء (الهمزة الممدودة) (أ)	تهجئة الكلمات التي ترد فيها الهمزة الممدودة.	1.8.1	يُميّز بين الهمزة الممدودة والألف والهمزة على ألف في كلمات مألوفة.
		2.8.1	يقرأ الكلمات التي ترد فيها الهمزة الممدودة. (مثل: آمن، جزآن، مرآة).
		3.8.1	يكتب إملاءً الكلمات التي ترد فيها الهمزة الممدودة.
		1.3.9	يُوظّف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المُعلِّم من نصوص.
3.9	كتابة ما يمليه عليه المعلم لتعزيز قدرته على استخدام قواعد التهجئة وإستراتيجياتها.		

يُوظَّف معرفته بالكلمات والجُمَل في تحديد المعنى الإجمالي لموضوعات غير مألوفة.	1.2.4	استخدام معرفته اللغوية لفهم الحديث بالفصحى إجمالاً وتفصيلاً في موضوعات غير مألوفة.	2.4	الاستماع (قِصَّةُ كِتَابٍ)
يستخدم معرفته بالتعبيرات والأساليب لعرض المعاني التفصيلية في موضوعات غير مألوفة.	2.2.4			
يُمَيِّز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي.	1.4.5	التمييز بين الأسئلة الحقيقية والأسئلة البلاغية ووظيفتها.	4.5	
يحدّد المعنى العام في مادة إعلامية يتابعها سماعاً حول موضوع غير مألوف ، مثل: (تحديد الموضوع العام في تقرير عن استكشاف الفضاء)	1.1.5	استنتاج المعنى العام وتحديد التفاصيل في عدد من نصوص الاستماع للموضوعات غير المألوفة.	1.5	
يعيّن تفاصيل ومعلومات محددة في تقرير مسموع حول نشاط غير مألوف ، مثل: (أحداث خاصة في تقرير عن رحلة مدرسية).	2.1.5			
يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة	1.2.9	التدرب على الكتابة بخط الرقعة	2.9	الخط [خطُّ الرُقْعَةِ حرفاً، (الواو - الياء)]
يعيد كتابة الجُمَل المكتوبة بخط النسخ إلى خط الرقعة.	2.2.9			

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس، و خبراته بعض مهارات اللغة الخاصة بمعرفة المفردات، والكشف في المعجم، واستنباط الأفكار الرئيسية، والأفكار الفرعية، والتفاصيل في القصيدة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش والحوار، وتبادل الآراء، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب زملاءه الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الباركود الخاص بالقصيدة في الكتاب المدرسي.
- المعجم الوجيز، المؤلف مجمع اللغة العربية. الناشر: مجمع اللغة العربية، القاهرة 1989 م .
- سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية؛ ط2. الكويت: مكتبة الدار الأكاديمية، 1439هـ / 2018م.

القراءة: النحلة الصديقة

لـ"سُلَيْمَان العيسى"

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ أبيات القصيدة قراءةً صحيحةً.
- يوضح معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
- يبحث في المعجم المدرسي عن معاني بعض الكلمات.
- يعدد عناصر السرد القصصي في القصيدة.
- يحدد الأفكار الرئيسية والفرعية وبعض المعلومات والتفاصيل في القصيدة.
- يحدد التشبيه شارحًا إيّاه.
- يتحلى بمجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة وخاصة قيم التعاون ومساعدة الآخرين.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- قيمة التعاون ومساعدة الآخرين.
- الدعوة إلى التحلي بالأخلاق الحسنة.
- تقدير من يقدم المساعدة للآخرين.
- عدم الخوف من مواجهة الظالم.

99

القراءة

النحلة الصديقة
"سليمان العيسى"

التعريف بالشاعر:
سليمان العيسى
شاعر سوري ولد عام 1921م، بدأ كتابة الشعر في سن مبكرة، عمل مُعلِّماً للغة العربية، وهو واحد من مؤسسي اتحاد الكتاب العرب، له عدة نواوين شعرية، وديوان خاص بالأطفال، توفي عام 2013م.

الشعر:
الحدث في المساء

فهمنا:
سورة طه، ونصنا بها الدرس.

1 - حَدَّثَنِي خَدَّتِي
عَنْ نَارِ الشَّعْرِ
2 - أَنَّ ذُنْبًا شَرِيفًا
نَالَهُ كَالْخُنْجَرِ
3 - لَمَعَتْ فِي عَيْنِهِ
قَادِحَاتُ الشَّرِّ
4 - جَاءَ يُؤَمِّلُ أَنْ
يُغَابَ ضَوْءُ الشَّمْسِ
5 - بِاجْتِافِي حَبْنًا
فِي الظَّلَامِ الْأَمْرِ
6 - بَاتَتْ خَطَرُ
فِي ظِلَالِ الشَّجَرِ
7 - وَرَأَى رَاقِصًا
بَيْنَ قَمِيهِ الشَّمْرِ
8 - قَمَعَتْ هَمَّهُ
فِي السُّكُونِ الْأَمْرِ
9 - وَأَعْدَتْ طَقْرًا
بِأَلَةٍ مِنْ طَقْرٍ
10 - أَوْشَكْتَ تَهْوِي عَلَى
صَهْبِهَا الْمُتَخَطِّرِ

98

القراءة

قافية: راجعة

ولولة:
المقصود بها المثلث الذريع

12 - سَمِعْتُهَا نَحْلَةً
فَانْبَرَتْ فِي حَلَرِ
13 - أُنْقَطَتْ إِخْوَتُهَا
فِي الدُّجَى الْمُغْتَمِرِ
14 - وَازْتَمَتْ قَافِلَةً
مِثْلَ لَمَحِ النُّجْمِ
15 - غَلَقَتْ صُيُودًا
بِمَنَاتِ الْإِثْرِ
16 - جَعَلَتْ مِنْ جَلْدِهِ
عِبْرَةً الْمُغْتَمِرِ
17 - فَانْتَبَهَى وَلَوْلَةً
فِي غَوَاةِ مُنْكَرِ
18 - مُغْنِيًا لِلْهَلِيلِ لَا
عَازِ طَوْلِ الْعُمْرِ
19 - تَرَكْتُ نَحْلًا
ذَرَبَهَا الْبَشَرِ

المصدر: ديوان الأطفال، سليمان العيسى، دار الفكر 1999م.

- محمود داود سلمان الربيعي. طرائق وأساليب التدريس المعاصرة؛ الطبعة الأولى. الأردن عمان: جدارا للكتاب العالمي، 2006م.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - السبورة التفاعلية - بطاقات.

متطلبات التعلم القبلي

- استبطان الفكرة العامة للنص.
- استخلاص الأفكار الجزئية من النص.
- تمييز الأساليب اللغوية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- السَّمَر - هَمَّهُة - قَافِلَةٌ - وَلَوْلَةٌ.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- ما أحبُّ الأخلاق إلى نفسك؟ ثم اعرض قصة عن التعاون/ مساعدة الآخرين، واربطها بموضوع الدرس، ثم أعلن عن درس اليوم بقولك درسنا اليوم قصيدة بعنوان "النحلة الصديقة - لسليمان العيسى".
- عرف الطلبة على الشاعر و سيرته الذاتية.

- إجراءات الدرس

- القراءة الصامتة:

- كلف الطلاب قراءة القصيدة قراءة صامتة، ووضع خطوط بالقلم الرصاص تحت الكلمات الصعبة.

وكاتبه، وفكرته: ما عنوان النص؟ من كاتبه؟ كم عدد أبيات النص؟ ما الفكرة الرئيسية التي يتحدّث عنها الشاعر في النص؟

• في الخطوة الثانية (Q) كلف الطلاب كتابة مجموعة من الأسئلة، حول النص تطرأ لهم، تبدأ عادة بـ (ماذا، من، ما، كيف، لماذا، متى). مثلاً: من المتحدث في الأبيات التي قرأتها؟ بم يشعر المتحدث؟ من الشخصيات في النص؟ ما أثر التعاون، ومساعدة الآخرين في حياة الإنسان؟

• بعد مسح النص وكتابة الأسئلة كلف الطلاب قراءة النص في الخطوة الثالثة، ثم وضع إجابات للأسئلة التي وضعوها في الخطوة الثانية.

• الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).

• مرحلة المراجعة النهائية بتسجيل ما تقدّم، والتأكد من فهم الطلاب.

• ويمكن للمعلم أن يتّبع (إستراتيجية القراءة المكثفة) في تقديم النشاط السابق.

- إستراتيجية أسئلة البطاقات:

• استخدم هذه الإستراتيجية في الإجابة عن الأسئلة التالية:

• استنبط ثلاث فكر جزئية من النص.

• ما الشخصيات الموجودة في القصيدة؟

• من الراوي في القصيدة؟

• ناقش الطلاب في معاني الكلمات الصعبة، وساعد الطلاب في معرفة المعنى من خلال السياق.

• ناقش الطلاب بمثل: عمّ كان الذئب يبحث في الحي؟ هل أعجبك تصوّف النحلة؟ ولماذا؟

• تلق الإجابات من الطلاب؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

الوحدة الخامسة

99

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصيدة قراءة صامتة سريعة، وتعرّف معناها العام، ثم أجب عما يأتي:

1- عمّ كان الذئب يبحث في الحي؟

2- هل أعجبك تصوّف النحلة؟ ولماذا؟

القراءة الجهرية

1- اقرأ أبيات القصيدة أمام معلمك وزملائك قراءة جهرية صحيحة مع تنويع نبرات صوتك بما يناسب المعنى.

2- اقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة، مع الانتباه إلى الحروف الملونة: (الخنجر - ظفر - المنظر - المغتفر - العمر).

الدراسة والتدقّق

أولاً: لغة النص

1- هات مرادفات الكلمات التي تحبّها خطّ، وأدخله في جملة مفيدة من إنشائك:

أ- راح في إغفاءة بين همس الزهر

مرادف «إغفاءة»:

الجملة:

ب- أوشكت تهوي على صبيها المنقطر

مرادف «تهوي»:

الجملة:

- إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R:

• طبّق إستراتيجية SQ3R لتنفيذ قراءة النص.

• كلف الطلاب في الخطوة الأولى (S) مسح الدرس بوضع خط تحت العنوان، ومعرفة مصدر النص، والفكرة العامة فيه. وبعد الانتهاء اطرح أسئلة حول عنوان النص،

104

التعبير والمشاركة

مُسْتَفِيدًا من قصيدة «النحلة الصديقة» اكتب فقرة موجزة عن أهمية مساعدة الآخرين، وأثر ذلك على حياة الفرد والمجتمع معًا، مُراعياً وضع علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة في أماكنها الصحيحة.



- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية الزميل المجاور:

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلاب حلّ تدريبات (لغويات).
- اطرح سؤالاً على الطلبة.
- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ثانية (كل طالب بشكل منفرد).
- اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ثانية.
- استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.
- تابع أداء الطلاب.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- بم شبه الشاعر ناب الذئب في البيت الثاني ؟
- ماذا فعلت النحلة عندما سمعت صوت الذئب ؟
- ما الدرس المستفاد من هذه القصيدة ؟

- العرض والإلقاء:

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلاب إلقاء الأبيات مستعينين بالإشارات الصوتية وتنويع نغمات الصوت.

- إستراتيجية الاستقصاء:

- حثّ الطلبة على جدية البحث والاستقصاء؛ لجمع معلومات لكتابة فقرة قصيرة عن التعاون ومساعدة الآخرين؛ مستشهداً بأبيات من القصيدة، ومراعياً توظيف علامات الترقيم، وأدوات الربط، وذلك في التعبير والمناقشة، وذلك في وقت سابق قبل الحصة.

- التعبير والمشاركة:

- كلف الطلاب كتابة فقرة موجزة عن أهمية مساعدة الآخرين، وأثر ذلك على حياة الفرد والمجتمع معًا، مُراعياً وضع علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة في أماكنها الصحيحة؛ مُستفيدين من قصيدة "النحلة الصديقة".

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة أهميّة الأخلاق الحسنة في حياة الإنسان، خاصة خلق التعاون، ومساعدة الآخرين.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة:

- سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية التلخيص، إستراتيجية فكر - تأمل - طبق، إستراتيجية الأداء العملي، إستراتيجية السؤال المفتوح.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص:

ج 1	
أ- نومة خفيفة. - الجملة: أخذته إغفاءة وهو على كرسيه.	
ب- تسقط. - الجملة: كادت الفتاة تهوي على الطريق.	
ج 2	
المضاد	الكلمة
قادمة	قافلة
الوديع	الشرس
مستحسن	منكر
الشارد	المننّب

105 الوحدة الخامسة

تُعوّيات

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب:

عند نار السمير خذتني جذلي
نابغة كالخنجر أن ذئبا شرسا
قادحات الثّور لمعت في غيبه
غاب ضوء القمر جاء يوما بعد أن

1- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ - حرف توكيد ونصب: أشق:

ب - مضافا إليه:
ج - ظرف زمان:

2- أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة:

الكلمة	إعرابها
شرسا	
قادحات	

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- القراءة الترديدية للقصيدة .
- استخلاص ثلاثة من أفكار القصيدة ممثلا عليها.

- ربط الدرس بآيات قرآنية أو أحاديث شريفة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة قصة قصيرة، تشتمل على أفكار القصيدة.
- جمع خمسة من أقوال الشعراء والحكماء عن التعاون، ومساعدة الآخرين.

ج 6

الجملة	المُشَبَّه	المُشَبَّه به	ما يدلُّ عليه التشبيه
نابُهُ كَالخِنْجَرِ	نابُهُ	الخِنْجَرِ	ك
وارتمت قافلة مثل لمح البصر	ارتمت قافلة	لمح البصر	مثل

ج 7

التحلي بالتعاون، ومساعدة الآخرين.

ج 3

شديد السواد. - الذئب. - انتصبت.

- ثانيًا - الفهم والتحليل ص101-102-
:103

ج 1

أ- (X) ب- (X) ج- (✓) د- (✓) هـ- (X)

ج 2

أ- التَّربُّصُ بالشر.
ب- الغفلة والسكون.
ج- قُوَّةُ الهُجُومِ وسُرْعَتُهُ.
د- شِدَّةُ الأذى والألم.

ج 3

لأن النحل متعاون، ويحب مساعدة الآخرين.

ج 4

- قبل الهجوم: مشى في هدوء ومكر، وأعد ظفره الحاد ليفترس الخروف.
- بعد الهجوم: رجع يولول، ويعوي غواءً منكراً، وأقسم لا يعود طول العمر.

ج 5

أ- الخروف: الشخص الطيب الضعيف.
ب- الذئب: الشخص الماكر القوي.
ج- النحلة: الشخص الإيجابي، الذي يقدم المساعدة للآخرين.

101

الوحدة الخامسة

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ - عرض الشاعر أحداث القصة على لسان الأم. ()
ب - بحث الذئب عن قطيع من الخراف؛ ليأكله بسبب الجوع. ()
ج - كان الخروف نائمًا تحت إحدى الأشجار. ()

الوحدة الخامسة

102

4- قارن بين حال الذئب قبل هجوم النحل عليه، وحاله بعد الهجوم من خلال وصف الشاعر له في القصيدة.

قبل الهجوم	الذئب
.....	
بعد الهجوم	
.....	

5- من خلال فهمك القصيدة، إلام يرمز الشاعر بكل من؟

- أ - الخروف:
ب - الذئب:
ج - النحلة:

6- اكمل ما يأتي بما هو مطلوب في الجدول:

الجملة	المُشَبَّه	المُشَبَّه به	ما يدلُّ عليه التشبيه
نابُهُ كَالخِنْجَرِ			
وارتمت قافلة مثل لمح البصر			

7- تركت نخلتنا دزسها للبشر

ما الدرس الذي يقصده الشاعر في البيت السابق؟

الكلمة والجملة: الحال

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- **بانتهاؤ هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:**

- يبين معنى الحال.
- يتعرّف الحال المفردة، والحال الجملة الاسميّة
- يميز الحال المفردة من الحال الجملة الاسمية.
- يعدد أنواع الحال.
- يحدد الحال وصاحبه ونوعه في جملة مقدمة إليه.
- يعرب الحال إعراباً صحيحاً.
- يحول الحال المفردة إلى الحال الجملة الاسمية.
- يوظف كلمات محددة بحيث تكون حالاً.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- خلق التعاون .
- مساعدة الآخرين.

ج 8

وجه المقارنة	الفقرة	قصيدة النحلة الصديقة
نوع النص	نثر	شعر خيالي رمزي
الراوي	النحلة	الجدة
طريقة ترتيب الأحداث	العودة للخلف- الاسترجاع	الترتيب من البداية للنهاية

- لغويات:

ج 1

أ- أن - ذنبًا.
ب- نار - السّمَر - الشّرَر - القَمَر.
ج- يَوْمًا.

ج 2

شَرِسًا: نعت/ صفة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
قَادِحَاتُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة الإعراب.
- معرفة علامات النصب في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- مفهوم الحال - الحال المفردة - الحال الجملة الاسمية - علامات النصب.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تمييز الحال المفردة، والحال الجملة الاسمية، وتوظيفهما بشكل صحيح.

- التواصل:

- بتوظيف الطالب الحال المفردة، والحال الجملة الاسمية، في تواصله مع الآخرين، ومشاركة الطالب زملاءه حل التدريبات.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإعطاء الطالب فرصة؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب زملاءه في الأفكار وتبادل الأدوار.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة. دار المعارف، 1983.
- عبده الراجحي - التطبيق النحوي؛ ط1 الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية 1988م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم، 1983.
- محمود داود سلمان الربيعي. طرائق وأساليب التدريس المعاصرة؛ الطبعة الأولى. الأردن عمان: جدارا للكتاب العالمي، 2006م.

الوحدة الخامسة 106

الكلمة والجُملة

الحال

اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة:

" في ليلةٍ من الليالي المظلمة، أَقْبَلَ الذَّنْبُ **ياحُنا** عَنْ شَيْءٍ يَأْكُلُهُ، فَشَاهَدَ الخُرُوفَ **وهو شاردٌ** عن القطيع، ومشى الذَّنْبُ **وهو متباطئٌ** ليغترسه، فأيقظت النحلة أخواتها، وتوجهت النحلّات نحو الذَّنْبِ **مُسرعَاتٍ** بمناب من اللّسعات حتى فرّ الذَّنْبُ **هارِئًا**."

- في أيّ وقت كان الذَّنْبُ يبحث عن الخُرُوف؟
- ما الحال التي كان عليها الخُرُوفُ عندما رآه الذَّنْبُ؟
- كيف توجهت النحلّات نحو الذَّنْبِ؟

لاحظ واستنتج

لاحظ الكلمات الملونة ثم أجب:

- الكلمات الملونة تصلّح للإجابة عن سؤال يبدأ ب..... (متى - كيف).
- جاءت الكلمات الملونة باللون **الأحمر**..... (مفرد - جملة)، بينما الكلمات الملونة باللون **الأخضر** جاءت..... (مفرد - جملة).
- (**ياحُنا**، **مُسرعَاتٍ**، **هارِئًا**) كلها أسماء جاءت..... (مرفوعة - منصوبة).
- (**ياحُنا**، **مُسرعَاتٍ**، **هارِئًا**) كلها أسماء جاءت..... (نكرة - معرفة).
- (**وهو شاردٌ**، **وهو متباطئٌ**) كلها جمل..... (اسمية - فعلية).
- لاحظ الكلمات الملونة تجد أنّها جاءت لِتُبيّنَ هَيْئَةَ اسمٍ مَعْرِفَةٍ قَبْلَها، وتُسمّى هذه الكلمات بـ (**الحال**)، وقد تأتي **الحال** مُفْرَدَةً مثل: **ياحُنا**، **مُسرعَاتٍ**، **هارِئًا**، أو جُمْلَةً **أُسْمِيَّةً**، مثل جُمْلَةٍ: (**وهو شاردٌ**، **وهو متباطئٌ**) وتحتاج إلى رابط، فخَرَفَ الواو هو الرّابط بين الحال وصاحبها.

أنواع الحال

جملة اسمية

مفردة

- وجه الطلاب إلى تأمل الخريطة السابقة.
- أسألهم: ما معنى الحال؟ وما أنواعها؟

- التوظيف:

- إستراتيجية أوجد الخطأ:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تثبيت الحكم الإعرابي للحال في أذهان الطلاب من خلال الخطأ والصواب.

- إستراتيجية التكتل:

- استخدم هذه الإستراتيجية في توظيف الحال (استعن بتدريبات الدرس).

107

القاعدة

الحال: اسم تكرر منصوب أو جملة اسمية تُبين هيئة صاحبها عند وقوع الفعل.

صاحب الحال: هو الاسم المعرفة الذي تبين الحال هيئته عند وقوع الفعل.

من أنواع الحال:

- 1- المفردة: وهي كلمة تبين حال صاحبها. مثل: عاد الولد من الرحلة مسروراً.
- 2- الجملة الاسمية: وهي جملة تبين حال صاحبها، ولا بُدَّ فيها من رابط يربطها بصاحب الحال. مثل: عاد الأولاد من الرحلة وهم مسرورون.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض جملة تشتمل على (حال) على الطلاب مثل: رجع محمد من الرحلة مسروراً، واسأل الطلاب كيف رجع محمد من الرحلة، ما إعراب كلمة (مسروراً)؟ ما علامة إعرابها؟
- تلق الإجابة من الطلاب وقدم التغذية الراجعة المناسبة، قد يتعثر بعض الطلاب في إعرابها فأخبر الطلاب أنهم سيعرفون الإجابة الصحيحة من خلال درس اليوم. ثم أعلن عن درس اليوم بقولك أعزائي الطلاب درس اليوم بعنوان الحال.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقراء، الخريطة المعرفية:

- اطلب من الطلاب قراءة الفقرة قراءة صامتة استيعابية.
- أسألهم: جاءت الكلمات الملونة باللون الأحمر: (مرفوع – منصوبة – مجرورة).
- جاءت هذه الكلمات: (نكرة) أم (معرفة)؟
- تصلح هذه الكلمات للإجابة عن سؤال يبدأ بـ (متى) أم (كيف)؟
- ومشى الذئب وهو متباطئ - كيف مشى الذئب؟ ما نوع الحال في هذه الجملة؟
- تلق الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة؛ مساعدًا الطلاب في تصويب أخطائهم.
- اعرض الخريطة المعرفية الآتية:

التمييز

- نشاط علاجي:

- تصميم لوحة توضيح الحال، وأنواعها.
- كتابة جمل تشتمل على (حال جملة اسمية - حال مفرد).

- نشاط إثرائي:

- اسرد قصة تصف فيها أحوال الشخصيات موظفًا فيها الحال.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة؛ وذلك بتطبيق قاعدة الحال بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم:

- سلم تقدير رقمي، وورقة عمل (ملحق أوراق العمل).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1

الأولاد - متعاونين - مفرد.

أ

ب الفائزون - ووجوههم مُشْرِقة - جملة اسمية.

ج الأولاد - وهم متحمسون - جملة اسمية.

د العمال - مبكرين - مفرد.

ج 2

أ مُتَمَهلاً

ب نائم

ج وَهْنٌ فَخُورَاتٌ

ج 3

أ- دَخَلَ اللَّعِبُونَ المباراة وهم عازمون على الفُوز.

ب- تعجبنى الشوارع وهي مزينة بالأشجار والورود.

ج- يقود أبي السيارة وهو ملتزم بقوانين المرور.

108 الوحدة الخامسة

التدريبات

1- املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الجملة	صاحب الحال	الحال	نوعها
أ- رأيت الأولاد متعاونين.			
ب- رجع الفائزون من المُسابقة ووجوههم مُشْرِقة.			
ج- شارك الأولاد في تنظيف الشاطئ وهم مُتَحَمِّسون.			
د- ينحني العمال إلى أعمالهم مُبكرين.			

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - قَطَعْتُ الشَّارِعَ مُتَمَهِّلٌ مُتَمَهِّلًا مُتَمَهِّلِي

ب - رأيت الطفل وهو نائم نائمًا نائمِي

ج - خَضِرَتِ الْأُشْجَارُ الخَلْفَ بِقُوَّةٍ بَنَاتِي. فَخُورَاتٌ وَهْنٌ فَخُورَاتٍ وَهْنٌ فَخُورَاتِ

الإملاء: الهمزة الممدودة (آ)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يحدد الكلمات التي تشتمل على الهمزة الممدودة (آ).
- يميز الهمزة الممدودة من الألف والهمزة غير الممدودة.
- يكتب كلمات تحوي الهمزة الممدودة بشكل صحيح.
- يكتب ما يمليه المعلم عليه في كراسة الإملاء.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- يتحلى بخلق التعاون، ومساعدة الآخرين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على كتابة الإملاء بشكل صحيح.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب زملاءه في الأفكار وتبادل الأدوار.

ج 4

الكلمة	إعرابها
مُتعاونات	حال منصوبة، وعلامة نصبها الكسرة؛ لأنها جمع مؤنث سالم.
قُلُوبهم	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وهو مُضاف، وهُم: ضميرٌ مبنيٌّ في محل جرٍّ مُضافٍ إليه.
خاشِعة	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجُملة الاسميّة في محل نصبٍ حالٍ.

109

3- حَوِّلِ الحَالَ الْمَفْرُودَةَ إِلَى حَالِ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ، مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلَزَمُ:

- أ - دَخَلَ اللَّاعِبُونَ الْمُبَارَاةَ عَازِمِينَ عَلَى الْقَوْزِ.
- ب - تُعْجِنِي السَّوَارِعُ مَرْتِنَةً بِالشَّجَارِ وَالْوُرُودِ.
- ج - يَقُودُ أَبِي السَّيَّارَةَ مُلْتَمِزاً بِقَوَانِينِ الْمُرُورِ.

4- نَمُودِّجُ فِي الْإِعْرَابِ:

- جَلَسَ الْحَاضِرُونَ وَأَذَانُهُمْ مُصْغِيَةً إِلَى الْمُحَاضَرَةِ.

الكلمة	إعرابها
وَأَذَانُهُمْ	الواو: واو الحال، أذانٌ: مُبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة، وهو مُضافٌ، وهُم: ضميرٌ مبنيٌّ في محل جرٍّ مُضافٍ إليه.
مُصْغِيَةً	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة. والجُملة الاسميّة في محل نصبٍ حالٍ.

- أَغْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

- أ - تُعْجِنِي الْقَتِيَّاتُ مُتَعَاوَنَاتٍ.
- ب - أَدَّى الْمُؤْمِنُونَ الصَّلَاةَ وَقُلُوبُهُمْ خَاشِعَةً.

الكلمة	إعرابها
مُتَعَاوَنَاتٍ	
وَقُلُوبُهُمْ	
خَاشِعَةً	

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الهمزة الممدودة – الآفاق – آفة – الآمال – الآخرين.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- استخدام إستراتيجية المناقشة:

- من خلال عرض مجموعة من الكلمات ثم طرح أسئلة مثل:
- حدد الكلمات التي كتبت فيها الهمزة بشكل صحيح فيما يأتي:
- أمجاد – أطراف – آمال – ألاف.
- تلقّ الإجابات معلناً على الطلبة أنهم سيتعرفون الإجابات الصحيحة من الخطأ من خلال دراستهم موضوع اليوم؛ وهو " الهمزة الممدودة "

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- أسئلة وأجوبة.

- بعد تكليف الطلاب قراءة نص فقرة الدرس، وجّه إليهم مثل الأسئلة الآتية:
- ما فائدة طلب العلم؟ لِمَ طلب الأب من ابنه أن يُساعدَ كلَّ مُحْتَاجٍ؟
- الكلمات الملونة باللون الأزرق نطقت فيها الهمزة (مفتوحة – مضمومة – مكسورة) ؟
- رسمت الهمزة فيها على شكل (أ – آ) ؟
- أما الكلماتُ التي نُطِقت فيها الهمزة ممدودةً هي الكلماتُ الملونة باللون

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد السلام هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1 القاهرة: دار الطلائع، 2005م.
- الأستاذ حمزة الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار. الكويت. الطبعة الأولى 2018.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط 4. الكويت: دار القلم، 1983.
- محمود داود سلمان الربيعي. طرائق وأساليب التدريس المعاصرة؛ الطبعة الأولى. الأردن عمان: جدارا للكتاب العالمي، 2006م.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ – 2010م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة كتابة الهمزة.
- تمييز الكلمات التي تحوي همزة.
- مهارة تمييز الحركات.

- يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها.
- علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلاب تجهيز كراسات الكتابة، وأدواتهم للإملاء.
- أملِ الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلاب.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة، اطلب إلى بعض الطلاب قراءة الفقرة المملأة، ووجههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.
- في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات فيها همزة ممدودة غير ما ورد في الدرس مثل: آثار - آراء - آداء...

- نشاط إثرائي:

- كتابة أكبر عدد من الكلمات التي تشتمل على الهمزة الممدودة، وكتابتها على بطاقات، ويحتفظ بها الطالب في ملفه الإنجازي.

- وكُتِبَتِ الهمزة فيها على الصّورة (أ - آ).
- تلقّ الإجابات مقدما التغذية الراجعة المناسبة.
- اعرض أمثلة وناقشها مع الطلبة.
- دربهم على الاستماع إليك في قراءة كلمات واطلب منهم كتابتها.

110

الإملاء

الهمزة الممدودة (أ)

- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

يا بُني: اطلب العلم، فإنه يوسع الأفاق، ويبعد عنك الجهل الذي هو أفة الأفات، وتزئ بالأخلاق الفاضلة: ففيها كمال العلم وصلاح الإنسان، وقدم العون للآخرين، وساعد كل محتاج، ففي العطاء راحة للنفس، وأمان للقلب، فما أروع أن تزرع السعادة في القلوب الهائسة، وأن تساهم في تحقيق الأحلام والأمال.

- ما فائدة طلب العلم؟

- لِمَ طلب الأب من ابنه أن يساعد كل محتاج؟

لاحظ واستنتج

انطلق الكلمات الآتية، ولاحظ:

(أمان - أروع - أخلام) (أفاق - أفة - آخرين - أمال)

- الكلمات التي تُطغى فيها الهمزة مفتوحة هي الكلمات الملونة باللون
وكتبت الهمزة فيها على الصورة (.....).

- الكلمات التي تُطغى فيها الهمزة ممدودة هي الكلمات الملونة باللون
وكتبت الهمزة فيها على الصورة (.....).

القاعدة

الهمزة الممدودة (أ) إما أن تكون:

- همزة مفتوحة جاءت بعدها همزة ساكنة (أ + أ = إ): مثل:

- أ + أكل = أكل

- أ + أخذ = أخذ

- همزة مفتوحة جاء بعدها حرف المدّ (الألف) (أ + أ = إ): مثل:

- أ + آخر = آخر

- أ + آخر = آخر

- الاسم المنتهي بهمزة على ألب إذا جفت (ألف الأثنين) تنقلب الألفان (همزة ممدودة): مثل:

- ملجأ + ان = ملجأ

- مبدأ + ان = مبدأ

- إستراتيجية فحص الأقران:

- قسم الطلبة إلى مجموعات ثنائية:
- اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحاً لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه.
- يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكونة من أربعة طلاب.
- اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم.

الاستماع: قصة كتاب

نص الاستماع:

بلغني عن كتاب بالهند مخزوناً في خزائهم فيه من الحكم على لسان الحيوان ما يساعد الملك على حكم الرعية وفيه لكل أنواع السلاطين مقابل ولكل أنواع العباد مثيل وبماذا تأمرني يا مولاي تلطف بعقلك وحسن أدبك وناقذ رأيك لاستخراج هذا الكتاب من خزائهم ومن علماءهم وحكامهم تأمل كاملاً مكتوباً بالفارسية فتستفيد به أنت وتفيدنا به وما قدرت عليه يا بارزاوي من كتب الهند مما ليس في خزائنا منه شيء فحمله معك وقد أمرنا أن يطلق لك من أموالنا ما تختار وتحتاج إليه فإن جميع ما في خزائنا مبذول لك في طلب العلوم ولا سيما هذا الكتاب تظنهم رجال الملك لأنهم مميزون عن غيرهم لباس فاخر وهيبة ليسوا رجال الملك أنهم من التجار يقدمون الهدايا لملك كل صباح خدعني مظهرهم ظننت مظهرهم من خير الملك ثراء الملك من خيرهم أما أعوانه فهم أفقر من يخرج من قصره فهو لا يغدق عليهم أبداً أترى هذا خازن الملك أنظر إليه تعرف حال أعوانه كان الله في عوننا وعوننا إلى اللقاء مع السلامة أيها الرجل لا حول ولا قوة إلا بالله أيعقل أن يكون هذا وضع الرعية أكاد لا أصدق لعمرى إن الخازن لكنز ثمين يجب أن أجده ولكن كيف الوصول إليه يجب أن يصبح صديقي مساء الخير أيها الرجل الطيب أهلا هل أجد عندك

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف الطالب ما تعلمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص:
- يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1

آلة - أفق - أدب - أجل.

ج 2

آراء - مآذن - أجزاء - مفاجآت.

ج 3

- أ- أخذ - آخذها. ب- آلاف - الأمتار.
ج- القرآن - آيات. د- منشآت - آثار.
هـ- الأطباء - آلام.

1- هات (مفردة) كل من الكلمات الآتية، ثم اكتبها واقرأها بشكل صحيح:

آداب:	آلات:
أجل:	أفاق:

2- هات (جمع) كل من الكلمات الآتية، ثم اكتبها واقرأها بشكل صحيح:

جزة:	رائي:
شفاة:	مئذنة:

3- اكمل كل كلمة من الكلمات الآتية بـ (أ) أو (إ):

- أ - خذ أحفد الكرة قبل أن خذها.
ب - تصعد فتسلقو الجبال على ارتفاع آلاف الـ متار.
ج - إن في القرآن الكريم قصصاً كثيرة و..... يات عظيمة لكل معتبر.
د - في المدينة منشد خديفة و تار عتيقة.
هـ - يعمل الـ طباء على تخفيف لام المرضى.

4- اكتب ما يملأه عليك المعلم:

لهذا لقد اجتمعت فيك خصال إذا اجتمعت في إنسان كان هو الخير نفسه وهذه الخصال بانته لي منك فالله تعالى يحفظك ويعينك على قدمت لأجله وليس شعورك نحوي يا أخي بأقل من شعوري نحوك سأحضر لك الكتاب وأساعذك على ترجمته ولكن علينا أن نعمل ليلاً ونهاراً لكي نفرغ منه بأسرع وقت فلنبدأ الآن يا صديقي.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يستخلص المعنى العام لنص المسموع.
- يحدد الفكرة العامة، وبعض التفاصيل للنص المسموع.
- يذكر أسماء الشخصيات الواردة في النص المسموع.
- يستنبط الدرس المستفاد من النص المسموع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التعاون، ومساعدة الآخرين.
- احترام الآباء والأجداد.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على توظيف المعلومات الواردة في النص المسموع، وتحديد المعنى العام

مكان أبييت فيه لقاء مبلغ من المال تفضل على الرحب والسعة ومن دون مال تفضل شكرا لك أيها الرجل الطيب يبدوا أنك غريب عن هذه البلاد ولا يوحى مظهرك بأنك تاجر فهل أنت سائح أو طالب للرزق في بلاد الهند أصبت فأنا غريب ولست تاجرًا ولكنني في بلاد الهند طلبًا للعلم والمعرفة لا طلبًا للرزق هذا الكتاب آخر ما توصل إليه علماء الهند في الطب والأدوية شكرا لك أيها الرجل الطيب لقد قدمت لي ما لم أكن أحلم به ما نفع إذا لم ينشر بين الناس ولا خير في كتاب يتراكم فوقه الغبار على الرفوف ولكن ألا تخشى على هذه الكتب من التلف أو الضياع عندما أنقلها لكي أقرأها وأترجمها اسمع يا بارزاوي ليس خوفًا على الكتب إنما من صديق لصديق أبقى هنا وأنقل الكتب بنفسك أتعرض عليك أن أعمل هنا أنت طالب علم وأنا خازن علم أقم عندي طالما أنت في بلادنا فتوانسني وأفيدك أن هذا لكرم كبير منك واه لا وقت للنوم إن لنفسك عليك حق يا بارزاوي يجب أن تأخذ قسطًا من الراحة صدقت أيها الصديق ولكن كيف لي أرتوي فكلما نهلت من العلم ازددت إليه تعطشا هيم أرى في فمك طعامًا وفي عنيك كلامًا هل تريد أن تقول لي شيئًا نعم يا أخي لا أريد أن أكتمك من أمري فوق الذي كتمته لأنك أهلاً لذلك قل ما تريد فسرك محفوظ لتعلم يا أخي أنني قدمت إلى بلادكم لأمر غير الذي يظهر مني فقد طلب إليه كسرى أن أحضر له كتاب جليلة ودمنة أما وقد أفصحت بنفسك فإني أعلمك بسر حاجتك التي قدمت بسببها شكرا لك يا صديقي ما جئت إلا

متطلبات التعلم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- مهارة تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.
- مهارة تحديد الشخصيات الموجودة في النص المسموع.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- ماذا تفعل إذا طلب منك شخص لا تعرفه تقديم مساعدة له، مثل: المبيت في بيتك.
- تلق الإجابة وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

112 الوحدة الخامسة

كيلة ودمنة

قصة كتاب

التهيئة:

- هل سمعت عن كتاب «كيلة ودمنة»؟
- من خلال الغلاف الذي أمامك؛ ماذا تتوقع أن يحتوي هذا الكتاب؟

أخمن مع زملائي معاني المفردات والتراكيب الملونة:

الرعية:	أ - «ما يساعد الملك على حكم الرعية».
مبتول:	ب - «جمع ما في خزائنا مبتول لك في طلب العلوم».
نبل:	ج - «كلمة نبلت من العلم أزدت إليه تعطشا».

لنص المسموع، وأسماء الشخصيات الواردة في القصة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش؛ معتمداً معلومات الدرس بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص المسموع والتفاعل معه.

- التفكير الناقد:

- من خلال إبداء الرأي في المعلومات الواردة في النص المسموع، ومواقف الشخصيات في النص المسموع.

مصادر التعلم وأدواته

- نص الاستماع.
- الكتاب المدرسي.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط 4. الكويت: دار القلم، 1983.
- محمود داود سلمان الربيعي. طرائق وأساليب التدريس المعاصرة؛ الطبعة الأولى. الأردن عمان: جدارا للكتاب العالمي، 2006 م.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط 1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز العرض.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة – تبادل الأدوار:

- وجّه الطلبة إلى التركيز، والابتعاد عن المشتتات، واعرّض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب إلى الطلبة مشاهدة الفيديو، وتسجيل معلومات في المكان المخصّص بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس، أو التي يطرحها المعلم.
- ناقش الطلبة فيما تم تسجيله من معلومات.
- كلف الطلبة مشاهدة الفيديو مرة أخرى؛ للإجابة عن الأسئلة.
- وجه الطلبة إلى الإجابة عن أسئلة الدرس.
- وظّف إستراتيجية المناقشة للإجابة عن أسئلة الدرس.

- عزّز كفاية التفكير الناقد والتحليل بتكليف الطلبة المقارنة بين مقطع الفيديو (صوت وصورة) وبين عرض المقطع ذاته صوتيًا فقط.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تدوين حدثين وردا في النص المسموع.
- ملء مخطط تنظيمي (خريطة مفاهيم) يحوي (الشخصيات – الأحداث – الأماكن – المواقف...)، ويقوم الطالب بتفريغ المعلومات فيه.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة تلخص (الفيديو).

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتسجيل الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- تحفيز الطلبة على القراءة في كتب الثقافات والحضارات المختلفة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات.

115 الوحدة الخامسة

إرشادات الاستماع:

شاهد المقطع المرئي الذي سيعرضه عليك المعلم مُراعياً الإرشادات الآتية:

- 1- اثنى لما تشاهده، وتجسّب العوامل المُشعّنة.
- 2- دَوِّن أهم النقاط في ورقة الملاحظات.
- 3- سجّل بعض المعلومات عن (الشخصيات - الأماكن - الأحداث - المواقف...) في المكان المخصّص لذلك.

أهم ما في الاستماع

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - كان كتاب «كلمة ودمعة» محفوظاً في بلاد:

فارس	الصين
اليمن	الزوم

ب - يحتوي كتاب «كلمة ودمعة» على:

تاريخ الأمم السابقة وأخبارها.	معلومات علمية وطبيّة مُهمّة.
سُور لأشهر شعراء القديمة.	قصص على لسان الحيوانات والطيور.

ج - اهتم المؤلف بالوصول إلى كتاب «كلمة ودمعة» لكي:

يُفتخر بضمّه إلى مكتبته الخاصة.	يساعده على حكم البلاد والرعية.
يُخرم أغدائه من الاستفادة من حكمه.	يُجزيه إلى وُزرائه لِيستفيدوا منه.

114 الوحدة الخامسة

د - اشهر ملك الهند بالبراء الكبير؛ وذلك بسبب كثرة:

المال الذي يأخذه من التجار.	الضرائب التي يفرضها على شعبه.
خبرات بلاده من الزراعة والصناعة.	المال الذي ورثه عن أبيه وجدّه.

2- زعم ثراء ملك الهند إلا أنّ أعوانه كانوا من الفقراء، فلماذا؟

3- اتصف خازن ملك الهند بكثير من الصفات الحسنه، اذكر اثنتين منها:

أ -

ب -

4- استمع الى جوار (برزويه) مع الرجل الهندي أمام قصر الملك، ثم خذ منه أسلوبيّن للاستفهام، أحدهما حقيقي، والآخر بلاغي.

الاستفهام الحقيقي:

الاستفهام البلاغي:

5- ماذا تفعل لو كنت مكان خازن الملك وعلمت حقيقة زيارة (برزويه)؟

الاستفهام الحقيقي:

الاستفهام البلاغي:

كيف فعلت هذا؟

لماذا ارتفعت خازن الملك؟

الغرض من الدعوى؟

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

أ- الهند.

ب- قصص على لسان الحيوانات والطيور.

ج- يُساعد على حكم البلاد والرعية.

د- المال الذي يأخذه من التجار.

ج 2

لأن الملك لا يصدق عليهم أبدًا.

ج 3

أ- الكرم.

ب- حب الخير للناس / مساعدة الآخرين.

ج 1

- تظنهم رجال الملك؛ لأنهم مميزون عن غيرهم؟

- أترى هذا خازن الملك؟ - أيعقل أن يكون هذا وضع الرعية؟

ج 2

أقدم له المساعدة، واعاونه في تحقيق ما يريد.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي: عالم الكتب - بيروت. مكتبة النهضة العربية. الطبعة المزيده 1406هـ - 1986م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط 4. الكويت: دار القلم، 1983 م.
- محمود داود سلمان الربيعي. طرائق وأساليب التدريس المعاصرة؛ الطبعة الأولى. الأردن عمان: جدارا للكتاب العالمي، 2006 م.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتعليم اللغة العربية؛ ط 1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة مواقع الحروف بالنسبة للسطر في خط الرقعة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- يعمُّ - الأمن - المجتمع - يتعاون.

الخط : خط الرقعة حرفا (الواو - الياء)

عدد الحصص المقترح:

- حصّة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب جملة بخط الرقعة؛ مراعيًا شكل الكلمات، والمسافات بينها.
- يميّز كتابة (الواو - الياء).

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التحلي بالمحبة والتسامح.
- النظام.
- النظافة والتنسيق.
- استثمار وقت الفراغ.
- تذوق الجمال.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على الرسم الصحيح للحروف والكلمات؛ وذلك من خلال جملة الدرس، وخاصة الحرفان (الواو - الياء).

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات وجمل تحتوي على حرفي (الواو - الياء) غير الواردة في الدرس.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الخطّ في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص:
- يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض؛ لبيان رسم (الواو - الياء) بخط الرقعة، أو مقطع فيديو من موقع يوتيوب.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- يدرب المعلم الطلاب على كتابة العبارة (يعم الأمن في المجتمع الذي يتعاون أبناؤه ويحبون بعضهم) على السبورة ، مركزاً على كتابة حرفي (الواو - الياء).

- كلّف الطالب محاكاة كتابة الجملة الواردة في الكتاب (يعم الأمن في المجتمع الذي يتعاون أبناؤه ويحبون بعضهم) في الأسطر المخصصة مراعيًا طريقة حرفي (الواو - الياء)، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.

- تابع أداء الطلاب الكتابي، وساعدهم في تصويب أخطائهم.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلاب كتابة العبارة كاملة، أو جزء منها، حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

115

الخطّ

خطّ الرُقعة حرفا [الواو - الياء]

اكتب الجملة الآتية بخطّ الرُقعة مع مراعاة تناسق الحروف والمسافات:

يعمّ الأمن في المجتمع الذي يتعاون أبناؤه ويحبون بعضهم.

3 -

2 -

1 -

للمعلم:

أعد كتابة الحديث الآتي بخطّ الرُقعة مراعيًا قواعد كتابة خطّ الرُقعة:

قال رسول الله ﷺ: «وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ».



الوحدة السادسة



مقدمة الوحدة

- تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ هي:

المحور الأول هو محور القراءة "الأطفال والهواتف المحمولة"، وفيه يقرأ الطالب عن الهاتف المحمول، وإيجابياته بالنسبة للأطفال، وسلبياته، وكيف يتلشى أولياء الأمور سلبيات الهاتف المحمول، ويقون أطفالهم من أضراره، ويعزز مهاراته اللغوية؛ بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فمناقشة الأفكار، واستخلاص سمات النص؛ وانتهاءً بالعرض والتقديم لأفكاره، والمعلومات التي جمعها. أما المحور الثاني؛ فهو الكلمة والجمله، و يتناول الأعداد "1 - 10" وفيه يتعرف الطالب على أحكام الأعداد (1-10) من حيث مطابقة المعداد؛ تذكير

في هذه الوحدة

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- استخدام إستراتيجيات التهجئة التي تعلمها في القراءة الصحيحة.
- قراءة نص نثري غير أدبي قراءة جهرية بطلاقة تُعبر عن المعنى.
- تصنيف مجموعات من الكلمات وفق علاقتي التضاد والتأديف.
- تحديد معلومات وتفاصيل مُهمّة في نصوص مقروءة.
- استكشاف كيف تدور المناقشات في النصوص المقروءة.
- توظيف الأعداد (1-10) مُراعياً قواعد العدد والمعدود في التذكير والتأنيث.
- كتابة تقرير عن قضية مُعيّنة مُحدداً موضوعها ووجهات النظر المعروضة تجاهها.
- إبداء الرأي في قضية نقاشية مُدعماً ذلك بالخبرة والبرهان.
- المشاركة في مناقشة جماعية في موضوع اجتماعي مُحدّد.
- تمثيل مجموعة من القيم المُستفادة من الوحدة، وخاصة احترام الرأي الآخر.

محتويات الوحدة

- القراءة
- الأطفال والهواتف المحمولة.
- الكلمة والجمله
- الأعداد (1 - 10).
- التعبير الكتابي
- قراءة الكتب الإلكترونية والورقية.
- التحدث
- ملابس وثقافات.

وتأنيثاً، ثم يأتي المحور الثالث، الذي يشتمل على التعبير الكتابي، "قراءة الكتب الإلكترونية و الورقية"، وفيه يتعرف الطالب تعليمات كتابة التقرير، والتخطيط لها؛ بحيث ينفذ هذه التعليمات في كتابته، ويخطط لكتابته بشكل سليم، ويكتب تقريراً عن قراءة الكتب الإلكترونية والكتب الورقية؛ مبيناً الإيجابيات والسلبيات في كلّ منهما؛ ومراعياً استخدام الأسلوب المناسب لكتابة التقرير. وأخيراً يأتي المحور الرابع التحدث (ملابس وثقافات)، وفيه يتحدث الطالب مبدئياً رأيه في موضوع الحرية الشخصية في ارتداء الملابس الشخصية؛ مقدماً الدليل والبرهان على ذلك.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (الأطفال والهواتف المحمولة)	2.1	تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام الإستراتيجيات التي تعلمها في السنوات السابقة.	1.2.1	يتعرّف الكلمات الجديدة قراءة وكتابة باستخدام واحدة أو أكثر من إستراتيجيات التهجئة التي تعلمها في السنوات السابقة، مثل: - التقسيم المقطعي للكلمات. - تطبيق قواعد التهجئة المعروفة.
	3.2	تعزيز تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	1.3.2 2.3.2	يُصنّف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد والترادف. يذكر مرادفات بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	1.7	استخدام مجموعة من إستراتيجيات القراءة، مثل: استعراض النص ومسحه، وتعرف هدف كل منها.	1.1.7	يحدد المعلومات الرئيسة وبعض التفاصيل في النص من خلال استعراض النص بالنظر.
	2.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم؛ لإيضاح المعنى. وبيان فصاحة التعبير.	1.2.7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية قراءة جهرية صحيحة بطلاقة تعبر عن المعنى، وتلتزم بمواضع الوقف والوصل.
	9.7	تعرف تأثير بناء الجمل وترتيب أجزائها على معناها	1.9.7	يستنتج معنى الجملة في ضوء معرفته اللغوية والنحوية، مثل: جملة محايدة: الولد مجتهد، جملة مؤكدة: إن الولد مجتهد.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص مناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8 2.1.8	يُحدّد الأفكار الرئيسة والفرعية في نصوص مقروءة. يُحدّد معلومات وتفاصيل مهمّة في نصوص مقروءة.
	13.8	قراءة مجموعة من النصوص التي تعرض مناقشات متوازنة، وتعرف سماتها التنظيمية واللغوية.	1.13.8 3.13.8	يستكشف كيف تدور المناقشات في النصوص المقروءة. يُوضّح استخدام أدوات الإقناع والتأثير في نصوص المناقشات: (التعريفات المقنعة والأسئلة البلاغية والتنازلات والغموض المُتعمّد).
	12.8	قراءة مجموعة متنوعة من النصوص التي تهدف إلى إقناع المتلقي أو التأثير فيه، ومناقشتها وتعرف أهدافها وسماتها العامة.	1.12.8 4.12.8	يستنتج الغرض أو الهدف من نصوص إقناع متنوعة. مثل: المقالات والخطب والإعلانات. يستكشف بعض السمات العامة لنصوص الإقناع، مثل: - استخدام المضارع عادة . - استخدام أدوات الربط الدالة على التعليل، - التركيز على العام وليس الخاص.

التعبير والمشاركة	1.10	التعبير عن الرأي في الشخصيات بوصفها ووصف ردود أفعالها وطريقة تفكيرها.	2.1.10	يلق على بعض تصرفات الشخصيات وطريقة تفكيرها.
3.6	3.6	مواصلة التحدث وشرح وجهة نظره وتبريرها لإقناع الآخرين بها.	1.3.6	يشرح وجهة نظره في موضوعات مدرسية أو اجتماعية بشكل مطول وفعال.
			2.3.6	يبرر أمام زملائه قرارًا اتخذهُ مؤيدًا كلامه بحجج مناسبة.
اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة .	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة .
الكلمة والجملة (الأعداد (10-1))	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	8.1.3	يوظف الأعداد (1-10) مُراعياً قواعد المخالفة والمطابقة بين العدد والمعدود في التذكير والتأنيث.
الكتابة (قراءة الكتب الإلكترونية و الورقية)	4.9	تكوين واستخدام جمل أكثر تعقيداً بوصل الجمل والتوسع فيها لخلق تأثير بعينه في القارئ.	2.4.9	يستخدم أدوات وتراكيب في بناء الجمل للتأثير في القارئ. مثل: مما لا شك فيه أن، ومن جهة أخرى فإن..
	5.9	استخدام أدوات الربط التي تعلمها في السنوات السابقة.	1.5.9	يربط بين الجمل والأفكار موظفاً أدوات الربط المناسبة من حيث التعاقب والإضافة والتأكيد والشرح والتفسير.
	6.9	التوسع في مهارات تدوين الملاحظات والأسئلة أو نقاط التذكر للتعبير عن الأفكار الرئيسية واستخدامها في التخطيط لكتابة نص أطول.	1.6.9	يوظف طرائق تدوين الملاحظات قبل الكتابة، مثل: تدوين الكلمات المفتاحية أو النقاط المهمة للتعبير عن الأفكار الرئيسية، وكتابة نصوص طويلة.
7.10	7.10	كتابة تقارير متوازنة عن قضايا نقاشية مثيرة للجدل.	2.6.9	يصوغ نقاط التذكر والكلمات المفتاحية التي دونها في ملاحظاته على شكل أفكار مُحَدَّدة.
			1.12.9	يوظف علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح في كتابته بالإضافة إلى النقطتين الرأسيتين والفاصلة المنقوطة وعلامات التعجب والتنصيص.
			1.7.10	يكتب تقريراً عن قضية مُعَيَّنة مُحدِّداً موضوعها ووجهات النظر المعروضة تجاهها.
3.7.10	3.7.10		2.7.10	يعرض وجهات النظر المتضاربة بشكل مُتتابع وبدون تحيز.
			3.7.10	يُبدِي رأيه في قضية نقاشية مُدْعِمًا ذلك بالحُجَّة والبرهان.

التحدث (ملابس وثقافات)	1.6	التحدث بالفصحى في عدد من الموضوعات غير المألوفة، مستخدماً الصيغ اللغوية المناسبة للموقف.	2.1.6	يُحاور زملاءه في موضوع مألوف مُعتمداً الصيغ اللغوية المناسبة للمحتوى والموقف: مثل الإقناع والنفى والرفض والإنكار والتعبير عن الرأي والمناقشة وتقديم آراء نقدية.
	2.6	تقديم المعلومات أو عرض الآراء المختلفة مستخدماً مجموعة واسعة من أدوات الربط بصورة فعالة لتنظيم حديثه.	2.2.6	يعرض آراء مختلفة باستخدام الروابط اللغوية المناسبة مثل: ومن جهة أخرى، وفي الجهة المقابلة.
	3.6	مواصلة التحدث وشرح وجهة نظره وتبريرها لإقناع الآخرين بها.	3.3.6	يردُّ على اعتراضات زملائه باحترام وتسامح.
	5.6	المشاركة في مناقشة بالفصحى تضم كل طلاب الصف وتستخدم قواعد المناظرة ولغتها	1.5.6	يُشارك في مُناظرة أو مُناقشة جماعية بالفصحى في موضوع من دائرة اهتمامه.

- تقدير التكنولوجيا الحديثة، والتعامل معها باعتدال.
- الحذر من الانسياق وراء سلبيات التكنولوجيا الحديثة ومضارها.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزيز أنشطة الدرس، وخبراته، بعض مهارات اللغة الخاصة بمعرفة المفردات، والكشف في المعجم.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة، والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش، والحوار، وتبادل الأدوار، من خلال عرض أحداث غير مألوفة في بيئتهم الاجتماعية.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإعطاء الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب زملاءه في الأفكار والمسؤوليات، من خلال النقاش حول إيجابيات الهاتف المحمول وسلبياته.

- البحث و التقصي:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تنمية كفاية البحث والتقصي من خلال جمع المعلومات عن الهواتف وإيجابياتها وسلبياتها.

القراءة:

الأطفال والهواتف المحمولة

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ النصّ قراءةً صامتةً مستوعبةً للمعنى.
- يقرأ النصّ قراءةً جهريّةً صحيحةً بطلاقةٍ تعبرُ عن المعنى.
- يبين معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يصنّف مجموعاتٍ من الكلماتِ وفّقَ علاقتي التّضاد والتّرادفِ.
- يحدد الأفكار الرئيسة، والفرعية، وبعض المعلومات، والتفاصيل في نص قرائي.
- يستكشف كيف تدورُ المناقشاتُ في النّصوص المقرّوة.
- يستخدم إستراتيجيّات التّهجئة التي تعلّمها في القراءة الصّحيحة.
- يتحلّى بمجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة ، وخاصةً احترام الرأي الآخر.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- احترام الرأي الآخر.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- وظّف إستراتيجية K.W.L.H.A، ووجّه الطلاب لملء أول عمودين (K.W)، ماذا أعرف؟ ماذا أريد أن أعرف؟ ثم استعرض ما كتبوه، وقدم التغذية الراجعة المناسبة؛ تمهيداً لعرض الدرس.

119 الوحدة السادسة

القراءة
الأطفال
والهواتف المحمولة

لا خلاف في أنّ العصر الذي نعيش فيه هو عصر التكنولوجيا؛ بما لها من أثر واضح في كلّ مجالات الحياة، والهواتف المحمولة وتطبيقاتها واحدة من أهم المظاهر التكنولوجية في هذا العصر. وذلك للدور الكبير الذي تلعبه في حياة الناس. فقد أصبحت وسيلة للتواصل الاجتماعي، والترفيه، والمعرفة، بل إنّ هناك 23% من الأشخاص يُعدّون الهواتف المحمولة جزءاً أساسياً من حياتهم لا يستطيعون الاستغناء عنه؛ ولهذا انتشرت هذه الأجهزة بشكلٍ لافت للنظر، وزادت المدّة التي يُنضِها الناس في استخدامها.

كلّ ذلك جعل كثيرًا من المتخصصين يُحدّثون الناس من الإفراط في استخدامها، وخاصةً للأطفال الذين يُصابون بـ **خمول جسدي**، وضعف

التكنولوجيا:
التطبيقات المعنية للعلوم
المختلطة

العلوم الحديثة

120

سبلان طازي

وقع ذلك، فمن ممّا يُنكر ما للهواتف المحمولة من إيجابيات بالنسبة للأطفال؟ فقد تشرّت **سبلان** اتّصالي الطلّيل بذويه حينما لا يكونون بالقرب منه، ممّا يُسبّب في حماية الطلّيل والجفاف على سلامته، كما أنّها تُعلّم المسؤولية من خلال إدارة جهازه، والجفاف عليه، ومعرفة حدود المكالمات، واستخدام الإنترنت، علاوةً على أنّها تُساعد على تنمية مواهبه، ودفعه بالمعلومات التي تُوسّع مداركه وتُكسبه معرفةً واسعةً بالثقافات ومعلوماتٍ في مجالاتٍ شتى.

ويمكن للأباء تلافي الآثار السلبية لهذه الأجهزة بأن يُخصّصوا وقتًا يمتنع فيه جميع أفراد العائلة عن استخدامها أو غيرها من الأجهزة التي تُعيق التواصل الاجتماعيّ بينهم، على أن يقضوه في المحادثات والتواصل مع أبنائهم، كما أنّه من الضروري أن يقوموا بوضع ضوابط لاستخدام الهواتف من حيث عدد الساعات والموضوعات والتطبيقات التي يتعاملون معها وتخفيض أبنائهم على ممارسة الأنشطة والهوايات المختلفة كالرياضة والفعاليات العلمية والثقافية والفنية.

ويمكن للأباء تلافي الآثار السلبية لهذه الأجهزة بأن يُخصّصوا وقتًا يمتنع فيه جميع أفراد العائلة عن استخدامها أو غيرها من الأجهزة التي تُعيق التواصل الاجتماعيّ بينهم، على أن يقضوه في المحادثات والتواصل مع أبنائهم، كما أنّه من الضروري أن يقوموا بوضع ضوابط لاستخدام الهواتف من حيث عدد الساعات والموضوعات والتطبيقات التي يتعاملون معها وتخفيض أبنائهم على ممارسة الأنشطة والهوايات المختلفة كالرياضة والفعاليات العلمية والثقافية والفنية.

المصدر: لجنة التأليف بالرجوع إلى موقع الجزيرة نت <https://www.aljazeera.net>

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم الوجيز، المؤلف مجمع اللغة العربية. الناشر: مجمع اللغة العربية، القاهرة 1989 م.
- سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبة؛ ط2. الكويت: مكتبة الدار الأكاديمية، 1439هـ - 2018م.
- محمود داود سلمان الربيعي. طرائق وأساليب التدريس المعاصرة؛ الطبعة الأولى. الأردن عمان: جدارا للكتاب العالمي، 2006م.

وسائل التعلّم

- أعواد المثلجات - بطاقات - جهاز العرض
- السبورة التفاعلية - مكعبات ورقية أو خشبية.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم، لغة الجسد، مراعاة مخارج الحروف.
- فهم المقروء.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التكنولوجيا - الخمول الجسدي - الانطوائية - سبل.

- إجراءات الدرس

- القراءة الصامتة:

- إستراتيجية التفكير الموجّه:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- وجّه سؤالاً حول الدرس، مثل: عن أي شيء يتحدث الدرس؟ كيف وصل الكاتب إلى القرية عند سفح الجبل؟ ماذا تذكر الكاتب عندما جلس مع أهل القرية ليتناول الطعام؟
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة، كلف الطلاب الإجابة عن الأسئلة.
- لماذا تُعدُّ الهواتف المحمولة من أهم التقنيات الحديثة؟
- اذكر اثنتين من الإيجابيات التي ذكرها الكاتب لإستخدام الأطفال الهواتف المحمولة.
- تلقّ الإجابات؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة النمذجية:

- اقرأ النصّ قراءةً نموذجيةً خاليةً من الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، ونّبّه الطلاب للانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقًا.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلاب محاكاة القراءة النمذجية؛ مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، وطريقة نطق التاء المربوطة، والهاء؛ موظفين نبرات الصوت، ولغة الجسد، وابدأ بالطلاب المميزين في القراءة.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية K.W.L.H.A، إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك)، إستراتيجية الاستقصاء، إستراتيجية المقابلة الثلاثية.
- إستراتيجية K.W.L.H.A:

- قسّم الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة، وكلّفهم إكمال الأعمدة L.H.A (ماذا تعلمت؟ - كيف أحصل على المعلومات؟ - كيف أطبق المعلومات؟) التي كانوا قد بدؤوها في تهيئة الدرس.
- ناقش المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات؛ مقدّمًا التعزيز المعنوي، والتغذية الراجعة المناسبة.

121
الوحدة السادسة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النّصّ قراءة صامتة، ثم أجب عنّا يأتي:

- 1- لماذا تُعدُّ الهواتف المحمولة من أهمّ التقنيّات الحديثة؟
- 2- اذكر اثنتين من الإيجابيّات التي ذكرها الكاتب لإستخدام الأطفال الهواتف المحمولة.

أ- ب-

القراءة الجهرية

اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءةً جهريةً صحيحةً مُستعِينًا بالإرشادات:

«أما من النّاحية الاجتماعيّة، فقد أكّدت الدّراسات أنّ المهارات الاجتماعيّة لدى الأطفال تتدنّى عند زيادة ساعات استخدام الهواتف المحمولة يوميّةً تُقارب (65%) من الأصل الذي يجب أن تكون عليه في مرحلة الطفولة. في حين تزداد نسبة الغنوائيّة الاجتماعيّة بشكل ملحوظ، نتيجة ما يُشاهدُه الطّفل من مشاهد العُنف».

الإرشادات:

• اجلس عند علامتك المرفوعة في الفقرة لتتّبع لك المعلم.

• ابدأ الفقرة من أولها في كلمة المفعول (هاتف) للوقوف عليه، والظنّ فيها عند ذلك.

• استخدم القطع الصوتي في قراءة الكلمات الطويلة مثل: الغنوائيّة والاجتماعيّة.

125 الوحدة السادسة

التعبير والمشاركة

حدث زملاءك عن طريقة الحوار التي تتبناها عند محاورة شخصي تختلف معه في الرأي
مسترشداً بالنقاط الواردة في الجدول الآتي:

المتب	نعم / لا	أساسيات الحوار
		أستمع إلى رأي زميلي أولاً
		أطرح رأيي أولاً
		أظهر الإجابات فقط في رأي زميلي
		أظهر الشكيات فقط في رأي زميلي
		أحترم رأي زميلي وإن لم يتفق

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

- وظّف هذه الإستراتيجية؛ لتنظيم التحدث في المجموعات الثلاثية.
- تابع المجموعات أثناء العمل، وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر ذلك.
- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع.
- عزّز الطلاب، واشكرهم على تعاونهم، ومشاركتهم.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءةً جهريّةً.
- ناقش الطلاب في معاني المفردات الصعبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات، راجع معارف الطلاب السابقة حول (اسم الإشارة، الاسم الموصول، الضمائر).
- ناقش الطلاب في إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلاب على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلاب يفتقرون إلى إتقانه من المهارات السابقة، قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- خصّص لكل مجموعة فقرة من الدرس تتحاور فيها؛ من حيث: معاني الكلمات الجديدة، الأفكار الفرعية، المعلومات والتفاصيل؛ محدداً وقتاً للتحاور.
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثمّ التوصل إلى معاني الكلمات الجديدة، والأفكار الفرعية.

- وجه الطلاب إلى التفكير في عظمة الخالق، والاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس وتطبيقها في الدراسة والفهم.

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

- استخدم هذه الإستراتيجية لطرح أسئلة تتعلق بفهم النص، يمكن الاستعانة ببعض الأسئلة الموجودة في الكتاب

- إستراتيجية المقابلة الثلاثية:

- استخدم هذه الإستراتيجية للتوصل إلى سمات النص؛ مستفيداً من توجيه الطلاب لطرح أسئلة حول نوع الفعل الغالب على النص، شكل النص العام، الأدوات المستخدمة لربط الجمل، العناوين.

- التعبير والمشاركة:

- التحدث/ العرض والإلقاء:

- إستراتيجية الاستقصاء، إستراتيجية مثلث الاستماع:

- إستراتيجية الاستقصاء:

- حثّ الطلاب على جدية البحث ، والاستقصاء، وجمع المعلومات عن (آداب الحوار)؛ وذلك في التعبير والمشاركة في وقت سابق قبل الحصة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة عن الهاتف المحمول إيجابيات وسلبيات، وتوظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم، وعرضها على زملاء في النشاط الإذاعي.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلاب حول الهاتف المحمول إيجابيات وسلبيات.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:
- قائمة رصد، سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- ملاحظة المعلم: وقائمة رصد.
- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات، ورقة الدقيقة الواحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص:

ج 1			
أ- تَخْفِضُ. ب- مُتَّوَعَةٌ. ج- تَشْجِيعُ.			
ج 2			
ترادف		تضاد	
جاء	نتيجة	إفراط	تقليل
تلافي	منع	تشئت	تركيز

126 الوحدة السادسة

نُفُويَات

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«ويمكن للأباء تلافي الآثار السلبية لهذه الأجهزة بأن يخصصوا وقتاً يمتنع فيه جميع أفراد العائلة عن استخدامها أو غيرها من الأجهزة التي تعيق التواصل الاجتماعي بينهم، على أن يقضوا في المحادثات والتواصل مع أبنائهم».

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - اسم إشارة:

ب - اسماً موصولاً:

ج - ضميراً:

2- املأ الجدول بما هو مطلوب:

المفرد	الجمع
.....	الآثار
وقت	
.....	ضوابط
أب	
.....	أجهزة

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- القراءة الترددية مع المعلم، أو مع المجموعات.
- تشجيع الطلاب على القراءة من خلال لوحة الأنشطة المعلّقة داخل الصف.

أقرأ مع زميل	أصحّ الأخطاء
--------------	--------------

- ملء مخطط أفكار تنظيمي (خريطة مفاهيمية)، للمعلومات الواردة في الدرس، وتكون أجزاء المخطط معنونة؛ لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب.
- تصنيف مجموعة من البطاقات إلى مجموعات (اسم إشارة - اسم موصول) (ضمائر).

ج 3

- الطفل الصغير يحب محاكاة والده.
- يسرت الدولة سبل المواصلات للشعب.
- مشكلة الفقر تعيق النهضة والتقدم.

ثانيًا - الفهم والتحليل:

ج 1

- أ- وسيلة للتواصل الاجتماعي والترفيه، والمعرفة.
- ب- العدوانية الاجتماعية و الانطوائية.
- ج- إدارة جهازه و الحفاظ عليه .

ج 2

- أ- الفقرتين الأولى والرابعة.
- ب- خاتمة النص.
- ج- مناقشة سلبيات وإيجابيات الهواتف المحمولة للأطفال

ج 3

- أ- والسبب في ذلك تلك المشاهدات السريعة لمقاطع الصور في الألعاب الأمر الذي يؤدي إلى تخزينها في عقل الطفل، ويستمر العقل باسترجاعها حتى بعد التوقف عن اللعب، مما يتسبب في تشتت الطفل، وضعف تركيزه.
- ب- نتيجة ما يشاهده الطفل من مشاهد العنف، ومحاولة محاكاتها في حياته.

ج 4

- يسرّت اتصال الطفل بدّويه حينما لا يكونون بالقرب منه.

ج 5

- أ- بأن يُخصّصوا وقتًا يمتنع فيه جميع أفراد العائلة عن استخدامها أو غيرها من الأجهزة التي تعيق التواصل الاجتماعي بينهم.
- ب- بأن يقوموا بوضع ضوابط لاستخدام الهواتف من حيث عدد الساعات والموضوعات والتطبيقات التي يتعاملون معها.

ج 6

- التعبير الأول يحمل معنى الاجماع على المعنى أننا نعيش عصر التكنولوجيا وحدها، أما التعبير الثاني فلا يحمل معنى الاجماع، وقد يفهم منه أننا نعيش عصر التكنولوجيا وغيرها.

ج 7

- أرى أنه ترف ورفاهية يمكن الاستغناء عنها، رغم ما فيها من إيجابيات.

123

الوحدة السادسة

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- أكمل ما يأتي:

- أ- للهواتف المحمولة استخدامات كثيرة، فهي وسيلة لـ
- ب- يُصاب بعض الأطفال الذين يُفرضون في استخدام الهاتف المحمول بـ نتيجة ضعف المهارات الاجتماعية لديهم.
- ج- تُعَلِّمُ الهواتف المحمولة الأطفال المسؤولية، وذلك من خلال

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- أ- عرّض الكاتب أضرار استخدام الأطفال للهواتف المحمولة في:

- الفقرتين الأولى والثانية.
- الفقرتين الثانية والثالثة.
- الفقرتين الثالثة والرابعة.
- الفقرتين الرابعة والخامسة.

- ب- «كيف يمكن تجنب أضرار الهاتف المحمول؟» يصلح هذا السؤال عنواناً فرعياً لـ

- مقدمة النص
- الفقرة الثانية
- الفقرة الثالثة
- خاتمة النص

ج- ما عرّض الكاتب في هذا النص؟

- إفناء الآباء بأهمية الهواتف المحمولة للأطفال.
- مناقشة سلبيات وإيجابيات الهواتف المحمولة للأطفال.
- تقديم توجيهات للأطفال بكيفية استخدام الهواتف المحمولة.
- تفسير أسباب إقبال الأطفال على استخدام الهواتف المحمولة.

ج 8

أ- التفسيرات العلمية، مثل:

والسبب في ذلك تلك المشاهدات السريعة لمقاطع الصور في الألعاب الأثر الذي يؤدي إلى تخزينها في عقل الطفل، ويستمر العقل باسترجاعها حتى بعد التوقف عن اللعب، مما يتسبب في تشتت الطفل، وضعف تركيزه...

ب- استخدام الإحصائيات مثل:

إن هناك 23% من الأشخاص يعدون الهواتف المحمولة جزءاً أساسياً من حياتهم لا يستطيعون الاستغناء عنه.

ج- في توظيف الاستفهام البلاغي:

فمن منا يترك ما للهواتف المحمولة من إيجابيات بالنسبة للأطفال؟

ج 9

فقد.

- لغويات:

ج 1

أ- هذه. ب- التي.

ج- واو الجماعة في كلمة (يخصصوا).

ج 2

المفرد	الجمع
الأثر	الآثار
وقت	أوقات
ضابط	ضوابط
أب	آباء
جهاز	أجهزة

126

3- بين السبب لكل مما يأتي:

أ - إصابة الأطفال بالحمول وضعف التركيز عند الإفراط في استعمال الهاتف المحمول.

ب - زيادة الغنائية لدى الأطفال عند استخدام الهاتف المحمول لفترات طويلة.

4- كيف تسهم الهواتف المحمولة في حماية الأطفال والحفاظ على سلامتهم؟

5- يمكن للأباء ثلاث سبلات الهواتف المحمولة بالنسبة للأطفال بطرائق متعددة، حدد الثلاث منها.

أ -

ب -

6- ما الفرق في المعنى بين التعيينين الآتيين؟

أ - لا خلاف في أن الغمز الذي نعيش فيه هو غمز التكنولوجيا.

ب - نعيش الآن غمز التكنولوجيا.

7- ما زالت في اقتناء الأطفال للهاتف المحمول؟ (ضرورة ملحة، أم إنه ترف ورغامية؟)، وضح إجابتك.

8- مثل على توظيف أساليب الإقناع والتأثير الآتية في عرض آراء القريطين:

أ - التفسيرات العلمية، مثل:

ب - استخدام الإحصائيات مثل:

ج - توظيف الاستفهام البلاغي في:

9- عُد إلى الفقرة الثانية في النص، «أما من الناحية» وضع دائرة حول الأدوات التي استخدمتها الكاتب للربط بين الجمل.

126

لغويات

اقرأ الفقرة الآتية، ثم اجب:

«ويمكن للأباء ثلاث سبلات لهذه الأجهزة بأن يخصصوا وقتاً يمتنع فيه جميع أفراد العائلة عن استخدامها أو غيرها من الأجهزة التي تعيق التواصل الاجتماعي بينهم، على أن يقضوه في المحادثات والتواصل مع أبنائهم».

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - اسم إشارة:

ب - اسماً موصولاً:

ج - ضميراً:

2- املأ الجدول بما هو مطلوب:

المفرد	الجمع
وقت	الآثار
أب	ضوابط
	أجهزة

- التواصل:

- بتوظيف الطالب الأعداد (10-1) بشكل صحيح، وتعاونه مع زملائه في توظيف الدرس في تواصله مع الآخرين، ومشاركتهم زملاءه حل التدريبات.

- الكفاية العددية:

- وذلك عن طريق فهم كيفية استخدام الأعداد، وترجمة اللغة إلى رموز والعكس، وبناء الثقة في استخدام الرياضيات في مواقف جديدة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة. دار المعارف، 1983.
- عبده الراجحي - التطبيق النحوي؛ ط1 الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية 1988م.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدرّس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - خريطة مفاهيمية - بطاقات أو ألواح كرتون - مخططات الأصابع الخمسة - أوراق عمل.

الكلمة والجملة:
الأعداد (10 - 1)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدد الأعداد (10-1).
- يوظف الأعداد (10-1) مُراعياً قواعد العدد والمعدود في التذكير والتأنيث.
- يبين حكم الأعداد (10-1) من حيث مطابقة المعدود تذكيراً وتأنيثاً.
- يكتب الأرقام في الجمل الآتية بالحروف بشكل صحيح.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- احترام الرأي الآخر.
- تقدير التكنولوجيا الحديثة، والتعامل معها باعتدال.
- الحذر من الانسياق وراء التكنولوجيا الحديثة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تمييز الأعداد (10-1)، وتوظيفها بشكل صحيح.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة المعرفة و النكرة.
- معرفة التذكير والتأنيث.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- العدد - المعدود - التذكير - التأنيث

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اسأل الطلاب: كم حصة لديكم اليوم؟ وكم معلم يدرسونكم؟
- تلق الإجابات من الطلاب، وساعدهم في تصويب أخطائهم، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- وجه الطلاب إلى درس اليوم قائلاً: أبنائي الأعزاء سندرس الأعداد (10-1).

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية الخرائط المعرفية، إستراتيجية الاستقراء:
- إستراتيجية الخرائط المعرفية:

- اعرض خريطة معرفية مصممة مسبقاً، ثم وجه الطلاب إلى تأمل الخريطة ، وقراءتها، وتحديد الأعداد.



الأعداد (2-1)

يطابقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً

الأعداد (10-3)

تخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً

- إستراتيجية الاستقراء:

- كلف الطلاب قراءة فقرة الدرس، واستخراج الأعداد منها بناء على الخريطة السابقة.
- اسأل الطلاب:
- حدد العدد ، ونوعه . والمعدود ، ونوعه ، في الكلمات الملونة بالون الأحمر، تجد : العدد خمس مذكر ، والمعدود طالبات مؤنث ، العدد اثنتان مؤنث ، والمعدود معلمتان مؤنث ، المعدود مرة مؤنث ، المعدود واحدة مؤنث ، العدد عشرة مؤنث ، والمعدود أبحاث مذكر، والعدد تسعة مؤنث ، والمعدود أبحاث مذكر، والعدد ثلاث مذكر ، والمعدود جوائز مؤنث.

127

الوحدة السادسة

التعلم والتميز

الأعداد (10-1)

اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

اتفقت خمس طالبات على تكوين فريق لإعداد بحث حول اختلاف العادات والتقاليد بين الشعوب حيث أشرف على البحث معلمتان اثنتان للمشاركة في المسابقة الوطنية للبحث العلمي التي تقام مرة واحدة كل عام في مركز قطر الوطني للمؤتمرات، وقد تناقش في المسابقة عشرة أبحاث من مدارس البنين وتسعة أبحاث من مدارس البنات، وبعد التصفيات حصل الفائزون بالمراكز الأولى على ثلاث جوائز وحصل الجميع على شهادات شكر.

- ما عنوان البحث الذي أعده الطلاب؟

- كم عدد الأبحاث المشاركة من مدارس البنات؟

أكمل الفراغات في الجدول الآتي:

العدد	نوع العدد	المعدود	نوع المعدود
خمس	طالبات	معلمتان	أبحاث
اثنتان	معلمتان	أبحاث	أبحاث
مرة واحدة	معلمتان	أبحاث	أبحاث
عشرة	معلمتان	أبحاث	أبحاث
تسعة	معلمتان	أبحاث	أبحاث
ثلاث	معلمتان	أبحاث	أبحاث

- (استعن بتدريبات الكتاب المدرسي.
- إستراتيجية "خطأ × خطأ":
- استخدم هذه الإستراتيجية ؛ لتثبيت معارف الطلاب حول الأعداد (1-10) ؛ سواء في الضبط، أو في الاستخدام، مثال:
- (المعلم: هل الأعداد من (-3 10) تذكر مع المذكر ، وتؤنث مع المؤنث؟ الطالب: نعم، تذكر مع المذكر ، وتؤنث مع المؤنث. المعلم: خطأ. الطالب: من فضلك أعد السؤال...).
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

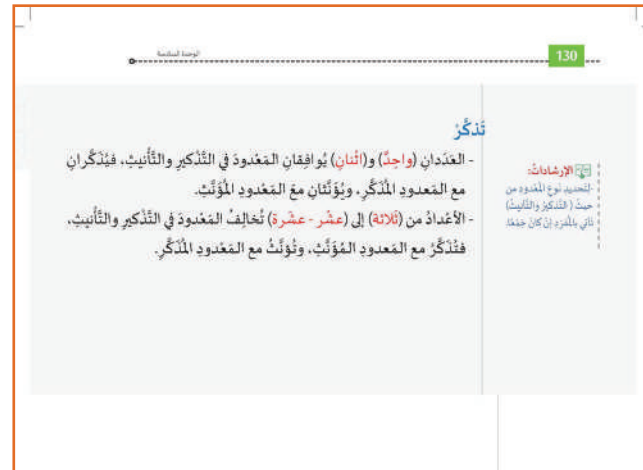
التمايز

- نشاط علاجي:
- كتابة خمس جمل عن محتويات الصف الدراسي؛ مستخدماً الأعداد (1-10) بشكل صحيح.
- نشاط إثرائي:
- كتابة فقرة عن حدث يومي؛ مستخدماً الأعداد (1-10) بشكل صحيح.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة، عندما يمرّون بالأعداد؛ لضبطها بشكل صحيح، وكذلك في الكتابة.

- ساعد الطلاب في استخلاص القاعدة ، و سجلها على السبورة.



- التوظيف:

- إستراتيجية الأصابع الخمسة، إستراتيجية الرؤوس المرقمة، إستراتيجية "خطأ × خطأ"، إستراتيجية النمذجة:
- إستراتيجية الأصابع الخمسة:
- كلّف المجموعات كتابة الأعداد (1-10) ، على كلّ إصبع في مخطط الأصابع الخمسة.
- اطلب من كل مجموعة توظيف عدد من الأعداد (1-10) ، في جمل مفيدة ؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد ، في مخطط الأصابع الخمسة.
- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:
- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلاب على توظيف الأعداد (1-10) ، في سياقات تمارس في الحياة، باختيار رقم محدد ؛ ليقوم صاحبه بتوظيف العدد الذي حدّته سابقاً في جملة ، أو التعبير عن موقفٍ محدّد ؛ موظفاً أحد الأعداد (1-10) ، وملء الجدول بالعدد أو المعدود .

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم:

- سلم تقدير رقمي، وورقة عمل (ملحق أوراق العمل).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1

أ- ثلاث. ب- ستة. ج- أربعة.

ج 2

أ- مئذنة واحدة.

ب- في فصلنا خمس مجموعات في كل مجموعة أربعة طلاب.

ج- اشترك في المُسابقة الوطنية للمُنَاطرات تسع فرق.

د- يطوف المسلم حول الكعبة سبع أشواط.

هـ- قرأت سبع قصص.

ج 3

أ- اثنتان - أربع.

ب- واحدًا - وأذنين اثنتين.

ج 4

في حقيبتي مقص واحد، ومعي أربع كراسيات، ويوجد معي ثلاثة أقلام رصاص، ويوجد براءة واحدة، ومعي ممحطان اثنتان.

131

الوحدة السادسة



التدريبات

1- املأ الفراغ في الجمل الآتية بالعدد المناسب مما بين القوسين:

- أ - ذُكر الرُّمَّان في القرآن الكريم مرَّات. (ثلاث - ثلاثة)
ب - يتكوَّن فريق الكرة الطائرة من لاعبين. (ست - ستة)
ج - في المئة فصول. (أربع - أربعة)

2- اكتب الأرقام في الجمل الآتية بالخروف:

أ - لجامع الإمام محمد بن عبد الوهَّاب مئذنة (1).

ب - في صفنا (5) مجموعات في كل مجموعة (4) طلاب.

ج - اشترك في المُسابقة الوطنية للمُنَاطرات (9) فرق.

د - يطوف المسلم حول الكعبة (7) أشواط.

هـ - قرأت (7) قصص.

3- اكتب مكان النقط عددًا مناسبًا فيما يأتي:

- أ - صلاة الفجر ركعتان أما صلاة العصر فـ ركعات.
ب - استمع أكثر مما تتكلم: فقد خلق الله لك لسانًا

4- اكتب خمس جمل عن محتويات الحقيبة المدرسية، مُستخدِمًا الأعداد من (1 - 10) مُستفيدًا من الصورة التالية:



الاتجاهات والقيم الرئيسة

- المشاركة في مناقشة جماعية في موضوع اجتماعي مُحدّد.
- إبداء الرأي في قضية نقاشية مُدعمًا ذلك بالحجّة والبرهان.
- التحلي بالموضوعية، وعرض الآراء دون تحيز.
- تقدير الأشخاص الذين يدلون بآرائهم دون خوف، أو خجل.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- زيادة قدرات الطالب في الكتابة، وذلك بالعمل على إتقان كتابة (تقرير)، حول قضية معينة معروضة عليه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب بإكسابهم مهارات النقاش، والحوار، وتبادل الأفكار، من خلال النقاش حول قضية معينة معروضة أمامهم للنقاش.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلب زملاءه في الأفكار وتبادل الأدوار؛ وذلك من خلال النقاش حول قضية معينة معروضة أمامهم.

التعبير الكتابي: قراءة الكتب الإلكترونية والورقية

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يعرض وجهات النظر المتضاربة بشكل مُتتابع وبدون تحيز.
- يبدي رأيه في قضية نقاشية مُدعمًا ذلك بالحجّة والبرهان.
- يُشارك في مناقشة جماعية في موضوع اجتماعي مُحدّد.
- يطبق تعليمات الكتابة الصحيحة؛ بدءًا من تخطيط الكتابة؛ ووصولًا إلى كتابة النص.
- يستخدم علامات الترقيم، في الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يستخدم أدوات الربط بشكل صحيح في كتابته.
- يكتب تقريرًا عن قراءة الكتب الإلكترونية والكتب الورقية مُحددًا موضوعها ووجهات النظر المعروضة تُجاهها.
- يستخدم أدوات وتراكيب في بناء الجمل للتأثير في القارئ. مثل: مما لا شك فيه أن، ومن جهة أخرى فإن.

متطلبات التعلم القبلي

- إدراك مفهوم التقرير.
- مهارة كتابة صياغة الجمل.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها، مثل: (إن - قد - لقد - أولاً - أخيراً - بالإضافة إلى - و - ف - ثم - أي - يعني)
- معرفة علامات الترقيم واستخدامها، مثل: (علامة الاستفهام - علامة التعجب - الفاصلة - الفاصلة المنقوطة - النقطة - علامتي التنصيص - النقطتان الرأسيتان) .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التقرير - الكتب الإلكترونية - الكتب الورقية
- الرأي - الدليل والبرهان.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اسأل الطلاب هل منكم أحد يحب قراءة الكتب الورقية؟ هل قرأت كتباً إلكترونية؟ أيهما تفضل؟ ولماذا؟.
- تلقّ الإجابات من الطلاب، وقدم التغذية الراجعة المناسبة، والفت انتباههم إلى درس اليوم بقولك: أعزائي الطلاب، سنتعلم اليوم كتابة (تقرير) عن قراءة الكتب الإلكترونية و الورقية.

- البحث و التقصي:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تنمية كفاية البحث والتقصي من خلال جمع المعلومات عن الكتاب الورقي ، والكتاب الإلكتروني.

- التفكير الإبداعي:

- تساعد أنشطة الكتابة على استكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، والعمل على تفعيله، وإبرازه في كتابة (تقرير) عن قضية معينة معروضة أمامهم للنقاش ، بشكل إبداعي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد عبد القادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط ١. مصر: مكتبة النهضة المصرية ١٩٨٥ م.
- محمود داود سلمان الربيعي. طرائق وأساليب التدريس المعاصرة؛ الطبعة الأولى. الأردن عمان: جدارا للكتاب العالمي، 2006 م .
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط 4. الكويت: دار القلم، 1983 .
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط 1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

- تابع المجموعات أثناء العمل ، واحرص على تنمية الحصيلّة اللغوية ، والفكرية، المرتبطة بموضوع التعبير الكتابي.
- أعط إشارة للطلاب في المجموعات ؛ لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها، مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها لمشاركتها مع باقي المجموعات في الصف.
- كلّف عضوًا من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام الصف، وتعليق لوحة ، أو شكل الحصرية التي نفّذتها مجموعته ، أمام باقي المجموعات.
- في نهاية مرحلة التخطيط للكتابة ، يجب أن يكون الطالب قد أتقن مهارة كتابة جمل بسيطة عن الموضوع.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية الكتابة المشتركة، إستراتيجية

تمرير القلم:

- إستراتيجية الكتابة المشتركة:

- ابدأ بتدريب الطلاب على كتابة المقدمة/التمهيد من خلال الأفكار التي تم جمعها سابقًا ؛ بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة ، وتقديم نموذج حيٍّ أمامهم.

- إستراتيجية تمرير القلم:

- وظّف هذه الإستراتيجية ؛ لتدريب الطلاب على كتابة عرض الموضوع، ومساعدتهم على تجويده ؛ بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات لكتابة فقرات الموضوع ؛ بحيث يشترك الطلاب في تأليف العرض وتطويره.

133

التعبير الكتابي

قراءة الكتب الإلكترونية والورقية

«كان لانتشار اليوتيوب الذكية، والأجهزة اللوحية أثر ملحوظ في زيادة إقبال كثير من الناس على قراءة الكتب الإلكترونية، في حين ما زال البعض يفضل قراءة الكتب الورقية، وتغنيوها المصدر الرئيس للعلم والعرفية.

- أكتب تقريرًا عن مناقشة خرت حول القضية السابقة، فسُتقرضًا فيه طريقة الحوار بين الفريقين، ووجهات النظر المختلفة بطريقة متوازنة مدعومة بأدلة وخيخ مناسبة، ثم يُنْ رأيك في طريقة المناقشة وموضوعها.

التخطيط للكتابة:

- استعن بمركز مصادر التعلم في مدرستك في تعريف مفهوم الكتاب الإلكتروني وأهم إيجابياته وعيوبه.

- اطلع على الخطط التي سيعرضه عليك المعلم، واستفيد منه في تعريف آراء الفريقين.

- استفيد من الأسئلة الآتية في تحديد عناصر الموضوع:

- أليما أكثر انتشارًا في الآونة الأخيرة: الكتاب الورقي، أم الكتاب الإلكتروني؟ ولماذا؟

- ما المميزات التي تفتق بها كلا الكتابين؟

- ما سلبيات كل واحد منهما؟

- هل يمكن التوفيق بين الرأيين في هذا الموضوع؟

تعليمات الكتابة:

- ابدأ تقريرك بمقدمة تتضمن: مكان المناقشة وزمانها، وموضوع النقاش.

- خذ الفريقين اللذين داز بينهما الجواز.

- اذكر طريقة إدارة الحوار بين الفريقين.

- قدم في تقريرك وجهات النظر المختلفة في الموضوع، وأدلة كل واحد منهم، بدون تحيز لآراء على الآخر.

- اغرض في أجم التقرير وجهة نظرك الخاصة مدللًا عليها بالبراهين والحجج المنطقية.

- اكتب تقريرك النهائي في كراسيتك الخاصة مع التأكد من خلو الكتابة من الأخطاء الإملائية والنحوية.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية PLACEMAT (حصيرة المائدة)

- اعرض نموذجاً لتقرير على جهاز العرض.
- اقرأ النص مع الطلاب ، وناقشهم فيه، وساعدهم في استخلاص الفكرة الرئيسة للموضوع.
- وضّح المطلوب من الطلاب (كتابة تقرير).
- وظّف إستراتيجية حصيرة المائدة؛ لإنتاج الأفكار، وتنقيحها ؛ بتكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكلٍ فرديٍّ، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع ، في الجزء المخصّص له من الحصيرة، ثم وجّه الطلاب لقراءة أفكار زملائهم، و ناقش أفكار كل أعضاء المجموعة؛ للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

التمايز

- نشاط علاجي:

- عقد مقارنة بسيطة بين الكتاب الورقي، والكتاب الإلكتروني.

- نشاط إثرائي:

- كتابة تقرير عن موضوع معين يختاره الطالب.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلاب في أهمية كتابة التقارير.
- تحفيز الطلاب على كتابة التقارير.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- سلم تقدير (وصفي/ رقمي)، ملاحظة المعلم، قائمة رصد

- لإغلاق الحصّة:

- يمكن توظيف إستراتيجية تذكرة الخروج.

- وجّه الطلاب لكتابة خاتمة مُلخّصة للموضوع بالاستفادة من الإستراتيجيتين السابقتين.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية النمذجة، إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:
- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا للطلاب، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ، أو الأفكار، و عدم ترابط النص.
- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- ابدأ بالتفكير بصوتٍ مرتفع؛ معللاً سبب الخطأ، وما سيترتب عليه من فهم مغلوّط لدى القارئ، ثم قم بتصويبه، و اشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة؛ سواء لتعديل خطأ، أو لحذف تكرار، أو لخلق الترابط بين الجمل.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلاب على تنقيح النصوص، ومراجعتها؛ بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذجٍ خارجيٍّ، أو نموذجٍ خاصٍ بالمجموعة، أو جزءٍ من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي، وتوضيح العمل الفردي في كل الأنشطة.

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين، والتفاعل معهم؛ متخذًا موضوع ارتداء الملابس مرتكزًا للحديث.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل، وتعبيرات تظهر المشاعر تجاه ارتداء الملابس.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمود داود سلمان الربيعي. طرائق وأساليب التدريس المعاصرة؛ الطبعة الأولى. الأردن عمان: جدارا للكتاب العالمي، 2006م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط 4. الكويت: دار القلم، 1983.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط 1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - صور.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات التحدث الجيد، مثل: ارتفاع الصوت بمستوى مناسب.
- تكوين جمل بشكل صحيح.
- استخدام لغة الجسد؛ للتعبير عن المعنى المناسب.
- توزيع النظر على المستمعين.

التحدث: ثقافات وملابس

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتحدث أمام الآخرين بشجاعة، وطلاقة.
- يستخدم لغة الجسد، والتلوين الصوتي عند الإلقاء.
- يختار الكلمات المناسبة المعبرة عن المعاني المطلوبة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التحلي بالشجاعة في التعبير عن رأيه.
- تقبل الرأي الآخر بموضوعية.
- إبداء الرأي في قضية نقاشية مدعمًا ذلك بالحجة والبرهان.
- التحلي بالموضوعية، وعرض الآراء دون تحيز.
- تقدير الأشخاص الذين يدلون بأرائهم دون خوف، أو خجل.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب وقدرته على توظيف اللغة لعرض المعلومات الواردة في النص، والتحدث بها بطلاقة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- احكِ للطلبة قصة شاب يحرص على ارتداء الزي الوطني، وشاب آخر يحرص على ارتداء الملابس الحديثة، واطب إليهم تحديد الموقف الذي يراه كل واحد منهم، مع ذكر الدليل والبرهان على هذا الرأي، وقدم إليهم التغذية الراجعة المناسبة، وساعدهم على تصويب الأخطاء، ثم أخبرهم عن درس اليوم بقولك: أبنائي الطلاب، درس اليوم يتحدث عن (ملابس وثقافات).

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية فكر - زوج - شارك:

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلاب باستنباط المحاور الرئيسة للموضوع (الحرية في ارتداء الملابس).

- إستراتيجية تبادل الأدوار:

- يقوم أحد الطلاب بدور المعلم، وإلقاء كلمة عن الحرية في ارتداء الملابس؛ مستخدماً لغة الجسد، والتلويح الصوتي عند الإلقاء للتأثير في المستمعين.
- في نهاية الحصة وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة فكرة، أو جملة طرحها زميل أثناء التحدث.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة عن مكارم الأخلاق التي يجب أن يتحلى بها المسلم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- كتابة كلمة عن الحرية في اختيار الملابس الشخصية، وتلقى في الإذاعة المدرسية.

132

الوحدة السادسة

التحذير

ملابس وثقافات

يُفضّل بعض الشباب ارتداء الملابس والأزياء الحديثة، بينما يختار آخرون الملابس الوطنية التقليدية، ولكن من الفريقين أسباب ومبرراته الخاصة.

ناقش زملاءك في هذا الموضوع مستفيداً من التعليمات الآتية:

- حضّر لموضوعك مسبقاً بالبحث عن مقالات أو تحقيقات صحفية تناولت هذا الموضوع.
- اشترك مع زملائك في إعداد محاور النقاش، وتوزيع الأدوار مستفيداً من الأسئلة الآتية:
- هل اختيار الملابس خريّة شخصية لا علاقة للآخرين بها؟ ما مبررات ذلك؟
- غلام يعتمد اختيار الشباب والفتيات لملابسهم؟
- هل ارتداء الملابس الحديثة يُعدّ تقليداً للغرب وخروجاً عن العادات والتقاليد؟ ولماذا؟
- ماذا تُفضّل أنت؟ ولماذا؟
- ما رأيك في تمسك بعض المقيمين في قطر على اختلاف جنسياتهم بارتداء أزيائهم الشعبية؟

راع خلال المناقشة كلاً مما يأتي:

- عرض وجهة نظرك، واستخدام الصيغ اللغوية التي تناسب الموضوع.
- التحدّث بالصوت، وتوظيف أدوات الربط اللغوية المناسبة.
- الرّد على اعتراضات زملائك - إن وجدت - بطريقة مهذبة.
- توظيف نبرات الصوت ولغة الجسد المناسبة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي

- صحيفة تقويم التحدّث المعروضة في الكتاب المدرسي.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية 1-2-3.

الوحدة السادسة			
133			
صحيفة تقييم التحدّث			
مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
.....			التحدّث بالقصص.
.....			استخدام الصبغ اللغوي التي تناسب الموضوع.
.....			توظيف أدوات الربط اللغوية المناسبة.
.....			الرد على اعتراضات الزملاء باحترام وتسامح.
.....			توظيف تراتب الصوت ولغة الجسد المناسبين.



الوحدة السابعة



مقدمة الوحدة

- تتناول هذه الوحدة خمسة محاور؛ هي:

المحور الأول: محور القراءة قصيدة "القدس عَرَبِيَّة - هارون هاشم رشيد"، وفيه يقرأ الطالب قصيدة، يوضح فيها الشاعر مكانة القدس عند العرب والمسلمين؛ مؤكداً عربيتها، وأنها أول قبلة للمسلمين، وثالث الحرمين الشريفين، فتحها الخليفة عمر بن الخطاب، ومؤكدًا صمود أهلها في الدفاع عنها، برغم كيد الأعداء لها، ويعزز من خلالها الطالب مهاراته اللغوية؛ بدءًا من القراءة، ف تفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد المعنى العام، والتفصيلات المهمة في النص، ثم تعرف التقسيم الموسيقي في الأبيات؛ داعمًا لإيقاعها، ووضوح دلالتها، وسهولة إنشادها، وانتهاءً بإلقاء الأبيات؛ مستعينًا بالإشارات الصوتية، وتنويع نغمات الصوت. أما المحور

في هذه الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة نص شعري قراءة جهرية صحيحة بطلاقة تُعبر عن المعنى.
- اشتقاق كلمات جديدة من جنر كلمة، واستخدامها.
- تحديد معلومات وتفاصيل مُهمّة في نصوص مقروءة.
- تعرّف أسلوب الاستثناء، وتوظيف (إلا - ما عدا) بشكل صحيح.
- كتابة رسالة شخصية لأحد أصدقائك مُراعياً مُكوّناتها الرئيسية.
- كتابة عبارة بخط الرقعة بصورة صحيحة.
- إلقاء خطبة قصيرة حول موضوع مُحدّد.
- تمثّل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، وخاصة قيم الحرية والدفاع عن المقدّسات.

محتويات الوحدة

- القراءة
- قصيدة: القدس عَرَبِيَّة - هارون هاشم رشيد.
- الكلمة والجملة
- الاستثناء (إلا - ما عدا).
- التعبير الكتابي
- كتابة رسالة شخصية.
- الخط
- خط الرقعة [حرفا (العين - الغين)].
- التحدث
- نحن المُستقبل.

الثاني؛ فهو الكلمة والجملة، ويتناول "الاستثناء ب (إلا - ما عدا)"، وفيه يتعرّف الطالب أركان أسلوب الاستثناء، ومعانيها، وحكم الاستثناء ب (إلا - ما عدا)، وإعراب الاسم بعدهما. و تنتقل بنا الوحدة بعد ذلك إلى **المحور الثالث، الذي يشمل التعبير الكتابي "كتابة رسالة شخصية"**، وفيه يتعرف عناصر التخطيط للكتابة، وتعليمات كتابة الرسائل الشخصية، وتوظيف علامات الترقيم، وأدوات الربط. وخصّص **المحور الرابع للخط، "خط الرقعة - حرفا (العين - الغين)"**، وفيه يكتب الطالب جملة بخط الرقعة؛ مراعيًا شكل الكلمات، والمسافات بينها؛ ومميزًا رسم حرفي (ع - غ). وأخيرًا تُختتم الوحدة **بالمحور الخامس، وهو التحدث "نحن المُستقبل"**، وفيه يتحدث إلى زملائه عن موضوع محدد له؛ مراعيًا سلامة اللغة، والتلوين الصوتي؛ مستخدمًا العبارات المؤثرة في المستمعين، ولغة الجسد.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (قصيدة) - القُدُس عَرَبِيَّة	2.2	تعرف المشترك اللفظي وطرق التمييز بين المعاني المختلفة من خلال السياق.	1.2.2	يُحدّد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.
	4.2	استخدام معاجم بسيطة بكفاءة لمعرفة معاني الكلمات، بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.	2.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.
	3.2	تعزيز تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	1.3.2	يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد والترادف.
	1.7	استخدام مجموعة من إستراتيجيات القراءة، مثل: استعراض النص ومسحه، وتعرف هدف كل منها.	2.1.7	يقرأ النص قراءة سريعة ماسحة ضمن زمن محدد لتكوين رأي شخصي عنه أو فهم معناه العام.
			3.1.7	يُطوّر أدائه في القراءة السريعة الماسحة بتقليل زمن القراءة في كل مرة.
	2.7	7قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم؛ لإيضاح المعنى. وبيان فصاحة التعبير.	1.2.7	يقرأ نصوصاً شعريةً ونثريةً قراءةً جهريّةً صحيحةً بطلاقة تُعبّر عن المعنى، وتلتزم بمواضع الوقف والوصل.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص مناسبة للصف الدراسي وفهمها.	2.1.8	يُحدّد معلومات وتفاصيل مهمّة في نصوص مقروءة.
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها؛ لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.	1.2.8	يسترجع مجموعة من الأبيات أو القصائد المدروسة من الذاكرة
			3.2.8	يُلقي بعض الأبيات التي حفظها مُراعياً تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.
	3.8	تعرف القصيدة في إطارها التاريخي واستخدام هذا الإطار لفهم القصيدة.	2.3.8	يربط بين الإطار التاريخي للقصيدة وما تتضمنه من أفكار.
			3.3.8	يفسر الأفكار المتضمنة في القصيدة في إطار معرفته بإطارها التاريخي.
	6.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	2.6.6	يلقي قصيدة معززا أدائه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية بما يعبر عن المعنى.
	4.8	تعرف دور الخيال والإيقاع في القصيدة الشعرية في خلق جو عام والتأثير في المتلقي.	2.4.8	يوضح دور الصّور الخيالية التي يرسمها الشاعر في التعبير عن جو القصيدة والتأثير في المتلقي.
	5.8	8استنباط المعنى من النص باستخدام أدوات مثل: الكلمات والعبارات الموحية ولغة المجاز مع التدليل على ذلك من النص.	1.5.8	يستنبط المعاني في النّصّ المقروء مُستشهِداً بكلمات وعبارات موحية من النّصّ.
			2.5.8	يستنتج المعاني في نص مقروء بالاستناد إلى دلالات اللغة المجازية. مثل: الصّور الفنية والتشبيهات

التعبير والمشاركة	9.9	استخدام الفقرات لتنظيم النص.	1.9.9	يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص مع ترك مسافة بمقدار كلمة في بداية كل فقرة.
اللغويات	1.9	تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وبسرعة وبخط نسخ مقروء.	2.1.9	يكتب نصوصاً قصيرة كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.
	2.1	تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام الإستراتيجيات التي تعلمها في السنوات السابقة.	1.2.1	يتعرف الكلمات الجديدة قراءة وكتابة باستخدام واحدة أو أكثر من إستراتيجيات التهجئة التي تعلمها في السنوات السابقة مثل: - القياس على كلمات أخرى مشابهة باستخدام قواعد الصرف.
	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة نفسها لزيادة حصيلة المفردات وتعزيز مهارات التهجئة.	1.1.2	يستخدم القياس لتوليد المصادر من الأفعال الصحيحة للأوزان (فعل، فاعل، تفاعل، انفعال، افتعل، استعمل) مثل: (ابتعد: ابتعاد، استعمل: استعمال).
الكلمة والجملة (الاستثناء بـ (إلا - ما عدا))	2.3	التعزيز والتوسع في استخدام الاستثناء (إلا - ما عدا)	6.2.3	يُوظَّف (إلا، ما عدا) وفق دلالة الاستثناء في جُمْل من إنشائه.
	7.2.3		7.2.3	يُعرب المستثنى بعد (إلا) في جُمْل مثل: جاء الطلاب إلا واحداً.
التعبير الكتابي (كتابة رسالة شخصية)	4.9	تكوين واستخدام جمل أكثر تعقيداً بوصل الجمل والتوسع فيها لخلق تأثير بعينه في القارئ.	1.4.9	يُوظَّف أدوات الربط المناسبة للتوسع في بناء الجُمْل الطويلة والمركبة.
	2.4.9		2.4.9	يستخدم أدوات وتركيب في بناء الجُمْل للتأثير في القارئ. مثل: مما لا شك فيه أن...، ومن جهة أخرى فإن...
	5.10	كتابة تقارير أو خطابات يعبر فيها عن وجهة نظره الشخصية.	3.5.10	يكتب رسالة شخصية لأحد أصدقائه، مُراعياً مَكوّناتها واستخدام اللغة المناسبة.
	8.9	استخدام الضمائر في الكتابة للوضوح والاستمرارية، مع محاولة تفادي أي غموض في الأسلوب.	2.8.9	يُراعي الوضوح في استخدام الضمائر وعدم وجود غموض أو لبس في استخدامها.
	12.9	التوسع في استخدام علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً.	1.12.9	يوظف علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح في كتابته بالإضافة إلى النقطتين الرأسيتين والفاصلة المنقوطة وعلامات التعجب والتنصيص.
	13.9	تحرير ما يكتبه ليكون أكثر وضوحاً ودقة وصحة.	3.13.9	يُعيد صياغة الجُمْل والفقرات بعد الكتابة لنقل المعنى بصورة واضحة ودقيقة.
	2.4	استخدام معرفته اللغوية لفهم الحديث بالفصحى إجمالاً وتفصيلاً في موضوعات غير مألوفة.	1.2.4	يُوظَّف معرفته بالكلمات والجُمْل في تحديد المعنى الإجمالي لموضوعات غير مألوفة.
			2.2.4	يستخدم معرفته بالتعبيرات والأساليب لعرض المعاني التفصيلية في موضوعات غير مألوفة.

الخط [خط الرُقعة حرفاً (العَيْن - العَيْن)]	2.9	التدرب على الكتابة بخط الرقعة.	1.2.9	يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة.
التحدث (نحنُ المُسْتَقْبَلُ)	1.6	التحدث بالفصحى في عدد من الموضوعات المألوفة، مستخدماً الصيغ اللغوية المناسبة للموقف.	3.1.6	يعرض موقفه من موضوع مألوف مدعماً حديثه بالحجج المناسبة وتعبيرات تربط المقدمة بالنتيجة
	4.6	تعزيز المعنى باستخدام التضاد والترادف والتشبيه والتكرار.	2.4.6	يرتجل خطاباً قصيراً حول موضوع مُحدّد سلفاً مُوظِّفاً التشبيه والتكرار.
	5.4	استخدام السياق والإشارات الجسدية ونبرات الصوت للتمييز بين الوظائف المختلفة للحديث في إطار سياق غير مألوف.	3.5.4	يستعمل التنغيم الصوتي والإيماءات الجسدية المختلفة لتحقيق التواصل مع غيره في سياقات غير مألوفة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزيز أنشطة الدرس، و خبراته بعض مهارات اللغة الخاصة بمعرفة المفردات، والكشف في المعجم.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزيز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب زملاءه الأفكار والمسؤوليات.

- البحث و التقصي:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تنمية كفاية البحث والتقصي من خلال جمع المعلومات عن مدينة القدس العربية.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم الوجيز، المؤلف مجمع اللغة العربية. الناشر: مجمع اللغة العربية، القاهرة 1989 م .
- سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبية؛ ط2. الكويت: مكتبة الدار الأكاديمية، 1439 هـ 2018- م.

القراءة:
قصيدة: القدسُ عربيةٌ

لـ "هارون هاشم رشيد"

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ أبيات القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً بطلاقةٍ تُعبّر عن المعنى.
- يشتق كلماتٍ جديدةً من جذر كلمةٍ، مستخدمًا.
- يحدد معلوماتٍ وتفاصيلٍ مُهمّةً في القصيدة.
- يوضح معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
- يستنبط أفكار القصيدة؛ مستنتجًا المعاني والدلالات فيها.
- يتحلّى بمجموعةٍ من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصةً قيم الحرية والدفاع عن المقدّسات.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير قيم الحرية والدفاع عن المقدّسات.
- التعبير عن الرأي الشخصي بحرية وثقة.

139

القراءة

قصيدة: القُدُسُ عَرَبِيَّةٌ

هارون هاشم رشيد

1- يا قُدُسُ يا وَطَنَ اللَّيْبِينِ الْأَيَّ
خَمَلُوا إِلَى الدُّنْيَا الضُّبَاءَ وَبَشَرُوا

2- يا ثَالِثَ الْخَزَمَيْنِ أَوَّلَ قَبِيلَةٍ
لِلْمُتَلَمِّينِ تَرَى غَيُونَ وَتَصَغُرُ

3- عَرَبِيَّةٌ، أَرْهَبُ سَمَاءٍ مَخْجَلَةٍ
عُمَرَا وَتَارِيخًا يُضِيءُ وَيُزْهِرُ

4- عَرَبِيَّةٌ يا قُدُسُ مِنْهَا دُبُرُوا
لَكَ فِي الْخَفَاءِ وَهَيُؤُوا وَتَنْكُرُوا

5- عَرَبِيَّةٌ، عُمَرُ بِيَاكِ وَاقِفٌ
يُمَلِي عَلَى الْقَارِيحِ فِيكَ وَيَأْمُرُ

6- عَرَبِيَّةٌ، اللَّهُ أَكْبَرُ تَخْتَلِي
فَقَمَ الْجِبَالِ الشَّامِيَاخَ وَتَنْدُرُ

7- هُم يَحْلُمُونَ بِأَنْ تُصَيِّغَ مُعَالِمَ
لَكَ شَاذَهَا شَعْبٌ عَظِيمٌ خَيْرُ

8- إِنَّا هُنَا فِي الْقُدُسِ قُؤُوقُ جِبَالِهَا
وَوَهَادَهَا أَبَدَ الزَّمَانِ نَعْبِكُرُ

9- تَبْقَيْنَ مَا بَقِيَ الزَّمَانُ عَرَبِيَّةٌ
يا قُدُسُ مِنْهَا حَاوَلُوا أَوْ دُبُرُوا

الآن:
الذين:
محتدًا:
أسأل:

وماذا:
أرأيتُ:

كتاب إشرافات مقدسة، د. جهاد يوسف العرجا، وزارة الثقافة الفلسطينية 2010م.

- إجراءات الدرس

- القراءة الصامتة:

- كلف الطلاب قراءة القصيدة قراءة صامتة، ووضع خطوط بالقلم الرصاص تحت الكلمات الصعبة.
- ناقش الطلاب في معاني الكلمات الصعبة، وساعد الطلاب في معرفة المعنى من خلال السياق.
- ناقش الطلاب بمثل: ما الموضوع الذي تناوله النص؟
- بِمَ خَاطَبَ الشَّاعِرُ الْقُدُسَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟
- تَحَدَّثَ الْأَبْيَاتُ عَنِ الْخَلِيفَةِ الَّذِي قُتِلَ فِي عَهْدِهِ الْقُدُسُ، فَمَنْ هُوَ؟
- تَلَقَّ الْإِجَابَاتُ مِنَ الطَّلَابِ؛ مَقْدَمًا لِلتَّغْنِيَةِ الرَّاجِعَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

- محمود داود سلمان الربيعي. طرائق وأساليب التدريس المعاصرة؛ الطبعة الأولى. الأردن عمان: جدارا للكتاب العالمي، 2006 م.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - السبورة التفاعلية - بطاقات.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم، لغة الجسد، مراعاة مخارج الحروف.
- فهم المقروء.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الألى - محتدًا - وهادها.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- ما: أولى القبلتين، وثالث الحرمين، وعاصمة دولة فلسطين، فتحها المسلمون في عهد الخليفة عمر بن الخطاب؟ تلق الإجابات من الطلاب؛ مقدمًا التغذية الراجعة المناسبة، ثم أعلن عن درس اليوم بقولك: أعزائي الطلاب، درسنا اليوم قصيدة بعنوان: "القُدُسُ عَرَبِيَّةٌ - هَارُون هَاشِم رَشِيد".
- تعريف الشاعر و سيرته الذاتية.

138

جو النص

فَلَمَّطِينَ دَوْلَةً عَرَبِيَّةً وَعَاصِمَتُهَا مَدِينَةُ الْقُدْسِ. وَقَعَتْ تَحْتَ الْإِحْتِلَالِ الْإِسْرَائِيلِيَّ الَّذِي قَامَ بِأَعْمَالٍ وَخَشْيَةٍ ضِدَّ شَعْبِهَا: مِنْ تَعْدِيْبٍ وَقَتْلِ وَهَذْمٍ لِلْمَنَازِلِ، وَادَّعَى الْمُخْتَلِّ أَنْ هَذِهِ الْأَرْضُ هِيَ أَرْضُ الْيَهُودِ وَهُمْ أَصْحَابُهَا وَلَيْسَ الْعَرَبُ. وَفِي هَذِهِ الْقِصِيدَةِ يُدَلِّلُ الشَّاعِرُ عَلَى كَذِبِ هَذَا الْادِّعَاءِ، وَيُؤَكِّدُ عَلَى أَنَّ الْقُدْسَ مَدِينَةٌ عَرَبِيَّةٌ مَهْمَا حَاوَلَ الْمُعْتَدُونَ تَغْيِيرَ تِلْكَ الْحَقِيقَةِ.

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

- اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ما الموضوع الذي تناوله النص؟

2- بِمَ خَاطَبَ الشَّاعِرُ الْقُدْسَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

3- تَحَدَّثَ الْآيَاتُ عَنِ الْخَلِيفَةِ الَّذِي فُيِّحَتْ فِي عَهْدِهِ الْقُدْسُ، فَمَنْ هُوَ؟

القراءة الجهرية

- اقرأ أبيات القصيدة أمام معلمك ومُزَلِّماتك قراءة صحيحة مُعَبَّرَةً، مُسْتَعِينًا بِالْإِشْرَادَاتِ.

بالإشادات:

- اقرأ الآيات بقرعة الفخر والافتخار.

- احرص على نطقك بألف الجسر مثل: أعادهم الوجه وحركة اليدين.

- استخدم التلقيم الصوتي المناسب لتعلمنا بنو حياتنا.

- اقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة مع الانتباه للحروف الملونة:

(النَّبِيِّينَ - نَرَى - تَصُفِّرُ - فَحَنَّا - ذَبَرُوا)



- إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R:

• طبق إستراتيجية (SQ3R) لتنفيذ قراءة النص ص 137.

• كلف الطلاب في الخطوة الأولى (S) مسح الدرس بوضع خط تحت العنوان، ومعرفة مصدر النص، والفكرة العامة فيه. وبعد الانتهاء اطرح أسئلة حول عنوان النص، وكتابه، وفكرته: ما عنوان النص؟ من كاتبه؟ كم عدد أبيات النص؟ ما الفكرة الرئيسية التي يتحدّث عنها الشاعر في النص؟

• في الخطوة الثانية (Q) كلف الطلاب كتابة مجموعة من الأسئلة، حول النص تطراً لهم، تبدأ عادة بـ (ماذا، من، ما، كيف، لماذا، متى). مثلاً: من ينادي الشاعر في الأبيات التي قرأتها؟ بم الشاعر القدس في البيت الأول؟ (يا ثالث الحرمين أول قبلة) من يقصد الشاعر بهذا التعبير؟ بم وصف الشاعر تاريخ القدس في البيت الثالث؟

• بعد مسح النص وكتابة الأسئلة كلف الطلاب قراءة النص في الخطوة الثالثة، ثم وضع إجابات للأسئلة التي وضعوها في الخطوة الثانية.

• الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).

• مرحلة المراجعة النهائية بتسجيل ما تقدّم، والتأكد من فهم الطلاب.

• ويمكن للمعلم أن يتّبع (إستراتيجية القراءة المكثفة) في تقديم النشاط السابق.

- إستراتيجية أسئلة البطاقات:

• استخدم هذه الإستراتيجية في الإجابة عن الأسئلة التالية:

• استنبط ثلاث فكر جزئية من النص.

- ما رأي الشاعر في عروبة القدس؟

- من عمر الذي ذكره الشاعر في البيت الخامس؟

- بم يحلم الأعداء في البيت السابع؟

- كيف صور الشاعر أهل القدس في البيت الثامن؟

- ما الأمنية التي تمنّاها الشاعر للقدس في البيت التاسع؟

- العرض والإلقاء:

- إستراتيجية العرض التقديمي

• باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلاب

- تعزيز المهارات اللغوية:**- إستراتيجية الزميل المجاور:**

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلّف الطلاب حلّ تدريبات (لغويات).
 - اطرح سؤالاً على الطلبة.
 - اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ثانية (كل طالب بشكل منفرد).
 - اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ثانية.
 - استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.
 - تابع أداء الطلاب.
 - قدّم التغذية الراجعة المناسبة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

إلقاء الأبيات مستعينين بالإشارات الصوتية وتنويع نغمات الصوت.

- إستراتيجية الاستقصاء:

- حثّ الطلبة على جدية البحث والاستقصاء؛ لجمع معلومات لكتابة فقرة قصيرة عن مكانة القدس في الإسلام؛ مستفيداً بالثلاثة أبيات الأولى من القصيدة، ومراعياً توظيف علامات الترقيم، وأدوات الربط، وذلك في التعبير والمناقشة، وذلك في وقت سابق قبل الحصة.

- التعبير والمشاركة:

- كلف الطلاب كتابة فقرة موجزة عن مكانة القدس في الإسلام مُراعياً وضع علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة في أماكنها الصحيحة؛ مُستفيدين من قصيدة "القدس عربية".

143

لغويات

1- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها:

لهم يحلمون بأن تضيع معالمهم
لنا هنا في القدس فوق جبالها
تتقين ما يقين الزمان عزيزة
يا قدس منيما حاولوا أو دبّروا

أ- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

- ظُرف مكان:

- فعلين ماضيين:

ب- أغرب ما تخته خط:

معالم:

عظيم:

2- أكمل الجدول الآتي، بكتابة مصدر كل فعل، كما في المثال الأول:

الفعل	القصيدة
دبّر	تدبّر
علم	
قدم	
فضّل	
عرّف	

142

التعبير والمشاركة

- "للقدس مكانة كبيرة عند المسلمين"، استعن بالأفكار والمعلومات الواردة في الأبيات الثلاثة الأولى من القصيدة لكتابة فقرة قصيرة عن مكانة القدس في الإسلام.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص:

ج 1		
أ- تَذَلُّ/ تخضع . - تُخِيفُ . - نقيم / نرابط		
ج 2		
المرادف	الكلمة	
العالياتُ	الشَّامِخَاتُ	
القَوِيَّةُ	العزِيزَةُ	
الضد	الكلمة	
الضَيَاءُ	الظَّلَامُ	
الخَفَاءُ	الظُّهُورُ	
ج 3		
الكلمة	مادَّتُها في المُعْجَم	الجُمْلَةُ
تَصْغُرُ	صغر	تَصْغُرُ الصَّعَابُ فِي عَيْنِ الشَّخْصِ الْعَظِيمِ.
يُزْهِرُ	زهر	يُزْهِرُ الْوَرْدُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.
شادَها	شيد	هذه المَدِينَةُ شادَها مهندس عَظِيمِ.

التمايز

- نشاط علاجي:

- القراءة الترددية للقصيدة.
- استخلاص ثلاثة من أفكار القصيدة مع التمثيل .
- الاستشهاد على معاني الدرس وقيمه بآيات قرآنية أو أحاديث شريفة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة قصة قصيرة، تشتمل على أفكار القصيدة.
- جمع خمسة من أقوال الشعراء والحكماء عن "القدس".

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة مكانة القدس عند العرب والمسلمين، وكيف ندافع عنها، ونحميها من الأعداء.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية التلخيص، إستراتيجية فكر - تأمل - طبق، إستراتيجية الأداء العملي، إستراتيجية السؤال المفتوح.

- ثانيًا - الفهم والتحليل:

ج 1

(أ)	(ب)
عَرَبِيَّةٌ، أَرْضًا سَمَاءً مَحْتَدًا عُمْرًا وَتَارِيخًا يُضِيءُ وَيُزْهِرُ	الْقُدْسُ مَدِينَةٌ عَرَبِيَّةٌ، مُنْذُ الْقِدَمِ وَحَضَارَتُهَا مُنِيرَةٌ وَزَاهِيَةٌ.
عَرَبِيَّةٌ، اللَّهُ أَكْبَرُ تَعْتَلِي قِمَمَ الْجِبَالِ الشَّامِخَاتِ وَتُنْذِرُ	الْقُدْسُ مَدِينَةٌ عَرَبِيَّةٌ، تَعْلُو كَلِمَةُ أَرْضِيهَا وَمُرْتَفَعَاتِهَا. الْحَقُّ
عَرَبِيَّةٌ، يَا قُدْسُ مَهْمَا دَبَّرُوا لَكَ فِي الْخَفَاءِ وَهَيَّوْا وَتَنَكَّرُوا	الْقُدْسُ مَدِينَةٌ عَرَبِيَّةٌ، حَتَّى لَوْ حَاوَلَ الْمُعْتَدُونَ تَغْيِيرَ تِلْكَ الْحَقِيقَةِ.

ج 2

أن يطمسوا معالمها ، ويهدموها.

ج 3

أ - الصُّمُودِ وَالثَّبَاتِ. ب - طَمَسِ آثَارَهَا.

ج 4

أن تبقى عزيزةً على الدهر، مهما حاول
الأعداء ودبروا.

ج 5

للتأكيد على أن القدس مدينة عربية.

ج 6

أفادت تأكيد صمود أهل القدس في الدفاع عنها.

ج 7

صور دعوة النبيين بالنور والضياء والبشرى.
دلالة ذلك للقدس أنها أرض الأنبياء والرسالات
التي حملت مشاعل النور والبشرى.

ج 8

قوة خليفة المسلمين عظمته وسيطرته، التي
جعلته يملئ على التاريخ، ويأمر.

ج 9

المحافظة عليها، والدفاع عنها؛ لمكانتها الدينية
والتاريخية عند العرب والمسلمين.

141

الوحدة السابعة

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- يبين معاني الكلمات الآتية من خلال السياق:

- تَهْوَنُ (البيت الثاني):
- تُنْذِرُ (البيت السادس):
- تُعَسِّكِرُ (البيت الثامن):

2- صنف الكلمات المقابلة في الجدول المناسب وفق نوع العلاقة بينها:

الطَّيُورُ	العاليات	العزيرة	الغلام
الضياء	القوية	الشامخات	الخفاء
المضاد	الكلمة	المترادف	الكلمة

142

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- جيل البيت في العمود (أ) بما يناسبه في العمود (ب):

(أ)	(ب)
عَرَبِيَّةٌ، أَرْضًا سَمَاءً مَحْتَدًا عُمْرًا وَتَارِيخًا يُضِيءُ وَيُزْهِرُ	الْقُدْسُ مَدِينَةٌ عَرَبِيَّةٌ، تَعْلُو كَلِمَةً الْحَقِّ أَرْضَتِهَا وَمُرْتَفَعَاتِهَا.
عَرَبِيَّةٌ، اللَّهُ أَكْبَرُ تَعْتَلِي قِمَمَ الْجِبَالِ الشَّامِخَاتِ وَتُنْذِرُ	الْقُدْسُ مَدِينَةٌ عَرَبِيَّةٌ، حَتَّى لَوْ حَاوَلَ الْمُعْتَدُونَ تَغْيِيرَ تِلْكَ الْحَقِيقَةِ.
عَرَبِيَّةٌ، يَا قُدْسُ مَهْمَا دَبَّرُوا لَكَ فِي الْخَفَاءِ وَهَيَّوْا وَتَنَكَّرُوا	الْقُدْسُ مَدِينَةٌ عَرَبِيَّةٌ، وَهِيَ وَطَنُ الْأَنْبِيَاءِ الَّذِينَ نَشَرُوا النُّورَ وَالْهُدَايَةَ بَيْنَ النَّاسِ.
	الْقُدْسُ مَدِينَةٌ عَرَبِيَّةٌ، مُنْذُ الْقِدَمِ وَخَضَارَتِهَا مُدِيرَةٌ وَزَاهِيَةٌ.

2- قال الشاعر "مهما حاولوا أو دبّروا" توقع ما يُحاول الأعداء تدمير مدينة القدس؟

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - يواجه أبناء القدس ما يدبره أعداؤهم ب:

بناء المعسكرات.	الصديق والجماعة.
بناء المصانع.	الصُّمُودِ وَالثَّبَاتِ.
احتلالها.	تشييد أهلها.
تدميرها.	طمس آثارها.

ب - ذكر الشاعر أن أعداء القدس يحلمون ب:

الكلمة والجمله: الاستثناء ب (إلا - ماعدا)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب
قادرًا على أن:

- يحدد أركان أسلوب الاستثناء.
- يعرب ما بعد (إلا - ماعدا) إعرابًا صحيحًا.
- يوظف (إلا - ماعدا) بشكلٍ صحيحٍ.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير قيم الحرية.
- الدفاع عن المقدّسات.
- التعبير عن الرأي الشخصي بحرية وثقة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تمييز أسلوب الاستثناء بـ
(إلا - ماعدا) ، وتحديد أركانه ، وتوظيفهما
بشكلٍ صحيحٍ.

- التواصل:

- بتوظيف الطالب أسلوب الاستثناء بـ (إلا -
ماعدا) ، في تواصله مع الآخرين، ومشاركة
زملائه حل التدريبات.

- لغويات:

ج 1

أ - أبدَ . - حاولوا - دبّروا.

ب - معالِم: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه
الضمة.

عَظِيم: صفة / نعت مرفوع، وعلامة رفعه
الضمة.

ج 2

الفعل	المصدر
دبّر	تدبير
علم	تعليم
قدّم	تقديم
فضّل	تفضيل
عرّف	تعريف

لُغَوِيَّات

1- اقرأ الآيات الآتية، ثم أجب عما يليها:

هُم يَحْلُمُونَ بِأَن تَضْبِعَ مَعَالِمْ
إِنَّا هُنَا فِي الْقُدْسِ فَوْقَ جِبَالِهَا
تُبْقِينَ مَا بَقِيَ الزَّمَانُ عَزِيزَةً
يَا قُدْسُ مِنْهُمَا حَاولُوا أَوْ دَبِّرُوا

2- استخرج من الآيات السابقة ما يأتي:

- ظَرَفَ مكان:

- فَعَلَيْنَ ماضيتين:

ب- أغرب ما تحته خط:

معالِم:

عظيم:

2- أكمل الجدول الآتي، بكتابة مصدر كل فعل، كما في المثال الأول:

الفعل	المصدر
دبّر	تدبير
علم	
قدّم	
فضّل	
عرّف	

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإعطاء الطالب فرصة؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب زملاءه في الأفكار وتبادل الآراء، وتمثيل الأدوار.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
- محمود داود سلمان الربيعي. طرائق وأساليب التدريس المعاصرة؛ الطبعة الأولى. الأردن عمان: جدارا للكتاب العالمي، 2006م
- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983 م.
- عبده الراجحي - التطبيق النحوي؛ ط1 الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية 1988م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - أوراق عمل - الأقلام الملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة تركيب الجملة الإسمية.
- مهارة إعراب المنصوبات.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الاستثناء - المستثنى - المستثنى منه - أداة الاستثناء (ما - إلا) - علامات النصب.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض هذه الجمل على الطلاب: نجح الطلاب كلهم، نجح الطلاب إلا محمداً، نجح الطلاب ماعدا محمداً. ثم اسألهم: من الذي نجح في كل جملة مما سبق؟ من الذي لم ينجح في كل جملة مما سبق؟، واطلب إليهم تحديد علامة إعراب كلمة (محمداً) في الجملتين السابقتين.
- تلق الإجابة من الطلاب، وقدم إليهم التغذية الراجعة المناسبة، وقد يتعثر بعض الطلاب في الإجابة؛ لأن الدرس جديد عليهم، وهنا نعلن عليهم أننا سنعرف الإجابة من خلال درس اليوم. ثم أخبر الطلاب عن درس اليوم بقولك: أعزائي الطلاب، درس اليوم بعنوان الاستثناء بـ (إلا - ماعدا) .

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقراء، الخريطة المعرفية

- اطلب من الطلاب قراءة النص قراءة صامتة استيعابية.
- اسألهم: "جميع البشر يُحبون الحرية ويسعون إليها إلا أصحاب العزائم الضعيفة".

147

القاعدة

يتكوّن أسلوب الاستثناء من ثلاثة أركان:

[المستثنى منه + أداة الاستثناء + المستثنى].

- **المستثنى منه** : هو الاسم المذكور الذي ينطبق عليه حكم المتكلم ويُطرح منه المستثنى .

- **المستثنى** : هو اسمٌ منصوبٌ يُذكر بعد أداة الاستثناء، ويُخالف ما قبلها في الحكم .

- **من أدوات الاستثناء** : (إلا - ما عدا).

• عرض الخريطة المعرفية الآتية:



- وجه الطلاب إلى تأمل الخريطة السابقة.
- اسألهم: ما معنى كل (المستثنى منه - المستثنى - أداة الاستثناء) ؟ فيم يخالف المستثنى المستثنى منه ؟

- **التوظيف:**

- **إستراتيجية أوجد الخطأ:**

- استخدم هذه الإستراتيجية في تثبيت الحكم الإعرابي لـ (المستثنى) الاسم بعد (إلا - ما عدا) في أذهان الطلاب من خلال الخطأ والصواب.

- **إستراتيجية التكتل**

- استخدم هذه الإستراتيجية في توظيف الاستثناء بـ (إلا - ما عدا) (استعن بتدريبات الدرس).
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

144

الكلمة والجُملة

الاستثناء
بـ (إلا - ما عدا)

- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حبّ الحرّية شعورٌ خلقه الله في نفس كلّ فردٍ، وجميع البشر يحبّون الحرّية ويسعون إليها إلا أصحاب العزائم الضّعيفة، وهم فئة قليلة خالفت ما فطرها الله عليه من حبّ الحرّية، فإذا أشرقت شمس الحرّية يلبّي الجميع النداء ما عدا المتخاذل الذي نسي أن حبّ الحرّية شعورٌ لا يعده شعورٌ.

- لم يحبّ الإنسان الحرّية؟

- ما مفهوم الحرّية لديك؟

لاحظ واستنتج

- لاحظْ جُملة: "جميع البشر يحبّون الحرّية ويسعون إليها إلا أصحاب العزائم الضّعيفة".

- المعنى الذي أفادته الجملة هو أن جميع البشر يحبّون الحرّية باستثناء

- وبناءً على ذلك، فإنّ:

- المعنى الذي أفادته كلمة (إلا) هو: (توكيدٌ - استثناء) لما بعدها.

- لاحظْ جُملة: "يلبّي الجميع النداء ما عدا المتخاذل".

- المعنى الذي أفادته الجملة هو أن الجميع يلبّي نداء الحرّية، باستثناء

- وبناءً على ذلك، فإنّ:

- المعنى الذي أفادته كلمة (ما عدا) هو: (توكيدٌ - استثناء) لما بعدها.

- المعنى الذي أفادته الجملة هو أن جميع البشر يحبّون الحرّية باستثناء وبناءً على ذلك، فإنّ:
- المعنى الذي أفادته كلمة (إلا) هو: (توكيدٌ - استثناء) لما بعدها.
- لاحظْ جُملة: "يلبّي الجميع النداء ما عدا المتخاذل".
- المعنى الذي أفادته الجملة هو أن الجميع يلبّي نداء الحرّية، باستثناء وبناءً على ذلك، فإنّ:
- المعنى الذي أفادته كلمة (ما عدا) هو: (توكيدٌ - استثناء) لما بعدها.
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة ؛ مساعدًا الطلاب في تصويب أخطائهم.
- ساعد الطلاب في استنتاج القاعدة ، وسجلها على السبورة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة جمل تشتمل على أسلوب الاستثناء
- ب (إلا - ماعدا)، وتحديد أركان أسلوب الاستثناء فيهما، وإعراب المستثنى.

- نشاط إثرائي:

- صمّم لوحة موضّحاً أركان أسلوب الاستثناء، مع التمثيل عليها.
- كتابة فقرة عن الدفاع عن المقدسات والأوطان مستخدماً أسلوب الاستثناء ب (إلا - ماعدا).

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة؛ وذلك بتطبيق قاعدة أسلوب الاستثناء ب (إلا - ماعدا) بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة

عمل (ملحق أوراق العمل).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص:

ج 1

المُسْتَثْنَى	أداة الاستثناء	المُسْتَثْنَى منه	
مُحَمَّدًا.	إِلَّا	الأَصْدِقَاءُ	أ
المُبَارَاةِ الافتتاحية	ما عدا	مباريات كأس العالم	ب
روائيتين	ما عدا	مؤلفات الكاتب	ج

ج 2

أ- خالدًا. ب- بيتين.

ج- المتكبرين. د- المتخاذل.

ج 3

أ - أهوى قراءة القصص ما عدا القصص الخيالية.

ب- أكل أصناف الطعام إلا الطعام غير الصحي.

ج- أحب ممارسة الرياضة ماعدا الألعاب القتالية.

ج 4

أ- المهملين. ب- يوم. ج- المسافرين.

ج 5

- صناع : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

- الخير: مضاف إليه مجرور بالكسرة .

146

التقويمات

1- حدّد أركان أسلوب الاستثناء في كلّ جملة مما يأتي:

أ - خسر الأصدقاء الحفل إلا مُحَمَّداً.

ب - شاهدت مباريات كأس العالم ما عدا المباراة الافتتاحية.

ج - اشترت مؤلفات الكاتب ما عدا روايتين.

المُسْتَثْنَى	أداة الاستثناء	المُسْتَثْنَى منه
أ		
ب		
ج		

147

2- اختر الإجابة الصحيحة مما بين:

أ - خسر المدعوون ما عدا
 ب - أكلت حَفْظَ القصيدة إلا
 ج - أقدرُ التابغين ما عدا
 د - بحث كل البشر أوطانهم إلا
 3- أعدّ صياغة الجمل الآتية مُستخدِماً

أ - أهوى قراءة القصص. ولا أهدأ
 ب - أكل أصناف الطعام، لكن لا أحب
 ج - أحب ممارسة الرياضة، لكن لا أحب

4- أكمل بسننك مناسباً فراغاً المعنى والإعراب:

أ - نجح الطلاب ما عدا
 ب - ذهبت إلى المدرسة جميع أيام الأسبوع ما عدا
 ج - يصوم المسلمون شهر رمضان إلا
 5- حدّد المُسْتَثْنَى في الجملة الآتية، ثمّ أعربه كما في المثال الأول:

1 - قرأت الكتاب إلا موضوعاً.
 2 - ينتهي ذكر الناس بنوهم إلا مشائخ الخير.

المُسْتَثْنَى	إعراله
مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	موضوعاً

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال توظيفه الإقناع والتعبير عن وجهة النظر، يحقق كفاية التواصل، والكفاية اللغوية.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة ممارسة العمل التعاوني المنظم، و مشاركة الطالب في الأفكار، وتبادل الآراء، وتمثيل الأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

- البحث والتقصي:

- يتحقق ذلك بتكليف الطلبة جمع معلومات عن الرسائل الشخصية، وكيفية كتابتها.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد عبد القادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط1. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985 م.

التعبير الكتابي:
كتابة رسالة شخصية

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب رسالة شخصية مكتملة العناصر كتابة صحيحة في موضوع محدد.
- يجمع المعلومات اللازمة لكتابة الرسالة الشخصية.
- يراعي توافر عناصر الرسالة (عنوان الرسالة، المُرسَل إليه، التحية، عرض الموضوع، التوقيع).
- يراعي السلامة اللغوية والإملائية في الكتابة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التحلي بالحرية الشخصية.
- الدعوة إلى الحرية.
- ممارسة الحرية الشخصية المنضبطة.
- تعبير الطلبة عن آرائهم.
- الثقة بالنفس.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الرسالة الشخصية، والمُرسل إليه، التحية، عرض الموضوع، التوقيع، و أدوات الربط .

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض مخططاً يبين عناصر الرسالة.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية الخريطة الدائرية (Circle Map):

- اعرض الرسالة الشخصية الموجودة في الكتاب المدرسي على جهاز العرض، ثم اقرأ الرسالة مع الطلبة، وناقشهم فيها ، وساعدهم على استخلاص عناصر الرسالة الشخصية.
- اسأل الطلبة بمثل:

- ما موضوع الرسالة ؟

- ما العناصر الرئيسة في الرسالة ؟

- ما العلاقة بين المرسل والمرسل إليه في الرسالة ؟

- وجه الطلبة إلى كتابة رسالة شخصية إلى أحد أصدقائك في دولة أخرى تخبره فيها عن أحوالك، واهتماماتك، وآخر أخبارك.

- وظّف إستراتيجية الخريطة الدائرية، بتكليف كلّ طالب رسم دائرتين لهما المركز نفسه، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الكلمات -... (كتابة رسالة

- جمعية المعارف الإسلامية الثقافية - مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي قواعد الكتابة؛ 1: 2015م - 1437هـ.
- محمود داود سلمان الربيعي. طرائق وأساليب التدريس المعاصرة ؛ الطبعة الأولى . الأردن عمان: جدارا للكتاب العالمي ، 2006م .

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة البحث والتقصّي لجمع المعلومات.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها مثل: الواو، والفاء، وثم.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة؛ مثل: الهمزة المتوسطة، والتاء المربوطة، والتاء المفتوحة.

148

الوحدة السابعة

التعبير الكتابي

كتابة رسالة شخصية

اقرأ الرسالة الآتية، ثم استقيد منها في تعرف عناصر الرسالة الشخصية:

صديقي العزيز/ جمال

تحية طيبة وبعد،

أرجو أن تكون أنت والأهل في صحة جيدة، وأدعو الله أن أراك قريباً.

أكتب إليك لأخبرك عن أحوالي، فقد وقع الاختيار عليّ لأكون ضمن فريق المدرسة الذي سيشارك في المسابقة الوطنية للأنشطة على مستوى المدارس الابتدائية.

وقد فرحت كثيراً بهذا الاختيار؛ لأنني أجده نفسي في مثل هذه المنافسات، وأشعر بالاهتمام لأهمية لتطوير مهاراتي وفناني في الحديث، وقد بدأ المعلمون في تدريبنا بشكل مكثف على الجوانب الفنية بالأساس عند مواجهة الجمهور، ولدينا قامت المدرسة بتنظيم مسابقات داخلية للأنشطة لإعدادنا بصورة مناسبة ومن ناجحة، فقد بدأت أخضع ساعات في اليوم للبرمجة ومناقشة البرامج الجارية في القنوات الفضائية، ليصقل مهاراتي.

وأخيراً، أتتظن منك أن تكتب لي رسالة تحفيزني فيها عن أحوالك، وآخر أخبارك المترسية وهو ياتك التي تكتب فمناشئها، وأن تفي على تواصل معاً؛ لتقائنا الألفين، والأراء المهمة والهادفة، أرجو لك دوام النجاح والتفوق، ولا تنسني من دعائكم.

صديقك
جاسم

الطبعة 4 - يناير 2019م

استقيد:

عناصر الرسالة الشخصية:

المرسل إليه وصفته:

المناسبة:

عرض موضوع الرسالة:

الاهتمام بعرضه مناسباً:

أشكر المرسل:

تاريخ الرسالة:

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا للطلبة، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، و عدم ترابط النص.
- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع ؛ معللاً سبب الخطأ ، وما سيجري عليه من فهم مغلوطة لدى القارئ، ثم قم بتصويبه ، و اشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة ، سواء لتعديل خطأ، أم لحذف تكرار، أم لخلق الترابط بين الجمل.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها ؛ بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.
- كلف كل طالب كتابة الموضوع بشكل فردي؛ مقدماً المساعدة لمن يحتاج إليها

شخصية إلى أحد أصدقائك في دولة أخرى تُخبره فيها عن أحوالك، واهتماماتك، وآخر أخبارك). وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة بالموضوع).

- مرحلة الكتابة (المسودات):**- إستراتيجية الكتابة الموجهة:**

- وظّف هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على كتابة الرسالة ، ومساعدتهم على تجويدها ؛ وذلك باستشارة الطلبة نحو كتابة الرسالة، واستدعاء خبراتهم السابقة؛ من خلال ثلاث مراحل:
- مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- كتابة مسودة الرسالة بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة) .

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة ؛ موضحاً ما فيه من أخطاء ؛ لتصويبها مع الطلبة.
- الفت انتباه الطلبة إلى الاستعانة بالرسالة التي تم عرضها في الكتاب المدرسي ، وكذلك تطبيق تعليمات الكتابة .

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة؛ موضحاً ما فيه من أخطاء لتصويبها مع الطلبة.

149 الوحدة السابعة

اكتب رسالة شخصية إلى أحد أصدقائك في دولة أخرى تُخبره فيها عن أحوالك، واهتماماتك، وآخر أخبارك.

التخطيط للكتابة:

- تناقش مع زملائك في العناصر الرئيسة في الرسالة السابقة مُستفيداً من الإرشادات.
- حدد الأفكار الرئيسة والقرعة التي ستتناولها رسالتك.

راع في كتابتك ما يأتي:

- استيفاء عناصر كتابة الرسالة.
- استخدام التراكيب المناسبة في بناء الجملة، مثل: كم كانت فرحتي وسعادتي الغامرة حين علمت ب... أدام الله عليك النجاح والتفوق.
- الوضوح في استخدام الضمائر، وعدم وجود غموض في استخدامها.
- توظيف أدوات الربط المناسبة.
- وضع علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة.
- خلّو الرسالة من الأخطاء الإملائية والتخوية.
- مرّاجعة ما كتبت، وإعادة صياغة الجمل بصورة واضحة ودقيقة.

الخط : خط الرقعة (حرفا: العين - الغين)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب جملة بخط الرقعة؛ مراعيًا شكل الكلمات، والمسافات بينها.
- يميّز رسم (ع - غ).

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- يقدر نعمة الحرية.
- يدافع عن الحريات.
- يمارس الحرية الشخصية المنضبطة

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على الرسم الصحيح للحروف والكلمات؛ وذلك من خلال جملة الدرس، وخاصة الحروف (ع - غ).

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة قراءة الرسالة الشخصية في الكتاب المدرسي.

- نشاط إثرائي:

- كتابة رسالة شخصية في أي موضوع يختاره الطالب بنفسه، وعرضه على زملاء في الحصة القادمة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- المشاركة في ممارسة النقد البناء، وممارسة الحرية الشخصية المنضبطة، فيما يخص الطلاب من موضوعات مدرسية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي)، وملاحظة المعلم: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

• <https://www.youtube.com/watch?v=4adck1gjtSg> -

• اذكر ثلاثة من المعالم الحضارية في دولة الكويت.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة.

- يدرب المعلم الطلاب على كتابة العبارة: (الحرية
- نعمة من الله يجب أن ندافع عنها) مع التركيز على كتابة حرفي (ع - غ) .
- كلف الطلاب محاكاة كتابة الجملة الواردة في الكتاب (الحرية نعمة من الله يجب أن ندافع عنها) في الأسطر المخصصة مراعين طريقة رسم حرفي (ع - غ) ، ومميزين الحروف التي تكتب على السطر من الحروف التي يكتب جزء منها تحت السطر.
- تابع أداء الطلاب الكتابي.

150

الخط

خط الرقعة [حرفا (العين - الغين)]

اكتب الجملة الآتية بخط الرقعة مع مراعاة تناسق الحروف والمسافات:

الحرية نعمة من الله يجب أن ندافع عنها.

الإرشادات:

- يكتب حرف العين بخط الرقعة بالطريقة الآتية:
- يكتب حرف الغين بخط الرقعة بالطريقة الآتية:
- كتابة حرفي (ع - غ)

3 -

2 -

1 -

للمعلم:

• سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريب اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.

• محمود داود سلمان الربيعي. طرائق وأساليب التدريس المعاصرة؛ الطبعة الأولى. الأردن عمان: جدارا للكتاب العالمي، 2006م

• محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي: عالم الكتب - بيروت. مكتبة النهضة العربية، الطبعة المزيده 1406هـ - 1986م.

• مقطع فيديو عن تعلم كتابة (ع-غ) بخط الرقعة.

• <https://www.youtube.com/watch?v=4adck1gjtSg>.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة كتابة الكلمات التي تكتب فوق السطر، والكلمات التي ينزل جزء منها تحت السطر.
- مهارة كتابة حروف (ج - ح - خ) .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الحرية - نعمة - ندافع.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض؛ لبيان رسم (ع - غ) بخط الرقعة، أو مقطع فيديو من موقع يوتيوب.

التحدّث: نحنُ المُستقبلُ

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتحدث أمام الآخرين ؛ بشجاعة، وطلاقة.
- يستخدم لغة الجسد، والتلوين الصوتي عند الإلقاء.
- يختار الكلمات المناسبة المعبرة عن المعاني المطلوبة.
- يلقي خطبة قصيرة حول موضوع مُحدّد.
- يوظف التّرادف والتّضادّ لتأكيد المعنى، مثل: نسعى للفوز والنّجاح، ونبذ الكسل والخمول.
- يستخدم أدوات ربط مناسبة للربط بين الجمل والأفكار: (ومن جهة أخرى - بالإضافة إلى ذلك - وبناءً على ذلك).
- يرتجل ألفاظًا مناسبة ومؤثرة لخطبه عند إلقائها أمام زملائه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التحلي بالحرية والدفاع عنها.
- الميل إلى إجادة التحدّث، والخطابة بجرأة، واقتدار.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلاب كتابة العبارة كاملة، أو جزء منها، حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات وجمل تحتوي على حرفي (ع - غ) غير الواردة في الدرس.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطلاب في درس الخطّ في كتاباتهم.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.

- تكوين جمل بشكل صحيح.
- استخدام لغة الجسد؛ للتعبير عن المعنى المناسب.
- توزيع النظر على المستمعين.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- احكِ للطلبة قصة الشباب الأربعة.
- أربعة شباب من التابعين أحدهم أدرك النبي ﷺ عند صغره.

هؤلاء الشباب مجتمعون عند الركن اليماني من الكعبة المشرفة.

إنهم عبد الله بن الزبير بن العوام ، وأخوه مصعب بن الزبير ، وأخوهما عروة بن الزبير ، وصديقهم عبد الملك بن مروان ، وبدأ حديث الشباب ، وعندما حان وقت الغروب سألهم أحدهم سؤالاً: وهو ليتمن كل منا على الله ما يحب؛ لعل الله أن يستجيب لنا ما نتمناه.

وبدأهم عبد الله بن الزبير ؛ فقال : أتمنى أن أملك الحجاز، بل أتمنى أن أنال الخلافة.

وقال مصعب أخو عبد الله: أما أنا، فأتمنى أن أملك العراقيين أي: فارس، والعراق فيكونان تحت حكمي، فلا ينازعني فيهما منازع. أما عبد الملك بن مروان فكان أشد منهما طموحاً، وقال لهما إذا كنتما تطمحان بهذا الطموح، فأنا لا أقبل إلا أن أكون ملكاً للأرض، وأن أنال الخلافة بعد معاوية بن أبي سفيان.

فالتفت الثلاثة إلى عروة فقالوا له: وأنت ماذا تتمنى يا عروة؟ فقال: بارك الله لكم

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب وقدرته على توظيف اللغة لعرض المعلومات الواردة في خطبته، والتحدث بها بطلاقة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين، والتفاعل معهم؛ متخذاً موضوع (نحن المستقبل) مرتكزاً للحديث.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل، وتعبيرات تظهر المشاعر تجاه المستقبل الواعد للشباب.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمود داود سلمان الربيعي. طرائق وأساليب التدريس المعاصرة؛ الطبعة الأولى. الأردن عمان: جدارا للكتاب العالمي ، 2006م
- محمد عبد القادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط ١. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - صور.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات التحدث الجيد، مثل: ارتفاع الصوت بمستوى مناسب.

- واطلب إليهم تناوّل الموضوعات الآتية، أو بعضاً منها في الخطبة:
- وظيفتك المأمولة، وأسباب تفضيلك لها. - أفكارك نحو خدمة المجتمع وتطويره. - نصيحتك لأصدقائك من أبناء جيلك.

- إستراتيجية تبادل الأدوار:

- يقوم أحد الطلاب بدور المعلم ، وإلقاء كلمة عن أحد الموضوعات السابقة ؛ مستخدماً لغة الجسد، والتلوين الصوتي عند الإلقاء للتأثير في المستمعين.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الوحدة السابعة

151

التحدث

«نحن المستقبل»

إنّ الإلهامات، الخطبة في فن الخطبة الجماهير للتأثير عليهم واستمالتهم، فهي شكل من أشكال المحادثات، والآن الخطبة من الارتجال، فما المقصود بالارتجال؟

- هو الحديث من الذاكرة بدون الرجوع لورقة، مع الإعداد المسبق للموضوع الحديث، بمعنى ارتجال الفأط (الخطاب وليس ارتجال المعاني والأفكار)

- يمكن تسمية تلك الارتجال بالآتي:

- كثرة السماع للخطبة.

- التقليد والحاكاة.

- التدريب على الإلقاء قبل مواجهة الجمهور.

«إنّ الإستماع إلى جيل الشباب، وترك المساحة الكافية له للتعبير عن آرائه وأفكاره أمر في غاية الأهمية، كيف لا وهم زكوة بناء المستقبل الذين نعتقد عليهم الأمل، ونستشيرهم بهم الغد المشرف؟»

باعتبارك أحد أبناء هذا الجيل الواعد، ألي خطبة قصيرة على زملائك بعنوان: «نحن المستقبل»، نحدثهم فيها عن طموحاتك وتطلعاتك نحو المستقبل، على أن يكون حديثك باللغة الفصحى.

تناوّل في حديثك الموضوعات الآتية أو بعضاً منها:

- وظيفتك المأمولة، وأسباب تفضيلك لها.
- أفكارك نحو خدمة المجتمع وتطويره.
- نصيحتك لأصدقائك من أبناء جيلك.

لجعل حديثك مرنًا وجذابًا، اتبع الآتي:

- خذ المحاور الأساسية لحديثك قبل إلقاء الخطبة.
- تحلّ بالثقة في النفس، وتلاف العوامل المشتتة.
- وظّف الترادف والتضاد لتأكيد المعنى، مثل: نسى للفوز والحاج، ونبي الكسل والخمول.
- استخدم أدوات زيج مناسبة للربط بين الجمل والأفكار: (ومن جهة أخرى... - بالإضافة إلى ذلك... - وبناء على ذلك...).
- ارتجل الفأط مناسبة ومؤثرة لخطبتك عند إلقائها أمام زملائك.
- نوع في ثبرات صوتك أثناء الحديث بما يخدم المعنى حتى لا يُصاب المستمعون بالملل.

فيما تمنيتم من أمر دنياكم، أما أنا؛ فأتمنى أن أكون عالماً عاملاً، يأخذ الناس عني كتاب ربهم، وسنة نبيهم، وأن أفوز في الآخرة برضا الله وأحظى بالجنة.

تأملوا كيف تمنى الثلاثة الدنيا وهو يتمنى الآخرة!.

ثم دارت الأيام ؛ فإذا بعبد الله بن الزبير يبايع له بالخلافة في الحجاز بعد موت يزيد بن معاوية ، وتنضم تحت الحجاز مصر، والعراق، وخراسان، لكن لا تستقر له الخلافة؛ فيقتل على يد الحجاج بن يوسف الثقفي عند الكعبة، قريباً من المكان الذي تمنى في الخلافة.

وأما مصعب بن الزبير؛ فقد تولى العراق، وفارس، من قبل أخيه عندما حكم، ويقتل هو الآخر، ولا تستمر خلافته.

وأما عبد الملك بن مروان؛ فتوول إليه الخلافة بعد موت أبيه، وتجمع له الكلمة بعد موت عبد الله بن الزبير، ومقتل مصعب، ويصبح أعظم ملك في الأرض.

وأما عروة بن الزبير؛ فصار فقيه المدينة.

- اطلب من الطلاب تحديد المعنى العام للقصة، والدرس المستفاد منها، وقدم إليهم التغذية الراجعة المناسبة ، وساعدهم على تصويب الأخطاء، ثم أخبرهم عن درس اليوم بقولك : أبناءي الطلاب، درس اليوم خطبة بعنوان " نحن المستقبل " .

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية فكر - زوج - شارك:

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلاب تحديد المحاور الأساسية للحديث قبل إلقاء الخطبة.

صحيفة تقييم التحدث

عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
جمع معلومات عن موضوع الحديث من مصادر مختلفة.			
ترتيب نقاط الحديث قبل الإلقاء.			
التحدث بالمصغى أثناء الخطبة.			
توظيف الأساليب المتنوعة في الحديث.			
توظيف أدوات الربط المناسبة للربط بين الأفكار.			
توظيف نبرات الصوت ولغة الجسد للتعبير عن المعنى.			
الاستفادة من ملاحظات المعلم والزملاء في الصف.			

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة فكرة أو جملة طرحها زميل أثناء التحدث.

- نشاط إثرائي:

- كتابة الطالب نصائح مرتبطة بالقيم والاتجاهات الواردة بالدرس لأصدقائه من أبناء جيله.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- المناقشة حول أفكار الطلاب في خدمة المجتمع وتطويره .
- كتابة عبارات عن مكارم الأخلاق، وتعليقها في ممرات المدرسة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم:

- سلم تقدير وصفي.
- صحيفة تقويم التحدث المعروضة في الكتاب المدرسي.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية 1-2-3.



الوحدة الثامنة



مقدمة الوحدة

- تتناول هذه الوحدة ثلاثة محاور؛ هي:

المحور الأول: محور القراءة "الأم الصابرة"،

وفيه يقرأ الطالب قصيدة أم موسى ، وكيف صبرت على بُعد رضيعها عنها، وكيف وصل إلى قصر فرعون، وموقف زوجة فرعون من موسى عليه السلام وكيف أقنعت زوجها فرعون بعدم قتله ، وكيف أرجعه الله ﷻ لأمه، هذه القصة تدعو إلى الصبر، والتوكل على الله، والثقة بالله، ويستخلص الطالب الدرس المستفاد من هذه القصة، ويعزز من خلالها مهاراته اللغوية؛ بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد المعنى العام ، والتفصيلات المهمة في القصة. ثم تنتقل بنا الوحدة بعد

ذلك إلى **المحور الثاني؛ ومجاله الإملاء "مراجعة - الألف اللينة - الهمزة الممدودة (آ)"**، وفيه يستذكر الطالب قاعدة كتابة الهمزة الممدودة ، و الهمزة غير الممدودة، والألف اللينة. وأخيرًا تُختتم الوحدة **بالمحور الثالث، الذي يشتمل على الاستماع "حياة البدو"**، وفيه يشاهد الطالب (الفديو) الخاص بالاستماع، ويسجل بعض المعلومات الواردة في النص المسموع، ويجب عن أسئلة الاستماع.

في هذه الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة القصة قراءة جهرية صحيحة.
- تحديد عناصر السرد القصصي، وتعرّف دورها في تطوّر الأحداث.
- تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.
- كتابة كلمات تحوي الهمزة الممدودة والألف اللينة بشكل صحيح.
- تعيين تفاصيل ومعلومات محدّدة في تقرير مسموع.
- تمثيل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، وخاصة قيم الصبر والثقة بالله.

محتويات الوحدة

- القراءة
 - الأم الصابرة.
- الإملاء
 - مراجعة (الألف اللينة - الهمزة الممدودة (آ)).
- الاستماع
 - حياة البدو.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (الأمم الصابرة)	2.2	تعرف المشترك اللفظي وطرق التمييز بين المعاني المختلفة من خلال السياق.	1.2.2	يُحدّد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.
	3.2	تعزيز تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2.3.2	يذكر مرادفات بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.2	استخدام معاجم بسيطة بكفاءة لمعرفة معاني الكلمات، بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.	2.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.
	2.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم؛ لإيضاح المعنى. وبيان فصاحة التعبير.	1.2.7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية قراءة جهرية صحيحة بطلاقة تعبر عن المعنى، وتلتزم بمواضع الوقف والوصل.
	1.7	استخدام مجموعة من إستراتيجيات القراءة، مثل: استعراض النص ومسحه، وتعرف هدف كل منها.	1.1.7	يحدد المعلومات الرئيسة وبعض التفاصيل في النص من خلال استعراض النص بالنظر.
			2.1.7	يقرأ النص قراءة سريعة ماسحة ضمن زمن محدد لتكوين رأي شخصي عنه أو فهم معناه العام.
	4.7	استخدام معاجم ميسرة للتحقق من صحة التهجئة ومعرفة معاني الكلمات و مترادفاتهما.	3.4.7	يتحقق من صحة تهجئته للكلمة بالعودة إلى معجم ميسر.
	6.7	الاستنباط من القراءة، وذلك بتمحيص الأحداث والتعليق عليها وربطها بخبراته الشخصية، وتوقع أحداث أخرى وتخيّلها، ودعم توقعاته وآرائه بكلمات وعبارات محددة من النص تثبت صحة هذا الاستنباط.	4.6.7	يستخلص العبرة من أحداث القصة.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص مناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يُحدّد الأفكار الرئيسة والفرعية في نصوص مقروءة.
			2.1.8	يُحدّد معلومات وتفاصيل مهمّة في نصوص مقروءة.
	8.8	تعرف القضايا العاطفية والاجتماعية والأخلاقية في القصة، ومناقشتها من خلال معرفة كيف تتعامل الشخصيات بعضها مع بعض، وكيف تتعامل مع المشكلات التي تواجهها، مع دعم هذا بدلائل من النص.	2.8.8	يربط بين سلوكيات الشخصيات وأدوارها مدلّ من القصة على ذلك .
			3.8.8	يربط بين القضية التي تُعالجها القصة والشخصيات وطرائق تعاملها معها.
	9.8	تعرف وجهة النظر التي تحكى القصة من خلالها، وتعرف كيف يمكن سرد أحداثها من وجهة نظر أخرى، وكيف يمكن أن يؤثر ذلك في تحديد العلاقات بين الشخصيات.	1.9.8	يُحدّد وجهة النظر الخاصة بكاتب القصة في سرد الأحداث.

التعبير والمشاركة	11.8	قراءة مجموعة من النصوص السردية غير الأدبية وتقييمها، مثل: نصوص السيرة والمذكرات وتقارير الصحف.	1.11.8	يُحدّد الخصائص العامة لنصوص السيرة التي تُقدّم معلومات أساسية عن الشخصيات أو عن الذات. مثل: استخدام الماضي للدلالة على السرد، والتدرّج الزمني في عرض الأحداث والمعلومات، والالتزام بالضمير المناسب.
	12.9	التوسع في استخدام علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخدامًا صحيحًا.	1.12.9	يوظف علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح في كتابته بالإضافة إلى النقطتين الرأسيتين والفاصلة المنقوطة وعلامات التعجب والتنقيص.
	2.10	كتابة قصة سليمة البناء وتتبع خصائص القصة.	1.2.10	يكتب قصة مكتملة العناصر.
اللغويات	2.3	التعزيز والتوسع في استخدام : - إنّ وأخواتها - رفع المضارع ونصبه وجزمه .	2.2.3	يعرب اسم الأفعال الناقصة (كان ، أصبح ، صار ، ليس، ظل ، أمسى) وخبرها.
			4.2.3	يعرب اسم (إنّ وأخواتها) وخبرها.
			8.2.3	يضبط الفعل المضارع في حالات الرفع والنصب والجزم.
الإملاء (مراجعة) (الألف) اللَّيْنَةُ - الهمزة الممدودة (أ)	1.1	تعزيز القدرة على ملاحظة الأخطاء الإملائية في كتابته، والاحتفاظ بسجلات شخصية للأخطاء وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	1.1.1	يدقّق كتابته للتعرف على أخطائه في التهجئة.
			2.1.1	يسجّل في قائمة أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابته.
			3.1.1	يتدرب على تصويب أخطائه على نحو صحيح.
	8.1	تهجئة الكلمات التي ترد فيها الهمزة الممدودة.	1.8.1	يميز بين الهمزة الممدودة والألف والهمزة على ألف في كلمات مألوفة.
			2.8.1	يقرأ الكلمات التي ترد فيها الهمزة الممدودة. (مثل: آمن، جزآن ، مرأة)
			3.8.1	يكتب إملاء الكلمات التي ترد فيها الهمزة الممدودة.
	3.9	كتابة ما يمليه عليه المعلم لتعزيز قدرته على استخدام قواعد التهجئة وإستراتيجياتها.	1.3.9	يُوظّف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المُعلِّم من نصوص.
الاستماع (حياة البدو)	3.4	استخدام معرفته النحوية والسياق لفهم الحديث في موضوعات غير مألوفة، وتخمين معاني الكلمات غير المعروفة ووظيفتها في الجملة.	2.3.4	يقترح معاني كلمات غير مألوفة بناءً على السياق ومعرفته النحوية (الأساليب والأدوات).
	1.5	استنتاج المعنى العام وتحديد التفاصيل في عدد من نصوص الاستماع للموضوعات المألوفة	1.1.5	يحدّد المعنى العام في مادة إعلامية يتابعها سماعاً حول موضوع غير مألوف ، مثل: (تحديد الموضوع العام في تقرير عن استكشاف الفضاء)
			2.1.5	يُعيّن تفاصيل ومعلومات مُحدّدة في تقرير مسموع حول نشاط ، مثل: (أحداث خاصّة في تقرير عن رحلة مدرسيّة).

- الحذر في التعامل مع العدو.
- الاستعانة على قضاء الحوائج بالكتمان.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس، و خبراته بعض مهارات اللغة الخاصة بمعرفة المفردات، والكشف في المعجم، و اسنباط الأفكار الرئيسية، والأفكار الفرعية، والتفاصيل في القصة، وعناصر السرد القصصي في القصة، موضحاً دورها في تطوّر الأحداث.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش والحوار، وتبادل الآراء، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب زملاءه الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم الوجيز، المؤلف مجمع اللغة العربية . الناشر : مجمع اللغة العربية ، القاهرة 1989 م .

القراءة: الأم الصابرة

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ القصة قراءةً جهريةً صحيحةً.
- يوضح معاني الكلمات الجديدة، ودلالة التراكيب من خلال السياق.
- يبحث في المعجم المدرسي عن معاني بعض الكلمات.
- يحدد عناصر السرد القصصي في القصة، موضحاً دورها في تطوّر الأحداث.
- يحدد الأفكار الرئيسية والفرعية وبعض المعلومات والتفاصيل في القصة.
- يكتب الحوار الذي دار بين فرعون وامرأته حول بقاء موسى وعدم قتله (من خياله).
- يتحلى بمجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة وخاصةً قيم الصبر والثقة بالله.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- التوكل على الله.
- الثقة في الله.
- الأخذ بالأسباب.
- التحلي بالصبر.

157 الوحدة الثامنة

القراءة

الأم الصابرة

مُنذُ أن أحسَّتْ بالحمل، وهي تشغُر بالدُّوَار.. لَيْسَ من آلام الحمل، ولكن من المصير المجهول الذي ينتظر وليدها إن كان ذكراً؛ فهي من بني إسرائيل الذين اتَّخَذَهُم «فرعون» خَدَمًا وُعَيْبًا له. ومُنذُ سِتَوَاتٍ «فرعون» يقتل الأولاد الذُّكُور من بني إسرائيل؛ لأنه خَلِمَ ذات ليلة أن نازًا أتت من القدس، وخَزَقَتْ بُيُوتَ مِصْرَ كُلِّهَا. وقد فَسَّرَ الْكَهَنَةُ له هذا الحلم بأن غولودًا ذَكَرًا من بني إسرائيل سيُدْمِرُ مُلْكَهُ بِمِصْرَ.

وَصَبَّتْ الأم وليدَها، فإذا به ذَكَرٌ، فَدَبَّ الخَوْفُ في قلبها من المصير الذي ينتظره؛ فأوحى الله لها أن خَافَتْ عليه أن تُرْضِعَهُ وتَضَعَهُ في تابوت؛ فَهَبَّتْ إلى نَجَارٍ؛ لِيصْنَعَ لها شيئًا يُكِنُّهُ أن يَومَ في الماء فصنعَ نَجَرٌ وَصَعَتَهُ الأم في المِيا، وَرَبَطَتْهُ بِخَيْلٍ طَوِيلٍ يُعِيدُهُ عن التَّيَب.

جاءَ يَوْمٌ سَمِعَتْ فيه الأم طَرَقَاتٍ مُتَلَاحِفَةً على الباب. أَذْرَكَتْ أن جُنُودَ «فرعون» بالخارج. فَاسْرَعَتْ بِالطِّفْلِ وَوَضَعَتْهُ في التَّابُوتِ، وَغَطَّتْهُ بِالفَنِّ في الماء، وَعَادَتْ لِتَفْتَحَ الباب، وَبَعْدَ أن أُنْجِىَ رَجُلٌ «فرعون» تَقْبِيشَ التَّيَبِ، رَجَعَتْ الأم إلى وليدِها، فَوَجَدَتْ أن المِيا جَزَقَتْ التَّابُوتَ، وَأَخَذَتْهُ بِعِيدٍ!

فَقَالَتْ لِابْنِهَا: -تَابِعِي التَّابُوتَ، وَاعْرِفِي أين يَذْهَبُ وَأَيْنَ سَيَسْتَقِرُّ.

بنو إسرائيل: رجال الذين عند التَّابُوتِ والنجارون ونحوهم، وفعلتُها كاهن.

الكهنة: رجال الذين عند التَّابُوتِ والنجارون ونحوهم، وفعلتُها كاهن.

158 الوحدة الثامنة

تابعَتِ البِنْتُ التَّابُوتَ، فإذا به يُرْسُو أمامَ قِصْرِ «فرعون»، وكانت زوجته مع بعض جَوَارِيهَا تَتَزَوَّدُ، فَوَجَدَتْ التَّابُوتَ، فَأَمَرَتْ الخَدَمَ بِجَلْبِهِ، وَلَمَّا فَتَحُوهُ وَجَدُوا فيه لِفْلًا جَمِيلًا.

كَانَتْ المَلِكَةُ لَا تُحِبُّ، فَسُرَّ قلبُها بذلك اللَّفْلُ، وَوَصَلَ الخَبْرُ إلى «فرعون»، فَاسْرَعَ إلى الشَّاطِئِ، وَهَمَّ أن يَقْتُلَ الطِّفْلَ لولا رِجاءَ زوجته أن يَتَزَكَّى؛ عسى أن يَنْقُصَ لَهَا أو يَنْجِيَهُ وَلَدًا لَهَا.

على مَضَضٍ وافقَ «فرعون» على طَلَبِ زوجته، وما إن دَخَلَ الرُّضِيعُ القِصْرَ حَتَّى ظَلَّ يَصْرُخُ مِنَ الجُوعِ، فَاتَتْ زوجته «فرعون» ببعض الرُّضِيعَاتِ إِلَّا أن الرُّضِيعَ ظَلَّ يَصْرُخُ وَيَرْفُضُ الرُّضَاعَةَ هُنا قَالَتْ أَخْتُ «موسى» للخُرَاسِي: -هل أَتُكَلِّمُ على أَهْلِ بَيْتٍ يُرْضِعُونَهُ لَكُمْ؟ وَذَلَّتْهم على مَكَانِ أُمِّهَا، دُونَ إلحَاحٍ؛ حَتَّى لَا يَشْكُوا في أَمْرِهَا.

أَحْضَرَ الجُنُودَ «أم موسى»، وما إن أَقْبَرَتْ من وَلِيدِهَا حَتَّى أَقْبَلَ يَرْضَعُ من صَدْرِهَا حَتَّى ارْتَوَى. هُنا طَلَبَتْ «أَسِيَةُ» زوجة «فرعون» من «أم موسى» أن تَبْقَى في القِصْرِ لِإَرْضَاعِهِ، وَلَكِنَّهَا تَمَنَّعَتْ وَرَفَضَتْ؛ حَتَّى لَا تُثِيرَ شَكوكَها، وَقَالَتْ: -إن لَدَيْ أُسْرَةٍ وَزَوْجًا لَا أَقْبِرُ على تَرْكِهم، وَلَكِنِّي مُسْتَعِدَّةٌ أن أَرْضِيعَهُ في مَازِلٍ.

فَوَافَقَتْ «أَسِيَةُ» على طَلَبِهَا، وَأَرْسَلَتْ الرُّضِيعَ مع أم موسى، فَفَرَّتْ عَيْنُهَا، وَظَلَّ الطِّفْلُ مع أُمِّهِ يَتَزَكَّى يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، حَتَّى تَحَقَّقَ وَعْدُ اللَّهِ لِأُمِّهِ، وَأَرْسَلَهُ اللَّهُ رَسُولًا لِقَوِيهِ، وَأَعَزَّهُ بِهِ شَعْبَهُ.

فَرَّتْ عَيْنُهَا: لَعِيزٌ بِمَا عَلَى الرُّضَاعَةِ وَالزَّوْجِ.

(*) نساء بن تاريخ: اشرف أبو جليل، الدار النموذجية للطباعة والنشر، الطبعة الأولى 2015م

• سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبية؛ ط2. الكويت: مكتبة الدار الأكاديمية، 1439هـ/ 2018م.

• محمود داود سلمان الربيعي. طرائق وأساليب التدريس المعاصرة؛ الطبعة الأولى. الأردن عمان: جدارا للكتاب العالمي، 2006م.

• محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم، 1983م.

وسائل التعلم

• جهاز العرض - السبورة التفاعلية - بطاقات - الحاسوب - تسجيل صوتي للآيات القرآنية التي تحكي قصة موسى عليه السلام بصوت قارئ مجيد مؤثر.

متطلبات التعلم القبلي

• استبطان الفكرة العامة للنص .

• استخلاص الأفكار الجزئية من النص.

• تمييز الأساليب اللغوية.

• معرفة عناصر القصة.

• معرفة الآيات القرآنية التي تحكي قصة موسى عليه السلام.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

• بنو إسرائيل - الكهنة - فَرَّتْ عَيْنُهَا - فرعون - تابوت - جوارِيها - عسى - المَرْضِيعَاتِ - ارْتَوَى - أَسِيَةُ - وَعَدُ اللَّهِ .

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- هو أعظم أنبياء بني إسرائيل، ولدته أمه في عام كان فرعون يقتل المواليد الذكور، وضعت أمه في تابوت سار به في البحر، ووقف أمام قصر فرعون ، فلما رآته زوجة فرعون ، طلبت من فرعون ألا يقتله. فمن هو؟ وما اسم زوجة فرعون؟

- تهيئة (2):

- عرض فيلم وثائقي عن قصة موسى عليه السلام و فرعون.

- تهيئة (3):

- الاستماع إلى سورة القصص قال تعالى:
﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ﴾ [الآية:7].
- مناقشتهم في فهم الآية ومن المقصود في الآيات.

- تلق الإجابات من الطلاب ، وقدم التغذية الراجعة المناسبة، ثم أعلن عن درس اليوم بقولك: أعزائي الطلاب ، سنعرف الإجابة الصحيحة من خلال درسنا اليوم، ودرسنا اليوم بعنوان "الأم الصابرة".

- إجراءات الدرس

- إستراتيجية التدريس المباشر- أنشطة القراءة

المباشرة:

- القراءة الصامتة:

- كلف الطلاب قراءة القصة قراءة صامتة، ووضع خطوط بالقلم الرصاص تحت الكلمات الصعبة.

- ناقش الطلاب في معاني الكلمات الصعبة، وساعد الطلاب في معرفة المعنى من خلال السياق.
- وجه أسئلة، مثل:
- من أي قوم كانت أم موسى ؟
- ماذا طلبت زوجة فرعون من أم موسى؟ وماذا كان جوابها؟
- تلق الإجابات من الطلاب ؛ مقدمًا التغذية الراجعة المناسبة.

159
الوحدة الثامنة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- من أي قوم كانت أم موسى ؟

2- ماذا طلبت زوجة فرعون من أم موسى ؟ وماذا كان جوابها؟

القراءة الجهرية

1- اقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة مراعاة علامات الترقيم، والضبط الصحيح للكلمات.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة جهرية صحيحة مُستعينًا بالإرشادات:

وضعت الأم وليدتها، فإذا به ذكر، فذبح الخوف في قلبها من المصير الذي ينتظره؛ فأوحى الله لها إن خافت عليه أن ترضعه وتضعه في تابوت؛ فذهبت إلى نجار؛ ليصنع لها شيئاً يمكنه أن يعوم في الماء فصنع ثم وضعته الأم في المياه، وزبطته بخيل طويل يبعد عن البيت.

الإرشادات:

مؤثر في النطق بين حرفي الهمزة والطاء، وحرفي الميم والنون.

- القراءة الجهرية

- ثم يقرأ المعلم القصة قراءة جهرية معبرة .
- كلف الطلاب القراءة الجهرية ؛ محاكين قراءة المعلم ؛ بحيث يقرأ كل طالب فقرة من القصة ، مع مراعاة سلامة النطق، والتعبير عن المعنى، و علامات الترقيم.
- ناقش الطلبة في الأفكار الرئيسية للقصة ؛ وذلك بتوجيههم إلى قراءة الفقرات فقرة فقرة ، واستنتاج الفكرة الرئيسية ، أو ابتكار عنوان لكل فقرة .

مناسبة كل عبارة لشخصية قائلها، وخلو الجوار من الأخطاء الإملائية والنحوية، موظفين علامات الترقيم التي تعلموها بشكل صحيح في كتابتهم، بالإضافة إلى النقطتين الرأسيتين، والفاصلة المنقوطة، وعلامات التعجب، والتنصيص.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلاب حل تدريبات (لغويات/)
- بشكل فردي على الكتاب.
- تابع أداء الطلاب.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

- قوّم قراءات الطلاب، وساعدهم في تصويب أخطائهم.

- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية القراءة المكثفة:

- نفذ إستراتيجية القراءة المكثفة بالفهم التفصيلي للنص المقروء ص، وتنمية مهارات فهم المقروء؛ بدءًا بـ: إتقان القراءة الصحيحة للنص، ثم استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق، ودلالة التراكيب وتحليل النص المقروء إلى أجزاء، ومعرفة العلاقة بينها.
- كلف أحد الطلاب بالقراءة.

- ابدأ مع الطلاب بتحليل النص، وتفسيره.
- توصّل معهم إلى معاني المفردات من السياق (انتفع بالمعجم اللغوي).
- كلف الطلاب ربط الأحداث التي تمّ التوصل إليها على السبورة.
- كلف الطلاب تحديد عناصر القصة: (الزمان - المكان - الأحداث - المشكلة - الحل).
- وجه الطلاب إلى أهمية أدوات الربط في تكوين فقرة مترابطة.

- إستراتيجية فكر - زوج - شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حلّ بقية تدريبات لغة النص، و الفهم والتحليل.

- إستراتيجية المناقشة:

- التعبير والمشاركة:

- باستخدام إستراتيجية المناقشة، يطلب المعلم من الطلبة تخيّل الجوار الذي دار بين فرعون وزوجته حول بقاء الطفل الرضيع وعدم قتله، ثمّ كتابته، مُراعين

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

163 الوحدة الثامنة

التعبير والمشاركة

تخيّل الجوار الذي دار بين فرعون وزوجته حول بقاء الطفل الرضيع وعدم قتله، ثمّ اكْتُبْ مُراعياً مناسبة كل عبارة لشخصية قائلها، وخلو الجوار من الأخطاء الإملائية والنحوية.

نُغُوتَات

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ اجب:

قالت أم موسى: إنّ لديّ أسرة وزوجاً لا أقدر على تربيته. ولكنّي مُستَعِدّة أن أَرْضِعَهُ في مَنْزِلِي. فوافقت «آسية» على طلبها. وأرسلت الرضيع مع أم موسى. فقُرِئَتْ غَيْبُهَا. وظلّ الطفل مع أمّه يكثر يوماً بعد يوم. حتّى تحقّق وعد الله لأمّه. وأرسله الله رسولاً لقومه، وأعرّ به شعبه.

1 - استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - فعلاً مضارعاً مرفوعاً:

ب - مفعولاً به:

ج - مضافاً إليه:

2 - أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
مُستَعِدّة	
الطفل	

التمايز

- نشاط علاجي:

- تلخيص ثلاثة أحداث وردت في القصة.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة كتابة قصة، تتحدث عن الأخذ بالأسباب، والتوكل على الله - تعالى- في مواجهة المشاكل وحلها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- كتابة كلمة عن الصبر، و الثقة في الله - تعالى - في مواجهة المشاكل، وحلها، وعرضها على زملاء في نشاط الإذاعة المدرسية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي / رقمي).

- إغلاق الحصص:

- يمكن توظيف: إستراتيجية فكر - تأمل - طبق، إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية الأركان الأربعة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص:

ج 1

- أ- انتشر.
- ب- يقف.
- ج- مكرهاً.
- د- ظمئ.

ج 2

دمّر العدو البلدة. - أدرك الغواص الطفل قبل الغرق. - الوالد حريص على جلب الطعام لأبنائه.

ج 3

(خلم): ما يراه النائم في نومه.
(جلم): الأناة وضبط النفس.

- ثانياً - الفهم والتحليل ص 161:

ج 1

- أ- (✓).
- ب- (X).
- ج- (✓).
- د- (X).

ج 2

أ - لأنه حَلَمَ ذات ليلة أن نارا أتت من القدس، وحرقت بيوت مصر كلها، وقد فسّر الكهنة له هذا الحلم بأن مولوداً ذكراً من بني إسرائيل سيُدمر ملكه بمصر.
ب - رجاء زوجته أن يتركه؛ عسى أن ينفعهما أو يتخذه ولداً لهما.

الوحدة الثامنة

161

ثانياً: الفهم والتحليل

1- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ - اتخذ فرعون من بني إسرائيل خدماً وغيبداً له. ()

ب - صنعت الأُمّ نابوتا لرضيعها؛ لفحمته من برد الشتاء. ()

ج - زسا النابوت الذي يحمل موسى فلا أمام قصر فرعون. ()

د - أحبت زوجة فرعون موسى فلا وهو رضيع فريضة مع باقي أولادها. ()

2- أعط تفسيراً لكل من الأحداث الآتية:

أ - أمر فرعون جنوده بقتل الأولاد الذكور من بني إسرائيل.

ب - موافقة فرعون على طلب زوجته بعدم قتل الطفل الرضيع.

3- كيف رجع موسى فلا إلى جثث أمه؟

4- وصف العنوان أم موسى بـ"الصابرة"، دُلّ على ذلك من القصة.

5- أكمل في الجدول دوز الشخصيات الآتية في توجيه مسار الأحداث:

الشخصية	دورها في الأحداث
كينة فرعون	
جنود فرعون	
أخت موسى فلا	

ج 3

عندما رفض موسى ﷺ الرضاعة من الممرضات ، وجاءت أخته وقالت: هل أدلكم على أهل بيت يُرضعونكم؟ دون إلحاح؛ حتى لا يشكوا في أمرها ودلّتهم على مكان أمّها، فأحضرها الجنود إلى القصر، وقبل موسى الرضاعة منها ؛ فطلبت امرأة فرعون منها أن تبقى في القصر؛ لترضعه ، لكنها اعتذرت وقالت : إن لديه أسرةً وزوجًا لا أقدرُ على تركهم، ولكنني مُستعدة أن أَرْضِعَهُ في مَنْزِلِي. فوافقت "أسيّة" على طلبها، وأرسلت الرضيع مع أم موسى.

ج 4

الدليل: أنها صبرت على فراق وليدها ، ثم أرضعته دون أن تعلن أنه وليدها.

ج 5

الشخصية	دورها في الأحداث
كهنة فرعون	فسّروا حلم فرعون له : بأن مولودًا ذكّرًا من بني إسرائيل سيُدمرُ ملكه بمصر.
جنود فرعون	قاموا بتفتيش بيت أم موسى عن مولود ذكر- أحضروا أم موسى لقصر فرعون ؛ من أجل إرضاع الطفل الرضيع.
أخت موسى - عليه السلام -	تتبع أثره ، وقالت لزوجة فرعون : هل أدلكم على أهل بيت يُرضعونكم؟ ودلّتهم على مكان أمّها، دون إلحاح؛ حتى لا يشكوا في أمرها.

ج 6

أنها كانت ترضع وليدها ، فلما طرق الجنود الباب خافت عليه ، ووضعتة في اليم ، ولما انتهى الجنود من التفتيش رجعت إلى وليدها فوجدت التابوت قد عام في الماء .

ج 7

نعم وفق في ذلك ؛ حيث صور الكاتب مشاعر الخوف والقلق لدى أم موسى على وليدها في بداية القصة .

والدليل قوله : مُنْذُ أَنْ أَحْسَتُ بِالْحَمْلِ، وهي تشغُرُ بالدُّوَارِ، ليس من آلامِ الحَمْلِ، ولكن من المصيرِ المجهول الذي ينتظرُ وليدها إن كان ذكّرًا. - وَضَعَتِ الأم وليدها، فإذا به ذكّرٌ، فدَبَّ الخوفُ في قلبها من المصير الذي ينتظرُه.

أما في نهاية القصة ؛ فقد صور الكاتب مشاعر الرضا والأمن والسعادة على أم موسى؛ وذلك بتحقيق وعد الله لها.

والدليل قوله: فَقُرَّتْ عَيْنُهَا، وظلَّ الطفل مع أمه يكبرُ يومًا بعدَ يومٍ، حتى تحقّق وعدُ الله لأمّه، وأرسله الله رسولاً لقومِهِ، وأعزّه به شعبُهُ.

ج 8

أ - الأفعال الماضية: أَحْسَتُ - اتَّخَذَهُمْ - حَلَمَ - أَتَتْ - وَحَرَقتُ.
 ب - ضَمَائِرُ الغَائِبِ: هي- له - هَمَّ.
 ج- التَّعْبِيرَاتِ الْمُوَحِّية: فدَبَّ الخوفُ في قلبها من المصير الذي ينتظرُه على مَضَضٍ وافق فرعونُ على طلبِ زوجته - فَقُرَّتْ عَيْنُهَا.

الإملاء: مراجعة ما سبق

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يحدد الكلمات التي تشتمل على الهمزة الممدودة (أ).
- يميز الهمزة الممدودة من الألف والهمزة غير الممدودة.
- يكتب كلمات تحوي الهمزة الممدودة بشكل صحيح.
- يكتب كلمات تحوي الألف اللينة بشكل صحيح.
- يكتب ما يمليه المعلم عليه في كراسة الإملاء.
- يستذكر موضوعات الإملاء التي درسها .
- يجيب عن تدريبات الدرس.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التحلي بخلق التعاون ، ومساعدة الآخرين.
- التحلي بالصبر.
- التوكل على الله ، والثقة فيه.
- البعد عن الرياء ، والحرص على تقديم الأعمال خالصة لوجه الله - تعالى -.

ج 9

- موقف زوجة فرعون عندما طلبت منه ألا يقتل موسى - عليه السلام- .
- موقف أم موسى عندما ذهبت إلى قصر فرعون وأرضعت وليدها.

ج 10

- التوكل على الله . - الثقة في الله . - الأخذ بالأسباب . - الصبر . - الحذر في التعامل مع العدو . - الاستعانة على قضاء الحوائج بالكتمان.

- لغويات:

ج 1

- أ - يَكْبُرُ . ب- الرُّضِيعُ . ج- يَوْمُ .

ج 2

الكلمة	إعرابها
مُسْتَعِدَّةٌ	خبر لكن ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
الطفل	اسم ظل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة كتابة الهمزة الممدودة.
- مهارة كتابة الكلمات التي تحوي ألف لينة.
- مهارة تمييز الحركات.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الهمزة الممدودة - الألف اللينة - المصطفى
- تعالى.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- استخدام إستراتيجية المناقشة:

- من خلال عرض مجموعة من الكلمات ثم طرح أسئلة مثل:
- حدد الكلمات التي كتبت فيها الهمزة الممدودة بشكل صحيح فيما يأتي: أبطال - آثار - أقام - الأم.
- حدد الكلمات التي كتبت فيها الألف اللينة بشكل صحيح فيما يأتي: قضا - نما - غزى - سعا.
- تلقّ الإجابات معلناً على الطلبة أنهم سيتعرفون الإجابات الصحيحة من الخطأ من خلال درس اليوم ؛ وهو "مراجعة ما سبق".

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على كتابة الإملاء بشكل صحيح.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب زملاءه في الأفكار، وتبادل الآراء، وتمثيل الأدوار.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد السلام هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق : محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1 القاهرة: دار الطلائع ، 2005م.
- حمزة الخياط . الموسوعة الإملائية للصغار. الكويت. الطبعة الأولى 2018 .
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط 4. الكويت : دار القلم ، 1983 .
- محمود داود سلمان الربيعي. طرائق وأساليب التدريس المعاصرة ؛ الطبعة الأولى . الأردن عمان: جدارا للكتاب العالمي ، 2006م .

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلاب تجهيز كراسات الكتابة ، وأدواتهم للإملاء.
- أملِ الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلاب.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة ، اطلب إلى بعض الطلاب قراءة الفقرة المملأة، ووجههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات فيها همزة ممدودة غير ما ورد في الدرس مثل : آباء - آلاء - آبار .
- إملاء كلمات فيها ألف لينة غير ما ورد في الدرس مثل: صفا - مشى - انقضى- اعتدى.

- نشاط إثرائي:

- عقد مسابقة ترصد لها ثلاث جوائز رمزية للفائزين : الأول والثاني والثالث ؛ لكتابة أكبر عدد من الكلمات التي تشتمل على الهمزة الممدودة / ألف لينة ، وكتابتها على بطاقات ، ويحتفظ بها الطالب في ملفه الإنجازي.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف الطالب ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

164

الإملاء

مراجعة ما سبق

مراجعة ماسبق:

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«أرشدنا المصطفى ﷺ إلى فعل الخير، فأحرص على فعله في كل آن، وكل مكان، وممّد يدك بالمساعدة دون تباطؤ للمحتاجين، ولا تقم بأعمالك رياء الناس، ولكن اجعلها خالصة لله تعالى».

استخرج من الفقرة السابقة:

أ - اسمًا ينتهي بألف لينة:

ب - فعلًا ينتهي بألف لينة:

2- املأ الفراغ بما هو مطلوب:

أ - أقامت دولة قطر كثيرًا من الخديعة. (جمع كلمة «المنشأة»)

ب - أجب قراءة كُتُب التاريخ و..... (جمع كلمة «أدب»)

ج - الاقتصاد القطري كثيرًا في الآونة الأخيرة. (ماضي الفعل ينمو)

3- اكتب في كراسك ما يمليه عليك المعلم.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- أسئلة وأجوبة:

- بعد تكليف الطلاب قراءة نص الفقرة المعروضة في الدرس، وجّه إليهم مثل الأسئلة الآتية:
- إلام أرشدنا المصطفى ﷺ؟ عن أي شيء نهانا النص السابق؟
- راجع مع الطلاب قاعدة كتابة الألف اللينة، وقاعدة كتابة الهمزة الممدودة .

- إستراتيجية أسئلة البطاقات

- سجل أسئلة الإملاء 1-2 على البطاقات، وباستخدام هذه الإستراتيجية ساعد الطلبة في التوصل إلى حلّ تدريبات الإملاء.
- تلقّ الإجابات مقدما التغذية الراجعة المناسبة.

الاستماع: حياة البدو

نص الاستماع:

على الرغم من أشكال التوطين المختلفة للبدو المخطط منها والتلقائي في المدن فلا يزال هناك قلة من البدو الرحل بكامل أهلهم يجوبون الصحراء ترحالاً خلف مواشهم إلا أن هذا المجتمع لم يبق على صفته التقليدية السابقة فلقد تأثر بعوامل التأثير التكنولوجي ولعل العرب أبرز عوامل التغير المادي حيث أقبل البدو على شراء السيارات وماهروا في قيادتها إلى أنها أصبحت رمزاً من رموز الترحال عند البدوي المعاصر إن كان البدو قد تقبلوا التغير المادي في مجال الخدمات والمواصلات إلا أن جانب العادات والتقاليد والقيم والتي يعتز بها البدوي هي أغلى من أن يضحي بها وقيم إنسانية تستحق الخلود وإن الكرم من الصفات التي اشتهرت بها العرب قديماً وحديثاً البادية منها والحاضرة على السواء إلا أن خلال الكرم في البادية أجلى وأظهر فعند قدوم الضيف يقابل بالبشاشة وحسن الاستقبال ويقومون بواجبات ضيافته حيث تنحدر لهم الذبائح فكرم الضيف واجب على المضيف موسراً كان أم معسراً فالكرم سمة لازمت المجتمع البدوي كوسيلة للتغلب على ضعف الفرد في مواجهة البادية المقفرة.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة:
- يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الإملاء:

ج 1

أ- المصطفى . ب- تعالى.

ج 2

أ- المنشآت . ب- آداب . ج- نما.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداء الرأي في المعلومات الواردة في النص المسموع، ونقد المعلومات الواردة في النص المسموع.

مصادر التعلم وأدواته

- نص الاستماع .
- الكتاب المدرسي.
- الباركود الخاص بفيديو النص المسموع.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط 4. الكويت : دار القلم، 1983.
- محمود داود سلمان الربيعي. طرائق وأساليب التدريس المعاصرة ؛ الطبعة الأولى . الأردن عمان: جدارا للكتاب العالمي، 2006م.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدرّس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- مهارة تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.
- مهارة تحديد الأفكار و التفاصيل الموجودة في النص المسموع.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يستخلص المعنى العام للنص المسموع.
- يحدد الفكرة العامة ، وبعض التفاصيل للنص المسموع.
- يعبّر تفاصيل ومعلومات مُحدّدة في النص المسموع.
- ينقد المعلومات الواردة في النص المسموع.
- يستنبط الدرس المستفاد من النص المسموع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التعاون ، ومساعدة الآخرين.
- احترام العادات والتقاليد.
- إكرام الضيف.
- الاستفادة من الجانب الإيجابي في التكنولوجيا الحديثة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على توظيف المعلومات الواردة في النص المسموع، وتحديد المعنى العام للنص المسموع، و الأفكار والتفاصيل الواردة في النص المسموع.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش؛ معتمداً معلومات الدرس بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص المسموع والتفاعل معه.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

• ابدأ الحصة بمناقشة الطلاب في الأسئلة التالية:

1. بَمَ تَتَمَيَّرُ حَيَاةُ الْبَدْوِ؟
 2. اذْكُرْ اثْنَيْنِ مِنْ مَلَامِحِ الْحَيَاةِ فِي الْبَادِيَةِ
 3. أَخْمِنْ مَعَ زَمَلَائِي مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:
- يَجُوبُونَ / (يَجُوبُونَ الصَّحْرَاءَ تَرْحَالاً خَلْفَ مَوَاشِيهِمْ) :
- الْقَرَى / (قَرَى الضَّيْفِ وَاجِبٌ عَلَى الْمُضَيْفِ):

• الْمُقْفَرَةُ / (لُمُوجَاهَةِ الْبَادِيَةِ الْمُقْفَرَةُ):

• أَجْلَى وَأَظْهَرُ / (وَهِيَ عِنْدَهُمْ أَجْلَى وَأَظْهَرُ): ..

• تلقى الإجابة من الطلاب ،وقدم التغذية الراجعة المناسبة ، وأخبرهم عن درس اليوم بقولك :
أعزائي الطلاب درسنا اليوم بعنوان : "حياة البدو".

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة – تبادل الأدوار:

- وجّه الطلبة إلى التركيز، والابتعاد عن المشتتات، واعرّض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب إلى الطلبة مشاهدة الفيديو، وتسجيل معلومات في المكان المخصّص بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس، أو التي يطرحها المعلم.
- ناقش الطلبة فيما تم تسجيله من معلومات.

167

الاستماع

حياة البدو

التمهيد:

- 1- بَمَ تَتَمَيَّرُ حَيَاةُ الْبَدْوِ؟
- 2- اذْكُرْ اثْنَيْنِ مِنْ مَلَامِحِ الْحَيَاةِ فِي الْبَادِيَةِ.

- أَخْمِنْ مَعَ زَمَلَائِي مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- يَجُوبُونَ / (يَجُوبُونَ الصَّحْرَاءَ تَرْحَالاً خَلْفَ مَوَاشِيهِمْ):

- الْقَرَى / (قَرَى الضَّيْفِ وَاجِبٌ عَلَى الْمُضَيْفِ):

- الْمُقْفَرَةُ / (لُمُوجَاهَةِ الْبَادِيَةِ الْمُقْفَرَةُ):

- أَجْلَى وَأَظْهَرُ / (وَهِيَ عِنْدَهُمْ أَجْلَى وَأَظْهَرُ):

شاهد المقطع المرئي (حياة البدو) الذي سيرضه عليك معلمك: مُراعياً الإرشادات الآتية:

- المشاهدة باهتمام وتركيز مع تلافي العوامل المشتتة من حولك.
- محاولة التركيز على المعنى العام للموضوع.
- تسجيل المعلومات المهمة في المكان المخصّص لذلك.

أمم ما في الاستماع

• كلف الطلبة مشاهدة الفيديو مرة أخرى ؛ للإجابة عن الأسئلة.

• وجه الطلبة إلى الإجابة عن أسئلة الدرس.

• وظّف إستراتيجية المناقشة للإجابة عن أسئلة الدرس.

• عزّز كفاية التفكير الناقد والتحليل بتكليف الطلبة المقارنة بين مقطع الفيديو (صوت وصورة) وبين عرض المقطع ذاته صوتياً فقط.

في نهاية الحصة وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة فكرة، أو جملة طرحها زميل أثناء التحدث.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة تلخص (الفديو).

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتسجيل الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- تحفيز الطلبة على القراءة في كتب تتحدث عن حياة البدو، والعادات والتقاليد

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الاستماع:

ج 1

- | | | |
|---------|----------|---------|
| أ- (X). | ب- (✓). | ج- (✓). |
| د- (X). | هـ- (✓). | و- (X). |

ج 2

أ- البشاشة وحسن الاستقبال.

ب- نحر الذبائح.

ج 3

أحدثت التكنولوجيا تغييراً في مجال الخدمات والمواصلات؛ حيث يقبلون على شراء السيارات، وتعلم القيادة.

ج 4

أ - تظهر واضحة عند أهل البادية.

ب- مواجهة صعوبات العيش في البادية.

168

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

أ - ازدادت أعداد البدو الرُّحَّل مع مرور الزمن. ()

ب - تعمل النُّولَة على تَؤمِّن البدو في المدن بشكل مُخَطَّط ومُنطَم. ()

ج - يُقْبَل البدو اليوم على شراء المَستَرات، وتَعلَّم القيادة. ()

د - تأثَّرت عادات البدو -تقاليدهم وقيَمهم- باختلاف الزمن. ()

هـ - في البادية إكرام الضَّيف واجبٌ على الغني والفقير. ()

و - يستعرض الثَّمن معلومات عن حياة البدو في الماضي. ()

2- اذكر اثنين من صُور إكرام الضَّيف التي ذكرها المتحدِّث في النَّصِّ.

أ -

ب -

3- وضح كيف أثَّرت التَّكنولوجيا على حياة البدو المعاصرين.

شاهد المقطع المرئي مرَّة ثانية، ثمَّ أجب عما يأتي:

4- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - يرى المتحدِّث أنَّ صفة الكرم:

خاصَّة بالبدو دون غيرهم. ☐ تظهر واضحة عند أهل البادية. ☐

واضحة وظاهرة عند العرب جميعاً. ☐ انصفت لها البدو في الزمن الماضي. ☐

ب - يَم قَمَر المتحدِّث مُحافِظَة البدو على عادة إكرام الضَّيف؟

اللباس والتَّفاخُر بين القبائل. ☐ الحصول على الرُّعامة بين القبائل. ☐

الالتزام بالتَّعاليم الإسلاميَّة الخفيفة. ☐ مُواجهة صعوبات العيش في البادية. ☐

خاتمة الدليل



ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة القراءة	التقويم المعتمد على الأداء القرائي	قائمة رصد	تقويم القراءة الصامتة
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.			

م	المعيار	مستوى التطبيق	
		نعم	لا
1	يجلس جلسةً صحيحةً عند القراءة.		
2	يقرأ بشغف واندماج.		
3	يقرأ مُطَبِّقًا شفتيه.		
4	يتجنب الانشغال بأعمال أخرى في أثناء القراءة.		
5	ينهي القراءة في الوقت المحدد.		
6	يقرأ بتركيز في ضوء الهدف من القراءة.		
7	يمتنع عن الكلام مع غيره في أثناء القراءة.		
8	يلتزم الهدوء دون أن يزعج الآخرين.		
9	يجيب عن الأسئلة إجابةً صحيحةً بعد القراءة.		

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة القراءة	التقويم المعتمد على الأداء القرائي	سلم تقدير رقمي	تقويم القراءة الجهرية
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.			

م	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا 4	غالبًا 3	أحيانًا 2	نادرًا 1
1	يقرأ قراءة واضحة ومضبوطة.				
2	ينغم صوته وفق المعنى.				
3	يقرأ بسرعة مناسبة.				
4	يراعي مواطن الوصل والوقف.				
5	يفسر المفردات والتراكيب الجديدة.				
6	يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية.				

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة التحدث	الملاحظة	سلم تقدير وصفي	تقويم التحدّث
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.			

م	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1	يتحدّث بلغة سليمة وصوت مسموع.				
2	يعرض أفكاره بتسلسل وترابط.				
3	يوائم بين لغة الجسد والمعنى.				
4	يحترم آراء الآخرين.				
5	يلتزم موضوع الحديث.				
6	يصغي إلى حديث زملائه.				
7	يتحدّث بثقة وطلاقة.				
8	يتواصل بصريًا مع الآخرين.				
9	يقنع السّامع مُنهيًا حديثه في الوقت المحدّد.				

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
النتاج	أداة التقويم	إستراتيجية التقويم	اسم المهارة
تقويم الكتابة	سلم تقدير وصفي	التقويم المعتمد على الأداء	مهارة التعبير الكتابي
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.			

م	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1	يستخدم اللغة الفصيحة في الكتابة.				
2	يراعي سلامة الأفكار وجدّتها.				
3	يراعي التسلسل المنطقي للأفكار.				
4	يلتزم تعليمات الكتابة (علامات الترقيم، أدوات الربط، سلامة الإملاء والضبط...).				

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
النتاج	أداة التقويم	إستراتيجية التقويم	اسم المهارة
تقويم الاستماع	سجل وصف سير التعلم	مراجعة الذات	مهارة الاستماع
الموقف التقويمي:			

م	البيان	المطلوب
1	اسم الطالب:	
2	عنوان الاستماع:	
3	الهدف من الدرس:	
4	ماذا فعلتُ؟	
5	ماذا تعلّمتُ؟	
6	كيف تستطيع أن تحسّن مهارتك في الاستماع الجيّد؟	
7	ملاحظاتي	
8	ملاحظات معلّمي	

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة الاستماع	الملاحظة	سلم تقدير رقمي	تقويم الاستماع
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.			

م	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا 4	غالبًا 3	أحيانًا 2	نادرًا 1
1	يصغي إلى نص الاستماع باهتمام.				
2	يفسّر بعض المفردات والتراكيب ويتذكر المضمون.				
3	يبين مدلول السؤال الذي يطرح عليه.				
4	يميّز الأسباب والنتائج ويستطيع تقديم الدليل.				
5	يبدي رأيه في النص المسموع.				

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة القواعد اللُّغويّة	التقويم المعتمد على الأداء	سلم تقدير وصفي	تقويم القواعد
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.			

م	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا 4	غالبًا 3	أحيانًا 2	نادرًا 1
1	يوضح القواعد التي تعلّمها في محور الكلمة والجمله.				
2	يُعرّب إعرابًا سليمًا ، تطبيقًا على القواعد التي تعلّمها.				
3	يُوظّف القواعد التي تعلّمها توظيفًا سليمًا في نطقه وكتابته.				

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة الإملاء	التقويم المعتمد على الأداء	سلم تقدير رقمي	تقويم الإملاء
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.			

م	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا 4	غالبًا 3	أحيانًا 2	نادرًا 1
1	يكتب الإملاء بسرعة مناسبة.				
2	يراعي قواعد الإملاء التي تعلّمها وتدرّب عليها.				
3	يراعي النظافة والترتيب في كتابته.				
4	يستفيد من أخطائه دون أن يكرّرها.				
5	يحرص على امتلاك أدواته الخاصّة بالكتابة.				

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة الخط	مراجعة الذات	قائمة رصد	تقويم الخط
الموقف التقويمي: يراجع الطالب ذاته فيما.			

م	المعيار	مستوى التطبيق	
		نعم	لا
1	كتبْتُ الحروف والكلمات برسمها الصحيح.		
2	كتبْتُ بخط جميل وواضح.		
3	ميّزْتُ الحروف التي تُكتب على السطر، من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.		
4	راعتُ المسافة المناسبة بين الكلمات.		

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة التعلّم التعاوني الجماعي	الملاحظة	سلم تقدير وصفي	تقويم التعلّم التعاوني
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.			

م	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1	يتقبّل زملاءه في المجموعة التي يتعامل معها.				
2	يشارك في المناقشة والعرض حسب الدور المسند إليه.				
3	يمتلك الثقة والقدرة للتعبير عن رأيه بوضوح.				
4	يشارك في العمل الجماعي للمجموعة مشاركة متميزة.				

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة العرض والتقديم	التقويم المعتمد على الأداء	سلم تقدير رقمي	تقويم العرض والتقديم
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.			

م	المعيار	مستوى التطبيق			
		نادراً 1	أحياناً 2	غالباً 3	دائماً 4
1	يعبر عن دوره بلغة واضحة وسليمة.				
2	يستخدم حركات الجسم والإيماءات وتعابير الوجه.				
3	يستخدم التنغيم الصوتي المناسب.				
4	يتواصل بصرياً مع جميع الزملاء.				
5	يتحدث واثقاً بنفسه.				

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة توظيف السجل القصصي	الملاحظة، أو التقويم المعتمد على الأداء، أو التواصل أو غيرها	السجل القصصي	تقويم موقف أو سلوك
الموقف التقويمي:			

م	البيان	المطلوب
1	الصف والشعبة:	
2	المبحث:	
3	اسم المعلم/ة:	
4	اسم الطالب/ة:	
5	اليوم والتاريخ:	
6	وصف الموقف أو السلوك الملاحظ، (المراد وصفه ومتابعته).	
7	ملخص رأي المعلم في تفسير السلوك .	
8	الإجراء المتبع من المعلم لتعديل السلوك .	
9	رصد التغيير الإيجابي، أو عدمه بعد مدة زمنية معينة يحددها المعلم: المدة الزمنية التي تم فيها متابعة السلوك .	
10	التغيير المرصود .	

ملحق أوراق العمل

من هدي النبوة (إياكم والكبر):

ورقة عمل - المفرد والجمع

- أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

(أ)

الجموع	الكلمة
.....	النَّيِّ
.....	الْجَنَّةَ
.....	قَلْبِهِ
.....	مِثْقَالُ
.....	ذَرَّةٍ

(ب)

ضدها	الكلمة
.....	الْجَنَّةَ
.....	كِبَرٍ
.....	يُحِبُّ
.....	حَسَنَةً
.....	الْحَقَّ

الوحدة الثانية:

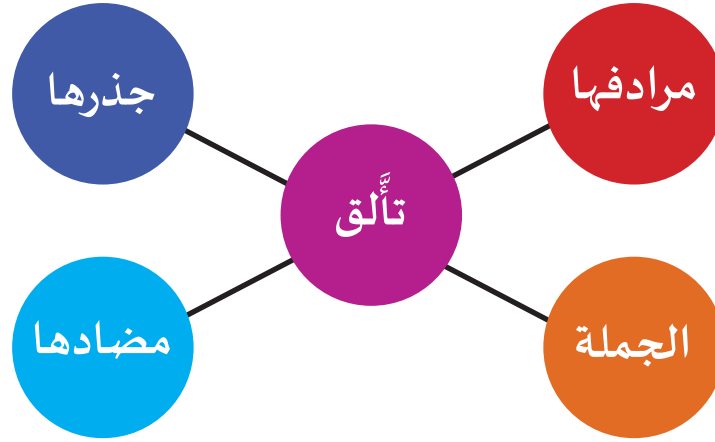
ورقة عمل - القراءة: مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا وَطَنِي "حِصَّةُ الْعَوَظِي"

ورقة عمل (1) الأبيات (المقطع الثاني)

1. ما الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات؟

2. من الذي تخاطبه الشاعرة في الأبيات؟

3. أكمل المخطط التالي:



ورقة عمل (2) الأبيات (المقطع الثالث)

1. ما الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات؟

2. بم توحى عبارة (بِقَلْبِكَ الْوَرْدِي) في السطر الثاني؟

3. ما أهم المشاعر التي عبرت عنها الشاعرة في هذه الأبيات؟

ورقة عمل (3) الأبيات (المقطع الرابع)

1. ما الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات ؟

2. بم خاطبت الشاعرة وطنها في السطر الأول.

3. حدد من الأبيات:

- أسلوب أمر:

الوحدة الأولى:

ورقة عمل - الكلمة والجملة (الفعل الماضي المبني للمجهول)

1. أكمل الجدول الآتي مُحدِّداً الفعل ومبيناً نوعه (مبني للمعلوم - مبني للمجهول):

الجملة	الفعل	مبني للمعلوم	مبني للمجهول
شُرحَ الدرسُ بوضوح.			
جلس الطلاب في الحديقة.			
كُتِبَت قصةٌ جميلةٌ.			
شُكِرَ الأمينُ لأمانته.			
فَرِحَ الفائزُ بالجائزة.			

2. حول الأفعال في الجُمَلِ الآتيةِ إلى المبني للمجهول، وغير ما يلزم:

أ- فهم الطالبُ الدرس.

ب- أحرز اللاعبُ هدفاً رائعاً.

ج- حفظَ الطالبُ سورةً من القرآن الكريم.

الوحدة الثانية:

ورقة عمل - الكلمة والجملة: (الفعل المضارع المبني للمجهول)

ورقة عمل (4)

1. أكمل الجدول الآتي مُحدِّدًا الفعل ومبينًا نوعه (مبني للمعلوم - مبني للمجهول):

الجملة	الفعل	مبني للمعلوم	مبني للمجهول
يُشْرَحُ الدرسُ بوضوح.			
يجلس الطلاب في الحديقة.			
تُكْتَبُ قصةٌ جميلةٌ.			
يُشْكِرُ الأمينُ لأمانته.			
يَفْرَحُ الفائزُ بالجائزة.			

2. حول الأفعال في الجُمْلِ الآتيةِ إلى المبني للمجهول، وغير ما يلزم:

أ - يفهم الطالبُ الدرس.

.....

ب- يحرز اللاعبُ هدفًا رائعًا.

.....

ج- يحفظُ الطالبُ سورةً من القرآن الكريم.

.....

الوحدة الثالثة:

ورقة عمل - الكلمة والجمله (اسمُ المفعول)

1. أكمل كل جُملةٍ ممَّا يأتي باسمِ المفعولِ المناسبِ للمعنى، مُستعينًا بالأفعالِ الموجودةِ بين القوسين:

(حفظ - كتب - حبَّ - كره - فتح)

أ. الطالب المؤدب من زملائه.

ب. هذا الخطاب بخط جميل.

ج. هذا النص بشكل جيد.

د. الكذب بين الناس.

هـ. الكريم بابه لكل الناس.

2. هاتِ اسمَ المفعولِ من الأفعال الآتية، وضعه في جُملة من إنشائك:

الجُملةُ	اسمُ المفعولِ	الفِعْلُ
.....		فهم
.....		أخذ
.....		نصر

الوحدة الرابعة:

ورقة عمل - الإملاء: (حذف النون للإضافة)

1. املّ الفراغات بالكلمة المناسبة ممّا يليها:

- | | | |
|----------------------|-------------------|--------------------|
| أ. اغسل | قبل تناول الطعام. | (يديك - يديّك) |
| ب. العلماء همّ | مشاعل العلم. | (حامِلون - حامِلو) |
| ج. صليت | الفجر في المسجد. | (ركعتين - ركعتي) |
| د. المرء | عقله ولسانه. | (أصغريه - أصغرينه) |

2. أكمل كلّ جملة ممّا يأتي وفق المطلوب بين القوسين، مع مُراعاة الإعراب ومواضع حذف النون

من المثني والجمع:

- | | | |
|--------------------------|-----------------------------|-------------|
| أ. فاز | القرآن بشرف الدنيا والآخرة. | (جمع حافظ) |
| ب. احفظ | من النظر إلى الحرام. | (مثنى عين) |
| ج. في المدرسة طلاب | في الرياضة. | (جمع موهوب) |
| د. العلم المال | بناء الأمة ونهضتها. | (مثنى أساس) |

الوحدة الخامسة:

ورقة عمل - الكلمة والجملة: (الحال)

1. املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الجملة	صاحب الحال	الحال	نوعها
حضر الطالب المدرسة ماشياً.			
رجع الطلاب من الرحلة وهم مسرورون			
عادت الطالبات من المدرسة مسرورات.			
أقبل الطالبان على الدراسة وهما فرحان.			

2. حول الحال المفردة إلى حال جملة اسمية، مع تغيير ما يلزم:

أ. ذهبت الطالبة إلى المدرسة سعيدة.

.....

ب. عاد أبي من السفر مجهداً.

.....

ج. ذهبت أخواتي إلى بيت جدي فرحات.

.....

3. أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ. يعجبني اللاعبون متعاونين.ب. خرجت المريضة من المستشفى وصحتها جيدة.

إعرابها	الكلمة
.....	اللاعبون
.....	متعاونين
.....	المريضة
.....	صحتها
.....	جيدة

الوحدة السادسة:

ورقة عمل - الكلمة والجمله: (الأعداد 1-10)

1. املأ الفراغ في الجمل الآتية بالعدد المناسب مما بين القوسين:

- أ. صلاة الظهر ركعات. (أربع - أربعة)
- ب. الأسبوع أيام. (سبعة - سبع)
- ج. في بيتنا غرف. (خمسة - خمس)

2. اكتب الأرقام في الجمل الآتية بالحروف:

- أ. حفظ محمد (5) أجزاء من القرآن.

- ب. في كتاب اللغة العربية (8) وحدات دراسية.

- ج. اشترك في المسابقة الوطنية للمناظرات (6) فريق.

- د. قرأت (1) كتابًا و (2) قصة.

- هـ. حفظت (3) قصائد ، و (10) أبيات.

الوحدة السابعة:

ورقة عمل - الكلمة والجمله: الاستثناء ب (إلا - ما عدا)

1. حدد أركان أسلوب الاستثناء في كل جملة مما يأتي:

- أ. نجح الطلاب إلا عليًا.
 ب. حضر الطالب الحصص ما عدا الأخيرة.
 ج. اشتريت كتب المؤلف ما عدا كتابين.

م	المُسْتثنى منه	أداة الاستثناء	المُسْتثنى
أ			
ب			
ج			

2. اختر الجواب الصحيح من القوسين :

- أ. حَضَرَ المَدْعُوْنَ ما عدا
 ب. أكملت حفظ السورة إلا
 ج. أحب العلماء ما عدا
 د. كرمت المدرسة الطالبات إلا
 (خالدٌ - خالدًا)
 (آيتين - آيتان)
 (المتكبرين - المتكبرون)
 (الكسولات - الكسولاتُ)

الوحدة الثامنة:

ورقة عمل – الإملاء: (الهمزة الممدودة (آ) – الألف اللينة)

1. املأ الفراغ بما هو مَطْلُوبُ:

- أ. تحارب الدولة (جمع كلمة آفة)
 ب. يتحمل المريض الجراحة من أجل الشفاء. (جمع كلمة ألم)
 ج. الزرع بسرعة. (ماضي ينمو)
 د. اللاعب بسرعة. (ماضي يجري)

2. ضع كلمة (صح) أو (خطأ) بجانب كل جملة مما يلي (في صحة كتابة ما تحته خط):

- أ. استدعا مدير المدرسة أولياء الأمور. (.....)
 ب. يجب على المتحاورين التزام أداب الحوار. (.....)
 ج. سعى المسلم في الخير. (.....)
 د. المسجد الأقصى أولى القبلتين. (.....)
 هـ. المسلم يبتعد عن المعاصي والأثام. (.....)

المصادر والمراجع



1	القرآن الكريم (مصحف دولة قطر).
2	الشبكة العالمية للمعلومات. https://www.alukah.net/literature_language/08782//
3	جمعية المعارف الإسلامية الثقافية - مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي قواعد الكتابة؛ 1: 2015 م - 1437 هـ.
4	جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط ١. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي ٢٠١٠ م.
5	حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط 1. دار المعارف الإسلامية، 2018 م. https://www.noor-book.com/%D983%%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D984%%D986%%D8%AD%D988-%D8%A7%D984%D985%%D98%A%D8%B3%D8%B1-%D8%AD%D985%%D8%AF%D98%A-%D985%%D8%AD%D985%%D988%D8%AF-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D984%D985%%D8%B7%D984%D8%A8-pdf
6	حمزة الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط 1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018 م.
7	زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط 1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
8	سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبة؛ ط 2. الكويت: مكتبة الدار الأكاديمية، 1439 هـ / 2018 م.
9	سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبة؛ ط 2. الكويت: مكتبة الدار الأكاديمية، 1439 هـ / 2018 م.
10	شهاب الدين محمد الأبشيبي. المستطرف في كل فن مستظرف؛ ط 5. لبنان: دار المعرفة، 1429 هـ - 2008 م.
11	عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط ١. الأردن: دار أسامة 2003.
12	عبد الرحمن بن ناصر السعدي. تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان؛ ط 1 لبنان: مؤسسة الرسالة، 1423 هـ - 2002 م.

عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية 1430هـ.	13
https://www.noor-book.com/%D983%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D984%D8%A5%D985%D984%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D984%D985%D8%A8%D8%B3%D8%B7-pdf	
عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.	14
عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.	15
https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP01780178/.pdf	
علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.	16
كتب وموسوعات الخط العربي.	17
https://download-learning-pdf-ebooks.com/4181--library-books	
مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.	18
محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ 1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 – 1999.	19
https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq6633366333/.pdf	
محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.	20
محمد عبد القادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط ١. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985 م.	21
محمد هاشم البغدادى. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.	22
محمد يوسف نجم. فن المقالة؛ ط4. بيروت: دار الثقافة، 1966م.	23
https://www.noor-book.com/%D983%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D981%D986-%D8%A7%D984%D985%D982%D8%A7%D9%84%D8%A9-pdf	

24	محمود داود سلمان الربيعي- طرائق وأساليب التدريس المعاصرة، الأردن: جدارا للكتاب العالمي الطبعة الأولى 2006م.
25	مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.
26	موقع الشيخ عبد الله الأنصاري.
27	موقع قناة الجزيرة.
28	موقع "يوتيوب".
29	يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994. https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq01540154/.pdf



الحج



www.eshraqgroup.com



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية المنهاج القطري](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد

ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة انا دعمكم لنا هو انمامكم لنا

فهو شرف كبير لنا

[صفحتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على التلقرام هنا](#)

[قنواتنا على اليوتيوب هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف

من [منتديات صقر الجنوب](#) [المنهاج القطري](#)

[صفحة اتصل بنا](#)





قنوات تيليجرام منهاج دولة قطر الفصل الأول والثاني محدث

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



قنوات اليوتيوب التعليمية للمنهاج القطري من المستوى 01-10

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج القطري الفصل الاول والفصل الثاني محدث

رياض الاطفال

مجموعة المستوى الثالث

مجموعة المستوى الثاني

مجموعة المستوى الأول

مجموعة المستوى السادس

مجموعة المستوى الخامس

مجموعة المستوى الرابع

مجموعة المستوى التاسع

مجموعة المستوى الثامن

مجموعة المستوى السابع

مجموعة المستوى الثاني عشر

مجموعة المستوى الحادي عشر

مجموعة المستوى العاشر

صفحتنا على الفيس بوك

الهدف الرئيسي
لمنتديات صقر الجنوب

هو

منصة تعليمية مجانية

لهدفنا المنفعة ونشر العلم

نشر العلم مجاناً لكل من يطلبه العلم في جميع أنحاء العالم
لا نفرض أي رسوم أو نفقات على العضويات في الموقع
علماً انه مجاني بدون تسجيل عضوية
لنستمر في البقاء ان شاء الله

يمكن ان تساهم في استثمارنا والتخفيف

عنا مصاريف السيرفر والاستضافة

مهما كانت مساهمتك صغيرة أو كبيرة، لها أثر كبير في استمرار
الموقع لتقديم خدماته المجانية من ملفات عربية ومنقولات

من خلال دعمنا على حسابنا الخاص على

[من خلال الضغط هنا PayPal](#)