



اللغة العربية



الفصل الدراسي الثاني

كتاب المعلم

المستوى الرابع

4

عاش

ف



التأليف والتدقيق والإخراج الفني

خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون

من شركة إشراق

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويين وأكاديميين من:

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق

www.eshraqgroup.com

طبعة 1446 - 2024

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

التَّشْيِيدُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

الحمد لله القائل: ﴿الرَّحْمَنُ ۝١ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝٢ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۝٣ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝٤﴾

[سورة الرحمن]، والصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ أفصح العرب لسانًا، وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد.

فهذا - عزيزي المعلم - الجزء الثاني من دليل المعلم، نضعه بين يديك راجين الله ﷻ أن يُعينكم في مسيرة التربية التي تتحملون أمانتها، ومسيرة التدريب والتعليم الذي تحملون مسؤولية؛ لإعداد جيل يمارس العربية بطلاقة وفصاحة، جيل قادر على الإبداع وحل المشكلات، من خلال خبرات تربوية متراكمة، وممارسات تعليمية متراكبة؛ لِيُسهم بإيجابية في بناء مجتمعه والرُّقيّ به، ويكون لبنةً صالحةً في محيطه العربي وعالمه الإنسانيّ ويأتي هذا الدليلُ إضاءةً في طريق المعلم؛ لِيُعينه على تناول المنهج الدراسي الذي يتبنى بشكلٍ واضحٍ ومتنوعٍ عددًا من النظريات التعليمية، والمفاهيم التربوية المعاصرة التي تُثري الدور التربوي لكلٍّ من المعلم والمتعلم في آن واحد

وقد صُدّر هذا الدليل بمقدمة تلتها أهم إستراتيجيات التدريس المقترحة على المعلم؛ لِيوظف منها في درسه ما يناسب طلابه، مراعيًا الفروق الفردية، وخصائص النمو بين المتعلمين، ثم تبعها توجيهات خاصة بتدريس مهارات اللغة العربية.

وعالج هذا الدليل وحدات الفصل الدراسي الثاني، فبدأت كل وحدة بمقدمة، تلتها المعايير والنتائج المراد تحقيقها من دراسة هذه الوحدة. وقد روعي عند استخدام الإستراتيجيات إرشاد المعلم إلى كيفية استخدام هذه الإستراتيجيات دون مغالاةٍ أو تكلف

كما تم توجيه المعلم إلى الاستفادة من التوجيهات التخصصية في ميدان تعليم اللغة العربية، وخاصة أسس النجاح في تدريسها، وخطوات السير في دروسها، وتوظيف هذه التوجيهات عند استخدام إستراتيجيات التدريس المقترحة، في ضوء تنظيم المنهج القائم على أساس التكامل المعرفي والتربوي، والاستفادة من ذلك كله في تنمية كفايات تعليم اللغة العربية ومهاراتها.

ونؤكد هنا على ما يلي:

- ضرورة تعرّف طبيعة الطالب، والوقوف على خصائص نموه، وقدراته،

مقدمة



- وميوله، واستعداداته، وظروف العصر الذي يعيشه.
- تهيئة الفرص لكل طالب أن ينمو وفق قدراته، وإمكاناته؛ من خلال مواقف تدريبية تراعي الفروق الفردية.
- الأخذ بمبدأ التكامل اللغوي بين فنون اللغة مطلب تربوي تفرضه طبيعة اللغة وممارستها، فالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع هي الفنون التي تُمارس اللغة من خلالها، والحاجة إلى إتقان مهاراتها أمرٌ ضروري.
- توثيق العلاقات بين الطلاب، وتدريبهم على العمل الجماعي، والتخطيط والتنفيذ، والمتابعة، والتقويم، والقيادة، والنقد البناء.
- عرض العمل الذي تنفذه كل مجموعة؛ للتعليق عليه، وإبراز إيجابياته وسلبياته لا بهدف النقد السلبي المرفوض.
- تقويم المعلم طلابه؛ عن طريق الملاحظة المستمرة لسلوكهم، وتفاعلهم، وقدراتهم على الابتكار والتجديد.
- التأكيد على الجانب الوظيفي والاستعمالي للغة؛ إذ هو الهدف الأسمى، والغرض الأسمى من تعلم العربية.

أخي المعلم، أختي المعلمة:

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيك معلما مبدعا، قائدا لا مُلقنا، مديرا للمعرفة لا مصدرا وحيدا لها؛ فنحن لا نُلزمه رأيا، ولا نُلزم أسلوبا، وإنما نقدم نماذج مرشدة في إطار هذا المنهج؛ لتعليم اللغة العربية في صورة تواكب الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات عموما، واللغة العربية خصوصا؛ لنفتح به أمامك سبيلا، ولتفتح أنت به لطلابك سُبلا

إننا إذ نقدّم لكم هذا الدليل نرى فيكم معلمين مبدعين بارعين، يرون طلابهم أغلى ما يملكون، وحقيقون بكل ابتكار وإبداع، وجديرون بكل جهد وعطاء

وندعو الله ﷻ أن يتحقق ما نصبو - جميعا - إليه ، وأن يرفعنا بالعلم درجات؛ لنحقق لوطننا وأمتنا مكانة تستحقها بين الأمم والله ﷻ من وراء القصد، وهو يتولى الصالحين.

المؤلفون

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





الصفحة	الموضوع
4	• مقدمة الدليل
10	• فلسفة دليل اللغة العربية
12	• خصائص النمو في هذه المرحلة
13	• الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل
15	• إستراتيجيات التدريس
33	• إستراتيجيات التقويم
34	• إستراتيجيات الإغلاق
36	• توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية
66	• الوحدة التمهيديّة
74	• الوحدة الأولى
99	• الوحدة الثانية
123	• الوحدة الثالثة
143	• الوحدة الرابعة
168	• الوحدة الخامسة
194	• الوحدة السادسة
216	• الوحدة السابعة
242	• الوحدة الثامنة
269	• ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته
280	• ملحق أوراق العمل
286	• قائمة المصادر والمراجع

المقدمة العامة



فلسفة دليل اللغة العربية

عزيزي المُعلِّم/ عزيزتي المُعلِّمة

تقوم فلسفة دليل مادة اللغة العربية على عدة أمور:

1. ينطلق الدليل من عدة مرتكزات، ومنها الرؤية الوطنية الشاملة لدولة قطر 2030 م، ومنها خصوصية المجتمع القطري في محيطه الخليجي، والعربي، والإسلامي، والإطار العام للمنهج التعليمي ووثيقة معايير اللغة العربية لدولة قطر.
2. يتكئ الدليل على أحدث الاتجاهات والنظريات التربوية الحديثة في تخطيط الأدلة التعليمية التي تؤمن بشراكة المعلم في التخطيط والتنفيذ، وتأخذ بيده نحو تطوير نفسه -ذاتيًا- مستعينًا بما تم تقديمه في الدليل.
3. يستهدف الدليل الركائز الأساسية للعملية التربوية، وهي (المعلم – الطالب – والكتاب المقرر).
4. اتكأ الدليل على أهمية الدور الحيوي للمعلم، كقائد تربوي لا مجرد ملقن للمعرفة، يكتشف المواهب، وينمي الإبداعات، يحفز الكفايات ويعمل على تنشيطها.
5. ينطلق الدليل من أن الطالب محور العملية التعليمية، وأنه هو المقصود والهدف من المنظومة التعليمية جميعها، فمن هنا كانت الإجراءات والتعليمات والمحتويات التي تضع نصب عينها طالبًا في عالم متغير متطور.
6. اتكأ الدليل على أن مبدأ الكفايات التعليمية هي الأساس في تعليم الطالب الذي يعيش أجواء الانفتاح الحضاري والمعرفي، وهي كفايات تنمو معه، وتستمر باستمرار التعلم.
7. قام الدليل على مبدأ دعم المعلم في الميدان التربوي، وقدم له ما يخدمه ويعينه في تنفيذ مهامه التربوية والتعليمية، دون تقييد إبداعه، أو حصر قدراته؛ فترك له حرية التصرف في الموقف التعليمي بناء على ما يستجد من متغيرات أو معطيات، دون إخلال بالخطة الدراسية.
8. ينطلق الدليل من أن المعلم المبدع هو الذي يعرف كيف يستفيد من مصادر المعرفة المختلفة، ويُدرب المتعلم على ذلك.

9. اعتمد الدليل رؤيةً خاصةً، وهي أن يكون الدليل مصدرًا مساندًا للمعلم مرشدًا له، وليس رقيبًا عليه.
10. اعتمد الدليل (الدرسَ بمحاوَرِه المختلفة) محورًا للتناول؛ حيث تم التعامل مع (الوحدات والدروس) على أساس أنها كتلة معرفية وقيمية واحدة ومتكاملة.
11. يؤمن الدليل بتعدد مصادر المعرفة، وكثرة روافدها، فجاءت مصادر التعلم فيه متنوعة بين المصادر الورقية، والمصادر (الإلكترونية).
12. سعى الدليل إلى وضع نماذج من أدوات التقييم، ونماذج استرشادية تحفيزية من أوراق العمل في الملحق الأخير بما يخدم المعلم والمتعلم معًا.
13. يراعي الدليل في ثناياه أنماط التعلم والفروق الفردية بين المتعلمين، فقدم لكل نمط وسائله التي تعينه، من خلال تناول مهارات المادة.
14. وضع الدليل في ختام كل درسٍ إجاباتٍ مقترحةً عن الأسئلة الواردة في الدرس وترك بعضها؛ مفسحًا المجال لكل من المعلم والمتعلم مساحةً للأخذ والرد؛ لتحقيق ثمرة التعلم الفعّال.

خصائص النمو في هذه المرحلة (6 - 12) سنة:

الفئة	عمليات التفكير والتعلم	القدرات اللغوية	العلاقة بالأقران	القيم	المظاهر العامة
الصفوف من 6-1 السن من 12-6	- يدرك المحسوسات بشكل أوضح من الأشياء المجردة. - يبدأ إدراك العلاقة بين السبب والنتيجة.	- الاختلافات والفروق تبرز في المهارات اللغوية. - كثرة الأسئلة. - تسلل بعض الألفاظ غير المرغوبة إلى لغته.	- يزداد تأثره بأقرانه - بداية العناية والالتزام بالقواعد التي يتفق عليها الأقران. - يُظهر التباهي والتفاخر؛ مما يؤدي إلى التنافس	- بداية بناء أحكام القيم، وعلاقتها بالسلوك. - يدرك مسؤوليته عن سلوكه بشكل أوضح وفقاً لمعايير القيم السائدة في البيت والمدرسة والمجتمع.	- يزداد مدى الذاكرة القصيرة؛ حيث يحتفظ بالمعلومة لمدة ثوانٍ. والحفظ آلي غالباً.
دور المعلم والمربين	- ربط المفاهيم المجردة (كالعدل والصدق) بالأمثلة المحسوسة. - تعميق الإيمان وأثر العمل الصالح والجداد في المسلم في الدنيا والآخرة	- إعطاء فرصة للمتميزين، مع مراعاة الطلاب الأقل قدرة، وتشجيعهم على ممارسة المهارات اللغوية. - كثرة الأسئلة مؤثر ذكاء أو قلق من أمر ما، يدركه المربي من نوع الأسئلة.	- تكوين مجموعات العمل في الأنشطة وجعلهم يشاركون بوضع قواعد لها - تقدير الإنجازات، وإتاحة الفرصة لتحقيقها عبر الأنشطة التنافسية والعمل الصفي.	- العناية بتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو القيم عبر القصص، وذكر النماذج والسير. - تشجيع بؤادر السلوك المعبرة عن القيم ونمذجتها، كأن يُظهر سلوكاً عن الأمانة أو الصدق أو النظافة، فلا بد من إتباعه بالتقدير الكافي ليترسخ ويحظى بالاهتمام من المتعلم.	- لا تعط أكثر من معلومة في وقت واحد؛ حتى تضمن انتقال المعلومة إلى الذاكرة طويلة الأمد بالترار وغيره من الأساليب (يستفاد من هذا في حفظ القرآن وغيره بتخصيص جزء من الوقت للترديد)

الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل

- عنوان الوحدة.
- مقدمة الوحدة: وفيها وصف لمحاور الوحدة.
- المعايير والنتائج الخاصة بالوحدة.
- عنوان الدرس أو المحور: ويكتب حسب وروده في كتاب الطالب.
- عدد الحصص المقترح: أي المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.
- مخرجات التعلم: الأهداف العامة لكل درس وهي ترجمة للنتائج المتوقعة تحقيقها وتتميز بشموليتها (المعارف- المهارات- الاتجاهات والقيم).
- الاتجاهات والقيم الرئيسة: وتشمل الجوانب الوجدانية التي تتضمن أوجه التقدير والاحترام والتعاون، وغيرها.
- الكفايات الخاصة: القدرات الخاصة بكل درس، مثل: الكفاية اللغوية، والبحث والتقصي، والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد، والتعاون والمشاركة، والتواصل، وغيرها.
- مصادر التعلم وأدواته: كتاب الطالب، ومصادر التعلم المساندة، تسهم في تحقيق نواتج التعلم، وتشمل (كتبًا، وموسوعات، ومواقع إنترنت، وأقراص مدمجة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، وغيرها).
- وسائل التعلم: الأدوات والوسائل التعليمية والتكنولوجية اللازمة للنشاط، والتي سيتم توظيفها فعليًا في الحصة الدراسية، مع مراعاة مناسبتها للمرحلة العمرية والمستويات الدراسية. ومن أمثلتها: (تطبيقات السبورة الذكية - أوراق العمل - الوسائل التعليمية اليدوية - الفيديو - الألعاب - المجسمات - الملصقات والبطاقات - جهاز عرض ... إلخ)
- متطلبات التعلم القبلي: المعرفة العلمية التي اكتسبها الطالب نتيجة مروره بخبرات تعليمية سابقة، وتُعدّ أساسًا لتعلمه الجديد.
- المفردات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدرس.
- خطوات التدريس: وتشمل التهيئة للدرس: يبدأ المعلم الدرس بنشاطٍ أو أنشطةٍ تحقّق الطلاب على المعرفة وتثير دافعيتهم، على أن تكون مرتبطة بالدرس، ويفضّل أن تكون قصيرة ولا تتجاوز 5 دقائق.
- إستراتيجيات التدريس المستخدمة والإجراءات المنظّمة: وتمثل الإجراءات المنظمةة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف التقنيات الحديثة.

- **التمايز:** وذلك بأن يوضّح المعلم ما سيفعله لمراعاة الفروق الفردية، أو تكييف الدرس للطلبة ذوي المستوى المتدني والطلبة الفائقين، وما سيفعله للطلبة الذين يواجهون صعوبةً في المفاهيم والمهارات التي تدرس في الحصة، أو من هم بحاجة إلى دعم إضافي، وهذا يشمل أنشطة علاجية وأخرى إثرائية.
- **الربط بين موضوع الدرس بالحياة:** من خلال ربط التعلّم بمواقف حياتية معيشة أو أفكار.
- **إستراتيجيات التقويم وأدواته:** وتمثّل إستراتيجيات التقويم وأدواته المستخدمة والإجراءات المنظّمة التي يقوم بها المعلم وطلّبه لتقويم الطالب، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة.
- **الإغلاق:** إغلاق الموقف التعليمي أو الحصص بوحدة من إستراتيجيات الإغلاق الواردة في الدليل أو ما يراه المعلم مناسباً.
- **الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية كل درس.**

إستراتيجيات التدريس

اسم الإستراتيجية	إجراءات تنفيذها
إستراتيجية فكر- زوج- شارك Think - Pair - Share	وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي: - الخطوة الأولى التفكير: Think كَلِّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة. - الخطوة الثانية المزاوجة: Pair أعط الطلبة الفرصة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال، أو المشكلة المطروحة عليهم. - الخطوة الأخيرة المشاركة: Share اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.
إستراتيجية أكواب إشارة المرور	- قسّم الطلبة أربع مجموعات. - حدّد فقرة لكل مجموعة. - كَلِّف المجموعات استخلاص شيء من الدرس (مثلا الأفكار الرئيسة والفرعية للنص)، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجة ماسّة للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجة إلى مساعدة بدرجة متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها، ولا تحتاج إلى مساعدة الآن. - تابع عمل المجموعات، وقدم تغذية راجعة. - كَلِّف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى. - دوّن ما تم التوصل إليه على السبورة. - اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع. - عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتنفذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد من قبل طالب أو من المعلم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- ممرّ علبة الأعواد المثلجة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدون على العود، ويكلفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرّ علبة الأعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجّع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأنّ كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجه إليه السؤال.

إستراتيجية أعواد المثلجات



إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائط؛ ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يُخصص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعدّ " الفيديو " عنصراً أساسياً في هذا النمط من التعليم؛ حيث يعدّ المعلم مقطع " فيديو " تتراوح مدته بين 5 - 10 دقائق، ويشاركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

إستراتيجية الفصل المقلوب

- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية؛ بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:
- **الطالب الأول: متحدث:** يشرح الدرس.
- **الطالب الثاني: مستمع:** مستمع جيد، ويطرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
- **الطالب الثالث: مراقب أو مدوّن:** يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما؛ فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميلاه.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم الموضوع.
- عزّز الطلبة، واشكرهم لتعاونهم ومشاركتهم.



إستراتيجية
مثلث الاستماع

- تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنمّي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية.
- تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
- لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 خمسة أفراد، وقلّمًا يتكون من 6 أفراد.
- يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه، ويحفظه بدلًا من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
- يوجّه المعلم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
- يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يخصّص الطالب المعني بالسؤال ... وهكذا.
- يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

إستراتيجية
الرؤوس المرقّمة

- الخطوات:

• قبل الدرس:

- تحديد الموضوع، أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من 3-6 طلاب.
- رسم الشكل على السبورة وتقسيمه بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعط لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص؛ بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع، أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

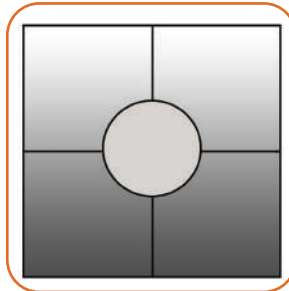
• في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

• بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة؛ لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.
- **ملحوظة:** تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

إستراتيجية
PLACEMAT
(حصيرة المائدة)



- صمّم مجموعة من البطاقات. - ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّدًا قائدًا لكل مجموعة. - أعط قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته. - كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبية المجموعة الإجابات على أوراقهم. - عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك). - اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته. - في النهاية يبيّن قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات. - اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات؛ تعميمًا للمعلومة على الطلبة كافة.	إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك)
- جَهِّز منظّمًا تخطيطيًا على شكل يد (4، أو 5 مخططات) - قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقًا لكل مجموعة. - وزّع على كل مجموعة مخططًا. - كلّف المجموعات كتابة حروف الجرّ مثلًا على كلّ إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب. - اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطط السابق. - تعلّق كل مجموعة مخططها أمام الطلبة. - يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته. • يمكن للطلبة تصميم مخططات الأصابع بأنفسهم.	إستراتيجية الأصابع الخمسة



• اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي: - التنبؤ: اطلب من الطلبة توقُّع النتائج المترتبة على ما تم قراءته. • ما توقعك تجاه.....؟ • ما رأيك في.....؟ • ماذا يحدث إذا.....؟ - القراءة: وجِّه الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة. - الإثبات: يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم عن الأسئلة السابقة، بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي. - التعليل: يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف، وآرائهم بعد الخطوة السابقة.	إستراتيجية التفكير الموجه
تتكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع)، وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة) مثال: الفكرة المراد تقديمها: تغيّر أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغيّر أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك. وليس هناك تحديد لعدد العناصر، أو الكلمات المكتوبة، بل. يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.	الخريطة الدائرية (Circle Map) 
- الخطوات: • قبل الدرس: - قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه. • في أثناء الدرس: - تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية. - يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر، ويجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على بطاقات.	إستراتيجية المقابلة الثلاثية THREE STEPS INTERVIEW

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال، أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية؛ لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.

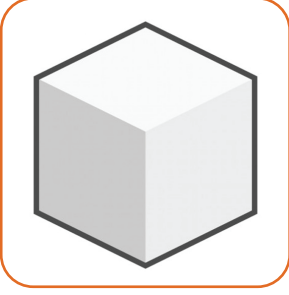
• نهاية الدرس:

- اطلب من بعض المجموعات عمل (سيناريو) أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها)، حول العناصر المحددة مسبقًا.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل، والطلابين اللذين يقومان بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

A How can I Apply information? كيف أطبق المعلومات؟	H How can I get more information? كيف أحصل على المعلومات؟	L What I Learned? ماذا تعلمت؟	W What I want to Know? ماذا أريد أن أعرف؟	K What I Know? ماذا أعرف؟
كتابة أساليب للاستفادة مما تمّ تعلّمه في الدرس وتطبيقه في الحياة.	اقتراح بعض المصادر للحصول على مزيد من المعلومات حول الموضوع.	كتابة ما تعلمه الطالب من دراسته للدرس	كتابة كل طالب، أو مجموعة لبعض العناوين التي يرغب في معرفتها/ دراستها؛ من خلال عرض الموضوع.	كتابة كل طالب، أو مجموعة ما يعرفه من معلومات عن الموضوع.

إستراتيجية
K.W.L.H.A

- وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.
- اطلب على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الأول من الجدول.
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم حول الموضوعات/ العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.

- بعد الانتهاء من الدرس ناقش الطلبة فيما تعلّموه، واطلب منهم أن يسجلوه في العمود الثالث من الجدول. - اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم في العمود الرابع من الجدول في الحصول على المزيد من مواد التعلّم من مصادر أخرى تنمي خبراتهم. - وجّه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الدراسة والفهم، وذلك بكتابتها في العمود الخامس.	
- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف). - وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب. - عيّن طالباً في كل مجموعة؛ لرمي المكعب ويسمّى (الرّامي)، وطالباً آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ)، وطالباً للإجابة عن السؤال. - يمكن تبادل الأدوار في المجموعات. - قيّم أداء الطلبة. - اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها.	إستراتيجية مكعب الأسئلة 
الاقتداء بقراءة المعلّم، أو قراءة طالب مجيد يسهم في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءة جهرية يحاكون فيها القراءة النموذجية، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية. • يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها.	إستراتيجية المحاكاة
تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصّي في موضوع معيّن، أو مسألة معيّنة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على حلّ لمشكلة، أو الإجابة عن سؤال، أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي: - تحديد المشكلة أو الموقف. - جمع المعلومات. - التأكد من صحّة المعلومات. - تطبيق النتائج.	إستراتيجية الاستقصاء

- معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحوّل إلى مخطط، أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة؛ حيث تُنظّم المعلومات في أشكال، أو رسومات تبين ما بينها من علاقات، ويسهل فهمها من قبل الطالب، وتتخذ الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال. - والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة، ويمكن أن تكون إستراتيجية تعلّم حين يضعها الطالب بنفسه.	إستراتيجية الخرائط المعرفية
- وسيلة رسومية يستخدمها الطالب؛ للتفكير، أو التعبير عن رأيه، أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة. - خطوات الرسم: - يحتاج الطالب إلى ورقة بيضاء أو أي لون آخر ويفضل حجم (A4) غير مسطرة تستخدم بشكل أفقي، أقلام متعددة الألوان، قلم رصاص. - يحدّد الموضوع. - يستخرج المفاهيم أو الأفكار الأساسية. - يحدد وسط الورقة كمركز للانطلاق، ثم يرسم دائرة صغيرة مثلا، ويضع موضوعه في شكل كتابة، أو رمز، أو رسم بسيط يعبر عن الموضوع الرئيس، ويمثل الفكرة الأساسية. - يختار الاتجاه الذي نريد أن يرسم فيه التفرّعات. - يقوم بوضع تفرّعات تنطلق من مركز الورقة، ويحدّد لكل فرع كلمة مفتاحية يكتبها فوق الفرع؛ باستخدام الألوان المختلفة للفرع، على أن تكون هذه الفروع عبارة عن خط منحني عريض من جهة المركز؛ ليصبح أكثر دقة عند نهايته، مع إمكانية رسم خط أو دائرة حول الفكرة المهمة؛ لإبرازها بشكل لافت. - يمكن وضع صور رمزية على كل فرع من الفروع السابقة تعبر عن معناه. - يمكن تفريع كل فرع من الفروع الرئيسة إلى فروع ثانوية. - يواصل الطالب التفرّعات الجزئية إلى غاية إنهاء الأفكار التي تولّدت عن الفكرة الرئيسة. - يحصل في النهاية على شجرة فيها تفرّعات تمثل أفكار الموضوع، ومختلف جوانبه، بطريقة متسلسلة منظمّة. • للخرائط الذهنية فوائد متنوعة تكمن في سهولة استيعابها وفهمها مهما تعقدت الموضوعات الملخصة لها، وهناك برامج إلكترونية؛ لرسم الخرائط الذهنية يمكن أن يستعين الطالب بها.	إستراتيجية الخرائط الذهنية 

انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالبًا ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.	إستراتيجية الاستقراء
- يقسّم المعلم الطلبة مجموعات. - يحدّد قائدًا مؤقتًا لكل مجموعة. - يوزّع المهام على المجموعات. - يحفز الطلاب ويثير دافعتهم على العمل في الجماعي . - يساعد الطلاب على التعلم الجاد. - يتفقد فاعلية المجموعة التعليمية ، ويتدخل لتقديم المساعدة لأداء العمل. - تحديد الفترة الزمنية اللازمة التي يعمل فيها الفرد والمجموعة معاً . - يعد المواد التعليمية اللازمة للدرس. - يقوم المعلم بتوصيف العمل المطلوب. - يحدد المعلم معايير النجاح على المستوى الفردي والجماعي . - يقوم المعلم أداء الطلب ، وتقديم التغذية الراجعة للطلاب . - يتدرب الطالب على القيادة والتحلي بالمسؤولية. - يبدي الطالب تعاونًا جادًا مع زملائه. - يشيع الطالب روح الحب والتعاون بين فريق عمله. - يُحسن الطالب قيادة فريق العمل. - يُقسّم الطالب المهام التعليمية على زملائه. - يُقدم الطالب عمل فريقه باسم الفريق بأكمله.	إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي
يتعلم الطالب فيها بالملاحظة والتقليد؛ من خلال نموذج يقلّده، إذ يقدّم المعلم نماذج لطلّبه؛ لملاحظتها وتقليدها في الإعراب مثلاً، أو في التعبير، أو في الخطّ، أو في غيرها.	إستراتيجية النمذجة
- يسأل المعلم أحد الطلبة، ويخيره بين إجابتين كلتاها خطأ. - يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ. - يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ. - يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقي الطلبة. - بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ السؤال. - يثبت المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتاع من الطلبة.	إستراتيجية "خطأ × خطأ"

• قراءة المعلّم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحة صفيّة تعلّق أمام الطلبة، أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلّم حول نص واحد وكل العيون على النص)، على النحو الآتي: - شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة. - قدّم النماذج القرآنية الواضحة المتميّزة؛ من خلال قراءة القدوة، أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهامية والتعجيبة وغيرها. - استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدّمة؛ لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل. - اختر طالباً، أو أكثر متميّزاً في القراءة؛ ليقرأ أولاً. - كلّف بقية الطلبة بالقراءة. - ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة؛ في أثناء القراءة بالتدريب الكافي. - لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء. - كلّف طلبتك بمهام قرآنية خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي، أو كلّف طلبتك بالقراءة للزملاء في الأوقات البينية، وقبل حضور المعلم الصف.	إستراتيجية القراءة المشتركة
- يحضر المعلّم قصاصات صغيرة، ويدوّن في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل. - يطوي المعلّم القصاصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة. - يمرّر المعلّم علبة القصاصات على الطلبة؛ ليختار كلّ طالب قصاصة واحدة؛ ليجيب عن السؤال المدوّن فيها، ثمّ يمرر العلبة مرة أخرى لطالب آخر؛ ليختار قصاصة أخرى، ويجيب عن السؤال المدوّن فيها، ويستمر المعلّم في تمرير علبة القصاصات حتى ينهي جميع الأسئلة. - يشكر المعلم الطلبة على أدائهم.	إستراتيجية القصاصات الصغيرة
- قسّم الطلبة مجموعات. - يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة، أو فكرة على ورقة، ثمّ يمرر القلم لزميله؛ ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وبهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها.	إستراتيجية تمرير القلم

- يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معين يعرضه المعلم - يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة. - يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع. - يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة.	إستراتيجية تبادل الأدوار
إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة، والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة.	إستراتيجية المناقشة
• تتم إستراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم، وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاث خطوات: • قبل القراءة، وفي أثناءها، وبعدها: • قبل القراءة: - وتتمثل باختيار النص، وتهيئة الطلبة ذهنيًا ونفسيًا؛ بإثارة مشكلة يمكن حلها بقراءة الموضوع، تشتمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص، أو الموضوع المقروء؛ من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقائها على الطلبة؛ لتكون موجّهة لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملاحق الأساسية للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص. • في أثناء القراءة: - وتتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكون الطلبة قائمة بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالاتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وتتضمن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسة والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقروء، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقروء؛ من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقروء.	إستراتيجية القراءة الموجهة

• بعد القراءة: - يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع؛ للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم، أو المصادر الأخرى للتحقق من معاني بعض الكلمات، أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقروء، وتلخيص المقروء، وكتابة عناوين أخرى للمقروء، وكتابة فكرة طرحها الكاتب، ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقروء وبين حياتهم اليومية.	
تعني أن يقرأ المعلم، أو الطالب ويُردّد بعده الطلبة جماعياً، أو زمرياً، أو فردياً، ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلّب على مشكلاتهم القرائية. • ملحوظة: هذه الإستراتيجية تناسب الصفوف الدنيا أكثر من العليا وتناسب الطلاب ذوي نمط التعلم السمعي. أو من يعانون من صعوبات تعلم من الصفوف المتوسطة.	القراءة الترددية
• تتم إستراتيجية الكتابة الموجّهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتبدأ باستشارة الطلبة؛ لموضوع التعبير، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل: • مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها. • مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة) • مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة موضحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبه مع الطلبة.	إستراتيجية الكتابة الموجّهة
عرض مخطّط له ومنظّم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب / الطلبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونية.	إستراتيجية العرض التقديمي

- صمم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة، أو الدرس الحالي، أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق. - قسّم الطلبة مجموعات رباعية. • الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة. • الطالب الثاني: يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث. • الطالب الثالث: يجيب عن السؤال. • الطالب الرابع: يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدربه على الإجابة الصحيحة.	إستراتيجية البطاقات المروحية
- قسّم الطلبة مجموعتين متقابلتين. - ارم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، واطلب منه أن يذكر معلومة تعلّمها في الحصة السابقة. - كلف الطالب أن يمسك طرف خيط كرة الصوف بطرف أصبعه، ثم يرمي بها إلى طالب آخر، ويطلب منه أن يذكر معلومة أخرى تعلّمها في الحصة السابقة، وتكرّر هذه الإستراتيجية إلى أن تصير خيوط كرة الصوت كهيئة شبكة عنكبوت. - اشكر الطلبة على أدائهم.	إستراتيجية شبكة العنكبوت
- يمكن استخدامها في مهارة الكتابة، أو حل التدريبات. - قسّم الطلبة أربع مجموعات. - كلف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها. - كلف كل مجموعة تصميم مخطط للموضوع. - كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة الموضوع. - اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الرسالة على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا. - كلف كل مجموعة أن تضيف إلى الموضوع ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغاير للون الذي كتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسة، ويقرؤوا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها. - اطلب من كل طالب البدء بكتابة الموضوع في صورته النهائية. - اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف. - قيّم أداء الطلبة واشكرهم.	إستراتيجية الطائر الفرار

تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، وتستخدم للتقسيم والتصنيف والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفرعات متعددة.	إستراتيجية الخريطة الشجرية Tree Map
- ويأتي في أربع خطوات، هي: • التلخيص: ويعني القدرة على تحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطاتها في صورة محكمة. • توليد الأسئلة: ويُقصد به قيام الطالب بطرح عدد من الأسئلة التي يشتقها من النص، ويتطلب ذلك من الطلبة أن يحددوا أولاً نوع المعلومات التي يودون الحصول عليها من الموضوع؛ حتى تطرح الأسئلة حولها. • الاستيضاح: ويُقصد به تلك العملية التي يستوضح فيها الطلبة أفكاراً معينة من الموضوع، أو قضايا معينة، أو توضيح كلمات صعبة، أو مفاهيم مجردة يصعب إدراكها. • التنبؤ: حيث يضع الطالب توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار، وما يمكن أن يعالجه الكاتب من قضايا، ويطرح فروضاً معينة حول ما يمكن أن يقوله المؤلف في الموضوع.	إستراتيجية التدريس التبادلي
• قبل الدرس: - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة. • في أثناء الدرس: - قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل. - كلف الطلبة باختيار قائد للمجموعة. - وزّع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات. - اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة. - تابع الطلبة في أثناء القراءة. - اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة.	إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW)

- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كلّف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلمه، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.

تهدف إلى تنمية التفكير الديناميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتابع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع، أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظم في باقي المستطيلات التالية؛ بحيث تعبّر جميعها عن الحدث، أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسلة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تُكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

خريطة التدفق (Flow Map)

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.
- اختر لكل مجموعة قائدًا لها مسئول عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضّح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظّفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

إستراتيجية الكتابة التخيلية

ما دورك ككاتب؟	الجمهور المستهدف:
طريقة العرض.	عنوان الموضوع.
النص المكتوب: (طريقة تناوّل جديدة)؛ من حيث الكتابة - العرض - تحليل الشخصية المرتبطة بالحدث	

يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي ومن أمثلته: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، أوراق عمل.

التدريس المباشر

- جهّز مجموعة من البطاقات وسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدّم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج. - يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة. - يختار كل طالب زميلًا وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميلة يقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة. - بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة.	إستراتيجية أسئلة البطاقات
- اطرح سؤالاً على الطلبة. - اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد). - اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث. - استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.	إستراتيجية الزميل المجاور
• قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية: - اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه. - يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب. - اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم. - يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها. - علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات.	إستراتيجية فحص الأقران

- قسّم الطلبة إلى مجموعات. - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة. - يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها. - كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل. - يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ. - يتناقش الطلبة لاكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة.	إستراتيجية أوجد الخطأ
تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها: - لعب الدور المقيّد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها. - لعب الدور المبني على نص غير حوارى (ارتجالي)، مثل قصة. - لعب الأدوار الحرة غير المقيدة بحوار ونص دون إعداد مسبق.	إستراتيجية لعب الأدوار

إستراتيجيات التقويم

- **إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:** قيام المتعلم بتوضيح تعلّمه؛ من خلال توظيف مهاراته في مواقف الحياة الحقيقية، أو مواقف تحاكي مواقف حقيقية، أو قيامه بعروض عملية يُظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.
- **إستراتيجية القلم والورقة:** تشير إلى الاختبارات بأشكالها وأنواعها كافة.
- **إستراتيجية الملاحظة:** عملية يتوجه فيها المعلم، أو الملاحظ (المُرشد - الأقران)، بحواسه المختلفة نحو المتعلّم؛ بقصد مراقبته في موقف نشط؛ وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته، وقيمه، وسلوكه، وأخلاقياته، وطريقة تفكيره.
- **إستراتيجية التواصل:** تشير إلى جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلّم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات.
- **إستراتيجية مراجعة الذات:** تشير إلى تحويل الخبرة السابقة إلى تعلّم؛ بتقييم ما تعلمه، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقًا.

أدوات التقويم:

- **قوائم الرصد / الشطب:** وهي الأفعال / السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم في أثناء تنفيذ مهمة تعليمية، ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين في الأزواج الآتية: (صح / خطأ)، (نعم / لا)، (موافق / غير موافق) ... إلخ.
- **سلم التقدير:** هو أداة تظهر مهارات التعلم المتدنية أو المرتفعة؛ حيث تخضع كل فقرة لتدريج من فئات، أو مستويات؛ بحيث يمثل أحد طرفي التدرج انعدام الصفة التي نقدّرها أو ضآلتها، في حين يمثل الطرف الثاني تمامها أو اكتمالها، أما ما بين الدرجتين فيمثل درجات متفاوتة من وجود تلك الصفة، وقد تكون الدرجات أرقامًا، وحينها يسمّى سلم تقدير رقمي.
- **سلم التقدير الوصفي:** وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبين أداء المتعلّم في مستويات مختلفة.
- **سجل وصف سير التعلم:** هو سجل منظّم يكتب فيه المتعلّم عبارات حول أشياء قرأها، أو شاهدها، أو مرّبها في حياته الخاصة؛ حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة، واستجاباته حول ما تعلمه.
- **السجل القصصي:** هو عبارة عن وصف قصير من المعلم؛ ليسجل ما يفعله المتعلم، والحالة التي تمت عندها الملاحظة، (كأن يسجل كيف يعمل الطالب في مجموعة).

إستراتيجيات الإخلاق

إستراتيجيات التقويم التي استُخدمت خلال الدرس، أو في نهاية الدرس لإغلاقه:

- **إستراتيجية الإشارات:** يمكن استخدام إشارات اليد؛ لتقويم درجة فهم الطلبة للدرس، ولهذا الغرض يتم الاتفاق سلفاً على رموز بحركات اليد، يدلّ كل منها على درجة معينة للفهم، وعلى سبيل المثال، يمكن الاتفاق على أن يشير رفع إصبع واحدة إلى درجة متدنية من الفهم، ويشير رفع إصبعين إلى درجة ضعيفة، وثلاث إلى درجة متوسطة، وتتطلب هذه الإستراتيجية مشاركة جميع الطلبة، وتسمح للمعلم بالتحقق من الفهم ضمن مجموعة كبيرة من الطلبة، وبشكل فوري.
- **إستراتيجية المسابقات:** تعدّ المسابقات إستراتيجية فعالة؛ للتحقق من فهم الطلبة للدرس؛ ففي نهاية الحصة الدراسية ولتحقيق هذا الهدف، يمكن اعتماد مسابقة يسمح استثمار أجوبتها، وتفاعل الطلبة مع أسئلتها بتعرف مستوى فهم الدرس.
- **إستراتيجية تذكرة الخروج:** يكتب الطلبة إجاباتهم المقتضبة على سؤال يوجّه إليهم في نهاية الحصة، بعدها يقف المدرس عند باب الفصل، ويقوم باستلام بطاقة الجواب بمثابة تذكرة؛ للخروج من الفصل، يولّد هذا التمرين بشكل سريع أفكاراً متعددة يسمح استثمارها بتعرف مدى فهم الطلبة للدرس، وتسمح بتطوير إستراتيجية للدعم والتدخل العلاجي في وقت لاحق.
- **الألعاب التعليمية:**
 - يطرح المعلم على الطلاب مجموعة من الأسئلة.
 - يكتب كل سؤال في بطاقة.
 - يكتب إجابة كل سؤال في بطاقة.
 - يوزع بطاقات الأسئلة والإجابات على الطلبة؛ مؤكداً للطلبة عدم قراءة الأسئلة.
 - قبل إعطاء إشارة بدء التحرك، يعطى إشارة بدء تحرك الطلبة؛ بحيث يبحث كل طالبٍ معه بطاقة سؤالاً عن زميله الذي معه إجابة هذا السؤال.
 - يختار بعضهم؛ ليقراً أحدهم السؤال، وبقراءة الإجابة على الطلاب الآخرين.
 - يطلب من جميع الطلاب العودة لأماكنهم، ويوضّح لهم الأسئلة وإجاباتها.
- **ورقة الدقيقة الواحدة:** تتيح لجميع الطلبة المشاركة بنشاط في عملية التعلم، كما توفر أسلوباً سريعاً وبسيطاً؛ لجمع إجابات الطلبة بشكل مكتوب. وتُعدّ ورقة الدقيقة الواحدة من الأوراق التفاعلية التي تُستخدم في أوقات مختلفة في أثناء الدرس؛ إذ يطلب من الطلبة الإجابة تحريراً عن الأسئلة التي تُطرح

عليهم؛ فعلى سبيل المثال: ما النقطة المهمة في العرض الذي قُدم حتى الآن؟ ما الاستنتاج الذي توصلت إليه؟ ما الصعوبات الخاصة بك؟

- حيث يوقف الدرس، ويطلب من الطلبة الرد باختصار على سؤالين؛ هما:
- ما أهم شيء تعلمته خلال هذا الدرس؟
- ما السؤال الذي لم تعرف إجابته؟
- فيقوم الطلبة بالإجابة عن السؤالين ببطاقات يُعدها المعلم سلفًا، وتكون مخصّصة للإجابة، أو في نصف ورقة من أوراق الطالب، ويتم تسليمها للمعلم.
- **إستراتيجية 1-2-3:** في نهاية الدرس، يقوم المتعلمون بالإجابة بشكل فردي عن الأسئلة الثلاثة التالية:

- ماذا استفدت من الدرس؟
 - ما الأشياء التي تود معرفة مزيد عنها؟
 - هل لديك أسئلة أخرى؟ ما هي؟
- يسمح تحليل إجابات الطلبة عن هذه الأسئلة الثلاثة؛ بإجراء تقويم شامل لمستوى فهم الدرس، ونقاط الضعف والقوة في المنهجية المتبعة.

- **الكرسي الساخن:** إستراتيجية تفاعلية يمارس الطلبة فيها أنشطة التحدث والاستماع؛ حيث يحصل كل طالب على دوره؛ للجلوس في "المقعد الساخن" أمام الطلبة الآخرين في الصف الدراسي، في حين يسأل الطلبة مجموعة من الأسئلة؛ ليجيب عنها خلال مدة محددة، وإذا انتهت المدة وإذا فشل الطالب في الإجابة يقوم ويجلس مكانه طالب آخر... وهكذا، ويكون دور المعلم إرشاد الطلبة وتوجيههم؛ من خلال منحهم توجيهات للتركيز على أسئلتهم؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية يتمكن الطلبة من تكوين أسئلة متنوعة كثيرة، ويقوم المعلم بتصحيح قواعد اللغة لأسئلة الطلبة.

• **مسابقة الأسرع في الكتابة**

- قسّم السبورة ثلاثة أقسام.
- اختر ثلاثة طلبة يتوجهون إلى السبورة.
- انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً يحصل على نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.
- اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة، والأعلى نقاطاً ينال مكافأة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية

أخي المعلم / أختي المعلمة، يسعدنا أن نقدم لكم هذه التوجيهات الفنية؛ لتكون عوناً لكم في مسيرتكم، وخطواتكم الإجرائية خلال تناول الفنون اللغوية، والتدريب على المهارات اللازمة لتعليم هذه الفنون، وقد أثرنا أن نفرّد لكل فنٍ منها توجيهاته، ونقدم لكم أهميته ومهاراته، وما يجب عليكم عند تدريسه، مع ذكر بعض الأنشطة التي تنمي مهاراته، ونذكر بأن تعميق المهارة يكون بكثرة التدريب والممارسة والمِران؛ فاكْتساب القدرة اللغوية لا يتحقق على النحو المنشود إلا بإتقان مهارات التدريس، والإلمام بأسس النجاح في تدريس اللغة العربية، وأنشطتها، وتعرف طبيعة فنون اللغة العربية الأربعة (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، والاهتمام بممارسات الطالب اللغوية.

وكي ينجح المعلم في تنفيذ التدريس يجب أن يمتلك مجموعة من المهارات التي يمكن تسميتها بمهارات التدريس. كما يلزم معلم اللغة العربية بعض التوجيهات النوعية الخاصة بتدريس اللغة العربية. ولنبدأ أولاً بمهارات التدريس، ثم التوجيهات.

أولاً - بعض مهارات التدريس اللازمة للمعلم:

مهارة التهيئة:

ما يستهل به المعلم درسه؛ بقصد جعل طلبته في حالة نفسية وعقلية مواتية معايشة لخبرات الدرس، وجذب انتباههم، وتشويقهم إلى خبرات الدرس، وإشعارهم بأهميتها، وإثارة تفكيرهم.

• أساليب التهيئة:

يمكن أن تتم التهيئة بأسلوب من الأساليب التالية: الأسئلة - الطرائف والغرائب - عرض صورة أو بعض الصور ومناقشتها - استثمار لأحداث الجارية استثمار عنوان رئيس في صحيفة مشهورة - الأحاديث والألغاز (الفوايز) - استخدام الوسائل التعليمية - ربط الدرس الحالي بما سبق - وضع الطلاب أمام مشكلة لا حل لها إلا بالدرس.

• شروط التهيئة الجيدة:

1. ألا تستغرق التهيئة أكثر من خمس دقائق (الزمن المناسب يتراوح بين دقيقتين وخمس دقائق).
2. أن تكون جذابة مشوقة لا مملة فاترة.
3. مثيرة لتفكير الطلبة دافعة التعلم.

4. تشعر الطلبة بأهمية الدرس.
5. ترتبط بالدرس، دون أن تتعمق في تفاصيله.
6. أن تكون المعلومات التي تتضمنها التهيئة معلوماتٍ صحيحةً.
7. تكون مناسبةً لمستوى المتعلم، وواضحةً، وموجزةً.

مهارة التعزيز:

- تعريفها: استخدام المعلم صور الثواب والعقاب استخدامًا يناسب طبيعة الطالب والموقف التعليمي، بهدف دفع الطالب إلى السلوك الإيجابي، وامتناعه عن السلوك السلبي.

• من صور التعزيز:

1. التعزيز الإيجابي المعنوي:

- مثال: ما شاء الله، بارك الله فيك، كلامك صحيح...

2. التعزيز الإيجابي المادي:

- مثال: إعطاء المعلم الطالب هديةً، كتابًا، قلمًا...

• أسس استخدام التعزيز:

1. البدء بالترغيب قبل الترهيب، وبالثواب قبل العقاب.
2. مناسبة التعزيز لسلوك الطالب.
3. الإثابة فور السلوك السلبي أو الإيجابي.
4. التنوع في صور كل من الثواب والعقاب.
5. الاعتدال في استخدام كل من الثواب والعقاب.
6. أن يوضح المعلم للطالب عند عقابه السلوك الإيجابي البديل.

3. العقاب السلبي المعنوي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: أحزني ما قلت، أنا غير راض...

4. العقاب السلبي المادي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: حرمان الطالب من الهدية، الكتاب، القلم.

مهارة إدارة الموقف التعليمي:

هي مجموعة من الأنماط السلوكية والأنشطة التي يستخدمها المعلم، لكي يوفر بيئةً تعليميةً مناسبةً، ويحافظ على استمرارها بما يمكنه من تحقيق الأهداف المنشودة من التدريس.

• توصيات في إدارة الصف.

1. وجه حديثك ونشاطك للطلاب، ولا تتسرع في الحكم عليهم.
2. حاول أن تتدرج في مراحل إصلاح السلوك السلبي.
3. قلل من تحدي الطلاب، بتجنب كثرة الأوامر.
4. تعرف إلى آراء الطلاب ومشاعرهم.
5. انصح طلابك بود وحب، وأظهر لهم ذلك.
6. تجنب السخرية، وقلل من الكراهية، عن طريق التعاون مع الطلاب.
7. راقب بوعي أثر كلماتك وتعبيراتك على الطلاب.
8. استمع لطلابك بحب وشغف.
9. راقب بوعي كل ما يدور في الموقف التعليمي.
10. كن واثقًا من نفسك.
11. تجنب التكلف بتصرفاتك.
12. استخدم الإثابة المناسبة مع الطلاب الجيدين.
13. افصل بين الطالب وسلوكه السلبي.

مهارة استخدام السبورة:

• قواعد استخدام السبورة:

- ضع خطة لما تريد تخطيطه على السبورة قبل البدء.
- احرص على نظافة السبورة.
- اجعل كتابتك بخطوط مستقيمة.
- اهتم بتنسيق الحروف والكلمات.

- لا تمسح السبورة بيدك أبدًا.
- استعمل الألوان المناسبة.
- راع القدرة البصرية للطلاب.
- وازن بين حجم السبورة وحجم ما ستكتبه.
- لا تقف أمام السبورة أبدًا.
- إذا كنت تجيد الرسم على السبورة فافعل، وإلا فاستعن بالنماذج الجاهزة.

مهارة الشرح:

وتعنى بعرض الحقائق والمعاف والخبرات، ومناقشتها، وتبسيطها، وتيسيرها للمتعلمين، وتنظيمها بشكل ييسر على المتعلمين استيعابها والاستفادة منها.

• صور الشرح:

من هذه الصور: التبسيط، والتنظيم، والتفسير، والتجسيد، والتمثيل والتشبيه، والتكرار والتلخيص، والوصف، والاستدلال.

• شروط الشرح الجيد:

- لا تنتقل بين عناصر الدرس إلا بعد الإتيان.
- تجنب الانتقال الفجائي في الشرح.
- مراعاة إيجابية المتعلم، وتجنب الإسراف في الإلقاء.
- منطقية العرض، بالانتقال من المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب، ومن المحسوس إلى المجرد.
- العرض المعبر، وذلك باستخدام النبر والتنغيم.
- التآني في العرض عند التوصل إلى النقاط الأساسية في الدرس.
- الصمت فترة استنتاج القاعدة أو التعميم أو النتيجة.
- أن يكون الشرح جذابًا عن طريق (صوت المعلم- دعم الأفكار بالطائف - ترتيب الأفكار وتنظيمها - تجنب الإعادة الرتيبة، والتكرار الممل - استخدام الأمثلة المناسبة)

مهارة الأسئلة (صياغتها، وتوجيهها):

• أهداف الأسئلة في الفصل:

1. أهداف اجتماعية: في تعرف أحوال الطالب الشخصية، من أجل تقوية علاقته بالمتعلم.
2. أهداف نفسية: من أجل تعزيز ثقة الطالب في نفسه، فتقوى شخصيته.
3. أهداف تعليمية: ترتبط بالمجال الدراسي والخبرات التعليمية.

• أنواع الأسئلة:

يمكن تقسيم الأسئلة حسب الشيء المراد قياسه إلى قسمين:

1. أسئلة الحقائق:

وهي أسئلة تقيس تحصيل الطلاب للحقائق والمعلومات.

2. أسئلة الفكر:

وهي التي تدفع الطلاب إلى التفكير واستنتاج الحقائق.

ويمكن تقسيم الأسئلة حسب التوسع في الإجابة المطلوبة:

1. الأسئلة السابرة:

هي الأسئلة التي تدفع الطالب إلى التعمق في الإجابات.

2. الأسئلة التلقينية:

وهي الأسئلة التي تساعد الطالب على الإجابة أو الكتابة.

• من الشروط الواجب توافرها في مهارة توجيه الأسئلة:

- أن تكون محددة ودقيقة.
- أن يصمت المعلم فترة وجيزة بعد إلقاء كل سؤال.
- توزيع الأسئلة على جميع - أو معظم - الطلاب.
- استعمال أساليب متنوعة تدفع الطلاب إلى التفكير وتحليل إجاباتهم.
- استعمال أساليب متنوعة لمساعدة الطلاب على الإجابة.
- تجنب الأسئلة التي تدفع إلى التخمين، كأسئلة نعم/ لا.
- استعمال أسئلة تقيس جوانب متعددة كالتذكر والفهم والتحليل... إلخ.
- تغيير طريقة أسلوب طرح السؤال، كأن يكون سؤالاً لمجموعة، أو لطالب واحد.

مهارة التلميح:

هي توجيه المعلم طلابه إلى إجابة سؤال، أو اتخاذ موقف، أو تصحيح إجابة خطأ، وذلك عن طريق معينات أو إشارات تساعد الطلاب على الإجابة.

• صور التلميح:

- إعطاء المتعلم تلميحا أو تصريحاً جزءاً من الإجابة.
- تقسيم السؤال إلى أجزاء.
- إعادة إلقاء السؤال بصيغة مختلفة.
- إعادة إلقاء السؤال بنصه، أو التغيير نحو الأيسر.
- تذكير المتعلم بنقطة أو بحقيقة معينة في الدرس.
- توضيح المصطلحات للمتعلمين.
- تشجيع المتعلم على أية مبادرة صحيحة.
- مساعدة المتعلم على بلورة أفكاره وترتيبها.
- إعطاء تغذية راجعة لمساعدة المتعلم على الإجابة.

مهارة الحيوية:

هي ظهور المعلم في الموقف التعليمي نشطاً متحرراً ممثلاً للمعنى، بحيث يضفي على الموقف التعليمي حيوية ونشاطاً.

• وتساعد هذه المهارة على تحقيق الأهداف التدريسية مثل:

أ- حركات المعلم:

ومن ذلك سير المعلم في المكان، ووقوفه، وتراجعته، وتغيير سرعة حركته... إلخ

ب- صوت المعلم: ومن ذلك (النبر، والتنغيم، وسرعة الكلام، والتكرار... إلخ

ج- روح المعلم: ومن ذلك تقبل الطلاب، والرفق بهم، والحنو عليهم، وإشعارهم بالأبوة أو الصداقة... إلخ

د - إثارة التفاعل وشحذه في الموقف التعليمي، وذلك عن طريق الحوار لا التلقين، وطريقة المناقشة

وطرح الأسئلة.... إلخ.

مهارة الصمت:

هي توقف المعلم عن الكلام، والنظر إلى الطلاب، نظرة تناسب الموقف، وذلك بهدف جذب الطلاب، أو التعبير عن رفض سلوكٍ ما.

• أهميتها:

1. الحصول على انتباه الطلاب.
2. إعطاء الطلاب فرصةً للتفكير.
3. تحقيق هيبة المعلم.
4. تفيد عقب التوصل إلى نقطة مهمة في الدرس.
5. منح المتعلم فرصة استيعاب نقطة أساسية.
6. إشعار الطلاب بالاهتمام بهم، وذلك عندما يستمع المعلم إلى إجابة أحد الطلاب.

• شروط مهارة الصمت:

- الاعتدال في استخدامها.
- أن تكون تعبيرات المعلم أثناء الصمت مناسبةً للموقف.
- أن يصحب صمت المؤلف - عند الاستماع إلى طلابه - النظر إليهم.

مهارة حسن التصرف:

هي إحسان المعلم التصرف في المواقف الحرجة التي تواجهه، بحيث يتصرف تصرفاً سريعاً حكيماً، دون تردد.

فقد يحدث أن يوجه أحد الطلاب سؤالاً للمعلم بهدف إحراجة، وهنالك إذا لم يحسن المعلم التصرف فسوف تكون مشكلة كبيرة، وخاصة إذا كان يدرس المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، فقد تهتز صورة المعلم في عيون طلابه.

مهارة إعطاء التعليمات:

وتتمثل في إعطاء الطلاب توجيهات وإرشادات من شأنها أن تحقق أهداف العملية التعليمية.

• أهميتها:

- توضيح الخطوات المطلوبة لعمل معين.
- تعمل على توفير الوقت والجهد والمال.
- تيسر السبل لبلوغ الهدف.
- تجنب المتعلم العشوائية والتخبط.
- تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وقدرته.
- تجعل قناة الاتصال مفتوحة بين المعلم والمتعلم.
- تخلق إطاراً مرجعياً للأفكار والمعلومات في الدرس.

• وقتها:

- في أثناء الموقف التعليمي.

• شروطها:

- الوضوح، الدقة البساطة، الثقة، الشمول، الصحة.

مهارة المناقشة:

هي المهارة التي يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم، عبر اشتراكهما في تحليل الأفكار، ومناقشتها، وتوضيح الآراء وتقبلها، وتشجيع النقد والتعبير الحر عن الآراء، والاقتران بها، بهدف الوصول إلى الحقائق.

• أهميتها:

- تعمل على إشراك المتعلم في عملية التعلم، وزيادة إيجابيته في الموقف التعليمي.
- تعطي المتعلم ثقةً بنفسه وقدراته.
- تنمي لدى المتعلم قدرات واتجاهات وقيمًا إيجابية متنوعة منها (التفكير - النقد - البرهنة - المناظرة - دفع الرأي بالرأي - قرع الحجة بالحجة... احترام الآخر، تثبيت المعلومات، تعزيز القيم، تثبيت المعلومات، احترام العمل الجماعي...).
- تعمل على توفير وقت المعلم وجهده.
- تعمل على حل المشكلات التي تواجه الطلاب والمعلمين.
- تعمل على علاج المتعلمين الأقل نشاطاً وتفاعلاً.

- تُذهب الرتابة والملل والاستبداد والخوف من الجو المدرسي.
- اختبار الأفكار والمعلومات والاتجاهات لدى الطلاب.
- تعديل الآراء وتطوير بنية التفكير.

• شروط نجاح المناقشة:

- توفير جو من الحرية والثقة والتقبل.
- ترتيب المكان، والمقاعد، لتناسب أجواء المناقشة ونوعها.
- اختيار أسلوب المناقشة المناسبة للموضوع.
- تجنب فرض رأي سابق، أو تحديد ميل، أو اتجاه نحدد قبل طرح الموضوع.
- إضفاء روح المرح مع روح الجدية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بمختلف مستوياتها.
- مراعاة استخلاص النتائج، وتدوينها، وإعلانها.
- تقبل النقد / النقد السلي.
- توجيه الأنظار لترتيب الأفكار وتدوينها وتوثيقها.

مهارة اختيار الوسيلة التعليمية:

هي تلك المهارة التي تعنى بتحديد وسيلة تعليمية معينة، وانتقاءها من بين عدة وسائل؛ لأسباب تتعلق بنجاح الموقف التعليمي، وتحقيق الأهداف المنشودة.

• أهميتها:

- تعمل على تحقيق أهداف الموقف التعليمي.
- تثير دافعية المتعلمين.
- تبعد الرتابة والملل عن الموقف التعليمي.
- تجعل المتعلمين إيجابيين مشاركين بأكبر قدر من الحواس.
- تعمل على تبسيط المعلومات وتوضيح الغامض، وتقريب البعيد.

• وقتها:

- قبل التدريس بوقت كافٍ، قد يصل إلى أيام وأسابيع.
- الأسس التي تراعى عند اختيار الوسيلة.

- مناسبة لتحقيق أهداف الدرس.
- تناسب مستوى المتعلمين من حيث السن.
- مناسبة لحجم المتعلمين وعددهم.
- تلائم إمكانات المتعلمين المادية والمؤسسة التعليمية.
- تلائم إمكانات المتعلمين العقلية والبدنية.
- اختيار وسائل من البيئة.
- مراعاة الخبرة المستمرة والآثار الجانبية.
- مراعاة سلامة المضمون الموجود في الوسيلة التعليمية.
- لها هدف واضح في وقت محدد من الدرس.
- لها تأثير على الدارس، وتضيف إلى خبراته ومعلوماته.
- تراعي عنصر توفير الأمن.
- البساطة والبعد عن التعقيد والتكلف.
- سهولة الاستخدام.

مهارة تجريب الوسيلة التعليمية:

ويقصد بها اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها في الموقف التعليمي للتأكد من صلاحيتها.

• أهميتها:

- التحقق من مناسبة لتحقيق الهدف.
- التحقق من سلامة أجزائها.
- التأكد من عنصر الأمن.
- التنسيق بين الوسائل المستخدمة.
- التأكد من صحة ما بها من مضمون.
- اختبار مرافق مكان الوسيلة التعليمية.

• وقتها:

- قبل التدريس بوقت كاف.

مهارة استخدام الوسيلة:

هي تلك التي تعنى بظروف الاستخدام وأسلوبه، وهدفه، ومدى المتابعة والنجاح.

• أسس استخدام الوسيلة:

1. تنويع استخدام الوسائل.
2. الحرص على عدم ازدحام الوسائل.
3. عرض الوسيلة في الوقت المناسب.
4. تعرض بحيث تجذب انتباه المتعلمين وتشويقهم.
5. تعرض في المكان الملائم، بحيث يراها كل الطلاب.
6. تكرار عرض الوسيلة أو استخدامها مادام ذلك في صالح الدرس.
7. حجب الوسيلة في أوقات محددة (قبل - أثناء - بعد) تجنباً لتشتيت الطلاب.
8. تجنب التشويش والفوضى.
9. تقويم الوسيلة.

مهارة البيان العملي:

هي تلك التي يلجأ المعلم فيها إلى تطبيق عملي لمهارة بعينها بقصد إكسابها المتعلم.

• أهميتها:

- توضيح العمل.
- ترتيب تسلسل العمل وخطواته.
- توضيح المحاذير والأخطاء لتفاديها.
- جعل المتعلم أكثر دافعية وإيجابية.
- جعل ناتج التعليم أكثر ثباتاً وبقاءً.
- تكسر الملل والرتابة اللفظية في التعليم.

- هي السبيل للتدريب على المهارة وإتقانها.

• أسس استخدام البيان العملي:

- أسس الإعداد القبلي:

1. تحديد الزمن.
2. المناسبة لسن المتعلمين.
3. إعداد المكان والمقاعد.
4. إعداد الأدوات والأجهزة وترتيبها واختبارها.

• أسس تقديم البيان العملي:

- البيانات والمعلومات صحيحة وكافية.
- المقدمة مختصرة وصحيحة وشائقة.
- البيانات والمعلومات منظمة.
- استخدام الأدوات بمهارة.
- تتابع الخطوات في تسلسل منطقي.
- وضوح الخطوات للمتعلمين.
- طريقة العمل صحيحة.
- اقتران التعليق والشرح بخطوات العمل.
- استغراق الوقت المناسب لكل خطوة، واستخدام الوقت المتاح.
- تلخيص خطوات العمل من حين لآخر.
- استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

• المواصفات العامة:

- وضوح صوت المعلم.
- استخدام أصوات وأسلوب ومصطلحات مناسبة للمتعلمين.
- وجود الثقة بالنفس والتقبل.
- وجود روح المرح وعدم التوتر.
- الاتصال المستمر بين المعلم والمتعلمين.

- إيضاح استخدامات الشيء المختلفة للمتعلمين.

• **إنهاء البيان العملي:**

1. تلخيص خطوات العمل.

2. دفع المتعلم للتطبيق وتحميسه.

3. بيان أثر العمل.

4. تقويم العمل.

مهارة الإنهاء:

هي الصورة التي ينهي بها المعلم الموقف التعليمي، بهدف تثبيت الخبرات التربوية والتعليمية لدى الطلاب

• **أهميتها:**

- آخر ما يعلق بالذهن من الدرس.

- تعطي تلخيصاً لما دار بالدرس.

- تركز على النقاط الأساسية.

- تترك أثراً طيباً في نفوس المتعلمين.

- تحفز المتعلمين للعمل والمشاركة.

• **وقتها:**

في آخر ثلاث إلى خمس دقائق من الموقف التعليمي.

• **أساليبها:**

1. أسئلة.

2. تلخيص وثناء.

3. وسيلة تعليمية.

4. تعميمات وقواعد.

5. كلام ودي بجمل شكر وثناء.

• **شروطها:**

- أن تكون جذابة وشائقة وموجزة.

- التركيز على المفاهيم الأساسية والقواعد والقوانين.
- إشراك المتعلمين.
- تشجيع المتعلمين.
- إيجاد روابط قلبية ومحبة بين المعلم والمتعلم.

التقويم

- **تقويم الدرس:** تتم في كل مراحل الدرس (التقويم الجزئي) كما تحدث بعد الانتهاء من الدرس أيضاً (التقويم النهائي)
- **أهمية التقويم:**
 - التأكد من تحقق الأهداف الموضوعية.
 - الحكم على هذه الأهداف من حيث صحتها، ودقتها، وترتيبها.
 - الحكم على فاعلية طرق التدريس المستخدمة والإستراتيجيات والأساليب التي يتبعها المعلم.
 - بيان أوجه الخلل والمعوقات والصعوبات التي تواجه المتعلم والمعلم في الموقف التعليمي.
 - بيان أوجه النجاح لتعزيزها والتركيز عليها.
 - اكتشاف قدرات المتعلمين وميولهم واستعداداتهم.
 - بيان وسائل العلاج وطرقه.
- **أسس استخدام التقويم:**
 - ارتباطه بالأهداف.
 - شموله كافة عناصر الموقف التعليمي.
 - تنوع أدواته وضبطها.
 - أن يبنى على أسس علمية، ك (الثبات، الصدق، الموضوعية ، التمييز).
 - استمرار التقويم.
 - أن يكون اقتصادياً في (الوقت – الجهد - التكلفة)
- **أدوات التقويم:**
 - الاختبارات التحصيلية (المقالية – الموضوعية)
 - الاختبارات العملية.
 - اختبارات السرعة.

- اختبارات الأداء.
- اختبارات الاستعدادات.
- الاختبارات الشفوية والتحريرية.
- بطاقات الملاحظة.
- الاستبانات.
- مقاييس التقدير.
- الاختبارات الموقفية.

ثانياً - فنون اللغة العربية: طبيعتها، وأسس تدريسها:

فنون اللغة العربية أربعة: هي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة؛ حيث نقدم لك مفهومها، وأهميتها، ومهارات كل منها، وبعض الأنشطة التي تنمي مهارتها، وواجبات المعلم عند تدريسها وخطوات السير فيها، وأسس تدريسها.

أولاً: الاستماع.

• مفهوم الاستماع:

الاستماع أحد فنون اللغة الأربعة، وأول هذه الفنون، ويأتي بعده التحدث، والقراءة، والكتابة، وهو: "الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وفهمها، واستيعابها، واستخلاص الأفكار، واستنتاج الحقائق، وتذوق المادة المسموعة، ونقدها، وإبداء الرأي فيها".

• مهارات الاستماع:

• للاستماع مهارات أساسية، منها:

1. التمييز السمعي؛ وذلك بين:

- أ - المتشابه من الحروف والكلمات في النطق؛ مثل حرفي (الذال، والتاء)، وكلمتي: (قام، نام).
- ب- الأداءات الصوتية: من حيث القوة والضعف والنبر والتنغيم؛ فهناك نبرة ونغمة حزينة، وأخرى توجي بالسرور، ونغمة قوية وأخرى رقيقة.
- ج- تصنيف الأصوات حسب أصحابها؛ فقد يدرّب المعلم طلابه على التمييز بين أصوات القراء المجيدين للقرآن الكريم، فيسمعهم تلاوة لكل قارئ، ويطلبهم بأن ينسبوا كل تلاوة إلى صاحبها.

2. فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات.
3. استخلاص الأفكار والمعلومات والتفاصيل للنص المسموع.
4. مهارة الاستنتاج: ويقصد بها التوصل إلى حقيقة جديدة من خلال حقيقتين أو عدة حقائق في النص أو الاستنتاج غير المباشر.
5. الفهم الضمني: أي فهم ما بين السطور؛ وهناك نوعان من الفهم: الفهم الصريح، وهو فهم الحقائق التي صرح بها في النص، والفهم الضمني وهو فهم الحقائق التي لم يصرح بها النص، ولكنها تفهم ضمناً؛ لذا سمي هذا النوع بـ "الفهم الضمني".
6. مهارة النقد: النقد هو تمييز الجيد من الرديء.
7. إبداء الرأي: وهو أن يتمكن المستمع من الحكم على المادة المسموعة في ضوء معايير خارجية حددها خبراء في النص المسموع، ومعايير داخلية ترتبط بتذوقه هو وخبراته، شريطة أن يكون موضوعياً، وأن يذكر مقترحاته التي يقوم بها النص ويصلح اعوجاجه، فإنه حينئذ يكون قد امتلك مهارة إبداء الرأي في فن الاستماع.
- ويمكن دمج مهارة (النقد)، ومهارة (إبداء الرأي) في مهارة واحدة هي (مهارة التقويم)؛ وذلك أن تقويم المادة المسموعة يتضمن كلتا المهارتين: النقد، وإبداء الرأي.

• واجبات المعلم عند تدريس الاستماع:

- أ - وضع الطلبة في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ب - حسن اختيار المادة المسموعة بحيث تناسب مستوى الطلبة.
- ج - ربط المادة المسموعة بخبراتهم السابقة، مع مناقشة الكلمات والأفكار الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة
- د - مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف حصة الاستماع، سواء أكان الاستماع للاستمتاع، أم للتدريب على مهارات الاستماع.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات الاستماع:

- أ - حكاية قصة للطلبة، ثم نطلب منهم أن يعيدوا حكايتها، أو نتبعها بأسئلة متنوعة.
- ب - انتهز فرصة حضورهم الإذاعة المدرسية في الصباح، ثم نسألهم بعد أن يدخلوا الفصل: حول ما استمعوا إليه أو شاهدوه في الإذاعة الصباحية.
- ج - إعطاء أحد الطلبة تعليمات وتوجيهات بحيث لا يسمعها أحد سواه، ثم نأمره بأن يوصلها لمن خلفه، ومن خلفه يوصلها لمن وراءه... وهكذا، ثم يقوم المعلم مدى استيعابهم للتوجيهات.
- د - إسماع الطلاب لقطعة تسجيلية من حوار، ويوزع المعلم أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم،

- ويطالب كل طالب بأن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم يغير الأدوار... وهكذا.
- هـ- يغير المعلم تغييرًا طفيفًا في كلمات أغنية أو نشيد، ويسمع الطلبة الأغنية، ثم يطالبهم بتعيين الخطأ؛ ففي ذلك تدريب على الدقة وحسن الإصغاء.
- و- يسمعهم خطابًا، ويطلبهم بنقله إلى زملائهم، والتعليق عليه؛ ففي ذلك تدريب لهم على نقد المادة المسموعة وتقويمها.
- يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة، مع الحرص على آداب الاستماع.

ثانيًا: التحدث.

• تعريف التحدث:

فن التحدث (أو الكلام) هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره شفاهة، عندما يريد الإنسان أن يعبر عن احتياجاته وأفكاره، أو مشاعره وأحاسيسه، أو غير ذلك مما يدور في نفسه، وقد يستخدم في المدارس باسم "التعبير الشفهي"؛ فالتحدث -إذن- نوع من أنواع التعبير. فما أنواع التعبير؟

• أنواع التعبير:

من حيث الأداء: ينقسم التعبير إلى التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي (التحريري).

• مهارات التحدث:

- تشكيل الجمل وتركيبها.
- شعور المتعلم بأهمية الموضوع وتحمسه للحديث عنه وميله إليه.
- تحديد الأفكار التي يتضمنها الموضوع.
- ترتيب هذه الأفكار ترتيبًا منطقيًا.
- انتقاء الكلمات التي يعبر بها عن هذه الأفكار بوضوح ودقة.
- النطق بهذه الكلمات نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان.
- الكلام بصدق، واحترام المستمعين باستخدام كلمات؛ مثل: (من فضلك - مع احترامي لكلام حضرتك - تسمح لي بكلمة... إلخ).
- التودد إلى الغير - في غير تملق ونفاق - في أثناء الحديث، باستخدام كلمات مثل: (أحسنت - وفقت - لا فُض فوك - حديثك ممتاز - بارك الله فيك)، على أن يكون التودد صادقًا في قوله، مقتنعًا بما يستمع إليه
- التمييز بين الأماكن والأوقات التي يمكن التحدث فيها، وبين تلك التي لا ينبغي أو التي لا يفضل الكلام فيها

- استخدام الطالب النبر والتنغيم في حديثه.
- استخدام الإشارات وحركات الجسم، والتزام الجلسة المناسبة أو الوقفة المناسبة في أثناء الحديث.
- التحكم في جهاز النطق - وخاصة الشفتين- لإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس وتوظيف لغة الجسد توظيفاً سليماً.
- الاستدلال والاستشهاد على ما يقول، وإقناع المستمع.
- الوقوف عند مواضع الوقوف في أثناء ممارسة التعبير الشفهي.
- مراعاة قواعد اللغة عند التحدث.
- مراعاة أسس الإلقاء عند ممارسة التعبير الشفهي حسب نوعية النص؛ فللقصة أداء، وللشعر أداء آخر، بل إن فنون الشعر تختلف فيما بينها في الأداء، وكذلك المسرحية، والخطبة، وغيرها من مجالات التحدث التي نوضحها فيما يلي.

• مجالات التحدث (مجالات التعبير الشفهي):

- التحدث مع الأصدقاء - البيع والشراء - الاشتراك في الاجتماعات - المناقشة - الأسئلة والأجوبة في المواقف التعليمي - تلخيص الموضوعات وشرحها، والتعليق عليها - إلقاء الأخبار - إلقاء الشعر - التمثيل - التحدث مع الأسرة على مائدة الطعام - المناقشة - الخطابة - إلقاء كلمة في مناسبة - الحديث في موضوع مقترح - إعطاء التعليمات - عرض التقارير - الحوار - المناظرة - إدارة الجلسات والندوات والمؤتمرات - الحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك - المواساة بالمقابلة الشخصية - حكاية القصص والنادر واللطائف

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات التحدث:

1. إثارة الطلبة نحو الموضوعات المحيطة بمجال الدراسة، والتي يدركونها بحواسهم.
2. توسيع مجال الحديث بالخروج بهم إلى البر والبحر، والحدائق.
3. إشراك الطلاب في التخطيط للاجتماعات واللقاءات، والاحتفالات والندوات، وذلك في الإنشاد والتمثيل والإدارة والتقويم.
4. استثمار المناسبات الدينية والوطنية والأحداث المدرسية.
5. دفع الطلبة إلى مصاحبة الزوار؛ لمعرفة معالم المدرسة.
6. إعادة حكاية القصص التي سمعوها قبل ذلك، وكذلك الطرائف وغيرها.
7. إفراح المجال للطلبة؛ كي يتحدثوا عن هواياتهم، وما يحبون، وما يكرهون.
8. استخدام أسلوب المشاركة في دراسة الموضوعات.

9. تشجيع الطلبة على التحدث في الإذاعة المدرسية، وإلقاء أخبار اليوم والأخبار العامة والمحلية والمدرسية... إلخ، وكذلك في النشاط الصحفي، وسائر الأنشطة الحرة التي تخدم التعبير بنوعيه.
10. التدريب على استخدام الحديث الهاتفي، ومواقف المجاملة؛ كالشكر، والعزاء، والاعتذار، وتقديم الناس بعضهم لبعض، والسؤال عن المكان والزمان، وطلب الأشياء، وإلقاء التعليمات... إلخ.
11. مطالبة الطلبة بتمثيل درس أو قصة من واقع المقرر الدراسي.
12. تدريب الطلبة على إلقاء الشعر، وإنشاد الأناشيد بأداء مؤثر.
13. استخدام الألعاب التعليمية؛ كتمثيل إعطاء طالبين هاتفين (دمية)، على أن يحدث كل منهما الآخر، يهتئ، أو يواسيه في مرضه، أو يسأل عنه (وهو موقف تمثيلي يمكن تنفيذه في الفصل الدراسي وخارجه).

• خطوات السير في درس التعبير الشفوي:

1. التهيئة للموضوع بالشكل الذي أوضحناه سابقاً.
2. كتابة الموضوعات التي حددها المعلم على السبورة، ثم قيامه بقراءتها. قراءةً جهريّة نموذجيّة متأنيةً.
3. يطلب من بعض الطلبة قراءة هذه الموضوعات.
4. يسأل الطلبة عن أحب الموضوعات إليهم مع إبداء التبريرات.
5. يناقش معهم كل موضوع على حدة، مع تسجيل الأفكار على السبورة، على أن يتحدث الطلبة عن هذه الأفكار، ويقوم المعلم بدور الموجه والمصوب.

• ويراعي المعلم آداب التحدث، ويوازن في تقويم التحدث بين مسارين:

- التحدث القائم على التلقي والاستجابة (كالحوار والمناقشة، والإجابات الشفهية عن الأسئلة..... إلخ)
- التحدث القائم على الإرسال (كوقفه التحدث، والتعبير الشفهي والعروض..... إلخ).

ثالثاً: القراءة:

• تعريف القراءة:

تُعرف القراءة بأنها عملية تفكير معقدة؛ تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وربطها بالمعاني وفقاً لخبرات القارئ الشخصية.

وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

العملية الأولى: ميكانيكية؛ ويقصد بها رؤية القارئ التراكيب والكلمات والحروف المكتوبة عن طريق العينين، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

العملية الثانية: عقلية؛ يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل: الفهم الصريح، والاستنتاج، والفهم الضمني، والتذوق، والتحليل، ونقد المقروء، وإبداء الرأي فيه.

• أنواع القراءة:

• نوعا القراءة من حيث الأداء:

تنقسم القراءة -من حيث الأداء وشكلها العام - إلى نوعين:

1. القراءة الصامتة:

وفيها يعتمد القارئ على رؤية الرموز، وإدراك معانيها، والانتقال إلى الفهم بأنواعه، وإلى سائر الأنشطة القرائية من تذوق وتحليل ونقد... دون إشراك أعضاء النطق.

2. القراءة الجهرية:

وفيها يقرأ القارئ بصوت مسموع ترسله أعضاء النطق... وهذا النوع من القراءة يتضمن مهارات القراءة الصامتة، بالإضافة إلى مهارات الأداء.

1. القراءة الصامتة:

• مميزات القراءة الصامتة:

- تستخدم في بداية الحصة؛ فتحقق أهدافاً تربويةً عظيمةً؛ تتمثل في تدريب الطالب الاعتماد على نفسه، وإعانتته على فهم الدرس، كما تعد فرصة للعين كي تلتقط الرموز وحركات الضبط؛ مما يعين المتعلم على القراءة الجهرية الصحيحة.
- نحقق هدفاً اقتصادياً؛ بحيث تحقق الفهم والاستيعاب في وقت قصير، وبجهد قليل.
- تجنب جيران القارئ ضرر الإزعاج الذي يحدث عند القراءة الجهرية.
- تحقق هدفاً نفسياً عظيماً يتمثل في القراءة الهادئة التي تحقق التسلية والمتعة.
- يكون القارئ فيها أكثر أماناً؛ فأخطاؤه لا تظهر للغير، ومن ثم يتجنب لوم الآخرين، واستهزاءهم به، وسخريتهم به.

• عيوب القراءة الصامتة:

- خطورة التضييل من جانب الطالب؛ فقد يتظاهر الطالب بالقراءة؛ فينظر في الكتاب وذهنه شارد؛ لذا على المعلم أن يتابع طلابه.
- غياب كثير من صعوبات القراءة وأخطائها عن المعلم؛ ومن ثم لا يتمكن المعلم من تذليل الصعاب وتصحيح الأخطاء.

- لا تتيح القراءة الصامتة للطالب المتعة بتريد الكلمات والاستمتاع بإيقاعها وموسيقاها.

2. القراءة الجهرية:

• مزايا القراءة الجهرية:

- هي الوسيلة الأساسية للتدريب على مهارات الأداء والنطق.
- تكشف عن أخطاء الطلاب وجوانب تأخرهم في القراءة بنوعها، ومن ثم تساعد المعلم على علاجها.
- تكشف عن صعوبات القراءة، ومن ثم تعينه على تذليلها.
- تعين على تذوق نواحي الجمال في النص، ولا سيما ما يتعلق بالإيقاع الموسيقي.
- تنمي لدى الطلاب الإحساس المرهف والتذوق الأدبي والاستمتاع بالقراءة.
- تعالج لدى الطلاب الخجل والانطواء، وتبث الثقة بالنفس، وتكسب الطالب القدرة على مواجهة الآخرين.
- تحقق هدفًا اجتماعيًا عن طريق التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

• عيوب القراءة الجهرية:

- أحيانًا يصحبها بطء قرائي.
- تحتاج ممارستها إلى وقت أطول وجهد أكبر إذا قورنت بالقراءة الصامتة.
- الفهم فيها بطيء، وربما تغفل بعض جوانبه.
- تخوف المتعلم أحيانًا - وخاصة المتأخر قرائيًا، وضعيف الثقة بالنفس - من ظهور أخطائه، فيزداد اضطرابه.
- إزعاج الآخرين والتنغيص عليهم إذا اعتمد القارئ على القراءة الجهرية في تحصيل دروسه أو في تحقيق المتعة.

• أنواع القراءة من حيث المستوى:

1. القراءة للفهم المباشر:

وهذا النوع يرتبط بفهم ما صرح به الكاتب في النص؛ كتحديد تاريخ حدث ما، أو وصف هذا الحدث كما ورد في النص... وهكذا.

2. القراءة الضمنية:

ويقصد بها قراءة ما بين السطور، كأن يقرأ القارئ قصيدة شعرية، ثم يحدد من خلالها سمات أسلوب الكاتب التي تَرِد صريحة ولم تحدد في النص المقروء.

3. القراءة الناقدة:

وتعني الحكم على المادة المقروءة، وتحديد مواطن القوة فيها، ومواطن الضعف، وتمييز الغث من السمين، والحقيقة من الرأي؛ وذلك عندما يبدي القارئ رأيه في النص المقروء وينقده.

4. القراءة الإبداعية:

وهي القراءة التي تضيف إلى النص المقروء، فمثلاً القارئ المبدع هو الذي يستطيع أن يبتكر عنواناً للقصة المقروءة أو الموضوع الذي قرأه، أو يعطي حلولاً بديلة للمشكلة الواردة في النص، أو يتوقع الأحداث، أو يبتكر للقصة نهايةً من وحي فكره.

• خطوات السير في درس قراءة المكتبة:

1. التهيئة النفسية: يهيئ المعلم نفسه للدرس تهيئة نفسية، ويحدد أهدافه في ضوء مجموعات الكتب التي أعدها للقراءة بألوانها واتجاهاتها المتعددة.

وينبغي أن:

- تكون في مستواهم.
 - تكون متنوعة؛ لتلبي ميولهم وحاجاتهم، وخبراتهم.
 - تحقق فيهم المثاليات والأخلاقيات.
 - تكون امتداداً للمقررات الدراسية أحياناً، أو ترتبط بها.
2. تبتدئ بالمقدمة التشويقية: كأن يلقي الضوء على الكتب المختارة وأنواعها وقيمتها، وأهميتها.
3. يتيح لكل طالب حرية اختيار الكتاب الذي يريد.
4. يستقبل المعلم أسئلة فيما يعن لهم من (لغويات - أفكار - تذوق - أساليب)
5. يناقشهم فيما قرأ كل منهم، ويشركهم معه، وقد يدرّبهم على الكشف في المعجم.
6. إذا ظهرت معلومة جديدة أو عجيبة أو قطعة رائعة اطلب قراءتها قراءة جهرية.
7. يسجل كل طالب ثمرة قراءته، ثم يستعرض المعلم كراسات الطلاب لتقويمها.

• كيف نصح أخطاء الطلاب في القراءة؟

1. تصحيح الخطأ في الوقت المناسب، وهو أقرب موضع يمكن الوقوف عنده فور وقوع الطالب في الخطأ.
2. أن يختار المعلم الطريقة المناسبة للتصحيح حسب مستوى الطفل.
3. تجنب زجر الطالب وتعنيفه.

4. ألا تشعر الطالب بالدونية، وألا تصيبه بالإحباط عند تصويب الخطأ.
5. أن نوفر له الأمن والأمان وتحقيق الذات، وذلك بأن تشعره بكل تقدم يحققه في القراءة.
6. التحلي بالصبر فقد يحتاج العلاج إلى وقت طويل.

• الأخطاء في القراءة وكيف نعالجها؟⁽¹⁾

1. الخطأ في الكلمات الجديدة
العلاج: تحديد هذه الكلمات وشرحها.
2. الإبدال، كأن يقرأ (قل) فيقول (فل)
العلاج: تسهيل المادة المقروءة وربطها بسياق الجملة، ومعناها، وتدريب الطلاب عليها.
3. القلب: ويكون ذلك بوضع حرف مكان آخر، كأن ينطق الطفل (رمضان) فيقول (مضان)
العلاج: تدريب الطلاب على النطق عن طريق التكرار.
4. الحذف: ويكون ذلك بحذف حرف من الكلمة، كأن ينطق الطفل (سعود) فيقول (سعد)
العلاج: تكليف الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة، وتدريبهم على القراءة السريعة مع الفهم، وتوجيه الطلاب ضعف البصر إلى معالجة نظرهم.
5. الزيادة: كأن يقرأ الطلاب كلمة (ملين) (لبن).
العلاج: نفس طريقة العلاج في الحذف.
6. عجز الطلاب عن فهم المحتوى:
العلاج: تعاون المعلمين مع أولياء الأمور في الاهتمام بالقراءة، ومناقشة المفردات الصعبة، وزيادة حصيلتهم اللغوية، وتكليفهم بتلخيص ما قرؤوه.
7. تكرار الألفاظ أثناء القراءة:
ويعود ذلك لعجز الطالب عن قراءة الكلمات الواردة بعدها، أو أسباب جسمية. كاضطراب العين أو نقص خبراته اللغوية.
- العلاج: عن طريق اتباع طرق العلاج في النوعين السابقين، بالإضافة إلى توضيح معنى المقروء، ومراعاة سهولة المادة القرائية، واتفاقاً مع ميول الطلاب وحاجاتهم.
8. القراءة المتقطعة: وتكون بسبب قلة التدريب، أو الممارسات التدريبية الخاطئة، أو مشكلات نفسية لدى

(1) هذه الأخطاء تكون في الصفوف الدنيا أكثر من الصفوف العليا.

الطفل.

العلاج: التدريب المستمر على القراءة، البدء بفقرات قصيرة، ثم تطول تدريجياً، واختيار الفقرات السهلة، مع التشجيع المستمر.

رابعاً: الكتابة:

- **الكتابة** أحد فنون اللغة العربية، منها ما يُعنى بالتعبير عن الأفكار والحاجات أو المشاعر والأحاسيس كتابة (التعبير التحريري)، أو يعني بسلامة كتابة الكلمات حسب القواعد (الإملاء)، أو بجمال كتابة الكلمات وتنسيقها وجمال حروفها (الخط).

ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى:

- أ- **التعبير الوظيفي**: وهو الذي يهدف إلى تدريب الطلبة على الاتصال بالناس في مواقف الحياة. ومن أهم مجالات التعبير الوظيفي: المحادثة، والمناقشة، والأخبار، وإلقاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات، والخطب، والإعلانات، وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات والنشرات، وملء الاستمارات، ومحاضر الجلسات.
- ب- **التعبير الإبداعي**: والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية والعواطف، والتعبير عن الآراء والمواقف من موضوع معين، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مؤثرة مثيرة مشوقة؛ مثل: تأليف القصص والمسرحيات، ونظم الشعر، وكتابة المقال بأغراضه المتعددة كالإقناع والنقاش والوصف والتفسير وتقديم المعلومات..... إلى آخره.

توجيهات خاصة بالتعبير التحريري:

على المعلم أن يراعي بعض العيوب الظاهرة في كتابات الطلاب ومنها:

- قلة الثروة الفكرية، وجمعها بين الصحيح والزائف.
- إهمال الترتيب المنطقي وإهمال الربط بين الأفكار.
- عدم التشخيص في موضوعات الوصف، واللجوء إلى الأوصاف العامة، وذلك بسبب ضعف الملاحظة، وقلة الثروة اللغوية.
- عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات، كل فقرة تعبر عن فكرة معينة.

- اضطراب الأسلوب، والتواء عباراته، مما يصعب على القارئ فهم المراد؛ ومن ذلك استعمال ضمائر لا يعلم مرجعها، والخطأ في استعمال الألفاظ، والانتقال الفجائي من الخطاب إلى الغيبة، ومن الجمع إلى المفرد... وهكذا.

الإملاء:

من أهم أنواع الإملاء:

أ- الإملاء المنقول:

- وهو: أن ينقل الطلاب من كتاب أو سبورة إضافية القطعة أو العبارة بعد قراءتها وفهمها، وتهجئة بعض كلماتها هجاءً شفويًا.

ب- الإملاء المنظور:

- وهو: أن تعرض قطعة الإملاء على الطلاب لقراءتها، وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتُملى عليهم بعد ذلك.

ج- الإملاء الاستماعي:

- وهو: أن يستمع الطلاب إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لها، ومناقشة الكلمات الصعبة، تُملى عليهم.

د- الإملاء الاختباري:

- يهدف إلى اختبار الطلاب وقياس قدرتهم، ومدى تقدمهم.
- ملحوظة: كل نوع من الأنواع السابقة له أهدافه وطرق تدريس، وإجراءاته.

• أمور ينبغي مراعاتها عند اختيار قطعة الإملاء:

- أن تشتمل على موضوعات مشوقة، تزيد في أفكار الطلاب وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة، والقصص والأخبار المشوقة.
- أن تكون لغتها سهلةً مفهومةً.
- أن تكون مناسبةً للطلاب من حيث الطول والقصر.
- ألا يتكلف المعلم في تأليفها جرياً وراء مجموعة من المفردات الخاصة، لأن الإملاء تعليم.
- لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة، بل يحسن هذا مع صغار الطلاب.

• توجيهات عامة في تدريس الإملاء:

1. التهيئة: وتكون بأية صورة من صور التهيئة، كالقاء سؤال، أو المناقشة، أو لغز... إلخ.
2. قراءة المعلم القطعة: ليُلمّ الطلاب بفكرتها العامة.
3. مناقشة المعنى العام، بأسئلة يلقيها المعلم على الطلاب، وتدرّس القاعدة الإملائية.
4. تهجئة كلمات مشابهة للمفردات الصعبة في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة، وينبغي أن نعرض هذه الكلمات في جمل، حتى يكون هذا العمل مفيداً لغوياً.
5. إخراج الطلاب الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ، ورقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يمحو المعلم الكلمات التي على السبورة.
6. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتهيئة الطلاب للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة.
7. إملاء القطعة، ويراعى فيه:
 - أ. تقسيم القطعة إلى وحدات مناسبة للطلاب طويلاً وقصراً.
 - ب. إملاء القطعة مرةً واحدةً، لحمل الطلاب على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.
 - ج. توجيه الطلاب إلى استخدام علامات الترقيم أثناء الإملاء.
 - د. مراعاة الجلسة الصحيحة للطلاب.
8. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتدارك الأخطاء والنقص.
9. جمع الكراسات بهدوء ونظام.
10. يمكن شغل بقية الحصة بعمل آخر، كتحسين الخط، أو المناقشة، أو التهجئة، أو شرح بعض قواعد الإملاء.

• توجيهات في تدريس مادة النصوص الشعرية:

- تهيئة الطلاب للدرس.
- التعريف بالشاعر.
- إلقاء الضوء على جو النص ومناقشته.
- مطالبة الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة.
- قراءة المعلم للنص قراءة نموذجية متأنية واضحة معبرة، ويكررها إن لزم الأمر.
- قراءة الطلاب النص، مع تصويب قراءة الطلاب.
- مناقشة الطلاب في معاني مفردات النص.

- مناقشة الطلاب في معنى كل بيت.
- مناقشة الطلاب في مواطن الجمال في الأبيات.
- مناقشة الطلاب في الأساليب والمحسنات ونقاط النقد.
- مناقشة الطلاب مناقشةً تهدف إلى استخلاصهم الفكرة الأولى، وبقية أفكار النص.
- الانتقال إلى بقية أفكار الدرس الرئيسة بنفس الطريقة.
- سؤال الطلاب بعد إتمام النص عن الفكرة العامة للنص، أي مطالبتهم بوضع عنوان مناسب للنص غير العنوان الذي في الكتاب.

• توجيهات في تدريس وتمثيل النص القصصي:

- اختيار القصة المناسبة، ويحسن أن يشترك المعلم والطلاب في هذا الاختيار.
- التمهيد لدراستها بمناقشة عامة حول موضوعها ومناسبتها.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة فيها روح التمثيل.
- دراسة شخصيات النص، وتعرف طباعهم وصفاتهم، وفهم أدوارهم التي يؤديونها.
- مناقشة أفكار القصة وحوادثها وأهدافها مناقشةً تفصيليةً.
- محاكاة الطلاب للمعلم في أداء القصة وصولاً إلى درجة الإتقان.
- توزيع الأدوار على الطلاب الذين سيقومون بتمثيل أحداث النص.
- إبداء الملاحظات على تمثيل الطلاب لإصلاح أخطائهم (التمثيلية - الحركية - الصوتية - اللغوية - التعبيرية).

• توجيهات في تدريس مادة النحو والصرف (الكلمة والجمله)، (وتدريبات لغوية).

1. التمهيد: يكون بأسئلة، أو بقصة، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفة أو مجلة، أو بوضع الطلاب أمام مشكلة لا حل إلا بالدرس، أو بأحجية أو لغز، أو موثف طريف..... إلخ
2. عرض النص على سبورة إضافية، ومطالبة الطلاب بقراءته قراءة صامتة.
3. مناقشة الطلاب في المعنى العام للقطعة، ثم توجيه الأسئلة التي من خلالها تستخرج الأمثلة، على أن تدون الأمثلة في الجانب الأيمن من السبورة الأساسية، عقب إجابة الطلاب عن السؤال.
4. الموازنة، وتسمى (المناقشة) أو (الربط) وفي هذه المرحلة تناقش الأمثلة مناقشة تتناول الصفات المشتركة أو المختلفة بين الجمل، تمهيداً لاستنباط القاعدة.

5. الاستنباط: ويقصد به توصل الطلاب إلى القاعدة، والنطق بها، وتسجيل المعلم لها على السبورة أولاً بأول.
6. التقويم: ويقصد به قياس مدى تحقق أهداف الدرس من خلال الأسئلة والتدريبات في نهاية الدرس.
7. التعميم: ويقصد به تعميم القاعدة على الأمثلة المشابهة.
8. التوظيف والتطبيق: ويتم ذلك من خلال حل تدريبات الكتاب في محور (الكلمة والجمل) أو في لغويات الدرس، أو من خلال أوراق العمل، وواجبات الدرس.
9. الإنهاء: يُراد به إنهاء الدرس إنهاء تخصصياً وإنهاء اجتماعياً.

• توجيهات في تدريس الخط⁽¹⁾:

• أسس النجاح في تدريس الخط:

1. أن يكون المعلم قدوة لطلابه، فيكون ذا خط جيد.
2. أن تكون الكلمات التي يتدرب عليها الطلاب على الخط جذابة ومشوقة ومناسبة لهم، ومتصلة بجوانب حياتهم.
3. أن تكون مواقف تعليم الخط وظيفية طبيعية، ككتابة الحكم والأمثال والعبارات المفيدة، وبطاقات الدعوة لحضور مجلس الآباء مثلاً.
4. توضيح قواعد الخط، وتصحيح الأخطاء في الوقت المناسب، والطريقة الملائمة.
5. التآني من جانب المعلم في أداء النموذج.
6. ربط دراسة الخط بالأنشطة المدرسية الصفية وغير الصفية (الحرّة)
7. أن يستخدم المعلم في تدريسه مشوقات معينة، كالألوان، واللوحات والبطاقات... إلخ.

• خطوات تدريس الخط:

1. التمهيد: اطلب من الطلاب إخراج الكراسات وأدوات الكتابة.
2. في أثناء ذلك قسّم السبورة إلى ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلاب.
3. اقرأ النموذج الخطي قراءة نموذجية.
4. ناقش النموذج مع الطلاب مناقشة استيعابية.
5. الشرح الفني، ويقصد به شرح قاعدة الخط، بالبداية بشرح كيفية رسم الحرف في مواقعه المختلفة من

(1) وهو مخصص للصفوف السابع فما دون.

- الكلمة ثم رسم الكلمات ثم رسم الجمل والعبارات.
6. المحاكاة/ وتكون في كراسات أخرى غير كراسات الخط.
7. الإرشاد الفردي: وذلك بالمرور بين الطلاب.
8. الإرشاد العام: وذلك بمناقشة الأخطاء الشائعة.
9. متابعة المعلم: التقويم المستمر (الإرشاد الفردي - الإرشاد العام) ويحسن أن يقدر المعلم كل طالب بدرجة تناسب خطه، ولا تنس التعزيز المناسب.
10. إنهاء الدرس: ويكون بالتركيز على زبدة الموضوع وخلاصته.
11. تدوين الملاحظات على الطلاب ومدى تفاعلهم، ومدى نجاحه معهم في تحقيق أهداف الدرس.



مِنْ هَدْيِ النَّبِوةِ

عَمَلٌ
صَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ
وَسَلَّمَ

مقدمة الحديث الشريف

يوجّه رسول الله ﷺ حديثه هذا إلى من خالفت أفعالهم أقوالهم في نيتهم وقصدهم وكلامهم ومواعيدهم، فخالفت ظواهرهم بواطنهم ونقضوا قوله تعالى: " فلو صدقوا الله لكان خيراً لهم"، وقوله تعالى: " والصادقين والصادقات"، وقوله تعالى: " يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين". ويدعو الحديث إلى التزام الصدق فإنه يهدي إلى البر، أي: يدلّ عليه، ويقود صاحبه ليوصله إلى البرّ، فإذا صدق الإنسان في قصده ونيتّه، وكلامه، ومواعيده وكل حالاته فإنه يكون ملتزماً بطاعة الله بعمله الصالح، والعمل الصالح هو الذي يوصل إلى الجنّة، ومن يكثر من الصدق ويحرص عليه ويكون عمله الدائم المستمر فإنه يُكتب عند الله صديقاً، أي: من كمل تصديقه، وكثر صدقه في أفعاله وأقواله وأحواله. وفي المقابل يحذّر الحديث من الكذب، فإنه يقود إلى المعصية التي تؤدّي إلى النار، ومن يستمر في كذبه ويتحرّاه يكتب عند الله كذاباً، أي يُحكم عليه بذلك.

الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الاستماع والإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

من هدي النبوة الشريفة

12

عَلَيْكُمْ بِالصَّدَقِ

عَلَيْكُمْ بِالصَّدَقِ

عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «عَلَيْكُمْ بِالصَّدَقِ، فَإِنَّ الصَّدَقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا يَزَالُ الرَّجُلُ تَصَدَّقُ وَيَتَصَدَّقُ الصَّدَقُ حَتَّى تُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صِدْقًا، وَإِنَّا كُنَّا وَالْكَذِبَ، فَإِنَّ الْكَذِبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ، وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ، وَمَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَكْذِبُ وَيَتَصَدَّقُ الْكَذِبُ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذِبًا».

(متفق عليه)

التعريف بالرأي:

ابن مسعود: أبو عبد الرحمن عبد الله بن مسعود البجلي، صحابي فقيه ومفسر، أخذ السابقين إلى الإسلام، ومن زواجة الحديث النبوي الشريف، وهو ممن هاجروا الهجرة إلى الحبشة والغزوة، وأول من جهز بقراءة القرآن في مكة.

في رحاب الحديث الشريف

يُزَيِّنُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي هَذَا الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مَكَانَةَ الْأَخْلَاقِ فِي الْإِسْلَامِ، حَيْثُ بَاغُزْنَا بِالصَّدَقِ؛ لِأَنَّ هَذَا الْخُلُقَ الْعَظِيمَ يُوصِلُ صَاحِبَهُ إِلَى الْجَنَّةِ، وَيُحَذِّرُنَا مِنَ الْكَذِبِ، وَهُوَ الْخُلُقُ الشَّائِنُ الَّذِي يُؤَدِّي بِصَاحِبِهِ إِلَى النَّارِ وَالْهَلَاكِ، وَيُؤَكِّدُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ عَلَى ضَرُورَةِ أَنْ يَخْرُسَ الْإِنْسَانُ عَلَى تَكْوِينِ عَادَاتِهِ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ، وَالْأَسَقَ لِأَخْلَاقِهِ وَفَعَالِيهِ بِالتَّحَوُّلِ إِلَى عَادَاتٍ دَائِمَةٍ.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الشرح الميسر لصحيح البخاري لمحمد الصابوني.
- شرح رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين

القراءة: عليكم بالصدق

عدد الحصص المقترح

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ الحديث الشريف قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ الحديث الشريف قراءة جهريّة سليمة.
- يعرف براوي الحديث الشريف.
- يشرح الحديث الشريف.
- يوضح معاني المفردات.
- يستنتج الدروس المستفادة من الحديث الشريف.
- يكتب مع زملائه بعض مجالات الصدق مراعيًا علامات الترقيم.
- يميز اللام الشمسية من اللام القمرية.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الصدق وتجنب الكذب.
- البر والخير.
- الحث و الترغيب في مكارم الأخلاق .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى

13

من هدي النبوة (المحاضرة الأولى)

الدراسة والتأمل

اقرأ الحديث الشريف قراءة جهرية صحيحة مراعيًا الضبط الصحيح، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أولاً: المفردات

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - «عليكم بالصدق»، ما المقصود بكلمة (عليكم)؟

تعلّموا	التزموا
تفانوا	تنبهوا

ب - «فإن الصدق يهدي إلى البر»، المقصود بكلمة (البر):

التعاون	الخير
النه	المصير

ج - «تهدي إلى الفجور»، المقصود بكلمة (الفجور):

عند الاكثار بالمغصية	التعالي على الناس
عند التعامل مع الناس	ارتكاب المعاصي من دون قنصر

د - «وإن البر يهدي إلى الجنة»، ما مضاد كلمة (تهدي)؟

يوصل	يخيل
يعاقب	يكنل

الشريف (عليكم بالصدق) ونتعرّف مضامين الحديث وما يرشد إليه.

- إجراءات الدرس:

- القراءة الصامتة :

- بعد قراءة المعلم يطلب من الطلبة القراءة الصامتة لما قرأ لهم مع تنبيههم إلى قواعد القراءة الصامتة من عدم تحريك الشفتين والقراءة بالعين.

- القراءة النموذجية:

- يقرأ المعلم الحديث قراءة سليمة مضبوطة.
- يعيد المعلم القراءة لكي تسهل الكلمات على مسامع الطلبة.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة :

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعين الضبط السليم للكلمات، ومواطن الوصل والوقف، ونطق الحروف من مخارجها نطقاً صحيحاً، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

لمحمد الصابوني.

وسائل التعلم

- أعواد المثلجات- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- الضبط الصحيح للكلمات عند القراءة.
- تمييز اللام الشمسية من اللام القمرية.
- تمييز حروف الجر.
- تمييز حروف العطف.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- عليكم، إياكم، يتحرى، البر، الفجور، يصدق، اللام الشمسية، اللام القمرية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- هيئ للدرس بقصة قصيرة أو موقف له علاقة بموضوع الدرس.
- اسأل الطلبة:

- حدّد بعض السلوكات التي تكون سبباً في دخول الجنة.

- ما مصير من يتحرى الصدق في أقواله وأفعاله؟

- تلق الإجابات معقّبات: سندرس اليوم الحديث

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية المناقشة والحوار:

- أسأل الطلبة عن أهمية الصدق، وحسن عاقبته.
- استمع إلى الإجابات التي يقدمها الطلبة واحرص على التقويم التكويني المستمر طيلة مناقشة أهمية الصدق وعاقبته.
- دوّن العبارات التي لها صلة كبيرة بالمعنى على السبورة. ثم اطلب من الطلبة أن يكونوا منها نتيجة الصدق.
- بعد أن يصل الطلبة إلى نتيجة الصدق يكتبه المعلم على السبورة.
- عد واسأل الطلبة: ما مصير الشخص الكاذب؟
- بنفس الخطوات السابقة توصل مع الطلبة إلى نتيجة الكذب.
- اخلص مع الطلبة إلى أنّ الصدق يهدي إلى الجنة، أمّا الكذب فيؤدّي إلى الفجور.
- ناقش الطلبة من خلال ما تقدّم معنى : (إياكم) بمعنى احذروا، (عليكم) بمعنى الزموا، البرّ: كثرة الخير... إلخ. (استعن بالدراسة والتأمل- المفردات ص13).
- اشرح للطلبة معنى جملة و ما يزال الرجل يصدق و يتحرى الصدق حتى يكتب عند الله صديقاً فالذي يتعاطى الصدق، ويتعوّد الصدق يؤفّق للبرّ في أعماله، والصدق في أعماله، والاستقامة في أعماله، والذي يُبتلى بالكذب يجرّه الكذب إلى الفجور والمعاصي الكثيرة.
- فالواجب على المؤمن أن يتحرى الصدق، ويبتعد عن الكذب، كما قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا

الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصّٰدِقِينَ ﴿١١٩﴾ ﴿
[التوبة:119]، وقال تعالى: ﴿ قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمُ
يَنْفَعُ الصّٰدِقِينَ صِدْقُهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا
الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ
ذَٰلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿١١٩﴾ ﴾ [المائدة:119]، ثم أطلب
من الطلبة شرح الجملة الأخرى في الحديث .

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة تدريبات الدراسة والتأمل، بكتابة سؤال على كل وجه من وجوه المكعب.
- ناقش الطلبة في الإجابات الصحيحة ودونوها.
- يمكنك استخدام إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك) لطرح أسئلة تتعلق بفهم النص، يمكن الاستعانة بتدريبات الفهم والتحليل.

- التعبير والمشاركة:

- إستراتيجية الكتابة المشتركة:

- وظّف إستراتيجية الكتابة المشتركة في كتابة بعض مجالات الصدق في الجدول المخصص ص15 مع مراعاة بدء الطلبة الجملة باسم، وتوظيف علامات الترقيم المناسبة.
- مناقشة الطلبة في مجالات الصدق و توضيحها لهم / مجالات الصدق في الأقوال و الأفعال و النيات .
- تقديم نموذج للطالب في الكتابة:
- الصدق في ثلاثة الأقوال و الأفعال و الحال
- الصدق في الأقوال حفظ اللسان عن الناس و أعراضهم .
- الصدق في الأفعال استواء الأفعال بالبر و مكارم الأخلاق

من هدي النبوة (أخبارنا بستان)

16

نُفُوتَات

عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ رضي الله عنه قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «عَلَيْكُمْ بِالصُّدْقِ، فَإِنَّ الصُّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَصْدُقُ وَيَتَحَرَّى الصُّدْقَ حَتَّى يَكْتُوبَ عِنْدَ اللَّهِ صِدْقًا، وَإِنَّا كُذِّبْنَا، فَإِنَّ الْكُذْبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ، وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ، وَمَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَكْذِبُ وَيَتَحَرَّى الْكُذْبَ حَتَّى يَكْتُوبَ عِنْدَ اللَّهِ كُذًّا».

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مَا يَأْتِي:

فِعْلًا مُضَارِعًا	حَزَفَ جَرَّ	حَزَفَ عَطَفَ
--------------------	--------------	---------------

2- صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْمَعْرُوفَةَ بِ"ال" فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ إِلَى كَلِمَاتٍ مُبْدُوءَةٍ بِ"لَامٍ شَمْسِيَّةٍ" فِي الْعُمُودِ (أ)، وَكَلِمَاتٍ مُبْدُوءَةٍ بِ"لَامٍ قَمَرِيَّةٍ" فِي الْعُمُودِ (ب).

(أ)	(ب)
لَامٍ شَمْسِيَّةٍ	لَامٍ قَمَرِيَّةٍ

من هدي النبوة (أخبارنا بستان)

15

التَّخْيِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ

- بِالْعَوْنِ مَعَ زَمَلَايَاكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ اكْتُبْ فِي الْجَدُولِ الْآتِي بَعْضَ مَجَالَاتِ الصُّدْقِ مُسْتَفِيدًا مِنَ الْإِزْشَادَاتِ الْمَجَاوِرَةِ.

مَجَالَاتِ الصُّدْقِ

الْإِزْشَادَاتُ:
 - إِذَا الْخَلْفَةُ بِاسْمِ
 - مَرَّ مِنَ الْمَجَالَاتِ بِجَمَلٍ
 - مَقْدَرَةٌ مَكْتُوبَةٌ
 - اسْتَعْمِدْ تِلْكَ الْفَرْقَ
 - فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.

• شجع الطلبة على حل الأسئلة بمفردهم.

التمايز

- نشاط علاجي:

- البحث عن حديث آخر يبحث على الصدق.
- البحث عن آيات قرآنية تنهى عن الكذب.
- كلف الطلبة كتابة مفردات الدرس على بطاقات ملونة، كل مفردة على بطاقة، وعلى ظهر البطاقة معناها، يكرر الطالب قراءتها، حتى يتقن لفظها وحفظ معانيها.

- نشاط إثرائي:

- أشترك أنا وزميلي في كتابة اثنين من

• صدق الأحوال: استواء أعمال القلب والجوارح على الإخلاص.

• يعرض المعلم النموذج للطلبة و يشجعهم على الكتابة بمفردهم و اعتمادهم على أنفسهم .

• قيّم أداء الطلبة، وكلف أفضل كتابة بقراءة نموذجها أمام الطلبة.

• اشكر الطلبة على أدائهم، وعززهم.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

• اقرأ نص (لغويات) قراءة جهريّة (الحديث الشريف).

• باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات راجع معارف الطلبة السابقة (اللام القمرية واللام الشمسية، وحروف الجر، وحروف العطف).

• ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.

• اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة الحديث الشريف.

من هدي النبوة (أخبارنا بستان)

14

ثَانِيًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

1- اكْمِلْ مَا يَأْتِي:

أ- رَاوِي الْحَدِيثِ هُوَ:
 ب- أَمَرَنَا اللَّهُ بِ: وَتَنَاهَا عَنْ:
 ج- جَزَاءُ الصَّادِقِ عِنْدَ رَبِّهِ:
 د- يَكْتُوبُ الرَّجُلُ عِنْدَ اللَّهِ كُذًّا إِذَا:

2- مَا الْفَرْقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ "يَصْدُقُ" وَ "يَتَحَرَّى الصُّدْقُ"؟

3- بَيْنَ كَيْفَ يُنَكِّحُ لِلْمُسْلِمِ أَلَّا يَكُونُ عِنْدَ اللَّهِ كُذًّا.

4- مِنَ النَّاسِ مَنْ يَكْذِبُ، وَيَقُولُ: "إِنَّمَا كَذَبْتُ بِيَضَاءٍ"، مَا رَأَيْتُكَ يَهْدِي التَّبْرِيرُ؟

5- لِمَاذَا طَلَّبَ مِنْكَ الرَّسُولُ ﷺ أَنْ تَتَحَرَّى الصُّدْقَ؟

6- مِنْ جَلَالِ فَهْمِكَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ، مَا التَّرْجُحُ الْأَقْوَى الَّذِي يَكْذِبُ أَمْ الَّذِي يَتَحَرَّى الْكُذْبَ؟ وَمَاذَا؟

ب -	أمرنا الله بالصدق، ونهانا عن الكذب.
ج -	جزاء الصادق عند ربّه الجنّة.
د -	يُكْتَبُ الرَّجُلُ عِنْدَ اللَّهِ كَذَّابًا إِذَا كَذَبَ وَتَحَرَّى الكذب.
ج 2	
يَصْدُقُ: لا يتحدّث إلّا بالصدق. يتحرّى الصدق: يعتني به ويقصده، فإذا أراد أن يتكلّم نظر في الكلام قبل أن ينطق، فهو صاحب تحرٍّ وثبت، يتحرى الصدق ليكون كلامه صحيحًا مطابقًا للواقع.	
ج 3	
إذا تحرّى الصدق وابتعد عن الكذب.	
ج 4	
يترك للطالب	
ج 5	
حتى نكتب عند الله صديقين؛ فإنّ الصدق يهدي إلى البرّ، الذي هو الطريق إلى الجنة، وإنّ الإنسان إذا لازم الصدق وتحراه، واجتهد فيه، فإنه يكتب عند الله - عز وجل - من الصديقين.	
ج 6	
الذي يتحرّى الكذب، لأن الكذب لا يقع على لسانه خطأ من غير قصد، وإنما يتحراه ويتتبعه.	
ج 7	
يترك للطالب	

الأعمال الصالحة نحب أن نفعلها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في عاقبة الكاذبين و جزاء الصادقين .
- مناقشة الطلبة في فضل الصدق وحسن عاقبته و أثره على الفرد و المجتمع .

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، فكر- تأمل- طبق، ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية المسابقات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الدراسة والتأمل
- أولاً: المفردات: ص 13 .

أ-	التزموا
ب-	الخير
ج-	عدم الاكتراث بالمعصية
د-	يوصل

ثانياً: الفهم والتحليل: ص 14

ج 1	
أ-	رواي الحديث : ابن مسعود / أبو عبد الرحمن بن مسعود الهذلي .

ج 8

يكتب عند الله كذاباً.

• لغويات ص 16

ج 1

يهدى، يصدق، يتحرى...	فعل مضارع
إلخ	
الواو	حرف عطف
إلى	حرف جرّ

ج 2

لام شمسيّة	لام قمرية
الصدق، الرجل، النار	الكذب، الفجور، الجنة



الوحدة الأولى



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ **محور القراءة** (قصة أرحمة) وفيه يقرأ الطالب قصة قصيرة للكاتب (عبد العزيز آل محمود) تكشف القصة عن أهمية التعليم في حياة الإنسان ليكون دعامة يستند إليها في المستقبل من خلال حوار بين شخصيّة الأب وشخصيّة الابن (أرحمة) الذي رغب بالعمل قبل إكمال تعليمه، ويعزز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد عناصر القصة، والأحداث الرئيسة وبعض التفاصيل فيها، وانتهاء بتمثيل أحداث القصة. **ومحور الكلمة والجملة (ظرف الزمان وظرف المكان)** وفيه يتعرف ظرفي الزمان والمكان وإعرابهما. **ومحور التعبير الكتابي (في العجلة الندامة)** وفيه يتعرف تعليمات كتابة القصة، ويكتب قصة مراعيًا علامات الترقيم وأدوات الربط،

وإستخدام الفقرات عند الكتابة. **ومحور الخط (خط النسخ [د، ذ])** وفيه يكتب جملة بخط النسخ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها، ومميزًا رسم الدال والدال على السطر. **ومحور التحدث (رجل من قش)** وفيه يعرض حوارًا معبرًا يكشف المواقف والمشاعر بلغة فصحة

في هذه الوحدة

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة القصة قراءة جهرية صحيحة.
- تعرف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تحديد أحداث القصة وبعض التفاصيل فيها.
- تحليل القصة واستكشاف عناصرها، وفراها.
- تعرف ظروف الزمان والمكان وتوظيفها.
- كتابة قصة مراعيًا عناصرها الرئيسة، وتستخير أسلوب الحوار.
- كتابة جملة بخط نسخ واضح.
- تقديم سردي في قصة بلغة سليمة ونبرات صوت معتبرة عن المعنى.
- تمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصة (حب العلم، والتفكير المنظم، واتخاذ القرار).

محتويات الوحدة

- القراءة
- قصة أرحمة، عبد العزيز آل محمود
- الكلمة والجملة
- ظرف الزمان وظرف المكان
- التعبير الكتابي
- في العجلة الندامة
- الخط
- خط النسخ (د-ذ)
- التحدث
- رجل من قش

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (قصة أُرْحَمَة)	4.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	1.4.7	يستنتج المعنى العام لنص مقروء قراءة صامتة.
	1.7	استخدام عدد من الإستراتيجيات ليصحح الطالب أخطاءه أثناء القراءة ومنها مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	1.1.7	يوظف معرفته بقواعد الصوتيات لقراءة الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع، وتصحيح أخطاء القراءة.
			2.1.7	يقرأ نصوصاً قصيرة مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
	5.7	قراءة النصّ قراءة جهريّة معيّرة.	1.5.7	يقرأ النصّ قراءة جهريّة تعبّر عن المعنى.
	6.8	تحديد خيوط الحبكة وعلاقتها بالشخصيات من بداية الأحداث وتطورها للوصول إلى العقدة ثم الحل.	1.6.8	يتمييز مراحل تطوّر الحبكة
			2.6.8	يربط تصرفات الشخصيات بنمو الأحداث وتشكل الحبكة.
	2.2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.	1.2.2	يوضح معنى كلمات غير مألوفة مستعينًا بالسياق الذي وردت فيه.
	3.2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام	1.3.2	يصنّف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد والترادف.
	4.8	تعرف الأسلوب المباشر والأسلوب غير المباشر في لغة القصة.	1.4.8	يفرق بين الأسلوب المباشر والأسلوب غير المباشر في لغة قصة مدروسة. مثل: قالت: سأذهب إلى الغابة. أخبرته أنّها ستذهب إلى الغابة.
	7.8	تعرف كيفية تقديم الحوار في القصة من خلال الجمل الخيرية والاستفهامية وأسلوب التعجب.	2.7.8	يربط بين بعض الجمل الحوارية للشخصيات والمواقف التي قيلت فيها.
			3.7.8	يلحظ دور الحوار في نقل أحداث القصة والكشف عن مشاعر الشخصيات ومواقفها.
	8.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	3.8.6	يتقمص دور شخصية ما في قصة مستخدمًا الإشارات الجسدية المناسبة.
	3.3	تعرف واستخدام : - الجملة الفعلية (المضارع مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع). مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	3.3.3	يتعرف أركان الجمل الفعلية المبدوءة بالفعل المضارع ويعربها.
	1.3		3.1.3	يستخدم (لا، لن، لم) لنفي الجمل.
الكلمة والجملة (ظرف الزمان وظرف المكان)	2.3	التعزيز والتوسع في استخدام ظروف الزمان والمكان: فوق ، تحت ، خلف ، أمام ، بين ، قبل ، بعد ، بينما.	3.2.3	يستخدم الظروف: (فوق، تحت، خلف، أمام، بين، قبل، بعد، بينما) في جمل وفق دلالاتها الظرفية.

التعبير الكتابي (في العجلة الندامة)	1.10	كتابة وصف للشخصيات ولسلوكلها ودورها ومواقفها في القصة، وتقديم الوصف بأكثر من طريقة مستخدماً كلمات أو عبارات وردت على لسان الشخصيات أو تعبر عنها.	1.1.10	يكتب وصفاً عاماً لبعض الشخصيات في القصص التي قراها أو سمعها.
			2.1.10	يصف أدوار الشخصيات وسلوكها ومواقفها ودورها في القصة.
			2.1.10	يستدل على وصف الشخصيات بكلمات وجمل وردت في القصة.
	4.10	كتابة حوار قصير يحاكي أمثلة معروفة من الحوار تعلمها من القراءة.	1.4.10	ينوع عند كتابة الحوار في استخدام الأفعال: مثل: قال، رد، سأل، استفسر، علّق...
	9.9	الكتابة في فقرات متسلسلة لترتيب الأفكار وتنظيم النص.	1.9.9	يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص.
2.9.9			يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.	
12.9	استخدام علامات الترقيم التي تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة استخداماً صحيحاً في الكتابة.	1.12.9	يوظف في كتابته علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح. (الفاصلة والنقطة وعلامات الاستفهام وعلامات التنصيص).	
الخط (خط النسخ (د، ذ))	1.9	الكتابة بسرعة وإتقان وبخط نسخ مقروء.	1.1.9	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
			2.1.9	يكتب عدداً من الجمل والعبارات كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.
التحدّث (رجل من قسن)	6.6	التعبير عن السلوك والأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات بين الشخصيات مستخدماً اللغة المناسبة.	1.6.6	يعبر عن مشاعره تجاه حدث أثر فيه من قصة سمعها أو قراها.
			2.6.6	يصف طبيعة العلاقة بين شخصيتين أو أكثر في قصة قراها أو سمعها بلغة مناسبة.
	6.7	تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار بما يجذب انتباه المتلقي.	1.6.7	يؤدي حواراً بين شخصيتين موظفاً التلويح الصوتي بينهما.
			2.6.7	يقدّم حواراً بين شخصيتين بما يكشف عن مواقفهما من أحداث حصلت في القصة.
			3.6.7	يمثل حواراً بين شخصيتين في القصة بما يكشف عن أحداث سابقة لم ترد في السرد.

القراءة: قصة أرحمة

عدد الحصص المقترح:

• أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصة قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ القصة قراءة جهرية معبرة.
- يفسر المفردات الواردة في القصة.
- يستخلص الأحداث الرئيسة والتفاصيل في القصة.

• يحدد عناصر القصة و يدلل عليها.

• يستنتج المغزى العام من القصة.

• يصنف المفردات الجديدة وفق علاقتي (الترادف، التضاد)

• يستنتج صفات الشخصيات في القصة استنادًا إلى الحوار.

• يمثل القصة مراعيًا لغة الجسد وتنوع نبرات الصوت.

• يستخرج من نص لغويات أفعالاً مضارعة، حرف نفي، ضميرًا للمخاطب.

19

القراءة

قصة أرحمة (٢)

عبد العزيز آل محمود

في بلدة صغيرة عاش طفل صغير اسمه «أرحمة» مع والديه. وكان والده يشاركه في رحلاته للتجارة إلى بلاد بعيدة.

كان أرحمة يزغيب في مرافقة والده، فقال له: خُذني معك يا أبي أنا جاهد للعلم على السفينة، لقد قُلتُ الدراسة!

فقال والده: لا يا بُني، هناك أشياء كثيرة يجب أن تتعلمها أولاً.

- لكنني أريد أن أشارك!

- لا تخزن يا أرحمة، ستتعلم الكثير، ثم تسافر وتُجوب العالم حين تكبر.

- لا أحتاج إلى التعلم! أستطيع أن أفعل كل ما يفعله البحارة!

كان أرحمة غاضباً، ويتساءل دائماً: لماذا يُصمّ الجميع على أهمية المدرسة؟

عاد أرحمة مُبكرًا من المدرسة، فسأله أمه:

- أرحمة! يا ولدي! هل أنت بخير؟

- نعم يا أمي، أنا بأفضل حال!

لقد قرأت المدرسة، سأري زُفاني أن «توخذه» الممّتر!

لا تحتاج إلى المدارس، وستأصنع أفضل سفينة بيدي!

بعد يومين، سألت أمه:

يا ولدي، أما زلت مُصمماً على البقاء في المنزل؟

التعريف بالكاتب: عبد العزيز آل محمود، مهندس ومُصحح وداعٍ قارئ، ولد بالدوحة عام 1961م، عُيّن رئيساً لتحرير جريدة الشرق القطرية، من مؤلفاته: رواية للزمان (2011م)، رواية للزمان المقدس (2014م)، وقد ترجمت إلى اللغة الإنجليزية.

البيارة: طاقم الشرايا، ونجوع الدارين فيها.

اللوحة: مالك السفينة أو زفالي والشووك فيها.

20

القراءة

قصة أرحمة (٢)

فأجاب: يا أمي، أنا أستطيع أن أكون أفضل «توخذه» في العالم، ولقد صُنعت سفينة تعلمو وقسّر.

عاد والد أرحمة من رجليه، فاستقبله وقال له: انظر يا بُني، لقد صُنعت سفيني من دون دروس، فقال له والده: أنت تقول إنك فاضل على الإبحار، لكن هل تعرف القراءة والكتابة؟ لتستطيع تدوين ما تفعله السفينة؟ هل تعرف كيف تسير الرياح؟ وكيف تستعمل على طريقك بتساعده النجوم؟

طُأأ أرحمة رأسه، وقال في أسى: لا يا ولدي، لا أعرف شيئاً من ذلك.

- إذن يجب أن أرتج إلى دروسك.

كُعب أرحمة إلى المعلم، فاستقبله بسعادة فابلاً: أنا وإنّك ستُفسي معنا وقتاً مُفيداً وممتعاً. سعيد والد أرحمة بعودته للمدرسة.

كبر أرحمة، وهو يتأقّل حركة السفن وكيفية سيرها في البحر، وتعلم كيف تستطيع أن تُصنّع «توخذه» ناجحاً، وذهب ذات يوم إلى الميناء مع المعلم ليشتري السفينة والدة.

قال المعلم: خُذنا لله على سلامتك يا أبا أرحمة، انظر، لقد أصبح أرحمة اليوم فاضلاً على الإبحار والتجارة.

- حسناً، سيُنجز أرحمة فعي في رجلي المُفيلة.

عاد أرحمة ببلدة الصغيرة، وبعد أسبوع من الإبحار، تُعرضت السفينة إلى عاصفة عنيفة، وبدا أرحمة والفا من نفسه، وبما تعلمه، فبدأ يُغطي البحارة الأوامر لتأمين السفينة، حتى هدأت العاصفة، وزجعت إلى الميناء سالمة.

ذهب أرحمة إلى زملائه، وقص عليهم ما عاشه في البحر من مغامرات، وما زاده في الهند من عجائب وغرائب.

فجلسوا حوله مُتهربين بما سمعوا من مُغامرات مُنتعة.

مغامرات: مغامرات مغامرة، وأحداث غريبة بالبحر والمغامرة.

(٢) عبد العزيز آل محمود: أرحمة، دار جامعة حمد بن خليفة للنشر، مؤسسة قطر، الدوحة، قطر، 2016. ط1. (بتصرف).

وسائل التعلم:

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي:

- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم، لغة الجسد، مراعاة مخارج الحروف.
- فهم المقروء.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- البحّارة، النوخة، مغامرات، طأطأ رأسه، تدوين، منبهرين، شابه، تطفو، الاستنكار، العطف، الفخر.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- حبّ التعليم.
- السعي و المثابرة للوصول للهدف.
- وضوح الغاية عند الإنسان يسبب له الاطمئنان و يؤدي إلى السعادة.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.

21

الوحدة الأولى

القراءة والاستيعاب

القراءة الضامّة

اقرأ القصّة قراءة صامتة، ثمّ أجب عنّا يأتي:

1- ما عمل والد أرحمة؟

2- ما المعنى العامّ للنصّ؟

القراءة الجهرية

1- اقرأ القصّة قراءة جهرية مراعيًا الضبط السليم للكلمات، والتّغني عن المعنى.

2- اقرأ الجواز الاتي مُقْبِداً لا تُؤز مع زميلك، ومُراعياً علامات الترقيم.

والتّعبير عن المعنى مُستعيناً بالإرشادات:

«خُذني معك يا أبي! أنا جازرٌ للعمل على السفينة، لقدُ ملّلتُ الرّئاسة! فقال والدّه: لا يا بُني، هناك أشياء كثيرة يجب أن تتعلّمها أوّلاً.

- لكّني أريد أن أسافر!

- لا تحزن يا أرحمة، ستتعلم الكثير، ثمّ تسافر وتُجوب العالم حين تكبُر.

- لا أحتاج إلى التعلّم! أستطيع أن أفعل كلّ ما يفعله البحّارة».

الإرشادات:

- اقرأ بطيئاً فتتسبّب مع مشاعر الشخصيات ونواياها، مراعيًا النغم الصوتي المناسب.

- راع الوقت والوقت من خلال علامات الترقيم.

- اشرح المعنى.

- وقف لغة الجسد، مثل: تعابير الوجه وحركة اليدين لتستعملها في حياتك.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنوع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.

- استراتيجيات التنبؤ و التوقعات:

- يطلب المعلم من الطلبة (تأمل الصورة و كتابة بعض التوقعات عن الآتي: على أن يستخدم الطالب الكلمات المعروضة لتساعده على التفكير و التوقع المنطقي :

1. تتوقع لماذا يقف الولد عند البحر ؟ (يلعب

- يفكر - يتذكر - يتأمل - ينتظر) .

2. من التي تقف مع الولد في الصورة ؟

(أمه - أخته - عمته - جدته) .

3. ما علاقة البحر بالولد ؟ (حب - كره

- اعتزاز - عمل) .

- يترك المعلم الطلبة لمدة محددة بالتمعن في الصورة و كتابة الاجابات الخاصة بالتوقعات في جزء من السبورة

• اعرض للطلبة القصّة ص19-20 على

جهاز العرض مبيئاً الصور المرفقة.

- إجراءات الدرس:

- القراءة الصامتة:

- إستراتيجية التدريس المباشر- أنشطة القراءة المباشرة:

- اطلب إلى الطلبة تأمل الصورة المرفقة ص19.

- يكلف المعلم الطلبة بالقراءة الصامتة مع ضرورة تحديد الوقت اللازم للقراءة .

- يناقش المعلم الطلبة بتوقعاتهم و مناقشتهم كذلك في (الشخصية الرئيسية - الزمان و مكان القصة) - و تثبيت الاجابات على السبورة مع مقارنة ما كتبوا سابقاً.

- يوجّه المعلم أسئلة، مثل: من كاتب القصّة؟ ماذا يعمل والد أرحمه؟ ما المعنى العام للقصّة؟

• ملاحظة: على المعلم تدوين المعنى العام للقصّة بخط و اوضح و مقروء .

- يتلقى المعلم الاجابات من الطلبة و يقدم التغذية الراجعة المعتمدة على المناقشة المتبادلة بين الأقران .

- اقرأ قراءة نموذجية مراعيّاً تمثيل علامات الترقيم في النص أسلوب الاستفهام و التعجب .

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

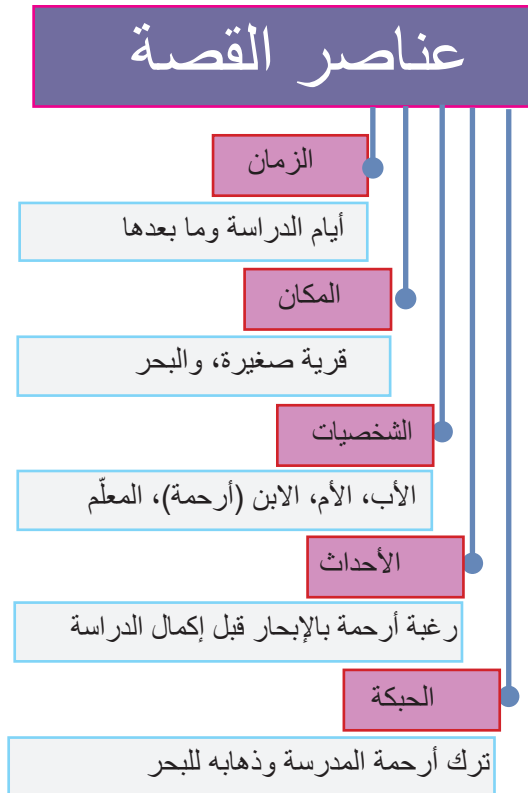
- كلّف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعين الضبط السليم للكلمات، و علامات الترقيم، وطريقة نطق الحركات القصيرة والحركات الطويلة، وموظفين نبرات الصوت و لغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- ملاحظة: عليك مُعلمي تعزيز تفعيل دور الطالب في كل مراحل القراءة و إعطائه الأدوار المناسبة في ذلك (متابعة قراءة زملاء- تصحيح قراءة الزميل - كتابة الكلمات الصعبة و تحليلها - القراءة المستقلة - القراءة المشتركة مع زملاء - القراءة الموجهة وهي التي تتم في مجموعات صغيرة و هي تقوم على قراءة الطالب لزملائه جهرياً في مجموعته ويردد زملائه

- ابدأ مع الطلبة بتحليل القصة .
- توصّل معهم إلى معاني المفردات من السياق (انتفع بالمعجم اللغوي/ استعن بتدريبات لغة النص).

الخريطة المعرفية:

- اعرض الخريطة المعرفية الآتية التي توضح عناصر القصة المقروءة على جهاز العرض.



- اسأل الطلبة: ماذا ترون في الخريطة؟
- تلق الإجابات معقبًا: بناء على قراءة القصة والتمعّن في الخريطة المعرفية، فالقصة تقوم على فكرة الحوار بين بحر أب، وابنه (أرحمة) الذي رغب بأن يصبح نوحدة قبل إكمال تعليمه، ظنًا منه أنّ النوحدة المميّز لا يحتاج للدراسة و التعلم. تطوّرت أحداث القصة وانتهت بعودة أرحمة إلى المدرسة حتى كبر وأصبح نوحدة ناجحًا.
- كلّف الطلبة تمثيل الأدوار في القصة.

ورائه و يقوم المعلم بكتابة ملاحظاته عن قراءة كل واحد منهم .

القراءة التفسيرية:

22

الدراسة والتدوّن

أولاً: لغة النص

1- استعن بالشكل المجاور في الوصول لمعنى الكلمات التي نخبها خط في الجمل الآتية، واكتبها في الفراغ:

أ- «كان أرحمة يرغب في مرافقة والده»
()

ب- «سافر وتجوّب العالم حين تكبّر»
()

ج- «لماذا يصمّم الجميع على أهلية القنطرة؟»
()

د- هل تعرف القراءة والكتابة لتستطيع تدوين ما تحمله السفينة؟
()

هـ- «فجلسوا حوله منبهين بما سمعوا من مغامرات مُتعبة»
()

2- صنف الكلمات الآتية وفق الجدول التالي:

(عاذ - غاذز) (عجائب - غرائب) (سافر - قزع) (أسى - حزن)
(سعد - فرح) (تلقو - تغزق)

التضاد	التراؤف

إستراتيجية القراءة المكثفة، الخريطة المعرفية،

إستراتيجية المناقشة والحوار:

إستراتيجية القراءة المكثفة:

- نفّذ القراءة المكثفة التي تقوم على الفهم التفصيلي للقصة المقروءة ص 19-20 وتنمية مهارات فهم المقروء بدءًا ب (إتقان القراءة السليمة للقصة، ثم استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق، وتحليل القصة إلى عناصرها ومعرفة العلاقة بينها)
- كلّف أحد الطلبة بالقراءة.

- ناقش الطلبة في مغزى القصة سائلًا: ما المغزى من القصة؟ ما الدروس والعبر المستفادة منها؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- ناقش مع الطلبة أهمية الحوار في نقل أحداث القصة و الكشف عن مشاعر الشخصيات وصفاتها.
- اطلب من جميع الطلبة قراءة القصة و تقييم الحوار في القصة و أحداثها :

✓	X	وضوح الحوار و أسلوبه
		هل حوار القصة سهل و واضح؟
		هل ساعد الحوار على ظهور أدوار الشخصيات؟
		هل ساعد الحوار على نجاح القصة وتتبع أحداثها ؟
		هل ساعد الحوار على معرفة صفات الشخصيات ومشاعرهم؟

- التهيئة : يستذكر المعلم مع الطلبة قصة أرحمة، وذلك باختيار ما يناسب من الوسائل الآتية:

- عقد مسابقة بين المجموعات لإعادة ترتيب أحداث القصة المكتوبة ضمن بطاقات.
- تكليف الطلبة رسم الحدث الذي أحبوه في القصة واستعراض الرسوم ومناقشة نماذج منها.
- إعادة سرد القصة باستخدام وسيلة مناسبة، كوضع مجموعة من الخطوات على أرضية الصف ويتقدم الطالب خطوة عند ذكر كل حدث حتى يصل إلى نهاية القصة، ويمكن

- قيّم أداء الطلبة.

- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية المناقشة والحوار:

3- املأ الشكل الآتي بمجموعة من المفردات التي ترتبط بالبحر، كما في المثال:

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- ما موقف أرحمة من التعلّم في بداية القصة؟

يُرفضُ التعلّم لأنه يشعر بالملل.

يُحبُّ التعلّم، لكنّه يُحبُّ السّفَر أكثر.

يُرى أنّ التعلّم غير ضروريّ لمن يعمل في البحر.

يُرفضُ التعلّم؛ لأنّه يُرغب في الجلوس في البيت.

ب- كيف ظهر الأب من خلال جواره مع ابنه؟

مُتّبعًا لتفكيره وقراره.

واغبًا في اصطحابه للبحر.

ج - قول الأم لأرحمة: «أما زِلْت مُصمّعا على التّقاء في المَآزل؟»، يوحى بـ:

العجز عن توجّبه.

الفرح بما فعله.

الخوف على مُستقبله.

الغفلة عن حاله.

- وظّف النصّ لاستخلاص صفات الشخصيات ومشاعرهما، وتطور الحكمة في القصة، بناء على أقوالها وأفعالها، (استعن بتدريب 10 وتدريب 12 من الفهم والتحليل)
- كلّف الطلبة متابعة القراءة واستخلاص الصفات مع التدليل عليها من القصة، وناقشهم في ما استخلصوه.
- درب الطلبة على كيفية ترتيب أحداث القصة
- شرح الأسلوب المباشر و غير المباشر من خلال تقديم عرض أمثلة أمام الطلبة و قراءتها و تمييز الفرق بينهما ثم حل تدريبات الكتاب.

الأدوار)، العمل الثنائي، التعلم باللعب (قيام جلوس، الحلقة).

26

12- صِلْ بَعْضَ تَيْنِ عِبَارَاتِ الْجَوَارِ الْآتِيَةِ وَعَاشِرِ قَائِلِيهَا فِي الْغُمُودِ الْمُجَاوِرِ:

الغَطَفُ	أ- لِمَاذَا يُصْنَعُ الْجَمْعُ عَلَى أَهْمِيَّةِ الدَّرَاسَةِ؟
الْفَخْرُ	ب- أَرْحَمُهُ يَا وَلَدِي! هَلْ أَنْتَ بِخَيْرٍ؟
الْخَزْنُ	ج- أَنْظُرْ يَا أَبِي، لَقَدْ صَنَعْتُ مَسْفِينَتِي مِنْ غَيْرِ دُرُوسٍ.
الرَّضَا	د- خَسَنًا، سَيُجِيزُ أَرْحَمُهُ مَعِي فِي رَحْطِي الْمُسْفِيَةِ.
الاسْتِزْكَارُ	

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ

اشترك مع زملائك في تمثيل أحداث القصة، مراعيًا تنوع نبرات الصوت بما يُناسب الشخصية والحالة الانفعالية مُستخدِمًا اللغة القصصية.



- التعبير والمشاركة:

- يقسم المعلمة الطلبة إلى مجموعات من أربعة أفراد، ويوجههم لتوزيع شخصيات القصة بينهم (أرحمة، الأب، الأم، المعلم).
- يوجه المعلم الطلبة للاتفاق على الحوار الذي سيدور بين الشخصيات، مع إعطائهم الحرية في صياغة الحوار بلغتهم الخاصة بما لا يخل بفحوى القصة.
- يذكر المعلم الطلبة ببنود التقويم (سلامة اللغة، تنوع نبرات الصوت، توظيف لغة الجسد).
- يعطي المعلم الطلبة وقتًا للتدرب على تمثيل الأدوار قبل استعراض عمل المجموعات، ويقوم مع بقية المجموعات بتقييم عمل كل مجموعة.

وضع جائزة بسيطة عند خط النهاية.

24

2- كيف بؤر أرحمة لأُمِّه تركه المدرسة؟

3- كيف استقبل المعلم أرحمة عندما عاد إليه ليتعلم؟ وعلام يدل ذلك؟

4- ماذا فعل أرحمة عندما تعرّضت السفينة لعاصفة قوية؟

5- رَقِّبِ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ فِي الشَّرِيطِ الْمُقَابِلِ تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا مُتَّسِلًا حَتَّى وَرُودَهَا فِي الْقِصَّةِ:

أ- خُرُوجُ أَرْحَمَةَ لِلْعَمَلِ فِي الْبَحْرِ.

ب- عَوْدَةُ أَرْحَمَةَ إِلَى الْمَعْلَمِ؛ لِيَتَعَلَّمَ مَعَ زَمَلَائِهِ.

ج- زَهْزَهةٌ وَالِدُ أَرْحَمَةَ خُرُوجَ ابْنِهِ لِلْبَحْرِ.

د- ذَهَابُ أَصْدِقَاءِ أَرْحَمَةَ عِنْدَمَا سَمِعُوا عَنْ مُغَادَرَتِهِ.

هـ- صُنْعُ أَرْحَمَةَ مَسْفِينَةٍ تَطْلُو وَتَسِيرُ.

6- لِمَاذَا يَحْتَاجُ الْبَخَّارُ إِلَى مَعْرِفَةِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ كَمَا قَبِمَتْ مِنْ الْقِصَّةِ؟

7- مَا الْحِكْمَةُ الَّتِي تَنَاسَبُ مَعَ مَضْمُونِ الْقِصَّةِ؟

من لا يملك لسانه يندم.	من شابه أباه فما ظلم.
العلم نور والجهل ظلام.	علم بلا عمل كشجرة بلا ثمر.

25

8- مَا الَّذِي غَيَّرَ حَالُ أَرْحَمَةَ، وَجَعَلَهُ شَخْصًا مُبَيَّنًا وَمَخْلَفًا فُخْرَ لَوَالِدِيهِ؟

9- هَلْ كَانَ الْأَبُ عَلَى صَوَابٍ عِنْدَمَا رَفَضَ انْصِلَاحَ أَرْحَمَةَ لِلْعَمَلِ مَعَهُ فِي بِدَايَةِ الْقِصَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟

10- فِي ضَوْءِ قَبِمَتْ الْقِصَّةِ اسْتَخْرِجْ صِفَتَيْنِ لِأَرْحَمَةَ مَعَ ذِكْرِ الدَّلِيلِ مِنَ الْقِصَّةِ.

الصفة	الدليل

11- مَيِّزِ الْأَسْلُوبَ الْمُبَاشِرَ مِنَ الْأَسْلُوبِ غَيْرِ الْمُبَاشِرِ فِي الْجَوَارِ الْآتِي:

- مَثَلْنِي أَهْ: يَا وَلَدِي، أَمَا زِلْتُ مُصَمِّمًا عَلَى الْبَقَاءِ فِي الْمَنْزِلِ؟ ()

- فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَتَعَلَّمَ أَوَّلًا. ()

- فَاسْتَقْبَلَهُ وَقَالَ لَهُ: أَنْظُرْ يَا أَبِي، لَقَدْ صَنَعْتُ مَسْفِينَتِي بِنَفْسِي. ()

- ذَهَبَ أَرْحَمَةَ إِلَى زَمَلَائِهِ، وَقَصَّ عَلَيْهِمْ مَا عَاشَهُ فِي الْبَحْرِ مِنْ مُغَادَرَاتٍ. ()

ملاحظة:
الأشوب المباشرة: حديث طفلته لوالده بصورته المرسومة.
مثل: قال لحنك: سأروى جدي.
الأشوب غير المباشرة: حديث طفلته عن شخصي ساريف غير خباياها.
مثل: أخبرتني فحدثتني أنه ساريف جدي.

- الاستراتيجية المقترحة لتنفيذ هذا النشاط:

- التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، البطاقات الخاطفة، النمذجة، العمل في الكتاب المدرسي) التعلم بالأنشطة (تمثيل

- شفوية من إنشائهم قبل توجيههم لاستخراج ضمير مخاطب من الفقرة، فرع (ب).
- يوزع المعلم مجموعة من الجمل المثبتة على الثنائيات ويكلفهم بنفيها مستخدمين إحدى الحروف (لا، لم، لن) شفويا.
- يستمتع المعلم للجمل المنفية ويقدم التغذية الراجعة اللازمة.
- يوجه المعلم الطلبة للبحث عن حرف نفي في الفقرة، فرع (ج).
- في حلقة يتدرب الطلبة على الإتيان بجمع الكلمات بحيث يضرب الطالب الأول كف زميله المجاور له في الحلقة ويعطيه كلمة مفردة مثل شجرة، فيرد زميله بجمعها شجرات، ويضرب كف زميله المجاور له ويعطيه كلمة أخرى.
- بعد استذكار الطلبة للجمع والمفرد، يوجههم المعلم لحل النشاط الثاني

27

نُفُوتَات

افقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عنها بـ:

«عاد والد أرحمة من رجليه، فاستقبله وقال له: انظر يا أبي، لقد صنعتُ سفينة دون دروس، فقال له والد: أنت تقول إنك قادر على الإنجاز، لكن هل تعرف القراءة والكتابة لتستطيع توثيق ما تحمله السفينة؟ هل تعرف كيف تسيّر الرياح؟ وكيف تستدل على طريقك بمساعدة النجوم؟»

طأطأ أرحمة رأسه، وقال في أسى: لا يا والدي، لا أعرف شيئا من ذلك.

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- ثلاثة أفعال ماضية:

ب- ضميرا للمخاطب:

ج- حرف نفي:

2- أكمل الجدول الآتي:

المفرد	الجمع
رحلة	
السفينة	دروس
طريق	
النجوم	

- اللغويات:

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- يعرض المعلم النص على الطلبة باستخدام جهاز العرض.
- يوجه المعلم بعض الطلبة لقراءة النص قراءة جهرية معبرة عن المعنى، مراعين التلوين الصوتي عند تبدل الشخصيات في الحوار. (يعطي المعلم الأولوية للطلبة الذين لم يقرأوا في الحصص السابقة)
- يستذكر المعلم مع الطلبة مضامين النص السابق دراسته.
- يذكر المعلم الطلبة بالفعل الماضي، وأنه يدل على حدث انتهى.
- يدرب المعلم الطلبة على تمييز الفعل الماضي باستخدام لعبة قيام جلوس، بحيث يقف الطلبة عند سماع الفعل الماضي ويجلسون عند سماع غيره من الأفعال (فعل الأمر أو الفعل المضارع).
- يوجه المعلم الطلبة لحل الفرع (أ) من النشاط الأول لتقييم ما تعلموه.
- يوزع المعلمة مجموعة من البطاقات التي تحوي ضمائر الغائب والمخاطب على المجموعات ويضع في كل مجموعة سلتين، سلة لضمائر المخاطب، وسلة لضمائر الغائب، ويكلف المجموعات بتصنيف الضمائر ضمن السلتين.
- يستعرض المعلم محتويات كل سلة، ويكلف الطلبة لتوظيف بعض الضمائر في جمل

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (لفظي/ عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الحديث، إستراتيجية الإشارات، الألعاب التعليمية، فكر - تأمل - طبق.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- أولاً: لغة النصّ ص 22-23

ج 1		
أ	يرغب	يريد
ب	تجوب	تطوف
ج	يصمّم	يصرّ
د	تدوين	تسجيل
هـ	منبهرين	مندهشين
ج 2		
الترادف	التضادّ	
عجائب، غرائب	عاد، غادر	
أسى، حزن	تسافر، ترجع	
سعد، فرح	تصفو، تغرق	
ج 3		
النوخذة، البحّارة، السمّك، الميناء.		

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة

التمايز:

- نشاط علاجي:

- بعد قراءة الدرس قراءة جهرية يقوم الطالب بملاً مخطط أفكار تنظيمياً (خريطة معرفية) لعناصر القصة الواردة في الدرس، بحيث تكون أجزاء المخطط معنونة لتسهيل تنظيم المعلومات.



- صنّف مجموعة من البطاقات إلى مجموعات (مفرد، جمع) (ضمائر) (لا الناهية/ لا النافية).

- نشاط إثرائي:

- قراءة الدرس و استنتاج صفات أرحمة .
- كتابة جمل توظّف ضمائر المخاطب.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- حثّ الطلبة على العلم والتعليم من أجل مستقبل أفضل لهم.
- مناقشة الطلبة في السعي وراء ما نريد أن نحققه من أهداف.

- ثانيًا: الفهم والتحليل: ص 23-24-25-26

ج 1

أ
يَرْفُضُ التَّعْلِيمَ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ
بِالْمَلَلِ.

ب

حَرِيصًا عَلَى تَعْلِيمِهِ

ج

الْخَوْفِ عَلَى مُسْتَقْبَلِهِ.

ج 2

قال لها إنّ النوخة المميز لا يحتاج إلى
المدارس، وإنّه قادر على صنع أفضل
سفينة بيده.

ج 3

استقبله بسعادة دالة تدلّ على حرص المعلم
على تعليم أرحمة وفرحته برجوعه إلى
المدرسة.

ج 4

بدأ أرحمة يعطي البحّارة الأوامر لتأمين
السّفينة حتى هدأت العاصفة، ورجعت
السّفينة إلى الميناء سالمة.

ج 5

هـ، ج، ب، أ، د.

ج 6

ليستطيع تدوين ما تحمله السفينة و تعرف
كيف تسيّر الرياح و تستدل على طريقك
بمساعدة النجوم .

ج 7

العلم نور والجهل ظلام.

ج 8

إكماله تعليمه في المدرسة، ورغبته في أن
يصبح نوخذة ناجحًا.

ج 9

يترك للطالب

ج 10

يترك للطالب

ج 11

- مباشر

-غير مباشر

- مباشر

-غير مباشر

ج 12

أ-الاستنكار

ب- العطف

ج- الفخر

د-الرّضا

- لغويات: ص 27

ج 1

أ عاد، طأطأ، قال، استقبل...

ب

طريق(ك)، إن(ك)

ج

لا

ج 2	
المفرد	الجمع
رحلة	رحلات
درس	دروس
السّقيّة	السّفن
طريق	طرق
النّجم	النّجوم

28

الكلمة والجمله

ظرف الزمان وظرف المكان

افرا الفقرة الآتية، ثم أجب عنها بـ:

بينما كان الأب يقرأ كتاباً، إذ دخل راشد وإخوته قبل العشاء، ووضعوا خفاياهم فوق مكائهم، وجلسوا كعادتهم أمام طاولة الطعام يجاذبون أطراف الحديث عن هذين قطراً، وبعد تناول الطعام مالبثهم والدتهم عن مدينة تقع بين النوحة والخور، وتشتهر بوجود برج برزان فيها، نرصد راشد في الإجابة: خوفاً من الخطأ، ولكنه رد بثقة: إنها مدينة أم صلال التي أسسها الشيخ محمد بن جاسم.

- ما العادة التي كانت تليها أسرة ناصر؟

لاحظ واستنتج

(أسماء - أفعال - حروف)

- ما نوع الكلمات الملونة في الفقرة السابقة؟
- علام تدل الكلمات الملونة في الفقرة السابقة؟

تستنتج مما سبق أن:

- الكلمات الملونة في الفقرة السابقة هي: أسماء تدل إما على الزمان وإما على المكان.
- الكلمات الملونة باللون الأحمر تدل على: (زمان - مكان - حدث).
لذلك يمكن أن نسأل سؤالاً يبدأ بـ وتكون هذه الكلمات جواباً له.
- الكلمات الملونة باللون الأزرق تدل على: (زمان - مكان - حدث).
إذ يمكن أن نسأل سؤالاً يبدأ بـ وتكون هذه جواباً له.

29

القاعدة

ظرف الزمان:

اسم يبين زمان حدوث الفعل في الجملة، مثل: قبل - بعد - بينما.

ظرف المكان:

اسم يبين مكان حدوث الفعل في الجملة، مثل: فوق - تحت - أمام - خلف.

الكلمة والجمله: ظرف الزمان وظرف المكان

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يميز ظرف الزمان وظرف المكان.
- يعرب ظرف المكان وظرف الزمان ويوظفهما.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تقدير العائلة.
- تقدير آثار قطر.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:
- من خلال قدرته على تمييز ظرف المكان وظرف المكان.
- التواصل:
- بتوظيفه الظرف في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملائه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعليّة- بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل.

متطلبات التعلّم القبلي:

- معرفة أنماط لغوية تتضمّن الظرف في جمل مفيدة.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- ظرف الزمان، ظرف المكان.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.

- لعبة تعليمية (اللعب مع الطلبة تدريبات رياضية (فوق - تحت - خلف - أمام - وراء)

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- وجه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 28 قراءة متمعنة.
- اسألهم:

- ما العادة التي كانت تتبعها أسرة راشد؟

- ما المدينة التي سأل عنها والد راشد؟

- أين تقع هذه المدينة؟

- بماذا تشتهر؟

• تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

• اسأل الطلبة: ما نوع الكلمات الملوّنة في الفقرة السابقة؟ (أسماء - أفعال - حروف)

• علام تدلّ الكلمات الملوّنة في الفقرة السابقة؟

• توصّل مع الطلبة إلى أنّها أسماء تدلّ على زمان أو مكان.

• دوّن القاعدة على السبورة أو اعرضها باستخدام جهاز العرض:

- ظرف الزمان:

• اسم يبين زمان حدوث الفعل في الجملة، مثل: قبل - بعد - بينما.

30 الوحدة الأولى

التدريبات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ صنّف خطاً تحت الظرف:

بينما أنشغل دُخول حديقته الحيوان، زابت القردة فوق الأشجار،
والعصافير بين الأزهار، وعندما وصلت البُخيرة زابت الشمس تغوص
تحت الماء، ثمّ وقعت أمام بيت الأسد دون خوف، والتفت بعض الصوّر،
وقبل الغروب خزعت أمتعتي، وخزعت السعادة تملأ قلبي.

2- صنّف ما تحته خطاً إلى ظرف زمان وظرف مكان وفق الجدول التالي:

أ- يجري اللاعب خلف الكرّج.
ب- يفسّر الصّائم بعد أذان المغرب.
ج- صافحت منامي فيل انطلاق السباق.
د- يقف حكم المباراة بين الفريقين.

ظرف مكان	ظرف زمان

3- أكمل الفراغ في الجمل الآتية بظرف مناسب:

أ- يقع الوادي جبلين.
ب- أصلي الإمام.
ج- كنت أقرأ سمعت صوت الجرس.
د- وقعت حادثة الفيل ظهور الإسلام.
هـ- توضع أنابيب المياة الأرض.

الترجمة:

بينما أنشغل دُخول حديقته الحيوان، زابت القردة فوق الأشجار،
والعصافير بين الأزهار، وعندما وصلت البُخيرة زابت الشمس تغوص
تحت الماء، ثمّ وقعت أمام بيت الأسد دون خوف، والتفت بعض الصوّر،
وقبل الغروب خزعت أمتعتي، وخزعت السعادة تملأ قلبي.

- قراءة قصة قصيرة و استخراج ظرفي الزمان و المكان من القصة.

- نشاط إثرائي:

- اكتب فقرة قصيرة تحوي بعض الظروف التي تشترك في الدلالة على الزمان و المكان.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- التوظيف السليم لظرفي الزمان و المكان.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- التدريبات: ص 30-31

ج 1	
1	فوق، بين، تحت، أمام، قبل.
2	أ- ظرف مكان ب- ظرف زمان ج- ظرف زمان د- ظرف مكان
3	أ- بين ب- خلف ج- بينما د- قبل هـ- تحت
4	يترك للطالب.

- ظرف المكان:

- اسم يبين مكان حدوث الفعل في الجملة، مثل: فوق - تحت - أمام - خلف.
- يعرض المعلم الإرشادات الخاصة ببعض الظروف التي تشترك في الدلالة على الزمان و المكان و التي تحدد بحسب ما تضاف إليه مثل: قبل - بعد - بين
- تقديم الأمثلة و التأكيد على فهم الطلبة من خلال حل التدريبات المتنوعة .

31

4- وظف كل ظرف من الظروف الآتية في جملة مفيدة من إنشائك:

تحت	بينما	قبل

- التوظيف:

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف (ظرف الزمان و ظرف المكان) في سياقات معيشة، باختيار رقم عشوائي ليقوم صاحبه بتوظيف (الظرف) جملة. (استعن بتدريبات الدرس)
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- ابحث في الشبكة العالمية للمعلومات عن معلومات عن برج برزان.

32 الوحدة الأولى

التعبير الكتابي
في العجلة الندامة

للسرعة الزائدة في قيادة السيارات عواقب وخيمة تؤدي إلى خسائر في الأرواح والممتلكات، وهي مخالفة تُعرض أصحابها للمساءلة القانونية والغرامة المالية والتوقيف.

فكما قيل: "في النَّالِي السَّامَةُ، وفي العَجَلَةِ النَّدَامَةُ"

فكم نحن بحاجة إلى الالتزام بأداب الطريق وقوانين المرور معًا! وكما نحتاج إلى اتخاذ القرارات الصائبة التي من شأنها حفظ الممتلكات والأرواح!

اكتب قصة قصيرة مكتملة العناصر تُعزِّزُ عَمَّا سَبَقَ مِنْ جِلَالِ أَثْبَاعِ الْإِثْمِ:

التخطيط للكتابة:

- شاهد مقطع الفيديو الذي سيعرض عليك، ثم تناقش مع الزملاء حول عناصر القصة.
- سجل الحدث الرئيس للقصة، والأحداث الفرعية.
- استخذاً الجوار في وصف شخصياتي أبي جلال وأبي هاني مع التركيز في الوصف على ما يتصل بالأحداث.
- جُمع العناصر السابقة في فقرة مترابطة، مُستخدِماً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.
- يُمكنك الاستفادة من المقدمة الآتية، وإكمال الأحداث التالية لها:
- «ازدعت أصوات الأولاد فرحاً عندما انفتحت الأبواب على الخروج يوم الجمعة في نزهة إلى شاطئ.....»
- استخدم الجوار في وصف الشخصيات، وفي تقديم الأحداث وسردها.
- استخدم تعابير لغوية جذابة تؤثر في القارئ.

التعبير الكتابي: في العجلة الندامة

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:
- يكتب قصة قصيرة مكتملة العناصر.
- يستخدم الحوار في وصف الشخصيات، وفي تقديم الأحداث وسردها.
- يستخدم تعابير لغوية جذابة تؤثر في القارئ.

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- الالتزام بأداب الطريق.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم:

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

وصف مبدئي للشخصيات تمهيداً لكتابة القصة.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية تمرير القلم:

- وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة القصة، بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات، بحيث يشترك الطلبة في تأليف القصة وتطويرها.

- وجّه الطلبة لكتابة خاتمة ملخصة للموضوع بالاستفادة من الإستراتيجيتين السابقتين.

- مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية النمذجة،

إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجاً كتابياً للقصة، وناقشه مع الطلبة.
- ناقش نماذج القصص التي أعدها الطلبة مصوّباً.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها، بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

- يكتب الطلبة القصة مراعين علامات الترقيم وترتيب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.

- ملاحظة: عزّزي المعلم عند تقديم التعبير الكتابي لابد و أن يكون هناك تخطيط جيد

متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة وظائف أدوات الربط و استخدامها .
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.
- معرفة علامات الترقيم.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- التّأني، العجلة.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنوع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- توزيع صور والتعليق عليها باستخدام الجمل الآتية (في التّأني السلامة) (في العجلة الندامة) .
- صور شخص يقود السيارة مع حزام الامان
- صورة حادث.
- صورة لشخص ينتظر عبور المشاة
- قدم نصيحة لمن يقود سيارته بسرعة.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية فكر- زواج - شارك:

- قسّم الطلبة مجموعات بحيث ينتقي كل طالب زميلاً له من نفس المجموعة ليشاركه في التخطيط للكتابة بعد مشاهدة الفيديو الذي سيعرضه عليك المعلم، بتسجيل الحدث الرئيس للقصة والأحداث الفرعية، ووضع

الشخصيات.

- كتابة قصة قصيرة مع مراعاة كتابة عناصر القصة.
- تصميم أغلفة للقصص.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- مناقشة الطلبة في ضرورة الالتزام بآداب المرور للسلامة العامة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (لفظي/ عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية 3-2-1.

للحصة و تنظيم مهارة التعبير للوصول إلى مهارة الكتابة التعبيرية بشكل صحيح من خلال تقسيم التدريب الكتابي إلى مراحل: مرحلة التخطيط للكتابة – مرحلة الكتابة – مرحلة تقييم الكتابة

- ا طرح المثير الكتابي.
- وجه الطلبة من خلال الأسئلة المساعدة، على التعبير و تنظيم الأفكار من خلال الخريطة الذهنية والأسئلة المطروحة وما طلب منهم في المثير الكتابي .
- ملاحظة: **على المعلم تخصيص مكان على حائط الغرفة الدراسية لتعليق عناصر القصة و تعليق الفقرات و أفكارها على أن يشير إليها دائماً أثناء الشرح (خاصة بدرس التعبير الكتابي) كذلك تعليق لوحات أو عمل مجسمات لعلامات الترقيم في الغرفة في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.**

التمايز:

- نشاط علاجي:

- متابعة المعلم لطلبة التحصيل المتدني خاصة أثناء الكتابة ومساعدتهم في كتابة جمل صحيحة والتدرج معهم في الكتابة
- يطلب من الطلبة رسم أحداث قصة والتعبير عنها بجمل مترابطة تدل على الرسم.

- نشاط إثرائي:

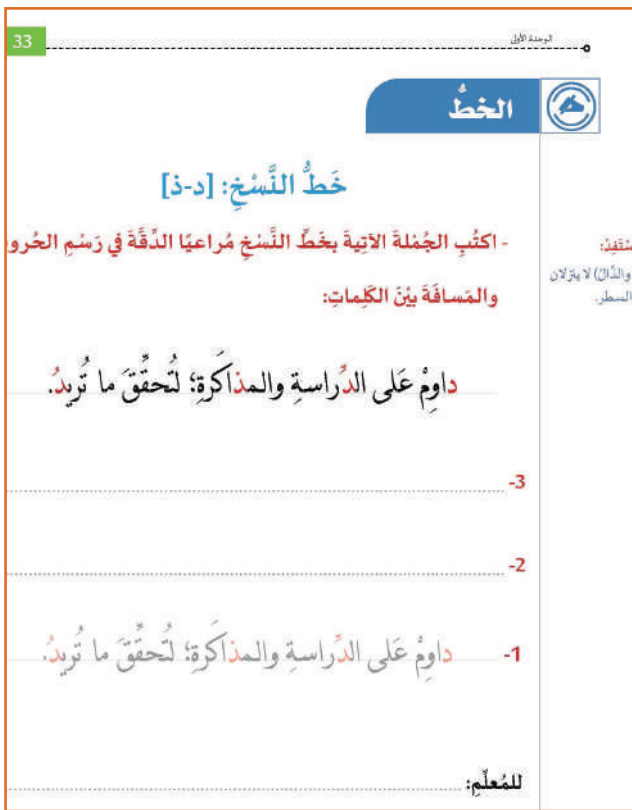
- كتابة حوار بين شخصين يصف فيه

جهاز العرض- قلم الخط العربي.

متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة مواقع الحروف بالنسبة للسطر في خط النسخ .

خطوات التدريس:



- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- ناقش الطلبة بأنواع الخطوط العربية.
- قدّم نموذجاً يحتوي أنواعاً للخطوط العربية، واعرضه على الطلبة.
- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم (د، ذ) بخط النسخ، أو مقطع

الخط : خَطُّ النَّسْخِ (د، ذ)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- قراءة النموذج وتعرّف القيمة فيه.
- يكتب جملة الخط كتابة صحيحة بخط النسخ مع مراعاة المسافات بين الكلمات.
- يميّز رسم الدال والذال على السطر.

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- تقدير العلم.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات-

التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.

- تابع إمساك الطلبة قلم الرصاص في أثناء الكتابة بطريقة صحيحة.
- تابع كتابة الطلبة العبارة بخط النسخ.
- قيم أداء الطلبة الكتابي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- كتابة جملة الخط مرة أخرى في الصف.
- تكليف الطلبة بكتابة جملة الخط كواجب منزلي .

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات وجمل تحتوي حرفي (د، ذ) غير الواردة في الدرس.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه في درس الخطّ في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية المعرض.

فيديو من موقع يوتيوب.

- إجراءات الدرس:

- قبل البدء بمرحلة الكتابة و التدريب تحليل الجملة:

- يعرض المعلم النص أمام الطلبة باستخدام جهاز العرض.
- يقرأ المعلم النص القراءة الجهرية النموذجية.
- تكليف عدد من الطلبة المجيدين قراءة النموذج، مع تصويب أخطائهم بشكل مستمر.
- استخلاص القيمة من النص وتدوينها على السبورة، ومناقشة الطلبة بها.
- البدء بمرحلة الكتابة.

- إستراتيجية التدريس المباشر، النمذجة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- سطر السبورة.
- درّب الطلبة على كتابة حرفي الدال والذال بخط النسخ.
- كلّف الطلبة كتابة الحروف بخط النسخ بطريقة صحيحة.

- النمذجة:

- كلّف الطلبة قراءة العبارة المرفقة قراءة سليمة ثم ناقشهم بمضمونها.
- اكتب العبارة على السبورة بخط النسخ.
- احرص على عدم انشغال الطلبة في الكتابة الآن.
- ثم كلّف الطالب نمذجة كتابة الجملة الواردة في الكتاب في السطر المخصص مراعيًا طريقة رسم الدال والذال، ومميّزًا الحروف

- التوصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم متخذاً موضوع القصة مركزاً للحديث.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي:

- مهارات الاستماع الجيد.
- مهارات تقبل الآخر.
- الثقة بالنفس.
- امتلاك الصيغ اللغوية شائعة الاستخدام.
- مهارة التواصل.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- فسيح، عناقيد العنب، رمقت، صوب، قش.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- وجه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 34.
- اسألهم: ماذا ترون في الصورة؟
- تلق الإجابات مقدماً التغذية الراجعة.

التحدث: رجل من قش

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يسرد قصة بترتيب واضح، مع استخدام نبرة الصوت والتنغيم المناسبين لنقل المعنى.
- يتقمص شخصيات القصة من خلال لعب الأدوار، مع توظيف الفصحى في أثناء الحديث.
- تقديم ملخص شفهي للقصة الواردة في الفيديو.
- يعبر عن المواقف والمشاعر بنبرات صوت واضحة.
- يستنتج مغزى القصة وهدفها.

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- لا تصدق كل ما ترى.
- التضحية.
- التعاون.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب وقدرته على توظيف اللغة لعرض المعلومات والتحدث بها بطلاقة.

- كلف طالباً آخر اختيار عود جديد، واقرأ اسم الطالب، وكلفه إعادة سرد القصة مراعيًا الشروط السابقة، وقيمه، وهكذا.

- إستراتيجية لعب الأدوار:

- قسّم الطلبة أربع مجموعات.
- كلف الطلبة توزيع الأدوار بينهم.
- تابع عمل المجموعات في 3 دقائق.
- كلف المجموعة الأولى تمثيل القصة أمام زملائهم، وكلف بقية المجموعات تقييم أداءهم وفق صحيفة التقييم ص35.
- اشكر المجموعة الأولى على أدائها، وكلف المجموعة الثانية تمثيل القصة أمام المجموعات الأخرى التي تتولى تقييمها، ثم المجموعة الثالثة فالرابعة.

- كلف المجموعات جمع نقاط التقييم، وأعلن المجموعة الفائزة على أحسن أداء.
- يمكن عرض القصة أدائيًا في الإذاعة المدرسية.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- دعم الطالب الضعيف من خلال دمجهم في المجموعة.
- تمثيل دور محدد في القصة يناسب مستوى الطالب.

34



التحدث
رَجُلٌ مِنْ قَشٍّ

1. شاهد القصة من خلال الفيديو الذي سيعرضه عليك المعلم، واستمع إليها بعناية؛ لتجيب عن الأسئلة الآتية، ثم اسرد القصة أمام زملائك، - أين جرت أحداث القصة؟
- لماذا وضع صاحب البستان رجل القش؟
- ما الذي جعل الغصنور الجري يُغامِر بنفسه، ويُقَرَّب من الرجل ليُكشِفَ أمره؟ وما رأيك بما قام به؟
- كيف بدت طبيعة العلاقة بين الغصافير من خلال القصة؟

2. قف أمام زملائك لتعرض عليهم أحداث القصة بإيجاز.

3. قم بتمثيل دور الغصافير في القصة؛ لتعرض ما دار بينهم من حديث بقرات صوت تكثيف المواقف والمشاعر.

4. ما الدرس الذي تعلّمته من القصة، وماذا يعني بقاء الغصافير عدة أيام تُراقب الرجل.




- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة

وأجوبة/ عرض فيديو) :

- اعرض الفيديو الذي سيعرضه عليك المعلم.
- حاور الطلبة بالأسئلة الواردة ص34 المتعلقة بالفيديو.
- تلق الإجابات معقبًا بتغذية راجعة.

- إستراتيجية أعواد المتلجات :

- مرّر علبة أعواد المتلجات إلى أحد الطلبة ومنتقي عودا ويقرأ اسمه.
- كلف الطالب إعادة سرد أحداث القصة بلغته الخاصة مراعيًا ذكر أحداث القصة وتسلسلها وتوظيف لغة الجسد في 3 دقائق، ثم قيّمه.

- نشاط إيثرائي:

- تجهيز الأدوات اللازمة لعرض القصة في الإذاعة الصباحية، والتنسيق مع مسؤول الإذاعة لتحديد يوم العرض.
- تلخيص القصة أو جزء منها.
- نقد تصرفات الشخصيات.

- ناقش الطلبة بأهمية الجراءة في حلّ المشكلات وضرورة التعاون، والابتعاد عن الخوف.

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير لفظي
- صحيفة تقييم التحدّث ص 35 في الكتاب المدرسي
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الحديث .

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيَمٌ اكتسبها	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوحدة الثانية



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة أربعة محاور؛ **محور القراءة (أشواق إلى الكعبة)** وفيه يقرأ الطالب قصيدة لمحمدي الشافعي بعنوان (أشواق إلى الكعبة)، تصوّر حنين الشاعر إلى البيت الحرام، وإلى ماء زمزم، ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد الأفكار الرئيسية والفرعية في القصيدة، ثم تعرّف الإيقاع والخيال ودورهما في النصّ الشعريّ، وانتهاء بكتابة فقرة عن مكانة الكعبة المشرفة. **ومحور الكلمة والجملة (النعت)** وفيه يتعرّف الصفة وموافقتها للموصوف، وإعرابها. **ومحور الإملاء (الهمزة على ألف)** وفيه يكتب كلمات فيها همزة على ألف بصورة صحيحة. **ومحور الاستماع (مسجد له تاريخ)** وفيه يستمع إلى الفيديو الخاص بالاستماع، ويسجّل بعض المعلومات من المادة التي سمعها عن مسجد السلطان حسن، ويجيب عن أسئلة الاستماع

في هذه الوحدة

- يتوقّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتّمنّن من:
- قراءة القصيدة قراءة جهرية صحيحة مُعبّرة عن المعنى.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- استخدام المعجم للكشف عن معاني بعض الكلمات.
- تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية في نصّ شعريّ.
- تعرّف الإيقاع ودور الخيال في النصّ الشعريّ.
- تعرّف الصّفة والموصوف والمُوافقة بينهما.
- كتابة كلمات تحوي همزة على ألف بصورة صحيحة.
- استنباط المعنى العام في مادة مسموعة.
- تحديد معلومات مُحدّدة وردت في المادة المسموعة.
- تمثّل مجموعة من القيم الثّوابية المُستفادة من الوحدة، خاصة (قيمة الاعتزاز بالدين وتخطيم المقدّسات).

محتويات الوحدة

- 1. **القراءة**
 - قصيدة (أشواق إلى الكعبة) للشاعر: مُحمّدي الشافعي.
- 2. **الكلمة والجملة**
 - النعت.
- 3. **الإملاء**
 - الهمزة على الألف.
- 4. **الاستماع**
 - مسجد له تاريخ.

المحور	رقم المعيار	المعايير	رقم النتائج	النتائج
القرأة (قصيدة أشواق إلى الكعبة)	4.7	القرأة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	1.4.7	يستنتج المعنى العام لنص مقروء قرأة صامتة.
	2.1	محاولة تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات ومنها: - تطبيق قواعد التهجئة المعروفة. - التقسيم المقطعي للكلمات. - تقسيم الكلمات إلى سوابق وجذور ولواحق.	1.2.1	يتعرّف الكلمات الجديدة قرأة وكتابة باستخدام واحدة أو أكثر من إستراتيجيات التهجئة مثل: تطبيق قواعد التهجئة التي تعلمها. مثل: كتابة اللام الشمسية.
	5.7	القرأة والتدرب على القرأة جهراً وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي.	3.5.7	يشارك مع مجموعته في قرأة أجزاء متتابعة من القصيدة أو القصة بطريقة صحيحة تعبّر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدّد الأفكار الرئيسة في نصوص مقروءة.
	3.2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	2.1.8	يحدّد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
	4.2	معرفة تنظيم معاجم بسيطة واستخدامها لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	2.3.2	يذكر مضادّ بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	3.8	تعرف دور الإيقاع والقافية والسجع في النثر والشعر.	2.4.2	يرتّب - حسب المعجم - مجموعة من المفردات التي لا يحتوي جذرها حرف علة.
	5.9	تعرف التشبيه ودوره في النثر والشعر.	3.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.
	6.10	استخدام معرفته بغرض النص وملاحظته الرئيسة لكتابة نص واضح مسترسل.	1.3.8	يلاحظ أثر الإيقاع والقافية في توفير موسيقا الشعر.
	9.6	تقديم عرض شفوي قصير مرتب وغني بالمعلومات.	3.3.8	يحاكي أنماط القوافي والكلمات المسجوعة التي درسها لتوليد أمثلة جديدة من إنشائه.
	3.3	تعرف واستخدام: - الجملة الفعلية (الفعل الماضي) - المجرور بحرف الجر.	1.5.8	يتميّن التشبيه في النثر والشعر. مثال: الوقت سريع كالبرق.
			2.5.8	يبيّن دور التشبيه في توضيح المعنى وتقريبه للمتلقّي في النثر والشعر.
			1.6.10	يكتب نصاً مقدّمًا فيه معلومات متّصلة بالمواد التي يدرسها.
			2.9.6	يقدم عرضاً شفويّاً بسيطاً مستعرضاً فيه معلومات مناسبة لموضوع محدد.
			3.3.3	الجملة الفعلية (الماضي والمضارع مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع).
			4.3.3	يوظّف الفعل الماضي في جمل من إنشائه مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع.

الكلمة والجملة (الصفة)	3.3	تعرف واستخدام: -الصفة وموافقتها للموصوف.	9.3.3 يتعرّف مفهوم الصِّفة والموصوف.
			10.3.3 يطابق بين الصفة وموصوفها في الجنس والعدد والتعريف والتذكير والإعراب.
			11.3.3 يطابق بين الصفة والموصوف المعرف بالإضافة، مثل: (هذه لعبة الولد الجديدة).
الإملاء	5.1	تعزيز كتابة الهمزة على ألف.	1.5.1 يكتب إملاء كلمات مألوفة تتضمن الهمزة على ألف.
(الهمزة على ألف)	9.3	كتابة نصوص قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	1.9.3 يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص قصيرة.
	1.5	تحديد المعنى العام في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	1.1.5 يحدّد المعنى العام في حديث غير مألوف له. مثال: وصف حادث، أو معلومات جديدة عليه.
الاستماع (مسجد له تاريخ)	3.5	تعرف الأجزاء الرئيسة في محتوى إعلامي مسموع أو مرئي يقع في دائرة اهتماماته.	1.3.5 يحدّد الأجزاء الرئيسة في برنامج إعلامي مرئي أو مسموع موجه له. (الأجزاء الرئيسة مثل: مُقدِّمة حركيّة بدون تعليق، صوت المُعلِّق يُصاحب حركة، نصّ مكتوب مع مؤثرات صوتيّة...).
	2.5	تحديد معلومات بعينها في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	1.2.5 يعيّن معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.
	5.4	الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبر وسيط إلكتروني، واتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع.	2.4.5 يطرح أسئلة ليستوضح المعنى في حديث أو حوار مع معلمه أو زميله.

39

القراءة

أشواق إلى الكعبة
لشعدي الشافعي

1- قلبي يشنق إلى الكعبة وينوب وذا ومخبة
2- ليلاد طيبة الثربة وبساق عاصرو زخبة

3- هي مهبط وحي الرحمن شرفت بلزول القرآن
4- هي نور تغمر وجداني وبخب تجليني صنونة

5- أشنق إلى الحرم الأكرز وكذا أشنق إلى زمزم
6- كم أرجو يوماً أن أغتم يا قومي وأهوز بشرنة

7- لهنك إله الأكوان لهنك يقبلي ولساني
8- أقبلت يقبض الإيمان أذعوت لأظفر بالثوبة

الغريب بالشاعر:
لشعدي حسن الشافعي،
شاعر وكاتب مصري، له
العديد من المؤلفات،
منها: قصص الأنبياء
وقصص القرآن نورا
وشعرا.

الغرض الأكرز:
المنصورة المسجد الحرام

الهدف:
إدراك ذلك وأرونة المفاهيم

المصدر: قصيدة لشعدي الشافعي، مشوة في بن بظن.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

القراءة:

أشواق إلى الكعبة

عدد الحصص:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ القصيدة قراءة صامته فاهمة.
- يقرأ القصيدة قراءة جهرية معبرة.
- يفسر المفردات الواردة في القصيدة.
- يحدد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في القصيدة.
- يصنف المفردات الجديدة وفق علاقتي (الترادف، التضاد)
- يحدد الجذر اللغوي لبعض الكلمات.
- يتعرف العاطفة المسيطرة على الشاعر.
- يوضح دور التشبيه في توضيح المعنى.
- يتعرف دور الإيقاع والقافية في الشعر.
- يكتب فقرة عن مكانة الكعبة المشرفة، ويعرضها على زملائه بلغة سليمة.
- يميز الفعل المضارع، حروف الجر، المفرد والمثنى والجمع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الاعتزاز بالدين.
- تعظيم المقدسات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- فيديو قصيدة (أشواق إلى الكعبة) **وسائل التعلم:**
- بطاقات - جهاز العرض- السبورة التفاعليّة- كرتون.

متطلبات التعلم القبلي:

- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم، لغة الجسد، مراعاة مخارج الحروف.
- فهم المقروء.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

الحرم الأكبر، لِبَيْتِكَ، رَحْبَةً، صَوْبَ، أَظْفَرُ، التشبيه،
الإيقاع، القافية، عامرة، بقاع، وجداني، أغنم.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- اقرأ قصيدة (أشواق إلى الكعبة):
- واطلب إليهم تأمل الصورة المرفقة في الكتاب ص 39.



- إجراءات الدرس:

**- إستراتيجية التدريس المباشر- أنشطة القراءة
المباشرة:**

- وجه الطلبة إلى قراءة القصيدة ص 39
- قراءة صامتة فاهمة.
- اسألهم: علام يدلّ عنوان القصيدة؟
- عمّ تتحدّث القصيدة؟
- من كاتبها؟
- التعريف بالشاعر و سيرته الذاتية .
- تلق الإجابات، ثمّ اقرأ قراءة نموذجية.
- كلف الطلبة محاكاة القراءة الجهرية متمثلين
- نبرات الصوت وإيماءات الجسد ومراعين
- مواطن الوصل والوقف عند نطق اللام
- القمرية واللام الشمسيّة.

- أعط كل مجموعة مقطعاً من القصيدة على النحو الآتي (ملحق أوراق العمل):
- المجموعة (1) البيتان الأول والثاني (ورقة العمل 1)
- المجموعة (2) البيتان الثالث والرابع (ورقة العمل 2)
- المجموعة (3) البيتان الخامس والسادس (ورقة العمل 3)
- المجموعة (4) البيتان السابع والثامن (ورقة العمل 4)
- كلف كل مجموعة وضع خط تحت المفردات الجديدة ، ومناقشتها.
- كلف كل مجموعة مناقشة أبيات المختصة بها، ووضع الفكرة الرئيسية فيها.
- تابع أداء المجموعات.
- ابدأ مع المجموعات بشرح الأفكار الرئيسية والفرعية.
- اطلب من كل مجموعة تقديم مناقشتها.
- عزيزي المعلم يمكنك تقسيم شرح أبيات القصيدة بعدد الأيام المخصصة لمهارة القراءة
- تأكد بأن الطلبة فهموا معاني أبيات القصيدة و لتأكيد الفهم و الاستعاب قم بتقديم أوراق عمل فردية للطلبة في شرح الأبيات .
- إستراتيجية فكر - زوج - شارك:
- استخدم هذه الإستراتيجية لحل السؤال (1) و(2) من أسئلة الدراسة والتذوق/ لغة النص ص 41-42
- وجه الطلبة إلى التفكير بأسئلة الدراسة

- صحّح أخطاء القراءة إن وجدت.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.
- ملاحظة للمعلم: كل كلمة في اللغة مادة أصلية تتكون منها، وأساس لها، وتعرف هذه المادة بالجزر اللغوي، ويمكن تعريف الجزر اللغوي على وجه الدقة بأنه الأحرف المشتركة بين عدد كبير من الكلمات، التي تتصل فيما بينها اتصالاً اشتقاقياً، فكل كلمة في اللغة العربية جذر اشتقت منه، مثل: "دراسة ودارس ومدرس"، كلها كلمات مشتقة تعود لجذرها وهو درس، ومثلها كتابة ومكتبة ومكتوب وكاتب وكتيب وكلها كلمات مشتقة من جذر واحد يربطها جميعها وهو كتب.
- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:
- قسّم الطلبة أربع مجموعات.

42

2- أكمل المخطط الآتي بما هو مطلوب:

3- جدّد الجذر اللغوي للكلمات الآتية، ثم أعد ترتيبها حسب ورودها في المعجم مُحدّداً معانيها في الجدول التالي:

الكلمات	عابرة	مُبيّط	أغنم
الجذر اللغوي			
الترتيب والمعنى			
1-			
2-			
3-			

والتذوق.

- اطلب منهم أن ينقسموا إلى أزواج، ثم يتجه كل طالب إلى شريكه لتقاسم الأفكار. في هذا الوقت يأخذ الطلبة أدوارهم في مشاركة الأفكار ويقارنون أفكارهم ويكونون إجابة واحدة.
- تابع الطلبة في أفكارهم التي توصلوا إليها.
- قيم أداء كل زوج.
- اعرض الإجابات الصحيحة المتفق عليها، وتقديم التغذية الراجعة.
- ويمكن للمعلم أن يتبع (إستراتيجية الرؤوس المرقمة) في تقديم النشاط السابق.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، التفكير

الناقد:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة (مستويات مختلفة القدرات)
- كلّف المجموعات القراءة مراعين الوصل والوقف من خلال علامات الترقيم.
- أعط كل مجموعة سؤالاً من أسئلة الدرس (1-5) (الفهم والتحليل ص43)، ووقتاً مخصّصاً لحلّه.
- تختار كل مجموعة قائداً ومقرراً، ويفضل أن يتناوب أعضاء الجماعة مهمة المقرر.
- تسجّل كل مجموعة حلولها على ورقة أو كرتون مقوّى.
- يناقش المعلم عمل المجموعات.
- تدوّن الإجابات.
- يقدم المعلم التغذية الراجعة المناسبة.

الوحدة الثانية

43

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- الفكرة الرئيسية في البيتين الأول والثاني هي:

قدسية الكعبة في نفوس المسلمين. خسب الشاعر لبثت الله الخرام.

افتخار الشاعر بشعائر الإسلام. جمالة البتت الخرام من كل شر.

ب- ما البيت الذي تضمن دعاء الشاعر بأن يقبل الله توبته؟

الأول الرابع

السادس الثامن

ج- اجبت وأقبلت بكل جوارحي ووجداني. ما البيت الذي يحمل هذا المعنى؟

الثاني الثالث

السادس السابع

2- بم وصف الشاعر مكة كما فهمت من البيت الثاني؟

3- لماذا ازدادت مكة شرفاً بعد بعة النبي ﷺ كما فهمت من الأبيات؟

4- لم يشاقق الشاعر لماء زمزم كما فهمت من البيت السادس؟

5- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه القصيدة؟

6- بم شبه الشاعر مكة في البيت الرابع؟ وعلام يدل هذا التشبيه؟

الوحدة الثانية

44

7- قال الشاعر:

هي نور تغمر وجداني وبخب تجذبني صنوينة

اكتب كلمة بديلة للكلمة التي تحبها خط في البيت السابق. مراعي أن تناسب المعنى والإيحاء.

8- اذكر ثلاث كلمات تنتهي بالمقاطع نفسها التي انتهت بها كلمتا «القرآن» «الإيمان» لإنشاء قافية مناسبة.

القرآن الإيمان

9- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ- يتكوّن كل بيت في القصيدة من شطر واجب. ()

ب- يمكن تلحين هذه القصيدة وإنشائها. ()

ج- تغلب على القصيدة التعبير عن العاطفة والمشاعر. ()

د- انتهت كل أبيات القصيدة بقافية موحدة. ()

هـ- تعدّ القصيدة السابقة من الشعر القصصي. ()

التعبير والمشاركة

(البنت الخرام مثيرة كبرياء في نفوس جميع المسلمين في شتى بقاع الأرض). استعن بالمعاني المضمنة في الأبيات التي درستها وعلّومائك السابقة لكتابة فقرة قصيرة عن مكانة الكعبة، ثم اعرضها على زملائك.

- التعبير و المشاركة

- التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي،

النمذجة، التعلم التعاوني الجماعي:

- عرض قصيدة (أشواق إلى مكة) على جهاز العرض.

- استذكر مع الطلبة أهم الأفكار في القصيدة
- وراجع الطلبة في مضمونها: ما العاطفة في القصيدة؟ بم وصف الشاعر مكة في البيت الثاني؟

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة
- خصّص لكل مجموعة مقرراً يتحدث باسمها، ومؤقتاً يراقب الوقت.

- خصص وقتاً كافياً للطلبة لكتابة فقرة قصيرة عن مكانة الكعبة مستفيدين من المعاني التي تضمنتها القصيدة.

- احرص على كتابة بعض الكلمات التي تساعد الطلبة في كتابة الفقرة بشكل جميل على السبورة بخط واضح . مع ضرورة ترك حرية الاختيار أيضاً للطلاب في اختيار كلماته التي قد لا تكون موجودة في كلمات السبورة. مثال / يشواق - أفوز - مهبط الوحي - نزول القران - لبيك - قلبي و لساني

- اعرض نموذجاً على السبورة مسفيداً بالكلمات المعروضة أمام الطلبة لتشجعهم على استخدامها مثال : الكعبة المشرفة ، مهبط نزول القران الكريم فهي الحرم الأكبر للمسلمين ، كم اشتاق لها فقلبي يفيض بحبها ...

- كلف الطلبة محاكاة النموذج في المكان المخصص ص 44، وحدد وقتاً مناسباً لإنهاء

45

تقويّات

اقرأ ما يأتي ثم أجب عما يليه:

قلبي يشواق إلى الكعبة
ليلا طيبة الثرىة
ويَنوب ودادًا ومخبئة
وبقاع عامرة زخبة

1- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ - فعلان مضارعين:
ب - حرف جر:
ج - جنغ كلمة (تفعّل):

2- أكمل الفراغات الآتية مُسترشداً بالمثال الأول:

- طاف المسلم حول الكعبة، ثم شرب من ماء زمزم.
- طاف المسلم حول الكعبة، ثم ...

- المسلمان حول الكعبة، ثم ...
- المسلمتان حول الكعبة، ثم ...
- المسلمون حول الكعبة، ثم ...
- المسلمات حول الكعبة، ثم ...

- إستراتيجية البطاقات المروحية:

- طبق هذه الإستراتيجية لحلّ الأسئلة 6، 7، 8 من الفهم والتحليل ص 43 - 44 المتعلقة بالتشبيه والقافية.

- ضع أسئلة الفهم والتحليل في بطاقات يتم عرضها بشكل المروحة.

- قسّم الطلبة مجموعات صغيرة (أربعة) طلاب في كل مجموعة :

- الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة و يطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة .

- الطالب الثاني: يقرأ السؤال على الطالب الثالث.

- الطالب الثالث: يجيب عن السؤال .

- الطالب الرابع: يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثنى على زميله و يشجعه ، وإن كانت خاطئة يدرّبه على الإجابة الصحيحة .

- دوّن الإجابات الصحيحة.

- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- بدرجة متوسطة، أمّا إذا رفعت الكوب الأخضر فلا تحتاج إلى مساعدة.
- تابع أداء المجموعات.
- كلّف المجموعات عرض الإجابات.
- دوّن الإجابات الصحيحة.
- ملاحظة: **عزيزي المعلم عليك بتدريب الطلبة بشكل مستقل في هذه المهارة حيث إن كثيرًا من الطلبة لا يستطيعون كتابة الجمل بشكل صحيح التركيب من حيث (التأنيث و التذكير - الجمع - المثنى - المفرد)**
- **قدم التغذية الراجعة المناسبة.**
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيكتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- القراءة الترددية للقصيدة.

- نشاط إثرائي:

- لماذا سمّيت الكعبة البيت الحرام؟
- ما الجذر اللغوي للكلمتين: أقبلتُ، يجذبني الواردتين في القصيدة؟

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- إثارة الاعتزاز بالمقدسات الدينية في نفوس الطلبة.

الكتابة.

- كلّف مقررّي المجموعات عرض التعبير الذي اتفقت عليه كلّ مجموعة أمام زملاء.
- قيّم أداء المجموعات وتابع الأخطاء الإملائية و تصحيحها.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- (إستراتيجية أكواب إشارات المرور):

- قسّم الطلبة مجموعات لحلّ تدريبات (لغويات) ص 45 .
- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- كلّف المجموعات قراءة البيتين ص45، وربط مضمونهما بالقصيدة.
- اطرح الاسئلة الاتية على الطلبة :
- ماذا نفعل الآن ؟ (الفعل المضارع)
- توزيع بطاقات مختلفة على المجموعات لتدريب الطلبة على الجمع و المفرد و المثنى -)
- كتابة الجمل المتنوعة على السبورة و ترديد المثنى و تدريب الطلبة على طريقة كتابته بالطريقة الصحيحة .
- تحويل الجملة من المفرد المذكر إلى المفرد المؤنث و المثنى المؤنث و المذكر
- تابع الأداء و الكتابة الصحيحة مع الطلبة
- قدم تدريبات مستقلة للطلبة و تابع الحل
- يمكن للمجموعات الاستعانة بـ (أكواب إشارة المرور)، فإذا رفعت الكوب الأحمر فهي بحاجة ماسة إلى مساعدة، وإذا رفعت الكوب الأصفر فهي بحاجة إلى مساعدة

ثانيًا: الفهم والتحليل ص 43-44

ج 1	أ- حنين الشاعر لبیت الله الحرام. ب- البيت الثامن. ج- السابع.
ج 2	طيبة التربة، واسعة، عامرة.
ج 3	شرفت بنزول القرآن.
ج 4	حتى يفوز بزيارة الحرم الأكبر وأيضًا الشرب من ماء زمزم.
ج 5	عاطفة الشوق إلى الديار المقدسة/ عاطفة دينية
ج 6	شبهها بنور يغمر وجدانه، وبحبّ يجذبه صوبه. دلالة على قيمة الكعبة المقدسة وأثرها في النفوس.
ج 7	نحوه.
ج 8	الفرقان، الإنسان، الداران.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (لفظي/ عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الأركان الأربعة، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، ورقة الدقيقة الواحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

أولًا: لغة النص ص 41-42

ج	
1	أ- يرقّ ويلين ب- يملأ ج- ضيقة د- نحوه
2	أظفر: مرادفها: أفوز/ جذرها: ظفر/ مضادها: أخسر
3	عمر/ غنم/ هبط عامرة: مسكونة أغنم: أكسب مَهْبط: مكان مكان النزول

ج 9

أ- لا ب-نعم ج-نعم د-لا ه- لا

لغويات: ص 45

ج 1

أ	- يشترق، يذوب
ب	إلى
ج	بقاع

ج 2

طافَتِ المُسْلِمَةُ حَوْلَ الكَعْبَةِ، ثُمَّ
شربتُ..... مِنْ ماءٍ زَمْزَمَ.

-.....طافَ.....المُسلمانِ
حَوْلَ الكَعْبَةِ، ثُمَّشربا.....
مِنْ ماءٍ زَمْزَمَ.

-.....طافت.....المُسلمَتانِ
حَوْلَ الكَعْبَةِ ثُمَّشربتا.....
مِنْ ماءٍ زَمْزَمَ.

-.....طاف.....المُسلمونَ
حَوْلَ الكَعْبَةِ، ثُمَّشربوا.....
مِنْ ماءٍ زَمْزَمَ.

-.....طافَتُ.....المُسلِماتُ
حَوْلَ الكَعْبَةِ، ثُمَّشربنَ.....
مِنْ ماءٍ زَمْزَمَ.

46

العلمية والجملة
الصفة

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها:

«القدس مدينة عربية، تضم المسجد الأقصى ثالث الحرمين الشريفين، وأحد المساجد التي نشد الرحال إليها، وفيها كنيسة قديمة تحمل مفاتيحها المسلمون إلى الآن؛ إنها كنيسة القيامة المشهورة، ويجاورها نين منجذ قبة الصخرة، عندما دخلها عمر بن الخطاب رضي الله عنه، والمسلمون الفاتحون وضعموا أساليب للتعايش والتألف بين أهلها دون تمييز».

- بم افتازت القدس بعد الفتح الإسلامي لها؟

لاحظ واستنتج

- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة؟ (أسماء - حروف - أفعال)

- ما المعنى الذي أضافته الكلمات الملونة باللون الأحمر للكلمات التي قبلها؟

- ما أوجه الشبه بين الكلمات الملونة باللون الأحمر والكلمات التي قبلها؟

- ما المعنى الذي نضفه الكلمة الملونة باللون الأزرق؟

لنستنتج مما سبق أن:

- الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة تدل على صفة لموصوف قبلها.

- الموصوف والمصفة يتشابهان في أربعة أمور هي: علامة الإعراب، والفكيز، والقائيد، والإفراد والتثنية والجمع، والتعريف والتكيز.

- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة أنماط لغوية تتضمن الصفة في جمل مفيدة.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الصفة، الموصوف.

الكلمة والجملة: (الصفة)

عدد الحصص:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميز الصفة والموصوف.
- يميز موافقة الصفة للموصوف.
- يعرب الصفة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الاعتزاز بالمقدسات الدينية .
- منزلة القدس الدينية عند المسلمين .

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:
- من خلال قدرته على تمييز الصفة و الموصوف.
- التواصل:
- بتوظيفه الصفة في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملائه حلّ التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنوع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- يعرض المعلم مجموعة من الصور المعبرة عن وصف للصور على المجموعات: صورة: ورده جميلة - بيت كبير - مسجد قديم
- يطلب المعلم من الطلبة وصف الصور .
- يعلن عن الدرس .

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- وجه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 46 قراءة متمعة.
- اعرض الفقرة على جهاز العرض.
- اسألهم: ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماء، حروف، أفعال)
- ما المعنى الذي أضافته الكلمات الملونة باللون الأحمر للكلمات التي قبلها؟
- ما أوجه الشبه بين الكلمات الملونة باللون الأحمر والكلمات التي قبلها؟
- ما الشيء الذي تصفه الكلمة الملونة باللون الأزرق؟

علام تدلّ الكلمات الملونة باللون الأحمر؟

- توصّل مع الطلبة إلى أنّ الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة تدلّ على صفة لموصوف قبلها.

- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- اسأل الطلبة: بم يتشابه كل زوج من الكلمات الآتية: (مدينة/ عربية) (المسجد/ الأقصى) (الحرمين/ الشريفين) (كنيسة/ قديمة)...
- إلخ الكلمات الواردة في الفقرة ص 46
- تلقّ الإجابات معقّباً: الموصوف والصفة يتشابهان في أربعة أمور، هي: علامة الإعراب، والتذكير، والتأنيث، والإفراد والتثنية والجمع، والتعريف والتكثير.
- اطلب من الطلبة قراءة القاعدة بصوت مسموع و الوقوف على شرح الموصوف مضافاً (معرفاً بالإضافة) .
- تقديم عدد من الأمثلة و التأكد من أن جميع الطلبة قد فهموا القاعدة .
- قدم تدريبات مستقلة لتحقيق أهدافك .
- كرر مع طلابك القاعدة و التأكيد على توافق الصفة الموصوف في علامة الإعراب و التذكير و التأنيث و في الإفراد و و التثنية و الجمع و التعريف و التكثير .

القاعدة

الصفة: هي اسم يتبع ما قبله، ويزيده وضوحاً.

الموصوف: هو الاسم الذي ينسب له صفة ما.

- توافق الصفة الموصوف في علامة الإعراب، والتذكير والتأنيث، وفي الإفراد والتثنية والجمع، والتعريف والتكثير. مثل: الحضارة الإسلامية خضراء نسائية.

- وقد يأتي الموصوف مضافاً (معرفاً بالإضافة). مثل: استطاع نبي الأمة الأمين بناء دولة العدل، فكيفه (الأمين) صفة ل(نبي)، وليست صفة لكلمة (الأمة) التي قبلها.

- التوظيف:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلّف الطلبة – بشكل فردي- حلّ السؤال رقم

الواسعة، جديدة، الملون.

- وجّه انتباه الطلبة إلى جملة: (إنّها كنيسة القيامة المشهورة) الواردة في الفقرة ص46
- اربط الجملة بما تقدّم.
- وجّه انتباه الطلبة أيضًا إلى الجملة (د) ص48: **جُنُودُ الْوَطَنِ الْبَوَاسِلُ سَاهِرُونَ عَلَى جَمَائِيَّتِهِ.**
- كلّف الطلبة استخراج الصفة من الجملة السابقة.

الوحدة الثانية

49

د- زُرْتُ مَدِينَةَ الْخُورِ قَعَ عَابِلِي قَبْلَ أُسْبُوعٍ.

المُحَالَّةُ المَسَاحِلَةُ

الْمَسَاحِلَةُ السَّاحِلِيُّ

هـ- انْطَلَقَ الصُّبَّانُونَ فِي قَارِيَتَيْنِ

صَغِيرَانِ صَغِيرًا

صَغِيرَتَيْنِ الصَّغِيرَتَيْنِ

3- ضَيِّعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْبَانِكَ، بِحَيْثُ تَكُونُ صِفَةً، مُرَاعِيًا الضُّبُطَ الْمَحْدَّدَ:

صَحِيحًا:

جَدِيدًا:

مُؤَثِّرًا:

أَعْمَاءَ:

4- أَغْرِبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ:

قال تعالى: ﴿إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ وَلَسْتَ لَتُفَعِّلَ لَهُمْ لُزُومًا﴾ [فاطر: 10]

الكَلِمُ	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ زَعْمِهِ الضَّمُّ الطَّاهِرَةُ.
الطَّلِبُ	صِفَةٌ مَرْفُوعَةٌ، وَعَلَامَةُ زَعْمِهَا الضَّمُّ الطَّاهِرَةُ.

أ- خَصَّنْتُ عَلَى سَمَكَةٍ كَبِيرَةٍ خِلَالَ الرِّحْلَةِ.

سَمَكَةٌ	كَبِيرَةٌ
----------	-----------

ب- كَافَّاتِ الدُّوَلَةُ الْبَاجِثِينَ الْمُتَمَثِّرِينَ.

الْبَاجِثِينَ	الْمُتَمَثِّرِينَ
---------------	-------------------

- إستراتيجية فِكر- زواج- شارك:

- كلّف الطلبة – بشكل أزواج- حلّ السؤال رقم (3) ص49 بتوظيف الصفات في جمل مفيدة.
- تابع أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

(1) ص48 بملء الجدول المرفق.

- تابع أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

الوحدة الثانية

48

التَّحْرِيكات

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ الْمَوْصُوفَ وَالصِّفَةَ مِنْ خِلَالِ الْجَدُولِ الْآتِي:

الْجُمْلَةُ	الْمَوْصُوفُ	الْصِفَةُ
أ- هَالِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «الْكَلِمَةُ الْحَقِيَّةُ صَدَقَةٌ» [انطلق عليه]		
ب- فِي بِلَادِنَا قُرُوءٌ عَظِيمَةُ الْعَمِّ اللَّهُ بِهَا عَلَيْنَا.		
ج- الْغَوَاطِلُونَ الْخُلُوصُونَ يَحْتَلُونَ لَهْفَةً وَطَنِيَّةً.		
د- جُنُودُ الْوَطَنِ الْبَوَاسِلُ سَاهِرُونَ عَلَى جَمَائِيَّتِهِ.		
هـ- الصَّنَدِيقُ الْوَفِيُّ لَا يَخُونُ صَنَدِيقَةً.		
و- نَتَعَلَّمُ الْأَخْلَاقَ الْفَاضِلَةَ مِنْ سِيرَةِ نَبِيِّنا ﷺ.		
ز- يَقْبِضُ الْمُتَلَمِّحُونَ الْكَلِمَةَ الْمُشْرِفَةَ خَلًّا وَطَاعَةً.		

2- امْلَأِ الْفُرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِصِفَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْتَّالِيَةِ:

أ- أَقَارِبُ زَيْنَاتِجًا فِي إِدَاعَةِ قَطَرٍ.

مُفِيدٌ مُفِيدًا

مُفِيدَةٌ مُفِيدَةً

ب- سَاعَدْتُ زُجَلَيْنِ فِي الطَّرِيقِ.

مُسْكِنٌ مُسْكِنًا

مُسْكِنَةٌ مُسْكِنَةً

ج- السَّهْنُيُّمُونَ مَكْرَمُونَ.

الْمُسْمَطُونَ الْمُسْمَطُونَ

نُشَيْطُونَ نُشَيْطُونَ

- إستراتيجية التدريس المباشر (عرض توضيحي):

- اعرض الجمل الآتية على جهاز العرض:
- أعجبنتني ساحة المدرسة الواسعة
- هذه ساعة يد جديدة
- اشتريت دفتر الرسم الملون
- اسأل الطلبة: الكلمات: ساحة، ساعة، دفتر نكرة أم معرفة؟
- بماذا عرّفت؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة.
- اسأل الطلبة: ما الشيء الذي وصفته الكلمات:

فاز اللاعبان الماهران في المسابقة.
الطالبُ النّشيطُ يستيقظُ باكراً.

- نشاط إثرائي:

- أعرب ما تحته خط في جملة: الموردُ العذبُ كثيرُ الرّحام.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- التوظيف السليم للصفة قراءة وكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 48-49 .

ج 1	
الموصوف	الصفة
أ- الكلمة	الطيبة
ب- ثروة	عظيمة
ج- المواطنون	المخلصون
د- جنود	البواسل
هـ- الصديق	الوفّي
و- الأخلاق	الفاضلة
ز- الكعبة	المشرّفة

ج 2	
أ	مفيداً.
ب	مسكينين.
ج	النشيطون

- درب الطلبة على إعراب الصفة و الموصوف من خلال تقديم نموذج و أمثلة.

- اطلب من الطلبة الحل معك على السبورة و قراءة الإعراب أمام بعضهم بعضاً.

- إستراتيجية أعواد المثلجات:

- قسّم الطلبة مجموعات
- يكتب كلّ جملة من الجمل الواردة في الجداول ص 49 على عود مثلجات ويضعها في مقدّمة الفصل.
- ينتقي كل طالب زميلاً له من نفس المجموعة للعمل بشكل زوجي.
- يقوم أحد الزوجين بسحب عود من الأعواد.
- اطلب من كل زوج إعراب الكلمة المخطوط تحتها في الجملة المكتوبة على العود.
- خصّص وقتاً مناسباً للإجابة
- يعرض كل زوج إجابته على بقية أفراد المجموعة لتبادل المعرفة.
- تكف كل مجموعة عرض إجاباتها.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة .
- اطلب من الطلبة حل تدريبات الكتاب بشكل فردي وتابعهم أثناء الحل .
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- حدّد الصّفة في كلّ جملة من الجملتين:

د	الساحلية
هـ	صغيرين

ج 3
يترك للطالب

ج 4
أ- سمكة: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسر كبيرة: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة ب- الباحثين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم المتميزين: صفة منصوبة وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم

الإملاء: الهمزة على ألف

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب كلمات مألوفة تتضمن الهمزة على ألف.
- يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء.
- يميز بين الهمزة المتوسطة و الهمزة المتطرفة .

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- الاعتزاز بالمقدّسات الدينيّة.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:
- من خلال قدرته على الإملاء.
- التعاون والمشاركة:
- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.

الإملاء

الهمزة على الألف

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها:

"وصل ناصبٌ ووالداه الخرم المكي الشريف، تأملوا الكعبة بشوق، فقال الأب مثلثاً: لراجع معاً يا أباي أدايت الطواف، قال ناصبٌ: أنا سأتولى هذه المسألة، فأخرج الكتيب من خفيته الصغيرة، وبدأ يقرأ، ويمثل لهم بالخركات، والفرح بما قلب والديه، ويسأل الله القبول".

- ما فائدة أن نخمل الكتيبات معنا في مثل هذه المواقف؟

لاحظ واستنتج

- لاحظ الكلمة الملوّنة بالأزرق، ما الخرف الأخير في كل منها؟
- لاحظ الكلمات الملوّنة بالأخضر، أين موقع الهمزة من الكلمة؟ وعلام كتيبت؟

القاعدة

- تُرسم الهمزة في وسط الكلمة على ألف وتسمى همزة متوسطة، مثل: يتأكل - يأمن - مسألة.
- تُرسم الهمزة في نهاية الكلمة على الياء وتسمى همزة متطرفة، مثل: يقرأ - معيها - نيا.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة الهمزة المتوسطة و المتطرفة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الهمزة المتوسطة، الهمزة المتطرفة.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص

- اعرض قاعدة كتابة الهمزة على ألف أمام الطلبة.
- وزع بطاقات ملونة على الطلبة.
- اطلب إليهم كتابة كلمات فيها همزة على ألف في وسط الكلمة وفي نهاية الكلمة على البطاقات الملونة
- يتبادل الطلبة البطاقات لتبادل المعرفة.

51

التمرينات

1- هات أمثلة كتبت فيها الهمزة على الألف قياساً على الأمثلة الواردة:

يأتي	يألف
يهنأ	يهنأ

2- اكمل ما يأتي مستفيداً من المثال الأول في كل جملة:

أ- مفرّد كلمة (رؤوس): رأس، ومفرّد كلمة (فؤوس):

ب- الفعل الماضي من الفعل (يختبئ): اختبأ، ومن الفعل (يقتل):

ج- مضارع الفعل (سأل): يسأل، ومضارع الفعل (سليم):

د- كلمة (تنبؤ) فعلها: تنبأ، وكلمة (توضو) فعلها:

3- املأ الفراغات الآتية بكلمات بها همزة على ألف، مستعيناً بما بين القوسين:

أ- لا عن مساعدة المحتاج. (بمعنى: تكاسل)

ب- المعلم الطلاب المتفوقين. (مضاد: عاقب)

ج- سيكون للأمة العربية عظيم عند خديها. (مفرد: شؤون)

د- عليك أن قبل الدخول على الآخرين. (بمعنى: تطلب الإذن)

هـ- خالداً من القرض فشكر الله. (بمعنى: شقي)

4- اكتب ما يملئه عليك المعلم.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلّف الطلبة - بشكل جماعي أو فردي- ملء الفراغ في السؤال (2) ص 51 بكلمات فيها همزة على ألف بما يناسب السياق.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلّف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.

المقررة للمهارة.

- اعرض الدرس على جهاز العرض.

- وجه الطلبة إلى التمعّن في الفقرة المرفقة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- أسئلة وأجوبة:

- اقرأ الفقرة على الطلبة.
- اسأل الطلبة: ما فائدة أن نحمل الكُتبيات معنا في مثل هذه المواقف؟
- تلق الإجابات موجهاً انتباه الطلبة إلى الكلمات الملونة في الفقرة.
- اسأل الطلبة: ما الحرف الأخير في كلّ منها؟ أين موقع الهمزة من الكلمة؟ وعلام كتبت؟
- توصّل مع الطلبة إلى قاعدة كتابة الهمزة على ألف ص50.

- إستراتيجية التدريس المباشر (العمل في الكتاب المدرسي):

- كلّف الطلبة كتابة أمثلة كتبت فيها الهمزة على الألف قياساً على الأمثلة الواردة ص51 السؤال (1).

- كلّف عينة من الطلبة غير متجانسة كتابة الكلمات على السبورة.

- صحّح الأخطاء إن وجدت.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلّف الطلبة - بشكل فردي- ملء الفراغات في الجدول ص51 بكلمات بها همزة على ألف.

- تابع كتاب الطالب.

- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- البطاقات الملونة:

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

الإملاء: ص 51.

ج	
1	يرأس يرأف/ يبدأ يقرأ
2	أ- فأس ب- امتلأ ج- يسأم د- توضأ
3	أ- تتباطأ ب- كافأ ج- شأن د- تستأذن

- أملِ الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- كلمة (تهيؤ) فعلها

- نشاط إثرائي:

- جمع مجموعة من الكلمات التي تحتوي على همزة متوسطة و همزة متطرفة .

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود.

52

الإستماع

مَسْجِدٌ لَهُ تَارِيخٌ

هل تحب زيارة الأماكن التاريخية؟
لماذا تحرم الدول على صيانة الأماكن الأثرية، والمحافظة عليها؟

إرشادات الإستماع:

عَلَيْكَ اتباع الإرشادات الآتية: كن تَجِبْ عن أسئلة الإستماع:
- انْفَعِدْ عن المُسْتَنَات.
- رَكِّزْ على المعنى العام للوُضُوع.
- قُمْ بتسجيل المعلومات المُهمّة التي شاهدتها أو سمعتها كأسماء الأماكن والأشخاص والتواريخ في المكان المُخَصَّص لها.

أهم ما في الإستماع

أهم ما في الإستماع

الاستماع: مسجد له تاريخ

مسجد له تاريخ

القاهرة عاصمة جمهورية مصر العربية، تزخر وتفخر بمعالمها السياحية الرائعة، ولكن هناك أثر وكنز إسلامي ضخم لا يعرفه الكثيرون، إنه مسجد السلطان حسن، أمر السلطان حسن ببناء هذا الصرح المعماري الفريد، ويعدّ من أهم آثار القاهرة الإسلامية بل من أهم مساجد العالم، والذي تمّ بناؤه في العصر المملوكي، ذهب السلطان حسن وذهب الكثير من السلاطين والملوك من بعده، ولم يتبقّ من ذكره إلا هذا الصرح العالمي، وكفى به ليكون أجمل ذكرى، إنه مسجد السلطان حسن.

عدد الحصص المقترح:

- حصّة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستخلص المعنى العام لنص الاستماع.
- يحدد الفكرة العامة وبعض التفاصيل للنص المسموع.
- يقيّم المعلومات في النص المسموع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الاعتزاز بالأماكن الدينية والآثار الإسلامية.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على توظيف المعلومات الواردة في النص المسموع.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش معتمدًا معلومات الدرس بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

- التفكير الناقد:

- من خلال اختبار معلومات النص المسموع وإبداء الرأي فيها.

مصادر التعلم وأدواته:

- نص الاستماع .

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي:

- القدرة على الإصغاء للنص.
- تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات :

- الصرح، الفريد، العصر المملوكي.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- وجه انتباه الطلبة إلى الصورة المرفقة.
- قبل الاستماع: أعرض الصور التي سبق وأن حضرتها سابقاً أو استعن بصورة الكتاب
- اسأل الطلبة توقعاتهم لمضمون النص من خلال نظرهم إلى الصور المعروضة
- اتركهم يجيبون من دون أن تصحح لهم الاجابات .

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (عرض توضيحي) :

- وجه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات
- عرض فيديو الاستماع على الطلبة
- كلف الطلبة تسجيل المعلومات المهمة في المكان المخصص ص52.
- ناقش الطلبة بتوقعاتهم و نص الاستماع.

- إستراتيجية البحث عن النصف الآخر من البطاقة:

- حضر بطاقات نصفها يحمل أسئلة الاستماع، و النصف الآخر يحمل الإجابات.
- وزّع البطاقات على الطلبة كفريقين.
- يبحث الطالب الحاصل على بطاقة سؤال عن نصفها الآخر وهو الإجابة، ويبحث الطالب

الوحدة الثانية

33

أولاً: اقرأ الأسئلة ثم شاهد المادة المرئية؛ لتجيب عن الآتي:

1- يقع مسجد السلطان حسن في مدينة:

القاهرة	المنصورة
إسطنبول	صنعا

2- سمي المسجد بهذا الاسم لأن السلطان حسن هو الذي:

وَضَعَ تَصْمِيمَهُ.	كَانَ إِمَامًا لَهُ.
أَمَرَ بِنَائِهِ.	قَامَ بِتَوْسِعَتِهِ.

3- في أي عصر بُني المسجد الذي شاهدته؟

العصر الجاهلي	العصر الأموي
العصر العباسي	العصر المملوكي

ثانياً: شاهد المادة المرئية مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- أكمل ما يأتي كما فينت من المادة المرئية:

أ - عنوان البرنامج الذي ورد فيه التقرير هو

ب - وصفت المعلق المسجد في بداية التقرير بأنه إسلامي ضخم.

ج - ختم المعلق التقرير بالإشارة إلى أن المسجد يمثل للسلطان حسن حتى يومنا هذا.

2- يُعدّ المسجد نموذجاً فريداً للعمارة والفنون الإسلامية. اذكر مثالاً لها مما شاهدت في المسجد من الداخل والخارج.

3- إن رُزّت هذا المسجد وقت إعداد هذا التقرير غنة، ما السؤال الذي يُمكن أن تُوجّه للتحدّث؟

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة تلخص الفيديو.
- تنفيذ النشاط الإثرائي الوارد في الكتاب المدرسي ص 54 .

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- الاستفادة من مهارات الإصغاء وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- إثارة قيمة مسجد السلطان حسن، والاعتزاز بالأمكان الدينية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم
- لإغلاق الحصّة يمكن توظيف: إستراتيجية الألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

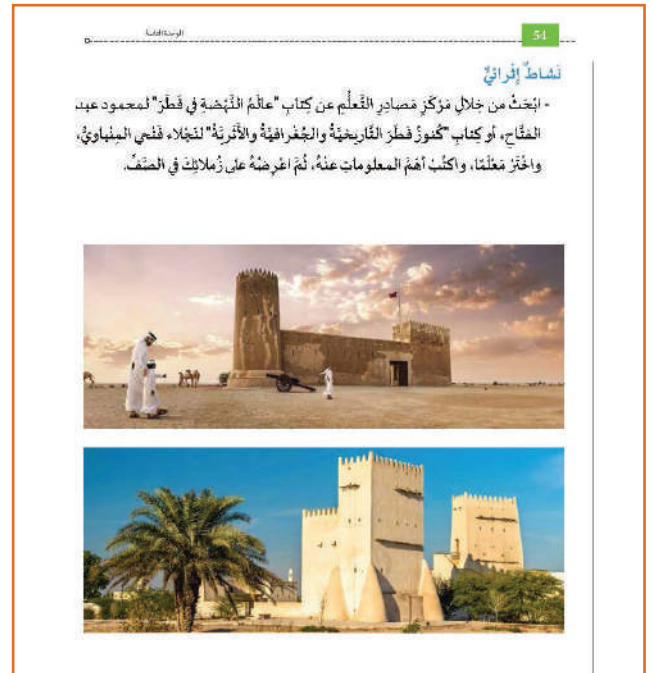
الاستماع: ص 53.

أولاً:

ج	
1	القاهرة
2	أمر ببنائه
3	العصر المملوكي

الحاصل على بطاقة إجابة عن نصفها الآخر وهو السؤال.

- شجّع الطلبة على الحركة في البحث عن النصف الآخر من البطاقة.
- ناقش الطلبة في ما جمعه.
- كلّف الطلبة تدوين الإجابات الصحيحة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.



في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- تدوين فكرتين وردتا في النص المسموع.
- ملء مخطط تنظيمي (خريطة مفاهيم) يحوي العناوين الرئيسية، ويقوم الطالب بتفريغ المعلومات فيه.

ثانيًا:

ج	
1	أ- بيوت الله ب- أثر وكنز إسلامي ضخم ج- ذكرى
2	يترك للطالب
3	يترك للطالب



الوحدة الثالثة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة أربعة محاور؛ **محور القراءة (النخيل)** وفيه يتعرّف الطالب النخيل؛ شكله، وحجمه، وفوائده، وأنواعه وارتباطه بتراث العرب، ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، وتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية وبعض المعلومات والتفاصيل، واستكشاف ملامح النص، وانتهاء بتلخيص الفقرة الأخيرة منه. **ومحور الكلمة والجملة (حروف العطف)** وفيه يتعرّف حروف العطف واستخدامها. **ومحور التعبير الكتابي (حيوان المها العربي)** وفيه يكتب فقرتين عن حيوان المها مستعينًا بالمصادر الموثوقة في تقديم الحقائق والمعلومات، ومستخدمًا عنوانًا مناسبًا جاذبًا، وموظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم. **ومحور الخط (خط النسخ [ر، ز])**

وفيه يكتب جملة بخط النسخ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها، ومميزًا رسم الراء والزاي أولهما على السطر وبقيتهما أسفله.

في هذه الوحدة

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية وبعض المعلومات والتفاصيل في نص قرائي.
- استكشاف ملامح النصوص التي تقدم معلومات.
- تعرّف حروف العطف، واستخدامها.
- كتابة موضوع تقدم فيه معلومات منظمة في فقرات.
- كتابة جملة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- تمثيل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصة (قيمة المحافظة على البيئة).

محتويات الوحدة

- القراءة
 - النخيل.
- الكلمة والجملة
 - حروف العطف.
- التعبير الكتابي
 - المها العربي.
- الخط
 - خط النسخ (ر-ز).

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
الْقِرَاءَةُ (النخيل)	4.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	2.4.7	يعيد قراءة النص أو أجزاء منه قراءة صامتة للتأكد من المعنى.
	1.7	استخدام عدد من الإستراتيجيات ليصحح الطالب أخطاءه أثناء القراءة ومنها مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	2.1.7	يقرأ نصوصاً قصيرة مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
	5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهراً وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.	1.5.7	يقرأ بعض النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. مثل: النقطة والفصلة وعلامتي الاستفهام والتعجب.
	2.2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.	1.2.2	يوضّح معنى كلمات غير مألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه.
	3.2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة.	2.1.2	يصنّف مجموعة من الكلمات المشتقة حسب جذرها.
	3.7	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والفقرات والكلمات الرئيسية وليعرف معلومات محددة.	1.3.7	يحدّد بالنظر أجزاء النص الرئيسية وحدودها.
			3.3.7	يحدّد بالنظر مواضع المعلومات المطلوبة.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدّد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
			2.1.8	يحدّد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
			3.1.8	يربط بين الأفكار الرئيسية والتفاصيل.
			4.1.8	يطرح بعض الأسئلة المتعلقة بأفكار النص الرئيسية وتفاصيله.
	9.8	قراءة مجموعة من النصوص التي تقدم المعلومات، ومناقشتها وتعرف بعض سماتها اللغوية والتنظيمية.	1.9.8	يحدد الغرض من النصوص التي تقدم معلومات. الغرض منها: تقديم المعلومات بوصف الأشخاص والأماكن والأشياء.
			2.9.8	يستكشف السمات التنظيمية للنصوص التي تقدم المعلومات مثل: • استخدام العناوين الرئيسية والعناوين الفرعية. • البدء بجملة افتتاحية عامة يتبعها وصف أكثر تفصيلاً. • تقسيم النص إلى فقرات لتنظيم عرض المعلومات. • استخدام رسوم وصور توضيحية.
	11.8	قراءة مجموعة من نصوص الشرح والتفسير تتعلق بموضوعات شائعة وبمواد المنهج الدراسي، ومناقشتها وتعرف سماتها العامة.	3.11.8	يوضح بعض السمات اللغوية الرئيسية لنصوص الشرح والتفسير مثل: • استخدام لغة عامة غير شخصية. • توظيف أدوات ربط دالة على السبب والنتيجة. مثل: بسبب - لأن - حتى - عندما.

التعبير والمشاركة	10.9	تلخيص فقرة واحدة مع المحافظة على المعنى العام.	1.10.9	يلخص فقرة واحدة عن طريق حذف بعض الكلمات أو العبارات التي لا تؤثر في تغيير المعنى.
اللُّغويات	3.3	تعرف واستخدام: • الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر). • الجملة الفعلية (الماضي والمضارع مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع). • المفعول به. • الصفة وموافقتها للموصوف.	1.3.3 3.3.3 6.3.3 9.3.3	يتعرف ركني الجملة الاسمية ويعربهما. مثل : (محمدٌ نشيطٌ). يتعرف أركان الجمل الفعلية المبدوءة بالفعل المضارع ويعربها. يتعرف المفعول به في الجمل ويعربه. يتعرف مفهوم الصفة والموصوف.
الكلمة والجملة (حروف العطف)	2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: أدوات العطف: الواو، أو، ثم، الفاء.	2.2.3	يوظّف في جُملي (الواو، أو، ثم، الفاء) وفق دلالة العطف الخاصة بكل أداة.
التعبير الكتابي (المها العربي)	6.7 5.9 9.9 6.10	قراءة نصوص على شاشة الحاسوب بما في ذلك بعض النصوص من الإنترنت. استخدام الأدوات المناسبة لربط الأفكار وإضافة معلومات جديدة. الكتابة في فقرات متسلسلة لترتيب الأفكار وتنظيم النص. كتابة نصوص قصيرة تقدم معلومات متصلة بالمواد الدراسية، مع مراعاة السمات الرئيسية لها.	1.6.7 2.6.7 2.5.9 1.9.9 2.9.9 2.6.10 3.6.10	يقرأ نصوصًا يحددها له المعلم على الإنترنت. يجمع معلومات حول موضوع معين من الإنترنت. يوظّف أدوات الربط التي تعلمها للتوسع في الكتابة وإضافة معلومات جديدة. يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص. يرتّب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها. يخطّط لكتابة النص بتدوين الأفكار الرئيسية على شكل عناوين فرعية. يراعي في كتابته السمات الخاصة لنصوص المعلومات، مثل: • التركيز على الحقائق أكثر من الآراء، مع مراعاة الوضوح عند إضافة تعليق. • استخدام عنوان مناسب يجذب الانتباه. • استخدام العناوين الفرعية لتنظيم النص وإرشاد القارئ. • كتابة جُملي افتتاحية واضحة يتبعها معلومات أكثر تفصيلاً للشرح. • استخدام مجموعة من أدوات الربط للدلالة على الربط المنطقي.
الخط (خط النسخ ر - ز)	1.9	الكتابة بسرعة وإتقان وبخط نسخ مقروء.	1.1.9	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- التعاون المشترك:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

القراءة: النخيل

عدد الحصص:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة.
- يفسّر المفردات الواردة في النصّ.
- يحدد الأفكار الرئيسة و الفرعية .
- يصنّف المفردات الجديدة وفق علاقتي (الترادف، التضاد).
- يحدّد الجذر اللغوي لبعض الكلمات.
- يلخّص فقرة من النصّ مراعيًا شروط التلخيص.
- يميّز الصفات المجرورة والمنصوبة، والمفعول به، والفعل المضارع.
- يميّز الجملة الاسميّة من الجملة الفعلية.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- المحافظة على البيئة.
- قيمة النخيل في التراث العربي.

59

الوحدة الثالثة



القراءة النخيل

النخيل من النباتات التي تنمو في المناطق الدافئة. تجاوزت أنواعه (2800) نوع، وللنخيل أشكالٌ مختلفةٌ من حيث الارتفاع، وسنك الجذوع، وطول الأوراق (السعف).

شكل النخيل وخفّة:

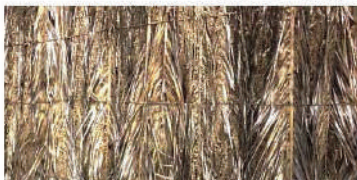
ينمو أغلب النخيل هائمًا لأعلى، لكنّ بعض أنواعه ذو جذوع هريبة من الأرض، وبعضها ذو سيقان زفيعة تصل إلى ارتفاعات عالية. ومن جهة أخرى، يتراوح سنك جذوع أنواع النخيل المختلفة من سنك قلم الرصاص إلى 1.5 متر، وتختلف الأماز تفاوتًا كبيرًا في الحجم والشكل.

قوائد النخيل:

يُروّض النخيل بالخشب، والسعف المستعمل في البناء، والألياف المستعملة في خذل الجبال، وصنع المكاتب، والخوص المستعمل في خذل السلال وغيرها من الأوازم المنزلية. وللنخيل قوائد أخرى حسب نوعه: فنعين الزيت بوقر لنا "زيت النخيل" المستعمل في التغذية والإضاءة، بينما يُنتج نخيل جوز الهند ونخيل التلي سائرًا صالحة للأكل.



الألياف:
جذع نخيل، وهي المشوي
المنجورة للسعف.



المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الألياف، الأملاح المعدنية، سُمك، جدل، رفيعة، السَّعف، خوص السَّلال، نخيل البلح.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.

- اعرض للطلبة فيديو " النخيل في قطر "

- إجراءات الدرس:

- القراءة الصامتة:

- إستراتيجية التدريس المباشر - أنشطة القراءة

المباشرة:

- اطلب إلى الطلبة تأمل صورة شجر النخيل المرفقة ص 59.

- اسألهم: ماذا ترون في الصورة؟

- كلف الطلبة القراءة الصامتة.

- وجه أسئلة، مثل: ما عنوان النص؟ ما فوائد النخيل؟

- اقرأ قراءة نموذجية مراعيًا أسلوب الاستفهام.

- القراءة الجهرية:

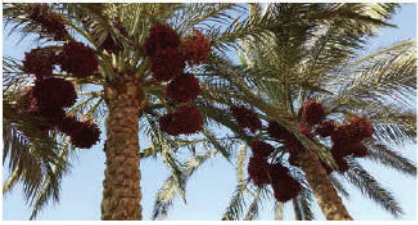
- ملاحظة: **عزيزي المعلم عند تأكيد أهمية استخدام علامات الترقيم في قراءة النص و فهمه:**

- **دع الطلبة يكتشفون أهمية علامات الترقيم من خلال المثال . اقرأ لهم أجزاء من النص مع المبالغة في التوقف عند علامات**

60

العرب والنخيل:

إن أهم أنواع النخيل عند العرب (نخيل التلج) الذي يُعرف باسم الشجرة المباركة، وهي شجيرة بأوراقها وحبها في الرطب والنواحي: توفر لهم الغذاء والظل ومواد البناء والغاز، المواد اللازمة لصنع السفن والمراكب. وتتميز (نخيل التلج) بأوراقها التي قد تصل إلى 30 متراً، وباستقامة جذعه وسنكه المشابه من القاعدة إلى القمة، وينمو السعف في قمة النخلة على شكل المروحة، ويبلغ طول كل من هذه الأوراق 3-6 أمتار تقريباً، حسب عمر النخلة ونوعها، وتُعرف عادة باسم: السَّعف.



وفي أمتهم العرب بزراعة (نخيل التلج) بشكل خاص؛ وأولوة عناية خاصة حيث كان التلج - غذاءً أساسياً عندهم؛ فقد كان ضمن الرزاد الأساسي ليجيوش الفُتوح الإسلامية، كما كان ضمن رزاد البحارة والتجار العرب في أسفارهم البعيدة إلى الشرق الأقصى، وكان يقوّم من الكثير من أمراض سوء التغذية؛ لأنه غنيّ بالمواد السكرية، والأملاح المعدنية، وبعض الفيتامينات. فهو كما وصفه العرب: «طعام الفقير، وخبز الغني».

الأفلاج المعبدة:

هي مجموعة عناصر يتدخلها الإنسان في حركتها لتحويل المياه الجوفية في حقله.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- الشبكة العالمية للمعلومات
- فيديو النخيل في قطر

وسائل التعلم:

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي:

- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم، لغة الجسد، مراعاة مخارج الحروف.
- فهم المقروء.

الحروف المشدّدة.

- أعط كل مجموعة فقرة أو أكثر من تدريبات (لغة النص/ ص 62).
- تختار كل مجموعة قائدًا ومقرّرًا، ويفضل أن يتناوب أعضاء الجماعة مهمة المقرّر.
- يناقش المعلم عمل المجموعات.
- تدوّن الإجابات.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية أرسل سؤالاً:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة من 4-5 أفراد.
- وزّع فقرات النص الواردة في ص 59-60 على المجموعات حيث تختص كل مجموعة بفقرة مختلفة عن غيرها.
- طبّق إستراتيجية أرسل سؤالاً على النحو الآتي:
- كلّف أفراد المجموعة أن يكتب كل منهم سؤالاً على الفقرة على بطاقة ويكتب خلف البطاقة حرف (س) أي سؤال، وأن يسأل زملاءه في المجموعة عن الإجابة. (يمكن أن توظف أسئلة الفهم والتحليل في هذه الإستراتيجية)
- يتناقش أفراد المجموعة في الأسئلة المقدّمة، ويتفقون على إجابة واحدة لكل سؤال تسجّل على بطاقة يكتب خلفها (ج) أي جواب.
- بعد انتهاء الوقت المخصّص في هذه المرحلة ترسل كلّ مجموعة بطاقتها إلى مجموعة أخرى، فتطلّع – بالطريقة نفسها في المرحلة السابقة- على الأسئلة والإجابات، فإذا

63

الوحدة الثالثة

3- أكمل تصنيف المفردات الآتية في الجدول بحسب جذورها اللغويّة:
(تُعذّي - يُقيم - المباركة - إقامة - البركة - غداء - استقامة - تبارك -
التغذية)

جذورها	(ق - و - م)	(غ - ذ - ي)	(ب - ر - ك)
أ	إقامة		
ب		التغذية	
ج			

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي من بين البدائل التي تليها:
أ - ما الذي يعتمد عليه طول ورقة سعف شجرة النخيل مما يأتي؟

طريقة زراعتها.

عنى الاهتمام بها.

تنوع ثمارها وكثرتها.

غمر النخلة ونوعها.

ب - بقي البلخ من الكثير من أمراض سوء التغذية، ما تعليل ذلك؟

لأن الغرب أولوة عناية خاصة ودائمة.

لأنه يزودنا بالخشب والألياف والشعف.

لأنه يُعتبر شجرة الغرب المباركة والمفضلة.

لأنه غني بالسكّرات والأملاح والفيتامينات.

64

الوحدة الثالثة

2- أكمل ما يأتي بحسب ما ورد في النص:

- أ - النخيل نبات ينمو في المناطق
- ب - من أشكال النخيل ما ينمو لأعلى، ومنه ذو أو تعضها
- ج - يُلخّخ (نخيل جَوّز الهند) و إثمارًا صالحة للأكل.
- د - تُخرّج من قِبة النخلة أوراق الشكل.
- 3- لماذا ارتبطت النخلة بثراث الغرب وبيئتهم؟

4- صنّف المواد الآتية التي يزودنا بها شجر النخيل حسب الجدول التالي:
(البلخ - ألياف الجبال - زيت النخيل - الخشب - حوص السلال - الشعف)

مواد البناء	اللوازم المنزلية	الغذاء

5- أعد ترتيب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص بوضع الأرقام من (1 - 5).

- () - اهتمام الغرب بتخيل البلخ.
- () - أشكال شجر النخيل.
- () - المواد التي يزودنا بها شجر النخيل.
- () - أهمية شجر النخيل عند الغرب.
- () - التعريف بشجر النخيل.

- صمّم مجموعة من البطاقات تحوي أسئلة تتعلق بتدريبات (الفهم والتحليل) الواردة في الصفحات (63-64-65)، وبطاقات أخرى تحوي الإجابات.
- وباستخدام إستراتيجية المواجهة توصّل مع الطلبة إلى حل التدريبات.

- التعبير والمشاركة:

- إستراتيجية الطاولة المستديرة:

- وزّع الطلبة في مجموعات رباعية، واطلب منهم قراءة الفقرة الأخيرة من درس (النخيل) تمهيداً لتلخيصها.
- وجّه المجموعات إلى حذف العبارات التي لا

66

11- ما الغرض الرئيس لهذا النص؟

يبيّن أنواع شجر النخيل.

تقديم معلومات عن النخيل.

توضيح أماكن تواجد النخيل.

توجيه إرشادات لزراعة النخيل.

التعبير والمشاركة

عند إلى الفقرة الأخيرة من النص، وأقرأها جيّداً، ثم قم بتلخيصها في فقرة قصيرة من ثلاثة أسطر مُستفيدة من الإرشادات.

لنشاط الرأي: ابحث عن (طرق زراعة النخيل في دولة قطر)، ثم اكتب تقريراً قصيراً، وأقرأ أمام زملائك في جملة قادمة.

إرشادات:

عند التلخيص ابتدأ بالخطوة الأولى.

احذف العبارات التي لا تؤثر على المعنى مثل الأمثلة والتفاصيل.

- تؤثر على المعنى في التلخيص مثل الأمثلة والتفاصيل.
- يتحاور أفراد المجموعة في الصورة النهائية للتلخيص، ويشاركون ما توصّلوا إليه مع زملائهم في الصف.

- اتفقت إجاباتهم عن بطاقة معيّنة مع إجابات المجموعة السابقة انتقلوا إلى بطاقة أخرى، وإذا لم تتفق تكتب المجموعة إجابة بديلة.
- بعد انتهاء الوقت المحدد لهذه المرحلة تسلّم كلّ مجموعة البطاقات إلى مجموعة أخرى، وهكذا حتى ترجع البطاقات إلى المجموعة الأصلية، لتطلع على ما جرى من تغيير في الإجابة عن الأسئلة.

- تابع أعمال المجموعات.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة مؤكّداً ارتباط النخيل بالتراث العربي.

- إستراتيجية فكر- زواج شارك:

- اتّبِع هذه الإستراتيجية في حل تدريب (3) ص 63 المتعلّق بالجزر اللغوي.
- مراجعة المعلم الجزر اللغوي مع الطلبة و تذكيرهم له بتقديم بعض الأمثلة .

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقتك):

65

6- فُكِّر في أسئلة مُتنوعة تكونُ جواباً للمعازاة الآتية. ثم اكتب اثنين منها:

"تخيل الزيت يُوقَد لنا زيت النخيل المُستعمل في التغذية والإضاءة."

ص:1

ص:2

7- لا تستغني الفقراء والأغنياء عن الشمي، لكنهم يخطفون في نظرتهم إليه، وضّح ذلك.

8- دُلّل من النص على استخدام الكاتب لما يأتي:

الأغداد:
ألفاظ مُرتبطة بشجر النخيل.
ألفاظ مُرتبطة بحالة الجو.

9- اذكر فائدة كل مما يأتي:

أ - عنوان النص:

ب - العناوين الفرعية:

ج - الصور الفارقة للنص:

10- املأ الفراغات التالية بأدوات الرّبط المناسبة مما يأتي:

(وأيضاً - ومن هذ - بسبب - فلطالما)

الأنواع المختلفة تأتي النخلة: شجرة الغرب الميازكة، المُرتبطة بترابهم وبيوتهم وحياتهم بالريف والتّوادي: وقُرت لهم الغداء والظلال وقواد البناء والنّاز، الموادّ اللازمة لصنع السفن أو المراكب.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- **ملاحظة:** عزيزي المعلم عند تقديم اللغويات
- احرص دائما على تذكير الطلبة بالمهارات النحوية المطلوبة من خلال توزيع أوراق عمل فردية للاستفادة من خبراتهم السابقة ، و قياسها .
- عند تقديم حصة اللغويات احرص على أن تقدم بطريقة ممتعة و جاذبة لهم باستخدام الألعاب التعليمية و الذهنية .
- احرص على تكرار الإجابات الصحيحة أمام الطلبة .

- إستراتيجية المقابلة الثلاثية:

- وزّع الطلبة في مجموعات ثلاثية لحل لغويات ص 67 وفق الإستراتيجية المحددة، حيث يقرأ الطالب الأول السؤال، فيجيب الطالب الثاني عن المطلوب، ويسجل الطالب الثالث الإجابة في المكان المخصص.
- كرر مع الطلبة الاجابات الصحيحة

• مثال :

- مفعولا به منصوب
- فعلا مضارعاً مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً
- صفة منصوبة أو مرفوعة أو مجرورة .
- تلقى الإجابات من المجموعات، واعرضها أمام الجميع.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كلف الطلبة حلّ أسئلة تقيس فهم ما عرض في الدرس على لعبة تعليمية، مثل: "الساعة التعليمية أو wordwall"
- عد إلى الفقرة الثانية (شكل النّخيل وحجمه) من درس النخيل واستخرج منها: صفة مجرورة، صفة منصوبة، فعلاً مضارعاً.

- نشاط إثرائي:

- اكتب تقريراً قصيراً عن طرق زراعة النخيل في دولة قطر.
- استعن بالشبكة العالمية للمعلومات في كتابة تقرير عن مهرجان التمور القطري، موثقاً بالصّور.
- ابحث في الشبكة العالمية للمعلومات عن نخيل البلح، واجمع صوراً له بأنواعه المختلفة، واعرضها أمام زملائك.

67
الوحدة الثالثة



لغويات

1- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عنها عليها:

"أنصف إلى ذلك ما يتميز به كل نوع من أنواع النّخيل المختلفة؛ فنخيل الزّيت يُؤفّر لنا زيت النّخيل المُستعمل في التّغذية والإضاءة، بينما يُنتج نخيل جُوز الهند ونخيل البلّح لِمَاذاً صالحاً للأكل".

- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - مفعولاً به:

ب - صفة مجرورة:

ج - فعلاً مضارعاً:

د - صفة منصوبة:

2- أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب:

نوعها (اسمئة/ فعلية)	الجملة
.....	النّخلة شجرة العرب المباركة.
.....	يُنمو النّخيل فائداً لأعلى.
.....	يُزوّدنا النّخيل بالخبث.
.....	البلّح غنيّ بالفوائد المُكرّية.

استقامة	غذاء	البركة
---------	------	--------

ثانيًا: الفهم والتحليل ص 63-64-65-66

ج 1		
أ	عُمُرُ النَّخْلَةِ وَنَوْعُهَا	
ب	لأنه غنيّ بالسّكريات والأملاح والفيتامينات	
ج 2		
أ	النخيل نبات ينمو في المناطق الدافئة	
ب	من أشكال النخيل ما ينمو لأعلى، ومنه ذو جُذوعٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الْأَرْضِ، وَبَعْضُهَا ذُو سِيقَانٍ رَفِيعَةٍ تَصِلُ إِلَى ارْتِفَاعَاتٍ عَالِيَةٍ.	
ج	ينتج (نخيل جوز الهند) و نخيل البلح ثمارًا صالحة للأكل.	
د	تخرج من قَمّة النخلة أوراق مروحيّة الشّكل	
ج 3		
هي مرتبطة بترائهم وبيئتهم وحياتهم في الريف والبادي؛ لتوفّر لهم الغذاء والظلال وموادّ البناء والنّار ، والمواد اللازمة لصنع السفن والمراكب.		
ج 4		
موادّ البناء	اللوازم المنزلية	الغذاء
الخشب، ألياف الحبال	خوص السلال	البلح، زيت النخيل،

- ابحث في الشبكة العالمية للمعلومات عن القيمة الغذائية للتمر.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- ناقش الطلبة في قيمة النخيل في التراث العربي.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (لفظي/ عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الحديث، إستراتيجية الإشارات، الألعاب التعليمية، فكر- تأمل- طبق.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

أولاً: لغة النص: ص 62-63.

ج 1		
أ.	غلظ	
ب.	تشكيل	
ج.	يحميهم	
د.	رفيقة	
ج 2		
أ.	اهتموا	
ب.	نسيجها وعقدها	
ج.	الطعام	
ج 3		
ق- و -م	غ- ذ-ي	ب- ر- ك
إقامة	يتغذى	المباركة
يقيم	التغذية	تبارك

أ-	زيت/ ثمارًا
ب-	المختلفة
ج-	يتميز/ يوقر/ ينتج
د-	المستعمل/ صالحة.
ج 2	
اسمية، فعلية، فعلية، اسمية	

ج 5	- التعريف بشجر النخيل - أشكال شجر النخيل - المواد التي يزودنا بها شجر النخيل - أهمية شجر النخيل عند العرب - اهتمام العرب بنخيل البلح
ج 6	يترك للطالب.
ج 7	يترك للطالب.
ج 8	ألفاظ مرتبطة بشجر النخيل: السعف، زيت النخيل . ألفاظ مرتبطة بحالة الجو: الدافئة.
ج 9	أ- معرفة الموضوع الذي يتحدث عنه النص. ب- ترتيب المعلومات وتنظيمها ج- تقريب المعلومة إلى ذهن وتثبيتها.
ج 10	ومن هذه، فطالما، وأيضًا.
ج 11	تقديم معلومات عن النخيل

لغويات: ص 67

ج 1

الرسالة: 68

السَّكِينَةُ وَالْجَمَلَةُ
حُرُوفُ الْعَطْفِ

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

"قال محبّد لأبيه: سأخرج اليوم المِنَاعَةَ الثالثة أو الرابعة إلى المزرعة، فقد سَمِعْتُ أَنَّ قَمَرَةَ النِّخِيلِ فيها غَدَاءٌ وِدْوَاءٌ، فَهَرَزْتُ أَنْ أَتَعَرَّفَ فَوَائِدَهَا، ثُمَّ أَتَنَاوَلَهَا، فَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّهَا تُقِي مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَتَزِيدُ مَنَاعَةَ الْجِسْمِ وَهُوَةَ الْبَصَرِ، وَتُعَالِجُ ضَعْفَ السَّمْعِ وَفَقْرَ الثَّمَنِ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى هَذِهِ الثَّغَرَةِ عَظِيمَةِ النِّفْعِ".

- ما فَوَائِدُ أَكْلِ الرُّطَبِ وَالثَّمَنِ كَمَا قَبِضْتَ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

لاحظ واستنتج

- ما نوعُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنةِ بالألوانِ الأزرقِ في الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟ (أسماء - أفعال - حروف).

- ماذا تُسَمِّي هذهَ الْكَلِمَاتِ؟

- ما الذي أَفَادَهُ حَرْفُ الْوَاوِ؟

- ما الفرقُ بَيْنَ (الفاءِ وَثَمَ) في المعنى؟

- ماذا أَفَادَ حَرْفُ الْعَطْفِ (أَوْ)؟

- ماذا تُسَمِّي الْكَلِمَةَ الَّتِي تُسَبِّقُ حَرْفَ الْعَطْفِ؟ وماذا تُسَمِّي الْكَلِمَةَ الَّتِي جَاءَتْ بَعْدَهُ؟

نستنتج مما سبق أنَّ:

- الْكَلِمَاتِ المُلَوَّنةِ بالألوانِ الأزرقِ حُرُوفٌ، وَكُلُّ حَرْفٍ يَفِيدُ مَعْنًى مُعَيَّنًا.

- الْكَلِمَةُ الَّتِي تُسَبِّقُ حَرْفَ الْعَطْفِ تُسَمَّى (المُعْطُوفُ عَلَيْهِ)، وَالكَلِمَةُ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ تُسَمَّى (المُعْطُوفُ).

الكلمة والجملة: حروف العطف

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتَوَقَّعُ أَنْ يَصِيرَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يميّز حروف العطف (الواو، الفاء، ثم، أو) ومعانيها.
- يميّز المعطوف والمعطوف عليه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تقدير شجرة النخيل.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تمييز المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف.

- التواصل:

- بتوظيفه العطف في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملائه حلّ التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة أنماط لغوية تتضمن العطف.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- العطف، المعطوف، المعطوف عليه.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص.

- توصّل مع الطلبة إلى القاعدة ص 69 ودونها أمام الطلبة.
- (يمكن استخدام إستراتيجية السؤال المفتوح أو إستراتيجية الأركان الأربعة كتقويم تكويني) .

- التوظيف:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلبة – بشكل فردي- حلّ السؤال رقم (3) ص70 بتوظيف حروف العطف (الواو، أو، ثمّ، الفاء) في جمل مفيدة.
- تابع أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

70

التدريبات

1- استخرج من الجمل الآتية (المعطوف عليه، وحرف العطف، والمعطوف) مستعيناً بالجدول:

الجملة	حرف العطف	المعطوف عليه	المعطوف
أ - كُتِبَ قِصَّةٌ أَوْ عِفَالَةٌ مُبِينَةٌ.			
ب - اعطى الخدّ هالاب ثمّ الابن بشجرة اللّهُون.			
ج - وصل خالد فمُخَصَّدٌ إلى خطّ النهاية في سبّاق الجري.			
د - قرأت هانيمة ومريم كتابين عن زراعة الأهور المتريّة.			

2- املأ الفراغ بحرف العطف المناسب في الجمل الآتية:

أ - زُرْتُ حديقَةَ المُتَخَبِ الإِسْلَامِيّ تَمَضَّتْ الْأَطْفَالُ لَا يَفْطِنُوا الْوُرُودَ.

ب - دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ الْفَيْتُ السَّلَامَ عَلَى الْحَاضِرِينَ.

ج - قُلْتُ خَيْرًا أَصْنَعُ.

د - الرِّيَاضَةُ الْغِنَاءُ الْمُبِيدُ مِنْ أَسْمَى الصُّخْرَةِ السَّلِيمَةِ.

3- وُكِّلَ حُرُوفُ الْعُطْفِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنَ الْمَنَابِلِ:

حرف العطف	الجملة
الواو	
أو	
ثمّ	
الفاء	

- إستراتيجية الرؤوس المرقّمة:

- توصّل مع الطلبة إلى حلّ السؤال (1) ص70 بتنفيذ إستراتيجية الرؤوس المرقّمة.

المقررة للمهارة.

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص68 اسألهم:

- ماذا ترون في الصّورة؟

- ما القيمة الغذائية للتمر؟

- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

69

القاعدة

- العطف:

- حُرُوفُ الْعُطْفِ: (الواو، الفاء، ثمّ، أو) تُفِيدُ عَطْفَ مَا تَعْدُهَا عَلَى مَا قَبْلُهَا.

- الْإِسْمُ الْوَاقِعُ بَعْدَ حَرْفِ الْعُطْفِ يُسَمَّى الْمَعْطُوفَ، وَالْإِسْمُ الَّذِي قَبْلَهُ يُسَمَّى الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ.

- تَخْتَلِفُ حُرُوفُ الْعُطْفِ فِي مَعْنَاهَا الَّتِي تُؤَدِّيهِ:

- الْوَائِ: تُفِيدُ الْمَشَارَكَةَ.

- الْفَاءُ: تُفِيدُ التَّرْتِيبَ وَالْتَّخْفِيفَ.

- ثُمَّ: تُفِيدُ التَّرْتِيبَ وَالْتَّرَاقِي.

- أَوْ: تُفِيدُ التَّخْيِيرَ.

إضافة:

- المعطف على الترتيب مع العطف يتبع الثاني الأول دون فاصل زمني كبير.

- المعطف على الترتيب مع التراضي يتبع الثاني الأول مع وجود فاصل زمني بينهما.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- اعرض الفقرة ص 68 على جهاز العرض.
- وجّه الطلبة إلى التأمل في الفقرة.
- اسأل الطلبة: ما نوع الكلمات الملوّنة باللون الأزرق في الفقرة السابقة؟ (أسماء - أفعال - حروف).
- ماذا نسمّي هذه الكلمات؟ ما الذي أفاده حرف الواو؟ ما الفرق بين (الفاء وثمّ) في المعنى؟ ماذا أفاد حرف العطف (أو)؟ ماذا نسمّي الكلمة التي تسبق حرف العطف؟ وماذا نسمّي الكلمة التي تلي بعده؟
- تلقّ الإجابة بعد كلّ سؤال موضّحًا ومقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة

المسابقات، إستراتيجية تذكرة الخروج.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- التدريبات ص 70

ج 1		
المعطوف	حرف العطف	المعطوف عليه
مقالة	أو	قصة
الأب	الفاء	الجد
الابن	ثم	الأب
محمد	الفاء	خالد
مريم	الواو	فاطمة
ج 2		
أ	ثم	
ب	الفاء	
ج	أو	
د	و	
ج 3		
يترك للطالب.		

- إستراتيجية فكر- زوج - شارك:

- باستخدام إستراتيجية فكر- زوج - شارك
- كلّف الطلبة ملء الفراغ بحرف العطف المناسب للسياق.
- تابع أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- عد إلى الفقرة الثالثة (فوائد النخيل) من درس النخيل ص59، واستخرج منها حرف عطف.

- نشاط إثرائي:

- صمّم لوحة توضّح حروف العطف مبيّناً معانيها.
- ابحث عن حروف عطف لم ترد في الدرس مبيّناً معناها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- التوظيف السليم لحروف العطف.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية

التعبير الكتابي: المها العربي

عدد الحصص المقترح:

• ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب فقرتين عن المها العربي موظفًا أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم، ومستعينًا بمصادر موثوقة للحصول على المعلومات.

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- المها العربي رمز للأصالة والتراث.
- المحافظة على البيئة.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

71 الوحدة الثالثة

التعبير الكتابي
المها العربي

يُمثل حيوان المها العربي لدولة قطر رمزًا من رموز الأصالة والتراث، حيث اختارته بعض المؤسسات الحكومية والخاصة شعارًا لها، مثل الخطوط الجوية القطرية، وحافظت الدولة عليه من الانقراض برعايته في محميات طبيعية، وتأمين وسائل رعايته.

- اكتب في كُراستك فقرتين تُشردُ فيهما معلومات أساسية عن حيوان المها العربي.

التخطيط للكتابة:

- خُصّرْ الموضوعك بجمع معلومات عن حيوان المها من مصادر موثوقة بمساعدة مُعلِّمك.

- اسقِذْ من الأسئلة الموجودة في البابش لتخديد المعلومات التي تحتاجها في موضوعك.

- اكتب في الفقرة الأولى معلومات عن صفات هذا الحيوان وموطنه وأماكن تواجده.

- اكتب في الفقرة الثانية عن مظاهر اهتمام دولة قطر به، وطرق رعايته والمحميات التي أنشئت للمحافظة عليه.

- ذوّن أفكارك على شكل عناوين فرعية، واستخدمها لتتبع الموضوع.

- احرص على تقديم الحقائق والمعلومات الدقيقة، واستخدم عُنوانًا مناسبًا يجذب انتباه القارئ.

- وظّف أدوات الربط المناسبة مثل: بالإضافة إلى، وكذلك، استخدم علامات الترقيم المناسبة.

استفاد:

من المادة الإثنية غنر
منح الزعم الموجود،
واسقِذ أيضًا من إجابات
الأسئلة الأربعة في كتابة
موضوعك.

ما الصفات الشائعة
لحيوان المها كما لراعا
في الصورة؟

ما موطن حيوان المها؟
وما أماكن تواجده؟

ما مظاهر اهتمام دولة
قطر بالمها العربي؟

ما اسم المحميات
الطبيعية

في دولة قطر في تشد
حيوان المها العربي؟

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

- البحث والتقصي:

- يعزز جمع معلومات عن حيوان المها مهارات الطالب في البحث والتقصي.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

- تلقى الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية التدريس المباشر (عرض توضيحي):

- اعرض المادة المرفقة ص 71 على الطلبة.
- اطلب منهم تدوين ملحوظاتهم بالإجابة عن الأسئلة الواردة في الهامش.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية التعلم في مجموعات (انتقاء زميل):

- قسّم الطلبة مجموعات
- ينتقي كل طالب زميلاً له من نفس المجموعة للعمل بشكل زوجي لتسجيل الأفكار الرئيسة على شكل عناوين فرعية على بطاقات.
- يعرض كل زوج ما قدّمه على بقية أفراد المجموعة لتبادل المعرفة.
- تعرض كل مجموعة تسجيلها.
- يقدم المعلم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية التعلم في مجموعات (انتقاء زميل):

- قسّم المعلم الطلبة مجموعات
- اطلب منهم تحضير الكراسات وترويسها.
- ينتقي كل طالب زميلاً له من نفس المجموعة للعمل بشكل زوجي لكتابة فقرتين عن حيوان المها مستفيدين من المعلومات التي تم رصدها في الحصة السابقة.

- مرحلة تنقيح الكتابة

- بنفس إستراتيجية النشاط السابق يعرض كل زوج ما قدّمه على بقية أفراد المجموعة لتبادل المعرفة.
- تعرض كل مجموعة التعبير الذي سجلته.
- يقدم المعلم التغذية الراجعة المناسبة

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- معرفة علامات الترقيم.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الانقراض - الأصالة - التراث - محميات طبيعية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- كلف الطلبة تأمل الصورة المرفقة في الدرس ص 71.
- اسأل الطلبة: ماذا ترون في الصورة.
- استحضّر خبرات الطلبة السابقة عن حيوان المها: من منكم يعرف حيوان المها؟ صف شكله؟
- تلقى الإجابات مقدماً تغذية راجعة مناسبة.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- وجّه الطلبة إلى تأمل الفقرة ص 71 بعد عرضها على جهاز العرض.
- كلف الطلبة قراءتها قراءة صامتة.
- اقرأ الفقرة أمام الطلبة.
- اسأل الطلبة: كيف حافظت الدولة على حيوان المها من الانقراض؟

للأصالة والتراث.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (لفظي/ عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية تذكرة الخروج، إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة.

- إستراتيجية النمذجة، إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا، وناقشه مع الطلبة
- ناقش النماذج التي أعدها الطلبة مصوبًا.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها، بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.
- يكتب الطلبة نماذجهم مراعين علامات الترقيم وترتيب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ادمج الطالب الضعيف في المجموعة ليكون فاعلاً فيها وأسند إليه المهمة.

- نشاط إثرائي:

- اكتب فقرة عن حيوان (الغزال) مستعينًا بالمصادر المختلفة واعرضها أمام زملائك.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في المها العربي رمزًا



متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة مواقع الحروف بالنسبة للسطر في خط النسخ

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنوع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- ناقش الطلبة بأنواع الخطوط العربية.
- قدّم نموذجاً يحتوي أنواعاً للخطوط العربية، واعرضه على الطلبة.
- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم (ر، ز) بخط النسخ، أو مقطع فيديو من موقع يوتيوب.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر، النمذجة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- سطر السبورة.

الخط : خط النسخ (ر، ز)

عدد الحصص المقترح:

- حصّة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب جملة بخط النسخ مراعيًا المسافات بين الكلمات.
- يميّز رسم الراء والزاي.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- قيمة الحفاظ على الحدائق والزهور.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- قلم الخط العربي.

التمايز:**- نشاط علاجي:**

- كتابة حرفي (ر، ز) بخط النسخ.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات وجمل تحتوي حرفي (ر، ز) غير الواردة في الدرس.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه في درس الخطّ في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية المعرض.

• درّب الطلبة على كتابة حرفي الراء والزاي بخط النسخ.

• كلّف الطلبة كتابة الحروف بخط النسخ بطريقة صحيحة.

- النمذجة:

• كلّف الطلبة قراءة العبارة المرفقة قراءة سليمة ثم ناقشهم بمضمونها.

• اكتب العبارة على السبورة بخط النسخ.

• احرص على عدم انشغال الطلبة في الكتابة الآن.

• ثم كلّف الطالب نمذجة كتابة الجملة الواردة

في الكتاب في السطر المخصص مراعيًا

طريقة رسم الراء والزاي جزءًا منهما على

السطر، وبقيتهما أسفل السطر.

• تابع إمساك الطلبة قلم الرصاص في أثناء

الكتابة بطريقة صحيحة.

• تابع كتابة الطلبة العبارة بخط النسخ.

• ورّع على كل طالب بطاقة ملوّنة مسطرة

من النصف.

• كلّف الطلبة رسم حرفي (ر، ز) أولهما فوق

السطر قليلا وبقيتهما أسفل السطر.

• تابع رسم الطلبة للحرفين.

• قيم أداء الطلبة الكتابي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين

ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد

في نهاية الوحدة.



الوحدة الرابعة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ **محور القراءة** (وله **أعمل**) وفيه يقرأ الطالب قصيدة للشاعرة (قحطان بيرقدار) يتحدث فيها عن طموح الفرد في تحقيق المجد وبناء الوطن بالعلم والعمل. ويعزز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، ف تفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد المعنى العام والتفصيلات المهمة في القصيدة، وملاحظة أثر الإيقاع والقافية في توفير موسيقا الشعر، ومحاكاة أنماط القوافي والكلمات المسجوعة التي درسها لتوليد أمثلة جديدة من إنشائه، وانتهاء بكتابة رسالة لأحد أصدقائه يحثه فيها على التعلم، وبذل الجهد لتحقيق طموحاته وآماله. **ومحور الكلمة والجملة** (نصب الفعل المضارع) وفيه يتعرف

في هذه الوحدة

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة القصيدة قراءة جهرية صحيحة.
- تعريف معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- تعريف المعنى العام، وفرض الشاعر من القصيدة.
- المقارنة بين نصين مختلفين بجمعتهما شكل واحد.
- تعريف بعض حروف النصب، والفعل المضارع المنصوب.
- تعريف كتابة الهمزة على الياء غير المنقوطة في مجموعة من الكلمات المألوفة.
- استنباط المعنى العام في مادة مسموعة.
- تعيين معلومات محددة وزنت في المادة المسموعة.
- إلقاء قصيدة شعريّة تقوم على الحوار بين الشخصيات بلغة فصيحّة شعريّة عن المعنى.
- تمثيل مجموعة من القيم التربويّة المستفادة من الوحدة، خاصة (قيمة المبادرة والالتزام والتطلع للمستقبل).

محتويات الوحدة

- 1. **القراءة**
 - وله أغنل للشاعر: "قحطان بيرقدار".
- 2. **الكلمة والجملة**
 - نصب الفعل المضارع.
- 3. **الإملاء**
 - الهمزة على الياء غير المنقوطة.
- 4. **الاستماع**
 - مقرر التلفاز.
- 5. **التحدث**
 - شباب المستقبل.

نواصب الفعل المضارع وإعرابه. **ومحور الإملاء** (الهمزة على الياء غير المنقوطة) وفيه يتعرف كتابة الهمزة على الياء غير المنقوطة في مجموعة من الكلمات المألوفة. **ومحور الاستماع** (مقرر التلفاز) وفيه يستمع إلى الفيديو الخاص بالاستماع، ويسجل بعض المعلومات مما استمع إليه، ويجيب عن أسئلة الاستماع. **ومحور التحدث** (شباب المستقبل) وفيه يلقي قصيدة تقوم على الحوار بين الشخصيات بلغة فصيحة معبرة عن المعنى

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (وله أعمل)	4.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	1.4.7	يستنتج المعنى العام لنص مقروء قراءة صامتة.
			2.4.7	يعيد قراءة النص أو أجزاء منه قراءة صامتة للتأكد من المعنى.
	8.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	1.8.6	يلقي قصائد اختارها مراعيًا التنغيم الصوتي بما يناسب معاني القصيدة.
			2.8.6	يعزز إلقاء الشعر بتوظيف الإشارات الجسدية مثل: تعابير الوجه وحركة اليدين.
	3.1	تعزيز استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.	1.3.1	يفرق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة نطقًا وكتابةً. (مثال: سَمَحَ، سَامَحَ)
	3.2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
			2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها؛ لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.	1.2.8	يسترجع مجموعة من الأبيات أو القصائد المدروسة من الذاكرة.
			2.2.8	يذكر بعض الأبيات التي أعجبه من القصائد المدروسة.
	3.8	تعرف دور الإيقاع والقافية والسجع في النثر والشعر.	1.3.8	يلاحظ أثر الإيقاع والقافية في توفير موسيقى الشعر.
			3.3.8	يحاكي أنماط القوافي والكلمات المسجوعة التي درسها لتوليد أمثلة جديدة من إنشائه.
التعبير والمشاركة	5.8	تعرف التشبيه ودوره في النثر والشعر.	1.5.8	يميز التشبيه في النثر والشعر. مثال: الوقت سريع كالبرق.
			2.5.8	يبين دور التشبيه في توضيح المعنى وتقريبه للمتلقى في النثر والشعر.
	10.8	المقارنة بين نصوص مختلفة تقدم معلومات متشابهة من وجهات نظر مختلفة.	1.10.8	يقارن بين نصين مختلفين يقدمان معلومات متشابهة.
			2.10.8	يبين أوجه الاختلاف بين نصين يقارن بينهما. في السمات التنظيمية واللغوية.
	9.6	تقديم عرض شفوي قصير مرتب وغني بالمعلومات.	1.9.6	يقدم عرضًا شفويًا بسيطًا فيه مقدمة وعرض وخاتمة.
	11.9	استخدام معرفته بغرض النص وملامحه الرئيسية لكتابة نص واضح مسترسل.	1.11.9	يحدد الغرض من النص الذي سيكتبه والملاح الرئيسية المناسبة له.
			2.11.9	يكتب نصًا مسترسلًا محافظًا على غرضه وملاحه الرئيسية.
اللغويات	3.3	تعرف واستخدام: • المفعول به. • المجرور بحرف الجر. • المجرور بالإضافة.	6.3.3	يتعرف المفعول به في الجمل ويعربه.

1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	5.1.3	يستخدم (السين، سوف) للدلالة على المستقبل.
2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: • الأسماء الموصولة: الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي.	1.2.3	يوظف في جمل الأسماء الموصولة وفق دلالاتها.
الكلمة والجملة (نصب الفعل المضارع)	3.3	8.3.3	يوظف (أن، لن، كي) قبل الفعل المضارع في جمل وفق دلالة كل منها.
		7.3.3	يتعرّف حروف نصب المضارع وعملها (أن، لن، كي).
الإملاء (الهمزة على الياء غير المنقوطة)	6.1	1.6.1	يكتب الهمزة على الياء غير المنقوطة في مجموعة من الكلمات المألوفة. (مثل: سائل، أسئلة، شاطئ).
		2.6.1	يكتب الهمزة على الياء غير المنقوطة في كلمات جديدة قياساً على مجموعة من الكلمات المألوفة.
	9.3	1.9.3	يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص قصيرة.
الاستماع (مخترع التلفاز)	1.5	1.1.5	يحدّد المعنى العام في حديث غير مألوف له. مثال: وصف حادث، أو معلومات جديدة عليه.
	2.5	1.2.5	يعيّن معلومات بعينها في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.
	5.4	2.4.5	يطرح أسئلة ليستوضح المعنى في حديث أو حوار مع معلمه أو زميله.
التحدّث (شباب المستقبل)	8.6	1.8.6	يلقي قصائد اختارها مراعيًا التنغيم الصوتي بما يناسب معاني القصيدة.
		2.8.6	يعزّز إلقاء الشعر بتوظيف الإشارات الجسدية، مثل: تعابير الوجه، وحركة اليدين.
	5.7	3.5.7	يشترك مع مجموعته في قراءة أجزاء متتابعة من القصيدة أو القصة بطريقة صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها.
			القراءة والتدرب على القراءة جهراً وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.

77

الرسالة الرابعة

القراءة: وله أعمل

فحطمان بيرقدار

تسابق بلادي قطر
أسعى نحو الفضل

التعريف بالشاعر:
فحطمان بيرقدار، أديب،
وشاعر سوري، ولد
عام 1977م، صدر له
عدد من المجموعات
الشعرية والمجموعات
للكتاب والأطفال، ومن
أدبياته الشعرية في مجال
أدب الطفل (ومن نعم
إلى نعم).

طموحي:
الامان والمجد والمعرفة
الرفيعة

1- نَحْوَ الْأَفْضَلِ أَسْعَى قُدَمَا وَأَطْلُوْزُ نَفْسِي أَتَقَدَّمُ
2- وَطَمُوحي يَكْثُرُ فِي قَلْبِي وَلَهُ أَنَا دَوْمًا أَتَعَلَّمُ
3- أَطْفَحُ أَنْ أُلْغُوْ فِي وَطَنِي مِمَّنْ يَبْنِي مِمَّنْ يَصْنَعُ
4- يَنْقَعُ كُلُّ النَّاسِ وَيَبْقَى يَطْمَحُ يَمْضِي نَحْوَ الْأَرْفَعِ
5- لَنْ أَبْقَى أَبَدًا بِمَكَانِي بَلْ أَنْظُرُ نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ
6- وَطَمُوحي يَزْدَادُ وَيَنْقُوْ وَلَهُ أَسْعَى وَلَهُ أَعْمَلُ
7- فِي أَيِّ مَجَالٍ فِي الدُّنْيَا نَتَعَلَّمُ، نَبْنِي الْأَمْجَادَا
8- نَتَزَلُّ بِصُمُتْنَا وَاضِحَةً خَيْرًا وَعَطَاءً وَرَشَادَا
9- نَبْدُلُ جُهْدًا وَبِحُكَامِ نَتَعَبُ فِي تَحْصِيلِ الْعِلْمِ
10- نَخْطُو وَبِنَا أَعْلَى ثِقَةٍ بِتَجَاحِ يَلْمَعُ كَالْتَّجْمِ
11- سَنُحْطِلُ طَمُوحي مُتَقَدِّمًا فِي قَلْبِي - يَا صَنْحِبْ - وَزُوجِي
12- وَبِصِدْقِي فِي عَقْلِي دَوْمًا مَأْحَقُ - لَا زَيْبَ - طَمُوحي

(*) مجلة أسامة، الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق، الجمهورية العربية السورية، العدد (780)، أيار/مايو 2018.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- التعاون المشترك:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

القراءة: وله أعمل

عدد الحصص:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النص قراءة جهريّة معبرة.
- يفسّر المفردات الواردة في النص
- يستنتج المعنى العام وبعض التفاصيل في النص.

- يحدد الترادف والتضاد في بعض الكلمات.
- يقارن بين نصين مختلفين يقدمان موضوعات متشابهة، من حيث الشكل، والمضمون، والعاطفة.

- يكتب رسالة لأحد أصدقائه يحثه فيها على التعليم مراعيًا سلامة اللغة، وعلامات الترقيم.
- يميز الأسماء الموصولة، والمفعول به، وحروف الاستقبال.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تقدير العلم والعمل.
- التطلّع للمستقبل.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- طموحي، لا ريب، أطور، أغدو، بصمة، التشبيه، الكلمة المفتاحية، تحثه، طموحات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- وجه انتباه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 77.
- وزع على الطلبة مجموعة من جمل النص المشروحة و اطلب منهم : علام تدل هذه العبارات؟
- مثال

1. لا تنظر إلى الوراء ،وثق بنفسك.
2. تجاهل الفشل و ركز على الحاضر.
3. ركز على هدف معين.
4. لا تتوقف عن التعلم و قراءة الكتب لمواكبة التطور .
5. الطموح يساعد الفرد في تحقيق النجاح و التفوق .
6. اترك بصمة واضحة في حياتك .

- إجراءات الدرس:

- القراءة الصامتة: كلف الطلبة قراءة الدرس قراءة صامتة.
- القراءة الجهرية: اقرأ قراءة نموذجية.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

وسائل التعلم

- جهاز العرض- السبورة التفاعلية- بطاقات.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم، لغة الجسد، مراعاة مخارج الحروف.
- فهم المقروء.

الوحدة الرابعة
78

القراءة والإشباع

القراءة الصامتة

اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ما المعنى العام الذي تدور حوله أبيات القصيدة؟

2- ما الزمن الذي يتوجه إليه الشاعر في معظم الأبيات؟

القراءة الجهرية

1- اقرأ القصيدة قراءة جهرية صحيحة، معبّراً عن المعنى.

2- اقرأ الكلمات الملونة في البيتين الآتين قراءة صحيحة، مُستعِياً بالإرشادات.

سَيَطُورُ طَمُوحِي مُتَّقِيَا فِي قَلْبِي - يَا صَغْب - وَرُوحِي
وَيَصْدَقِي فِي عَمَلِي دَوْماً سَأَحَقُّقُ - لَا زَيْبَ - طَمُوحِي

تعليمات الإرشادات:

يجب أن تقرأ الشعر المقطع
على نغم واحد، مع مراعاة
تعددية الحركات القصوى
على وجه أن تكون الصوت
عند ألقى الشعر المقطع
كما في الكلمات الملونة
في البيتين الشرفيين.




84 الوحدة الرابعة

9- اقرأ النّص الآتي، ثمّ أجب عما يليه:

«إنّ الإنسان بطبيعته يسعى دائماً نحو الأفضل، وتطلّع إلى النّجاح والتّقدّم الدائم إلى الأمام، وهذا ما يحفّزه لتطوير نفسه.. وإليك تعليمات تساعدك في تحقيق أهدافك بالشكل المطلوب:

أ - لا تنظّر إلى الوراء، وبقّ بتفكيرك: فتجاهل القشل وركّز على الحاضر.

ب - أنجز مهامك في الوقت المحدّد لتشعر بالرضا والإنجاز.

ج - ركّز على هدف مُعيّن: لأنّ التّركيز على هدف مُعيّن يجنّبك التشتّت، وبعدّ إنجازك انتقل إلى الهدف الآخر.

د - لا تتوقّف عن التعلّم وقراءة الكتب لتواكبة التطوّر».

- قارن بين النّص السابق وقصيدة (ولة أغمل) وفق الجدول الآتي:

الموضوع	النّص	قصيدة (ولة أغمل)
الشكل		
العاطفة والمشاعر		
نوع الصّميّر		
المستخدم		

10- التعبير والمشاوكة

1- فكّر في إنجاز مُهمّ تسعى إلى تحقيقه من أجل وطنك، ثمّ اعرضه أمام زملائك.

2- اكتب رسالة لأحد الأصدقاء تحثّه من خلالها على التعلّم، وبذل الجهد لتحقيق أماله وطموحاته من أجل نفع نفسه، وخدمة وطنه.

85 الوحدة الرابعة

نُفُوت

اقرأ الأبيات الآتية، ثمّ أجب عما يليها:

تغلب في تحصيل العلم
يتجاسر يلمع كالنجم
في قلب - يا ضيف - وروحي
سأحش - لا زيت - طويحي

تندك جهداً، وبإحكام
تخلو وبنا أعلى ثقة
سخط طموحي مُقعداً
وبصدي في عتاي نوماً



1- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ - مفعولاً به:

ب - اسماً مجروراً:

ج - حرفاً يدلّ على المستقبل:

2- املأ الفراغات التالية بالكلمات المناسبة مما يأتي:

(اللذين - التي - اللتين - اللواتي - الذين - الذي)

أ - أفدّر الشّيات تشعّون لتحقيق طموحاتهم.

ب - كزمت الفعلية المألّبتين خصصنا المركزين الأول والثاني.

ج - استغنيت بقراءة الكتابين اشتريتهما من مغرض الكتاب.

د - تشعّني بالمعلّعات يجمعن بين العلم والخلفي معاً.

81 الوحدة الرابعة

ثانياً: الفهم والتحليل

1- أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - ما الذي يسعى إليه الشاعر في البيت الأول؟

ب - بم وصف الشاعر طموحه في البيت الثاني؟

ج - ذكر الشاعر في القصيدة وسيلتين من الوسائل التي تعينه على تحقيق طموحاته، فما هما؟

- الوسيلة الأولى:

- الوسيلة الثانية:

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - (الناجح الحقيقي من يُحقّق الخبز والمائدة لكلّ الناس):

- في أيّ بيت من أبيات القصيدة تجد الفكرة السابقة؟

الثاني.	الثالث.
الرّابع.	الخامس.

ب - ما الفكرة الرئيسيّة للبيتين السابع والثامن في القصيدة؟

الإخلاص والإجتهاد في طلب العلم.
تحقيق التّوفيق والنّجاح في المجالات العلميّة.
المطووع بساعد الفرد في تحقيق النّجاح والتّوفيق.
تحقيق التّوفيق والنّجاح، والتأثير في كافّة المجالات.

82 الوحدة الرابعة

ج - أيّ العبارات الآتية تعبّر عن مضمون القصيدة؟

بالاعتماد على الماضي يتحقّق الفجْد للفرد والوطن.
بالطموح والعلم والعمل يتحقّق الفجْد للفرد والوطن.
بالاعتماد على الآخرين يتحقّق الفجْد للفرد والوطن.
بالأخلاق الفاضلة يتحقّق الفجْد للفرد والمجتمع.

3- أجب عما يأتي:

أ - وظّف الشاعر بعض الكلمات الرئيسيّة التي توضح معاني القصيدة وتبرزها. اذكر ثلاث كلمات مفتاحيّة (رئيسيّة) وزدّت في القصيدة.

ب - ما الذي تحتاجه الأوطان كما فهمت من القصيدة؟

4- صلّ بخطّ بين العبارة وما توحى به من خلال الجدول الآتي:

العبارة	ما توحى به
- لن أبقي أبداً بكنائي.	- الاعتياد بالنّفس والطموح.
- تتركّ بضمّتنا وأبيحنا.	- السعيّ نحو الهدف بإصرار.
- تخلو وبنا أعلى ثقة.	- الجرس على التّميّز فيما نعمل.

5- أيّ أبيات القصيدة أعجبتك مع بيان السّبب؟

- البيت:

- السّبب:

83 الوحدة الرابعة

6- ما الذي تستنتج مما يأتي:

أ - الإكثار من استخدام باء المتكلم في القصيدة؟

ب - الإكثار من توظيف الفعل المضارع في القصيدة؟

7- بم شبه الشاعر النّجاح الذي تلمّع إليه في البيت العاشر؟ وعلام يدلّ هذا التشبيه؟

التشبيه	ما يدلّ عليه التشبيه
.....	

8- عدّ إلى القصيدة، وتأمل الكلمة الأخيرة في كلّ بيت، ثمّ أجب عما يأتي:

أ - ما الحرف الذي تكرّر في نهاية البيت الخامس والسادس من القصيدة؟

ب - ضع كلمات بديلة لما تحته خطّ في البيت، على أن تحافظ على المعنى والوزن.

أطعم أنّ أغدو في وطني مبرّن يني مفرّن تصنّع

أطعم أنّ في مبرّن مفرّن

- تسجّل كل مجموعة حلولها على ورقة أو كرتون مقوّى.
- يناقش المعلم عمل المجموعات.
- تدوّن الإجابات.
- يقدّم المعلم التغذية الراجعة المناسبة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- **نشاط علاجي:**
 - القراءة الترددية للقصيدة.
- **نشاط إثرائي:**
 - ألق القصيدة في الإذاعة الصباحية أمام الطلبة.
 - عبّر عن مضمون القصيدة بالرسم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- بناء الأوطان يحتاج إلى طموح، ويتحقق بالعلم والعمل.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- **التقويم المعتمد على الملاحظة:** سلم تقدير (لفظي/ عددي).
- **إغلاق الحصص يمكن توظيف:** إستراتيجية التلخيص، إستراتيجية العرض التقديمي، إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية المسابقات.

- إستراتيجية الرؤوس المرقّمة:

- إستراتيجية التفكير الناقد:

- قسّم الطلبة مجموعات لحل تدريبات الفهم والتحليل باستخدام الرؤوس المرقّمة، واستخدم إستراتيجية التفكير الناقد في حل تدريب 10 من الفهم والتحليل (المقارنة بين نص نثري وآخ شعري)

- العرض والإلقاء:

- التعبير والمشاركة

- التدريس المباشر (العمل في الكتاب المدرسي)،

إستراتيجية التساؤل الذاتي، المحاكاة:

- كلّف أحد الطلبة قراءة بند (1) ص84.
- وجّه الطلبة إلى التفكير بالمطلوب بند(1) بشكل فردي، وحدّد وقتًا لذلك (10 دقائق).
- كلّف بعض الطلبة بعرض إنجازاتهم أمام الفصل.
- وجّه الطلبة إلى كتابة الرسالة بند (2) ص84.

• اعرض نموذجًا على السبورة.

- كلّف الطلبة محاكاة النموذج في المكان المخصّص، وحدّد وقتًا مناسبًا لإنهاء الكتابة..

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة (مستويات مختلفة القدرات)
- أعط كل مجموعة سؤالًا من أسئلة (لغويات) ص85، ووقتًا مخصّصًا لحلّه.
- تختار كل مجموعة قائدًا ومقرّرًا، ويفضل أن يتناوب أعضاء الجماعة مهمة المقرّر.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس

أولاً: لغة النص:

ج 1

مشتعلا - متقدما

شك - ريب

مسرعا - قدما

ج 2

أ - لنجدد

ب - أصبحت

ج - أثر

ج 3

يبني/يهدم

ثقة/ شك

يلمه/ ينطفئ

ثانياً: الفهم والتحليل ص 81-82-83-84

ج 1

أ يسعى نحو الأفضل.

ب وصفه في ازدياد وقوة

ج الأولى: النجاة في العلم
الثانية: الصدق في العمل

ج 2

أ البيت الرابع

ب تحقيق التفوق والنجاح، والتأثير في
كافة المجالات.

ج بالطموح والعلم والعمل يتحقق
المجد للفرد والوطن

ج 3

أ طموحي، أسمى، العلم، عملي

ب

تحتاج الأوطان إلى البناء،
والعطاء، والصدق في العمل.

ج 4

لن أبقى أبداً بمكاني / السعي نحو الهدف
بإصرار.

نترك بصمتنا واضحة/ الحرص على التميز فيما
نعمل.

نخطو وبنا أعلى ثقة/ الاعتداد بالنفس والطموح.

ج 5

يترك للطالب

ج 6

أ للدلالة على الانتماء إلى الوطن
وصدق العمل في سبيله.

ب للدلالة على الاستمرارية

ج 7

شبه النجاح بنجم لامع، دلالة على أثر هذا
النجاح في الوطن، وقيمته الكبيرة الظاهرة فهو
يلمع كنجم.

ج 8

أ حرف اللام

ب أطمع أن أسمى في علمي، ممن
يعطي ممن يرفع

ج 9

قصيدة (وله
أعمل)

النص

باجتهاد
والعمل تبني
الأوطان

طرائق النجاح
والتقدم

منثور (نثر)

منظوم (شعر)

فيه عاطفة
ومشاعر

خالي من
العاطفة
والمشاعر

العاطفة
والمشاعر

نوع الضمير المستخدم	المتكلم	المخاطب
---------------------------	---------	---------

لغويات: ص 85

ج 1	
أ	جهدًا
ب	إحكام، النجم...
ج	سيظل/ سأحقق (حرف السين)
ج 2	
أ	الذين
ب	اللّتين
ج	اللذين
د	اللواتي

- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

86

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

الكلمة والجمله:
نصب الفعل المضارع

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة.

«التاجر يحرص على تنظيم عمله دائما؛ ولأنه يحقق الإنسان مراده إلا باستثمار وقته، وتزويج أولوياته؛ كي ينفق نفسه، ويخدم بلاده، فاحرص على أن تقدم كل لحظة فلا تتراب من أهدافك التي تسعى إليها، واشكر الله على ما وهبك من قدرات وخبرات بالسعي لتعمير الأرض».

- ما الدور المنسق من الفقرة السابقة؟

لاحظ واستنتج

- ما نوع الكلمات التي سبقت الأفعال الملوثة بالآخر؟ (اسماء - حروف - أفعال)

- ما الحركة الظاهرة على آخر الأفعال الملوثة باللون الأخضر في الفقرة السابقة؟

- ماذا تسمى الحروف التي سبقت هذه الأفعال؟

تستنتج مما سبق أن:

- الفعل المضارع (يحرص) جاء مرفوعا.

- الأفعال المضارعة في الفقرة السابقة (يحرص، ينفق، تقدم) ضبطت آخرها بالفتحة، وهي العلامة الأصلية للتصويب؛ وذلك بسبب دخول مجموعة من الأدوات، منها (أن - لن - كي).

87

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

القاعدة

- الأصل في الفعل المضارع أن يكون مرفوعا.

- ينصب الفعل المضارع إذا سبق بحرف من حروف النصب، ومنها: أن - لن - كي.

- من علامات نصب الفعل المضارع الفتحة الظاهرة على آخره.

الكلمة والجمله:

نصب الفعل المضارع

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يتعرف نواصب الفعل المضارع.
- يعرب الفعل المضارع المنصوب.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- استثمار الوقت.
- تنظيم العمل.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تمييز الفعل المضارع المنصوب، وإعرابه، وتوظيفه.

- التواصل:

- بتوظيفه الفعل المضارع المنصوب في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملائه حلّ التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أنماط لغوية تتضمن الفعل المضارع المنصوب.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفعل المضارع المنصوب، مراده، تغتتم، استثمار.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.

- اكتب حروف النصب على السبورة و بعض الأفعال المضارعة و الماضية و اطلب من الطلبة إدخال هذه الحروف على الأفعال . و ملاحظة ادخال هذه الحروف مع الفعل الماضي و الفعل المضارع

- مثال / لن **ألع** الكرة / لن **لع** الكرة

- أدرس كي **أنج** / ادرس كي **نج**

- اقرأ الجمل و عرف الطلبة بهذه الحروف (حروف النصب) و كيفية دخولها مع الفعل المضارع وإعرابه.

88 الوحدة الرابعة

التقنيات

1- عيّن حرف النصب، والفعل المضارع المنصوب في الجمل الآتية:

أ - أحرص على أن أحترم الكبير.

ب - يتعامل القادر بالصدق كي يكسب الناس.

ج - لن يضيع حق وراءه مطالب.

حرف النصب	الفعل المضارع المنصوب
.....	
.....	
.....	

2- أكمل الجمل الآتية بحرف نصب مناسب:

أ - أهيل في نظامي أبداً.

ب - من الأفضل نعاون مع زغلائك.

ج - أدرس اليوم أتوق غذاً.

3- صغ فعلاً مضارعاً مناسباً، واضبط آخره.

أ - لن على الحائط.

ب - يجب أن مملتك.

ج - لن وقني كنه في اللعب.

د - أناجى بالسلام على الناس كي

هـ - لن حتى وقت غناج من الليل.

و - أقرأ أذكاز الصباح والمساء كي

89 الوحدة الرابعة

4- مات الأفعال المضارعة من الأفعال الواردة في الجدول، واجعلها منصوبة في جمل مفيدة من إنشائك (مع تنوع حروف النصب).

الفعل الماضي	الفعل المضارع	الجمل التي تشمل على أفعال مضارعة منصوبة
أهتت		
تقو		
شاهد		

5- أغرب ما تحته خط في الجمل التالية مستفيداً من النموذج الآتي:

لن يصاحب مخطط الكسول.

الكلمة	إعرابها
لن	حرف نصب.
يصاحب	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
مخطط	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الكسول	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- لن يهمل راشد الواجب.

الكلمة	إعرابها
لن	
يهمل	
راشد	
الواجب	

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)،

التفكير الناقد، الاستقراء :

- إستراتيجية التكتل:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الفعل المضارع المنصوب، وإعرابه (استعن بتدريبات الدرس)
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- أعرب ما تحته خط في جملة: لن أهمل واجبي.
- أعرب ما تحته خط في جملة: أدرسُ بجد كي أنجح.

- نشاط إثرائي:

- اكتب ثلاث جمل لفعل مضارع مرفوع.
- اكتب ثلاث جمل لفعل مضارع منصوب.
- اقرأ قصة صغيرة و استخرج منها أفعالاً مضارعة منصوبة.
- قم بإعداد وسيلة تعليمية توضح فيها الفرق بين الفعل المضارع المرفوع و الفعل المضارع المنصوب .

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- التوظيف السليم لإعراب الفعل المضارع المنصوب نطقاً وكتابة.

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 86 قراءة متمعة.
- اعرض الفقرة على جهاز العرض أمام الطلبة.
- اسألهم:

- ما الدروس المستفادة من الفقرة؟

- كيف تنظمون أعمالكم وترتبون أولوياتكم؟
- تلقّ الإجابات معقّباً عليها.
- اسألهم:

- ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي سَبَقَتْ الْأَفْعَالَ الْمُؤَنَّةَ بِالْأَحْمَرِ؟ (أسماء - حروف - أفعال).

- ما الْحَرَكَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِ الْأَفْعَالَ الْمُؤَنَّةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

- ماذا تُسَمَّى الْحُرُوفُ الَّتِي سَبَقَتْ هَذِهِ الْأَفْعَالَ؟

- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة:
- الفعل المضارع (يحرصُ) جاء مرفوعاً.
- الأفعال المضارعة في الفقرة السابقة (يحقق، تغتتم، ينفع) ضُبطَ آخرُها بالفتحة، وهي العلامة الأصلية للنصب؛ وذلك بسبب دخول مجموعة من الأدوات (أن - لن - كي).

- توصّل مع الطلبة إلى القاعدة ص 87.

- التوظيف:

- إستراتيجية أوجد الخطأ:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تثبيت الحكم الإعرابي للفعل المضارع الحد أحرف النصب في أذهان الطلبة من خلال الخطأ والصواب.
- (يمكن توظيف إستراتيجية السؤال المفتوح كتقويم تكويني).

ج 5	
لن:	حرف ناصب
يهمل:	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة
راشد:	فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.
الواجب:	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 88-89

ج 1	
حرف النصب	الفعل المضارع المنصوب
أن	أحترم
كي	يكسب
لن	يضيع
ج 2	
أ	لن
ب	أن
ج	كي
ج 3	
أ	أكتب
ب	تحترم
ج	أضيع
د	أكسب ودهم
هـ	أتأخر
و	أحصن نفسي
ج 4	
يترك للطالب	

الإملاء: الهمزة على الياء غير المنقوطة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف كتابة الهمزة على الياء غير المنقوطة في مجموعة من الكلمات المألوفة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- المبادرة.
- تقدير الذات و احترامها.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
- من خلال قدرته على كتابة الكلمات بشكل صحيح.
- التعاون والمشاركة:
- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي
- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون

90

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

الإملاء

الهمزة على الياء غير المنقوطة

اقرأ القصيدة، ثم أجب عما يليها:

«جهنما شيل خالد كيف حصلت على جائزة التميز؟ أجاب: لقد أكرمني الله بها بعد أن قورث أن أكون مُبادرًا، فلا ألتفتُ مُشرِّفًا يُناديني للدخول، ولا مُعلِّمًا يُسألني أين الواجب؟ لقد شئت أن أكافئ والديّ ومعلمي بترجائي العالية، وأن أكون مُبتدئًا، وتطبيقًا، وخرابًا بالاً أخطئ بحق أخير، وأجعل الجميع يفتخرون بي».

كيف حصل خالد على جائزة التميز؟

لاحظ واستنتج

الكلمات الملونة باللون الأحمر اختوت على همزة جاءت في الكلمة، وكُتبت على
الكلمات الملونة باللون الأزرق اختوت على همزة جاءت في الكلمة، وكُتبت على

القاعدة

1- تُرسم الهمزة في وسط الكلمة على ياء غير منقوطة، وتُسمى همزة متوسطة، مثل: شيل - جائزة - شئت.

2- تُرسم الهمزة في نهاية الكلمة على ياء غير منقوطة، وتُسمى همزة منطرفة، مثل: أكافئ - أخطئ.

- الشبكة العالمية للمعلومات.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الهمزة المتوسطة و المتطرفة .
- تمييز الهمزة على الياء غير المنقوطة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- مُبادر، تهذيب، أكافئ، همزة متوسطة، همزة متطرفة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- اعرض الدرس على جهاز العرض
- كلف الطلبة قراءة الفقرة، وربط مضمونها بالصورة المقابلة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، التفكير الناقد:

- بعد تكليف الطلبة قراءة نص الفقرة ص 90، وجّه إليهم السؤالين الآتيين:
- ما الفكرة في النص؟
- كيف حصل خالد على جائزة التميز؟
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة.
- اسأل الطلبة: أين وقعت الهمزة في الكلمات الملونة باللون الأزرق؟ (أولها- وسطها- آخرها)
- أين وقعت الهمزة في الكلمات الملونة باللون الأحمر؟ (أولها- وسطها- آخرها)
- ماذا نستنتج؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية المناسبة.
- توصّل مع الطلبة إلى أنّ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر احتوت على همزة جاءت في آخر الكلمة (همزة متطرفة)، وكُتبت على ياء غير منقوطة، والكلمات الملوّنة باللون الأزرق احتوت على همزة جاءت في وسط الكلمة (همزة متوسطة)، وكُتبت على ياء غير منقوطة.

91

التدريبات

1- املأ الفراغات الآتية بكلمات فيها همزة مكتوبة على ياء غير منقوطة مستقيماً من الخروف المقابلة لها:

أ- وَدَعْتُ قِصَّةَ أَبِي آدَمَ فِي سُورَةِ (ال-م-أ-د-ة)

ب- قَارِعَ الْقُرْآنَ الثَّلَاوَةَ بِالنَّبْطَةِ. (ي-ب-ت-د-ة)

ج- فَازَ عَبْدُ اللَّهِ بـ فِي مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ. (ج-أ-ز-ة)

د- زُورْنَا عَدَدًا مِنْ الْأَيْتَامِ فِي بَعْضِ الْبُلْدَانِ. (م-ل-أ-ج-ة)

هـ- الذُّقْلَةُ الْمَدَارِسُ الْحَدِيثَةُ؛ كَيْ تُؤْمِنَ لَنَا مُسْتَقْبَلًا زَاهِدًا. (ت-س-ش-ة)

2- اكتب كلمات فيها همزة على ياء غير منقوطة قياساً على الكلمات في العمود الأول في الجدول الآتي:

المثال	الكلمة الأولى	الكلمة الثانية
شَاخِزٌ		
مَوَالِدٌ		
يُطْفِئُ		
جَرِيئَةٌ		

3- اكتب ما يملأه عليك المعلم.

- إستراتيجية فحص الأقران:

- استخدم إستراتيجية فحص الأقران لحل تدريبات الإملاء.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين).

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.
- أمل الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

الإملاء: ص 91.

ج 1	
أ	المائدة.
ب	يبتدى.
ج	جائزة.
د	ملاجئ.
هـ	تنشئ.
ج 2	
طوارئ/ مدافئ،	
فوائد/ موائد	
ينشئ/ ينبئ	
بطيئة/مشيئة	

86

القاعدة

تُكتبُ الهمزةُ المُتوسِّطةُ على الألفِ في الحالاتِ الآتية:

- إذا كانتِ الهمزةُ المُتوسِّطةُ مُفتوحةً وما قبلُها مُفتوحٌ. مثل: نَنَاقِلُ.
- إذا كانتِ الهمزةُ المُتوسِّطةُ مُفتوحةً وما قبلُها ساكنٌ. مثل: مَنَاقِلُ.
- إذا كانتِ الهمزةُ المُتوسِّطةُ ساكنةً وما قبلُها مُفتوحٌ. مثل: فَاَسْوَرُ.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات فيها ياء غير منقوطة، مثل:
- مرافئ، مدافئ، طوارئ، هيئة... إلخ.

- نشاط إثرائي:

- تقديم ورقة عمل (تصنيف الكلمات) وفقاً لنوع الهمزة .
- همزة متوسطة - متطرفة - همزة على ياء غير منقوطة

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود

استطعت أن أكمل تعليمي، والتحقّت بالجامعة للحصول على شهادة بكالوريوس العلوم في الهندسة الكهربائية، ثم أجريت التجارب تلو التجارب على أساس من قراءات كثيرة لعلماء سابقين، حتى تسنّى لي النجاح الذي أعتزّ به الآن. شكراً لك يا جاسم على هذه المعلومات، وشكراً لك يا يوسف، ولنتذكّر يا أبنائي أنّ الإرادة القوية تقهر الساعات، وأنّ الله تعالى لا يضيع أجر من أحسن عملاً، فاجتهدوا واعملوا حتى تقدّموا لبلدكم قدر ما قدّم ويقدم لكم، والله تعالى يرفعكم.

الاستماع: مُخترع التلفاز

مخترع التلفاز

في حصّة اللّغة العربيّة كلّف المعلّم تلاميذه أن يختار كلّ واحد منهم سيرة أحد المخترعين ليقرأها جيّداً، ثم يتحدث على لسان المخترع أمام زملائه، وقد وقع الاختيار على جاسم ليتحدث بلسان مخترع التلفزيون، وأدار معه الحوار صديقه يوسف، في البداية يسعدنا أن تعرّفنا بنفسك وباختراعك، أنا جون لوجي بيرد من مواليد سنة ألف وثمانمئة وثمان وثمانين ميلادية في اسكتلندا، وأنا مخترع التلفزيون، إنّ اختراعك من أهم الاختراعات؛ فهو ينقل الثقافات المختلفة، والأخبار المتنوّعة، كما أنه وسيلة الترفيه الأولى في العالم، فكيف توصلت إلى اختراع هذا الجهاز العجيب؟ في البداية قمت بابتكار جهاز بسيط يجعلني أحصل على موجات كهرومغناطيسية قابلة للبث، ثم ابتكرت أنبوباً يسمح بتحويل الصّور إلى مشاهد، وبعد تجارب دامت سنوات، استطعت أخيراً توليد صورة تلفزة مجسمة وملونة. لا بد أن الظروف المحيطة بك ساعدتك لتكون مخترعاً كبيراً، أليس كذلك؟ الحقيقة أنني واجهت صعوبات عديدة؛ فقد كانت أسرتي فقيرة، وعندما بلغت الثانية عشرة من عمري كنت أجمع الأجهزة البسيطة فأصلحها وأبيعها، فضلاً عن الحالة الصحيّة السيئة التي عانيت بسببها الكثير. وكيف استطعت التغلب على كل هذه الصعوبات؟ بالإرادة القوية؛ فقد

92



الإستماع
مُخترع التلفاز

النّية:

- ما الذي تُشاهده في الصّورة؟
- ما فائدته لنا؟

إرشادات الإستماع:

- عند مُشاهدة الفأدة المُزوّدة التي سيُعرضها عليك المعلم، غلّظْ أنباغ
الإرشادات الآتية:
- ابتعد عن جميع المُشغّلات.
- انقِية أثناء الإستماع مُركّزاً على الفكرة العامّة للمُوضوع.
- قُمْ بِتُسجيل المعلومات المُهمّة في المكان المُخصّص لها.

أهم ما في الإستماع

عدد الحصص المقترح:

• حصّة واحدة.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي:

- القدرة على الإصغاء للنص.
- تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات :

- تستنى لي، أعتزّ، الإرادة.

93

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

أولاً: اقرأ الأسئلة، ثم شاهد المادة المرئية لتجيب عن الآتي:

1- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ- دار الجواز حول مخترع التلفاز داخل خجرة الصف.

ب- قام يوسف بنور مخترع التلفاز.

ج- قدم المتحدث معلومات عن نفسه أمام الزملاء والمعلمين وإدارة المدرسة.

د- عرض النص أبرز صفات وإنجازات مخترع التلفاز.

هـ- وليد مخترع التلفاز في إنجلترا.

2- لماذا يُعدُّ التلفاز من أهم الاختراعات في العصر الحديث، كما فهمت من كلام يوسف؟

ثانياً: شاهد المادة المرئية مرّة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- من مخترع التلفاز؟

جراهام بيل	توماس ألفا ادسون
جون لوجي بيرد	واطسون وات

ب- وليد مخترع التلفاز عام م.

1880	1800
1900	1888

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يستخلص المعنى العام لنص الاستماع.
- يحدد الفكرة العامة وبعض التفاصيل للنص المسموع.
- يقيم المعلومات في النص المسموع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- قوّة الإرادة تقوّد إلى النّجاح.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على توظيف المعلومات الواردة في النص المسموع.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش معتمداً معلومات الدرس بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

- التفكير الناقد:

- من خلال اختبار معلومات النص المسموع وإبداء الرأي فيها.

مصادر التعلم وأدواته:

- نص الاستماع.
- الشبكة العالمية للمعلومات .

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (عرض توضيحي):

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات
- اعرض فيديو الاستماع على الطلبة
- كلف الطلبة تسجيل المعلومات المهمة في المكان المخصص ص 92.

- إستراتيجية البحث عن النصف الآخر من البطاقة:

- حضر بطاقات نصفها يحمل أسئلة الاستماع، و النصف الآخر يحمل الإجابات.
- وزّع البطاقات على الطلبة كفريقين.
- يبحث الطالب الحاصل على بطاقة سؤال عن نصفها الآخر وهو الإجابة، ويبحث الطالب الحاصل على بطاقة إجابة عن نصفها الآخر وهو السؤال.
- شجّع الطلبة على الحركة في البحث عن النصف الآخر من البطاقة.
- ناقش الطلبة في ما جمعه.
- كلف الطلبة تدوين الإجابات الصحيحة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- دوّن فكرتين وردتا في النص المسموع.

• اعرض مجموعة من الصور لمخترعين عرب و مسلمين و اخترعاتهم و تحدث عنهم / ابن الهيثم، حيث اخترع الكاميرا، وجابر بن حيان الذي اخترع أجهزة التبخير، والتقطير، والأكسدة، وابن النفيس الذي اكتشف الدورة الدموية، وابن حزم الذي اكتشف بأن الأرض عبارة عن كوكب يدور، وكذلك الإدريسي الذي قام بتصميم كرة أرضية وضع عليها جميع بلدان العالم، كما قام الجزري باختراع أول انسان آلي (روبوت) وكان ذلك عندما طلب الخليفة منه صنع آلة كبديل عن الخدم ومن أعمالها أنها كانت تُصقّر وقت الصلاة، وتُمسك في إحدى يديها إبريق الوضوء وفي اليد الأخرى المنشفة.

- بعد الحوار و المناقشة مع الطلبة توضح لهم أن هناك مخترعين أجانب افادوا العالم أيضا بمخترعاتهم / و سوف نتعرف اليوم على واحد منهم .
- اعرض صورة المخترع .

94

ج - ماذا كان يُعمل مُخترعُ التلفازِ عندما بلغ سنَّ الثَّانيةِ عشرة؟

يبيعُ الجرائدَ.	يُصليحُ الأجهزةَ.
يُزرعُ الأرضَ.	يُصيدُ الأسماكَ.

د - ما المُزِنُ المُستفادُ مِنَ القِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

التَّحَلِّيُّ بِالشَّجَاعَةِ طَرِيقُ الْإِتِّصَافِ.	الِاسْتِيفَادَةُ مِنَ التَّكْنُولُوجِيَا فِي أَعْمَالِنَا.
الِاسْتِيفَادَةُ مِنَ نَصَائِحِ الْآخَرِينَ.	الِإِرَادَةُ الْقَوِيَّةُ تَقُودُ إِلَى النُّجَاحِ.

2- (يَسْتَلْطِغُ الْإِنْسَانُ التَّغْلُبَ عَلَى الْمَشْكِلاتِ وَتَحْقِيقَ طَمُوحَاتِهِ بِالْجُهْدِ وَالصَّبْرِ).
- اذْكُرْ بَعْضَ الْعُقَابَاتِ الَّتِي وَاجَهْتَ مُخْتَرِعُ التَّلْفَازِ فِي رَحْلَتِهِ لِإِنْجَازِ اخْتِرَاعِهِ.

3- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ مُدِيرِ الْجَوَارِ (يُوسُفَ) مَا الْمَسْأَلُ الَّذِي كُنْتَ سَتُوجِبُهُ لِلشَّخْصَةِ؟

نشاطٌ إِبْرَانِيٌّ

- اشترك مع أحد المُعَلِّمِ فِي عَمَلِ مَجَلَّةٍ حَائِظَةٍ لِأَبْرَزِ الْمُخْتَرِعِينَ الْعَرَبَ، وَعَلَّفَهَا فِي مَكَانٍ بَارِزٍ فِي الْمَدْرَسَةِ.

- نشاط إثرائي:

- اكتب تقريرًا قصيرًا عن جانب من حياة مُخترع التلفاز (جون لوجي بيرد) لم يرد في نص الاستماع مستعينًا بالشبكة العالمية للمعلومات.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- الاستفادة من مهارات الإصغاء وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- تحفيز الطلبة على العمل لتحقيق طموحاتهم وآمالهم، وضرورة امتلاك الإرادة والتحلي بالصبر للوصول إلى أهدافهم في الحياة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في

نهاية الدرس

الاستماع: ص 93-94 .

أولاً:

ج 1

أ	√
ب	X
ج	X

د	√
هـ	X
ثانياً:	
ج 1	
أ	جون لوجي بيرد
ب	1888
ج	يصلح الأجهزة
د	الإرادة القويّة تقود إلى النّجاح.
ج 2	
كانت أسرته فقيرة، وكان يجمع الأجهزة البسيطة فيصلحها ويبيعها، فضلاً عن الحالة الصحيّة التي عانى بسببها الكثير.	
ج 3	
يترك للطلاب	

95

التحدث

شباب المستقبل
(إلقاء قصيدة)

«مبارك اليوم هم رجال الغد الذين عليهم لعقد الأمل، وهم تقدم، وبطموحهم وأخلاقيهم نرسم أمان أمتنا».

افترج على زملائك في الصف إلقاء قصيدة «شباب المستقبل» في احتفال مدرسي، وذلك من خلال الآتي:

1- تقسيم الأدوار بينكم، ليختار كل واحد منكم شخصيته يتحدث بلسانها (الأب، أو الابن الأول، أو الابن الثاني، أو الابن الثالث، أو الابن الرابع).

2- مراعاة النطق الصحيح بنبرة صوت مناسبة المعنى والشخصية التي اختارها.

3- توظيف لغة الجسد المناسبة للتأثير في المتلقي.

الآب:

أهلاً بكم أبنائي يا نبع كل هنائي
للمكرمات جفعتكم وطمأنيتكم للقبالي
حق أرى رغباتكم نحو العبد الوضاء
كثما نرى مستقبلًا يزهر بكل غلاء

الابن الأول:

أنا يا أبي أبتغي بجد أن أكون مُعلماً
حق تيسر الشئ في وطني ذكياً هاهما
فالعلم نبراس نلثنا الذرا والأنجما
والعلم فرض واجب أوصى به رب السما

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- صور.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات الإلقاء.
- الثقة بالنفس.
- امتلاك الصيغ اللغوية شائعة الاستخدام.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- النشء، نبراس، الأسقام، كلال، الرغاب، حيفاء، المآب المتوثبين - الحامي - فيحاء.

التحدث: شباب المستقبل

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:
- يلقي قصيدة شعرية تقوم على الحوار بين الشخصيات بلغة فصحة معبرة عن المعنى.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير دور الشباب في خدمة وطنهم.
- العمل والجد لبناء الأوطان .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال قدرة الطالب على توظيف اللغة والتحدث بطلاقة.
- التواصل:
- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم.
- التفكير الناقد:
- من خلال إبداع جمل وتعبيرات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- وجه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 95
- اسألهم: ماذا تحبون أن تصبحوا في المستقبل؟
- تلقّ الإجابات مقدّماً ما تراه مناسباً.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (القراءة المباشرة)، المناقشة والحوار:

- كلّف الطلبة قراءة الفقرة الواردة في بداية الدرس.
- اسألهم: ما الفكرة فيها؟ على من تُعلّق الآمال وفق ما جاء في الفقرة؟
- كلّف الطلبة قراءة القصيدة ص 96 قراءة صامتة.
- ناقش الطلبة في تعرّف المعاني والأفكار المتضمنة في القصيدة.
- احرص على قراءة الارشادات المعروضة في هامش النص مع طلابك و احرص على فهمها و تنفيذها.

- إستراتيجية لعب الأدوار:

- وزّع أدوار الشخصيات بين الطلبة لتمثيلها في إلقاء القصيدة (يختار الطالب الشخصية التي تُناسبُ ميوله وطموحاته في المستقبل).
- تابع أداء الطلبة في تمثيل الأدوار مراعين نبرة الصوت، وموظفين لغة الجسد الملائمة.

الوحدة الرابعة 96

الإثنين الثاني:

أول من الأسقام أة كم أفسدت طعم الحياة
كم أنعدت من قد ترحى أو تمى عن فناء
فهو أن أعدو الطبيب أعيد بسمات الشفاء
حتى أخففت من شفاء الناس ما شاء الإله

الإثنين الثالث:

وأنا أفضل أن أكون مهندساً خلّو الفعّال
حتى أرى وطني العزيز مُنظّماً جمّ الجمال
فعليّ أن أسعى لكي أرقى إلى هذا المجال
والله أسأل أن أقوم بما أريد بلا كلال

الإثنين الرابع:

يا والدي، وطني الحبيب بحاجة للمخلصين
يُكفونته كبد العدا ويدافعون عن العرين
ولذلك أرغب أن أكون الضابط الحامي الأمين
فأكون من جنود الفدا وأسودّه المتوثبين

الأب:

إني أبارك ما زغبتم حبذا تلك الرغاب
فلتستعدوا للغلا ولتركبوا متن السحاب
ولكم من المولى الكريم أجني حُسن الثواب
وما لكم في جنة فحشاء يا حُسن القاب

المصدر: المسرحيات الجديدة والمشاهد الحبيبة / أبو عبد الله موقع الألوكة، الموسوعات الثقافية المدرسية، ط 1 ص 353

97

التعليمات:

- اقرأ القصيدة السابقة قراءة صامتة.
- تشاور مع زملاء والمعلم في تعرّف المعاني والأفكار المتضمنة في القصيدة.
- ساهم في توزيع الأدوار في إلقاء القصيدة بما يُناسب الشخصيات المشاركة.
- ناقش زملاءك حول ما يتطلّبه الإلقاء في كل دور من الأدوار.
- اختر الشخصية التي تُناسب ميولك وطموحاتك في المستقبل؛ لتستعرض المغنى أثناء الإلقاء.
- ألق الأبيات بلغة تُعبّر عن سعادتك وخُبك للعمل الذي يتطلّبك في المستقبل كي تُخدم أبناء وطنك من جلاله.

صحيحة تقييم التحدث

عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
إلقاء القصيدة بصورة مُعبّرة عن المغنى			
مراعيا التقييم الصوتي المناسب.			
توظيف الإشارات الجسدية (تعبير الوجه وخزعة البدن) للتأثير في القارئ.			
استخدام تيرات الصوت و حركات الجسد بصورة تناسب الموقف.			

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- خصّص وقتًا كافيًا أو إضافيًا للطالب الضعيف لتقديم حواره.
- لخص أو ارسم ما جاء في حوارات الطلبة .

- نشاط إثرائي:

- مثل شخصيات القصيدة بعد التدرّب عليها في احتفال مدرسيّ أو في الإذاعة المدرسيّة أمام جميع الطلبة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- إثارة دور الشباب في خدمة وطنهم.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير لفظي
- صحيفة تقييم التحدّث ص 97 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.



الوحدة الخامسة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ **محور القراءة** (الحمامة البيضاء) وفيه يقرأ الطالب قصة قصيرة للكاتب (زكريا تامر) تكشف القصة عن شوق الإنسان إلى موطنه وحنينه إليه. ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فمناقشة أحداث القصة وتعرّف عناصرها الرئيسية، ودور الحوار فيها، وانتهاء بتمثيل أحد المشاهد الحوارية الواردة في القصة. **ومحور الكلمة والجمله (النداء)** وفيه يتعرّف النداء وعناصره واستخدامه. **ومحور التعبير الكتابي (الرفق بالحيوان)** وفيه يتعرّف إرشادات الكتابة والتخطيط لها بحيث ينفذ هذه الإرشادات في كتابته ويخطّط لكتابته بشكل سليم، ويكتب قصة عن الرفق بالحيوان واصفًا شخصياتها. **ومحور الإملاء (اللام الشمسية واللام القمرية)** وفيه يميّز اللام الشمسية من اللام القمرية نطقًا وكتابة. **ومحور الخطّ خطّ النسخ الرقعة (ن-س-ش)** وفيه يكتب جملة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة مراعيًا الدقة في رسم الحروف والمسافات بينها، ومميّزًا رسم النون والسين والشين.

في هذه الوحدة

- يتوقّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتحقّق من:
- قراءة القصة قراءة جيّدة صحيحة.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- مناقشة أحداث قصة، وتعرّف عناصرها الرئيسية.
- تعرّف دور الحوار وأساليبه في القصة.
- تعرّف النداء واستخدامه.
- كتابة قصة ووصف شخصياتها.
- كتابة الكلمات التي تشتمل على اللام الشمسية.
- كتابة جملة بخطّ النسخ وخطّ الرقعة كتابة صحيحة.
- تمثيل مجموعة من الفهم الرؤيوية المستفادة من الوحدة، خاصة (قيمة الرخمة وفساعة الآخرين، والالتزام للمكان).

محتويات الوحدة

- القراءة
- قصة الحمامة البيضاء "زكريا تامر".
- الكلمة والجمله
- النداء.
- التعبير الكتابي
- الرفق بالحيوان.
- الإملاء
- اللام الشمسية واللام القمرية.
- الخطّ
- خطّ النسخ وخطّ الرقعة حروف (ن-س-ش).

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (قصة) الحمامة (البيضاء)	4.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	1.4.7	يستنتج المعنى العام لنص مقروء قراءة صامتة.
			2.4.7	يُعيد قراءة النص أو أجزاء منه قراءة صامتة للتأكد من المعنى.
	5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهراً وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.	1.5.7	يقرأ بعض النصوص قراءة جهرية صحيحة تُعبر عن المعنى، وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. مثل: النقطة، والفاصلة، وعلامتي الاستفهام والتعجب.
			2.5.7	يُكرّر ما قرأه جهراً لتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.
			3.5.7	يشارك مع مجموعته في قراءة أجزاء مُتتابعة من القصيدة أو القصة بطريقة صحيحة، تُعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها.
	7.1	تعرّف الكلمات في حالتي الوقف والوصل واستخدامها.	1.7.1	يقرأ الكلمات في حالتي الوصل والوقف على نحو صحيح.
	8.1	تهجئة التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة.	1.8.1	يميز كتابة التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة.
			2.8.1	ينطق التاء المربوطة هاءً عند الوقوف عليها.
			3.8.1	يكتب كلمات تنتهي بالهاء أو بالتاء المربوطة؛ محركاً وموقوفاً عليها بالسكون.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يُحدّد الأفكار الرئيسة في نصوص مقروءة.
			2.1.8	يحدّد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
			3.1.8	يربط بين الأفكار الرئيسة والتفاصيل.
	2.2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.	1.2.2	يوضح معنى كلمات غير مألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه.
	3.2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	3.3.2	يذكر مضاداً لبعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	5.2	جمع كلمات جديدة من القراءة والمواد الدراسية الأخرى وابتكار طرق لتسجيلها وتصنيفها.	2.5.2	يُصنّف ما جمع من كلمات وتعبيرات جديدة بحسب الموضوع أو الحقل الدلالي،
	7.8	تعرف كيفية تقديم الحوار في القصة من خلال الجمل الخبرية والاستفهامية وأسلوب التعجب.	2.7.8	يربط بين بعض الجمل الحوارية للشخصيات والمواقف التي قيلت فيها.
			3.7.8	يلحظ دور الحوار في نقل أحداث القصة والكشف عن مشاعر الشخصيات ومواقفها.
	6.8	تحديد خيوط الحكمة وعلاقتها بالشخصيات في القصص البسيطة من بداية الأحداث وتطورها للوصول إلى العقدة ثم الحل.	1.6.8	يميز مراحل تطوّر الحكمة في قصة بسيطة.

يربط تصوُّرات الشخصيات بنمو الأحداث وتشكُّل الحكمة.	2.6.8			
يتقمَّص دور شخصية ما في قصة مستخدماً الإشارات الجسدية المناسبة.	3.8.6	اختيار القصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	8.6	
يكتب وصفاً عاماً لبعض الشخصيات في القصص التي قرأها أو سمعها.	1.1.10	كتابة وصف للشخصيات ولسلووكها ودورها ومواقفها في القصة، وتقديم الوصف بأكثر من طريقة مستخدماً كلمات أو عبارات وردت على لسان الشخصيات أو تعبر عنها.	1.10	
يصف أدوار الشخصيات ولسلووكها ومواقفها ودورها في القصة.	2.1.10			
يستدل على وصف الشخصيات بكلمات وجمل وردت في القصة.	3.1.10			
يتعرف أركان الجملة الفعلية المبدوءة بالفعل الماضي ويعربها	2.3.3	تعرف واستخدام: - الجملة الفعلية (الماضي والمضارع مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع). - الصفة وموافقها للموصوف. - المجرور بحرف الجر.	3.3	
يطابق بين الصفة وموصوفها في الجنس والعدد والتعريف والتذكير والإعراب.	10.3.3			
يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر التي درسها مسبقاً.	12.3.3			
يوظف في جمل (الواو ، أو ، ثم ، الفاء) وفق دلالة العطف الخاصة بكل أداة.	2.2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: - أدوات العطف : الواو ، أو ، ثم ، الفاء.	2.3	
يتعرَّف أسلوب النداء وعناصره.	15.3.3	تعرف واستخدام : - النداء (يا).	3.3	الكلمة والجملة (النداء)
يُوظَّف (يا) للنداء في جُمل من إنشائه وَفَق مِثَال.	16.3.3			
يكتب وصفاً عاماً لبعض الشخصيات في القصص التي قرأها أو سمعها.	1.1.10	كتابة وصف للشخصيات ولسلووكها ودورها ومواقفها في القصة، وتقديم الوصف بأكثر من طريقة مستخدماً كلمات أو عبارات وردت على لسان الشخصيات أو تعبر عنها.	1.10	التعبير الكتابي (الرفق بالحيوان)
يصف أدوار الشخصيات ولسلووكها ومواقفها ودورها في القصة.	2.1.10			
يستدل على وصف الشخصيات بكلمات وجمل وردت في القصة.	3.1.10			
يكتب أحداثاً متسلسلة لقصة بسيطة في ضوء قصة قرأها.	2.3.10	إعداد حبكة بسيطة لقصة وترتيب أحداثها قياساً على قصة معروفة، وذلك كخطة للكتابة.	3.10	
يكتب الكلمات المبدوءة بـ(أل) التعريف في حالة الوصل على نحو صحيح، مثل: في الشارع...، في المدرسة...، للبيت...	2.7.1	تعرف الكلمات في حالتها الوقفية والوصل واستخدامها.	7.1	الإملاء (اللام الشمسية واللام القمرية)
يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.	1.1.9	الكتابة بسرعة وإتقان وبخط نسخ مقروء.	1.9	الخط (خط النسخ وخط الرقعة (ن، س، ش))
يُميِّز بين خطّي الرُّقعة والنسخ في عدد من الجمل.	2.2.9	تعزيز معرفة خط الرقعة والبدا في محاكاته.	2.9	
يحاكي كتابة بعض النماذج المكتوبة بخط الرُّقعة.	3.2.9			

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الناقد:

- تتمثل هذه الكفاية في جعل الطلبة يفكرون خارج الصندوق حين يلمون بفحوي القصة وهدفها وربطها بالواقع والتوصل إلى الحكمة وكذلك تمييز الحقيقة من الخيال والحقيقة من الرأي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- الشبكة العالمية للمعلومات

القراءة: الحمامة البيضاء

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ القصة قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ القصة قراءة جهريّة معبرة.
- يحدد المعنى العام للقصة.
- يفسر المفردات الواردة في القصة.
- يصنّف المفردات الجديدة وفق علاقات (الترادف، التضاد، الحقل المعجمي).
- يناقش أحداث قصة، ويتعرف عناصرها.
- يتعرف دور الحوار وأساليبه في القصة.
- يمثل أحد المشاهد الحوارية الواردة في القصة.
- يميز الفاعل، حروف الجرّ، حروف العطف.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الرحمة
- الانتماء إلى الوطن
- مساندة الآخرين

وسائل التعلم

- أعواد المثلجات - بطاقات - جهاز العرض
- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم، لغة الجسد، مراعاة مخارج الحروف.
- فهم المقروء.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- ضقة، استأنفت، يمسّ، مذعورة، مضطربة.
- فوجئت، استأنفت.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنوع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- اعرض للطلبة القصة ص 101-102 على جهاز العرض مبيّناً الصور المرفقة.
- وزع مجموعة من الصفات على الطلبة
- اطلب منهم كتابة وصف لحيوان يحبه
- مثال:
- الفيل حيوان ضخم
- القرد حيوان ظريف
- الجمل حيوان صبور
- ناقشهم و عرفهم بكيفية وصف الشخصيات .

101 الوحدة الخامسة

القراءة
الخماسة البيضاء
قصّة: زكريا ناصر

خملت الخماسة على ضفة نهر من الأنهار، وبكت، فأطلت شمسكة من النهر، وقالت للخماسة: «لماذا تبكين؟ هل أنت مريضة؟»
قالت الخماسة: «أنا أبكي لأنني قد عدت إلى غشي فلم أجد فيه ابني، ولا بُدَّ أنها ضاعَت».

قالت الشمسكة: «يجبُ لك أن تبكي؛ فأنا أيضاً أُمٌ مفكّة، وأعرفُ جيداً ما تشعُرُ به الأمّهات يوم يعمَلُ الأذى أو لا ذَهَنُ».

قالت الخماسة: «ما يُضاعِفُ الحزنَ أن ابني ما زالت صغيرة، ولم تتعلَّم كيف تُدافع عن نفسها».

قالت الشمسكة: «سأعولُك وسأبحثُ عن ابنيك في النهر كلّ».

قالت الخماسة: «لا فائدة من تبكيك؛ فلنْ تجدي ابني المشيمكة في النهر، فمنْ يملك جناحين لا يحيا في الماء».

قالت الشمسكة: «إذن تابعي البحث عنها، فالبكاة لا تنفع ولنْ يُعيد إليك ابنيك».

التعرّف بالكاتب:
أديب سوريّ وصحفيّ، ولهُ بدمشق عام 1931م. بدأ حياته خدّاماً، ثم بدأ في كتابة القصة القصيرة والأعمال الأدبية، ومن أعماله: «لماذا سكنت الجبال؟» و«صانعُ تيشة».

جُملَة:
جاءت، خط، ساجت



102 الوحدة الخامسة

طارت الخماسة، واستأنفت تبكيها عن ابنتها الصغيرة الضائعة، ولكنها بعدَ أمرٍ قصيرٍ تعيبت، فخطّت على أرض خُلقٍ أخضر، وهناك تجلّت ابنتها الخماسة الصغيرة المشيمكة الخناخين - حائرةً مضطربةً مذعورةً، عينيها بكّت الخماسة الأمّ، فقال لها أخد الأرنب متسائلاً: «لماذا تبكين؟ إذا كان الجوع هو الذي يُبكّيكَ فسأشركُك إلى بُستانٍ مليءٍ بأفضل أنواع الخبز».

قالت الخماسة: «ما يُبكّيكَ ليس الجوع؛ إنني أبكي لأنني قد أضعت ابني الصغير، وتخلّت عنها في كلّ مكان، ولم أجد في العثور عليها».

قال الأرنب: «أنا سرويّ الركض وسأعولُك في تبكيك».

شكرت الخماسة للأرنب زغبته في مساعدتها، ولكنها قالت له: «الخماساتُ الصغيراتُ متشابهاتٌ، وإذا شاهدت ابني فلنْ أعرفُها، ولا أخذَ عَري أنا، أُنْها، يستطيعُ العُرفُ لها».

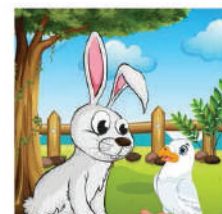
طارت الخماسة، واستأنفت ففتيشها عن ابنتها، وعندها أقيمت الحفولُ عظيمةٌ عادت إلى عُشّها خربةً باكيةً، ولكنها فوجئت بابنتها الخماسة الصغيرة في العُش، فصاحت فرحةً: «أهنيك أنت؟ أين كنت؟ هل ضيعت؟»

قالت الخماسة الصغيرة: «خرجت لأشاهد الدنيا خارج العُش، فم ضيعت».

قالت الأمّ: «وكيف عذبت؟».

قالت الخماسة الصغيرة: «لا أدري».

فندّكرت الأم كيف ضاعت هي يوم كانت صغيرة السنّ، وأرشحتها إلى العُش حُناً للمكان الذي وُلدت فيه، ثم قالت لابنتها الصغيرة: «كُن الطيور التي تُنقَعُ ضائعةً عن بُيوتها سيُرضيها حُبها لمبوتها إلى طريق العودة».




(زكريا ناصر: الخماسة البيضاء، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع - القاهرة/ بيروت/ عمان، الطبعة الأولى 1975، [بصرف].)

- إجراءات الدرس:

- القراءة الصّامتة: إستراتيجية التفكير الموجّه:

- وطريقة نطق التاء المربوطة والهاء، وموظفين نبرات الصوت و لغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.
- تابع قراءة الطلبة.
- صحّح أخطاء القراءة إن وجدت.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

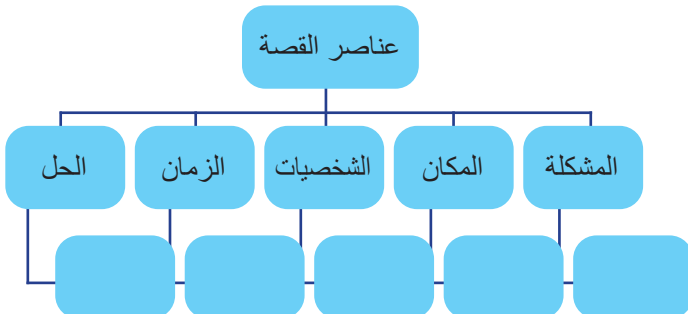
- القراءة التفسيرية: إستراتيجية القراءة المكثفة، الخريطة المعرفية، إستراتيجية الرؤوس المرقّمة، إستراتيجية المناقشة والحوار، إستراتيجية التعلّم التعاوني الجماعي، التساؤل الذاتي، الخرائط الذهنية.

- إستراتيجية القراءة المكثفة:

- نفّذ القراءة المكثفة التي تقوم على الفهم التفصيلي للقصة ، وتنمية مهارات فهم المقروء بدءًا بـ (إتقان القراءة السليمة للقصة، ثم استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق، وتحليل القصة إلى عناصرها ومعرفة العلاقة بينها)
- كلّف أحد الطلبة بالقراءة.
- ابدأ مع الطلبة بتحليل القصة .
- توصّل معهم إلى معاني المفردات من السياق (انتفع بالمعجم اللغوي/ استعن بتدريبات لغة النص).

- الخريطة المعرفية:

- اعرض الخريطة المعرفية الآتية التي توضح عناصر القصة المقروءة على جهاز العرض.



- باستخدام إستراتيجية التفكير الموجّه وجّه أسئلة، مثل: من كاتب القصة؟ ما الموضوع العام لها؟ سمّ الشخصيات البارزة في القصة؟ ما سبب بكاء الحمامة؟ ما المفاجأة التي حدثت للحمامة بعد عودتها إلى عشّها.

- القراءة النموذجية:

- قراءة العنوان و اسم الكاتب و تعريفهم بالكاتب و أعماله.
- ضرورة كتابة العنوان و اسم الكاتب على السبورة بوضوح.
- اقرأ القصة قراءة نموذجية خالية من الأخطاء مراعيًا صحّة الضبط، ونبّه الطلبة للانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقًا.

103

القراءة والاستيعاب

القراءة الضابطة

اقرأ القصة قراءة ضابطة، ثمّ أجب عما يأتي:

1- ما السبب الحقيقي وراء بكاء الحمامة؟

2- ما المفاجأة التي حدثت للحمامة بعد عودتها إلى عشّها فساء؟

القراءة الجهرية

1- اقرأ الفقرة المخصّصة لك قراءة جهرية صحيحة، مُعبّرًا عن مشاعر الألم والخزن والتهنئة والشوق والفرح التي مرّت بها الحمامة.

2- اقرأ الفقرة الآتية قراءة جهرية صحيحة تمكّنك دلالة علامتي الترقيم (٢) و (١).

طارت الحمامة، واستأنفت تفتيشها عن ابنها. وعندما أقسبت الخقول مُطلّمة عادت إلى عشّها خزينة باكية، ولكنها فوجئت بابتهاج الحمامة الصّغيرة في العش، فصاحت فرحة: «أهذه أنت؟ أين كنت؟ هل ضيغت؟»

قالت الحمامة الصّغيرة: «خرجت لأشاهد الدنيا خارج العش، ثمّ ضيغت».

قالت الأم: «وكيف غدت؟»

قالت الحمامة الصّغيرة: «لا أذكر».

الإرشادات:

- تطوّل علامات الانشغال في الفقرة بطريقة لا تُفهم في الفقرة بطريقة لا تُفهم

- لا تُفهم في الفقرة بطريقة لا تُفهم

- لا تُفهم في الفقرة بطريقة لا تُفهم

- لا تُفهم في الفقرة بطريقة لا تُفهم

- لا تُفهم في الفقرة بطريقة لا تُفهم

- القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:

- كلّف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم،

- يقوم المعلم بعرض تدريب رقم (9) أمام الطلبة وتقديم عدد من الأمثلة لتدريب الطلبة عليه (ب)
- مثال :
- تقديم لعبة ذهنية باسم حقل الكلمات
- يوزع المعلم مجموعة من الكلمات و يطلب من الطلبة وضع كل حقل للكلمات التي تنتمي إليه
- مثال: **كلمات الحقل** / البحر - / الاسرة - المشاعر و الاحساسيس / السماء
- **الكلمات التي تنتمي للحقل:** أصداف - أسماك - رمال - جد - جده - أطفال - أبناء - حزن - فرحة - خوف - قلق - نجوم - قمر - أمطار - شمس -
- يناقش المعلم الطلبة
- اطلب من جميع الطلبة قراءة القصة و تقييم الحوار في القصة و أحداثها :

وضوح الحوار و أسلوبه	✓	×
هل حوار القصة سهل و واضح؟		
هل ساعد الحوار على ظهور أدوار الشخصيات؟		
هل ساعد الحوار على نجاح القصة وتتبع أحداثها؟		
هل ساعد الحوار على معرفة صفات الشخصيات ومشاعرهم؟		

- إستراتيجية التعلّم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة (مستويات

• اسأل الطلبة: ماذا ترون في الخريطة؟

استعن بتدريب (8) ص 107

- تلق الإجابات معقبًا: بناء على قراءة القصة والتمعّن في الخريطة المعرفية، فالقصة تقوم على فكرة (حُبُّ الإنسان وَطَنَهُ وَبَيْتَهُ سَيُعِيدُهُ إِلَيْهِ) مثلما عادت ابنة الحمامة إلى عشّها حيث ساقها حبّها إليه وهي لا تدري. تطوّرت أحداث القصة وانتهت بعودة الحمامة الصغيرة.
- كلّف الطلبة تمثيل الأدوار في القصة.
- قيّم أداء الطلبة.

• قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية الرؤوس المرقّمة:

- استخدم إستراتيجية الرؤوس المرقّمة في حل تدريبات 1-5 من الفهم والتحليل.

- إستراتيجية المناقشة والحوار:

- وظّف النصّ لاستخلاص صفات الشخصيات ومشاعرهما، بناء على حوارها وأفعالها، (استعن بتدريب 7 و9 من الفهم والتحليل)
- كلّف الطلبة متابعة القراءة واستخلاص الصفات مع التدليل عليها من القصة، وناقشهم في ما استخلصوه.
- ناقش الطلبة في مغزى القصة سائلًا: ما المغزى من القصة؟ ما الدروس والعبر المستفادة منها؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- ناقش مع الطلبة أهمية الحوار في نقل أحداث القصة و الكشف عن مشاعر الشخصيات وصفاتها.

كتابة وصف مناسب لشخصية السمكة في ثلاثة أسطر في المكان المخصص.

104

الذواش والتدويع

أولاً: لغة النص

1- خذ معاني الكلمات التي تحبها خطاً حسب السياق الذي وردت فيه في الجملة الآتية:

أ - «أعرف جيداً ما تشعُر به الأنهار يوم يَمَسُّ الأذى أو لاذعاً».

ب - قالت الحمامة: «ما يُضايِعُ ألي أن أُنثي ما زالت صغيرة».

ج - «طارت الحمامة واستأنفت نفثتها».

2- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن المطلوب:

«طارت الحمامة، واستأنفت نفثتها عن أيتها الصغيرة الضائعة، ولكنها بعدَ أمٍ قصيرٍ تعبت، فحطت على أرض خفل أخضر، وهناك تحللت أيتها الحمامة الصغيرة الضعيفة الجناحين - حائرة مضطربة مُعوِزة؛ عندئذٍ نكت الحمامة الأم، فقال لها أحد الأرنب فسألاً: «لماذا تُبكين؟ إذا كان الجوع هو الذي يُبكيك فسأرشدك إلى بُستانٍ مليء بأفضل أنواع الجزر».

- هات من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - كلمة بمعنى (وقت).

ب - كلمة بمعنى (خائفة).

ج - مُضاداً للكلمة (أصيل).

د - مُضاداً للكلمة (فارغ).

- مرحلة التدريب على كتابة الوصف:

- اطلب من المجموعة الأولى كتابة وصف لشخصية يحبها.
- اطلب من مجموعة الثانية كتابة وصف عن شخصية معلمه.
- اطلب من المجموعة الثالثة كتابة وصف عن شخصية الحمامة.
- اطلب من المجموعة الرابعة كتابة وصف عن شخصية الأرنب.
- تابع كتابة الطلبة و احرص على قراءة كل مجموعة بشكل واضح و صوت مسموع حتى يتمكن باقي المجموعات من الاستفادة من الكتابة.
- يطلب المعلم من الطلبة الكتابة بشكل فردي و الاستفادة من التدريب السابق.

مختلفة القدرات).

- كلّف المجموعات القراءة الصامتة للتأكد من فهم المعنى.
- كلّف المجموعات القراءة الجهرية.
- أعط كل مجموعة فقرة أو أكثر من السؤالين (1) و (2) ص 104
- تختار كل مجموعة قائداً ومقرراً، ويفضل أن يتناوب أعضاء الجماعة مهمة المقرّر.
- يناقش المعلم عمل المجموعات.
- تدوّن الإجابات.
- يقدم المعلم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلّف الطلبة بشكل فردي ملء الجدول ص 105 بوضع كل كلمة من الكلمات في الحقل المناسب لها.

- إستراتيجية الخرائط الذهنية:

- وظّف هذه الإستراتيجية في تلخيص أفكار الدرس، وتثبيتها لدى الطلبة.

- التعبير و المشاركة: إستراتيجية لعب

الأدوار:

- كلّف الطلبة تمثيل " الحمامة البيضاء" مستخدمين اللغة الفصحى.
- يتقمّص الطلبة أدوار الشخصيات في القصة محاكين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة مجموعات.
- كلّف كل مجموعة العودة إلى القصة، وتأمّل الحوار الذي دارَ بينَ السمكة والحمامة، ثم

الجر، حروف العطف، الصفة).

- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- عد إلى الفقرة الأولى من القصة ص 101 واستخرج منها حرف عطف.
- اكتب ترسّين (فائدتين) مختلفين من القصة.
- ارسم حدث من القصة و عبر عنه بجملة صحيحة .

- نشاط إثرائي:

- اكتب قصة قصيرة من إنشائك.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- إثارة قيمة الانتماء إلى المكان.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية تذكرة الخروج، إستراتيجية الإشارات، العرض التقديمي، إستراتيجية المسابقات.

105

الوحدة الخامسة

3- (الأثيار، مدعورة، مضطربة، الخول، فرحة، بُسْتان).
- ضِعْ كل كلمة من الكلمات السابقة في الجمل المناسب لها.

الكلمات التي تنتمي للجمل	الجمل
	الطبيعة
	المتاعب والأحاسيس

ثانياً: القِيم والتَحْلِيل

1- ما موقفُ الشُّمكةِ من الخِمامةِ البُيضاءِ عندما سَمِعَتْها تُبْكِي؟

أشفقت عليها وعانيتها؛ لأنها مُهْمَلَةٌ.
سخرت منها وأمرتها بالمغادرة قوْراً.
تعاطفها معها وحاولت أن تُساعدها.
عظيبت منها؛ لأنها أزعجتها بالبكاء.

2- يَم تميّزُ العلاقةَ بين شخصيّات القِصّة؟

الصراعُ من أجل العيش والنقاء.
التعاونُ والتّمسكُ في مواجهة الأعداء.
الاخترامُ وعدم التّدخّل في شؤون الآخرين.
القوّةُ والاهتمامُ بالآخرين ومُساعدتهم.

الوحدة الخامسة

106

3- أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- ما الحيواناتُ التي حاولت مُساعدة الخِمامةِ في العثور على ابنتها الضّالّة؟

ب- لماذا تضاعف ألم الخِمامة وخزنها على ابنتها؟

ج- يوم فسّرت الخِمامة الصّغيرة لأُمّها تعيبتها عن الغشّ؟ وما رأيك في تصرّفها؟

4- أكمل الفراغ فيما يأتي بخشب فيمك أحداث القِصّة:

أ- طلّبت الشُّمكةُ أن سبّت بكاء الخِمامة هو وطلّ الأرنب أن سبّبت بكاءها هو

ب- كانت الفكرةُ التي عزّزتها الشُّمكةُ للبحث عن الخِمامة غير مُناسبة؛ لأنّ

ج- لن يُستطيع الأرنب العثور على الخِمامة الصّغيرة؛ لأنّ

د- توقّفت الخِمامة عن الهُجُب، وعادت إلى عُشّها عندما

هـ- ترى الخِمامة البُيضاء أنّ يُرشّدها للعودة إليه إذا ضاعَتْ عنه.

5- رتّب الأحداث الآتية بخشب مجيباً في القِصّة:

()	الشُّمكةُ تعرضُ لمُساعدة على الخِمامة في البحث عن ابنتها.
()	عودةُ الخِمامة مساءً، ودخولها عند رؤية الغشّ.
()	مُواساةُ الأرنب للخِمامة الباكية.
(1)	بحثُ الخِمامة عن ابنتها في ضِيقه نهر من الأثيار.
()	الخِمامة تُغيّر الأرنب أنّ الخِمامات الصّغيرات مُشابهات.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية أعواد

المثلجات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهريّة.
- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المثلجات راجع معارف الطلبة السابقة عن (الفاعل، حروف

ب	يزيد
ج	عاودت

ج 2	
أ	أمد
ب	مذعورة
ج	أرشدك
د	مليء

ج 3	
الحقل	الكلمات التي تنتمي للحقل
الطبيعة	الأنهار ، الحقول، بستان
المشاعر والأحاسيس	مذعورة، مضطربة، فرحة

ثانيًا: الفهم والتحليل: ص 105-106-107-

108

ج 1
تعاطفت معها وحاولت أن تساعد.

ج 2
بالمودة والاهتمام بالآخرين ومساعدتهم.

ج 3	
أ	السمة، والأرنب.
ب	أن ابنتها ما زالت صغيرة، ولم تتعلم كيف تدافع عن نفسها.
ج	بأنها خرجت لتشاهد الدنيا خارج العنّ. وأرى أنها لم تكن على صواب لأنها ما زالت صغيرة وتحتاج إلى من يرافقها.

ج 4
يترك للطالب.

107 الوحدة الخامسة

6- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- علام يدلّ جواب الصّيغة الصّغرى عن سؤال أمّها: (لا أذري)؟

المكز والدّهاء.	الجهل والضعف.
السّذاجة والبراءة.	الرّفص والتّحدي.

ب- ما المغزى الرّئيس في هذه القصة؟

حبّ الإنسان وطنه وبيته سعيده إليه.
عدم الاتّباع عن البيت خوفًا من الطّباع.
ضرورة مُساعدة الآخرين، والتّعاطف معهم.
لا فائدة من البكاء، والعمل على تحقيق الأهداف.

7- اسقّط من القصة صفتين للصّمة البيضاء مع التّعليق من النصّ.

8- املأ الجدول الآتي بعناصر القصة الرّئيسية:

المُشكلة	الشّخصيات	المكان	الزمان

108 الوحدة الخامسة

9- اسقّط الكاتب الجواز بين الشّخصيات في معظم أحداث القصة، لاحظ هذا الجواز، ثمّ أجب عما يأتي:

أ- ما فائدة استخدام الجواز في القصة؟

ب- صمّم يخطّ بين جملة الجواز ونوعها فيما يأتي:

- جملة خبريّة.	- لماذا تكتين؟ هل أنت مريضة؟
- أسلوب استيفاء.	- إذن تابعي البحث عنها.
- أسلوب توكيد.	- أنا شريغ الرّكض، وسأعاونك في بحثك.
- أسلوب تعجب.	
- أسلوب أمر.	

10- اكتب درسين (فائدتين) مختلفين استفدتما من هذه القصة.

11- اقترح مع أفراد مجموعتك نهاية أخرى، واغرضها على المُعلّم والمُعلّمة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الدراسة والتدقيق

أولًا: لغة النصّ: ص 104-105

ج 1
أ
يصيب

ج 8			
المشكلة	الشخصيات	المكان	الزمان
ضياع الحمامة	الحمامة الأم،	ضفة	من أول
الصغيرة وبحث والدتها عنها	الحمامة الصغيرة، السمكة، الأرنب	نهر	النهار
		من	إلى
		الأنهار	حلول الظلام

ج 9	
- يساعد الحوار على تصوير مواقف الشخصيات وإيضاح الأفكار والأفعال، ويشوق القارئ.	
ب- لماذا بكيين؟ هل أنت مريضة (أسلوب استفهام)	
إذن تابعي البحث عنها (أسلوب أمر).	
أنا سريع الركض، وسأعاونك في بحثك (جملة خبرية)	

ج 10 + 11
يترك للطالب.

لغويات: ص 109

ج 1	
أ	الحمامة
ب	الصغيرة
ج	الواو/ الفاء
د	عن، في، إلى

109
الوحدة الخامسة

التعبير والمشاركة

1- اختار زميلاً لك في الصف، ومثلاً أخذ المشاهد الجوارية التي وردت في قصة الحمامة البيضاء.

2- غداً إلى القصة، وتأمل الجواز الذي دار بين السمكة والحمامة، ثم اكتب وصفاً مناسباً لشخصية السمكة في ثلاثة أسطر من إنشائك.

لغويات

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

طارت الحمامة، واستأنفت تفتيشها عن ابنتها. وعندما أمسيت الخقول مظلمة عادت إلى غشها خزانة باكية، ولكنها فوجئت بانتهاء الحمامة الصغيرة في الغش، فصاحت قريحة: «أهذه أنت؟ أين كنت؟ هل ضيقت؟»

- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - فاعلاً:

ب - صفة معرفية ي (ال):

ج - حرف عطف:

د - ثلاثة حروف جر:

ج 5	
1	بحث الحمامة عن ابنتها في ضفة نهر من الأنهار.
2	السمكة تعرض المساعدة على الحمامة في البحث عن ابنتها.
3	مواساة الأرنب للحمامة الباكية.
4	الحمامة تخبر الأرنب أن الحمامات الصغيرة متشابهات.
5	عودة الحمامة مساءً، ودھشتها عند رؤية الغش.

ج 6	
أ	السذاجة والبراءة
ب	حب الإنسان وطنه وبيته سيّعيده إليه.

ج 7	
يترك للطالب.	

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعليّة - بطاقات أو ألواح كرتون.

متطلبات التعلّم القبلي

- معرفة أنماط لغوية تتضمن النداء.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- النداء، المنادى، جواب النداء.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنوع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 110
- اسألهم: **ماذا ترون في الصورة؟**

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس المباشر

(أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقراء:

- وجّه الطلبة إلى قراءة القصة ص 110 قراءة متمنعة.

الكلمة والجملة: النداء

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يتعرّف أسلوب النداء وعناصره.
- يوظف النداء في تعابير من إنشائه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- السّلام والمحبة.
- الحذر.
- طاعة الوالدين.
- خدمة الآخرين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على توظيف النداء في كلامه وكتاباته.

- التواصل:

- بتوظيفه النداء بشكل مبسط، وتعاونيه مع زملائه في توظيف الدرس في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملائه حل التدريبات.

111 الوحدة الخامسة

لَسْتُمْ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

- الجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ بَدَأَتْ بِأَدَاءِ نِدَاءٍ (يا). وَيَأْتِي بَعْدَهَا مُنَادٍ (صَدِيقِي، ثَعْلَبُ)، ثُمَّ جُمْلَةُ جَوَابِ النِّدَاءِ. وَهُوَ الطَّلَبُ الْمُوجَّهُ إِلَى الْمُنَادِي لِغَلِّهِ (النُّزْلَ لَأَسْمَعَ صَوْتَكَ، ابْتَعِدْ عَنِّي).

القاعدة

- **النِّدَاءُ:** هُوَ أَنْ تُنَادِيَ عَلَى الْآخَرِينَ بِاسْتِخْدَامِ أَدَاءِ النِّدَاءِ (يا). وَمِثْلُ: يَا مُحَمَّدُ حَافِظُ عَلِيٍّ تَقُوفُكَ.

يَتَكُونُ أَسْلُوبُ النِّدَاءِ مِنْ ثَلَاثَةِ عَنَاصِرٍ هِيَ:

- 1- أَدَاءُ النِّدَاءِ: (يا).
- 2- الْمُنَادَى: مِثْلُ: (مُحَمَّدُ، حَافِظَةُ، صَدِيقِي، طَالِبُ الْعِلْمِ).
- 3- جُمْلَةُ جَوَابِ النِّدَاءِ، وَهِيَ مَا يَرِيدُهُ الْمُنَادِي مِثْلُ: (حَافِظُ عَلِيٍّ تَقُوفُكَ).

- التوظيف:

- إستراتيجية التدريس المباشر (العمل في الكتاب المدرسي):

- كَلَّفَ الطَّلِبَةَ حَلَّ السُّؤَالِ رَقْمَ (1) مِنَ التَّدْرِيبَاتِ ص 112 بِمَلَأِ الْجَدُولَ بِأَدَاءِ النِّدَاءِ، وَالْمُنَادِي، وَجَوَابِ النِّدَاءِ

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- تَوَصَّلْ مَعَ الطَّلِبَةِ إِلَى حَلِّ السُّؤَالَيْنِ (2) وَ (3) ص 112 بِتَنْفِيزِ إِسْتِرَاطِيَّةِ الرُّؤُوسِ الْمُرَقَّمةِ.
- قَسِّمِ الطَّلِبَةَ أَرْبَعَ مَجْمُوعَاتٍ مُتَجَانِسَةً أَوْ بِمَا يَنْتَاسِبُ مَعَ عِدَدِ الْمُتَعَلِّمِينَ.
- أَعْطِ كُلَّ عَضْوٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ رَمْزًا (أ، ب، ج، د) بِحَسَبِ فُقَرَاتِ السُّؤَالِ.
- وَجِّهِ الطَّلِبَةَ إِلَى الْإِنْتِبَاهِ لِلرَّمْزِ الَّذِي يَنْادِي عَلَيْهِ الْمَعْلَمُ بِطَرِيقَةِ عَشَوَائِيَّةِ.
- يَقْدِّمُ صَاحِبُ الرَّمْزِ (مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ) إِجَابَةً مَجْمُوعَةً.
- تَثْبِيتُ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ إِجَابَاتِهَا عَلَى أَلْوَاكِ كَرْتُونِ.
- قَوْمُ الإِجَابَاتِ الْخَاطِئَةِ، وَقَدِّمِ التَّغْذِيَةَ الرَّاجِعَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

110 الوحدة الخامسة

الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ

النِّدَاءُ

اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عنها يليها:

شَاهَدَ الثَّعْلَبُ دِيكًا فَوْقَ الشَّجَرَةِ، فَقَالَ لَهُ: يَا صَدِيقِي الدِّيكُ، انْزِلْ لَأَسْمَعَ صَوْتَكَ الْجَمِيلَ، وَأَتَحَدَّثَ إِلَيْكَ.

قَالَ الدِّيكُ: يَا ثَعْلَبُ، ابْتَعِدْ عَنِّي، أَنَا لَا أَصَاحِبُكَ؛ لِأَنَّكَ ثَعْلَبٌ خَدَّاعٌ.

قَالَ الثَّعْلَبُ: أَلَمْ تَسْمَعْ بِاجْتِمَاعِ الْبُحَاثَاتِ الَّتِي انْفَقَتْ عَلَى التَّحْقِيقِ وَالْمُتَلَامِ؟ وَحِينَهَا أَقْبَلَتْ الْكِلَابُ؛ فَغَافَ الثَّعْلَبُ، وَأَخَذَ يَجْرِي هَارِثًا.

صَاحَ الدِّيكُ مُنْتَسِفًا: لِمَاذَا تَهْرَبُ مِنَ الْكِلَابِ وَالْأَنْفَاقِ بِضَعْفٍ لَكَ السَّلَامَةُ؟

أَجَابَ الثَّعْلَبُ الْمَاكُورَ مَذْعُورًا: أَخْشَى أَنْ أَتَكُونَ الْكِلَابُ قَدْ سَمِعَتْ بِهَذَا الْأَنْفَاقِ؟

- مَاذَا طَلَبَ الثَّعْلَبُ مِنَ الدِّيكِ؟

- هَلْ نَجَحَتْ خُطَّةُ الثَّعْلَبِ؟ وَمَاذَا؟

لاحظ واستنتج

- مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ الْمُتَوَنِّةِ؟ (اسم - فعل - حرف)

- مَا الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَتْهُ عِنْدَمَا دَخَلَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ؟

- مَاذَا نُسَخِي هَذِهِ الْكَلِمَةَ؟

- مَاذَا نُسَخِي الْأَسْمَ الَّذِي جَاءَ بَعْدَهَا؟

- اسألهم: **مَاذَا طَلَبَ الثَّعْلَبُ مِنَ الدِّيكِ؟ هَلْ نَجَحَتْ خُطَّةُ الثَّعْلَبِ؟ وَلِمَاذَا؟**

- تَلَقَّ الإِجَابَاتِ مَقْدَمًا تَغْذِيَّةَ الرَّاجِعَةِ الْمُنَاسِبَةَ.
- اعْرَضِ الْفُقْرَةَ ص 110 عَلَى جِهَازِ الْعَرْضِ.
- وَجِّهِ الطَّلِبَةَ إِلَى التَّأَمُّلِ فِي الْفُقْرَةِ.

- اسأل الطلبة: **مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ الْمُتَوَنِّةِ؟ (اسم - فعل - حرف)؟ مَا الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَتْهُ عِنْدَمَا دَخَلَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ؟ مَاذَا نُسَخِي هَذِهِ الْكَلِمَةَ؟ مَاذَا نُسَخِي الْأَسْمَ الَّذِي جَاءَ بَعْدَهَا؟**

- تَلَقَّ الإِجَابَاتِ مُتَوَصِّلًا مَعَ الطَّلِبَةِ إِلَى: الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ بَدَأَتْ بِأَدَاءِ نِدَاءٍ (يا)، وَيَأْتِي بَعْدَهَا مُنَادٍ (صَدِيقِي، ثَعْلَبُ)، ثُمَّ جُمْلَةُ جَوَابِ النِّدَاءِ وَهُوَ الطَّلَبُ الْمُوجَّهُ إِلَى الْمُنَادِي لِغَلِّهِ (انْزِلْ لَأَسْمَعَ صَوْتَكَ، ابْتَعِدْ عَنِّي).

- دَوِّنِ الْقَاعِدَةَ ص 111 عَلَى لَوْحَةٍ أَمَامَ الطَّلِبَةِ مُوضِّحًا عَنَاصِرَ النِّدَاءِ.

إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كَلِّف الطلبة – بشكل فردي- حلّ السؤال (3) ص 112
- تابع أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

نشاط علاجي:

- حدّد أداة النداء، والمنادى، وجواب النداء في عبارة: يا مجتهداً، واطب على دروسك.

نشاط إثرائي:

- صمّم لوحة جدارية تبيّن فيها أسلوب النداء وعناصره.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بالنداء.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية المسابقات.

112 الوحدة الخامسة

التدريبات

1- اقرأ الجمل الآتية، ثم املأ الجدول التالي بما هو مطلوب:

أ- يا خالد، حافظ على نظافة بدنك.

ب- يا أصدقائي، لا تقطفوا أزهار الحديقة.

ج- يا فاطمة، ساعدي أمك في أعمال البيت.

أداة النداء	المنادى	جواب النداء
أ		
ب		
ج		

2- ضع منادى مناسباً مكان النقاط في الجمل الآتية:

أ- يا أفلتي وعاء الماء للطبخ.

ب- يا زوّجك الخريجن.

ج- يا ساعدوا أصدقاءكم في حلّ الواجب.

3- ضع جواباً للنداء مكان الفراغات في الجمل الآتية:

أ- يا ناصح،

ب- يا هند،

ج- يا سائق السيارة،

4- (الحفاظ على نظافة البيت، طاعة الوالدين، خدمة الآخرين).

- عزّز عن المعاني السابقة باستخدام أسلوب النداء.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات:

ج 1		
أداة النداء	المنادى	جواب النداء
يا	خالد	حافظ على نظافة بدنك
يا	أصدقائي	لا تقطفوا أزهار الحديقة
يا	فاطمة	ساعدتي أمك في أعمال البيت

ج 2	
أ	سعاد
ب	عامر
ج	أحبائي

ج 3 + 4

يترك للطالب.

على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة كتابة الحوار.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الهدر - الإسراف - نعم الله العظيمة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- استعن بخبرات الطلبة السابقة في وصف

التعبير الكتابي: الرفق بالحيوان

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يحدد المعنى العام للنص.
- يحدد تعليمات الكتابة الصحيحة بدءاً من تخطيط الكتابة وصولاً إلى كتابة النص.
- يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يكتب قصة عن الرفق بالحيوان مراعيًا فيه خطوات الكتابة الصحيحة (المقدمة - العرض - الخاتمة).

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الرفق بالحيوان ومنع إيذائه

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة

• وضّح المطلوب من الطلبة (كتابة وصف للشخصيات الرئيسية في القصة مع ذكر الدليل)

• وظّف إستراتيجية حصيرة المائدة بتكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الحصيرة، ثم وجّه الطلبة لقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم للتوصل إلى ملء الجدول الوارد في الكتاب المدرسي.

الشخصية	الصفة	الدليل

• تابع المجموعات في أثناء العمل.

• أعط إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم.

• كلّف عضوًا من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام الصف، وتعليق لوحة أو شكل الحصيرة التي نفّذتها مجموعته أمام باقي المجموعات.

- **مرحلة الكتابة (المسودات): إستراتيجية**

الكتابة المشتركة، إستراتيجية تمرير القلم:

- **إستراتيجية الكتابة المشتركة:**

• ابدأ بتدريب الطلبة على كتابة المقدمة/التمهيد من خلال الأفكار التي تم جمعها مسبقًا بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة.

- **إستراتيجية تمرير القلم:**

• وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة عرض القصة، ومساعدتهم على تجويدها، بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة

الشخصيات .

• قدم فيلما عن الرفق بالحيوان

113
الوحدة الخامسة

التعبير الكتابي
الرفق بالحيوان

الرُّحمة بالمخلوقات خُلِقَ خَمِيدٌ حَتَّى غَلَبَ دِينُنَا الْإِسْلَامُ، وَوَصَّانَا بِهِ رَسُولُنَا الْكَرِيمُ ﷺ: لِيَا عَلَيْنَا حِمَاةَ الْخِيَوَانِ وَعَدَمَ إِيْذَانِهَا.

1 - شاهد المادّة المرئية التي سيعرضها عليك المعلم، ثُمَّ اكْتُبْ وَصْفًا للشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ فِي الْقِصَّةِ مَعَ ذِكْرِ الدَّلِيلِ، مُسْتَفِيدًا مِنَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الشَّخْصِيَّةُ	الْصِّفَةُ	الدَّلِيلُ

2 - اكْتُبْ قِصَّةً عَنِ الرَّفْقِ بِالْخِيَوَانِ، مُسْتَفِيدًا مِنَ الْمَادَّةِ الْمَرْئِيَّةِ وَالْجَدْوَلِ الْمُسَبِّقِ.

التَّخْطِيطُ لِلْكِتَابَةِ:

- حدّد العناصر الرئيسيّة في القصة (الشخصيات - الزمان - المكان).
- استخدِم الجواز المُناسِبَ بَيْنَ أَطْصَالِ الْقِصَّةِ.
- وضّح المغزى من القِصَّةِ فِي نِهَايَتِهَا.

الإرشادات:

- 1- استخدِم الفقرات عند الكتابة
- 2- استخدِم أفعالاً مُتنوعة في الجواز بَيْنَ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ، مِثْلَ: قَالَ، سَأَلَ، رَدَّ أَجَابَ
- 3- وُكِّفْ غُلَامَاتِ الرَّفِيقِ، وَمِنْ أَرْزَاعِهِ (/ . /)
- 4- وُكِّفْ أَلْوَانِ الرَّفِيقِ، وَمِنْ أَعْيُنِهِ (أَعْيُنُ الرَّفِيقِ مِنْ تَلَوِّ الْوَقْتِ، فَالآنَ، وَعَدَمَ ذَلِكَ، فِي الْيَمِينِ وَالْأَيْمَنِ)

- **إجراءات الدرس:**

- **إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):**

• وجّه الطلبة إلى تأمل الفقرة ص 113 بعد عرضها على جهاز العرض.

• كلّف الطلبة قراءتها قراءة صامتة.

• اقرأ الفقرة أمام الطلبة.

• اسأل الطلبة: لماذا يجب علينا حماية المخلوقات وعدم إيذاؤها؟

• تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- **مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية**

PLACEMAT (حصيرة المائدة):

• اعرض المادّة المرئية (الكتاب المدرسي)

(أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تبادل القصص مع زملائك بحيث تقرأ قصته وهو يقرأ قصتك، استفد من أفكاره وطريقة عرضه.

- نشاط إثرائي:

- ابحث عن آية أو حديث شريف تحت على الرفق.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- ناقش الطلبة في الرفق بالحيوان، مستفيدًا من تجارب يسردها الطلبة مرّت بهم في الرفق بالحيوان.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي، إستراتيجية 1-2-3.

كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات لكتابة فقرات الموضوع، بحيث يشترك الطلبة في تأليف العرض وتطويره.

- وجه الطلبة لكتابة خاتمة للقصة بالاستفادة من الإستراتيجيتين السابقتين.

- مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية النمذجة،

إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا للطلبة، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، عدم ترابط للنص...

- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع منمذجًا لسبب الخطأ وما سيترتب عليه من فهم مغلوط لدى القارئ، ثم قم بتصويبه وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة سواء لتعديل خطأ، أو لحذف تكرار، أو لخلق الترابط بين الجمل...

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها، بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز اللام الشمسية من اللام القمرية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- اللام الشمسية، اللام القمرية.

114

الإملاء

اللام الشمسية واللام القمرية

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

«قال الأرنؤب: أنا ستررع الرؤكض وسأعاونك في تخفلك. شكرت الخمامة الأرنؤب وغبته في مساعدتها، ولكنها قالت له: الخمامات الصغيرات قشماها، وإذا شاهدت ابنتي فلن تغرقها، ولا أأخذ غيري -أنا أمها- بمسطيع التعرف إليها».

- ما الصفة التي نسبها الأرنؤب لنفسه؟

لاحظ واستنتج

لاحظ الكلمات (الرؤكض - الصغيرات - التعرف)، بدأت هذه الكلمات بحرف التعريف (...). ثم تلتها أحرف من حروف اللام: ؛ لذا وضعت عليها هذه:

لاحظ الكلمات (الأرنؤب - الخمامة - الخمامات) بدأت هذه الكلمات بحرف التعريف (...). ثم تلتها حروف من حروف اللام: ؛ لذا وضع على اللام: ولم يمتد:

لاحظ كلمة (الأرنؤب) نجد أن: الجر دخلت على كلمة تبدأ ب (ال) ؛ لذا سقطت من الكتابة.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنوع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- كلف الطالبة قراءة الفقرة، وربط مضمونها بالصورة المقابلة.

الإملاء: اللام الشمسية واللام القمرية

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يتعرف كتابة الكلمات التي تشتمل على اللام الشمسية، واللام القمرية.
- يميز اللام الشمسية من اللام القمرية نطقاً وكتابة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التعاون.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الإملاء.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.

جاء الحرف بعد ألف التعريف مشددًا أم غير مشدد؟ ماذا نستنتج؟

- كرر مع طلابك القاعدة و التأكيد عليها و
- استمع لكل الطلبة مع التوظيف في كلمات
- يكتب الحرف الذي يلي اللام الشمسية مشددًا
- يكتب الحرف الذي يلي اللام القمرية دون شدة
- يسقط حرف الألف نطقاً و كتابة عند دخول حرف اللام على (ال) التعريف
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية المناسبة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدّد مقررًا لكل مجموعة لحلّ السؤال (1) من التدريبات ص 116.
- خصّص وقتًا كافيًا للحلّ.
- تابع أعمال المجموعات.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية (البطاقات الملونة):

- اعرض قاعدة كتابة اللام الشمسية واللام القمرية أمام الطلبة.
- وزع بطاقات ملونة على الطلبة.
- اطلب إليهم كتابة كلمات فيها (أل) التعريف على البطاقات الملونة
- يتبادل الطلبة البطاقات لتبادل المعرفة.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة - بشكل جماعي أو فردي- ملء الفراغ في السؤال (2) ص 116 بكلمات فيها (أل) التعريف بما يناسب السياق.

الوحدة الخامسة

115

نستنتج منّا سبق أنّ:

- إذا تأملنا الكلمات الملونة باللون الأزرق والتي تشتمل على (ال) التعريف، فإننا نشدّد الحرف الذي يقع بعدها إذا كانت لامًا شمسية وتحذف في النطق. كما في الكلمات الأبية: (الرّكض، الصّغيرات، التّعريف).

- إذا تأملنا الكلمة الملونة باللون الأخضر نجد أنّ (ال) دخلت عليها حرف الجرّ (اللام)، فسقطت الألف في النطق والكتابة، كما في كلمة (للأرنب)، والأصل فيها: (ل + الأرنب).

القاعدة

1- يكتب الحرف الذي يلي اللام الشمسية مشددًا، كما في الكلمات الأبية: (الشمس، الشيف، القين).

2- يكتب الحرف الذي يلي اللام القمرية دون شدة، كما في الكلمات الأبية: (القمر، الأرض، الغمل).

3- يسقط حرف الألف نطقاً وكتابة عند دخول حرف اللام على (ال) التعريف، كما في الكلمات الأبية: (للشمس، للشيف، للعمل) مع تشديد الحرف الذي يأتي بعد اللام الشمسية.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر) عرض توضيحي).

- اعرض الفقرة الواردة ص 114 على جهاز العرض.

- اقرأ الفقرة على الطلبة.

- اسأل الطلبة: ما الصفة التي نسبها الأرنب لنفسه؟

- تلق الإجابات موجّهًا انتباه الطلبة إلى الكلمات الملونة في الفقرة.

- إستراتيجية التدريس المباشر) أسئلة وأجوبة).

- اطلب من الطلبة تأمل الكلمات الملونة باللون الأزرق والتي تشتمل على (ال) التعريف (الرّكض، الصّغيرات، التّعريف).

- اسأل الطلبة: هل الحرف الذي بعد أل التعريف مشدد أو غير مشدد؟

- عد واطلب من الطلبة تأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر والتي تشتمل على (ال) التعريف (الأرنب، الحمامة، الحمامات). واسألهم: كيف

116

التدريبات

1- أضيف (ال) التعريف إلى الكلمات الآتية، ثم انطبقها لتكتبها مضبوطة بالشكل في الجدول الآتي:

الكلمة	الكلمة بعد إضافة (ال)
خَيْلٌ	
زَهْرَةٌ	
بُرْتُقَالٌ	
صَبَاحٌ	

2- أكمل الفراغات في الجمل الآتية بكلمات تستعمل على (ال) التعريف، مع ضبط حروف الكلمة، وُنطقها بشكل صحيح.

أ- صِفَةُ مَذْمُومَةٍ فِي الْإِنْسَانِ.

ب- طَرِيقُ السَّعَادَةِ.

ج- تَقَرُّبُ الْعَبْدِ مِنْ رَبِّهِ.

د- هُوَ الْوَكِيلُ الْأَخِيرُ مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ.

3- أعد كتابة الكلمات الآتية بعد إدخال حرف الجر (ل) عليها

الكلمة	الكلمة بعد دخول حرف الجر (ل) عليها
الْوَقْتُ	
الْبَيْتُ	
الْتَفُؤُ	
الْتَخْلَةُ	

4- اكتب في كَرَسِيَّتِكَ مَا يُعَلِّمُكَ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الإملاء: ص 116

ج 1

(خيل - الخيل) (زهرة - الزهرة)

ج 2

أ	الكذب
ب	الإيمان
ج	الصلاة
د	الحج

ج 3

يترك للطالب.

إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين) :

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.
- أمل الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.
- في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

نشاط علاجي:

- كتابة كلمات فيها لام شمسية ولام قمرية.

نشاط إثرائي:

- استخراج من جريدة يومية كلمات فيها (ال) الشمسية و (ال) القمرية

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- الكتابة وفق قواعد خط النسخ وخط الرقعة.

خطوات التدريس

117

الخط

خط النسخ و خط الرقعة
حروف (ن - س - ش)

- اكتب العبارة الآتية بخط النسخ، مراعيًا الدقة في رسم الحروف والمسافات بين الكلمات:

إِنَّ أَسْعَدَ النَّاسِ مَنْ رَسَمَ الْبِسْمَةَ عَلَى وَجْهِ الْبَشَرِ.

-3

-2

-1

- اكتب العبارة الآتية بخط الرقعة، مراعيًا الدقة في رسم الحروف والمسافات بين الكلمات:

إِنَّ أَسْعَدَ النَّاسِ مَنْ رَسَمَ الْبِسْمَةَ عَلَى وَجْهِ الْبَشَرِ.

-3

-2

-1

للتعلم:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- اعرض كلمات كتبت بخط الرقعة و كلمات كتبت بخط النسخ.
- قارن بين الكتابة في الخطيين.

الخط: خط النسخ الرقعة (ن - س - ش)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب جملة الخط مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة مراعيًا المسافات بين الكلمات.
- يميز رسم النون والسين والشين بخط النسخ والرقعة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التبسم والبشاشة في وجوه الآخرين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي.

- إستراتيجية النمذجة:

- كلف الطالب نمذجة كتابة العبارة الواردة في الكتاب في السطر المخصص مراعيًا طريقة رسم (ن- س- ش) بخط النسخ والرقعة، ومميزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
 - تابع أداء الطلبة الكتابي.
 - تفقد الطلبة في أثناء الكتابة، وتابع إمساك الطلبة للقلم، وعدّله.
 - تابع كتابة الطلبة، وإن وجدت أخطاء في رسم الحروف أو أحدها أعلن نقطة تعلم، وأعد شرح خطوات كتابتها أو كتابة أحدها على السبورة.
 - كلف الطلبة متابعة الكتابة.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

118 الوحدة الخامسة

أنمي حصيلتي

أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما يُثني حصيلتي اللّغويّة التي سأسثمّرُها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبيّة جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبتها

- عرف الطلبة بأنواع الخطوط وأضف إلى معلوماتهم الآتي :

• اختلفت طرائق الكتابة منذ العصور القديمة ومنذ نشأة الإنسان، فكان التعرف على الكتابة عن طريق الكتابة على الجلود واستخدام ورق البردي وذلك لتسجيل بعض الأحداث المهمة.

1. خط الرقعة؛ هو خط من الخطوط التي تستخدم في الكتابة اليومية ويتميز بسهولة تعلمه وكتابته .

2. خط النسخ؛ وسمي بهذا لكثرة استخدامه في الكتابة.

- اطلب من الطلبة كتابة كلمات فيها حروف (ن- س- ش)، ثم قيّم هذه الكتابة معقياً: سندرس اليوم رسم هذه الحروف بخط النسخ والرقعة. (يمكن توزيع بطاقات على الطلبة ليكتبوا عليها).

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي:

- كلف الطلبة تجهيز كراسة الخط وأدوات الكتابة اللازمة، ثم الانتباه للشرح.
- اقسّم اللوح قسمين، قسم اليمين لكتابة العبارة، وقسم اليسار لكتابة الملاحظات الخاصة بحروف النون والسين والشين.
- سطر قسم اليمين عدة أسطر.
- ابدأ بكتابة العبارة مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة موضحاً الاختلاف في رسم النون والسين والشين.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كلف الطلبة كتابة العبارة كاملة أو جزء منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- صمّم لوحة موضحةً عليها سبب تسمية كل من خط الرقعة وخط النسخ منمذجًا لهما بأمثلة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الخطّ في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.



الوحدة السادسة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة أربعة محاور؛ **محور القراءة (المدّ والجزر)** وفيه يقرأ الطالب نصًا علميًا عن ظاهرة المدّ والجزر وكيفية حدوثها. ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فمناقشة الأفكار واستخلاص سمات النص. وانتهاء بتقديم عرض شفوي بسيط موظفًا فيه لغة الجسد ومتحدثًا بالفصحى. **ومحور الكلمة والجملّة (كان وأخواتها)** وفيه يتعرّف (كان- أصبح - صار) وإعراب اسمها وخبرها. **ومحور التعبير الكتابي (الظلّ)** وفيه يكتب موضوعًا يقدّم فيه معلومات عن ظاهرة الظلّ مراعيًا تسلسل الأفكار وتوظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة. **ومحور الخطّ (خطّ**

في هذه الوحدة

يُتوقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة النّصّ قراءة جهرية صحيحة.
- تعرّف معاني مُفرداتٍ جديدةٍ من خلال السّياق.
- تحديد الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة وبعض المعلومات والتفاصيل في نصّ مُقروء.
- تعرّف (كان - أصبح - صار) وإعراب اسمها وخبرها.
- كتابة موضوع يقدّم معلومات، ويُفسّر ظاهرة مُحدّدة.
- كتابة جملّة بخطّ النّسخ وخطّ الرّقعة كتابة صحيحة.
- تمثّل مجموعة من القيم التّربويّة المُستفادة من الوحدة، خاصّة (قيمة التّفكير في الطّواهر الكونيّة).

محتويات الوحدة

- القراءة
 - المدّ والجزر.
- الكلمة والجملّة
 - كان وأخواتها.
- التّعبير الكتابي
 - الظلّ.
- الخطّ
 - خطّ النّسخ والرّقعة (ص - ض).

الرّقعة والنّسخ ص-ض) وفيه يكتب جملّة بخطّ الرّقعة والنّسخ كتابة صحيحة مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها، ومميزًا رسم الصّاد والضادّ

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (المدّ والجزر)	1.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	1.4.7	يستنتج المعنى العام لنص مقروء قراءة صامتة.
			2.4.7	يعيد قراءة النص أو أجزاء منه قراءة صامتة للتأكد من المعنى.
	5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهراً وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.	1.5.7	يقرأ بعض النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. مثل: النقطة والفاصلة وعلامتي الاستفهام والتعجب.
	3.7	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والفقرات والكلمات الرئيسية وليعرف معلومات محددة.	1.3.7	يحدّد بالنظر أجزاء النص الرئيسية وحدودها.
			2.3.7	يُميِّز بعينه الكلمات الرئيسية في النص المقروء.
			3.3.7	يحدّد بالنظر مواضع المعلومات المطلوبة.
	8.7	تعرف أدوات الربط الدالة على التتابع والدالة على إضافة معلومات جديدة لاستخدامها في فهم المعنى.	3.8.7	يحدّد معنى الجمل والعبارات بناء على دلالات أدوات الربط المستخدمة فيها.
	2.2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.	1.2.2	يوضّح معنى كلمات غير مألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه.
	3.2	تعرف التضادّ والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	1.3.2	يصنّف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضادّ والترادف.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدّد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
			2.1.8	يحدّد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
			3.1.8	يربط بين الأفكار الرئيسية والتفاصيل.
	11.8	قراءة مجموعة من نصوص الشرح والتفسير تتعلق بموضوعات شائعة وبمواد المنهج الدراسي، ومناقشتها وتعرف سماتها العامة.	1.11.8	يوضّح الغرض أو الهدف من النصوص التي تشرح كيف تحدث الأشياء أو تُفسّر كيف تعمل
			3.11.8	يوضح بعض السمات اللغوية الرئيسية لنصوص الشرح والتفسير؛ مثل: • توظيف أدوات ربط دالة على السبب والنتيجة؛ مثل: بسبب - لأن - حتى - عندما.
	9.6	تقديم عرض شفوي قصير مرتب وغني بالمعلومات.	1.9.6	يقدم عرضاً شفويًا بسيطاً فيه مقدمة وعرض وخاتمة.
			2.9.6	يقدم عرضاً شفويًا بسيطاً مستعرضاً فيه معلومات مناسبة لموضوع محدد.
			3.9.6	يعزز عرضه باستخدام الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي.

يتعرف أركان الجمل الفعلية المبدوءة بالفعل المضارع ويعربها.	3.3.3	تعرف واستخدام: - الجملة الفعلية (الماضي والمضارع مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع). • المفعول به. • المجزور بحرف الجر.	3.3		
يتعرف المفعول به في الجمل ويعربه.	6.3.3				
يعرب الأسماء المجزورة بحروف الجر التي درسها مسبقا.	12.3.3				
يستخدم القياس لتوليد المصادر من الأفعال الصحيحة للأوزان (فَعَّلَ)، (فَاعَلَ) مثل: (قَدَّمَ: تقديم)، (سَاعَدَ: مساعدة).	3.1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة.	1.2		
يُوظَّف (كان، أصبح، صار) في جُمَل وَفَق دلالة كلِّ منها.	4.2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: - كان – أصبح – صار	2.3		الكلمة والجملة (كان وأخواتها)
يعرب اسم (كان، أصبح، صار) وخبره.	5.2.3				
يضع قائمة بأهم الأفكار أو الكلمات المفتاحية المتعلقة بموضوع الكتابة.	1.6.9	استخدام مجموعة من وسائل التخطيط للتمهيد للكتابة	6.9	التعبير الكتابي (الظل)	
يوظِّف أدوات الربط التي تعلمها للتوسع في الكتابة وإضافة معلومات جديدة.	2.5.9	استخدام الأدوات المناسبة لربط الأفكار وإضافة معلومات جديدة.	5.9		
يرتَّب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.	2.9.9	الكتابة في فقرات متسلسلة لترتيب الأفكار وتنظيم النص.	9.9		
يكتب نصًّا يقدِّم فيه معلومات متصلة بالمواد التي يدرسها.	1.6.10	كتابة نصوص قصيرة تقدم معلومات متصلة بالمواد الدراسية ، مع مراعاة السمات الرئيسية لها،	6.10		
يوظِّف في كتابته علامات الترقيم التي تعلَّمها بشكل صحيح. (الفاصلة والنقطة وعلامات الاستفهام وعلامات التنصيص).	1.12.9	استخدام علامات الترقيم التي تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة استخداما صحيحا في الكتابة.	12.9		
يكتب مقالًا قصيرًا يُفسَّر فيه ظاهرة علمية مألوفة، أو يشرح فيه كيف تحدث الأشياء مراعيًا السمات التي تعلَّمها في القراءة.	1.7.10	كتابة نصوص قصيرة في موضوعات مألوفة تقدم تفسيرات أو تشرح كيفية حدوث الأشياء، مراعيًا السمات الرئيسية للنصوص التي تعلمها من القراءة.	7.10		
يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف، وما يحتاج إلى تطوير.	1.13.9	المراجعة أثناء الكتابة وبعدها لتصويب الأخطاء وتحسين كتابته.	13.9		
يعيد ترتيب الأفكار، ويحذف المتكرّر منها.	2.13.9				
يحذف التفاصيل غير المهمة ويضيف تفاصيل مهمة.	3.13.9				
يعيد صياغة النص بعد تعديله.	4.13.9				
يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.	1.1.9	الكتابة بسرعة وإتقان وبخط نسخ مقروء.	1.9	الخط (حَطُّ النسخ وحَطُّ الرُّفْعَة (ص - ض))	
يكتب عددًا من الجمل والعبارات كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.	2.1.9				

الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- البحث و التقصي:

- تتعزز هذه الكفاية لدى الطلبة من خلال استخدام خطوات إستراتيجية القراءة الفعالة التي تتضمن مهارات البحث والاستكشاف

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- الشبكة العالمية للمعلومات
- فيديو توضيحي (ظاهرة المد والجزر)

وسائل التعلم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية- ألواح كرتون

القراءة: المد والجزر

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة.
- يحدد المعنى العام للنصّ.
- يناقش المضامين العامة الواردة في النصّ.
- يفسر المفردات الواردة في النصّ.
- يصنف المفردات الجديدة وفق علاقتي (الترادف، التضاد)
- يستخلص السمات العامة للنصّ.
- يتحدث بلغة سليمة موظفًا إشارات الجسد بما يلائم المعنى.
- يميز المصدر، الفعل المضارع، الاسم المجرور، المفعول به.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- التفكير في الظواهر الكونية

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم، لغة الجسد، مراعاة مخارج الحروف.
- فهم المقروء.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المدّ، الجزر، تنحسر، الشوائب، الضحلة، تطهير

ومن فوائد حركتي المدّ والجزر أنّها تعمل على تطهير مياه سطح الأرض من الشوائب، وكذلك تساعد البخارة في تخليد مواعيد دخول المثلث إلى الفوانج التي تقع على المياه الضحلة، حيث تصطبغ دخول المثلث إلى المياه العميقة، فعادة ما يغتار البخارة الأوقات التي يكون فيها المدّ من نفعاً للزحار حيث لأنّ السفن تدخل بسهولة إلى الموانئ خلال المدّ، الأمر الذي يسهل من عمليات النقل البحري بين الموانئ. وكذلك في صيد الأسماك حيث يزداد تواجد الأسماك في المناطق التي يحدث فيها المدّ والجزر، لذلك يقوم الصيادون بمتابعة حركات المدّ والجزر لزيادة كمية صيدهم للأسماك، كما أن ازدياد عدد الأسماك الصغيرة في تلك المناطق يؤدي بدوره إلى جذب الأسماك الكبيرة إلى المنطقة نفسها.

إنّ المدّ والجزر من الظواهر الطبيعية التي يحبّ على الإنسان أن يسعى للاهتمام بها وفهم المزيد من أسرارها.



(٩) خزانة الطبيعة: التغيرات المناخية والجيولوجية، أن ديموزيليك سيناتور، ترجمة: علاء الدين النور، الطبعة الأولى، 2014، بقمز.

- اعرض للطلبة فيديو توضيحي عن المدّ والجزر:

- إجراءات الدرس:

- وجّه الطلبة إلى استعراض الدرس بالنظر؛ لتحديد الفقرات التي يتكون منها النصّ وربط مضمونها بالصورة المرفقة.

- إستراتيجية التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، العمل في الكتاب المدرسي):

- اطلب إلى الطلبة تأمل الصور المرفقة مع الدرس.
- اسألهم: ماذا ترون في الصور؟
- كلف الطلبة القراءة الصامتة.
- وجّه أسئلة، مثل: ما الظاهرة التي يتحدّث عنها النصّ؟ أين تحدث ظاهرة المدّ والجزر؟

121

الوحدة السادسة

القراءة

المدّ والجزر

لا شك أنّك ذهبت إلى البحر، ولا حطت أنّ المياه تعلو فتغطي الشاطئ أحياناً، وتراجع وتنحسر أحياناً أخرى، وهذا ما يُعرف بظاهرة المدّ والجزر، فالمدّ هو وصول المياه إلى أقصى حدّ يغطي شاطئ البحر، أما الجزر فهو تراجع المياه عن شاطئ البحر حتى تصل إلى أبعد نقطة عنّا.

وتنشأ ظاهرة المدّ والجزر نتيجة لقوة جاذبية الشمس والقمر لمياه البحار والمحيطات؛ ولأنّ القمر أقرب إلى الأرض، فتأثير جاذبيته يكون أكبر زغم صغر حجمه؛ لذلك فإنّ جاذبية القمر هي أهمّ عامل في حدوث المدّ والجزر. وبذلك فإنّ حركة المدّ والجزر هي حاصل التماسك المشترك بين القوتين السابقتين: قوة الجذب والقوة المعاكسة لها في الاتجاه.

وتحدث المدّ والجزر مرتين كلّ يوم "مرة كلّ 12 ساعة"، لأنّ أجزاء سطح الأرض تمرّ أثناء دورتها أمام القمر، فيحدث المدّ في الأماكن المواجهة للقمر، ثمّ لا تلبث أن تحدث الجزر عندما تنتعد هذه الأماكن عنه.

تعلّو: ترتفع
تنحسر: تنزل، تراجعت

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.

- الرابعة: (R) Recite وتعني استذكر
- الخامسة: (R) Review وتعني راجع
- كَلَّفَ الطَّلَبَةَ فِي الْخُطْوَةِ الْأُولَى (S) مسح الدرس بوضع خط تحت العنوان، ومعرفة مصدر النص، والفكرة العامة فيه. وبعد الانتهاء اطرح أسئلة حول عنوان النص، وفكرته: ما عنوان النص؟ كم عدد فقرات النص؟ ما الفكرة الرئيسة التي يتحدث عنها النص؟

- في الخطوة الثانية (Q) اطلب إلى الطلبة كتابة مجموعة من الأسئلة حول النص تطرأ لهم، تبدأ عادة بـ (ماذا، من، ما، كيف، لماذا، متى). مثلاً: لماذا تنتشأ ظاهرة المدّ والجزر، ما فوائد حركتي المدّ والجزر، متى يحدث المدّ والجزر؟ أين يحدث كل منهما؟

- بعد مسح النص وكتابة الأسئلة كَلَّفَ الطلبة قراءة النص في الخطوة الثالثة، ثم وضع إجابات للأسئلة التي وضعوها في الخطوة الثانية.

- الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).
- مرحلة المراجعة النهائية بتسجيل ما تقدّم، والتأكد من فهم الطلبة.
- ويمكن للمعلم أن يتّبع (إستراتيجية القراءة المكثفة) في تقديم النشاط السابق.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، إستراتيجية أكواب إشارة المرور:

- قسّم الطلبة مجموعات.
- في هذه الاستراتيجية ضرورة تفعيل القراءة

- كَلَّفَ الطَّلَبَةَ الْقِرَاءَةَ الْجَهْرِيَّةَ مُرَاعِينَ سَلَامَةَ النُّطْقِ وَالتَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعْنَى، وَدَوَّرَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- وَنُطِّقَ النَّاءِ الْمَفْتُوحَةَ، وَالْهَاءَ عِنْدَ الْوَقْفِ وَعِنْدَ الْوَصْلِ.
- تابع قراءة الطلبة.
- صحّح أخطاء القراءة إن وجدت.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R:

- طبّق إستراتيجية (SQ3R) لتنفيذ قراءة النص ص 121-122، بخطوات خمس:
- الأولى: (S) Survey وتعني استطلع (تصفّح)
- الثانية: (Q) Question وتعني اسأل
- الثالثة: (R) Read وتعني اقرأ

123
الوحدة السادسة

القراءة والاستيعاب

القراءة الضامّة

اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثم أجيب عما يأتي:

- 1- أين تحدث ظاهرة المدّ والجزر؟
- 2- كم عدد القوى التي تتسبّب بخسوف ظاهرة المدّ والجزر؟

القراءة الجهرية

- 1- اقرأ النصّ قراءة جهرية مُراعياً التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعْنَى.
- 2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مُستعيناً بالإرشادات:

لا شكّ أنّك ذهبت إلى البحر، ولاحظت أنّ العباءة تعلو فتغطّي الشاطئ أحياناً، وتتراخى وتختبئ أحياناً أخرى، وهذا ما يُعرّف بظاهرة المدّ والجزر. فالمدّ هو وصول المياه إلى أقصى حدّ يُغطّي شاطئ البحر، أما الجزر فهو تراجع المياه عن شاطئ البحر حتى يصل إلى أبعد نقطة عنده.



الآراء هادئة:

- ايقظي اللامع بالمرور على
- عند الفهم هادئة، وعند
- الوصل هادئة
- ايقظي اللامع بالمرور على
- عند الفهم هادئة، وعند
- ايقظي اللامع بالمرور على
- عند الفهم هادئة، وعند
- ايقظي اللامع بالمرور على
- عند الفهم هادئة، وعند

التي ستقدّم وفق النموذج الآتي الذي ستوزعه وقت البدء بعرض عمل المجموعات:

م	المعايير	✓	x
1	الجدية في إنجاز المهمة المطلوبة.		
2	سرعة إنجاز المهمة.		
3	توزيع الأدوار على أفراد المجموعة.		

- كلف المجموعة الأولى عرض ما أنجزته مجموعته.
- كلف المجموعة المقيّمة عرض جدول التقييم أمام الزملاء.
- كلف المجموعة الثانية عرض ما أنجزته حيث تقيّمها مجموعة جديدة، ويستمر المعلم في تنفيذ هذه الإستراتيجية إلى أن تنتهي المجموعات جميعها العرض.
- يثني المعلم على المجموعات.

- التعبير و المشاركة:

- اعرض للطلبة فيديو قصير ووضح لهم المهام المطلوبة منهم بعد المشاهدة / المطلوب :
- 1. التحدث عن تفسير كيفية تكون الثلج و سقوطه من السماء .
- 2. التحدث باللغة العربية الفصحى و التحدث عن الظاهرة بشكل منظم و صحيح علمياً مستخدماً لغة الجسد المناسبة .
- 3. وجه الطلبة بتمقص دور المذيع التلفزيوني أو الإذاعي (رخامة الصوت و وضوحه -

و التأكيد على أن جميع الطلاب قادرين على القراءة الصحيحة للنص .

- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متجانسة وتقسيم فقرات الدرس بينهم و تبادل الفقرات في القراءة و مناقشة أفكارها و مضامينها .
- بعد التدريب على القراءة البدء بحل تدريبات الدراسة و التذوق.
- قدم للطلبة نماذج و تدريبات تشبه تدريبات الكتاب لضمان فهم الطالب للدرس و تمكنه من حل التدريبات بشكل صحيح مع مجموعته أو بشكل مستقل
- 1. (الكلمات بحسب العلاقة بينهما : ترادف:(تعلو= ترتفع) تضاد: (قوة الجذب - القوة x المعاكسة)
- 2. حدد معاني الكلمات حسب السياق الذي وردت فيه
- 3. استخراج مصطلحات علمية وردت في النص .
- 4. استرجاع أدوات الربط و توظيفها في جمل .
- يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواد؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجة ماسة للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجة إلى مساعدة بدرجة متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها ولا تحتاج إلى مساعدة الآن.
- تابع عمل المجموعات، وقدم تغذية راجعة.
- تعرض كل مجموعة عملها أمام باقي المجموعات على لوح كرتون.
- كلف إحدى المجموعات تقييم أداء المجموعة

124 الوحدة السادسة

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- "نُشَأُ ظاهرة المدّ والجذر نتيجة لِقُوَّة جاذبيَّة الشَّمْسِ والقَمَرِ"
كَلِمَةُ "نُشَأُ" في العبارة السابقة معناها:

تحدث.	نسى
تفيلد.	تسير.

2- حدّد معاني الكلمات التي تحبّها خطّ حسب السّباق الذي وُرِدَتْ فيه في الجُمْلِ الآتية:

أ - «فِيحَدُثُ المدّ في الأماكن المُواجِبَةِ للقَمَرِ»:

ب - «تُساعدُ البَخَّارَةُ في تَحْدِيدِ مَواعيدِ دُخُولِ الشَّمْسِ إلى المَوَاقِ التي تَقَعُ على المِياه المُتَحَلِّقَةِ»:

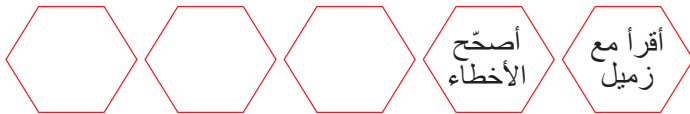
ج - «وَمِنْ فَوَائِدِ حَرَكَتَيْ المدّ والجذر أنّها تَعْمَلُ على تَطْهيرِ مِياهِ مَسطَحِ الأرضِ مِنَ الشَّوائِبِ»:

3- تَكَوَّنَتْ في النّصِّ مُصْطَلَحَاتٌ عِلْمِيَّةٌ خاصَّةٌ بِالكونِ والطَّبيعة: مثل: "البَحَارُ".
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النّصِّ أَرْبَعَةَ مُصْطَلَحَاتٍ أُخَرِ:

التمايز

- نشاط علاجي:

- تشجيع الطلبة على القراءة من خلال لوحة الأنشطة المعلقة داخل الصف:



- املأ مخطط أفكار تنظيميًّا (خريطة معرفيّة) للمعلومات الواردة في الدرس، بحيث تكون أجزاء المخطط معنونة لتسهيل تنظيم المعلومات.

- نشاط إثرائي:

- صمّم عرضاً تقديميًّا على برنامج بوربوينت لأفكار النص واعرضها على زملائك.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- إثارة عظمة الخالق في الظواهر الكونيّة.

الجلوس بشكل مستقيم)

4. كتابة ملاحظات عن الظاهرة

5. بعد الانتهاء من المشاهدة اطلب من المجموعات مناقشة الظاهرة و التحدث عنها وفقاً للمعايير المطلوبة منهم سابقاً .

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهرية.
- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات راجع معارف الطلبة السابقة من خلال أوراق عمل تُحل بشكل فردي عن (المفعول به ، الاسم المجرور - الفعل و مصدره) يقيس المعلم من هذه التدريبات ما يحتاجه الطلبة من دعم لإتقان هذه المهارات .
- اطلب من الطلبة فتح الكتاب المدرسي و حل التدريبات.
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

127 الوحدة السادسة

8- ضَع علامة (✓) جانب العبارات الصحيحة، وعلامة (X) جانب العبارات الخاطئة فيما يأتي:

أ - استَخدم الكاتبُ العناوين القرعية لتنظيم الفقرات. ()

ب - تضمنَ النصُّ صوراً توضّح الظاهرة. ()

ج - وظّفَ الكاتبُ مصطلحات علمية مُخصصة. ()

د - لغة النصّ شخصيّة تُعبّر عن رأي الكاتب. ()

9- النّشاطُ المُشتركُ أكثرُ تأثيراً في الحياة من النّشاط الفرديّ، يَنْ رَأَيْتَ مُستندلاً على ذلك من النصّ.

10- من خلال قَبيلِكَ ظاهرة المدّ والجزر، ما الخطوات التي يُمكن أن تتبناها للحصول على المعلومات حول ظاهرة مُعيّنة؟

التّعبير والمشاركة

- بمُساعدة مُعلّمك، شاهد مقطع فيديو قصيراً (كيف يتكوّن الثلج ويسقط من السماء؟)، ثمّ تحدّث لزملائك عن تفسّير كيميّة تكوّن الثلج وسقوطه من السماء، مع مُراعاة التحدّث بالمُصغى، وتنظيم الأفكار، وتوظيف إشارات الجسد بما يُناسب المعنى.



- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية تذكرة الخروج، إستراتيجية الإشارات، ورقة الدقيقة الواحدة، الألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الدراسة والتذوق

أولاً: لغة النصّ: ص 124-125

ج 1	
تحدث	
ج 2	
أ	المقابلة
ب	السطحية القليلة
ج	تنقية/ تنظيف

125 الوحدة السادسة

4- رتّب الكلمات الآتية بحسب العلاقة بينها (ترادف - تضادّ). (المدّ - تنحيس - يزداد - الجزر - مكان - تراجع - يقل - موقع)

علاقة تضادّ	علاقة ترادف
×	
×	

الكلمات

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - ما التّعريف الأنسب لظاهرة المدّ؟

وصول المياه إلى أوّل نقطة في شاطئ البحر.

تراجع المياه إلى بُعد نقطة عن شاطئ البحر.

تراجع المياه عن بعض مناطق شاطئ البحر.

وصول المياه إلى أقصى حدّ يغطّي شاطئ البحر.

ب - في أيّ المناطق الآتية يكون المدّ مرتفعاً؟

المواجهة للشمس.

المواجهة للقمر.

التبعد عن الشمس.

التبعد عن القمر.

126 الوحدة السادسة

2- اكتب من النصّ التفسير العلمي لما يأتي:

أ - تناقص المياه وابتعادها عن شاطئ البحر.

ب - اختلاف ارتفاع المدّ من وقت لآخر.

ج - قُوم الأسماك الكبيرة عند زيادة عدد الأسماك الصغيرة.

3- بين لماذا تتأثر الأرض بالقمر تأثراً كبيراً مع أنّه صغير الحجم مقارنةً بالكواكب الأخرى؟

4- رتّب الأفكار الآتية حسب وُزودها في النصّ:

()	تفسّير حدوث ظاهرة المدّ والجزر.
()	قوانين ظاهرة المدّ والجزر للسنين الكبيرة.
()	التعريف بظاهرة المدّ والجزر.
()	قوة الجاذبية وعلاقتها بظاهرة المدّ والجزر.

5- ما فائدة ظاهرة المدّ والجزر للبحارة؟

6- لظاهرة المدّ والجزر فوائدٌ بيئية. دلّل على ذلك من النصّ.

7- أكمل الفراغات التالية بأدوات الرّبط المناسبة ممّا يأتي: (يسبب - لذلك - لأنّ)

تنشأ ظاهرة المدّ والجزر جاذبية الشمس والقمر لمياه البحار والمحيطات؛ و القمر أقرب إلى الأرض، فتأثير جاذبيته يكون أكبر زغم صغر حجمه؛ فإنّ جاذبية القمر هي أهمّ عامل في حدوث المدّ والجزر.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.

ج 3

لأن القمر أقرب إلى الأرض.

ج 4

1 التعريف بظاهرة المدّ والجزر.

2 تفسير حدوث ظاهرة المدّ والجزر.

3 قوة الجاذبية وعلاقتها بظاهرة المدّ والجزر.

4 فوائد ظاهرة المدّ والجزر للسفن الكبيرة.

ج 5

تُساعدُ البحّارةُ في تحديدِ مَواعيدِ دُخولِ السفنِ إلى الموانئ، وفي صيد الأسماك حيثُ يزدادُ تواجدُ الأسماكِ في المناطق التي يحدثُ فيها المدّ والجزر.

ج 6

تطهير مياه سطح الأرض من الشوائب.

ج 7

بسبب، لأنّ، لذلك.

ج 8

أ	x
ب	✓
ج	✓
د	x

ج 9 + 10

يترك للطالب.

الوحدة السادسة

128

نُفُويَات

اقرأ الفقرة الآتية ثمّ أجب عما يليها:
 "ومن فوائد حركتي المدّ والجزر أنّها تعملُ على تطهير مياه سطح الأرض من الشوائب، وكذلك تُساعدُ البحّارةُ في تحديدِ مَواعيدِ دُخولِ السفنِ إلى الموانئ التي تقعُ على المياه الضحلة؛ حيثُ تصنّبُ دُخولِ السفنِ إلى المياه العميقة."
 1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ - فِعلاً مُضارعاً:
 ب - مفعولاً به:
 ج - استمّاً مُجرّواً:

2- أكمل كما في المثال:

المصدر	الفعل
تطهير	طهّر
تحديد	
.....	صنّب
تعدّل	
.....	عبر

ج 3

المد، الجزر، القمر، الأرض.

ج 4

علاقة تضادّ	علاقة ترادف
يقبّل/ يزداد	تراجع/ تنحسر
الجزر/ المدّ	مكان/ موقع

ثانياً: الفهم والتحليل: ص 125-126-127

ج 1

أ	وُصولُ المياهِ إلى أقصى حد يغطي شاطئ البحر.
ب	المُواجهةُ للقمر.

ج 2

أ	بسبب ظاهرة الجزر.
ب	قوة جذب القمر والقوة المعاكسة له في الاتجاه.
ج	بسبب ظاهرة المد والجزر فيختارُ البحّارةُ الأوقات التي يكونُ فيها المدّ مرتفعاً للإبحار.

لغويات: ص 128

ج 1	
أ	تعمل، تساعد، يصعب
ب	البحارة
ج	تحديد، الموانئ

ج 2	
حدّد/ تحديد	
صمّم/ تصميم	
عدّل/ تعديل	
عبّر/ تعبير	

- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أنماط لغوية كان وأخواتها في جمل مفيدة.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الأفعال الناقصة، مغمور.

خطوات التدريس

129

الوحدة السادسة

الكلمة والجمله
كان وأخواتها

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

«ذهبت وعائلي إلى البحر، وعندما وصلنا كانت المياه بعيدة عن الشاطئ، فأخذنا مكاناً قريباً من الماء وجلسنا فيه، ثم أصبحت المياه قريبة من مكان جلوسنا، فقززنا فغيز مكاننا إلى مكان البعد عن الماء، وما هي إلا دقائق معدودة حتى صار الشاطئ مغموراً بأكثله بالمياه، فسألت أبي عن تفسير ذلك؟ فأجاب: بئ، هذا ما يُعرف بالتد والجزو».

- لماذا غيَّرت العائلة مكان جلوسها على شاطئ البحر؟

لاحظ واستنتج

الكلمات الملونة باللون الأخضر: (أسماء - أفعال - حروف)

الضمن التي دخلت عليها الكلمات الملونة باللون الأخضر: (أسماء - أفعال - حروف)

الكلمات الملونة باللون الأزرق: (أسماء مرفوعة - أسماء منصوبة - أسماء مجرورة)

الكلمات الملونة باللون الأحمر: (أسماء مرفوعة - أسماء منصوبة - أسماء مجرورة)

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص

الكلمة والجمله: كان وأخواتها

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يعرف الفعل الناقص.
- يعرب كان وأخواتها واسمها وخبرها.
- يتعرف معاني الأفعال الناقصة .
- يوظف كان وأخواتها توظيفاً صحيحاً.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الصدق والأمانة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على توظيف كان وأخواتها في كلامه وكتابات.

- التواصل:

- بتوظيفه كان وأخواتها بشكل مبسط، وتعاونه مع زملائه في توظيف الدرس في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملائه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

- ما نوع الجُمْلِ التي دَخَلَتْ عليها الكَلِمَاتُ المُلَوَّنة باللُّونِ الأحمر؟ (اسمية - فعلية)؟
- ما نوع الكَلِمَاتِ المُلَوَّنة باللُّونِ الأزرقِ (أسماء مرفوعة - أسماء منصوبة - أسماء مجرورة)؟
- ما نوع الكَلِمَاتِ المُلَوَّنة باللُّونِ الأخضرِ (أسماء مرفوعة - أسماء منصوبة - أسماء مجرورة)؟
- تلقّ الإجابة بعد كلّ سؤال موضّحاً ومقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة
- توصّل مع الطلبة إلى القاعدة ص 130 ودونها أمام الطلبة.
- كرر مع الطلبة القاعدة و اشرح لهم معاني الأفعال الناقصة و درّبهم عليها
- اسأل كل طالب منفرد عن معاني الأفعال
- اطلب منهم توظيفها في جملاً صحيحة مع ضبط آخرها .

- إستراتيجية الخريطة المعرفية:

- قسّم الطلبة أربع مجموعات غير متجانسة.
- كلّف المجموعات تصميم خريطة معرفية لكان وأخواتها.
- تابع أداء المجموعات، وقدّم تغذية راجعة.
- كلّف كل مجموعة تعيين متحدث باسمها.
- كلّف المجموعات أن تعرض عملها وقدّم لهم تغذية راجعة.
- يعدّ الطلبة لوحة تعليمية تقدم عدداً من الأمثلة باستخدام الألوان و الكتابة بخط جميل و مرتب. عن كان و أخواتها (كان - صار - أصبح) و اسم كان و خبر كان و علامة الإعراب و تثبت في الغرفة الصفية

المقررة للمهارة.

- اعرض على الطلبة جملة: الجو حارٌّ ومقابلها اكتب جملة: كان الجو حارًّا.
- اطلب من الطلبة قراءة الجملتين.
- اسألهم: ممّ تتكون الجملة الأولى؟ ما التغيير الي طرأ عليها في الجملة المقابلة.
- ماذا نستنتج؟

130

نستنتج مما سبق أنّ:

الكلمات الملونة باللون الأحمر هي أفعال دخلت على الجملة الاسمية، والأسماء الملونة باللون الأزرق تغتها جاءت أفعالاً مرفوعةً لها، وعلامة الرفع الضمّة، والكلمات الملونة باللون الأخضر جاءت خبراً لها منصوبة، وعلامة النصب الفتحة.

القاعدة

1- (كان - صار - أصبح) أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) فينبئ المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

2- معاني الأفعال الناقصة (كان - أصبح - صار):

- (كان): تفيد أوصاف الاسم بالخبر في الماضي.

- (صار): تفيد التحول من شيء إلى آخر، أو من حالة إلى حالة أخرى.

- (أصبح): تفيد أوصاف اسمها بالخبر في الصباح، إضافة إلى معنى التحول مثل (صار).

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، الاستقراء:

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 129 قراءة متمنعة.
- اسألهم: لماذا غيّرت العائلة مكان جلوسها على شاطئ البحر؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- اعرض الفقرة ص 129 على جهاز العرض.
- وجّه الطلبة إلى التأمل في الفقرة.
- اسأل الطلبة: ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة؟ (أسماء - أفعال - حروف)؟

- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية المسابقات.

الوحدة السادسة 131

التدريب

1- عَيْنُ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ كَانَ وَأَخَوَاهَا وَاسْتَفْهَمَ وَخَبَرَهَا:

أ- كَانَ الْجَوُّ مُغْتَدِلًا فِي هَذَا الشَّهْرِ.

ب- أَصْبَحَ الْجَوُّ مَاطِرًا عِنْدَ ذَهَابِنَا إِلَى الْمَنْزِلَةِ.

ج- صَارَ الْبَلُخُ نَهْرًا.

الْفِعْلُ النَّاقِصُ	اسْمُهُ	خَبَرُهُ
.....		
.....		
.....		

2- اكْمِلِ الْفُرَاغَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ وَاضْبِطْ حَرَكَةَ آخِرِهَا:

أ- صَارَ تَحْصِيلُ الْفَعْرِ فِـ.....

ب- أَصْبَحَ..... دَافِقًا.

ج- كَانَ نَصْرُ الْقِرَامَةِ.....

3- أَذْخِلْ (كَانَ أَوْ صَارَ أَوْ أَصْبَحَ) عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

أ- السَّمَاءُ صَافِيَةٌ.

ب- الْخَدَائِقُ جَمِيلَةٌ يُوْرِدُهَا الْمُلُوكَةُ.

ج- الْعَيْنُ زَيْبَةٌ لَنِيَّةٌ.

الوحدة السادسة 132

4- نَمُودِجٌ فِي الْإِغْرَابِ

- "كَانَ السَّبَاقُ سَرِيعًا".

الكلمة	إغرابها
كان	فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
السَّبَاقُ	اسْمٌ كَانَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.
سَرِيعًا	خَبَرٌ كَانَ مَقْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

- أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

"صَارَ الْمَاءُ جَلِيدًا بِسَبَبِ التَّروُدَةِ".

الكلمة	إغرابها
صار	
الماء	
جليدا	

- عزّز المعلم أداء الطلبة.

- التوظيف: إستراتيجية التعلّم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة ست مجموعات.
- أعط كل مجموعة بطاقة مخصص فيها تدريب من تدريبات الدرس.
- تابع عمل المجموعات، مقدّمًا تغذية راجعة.
- كلّف كلّ مجموعة عرض عملها أمام المجموعات الأخرى.
- قيّم أداء المجموعات واشكر الطلبة على أدائهم.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- أعرب ما تحته خطّ في جملة: صارَ القمرُ هلالًا.

- نشاط إثرائي:

- اكتب فقرة تتضمن كان وأخواتها، ثم اقرأها أمام زملائك.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- التوظيف السليم للأفعال الناقصة كتابة ونطقًا.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 131 - 132

ج 1			
م	الفعل الناقص	اسمه	خبره
أ	كان	الجو	معتدلاً
ب	أصبح	الجو	ماطراً
ج	صار	البلح	تمراً

ج 2 + 3
يترك للطالب.

ج 4	
صار:	فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
الماء:	اسْمٌ صَارَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.
جليداً:	خَبَرٌ صَارَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم،
وتشارك الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

- البحث و التقصي:

- تتعزز هذه الكفاية من خلال قيام الطلبة بالبحث والاستقصاء في الشبكة العالمية للمعلومات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

وسائل التعلم

- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- القدرة على الكتابة والتعبير الصحيح .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الظواهر الطبيعية، التفكر.

التعبير الكتابي: الظلّ

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب موضوعًا يقدّم فيه معلومات عن ظاهرة الظلّ مراعيًا تسلسل الأفكار وتوظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التفكير في الظواهر الكونية

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب

- قم بتنوع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- كلف الطلبة تأمل الصورة المرفقة في الدرس ص133.

• اسأل الطلبة: ماذا ترون في الصورة.

• ماذا نرى في الظل ؟

• ما لون الظل ؟

• عند رؤيتك للظل ما أول شئ تفكر فيه ؟

• تلق الإجابات مقدماً تغذية راجعة مناسبة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

• اعرض الفقرة ص133 على جهاز العرض

• كلف الطلبة قراءة الفقرة.

• اقرأ الفقرة أمام الطلبة.

• اسأل الطلبة: ما الظاهرة التي تتحدث عنها

الفقرة؟ إلام تدعونا هذه الظاهرة؟

• تلق الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (عرض توضيحي):

• اعرض المادة المرفقة ص 133 على الطلبة.

• اطلب منهم تدوين ملحوظاتهم بشكل فردي

في البداية.

• تابع عمل المجموعات وقدم التغذية.

- مرحلة الكتابة (المسودات): إستراتيجية

التعلم في مجموعات (انتقاء زميل).

• قسّم الطلبة مجموعات.

• ينتقي كل طالب زميلاً له من نفس المجموعة

للعمل بشكل زوجي لتسجيل الأفكار الرئيسية

133

التعبير الكتابي

الظل

تتعدّد الظواهر الطبيعية التي تحدث في الكون، ومن هذه الظواهر الطبيعية التي يُشاهد الإنسان ظاهرة الظل، فَرُوْبَةُ تدعونا للتفكير والتأمل من أجل تفسير هذه الظاهرة.

- اكتب موضوعاً تُقدّم فيه معلومات عن ظاهرة الظل، وتفسّر كيف تحدث، مُستعيناً بما يأتي:

التخطيط للكتابة:

- 1- شاهد المادة المرئية التي ستعرض عليك، ثم اشترك مع زملائك في كتابة الأفكار الرئيسية والمعلومات التي استقذتها.
- 2- يمكنك الاستفادة من نصّ (المدّ والجزر) في كيفية عرض وتنظيم موضوعك، بحيث تكتب الأفكار بطريقة منطّمة وتحسّن التعبير عنها.
- 3- اكتب موضوعك من خلال اتّباع الخطوات الآتية:
 - ابدأ بتقديم قصيدة قصيرة تمهد للموضوع.
 - قدّم من خلال العرض تفسيراً للظاهرة من خلال استيفادتك من المادة المرئية التي شاهدتها.
 - أختم موضوعك بخاتمة مناسبة تلخص أهم ما جاء فيه.

134

4- راع في كتابتك ما يأتي:

- أن تكون الأفكار متسلسلة، والفيقرات مرتّبة ومترابطة داخل الموضوع.
- توظيف الجُمل التعليلية.
- توظيف أدوات الربط التي تدلّ على السبب والنتيجة؛ مثل: (ونتيجة لذلك - لأن - بسبب - ومناء على ذلك).
- توظيف علامات الترقيم في أماكنها المناسبة.

5- راجع موضوعك الذي كتبتَه قبل تقديمه لمُعَلِّمك، واختر على أن يكون خالفاً من الأخطاء الإملائية والنحوية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

- إستراتيجية التدريس المباشر (ضيف زائر):

• يمكن لمعلم اللغة العربية أن يستدعي معلّم العلوم أو الفيزياء في المدرسة لشرح كيفية حدوث الظل حسب الصورة المرفقة في (التخطيط للكتابة) ص 133.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

• لخص حدوث ظاهرة الظل.

- نشاط إثرائي:

• طبّق ظاهرة حدوث الظل في ساحة مدرستك متأملًا حدوثها، مع كتابة فقرة قصيرة عن ظاهرة حدوث الظل.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• إثارة قيمة التفكير بالظواهر الكونية الربانية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

• التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.

• لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي، إستراتيجية 1-2-3.

على شكل عناوين فرعية.

- يعرض كل زوج ما قدّمه على بقية أفراد المجموعة لتبادل المعرفة.
- تعرض كل مجموعة تسجيلها.
- يقدّم المعلم التغذية الراجعة المناسبة
- ينتقي كل طالب زميلًا له من نفس المجموعة للعمل بشكل زوجي لكتابة مقدّمة قصيرة تمهّد للموضوع.
- يعرض كل زوج ما قدّمه على بقية أفراد المجموعة لتبادل المعرفة.
- تعرض كل مجموعة تسجيلها.
- يقدّم المعلم التغذية الراجعة المناسبة.

- مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا للطلبة، أو اعرض إنجاز مجموعة أخرى واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، عدم ترابط للنص.
- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع منمذجًا لسبب الخطأ وما سيترتب عليه من فهم مغلوّط لدى القارئ، ثم قم بتصويبه و اشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة سواء لتعديل خطأ، أو لحذف تكرار، أو لخلق الترابط بين الجمل.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها، بحيث

متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة مواقع الحروف بالنسبة للسطر في خط الرقعة و خط النسخ .

135 الوحدة السادسة

الخط

خط النسخ و خط الرقعة (ص - ض)

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مراعيًا الدقة في رسم الحروف، والمسافات بين الكلمات:

أحرص على الرياضة؛ لتصبح صحيح الجسم.

3 -

2 -

1 - أحرص على الرياضة؛ لتصبح صحيح الجسم.

اكتب العبارة الآتية بخط الرقعة، مراعيًا الدقة في رسم الحروف والمسافات بين الكلمات:

أحرص على الرياضة؛ لتصبح صحيح الجسم.

3 -

2 -

1 - أحرص على الرياضة؛ لتصبح صحيح الجسم.

للمعلم:

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- ناقش مع الطلبة أنواع الخطوط العربية ، تتكون الخطوط العربية من ستة أنواع رئيسية، وهي: خط الرقعة، وخط النسخ، وخط الثلث، والفارسي، والديواني، والكوفي، ويعدّ كل من خط النسخ والرقعة من أشهر الخطوط التي يتم استخدامها كثيراً في الكتابة؛

الخط : خط النسخ والرقعة (ص - ض)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب جملة الخط بخط النسخ والرقعة مراعيًا المسافات بين الكلمات.
- يميز رسم الصاد والضاد بخط النسخ والرقعة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاهتمام بالصحة الجسدية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- جهاز العرض - قلم الخط العربي.

الكتابة بطريقة صحيحة.

• تابع كتابة الطلبة العبارة بخط الرقعة.

• قيم أداء الطلبة الكتابي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

136 الوحدة السادسة

أنمي حصيلتي

أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما يُثقي حصيلتي اللغوية التي سأستمرّها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبتها

التمايز:

- نشاط علاجي:

- اكتب الكلمات الآتية بخط الرقعة: صياد، نضيد، نصف، الضاد، الصافي.

- نشاط إثرائي:

- صمّم لوحة موضّحاً عليها (جملة) الدرس بخط النسخ والرقعة وعلّقها في صفّك.

فكلاهما يتشابهان في وضوح الكلمات فيهما ولكن بفروق واضحة، تعرفنا عليها سابقاً عند كتابة حروف (ن - س - ش) الفرق بين خط الرقعة والنسخ.

- قدّم نموذجاً يحتوي أنواعاً للخطوط العربيّة، واعرضه على الطلبة.
- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم (ص-ض) مرة بخط الرقعة وأخرى بخط النسخ، أو مقطع فيديو من موقع يوتيوب.

- إجراءات الدرس:

- النمذجة:

- سطر السبورة قسمين.
- كلّف الطلبة قراءة العبارة قراءة سليمة ثم ناقشهم بمضمونها.
- اكتب العبارة على السبورة مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.
- احرص على عدم انشغال الطلبة في الكتابة الآن.
- درب الطلبة على كتابة حرفي (ص-ض) بخط النسخ أولاً.
- كلّف الطالب نمذجة كتابة الجملة الواردة في الكتاب بخط النسخ في السطر المخصص مراعيًا طريقة رسم الصاد والضاد، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
- طبّق النمذجة نفسها بخط الرقعة في المكان المخصص.
- تابع إمساك الطلبة قلم الرصاص في أثناء

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه في درس الخطّ في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الأداء العلمي.



الوحدة السابعة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة ستة محاور؛ محور القراءة (كتارا المنارة الثقافية القطرية) وفيه يتعرف الطالب إلى "كتارا المنارة الثقافية القطرية والفعاليات التي تُقام فيها، ويعزز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم،

فمناقشة الأفكار واستخلاص سمات النص من استخدام العناوين الفرعية والجمل الافتتاحية، وانتهاء بعرض شفوي يقدمه الطالب عن مرافق كتارا ومحور الكلمة والجمل (الحروف الناسخة) وفيه يتعرف (إن ، لكن) واستخدامهما. ومحور التعبير الكتابي (برج الشعلة) وفيه يكتب نصًا عن برج الشعلة مراعيًا تعليمات الكتابة. ومحور الإملاء (الألف الفارقة) وفيه يتعرف الألف الفارقة بعد واو الجماعة في نهاية الأفعال. ومحور الخط (خط النسخ والرقعة ط، ظ) وفيه يكتب جملة بخط الرقعة والنسخ كتابة صحيحة مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها، ومميزًا رسم الطاء والظاء. ومحور التحدث (الأندية المدرسية) وفيه يتحدث عن الأندية المدرسية الموجودة في مدرسته مراعيًا تقديم الحجج المناسبة، والحديث بلغة سليمة

في هذه الوحدة

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.
- تعريف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية وبعض المعلومات والتفاصيل في نص قرائي.
- تعريف بعض السمات التنظيمية واللغوية لنص يقدم معلومات.
- تعريف (إن) و(لكن) واستخدامهما.
- كتابة موضوع يقدم معلومات منظمة وواضحة.
- تعريف الألف الفارقة بخدا واو الجماعة في نهاية الأفعال.
- كتابة عبارة بخط النسخ والرقعة كتابة صحيحة.
- التحدث في موضوع يتعلّق بالواقع المدرسي.
- تمثيل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة. خاصة (قيمة الاعتزاز بمنجزات الوطن والمسؤولية الفردية).

محتويات الوحدة

- القراءة
- كتارا - المنارة الثقافية القطرية.
- الكلمات والجمل
- الحروف الناصبة: (إن - لكن).
- التعبير الكتابي
- برج الشعلة.
- الإملاء
- الألف الفارقة.
- الخط
- خط النسخ وخط الرقعة (ط - ظ).
- التحدث
- الأندية المدرسية.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة ("كتارا") المنارة الثقافية القطرية	4.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	2.4.7	يعيد قراءة النص أو أجزاء منه قراءة صامتة للتأكد من المعنى
	3.7	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والفقرات والكلمات الرئيسية وليعرف معلومات محددة	1.3.7	يحدد بالنظر أجزاء النص الرئيسية وحدودها
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة
	2.2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق	3.1.8	يربط بين الأفكار الرئيسية والتفاصيل.
	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة	1.2.2	يوضح معنى كلمات غير مألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه
	9.8	قراءة مجموعة من النصوص التي تقدم المعلومات، ومناقشتها وتعرف بعض سماتها اللغوية والتنظيمية	1.1.2	يحدد معاني الكلمات من خلال السياق موظفاً هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسر معناها
			1.9.8	يحدد الغرض من النصوص التي تقدم معلومات الغرض منها: تقديم المعلومات بوصف الأشخاص والأماكن والأشياء.
			2.9.8	يستكشف السمات التنظيمية للنصوص التي تقدم المعلومات؛ مثل: • استخدام العناوين الرئيسية والعناوين الفرعية. • البدء بجملة افتتاحية عامة يتبعها وصف أكثر تفصيلاً. • تقسيم النص إلى فقرات لتنظيم عرض المعلومات. • استخدام رسوم وصور توضيحية.
			1.1.6	يعرض أفكاره بلغة فصحة في موضوع مألوف مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف
	1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف	11.3.3	يطابق بين الصفة وموصوفها في الجنس والعدد والتعريف والتذكير والإعراب
	3.3	تعرف واستخدام: • الجملة الفعلية (الماضي والمضارع مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع). • الصفة وموافقتها للموصوف.	11.3.3	يطابق بين الصفة والموصوف المعروف بالإضافة، مثل: (لعبة الولد الجديدة)
الكلمة والجملة (الحروف الناسخة (إن، لكن))	2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: • إن - لكن.	6.2.3	يوظف (إن، لكن) في جمل وفق دلالة كل منهما
			7.2.3	يعرب اسم (إن ، لكن) وخبرهما.

--	--	--	--	--

التعبير الكتابي (برج الشّعة)	6.10	كتابة نصوص قصيرة تقدم معلومات متصلة بالمواد الدراسية، مع مراعاة السمات الرئيسة لها	3.6.10	يُراعي في كتابته السمات الخاصة لنصوص المعلومات؛ مثل: • التركيز على الحقائق أكثر من الآراء، مع مراعاة الوضوح عند إضافة تعليق، وتوظيف أدوات الربط.
	12.9	استخدام علامات الترقيم التي تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة استخداماً صحيحاً في الكتابة	1.12.9	يُخطّط لكتابة النص بتدوين الأفكار الرئيسة على شكل عناوين فرعية يُوظّف في كتابته علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح. (الفاصلة، والنقطة، وعلامات الاستفهام، وعلامات التنصيص)
	9.9	الكتابة في فقرات متسلسلة لترتيب الأفكار وتنظيم النص	1.9.9	يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص.
	2.9.9		2.9.9	يُرتّب الفقرات بما يُناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها
الإملاء (الألف الفارقة)	10.1	تعرف كتابة الألف بعد واو الجماعة.	2.10.1	يُميّز بين كتابة الواو الأصلية في آخر الفعل وبين واو الجماعة التي تلحق بالأفعال. (مثل: يدعو- لم يذهبوا).
	3.10.1		3.10.1	يسقط الألف بعد واو الجماعة عند اتصال الفعل بضمير. (مثل: كتبوه).
الخط (خطُ النسخ وخطُ الرُّقعة ط، ظ)	1.9	الكتابة بسرعة وإتقان وبخط نسخ مقروء.	1.1.9	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
	2.1.9		2.1.9	يكتب عددًا من الجمل والعبارات كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.
التحدّث (الأندية المدرسيّة)	3.6	المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وشرح وجهات النظر وتبريرها.	1.3.6	يعرض وجهة نظره في موضوعات مدرسية أو اجتماعية.
	2.3.6		2.3.6	يُحاور زملاءه في موضوعات ضمن دائرة اهتماماته شارحًا وجهة نظره.
	3.3.6		3.3.6	يشرح وجهة نظره مستخدمًا الحجج المناسبة.
	4.6	استخدام مجموعة من الأدوات لتعزيز المعنى وتقويته. مثل: استخدام التضاد والترادف والتشبيهات والتكرار	1.4.6	يُضَمِّن حديثه مترادفات أو متضادات ليعزز المعنى ويزيد من تأثيره.
	2.4.6		2.4.6	يستخدم التشبيه ليقرب معنى حديثه من المتلقي.

القراءة: كتارا المنارة الثقافية القطرية

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة.
- يحدد الغرض العام للنصّ.
- يفسر المفردات الواردة في النصّ.
- يناقش المضامين العامة الواردة في النصّ.
- يستخلص السمات العامّة للنصّ.
- يحدد جذور بعض الكلمات ومفرداتها ومعناها.
- يميز المفرد، والجمع، والصفة والموصوف.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الاعتزاز بمنجزات الوطن.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- البحث والتقصّي:

- يعزز جمع المعلومات عن مرافق (كتارا) مهارات الطالب في البحث والتقصّي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.

وسائل التعلم

- صور- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم، لغة الجسد، مراعاة مخارج الحروف.
- فهم المقروء.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المهرجان، ارتأت، يزخر، تمازج.

التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- اعرض للطلبة الدرس على جهاز العرض مبيئاً الصور المرفقة.

إجراءات الدرس:

- وجه الطلبة إلى استعراض الدرس بالنظر؛ لتحديد الفقرات التي يتكون منها، وربط مضمونها بالصور المرفقة.

القراءة الصامتة: إستراتيجية التفكير الموجّه:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- وجه سؤالاً حول الدرس، مثل: ما الموضوع العام للنص؟ ما العنوان الرئيس للنص؟ ما العناوين الفرعية؟ متى أطلق اسم كتارا على شبه جزيرة قطر؟
- كلف الطلبة القراءة الصامتة محدداً وقتاً مناسباً، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة كلف الطلبة الإجابة عن السؤالين.
- تلقّ الإجابات مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة.

القراءة النموذجية:

- اقرأ النصّ قراءة نموذجية خالية من الأخطاء مراعيّاً صحة الضبط، وجه الطلبة إلى الانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقاً.

القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، وطريقة نطق التنوين والحرف المشدّد، وموظفين نبرات الصوت و لغة الجسد، وابدأ

خطوات التدريس

159 الوحدة السابعة

كتارا
katara
valley of cultures

القراءة
كتارا.. المنارة الثقافية القطرية

التي الثقافية "كتارا" هو حيّ يجتمع بين الثقافة والفن والتراث، من خلال سلسلة من الفعاليات والمهرجانات والمناسبات التي يُنظّمها طوال السنة، وتستقطب جمهوراً كبيراً ليس محلياً فقط، وإنما على المستوى الإقليمي والعالمي.

سبب التسمية:
"كتارا" هو أقدم اسم أطلق على شبه الجزيرة القطرية في القرايط الجغرافية والتاريخية منذ العام 150 الميلادي، وقد ارتأى مؤسسه "كتارا" أن تُعيد إحياء اسم قطر القديم دعماً لربط الإنسان بختوره التاريخية، وتكريماً لموقع قطر المهم والمتفرد منذ فجر التاريخ.

مهرجانات وفعاليات:
يضمّ الحي الثقافي العديد من المهرجانات الثقافية والفنية التي تكون على مستوى عالٍ من التنظيم؛ مثل: مهرجان كتارا للتحايل التقليدية، ومهرجان الصقور والصيّد، ومسابقة شاعر الرسول ﷺ، وجائزة الرواية العربية التي تُعدّ من أهمّ المسابقات الأدبية في الوطن العربي، ومولحوا احتضنت كتارا افتتاح بطولة العالم للألعاب الشاطئية.

المهرجانات:
المهرجان هو احتفال
يقام في الحديقة شعور
أولاً ثم في كبرى عروص




160 الوحدة السابعة

مرافق ومُنشآت:
يضمّ الحي الثقافي مباني عديدة منها: نموذج حديث للمدرج الروماني، ومسرح الدراما، ودان الأوبرا، وقاعة المناسبات العاكة مُعدّة الأغراض، كما تختصّ عتداً من المؤسسات الثقافية القطرية الهنمة بالوحي الثقافية والفنية والأدبية، التي تُقدّم أنشطتها الثقافية طوال العام.




وفي أثناء الأنشطة الثقافية يُتاح أمام الزائرين العديد من معالم الجذب الترفيهية الأخرى؛ حيث يُشمل الحي الثقافي قطاعاً عالمياً رفيعاً المستوى تُقدّم مأكولات مُتنوعة، وتستعمر فنّ الطبخ من مختلف الثقافات.

ومن المرافق المهمة شاطئ كتارا؛ الذي يُعدّ أكثرها جمالاً وثألقاً في الحي الثقافي، وهو شاطئ مُمتدّ على مساحة 1.5 كيلومتر، ويُزخر بمختلف الرياضات المائية.

وفي النساء يستمتع الزوّار بالمشاهدات المُمتدة على طول (الكورنيش)، والشاطئة على مياه الخليج المتألّلة، إضافة إلى مُجلات تقديم المأكولات والمشروبات والأسواق النائية بالخياطة.

وأخيراً فإن "كتارا" ليس مُجرّد مشروع ترفيهي تجاري، وإنما هو مشروع متكامل يجمع بين مختلف الأنشطة الثقافية؛ ليكون منارة ثقافية عالمية، ونقطة نماذج فريد بين ثقافات دول العالم وخضارها.

المصدر: موقع كتارا الإلكتروني.

مما يعطي الطالب إحساس بمعنى الموضوع (يمكن الاستعانة بتدريبات لغة النص). والتنبؤ بالفقرة الآتية من النص.

- حيث ينتهي الطلبة من قراءة كل فقرة ، وبعد القراءة تُطرح أسئلة على طالب ما أو مجموعة من الطلبة لتعزيز الاحتفاظ بالمعلومات والتحقق مما تم تعليمه، وفي النهاية يتم تحقيق الفهم عن طريق إشراك الطلبة في عمل ملخص سواء لصفحة من النص أو النص المختار بالكامل بعد الانتهاء من قراءته مباشرة .

- إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، حيث تُكتب الفكرة الرئيسية في أعلى الخط أو التصنيف الشجري، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع.
- اطلب من الطلبة استكشاف السمات التنظيمية للنص، مثل: استخدام العناوين الرئيسية والعناوين الفرعية، والبدء بجملة افتتاحية عامة يتبعها وصف أكثر تفصيلاً.
- ويمكن استخدام إستراتيجية خريطة التدفق في ترتيب أفكار الفقرات الواردة في النص.

- إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW):

- استخدم إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW) الموضحة في مقدمة الدليل في حلّ تدريبات الفهم والتحليل.

- التعبير و المشاركة: إستراتيجية الاستقصاء،

بأقدرهم على القراءة.

161
الوحدة السابعة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- متى أطلق اسم كتارا على شبه جزيرة قطر؟
- 2- اذكر اثنين من الفعاليات التي تُقام في الحي الثقافي "كتارا".

القراءة الجهرية

- 1- اقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا التغيير عن المعنى وعلامات الترقيم.
- 2- اقرأ الفقرة الآتية فراعياً قراءة الحروف المُتَوَافِقَة قراءة صحيحة: "وأخيراً فإن "كتارا" ليس مجرد مشروع ترفيهي تجاري، وإنما هو مشروع متكامل يجمع بين مختلف الأنشطة الثقافية؛ ليكون منارة ثقافية عالمية، ونقطة تفاعل قريب بين ثقافات دول العالم وخضارائها".

الإرشادات:

التي الحزب تشدد
بذلك منحج بالملحة
لأن حروف، فإن الملأ
علاوة عن حروف، إلا
سائر والفتى تغزل
الطقس التلون (الفتح
والكسر - والفتى نوك
بند الومل، ولا تلطفها
بند الومل على الحرفي
الفتون

- **القراءة التفسيرية: إستراتيجية التدريس التبادلي، إستراتيجية الخريطة الشجرية، إستراتيجية خريطة التدفق ، إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW):**
- **إستراتيجية التدريس التبادلي:**

- قسّم الدرس إلى فقرات.
- توصّل المعلم مع الطلبة إلى تحليل النص من خلال مراحل إستراتيجية التدريس التبادلي، وهي: التلخيص؛ ويعني وضع تصوّر خاص بالفقرة المقروءة، وتحديد المعلومات المهمة في الموضوع وارتباطها بصورة محكمة. وتوليد الأسئلة بحيث تكون إجاباتها من الفقرة المقروءة. والتوضيح، توضيح الفقرة وشرحها وتفسير الكلمات غير مفهومة فيها أو الأجزاء صعبة الفهم، وهو التقويم النقدي للمحتوى ،

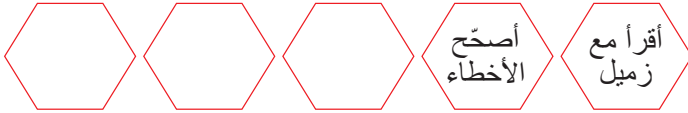
أسئلة النص.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- شجّع الطلبة على القراءة من خلال لوحة الأنشطة المعلقة داخل الصف:



- - املأ مخطط أفكار تنظيميًا (خريطة معرفيّة) للمعلومات الواردة في الدرس، وتكون أجزاء المخطط معنونة لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب.

- نشاط إثرائي:

- اعرض فيديو عن مهرجان كتارا للمحامل التقليدية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في قيمة الاعتزاز بمنجزات الوطن.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، تذكرة الخروج، الحديث، الألعاب

إستراتيجية مثلث الاستماع

- إستراتيجية الاستقصاء:

- حُثَّ الطلبة على جدية البحث والاستقصاء وجمع المعلومات المطلوبة في التعبير والمشاركة في وقت سابق قبل الحصة.

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

- وظّف هذه الإستراتيجية لتنظيم التحدّث في المجموعات الثلاثية.
- تابع المجموعات أثناء العمل وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر ذلك.
- اطرّح بعض الأسئلة على المجموعات للتأكد من فهمهم للموضوع.
- عزّز الطلبة واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهرية.
- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات راجع معارف الطلبة السابقة في (الصفة والموصوف، والمفرد والجمع).
- ذكر الطلبة بجمع المذكر السالم و جمع المؤنث السالم من خلال عدد من الأمثلة .
مُعَلِّمٌ مُعَلِّمُونَ ، مُعَلِّمِينَ . صَيَّادٌ صَيَّادُونَ ، صَيَّادِينَ .
مُعَلِّمَةٌ مُعَلِّمَاتٌ * كَلِمَةٌ كَلِمَاتٌ . طَبِيبَةٌ / طَبِيبَاتٌ - فلاحَةٌ / فلاحات .
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن

الوحدة السابعة 164

ثانياً: الفهم والتحليل

1- من أسباب تسمية الحي الثقافي (كتارا) بهذا الاسم:

تكريم اسم المهندس الذي خطط للحي.
كونها اسماً لشيء الجزيرة القطرية.
التأثر بالثقافات الأجنبية داخل قطر.
الاستجابة لطلب هيئة الآثار العالمية.

2- املأ الفراغات بما يناسبها من النص:

أ- "كتارا" حيٌ يجمع بين الثقافة و.....
ب- يضم الحي الثقافي مبانٍ عديدة منها:.....
ج- يُعدُّ..... أكثر المرافق جمالاً وتألقاً في الحي الثقافي.
د- في المساء يستمتع الزوار في "كتارا" ب:.....
و.....

3- ما سبب وجود مطاعم وأماكن ترفيه في الحي الثقافي؟

4- صنف كل فعالية من الفعاليات الآتية بحسب نوعها في الجدول الآتي:

«ثقافية - تراثية».

الفعالية	التصنيف
مسابقة الرواية العربية.	
مهرجان الصقور والصيد.	
مهرجان كتارا للمحافل.	
مسابقة شاعر الرسول ﷺ.	

الوحدة السابعة 162

الدراسة والتدوُّق

أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل القالبة:

أ- "ارتأت مؤسسة كتارا" أن تُعيد إحياء اسم قطر، معنى "ارتأت" في سياق العبارة هو:

شاهدت. زوّدت.
افتتحت. قرّرت.

ب- "مهرجان كتارا للمحافل التقليدية"، معنى "محافل" هو:

سيارات. مراكب.
غزيات. رافعات.

ج- "تتأخّ أمام الزائرين العديد من معالم الجذب الترفيهية الأخرى"، المقصود بـ "تتأخّ" هو:

يتمنّع. يؤكّد.
يؤفّر. يمتنع.

د- "تقديم المأكولات والمشروبات والأنشطة الترفيهية بالحياء"، المقصود بـ "التأدية بالحياء" هو:

كثرة الزوار. واسعة المساحة.
زخرفة الأسعار. جميلة البناء.

الوحدة السابعة 165

5- هات دليلين من النص على أنّ "كتارا" مزيج من ثقافات العالم.

6- اهتم الكاتب بوصف الأماكن في النص، مثل على ذلك.

7- تبدأ كل فقرة من فقرات النص بجملة افتتاحية يتبعها تفصيلات وتوضيحات. ومن أمثلة الجملة الافتتاحية: «يضم الحي الثقافي العديد من المهرجانات الثقافية والتراثية».

اختر فقرتين أخريين، وحدد الجملة الافتتاحية لكل منهما.

8- استعمل الكاتب العناوين الفرعية، اذكرها، ووضح فائدتها.

9- بم شبه الكاتب (مشروع كتارا) في خاتمة النص؟ وعلام يدل هذا التشبيه؟

10- فكّر مع زملائك بفعاليات جديدة يمكن إقامتها في "كتارا"، اكتب اثنين منها.

الوحدة السابعة 163

2- اكشف في المخرج عن معاني الكلمات الآتية:

الكلمة	الجذر	ال معنى
تستعرض		
يزخر		
تتأرجح		

3- املأ الفراغات الآتية بالمطلوب:

جذرها
مفردتها
فعاليتها
مخناها
جملة مفيدة توضح معناها



ب	مراكب.
ج	يوفر.
د	كثرة الزوار.

ج 2	الكلمة	الجزر	المعنى
	تستعرض	عرض	تقدم
	يزخر	زخر	يمتلئ
	تمازج	مزج	اختلاط

ج 3
يترك للطالب.

ثانيًا: الفهم والتحليل:

ج 1
كونها اسمًا لشبه الجزيرة القطرية.

ج 2	أ
"كتارا" حيّ يجمع بين الثقافة و الفن والتراث.	
ب	يضم الحي الثقافي مباني عديدة منها: نموذج حديث للمدرج الروماني ومسرح الدراما ودار الأوبرا وقاعة المناسبات العامة متعددة الأغراض
ج	يعد شاطئ كتارا أكثر المرافق جمالاً وتألقاً في الحي الثقافي
د	في المساء يستمتع الزوار بكتارا بالمتنزهات الممتدة على طول (الكورنيش)، والمطلة على مياه الخليج المتلألئة إضافة إلى محلات تقديم المأكولات والمشروبات والأسواق النابضة بالحياة.

166

التعبير والمشاركة

تحدث أمام زملائك عن منشآت ورافق "كتارا"، فستعينا بما جاء في النص من معلومات، مضيًا إليها معلومات أخرى تجمعها من شبكة المعلومات (الإنترنت)، مراعيًا التحدث بالفضحي.

167

تفويث

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عنها يليها:

«في المساء تستمتع الزوار بالمتنزهات الممتدة على طول (الكورنيش)، والمطلة على مياه الخليج المتلألئة، وأيضًا محلات تقديم المأكولات والمشروبات والأسواق النابضة بالحياة».

1- استخرج من الفقرة:

أ- جموع المؤلفات المألة:

ب- موصوف الصفات الآتية:

- الممتدة:

- المتلألئة:

- النابضة:

2- املأ الفراغات بالمطلوب المناسب في جدول المفرد والجمع:

المفرد	الجمع
السوق	
المرافق	
الحي	
الزوار	

التعليمية

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الدراسة والتذوق

أولاً: لغة النص:

ج 1
أ
قررت.

ج 2

يترك للطالب.

ج 3

لاستعراض فنون الطبخ من مختلف الثقافات أمام الزائرين، لأنّ هذا يعدّ من معالم الجذب الترفيهي لهم

ج 4

مسابقة الرواية العربية/ ثقافية

مهرجان الصقور والصيّد/ تراثية

مهرجان كتارا للمحامل/ تراثية

مُسابقة شاعر الرسول ﷺ/ ثقافية

ج 5، ج 6، ج 7

يترك للطالب.

ج 8

سبب التسمية، مهرجانات وفعاليات، مرافق ومنشآت. تنظيم المعلومات وسهولة تلقيها.

ج 9

شبهه بمشروع متكامل يجمع بين مختلف الأنشطة الثقافية؛ ليكون منارة ثقافية عالمية ونقطة تمازج فريد بين ثقافات دول العالم وحضاراتها

ج 10

يترك للطالب.

لغويات:

ج 1

المتنزهات، المأكولات، المشروبات، محلات

المتنزهات مياه الخليج الأسواق

- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أنماط لغوية تتضمن الحروف الناسخة.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الحروف الناسخة.

خطوات التدريس

147 الوحدة السابعة

الكلمة والجملة: الحروف الناسخة (إن، لكن)

- اقرأ الجمل الآتية في العمودين، ولا تحذف الفرق في المعنى، وما طرأ على كل جملة من تعيبي.

العمود الأول	العمود الثاني
الألوان غنمٌ أساسي للجمال.	إن الألوان غنمٌ أساسي للجمال.
الشكر واجب على الإنسان.	إن الشكر واجب على الإنسان.
المدير حاضرٌ وناثقٌ موجود.	المدير غائبٌ لكن الغائب موجود.
المحصلون وفيرٌ والسعرٌ جهنم.	المحصلون وفيرٌ لكن السعر رخيص.

- كيف تؤدي واجبتنا في شكر نعمة جمال الطبيعة؟

لاحظ واستنتج

- ما نوع الجمل في العمود الأول؟
- ماذا أضيفت للجمل في العمود الثاني؟
- هل تغير شيء في المعنى وضبط الجملة في العمود الثاني؟
- قسّمنا مما سبق أن:

الجمل التي في العمود الأول جمل أشبه، وقد دخل عليها في العمود الثاني حرفان من حروف تمثيب الاسم هما (إن - لكن)، وتبين هذان الحرفان على تمثيب الاسم الذي يفتقهما (الألوان - الشكر - الأمل - الجمال)، وأصبح اسمًا لهما، أما الكلمات (غنمٌ - واجب - وفير - موجود - نعمة) فقد ظلت مرفوعة، لكنها أصبحت خبرًا للحرفين (إن و لكن).

الكلمة والجملة: الحروف الناسخة (إن، لكن)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف الحروف الناسخة واستخدامها.

- يوظف (إن، لكن) في جمل وفق دلالة كل منهما.

- يعرب (إن، لكن) واسمها وخبرها.

- يميز الحرف الناسخ من الفعل الناسخ.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- تقدير النعم.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تمييز الحروف الناسخة، وتوظيفها.

- التواصل:

- بتوظيفه الحروف الناسخة في تواصله مع الآخرين، ومشاركته زملائه حلّ التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

- توصّل مع الطلبة إلى أنّ الجُمْلَ التي في العمود الأول جُمْلُ اسْمِيَّةٌ، وَقَدْ دَخَلَ عَلَيْهَا في العمود الثاني حَرَفَانِ مِنْ حُرُوفِ نَصَبِ الاسْمِ هُمَا (إِنَّ - لَكِنَّ)، وَعَمِلَ هَذَانِ الْحَرَفَانِ عَلَى نَصَبِ الاسْمِ الَّذِي بَعْدَهُمَا (الألوان - الشُّكْر - الأمل - الجمال)، وَأَصْبَحَ اسْمًا لَهُمَا، أَمَّا الْكَلِمَاتُ (عُنُصْرٌ - وَاجِبٌ - مَوْجُودٌ - نِعْمَةٌ) فَقَدْ ظَلَّتْ مَرْفُوعَةً، لَكِنَّهَا أَصْبَحَتْ حَبْرًا لِلْحَرَفَيْنِ

- دَوِّنْ قَاعِدَةَ الدَّرْسِ وَاغْرِضْهَا أَمَامَ الطَّلَبَةِ.
- دَعِّمِ الْقَاعِدَةَ بِأَمَثَلَةٍ.
- شَرِّحْ وَتَوَضَّحْ مَعَانِي الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ (إِنْ - لَكِنْ)
- تَكَرَّرِ الْقَاعِدَةَ مَعَ جَمِيعِ الطَّلَبَةِ وَتَوَضَّحْهَا شَفَوِيًّا.

- التوظيف: إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- اسْتَخْدِمِ هَذِهِ الْإِسْتِرَاطِيَّةَ فِي تَدْرِيبِ الطَّلَبَةِ عَلَى تَوْضِيحِ (الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ) فِي سِيَاقَاتِ مِنْ إِنْشَائِهِمْ، بِاخْتِيَارِ رَقْمِ عَشَوَائِي لِيَقُومَ صَاحِبُهُ بِالتَّوْضِيحِ الَّذِي تَحَدَّدُهُ فِي جُمْلَةٍ، أَوْ تَحْدِيدِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ وَاسْمِهِ وَخَبْرِهِ، وَمَلَأِ الْفَرَاغَ بِالْحَرْفِ النَّاسِخِ الْمُنَاسِبِ أَوْ اسْمِهِ أَوْ خَبْرِهِ مُسْتَعِينًا بِتَدْرِيبَاتِ الْكِتَابِ.

- إستراتيجية النمذجة:

- أَعْرِبْ مَجْمُوعَةً مِنَ الْجُمَلِ وَتَأَكَّدْ مِنْ فَهْمِ الطَّلَبَةِ بِتَوْجِيهِ الْأَسْئَلَةِ وَطَلَبِ مَحَاكَاةِ الْإِعْرَابِ مِنْ بَعْضِ الطَّلَبَةِ، وَلَا تَقْتَصِرْ فِي ذَلِكَ عَلَى الطَّلَبَةِ ذَوِي الْمُسْتَوَى الْمَرْتَفِعِ، فَهَذِهِ فُرْصَةٌ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ فَهْمِ جَمِيعِ الطَّلَبَةِ وَتَوْجِيهِ التَّعَلُّمِ فِي



- التهيئة للدرس:

- قُمْ بِتَنْوِيعِ عَرْضِ التَّهْيِئَةِ وَفَقًا لَعَدَدِ الْحَصَصِ الْمَقْرَرَةِ لِلْمَهَارَةِ.
- ارْبِطِ التَّعَلُّمَ الْحَالِيَّ بِالتَّعَلُّمِ السَّابِقِ؟

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية التفكير الناقد، إستراتيجية الاستقراء:

- وَجِّهِ الطَّلَبَةَ إِلَى قِرَاءَةِ الْعُمُودَيْنِ فِي أَمَثَلَةِ الدَّرْسِ قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً.
- اعْرِضِ الْعُمُودَيْنِ عَلَى جِهَازِ الْعَرْضِ أَمَامَ الطَّلَبَةِ.

- اسْأَلْهُمْ: كَيْفَ نُؤَدِّي وَاجِبَنَا فِي شُكْرِ نِعْمَةٍ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ؟

- تَلَقَّ الْإِجَابَاتِ مُعَقَّبًا عَلَيْهَا.
- وَجِّهِ الطَّلَبَةَ إِلَى قِرَاءَةِ الْجُمْلِ فِي أَمَثَلَةِ الدَّرْسِ قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً.
- اعْرِضِ الْجُمْلَ عَلَى جِهَازِ الْعَرْضِ.

- اسْأَلْهُمْ: مَا نَوْعُ الْجُمْلِ فِي الْعُمُودِ الْأَوَّلِ؟
- مَاذَا أُضِيفَ لِلْجُمْلِ فِي الْعُمُودِ الثَّانِي؟
- هَلْ تَغْيَّرَ شَيْءٌ فِي الْمَعْنَى وَضَبْطِ الْجُمْلَةِ فِي الْعُمُودِ الثَّانِي؟
- تَلَقَّ الْإِجَابَاتِ، وَقَدِّمِ التَّغْذِيَةَ الرَّاجِعَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

149 الوحدة السابعة

التدريبات

1- أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب كما في المثال الأول:

أ - إنَّ القراءة مُمتعة.

ب - أشرقَت الشمس ولكنَّ الجوَّ غائمٌ.

ج - إنَّ الرياضة مفيدة.

د - الأسئلة كثيرة ولكنَّ الامتحان سهلٌ.

الخبر	اسمه	الحرف الناصب (إنَّ - لكنَّ)
مُمتعة	القراءة	إنَّ

2- أكمل الفراغ بكلمة مناسبة، واضبطها بالشكل.

أ - إنَّ نعمة عظيمة.

ب - الخبز كثير ولكنَّ الشكر

ج - إنَّ الخديفة

د - القطار سريع، لكنَّ أسرع منه.

3- أدخل (إنَّ، لكنَّ)، واضبط الجُملة بالشكل.

أ - الدَّواء مفيد.

ب - القِصة طويلة ها مُمتعة.

ج - الورد تُنتج الفُلوب.

د - الألعاب الإلكترونية مُسلية، أضرارها عديدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات:

ج 1			
م	الحرف الناسخ	اسمه	خبره
أ	إنَّ	القراءة	مفيدة
ب	لكنَّ	الجوَّ	غائمٌ
ج	إنَّ	الرياضة	مفيدة
د	لكنَّ	الامتحان	سهلٌ

ج 2	
أ	الهواء
ب	قليلٌ
ج	واسعة
د	السيارة

حال لم يكن واضحًا لدى الجميع. (استعن بتدريب الإعراب)

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعراب ما تحته خط في جملة: الخطرُ بعيدٌ، لكنَّ الحذرَ واجبٌ.

- نشاط إثرائي:

- فرّق بين الحرف الناسخ والفعل الناسخ.
- اعرض لوحة موضّحًا عليها الحروف الناسخة وعملها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- التوظيف السليم للحرف الناسخ واسمه وخبره.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية الألعاب التعليمية.

الوحدة السابعة

150

4- اخذيف (إنّ، لكنّ) من الجمل الآتية، واضبط كلّاً من المبتدأ والخبر.

أ- إنّ العلم نورٌ.

ب- الشّارع واسعٌ لكنّ الإزدحام شديداً.

5- نموذج في الإعراب:

(إنّ الحق واضح)

الكلمة	إعرابها
إنّ	حرف توكيد وتصيب.
الحق	اسم إنّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
واضح	خبر إنّ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- أعرب ما تحته خط فيما يأتي مستفيداً من المثال السابق:

(جني الثمار غنّاً رائعاً، ولكنّ الزراعة أروغ)

الكلمة	إعرابها
لكنّ	
الزراعة	
أروغ	

ج 3

أ	إنّ الدواء مفيدٌ
ب	المعلمون حاضرون....التلاميذ غائبون.
ج	إنّ الورود تبهج القلوب
د	الألعاب الإلكترونية مسليّة، لكنّ أضرارها عديدة

ج 4

العلم نورٌ
الازدحام شديداً

ج 5

لكنّ:	حرف استدراك، من أخوات إنّ
الزراعة:	اسم (لكنّ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
أروغ:	خبر (لكنّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

وتشارك الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

- جهاز العرض – بطاقات – ألواح كرتون.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- الإملاء والكتابة الصحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- نقطة محورية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنوع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- كلف الطلبة تأمل الصورة المرفقة للدرس.
- اعرض فقرة الدرس على جهاز العرض.

التعبير الكتابي: برج الشعلة

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب نصاً عن برج الشعلة مراعيًا تعليمات الكتابة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز بمعالم الوطن.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم،

- كلف الطلبة قراءتها قراءة صامتة.
- اقرأ الفقرة أمام الطلبة.
- اسأل الطلبة: ما الفكرة فيها؟
- تلق الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية التدريس المباشر (العمل في الكتاب المدرس):

- وجه الطلبة إلى قراءة الجدول المرفق للدرس والمتضمن معلومات عن برج الشعلة.
- كلف الطلبة كتابة المعلومات في شكل عناوين فرعية.

- مرحلة الكتابة:

- إستراتيجية الكتابة التخيلية:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- باستخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية كلف كل مجموعة كتابة إجراءاتها على لوح خاص فيها أو كرتون، مع مراعاة الترتيب المنطقي للخطوات المطلوبة، وعلامات الترقيم.

- مرحلة التنقيح:

- إستراتيجية التعلم التعاوني (انتقاء زميل):

- يتأكد كل زوج من الطلبة من توظيف علامات الترقيم في مكانها الصحيح بما يناسب سياق التعبير.

- إستراتيجية التدريس المباشر (عرض توضيحي):

- يعرض كل زوج من الطلبة تعبيره على لوح كرتون.
- يقيم المعلم كتابات الطلبة.
- يصوّب الأخطاء.
- يقدم التغذية الراجعة المناسبة.

168

البرج الشعلة

التميز الكتابي

برج الشعلة

- يُعدُّ برج الشعلة والذي يُسمى كذلك (برج أسباير) واحداً من أهم المعالم في المدينة الرياضية بالكويت، وقد كان البرج بمثابة نقطة محورية لتطور الألعاب الأولمبية الخامسة عشرة التي استضافتها قطر في ديسمبر 2006م.

- اكتُبت نصاً عن برج الشعلة، مؤشراً أهم ما يميّزه، مُستفيداً من الجدول الآتي، ومن الإرشادات:

الاسم	برج الشعلة - برج أسباير - برج خليفة الرياضي.
الارتفاع	300 متر.
المساحة	35000 م ² .
الموقع	مدينة الشوكة.
سنة التأسيس	2006م.
الشكل	شكل أنطاوي.
أبرز الزوارق	المطاعم والفنادق.

169

الإرشادات:

- ابدأ موضوعك بمقدمة مناسبة تمهّد بها للموضوع.

- استعرض من خلال الموضوع أهم المعلومات الخاصة بالبرج، والفعاليات التي أُقيمت به.

- اختِمْ موضوعك بخاتمة تلخّص بها ما جاء فيه.

- وظّف علامات الترقيم، وأدوات الزّيب في أماكنها المناسبة.

- راجع ما كتبت، واحرص على خلوّ موضوعك من الأخطاء الإملائية والنحوية.

- استخدم عنواناً مناسباً.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية التدريس

المباشر (أسئلة وأجوبة):

- وجه الطلبة إلى تأمل الفقرة بعد عرضها على جهاز العرض.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- امدح الطالب الضعيف في المجموعة , وكتابة جمل صحيحة عن الموضوع

- نشاط إثرائي:

- ابحث في الشبكة العالمية للمعلومات عن فيديو يوضح برج الشعلة أو صورته، واعرضه على زملائك.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في تقدير منجزات الوطن.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية 1-2-3، تذكرة الخروج.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة تمييز الألف الفارقة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الألف الفارقة، يمكنوا، تبدو.

خطوات التدريس



الإملاء
الألف الفارقة

«كَمْ كَانَتْ الْأُسْرَةُ سَعِيدَةً يَشْفَاءُ وَلِيهَا مَتْعَةً قَالَ أَبُو ثَمْبُتَيْشٍ: تَبْدُو عَلَى مَا يُرَامُ يَا وَلَدِي فَردَّ الابْنُ: نَعَمْ يَا أُمِّي، لَمْ أَغْذِ أَشْكَو مِنْ شَيْءٍ وَلِلَّهِ الْعَمَلُ. فِي الْمَسَاءِ جَاءَ أُمِّيَهَاؤُهُ لَزِيَارَتِهِ، وَهُنْدُ بِالْفَتْحِ وَزَيْنُ الرَّغَةِ، وَعَبْرُوا عَنْ شَوْهِمٍ لَهُ، فَحَبِثَ بِهِمُ الْأُسْرَةَ وَأَكْرَمَهُمْ، وَلَمْ يَمُكِّنُوا طَوِيلًا، وَوَدَّعَهُمْ أَبُو سَعْدٍ يَقْرَحُ قَائِلًا: بَارَكَ اللَّهُ، كَمْ أَنْتُمْ رَائِعُونَ يَا ابْنَانِي! الشُّكْرُ وَاللَّهُ عَلَى يَغْيِهِ كَيْ يَرِيكُمْ مِنْ فَضْلِهِ».

- مَا النَّعْمُ الَّتِي فَضَّلَهَا أَبُو سَعْدٍ وَمَالَتْ بِشُكْرِهَا؟



لاحظ واستنتج

- لاحظ الكلمات الملونة بالأحمر، ما الحرف الأخير فيها نطقًا وكتابةً؟
- لاحظ الكلمتين الملونتين بالأزرق، ما الحرف الأخير فيهما نطقًا وكتابةً؟
- ما اسم الألف التي انتهت بها الكلمات الملونة بالأخضر؟
- لماذا حذفت الألف بعد الواو في الكلمة الملونة بالأخضر؟



القاعدة

- الألف الفارقة أَلِفٌ زائِدةٌ تُكْتَبُ نَعْدَ واوِ الْجَمَاعَةِ وَلَا تُنْقَطُ، وَسُمِّيَتْ بِالْفَارِقَةِ؛ لِأَنَّهُ يُفَرِّقُ بَيْنَ يَتْنِ الْوَاوِ الْأَصْلِيَّةِ (الَّتِي هِيَ مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ)، بِمَثَلِ: (تَبْدُو، أَشْكَو)، وَبَيْنَ واوِ الْجَمَاعَةِ الْفَتْحِيَّةِ بِالْأَفْعَالِ (حُبُوا، يَنْكُحُوا، اشْكُرُوا).

- وتُحذفُ الألفُ الفارقة إذا اتَّصلَ بِالفعلِ ضَمِيرٌ، بِمَثَلِ: (أَهْزُدُ، أَكْرَمُوهُمْ).

الإملاء: الألف الفارقة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرّف الألف الفارقة بَعْدَ واوِ الْجَمَاعَةِ فِي نِهَآيَةِ الْأَفْعَالِ.
- يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير النعم.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الإملاء.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- كلف الطلبة قراءة الفقرة، وربط مضمونها بالصورة المقابلة.
- اعرض الدرس على جهاز العرض.

- إجراءات الدرس:**- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، التفكير الناقد:**

- بعد تكليف الطلبة قراءة نص فقرة الدرس، وجّه إليهم السؤالين الآتيين:

• ما الفكرة الرئيسة للنص؟

- ما النعم التي قصدها أبو سعد وطالب بشكرها؟
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة.

• اسأل الطلبة: ما الحرف الأخير في الكلمات الملونة بالأحمر نطقاً وكتابة؟

- ما اسم الألف التي انتهت بها الكلمات الملونة بالأحمر؟

• لماذا حذفت الألف بعد الواو في الكلمة الملونة بالأحمر؟

- تلقّ الإجابات مقدّماً التغذية المناسبة.

- توصّل مع الطلبة إلى قاعدة الدرس واعرضها بصورة واضحة أمام الطلبة على السبورة أو على جهاز العرض.

• قبل البدء قم بتكليف الطلبة بالحل:

- قسم السبورة ثلاث مجموعات و وزع على الطلبة بطاقات تحوي كلمات فيها (أفعال تنتهي بواو أصلية - أفعال تنتهي بألف فارقة

- أفعال سقطت منها الألف الفارقة

- يقوم الطلبة بتصنيف الكلمات و شرح أسباب وضعها في كل قسم .

- إستراتيجية التدريس المباشر (العمل في الكتاب المدرسي):

- كلف الطلبة ملء الجدول في التدريب (1).
- كلف عينة من الطلبة غير متجانسة كتابة الكلمات على السبورة.
- صحّح الأخطاء إن وجدت.
- كلف الطلبة حلّ تدريب (3).
- تابع أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.
- أمّل الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الإملاء:

ج 1		
فعل انتهى	فعل انتهى	فعل سقطت منه
بواو أصلية	بالف فارقة	الألف الفارقة
يرجو	عاشوا	يعلموهم
تصفو	سَخَرُوا	
	لِيُكْرَمُوا	

ج 2	
أ	أسهموا
ب	جمّعوا
ج	يقطفوا

ج 3	
أ	يسمو
ب	يعفو
ج	يعلو

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات فيها ألف فارقة غير الواردة في الدرس، مثل: عودوا، لم يقصّروا، وجدوا....

- نشاط إثرائي:

- تصميم لوحة جدارية موضّحًا فيها الألف الفارقة وكتابتها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

152 الوحدة السابعة

التدريبات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم املأ الجدول التالي بالمطلوب.

"المؤمن الحق يزجو الخير للناس جميعا، وتمنّو نيته إذا علّم جاهلا أو أعمى فختاروا، فبينما لئن عاشوا وسخّروا حياتهم: ليُكرّموا الناس، ويعلموهم الخير".

فعل انتهى بواو أصلية	فعل انتهى بالالف فارقة	فعل سقطت منه الألف الفارقة

2- املأ الفراغ في الجمل الآتية بالفعل المناسب:

أ- أحسن الطلاب حين في زراعة الأشجار في المدرسة.

ب- كرّمت الإدارة المتفوقين الذين أعلى الدرجات.

ج- شكّر حارس الحديقة الأطفال: لأنهم لم الأزهار.

3- حول الأفعال الآتية إلى صيغة المضارع واكتبها في الفراغ كتابة صحيحة:

أ- (سما): الوطن يحب أبنائه وإخلاصهم.

ب- (عفا): المديق عن صديقه، ونصّحه.

ج- (علا): الطائر ينجّاه الإنسان بأخلاقه.

4- اكتب في كراسيتك ما يُغلبه عليك المعلم.

- جهاز العرض - قلم الخط العربي.

متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة كيفية كتابة الحروف بخط النسخ و الرقعة .

153

الخط

خط النسخ و خط الرقعة [ط، ظ]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مراعيًا الدقة والتناسق في رسم الخروف، والمسافة بين الكلمات:

تُحَلِّقُ الطيورُ بنظامٍ ونشاطٍ، وتَحْفَظُ طَرِيقَهَا .

-3-

-2-

-1-

للتعلم:

اكتب الجملة الآتية بخط الرقعة مراعيًا الدقة والتناسق في رسم الخروف، وتَحْفَظُ طَرِيقَهَا .

-2-

-1-

للتعلم:

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- ناقش الطلبة بأنواع الخطوط العربية.
- قدّم نموذجاً يحتوي أنواعاً للخطوط العربية، واعرضه على الطلبة.
- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم (ط-ظ) مرة بخط الرقعة

الخطّ : خطّ النسخ والرقعة (ط-ظ)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب جملة الخط بخط النسخ والرقعة مراعيًا المسافات بين الكلمات.
- يميز رسم الطاء والظاء بخط النسخ والرقعة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- النشاط والانتظام.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات

التمايز:**- نشاط علاجي:**

- اكتب الكلمات الآتية بخط الرقعة: ظفر، طائر، بطل، النّظم، تطير، ظافر.

- نشاط إثرائي:

- صمّم لوحة موضّحًا عليها (جملة) الدرس بخطّ النسخ والرقعة وعلّقها في صفك.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه في درس الخطّ في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الأداء العلمي.

وأخرى بخط النسخ، أو مقطع فيديو من موقع يوتيوب.

- إجراءات الدرس:**- النمذجة:**

- سطر السبورة قسمين.
 - كلّف الطلبة قراءة العبارة قراءة سليمة ثم ناقشهم بمضمونها.
 - اكتب العبارة على السبورة مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.
 - احرص على عدم انشغال الطلبة في الكتابة الآن.
 - درب الطلبة على كتابة حرفي (ط- ظ) بخط النسخ أولاً.
 - كلّف الطالب نمذجة كتابة الجملة الواردة في الكتاب بخط النسخ في السطر المخصص مراعيًا طريقة رسم الطاء والظاء، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
 - طبّق النمذجة نفسها بخط الرقعة في المكان المخصص.
 - تابع إمساك الطلبة قلم الرصاص في أثناء الكتابة بطريقة صحيحة.
 - تابع كتابة الطلبة العبارة بخط الرقعة.
 - قيم أداء الطلبة الكتابي.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

المشاعر بلغة فصيحة مؤثرة.

مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - صور.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارات الاستماع الجيد.
- مهارات تقبل الآخر.
- الثقة بالنفس.
- امتلاك الصيغ اللغوية شائعة الاستخدام.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الأندية المدرسيّة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- وجّه انتباه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة للدرس.
- اسألهم: ماذا ترون في الصورة؟ ما النادي الذي ينتمي إليه كلّ منكم في المدرسة؟
- ما دور هذه الأندية في تعزيز مواهبكم وتوظيفها؟

التحدّث: الأندية المدرسيّة

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقدم مناقشة جماعية عن الأندية المدرسيّة.
- يتحدث بلغة سليمة موظفاً الحجج المناسبة ومراعياً توظيف نبرات الصوت ولغة الجسد.

الاتجاهات والقيم الرئيسيّة

- تقدير المواهب وتوظيفها.

الكفايات الخاصّة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب وقدرته على توظيف اللغة لعرض المعلومات والتحدّث بها بطلاقة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم متخذاً موضوع القصيدة مرتكزاً للحديث.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل وتعبيرات تظهر

• ما النادي الذي تنتسب إليه في المدرسة؟

• ماذا يحقق لك؟

• تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

• استخدم إستراتيجية مثلث الاستماع في عقد

مناقشات جماعية ثلاثية بين الطلبة للتحدّث

عن الأندية المدرسية.

• تابع أداء الطلبة في استخدام الحجج المناسبة

المقنعة وتوظيف أدوات الربط ولغة الجسد،

والتحدّث بلغة سليمة.

• اشكر الطلبة على أدائهم.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين

• تلق الإجابات معقبًا: سنقدم اليوم مناقشة

جماعية عن الأندية الموجودة في المدرسة

ودور الطلبة فيها، وسيتحدث كل منكم عن

النادي المشارك به (ناد أو لجنة أو نشاط.....)

154

التحدّث

الأندية المدرسية

توفّر المدارس أندية خاصة للطلبة بهدف تنمية مواهبهم ورعايتهم، وتتنوع مجالات هذه الأندية بحيث تلبي رغبات الطلبة واحتياجاتهم المختلفة.

اشترك مع زملائك في تقديم مناقشة جماعية حول هذا الموضوع مستفيدًا مما يأتي:

- 1- خضّر موضوعك مسبقًا بجمع معلومات عن الأندية الموجودة في مدرستك، مثل أسماؤها وأبرز أنشطتها.
- 2- اختر أحد المناوور الآتية للتحدث عنها أمام زملائك:
 - ما أهمية الأندية المدرسية؟
 - ما الأندية التي يُفضّل الطلاب المشاركة فيها؟
 - كيف يمكن تحفيز الطلاب على التفاعل والمشاركة في أنشطة الأندية المدرسية؟
 - ما الفوائد التي يمكن تحقيقها لإدارة المدرسة لتطوير الأندية المدرسية؟
- 3- تحدّث أمام زملائك مُراعياً ما يأتي:
 - الحديث بلغة سليمة.
 - استخدام الأدلة والحجج المناسبة، مثل: ضرب الأمثلة من واقع الطلاب واحتياجاتهم.
 - تأكيد حديثك باستخدام التشبيهات المناسبة أو التراكيب والتضاد لتعزيز المعنى.
 - تمثيل المعنى من خلال نبرات الصوت ولغة الجسد.

156

أنمي حصيلتي

أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والفهم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصيلي اللغوية التي سأسند بها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبتها

ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة

التمايز

155

صحيفة تقييم التحدّث

عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
الحديث بلغة فصحة سليمة.			
توظيف نبرات الصوت ولغة الجسد بشكل صحيح.			
عرض الأفكار والمعلومات الخاصة بالموضوع.			
ترتيب الأفكار وتنظيمها.			
سلامة اللغة وخلوها من الأخطاء.			

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (القراءة المباشرة،

أسئلة وأجوبة):

• كلّف الطلبة قراءة فقرة الدرس قراءة صامتة.

• اسأل الطلبة: ما الفكرة الرئيسية في الفقرة؟

- نشاط علاجي:

- خصّص وقتًا كافيًا للطالب الضعيف لتقديم حوارهِ.

- نشاط إثرائي:

- اكتب تقريرًا قصيرًا عن النادي الذي تنتمي إليه في مدرستك موضِّحًا دورك فيه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- ناقش الطلبة في دور الأندية المدرسية في صقل مواهب الطلبة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير لفظي.
- صحيفة تقييم التحدّث في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الكرسي الساخن .



الوحدة الثامنة



مقدمة الوحدة

• تتناول الوحدة ستة محاور:

1. محور القراءة (الرسم على الزجاج)
وفيه يتعرّف الطالب طريقة الرسم على الزجاج من حيث الأدوات المطلوبة، وخطوات العمل، ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، ف تفسير المفردات، واستخدام المعجم، فمناقشة الأفكار واستخلاص سمات النصّ من استخدام الصور والرسوم التوضيحية والتعليقات، انتهاء بعرض خطوات الرسم على الزجاج موظفًا الألفاظ التي تفيد الترتيب، ولغة الجسد.

2. محور الكلمة والجملة (المتنّى) وفيه يتعرّف المتنّى وإعرابه.

3. محور التعبير الكتابي (صنع مقلمة مدرسيّة) وفيه يتعرّف تعليمات الكتابة والتخطيط لها بحيث ينفذ هذه التعليمات في كتابته ويخطّط لكتابته بشكل سليم، ويكتب نصًا يوضّح فيه إجراءات صنع مقلمة مدرسيّة مراعيًا تعليمات الكتابة.

4. محور الإملاء (مراجعة ما سبق) وفيه يراجع موضوعات الإملاء في الوحدات السابقة.

5. محور الاستماع (تلوين الزهور) وفيه يستمع إلى الفيديو الخاص بالاستماع، ويسجّل بعض المعلومات ممّا استمع إليه، ويجيب عن أسئلة الاستماع.

6. محور التحدّث (ماذا فعل عند سماع جرس الإنذار في المدرسة) وفيه يقدّم عرضًا شفويًا يوضّح فيه خطوات الخروج من الصفّ بعد سماع جرس الإنذار مراعيًا اللغة الفصيحة.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،
يُوقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتّمكن من:

- قراءة النصّ قراءة جيّدة صحيحة.
- تعرّف معاني مُفردات جديده من خلال السياق.
- تحديد الأفكار الرئيسيّة والفروع في نصّ يُقدّم تعليمات مُرتّبة.
- تعرّف المتنّى وإعرابه.
- كتابة نصّ يُقدّم فيه تعليمات مُرتّبة ومُرتّبة.
- تحديد المعنى العام والتفصيل في نصّ مُشوّع.
- تقديم عرض شفويّ بلغة فصيحة ومؤثّرة.
- مُراجعة مُوضوعات الإملاء التي درستها.
- تمثّل مجموعة من القيم الثبوتية المُستفادة من الوحدة، خاصّة "قيمة التلذّذ الفني وإثقان العمل".

محتويات الوحدة

- القراءة
- الرسم على الزجاج
- الكلمة والجملة
- المتنّى
- التعبير الكتابي
- صنع مقلمة مدرسيّة
- الإملاء
- مراجعة ما سبق
- الاستماع
- تلوين الزهور
- التحدّث
- ماذا فعل عند سماع جرس الإنذار في المدرسة؟

المحور	المعيار	النتائج
القراءة (الرسم على الزجاج)	2.2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.
	4.2	معرفة تنظيم معاجم بسيطة واستخدامها لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.
	5.2	جمع كلمات جديدة من القراءة والمواد الدراسية الأخرى وابتكار طرق لتسجيلها وتصنيفها.
	4.7	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والفقرات والكلمات الرئيسية وليعرف معلومات محددة.
	5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهرا وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى
	7.7	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها
	1.8.8	قراءة نصوص تقدم تعليمات أو تشرح إجراءات ومناقشتها وتعرف بعض السمات اللغوية والتنظيمية لها.
	1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدما الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.
	2.6	شرح إجراء أو تقديم معلومات متسلسلة مستخدما أدوات الربط بشكل صحيح.
التعبير والمشاركة	1.1.6	يعرض أفكاره بلغة فصيح في موضوع مألوف مستخدما التلوين الصوتي المناسب للموقف.
	1.2.6	يستعرض خطوات إنجاز نشاط مدرسي أو اجتماعي موظفا الروابط اللفظية المناسبة.
	2.2.6	يعرض معلومات متسلسلة باستخدام روابط الترتيب والتتابع المناسبة.
	1.2.2	يوضح معنى كلمات غير مألوفة مستعينا بالسياق الذي وردت فيه .
	2.4.2	يرتب - حسب المعجم - مجموعة من المفردات التي لا يحتوي جذرها حرف علة.
	2.5.2	يصنف ما جمع من كلمات وتعبيرات جديدة بحسب الموضوع أو الحقل الدلالي، مثل : (الكلمات الخاصة بالعلوم أو التعبيرات الدالة على الدهشة والاعتذار والتحية والتحذير....)
	1.4.7	يحدد بالنظر أجزاء النص الرئيسية وحدودها.
	1.5.7	يقرأ بعض النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. مثل: النقطة والفاصلة وعلامتي الاستفهام والتعجب
	1.7.7	يفسر معاني بعض الكلمات غير المألوفة له باستخدام معجم ورقي أو رقمي بسيط.
	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
	1.2.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة .
	2.8.8	يستكشف بعض السمات التنظيمية للنصوص التي تقدم تعليمات أو تشرح إجراءات. مثل: • يكون للنص عادة عنوان واضح أو جملة افتتاحية تحدد أهداف التعليمات مثل : لإصلاح إطارات السيارة .. - لترتيب هذا الكمبيوتر. • ترتيب النص ترتيبا منطقيا واستخدام أدوات الربط المناسبة للدلالة على التعاقب؛ مثل: أولا ضع البراغي، ثم اربطها.
	1.1.6	يعرض أفكاره بلغة فصيح في موضوع مألوف مستخدما التلوين الصوتي المناسب للموقف.
	1.2.6	يستعرض خطوات إنجاز نشاط مدرسي أو اجتماعي موظفا الروابط اللفظية المناسبة.
	2.2.6	يعرض معلومات متسلسلة باستخدام روابط الترتيب والتتابع المناسبة.

اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	6.1.3	يميز بين الاسم والفعل.
الكلمة والجملة	3.3	تعرف واستخدام : • المثنى	4.3.3	يتعرف المثنى وعلامات إعرابه.
التعبير الكتابي	5.9	استخدام الأدوات المناسبة لربط الأفكار وإضافة معلومات جديدة.	1.5.9	يربط بين مجموعة من الجمل باستخدام الأدوات المناسبة مثل: أولا - وبعد ذلك - وأخي را - قبل - بعد - بينما - إذا - بالرغم من - لأن.
	4.9	استخدام الجمل الخبرية وأسلوب الاستفهام والأمر.	1.4.9	يوظف الجمل الخبرية في كتابته بما يراعي الغرض من الكتابة، مثل: تقديم المعلومات والوصف.
	6.9	استخدام مجموعة من وسائل التخطيط للتمهيد للكتابة	2.4.9	يكتب مستخدماً أسلوب الاستفهام والأمر في التعبير عن المواقف المختلفة.
	11.9	استخدام معرفته بغرض النص وملاحه الرئيسة لكتابة نص واضح مسترسل.	2.6.9	يجمع عبارات أو معلومات متعلقة بالموضوع لتوظيفها في كتابته.
	12.9	استخدام علامات الترقيم التي تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة استخداماً صحيحاً في الكتابة.	1.11.9	يحدد الغرض من النص الذي سيكتبه والملاح الرئيسة المناسبة له.
	5.10	كتابة تعليمات وتوجيهات حول موضوعات مألوفة بالترتيب الصحيح، وباستخدام السمات المناسبة.	2.11.9	يكتب نصاً مسترسلاً محافظاً على غرضه وملاحه الرئيسة.
	3.1	تعزيز استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات	1.12.9	يوظف في كتابته علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح . (الفصلة والنقطة وعلامات الاستفهام وعلامات التنصيص).
	8.1	تهجئة التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة.	1.5.10	يكتب عدداً من التعليمات المتعلقة بموضوع مألوف له، مثل التوجيهات للوصول إلى مكان معين، وتعليمات لتركيب أجهزة معينة، ووصفات بسيطة لإعداد بعض صنوف الطعام، وقواعد إحدى الألعاب .
الإملاء	3.1	تعزيز استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات	2.5.10	يراعي في كتابة التعليمات السمات التنظيمية واللغوية المناسبة.
	8.1	تهجئة التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة.	1.3.1	يفرّق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة نطقاً وكتابة. (مثال: سَمَحَ، سَامَحَ).
	3.8.1	يكتب كلمات تنتهي بالهاء أو بالتاء المربوطة؛ محرّكة وموقوفة عليها بالسكون.	2.3.1	يميز بين الحركات الطويلة والقصيرة وارتباطها باشتقاق المفردات ومعانيها. (مثال: سَمِعَ - سَمِعَ، عَمَلَ - عَمَلَ، غَزَلَ - غَزَلَ.....)

9.1	تعرف كتابة بعض المفردات الشائعة التي بها حروف تنطق ولا تكتب	2.9.1	يكتب إملاء بعض المفردات الشائعة التي بها حروف تنطق ولا تكتب على نحو صحيح، (مثل: هذا، هذه، هذان، هؤلاء، هكذا، لكن).
4.1	تهجئة الكلمات المنونة بشكل صحيح.	3.4.1	يكتب الكلمات المنونة بأشكال التنوين الثلاثة إملاء على نحو صحيح.
2.4	استخدام معرفته اللغوية لفهم معنى الحديث، أو للحصول على معلومات محددة في الحديث حول موضوعات مألوفة	1.2.4	يستخدم معرفته اللغوية ليحدد المعنى العام لحديث في موضوع مألوف. المعرفة اللغوية: معرفة الطالب بعناصر اللغة (المفردات ومعانيها، والجمل والأساليب والأنماط اللغوية...). مثل: معرفته بأسلوب الاستفهام ودلالة الظروف وأدوات العطف..
		2.2.4	يوظف معرفته اللغوية في الحصول على معلومات محددة في حديث موجه إليه.
		3.2.4	يوظف معرفته اللغوية في تفسير بعض أفكار الحديث المستمع إليه.
4.5	الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبر وسيط إلكتروني، واتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع.	1.4.5	يستجيب بالشكل المناسب للتعليمات المتنوعة الصادرة عن المعلم أو زملائه أو وسيط إلكتروني.
		2.4.5	يطرح أسئلة ليستوضح المعنى في حديث أو حوار مع معلمه أو زميله.
1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.1.6	يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.
2.6	شرح إجراء أو تقديم معلومات متسلسلة مستخدماً أدوات الربط بشكل صحيح.	1.2.6	يستعرض خطوات إنجاز نشاط مدرسي أو اجتماعي موظفاً الروابط اللفظية المناسبة.
		2.2.6	يعرض معلومات متسلسلة باستخدام روابط الترتيب والتتابع المناسبة.
3.6	المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وشرح وجهات النظر وتبريرها.	2.3.6	يشارك زملاءه في موضوعات ضمن دائرة اهتماماته شارحاً وجهة نظره.
9.6	تقديم عرض شفوي قصير مرتب وغني بالمعلومات.	3.9.6	يعزز عرضه باستخدام الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي.

الاستماع

التحدث

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته



- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- فيديو تعليم الرّسم على الرّجّاج.

وسائل التعلم

- صور- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز نوع التنوين (ضم، كسر، فتح).
- تمييز الأفعال الماضية والمضارعة والأمر.
- تمييز أسماء الإشارة.
- تمييز المفعول به.

القراءة: الرسم على الرّجّاج

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النص قراءة جهريّة معبرة.
- يفسّر المفردات الواردة في النص.
- يناقش المضامين العامة الواردة في النص.
- يستخلص السمات العامّة للنّص.
- يعرض خطوات الرّسم على الرّجّاج بالترتيب.
- يميز أسماء الإشارة، والأفعال الماضية والمضارعة والأمر، والمفعول به.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التدوق الفني وإتقان العمل.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز أنشطة الدرس الكفاية اللّغويّة لدى الطالب بإثراء معجمه اللغويّ، وإكسابه تراكيب لغويّة يمكن توظيفها في حياته اليوميّة للتعبير عن نفسه ومحيطه.

127

الوحدة الثامنة

القراءة

الرسم على الزجاج

يُعَدُّ الرسم على الزجاج من الفنون الراقية، فيمكن من خلاله تصميم رسومات وزخارف تديع وأخاذة، تُضفي رونقا على الزجاج. وللقيام بهذه العملية عليك اتباع الخطوات الآتية:

أولاً: الأدوات المطلوبة

- ورق كزبون.

- أنبوب تخديد.

- فرشاة صغيرة ناعمة.

- مادة "التتر" لتنظيف الفرشاة.

- القصم المراء وشمة.

- ألوان خاصة بالرسم على الزجاج.

ثانياً: خطوات العمل

- في البداية تأكد من نظافة سطح الزجاج المراد الرسم عليه، وضعه بشكل أفقي؛ حتى لا يسيل اللون المستخدم من منطقة إلى أخرى.

- انقل القصم الذي اخترته على سطح الزجاج بواسطة ورق الكزبون، أو وضع القصم خلف الزجاج.

128

الوحدة الثامنة

القراءة

الرسم على الزجاج

استخدم أنبوب التخديد، مع مراعاة أن تكون تلك مرتخية، وأن تضغط على الأنبوب بقوة متوازية؛ حتى لا يكون هناك خطوط سميكة وأخرى رقيقة. ثم انك هذه الخطوط حتى تجف تماماً.

عليك إذا أخطأت في التخديد أن تلتفت حتى تجف اللون، ثم أمله بالمشرط.

استخدم الألوان والفرشاة في ملء الفراغات، ووزع الألوان بحيث القصم الذي اخترته داخل خطوط التخديد، وحذار من ملامستها!

انك الزجاج في مكان آمن حتى تجف الألوان تماماً؛ لأن ملامستها قبل الجفاف يمكن أن تشوهها فتصعب تعديلها بعد ذلك.

ضع الزجاج في مكان يتخلله الضوء؛ ليندو الرسومات والألوان أكثر وضوحاً وجمالاً.

بأصابعك الخطوات السابقة بترتيب ودقة؛ يمكنك الحصول على قطع زجاجية ملونة تزين بها غرفتك أو تهبها إلى أصدقائك.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التتر، الكربون، رونق، زخارف، أخاذة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض فيديو يوضح الرسم على الزجاج (يمكن الاستعانة بال رابط الآتي) <https://www.youtube.com/watch?v=4nkbnVR5VvM>
- أو اعرض صوراً توضح الرسم على الزجاج.
- اسأل الطلبة: ماذا تعرفون عن الرسم على الزجاج؟ من منكم شاهد مثل هذا الرسم؟ كيف نرسم على الزجاج؟
- تلق الإجابات معقبات: سنتعرف في هذا الدرس خطوات الرسم على الزجاج.

- إجراءات الدرس:

- وجه الطلبة إلى استعراض الدرس بالنظر؛ لتحديد الفقرات التي يتكوّن منها، وربط مضمونها بالصور المرفقة في الدرس.

- القراءة الصامتة:

- إستراتيجية التفكير الموجّه:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- وجه سؤالاً حول الدرس، مثل: عم يتحدث النص؟ ما العنوان الرئيس للنص؟ ما العناوين الفرعية؟
- كلف الطلبة القراءة الصامتة محدداً وقتاً مناسباً، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة كلف الطلبة

(JIGSAW).

- إستراتيجية K.W.L.H.A:

- ارسم جدول الاستراتيجية.
- كلف الطلبة تعبئة عمود (ماذا أعرف) بتسجيل خبراتهم السابقة عن الرسم على الزجاج.
- كلف الطلبة بتعبئة العمود الثاني (ماذا أريد أ أعرف) بأسئلة أو استفسارات يرغبون في معرفتها حول الرسم على الزجاج.

- إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد معاني الكلمات بالاستعانة بالمعجم والأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، حيث تكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط أو التصنيف الشجري، وتكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تكتب التفاصيل المحددة لكل فرع.
- ويمكن استخدام إستراتيجية خريطة التدفق في ترتيب خطوات الرسم على الزجاج الواردة في النص.
- كلف الطلبة إكمال تعبئة الجدول في الإستراتيجية السابقة بتسجيلهم المعلومات التي اكتسبوها من الدرس وكيفية تطبيقها في كل من العمود الثالث والرابع والخامس.

- إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي

- (JIGSAW):

- استخدم إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW) في حل تدريبات الفهم والتحليل.

الإجابة عن السؤالين.

- تلق الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة النموذجية (قراءة القدوة):

- اقرأ النصّ قراءة نموذجية خالية من الأخطاء مراعيًا صحّة الضبط، ونبّه الطلبة للانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقًا.

- القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، وطريقة نطق التنوين، وموظفين نبرات الصوت و لغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

129
الوحدة الثامنة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

- اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب:

المطلوب	ما يُمثّل من النصّ
العنوان الرئيس	
العنوان الفرعي الأول	
العنوان الفرعي الثاني	
الجُملة التي تبدأ بها الخاتمة	

القراءة الجهرية

- اقرأ النصّ قراءة جهرية مراعيًا التعبير عن المعنى.

- اقرأ الكلمات الملوّنة في الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مُستعينًا بالإرشادات: "استخدم أثنيوب للتّحديد لرسم الخطوط، مع مراعاة أن تكون تلك مُرتججة، وأنّ تُضغَط على الأثنيوب بقوة مُتوازنة: حتّى لا يكون هناك خطوطٌ سميكة وأخرى رقيقة، ثمّ اترك هذه الخطوط حتّى تجفّ تمامًا".

الإرشادات:
إذا كان الحرف الأخير في الكلمة هوقة () لنطق الحرف الأخير، وإذا كان الحرف الأخير هوقة () لنطق الحرف الأخير، وإذا كان الحرف الأخير هوقة () لنطق الحرف الأخير، وإذا كان الحرف الأخير هوقة () لنطق الحرف الأخير، وإذا كان الحرف الأخير هوقة () لنطق الحرف الأخير.

- القراءة التفسيرية: إستراتيجية الخريطة

الشجرية، إستراتيجية خريطة التدفق ، إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي)

131

الوحدة الثامنة

ثانياً: الفهم والتحليل

1- أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

- أ- من الأدوات المطلوبة في الرسم على الزجاج
 ب- يُنقل التصميم المختار على سطح الزجاج بواسطة
 ج- يُستخدم لرسم الخطوط الرئيسة في التصميم.

2- قسّر سبب ما يأتي:

أ- وضع الزجاج أفقياً عند الرسم عليه.

ب- ترك الزجاج في مكان آمن بعد الانتهاء من الرسم والتلوين.

3- اذكر معلومتين وردتا في الخاتمة.

4- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - الفكرة الرئيسة التي تدور حولها مقدمة النص السابق هي أن الرسم على الزجاج فن:

يُجيدُه كلُّ الناس. طهر في العصر الحديث.

عرّفه الإنسان منذ القدم. يُضفي الجمال على الزجاج.

ب - حتى تكون الخطوط المرسومة على الزجاج يمتدّى واجد، يجب أن تضغط بثواري على أنبوب التّخديد، في أي جزء من أجزاء النص نجد المعلومة السابقة؟

مقدمة النص. خاتمة النص.

فقرة الأدوات المطلوبة. فقرة خطوات العمل.

الوحدة الثامنة

132

ج - ما الغرض الرئيس من النص السابق؟

بيان خطوات صناعة الألوان الزجاجية.

عرض طريقة استخدام الزجاج الملون.

توضيح كيفية الرسم باستخدام الزجاج.

بيان خطوات الرسم على الألوان الزجاجية.

5- ضع علامة (✓) مقابل العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) مقابل العبارة غير

الصحيحة فيما يأتي:

أ - مهّدت الجُملة الافتتاحية لموضوع النص. ()

ب - جاءت الخطوات مرتّبة في النص السابق. ()

ج - جاءت التّعليمات في النص بصيغة واضحة ومباشرة. ()

د - وظّف الكاتب فعل الأمر في عرض التّعليمات. ()

هـ - وظّف الكاتب ضمائر الغائب في النص. ()

6- ما الفائدة من استخدام الصور في النص السابق؟

130

الوحدة الثامنة

الدراسة والتدقّق

أولاً: لغة النص

1- اكتب المعنى المناسب للكلمات التي تحته خطّ بحسب السياق.

أ - يُعدّ الرسم على الزجاج من الفنون الزاكية. (.....)

ب - تُضفي الرسومات رونقاً على الزجاج. (.....)

ج - لئلاّ فلامستها قبل الجفاف يُمكن أن تُشوّهها. (.....)

2- استخدِم المعجم في الكشف عن معاني الكلمات في الجدول الآتي:

الكلمة	معناها في المعجم
رونق	
زخارف	
أخاذه	

3- اجمع من النصّ ست مفردات تنتمي إلى مادّة الفنون البصريّة، ثمّ رتّبها هجائياً.

الكلمات قبل الترتيب	الكلمات بعد الترتيب
1-	
2-	
3-	
4-	
5-	
6-	

- التحدّث/ العرض والإلقاء: إستراتيجية العرض التقديمي.

- استخدم هذه الإستراتيجية في تكليف الطلبة تقديم عرض شفوي لخطوات الرسم على الزجاج مراعين سلامة اللغة.
- قيّم عروض الطلبة.
- صوّب الأخطاء.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.
- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية أعواد المتلجات.

• اقرأ نص (لغويات) قراءة جهريّة.

• ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.

- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات راجع معارف الطلبة السابقة في (الأفعال الماضية والمضارعة والأمر، المفعول به، أسماء الإشارة)

- نشاط إثرائي:

- ملء مخطط أفكار تنظيمي (خريطة معرفية) للمعلومات الواردة في الدرس، وتكون أجزاء المخطط معنونة لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب.
- صنّف مجموعة من البطاقات إلى مجموعات (فعل ماض، مضارع، أمر) (ضمير، اسم إشارة، مفعول به).

- نشاط إثرائي:

- عد إلى الفقرة الأولى من نص "الرسم على الزجاج" واستخرج منها: فاعلاً مرفوعاً، مفعولاً به، اسماً مجروراً.
- طبق ما تعلمته من خطوات الرسم على الزجاج.

يمكن الاستعانة بالرباط الآتي: <https://www.youtube.com/watch?v=jRz7uTx99rk>

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في أهمية التذوق الفني وإتقان العمل.
- مناقشة الطلبة في إمكانية تحويل أي شيء لديهم إلى عمل فني.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية

- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

132

ج - ما الغرض الرئيس من النص السابق؟

بيان خطوات صناعة الأواني الزجاجية.

غرض طريقة استخدام الزجاج الملون.

توضيح كيفية الرسم باستخدام الزجاج.

بيان خطوات الرسم على الأواني الزجاجية.

5- ضع علامة (✓) مقابل العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) مقابل العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ - مهّدت الخطة الافتتاحية لموضوع النص.

ب - جاءت الخطوات مرتبة في النص السابق.

ج - جاءت التعليلات في النص بصيغة واضحة ومباشرة.

د - وظّف الكاتب فعل الأمر في غرض التعليلات.

هـ - وظّف الكاتب ضمائر الغائب في النص.

6- ما الفائدة من استخدام الصور في النص السابق؟

التمايز

- نشاط علاجي:

- تشجيع الطلبة على القراءة من خلال لوحة الأنشطة المعلقة داخل الصف:

أقرأ مع زميل

أصحّ أخطاء

- ثانيًا: الفهم والتحليل:

1 -	
أ-	من الأدوات المطلوبة للرسم على الزجاج ورق كربون، وفرشاة صغيرة ناعمة
ب-	ينقل التصميم المختار على سطح الزجاج بواسطة ورق كربون.
ج-	يستخدم أنبوب التحديد لرسم الخطوط الرئيسية في التصميم

2 -	
أ-	حتى لا يسيل اللون المستخدم إلى منطقة أخرى.
ب-	حتى تجفّ الألوان تمامًا؛ لأنّ ملامستها قبل الجفاف يمكن أن تشوّهها فيصعب تعديلها بعد ذلك.

3 -	
يترك للطالب.	

1 -	
أ-	يضيفي الجمال على الزجاج.
ب-	فقرة خطوات العمل.
ج-	بيان خطوات الرسم على الأواني الزجاجية.

1 -	
أ-	✓
ب-	✓
ج-	✓
د-	✓
هـ-	✓

الإشارات، الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات، ورقة الدقيقة الواحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الدراسة والتذوق

- أولاً: لغة النص:

1 -	
أ-	يعدّ: يعتبر
ب-	يضيفي: يُكسب
ج-	يشوّهها: يقبّحها

2 -

الكلمة	معناها في المعجم
رونق	حُسن، بهاء
زخارف	جمع حُزرف، فنّ تزيين الأشياء بالنقش أو التطريز أو التطعيم وغير ذلك.
أحاذة	ساحرة جذابة

3 -	
يترك للطالب.	

- 6

لتقريب المعنى وشدّ انتباه المتلقي

- لغويات:

- 1

أ- هذه

ب- تضغط

ج- أنبوب

د- قوة

- 2

يترك للطالب.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعليّة- خريطة مفاهيمية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل.

متطلبات التعلّم القبلي

- معرفة أنماط لغوية تتضمّن المثنى في جمل مفيدة.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المثنى.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- استخدام لعبة تعليمية لتنمية المهارات الحسابية: يطرح المعلم أسئلة حسابية لعملية الجمع و الطرح على أن تكون الإجابة باستخدام (1) (يدل على المفرد - (2) يدل على المثنى (3-4-5-6) يدل على الجمع .
- اطلب إلى الطلبة تصنيف العدد مع المفردة المناسبة .

الكلمة والجملة: المثنى

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:
- يميز المثنى.
- يعرب المثنى.
- يوظف المثنى.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التذوّق الفني.
- احترام الوالدين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على توظيف المثنى و إعرابه.

- التواصل:

- بتوظيفه المثنى بشكل مبسط، وتعاونه مع زملائه في توظيف الدرس في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملائه حل التدريبات.

134 الوحدة الثامنة

الكلمة والجمل

المثنى

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

"تعلّمتُ سعاد في المدرسة فنّ الرسم على الزجاج، فرسمت في البيت وزدّنت جميلتين على قِطعتين صغيرتين من الزجاج، كتبت على الأولى "أحبك أمي"، وعلى الثانية "أحبك أبي"، ووضعتُهما في زاوية غرفتي حيث يصلها شعاع الشمس كل صباح. فنفلاً الموحان الزجاجتان المكان بالجمال والحب."

- كم قطعة زجاجية صنعت سعاد؟
- ماذا صنعت بهما؟
- ما العنوان المناسب للفقرة السابقة؟

لاحظ واستنتج

- ما نوع الكلمات الملوّنة في الفقرة السابقة؟
(أسماء - حروف - أفعال)

- علام تدلّ الكلمات الملوّنة في الفقرة السابقة؟
(واحد أو واحد - اثنين أو اثنتين - أكثر من اثنين أو اثنتين)

- الكلمات التي باللون الأحمر في الفقرة السابقة:
(مرفوعة - مجرورة - منصوبة)

- الكلمات التي باللون الأزرق في الفقرة السابقة:
(مرفوعة - مجرورة - منصوبة)

- الكلمات التي باللون الأخضر في الفقرة السابقة:
(مرفوعة - مجرورة - منصوبة)

135 الوحدة الثامنة

المثنى

- نستنتج مما سبق أن:

1- الكلمات الملوّنة في الفقرة تدلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون، أو ياء ونون (مفتوح ما قبلهما) على المثنى.

2- المثنى ينتهي بألف ونون إذا كان مرفوعاً، وينتهي بياء ونون (مفتوح ما قبلهما) إذا كان منصوباً أو مجروراً.

القاعدة

- المثنى: هو اسم تدلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون، أو ياء ونون (مفتوح ما قبلهما) على المثنى.

- علامات إعراب المثنى:

1- الألف في حالة الرفع، مثل: - تعاقد الصديقان على التعاون والوفاء.

2- الياء في حالة النصب والجرح، مثل: - اشترى خالد كتابين مبهتين من المغربي.

- تحدثت خديجة عن شخصيتين مبهتين في قفطر.

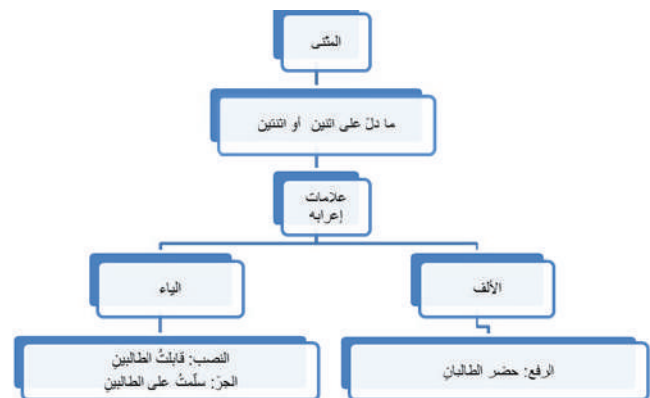
الفقرة تدلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون، أو ياء ونون.

- سؤال الطلبة:
- الكلمات الملوّنة أهي مرفوعة أم مجرورة

- اطلب إلى الطلبة قراءة الفقرة المرفقة بالدرس بتمعّن بعد عرضها على جهاز العرض.
- اطلب ملاحظة الكلمات الملونه.
- استحضّر خبرات الطلبة في التعلّم السابق واربطه مع التعلّم الحالي
- ربط الطالب بالخبرات السابقة في طرح أسئلة عن : الجمع و المفرد.

- إجراءات الدرس

- قراءة الدرس جهرياً ثم استنتاج القاعدة:
- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الخرائط المعرفية.
- اعرض الخريطة المفاهيمية الآتية:
- كلّف أحد الطلب قراءة الفقرة الواردة في الدرس ص 134.
- اسأل الطلبة: ما نوع الكلمات الملوّنة في الفقرة؟ (أسماء- حروف- أفعال)
- علام تدلّ الكلمات الملونة في الفقرة؟ (واحد أو واحدة - اثنين أو اثنتين- أكثر من اثنين أو اثنتين).



- وجّه الطلبة إلى تأمل الخريطة السابقة.
- تلق الإجابات معقّبا: الكلمات الملوّنة في

تنثية بعض الكلمات في جميع الحالات
رفعاً ونصباً وجراً، وملء الفراغ بالمتنى
المناسب (استعن بتدريبات الدرس).

إستراتيجية النمذجة.

• قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون
تقديم نماذج له، أعرب مجموعة من الجمل
، ثم قم بتوزيع مجموعة من الجمل على
عدد الطلبة في المجموعات.

• اطلب من كل طالب حل الجملة الخاصة به
• تأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة وطلب
محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر
في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع،
فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة

أم منصوبة؟ ما لون الكلمات المرفوعة؟ ما
لون الكلمات المنصوبة؟ ما لون الكلمات
المجرورة؟

• تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة: أنّ
المتنى ينتهي بآلف ونون إذا كان مرفوعاً،
وينتهي بياء ونون إذا كان منصوباً أو
مجروراً.

- التوظيف: إستراتيجية الرؤوس المرقمة،

إستراتيجية النمذجة.

• إستراتيجية الرؤوس المرقمة.
• استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة
على توظيف المتنى في سياقات معيشة،
باختيار رقم عشوائي ليقوم صاحبه بتوظيف
حرف المتنى الذي تحدده في جملة، أو

137 الوحدة الثامنة

3- تَن كُلُّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَصَحِّهَا فِي جُمْلَةٍ نَاعَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

المُفْرَدُ	المطلوب	الجملة
الكتاب	في حالة الرفع	
السَّجَّارَةُ	في حالة النصب	
الرَّجُلُ	في حالة الجرّ	

4- أَعْرَبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، كَمَا فِي النَّمُودَجِ الْآتِي:

-حَفِظْتُ قَصِيدَتَيْنِ مِنَ الشَّعْرِ الْوُطْنِيِّ.

أ- الْمُفْرَدَتَانِ مُخْلِصَتَانِ فِي رِعَايَةِ الْمَرْضَى.

ب- اشْتَرَكْتُ فِي مُسَابَقَتَيْنِ لِلخَطِّ وَالرُّشْحِ.

قَصِيدَتَيْنِ مَفْعُولٌ بِهِ مَنصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّهُ مُنْتَى.

الْمُفْرَدَتَانِ

مُخْلِصَتَانِ

مُسَابَقَتَيْنِ

136 الوحدة الثامنة

التدريبات

1- صَنِّعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَنَّى وَاكْتُبْ مُفْرَدَةً فِي الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- فَازَ مُشَارِكَانِ مِنْ مَدْرَسَتِي فِي الْمُسَابَقَةِ الْآدِيبِيَّةِ.

ب- سَاعَدْتُ وَالِدِي فِي زِرَاعَةِ شَجَرَتَيْنِ فِي الْحَدِيقَةِ.

ج- تَعَاوَزَ الصَّدِيقَانِ فِي عَمَلِ الْخَيْرِ وَالْإِحْسَانِ لِلْمُحْتَاجِينَ.

د- اسْتَعَاذَ عَدْنَانُ قِصَّتَيْنِ مِنَ الْمَكْتَنَةِ عَنْ إِثْقَانِ الْعَمَلِ.

2- اَمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْمُتَنَّى الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ- وَقَفَ عَلَى الشَّجَرَةِ بِأَمَانٍ. (الغُصْفُورَيْنِ - الْغُصْفُورَانِ)

ب- أَهْدَتْ هَاطِلَةً جَدِيدَتَيْنِ لِمَدِينَتِهَا. (قَلَمَيْنِ - قَلَمَانِ)

ج- الْوُلْدَانِ مَحْبُوبَانِ. (الْمُتَّحِدَانِ - الْمُتَّحِدَيْنِ)

د- سَلَّمَ عَلَى الْفَائِزَيْنِ. (الْمُتَسَابِقَيْنِ - الْمُتَسَابِقِينَ)

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

1 -	
أ-	مشارك/ مشارك
ب-	شجرتين/ شجرة
ج-	الصديقان/ الصديق
د-	قصّتين/ قصّة

2 -	
أ-	العصفوران
ب-	قلمين
ج-	المهذبان
د-	المتسابقين

3 -	
يترك للطالب.	

4 -	
أ-	- المرضتان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى. - مخلصتان: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.
ب-	مسابقتين: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه مثنى.

وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحاً لدى الجميع (استعن بتدريب الإعراب).
في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول
(أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- باستخدام إستراتيجية الخطأ المقصود يقدّم المعلم جملة فيها خطأ بإعراب المثنى ويصوّبها الطالبة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة مجموعة من الجمل التي تدل على المثنى و الجمع و المفرد على شكل خريطة معرفية واضحة .
- قراءة فقرة قصيرة و استخراج المثنى و إعرابه .

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- التوظيف الصحيح للمثنى نطقاً وكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود، إستراتيجية المسابقات.

138 الوحدة الثامنة

التعبير الكتابي
صنع مقلمة مدرسية




إن إعادة تدوير البلاستيك وسيلة نُسهم في المحافظة على البيئة، ونُمكننا أن نطيق ذلك في مدرستنا من خلال صنع مقلمة بلاستيكية مزخرفة وملونة بأشكال مختلفة.

- اكتب نصًا توضح فيه إجراءات صنع مقلمة مدرسية باستخدام مواد بلاستيكية متنوعة، مثل: عبوات الماء والعصائر، مستفيدًا من التعليمات والإرشادات المجاورة.

تعليمات الكتابة:

- ابحث في مراكز مصادر التعلم وشبكة الإنترنت عن المخلوقات والصُّور المناسبة التي يُمكنك الاستعانة بها عند كتابة الموضوع.
- ناقش زملاءك في الخطوات المطلوبة لتنفيذ الإجراء.
- اختر عنوانًا مناسبًا للموضوع.
- اكتب مقدمة مناسبة توضح أهمية الإجراء وخطوات تنفيذه.
- حدد الأدوات المطلوبة لتنفيذ الإجراء.
- وضح خطوات إعداد المقلمة بشكل مُتسلسل.
- اكتب خاتمة مناسبة في نهاية الموضوع لوصف المنتج النهائي.
- والآن اكتب الموضوع في كُراسيتك.

الإرشادات:

- 1- نَوِّع في أفعال الأفعال المشفحة في كتابتك.
- 2- راعِ التسلُّس والترتيب المنطقي عند كتابة الخطوات المطلوبة.
- 3- وُكِّف علامات الترقيم المناسبة.
- 4- وُكِّف أدوات الربط المناسبة على النتائج، مثل: أولاً، ثانياً، أخيراً، وفي النهاية.

التعبير الكتابي: صنع مقلمة مدرسية

عدد الحصص المقترح:

• 3 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف تعليمات الكتابة والتخطيط لها في كتابته.
- يكتب نصًا يوضح فيه إجراءات صنع مقلمة مدرسية مراعيًا تعليمات الكتابة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التذوق الفني.
- المحافظة على البيئة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

- البحث والتقصي:

- يعزز جمع معلومات عن كيفية صنع مقلمة مدرسية مهارات الطالب في البحث والتقصي.

- إستراتيجية الفصل المقلوب:

- ابعث رابط الفيديو الآتي للطلبة قبل الحصة ليطلعوا عليه في منازلهم أو في مكان آخر باستخدام حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس بعنوان: إعادة تدوير البلاستيك بغرض الاستفادة منه منزلياً.

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقصاء:

- كلف الطلبة قراءة نصّ فقرة الدرس.
- اسألهم: ما موضوع الفقرة؟
- ناقش الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.
- كلف الطلبة جمع معلومات عن إجراءات صنع مقلمة مدرسيّة.
- شجّع الطلبة على التقصي والبحث بعمل جماعي (في وقت كاف قبل الدرس).
- اطلب إليهم مناقشة ما جمعوه وتدوينه كمادة أوليّة للموضوع.

- مرحلة الكتابة إستراتيجية الكتابة التخيلية:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- باستخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية كلف كل مجموعة كتابة إجراءاتها على لوح خاص فيها أو كرتون، مع مراعاة الترتيب المنطقي للخطوات المطلوبة، وعلامات الترقيم.
- ناقش الموضوعات المكتوبة.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.



- فيديو قصير يوضّح إعادة تدوير البلاستيك بغرض الاستفادة منه.

وسائل التعلّم

- جهاز العرض - بطاقات - ألواح كرتون.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارة البحث والتقصي لجمع المعلومات.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- تدوير البلاستيك.

خطوات التدريس**- التهيئة للدرس:**

- اعرض الدرس على جهاز العرض.



- كلف الطلبة قراءة الفقرة قراءة صامتة، وربط مضمونها بالصورة المقابلة.

- إجراءات الدرس:

- **مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية الفصل المقلوب، إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقصاء:**

- صوّب الأخطاء.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة جمل تعليقاً على صور تخدم موضوع الكتابة.
- إكمال نصوص تتعلّق بموضوع الكتابة.
- تنقّصها بعض الجمل.

- نشاط إثرائي:

- صمم لوحة توضّح خطوات صنع المقلّمة المدرسيّة وعلّقها في الفصل.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في أهميّة الحفاظ على البيئة والاستفادة من التدوير.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي، إستراتيجية الأداء العملي، إستراتيجية فكّر، تأمّل، طبّق.

الإملاء: مراجعة ما سبق

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:
- يستذكر موضوعات الإملاء السابقة.
- يحل تدريبات الدرس.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- التذوق الفني.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
- من خلال قدرته على الإملاء.
- التعاون والمشاركة:
- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز التاء المربوطة من الهاء.
- تنوين الضم والفتح والكسر.
- تمييز الألف المملوطة غير المكتوبة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- عرض الدرس على جهاز العرض.

139 الوحدة الثامنة

الإملاء

مراجعة ما سبق

عزيزي الطالب، من خلال دراستك موضوعات الإملاء في الوحدات السابقة أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الكلمة الصحيحة من بين القوسين ملء الفراغ فيما يأتي:

أ- الإبداع على المؤهبة والتدريب. (يقوم، يقيم)

ب- دروسي قبل مؤبد الاختيار جيدًا. (ذاكرت، ذكرت)

ج- الذي يُفكر قبل أن يتكلم بأمان وسعادة. (يعيش، يعين)

2- أكمل الفراغات في الجمل الآتية بكلمات مناسبة تملأ بها مربوطة أو هاء:

أ- بالطالبات: حتى يُصنغن مُبدعات.

ب- رَسَمْتُ لَيْلَى لَوْحَةً اللوحة الأصلية.

ج- يُوَاطِبُ عَلِيٌّ عَلَى جَدِّهِ وإكرامها.

3- املأ الفراغات في الفقرة الآتية بكلمات تحتوي ألفًا مملوطة غير مكتوبة تناسب المعنى:

"إنَّ الاجتهاد في الحياة مطلوبٌ و الأخلاق أهمُّ منه. فلنقرأنا سِرَّ الخطماء في العشر والصور السابقة لوجدنا جميعًا اشْهَرُوا بأخلاقهم قبل ذكائبهم. فلنُخْرِصْ عَلَى التَّحَلِّيِ بِالْأَخْلَاقِ الكريمة، ولنُجْعَلْ مِنْهَا وَسِيلَةً لِمَطْلَبِ الْعِلْمِ والتَّعَمُّرِ."

4- نوِّن الكلمات الآتية بأنواع التنوين الثلاثة:

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الكسر	تنوين الفتح
فُرْشَاة			
وَرَقَة			
أَلْوَان			

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الإملاء:

1 -	
أ-	يقوم
ب-	ذاكرت
ج-	يعيش

2 -	
أ-	المعلمة
ب-	موضحة
ج-	زيارة

3 -	
لكن، هذا، هؤلاء	

4 -		
فرشاة	فرشاة	فرشاة
ورقة	ورقة	ورقة
ألوان	ألواناً	ألوان

- استحضّر خبرات الطلبة في موضوعات الإملاء السابقة واربطها مع الدرس الحالي.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية أسئلة البطاقات:

- سجل أسئلة الإملاء 1- 4 الواردة في الدرس على البطاقات، وباستخدام هذه الإستراتيجية توصّل مع الطلبة إلى حلّ تدريبات الإملاء.

التمايز

- نشاط علاجي:

- نوّن الكلمات الآتية بأنواع التنوين الثلاثة: أحمال، سماء، علم، عهد، شيء، أعباء.

- نشاط إثرائي:

- عد إلى درس (الرسم على الزجاج) واستخرج منه كلمتين فيهما ألف تلفظ ولا تكتب.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الألعاب التعليمية.

الاستماع: تلوين الأزهار

تلوين الأزهار

الأزهار، تلك الأجزاء الجميلة من النباتات، تتميز بروائحها الذكية، وألوانها الكثيرة والبديعة التي تعطر الأجواء، وتبهج العيون، ولكن هل خطر لك في يوم ما أن تحاول تغيير ألوان الزهور، فتجعل الزهرة البيضاء حمراء أو صفراء أو خضراء مثلاً، هل يمكنك تحقيق ذلك بالفعل؟ بالطبع نعم، فقد تبين بالتجربة العملية إمكانية تلوين الأزهار كما تشاء، وكل ما تحتاجه لتحقيق ذلك، زهرة بيضاء ومشروط، وإناء فيه محلول ملون، وما عليك إلا اتباع الخطوات الآتية، أولاً خذ زهرة نضرة بيضاء اللون من حديقة منزلك أو متجر الزهور ولا تقطفها من الحقائق العامة لأنها ملك للجميع، ثانياً أقطع الطرف السفلي لساق الزهرة بشكل مائل بواسطة المشروط، ثالثاً ضع الزهرة في الإناء، بحيث يغمر المحلول الملون جزءاً من ساق الزهرة، رابعاً اترك الزهرة مغموسة في المحلول الملون عدة ساعات، ستلاحظ بعدها تغير لون الزهرة إلى لون المحلول الذي اخترته باتباعك هذه الخطوات، يمكنك الحصول على أزهار بألوان عديدة زاهية تختارها بنفسك فتنسق باقات بديعة من الزهور تهديها لمن تحب من معلميك وأهلك وأصحابك

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- **بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:**

- يستخلص المعنى العام لنص الاستماع.
- يحدد الفكرة العامة وبعض التفاصيل في النص المسموع.
- يقيم المعلومات في النص المسموع.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- التذوق الفني.
- إتقان العمل.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**

- من خلال قدرته على توظيف المعلومات الواردة في النص المسموع.

- **التواصل:**

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش معتمداً معلومات الدرس بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

- **التفكير الناقد:**

- من خلال اختبار معلومات النص المسموع

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجّه انتباه الطلبة إلى الصورة المرفقة.
- اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟
- تلقّ الإجابات معقبًا: سنستمع اليوم إلى فيديو عن تلوين الأزهار.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة والحوار - تبادل

الأدوار:

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع للفيديو وتسجيل معلومات في المكان المخصّص بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس أو التي يطرحها المعلم.
- ناقش الطلبة في ما تم تسجيله من معلومات.
- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس - القسم الأول.
- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار لصياغة أسئلة يطرحها الطلبة على المتحدث.
- اعرض الفيديو مرة ثانية.
- وظّف إستراتيجية المناقشة والحوار للإجابة عن اقسام الثاني من الأسئلة.
- عزّز كفاية التفكير الناقد والتحليل بتكليف الطلبة المقارنة بين مقطع الفيديو (صوت وصورة) وبين عرض المقطع ذاته صوتيا فقط.

وإبداء الرأي فيها.

مصادر التعلّم وأدواته

- نص الاستماع .

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية.

الوحدة الثامنة
140



الاستماع
تلوين الأزهار

شاهد مقطع الفيديو مُراعياً الإرشادات الآتية:

- استمع بتركيز مع تلافي العوامل المشتتة من حولك.
- سجل أهم نقاط النصّ المسموع في المكان المخصّص لذلك.

* والآن، استمع للنصّ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الغرض من النصّ الذي استمعت له؟

2- ضِع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (X) جانب العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ- من الأدوات التي ذكرها المتحدث في التجربة: المشرط.
- ب- يتم في التجربة قطع الجزء السفلي من الزهرة بشكلٍ مُستقيم.
- ج- يجب أن يُغمّر المخلول جزءاً من ساق الزهرة.
- د- تُترك الأزهار في المخلول لمدة ساعة واحدة.

متطلبات التعلّم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- معرفة معلومات حول مفهوم الكهوف.
- مهارة تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الاستماع:

1 -	تلوين الأزهار
2 -	أ- ✓ ب- x ج- ✓ د- x
1 -	من أين نحصل على المحلول الملون.
2 -	يترك للطالب.
3 -	لأنها ملك للجميع.
4 -	حتى يظهر عليها اللون الجديد.
5 -	لأنها أخذت لون المحلول الذي انغمست فيه عدة ساعات.
6 -	يترك للطالب.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة

141

استمع للنص مرة ثانية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- لماذا فتح المتحدث الاستماع بأزهار الخداني العامة؟

2- لماذا اختار المتحدث زهرة بيضاء في التجربة؟

3- لماذا تغير لون الزهرة البيضاء في نهاية التجربة؟

4- هل تجد فائدة من الموضوع الذي استغفرت له؟ ولماذا؟

5- اطرخ سؤالاً جديداً من تغييرك لعملك على فهم موضوع النص.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تدوين فكرتين وردتا في النص المسموع.
- ملء مخطط تنظيمي (خريطة مفاهيم) يحوي العناوين الرئيسة، ويقوم الطالب بتفريغ المعلومات فيه.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة تلخص الفيديو.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الإصغاء وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- تحفيز الطلبة على التذوق الفني وتجريبه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

142 الوحدة الثامنة

التحدث
ماذا نفعل عند سماع جرس الإنذار في المدرسة؟

Exit
مخرج طوارئ

1- شاهد الصور الآتية، ثم اشترك مع زملائك في ترتيبها، حسب القواعد المتبعة في مدرستك:

2- قم بمقابلة دور مسؤول الأمن والسلامة في المدرسة، واغرض على الزملاء خطوات الخروج من الصف بعد سماع جرس الإنذار، مراعيًا الآتي:

- التحدث بلغة قسيحة.
- اشتغال العرض على معلومات حول مخاطر عدم الالتزام بهذا السلوك السليم.
- ترتيب الخطوات بطريقة منطقيّة ومُتسلسلة.
- استخدام فعل الأمر وتضمير المخاطب عند مخاطبة الجمهور.
- استخدام تراتب صوّت مناسبٍ للتعبير عن السلوك الصحيح الموجود بالصورة.
- توظيف أدوات الربط الدالة على التعاقب، مثل: (ثم، وبعد ذلك، ...).

و تقديم حل المشكلات .

مصادر التعلم وأدواته

• الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

• السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - صور.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات الاستماع الجيد.
- مهارات تقبل الآخر.
- الثقة بالنفس.
- امتلاك الصيغ اللغوية شائعة الاستخدام.

التحدث: ماذا نفعل عند سماع جرس الإنذار في المدرسة

عدد الحصص المقترح:

• حصّة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقدم عرضًا شفويًا يوضّح فيه خطوات الخروج من الصف بعد سماع جرس الإنذار مراعيًا اللغة الفصيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

• أهمية الأمن و السلامة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب من لغته وقدرته على توظيفها.

- التواصل:

- ممن خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم متخذًا موضوع القمر مرتكزًا للحديث.

- التفكير الناقد:

- من خلال تخيل مواقف مختلفة مرتبطة بموضوع التحدث و إظهار القدرة على ترتيب الأفكار وطرح أسئلة التفكير الناقد

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصور المرفقة في الدرس بعد عرضها على جهاز العرض.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية فكر - زوج - شارك.

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلبة ترتيب الصور الواردة في بند 1 من الدرس

- إستراتيجية مثلث الاستماع

- باستخدام هذه الإستراتيجية يتحدّث (المتحدّث) عن خطوات الخروج من الصف بعد سماع جرس الإنذار لزميله المستمع ويراقب المدوّن: يراقب عمليّة التحدّث، ويكتب ما يدور بين زميليه: المستمع والمتحدّث، ويقدّمه.

(يتبادل أفراد كل مجموعة ثلاثية الأدوار بالتناوب).

- إستراتيجية الضيف الزائر.

- استدع ضيفاً زائراً (مسؤول السلامة العامة في المدرسة أو مسؤولاً من المجتمع المحلي أو من الدفاع المدني) ليقدم توجيهاته إلى الطلبة في عشر دقائق من الحصّة.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة

التمايز

- نشاط علاجي:

- دعم الطالب الضعيف من خلال دمج في المجموعة الثنائية (فكر - زوج - شارك) أو الثلاثية (مثلث الاستماع) بتكوين مجموعات غير متجانسة.

- نشاط إثرائي:

- سجّل خطوات الخروج من الصف بعد سماع جرس الإنذار على لوحة كبيرة وعلّقها في الفصل أو في ممرات المدرسة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في كيفية تطبيق اجراءات سماع جرس الانذار.
- مناقشة الطلبة في الاضرار المرتبة على عدم الالتزام.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير لفظي.
- صحيفة تقييم التحدّث الواردة في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصّة يمكن توظيف: إستراتيجية 3-2-1.

خاتمة الدليل



ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته



ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته

أولاً: مهارة القراءة

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي.

- أداة التقويم:

قائمة رصد.

- النتائج:

- تقييم القراءة الصامتة.

- الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق		المعيار	الرقم
لا	نعم		
		يجلس جلسة صحيحة.	1-
		ينهمك في القراءة.	2-
		يقرأ مطبقاً شفثيه.	3-
		لا ينشغل بأعمال أخرى في أثناء القراءة.	4-
		ينهي القراءة في الوقت المحدد.	5-
		يقرأ بتركيز في ضوء الهدف من القراءة.	6-
		لا يكلم أحداً في أثناء القراءة.	7-
		يلتزم الهدوء ولا يزعج الآخرين.	8-
		يجيب عن الأسئلة إجابة صحيحة بعد القراءة.	9-

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير عددي.

- النتائج:

- تقييم القراءة الجهرية.

- الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق				المعيار	الرقم
نادراً 1	أحياناً 2	غالباً 3	دائماً 4		
				يقرأ قراءة واضحة ومضبوطة.	1 -
				يلوّن صوته وفق المعنى.	2 -
				يقرأ بسرعة مناسبة.	3 -
				يراعي مواطن الوصل والوقف.	4 -
				يفسّر المفردات والتراكيب الجديدة.	5 -
				يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية.	6 -

ثانياً: مهارة التحدّث

- إستراتيجية التقويم:

- الملاحظة.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير لفظي.

- النتائج:

- تقييم التحدّث.

- الموقف التقييمي:

يطبّق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1-	يتحدّث بلغة سليمة وصوت مسموع.				
2-	يعرض أفكاره بتسلسل وترابط.				
3-	يوائم بين لغة الجسد والمعنى.				
4-	يحترم آراء الآخرين.				
5-	يلتزم موضوع الحديث.				
6-	يصغي إلى حديث زملائه.				
7-	يتحدّث بثقة وطلاقة.				
8-	يتواصل بصريًا مع الآخرين.				
9-	يقنع السامع وينهي حديثه في الوقت المحدّد.				

ثالثًا: مهارة التعبير الكتابي

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير لفظي.

- الناتج:

- تقييم الكتابة.

- الموقف التقييمي:

- يطبّق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1-	يستخدم اللغة الفصيحة في الكتابة.				
2-	يراعي سلامة الأفكار وجدّتها.				
3-	يراعي التسلسل المنطقي للأفكار.				
4-	يلتزم تعليمات الكتابة (علامات الترقيم، أدوات الربط، سلامة الإملاء والضبط ...).				

رابعًا: مهارة الاستماع

- إستراتيجية التقويم:

- مراجعة الذات.

- أداة التقويم:

- سجل وصف سير التعلم.

- النتائج:

• تقييم الاستماع

اسم الطالب:

عنوان الاستماع:

الهدف من الدرس:

ماذا فعلت؟

ماذا تعلمت؟

كيف أستطيع أن أحسن مهارتي في الاستماع الجيد؟

ملاحظاتي: ملاحظات معلمي:

- إستراتيجية التقويم:

- الملاحظة.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير عددي.

- النتائج:

- تقييم الاستماع.

- الموقف التقييمي

- يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا 4	غالبًا 3	أحيانًا 2	نادرًا 1
-1	يصغي إلى نص الاستماع باهتمام.				
-2	يفسر بعض المفردات والتراكيب ويتذكر المضمون.				
-3	يفهم مدلول السؤال الذي يطرح عليه.				
-4	يميز الأسباب والنتائج ويستطيع تقديم الدليل.				
-5	يبدى رأيه في النص المسموع.				

خامسًا: مهارة القواعد اللغوية

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير لفظي.

- الناتج:

- تقييم القواعد.

- الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1-	يفهم القواعد ويميّزها.				
2-	يعرب إعرابًا سليمًا.				
3-	يوظف القواعد التي تعلّمها توظيفًا سليمًا في نطقه وكتابته.				

سادسًا: مهارة الإملاء**- إستراتيجية التقويم:**

- التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير عددي.

- الناتج:

- تقييم الإملاء.

- الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا 4	غالبًا 3	أحيانًا 2	نادرًا 1
1-	يكتب الإملاء بسرعة مناسبة.				
2-	يراعي قواعد الإملاء التي تعلّمها وتدرّب عليها.				
3-	يراعي النظافة والترتيب في كتابته.				
4-	يستفيد من أخطائه ولا يكرّرها.				
5-	يحرص على امتلاك أدواته الخاصة بالكتابة.				

سابعًا: مهارة الخط

- إستراتيجية التقويم:

مراجعة الذات.

- أداة التقويم:

قائمة رصد.

- الناتج:

تقييم الخط.

- الموقف التقييمي:

يراجع الطالب ذاته بما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق	
		نعم	لا
1-	كتبْتُ الحروف والكلمات برسمها الصحيح.		
2-	كتبْتُ بخط جميل وواضح.		
3-	ميّزْتُ الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.		
4-	راعيْتُ المسافة المناسبة بين الكلمات.		

ثامناً: التعلّم التعاوني الجماعي

- إستراتيجية التّقيّم:
- الملاحظة.
- أداة التّقيّم:
- سلم تقدير لفظي.
- النّتايج:
- تقييم التعلّم التعاوني.
- الموقف التّقيمي:
- يطبّق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1-	يتقبّل زملاءه في المجموعة التي يتعامل معها.				
2-	يشارك في المناقشة والعرض حسب الدور المسند إليه.				
3-	يملك الثقة والقدرة للتعبير عن رأيه بوضوح.				
4-	يهتمّ بتمييز العمل الجماعي للمجموعة.				

تاسعاً: العرض والتقديم

- إستراتيجية التّقيّم:
- التّقيّم المعتمد على الأداء.
- أداة التّقيّم:
- سلم تقدير عددي.
- النّتايج:

• تقييم العرض والتقديم.

- الموقف التقييمي

• يطبق الطالب ما يأتي

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		نادراً 1	أحياناً 2	غالباً 3	دائماً 4
1-	يعبر عن دوره بلغة واضحة وسليمة.				
2-	يستخدم حركات الجسم والإيماءات وتعابير الوجه.				
3-	يستخدم التنغيم الصوتي المناسب.				
4-	يتواصل بصرياً مع جميع الزملاء.				
5-	يظهر الثقة وقوة الشخصية.				

عاشراً: توظيف السجل القصصي

- إستراتيجية التقويم:

• الملاحظة، أو التقويم المعتمد على الأداء، أو التواصل أو غيرها.

- أداة التقويم:

• السجل القصصي.

- الناتج:

• تقييم موقف أو سلوك

الصف والشعبةالمبحث.....

اسم المعلم/ة.....

اسم الطالب/ة.....

اليوم والتاريخ.....

وصف الموقف أو السلوك الملاحظ (المراد وصفه ومتابعته)

.....
.....

ملخص رأي المعلم في تفسير السلوك

.....
.....

الإجراء المتّبع من المعلم لتعديل السلوك

.....
.....

رصد التغيير الإيجابي أو عدمه بعد مدة زمنية معينة يحددها المعلم: المدة الزمنية التي

تم فيها متابعة السلوك.....

التغيير المرصود.....

ملحق أوراق العمل

الوحدة الأولى

الكلمة والجملة: ظرف الزمان وظرف المكان

1. صنف ما تحته خط إلى ظرف زمان وظرف مكان:

- لقاؤنا بعد العصر.
- بيتنا خلف الإشارة الضوئية.
- قفزت فوق السور.
- أجلس أمام زميلي في الفصل.

2. وظف الظروف الآتية في جمل مفيدة.

(تحت، قبل، بعد، بين)

3. أعرب ما تحته خط في جملة: الامتحان بعد يومين.

الوحدة الثانية

القراءة: أشواق إلى الكعبة

- ورقة العمل (1)

1. ما معنى: رغبة، عامرة، بقاع.
2. إلامَ يشتاق الشاعر في البيت الأول؟
3. بمَ وصفَ الشاعر مكة في البيت الثاني؟

- ورقة العمل (2)

1. ما معنى: وجداني، صوبه؟
2. بماذا شرفت الكعبة؟
3. بمَ شبَّهها الشاعر في البيت الرابع؟

- ورقة العمل (3)

1. ما معنى: الحرم الأكبر، أغنم؟
2. إلامَ يشتاق الشاعر في البيت الخامس؟
3. لِمَ يشتاقُ الشاعرُ لماء زَمْزَمَ كما فهمتَ من البيت السادس؟

- ورقة العمل (4)

1. ما معنى: لبيك، أظفر؟
2. مَنْ يخاطب الشاعر في البيتين السابع والثامن؟
3. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذين البيتين؟

الوحدة الثانية الكلمة والجملة: الصّفة

1. استخرج الصّفة و الموصوف من الجمل الآتية:

- تسهم المرأة العاملة في زيادة الإنتاج.
 - اللغة العربية لغة عالمية.
 - قطفت وردة حمراء.
 - يزداد العالم تقارباً بوسائل الاتصال الحديثة.
 - قرأت قصيدة وطنية.
2. أعرب ما تحته خط في جملة: العمل الطيب ينفع صاحبه وينفع الناس.

الوحدة الثالثة الكلمة والجملة: حروف العطف

1. حدد المعطوف، والمعطوف عليه، وحرف العطف في كل جملة من الجمل الآتية:

- أشربُ عصيراً أو حليباً.
- أدرسُ دروسي، ثمّ ألعبُ.
- دخلَ القاعةَ المعلمونَ فالطلابُ.
- قدّمَ عليّ وسعيدٌ.

2. أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

- كتبت قصة، وكتب أخى خاطرة.

الوحدة الرابعة الكلمة والجملة: نصب الفعل المضارع

1. أكمل الجمل الآتية بحرف نصب مناسب:

- أدرس.....أنجح.
 - أتنازل عن حقي.....
 - يفشل المجتهد.....
 - يعجبني تقوم بواجبك.
 - لا تتشغل وقت الدرس..... تفهم الشرح.
2. أعرب ما تحته خط في جملة: لن أتقاعس عن فعل الخير.

الوحدة الخامسة الكلمة والجملة: النداء

- حدد أداة النداء، والمنادي، وجواب النداء في كل جملة من الجمل الآتية.
يا سعيد، أقبل.
يا سائق السيارة، تمهل.
يا طالب العلم، واطب على دروسك.
يا فاطمة، ساعدي والدك.
- املأ الفراغ بجواب نداء مناسب.
يا أيها الطلاب،
يا سلوى،
يا خالد،
يا طالبان،
يا دعاة الخير،

الوحدة السادسة الكلمة والجملة: كان وأخواتها

- حدد الفعل الناقص واسمه وخبره في ما يأتي:
 - أصبح الجو ماطرا.
 - صار الثلج ماء.
 - كان المطر غزيرا.
 - صار العلم أساس كل نهضة.
- أدخل (أصبح) على الجملة الآتية، و غير ما يلزم.
التمر ناضج
- أعرب ما تحته خط في جملة: يصير الهلال بدرا.

الوحدة السابعة

الكلمة والجمله: الحروف الناسخة (إن، لكن)

- أكمل الفراغ بكلمة مناسبة، واضبطها بالشكل.
 - إن الحق.....
 - عليّ مجتهد لكنه.....
- حدد الحرف الناسخ واسمه وخبره في الجملتين الآتيتين.
 - الامتحان سهل لكن الوقت قصير.
 - إن غدا لناظره قريب.
- أعرب ما تحته خط في جملة: إن عملك متقن.

الوحدة الثامنة/ المستوي الرابع / ف1

الكلمة والجمله: المثني

- حدّد المثني في كل جملة من الجمل الآتية واكتب مفرده:

المثني	مفرده

- حصل المتفوقان على جائزة.
- هُناك الطالبان الفائزان في المسابقة.
- قرأت قصّتين جديديّتين.
- وصل المتسابقان إلى خطّ النهاية في السباق.

- أعرب ما تحته خط في جملة:

- يقدّر الابنُ تضحيةَ الوالدين.

المصادر والمراجع



1. إبراهيم عبد الوكيل الفار، تربويات تكنولوجيا القرن الحادي والعشرين، دار الفكر العربي، القاهرة، 2012م.
2. أحمد الشايب، الأسلوب، مكتبة النهضة المصرية، ط8، 1991م.
3. إستراتيجيات التعليم في العصر الرقمي، التعلّم المقلوب والتعلم التشاركي نموذجًا، مؤسسة الباحث للاستشارات البحثية، القاهرة، 2018م.
4. جابر عبد الحميد جابر، إستراتيجيات التدريس والتعلّم، دار الفكر العربي، القاهرة، 1999م.
5. جابر عبد الحميد جابر، الذكاءات المتعددة والفهم، دار الفكر العربي، القاهرة، 2003م.
6. خليل حمّاد و خليل نصّار، فن التعبير الوظيفي، مطبعة منصور، غزة، 2002م.
7. ربيكا أكسفورد، إستراتيجيات تعلّم اللغة، ترجمة: السيد محمد دعدور، مكتبة الأنجلو المصرية، 1996م.
8. رمزي هارون، الإدارة الصفية، دار وائل، عمان، 2003م.
9. عبد الحميد شاهين، إستراتيجيات التدريس المتقدمة وإستراتيجيات التعلّم وأنماط التعلّم، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، 2011م.
10. عبد الله بن خميس أمبوسعيدى وهدى بنت علي الحوسنية، إستراتيجيات التعلّم النشط، دار المسيرة، عمان، 2016م.
11. علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح، دار المعارف، القاهرة، 1983م.
12. علي جواد الطاهر، أصول تدريس اللغة العربية، دار الرائد العربي، لبنان، 1984م.
13. كتيب إستراتيجيات التدريس والأمثلة التطبيقية: المعرض التعليمي للتدريس الاحترافي: قطر 2016م.
14. محمد الصّابوني، صفوة التفاسير، دار الصابوني، القاهرة، 1997م.
15. محمد عطية خميس، تكنولوجيا التعليم والتعلّم، دار السحاب، القاهرة، 2011م.
16. محمد علي الخولي، أساليب التدريس العامة، دار الفلاح، عمان، 2000م.



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية المنهاج القطري](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد

ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة انا دعمكم لنا هو انمامكم لنا

فهو شرف كبير لنا

[صفحتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على التلقرام هنا](#)

[قنواتنا على اليوتيوب هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف

من [منتديات صقر الجنوب المنهاج القطري](#)

[صفحة اتصل بنا](#)





قنوات تيليجرام منهاج دولة قطر الفصل الأول والثاني محدث

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



قنوات اليوتيوب التعليمية للمنهاج القطري من المستوى 01-10

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج القطري الفصل الاول والفصل الثاني محدث

رياض الاطفال

مجموعة المستوى الثالث

مجموعة المستوى الثاني

مجموعة المستوى الأول

مجموعة المستوى السادس

مجموعة المستوى الخامس

مجموعة المستوى الرابع

مجموعة المستوى التاسع

مجموعة المستوى الثامن

مجموعة المستوى السابع

مجموعة المستوى الثاني عشر

مجموعة المستوى الحادي عشر

مجموعة المستوى العاشر

صفحتنا على الفيس بوك

الهدف الرئيسي
لمنتديات صقر الجنوب

هو

منصة تعليمية مجانية

لهدفنا المنفعة ونشر العلم

نشر العلم مجاناً لكل من يطلبه العلم في جميع أنحاء العالم
لا تفرض أي رسوم أو نفقات على العضويات في الموقع
علماً أنه مجاني بدون تسجيل عضوية
لنستمر في البقاء إن شاء الله

يمكن أن تساهم في استثمارنا والتخفيف

عنا مصاريف السيرفر والاستضافة

مهما كانت مساهمتك صغيرة أو كبيرة، لها أثر كبير في استمرار
الموقع لتقديم خدمات المجانية من ملفات عربية ومنقولات

من خلال دعمنا على حسابنا الخاص على

[من خلال الضغط هنا PayPal](#)



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية المنهاج القطري](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد

ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة انا دعمكم لنا هو انمامكم لنا

فهو شرف كبير لنا

[صفحتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على التلقرام هنا](#)

[قنواتنا على اليوتيوب هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف

من [منتديات صقر الجنوب](#) [المنهاج القطري](#)

[صفحة اتصل بنا](#)





قنوات تيليجرام منهاج دولة قطر الفصل الأول والثاني محدث

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



قنوات اليوتيوب التعليمية للمنهاج القطري من المستوى 01-10

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج القطري الفصل الاول والفصل الثانى محدث

رياض الاطفال

مجموعة المستوى الثالث

مجموعة المستوى الثانى

مجموعة المستوى الأول

مجموعة المستوى السادس

مجموعة المستوى الخامس

مجموعة المستوى الرابع

مجموعة المستوى التاسع

مجموعة المستوى الثامن

مجموعة المستوى السابع

مجموعة المستوى الثانى عشر

مجموعة المستوى الحادى عشر

مجموعة المستوى العاشر

صفحتنا على الفيس بوك

الهدف الرئيسي
لمنتديات صقر الجنوب

هو

منصة تعليمية مجانية

لهدفنا المنفعة ونشر العلم

نشر العلم مجاناً لكل من يطلبه العلم في جميع أنحاء العالم
لا تفرض أي رسوم أو نفقات على العضويات في الموقع

علماً انه مجاني بدون تسجيل عضوية

لنستمر في البقاء ان شاء الله

يمكن ان تساهم في استمرارنا والتخفيف

عنا مصاريف السيرفر والاستضافة

مهما كانت مساهمتك صغيرة أو كبيرة، لها أثر كبير في استمرار
الموقع لتقديم خدماته المجانية من ملفات عربية ومنقولات

من خلال دعمنا على حسابنا الخاص على

[من خلال الضغط هنا PayPal](#)