



الوحدة الأولى



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ هي:

محور القراءة "المصباح القديم"، وفيه يقرأ الطالب قصة قصيرة للكاتب عارف الخطيب؛ تتضمن أهمية الأشياء القديمة وقيمتها، ومنزلة الأجداد. كما يعزز هذا المحور المهارات اللغوية؛ بدءاً من القراءة، ف تفسير المفردات، فتحديد الأحداث الرئيسية، وبعض التفاصيل في القصة، وانتهاء بتعرف عناصر القصة والتدليل عليها. كما تشتمل الوحدة على **محور التدريبات اللغوية "أدوات الاستفهام"**، وفيه يتعرف استخدام أدوات الاستفهام بشكل صحيح، ويأتي بعد ذلك **محور الإملاء "الألف الفارقة"**، وفيه يتعرف موضع

كتابة الألف الفارقة وموضع حذفها، ويكتب في كراسته ما يمليه عليه المعلم. وأخيراً تعرج الوحدة إلى **محور التعبير الكتابي "كتابة رسالة قصيرة"**، وفيه يتعرف الطالب عناصر الرسالة، ويكتب رسالة قصيرة؛ مراعيًا علامات الترقيم، ومستوفياً عناصر الرسالة.

في هذه الوحدة

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة القصة قراءة جبرئة صحيحة مغيرة عن المعنى.
- تعرف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- فهم موضوع القصة وبعض التفاصيل المهمة فيها.
- تعرف العناصر الرئيسية في القصة واستنتاج مغزاها.
- توظيف أدوات الاستفهام بشكل صحيح.
- كتابة الألف الفارقة في نهاية الفعل بشكل صحيح.
- كتابة رسالة قصيرة بشكل صحيح.
- تمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصة (قيمة المسؤولية وتقدير جهود الآخرين).

محتويات الوحدة

- القراءة
- المصباح القديم "عارف الخطيب".
- التدريبات اللغوية
- أدوات الاستفهام.
- الإملاء
- الألف الفارقة.
- التعبير الكتابي
- كتابة رسالة قصيرة.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	الناتج
القراءة (المصباح القديم)	7.8	البدء في القراءة الصامتة لمعرفة المعنى.	1.7.8	يقدم معلومات عن النص من خلال النظر إليه بشكل عام. مثل: العنوان، الكاتب، الصور...
			2.7.8	يحدد معلومات في نص يقرأ بعض أجزائه قراءة صامتة.
	8.1	استخدام إيقاع الكلمة ونبر الجملة بشكل صحيح لنقل المعنى.	2.8.1	يُحقّق النغمة الصاعدة في إلقاء السؤال.
			3.8.1	يُحقّق النغمة الهابطة في أدائه الصوتي عند الإجابة عن السؤال.
	9.1	تعرّف نطق الهمزة في مواضعها المختلفة.	3.9.1	يقرأ الهمزة في مواضعها المختلفة من الكلمة.
	1.3	قراءة المفردات الأساسية المتعلقة بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم والحساب، وتصنيفها واستخدامها.	3.1.3	يوظف المفردات التي اكتسبها في حديثه أو كتابته بما يناسب دلالتها.
	3.3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	1.3.3	يوضح معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة مستعينًا بالسياق الذي وردت فيه، وقواعد صياغة الكلمات. مثل: صيغ المذكر والمؤنث والجمع.
	7.3	تعرف الكلمات المترادفة، واستخدامها استخدامًا صحيحًا.	1.7.3	يميز المترادفات في نص مسموع أو مقروء. مثال: أسد- ليث، بطل- شجاع...
	6.3	تعرف الكلمات المتضادة، واستخدامها استخدامًا صحيحًا.	2.6.3	يُعطي المضاد الصحيح لكلمات شائعة الاستخدام.
	2.8	قراءة النصوص المألوفة جهراً بطلاقة وبتعبير يعكس معانيها وعلامات الترقيم فيها.	1.2.8	يقرأ جهراً نصوصاً مدروسة بطريقة صحيحة وسريعة ومعبرة عن المعنى.
	1.9	تعرف الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	1.1.9	يُحدّد المعنى العام في نص مُناسب لصفه الدراسي.
			2.1.9	يستخلص الأفكار الرئيسة في النص بمساعدة المُعلِّم.
			3.1.9	يُحدّد معلومات وتفاصيل في النص.
	4.9	مناقشة الجو العام للقصص، وملاحظة كيف تعبر اللغة عن الشخصيات والزمان والمكان.	1.4.9	يُنَاقِش موضوع القصة أو مَعْزَاهَا.
			2.4.9	يربط بين صفات الشخصية وأفعالها والكلمات والعبارات الدالة على ذلك من القصة.
	5.9	ملاحظة كيف يدور الحوار في القصة.	2.5.9	يربط بين بعض الجمل الحوارية والشخصية التي قالتها.
	8.9	تعرف الفرق بين الحقيقة والخيال، وتحديد إن كان النص أدبياً أم غير أدبي.	1.8.9	يُحدّد مجموعة من الحقائق والمعلومات في نصوص غير أدبية.

التعبير والمشاركة	5.11	كتابة تعليمات أو إجراءات مناسبة مستعينا بالصور لموضوعات مألوفة.	1.5.11	يشارك زملاءه في تحديد مجموعة من التعليمات اللازمة لإنجاز موضوع مألوف.
			2.5.11	يكتب تعليمات أو إجراءات واضحة لموضوعات مألوفة مسترشداً بالصور.
اللغويات	2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: - الماضي والمضارع مع المفرد والجمع	8.2.4	يستخدم الفعل المضارع مع المفرد والجمع. مثل: تركض فاطمة، يركض الأولاد.
	10.1	التوسع في القياس على أنماط القوافي والكلمات المسجوعة لتوليد كلمات جديدة تحديداً وكتابة.	4.10.1	ينشئ كلمات جديدة ذات معنى بإضافة مقطع صوتي أو أكثر. (زارع- مزارع، جالس- مَجالس، كاتب- مكاتب).
	4.3	تعزيز معرفته بالجمع والمفرد للكلمات المألوفة.	1.4.3	يجمع المفردات المألوفة مثل: طالب- طلاب.
	2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: أدوات الاستفهام: هل - مَنْ - متى - ما - أين - كيف، كم، لماذا، ماذا	5.2.4	يوظف أدوات الاستفهام (هَلْ، مَنْ، متى، ما، أين، كيف، كم، لماذا، ماذا) في جُمْل وَفْق دلالاتها الاستفهامية.
الإملاء (الألف الفارقة)	2.2	كتابة الألف الفارقة بعد واو الجماعة.	1.2.2	يكتب الألف الفارقة في آخر الفعل الماضي والأمر المُسند إلى واو الجماعة. (مثل: ذهبوا- اذهبوا...).
			2.2.2	يُسقط الألف الفارقة في آخر الفعل الماضي والأمر المُسند إلى واو الجماعة عند اتصاله بضمير. (مثل: سمعوه - اسمعوه).
التعبير الكتابي (كتابة رسالة قصيرة)	2.8	قراءة النصوص المألوفة جهراً بطلاقة وبتعبير يعكس معانيها وعلامات الترقيم فيها.	1.2.8	يقرأ جهراً نصوصاً مدروسة بطريقة صحيحة وسريعة ومعبرة عن المعنى.
			2.2.8	يقرأ جهراً نصوصاً مدروسة قراءة معبرة عن المعنى ومراعيًا علامات الترقيم بها.
	8.11	كتابة رسائل شخصية قصيرة أو بطاقات دعوة.	1.8.11	يكتب رسالة قصيرة لأقاربه وأسرته في غرض محدد.
	13.10	استخدام الفاصلة والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب.	1.13.10	يستخدم الفاصلة والنقطة عند كتابة الجمل والنصوص القصيرة.
			2.13.10	يوظف علامتي الاستفهام والتعجب في مواضعهما الصحيحة أثناء الكتابة.
	1.10	ممارسة مهارات الكتابة المكتسبة من الصفوف الدراسية السابقة لإتقانها.	1.1.10	يطبق عادات الكتابة الصحيحة التي اكتسبها في الصفوف السابقة.
			3.1.10	يصوب أخطاءه عند الكتابة.

- تقدير جهود الآخرين.
- أهمية القديم، وتقدير قيمته.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في مواقف مشابهة، واستفادة الطالب من هدف الكاتب من القصة؛ وهي: تقدير جهود الآخرين، وقيمة المسؤولية، وأهمية القديم والكبار في حياتنا.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش، والحوار؛ بما يحقق احترام الأشياء القديم؛ لأنها مفيدة مهما ظهر الأحدث، وكذلك إتاحة التواصل البناء بين الأجيال؛ لأن الحديث امتداد للقديم.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في تحديد أفكار القصة ونتائجها.

- البحث والتقصي:

- تعزز أنشطة الدرس كفاية البحث؛ بإتاحة الفرصة للطلبة للبحث عن مصادر الطاقة الكهربائية.

القراءة: المصباح القديم

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصة قراءة صامتة؛ لتحديد المعنى.
- يقرأ القصة قراءة جهريّة صحيحة معبرة عن المعنى.
- يستنتج معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- توظيف المفردات الجديدة.
- يقدم المضاد الصحيح لكلمات شائعة الاستخدام.
- يستخلص الأفكار الرئيسة للنص .
- يكتب إرشادات لترشيد استهلاك الكهرباء.
- يميز بين الفعل الماضي والفعل المضارع.
- يبحث عبر شبكة الإنترنت عن مصادر توليد الكهرباء.
- يحدد موضوع القصة، وأحداثها، وبعض التفاصيل المهمة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير الكبار.
- السعادة في تقديم النفع للآخرين.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010م.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.

• <https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq847784771.pdf>

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم.
- التمييز بين الفعل الماضي والفعل المضارع.
- تقسيم الكلمات إلى مقاطع صوتية.
- التمييز بين المفرد والجمع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- تألق - ضياء - يتسامرون - نفطي - نفع - لهب.
- عناصر القصة: المكان، الزمان، الشخصيات، الحدث.

المقدمة

16

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتتخذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد مثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل: لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد من قبل طالب أو من المعلم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- مزر علبة الأعواد المثلجة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدون على العود، ويكلفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرر علبة الأعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل: لأن كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجه إليه السؤال.

إستراتيجية
أعواد المثلجات



إستراتيجية
الفصل المطلوب

إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائط: ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزةهم اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يُخصص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعدّ "الفيديو" عنصراً أساسياً في هذا النمط من التعليم: حيث يعدّ المعلم مقطع فيديو "تراوح مدته بين 5 - 10 دقائق، ويشاركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- ناقش الطلبة كما يلي:
- يقوم المعلم بإعداد عرض للطلبة حول بعض السيارات و مدى تطورها الزمني من الأقدم إلى الأحدث؛ مثلاً: سيارات / المرسيدس - الرنج روفر - اللاندكروزر -
- عرض بعض الصور لبعض المواصلات من القديم إلى الحديث
- مناقشة الطلبة في العرض والتوصل إلى أهمية قيمة القديم والمحافظة عليه، والعمل على تطويره للوصول للحدث.
- إذن للأشياء القديمة فوائد، ولا يمكن إهمال أهميتها في حياتنا.

• كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية؛ مع مراعاة الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، ونطق الحركات القصيرة والحركات الطويلة نطقاً صحيحاً، مع توظيف نبرات الصوت، ولغة الجسد، وابدأ بأقصر الطلبة على القراءة.

• قم بتوزيع فقرات الدرس على الطلبة وفق مستواهم القرائي.

• ساعد الطلبة في تهجئة الكلمات التي قد تكون صعبة القراءة (تألق - أجدادك - يتسامرون - ميلادك - الكهرباء - ضيائه).

القراءة الجهرية:

- إستراتيجية القراءة اللحنية الجماعية:

• اقرأ الجمل (التدريب الثاني - ص18) قراءة نموذجية؛ مميّزاً في النطق صوت الهمزة في الكلمة، مع مراعاة التنغيم والنبرات الواضحة، واتبع الخطوات التالية:

- يردد الطلبة وراءك بنفس الأسلوب؛ وبصوت واضح ومناسب.

- كلف أحد الطلبة المهرة بقراءة الجمل، على أن يردد زملاؤه بنفس الطريقة التي يقرأ بها.

- تابع الطلبة في أثناء القراءة؛ للتحقق من مدى متابعتهم لزميلهم.

• اقرأ الجمل (التدريب الثالث - ص18) قراءة نموذجية؛ معبراً بنبرة مناسبة عن السؤال والإجابة، واتبع الخطوات التالية:

- يردد الطلبة وراءك بنفس الأسلوب؛ وبصوت واضح ومناسب.

• درس اليوم عن شئ قديم آخر؛ يمكن الاستفادة منه: "المصباح القديم".

- إجراءات الدرس

القراءة الصامتة:

• كلف الطلبة قراءة القصة من بدايتها حتى "وأنا أنشر الضياء" قراءة صامتة؛ موجّهاً إليهم بعض التعليمات؛ مثل:

- اجلس مستوي الظهر؛ محافظاً على مسافة مناسبة قدرها 30 سم تقريباً بينك وبين الكتاب.

- لا تصدر صوتاً؛ حتى لا تزعج زميلك المجاور.

- استخدم العين في التنقل بين الكلمات، دون استخدام النطق.

- ركز في القراءة؛ لإجابة تدريبات القراءة الصامتة ص18.

• حدد زمن القراءة الصامتة بخمس دقائق.

• مر بين الصفوف، وتأكد من التزام الطلبة بالقراءة الصامتة.

• بعد انتهاء زمن القراءة الصامتة كلف الطلبة حل التدريبات في كتاب المدرسة.

• اطلب إجابة الطلبة عن التدريبات شفويّاً؛ لتأكيد الإجابات الصحيحة.

القراءة النموذجية:

- إستراتيجية القراءة النموذجية:

• اقرأ النصّ قراءة نموذجية خالية من الأخطاء؛ مراعيّاً صحّة الضبط، ووجه الطلبة إلى الانتباه لقراءتك؛ من أجل محاكاتها لاحقاً.

- تناول الفقرة الأولى بالمناقشة عن طريق أسئلة؛ مثل:
- متى تألق المصباح الكهربائي؟ (بالليل).
- ماذا كانت تفعل العائلة؟ (يتسامرون).
- ما المقصود بكلمة "يتسامرون"؟ (يتحدثون ليلاً).
- لماذا كان المصباح الكهربائي سعيداً؟ (لأنه ينشر ضياءه).
- استنتج فكرة للفقرة الأولى (سعادة المصباح الكهربائي).
- اكتب الأفكار الرئيسية والفرعية على السبورة أولاً بأول.
- ناقش الطلبة في المتضادات و معاني المفردات .
- اطرح أسئلة حول عناصر القصة أثناء القراءة

- من الشخصيات الرئيسية في القصة؟
- أين وقعت أحداث القصة ؟
- متى وقعت أحداث القصة ؟

- ما الحدث الأهم الذي حدث في القصة ؟
- أكمل مناقشة بقية الفقرات بنفس الطريقة السابقة، واربط الأفكار الفرعية بعضها ببعض.

- إستراتيجية الخرائط الذهنية:

- قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة.
- وزّع أوراق كبيرة الحجم A4، واطلب من الطلبة تصميم خريطة ذهنية يستنتجون فيها عناصر القصة.

- كلف أحد الطلبة المهرة قراءة الجمل، على أن يردد زملاؤه بنفس الطريقة التي يقرأ بها.
- تابع الطلبة في أثناء القراءة؛ للتحقق من مدى متابعتهم لزميلهم.

الوحدة الأولى
18

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

أقرأ القصة من بدايتها إلى "وأنا أنشر الضياء" قراءة صامتة، ثم أجيب:

1- متى حدثت القصة؟

2- ما شعور المصباح الكهربائي؟

القراءة الجهرية

1- أقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى، ومراعياً علامات الترقيم.

2- أقرأ الجمل الآتية، وأميز صوت الهمزة في الكلمة:

- في الليل... تألق مصباح الكهرباء.

- بات يثني ضياءه على أفراد العائلة، ويصني إليهم، وهم يتسامرون.

- قال مشروفاً:

- ما أكثر سعادتي وأنا أنشر الضياء!

3- أقرأ الجمل الآتية معبراً بقرّة مناسبة عند السؤال والإجابة:

- من أنت؟

- أنا أخذ أجدادك، شهدت ميلادك، وفرحت بك كثيراً.

- لماذا فرحت بي؟

الإرشادات:

• تلبية لصوت الهمزة في الكلمات المنونة.

• أعز بقرّة مناسبة عند السؤال والإجابة.

القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية المناقشة:

- قسم السبورة إلى ثلاثة أجزاء؛ الجزء الأول لتسجيل الأفكار الرئيسية والفرعية، والثاني لمعاني المفردات، والثالث لعناصر القصة.
- قم بالمناقشة بالتعريف بكتاب القصة "عارف الخطيب".
- قسّم القصة إلى فقرات حسب الأفكار الفرعية.
- كلف أحد الطلبة قراءة الفقرة الأولى.

- التعبير والمشاركة:

- إستراتيجية الزميل المجاور:

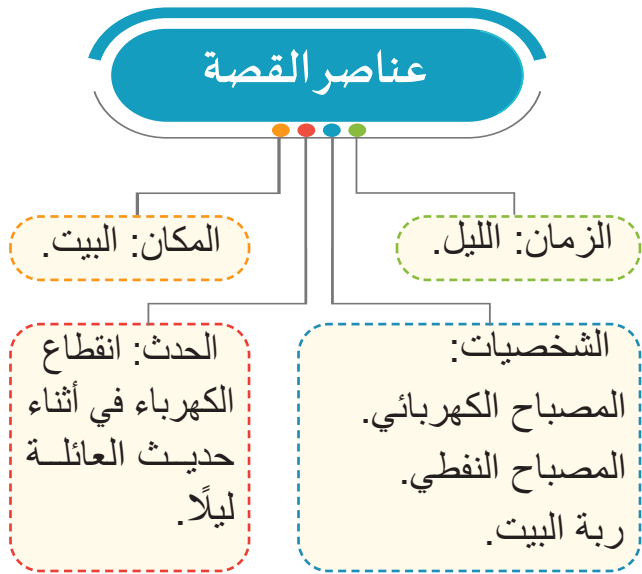
- كلف كل طالب كتابة إرشادات لترشيد استهلاك الكهرباء؛ بمساعدة زميله المجاور.
- ..ناقش الطلبة في صور الكتاب ص 22.
- ..تنقل بين الطلبة؛ مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.
- اطلب عرض بعض النماذج المكتوبة؛ للتأكد من تحقيق الهدف.



- تعزيز المهارات اللغوية:

- قدم ألعاباً تعليمية قيام جلوس للطلبة لتذكر (الفعل الماضي - الفعل المضارع) عند سماع الفعل الماضي يقف الطالب وعند سماع الفعل المضارع يجلس.
- عرض كلمات وتغير مقاطعها وتشجيع الطلبة على إنتاج كلمات جديدة بمقاطع جديدة؛ مثال: (جبال - حبال - عطور - فطور - قلم - علم - قطار - مطار - عمر - قمر).

- كلف كل مجموعة عرض الخريطة الذهنية الخاصة بها.
- صحح الأخطاء، وقدم التغذية الراجعة؛ مؤكّداً عناصر القصة (الزمان - المكان - الشخصيات - الأحداث).
- ارسم خريطة ذهنية لعناصر القصة في الجزء الثالث من السبورة؛ مسجلاً ما توصل إليه الطلبة.



- إستراتيجية التعلم التعاوني:

- قسم الفصل إلى مجموعات غير متجانسة.
- كلف كل مجموعة بحل تدريب معين، وكتابة الحل في ورقة.
- تعرض كل مجموعة إجاباتها.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.
- اجمع أوراق الإجابات من كل مجموعة.
- كلف كل طالب إجابة التدريبات في كتابه.
- تنقل بين الطلبة، وصحح الأخطاء.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تلخيص قصّة "المصباح القديم" بأسلوب الطالب الخاص.

- نشاط إثرائي:

- بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في المدرسة وشبكة الإنترنت، يجمع الطلبة معلومات عن مصادر توليد الكهرباء.
- يبحث الطلبة عن مصادر الكهرباء في قطر.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استعراض مواقف حياتية يظهر فيها أهمية بعض الأشياء القديم في الحياة اليومية، العلاقة بين الأبناء والآباء والأجداد.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي / رقمي).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، وإستراتيجية تذكرة الخروج، وإستراتيجية الألعاب التعليمية، وإستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة.

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- راجع معارف الطلبة السابقة حول (الفعل الماضي، والفعل المضارع، وضمائر الغائب، وضمائر المخاطب).
- استخدم إستراتيجية أعواد المتلجات في اختيار الطلبة للإجابة عن الأسئلة (يتم اختيار الطالب بعد تحديد السؤال).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما يفتقر الطلبة إلى إتقانه من المهارات والمعارف السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

24

تُعَوِّت

1- أحوّل الفعل الماضي إلى الفعل المضارع في الجمل الآتية كما في المثال:

أ - انقطع نثار الكهرباء. - ينقطع نثار الكهرباء.

ب - فرخ المصباح الكهربائي. - المصباح الكهربائي.

ج - أشعلت الأم المصباح. - الأم المصباح.

2- أخيف المقطع (الخرف) الأول من كلمة (ظلام)، وأضيف مكانة مقطعاً (خرفاً) جديداً كما في المثال، وأقرأ:

ظلام،

3- أكمل الجدول كما في المثال:

الكلمة	جملتها
خزانة	خزان
مصباح	
ولّد	
أفراذ	
أجداد	

- ثانياً: الفهم والتحليل:

ج 1

أ - العائلة.

ب- يتبادلون الحديث ليلاً.

ج - المصباح الكهربائي.

د - نشره الضياء.

هـ- تقديم النفع للآخرين كما كان يفعل أجدادنا.

ج 2

لأنه ينشر الضياء.

ج 3

لأنه لا يستخدم إلا إذا انقطعت الكهرباء.

ج 4

لم يتعرف المصباح الكهربائي على المصباح القديم؛ لأنه لم يره من قبل.

ج 5

انقطاع التيار الكهربائي.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الدراسة والتذوق ص 19:

- أولاً: لغة النص:

ج 1

أ- أضاء. ب- يستمع.

ج- النور.

ج 2

أ- المضاد: ضاراً.

الجملة: يترك للطلبة

ب- نشر محمد خبر نجاحه. / شهد الأمير

فاعليات اليوم الرياضي.

(امتلاً) الخزان بماء المطر .

19

الوحدة الأولى

الدراسة والتذوق

أولاً: لغة النص

1- اختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - المقصود من كلمة «تألق» في جملة «تألق مصباح الكهرباء»، هو:

انطفأ

أضاء

انكمز

توقفت

ب - مرادف كلمة «يضيء» في جملة «ويضيء إنبيم»، هو:

يضيء

يظلم

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

يضيء

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - كان المصباح الكهربائي يُضيء يشروم لخدث:

المصباح الكهربائي

زينة المنزل

الليل

العائلة

ب - المعنى المقصود من جملة «وهم يتسافرون»، هو:

يتخذون بصوت مزعج

يتخذون بصوت مزعج

يتشبهون حتى وقت متأخر

يتشبهون حتى وقت متأخر

ج - سمع المصباح القديم (القطري) خدث:

الليل

المصباح الكهربائي

العائلة

زينة المنزل

د - فرخ المصباح القديم (القطري) بالمصباح الكهربائي لـ:

جفالي شكلي

نشره الضياء

أله أحد أجدادهم

مخبر العائلة له

هـ - العبرة المستفادة من القصة هي:

تعلم أداب الحديث مع الآخرين

تعلم أداب الحديث مع الآخرين

مساعد المحتاجين والعطف عليهم

مساعد المحتاجين والعطف عليهم

تزيين استهلاك الكهرباء في المنزل

تزيين استهلاك الكهرباء في المنزل

تقديم النفع للآخرين كما كان يفعل أجدادنا

تقديم النفع للآخرين كما كان يفعل أجدادنا

تقديم النفع للآخرين كما كان يفعل أجدادنا

تقديم النفع للآخرين كما كان يفعل أجدادنا

تقديم النفع للآخرين كما كان يفعل أجدادنا

تقديم النفع للآخرين كما كان يفعل أجدادنا

تقديم النفع للآخرين كما كان يفعل أجدادنا

تقديم النفع للآخرين كما كان يفعل أجدادنا

تقديم النفع للآخرين كما كان يفعل أجدادنا

تقديم النفع للآخرين كما كان يفعل أجدادنا

ج 6

يترك للطالب.

ج 7

حقيقة / خيال / حقيقة.

ج 8

الشخصية	الصفة	الدليل من النص
المصباح النفطي.	متواضع فخور مسرور	أنا أحد أجدادك. ما أعظمك يا ولدي! ما أزال نافعاً.
المصباح الكهربائي.	سعيد مهتم مندعش	ما أكثر سعادتي. يصغي إليهم. من أنت؟

- اللغويات ص 24:

ج 1

ب- يفرح . ج- تشعل.

ج 2

كلام ، سلام.

ج 3

الكلمة	جمعها
مصباح	مصابيح
ولد	أولاد
فرد	أفراد
جد	أجداد

21

الوحدة الأولى

2- لماذا شغز المصباح الكهربائي بالسُرور؟

3- لماذا وضع المصباح القديم على ظهر خزانة؟

4- هل تعرّف المصباح الكهربائي على المصباح القديم عندما زاده؟ ولماذا؟

5- ما المشكلة التي أظهرت قيمة المصباح القديم وفائدته؟

6- في رأيك، أي المصباحين أفضل؟ ولماذا؟

7- أفرز الحقيقة من الخيال كما في المثال الأول:

خيال	قال المصباح الكهربائي: أنا مسرور.
	المصباح النفطي قديم.
	سبع المصباح النفطي الحديث بسُرور.
	يستخدم المصباح النفطي عند انقطاع الكهرباء.

8- أصف كلاً من المصباح النفطي والمصباح الكهربائي، وأدّل على ذلك من النص.

الشخصية	الصفة	الدليل من النص
المصباح النفطي	سعيد	أنا أحد أجدادك.
المصباح الكهربائي	سعيد	ما أكثر سعادتي!

24

الوحدة الأولى

لُغَوِيَّاتُ

1- أحوّل الفعل الماضي إلى الفعل المضارع في الجمل الآتية كما في المثال:

أ - انقطع تيار الكهرباء. - ينقطع تيار الكهرباء.

ب - فرغ المصباح الكهربائي. - فرغ المصباح الكهربائي.

ج - أشعلت الأم المصباح. - أضاءت الأم المصباح.

2- أضيف المقطع (الخرف) الأول من كلمة (ظلام)، وأضيف مكانة مقطوعاً (خرفاً) جديداً كما في المثال، وأقرأ:

ظلام،

ظلام،

3- أكمل الجدول كما في المثال:

الكلمة	جذعها
خزانة	خزائن
مصباح	
ولد	
أفراد	
أجداد	

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- التمييز بين أدوات الاستفهام.
- مهارة تكوين السؤال بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- أدوات الاستفهام.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وزع بطاقات أدوات الاستفهام وعلامة الاستفهام أو قم بتعليقها على السبورة أمام الطلبة، مكتوبة بخط واضح وكل أداة بلون مختلف، وعلامة الاستفهام مرسومة بشكل كبير وواضح .
- اطلب من الطلبة قراءة الأدوات قراءة صحيحة. ولماذا نستخدم علامة الاستفهام عند نهاية كل سؤال؟
- اكتب على السبورة:
- لماذا فرح المصباح القديم؟
- متى وقعت أحداث القصة؟

التدريبات اللغوية: أدوات الاستفهام

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:
- يوظف أدوات الاستفهام بشكل صحيح.
- يعدد أدوات الاستفهام.
- يميز علامة الترقيم بعد السؤال.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التعاون.
- مساعدة الآخرين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تعرف أدوات الاستفهام، وتمييز استخداماتها.

- التواصل:

- بتوظيف أدوات الاستفهام في تواصل الطالب مع الآخرين، ومشاركة زملائه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

- ما نوع الجمل؟ (استفهامية).
- ما نوع الكلمات المكتوبة باللون الأحمر؟ (أدوات استفهام).
- ما علامة الترقيم المناسبة للجمل الاستفهامية؟ (علامة الاستفهام).
- عَمَّ تسأل أداة الاستفهام (مَنْ)؟ (الفاعل).
- عَمَّ تسأل أداة الاستفهام (ماذا)؟ (الحدث).
- عَمَّ تسأل أداة الاستفهام (متى)؟ (الزمن).
- عَمَّ تسأل أداة الاستفهام (لماذا)؟ (السبب).
- عَمَّ تسأل أداة الاستفهام (أين)؟ (المكان).
- عَمَّ تسأل أداة الاستفهام (كم). (العدد).
- تلقى الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- الاستنتاج:

- الاستفهام هو السؤال والاستفسار عن أشياء محددة، وينتهي بعلامة ترقيم (؟).
- من أدوات الاستفهام: (هَلْ - مَنْ - كَيْفَ - ما - أَيْنَ - متى - ماذا - كَمْ - لِمَاذا).

- التوظيف: إستراتيجية أعواد المثلجات:

- استخدم هذه الإستراتيجية في اختيار الطلبة لتطبيق ما تعلموه عن (أدوات الاستفهام) في سياقات مختلفة خلال التدريبات (ص25)؛ بتحديد طالب؛ ليختار أداة الاستفهام المناسبة (التدريب الأول)، أو ملء الفراغ بأداة استفهام مناسبة (التدريب الثاني)، أو كتابة سؤال يعبر عن الصور لإجابة محددة (التدريب الثالث).
- عليك عزيزي المعلم أن تساعد الطلبة في حل هذه التدريبات حيث إنها تحتاج إلى تركيز و منح الطلبة الوقت الكافي لحلها.

- أين كان المصباح النفطي في بداية القصة ؟
- هل تألق المصباح الكهربائي في بداية القصة.
- من أبطال قصتنا ؟ القصة ؟
- اطلب من الطلبة قراءة الجملة قراءة صحيحة معبرة واستخراج أدوات الاستفهام منها.
- عرف الطلبة بأن هذه الجملة نوعها جملة استفهامية ووضح لهم السبب (لأنها بدأت بأداة استفهام) .
- درسنا اليوم " أدوات الاستفهام".



تدريبات لغوية
أدوات الإستفهام

أقرأ الجملة الآتية:

مَنْ الذي قَدَّمَ كلمة الإذاعة؟	قَدَّمَ سَالِمٌ كلمة الإذاعة صَبَاحًا لِيُفَيِّتَ أَصْدِقَاءَهُ.
مَاذَا قَدَّمَ سَالِمٌ؟	
مَتَى قَدَّمَ سَالِمٌ كلمة الإذاعة؟	
لِمَاذَا قَدَّمَ سَالِمٌ كلمة الإذاعة؟	

- ألاحظُ الفرقَ في الإجابة عند كل سؤال، وأحُدُّه.
- أمَرُّ علامة الترقيم التي رُسمت نهاية الجملة الإستفهامية.

أكمل الفراغ بما لاحظته:

- «مَنْ» للسؤال عن
- «مَاذَا» للسؤال عن الحدث.
- «مَتَى» للسؤال عن
- «لِمَاذَا» للسؤال عن السبب.

- الاستفهام: هو السؤال والاستفسار عن أشياء محددة، وينتهي بعلامة ترقيم تُرسم هكذا (؟).
- من أدوات الاستفهام: (هَلْ - مَنْ - كَيْفَ - ما - أَيْنَ - متى - ماذا - كَمْ - لِمَاذا).

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية الأسئلة والأجوبة:

- كلف الطلبة قراءة الجمل ص25.
- نافش الطلبة عن طريق مجموعة من الأسئلة التالية:

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات ص 26-27:

ج 1	
رقم السؤال	أداة الاستفهام
أ	متى
ب	كم
ج	ماذا
د	هل
هـ	أين

ج 2	
لماذا / ماذا / ما / هل.	
ج 3	
أ	متى تذهب إلى البحر؟
ب	ماذا أعد الطاهي؟
ج	لماذا يصوم المسلم رمضان؟
د	مَنْ أنشد القصيدة؟
هـ	هل أصلح النجار الطاولة؟

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى قصّة "المصباح القديم"، واستخراج الجمل الاستفهامية منها، وكتابتها في كراسة الطلبة.

- نشاط إثرائي:

- يُكون الطالب خمس جمل استفهامية؛ مستخدمًا أدوات استفهام مختلفة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بالفعل؛ لضبطه بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة، وكذلك عند تكوين أسئلة حياتية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات.

28

الإملاء
الألف الفارقة

1- أقرأ الفقرة الآتية وألاحظ الحرف المثلون باللون الأحمر، والحرف المثلون باللون الأخضر.

- عندما زكبوا المشفينة، صاح الرُبان: يَفُوا بأنفسكم يا أصدقائي، وتَحْدُوا الصَّعَابَ لِنَنْجِج. فَتَشْجَع الصَّيَّادُونَ، وتَعَاوُنُوا، فاصْطَادُوا سَمَكًا كَثِيرًا فَأَخَذُوهُ مَعَهُمْ إِلَى السُّوقِ، فَبَاعُوا جُزْءًا مِنْهُ، وَأَخَذُوا مَا تَبَقِيَ مِنْهُ إِلَى بُيُوتِهِمْ.

- ما نَوْعُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ؟

- يَمِ التَّهْتِ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ؟ وعلام تَدُلُّ؟

- هل ظَهَرَ صَوْتُ الألفِ في نهاية الفعل؟

2- أقرأ ما يأتي وألاحظ الكلمات المُلَوَّنَةِ:

- وَقَفَ المسافرون في المطار، وقد حَمَلُوا ما أَخْضَرُوهُ مِنْ أَثْمِينَةٍ.

- ما نَوْعُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ؟

- هل التَّهْتِ جميعها بكتابة الألف؟ لماذا؟

الألف الفارقة: هي أَلِفٌ تُكْتَبُ بَعْدَ واو الجماعة ولا تُلْقَطُ، وتُرْسَمُ هَكَذَا (وا) مثل: أَخْضَرُوا.

ولا تُكْتَبُ عِنْدَ اتِّصَالِهِ بِضَمِيمٍ مِثْل: (أَخْضَرُوهُ).

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

الإملاء: الألف الفارقة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب الألف الفارقة في نهاية الفعل بشكل صحيح.
- يفرق بين الفعل الماضي والفعل الأمر.
- يحدد سبب نجاح الناس في أعمالهم.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الثقة بالنفس.
- التعاون.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على الإملاء الصحيح، وكتابة الألف الفارقة في مواضعها الصحيحة.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة ممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الأفكار والأدوار، والمنافسة المحمود في حل التدريبات.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة الفعل الماضي.
- تمييز الحركات في اللغة العربية (الطويلة - القصيرة).

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الألف الفارقة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة:
- الطالب **ركب** الحافلة. الطلبة **ركبوا** الحافلة.
- اسأل الطلبة:
- 1. ما نوع الكلمات الملونة؟ (فعل ماضٍ).
- 2. ما الفرق بين الكلمتين؟ (الأولى للمفرد، والثانية للجمع).
- 3. بماذا انتهى الفعل؟ (انتهى بكتابة ألف).
- 4. ما وظيفة الواو في الفعل؟ (هي واو جماعة يكتب بعدها ألف ولا تلفظ).
- عزز الإجابة الصحيحة.
- أعلن عن الدرس (الألف الفارقة).

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية أسئلة وأجوبة:

- اقرأ طالب الفقرة.
- اسأل بعض الأسئلة؛ لتأكيد فهم المعنى؛ مثل:

1. من ركب في السفينة؟

2. ما نتيجة تعاون الصيادين؟

3. ماذا فعلوا بالسماك؟

- وجه الطلبة إلى ملاحظة الكلمات الملونة.
- اكتب الكلمات الملونة على السبورة:
- (ركبوا - ثقوا - تعاونوا - اصطادوا - باعوا أخذوا)، وقرأها أحد الطلبة؛ مؤكداً عدم ظهور الألف في النطق.

- اسأل الطلبة:

1. ما نوع الكلمات الملونة؟
2. بم انتهت؟ علام تدل؟
3. هل ظهر صوت الألف في نهاية الفعل؟
- اقرأ طالب الجملة التالية: وقف المسافرون في المطار، وقد **حملوا** ما **أحضروه** من أمتعة.

- اكتب على السبورة: **حملوا** - **أحضروه**.
- اسأل الطلبة:

1. ما نوع الكلمات الملونة؟
2. هل انتهت جميعها بألف؟ لماذا؟
- ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة:
- **الألف الفارقة:** هي ألف تُكتب بعد واو الجماعة، ولا تُلفظ، وترسم هكذا (وا)؛ مثل: **أحضروا**.

- ولا تُكتب عند اتصاله بضمير؛ مثل: **أحضروه**.

- إستراتيجية الزميل المجاور:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل التدريبين:
- الأول والثاني من الإملاء.
- ا طرح السؤال على الطلبة.
- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ثلاثين ثانية (كل طالب بشكل منفرد).

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصص:

• يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات ص 29:

ج 1

ب- سعدوا ج- أنجزوا د- حضروا

ج 2

ب- مارسوا ج- رتبوا د- ابحثوا

ج 3

ب- نظف - نظفوا - نظفوه

ج- شاهد - شاهدوا - شاهدوه

د - وافق - وافقوا - وافقوه

التمايز

- نشاط علاجي:

• جمع (5) خمس كلمات فيها ألف فارقة،
مثل: قالوا- قاموا- وقفوا - ذهبوا -...

- نشاط إثرائي:

• كتابة خمس جمل تشتمل على أفعال ماضية
بها واو جماعة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في
كتابات وحواراته.

29

أطبق وأتدرب:

1- أكتب الفعل بصيغة الجمع كما في المثال، ثم أقرأ:

- أ- المشاة عبروا الطريق من القصر الخاص بهم. (عبر)
- ب- البعارة إلى السفينة. (صعد)
- ج- الطلاب الواجب. (أنجز)
- د- الآباء الحفل. (حضر)

2- أكتب الفعل بصيغة الجمع كما في المثال، ثم أقرأ:

- أ- اكتبوا أسماءكم بخط واضح. (اكتب)
- ب- الرياضة كل يوم. (مارس)
- ج- أدوايكم المترسبة بعد استئجارها. (رتب)
- د- عن الموضوعات المفيدة في الشبكة المعلوماتية. (ابحث)

3- أكمل كما في المثال:

- أ- أكمل أكملوا أكملوه
- ب- نظف نظفوا نظفوه
- ج- شاهد شاهدوا شاهدوه
- د- وافق وافقوا وافقوه

4- أكتب ما ينمى عليّ في دفّرتي.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة ممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب لزملائه الأفكار والأدوار؛ باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني.

- التفكير الإبداعي:

- من أدوار أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، والعمل على تفعيله، وإبرازه في كتابة رسالة قصيرة بشكل إبداعي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم التعبير؛ ط ١. مصر: مكتبة النهضة المصرية ١٩٨٥.
- سمير يونس أحمد، وسعد محمد مبارك. التدريس العام، وتدريس اللغة العربية. الكويت: مكتبة الفلاح، 2014.

وسائل التعلم

- جهاز العرض – بطاقات – أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- استخدام علامات الترقيم بشكل صحيح.
- استخدام أدوات الربط (الواو، وثم، وكذلك) وفق دلالتها.

**التعبير الكتابي؛
كتابة رسالة قصيرة****عدد الحصص المقترح:**

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم**- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- يحدد عناصر الرسالة.
- يكتب رسالة قصيرة؛ مستوفيًا عناصرها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير الأجداد.
- تقدير سعي الوالد لتأمين احتياجات أسرته.
- النظافة والنظام.

الكفايات الخاصة**- الكفاية اللغوية:**

- إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلة الطالب اللغوية؛ والتي يمكن توظيفها في الاحتياجات الاجتماعية للتواصل عن طريق الرسائل.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة ودوائرهم الاجتماعية؛ بإكسابهم مهارات كتابة الرسائل القصيرة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الأصدقاء - يشعل - يحترق.
- عناصر الرسالة: اسم المرسل إليه - التحية- العرض - اسم المرسل.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- إعداد مشهد تمثيلي (لساعي البريد) ومعه عدداً من الأظرف مكتوب عليها أسماء بعض الطلبة .
- توزيع الأظرف على أصحابها .
- يطلب المعلم من الطلبة فتح الأظرف، و قراءة ما في الرسالة؛ بحيث يحرص المعلم بأن يكتب في الرسالة كلمات معينة (المرسل - المرسل إليه - التحية - الموضوع) .
- اسأل الطلبة: هل الرسائل ضرورية في حياتنا؟
- فيم تُستخدم الرسائل؟
- هل الرسائل تكتب على الورق فقط أم هناك رسائل نصية أخرى؟

- إجراءات الدرس:

- اسأل الطلبة: أين نستخدم علامات الترقيم (، - ؟ .) (الفاصلة بين المعطوف والمعطوف عليه، وعلامة الاستفهام بعد السؤال، والنقطة في نهاية الجملة).

- اعرض جمل الكتاب ص 30 على السبورة؛ لتبيين مواضع علامات الترقيم.
- كلف الطلبة وضع علامات الترقيم في المكان المناسب (تدريب الكتاب ص30).
- إستراتيجية النمذجة:

- اعرض على السبورة نموذج الرسالة من الكتاب المدرسي.
- كلف أحد الطلبة قراءة الرسالة ممثلاً للمعنى.
- اسأل الطلبة:
- 1. من مرسل الرسالة؟ (حسن).
- 2. لمن أرسلها؟ (لأخيه ناصر).
- 3. ما التحية المستخدمة؟ (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته).
- 4. ما الموضوع؟ (إبلاغ ناصر بنجاح حسن، وشكره على مساعدته).

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- ناقش الطلبة في عناصر الرسالة المطلوب كتابتها.
- اكتب العناصر على السبورة: المرسل إليه: الوالد، والموضوع: إبلاغ الوالد بالفوز بجائزة الطالب المثالي، وشكره على سعيه لتأمين احتياجات أبنائه، والمرسل: الطالب.

- مرحلة كتابة المسودة:

- كلف الطلبة بكتابة الرسالة في كراساتهم.
- مر بين الطلبة، لتقديم المساعدة للمتعسر، وتعزيز المنجز.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

30

التعبير الكتابي

كتابة رسالة قصيرة.

أولاً: اقرأ الجمل الآتية، وألاحظ علامات الترقيم الملوثة:

أنا أخذ أجداؤك، شيدت ميلادك، وفرخت بك كثيراً.

- لماذا فرخت بي؟

- لأنك توأصل عملي، وتلش الضباء.

والآن أضغ علامات الترقيم الآتية في مكايها المناسب: (، ؟) .

- كيف ستكوئ حياتنا من دون الكهرياء (.....).

- يضحى الأبوان لأجلنا (....) ويقدمان لنا ما نحتاجه (....) ولا يقلان من الغطاء (.....)

ثانياً: اقرأ الرسالة الآتية، ثم أجب عما يليها:

أخي ناصر..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

لقد حصلت على تقدير ممتاز في اختبارات نهاية الفصل الأول، وقد كرمتمني المدرسة في المطاير الصباحي، وأجب أن أشكرك؛ لأنك كنت تساعدني في الدراسة وإنجاز الواجبات.

أخوك حسن

لها عند الكتابة عليك:

مراعاة الآتي:

حدد ما تريد كتابته.

أكتب العناصر الآتية:

1- اسم المرسل إليه.

2- التحية.

3- الغرض.

4- اسم المرسل.

من مرسى الرسالة؟

لكن أرسلاً؟

ما الموضوع؟

والآن، استفيد من النموذج السابق والإرشادات، وأكتب رسالة في كراسة التعبير لوالدي المشاير أشكرك فيها على شغيه لتأمين حاجتنا وتحقيق سعادتنا، وأخبره بفوزي بجائزة المطالب المثالي.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- ناقش النماذج الكتابية التي أعدها الطلبة؛ مصوباً الأخطاء إن وجدت.
- اطلب كتابة الرسالة بعد تصويبها في كراسات الطلبة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة الطالب عناصر الرسالة.

- نشاط إثرائي:

- - كتابة رسالة أخرى يختار الطالب موضوعها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في فوائد كتابة الرسالة في حياتنا، وربطها بالرسائل الإلكترونية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف: إستراتيجية 1-2-3.



الوحدة الثانية



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة ستة محاور؛ هي:

المحور الأول القراءة "لغتي العربية"، وفيه يقرأ الطالب قصيدة للشاعر (د. لقمان شطناوي)، يصف فيها جمال اللغة العربية، ويحث أبناءها على الاعتزاز بها، كما يعزز هذا المحور المهارات اللغوية؛ بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، فتحديد المعنى العام، كما يتأكد من خلال المحور القراءة الممثلة للمعنى. كما تشتمل الوحدة على **المحور الثاني التدريبات اللغوية "النفي"**، وفيه يتعرف الطالب أدوات النفي، واستخدامها مع الفعل المضارع. ويأتي بعد ذلك **المحور الثالث الخط "خط النسخ (ب - ت - ث - ع)"**، وفيه يكتب جملة بخط النسخ؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها؛ مميزًا كتابة كل حرف بشكل

في هذه الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- لقاء قصيدة وجفيلها، مراعيًا الإيقاع والتعبير عن المعنى.
- تعريف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- فهم موضوع القصيدة والأفكار، وبعض التفاصيل المهمة.
- توظيف أدوات النفي في الجمل بشكل صحيح.
- كتابة جملة بخط النسخ كتابةً صحيحة.
- تحديد المعنى العام، وبعض المعلومات في نص مُمنوع.
- شرح إجراءات أو تقديم تعليمات مُتسلسلة بشكل صحيح.
- تمثل مجموعة من القيم العزيمية المُستفادة من الوحدة، خاصة (قيمة الاعتزاز بالهوية واللغة).

محتويات الوحدة

- القراءة
- لغتي العربية: د. لقمان شطناوي.
- التدريبات اللغوية
- النفي.
- الخط
- خط النسخ (ب، ت، ث، ع).
- الاستماع
- الخط الجميل
- التحدث
- كيف أستعير كتابًا؟
- تدريبات إملائية

صحيح. كما تتضمن الوحدة على **المحور الرابع الاستماع "الخط الجميل"**، وفيه يستمع إلى نص، يتضمن تعليمات لتحسين الخط. ثم تعرج الوحدة إلى **المحور الخامس التحدث "كيف أستعير كتابًا؟"**، وفيه يتحدث الطالب عن إجراءات استعارة كتاب - من مركز مصادر التعلم بالمدرسة- بلغة سليمة. وأخيرًا يأتي **المحور السادس الإملاء "تدريبات إملائية"**، وفيه ينسخ الطالب فقرة معطاة؛ ليتدرب على كتابتها قبل أن يملئها عليه المعلم.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (الغني العربية)	7.8	البدء في القراءة الصامتة لمعرفة المعنى.	1.7.8	يقدم معلومات عن النص من خلال النظر إليه بشكل عام. مثل: العنوان، الكاتب، الصور.
			2.7.8	يحدد معلومات في نص يقرأ بعض أجزائه قراءة صامتة.
	2.9	قراءة الأشعار والأناشيد للتعبير عن المعنى والإحساس بالقافية والإيقاع.	1.2.9	يقرأ جماعياً مجموعة من الأشعار والأناشيد ذات الإيقاع الواضح والقافية الثابتة بمراعاة المعنى.
			2.2.9	يقرأ جهراً مجموعة من الأشعار والأناشيد ذات الإيقاع الواضح والقافية الثابتة بمراعاة المعنى والوقفات.
	3.1	التعزيز والتوسع في تمييز النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو في المخرج، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.	1.3.1	يميز بين النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو المخرج: (السين والزاي). مثل: (سَهْرَة - زَهْرَة، يَغْمِز - يَغْمِس).
	5.1	التوسع في مزج المقاطع المختلفة لقراءة الكلمات والجمل.	3.5.1	يميز في قراءته لكلمات الجملة بين حائلي الوصل والقطع. مثل: (الجو جميل)، (الجو - جميل)، (في المدرسة - في - المدرسة).
	10.1	التوسع في القياس على أنماط القوافي والكلمات المسجوعة لتوليد كلمات جديدة تحدثاً وكتابة.	2.10.1	يولد عدداً من سلاسل الكلمات ذات الإيقاع المتشابه. (مزارع - مصانع - مجالس - مداخل - مخارج...).
	1.3	قراءة المفردات الأساسية المتعلقة بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم والحساب، وتصنيفها واستخدامها.	3.1.3	يوظف المفردات التي اكتسبها في حديثه أو كتابته بما يناسب دلالتها.
	3.3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	1.3.3	يوضح معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، وقواعد صياغة الكلمات. مثل: صيغ المذكر والمؤنث والجمع...
	6.3	تعرف الكلمات المتضادة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	1.6.3	يحدد الكلمات المتضادة شائعة الاستخدام. مثال: (أبيض/ أسود، عدل/ ظلم، حُب/ كراهية...).
	7.3	تعرف الكلمات المترادفة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	1.7.3	يميز المترادفات في نص مسموع أو مقروء. مثال: أسد - ليث، بطل - شجاع...
	1.9	تعرف الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	2.1.9	يستخلص الأفكار الرئيسية في النص بمساعدة المعلم.
			3.1.9	يحدد معلومات وتفاصيل في النص.

3.9	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي. (حسب الخطة).	1.3.9	يستكمل إلقاء الأناشيد والأشعار المدروسة.
		2.3.9	يسترجع مجموعة من الأناشيد والأشعار المدروسة من الذاكرة. (حسب الخطة).
	8.9	2.8.9	يقدم أمثلة على استخدام الخيال في نصوص أدبية. مثل: فضحت الشجرة منه...، وقالت القبرة.
8.11	كتابة رسائل شخصية قصيرة أو بطاقات دعوة.	1.8.11	يكتب رسالة قصيرة لأقاربه وأسرته في غرض محدد.
	2.4	8.2.4	يستخدم الفعل المضارع مع المفرد والجمع. مثل: تركض فاطمة، يركض الأولاد.
3.4	التعزيز والتوسع في استخدام: الماضي والمضارع مع المفرد والجمع.	5.3.4	يوظف الـ (سين، سوف) للدلالة على الاستقبال وفق أمثلة.
	2.4	11.2.4	ينفي جملاً مثبتة باستخدام (لا) مثل: محمد يلعب، محمد لا يلعب.
2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: - النفي باستخدام "لا" و "لن" و "لم".	12.2.4	ينفي جملاً مثبتة في الزمن المستقبل باستخدام (لن)؛ مثل: لن يحضر علي غداً.
		13.2.4	ينفي جملاً مثبتة في الزمن الماضي باستخدام (لم)، مثل: لم يحضر علي أمس.
		1.3.10	يراعي في كتابته أحجام الحروف والكلمات في السطر الواحد.
3.10	التأكد من تناسق حجم الحروف والمسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات.	2.3.10	يترك مسافة مناسبة بين الحروف العربية غير المتصلة في الكلمة الواحدة.
		3.3.10	يحافظ على مسافات مناسبة وثابتة بين الكلمات عند كتابة الجمل.
		1.4.10	يرسم الحروف العربية رسماً دقيقاً بسرعة وإتقان.
4.10	كتابة الحروف كتابة سليمة بانسيابية وبخط نسخ مقروء.	2.4.10	يكتب مجموعة من الكلمات والجمل بخط نسخ مقروء.

1.5	استخدام معرفته بالفصحى ووعيه الصوتي؛ لفهم المقصود من حديث سريع أو حوار بالفصحى يتناول مواقف مألوفة.	1.1.5	يستمتع إلى أحاديث سريعة أو حوارات بالفصحى حول مواقف مألوفة.
4.5	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط في نصوص مسموعة؛ لفهم أو تخمين معاني كلمات وعبارات غير معروفة.	2.4.5	يتحقق من فهمه لمعاني الكلمات والعبارات غير المألوفة من خلال إعادة الاستماع للنص والتحقق من السياق.
1.6	فهم المعنى العام للموضوعات المألوفة في نصوص مسموعة.	1.1.6	يحدد المعنى العام في قصة محكية أو في نص مسموع ضمن دائرة اهتماماته.
2.6	تحديد معلومات معينة أو تفاصيل في موضوعات مألوفة يستمع إليها.	1.2.6	يحدد معلومات في نص مسموع يتعلق بجانب من الحياة اليومية.
التحدث (كيف أستعير كتاباً)	شرح إجراء أو تقديم معلومة بكفاءة، مع التأكد من صحة ترتيب النقاط وكمال تفصيلاتها.	1.1.7	يشرح لزملائه الخطوات اللازمة لإجراء ما في دائرة اهتمامه. (مثال: خطوات صنع طائرة ورقية، خطوات إعداد كعكة).
		2.1.7	يعرض معلومات وافية عن موضوع ما بترتيب ووضوح.
		3.1.7	يطرح أسئلة على المتلقين ليتأكد من وضوح حديثه.
الإملاء (تدريبات إملائية)	5.10	1.5.10	يكتب جملاً وكلمات غير منظورة قياساً على جمل وكلمات منظورة تدرب عليها.
		2.5.10	يكتب نصوصاً قصيرة يملأها عليه المعلم مستخدماً مهاراته في الصوتيات وقواعد التهجئة التي تعلمها.
	2.2	1.2.2	يكتب الألف الفارقة في آخر الفعل الماضي والأمر المسند إلى واو الجماعة. (مثل: ذهبوا- اذهبوا...).

الاستماع
(الخط
الجميل)

التحدث
(كيف
أستعير
كتاباً)

الإملاء
(تدريبات
إملائية)

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس مهارات الطالب اللغوية والأدبية الخاصة بإلقاء قصيدة " لغتي العربية"؛ ممثلاً المعنى، وإكسابه تراكيب لغوية؛ تتضمن: استخدام السين وسوف مع الفعل المضارع للدلالة على المستقبل، كما يمكنه توظيف بعض العبارات في حياته اليومية؛ مثل: "ما أجمل لغتي العربية".

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وترديد قصيدة "لغتي العربية".

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطلبة فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة أفكارهم عن الاعتزاز باللغة العربية، وتحديد المسؤوليات المشتركة تجاه المحافظة، والالتزام بالعربية الفصحى في كتابات الطلبة عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، تاريخ النشر 1989.

القراءة: لغتي العربية

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ القصيدة قراءة صامتة؛ للإجابة عن أسئلة.
- يقرأ القصيدة قراءة جهرية معبرة عن المعنى.
- يُلقي القصيدة من ذاكرته؛ مراعيًا الإيقاع والتعبير عن المعنى.
- يستنتج معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يستنتج الفكرة الرئيسة للقصيدة.
- يحدد موضوع القصيدة، وأفكارها، وبعض التفاصيل المهمة.
- ينصح زملاءه باستخدام اللغة العربية الفصيحة.
- يستخدم "السين - سوف" للدلالة على المستقبل.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز باللغة العربية.
- حفظ الله للغة العربية.
- علو شأن اللغة العربية.
- الميل إلى إجادة إلقاء الشعر.

3. بأي لغة نزل القرآن الكريم؟

4. هل تحب لغتك العربية؟

5. درسنا اليوم عن لغتنا العربية الجميلة.

المقدمة	32
- قسّم الطلبة إلى مجموعات. - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة. - يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة. - وقد يستخدم إستراتيجيات تعلم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها. - كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل. - يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ. - يتناقش الطلبة لاكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة.	إستراتيجية أوجد الخطأ
تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها: - لعب الدور المقيّد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها. - لعب الدور المبدع على نص غير حوار (ارتجالي)، مثل قصة. - لعب الأدوار الحرة غير المقيدة بحوار ونص دون إعداد مسبق.	إستراتيجية لعب الأدوار

- إجراءات الدرس

- إستراتيجية القراءة الصامتة:

- كلف الطلبة قراءة القصيدة قراءة صامتة لمدة خمس دقائق.

- وجه أسئلة إلى الطلبة؛ مثل:

1. من قائل القصيدة؟

2. ما الموضوع العام لها؟

3. اذكر ثلاثة أسماء للغة العربية ذكرها الشاعر.

- إستراتيجية القراءة النموذجية:

- اقرأ القصيدة قراءة نموذجية، وتأكد من انتباه كل الطلبة لقراءتك.

- <https://ia903106.us.archive.org/13/items/WAQ7391873918/.pdf>

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- تعرّف الفعل المضارع.
- مهارات القراءة المعبرة: السرعة المناسبة - صحة الضبط - النبر والتنغيم - لغة الجسد - فهم المقروء - مراعاة مخارج الحروف، لغة الجسد.
- استخدام السين وسوف مع المضارع للدلالة على المستقبل.
- تمييز نطق التاء المربوطة عند الوصل والوقف.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- زاه - تسمو - تجلى - العدناني - نهضتها - الأمجاد.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- عرض فيديو تعليمي عن اللغة العربية ومناقشة الطلبة فيه.
- طرح مجموعة من الأسئلة:
- 1. ما أسم اللغة التي نتحدث بها ؟
- 2. ما اسم اللغة التي نتحدث بها معلمة اللغة الانجليزية؟

2. بم وصف الشاعر الحروف في البيتين؟

- اسأل الطلبة عن بعض الأسئلة؛ للتأكد من إتمام المهمة.

الوحدة الثانية 38

التعبير والمشاركة

- اكتب رسالة قصيرة لصديقي تستخدم اللمحة العامية في كتابة الرسائل الإلكترونية. أنصحه فيها باستخدام اللغة العربية الفصحى موضحاً له الأسباب.

صديقي

لاحظت أنك تكتب رسائلك الإلكترونية باللمحة العامية. فاسمح لي أن أخبرك أن الكتابة باللغة الفصحى أفضل؛ لأنها

محب اللغة العربية:



الوحدة الثانية 39

لغويات

اقرأ الأبيات الآتية:

لُعْثِي يَا لُغَةَ الْفَرَّانِ وَلِسَانُ خَبِيبي الْعَدْنَانِ
تَحْفَظُكَ عَيْنُ الرَّحْمَنِ خَالِدَةٌ عَبْرَ الْأَزْمَانِ
تَفْهِيهَا، نُخَيِّي نَهْضَتَهَا وَتُحَقِّقُ فِيهَا الْأَمْجَادُ

1- أبحث في الأبيات السابقة عن الأفعال المضارعة، وأكتبها في الفراغ:

2- أدخل "السين" أو "سوف" على الجمل الآتية للدلالة على المستقبل كما في المثال الأول:

الجمل	الجمل بعد دخول السين أو سوف
تقرأ مريم قصة عن مؤذن الرسول ﷺ.	ستقرأ مريم قصة عن مؤذن الرسول ﷺ.
أزور جدتي كل جمعة.	
ذهبت إلى النادي الرياضي أمس.	
رافق محمد والدة إلى الشاطئ.	
صنعت ديمة إطاراً للصورة.	

- تعزيز التعبير والمشاركة:

- التهيئة : العرض و المناقشة.
- اعرض فيلماً عن أهمية المحافظة على اللغة العربية، و الكتابة بها و الفرق بين الكتابة باللغة العامية خاصة في الرسائل الالكترونية.
- اطلب من الطلبة تدوين بعض المميزات و العيوب .
- اطلب من الطلبة كتابة الرسالة من خلال ما تواصلوا إليه من العرض السابق .
- راجع مع الطلبة عناصر الرسالة؛ وهي:

1. اسم المرسل إليه.

2. التحية.

3. الموضوع.

4. اسم المرسل.

- كلف كل طالب كتابة الرسالة.
- تنقل بين الطلبة؛ مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.
- استعن بتدريب التعبير والمشاركة).

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- اسأل الطلبة السؤال التالي: كيف تعبر عن المستقبل؟ بإدخال السين أو سوف على الفعل المضارع.
- كلف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات/ ص39) بشكل فردي على الكتاب.
- تنقل بين الصفوف، وساعد المتعثر من الطلبة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص ص 35-36:

ج 1	أ- تتجمل ب- أضاء ج- أنشد د- باقية
ج 2	نور×ظلام / العلم×الجهل / خالدة×زائلة / نرفع×نخفض.
ج 3	- نفدي الوطن بأرواحنا. - اللغة تسجل تراث الأجداد.

- ثانياً - الفهم والتحليل ص 36-37:

ج 1	أ- وصف الشاعر اللغة العربية بأنها أغنية حروفها مضاءة. ب- المقصود بنبع العلم ونبع الأدب أن العلم والأدب يسجلان باللغة، ويحفظان داخل الكتب.
ج 2	- لغة القرآن، ولغة الضاد.

ج 3	أ فيك أردد شعري فرحاً أملؤه نغمًا وسرور	ب يا لغة تسمو بالنسب ما أجملك... لغة العرب.	ج تحفظك عين الرحمن خالدة عبر الأزمان.
-----	---	---	---

التمايز

- نشاط علاجي:

- ساعد المتعثرين قرائيًا، بتكوين أزواج من الطلبة؛ حيث يشتمل كل زوج على (قارئ جيد، وقارئ متعثر)، ويقرأ كل منهما القصيدة.

- نشاط إثرائي:

- قراءة قصيدة صغيرة مناسبة للمرحلة العمرية.
- تحديد بعض المعلومات من النص.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة أمثلة من الواقع توضح تفريط أبناء العربية في استخدام الفصحى، واقتراح حلول للمشكلة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، وإستراتيجية تذكرة الخروج.

الوحدة الثانية

37

ب - ختم الشاعر الأندلسية بالدعوة إلى:

النهوض باللغة العربية؛ لتحقيق الأمجاد.

رفع الشعارات في حب اللغة العربية.

كتابة الجمل بلغة عربية واضحة وجميلة.

قراءة الكتب التراثية والخديثة باللغة العربية.

5- ما واجبنا تجاه اللغة العربية؟

6- أردد البيت الآتي، ثم استبدل بالكلمة الملونة كلمة أخرى مناسبة في المعنى والقافية مما بين القوسين:

- تنبع العلم وتنبع الأدب وثراث زاه كالذهب (الغرب - الشهب - الزهر)

- تنبع العلم وتنبع الأدب وثراث زاه ك.....

7- استخدم الشاعر في الأندلسية تعبيرات خيالية (عزير حقيقيّة) مثل: تنبع العلم، وخروف سحرية أذكر ثلاثة أمثلة أخرى استخدم فيها الشاعر الخيال.

8- برأيك كيف يمكننا أن نخلي لغتنا العربية، ونغلي من شأنها؟ أجب شفهياً.

الوحدة الثانية

39

لُغَوِيَّاتٌ

أقرأ الأبيات الآتية:

لُغَتِي يَا لُغَةَ الْفَرَّانِ وَلِسَانٌ خَبِييَ الْغَدَّانِ
تَحْفَظُكَ عَيْنُ الرَّحْمَنِ خَالِدَةً عَنِ الْأُزْمَانِ
تُعَذِّبُهَا، تُعْجِي نَهْضَتَهَا وَتُحَقِّقُ فِيهَا الْأُمُجَادِ

1- أبحث في الأبيات السابقة عن الأفعال المضارعة، وأكتبها في الفراغ:

2- أدخل "السين" أو "سوف" على الجمل الآتية للدلالة على المستقبل كما في المثال الأول:

الجمل	الجمل بعد دخول السين أو سوف
تقرأ مريم قصة عن مؤذن الرسول ﷺ.	ستقرأ مريم قصة عن مؤذن الرسول ﷺ.
أزور جدتي كل جمعة.	
ذهبت إلى النادي الرياضي أمس.	
وافق محمد والدة إلى الشاطئ.	
صنعت ديمة إطاراً للصور.	

ج 4

أ- جمال اللغة العربية والفخر بها.

ب- النهوض باللغة العربية؛ لتحقيق الأمجاد.

ج 5

واجبنا تجاه اللغة العربية: أن نعتز بها ونفتخر بجمالها، ونتحدث باللغة الفصحى، وألا نخلط في حديثنا بين الكلمات العربية والأجنبية، والعامية.

ج 6

كالشهب.

ج 7

بحروف من نور - فيك زهور - فيك عطور.

ج 8

يترك للطالب.

ثانياً - لغويات ص 39:

ج 1

تحفظك - نفديها - نحى - نحقق

ج 2

- سأزور جدتي كل جمعة.

- سوف أذهب إلى النادي الرياضي غداً.

- سيرافق محمد والده إلى الشاطئ.

- سوف تصنع ديمة إطاراً للصور.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- أبو بكر علي عبد العظيم. الموسوعة النحوية والصرفية الميسرة؛ ط ١. القاهرة: ابن سينا 2004 م.
- أحمد مختار عمر، مصطفى النحاس، محمد حماسة. النحو الأساسي؛ ط ٤. الكويت: ذات السلاسل 1994.
- أحمد صقر، محمد فرج، محمد غراب. أساسيات النحو والصرف والإملاء؛ ط ٢. مصر: نهضة مصر 2006 م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- تعرّف أنماط لغوية تتضمن الفعل المضارع في جمل مفيدة.
- مهارة تكوين الجمل الفعلية بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفعل المضارع.
- أدوات النفي.

التدريبات اللغوية:
النفي

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يوظف أدوات النفي في جملٍ بشكلٍ صحيح.
- يكون جمل فعلية صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز باللغة العربية.
- الميل إلى دراسة اللغة العربية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على استخدام أدوات النفي مع الفعل المضارع؛ للدلالة على عدم حدوث الفعل.

- التواصل:

- بإحسان استخدام الطالب أدوات النفي في تواصله مع الآخرين؛ للدلالة على عدم حدوث الفعل، ومشاركة الطالب زملاءه حل التدريبات.

- اطلب من الطلبة اختيار الجملة المناسبة لكل صورة.
- اكتب الجمل المختارة على السبورة.
- ناقش الطلبة في الجمل عن طريق أسئلة؛ مثل:
 - ما نوع الجملة؟ (فعلية).
 - مانوع الفعل؟ (مضارع).
 - هل دلت الجملة على حدوث الفعل؟ (لا).
 - ما الأداة التي دخلت على الجملة للدلالة على عدم حدوث الفعل؟ (لا النافية - لم - لن).
 - بم تسمى هذه الأدوات؟ (أدوات النفي).
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- يستنتج الطلبة القاعدة بمساعدتك، واكتبها على السبورة:

أدوات نفي الفعل المضارع هي: (لا النافية - لم - لن).

40

التدريبات اللغوية

النفي

أنامل الصورة ثم أختار الجملة المناسبة لها:

يُركبُ مُحَمَّدٌ الدراجة.

لا يُركبُ مُحَمَّدٌ الدراجة.

تَلْعَبُ فاطمة بالأزجوحة.

لَمْ تَلْعَبْ فاطمة بالأزجوحة أمس.

يَنَامُ خالدٌ مُبَكِّرًا كلَّ يوم.

لَنْ يَنَامَ خالدٌ مُبَكِّرًا هذه الليلة؛ لأنَّ غداً يومٌ إجازة.

- هل دلت الجمل التي اخترتها على حدوث الفعل؟

- ما الأدوات التي دلت على عدم حدوث الفعل؟

- ماذا لُصِّمَها؟

لِنُفِي الفعل المضارع تُستخدَم الأدوات:

تَذَكَّرْ:

(لا النافية - لم - لن)

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة جملة: يذهب ناصر إلى المدرسة.

- اسأل الطلبة:

1. ما نوع الجملة؟
 2. ما نوع الفعل؟
 3. كيف تعبر عن نفي حدوث الفعل؟
- درس اليوم "النفي".

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- وجّه انتباه الطلبة إلى التأمل في الصور المرفقة ص 40.

41

أطبّق وأتدرب:

1- أكمل الجمل كما في المثال الأول:

لَنْ يَتَأَخَّرَ عليٌّ عَنِ الْمُبَارَاةِ غداً.

لَمْ يَتَأَخَّرَ عليٌّ عَنِ الْمُبَارَاةِ أمس.

لا يَتَأَخَّرَ عليٌّ عَنِ الْمُبَارَاةِ عادةً.

لا يُهْمَلُ مُحَمَّدٌ واجباته.

لَمْ يُضَيِّعْ مُحَمَّدٌ وقته أمس.

2- أعبر عن الصور التي أمامي بجملة منفية باستخدام الحروف الآتية:

لا

لَنْ

لَمْ

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 41.

ج 1

- لم يهمل محمد واجباته أمس. / لن يهمل محمد واجباته غدا.
- لا يضيع محمد وقته عادة. / لن يضيع محمد وقته غداً.

ج 2

- لم تجلس الفتاة. / لن يسافر الرجل. / لا تسير السيارة

41

أطبّق وأتدرب:

1- أكمل الجمل كما في المثال الأول:

لن يتأخّر عليّ عن المباراة غداً.

لم يتأخّر عليّ عن المباراة أمس.

لا يتأخّر عليّ عن المباراة عادةً.

لا يهمل مُحمَّد واجباته.

لن يضيع مُحمَّد وقته أمس.

2- أعبّر عن الصّور التي أمامي بجملة منفية باستخدام الحروف الآتية:

لا

لن

لم

- التوظيف:

- إستراتيجية الأسئلة والأجوبة:

- وجه الأسئلة لكل الطلبة، وامنحهم (30ث) للتفكير في الإجابة.
- اختر أحد الطلبة للإجابة عن السؤال.
- عزز الإجابات الصحيحة، ولمح للمخطئ؛ ليصحح إجابته.
- حاول إشراك جميع الطلبة في حل التدريبات. (استعن بالتدريبات ص 41).

التمايز

- نشاط علاجي:

- يكتب الطلبة ثلاثة أفعال مضارعة من قصيدة (لغتي العربية)، ويدخل عليها أداة نفي مناسبة.

- نشاط إثرائي:

- تكوين خمس جمل فعلية، فعلها مضارع منفي.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة، عندما يمرّون بالفعل المضارع المنفي؛ لضبطه بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية؛ ط1. القاهرة: مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر.
- هاشم محمد الخطاط. قواعد الخط العربي؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 1986.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- جهاز العرض - أقلام ملونة.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارة الكتابة بخط النسخ بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- خط النسخ.
- حروف (ب - ت - ث - ة).

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اللعب مع الطلبة بملء الجدول بكلمة تشتمل على حروف (ب - ت - ث - ة):

الحرف	اسم ولد	اسم بنت	اسم فاكهة	اسم خضار	حيوان
ب				بامية	
ت			تمر		
ث			كمثرى		
ة		أميرة			

- اكتب عنوان الدرس على السبورة.

الخط:

خَطُّ النَّسْخ (ب - ت - ث - ة)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة تشتمل على حروف (ب - ت - ث - ة) بخط النسخ كتابة صحيحة.
- يوظف علامات الترقيم بطريقة صحيحة.
- يحافظ على نظافة كراسه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز بالخطوط العربية.
- معرفة أنواع الخطوط العربية.
- النظافة والنظام.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس قدرة الطالب على تمييز حروف (ب - ت - ث - ة).

- التواصل:

- بتوظيف الطالب كتابة حروف (ب - ت - ث - ة) كتابة صحيحة في كتاباته.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية النمذجة:

- وجه الطلبة للطريقة الصحيحة للإمساك بالقلم.
- اكتب على السبورة حروف (ب - ت - ث -
- ة)؛ موضحًا أنهم من الحروف التي تكتب فوق السطر.
- يفتح الطلبة الكتاب ص 42.
- اكتب كلمات النموذج الأول على السبورة؛ مؤكداً الطريقة الصحيحة لكتابة حروف (ب - ت - ث -
- ة) . ويتبعك الطلبة بكتابته في الكتاب على السطر الأول من أسفل.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة؛ بالمرور بين الصفوف، وتصحيح أخطاء الطلبة.
- كرر كتابة النموذج مرة أخرى على السبورة، ويتبعك الطلبة بالكتابة على السطر الثاني بنفس الطريقة السابقة.

- إستراتيجية المحاكاة:

- اكتب الجملة الواردة في الكتاب ص 42 (أحب لغتي العربية وأتحدث بها في كل وقت)؛ بتطبيق قواعد كتابة حروف (ب - ت - ث -
- ة)؛ مع مراعاة أحجام الحروف، والمسافات بين الكلمات.
- كلف الطلبة محاكاة النموذج في السطر الأول من أسفل، ثم الانتقال لأعلى بكتابة السطر الثاني، ثم السطر الثالث.
- تابع أداء الطلبة الكتابي.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ساعد الطلبة المتأخرين كتابيًا مساعدة خاصة؛ بكتابة بعض الجمل تشتمل على حروف (ب - ت - ث -
- ة)، وتدريبهم عليها.

- نشاط إثرائي:

- كتابة الكلمات التي تحتوي على حروف (ب - ت - ث -
- ة) الواردة في قصيدة "لغتي العربية".
- كتابة عبارة تعبر اعتزاز الطالب باللغة العربية؛ بحيث تشتمل العبارة على حروف (ب - ت -
- ث -

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- كلف الطلبة أن يكتب كل منهم عبارة إرشادية، تشتمل حروف (ب - ت - ث -
- ة)، وتبث قيمة حب اللغة العربية والاعتزاز بها.

الوحدة الثانية
42

الخط

أقرأ وأكتب الكلمات الآتية بخط النسخ مراعيًا تناسُب أحجام الحروف في الكلمة الواحدة:

ك ت ا ب ح د ت ث ب ز ق ي ة

إرشادات:

أمسك القلم بطريقة صحيحة.

الاحظ وأثر بين الحروف التي تكتب على السطر، واتقن المسافة وحذو، والحروف التي تكتب فيها جزء أسفل السطر.

1- أكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخط النسخ مراعيًا تناسُب أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات.

أحب لغتي العربية وأتحدث بها في كل وقت.

2- أكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخط النسخ مراعيًا تناسُب أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات.

أحب لغتي العربية وأتحدث بها في كل وقت.

3- أكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخط النسخ مراعيًا تناسُب أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات.

أحب لغتي العربية وأتحدث بها في كل وقت.

للتعلم:

الاستماع: الخط الجميل

نص الاستماع:

كتابتك في موضوع اللغة العربية كانت رائعة، وأفكارك واضحة ومنظمة؛ لكن استوقفتني خطك يا محمد، كيف ذلك يا خالد ما به؟ لم أستطع قراءة بعض الكلمات؛ لعدم وضوح الخط وكذلك بعض الحروف لم يكن رسمها صحيحاً مما جعلني أقرأها أكثر من مرة، أعلم أن خطي يحتاج للتحسين؛ ولكن هذه موهبة ولا يمكن تغيير ذلك. هذا الكلام غير صحيح فجمال الخط يعتبر موهبة؛ لكن بإمكان الجميع أن يكتب الحروف بشكل صحيح ومنظم وواضح، ويتقن ذلك إذا اتبع هذه التعليمات: اجلس في وضع صحيح، وأمسك القلم بشكل مريح، وتجنب الضغط عليه بقوة أو على الورقة أثناء الكتابة، اختر القلم المناسب لك، وحافظ على نظافة الورقة، اترك مسافة كافية بين الحروف والكلمات؛ لكي تكون واضحة وغير متشابكة، ولا تميل إلى الأمام أو الخلف، التزم بالكتابة على السطر، ومراعاة الحروف التي تكتب فوق السطر وأسفله؛ لكي تكون كتابة الحروف بشكل متناسق وصحيح. تدرب على الكتابة واستغل وقت الفراغ في ذلك مع اتباع الخطوات، وبهذا سيتحسن خطك شيئاً فشيئاً، شكرًا يا خالد على هذه التعليمات المفيدة.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- لاحظ كتابة النموذج الثاني، وصحح الخطأ في الكتاب بالمكان المخصص.
- ركز على التصويب الفردي بمرورك في أثناء الحصة على الطلبة.
- علق في آخر الحصة على الأخطاء الشائعة التي لاحظتها؛ مبيناً كيفية تصويبها.

مصادر التعلم وأدواته

- نص الاستماع.
- جهاز حاسوب.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الخط الجميل، والخط الواضح.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يحدد المعنى العام وبعض المعلومات في نص مسموع.
- يبدى رأيه فيما استمع إليه.
- يكتشف هوايته بمساعدة معلمه.
- يحب الخط العربي.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاتجاه إلى ممارسة هواية الخط.
- الميل إلى تنمية موهبة الخط.
- تكوين اتجاه إيجابي نحو النظافة.
- الميل إلى النظام والتنسيق والأناقة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس قدرة الطالب على الإصغاء الجيد؛ للتوصل إلى تعرف معلومات عن تعليمات الكتابة الصحيحة من خلال النص المسموع.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش مع زملائه؛ مستفيداً من المعلومات المسموعة عن وضوح الخط؛ بهدف التواصل مع الآخرين، ومن خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

- التفكير الناقد:

- من خلال إبداء الرأي فيما عرض من معلومات عن الأماكن وطريقة الكتابة بشكل واضح.

المقدمة

42

مهارة الصمت:

هي توقف المعلم عن الكلام، والنظر إلى الطلاب، نظرة تناسب الموقف، وذلك بهدف جذب الطلاب، أو التعبير عن رفض سلوك ما.

• أهميتها:

1. الحصول على انتباه الطلاب.
2. إعطاء الطلاب فرصة للتفكير.
3. تحقيق هبة المعلم.
4. تفيد عقب التوصل إلى نقطة مهمة في الدرس.
5. منح المتعلم فرصة استيعاب نقطة أساسية.
6. إشعار الطلاب بالاهتمام بهم، وذلك عندما يستمع المعلم إلى إجابة أحد الطلاب.

• شروط مهارة الصمت:

- الاعتدال في استخدامها.
- أن تكون تعبيرات المعلم أثناء الصمت مناسبة للموقف.
- أن يصحب صمت المؤلف -عند الاستماع إلى طلابه - النظر إليهم.

مهارة حسن التصرف:

هي إحسان المعلم التصرف في المواقف الحرجة التي تواجهه، بحيث يتصرف تصرفاً سريعاً حكيمًا، دون تردد. فقد يحدث أن يوجه أحد الطلاب سؤالاً للمعلم بهدف إجراجه، وهناك إذا لم يحسن المعلم التصرف فسوف تكون مشكلة كبيرة، وخاصة إذا كان يدرس المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، فقد يهتز صورة المعلم في عيون طلابه.

مهارة إعطاء التعليمات:

وتتمثل في إعطاء الطلاب توجيهات وإرشادات من شأنها أن تحقق أهداف العملية التعليمية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- يكتب المعلم جملة على السبورة دون أن يرسم خط الارتكاز للكتابة ويحاول كتابة الجملة بخط أعوج وحروف غير واضحة.
- يطلب من الطلبة نقد هذا الخط باستخدام كلمات معينة: جميل - قبيح - منظم - مرتب - حروف واضحة - غير واضحة - جودة الخط - غير مرتب - غير منظم.
- يستنتج مع طلبه عنوان الدرس.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة:

- وجه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات، واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع إلى النص بتركيز.
- ناقش الطلبة فيما استمعوا إليه عن طريق أسئلة؛ مثل:

1. مَنْ شخصيات الحوار؟ (محمد، وخالد).
2. ما موضوع الحوار؟
3. ما رأي محمد؟
4. ما رأي خالد؟

- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس.
- اعرض النص مرة ثانية.
- ناقش الطلبة في إجاباتهم.
- عزز الإجابات الصحيحة، وصوّب الإجابات الخطأ.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تدوين فكرتين وردتا في النص المسموع.

- نشاط إثرائي:

- كتابة تعليمات تحسين الخط.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- مناقشة تعليمات تحسين الخط.
- مناقشة كيفية تقديم النصيحة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- ص 43-44:

ج 1
أ- تعليمات تحسين الخط.
ب- عدم جودة الخط.
ج 2
أ- (X) ب- (X) ج- (✓)

التحدّث: كيف أستعير كتاباً؟

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يشرح إجراءات استعارة كتاب من مركز مصادر التعلّم بالمدرسة.
- يتحدث بلغة سليمة؛ مقدّماً المعلومات بشكل منظم ومرتب.
- يستخدم الإشارات الجسدية؛ مثل: تعابير الوجه، وحركة اليدين؛ لتحديد الغرض من الحديث.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حب النظام.
- المحافظة على الأماكن العامة.

الكفايات الخاصّة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب، وقدرته على توظيف اللغة لعرض إجراءات استعارة كتاب من مركز مصادر التعلّم بالمدرسة، والتحدّث معبراً عن المعنى.

ج 3

أوافق خالداً أن الخط موهبة؛ لكن يمكن التدريب على وضوحه باتباع قواعده.

ج 4

متروك للطالب.

الوحدة الثانية

44

أستمع مرة أخرى إلى المقطع الصوتي، ثم أجيب:

2- أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ - يذت أفكار مخمّدر في كتابته مشوشة وغير مفهومة. ()

ب - الذي استوقف خالداً في القراءة هو جمال خطّ مخمّدر. ()

ج - زاي مخمّدر أن الخطّ موهبة ولا يمكن تعلّم قواعده. ()

3- هل نوافق خالداً في رأيه حول فكرة (الموهبة والخطّ)؟ ولماذا؟

4- أكّتب اثنين من التعلّمات التي استمعت إليها وأحتاجها لتحسين خطّي.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 45.
- اسأل الطلبة الأسئلة التالية:
- 1. ماذا ترى في الصورة؟
- 2. ما اسم المكان بالصورة؟
- 3. هل دخلت هذا المكان من قبل؟
- 4. ماذا فعلت عندما دخلت؟

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين، والتفاعل معهم؛ متخذاً موضوع استعارة الكتب مرتكزاً للحديث.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل وتعبيرات واضحة تحدد خطوات استعارة كتاب بلغة سليمة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- سمير يونس أحمد، وسعد مبارك. التدريس العام وتدريب اللغة العربية. الكويت: مكتبة الفلاح، 2014.
- شبكة المعلومات العالمية.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - صور.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس.
- التحدث بطلاقة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- استعارة كتاب.

الوحدة الثانية

45

التحدث

كيف أستعير كتاباً؟

ما اسم المكان الظاهر في الصورة السابقة؟
هل سبق لك أن زرته؟
ماذا فعلت حين الزيارة؟

1- ما الترتيب الصحيح للصور الآتية لتعبر عنّا يجب أن نفعله عند زيارة هذا المكان؟

الإرشادات:

1- احرص من على تقديم المعلومات بشكل منظم ومرتّب.

2- استعن بالثلاثين الصوتي لإبراز المعنى.

3- استعمل الإشارات الجسميّة؛ مثل تعابير الوجه، وحركة اليدين للتعبير الفرض من الحديث.

2- بعد ترتيبك الصور السابقة يظهر أنّ هناك إجراء ناقصاً لم تعبر عنه الصور، اذكر هذا الإجراء مكملاً لتسلسلة الصحيح.

3- الآن من خلال إجابتي عن الأسئلة السابقة أشرح لزملائي الإجراءات التي أقوم بها لاستعارة كتاب من مركز مصادر التعلم في مدرستي بلغة سليمة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- ناقش الطلبة في فوائد اتباع تعليمات دخول الأماكن العامة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- **ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي.**
- **إغلاق الحصة:**
- يمكن توظيف إستراتيجية الحديث.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- اكتب على السبورة موضوع درس التحدث: (كيف أستعير كتاباً؟).
- ناقش الطلبة في أفكارهم عن تجاربهم عند دخول مركز مصادر التعلم بالمدرسة.
- سجل-على السبورة - هذه الأفكار.
- تلق الأفكار؛ مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

- وجه الطلبة إلى تأمل الصور المعروضة بالكتاب المدرسي.
- استخدم إستراتيجية مثلث الاستماع في التعبير عن محتوى كل صورة.
- ناقش الطلبة في الإجراء الناقص عند دخول مركز مصادر التعلم؛ وهو تسجيل اسم الطالب في دفتر الزيارة.
- ذكر الطلبة بإرشادات التحدث؛ وهي: تقديم المعلومات بشكل منظم، تلوين الصوت لإبراز المعنى، واستخدام لغة الجسد لتبيان الغرض من الحديث.
- كلف الطلبة بعرض الموضوع مكتملاً؛ مع مراعاة نبرات الصوت، وتعابير الجسد.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة المتعثرين سرد التعليمات.

- نشاط إثرائي:

- كتابة إجراءات استعارة كتاب من مركز مصادر التعلم بالمدرسة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة كتابة الألف الفارقة في مكانها الصحيح.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الألف الفارقة.
- شكر الآخرين.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة :
- شاهدوا ← شاهدوه
- ركبوا ← ركبوه
- أكلوا ← أكلوه
- يقرأ الطلبة الأمثلة السابقة.

الإملاء: تدريبات إملائية

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب الألف الفارقة في مكانها الصحيح.
- يكتب ما يمليه المعلم عليه في كراسة الإملاء كتابة صحيحة

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تكوين اتجاه إيجابي نحو إتقان الإملاء.
- عطف الكبير على الصغير.
- من لم يشكر الناس لم يشكر الله.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال تعزيز قدرة الطالب على كتابة الألف الفارقة في مكانها الصحيح.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل الجماعي المنظم، ومشاركة زملائه الاستماع إلى المعلم، وتلقي تعليماته في أثناء الإملاء.

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- اطلب أن ينسخ كل طالب الفقرة في الكتاب المدرسي.
- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة، وأدواتها للإملاء.
- أمل الفقرة على الطلبة؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة للجميع.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ضع طالباً قوياً مع آخر ضعيف أو متوسط، وأعط كل اثنين ورقة عمل، تركز على تدريب الطلبة على كتابة الألف الفارقة بشكل صحيح عدة مرات في كراسة النشاط..

- نشاط إثرائي:

- ذكر خمسة أفعال بها ألف فارقة .

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد .

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

• اسأل الطلبة:

1. ما نوع الفعل ؟
2. ما اسم الألف في نهاية الفعل؟
3. متى تحذف الألف الفارقة؟

الوحدة الثانية
46

تدريبات إملائية

1- أُنسخ الفقرة الآتية، ثم أتدرب على كتابتها قبل أن يُملئها عليّ المعلم:

«عاز الألب، فاجتمع الصغار حولهُ، وشاهدوا الهدايا والقُصص الذي أخضَرهُ لهم، ففرحوا بها، ولما زفَعوا الغطاء عن القُصص، شاهدوا الأرنَب الذي طلبوه من أبيهم، فشكروه على ذلك».

2- اكتب ما يُملى عليّ في دفْترتي.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية الأسئلة والأجوبة:

- كلف الطلبة قراءة الفقرة ص46، ثم وجّه إليهم الأسئلة التالية:
- 1. ماذا طلب الصغار من أبيهم؟
- 2. لماذا فرح الصغار بقدوم أبيهم؟
- 3. ماذا فعل الصغار عندما وجدوا الأرنَب؟
- اكتب على السبورة الكلمات التالية: شاهدوا - فرحوا - طلبوه - شكروه.
- اطلب من الطلبة نطق الكلمات السابقة.
- أكد النطق الصحيح للكلمات السابقة؛ ليلاحظ الطلبة أن الألف الفارقة لا تنطق، وأنها تحذف عند إضافة ضمير للفعل.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.



الوحدة الثالثة



مقدمة الوحدة

- تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ هي:

المحور الأول: القراءة "زيارة المتحف"، وفيه يتعرّف الطالب بعض المعلومات من خلال زيارة المتحف، وما يشاهده عند زيارة المتحف، وتعليمات زيارة المتحف، ويعزّز هذا المحور مهارات الطالب اللغوية؛ بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستنتاج معاني الكلمات من السياق، فمناقشة الأفكار، وانتهاءً بالعرض والتقديم لأفكاره والمعلومات التي جمعها. ثم يأتي **المحور الثاني وهو محور التدريبات اللغوية "فعل الأمر"**، وفيه يتعرّف توظيف فعل الأمر مع المفرد والمثنى والجمع. ويليه **المحور الثالث؛ وهو الإملاء "همزة الوصل"**، وفيه يفرق الطالب بين همزة

الوصل وهمزة القطع، ويكتب ما يمليه عليه المعلم. وأخيرًا يأتي **المحور الرابع؛ وهو التعبير الكتابي "في مركز التسوق"**، وفيه يتعرّف الطالب كتابة تعليمات التسوق؛ مراعيًا استخدام الفعل الأمر، وعلامات الترقيم، وأدوات الربط.

في هذه الوحدة

- يتوقّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتعلّم من:
- قراءة النصّ قراءةً خبئيةً صحيحةً مُعبّرةً عن المعنى.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- فهم موضوع النصّ والأفكار وبعض التفاصيل المهمة.
- تعرّف السمات العامة لموضوع التعليمات.
- توظيف فعل الأمر مع المفرد والمثنى والجمع في جملة بشكل صحيح.
- تمييز همزة الوصل في بداية الكلمة بشكل صحيح.
- كتابة تعليمات واضحة مُسترشداً بالصّور.
- تمثيل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصة (قيمة احترام القوانين والتعليمات وتقدير المسؤولية).

محتويات الوحدة

- القراءة
- زيارة المتحف.
- التدريبات اللغوية
- فعل الأمر.
- الإملاء
- همزة الوصل.
- التعبير الكتابي
- في مركز التسوق.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (زيارة المُتحف)	7.8	البدء في القراءة الصامتة لمعرفة المعنى.	1.7.8	يقدم معلومات عن النص من خلال النظر إليه بشكل عام. مثل: العنوان، الكاتب، الصور...
			2.7.8	يُحدّد معلومات في نص يقرأ بعض أجزائه قراءة صامتة.
	2.1	تعزيز استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة؛ للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.	2.2.1	ينطق الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها على نحو صحيح عند قراءة كلمات مألوفة.
	1.2	تعزيز تعرف واستخدام التاء المربوطة والتاء المفتوحة في نهاية الكلمة.	1.1.2	يميز التاء المربوطة في نهاية الكلمة. (فاطمة - مدرسة - وردة...).
	2.3	قراءة قوائم الكلمات المنصوص عليها من صف الروضة إلى الصف الثاني، والتعرف بالنظر على 100 كلمة جديدة من الكلمات المستخدمة كثيراً مع تطبيق إستراتيجيات الصوتيات عند القراءة.	2.2.3	يهجئ الكلمات مُستخدماً إستراتيجيات تعرّف الأصوات. (مثل: شكل الكلمة وطولها وقواعد بناء الكلمات).
	3.3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	1.3.3	يوضّح معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، وقواعد صياغة الكلمات. مثل: صيغ المذكر والمؤنث والجمع...
	1.3	قراءة المفردات الأساسية المتعلقة بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم والحساب، وتصنيفها واستخدامها.	3.1.3	يوظف المفردات التي اكتسبها في حديثه أو كتابته بما يناسب دلالتها.
	7.3	تعرف الكلمات المترادفة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	1.7.3	يُميّز المترادفات في نصٍّ مسموع أو مقروء. مثال: (أسد - ليث، بطل - شجاع...).
			2.7.3	يُعطي المضاد الصحيح لكلمات شائعة الاستخدام.
	1.9	تعرف الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	1.1.9	يُحدّد المعنى العام في نصٍّ مناسب لصفه الدراسي.
			2.1.9	يستخلص الأفكار الرئيسة في النص بمساعدة المُعلِّم.
			3.1.9	يُحدّد معلومات وتفاصيل في النص.
	9.9	قراءة نصوص بسيطة تقدم تعليمات أو إجراءات، ومناقشتها وتعرف سماتها الرئيسة.	1.9.9	يقرأ نصوصاً تتضمّن تعليمات أو إجراءات مُرتّبة.
			3.9.9	يُمثّل للسمات العامة للتعليمات بأدلة من النصوص المقروءة. مثل: الترتيب، واستخدام صيغة الأمر، وأدوات الربط المناسبة.

التعبير والمشاركة	7.7	تقديم عروض شفوية قصيرة متماسكة لها مقدمة وعرض وخاتمة.	1.7.7	يقدم عرضا شفويا مكونا من مقدمة وعرض وخاتمة في موضوع مألوف. مثل مباراة كرة قدم.
			2.7.7	يستخدم في عرضه الروابط الدالة على الانتقال من جزء إلى جزء.
اللغويات	2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: النكرة والمعرفة (الولد، أحمد، كتاب العلوم).	14.2.4	يميز بين النكرة والاسم المعرف بـ"ال" وفق مثال.
	11.10	التدرب على استخدام الضمائر بصورة مناسبة للمعنى في الكتابة، مع ضرورة المراجعة وإعادة القراءة لتصحيح الأخطاء.	1.11.10	يوظف ضمائر المتحدث والمخاطب والغائب بشكل صحيح في أثناء الكتابة.
التدريبات اللغوية (فعل الأمر)	2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: الأمر والنهي مع المفرد والمثنى والجمع.	9.2.4	يستخدم فعل الأمر الصحيح مع المفرد والمثنى والجمع للدلالة على الطلب.
الإملاء (همزة الوصل)	5.2	تعرف همزة الوصل، واستخدامها لمعرفة حدود الكلمات.	1.5.2	يسقط همزة الوصل من الكلمات عند وصلها بما قبلها في النطق. مثال: واستقبل.
			2.5.2	يكتب الألف في أول الكلمات المألوفة المبدوءة بهمزة الوصل عند وصلها بما قبلها.
	5.10	البدء بكتابة نصوص قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدما المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	1.5.10	يكتب جملا وكلمات غير منظورة قياسا على جمل وكلمات منظورة تدرب عليها.
			2.5.10	يكتب نصوصا قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدما مهاراته في الصوتيات وقواعد التهجئة التي تعلمها.
	1.10	ممارسة مهارات الكتابة المكتسبة من الصفوف الدراسية السابقة لإتقانها.	1.1.10	يطبق عادات الكتابة الصحيحة التي اكتسبها في الصفوف السابقة.
			3.1.10	يصوب أخطاءه عند الكتابة.
التعبير الكتابي (في مركز التسوق)	10.10	استخدام مجموعة من أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب؛ وذلك لربط الجمل في القصص والسرود والتعليمات.	2.10.10	يوظف أدوات الربط التي تعلمها في أثناء كتابته للجمل في القصص والسرود والتعليمات.
	12.10	استخدام الفاصلة والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب.	1.12.10	يستخدم الفاصلة والنقطة عند كتابة الجمل والنصوص القصيرة.
	5.11	كتابة تعليمات أو إجراءات مناسبة مستعينا بالصور لموضوعات مألوفة	1.5.11	يشارك زملاءه في تحديد مجموعة من التعليمات اللازمة لإنجاز موضوع مألوف.
			2.5.11	يكتب تعليمات أو إجراءات واضحة لموضوعات مألوفة مسترشدا بالصور

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه معلومات ومعارف عن المتاحف، وتعرف تعليمات زيارة المتاحف.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار؛ بإثارة حب الاستطلاع لدى الطلبة لزيارة المتاحف.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في: التخطيط لزيارة أحد المتاحف في قطر.

- البحث والتقصي:

- يعزز هذه المهارة بجمع معلومات عن المتاحف في قطر.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط ١. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي ٢٠١٠.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.

- <https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq84778477/pdf>

القراءة: زيارة المتحف

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءة صامتة؛ ليجيب عن الأسئلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى.
- يذكر معاني المفردات الجديدة من السياق.
- يحدد موضوع النص، وأفكاره، وبعض التفاصيل المهمة.
- يعرض شفويًا معلومات عن أحد المتاحف في قطر.
- يميز بين النكرة والمعرفة.
- يوظف ضمائر المخاطب وفق دلالتها.
- يميز بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة نطقًا.
- يفرق بين نطق التاء المفتوحة والتاء المربوطة عند الوصل والوقف.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- تقدير تراث الأجداد.
- المحافظة على الممتلكات العامة.
- التزام التعليمات عند زيارة المتاحف.

• أعلن عن موضوع الدرس، واكتبه على السبورة.



- اعرض صورًا لمتحف قطر الوطني.
 - أو فيلمًا وثائقيًا عن متحف قطر الوطني .
 - اسأل الطلبة ما يلي:
1. ما المكان الموجود في الصورة؟
 2. من منكم زار " مُتَحف قطر الوطني " ؟
 3. ماذا رأيَيت في المتحف؟

- ما المقصود بـ " متحف "؟
- ما معنى " فضول "؟
- ما المعلومات التي تعرفها عند زيارة المتحف؟
- ماذا تشاهد في المتحف؟
- ماذا يوفر المتحف للمجموعات؟
- ما وظيفة الدليل في المتحف؟
- سجل على السبورة الكلمات ومعانيها أولاً بأول.
- حدد الفكرة الفرعية للفقرة.
- تناول بالمناقشة بقية الفقرات، واربط بين الأفكار الفرعية، وسجلها أولاً بأول على السبورة.

الوحدة الثالثة

51

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

أقرأ النص من بدايته إلى (التي توضح لهم ذلك) قراءة صامتة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- أين يمكننا مشاهدة الأدوات التي كان يستخدمها الأجداد في بيوتهم وأعمالهم وفنونهم؟

2- ماذا يوفر المتحف للمجموعات التي تقوم بزيارته؟

القراءة الجهرية

1- أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا التعبير عن المعنى، ومراعياً علامات الترقيم.

2- أقرأ الكلمات الملونة في الفقرة الآتية أمام زملائي قراءة صحيحة مُستعينًا بالإرشادات:

أعط ألف والياء، والواو مدَّة زمنية أطول عند النطق به، فتمزج بها وبين نطق الفتحة والكسرة والضمَّة.

لاحظ الفرق بين نطق المربوطة في آخر الكلمات الملونة بالأزرق عند الوقف وعند الوقف.

إن أحببت ذلك فما عليك سوى زيارة المتحف في بلدك. ويمكنك أن تزوره مع عائلتك أو مع مدرستك فهو مفتوح للزائرين، ويُرحَّب دائماً بجولاتهم بين أركانه المختلفة، كما يوفر للمجموعات الزائرة دليلاً مرافقاً، يشرح لهم المعلومات العامة والسريعة عن مُقتنيات المتحف.

- مر بين الصفوف، وتأكد من التزام الطلبة القراءة الصامتة.
- بعد انتهاء زمن القراءة الصامتة كلف الطلبة حل التدريبات في كتاب المدرسة.
- اطلب إجابة الطلبة عن التدريبات شفويًا؛ لتأكيد الإجابات الصحيحة.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية القراءة النموذجية:

- اقرأ النصّ قراءة نموذجية؛ مراعيًا صحّة الضبط، مع التأكد من انتباه الطلبة لقراءتك لمحاكاتها لاحقًا.
- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية؛ مع مراعاة التعبير عن المعنى، وعلامات الترقيم، وابدأ بأقدرهم على القراءة.
- قسم فقرات الدرس بين المجموعات
- استمع لقراءاتهم، و صحح لهم، وساعدهم في تهجئة بعض الكلمات الصعبة.
- ساعد الطلبة الضعاف في قراءة فقرة قصيرة من الدرس و إعطائهم الوقت الكافي للقراءة .
- كلف الطلبة بقراءة الفقرة ص 51 (التدريب الثاني) قراءة جهرية صحيحة؛ مع التمييز بين الحركات الطويلة، والحركات القصيرة.
- وجه انتباه الطلبة للفرق في النطق بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة عند الوصل والوقف.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية المناقشة:

- كلف أحد الطلبة قراءة الفقرة الأولى قراءة ممثلة للمعنى.
- ناقش الطلبة عن طريق أسئلة؛ مثل:

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- قسم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة.
- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة التدريبات (ص 52-54)، بكتابة سؤال على كل وجه

- يقدم كل طالب عرضاً شفويًا عن المتحف؛ مشجعاً إياهم على التحدث.

- عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- يقرأ طالب الفقرة (لغويات ص55) قراءة جهرية.

- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.

- استخدم إستراتيجية أعواد المتلجات، وراجع معارف الطلبة السابقة حول (النكرة والمعرفة، وضمائر المخاطب).

- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّعهم على تصويب أخطائهم.

من وجوه المكعب، ويمكنك استعمال عدد من المكعبات بعدد المجموعات، ويمكن أن تختلف الأسئلة بين المكعبات.

- ناقش الطلبة في الإجابات الصحيحة، واطلب منهم تدوينها.

- التعبير والمشاركة:

- يمكنك عزيزي المعلم اصطحاب طلابك إلى مركز مصادر التعلم في المدرسة و البحث عن المتاحف في بلادنا قطر.

- قسم طلابك إلى مجموعات.

- تدوين معلومات عن المتحف (اسم المتحف - تاريخ إنشائه - مكان المتحف - ماذا يضم المتحف؟).

- البدء بإستراتيجية التعلم التعاوني بعد العودة من زيارة مركز مصادر التعلم.

- إستراتيجية التعلم التعاوني:

- قسم الطلبة إلى مجموعات، وكلف كل مجموعة بجمع معلومات عن المتحف الذي اختاروه.

- تختار كل مجموعة أحد المتاحف التالية:

(متحف قطر الوطني - متحف الفن الإسلامي - المتحف العربي للفن الحديث - متحف قطر الأولمبي والرياضي - متحف المستشرقين).

- حدد المعلومات المطلوبة من كل مجموعة؛ وهي: اسم المتحف، تاريخ إنشائه، مكان المتحف، مقتنيات المتحف، واجبنا نحو المتحف.

- اطلع على المعلومات التي توصلت إليها كل مجموعة، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

الوحدة الثالثة

55

التعبير والمشاركة

أعد عرضاً شفويًا حول أحد المتاحف في دولة قطر، بالاشتراك مع مجموعتي من خلال جمع المعلومات حول النقاط الآتية، ثم أقدّمه أمام زملائي:

- اسم المتحف.
- تاريخ إنشائه.
- مكان المتحف.
- ماذا يضم المتحف؟
- ما واجبنا ومسؤوليتنا نحو المتحف؟

لغويات

1- أقرأ الفقرة الآتية، ثم أصنّف الأسماء التي تختبئ خطّ في الجدول التالي:

إنّ التزامك بهذه التعليمات مهمّ جدًا؛ لأنك بهذا تُسهم في حفظ تراث أجدادك، فمقتنيات المتحف كنوزٌ قيّمة لا تُفقدُ بغيره.

النكرة	المعرفة



متحف قطر الوطني

التمايز

- نشاط علاجي:

- قراءة فقرة عن المعلومات التي جمعها - في نشاط التعبير والمشاركة - عن أحد المتاحف.

- نشاط إثرائي:

- جمع معلومات عن متاحف قطر تحت الإنشاء؛ مستعيناً بالموقع الإلكتروني للهيئة العامة للمتاحف.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة حول جهود دولة قطر في إنشاء المتاحف وتطويرها.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: قائمة رصد، وسلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف: إستراتيجيتي تذكرة الخروج، والألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص ص 52:

ج 1

- أ - حب الاطلاع والمعرفة
- ب - أقسام
- ج - مرشداً
- د - توفر

52

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - المقصود بكلمة "الفضول" في عبارة "هل لديك فضول لتتعرف أشكال النقود؟" هو:

- الفضول والاسئراب.
- التجاهل وعدم الاهتمام.
- الفضول في أمور الآخرين.
- حب الاطلاع والمعرفة.

ب - مرادف كلمة "أركان" في جملة "ويُزحَب بجولاتهم بين أركانه"، هو:

- أقسام
- أبواب
- أعمدة
- مغروضات

ج - مرادف كلمة "دليل" في عبارة "يُوفَر للمجموعات دليلًا مرافقًا"، هو:

- كتاباً
- طبيباً
- مرشداً
- حافلة

د - المقصود من كلمة "تتيح" في عبارة "تتيح المدارس الفرصة للطلاب"، هو:

- تمنح
- توفّر
- تضخ
- توقف

2- أكون من الكلمات الآتية مجموعات متضادة، وأضعها في المربعات التالية كما في المثال:

(قيمة - قوضى - مفتوح - الخاصة - نظام - العائلة - رخصة - مغلق).

مفتوح	مغلق
.....	
.....	

ج 2

فوضى	قيمة	الخاصة
نظام	رخصة	العامة

ج 3

- أسهم الوطن في نشر السلام.
- يوفر المتحف دليلاً للمجموعات.

- ثانياً: الفهم والتحليل ص 53-54:

ج 1

- أ - (✓).
- ب - (✓).
- ج - (✓).
- د - (X).

ج 2

الهدف من زيارة المتحف لكي تعرف كيف كان يعيش الأجداد، والأدوات التي يستخدمونها.

ج 3

دور الدليل في المتحف يشرح المعلومات عن مقتنيات المتحف، ويوزع الكتيبات التي تشرح ذلك.

ج 4

- أ- الدعوة لتعرف المتحف وزيارته.
ب- الأمر والنهي.

ج 5

- أ- يحقق التركيز للزائرين.
ب- المحافظة على المقتنيات القيمة من الكسر.
ج- المحافظة على نظافة المتحف والمقتنيات الأثرية القيمة.

ج 6

التزم بخط السير المرسوم.

ج 7

للمحافظة على تراث الأجداد القيم الذي لا يقدر بثمن.

- لغويات ص 55-56:

ج 1

المعرفة	النكرة
التعليمات	كنوز
المتحف	ثمن

ج 2

- أ- أنت / ب- أنتم / ج- أنتم / د- أنت / هـ- أنتم / و- أنتم

53

3- أوظف ما يأتي في جمل مفيدة من إنشائي توضح معناها:

- أشبهم:
- يؤقر:

54

ب - استخدم الكاتب في كتابة التعليمات الجمل القيدية بـ:

الأمر والنهي
الأفعال الماضية
الأفعال المضارعة
الاستفهام والتعجب

5- ذهبت إلى المتحف، فوجدت مجموعة من التعليمات المكتوبة، أفسر أهمية الالتزام بكل من التعليمات الآتية:

أ - التزم الهدوء والتحدث بصوت منخفض.

ب - لا تلمس الأشياء الثابتة والقيمة، ولا تخط بها.

ج - لا تدخل الأكلية والمشروبات معك.

6- اقترح مثالا واحدا لتعليمات إضافية يمكن توجيهها لزائري المتحف.

7- لماذا يجب الالتزام بالتعليمات المحددة عند زيارة المتحف؟

55

التعبير والمشاركة

- أعد عرضا شفويا حول أحد المتاحف في دولة قطر، بالاشتراك مع مجموعتي من خلال جمع المعلومات حول النقاط الآتية، ثم أقدّمه أمام زملائي:

56

2- اقرأ وأختار الضمير المناسب (أنت - أنتم - أنت - أنتم - أنتم - أنتم) واكتبه في الفراغ:

- أ - هارثة بارعة يا سلمي.
ب - منقولان عن تنظيم دخول الطلاب للمتحف.
ج - مشرفتان متميزتان.
د - نجحت زيارة المتاحف.
هـ - تمألون أسئلة مفيدة للمشرفين في المتحف.
و - تمألون في كتابة التعليمات والإجراءات.



مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر للصغار والكبار في شرح قواعد النحو والتدريب عليها؛ ط1. عمان: دار الآفاق العربية، 2001م.
- عباس حسن. النحو الوافي. عباس حسن؛ ط16. القاهرة: دار المعارف، 2007م.
- سمير يونس، سعد محمد مبارك. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط4. الكويت: مكتبة الفلاح، 2019م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - خريطة مفاهيمية - بطاقات أو ألواح كرتون.

متطلبات التعلم القبلي

- تعرّف الجملة الفعلية.
- التمييز بين الفعل المضارع والفعل الماضي.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الجملة الفعلية.
- فعل الأمر.

التدريبات اللغوية:
(فعل الأمر)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يوظف فعل الأمر توظيفًا صحيحًا.
- يوظف فعل الأمر مع المفرد توظيفًا بشكل صحيح.
- يوظف فعل الأمر مع المثنى بشكل سليم.
- يوظف فعل الأمر مع الجمع توظيفًا صحيحًا.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الحفاظ على المقتنيات الأثرية.
- اتباع تعليمات دخول المتحف.
- الاعتزاز باللغة العربية الفصحى.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
- من خلال قدرة الطالب على توظيف "فعل الأمر" في كلامه وكتاباته.
- التواصل:
- تعاون الطالب مع زملائه في توظيف الدرس، وتواصله مع الآخرين، ومشاركة زملائه حل التدريبات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة الجمل التالية:

كتب محمد الدرس.

يكتب محمد الدرس.

سيكتب محمد الدرس.

- اسأل الطلبة ما يأتي:

- ما نوع الجملة؟

- ما نوع الفعل في كل جملة؟

- وجه الطلبة إلى درس اليوم قائلاً: سندرس

نوعاً آخر من الأفعال؛ وهو: "الفعل الأمر".

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية الاستقراء:

- اكتب أمثلة الكتاب (ص 57) على السبورة.
- كلف الطلبة قراءة الأمثلة.
- ناقش الطلبة عن طريق الأسئلة التالية:
- 1. بم بدأت الجملة؟ (اسم - فعل - حرف).
- 2. ما نوع الجملة؟ (اسمية - فعلية).
- 3. ما المعنى الذي يدل عليه الفعل؟ (الطلب - الاستفهام - التعجب).
- 4. ما نوع الفعل؟ (ماضي - مضارع - مستقبل - أمر)
- اكتب على السبورة الأمثلة التالية:

امتنع عن التصوير. (مفرد)

امتنعا عن التصوير. (مثنى)

امتنعوا عن التصوير. (جمع)

- يقرأ الطلبة الأمثلة، مع توجيه انتباههم إلى الاختلاف بين الجمل.
- ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة:
- فعل الأمر يدل على طلب القيام بشيء كما يأتي:
- للمفرد؛ مثل: (ادرس، ادرسي).
- للمثنى؛ مثل: (ادرسا).
- للجمع؛ مثل: (ادرسوا).

57
الوحدة الثالثة

التدريبات اللغوية

فعل الأمر

أقرأ وألاحظ الكلمات الملونة في الجمل الآتية:

- امتنع عن التصوير في الأماكن التي يُطلب فيها ذلك؛ جفاطاً على المُفتنّيات الأثريّة الخساسة.
- حافظ على نظافة المكان، وأتبع التعليمات الشفوية أو المكتوبة.
- ما نوع الكلمات الملونة؟ (أسماء - أفعال - حروف).
- ما المعنى الذي دلّت عليه الكلمات الملونة؟ (الطلب - السؤال - التعجب).

أكمل كما في المثال:

- يا عليّ، حافظ على النظام.
- يا هند، على النظام.
- يا طالبان، على النظام.
- يا طلاب، على النظام.

فعل الأمر يدلّ على طلب القيام بشيء كما يأتي:

- للمفرد؛ مثل: (ادرس، ادرسي).
- للمثنى؛ مثل: (ادرسا).
- للجمع؛ مثل: (ادرسوا).

التمايز

- نشاط علاجي:

- قدم للطلبة أمثلة جديدة؛ تحتوي على فعل أمر، واطلب منهم استخراج الفعل الأمر؛ لاختبار فهمهم للدرس.
- يكون الطلبة مزيداً من الجمل الفعلية؛ فعلها أمر.

- نشاط إثرائي:

- كتابة تعليمات دخول شاطئ الكرة العائلي.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة والكتابة؛ بالتوظيف الصحيح للفعل الأمر مع المفرد والمثنى والجمع.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات ص 58:

ج 1

أ- اكتب. ب- تعلم. ج- أطيعي

د- احرصا. هـ- شاركا. و- انزلوا

- التوظيف:

- إستراتيجية فكر - زوج - شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف "فعل الأمر" في سياقات مختلفة، باختيار رقم عشوائي؛ ليقوم صاحبه بتحديد فعل الأمر وكتابته بالفراغ (التدريب الأول)، أو ملء الفراغ بفعل مناسب لمخاطبة المثنى والجمع (التدريب الثاني)، أو إكمال الجمل بفعل أمر مناسب (التدريب الثالث)، أو إدخال فعل الأمر في جملة من إنشائه (التدريب الرابع). (التدريبات ص 58).

58

أطبّق وأتدرّب:

1- أحتدّ الجمل التي اختوت فعل أمر، ثمّ أكتب في العمود الثاني:

فعل الأمر	الجملة
اكتب	أ- اكتب واجبتك بخطّ مُرتّب.
تعلم	ب- تعلم سَعْدُ السباحة وركوب الخيل.
أطيعي	ج- أطيعي والدتك يا فاطمة.
احرصا	د- احرصا على مُساعدة الآخرين.
شارك	هـ- حمّد وعلّ شاركا في مُسابقة القرآن الكريم.
انزلوا	و- انزلوا من الحافلة ببطء.

2- أملأ الفراغات في الجدول الآتي بالفعل المناسب لمخاطبة (المثنى والجمع) كما في المثال:

مُخاطبة المفرد	مُخاطبة المثنى	مُخاطبة الجمع
اخطأ	اخطأ	اخطأوا
ادخل		
تدرّب		

3- أكمل الجمل الآتية بفعل أمر مناسب:

أ- دُروسكما أولاً بأول.

ب- على وفنك ولا تُضَيِّعه فيما لا يُنفع.

ج- أيها الطُلاب، للامتحان بجدّ واجتهاد.

د- الكرة عالية يا سارّة.

4- أدخل كلّ ممّا يأتي في جمل مُفيدة من إنشائي:

أذهب:

أزرع:

الإملاء: همزة الوصل

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميز همزة الوصل في بداية الكلمة بشكل صحيح.
- يميز همزة القطع في بداية الكلمة بشكل صحيح.
- يفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع نطقًا وكتابةً.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- النظام والنظافة.
- اتباع التعليمات.
- الاعتراز باللغة العربية الفصحى.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على الإملاء الصحيح، والتمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع في مواضعهما نطقًا وكتابةً.

ج 2

ادخلوا	ادخلا
تدربوا	تدربا

ج 3

أ- ذاكرا.	ب- حافظ.
ج- ذاكروا.	د- ارفعي.

ج 4

- اذهبوا إلى مركز التسوق.
- ازرع الخضروات؛ لأنها مفيدة.

58 الوحدة الثالثة

أطبق وأتدرب:

1- أعدد الجمل التي اختوت فعل أمر، ثم أكتبها في العمود الثاني:

فعل الأمر	الجمل
.....	أ- اكتب واجبك بخط مرتب.
.....	ب- تعلم سعة السباحة وركوب الخيل.
.....	ج- أطعم والدتك يا فاطمة.
.....	د- احرصا على مساعدة الآخرين.
.....	هـ- حمّد وعلّ شازكا في مسابقة القرآن الكريم.
.....	و- انزلوا من الحافلة بنظام.

2- أملأ الفراغات في الجدول الآتي بالفعل المناسب لمخاطبة (المثنى والجمع) كما في المثال:

مخاطبة المفرد	مخاطبة المثنى	مخاطبة الجمع
اخفط	اخفطا	اخفطوا
ادخل		
تدرب		

3- أكمل الجمل الآتية بفعل أمر مناسب:

أ- دروسكما أولاً بأول.

ب- على وقتك ولا تُضيّع فيما لا يُفَع.

ج- أئها الطلاب، للامتحان بجد واجتهاد.

د- الكرة عالية يا سارة.

4- أدخل كلاً ممّا يأتي في جمل مفيدة من إنشائي:

..... أذهب:

..... ازرع:

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة: أخي اسمه أحمد.
- اسأل الطلبة:

1. ما نوع الكلمات الثلاثة؟
2. ما الفرق بين الألف في كل كلمة؟
3. ما اسم الهمزة في كل كلمة؟
- درسنا اليوم عن أنواع الهمزة في أول الكلمة " همزة الوصل، وهمزة القطع".

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: أسئلة وأجوبة:

- اكتب على السبورة الجملة: **انطلق** اللاعب في الملعب، **وانطلق** اللاعبون معه.
- اقرأ الجملة؛ مؤكداً تمييز نطق "**انطلق**" في بداية الجملة، ونطقها بعد الواو.
- اسأل الطلبة الأسئلة التالية:
- 1. بم بدأت كلمة "انطلق"؟
- 2. هل ظهرت الهمزة عند النطق؟
- 3. ماذا حدث للهمزة عند نطق "وانطلق"؟
- 4. ماذا تسمى هذه الهمزة؟

- اكتب على السبورة الكلمات: (أحمد - أبي - **أقبل** - إلى - أصدقائه - ألقى)، وقرأها أحد الطلبة؛ مؤكداً ظهور الهمزة في النطق.
- أضف واوًا للكلمات السابقة على السبورة، واطلب قراءتها بإضافة الواو؛ ليلاحظ الطلبة ظهور نطق الهمزة عند الوصل.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الأفكار والأدوار، والمنافسة المحمودة في حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أقسام الكلمة: اسم - فعل - حرف.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- همزة الوصل.
- همزة القطع.

- اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور، والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث.
- استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.
- تنقل بين الطلبة؛ للتأكد من حل كل طالب للتدريبات في الكتاب المدرسي.

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة، وأدواتها للإملاء.
- أمل الفقرة على الطلبة؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- كلف بعض الطلبة قراءة الفقرة المملة، وتوجيههم جميعاً إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات بها همزة وصل؛ مثل: اذهب - اقرأ - ابن - اسم - اركب - اكتب.

- نشاط إثرائي:

- كتابة خمس كلمات تشتمل على همزة وصل، وخمس كلمات تشتمل على همزة قطع.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

- ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة:

- **همزة الوصل:** همزة ينطق بها عند البدء في الكلام، ولا ينطق بها في أثناء وصلها بما قبلها، وتكتب ألفاً مجردة من الهمزة (ا).
- **همزة القطع:** همزة تثبت وتظهر على الكلمة في حالة الوصل، وفي حالة البدء، وينطق بها في كل الحوال، وتكتب فوق الألف أو تحتها (أ) - (إ) - (أ).

59

الإملاء

همزة الوصل

1- أقرأ الجملة الآتية، وألاحظ الفرق في النطق بين الكلمتين المشورتين:
- انطلق اللاعب في الملعب، وانطلق اللاعبون معه.

2- أقرأ الكلمات الآتية، وألاحظ لفظ الخرف المألوف، ثم أجب:

اضطخت	أبي	الجمعة	إلى	المسجد	ألقى
أخذت	أنقل	أفان	أفان	أصدقائه	المسلم

- بم بدأت هذه الكلمات؟
- ضع خرف الواو قبل هذه الكلمات، ثم انطقها. ماذا نلاحظ؟
- ما الكلمات التي لم تطفث همزتها؟
- ما الكلمات التي لم تنطق همزتها؟

القاعدة

- **همزة الوصل:** همزة ينطق بها عند البدء في الكلام؛ ولا ينطق بها أثناء وصلها بما قبلها، وتكتب ألفاً مجردة من الهمزة (ا).

- **همزة القطع:** همزة تثبت وتظهر على الكلمة في حالة الوصل، وفي حالة البدء، وينطق بها في كل الأحوال، وتكتب فوق الألف أو تحتها هكذا (أ) - (إ) - (أ).

- إستراتيجية الزميل المجاور:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل التدريب الأول و الثاني (ص 60).
- اطرح السؤال على الطلبة.
- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد).

التعبير الكتابي: في مركز التسوق

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب تعليمات واضحة؛ مسترشداً بالصور.
- يستخدم علامتي الترقيم (الفاصلة، والنقطة) عند الكتابة بطريقة صحيحة.
- يستخدم أدوات الربط (الواو، وثم، وكذلك) عند الكتابة بطريقة صحيحة.
- يراجع ما كتبه، ويصوبه..

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التعاون مع المجموعة.
- الانتباه والتركيز عند شراء الاحتياجات.
- عدم الإسراف.
- تقدير الوقت.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان الطالب مهارة الكتابة، وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في كتابة تعليمات للتسوق.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص:
- يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات ص 60:

ج 1

- أ- الطعام - المفيد ب- ارتفاع - الموج - البحر
ج- احفظوا- القصيدة د- اخضرت- الزهور

ج 2

- أ- الزهور ب- السبورة ج- احتفلت
د- استمع هـ- ارتدى.

60

أطبّق وأتدرّب:

1- استخرج من الجمل الآتية الكلمات التي تبدأ بهزة وصل كما في المثال:

استغفرَ المسلمَ ربّه.	أ- استغفرَ - المسلمَ
أ- تناولَ أحمدُ الطعامَ المفيدَ.	
ب- ارتفعَ الموجُ في وسطِ البحرِ.	
ج- احفظوا القصيدةَ كاملةً.	
د- اخضرتَ أرضنا وتفتّحتَ الزهورُ.	

2- أكمل الفراغات بكلمات مناسبة تبدأ بهزة وصل، ثم انطقها نطقاً صحيحاً:

أ- قَطَعْتُ المَلُونَةُ مِنَ الخديقةِ.

ب- كَتَبَتِ المُعَلِّمَةُ على

ج- الدُّوْلَةُ باليَوْمِ الوَطَنِيِّ.

د- الطَّالِبُ إِلَى الدَّرْسِ جَيِّداً.

هـ- يَوْمُفُ نَوْباً جَدِيداً.

و- فَرَحْتُ بِعَوْدَةِ أَبِي، وَ بِنَاقَةِ وَزْدٍ.

3- اكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ فِي دَفْترِي.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة البحث والتقصي عن طريق المواقع الإلكترونية؛ لجمع المعلومات.
- استخدام أدوات الربط (الواو، وثم، وكذلك) وفق دلالتها.
- مهارة كتابة الجمل البسيطة بشكل صحيح.
- توظيف الفعل الأمر في كتابة التعليمات.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- حاجات - تعليمات - التسوق - الإرشادات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض صورة للميرة على جهاز العرض.
- اسأل الطلبة ما يأتي:
- 1. ما اسم هذا المكان؟ (الميرة).
- 2. ما نفع عند دخوله؟ (نشترى احتياجاتنا).
- 3. ماذا تعني بشراء احتياجاتنا؟ (التسوق).
- درسنا اليوم عن "كيفية كتابة تعليمات التسوق"، والعنوان: في مركز التسوق.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية الاستقراء:

- قسم الطلبة إلى مجموعات؛ لتتناقش كل مجموعة حول الإرشادات التي تعبر عنها كل صورة.
- اعرض على السبورة الصورة الأولى، واترك فرصة ثلاث دقائق لتتناقش كل

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة الكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الآراء حول التعليمات التي يمكن الاستفادة منها عند التسوق.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وقبول الرأي الآخر؛ بمشاركة الطلبة في مرحلة التخطيط لكتابة تعليمات التسوق.

- التفكير الإبداعي:

- من أدوار أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، والعمل على تفعيله، وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي؛ بتدريبهم على حسن اختيار الأسلوب المناسب للتعليمات.

- البحث والتقصي:

- يعزز جمع المعلومات - عن مراكز التسوق - مهارات الطالب في البحث والتقصي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق - أقلام ملونة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة كتابة تعليمات تسوق سلعة معينة؛
مثل: الخضروات- الفاكهة- ملابس...

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة قصيرة عن التسوق في قطر.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة حول شكر الله على نعمه.
- حث الطلبة على ضرورة الاهتمام بشراء الاحتياجات الضرورية.
- مناقشة الطلبة في رقابة الدولة على السلع، وأهمية ذلك للفرد والمجتمع.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقييم المعتمد على الأداء:

- سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- ملاحظة المعلم: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.

مجموعة؛ لتصل للإرشاد الذي تعبر عنه الصورة.

- تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه.
- ناقش الطلبة فيما توصلوا إليه، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- اطلب كتابة التعليمات في كراسات الطلبة؛ مع مراعاة ما يلي:
- كتابة التعليمات في صورة جمل فعلية، فعلها أمر.
- استخدام أدوات الربط (واو، وثمّ، وكذلك).
- استخدام علامات الترقيم (الفاصلة بين الجمل، والنقطة في نهاية الفقرة).
- التعبير عن كل صورة بجمله.
- تنقل بين الطلبة؛ لتقديم الدعم المناسب للمتعثرين، وتعزيز المتقدمين.

61
الوحدة الثالثة



التغيير الكتابي في مركز التسوق

يُزْعَبُ سَعْدٌ فِي شِرَاءِ بَعْضِ الْأَغْرَاضِ مِنْ مَرْكَزِ تَسْوَاقٍ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِهِ، وَيَحْتَاجُ مِنْكَ أَنْ تُرْشِدَهُ إِلَى تَعْلِيمَاتٍ أَسَاسِيَّةٍ تُسَاعِدُهُ فِي التَّسَوُّقِ.

- أُنَاقِشْ زُمْلَانِي فِي الْمَجْمُوعَةِ حَوْلَ الْإِرشَادَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا كُلُّ صُورَةٍ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ.








- أَكْتُبْ فِي كُرَاسَتِي الْإِرشَادَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَلْتَزِمَ بِهَا سَعْدٌ لِيَتَسَوَّقَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.



الوحدة الرابعة



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة ستة محاور؛ هي:

المحور الأول هو محور القراءة "قاهر المستحيل"، وفيه يتعرف الطالب قصة حياة غانم المفتاح، وصفاته، والمعوقات التي قابلته في حياته، والدعم الذي قدمته له أسرته، وكيف تحدى إعاقته، ورفع علم بلده قطر عاليًا، ويعزز هذا المحور مهارات الطالب اللغوية؛ بدءًا من القراءة؛ فتفسير المفردات، واستنتاج معاني الكلمات من السياق، فمناقشة الأفكار، وانتهاء بالعرض والتقديم لأفكاره والمعلومات التي جمعها. ثم يأتي **المحور الثاني؛ وهو التدريبات اللغوية "النهى"،** وفيه يوظف الطالب أسلوب النهي مع المفرد والمثني والجمع بشكل صحيح. ثم تعرج الوحدة

في هذه الوحدة

يُتَوَقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة النص قراءةً جهريةً صحيحةً مُعَبَّرَةً عن المعنى.
- تعرّف معاني مُفْرَدَاتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
- فهم موضوع النص والأفكار وتبعض التفاصيل المهمة.
- تعرّف ملامح النصوص التي تُسرّد معلومات وحقائق عن الشخصيات.
- توظيف أسلوب التّوبيخ مع المفرد والمثني والجمع في جملٍ بشكلٍ صحيح.
- كتابة جملٍ بخطّ النسخ كتابةً صحيحةً.
- تحديد المعنى العام وتبعض المعلومات في نصٍّ مسموع.
- تقديم عرضٍ شفهيٍّ عن شخصيّةٍ في موضوعٍ مُحدّدٍ بشكلٍ مناسب.
- تمثّل مجموعةٍ من القيم التّربويّة المُستفادّة من الوحدة، خاصّةً (قيمة المثابرة وقوّة الإرادة).

محتويات الوحدة

- القراءة
- قاهر المستحيل.
- التدريبات اللغوية
- النهى.
- الخط
- خطّ النسخ (ف، ق).
- الاستماع
- المبدعون الصغار.
- التحدث
- حفل التّكريم.
- تدريبات إملائية

إلى **المحور الثالث؛ وهو محور الخط "ف - ق"،** وفي هذا المحور يتعرف الطالب كيفية كتابة جمل بخط النسخ تتضمن حرفي الفاء، والقاف. كما تشتمل الوحدة على **المحور الرابع؛ وهو محور الاستماع "المبدعون الصغار"،** وفيه يتعرف الطالب طريقة تصميم مقاطع الفيديو، ودور الأسرة في تنمية مواهب أبنائها. ويليه **المحور الخامس؛ وهو التحدث "حفل التّكريم"،** وفيه يتحدث الطالب عن تقديم معلومات عن حفل تكريم، ويعبر عن مشاعره تجاه تكريمه من قبل المدرسة على تفوقه. وأخيرًا تُختتم الوحدة بـ**المحور السادس؛ وهو الإملاء "تدريبات إملائية"،** وفيه يتدرب الطالب على كتابة فقرة قبل أن يملئها عليه المعلم.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (قاهر) (المستحيل)	7.8	البدء في القراءة الصامتة لمعرفة المعنى.	1.7.8	يقدم معلومات عن النص من خلال النظر إليه بشكل عام. مثل: العنوان، الكاتب، الصور...
			2.7.8	يُحدِّد معلومات في نص يقرأ بعض أجزائه قراءة صامتة.
	3.1	التعزيز والتوسع في تمييز النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو في المخرج، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.	1.3.1	يُميِّز بين النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو المخرج: - (القاف والغين). مثل: (قَلْب - غَلَب، غائم، قائم). - (الخاء والغين). مثل: (خَيْر - غَيْر، غالية، خالية).
	6.2	تعرف اللام الشمسية، واستخدامها بصورة صحيحة.	1.6.2	يقرأ كلمات تبدأ باللام الشمسية منفردة وضمن جُمْل.
	2.3	قراءة قوائم الكلمات المنصوص عليها من صف الروضة إلى الصف الثاني، والتعرف بالنظر على 100 كلمة جديدة من الكلمات المستخدمة كثيراً مع تطبيق إستراتيجيات الصوتيات عند القراءة.	3.2.3	يُصنِّف كلمات أساسية تتعلق بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم الاجتماعية والحساب والعلوم، وفق المجال الذي يدرسها فيه. (آثار، دائرة، الهضم...).
	4.3	التعزيز والتوسع في قراءة واستخدام المفردات الدالة على العدد من واحد إلى مائة إضافة إلى ألف ومليون.	1.4.3	يقرأ المفردات الدالة على العدد من واحد إلى مائة إضافة إلى ألف ومليون. واحد، اثنان، ثلاثة،
	3.3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المؤلفَة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	1.3.3	يوضِّح معنى الكلمات البسيطة غير المؤلفَة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، وقواعد صياغة الكلمات. مثل: صيغ المذكر والمؤنث والجمع...
	6.3	تعرف الكلمات المتضادة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	1.6.3	يُحدِّد الكلمات المتضادة شائعة الاستخدام. مثال: (أبيض/ أسود، عدل/ ظلم، حُب/ كراهية...).
	1.9	تعرف الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	1.1.9	يُحدِّد المعنى العام في نص مناسب لصفه الدراسي.
			2.1.9	يستخلص الأفكار الرئيسية في النص بمساعدة المُعَلِّم.
	11.9	قراءة مجموعة من نصوص السرد، وتعرف أغراضها وبعض سماتها العامة.	3.1.9	يُحدِّد معلومات وتفاصيل في النص.
			1.11.9	يُوضِّح الغرض من نصوص السرد، مثل: تعريف بشخصية أو حدث عام أو تجارب ذاتية.

يستنتج بعض السمات العامة في بنائها، مثل: استخدام ضمير الغائب. ثبات استخدام الزمن الماضي.	2.11.9			
- استخدام أدوات الربط الدالة على الزمن والتعاقب.				
يكتب رسالة قصيرة لأقاربه وأسرته في غرض محدد.	1.8.11	كتابة رسائل شخصية قصيرة أو بطاقات دعوة.	8.11	التعبير والمشاركة
يوظف (كان) في جملة من إنشائه للدلالة على الماضي.	6.3.4	استخدام: - كان - إنَّ	3.4	اللغويات
يوظف (إنَّ) في جمل من إنشائه للتوكيد.	7.3.4			
يستخدم أسلوب النهي مع المفرد والمثنى والجمع وفق مثال.	10.2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: الأمر والنهي مع المفرد والمثنى والجمع.	2.4	التدريبات اللغوية (النهي)
يراعي في كتابته أحجام الحروف والكلمات في السطر الواحد.	1.3.10	التأكد من تناسق حجم الحروف والمسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات.	3.10	الخط (النسخ ف، ق)
يترك مسافة مناسبة بين الحروف العربية غير المتصلة في الكلمة الواحدة.	2.3.10			
يحافظ على مسافات مناسبة وثابتة بين الكلمات عند كتابة الجمل.	3.3.10			
يتحقق من فهمه لمعاني الكلمات والعبارات غير المألوفة من خلال إعادة الاستماع للنص والتحقق من السياق.	2.4.5	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط في نصوص مسموعة؛ لفهم أو تخمين معاني كلمات وعبارات غير معروفة.	4.5	الاستماع (المبدعون الصغار)
يحدد المعنى العام في قصة محكية أو في نص مسموع ضمن دائرة اهتماماته.	1.6.6	فهم المعنى العام للموضوعات المألوفة في نصوص مسموعة.	6.6	
يُحدّد معلومات في نص مسموع يتعلّق بجانب من الحياة اليومية.	1.2.6	تحديد معلومات معينة أو تفاصيل في موضوعات مألوفة يستمع إليها.	2.6	
يعبّر بلغة مناسبة عن مشاعره نحو شخصية يحبها، أو حدث يفضلها من واقع حياته اليومية.	2.4.7	التعبير عن الأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات مستخدماً اللغة المناسبة.	4.7	التحدث (حفل التكريم)
يُقدِّم عرضاً شفوياً مُكوّناً من مُقدِّمة وعرض وخاتمة في موضوع مألوف. مثل مباراة كرة قدم.	1.7.7	تقديم عروض شفوية قصيرة متناسكة لها مقدمة وعرض وخاتمة.	7.7	
يستخدم في عرضه الروابط الدالة على الانتقال من جزء إلى جزء.	2.7.7			

الإملاء (تدريبات إملائية)	1.2	تعزير تعرف واستخدام التاء المربوطة والتاء المفتوحة في نهاية الكلمة.	1.1.2	يكتب كلمات مألوفة تنتهي بالتاء المفتوحة أو بالتاء المربوطة؛ محركاً وموقوفاً عليها بالسكون.
	2.4	تعزير تعرف الشدة، واستخدامها استخداماً صحيحاً في القراءة والكتابة.	3.2.4	يكتب الحرف المشدد في كلمات على نحو صحيح.
	5.10	البدء بكتابة نصوص قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	1.5.10	يكتب جملاً وكلمات غير منظورة قياساً على جمل وكلمات منظورة تدرب عليها.
			2.5.10	يكتب نصوصاً قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً مهاراته في الصوتيات وقواعد التهجئة التي تعلمها.
	1.2	تعزير تعرف واستخدام التاء المربوطة والتاء المفتوحة في نهاية الكلمة.	3.1.2	يكتب كلمات مألوفة تنتهي بالتاء المفتوحة أو بالتاء المربوطة؛ محركاً وموقوفاً عليها بالسكون.
	4.2	تعزير تعرف الشدة، واستخدامها استخداماً صحيحاً في القراءة والكتابة.	3.4.2	يكتب الحرف المشدد في كلمات على نحو صحيح.
	5.2	تعرف همزة الوصل، واستخدامها لمعرفة حدود الكلمات.	2.5.2	يكتب الألف في أول الكلمات المألوفة المبدوءة بهمزة الوصل عند وصلها بما قبلها.

- المثابرة، قوة الإرادة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه معلومات ومعارف عن شخصية "غانم المفتاح"؛ ليقّدي به في مثابرة وقوة إرادته، وإفادة الآخرين بهذه المعلومات.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار؛ بإثارة موضوعات محببة إلى نفس الطالب؛ مثل: قراءة سير الشخصيات المؤثرة في المجتمع.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة ذوي الإعاقة في الأنشطة الصفية وغير الصفية.

- البحث والتقصّي:

- يعزز هذه المهارة بجمع معلومات عن: جبل شمس - الرياضات الذهنية.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط ١. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي، 2010.

القراءة: قاهر المستحيل

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ قراءة صامتة سريعة؛ للإجابة عن أسئلة.
- يقرأ النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى.
- يستنتج معاني المفردات الجديدة من السياق.
- يحدد موضوع النص، وأفكاره، وبعض التفاصيل المهمة.
- يفرق في النطق بين الغين، والقاف، والخاء في الكلمات.
- يفرق بين اللام القمرية واللام الشمسية؛ من حيث النطق، وحركة الحرف الذي بعدها.
- يقرأ المفردات الدالة على العدد قراءة صحيحة.
- يوجه رسالة إلى غانم مبدئيًا إعجابه بشخصيته.
- يميز بين كان و إن .

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التدبّر والتفكر في مخلوقات الله تعالى.
- استشعار عظمة الخالق، وحكمته في ما خلق.

- اسأل الطلبة: ما اسم هذا الشاب؟ / ماذا تعرف عنه؟
- أعلن عن موضوع الدرس، واكتبه على السبورة.

65

الوحدة الرابعة

قاهر المستحيل

غانم مخمّد المفتاح ذلك الشاب القطري الموهوب، وُلِدَ في الخامس من مايو عام 2002م في الدوحة، وكان يعاني من تشوّه في عموده الفقري، أثر على جسمه تأثيراً كبيراً. وقد كانت أسرته داعماً كبيراً له؛ حيث عملت على زرع الثقة والإرادة في نفسه، وعندما بلغ غانم سن دخول المدرسة، أنشأت له أسرته مدرسة خاصة من أجل أن يلتحق بها هو ومن شابه حالته لإكمال تعليمهم.

أحبّ البطل غانم الرياضة، فاعتمد على يديه؛ لتقوى عضلاته، ومازس رياضة السباحة ورياضة الغوص، فهو يهوى إلى عمق عشرة (10) أمتار. كما يهوى كرة القدم، ويحبّ الرياضات الذهنية والبديّة والرماية، وقد برّع في تسلق الجبال، حيث تسلق جبل شمس أعلى جبل في منطقة الخليج، ونبّلغ ازدياده حوالي ثلاثة آلاف (3000) متر، ووصل لقمته، وزرع علم بلاده قطر عليه، كما تحدّى غانم إعاقته، وطاف بالكعبة المشرفة سبعة أشواط مشياً على يديه، ورفضاً استخدام الكرسي المتحرك.

حصل ذلك الشبل على ألقاب عديدة منها "شقيّر الطفولة" و"قاهر المستحيل"، ووجه رسالة إلى العالمين بأن من خلالها أن العجز هو عجز العقل وليس عجز الجسد، ويملحّ غانم أن يصبح طبيباً متخصصاً في العظام؛ ليخدم البشرية، ويرفع اسم بلاده عالياً.

من إعداد لجنة التأليف بالعودة إلى مصادر متنوعة موجبة للطفل.

- إجراءات الدرس

- القراءة الصامتة:

- كلف الطلبة قراءة الفقرة الأولى قراءة صامتة؛ موجهًا بعض التعليمات؛ مثل:
- اجلس مستوي الظهر؛ محافظاً على مسافة مناسبة بينك وبين الكتاب.
- لا تصدر صوتاً؛ حتى لا تزعج زميلك المجاور.
- استخدم العين في التنقل بين الكلمات دون استخدام أجهزة النطق.
- ركز في القراءة؛ لإجابة تدريبات القراءة

- محمد رجب فضل الله. الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية. القاهرة: عالم الكتب، 2003م.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.

• <https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq847784771.pdf>

وسائل التعلم

- أعواد المتلجات- بطاقات - جهاز العرض
- السبورة التفاعلية - مكعبات ورقية أو خشبية.

متطلبات التعلم القبلي

- القراءة الصامتة السريعة بالعين دون استخدام النطق.
- فهم الأفكار الرئيسة للنص و المعنى المباشر للنص.
- التمييز بين اللام الشمسية واللام القمرية.
- توظيف "كان" في جمل بشكل صحيح.
- توظيف "إن" في جمل بشكل صحيح.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- قاهر- المستحيل - إعاقة - عجز.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض صورة للشاب "غانم المفتاح" على السبورة.

- كلف الطلبة قراءة الجمل ص 66 (التدريب الثاني من القراءة الجهرية) قراءةً جهريةً صحيحةً؛ مع التمييز بين اللام القمرية، واللام الشمسية، وتوجيه انتباه الطلبة أن اللام القمرية ساكنة، وأن الحرف التالي للام الشمسية مشدد.

- وجه انتباه الطلبة للتمييز بين أصوات (الغين-القاف-الخاء) عند القراءة.

- درب الطلبة على قراءة المفردات الدالة على العدد:

- (2002) ألفين واثنين.

- (10) عشرة.

- (3000) ثلاثة آلاف.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التعلم التعاوني:

- قسم الطلبة إلى مجموعات، وخصّص لكلّ مجموعة فقرة من الدرس تتحاور حولها؛ من حيث الأفكار الفرعية، ومعاني الكلمات الجديدة؛ محدداً وقتاً للتداول.

- تبدأ كل مجموعة بقراءة الفقرة، ثمّ التوصل إلى الأفكار الفرعية، ومعاني الكلمات.

- وجه الطلبة إلى التركيز، والاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الفهم والتحليل.

- تلخص كل مجموعة معلومات الفقرة في شكل خريطة ذهنية، ثم تعرضها على السبورة.

- إستراتيجية الأسئلة والأجوبة:

- وجه كل سؤال للطلبة بالتتابع، واطلب

الوحدة الرابعة
66

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ الفقرة الأولى قراءة صامتة، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

- 1- متى وُلِدَ غانم؟ وأين؟
- 2- ممّ كان غانم يُعاني؟

القراءة الجهرية

1- اقرأ النّصّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبّرةً عن المعنى، ومراعياً علامات الترقيم.

2- اقرأ الجُملَ الآتية أمام زملائك قراءةً صحيحةً، مُستعِيناً بالإرشادات:

- غانم مُحَمّد المُفتاح، شابٌ قَطْرِيّ، وُلِدَ في الخامس من مايو عام 2002م في الدّوحة. وكان يُعاني من عَيبٍ خَلْفِيٍّ أدّى إلى تَشَوُّبٍ في عَمودِهِ الفَرِيّ.

- يَعرُضُ غانم إلى عُمُقٍ عَشْرَةَ (10) أمتار، كما تَسْلُقُ جِثَلٌ شَمْسِيٌّ أَعْلَى جِثَلٍ في مَنطِقَةِ الخَلِيج، وَيَبْلُغُ ارتفاعُهُ حَوالِي ثلاثة آلاف (3000) ميتر. وطالَتْ بِالكَعْبَةِ الشَّمْسُفَةُ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ مَشَتْها على يَدَيْهِ.




الصامتة ص 66.

- حدد زمن القراءة الصامتة بخمس دقائق.
- مر بين الصفوف، وتأكد من التزام الطلبة بالقراءة الصامتة.
- بعد انتهاء زمن القراءة الصامتة كلف الطلبة حل التدريبات في كتاب المدرسة.
- اطلب إجابة الطلبة عن التدريبات شفويًا؛ لتأكيد الإجابات الصحيحة.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية القراءة النموذجية:

- اقرأ النّصّ (ص 65) قراءة نموذجية؛ مراعيًا صحّة الضَّبْط، مع التأكد من انتباه الطلبة لقراءتك لمحاكاتها لاحقًا.
- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية؛ مع مراعاة التعبير عن المعنى، وعلامات الترقيم، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- ناقش الطلبة في الإجابات، وشجّعهم على تصويب أخطائهم.

70

التعبير والمشاركة

أوجه رسالة قصيرة إلى غانم مُبدِئاً إعجابي بشخصيته، وراجها أن تتحقق جميع طموحاته.

النشاط الإثرائي

أبحث مع زملائي عن معلومات في المكتبة والإنترنت عن جبل شمس الذي تسلقه غانم. ثم أقسّمنا معهم في عرضها.

لُفُوتَات

عزّز عن صورة غانم المُفتاح بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ تَحْتَوِي عَلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ.



التمايز

- نشاط علاجي:

- ملء خريطة ذهنية للمعلومات الواردة عن "غانم المفتاح"، ووضع عنوان لأجزاء الخريطة؛ لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى مركز مصادر المعلومات في المدرسة، والبحث في المصادر عن "جبل شمس".
- جمع معلومات عن الرياضات الذهنية؛ مستعيناً بشبكة المعلومات الدولية.

الإجابة؛ مع نشر جو من المنافسة المحمودة بينهم.

- ناقش الطلبة في الإجابات، وشجّعهم على تصويب أخطائهم.
- اطلب منهم تدوين الإجابات في كتاب المدرسة.

- التعبير والمشاركة:

- راجع مع الطلبة عناصر الرسالة: اسم المرسل إليه- التحية - الموضوع - اسم المرسل.

- ناقش الطلبة في تحديد عناصر الرسالة، واكتبها أولاً بأول.
- قدم نموذج للرسالة و اطلب الاستماع إليه وإبداء رأي الطلبة فيها.
- شجع الطلبة على توجيه الرسالة شفويًا.
- عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية التعلم الذاتي:

- ذكر الطلبة ب الفعل المضارع.
- اكتب مجموعة من الجمل و استخرج منها الفعل المضارع.
- اطلب من الطلبة كتابة جمل تشتمل على الفعل المضارع مع وضع خط تحت الفعل المضارع.
- اطلب من الطلبة الإجابة في الكتاب المدرسي.
- تنقل بين الطلبة؛ للتأكد من تسجيل الإجابات في الكتاب.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - المفردات ص 67:

ج 1	
أ- يحب. ب- دار. ج- يرغب. د- تضعف.	
ج 2	
الرياضة	السباحة، الغوص، الرماية، التسلق.
الجسد	العمود الفقري، يد، عضلات.

- ثانيًا - الفهم والتحليل ص 68-69:

ج 1	
أ - التعريف بشخصية غانم المفتاح.	
ب- الرياضات الذهنية والبدنية.	
ج- (10) أمتار.	
ج 2	
أنشأت له أسرته مدرسة خاصة من أجل أن يلتحق بها، ومن شابه حالته.	
ج 3	
اعتمد على يديه لتقوية عضلاته، ومارس رياضة السباحة ورياضة الغوص.	
ج 4	
المجال الأول: استطاع الغوص لعمق عشرة أمتار.	
المجال الثاني: تسلق جبل شمس لارتفاع ثلاثة آلاف متر.	
ج 5	
أن العجز هو عجز العقل؛ وليس عجز الجسد.	

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة حول جهود الدولة لإنشاء مراكز تأهيل المعاقين.
- مناقشة الطلبة حول دورهم تجاه زملائهم المعاقين.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، وسلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص:
- يمكن توظيف: إستراتيجيتي تذكرة الخروج، والألعاب التعليمية.

الوحدة الرابعة

67

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - "كما ينوي كرة القدم" معنى كلمة "ينوي" هو:

يلعب	يُحِبُّ
يرمي	يُحِلُّكَ

ب - "وطاف بالكعبة المشرفة سبعة أشواط" معنى كلمة "طاف"، هو:

اخنى	اهتم
داز	تخلّك

ج - "ويطمح غانم أن يصبح طبيب عظام" معنى كلمة "يطمح" هو:

يتوقع	يُدعو
يرغب	يُشير

د - "فاغتمد على يديه ليقوى عضلاته"، مضاد كلمة "يقوى" هو:

تضعف	تصغر
تقل	تتوقف

2- أبحث عن كلمات من النص، وأصنّفها حسب دلالاتها كما في المثال:

الرياضة	السباحة.
الجسد	.

الوحدة الرابعة 68

ثانيًا: القيم والتحليل

1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - الغرض الرئيس للنص السابق هو:

سرد جكاية مرض غانم وعلاجه.

التعريف بشخصية غانم المفتاح.

سرد بعض المتاعب التي واجهت غانم.

التعريف بالهوايات التي يمارسها غانم.

ب - المجالات التي أحبها غانم المفتاح وبرز فيها هي:

الأنشطة العلمية والعلوم.

الرياضات الذهنية والبدنية.

الشعر وكتابة القصص.

الرسم والفنون المختلفة.

ج - استطاع غانم الغوص إلى عمق:

(10) أمتار.

(3000) متر.

(7) أمتار.

(300) متر.

2- من الذي ساعد غانمًا في الحصول على التعليم؟

3- كيف استطاع غانم أن يقوي عضلاته، ويتبرع في مجموعة من الرياضات؟

4- تحدى غانم الإعاقة في أكثر من مجال، دّل على ذلك بذكر اثنين منها.

5- ما الرسالة التي وجهها غانم للعالم؟

الوحدة الرابعة 69

6- يطمح غانم أن يدرس طب العظام، فسّر سبب ذلك.

7- لقب غانم بعدة ألقاب، اذكر اثنين منهما، مضمينًا لقبًا جديدًا من عندك:

- اللقب الأول:

- اللقب الثاني:

- اللقب الجديد:

8- ماذا تعلمت من سرد حياة شخصية غانم المفتاح؟

9- أضغ علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ - أكثر الكاتب من استخدام ضمير المتكلم للحدث عن الشخصية. ()

ب - غلب على النص توظيف الأفعال الدالة على الماضي. ()

ج - جاءت الأحداث مرتبة ترتيبًا منطقيًا. ()

د - استخدم الكاتب لغة واضحة ومباشرة في عرض النص. ()

هـ - يعد هذا النص من النصوص الخيالية. ()

10- من خلال قراءة درس (قاهر المستحيل) يتبين لنا أهمية أن يكون لدى الإنسان هدف يسعى لتحقيقه.

- ما هدفك في المستقبل؟

- وكيف ستحقق هذا الهدف؟

ج 6

ليخدم البشرية، ويرفع اسم بلاده عاليًا.

ج 7

اللقب الأول: سفير الطفولة.

اللقب الثاني: قاهر المستحيل.

اللقب الجديد: يترك للطالب.

ج 8

يترك للطالب.

ج 9

أ- (X) ب- (✓) ج- (✓) د- (✓) هـ- (X).

ج 10

يترك للطالب.

- لغويات ص70:

ج

يترك للطالب بإشراف المعلم.

ثم أنشركم معهم في عرضها.

لغويات

عزّز عن صورة غانم المفتاح بجملة فعلية تحتوي على فعل مضارع.



التدريبات اللغوية: النهي

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يوظف أسلوب النهي مع المفرد والمثنى والجمع في جمل بشكل صحيح.
- يكون جمل فعلية صحيحة.
- يميز بين أسلوب الأمر وأسلوب النهي.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التعاون مع الزملاء.
- اتباع التعليمات.
- العمل التعاوني.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على توظيف "لا" في الجمل الفعلية للدلالة على النهي.

- التواصل:

- بتعاون الطالب مع زملائه في توظيف الدرس، وتواصله مع الآخرين، ومشاركة زملائه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع: تعليم العربية والدين بين العلم والفن، القاهرة: دار الفكر العربي، 2001م.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر للصغار والكبار في شرح قواعد النحو والتدريب عليها؛ ط1، دار الآفاق العربية: 2001م.
- عباس حسن. النحو الوافي؛ ط16، القاهرة: دار المعارف، 2007م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - خريطة مفاهيمية - بطاقات أو ألواح كرتون.

متطلبات التعلم القبلي

- تكوين الجمل الفعلية بطريقة صحيحة.
- التمييز بين الفعل الأمر والفعل المضارع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الجملة الفعلية.
- "لا" الناهية.

- اسأل الطلبة: ما نوع الجملة؟ (فعلية).
- ما نوع الفعل في المثال الأول؟ (أمر).
- عم يدل الفعل الأمر؟ (الطلب).
- اكتب على السبورة المثال الثاني: "يا محمد لا تلعب بالكرة"، وقرأ المثال، ويردد بعدك الطلبة.
- اسأل الطلبة الأسئلة التالية:
- ما نوع الجملة؟ (فعلية).
- ما نوع الفعل في المثال الثاني؟ (مضارع).
- ما الأداة التي دخلت على الفعل المضارع؟ (لا).
- عم تدل "لا"؟ (النهي).
- ناقش الطلبة؛ لتمييز أسلوب النهي في المفرد، والمثنى، والجمع كما في الأمثلة التالية:
- لا تكذب على والدك.
- لا تكذبا على والدكما.
- لا تكذبوا على والدكم.
- ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة:
- أسلوب النهي: هو طلب الامتناع عن القيام بالفعل.
- للمفرد؛ مثل: لا تكذب.
- للمثنى؛ مثل: لا تكذبا.
- للجمع؛ مثل: لا تكذبوا.
- التوظيف
- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:
- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف "أسلوب النهي" في سياقات مختلفة، باختيار رقم عشوائي؛ ليقوم صاحبه بملء الفراغ بأسلوب نهى مناسب (التدريب الأول)، أو اختيار البديل المناسب (التدريب الثاني)، أو التعبير عن

71

التدريبات القوية
النهي

اقرأ وألاحظ الكلمات الملونة في الجملة الآتية:

العب يا محمد بالكرة. يا محمد لا تلعب بالكرة.

ما المطلوب من محمد في الجملة الأولى؟
ما المطلوب من محمد في الجملة الثانية؟
ما الحرف الذي جعل الجملة الثانية تختلف عن الجملة الأولى في المعنى؟

أكمل كما في المثال:

يا محمد، لا تقاطع حديث الآخرين.
يا طالبان، لا حديث الآخرين.
أيها الطلاب، لا أحاديث الآخرين.
من المخاطب في كل جملة مما سبق؟

أسلوب النهي: هو طلب الامتناع عن القيام بالفعل.

تذكير:

للمفرد؛ مثل: لا تقاطع.
للمثنى؛ مثل: لا تقاطعا.
للجمع؛ مثل: لا تقاطعوا.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وزع بطاقات مكتوب فيها جمل و بطاقات أخرى بلون مختلف مكتوب عليها (أداة النهي) (لا).
- اطلب من المجموعات قراءة الجملة الخاصة بهم ثم إدخال أداة النهي عليها و قراءتها بصوت واضح.
- اطلب منهم تحديد نوع الأسلوب : (نهي - استفهام - تعجب).
- اعلن عن الدرس.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية الاستقراء:

- اكتب على السبورة المثال الأول: "العب يا محمد بالكرة"، وقرأ المثال، ويردد بعدك الطلبة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات ص72-73:

ج 1		
لا تذهب بعيدًا عن الشاطئ.	لا تذهب بعيدًا عن الشاطئ.	لا تذهب بعيدًا عن الشاطئ.
لا تستخدم أدوات حادة.	لا تستخدم أدوات حادة.	لا تستخدم أدوات حادة.
لا تضع حجارة وسط الطريق.	لا تضع حجارة وسط الطريق.	لا تضع حجارة وسط الطريق.

ج 2
أ- تكذب ب- تُكثري ج- تؤجلوا د- تهملوا
ج 3
أيها الولدان، لا تلعبا بأعواد الثقاب.
لا تتركي الصنبور مفتوحًا.
لا تكتبوا على الحائط.

الصور بجمال تتضمن أسلوب نهى (التدريب الثالث). (التدريبات ص 72-73).

التمايز

- نشاط علاجي:

- قدم للطلبة بعض جمل الطلب؛ لتحويل إلى جمل تتضمن أسلوب نهى؛ مثل:
- قابل زميلك أمام الباب.
- اقرأوا القصص في المكتبة.
- اذهبوا إلى السوق غدا.

- نشاط إثرائي:

- يكون الطلبة خمس جمل فعلية، تتضمن كل منها أسلوب النهي.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة والكتابة؛ بالتوظيف المناسب لأسلوب النهي في حالات المفرد، والمثنى، والجمع.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات.

74

الخط

أقرأ وأكتب الكلمات الآتية بخط النسخ مراعيًا تناسب أحجام الحروف في الكلمة الواحدة:

فارس وقف سمن طريق

الإرشادات:

أكتب القلم بطريقة صحيحة.

ألاحظ وأميز بين الحروف التي تكتب على السطر، وأتقن المسافة وأجد الحروف التي تكتب جزءًا منها أسفل السطر.

أكتب العبارة الآتية صحيحة بخط النسخ مراعيًا تناسب أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات:

غانم المفتاح شاب قطري يحقق حلمه، ويقهر المستحيل.

غانم المفتاح شاب قطري يحقق حلمه، ويقهر المستحيل.

للتعلم:

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع: تعليم العربية والدين بين العلم والفن، القاهرة: دار الفكر العربي، 2001م.
- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، القاهرة: ابن سينا للطباعة والنشر.
- هاشم محمد الخطاط. قواعد الخط العربي (خط النسخ)، القاهرة: عالم الكتب، 1986.

الخط: خط النسخ (ف-ق).

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة تشتمل على حرفي (ف، ق) بخط النسخ كتابة صحيحة.
- يحافظ على نظافة كراسه.
- يقترح كلمات تشتمل على حرفي (ف، ق).

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تحقيق الأحلام هدف.
- قوة الإرادة.
- النظام والنظافة.
- جمال الخط العربي.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
- بتوظيف كتابة حرفي (الفاء، والقاف) كتابة صحيحة في كتابات الطالب.
- التواصل:
- بالاستماع إلى تعليمات المعلم، وتنفيذها، والتعاون مع الزملاء في التكاليفات المشتركة.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- جهاز العرض - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- كتابة جمل بخط النسخ بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- خط النسخ.

- حرف (ف، ق).

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- مَنْ منكم يشتمل اسمه أو اسم والده على حرف الفاء، أو حرف القاف؟
- اذكر اسم حيوان يشتمل على حرف الفاء أو حرف القاف. (عصفور - صقر - زرافة - ضفدع - قرد).

- درس اليوم "كتابة حرفي (الفاء، والقاف)"، اكتب عنوان الدرس على السبورة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية النمذجة:

- وجه الطلبة للطريقة الصحيحة للإمساك بالقلم.
- اكتب على السبورة حرف الفاء، وحرف القاف؛ موضحةً أنهما من الحروف التي تكتب على السطر.

- يفتح الطلبة الكتاب ص 74.

- اكتب كلمات النموذج الأول (فارس - وقف - سفن - طريق) على السبورة؛ مؤكداً الطريقة الصحيحة لكتابة حرفي (الفاء، والقاف).
- يتبعك الطلبة بكتابته في الكتاب على السطر الأول.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة؛ بالمرور بين الصفوف، وتصحيح أخطاء الطلبة.
- كرر كتابة النموذج مرة أخرى على السبورة، ويتبعك الطلبة بالكتابة على السطر الثاني بنفس الطريقة السابقة.

- إستراتيجية المحاكاة:

- يكتب الطلبة الجملة النموذج الثاني (غانم المفتاح شاب قطري يحقق حلمه، ويقهر المستحيل) بتطبيق إرشادات المعلم لكتابة حرفي (الفاء، والقاف)، مع مراعاة أحجام الحروف، والمسافات بين الكلمات.
- يبدأ الطلبة بمحاكاة السطر الأول من أسفل، ثم الانتقال لأعلى بكتابة السطر الثاني، ثم السطر الثالث.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة الكلمات التي تحتوي على حرفي (الفاء، أو القاف) الواردة في درس "قاهر المستحيل".

- نشاط إثرائي:

- كتابة خمس كلمات تبدأ بحرف (الفاء)، وخمس كلمات تبدأ بحرف (القاف)؛ بخط جميل.

الاستماع: المبدعون الصغار

نص الاستماع:

أهلاً وسهلاً بكم أعزائي الأطفال في برنامجكم لقاء مع مبدع، ويسرنا أن نلتقي هذا اليوم مع أحد الطلاب المبدعين؛ ليحدثنا عن نفسه وعن إبداعاته عرفنا بنفسك، اسمي ناصر محمد، عمري تسع سنوات، أنا طالب في الصف الثالث، ادرس في مدينة الدوحة، أهلاً وسهلاً بك يا ناصر، هل يمكنك أن تحدثنا عن هوايتك وإبداعاتك؟ نعم هوايتي هي تصميم مقاطع الفيديو الهادفة هواية جميلة فعلاً، كيف تعلمت هذه الهواية؟ ومن الذي شجعك عليها؟ تعلمت هذه الهواية بنفسني وشجعتني عليها والدتي ومعلمتي، رائع! لكن كيف تعلمت تصميم مقاطع الفيديو بنفسك؟ كنت أرغب في تصميم فيديو لأضع فيه صوري الشخصية، فبحثت في المواقع المختلفة، وشاهدت مقاطع فيديو فيها تعليمات لذلك، ثم قمت بتنزيل تطبيقات وبرامج متخصصة، ومع الممارسة أصبحت محترفاً، وأصمم مقاطع فيديو تنال إعجاب أعداداً كبيرة من المتابعين. وما المواضيع التي تصمم فيها مقاطعك يا ناصر؟ أصمم مقاطع في موضوعات الكتب المدرسية وخاصة العلوم؛ حيث اختار الموضوعات التي ندرسها، ثم أبحث عنها وأعرضها بأسلوب جاذب ومشوق. ومن يساعدك في ذلك؟ تساعدني معلمتي في مراجعة المادة وأيضاً والدي والدتي. ممتاز جداً يا ناصر أحبيك على هذه الموهبة الممتعة والمفيدة. لكن أخبرني هل شاركت في مسابقات وحصلت على جوائز مثلاً؟ نعم شاركت في مسابقة للنادي العلمي، وحصلت

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في التعبير الكتابي عندما يكتبون حرف (الفاء، والقاف)؛ مع مراعاة أحجام الحروف في الكلمة الواحدة، والمسافة بين الكلمات.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- لاحظ كتابة النموذج الثاني، وصحح الخطأ في الكتاب بالمكان المخصص.
- ركز على التصويب الفردي بمرورك في أثناء الحصة على الطلبة.
- علق في آخر الحصة على الأخطاء الشائعة التي لاحظتها؛ مبيئاً كيفية تصويبها.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش مع زملائه؛ مستفيدًا من المعلومات المسموعة عن تصميم "مقاطع الفيديو"؛ بهدف تنمية المواهب، ومن خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

- التفكير الناقد:

- من خلال إبداء الرأي فيما عرض من معلومات عن تصميم "مقاطع الفيديو".

مصادر التعلم وأدواته

- نص الاستماع.
- جهاز كمبيوتر.
- الشبكة العالمية للمعلومات.
- عبد الفتاح حسن البجة. أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة، المرحلة الأساسية الدنيا، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2000م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

على المركز الثاني، وأيضًا كمرمتي مدرستي، نعم أنت تستحق التكريم يا ناصر، ونرجو لك أن تستمر في تطوير موهبتك، وتحصل على جوائز على مستوى الدولة وعلى مستوى العالم، لترفع اسم بلدك قطر عاليًا.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدد المعنى العام، وبعض المعلومات في نص مسموع.
- يبدي رأيه فيما استمع إليه.
- يسجل بعض معلومات النص المسموع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تنمية الموهبة.
- التعلم الذاتي يحقق الأهداف.
- قيمة تشجيع أولياء الأمور.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس قدرة الطالب على الإصغاء الجيد؛ للتوصل إلى تعرف معلومات عن كيفية تنمية المواهب من خلال النص المسموع.

- عرض النص مرة ثانية.
- يجيب الطلبة عن التدريب الثالث بشكل فردي في كتاب المدرسة.
- ناقش الطلبة في إجاباتهم.
- عزّز الإجابات الصحيحة، وصوّب الإجابات الخطأ.

التمايز

- **نشاط علاجي:**
- تدوين فكرتين وردتا في النص المسموع.
- **نشاط إثرائي:**
- جمع معلومات عن تصميم "مقاطع الفيديو" عن طريق الشبكة العالمية للمعلومات.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- مناقشة كيفية تصميم "مقاطع الفيديو".

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- **مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم**
- **إغلاق الحصة:**
- يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- هواية - موهبة - إبداع - تصميم "مقاطع الفيديو" - تطبيقات وبرامج متخصصة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- جهز طالب بحيث يرتدي ملابس مناسبة لدور المذيع - ميكروفون محمول - مصور يحمل كاميرا لعبة - الضيف - ورقة الأسئلة.
- إعلان عن مقابلة تلفزيونية مع أحد الضيوف.
- اطلب منهم الانتباه للمقابلة بحيث أنهم يقومون هم بدور الجماهير.
- ناقشهم في المشهد وهواية كل واحد منهم على حدة.
- أعلن عن الدرس.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية المناقشة:

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات، واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع إلى النص؛ بالتركيز على المعنى العام للنص.
- يسجل الطلبة بعض المعلومات المهمة في المكان المخصص.
- ناقش الطلبة في مضمون النص.
- اطلب منهم الإجابة عن التدريبين؛ الأول، والثاني.

التحدّث: حفل التكريّم

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقدم عرضًا شفهيًا عن شخصية في موضوع محدد بشكل مناسب.
- يصف مشاعره في أثناء الاحتفال بلغة سليمة.
- يخرج الحروف من مخارجها الصحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- قيمة المثابرة.
- قوة الإرادة.
- تقدير العلم والتفوق.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب، وقدرته على توظيف اللغة لعرض معلومات عن حفل تكريم، والتحدّث بها بطلاقة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين، والتفاعل معهم؛ متخذًا موضوع حفل التكريم مرتكزًا للحديث.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات ص 75-76:

ج 1

أ- المبدعون الصغار. ب- الثالث.

ج- العلوم. د- العلمي.

ج 2

أ- (X) ب- (X) ب- (✓) د- (✓).

ج 3

ترتيب الأحداث: 3-4-5-2-1.

76

ب - ناصِرٌ أخذُ المُبدِعينَ في الصَّفِّ:

الرَّابِع	الثَّانِي
الخَامِس	الثَّالِث

ج - صمّم ناصِرٌ مقابِلَ فيديو عن الموادِّ الدِّرَاسِيَّةِ وخاصَّةً مادَّة:

اللُّغَةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ	العلوم
اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ	الرِّيَاضِيَّات

د - شارَكَ ناصِرٌ في مُسابَقَةِ لِلتَّادِي:

الزَّاد	الضَّاد
---------	---------

74

مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ هي:

محور القراءة "المصباح القديم"، وفيه يقرأ الطالب قصّة قصيرة للكتّاب عارف الخطيب؛ تتضمّن أهمية الأشياء القديمة وقيمتها، ومزلة الأجداد. كما يبرز هذا المحور المهارات اللغوية؛ بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، فتحديد الأحداث الرئيسة، وبعض التفاصيل في القصّة، وانتهاء بتعرّف عناصر القصّة والتدليل عليها.

كما تشتمل الوحدة على محور التدريبات اللغوية "أدوات الاستفهام"، وفيه يتعرّف استخدام أدوات الاستفهام بشكل صحيح، ويأتي بعد ذلك محور الإملاء "الألف الفارقة"، وفيه يتعرّف موضع كتابة الألف الفارقة وموضع حذفها، ويكتب في كرامته ما يملئه عليه المعلم. وأخيرًا تعرج الوحدة إلى محور التعبير الكتابي "كتابة رسالة قصيرة"، وفيه يتعرّف الطالب عناصر الرسالة، ويكتب رسالة قصيرة؛ مراعيًا علامات الترقيم، ومستوفيًا عناصر الرسالة.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل وتعبيرات تظهر مشاعر الطالب - في أثناء حفل تكريمه - بلغة سليمة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- سمير يونس أحمد، وسعد مبارك. التدريس العام وتدريس اللغة العربية. الكويت: مكتبة الفلاح، 2014.
- شبكة المعلومات العالمية.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - صور.

متطلبات التعلم القبلي

- إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- حفل تكريم.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 77.
- اسأل الطلبة الأسئلة التالية:
- متى تقيم المدرسة احتفالات التكريم؟
- لماذا تقام احتفالات التكريم؟
- ما الهدايا التي تقدم للمتفوقين؟

- درسنا اليوم "حفل تكريم".

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- اكتب على السبورة موضوع درس التحدث: (حفل تكريم).
- سجل أفكار الموضوع على السبورة:
- تقديم معلومات عن الحفل؛ مثل: الوقت-المكان-الحضور.
- وصف تجهيزات الحفل.
- وصف مشاعر الفرح والسعادة بين أولياء الأمور.
- وصف سعادة الطلبة بالتكريم.
- تقديم نصائح للزملاء؛ لحثهم على العلم والدراسة والتفوق.
- ناقش الطلبة في الأفكار السابقة.
- تلق الأفكار؛ مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

- استخدم إستراتيجية مثلث الاستماع في تحدّث الطلبة عن الأفكار التي تضمّنها الموضوع؛ مع التعبير عن مشاعرهم بلغة سليمة.
- كلف الطلبة بعرض الموضوع مكتملاً؛ مع مراعاة نبرات الصوت، وتعبير الجسد.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة فكرة أو جملة طرحها طالب أثناء التحدّث.

الإملاء: تدريبات إملائية

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب ما يمليه المعلم عليه في كراسة الإملاء كتابة صحيحة.
- يميز بين التاء المربوطة، والتاء المفتوحة.
- يكتب الشدة في أماكنها الصحيحة.
- يحافظ على نظافة كراسه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الإحسان إلى الفقراء.
- إدراك أهمية صحة الكتابة، وسلامتها.
- الدقة والإتقان.
- النظام.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على قراءة الفقرة المعطاة، وفهم معانيها، وكذلك الكتابة الصحيحة لها.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

- نشاط إثرائي:

- كتابة الطلبة عن مشاعرهم في أثناء تكريم باحتفال المدرسة.
- ارسم مشاعرك أثناء التكريم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- ناقش الطلبة في واجباتهم؛ لتحصيل العلم، والتفوق في الدراسة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي.
- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية الحديث.



النَّاس؛ ليميز الحروف المشددة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- يقرأ طالب الفقرة (ص78).
- اسأل الطلبة: لماذا أحس الناس بالجوع؟
- ماذا كان يعمل عثمان بن عفان (رضي الله عنه)؟
- ماذا فعل عثمان بالبضاعة؟
- يستخرج الطلبة من الفقرة كلمات بها تاء مفتوحة، وأخرى بها تاء مربوطة: (ارتفعت - وصلت - بضاعة - كثيرة).
- يستخرج الطلبة من الفقرة كلمات بها حرف مشدد: (أحس - الناس - عفان - التجار - وزعها).
- ينسخ الطلبة الفقرة في كراساتهم.
- أمل الفقرة على الطلبة، بعد غلق الكتاب.

- سميح أبو مغلي. الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية. عمان: دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، 1999م.
- عبد الفتاح حسن البجة. أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة، المرحلة الأساسية الدنيا، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2000م.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1، عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- التمييز بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة.
- كتابة الشدة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التاء المفتوحة.
- التاء المربوطة.
- الشدة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة: (فتاة - مدرسة - معلمات - أمنيات)؛ ليميز الطالب بين التاء المربوطة، والتاء المفتوحة.
- اكتب على السبورة: الشمس - السماء - أحس -

78

الوحدة الرابعة

تدريبات إملائية

1- أنسخ الفقرة الآتية، ثم أترّب على كتابتها قبل أن يملأ علي المعلم:

"ارتفعت الأسعار ارتفاعاً كبيراً، وأحس الناس بالجوع، وكان عثمان بن عفان تاجراً مشهوراً، وقد وصلته بضاعة كثيرة، فأسرع إليه التجار ليبرائها بثمن مرتفع، فلم يقبل، وقال: الله أعطاني أكثر منكم، ثم ورعها على الفقراء."

2- أكتب ما يملأ علي في دفثري.

الإرشادات:

أرّ في الكتابة من التاء المربوطة والتفتحة.

أكتب الشدة في أماكنها الصحيحة.

أكتب في مواضع هذرة الوصل.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كرر إملاء الفقرة مرة أخرى للمتعثرين، وحرص على مساعدتهم.

- نشاط إثرائي:

- يكتب الطالب خمس كلمات بها حرف مشدد.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.



الوحدة الخامسة



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة خمسة محاور؛ هي:

المحور الأول هو محور القراءة "حاسوبي"، وفيه يقرأ الطالب قصيدة للشاعر: (د.جودت فخر الدين)، وتبين القصيدة الآثار السلبية للإسراف في استخدام الحاسوب، كما توضح القصيدة كيفية استثمار الوقت، والاستمتاع بجمال الطبيعة، كما يعزز هذا المحور المهارات اللغوية؛ بدءاً من القراءة، وتفسير المفردات، وتحديد المعنى العام والتفصيلات المهمة في النص. أما **المحور الثاني فيتضمن التدريبات اللغوية "المفعول به"،** وفيه يتعرف الطالب المفعول به، وتوظيفه في جمل مفيدة. ثم تعرج الوحدة إلى **المحور الثالث وهو محور الإملاء "الهمزة على**

الألف"، وفيه يكتب الطالب كلمات بها همزة على الألف في وسطها وكلمات أخرى في نهايتها. ويأتي بعد ذلك **المحور الرابع فمجاله التعبير الكتابي "بطاقة دعوة"،** وفيه يتدرب الطالب على كتابة بطاقة دعوة في مناسبات مختلفة؛ مستوفياً عناصرها. وأخيراً يأتي **المحور الخامس؛ وهو محور التحدث "هوايتي المفضلة"،** وفيه يتدرب الطالب على تقديم عرض شفهي عن هوايته المفضلة بلغة سليمة.

في هذه الوحدة

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- إلقاء القصيدة وجعلها: مراعيًا التعبير عن المعنى.
- تعرف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- فهم موضوع القصيدة والأفكار، وبغض التفاصيل المهمة.
- تعرف المفعول به، وتوظيفه في جمل مفيدة.
- تعرف كتابة الهمزة على الألف في وسط الكلمة ونهايتها.
- كتابة بطاقة دعوة بشكل صحيح.
- تقديم عرض شفهي عن هوايتي المفضلة بلغة سليمة.
- تمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصة (قيمة استثمار الوقت).

محتويات الوحدة

- القراءة
- شعر: حاسوبي "د.جودت فخر الدين".
- التدريبات اللغوية
- المفعول به.
- الإملاء
- الهمزة على الألف.
- التعبير الكتابي
- بطاقة دعوة.
- التحدث
- هوايتي المفضلة

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (حاسوبي)	7.8	البدء في القراءة الصامتة لمعرفة المعنى.	1.7.8	يُقدِّم معلومات عن النصّ من خلال النظر إليه بشكل عام. مثل: (العنوان - الكاتب - الصور).
			2.7.8	يُحدِّد معلومات في نصّ يقرأ بعض أجزائه قراءة صامتة.
	8.1	استخدام إيقاع الكلمة ونبر الجملة بشكل صحيح لنقل المعنى.	1.8.1	يُجيب عن سؤال غير مسبوق بأداة استفهام (سؤال بالنَّبر)؛ مثل: محمد في المنزل؟ قرأت النص؟
			2.8.1	يُحقِّق النغمة الصاعدة في إلقاء السؤال.
	1.3	قراءة المفردات الأساسية المتعلقة بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم والحساب، وتصنيفها واستخدامها	3.1.3	يوظف المفردات التي اكتسبها في حديثه أو كتابته بما يناسب دلالتها.
	2.3	قراءة قوائم الكلمات المنصوص عليها من صف الروضة إلى الصف الثاني، والتعرف بالنظر على 100 كلمة جديدة من الكلمات المستخدمة كثيراً مع تطبيق إستراتيجيات الصوتيات عند القراءة.	2.2.3	يُهجّئ الكلمات مستخدماً إستراتيجيات تعرّف الأصوات. (مثل: شكل الكلمة وطولها وقواعد بناء الكلمات).
	3.3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	1.3.3	يوضّح معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، وقواعد صياغة الكلمات. مثل: صيغ المذكر والمؤنث والجمع...
	6.3	تعرف الكلمات المتضادة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	1.6.3	يُحدِّد الكلمات المتضادة شائعة الاستخدام. مثال: (أبيض/ أسود، عدل/ ظلم، حبّ/ كراهية...).
			2.6.3	يُعطي المضادّ الصحيح لكلمات شائعة الاستخدام.
	1.9	تعرف الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	1.1.9	يُحدِّد المعنى العام في نصّ مناسب لصفه الدراسي.
			2.1.9	يستخلص الأفكار الرئيسة في النصّ بمساعدة المُعلِّم.
			3.1.9	يُحدِّد معلومات وتفاصيل في النصّ.
	4.9	مناقشة الجو العام للقصص، وملاحظة كيف تعبر اللغة عن الشخصيات والزمان والمكان.	1.4.9	يناقش موضوع القصة أو مغزاها.
			3.4.9	يُطابق بين مكان الأحداث وزمانها ومجموعة من الكلمات الموجودة في النصّ.

التعبير والمشاركة	2.7	استخدام الحديث لتنظيم الأدوار وخطط العمل.	1.2.7	يشترك مع زملائه في التخطيط لعمل محدد، مثل: الترتيب لزيارة المتحف، أو إعداد نشاط ما.
			2.2.7	يتناقش مع زملائه في دور كل واحد منهم لإنجاز العمل.
	7.7	تقديم عروض شفوية قصيرة متماسكة لها مقدمة وعرض وخاتمة.	1.7.7	يقدم عرضاً شفويًا مكونًا من مقدمة وعرض وخاتمة في موضوع مألوف. مثل مباراة كرة قدم.
اللغويات	1.4	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصف الثاني.	2.1.4	يوظف الظروف (فوق، تحت، أمام، خلف، قبل، بعد) في جمل وفق دلالاتها.
			1.1.4	يوظف أسماء الإشارة (هذا، هذه، هذان، هاتان، ذلك، تلك، هؤلاء) في جمل وفق دلالاتها.
			3.3.4	يحدد المفعول به (الاسم الظاهر فقط) في جمل بسيطة.
التدريبات اللغوية (المفعول به)	3.4	استخدام: - المفعول به.	4.3.4	يُنشئ جُملة فعلية تتضمن مفعولاً به وفق مثال.
الإملاء (الهمزة على الألف)	7.2	تعرف كتابة الهمزة بمواضعها على الألف في مجموعة من الكلمات المألوفة، والقياس عليها.	1.7.2	يذكر كلمات جديدة من حصيلته اللغوية تتوسطها همزة على الألف قياساً على مثال. (مثل: رأس، فأس، كأس...).
			2.7.2	يكتب كلمات جديدة من حصيلته اللغوية تنتهي بهمزة على الألف قياساً على مثال. (مثل: قرأ، بدأ، نشأ...).
	9.1	تعرف نطق الهمزة في مواضعها المختلفة.	2.9.1	يُميز أشكال كتابة الهمزة في وسط الكلمة.
التعبير الكتابي (بطاقة دعوة)			3.9.1	يقرأ الهمزة في مواضعها المختلفة من الكلمة.
	2.8	قراءة النصوص المألوفة جهراً بطلاقة وتعبير يعكس معانيها وعلامات الترقيم فيها.	1.2.8	يقرأ جهراً نصوصاً مدروسة بطريقة صحيحة وسريعة ومعيرة عن المعنى.
	12.10	استخدام الفاصلة والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب.	1.12.10	يستخدم الفاصلة والنقطة عند كتابة الجمل والنصوص القصيرة.
	1.10	ممارسة مهارات الكتابة المكتسبة من الصفوف الدراسية السابقة لإتقانها.	1.1.10	يطبق عادات الكتابة الصحيحة التي اكتسبها في الصفوف السابقة.
			3.1.10	يصوب أخطاءه عند الكتابة.
	8.11	كتابة رسائل شخصية قصيرة أو بطاقات دعوة.	2.8.11	يكتب بطاقة دعوة بسيطة لأقاربه وأسرته مراعيًا تحديد الزمان والمكان والغرض منها.

التحدث (هوايتي المفضلة)	7.7	تقديم عروض شفوية قصيرة متناسكة لها مقدمة وعرض وخاتمة.	1.7.7	يقدم عرضاً شفويًا مكونًا من مقدمة وعرض وخاتمة في موضوع مألوف. مثل مباراة كرة قدم.
			2.7.7	يستخدم في عرضه الروابط الدالة على الانتقال من جزء إلى جزء.
	3.7	المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وتقديم الرأي وتبريره حول موضوعات من الحياة اليومية.	1.3.7	يقدم رأيه في موضوعات متصلة بحياته اليومية. (مثال: من نشاط الطالب الرياضي أو الترفيهي أو أحداث العطلة الأسبوعية).
			3.3.7	يتفاعل مع اقتراحات الآخرين بالأسئلة والأجوبة حول نشاط مدرسي أو موضوع مألوف.

القراءة: حاسوبي

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصيدة قراءة صامتة؛ ليجيب عن الأسئلة.
- يستنتج معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد موضوع القصيدة، وأفكارها، وبعض التفاصيل المهمة.
- يميز بين الهاء والتاء المربوطة والتاء المفتوحة.
- يفرق بنبرة مناسبة بين التعجب والسؤال.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حسن استثمار الوقت.
- عدم الإسراف في استخدام الأجهزة الإلكترونية.
- الاستمتاع بجمال الطبيعة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- عزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب، وإثراء معجمه اللغوي؛ حيث

تعرض القصيدة مشكلة يواجهها معظم الطلبة؛ وهي قضاء فترات طويلة أمام الحاسوب، وتبين كيفية استثمار وقت الفراغ فيما يفيد، وتحت الطلبة على عدم تضییع الوقت أمام الحاسوب، كما يعزز الدرس المهارات اللغوية والأدبية الخاصة بشرح قصيدة "حاسوبي"، وإكساب الطالب تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية؛ للتعبير عن نفسه وبيئته.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والإلقاء، وتمثيل المعنى؛ وذلك بتدريب الطلبة على إلقاء قصيدة "حاسوبي".

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بمنح الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، والمشاركة الفعالة بين الطلبة؛ تأكيدًا للقيم التي تحتويها قصيدة؛ مثل: استثمار الوقت، وعدم الإسراف في استخدام الحاسوب، والاستمتاع بجمال الطبيعة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- سميريونس، وسعد الرشيد. التدريس العام وتدریس اللغة العربية؛ ط4. الكويت: مكتبة الفلاح، 2014.

- 4. هات من القرآن الكريم أو الحديث الشريف ما يؤكد أن الإنسان سيحاسب على عمره يوم القيامة.
- أعلن عن الدرس، واكتب عنوان القصيدة على السبورة.

- إبراهيم أنيس - عبد الحليم منتصر - عطية الصوالحي - محمد خلف الله أحمد. المعجم الوسيط؛ ط4 مصر: مجمع اللغة العربية مكتبة الشروق الدولية، 2004.

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- تعرّف أسماء الإشارة.
- تعرّف ظرف المكان.
- التميز بين الهاء، والتاء المربوطة، والتاء المفتوحة.
- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- تعطل - ضائع - الشرفة - المشهد - غيوم - مبعثرة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اسأل الطلبة:
- 1. كم من الوقت تقضيها في استخدام الجوال أو الحاسوب؟
- 2. ما الآثار السلبية لاستخدام الأجهزة الإلكترونية؟
- 3. "رأس مالك عمرك". ماذا تعني هذه الجملة بالنسبة لك؟

الوحدة الأولى

80

- تناول الفقرة الأولى بالمناقشة عن طريق أسئلة؛ مثل:
- متى تألق المصباح الكهربائي؟ (بالليل).
- ماذا كانت تفعل العائلة؟ (يسامرون).
- ما المقصود بكلمة "يسامرون"؟ (يتحدثون ليلاً).
- لماذا كان المصباح الكهربائي سعيداً؟ (لأنه ينشر ضياءه).
- استنتج فكرة للفقرة الأولى (سعادة المصباح الكهربائي).
- اكتب الأفكار الرئيسية والفرعية على السبورة أولاً بأول.
- ناقش الطلبة في المتضادات ومعاني المفردات.
- اشرح أسئلة حول عناصر القصة أثناء القراءة
- من الشخصيات الرئيسية في القصة؟
- أين وقعت أحداث القصة؟
- متى وقعت أحداث القصة؟
- ما الحدث الأهم الذي حدث في القصة؟
- أكمل مناقشة بقية الفقرات بنفس الطريقة السابقة، واربط الأفكار الفرعية بعضها ببعض.
- استراتيجيات الخرائط الذهنية:
- قسم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة.
- وزع أوراق كبيرة الحجم A4، واطلب من

- كلف أحد الطلبة المهرة قراءة الجمل، على أن يردد زملاؤه بنفس الطريقة التي يقرأ بها.
- تابع الطلبة في أثناء القراءة؛ للتحقق من مدى متابعتهم لزميلهم.



القراءة التفسيرية:

- استراتيجية المناقشة:

- قسم السبورة إلى ثلاثة أجزاء: الجزء الأول لتسجيل الأفكار الرئيسية والفرعية، والثاني لمعاني المفردات، والثالث لعناصر القصة.
- قم بالمناقشة بالتعريف بكتابة القصة "عارف الخطيب".
- قسم القصة إلى فقرات حسب الأفكار الفرعية.

- إجراءات الدرس

- القراءة الصامتة:

- كلف الطلبة بقراءة القصيدة قراءة صامتة لمدة خمس دقائق.
- وجه أسئلة إلى الطلبة؛ مثل:
- 1. من قائل القصيدة؟
- 2. ماذا حدث للحاسوب؟
- 3. ماذا قال الطفل لوالدته؟

- القراءة الجهرية

- إستراتيجية المحاكاة:

- اقرأ القصيدة قراءة نموذجية، وتأكد من انتباه كل الطلبة لقراءتك.
- يُردّد وراءك الطلبة جماعياً؛ مع مراعاة القراءة الصحيحة والإيقاع المناسب.
- -كَلّف الطلبة قراءة القصيدة قراءة جهرية نموذجية؛ مع مراعاة التعبير عن المعنى باستعمال نبرات الصوت، ولغة الجسد، وابدأ بالمتميزين.
- ميز في النطق بين (الهاء - التاء المربوطة- التاء المفتوحة) .
- درب الطلبة على التعبير بنبرة مناسبة عند التعجب والسؤال (التدريب الثاني للقراءة الجهرية).

- العرض والإلقاء:

- إستراتيجية المناقشة:

- قسم أبيات القصيدة إلى ثلاثة أجزاء.
- اعرض كل جزء منفرداً على السبورة التفاعلية.
- كَلّف أحد الطلبة بإلقاء الأبيات؛ ممثلاً للمعنى.
- ناقش الطلبة في مضمون الأبيات بأسئلة؛ مثل:
- ما معنى - "تعطل"؟
- ما المقصود بـ " كالأضائع"؟
- ما مرادف "الشرفة"؟
- لماذا أحس الطفل بالضيق؟
- يشرح طالب الأبيات بأسلوبه؛ مع تعزيز شرحه، وتعديل ما يحتاج إلى تعديل.
- اعرض نموذجاً شفوياً لشرح الأبيات؛ مثل:
- "توقف الحاسوب عن العمل، فغضب الطفل غضباً شديداً، وأحس بأنه لا يستطيع عمل أي شيء، أو التفكير في أي شيء، وخرج إلى شرفة البيت".
- كَلّف الطلبة محاكاة نموذج الشرح، وتحديد الفكرة التي تربط الأبيات.
- ثم استكمل مناقشة الجزء الثاني والثالث، حتى الوصول للفكرة الثانية، وتوضيح علاقة الفكرة الثانية بالأولى... وهكذا.
- ناقش الطلبة في المعنى الإجمالي للأبيات، وتحديد الفكرة الرئيسة للقصيدة.

الوحدة الخامسة
82

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ المقطع الأول من القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب:

1- ماذا حدث للحاسوب؟

2- ماذا قال الطفل لوالديه؟

القراءة الجهرية

1- اقرأ القصيدة قراءة جهرية صحيحة، ثم أزددها مع زملائي، مراعيًا وضوح الصوت والتعبير عن المعنى.

2- اقرأ المقطع الآتي مُعَبِّراً بِنبرة مناسبة عند التعجب والسؤال: ما أجمل هذا المشهد!

هل كنتَ أراءَ من قبل؟

لماذا لا أجلسُ بعضَ الوقتِ،

هنا في الشرفة؟

بعضَ الوقتِ...

وفي كلِّ الأيام...



الإرشادات:

- أعزّ بنبرة مناسبة عند التعجب والسؤال.
- أميز في النطق بين الهاء والتاء المربوطة والتاء المفتوحة.

(استعن بالتدريب الأول و الثاني من التعبير والمشاركة).

87 الوحدة الخامسة

التعبير والمشاركة

1- أشارك زملائي في عمل مخطط لحل مشكلة الإفراط في استخدام الحاسوب والأجهزة الإلكترونية الأخرى مستفيداً من الصور، وأقسم الأذواء فيما نيتنا لملء الجدول الآتي:

المشكلة	المخاطر	الحلول
الإفراط في استخدام الأجهزة الإلكترونية		

2- أتحدث أمام زملائي عن كيفية تطبيق هذا المخطط على نفسي، مؤلفاً نبرات الصوت المناسبة.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلبة حلّ التدريبات (لغويات/ ص88) بشكل فردي كتابياً.
- تنقل بين الصفوف، وساعد المتعثر من الطلبة.
- اسأل الطلبة عن بعض الأسئلة؛ للتأكد من إتمام المهمة.

- إستراتيجية الزميل المجاور:

- استعن بالإستراتيجية لحل التدريبات (ص83 - 86)
- اطرح سؤالاً على الطلبة.
- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد).
- اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ثانية.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدم الدعم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.
- عزز الطلبة واشكرهم على تعاونهم، ومشاركتهم.

- تعزيز التعبير والمشاركة:

- إستراتيجية التعلم التعاوني:

- قسم الطلبة إلى مجموعات؛ محدداً مهمة كل مجموعة: عمل مخطط لحل مشكلة الإفراط في استخدام الحاسوب، والأجهزة الإلكترونية.
- حدد دور كل طالب من أفراد المجموعة؛ لملء الجدول ص87.
- أعط خمس دقائق لكل مجموعة للقيام بالمهمة.
- تعرض كل مجموعة ما كتبه بالجدول.
- يتحدث كل طالب؛ مقدماً الحلول المقدمة من مجموعته.
- شجع الطلبة على المشاركة.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص ص 83:

ج 1
أ- توقف. ب- شعرت.
ج- أدهشني. د- متفرقة.
ج 2
غضب × فرح. / أجمل × أقبح. / عالية × منخفضة. / خرجت × دخلت. / تحت × فوق.
ج 3
- تعطل جهاز الجوال الخاص بأبي.
- مشهد الحقائق يريح العين.
- عندما أنظر من الشرفة أرى البحر.

- ثانياً - الفهم والتحليل ص 84:

ج 1
تعطل الحاسوب/ الشرفة / البحر، والأشجار، والطيور.
ج 2
أ- المناظر الطبيعية المحيطة بمنزل الطفل.
ب- عدم انتباهه لجمال المكان من قبل.
ج- الندم لانشغاله عن الاستمتاع به.
د- وجوب عدم الإفراط في استخدام الحاسوب.
ج 3
فاجأني المشهد وبعض طيور فوق بنايات عالية لماذا لا أجلس بعض الوقت، هنا في الشرفة؟ بعض الوقت... وفي كل الأيام...

التمايز

- نشاط علاجي:

- يكتب المتعثرون قرائياً القصيدة في كراساتهم، وترديدها فردياً أثناء الكتابة. (واجب منزلي يتابع من قبل ولي الأمر، ثم المعلم).

- نشاط إثرائي:

- يكتب الطالبة تعليمات استخدام الأجهزة الإلكترونية؛ مع مراعاة استخدام الفعل الأمر، وأدوات الربط (الواو، وثم، وكذلك)، وعلامات الترقيم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطالبة في كيفية استثمار وقت الفراغ، وترشيد استخدام الحاسوب.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، وإستراتيجية تذكرة الخروج، وإستراتيجية الألعاب التعليمية.

ج 4

أمام الحاسوب، والدليل أنه أحس بالضيق عند تعطل الحاسوب.

ج 5

- يخصص كل وقته للجلوس أمام الحاسوب..... في بداية القصيدة.
- يستمتع باللعب في الألعاب الإلكترونية..... في بداية القصيدة.
- يخصص وقتاً كل يوم للجلوس في الشرفة..... في نهاية القصيدة.
- يستمتع بمنظر البحر والهواء، وصوت العصافير ... في نهاية القصيدة.

ج 6

بأن انتبه لمناظر الطبيعة من حوله واستمتع بها.

ج 7

أن يخصص وقتاً كل يوم للاستمتاع بمنظر الطبيعة.

-لغويات ص88:

ج 1

أمامي/ فوق / تحت.

ج 2

هذا / هؤلاء / هذان / هاتان/ هذه.

ج 3

هذا الطفل يلعب ألعاب الفيديو.

2- أجب عن الأسئلة ومضادها فيما يأتي:

الكلمة	مضادها
غضب	فرح
أجمل	رضاً
	أفزع

ب - المقصود من سؤال الطفل (هل كنت أراه من قبل؟) هو بيان:

- تغير المناظر الطبيعية من حوله.
- عدم انجذابه لجمال المكان من قبل.
- زغبته بتغيير المكان إلى مكان أجمل.
- رأيه بالمكان الجديد الذي انتقل إليه.

ج - شعر الطفل بعد رؤيته المشهد ب:

- الخوف من الينابيع العالية.
- الغضب لأنه لا يثري ما يفعل.
- التزيد لوجود الغيوم وانتشارها.
- التدلم لانشغاله عن الاستمتاع به.

د - الفكرة العامة في هذه القصيدة هي:

- صعوبة الحياة من دون وجود الحاسوب.
- دور الحاسوب في تقديم الترفيه والفائدة.
- طريقة المحافظة على الحاسوب الشخصي.
- وجوب عدم الإفراط في استخدام الحاسوب.

3- أكمل ما أخطفه من القصيدة، ويدل على المعاني الآتية:

- شاهد الطفل منظرًا جميلًا، ورأى بعض الطيور.

- سأجلب وأستمتع كل يوم بهذا الجمال.

لغويات

اقرأ المقطع الشعري الآتي:

هاجاني العشب،
فالبحر أمامي، والأشجار،
وتغص طيور فوق بنايات عالية،
تخت غيوم بيضاء متعرجة.

1- استخرج من المقطع السابق ظروف المكان، وأكتبها في الخانات الآتية:

2- أختار اسم إشارة مناسباً (هذا، هذو، هؤلاء، هذان، هاتان)، وأكتبه في الفراغ:

- مشهد جميل.
- أطفال يلعبون قرب الشاطئ.
- غصن فروع فوق الشجرة.
- بنايتان مرتفعتان.
- غرفة مظلمة على البحر.

3- أعرّض عن الصورة بجملة تحوي اسم إشارة مناسباً:



مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر للصغار؛ ط3. القاهرة: مجموعة أجيال للنشر، 2008.
- عبد الفتاح البجة. أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة؛ ط1. عمان: دار الفكر، 1999.
- عباس حسن. النحو الوافي؛ ط6، القاهرة: دار المعارف، 2008.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- تعرّف الجملة الفعلية.
- تعرف العلاقة بين الفعل والفاعل والمفعول به.
- الحركات الإعرابية: الفتحة، والضمة، والكسرة.
- التمييز بين الفعل الماضي والفعل المضارع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المفعول به.
- الفعل.
- الفاعل.

التدريبات اللغوية: المفعول به

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يعرف المفعول به.
- يكون جملاً فعلية مفيدة.
- يوظف المفعول به في جمل مفيدة.
- يميز بين الحركات القصيرة: الفتحة والضمة والكسرة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- استثمار الوقت.
- اتباع القواعد.
- التعاون.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على توظيف المفعول به في جمل مفيدة.

- التواصل:

- بتوظيف الطالب المفعول به في تواصله مع الآخرين، ومشاركة الطالب زملاءه حل التدريبات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة جملة: سأل المعلم الطلبة.
- اسأل الطلبة: ما نوع الجملة؟ (فعلية).
- استخراج الفعل من الجملة (سأل).
- من قام بالفعل؟ (المعلم).
- بم يسمى؟ (الفاعل).
- من وقع عليه الفعل؟ (الطلبة).
- بم يسمى؟ (مفعول به).
- درس اليوم " المفعول به".

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية الاستقراء:

- اكتب على السبورة أمثلة الكتاب (ص89).
- وجه الطلبة إلى قراءة الأمثلة، وتأملها.
- ناقش الطلبة عن طريق أسئلة؛ مثل:
- ما نوع الجملة؟ (فعلية).
- من الذي وقع عليه الفعل؟ (البحر-البذور-الحاسوب- قصة).
- ما نوع الكلمات الملونة؟ (اسم).
- ما حركة الحرف الأخير في الكلمات الملونة؟ (الفتحة).
- ماذا نسمي الكلمة التي وقع عليها الفعل؟ (مفعول به).
- تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة، وكتبها على السبورة:
- المفعول به: اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل.

- التوظيف:

- إستراتيجية الأسئلة والأجوبة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على حل التدريبات (ص90).

التمايز

- نشاط علاجي:

- يكتب الطلبة أمثلة الكتاب ص89 في كراساتهم.

الوحدة الخامسة

89

التدريبات اللغوية

المفعول به

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجيب عما يليها:

- رأى الطفل البحر.
- التقط الغصن البذور.
- يستخدم المعلم الحاسوب.
- استعارت مريم قصة من المكتبة.

- ماذا رأى الطفل؟

- ماذا التقط الغصن؟

- ماذا يستخدم المعلم؟

- ماذا استعارت مريم؟

- ما نوع الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة (اسم - فعل)؟

- ما حركة الحرف الأخير في الكلمات الملونة؟

- ماذا نسمي الكلمة التي وقع عليها فعل الفاعل (رأى الطفل)، (يستخدم المعلم)؟

المفعول به: اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل.

ج 4

يعبر الناس الشارع.

- نشاط إثرائي:

• تكوين خمس جمل فعلية بها مفعول به.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في التعبير، عندما يكتبون جملاً مفيدة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي.

- لإغلاق الحصص:

• يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات ص 90:

ج 1

زرع الفلاح شجرة. / ركبت الطالبة الحافلة. /
ينظم الشرطي السير. / أعدت الأم الفطائر

ج 2

أ- الفيلم. ب- المريض. ج- اللص. د- الكرة.

ج 3

الجملة الفعلية	المفعول به
تقرأ هند الكتاب.	الكتاب
قدم محمد القهوة للضيف.	القهوة
أوقعت حصة القلم على الأرض.	القلم

90 الوحدة الخامسة

أطبق وأتدرب:

1- أصل بين الجملة في العمود (أ)، والمفعول به المناسب لها في العمود (ب):

(أ)	(ب)
زَرَعَ الفلاح	الفطائر
رَكِبَتِ الطالبة	السير
يُنْظِمُ الشرطي	الحافلة
أَعَدَّتِ الأم	شجرة

2- أكمل الفراغ بمفعول به وأضبط حركة آخره:

أ - شاهد الصَّغِيرُ
ب - يُعالِجُ الطَّيِّبُ
ج - أوقَفَ الأب
د - يَزِمِي اللاعب
3- أرتب الكلمات مكوّناً جملة فعلية، ثم أحدد المفعول به كما في المثال:

الكلمات	الجملة الفعلية	المفعول به
الغُمرَة - أبي - أدّى.	أدّى أبي الغُمرَة.	الغُمرَة
الكتاب - تقرأ - هند.		
للضيف - قدم - القهوة - محمّد.		
أوقعت - على الأرض - القلم - حصة.		

4- أعبر عن الصورة المُقابِلة بجملة فعلية تَشتمِلُ على مفعول به:



مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم، 1983.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- اقتراح كلمات بها همزة.
- كتابة الهمزة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- كتابة الهمزة على الألف في وسط الكلمة.
- كتابة الهمزة على الألف في نهاية الكلمة.

الإملاء: الهمزة على الألف.

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب الهمزة على الألف في وسط الكلمة بشكل صحيح.
- يكتب الهمزة على الألف في نهاية الكلمة بشكل صحيح.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- النظام والنظافة.
- الثقة بالنفس.
- التعاون.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على الإملاء الصحيح، وكتابة الهمزة على الألف في وسط الكلمة أو نهايتها بشكل صحيح.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الأفكار والأدوار، والمنافسة المحمودة في حل التدريبات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة: أحمد - أميرة - أمجد - أكرم.

- اسأل الطلبة:

1. بم بدأت الكلمات؟ (بهمزة).
2. هل تأتي الهمزة في وسط الكلمة؟ اعط مثلاً (نعم- فأر، ثار).

- عزز الإجابة الصحيحة.

- أعلن عن الدرس (الهمزة على الألف).

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية أسئلة وأجوبة:

- اكتب الكلمات على السبورة: (كأس - رأس - يأكل - تأخر - سأل)، مع قراءتها، وترديد الطلبة لها؛ مؤكداً نطق الهمزة على الألف في وسط الكلمة نطقاً صحيحاً.

- يقرأ طالب الأمثلة.

- وجه الطلبة إلى ملاحظة كتابة الهمزة على الألف في وسط الكلمة.

- اكتب الكلمات على السبورة: (هدأ - قرأ - لجأ - بدأ - كافأ)، مع قراءتها، وترديد الطلبة لها؛ مؤكداً نطق الهمزة على الألف في نهاية الكلمة.

- يقرأ طالب الأمثلة.

- وجه الطلبة إلى ملاحظة كتابة الهمزة على الألف في نهاية الكلمة.

- ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة:

- ترسم الهمزة على ألف في مواضع مختلفة:
- وسط الكلمة؛ مثل: (تأمل)، وتسمى همزة متوسطة.
- نهاية الكلمة؛ مثل: (قرأ)، وتسمى همزة متطرفة.

- إستراتيجية الزميل المجاور:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل التدريب الأول و الثاني من الإملاء.
- اطرح السؤال على الطلبة.
- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد).
- اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور، والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث.
- استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.
- تنقل بين الطلبة؛ للتأكد من حل كل طالب للتدريبات في الكتاب المدرسي.

الوحدة الخامسة

91

الإملاء

الهمزة على الألف

1- أقرأ الكلمات، وألاحظ صوت الحرف الملون:

كأس	رأس	يأكل	تأخر	سأل
-----	-----	------	------	-----

- أين سمعت صوت الهمزة في الكلمات السابقة؟ (أولها - أوسطها - آخرها)

- كيف كتبت الهمزة في وسط الكلمات السابقة؟

2- أقرأ الكلمات، وألاحظ صوت الحرف الملون:

هدأ	قرأ	لجأ	بدأ	كافأ
-----	-----	-----	-----	------

- أين سمعت صوت الهمزة في الكلمات السابقة؟ (أولها - أوسطها - آخرها)

- كيف كتبت الهمزة في نهاية الكلمات السابقة؟

ترسم الهمزة على ألف في مواضع مختلفة:

أنتعلم: - وسط الكلمة؛ مثل: (تأخر)، وتسمى همزة متوسطة. - نهاية الكلمة؛ مثل: (قرأ)، وتسمى همزة متطرفة.	
---	--

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات ص 92:

ج 1

كأس / شأن / رأس / فأر.

ج 2

سأل / ملأ / بدأ / رأى.

92 الوحدة الخامسة

أطبق وأتدرب:

1- أكتب مُفْرَدَ الجُمُوع الآتية كما في المثال، ثم أقرأ:

فُؤُوسٌ	فَأَسْرٌ
كُؤُوسٌ	
شُؤُوسٌ	
رُؤُوسٌ	
فُئْرَانٌ	

2- أكتب الفعل الماضي من الكلمات الآتية كما في المثال:

قراءة	قرأ
سؤال	
قليلة	
بداية	
رؤية	

3- أكتب ما يملأ عليّ في دفترتي.

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة، وأدواتها للإملاء.
- أملِ الفقرة على الطلبة؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- كلف بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، وتوجيههم جميعاً إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات فيها همزة على الألف؛ مثل: يتأنى - يسأل - نشأة - خطأ - مرفأ.

- نشاط إثرائي:

- كتابة خمس كلمات تشتمل على همزة على الألف في وسط الكلمة، وخمس كلمات تشتمل على همزة على الألف في نهاية الكلمة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

اللغوية، والتي يمكن توظيفها في كتابة دعوة للمناسبات المختلفة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة الكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الآراء حول التعليمات التي يمكن الاستفادة منها عند كتابة الدعوة.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وقبول الرأي الآخر؛ بمشاركة الطلبة في مرحلة التخطيط لكتابة الدعوة.

- التفكير الإبداعي:

- من أدوار أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، والعمل على تفعيله، وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي؛ بتدريبهم على حسن اختيار الألفاظ المناسبة لموضوع الدعوة.

- البحث والتقصي:

- يعزز جمع المعلومات - عن أنواع الدعوات - مهارات الطالب في البحث والتقصي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد الفتاح حسن البجة. أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها؛ ط2. الإمارات: دار الكتاب الجامعي، 2005.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق - أقلام ملونة.

التعبير الكتابي: بطاقة دعوة

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يعرف بطاقة الدعوة.
- يحدد عناصر بطاقة الدعوة.
- يحسن اختيار الألفاظ للتعبير عن المناسبات المختلفة.
- يستخدم علامتي الترقيم (الفاصلة، والنقطة) عند الكتابة بطريقة صحيحة.
- يستخدم أدوات الربط (الواو، وثم، وكذلك) عند الكتابة بطريقة صحيحة.
- يراجع ما كتبه، ويصوبه.
- يكتب بطاقة دعوة بشكل صحيح.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الانتباه والتركيز.
- إحسان دعوة الآخرين.
- أهمية التعبير عن المشاعر.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان الطالب مهارة الكتابة، وزيادة حصيلته

- يحدد الطلبة عناصر بطاقة الدعوة المعروضة على السبورة؛ كما يلي:

اسم المدعو	مديرة المدرسة.
مناسبة الدعوة	حفلة افتتاح المكتبة الصفية.
اليوم والوقت	2020/5/11م، الساعة التاسعة صباحًا.
العنوان	الصف الثالث.
المرسل	طلاب الصف الثالث.

- اطلب كتابة بطاقة دعوة -لأولياء الأمور لحضور مسرحية، يقدمها الطلبة- في كراسات الطلبة؛ مع مراعاة ما يلي:
- اكتمال عناصر بطاقة الدعوة: (المدعو - المناسبة - اليوم والوقت - العنوان - المرسل).
- استخدام أدوات الربط (واو، وثم، وكذلك).
- استخدام علامات الترقيم (الفاصلة بين الجمل، والنقطة في نهاية الفقرة).
- تصميم شكل الدعوة كما في النموذج.
- تنقل بين الطلبة؛ لتقديم الدعم المناسب للمتعثرين، وتعزيز المتقدمين.

التمايز

- **نشاط علاجي:**
- كتابة نموذج بطاقة الدعوة في كراسات الطلبة.
- **نشاط إثرائي:**
- كتابة بطاقة دعوة حضور حفل تخرج.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة البحث والتقصي عن طريق المواقع الإلكترونية؛ لجمع المعلومات.
- استخدام أدوات الربط (الواو، وثم، وكذلك) وفق دلالتها.
- مهارة كتابة الجمل البسيطة بشكل صحيح.
- استخدام علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- مفهوم بطاقة دعوة.
- عناصر بطاقة الدعوة.
- كتابة بطاقة الدعوة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اسأل الطلبة ما يأتي:
- 1. ماذا يفعل الناس عند مرورهم بمناسبة معينة؟ (يدعون الأهل والأصدقاء).
- 2. كيف يدعون الأهل والأصدقاء؟ (ببطاقة دعوة).
- درسنا اليوم عن كيفية كتابة "بطاقة دعوة".

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية الاستقراء:

- اعرض على السبورة نموذج بطاقة الدعوة (ص93).
- ناقش الطلبة في عناصر بطاقة الدعوة؛ كاتبًا العناصر على السبورة.
- ساعد الطلبة في استنتاج تعريف بطاقة الدعوة.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

التحدث: هوايتي المفضلة

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:
- يقدم عرضًا شفهيًا عن هوايته المفضلة بلغة سليمة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حسن استثمار الوقت.
- الاستفادة من الهواية.
- تنمية الهواية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب، وقدرته على توظيف اللغة لتوجيه نصائح لممارسة الزملاء لهواية مفيدة؛ باختيار الألفاظ المناسبة للموقف، وكذلك الأسلوب المناسب الذي يحقق الهدف من النص.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل، ومناقشة الزملاء حول محاور التحدث لتقديم عرض شفهي بلغة سليمة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة حول المناسبات التي تحتاج لبطاقة دعوة.
- مناقشة الطلبة حول مهنة مصمم بطاقات الدعوة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- **التقييم المعتمد على الأداء:**
- سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- **ملاحظة المعلم: قائمة رصد.**
- **إغلاق الحصص:**
- يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.

الوحدة الأولى

92

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الأصدقاء - يشغل - يحرق.
- عناصر الرسالة: اسم المرسل إليه - التحية - العرض - اسم المرسل.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- إعداد مشهد تمثيلي (لساعي البريد) ومعه عددًا من الأظرف مكتوب عليها أسماء بعض الطلبة .
- توزيع الأظرف على أصحابها .
- يطلب المعلم من الطلبة فتح الأظرف، و قراءة ما في الرسالة؛ بحيث يحرص المعلم بأن يكتب في الرسالة كلمات معينة (المرسل - المرسل إليه - التحية - الموضوع) .
- اسأل الطلبة: هل الرسائل ضرورية في حياتنا؟
- فيم تُستخدم الرسائل؟
- هل الرسائل تكتب على الورق فقط أم هناك رسائل نصية أخرى؟

- إجراءات الدرس:

- اعرض جمل الكتاب ص 30 على السبورة؛ لتيبين مواضع علامات الترقيم.
- كلف الطلبة وضع علامات الترقيم في المكان المناسب (تدريب الكتاب ص30).
- **إستراتيجية النمذجة:**
- اعرض على السبورة نموذج الرسالة من الكتاب المدرسي.
- كلف أحد الطلبة قراءة الرسالة ممثلًا للمعنى.
- اسأل الطلبة:
- 1. من مرسل الرسالة؟ (حسن).
- 2. لمن أرسلها؟ (أخيه ناصر).
- 3. ما التحية المستخدمة؟ (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته).
- 4. ما الموضوع؟ (إبلاغ ناصر بنجاح حسن، وشكره على مساعدته).
- **مرحلة التخطيط للكتابة:**
- ناقش الطلبة في عناصر الرسالة المطلوب كتابتها.
- اكتب العناصر على السبورة: المرسل إليه: الوالد، والموضوع: إبلاغ الوالد بال فوز بجائزة الطالب المثالي، وشكره على سعيه لتأمين احتياجات أبنائه، والمرسل: الطالب.
- **مرحلة كتابة المسودة:**
- كلف الطلبة بكتابة الرسالة في كراساتهم.
- مر بين الطلبة، لتقديم المساعدة للمتعبس، وتعزيز المنجز.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

- اسأل الطلبة: أين نستخدم علامات الترقيم (، - ؟) (الفاصلة بين المعطوف والمعطوف عليه، وعلامة الاستفهام بعد السؤال، والنقطة في نهاية الجملة).

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل وتراكيب؛ تعبر عن أهمية اتخاذ هواية مفيدة تنمي مهارات الطالب الشخصية بلغة سليمة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- سمير يونس أحمد، وسعد مبارك. التدريس العام وتدرّس اللغة العربية. الكويت: مكتبة الفلاح، 2014.
- شبكة المعلومات العالمية.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - صور.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- هوايتي المفضلة - الأنشطة الصفية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- أسأل الطلبة الأسئلة التالية:
- 1. من يحب الرسم؟
- 2. من يحب الشعر والخطابة؟
- 3. من يحب الموسيقى؟

- بم نسمى ما نحب من أنشطة؟

- درسنا اليوم عن "هوايتي المفضلة".

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- اكتب على السبورة موضوع درس التحدث: "هوايتي المفضلة".

- كلف الطلبة قراءة النص من الكتاب المدرسي (ص94).

- ناقش الطلبة بالأسئلة الآتية:

1. متى نمارس الهواية؟

2. ماذا تمنحنا الهواية؟

3. ما هوايات خالد؟

4. متى يمارس خالد هواياته؟

5. ما فوائد ممارسة الهوايات لخالد؟

- سجل أفكار الموضوع على السبورة:

- الهواية.

- سبب ممارستها.

- وقت ممارستها.

- الاستفادة من ممارستها.

- ناقش الطلبة في الأفكار السابقة.

- تلق الأفكار؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

- استخدم إستراتيجية مثلث الاستماع ليتناقش الطلبة حول حديث خالد وأفكاره عن ممارسة هواياته؛ لتحديد الأفكار التي تضمّنّها الموضوع.
- كلف الطلبة بعرض الموضوع مكتملاً؛ مع مراعاة نبرات الصوت، وتعابير الجسد.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة عرض موضوع الهواية المفضلة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة الطلبة عن هواياتهم المفضلة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- ناقش الطلبة في كيفية اختيار الهواية المناسبة لكل طالب، وتنميتها، والاستفادة منها.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي:

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الحديث.

الوحدة الخامسة 94



التحدث
هوايتي المفضلة

1. أقرأ النص الآتي: لاستعداد للحديث عن موضوع اليوم:
- في فترة الإذاعة الصباحية وقف راشد قائلاً: زملائي الكرام، ما أجمل أن تكون لنا هوايات نمارسها في أوقات فراغنا! نمتحننا المتعة والفائدة، وسأقدم لكم اليوم أنموذجاً رائعاً لذلك.
- تقدم زميله مَعْرُفاً عن نفسه: أنا خالد، وهوايتي الخطابة وإلقاء الشعر، وأمارس هوايتي هذه في الإذاعة المدرسية والأنشطة الصفية. أحبها؛ لأنها تمنحني الثقة بالنفس، وتجعلني أتحدث باللغة العربية الفصحى، وأحب كذلك المطالعة وقراءة القصص. وبغدها، أهدى خالد زملاءه قصيدة عن حب المدرسة والعلم ألقاها بأسلوب رائع.
2. تناقش مع زملائك حول حديث خالد مستفيداً من المحاور الرئيسية في التحدث مثل:
- الهواية.
- متى بدأ ممارستها.
- وقت ممارستها.
- ماذا تعلمت منها؟
3. استفيد من طريقة خالد في العرض، ثم أجب أمام زملائي لأعبر عن هوايتي المفضلة.



الوحدة السادسة



مقدمة الوحدة

- تتناول هذه الوحدة خمسة محاور؛ هي:

المحور الأول هو محور القراءة "حوار بين الشمس وأشعتها"، وفيه يقرأ الطالب حوارًا خياليًا بين الشمس وأشعتها؛ يعرض من خلاله الكاتب خصائص الشمس كنجم، وفوائد أشعتها بالنسبة للإنسان والنبات، كما يعزز هذا المحور المهارات اللغوية؛ بدءًا من القراءة الصامتة والجهريّة، فتفسير المفردات، فتحديد الأفكار الرئيسة للحوار، وتقديم بعض المعلومات عن الشمس وأشعتها. كما تشتمل الوحدة على المحور الثاني؛ وهو التدريبات اللغوية "الإضافة"، وفي هذا المحور يحاكي الطالب صيغ الإضافة في جمل صحيحة، ويفرق بين المعرف بأل والمعرف

في هذه الوحدة

يُتوقَّع منك، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكن من:

- قراءة النصّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبرةً عن المغنى.
- تعرّف معاني مُفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
- فهم موضوع النصّ والأفكار وتخصّ التفاصيل المهمّة.
- تعرّف دور الجوار في تقديم الأفكار والمعلومات.
- محاكاة صيغ الإضافة في جملٍ صحيحة.
- كتابة جملٍ مكتوبةٍ يخطّ النسخ.
- كتابة معلوماتٍ مُحدّدةٍ عن موضوعٍ مُحدّدٍ بشكلٍ صحيح.
- تمثّل مجموعةً من القيمِ التّربويّةِ المُستفادة من الوحدة، خاصّةً (قيمة الغنى الجماعي وإثقان الغنى).

محتويات الوحدة

- القراءة
 - حوار بين الشمس وأشعتها د. صبري أحمد نصر.
- التدريبات اللغوية
 - الإضافة.
- التعبير الكتابي
 - الشمس.
- الخط
 - خطّ النسخ (ع، غ).
 - تدريبات إملائية.

بالإضافة. ثم تعرج الوحدة إلى **محور الثالث؛ وهو محور التعبير الكتابي "الشمس"، وفيه يتعرّف الطالب كيفية كتابة نص معلوماتي؛ مستوفيًا شروطه، ومراعياً علامات الترقيم، وأدوات الربط. كما تشتمل الوحدة على المحور الرابع؛ وهو محور الخط "خط النسخ: ع، غ"، وفيه يتدرب الطالب على التمييز بين كتابة حرف العين والغين بخط النسخ. ويأتي بعد ذلك المحور الخامس؛ وهو الإملاء "تدريبات إملائية"، وفيه ينقل الطالب فقرةً إلى كراسته (الإملاء المنقول) بعد قراءتها وفهم معناها، ثم يملئ عليه المعلم نفس الفقرة في كراسته (الإملاء الاختباري).**

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (حوار بين الشمس وأشعتها)	7.8	البدء في القراءة الصامتة لمعرفة المعنى.	1.7.8	يُقدِّم معلومات عن النصّ من خلال النظر إليه بشكل عام. مثل: (العنوان - الكاتب - الصور).
			2.7.8	يُحدِّد معلومات في نصّ يقرأ بعض أجزائه قراءة صامتة.
	9.1	تعرّف نطق الهمزة في مواضعها المختلفة.	3.9.1	يقرأ الهمزة في مواضعها المختلفة من الكلمة.
	2.8	قراءة النصوص المألوفة جهراً بطلاقة وتعبير يعكس معانيها وعلامات الترقيم فيها.	1.2.8	يقرأ جهراً نصوصاً مدروسة بطريقة صحيحة وسريعة ومعبرة عن المعنى.
	6.2	تعرف اللام الشمسية، واستخدامها بصورة صحيحة.	1.6.2	يقرأ كلمات تبدأ باللام الشمسية منفردة وضمن جمل.
	2.3	قراءة قوائم الكلمات المنصوص عليها من صف الروضة إلى الصف الثاني، والتعرف بالنظر على 100 كلمة جديدة من الكلمات المستخدمة كثيراً مع تطبيق إستراتيجيات الصوتيات عند القراءة.	2.2.3	يهجئ الكلمات مستخدماً إستراتيجيات تعرّف الأصوات. (مثل: شكل الكلمة وطولها وقواعد بناء الكلمات).
	3.3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	1.3.3	يوضّح معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، وقواعد صياغة الكلمات. مثل: صيغ المذكر والمؤنث والجمع...
	7.3	تعرف الكلمات المترادفة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	1.7.3	يميز المترادفات في نص مسموع أو مقروء. مثال: أسد - ليث، بطل - شجاع...
			2.7.3	يأتي بمترادف من حصائلته اللغوية لبعض الكلمات الجديدة.
	8.8	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.	1.8.8	يحدّد الكلمات الصعبة في النص.
			2.8.8	يتعرف معاني كلمات جديدة من خلال معجم ورقيّ ميسر أو رقميّ بمساعدة المعلم.
	1.9	تعرف الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	1.1.9	يحدّد المعنى العام في نص مناسب لصفّه الدراسي.
			2.1.9	يستخلص الأفكار الرئيسة في النص بمساعدة المعلم.
			3.1.9	يحدّد معلومات وتفاصيل في النص.
	8.9	تعرف الفرق بين الحقيقة والخيال، وتحديد إن كان النص أدبياً أم غير أدبي.	1.8.9	يحدّد مجموعة من الحقائق والمعلومات في نصوص غير أدبية.
			2.8.9	يقدِّم أمثلة على استخدام الخيال في نصوص أدبية. مثل: فضحكت الشجرة منه..، وقالت القبرة:

التعبير والمشاركة	3.7	المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وتقديم الرأي وتبريره حول موضوعات من الحياة اليومية.	1.3.7	يقدم رأيه في موضوعات متصلة بحياته اليومية. (مثال: من نشاط الطالب الرياضي أو الترفيهي أو أحداث العطلة الأسبوعية).
	6.7	اختيار القصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية	1.6.7	يقدم مشهداً تمثيلاً لشخصية في قصة، أو لأشخاص، مستعملاً تنويع الأداء الصوتي والإشارات الجسدية.
	8.7	مناقشة موضوع مألوف والتعبير عن رأيه بالفرض أو القبول، مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات الصوت المناسبة	1.8.7	يشارك برأيه في مناقشة جماعية حول موضوع مألوف.
اللغويات	3.4	استخدام: - المفعول به.	3.3.4	يحدد المفعول به (الاسم الظاهر فقط) في جمل بسيطة.
	10.1	التوسع في القياس على أنماط القوافي والكلمات المسجوعة لتوليد كلمات جديدة تحدثاً وكتابة.	2.10.1	يولد عدداً من سلاسل الكلمات ذات الإيقاع المتشابه. (مزارع- مصانع- مجالس- مداخل- مخارج...).
	5.3	تعرف جمع المذكر السالم للكلمات المنتهية بـ: "ون" - "ين" وجمع المؤنث السالم للكلمات المنتهية بـ "ات"، ومعرفة كيف تغير هذه النهايات معنى الكلمة.	3.5.3	يجمع الكلمات جمع مذكر سالم أو جمع مؤنث سالم محاكاةً لنمط.
التدريبات اللغوية (الإضافة)	3.4	استخدام: - صيغ الإضافة البسيطة.	1.3.4	يصوغ تركيباً إضافياً بسيطاً وفق مثال. مثل: كتاب محمد.
	2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: لنكرة والمعرفة (الولد، أحمد، كتاب العلوم)	16.2.4	يميز بين النكرة والمعرف بالإضافة إلى ضمير أو اسم معرفة وفق مثال.
التعبير الكتابي (الشمس)	10.10	استخدام مجموعة من أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب؛ وذلك لربط الجمل في القصص والسرد والتعليمات.	2.10.10	يوظف أدوات الربط التي تعلّمها في أثناء كتابته للجمل في القصص والسرد والتعليمات.
	12.10	استخدام الفاصلة والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب.	1.12.10	يستخدم الفاصلة والنقطة عند كتابة الجمل والنصوص القصيرة.
	6.11	كتابة نص بسيط لتقديم معلومات خاصة بموضوع يهتم به الطالب أو بمادة دراسية أخرى، مع استخدام وسائل الإيضاح مثل الصور.	1.6.11	يكتب نصاً قصيراً لتقديم معلومات عن موضوع محدد.
	7.11	كتابة أسئلة رئيسة عن موضوع ما قبل قراءته، وتسجيل الإجابة بعد القراءة.	2.6.11	يستخدم وسائل إيضاح المعلومات مثل الصور والرسومات.
	3.10	التأكد من تناسق حجم الحروف والمسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات.	1.7.11	يكتب عدداً من الأسئلة عن موضوع ما قبل قراءته. مثل: موضوع عن الحيوانات، أو النباتات، أو الاختراعات.
الخط (خط النسخ ع، غ)	3.10	التأكد من تناسق حجم الحروف والمسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات.	1.3.10	يراعي في كتابته أحجام الحروف والكلمات في السطر الواحد.
	2.3.10			يترك مسافة مناسبة بين الحروف العربية غير المتصلة في الكلمة الواحدة.

يُحافظ على مسافات مناسبة وثابتة بين الكلمات عند كتابة الجُمْل.	3.3.10			
يرسم الحروف العربية رسمًا دقيقًا بسرعة وإتقان.	1.4.10	كتابة الحروف كتابة سليمة بانسيابية وبخط نسخ مقروء.	4.10	
يكتب مجموعة من الكلمات والجُمْل بخطّ نسخ مقروء.	2.4.10			
يكتب جملاً وكلمات غير منظورة قياساً على جمل وكلمات منظورة تدرب عليها.	1.5.10	البدء بكتابة نصوص قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	5.10	الإملاء (تدريبات إملائية)
يكتب نصوصاً قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً مهاراته في الصوتيات وقواعد التهجئة التي تعلمها.	2.5.10			
يكتب اللام الشمسية في الكلمات كتابة صحيحة.	2.6.2	تعرف اللام الشمسية، واستخدامها بصورة صحيحة.	6.2	
يكتب الألف في أول الكلمات المألوفة المبدوءة بهمزة الوصل عند وصلها بما قبلها.	2.5.2	تعرف همزة الوصل، واستخدامها لمعرفة حدود الكلمات.	5.2	

- الثناء على خالق الكون.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب ومهارات لغوية تتضمنها الوحدة، ويمكن توظيفها في حياته اليومية؛ بالاستفادة من معلومات الدرس عن الشمس وأشعتها.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش، والحوار، وتبادل الأدوار؛ من خلال تمثيل موقف "الحوار بين الشمس وأشعتها".

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في الأفكار والمسؤوليات؛ مثل: المشاركة في حل تدريبات الدرس.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي.
- مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986م.

• <https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq847784777/pdf>

- رشدي طعيمة. المهارات اللغوية. القاهرة: دار الفكر العربي، 2004.

القراءة:

حوار بين الشمس وأشعتها

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

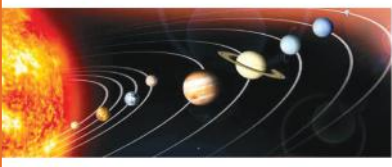
- يقرأ القصة قراءة صامتة؛ للإجابة عن أسئلتها.
- يقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى.
- يذكر معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد موضوع النص، والأفكار، وبعض المعلومات المهمة.
- يوضح دور الحوار في تقديم الأفكار والمعلومات.
- يميز صوت الهمزة في الكلمات.
- يفرق بين اللام الشمسية واللام القمرية؛ من حيث النطق، وحركة الحرف الذي بعدها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- العمل الجماعي.
- إتقان العمل.
- الإحساس بجمال الكون.
- التفكير في مخلوقات الله ﷻ.

1. ما الشكل الموجود على يسار الصورة؟ (الشمس).
 2. كيف تظهر الشمس في الصورة؟ (كرة ملتهبة).
 3. ما الأشكال التي تدور حول الشمس؟ (كواكب).
 4. هل الأرض تدور حول الشمس؟ (نعم).
 5. أين الأرض من هذه الكواكب؟ (أشر إلى الأرض على الصورة).
- أعلن عن الدرس (حوار بين الشمس وأشعتها)، وكاتبه: د. صبري أحمد نصره.
 - اعرض الدرس على جهاز العرض.

97
الوحدة السادسة



القراءة
حوار بين الشمس وأشعتها
د. صبري أحمد نصره

عندما حان وقت الشروق، أصدرت الشمس أمراً إلى أشعتها كي تنطلق نحو الأرض، وتقوم بعملها، فسألها الأشعة: لماذا لا تنطلقين معنا؟ فأجابت الشمس: يجب أن أظل في مكاني حتى تكوّن الأرض دوزخاً خوي في سنة كاملة، فنشأ الفصول الأربعة، كما أنني لا أستطيع الاقتراب من الأرض؛ لأنني نجم ملتهب، وحرارتي لا يَحْتَمِلُهَا أَحَدٌ.

ثم قالت: والآن، أيتها الأشعة، انطلقِي إلى عملي، وعودي عند الغروب.

أصدرت أمراً:
انطلقت أمراً:

ملتهب: متلتهب




- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط 4. الكويت: دار القلم، 1983م.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - السبورة التفاعلية - بطاقات.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم، الفهم القرائي.
- تعرّف المفعول به.
- جمع المذكر السالم.
- جمع المؤنث السالم.
- تعرف فصول السنة الأربعة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- أصدرت-نجم - ملتهب- الفصول الأربعة- تسلل- تقص- حلّ- يلّهون.
- عناصر القصة: الزمان- المكان - الأحداث- الشخصيات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض الصورة المرفقة ص97 على جهاز العرض.
- وجه الطلبة إلى تأمل الصورة.
- ناقش الطلبة عن طريق أسئلة:

- إجراءات الدرس

- القراءة الصامتة:

- كلف الطلبة قراءة النص إلى (والعودة عند الغروب) قراءة صامتة؛ موجهًا بعض التعليمات؛ مثل:
- اجلس مستوي الظهر؛ محافظًا على مسافة مناسبة بينك وبين الكتاب.
- لا تصدر صوتًا؛ حتى لا تزجج زميلك المجاور.
- استخدم العين في التنقل بين الكلمات دون استخدام النطق.
- ركز في القراءة؛ لإجابة تدريبات القراءة الصامتة ص 99.
- حدد زمن القراءة الصامتة بخمس دقائق.
- مر بين الصفوف، وتأكد من التزام الطلبة بالقراءة الصامتة.
- بعد انتهاء زمن القراءة الصامتة كلف الطلبة حل التدريبات في كتاب المدرسة.
- اطلب إجابة الطلبة عن التدريبات شفويًا؛ لتأكيد الإجابات الصحيحة.

- القراءة الجهرية

- إستراتيجية المحاكاة:

- اقرأ النصّ قراءة نموذجية؛ مراعيًا التعبير عن المعنى، ونبرات الصوت، وعلامات الترقيم، ووجه الطلبة إلى الانتباه لقراءتك من أجل محاكاتها لاحقًا.
- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية؛ مع مراعاة الضبط السليم للكلمات، وعلامات

- الترقيم، مع توظيف نبرات الصوت ، و لغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.
- إستراتيجية القراءة الترددية:
- اقرأ (الفقرة المكتوبة ص 99) قراءة نموذجية ؛ مميزًا صوت الهمزة في الكلمات، ومراعيًا الفرق بين اللام الشمسية واللام القمرية في النطق، وموجهًا انتباههم لحركة الحرف بعدها.
- كلف الطلبة التردد وراءك بنفس الأسلوب؛ وبصوت واضح.
- أعد قراءة الفقرة أمام الطلبة، وهم يقرؤون خلفك بنفس النغمة والأسلوب.
- كلف أحد الطلبة المهرة بقراءة الفقرة، على أن يردد زملاؤه النص بنفس الطريقة التي يقرأ بها.
- تابع الطلبة في أثناء القراءة؛ للتحقق من مدى متابعتهم لزميلهم في أثناء القراءة.

الوحدة السادسة

99

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النص إلى كلمة (والعودة عند الغروب) قراءة صامتة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- متى طلبت الشمس من أيتها أن تطلق نحو الأرض؟

2- أين كانت الشمس وقت مغادرة الأشعة؟

القراءة الجهرية

اقرأ النصّ قراءة جهرية صحيحة مُعبرة عن المعنى، ومراعيًا نبرات الصوت، وعلامات الترقيم.

اقرأ الجمل الآتية أمام زملائي قراءة صحيحة، مُستعِينًا بالإرشادات:

- "أصدرت الشمس أمراً إلى أيتها أن تطلق نحو الأرض".

- "حتى تكمل الأرض دورتها حولي في سنة كاملة، فنلتنا الفصول الأربعة".

- "رائنا خطلاً يُعاني زُرْعُهُ مِنَ الْيَرْدِ الْفَارِسِيِّ، فَتَمَرْنَا أَيْعَتْنَا عَلَيْهِ".

الإرشادات:

أول صوت الهمزة في الكلمات.

الاحتفاظ بالفرق بين اللام الشمسية واللام القمرية من حيث النطق وحركة الحرف الذي بعدهما.

- تعزيز التعبير والمشاركة:

- قسم الطلبة إلى مجموعات رباعية؛ ليتقاسموا أدوار الحوار في الدرس: (الشمس-الشعاع الأول-الشعاع الثاني- الشعاع الثالث).
- يحفظ كل طالب من المجموعة دوره، مع التدريب على تمثيل الدور؛ مع مراعاة تنوع الأداء الصوتي، والإشارات الجسدية من خلال التدريب الأول (من التعبير والمشاركة ص 103).

• تتناقش كل مجموعة حول:

- ماذا يحدث لو غابت الشمس فلم تعد ؟
- ما التغيرات التي يمكن أن تحدث للإنسان؟
- ما التغيرات التي يمكن أن تحدث للحيوان؟
- ما التغيرات التي تحدث للنبات؟
- تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه من نتائج.
- من خلال التدريب الثاني (من التعبير والمشاركة ص 103).

- القراءة التفسيرية

- إستراتيجية المناقشة:

- كلف طالباً قراءة الفقرة الأولى قراءة جهرية صحيحة؛ مراعيًا الوقف والوصل، مع تمثيل المعنى.
- ناقش الطلبة عن طريق أسئلة؛ مثل:
 1. ما المقصود بـ "أصدرت أمراً؟"
 2. متى أصدرت الشمس أمرها إلى أشعتها؟
 3. ماذا طلبت الشمس من أشعتها؟
 4. لماذا يجب أن تظل الشمس في مكانها ؟
 5. ما نتيجة دوران الأرض حول الشمس سنة كاملة؟
 6. ضع فكرة للفقرة المقروءة.
- يقرأ طالب الفقرة الثانية، وناقش الطلبة بأسئلة كما سبق؛ حتى تحديد الفكرة الفرعية الثانية.
- استكمل مناقشة الطلبة في باقي الفقرات، وكتابة الأفكار الفرعية على السبورة، مع ربط الأفكار ببعضها.
- ناقش الطلبة في الفكرة الرئيسية، واكتبها على السبورة.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- استخدم الإستراتيجية في تكليف الطلبة بحل التدريبات (ص100-102).
- يسجل الطلبة الإجابات في كتاب المدرسة.
- تجوّل بين الطلبة، وتأكد من التزامهم بالمطلوب، ثم قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

103

الوحدة السادسة

تعزيز التعبير والمشاركة

- 1- أتبادل الأدوار مع زملائي في تمثيل الجوار الذي دار بين الشمس والأشعة. مراعيًا تنوع الأداء الصوتي، والإشارات الجسدية.
- 2- أتخيّل وأناقيّن زملائي: ماذا سيحصل لو غابت الشمس؟ وما التغيرات التي يمكن أن تحدث على كل من (الإنسان والحيوان والنبات)؟



- تعزيز المهارات اللغوية:

- كلف أحد الطلبة قراءة الفقرة (ص 104 لغويات) قراءة جهرية.
- راجع معارف الطلبة السابقة حول (المفعول به - جمع المذكر السالم-جمع المؤنث السالم) من خلال أوراق عمل فردية.
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

- نشاط إثرائي:

- يتوقع الطالب ما يلي:
- حوار الشعاع الرابع.
- ماذا يحدث إذا اختفت أشعة الشمس؟

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استعراض الآثار السلبية للتعرض المباشر لأشعة الشمس.
- مواقف حياتية تظهر فيها كيفية الاستفادة من الشمس.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، وإستراتيجية تذكرة الخروج، وإستراتيجية الألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص ص 100:

ج 1	أ- اقترَب	ب- شديد البرودة
	ج- يلعبون	د- بدأ.
ج 2	تقطع / تحكي.	

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة الحوار الذي دار بين الشمس وأشعتها في كراسات الطلبة.
- رسم خريطة مفاهيم لعناصر القصة.

104 الوحدة السادسة

نُغُويَات

أقرأ الفقرة، ثم أجيب عما يليها:

"قال الشعاع الأول: رأينا أطفالاً نشيطين يلعبون في الحديقة، فرؤدنا أجسامهم بقيتامين (د): ليساعدهم في نمو عظامهم وأسنانهم."

1- أحدد المفعول به في الجملتين اللتين تحتكما خطاً في الفقرة السابقة:

2- أكمل بمفعول به مناسب كما في المثال:

- رأينا خفلاً يُعاني زُرْعُهُ مِنَ التَّزْدِ الفارس.

- رَسَمْنَا في لوحة كبيرة.

- وَضَعْنَا في غرفة الصف.

- اشترينا

3- أقرأ وألحظ:

نشيطٌ ← نشيطون، نشيطين دَوْرَةٌ ← دَوْرَاتٌ

مثالٌ ← مثالون، مثالين دَرْجَةٌ ← دَرْجَاتٌ

- أكمل على النمط:

بارِعٌ ← مُعَلِّمَةٌ ←

مُهَنْدِسٌ ← صَادِقَةٌ ←

ج 3	تزوّد أشعة الشمس الأجسام بفيتامين (د).	x
ج 6	يترك للطالب.	

- لغويات ص 104:

ج 1	أطفالاً، أجسامهم.
ج 2	صورة / لوحة / قلماً.
ج 3	بارع ← بارعون، بارعين معلمة ← معلمات. مهندس ← مهندسون، مهندسين صادقة ← صادات. بارعين + مهندسين (كسر العين-كسر السين) ونطقه شفويا لتفريق بين المثنى والجمع

102 الوحدة السادسة

3- أقرأ النص من جديد، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - كم دورة تدورها الأرض حول الشمس كل سنة؟

ب - ماذا ينتج عن دوران الأرض حول الشمس؟

ج - استنتج من النص ما يُدعى على:

- حاجة الإنسان للشمس:

- حاجة النبات للشمس:

4- أصل بخط يمين شعاع الشمس والمهمة التي تحدث عنها للشمس:

الشعاع الأول: إمداد أجسام الأطفال بفيتامين (د)،
اللازم لنمو عظامهم وأسنانهم.

الشعاع الثاني: تزويد الزرع بما يحتاجه من ضوء وحرارة حتى ينمو ويزداد.

الشعاع الثالث: نشر الضياء في الصباح، وحث الناس على النهوض للعمل بنشاط.

5- أميز الحقيقة من الخيال كما في المثال الأول:

البيان	حقيقة	خيال
أصدرت الشمس أوامرها للأشعة.		✓
تدور الأرض حول الشمس دورة كاملة.		
راحت الأشعة تقصص ما فعلت.		
تزوّد أشعة الشمس الأجسام بفيتامين (د).		

6- ماذا يحدث لو افتريت الشمس قليلاً من الأرض؟

ج 3	(التمر والمُنتج الزراعي)
-----	--------------------------

ثانياً - الفهم والتحليل ص 101-102:

ج 1		
أ- تنطلق معها إلى الأرض. ب- حرارتها التي لايتحملها أحد. ج- أهمية الشمس للأرض والكائنات الحية.		
ج 2		
أ- (X) ب- (✓) ج- (X) د- (✓)		
ج 3		
أ- دورة واحدة. ب- الفصول الأربعة. ج- حاجة الإنسان للشمس: فزودنا أجسامهم بفيتامين. حاجة النبات للشمس: فنشرنا أشعتنا عليه؛ حتى ينمو ويزداد محصوله.		
ج 4		
الشعاع الأول: إمداد أجسام الأطفال بفيتامين(د)، اللازم لنمو عظامهم وأسنانهم. الشعاع الثاني: تزويد الزرع بما يحتاجه من ضوء وحرارة حتى ينمو ويزداد. الشعاع الثالث: نشر الضياء في الصباح، وحث الناس على النهوض للعمل بنشاط.		
ج 5		
العبارة	حقيقة	خيال
تدور الأرض حول الشمس دورة كاملة.	x	
راحت الأشعة تقص على الشمس ما فعلت.		x

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبده الراجحي. التطبيق النحوي؛ ط1.
- الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، 1988م.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر للصغار؛ ط3. القاهرة: أجيال للنشر، 2008م.
- داود عباس. نحو تعليم اللغة العربية وظيفيًا؛ ط1. الكويت: دار العلوم، 1997م.
- عبد الفتاح البجة. أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة؛ ط1. عمان: دار الفكر، 1999.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- تَعْرِفُ النكرة والمعرفة.
- تَعْرِفُ أنواع المعارف.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- النكرة.
- المعرفة.
- المعرف بأل.
- المعرف بالإضافة.

التدريبات اللغوية: الإضافة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- **بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- يفرق بين النكرة والمعرفة.
- يميز بين المعرف بأل، والمعرف بالإضافة.
- يحاكي صيغ الإضافة في جمل صحيحة.
- يستخرج المضاف والمضاف إليه.
- يميز بين المضاف إلى معرف بأل، والمضاف إلى علم، والمضاف إلى ضمير.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير اللغة العربية.
- اتباع التعليمات.
- التعاون والمشاركة.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**

- من خلال قدرة الطالب على تمييز النكرة والمعرفة، والمعرف بأل والمعرف بالإضافة في حديثه، وكتاباته.

- **التواصل:**

- بتوظيف الطالب صيغ الإضافة توظيفًا صحيحًا، ومشاركة الطالب زملائه حل التدريبات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة: سلمت على **رجل**.
- اسأل الطلبة:

1. هل الرجل معروف؟ (لا).
2. ماذا نسمي كلمة "رجل"؟ (نكرة).

- اكتب على السبورة: سلمت على **الرجل**.
- اسأل الطلبة:

1. هل الرجل معروف؟ (نعم).
2. ماذا نسمي كلمة "الرجل"؟ (معرفة).

- يقف أحد الطلبة في مكانه.

- اسأل زملاءه:

1. من هذا؟ (خالد .. مثلاً).
 2. كلمة " خالد " اسم أم فعل؟ (اسم - علم).
 3. هل تعرفون خالدًا؟ (نعم).
 4. ماذا يسمى العلم؟ (معرفة).
- إذن من المعارف: المعارف بأل، والعلم.
 - درسنا اليوم: نوع آخر من المعارف؛ وهو "المعرف بالإضافة".

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية الاستقراء:

- اكتب أمثلة المجموعة الأولى على السبورة؛ مميزًا الاسم النكرة باللون الأحمر.
 - ناقش الطلبة عن طريق الأسئلة التالية:
1. ماذا أخذ المعلم؟ (كتابًا).
 2. هل الكتاب معروف؟ (لا).

3. ما نوع كلمة (كتابًا)؟ (نكرة).

- اكتب أمثلة المجموعة الثانية على السبورة؛ مميزًا الاسم المضاف باللون الأحمر.
 - ناقش الطلبة عن طريق الأسئلة التالية:
1. ماذا أخذ المعلم؟ (كتاب محمد).
 2. هل الكتاب معروف في هذه الحالة؟ (نعم).
 3. ماذا تسمى الكلمة التي دلتك على صاحب الكتاب؟ (محمد - مضاف إليه).
 4. ماذا تسمى كلمة " كتاب "؟ (مضاف).
 5. ما نوع كلمة " كتاب "؟ (معرف بالإضافة).
 - تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

105

الوحدة السادسة

التدريبات اللغوية
الإضافة

أقرأ وألاحظ الكلمات الملونة في الجمل الآتية:

المجموعة الأولى:

أخذ المعلم كتابًا. صلى يوسف في مسجد. زكيت الرجل سيارته.

ألاحظ وأجيب:

- ماذا أخذ المعلم؟
- أين صلى يوسف؟
- ماذا زكيت الرجل؟
- هل عرفت أي كتاب، أي مسجد، أي سيارته؟
- ما نوع الكلمة (كتابًا، مسجد، سيارته)؟ (نكرة، معرفة).

المجموعة الثانية:

أخذ المعلم كتاب محمد. صلى يوسف في مسجد المدرسة. زكيت الرجل سيارته.

ألاحظ وأجيب:

- ماذا أخذ المعلم؟
- هل عرفت كتاب من أخذ المعلم؟
- ما الكلمة التي دلتك على صاحب الكتاب، مكان الصلاة، نوع السيارة؟
- ما نوع هذه الكلمة؟ (نكرة أم معرفة).
- لو قلت: (أخذ المعلم كتاب الحاسوب)، هل بقي الكتاب مجهولاً؟

- ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة:

- النكرة: اسم يدل على شيء غير معين أو محدد؛ سواء كان إنسانًا أو حيوانًا أو جمادًا؛ مثل: رجل - كلب - جبل.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي.

- لإغلاق الحصص:

• يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات ص 106-107:

ج 1	
الرصاص / التفاح / الكويت .	
ج 2	
أغلقت أمي نافذة الحجرة. / أنشأت الدولة مطار حمد. / سلم الرجل على بائع الفاكهة.	
ج 3	
(X) / (✓) / (X) / (✓) / (✓).	
ج 4	
ذهبت إلى حديقة الحيوان.	
ج 5	
اسم مضاف إلى اسم يبدأ بـ (ال)	اسم مضاف إلى ضمير
أشعة الشمس.	حديقتنا - أوراقها.

• المعرفة: اسم يدل على شيء معين ومعروف؛ سواء كان إنسانًا أو حيوانًا أو جمادًا؛ مثل: محمد- القطة - المكتب.

• من أنواع المعارف:

- المعارف بآل، والعلم، والضمير.
- النكرة إذا أُضيفت إلى معرف بآل؛ مثل: كتاب العلوم.
- النكرة إذا أُضيفت إلى علم؛ مثل: كتاب محمد.
- النكرة إذا أُضيفت إلى ضمير؛ مثل: كتابي.

- التوظيف:

- ناقش الطلبة شفويًا؛ لحل التدريبات ص 106-107.

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى درس "حوار بين الشمس وأشعتها"، واستخراج (المضاف)، وتحديد المضاف إليه ونوعه.

- نشاط إثرائي:

- يكتب الطلبة جملاً موضحاً فيها المضاف والمضاف إليه.
- يرسم الطالب صورة، ويعبر عنها بجملة فيها مضاف إليه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- وجه الطلبة إلى كيفية توظيف (المضاف) في القراءة عندما يمرّون بالنكرة والمعرفة؛ لتعرّف دلالتهم، وكذلك استخدامهما في الكتابة بشكل صحيح.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة - في مرحلة التخطيط لكتابة نص معلوماتي - على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات النقاش والحوار؛ بما ينمي الاتجاه نحو التعاون ومشاركة الآخرين الرأي أو حسن الاختلاف معهم.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإتاحة الفرصة للطلاب لممارسة العمل التعاوني المنظم؛ بما يحقق الإنجاز، وإقناع الطالب بفاعلية العمل الجماعي.

- التفكير الإبداعي:

- من أدوار أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، والعمل على تفعيله، وإبرازه في كتابة النص بشكل إبداعي؛ مما يكشف المواهب والقدرات الخاصة؛ وذلك من خلال عرض المعلم أسئلة تنمي التفكير الإبداعي؛ مثل: توقع فوائد أخرى للشمس.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم التعبير؛ ط1. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985م.
- رشدي طعيمة. المهارات اللغوية. القاهرة: دار الفكر العربي، 2004م.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

التعبير الكتابي: الشمس

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدد معلومات صحيحة عن الشمس.
- يكتب نصًا معلوماتيًا قصيرًا عن الشمس؛ مستوفيًا شروطه.
- يوظف علامات الترقيم (، / . / :) توظيفًا صحيحًا.
- يستخدم أدوات الربط (الواو / ثم / الفاء) حسب دلالتها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- العمل الجماعي.
- قيمة المعرفة.
- جمع المعلومات.
- إتقان العمل.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلة الطالب اللغوية؛ والتي يمكن توظيفها في كتابة نص معلوماتي عن " الشمس"، وفوائدها؛ مستوفيًا شروط كتابة النص المعلوماتي.

108

الوحدة السادسة

التعبير الكتابي

الشمس

بَعْدَ أَنْ قَرَأْتَ نَصَّ «جَوَارِ الشَّمْسِ مَعَ أَشْعِهَا»، لَا شَكَّ أَنَّكَ عَرَفْتَ مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةً وَمُخْتَلِفَةً عَنِ الشَّمْسِ.

وَالآنَ اسْتَغِدْ مِنْ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ فِي كِتَابَةِ نَصِّ قَصِيرٍ عَنِ الشَّمْسِ مُسْتَفِيدًا مِمَّا بَأْتِي:

1- اَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي كِتَابَةِ أَسْئَلَةٍ عَنِ الشَّمْسِ، وَأَدُونُهَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

س1	أَمْ مِنْ أَنْ تَكُونَ الْمَعْلُومَاتُ
س2	الَّتِي أَكْتُبُهَا صَحِيحَةً.
س3	أَلْتَقِدُ عَلَى الْقَلَمِ الْمَصَارِعَ فِي كِتَابَتِي.

2- أَكْتُبُ أَسْئَلَةَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الشَّمْسِ مُسْتَفِيدًا مِنَ الْأَسْئَلَةِ الْمَنَاقِبَةِ.

3- أَكْتُبُ مَوْضُوعًا عَنِ الشَّمْسِ، وَأَبْدَأُ بِجُمْلَةٍ أَفْتِنَاجِيَّةٍ، وَأَضَعُ جُمْلَةً خَتَامِيَّةً مُنَاسِبَةً فِي خَتَامَتِهِ.

متطلبات التعلم القبلي

- كتابة جمل صحيحة.
- استخدام أدوات الربط (الواو - ثم - الفاء) وفق دلالتها.
- استخدام علامات الترقيم (،/،:) بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- شروط كتابة النص المعلوماتي.
- الجملة الافتتاحية.
- الجملة الختامية.
- فوائد الشمس.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- من دراستنا لقصة "حوار بين الشمس وأشعتها" اسأل الطلبة الآتي:
- 1. متى تنطلق أشعة الشمس إلى الأرض؟ ومتى تعود؟
- 2. ماذا ينتج عن دوران الأرض حول الشمس سنة كاملة؟
- 3. لماذا لا تستطيع الشمس الاقتراب من الأرض؟
- شجع الطلبة على الإجابة، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- درس اليوم نتعلم من خلاله كتابة نص معلوماتي عن " الشمس".

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية التعلم التعاوني:

- قسم الطلبة إلى مجموعات، وحدد مهمة كل مجموعة؛ وهي: تدوين أسئلة عن الشمس في الجدول ص108.

- ناقش الطلبة فيما توصلوا إليه من أسئلة؛ مثل:

1. ماذا يستفيد الأطفال من أشعة الشمس؟
2. ما فائدة الشمس للنباتات؟
3. بم يفيد الشروق للإنسان؟

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- وجه كل طالب إلى كتابة جملة تحت كل صورة ص108 ؛ مستفيدًا من أسئلة الجدول السابق.
- ناقش الطلبة في الجمل المقترحة ؛ مصوبًا الأخطاء إن وجدت.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصة:
- يمكن توظيف إستراتيجية تذكرة الخروج.

• ناقش الطلبة في شروط كتابة النص المعلوماتي؛ وهي:

1. البدء بجملة افتتاحية؛ مثل: تعد الشمس من المخلوقات المفيدة للإنسان والنبات.
 2. استخدام الفعل المضارع.
 3. التأكد من صحة المعلومات.
 4. توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط؛ حسب دلالتها.
 5. استخدام جملة ختامية؛ مثل: وهكذا نرى تعدد فوائد الشمس للكائنات الحية.
- اطلب كتابة موضوع عن الشمس في كراسات الطلبة.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- اطلب إعادة كتابة الموضوع في كراسات الطلبة؛ لتصويب الأخطاء، وتعديل الصياغة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كلف الطلبة إعادة كتابة الموضوع عن الشمس؛ لتصويب الأخطاء.

- نشاط إثرائي:

- كلف الطلبة كتابة نص قصير عن "القمر"؛ متبعًا خطوات كتابة موضوع "الشمس".

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في كيفية الاستفادة من الشمس.
- مناقشة الطلبة في موقف حياتي مرّ بهم؛ كان التعرض للشمس مُضرًا.

- التواصل:

- بتوظيف كتابة حرفي العين والغين كتابةً صحيحة في كتابات الطالب.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي
- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية؛ ط 1. القاهرة: مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر.
- هاشم محمد الخطاط. قواعد الخط العربي؛ ط 1. القاهرة: عالم الكتب، 1986.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط 4. الكويت: دار القلم، 1983.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- كتابة جمل بخط النسخ بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- خط النسخ.
- حرف (العين، والغين).

الخط : خط النسخ (ع - غ)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة تشتمل على حرفي (ع- غ) بخط النسخ كتابة صحيحة.
- يلاحظ غلق حرفي (العين- الغين) عند اتصالهما بما قبلهما.
- يقترح كلمات تشتمل على حرف العين أو الغين.
- يراعي المسافة بين الحروف في الكلمة.
- يراعي المسافة بين الكلمات في الجملة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- قيمة العمل الجماعي.
- المحافظة على النظافة.
- اتباع التعليمات.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز حرفي (العين، والغين) في كتابته، واتباع قاعدة كتابة الحرفين منفردين، ومتصلين، وزيادة الحصيلة اللغوية للطالب؛ باقتراح عدد من المفردات التي تشتمل على الحرفين.

- اكتب حرف (العين، والغين) على السبورة؛
موضحاً أنهما يكتبان على السطر في حالة
الوصل، وفي حالة الإفراد يكتب جزء على
السطر وجزء أسفله.
- اكتب كلمات النموذج الأول على السبورة:
(عظام- العطلة- دماغ- رجع)؛ مميّزاً كتابة
حرفي (العين، والغين) في الوصل والإفراد.
- يتبعك الطلبة بكتابة النموذج على السطر الأول
من أسفل؛ مع مراعاة الحروف التي تكتب على
السطر، والتي يكتب جزء منها أسفل السطر.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة بالمرور بين
الصفوف، وتصحيح أخطاء الطلبة.
- كرر كتابة النموذج مرة أخرى على السبورة،
ويتبعك الطلبة بالكتابة على السطر الثاني بنفس
الطريقة السابقة.

- إستراتيجية المحاكاة:

- يكتب الطلبة النموذج الثاني: (العمل مع الجماعة
سبيل الإبداع)؛ مع مراعاة أحجام الحروف،
والمسافة بين الكلمات.
- يبدأ الطلبة بمحاكاة السطر الأول من أسفل،
ثم الانتقال لأعلى بكتابة السطر الثاني، ثم
السطر الثالث.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ساعد الطلبة المتأخرين كتابياً مساعدة خاصة؛
بكتابة بعض الجمل.

109
الوحدة السادسة

الخط

- أقرأ وأعيد كتابة الكلمات بخط النسخ مراعيًا تناسب أحجام الحروف
في الكلمة الواحدة:

عِظَامُ العِطْلَةُ دِمَاجٌ رَجَعٌ

-2

- أقرأ وأكتب العبارة بخط النسخ كتابةً صحيحةً مراعيًا تناسب أحجام
الحروف والمسافات بين الكلمات.

الْعَمَلُ مَعَ الْجَمَاعَةِ سَبِيلُ الْإِبْدَاعِ

-3

-2

-1

الْعَمَلُ مَعَ الْجَمَاعَةِ سَبِيلُ الْإِبْدَاعِ

للتعلم:

النقطة الزمانيّة:

كتابة خط النسخ:

أعيد كتابة القلم بطريقة

صحيحة

الأحط وأقرب بين الحروف

التي تكتب على السطر،

والتغاضي للمسافة والجدة،

والطوبى التي تكتب جزء

منها أسفل السطر.

الأحط فنن حرفي (العين

والغين) عند التصاريح

بما قبلها.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض على السبورة اللعبة التالية:

الحرف	إنسان	صفة	حيوان	جماد	دولة	مهنة
العين						
الغين						

- من منكم يشتمل اسمه أو اسم والده على حرف
العين أو الغين؟
- اكتب عنوان الدرس على السبورة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية النمذجة:

- وجه الطلبة إلى فتح الكتاب (ص 109).
- وجه الطلبة للطريقة الصحيحة للإمساك بالقلم.

الإملاء: تدريبات إملائية

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميز بين اللام الشمسية واللام القمرية.
- يكتب الحركات الطويلة والحركات القصيرة بشكل صحيح.
- يكتب الشدة في أماكنها الصحيحة.
- ينتبه إلى مواضع همزة الوصل عند الكتابة.
- يكتب ما يمليه المعلم عليه في كراسة الإملاء كتابة صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- قيمة العمل الجماعي.
- التدريب وبذل الجهد يؤدي إلى النجاح.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على الكتابة الصحيحة، واتباع قواعد الإملاء؛ مثل: كتابة الشدة، اللام الشمسية واللام القمرية، همزة الوصل، الحركات الطويلة والحركات القصيرة.

- نشاط إثرائي:

- اكتب كلمات تحتوي على حرف العين في أول الكلمة ووسطها.
- اكتب كلمات تحتوي على حرف الغين في أول الكلمة ووسطها؛ مع مراعاة جمال الخط وتنظيمه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في التعبير الكتابي، عندما يكتبون العين والغين؛ مع مراعاة أحجام الحروف في الكلمة الواحدة، والمسافة بين الكلمات.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم لكتابة النموذج الثاني، ويصح الخطأ في الكتاب بالمكان المخصص.
- ركز على التصويب الفردي بمرورك في أثناء الحصة على الطلبة.
- علق في آخر الحصة على الأخطاء الشائعة التي لاحظتها؛ مبينًا كيفية تصويبها.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة: (نباتات - بيت - فاكهة - عروسة - قصة)؛ ليميز الطالب بين التاء المفتوحة، والتاء المربوطة.
- اكتب على السبورة: (الشَّمس - السَّمَاء - القمر - الكوكب)؛ ليميز الطالب بين اللام الشمسية، القمرية.

- إجراءات الدرس:

- كلف الطلبة قراءة الفقرة (ص110).
- اسأل الطلبة:
- ما معنى بذلوا؟
- ما المقصود بـ "أقصى جهد"؟
- لماذا استيقظ أعضاء الفريق مبكرين؟
- ما أسباب فوز الفريق؟
- راجع مع الطلبة:
- همزة الوصل؛ مثل: استيقظ.
- اللام الشمسية؛ مثل: النهائية- التدريب.
- اللام القمرية؛ مثل: الفريق.
- الحركات الطويلة؛ مثل: الألف في أعضاء، الياء في الفريق.
- الحركات القصيرة؛ مثل: الضمة في أعضاء، الفتحة في الفوز، والكسرة في الفريق.
- الشدة؛ مثل: التدريب - متميز.
- اطلب نسخ الطلبة الفقرة في كراساتهم.
- لعب معهم لعبة تعليمية لتمييز الكلمات التي كتبت بطريقة خاطئة.

- التواصل:

- باستماع الطالب لإملاء المعلم، وتطبيق تعليماته.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- أحمد عكاش. أسهل الإملاء؛ ط1. حمص: دار الإرشاد للنشر.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- عبد الفتاح البجة. أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة؛ ط1. عمان: دار الفكر، 1999.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- كتابة الحركات الطويلة والحركات القصيرة.
- التمييز بين اللام الشمسية واللام القمرية.
- كتابة الشدة.
- كتابة همزة الوصل.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الحركات الطويلة والحركات القصيرة- اللام الشمسية واللام القمرية- الشدة- كتابة همزة الوصل.
- بذلوا - أقصى - المرمى.

110

الوحدة السادسة



تدريبات إملائية

1- أُنسخُ الفقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَتدربُ على كتابتها قبل أن يُملئها عليَّ المعلمُ:

«استيقظ أعضاء الفريق مُبكرين، وتَمَرَّنوا استِعدادًا للمباراةِ الِثَّانِيَّةِ. فَبَدَّلُوا أَقصى جُهدِهِمْ في التَّدْرِيبِ لِيُحَقِّقُوا الفَوْزَ. وفي يَوْمِ المُباراةِ، لَعِبَ الفريقُ بِشَكلٍ جَماعِي مُتَمَعِّزٍ، فَمَرَّروا الكُرَّةَ لِلْمُهاجِمِ، فَضَرَبَها بِرَأْسِهِ، وَدَخَلَتِ المَرَمَى، فَفازَ الفريقُ واخْتَفَلُوا بِانْتِصارِهِمْ وَزَفَعُوا الكَأْسَ».

2- أَكْتُبُ ما يُملَى عليَّ في دَفْترِي.

لِإِرشادات:

أَمُرُّ بِنِ الِامِ الشَّمسِيَّةِ

والْفُقرَةُ في الكِتابَةِ

أَكُنْتُ العِزَّةَ الطَوِيلَةَ

والْفُصيرة بِشَكلٍ صَحِيحٍ

أَكُنْتُ الشَّدَّةَ في اِمّاكِيا

الصَّحِيحَةِ

الَّتِي عِنْدَ الكِتابَةِ الِ

مَواضِعِ فَقرةِ الوَصْلِ

- (استيقظ - استيقاظ) - (المباراة - المبارات)
- (جماعي - جامعي) - (الكرة - الكورة)
- (رفعوا - رفعوا) - (الكأس - الكؤس) - (المرمى - المرمي)
- يستخرج الطلبة الكلمات الصحيحة إملائيًا وكتابتها في الكراسة.
- البدء بالإملاء .
- أملِ الفقرة على الطبة، بعد إغلاق الكتاب.

التمايز

- نشاط علاجي:
- كرر إملاء الفقرة مرة أخرى على المتعثرين.
- نشاط إثرائي:
- أملِ فقرةً جديدةً على الطلبة، مع تبادل الكراسات فيما بينهم للتصحيح.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة:
- يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.



الوحدة السابعة



مقدمة الوحدة

- تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ هي:

المحور الأول: محور القراءة "قدرة الله"، وفيه يقرأ الطالب قصيدة للشاعر: (معروف الرصافي)، وتبين القصيدة قدرة الله في خلق الشمس والشجر، كما توضح القصيدة جمال خلق الله ومدى الفوائد التي تعود على الإنسان، والاستمتاع بجمال الطبيعة، كما يعزز هذا المحور المهارات اللغوية؛ بدءاً من القراءة الصامتة والجهريّة؛ ف تفسير المفردات، فتحديد المعنى العام والتفصيلات المهمة في النص. أما **المحور الثاني فيتضمن التدريبات اللغوية "الأسماء الموصولة"**، وفيه يتعرّف الطالب الأسماء الموصولة، ويوظفها وفق دلالتها في

في هذه الوحدة

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- إلقاء القصيدة، وحفظها، مراعاة الإيقاع، والتعبير عن المعنى.
- تعرّف معاني مُفردات جديدة من خلال السياق.
- فهم موضوع القصيدة، والأفكار، وبعض التفاصيل المهمة.
- تعرّف الأسماء الموصولة وتوظيفها في جمل وفق دلالاتها بشكل صحيح.
- كتابة الألف في نهاية الكلمة بشكل صحيح.
- كتابة جملة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- تمثّل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصة (قيمة التفكير والتأمل في خلق الله).

محتويات الوحدة

- القراءة
- قدرة الله "معروف الرصافي".
- التدريبات اللغوية
- الأسماء الموصولة.
- الإملاء
- الألف في نهاية الكلمة.
- الخط
- خط النسخ: (ج - ح - خ).

جمل مفيدة. ثم تعرج الوحدة إلى **المحور الثالث وهو محور الإملاء "الألف في نهاية الكلمة"**، وفيه يكتب الطالب كلمات تنتهي بألف قائمة، وأخرى في نهايتها ألف مقصورة. وأخيراً يأتي **المحور الرابع؛ وهو محور الخط "ج - ح - خ"**، وفيه يتدرب الطالب على التمييز بين كتابة الحروف الثلاثة بخط النسخ وخط الرقعة.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	الناتج
القرأة (قدرة الله)	7.8	البدء في القراءة الصامتة لمعرفة المعنى.	1.7.8	يقدم معلومات عن النص من خلال النظر إليه بشكل عام. مثل: العنوان، الكاتب، الصور.
			2.7.8	يحدد معلومات في نص يقرأ بعض أجزائه قراءة صامتة.
	3.1	التعزيز والتوسع في تمييز النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو في المخرج، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.	1.3.1	يميز بين النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو المخرج: - (القاف والغين). مثل: (قَلْب- غَلَب، غائم، قائم، ...).
	9.1	تعرّف نطق الهمزة في مواضعها المختلفة.	1.9.1	يميز الهمزة في بداية الكلمة، وأنها أحياناً لا تكتب (أ، إ).
			3.9.1	يقرأ الهمزة في مواضعها المختلفة من الكلمة.
	2.3	قراءة قوائم الكلمات المنصوص عليها من صف الروضة إلى الصف الثاني، والتعرف بالنظر على 100 كلمة جديدة من الكلمات المستخدمة كثيراً مع تطبيق إستراتيجيات الصوتيات عند القراءة.	2.2.3	يهجئ الكلمات مستخدماً إستراتيجيات تعرف الأصوات (مثل شكل الكلمة وطولها وقواعد بناء الكلمات).
			3.2.3	يُصنّف كلمات أساسية تتعلق بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم الاجتماعية والحساب والعلوم، وفق المجال الذي يدرسها فيه. (آثار، دائرة، الهضم...).
	7.3	تعرف الكلمات المترادفة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	1.7.3	يميز المترادفات في نص مسموع أو مقروء. مثال: أسد- ليث، بطل- شجاع ...
	3.3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	1.3.3	يوضّح معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، وقواعد صياغة الكلمات. مثل: صيغ المذكر والمؤنث والجمع...
	6.3	تعرف الكلمات المتضادة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	1.6.3	يحدد الكلمات المتضادة شائعة الاستخدام. مثال: (أبيض/ أسود، عدل/ ظلّم، حُبّ/ كراهية ...).
	8.8	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.	1.8.8	يحدد الكلمات الصعبة في النص.
			2.8.8	يتعرف معاني كلمات جديدة من خلال معجم ورقي مُيسّر أو رقمي بمساعدة المعلم.
	1.9	تعرف الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	2.1.9	يستخلص الأفكار الرئيسة في النص بمساعدة المعلم.
			3.1.9	يحدد معلومات وتفاصيل في النص.
	2.9	قراءة الأشعار والأناشيد للتعبير عن المعنى والإحساس بالقافية والإيقاع.	1.2.9	يقرأ جماعياً مجموعة من الأشعار والأناشيد ذات الإيقاع الواضح والقافية الثابتة بمراعاة المعنى.
			2.2.9	يقرأ جهراً مجموعة من الأشعار والأناشيد ذات الإيقاع الواضح والقافية الثابتة بمراعاة المعنى والوقفات.

3.9	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.	1.3.9	يستكمل إلقاء الأناشيد والأشعار المدروسة. (حسب الخطة)
		2.3.9	يسترجع مجموعة من الأناشيد والأشعار المدروسة من الذاكرة.
8.7	مناقشة موضوع مألوف والتعبير عن رأيه بالرفض أو القبول، مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات الصوت المناسبة.	1.8.7	يشارك برأيه في مناقشة جماعية حول موضوع مألوف.
		2.8.7	يوظف نبرات الصوت والأساليب اللغوية المناسبة لتقوية أفكاره والتأثير في المتلقي.
2.7	استخدام الحديث لتنظيم الأدوار وخطط العمل.	1.2.7	يشارك مع زملائه في التخطيط لعمل محدد، مثل: الترتيب لزيارة المتحف، أو إعداد نشاط ما.
		2.2.7	يتناقش مع زملائه في دور كل واحد منهم لإنجاز العمل.
6.10	تدوين ملاحظات بسيطة قبل بدء الكتابة.	1.6.10	يناقش الفكرة التي سيكتبها مع زملائه ومعلمه.
		3.6.10	يدون ملاحظات حول الأفكار والمعاني تساعد على الكتابة.
2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: - الأمر والنهي مع المفرد والمثنى والجمع - أدوات الاستفهام هل - مَنْ - متى - ما - أين - كيف، كم، لماذا، ماذا	9.2.4	يستخدم فعل الأمر الصحيح مع المفرد والمثنى والجمع للدلالة على الطلب.
		5.2.4	يوظف أدوات الاستفهام (هل، مَنْ، متى، ما، أين، كيف، كم، لماذا، ماذا) في جمل وفق دلالاتها الاستفهامية.
	4.3	2.4.3	يوظف (الواو، ثم) للعطف في جمل وفق دلالة كل منهما.
2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: الأسماء الموصولة: الذي - التي - الذين - اللذان.	4.2.4	يوظف الأسماء الموصولة (الذي - التي - الذين - اللذان) في جمل وفق دلالاتها.
3.2	تعزيز معرفة الفرق بين الألف والألف المقصورة.	1.3.2	يميز بين شكلي الألف في نهاية الكلمات المألوفة. مثل: (إلى، مشى، دعا، هدى، عصا، مها).
		2.3.2	يكتب الألف المقصورة في نهاية بعض الكلمات المألوفة.
	5.10	1.5.10	يكتب جملاً وكلمات غير منظورة قياساً على جمل وكلمات منظورة تدرب عليها.
		2.5.10	يكتب نصوصاً قصيرة يُمليها عليه المعلم مستخدماً مهاراته في الصوتيات وقواعد التهجئة التي تعلمها.

يراعي في كتابته أحجام الحروف والكلمات في السطر الواحد.	1.3.10	3.10	خط (النسخ) والرقعة ج، ح، خ
يترك مسافة مناسبة بين الحروف العربية غير المتصلة في الكلمة الواحدة.	2.3.10		
يحافظ على مسافات مناسبة وثابتة بين الكلمات عند كتابة الجمل.	3.3.10		
يرسم الحروف العربية رسماً دقيقاً بسرعة وإتقان.	1.4.10	4.10	
يكتب مجموعة من الكلمات والجمل بخط نسخ مقروء.	2.4.10		
يتعرف نماذج كتابية لخط الرقعة.	1.2.10	2.10	
يفرق بين نماذج مكتوبة بالرقعة مرة وبالنسخ مرة أخرى.	2.2.10		

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب، وإثراء معجمه اللغوي؛ حيث يعبر الشاعر بألفاظ موزونة عن بعض مظاهر الطبيعة الدالة على قدرة الله، كما يعزز الدرس المهارات اللغوية والأدبية الخاصة بشرح قصيدة "قدرة الله"، وإكساب الطالب تراكيب لغوية جميلة يمكنه التعبير بها عن إبداع الخالق.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والإلقاء، وتمثيل المعنى؛ وذلك بتدريب الطلبة على إلقاء قصيدة "قدرة الله".

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بمنح الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم تحت إشراف المعلم، والمشاركة الفعالة بين الطلبة؛ تأكيداً للقيم التي تحتويها القصيدة؛ مثل: التفكير والتأمل في خلق الله ﷻ، والاستمتاع بجمال الطبيعة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

القراءة: قدرة الله

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ القصيدة قراءة صامتة؛ ليفهم المعنى العام.
- يُلقي القصيدة من ذاكرته؛ مراعيًا الإيقاع والتعبير عن المعنى.
- يستنتج معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد موضوع القصيدة، وأفكارها، وبعض التفاصيل المهمة.
- يميز الهمزة في بداية الكلمات.
- يميز بين صوتي القاف والغين.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- التفكير في خلق الله ﷻ.
- تقدير نعم الله التي لا تعد ولا تحصى.
- الاستمتاع بجمال الطبيعة.
- الاستمتاع بقراءة الشعر.

الوحدة الثانية

112

مصادر التعلّم وأدواته

- نص الاستماع.
- جهاز حاسوب.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - جهاز العرض.

متطلبات التعلّم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الخط الجميل، والخط الواضح.

مخرجات التعلّم

- - بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:
- يحدد المعنى العام وبعض المعلومات في نص مسموع.
- يبدى رأيه فيما استمع إليه.
- يكتشف هويته بمساعدة معلمه.
- يحب الخط العربي.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الاتجاه إلى ممارسة هواية الخط.
- الميل إلى تنمية موهبة الخط.
- تكوين اتجاه إيجابي نحو النظافة.
- الميل إلى النظام والتنسيق والأناقة.

الكفايات الخاصة

- - الكفاية اللغوية:
- تعزز أنشطة الدرس قدرة الطالب على الإصغاء الجيد؛ للتوصل إلى تعرف معلومات عن تعليمات الكتابة الصحيحة من خلال النص المسموع.
- - التواصل:
- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش مع زملائه؛ مستفيداً من المعلومات المسموعة عن وضوح الخط؛ بهدف التواصل مع الآخرين، ومن خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.
- - التفكير الناقد:

الخط الجميل

1- ما الفرق بين الخط الجميل والخط العريض؟
2- ما الفرق بين الخط العريض والخط العريض؟
3- اقرأ الآية الكريمة: ﴿وَأَن تَعْبُدُوا إِلَهًا وَاحِدًا﴾
4- اقرأ الآية الكريمة: ﴿وَأَن تَعْبُدُوا إِلَهًا وَاحِدًا﴾
5- اقرأ الآية الكريمة: ﴿وَأَن تَعْبُدُوا إِلَهًا وَاحِدًا﴾

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- النضرة - صارت - أنعمه - منهمة - حكمة
- جذوتها - مستعرة - ضياء.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- احضر مجموعة من الصور لمظاهر طبيعية؛ مثل: الشمس- القمر- البحر- الشجر- الجبال- النهر... أو فيديو.
- اعرض الصور على جهاز العرض، وشغل تلاوة بصوت أحد القراء لآية [سورة النحل: 18]، قال تعالى: ﴿وَأَن تَعْبُدُوا إِلَهًا وَاحِدًا﴾
- الله لَا تُحْصِيهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿١٨﴾
- بصوت أحد القراء؛ ليتأملها الطلبة.

- سميريونس، وسعد الرشيدى. التدريس العام وتدرّيس اللغة العربية؛ ط4. الكويت: مكتبة الفلاح، 2014.
- سميح أبو مغلي. الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية. عمان: دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، 1999م.
- محمد رجب فضل الله. الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية. القاهرة: عالم الكتب، 2003م.
- إبراهيم أنيس - عبد الحليم منتصر - عطية الصوالحي - محمد خلف الله أحمد. المعجم الوسيط؛ ط4 مصر: مجمع اللغة العربية مكتبة الشروق الدولية، 2004.

• <https://ia800500.us.archive.org/29/items/WAQmowa/mowa.pdf>

وسائل التعلّم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارات القراءة المعبرة؛ مثل: السرعة المناسبة - صحة الضبط - النبر والتنغيم - الفهم القرائي.
- تمييز الهمزة في بداية الكلمات.
- التمييز بين صوتي القاف والغين.
- فعل الأمر.
- أدوات الاستفهام.
- أدوات العطف.

- للمعنى.
- ناقش الطلبة في مضمون الأبيات بأسئلة؛ مثل:
- ما معنى " النضرة "؟
- ما المقصود بـ " أنعمه منهمرة "؟
- ما مرادف " مقتدرة "؟
- إلام يدعو الشاعر في البيت الأول؟
- يشرح طالب الأبيات بأسلوبه؛ مع تعزيز شرحه، وتعديل ما يحتاج إلى تعديل.

114

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

أقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أختار المظاهر الطبيعية التي ذكرها الشاعر.

الشَّمْسُ النُّجُومُ البَحْرُ الشَّجَرَةُ

القراءة الجهرية

1- أردد القصيدة مع زملائي مراعاة القراءة الصحيحة والإيقاع.

2- أقرأ القصيدة أمام زملائي قراءة جهرية صحيحة مراعاة الإيقاع والتعبير عن المعنى.

انظر لتلك الشجرة ذات العُصون النضرة
انظر إلى الشمس التي جذوبها مُستعرة
ذاك هو الله الذي أنعمه منهمرة
ذو حكمة بالغة وقُدرة مُقتدرة

الإرشادات:
- أمُرْ لُطْفَ البَدْرِ في بداية الكلمات المُؤنَّدة.
- أمُرْ في السُّنْبُوتِ صوتي القاف والغين.
- (العُصون، قُدرة، بالغة، مُقتدرة).

- اعرض نموذجًا شفويًا لشرح الأبيات؛ مثل: "يدعو الشاعر إلى النظر لخلق من مخلوقات الله؛ وهي الشجرة، التي تتميز بجمال فروعها الخضراء، والتأمل والتفكير في قدرة الله على تحويل الحبة الصغيرة إلى شجرة كبيرة".

- وجه انتباه الطلبة لجمال الطبيعة وقدرة الله ﷻ في إبداع خلقه.
- أعلن عن الدرس، واكتب عنوان القصيدة على السبورة.
- عرف الطلبة بالشاعرو سيرته الذاتية.

- إجراءات الدرس

- القراءة الصامتة:

- كلف الطلبة بقراءة القصيدة قراءة صامتة لمدة خمس دقائق، ثم يختار الطلبة صور مظاهر الطبيعة-المعروضة ص 114 التي ذُكرت في القصيدة.
- عرّف الطلبة بالشاعر، وسيرته الذاتية.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

- اقرأ القصيدة قراءة نموذجية، وتأكد من انتباه كل الطلبة لقراءتك.
- يُردّد وراءك الطلبة جماعيًا؛ مع مراعاة القراءة الصحيحة والإيقاع المناسب.
- كلف الطلبة قراءة القصيدة قراءة جهرية نموذجية؛ مع مراعاة التعبير عن المعنى باستعمال نبرات الصوت، ولغة الجسد، وابدأ بالمتميزين.

- ميز نطق الهمزة في بداية الكلمة.
- ميز في النطق بين (صوتي القاف، والغين).

- العرض والإلقاء:

- إستراتيجية المناقشة:

- اعرض الأبيات من 1-5 على السبورة التفاعلية.
- كلف أحد الطلبة بإلقاء الأبيات؛ ممثلاً

- تعرض كل مجموعة ما كتبتة بالجدول.
- يتحدث كل طالب؛ مقدّمًا المظهر الدال على قدرة الله، وفائدته.
- شجع الطلبة على المشاركة.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.
- (استعن بتدريب التعبير والمشاركة).

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية الأسئلة والأجوبة:

1. كلف أحد الطلبة قراءة أبيات القصيدة (ص 119 لغويات) قراءة جهريّة.
2. راجع معارف الطلبة السابقة حول (فعل الأمر- أدوات الاستفهام- أدوات العطف).
3. ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
4. قدم التغذية الراجعة المناسبة.

- كلف الطلبة محاكاة نموذج الشرح، وتحديد الفكرة التي تربط الأبيات.
- ثم استكمل مناقشة الجزء الثاني من الأبيات، حتى الوصول للفكرة الثانية، وتوضيح علاقة الفكرة الثانية بالأولى.
- ناقش الطلبة في المعنى الإجمالي للأبيات، وتحديد الفكرة الرئيسة للقصيدة.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- (استعن بالإستراتيجية لحل التدريبات ص115-118)
- اطرح السؤال على الطلبة.
- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد).
- اطلب من كل طالب كتابة الإجابة في الكتاب.
- تابع الطلبة في أثناء الكتابة، وقدم الدعم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- عزّز الطلبة واشكرهم على تعاونهم، ومشاركتهم.

- تعزيز التعبير والمشاركة:

- إستراتيجية التعلم التعاوني:

- قسم الطلبة إلى مجموعات؛ محدّدًا مهمة كل مجموعة: تحديد مظاهر طبيعية دالة على قدرة الله، وكتابة فائدة واحدة لها في جدول ص119.
- حدد دور كل طالب من أفراد المجموعة؛ لملء الجدول.
- أعط خمس دقائق لكل مجموعة للقيام بالمهمة.

119

التعبير والمشاركة

أناقش زملائي في مظاهر طبيعية دالة على قدرة الله تعالى، وأكتب فائدة واحدة لها:

المظاهر الطبيعية	الفائدة
الشمس	الضوء والحرارة وفيتامين د
.....	
.....	
.....	

أعرض ما كتبتُه أنا وزملائي في المجموعة على بقية زملاءي بعد توزيع الأدوار.

لغويات

أقرأ الأبيات الآتية ثم أجيب:

انظر ليلك الشجرة	ذات العُصون الضربة
كيف نمت من حبة	وكيف صارت شجرة؟
فانظر وقل: من ذا الذي	يُخرج منها الثمرة؟

1- أستخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

- جُملة بدأت بفعل أمر:
- جُملة بدأت بإداة استفهام:

2- أكتب حرف العطف المناسب (و- ثم) في الفراغات:

تفكر في خلق الأشجار ذات الأغصان الضربة الأوراق الزاهية، وتأمل كيف كانت هذه الشجرة بذرة صغيرة أصبحت شجرة كبيرة، فعلينا أن نشكر الله نحمدّه على نعمه الكثيرة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص ص 115:

ج 1
أ- الفروع / ب- كبرت / ج- عظيمة
ج 2
ضياء / جو/ شررة .
ج 3
النضرة x الذابلة / مستعرة x المنطفئة / ضياء x ظلام / منتشرة x متجمعة.
ج 4
منسكبة و متساقطة بغزارة

- ثانياً - الفهم والتحليل ص 117:

ج 1
أ- التأمل في الكون للتعرف إلى الخالق. ب- من خلق الشجرة؟ / العاشر.
ج 2
ظهرت قدرة الله بنمو الشجرة من حبة.
ج 3
فوائد الشمس تمد الكائنات الحية بالضوء والحرارة.
ج 4
غصون الشجرة
نضرة
جذوة الشمس
مستعرة
نعم الله
منهمرة
حرارة الشمس
منتشرة

التمايز

- نشاط علاجي:

- يكتب المتعثرون قرائياً القصيدة في كراساتهم، ويرددونها ها فردياً أثناء الكتابة. (واجب منزلي يتابع من قبل ولي الأمر، ثم المعلم).

- نشاط إثرائي:

- يكتب الطلبة فقرة عن بعض مظاهر الطبيعة الدالة على قدرة الله غير المذكورة في القصيدة؛ مع مراعاة استخدام أدوات الربط (الواو، وثم، وكذلك)، وعلامات الترقيم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في كيفية محافظة الإنسان على مظاهر الطبيعة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، وإستراتيجية تذكرة الخروج، وإستراتيجية الألعاب التعليمية.

التدريبات اللغوية: الأسماء الموصولة.

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميز بين الأسماء الموصولة.
- يعدد الأسماء الموصولة.
- يكون جملاً تحتوي على أسماء موصولة.
- يوظف الأسماء الموصولة وفق دلالتها بشكل صحيح.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التأمل والتفكير في خلق الله.
- اتباع القواعد.
- التعاون.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على توظيف الأسماء الموصولة في جمل مفيدة.

- التواصل:

- بتوظيف الطالب الأسماء الموصولة في تواصله مع الآخرين، ومشاركة الطلبة حل التدريبات.

ج 5

ذاك هو الله الذي أنعمه منهمرة
ذو حكمة بالغة وقدره مقتدرة

ج 6 - 7 - 8

يترك للطالب

- لغويات ص 119:

ج 1

انظر لتلك الشجرة / كيف نمت من حبة ؟.

ج 2

و / ثم / و

117

ثانياً: القيم والتحليل

1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- أي العبارات الآتية تعبر عن الموضوع العام للقصيدة؟

الأشجار نعلينا النماز اللينة.

القائل في الكون للتعريف على الحالي.

في الشمس نور ساطع وحرارة شديدة.

الدعوة للمحافظة على الطبيعة الجميلة.

ب- ماذا طلب منا الشاعر أن نسال أنفسنا حين نرى شجرة خضراء خضرة؟

من صاحب الشجرة؟

ما نوع الشجرة؟

من خلق الشجرة؟

كيف ازرع الشجرة؟

ج- التبت الذي ذكر فيه الشاعر صفات الله تعالى هو:

السادس

العاشر

الثامن

2- كيف ظهرت قدرة الله في خلق الشجرة كما فهمت من الأبيات؟

3- اكتب ما أتى:

118

5- اكتب من القصيدة الأبيات التي يوافق معناها ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿رَبِّهِمْ ذُرِّيَّتَهُ لَعَلَّاهُمْ كَرِهًا﴾ [التكاثر].

ب - الله قدير وحكيم عظيم في خلق الكون.

6- أختار التعبير الأيمن. وأوضح السبب فيما يأتي شفهياً:

- ذاك هو الله الذي أنعمه منهمرة.

- ذاك هو الله الذي يعلمه كثيرة.

7- ما واجهنا نحو الله العالقي العظيم الذي أوجد لنا هذه الطبيعة الجميلة. وملتحن

كل هذه النعم؟

8- وضح لنا الشاعر أن التفكير في المخلوقات من حولنا يوصلنا إلى حقيقة وجود الله. وضرب لنا مثلاً بجمال الشجرة وحرارة الشمس. هات مثلاً آخر من عبقك بذكرنا على وجود العالقي جل جلاله.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية الاستقراء:

- اكتب على السبورة أمثلة الكتاب (ص120).
- وجه الطلبة إلى قراءة الأمثلة، وتأملها.
- ناقش الطلبة عن طريق أسئلة؛ مثل:
- 1. ما نوع الجملة؟ (فعلية).
- 2. ما نوع الفعل؟ (مضارع).
- 3. مانوع الكلمة الملونة بالأحمر؟ (اسم موصول).
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة، واكتبها على السبورة:
- من الأسماء الموصولة: (الذي - التي - اللذان - الذين).

الوحدة السابعة 120

سبحان الله

تدريبات لغوية
الأسماء الموصولة

أقرأ وألاحظ الكلمات الملونة في الجمل الآتية:

- أعبد الله الذي خلقني ورزقني.
- أتأمل الشجرة التي نمت من حبة صغيرة.
- يتحمل الغصنان اللذان في أعلى الشجرة ثمارًا ناضجة.
- لا يُعجِبني الذين يُفطِنون الأزهار في الخنادق العامة.
- من الذي نعبده؟ ما صفاته؟
- ما صفة الشجرة؟
- ما الغصنان الموجودان في أعلى الشجرة؟

من الأسماء الموصولة:

(الذي - التي - اللذان - الذين).

نستخدم:

الذي: للمفرد المذكر.

التي: للمفرد المؤنث.

اللذان: للمثنى المذكر.

الذين: للمثنى المؤنث.

تذكير:

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر للصغار؛ ط3. القاهرة: مجموعة أجيال للنشر، 2008.
- عبد الفتاح البجة. أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة؛ ط1. عمان: دار الفكر، 1999.
- عباس حسن. النحو الوافي؛ ط6، القاهرة: دار المعارف، 2008.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- تكوين الجمل.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الأسماء الموصولة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة جملة: سلم المعلم على الطالب الذي تفوق.
- اسأل الطلبة: ما نوع الكلمة الملونة بالأحمر؟ (اسم موصول).
- درس اليوم " الأسماء الموصولة".

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات ص 121:

ج 1

أ- التي / ب- الذي / ج- الذين / د- اللذان / هـ- الذين / و- الذي.

ج 2

أ- أتابع برنامج نجوم العلوم الذي يشجع المبدعين.

ب- ألعب كرة القدم التي تعلمني التعاون.

ج- تفوق حمد وناصر اللذان درسا بجد واجتهاد.

د- جاء المدربون الذين يدرّبون اللاعبين جيّداً.

• تستخدم:

- الذي: للمفرد المذكر.
- التي: للمفرد المؤنث.
- اللذان: للمثنى المذكر.
- الذين: للجمع المذكر.

- التوظيف:

- إستراتيجية الأسئلة والأجوبة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على حل التدريبات (ص 120).

التمايز

- نشاط علاجي:

- يكتب الطلبة أمثلة الكتاب ص 120 في كراساتهم.

- نشاط إثرائي:

- تكوين خمس جمل تشتمل على الأسماء الموصول وفق دلالتها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في التعبير، عندما يكتبون جملاً مفيدة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

121

أطبق وأتدرب:

1- أملأ الفراغات التالية بالاسم الموصول المناسب ممّا يأتي:

- أ - أجبت قراءة القصص ثمتلينا.
ب - الأب الفاضل هو يرّبي أبنائه على حبّ الوطن.
ج - شكّر حمد أصدقاءه حضروا لإيادته.
د - الكتابان أحضرهما والدي مُفيدان.
هـ - فرّخ الأطفال جاؤوا لمشاهدة المسرّجية.
و - أفدّر الشخص يُساعد المحتاجين.

2- أقرأ ما يأتي، وأكوّن جملاً مفيدة كما في المثال:

كريم المدير العام. الذي العامل أتى عقله بإنفاق.

كريم المدير العام الذي أتى عقله بإنفاق.

أ - أتابع برنامج نجوم العلوم. الذي نجوم العلوم يُشجّع المبدعين.

ب - ألعب كرة القدم. التي كرة القدم تُعلّمني التعاون.

ج - تفوّق حمد وناصر. اللذان حمد وناصر درسا بجد واجتهاد.

د - جاء المدربون. الذين المدربون يُدرّبون اللاعبين جيّداً.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الأفكار والأدوار، والمنافسة المحمودة في حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم، 1983.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- اقتراح كلمات تنتهي بألف.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- كتابة الألف القائمة في نهاية الكلمة.
- كتابة الألف المقصورة في نهاية الكلمة.
- كتابة الياء في نهاية الكلمة.

الإملاء: الألف في نهاية الكلمة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب الألف في نهاية الكلمة بشكل صحيح.
- يفرق بين الألف القائمة والألف المقصورة في نهاية الكلمة.
- يكتب الألف المقصورة بطريقة صحيحة.
- يميز بين الألف المقصورة والياء في آخر الكلمة - يوظف الألف القائمة و الألف المقصورة في كتابته.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- النظام والنظافة.
- تقدير اللغة العربية.
- التعاون.
- مراعاة الدقة في التعبير الكتابي.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على الإملاء الصحيح، وكتابة الألف في نهاية الكلمة بشكل صحيح.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- اكتب الكلمات على السبورة: (علا - شكا - عصا)، مع قراءتها، وترديد الطلبة لها؛ مؤكداً نطق الألف في نهاية الكلمة نطقاً صحيحاً.
- يقرأ طالب الأمثلة.

- وجه الطلبة إلى ملاحظة كتابة الألف قائمة (أ) في نهاية الكلمة.

- اكتب الكلمات على السبورة: (ليلي - يسرى - أقصى)، مع قراءتها، وترديد الطلبة لها؛ مؤكداً نطق الألف في نهاية الكلمة.
- يقرأ طالب الأمثلة.

- وجه الطلبة إلى ملاحظة كتابة الألف المقصورة (ياء بلا نقطتين) في نهاية الكلمة.
- ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة:
- تكتب الألف في نهاية الكلمة بشكلين:
- (أ) ألف قائمة.

- (ي) ألف مقصورة، وهي ياء بلا نقطتين

- إستراتيجية الزميل المجاور:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل التدريب الأول و الثاني من الإملاء.
- اطرح السؤال على الطلبة.
- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد).
- اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور، والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث.
- استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.
- تنقل بين الطلبة؛ للتأكد من حل كل طالب للتدريبات في الكتاب المدرسي.

122

الوحدة السابعة

الإملاء

الألف في نهاية الكلمة

1- أقرأ الجملتين الاتيتين، وألاحظ الحرف الملون فيما:
- ساعدت علا أختها ليلي في الرسم. - شكا سعيداً من ألم في وجبه اليسرى.

2- أنطق الكلمات مرة أخرى (علا - ليلي - شكا - اليسرى)، وألاحظ:
- ما الحرف الذي انتهت به الكلمات الملونة؟
- هل اتفقت أصواتها عند الحلق؟
- هل اتفقت أشكالها (زمنها) عند الكتابة؟

تذكر:
- تكتب الألف في نهاية الكلمة على شكلين:
- (أ) ألف قائمة.
- (ي) ألف مقصورة، وهي ياء بلا نقطتين.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة:

1. ندى - أروى - رؤى - قضى.

2. لؤي - فادي - شادي - قوي.

- اسأل الطلبة:

1. بماذا انتهت كلمات المثال الأول؟ (ياء كتابة وتنطق ألف).

2. بماذا انتهت كلمات المثال الثاني؟ (ياء).

- عزز الإجابة الصحيحة.

- أعلن عن الدرس (الألف في نهاية الكلمة).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الإملاء - ص 123:

ج 1

(ب) هدى-مها / ي - لا . (ج) جرى / ي .
(د) العصا / لا . (هـ) إلى- فرنسا/ ي - لا .

ج 2

أ- دعا / ب- بنى / ج- اليمنى / د- الهدايا
هـ- بكى / و- رمى

123

أطبق وأتدرب:

1- أقرأ الجمل الآتية، وأكمل الجدول كما في المثال:

قضى - على	س
(أ) قضى ماجد على الشاطئ.	
(ب) كُتبت المدير الطالبتين؛ هدى ومها.	
(ج) جرى الغزال هرباً من الذئب.	
(د) أفسكت عليّ العصا.	
(هـ) سافر أخي إلى فرنسا.	

2- أكتب في الفراغ كلمات مناسبة تنتهي بالألف:

أ - المعلم ربه.

ب - والدي بيتاً كبيراً.

ج - يأكل المسلم بيده

د - انتهت الحفلة، وفتح محمد

هـ - الطفل بكاءً شديداً.

و - اللاعب الكرة عاليًا.

3- أكتب ما يُملأ عليّ في دفثري.

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة، وأدواتها للإملاء.
- أملّ الفقرة على الطلبة؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- كلف بعض الطلبة قراءة الفقرة المملاة، وتوجيههم جميعاً إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات فيها ألف قائمة، وأخرى بها ألف مقصورة؛ مثل: يتأني- تقوى- قضى - كسا.

- نشاط إثرائي:

- كتابة خمس كلمات نهايتها ألف قائمة، وخمس كلمات نهايتها ألف مقصورة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- قائمة رصد.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

الحروف بخط النسخ وخط الرقعة، وزيادة الحصيلة اللغوية للطالب؛ باقتراح عدد من المفردات التي تشتمل على الحروف.

- التواصل:

- بتوظيف كتابة حرف (ج-ح-خ) كتابةً صحيحة في كتابات الطالب.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية؛ ط1. القاهرة: مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر.
- هاشم محمد الخطاط. قواعد الخط العربي؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 1986م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة كتابة جمل بخط النسخ بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- خط النسخ.
- خط الرقعة.
- حروف ال: (ج-ح-خ).

الخط: حرف (ج-ح-خ)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة تشتمل على حرف (ج-ح-خ) بخط النسخ كتابةً صحيحة.
- يكتب جملة تشتمل على حرف (ج-ح-خ) بخط الرقعة كتابةً صحيحة.
- يميز بين كتابة كلمات بخط النسخ، وخط الرقعة.
- يقترح كلمات تشتمل على حرف (ج-ح-خ).
- يراعي المسافة بين الحروف في الكلمة.
- يراعي المسافة بين الكلمات في الجملة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الأخلاق الحميدة.
- حب الله.
- المحافظة على النظافة.
- اتباع التعليمات.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز حرف (ج-ح-خ) في كتابته، واتباع قاعدة كتابة

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

• اعرض على السبورة اللعبة التالية:

الحرف	إنسان	صفة	حيوان	جماد	بلد	مهنة
ج						
ح						
خ						

• من منكم يشتمل اسمه أو اسم والده على حرف

(ج أو ح أو خ)؟

• اكتب عنوان الدرس على السبورة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية النمذجة:

• وجه الطلبة إلى فتح الكتاب (ص 124).

• وجه الطلبة للطريقة الصحيحة للإمساك بالقلم.

• اكتب حرف (ج-ح-خ) على السبورة؛ موضحاً أنهم يكتبون على السطر في حالة الوصل، وفي حالة الأفراد يكتب جزء على السطر وجزء أسفله.

• اكتب كلمات النموذج الأول بخط الرقعة على السبورة: (رُجَاجٌ- الحَيَاءُ- جَنَاحٌ- حَوْخٌ) **"تكتب الكلمات بخط الرقعة"**؛ مميزاً كتابة حرف (ج-ح-خ) في الوصل والأفراد.

• يتبعك الطلبة بكتابة النموذج في كراساتهم؛ مع مراعاة الحروف التي تكتب على السطر، والتي يكتب جزء منها أسفل السطر.

124

الخط

أقرأ الكلمات الآتية وألاحظ خط الرقعة:

رُجَاجٌ الحَيَاءُ جَنَاحٌ حَوْخٌ

أقرأ الكلمات الآتية وألاحظ خط النسخ:

رُجَاجٌ الحَيَاءُ جَنَاحٌ حَوْخٌ

أكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخط النسخ مراعيًا تناسب أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات.

حُبُّكَ لِلْخَالِقِ سُبْحَانَهُ يَجْعَلُ أَخْلَاقَكَ حَمِيدَةً

حُبُّكَ لِلْخَالِقِ سُبْحَانَهُ يَجْعَلُ أَخْلَاقَكَ حَمِيدَةً

للتعلم:

• اكتب كلمات النموذج الأول بخط النسخ على السبورة: (رُجَاجٌ- الحَيَاءُ- جَنَاحٌ- حَوْخٌ)؛ مميزاً كتابة حرف (ج-ح-خ) في الوصل والأفراد.

• يتبعك الطلبة بكتابة النموذج في كراساتهم؛ مع مراعاة الحروف التي تكتب على السطر، والتي يكتب جزء منها أسفل السطر.

• قدم التغذية الراجعة المناسبة بالمرور بين الصفوف، وتصحيح أخطاء الطلبة.

- إستراتيجية المحاكاة:

• يكتب الطلبة النموذج الثاني بخط النسخ: (حُبُّكَ لِلْخَالِقِ سُبْحَانَهُ يَجْعَلُ أَخْلَاقَكَ حَمِيدَةً)؛ مع مراعاة أحجام الحروف، والمسافة بين الكلمات.

• يبدأ الطلبة بمحاكاة السطر الأول من أسفل، ثم الانتقال لأعلى بكتابة السطر الثاني، ثم السطر الثالث.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ساعد الطلبة المتأخرين كتابياً مساعدة خاصة؛ بكتابة بعض الجمل.

- نشاط إثرائي:

- تدوين تعليمات كتابة حرف (ج-ح-خ)؛ لتعرض على السبورة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في التعبير الكتابي، عندما يكتبون العين والغين؛ مع مراعاة أحجام الحروف في الكلمة الواحدة، والمسافة بين الكلمات.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم لكتابة النموذج الثاني، ويصحح الخطأ في الكتاب بالمكان المخصص.
- ركز على التصويب الفردي بمرورك في أثناء الحصة على الطلبة.
- علق في آخر الحصة على الأخطاء الشائعة التي لاحظتها؛ مبيئاً كيفية تصويبها.



الوحدة الثامنة



مقدمة الوحدة

- تتناول هذه الوحدة خمسة محاور؛ هي:

المحور الأول: محور القراءة "الريش الجميل"،

وفيه يقرأ الطالب قصة الطاووس ذي الريش الجميل، وقد أعجب وتكبر بجمال ريشه؛ ومن خلال القصة يعرض الكاتب عاقبة العجب والغرور بنعم الله على خلقه، وقد يصل هذا التكبر إلى القضاء على المتكبر، كما يعزّز هذا المحور المهارات اللغوية؛ بدءًا من القراءة الصامتة والجهريّة، فتفسير المفردات، فتحديد الأفكار الرئيسية للقصة، وعناصرها. كما تشتمل الوحدة على **المحور الثاني؛ وهو محور التعبير الكتابي "إعادة سرد قصة"،** وفيه يتعرّف الطالب كيفية إعادة سرد قصة بأسلوبه؛ مستوفيًا عناصرها،

ومراعياً علامات الترقيم، وأدوات الربط. ثم تعرج الوحدة إلى **المحور الثالث؛ وهو محور الخط "خط النسخ والرقعة حرفي الهاء والواو: ه، و"،** وفيه يتدرب الطالب على التمييز بين كتابة حرف (الهاء، والواو) بخطي النسخ والرقعة. كما تتناول الوحدة **المحور الرابع؛ وهو محور الاستماع "الفهد وفرس النهر"؛** وفيه يشاهد الطالب مقطعاً مرئياً لقصة "الفهد وفرس النهر"، ويستنتج من خلالها عاقبة الخداع. ويأتي بعد ذلك **المحور الخامس؛ وهو محور الإملاء "تدريبات إملائية"،** وفيه ينقل الطالب فقرّةً إلى كراسته (الإملاء المنقول) بعد قراءتها وفهم معناها، ثم يملي عليه المعلم نفس الفقرة في كراسته (الإملاء الاختباري).

في هذه الوحدة

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة القصة قراءة جهريّة صحيحة مُعبّرة عن المعنى.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- فهم موضوع القصة والأحداث وبعض التفاصيل المهمّة.
- كتابة جملّة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- إعادة كتابة قصّة بأسلوب خاصّ وشائق.
- تحديد المعنى العامّ وبعض المعلومات في نصّ مسموع.
- كتابة ما يُملَى عليك بصورة صحيحة.
- تمثّل مجموعة من القيم التّربويّة المُستفادّة من الوحدة، خاصّة (قيمة التّواضع والاعتماد على النّفس).

محتويات الوحدة

- القراءة
- قصة: الريش الجميل. "أيوب منصور"
- التعبير الكتابي
- إعادة سرد قصة.
- الخط
- النسخ والرقعة (ه، و).
- الاستماع
- الفهد وفرس النهر.
- تدريبات إملائية

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (الريش الجميل)	7.8	البدء في القراءة الصامتة لمعرفة المعنى.	1.7.8	يقدم معلومات عن النص من خلال النظر إليه بشكل عام. مثل: العنوان، الكاتب، الصور.
			2.7.8	يحدد معلومات في نص يقرأ بعض أجزائه قراءة صامتة.
	6.1	استخدام أصوات التنوين.	1.6.1	ينطق صوت التنوين في نهاية الكلمات المنوَّنة.
			2.6.1	يميز بين صوت التنوين والنون في أواخر الكلمات.
	7.1	التمييز في النطق بين الواو والياء كحرفي مدّ (حركات طويلة) وبينهما كحرفي لين (أنصاف حركات) في القراءة والتدرب على ذلك.	1.7.1	ينطق الواو والياء كحرفي مدّ أو حرفي لين في الكلمات نطقاً صحيحاً (حروف اللين أو أنصاف الحركات: واو اللين، وياء اللين، مثل: الياء في «يَوْم»، والواو في «أَوْ»).
			2.7.1	ينطق الحركات الطويلة والقصيرة وأنصاف الحركات على نحو صحيح في قراءة الكلمات والجمل. مثل: (صَوْتُ - طول)، (بَيْت، كبير).
	2.3	قراءة قوائم الكلمات المنصوص عليها من صف الروضة إلى الصف الثاني، والتعرف بالنظر على 100 كلمة جديدة من الكلمات المستخدمة كثيراً مع تطبيق إستراتيجيات الصوتيات عند القراءة.	2.2.3	يَهجئ الكلمات مستخدماً إستراتيجيات تعرّف الأصوات. (مثل شكل الكلمة وطولها، وقواعد بناء الكلمات).
	7.3	تعرف الكلمات المترادفة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	1.7.3	يُميّز المترادفات في نصّ مسموع أو مقروء. مثال: أسد - ليث، بطل - شجاع...
	6.3	تعرف الكلمات المتضادة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	1.6.3	يحدّد الكلمات المتضادة شائعة الاستخدام. مثال: (أبيض/ أسود، غدّ/ ظلم، حُبّ / كراهية...).
			2.6.3	يعطي المضاد الصحيح لكلمات شائعة الاستخدام.
	8.8	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.	1.8.8	يحدّد الكلمات الصعبة في النص.
			2.8.8	يتعرف معاني كلمات جديدة من خلال معجم ورقيّ مُيسّر، أو رقمي بمساعدة المعلم.
	1.9	تعرف الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	2.1.9	يستخلص الأفكار الرئيسة في النص بمساعدة المعلم.
			3.1.9	يحدد معلومات وتفاصيل في النص.

4.9	1.4.9	يناقش موضوع القصة أو مغزاها.
	2.4.9	يربط بين صفات الشخصية وأفعالها، والكلمات والعبارات الدالة على ذلك من القصة.
	3.4.9	يطابق بين مكان الأحداث وزمانها ومجموعة من الكلمات الموجودة في النص.
6.7	1.6.7	يقدم مشهداً تمثيلاً لشخصية في قصة، أو لأشخاص، مستعملاً تنويع الأداء الصوتي والإشارات الجسدية.
	6.2.4	يستخدم الفعل الماضي مع المفرد والجمع. مثل: قرأ الولد القصة، قرأت الفتيات القصة.
2.4	8.2.4	يستخدم الفعل المضارع مع المفرد والجمع. مثل: تركض فاطمة، يركض الأولاد.
	5.3.4	يوظف الـ (سين، سوف) للدلالة على الاستقبال وفق أمثلة.
10.10	2.10.10	يوظف أدوات الربط التي تعلّمها في أثناء كتابته للجمل في القصص والسرد والتعليمات.
	1.12.10	يستخدم الفاصلة والنقطة عند كتابة الجمل والنصوص القصيرة.
	2.12.10	يوظف علامتي الاستفهام والتعجب في مواضعهما الصحيحة أثناء الكتابة.
	1.2.11	يحاكي مقدمة قصة قرأها.
2.11	2.2.11	يوظف الكلمات المعبرة من قصص قرأها في كتابته لتشويق القارئ أو التأثير فيه
	1.3.11	يحاكي كتابة قصة بسيطة قرأها من حيث اللغة والشكل العام. مثل: كان يا مكان ...
3.11	2.3.11	يحاكي كتابة قصة بسيطة مع تغيير الشخصيات وأماكن الأحداث.

خط النسخ وخط الرقعة (هـ، و)	3.10	التأكد من تناسق حجم الحروف والمسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات.	1.3.10	يراعي في كتابته أحجام الحروف والكلمات في السطر الواحد.
			2.3.10	يترك مسافة مناسبة بين الحروف العربية غير المتصلة في الكلمة الواحدة.
			3.3.10	يحافظ على مسافات مناسبة وثابتة بين الكلمات عند كتابة الجمل.
	4.10	كتابة الحروف كتابة سليمة بانسيابية وبخط نسخ مقروء.	1.4.10	يرسم الحروف العربية رسماً دقيقاً بسرعة وإتقان.
			2.4.10	يكتب مجموعة من الكلمات والجمل بخط نسخ مقروء.
الاستماع (الفهد وفرس النهر)	2.10	بدء التعرف على خط الرقعة.	1.2.10	يتعرف نماذج كتابية لخط الرقعة.
			2.2.10	يفرق بين نماذج مكتوبة بالرقعة مرة وبالنسخ مرة أخرى.
الإملاء (تدريبات إملائية)	3.2	تعزيز معرفة الفرق بين الألف والألف المقصورة.	1.3.2	يتميز بين شكلي الألف في نهاية الكلمات (إلى، مشى، دعا، هدى، عصا، مها)
			2.3.2	يكتب الألف المقصورة في نهاية بعض الكلمات المألوفة.
	5.10	البدء بكتابة نصوص قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	1.5.10	يكتب جملاً وكلمات غير منظورة قياساً على جمل وكلمات منظورة تدرب عليها.
			2.5.10	يكتب نصوصاً قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً مهاراته في الصوتيات وقواعد التهجئة التي تعلمها.

القراءة: الريش الجميل

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصة قراءة صامتة؛ للإجابة عن الأسئلة.
- يقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى.
- يستنتج معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد موضوع القصة، والأحداث، وبعض التفاصيل المهمة.
- يستنتج أفكار النص الرئيسة والفرعية.
- يوضح دور الحوار في تقديم الأفكار والمعلومات.
- يحدد عناصر القصة.
- يميز صوت التتوين وحرف النون في آخر الكلمة.
- ينطق صوتي الواو والياء نطقًا صحيحًا.
- يقترح عنوانًا جديدًا للقصة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الإحساس بالجمال.

- التواضع.

- الاعتماد على النفس.

- حسن التصرف.

- تقدير النصيحة.

- التفكير في مخلوقات الله ﷻ.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب ومهارات لغوية تتضمنها الوحدة، يمكن توظيفها في حياته اليومية؛ والاستفادة من معلومات الدرس عن الطاووس، وتمثل القيم المرغوبة؛ مثل: الاعتماد على النفس، والتواضع.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش، والحوار، وتبادل الأدوار؛ من خلال تمثيل موقف "الحوار بين الطاووس والطيور".

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في الأفكار والمسؤوليات؛ مثل: المشاركة في حل تدريبات الدرس.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- مزهواً - نجم - تأبه - بدا - استبد به -
- نتف - يرتجف - الورطة.
- عناصر القصة: الزمان - المكان - الأحداث - الشخصيات.



خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- عرض "فيديو" - لطاوس يفرد ريشه - على جهاز العرض.
- وجه الطالبة إلى تأمل الطاوس وجمال ريشه؛ ليتفكروا في قدرة الله ﷻ.
- أعلن عن الدرس (الريش الجميل)، وكاتبه: د. أيوب منصور.
- عرض الدرس على جهاز العرض.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي.
- مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986م.

• <https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq847784777.pdf>

- رشدي طعيمة. المهارات اللغوية. القاهرة: دار الفكر العربي، 2004.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط 4. الكويت: دار القلم، 1983.
- سامي الكيلاني- الأدب العربي المعاصر في سوريا؛ ط 2. القاهرة: دار المعارف 1968 م

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية الحاسوب.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة المعبرة؛ مثل: السرعة المناسبة - النبر والتنغيم - صحة الضبط - الفهم القرائي.
- التمييز بين التنوين والنون نطقاً.
- الفعل الماضي.
- الفعل المضارع وتوظيفه وفق دلالاته.
- الكلمات الدالة على الاستقبال.

- إجراءات الدرس

- القراءة الصامتة:

- كلف الطلبة قراءة القصة قراءة صامتة؛ موجهًا بعض التعليمات؛ مثل:
- اجلس مستوي الظهر؛ محافظًا على مسافة مناسبة بينك وبين الكتاب حوالي ثلاثين سنتيمترًا.
- لا تصدر صوتًا؛ حتى لا تزعج زميلك المجاور.
- استخدم العين في التنقل بين الكلمات دون استخدام أجهزة النطق.
- ركز في القراءة؛ لإجابة تدريبات القراءة الصامتة ص 129.

- حدد زمن القراءة الصامتة بخمس دقائق.
- مر بين الصفوف، وتأكد من التزام الطلبة بالقراءة الصامتة.

- بعد انتهاء زمن القراءة الصامتة كلف الطلبة حل التدريبات في كتاب المدرسة.
- اطلب إجابة الطلبة عن التدريبات شفويًا؛ لتأكيد الإجابات الصحيحة.

- القراءة الجهرية

- إستراتيجية المحاكاة:

- اقرأ القصة قراءة نموذجية؛ مراعيًا التعبير عن المعنى، ونبرات الصوت، وعلامات الترقيم، ووجه الطلبة إلى الانتباه لقراءتك من أجل محاكاتها لاحقًا.
- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية؛ مع مراعاة الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، مع توظيف نبرات الصوت، ولغة

الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- إستراتيجية القراءة الترددية:

- اقرأ (الفقرة المكتوبة ص 129) قراءة نموذجية؛ مميّزًا بين صوت التنوين وحرف النون في آخر الكلمة، ومنتبهًا لنطق الواو والياء نطقًا صحيحًا.
- كلف الطلبة التردد وراءك بنفس الأسلوب؛ وبصوت واضح.
- أعد قراءة الفقرة أمام الطلبة، وهم يقرؤون خلفك بنفس النغمة والأسلوب.
- كلف أحد الطلبة المهرة بقراءة الفقرة، على أن يردد زملاؤه النص بنفس الطريقة التي يقرأ بها.
- تابع الطلبة في أثناء القراءة؛ للتحقق من مدى متابعتهم لزميلهم في أثناء القراءة.

129
الوحدة الثامنة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- بم أعجب الطاووس؟
- 2- ما موقف القملة من طلب الطاووس؟
- 3- من الذي أغضب الطاووس الفمخ؟

القراءة الجهرية

- 4- اقرأ الجمل الآتية:
 - راح ينظر بإعجاب شديد إلى ريشه، ثم صاح مزمزًا: «أنا أجمل مخلوق».
 - أغطى قلبًا من القمح.
 - بدأ منظره قبيحًا جدًا.
 - وكان الجوع قد استبدّ به.
 - في يوم من الأيام وقف الطاووس.
 - انتظر الطاووس أن تسارع الطيور إلى تلبية زغبيته.
 - استولى عليه خوف شديد.

إرشادات عند القراءة:

- أميز صوت التنوين.
- وصوت حرف النون في آخر الكلمة.
- انبه لنطق حرفي الواو والياء.



- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية المناقشة:

- كلف طالبًا قراءة الفقرة الأولى قراءة جهرية صحيحة؛ مراعيًا الوقف والوصل، مع تمثيل المعنى.

- ناقش الطلبة عن طريق أسئلة؛ مثل:

1. ما معنى "مزهوا"؟

2. ما مرادف "بدا"؟

3. ما المقصود بـ "لم تأبه له"؟

4. لماذا كان الطاووس مزهوا؟

5. لماذا غضب الطاووس من الطيور؟

6. ماذا قالت البطة للطاووس؟

7. ضع فكرة للفقرة المقروءة.

- يقرأ طالب الفقرة الثانية، وناقش الطلبة بأسئلة كما سبق؛ حتى تحديد الفكرة الفرعية الثانية.

- استكمل مناقشة الطلبة في باقي الفقرات، وكتابة الأفكار الفرعية على السبورة، مع ربط الأفكار ببعضها.

- ناقش الطلبة في الفكرة الرئيسية، واكتبها على السبورة.

- إستراتيجية الأسئلة والأجوبة:

- استخدم الإستراتيجية في حل التدريبات (ص130-133).

- يسجل الطلبة الإجابات في كتاب المدرسة، بعد الإجابة الشفوية.

- تجوّل بين الطلبة، وتأكد من التزامهم بالمطلوب؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- تعزيز التعبير والمشاركة:

- قسم الطلبة إلى مجموعات رباعية؛ ليتقاسموا أدوار القصة وتمثيلها: (الطاووس-البطة-النملة-الثعلب).

- يحفظ كل طالب من المجموعة دوره؛ مع التدريب على تمثيل الدور، ومراعاة تنويع الأداء الصوتي والإشارات الجسدية.

- تتناقش كل مجموعة حول:

- طريقة أخرى لنجاة الطاووس من الثعلب غير الهروب.

- تخيل شكل ريش الطاووس، والتعبير عن جماله.

- يعبر كل طالب شفويًا عما توصلت إليه مجموعته من نتائج.

- (من خلال التعبير والمشاركة ص 133).

133
الوحدة الثامنة

التعبير والمشاركة

أشارك زملائي في تمثيل قصة الريش الجميل، مراعيًا تنويع الأداء الصوتي والإشارات الجسدية.

أفكر وأجيب شفويًا:

1- أفكر في نهاية أخرى يُنجو فيها الطاووس من مكر الثعلب.

2- هل سمعت غي الطاووس؟ تخيل كيف سيكون ريشه؟

نُفُوتَات

أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

عندما تخلى الطاووس عن ريشه بدا منظره قبيحًا جدًا، صار يرتجف من البرد، فقال له الثعلب: سوف يُميتك البرد، إنَّ معدتي دافئة جدًا، وأرحب بك لتقيم فيها.

1- استخرج من الفقرة السابقة:

- فعلًا ماضيًا:

- فعلًا مضارعًا:

- كلمة للدلالة على المُستَقْبَل:

2- أكمل كما في المثال:

قال	يَقول	تَقول	أَقول	نَقول
جاغ				
ارتجف				
رحب				

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- لإغلاق الحصص:

• يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، وإستراتيجية تذكرة الخروج، وإستراتيجية الألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص ص 130:

ج 1
أ- استجابة ب- تهتم به ج- سيطر
ج 2
الجوع / وافق / أعطى / قليل.
ج 3
ب - د - ر. معنى كلمة (أسرع وعاجل)

- ثانياً - الفهم والتحليل ص 131:

ج 1
أ- بإعجاب شديد.
ب- لأنها لم تهتم به.
ج- لأن النمل يفضل القمح على الريش الجميل.
د- ريشه كله.
ج 2
أ- كسول وخامل. / ب- يأكل الطاووس ويسد جوعه. / ج- عاقبة الغرور سيئة.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- كلف أحد الطلبة قراءة الفقرة (ص 133 لغويات) قراءة جهرية.
- راجع معارف الطلبة السابقة حول (الفعل الماضي - الفعل المضارع، وتوظيفه وفق دلالاته - الكلمات الدالة على المستقبل).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة ملخص الحوار الذي دار بين الطاووس والطيور في كراسات الطلبة.
- رسم خريطة مفاهيم لعناصر القصة.

- نشاط إثرائي:

- يستنتج الطالب:
- حوارًا بين الطاووس والنعام.
- عنوانًا جديدًا لقصة "الريش الجميل".

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استعراض الآثار الإيجابية لتواضع الأفراد في المجتمع.
- مواقف حياتية تظهر فيها قيمة الاعتماد على النفس.

ج 4

المكان: الغابة

الزمان: في يوم من الأيام.

الشخصيات: الطاووس - البطة - النملة - الثعلب.

المشكلة: غرور الطاووس وتكبره.

النهاية: عاقبة غرور الطاووس بنتف الثعلب

ريشه.

ج 5

بداية القصة: معجب بريشه الجميل.

نهاية القصة: تخلى عن ريشه فبدا منظره

قبيح، يرتجف من البرد.

ج 6 - 7

يترك للطالب.

ج 3

الشخصية	الصفة	الدليل
الطاووس	الغرور	إعجابه بريشه الجميل.
البطة	الاعتماد على النفس	تبحث عن الطعام بنفسها
الثعلب	المكر	أراد تدفئة الطاووس داخل معدته ليأكله.

130

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - مرادف كلمة "تلبية" في جملة: «لَمْ تُسارع الطيور إلى تلبية زغبته»، هو:

استجابة	استغناء
أكفأة	استفزاز

ب - مرادف عبارة "تأبه له" في جملة: «غَيَّرَ أَتْيَا لَمْ تَأْبَهُ لَهُ»، هو:

تخاف منه	تَهْنَأُ بِهِ
تُعِيدُ لَهُ	تُجِلُّ عَلَيْهِ

ج - المقصود من كلمة "استولى" في جملة: «استولى عَلَيْهِ خَوْفٌ شَدِيدٌ» هو:

نظَّرَ	هَزَبَ
دَفَعَ	سَهْطَرَ

2- سار الطاووس حتى بلغ بيت الثعلب. وكان الجوع قد استبد به. فقال للثعلب: «أعطني قليلاً من القمح، أمتحك ريشي كله» وافق الثعلب، وأعطى الطاووس قليلاً من القمح. ثم نشف ريش الطاووس كله.

أبحث في الفقرة السابقة عن:

- مُضَادَّ كَلِمَةِ (الشَّعْخُ): - كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (قَبِلَ):
- كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (مَتَّحَ): - مُضَادَّ كَلِمَةِ (كَثِيرٌ):

3- أبحث بمساعدة معلّمي عن معنى كلمة (بازر) في المعجم.

131

ثانياً: الفهم والتحليل

1- بعد قراءة القصة، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - كيف كان الطاووس ينظر إلى نفسه؟

ب - لماذا غضب الطاووس من جميع الطيور؟

ج - لماذا رفضت الثملة طلب الطاووس؟

د - ما الثمن الذي قدّمه الطاووس للحصول على القمح؟

2- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - في قول البطّة: «لماذا لا تبحث عن الطعام بنفسك؟» دليل على أن الطاووس:

مُتَكَبِّرٌ وَمَغْرُورٌ.	جَمِيلٌ وَجَذَابٌ.
ذَكِيٌّ وَقَوِيٌّ.	كَسُولٌ وَخَامِلٌ.

ب - أراد الثعلب في نهاية القصة أن:

يُقَدِّمَ للطاووس الطعام.	يَأْكُلَ الطاووس لِسَدِّ جوعه.
يُدْفِئَ الطاووس من البرد.	يَسْمَحَ للطاووس بالإقامة معه في بيته.

ج - الدرس الذي نتعلّمه من القصة هو أن:

إِثْقَانُ الْغَمَلِ أَمْرٌ مَحْمُودٌ.	الإحسان نافع للجميع.
عاقبة الغرور سيئة.	الفؤة نافعة لصاحبها.

التعبير الكتابي: إعادة سرد قصة

عدد الحصص المقترح:

- ثلاثة حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:
- يعيد كتابة قصة بأسلوب خاص وشائق.
- يكتب قصةً مستوفياً عناصرها.
- يوظف علامات الترقيم (، / . / : / ! / ؟)
- توظيفاً صحيحاً.
- يستخدم أدوات الربط (الواو / ثم / الفاء)
- حسب دلالتها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التواصل.
- الاعتماد على النفس.
- إتقان العمل.
- الإحساس بجمال اللغة العربية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
- إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلة الطالب اللغوية؛ والتي يمكن توظيفها في إعادة سرد قصة " الريش الجميل"؛ مستوفياً عناصرها.

132 الوحدة الثامنة

3- أصف كل شخصية بصفة مناسبة، وأكتب ما يدل على ذلك:

الشخصية	الصفة	الدليل
الطاووس		
البطة		
الثعلب		

4- أناقش زملائي في المجموعة لإكمال عناصر قصة «الريش الجميل»:

الزمان: المكان: المشكلة: عنوان القصة: الشخصيات: النهاية:

5- أقرأ بين حال الطاووس في بداية القصة ونهايتها:

- بداية القصة:

- نهاية القصة:

6- أضغ عنواناً آخر مناسباً للقصة:

7- ما رأيك في تصرف الطاووس؟ وما الذي كنت ستفعله لو كنت مكانه؟

- لغويات ص 143:

ج 1

تخلى / يرتجف/ سوف.

ج 2

جاع	يَجوعُ	تَجوعُ	أَجوعُ	نَجوعُ
ارتجف	يَرْتَجِفُ	تَرْتَجِفُ	أَرْتَجِفُ	نَرْتَجِفُ
رحب	يُرحِبُ	ترحبُ	أرحبُ	نرحبُ

متطلبات التعلم القبلي

- كتابة جمل صحيحة.
- استخدام أدوات الربط (الواو- ثم- الفاء) وفق دلالتها.
- استخدام علامات الترقيم (./،/،:) بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- عناصر القصة: المقدمة - المكان - الزمان -الشخصيات - الحدث-النهاية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب علامات الترقيم (. ، / : ؟ !) على السبورة .
- اسأل الطلبة:
- 1. متى تستخدم النقطة (.) ؟ (في نهاية الجملة).
- 2. متى تستخدم الفاصلة (،) ؟ (قبل أداة العطف).
- 3. متى تستخدم النقطتين (:) ؟ (بعد القول).
- 4. متى تستخدم علامة الاستفهام (؟) ؟ (بعد السؤال).
- 5. متى تستخدم علامة التعجب (!) ؟ (بعد التعجب).
- شجع الطلبة على الإجابة، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- درس اليوم نتعلم من خلاله إعادة سرد قصة " الريش الجميل".

- التواصل:

- تساعد الأنشطة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات النقاش والحوار؛ بما ينمي الاتجاه نحو التعاون ومشاركة الآخرين الرأي، وحسن الاختلاف معهم.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإتاحة الفرصة للطلاب لممارسة العمل التعاوني المنظم تحت إشراف المعلم؛ بما يحقق الإنجاز، وإقناع الطالب بفاعلية العمل الجماعي.

- التفكير الإبداعي:

- من أدوار أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، والعمل على تفعيله، وإبرازه في إعادة سرد القصة بشكل إبداعي؛ مما يكشف المواهب والقدرات الخاصة؛ وذلك من خلال إضافة شخصية جديدة، وحدث جديد لقصة "الريش الجميل" تنمي التفكير الإبداعي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم التعبير؛ ط ١. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985م.
- إبراهيم خليل- فن الكتابة والتعبير؛ ط 2. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع 2009 م.
- رشدي طعيمة. المهارات اللغوية. القاهرة: دار الفكر العربي، 2004م.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق حاسوب.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- كلف الطلبة إعادة سرد القصة؛ بعد إضافة شخصية جديدة، وحدث جديد.
- يوظف الطلبة علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.
- وجه كل طالب إلى إكمال المخطط (ص134)؛ ليستفيد منه في كتابة القصة.
- اطلب كتابة القصة في كراسات الطلبة.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- اطلب إعادة كتابة الموضوع في كراسات الطلبة؛ لتصويب الأخطاء، وتعديل الصياغة.

التمايز**- نشاط علاجي:**

- كلف الطلبة إعادة كتابة قصة "الريش الجميل"؛ لتصويب الأخطاء.

- نشاط إثرائي:

- كتابة عنوان جديد للقصة بعد إضافة شخصية جديدة وحدث جديد.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يقص الطلبة موقف مرّ بهم في حياتهم يوضح عاقبة الغرور والتكبر.

إستراتيجيات التقويم وأدواته**- التقويم المعتمد على الأداء:**

- سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص:
- يمكن توظيف إستراتيجية تذكرة الخروج.

134

الوحدة الثامنة

التعبير الكتابي

إعادة سرد قصة

أولاً: أقرأ الجمل الآتية، وألاحظ علامات الترقيم الملوّنة:

- الثَّمَلُ يُفَضِّلُ القَمْحَ على الرِّيشِ الجَمِيلِ، أَمَّا الثَّعْلُبُ فَهُوَ يَهْوَى الرِّيشَ الجَمِيلَ.

- ما أَجْمَلُ الطَّاوُوسِ!

- قالتِ البَطْلَةُ: «لماذا لا نَبْحُثُ عَنْ الطَّعَامِ نَفْسِنَا؟».

- أَضْبَعُ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ الآتِيَةِ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ: (، ؟ ، !)

- مَنْ الَّذِي أَغْطَاكَ السَّوَادَ (.....)

- أَشْرَقْتُ السَّمْسُ (.....) وَذَهَبَ النَّامُ لِلْعَمَلِ (.....)

- ما أَخْلَى الصَّدْقُ (.....)

ثانياً: أعيد كتابة قِصَّةِ «الرِّيشِ الجَمِيلِ» بِأَسْلُوبٍ شَائِقٍ مَعَ مُرَاعَاةِ الآتِي:

- إضافة شخصية جديدة.

- إضافة حَدَثٍ جديد.

- توظيف علامات الترقيم وأدوات الرُّبُط المُنَاسِبَةِ.

ثالثاً: استفيد من المخطط الآتي في كتابة القِصَّةِ.

شخصية جديدة

الريش الجميل

نهاية جديدة

حدث جديد

- إجراءات الدرس:

- اقرأ الجمل (ص134) قراءة معبرة عن المعنى.
- وجه الطلبة لملاحظة علامات الترقيم بالجمل المقروءة.
- أكد استخدام كل علامة وفق وظيفتها.
- اترك دقيقتين للطلبة لوضع علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة.

- مر بين الطلبة لتقديم التغذية الراجعة.

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- ناقش الطلبة فيما يلي:
- 1. إضافة شخصية جديدة لقصة "الريش الجميل"؛ مثل: الحمامة، الببغاء، النعامة.
- 2. إضافة حدث جديد؛ مثل: أكل الثعلب للطاووس.

للمطالب؛ باقتراح عدد من المفردات التي تشتمل على الحرفين.

- التواصل:

- بتوظيف كتابة حرفي الهاء والواو كتابةً صحيحة في كتابات الطالب .

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية؛ ط1. القاهرة: مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر.
- هاشم محمد الخطاط. قواعد الخط العربي؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 1986.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم، 1983.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة كتابة جمل بخط النسخ بطريقة صحيحة.
- مهارة كتابة جمل بخط الرقعة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- خط النسخ.
- خط الرقعة.
- حرف (الهاء، والواو).

الخط: حرف (هـ - و)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة تشتمل على حرفي (هـ - و) بخط النسخ كتابةً صحيحة.
- يكتب جملة تشتمل على حرفي (هـ - و) بخط الرقعة كتابةً صحيحة.
- يقترح كلمات تشتمل على حرف الهاء أو الواو.
- يراعي المسافة بين الحروف في الكلمة.
- يراعي المسافة بين الكلمات في الجملة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التواصل.
- المحافظة على النظافة.
- اتباع التعليمات.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز حرفي (الهاء، والواو) في كتابته، واتباع قاعدة كتابة الحرفين منفردين، ومتصلين، وزيادة الحصيلة اللغوية

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- من منكم يشتمل اسمه أو اسم والده أو صديقه على حرف الهاء أو الواو؟
- اكتب الأسماء على السبورة.
- اكتب عنوان الدرس على السبورة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية النمذجة:

- وجه الطلبة إلى فتح الكتاب (ص 135).
- وجه الطلبة للطريقة الصحيحة للإمساك بالقلم.
- اكتب حرف (الهاء، والواو) على السبورة؛ موضحاً أن الهاء يكتب على السطر، والواو يكتب جزء على السطر وجزء أسفله.
- اكتب كلمات النموذج الأول على السبورة: (موهبةً- هدهد- شهود- وجه)؛ مميزاً كتابة حرفي (الهاء، والواو) بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة بالمرور بين الصفوف، وتصحيح أخطاء الطلبة.

- إستراتيجية المحاكاة:

- يكتب الطلبة النموذج الثاني: (من تواضع لله هداه ونجاه من الزهو). مع مراعاة أحجام الحروف، والمسافة بين الكلمات.
- يبدأ الطلبة بمحاكاة السطر الأول من أسفل، ثم الانتقال لأعلى بكتابة السطر الثاني، ثم السطر الثالث.

الخط

أقرأ الكلمات الآتية وألحظ خط الرقعة:

تَوْهِيَّةٌ هُدُودٌ شُهُودٌ وَجْهٌ

أقرأ الكلمات الآتية وألحظ خط النسخ:

مَوْهَبَةٌ هُدُودٌ شُهُودٌ وَجْهٌ

ألحظ الفرق بين خطي الرقعة والنسخ السابقين في أشكال الحروف، ثم أكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخط النسخ، مراعيًا تناسب أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات.

مَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ هَدَاهُ وَنَجَّاهُ مِنَ الزُّهْوِ.

للمعلم:

التمايز

- نشاط علاجي:

- ساعد الطلبة المتأخرين كتابياً مساعدة خاصة؛ بكتابة بعض الجمل.

- نشاط إثرائي:

- تدوين تعليمات كتابة حرفي (الهاء، والواو)؛ لتعرض على السبورة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في التعبير الكتابي، عندما يكتبون العين والغين؛ مع مراعاة أحجام الحروف في الكلمة الواحدة، والمسافة بين الكلمات.

الاستماع: الفهد وفرس النهر.

نص الاستماع

في يوم من الأيام وفي أحد غابات أفريقيا، بينما كان أحد الفهود يتجول قرب ضفة النهر باحثاً عن فريسته يسد بها رمقه، لمح قطيعاً من الغزلان يرعى العشب على الضفة المقابلة، فقال في نفسه وهو ينظر إليها: ليتني أعرف السباحة فأعبر النهر وافترس غزالاً املاً به معدتي الخاوية، التفت الفهد يميناً ويسرةً باحثاً عن شيء يمكنه من العبور إلى الضفة المقابلة؛ ولكن دون جدوى، ثم نظر وسط النهر فرأى فرس نهر يسبح في الماء، ويأكل من الأعشاب التي نمت في قاعه. فكر الفهد قليلاً: ثم توجه إلى ضفة النهر وخطب الفرس قائلاً: السلام عليك يا ابن عمي فأجاب فرس النهر وقد بدت عليه علامات التعجب، و عليك السلام كيف تكون ابن عمي، وأنت لست من فصيلتي فأنت تملك جسمًا رشيقًا ومنقطًا؛ بينما جسمي ممتلئ وخالي من البقع، أنا من بلد بعيد حيث تكون أفراس النهر منقطّة ونحيلة، تظاهر فرس النهر بتصديق كلام الفهد ثم قال: حسنًا يا ابن عمي كيف يمكنني خدمتك، هل يمكنك مساعدتي ونقلني على ظهرك إلى الضفة المقابلة للنهر، فكر فرس النهر قليلاً، ثم وافق وحمل الفهد على ظهره ليعبر به النهر، وفي منتصف الطريق توقف عن السباحة ثم قال: بم أنك فرس نهر فأمكنك السباحة والغطس مثلي، أليس كذلك؟ فأجاب الفهد مرتبًا، أمم

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم لكتابة النموذج الثاني، ويصح الخطأ في الكتاب بالمكان المخصص.
- ركز على التصويب الفردي بمرورك في أثناء الحصة على الطلبة.
- علق في آخر الحصة على الأخطاء الشائعة التي لاحظتها؛ مبيّنًا كيفية تصويبها..

- التوصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش مع زملائه؛ مستفيداً من قصة "الفهد وفرس النهر" المسموعة؛ بهدف التواصل مع الآخرين، ومن خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

- التفكير الناقد:

- من خلال إبداء الرأي فيما عرض من موقف فرس النهر من كذب الفهد.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- جهاز حاسوب.
- الشبكة العالمية للمعلومات.
- عبد الفتاح حسن البجة. أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة، المرحلة الأساسية الدنيا، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2000م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفهد - فرس النهر - قطيع - افترس - خاوية.

بالطبع يمكنني السباحة، بينما كان الفهد يهتم ويبحث في رأسه عن كلام مقنع إذا بفرس النهر يغطس به إلى أعماق النهر، فكانت تلك الغطسة درس قاس للفهد الذي نجى بأعجوبة من الغرق، وهكذا نال الفهد الخبيث جزاء خداعه لفرس النهر واستخفافه بذكائه.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يحدد المعنى العام، وبعض المعلومات في نص مسموع.
- يبدى رأيه فيما استمع إليه.
- ينصت باهتمام لما يستمع إليه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الصدق.
- التعاون.
- حسن الإنصات.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس قدرة الطالب على الإصغاء الجيد؛ للتوصل إلى تعرف عاقبة الكذب وخداع الآخرين من خلال النص المسموع.

3. مع من تحدث الفهد؟ (فرس النهر).
- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس (التدريب الأول والثاني ص 136).
- اعرض النص مرة ثانية.
- يجيب الطلبة عن التدريب الثالث والرابع ص 137.
- ناقش الطلبة في إجاباتهم.
- عزز الإجابات الصحيحة، وصوب الإجابات الخطأ.

التمايز

- نشاط علاجي:
- تدوين الفكرة الرئيسة للنص المسموع.
- نشاط إثرائي:
- كتابة نهاية جديدة للقصة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الآثار السلبية للكذب على الفرد والمجتمع.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.
- إغلاق الحصة:
- يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن.

136



الاستماع
الفهد وفرس النهر

1- ما اسم الحيوان الذي في الصورة؟
2- اذكر صفة من صفاته.

أشاهد المقطع القرني الذي سيعرضه المعلم، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
1- أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ - كان الفهد يشغوب:

القليل.	الكثير.
الجوع.	الغروب.

ب - لمخ الفهد على الضفة المقابلة قطيعاً من:

فرس النهر.	الغزلان.
التعام.	الجرافد.

ج - ادعى الفهد بأنه قريب فرس النهر، فهو:

ابن خالته.	ابن عمه.
ابن أخيه.	ابن عمة.

د - طلب الفهد من فرس النهر أن:

ينقله على ظهره.	يأكل معه من الأعشاب.
يسبح معه في النهر.	يفعل في النهر.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:
- اعرض على السبورة صورة فهد، واسأل الطلبة: ما هذا الحيوان؟ اذكر صفة من صفاته.
- إجراءات الدرس:
- إستراتيجية المناقشة:
- وجه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات، واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع إلى النص بتركيز.
- ناقش الطلبة فيما استمعوا إليه عن طريق أسئلة؛ مثل:
- 1. أين حدثت القصة؟ (في أحد غابات أفريقيا).
- 2. ماذا لمح الفهد؟ (قطيعاً من الغزلان).

الإملاء: تدريبات إملائية

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميز بين الألف القائمة والألف المقصورة.
- يكتب الألف القائمة في نهاية الكلمة بشكل صحيح.
- يكتب الألف المقصورة في نهاية الكلمة بشكل صحيح.
- يحدد أصل الألف في الأسماء.
- يحدد أصل الألف في الأفعال.
- يكتب ما يمليه المعلم عليه في كراسة الإملاء كتابة صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتماد على النفس.
- التواصل.
- رضا الله ﷻ.
- حب الناس.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على الكتابة الصحيحة،

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- ص 136-137:

ج 1

أ- الجوع. ب- الغزلان. ج- ابن عمه.

د- ينقله على ظهره. هـ- عاقبة الخداع.

ج 2

أ- (✓) ب- (X) ج- (✓) د- (X) هـ- (✓)

ج 3

الفهد: منقط - جسم رشيق.

فرس النهر: جسم ممتلئ - خال من البقع.

ج 4

أن يترك الفهد في وسط النهر.

الوحدة الثامنة

137

هـ - يدور موضوع القصة حول:

جزء الغروب.	ذكاء الفهد.
عاقبة الخداع.	تنوع الطبيعة.

2- أضغ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة. وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ - تعجّب فرس النهر من عدم الشبه بينه وبين الفهد. ()

ب - غضب فرس النهر من الفهد ولم يخجله على ظهره. ()

ج - أراد فرس النهر أن يعلم الفهد درساً؛ لأنه استخفّ به. ()

د - لم ينجّ الفهد من الغرق. ()

هـ - تظاهر فرس النهر بتصديق كلام الفهد. ()

والآن، استمع للنص مرّة ثانية، ثم أجب عن السؤالين الآتيين:

3- أصل بين الشخصية وصفاتها كما شاهدتها في المقطع المرئي:

جسم ممتلئ	الفهد
مُرَقَطٌ	فرس النهر
خال من البقع	
جسم رشيق	

4- ما الحيلة التي فكر بها فرس النهر ليعاقب الفهد على خداعه؟

138 الوحدة الثامنة

تَدْرِيبَاتٌ إِمْلَائِيَّةٌ

1- أُنَسِّخُ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَدْرِبُ عَلَى كِتَابَتِهَا قَبْلَ أَنْ يَمْلِئَهَا عَلِيُّ الْمُعَلِّمُ:

"كَيْ أَكُونَ مُمَيِّزًا؟ يَجِبُ أَنْ أَهْتَمَّ بِدُرُوسِي، وَأَعْتَمِدَ عَلَى نَفْسِي، وَأَسْعَى بِجِدِّ لِحَصِيلِ الدَّرَجَاتِ الْعُلْيَا، وَأَتَوَجَّ نَجَاحِي بِخُلُقِ التَّوَّاضُعِ، فَلَا أَتَعَالَى عَلَى النَّاسِ أَبَدًا، فَالْمُتَكَبِّرُ لَا يُجِيبُهُ أَحَدٌ، وَخُبُّ النَّاسِ لِي دَلِيلُ رِضَا اللَّهِ جَلَّ وَعَلَا عَنِّي."

2- أَكْتُبُ مَا يَمْلَأُ عَلِيٌّ فِي دَفْترِي.

الإِزْعَادَاتُ:

- أَكْتُبُ الْأَلْفَ فِي هَيَاةِ الْكَلِمَةِ مَقْصُورَةً (أ) إِذَا كَانَ أَسْلِبُهَا وَتَوَاحُشًا.
- أَكْتُبُ الْأَلْفَ فِي هَيَاةِ الْكَلِمَةِ مَقْصُورَةً (أ) إِذَا كَانَ أَسْلِبُهَا يَاءً.
- أَعْرِضُ أَصْنَافَ الْأَلْفِ فِي الْأَشْيَاءِ بِالنَّظَرِ إِلَى الْفَرْقِ: أَوْ تَتْلِيهِ الْأَشْيَاءَ، أَوْ جُجَعِ.
- أَعْرِضُ أَصْنَافَ الْأَلْفِ فِي الْأَفْعَالِ بِالنَّظَرِ إِلَى الْخَصَارِجِ، أَوْ إِضَافَةِ نَاءٍ الْفَاعِلِ.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة:
- (كسا - بدا)؛ تنتهي الكلمات بألف قائمة.
- (قضى - رضى)؛ تنتهي الكلمات بألف مقصورة.

- إجراءات الدرس:

- كلف الطلبة قراءة الفقرة (ص138).
- اسأل الطلبة:
- كيف أكون مميزًا؟
- ما الصفة التي تتوج النجاح؟
- ما الدليل على رضا الله؟
- راجع مع الطلبة:
- الألف القائمة؛ مثل: العليا - رضا - علا

واتباع قواعد الإملاء؛ مثل: كتابة الألف القائمة، الألف المقصورة.

- التواصل:

- باستماع الطالب لإملاء المعلم، وتطبيق تعليماته.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- أحمد عكاش. أسهل الإملاء؛ ط1. حمص: دار الإرشاد للنشر.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998م.
- عبد الفتاح البجة. أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة؛ ط1. عمان: دار الفكر، 1999م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- كتابة الحركات الطويلة والحركات القصيرة.
- التمييز بين الألف القائمة والألف المقصورة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الألف القائمة.
- الألف المقصورة.

- الألف المقصورة؛ مثل: أسعى - أتعلى.
- اطلب نسخ الطلبة الفقرة في كراساتهم.
- أمل الفقرة على الطلبة، بعد إغلاق الكتاب.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كرر إملاء الفقرة مرة أخرى على المتعثرين.

- نشاط إثرائي:

- أمل فقرة جديدة على الطلبة، مع تبادل الكراسات فيما بينهم للتصحيح.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

خاتمة الدليل



ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة						
النتاج		أداة التقويم		إستراتيجية التقويم		اسم المهارة
تقويم القراءة الجهرية		سَلَم تقدير رقمي		التقويم المعتمد على الأداء القرائي		مهارة القراءة الجهرية
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.						
مستوى التطبيق					المعيار	م
5	4	3	2	1		
دائمًا	غالبًا	أحيانًا	قليلاً	نادرًا		
					يقرأ قراءة جهرية سليمة صحيحة مضبوطة.	1
					يقرأ بسرعة مناسبة ووضوح وبصوت مسموع.	2
					ينوع في مستوى الصوت بما يتناسب والموقف والأسلوب اللغوي.	3
					يراعي الأساليب اللغوية وعلامات الترقيم.	4
					يراعي مواطن الوصل والوقف في أثناء القراءة.	5
					يراعي لغة الجسد والإيماءات ونبرات الصوت.	6
					يفسّر معاني المفردات من خلال السياق.	7
					يستخدم المعجم بطريقة صحيحة.	8
					يحافظ على انتباهه ويحترم قراءات الآخرين ولا يقوم بالتشويش.	9
					يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية.	10
					يميّز الحقيقة من الرأي.	11
					يستخلص السمات الفنية للنص.	12
					يبدّي رأيه في محتوى النص بموضوعية.	13

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة التحدّث	التقويم المعتمد على الأداء	سلم تقدير رقمي	تقويم التحدّث
الموقف التقويبي: يطبق الطالب ما يأتي.			

م	المعيار	مستوى التطبيق				
		1 نادرًا	2 قليلاً	3 أحياناً	4 غالباً	5 دائماً
1	يتحدث بلغة سليمة بسرعة مناسبة.					
2	يتصف بالجرأة الأدبية والثقة بالنفس في حديثه.					
3	يراعي آداب الحديث.					
4	ينظم عرض أفكار حديثه دون تكرار.					
5	يوظف معلومات وحقائق وأدلة في حديثه.					
6	يراعي لغة الجسد والإيماءات ونبرات الصوت.					
7	يقنع السامع بوجهة نظره.					
8	ينهي حديثه في الوقت المحدد.					
9	يناقش زملاءه بموضوعية دون تعصّب أو جدال.					
10	يصغي إلى حديث زملائه.					
11	يتواصل بصرياً مع الآخرين.					
12	يحترم الرأي والرأي الآخر.					

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة الاستماع	الملاحظة	قائمة الرصد	تقويم الاستماع
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.			

م	المعيار	مستوى التطبيق	
		لا	نعم
1	يصغي إلى النصّ المسموع بتركيز واهتمام.		
2	يدوّن الملاحظات في أثناء الإصغاء.		
3	يفسر بعض المفردات والتراكيب ويتذكر المضمون.		
4	يميز الأسباب والنتائج ويستطيع تقديم التعليل.		
5	يستطيع أن يكون رأياً ويصدر أحكاماً موضوعية		
6	يمتلك القدرة على تحليل مضمون النص من نبرة صوت المتحدث.		
7	يستطيع أن يتعرف بعض مواطن الجمال اللغويّ.		
8	يبدي رأيه في النصّ المسموع.		

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة الكتابة	التقويم المعتمد على الأداء	سلم تقدير رقمي	تقويم الكتابة
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.			

م	المعيار	مستوى التطبيق				
		1 نادرًا	2 قليلاً	3 أحياناً	4 غالباً	5 دائمًا
1	يكتب بلغة سليمة مناسبة.					
2	يراعي قواعد الإملاء التي تعلمها ، ويكتب كتابة صحيحة.					
3	يراعي قواعد النحو التي تعلمها مطبقاً إياها في كتابته .					
4	يعرض أفكار الموضوع بشكل منظم ومسلسل .					
5	يعرض الموضوع؛ مرتباً (مقدمة/عرض / خاتمة).					
6	يستخدم الشواهد والأدلة والأمثلة؛ مستفيداً من معارفه وثقافته.					
7	يحرص على الترتيب والتنظيم.					

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
التدريبات اللغوية/ النحو والصرف	التقويم المعتمد على الأداء	سلم تقدير رقمي	تقويم النحو والصرف
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي:			

م	المعيار	مستوى التطبيق				
		1 نادرًا	2 قليلاً	3 أحياناً	4 غالبًا	5 دائمًا
1	يفهم القواعد ويميّزها.					
2	يستخرج من النص بطريقة صحيحة.					
3	يعرب إعرابًا صحيحًا تامًا.					
4	يصوّب الأخطاء الواردة في الأمثلة.					
5	يوظّف القاعدة في كتابته وحديثه بطريقة صحيحة.					
6	يحدّد المعطى في الأمثلة.					

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة الإملاء	التقويم المعتمد على الأداء	سَلَم تقدير لفظي	تقويم الكتابة الإملائية
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.			

م	المعيار	مستوى التطبيق				
		متدّن	ضعيف	متوسّط	قويّ	قويّ جدا
1	يكتب الإملاء بسرعة مناسبة.					
2	يراعي قواعد الإملاء التي تعلّمها وتدرّب عليها.					
3	يراعي النظافة والترتيب في كتابته.					
4	يستفيد من أخطائه ويتجنّب تكرارها.					
5	يحرص على توافر أدوات الكتابة لديه في أوقات الدراسة.					

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة						
اسم المهارة		إستراتيجية التقويم		أداة التقويم		النتاج
مهارة التعبير الكتابي		التقويم المعتمد على الأداء		سلم تقدير لفظي		تقويم الكتابة
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.						
م	المعيار	مستوى التطبيق				
		1 نادرًا	2 قليلاً	3 أحياناً	4 غالبًا	5 دائمًا
1	يستخدم اللغة الفصيحة في الكتابة.					
2	يراعي سلامة الأفكار وجدتها.					
3	يراعي التسلسل المنطقي للأفكار.					
4	يلتزم تعليمات الكتابة (علامات الترقيم، وأدوات الربط ، وسلامة الإملاء والضبط...).					

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة توظيف السجل القصصي	إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء أو الملاحظة	السجل القصصي	تقويم موقف أو سلوك
الموقف التقويمي:			

م	البيان	المطلوب
1	الصف والشعبة:	
2	المبحث:	
3	اسم المعلم/ة:	
4	اسم الطالب/ة:	
5	اليوم والتاريخ:	
6	وصف الموقف أو السلوك الملاحظ، (المراد وصفه ومتابعته).	
7	ملخص رأي المعلم في تفسير السلوك .	
8	الإجراء المتّبع من المعلم لتعديل السلوك .	
9	رصد التغيير الإيجابي، أو عدمه بعد مدة زمنية معينة يحددها المعلم: المدة الزمنية التي تم فيها متابعة السلوك.	
10	التغيير المرصود .	
11	اسم المعلم:	
12	التوقيع:	
13	اليوم والتاريخ:	

ملحق أوراق العمل

الوحدة الأولى:

ورقة عمل - أدوات الاستفهام

أ. حول الجمل الفعلية إلى جمل استفهامية فيما يأتي:

م	الجمل الاسمية	الجمل الاستفهامية
1	تفوق محمدُ العام الماضي.	
2	وقف العصفورُ فوق الشجرة.	
3	ظهر الزحامُ شديدً.	
4	عالج الطبيب المريض.	
5	يفضل أحمد اللون الأحمر.	

ب. أكمل الفراغ بأداة استفهام مناسبة فيما يأتي:

- استيقظ والدك ليذهب إلى عمله؟
- صليت عندما كنت مكسورًا؟
- ريالاً معك؟
- فاز بالمركز الأول؟
- ذهبت إلى المدرسة مبكرًا؟
- تحب عمل الخير؟

الوحدة الثانية:

ورقة عمل - النفي

أ. حول الجمل التالية إلى جمل منفية :

م	الجملة	الجملة منفية
1	أعذب الحيوانات.	
2	أكذب في أقوالي .	
3	أسير وسط الطريق .	
4	نؤذي الجيران .	
5	يقطف ناصر الورد.	

ب. أكمل الجمل التالية بأداة نفي مناسبة:

- ينتصر الشر على الخير.
- أحب كرة القدم؛ لكن أحب كرة السلة.
- نتأخر عن واجبنا تجاه الوطن.
- يخاصم المؤمن أخاه.

الوحدة الثالثة:

ورقة عمل - فعل الأمر

أ. استخرج فعل الأمر فيما يأتي:

م	الجملة	فعل الأمر
1	اشتركي في أنشطة المدرسة.	
2	اسعوا في عمل الخير.	
3	صلا من قطعكما.	
4	اصغ لمعلمك في أثناء الشرح.	
5	اذهب إلى النادي.	

ب. أكمل الفراغ بفعل أمر مناسب فيما يأتي:

- إلى هدفكم مهمة عالية.
- مع مجموعتك في حل التدريبات.
- لخطبة الجمعة.
- بجمال الطبيعة.
- مَنْ أساء إليك.

الوحدة الرابعة:

ورقة عمل - النهي

أ. حدد أسلوب النهي وأسلوب النهي في الجمل الآتية:

م	الجملة	الأسلوب
1	لا تأكل قبل أن تغسل يدك.	
2	لا أقول غير الصدق دائماً.	
3	لم يذهب حمد إلى المكتبة.	
4	قال تعالى: "ربنا لا تحملنا ما لا طاقة لنا".	
5	لم أَلعب كرة القدم.	

ب. حول الجمل التالية من أسلوب الأمر إلى أسلوب النهي فيما يأتي:

م	أسلوب الأمر	أسلوب النهي
1	اذهب إلى المدرسة.	
2	افتح نوافذ المنزل.	
3	اكتب الدرس.	
4	لون اللوحة.	

الوحدة الخامسة:

ورقة عمل - المفعول به

1. أكمل الفراغ بمفعول به مناسب واضبط حركة آخره:

- أ. شرح المعلم بمهارة.
- ب. طهت أمي لذيذاً.
- ج. ناقش الآباء في مستقبلهم.
- د. ألقى الشاعر ممثلاً المعنى.
- هـ. سمعنا من جدي.

2. اختر الجواب الصحيح من القوسين:

- أ. أكل القط الفأر.
- ب. نصح المعلم الطالب.
- ج. قرأت أخت الكتاب.
- د. احترم الطلبة المعلم.
- هـ. أحبت الأم أبناءها.

الوحدة السادسة:

ورقة عمل - الإضافة

1. حدد المضاف إليه فيما يأتي:

- أ. استمر اجتماع المدير ساعة.
- ب. دخل محمد إلى حجرته.
- ج. أشم رائحة الزهور.
- د. أصلي صلاة المغرب في جماعة.
- هـ. استعارت هدى كتاب حصة.
- و. يحترم الكل كبير العائلة.
- ز. المسلم يصوم شهر رمضان.

الوحدة السابعة:

ورقة عمل - الأسماء الموصولة

1. أكمل الجمل التالية باسم موصول مناسب:

أ. حمد وناصر هما شاركوا في المسابقة.

ب. تلعب كرة السلة موزة.

ج. الشباب هم يبنون الوطن.

د. أقرأ الكتاب قرأه أخي.

هـ. المهندسون هم يخططون للمشروع.

2. وظف كل اسم موصول مما يأتي في جملة من إنشائك:

أ. الذي:

ب. التي:

ج. اللذان:

د. الذين:

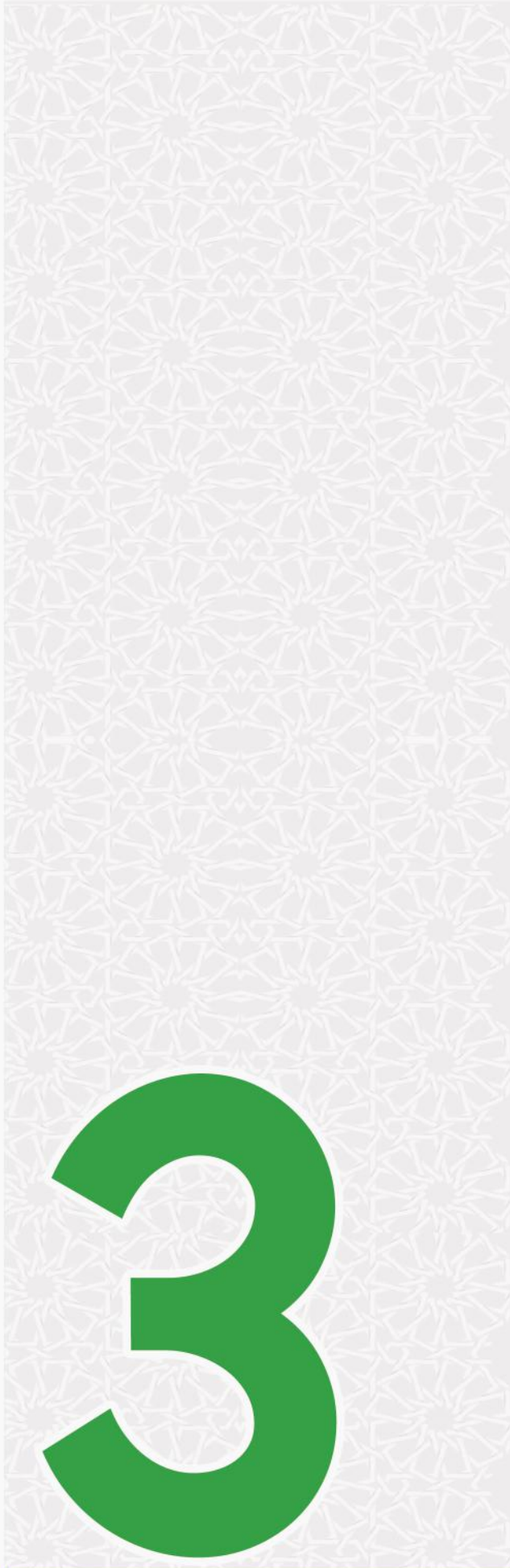
المصادر والمراجع



1	القرآن الكريم (مصحف دولة قطر).
2	إبراهيم خليل. فن الكتابة والتعبير؛ ط 2. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، 2009 م.
3	ابن منظور. لسان العرب؛ القاهرة: دار المعارف، د.ت.
4	أبو بكر علي عبد العظيم. الموسوعة النحوية والصرفية الميسرة؛ ط 1. القاهرة: دار ابن سينا، 2004 م.
5	أحمد صقر، محمد فرج، محمد غراب - أساسيات النحو والصرف والإملاء؛ ط 2. الوحدة الثالثة 81، مصر: نهضة مصر، 2006 م.
6	أحمد عكاشة. أسهل الإملاء.. سوريا: دار الإرشاد للنشر، د.ت.
7	أحمد مختار عمر، مصطفى النحاس، محمد حماسة. النحو الأساسي؛ ط 4. الكويت: ذات السلاسل، 1994 م.
8	جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط 1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي، 2010 م.
9	رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع. تعليم العربية والدين بين العلم والفن، القاهرة: دار الفكر العربي، 2001 م.
10	رشدي طعيمة، ومحمد علاء الدين الشعبي. تعليم القراءة والأدب، استراتيجيات مختلفة لجمهور متنوع. القاهرة، دار الفكر العربي، 2006.
11	زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط 1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998 م.
12	سعيد عبد الله لافي. القراءة وتنمية التفكير؛ ط 1. القاهرة: عالم الكتب، 2006 م.
13	سميح أبو مغلي. الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية. عمان: دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، 1999 م.
14	سمير يونس، سعد الرشيد. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط 1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1999 م.
15	سمير يونس أحمد صلاح. التعلم الذاتي والقراءة؛ ط 1. الكويت: دار اقرأ للنشر والتوزيع، 2006 م.

16	عباس حسن . النحو الوافي؛ ط 16 . القاهرة :دار المعارف، 2007م.
17	عبد السلام هارون . قواعد الإملاء وعلامات الترقيم ، تنقيح وتحقيق : محمد إبراهيم سليم ، نبيل عبد السلام هارون ؛ ط ١ . القاهرة : دار الطلائع، ٢٠٠٥ م .
18	عبد العليم مصطفى إبراهيم . الإملاء والترقيم . مصر : مكتبة غريب ، ١٩٧٥ م .
19	عبد العليم مصطفى إبراهيم . الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ؛ ط 13 . القاهرة : دار المعارف، 1981 .
20	عبد الفتاح حسن البجة . أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة، المرحلة الأساسية الدنيا، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2000م.
21	علي الجارم، ومصطفى أمين . النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة : دار المعارف، 1983 م .
22	علي أحمد مدكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
23	فخري خليل النجار. الأسس الفنية للكتابة والتعبير؛ ط 1 . عمان : دار صفاء للنشر، 2011م .
24	مجمع اللغة العربية- المعجم الوجيز؛ مصر :مطابع شركة الإعلانات الشرقية 1989م.
25	محمد الصويركي. التعبير الكتابي التحريري؛ ط 1 . الأردن : دار الكندي 2014 م .
26	محمد أمين ضناوي- المعجم الميسر فوالإنشاء والعروض؛ ط1.بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1999 م .
27	محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986 م .
28	محمد رجب فضل الله. الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية. القاهرة: عالم الكتب، 2003م.
29	محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية : أسسه وتطبيقاته؛ ط 4 . الكويت : دار القلم، 1983 .
30	محمد عبد القادر أحمد . طرق تعليم التعبير ؛ ط 1 . مصر : مكتبة النهضة المصرية، 1985م .
31	محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط 5. القاهرة: دار النهضة المصرية، 1986.

32	محمد غازي تدمري. التعبير والإنشاء المبسط والميسر للجميع . سوريا :دار الكتاب العربي، 2017 م .
33	محمود خاطر وآخرون . تعليم اللغة العربية والتربية الدينية ؛ ط4. القاهرة : مطابع سجل العرب، 1985 .
34	مصطفى رسلان . تعليم اللغة العربية والتربية الدينية ؛ الطبعة الأولى . القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع، 1990 .
35	مصطفى محمود الأزهرى . تيسير قواعد النحو للمبتدئين ؛ ط 3 . الجيزة : دار العلوم والحكم، 2004 م .
36	يوسف عطا الطريفي . الواضح في الإملاء وعلامات الترقيم ؛ ط 1. القاهرة ، دارالإسراء، 2005 م .



عاشق



www.eshraqgroup.com