



اللَّغْةُ الْعَرَبِيَّةُ

الفصل الدراسي الثاني

المستوى العاشر

10

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس وmentors

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم



إشراق

www.eshraqgroup.com

طبعة 2024 - 1446

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

النَّسْتِيْدُ الْوَطَنِيُّ



حضره صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ

قَطَرُ سَتَبَقَى حَرَّةَ * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ

سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ

قَطَرُ بِقَلْبِي سِيرَةَ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ

قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَّاتُنَا يَوْمَ النِّدَاءِ

وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِ اللَّهِ أَجْمَعِينَ

وَبَعْدَ ...

فكان من الضرورة بمكани، في ظل صدور «الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر» بالإضافة إلى الإصدار الثاني المُطَوَّر من «وثيقة معايير اللغة العربية» أن تقدّم للمتعلّمين مصادرٌ تعليميةٌ جديدةٌ تنهل من هاتين الوثيقتين المرجعيتين، وتستمدُّ منها مرجعيتها التربوية، وتستمدُّها كذلك من الوثائق المرجعية الوطنية الأخرى المهمة ذات الصلة، وفي مقدمتها رؤية قطر الوطنية 2030م، تلك التي تتكامل جميعها؛ لتضع التعليم على اعتاب نقلة نوعية جديدة مطلوبة لمواكبة التطورات العالمية.

وفي ضوء ذلك التوجّه، يتّوّجّي هذا المصدر التعليميُّ تحقيق الكفايات وتنميّتها، عبر بناء سياقاتٍ تعليميَّةٍ و موضوعيَّةٍ مناسبةٍ لآفاق المتعلم وخبراته واحتياجاته، معتمدةً في ذلك الطرائق التفاعلية التعاونية بين المتعلّمين، و مراعيَّةً خبراتهم و سياقاتهم الخاصة من جهةٍ، ومعتمدةً أيضًا طرائق التعلم الذاتي بمناخه الذي يتيح تعزيز الثقة بقدرات المتعلم وأقرانه من جهة أخرى، وهو ما يتّضح في الإيمان بالقيمة المضافة لدمج الطرائق الحديثة في التعليم والتعلم لدعم تنمية مهارات التواصل الفعال والتعلم المستمرّ مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التعليمية مادةً للتنظيم والتبويب والترتيب، ولم يكن اطّراد البناء حاكماً قدر الاستجابة للحاجات التعليمية، وخدمة أهداف المادة، والعمل على تحقيق النتائج المتوقّعة، وقد حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع: القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النسبية المقرّرة في وثيقة المعايير طبقًا لكل مرحلةٍ تعليمية، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصَّص لها في ظل الساعات المقرّرة للمادة. وعلى ربطِ عُضويَّ بين المفردات والأبنية والتركيب في النصوص، والسمات البنائيَّة الخاصة بها، عبر أنشطةٍ تفاعليةٍ تعاونيَّةٍ، وفي هذا السياق اتّخذت الوحدة من نص القراءة للفهم مُنطلقاً نحو تحقيق التكامل مع سائر المهارات الأخرى.

وقد عولجت المهارات من خلال أنشطةٍ تفاعليةٍ مُتعدِّدةٍ و مُمُتنوَّعةٍ، وَحَفَّلت الأنشطة غالباً بمعالجة عدّة مهارات على تفاوتٍ يسمح بأنشطة جزئيَّة لمعالجة جوانب من مهارة ما في ظل أنشطةٍ أوسع لمعالجة مهارة أخرى؛ بما يسمح بنوع من التكامل الفعال بين المهارات.

مقدمة



وفيما يتصل بالمعرفة الصرفية والنحوية تتناول وحدات الصف العاشر موضوعات محددة معرفياً ووظيفياً؛ حتى يتمكن المتعلم من استثمار هذه المعرفة في إنتاج لغة معبّرة، صحيحة ودقيقة، على أن يتم تنمية المهارات والمعارف اللغوية والصرفية والنحوية لديه من خلال تعزيز تلك الموضوعات.

وبالإضافة إلى ذلك، ثمة محور تضمنه الوحدة، يقدّم للمتعلم تمثيلاً حول أهم قضايا الأدب والفن قديماً وحديثاً، ويرفع من مستوى معالجة التذوق الأدبي لنصوصٍ تنتهي إلى أجناسٍ أدبيةٍ مُتنوّعة؛ ليتمكن المتعلم من الإقبال على دراسة الأدب العربي وعصوره في الصفين التاليين: الحادي عشر والثاني عشر، بوعيٍ أدبيٍ وفنيٍ.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير الاعتماد على نصوصٍ أصيلةٍ مُتنوّعةٍ موضوعياً وأسلوبياً، مما يتيح للمتعلم، عند هذه المرحلة مطالعته في واقع تعايشه مع اللغة. وعلى نحوٍ محدودٍ تصرّفنا في بعض النصوص؛ لنحقق للمصدر ما يتطلبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تَّصل بالمحظى أو المعالجة أو الظواهر.

وقد حرصنا في اختيار النصوص على تمثيل قيم المجتمع وثقافته، واختيار ما يدعم قيم الاحترام والتعاطف والإيجابية والمثابرة، ويرسّخ أيضاً قيم الحقوق والمسؤولية والنزاهة الشخصية.

وأخيراً، نأمل أن يكون هذا المصدر التعليمي خطوة تأخذ معه اللغة العربية مكانها اللائق بها لغةً للتواصل الوظيفي الفعال وأفقاً لتطوير مهارات البحث والدراسة، ومُقوّماً أساسياً من مقومات الهوية، وصياغة الوعي النقدي والتفكير الإبداعي.

فريق التأليف

قال تعالى:

أَقْرَبَنَا سِمَانٌ بِكَيْلَيْنِ الْأَخْلَفِ

[العلق: 1]



الفهرس



من هدي النبوة:

- 12** الحلال بين والحرام بين (حديث شريف)

الوحدة الأولى:

- 21** القضايا الأدبية: الأدب والقيم كيان واحد
- 25** القراءة: يوم العلم (شعر)
- 32** البلاغة: الطلاق والمقابلة
- 36** الكلمة والجملة: الاستثناء
- 40** الاستماع: ثمرات النجاح

الوحدة الثانية:

- 47** القراءة: ثقافة التساؤل
- 56** الكلمة والجملة: الممنوع من الصرف (1)
- 60** الكتابة: التعليق على خبر
- 64** التحدث: العولمة واللغة الأم (مناظرة)

الوحدة الثالثة:

- 69** القراءة: خزانة التاريخ وبناء الحضارات «خطاب احتفالي»
- 79** البلاغة: الجناس
- 84** الكلمة والجملة: الممنوع من الصرف (2)
- 88** الكتابة: رسالة اعتذار شخصية

الوحدة الرابعة:

4

- القراءة: كلٌ فتاةٌ بأبيها مُعجبة (قصة مثل). 93
- الكلمة والجملة: الاسم المقصور والاسم المنقوص 100
- الكتابة: عرض كتاب 104
- التحدى: عرض شفوي (داء التعصّب) 105

الوحدة الخامسة:

5

- القضايا الأدبية: تطور موضوعات الأدب العربي 111
- القراءة: الوطن بين شاعرين 115
- الكلمة والجملة: تثنية المقصور والمنقوص والممدود 124
- الكتابة: مقال نقدi 129

الوحدة السادسة:

6

- القراءة: ألف باء الحرية 135
- الكلمة والجملة: جمع المقصور والمنقوص والممدود جمعاً سأّلما 141
- الكتابة: الشباب والحرية الشخصية (مقال) 146
- الاستماع: حرية الإعلام والحق في الوصول إلى المعلومات 149

الوحدة السابعة:

7

- القضايا الأدبية: الأدب الشعبي 157
- القراءة: ثقافة عمر بن الخطاب 160
- البلاغة: السجع 168
- الكلمة والجملة: التواصخ (تعزيز) 171

المصادر والمراجع



من هدي النبوة الحال بين والحرام بين

الله رسول
محمد صلى الله عليه وسلم



الحلال بين والحرام بين

عَنِ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ رضي الله عنهما - قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللهِ ﷺ، يَقُولُ: «إِنَّ الْحَلَالَ بَيْنَ، وَإِنَّ الْحَرَامَ بَيْنَ، وَبَيْنِمَا مُشْتَهَاتٌ لَا يَعْلَمُهُنَّ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ، فَمَنِ اتَّقَى الشُّهْبَاتِ اسْتَبَرَأَ لِدِينِهِ، وَعِرْضِهِ، وَمَنْ وَقَعَ فِي الشُّهْبَاتِ وَقَعَ فِي الْحَرَامِ، كَالرَّاعِي يَرْعَى حَوْلَ الْجِمَىءِ، يُوشِكُ أَنْ يَرْتَعَ فِيهِ، أَلَا وَإِنَّ لِكُلِّ مَلِكٍ حِمَى، أَلَا وَإِنَّ حِمَى اللَّهِ مَحَارِمُهُ، أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً، إِذَا صَلَحَتْ، صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ، فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ».»

[رواه البخاري و مسلم].

بَيْنَ: واضح.

اسْتَبَرَأَ: طلب البراءة
والحماية

مُضْغَةً:

القطعة التي تُمضَغُ من
لحم وغيره.

التعريف بالراوي:

النعمان بن بشير:

هو أبو عبد الله النعمان بن بشير الأنصاري، صحابي جليل، كان والده أول صحابي
أنصاري يُبايع أبا بكر رضي الله عنه يوم السقيفة، وكان النعمان خطيباً مفوهاً، وولى نيابة الكوفة،
ثم قضاء الشام، وعيّنه معاوية على حمص. توفي عام خمسة وستين للهجرة. تقريباً.

في رحاب الحديث الشريف



يبين الحديث النبوى الشريف أحد أصول الإسلام وأحكامه التي تقسّم الأشياء في الدنيا إلى ثلاثة: الحلال البين الذي يتمتّع المسلم بفعله ولا يُلام على تركه، والحرام البين الذي يُلام ويأثم على فعله ويُثاب على تركه، ثمّ المشتبهات التي يختلف حولها بعض الناس، والمشتبهات: أمور تطرأ على الخلق تحدث بينهم في حالات جديدة، لا يعلم حكمها إلا العلماء المجتهدون؛ لذا يحثّنا الحديث الشريف على ضرورة البُعد عن المشتبهات وعدم الوقوع في محارم الله؛ كي تسلم علاقتنا بربنا تعالى من أيّ قصور، وتسلم سيرتنا بين الناس من التشويه على الألسن؛ مؤكّداً صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أهمية القلب وصلاحه.



القراءة والتَّدْبِرُ



استمع إلى الحديث الشريف بإنصات، ثمّ اقرأه قراءة تدبر قبل أن تجيب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من راوي الحديث؟
- 2- ما المعنى العام الذي تضمّنه الحديث الشريف؟
- 3- إلى من يتوجّه الحديث الشريف بخطابه؟

الدراسة والتأمل



أولاً: لغة النص



١- وضُّح معاني الكلمات الآتية حسب ورودها في السياق:

الكلمة	ورودها في السياق	المعنى
مشتيمات	«وَبَيْنَمَا مُشْتَهِيَاتٌ».
اتّقى	«فَمَنِ اتَّقَى الشُّبُّهَاتِ...».
الْحِمَى	«أَلَا وَإِنَّ لِكُلِّ مَلِكٍ حِمَى».

٢- أ- ما معنى كلمة (وقع) في قول النبي ﷺ: «وَمَنْ وَقَعَ فِي الشُّبُّهَاتِ وَقَعَ فِي الْحَرَامِ»؟

ب- لتعزيز المعنى السابق، اذكر المعاني التي أدّتها الكلمة (وقع) في سياق الآيات الآتية مُستعيناً بأحد كُتب التّفاسير:

الآية	معنى وقع
﴿فِيَوْمِذِي وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴾١٥﴾ [الحاقة].
﴿فَوَقَعَ الْحَقُّ وَبَطَلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾١٦﴾ [الأعراف].
﴿قَالَ قَدْ وَقَعَ عَلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ رِجْسٌ ﴾١٧﴾ [الأعراف].
﴿فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ﴾١٨﴾ [النساء].

٣- اذكر معنى الكلمة (يرُعى) كما وردت في سياق الحديث: «كَالرَّاعِي يَرْعَى حَوْلَ الْحِمَى»، ثم وظُفُّها في جملة من إنشائك بمعنى مختلف.

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- **وضّح المقصود بقول رسول الله ﷺ: «إِنَّ الْحَلَالَ بَيْنُ، وَإِنَّ الْحَرَامَ بَيْنُ، وَبَيْنَهُمَا مُشْتَهَاتٌ».**

2- اذكر ثلاثةً من المحرّمات يكون فيها الحُكْمُ ظاهراً لا شكّ فيه.

3- جاء في قول رسول الله ﷺ: «وَمَنْ وَقَعَ فِي الشُّهُمَاتِ وَقَعَ فِي الْحَرَامِ». ما المقصود بالشهمات؟ وما أسباب وقوع المسلم فيها؟

4- لتجنُّب الشهمات و مواطنها آثار إيجابية على الفرد والمجتمع، اذكر بعضها.

5- قال الله تعالى: ﴿وَتَلَكَ الْأَمْثَلُ نَصْرِيْهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ﴾ [العنكبوت]. اعتمد النبي ﷺ في تعليم أصحابه على أمثلة من واقع حياتهم. وضّح ذلك في ضوء ما ورد في الحديث الشريف.

6- ورد في الحديث قول النبي ﷺ: «اسْتَبِرْأَ لِدِينِهِ وَعِرْضِهِ». ما المعنى الضمني في هذا التعبير؟

7- دلّل من الحديث السابق على توظيف (الطبق والمقابلة)، مبيّناً أثراهما في المعنى.

8- وضّح الأسلوب الموظّف في قوله ﷺ: «فَمَنِ اتَّقَى الشُّهِيْدَاتِ اسْتَبْرَأَ لِدِينِهِ وَعِرْضِهِ»، ثم بيّن أجزاءه.

الأسلوب:

أجزاءه:

9- تعدّدت المؤكّدات في الحديث الشريف، حدد اثنتين منها، مبيّناً دلالتهما.

10- عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ: قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «اشْتَرَى رَجُلٌ مِنْ رَجُلٍ عَقَارًا لَهُ، فَوَجَدَ الرَّجُلُ الَّذِي اشْتَرَى الْعَقَارَ فِي عَقَارِهِ جَرَّةً فِيهَا ذَهَبٌ، فَقَالَ لَهُ الَّذِي اشْتَرَى الْعَقَارَ: خُذْ ذَهَبَكَ مِنِّي، إِنَّمَا اشْتَرَيْتُ مِنْكَ الْأَرْضَ، وَلَمْ أَبْتَعْ مِنْكَ الذَّهَبَ، وَقَالَ الَّذِي لَهُ الْأَرْضُ: إِنَّمَا بِعْتُكَ الْأَرْضَ وَمَا فِيهَا، فَتَحَاكَمَ إِلَيْ رَجُلٍ، فَقَالَ الَّذِي تَحَاكَمَ إِلَيْهِ: أَكُمَا وَلَدٌ؟ قَالَ أَحَدُهُمَا: لِي غُلَامٌ، وَقَالَ الْآخَرُ لِي جَارِيَةٌ، قَالَ: أَنِكُحُوا الْغُلَامَ الْجَارِيَةَ، وَأَنْفِقُوا عَلَى أَنْفُسِهِمَا مِنْهُ، وَتَصَدَّقَا».

[رواه البخاري].

- علّق على هذا الموقف في ضوء ما فهمت من حديث (الحلال بين والحرام بين).

11- أخرج من الحديث تشبيهاً وبين عناصره وأثره.

التَّعبير والمشاركة



- **أولاً:** وجّه كلمة إلى زملائك تناصحهم فيها وترشّدهم إلى ضرورة التَّمسُّك بالحلال، وتجنب الحرام، والابتعاد عن مواطن الشُّبهات، مستعيناً بضرب الأمثلة على كل من الحلال والحرام والأمور المشبهات، وموظّفاً نبرات الصَّوت وإيماءات الجسد المناسبة لكلماتك.
- **ثانياً:** لا تخلو حياتنا المعاصرة من أمور تشبه على الناس، فلا يتبيّنون فيها الحلال من الحرام. في فقرة من إنشائك، اختر أحد هذه الأمور؛ لتكتب عنها، مُبيّناً موقفك في حالٍ تعرضت لها، ومراعيًّا ما هو آتٍ:
- تقديم الحجة المناسبة، والسلامة اللغوية وتوظيف علامات الترقيم.



الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



- ستتعرّف في هذه الوحدة أهم الموضوعات التي تناولها الأدب عبر العصور في محور القضايا الأدبية حيث ستدرس قضية بعنوان (الأدب والقيم) وستكتشف من خلالها علاقة الأدب بالقيم، وأهم القيم التي يعتني بها الأدب، وأثر توتر العلاقة بين الأدب والقيم، وستدرس نصاً شعرياً بعنوان (يوم العلم) للشاعر القطري حسن النعمة، قاله بمناسبة يوم العلم، وستتعرّف الطباق والمقابلة، وأثرهما البلاغي، كما ستتعرّف أسلوب الاستثناء وتوظّفه توظيفه توظيفاً صحيحاً، وستستمع إلى نصّ تعرّف من خلاله وجهة نظر المتحدث وموقفه.
- وستتعزّز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعة من القيم أبرزها (تقدير العلم والعلماء).

محتويات الوحدة



قضايا أدبية

- الأدب والقيم كيان واحد.

القراءة

- يوم العلم (شعر).

البلاغة

- الطباق والمقابلة.

الكلمة والجملة

- الاستثناء.

الاستماع

- ثمرات النجاح.

قضايا أدبية

الأدب والقيم كيان واحد



العلاقة بين الأدب والقيم:

لكل مجتمع قيم خاصةً به تميّزه عن سائر المجتمعات، يتكونُ شكلها ومضمونها تبعًا لطبيعة المجتمع والمرحلة التي يعيشها، فالبعد الاجتماعي للقيم يجعلها عرضةً للتعديل أو التغيير، وهذا لا ينافي وجود قيم إنسانيةً مشتركةً تُحاكي فطرة الإنسان التي جُبلَ عليها، الأمر الذي ميزَ الإسلام عن غيره: إذ عملَ على تنقية القيم؛ حيثُ أبقى على بعضها، وهذبَ بعضها الآخر، فضلاً عن استحداث قيمٍ جديدةً؛ ليُشكّلَ بذلك منظومةً قيميةً متكاملةً صالحةً لكل زمانٍ ومكانٍ ، تخدمُ الجميع على اختلاف دينهم وقوميتهم.

وقد كان الأدب على مر العصور سجلاً يعكسُ كلَّ ما يجري مِنْ أحداثٍ في المجتمع وما يسودُه مِنْ قيم، فيقدم صورةً حيّةً عن الواقع، ممترجاً بالآمه وأماليه، ولعلَ ذلك يفسرُ سببَ بقائه واستمراره من ذرٍّ، بعيدٍ، رغم فتوره في بعض المراحل التاريخية. ولم تقتصر وظيفة الأدب على تسجيل القيم فحسب، وإنما تعوده إلى التأثير في المجتمع والعمل على تطويره والارتقاء به من خلال ما يؤديه من وظائف، وأهمُّها:

- الإسهامُ في تكوين شخصية مرموقة للمجتمع.

- توجيه السلوكي الإنساني داخل المجتمع.

- تعزيز الإيجابية في نفوس أفراد المجتمع.

- تحقيق التوازن والانسجام في علاقة الإنسان بنفسه وبغيره من الناس.

ولن يتَّسَعَ للأدب القيام بهذه المهمة السامية في أي مجتمع إلا إذا كانت علاقته بمجتمعه مستقرةً ومتوازنةً؛ لذا فإنَّ أي توترٍ في هذه العلاقة، أو انحرافٍ في مسار الأدب؛ سيؤدي بالضرورة إلى تخلّيه عن دوره الأخلاقي.

القيم الإنسانية في الأدب العربي:

تتفاوت درجات حضور القيم الإنسانية في الأدب العربي، ولعلَ أهمَّ هذه القيم:

قيمة التسامح: يزخر الأدب العربي بهذه القيمة، وفي موروثه الأدبي الكثير من الأمثلة الدالة عليه، كالذى يُروى عن الأحنف بن قيس، ومَعْنَى زَانِدَة، وغيرهما، ينقدون فيحلمون، وينهّكُم عليهم فيسمحون، ويقابلون السخرية بالابتسامة.

ولولا تسامح العرب أيام عزّهم بالإسلام، لم تبق بقية من الأمم المغلوبة في بلادها محتفظةً بدينها ولسانها ومقدساتها، والتسامح من القِيم التي حرص الشُّعراء العرب على التَّحلي بها. قال الشَّافعي:

أَرْحَتْ نَفْسِي مِنْ هَمِ الْعَدَاوَاتِ
لَدْفَعَ الشَّرَّ عَنِي بِالْحَسَنَاتِ
لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ
إِنِّي أَحِي عَدُوِي عِنْدَ رُؤْيَايَةٍ

وقال أبو الفتح البُّستي:

أُمِرْتَ وَأُعْرِضُ عَنِ الْجَاهِلِينَ
فَمُسْتَحْسَنٌ مِنْ ذَوِي الْجَاهِلِينَ
خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِعْرُفٍ كَمَا
وَلِنْ فِي الْكَلَامِ لِكُلِّ الْأَنَامِ

قيمة الصدق: الصدق في الأدب يعني (الصدق الشعوري)، فالإنسان إذا صدق في تعبيره وان فعل بتجربته انفعالاً صادقاً؛ استطاع أن يُبدِعَ أدبًا يخلدُه على مر العصور، فقد قالوا: "إن الكلام إذا صدر من القلب نَفَدَ إلى القلب، وإذا خرج من اللسان لم يتعد الآذان". وخير شاهد على ذلك روائع المتنبي في حُرُوبِهِ، وأبي العلاء في لزومياتِهِ، ومناتِ الأدباء الآخرين. فهذا الشَّرِيفُ الرَّاضِي يَبْثُ المشاعر الصادقة في رثاء أمِهِ، إذ يقول:

أَبْكِيَكِ لَوْنَقَ الْغَلِيلِ بُكَائِي
وَأَعُوذُ بِالصَّابِرِ الْجَمِيلِ تَعْزِيَّا
أَوِي إِلَى أَكْرُومَتِي وَحَيَائِي
وَأَقُولُ لَوْذَهَبَ الْمَقَالُ بِدَائِي
لَوْ كَانَ بِالصَّابِرِ الْجَمِيلِ عَزَائِي
طَوْرَا تَكَاثَرَنِي الدُّمُوعُ، وَتَارَةً

ويتجلى الصدق في أبهى صوره في شعر الحنين، الذي عبر فيه الشُّعراءُ عمّا يعصف بهم من مشاعر الشّوق والحنين إلى المكان أو الزمان، يقول أبو دمينة الخشعبي في حنينه إلى دياره نجد:

أَلَا يَا صَبَا نَجِدِ مَتَى هِجْتَ مِنْ نَجِدِ
أَئِنْ هَتَفَتْ وَرْقَاءِ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى
بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَكُنْ
لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَالَكَ وَجَدَا عَلَى وَجْدِ
عَلَى فَنَنِ غَضْنِ النَّبَاتِ مِنَ الرَّنَدِ
جَلِيدَا وَأَبْدَيَتِ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي

قيمة الانتماء: إذ يحرص الكتاب على تناولها، وخاصةً إذا تعرّض المجتمع لتغييراتٍ وأزماتٍ مؤثرة؛

ممّا يجعل الأدبية تُسَارِعُ بالدّعوة إلى التَّمَسِّكِ بـ(الهويَّة) وـ(الانتماء)؛ فتكتُرُ القصائد والأعمال الأدبَيَّةُ في ذلك من أجل الحفاظ على كيان الوطن، ومن مظاهِر التَّمَسِّكِ بقيمة (الهويَّة)؛ الدّعوة إلى الوحدة وإلى الكتابة بالفصحي ومحاربة العَامِيَّة في ظل انتشار وسائل التواصل الاجتماعي، والدّعوة إلى التَّمَسِّك بالعادات والتَّقَالِيدِ الثَّابِتَةِ التي تميّز مجتمعاتنا، يقول الشاعر حافظ ابراهيم على لسان اللغة العربية:

وَسَعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً
إِلَى لُغَةٍ لَمْ تَصِلْ بِرَوَاةٍ
وَمَا ضَرَقْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعَظَاتٍ
أَيْهُجُرْنِي قَوْمِي - عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ -

قيمة الود: الكلام اللّي يغسل النفوس من الضّغائن، والتّبسم في وجه الآخرين يجلب الخير والطمأنينة للجميع، قال ﷺ: «تبسمك في وجه أخيك صدقة». [أخرجه الترمذى] ونجد في الأدب العربى الكثير من الشّعراء ممّن دعوا إلى التّودّد واللطف في الأقوال والأفعال، يقول الشّاعر أبو علي العنزي:

سِ جَمِيعًا، وَلَا قِيمَ بِالْطَّلاقَةِ
طَبِّبِ طَعْمَهُ، لِذِيذِ الْمَذَاقَةِ
سِ فَإِنَّ الْعُبُوسَ رَأْسُ الْحَمَاقَةِ

الْقَ بِالْبِشْرِ مَنْ لَقِيْتَ مِنَ النَّا
تَجْنِ مِنْهُمْ بِهِ جَنِيْ ٢٣١
وَدَعَ التَّيَّهَ وَالْعُبُوسَ عَنِ النَّا

مجالات القيمة:

تنوع مجالات القيمة في الأعمال الأدبية، فمنها: القيم الدينية التي تظهر - على سبيل المثال - في أعمال علي أحمد باكثير ونجيب الكيلاني، والقيم الوطنية: مثل كتابات سميح القاسم، والقيم القومية: وخير مثال لها محمود درويش في تعبيره عن قضية فلسطين، مع ضرورة فهم أنه من الصعب فصل القيم الوطنية عن القيم القومية. ومن مجالات القيم الاجتماعية كما في الرواية عند نجيب محفوظ، وقصص زكريا تامر، وليلي العثمان، والقيم الإنسانية، والجمالية، والفنية... وغيرها. وقد تضمُّ القصيدة الواحدة قيمة متنوعة، كما في قصيدة (يوم العلم) للشاعر القطري حسن النعمة.

فحينما يتحلى النص الأدبي بالقيم، فإنه يشع بالجمال؛ لأنَّ مركز الجمال يكمنُ في الخلُق الحَسَنِ. ومن هنا يكون تغييب القيم الإنسانية عن الإبداع تعبيراً عن الانحراف الفكري والعقائدي، وانعكاساً لشكل من أشكال التَّخلُفِ والرجعية والانحطاطِ.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- وضّح العلاقة بين الأدب والقيم.

٢- ما الوظائف التي يؤديها الأدب في المجتمع؟

٣- ما الأثر المترتب على توثر العلاقة بين الأدب والقيم؟

٤- اذكر مثلاً لكل قيمة من القيم الآتية: (التسامح، الصدق).

٥- ما نتيجة تغريب القيم الإنسانية عن العمل الأدبي؟

٦- عدّ بعضًا من مجالات القيم، مع ذكر أمثلة من الأدباء الذين عبروا عنها.



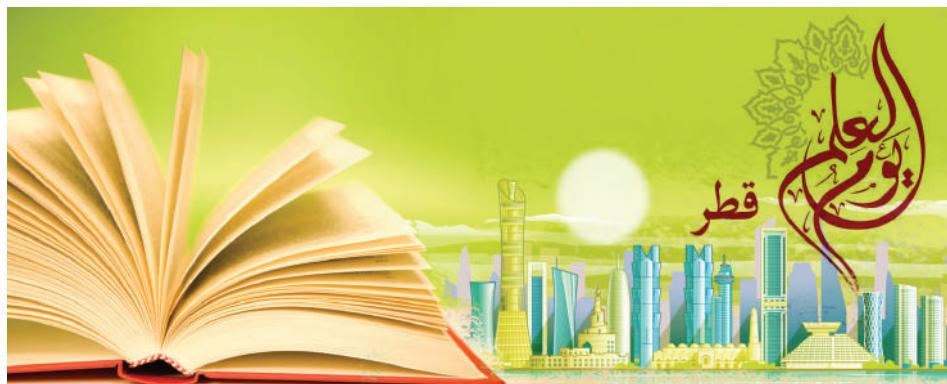
يوم العلم

حسن النعمة

بين يدي النص



على الرّغم من أن شعر المناسبات قد عانى الرّفض أكثر من القبول، لكونه من (**الأدب المتكلّف**)، فإنه يُعدُّ فرصةً لتسجيل التّاريخ وتقييد أحداته، ويصبح الشّعر معه سجّلاً للحدث. لقد نظم الشّاعر القطريّ **حسن النعمة** هذه القصيدة عام 1968م، في العام الذي تلا نكسة 1967م، بمناسبة حفل (**يوم العلم السابع**). وقد حملت القصيدة بعض مظاهر التجدد في شعر المناسبات؛ فقد آثر شاعرنا لقصيده أن تخرج من قيّد المناسبة إلى رحابة القيم التي تتوزّع على **العلم**، **والبيئة** **القطريّة** الحاضنة للتعلّم، **والوطن** الذي يرتضي المهامّ الجسام من أجل مستقبلٍ مُضيء، ثمّ **الأمة** التي تبقى قيمةً مشتعلةً في وجدان الشّاعر وضميره الإنسانيّ.



القراءة

يوم العلم

حسن النعمة

(1)

واستبشرى بالعلاء والمجد يا قطر
طاب **الجَنِي** فيه، طاب الظلُّ والشجرُ
يُزِيْحُ بِالْعِلْمِ لِيَلَّا رَاحَ يَنْخَسِرُ

1 - **تَيَمِي** بِعِيْدِكَ طَابَ الزَّرْعُ وَالثَّمَرُ

2 - **تَيَمِي** بِنَابِتَةِ الْعِرْفَانِ فِي وَطَنِ

3 - **تَنَفَّسَ الصُّبْحُ** فِي أَرْجَائِهِ وَمَشِي

(2)

وَنَرْقُبُ الْأَمَلَ الزَّاهِي وَنَنْتَظِرُ
وَنَدْفُقُ الْحُبَّ أَنْهَارًا وَنَدَّ خِرُّ
وَنَجْعَلُ الدَّارَ بِالْبَانِيَنَ تَنْعَمِرُ
وَتَسْتَحِثُ الْخُطَا فِي نَهْجِهِ **زُمْرُ**

4 - **نُذِيبُ** لِلْعِلْمِ أَرْوَاحًا وَنَسْكُهَا

5 - **وَنَنْفَخُ** النَّشْءَ مِنْ **رَيَا** عَوَاطِفِنَا

6 - **نُعَلِّمُ** النَّشْءَ أَخْلَاقًا وَمَعْرِفَةً

7 - **فَيُضْ** مِنَ التُّورِ تَسْتَهِدِي بِهِ **زُمْرُ**

(3)

قلبي يُناديكَ بِالشَّكُوْي وَيَنْفَطِرُ
حتَّى اسْتَوْيَتْ وَحْتَى أَيْنَعَ الْعُمَرُ
يُومًا، وَإِنْ نَزَلُوا فِي سَاحَةِ صَبْرَوا

8 - **يَا مَوْطِنَ الْعَرَبِ** الْأَمْجَادِ يَا وَطَنِي

9 - **غُذِّيْتُ** حُبَّكَ طِفْلًا وَالْهَوَى لُغْتِي

10 - **كَنَّا الْهُدَاءَ الْأَلِي** سَادُوا وَمَا صَفُرُوا

(4)

يُذْكِي النُّفُوسَ تَبَارِيْحًا فَتَسْتَعِرُ
وَالشَّرُّ يَلْظِلُ عَلَيْهَا فَهُوَ **مُشَتَّجِرُ**
رُدُّي فِلَسْطِينَ إِنَّ النَّصَرَ مُنْتَظِرُ
مِنَ الْبَطْوَلَاتِ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ

11 - **يَا أُمَّتِي** وَحَدِيثُ الشَّاعِرِيْنَ شَجِ

12 - **يَا أُمَّةً** نَكَبَاتُ الدَّهْرِ تَلَفَّحُهَا

13 - **يَا أُمَّةَ** الْمَصْطَفِيِّ وَالضَّادِ لَا تَرِنِي

14 - **رُدُّي** الْمَنَايَا وَكُونِي خَيْرَ عَاصِفَةٍ



التعرّيف بالشاعر:

حسن النعمة شاعر ودبلوماسي قطري، يُلَقِّب بـ(فارس الشعر والدبلوماسية)، حصل على درجة الدكتوراه في الدراسات الشرقية عام 1975م من جامعة كمبريدج، عمل سفيراً في الهند، ثم مندوباً دائمًا لدولة قطر لدى هيئة الأمم المتحدة، وهو شخصية موسوعية الثقافة، ويتسم شعره بالجذالة وقوته السبک، ولديه حس عميق بهموم وطنه وجرأة أمنته.

تَيَمِي: تمايلٌ فخراً.

الْجَنِي: ما يُجْنِي من الشمر.

نَنْفَخ: نعطي ونسقي

رَيَا: الريح الطيبة والمقصود (المشبعهُ المرتوية).

نَدْفُق: نصب

زُمْر: أفواج وجماعات.

الْأَلِي: الذين.

يَلْظِل: يشتعل.

مُشَتَّجِر: منتشر ومتشعب.

القراءة الاستكشافية



تصفح النص واستكشِفه من خلال ما يأتي:

- 1- دلالة العنوان.
- 2- التعريف بالشاعر.
- 3- مناسبة القصيدة.
- 4- حرف الرويّ.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ماذا يطلب الشاعر من وطنه في مُسْتَهَلٌ قصيده؟
- 2- ما الذي يرقبه الشاعر في البيت الرابع؟
- 3- ما الذي يُقدّمه المُعلّم للنشء حسب البيت السادس؟
- 4- كيف كانت حال العرب قديماً كما فِيمَتَ من البيت العاشر؟
- 5- ماذا حلَّ بالأمة العربية في هذا العصر كما تفهم من المقطع الأخير؟
- 6- ماذا طلب الشاعر من أُمَّته في نهاية القصيدة؟

اقرأ الأبيات الآتية أمام زملائك قراءةً معبرةً، مراعيًّا الانتقال من نبرة الحزن والأسى إلى نبرة الإصرار والتحدي، مُوظِّفًا لغة الجسد بشكل مناسب:

يَا أُمَّتِي وَحَدِيثُ الشَّاعِرِينَ شَجَرٌ يُذْكِي النُّفُوسَ تَبَارِيحاً فَتَسْتَعِرُ

يَا أُمَّةً نَكَبَاتُ الْدَّهْرِ تَلْفَحُهَا وَالشَّرُّ يَلْظَى عَلَيْهَا فَهُوَ مُشْتَجِرٌ

يَا أُمَّةً الْمَصْطَفِيُّ وَالضَّادُ لَا تَهِنِي رُدُّي فِلَسْطِينَ إِنَّ النَّصَرَ مُنْتَظِرٌ

رُدُّي الْمَنَايَا وَكُونِي خَيْرَ عَاصِفَةٍ مِنَ الْبَطْوَلَاتِ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



١- **وضُح المعنى الحقيقى والمجازى** للكلمة **التي** تحتها **خطٌ** في البيت الآتى:

يا موطن العَرَبِ الْأَمْجَادِ يا وطني قلبي يُنادِيكَ بالشَّكُورِ وَيَنْفَطِرُ

- المعنى الحقيقى:

- المعنى المجازى:

٢- استنتاج المعنى **السياقى** لكلمة (هوى) في البيت الآتى، ثم **وظف الكلمة نفسها** في سياقٍ جديد

بحيث تؤدي معنى مختلفاً.

غُزِّيَتْ حَبَّكَ طَفَّالًا والْهَوَى لُغْتِي حتى استَوَيْتُ وحَتَّى أَيْنَعَ الْعُمُرُ

- المعنى:

- السياق الجديد:

٣- هات من المقطع الأول من القصيدة مرادف ما يأتي:

- الناشئة:

- أنواعه:

ثانياً: الفهم والتحليل



١- الغرض الرئيس للنص الشعري السابق هو بيان:

دور العلماء في بناء الأوطان.

أهمية العلم في نهوض الأمة.

دور الناشئة في بناء الأوطان.

مكانة الشعر ودوره الحضاري.

٢- استنتاج الفكرة الرئيسة في كل مقطع من مقاطع القصيدة.

- المقطع الأول:

- المقطع الثاني:

- المقطع الثالث:

- المقطع الرابع:

3- فَيَضُّ من النُّورِ تَسْتَهِي بِهِ زُمْرٌ
وَتَسْتَحِثُ الْخُطَا فِي نَهْجِهِ زُمْرٌ
ما المعنى الذي يرمي إليه الشاعر في البيت السابق؟

4- تجسّدت قيمتا الولاء والانتماء إلى الوطن في أكثر من مَوْضِعٍ في النص، وَضَعْ ذلك بمثال مناسب.

5- رسم الشاعر صورة كلية جميلة لمُرْبِّي النَّشَاءِ . وَضَعْ معالِمَ هذه الصورة.

6- علام يدلُّ تكرار توظيف الشاعر أسلوب النداء في المقطع الرابع؟

إضاءة:

التناسُق:

التناسُقُ فِي الْأَدْبِ: مُصْطَلُحٌ نَقْدِيٌّ يُقْصَدُ بِهِ وَجُودُ تَأْثِيرٍ نَصْ بِنَصْ وَصُوصَرَةٌ لفظاً أو معنى أو فكراً.

ينقسم التناص إلى أنواع

أهمها:- التناص اللفظي:
يكون بتشابه ألفاظ أو عبارات أو أبياتٍ بعضها بين نصين.

- التناص المعنوي: يكون بتشابه فكرة معينة ذات خصوصية بين نصين.

8- قال الشاعر معروض الرّصافي:

رُبُّوا الْبَنِينَ مَعَ التَّعْلِيمِ تَرْبِيَةً يُمْسِيُّهُمَا نَاقِصُ الْأَخْلَاقِ مُكْتَمِلاً

- حَدَّدَ من قصيدة يوم العلم البيت الذي يتناص مع بيت الرصافي السابق، ثم
يَبَّينُ أَيِّ الشَّاعِرِيْنَ كَانُ أَكْثَرُ تَوْفِيقاً فِي التَّعْبِيرِ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى، وَلِمَاذَا؟

٩- استخرج من القصيدة صورتين بيانيتين وبين نوع كل منهما، اشرحهما، وبين دورهما من خلال الجدول الآتي:

دورها في إبراز المعنى	شرحها	نوعها	الصورة البيانية
.....
.....
.....
.....

١٠- وُضِّح العناصر المكوّنة للإيقاع الموسيقي في المقطع الأول من النص.

.....
.....

١١- ما الفرق في المعنى بين قول الشاعر: "يا أمّي" وقوله "يا أمّة"؟

.....
.....

١٢- وُضِّح سبب كتابة الهمزة في كلمة "النشاء" على السطر، وكتابة الألف اللينة في كلمة "الجني" ألفاً مقصورة.

النشاء:
الجني:

💡 إضاءة:

الموسيقى الشعرية نوعان:

الموسيقى الخارجية:

وتتمثل في الوزن والقافية.

وهي بمثابة الإطار الفني

الذي يجسّد تجربة الشاعر

ويوافق طبيعتها من حزن

وفرح.

أما الوزن: فهو مجموعة

المقاطع الصوتية التي

تسمى بحراً.

وأما القافية: فهي المتحرك

الذي يسبق آخر ساكنين

وما بينهما.

الموسيقى الداخلية:

الموسيقى الداخلية

الظاهرة: هي التي تتمثل

في المحسنات البديعية

كالجناس والتصريح وحسن

التقسيم، أو التجانس بين

الكلمات والحروف.

الموسيقى الداخلية الخفية:

هي التي نحسّها فيما تشيّعه

من جوّ يتلاءم مع انفعال

الشاعر ونوع تجربته.

التعبير والمشاركة



أولاً: أُلْقِيَتْ هذه القصيدة بعد سنة أو أقل من نكسة 1967م، ناقش زملاءك في السبب الذي جعل الشاعر يجمع بين المناسبتين (يوم العِلم وذكرى النكسة)، ثم تحدَّث في هذا الموضوع مُبِينًا دور الشباب في استعادة أمجاد الأمة.

ثانياً: يقول الشاعر عبد الله البردُوني بمناسبة يوم العِلم:

وأطَّلَّ يَوْمُ الْعِلْمِ يَرْفُلُ فِي السَّنَاءِ
وَكَانَهُ بِفِمِ الْحَيَاةِ تَرْنُّمُ
ثَقَةٌ وَفَخْرٌ بِالْبَطْوَلَةِ مُفْعَمٌ
وَقَفَ الشَّابُّ إِلَى الشَّابِّ وَكُلُّهُمْ
كَالْزَّهْرِ يَهْمِسُ بِالشَّذَا وَيُتَمَّمُ
فِي مِهْرَاجَانِ الْعِلْمِ رَفَّ شَبَابُهُ
فِيهِ الْأَشِعَّةُ وَالسَّمَا وَالْأَنْجُمُ
وَتَأَلَّقُ الْمُتَعَلِّمُونَ كَأَنَّهُمْ

مستحضرًا هذه الأبيات والمقطع الأول من قصيدة (يَوْمُ الْعِلم)، اكتب فقرة تصف فيها الاحتفال بيوم (المعلم)، معبرًا عن مشاعرك تجاه معلميك، مستخدِمًا اللغة الأدبية المناسبة.

.....

.....

.....

.....

البلاغة



الطباق والمقابلة

الأمثلة (أ):

- ١- «وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ١٩ وَلَا الظُّلْمَتُ وَلَا النُّورُ ٢٠ وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ ٢١» [فاطر].
- ٢- من الحكمة أن تُخفي ضعفك أمام الناس ولا تُخفيه أمام الله.
- ٣- فَرَوْنَقُ الشَّمْسِ أَحْيَانًا يُضَاحِكُهَا وَرِيقُ الْغَيْثِ أَحْيَانًا يُبَاهِكُهَا [البحتري].
- ٤- قال تعالى: «فَأَوْلَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتِهِمْ ٢٢» [الفرقان]..

الأمثلة (ب):

- ١- مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ [أبو دلامة].
- ٢- فَأَيْ حَسِنٍ كَحَسِنَ الْعِلْمِ فِي صِغْرِهِ وَأَيْ قَبْحٍ يَضَاهِي الْجَهَلِ فِي الْكِبَرِ [حفني ناصف].
- ٣- سِرُّ نجاحِ الْعُظَمَاءِ حُمُّمُ النَّجَاحِ وَكُرْهُهُمُ لِلْفَشِلِ.
- ٤- يُدَمِّرُ الْأَمْمَ الْجَهَلُ وَالْبَطَالَةُ وَالْأَنَانِيَّةُ، وَيَبْنِيهَا الْعِلْمُ وَالْعَمَلُ وَالْتَّعَاوُنُ.

اقرأ الأمثلة في المجموعة (أ) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- وضحت الآية الكريمة أثر التعلم؛ بين ذلك.
- ٢- ما الصورة التي رسمها الشاعر في البيت الشعري؟
- ٣- استخرج الكلمات المتضادة الواردة في الأمثلة.
- ٤- ماذا يُسمى توظيف التضاد في المعنى؟ وماذا يفيد؟

اقرأ الأمثلة في المجموع (ب)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما المعنى المقصود في المثال الثالث؟
- ٢- ما الشروط التي تجعلنا في مقدمة الأمم كما بينها المثال الرابع؟
- ٣- استخرج الكلمات المتضادة الواردة في الأمثلة.
- ٤- أ جاء التضاد بين كلمتين أم أكثر؟ وهل جاء على الترتيب؟ وماذا يُسمى هذا اللون البلاغي؟

القاعدَة



أولاً: الطّباق:

الطباق هو الجمع بين الشيء وضدّه في الكلام. وقد يكونان اسمين، نحو: **هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ** ﴿٢﴾ [الحديد]، أو فعلين: **وَإِنَّهُ هُوَ أَضَحَّكَ وَأَبْكَى** ﴿٤٣﴾ [النجم]. أو حرفين: **وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ** ﴿٢٣﴾ [البقرة]، أو مختلفين **وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَأْلَهُ مَنْ هَادِ** ﴿٢٦﴾ [الزمر].

للطباق نوعان:

1- **طباق الإيجاب**: هو ما صرّح فيه بإظهار الصدّين، ومن أمثلته: قوله تعالى: **فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سِيَّاتِهِمْ حَسَنَاتِهِمْ** ﴿٧﴾ [الفرقان].

2- **طباق السلب**: هو ما لم يصرّح فيه بإظهار الصدّين، ويكون بالإثبات والنفي، ومن أمثلته: قوله تعالى: **قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ** ﴿١٠﴾ [الزمر]. فالطباق هنا في الجمع بين "يعلمون، ولا يعلمون"، وهو حاصل بإيجاب العِلم ونفيه.

ثانياً: المقابلة:

هي أن يُؤتى بمعنىين أو أكثر، ثمّ بما يقابل ذلك على الترتيب. كقوله تعالى:

فَلَيَضْحِكُوا قَلِيلًا وَلَيَبَكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿٨﴾ [التوبه].

فمقابل «يُضحكوا» بـ«يُبَكِّوا»، وـ«قليلًا» بـ«كثيرًا».

الفرق بين الطّباق والمقابلة يأتي من أنَّ الطّباق يكون بين كلمة وأخرى فقط، أمّا المقابلة فتكون بين كلمتين أو أكثر، وما يقابل ذلك على الترتيب.

ثالثاً: دور الطّباق والمقابلة:

- **الطباق يُحسنُ المعنى ويُوضّحُه ويؤكّدُه**، ويجعله أكثر تأثيراً في نفسِ القارئ؛ حيث يثيرُ الشعورَ والخيالَ، ويستدعي إعمالَ العقلِ.

- **تُضفي المقابلة على القول رونقاً، وتقوي الصلة بين الألفاظ والمعاني، وتؤلّف بين أجزاء النص، وتجلو الأفكار وتوضّحها** إذا جاءت عفوَ الخاطرِ من غير تكُلف.



التدريبات

١- حدد الطّباق، وبين نوعه ودوره في الأمثلة الآتية:

أ- عن عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: لَعْنَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: الرَّاشِي وَالْمُرْتَشِي. رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ، وَالْتَّمِنْدِيُّ.

- الطّباق:

- نوعه:

- دوره:

ب- قال السّموءل:

وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ تَقُولُ

- الطّباق:

- نوعه:

- دوره:

٢- حدد المقابلة وبين دورها فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الظَّبَابَتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَلُ
الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ﴾ [الأعراف: ١٥٧].

ب- قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلشَّرِّ، وَإِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلشَّرِّ
مَفَالِيقَ لِلْخَيْرِ». [رواه ابن ماجة].

ج- جُبِلَتِ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغْضِ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا.

3- ميّز الطباق من المقابلة فيما يأتي:

أ- الدّهر يومان: يومٌ لك ويومٌ عليك.

ب- اعملِ الخير في دنياك من أجل آخرتك.

ج- قال رسول الله ﷺ: «لَوْ تَعْلَمُوْنَ مَا أَعْلَمُ لَضَحِكْتُمْ قَلِيلًا، وَلَبَكَيْتُمْ كَثِيرًا». [صحيف البخاري]

4- أكمل بما يناسب لتكوين مقابلةٍ مناسبةٍ:

أ- السلام نعمة، و.....

ب- سرّني هدوء القرية، بينما.....

ج- العلمُ يُعِزُّ الدَّلِيلَ، و.....

5- مثل بجملة من إنشائك لما يأتي:

- طباق الإيجاب:.....

- طباق السلب:.....

- المقابلة:.....



الكلمة والجملة

الاستثناء [

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة، ثم أجب عما يليها من الأسئلة:

من الأمور التي تساعد على تقوية شخصية الإنسان في حياته العملية الشعور بالواجب، وإجابة نداء الضمير؛ فهما خير ضامن لاستنهاض الهمة، ومضاعفة العزيمة لدى الناس جميعاً **إلا** القليل منهم. والشعور بالواجب يتضمن تهذيب النفس وضبطها. ولقد اكتسب المميّزون مراكزهم المرموقة في العلم والأدب والفن والصناعة والتجارة وغيرها بفضل شعورهم بالواجب، ولم يخلّد التاريخ شخصية **غير أصحاب الشخصيات المؤثرة**، ولن يصل إلى هذه المكانة **إلا أصحاب الواجب والضمائر الحية**).

- لا يُنكر فضل المرأة على المجتمع **سوى** جاحدٍ .
 - ما قرأت سيرًا **غير** سيرة خديجة .
 - جلس الضيوف **سوى** واحدٍ .
 - حضرت الطالبات **غير** واحدةٌ .

لاحظ واستنتاج

- في المثال: ”فِي الْمَثَلِ خَيْرٌ ضَامِنٌ لِاستِهْاضِ الْهَمَّةِ، وَمُضَاعِفَةُ الْعَزِيمَةِ لِدِي النَّاسِ جَمِيعًا إِلَّا الْقَلِيلُ مِنْهُمْ“، ما المعنى الذي فهمته في هذه الجملة؟

 - أجاءت الجملة السابقة مثبتةً أم منفيّةً؟
 - ما علاقة كلمة ”القليل“ بكلمة ”الناس“ في الجملة؟
 - ماذا يسمّى هذا الأسلوب؟ وما أركانه في الجملة السابقة؟
 - في المثال: ”لَمْ يَخْلُدِ التَّارِيخُ شَخْصِيَّةً غَيْرَ أَصْحَابِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُؤْثِرَةِ.“
 - ماذا يسمّى هذا الأسلوب؟
 - في المثال: ”وَلَنْ يَصُلِ إِلَى هَذِهِ الْمَرْتَبَةِ إِلَّا أَصْحَابُ الْوَاجِبِ وَالضَّمَائِرِ الْحَيَّةِ.“
 - ما المعنى الذي فهمته في هذه الجملة؟
 - جاءت هذه الجملة منفيّةً. فما أدّاها النّفي فيها؟
 - أيّ أركان الاستثناء الآتية لم يرد في هذه الجملة: المستثنى منه - أدّاة الاستثناء - المستثنى؟

القاعدة



- الاستثناء:** هو إخراج ما بعد (إلا) أو إحدى أخواتها من حُكم ما قبلها، ويكون من ثلاثة أركان:
- **المُستثنى:** وهو الاسم الواقع بعد الأداة ويخرج من حُكم ما قبلها، وله تعلق بالمستثنى منه.
 - **أدوات الاستثناء و منها: إلا، غير، سوى.**
 - **المُستثنى منه:** الاسم الواقع قبل أداة الاستثناء.
- أنواع الاستثناء:**

الناصص / المفرغ	التّام المنفي (غير الموجب)	التّام المثبت (الموجب)
<p>هو المسبوق بـنفي أو نهي أو استفهام، والمُستثنى منه محدود.</p> <p>- ما بعد أداة الاستثناء يُعرب حسب موقعه في الكلام؛ فقد يكون فاعلاً، أو مفعولاً، أو خبراً....</p>	<p>الـتّام: ما ذُكر فيه كلّ أركان الاستثناء.</p> <p>الـمنفي: المسبوق بـأداة نفي أو نهي أو استفهام.</p> <p>يجوز في المُستثنى وجهان في الإعراب:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التّنصب على الاستثناء. - البدل من المُستثنى منه. 	<p>الـتّام: ما ذُكر فيه كلّ أركان الاستثناء.</p> <p>- المثبت: ما لم يتقدّم الجملة حرف نفي أو نهي أو استفهام.</p> <p>- حكم المُستثنى في الإعراب: وجوب التّنصب</p>
<p>من أدوات الاستثناء: (غير، سوى) تُعرّيان إعراب المُستثنى في حالاته السابقة، وما بعدهما يُعرب مضافاً إليه.</p>		



التدريبات

١- حدد أركان أسلوب الاستثناء وفق الجدول الآتي:

المستثنى	أداة الاستثناء	المستثنى منه	الجملة
.....	غادر الجميع غرفة المريض إلا الأم.
.....	لن يعمر الأوطان إلا أداء الحقوق.
.....	ما محمد إلا رحمة للعالمين.
.....	كرّمت المديرة المتفوّقات غير طالبة.

٢- حدد المستثنى منه والمستثنى ونوع الاستثناء فيما يلي وفق الجدول الآتي:

نوع الاستثناء	المستثنى	المستثنى منه	الجملة
.....	لن ينجح إلا المجد.
.....	تقدّر الدّولة العاملين سوى المهمل.
.....	لم أزر البلاد العربية غير الكويت.
.....	أخلص أهل المدينة للرسول ﷺ إلا اليهود.
.....	احتفل الإخوة بنجاح أخthem إلا المسافر منهم.

٣- ما الجملة التي يجب فيها نصب المستثنى بعد (إلا)؟

ذهب الطالبُ في الرحلة إلا واحد.

لا أحب إلا قراءة القصص النافعة.

لا يتحمّل مسؤوليّة مجتمعه إلا عظيم.

ما شارك في المناظرات من الطّلاب إلا محمد.

٤- ضع (إلا) مكان (غير. سوى)، وغير ما يلزم فيما يأتي:

أ- ما فاز المتسابقون غير المجد.

ب - ما ينفع المرء سوى خطوتين؛ خطوة إلى علم وخطوة إلى عمل صالح.

5- صوب الخطأ فيما تحته خط في الجمل الآتية، مع ذكر السبب.

أ- يغفر الله الذنوب غير الإشراف به.

التصويب:

السبب:

ب- لا يعترف بالفضل إلا أ أصحاب الأخلاق العالية.

التصويب:

السبب:

ج- زر ت كل القلاع في قطر سوى قلعتا الزيارة وأم صلال.

التصويب:

السبب:

6- مثل بجملة مفيدة لكل مما يأتي:

مستثنٍ واجب التنصب :

مستثنٍ جائز التنصب :

استثناء مفرغ:

7- حول الاستثناء في الجملة الآتية من تام منفي إلى مفرغ.

لم يتأخر الطلاب عن الدرس إلا المتهاؤن.

8- أعرّب الكلمات التي تحتها خط فيما يلي:

- قال تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾ [آل عمران: 144].

- قال رسول الله ﷺ: «كُلُّ أُمَّةٍ مُعَافٍ إِلَّا المُجاهِرِينَ» [صحيح البخاري].

الكلمة	إعرابها
رسول
المجاهرين



ثمرات النجاح

استمع إلى الكلمة التي ألقاها أحد الخريجين في حفل تخرج طلاب جامعة قطر
لعام 2019م، مراعيًا الإرشادات الآتية:

- استمع باهتمامٍ وتركيزٍ متناغمًا مع العوامل المشتّتة.
- دون ملاحظاتك على النصّ.
- سجّل ما تراه مناسباً من أفكار ونقاطٍ رئيسيةٍ.



التدريبات

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- يتحدث المقطع الذي استمعت إليه عن:

دور الشباب في نهضة دولة قطر.

مكانة جامعة قطر في نفوس الشباب.

تلبية جامعة قطر احتياجات الطلبة.

مميزات الدراسة في الجامعات المحلية.

2- ما الفكرة التي تضمنتها مقدمة النص المسموع؟

التحديات التي واجهت جامعة قطر.

صفات الكادر التعليمي في جامعة قطر.

المعاناة التي كابدها الخريجون لتحقيق هدفهم.

رؤى قطر وطريق تحقيقها من خلال الشراكة المجتمعية.

3- ما الشروط التي ذكرها المتحدث وكانت سبباً في إنجاح العمل المؤسسي في جامعة قطر؟

4- ما الصفات التي وصف بها المتحدث كلاً من الخريجين والمعلمين في جامعة قطر؟ وعلام يدل ذلك؟

5- ما العدو الذي يتربص بنا؟ وكيف يمكننا التغلب عليه وفق ما ذكره المتحدث؟

٦- علامٌ بايع المُتحَدثُ صاحبَ السُّمُوّ الشَّيْخَ تَمِيمَ؟

استمع للنصّ مرّةً ثانية، ثم أجب عما يأتي:

٧- بِمَ شَبَهَ المُتحَدثُ قَطْرَ في الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الَّذِي اسْتَشَهَدَ بِهِ؟ وَلِمَاذَا؟

٨- علامٌ تدلّ نبرة صوت المُتحَدثُ عند حديثه عن خطاب سموّ الأَمِير في افتتاح الدورة الرابعة
والأربعين لمجلس الشورى؟

٩- كرَرَ المُتحَدثُ أسلوبَ النَّفِيِّ في كلامِهِ، مَا غَرْضُهُ مِنْ ذَلِكِ التَّكْرَارِ؟

١٠- ظهرت من خلال الأبيات التي استشهد بها المُتحَدثُ أَسْسُ بَنَاءِ الدُّولَةِ، وَضَحَّى ذَلِكُ.

أنمي حصيلتي



أدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديِدٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمُكتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِيُّ حُصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهارات مكتسبةٌ	قيمة اكتسبتها	تعابيرات أدبيةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



- ستتعرّف في هذه الوحدة موضوع "ثقافة التساؤل" باعتباره نموذجًا لموضوع ثقافي فكري أصيل متعدد، وستقوم بتحليل النص من حيث أفكاره وتفاصيله وأساليبه كما ستتعرّف أسباب غياب ثقافة التساؤل وأضرار ذلك الغياب، وفضلاً عن ذلك ستتعرّف كيفية تنفيذ التساؤل وكيفية عقد جلساته المفيدة، وفي مجال الكلمة والجملة ستتعرّف سبب منع بعض الأسماء من الصرف، وكذلك ستتعرّف كيف تعلّق على خبر بأسلوب علمي صحيح، فضلاً عن تعرّف أسلوب خوض المُنااظرة من خلال موضوع "العولمة واللغة الأم".
- وستتعزز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعة من القيم أبرزها قيمة الانتماء والاعتزاز بالهوية.

محتويات الوحدة



- القراءة**
ثقافة التساؤل.
- الكلمة والجملة**
 - الممنوع من الصرف (1).
- الكتابة**
 - التعليق على خبر.
- التحدث**
 - مُنااظرة (العولمة واللغة الأم).



ثقافة التساؤل

المتأملُ في مداولاتِنا الفكريةِ في وسائلِ الإعلامِ، وفي مجالِ السَّمِّرِ، وفي كلِّ مكانٍ يجدُ أنَّ ما نُرَدِّدُهُ اليومَ مِنْ شُكُورٍ حولَ أوضاعِ الأُمَّةِ، وما نُطْرَحُهُ من حلولٍ هو عِينُ ما رَدَّدَهُ أَسْلَافُنَا قَبْلَ أَكْثَرِ مِنْ قَرْنٍ مِنَ الْآنِ.

دعونا الانَّ نَخْطُو في اتجاهِ طرحِ الأسئلةِ حولَ الحلولِ التي قُدِّمتْ: لماذا نَمْلُكُ قَدْرًا هائِلًا مِنَ المَشروعاتِ والمقترناتِ والحلولِ لِكُلِّ أَدْوَائِنَا، ونَمْلُكُ مَعَ ذَلِكَ أَصْعَفَ نَتَائِجَ عَلَى الصُّعِيدِ الْعَمَلِيِّ؟!

قد يَكُونُ مِنَ الْمُفَيِّدِ أَنْ نَعْقِدَ لِكُلِّ مَشْكُلَةٍ كَبِيرَ جَلْسَاتٍ لِعَصْفِ الْأَفْكَارِ، لَا تُقْدَمُ فِيهَا الْحَلُولُ، وَلَكِنْ تُثَارُ فِيهَا التَّساؤلَاتُ، وَتُتَدَاوَلُ فِيهَا التَّعْلِيلَاتُ بِغَيْرِهِمْ أَعْمَقَ لِطَبِيعَةِ الْمَشْكُلَاتِ وَالْأَزْمَاتِ الَّتِي تَعْانِي مِنْهَا الأُمَّةُ، وَلِرَدْمِ الْهُوَّةِ بَيْنَ مَا هُوَ كَائِنُ وَمَا يُنْبَغِي أَنْ يَكُونَ.

لَا يَرِبَّ أَنَّ طَرَحَ الأسئلةِ فَنْ كَبِيرٌ، وَمَا يَحْتَاجُهُ مِنْ ثَاقِبِ النَّظَرِ وَوَاسِعِ الْخَبْرَةِ لَا يَقْلُ بِحَالٍ عَمَّا يَحْتَاجُهُ تَقْدِيمُ الْأَجْوَبَةِ وَالْحَلُولِ. وَلَيْسَ مِنْ بَابِ التَّشَاؤِمِ القَوْلُ: إِنَّا لَا نَمْلُكُ الْأَدَوَاتِ الْفَكِيرِيَّةِ وَالْمَعْرِفِيَّةِ الَّتِي تَمَكَّنُنَا مِنْ طَرِحِ أَسْئَلَةٍ عَمِيقَةٍ وَمَعْقَدَةٍ. وَنَحْنُ إِذْ نُدْعُو إِلَى تَكْثِيفِ طَرَحِ الأسئلةِ نَأْمِلُ أَنْ نَرْتَقِي فِي هَذَا الْمَجَالِ الْجَيِّدِ، وَنَمْتَلِكُ عِتَادَهُ الْمَطْلُوبَ، وَنَضْعُ أَسَسًا مَتِينَةً لِلْخَلَافِ وَبِنَاءً مَعْقُولَاتٍ وَأَطْرَاءَ تَحْرُكٍ دَاخِلَهَا أَقْوَالُ الْمُتَحَاوِرِينَ وَالْمُنْظَرِينَ وَالْمَشَخَّصِينَ؛ مَا يَضِيقُ بِدُورِهِ دَائِرَةُ الْخَلَافِ، وَيَقْرَبُ بَيْنَ الْأَقْوَالِ الْمُتَبَايِنَةِ.

فِي جَلْسَاتِ عَصْفِ الْأَفْكَارِ يُطْرَحُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْمُشَارِكِينَ مَا شَاءَ مِنْ أَسْئَلَةٍ وَتَعْلِيلَاتٍ دُونَ أَنْ يَنْقَدَهُ أَوْ يَرَدَّ عَلَيْهِ أَحَدُهُ. وَيَقْوِمُ أَحَدُ الْمُشَارِكِينَ بِتَلْخِيصِ كُلِّ مَا قِيلَ وَتُوزِّعُهُ عَلَى الْحَاضِرِينَ، وَفِي جَلْسَةٍ تَالِيَّةٍ يَقْوِمُ الْحَضُورُ بِمَنْاقِشَةٍ حَصِيلَةِ الْجَلْسَةِ السَّابِقَةِ وَغَرِبَلَةٍ مَا قِيلَ فِيهَا مِنْ أَجْلِ تَحْدِيدِ الأَسْئَلَةِ وَالْتَّعْلِيلَاتِ الْأَكْثَرِ مَحْوَرِيَّةٍ، وَتَلْكَ الَّتِي لَاقَتِ اسْتِحْسَانَ مُعَظِّمِ الْمُشَارِكِينَ، وَاسْتِبعَادَ غَيْرِ الْجَوْهَرِيِّ. وَإِذَا تَمَّ التَّحْضِيرُ الْجَيِّدُ

التعريف بالكاتب:
الدكتور عبد الكري姆 محمد الحسن بكار أحد المؤلفين البارزين في مجالات التربية والفكر الإسلامي، حيث يسعى إلى تقديم طرح مؤصل ومتعدد لمختلف القضايا ذات العلاقة بالحضارة الإسلامية وقضايا النهضة والفكر والتربية والعمل الدعوي، وللدكتور بكار أكثر من أربعين كتاباً في هذا المجال.

أدواء: مفرداتها وتعني **المرض**

عتاد: جمعها **أعتدة** وتعني **ما يجهز للشيء مثل الأسلحة للحرب**.

غربلة: تنقية وفرز وتصفية.

للموضوعات التي سيتم التساؤل حولها؛ فإن ما يمكن أن نحصل عليه قد يكون أكبر بكثير مما نظن.

لماذا لا نتساءل؟ يعود ذلك إلى عدد من الأسباب، منها:

١- سيطرة الموروثات والتقاليد الشعبية على مداخل التفكير لدى معظم الناس، وتلك الموروثات تنظر إلى الإكثار من طرح الأسئلة على أنه دليل الجهل وقلة الخبرة. كما أن المبادرة إلى الإجابة عن أي سؤال يُطرح تعطي انطباعاً معاكساً؛ ولذا فإن من الملاحظ أنه حين يُطرح سؤال يتعلّق بالصحة مثلاً، وفي المجلس طبيب فإن أكثر من شخص يجيب قبل أن يتمكن الطبيب من إبداء رأيه!



٢- في بعض المجتمعات جماهير غفيرة من العامة يعشقون الغرائب ويروّجون لها لأسباب مختلفة منها: إمتاع السامعين، وإظهار العلم بما يحمله غيرهم، والتسويق لشخص أو جماعة أو فكرة أو طريقة. إن من طبيعة الغرائب أنها لا تعرف الوقوف عند أي حد؛ ولذا فإنها تتطور في كثير من الأحيان لتأخذ شكل الخرافية، ولتبني فيما بعد عقولاً خرافية.

من مخاطر الغرائب والخرافات

أنها تمحو في أذهان الناس الفروق بين الطبيعي وغير الطبيعي، والجائز والمنوع، والقريب والبعيد، والممكِن والمستحيل ... ومن خلال زوال الفروق بين هذه الثنائيات تهياً أذهان الناس لقبول أي شيء والاستسلام للوضعية الراهنة بوصفها شيئاً لا بديل عنه.

٣- اليأس والإحباط بسبب سوء الأحوال وتدور مكانة الأمة بين الأمم الأخرى؛ مما يؤدي إلى الإحجام عن التساؤل حيث يفقد المحيط الذهنية، كما يفقد روح الانفتاح والتفاعل التي كثيراً ما تتمظهر في التساؤل، فتؤول الأمور إلى السكون التام وانتظار المصير المحتوم.

٤- جفول الوعي الإسلامي في وقت مبكر من تاريخ هذه الأمة من (الفلسفة غير المفيدة) بسبب تجاوز بعض فلاسفة المسلمين العديد من الأصول والثوابت الشرعية، وقد أدى ذلك إلى ضعف صناعة المفاهيم لدينا، وإصabitنا بتصور مريع في عدد كبير منها. حين يتضاءل مفهوم ما عن المستوى الذي

ينبغي أن يبلغه، ينحط مستوى العمل ورد الفعل؛ مما يجعل الانحدار أمراً مقبولاً أو غير مستنكر، ومن ثم فلا يثار حوله أي تساؤل.

إذا أردنا لشميّة التساؤل لدينا أن تفتح من جديد، فلا بد من معالجة الأسباب التي أدّت وما زالت تؤدي إلى اضطحالها؛ ذلك أن التساؤل ليس وصفةً جاهزةً، وليس رفاهيةً لحظيةً، أو دعوة وقتيةً، إنه ثقافةً مستمرةً، وإستراتيجيةً مستدامةً، ولا بد لنا أن نشجعها؛ ولا بد أن تكون حاضرةً على الدّوام، فهنا تبلغ الأمة شأوا بعيداً، وهما تُقدح الأفكار، وتُفتح الأبواب، وتُنارُ الألباب، فهل إلى ذلك من سبيل؟

القراءة الاستكشافية



تصفح النص واستكشفه من خلال ما يأتي:

- 1 دلالة العنوان.
- 2 نوع النص.
- 3 مصطلحات النص.
- 4 الكلمات المفتاحية في بداية الفقرات.
- 5 التعريف بالمؤلف.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1 بم وصف المؤلف المداولات الفكرية في مقدمة النص؟
- 2 ما الدعوة التي أرادها المؤلف في الفقرة الثالثة من النص؟
- 3 ما القيمة الفكرية لما يدعو إليه الكاتب؟
- 4 ما الأثر الذي تركته الموروثات والتقاليد على التفكير؟
- 5 ربط الكاتب النص بالفلسفة، ووضح ذلك.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- هات المعنى السياقي لكل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

أ- "وما نظرُهُ من حلولٍ هو عينُ ما رَدَدَهُ أسلافُنا".

ب- "وما يحتاجه من ثاقب النظر لا يقل بحال عما يحتاجه تقديم الأجبوبة والحلول".

ج- فيها تبلغ الأمة شأوا بعيداً،

-2

"ولردم الهوة بين ما هو كائن وما ينبغي أن يكون."

أي العبارات الآتية تضمنت المعنى السياقي للكلمة التي تتحتها خط في العبارة السابقة؟

أ- أعود بالله من الهوان والذلة والحكم بالهوى.

ب- هوى النجم من السماء فسبحان الله الخالق المبدع.

ج- تقلصت الفجوة بين العالم اليوم بفضل التواصل الإلكتروني.

د- اشتدّ الهواء فبدأت السفن الشراعية بمعادرة المكان نحو الشاطئ.

-3 "وإصابتنا بقصور مريع في عدد كبير منها".

وضّح معنى "قصور" كما في سياقها السابق، ثم ضعها في جملة جديدة لتعطي معنى مختلفا

عما سبق.

-4 "فلا بد من معالجة الأسباب التي أدّت وما زالت تؤدي إلى اضمحلالها"

ماذا أفاد ذكر الكاتب "ما زالت تؤدي" بعد قوله "أدّت" في العبارة السابقة؟

-5 ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية، ثم حدد نوعها وفق الجدول:

الكلمة	المعنى المعجمي	مستحدثة- مفترضة- مهجورة
اضمحلال
إستراتيجية
رفاهية
تمظهر

ثانياً: الفهم والتحليل



1- ما الفكرة الرئيسية في الفقرة الرابعة من النص؟

- أ- دور العرب والمسلمين في طرح الأسئلة والمناقشات والتعليقات.
 - ب- بيان أسباب فشل الجلسات النقاشية وكيفية التغلب على ذلك.
 - ج- عجز الأمة عن إيجاد أجوبة للتساؤلات والمناقشات والتعليقات.
 - د- عرض طريقة عقد جلسات لطرح الأسئلة والأفكار والتعليقات

2- ما المرض الذي شخّصه الكاتب في الفقرة الثانية؟ وما خطورة هذا المرض؟

3- ما الشروط التي قدّمها الكاتب لبناء ثقافة التساؤل لتكون تلك الثقافة فناً عظيماً؟ وما نتائج الالتزام بتلك الشروط؟

4- ذكر الكاتب أسباباً عديدة لغياب ثقافة التساؤل عن المجتمعات العربية والإسلامية، وشرحها مبيناً نتائجها وفق الجدول الآتي:

النتائج	الأسباب
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5- عكست خاتمة النص وجهة نظر الكاتب في الموضوع. وضح وجهة نظر الكاتب مستدلاً عليها
بألفاظ من الخاتمة.

وجهة نظر الكاتب:

الألفاظ الدالة عليها:

6- وضح المعنى الضمني لما تحته خط فيما يأتي:
"والاستسلام للوضعيّة الراهنة بوصفها شيئاً لا بديل عنه"

7- وظّف الكاتب في النص الأسلوب العلمي المتأدب، علّل توظيف الكاتب ذلك الأسلوب
مستدلاً عليه من النص.

التعليل:

الدليل عليه من النص:

8- بربّت في النص عدة خصائص أسلوبية، هات من النص ما يدلّ على توظيف الكاتب ما يأتي:

.....	الحجج العقلية
.....	ضرب الأمثلة
.....	توظيف أساليب الاستفهام
.....	استخدام التضاد
.....	استخدام الترادف

٩- "فيها تبلغ الأمة شأوا بعيدا، وبها تُقدح الأفكار، وتفتح الأبواب، وتُنار الألباب" حدد من العبارة صورة فنية واشرحها ثم بين نوعها وأثرها في العبارة السابقة:

- تحديد الصورة الفنية:

- شرح الصورة الفنية:

نوع الصورة الفنية:

أثر الصورة الفنية:

١٠- **وظف الكاتب الروابط في النص، بين الغرض من الروابط التي تحتها خط فيما يأتي، ثم وظفها في جمل من تعبيرك.**

"ولذا فإنها تتطور في كثير من الأحيان لتأخذ شكل الخرافة، ولتبني فيما بعد عقولاً خرافية"

١١- **حوى النص بعض المؤثرات الصوتية. أخرج من فقرة الخاتمة مؤثرين صوتين مختلفين مبيناً أثر كل منهما في النص وفي المتلقي.**

- المؤثر الصوتي الأول:

- أثره في النص:

- أثره في المتلقي:

- المؤثر الصوتي الثاني:

- أثره في النص:

- أثره في المتلقي:

١٢- **هات وزن كل كلمة تحتها خط فيما يلي ثم اذكر فعلها:**

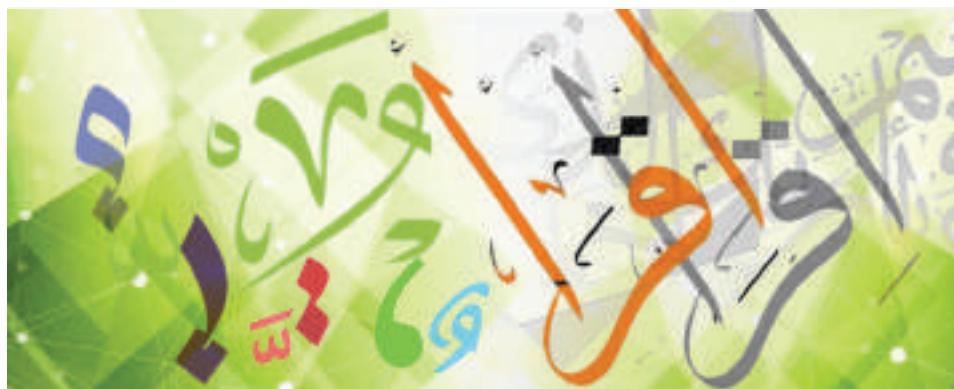
ال فعل	وزن الكلمة	العبارة
.....	لا تُقدَّم فيها الحلول، ولكن تُثار فيها <u>التساؤلات</u> .
.....	لا ريب أنَّ طرح <u>الأسئلة</u> فنٌ كبير.
.....	نضع أسسًا متينةً <u>للحلاف</u> .
.....	من طبيعة الغرائبِ أنَّها لا تعرفُ <u>الوقوف</u> عند أيِّ حدٍ.

البحث والتحصي



من أشد الأمور الحياتية في حياتنا غياب ثقافة الحوار، لا سيّما بين مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي.

- ابحث في شبكة المعلومات عن مفهوم ثقافة الحوار ومظاهرها وأسباب غيابها عن مجتمعاتنا العربية مستفيدياً مما يأتي:
- وضع تعريف يحدد مفهوم ثقافة الحوار
- بيان مواضع استخدام الحوار
- قواعد الحوار مع الآخر.
- الاستفادة من المصادر والمراجع التي كتبت في هذه الظاهرة.
- استطلاع بعض مواقع التواصل الاجتماعي ورصد الظاهرة بطريقة وصفية.
- توضيح موقف المجتمع من هذه الظاهرة.
- بيان أثر تلك الظاهرة ونتائجها.
- رأيك الشخصي.
- توثيق المعلومات.



الكلمة والجملة

المنوع من الصرف ١

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

قال الشاعر أحمد شوقي:

مشَتْ على الرَّسِّمِ أَحْدَاثُ وَأَزْمَانُ
وَلِأَحَادِيثِ مَا سَادُوا وَمَا دَانُوا
وَلَا رَهْتُ بِبَنِي الْعَبَّاسِ بَغْدَانُ
هَلْ فِي الْمُصَلَّى أَوِ الْمِحْرَابِ مَرْوَانُ؟
عَلَى الْمَنَابِرِ أَحْرَارُ وَعُبْدَانُ

قُمْ نَاجِ جِلْقَ وَانْشَدْ رَسَمَ مَنْ بَانَوا
بَنُوا أُمَيَّةَ لِلْأَنْبَاءِ مَا فَتَحُوا
لَوْلَا دِمَشْقَ لَمَا كَانَتْ طُلَيْطَلَةُ
مَرَرْتُ بِالْمَسْجِدِ الْمَحْزُونِ أَسَالُهُ
تَغَيَّرَ الْمَسْجِدُ الْمَحْزُونُ وَاخْتَلَفَتْ

جِلْقٌ: اسم دمشق

١- ماذا يطلب الشاعر من المُخاطب؟

٢- ذَكَرَ الشاعر بعض المدن، حَدَّدَ الموطن الجغرافي الحالي لكل مدينة.

٣- حَدَّدَ أسماء الأعلام الواردة في الأبيات السابقة.

تأمل الأمثلة الآتية:

١- جُمع القرآن الكريم في عهد الخليفة عثمان بن عفان.

٢- عمرو بن كلثوم شاعرٌ مشهور من قبيلة تغلب.

٣- حضرموت منطقة في بلاد اليمن.

٤- معاوية بن أبي سفيان، أول خلفاء بنى أمية.

٥- سكن النبي إسماعيل عليه السلام في بَكَّةَ.

٦- أول من لُقب بـ"أمير المؤمنين" الخليفة عمر.

لاحظ واستنِتِجْ



نلاحظ من خلال التأمل في الأمثلة السابقة أن الكلمات التي لُوِّنت باللون الأحمر لم تُنَوَّن؛ لأنها ممنوعة من الصرف، وكل واحد منها ممنوع لعِلَّةٍ غير الآخر.

ففي المثال الأول مُنِعَت كلمة «عثمان» من الصرف لأنها علم مُنتَهٍ بـألف ونون زائدتين. وفي الثاني: مُنِعَت كلمة «تغلب» من الصرف لأنها جاءت على وزن خاص بالفعل. وفي المثال الثالث مُنِعَت كلمة «حضرموت» من الصرف لأنها مركبة تركيباً مزجياً.

وفي الأمثلة من الرابع إلى السادس مُنِعَت كلمة (معاوية) من الصرف لأنها علم مؤنث لفظي. أما كلمة (إسماعيل) فمُنِعَت لأنها اسم علم أَعْجَمِيٌّ زادت حروفه على ثلاثة. وـمُنِعَت كلمة (بكة) من الصرف لأنها علم مؤنث لفظاً ومعنى، وكلمة «عمر» مُنِعَت من الصرف لأنها علم معدول على وزن «فَعَل».

القاعدة



الممنوع من الصرف: اسم مُعرَب، لا يدخله التنوين، ويُرْفع بالضمة وينصب بالفتحة، ويُجْرُ بالفتحة نيابة عن الكسرة إلا إذا كان مضافاً أو دخلت عليه (آل) التعريف؛ فإنه يُجْرُ بالكسرة.

من الأسماء الممنوعةِ مِنَ الصرفِ:

العلمُ: وـيُمْنَعُ من الصرفِ (التنوين) في حالاتٍ عدَّةٍ، هي:

أ- إذا كان مختوماً بـألفٍ ونونٍ زائدتين، مثل: عثمان، زيدان، مَرْوان...

ب- إذا كان على وزنِ خاصٍ بالفعلِ، مثل: يزيد، تغلب، أشرف...

ج- العلمُ المركَبُ تركيباً مزجياً، مثل: بعلبك، حضرموت.

د- العلم المؤنثُ لفظاً أو معنىًّا: مثل: (معاوية، أميَّة، سعاد) أو لفظاً ومعنىًّا، مثل (عائشة - رقية).

هـ- العلم الأَعْجَمِيُّ الذي يزيدُ على ثلاثة أَحْرَفٍ، مثل: إبراهيم، إسماعيل، يعقوب.

وـ- العلم المعدولُ على وزن «فَعَل»، مثل: عمر، دُلْف، مُضَر، رُحَل، هُبَل...

ملحوظة:

1- إذا كان العلم المؤنثُ ثلاثيًّا ساكن الوسط جاز فيه الصرف والمنع من الصرف، مثل: (مِصْر - هِنْد - دَعْد).

2- إذا كان العلم الأَعْجَمِيُّ ثلاثيًّا ساكن الوسط صُرِف، مثل: (نُوحٌ / لُوطٌ / ...)



التدريبات

١- استخرج العَلَم الممنوع من الصرف من الأمثلة الآتية، وعلامة الإعراب:

أ - ﴿وَمَبِشَّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي أَسْمَهُ أَحْمَدُ﴾ [الصف] ٦

ب - ﴿هَلْ أَنَّكَ حَدِيثُ الْجَنُودِ﴾ [فرعون وثمود] ١٧

ج - ﴿وَجَعَلْنَا لَبْنَ مَرْيَمَ وَمَهْدِيَّةَ أَيَّةَ وَأَوْتَهُمَا إِلَى رَبِّوْرَ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾ [المؤمنون] ٦٧

د - فاطمةُ أَحَبُّ بَنَاتِ رَسُولِ اللَّهِ كَيْلَيْلَةَ إِلَيْهِ.

ه - قرأت نوادر جحا، فأعجبتني كثيراً.

٢- بِّين سبب منع الكلمات التي تحتها خطٌ في الأمثلة الآتية من الصرف، وأعرِيها.

أ - عُرِفَ عَرَبُ الْجَزِيرَةَ بِالْقَحْطَانِيِّينَ نَسْبَةً إِلَى جَدِّهِمْ قَحْطَانَ.

ب - حَزَنَ رَسُولُ اللَّهِ كَيْلَيْلَةَ كَثِيرًا عَلَى فَقْدِ عَمِّهِ حَمْزَةَ كَيْلَيْلَةَ.

ج - كَانَ نَبِيُّ اللَّهِ إِبْرَاهِيمُ كَلِيلًا أَمَّةً وَحْدَهُ.

٣- ضع الكلمات الآتية في جمل من إنشائك، بحيث تكون ممنوعة من الصرف، في حالة الجر،

واضبطها بالشكل المناسب:

أ - طَلْحَةُ:

ب - يَعْقُوبُ:

ج - مُضَرُّ:

4- قال الشاعر عمرو بن كثوم:

أَبَا هَنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا
وَأَنْظِرْنَا نَحْنَ بِرْكَ الْيَقِينَا

وقال جبران خليل جبران:

شَارَفْتُ هَنْدَ رُوضَةً ثُمَّ قَالَتْ
وَهِيَ تَفْتَرُ عَنْ جَوَاهِرِ عِقدِ

- لماذا جاءت الكلمة (هند) منوّنةً في البيت الأول، وغير منوّنةٍ في البيت الثاني؟

5- نموذج في الإعراب:

يعيش الناس في قطر بسلام.

الكلمة	الإعراب
قطر	اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابةً عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصرف.

قال تعالى: ﴿وَلَا تَخْنُدُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلِّيٌّ﴾ [البقرة: ٢٥]

الكلمة	الإعراب
إبراهيم	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابةً عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصرف.

- أعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

أ. قال تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِي أُشْرَكَنَا مِنْ مَصْرَ لِأَمْرَاتِهِ أَكْرِمِي مَثُونَهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ تَتَّخِذَهُ وَلَدًا﴾ [يوسف: ٤١]

ب. قال تعالى: ﴿يَوْمَ يُدَعُّونَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعَمًا﴾ [الطور: ٣]

الكلمة	الإعراب
مصر
جهنم



التعليق على خبر

التعليق: مهارةٌ من مهارات الكتابة يتمّ فيها تناول خبر أو مادةً ما بعرض سياقها العام (الموضوع - المصدر - الغرض...)، وإبداء وجهة النظر فيه مع الشرح والتفسير.



- من سمات التعليق الجيد: 1- جودة الصياغة اللغوية، والكتابية الصحيحة.
- 2- وضوح العرض؛ حيث يظهر فيه جانباً:
- **الموضوعي:** حيث يلزم عرض السياق للخبر (كما ورد في مصدره) بأمانةٍ و موضوعيةٍ.
- **الذاتي:** وفيه يعرض كاتب التعليق موقفه من الخبر ووجهة نظره فيه مدعوماً بالأدلة.
- (والذاتية هنا تعني أن الطرح يُعبر عن وجهة نظره الخاصة، لكنه قطعاً لا يعني التحرر من الأمانة في الطرح، وكلما استند في بيان موقفه إلى منطقٍ واضح وأدلةً مناسبةً اكتسب تعليقه قيمةً أكبر).
- 3- استخدام اللغة المباشرة، وتجنب اللغة الغامضة أو الإيحائية.
- 4- التركيز على جانب الحدث بإعادة التذكير به.
- 5- الربط الجيد بين عناصر الخبر.
- 6- بيان رأي المعلق و موقفه من الخبر بوضوح.

ولكتابه التعليق مراحل معينة، هي:

١- التذكير بالحدث المراد التعليق عليه.

٢- شرح محتواه باختصار شديد.

٣- الربط بين أفكاره وعناصره.

٤- بيان المواقف من المحتوى.

٥- إبداء الرأي مُدعماً بالدليل.

٦- المراجعة اللغوية المناسبة.

تناولت وسائل الإعلام (الم رئيسة والمسموعة)، وبخاصة الصحف، خبر افتتاح مؤتمر "وايز" للتعليم في الدوحة 20/11/2019م، برعاية صاحبة السمو الشيخة موزا بنت ناصر، ليصبح الخبر بعد ذلك ميداناً للتحليل والتعليق الصحفي.

أولاً: اقرأ التعليق الآتي على الخبر السابق، وارصد أهم سمات كتابة التعليق التي توافرت فيه، وناقشها مع معلمك وزملائك؛ لاستفادة منه في كتابة تعليق خاص بك على خبر تختاره بنفسك.

التعليق على الخبر جاء بعنوان: "وايز.. انطلاقة نحو المستقبل"

نشر في صحيفة الوطن القطرية بتاريخ 30/11/2019، وفيما يأتي نصُّ الخبر:



نَصُّ التعليق:

مَمَّا لا شَكَّ فِيهِ أَنَّ مَؤْتَمِرَ الْقَمَّةِ الْعَالَمِيِّ لِلابْتِكَارِ فِي التَّعْلِيمِ "وايز" فِي نَسْخَتِهِ التَّاسِعَةِ، الَّذِي عُقِدَ يَوْمَيْ (20 و 21/11/2019م)، جَاءَ لِيُؤَكِّدَ عَلَى مَا تَوَلَّهُ صَاحِبَةُ السَّمْوَاتِيَّةِ موزا بنت ناصر، رَئِيسِ مَجْلِسِ إِدَارَةِ مُؤْسَسَةِ قَطْرِ لِلتَّرْبِيَّةِ وَالْعِلُومِ وَتَنْمِيَّةِ الْمَجَمِعِ، مِنْ اهْتِمَامِهِ بِالغَيْرِ الْعَالَمِيِّ الْعَلِيِّ، وَإِيمَانِهِ الشَّدِيدِ بِأَنَّ التَّعْلِيمَ حَقٌّ مِنْ حَقَّهُ فِي التَّعْلِيمِ كَامِلاً. فَالْمُتَابِعُ لِمَؤْتَمِرِ "وايز" فِي نَسْخَهُ الْمَاضِيَّةِ، يَعْرُفُ أَنَّ مَحْوَرَهُ كَانَ -وَمَا زَالَ- هُوَ الْإِنْسَانُ؛ حِيثُ يَحْتَلُّ الْعَنْصُرُ الْبَشَرِيُّ سُلْطَانَ الْأَهْمَالِ الْعَالَمِيَّةِ، وَهُوَ الْعَوْنَى الْمُهَمَّةُ الْمُنْتَظَرَةُ، وَهُوَ الْمُؤَكَّدُ أَنَّهُ وَصَلَ إِلَى الْعَالَمِيَّةِ،

وذلك من خلال العديد من المبادرات التي أطلقتها مؤسسة قطر على مدار السنوات الماضية، والتي خُتمت مؤخرًا خلال جلسات اليوم الثاني لـ"وايز" بإطلاق سموها إستراتيجية جديدة ضمن حملة "علم طفلاً" لتطبيقات في عدة بلدان، بهدف جعل نسبة الأطفال غير الملتحقين بالمدارس صفرًا. وفي رأيي الشخصي أن هذا الزخم التعليمي الدولي الكبير، بحضور أكثر من (3000) شخص مثلوا (110) دول من حول العالم، ساهم في صقل خبرات الكثير من التربويين من دولة قطر الذين حضروا جلساته التي تخطت (150) جلسة وحلقة نقاشية، كما اطلعوا على أحدث الممارسات والتجارب التعليمية المتميزة، مما يسهم في نقل تلك الخبرات إلى مدارسنا المحلية وإطلاق قدرات أبنائنا الطلاب. وممّا شدّ انتباه جميع الإعلاميين والمراقبين للمؤتمر الإشادة الواسعة التي حظيت بها مبادرات صاحبة السمو وجهودها التي وفرت كثيّرًا من فرص التعليم لعديد كبار من الدول الفقيرة، وإخراج العديد من الأطفال والشباب من ظلمات الجهل إلى نور العلم والمعرفة، جاء على رأسهم إشادة السيدة سيلفانا لوبيز حرم رئيس جمهورية باراغواي.

كذلك تأكيد كبار المشاركين على متابعتهم وإعجابهم بالنظام التعليمي بدولة قطر الذي احتل صدارة جودة الأنظمة التعليمية الدولية، طبقًا لتقرير جودة التعليم العالمي الصادر عن المنتدى الاقتصادي العالمي في دافوس، لعام (2015م - 2016م).

الصّحفي: محمد حسين الجعبري، جريدة الوطن القطرية، 30 نوفمبر 2019.

ثانيًا: اختر خبّاراً لفت نظرك، شاهدته في التلفاز، أو قرأتَه في صحفة، أو طالعتَه في أحد مواقع التواصل الاجتماعي، ثم اكتب تعليقاً عليه مُراعيًّا الآتي:

- تصميم مخطط للموضوع.
- مراعاة مراحل كتابة التعليق التي سبق ذكرها.
- مراعاة سمات التعليق الجيد المذكورة في الإضاءة.
- الاستفادة من الأنموذج المقدم في التعليق على خبر.

صحيفة تقييم الكتابة



قم بتجويد كتابتك من خلال صحيفة التقييم الآتية:

مستوى التحقق			عناصر التقييم
لا	إلى حد ما	نعم	
			1- صممت مخططاً للموضوع وكتبت رؤوس أقلام تشير إلى ما يتضمنه كل عنصر.
			2- ركزت على جانب الحديث وأعدت ذكره.
			3- ربطت بين عناصر الخبر بشكل جيد.
			4- وضحت رأيي ودعمته بالأدلة القوية.
			5- وظفت أدوات الربط وعلامات الترقيم توظيفاً صحيحاً.
			6- قمت بمراجعة النص للتأكد من خلوه من الأخطاء.



العولمة واللغة الأم (مناظرة)



إضافة:

- فن المناظرة من الفنون الكلامية التي تُعنى بتحديد الموقف وبناء الحجة وتوظيف الدليل الداعم، فضلاً عن القدرة على تفنيد ما جاء به الطرف الآخر ونَهْمَ حُججَه وبناء حجج جديدة تدعم موقف المتحدث مدعومة بأدلة تحمل الجميع على الاقتناع بها وتبينها.

اقتَرَأَ معلِّمُ الصَّفِّ عَلَيْكُمْ مُناظرَةً بَيْنَ فَرِيقَيْنِ مِنْ بَيْنِكُمْ يَمْثُلُونَ الْمُوَالَةَ وَالْمُعَارَضَةَ حَوْلَ الْقَضِيَّةِ الْأَتِيَّةِ:

"تَماشِيًّا مَعَ مَقْتضَيَاتِ الْعَوْلَمَةِ، يَنْبُغِي عَلَيْنَا أَنْ نَجْعَلَ الْلُّغَةَ الْأَقْوَى عَالَمِيًّا هِيَ أَوْلَى تِنَا

الْأَوْلَى فِي التَّعْلِمِ وَالْإِهْتَمَامِ بِصَرْفِ النَّظَرِ عَنِ الْلُّغَةِ الْأَمِّ":

المرحلة الأولى (إجراء المناظرة):

- يتكون فرقاء المناظرة من:
 - فريق موالة من ثلاثة طلاب.
 - فريق معارضة من ثلاثة طلاب.
 - فريق المحكمين من ثلاثة طلاب.
- يقف أحد أعضاء فريق الموالة ويعرض حجتهم الأولى مدعومة بالأدلة.
- يقوم أحد أعضاء فريق المُعَارَضَة بِتَفْنِيدِ مَا جَاءَ بِهِ فَرِيقُ الْمُوَالَةِ وَهَدَمَ حَجَّتِهِ، ثُمَّ الْبَدَءُ فِي بَنَاءِ حَجَّةٍ دَاعِمَةٍ لِمَوْقِفِهِمْ مَعَ ذِكْرِ مَا يَرَوْنَهُ مِنْ أَدَلَّةٍ.
- وهكذا حتى ينتهي كل فريق من عرض حججه وأدلةه.
- تقوم لجنة الحكم بالتعليق على المناظرة وإعلان النتيجة.

المرحلة الثانية (التعليق على المناظرة):

يتم استطلاع رأي بقية الطلبة ممَّنْ لَمْ يَشَارِكُوا فِي المُناظِرَةِ مِنْ خَلَالِ الأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

- ما رأيكم بِأَدَاءِ فَرِيقِ الْمُوَالَةِ وَمَدْىِ قُوَّتِ حَجَّتِهِ؟
- ما رأيكم بِأَدَاءِ فَرِيقِ الْمُعَارَضَةِ وَقَدْرَتِهِمْ عَلَى تَفْنِيدِ الْحَجَجِ وَالرَّدِّ عَلَيْهَا؟
- ما رأيكم بِأَدَاءِ لجنةِ التَّحْكِيمِ وَأَسْلُوبِ إِدَارَتِهَا وَعَدْلَتِهَا حُكْمَهَا؟

صحيفة تقييم التّحدّث



مستوى التّتحقق			عناصر التقييم
لا	إلى حدّ ما	نعم	
			1- رحّبت بالحضور بلغة مُناسبة وملامح باسمة.
			2- عرضت القضية بوضوح مُسلطًا الضوء على ما فيها من كلمات مفتاحية.
			3- عرضت حجة الموالين وأدلتهم بشكل حيادي أمين.
			4- عرضت لتفنيد المعارضين بشكل حيادي أمين.
			5- وظّفت لغة الجسد والتنفيذ الصوتي بشكل مناسب
			6- عرضت وجهة نظري في قوة كل حجة أو ضعفها بشكل موضوعي محايد.
			7- عرضت موقفي النهائي من القضية مؤيّدًا موقفي بالأدلة الداعمة.
			8- قيّمت أداء الفرقاء بموضوعية وحيادية.

أَنْمَيْ حَصِيلَتِي



أدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديِّدٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمُكتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعابيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبة



الوحدة اثنية



مكتبة قطر الوطنية
QATAR NATIONAL LIBRARY



في هذه الوحدة



- ستتعرّفُ في هذه الوحدة على الخصائص الأسلوبية للخطاب الاحتفالي من خلال خطاب صاحبة السمو الشيخة موزا بنت ناصر، وستقارن بين خطابين في سياقين مختلفين، وستتعرّف على الجناس وأنواعه وأثره، وكذلك ستتعرّف على الممنوع من الصرف، فضلاً عن تعرّف أسلوب كتابة رسالة اعتذار شخصية.
- وستتعزّز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعةً من القيم أبرزها الاعتزاز بمنجزات الوطن والاقتداء بالشخصيات الوطنية.

محتويات الوحدة



القراءة

- خزانة التاريخ وبناء الحضارات "خطاب احتفالي".



البلاغة

- الجناس.



الكلمة والجملة

- الممنوع من الصرف 2.



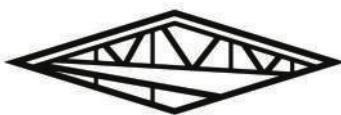
الكتابة

- رسالة اعتذار شخصية.



خزانةُ التارِيخِ وبناءُ الحَضاراتِ

خطابُ سُموَّ الشَّيْخِ مُوزَّا بنت ناصِرِي
افتتاحِ مكتبةِ قطرِ الْوطَنِيَّةِ



مكتبة قطر الوطنية
QATAR NATIONAL LIBRARY

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

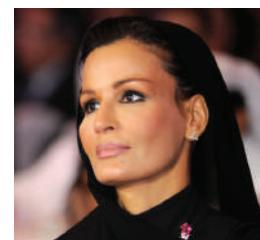
حضرَة صاحب السُّمُوّ الشَّيْخ تميم بن حمد آل ثاني،
صاحب السُّمُوّ الأمِير الوالد الشَّيْخ حمد بن خليفة آل ثاني،
أصحاب السُّمُوّ والمعالي،
السيدات والسادة الضيوف..

السلامُ عليكم ورحمةُ اللهِ وبركاتُه

(1)

أُحِيِّكم جميعاً وأشَكُّ حضورَكم الْكَرِيمَ، وَأُثْمِنُ عالِيَاً تقدِيرَكم للثقافَةِ والمعرفَةِ عموماً، وهو التقدِيرُ الذي جسَّدَتموه بمشاركةِنا الاحتفالَ بافتتاحِ المكتبةِ الْوطَنِيَّةِ في قطر، وكم أبْهَجْنَا هذه المشاركةُ التي جعلَتْ من الاحتفالِ احتفَاءً عالِيًّا بالمعرفَةِ المدوَّنةِ، ونَمْوذِجَها الكتبِ، وفضَائِها المكتبةِ!.

فقد أَظْهَرَتِ الكتبَةُ والكتُبُ والمكتباتُ عُمقَ العلاقةِ بَيْنِ الإِنْسَانِ وتارِيخِ التدوينِ بوصفِهِ مَهَلًا للحضارةِ الإنسانيةِ، والإِنْسَانُ هو مُؤَلِّفُ الكتبِ وهو مُوضِوعُهُ وهو مُنْتَجُهُ وهو القارئُ والنَّاقدُ. وما هذِهِ الكتبُ كُلُّها إِلَّا نَحُنُ، وما هذَا المَبْنِي إِلَّا لِتُشَرِّقَ الْأَفْكَارُ تَحْتَ سقْفِهِ، سَوَاءً اتَّفَقْتُمْ أَمْ اخْتَلَفْتُ.



صاحبَةِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ مُوزَّا بنت ناصِر، حَرَمَ صاحب السُّمُوِّ الأمِير الوالد الشَّيْخ حمد بن خليفة آل ثاني، ووالدَةِ حضرةِ صاحب السُّمُوِّ الشَّيْخ تميم بن حمد آل ثاني أميرِ البلادِ المفدى. حاصلةٌ على بكالوريوسِ الاجتماعِ من جامعةِ قطر، وهي شخصيةٌ مؤثِّرةٌ في المجتمعِ القَطْرِيِّ؛ إذ يعودُ إلَيْها الفضلُ في تفعيلِ دورِ المرأةِ في التَّهْوِضِ بالمجتمعِ، كما تُولِّي اهتماماً كبيراً بشَفَاقَةِ الطَّفَلِ، وبالتعليمِ الأساسيِّ والعلَيِّ؛ إذ تترأسِ مجلسِ إدارةِ مؤسَّسةِ قطرِ للتَّرْبِيَّةِ والعلومِ وتنميةِ المجتمعِ، ولها تأثيرٌ بارزٌ في السَّاحَةِ الدُّولِيَّةِ. حصلَتْ على شهاداتِ دكتوراهٍ فخريةٍ من جامِعَاتٍ شَتَّى.

التدوينُ: الكتابة.

(2)

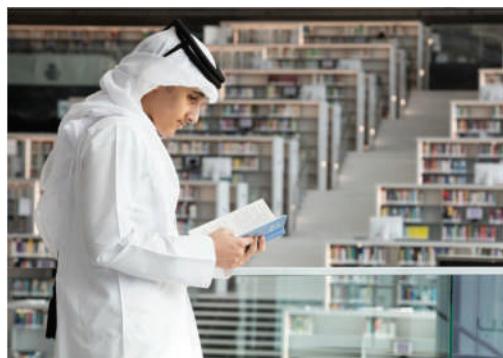
إِنَّ في افتتاحِ المكتبةِ الْوطَنِيَّةِ في قطرِ ما يُسْتَدِعِي الشَّعورَ بالفَخَرِ التَّارِيَخِيِّ وانتِمامَ للريادةِ في الوطَنِ العربيِّ مُنْذُ بدءِ تارِيخِ الكتبَةِ والتدوينِ والمكتباتِ في واديِ الرَّافَدَيْنِ قبلَ أَكْثَرِ من خمسَةِ آلَافِ عَامٍ.

الريادةُ: القيادةُ والرياسةُ.

ثُمَّ من عَصْرٍ إِلَى آخر تواصَلَتِ المبادِرَةُ بِرِيَادَاتِ التَّنْوِيرِ فِي الْقَرْوَنِ الْوَسْطَى، وَأَبْرَزَهَا بَيْتُ الْحُكْمَةِ بِبَغْدَادَ، وَمَكْتَبَةُ قُرْطُبَةَ فِي الْأَنْدَلُسِ، وَدَارُ الْعِلْمِ بِالْقَاهِرَةِ، وَمَكْتَبَةُ الْقَرْوَيْنِ فِي فَاسَ الْمَغْرِبِيَّةِ.

(3)

وَاسْتِلْهَامًا مِنْ هَذَا التَّارِيَخِ الْمَجِيدِ، وَسَعِيًّا نَحْوَ اسْتِعَادَةِ دَوْرِ نَهْضَوَيِّ عَرَبِيٍّ لَا نُرِيدُ لَهُ أَنْ يَغِيَّبَ؛ نَبَعَتْ فَكْرَةُ الْمَكْتَبَةِ الْوَطَنِيَّةِ فِي قَطْرٍ لِتَكُونَ خِزَانَةً لِتَارِيَخِ الْتَّدْوِينِ، وَوَسِيْطَةً لِنَقْلِ الْمَعْرِفَةِ بَيْنَ مُخْتَلِفِ الْتَّفَاقَاتِ، وَلِتَصْبِحَ بِدَرْجَةِ أَسَاسِيَّةٍ مُؤَسَّسَةً مَرْجِعِيَّةً لِلتَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ، وَمِنْصَةً لِلْنَّشْرِ الْفَكَرِيِّ وَالْأَدْبَرِيِّ الْمُعَاصِرِ. وَقَدْ صُمِّمَتْ فِي شَكْلِهَا وَمَضْمُونُهَا لِتَكُونَ ثُلَاثِيَّةً الْأَبْعَادِ؛ فَهِيَ مَكْتَبَةٌ وَطَبَنَيَّةٌ وَمَكْتَبَةٌ عَامَّةٌ وَمَكْتَبَةٌ بَحْثِيَّةٌ فِي آنِ مَعَا. وَبِوَصْفِهَا مَكْتَبَةً رَقْمِيَّةً مُتَقْدِّمَةً، سَوْفَ تُتَحْلِفُ لِمُسْتَخْدِمِهَا الْوَصْولَ السَّرِيعَ لِلْمَعْلُومَةِ الْدَّقِيقَةِ، كَمَا تُوْفِّرُ لِلْأَجْيَالِ الْجَدِيدَةِ الْأَدْوَاتِ الْمَعْرُفَيَّةَ الْكَفِيلَةَ بِقِرَاءَةٍ صَحِيقَةٍ لِلتَّارِيَخِ.



(4)

السَّيِّدَاتُ وَالسَّادَةُ.. لَمْ تَعُدْ وَظَائِفَيَّةُ الْمَكْتَبَةِ تَقْتَصِرُ عَلَى كُوْنِهَا مَجْرَدَ خِزَانَةً لِلْكِتَبِ أَوْ أَرْشِيفًا لِلتَّارِيَخِ تَرَاتِدُهَا النَّخْبَةُ الْقَاتِفَيَّةُ وَتَسْتَفِيدُ مِنْهَا الْمَؤَسَّسَاتُ الْأَكَادِيمِيَّةُ وَطَلَبَةُ الْعِلْمِ فَحَسْبٌ، بَلْ أَمْسَتْ كِيَانًا دِينَامِيًّا يَصْنُعُ حَرَأً ثَقَافِيًّا مَجَمِعِيًّا وَاسِعًا، وَيُثْرِي الْحَوَارَ الْمَعْرِفَيَّ، وَيُنْيِّي الْعَقْلَ، وَالْخَيَالَ الْإِبْدَاعِيَّ.

دِينَامِيٌّ: مُتَجَدِّدٌ.

وَلَأَنَّ الْكِتَابَ هُوَ الْوَعَاءُ الْحَضَارِيُّ لِلْلُّغَةِ، نَتَطَلَّعُ إِلَى أَنْ يَكُونَ مَشْرُوْعُ الْمَكْتَبَةِ آلِيَّةً حَدِيثَةً لِدَعْمِ الْنَّهْوَضِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَلِإِحْيَاءِ حَضُورِهَا الْحَضَارِيِّ مِنْ خَلَلِ قِرَاءَةٍ جَدِيدَةٍ لِلتَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَاسْتِعَادَةٍ إِشْرَاقَاهَا يَوْمَ كَانَتْ لِغَةً عَالَمِيَّةً فِي الْقَرْوَنِ الْوَسْطَى قَرِينَةً بِالْعِلْمِ وَالْقَاتِفَةِ وَمَدْعَةً لِلْزَّهُوِّ حَتَّى بَاتَ قَوْلًا مُتَدَاوِلًا: أَنْتَ تَتَحَدَّثُ الْعَرَبِيَّةَ، إِذْنَ أَنْتَ مُثْقَفٌ.

قَرِينَةٌ: مَصَاحِبَةٌ.

الْزَّهُوِّ: الْفَخْرُ.

(5)

ولعلَّ ما يُكَرِّسُ القيمةُ الفريدةُ لِهَذِهِ المكتبةِ أَنَّهَا تَقْعُدُ فِي بَيْتَهَا صَغِيرَةٌ جَاذِبَةٌ لِلْمَعْرِفَةِ، وَأَعْنَى الْمَدِينَةُ التَّعْلِيمِيَّةُ بِجَامِعَاتِهَا وَبِأَحْقَانِهَا وَطَلَبَتِهَا، كَمَا يَتَعَاظِمُ دَوْرُهَا بِالْاِنْتِمَاءِ إِلَى بَيْتِهَا الْكَبِيرَةِ؛ دُولَةُ قَطْرِ حِيثُ تَتَلَاقُ الرَّؤْيَى بَيْنَ أَهْدَافِ الْمَكْتَبَةِ وَالْمَشْرُوْعِ الْهَضْبُوْرِيِّ لِلْدُولَةِ. بِالْإِضَافَةِ إِلَى بَيْتَهَا ثَالِثَةٌ أَكْبَرُ، ذَاكُ هُوَ عَالَمُ الْإِنْتِرْنَتِ؛ حِيثُ تَتَفَاعَلُ مُخْتَلِفُ الْتَّقَافَاتِ، وَحِيثُ سَيَكُونُ لِمَكْتَبَةِ الْوَطْنِيَّةِ حَضُورٌ فَاعِلٌ.

(6)

وَبِكَلِمَاتٍ أُخِيرَةٍ أَقُولُ: مَا كَانَ لِصَرِحِ الْمَكْتَبَةِ الْوَطْنِيَّةِ أَنْ يَشَمَّخَ بِعَلِيَّائِهِ لَوْلَا الرَّؤْيَةُ السَّدِيدَةُ لِقِيَادَةِ الْبَلَادِ، مِنْ عَهْدِ الْأَبِ إِلَى عَهْدِ الْابْنِ، فِي دُعَمِ الْمَشَارِيعِ التَّنْمَوِيَّةِ الْإِسْتَرَاتِيْجِيَّةِ الْمُسْتَدَامَةِ، وَخَصْوَصًا تَنْمِيَةَ الْإِنْسَانِ.

السَّيِّدَاتُ وَالسَّادَةُ..

أُجَدَّدُ جَزِيلَ شَكْرِي وَعَظِيمَ امْتِنَانِي لِمُشَارِكَتِكُمْ إِيَّاَنَا الْاحْتِفالَ بِاِفْتَاتَاحِ الْمَكْتَبَةِ الْوَطْنِيَّةِ..
وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

القراءة الاستكشافية



تصفح النص واستكشفه من خلال ما يأتي:

- ١- دلالة العنوان.
- ٢- نوع النص.
- ٣- شخصية الخطيب.
- ٤- الصور المرفقة.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- ١- ما الذي جعل من الاحتفال بتدشين مكتبة قطر الوطنية احتفاءً بالمعرفة المدونة؟
- ٢- كيف تمثلت ريادة العرب في مجال الكتابة والمكتبات؟
- ٣- ماذا تمثل المكتبة في شكلها ومضمونها؟
- ٤- كيف تبدو المكتبة عاملاً مؤثراً في الهوض باللغة العربية؟
- ٥- ما القيمة الفريدة التي تُشكلها مكتبة قطر الوطنية؟
- ٦- وضح الفكرة التي عبرت عنها صاحبة السمو الشيخة موزا في خاتمة الخطاب.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

١- استنرج معنى المفردات الآتية مستعيناً بالسياق.

المعنى	ورودها في السياق	الكلمة
.....	وأثمن عالياً تقديركم للثقافة والمعرفة.	أثمن
.....	التي جعلت من الاحتفال احتفاءً عالمياً بالمعرفة.	احتفاءً
.....	خزانة للكتب أو أرشيفاً للتاريخ ترتادها النخبة الثقافية.	ترتادها
.....	ما كان لصرح المكتبة الوطنية أن يشمخ بعلائه لولا الرؤية السديدة لقيادة البلاد.	يشمخ

2- استخرج من الخاتمة مرادف كلمة (**المُسْتَمِرَة**)، ومضاد كلمة (**نُكْرَان**):

- مرادف (**المُسْتَمِرَة**):
- مضاد (**نُكْرَان**):
- «أَظْهَرَتِ الْكِتَابَةُ وَالْكُتُبُ وَالْمَكْتَبَاتُ عُمْقَ الْعَلَاقَةِ بَيْنِ الْإِنْسَانِ وَتَارِيخِ التَّدْوِينِ بِوَصْفِهِ **مَهَلَّاً** لِلْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ».
- استخدم كلمة (**مهلاً**) بمعنى آخر في جملة من إنشائك.

4- **مُسْتَعِينًا بِمُعَجَّمِ مناسِبِكِ**، ابحث عن معنى كلمة (**أَرْشِيف**).

- 5- وردت في الخطاب بعض الكلمات **المُقْتَرَضَة**، استخرج منها كلمتين، ثم هات ما يعادلها باللغة العربية (يمكنك الاستعانة بمعجم اللغة الإنجليزية).

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- ما الفكرة الرئيسية في النص؟

نَارِيَّخُ بِنَاءِ الْمَكْتَبَاتِ فِي قَطْرٍ

دَوْرُ الْكِتَابِ وَالْمَكْتَبَاتِ فِي بِنَاءِ الْحَضَارَةِ.

رِيَادَةُ الْعَرَبِ فِي مَجَالِ الْكِتَابَةِ وَالْتَّدْوِينِ.

دَوْرُ الْكِتَابِ وَالْمَكْتَبَاتِ فِي النَّهْوَضِ بِالْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

٢- للعنوان أهمية كبيرة في النص.

أ- ألقى العنوان (خزانة التاريخ وبناء الحضارات) بظلاله على النص. اشرح ذلك من خلال فهمك النص.

ب- اقترح عنواناً آخر للنص، معللاً سبب اختيارك.

٣- ورد في خطاب صاحبة السمو الشيخة موزا قولها: "أظهرت الكتابة والكتب والمكتبات عمق العلاقة بين الإنسان وتاريخ التدوين بوصفه مملاً للحضارة الإنسانية". وضح ذلك.

٤- ترى صاحبة السمو الشيخة موزا أن وظائفية المكتبة تجاوزت كونها خزانة للكتب. ووضح ذلك، مضيفاً من عندك وظائف أخرى للمكتبة.

٥- وضح المقصود بالعبارة الآتية:

«وما هذا المبني إلا لتشير الأفكار تحت سقفه»

٦- توظيف الألفاظ والعبارات المناسبة سمة من سمات الخطاب.

أ- اذكر من الفقرة الخامسة الألفاظ والعبارات التي تؤكد القيمة الفريدة لهذه المكتبة.

ب- حدد من الفقرة السادسة الكلمات التي أبرزت مشاعر صاحبة السمو الشيخة موزا إزاء افتتاح مكتبة قطر الوطنية.

7- يشتمل النص على ألوان من فنون البلاغة. هات من الفقرة الأولى مثلاً لكل ممّا يأتي مُبيّناً أثره في النص.

أثر المثال	المثال من النص	المطلوب
.....	الجناس
.....	الطباق
.....	صورة فنية

8- يتسم الخطاب الاحتفالي بعناصر بنائية معينة، حدّد بعضها بأمثلة من النص الذي درست.

المثال	العنصر
.....
.....
.....

9- كثُر في النصُّ الأساليب اللغوية التي تحمل معنى التوكيد، هات من الفقرتين الأولى والثانية ما يأتي:

- حرف توكيد:
- أسلوب استثناء (مفرغ):
- لفظاً مكرّراً:

10- "والإنسانُ هو مؤلّفُ الكتابِ وهو موضوعُه وهو مُنتِجُهُ وهو القارئُ والناقدُ. وما هذه الكتبُ كُلُّها إلَّا نحنُ، وما هذا المبني إلَّا لتشريعِ الأفكارِ تحت سقفِهِ، سواءً اتفقْتُ أمِ اختلفْتُ".

- علّ سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الملوّنة في الفقرة السابقة.

- مؤلّفُ:
- القارئُ:
- سواءً:

إضاءة:

التحدُّث إلى الجمهور فنّ ينبعي الاهتمام به لجذب الانتباه والتأثير في المستمع. وباختلاف موضوع الخطاب تختلف العناصر البنائية، فعناصر بناء الخطاب الديني تختلف عن السياسي، والاجتماعي، والاحتفالي... إلخ.

ولكن هناك عناصر مشتركة لا تتغير بتغيير نوع الخطاب، وهي ما تتعلق بالموضوع؛ حيث يتطلب الآتي:

- تحديد الموضوع، وتحديد عناصره، ثم تمييز العناصر الرئيسية من الفرعية، ثم ترتيبها وفق تسلسل منطقي، وحشد أدلة متنوعة تخدم العناصر، وبعد عن التكرار في إيراد الأفكار، وبعد عن الاستطراد والخشوع الذي لا فائدة منه.

وللخطاب الاحتفالي عناصر بنائية، منها: توجيه الخطاب المباشر إلى الجمهور بعبارة مناسبة: (حضرات السادة، أبنائي الطلبة، السيدات والساسة... إلخ)، ويتكرر هذا الخطاب في ثنايا الكلمة لتجديد التواصل مع الجمهور.

- تحية الجمهور (السلام عليكم... وغيرها).

- توجيه الشكر على المشاركة والحضور.

- عرض عناصر موضوع الخطاب.

- تجديد الشكر.

- تحية الختام.

١١- ورد في كلمة لصاحبة السمو الشيخة موزا أمّام مجموعة إسطنبول لتحالف

الحضارات 26 نوفمبر 2010م:

«حضرات السيدات والسادة،

اسمحوا لي بدايةً أن أعرب عن خالص الشكر للجنة الوطنية التركية لتحالف
الحضارات على دعوتها الكريمة لي لخاطبها هذا الجمع المتميّز، وأن أتحدّث إليكم
بعد صفوّة مرموقةٍ من المتحدّثين.

لقد اقترحتِ اللجنة المنظمة أن يكون تحالفُ الحضارات والشرق الأوسطُ

موضوعاً لهذا اللقاء. ورّحّبت بالاقتراح؛ لأنَّ الشرق الأوسطَ مهمٌ **جيسياسيًّا**
وإستراتيجيًّا، أو لأنَّ له دوراً حيوياً في تحقيق أهدافِ تحالفِ الحضاراتِ فحسب،
ولكن لأنَّ هذه المنطقةَ تقدّم حالةً فريدةً لذلِكَ التناقضِ الذي نشهُدُه ونشكو منهُ
في العالمِ بينَ المبادئِ والممارسةِ، بينَ النواياِ والأفعالِ.

لقد أريَدَ للألفيةِ الثالثةِ -حضراتِ السيداتِ والسادة- أن تكونَ الفيَّةَ للسلامِ
والوئامِ وحقوقِ الإنسانِ والتنميةِ؛ وذلك بدعوةٍ من الجمعيةِ العامةِ للأممِ المتحدةِ
قرار رقم (15/52) بجعلِ سنةٍ 2000م، سنةً دوليةً لثقافةِ السلامِ، وقرارها رقم
(25/53) الذي دعا لتكوينِ الفترةِ من 2001م - 2010م عَقداً للثقافةِ العالميةِ للسلامِ
وعدمِ العنفِ ضدَّ الأطفالِ.

لكنْ ماذا نلاحظُ على أرضِ الواقع؟ ما نلاحظُه أنَّ هذا العقدَ شَهِدَ تراجعاً لقيمِ
السلامِ، والحقِّ، والتسامحِ والعدالةِ بشكلٍ أَدَى -للأسفِ الشديدِ- إلى تزايدِ سطوةِ
الحربِ وغلبةِ التعصُّبِ إلى درجةٍ تبدو فيها قراراتُ الأممِ المتحدةِ وكأنَّها مُوجَّهةُ
لكوكبِ آخرَ».

جيسياسيًّا:

أي الأهمية السياسية

المستندة إلى أهمية

الموقع الجغرافي.

إستراتيجيًّا:

أي السياسات بعيدة

المدى التي تتمحور

حول المناطق المهمة

في الحسابات الدولية

لاعتبارات اقتصادية

وت التجارية.

- قارن بين نصيّ الخطابين لصاحبة السمو الشيحة موزا حسب المطلوب في الجدول الآتي:

الخطاب الثاني	الخطاب الأول	وجه المقارنة
.....	ال المناسبة
.....	اللغة (مفردات - أساليب)
.....	الحجج والأدلة

12- من خلال فهمك ما جاء في الخطاب الثاني للشيخة موزا، ما الذي يجب تحقّقه في الواقع حتى يكون قرار الأمم المتحدة - موجّهاً لكوننا وليس لكونكِ آخر؟

.....

.....

.....

التعبير والمشاركة



«أنت تحدث العربية، إذن أنت مثقف»

أولاً: عَكَسَ الخطابان السابقان الملامح الوطنية والثقافية لشخصية صاحبة السمو الشيخة موزا، تَحدَّثَ لِزملائه عن هذه الملامح، مُبيِّنًا دورها في بناء المجتمع الواعي والمتحضر.

ثانيًا: جاء في الدرس: "نبعت فكرة المكتبة الوطنية لتكون خزانةً للتاريخ التَّدوين...". وفي هذا الإطار أصدرَ حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير البلاد المفدى القرار الأُميري رقم (29) لسنة 2023، بتنظيم دار الوثائق القطرية؛ لتكون مركزًا وطنيًا متقدماً يحفظُ الذاكرة التاريخية للدولة، ويسهمُ في التأصيل الوثائقي للهوية الثقافية الوطنية، ويعزّزُ أصالَة تراثها، وثقافتها محلياً، وإقليمياً، وعالمياً.

عُدْ إلى مركز مصادر التعلم أو الشبكة العنكبوتية، ثم اكتب فقرة عن أهداف دار الوثائق القطرية

وأهم اختصاصاتها، ودورها في حفظ التراث القطري.



دار الوثائق القطرية

البلاغة



الجناس

- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن السؤالين التاليين:

(١)

- قال تعالى:

﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَيْسُوا بِهِ سَاعَةً كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ﴾ [الروم: ٤٠]

- قال الشاعر في رثاء صغير، اسمه يحيى:
وَسَمَّيْتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ
إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلٌ

- قال أبو الفتح البستي:

يَا مَنْ يَضِيّعُ عُمْرَهُ فِي الْلَّهِوْ أَمْسِكْ
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ ذَاهِبٌ كَذَهَابِ أَمْسِكْ

- قال جميلُ بن مَعْمَر:

خَلِيلِيَّ إِنْ قَالْتُ بِثِينَةٍ مَالَهُ
بِثِينَةٍ تُزْرِي بِالْفَزَالَةِ فِي الضُّحَى
لَهَا مُقْلَةٌ كَحُلَاءِ نَجْلَاءِ خِلْقَةَ
دَهْتَنِي بِوُدٍ قَاتِلٍ وَهُوَ مُتْلِفِي
أَتَانَا بِلَا وَعْدٍ؟ فَقَوْلَاهَا: لَهَا
إِذَا بَرَزْتُ لَمْ تُبْقِي يَوْمًا بِهَا بَهَا
كَأَنَّ أَبَاهَا الظَّبِيُّ أَوْ أَمَّهَا مَهَا
وَكَمْ قَتَلْتُ بِالْوُدِّ مَنْ وَدَهَا، دَهَا

- قال إبراهيم طوقان:

موطني
الجلالُ والجمالُ
والسَّناءُ والبَهاءُ في رُبَّاك
والحِيَاةُ والنَّجَاهُ
والهِناءُ والرِّجاءُ في هُوَالَّك
هل أراك؟
سَالِمًا مُنْعَمًا وغَانِمًا مُكْرِمًا
هل أراك في عُلَالَك
تَبَلُّغُ السَّمَاك
موطني

- قال الرسول ﷺ: «اللَّهُمَّ كَمَا حَسَنْتَ خُلُقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي وَحَرِّمْ وَجْهِي عَلَى النَّارِ».

[أخرجه أحمد والبيهقي].

- ما أعظمَ الْعِلْمَ حِينَ يُقْرَنُ بِالْعَمَلِ.

- 1- اقرأ أمثلة المجموعة (أ)، ثمَّ ضَعْ خَطًّا تحت كُلَّ كَلْمَتَيْنِ مَتَّفَقَتِيْنِ لِفَظًا.
- 2- اقرأ أمثلة المجموعة (ب)، ثمَّ ضَعْ خَطًّا تحت كُلَّ كَلْمَتَيْنِ مَتَّشَابِهِتَيْنِ لِفَظًا.

القاعدۃ



الجناسُ: تشابُهُ كلامَيْنِ في اللفظِ مع اختلافِهما في المعنى، وهو نوعان:

- **الجناسُ التامُ**: وهو اتفاقُ اللفظَيْنِ المُتَجَانِسَيْنِ في أربعةِ أمورٍ، هي: نوعُ الحروفِ، وعددُها، وهيئتها، وترتيبُها مع اختلافِ المعنى؛ قال تعالى: ﴿مَا أَنْخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ وَمِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَّهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ سُبِّحَنَ اللَّهُ عَمَّا يَصِفُونَ﴾ [المؤمنون].

- **الجناسُ الناقصُ (غَيْرُ التَّامِ)**: وهو اختلافُ اللفظَيْنِ في واحدٍ منَ الأمورِ الأربعةِ الآتيةِ: نوعُ الحروفِ، وعددُها، وهيئتها، وترتيبُها مع اختلافِ المعنى؛ مثل:

- الاختلافُ في النوعِ: قال ﷺ: «الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيمِهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ». [متفقٌ عليه]

- والاختلافُ في العددِ: (دوامُ الحالِ محال).

- والاختلافُ في الهيئةِ: (أي في ضبطِ الحروفِ) (الجَدُّ في الجِدِّ).

- والاختلافُ في الترتيبِ: بيضُ **الصحفَ** لا سودُ **الصحفَ** في مُتوهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرِّيَبِ.

- **وللجناسِ أثرٌ في النَّصِّ؛ إذْ**

- يُشيعُ في الكلامِ إيقاعًا موسيقيًا مُحبَّبًا.

- ويُثيرُ في الذهنِ انتباهاً بسببِ الاختلافِ في المعنى.

- ويُضفي على النَّصِّ جماليًّا إذا كان متواافقًا مع المعنى المقصودِ وغيرِ متكلَّفٍ.



التدريبات

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- أيُّ أبيات أحمد شوقي الآتية (في وصف الكتاب) اشتمل على جناس؟

صَاحِبٌ إِنْ عَبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعْبُ
لَيْسَ بِالوَاجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابِا

كُلَّمَا أَخْلَقْتُهُ جَدَّدْنِي
وَكَسَانِي مِنْ حُلَى الْفَضْلِ ثِيابَا

صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْهَا رِبَّةٌ
وَوِدَادٌ لَمْ يُكَلِّفْنِي عِتَابَا

رُبَّ لَيْلٍ لَمْ نُقَصِّرْ فِيهِ عَنْ
سَمَرٍ طَالَ عَلَى الصَّمَتِ وَطَابَا

ب- ما العبارة التي ورد فيها جناس مما يأتي:

لا يخلط العاقل الجد بالهزل.

رحم الله من فلَّ كفَّه و كفَّ فَلَّ.

ارع الجار لأنَّ النبيَّ ﷺ أوصى بالجار.

احفظ وطنك بالعلم؛ يحفظك، ويرتقِ بك.

٢- من جميل القول:

"قَلْمُ الْعَالِمِ فَتْحٌ لِبَلَادِهِ وَحَتْفٌ لِأَعْدَائِهِ".

- اشرح القول السابق، وبيّن نوع الجناس الذي ورد فيه.

.....

.....

.....

3- عِنْ الْجِنَاسِ، وَبِّنْ نُوْعِهِ فِيمَا يَأْتِي:

أ - قال تعالى: ﴿وَالنَّفَّتِ السَّاقَ إِلَى رِيْكَ يَوْمِئِدِ الْمَسَاقِ﴾ [القيامة].

ب - قال تعالى: ﴿فَمَمَّا أَلْتَيْمَ فَلَا نَهَرَ﴾ [الصحي].

ج - قال أبو تمام:

لَمْ نُلْقَ غَيْرَكَ إِنْسَانًا يُلَادُ بِهِ
فَلَا بَرْحَتَ لِعَيْنِ الدَّهْرِ إِنْسَانًا
[إِنْسَانُ الْعَيْنِ أَيْ حَدَّفَهُ]

د - قال أهل السلف: "أَرْعَ الْجَارَ وَلَوْ جَارَ".

نوعه	الجِنَاسِ
.....
.....
.....
.....

4- ضع خطأ تحت الجِنَاسِ فيما يأتي، ثم اذكُرْ نوعه، وَبِّنْ أَثْرِهِ فِي النَّصِّ، وَفِي الْمُتَلَقِّيِّ

ه - قال حَسَانُ بْنُ ثَابِتَ:

وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةً
نَصِّلْ حَافَتِيِهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ
[الْقَنَا: الرُّماح، الْقَنَابِلُ: طائفةٌ منَ النَّاسِ وَمِنَ الْخَيْلِ]

- نوع الجِنَاسِ:

- أثره في النص:

- أثره في المتلقيِّ:

5- أكمل العبارات الآتية بِجِنَاسٍ مناسِبٍ:

أ - محمودُ ذُو خُلق

ب - نبني الوطنَ بِالْأَمْلِ

ج - صندوق الأُسرار



الكلمة والجملة

المنوع من الصرف 2

- اقرأ الأمثلة الآتية، ولا حظ الكلمات الملونة:

1- لا يبٰيٰت الحُّ شبعان وجاره جوعان.

2- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا حِيَّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُوا بِأَحَسَنِ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا﴾ [النساء].

3- "دخل الطلاب الفصل أَحَاد، وجلسوا مثنى.

4- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّهُ مِنْ أَيَّامِ أُخْرَ﴾ [البقرة].

5- العلماء **مشاعل** على طريق التقدم.

6- كم من دولة **عظمى** أسممت في رقي البشرية!

7- كم من شعراء معاصرین أضافوا إلى التراث الشعري!

- تأمل الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة، تجد أن:

- (شبعان - جوعان): صفتان للمذكر على وزن (فعلان) الذي مؤنثه فعلٌ.

- (أحسن) صفة على وزن (أفعل).

- (أَحَاد - مثنى - أُخْرٌ): صفات معدول بها عن الفاظ أخرى.

- **مشاعل**: على وزن (مَفَاعِل) من صيغ منتهي الجموع.

- **عظمى**: اسم مختوم بـألف التأنيث المقصورة.

- **شعراء**: اسم مختوم بـألف التأنيث الممدودة.

* **ملحوظة**: من الكلمات المنوعة من الصرف شائعة الاستخدام كلمة (**أشياء**).

القاعدة



يُمنع الاسم من الصرف في خمس حالات:

أولاً: اسم العَلَم: ويُمنع في حالات معينةٍ (تم تناولها بالتفصيل في الوحدة السابقة).

ثانيًا: الصفة: وتُمنع من الصرف في أربع حالات:

أ- الصفة على وزن (فَعْلَان) الذي مؤنثه (فَعْلَى): نحو: عَطْشَان/ عَطْشَى - غَضْبَان/ غَضْبَى -

ظَمَان/ ظَمَائِى - فَرْحَان/ فَرْحَى.

ب- الصفة على وزن (أَفْعَل): نحو: أَفْضَل - وَأَكْبَر - وَأَلْطَف - وَأَجْمَل.

ج- الصفة على وزن (فُعَال أو مَفْعَل) من معدل الأعداد من (1 - 10): نحو: أَحَاد وَمَوْحَد - ثُنَاء

وَمَثْنَى - ثَلَاث وَمَثْلَث.

د- الصفة على وزن (فُعَل) وليس منها إلا كلمة (أُخْر) جمع (أُخْرى).

ثالثًا: صيغُ منتهي الجموع: وهو كلُّ جمع ثالثه ألف زائدة؛ بعدها حرفان، أو ثلاثة أحرف (أو سطها

ساكن): نحو: مساجد - ومكارات - ومنابر - ومصابيح - وقناديل - ودنانير.

رابعًا: الاسم المنتهي بـألف التأنيث المقصورة: نحو: بشرى - ومرضى - وسلمى - ودعوى - وجراحي.

خامسًا: الاسم المنتهي بـألف التأنيث الممدودة: نحو: صحراء - وفقراء - وكرماء - وسعداء.

(في هذا الموضع، تُصرفُ الكلمةُ إذا كانت الهمزةُ أصليةً؛ نحو: قُرَاء من قرأ، وابتداء، من بدأ / أو

منقلبة عن أصل واويٍّ؛ نحو: سماء من سَمَوَ، أو منقلبة من أصل يائِى؛ نحو: بناء من بَنِي).



التدريبات

١- استخرج الكلمات الممنوعة من الصرف في الأبيات الآتية، وبيّن سبب المنع.

أ - قال المعربي:

فلا هطلت علىٰ ولا بأرضي سحائب ليس تننظمُ البلاد

ب - قال ابن نباتة المصري:

يا روضة الحسن إنَّ النفس خضراء فهل يدُّ بيننا للوصول بيضاء

ج - قال محمود الوراق:

وإذا غلا شيء علىٰ تركته فيكون أرخص ما يكون إذا غلا

الكلمة	سبب المنع من الصرف
.....
.....
.....
.....

٢- بيّن سبب جر الكلمتين اللتين تحتهما خط بالكسرة:

أ - قال الستالي:

فما أحسُّ لأيام الصبا قدما

وقد تجدد لي ذكرى ملاعبنا

ب - قال شوقي:

تعرو النَّدِيَّ وللقلوبِ بكاءُ

وإذا خطبَت فللمُنابر هَرَّةُ

3- اضبط ما تحته خط في الجمل الآتية مع بيان السبب:

- لا فرق بين أسود وأبيض إلا بالتقوى :
- صلّيت في مساجد كثيرة في مدينة الدوحة :
- صلّيت في مساجد الدوحة :

4- ضع كل اسمٍ من الأسماء الآتية في جملةٍ من عندك، بحيث تكون ممنوعة من الصرف في حالة الجر. مع ضبط كل منها بالشكل:

- شعراء :

- مفاتيح :

- ظمان :

5- أعرّب ما تحته خط في الbeitين الآتيين:

- أ- ملأى السنابل تنحني بتواضع والفارغات رؤوس من شوامخ
- ب- أهدى إليكم على نأي تحيته حيّوا بأحسن منها أو فردوها

الكلمة	إعرابها
ملأى
السنابل
بأحسن



رسالة اعتذار شخصية

تحاورت مع زملائك في المدرسة حول موضوع استغلال أوقات الفراغ في العطلة الأسبوعية، واتفقتم على الاجتماع في ساعة محددة يوم العطلة؛ لوضع خطة للاستفادة من الإجازة الصيفية، وقد أحببت أن تشارك زملاءك وحصلت لك ظروف لم تسمح لك بالحضور.

أولاً: اكتب في كراستك رسالة اعتذار شخصية إلى قائد المجموعة، تعذر فيها عن عدم الحضور في ذلك اليوم للمشاركة في اللقاء، مراعيًا الإرشادات الآتية حين

كتابة الرسالة:

- استكمال عناصر الرسالة الشخصية.

- التركيز على الموضوع الرئيس للرسالة وعدم الاستطراد.

-

- تجنب اللغة العامية.

-

- تجنب الجمل الطويلة.

-

- التعبير باللغة المباشرة.

- خلوّ الرسالة من الأخطاء اللغوية والإملائية.

- مراعاة جمال الخط ووضوحته.

ثانيًا: أرسل هذه الرسالة عبر البريد الإلكتروني، مراعيًا إجراء التعديلات الالزامية

بما يناسب طبيعة الرسالة الإلكترونية.

إضاءة:

- عند كتابة الرسالة الشخصية يجب عليك استكمال عناصرها، وهي:

- البسمة.

- تاريخ الإرسال.

- المرسل إليه.

- جملة التحية.

- موضوع الرسالة: وهو الجزء الرئيس من الرسالة، وفيه يُطرح الموضوع.

- الخاتمة: وهي نهاية الرسالة.

- اسم المرسل وتوقيعه.

أنمي حصيلتي



أدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديٍدٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمُكتَسَبَةِ، بِمَا يُنْتَهِي حِصِيلِي الْلُّغَوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعابيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبة



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



- ستتعرّف في هذه الوحدة قصة المثل العربي (كل فتاة بأبيها مُعجَّبة)، وستكتشف لك من خلاله أفكار تتعلق بالتعامل الإنساني في الحياة، كما ستتعرّف الخصائص الفنية لقصص الأمثال، وستتعرّف الاسم المقصور والاسم المنقوص، وستكتب عرضاً لكتابٍ قرأته بعد تعرّف خصائص كتابة العرض. أما في مجال التحدّث، فستقدم عرضاً شفوّياً عن موضوع داء التعصّب بلغةٍ فصيحةٍ شائقةٍ.
- ومن خلال هذه الوحدة، ستتعزّز لديك مجموعةٌ من القيم أبرزها تقدير الآخرين والابتعاد عن التعصّب.

محتويات الوحدة



القراءة

- قصة مثل (كل فتاة بأبيها مُعجَّبة).



الكلمة والجملة

- الاسم المقصور والاسم المنقوص.



الكتابة

- عرض كتاب.



التحدّث

- عرض شفوي (داء التعصّب).



كل فتاةٍ بآيمها مُعْجَبَةٌ (قصةٌ مثلٌ)



بين يدي النص



تُوجَدُ في التراث الشعبيّ أنماطُ أدبيّة عدّةٌ مجهولةُ المؤلّف، على رأسها المثلُ الشعبيُّ الذي يقومُ على كلامٍ موجزٍ في لفظه؛ عميقٌ في معناه، يعتمدُ في صياغته على مُناسبَةٍ أو واقعَةٍ قيلَ فيها، فصارَ على الأفواهِ يُرددُهُ النَّاسُ، وهذا ما يُعرَفُ في أدبِنا العربيِّ بـ(قصص الأمثالِ)، التي تحفظُها كتبُ التراث، وتُضرَبُ للنَّاس على سبيلِ العِلْةِ والاعتبار. وتحملُ قصصُ الأمثالِ رُكْنَيْنِ أساسَيَّين، هما: الحكايةُ (أيِّ القِصَّة)، ثمَ المثلُ (أيِّ العِبْرَة)، وأهمُّ خصائصِها البنائيَّةُ وحدَةُ الحَدِيثِ، واعتمادُ المزجِ بينَ الأسلوبِ السَّرديِّ الوصفيِّ، والأسلوبِ الحواريِّ في نقلِ الحَدِيثِ، ويكونُ المثلُ بعدَها الحجَّةُ المستَخلصَةُ منِ الحكايةِ.

أمَّا غايةُ قصصِ الأمثالِ إصلاحُ حيَاةِ الإِنْسَانِ، ونقلُ تجارِبِ الآخرينِ للعِبْرَةِ والفَائِدَةِ، وتعزيزُ القيمِ الإيجابيَّةِ وكشفُ السلبيَّاتِ والعيوبِ البشريَّةِ في المجتمعِ، ومواجهتها، ثمَّ إكسابُ القارئِ حصيلةً لغويَّةً ومهارةً حيَايَةً؛ يستعينُ بها في ما هو مُقْبَلٌ عليه.



القراءة

كل فتاة بأبيها مُعجبةٌ

يُضربُ في عجبِ الرَّجُلِ بِرَهْطِهِ وَعَشِيرَتِهِ.

وأول من قال ذلك العجفاء بنت علامة السعدي، وذلك أنها وثلاث نسوة من قومها خرجن فاتّعدن بروضة يتحدثن فيها، فوافين بها ليلاً في قمر زاهر، وليلة طلقة ساكنة، وروضة معيشية خصبة؛ فلما جلسن قلن: ما رأينا كالليلة ليلة، ولا كهذه الروضة روضة، أطيب ريحًا ولا أنضر، ثم أفضن في الحديث فقلن: أي النساء أفضل؟ قالت إحداهن: **الخروف** الودود الولود، قالت الأخرى: خيرهن ذات الغناء وطيب الثناء، وشدة الحياة، قالت الثالثة: خيرهن السموع النفع القنوع، قالت الرابعة: خيرهن الجامعة لأهلها، الوادعة الرافعة، لا الواضعة، قلن: فأي الرجال أفضل؟ قالت إحداهن: خيرهم الحظي الرضي غير **الحظال**، قالت الثانية: خيرهم السيد الكريم، ذو الحسب العميم، والمجد القديم، قالت الثالثة: خيرهم السخي الوفي الذي لا يغير الحرج، ولا يتخد الضرة، قالت الرابعة: وأبيكُن إن في أبي لنتعكن كرم الأخلاق، والصدق عند التلاق، **والفلج** عند السباق، ويحمدُه أهل الرفاق.

وفي بعض الروايات أن إحداهن قالت: إن أبي يكرم الجار، ويعظم النار، وينحر **العشار** بعد **الحوار**، ويحل الأمور الكبار، فقالت الثانية: إن أبي عظيم الخطير، منيع الورر، عزيز النقر، يحمد منه الورد والصدر، فقالت الثالثة: إن أبي صدوق المسان، كثير الأعوان، يروي السنان، عند الطعن، قالت الرابعة: إن أبي كريم التزال، منيف المقال، كثير النوال، قليل السؤال، كريم الفعال. ثم تناافرن إلى **كاہنة** معهن في الحي فقلن لها: اسمعي ما قلنا، واحكمي بيننا، واعدل، ثم أعدن علها قولهن، فقالت لهن: كل واحدة منك ماردة، على الإحسان جاهدة، لصوحبتها حاسدة، ولكن اسمعن قولي: خير النساء المبقيه على بعلها، الصابر على الضراء، مخافة أن ترجع إلى أهلها مطلقة، فري تؤثر حظ زوجها على حظ نفسها، فتلىك الكريمة الكاملة، وخير الرجال الجواد البطل، إذا سأله الرجل الفأه قليل العليل، كثير **النفل**، فقالت العجفاء: "كل واحدة منك بأبيها مُعجبة" وأصبح القول مثلاً.

الخروف: الحبيبة.

الحظال: المفتر الذي يضيق على أهله في معاشرهم.

الفلج: المنتصر الفائز.

العشار: النوق الحوامل.

الحوار: ولد الناقة.

كاہنة: من تدعي معرفة أسرار الغيب.

النفل: ما كان زائداً عن الواجب صدقةً كان أم صلاةً أم صياماً.

القراءة الاستكشافية



تصفح النص واستكشفه من خلال ما يأتي:

- 1- نوع النص.
- 2- دلالة العنوان.
- 3- الكلمات المشروحة.
- 4- استهلال النص وختامه.

القراءة والاستيعاب



أولاً: اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- بِمَ اتَّصَفَ المَكَانُ الَّذِي جَلَسَتْ بِهِ النَّسْوَةُ الْأَرْبَعَ؟
- 2- مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَحَاوَرَتْ فِيهِ النَّسْوَةُ؟
- 3- كَيْفَ تَرَى كُلُّ امْرَأَةٍ أَفْضَلُ النَّسَاءِ؟
- 4- اذْكُرْ صَفَةً وَاحِدَةً ذَكَرْتُهَا كُلُّ امْرَأَةٍ لِأَبِيهَا.
- 5- مَنْ خَيْرُ النَّسَاءِ وَخَيْرُ الرِّجَالِ بِرَأْيِ الْكَاهِنَةِ؟

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

١- إن أبي عظيم الخطر، منيع الوزر

٢- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

الملجأ.

الأهل.

السمعة.

المال.

٣- استنتج معنى الكلمتين اللتين تحتهما خط من خلال السياق فيما يأتي:

٤- قالت إحداهنّ: الخُرُود الْوَدُود الْوَلُود.

٥- إن أبي عظيم الخطر، منيع الوزر، عَزِيزُ النَّفَر.

٦- إن أبي صدوق اللسان.

٧- يَبِّن معنى كلمة "اللسان" في الجملة السابقة، ثم وظفها في سياقٍ آخر بمعنى مختلفٍ.

٨- المعنى:

٩- السياق الجديد:

١٠- استخرج من الأسطر الخمسة الأولى من القصة مرادف الكلمات الآتية:

الكلمة	مرادفها
أكثرون
أتين
المديح

١١- وظف كلاً من المفردتين اللتين تحتهما خط في الجملتين الآتتين في سياق جديدٍ بحيث تؤدي معنى مختلفاً.

١٢- "ويحل الأمور الكبار".

١٣- "وخير الرجال الجواب البطل".

ثانيًا: الفهم والتّحليل



1- ما الذي ساعد النساء على الخوض في الحديث والإطالة فيه؟

2- عن عبدالله بن عباس- رضي الله عنهمَا - قال : "كانَ رَسُولُ اللهِ ﷺ أَجْوَدَ النَّاسِ بِالْخَيْرِ، ... كَانَ أَجْوَدَ

بِالْخَيْرِ مِنَ الرِّيحِ الْمُرْسَلَةِ" [صحيح البخاري]

هات من الدرس قوله لأحدى الفتيات يتشابه في فكرته مع الحديث الشريف، ثمّ وُضِّحَ الفكرة المشتركة بين الحديث الشريف السابق وقول الفتاة في الدرس.

قول الفتاة:

الفكرة المشتركة:

3- حين تحدّث النساء عن الآباء أشارنَ إلى مجموعة من القيم العربية الأصيلة، استنِج بعضاً منها مستدلاً عليها بالعبارة المناسبة، وفق الجدول الآتي:

العبارة التي تدلّ عليها	القيمة
.....
.....
.....
.....

4- ما المعنى الضمني للعبارة الآتية:

- خَيْرُهُنَّ جَامِعَةٌ لِأَهْلِهَا.

5- جاءَ النَّصُّ غَنِيًّا بِالْأَفْكَارِ وَالْمَعَانِي الضَّمْنِيَّةِ، استنِج من حديث النسوة عن الرجال معنى ضمّنِيًّا أَعْجَبَكَ.

٦- ظهر في القصة كثرة توظيف **السجع**، هات من النص ما يدل عليه. في رأيك، **أثر السجع إيجاباً أم سلباً على النص؟**

.....

.....

.....

٧- هل ترى لوصف المكان في بداية القصة أثراً في النص؟ وضح إجابتك.

.....

.....

.....

٨- دارت أحداث القصة لتقديم لنا المثل «كل فتاة بأبيها معجبة»، ما الدلالات المستفادة من هذا المثل؟ وما مواطن استخدامه؟

- الدلالات المستفادة:

- مواطن استخدام المثل:

٩- أعرّب ما تحته خطٌ فيما يأتي:

أ. ثمَّ قَالَتْ: "كُلُّ واحِدَةٍ مُنْكِنَّ بِأَبِيهَا مُعْجَبَةٌ".

ب. "ثُمَّ تَنَافَرْنَ إِلَى كَاهِنَةٍ مَعَهُنَّ فِي الْحَيِّ".

الكلمة	إعرابها
بِأَبِيهَا
تَنَافَرْنَ

البحث والتحصي



للعرب أمثال كثيرة سارت بها الرُّكبان، وبلغت الآفاق، وقد أُلْفَت كُتب كثيرة عن الأمثال عند العرب؛ من أشهرها كتاب «مجمع الأمثال» للميداني النيسابوري، وكتاب «الفاخر» للمفضل بن سلمة، وغيرها كثيرة.

أولاً: ابحث في الشبكة الإلكترونية عن قصة المثل الذي يقول: «وافقَ شَنْ طبقة»، واذكر المصادر التي رجعت إليها.

ثانياً: مستعيناً بمصادر مناسبة، اجمع قصصاً قصيرة لأمثالٍ عربيةٍ مشابهةٍ للمثل: "كل فتاةٍ بأيمها مُعْجَبَةٌ".



الكلمةُ والجملةُ

[النحو]

الاسمُ المقصورُ والاسمُ المنقوصُ

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة التي تلتها، ثم أجب عن الأسئلة بعدهما:

(أ)

"كتَبَتْ غادَةُ السَّمَانُ عن رحلَتِهَا وَهِيَ مَتَّجِهَةٌ مِّنْ جَنِيفَ إِلَى إِحدَى الْقُرَى فِي وَادٍ يُسَمَّى "أَنْمَاسَ" ، فَبِدَأَتْ بِوَصْفِ (البَاصِ) بِأَنَّهُ كَانَ يَعْجُجُ بِالْقَاصِي وَالْدَّانِي مِنَ الرُّكَّابِ ، وَوَصَّفَتِ الرِّيفَ الْوَصَفَ الْتَّرَىَيَّ المَفْصَلَ الَّذِي أَعْلَى شَانَهُ عَلَى الْمَدِنِ الْكَبِيرِ فِي أُورُوبَا ، وَسَلَطَتِ الْضَّوْءَ عَلَى الْبَعْدِ الْعَاطِفِيِّ الْمَتَّانِي كَلَّمَا خُضْنَا فِي أَعْمَاقِ الرِّيفِ وَغُصْنَا فِي عَوَالِمِهِ".

أمثلة أخرى

(ب)

- في زيارتي إلى فرنسا كنتُ راجياً رؤية برج إيفل.
- شعبينا ساع في نهضة أمتنا.
- تنقلتُ بين ضفتي نهر ملتو.
- الراعي سعيد بمنظر خرفانه في الوادي النضير.
- يا فاعل الخير أقبل، ويا باغي الشر أقصر.

لاحظُ واستنِتِجْ



لاحظ الكلمات الملوّنة باللونين الأحمر والأزرق في (أ) و (ب).

- ما شكل الألف في كلمتي (الكبري - أوروبا)؟ ولماذا اختلفتا في الشكل؟
- بِمَ انتهت كلمتا (الكبري - أوروبا)؟ وما حركة الحرف قبل الآخر في كُلِّ مِنْهَا؟
- تأمل كلمة (ساع)، هل حُذف منها شيء؟ ما المحذوف منها؟
- تأمل الكلمات الملوّنة في الأمثلة (ملتو، ساع، راجيا) ثم أجب عما يلي:
 - ما إعرابها؟
 - في أي الحالات الإعرابية حُذفت الياء؟ وفي أيّة حالة بقيت؟
- تأمل كلمتي (الراعي - الوادي) في المثال الأخير:
 - أجاءت الكلمتان مَعْرِفَتَيْنَ أم نَكْرَتَيْنَ؟ بِمَ عُرِّفَتَا؟ ما إعراب الكلمتين؟
 - لماذا ثبّتت الياء في الكلمتين؟

القاعدة



أولاً: الاسم المقصور:

هو الاسم المُعَربُ الَّذِي آخِرُهُ الْفُ لَازِمَةُ مفتوحٌ مَا قَبْلَهَا، سَوَاءً أَكْتَبَتْ قَائِمَةً (ا - ا)، أَمْ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ غَيْرِ مَنْقُوتَةِ (ى).

إعرابُ الاسمِ المقصورِ: يُعرَبُ الاسمُ المقصورُ بِحُرْكَاتٍ مَقْدَرَةٍ عَلَى آخِرِهِ رَفِعًا وَنَصِبًا وَجَرًًا: **لِلْتَّعْذِيرِ**.

ثانيًا: الاسمُ المنقوصُ:

هو اسْمٌ مُعَربٌ آخِرُهُ يَاءٌ لَازِمَةٌ غَيْرُ مَشَدَّدَةٌ، مَكْسُورٌ مَا قَبْلَهَا، مَثَلُ: الْقَاضِي - الرَّاعِي - الْوَادِي.

حالاتُ الْيَاءِ فِي آخِرِ الاسمِ المنقوصِ:

1- تُحذَفُ يَاءُ الاسمِ المنقوصِ النَّكْرَةِ، وَيَعُوْضُ عَنْهَا بِتَنْوِينِ الْكَسْرِ فِي حَالَتَيْنِ: أَ- الرَّفِعِ، مَثَلُ: هَذَا قَاضِيٌّ. بَ- الْجَرِّ، مَثَلُ: مَرْرَتُ بِقَاضِيٍّ.

2- تُثَبَّتُ الْيَاءُ فِي آخِرِ الاسمِ المنقوصِ النَّكْرَةِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ، مَثَلُ: رَأَيْتُ قَاضِيًّا.

3- تُثَبَّتُ يَاءُ الاسمِ المنقوصِ إِذَا جَاءَ مَعَهُ "بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ" ، مَثَلُ: جَاءَ الْقَاضِي، أَوْ إِذَا كَانَ مُضَافًا، مَثَلُ: قَاضِيُّ الْمَحْكَمَةِ، وَتَكُونُ الْحُرْكَةُ مَقْدَرَةً عَلَى آخِرِهِ (الْيَاءِ): **لِلْثَّقْلِ**.

إعرابُ الاسمِ المنقوصِ: يُنْصَبُ الاسمُ المنقوصُ، وَتَكُونُ عَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ، وَيُرْفَعُ وَتَكُونُ عَلَامَةُ رَفِعِهِ الضَّمَّةُ الْمَقْدَرَةُ، وَيُجْرَوْ وَتَكُونُ عَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الْمَقْدَرَةُ.

إضاءة: طريقة كتابة الألف المقصورة:

1- تُكْتَبُ الْأَلْفُ الْمَقْصُورَةُ قَائِمَةً (ا)، إِذَا كَانَتْ ثَالِثَةً وَمِنْقَلِبَةً عَنْ وَاِ، مَثَلُ: عَصَا.

2- تُكْتَبُ الْأَلْفُ الْمَقْصُورَةُ قَائِمَةً (ا)، إِذَا كَانَتْ رَابِعَةً فَصَاعِدًا وَمَا قَبْلَهَا يَاءٌ، مَثَلُ: دُنْيَا - خَطَايَا.

3- تُكْتَبُ الْأَلْفُ الْمَقْصُورَةُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ: غَيْرَ مَنْقُوتَةِ (ى)، إِذَا كَانَتْ ثَالِثَةً مِنْقَلِبَةً عَنْ يَاءِ، مَثَلُ: فَقِي.

4- تُكْتَبُ الْأَلْفُ الْمَقْصُورَةُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ: غَيْرَ مَنْقُوتَةِ (ى)، إِذَا كَانَتْ رَابِعَةً فَصَاعِدًا، مَثَلُ: مَصْطَفِي - مَنْتَدِي.



الْتَّدْرِيبَات

١- ضع خطأ تحت كل اسم مقصور، وخطين تحت كل اسم منقوص فيما يأتي:

أ- يقول البارودي:

يَوْدُ الْفَتَى أَنْ يَجْمَعَ الْأَرْضَ كُلَّهَا
إِلَيْهِ، وَلَمَّا يَدِرِّ مَا اللَّهُ صَانِعٌ

ب- تَسْعَدُ بِلَادِنَا بِكُلِّ مَحْبٍ لَهَا مِنْتِمْ لِتَرَابِهَا.

ج- إِنَّ الْغَنِيَّ غَنِيَ النَّفْسِ.

د- كَانَ سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ رَامِيًّا مَاهِرًا.

٢- املأ كل فراغ مما يأتي باسم مقصورٍ أو اسم منقوص مناسب:

(اسم مقصور).

أ- فَتَى مَهْدَبٍ

(اسم مقصور).

ب- مَكَّةُ الْمَكَّةِ الْأَفْئَدَةِ.

ج- درجة الحرارة هي أقل درجة يتم تسجيلها خلال أربع وعشرين ساعة (اسم مقصور).

د- لَمْ أَرَهُ إِلَّا بِقَضَاءِ رَبِّهِ

٣- صوب الخطأ فيما تحته خط في الجمل الآتية:

أ- محمد دائمًا ساعي في الخير.

ب- اجتمعت بمحامي يدافع عن حقوق الإنسان.

ج- ينتهي العمل الصالح، وأجره باقي.

د- الداع إلى الحق منصور.

ه- جاء في المثل: "رُبَّ رمية بغير رامي".

4- «مبانٍ - مرمى - راضٍ - عصا».

وظّف الكلمات السابقة في جملٍ من تعبيرٍك؛ بحيث تكون الكلمة الأولى والثانية في موضع رفعٍ، والثالثة في موضع جرٌّ، والرابعة في موضع نصبٍ.

أ -

ب -

ج -

د -

5- نموذج في الإعراب:

"السّاعي إلى الرّضا هو من يملك الغنى الحقيقي"

الكلمة	إعرابها
السّاعي	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة المقدرة
الغنى	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

- أعرّب ما تحته خطٌّ فيما يأتي:

قال تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَنِ أَنَّهُ أَمْنُوا بِرَبِّكُمْ فَعَامَنَا ﴾ [آل عمران: ١٩٣].

قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ الْهُدَى هُدَى اللَّهِ ﴾ [آل عمران: ٧٣].

- جاء في الحديث الشريف: "كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته".

- من دواعي سرور الأب أن يرى ابنه صالحًا متفوقًا.

الكلمة	إعرابها
منادياً
الهدي
راعٍ
دواعي



عرض كتاب

أولاً: اطلع على نموذج لعرض كتاب من خلال العودة لشبكة المعلومات (الإنترنت) أو أحد الكتب، ثم استنبِط منه أهم خصائص كتابة العرض.

ثانياً: تعاون مع زميلك في اختيار كتاب من مركز مصادر التعلم، وكتابة عرضٍ للكتاب

الذي تم اختياره مراعيًّا الآتي:

- التزام خطة واضحة للعرض.

- عرض أهم المحاور والنقاط الرئيسية في الكتاب.

- الموضوعية في عرض مضمون الكتاب.

- توظيف لغة مناسبة وفق ما تقتضيه طبيعة الكتاب.

- إبداء الرأي في الكتاب وما أضافه إلى رصيده المعرفي.

طريقة كتابة العرض:

- تقديم تعريف موجز بالكتاب (العنوان، واسم المؤلف، ودار النشر).

- عرض محتوى الكتاب أو جزء منه بشكل مختصر بالتركيز على أهم محاوره.

- بيان رأيك في الكتاب من حيث المضمون والأسلوب.

الإشارة إلى ما أضافه هذا الكتاب إلى خبرتك.



إضاءة:
تُطبع كل عام آلاف الكتب حول العالم، ومن الطبيعي أن تتتصدر بعض الكتب المشهد الثقافي أو الإعلامي؛ وذلك لأهمية موضوعاتها أو لارتباطها بقضايا راهنة وملحة. ومن هنا تتبّعُ بعض المجالات والصحف ضمن أبوابها الثابتة باتّها لعرض الكتب، لا سيّما الجديدة؛ لإطلاع الجمهور عليها، وتعريفُ أهم القضايا التي تطرحُها. وتتبّعُ طريقة عرض الكتب تقاليد معينة في الكتابة.



التحدث
عرضٌ شفويٌّ
(داءُ التَّعَصُّبِ)

إنَّ التَّعَصُّبَ داءُ فَتَّالٌ، يهوي بالمجتمعات الإنسانية إلى درك الجهل والانحطاط، و يجعلها تتآكل من الداخل، و تراوح مكانها أو تتراجع؛ في الوقت الذي تشقّ فيه المجتمعات المتألفة طريقها نحو الحضارة، بما ترسّخه لنفسها من قيم التسامح والعدل والمساواة... وللتَّعَصُّبِ أنواعٌ متعدّدةٌ، منها الديني، والقومي، والفكري، والرياضي... وجميعها تُسهم في هدم أواصر المجتمع، وتشويه العلاقات بين أفراد الوطن الواحد.

أولاً: اختر نوعاً من أنواع التَّعَصُّبِ؛ لِتَتَحدَّثَ عَنْهُ أَمَامَ زَمَلَائِكَ، مُتَّبِّعاً التَّسْلِسَلَ الْأَتِيِّ:

- 1 - تعريف نوع التَّعَصُّبِ الذي اخترته.
- 2 - أسبابه.
- 3 - أضراره على الفرد والمجتمع.
- 4 - طرائق العلاج وحماية المجتمع منه.

5 - يمكنك مشاهدة أنموذج من نماذج التَّعَصُّبِ من خلال الرابط المجاور، والاستفادة منه في أسلوب التقديم والتشويق وتقديم الحجة.

ثانياً: للعرض الشفوي مُتطلبات، منها:

- تحية الحضور.
- التعريف بالنفس.
- استعمال عبارات وألفاظ لغوية موحية من أجل تشويق الحضور وجذب انتباهم.
- التنظيم في طرح الأفكار، وتجنب التشتت.
- استعمال أدوات ربط وروابط لغوية مُناسبة للانتقال من فكرة إلى أخرى.
- استعمال الإشارات الجسدية وإيماءات الوجه المناسبة لطبيعة الأفكار.
- مُتابعة المستمعين بالنظر بشكل مناسب ومتوازن.
- مراعاة الوقت المُحدّد للتَّحدِّث.

صحيفة تقييم التحدّث



تحقق الإنجاز			العنصر
لا	إلى حد ما	نعم	
.....	جمعت معلومات من مصادر متنوعة: ورقية إلكترونية.
.....	وزّعت المعلومات على محاور تخدم الموضوع.
.....	وضعت مخططاً لهيكلة الموضوع.
.....	عرضت مقدمة وافية ومشوقة عن الموضوع.
.....	استعملت عبارات جاذبة ومشوقة للمستمعين.
.....	وظفت أدوات ربط مُناسبة.
.....	وظفت الإشارات الجسدية بطريقة مُناسبة للأفكار.
.....	تابعت المستمعين بشكل عادل.
.....	ختمت العرض بشكل إجمالي مُعبر مُستعملاً عبارات ذاتية.
.....	التزمت الوقت المُحدّد للعرض.

أُنْمِي حصيلتي



أدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديٍدٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْتَيُ حصيلتي الْلُّغُوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعابيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيمٌ اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



- ستتعرّفُ في هذه الوحدة أهم الموضوعات التي تناولها الأدب عبر العصور واختلاف هذه الموضوعات وتطورها بحسب طبيعة كل عصر، وستقارن بين نصّين شعريين من زمرين مختلفين؛ الأوّل لـ (ابن الرومي)، والثاني لـ (إيليا أبو ماضي). وستتعرّفُ ثانيةً المقصور والمنقوص والممدوّد، وستكتتب مقالاً نقدّياً لنص شعريّ للشّاعر فوزي المعلوف.

- وستتعزّز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعةً من القيم أبرزها حبُّ الوطن والاعتزازُ به.

محتويات الوحدة



قضايا أدبية



▪ تطُور موضوعات الأدب العربي.

القراءة



▪ الوطن بين شاعرين.

الكلمة والجملة



▪ ثنية المقصور والمنقوص والممدوّد جمّعاً سالماً.

الكتابة



▪ مقال نقدّي.



قضايا أدبية

تطور موضوعات الأدب العربي

لا شك في أنَّ الموضوعَ الرئيسيَّ للأدبِ شعراً ونثراً هوُ الحياةُ بكلِّ ما فيها منْ صراعاتٍ وأحداثٍ وقيمٍ وحاجاتٍ ومشاعرٍ؛ حيثُ صوَّرَ الأدبُ على مدى العصورِ البيئَةَ العربيَّةَ في مختلفِ جوانبها: الاجتماعيَّةِ، والسياسيَّةِ، والاقتصاديَّةِ، والدينيةِ، والأخلاقيةِ، والنفسيةِ.

العوامل المؤثرة في تطور موضوعات الأدب:

- ب- الاتصالُ بالحضاراتِ والثقافاتِ الأخرى.
- أ- التطورُ الحضاريُّ والعمريُّ.
- د- العنايةُ بحركة التعليم، وخاصةً تعليم المرأة.
- ج- انتشارُ المطبعَ والصحفِ.

موضوعات الأدب بين القديم والحديث:

مِنَ الطبيعيِّ أنْ تختلفَ موضوعاتُ الأدبِ باختلافِ العصرِ وطبيعةِ الحياةِ الاجتماعيَّةِ والسياسيَّةِ فيه. وللعاينةِ هذا الاختلافِ والتغييرِ؛ نستعرضُ موضوعاتِ الأدبِ في العصورِ المختلفةِ:

أ- في العصرِ الجاهليِّ: كانَ الأدبُ في العصرِ الجاهليِّ وسيلةً للتعبيرِ عنْ أسلوبِ الحياةِ العربيَّةِ، لذلك سُيَّ بـ(ديوانِ العربِ)، أيْ أنهُ الموسوعةُ التي احتوتُ كلَّ الأخبارِ والقصصِ، فنجدُ فيه وصفَ الخيَّامِ، والرِّحْلَةِ، ووصفَ الحيواناتِ، والحروبِ؛ حيثُ تبدأُ القصيدةُ الجاهليَّةُ بِمُقدَّمةٍ طلَّليةٍ يقفُ فيها الشَّاعِرُ على الأطلاَلِ، يبكي على الدِّيارِ الخالِيَّةِ، ويصفُ الآثارَ بعدَ رحيلِ الأَحَبَّةِ، ثُمَّ يصفُ الرِّحْلَةَ، وعِنَاءَ السَّفَرِ، وما يشاهدهُ؛ لينتقلَ بعدها إلى الغَرْلِ، وتنتهي القصيدةُ إلى الموضوعِ الرئيسيِّ الذي يريدهُ أنْ يتحدثَ عنهُ، وقد يكونُ مدحًا، أو فخرًا، أو حماسةً، أو هجاءً... إلخ.

أمَّا النَّثرُ، فإنَّهُ لمْ يُشتَهِرْ في العصرِ الجاهليِّ على نِطَاقٍ واسِعٍ كالشِّعرِ، بلْ اقتصرَ على الخطَّ، والوصايا، والسَّجْعِ. وقد تناولَ النَّثرُ طبيعةَ الحياةِ والعلاقاتِ الاجتماعيَّةِ في ذلكِ العصرِ.

ب- في صدرِ الإسلامِ: ارتبطَ الأدبُ في صدرِ الإسلامِ بظهورِ الدِّعَوةِ الإسلاميَّةِ التي حملَها الرَّسُولُ ﷺ؛ ولذلكَ تجدُ الشُّعراً قد استبسلوا في الجِهادِ بِشِعرِهِمْ لِنصرةِ الدِّينِ الجديدِ، ومحاربةِ أعدائهم بالشِّعرِ، والفخرِ بالنَّبِيِّ ﷺ، وهجاءِ قريشٍ، وتسجيلِ الغزوَاتِ.

أمَّا النَّثرُ، فقد تغيرَتْ موضوعاته وأشكالُه تغييرًا واضحًا بظهورِ الإسلامِ؛ حيثُ أصبحَ أدبًا مكتوبًا يتناولُ جميعَ ألوانِ الحياةِ الجديدةِ، فكانَ خطبًا، ورسائلًا، وعهودًا، وقصصًا، ومناظراتٍ، وتوقيعاتٍ؛ يتعلَّقُ كُلُّها بفكرةِ الإسلامِ ونشرِ الدِّعَوةِ.

ج- في العصر الأموي: ازدهر الشعر في العصر الأموي، فقد نظم الشعراء قصائد في شتى الموضوعات. وبخاصةً ما يتعلّق بالسياسة والحكم، ومنها ما كان موروثاً من الجاهلية والإسلام، أضافوا إليها وعدلوا قواعدها حتى جعلوها غرضاً مستقلاً بحد ذاته؛ كالفخر، والمدح، والهجاء، والوصف، والغزل، والنقائض. وأكثر ما ظهر شعر مدح الخلفاء وأولي الأمر، أمّا في الغزل فكان الغزل العذري سمة ذلك العصر.

أمّا النثر، فقد تطّورت فنونه وموضوعاته، وبرز الاهتمام بالخطابة الدينية، والاهتمام بفن الرسائل، خاصةً الديوانية؛ حيث كانت الكتابة في العصر الأموي ضرورةً إداريّةً ملحةً لا غنى عنها في إدارة شؤون الدولة والمجتمع، وفي المعاملات، والحركة العلمية التي ازدهرت في هذا العصر، وتعاظمت في أواخره. ولذلك توسّع انتشار الخط واستعمال الكتابة إبان العصر الأموي توسيعاً عظيماً؛ نظراً للإقبال عليه.

د- في العصر العباسي: ساعد الاستقرار السياسي، وظهور حياة الترف، والاطلاع على الثقافات الأخرى في هذا العصر؛ على الالتفات إلى شؤون الأدب والعلم وقضايا الفلسفة والفكر، فتطورت أساليب الأدب وموضوعاته. ففي الشعر، ارتبط المدح بال موقف السياسي كما كان في العصر الأموي وبشكلٍ خاصٍ بمدح الخلفاء وغيرهم من الولاة والقادة والأمراء. أمّا الهجاء، فقد انعطفَ في مساره الذي كان عليه في العصر الأموي؛ حيث خفت فيه نبرة تحذير الخصم والتّيل من مكانته ونسبه وقبيلته. وأمّا الرثاء، فقد ارتقى في هذا العصر واكتسبَ عمقاً وغنى؛ إذ بُرِزَ رثاءُ الخلفاء والأمراء، وكذلك رثاءُ المدن المنكوبة. وأمّا في موضوع الغزل، فقد طغى الغزلُ الصريحُ على الغزل العفيف، إضافةً إلى انباتِ موضوعاتٍ جديدةٍ مثل: الزهد والتصوف.

أمّا النثر، فقد تعددت فروعه، فظهر النثر العلمي، والنثر الفلسفى، والنثر التاريخي، والنثر الأدبي الخالص؛ وكان في بعض صوره امتداداً للقديم، وفي بعضها الآخر مُبتكرًا لا عهد للعرب به، يتناولُ الموضوعات الدينية والجدلية التي ظهرت في ذلك العصر.

ه- في العصر الأندلسي: ظهر الأدب الأندلسي في ظروفٍ جديدةٍ لا مثيل لها في المشرق العربي، حيث اتّصل بطبيعة الأندلس المختلفةٍ عمّا ألفهُ العربُ في المشرق، وبالتنوع الثقافي والسكاني المتعايش تحت سماء واحدةٍ تضمُ الأديان السماوية الثلاثة: الإسلام، واليهودية، والمسيحية، وكل ذلك انعكسَ على موضوعات الأدب شعراً ونثراً، وقد أكثر الشعراء و الكتاب من الوصف؛ حيث وصفوا في أشعارهم وكتاباتهم النثرية الأندلس وطبيعتها الخلابة بكل تفاصيلها بلغةٍ سهلةٍ وسلسةٍ وظهرت فنون جديدة منها فن الموشح الذي بلغ قمته في العصر الأندلسي..

و- في العصر الحديث: كان لا بدًّ لموضوعات الأدب في العصر الحديث أن تُواكبَ الحالة التي عليها الإنسان في هذا العصر، وما أحدثته الطفرة التكنولوجية في نفسه؛ حيث ازداد القلق والتوتر والتشتت؛ مما جعل الأدب يتناول قضايا جديدةً وموضوعاتٍ مختلفةً، منها: الصراع بين الشرق والغرب، وصراع الحضارات، والأنا والآخر، وأزمة الهوية والانتماء، والوطن والأمة، وغيرها من القضايا والموضوعات التي تتصل بمعانٍ فلسفيةٍ تكاد تكون إجابةً عن التساؤل: **لماذا نعيش؟ وما الحياة؟ وما السعادة؟** وكل ذلك من خلال القصيدة التقليدية المحكمة بالوزن والقافية، وكذلك من خلال نمطٍ شعريٍّ مبتكرٍ متحررٍ من ضوابط الشعر التقليدي يُسمى بالشعر الحرّ.

أما النثر، فقد تحررَ من قيود السجع والبديع، وازدهر منه النثر الفني؛ فظهرت المجالات الأدبية، والصحف اليومية التي تتناول مختلف جوانب الحياة اليومية: سياسياً، واجتماعياً، ومحلياً، وعالمياً. ولذلك؛ فإنَّ الأدب شعراً ونثراً كان -ولا يزال- حاملاً هموم الناس وعبرًا عن آمالهم ومشاعرهم، وفكرهم السياسي والاجتماعي، فمن خلاله يتنفسُ الأديبُ والقارئ؛ ولذا حافظَ على مكانته وتألقه، ولم يُستغنَ عنه على مرِّ العصورِ.

أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من واقع ما قرأت، ما موضوع الأدب؟
-
- 2- ما العوامل التي أثّرت في تطُّور موضوعات الأدب العربي؟
-
- 3- عدد الموضوعات التي تناولها الأدب في العصر الجاهلي.
-
- 4- بماذا ارتبطت موضوعات الأدب في صدر الإسلام؟
-
- 5- اختلف موضوع الهجاء في العصر العباسي عمّا كان عليه في العصر الأموي، وضح ذلك.
-
- 6- ما سبب تفُّوقِ موضوع الوصف على بقية الموضوعات في العصر الأندلسي؟
-
- 7- ما رأيك في الموضوعات الأدبية الجديدة التي نَجَمَتْ عن طبيعة العصر الحديث من حيث الأغراض؟
-

عِزَّ بَنَانْتِيَا وَطَنِي

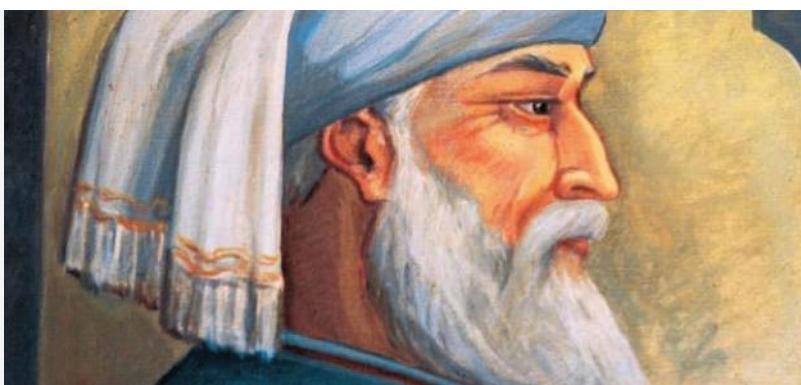


الوطنُ بَيْنَ شَاعِرَيْنَ

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ



قال أبو عمرو بن العلاء: "مَمَّا يَدْلُّ عَلَى حُرْيَّةِ الرَّجْلِ وَكَرْمِ غَرِيزَتِهِ، حَنِينُهُ إِلَى أَوْطَانِهِ، وَتَشُوُّفُهُ إِلَى مُتَقْدِمِ إِخْوَانِهِ، وَبِكَافَّهُ عَلَى مَا مَضَى مِنْ زَمَانِهِ". ومن هذا المعنى الإنساني الرّاقي انطلق العديد من الشعراء على مَرْرِ العصور والأزمان؛ ليُعْبِرُوا عَنْ حُبِّهِمْ وَحَنِينِهِمْ لِدِيَارِهِمْ وَأَوْطَانِهِمْ الَّتِي فَارَقُوهَا. وهذا نصان شِعريان يدوران حول هذا الموضوع؛ أَوْلُهُما للشاعر الفذ ابن الرومي، الذي بيَّنَ في قصيده عِلَّةِ تَشُوُّقِ النَّاسِ إِلَى أَوْطَانِهِمْ، وَالَّتِي خَاطَبَ بِهَا سَلِيمَانَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ يَسْتَعْدِيهِ عَلَى رَجُلٍ مِّنَ التُّجَارِ يُعْرَفُ بِابْنِ أَبِي كَامِلِ، أَجْبَرَهُ عَلَى بَيْعِ دَارِهِ، وَاغْتَصَبَهُ بَعْضُ جُدُرِهَا. وَأَمَّا النَّصُ الثَّانِي، فهو للشاعر اللبناني إِيلِيَا أَبُو مَاضِي، الَّذِي ذَاقَ مَرَارَةَ الْفَرَبَةِ، وَلَمْ يَنْسَ وَطَنَهُ عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْمَعَانَةِ الَّتِي كَابَدَهَا فِي صَبَاهُ وَشَبَابِهِ قَبْلَ السَّفَرِ، فَسَالَ شَعْرُهُ رَقْرَاقاً يَعْبُرُ عَنْ مَدِي تَعْلُقِهِ بِمَوْطِنِهِ، الَّذِي قَرَنَ ذِكْرَهُ بِنَجْوَمِ السَّمَاءِ قِيمَةً وَعُلُوًّا.



النَّصُّ الْأَوَّل

ابن الرومي

- وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا
كِنْعَمَةٌ قَوْمٌ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا
- لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُودِرَ هَالِكَا
مَارِبٌ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا
- عُهُودَ الصَّبَا فِيهَا فَحَنُوا لِذَالِكَا
وَهَا أَنَا مِنْهُ مُعْصِمٌ بِحِبَالِكَا
- 1- وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَّا أَبِيعَهُ
2- عَهِدْتُ بِهِ شَرْخَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةٌ
- 3- فَقْدَ الْفَتَنُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَهُ
4- وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمُ
- 5- إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرَهُمُ
6- وَقَدْ ضَامَنَيْ فِيهِ لَثِيمٌ وَعَزَّنِي



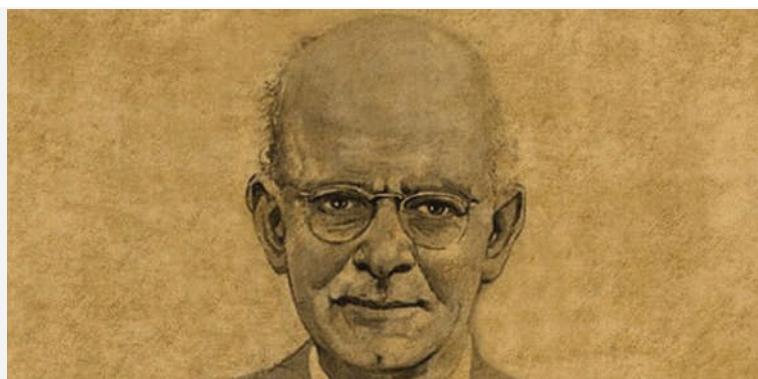
التعريف بالشاعر:

ابن الرومي أبو الحسن علي بن العباس بن جريح، وُكِنِيَّته ابن الرومي نسبة لأبيه، ولد في بغداد عام 836م، وبها نشأ، من شعراء العصر العباسي. عُكِفَ على نظم الشعر مبكراً، وبرع فيه بقريحته الواقادة وفكرة العميق. ويُمتاز شعره بالسلاسة والرقة والسهولة والإطناب، ونرى في هجائه أسلوباً خاصاً في ساحة الشعر العربي والعباسي، وقد تعرَّض في حياته للكثير من الكوارث والنكبات؛ فمال إلى التشاؤم والانغلاق، فابتعد عنه الناس وسخروا منه، ومن جانبه نقم على مجتمعه وحياته، فاتجه إلى هجاء كل شخص يسيء إليه. دُفن في بغداد عام 896م.

شَرْخَ الشَّبَابِ: أَوَّلُهُ
ونضارته.

النَّصُّ الثَّانِي

إيليا أبو ماضي



- 1- وَطَنَ النُّجُومِ أَنَا هُنَا
حَدّقْ أَتَذْكُرُ مَنْ أَنَا؟
- 2- الْمَحَتَ فِي الْمَاضِي الْبَعِيدِ
فَتَّى غَرِيرًا أَرْعَانَا؟
- 3- جَذَلَنَ يَمْرُحُ فِي حَقْولِكَ
كَالنَّسِيمِ مُدَنِّدِنَا
- 4- أَنَا ذَلَّكَ الْوَلْدُ الَّذِي
دُنْيَا هُنَا كَانَتْ هُنَا
- 5- أَنَا مِنْ مِيَاهِكَ قَطْرَةٌ
فَاضَتْ جَدَاوَلَ مِنْ سَنَا
- 6- كُمْ عَانَقْتُ رُوحِي رُبَالَكَ
وَصَفَّقْتُ فِي الْمُنْحَنِي
- 7- زَعَمُوا سَلَوْتُكَ ... لَيَتَمُّمْ
نَسَبُوا إِلَيَّ الْمُمْكِنَا
- 8- فَالْمَرْءُ قَدْ يَنْسَى الْمُسِيَّةَ
الْمُفْتَرِيُّ، وَالْمُحْسِنَا
- 9- وَمَرَارَةَ الْفَقْرِ الْمُذَلِّ
بَلْ، وَلَذَّاتِ الْغِنِي
- 10- لَكَنَّهُ مَهْمَاسَلَا
هَمَّاتِ يَسْلُو الْمَوْطِنَا

التعريف بالشاعر:

 إيليا ضاهر أبو ماضي.
 ولد في قرية المحيطة في جبل لبنان عام 1889 م لعائلة فقيرة، يُعدُّ من أهم شعراء المهاجر في أوائل القرن العشرين، تنقل بين الدول العربية، صدر له أول ديوان في مصر، أطلق عليه اسم (تذكرة الماضي). اتجه أبو ماضي إلى نظم الشعر في الموضوعات الوطنية والسياسية، فلم يسلم من مطاردة السلطات، فاضطر للهجرة إلى الولايات المتحدة عام 1912 م، وهناك شارك في تأسيس الرابطة الكلمية مع جبران خليل جبران ومخائيل نعيمة. أصدر مجلة (السمير) عام 1929 م، التي تعد مصدراً أساسياً من مصادر الأدب المهاجري. تفرّغ للأدب والصحافة، وغلب على شعره الاتجاه الإنساني. توفي عام 1975 م، من أشهر دواوينه: (تذكرة الماضي)، (اتبر وتراب)، (الجدوا)، (الخمائل).

القراءة الاستكشافية



تصفح النصين واستكشِفِهما من خلال ما يأتي:

١- العنوان.

٢- العصر الذي ينتمي إليه كلا الشاعرين.

٣- التعريف بالشاعرين.

٤- مطلع القصيدة.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النصين، ثم أجب عما يأتي:

١- بِمَ اسْتَهَلَ كُلُّ شَاعِرٍ قَصِيْدَتَهُ؟

٢- مَنْ مِنَ الشَّاعِرَيْنِ ذَكَرَ الشَّبَابَ وَعَنْفَوَانَهُ؟

٣- مَا الصَّفَاتُ الْمُتَعْلِقَةُ بِطِبَيْبَةِ الْوَطَنِ عِنْدَ (إِيلِيَا أَبُو مَاضِي)؟

٤- أَيُّ مِنَ الشَّاعِرَيْنِ اتَّهَمَ بِنَسِيَانِ وَطَنِهِ؟

الدراسة والتذوق



أولاً: لُغَةُ النَّصِّ

١- يقول ابن الرومي:

وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَا أَبِيعَهُ وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لِهِ الدَّهْرَ مَا لِكَا

مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ، وَضَّحَّ مَعْنَى الْكَلْمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

٢- يقول إيليا أبو ماضي:

لَكَنَّهُ مَهْمَا سَلَّا هَمْهَاتَ يَسْلُو الْمَوْطِنَا

مَا دَلَالَةُ تَوْظِيفِ الشَّاعِرِ الْكَلْمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

3- وَظَّفَ كُلَّ كَلْمَةٍ مِمَّا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَأْتِي فِي سِيَاقٍ يُخْتَلِفُ عَمَّا وُظَّفَتْ لَهُ فِي النَّصَّيْنِ.

- لها جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُودُرْ هَالِكَا

- السياق الجديد:

- وَطَنَ النُّجُومِ أَنَا هُنَا

- السياق الجديد:

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- عُدْ إِلَى النَّصَّيْنِ، وَهَاتِ مَا يُمْثِلُ كُلَّ مَعْنَى مِنَ الْمَعْنَى الْأَتِيَّةِ، وَاَكْتُبْهُ فِي الْمَكَانِ الْمَنَاسِبِ:

نصّ إيليا أبو ماضي	نصّ ابن الرومي	المعنى
.....	لا راحة للإنسان إِلَّا في موطنه حيث نشأ.
.....	الوطن أَثْمَنُ مَا يَمْلِكُ الإِنْسَانُ.

2- اشرح بأسلوبك فكرةَ الْبَيْتَيْنِ الْأَتِيَّيْنِ:

أ- قال ابن الرومي: وَلِي وَطَنَ آيُثُ أَلَّا أَيْعَهُ
وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا

ب- وقال إيليا أبو ماضي: زَعَمُوا سَلَوْتُكَ ... لَيَتَهُمْ نَسَبُوا إِلَيَّ الْمُمْكِنَا

٣- ختم ابن الرومي قصيّدته بقوله:

وَقَدْ ضَامَنِي فِيهِ لَئِيمٌ وَعَزَّزَنِي وَهَا أَنَا مِنْهُ مُغْصِّمٌ بِحِبَالِكَا

- ما الذي يطلبه الشاعر في البيت السابق، وما رأيك في ذلك؟

٤- اذْكُرْ مِنْ كُلِّ نَصٍّ مِنَ النَّصَّيْنِ السَّابِقَيْنِ مَعْنَى أُورَدَهُ الشَّاعِرُ وَلَمْ يُورَدُهُ الْآخِرُ.

الشاعر	المعنى الذي أورده ولم يورده الشاعر الآخر
ابن الرومي
إيليا أبو ماضي

٥- استنِتِجْ المعنى الضَّمْنِيَّ في كُلِّ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتَيَيْنِ:

أ- إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرُهُمْ عُهُودَ الصِّبَا فِيهَا فَحَنُوا لِذِلِّكَا

ب- أنا ذلِكَ الْوَلَدُ الَّذِي دُنْيَا هُكَانَتْ هُنَّا

٦- اشْرِحْ الْمَجَازَ في كُلِّ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتَيَيْنِ، ثُمَّ يُنَّ أَثْرَهُ في الْمَعْنَى:

أ- قال ابن الرومي: فَقَدْ أَلْفَتُهُ النَّفْسُ حَتَّىٰ كَانَهُ لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُودِرَ هَالِكَا

ب- وقال إيليا أبو ماضي: كُمْ عَانِقَتْ رُوحِي رُبَّكَ وَصَفَّقَتْ فِي الْمُنْحَنِي

7- ما نوعُ الأسلوب الذي كرَّره إيليا أبو ماضي في مطلع النصّ؟ وما الغرض من تكراره؟

8- قال رجاء بن هارون العكي:

أَحِنُّ إِلَى وَادِي الْأَرَاكِ صَبَابَةً
لِعَهْدِ الصَّبَا فِيهِ وَتَذَكَّرُ أَوَّلِ

- يتناصَّ الْبَيْتُ السَّابِقُ مَعَ أَحَدِ أَبْيَاتِ ابْنِ الرُّومِيِّ، اذْكُرَ الْبَيْتَ، مَوْضِعًا لِلْفَكْرَةِ الْمُشَتَّرَكَةِ بَيْنَ
الْبَيْتَيْنِ.

9- هاتِ مِنْ كُلِّ نَصٍّ مِنَ النَّصَيْنِ مَا يَنْتَمِي إِلَى مُعَجَّمِ (الْحَنَينِ):

النصّ الثاني	النصّ الأول	المُعَجَّمُ الدَّلَالِيُّ
.....	الْحَنَينِ

10- عَبَرَ كلا الشَّاعِرِيْنِ عَمَّا يَجُولُ فِي خَاطِرِهِمَا مِنْ مَشَاعِرِ الْحَنَينِ، وَلَكِنَّهُمَا اخْتَلَفَا فِي طَرِيقَةِ
الْتَّعْبِيرِ عَنْ هَذِهِ الْمَشَاعِرِ. وَضَّحَّ ذَلِكُ مَعَ الدَّلِيلِ.

11- هاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى مَوْقِفِ كُلِّ شَاعِرٍ مِنَ الْوَطَنِ مَعَ الدَّلِيلِ.

12- حدد في كلّ نصّ من النصيّن مُحسّنًا معنوّيًّا ومؤثّرًا صوتيًّا، مبيّنًا أثر كلّ منهما.

النصّ الثاني	النصّ الأول	
.....	المُحسّن المعنوّي
.....	الأثر
.....	المؤثّر الصوتي
.....	الأثر

13- بالرجوع إلى مُناسبة كل قصيدة من القصيدين، هل تجد أنَّ مفهوم الوطن عند كل من الشاعرَيْن مختلفٌ عن الآخر. وضح ذلك مع ذِكر الدليل.

.....

.....

14- قارن بين النصيّن السابقيْن من حيث الجوانب الآتية:

النصّ الثاني	النصّ الأول	
.....	الألفاظ
.....	التركيب والجمل
.....	الخيال

التعبيرُ والمُشاركةُ



أولاً:

قال الشاعر أحمد شوقي:

أذْكُر أَلِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أُنْسِي

1- اختلافُ الْهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي

نَازَ عَنِّي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

2- وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ

شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخُلُّ حِسَّي

3- شَهَدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جُفُونِي

فِيهِ يَبْدُو وَيُنْجَلِي بَعْدَ لِبْسٍ

4- يَا فَوَادِي لَكُلَّ أَمْرٍ قَرَارٌ

- قَدَّمَ الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ نَظِرَةً خَاصَّةً لِلْوَطَنِ، نَاقَشَ مَوْقِفَهُ مِنَ الْوَطَنِ مَقَارِنَةً بِمَا طَرَحَهُ الشَّاعِرَانِ (ابْنُ الرُّومِيِّ، وَإِيلِيَا أَبُو مَاضِي) مِنْ خَلَالِ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْعِواطِفِ، مُبَدِّيًّا رَأْيَهُ الشَّخْصِيَّ.

ثانياً:

- اكْتُبْ فِقْرَةً تُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ مَشَاعِرِكَ تُجَاهَ وَطَنِكَ، مُوَظِّفًا لِغَةً أَدْبِيَّةً مُنَاسِبَةً.



الكلمة والجملة

ثنية المقصور والمنقوص والممدود

1- اقرأ النص الآتي، وتأمل الكلمات الملوّنة باللون الأحمر:

قال الأب ناصحاً ولدَه:

أيُّ بنيَّ، في بحرِ التطورِ التكنولوجيِّ الذي جعلَ النَّاسَ مأسورِينَ للأجهزةِ الْذِكِيَّةِ، كُنْ أنتَ نفْسَكَ **الفَتِي** النَّبِيلِ، الذي يختارُ ما يقولُ وما يفعلُ؛ لتكونَ على قَدْرِ **الابتلاءِ**، فهذا العَالَمُ الْأَفْتَرَاضِيُّ بحرٌ عميقٌ تهَدَّدُ فيهِ أَخْلَاقُ الرِّجَالِ، وتعصُّفُ أَمْوَاجُهُ بخجلِ الْأَمْهَاتِ. فكُنْ كالتَّحْلِةِ تختارُ أطَايِبَ الزَّهْرِ، ولا تكُنْ كالتُّبَابِ يقفُ على الْخَبِيثِ في كُلِّ **مُلْتَقِيِّ**، تجَنِّبْ نُشُرَ ما يُسِيءُ لغيركَ، فأنَّتَ تكتبُ وملائِكَةُ تكتبُ، ولتُتَقْنِ فَنَّ الاستِمَاعِ والجِوارِ، وتقبِّلَ اختلافَ الآخرينَ عنكَ، واكتَسِبْهُمْ **بِالْعَطَاءِ** والتَّسَامِحِ، ولا تكُنِ **القاضِي** الحاكمَ علَيْهِمْ. بُنِيَّ، خُذْ مِنْ هَذَا العَالَمِ مَا يرْتَقِي بِكَ، واستَخْدِمْهُ و لا تجْعَلْهُ يَسْتَخْدِمُكَ، وابْنِ بِهِ و لا تجْعَلْهُ يَهْدِمُكَ.

2- لاحظ الكلمات الملوّنة في النص السابق، ثم صنّفها في الجدول الآتي حسب المطلوب.

الكلمة	الاسم المقصور	الاسم المنقوص	الاسم الممدود
الفتي
الابتلاء
ملتقى
العطاء
القاضي

تذكّر

- الاسم المقصور:

هو اسمٌ مُعَرَّبٌ آخرُهُ أَلْفٌ لازِمَةٌ، مفتوحٌ ما قبْلَهَا، يُعرَبُ بحرَكَاتٍ مُقدَّرَةٍ للتعذر: رفعًا ونصبًا وجَرًًا.

- الاسم المنقوص:

هو اسمٌ مُعَرَّبٌ آخرُهُ ياءٌ لازِمَةٌ، مكسُورٌ ما قبْلَهَا، يُعرَبُ بحرَكَاتٍ مُقدَّرَةٍ للثقلِ رفعًا وجَرًًا فقط، وتطهُّرُ حركةُ الإعرابِ في حالةِ النصبِ.

- الاسم الممدود:

هو اسمٌ مُعَرَّبٌ آخرُهُ همزةٌ قبْلَهَا أَلْفٌ زائِدَةٌ، ويعَرَبُ بحرَكَاتٍ ظاهِرَةٍ: رفعًا ونصبًا وجَرًًا.

3- اقرأ النص الآتي، وتأمل الكلمات الملوّنة باللون الأحمر:

«لو كان العطاءُ والبَذلُ والتَّضْحِيَةُ والفَدَاءُ صَفَاتٍ تَجَسَّدُ فِي صُورَةٍ بَشَرِيَّةٍ، لَتَجَسَّدَتِ فِي هَذِينِ الْبَنَاءِينَ الْعَالِيَّينَ: أَبِيكَ وَأَمِّكَ؛ فَهُمَا سَمَاوَانِ تَتَلَاءَلُ فِيهِمَا نَجُومُ الْبَذلِ وَالْإِنْفَاقِ، وَوَادِيَانِ مِنَ الرَّحْمَاتِ وَالْعَطَاءِ؛ لَأَنَّهُمَا مِنْ عِظَمِ مَا يُقَدِّمُهُ صَارَا مُصْطَفَيَّيْنِ؛ لِذَلِكَ فَعَلَيْكَ عزيزي الطَّالِبَ أَنْ تُحْسِنَ بِرَّهُمَا؛ فَهُمَا جَنَّتُكَ أَوْ نَارُكَ».»

أ- ما مدى البذل والعطاء الذي يُقدمه الوالدان لأبنائهما؟

ب- ما سبب رُقُّ الوالدين لمستوى المصطفين الآخيار؟

ج- بِينَ السُّبْلِ الَّذِي حَدَّدَهُ الْكَاتِبُ فِي الْفَقْرَةِ وَيُؤْدِي إِلَى دُخُولِ الْجَنَّةِ وَالْابْتِعَادِ عَنِ النَّارِ.

4- لاحظ الكلمات الملوّنة في النص السابق، ثم بِينْ ما حدث لكل كلمة عند تثنيتها مفردها.

الاسم	نوعه (المقصور - المنقوص - الممدود)	مُثناه	ما حدث عند تثنيته
البناء
العالي
سماء
واد
مصطفى

القاعدۃ



- تثنیة الاسم المقصور:

إذا كانت الفُهُمُ ثالثةً تُرَدُّ إلى أصلِهَا (وَأَوْ يَأْءِي)، نحو: (عَصَمًا/عَصَمَان) - (نَدَى/نَدَيَان). وإن كانت الفُهُمُ رابعةً فصاعداً قُلِّبَتْ ياءً، نحو: (مُصْطَفِي/مُصْطَفَيَان) - (مُلْتَقِي/مُلْتَقَيَانِ).

- تثنیة الاسم المنقوص:

تبقى ياءٌ كما هي، نحو: (المُحَامِي/المُحَامِيَان)، أما إذا كانت ياءٌ ممحوقةً فتُرَدُّ إليه ياءٌ، نحو: (مُحَامِ، مُحَامِيَانِ).

- تثنیة الاسم الممدود:

ننظرُ إلى نوعِ همزِته، فإذاً أن تكونَ أصلِيَّةً، أو مُنْقَلِبَةً عن أصلٍ، أو زائدةً للتأنيثِ.

- فإذا كانت الهمزةُ أصلِيَّةً بقيَتْ على حالِهَا، نحو: (قَرَاءَ/قَرَاءَانِ).

- وإذا كانت مُنْقَلِبَةً عن أصلٍ جازَ أن تبقى على حالِهَا أو تُقلَّبَ وَأَوْ، نحو: (بَنَاءَ/بَنَاءَانِ أو بَنَاؤَانِ).

- وإذا كانت زائدةً للتأنيثِ قُلِّبَتْ وَأَوْ: (حَسَنَاءَ/حَسَنَاؤَانِ) - (بَيْضَاءَ/بَيْضَاؤَانِ).



التدريبات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

(كل إنسان في هذه الدنيا قادر على صنع حياته، ولكن كثيراً من الشباب يعتقدون أن هناك من منحوا الدرجات العليا من التفوق من غير جهد، وأنهم قادرون على مجاراةهم بالأمانى والحظ السعيد، ولا يدركون أن الناجح إنما نجح؛ لأنه بعد أن بدأ حياته أحسن أن في يده مصباحاً من نفسه يضيء له الطريق، ويسير به على صدئ أقوال الناجحين وأفعالهم في ثباتٍ ويقينٍ حتى بلغ مرمى غايته).

استخرج من الفقرة السابقة:

أ - اسماء مقصورة ألفه ثلاثة أصلها واو:

ب - اسماء مقصورة ألفه ثلاثة أصلها ياء:

ج - اسماء مقصورة ألفه أكثر من ثلاثة:

2- استخرج مما يأتي كل اسم مقصور، ثم ثنّه في جملة من إنشائك.

أ - قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ الَّهُدَىٰ هُدَىٰ اللَّهٰ﴾ [آل عمران].

ب - قال تعالى: ﴿فَالَّقَوْنَ عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعَبَانٌ مُّبِينٌ﴾ [الأعراف].

3- استخرج كل اسم منقوص مما يأتي، ثم هات مثناه.

أ- قال تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّى أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ عَيْرٍ ذِي رَعْ عِنْدَ بَيْنِكَ الْمُحَرَّمَ﴾ [إبراهيم].

ب- قال رسول الله ﷺ: «كُلُّكُمْ رَاعٍ، وَكُلُّكُمْ مَسْؤُلٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ». [متفق عليه].

ج- الإنسان الوعي يرى أن اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية.

٤- حدد نوع همزة الاسم المدود فيما يأتي، ثم هات مثناه في جملة من إنشائك:

الاسم	نوع الهمزة	المثنى في جملة
بناء
رجاء
سوداء
إنشاء

٥- حول الكلمات في الجدول الآتي إلى صيغة المثنى، ثم ضعها في جملة مفيدة من إنشائك:

الكلمة	المثنى	الجملة
داعياً
قاضياً
الأولى
مبني

٦- هات اسمًا منقوصًا واسمًا مقصورًا من الفعل (اهتدى)، ثم ضع كلاً منهما في جملة مفيدة.

أ- جملة الاسم المنقوص:

.....

ب- جملة الاسم المقصور:

.....

٧- أعرّب ما تحته خط:

قال تعالى: ﴿أَفَمَنْ أَسَسَ بُنْيَنَهُ وَعَلَى تَقْوَىٰ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَمْ مَنْ أَسَسَ بُنْيَنَهُ وَعَلَى شَفَاعَةٍ هَارِفٌ فَإِنَّهَا رِبِّهٖ فِي نَارِ جَهَنَّمَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ [التوبة: ١٩]

- تقوى:

..... - هارٍ:



مقال نقدي

لقصيدة شعرية
لفوزي المعلوف



إضاءة:

- تُعدُّ المقالات النقدية من أهم المقالات في وقتنا الراهن؛ لكثره الأعمال الفنية والأدبية، وفتح العالم على ثقافة الآخر؛ فهي مقالات تساعدننا على فهم الصورة العامة للعمل الإبداعي؛ مما يسهل على المتعطش للأدب أو للفن عبة البحث عمما يُعجبه ويُوافق ذوقه وحُسنه.

مكونات المقال النقدي:

- العنوان:** وهو جملة أو أكثر تعكس مضمون المقال الرئيس، ويجب أن تكون لافتةً، بحيث تدفع القارئ للقراءة وتثير فضوله.
- المقدمة:** وهي الفقرة الافتتاحية التي خُصّصت لتهيئة ذهن القارئ وتعريفه بموضوع ومحظى المقال العام، الذي سيتم نقاده، ويجب أن تكون قصيرةً وموজزةً وشاملةً لكل أفكار المقال.
- الموضوع:** وهي الفقرة أو الفقرات الشارحة المفصلة للأفكار والانتقادات، وهي عبارةً عن دراسة شاملةٍ لكل مكونات وعناصر العمل المنتقد، ويجب أن تتوافر فيه الحُجج والمصادر التي أوصلت الناقد إلى النتيجة، والتي تتم بعد دراسة منصفةٍ للمادة والتأكد من التزام الكاتب أو المُبدِّع الفني بقوانيين وعناصر النقد، ويتم فيه إبداء الرأي في العمل الفني ومنهجه صاحبه، وتبليان أسلوبه والمدرسة الفنية التي ينتمي إليها.
- الخاتمة:** وهي بمثابة خلاصةٍ للمقال النقدي واحتصارٍ لأهم نقاط قوته وضعفه، وإنما أن يشجع القارئ على متابعة كاتب المادة المنتقدة، وإنما لا؛ بناءً على النتاجات المطروحة.

من شروط كتابة المقال النقدي الناجح: أن يعتمد الكاتبُ النقدي على أساسيات ومعلومات أكيدة، وليس من محض خياله، مبيّناً للقارئ ذلك. وكذلك يجب أن يدرس المادة ويتابعها، ويدرس مواد سابقة للكاتب أو المُبدِّع الفني لتحديد أسلوبه ومدى تطوره، وينبغي أن يكتب بأسلوبٍ لغويٍّ متينٍ، وأن يسرد محتويات المقال بطريقةٍ أدبيةٍ تُشعر القارئ بمدى الفهم بالموضوع والإلمام بالمادة.



التعريف بالشاعر:
فوزي المعلوف: شاعرٌ لبنانيٌّ قدِّمَ من أسرةٍ أدبيةٍ خالصةٍ، ولد عام 1899م، ارتحل إلى البرازيل، وعايش شعراء المهاجر، وشعر بحنينهم للوطن، ظهرت آثاره الشعرية في كبريات الصحف العربية في الوطن والمهاجر، أشهر آثاره ملحمته الشعرية «على بساط الريح»، تُوفي شاباً إثر عمليةٍ جراحية عام 1930م.

- اقرأ النصَّ الآتي قراءةً معمقةً، لتتعرف المحاور الأساسية التي ينبغي التركيز عليها في القراءة تمهيداً للكتابة النقدية هي:

اللغة وتشمل (الكلمات والتركيب والجمل)، والأساليب، والأفكار، والمعاني الضمنية، والصور الفنية، والمحسّنات اللفظية والمعنوية، والعاطفة، والقافية، وحرف الروي؛ التي وظّفها الشاعر، وبيان مدى مُناسبتها للمدرسة الفنية التي ينتمي إليها، وملايينها للغرض، ومتى تعبيرها عن الواقع الاجتماعي والسياسي والتاريخي الذي ولدت فيه.

قصيدة بعنوان (حنين المهاجر) للشاعر فوزي المعلوف

وادي الهوى والحسن والشعر
وعسى يكون بِحْضُنِه قَبْرِي

1 وَأَطْوَلْ أَشْوَاقِي إِلَى الْوَادِيِّ!
2 مَلْهُى صِبَائِي وَمَهْدِي مِيلَادِي

بِقُوَّى تَدِبُّ بِهِ إِلَى جَسَدِكُ
لِلزَّهْرِ، أَعْذَبَ مِنْهُ فِي كَبِدِكُ

3 وَالْمَاءُ تَشْعُرُ حِينَ تَشْرِبُهُ
4 لَيْسَ النَّدِي وَالْفَجْرُ يَسْكُبُهُ

فِي حِضْنِ حَصْبَاءِ مِنَ الدُّرِّ
فِي اللَّيْلِ، وَالأنوارُ فِي السَّحَرِ

5 وَاللَّهُرُّ مَا أَحْلَاهُ يَنْتَقِلُ
6 تَهُوي عَلَيْهِ الشَّهْبُ تَغْتَسِلُ

مَا كَانَ أَسْعَدَهَا وَأَقْصَرَهَا
لَمْ تُبْقِ لِي إِلَّا تَذَكِّرَهَا

7 وَاهَا عَلَى الْمَاضِي وَأَيَّامِهِ
8 فَرَّتْ فِرَارَ لَذِيدِ أَحْلَامِهِ

وَأَحَبَّ صورَهَا إِلَى فِكْرِي
فِي أَضْلُعِي، وَمَدَامِعِي تَجْرِي

9 أَيَّامُ أُنْسِي مَا أَحْيَلَاها
10 قَلْبِي يَذُوبُ جَوَى لِذِكْرَاهَا

- في حدود عشرين سطراً، اكتب في كُراستك مقالاً نقدياً حول القصيدة السابقة للشاعر (فوزي المعلوف)، تراعي فيه شروط كتابة المقال النّقدي، مستفيداً من المعلومات التي قدمت لك، وموظّفاً علامات التّرقيم وأدوات الربط المناسبة.

أُنْمَّي حِصْيلَتِي



أُدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديٍدٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعَبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمُكتَسَبَةِ، بِمَا يُنْتَيُ حِصْيلَتِي الْلُّغُوَيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مُكتَسَبَةٍ	قِيمٌ اكتَسَبَتْهَا	تَعَبِيرَاتٌ أدَبِيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلَمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



- ستتعرّف في هذه الوحدة معنى الحرّيّة والفرق بين الحرية المسؤولة وغير المسؤولة، ومدى تأثير كلّ منها على المجتمع من خلال نصّ (ألف باء الحرّيّة)، وستتعرّض بالتحليل لأبرز خصائص النصّ الذي يهدف إلى الإقناع، وستوظّف مهاراتك في الإقناع لمن يتّخذ الحرّيّة المطلقة حقّاً ومن يعتدي على حرية الآخرين، وستتعرّف جمع المقصور والمنقوص والممدوّد، ثم تكتب مقاًلاً عن الشّباب والحرّيّة الشخصيّة، كما ستطّور مهاراتك في فهم المسموع من خلال نصّ حرّيّة الإعلام والحقّ في الوصول إلى المعلومات.
- وستعزّز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعة من القيم، أبرزها الحرّيّة والشّراكة المجتمعية.

محتويات الوحدة



القراءة



- ألف باء الحرّيّة (مصطفى محمود).

الكلمة والجملة



- جمع المقصور والمنقوص والممدوّد جمعاً سالماً.

الكتابة



- الشّباب والحرّيّة الشخصيّة.

الاستماع



- حرّيّة الإعلام والحقّ في الوصول إلى المعلومات.



ألف باء الحرية

مصطفى محمود



التعريف بالكاتب:

مصطفى محمود (1921-2009م) كاتب مصرى وطبيب، تفرّغ للكتابة والبحث. ألف 89 كتاباً، منها الدينى والعلcant والفلسفى والاجتماعى، وبرع أيضاً في كتابة الأدب المسرحي والقصصى وأدب الرحلات، ويتّمّز أسلوبه بالجاذبية مع العمق والبساطة. قدم الدكتور مصطفى محمود 400 حلقة من برنامجه التلفزيونى الشهير (العلم والإيمان) وربط فيه بين عظمة الدين الإسلامى وما وصل إليه العلم من تقدّم.

إذا كنتَ رجلاً خُرافياً مثل السندباد البحريّ، تعيشُ وحدك في جزائر الواقِ واق، فإنَّ حرّيَّتك لن تكونَ مشكلةً، سوف تكونُ وحدك، ولن يكونَ هناك صوتٌ إلى جوار صوتك، ولا حرّيَّةٌ تزاحمُ حرّيَّتك.

لا يوجدُ هناك ثانٍ، لن تكونَ في حاجةٍ إلى نظامٍ، فلسوفَ تضعُ قوانينك الذاتيَّة لحظةً بلحظةٍ، حسبَ مقتضياتِ مزاجِك الخاصِّ ورغبتِك، ثمَّ تلغِّيَها متى تشاءُ. سوف ترفعُ **عَقِيرَتك** بالصياحِ أو بالغناءِ أو بالصراخِ من دون أنْ تشعرَ بالحرجِ؛ فلا أحدٌ هناك يطأُ عليكَ أَو يسمعُكَ، ولن تعرِفَ شيئاً اسمُه (عَيْبٌ)، عَيْبٌ لماذا؟ وبالنسبةِ إلى مَنْ؟ وكلُّ شيءٍ منسوبٌ لكَ وحدكَ!

منَ الذي تخشاُه وتحسُبُ حسَابَه؟

- لا أحدَ.

لا واجباتٍ عليكَ نحوَ أحدٍ، ولا حقوقَ لكَ عندَ أحدٍ، ومهما أحرقتَ فلن تكونَ معتدياً، ومهما فعلتَ فلن يكونَ لأفعالِك تعقيبٌ، ولا مراجعةٌ؛ فأنَّكَ وحدكَ، لكنَّ الأمرَ يتغيّر تماماً حينما تكونُ واحداً من ألوانِ مثلك تتعايشونَ معاً في مجتمعٍ كلُّ واحدٍ حرُّ، وكلُّ واحدٍ يريُدُ، وكلُّ واحدٍ يحلُّمُ، وكلُّ واحدٍ يرغُبُ.

ولسوفٍ تصبحُ حرّيَّتك مُحاصرةً بحرّيَّاتِ الآخرين، ورغباتِك مُحااطة برغباتِ الآخرين، وستجدُ نفسَكَ في حربٍ لا خلاصَ منها إلا بعقدِ اتفاقٍ، وتأسيسِ شركَةٍ اجتماعيةٍ، وتنظيمِ علاقاتٍ، وفرضِ واجباتٍ، وإنشاءِ حقوقٍ، وعَيْبٍ، وأصولٍ، ويليقُ ولا يليقُ.

وهذه ألفُ باءِ الاجتماع.

العَقِيرَة: الصوت

إنَّ عملية اقتسام الحرَّيَةِ ضروريَّةٌ لإنشاءِ مجتمعٍ بشريٍّ متفاهمٍ قادرٍ على الاستمرارِ. إنَّ حرَّيَةَ السَّنْدِبَادِ البحريِّ لا تنفعُ في مجتمعٍ، إِنَّما مثلُ حرَّيَةِ السائقِ الذي يخترقُ علاماتِ المرورِ، ولا يلتفتُ للإشاراتِ، ويسيِّرُ على هواهُ كأنَّه يسيِّرُ في غابةٍ، وهي حرَّيَةٌ نهايتها الهايَةُ. أمَّا الحرَّيَةُ الوحيدةُ الممكِّنةُ، ففي الحرَّيَةِ التي تتمُّ بِناءً على تخطيَّطٍ وتقسيمٍ وتنظيمٍ. الفلاحُ يوفِّرُ لكَ القمحَ، والطحَّانُ يطحَّنُهُ، والخبَازُ يصنُّعُ منهُ خبْزاً، والطابُونَةُ تُوصِّلُهُ إلى بَأْيَكَ، وفي مقابلِ هذا تكتبُ المقالاتِ، وتؤلِّفُ الكتبَ، أو تفتحُ العياداتِ، وتعالجُ المرضى، والحكومةُ تُدخلُ لكَ النورَ والمياهَ، وتنقلُ لكَ البريدَ، فتدفعُ لها ضرائبَ، وتتطوَّعُ في الجيشِ، وكلَّ هذا بمثابةِ شرِّكةٍ مُساهِّمةٍ يدخلُ فيها كُلُّ واحدٍ بقُسْطٍ، **فائضُ الأرباحِ** يتحوَّلُ إلى مزيِّدٍ منَ الحرَّيَةِ للمجتمعِ؛ فكُلُّ ما يصنُّعُهُ غَيْرُكَ، تجُدُّهُ في خدمتكِ وتحتَ تصرُّفِكَ، لو أنكَ فَكَرْتَ الآنَ في السفرِ إلى ألمانيا، فإنكَ سُوفَ تجُدُّ تحتَ تصرُّفِكَ طائراتٍ، وسِكَّاً حديديَّةً سريعةً وبواخرَ، وستجُدُّ أنكَ أكثُرُ حرَّيَةً، وأكثُرُ قدرَةً على بلوغِ رغباتِكَ من ذي قبلِ، أيامَ كانَ أجدادُكَ يسافرونَ على أقدامِهم، وستجُدُّ أنكَ تملِّكُآلافَ الأدواءِ **رَهْنَ إِشارِتكَ**.

تحتفي وراءَ هذهِ الحرَّيَةِ -التي تتمتَّعُ بها من دونِ أن تَشْعُرَ- جهودُ الملايينِ: جهودُ العلماءِ والمفكِّرينِ والاقتصاديينِ الذين صنعوا الطائرةَ والقاطرةَ والسفينةَ، والأقساطُ التي دفعها أجدادُكَ من حرَّيَتهمِ.



أنتَ تجني أرباحَ الشِّرِّكةِ المُساهِّمةِ التي اسمُها المُجتمعُ، وتكتسبُ أضعافَ الأقساطِ اليسيرةِ التي تدفعُها، ومعها ثمارُ كُلِّ الأقساطِ التي دفعتها الإنسانيةُ على مدى التاريخِ. أنتَ وارثُ شرعيٍّ للحضارةِ والمدنيةِ والعلمِ، وكلُّ ما يطالُبكَ به المجتمعُ في مقابلِ هذا الميراثِ العريضِ، هو قسْطٌ رمزيٌّ منْ حرَّيَتكَ، ومع هذا فأنَّ تصرُّخُ منْ هذا القِيدِ اليسيرِ، وتُنسى هذهِ الْبُحْبُوحةُ منَ الحرَّيَةِ والمتَّعَةِ التي تكتسِّها في مقابلِهِ؛ لأنَّكَ كالسَّنْدِبَادَ، ما زلتَ تفكُّرُ بعقليةٍ بدائيَّةٍ.

ورجلُ الأعمالِ الذي يرفضُ أن يُسَهِّمَ في بناءِ المجتمعِ بقُسْطٍ من ثروتهِ سندِبَادَ، يفكُّرُ بعقليةِ الغابةِ، ويظنُّ أنه يعيشُ وحدهُ. والحلُّ الوحيِّدُ الذي يلْجأُ إليهِ المجتمعُ ليردَّ هذهِ المخلوقاتِ البدائيَّةِ إلى عقولِها: أنْ يعاملُها بالمثلِ، أنْ يقطعَ عنها خدماتِ الخبَازِ والعاملِ والفالحِ، ويقطعَ عنها النورَ والماءَ، ويعيدهَا إلى الغابةِ: لتعيشَ وحيدةً على شواطئِ المستنقعاتِ -كَمَا كانَ يفعلُ السَّنْدِبَادُ- وتجربَ حرَّيَتهِ الْخُرافيَّةَ.

فائض:

ما يزيدُ عن الحاجةِ.

رهن إشارتك:

طُوْعُ أمركِ، رهن طلبكِ.



القراءة الاستكشافية

تَصَفَّحُ النَّصَّ وَاسْتَكْشِفُهُ مِنْ خَلَالِ مَا يَأْتِي:

1- العنوان.

2- التَّعْرِيفُ بِالْكَاتِبِ.

3- الجملة الاستهلاكية.

4- نوع النَّصَّ.



القراءة والاستيعاب

اقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أجب عَمَّا يَأْتِي:

1- عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ الْكَاتِبُ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ؟

2- مَا مُتَطَلِّبَاتُ أَلْفَ بَاءِ الْاجْتِمَاعِ، كَمَا أُورَدَهَا الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ؟

3- لِمَذَا يَرْفُضُ بَعْضُ النَّاسِ الْقِيُودَ الْيَسِيرَةَ الَّتِي يَطَالِبُهُمْ بِهَا الْمُجَتمَعُ؟

4- مَا طَبَيْعَةُ الْحُرْيَةِ الَّتِي يُؤْمِنُ بِهَا الْكَاتِبُ وَيَنْادِيُ بِهَا؟



الدراسة والتذوق

أولاً: لغة النَّصِّ

1- (سِتَّجُدُ نَفْسَكَ فِي حَرَبٍ لَا خَلَاصَ مِنْهَا إِلَّا بِعَقْدِ اتْفَاقٍ وَتَأْسِيسِ شَرْكَةٍ اِجْتِمَاعِيَّةٍ).

وَظَّفَ الْكَلْمَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْعَبَارَةِ السَّابِقَةِ فِي سِيَاقَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، يَتَضَمَّنُ أَحَدُهُمَا مَعْنَاهَا

الْوَارِدِ فِي الْعَبَارَةِ السَّابِقَةِ:

- المعنى الوارد في العبارة:

- المعنى المُخْتَلِفُ:

2- عَلَامَ تَدْلُّ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْعَبَارَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ حَسَبَ السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ؟

- وَلَنْ يَكُونَ هُنَاكَ صَوْتٌ إِلَى جَوَارِ صَوْتِكَ.

- وَالرَّأْسِمَالِيَّ يَفْكُرُ بِعُقْلَيَّةِ الْغَايَةِ.

٣- ابحث في المعجم عن المادة اللغوية لكلمة (الطا bonne) التي جاءت في الفقرة الثانية، ثم قدم شرحاً وافياً لها.

ثانياً: الفهم والتحليل

١- علام تدل كلمة «الحرّية» في عنوان النص؟

٢- فرق النصُّ بين نمطين من أنماط الحرّية، حدّدهما، وبين رأيك فيما.

٣- صوّر الكاتب بعض مظاهر الحرّية المطلقة، اذكر اثنين منها، وبين رأيك فيما.

-1

-2

الرأي:

٤- هاتِ أدلة استند إليها الكاتب في إظهار تأثير الحرّية غير المسؤولة في المجتمع.

٥- ما الحلُّ الذي يمكن أن يستند إليه المجتمع من وجهة نظر الكاتب لردع من يتعدّى على حرّيات الآخرين؟

٦- اقترح ثلاثة من الحلول التي تضمن بقاء الحرّية مع الحفاظ على الحقوق المجتمعية.

-1

-2

-3

7- وظَّفَ الكاتب بعض أساليب الإقناع : كي يقنعوا بقيمة الحرية، اذكر ثلاثة منها مشفوعة بالدليل.

الدليل عليها من النص	أساليب الإقناع	
.....	1
.....	2
.....	3

💡 إضاءة:

من أساليب الإقناع توظيف الآتي:

- الحُجُج النقلية والعقلية وترقيها حسب قوتها.
- الأدلة الدينية (القرآن الكريم والحديث الشريف).
- الاستشهاد بالحِكَم والشعر والقصص...
- الحقائق والدراسات والتجارب.
- الآراء المقبولة عامة.
- الربط بين الحقائق والمرجعية الدينية.
- الاستناد إلى التاريخ.
- الاستشهاد بالقانون والتقدُّم والتكنولوجي والممارسات الطبيعية والدعم الاجتماعي.
- الاستناد إلى مواقف الأشخاص من الآخرين.
- تقديم أدلة شخصية.
- توظيف أساليب التوكيد الترادي المعنوي - الإيجاز - الإطناب - أسلوب القصر.
- صيغ الإلزام - التوكيد بالأدلة - القسم.
- استخدام أسلوب المقارنة مُقارنات بين المواقف وبين الأحوال.
- توظيف عبارات وتراتيب بلاغية في سياق الإقناع.

8- في إطار نمطِ الحرية المسؤولة والحرية غير المسؤولة اللذين عرضهما النَّصُّ، كُون مُعَجَّماً دلالياً لكل واحد منها.

- الحرية المسؤولة:

.....

- الحرية غير المسؤولة:

9- استخرج من الفقرتين: الأولى والثانية العبارات التي تحقق أغراض التواصل الآتية:

- أسلوب شرطٍ:

- أسلوبًا إنشائياً:

- أسلوب خطاب مباشر:

- أسلوب نفي:

10- وظَّفَ الكاتب الصِّفات لينقل لنا صورة الإنسان الذي لا يحترم حرية الآخرين، قدم أمثلة على ذلك.

11- "ولسوف تصبح حرّيّتك مُحاصرةً بحرّيّات الآخرين، ورغباتك مُحااطةً برغبات الآخرين، وستجد نفسك في حربٍ لا خلاص منها إلا بعقد اتفاق، وتأسيس شركٌ اجتماعية".

وظَفَ الكاتب صوراً فنيّةً خدمَتْ فِكرَتَه، استَخْرَجَ من الفقرة السابقة استعارة، ثمَّ اشَرَّحَها وبيَّنَ أثْرَها في المعنى.

الاستعارة:

الشرح:

الأثر:

12- لاحظ الروابط التي تحتها خطٌّ، ووظِفَها في تعبير من إنشائك.

- «وفي مقابلِ هذا، تكتب المقالاتِ، وتؤلِّفُ الكتبَ ...»

- «ومع هذا، فأنتَ تصرُّخُ ...»

التعبير والمشاركة



أولاً: أقنِع شخصاً ما يتّخذ الحرّيّة المطلقة حُقُّاً أصيلاً له بأنَّ الحرّيّة الحقيقية هي الحرّيّة المسؤولة، مؤيّداً موقفك بأدلة من النّصّ، ومن خارجه.

ثانياً: اقترَأَ الكاتب حلاً للتعامل مع الذين يعتدون على حرّيّة الآخرين، فما الحلُّ الذي تقترِّبه أنتَ؟

- اكتب ما تقترِّبه في فقرة؛ مراعيًّا السلامة اللغوية والروابط، وعلامات الترقيم.



الكلمة والجملة

جمع المقصور والمنقوص والممدود جمعاً سالماً

1- اقرأ الفقرة الآتية، وتأمل الكلمات الملوّنة فيها:

”لا مكان في الحياة أجمل ولا أبهى من مسقط رأس الإنسان، حيث ترعرع في جنباته، وارتوى منْ فُراتِ مائه، واحتوى مراتع الصّبا والأيام **الحاليات**، إِنَّهُ حُبٌّ فِطريٌّ أودعه ربُّ الأرضِ والسماءاتِ في قلوبِ البشرِ، وجعلهُ سُنَّةً **للمُصْطَفَينَ** الأخيارِ الذين نذروا حياتهم لخدمةِ أوطانهم، والقلةُ الذين لا يقدّرونها حَقَّ قدرها هُم **الأدَنُونَ** مهما عَلِتْ مراتبُهم. ولأجلِ هذا الحُبِّ، تجدُ في **فضاءاتِ الحياةِ** الكثيرَ منَ **السَّاعِينَ** في الأرضِ ارتشفوا مرارةَ المهجِّر والغرابةِ في كؤوسِ مِنَ الحنينِ والأشواقِ.”

2- صنفِ الكلمات الملوّنة في الفقرة السابقة حسبِ محاورِ الجدول الآتي، ثم اكتب مفرد كلّ منها:

.....	مفرد	جمع الاسم المقصور
.....	مفرد	جمع الاسم المنقوص
.....	مفرد	جمع الاسم الممدود
.....	مفرد	
.....	مفرد	
.....	مفرد	

٣- اقرأ الأمثلة الآتية، ولا حِظِ الكلمات الملونة:

(أ)

١- قال تعالى: ﴿وَلَا تَهْنُوا وَلَا تَحْزَنُوا نَسْمُ الْأَعْلَوْنَ﴾ [آل عمران] ١٣٩

٢- تُعدُّ المناطق نقية الهواء مكاناً مناسباً لبناء المستشفيات.

٣- الدوحة من **كُبُريَات** مدن الخليج.

(ب)

١- **الداعون** إلى الحق خيرٌ من **الداعين** إلى الباطل.

٢- **النِّسَاءُ الْوَاعِيَاتُ** أساسٌ بناةٌ حضارةِ الأممِ.

(ج)

١- تراجعت مهنة **الرِّفَائِينَ** في العصر الحديث. (من الفعل رفأ).

٢- أبدع **(البَنَاؤُونَ / البَنَاؤُونَ)** حين جمعوا بينَ المهارةِ والعلمِ.

٣- تشهد قطر **إنشاءات** ضخمة استعداداً لـكأسِ العام ٢٠٢٢م.

٤- قطر الكريمة تلي **(رجاءات - رجاوات)** المُعسرين.

٥- **تُخْفِي صحراءات** الوطن العربي كنزاً من المياه الجوفية.

القاعدة



كيفية جمع المقصور جمعاً سالماً:

1- جمع المذَكَر السَّالِمِ: تُحذَفُ أَلْفُ الاسم المقصور، وتبقى الفتحة على ما قبل الواوِ الجمع أو يائِه، مثل: الأَعْلَى: (الْأَعْلَوْنَ - الْأَعْلَيْنَ).

2- جمع المؤنَث السَّالِمِ:

أ- إذا كانت أَلْفُ المقصور ثالثةً، رُدَّتِ الْأَلْفُ إِلَى أَصْلِهَا (الْوَاوُ - الْيَاءُ)، مثل: (عَصَّا: عَصَوَاتٍ)، (جَنَّى: جَنَّيَاتٍ).

ب- إذا كانت أَلْفُ المقصور رابعةً فَأَكْثَرُ، قُلِّبَتِ يَاءُ، مثل: (عَظِمَى: عَظِمَيَاتٍ)، (مُنْتَدَى - مُنْتَدَيَاتٍ).

كيفية جمع المنقوص جمعاً سالماً:

1- جمع المذَكَر السَّالِمِ: تُحذَفُ يَاءُهُ وَيُضَمَّنُ ما قبل الواوِ في حالةِ الرفعِ، وُيُكَسَّرُ ما قبل الْيَاءِ في حالةِ النَّصِّ وَالْجَرِّ، مثل: (الْدَّاعِي: الدَّاعُونَ - الدَّاعِيَنَ).

2- جمع المؤنَث السَّالِمِ: تُبَقَّى يَاءُهُ (المُحَامِيَةُ: المُحَامِيَاتُ).

كيفية جمع المدود جمعاً سالماً:

1- جمع المذَكَر السَّالِمِ:

أ- إذا كانت همزةُ المدودِ أصليةً بقيتْ، مثل: رَفَاءُ: (رَفَّاؤُونَ - رَفَّائِينَ).

ب- إذا كانت همزةُ المدودِ منقلبةً عنِ أصلِهِ جازَ بقاءُ الهمزةِ، وجازَ قلْبُهَا وَاوَا، مثل: بَنَاءُ (بَنَّاؤُونَ - بَنَّائِونَ) [الهمزةُ منقلبةً عنِ ياءٍ].

ومثل: عَدَاءُ (عَدَّاؤُونَ - عَدَّائِونَ) [الهمزةُ منقلبةً عنِ واوٍ].

2- جمع المؤنَث السَّالِمِ:

أ- إذا كانت همزةُ المدودِ أصليةً بقيتْ، مثل: (إِنْشَاءُ: إِنْشَاءَاتٍ)

ب- إذا كانت همزةُ المدودِ منقلبةً عنِ أصلِهِ، جازَ بقاءُ الهمزةِ وجازَ قلْبُهَا وَاوَا، مثل: بِنَاءُ (بِنَاءَاتٍ - بِنَاؤَاتٍ)، نَمَاءُ: (نَمَاءَاتٍ - نَمَاؤَاتٍ).

ج- إذا كانت همزةُ المدودِ زائدةً للتأنيثِ، قُلِّبَتِ يَاءُ، مثل: (خَضْرَاءُ: خَضْرَاءَاتٍ).



التدريبات

١- اجمع الاسم المقصور في الجمل الآتية جمِعاً سالِماً، مُغِيّراً ما يلزم:
أ- أنتَ الأَرْقَى مَا دُمْتَ مُحَافِظاً عَلَى قِيمِ الْمَجَمِعِ.

ب- تَسْعَى دُولَتُنَا إِلَى أَنْ تَكُونَ مِنَ الدُّولِ الْعَظِيمِ.

ج- كُنَّا فِيمَا مَضِيَ نَطَحْنُ الْقَمَحَ بِالرَّحْيِ.

٢- استخرج مما يأتي: الاسم الجمع، ثم هاتِ المفرد منه ثم حدد نوعه في الجدول الآتي:

أ- قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ﴾ [١٤٠]. [البقرة]

ب- قال تعالى: ﴿قَالَ لَهُمْ مُوسَىٰ أَقْوَمَا أَنْتُمْ مُلْقُوتَ﴾ [٨٠]. [يونس]

ج- يشترُكُ العَدَاؤُونَ فِي الْأَوْلَمْبِيادِ بَعْدَ تَدْرِيِّبٍ وَاسْتِعْدَادٍ.

د- إِنَّ الْمُرْتَجَيْنَ لِلْغَدِ مِنَ الْجَيْلِ الْحَالِي أَمْلُ الْوَطَنِ.

النوع	المفرد	الجمع
.....
.....
.....
.....

3- أكمل الفراغ بجمع الاسم المنقوص الذي بين الأقواسِ جمعاً سالماً مُناسِباً:

- (المراعي) أ- لقوانينِ المرورِ يُسلِّمُونَ منَ الحوادثِ.
- (باقٍ) ب- طالباتُ المدرسةِ على ودٌ معَ معلماتهنَ.
- (المعدي) ج- إن مهزومونَ بِإذْنِ اللَّهِ.
- (مستعلٍ) د- النّساءُ الصَّالحاتُ غيُّرُ

4- اجمع الأسماء الآتية جمعاً سالماً، ثم وظّفها في جملٍ من إنشائك.

الجملة	الجمع	الاسم الممدود
.....	بيضاء
.....	إيماء
.....	مشاء

5- صوّب الخطأ في الجمل الآتية، مُبيّنا السببَ:

- أ- صحراءاتُ الوطنِ أحبُ إلى القلبِ منْ جنَانِ الغربةِ.
-
- ب- أحترمُ المحامينَ الذينَ يُناصرونَ الحقَّ أينما كانَ.
-
- ج- رفعَ طلَابُنا الأعلُونَ لواءَ العِلمِ باجتِهادِهم.
-



الكتابة

الشباب والحرّيّة الشخصيّة

[مقال]

أولاً: تنتشر في المجتمع ظواهر متعددة وتنشأ بين أفراده حوارات شخصية من خلال توظيف التكنولوجيا (التغريدات) في تويتر.

- اكتب تغريدة حول ظاهرة تقليد الشباب للغرب في بعض المجالات من باب الحرية الشخصية.

ثانياً: خلق الإنسان محبّاً للحرّيّة، مُضجّيًّا في سبيلها، ويعُدُّ الشباب هم الأكثر سعيًا لنيلها والعيش في كنفها، ولكن منهم من يُخطئ التقدير والاستخدام، حين يتلّقّف ظاهرةً جديدة تطراً على المجتمع، وتنافي قيمه وتقاليده، فيتبناها، ويبداً بإيذاء غيره بدعوى الحرّيّة الشخصيّة!

- ظاهرة سوء استخدام الحرية الشخصية من الظواهر التي ترتبط بالحرية.

- اكتب مقالاً. تبّين فيه الآثار السلبية للظاهرة، وتقنع القارئ بضررها، وكيف يمكن للفرد والمجتمع مواجهتها، مراعيًّا السلامة اللغويّة، وتوظيف علامات الترقيم، وأدوات الرّبط المناسبة.

إضافة:

حول التغريدة:

- لكتابة التغريدة خطوات، منها:
- تحديد الفكرة العامة للغريدة.
- التعليق في صلب الموضوع.
- مراعاة توظيف الأدلة حسب الموقف.
- الرد على التعليقات الأخرى تجاهها مباشرة.
- الالتزام بعدد الحروف والكلمات التي يسمح بها للتغريدة الواحدة.

التخطيط للكتابة:

- استعن بمصادر مُناسبة لجمع المعلومات والأدلة المُناسبة لمحاور الموضوع الآتية:
 - معنى الحرية.
 - أدلة نقلية تدعم بها الموضوع.
 - تجارب شخصية.
- حدد الجمهور أو المتلقي الذي ستوجه إليه مقالك.
- ضع مخططاً للموضوع (مقدمة - عرض: يتضمن حججاً تدعم الموضوع - خاتمة).
- رتب الأدلة والحجج بحسب مناسبتها الأفكار التي سوف تطرحها في موضوعك.
- ضمن موضوعك إستراتيجيات الإقناع: أساليب الترغيب المناسبة والعبارات الموحية....
- راجع موضوعك وقم بتنقيحه.
- دون ملاحظات معلمك وزملائك حول ما كتبته؛ للاستفادة منها في تجويد الموضوع.
- قم بتجويد كتابتك من خلال صحيحة التقييم الآتية:

صحيفة تقييم الكتابة



مستوى التحقق			عناصر التقييم
لا	إلى حد ما	نعم	
			1- جَمَعْتُ المَعْلُومَاتَ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ مِنْ مَصَادِرٍ مُتَنَوِّعَةٍ (ورقية وإلكترونية).
			2- وَضَعْتُ مُخْطَطًا لِلْكِتَابَةِ فِي الْمَوْضُوعِ.
			3- رَتَّبْتُ الْأَدَلَّةَ وَالْحَجَجَ بِحَسْبِ مُنَاسِبَتِهَا الْأَفْكَارِ الَّتِي سَوَفَ تَطْرَحُهَا فِي مَوْضِعِي.
			4- جَمَعْتُ الْأَدَلَّةَ النَّقْلِيَّةَ وَنَوَّعْتَ بَيْنَهَا (قُرْآن - أَحَادِيث - شِعْر...) مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ.
			5- ضَمَّنْتُ كِتَابِي إِسْتِرَاتِيَجَاتِ الْإِقْنَاعِ الْمُنَاسِبَةَ: أَسَالِيبُ التَّرْغِيبِ وَالْتَّرْهِيبِ وَالْعَبَاراتِ الْمَوْحِيَّةِ.
			6- حَفِظْتُ عَلَى ضَوَابِطِ الْكِتَابَةِ (الْفَقَرَاتُ، عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ...).



الاستماع

حرّيّة الإعلام والحقّ في الوصول إلى المعلومات

استمع إلى التقرير، مراعيًّا الإرشادات الآتية:

- استمع باهتمامٍ وتركيزٍ، متلافيًّا العوامل المشتّتة.
- دون ملاحظاتك على النّصّ.
- سجّل ما تراه مُناسبًا من أفكار ونقاطٍ رئيسيةٍ.

التدريبات



أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أي الجهات الآتية أعدّت التقرير المسموع؟

مركز الحريّات العامة وحقوق الإنسان في الجزيرة.

منظمة الأمم المتحدة المختصة بسلامة الصحفيين.

منظمات الصحّفيين للدعاية والإعلان حول العالم.

رابطة الصحفيين العرب في قطر والدول المجاورة.

2- اذْكُر النَّتْيُوجَةَ الْمُتَرْتِبَةَ عَلَى اتَّساعِ الْعَالَمِ الْيَوْمِ وَتَشَابُكِ عَلَاقَاتِهِ، وَفَقَدْ مَا اسْتَمْعَتَ إِلَيْهِ.

3- اذْكُرِ الْفَوَائِدُ الَّتِي تَعُودُ عَلَى الْعَالَمِ مِنْ تَعْدُّ مَصَادِرِ الْمَعْلُومَاتِ، وَفِقْهُ مَا ذُكِرَهُ الْمُتَحَدِّثُ.

4- وضعَتْ منظمة الأمم المتحدة أولويات للوصول إلى المعلومة، اذكرها، ثم بيّن سبب وضعها تلك الأولويات.

5- ذكر المحدث قضيّتين مهمّتين عند منظمة الأمم المتحدة، اذكرهما، ثم بيّن سبب أهمّيّتهما.

6- ما الذي دفع شبكة الجزيرة الإعلامية إلى إطلاق (الإعلان العالمي لحماية الصحفيين) وفق ما استمعت إليه؟

استمع للنص مرّة ثانية، ثم أجب عما يأتي:

7- علام أكّد (الإعلان العالمي لحقوق الصحفيين) الذي ذكره المتحدث؟

8- ذكر المتحدث البنود التي نصّ عليها الإعلان، اذكرها، ثم بيّن عاقبة من يخالف تلك النصوص.

9- علام دلّت نبرة صوت المتحدث في نهاية حديثه؟

10- ما الأسلوب الذي ختم به المتحدث حديثه؟ وما فائدته؟

11- ما الغرض من التقرير الذي استمعت إليه؟

بيان المخاطر التي يتعرّض لها الصحفيون.

شرح الخطوات التي تمت لإعداد الإعلان.

ذكر أهم حقوق الصحفيين الواجب مراعاتها.

توضيح دور الأمم المتحدة في حفظ حقوق الإنسان.

صحيفة تقييم الاستماع



أتابع أدائي وأقيمه حسب النموذج الآتي:

مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
.....	ربطتُ بين الأفكار الرئيسية لفهم المعنى العام للمسموع.
.....	حدّدتُ المعلومات الواردة في الحديث المسموع.
.....	استنتجتُ موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث، من خلال ما يستخدمه من مفردات وأساليب.
.....	استنتجتُ هدف المتحدث من خلال نبرة صوته.
.....	دَوَّنْتُ ملاحظات زملائي وأستاذي على ما أبديته في فَهْم النص.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أَدْوَنُ في الجدول الآتي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتْهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْتَهِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كَلَمَاتٌ جَدِيدَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	تَعْبِيرَاتٌ أَدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	قِيمٌ اكْتَسَبَهَا	مَهَارَاتٌ مُكْتَسَبَةٌ



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



- ستتعرّف في هذه الوحدة مفهوم الأدب الشعبي ومقوماته وأهم أنواعه، وتتعرّف على الخصائص الأسلوبية والبنائية للسيرة الغيرية من خلال دراستك نص (ثقافة عمر)، وتتعرّف كذلك على السّجع وستتعزّز أيضًا معرفتك بالنّواصخ التي درستها في السنوات السابقة، وستتعزّز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعة من القيم، أبرزها قيمة حبّ العلم.

محتويات الوحدة



قضايا أدبية

- الأدب الشعبي.

القراءة

- ثقافة عمر بن الخطاب.

البلاغة

- السّجع.

الكلمة والجملة

- النّواصخ (تعزيز)



قضايا أدبية

الأدب الشعبي

يُعدُّ مفهومُ الأدبِ الشعبيِّ منَ المفاهيمِ التي تعددَتْ تعريفاتها، واحتلَّتْ باختلافِ الزاويةِ التي ينظرُ فيها النقادُ والدارسونَ إلى هذا النوعِ منَ الأدبِ. ولعلَّ التَّعرِيفَ الأدقُ والأشملُ ما ذكره (هوبيمان) حيثُ يقولُ: "الأدبُ الشعبيُّ ينبعُ منَ أعمالِ أجيالٍ عديدةٍ منَ البشريةِ، منْ ضروراتِ حياهَا، منْ أفراحِها وأحزانِها، أمَّا أساسُه فقريبٌ منَ الأرضِ التي تشَقُّها الفُؤوسُ، وأمَّا شكلُه النهائِيُّ فمنْ صُنْعِ الجماهيرِ المغمورةِ المجهولةِ، أولئكَ الذين يعيشونَ لصقَ الواقعِ". فهو أدبُ عريقٍ، مثقَّفٍ، واقعيٍّ، مجهولٌ المؤلِّفِ، صادرٌ عنْ ضميرِ جماعيٍّ.

مقوِّماتُ الأدبِ الشعبيِّ

أولاً - الجماعيَّةُ:

المقوِّمُ الأساسُ للأدبِ الشعبيِّ هو كونُه جماعيًّا، أيَّ أَنَّه صادرٌ عنِ الجماعةِ الشعبيةِ. فالصورةُ الأولى ل أيٍّ نصٌّ شعبيٌّ تظهرُ عادةً بمبادرةٍ منَ أحدِ أبناءِ الجماعةِ الشعبيةِ الموهوبينَ. وهذه الصورةُ عندما تلقَّى قبولاً ويتداوَلُها سائرُ أبناءِ الجماعةِ الشعبيةِ، تمرُّ بعملياتٍ متوازيةٍ من التَّعديلِ، بالحذفِ والإضافةِ والصَّقلِ. ونتيجةً لهذا؛ تتحوَّلُ الصُّورُ الأولى للنصوصِ إلى صورٍ جديدةٍ مغایرةٍ، تتمثلُ الوجدانِ الشعبيِّ وتشربُ قيمَ الجماعةِ ورؤاها. وهذه النتيجةُ هي أحدُ أساليبِ احتفاءِ باحثيِّ الأدبِ الشعبيِّ بالصورِ المتغيرةِ والرواياتِ المتعددةِ للنصوصِ، وليسَ البحثُ عنِ الصُّورةِ الأولى أو النَّصِّ الأَمِّ.

ثانياً - الشفهيَّةُ:

تتمُّ عملياتُ إنشاءِ نصوصِ الأدبِ الشعبيِّ وروايتهَا وحفظِها بالطريقِ الشفهيِّ، دونَ اعتمادٍ على التدوينِ والكتابةِ في معظمِ الحالاتِ التقليديةِ. والمشافهةُ بالنسبةِ للأدبِ الشعبيِّ ليستْ مجرَّدَ وسيلةً لتناقلِ النصوصِ، بل هي عاملٌ مؤثِّرٌ في تكوينِ النصوصِ وصياغتها.

فالأدبُ الشعبيُّ أدبٌ شفويٌّ، يعتمدُ بقاوئه على استمرارِه حيًّا في أذهانِ الناسِ؛ لذلكَ هو معنٍيٌّ بمساعدةِ الذاكرةِ الإنسانيةِ على حفظهِ بوسائلٍ مختلفةٍ، منْ أهمِّها ما يأتي:

أ- التكرارُ: فغالباً يتكرَّرُ المشهدُ في الحكايةِ الشعبيةِ والخرافةِ دونَ تغييرٍ. فعلى سبيلِ المثالِ، كثيراً ما تُوصَفُ مواجهاتُ البطلِ المتتابعةُ لأعدائهِ وخصومهِ على نحوٍ مُتشابِهٍ، يتَّنامُ إلى ذروةِ تُحلُّ في تغلُّبِ البطلِ عليهمِ وانتصارِه.

ب- استخدام الصيغ التعبيرية الجاهزة: من أمثال «كان يا ما كان» أو «كان في قديم الزمان» وغيرها، لأنها تشكل مرتكزات للتواصل ما بين الرأوي والمتلقي.

ج- الارتجال مع الاحتفاظ بالبني العامّة للمادة المنقوله: إذ يجتمع على سبيل المثال- نمط سريديّ أساسي في قالب معين ويضاف إليه وجود حرّيّة في السرد للمادة المسرودة ضمن حدود التقاليد المرعية.

د- التأثر بالبيئة: من خلال استخدام التفاصيل الواقعية المستمدّة من بيئه الرأوي أو المتلقي، مما يساعد المتلقي على استيعاب عالم الخرافه أو الحكاية الشعبية، وينصفي على هذا العالم مصداقية مرغوبًا فيها.

ه- الحفز: هو ربط الحوادث المسرودة بعقدٍ محكمة البناء تسويغ تابعها على نحو معين، وجعلها في سلسلة متراابطة كالحلقات التي يتم سردها في أوقات مناسبة، وهو شرط مهم لشعور التوحيد مع شخصيات الحكاية الشعبية أو الخرافه الذي يراؤ له أن يُغرس في نفس المتلقي ومثال ذلك القصص التراثية الخاصة بكل مجتمع في مجال الأدب.

ثالثاً - العراقة:

لا يصبح النص الأدبي الشعبي شعبياً بالمعنى الدقيق، إلا إذا تبنّته الجماعة الشعبية. ولن يتّأّى هذا التبني إلا بعد أن يتم تقبّل النص ومرور زمان مناسب على تداوله، وتواءر أدائه.

رابعاً - الامتزاج:

يتم إنتاج مكونات المؤثر الشعبي وأداؤها في أثناء ممارسة أبناء المجتمع الشعبي لمشاكل معاشهم وواقع حياتهم. ومهما تمايزت جوانب من مكونات المؤثر الشعبي، فإنّها تظل وجهاً من وجوه العمل في حياة الجماعة الشعبية، فهي متداخلة مع ممارسات الحياة الجماعية وممتزجة بها.

تصنيف الأدب الشعبي

تمتاز نصوص الأدب الشعبي بالوفرة الهائلة، وقد صنف دارسو الأدب الشعبي هذا النوع من الأدب عدّة تصنيفاتٍ منهاجية، من أهمّها تصنيف الأدب الشعبي من حيث النوع والشكل وهو كالتالي:

1- الأنواع الشعرية:

وتشمل: (1- أغاني العمل. 2- أغاني البيت. 3- أغاني الصبية. 4- أغاني الأعراس. 5- أغاني السّمّر.
6- أشعار السّمّر. 7- الشعر القصصي المُغنى. 8- أشعار السّير الشعبية).

2- الأنواع النثرية:

وتشمل: (1- قصص البيوت والأسرة. 2- قصص مجالس السّمّر. 3- السّيرة الشعبية. 4- النوادر الشعبية. 5- الألغاز الشعبية. 6- الأمثال الشعبية).

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما تعریف الأدب الشعبي؟

2- ما المقومات التي قام عليها الأدب الشعبي؟

3- وضح عبارة "الأدب الشعبي أدب شفوي".

4- عدّد الوسائل التي ساهمت في حفظ الأدب الشعبي.

5- متى يصبح الأدب الشعبي شعبياً بالمعنى الدقيق؟

6- لماذا تمتاز نصوص الأدب الشعبي بالوفرة الهائلة كما فهمت من النص؟

7- من خلال ما قرأت، ما أهمية الأدب الشعبي؟



ثقافةُ عُمر بن الخطَّاب

عبَّاس محمود العقاد

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ



إن الكتابة عن الآخرين نوعٌ من أنواع التعبير الأدبي الذي ينتمي إلى فن كتابة السيرة الأدبية، فهو شكلٌ من أشكالها، ويسُمّى (السيرة الغيرية). ويختَصُّ هذا النوع بكتابَة الحياة الشخصية لِإنسانٍ حقيقيٍّ، وليس إنساناً خيالياً؛ وذلك لما يعتقدُه الكاتبُ في هذه الشخصية من أهميةٍ ومكانةٍ يمكن أن يكون لها تأثيرٌ في القارئ. وهذا ما قام به عَبَّاس محمود العقاد في كتاباته التي حملت عنوان (العقريات) وهي: عبَّرية محمد، وعبَّرية الصديق، وعبَّرية عمر التي اقتبس منها هذا النص، وفيه يسرد العقاد جانباً مهماً من حياة سيدنا عمر رض ألا وهو ثقافته واطلاعه على ما يدور في واقعه من أمور تبرز إلمامه بالأمثال والشعر والتوادر.

ومن سمات السيرة الغيرية سرد الحقيقة والمعلومات بأسلوب أدبي اعتماداً على ما لدى كاتبها من وثائق، وتقديم الشخصيات بشكل متوازن، فلا تطغى شخصية ثانوية على الشخصية الرئيسية. وهي بهذا تختلف عن السيرة الذاتية، التي يكتبُ فيها الشخصُ عن نفسه ويعتمد على تجاربه الخاصة التي عاشها ومارَّها، مُلتزماً ضمير المتكلّم، ومحاولاً تحقيق الصدق في كل ما يكتب عن نفسه.



القراءة

ثقافة عمر بن الخطاب

عباس محمود العقاد



ثقافة عمر



التعريف بالكاتب:

Abbas Mahmoud Al-Akadem

(1889 م - 1964 م) من

مصر، أديب، ومحرر،

وصحفي، وشاعر، أسس

(بالتعاون مع إبراهيم

المازني وعبد الرحمن

شكري) "مدرسة الديوان"،

وكانت هذه المدرسة

من أنصار التجديد في

الشعر والخروج به عن

ال قالب التقليدي العتيق،

حصل على الشهادة

الابتدائية فقط، لكنه

في الوقت نفسه كان

مُلِقاً بالقراءة في مختلف

المجالات، وقد أنفق

معظم نقوده على شراء

الكتب؛ ليثقف نفسه

بنفسه، وكُلَّفَ عضواً

في مجمع اللغة العربية،

وأضاف للمكتبة العربية

أكثر من مئة كتاب في

مختلف المجالات.

1- إذا تكلمنا عن ثقافة عمر بلغة العصر الحاضر، جاز لنا أن نقول: إنه كان رجلاً

وافر الحظ من ثقافة زمانه، إنه كان أديباً مؤرخاً فقيهاً، مشاركاً في سائر الفنون، مدرباً على الرياضة البدنية، خطيباً مطبوعاً على الكلام، فليس أرجح من نصيه في ثقافة زمانه نصيبي.

2- ظل في إسلامه كما كان في جاهليته، عظيم الشغف بالشعر والأمثال والطرف الأدبي، بل ظل كذلك بعد قيامه بالخلافة، واستغاليه بجلائهما وذائقها التي لا تدع له من وقته فراغاً لغيرها، فكان يروي الشعر، ويتمثل به، ويحيث على روايته، ويعتدها من تمام المروءة والمعرفة، كما قال لابنه عبد الرحمن: «يا بني، انسُب نفسك تصل رحمة، واحفظ محسن الشعر يحسن أدبك، فإن من لم يعرف نسبه لم يصل رحمة، ومن لم يحفظ محسن الشعر لم يؤد حقاً، ولم يقترب أبداً». وقال للمسلمين عاماً: «ارعوا الأشعار؛ فإنها تدل على الأخلاق».

3- ونظر إلى فائدته العملية كما نظر إلى متعته الأدبية، فقال فيه: إنه جذل من كلام العرب، يسكن به الغيط، وتطفأ به النارة، ويبلغ به القوم في ناديه، ويعطي به السائل. وكانت متعته بطرائف الأدب من متع الحياة التي لا يبالي الموت لو حرم نصيبي منها، فكان يقول: «لولا أن أسيء في سبيل الله، وأضع جبتي لله، وأجالس أقواماً ينتقون أطايق الحديث كما ينتقون أطايق الشمر، لم أبال أن أكون قد ميت». وإذا أقررت العبادة باستطراف الحديث المهدب عند عمر، فذلك غاية ما يبلغه فضل الأدب عنده من ثناء وتقريره.

4- ومن ناحية الأدب فيه، وناحية الدين معًا حثه على تعلم العربية؛ لأنها تثبت العقل وتزيد في المروءة. وقد أوصى بوضع قواعد النحو؛ لأنها قوام العربية. ولم يزال عمر الخليفة هو عمر الأديب طوال حياته، ولم ينكر من الشعر إلا ما ينكره المسؤول عن دين، ولم ينس قط أنه الأديب الحافظ الرواية إلا حيث ينبغي أن ينسى ذلك؛ ليذكر أنه القاضي المتحرر الأمين.

النارة: الهياج.

فَنَهَىٰ عَنِ التَّشْبِيهِ بِالْمُحْصَنَاتِ كَمَا نَهَىٰ عَنِ الْهِجَاءِ، وَجَاءَ لَهُ بِالْحُطْيَةِ مَهْمَّاً بِهِجَاءِ
رَجُلٍ مِّنْ بَنِي سَعْدٍ حِيثُ يَقُولُ فِيهِ:

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
فَنَسِيَ أَنَّهُ الْأَدِيبُ الرَّاوِيُّ، وَلَمْ يَذْكُرْ إِلَّا أَنَّهُ الْقَاضِيُّ الَّذِي يَدْرَأُ الْحَدُودَ بِالشُّهَيْمَاتِ،
وَلَا يَحْكُمُ بِمَا يَعْلَمُ دُونَ مَا يَعْلَمُهُ أَهْلُ الصِّنَاعَةِ، وَقَالَ لَهُ: مَا أَسْمَعُ هِجَاءَ، وَلَكِنَّهَا
مَعَاتِبَهُ. ثُمَّ سَأَلَ حَسَانَ بْنَ ثَابِتٍ، فَقَضَى بِأَنَّهُ هِجَاءٌ وَأَفْحَشَ فِي هِجَائِهِ، فَحَبَسَهُ
وَأَنْذَرَهُ وَنَهَاهُ أَنْ يَعُودَ إِلَى مِثْلِهَا، فَانْتَهَى طَوَالْ حِيَاةِ عُمَرَ.

الطاعِمُ الْكَاسِي: أي المطعم المكسو.

-5 ولم يقتصر نصائحه على علم الدين، ولا علم الأدب واللغة وحدهما، بل تناول كلّ
ما عُرِفَ من معارف زمانه، فقال: "تعلّموا من النجوم ما يُدْلِكُمْ على سبيلكم في البرّ
والبَحْرِ، ولا تَزِيدُوا عَلَيْهِ". ولا شكَّ أنَّ نصائحه العملية في طلب العلم كانت أغلبَ
من نصائحه النَّظَرِيَّةِ فيه، شأنُه في ذلك شأنُ رَجُلِ الدَّوْلَةِ الَّذِي يُعْلَمُ النَّاسُ مَا
يَنْفَعُهُمْ، وَيُصْلِحُ مَعَاشَهُمْ، وَيَهْدِيُهُمْ أَخْلَاقَهُمْ. ولَكُنَّا مُخْطَلُونَ إِنْ فَهَمْنَا مِنْ هَذَا الْقَوْلِ
الَّذِي رويناهُ في علم النجوم أنَّهُ كَانَ يَكْرَهُ الْزِيَادَةَ الْحَدِيثَةَ فِيهِ، كَمَا عَرَفْنَا هَا نَحْنُ
فِي أَيَّامِنَا، فَإِنَّمَا الْزِيَادَةَ الَّتِي كَرِهَهَا هِيَ تَلْكَ الَّتِي كَانَتْ عَلَى عَهْدِهِ تَخُوضُ فِي التَّنْجِيمِ،
وَتَرِيُطُ أَقْدَارِ النَّاسِ بِالْكَوَاكِبِ، وَتَجْعَلُ مِنْهَا أَرْبَابًا تُعْبَدُ، وَأَرْصَادًا تُؤْتَمَنُ عَلَى أَسْرَارِ
الْغَيْبِ؛ وَذَلِكَ مَا نُنْهَى عَنْهُ الْآنَ، وَنَعْدُ النَّبِيَّ عَنْهُ مِنْ تَحْقِيقِ الْعِلْمِ الصَّحِيحِ.

-6 ولم يُفْتَهُ الْحَرْصُ عَلَى الْمَعْرِفَةِ الَّتِي تُخْتَرُ مِنْهَا مَنَافِعُ النَّاسِ فِي أَمْرِ الْمَعَاشِ، فَطَلَّبَ
إِلَى أَبِيهِ لُؤْلُؤَةَ غُلَامِ الْمُغَيْرَةِ أَنْ يُنْجِزَ مَا ادْعَاهُ مِنْ اخْتِرَاعِ طَاحُونٍ تُدَارُ بِالْهَوَاءِ، وَهُوَ
عِلْمُ الصِّنَاعَاتِ كَمَا انتَهَى إِلَيْهِ فِي عَصْرِهِ، لَا يَضِيرُهُ أَنَّهُ قِسْطٌ ضَئِيلٌ، بَلْ حِرْصُهُ
عَلَيْهِ مَعْضَالِتِهِ دَلِيلٌ عَلَى مَا يَلْقَاهُ مِنْهُ تَشْجِيعُ الصِّنَاعَةِ يَوْمَ يَرَاهَا جَلِيلَةً كَبِيرَةً الْأَثَارِ.

-7 على أنَّ رُبْدَةَ الثَّقَافَةِ كُلُّهَا فِي أَقْطَابِ الْحُكْمِ وَعُظَمَاءِ الْأَعْمَالِ، إِنَّمَا تَتَلَخَّصُ فِي شَيْءٍ
وَاحِدٍ هُوَ الدِّرَائِيُّ بِالنَّاسِ، وَنَفَادُ الْبَصَرِ فِي شُؤُونِ الدُّنْيَا، وَصِدْقُ الْخِبَرَةِ بِدَخَائِلِ
النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ، أَوْ هُوَ مَا نُسَمِّيَ فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ بِالرَّأْيِ السَّلِيمِ، وَالْحِكْمَةِ الْعَمَلِيَّةِ،
وَهُوَ مَجَالٌ كَانَ عُمُرُ بْنِ الْخَطَّابِ قَلِيلُ النَّظَرَاءِ فِيهِ، وَحَفِظَتْ لَهُ كَلَمَاتٍ فِي مَعْنَيِهِ
يَنْدُرُ مِثْلُهَا بَيْنَ كَلَمَاتِ الْحُكَمَاءِ، وَلَا يَكُثُرُ مِثْلُهَا بَيْنَ كَلَمَاتِ الْحُكَمَاءِ.

فَأَيُّ كَلْمَةٍ أَدْلُّ عَلَى النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ مِنْ قَوْلِهِ: «لَيْسَ الْعَاقِلُ الَّذِي يَعْرِفُ الْخَيْرَ مِنَ الشَّرِّ،
وَلَكِنَّهُ الَّذِي يَعْرِفُ خَيْرَ الشَّرَّيْنِ!»، وَأَيُّ نَفَادٌ فِي تَرْكِيبِ الطَّبَائِعِ أَمْضَى مِنْ نَفَادِهِ؛ إِذ
يَقُولُ: «مَا وَجَدَ أَحَدٌ فِي نَفْسِهِ كِبْرًا إِلَّا مِنْ مَهَانَةٍ يَجِدُهَا فِي نَفْسِهِ». أَلِيسَ هَذَا بَعْيَنِهِ هُوَ
مُرَكَّبُ النَّقْصِ الَّذِي يَلْهَجُ بِهِ عِلْمُ النَّفْسِ الْحَدِيثُ؟ وَأَيُّ رَأْيٍ فِي تَجْرِيَةِ النَّاسِ أَصَدَقُ
مِنْ رَأْيِهِ حِينَ يَقُولُ: «لَا تَعْتَمِدُ عَلَى خُلُقِ رَجُلٍ حَتَّى تُجَرِّبَهُ عَنْدَ الغَضَبِ؟!»

القراءة الاستكشافية



تصفح النص واستكشفه من خلال ما يأتي:

- 1- نوع النص.
- 2- العنوان.
- 3- الكاتب.
- 4- مصدر النص.
- 5- العبارات الاستهلالية للفقرات.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- بِمَ وَصَفَ الْعَقَادَ ثَقَافَةُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَابِ ؟
- 2- مَا مَوْقِفُ عُمَرِ بْنِ الْخَطَابِ مِنِ الْشِعْرِ وَرِوَايَتِهِ ؟
- 3- مَا مُتَّعِّنُ الْحَيَاةِ الَّتِي كَانَ يَرَاها وَيَرْجُوهَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَابِ ؟
- 4- لِمَ حَثَّ عُمَرُ بْنُ الْخَطَابِ عَلَى تَعْلُّمِ الْعَرَبِيَّةِ ؟
- 5- لَمْ يَنْسَ عُمَرُ أَنَّهُ الْأَدِيبَ الْحَافِظَ إِلَّا عِنْدَمَا كَانَ يَقُولُ بِدُورِ عُمَرِ الْقَاضِيِّ الْأَمِينِ. هَاتِ مَثَلًاً عَلَى ذَلِكَ.
- 6- لَمْ يَفْتُحْ عُمَرُ بْنُ الْخَطَابُ الْحَرْصَ عَلَى الْمَعْرِفَةِ الْمُفِيدَةِ لِمَنَافِعِ النَّاسِ. وَضَّحَّ مَعَ الدَّلِيلِ.
- 7- كَانَ لِثَقَافَةِ عُمَرِ بْنِ الْخَطَابِ تَأثِيرٌ كَبِيرٌ فِي نَظَرَتِهِ الثَّاقِبَةِ بَيْنَ الْحُكَّامِ وَالْحُكَمَاءِ، وَضَّحَّ الْأَمْرُ الَّذِي تَفَرَّدَ بِهِ بَيْنَهُمْ.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



١- حدد، مستعيناً بالسياق، معاني الكلمات الآتية.

المعنى	ورودها في السياق	الكلمة
.....	"وهذا مجال كان عمر بن الخطاب قليل النظراء فيه".	نظراء
.....	"كان في جاهليّته عظيم الشَّغَفِ بالشّعر والأمثال".	الشَّغَفِ
.....	"فكان يروي الشّعر، ويتمثلُ به، ويُحثُّ على روايته، ويعتدُّها من تمامِ المروءة والمعرفة".	يعتُدُّها
.....	"إلا أنه القاضي الذي يدرأ الحدود بالشُّهُنَّاتِ".	يدرأ

٢- ما المعاني التي أداها الفعل (قضى) في الجمل الآتية؟

معنى (قضى)	الجملة
.....	ثم سأله حسان بن ثابت، فقضى بأنه هجاه وأفحش في هجائه.
.....	أسرعَ الرجلُ بالسيارة سرعةً جنونيةً؛ فقضى نحبه.
.....	إذا قضى الرجلُ عمره في طلب العلم مخلصاً، فهو في عبادة.

٣- ابحث في المُعجم عن معاني المفردتين الآتتين، واكتُب المعنى المُوافق لسياقها في النص.

- التشبيه:

- المُحصّنات:

٤- استخرج من الجزء - ٣ من النص كلمةً مهجورةً، وهات مُرادِفها:

٥- ورد في النص: «فذلك غاية ما يبلغه فضل الأدب عنده من ثناء وتقديرٍ».

- ما العلاقة بين الكلمتين المخطوطتين؟

ثانيًا: الفهم والتَّحليل



1- حُدد الفكرة التي بَنَى علَيْها الكاتبُ النَّصَّ.

2- حُدد الفكرة الرَّئِيسة للجزء - 5 في النَّصَ.

3- ماذا يقصد العَقَاد بقوله: «بَلْ ظَلَّ كَذَلِكَ بَعْدَ قِيامِهِ بِالخِلَافَةِ وَاشْتِغَالِهِ بِجَلَائِلِهَا وَدَقَائِقِهَا؟»؟

4- أَبْرَزَ العَقَاد مَجْمُوعَةً مِنَ القيَمِ كَانَ يَتَمَسَّكُ بِهَا عُمَرُ بْنُ الخطَّابِ رضيَ اللهُ عنهُ، حُدد مِنْهَا ثَلَاثَ قِيَمٍ مِنَ الْجَزْءِ 5 ، وَالْجَزْءِ 6، مُؤيِّدًا ذَلِكَ بِأَدَلَّةٍ مُنَاسِبةٍ مِنَ النَّصَّ.

5- يُعُدُّ العَقَاد مِنْ أَبْرَعِ الْكُتُبِ فِي تَحْلِيلِ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْمَوَاقِفِ. وَضَّحَ ذَلِكَ مُسْتَشِهِدًا بِدَلِيلٍ مُنَاسِبٍ مِنْ نَصِّ " ثَقَافَةِ عُمَرِ بْنِ الخطَّابِ ".

6- وَظَّفَ العَقَادُ الْخِيَالَ فِي نَصِّهِ. حُدد صُورَةً بِلَاغِيَّةً مِنَ الْجَزْءِ 3، وَبَيَّنَ نَوْعَهَا، ثُمَّ اشْرَحْهَا مُبِينًا قِيمَتَهَا الفَنِيَّةَ.

- الصُّورَةُ:

- نَوْعُهَا:

- شَرْحُ الصُّورَةِ:

- قِيمَتَهَا الفَنِيَّةُ:

٧- أسلوب العقاد يتميّز بسمات خاصة. استدلّ من الجزء - ٧ على توظيفه ما يأتي:

الترادف
الطباق
التركيب الإضافي
الاستفهام

٨- حوى النّصُ بعضَ المؤثّراتِ الصّوتيةِ. استخرجْ من الجزء - ٢ سجعاً، ومن الجزء - ٧ جناساً، وبيّنُ أثراهما في النّصِّ وفي المُتلقّيِ.

- السّجع:
- الأثر في النّص:
- الأثر في المُتلقّي:
- الجناس:
- الأثر في النّص:
- الأثر في المُتلقّي:

٩- "ارعوا الأشعار؛ فإنّها تدلُّ على الأخلاق". اجعل الخطاب في العبارة السابقة للمفرد المذكّر مرّةً، وللمثنى المذكّر مرّةً أخرى.

- المفرد المذكّر:
- المثنى:

10- نوع العقاد في توظيف الجموع بأوزانٍ مختلفة، حدد وزن كل جمٌع من الجموع الآتية، وحدّد مفرده، ثم اذكر كلمة تمثل البنية الصّرفية لكل جمٌع منها.

جمع يُماثِل البنية الصرّفية للجمع المذكور	مفرده	وزنه	الجمع
.....	طُرف
.....	أطَابِ
.....	حُكَّام
.....	حُكَّماء

التعبير والمشاركة



قال عمر رضي الله عنه: «ما وجد أحدٌ في نفسه كبراً إلا من مهانة يجدها في نفسه».

- 1- تحدّث إلى زملائك حول مضمون هذه المقوله، موضحاً رأيك فيها.
 - 2- قال، عم بن الخطاب: «لا تعتمد على خلعة، حُلْعَة، تُحِبُّهُ عنده الغضب».

اكتب فقرة تصف فيها موقعاً مرت به يعبر عن مضمون العبارة السابقة. موظفاً أدوات الربط، مراعياً علامات الترقيم.



السَّجْعُ

أولاً: اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يقول الجاحظ: «الكتابُ نعم الدُّخُرُ والْعُقْدُ، ونعم الأنيسُ ساعةُ الْوِحدَةِ، ونعم القرینُ والدَّخِيلُ، والوزیرُ والَّتَّرِیلُ، والكتابُ وعاءٌ مُلِئٌ عِلْمًا، وَظَرْفٌ حُشِيٌّ ظُرْفًا، إن شئتَ كان أَبِيَنَ من سَحْبَانَ وَائِلٍ، وإن شئتَ كان أَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ، إن شئتَ ضَحْكَتَ مِنْ نَوَادِرِهِ، وَعَجَبْتَ مِنْ غَرَائِبِ فَوَائِدِهِ.»

ولَا أَعْلَمُ جَارًا أَبَرَّ، وَلَا خَلِيَطًا أَنْصَفَ، وَلَا رَفِيقًا أَطْوَعَ، وَلَا مُعْلِمًا أَخْضَعَ، وَلَا صَاحِبًا أَظْهَرَ كَفَايَةً، وَلَا أَقْلَلَ خِيَانَةً، وَلَا أَكْثَرَ أَعْجَوْبَةً وَتَصْرُّفًا، وَلَا أَقْلَلَ صَلْفًا وَتَكْلُفًا مِنْ كِتَابٍ، وَمَنْ لَكَ بِمُسَامِرٍ لَا يَبْتَدِيكَ فِي حَالٍ شُغْلِكَ، وَيَدْعُوكَ فِي أَوْقَاتِ نَشَاطِكَ، وَلَا يُحْوِجُكَ إِلَى التَّجْمُلِ لَهُ وَالتَّدْمُمُ مِنْهُ؟ وَمَنْ لَكَ بِزَائِرٍ إِنْ شَئْتَ جَعَلْتَ زِيَارَتَهُ غَيْبًا، وَوَرَدَهُ خَمْسًا، وَإِنْ شَئْتَ لِزَمَكَ لِزُومَ ظَلَّكَ، وَكَانَ مِنْكَ مَكَانٌ بَعْضِكَ، وَالكتابُ مُكْتَفٍ بِنَفْسِهِ؟.

الدُّخُرُ:
ما يُدَخَّرُ من القوت والمؤونة.

العقدة:
ما يمتلكه الإنسان كمالاً
والعقارات وغيرهما.

وَائِلٌ:
(أَخْطَبُ مِنْ سَحْبَانَ وَائِلٍ).

يُقْصَدُ بِهِ رَجُلٌ مِنْ وَائِلٍ
مشهور بفضاحتِهِ وبِلَاغِتِهِ.

بَاقِلٌ:
اسم شخص مشهور
بالعجز عن إظهار ما في
نفسه.

الصَّلَافُ:
الْتَّكَبُرُ وَالْعَجْرَفَةُ.

غَيْبًا:
جَعَلْتُ زِيَارَتَهُ غَيْبًا: رُورَتَهُ
يُوْمًا بَعْدِ يَوْمٍ.

كتاب الحيوان للجاحظ (38/1)

- 1- بِمَ وَصَفَ الْجَاحِظُ الْكِتَابَ؟
- 2- مَا رَأَيْكَ فِي قَوْلِهِ (وَالكتابُ مُكْتَفٍ بِنَفْسِهِ)؟
- 3- مَا إِلَّاضَافَةُ الصَّوْتِيَّةِ الَّتِي شَعَرْتُ بِهَا عَنْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصِّ؟ اذْكُرْ بَعْضَ الْأَمْثَالِ.
ثَانِيًّا: لاحِظُ الْكَلْمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَزْرَقِ، الَّتِي تَأْتِي فِي نَهَايَاتِ الْجَمْلِ وَتُخْتَمُ بِنَهَايَاتِ مُتَشَابِهَةِ.

- 1- مَا الْفَوَاصِلِ الَّتِي انْتَهَتْ بِهَا كُلُّ كَلْمَةٍ مُلَوَّنَةً؟
- 2- هَلْ هُنَاكَ تَشَابِهٌ أَوْ تَقَارِبٌ صَوْتِيٌّ بَيْنَ كُلِّ كَلْمَتَيْنِ مِنَ الْكَلْمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ مَثَالٍ؟
- 3- هَلْ جَاءَ الْحُرْفُ الْأَخِيرُ مُتَوَافِقًا مَعَ الْحُرْفِ الْأَخِيرِ فِي الْكَلْمَةِ الَّتِي قَبْلَهُ؟
- 4- مَاذَا نَسَمِيَ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ؟
- 5- مَا سَمَاتَهُ؟

القاعدة



السجع من فنون علم البديع الذي تتميز به فنون النثر العربي، ويُوظَّف لجذب الانتباه بما يُحدثه من رونق وجرسٍ موسيقيٍّ للكلام. ويعني **(تواافق فواصل الجمل في الحرف الأخير)** ويقصد بالفواصل الكلماتُ الأخيرةُ في الجمل، ومن سمات السجع الجيد:

- التسكين حيث الوقفُ على الفاصلةِ في النثر.
- الخلوُ من التكرار؛ لأن التكرار يعني تواافقَ معنى الفواصل.
- تساوي الجمل.
- البُعدُ عن التكُلف.



التدريبات

١- عِين السجع في الأمثلة الآتية، وبين أثره:

أ- كتب ابن الرومي في رسالة يعودُ بها صديقاً: (أذن الله في شفائك، وتلقى داءك بدوائك).

ب- قال الهمذاني يصف تقلب أحوال الدنيا: «إنَّ بَعْدَ الْكَدْرِ صَفْوًا، وَبَعْدَ الْمَطَرِ صَحْوًا».

ج- الإِنْسَانُ بَادِيَهُ، لَا بَزِيَّهُ وَثِيَابِهِ.

٢- قال بعضهم في وصف الكتاب: "أكتم للسرّ من صاحب السرّ، وأضبط لحفظ الوديعة من أرباب الوديعة".

هل تشتمل العبارة السابقة على سجع؟ علّ.

٣- أعدِ التصْرُّف في العبارة الآتية بحيث تتضمن سجعاً:

الكلام الجميل يشدنا في معناه ووعظه، ويتعنا في المبني واللفظ.

٤- اكتب فقرةً من إنشائك تعبّر فيها عن أهميّة القراءة، مُوظّفاً السجع توظيفاً مناسِباً.

الكلمة والجملة

النواسخ

تعزيز

القاعدة



النَّواسخُ: (كان وأخواتُها - إنَّ وأخواتُها).

- **كان وأخواتُها (الأفعال الناسخة):**

- وتحتَّصُ بالدخول على الجُملة الاسمية؛ فترفعُ المبتدأ، ويُسمَّى اسمها، وتنصبُ الخبر ويُسمَّى خبرها.

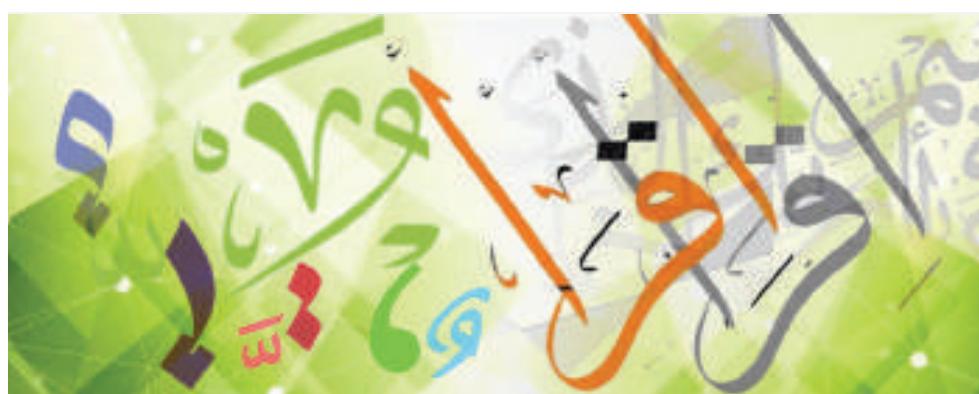
- **أخواتُ كان هي:** (أَصْبَحَ، أَضْحَى، ظَلَّ، أَمْسَى، بَاتَ، صَارَ، لَيْسَ، مَا زَالَ، مَا بَرَحَ، مَا فَتَّى، مَا انْفَكَّ، مَا دَامَ).

- يتقدَّمُ خبرُها على اسمِها أحياناً، مثل: كان في بيِّتنا ضيفٌ.

- منها ما لا يعمل إلَّا في الماضي: (لَيْسَ - مَا دَامَ)، ويُسمَّى (الجامد غير المتصَرِّف).

- ومنها ما يعمل في الماضي والمضارع فقط: (زال - انفكَ - فتى - برح)، ويُسمَّى (ناقص التصرِّف).

- ومنها ما يعمل في جميع الأزمنة: (كان - أَصْبَحَ - ظَلَّ - أَضْحَى - أَمْسَى - بَاتَ - صَارَ)، ويُسمَّى (ناتم التصرِّف).



القاعدۃ



- إنَّ وَأَخْوَاتُهَا (الحروف الناسخة):
- إنَّ، أَنَّ، كَانَ، لَيْتَ، لَعَلَّ، لَكَنَّ.
- تدخلُ هذه الأحرفُ على المبتدأ والخبرِ؛ فتنصبُ الأوَّلُ ويُسمَّى اسمَهَا، وترفعُ الثانِي ويُسمَّى خبرَهَا.
- إذا اتَّصلتْ بها (ما) الكافَّةُ أبْطَلَتْ عَمَلَهَا، ويعربُ ما بعَدَهَا مبتدأً وخبرًا.
- قد يتقدَّم خبرُهَا على اسمِهَا إذا كان خبرُهَا ظرفًا أو جارًّا و مجرورًا، مثل: إنَّ في الحياة قيَّمًا نلتزمُ بها.
- **ملحوظة:** خبرُ كان وَأَخْوَاتُهَا وإنَّ وَأَخْوَاتُهَا يَكُونُ مفرَّدًا، أو جملةً (اسميَّة - فعليَّة)، أو شَبَهُ جملة.



التدريبات

1- حدد ناسخاً في كل مثال، وبين نوعه، وحدد اسمه وخبره وفق الجدول التالي:

﴿وَأَصَبَّ حُفَّادُ أُمِّ مُوسَى فَرِيقًا إِنْ كَادَتْ لَتُبَدِّي بِهِ لَوْلَا أَنْ رَبَّنَا عَلَى قَلْبِهَا لِتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ [القصص]

﴿قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَلِكَفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى ﴾ [طه]

قال النبي ﷺ: «لا يُشرِّأ أحدكم على أخيه بالسلاح، فإنه لا يُدْرِي لعل الشيطان يَنْزَعُ في يده، فيقع

في حُفْرَةٍ من النار». [صحيح الجامع]

[أبو العتاهية]

فأخبره بما فعل المشيّب

- ألا ليت الشباب يعود يوماً

فإن فساد الرأي أن ترددوا

- إذا كنت ذا رأي فكُن ذا عزيمة.

- إنَّ بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ صَلَاتٍ قَوِيَّةً.

- لِيَسْتَ السُّحُبُ إِلَّا خَيْرًا مُنْتَظَرًا.

خبره	اسمها	نوعه	الناسخ
..... -1
..... -2
..... -3
..... -4
..... -5
..... -6
..... -7

2- اكتِشِفِ الخطأَ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ صُوّبِهَ مَعَ التَّعْلِيلِ:

- إِنَّ فِي الْبَيْتِ رِجَالٌ مُخْلَصُونَ.

- مَا يَزَالُ الْقَوْمُ مَجَمِعُونَ.

- عَلِمْتُ أَنَّ الْمُحَكَّمُونَ قَدْ أَعْجَبُوا بِمُشَارِكَتِي.

- قَرَأْتُ قِصَّتَيْنِ كَأَنَّهُمَا حَقِيقَتَيْنِ وَقَعْدَتَا أَمَامِي.

التعليق	التصوير	الخطأ
.....
.....
.....
.....

3- أَدْخِلْ عَلَى كُلِّ جَمْلَةِ مِمَّا يَأْتِي فَعْلًا نَاسِخًا مَرَةً أُخْرَى، وَحِرْفًا نَاسِخًا مَرَةً أُخْرَى، وَغَيْرِ مَا يَلْزَمُ مَعَ ضَبْطِ الْأَسْمَاءِ وَالْخَبْرِ:

الجملة بعد دخول الحرف الناسخ	الجملة بعد دخول الفعل الناسخ	الجملة
.....	ذُو الْعِقْلِ مُحَبُّ
.....	الْعَامِلَانِ مُقَدَّرَانِ
.....	أَنْتَ عَوْنُّ لِأَهْلِكَ.
.....	حَافِظَاتُ الْقُرْآنِ مُكَرَّمَاتُ

المصادر والمراجع



أولاً : المصادر



القرآن الكريم	-----
موزا بنت ناصر	تليفزيون قطر 16/4/2018 م.
محمد حسين الجعبري	جريدة الوطن القطرية، 30 نوفمبر 2019 م.
ابن الرومي	ديوان ابن الرومي، دار الكتب العلمية، بيروت.
فوزي الملعوف	ديوان فوزي الملعوف، النهادوي للتعليم والثقافة.
إليا أبو ماضي	ديوان إليا أبو ماضي، دار العودة، بيروت.
علي الفياض	شعراء قطر، دار كتابا للنشر، الدوحة 2018 م.
عباس محمود العقاد	عقبريّة عمر، منشورات المكتبة العصرية، بيروت، 1941 م.
الجاحظ	كتاب الحيوان (1/38).
سعاد الناصر	مجلة حراء، العدد 30. محاضرات في عنصر الصدق في الأدب د. 33.
الإمام أبو الفضل الميداني	مجمع الأمثال، الجزء الثاني.
رضوان باغباني	موقع ديوان العربي 2009 م.
صالح أحمد رشدي	الموسوعة العربية، ج 1 فنون الأدب الشعبي، دار المعرفة ص 10.
مصطفى محمود	يوميات نص الليل دار المعارف القاهرة 2002 م.

ثانياً : المراجع



محمود شاكر سعيد	تبسيط الإملاء، عمان، دار الشروق، ط 1، 2010 م.
عبده الراجحي	التطبيق الصرفي، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، ط 1، 2004 م.
محمود إبراهيم الضبع	الأساس في النحو والصرف، مؤسسة حورس الدولية، القاهرة.
خليل إبراهيم	المغني في قواعد الإملاء، الأهلية للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، ط 1، 2011 م.
ابن منظور	لسان العرب، دار المعرفة، القاهرة، د.ت.
محمد خير حلاني	المغني الجديد في علم الصرف، دار الشرق العربي، بيروت.
عباس حسن	النحو الوافي، دار المعرفة، القاهرة، 1992 م.
يوسف عطا الطيفي	الوافي في قواعد الصرف العربي، الأهلية للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، ط 1، 2010 م.



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

موقع منتديات صقر الجنوب التعليمية [المنهاج القطري](#)

ويسعدنا ويشرفا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع
المستويات والمواد

ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد
ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%



أخي الزائر - أخي الزائرة انا دعمكم لنا هو انمامكم لنا
 فهو شرف كبير لنا

صفحتنا على الفيس بوك [هنا](#)

مجموعتنا على الفيس بوك [هنا](#)

مجموعتنا على التلقرام [هنا](#)

قنواتنا على اليوتيوب [هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو افضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسأل](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف
من [منتديات صقر الجنوب](#) [المنهاج القطري](#)
[صفحة اتصل بنا](#)



قنوات تيليجرام منهاج قطر الفصل الأول والثاني محدث

[قناة المستوى الثالث](#)

[قناة المستوى الثاني](#)

[قناة المستوى الأول](#)

[قناة المستوى السادس](#)

[قناة المستوى الخامس](#)

[قناة المستوى الرابع](#)

[قناة المستوى التاسع](#)

[قناة المستوى الثامن](#)

[قناة المستوى السابع](#)

[قناة المستوى الثاني عشر](#)

[قناة المستوى الحادى عشر](#)

[قناة المستوى العاشر](#)



فَنَّوْتَ الْيُوْتَيُوبِ التَّعْلِيمِيَّةِ لِأَمْرَأَجَعِ الْقَطَرِيِّ مِنِ الْسَّطْوَى ١٠-٠١

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السادس عشر

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى السادس عشر

قناة المستوى العاشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج القطري الفصل الاول والفصل الثاني محدث

[رياض الاطفال](#)

[مجموعة المستوى الثالث](#)

[مجموعة المستوى الثاني](#)

[مجموعة المستوى الأول](#)

[مجموعة المستوى السادس](#)

[مجموعة المستوى الخامس](#)

[مجموعة المستوى الرابع](#)

[مجموعة المستوى التاسع](#)

[مجموعة المستوى الثامن](#)

[مجموعة المستوى السابع](#)

[مجموعة المستوى الثاني عشر](#)

[مجموعة المستوى الحادى عشر](#)

[مجموعة المستوى العاشر](#)

[صفحتنا على الفيس بوك](#)

الهدف الرئيسي
لتنمية صقر الجنوب
هو

منصة تعليمية مجانية

هدفنا النفع ونشر العام

نشر العام مجاناً لطلب من يطلب العام في جميع أنحاء العالم
لا نفرض أي رسوم أو نفقات على العضويات في الواقع
على أننا مجانية بدون تسجيل عضوية

لنستمر في البقاء أن شاء الله

يمكن أن تساهم في استقرارنا والتحفيظ
عنا مصاريف السيرفر والاستضافة

مهما كانت مساهمتك صغيرة أو كبيرة، لها أثر كبير في استقرار
الواقع لتقديم خدمات المجانية من ملفات مصرية ومنقولات
من خلاله دعمنا على مسابنا الخاص على

[من خلال الضغط هنا PayPal](#)