

اَلْعَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الصَّفُّ الثَّامِنُ - كِتَابُ التَّهَارِينِ
الفصل الدراسي الثاني

8

• فريق التأليف •

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. عبيد خليل رمانة عامر سلمان أبو محارب سامية سليمان الشوابكة

د. عيسى خليل الحسنات (منسّقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor @ feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (2024/9)، تاريخ (30 / 10 / 2024)، وقرار مجلس التربية رقم (2024/146)، تاريخ (2024/11/17) م بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024/7/3902)
(ردمك) ISBN 978-9923-41-666-2

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:
عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب التمارين: الصف الثامن / الفصل الدراسي الثاني
إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024
رقم التصنيف: 373.19
الواصفات: / اللغة العربية // المناهج // أساليب التدريس // التعليم الأساسي
الطبعة: الطبعة الأولى
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار النصوص:

أ.د. عبد الباسط محمد الزبود د. خلود إبراهيم العموش

المراجعة التربوية والأكاديمية:

أ.د. وليد أحمد العناتي د. رائد محمود السليم خضير

تصميم وإخراج

هزار سلطان البيطار

التحرير اللغوي

ياسر ذيب أبو شعيرة

الوحدة السادسة: مُبدعون من وطني..... 4

3 أقرأ بطلاقة وفهم (مفلح العدوان)..... 5

4 أكتب ... (تقرير قصير حول شخصية وطنية مشهورة)..... 12

5 أبنى لغتي (صور الفاعل وصور المفعول به)..... 13

الوحدة السابعة: أفلام نسائية من بلدي..... 15

3 أقرأ بطلاقة وفهم (الزهور الليلية)..... 16

4 أكتب ... (حوار سيناريو) قصير (لفيلم) هادف أو قصّة هادفة..... 23

5 أبنى لغتي (الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل)..... 24

الوحدة الثامنة: تكنولوجيا العصر..... 26

3 أقرأ بطلاقة وفهم (ما الذكاء الاصطناعي؟)..... 27

4 أكتب ... (تقرير وصفي حول تحليل مستند بصري)..... 34

5 أبنى لغتي (1. الصّرف: إسناد الفعل الماضي الصّحيح الآخر إلى الضّمائر)..... 35

(2. البلاغة: أسلوب النّهي)..... 36

الوحدة التاسعة: من عادات الشعوب..... 37

3 أقرأ بطلاقة وفهم (غرائب استقبال المواليد)..... 38

4 أكتب ... (كتابة الرسائل الشخصية (ورقيًا أو إلكترونيًا))..... 44

5 أبنى لغتي (الصّرف: إسناد الفعل المضارع الصّحيح الآخر إلى الضّمائر)..... 45

الوحدة العاشرة: جمائل أدبنا القديم..... 47

3 أقرأ بطلاقة وفهم (جادك الغيث)..... 48

4 أكتب ... (النّص الإقناعي)..... 53

5 أبنى لغتي (1. الصّرف: إسناد الفعل الأمر الصّحيح الآخر إلى الضّمائر)..... 54

(2. البلاغة: أسلوب الأمر)..... 56

الوحدة السادسة

مُبدعون من وطني



نريدُه مستقبلاً عنوانه التميُّز، وجوهره الإبداع، مستقبلاً مفتحاً على
التَّغيير والتَّطور، يستوعب الأفكار الجديدة، ويحتضن التَّنوع.
(من أقوال جلاله الملك عبد الله الثاني ابن الحسين المعظم)



أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً معبرةً، وذلك أمام أفرادٍ أسرتني متمثلاً المعنى ومراعياً علامات الوقف والضبط السليم.



مفلح العدوان (1)

مفلح العدوان، كاتب مسرحي وروائي وقاص أردني، وباحث في مجال البُلْدَانِيَّات. وُلِدَ في مدينة الزرقاء في العشرين من كانون الأول في عام 1966م، لأب مُزارع يقرأ القرآن والسيرة الهلالية، أمّا أمّه فهي سيّدة ذات ملامح بدويّة بوشم على الوجه، تسردُ حكايات التراث. قضى جزءاً من طفولته بين اللهو قرب سِلِّ الزرقاء، وتأمل عِراقَةَ الماضي في قصر شبيب، في المدينة التي عُرِفَتْ بمدينة العسكر والعُمال، في مجتمع متنوع الثقافة بين البدو والفلاحين والحضر. تنوّعت مشارب ثقافته؛ فقد تشكّلت نتاجاً لاستماعه لترتيل والده للقرآن الكريم، ولما سرّده عليه من قصص السيرة الهلالية، ومن حكايات الأجداد التي كانت أمّه تُردّدها أمامه، إضافةً إلى مكثبات مدارس صويلح التي قرأ فيها ما توافر من الأدب العالمي والعربي والأردني، وكتب التراث والأديان والأسطورة والمسرح، التي كان يميل لقراءتها، فتبرّعت أولى ملامح كتابته تأليفاً مسرحياً وسرداً قصصياً.

تخرّج العدوان في الجامعة الأردنية، حاصلاً على شهادة البكالوريوس في تخصص الهندسة الكيميائية عام 1990م، وعمل مهندساً في مناجم الحسا للفوسفات جنوب الأردن، وهي مرحلة عايش فيها مفلح حياة المنجم والعمل والصحراء، وترك أثراً في كتابته القصصية، وفي تأمله كمشهدية مسرح المعاناة والحياة، فحفزته للبدء في نشر قصصه؛ إذ كتب مجموعته القصصية الأولى "الرحى" من فضاءات مُعاشيته للصحراء والمناجم، والتي فازت عام 1995م بالمركز الأول في جائزة «محمود تيمور» للقصّة القصيرة على مستوى مصر والعالم العربي من المجلس الأعلى للثقافة في مصر. رآوح مفلح العدوان في كتابته بين القصّة والمسرح، وفي عام 2001م فازت مسرحيته "عشيات حلم" بجائزة الشارقة للإبداع المسرحي.

أضيفُ إلى مُعْجَمِي

البُلْدَانِيَّات: كتب الحديث التي يجمعُ فيها المُحدِّثُ أسماءَ البلاد التي رحل إليها؛ للتعريف بها ورواية بعض ما سمعه من الأحاديث في كل منها. وشُم: رسمٌ وتخطيطٌ ويكونُ بغرز الإبر في الجلد حتى يزرُق أو يخضِر.

عِراقَة: أصالة.

الحضَر: سكّان المُدن والقرى. مشارب: مفردُها مشربٌ وهو موضع يُشرب منه ولكن العرب استخدموه مجازاً للتعبير عن التنوع وهذا هو المقصود في النص.

الأسطورة: من أشكال الأدب، وهي قصّة تقليدية مُصنّعة في قالب شعري، تشكّل نتاج الخيال وتعبّر عن تأملات في الحياة والموت والعالم الآخر... فحفزته: شجّعته.

الرحى: أداة يُطحن بها، وهي حجران مستديران يُوضع أحدهما على الآخر، ويُدار الأعلى على محور ثابت على قطب.

رآوح: تناول مرّة القصّة ومرّة أخرى تناول المسرح.

وَأَعْمَتُ: وَفَّقْتُ.

المونودراما: مسرحية يقوم بتمثيلها ممثل واحد يكون الوحيد الذي له حق الكلام على خشبة المسرح، والمسؤول عن إيصال رسالة المسرحية ودلالاتها جنباً إلى جنب مع عناصر المسرحية الأخرى.

الفينيق: هو طائر الفينيق بحسب ما يُسمى في أساطير الإغريق وهو طائر عجيب يجدد نفسه ذاتياً بشكل متكرر.

السيناريوهات: مفرداتها سيناريو، وهو نص سينمائي أو مسرحي يتضمن تعليمات المخرج، وحركات الممثلين وأجواء أداء أدوارهم من حيث المناظر والإضاءة.

رَكَزْتُ مسرحيته على التراث والمكان والأسطورة، وَوَاءَمْتُ بين خصوصية المجتمع العربي وإنسانية الفكرة العالمية؛ إذ كُتِبَ في عام 2009م مسرحيته "بلا عنوان" عن القدس، ومن أعماله المسرحية: "سجون"، وحارس النبوة، وتايكي تختار حامل السر، والحب في زمن الحرب"، وكتب ثلاثة نصوص مونودراما، وهي: "آدم وحيداً، وتغريئة ابن سيرين، ومرثية الوتر الخامس"، وفي افتتاح مهرجان جرش لعام 2023 كتب نصاً مسرحياً غنائياً تحت عنوان "جراسيا.. نهر الذهب" ورصد فيه تاريخ مدينة جرش وحضارتها. لم تقتصر أعمال مفلح العدوان على المسرح؛ فقد أصدر كتباً في القصة القصيرة، منها: "الرحى"، "الدَّوَّاج"، "شجرة فوق رأس"، أمّا في مجال أدب المكان، فقد أصدر كتابه "عمّان الذاكرة"، وكانت له صفحة في جريدة الرأي الأردنية منذ عام 2005م عنوانها "بُوحُ القرى"، أرّخ فيها بلغة أدبية راقية، وبالصُّور والوثائق للقرى الأردنية، حيث زار أكثر من 300 قرية، وأصدر ثلاثة مجلدات ضخمة مُصَوَّرة عنونها بـ "بُوحُ القرى/ موسوعة القرى"، وبعدها نشر كتابه "معانُ وقراها"، وروايته "العتبات" التي رصد فيها التحوّلات الاجتماعية للقرية الأردنية، ثم زار فلسطين عام 2013م، وفي هذه الزيارة دوّن مشاهداته خلال أيام إقامته هناك، لينشرها في كتابه الموسوم بـ "سماء الفينيق.. رحلتي إلى فلسطين".

حصّد مفلح العدوان جوائز أدبية وثقافية على المستوى المحلي والعربي، منها: فاز بالجائزة الأولى في مسابقة المونودراما الدولية في نسختها العربية، عام 2015م، عن نصّه "مرثية الوتر الخامس"، وفاز بالميدالية الفضية من مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون، وجائزة اليونسكو للكتابة الإبداعية، وفاز كتابه (موسوعة القرية الأردنية/ بوحُ القرى) بجائزة جامعة فيلادلفيا لأفضل كتاب في العلوم الإنسانية لعام 2017م، كما فاز بجائزة "الطائر" للتبادل الثقافي بين الأردن ومدينة درم البريطانية (عام 2018م).

كتب مفلح مئات السيناريوهات الوثائقية المتخصصة بالمكان والفن والثقافة؛ مما جعل أعماله الأدبية في العموم، والمسرحية على وجه التحديد موضوعاً للدراسة في رسائل جامعية عديدة. (بتصرف)

(١) كتاب "مرثية الوتر الخامس" الصادر عن الدار الأهلية للنشر عام ٢٠٢١م، وكتاب "سماء الفينيق/ رحلتي إلى فلسطين" الصادر عن الدار الأهلية للنشر عام ٢٠١٩م.

جو النص

يعرض النص جوانب متعددة من حياة المسرحي والروائي والقاص الأردني "مفلح العدوان"، متعرّضاً إلى مفصل متعددة من حياته، وأثر أسرته وتنوع مشاريعه الثقافية في نتاجه الأدبي، ثمّ يُعرّج إلى أثر المكان والبيئة الصحراوية في كتاباته القصصية، ويتناول النص أيضاً اهتمامه بمختلف الفنون الأدبية، واهتمامه بالتراث والمكان والأسطورة، ومراوحته بين المسرح والقصة، وتوثيقه لأدب المكان، وصولاً إلى عرض لأعماله الأدبية الحائزة على جوائز عربية وعالمية.

2.3 أفهم المقروء وأحلله



1 أبحث في المعجم الورقي أو الإلكتروني عن جذري الكلمتين الآتيتين، ثمّ أوظفهما في جملة مفيدة من إنشائي:

الكلمة	الجذر اللغوي	التوظيف في جملة مفيدة من إنشائي
مشارب		
راوح		

2 أفرّق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها وفقاً للسياقات التي وردت فيها مُستعيناً بالمعجم الورقي أو المعجم الإلكتروني:

الجملة	المعنى السياقي
قضى مفلح العدوان جزءاً من طفولته في مجتمع متنوع الثقافة بين البدو والفلاحين والحضر.	
حضر الطالب ندوة أدبية عن المبدعين الأردنيين.	
احتضر المريض.	
تفرّض الأزمات الوبائية قرارات بحظر التجول؛ منعاً لانتشارها، وحرصاً على سلامة المواطن.	

3 أحدد الأفكار الرئيسة، والأفكار الداعمة لها في النص ضمن المخطط الآتي:

الفكرة	الفقرة الأولى	الفقرة الثالثة	الفقرة السابعة
الرئيسة			
الداعمة			

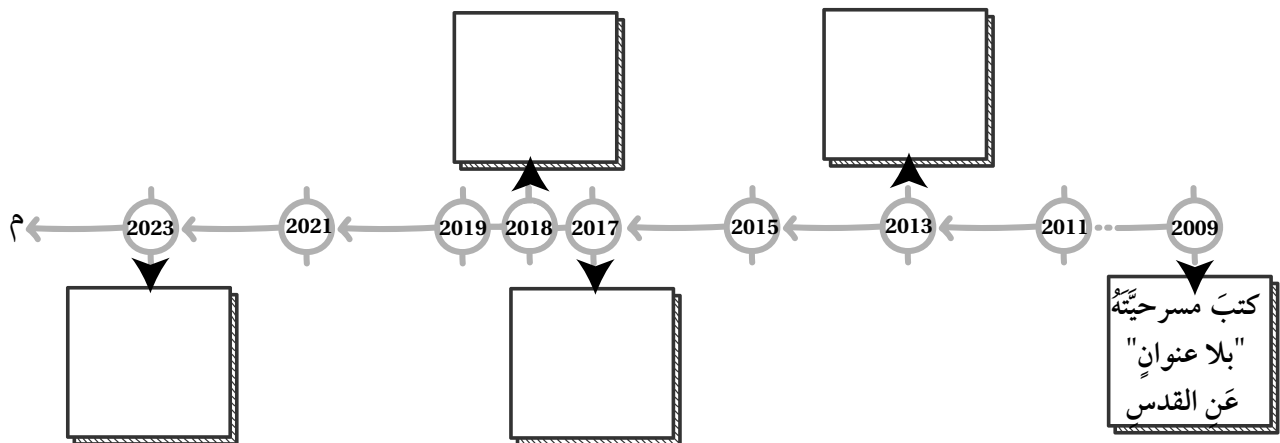
4 أدلل من النص على كل من:

أ. أثر عائلة مفلح العدوان في تشكيل تجربته الأدبية.

ب. أثر البيئة الصحراوية في نتاج مفلح العدوان الأدبي.

ج. أثر زيارة الأديب مفلح العدوان لمدينة الأردن وقراها في كتاباته، وزيارته إلى فلسطين.

5 استناداً إلى تتبع مسيرة مفلح العدوان الأدبية، أضع إزاء التاريخ الحدث المقترن به مستعيناً بالسلم الزمني الآتي:



⑥ رَواحُ الكاتِبِ مفلحُ العدوانِ بينَ المسرحِ والقِصَّةِ وأدبِ المكانِ، وتناولَ الأسطورةَ أيضًا، أضَعُ إزاءَ الفنِّ الأدبيِّ الذي برَعَ به مثالا دالًّا:

الأسطورةُ	أدبُ المكانِ	المسرحُ	القِصَّةُ
.....
.....

⑦ أَسْتَخْلَصُ القِيمَ والدُّروسَ المُستفادةَ التي تعلَّمْتُها مِن شخصيَّةِ مفلحِ العدوانِ وأخبرُ بها عائليَّتي.

.....

③.3 أذَوِّقُ المقروءَ وأنقِذُهُ



① تَوَثَّرُ الأماكنُ، وثقافتُ النِّشأةِ العائليَّةِ في إبداعِ الإنسانِ الأدبيِّ. أبدي رأيي مستشهدًا بأمثلةٍ مِن واقعي أو مِن قراءاتي.

.....

.....

② أَوْضَحُ جَمالَ التَّصوِيرِ الفنِّيِّ في ما يأتي، مُعلِّلًا الأثرَ الجَماليَّ للصُّورِ الفنِّيَّةِ في إيصالِ المعنى للقارئ.

فتبرَعَتُ أُولى ملامحِ كتابَتِهِ تَأليفًا مسرحيًّا وسردًا قصصِيًّا.
.....
أَصَدَرَ مفلحُ العدوانِ ثلاثةَ مجلِّداتٍ ضخمةٍ مُصَوَّرةٍ عَنونَها بـ "بَوْحُ القُرَى / موسوعةُ القُرَى".
.....

③ أَسْتَنْجُ دلالة كلِّ ممَّا يأتي مُبدِّيًا رأيي:

- أ. تنوعت مشارب ثقافة مفلح العدوان.
 ب. عايش مفلح العدوان حياة المنجم والعمل والصحراء.
 ج. زيارته أكثر من 300 قرية أردنية، وإصداره ثلاثة مجلدات ضخمة مصورة بعنوان "بوح القرى".

(ج)

(ب)

(أ)

④ أقتح عنواناً آخر للنص بقالب صورة فنيّة ذات بُعد جماليّ.

⑤ أعود إلى النص وأختار عنوان كتاب أعجبني لمفلح العدوان، وأحبُّ قراءته مستقبلاً معللاً اختياري.

أقيّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	مُنخفِض
1. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً معبرةً سليمةً متمثلاً المعنى.			
2. أستخرج الجذر اللّغويّ الصّحيح لكلماتٍ معطاة.			
3. أفرّق في المَعنى بين الكلمات المخطوط تحتها وفقاً للسياقات التي وردت فيها.			
4. أحلّل مضمون النصّ وأفكاره الرّئيسة والدّاعمة.			
5. أستخلص القيم والدُّروس المستفادة.			
6. أظهر الجانب الجماليّ في الصُّور الفنيّة مُعللاً أثرها الجماليّ في إيصال المعنى.			
7. أبدي رأيي في القيم والاتّجاهات التي تضمّنها النصّ.			

دُخُولُ الْفَاءِ وَالْكَافِ وَالْبَاءِ وَاللَّامِ الْمَكْسُورَةِ عَلَى الْأَسْمِ الْمَبْدُوءِ بِ (ال)

1.4 أَرَاغُعْ مَهَارَةٌ كِتَابِيَّةٌ



1. أُدْخِلْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ الْمَبْدُوءَةِ بِ (ال) التَّعْرِيفِ (اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ)، ثُمَّ أَوْظِّفْهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ:

الكلمة	اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ	الجملة
العادات		
الأردن		
الفن		

2. أُدْخِلْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ الْمَبْدُوءَةِ بِ (ال) التَّعْرِيفِ (الْبَاءُ وَالْفَاءُ وَالْكَافُ):

الكلمة	الْبَاءُ	الْفَاءُ	الْكَافُ
العلم			
الصِّحَّةُ			
التَّكْنُولُوجِيَا			

(تقرير قصير عن شخصية وطنية مشهورة)

أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا (3.4)



أذكر:



1. أبلغ امتدادات هذه الشخصية وأثرها في مجتمعتها.

2. أوظف علامات التقييم في مواضعها الصحيحة.

3. أحدد الأحداث التاريخية التي عاصرها وأسهم في التأثير فيها.

4. أذكر بعض الأقوال المؤثرة لهذه الشخصية.

■ أكتب نصًا عن شخصية أردنية مشهورة حققت حضورًا مميزًا في المجال التقني، مستعينا بما تعلمت من خطوات الكتابة عن شخصية اعتبارية.

■ أعرض ما كتبت على أسرتي ومعلمي / معلمتي، ثم أرسله إلى بريد معلمي / معلمتي.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
1. أتعرف عناصر كتابة نص عن شخصية وطنية مشهورة.			
2. أختير شخصية مناسبة للكتابة عنها.			
3. أراعي الدقة في المعلومات التي أوردتها في كتابتي.			
4. أحرص على إبراز مناصب هذه الشخصية ومنجزاتها.			
5. أحدد مواضع دخول الفاء والكاف والباء واللام المكسورة على الاسم المبدوء بـ (ال).			

صُورُ الْفَاعِلِ وَصُورُ الْمَفْعُولِ بِهِ

1 أقرأ الفقرة الآتية ثم:

"يسعى العلماء في تنوير العقول، ويجتهد المستبدُّ في إطفاء نورها، والطرفان يتجاذبانِ العوام. ومن هم العوام؟ هم أولئك الذين إذا جهلوا خافوا، وإذا خافوا استسلموا، كما أنَّهم هم الذين متى علموا قالوا، ومتى قالوا فعلوا".

(عبد الرحمن الكواكبي / كاتب ومفكر)

أ) أضيفُ للفقرة جملةً فعليةً فاعلها ضميرٌ مستترٌ.

ب) أستخرجُ من الفقرة السابقة:

- صورتين من صورِ الفاعلِ.

- مفعولاً به.

ج) أضعُ عنواناً مناسباً للنص.

2 أقرأ النصَّ الآتي ثم أنسبُ المخطوطَ تحتَه إلى مكانه الصحيح في الجدولِ المقابل:

المفعولُ به / صورته	الفاعلُ / صورته

كتب أحمد أمين إلى ولده:

"أي بُنيَّ:

إِنَّكَ خُلِقْتَ إِنْسَانًا ذَا جِسْمٍ وَعَقْلٍ وَرُوحٍ، وَقَدْ رُبِّيتَ فَنَمَا جِسْمُكَ، وَثَقَّفْتَ فَنَمَا عَقْلُكَ، وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ قَدْ صَادَفَكَ فِي بَيْتِكَ مَا نَمَى رُوحَكَ. وَلَكُلِّ مِنْ هَذِهِ الْعُنَاصِرِ الثَّلَاثَةِ غِذَاؤُهُ وَلَكُلِّ لَذَّتُهُ. وَلَذَّةُ اللَّذَائِذِ أَنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تَمُدَّ الْعُنَاصِرَ الثَّلَاثَةَ بِغِذَائِهَا وَلَذَائِهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَطْعَى عُنَصْرٌ عَلَى غَيْرِهِ؛ فَيَخْتَلُ التَّوَازُنُ وَيُضِيعُ التَّعَادُلُ".

(أحمد أمين / أديب مصري)

3 أوظف الكلمات الآتية مرةً فاعلاً ومرةً مفعولاً به في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي وأغير ما يلزم:

الرياديون
أولئك
أخو

4 أعرب المخطوط تحته في الجمل الآتية:

أ- قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾ (سورة الزمر: 9)

ب- أعلمت أشرف أو أجل من الذي بيني وبينى وإنشئ أنفيساً وعقولا (أحمد شوقي / شاعر مصري)

ج- صندوق الحسين للإبداع والتفوق هو مؤسسة غير ربحية أسستها البنوك العاملة في الأردن عام 1999م.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
1. أميز الجملة الفعلية.			
2. أحدد صور الفاعل وصور المفعول به.			
3. أنشئ جملاً فعلية موظفاً صور الفاعل والمفعول به.			
4. أعرب الفاعل والمفعول به إعراباً صحيحاً.			

الوحدة السابعة

أقلام نسائية من بلدي



حين يسألني أحد لماذا أكتب؟ أكتب لأتنفّس، لأطير، لأعرف أكثر، لأحقّق ذاتي،
لأمسك بالزمن الذي يفرّ مني، لأوثق تجربةً معاشةً تخصّني كما تخصّكم،
لأسجّل وجهة نظري، لأضيف لوني إلى لوحة الحياة، وبصمّتي على صفحة
سوابقه، لأصحّ وأقوم ما اعوجّ من الحياة.

(سميحة خريس / أديبة أردنية)

أقرأ بطلاقة وفهم

3

1.3 أقرأ



أقرأ النَّصَّ الشعريَّ قراءةً صحيحةً معبرةً، وذلك أمام أفرادٍ أسرتي متمثلاً المعنى ومراعياً علامات الوقف والضبط السليم.



(الزُّهُورُ اللَّيْكِیَّةُ)

بعضُ الزُّهُورِ نؤومُ الضُّحى
لا تطیعُ أوامرَ شمسِ الصُّباحِ
ولا تشبهُ الأخرياتِ
تنامُ بأقراطِها
وبكاملِ أبهةِ الملكاتِ
بأزيائِها الملكیَّةِ تغفو
تُدلي خواتمَها
في أصابعِ شتَّى
تطولُ
وتقصُرُ



بعشرِ أصابعِ عاشقةٍ
كلَّ يومٍ أمرٌ والمسُّها
وأصغي لها
وهي تهمسُ للصَّيفِ:
لا تذهبِ الآنَ
عندي الكثيرُ منَ القطرِ للنَّحلِ
بي ما تريدُ الفراشةُ في الضَّوءِ
وبي الليلُ مكتنزاً بالنُّجومِ
وبي ما تريدُ وأكثرُ
لها أن تقولَ وتأمرُ
لها وحدها أن تقولَ وتأمرُ

أُصِيفُ إِلَى مُعْجَمِي

نؤومُ الضُّحى : الفتاةُ المدللةُ
التي تنامُ إلى وقتِ الضُّحى .
بأقراطِها : القرطُ : الحلقُ ، وهو
نوعٌ من الحليِّ التي تلبسُ في
الأذن .

الأُبْهةُ : العزُّ والجلالةُ والمجدُّ .

مكتنزاً : ممتلئاً .

لها وحدها أن تقول وتأمر
لها وحدها أن تمرر ألوانها

في ثياب البنات
تتكئ الآن قربي
وتلقي على لغتي
ظلها المخملي
أقول لها،

ما أقول لأختي الصغيرة:

نامي على كتفي
وتلقي على لغتي
ظلها المخملي
أقول لها،

ما أقول لأختي الصغيرة:

نامي على كتفي
واحلمي أن تطولي
قليلاً كثيراً
وأن تمنحي الكون
معنى مضافاً
وأن تجعلني

من قصائد يابسة
منذ عامين في الدرج
حقلاً بهيجاً وأخضر
وأنكر أختي الصغيرة

كل صباح،
نؤوم الضحى
وأغني لها وحدها
كي تتمطى على الكلمات
وتشرب ما سأصب لها
وهي تغمس لي
في صباحي
أصابع سكر...

الشاعرة مها العتوم

وأنكر: النكر: الدفع بأطراف
الأصابع.

أَتَعَرَّفُ نَبْذَةً عَنِ الشَّاعِرَةِ

مها العتوم: شاعرة أردنية، وأحد أبرز الأصوات الشعرية النسائية، أصدرت عدداً من الدواوين الشعرية، مثل: (دوائر الطين) 1999م، و(نصفها ليك) 2006م، و(أسفل النهر) 2014م، ونالت عدداً من الجوائز في حفل الشعر، منها: جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام 2017م، وجائزة (أنور سلمان) للإبداع عام 2022م.

جُودُ النَّصِّ

يتحدث النص "الزهور الليلية" عن زهور ليلية تزهو بجمالها، وتصف مكاناً حسناً، مشبهة الزهرة بالفتاة الجميلة التي تتزين بالأقراط والخواتم. وتمثل هذه القصيدة نموذجاً للأدب النسوي الذي يعبر عن قضايا المرأة، وانحيازها لقيم الخير، والجمال. وتناجي الشاعرة في القصيدة الطبيعة عبر نموذج الزهور الليلية للكشف عن حساسية الأنثى الشعورية في التواصل الإنساني الشفاف مع عناصر الكون التي تعيش فيه. وتتخذ القصيدة شكل شعر التفعيلة، وهو نوع من الشعر الذي لا يتقيد فيه الشاعر بالروي والقافية، وإنما يلتزم بوحدة التفعيلة.

2.3) أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلُهُ



1) أبحث في المعجم الورقي أو الإلكتروني عن جذور الكلمات الآتية، ثم أوظفها في جملة مفيدة من إنشائي:

الكلمة	الجذر اللغوي	المعنى	التوظيف في جملة مفيدة من إنشائي
تمنح			
تتكئ			
تتمطى			

② أفرّق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتهما وفقاً للسياقات التي وردتا فيهما مُستعيناً بالمُعجم الورقي أو المعجم الإلكتروني:

المعنى	الكلمة في السياق
	حقل بيتنا مليء بالزهور الجميلة.
	يساعد حقل التجارب العلماء على اختبار فرضياتهم.

③ أضع أمام العبارات الآتية علامة صحيح (✓)، أو علامة خطأ (✗) في ضوء الأفكار الداعمة التي وردت في القصيدة أو لم ترد فيها:

صحيح (✓) أو خطأ (✗)	الفكرة الداعمة
	تشابه الزهور الفتيات المدللات في كثير من التصرفات والصفات.
	لا تهتم الزهور إلا بذاتها فهي مخلوقات أنانية.
	تمثل الزهور مصدراً من مصادر الجمال في الكون.

④ كررت الشاعرة في القصيدة جملةً شعريّة مرتين، أخرجها معللاً سبب هذا التكرار وعلاقته بموضوع القصيدة.

⑤ وصفت الشاعرة بعض الزهور الليكّة بعدد من الصفات، أيبّن أبرزها.

6 بيّنتِ الشاعرةُ أنَّ لبعضِ الزهورِ الحقَّ في أن تكونَ مزهوّةً بجمالها، أحدّدُ موضعَ ذلكَ مبيناً السببَ في رأيِ الشاعرةِ.

7 أبدعتِ الشاعرةُ في وصفِ العلاقةِ ما بينَ الطّبيعةِ والإنسانِ. أوّضّحُ الأسبابَ النَّاجمةَ عنِ التّأثيرِ كما وردتْ في القصيدةِ:

السببُ	النتيجةُ
	همسُ الزهورِ للصيفِ بآلا يذهبَ.
	غناءُ الشاعرةِ لأختها الصّغيرةِ أغنياتِ الصّباحِ.
	لا تطيعُ أوامرَ شمسِ الصّباحِ.

8 أعودُ إلى القصيدةِ، وأقابلُ الفكرةَ الدّاعمةَ بالجملةِ الشّعريّةِ الدّالّةِ عليها في ما يأتي:

الفكرةُ الدّاعمةُ	الجملةُ الشّعريّةُ
الجمالُ قيمةٌ إنسانيّةٌ تُعطي للحياةَ معنىً جديداً.	وأنّ تمنحني الكونَ معنىً مضافاً
تمتلكُ الزهورُ حريّةً مطلقةً في تصرّفاتِها.	
الزهورُ تمثّلُ مكانَ إنتاجِ الرّيحِ الذي يحوّلُهُ النّحلُ إلى عسلٍ.	

9 أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المُستفادةَ التي تعلّمْتُها مِنَ القصيدةِ وأخبرُ بها عائلتي.

3.3 أذوق المقروء وأنقده



1 أؤدي رأيي مُعللاً جمال التصوير في قول الشاعرة:

"وَأَنْ تَجْعَلِي مِنْ قِصَائِدِ يَابِسَةٍ مِنْذُ عَامِينَ فِي الدَّرَجِ حَقْلًا بِهِجًا وَأَخْضَرًا".

2 أظهرت الشاعرة استخدامًا ملحوظًا لفن الطباق في قولها: (تطول وتقصُر)، (قليلاً كثيراً)، أؤدي رأيي مُظهرًا الملمح الجمالي والمعنوي لهذا الاستخدام.

3 ترمز كثير من العبارات التي استعملتها الشاعرة في وصف بعض الزهور إلى دلالات مُعيَّنة، أربطُ الرموز الآتية بدلالات مثلها النص الشعري (الزهرة الليلية)، وأؤدي رأيي مُعللاً:

الشيء الفاخر

الجمال

الدلال والعيش الرغيد

4 أعود إلى القصيدة وأختار عبارة شعريّة أعجبتني، مُعللاً ذلك.

5 أقتح عنواناً آخر للنص بقالٍ صورة فنيّة ذات بُعد جماليّ.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
1. أقرأ النصّ قراءةً جهريّةً معبرةً سليمةً متمثلاً المعنى.			
2. أُميّز أفكار النصّ الرئيسيّة.			
3. أفرّق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها وفقاً للسياقات التي وردت فيها.			
4. أوضح دلالات بعض الألفاظ والعبارات.			
5. أستخلص القيم والدروس المستفادة.			
6. أؤدي رأيي في الملمح الجماليّ للصور الفنيّة مُعللاً أثرها الجماليّ في إيصال المعنى.			

أخطاء شائعة في رسم التنوين آخر الكلمة

1.4 أراجع مهارة كتابية



1. أنون الكلمات بتنوين الضم والفتح والكسر وفق الجدول الآتي:

الكلمة	دعاء	جزء	ورود	شيء
تنوين الضم				
تنوين الفتح				
تنوين الكسر				

2. أحدد الخطأ في الجمل الآتية مصوباً الأخطاء الواردة فيها:

أ. استنشقتُ هواءاً عليلاً.

ب. أصدرت الأديبة الأردنية أمينة العدوان ديواناً شعرياً بعنوان "عرين الأسود" وآخر بعنوان "أجنحة للإقلاع".

الرَّمزُ	(أ)	(ب)
الخطأ		
تصويبُ الخطأ		

3. أحدد الخطأ الشائع في القصصتين الآتيتين:

بُشْرِى سَارَّةُ
يسرُّنا أن نعلنَ عن افتتاح الفرع
الثاني لمطعمنا في عمَّان في تمام
السَّاعةِ الرَّابِعةِ عصرًا
تذوَّقوا لدينا طعامًا شهياً وألذَّ
المأكولاتِ . التَّوصيلُ مجاناً

أولياء الأمور الكرام، يسرُّ
مدرستنا دعوتكم لحضور حفل
تكريمي لأبنائنا الطَّلبة الموهوبين
في تمام السَّاعةِ العاشرة صباحاً.
أهلاً وسهلاً بكم جميعاً

أكتب حوارًا (سيناريو) قصيرًا لفيلم هادفٍ أو قصةً هادفةً

أذكر:

1. اختر عنوانًا مناسبًا (للسيناريو).
2. أقسّم (السيناريو) لأجزاء أو مشاهد.
3. أراعي العناصر الأساسية: (الشخصيات والحوار الداخلي، والحوار الخارجي، والحبكة السردية).
4. أستخدم صيغة المضارع.

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



- أكتب (سيناريو) قصيرًا لقصةٍ قرأتها أو فيلمٍ هادفٍ شاهدته، مُراعياً ما تعلمته من خطوات وإرشادات في كتابة السيناريو، وموظفًا معايير الكتابة السليمة.
- أعرض ما كتبت على أقرني، ثم أرسله إلى بريدٍ مُعلمي / مُعلمتي.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
1. أكتب الكلمات منونةً بشكل صحيح.			
2. أصوب ما يرد من أخطاء شائعة في كتابة التّنين.			
3. أترك فراغًا مناسبًا في أول كل فقرة.			
4. أكتب حوارًا (سيناريو) قصيرًا لقصةٍ هادفةٍ قرأتها أو فيلمٍ هادفٍ شاهدته.			
5. أراعي قواعد الكتابة السليمة.			
6. أوظف خطوات كتابة السيناريو توظيفًا صحيحًا.			

الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل

1 أوظف الكلمات الآتية بحيث يكون كل منها نائباً عن الفاعل في جمل مفيدة من إنشائي:



2 أحوّل الجمل الآتية من صيغة المبني للمجهول إلى صيغة المبني للمعلوم مع تغيير ما يلزم:

جملة المبني للمعلوم

جملة المبني للمجهول

أعطى الأطفال نقوداً.

أخبر الناس أن القطار قادم.

يقال إن نتائج المسابقة ستعلن يوم غد.

في الجيش يوقف بثقة وشموخ.

3 أستخرج الأفعال من الفقرة الآتية وأصنّفها في الجدول اللاحق إلى أفعال مبنيّة للمعلوم وأفعال مبنيّة للمجهول.

تعطي الأرض وغلافها الجوي انطباعاً بأنهما مستقرّان وآمان. غير أن هذه فكرة خاطئة تماماً، إذ يُزلزل كوكب الأرض نحو ألف وأربع مئة مرة يومياً، يتفجّر فيه بركان واحد أسبوعياً. وكلّ سنة تُثار في المناطق الاستوائية ما يصل إلى أربعين زوبعة، وإعصاراً استوائياً، وإعصاراً حلزونياً، بينما تحدث الفيضانات والانهيّارات الأرضية في كلّ مكان بأعداد تفوق الحصر.

(كتاب الكوارث العالمية: مقدّمة قصيرة جداً - بيل ماجواير / بتصرّف)

الأفعال المبنيّة للمعلوم	الفاعل	الأفعال المبنيّة للمجهول	نائب الفاعل

3 أعرّب الكلمات المخطوط تحتها في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ﴾ (سورة الأنفال: 2)

ب- لكل داء دواء يُستطَبُّ به إِلَّا الحماقة أَعِيَتْ مَنْ يُداوِيها

(أبو الطيّب المتنبي / شاعر عَبَّاسِي)

أَقِيَمُ ذاتي

مُنْخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			1. أَمِيزُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ مِنَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ.
			2. أَصَوِّغُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ.
			3. أَمِيرُّ نَائِبِ الْفَاعِلِ.
			4. أَعْرَبُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ.

تكنولوجيا العصر



أنا لستُ خبيرةً تكنولوجياً؛ لكنني أؤمنُ أنَّ هدفَ التكنولوجيا هو جعلُ حياتنا أفضلَ ممَّا هيَ عليه...
كلُّما فوَّضنا الذِّكاءَ الاصطناعيَّ أكثرَ لاتَّخذِ القراراتِ، قلَّتِ الخياراتُ التي نأخذُها لأنفسِنا عن قصدٍ أو بغيرِ قصدٍ، نحنُ نتخلَّى عن عمليةِ تفكيرنا وميزةِ بُعدِ نظرنا، وتلكَ مجازفةٌ....

(من أقوالِ جلالةِ الملكةِ رانيا العبدِ اللهِ المعظِّمةِ (مترجمٌ عن الإنجليزية))



أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً معبرةً، وذلك أمام أفرادٍ أسرتي متمثلاً المعنى ومراعياً علامات الوقف والضبط السليم.

ما الذكاء الاصطناعي؟

إنَّ الهدفَ الأساسيَّ مِنَ الذَّكاءِ الاصطناعيِّ هو تمكينُ أجهزةِ الكمبيوترِ مِنْ تنفيذِ المهامِّ التي يستطيعُ العقلُ تنفيذَها، وعادةً ما يُطلقُ على بعضِ تلكِ المهامِّ، مثلُ التفكيرِ صفةُ «الذكاء». وبعضُها، مثلُ الرؤيةِ لا يُطلقُ عليه ذلكُ الوصفُ. ولكنَّها جميعاً لا تخلو مِنْ مهاراتٍ نفسيةٍ تُمكنُ الإنسانَ مِنَ الوصولِ إلى أهدافِهِ، وَمِنْ تلكِ المهاراتِ: الإدراكُ الحسيُّ، والرَّبطُ بينَ الأفكارِ، والتنبؤُ، والتَّخطيطُ، والتَّحكُّمُ الحركيُّ.

لا ينطوي الذكاء على بُعدٍ واحدٍ، ولكنَّه مساحةٌ غنيةٌ بالتنظيمِ، وتضمُّ قدراتٍ متنوِّعةً لمعالجةِ المعلوماتِ. وَمِنْ ثَمَّ، يَستخدِمُ الذَّكاءُ الاصطناعيُّ العديدَ مِنَ التقنياتِ المختلفةِ التي تنفِّذُ مهامَّ عدَّةٍ مختلفةً.

أُضيفَ إلى ذلكَ أَنَّ الذَّكاءَ الاصطناعيَّ موجودٌ في كلِّ مكانٍ، وَتوجدُ الاستخداماتُ العمليَّةُ للذكاءِ الاصطناعيِّ في المنازلِ، والسَّياراتِ (والسَّياراتِ بدونِ سائقٍ)، والمكاتبِ، والبنوكِ، والمستشفياتِ، والفضاءِ، وشبكةِ (الإنترنت)، بما في ذلكِ (إنترنت) الأشياءِ (الذي يربطُ المُستشعراتِ الماديَّةِ التي يتزايدُ استخدامها في الأجهزةِ والملابسِ والبيئاتِ). بعضُ تلكِ الاستخداماتِ يكونُ خارجَ الكوكبِ، مثلُ: الروبوتاتِ التي تُرسلُ إلى القمرِ والمريخِ، أو الأقمارِ الصَّناعيَّةِ التي تدورُ في الفضاءِ، وأفلامِ الرسومِ المُتحرِّكةِ، وألعابِ الفيديو والكمبيوترِ، وأنظمةِ الملاحَةِ عبرَ الأقمارِ الصَّناعيَّةِ، ومحركاتِ بحثِ «جوجل». وجميعُها تعتمدُ تقنياتِ الذَّكاءِ الاصطناعيِّ.

أضيفُ إلى مُعْجَمي

الذكاء الاصطناعي: علمٌ مِنْ علومِ الحاسوبِ يختصُّ بتصميمِ نماذجِ حاسوبيةٍ وتمثيلها وبرمجتها في مجالاتِ الحياةِ المُختلفةِ، وهي تُحاكي في عملها طريقةَ تفكيرِ الإنسانِ وردودِ أفعاله في مواقفَ معيَّنة.

الأقمار الصَّناعيَّة: آلاتٌ مِنْ صُنْعِ الإنسانِ يَتَمُّ إطلاقُها في الفضاءِ للدَّورانِ في مَداراتٍ مُحدَّدةٍ حولَ الأرضِ أو حولَ أيِّ جُرمٍ آخرَ موجودٍ في الفضاءِ؛ وذلكَ للقيامِ بمهامِّ عديدةٍ.

ثمة: هناك.

راسخة: ثابتة.

ثمة هدفان أساسيان للذكاء الاصطناعي. الهدف الأول «تكنولوجي» أي استخدام أجهزة الكمبيوتر؛ لإنجاز مهام مفيدة توظف في بعض الأحيان طرقاً غير التي يستخدمها العقل تماماً. أما الهدف الثاني فهو «علمي» ويعنى باستخدام مفاهيم الذكاء الاصطناعي ونماذجها؛ للمساعدة في الإجابة عن أسئلة تتعلق بالإنسان وغيره من الكائنات الحية. لا يركز معظم العاملين في الذكاء الاصطناعي إلا على هدف من هذين الهدفين، ولكن بعض المستثمرين يركز على كليهما. ويوفر الذكاء الاصطناعي عدداً لا يحصى من الأدوات التكنولوجية، أضف إلى ذلك تأثيره العميق في علوم الحياة.

وعلى وجه التحديد، مكن الذكاء الاصطناعي علماء النفس وعلماء الأعصاب من وضع نظريات راسخة عن العقل والدماغ. تتضمن تلك النظريات نماذج عن آلية عمل دماغ الإنسان، وسؤالاً آخر لا يقل أهمية وهو: ما الذي يفعله الدماغ؟ ما الأسئلة الحاسوبية (السيكولوجية) التي يجيب عنها؟ وما أنواع معالجة المعلومات التي تمكنه من فعل ذلك؟ هناك أسئلة عديدة لم يجب عنها، وقد علمنا الذكاء الاصطناعي نفسه أن عقولنا أغنى مما تصوّره علماء النفس من قبل.

كذلك استخدم علماء الأحياء الذكاء الاصطناعي في صورة «حياة اصطناعية» تطوّر نماذج حاسوبية لجوانب مختلفة لدى الكائنات الحية. وهذا يساعدهم في شرح الأنواع المختلفة من سلوك الحيوان، ونمو الجسم، والتطور الأحيائي، وطبيعة الحياة نفسها.

وأخيراً وليس آخراً، تحدّى الذكاء الاصطناعي الطرق التي نفكر بها بشأن الإنسانية ومستقبلها. في الحقيقة، يخشى بعضهم ولا يدري هل المستقبل لنا حقاً أم لا؟ لأنهم يستشرفون تفوق الذكاء الاصطناعي على الذكاء البشري في المجالات شتى. وعلى الرغم من ترحيب بعض المفكرين بهذا المستقبل، فإن الغالبية تخشاه؛ إذ يتساءلون: ماذا سيقى لكرامة الإنسان ومسؤوليته؟

(بتصرف)

الذكاء الاصطناعي، مارجريت غيه بودين، ترجمة إبراهيم سند أحمد.



جو النص

تُسلطُ المقالةُ الضوءَ على الهدفِ الأساسيِّ مِنَ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ، وجملةٍ مِنْ صُورِ الاستخداماتِ العمليَّةِ لَهُ في حياتنا باعتبارِ تطبيقاتِهِ مؤثِّرةً ومُحيطةً بنا مِنْ كُلِّ جانبٍ. كما يتناولُ النصُّ أهميَّةَ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ لعلماءِ النَّفسِ وعلماءِ الأعصابِ والأحياءِ، مشيرًا إلى بيانِ دوره في تقديرِ مدى روعةِ العقولِ البشريَّةِ. وتختتمُ الكاتبةُ مقالَها بجملةٍ مِنَ التَّساؤلاتِ النَّاجمةِ عَنْ مخاوفٍ مرتبطةٍ بِمستقبلِ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ، وهل سيظلُّ مُسخَّرًا لخدمةِ البشريَّةِ أم سيصبحُ سببًا في تدميرِها.

23 أفهمُ المقرَّوءَ وأحلَّلهُ



① أبحثُ في المُعجمِ الورقيِّ أو الإلكترونيِّ عَنْ جَذْرِ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ومعنى كُلِّ منهما، ثُمَّ أوظِّفُهما في جُملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائي:

الكلمة	الجذر اللُّغويُّ	المعنى	التَّوظيفُ في جُملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائي
يستشفون			
مُستثمرون			

② أفرِّقُ في المَعْنى بينَ الكلماتِ المخطوطِ تحتها وفقًا لِلسِّيَاقَاتِ الَّتِي وردَتْ فِيهَا مُستعينًا بِالمُعْجَمِ الورقيِّ أو المُعْجَمِ الإلكترونيِّ:.

الجملةُ	المعنى السِّيَاقِيُّ
لا ينطوي الذِّكاءُ على بُعدٍ واحدٍ بل هو مساحةٌ غنيَّةٌ بالتَّنْظِيمِ.	
قضاءُ ساعاتٍ طويلةٍ على الهواتفِ المَحْمُولَةِ تجعلُ الفردَ منطويًا على ذاتِهِ.	
ينطوي العُمُرُ بسرعةٍ؛ فهنيئًا لِمَنْ يتزوَّدُ بالأعمالِ الصَّالِحَةِ.	
انطوى النصُّ على صُورٍ فنيَّةٍ جميلةٍ.	

3 أضع مُرادفًا وضدًا للكلمات المُصنَّفة في الجدول، مستفيدًا ممَّا تعلَّمته سابقًا عن التَّرادف والطَّباق:

الكلمة	مُرادفُ الكلمة / التَّرادف	ضدُّ الكلمة / الطَّباق
غنيَّةٌ	ثريَّةٌ	
تمكينٌ		إضعافٌ
راسخةٌ		
تفوقٌ		
يخشى		

4 أُميِّز الفكرة الرَّئيسة من الفكرة الدَّاعمة في ما يأتي بوضع إشارةٍ صحيحٍ (✓) إزاءها:

فكرة داعمة	فكرة رئيسة	العبارة
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	أ. الهدفُ الأساسيُّ من الذِّكاء الاصطناعيِّ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ب. تعدُّدُ أبعادِ الذِّكاء الاصطناعيِّ وِغنى مساحتهِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ج. أهميَّةُ الذِّكاء الاصطناعيِّ لِعلماءِ النَّفسِ وِعلماءِ الأعصابِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	د. تخوُّفُ غالبيةِ المفكرينَ منَ تفوُّقِ الذِّكاء الاصطناعيِّ على الذِّكاء البشريِّ في المجالاتِ شتَّى.

5 أبينُ المجالاتِ العمليَّةَ الَّتِي يطالُّها تأثيرُ الذِّكاء الاصطناعيِّ.

6 للذِّكاء الاصطناعيِّ هدفانِ أساسيانِ، أحدهما مفسَّرًا كلاً منهما.

7 أستنتجُ دلالةَ كلِّ ممَّا يأتي:

أ. لا ينطوي الذِّكاء على بُعدٍ واحدٍ بل هو مساحةٌ غنيَّةٌ بالتَّنظيمِ.

ب. يوفرُ الذِّكاء الاصطناعيُّ عددًا لا يُحصَى من الأدواتِ التَّكنولوجيَّةِ.

8 أَمِّزُ الحَقِيقَةَ العِلْمِيَّةَ مِنَ الرَّأْيِ الشَّخْصِيِّ فِي مَا يَأْتِي مَعْلَلًا إيجابتي:

أ. مَكَّنَ الذِّكَاءُ الاصْطِنَاعِيَّ عِلْمَاءَ النَّفْسِ وَعِلْمَاءَ الْأَعْصَابِ مِنْ وَضْعِ نَظَرِيَّاتٍ رَاسِخَةٍ عَنِ الْعَقْلِ وَالْذِّمَاغِ.

ب. يَخْشَى الْبَعْضُ وَلَا يَدْرِي هَلِ الْمُسْتَقْبَلُ لَنَا حَقًّا أَمْ لَا؟ لِأَنَّهُمْ يَسْتَشْرِفُونَ تَفَوُّقَ الذِّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ عَلَى الذِّكَاءِ الْبَشَرِيِّ فِي الْمَجَالَاتِ شَتَّى.

9 أَقْدِّمُ امْتِلَافَةً دَائِمَةً مِنَ النَّصِّ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

ج

استخدام علماء الأحياء الذكاء الاصطناعي.

ب

استخدامات الذكاء الاصطناعي خارج الكوكب.

أ

مهارات نفسية تمكن الإنسان من الوصول إلى أهدافه.

10 أَسْتَخْلُصُ الْقِيَمَ وَالْدُّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ نَصِّ الذِّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ وَأَخْبِرُ بِهَا عَائِلَتِي.

3.3 أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 أَقْرَحُ عِنَوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ بِقَالَِبِ صُورَةٍ فَنِّيَّةٍ ذَاتِ بُعْدٍ جَمَالِيٍّ.

2 أَوْضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الْفَنِّيِّ فِي مَا يَأْتِي، مَعْلَلًا الْأَثَرَ الْجَمَالِيَّ فِي إِبْصَالِ الْمَعْنَى لِلْقَارِي:

تَحَدَّى الذِّكَاءُ الاصْطِنَاعِيُّ الطَّرْقَ الَّتِي نَفَكَّرُ بِهَا بِشَأْنِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَمُسْتَقْبَلِهَا.

3 أختارُ مجالاً أفضُّله من المجالاتِ العمليَّةِ للذكاءِ الاصطناعيِّ مبرِّراً اختياري.

4 أصمِّمُ شعاراً (لوغو) لعنوانِ النَّصِّ باستخدامِ تقنياتِ الذكاءِ الاصطناعيِّ ، وأعرضُه على عائلتي مع إبداءِ رأيهم.

أقيِّم ذاتي

مُنخَفَضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً سليمةً متمثلاً المعنى.
			2. أُميِّزُ أفكارَ النَّصِّ الرِّئيسةَ.
			3. أُفَرِّقُ في المعنى بينَ الكلماتِ المخطوطِ تحتها وفقاً للسياقاتِ التي وردت فيها.
			4. أوضِّحُ دلالاتِ بعضِ الألفاظِ والعباراتِ.
			5. أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المستفادةَ.
			6. أبدي رأيي في الملمحِ الجمالي للصورِ الفنيَّةِ مُعلِّلاً أثرها الجمالي في إيصالِ المعنى.

(كتابة همزة المد)

1.4 أراجع مهارة كتابية



1. أضع خطأً تحت الكلمات التي تحتوي همزة مد في كل من الجمل الآتية:
 - أ - قال تعالى: ﴿وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ أَن صَدُّوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾. (سورة المائدة: 2)
 - ب- التأصرُّ والوحدة والتآخي من أبرز صفات الأردنيين.
 - ج- الشَّبابُ الطَّموحُ ذو آمالٍ تعانقُ السَّمَاءَ رفعةً وسمواً.
2. أجمع الكلمات الآتية جمعاً مؤنثاً سالماً مع مراعاة كتابة همزة المد بصورة صحيحة، ثم أوظفها في جمل مفيدة من إنشائي:

الكلمة	جمع المؤنث السالم	جملة من إنشائي
مدفأة		
مكافأة		

3. أعيّد كتابة الكلمات الآتية متبهاً إلى رسم المد في المكان المناسب :

أدّاب:.....	آخر:.....	مأذن:.....	الأم:.....
-------------	-----------	------------	------------

4. أكتب الاسم من كل فعل من الأفعال الآتية:

الاسم	الفعل
أمر	أمر
أذن	أذن
أخذ	أخذ
أسف	أسف

كتابة تقرير وصفيّ حول تحليل مستند بصريّ

أتذكّر:



1. أصنف مكوّنات الجداريّة بدقّة.
2. أحدّد الموضوع العامّ لهذه الجداريّة.
3. أراعي الجوانب اللّغويّة في كتابتي.
4. أوظّف علامات التّرقيم في مواضعها الصّحيحة.

3.4 أكتب موظّفًا شكلاً كتابيًا



- أكتب تقريراً وصفيّاً عن جداريّة فنيّة رأيتها في أحد الشوارع في منطقتي، مستعيناً بما تعلّمت من خطوات الكتابة عن المستندات البصريّة.
- أعرض ما كتبت على أسرتي ومعلّمي / معلّمتي، ثمّ أرسله إلى بريد معلّمي / معلّمتي.

أقيّم ذاتي

مُنخَفَض	مَتَوَسِّط	عَالٍ	مؤشّر الأداء
			1. أكتب همزة المدّ في مواضعها الصّحيحة.
			2. أتعرف عناصر كتابة تقريرٍ وصفيّ عن إحدى المستندات البصريّة.
			3. أتخير مُستنداً بصريّاً ملائماً لكتابة تقريرٍ عنه.
			4. أراعي تحليل عناصر المستند البصريّ في كتابتي.

1: (إسناد الفعل الماضي الصحيح الآخر إلى الضمائر)

1 أصوبُ الخطأ في الأفعال المخطوط تحتها في ما يأتي:

- إذا استمررت في مخاطبة الجاهلين ستندم.

- شدتُ الحبل في أحد مسابقات المخيم الكشفية وملت إعجاب المتفرجين.

- الفتيات أصررن على التجاج.

2 أسند الفعلين: (ذهب، عد) إلى ضمير المتكلم والمخاطب والغائب مستعيناً بالجدول الآتي:

الضمائر		الفعل الماضي بعد الإسناد	
		ذهب	عد
المتكلم	نحن		
	أنت		
المخاطب	أنتما (للمذكر)		
	هي		
الغائب	هم		
	هن		

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالي	متوسط	منخفض
1. أسند الفعل الماضي الصحيح الآخر إلى ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب.			
2. أضب ط الفعل الماضي الصحيح الآخر عند إسناده إلى ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب ضبطاً صحيحاً.			
3. أوظف الفعل الماضي الصحيح الآخر المسند إلى ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب توظيفاً سليماً في سياقات حيوية متنوعة.			

2: (أسلوب النهي)

1 أحدد أسلوب النهي والمراد منه في الجمل الآتية:

- عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "لا تحاسدوا، ولا تناجشوا، ولا تباعضوا، ولا تدابروا، ولا يبيع بعضكم على بيع بعض، وكونوا عباد الله إخواناً، المسلم أخو المسلم، لا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره، التقوى ها هنا - ويشير إلى صدره ثلاث مرات - بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرام: دمه وماله وعرضه).

(صحيح مسلم/14/235)

فائدة:

تناجش القوم في البيع ونحوه:
تزايدوا في تقدير الأشياء إغراءً
وتمويهاً.
تدابّر القوم: تعادوا وتقاطعوا

- لا تظمحن إلى المراتب قبل أن تتكامل الأدوات والأسباب (الطغرائي/ شاعر وأديب فارسي)

- نصحتك، يا نفس، لا تطمعي وقلت: حذار فلم تسمعي (رشيد سليم الخوري/ شاعر لبناني)

2 أنشئ جملاً تشمل أسلوب النهي بحسب السياقات الآتية، ثم أبين أغراض النهي فيها:

- طفل ينتظر رحلة الغد بشوق، فينهى السماء عن أن تمطر.

- فتاة تنهى صديقتها عن اتباع الآخرين اتباعاً أعمى.

- مسؤول ينهى الموظفين عن أخذ الرشوة من الناس.

أقيم ذاتي

منخفض

متوسط

عال

مؤشر الأداء

1. أحدد أسلوب النهي.

2. أميز الأغراض البلاغية لأسلوب النهي.

3. أنشئ جملاً على أسلوب النهي بأغراضه المختلفة.

الوحدة التاسعة

من عادات الشعوب



إنَّ سلوكَ الإنسانِ مجموعةٌ عاداتٍ، وإنَّ كلَّ عملٍ جديدٍ هوَ بدايةُ
عادةٍ جديدةٍ، إمَّا أنْ يستمرَّ فيها، وإمَّا أنْ يرجعَ عنها؛ فالتَّربيةُ
هيَ غرسُ العاداتِ النَّافعةِ والصَّرفُ عنِ العاداتِ الضَّارةِ.

(الشيخُ محمدٌ علي الطَّنطاوي/ فقيهٌ وأديبٌ سوريٌّ)



أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً معبرةً، وذلك أمام أفرادٍ أسرتي متمثلاً المعنى ومراعياً علامات الوقف والضبط السليم.



غرائب استقبال المواليد

تحتفلُ شعوبُ العالمِ بالمواليدِ وفقَ عاداتٍ وتقاليدٍ مختلفةٍ تُعبّرُ عن فرحتِها بحدوثِ استقبالِ عضوٍ جديدٍ في العائلة، وعادةً ما تهدفُ طقوسُ الشعوبِ حولَ العالمِ احتفالاً بالمواليدِ الجددِ إلى حمايتهم من الحسدِ والأرواحِ الشريرة. وكثيرٌ من هذه العاداتِ والطقوسِ يتسمُ بالغرابةِ والطرافةِ كالاحتفاظِ بالحبلى السري، وإرغامِ المولودِ على البكاء، والحرصِ على ألا تلمسَ قدماهُ الأرضَ لمدةٍ من الزمن، واحتجازِ الأم.

في اليابان، تحرصُ الأمهاتُ على الاحتفاظِ بالحبلى السري في صندوقٍ أو علبةٍ جميلة. بدأت هذه العادة في العصور القديمة عندما أرادت بعض النسوة الاحتفاظ بشيء خاص من لحظات الولادة، فجاءت هذه الفكرة، وعادةً ما توضعُ دميةٌ صغيرةٌ ترتدي الزي الياباني داخل صندوقٍ وفيها جزءٌ من الحبلى السري.

ومن العاداتِ اليابانيةِ أيضاً، إرغامُ المواليدِ على البكاء، ويعتقدُ اليابانيون أن ذلك سيجعلُ الأطفالَ يتمتعونَ بالصحة، وسيساعدُ في طردِ الأرواحِ الشريرة. ويُنظَّمُ في طوكيو مهرجانٌ سنوي؛ لتشجيعِ وإرغامِ الأطفالِ على البكاء، وخلال هذه المسابقة يجري تسليمُ الأطفالِ إلى مصارعٍ سومو؛ ومن ينجحُ في إرغامِ الطفلِ على البكاء أولاً أو بصوتٍ مرتفعٍ يفزُ بالمسابقة.

أمّا في الصين، فتقضي العاداتُ باحتجازِ الأمِّ في المنزلِ لمدةٍ تتراوحُ ما بين ثلاثين وأربعين يوماً بعد الولادة حفاظاً على صحتها، وحمايةً لها من الإصابة بالأمراضِ كذلك؛ فيبعدونها عن النوافذ المفتوحة ومكيفات الهواء.

أضيفُ إلى مُعْجَمِي

الأرواحُ الشريرة: مصطلحٌ في الفولكلور والأُمُورِ الخارقة يُطلقُ على كيانٍ غير محسوسٍ ولكنه صاحبٌ وهدامٌ ومخالفٌ للشريعة الإسلامية.

الحبلى السري: ما يربطُ الجنينُ بأمِّه وهو في رحمها.

مصارعو السُومو: رياضةٌ تقومُ على مُحاولَةِ كلا المُصارِعَينِ إخراجِ المُصارِعِ الآخرِ.

ومن العادات المتوارثة في الصين أن يجمع الآباء والأمهات قطع قماش مختلفة من العائلات الثرية لحياكة قطعة ملابس للمولود الجديد على أمل أن يصبح غنيا مثلهم. كذلك، يعطون الطفل بيضا مصبوغا باللون الأحمر رمزاً للسعادة والتجديد، ويوزعون البيض الأحمر عندما يكمل الطفل شهره الأول، فيقيمون حفل "القمر المكمّل" ويجمع الأقارب والأصدقاء لإعطاء الهدايا للطفل الجديد.

وفي إندونيسيا تفرض العادات ألا تلمس قدما الطفل الأرض إلا بعد مرور 105 أيام على ولادته، فلمسه الأرض خلال هذه الفترة قد ينجسه. وتنتهي هذه العادة المقدسة بتنظيم احتفال يلمس خلاله الطفل الأرض للمرة الأولى بعد انتهاء الفترة المنصوص عليها.

وفي ماليزيا تحظى الأم بعناية خاصة؛ فهي تخضع للتدليك بالأحجار الساخنة وتقشير كامل الجسم؛ لعلاج تغيرات ما بعد الولادة. وتعامل بدلال بعد وضعها وفق العادات القديمة، فلا يُسمح لها بالعمل، بل يتكفل الزوج والأصهار بالأعمال المنزلية.

وإذا كانت معظم الشعوب تهدي المواليد الجدد ملابس وألعاباً وزهبا أو نقوداً في الأسابيع الأولى على ولادتهم، فإن الأمر مخالف في البرازيل، حيث تُعد الأم هدايا تذكارية لكل شخص يأتي لزيارتها في المستشفى عند ولادة الطفل. وتكون الهدايا بمثابة رسائل باسم الطفل لشكر الزائرين. وقد عرفت هذه العادة انتشاراً سريعاً حول العالم أيضاً، فالأمهات يهتمن بتجهيز غرف الاستقبال في المستشفيات بحلول وتذكارات بسيطة من أجل الزائرين.

وفي السويد يُترك المواليد للنوم في العراء في درجات حرارة متدنية، فالسويديون يعتقدون أن تعريض الأطفال لدرجات حرارة منخفضة يساعدهم في النمو السليم، والحماية من الأمراض.

وفي فنلندا تحصل الأمهات على "طقم الأمومة" وهو هدايا من الدولة تضم مجموعة من الملابس وأغطية الأسرة، والألعاب.

وتختلف العادات الأفريقية في استقبال المواليد الجدد. ولعل أشهرها في نيجيريا فتضع الأمهات أنواعاً مختلفة من الأطعمة على لسان المولود مثل الزيت والماء والملح والفلفل البارد؛ بهدف عيشه حياة هادئة وسعيدة.

العربي الجديد 2016/10/27 (بتصرف).

للتدليك: مُعالِجَةُ الأنسجة
الرّخوة في الجسد بهدف علاج
الألم الجسدي أو الإجهاد.

تذكارية: ما يُحتفظ به للذكرى.

العراء: فضاء مكشوف لا يُستتر
فيه بشيء.

جو النَّصِّ

يُسَلِّطُ النَّصُّ الضُّوءَ عَلَى جُمْلَةٍ مِنْ عَادَاتِ الشُّعُوبِ فِي أَنْحَاءٍ مَتَفَرِّقَةٍ فِي الْعَالَمِ، وَطُقُوسِهِمْ الْمُسَمَّاةَ بِالْغَرَابَةِ حِينًا وَالطَّرَافَةِ حِينًا آخَرَ، وَذَلِكَ فِي احْتِفَالَاتِهِمْ بِالْمَوَالِيدِ الْجُدِّدِ، وَيَسْتَعْرِضُ النَّصُّ دَوْلًا مُخْتَلَفَةً وَهِيَ: (اليابان، والصَّيْنُ، وأندونيسيا، وماليزيا، والبرازيل، والسَّوَيْدُ، وفنلندا، ونيجيريا). وَيُنَاقِشُ النَّصُّ مُبَرَّرَاتِ اتِّخَاذِ الشَّعْبِ هَذِهِ الْعَادَاتِ لَهُمْ دُونَ أُخْرَى وَالْهَدَفَ مِنْهَا، مُشِيرًا إِلَى بَعْضِ أَوْجِهِ التَّشَابِهِ وَالْاِخْتِلَافِ فِي طُقُوسِنَا مَعَ طُقُوسِ الْعَالَمِ وَتَعْبِيرِهِمْ عَنْ فَرَحِهِمْ بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلُهُ



1 أ. أبحث في المُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ عَنْ جَذَرِي الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَمَعْنَى كُلِّ مِنْهُمَا، ثُمَّ أوظِّفُهُمَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الكلمة	الجذر اللغوي	المعنى	التوظيف في جملة مفيدة من إنشائي
الطَّرَافَةُ			
احتجاز			

ب. أَضْعُ مُرَادِفًا وَضِدًّا لِلْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةِ فِي الْجَدْوَلِ، مُسْتَفِيدًا مِمَّا تَعَلَّمْتَهُ سَابِقًا عَنِ التَّرَادُفِ وَالطَّبَاقِ:

الكلمة	مرادف الكلمة / الترادف	ضد الكلمة / الطباق
إِرْغَامٌ		
الصَّحَّةُ		
تَشْجِيعٌ		
الثَّرِيَّةُ		
مُخَالَفٌ		

2 أ. أَحَدِّدُ الْهَدَفَ مِنْ طُقُوسِ الشُّعُوبِ حَوْلَ الْعَالَمِ احْتِفَالًا بِالْمَوَالِيدِ الْجُدِّدِ.

ب. أَوْضِّحُ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِنْ:

طقم الأمومة:

القمر المُكْتَمِلُ:

3) أعلّل كلّاً ممّا يأتي:

- أ. إرغام اليابانيين مواليدهم الجدد على البكاء.....
 ب. في الصين، تحتجز الأم في المنزل لمدة تتراوح ما بين ثلاثين وأربعين يوماً بعد الولادة.
 ج. في الصين، يجمع الآباء والأمهات قطع قماش مختلفة من العائلات الثرية للمولود الجديد.

4) أُمِرُ الفكرة الرئيسة من الدّاعمة في ما يأتي بوضع إشارة صحيح (✓) إزاءها:

فكرة داعمة	فكرة رئيسة	العبارة
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	أ. احتفال شعوب العالم بالمواليد وفق عادات وتقاليد مختلفة تُعبّر عن فرحتها.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ب. إرغام المواليد على البكاء في العادات اليابانية.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ج. اختلاف العادات الأفريقية في استقبال المواليد الجدد.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	د. توزيع البيض الأحمر عندما يكمل الطفل شهره الأول.
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	هـ. وضع دمية صغيرة ترتدي الزي الياباني داخل صندوق وفيها جزء من الحبل السري.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	و. اهتمام الأمهات بتجهيز غرف الاستقبال في المستشفيات بحلول وتذكارات بسيطة.

5) أصل بين العادات والتقاليد احتفالاً بالمولود الجديد والدولة التي تمثلها:

الدولة	العادات والتقاليد احتفالاً بالمولود الجديد
أندونيسيا	أ. طقم الأمومة.
اليابان	ب. عدم لمس قدم الطفل الأرض إلا بعد مرور 105 أيام على ولادته.
فنلندا	ج. احتجاز الأم في المنزل لمدة تتراوح ما بين ثلاثين وأربعين يوماً بعد الولادة.
الصين	د. تسليم الطفل إلى مُصارعي السُّومو.

6 أدل على ما يأتي بأمثلة داعمة من النصّ مُستعيناً بالجدول:

الأمثلة الداعمة	العادات والتقاليد
	كثير من العادات والطقوس يتسم بالغرابة والطرافة.
	في ماليزيا تنعم الأم بدلال خاص وعناية فائقة.
	غربة العادات الأفريقية في استقبال المواليد الجدد.
	اختلاف البرازيل عن غيرها من الشعوب في هديتها للمواليد الجدد.

7 أستخلص القيم والدروس المُستفادة التي أضافها النصّ لي، وأخبر بها عائلتي.

3.3 أذوّق المقرء وأنقذه



1 أ. أبدي رأيي في عنوان النصّ ومناسيته للمضمون.

ب. أقتح عنواناً آخر للنصّ دون اختصارٍ مُخلٍ أو تطويلٍ مُملٍ.

2 لو كنت مكان كاتب النصّ، أضيفُ فقرةً ختاميةً أُبينُ فيها عادات دولة أجبها وتقاليدها في استقبال المولود الجديد، وأخبر بها عائلتي.

3 أفرارُ بين عادات الشعوب كما وردت في النصّ وعادات بلدنا الحبيب وطقوسنا، احتفالاً بالمواليد الجدد (يمكنني تضمين المقارنة أوجه الشبه والاختلاف)، وذلك من وجهة نظري.

④ أبدي رأيي في ما يأتي:

أ. قول الكاتبة: "كثير من هذه العادات والطقوس يتسم بالغرابة والطرافة".

ب. بعض العادات والطقوس التي درستها من حيث التأيد أو الرفض لها، مبرراً إجابتي ومبرزاً فيها مشاعري.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
1. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة سليمة متمثلاً المعنى.			
2. أستخرج الجذر اللغوي الصحيح لكلمات معطاة ومعناها موظفاً إيّاها في جمل مفيدة.			
3. أستخرج مرادف الكلمة وضدّها.			
4. أميز أفكار النص الرئيسة من الأفكار الداعمة.			
5. أدلل بأمثلة من النص.			
6. أستخلص القيم والدروس المستفادة.			
7. أستخلص السمات الفنية للنص.			
8. أبدي رأيي ببعض الآراء مبرراً رأيي.			

(كتابة الرسائل الشخصية: ورقياً وإلكترونياً).

أذكر:



1. أختار العبارات الملائمة لموضوع الاعتذار.
2. أصف مشاعري تجاه المرسل إليه بدقة.
3. أحرص على أن تتسم الرسالة بالبساطة والوضوح والإيجاز.
4. أبدأ الرسالة وأختمها بعبارات التحية والتقدير للمرسل إليه.

3.4 أكتب موظفاً شكلاً كتابياً



- * أكتب رسالة شخصية لصديقي / صديقتي أعتذر فيها عن موقف حصلت بيننا، مستعيناً بما تعلمت من خطوات كتابة الرسائل الشخصية.
- * أعرض ما كتبت على أسرتي، ثم أرسله إلى بريد معلّمي / معلّمتي.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء

عالي متوسط منخفض

1. أتعرف عناصر كتابة رسالة شخصية.
2. أراعي تحليل عناصر كتابة رسالة شخصية في كتابتي.
3. أراعي سلامة اللغة.

(إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ إِلَى الضَّمَائِرِ)

1 أَسْنَدُ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ إِلَى ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبِ مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ:

يَعْمُ	يَرْكُضُ	يَسْتَفْهِمُ
الضَّمَائِرُ		
الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ بَعْدَ الْإِسْنَادِ		
نَحْنُ	يَعْمُ	يَرْكُضُ
أَنْتُمْ (لِلْمَذْكَرِ)	يَسْتَفْهِمُ	
أَنْتُمْ		
هِيَ		
هَمَّا (لِلْمَوْثَرِ)		
هَنَّ		
الْمُتَكَلِّمُ		
الْمُخَاطَبُ		
الْغَائِبُ		

2 أحوّل الجملَ الفعليّةَ إلى جملٍ اسميّةٍ مراعيًا الضَّبْطَ السَّلِيمَ للفعْلِ المخطوطِ تحتهُ وإسنادهُ إلى أحدِ الضَّمَائِرِ في ما يأتي:

	أ. <u>تحرصُ</u> الأمّهاتُ على صحّةِ المواليدِ الجددِ.
	ب. <u>يهتمُّ</u> الأردنيونَ بالحفاظِ على العاداتِ والتّقاليدِ الأصيلةِ التي تعكسُ هويّتهمُ وثقافتهمُ عبرَ الأجيالِ.
	ج. <u>توفّرُ</u> البيئةُ الطّبيعيّةُ المتنوّعةُ في الأردنّ وجهاتٍ سياحيّةً جذّابةً؛ ممّا يجعلها مقصداً مميّزاً للسياحِ من مختلفِ أنحاءِ العالمِ.

3 أنشئْ جُملاً مفيدةً ممثلاً فيها ما يأتي:

.....	فعلٌ مضارعٌ مضعّفٌ أُسْنَدَ إلى ضميرِ الغائبِ.
.....	فعلٌ مضارعٌ صحيحٌ أُسْنَدَ إلى ضميرِ المخاطباتِ.

4 أضبط حروف الأفعال المضارعة المخطوط تحتها ضبطاً سليماً في ما يأتي:

الجدّاتُ العريّاتُ يقدرن الأعمالَ اليدويّةَ ويهتمّمن بتعلّمها وإتقانها، فيصنّعن بإبداعٍ منتجاتٍ مميّزةً تحملُ طابعاً تراثيّاً، ويساهمن في نقلِ هذه المهاراتِ للأجيالِ القادمة، ويشجّعن بعضهنّ على تطويرِ قدراتهنّ والاستفادة من هذه الحرفِ في تعزيزِ الاقتصادِ المحليّ والعربيّ.

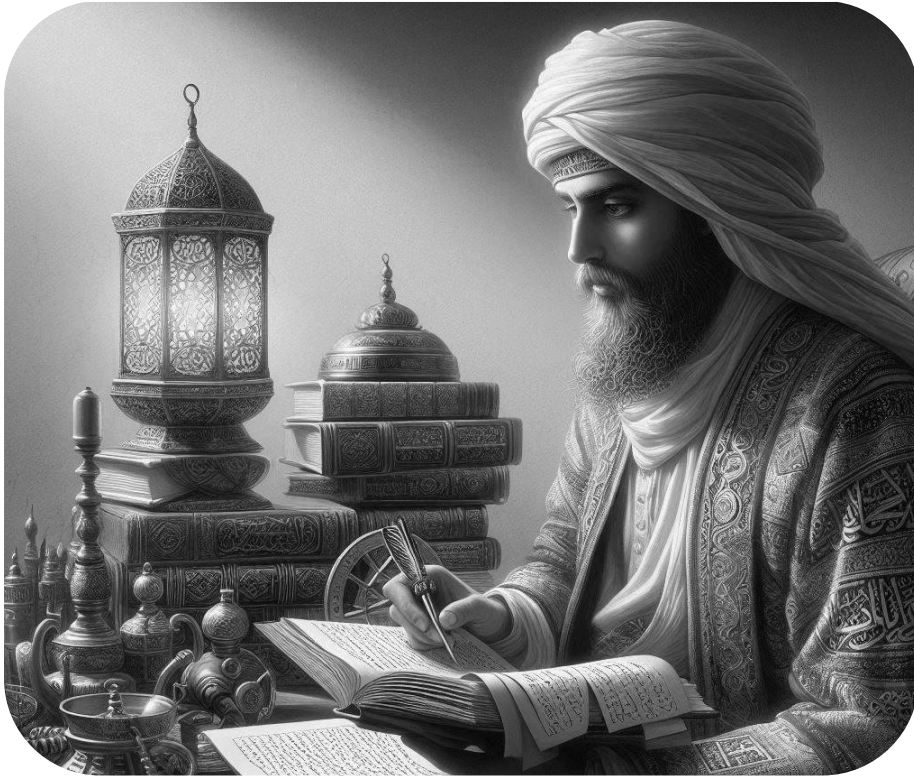
5 أعلّل سببَ ضبطِ الأفعالِ المضارعةِ المخطوطِ تحتها على الصّورة التي جاءت عليها في ما يأتي:

- أ. قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ (سورة البقرة: 286).
 ب. اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ يَتَعَاقَبَانِ بِلَا تَوْقُفٍ؛ لِيَشْكَلَا دَوْرَةَ الزَّمَنِ الَّتِي تَحْكُمُ حَيَاةَ الْبَشَرِ وَالطَّبِيعَةِ.
 ج. كَانَ الْأَجْدَادُ يَجْتَمِعُونَ فِي لَيَالِي الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ حَوْلَ النَّارِ، يُحْكُونَ قِصَصَ الْمَاضِي لِيَسْتَأْنِسُوا بِهَا وَتُسْتَمَدُّوا مِنْهَا الْعِبْرَةَ وَالْحِكْمَةَ.

أُقيّم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			1. أَسْنَدُ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ إِلَى ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمَخَاطَبِ وَالْغَائِبِ.
			2. أَضْبَطُ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ الصَّحِيحَ الْآخِرَ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمَخَاطَبِ وَالْغَائِبِ ضَبْطاً صَحِيحاً.
			3. أَوْظَفُ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ الصَّحِيحَ الْآخِرَ الْمُسْنَدَ إِلَى ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمَخَاطَبِ وَالْغَائِبِ تَوْظِيفاً سَلِيماً فِي سِيَاقَاتٍ حَيَوِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

جَمَائِلُ أَدَبِنَا الْقَدِيمِ



وَإِنَّمَا الشِّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَعْرِضُهُ

وَإِنَّ أَشْعَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ

عَلَى الْمَجَالِسِ إِنْ كَيْسًا وَإِنْ حُمْقًا

بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقَا

(حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ / شَاعِرٌ وَصَحَابِيٌّ جَلِيلٌ)



أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مَعْبَرَةً، وَذَلِكَ أَمَامَ أَفْرَادٍ أُسْرَتِي مِمَثِّلًا الْمَعْنَى وَمَرَاعِيًا عِلَامَاتِ الْوَقْفِ وَالضَّبْطِ السَّلِيمِ وَالتَّنْغِيمِ الصَّوْتِي الْمُنَاسِبِ.



جَادَكَ الْغَيْثُ

لسانُ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ

جَادَكَ الْغَيْثُ إِذَا الْغَيْثُ هَمَى يَا زَمَانَ الْوَصْلِ بِالْأَنْدَلُسِ
لَمْ يَكُنْ وَضْلُكَ إِلَّا حُلْمًا فِي الْكَرَى أَوْ خِلْسَةِ الْمُخْتَلِسِ
إِذْ يَقُودُ الدَّهْرُ أَشْتَاتَ الْمُنَى تَنْقُلُ الْخَطُوءَ عَلَى مَا يُرْسَمُ
زُمَرًا بَيْنَ فُرَادَى وَثْنَى مَثَلَمَا يَدْعُو الْوَفُودَ الْمَوْسِمُ
وَالْحَيَا قَدْ جَلَّلَ الرَّوْضَ سَنَا فَتُغَوِّرُ الزَّهْرُ فِيهِ تَبْسِمُ
وَرَوَى النُّعْمَانُ عَنْ مَاءِ السَّمَاءِ كَيْفَ يَرُوي مَالِكٌ عَنْ أَنْسِ
فَكَسَاهُ الْحُسْنُ ثَوْبًا مُعْلَمًا يَزْدَهِي مِنْهُ بِأَبْهَى مَلْبَسِ
أَيُّ شَيْءٍ لَامِرٍ قَدْ خَلَصَا فَيَكُونُ الرَّوْضُ قَدْ مُكِّنَ فِيهِ
تَنْهَبُ الْأَزْهَارُ فِيهِ الْفُرْصَا أَمِنَتْ مِنْ مَكْرِهِ مَا تَتَّقِيهِ
فَإِذَا الْمَاءُ تَنَاجَى وَالْحَصَى وَخَلَا كُلُّ خَلِيلٍ بِأَخِيهِ
تَبْصُرُ الْوَرْدَ غَيُورًا بَرْمًا يَكْتَسِي مِنْ غَيْظِهِ مَا يَكْتَسِي

أَضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي

جَادَكَ الْغَيْثُ: جَمْلَةٌ دَعَائِيَّةٌ
يَدْعُو فِيهَا الشَّاعِرُ بِالسَّقِيَا
لِزَمَانِ الْوَصْلِ.

الْغَيْثُ هَمَى: هَطَلَ الْمَطَرُ.

الْكَرَى: النُّعَاسُ أَوْ النَّوْمُ.

خِلْسَةٌ: الْأَخْذُ فِي الْخَفَاءِ.

الْمُنَى: الْأَمَانِي.

زُمَرًا: جَمَاعَاتٍ.

فُرَادَى: جَمْعُ فَرْدٍ.

ثْنَى: اثْنَيْنِ.

الْوَفُودَ الْمَوْسِمُ: الْجَمَاعَاتُ
فِي مَوْسَمِ الْحَجِّ.

جَلَّلَ: كَسَا وَغَطَّى.

سَنَا: الضَّوُّ السَّاطِعُ.

تُغَوِّرُ: مَفْرَدَهَا تُغَرُّ وَهُوَ
الْفَمُ.

النُّعْمَانُ: أَزْهَارُ جِمْرَاءَ
تُعْرَفُ بِاسْمِ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ.

مَالِكٌ عَنْ أَنْسٍ: مِنْ رِوَاةِ
أَحَادِيثِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

يَزْدَهِي: يَخْتَالُ.

تَنْهَبُ: تَنْتَهِزُ.

تَنَاجَى: أَفْضَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا
بِأَسْرَارِهِ بِصَوْتٍ مَهْمُوسٍ.

وَتَرَى الْآسَ لَبِيًّا فَهَمًّا يَسْرِقُ السَّمْعَ بِأَذْنِي فَرَسٍ
يَا أَهْيَلَ الْحَيِّ مِنْ وَادِي الْغَضَا وَيَقْلِبِي مَسْكَنُ أَنْتُمْ بِهِ
ضَاقَ عَنْ وَجْدِي بِكُمْ رَحْبُ الْفَضَا لَا أَبَالِي شَرْفُهُ مِنْ غَرِبِهِ
فَاعِيدُوا عَهْدَ أَنْسٍ قَدْ مَضَى تُعْتِقُوا عَانِيَكُمْ مِنْ كَرِبِهِ

الآس: شجرة دائمة الخضرة،
عطري وثماره تؤكل غضةً
وتجفف فتكون من التوابل.
الغضا: شجرة خشبها صلب.
وجدني: شعوري وحزني.
أنس: ألفه ومحبة.
تعتقوا: تحرروا.

أَتَعَرَّفُ نَبْذَةً عَنِ الشَّاعِرِ

لسان الدين بن الخطيب شاعر وكاتب ومؤرخ وفيلسوف وطبيب وسياسي من الأندلس، درس الطب والفلسفة والشريعة والأدب في غرناطة، وتولى منصب الوزارة. ومن أهم مؤلفاته: الإحاطة في أخبار غرناطة، ومشاهدات لسان الدين بن الخطيب في المغرب والأندلس.

أُستزِيدُ



يتميّز هذا النصُّ الشعريُّ إلى فنِّ الموشحات، وهو قالبٌ من قوالب الشعر العربي، على وزنٍ مخصوصٍ يختلفُ في تركيبه وشكله عن الشعر العموديِّ والشعر الحرِّ، وهو أندلسيُّ النشأة ظهرَ نتيجةً طبيعيّةً لازدهار الحضارة العربيّة. والموشح مأخوذٌ من التوشيح وهو التّميُّق والتّجميل، وقد شُبّهَ بعقدٍ تتوشَّحُ به المرأة، وتتجملُّ بما يُوَضَعُ عليه من الجواهر.

جَوَّ النَّصِّ

كتبَ لسانُ الدّينِ بنُ الخطيبِ هذا الموشح؛ ليعكسَ مشاعرَ وفاءٍ المُحبِّ، وما نَعِمَ به من متعةٍ بينَ الأحبةِ وجمالِ الطّبيعةِ وذكرياتِ ماضيه السّعيدِ مُستعرِضاً تجربتهُ الشّعوريّة، ومُتَحَسِّراً أنّها مرّت سريعيّة، ويعرّضُ علينا صورةً جميلةً لتلك الطّبيعةِ السّاحرة، تجعلُ القارئَ يشاركه مشاعرَ ممزوجةٍ بالسّعادةِ والألمِ.

23 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلَهُ



1 أبحثُ في المُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أوِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أوظّفُهُمَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الكلمة	الجذر اللغوي	المعنى	التوظيف في جملة مفيدة من إنشائي
أشتات			
برم			

2) أختارُ الجذرَ اللُّغويَّ الصَّحيحَ مِنْ بينِ البدائلِ المُعطاةِ بوضعِ إشارةٍ صحيحٍ (✓) (إزاءَ الكلمةِ:

أ. الجذرُ اللُّغويُّ الصَّحيحُ للكلمةِ (يزدهي): زهَيَ دَهَيَ ازدهى زهدَ

ب. الجذرُ اللُّغويُّ الصَّحيحُ للكلمةِ تَنَاجَى: نَجَا نَجَوَ نَجَى جَنَى

3) أختارُ مِنْ بينِ البدائلِ الآتيةِ كُلَّ ما يمثِّلُ المعنى المُناسبَ لكلمةِ "معلِّمًا" بوضعِ إشارةٍ صحيحٍ (✓) (إزاءها:

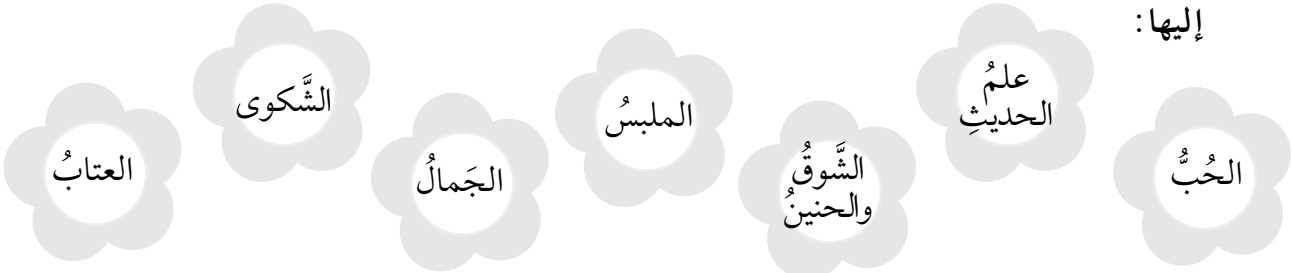
المُدِّرُسُ واضِحًا مُلَوَّنًا جَمِيلًا معروفاً

4) أَسْتَنْجُ دلالةَ قولِ الشَّاعرِ:

* ضاقَ عَنْ وَجْدِي بَكُمُ رَحْبُ الفَضا.

* بقلبي مَسْكَنٌ أَنْتُمْ بِهِ.

5) أنسبُ الحقلِ المعجميِّ والتَّركيبيِّ أو الدَّلالةَ الخاصَّةَ إلى مجموعةِ الألفاظِ والمفرداتِ الَّتِي تنتمي إليها:



الحقلُ المعجميُّ والتَّركيبيُّ / الدَّلالةُ الخاصَّةُ بِها

مجموعةُ الألفاظِ والمفرداتِ
جادكَ الغيْثُ، زمانُ الوصلِ، الحُلُمُ، الكَرى
سَنا، تَبسُّمُ، الحُسْنُ، يَزدهي، أبهى
ضاقَ، كَرِهَ، مَضَى
أَهيلُ الحَيِّ، وَجَدِي، أنْسُ
كَسَا، ثوبًا، جَلَل
روى، مالِكٌ عن أنسٍ

⑥ تزخر القصيدة بمُحسناتٍ بديعيةٍ أخاذةٍ أبدعَ لسانُ الدّينِ بنِ الخطيبِ في إيرادها ومنها الطّباقُ:

أ. أعودُ إلى القصيدةِ وأستخرجُ منها ما وَرَدَ مِنْ طِباقٍ مبيّنًا موضعَ البيتِ الشعريِّ الدّالِّ.

البيتُ الشعريُّ الدّالُّ

مثالٌ على الطّباقِ

ضاقَ عَنْ وَجْدِي بِكُمْ رَحْبُ الْفَضا لا أَبالي شَرْقُهُ مِنْ غَرْبِهِ

ضاقَ وَرَحْبُ الْفَضا

ب. أعلّلُ كثرةَ استخدامِ الطّباقِ في النّصِّ الشعريِّ.

⑦ أُحدّدُ مجموعةَ الأبياتِ الشعريّةِ الّتي ترتبطُ بالأفكارِ الرّئيسيّةِ الآتيةِ:

مجموعةُ الأبياتِ الشعريّةِ الدّالةِ

الأفكارُ الرّئيسيّةُ

وصفُ الطّبيعةِ وعلاقتها بالشّاعرِ.

مناجاةُ الأحبةِ والرّغبةُ في تجديدِ اللّقاءِ بعدَ فراقٍ مؤلِمٍ.

⑧ أَسْتَخْلِصُ القِيمَ والدُّروسَ المُستفادةَ الّتي تعلّمتُها مِنْ دراستي للنّصِّ، وأُخبرُ بها عائلتي.

③.3 أتذوِّقُ المقرّوءَ وأنقذهُ



① أبدي رأيي في عنوانِ النّصِّ ومناسبتِهِ للمضمونِ.

② أبينُّ العاطفةَ الغالبةَ على الشاعرِ في معظمِ أبياتِ القصيدةِ، موضِّحاً أثرَها في نفسي.

③ أوضِّحُ جمالَ التصويرِ الفنيِّ في ما يأتي، مُعلِّلاً الأثرَ الجماليَّ للصورةِ الفنيَّةِ في إيصالِ المعنى للقارئِ.

إذ يقودُ الدهرُ أشتاتَ المُنَى تنقُلُ الخطو على ما يُرسمُ

تنهبُ الأزهارُ فيه الفرصا أمنتُ من مكرِهِ ما تتقيهُ

④ استناداً إلى تعرُّفي فنَّ الموشحاتِ الأندلسيَّةِ:


أ. أبدي رأيي في هذا الفنِّ ومدى نجاحِهِ في تصويرِ روحِ العصرِ وتفاصيلِ المكانِ وإيصالِ المشاعرِ للمتلقِّي.

ب. أتحلَّلُ أنني أعيشُ في بيئةِ الأندلسِ السَّاحرةِ، ثمَّ أرصدُ النَّتائجَ المُحتمَلةَ من وجهةِ نظري لتأثيرِ تلكَ البيئةِ ودورها في جعلِي شاعراً وخصوصاً في فنِّ الموشحِ، ثمَّ أخبرُ عائلتي بتوقُّعاتي.

أقيِّم ذاتي

مُنخَفَضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً سليمةً متمثلاً المعنى.
			2. أستخرجُ الجذرَ اللُّغويَّ الصَّحيحَ لكلماتٍ معطاةٍ ومعناها موظَّفاً إيَّاهَا في جُمَلٍ.
			3. أحدِّدُ أفكارَ النَّصِّ الرَّئيسةَ وأربطُهَا بِالآيَاتِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا.
			4. أستخرجُ الطَّباقَ مِنَ النَّصِّ الشَّعريِّ مُعلِّلاً كَثْرَتَهُ.
			5. أستنتجُ بعضَ الدَّلالاتِ.
			6. أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المُستفادةَ.
			7. أظهِرُ الجانِبَ الجماليَّ في الصُّورةِ الفنيَّةِ الوارِدةِ مُعلِّلاً أثرَها في إيصالِ المعنى.
			8. أبدي رأيي في فنِّ الموشحِ.

(النَّصُّ الْإِقْنَاعِيُّ)

أَتَذَكَّرُ: 

1. أحرصُ أَنْ يَكُونَ النَّصُّ الْإِقْنَاعِيُّ مترابطًا في موضوعه وأدلتِه وأفكارِه.
2. أحددُ الموقفَ ووجهةَ النَّظَرِ الَّتِي أتبناها بدقة.
3. أستعملُ اللُّغَةَ المباشرةَ الواضحة.
4. أتركُ فراغًا مناسبًا في بداية كلِّ فقرة.

3.4 أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



- * أكتبُ نصًّا إقناعيًا حولَ قيمةِ الشَّعرِ العربيِّ القديمِ في حفظِ اللُّغةِ والتُّراثِ العربيِّ، مستعينًا بما تعلَّمتُ منَ خطواتِ الكتابةِ عنِ النَّصِّ الإقناعيِّ.
- * أعرِّضُ ما كتبتُ على أُسرتي ومُعَلِّمي / مُعَلِّمتي، ثمَّ أرسِلُهُ إلى بريدِ مُعَلِّمي / مُعَلِّمتي.

أَقِيِّمُ ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُ الْأَدَاءِ
			1. أتعرفُ عناصرَ كتابةِ نصِّ إقناعيِّ.
			2. أختيرُ موضوعًا ملائمًا لكتابةِ نصِّ إقناعيِّ.
			3. أراعي تحليلَ عناصرِ النَّصِّ الإقناعيِّ في كتابتي.
			4. أوظِّفُ الأدلَّةَ والشَّواهدَ المدعِّمةَ للنَّصِّ الإقناعيِّ.

1. (إسناد فعل الأمر الصحيح والمضعف إلى الضمائر)

1 أسند أفعال الأمر الآتية إلى ضمير المخاطب مستعيناً بالجدول الآتي:

الضمائر	الفعل الأمر بعد الإسناد
سَدَّ	سَارِعٌ
انتَظِرْ	انتَظِرْ
أنتما (للمذكر)	
أنتم	
أنتِ	
أننَّ	

2 أخطبُ الجملة الآتية وأضبطُ الفعل فيها ضبطاً صحيحاً وأغيّرُ ما يلزمُ وفق المخاطبين:

احترس من غدر اللّثام.

المفرد المؤنث	
المثنى المذكر	
جمع المذكر	
جمع المؤنث	

3 أنشئُ جملاً مفيدةً من إنشائي ممثلاً فيها ما يأتي:

فعل أمر مضعف أسند إلى ضمير المخاطبات.
فعل أمر صحيح أسند إلى واو الجماعة.
فعل أمر مضعف أسند إلى واو الجماعة.

4 أَمَلُ الْفَرَاغِ فِي الْجَمَلِ الْآتِيَةِ بِمَا يَنَاسِبُهَا:

طَالَعُوا

اطَّلَعُوا

أ..... إلى الأدب الحديث لتكتشفوا كيف تبدو قضايا المجتمع المعاصر.

غَذَّوْا
عقولكم

غَذَّيْنِ
عقولكنَّ

ب. أيتها النسوة الفاضلات:..... بالقراءة لتصبحن قادرات على مواجهة تحديات الحياة.

اسْتَعْنِ

اسْتَعِينِ

ج..... بجمال الشعر العربي لتعبّر عن مشاعرك وأفكارك بأبلغ الكلمات وأرقى الأساليب.

أَقِيْمُ ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ

مَتَوَسِّطٌ

عَالٍ

مَوْشَرُ الْأَدَاءِ

1. أَسْنَدُ فَعَلَ الْأَمْرِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ إِلَى ضَمَائِرِ الْمَخَاطَبِ.
2. أَضْبَطُ فَعَلَ الْأَمْرِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الْمَخَاطَبِ ضَبْطًا صَحِيحًا.
3. أَوْظَفُ فَعَلَ الْأَمْرِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الْمَخَاطَبِ تَوْظِيفًا سَلِيمًا فِي سِيَاقَاتٍ حَيَوِيَّةٍ مَتَنَوِّعَةٍ.

2: أسلوب الأمر

1 أعدد الغرض من الأمر في الجمل الآتية:

الغرض من الأمر	الجملة
	قَالَ تَعَالَى: ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا﴾ (سورة الإسراء: 78)
	عليك نفسك، هذبها قبل أن تسعى لتغيير الآخرين.

2 أنسب غرض الأمر المناسب إلى العبارات في ما يأتي:

الدُّعَاءُ

الإرشاد

التَّمني

أ. (اعمل لدياك كأنك تعيش أبداً، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً).
(علي بن أبي طالب رضي الله عنه / صحابي جليل)

ب. ترفق أيها المولى عليهم
فإن الرفق بالجاني عتاب
(المتنبي / شاعر عباسي)

ج. يا ليل طل، يا نوم زل، يا صبح قف لا تطلع.
(ابن الفارض / شاعر صوفي)

3 أنشئ جملتين مفيدتين أوظف فيهما غرضين من أغراض الأمر التي درستها.

أقيم ذاتي

مؤثر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
1. أعدد أسلوب الأمر.			
2. أميز الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر.			
3. أنشئ جملاً على أسلوب الأمر بأغراضه المختلفة.			