

# الْعَرَبِيَّةُ لِغَتِي

الصَّفُّ الثَّامِنُ - كِتَابُ التَّهَارِينِ  
الفَصْلُ الدُّرَاسِيُّ الثَّانِي

8

• فريق التأليف •

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. عبير خليل رمّانة      عامر سليمان أبو محارب      سامية سليمان الشوابكة  
د. عيسى خليل الحسنات (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسُرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

📞 06-5376262 / 237      06-5376266      📩 P.O.Box: 2088 Amman 11941

🌐 @nccdjor      📩 feedback@nccd.gov.jo      🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (9/30/2024)، تاريخ (2024/10/30)، وقرار مجلس التربية رقم (146/2024)، تاريخ (17/11/2024) بدءاً من العام الدراسي 2024/2025 م.

المملكة الأردنية الهاشمية

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(2024/7/3902)

ISBN 978-9923-41-666-2 (ردمك)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب التّمارين: الصّف الثّامن / الفصل الدراسي الثّاني

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عُمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024

رقم التصنيف: 373.19

الواصفات: / اللغة العربية / / المناهج / / أساليب التّدريس / / التعليم الأساسي

الطبعة: الطبعة الأولى

يتحمّل المؤلّف كامل المسؤوليّة القانونيّة عن محتوى مصنّفه ولا يعبّر هذا المصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار النصوص:

د. خلود إبراهيم العموش

أ.د. عبد الباسط محمد الزيد

المراجعة التّربويّة والأكاديمية:

د. رائد محمود السليم خضير

أ.د. وليد أحمد العناتي

تصميم وإخراج

هزار سلطان البيطار

التحرير اللغوي

ياسر ذيب أبو شعيرة

الوحدة السادسة: مُبدعونَ مِنْ وَطَنِي	4
3 أقرأ بطلاقٍ وفهمٍ (مُفْلِحُ الْعَدُوَانِ) .....	5
4 أكتب ... (تقريرٌ قصيرٌ حولَ شَخْصيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ مُشْهُورَةٍ) .....	12
5 أَبْنِي لُغْتِي (صُورُ الْفَاعِلِ وصُورُ الْمَفْعُولِ بِهِ) .....	13
الوحدة السابعة: أَقْلَامُ نِسَائِيَّةٍ مِنْ بَلْدِي	15
3 أقرأ بطلاقٍ وفهمٍ (الْزُّهُورُ الْلَّيْكَيَّةُ) .....	16
4 أكتب ... (حَوَارٌ (سيناريو) قصيرٌ (الفيلم) هادفٌ أو قصَّةٌ هادفةٌ) .....	23
5 أَبْنِي لُغْتِي (الْفَعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ وَنَائِبُ الْفَاعِلِ) .....	24
الوحدة الثامنة: تكنولوجيا العصر	26
3 أقرأ بطلاقٍ وفهمٍ (ما الْذَّكَاءُ الْأَصْطَنَاعِيُّ؟) .....	27
4 أكتب ... (تقريرٌ وصفيٌّ حولَ تحليلِ مُسْتَنِدٍ بَصْرِيٍّ) .....	34
5 أَبْنِي لُغْتِي (1. الصَّرْفُ: إِسْنَادُ الْفَعْلِ الْمَاضِيِّ الصَّحِيحِ الْآخِرِ إِلَى الْضَّمَائِرِ .....	35
..... (2. الْبَلَاغَةُ: أَسْلُوبُ النَّهْيِ) .....	36
الوحدة التاسعة: مِنْ عَادَاتِ الشُّعُوبِ	37
3 أقرأ بطلاقٍ وفهمٍ (غَرَائِبُ اسْتِقْبَالِ الْمَوَالِيدِ) .....	38
4 أكتب ... (كَتَابَةُ الرَّسَائِلِ الشَّخْصِيَّةِ (ورقًا أو إِلْكْتَرُونِيًّا)) .....	44
5 أَبْنِي لُغْتِي (الصَّرْفُ: إِسْنَادُ الْفَعْلِ الْمَضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ إِلَى الْضَّمَائِرِ) .....	45
الوحدة العاشرة: جمائلُ أَدِبِنَا الْقَدِيمِ	47
3 أقرأ بطلاقٍ وفهمٍ (جَادِلَةُ الْغَيْثِ) .....	48
4 أكتب ... (النَّصُّ الْإِقْنَاعِيُّ) .....	53
5 أَبْنِي لُغْتِي (1. الصَّرْفُ: إِسْنَادُ الْفَعْلِ الْأَمْرِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ إِلَى الْضَّمَائِرِ) .....	54
..... (2. الْبَلَاغَةُ: أَسْلُوبُ الْأَمْرِ) .....	56

## الوحدة السادسة

# مُبَدِّعُونَ مِنْ وَطْنِي



نريده مستقبلاً عنوانه التميز، وجوهه الإبداع، مستقبلاً منفتحاً على التغيير والتطور، يستوعب الأفكار الجديدة، ويحتضن الشّنوع.  
(من أقوال جلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين المعظّم)



1.3 أَقْرَأُ



أَقْرَأُ النَّصَ قِرَاءَةً صَحِيحةً مَعْبُرَةً، وَذَلِكَ أَمَامَ أَفْرَادٍ أَسْرِيَ مُتَمَثِّلًا بِالْمَعْنَى وَمِرَاعِيَ عَلَامَاتِ الْوَقْفِ وَالضَّبْطِ السَّلِيمِ.



### مَلْحُ العَدْوَانِ (1)

مَلْحُ العَدْوَانِ، كَاتِبٌ مُسْرِحٌ وَرَوَائِيٌّ وَقَاصٌ أَرْدَنِيٌّ، وَبَاحِثٌ فِي مَجَالِ الْبُلْدَانِيَّاتِ. وُلِدَ فِي مَدِينَةِ الزَّرْقاءِ فِي الْعِشْرِينَ مِنْ كَانُونِ الْأَوَّلِ فِي عَامِ 1966م، لَأَبٍ مُزَارِعٍ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَالسِّيرَةِ الْهَلَالِيَّةَ، أَمَّا أُمُّهُ فَهِيَ سَيِّدَةُ دَأْثُ مَلَامِحَ بَدْوِيَّةٍ بُوَشَّمَ عَلَى الْوَجْهِ، تَسْرُدُ حَكَائِيَّاتِ التِّرَاثِ.

قُضِيَ جَزْءًا مِنْ طَفُولَتِهِ بَيْنَ الْلَّهُو قَرَبَ سَيْلِ الزَّرْقاءِ، وَتَأَمَّلُ عِرَاقَةَ الْمَاضِي فِي قَصْرِ شَبَّيْبِ، فِي الْمَدِينَةِ الَّتِي عَرَفَتْ بِمَدِينَةِ الْعَسْكَرِ وَالْعَمَالِ، فِي مَجَمِعِ مَنْتَوْعِ الْثَقَافَةِ بَيْنِ الْبَدُو وَالْفَلَاحِينَ وَالْحَضَرِ.

تَنَوَّعَتْ مَشَارِبُ ثَقَافَتِهِ؛ فَقَدْ تَشَكَّلَتْ نَتَاجًا لَا سَتِمَاعَهِ لِتَرْتِيلِ الْدِهْنِ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَلَمَّا سَرَدَهُ عَلَيْهِ مِنْ قَصصِ السِّيرَةِ الْهَلَالِيَّةِ، وَمِنْ حَكَائِيَّاتِ الْأَجَدَادِ الَّتِي كَانَتْ أُمُّهُ تَرْدِدُهَا أَمَامَهُ، إِضَافَةً إِلَى مَكَتَبَاتِ مَدَارِسِ صُوَيْلَحِ الَّتِي قَرَأَ فِيهَا مَا تَوَافَرَ مِنَ الْأَدَبِ الْعَالَمِيِّ وَالْعَرَبِيِّ وَالْأَرْدَنِيِّ، وَكَتَبَ التِّرَاثِ وَالْأَدِيَانِ وَالْأَسْطُورَةِ وَالْمَسْرَحِ، الَّتِي كَانَ يَمِيلُ لِقَرَاءَتِهَا، فَتَبَرَّعَ مَعْمَثُ أَوْلَى مَلَامِحِ كَتَابَتِهِ تَأْلِيْفًا مُسْرِحِيًّا وَسَرِّدًا قَصْصِيًّا.

تَخْرِجُ العَدْوَانُ فِي الْجَامِعَةِ الْأَرْدَنِيَّةِ، حَاصِلًا عَلَى شَهَادَةِ الْبَكَالُورِيُّوسِ فِي تَخْصُصِ الْهِنْدَسَةِ الْكِيمِيَّاتِيَّةِ عَامَ 1990م، وَعَمِلَ مُهَنْدِسًا فِي مَنَاجِمِ الْحَسَنَ لِلْفَوْسَفَاتِ جَنُوبَ الْأَرْدَنَ، وَهِيَ مَرْحَلَةٌ عَائِشَ فِيهَا مَلْحُ حَيَاةِ الْمَنْجُومِ وَالْعَمَلِ وَالصَّحْرَاءِ، وَتَرَكَتْ أثْرًا فِي كَتَابَتِهِ الْقَصْصِيَّةِ، وَفِي تَأَمِّلِهِ كَمَشَهِدَيَّةٍ مَسْرَحِيَّةٍ مُسْرِحِيَّةٍ مَعَانِيَةٍ وَالْحَيَاةِ، فَحَفَزَتْهُ لِلْبَدَءِ فِي نَشَرِ قَصصِهِ؛ إِذْ كَتَبَ مَجْمُوعَتَهُ الْقَصْصِيَّةَ الْأُولَى "الرَّحْيِّ" مِنْ فَضَاءَاتِ مُعَايِشِهِ لِلصَّحْرَاءِ وَالْمَنَاجِمِ، وَالَّتِي فَازَتْ عَامَ 1995م بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي جَائِزَةِ "مُحَمَّدٌ تَيمُورٌ" لِلْقَصَّةِ الْقَصِيرَةِ عَلَى مُسْتَوَى مَصَرَّ وَالْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ مِنْ الْمَجَلسِ الْأَعُلَى لِلْثَقَافَةِ فِي مَصَرَّ. رَأَوْحَ مَلْحُ العَدْوَانِ فِي كَتَابَتِهِ بَيْنَ الْقَصَّةِ وَالْمَسْرَحِ، وَفِي عَامِ 2001م فَازَتْ مُسْرِحِيَّتُهُ "عَشَيَّاتُ حَلَمٍ" بِجَائِزَةِ الشَّارِقَةِ لِلْإِبْدَاعِ الْمُسْرِحِيِّ.

### أَضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي

الْبُلْدَانِيَّاتُ: كَتَبُ الْحَدِيثِ الَّتِي يَجْمِعُ فِيهَا الْمُحَدِّثُ أَسْمَاءُ الْبَلَادِ الَّتِي رَحَلَ إِلَيْهَا؛ لِلتَّعْرِيفِ بِهَا وَرِوَايَةُ بَعْضِ مَا سَمِعَهُ مِنْ الْأَحَادِيثِ فِي كُلِّ مِنْهَا.

وَشَمُّ: رَسْمٌ وَتَخْطِيطٌ وَيَكُونُ بَعْزَ الْإِيْرِ فِي الْجَلْدِ حَتَّى يَزَرَّ أَوْ يَخْضُرُ.

عِرَاقَةُ: أَصْبَالَةُ الْحَاضِرِ؛ سَكَانُ الْمُدُنِ وَالْقُرَى.

مَشَارِبُ: مَفْرُدُهَا مَشَرِبٌ وَهُوَ مَوْضِعُ يُشَرِّبُ مِنْهُ وَلَكِنَّ الْعَرَبَ يَسْتَخْدِمُوهُ مَجَازًا لِلتَّعْبِيرِ عَنِ التَّنَوُّعِ وَهَذَا هُوَ الْمَقْصُودُ فِي النَّصَّ.

الْأَسْطُورَةُ: مِنْ أَشْكالِ الْأَدَبِ، وَهِيَ قَصَّةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ مُصَاغَةٌ فِي قَالِبِ شِعْرِيٍّ، تَشَكَّلُ نَتَاجُ الْخَيَالِ وَتَبْعَرُ عَنْ تَأَمِّلَاتِ فِي الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ وَالْعَالَمِ الْأَخْرِ...

فَحَفَّرَتْهُ: شَجَعَتْهُ.

الرَّحْيِّ: أَدَاءُ يُطْحَنُ بِهَا، وَهِيَ حَجَرَانِ مُسْتَدِيرَانِ يُوَضَّعُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْأَخْرِ، وَيُدَارُ الْأَعْلَى عَلَى مَحْوِرٍ ثَابِتٍ عَلَى قَطْبٍ.

رَأَوْحَ: تَنَاوَلَ مَرَّةً الْقَصَّةَ وَمَرَّةً أَخْرَى تَنَاوَلَ الْمَسْرَحَ.

ركَّزَتْ مسرحيَّاتُهُ على التُّراثِ والمَكَانِ وَالْأَسْطُورَةِ، وَوَاءَمَتْ بَيْنَ خَصْوَصِيَّةِ الْمَجَمِعِ الْعَرَبِيِّ وَإِنْسَانِيَّةِ الْفَكِرَةِ الْعَالَمِيَّةِ؛ إِذْ كَتَبَ فِي عَامِ 2009 مَسْرِحَيَّتَهُ "بِلَا عَنْوَانٍ" عَنِ الْقَدِيسِ، وَمِنْ أَعْمَالِهِ الْمَسْرَحِيَّةُ: "سَجُونُ، وَهَارُسُ الْبُبُوِّعَةِ، وَتَائِكِي تَخْتَارُ حَامِلَ السَّرِّ، وَالْحُبُّ فِي زَمْنِ الْحَرْبِ"، وَكَتَبَ ثَلَاثَةَ نَصوصَ مُونُوْدِرَامَا، وَهِيَ: "آدُمُ وَحِيدًا، وَتَغْرِيَّةُ ابْنِ سَيِّرِينَ، وَمَرِيَّةُ الْوَتَرِ الْخَامِسِ"، وَفِي افْتَاحِ مَهْرَجَانِ جَرَشِ لِعَامِ 2023 كَتَبَ نَصًّا مَسْرِحِيًّا غَنَائِيًّا تَحْتَ عَنْوَانِ "جَرَاسِيَا.. نَهْرُ الْذَّهَبِ" وَرَصَدَ فِيهِ تَارِيَّخَ مَدِينَةِ جَرَشِ وَحَضَارَتِهَا. لَمْ تَقْتَصِرْ أَعْمَالُ مَفْلِحِ الْعَدْوَانِ عَلَى الْمَسْرَحِ؛ فَقَدْ أَصْدَرَ كَتَبًا فِي الْقَصْبَةِ الْقَصِيرَةِ، مِنْهَا: "الرَّحِيْ", "الْدَّوَاجُ", "شَجَرَةُ فَوْقَ رَأْسِهِ", أَمَّا فِي مَجَالِ أَدْبِ الْمَكَانِ، فَقَدْ أَصْدَرَ كَتَبَهُ "عَمَانُ الْذَّاكِرَةِ"، وَكَانَتْ لَهُ صَفْحَةُ فِي جَرِيدَةِ الرَّأْيِ الْأَرْدِنِيَّةِ مِنْذِ عَامِ 2005 مَعْنَوَانُهَا "بَوْحُ الْقُرَى", أَرَّخَ فِيهَا بِلْغَةِ أَدْبِيَّةِ رَاقِيَّةٍ، بِالصُّورِ وَالْوَثَائِقِ لِلْقُرَى الْأَرْدِنِيَّةِ، حِيثُ زَارَ أَكْثَرَ مِنْ 300 قَرْيَةً، وَأَصْدَرَ ثَلَاثَةَ مَجَلَّدَاتٍ ضَخِّمَةً مُصَوَّرَةً عَنْوَانُهَا بِـ"بَوْحُ الْقُرَى / مُوسَوِّعَةُ الْقُرَى", وَبَعْدَهَا نَشَرَ كَتَبَهُ "مَعَانُ وَقُراها", وَرَوَايَتَهُ "الْعَتَبَاتُ" التَّيْ رَصَدَ فِيهَا التَّحْوَلَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ لِلْقُرَى الْأَرْدِنِيَّةِ، ثُمَّ زَارَ فَلَسْطِينَ عَامَ 2013 مَ، وَفِي هَذِهِ الْزِيَارَةِ دَوَّنَ مُشَاهَدَاتَهِ خَلَالَ أَيَّامِ إِقامَتِهِ هُنَاكُ، لِيُنْشِرَهَا فِي كَتَبِهِ الْمُوْسُومِ بِـ"سَمَاءُ الْفَينِيقِ.. رَحْلَتِي إِلَى فَلَسْطِينِ".

حَصَدَ مَفْلِحُ الْعَدْوَانِ جَوَائِزَ أَدْبِيَّةٍ وَ ثَقَافَيَّةٍ عَلَى الْمُسْتَوِيِّ الْمَعْلُومِيِّ وَالْعَرَبِيِّ، مِنْهَا: فَازَ بِالْجَائِزَةِ الْأُولَى فِي مَسَابِقَةِ الْمُونُوْدِرَامَا الدُّولِيَّةِ فِي نَسْخَتِهِ الْعَرَبِيَّةِ، عَامَ 2015 مَ، عَنْ نَصِّهِ "مَرِيَّةُ الْوَتَرِ الْخَامِسِ، وَفَازَ بِالْمِيدَالِيَّةِ الْفُضْلِيَّةِ مِنْ مَهْرَجَانِ الْقَاهِرَةِ لِلإِذَاعَةِ وَالْتَّلَفِزِيُّونِ، وَجَائِزَةُ الْيُونِسْكُو لِلْكِتَابِ الْإِبْدَاعِيِّ، وَفَازَ كَتَبَهُ (مُوسَوِّعَةُ الْقُرَى الْأَرْدِنِيَّةِ / بَوْحُ الْقُرَى) بِجَائِزَةِ جَامِعَةِ فِيَلَادِلْفِيَا لِأَفْضَلِ كِتَابِ فِي الْعِلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ لِعَامِ 2017 مَ، كَمَا فَازَ بِجَائِزَةِ "الْطَّائِرُ" لِلْتَّبَادِلِ الْشَّفَافِيِّ بَيْنَ الْأَرْدُنَ وَمَدِينَةِ دُرَمِ الْبَرِيْطَانِيَّةِ (عَامِ 2018 مَ).

كَتَبَ مَفْلِحُ مِئَاتِ السِّينَارِيوُهَاتِ الْوَثَائِقِيَّةِ الْمُتَخَصِّصَةِ بِالْمَكَانِ وَالْفَنِّ وَالْثَّقَافَةِ؛ مَمَّا جَعَلَ أَعْمَالَهُ الْأَدْبِيَّةَ فِي الْعُمُومِ، وَالْمَسْرَحِيَّةَ عَلَى وَجْهِ التَّحْدِيدِ مُوْضِعًا لِلْدَّرَاسَةِ فِي رِسَالَاتِ جَامِعِيَّةِ عَدِيدَةِ (بِتَصْرِفِ).

(1) كَتَابُ "مَرِيَّةُ الْوَتَرِ الْخَامِسِ" الصَّادِرُ عَنِ الدَّارِ الْأَهْلِيَّةِ لِلْنَّشِيرِ عَامِ 2021 مَ، وَكَتَابُ "سَمَاءُ الْفَينِيقِ / رَحْلَتِي إِلَى فَلَسْطِينَ" الصَّادِرُ عَنِ الدَّارِ الْأَهْلِيَّةِ لِلْنَّشِيرِ عَامِ 2019 مَ.

وَاءَمَتْ: وَفَقَتْ.

الْمُونُوْدِرَامَا: مَسْرِحَيَّةٌ يَقُومُ بِتَمْثِيلِهَا مَمِّثِلٌ وَاحِدٌ يَكُونُ الْوَحِيدُ الَّذِي لِهُ حُقُّ الْكَلَامِ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ، وَالْمَسْؤُلُ عَنِ إِصْبَالِ رِسَالَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ وَدَلَالَاتِهَا جَنِّبًا إِلَى جَنِّبٍ مَعَ عَنَاصِرِ الْمَسْرَحِيَّةِ الْأُخْرَى.

الْفَينِيقُ: هُوَ طَائِرُ الْفَينِيقِ بِحَسْبِ مَا يُسَمَّى فِي أَسَاطِيرِ الْإِغْرِيقِ وَهُوَ طَائِرٌ عَجِيبٌ يَحْدُدُ نَفْسَهُ ذَاتِيًّا بِشَكْلٍ مَتَكَرِّرٍ.

السِّينَارِيوُهَاتُ: مَفْرُدُهَا سِينَارِيوُ، وَهُوَ نُصُّ سِينَمَائِيُّ أو مَسْرَحِيٌّ يَتَضَمَّنُ تَعْلِيمَاتِ الْمُخَرِّجِ، وَحَرَكَاتِ الْمَمِثِلِيْنِ وَأَجْوَاءَ أَدْوَارِهِمِ مِنْ حِثِّ الْمَنَاظِرِ وَالْإِضَاءَةِ.

يعرض النَّصُّ جوانب متعددةٍ منْ حِيَاةِ المُسْرِحِيِّ وَالرَّوَايِّيِّ وَالقَاصِّ الْأَرْدَنِيِّ "مُفْلِحُ الْعَدْوَانِ" ، مُتَعَرِّضًا إِلَى مُفَاصِلَ متعددةٍ مِنْ حِيَاتِهِ ، وَأَثْرِ أُسْرِتِهِ وَتَنُوُّعِ مُشارِبِهِ التَّقَافِيَّةِ فِي نَتَاجِهِ الْأَدْبَرِيِّ ، ثُمَّ يُعَرِّجُ إِلَى أَثْرِ الْمَكَانِ وَالبَيْئَةِ الصَّحَراوِيَّةِ فِي كِتَابَاتِهِ الْقَصَصِيَّةِ ، وَيَتَنَوَّلُ النَّصُّ أَيْضًا اهْتِمَامَهُ بِمُخْتَلِفِ الْفَنُونِ الْأَدْبَرِيَّةِ ، وَاهْتِمَامَهُ بِالْتُّرَاثِ وَالْمَكَانِ وَالْأَسْطُوْرَةِ ، وَمِرَاوِحَتِهِ بَيْنَ الْمَسْرِحِ وَالْقَصَّةِ ، وَتَوْثِيقَهُ لِأَدْبِ الْمَكَانِ ، وَصَوْلًا إِلَى عَرْضِ لِأَعْمَالِهِ الْأَدْبَرِيَّةِ الْحَائِزَةِ عَلَى جَوَائزِ عَرَبِيَّةٍ وَعَالَمِيَّةِ .

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوْءَ وَأَحَلَّهُ



1 أَبْحُثُ فِي الْمَعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ عَنْ جَذْرِيِ الْكَلْمَتَيْنِ الْأَتَيْتِينِ ، ثُمَّ أَوْفُهُمَا فِي جُمْلَةٍ مفيدةٍ مِنْ إِنْشَائِي :

الكلمة	الجذر اللُّغَوِيُّ	التوظيف في جملة مفيدة من إنشائي
مشارب		
راوح		

2 أُفْرَقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلْمَاتِ الْمُخْطُوطِ تَحْتَهَا وَفَقًا لِلْسَّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا مُسْتَعِينًا بِالْمَعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْمَعْجَمِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ :

المعنى السّيّاديُّ

الجملة

قضى مُفْلِحُ الْعَدْوَانِ جَزءًا مِنْ طفولتِهِ فِي مجتمعٍ مُتَنَوِّعِ التَّقَافَةِ بَيْنَ الْبَدُو وَالْفَلَّاحِينَ وَالْحَضَرِ .

حَضَرَ الطَّالِبُ ندوةً أدبيَّةً عَنِ الْمَبْدِعِينَ الْأَرْدَنِيِّينَ .

احْتَضَرَ الْمَرِيْضُ .

تَفَرُّضُ الْأَزْمَاتُ الْوَبَائِيَّةُ قَرَاراتٍ بِحَظْرِ التَّجُولِ؛ مَنْعًا لِاِنْتَسَارِهَا ، وَحِرَصًا عَلَى سَلَامَةِ الْمَوَاطِنِ .

أحدّ الأفكار الرئيّسة، والأفكار الداعمة لها في النّص ضمن المخطّط الآتي: 3

الفقرة السابعة	الفقرة الثالثة	الفقرة الأولى	الفكرة
			الرئيسة
			الداعمة

أدلل من النّصّ على كُلِّ مِنْ: 4

أ. أثر عائلة مفلح العدواني في تشكيل تجربته الأدبية.

.....

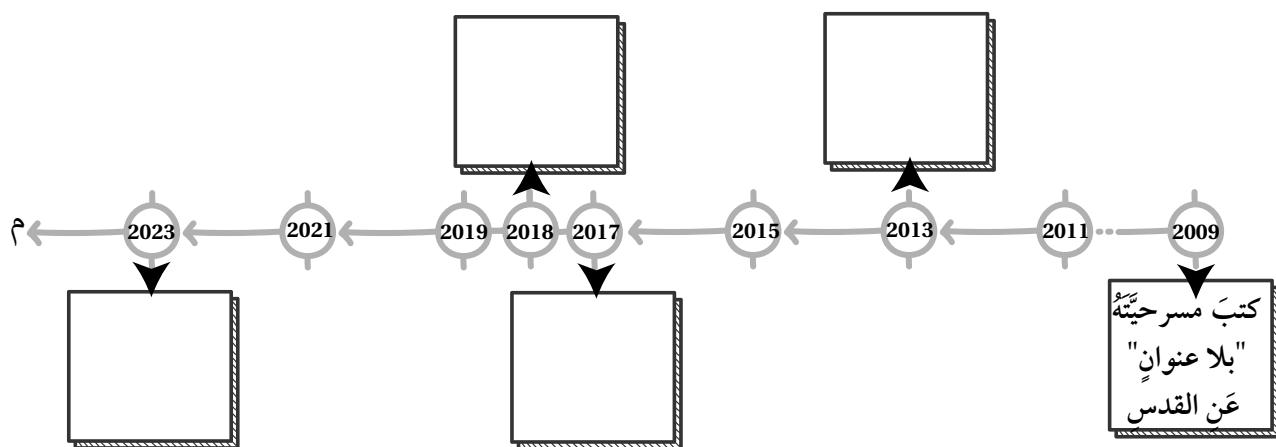
ب. أثر البيئة الصحراوية في نتاج مفلح العدواني الأدبي.

.....

ج. أثر زيارة الأديب مفلح العدواني لمدن الأردن وفراها في كتاباته، وزيارته إلى فلسطين.

.....

استناداً إلى تتبع مسيرة مفلح العدوان الأدبيّة، أضع إزاء التّاريـخ الحـدـث المـقـتـرـنـ بـه مـسـتعـيـنـا بـالـسـلـمـ 5  
الـزـمـنـيـ الـآـتـيـ :



٦ راوحَ الكاتبُ مفلحُ العدوانِ بينَ المسرحِ والقصَّةِ وأدبِ المكانِ، وتناولَ الأسطورةَ أيضًا، أَضَعُ إزاءَ الفنِّ الأدبيِّ الذي بَرَعَ بِهِ مثلاً دالًا:

الأسطورة	أدب المكان	المسرح	القصَّة
.....	.....	.....	.....

٧ أَسْتَخلُصُ الْقِيمَ وَالدُّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ الَّتِي تَعْلَمُهَا مِنْ شَخْصِيَّةِ مفلح العدوانِ وأَخْبُرُ بِهَا عَائِلَتِي.

.....

٣.٣ أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوِعَ وَأَنْقُدُهُ



١ تَؤَثُّ الْأَماْكُنُ، وَ ثَقَافَةُ النَّشَاءِ الْعَائِلَيَّةِ فِي إِبْدَاعِ الإِنْسَانِ الْأَدْبَرِيِّ. أُبْدِي رأِيِّي مُسْتَشَهِّدًا بِأَمْثَلَةٍ مِنْ وَاقِعِي أَوْ مِنْ قِرَاءَاتِي.

.....

٢ أَوْضَعُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الْفَنِيِّ فِي مَا يَأْتِي، مُعَلَّلًا الْأَثْرَ الْجَمَالِيَّ لِلصُّورِ الْفَنِيَّةِ فِي إِيْصَالِ الْمَعْنَى لِلْقَارِئِ.

فَبَرَعَمْتُ أَوْلَى مَلَامِحِ كِتَابِيِّ تَأْلِيفًا مَسْرِحِيًّا وَ سِرْدًا قَصْصِيًّا.
.....
أَصْدَرَ مَفْلُحُ العدوانِ ثَلَاثَةَ مَجَلَّدَاتٍ ضَخْمَةٍ مُصَوَّرَةٍ عَنْوَنَهَا بِـ "بَوْحُ الْقُرَى / مُوسَوعَةُ الْقُرَى".
.....

3 أستنتاج دلالة كلّ ممّا يأتي مُبدياً رأيي:

أ. تنوّعت مشارب ثقافة مفلح العدوان.

ب. عايش مفلح العدوان حيّة المنجم والعمل والصحراء.

ج. زيارة أكثر من 300 قرية أردنية، وإصداره ثلاثة مجلّدات ضخمة مصوّرة بعنوان "بوج التُرى".

(ج)

(ب)

(أ)

4 أقترح عنواناً آخر للنّصّ بقالب صورة فنيّة ذات بُعد جماليٌ.

5 أعود إلى النّص وأختار عنوان كتاب أعجبني للأديب مفلح العدوان، وأحب قراءته مستقبلاً معللاً اختياري.

أُقيّم ذاتي

مُنخفض	متوسّط	عالٍ	مؤشر الأداء
			1. أقرأ النّص قراءة جهريّة معبرة سليمةً متمثلاً المعنى.
			2. أستخرج الجذر اللّغوي الصّحيح لكلماتٍ معطاة.
			3. أُفرّق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها وفقاً للسّياقات التي وردت فيها.
			4. أحّلل مضمون النّص وأفكّاره الرّئيسيّة والدّاعمة.
			5. أستخلص القيم والدّروس المستفادة.
			6. أُظهّر الجانب الجمالي في الصّور الفنّية معللاً أثرها الجمالي في إيصال المعنى.
			7. أبدي رأيي في القيم والاتّجاهات التي تضمّنها النّص.

دخول الفاء والكاف والباء واللام المكسورة على الاسم المبادع بـ (ال)

أرجاع مهارة كتابية 1.4



١. أدخل على الكلمات الآتية المبدوءة بـ(اللام المكسورة)، ثم أوظفها في جملة مفيدة:

الجملة	اللام المكسورة	الكلمة
		العاداتُ
		الأردنُ
		الفنُ

2. أَدْخِلْ عَلَى الْكَلْمَاتِ الْأَتِيَّةِ الْمَبْدُوَءَ بِالْأَلْتَرِيفِ (الْبَاءُ وَالْفَاءُ وَالْكَافُ):

الكاف	الفاء	الباء	الكلمةُ
.....	.....	.....	العلم
.....	.....	.....	الصَّحة
.....	.....	.....	التَّكْنُولُوْجِيَا

(تقريرٌ قصيرٌ عنْ شخصيَّةٍ وطنيةٍ مشهورةٍ)

## 3.4 أكتب موظِّفاً شكُّلاً كتاباً



أذكُرُ :



1. أبِينَ امتداداتِ هذِهِ الشَّخصيَّةِ وَأثرَهَا فِي مجَمِعِها.
2. أَوْظِفْ علاماتِ التَّرْقِيمِ فِي مواضِعِهَا الصَّحيحةِ.
3. أحَدِّدُ الأَحْدَادَ التَّارِيْخِيَّةَ الَّتِي عاصِرَهَا وَأَسْهَمَ فِي التَّأثِيرِ فِيهَا.
4. أَذكُرُ بعْضَ الْأَقْوَالِ الْمُؤْثِرَةَ لِهذِهِ الشَّخصيَّةِ.

■ أكتب نصاً عنْ شخصيَّةٍ أرْدَنِيَّةٍ مشهورةٍ حَقَقْتُ حُضُوراً ممِيزاً

في المجال التقنيّ، مستعيناً بما تعلّمتُ من خطوات الكتابة عنْ شخصيَّةٍ اعتباريَّةٍ.

■ أعرض ما كتبتُ على أُسرتي وَمُعلَّمي / مُعلِّمتِي، ثُمَّ أرسِلُهُ إِلَى بَرِيدِ مُعلَّمي / مُعلِّمتِي.

أُقِيمُ ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
_____	_____	_____	1. أتَعْرَفُ عَنَاصِرَ كَتَابَةِ نَصٍّ عَنْ شخصيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ مشهورةٍ.
_____	_____	_____	2. أتَخْيِرُ شَخْصيَّةً مناسِبَةً لِلكِتابَةِ عَنْهَا.
_____	_____	_____	3. أرَاعَيَ الدَّقَّةَ فِي المَعْلُومَاتِ الَّتِي أُورِدُهَا فِي كِتابَتِي.
_____	_____	_____	4. أَحْرَصُ عَلَى إِيْرَادِ أَبْرِزِ مَنَاصِبِ هذِهِ الشَّخصيَّةِ وَمَنْجَزَاتِهَا.
_____	_____	_____	5. أحَدِّدُ مواضعَ دُخُولِ الْفَاءِ وَالْكَافِ وَالْبَاءِ وَالْلَامِ الْمَكْسُورَةِ عَلَى الْاسْمِ الْمَبْدُوِعِ بـ (الـ).

صور الفاعل وصورة المفعول به

أقرأ الفقرة الآتية ثم:

1

"يسعى العلماء في تنوير العقول، ويجتهد المستبد في إطفاء نورها، والطرفان يتجادلان العوام. ومن هم العوام؟ هم أولئك الذين إذا جهلو خافوا، وإذا خافوا استسلموا، كما أنهم هم الذين متى علموا قالوا، متى قالوا فعلوا". (عبد الرحمن الكواكبي / كاتب ومحرر)

أ) أضيف للفقرة جملة فعلية فأعلّها ضمير مستتر.

ب) أستخرج من الفقرة السابقة:

- صورتين من صور الفاعل.

- مفعولاً به.

ج) أضع عنواناً مناسباً للنص.

أقرأ النص الآتي ثم أنسُب المخطوط تحته إلى مكانه الصحيح في الجدول المقابل:

2

المفعول به / صورته	الفاعل / صورته
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

كتب أحمد أمين إلى ولده:

"أي بنى:

إنك خلقت إنساناً ذا جسم وعقل وروح، وقد ربيت فنما جسمك، وتفقّت فنما عقلك، وأرجو أن يكون قد صادفك في بيتك ما نمى روحك. ولكل من هذه العناصر الثلاثة غذاؤه ولكل لذته. ولذة اللذائذ أن تستطيع أن تمد العناصر الثلاثة بغذيتها ولذاتها من غير أن يطغى عنصر على غيره؛ فيختل التوازن ويضيّع التّعادل".

(أحمد أمين / أديب مصري)

أوّلُّ الكلماتِ الآتية مَرَّةً فاعلاً ومرّةً مفعولاً بِهِ في جملٍ مفيدةٍ منْ إنشائي وأغيّر مايلزمُ:

3

الرّياديون

أولئك

أخو

أعرب المخطوطة تحته في الجمل الآتية:

4

أ- قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ (سورة الزمر: 9)

ب- أعلمـتـ أشرفـ أـجلـ مـنـ الـذـيـ بـينـيـ وـيـنـشـيـ أـنـفـسـاـ وـعـقـوـلـ (أـحمدـ شـوـقـيـ /ـ شـاعـرـ مـصـرـيـ)

ج- صندوقـ الحـسـينـ لـلـابـدـاعـ وـالـتـفـوـقـ هـوـ مـؤـسـسـةـ غـيرـ رـبـحـيـةـ أـسـسـتـهـاـ الـبـنـوـكـ العـاـمـلـةـ فـيـ الـأـرـدـنـ عـامـ 1999ـ مـ.

أقيـمـ ذاتـيـ

مُنْخَفِضٌ	مُتوسّط	عاليٌ	مؤشر الأداء
_____	_____	_____	1. أميـزـ الجـملـةـ الـفـعـلـيـةـ.
_____	_____	_____	2. أحـدـدـ صـورـ الـفـاعـلـ وـصـورـ الـمـفـعـولـ بـهـ.
_____	_____	_____	3. أـنـشـيـ جـمـلـاـ فـعـلـيـةـ مـوـظـفـاـ صـورـ الـفـاعـلـ وـالـمـفـعـولـ بـهـ.
_____	_____	_____	4. أـعـرـبـ الـفـاعـلـ وـالـمـفـعـولـ بـهـ إـعـرـابـاـ صـحـيـحاـ.

## الوحدةُ السَّابعةُ

# أَقْلَامُ نِسَائِهِ مِنْ بَلْدِي



حينَ يَسْأَلُنِي أَحَدٌ لِمَاذَا أَكْتُبُ؟ أَكْتُبُ لِأَنْفَسَنِي، لِأَطْيَرَ، لِأَعْرِفَ أَكْثَرَ، لِأَحْقِقَ ذَاتِي،  
لِأَمْسِكَ بِالزَّمْنِ الَّذِي يَفْرُّ مِنِّي، لِأَوْتُقَ تجْرِيَةً مُعاشَةً تَخْطُنِي كَمَا تَخْطُكُمْ،  
لِأَسْجُلَ وجْهَةَ نَظْرِي، لِأَضِيفَ لَوْنِي إِلَى لَوْحَةِ الْحَيَاةِ، وَبَصْمَتِي عَلَى صَفَحَةِ  
سَوَابِقِهِ، لِأَصْحَّ وَأَقْوَمَ مَا اعْوَجَ مِنَ الْحَيَاةِ.

(سمية خريص / أدبية أردنية)

## أقرأ بطلاقٍ وفهمٍ

3

1.3 أقرأ



أقرأ النص الشعري قراءةً صحيحةً معبرةً، وذلك أمام أفراد أسرتي متمثلاً المعنى ومراعيًا علامات الوقف والضبط السليم.

## أضيف إلى مُعجمي

نؤومُ الضحى : الفتاة المدللة التي تنام إلى وقت الضحى. بأقراطها: القرطُ: الحلقُ، وهو نوعٌ من الحليّ التي تلبس في الأذن.

الآباءُ: العِزُّ والجلالُ والمَجْدُ.

مكتنزاً : ممتلئاً.



## (الْزُّهُورُ الْلَّيْلَكِيَّةُ)



بعض الزّهورِ نؤومُ الضُّحْيِ  
لا تطِيعُ أواوَمِرَ شَمْسِ الصَّبَاحِ  
ولا تُشْبِهُ الْأَخْرِيَاتِ  
تنامُ بِاقْرَاطِهَا  
وَبِكَامِلِ أَبْهَةِ الْمُلْكَاتِ  
بِأَزْيَائِهَا الْمُلْكَيَّةِ تَغْفُو  
تُدَلِّي خَوَاتِمَهَا  
فِي أَصَابِعِ شَتَّى  
تَطْوِلُ  
وَتَقْصُرُ  
بِعَشْرِ أَصَابِعِ عَاشِقَةِ  
كُلِّ يَوْمٍ أَمْرُ وَأَمْسُهَا  
وَأَصْنَعِي لَهَا  
وَهِي تَهْمَسُ لِلصَّيفِ:  
لَا تَذَهَّبُ الآنَ  
عَنْدِي الْكَثِيرُ مِنَ الْقَطْرِ لِلنَّحْلِ  
بِيَ مَا تَرِيدُ الْفَرَاشَةُ فِي الضَّوْءِ  
وَبِيَ الْلَّيْلُ مَكْتَنِزاً بِالنُّجُومِ  
وَبِيَ مَا تَرِيدُ وَأَكْثُرُ  
لَهَا أَنْ تَقُولَ وَتَأْمُرُ  
لَهَا وَحْدَهَا أَنْ تَقُولَ وَتَأْمُرُ

الشَّاعِرَةُ مَهَا العَتُوم

لها وحدها أنْ تقولَ وتأمرُ  
لها وحدها أنْ تُمْرِرَ ألوانَها

في ثيابِ البناءِ  
تَنَكُّعُ الآنَ قُرْبِي  
وَتُلْقِي عَلَى لُغْتِي  
ظَلَّهَا الْمُخْمَلِيَّ  
أَقُولُ لَهَا،

ما أَقُولُ لِأُخْتِي الصَّغِيرَةِ:

نَامِي عَلَى كَفَفي  
وَتُلْقِي عَلَى لُغْتِي  
ظَلَّهَا الْمُخْمَلِيَّ  
أَقُولُ لَهَا،

ما أَقُولُ لِأُخْتِي الصَّغِيرَةِ:

نَامِي عَلَى كَفَفي  
وَاحْلَمِي أَنْ تَطُولِي  
قَلِيلًا كَثِيرًا  
وَأَنْ تَمْنَحِي الْكُونَ  
مَعْنَى مَضَافًا  
وَأَنْ تَجْعَلِي

مِنْ قَصَائِدَ يَابِسَةٍ  
مِنْدُ عَامِينِ فِي الدُّرُجِ  
حَقْلًا بَهِيجًا وَأَخْضَرُ  
وَأَنْكُرُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ  
كُلَّ صَبَاحٍ،

نَؤْرُمَ الضَّحْكِي  
وَأَغْنِي لَهَا وَحدهَا  
كَيْ تَسْمَطِي عَلَى الْكَلِمَاتِ  
وَتَشْرَبَ مَا سَأَصْبُ لَهَا  
وَهِي تَغْمُسُ لِي

فِي صَبَاحِي  
أَصَابِعَ سُكَّرٍ...

وَأَنْكُرُ: النَّكُرُ: الدَّفْعُ بِأَطْرَافِ  
الْأَصَابِعِ.

## أتعَرَّفُ نبذةً عن الشَّاعِرَةِ

مها العتوم: شاعرة أردنية، وأحد أبرز الأصوات الشعرية النسائية، أصدرت عدداً من الدواوين الشعرية، مثل: (دوائر الطين) 1999م، و(نصفها ليُلُك) 2006م، و(أسفل النَّهَر) 2014م، ونالت عدداً من الجوائز في حقلِ الشِّعْرِ، منها: جائزة الدَّولَةِ التَّقْدِيرِيَّةِ في الأَدَابِ عام 2017م، وجائزة (أنور سليمان) للإبداع عام 2022م.

## جوُ النَّصِّ

يتحَدَّثُ النَّصُّ "الزَّهُورُ الْلَّيْلَكِيَّةُ" عن زهورٍ ليلكيةٍ تزهو بجمالها، وتصفُ مكامنَ حسِنِها، مشبِّهًةً الزَّهْرَةَ بالفتاةِ الجميلةِ التي تزيّنُ بالأقراطِ والخواتِمِ. وتمثلُ هذهِ القصيدةُ نموذجاً للأدبِ النَّسْوِيِّ الذي يعبِّرُ عن قضايا المرأةِ، وانحيازها لقيمِ الخيرِ، والجمالِ.

وتناجي الشَّاعِرَةُ في القصيدةِ الطَّبَيْعَةَ عبرَ نموذجِ الزَّهُورِ الْلَّيْلَكِيَّةِ للكشفِ عن حساسيَّةِ الأنثى الشَّعُورِيَّةِ في التَّوَاصِلِ الإنسانيِّ الشَّفَافِ مع عناصرِ الكونِ التي تعيشُ فيهِ. وتَتَخَذُ القصيدةُ شكلَ شعرِ التَّقْعِيلَةِ، وهو نوعٌ من الشِّعْرِ الذي لا يقيِّدُ فيهِ الشَّاعِرُ بالرَّوْيِّ والقافيةِ، وإنَّما يلتزمُ بوحدةِ التَّقْعِيلَةِ.

## 2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحَلَّهُ



1 أبحثُ في المُعجمِ الورقيِّ أو الإلكترونيِّ عنْ جذورِ الكلماتِ الآتية، ثمَّ أوظُفُها في جملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنسانيٍّ:

الكلمةُ	الجذرُ اللُّغَوِيُّ	المعنى	التوظيفُ في جملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنسانيٍّ
تمنُّ			
تنكُّ			
تمطِّي			

2 أُفْرِقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلْمَتَيْنِ الْمُخْطُوْطِ تَحْتَهُمَا وَفَقًا لِلْسِيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتَا فِيهِمَا مُسْتَعِنًا بِالْمُعْجَمِ الْوَرْقِيِّ أَوِ الْمَعْجَمِ الْإِلْكْتْرُوْنِيِّ:

المعنى	الكلمةُ فِي السِيَاقِ
	حَقْلُ بَيْتَنَا مَلِيءٌ بِالْزُّهُورِ الْجَمِيلَةِ.
	يُسَاعِدُ حَقْلُ التَّجَارِبِ الْعُلَمَاءَ عَلَى اخْتِبَارِ فِرْضَيَّاتِهِمْ.

3 أضْعُ أَمَامَ الْعَبَارَاتِ الْأَتِيَّةِ عَلَامَةً صَحِيحٍ (✓)، أَوْ عَالِمَةً خَطِأً (✗) فِي ضَوْءِ الْأَفْكَارِ الدَّاعِمَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقَصِيدَةِ أَوْ لَمْ تَرِدْ فِيهَا:

صَحِيحٌ (✓) أَوْ خَطِأً (✗)	الْفَكْرَةُ الدَّاعِمَةُ
	تُشَابِهُ الْزُّهُورُ الْفَتَيَاتِ الْمَدَلَّلَاتِ فِي كَثِيرٍ مِنَ التَّصْرُفَاتِ وَالصَّفَاتِ.
	لَا تَهْتَمُ الْزُّهُورُ إِلَّا بِذَاتِهَا فَهِيَ مَخْلُوقَاتٌ أَنَانِيَّةٌ.
	تَمَثِّلُ الْزُّهُورُ مَصْدِرًا مِنْ مَصَادِرِ الْجَمَالِ فِي الْكَوْنِ.

4 كَرَرَتِ الشَّاعِرَةُ فِي الْقَصِيدَةِ جَمْلَةً شَعْرِيَّةً مَرْتَبِينَ، أَسْتَخِرُ جُهَّا مَعْلَلًا سَبَبَ هَذَا التَّكْرَارِ وَعَلَاقَتَهُ بِمَوْضِعِ الْقَصِيدَةِ.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5 وَصَفَتِ الشَّاعِرَةُ بَعْضَ الْزَّهُورِ الْلَّيْلَكِيَّةِ بَعْدِ مِنَ الصَّفَاتِ، أَبَيْنُ أَبْرَزَهَا.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6 **بيَّنَتِ الشَّاعِرَةُ أَنَّ لِبَعْضِ الزَّهُورِ الْحَقَّ فِي أَنْ تَكُونَ مَزْهُوَةً بِجَمَالِهَا، أَحَدُّدُ مَوْضِعَ ذَلِكَ مِبِينَ السَّبَبَ فِي رَأِيِ الشَّاعِرَةِ.**

7 **أَبْدَعَتِ الشَّاعِرَةُ فِي وَصْفِ الْعَلَاقَةِ مَا بَيْنَ الطَّبَيْعَةِ وَالْإِنْسَانِ. أَوْضَحَ الْأَسْبَابَ النَّاجِمَةَ عَنِ التَّائِجِ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْقُصِيدَةِ:**

الْسَّبَبُ	الْتَّيْجَةُ
همسُ الزَّهُورِ لِلصَّيفِ بِأَلَّا يَذْهَبُ.	
غَنَاءُ الشَّاعِرَةِ لِأَخْتَهَا الصَّغِيرَةِ أَغْنِيَاتِ الصَّبَاحِ.	
لَا تَطِيعُ أَوْامِرَ شَمْسِ الصَّبَاحِ.	

8 **أَعُودُ إِلَى الْقُصِيدَةِ، وَأَقْبَلُ الْفَكْرَةَ الدَّاعِمَةَ بِالْجَمْلَةِ الشَّعُورِيَّةِ الدَّالِّةِ عَلَيْهَا فِي مَا يَأْتِي:**

الْفَكْرَةُ الدَّاعِمَةُ	الْجَمْلَةُ الشَّعُورِيَّةُ
الْجَمَالُ قِيمَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ تُعْطِي لِلْحَيَاةِ مَعْنَىً جَدِيدًا.	وَأَنْ تَمْنَحِي الْكُونَ مَعْنَىً مُضَافًا
تَمْتِلِكُ الزُّهُورُ حَرَيَّةً مَطْلَقَةً فِي تَصْرُّفَاتِهَا.	
الْزُّهُورُ تَمْثِلُ مَكَانًا إِنْتَاجِ الرَّحْيَقِ الَّذِي يَحْوِلُ النَّحلَ إِلَى عَسْلٍ.	

9 **أَسْتَخْلُصُ الْقِيمَ وَالدُّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ الَّتِي تَعْلَمْتُهَا مِنَ الْقُصِيدَةِ وَأَخْبُرُ بِهَا عَائِلَتِي.**

3.3 أذواق المقرؤَة وأنقُدُه



1 أبدي رأيي مُعللاً جمال التصوير في قول الشاعرة:

"وأنْ تجعلِي مِنْ قصائدِ يابسَةِ مِنْدُ عَامِينِ فِي الدَّرِجِ حَقْلًا بَهِيجًا وَأَخْضُرْ".

2 أظهرت الشاعرة استخداماً ملحوظاً لفن الطباق في قولها: (نَطُولُ وَتَقْصُرُ)، (قَلِيلًا كثِيرًا)، أبدي رأيي مُظهراً الملمح الجمالي والمعنوي لهذا الاستخدام.

3 ترمُزُ كثِيرٌ مِنَ العباراتِ التي استعملتها الشاعرة في وصف بعض الزهور إلى دلالاتٍ مُعَيَّنةٍ، أربطُ الرُّموزَ الآتية بدلالاتٍ مثلها النصُّ الشعري (الزَّهْرَةُ الْلَّيْكِيَّةُ)، وأبدي رأيي مُعللاً:

الشيء الفاخر

الجمال

الدلالُ والعيشُ الرَّغِيدُ

4 أعودُ إلى القصيدة وأختارُ عبارةً شعريةً أُعْجَبَتُني، مُعللاً ذلك.

5 أقترحُ عنواناً آخرَ للنَّصَّ بقالبِ صورةٍ فنيَّةٍ ذاتِ بُعدٍ جماليٍّ.

أقيِّمُ ذاتي

منخفضٌ	متوسطٌ	عالٍ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

مؤشرُ الأداءِ

- أقرأ النصَّ قراءةً جهريَّةً معبرةً سليمةً متمثلاً المعنى.
- أميِّرُ أفكارَ النصَّ الرئيسيَّة.
- أُفرِّقُ في المعنى بين الكلماتِ المخطوطِ تحتَها وفقاً للسياقاتِ التي وردتُ فيها.
- أوضُّح دلالاتِ بعضِ الألفاظِ والعباراتِ.
- استخلصُ القيمِ والدُّرُوسَ المستفادةَ.
- أبدي رأيي في الملمح الجمالي للصُورِ الفنِيَّةِ مُعللاً أثَرَها الجماليَّ في إيصالِ المعنى.

## أخطاء شائعة في رسم التنوين آخر الكلمة

## 1.4 أراجع مهارة كتابة



1. أنوّن الكلمات بتنوين الصّمّ والفتح والكسر وفق الجدول الآتي:

الكلمة	دعاً	جزء	ورود	شيء
تنوين الصّمّ				
تنوين الفتح				
تنوين الكسر				

2. أحّدد الخطأ في الجمل الآتية مصوبًا الأخطاء الواردة فيها:

أ. استنشقت هواءً علىًّا.

ب. أصدرت الأدبية الأردنية أمينة العدوان ديواناً شعريًا بعنوان "عرين الأسود" وآخر بعنوان "أجنحة لإقلاع".

(ب)

(أ)

الرَّمْزُ

الخطأ

تصويب الخطأ

3. أحّدد الخطأ الشائع في القصاصتين الآتتين:

بُشري سارّة  
يسِّرُنا أنْ نعلنَ عن افتتاح الفرع  
الثاني لطعمنا في عَمَانَ في تمامِ  
السَّاعَةِ الرَّابعَةِ عصراً  
تذوَّقُوا الدِّينَا طعاماً شهياً وألذَّ  
المأكولاتِ . التَّوْصِيلُ مجاناً

أولياء الأمور الكرام، يسرُّ  
مدرستنا دعوتكم لحضور حفل  
تكريمي لابنائنا الطلبة الموهوبين  
في تمام السَّاعَةِ العاشرَةِ صباحاً.  
أهلاً وسهلاً بكم جميعاً

### أكتب حواراً (سيناريو) قصيراً لفيلمٍ هادفٍ أو قصّةٍ هادفةً

أَتذَّكِرُ:

١. اختار عنواناً مناسباً (للسيناريو).
٢. أقسام (السيناريو) لأجزاءٍ أو مشاهد.
٣. أراعي العناصر الأساسية: (الشخصيات والحوارات الداخلية، والحوارات الخارجية، والحبكة والسردية).
٤. استخدم صيغة المضارع.

### ٣.٤ أكتب موظفًا شكلًا كتابيًّا



- أكتب (سيناريو) قصيراً لقصةٍ قرأتها أو فيلمٍ شاهدته، مُراعيًّا ما تعلّمتهُ من خطواتٍ وإرشاداتٍ في كتابة السيناريو، وموظّفاً معايير الكتابة السليمة.
- أعرض ما كتبتُ على أسرتي، ثمَّ أرسّلُهُ إلى بريدٍ معلمٍ / معلمٍ.

## أُقِيمَ ذَاتِي

مُنْخِضُ	مُتوسِطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الأَدَاءِ
_____	_____	_____	1. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ مِنْوَنَةً بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.
_____	_____	_____	2. أَصْوَبُ مَا يَرِدُ مِنْ أَخْطَاءٍ شَائِعَةٍ فِي كِتَابَةِ التَّنْوِينِ.
_____	_____	_____	3. أَتَرُكُ فَرَاغًا مَنْاسِبًا فِي أُولِي كُلِّ فَقْرَةٍ.
_____	_____	_____	4. أَكْتُبُ حِوَارًا (سِينَارِيُو) قَصِيرًا لِقَصَّةٍ هَادِفَةٍ قَرَأْتُهَا أَوْ فِيلِمٍ هَادِفٍ شَاهَدْتُهُ.
_____	_____	_____	5. أَرَاعَيْ قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ السَّلِيمَةِ.
_____	_____	_____	6. أَوْظَفُ خَطُوَاتِ كِتَابَةِ السِّينَارِيُو تَوْظِيْفًا صَحِيْحًا.

## الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل

أوْظَفَ الكلمات الآتية بحيث يكون كُلُّ منها نائِبًا عن الفاعل في جمل مفيدة من إنشائي:

الطَّبَيِّبات

المسرَحَان

المجتهدُون

الطَّعَام

أحوَّلُ الجملَ الآتية من صيغة المبني للمجهول إلى صيغة المبني للمعلوم مع تغيير ما يلزم:

جملة المبني للمعلوم

جملة المبني للمجهول

أُعطيَ الأطفالَ نقوِّدًا.

أُخِيرَ النَّاسُ أَنَّ القَطَارَ قَادِمٌ.

يُقال إنَّ نتائجَ المسابقة سُتُّلَنْ يومَ غَدٍ.

في الجيشِ يوقَفُ بثَقَةٍ وشَمْوِخٍ.

3 أستخرج الأفعال من الفقرة الآتية وأصنُفُها في الجدول اللاحق إلى أفعالٍ مبنيَّةٍ للمعلوم وأفعالٍ مبنيَّةٍ للمجهول.

تعطي الأرض وغلافها الجوي انتباعاً بأنهما مستقران وآمنان. غير أن هذه فكرة خاطئة تماماً، إذ يُرْلَزُ كوكب الأرض نحو ألفٍ وأربعينَ مِرْيَةً يومياً، يتَفَجَّرُ فيه بركانٌ واحدٌ أسبوعياً. وكلَّ سَنَةٍ تُثَاثُ في المناطق الاستوائية ما يصلُ إلى أربعينَ زوبعةً، وإعصاراً استوائياً، وإعصاراً حلزونياً، بينما تَحدُثُ الفيضاناتُ والانهياراتُ الأرضيةُ في كُلِّ مكانٍ بِأعْدَادٍ تفوقُ الحصرَ.

(كتاب الكوارث العالمية: مقدمة قصيرة جدًا - بيل ماجواير / بتصرُّف)

الأفعال المبنيَّةٍ للمعلوم	الفاعل	الأفعال المبنيَّةٍ للمجهول	نائب الفاعل

أعرب الكلمات المخطوطة تحتها في ما يأتي:

3

أ- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُبَيَّنَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ وَرَأَدُّهُمْ إِيمَنًا وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ﴾ ﴿٢٠﴾ (سورة الأنفال: 20)

إلا الحماقة أعيت من يُداوِيها

ب- لك داءٌ دواؤهُ يُسْتَطَبُ به

(أبو الطيب المتنبي / شاعر عباسي)

أقِيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسطٌ	منخفضٌ
<ol style="list-style-type: none"> <li>أميّز الفعل المبني للمعلوم من الفعل المبني للمجهول.</li> <li>أصوغ الفعل المبني للمجهول.</li> <li>أميّز نائب الفاعل.</li> <li>أعرب الفعل المبني للمجهول.</li> </ol>			

## الوحدة الثامنة

# تكنولوجيَا العصر



أنا لستُ خبيرةً تكنولوجياً؛ لكنني أؤمن أنَّ هدفَ التكنولوجيا هوَ جعل حيَاتِنَا أَفْضَلَ مِمَّا هِيَ عَلَيْهِ...  
 كَلَمَا فَوَّضْنَا الذَّكَاءَ الْأَطْنَاعِيَّ أَكْثَرَ لِاتِّخَادِ الْقَرَارَاتِ، قَلَّتِ الْخِيَارَاتُ الَّتِي نَتَّخِدُهَا لِأَنفُسِنَا عَنْ قَصِدٍ أَوْ بِغَيْرِ قَصِدٍ، نَحْنُ نَتَّخِلُّ عَنْ عَمَلِيَّةِ تَفْكِيرِنَا وَمِيزَةِ بَعْدِ نَظِرِنَا، وَتَلَكَّ مَجَازِفَةُ....  
 (منْ أَقْوَالِ جَلَالَةِ الْمُلْكَةِ رَانِيَا الْعَبْدِ اللَّهِ الْمُعَظَّمَةِ (مُتَرَجَّمٌ مِنَ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ))



أَقْرَأْ 1.3



أَقْرَأْ النَّصَ قِرَاءَةً صَحِيَّةً مَعْبُرَةً، وَذَلِكَ أَمَامَ أَفْرَادٍ أَسْرَتِي مَتَمَثِّلًا بِالْمَعْنَى وَمَرَاعِيَ عَلَامَاتِ الْوَقْفِ وَالضَّبْطِ السَّلِيمِ.

### ما الذَّكَاءُ الْأَصْطَنَاعِيُّ؟

إِنَّ الْهَدْفَ الْأَسَاسِيَّ مِنَ الذَّكَاءِ الْأَصْطَنَاعِيِّ هُوَ تَمْكِينُ أَجْهِزَةِ الْكَمْبِيُوتِرِ مِنْ تَنْفِيذِ الْمَهَامَ الَّتِي يُسْتَطِعُ الْعُقْلُ تَنْفِيذَهَا، وَعَادَةً مَا يُطْلَقُ عَلَى بَعْضِ تَلَكَ الْمَهَامَ، مُثَلَّ التَّفْكِيرَ صَفَةً «الذَّكَاءِ». وَبَعْضُهَا، مُثَلَّ الرُّؤْيَةِ لَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ ذَلِكَ الْوَصْفُ. وَلَكِنَّهَا جَمِيعًا لَا تَخْلُو مِنْ مَهَارَاتٍ نَفْسِيَّةٍ تُمْكِنُ الْإِنْسَانَ مِنَ الْوَصْلِ إِلَى أَهْدَافِهِ، وَمِنْ تَلَكَ الْمَهَارَاتِ: الإِدْرَاكُ الْحَسِّيُّ، وَالرَّبْطُ بَيْنَ الْأَفْكَارِ، وَالتَّبَرُّ، وَالتَّخْطِيطُ، وَالتَّحْكُمُ الْحَرْكِيُّ.

لَا يَنْطُوِي الذَّكَاءُ عَلَى بُعْدٍ وَاحِدٍ، وَلَكِنَّهُ مِسَاحَةٌ غَنِيَّةٌ بِالِتَّنَظِيمِ، وَتَضُمُّ قَدْرَاتٍ مَتَنَوَّعَةً لِمَعَالِجَةِ الْمَعْلُومَاتِ. وَمِنْ ثَمَّ، يَسْتَخْدِمُ الذَّكَاءُ الْأَصْطَنَاعِيُّ الْعَدِيدَ مِنَ التَّقْنِيَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي تَنْفُذُ مَهَامَ عَدَّةً مُخْتَلِفَةً.

أَضِفْ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ الذَّكَاءَ الْأَصْطَنَاعِيَّ مُوْجَدٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَتَوْجُدُ الْاسْتَخْدَامَاتُ الْعَمَلِيَّةُ لِلذَّكَاءِ الْأَصْطَنَاعِيِّ فِي الْمَنَازِلِ، وَالسَّيَارَاتِ (وَالسَّيَارَاتِ بِدُونِ سَاقِيَّةِ)، وَالْمَكَاتِبِ، وَالْبُنُوكِ، وَالْمُسْتَشْفَيَاتِ، وَالْفَضَاءِ، وَشَبَكَةِ (الْإِنْتَرْنَتِ)، بِمَا فِي ذَلِكَ (إِنْتَرْنَتِ) الْأَشْيَاءِ (الَّذِي يَرْبُطُ الْمُسْتَشْعَرَاتِ الْمَادِيَّةِ الَّتِي يَتَرَازِدُ اسْتِخْدَامُهَا فِي الْأَجْهِزَةِ وَالْمَلَابِسِ وَالْبَيَّنَاتِ). بَعْضُ تَلَكَ الْاسْتَخْدَامَاتِ يَكُونُ خَارِجَ الْكَوْكَبِ، مُثَلَّ: الرُّوْبُوْنَاتِ الَّتِي تُرْسَلُ إِلَى الْقَمَرِ وَالْمَرْيِخِ، أَوِ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ الَّتِي تَدْوُرُ فِي الْفَضَاءِ، وَأَفْلَامِ الرُّسُومِ الْمُتَحْرِكَةِ، وَالْأَعْابِ الْفِيَدِيُو وَالْكَمْبِيُوتِرِ، وَأَنْظَمَةِ الْمِلاَحةِ عَبَرَ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ، وَمُحَرَّكَاتِ بَحْثِ «جُوْجُلِ». وَجَمِيعُهَا تَعْتَمِدُ تَقْنِيَاتِ الذَّكَاءِ الْأَصْطَنَاعِيِّ.

### أُضِيفُ إِلَى مُعَجَّمِي

الذَّكَاءُ الْأَصْطَنَاعِيُّ: عِلْمٌ مِنْ عِلْمِ الْحَاسُوبِ يَخْتَصُّ بِتَصْمِيمِ نَمَادِجِ حَاسُوبِيَّةٍ وَتَمْثِيلِهَا وَبِرْمَجْتَهَا فِي مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَهِيَ تُحَاكِي فِي عَمَلِهَا طَرِيقَةَ تَفْكِيرِ الْإِنْسَانِ وَرَدَدِ أَفْعَالِهِ فِي مَوَاقِفَ مَعْيَنَةٍ.

الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةُ: أَلَاتٌ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ يَتَمُّ إِطْلَاقُهَا فِي الْفَضَاءِ لِلَّدُورَانِ فِي مَدَارِاتٍ مُحَدَّدةٍ حَوْلَ الْأَرْضِ أَوْ حَوْلَ أَيِّ جُرْمٍ آخَرَ مُوْجَدٍ فِي الْفَضَاءِ، وَذَلِكَ لِلْقِيَامِ بِمَهَامَ عَدِيدَةٍ.

ثمة هدفان أساسيان للذكاء الاصطناعي. الهدف الأول «تكنولوجيا» أي استخدام أجهزة الكمبيوتر، لإنجاز مهام مفيدة توظف في بعض الأحيان طرقاً غير التي يستخدمها العقل تماماً. أما الهدف الثاني فهو «علمي» ويعنى باستخدام مفاهيم الذكاء الاصطناعي ونمادجه، للمساعدة في الإجابة عن أسئلة تتعلق بالإنسان وغيره من الكائنات الحية. لا يركز معظم العاملين في الذكاء الاصطناعي إلا على هدف من هذين الهدفين، ولكن بعض المستثمرين يركز على كليهما. ويوفر الذكاء الاصطناعي عدداً لا يحصى من الأدوات التكنولوجية، أضف إلى ذلك تأثيره العميق في علوم الحياة.

وعلى وجه التحديد، مكن الذكاء الاصطناعي علماء النفس وعلماء الأعصاب من وضع نظريات راسخة عن العقل والدماغ. تتضمن تلك النظريات نماذج عن آلية عمل دماغ الإنسان، وسؤالاً آخر لا يقل أهمية وهو: ما الذي يفعله الدماغ؟ ما الأسئلة الحاسوبية (السيكولوجية) التي يجب عنها؟ وما أنواع معالجة المعلومات التي تمكنه من فعل ذلك؟ هناك أسئلة عديدة لم يجرب عنها، وقد علمنا الذكاء الاصطناعي نفسه أن عقولنا أغنى مما تصوره علماء النفس من قبل.

كذلك استخدم علماء الأحياء الذكاء الاصطناعي في صورة «حياة اصطناعية» تطور نماذج حاسوبية لجوانب مختلفة لدى الكائنات الحية. وهذا يساعدهم في شرح الأنواع المختلفة من سلوك الحيوان، ونمو الجسم، والتطور الأحيائي، وطبيعة الحياة نفسها.

وأخيراً وليس آخرًا، تحدى الذكاء الاصطناعي الطرق التي نفكّر بها بشأن الإنسانية ومستقبلها. في الحقيقة، يخشى بعضهم ولا يدرى هل المستقبل لنا حقاً أم لا؟ لأنّهم يستشرفون تفوق الذكاء الاصطناعي على الذكاء البشري في المجالات شتى. وعلى الرغم من ترحيب بعض المفكرين بهذا المستقبل، فإن الغالبية تخشاه، إذ يتساءلون: ماذا سيقى لكرامة الإنسان ومسؤوليته؟

(بتصرُّفٍ)

الذكاء الاصطناعي، مارجريت غيه بودين، ترجمة إبراهيم سند أحمد.

ثمة هناك.

راسخة ثابتة.



تُسلّطُ المقالةُ الضّوءَ على الهدفِ الأساسيِّ من الذكاءِ الاصطناعيِّ، وجملةٌ من صورِ الاستخداماتِ العمليةِ لهُ في حياتنا باعتبارِ تطبيقاتِهِ مؤثرةً ومحيطةً بنا من كُلِّ جانبٍ. كما يتناولُ النصُّ أهميَّةَ الذكاءِ الاصطناعيِّ لعلماءِ النفُسِ وعلماءِ الأعصابِ والأحياءِ، مشيراً إلى بيانِ دورِهِ في تقديرِ مدى روعةِ العقولِ البشريةِ. وتختمُ الكاتبةُ مقالتها بجملةٍ من التساؤلاتِ الناجمةِ عن مخاوفٍ مرتبطةٍ بمستقبلِ الذكاءِ الاصطناعيِّ، وهل سيظلُّ مُسخراً لخدمةِ البشريةِ أمْ سيصبحُ سبباً في تدميرِها.

### 2.3 أَفَهُمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحَدُهُ



1 أبحثُ في المعجمِ الورقيِّ أو الإلكترونيِّ عن جذرِ الكلمتينِ الآتتينِ، ومعنى كلِّ منهما، ثمَّ أوظفُهما في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائيِّ:

الكلمة	الجذرُ اللُّغويُّ	المعنى	التوظيفُ في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائيِّ
يستشرفونَ			
مُشتمرونَ			

2 أُفرِّقُ في المعنى بين الكلماتِ المخطوطةِ تحتَها وفقاً للسياقاتِ التي وردَتْ فيها مُستعيناً بالمعجمِ الورقيِّ أو المعجمِ الإلكترونيِّ:

الجملة	المعنى السياقيُّ
لا ينطوي الذكاءُ على بُعدٍ واحدٍ بل هو مساحةً غنيةً بالتنظيمِ.	
قضاءُ ساعاتٍ طويلاً على الهاتفِ المحمولِ يجعلُ الفردَ منطويَاً على ذاتِهِ.	
ينطوي العمرُ بسرعةٍ؛ فهنيئاً لمن يتزودُ بالأعمالِ الصالحةِ.	
انطوى النصُّ على صورٍ فنيةً جميلةً.	

3 أصْعُ مُرَادِفًا وَضِدًا لِلكلماتِ المُصْنَفَةِ فِي الجُدُولِ، مُسْتَفِيدًا مِمَّا تَعْلَمْتُهُ سَابِقًا عَنِ التَّرَادُفِ وَالْطَّبَاقِ:

الكلمةُ	مُرَادِفُ الْكَلْمَةِ/ التَّرَادُفُ	ضِدُّ الْكَلْمَةِ/ الطَّبَاقُ
غَنِيَّةٌ	ثُرَيَّةٌ	إِضَعَافٌ
تَمْكِينٌ		
رَاسِخَةٌ		
تَفُوقٌ		
يَخْشِي		

4 أَمِّيَّزُ الْفَكْرَةَ الرَّئِيْسَةَ مِنَ الْفَكْرَةِ الدَّاعِمَةِ فِي مَا يَأْتِي بِوْضِعِ إِشَارَةٍ صَحِيحٍ (✓) إِزَاءَهَا:

فَكْرَةٌ دَاعِمَةٌ	فَكْرَةٌ رَئِيْسَةٌ	الْعَبَارَةُ
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	أ. الْهَدْفُ الْأَسَاسِيُّ مِنَ الْذَّكَاءِ الْأَصْطَنَاعِيِّ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ب. تَعْدُدُ أَبْعَادِ الْذَّكَاءِ الْأَصْطَنَاعِيِّ وَغَنِيَّتِهِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ج. أَهْمَيَّةُ الْذَّكَاءِ الْأَصْطَنَاعِيِّ لِعُلَمَاءِ النَّفْسِ وَعُلَمَاءِ الْأَعْصَابِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	د. تَخْوِفُ غَالِبَيْهِ الْمُفَكِّرِينَ مِنْ تَفُوقِ الْذَّكَاءِ الْأَصْطَنَاعِيِّ عَلَى الْذَّكَاءِ الْبَشَرِيِّ فِي الْمَجَالَاتِ شَتَّى.

5 أَبَيِّنُ الْمَجَالَاتِ الْعَمَلِيَّةَ الَّتِي يَطَالُهَا تَأْثِيرُ الْذَّكَاءِ الْأَصْطَنَاعِيِّ.

6 لِلْذَّكَاءِ الْأَصْطَنَاعِيِّ هَدْفَانِ أَسَاسِيَّانِ، أَحَدُهُمَا مَفْسَرًا كَلَّا مِنْهُمَا.

.....

.....

7 أَسْتَنْتِجُ دَلَالَةَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ. لَا يَنْطُويُ الْذَّكَاءُ عَلَى بُعْدٍ وَاحِدٍ بَلْ هُوَ مَسَاحَةٌ غَنِيَّةٌ بِالْتَّنَظِيمِ.

ب. يُوْفِرُ الْذَّكَاءُ الْأَصْطَنَاعِيُّ عَدْدًا لَا يُحْصَى مِنَ الْأَدْوَاتِ التِّكْنُوْلُوْجِيَّةِ.

8 أَمْيَزُ الْحَقِيقَةِ الْعِلْمِيَّةِ مِنَ الرَّأْيِ الشَّخْصِيِّ فِي مَا يَأْتِي مَعَلَّلًا إِجَابَتِي:

أَمْكَنَ الْذَّكَاءُ الْأَصْطَنَاعِيُّ عَلَمَاءَ النَّفْسِ وَعَلَمَاءَ الْأَعْصَابِ مِنْ وَضْعِ نَظَرِيَاتِ رَاسِخَةٍ عَنِ الْعَقْلِ وَالْدَّمَاغِ.

ب. يَخْشَى الْبَعْضُ وَلَا يَدْرِي هَلِ الْمُسْتَقْبَلُ لَنَا حَقًّا أَمْ لَا؟ لَأَنَّهُمْ يَسْتَشْرِفُونَ تَفْوُقَ الْذَّكَاءِ الْأَصْطَنَاعِيِّ عَلَى الْذَّكَاءِ الْبَشَرِيِّ فِي الْمَجَالَاتِ شَتَّى.

9 أَقْدُمُ أَمْثَلَةً دَاعِمَةً مِنَ النَّصِّ لِكُلِّ مَمَّا يَأْتِي:

ج

استخدامُ عَلَمَاءِ الْأَحْيَاءِ الْذَّكَاءِ الْأَصْطَنَاعِيِّ.

ب

استخداماتُ الْذَّكَاءِ الْأَصْطَنَاعِيِّ خارجَ الْكَوْكَبِ.

أ

مَهَارَاتُ نَفْسِيَّةٍ تُمَكِّنُ الْإِنْسَانَ مِنَ الْوَصْوَلِ إِلَى أَهْدَافِهِ.

10 أَسْتَخْلُصُ الْقِيمَ وَالدُّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ الَّتِي تَعْلَمْتُهَا مِنْ نَصِّ الْذَّكَاءِ الْأَصْطَنَاعِيِّ وَأَخْبُرُ بِهَا عَائِلَتِي.

3.3 أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوْعَ وَأَنْقَدُهُ



1 أَقْتَرُّ عَنْوَانًا آخرَ لِلْنَّصِّ بِقَالِبِ صُورَةٍ فَنِيَّةٍ ذَاتِ بُعْدٍ جَمَالِيٍّ.

2 أَوْضَحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الْفَنِيِّ فِي مَا يَأْتِي، مَعَلَّلًا الْأَثَرَ الْجَمَالِيَّ فِي إِيصالِ الْمَعْنَى لِلْقَارِئِ:

تَحْدَى الْذَّكَاءُ الْأَصْطَنَاعِيُّ الطُّرُقَ الَّتِي نَفَكَرُ بِهَا بِشَأنِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَمُسْتَقْبِلِهَا.

أَخْتَارُ مَجَالاً أَفْضَلُهُ مِنَ الْمَجَالَاتِ الْعَمَلِيَّةِ لِلذَّكَاءِ الْأَصْطَنَاعِيِّ مِبْرَرًا اخْتِيَارِيًّا.

3

أَصْمِمُ شَعَارًا (لَوْغُو) لِعَنْوَانِ النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ تَقْنِيَاتِ الذَّكَاءِ الْأَصْطَنَاعِيِّ، وَأَعْرُضُهُ عَلَى عَائِلَتِي مَعْ إِبْدَاءِ رَأِيهِمْ.

4

أَقْيِمُ ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ	مُتوسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
_____	_____	_____	1. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعْبَرَةً سَلِيمَةً مَتَمَثِّلًا بِالْمَعْنَى.
_____	_____	_____	2. أَمَيَّزُ أَفْكَارَ النَّصِّ الرَّئِيْسَةَ.
_____	_____	_____	3. أَفْرَقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلْمَاتِ الْمُخْطَوِطِ تَحْتَهَا وَفَقًا لِلْسِيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا.
_____	_____	_____	4. أَوْضَحُ دَلَالَاتِ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ وَالْعَبَارَاتِ.
_____	_____	_____	5. أَسْتَخْلِصُ الْقِيمَ وَالدُّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ.
_____	_____	_____	6. أُبَدِّي رأِيِّي فِي الْمَلْمَعِ الْجَمَالِيِّ لِلصُّورِ الْفَنِيَّةِ مُعَلَّلًا أَثْرَهَا الْجَمَالِيِّ فِي إِيْصالِ الْمَعْنَى.

## ( كتابة همزة المدّ )

## 1.4 أراجع مهارة كتابة



1. أضع خطًا تحت الكلمات التي تحتوي همزة مد في كل من الجمل الآتية:

أ- قال تعالى: **﴿وَلَا يَجِدُونَكُمْ شَنَاعًا قَوْمٌ أَنْ صَدُوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾**. (سورة المائدة: 2)

ب- التَّاصُرُ وَالوَحْدَةُ وَالتَّاخِي مِنْ أَبْرَزِ صَفَاتِ الْأَرْدَنِيَّنَ.

ج- الشَّبَابُ الطَّمَوْحُ ذُو آمَالٍ تَعَانُقُ السَّمَاءَ رَفْعَةً وَسَمْوًا.

2. أجمع الكلمات الآتية جماعًا مؤنثًا سالماً مع مراعاة كتابة همزة المد بصورة صحيحة، ثم أظفها في جمل مفيدة من إنسائي:

جملة من إنسائي

جمع المؤنث السالِمُ

الكلمة

مدفأة

مكافأة

3. أعيد كتابة الكلمات الآتية متبعًا إلى رسم المد في المكان المناسب :

الام:.....

ماذن:.....

آخر:.....

اداب:.....

4. أكتب الاسم من كل فعل من الأفعال الآتية:

الاسم	ال فعل
أمر	أمر
أذن	أذن
أخذ	أخذ
أسف	أسف

## (كتابه تقرير وصفي حول تحليل مستند بصري)

## أتدركُ:

- أصنف مكونات الجدارية بدقة.
- أحدّد الموضوع العام لهذه الجدارية.
- أراعي الجوانب اللغوية في كتابتي.
- أوظّف علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.

## 3.4 أكتب موظفاً شكلاً كتابياً



- أكتب تقريراً وصفيّاً عن جداريةٍ فنيّةٍ رأيتها في أحد الشوارع في منطقتي، مستعيناً بما تعلّمتُ من خطوات الكتابة عن المستندات البصريّة.
- أعرض ما كتبت على أسرتي ومحلي / معلّمي، ثم أرسّله إلى بريد معلّمي / معلّمي.

## أقيّم ذاتي

مُنخفضٌ	متوسّطٌ	عالٍ	مؤشر الأداء
			<ol style="list-style-type: none"> <li>أكتب همزة المد في مواضعها الصحيحة.</li> <li>أتعرّفُ عناصر كتابة تقرير وصفيّ عن إحدى المستندات البصريّة.</li> <li>أتخيّرُ مُستنداً بصرياً ملائماً لكتابه تقرير عنه.</li> <li>أراعي تحليل عناصر المستند البصري في كتابتي.</li> </ol>

## 1: (إسناد الفعل الماضي الصحيح الآخر إلى الضمائر)

أصوّب الخطأ في الأفعال المخطوطة تحتها في ما يأتي:

1

- إذا استمرت في مخاطبة الجاهلين ستندم.

- شدّيْتُ الجبل في أحد مسابقات المخيم الكشفي ونزلت إعجاب المترجّحين.

- الفتىْتُ أصرَّتْ على النجاح.

أسنّد الفعلين: (ذهب، عد) إلى ضمير المتكلّم والمخاطب والغائب مستعيناً بالجدول الآتي:

2

الضمائِر	الفعل الماضي بعد الإسناد	عد	ذهب
المتكلّم	نَحْنُ		
المخاطب	أَنْتَ		
الغائب	أَنْتُمَا (للذكر)		
	هِيَ		
	هُمْ		
	هُنَّ		

أقيِّم ذاتي

مُنْخِفْضٌ	مُتوسّط	عَالٍ	مؤشر الأداء
			1. أسنّد الفعل الماضي الصحيح الآخر إلى ضمائر المتكلّم والمخاطب والغائب.
			2. أضيّط الفعل الماضي الصحيح الآخر عند إسناده إلى ضمائر المتكلّم والمخاطب والغائب ضيّطاً صحيحاً.
			3. أوظّف الفعل الماضي الصحيح الآخر المسند إلى ضمائر المتكلّم والمخاطب والغائب توظيّفاً سليماً في سياقات حيويّة متنوّعة.

## 2: (أسلوب النهي)

## أحد أسلوب النهي والمراد منه في الجمل الآتية:

1

فائدة:

تَاجَشَ الْقَوْمُ فِي الْبَيْعِ وَنَحْوِهِ:  
تَزَايدُوا فِي تَقْدِيرِ الْأَشْيَاءِ إِغْرَاءً  
وَتَمْوِيهًَا.

تَدَابِرُ الْقَوْمِ: تَعَادُوا وَتَقَاطَعُوا

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "لا تَحَاسِدُوا، وَلَا تَنَاجِشُوا، وَلَا تَبَاغِضُوا، وَلَا تَدَابِرُوا، وَلَا يَبْعِدُ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعٍ بَعْضٍ، وَكُوْنُوا عَبَادَ اللَّهِ إِخْرَاجًا، الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ، لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يَخْذُلُهُ وَلَا يَحْقِرُهُ، التَّقْوَى هَا هُنَّا وَيُشَيرُ إِلَى صِدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ بِحَسْبِ امْرِئٍ مِّنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ، كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حِرَامٌ: دُمُّهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ".

(صحيح مسلم/14/235)

(الطُّفَّارِيُّ/ شاعر وأديب فارسي)

- لا تَطْمَحَنَ إِلَى الْمَرَاتِبِ قَبْلَ أَنْ

(رشيد سليم الخوري/ شاعر لبناني)

وَقُلْتُ: حَذَارٌ فِلْمٌ تَسْمَعِي

- نَصْحَتُكِ، يَا نَفْسُ، لَا تَطْمَعِي

## 2 أنشئ جملًا تشمل أسلوب النهي بحسب السياقات الآتية، ثم أبين أغراض النهي فيها:

- طفل ينتظر رحلة الغد بشوق، فينهى السماء عن أن تُطرأ.

- فتاة تنهى صديقتها عن اتباع الآخرين اتباعًا أعمى.

- مسؤول ينهى الموظفين عنأخذ الرشوة من الناس.

أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

مؤشر الأداء

- أحد أسلوب النهي.
- أمير أغراض البلاغية لأسلوب النهي.
- أنشئ جملًا على أسلوب النهي بأغراضه المختلفة.

## الوحدةُ التاسعةُ

# من عاداتِ الشعوبِ



إِنَّ سُلُوكَ الْإِنْسَانِ مَجْمُوعَةٌ عَادَاتٌ، وَإِنَّ كُلَّ عَمَلٍ جَدِيدٍ هُوَ بَدَايَةٌ  
عَادَةٌ جَدِيدَةٌ، إِمَّا أَنْ يَسْتَمِرَّ فِيهَا، وَإِمَّا أَنْ يَرْجِعَ عَنْهَا؛ فَالثَّرِيَّةُ  
هِيَ غَرْسُ الْعَادَاتِ النَّافِعَةِ وَالصَّرْفُ عَنِ الْعَادَاتِ الضَّارَّةِ.

(الشَّيْخُ مُحَمَّدُ عَلَيِ الطَّنَطاوِيِّ / فَقِيهُ وَأَدِيبُ سُورِيَّ)



أقرأً 1.3



أقرأ النص قراءةً صحيحةً معبرةً، وذلك أمام أفراد أسرتي متمثلاً المعنى ومراعيًّا علامات الوقف والضياء السليم.



### غرائب استقبال المواليد

تحفل شعوب العالم بالمواليد وفق عاداتٍ وتقالييد مختلفةٍ تعبّر عن فرحتها بحدث استقبال عضوٍ جديدٍ في العائلة، وعادةً ما تهدف طقوسُ الشعوب حول العالم احتفالاً بالمواليد الجدد إلى حمايتهم من الحسد والأرواح الشريرة. وكثيرٌ من هذه العادات والطقوس يتسم بالغرابة والطرافة كالاحتفاظ بالجبل السري، وإرغام المولود على البكاء، والحرص على آلة تلمس قدماء الأرض لمدةٍ من الزمان، واحتجاز الأم.

في اليابان، تحرص الأمهات على الاحتفاظ بالجبل السري في صندوق أو علبةٍ جميلةٍ. بدأت هذه العادة في العصور القديمة عندما أرادت بعض النساء الاحتفاظ بشيءٍ خاصٍ من لحظات الولادة، فجاءت هذه الفكرة، وعادةً ما توضع دميةٌ صغيرةٌ ترتدي الزيّ الياباني داخل صندوقٍ وفيها جزءٌ من الجبل السري.

ومن العادات اليابانيةً أيضًا، إرغام المواليد على البكاء، ويعتقد اليابانيون أن ذلك سيجعل الأطفال يتمتعون بالصحة، وسيساعد في طرد الأرواح الشريرة. وينظمُ في طوكيو مهرجان سنويٌّ لتشجيع وإرغام الأطفال على البكاء، وخلال هذه المسابقة يجري تسلیم الأطفال إلى مصارعي سومو؛ ومن ينجح في إرغام الطفل على البكاءً أوّلاً أو بصوتٍ مرتفعٍ يُفز بالمسابقة.

أما في الصين، فتفضي العاداتُ باحتجاز الأم في المنزل لمدةٍ تراوحُ ما بين ثلاثين وأربعين يوماً بعد الولادة حفاظاً على صحتها، وحمايةً لها من الإصابة بالأمراضِ كذلك؛ فيبعدونها عن النوافذ المفتوحةِ ومكباتِ الهواءِ.

### أضيف إلى معجمي

**الأرواح الشريرة:** مصطلح في الفولكلور والأمور الخارقة يُطلق على كيان غير محسوس ولكنه صاحب وهدامٍ ومخالف للشريعة الإسلامية.

**الجبل السري:** ما يربط الجنين بأمه و هو في رحمها.

**مصارعي السومو:** رياضة تقوم على محاولة كلا المصارعين إخراج المصارع الآخر.

ومن العاداتِ المُتوارثةِ في الصينِ أن يجمع الآباء والأمهاتُ قطعَ قماش مختلفةٍ من العائلاتِ الشريّةِ لحياكه قطعةٍ ملابسَ للمولودِ الجديدِ على أمل أن يصبحَ غنيًّا مثلهم. كذلك، يعطونَ الطفلَ ييضاً مصبوغاً باللونِ الأحمر رمزاً للسعادةِ والتجددِ، ويُوزّعونَ البيضَ الأحمرَ عندما يكملُ الطفلُ شهرَه الأولَ، فيقيمونَ حفلَ "القمرِ المُكتملِ" ويجتمعُ الأقاربُ والأصدقاءُ لإعطاءِ الهدايا للطفلِ الجديدِ.

وفي إندونيسيا تفرضُ العاداتُ ألا تلمسَ قدماً الطفلَ الأرضَ إلا بعدَ مرورِ 105 أيامٍ على ولادته، فلمَسُهُ الأرضَ خلالَ هذهِ الفترةِ قدْ يُنجسُهُ. وتنتهي هذهِ العادةُ المقدّسةُ بانتظيمِ احتفالٍ يلمسُ خلالَهُ الطفلُ الأرضَ للمرةِ الأولى بعدَ انتهاءِ الفترةِ المنصوصِ عليها.

وفي ماليزيا تحظى الأمُّ بعنايةٍ خاصةً؛ فهي تخضعُ للتدليلِ بالأحجارِ الساخنةِ وتقشيرِ كاملِ الجسم؛ لعلاجِ تغيراتِ ما بعدَ الولادةِ. وتعاملُ بدلالٍ بعدَ وضعها وفقَ العاداتِ القديمةِ، فلا يُسمحُ لها بالعملِ، بل يتکفلُ الزوجُ والأصحابُ بالأعمالِ المنزليةِ.

وإذا كانتْ معظمُ الشعوبِ تهدي المواليدَ ملابسَ وألعاباً وذهباً أو نقوداً في الأسابيعِ الأولى على ولادتهم، فإنَّ الأمرَ مُخالفٌ في البرازيل، حيثُ تُعدُّ الأمُّ هداياً تذكاريّةً لـكُلّ شخصٍ يأتي لزيارتها في المستشفى عندَ ولادةِ الطفلِ. وتكونُ الهدايا بمثابةِ رسائلٍ باسمِ الطفلِ لشّكرِ الزّائرينِ. وقد عرفتْ هذهِ العادةُ انتشاراً سريعاً حولَ العالمِ أيضاً، فالآباءُ يهتمّونَ بتجهيزِ غرفِ الاستقبالِ في المستشفياتِ بحلوى وتذكاراتٍ بسيطةٍ من أجلِ الزّائرينِ.

وفي السّويدِ يُتركُ المواليدُ للنّومِ في العراءِ في درجاتِ حرارةٍ متذبذبةٍ، فالسويديونَ يعتقدونَ أنَّ تعرّضَ الأطفالِ لدرجاتِ حرارةٍ منخفضةٍ يساعدُهم في النموِ السليمِ، والحمايةِ منَ الأمراضِ.

وفي فنلندا تحصلُ الأمهاتُ على "طقمِ الأمومة" وهو هدايا منَ الدولةِ تضمُّ مجموعةً منَ الملابسِ وأغطيةَ الأسرةِ، والأعابِ.

وتختلفُ العاداتُ الأفريقيةُ في استقبالِ المواليدِ الجديدِ. ولعلَّ أشهرَها في نيجيريا فتضُعُ الأمهاتُ أنواعاً مختلطةً منَ الأطعمةَ على لسانِ المولودِ مثلَ الزيتِ والماءِ والملحِ والقلفلِ الباردِ؛ بهدفِ عيشِهِ حياةً هادئةً وسعيدةً.

العربي الجديد 27/10/2016 (بتصرُّفِ).

للتدليلِ: مُعالجةُ الأنسجةِ الرّخوةِ في الجسمِ بهدفِ علاجِ الألمِ الجسديِّ أو الإجهادِ.

تذكاريّةٌ: ما يُحتفظُ به للذكرى.

العراءُ: فضاءٌ مكشوفٌ لا يُستترُ فيه بشيءٍ.

## جوُ النَّصِّ

يُسَلِّطُ النَّصُّ الضَّوءَ عَلَى جُمْلَةٍ مِنْ عَادَاتِ الشُّعُوبِ فِي أَنْحَاءٍ مُتَفَرِّقَةٍ فِي الْعَالَمِ، وَطَقُوِسِهِمُ الْمُتَسَمَّةِ بِالْغَرَابَةِ حِينًا وَالْطَّرَافَةِ حِينًا آخَرَ، وَذَلِكَ فِي احتفالاتِهِم بِالْمَوَالِيدِ الْجُدُودِ، وَيُسْتَعْرَضُ النَّصُّ دُولًا مُخْتَلِفَةً وَهِيَ: (الْيَابَانُ، وَالصِّينُ، وَانْدُونِيسِيَا، وَمَالِيْزِيَا، وَالْبَرَازِيلُ، وَالسُّوِيدُ، وَفَنْلَنْدَا، وَنِيْجِيرِيَا). وَيُنَاقِشُ النَّصُّ مُبَرِّرَاتِ اتِّخَادِ الشَّعَبِ هَذِهِ الْعَادَاتِ لَهُمْ دُونَ أُخْرَى وَالْهَدْفُ مِنْهَا، مُشِيرًا إِلَى بَعْضِ أَوْجَهِ التَّشَابِهِ وَالْخَلْفِ فِي طَقُوِسِهِمُ الْعَالَمِ وَتَعْبِيرِهِمُ عَنْ فَرْحَتِهِمُ بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ.

## 2.3) أَفَهْمُ الْمَقْرُوِعَ وَأَخْلَلْهُ



1) أ. أبْحُثُ فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ عَنْ جَذْرِيِ الْكَلْمَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ، وَمَعْنَى كُلِّ مِنْهُمَا، ثُمَّ أَوْظِفُهُمَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الكلمة	الجذر اللغوي	المعنى	التوظيف في جملة مفيدة من إنشائي
الطرافة			
احتجاز			

ب. أَضْعُ مُرَادِهَا وَضِدَّ الْكَلْمَاتِ الْمُصَنَّفَةِ فِي الْجَدْوِلِ، مُسْتَفِيدًا مَمَّا تَعْلَمْتُهُ سَابِقًا عَنِ التَّرَادُفِ وَالْطَّبَاقِ:

الكلمة	مُرَادُ الْكَلْمَةِ / التَّرَادُفُ	ضِدُّ الْكَلْمَةِ / الطَّبَاقُ
إِرْغَامٌ		
الصِّحَّةُ		
تَشْجِيعٌ		
الثَّرَيْةُ		
مُخَالِفٌ		

أ. أُحَدِّدُ الْهَدْفَ مِنْ طَقُوِسِ الشُّعُوبِ حَوْلَ الْعَالَمِ احتفالاً بِالْمَوَالِيدِ الْجُدُودِ.

ب. أُوْضِعُ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِنْ:

..... طَقُوِسُ الْأُمُومَةِ: .....

..... الْقَمَرُ الْمُكَتَمِلُ: .....

3 أُعَلِّمُ كَلَّا مِمَّا يَأْتِي:

أ. إرغام اليابانيين مواليدهم الجُدُّد على البكاء.....  
ب. في الصين، تُحتجز الأُمُّ في المنزل لمدة تراوحُ ما بينَ ثلاثينَ وأربعينَ يومًا بعدَ الولادةِ.

ج. في الصين، يجمع الآباء والأمهات قطعَ قماشٍ مختلفٍ من العائلاتِ التَّرِيَّةِ للمولودِ الجديدِ.

4 أَمِيزُّ الْفَكْرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنَ الدَّاعِمَةِ فِي مَا يَأْتِي بِوْضُعِ إِشَارَةٍ صَحِيحٍ (✓) إِزَاءَهَا:

فكرة داعمة	فكرة رئيسة	العبارة
<input type="checkbox"/>	✓	أ. احتفال شعوب العالم بمواليد وفق عاداتٍ وتقالييد مختلفةٍ تُعبِّرُ عنْ فرحتها.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ب. إرغام المواليد على البكاء في العادات اليابانية.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ج. اختلاف العادات الأفريقية في استقبالِ المواليد الجُدُّدِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	د. توزيع البيض الأحمر عندما يُكملُ الطُّفلُ شهرَهِ الأوَّلِ.
✓	<input type="checkbox"/>	هـ. وضع دمية صغيرةٍ ترتدي الزُّيَّ الياباني داخِلَ صندوقٍ وفيها جزءٌ منَ الحبَلِ السُّرِّيِّ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	وـ. اهتمامُ الأمهاتِ بتجهيزِ غُرفِ الاستقبالِ في المستشفياتِ بحلوى وتذكاراتٍ بسيطةٍ.

5 أَصْلُ بَيْنِ الْعَادَاتِ وَالْتَّقَالِيدِ احتفالًا بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ وَالْدُّولَةِ الَّتِي تَمَثِّلُهَا:

الدُّولَةُ	العاداتُ وَالْتَّقَالِيدُ احتفالًا بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ
أندونيسيا	أ. طقمُ الأُمُومَةِ.
اليابانُ	بـ. عدم لمسِ قدمَ الطُّفلِ الأرضَ إِلَّا بعدَ مرورِ 105 أيامٍ على ولادِتهِ.
فنلندا	جـ. احتجازُ الأُمُّ في المنزلِ لمدة تراوحُ ما بينَ ثلاثينَ وأربعينَ يومًا بعدَ الولادةِ.
الصّينُ	دـ. تسليمُ الطُّفلِ إلى مصارعي السُّومو.

أُدْلُلُ عَلَى مَا يَأْنِي بِأَمْثَلٍ دَاعِمٍ مِنَ النَّصِّ مُسْتَعِنًا بِالْجَدْوِلِ:

6

الأمثلة الداعمة

العادات والتقاليد

كثيرون من العادات والطقوس يَتَسَمُ بالغرابة والطَّرَافَةِ.

في ماليزيا تَنَعُمُ الْأُمُّ بِدَلَالٍ خَاصٍ وَعَنَائِيَّةٍ فَائِقةٍ.

غرابة العادات الأفريقية في استقبال المواليد الجددِ.

اختلاف البرازيل عن غيرها من الشعوب في هديتها للمواليد الجددِ.

أَسْتَخْلِصُ الْقِيمَ وَالدُّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ الَّتِي أَضَافَهَا النَّصُّ لِي، وَأَخْبِرُ بَهَا عَائِلَتِي.

7

3.3 أَتَذَوَّقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1

أ. أُبْدِي رأيِي في عنوانِ النَّصِّ وَمَنْاسِبَتِهِ لِلْمُضَمِّنِ.

ب. أَقْتَرُّ عَنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ دُونَ اِخْتَصَارٍ مُخِلٌّ أَوْ تَطْوِيلٍ مُمِلٌّ.

2

لو كُنْتُ مَكَانَ كَاتِبَةِ النَّصِّ، أُضِيفُ فِقْرَةً خَتَامِيَّةً أُبَيِّنُ فِيهَا عاداتِ دُولَةِ أَحْبَبُهَا وَتَقَالِيدهَا في استقبالِ

الْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ، وَأَخْبِرُ بَهَا عَائِلَتِي.

3

أُقَارِنُ بَيْنَ عاداتِ الشُّعُوبِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَعاداتِ بَلِدِنَا الْحَبِيبِ وَطَقْوِسَنَا، اِحْتِفَالًا بِالْمَوْلَيدِ

الْجَدِيدِ (يُمْكِنُنِي تَضْمِينُ الْمَقْارِنَةَ أَوْ جَهَةِ الشَّبَهِ وَالْخَلَافِ)، وَذَلِكَ مِنْ وَجْهِ نَظَري.

أُبدي رأيي في ما يأتي: 4

أقول الكاتبة: "كثيرٌ مِنْ هذِهِ العاداتِ والطُّقوسِ يَتَسَمُّ بالغرابةِ والطَّرَافَةِ".

ب. بعض العاداتِ والطُّقوسِ الَّتِي درَسْتُهَا مِنْ حِيثِ التَّأْيِدُ أَوِ الرَّفْضُ لَهَا، مُبَرِّرًا إِجَابِيًّا وَمُبَرِّزًا فِيهَا مشاعِري.

مُنْخَفِضٌ	مُتوسِطٌ	عَالٍ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

أُقْسِمُ ذاتي

مُؤَشِّرُ الأداءِ

- أقرأ النصَّ قراءةً جهريَّةً معبراً سليمةً متمثلاً المعنى.
- استخرج الجذر اللُّغويَّ الصَّحِيحَ لكلماتٍ معطاءٍ و معناها موظفاً إياها في جملٍ مفيدةً.
- استخرج مرادفَ الكلمةِ وضدَّها.
- أميِّزُ أفكارَ النَّصِّ الرَّئِيْسَةَ مِنَ الأفكارِ الدَّاعِمَةِ.
- أدَلِّ بِأمثلةٍ مِنَ النَّصِّ.
- استخلصُ القيمَ و الدُّرُوسَ المستفادةَ.
- استخلصُ السِّماتِ الفنِيَّةَ للنَّصِّ.
- أُبدي رأيي ببعضِ الآراءِ مُبَرِّرًا رأيي.

## (كتابه الرسائل الشخصية: ورقياً وإلكترونياً).

## أتدركُ:

- أختار العبارات الملائمة لموضوع الاعتذار.
- أصف مشاعري تجاه المرسل إليه بدقة.
- أحرص على أن تسم الرسالة بالبساطة والوضوح والإيجاز.
- أبدأ الرسالة وأختتمها بعبارات التحية والتقدير للمرسل إليه.

## 3.4 أكتب موظفاً شكلاً كتايّاً



- \* أكتب رسالة شخصية لصديقي / صديقتي أعتذر فيها عن موقف حصل بيّتنا، مستعيناً بما تعلّمت من خطوات كتابة الرسائل الشخصية.
- \* أعرض ما كتبت على أسرتي، ثم أرسله إلى بريد معلمي / معلمتي.

## أقيّم ذاتي

منخفض

متوسّط

عالٍ

مؤشر الأداء

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- أعرّف عناصر كتابة رسالة شخصية.
- أرّاعي تحليل عناصر كتابة رسالة شخصية في كتابتي.
- أرّاعي سلامة اللغة.

## (إسنادُ الفعلِ المضارعِ الصَّحيحِ الآخرِ إلى الضَّمائرِ)

أُسندُ الأفعالَ الآتيةَ إلى ضميرِ المتكلّمِ والمخاطبِ والغائبِ مستعيناً بالجدولِ:

يُسْتَفْهِمُ	يُرْكَضُ	يَعْمُ	الضَّمائرُ
الفعلُ المضارعُ بعدَ الإسنادِ			
يُسْتَفْهِمُ	يُرْكَضُ	يَعْمُ	المتكلّمُ
_____	_____	_____	أنتُمَا (للمذكّر)
_____	_____	_____	أنتُمْ
_____	_____	_____	هُوَ (للمؤنث)
_____	_____	_____	هُنَّ
_____	_____	_____	الغائبُ

أحوالُ الجملَ الفعليةَ إلى جملٍ اسميةٍ مراعيًّا الضَّبطَ السَّليمَ للفعلِ المخطوطِ تحتَهُ وإسنادُهُ إلى أحدِ الضَّمائرِ في ما يأتيِ:

أ. تحرُصُ الأمَهاتُ على صحةِ المواليدِ الجددِ.

ب. يهتمُ الأردنيُونَ بالحفظِ على العاداتِ والتَّقاليِدِ الأصيلةِ التي تعكسُ هويَتهمُ وثقافتهمُ عبرَ الأجيالِ.

ج. توفرُ البيئةُ الطَّبيعيةُ المتنوَّعةُ في الأردنِ وجهاتٍ سياحيةً جذَّابةً، مما يجعلُها مقصدًا مميَّزًا للسَّيَاحِ من مختلفِ أنحاءِ العالمِ.

3 أنشئُ جملًا مفيدةً ممثلاً فيها ما يأتيِ:

فعلُ مضارعٌ مضعفٌ أُسندَ إلى ضميرِ الغائبِ.

فعلُ مضارعٌ صحيحٌ أُسندَ إلى ضميرِ المخاطباتِ.

## ٤ أضبِطْ حِرْفَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْمُخْطُوطِ تَحْتَهَا ضَبْطًا سَلِيمًا فِي مَا يَأْتِي:

الجَدَّاتُ الْعَرَبِيَّاتُ يَقْدِرُنَ الْأَعْمَالَ الْيَدِيَّةَ وَيَهْتَمُنَ بِتَعْلِمِهَا وَإِتْقَانِهَا، فَيَصْنَعُنَ بِإِبْدَاعٍ مُنْتَجَاتٍ مُمِيَّزَةً تَحْمُلُ طَابِعًا تَرَاثِيًّا، وَيَسَاهِمُنَ فِي نَقْلِ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ لِلأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ، وَيَشْجُعُنَ بَعْضُهُنَّ عَلَى تَطْوِيرِ قَدْرَاتِهِنَّ وَالْاسْتِفَادَةِ مِنْ هَذِهِ الْحَرْفِ فِي تَعْزِيزِ الْاِقْتَصَادِ الْمَحْلِيِّ وَالْعَرَبِيِّ.

## ٥ أَعْلَلُ سَبَبَ ضَبْطِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْمُخْطُوطِ تَحْتَهَا عَلَى الصُّورَةِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَيْهَا فِي مَا يَأْتِي:

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ (سُورَةُ الْبَقْرَةِ: ٢٨٦).

ب. اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ يَتَعَاقَبَانِ بِلَا تَوْفِيقٍ؛ لِيُشَكِّلَا دُورَةَ الزَّمْنِ الَّتِي تَحْكُمُ حَيَّةَ الْبَشَرِ وَالطَّبَيْعَةِ.

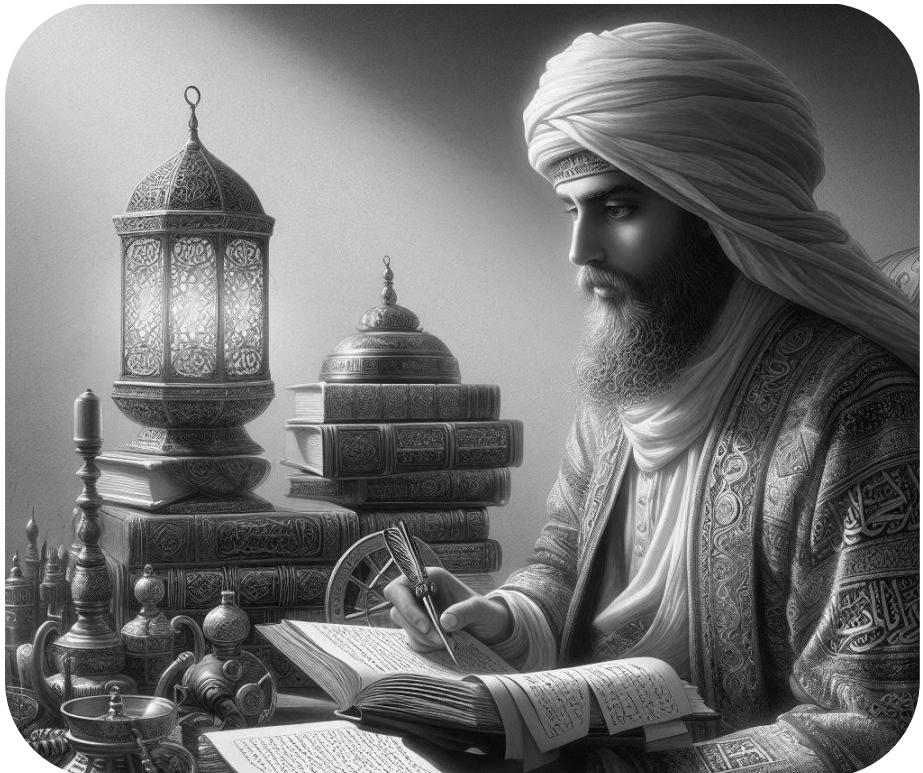
ج. كَانَ الْأَجْدَادُ يَجْتَمِعُونَ فِي لِيَالِي الشَّتَاءِ الْبَارِدَةِ حَوْلَ النَّارِ، يَحْكُمُونَ قَصْصَ الْمَاضِي لِتَسْتَأْنِسُوا بِهَا وَتَسْتَمِدُوا مِنْهَا الْعِرْبَةَ وَالْحَكْمَةَ.

أُقْيِمُ ذاتي

مُنْخَفِضٌ	مُتوسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			١. أَسْنَدَ الْفَعْلَ الْمُضَارِعَ الصَّحِيحَ الْآخِرَ إِلَى ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطِبِ وَالْغَائِبِ.
			٢. أَضْبَطَ الْفَعْلَ الْمُضَارِعَ الصَّحِيحَ الْآخِرَ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطِبِ وَالْغَائِبِ ضَبْطًا صَحِيحًا.
			٣. أَوْظَفَ الْفَعْلَ الْمُضَارِعَ الصَّحِيحَ الْآخِرَ الْمَسْنَدَ إِلَى ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطِبِ وَالْغَائِبِ تَوْظِيْفًا سَلِيمًا فِي سِيَاقَاتٍ حَيْوَيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

الوحدة العاشرةُ

# بِمَائِلٍ أَدْبَنَا الْقَدِيمِ



وَإِنَّمَا الشِّعْرُ لُبُّ الْمَرِءِ يَعْرِضُهُ

وَإِنَّ أَشْعَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ

عَلَى الْمَجَالِسِ إِنْ كَيْسَاً وَإِنْ حُمْقاً

بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدَتْهُ صَدَقاً

(حسَانُ بْنُ ثَابِتٍ / شاعرٌ وصحابيٌّ جليلٌ)



أقرأ

1.3



أقرأ النص قراءةً صحيحةً معبرةً، وذلك أمام أفراد أسرتي متمثلاً المعنى ومراعيًا علامات الوقف والضبط السليم والتَّنَعِيم الصَّوْتِي المُنَاسِب.



## جادَكَ الغَيْثُ

لسانُ الدِّينِ بْنِ الخطَّابِ

جادَكَ الغَيْثُ إِذَا الغَيْثُ هَمَى يَا زَمَانَ الْوَصْلِ بِالْأَنْدَلُسِ  
 لِمَ يَكُنْ وَصْلُكَ إِلَّا حُلْمًا فِي الْكَرَى أَوْ خَلْسَةَ الْمُخْتَلِسِ  
 إِذْ يَقُودُ الدَّهْرُ أَسْتَاتَ الْمُنَسِّ تَقْوُلُ الْخَطْوَ عَلَى مَا يُرْسَمُ  
 زُمْرًا بَيْنَ فُرَادَى وَثَنَى مَثْلَمَا يَدْعُو الْوَفُودَ الْمُوْسِمُ  
 فُثُغُورُ الزَّهْرِ فِيهِ تَبِسُّمٌ وَالْحَيَا قَدْ جَلَّ الرَّوْضَ سَنَا  
 كَيْفَ يَرْوِي مَالِكُ عَنْ أَنْسٍ وَرَوَى النَّعْمَانُ عَنْ مَاءِ السَّمَا  
 يَزْدَهِي مِنْهُ بِأَبْهَى مَلْبَسٍ فَكَسَاهُ الْحُسْنُ ثُوَّا مُعْلَمًا  
 فِي كَوْنِ الرَّوْضِ قَدْ مُكَنَّ فِيهِ أَيُّ شَيْءٍ لَامْرِئٍ قَدْ خَلَصَا  
 أَمِنَتْ مِنْ مَكْرِهِ مَا تَتَّقِيَهُ تَنْهَبُ الْأَزْهَارُ فِيهِ الْفُرَصَا  
 فَإِذَا الْمَاءُ تَنَاجَى وَالْحَصَى وَخَلَا كُلُّ خَلِيلٍ بِأَخِيهِ  
 يَكْتَسِي مِنْ غَيْظِهِ مَا يَكْتَسِي تُبْصِرُ الْوَرْدَ غَيْوَرًا بِرِمَّا

أُضَيْفُ إِلَى مُعْجَمِي

جَادَكَ الغَيْثُ: جملة دعائية يدعى فيها الشاعر بالسقاية لزمان الوصل.

الغَيْث هَمِي: هَطَّل المطر.

الكَرَى: النُّعَاصُ أو النَّوْمُ.

خَلْسَةُ: الأَخْدُ في الخفاء.

الْمُنَسِّ: الأَمَانِي.

زَمَرًا: جماعات.

فُرَادَى: جمع فردٍ.

ثَنَى: اثنين.

الْوَفُودَ الْمُوْسِمُ: الجماعات في موسم الحج.

جَلَّ: كَسَا وَغَطَّى.

سَنَا: الصَّوْءُ السَّاطِعُ.

ثَغُورُ: مفردها ثَغْرٌ وهو الفم.

النَّعْمَانُ: أَزْهَارٌ جَمِرَاءٌ تُعْرَفُ بِاسْمِ شَقَائِقِ النَّعْمَانِ.

مَالِكُ عَنْ أَنْسٍ: مِنْ رِوَايَةِ أَحَادِيثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

يَزْدَهِي: يَخْتَالُ.

تَنْهَبُ: تَنْهَزُ.

تَنَاجَى: أَفْصَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِأَسْرَارِهِ بِصُوتِ مَهْمُوسٍ.

يسرق السمع بأذني فرسٍ  
ويقلبي مسكنٌ أنتُ به  
لا أبالي شرقه من غربه  
تعنعوا عهداً أنسٌ قد مضى

وترى الآس لبيباً فهمما  
يا هيل الحي من وادي الغضا  
ضاق عن وجدي بكم رحب الفضا  
فأعدوا عهداً أنسٌ قد مضى

الأس: شجر دائم الخضراء  
عطري وثماره تؤكل غصّة  
وتجف ف تكون من التوابل.  
الغضا: شجرة خشبها صلب.  
وجدي: شعوري وحزني.  
أنس: الفة ومحبة.  
تعنعوا: تحرروا.

### أتعرفُ بذَّةً عنِ الشاعِرِ

لسان الدين بن الخطيب شاعر وطبيب وسياسيٌّ من الأندلس، درس الطب والفلسفة والشريعة والأدب في غرناطة، وتولى منصب الوزارة. ومن أهم مؤلفاته: الإحاطة في أخبار غرناطة، ومشاهدات لسان الدين بن الخطيب في المغرب والأندلس.



#### أستزيدُ

يتمي هذا النصُّ الشعريُّ إلى فنِّ  
المُوشحاتِ، وهو قالبٌ من قولِ  
الشِّعرِ العربيِّ، على وزنِ مخصوصٍ  
يختلفُ في تركيّه وشكلِه عن الشِّعرِ  
العموديِّ والشِّعرِ الحرّ، وهو أندلسيُّ  
النَّسَاءِ ظهرَ نتْيَجَةً طبَّيعيَّةً لازدهارِ  
الحضارةِ العربيَّةِ. والمُوشحُ مأخوذه منَ  
التوشيحِ وهو التَّنْمِيقُ والتَّجميلُ، وقد  
ُسبِّبَ بِعِقدِ توشحِ بِهِ المَرْأَةِ، وتَجمَّلُ بِمَا  
يُوضَعُ عَلَيْهِ مِنِّ الْجَوَاهِرِ.

#### جوَ النَّصِّ

كتب لسان الدين بن الخطيب هذا المُوشحَ، ليعكس مشاعرَ  
وفاءِ المُحِبِّ، وما نَعَمَ به مِنْ متعةٍ بينَ الأحَبَّةِ وجمالِ الطَّبَيعةِ  
وذكرياتِ ماضيه السَّعيدِ مُستعرِضاً تجربته الشُّعُورِيَّةَ، ومُتحسِّراً  
أنَّها مَرَّتْ سريعةً، ويعرض علينا صورةً جميلةً لتلك الطَّبَيعةِ  
السَّاحِرةِ، تجعلُ القارئ يشارِكُهُ مشاعرَ ممزوجةٍ بالسَّعادَةِ والآلامِ.

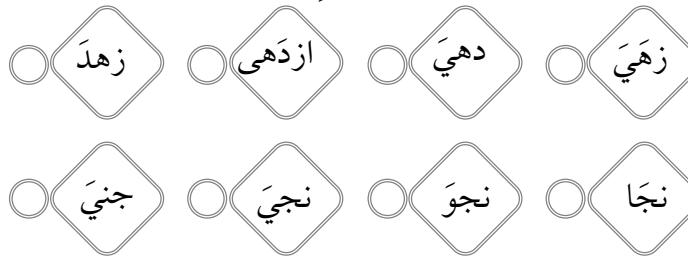
### 2.3) أَفَهُمُ الْمَقْرُوءَ وَأَخْلَلُهُ

1

أبحثُ في المُعجمِ الورقيِّ أوِ الإلْكْتُرُونِيِّ عَنْ معنى الكلمتَيْنِ الآتَيْتَينِ، ثُمَّ أَوْظِفُهُمَا فِي جُمْلَةٍ مفيدةٍ  
مِنْ إِنْشَائِيِّ:

الكلمة	الجذرُ اللُّغَوِيُّ	المعنى	التوظيفُ في جملةٍ مفيدةٍ مِنْ إِنْشَائِيِّ
أشتات			
بِرَم			

2 أختار الجذر اللغوي الصحيح من بين البدائل المعطاة بوضع إشارة صحيح (✓) إزاء الكلمة:



أ. الجذر اللغوي الصحيح للكلمة (يزدهي):

ب. الجذر اللغوي الصحيح للكلمة تناجى:

3 أختار من بين البدائل الآتية كل ما يمثل المعنى المناسب لكلمة "معلمًا" بوضع إشارة صحيح

(✓) إزاءها:



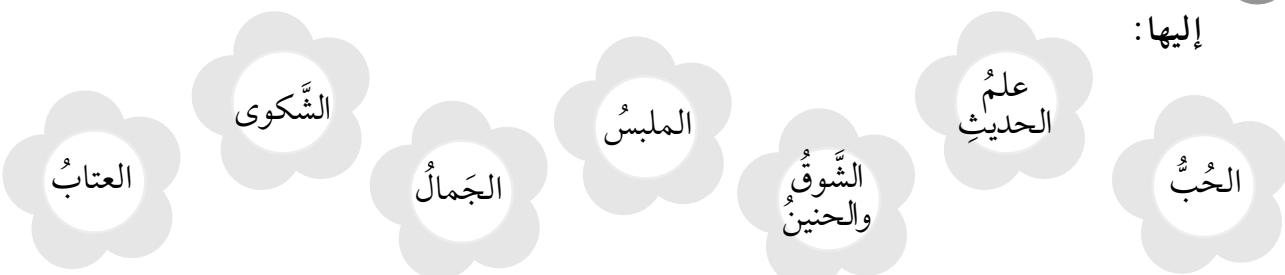
4 أستنتج دلالة قول الشاعر:

\* ضاق عنْ وجدي بِكُمْ رحبُ الفَضا.

\* بقلبي مسكنُ أنتُم به.

5 أنسُب الحقل المعجمي والتركيبي أو الدلالة الخاصة إلى مجموعة الألفاظ والمفردات التي تنتهي

إليها:



الحقل المعجمي والتركيبي / الدلالة الخاصة بها

مجموعة الألفاظ والمفردات

جادك الغيث، زمان الوصل، الحلم، الكرى

سنا، تبسم، الحسن، يزدهي، أبهى

ضاق، كريه، مضى

أهيل الحي، وجدي، أنس

كسا، ثوابا، جلل

روى، مالك عن أنس

٦ ترخر القصيدة بمحسناتٍ بدعيّة أخاذة أبدع لسان الدين بن الخطيب في إيرادها ومنها الطّباق:

أَعُودُ إِلَى الْقُصْدِيَّةِ وَأَسْتَخْرُجُ مِنْهَا مَا وَرَدَ مِنْ طِبَاقٍ مِنْ بَيْنِ مَوْضِعَيِّ الْبَيْتِ الشَّعْرَيِّ الدَّالِّ. أ.أ.

## البَيْتُ الشّعْرِيُّ الدَّالُّ

## مثال على الطّباق

لَا أَبَالِي شَرْقَهُ مِنْ غَربِهِ

ضاقَ عَنْ وَجْدِي بِكُمْ رَحْبُ الْفَضَا

## ضاقة ورحب الفضا

ب. أعلل كثرة استخدام الطباق في النص الشعري.

مِحْمَد عَوْنَانِي الْأَبْيَات الشِّعْرَيَّة الدَّالَّة

الأفكار الستة

وصف الطبيعة وعلاقتها بالشاعر:

مناجاة الأَحَبَّةِ وَالرَّغْبَةُ فِي تَجْدِيدِ الْلِقَاءِ بَعْدَ فَرَاقٍ مُؤْلِمٍ.

أَسْتَخْلِصُ الْقِيمَ وَالدُّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ الَّتِي تَعْلَمُهَا مِنْ دِرَاسَتِي لِلنَّصِّ، وَأُخْبِرُ بِهَا عَائِلَتِي.

### أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوْعَ وَأَنْقُبُهُ (3.3)



## أُبدي رأيي في عنوانِ النَّصِّ ومتانتهِ للمضمونِ.

2 أبَيَنُ العاطفةُ العالبةُ على الشَّاعِرِ فِي مُعْظَمِ أَبْيَاتِ الْقُصِيدَةِ، مُوضِّحًا أَثْرَهَا فِي نَفْسِي.

3 أُوضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الْفَنِيِّ فِي مَا يَأْتِي، مُعَلِّلًا الْأَثْرَ الْجَمَالِيِّ لِلنَّوْعِ الْفَنِيِّ فِي إِيصالِ الْمَعْنَى لِلْقَارِئِ.

تَنْقُلُ الْخَطْوَ عَلَى مَا يُرْسَمُ

إِذْ يَقُودُ الدَّهْرُ أَسْتَاتَ الْمُنْيَ

أَمِنَتْ مِنْ مَكْرِهِ مَا تَنْقِيَهُ

تَنْهَبُ الْأَرْهَارُ فِيهِ الْفُرْصَا

4 استناداً إلى تعرُّفي فِي فنَّ الْمَوْشِحَاتِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ:

أَبْدِي رأِيِّي فِي هَذَا الْفَنِّ وَمَدِي نِجَاجِهِ فِي تَصْوِيرِ رُوحِ الْعَصْرِ وَتَفَاصِيلِ الْمَكَانِ وَإِيصالِ الْمَشَاعِرِ لِلْمُتَلَقِّيِّ.

ب. أَتَخَيَّلُ أَنِّي أَعِيشُ فِي بَيْتِ الْأَنْدَلُسِ السَّاحِرَةِ، ثُمَّ أَرْصُدُ النَّتَائِجَ الْمُحْتَمَلَةَ مِنْ وَجْهِهِ نَظَرِي لِتَأْثِيرِ بِتْلَكَ الْبَيْتَةِ وَدُورِهَا فِي جَعْلِي شَاعِرًا وَخَصْوَصًا فِي فنَّ الْمَوْشِحِ، ثُمَّ أُخْبِرُ عَائِلَتِي بِتَوْقِعِهِ.

أُقِيمُ ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ	مُتوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			1. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعْبَرَةً سَلِيمَةً مَتَمَثِّلًا الْمَعْنَى.
			2. أَسْتَخْرُجُ الْجَذَرَ الْلُّغُوِيَّ الصَّحِيحَ لِكُلِّ الْمُكَلَّمَاتِ مَعْطَاهُ وَمَعْنَاهُ مَوْظِفًا إِيَّاهَا فِي جُمَلٍ.
			3. أَحَدَّدُ أَفْكَارَ النَّصِّ الرَّئِيْسَةَ وَأَرْبَطُهَا بِالْأَبْيَاتِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا.
			4. أَسْتَخْرُجُ الْطَّبَاقَ مِنَ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ مُعَلِّلًا كُثْرَتَهُ.
			5. أَسْتَتْجِعُ بَعْضَ الدَّلَالَاتِ.
			6. أَسْتَخْلَصُ الْقِيمَ وَالدُّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ.
			7. أَظْهِرُ الْجَانِبَ الْجَمَالِيَّ فِي الصُّورَةِ الْفَنِيَّةِ الْوَارِدَةِ مُعَلِّلًا أَثْرَهَا فِي إِيصالِ الْمَعْنَى.
			8. أَبْدِي رأِيِّي فِي فنَّ الْمَوْشِحِ.

## (النَّصُّ الإِقْناعِيُّ)

## أتدَّكِرُ:



- أحرصُ أنْ يكونَ النَّصُّ الإِقْناعِيُّ مترابطًا في مَوْضِعِهِ وَأَدَلَّهُهُ وَأَفْكَارِهِ.
- أحدَّ الموقفَ وَوَجْهَةَ النَّظَرِ الَّتِي أَتَبَّنَّاها بِدَفَّةٍ.
- أَسْتَعْمِلُ الْلُّغَةَ الْمُبَاشِرَةَ الْوَاضِحَةَ.
- أَتَرُكُ فرَاغًا مناسِبًا في بِدَائِيَّةِ كُلِّ فَقْرَةٍ.

## 3.4 أكتب موظِّفًا شُكُلًا كتَابِيًّا



- \* أكتب نصًا إقناعيًّا حول قيمةِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ في حفظِ الْلُّغَةِ وَالْتُّرَاثِ الْعَرَبِيِّ، مستعينًا بما تعلَّمْتُ من خطواتِ الْكِتَابَةِ عَنِ النَّصِّ الإِقْناعِيِّ.
- \* أعرضُ مَا كتَبْتُ عَلَى أَسْرِتِي وَمُعْلِمِي / مُعْلِمَتِي، ثُمَّ أَرْسِلُهُ إِلَى بَرِيدِ مُعْلِمِي / مُعْلِمَتِي.

## أُفْيِمُ ذاتِي

مُنْخَفِضٌ

مُتوسِطٌ

عالٍ

## مُؤَشِّرُ الأَدَاءِ

1. أتعرَّفُ عَنَاصِرَ كِتَابَةِ نَصٍّ إِقْناعِيٍّ.

2. أتخيَّرُ مَوْضِعًا ملائِمًا لِكِتَابَةِ نَصٍّ إِقْناعِيٍّ.

3. أرَاعَيْتُ تَحْلِيلَ عَنَاصِرِ النَّصِّ الإِقْناعِيِّ فِي كِتَابِي.

4. أَوْظَفُ الأَدَلَّةَ وَالشَّوَاهِدَ المَدْعَمَةَ لِلنَّصِّ الإِقْناعِيِّ.

## 1. (إسناد فعل الأمر الصحيح والمضعف إلى الضمائر)

أسنّد أفعال الأمر الآتية إلى ضمير المخاطب مستعيناً بالجدول الآتي:

سأرُغ

انتظِرْ

سَدَّ

الضمائِرُ

الفعل الأمر بعد الإسناد

سأرُغ

انتظِرْ

سَدَّ

أنتُما (للذكر)

أنتُم

أنتِ

أنتُنَّ

المخاطبُ

أخاطب الجملة الآتية وأضبط الفعل فيها ضبطاً صحيحاً وأغيّر ما يلزم وفق المخاطبين:

احترسْ منْ غدرِ اللئامِ.

المفرد المؤنثُ

المثنى المذكرُ

جمع المذكرِ

جمع المؤنثِ

3. أنشئ جملة مفيدةً من إنشائي ممثلاً فيها ما يأتي:

فعل أمرٍ مضعَفٌ أسنَدَ إلى ضمير المخاطباتِ.

فعل أمرٍ صحيحٍ أسنَدَ إلى واو الجماعةِ.

فعل أمرٍ مضعَفٌ أسنَدَ إلى واو الجماعةِ.

طالعُوا

اطلِعُوا

أ..... إلى الأدب الحديث لكتشِفوا كيف تبدو قضايا المجتمع  
المعاصر.

غذّوا  
عقولكم

غذّينَ  
عقولكُنَّ

ب. أيتها النّسوة الفاضلاتُ:..... القراءة لتصبحن قادراتٍ  
على مواجهة تحدياتِ الحياة.

استعنْ

استعينَ

ج..... بجمالِ الشّعر العربيّ لتعبّر عن مشاعركَ وأفكاركَ  
بأبلغِ الكلماتِ وأرقى الأساليبِ.

أقيِّم ذاتي

مُنخفضٌ

متوسّطٌ

عالٍ

مؤشرُ الأداء

1. أُسندُ فعلَ الأمرِ الصَّحيحَ الآخرَ إلى ضمائرِ المخاطبِ.

2. أضبّطُ فعلَ الأمرِ الصَّحيحَ الآخرَ عندَ إسنادِه إلى ضمائرِ  
المخاطبِ ضبطاً صحيحاً.

3. أوظّفُ فعلَ الأمرِ الصَّحيحَ الآخرَ عندَ إسنادِه إلى ضمائرِ  
المخاطبِ توظيفاً سليماً في سياقاتٍ حيويةٍ متنوّعةٍ.

## 2: أسلوب الأمر

أحدّد الغرض من الأمر في الجملة الآتية:

1

الغرض من الأمر	الجملة
	قال تعالى : ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسِقِ الْلَّيلِ وَقُرْءَانَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْءَانَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا﴾ (سورة الإسراء: 78)
	عليك نفسك، هذبها قبل أن تسعى للتغيير الآخرين.

أنسب غرض الأمر المناسب إلى العبارات في ما يأتي:

2

الدُّعَاءُ

الإِرْشَادُ

التَّمَنِي

أ. (اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً).  
(علي بن أبي طالب رضي الله عنه / صحابي جليل)

فَإِنَّ الرِّفَقَ بِالْجَانِي عِتَابٌ  
(المتنبي / شاعر عباسي)

ج. يا ليل طل، يا نوم زل، يا صبح قف لا تطلع.  
(ابن الفارض / شاعر صوفي)

أنشئ جملتين مفیدتين أوظف فيها غرضين من أغراض الأمر التي درستها.

3

أُفِيَّمُ ذاتي

مُنْخَفِضٌ	مُتوسِطٌ	عَالٍ	مؤشر الأداء
			1. أحدّد أسلوب الأمر.
			2. أميّز الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر.
			3. أنشئ جملًا على أسلوب الأمر بأغراضه المختلفة.