

العربية لغتي

الصف الخامس - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الثاني

5

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

حنين جاسر العبد

باولا إدمون فاخوري

د. كوثر عماد بدران

الولاء "محمد ماهر" الخطيب

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملاحظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العُنوانات الآتية:



06-5376262 / 237



06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (8/2024)، تاريخ (16/10/2024) م، وقرار مجلس التربية رقم (140/2024)، تاريخ (17/11/2024) م. بدءاً من العام الدراسي 2025/2024.

ISBN 978-9923-41-663-1

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024 /7/3898)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب الطالب: الصف الخامس / الفصل الدراسي الثاني
إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024
رقم التصنيف: 372.6
الوصفات: / اللغة العربية // المناهج // أساليب التدريس // التعليم الأساسي
الطبعة: الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع:

د. أحمد داود خليفة

المراجعة العلمية:

أ.د. ناصر يوسف جابر

المراجعة التربوية:

أ.د. حمود محمد عليمات

تصميم الكتاب:

أحمد عبد الغني مجاهد التميمي

التحرير اللغوي:

ياسر ذيب أبو شعيرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ لله ربِّ العالمينَ، والصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّنا مُحَمَّدٍ المبعوثِ رحمةً للعالمينَ، وبعدُ؛

فانطلاقاً من الرؤية الملكية السامية، يواصل المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم تطوير كتب مبحث اللغة العربية؛ فجاء هذا الكتاب متسقاً والإطار العام لمنهاج اللغة العربية، ومحققاً أهداف المركز الوطني لتطوير المناهج، ومرتجماً لتطلعات وزارة التربية والتعليم، ومراعياً حاجات المتعلمين في القرن الحادي والعشرين.

وقد روعي في تأليف هذا الكتاب اعتماد نظام الوحدات، فضمَّ خمس وحدات يتسنى للمتعلِّمين من خلالها التحدُّث في مواقف تواصلية متنوعة، وتوثيق الصلة بين أنواع النصوص التي يتعرَّضون لها، والفنون الأدبية التي يكلفون بالكتابة فيها وفق تقنيات عملية الكتابة، والمهارات اللازمة لإنتاج النص المكتوب.

وأفرد في الكتاب حيزاً للتعلُّم الذاتي، وللبحث والإطلاع، تحت عنوان «أبحث في الأوعية المعرفية»، وكان للربط بين تعلُّم العربية والمواد الدراسية الأخرى من جهة، وبين العربية والمجتمع خارج المدرسة من جهة - نصيب؛ حتى لا يقتصر تعليم العربية على صف اللغة، ويتعدَّ عن الحياة الواقعية خارج الصف.

وختاماً، نسأل الله التوفيق والسداد، وأن يعيننا على حمل الأمانة كما يحبُّ ويرضى، وأن يكون هذا الكتاب سبباً في تعليم اللغة العربية بشكل أكثر فائدةً ومتعةً وسهولةً.

الوَحدة السادسة: بِالْعَمَلِ نَحْيَا

6

8

11

13

22

27

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (مَنْجَمُ ذَهَبٍ)

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (لَعِبُ دَوْرٍ فِي مَشْهَدٍ تَمْثِيلِيٍّ)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (سَوْقُ جَدِيدَةٍ)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (اتِّصَالُ الْحُرُوفِ بِـ (ال) التَّعْرِيفِ | كِتَابَةُ مَقَالَةٍ)

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُعْتِي (جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ)

الوَحدة السابعة: الْبَيْئَةُ دَارِي وَكَيَانِي

32

34

37

39

48

53

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (جَرَائِمُ التَّسْمِيمِ الْغِذَائِيِّ)

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (مَهَارَةُ وَصْفِ شَكْلِ تَوْضِيحِيٍّ)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (فِي أَعْمَاقِ الْمُحِيطَاتِ)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (الْأَلْفُ فِي نَهَايَةِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ | مَهَارَةُ التَّلْخِصِ)

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُعْتِي (جَمْعُ التَّكْسِيرِ)

الوَحدة الثامنة: مِنَ الشَّعْرِ الْقَصَصِيّ

58

60

63

65

73

79

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (رِحْلَةٌ)

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (مَهَارَةُ التَّلْخِصِ)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الثَّعْلَبُ وَاللَّقْلُقُ)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ | مَهَارَةُ نَثْرِ الشَّعْرِ)

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُعْتِي (الْمَعْرِفَةُ وَالنَّكِرَةُ)

84

الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ: مَعَالِمُ مُدْهَشَةٍ

86

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (الصِّينُ بِلَادُ الْعَجَائِبِ)

89

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (مَهَارَةٌ وَصَفٍ لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ)

91

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْمَدِينَةُ الْوَرْدِيَّةُ)

99

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ | كِتَابَةُ تَقْرِيرٍ عَنْ وَصَفٍ لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ)

105

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (الْأَعْدَادُ الْمَفْرَدَةُ (1-10))

110

الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ: بَهْجَةُ الْعِيدِ

112

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (الْمُسَحَّرَاتِي)

115

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (التَّحَدُّثُ عَنْ مَوْقِفٍ طَرِيفٍ)

117

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (عِيدُ بِنِكَهَةٍ مُخْتَلِفَةٍ)

126

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (الْأَلِفُ الْفَارِقَةُ، وَهَمْزَةُ الْمَدِّ | كِتَابَةُ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ)

131

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (مُرَاجَعَةٌ)

بِالْعَمَلِ نَحْيَا



قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾



(التوبة: 105)

(1) الاستماع

- (1,1) التذكُّر السَّمْعِيُّ: استدعاءُ بعض الأفكار من النصِّ المسموعِ بتسلسلٍ بنائيٍّ.
- (2,1) فَهْمُ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلُهُ: تمييزُ أصواتٍ في الطَّبِيعَةِ وَرَدَتْ في النصِّ المسموعِ (بحار، جبال، سماء،...)، وتوقُّعُ غرضِ المتحدثِ في أثناءِ الاستماعِ (طلب، تقديم معرفة، نهى)، و تمييزُ رَدَّةِ الفعلِ النَّاتِجَةِ عَنْ (غضب، استهجان، فرح، ندم...)، واكتشافُ أهمِّيةِ القيمِ الإنسانيَّةِ الواردةِ في النصِّ المسموعِ، وتلخيصُ النصِّ المسموعِ شفويًّا بشكلٍ سليمٍ.
- (3,1) تَدَوُّقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: إصدارُ حكمٍ لمضمونٍ ما استمعَ إليه إيجابًا أو سلبًا، وتوضيحُ حكمٍ على نتائجِ ما استمعَ إليه في ضوءِ خبرتهِ.

(2) التحدُّث

- (1,2) ملاءمةُ الأداءِين اللَّفْظِيِّ وَغَيْرِ اللَّفْظِيِّ لِلْمَوْقِفِ الْكَلَامِيِّ (مزايا التحدُّث): تأديةُ دورٍ ما في مشهدٍ مسرحيٍّ بسيطٍ لقصةٍ أو حكايةٍ مألوقةٍ أمامَ زملائه في غرفةِ الصَّفِّ أو على مسرحِ المدرسة، والابتعادُ عن الإشاراتِ والحركاتِ المنقَّرة، واستخدامِ الإيماءاتِ وتعبيراتِ الوجهِ في أثناءِ تحدُّثِهِ (توافقٌ صوتيٌّ جسديٌّ)، والتحدُّثُ بلغةٍ سليمةٍ عمَّا يريدُ بسرعةٍ مناسبةٍ لموضوعِ خطابه، وتلوينُ صوتهِ حسبَ مقتضياتِ المعنى.
- (2,2) بناءُ مُحتوى التحدُّثِ وَتَنْظِيمُهُ: توظيفُ كلماتٍ وتعبيراتٍ تناسبُ الفكرةَ المطروحةَ في حديثهِ.
- (3,2) التحدُّثُ في سياقاتٍ حياتيَّةٍ: لعبُ دورٍ ما في مشهدٍ تمثيليٍّ (القاضي).

(3) القراءة

- (1,3) قِراءةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ وَتَمَثُّلُ الْمَعْنَى (الطلاقة): قراءةُ نصوصٍ أدبيَّةٍ مشكولةٍ قراءةً جهريَّةً.
- (2,3) فَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَتَحْلِيلُهُ: تحديدُ معاني بعضِ المفرداتِ والتراكيبِ، وتحديدُ المعلوماتِ والحقائقِ والآراءِ الواردةِ في النصِّ المقروءِ، واستنتاجُ غرضِ الكاتبِ من النصِّ المقروءِ، وتخمينُ معنى كلماتٍ جديدةٍ من النصِّ المقروءِ استنادًا إلى السياقِ الذي وردت فيه وتمثُّلُ القيمِ والاتجاهاتِ الإيجابيةِ الواردةِ في نصِّ القراءة وما يرتبطُ بها.
- (3,3) تَدَوُّقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: توضيحُ رأيهِ في القيمِ التي تضمَّنَهَا النصُّ، وبيانُ الملامحِ الرئيسيَّةِ المميِّزةِ لأبرزِ شخوصِ النصِّ.

(4) الكتابة

- (1,4) تَوْظِيفُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: كتابةُ فقرةٍ قصيرةٍ تحوي ظواهرَ صوتيَّةً إملائيَّةً، تتضمنُ اتِّصالَ الحُرُوفِ بِ(ال) التَّعْرِيفِ، وفقَ خطواتِ الإملاءِ غيرِ المنظورِ.
- (2,4) رَسْمُ الحُرُوفِ وَكِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بِخَطِّ الرُّفْعَةِ: كتابةُ كلماتٍ وجملٍ بخطِّ الرُّفْعَةِ، تشتملُ على رسمِ حرفي (السين، والشين) بأشكالهما المختلفةِ.
- (3,4) تَنْظِيمُ مُحتوى الْكِتَابَةِ: كتابةُ مَقَالَةٍ، بما يتراوحُ بينَ 80-120 كلمةً.

(5) البناء اللغوي

- (1,5) اسْتِنتاجُ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: استنتاجُ الزيادةِ في بنيةِ الكلمةِ المفردةِ في جمعِ المؤنَّثِ السَّالِمِ، وإعرابهِ.
- (2,5) تَوْظِيفُ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: توظيفُ الزيادةِ في بنيةِ الكلمةِ المفردةِ في جمعِ المؤنَّثِ السَّالِمِ في الحالاتِ الإعرابيَّةِ تحدُّثًا وكتابةً.

أَعَزُّ تَعَلُّمِي

بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ

التمارين، بإشرافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

أَنْبِي لَعَنِي

27

أَكْتُبْ

22

أَقْرَأْ

بِطَلَاقَةٍ وَمَقَهْمٍ

13

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

11

أَسْتَمِعُ

بِإِتْيَابٍ وَتَرْكِيزٍ

8



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

الْإِتْبَاهُ وَالتَّرْكِيزُ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

(1) أَصِفُ الطِّفْلَ مِنْ حَيْثُ اللَّبَاسُ، وَالْعَمَلُ.

(2) أَتَنْبَأُ بِمَوْضُوعِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



① أَرَسُّمُ دَائِرَةً 〇 حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

(1) كَتَبَ عَلَى الْوَرَقَةِ الَّتِي وَجَدَهَا الْفَلَّاحُ الصَّغِيرُ:

أ. الْوَقْتُ كَالسَّيْفِ ب. الْوَقْتُ مِنْ ذَهَبٍ ج. الْوَقْتُ ثَمِينٌ

(2) تَأَخَّرَ الْفَلَّاحُ الصَّغِيرُ فِي:

أ. الْعُودَةَ إِلَى الْمَنْزِلِ ب. التَّلَفُّتِ يَمَنَةً وَيَسْرَةً ج. الْحِرَاثَةِ وَالْبَذْرِ

② مَا السُّؤَالُ الَّذِي طَرَحَهُ الْفَلَّاحُ الصَّغِيرُ عَلَى الثُّعْبَانِ وَالسَّمَكَةِ وَالْعُصْفُورِ؟

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ





2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَخْلَهُ



1 أختارُ المعنى المناسبَ للكلماتِ الملوَّنةِ في كلِّ عبارةٍ من العباراتِ الآتيةِ بوضعِ دائرةٍ حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ:

أ) ابتاعَ الفلاحُ كيسًا مليئًا ببذورِ القمحِ. باعَ اشترى استعارَ

ب) بدأ الفلاحُ بالحفرِ والتنقيبِ. البَحْثِ الزَّرْعَةِ التَّخْطِيطِ

ج) يُدارُ الوقتُ بالفطنةِ. السُّرْعَةِ الإِخْلَاصِ الذِّكَاءِ

2 أضعُ إشارةَ ✓ جانبَ العبارةِ الصحيحةِ، وإشارةَ ✗ جانبَ العبارةِ الخطأ:

أ) أَخْبَرَ الْعُصْفُورُ الْفَلَّاحَ الصَّغِيرَ أَنَّ الْأَشْيَاءَ الثَّمِينَةَ مَوْجُودَةٌ فِي السَّمَاءِ. ()

ب) وَصَلَ الْفَلَّاحُ الصَّغِيرُ إِلَى أَعْلَى جَبَلٍ فِي الْغَايَةِ بِوَسَاطَةِ دَرَّاجَةٍ هَوَائِيَّةٍ. ()

ج) وَجَدَ الْفَلَّاحُ الصَّغِيرُ سَبَائِكَ الذَّهَبِ. ()

د) مِنْ أَصْوَاتِ الطَّبِيعَةِ الْوَاردِ ذِكْرُهَا فِي النَّصِّ: صَفِيرُ النَّسْرِ. ()

3 اكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِكِتَابَةِ السَّبَبِ أَوِ النَّتِيجَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
وَجَدَ الْفَلَّاحُ الصَّغِيرُ وَرَقَةً	ظَنَّ أَنَّ أَحَدَ التُّجَّارِ قَدْ أَضَاعَ ثَرْوَتَهُ
رَحَلَ فَضْلُ الْخَرِيفِ	

④ أقرأ العبارة الآتية، وأختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يلي، وأكتبها في الفراغ:

• أبحث عن الوقت وهو بين يديك؟

أ) قائل هذه العبارة:

(النسر العملاق - الثعبان - الرجل العجوز)

ب) تحوي العبارة أسلوب:

(نفي - استفهام - نداء)

⑤ ما العبرة المستفادة من النص المسموع؟

⑥ أخص النص المسموع شفوياً.

3.1 أذوق المسموع وأنقده



① أبدي رأيي في تصرف الفلاح الصغير في البحث عن الذهب، وأعلل إجابتي.

② لو كنت مكان الفلاح الصغير، كيف أتصرف بعد لقاء الرجل العجوز؟ أعلل إجابتي.

لَعِبُ دَوْرٍ فِي مَشْهَدٍ تَمَثُّلِيٍّ
(مَهَارَةُ مُحَاكَاةِ نَبَرَةِ الصَّوْتِ فِي أَسَالِيبِ لُغَوِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ)

أُسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



مِنْ آدَابِ الْحَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:
التَّزَامُ مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:
- مَا الصِّفَاتُ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الْقَاضِي التَّحَلِّي بِهَا؟



3.2) أَبْنِي مُخْتَوَى تَحَدَّثِي



1. أُسْتَمِعُ وَزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي لِلْمَقْطَعِ السَّابِقِ، وَأَنْتَبِهُ إِلَى نَبَرَةِ الصَّوْتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي الْأَسَالِيبِ اللَّغَوِيَّةِ: النَّدَاءِ، وَالِاسْتِفْهَامِ، وَالْأَمْرِ، وَالنَّفْيِ.
2. أَبْنِي خُطَّةَ تَحَدَّثِي؛ لِتَقْدِيمِ دَوْرٍ فِي مَشْهَدٍ تَمَثُّلِيٍّ، وَأُسْتَرِشِدُ بِالنَّمُودَجِ الْآتِي.
3. أَتَبَادَلُ وَزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي الْأَدْوَارَ، وَأَتَقَمَّصُ دَوْرَ شَخْصِيَّةٍ، وَأُحْضِرُ الزِّيَّ الْمُلَائِمَ لَهَا - إِنْ أَمَكَّنَ -.
4. نَخْتَارُ مَكَانًا مُنَاسِبًا لِلتَّقْدِيمِ: (الصَّفِّ، مَسْرَحَ الْمَدْرَسَةِ، الْمَلْعَبِ ...).

نَمُوذَجُ بِنَاءِ مُخْتَوَى التَّحَدُّثِ

المَشْهَدُ الْأَوَّلُ

- جُلُوسُ الْقَاضِي وَحَوْلَهُ جَمْعٌ مِنَ النَّاسِ يَقْضِي بَيْنَهُمْ، وَدُخُولُ التَّاجِرِ وَالرَّجُلِ عِنْدَ الْقَاضِي، وَتَقْدِيمُ الشَّكْوَى.
- مِنَ الْأَسَالِبِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ: **النِّدَاءُ**: أَيُّهَا الْقَاضِي، أَيُّهَا الْقَاضِي، **وَالِاسْتِفْهَامُ**: ، ، **وَالنَّفْيُ**: لا، أَنَا مَا أَخَذْتُ مِنْهُ نَقُودًا، وَلَا رَأَيْتُ تِلْكَ الشَّجَرَةَ.

المَشْهَدُ الثَّانِي

- خُطَّةُ الْقَاضِي لِمَعْرِفَةِ الْكَاذِبِ: أَمَرَ بِذَهَابِ التَّاجِرِ إِلَى الشَّجَرَةِ، وَسَأَلَ الرَّجُلَ بِشَكْلِ مُفَاجِئٍ إِنْ كَانَ قَدْ وَصَلَ التَّاجِرُ إِلَيْهَا.
- مِنَ الْأَسَالِبِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ: **النِّدَاءُ**: .. ، **وَالْأَمْرُ**: اجْلِسْ هُنَا حَتَّى يَرْجِعَ صَاحِبُكَ، ، **وَالِاسْتِفْهَامُ**: هَلْ وَصَلَ صَاحِبُكَ إِلَى الشَّجَرَةِ؟

المَشْهَدُ الثَّالِثُ

- حُكْمُ الْقَاضِي بِرَدِّ النُّقُودِ إِلَى التَّاجِرِ، وَحَبْسِ الرَّجُلِ.
- مِنَ الْأَسَالِبِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ: **النِّدَاءُ**: ، **وَالْأَمْرُ**: خُذْ هَذَا الرَّجُلَ وَادْهَبْ مَعَهُ إِلَى مَنْزِلِهِ وَأَحْضِرِ النُّقُودَ، ، **وَالِاسْتِفْهَامُ**: هَلْ وَجَدْتَ النُّقُودَ؟، **وَالنَّفْيُ**: لا، لا.... لَمْ أَجِدْهَا.

3.2) أَعْبَرِ شَفَوِيًّا



بِالاعْتِمَادِ عَلَى الْمُخَطَّطِ السَّابِقِ، أَنْقَمَ صُ دَوْرًا فِي الْمَشْهَدِ التَّمثِيلِيِّ؛ وَاتَّحَدَّثَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ فِي حُدُودِ دَقِيقَةٍ - دَقِيقَتَيْنِ، وَأُرَاعِي أَنْ:

أَسْتَمِعُ فِي نِهَآيَةِ
تَقْدِيمِي إِلَى التَّغْذِيَةِ
الرَّاجِعَةِ الْمَقْدَمَةِ مِنْ
مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي
وَزَمَلَائِي / زَمَلَاتِي.

- 1) أَسْتَخْدِمُ نَبْرَةَ صَوْتٍ مُنَاسِبَةً، وَأُلَوِّنُ صَوْتِي وَفَقَّ مُقْتَضِيَاتِ الْمَعْنَى.
- 2) أَسْتَخْدِمُ الْإِيمَاءَاتِ، وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.
- 3) أَبْتَعِدُ عَنِ الْإِشَارَاتِ وَالْحَرَكَاتِ الْمُنْفَرَّةِ.
- 4) أُوَدِّي بِثِقَةٍ الدَّوْرَ الَّذِي اخْتَرْتُهُ.



أَتَأَمَّلُ الصَّوْرَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

عَرَفْتُ أَنَّ مَوْضُوعَ الْقِصَّةِ:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوْضُوعَ الْقِصَّةِ:





سوق جَدِيدَة

13 أَقْرَأْ



أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً
بِطَّلَاقَةٍ وَسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

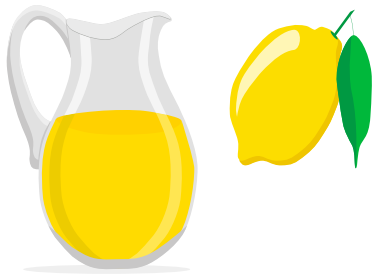


لَمْ تَعُدِ الْإِبْتِسَامَةُ تَجِدُ طَرِيقًا إِلَى وَجْهِ السَّيِّدَةِ سَلَمَى
مُنْذُ أَنْ أُقْعِدَ زَوْجَهَا نِزَارَ عَنِ الْعَمَلِ بَعْدَ حَادِثِ سَيْرِ مُؤَلِّمٍ
تَسَبَّبَ بِهِ شَخْصٌ مُسْتَهْتَرٌ، قَطَعَ الْإِشَارَةَ الْحُمْرَاءَ مُسْرِعًا دُونَ
أَنْ يُبَالِي بِحَيَاةِ الْآخَرِينَ، وَصَارَتْ تُطِيلُ النَّظَرَ بِقَلْبٍ مُرْتَجِفٍ
حَزِينَ إِلَى طِفْلَيْهَا الصَّغِيرَيْنِ: سَنَاءَ، وَزَيْدَانَ.

هِيَ لَيْسَتْ بِخِيلَةٍ بِطَبْعِهَا، لَكِنَّهَا مُضْطَرَّةٌ إِلَى الْاِقْتِصَادِ
وَالْتَدْبِيرِ؛ فَمَا تَبْقَى مِنَ الْمَالِ شَاحِحٌ جَدًّا وَلَا مَصْدَرُ رِزْقٍ

يَطْرُقُ بَابَهُمْ، فَاضْطُرَّتْ أَنْ تُقْتَرَّ فِي الْإِنْفَاقِ تَقْتِيرًا شَدِيدًا؛ لِأَنَّ الْمَبْلَغَ الْمُدَّخَرَ
كَانَ يَنْقُصُ شَيْئًا فَشَيْئًا وَأَوْشَكَ أَنْ يَنْفَدَ. وَكَانَتْ تُحَاوِلُ إِخْفَاءَ قَلْقِهَا عَنْ زَوْجِهَا
وَصَغِيرَيْهَا. لَاحَظَ الصَّغِيرَانِ قَلْقَ أُمِّهِمَا؛ فَانْشَغَلَ بِالْهُمَا، وَفَكَّرَا فِي مُسَاعَدَتِهَا.

أَعَدَّتِ الْأُمُّ ذَاتَ يَوْمٍ كَعْكًَا، وَتَحَلَّقَتِ الْأُسْرَةُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ، وَشَرَعُوا يَتَنَاوَلُونَ
فَطَائِرَ الْكَعْكِ اللَّذِيذَةِ، وَيَرْتَشِفُونَ عَصِيرَ اللَّيْمُونِ الْمُنْعِشِ. قَالَتْ سَنَاءُ: «الْكَعْكَ لَذِيذٌ
يَا أُمِّي، أَلَدُّ بِكَثِيرٍ مِنَ الْكَعْكِ الَّذِي يُبَاعُ فِي السُّوقِ».



- أَضَافَ زَيْدَانُ مُسَانِدًا: «إِنَّهُ لَذِيذٌ حَقًّا، وَالْعَصِيرُ الَّذِي
تُعْدِينَهُ يَا أُمِّي مُنْعِشٌ، وَلَوْ عُرِضَ عَلَى الْمُشْتَرِينَ
لَا سَتَحَسَنُوا مَذَاقَهُ، وَأَقْبَلُوا عَلَى شِرَائِهِ».

- قَالَتْ الْأُمُّ وَقَدْ أَحْسَتْ أَنَّ وَلَدَيْهَا اتَّفَقَا عَلَى أَمْرِ: «انْتَظِرَا، أَنَا أَعْرِفُكُمَا جَيِّدًا، أَنْتُمَا
تُخْفِيَانِ عَنِّي أَمْرًا مَا».

- قَالَ زَيْدَانُ: «تَعْلَمِينَ يَا أُمِّي أَنَّنَا لَا نُخْفِي عَنْكَ أَيَّ شَيْءٍ، جَالَتْ فِي خَاطِرِي فِكْرَةُ
مَشْرُوعٍ، فَعَرَضْتُهَا عَلَى سَنَاءَ، فَحَبَّتْ بِهَا، وَأَمَّا أَبِي، فَلَمْ يَتَرَدَّدْ بِالْمُوَافَقَةِ، وَقَدْ
فَاجَأَنَا بِأَنَّهُ سَيَكُونُ جُزْءًا مِنْهُ. نَعَمْ، سَيَعْمَلُ أَبِي مِنْ جَدِيدٍ».



- قَالَتْ سَنَاءُ بِلَهْفَةٍ وَحَمَاسٍ: «نَحْنُ نَفَكِّرُ فِي بَيْعِ الْكَعْكَ».
- قَالَتِ الْأُمُّ: «مَاذَا؟ هَلْ سَيَتَغَيَّبُ زَيْدَانُ وَسَنَاءُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؟ وَكَيْفَ سَتَعْمَلُ مَعَهُمَا؟ لَا تُوَافِقُ يَا نِزَارُ».
- بَدَأَتْ عَيْنَا الْأُمِّ تَدْمَعَانِ، وَأَحْسَتْ بِخَفَقَةِ مُؤَلِمَةٍ فِي صَدْرِهَا، خَشِيتُ أَنْ صَغِيرِهَا قَدْ انْكَسَرَا.
- قَالَ نِزَارُ: «أَهْدِي يَا سَلْمَى، أَعْلَمُ أَنَّ التَّسَاوُلَاتِ تَتَدَفَّقُ فِي ذَهْنِكَ كَتَدَفَّقِ الْأَمْطَارِ مِنْ غُيُومِ السَّمَاءِ».
- قَالَتْ سَلْمَى: «كَيْفَ أَهْدَا وَالْأَمْرُ يَتَعَلَّقُ بِمُسْتَقْبَلِ زَيْدَانِ وَسَنَاءٍ؟ أُرِيدُ أَنْ أَتَحَدَّثَ إِلَيْكَ مُنْفَرِدِينَ».
- اسْتَأْذَنَ زَيْدَانُ وَالِدَيْهِ لِلْحَدِيثِ قَبْلَ الْإِنْصِرَافِ إِلَى غُرْفَتِهِ، فَأَذِنَا لَهُ، وَقَالَ: «وَمَنْ قَالَ إِنَّنَا سَنَبِيعُ الْكَعْكَ بِالطَّرَائِقِ التَّقْلِيدِيَّةِ؟»
- رَدَّتِ الْأُمُّ: «مَاذَا تُرِيدُ إِذَنْ؟ نَحْنُ لَا نَمْلِكُ الْمَالَ الْكَافِيَ لِنَفْتَحَ مَخْبَرًا أَوْ مَحَلًّا لِلْحَلَوِيَّاتِ، وَلَا عَرَبَةً صَغِيرَةً لِبَيْعِ الْعَصِيرِ».
- ضَحِكَتْ ابْنَتُهَا سَنَاءُ، وَقَالَتْ: «لَيْسَ هَذَا مَا قَصَدْنَاهُ». سَكَتَتِ الْأُمُّ مُتَنْظِرَةً، وَالِدَاهُ تَمَلَّكُهَا.
- قَالَتْ سَنَاءُ: «يُمْكِنُنَا يَا أُمِّي بَيْعُ الْكَعْكَ دُونَ أَنْ يَكُونَ لَنَا مَحَلٌّ».
- قَالَتِ الْأُمُّ: «أَتَقْصِدِينَ أَنْ نَتَعَاقَدَ مَعَ مَطْعَمٍ أَوْ مَقْهَى؛ لِيَشْتَرِيَ مِنَّا الْحَلْوَى الْبَيْتِيَّةَ وَيَبِيعَهَا؟»
- قَالَتْ سَنَاءُ: «كَلَّا يَا أُمِّي، لَيْسَ هَذَا مَا أَرَدْتُهُ، لَقَدْ شَرَعْنَا فِي إِعْدَادِ صَفْحَةٍ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ، وَوَضَعْنَا فِيهَا صُورَ الْمُرْطَبَاتِ الَّتِي تَصْنَعِينَهَا لَنَا. وَتَحَدَّثْنَا عَنْ حَلَاوَةِ مَذَاقِهَا، وَعَنِ التِّزَامِ شُرُوطِ النِّظَافَةِ فِي إِعْدَادِهَا. وَقَدْ رَغِبَ كَثِيرٌ مِنْ مُتَابِعِي صَفْحَتِنَا فِي الْحُصُولِ عَلَيْهَا».
- قَالَ الْأَبُ: «يَكْفِي أَنْ نَضَعَ رَقْمَ الْهَاتِفِ؛ لِنَتَهَالَ عَلَيْنَا الطَّلَبَاتُ فِي بَضْعَةِ أَسَابِيعَ، وَسَأَتَوَلَّى

الرَّدَّ عَلَى الْمُكَالِمَاتِ الْهَاتِفِيَّةِ، وَالرَّسَائِلِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَالتَّسْوِيقِ الرَّقْمِيِّ، وَسَيَتَوَلَّى زَيْدَانُ وَسَنَاءُ التَّصْوِيرَ، وَأَمَّا أَنْتَ؛ فَتَعْرِفِينَ الْمُهْمَّةَ الْمَوْكَلَّةَ إِلَيْكَ يَا سَلْمَى.

- أَضَافَ زَيْدَانُ: «نَحْنُ وَاثِقُونَ مِنْ نَجَاحِ هَذَا الْمَشْرُوعِ». هَدَّأَتِ الْأُمُّ وَتَنَفَّسَتِ الصُّعْدَاءُ، وَقَبِلَتِ الْفِكْرَةَ بَعْدَ أَنْ أَطْمَأَنَّ قَلْبُهَا بِأَنَّ ابْنَهَا لَنْ يَهْجُرَ الدِّرَاسَةَ.

بَدَأَ الْمَشْرُوعُ يَكْبُرُ وَيَتَوَسَّعُ، وَمَا هِيَ إِلَّا أَيَّامٌ مِنَ الْعَمَلِ الْجَادِّ، حَتَّى اسْتَعَانَتْ الْأُسْرَةُ بِعَامِلَةٍ لِمُسَاعَدَتِهَا فِي صُنْعِ الْمُرْطَبَاتِ، وَبَعْدَ أَسَابِيعَ انْتَدَبَتْ عُمَالًا لِإِيصَالِ الطَّلَبَاتِ إِلَى الْمَنَازِلِ.

كَانَتِ الْأُسْرَةُ فَرِحَةً بِمَا حَقَّقَتْهُ مِنْ نَجَاحٍ. وَقَالَتْ سَنَاءُ: «أُرِيدُ أَنْ أَتَخَصَّصَ فِي التِّجَارَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ»، وَقَالَ زَيْدَانُ: «أُرِيدُ أَنْ أَصْبِحَ مُهَنْدِسًا فِي صِنَاعَةِ الْبَرَامِجِ الْحَاسُوبِيَّةِ».

سُوقٌ جَدِيدَةٌ، سَامِي الْجَازِي، دَارُ الْمَاسَةِ، بِتَصَرُّفٍ

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

يَتَنَاوَلُ النَّصُّ مَوْضُوعَ التَّسْوِيقِ الرَّقْمِيِّ أَوِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ الَّذِي أَصْبَحَ سُوقًا جَدِيدَةً، وَهُوَ مُصْطَلَحٌ يُشِيرُ إِلَى إِنْشَاءِ الْمُحْتَوَى، وَنَشْرِهِ مِنْ خِلَالِ قَنَوَاتِ الْوَسَائِلِ الرَّقْمِيَّةِ، مِثْلَ: وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَيَهْدَفُ هَذَا النَّوعُ مِنَ التَّسْوِيقِ إِلَى التَّرْوِيجِ لِلْمُنْتَجَاتِ أَوِ الْخِدْمَاتِ، وَالْوُصُولِ إِلَى جُمْهُورٍ أَوْسَعَ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



أَقْرَأُ مَا يَلِي، وَأَنْتَبِهْ إِلَى أُسْلُوبِي **الِاسْتِفْهَامِ** وَالتَّهْمِي فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَتِي:

قَالَتْ الْأُمُّ: **مَاذَا؟ هَلْ** سَيَتَغَيَّبُ زَيْدَانُ وَسَنَاءُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؟
و**كَيْفَ** سَتَعْمَلُ مَعَهُمَا؟ **لَا تُوَافِقُ** يَا نِزَارُ.



① أَخْتَارُ مَعْنَى الْمُفْرَدَاتِ الْمُلَوَّنَةِ الْآتِيَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ) مَا تَبَقَّى مِنَ الْمَالِ **شَحِيحٌ** جِدًّا. (قَلِيلٌ - كَثِيرٌ - مُتَوَسِّطٌ)
- ب) أَتَقَصِّدِينَ أَنْ **تَتَعَاقَدَ** مَعَ مَطْعَمٍ؟ (نَخْتَلِفَ - نَتَّفِقَ - نَتَشَاجَرَ)
- ج) **شَرَعْنَا** فِي إِعْدَادِ صَفْحَةٍ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ. (بَقَيْنَا - فَكَّرْنَا - بَدَأْنَا)

② أَفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي، مُسْتَنِدًا إِلَى السِّيَاقِ.

أ) يَنْفَدُ شُعَاعُ الشَّمْسِ عَبْرَ النَّافِذَةِ.

أَوْشَكَ الْمَالُ الْمُدَّخَرُ أَنْ يَنْفَدَ.

ب) رَغِبْتُ عَنِ الْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَةِ.

رَغِبْتُ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْمُرْطَبَاتِ.

③ أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِكِتَابَةِ السَّبَبِ أَوِ النَّيْجَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

النَّيْجَةُ
الْقُعُودُ عَنِ الْعَمَلِ
.....

السَّبَبُ
.....
مُلاحَظَةُ قَلَقِ الْأُمِّ

④ أَضْعُ دَائِرَةً جَانِبَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَلِي:

أ) السَّبَبُ الَّذِي دَعَا سَلْمَى إِلَى الْاِقْتِصَادِ وَالتَّدْبِيرِ:

1 قِلَّةُ الْمَالِ لِفَتْحِ مَحَلٍّ لِبَيْعِ الْكَعْكَ.

2 عَدَمُ تَوْفُرِ الْمَالِ لِدَفْعِ أَجْرِ الْعَامِلَةِ.

3 عَدَمُ وُجُودِ مَصْدَرِ رِزْقٍ بَعْدَ إِصَابَةِ الزَّوْجِ.

ب) كَانَ لِلدَّعْمِ الْعَائِلِيِّ أَثَرٌ وَاضِحٌ خَاصَّةً عِنْدَ:

1 تَحَلُّقِ الْأُسْرَةِ حَوْلَ الْمَائِدَةِ.

2 ارْتِشَافِ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ.

3 تَوْزِيعِ الْمَهَامِّ فِي الْمَشْرُوعِ.

⑤ أَرْتُبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ حَسَبَ تَسْلُسُلِهَا فِي النَّصِّ؛ لِأَصِلَ إِلَى غَرَضِ الْكَاتِبِ مِنَ الْقِصَّةِ:

بَدَأَ الْمَشْرُوعُ يَكْبُرُ وَيَتَوَسَّعُ

حَقَّقَتِ الْأُسْرَةُ نَجَاحًا بَاهِرًا

1 أَعَدَّتِ الْأُمُّ كَعْكًَا لَذِيذًا، وَعَصِيرًا مُنْعَشًا

فَكَرُّوا فِي بَيْعِ الْكَعْكَ بِطَرِيقَةٍ جَدِيدَةٍ

أَعَدُّوا صَفْحَةً عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ

غَرَضُ الْكَاتِبِ مِنَ الْقِصَّةِ:

.....
.....

- ⑥ أُبَيِّنُ الْحَالَةَ النَّفْسِيَّةَ (الْإِحْسَاسَ وَالشُّعُورَ) لِلْأُمِّ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:
- أ) صَارَتْ الْأُمُّ تُطِيلُ النَّظَرَ بِقَلْبٍ مُرْتَجِفٍ إِلَى طِفْلَيْهَا الصَّغِيرَيْنِ..... **الْخَوْفُ وَالْقَلَقُ**
- ب) بَدَأَتْ عَيْنَا الْأُمِّ تَدْمَعَانِ، وَأَحَسَّتْ بِخَفَقَةٍ مُؤَلِّمَةٍ فِي صَدْرِهَا.....
- ج) هَدَأَتْ الْأُمُّ وَتَنَفَّسَتْ الصُّعْدَاءَ.....

أفكر:

ما العوامل التي
تُسهِمُ فِي نَجَاحِ
مَشْرُوعٍ يَتَعَلَّقُ بِإِعْدَادِ
الْأَطْعَمَةِ؟

- ⑦ أُبْرِهِنُ (أُعْطِي دَلِيلًا) مِنَ النَّصِّ عَلَى أَنَّ الْمَشْرُوعَ بَدَأَ يَكْبُرُ وَيَتَوَسَّعُ.

- ⑧ فِي رَأْيِكَ، أَيَّ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ اسْتَخْدَمْتَ الْأُسْرَةُ؟



- ⑨ أَقَارِنُ بَيْنَ الطَّرَائِقِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَالطَّرَائِقِ الْحَدِيثَةِ لِلتَّسْوِيقِ وَالْبَيْعِ، وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

جَوْدَةُ الْمُنْتَجِ	التَّكْلُفَةُ	الْمَكَانُ	التَّوْقِيتُ	
مُطَابَقَةُ لِلسَّلْعَةِ				الطَّرَائِقُ التَّقْلِيدِيَّةُ
.....	قَدْ تُضَافُ إِلَيْهَا أُجُورُ التَّوَصِيلِ	دَاخِلَ الْمَحَلِّ وَخَارِجَهُ	التَّوَاصُلُ مُنَاحٌ عَلَى مَدَارِ السَّاعَةِ	الطَّرَائِقُ الْحَدِيثَةُ



3.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُذُهُ



1 هَلْ وَفَّقَ الْكَاتِبُ بِاخْتِيَارٍ «سوقَ جَدِيدَةٍ» عُنَوَانًا لِلنَّصِّ؟ أَعْلَلْ إِجَابَتِي:

2 أَبْدِي رَأْيِي فِي تَصَرُّفِ زَيْدَانَ وَسَنَاءَ فِي الْمَوْقِفَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَأَعْلَلْ إِجَابَتِي:

أ) اسْتَأْذَنَ زَيْدَانُ وَالِدَيْهِ لِلْحَدِيثِ قَبْلَ الْإِنْصِرَافِ إِلَى غُرْفَتِهِ.

ب) ضَحِكْتَ سَنَاءُ، وَقَالَتْ: «لَيْسَ هَذَا مَا قَصَدْنَاهُ».

بِطَاقَةُ خُرُوجٍ

أَرَادَتْ سَنَاءُ أَنْ تَتَخَصَّصَ فِي التِّجَارَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ، وَأَنَا أُرِيدُ أَنْ أَصْبِحَ
كَيْ



أَبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



• أَمْسَحُ الرَّمْزَ، وَأَشَاهِدُ مَقْطَعَ «بُنَاءِ الْمُجْتَمَعِ»، وَالْخَصْصَةَ.



الْعَمَلُ

اطرُدْ إِحْسَاسَكَ بِالْمَلَلِ وَاسْتَشْمِرْ جُهْدَكَ بِالْعَمَلِ
 فَالْوَقْتُ ثَمِينٌ يَا وَلَدِي لَا تُهْدِرْ وَقْتَكَ بِالْكَسَلِ
 اجْعَلْ أَيَّامَكَ طَاعَاتٍ بَادِرْ فِي فِعْلِ الْخَيْرَاتِ
 مَارِسْ أَنْشِطَةً نَافِعَةً وَاسْتَهِلْكَ جُلَّ الْأَوْقَاتِ
 طَالِعْ وَاقْرَأْ بَعْضَ الْكُتُبِ لَا تُهْدِرْ جُهْدَكَ بِاللَّعِبِ
 وَاشْغَلْ أَوْقَاتَكَ بِالْأَدَبِ فَالْوَقْتُ شَبِيهُهُ بِالذَّهَبِ
 وَاسْتَشْمِرْ وَقْتَكَ بِالْحِدَادِ فَالْوَقْتُ الضَّائِعُ لَا يُجَدِّي
 فِسْلَاحُكَ وَقْتُكَ فَاعْنَمْهُ وَبِهِ تُدْرِكُ دَرَبَ الْمَجْدِ

لُقْمَانُ شَطْنَاوِي: شَاعِرٌ أُرْدُنِّيٌّ



اتِّصَالَ الْخُرُوفِ بِ (ال) التَّعْرِيفِ

① أ) أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، مُتَّبِعًا إِلَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

اعْتَرَضَتِ الْأُمُّ: هَلْ سَيَتَوَقَّفُ زَيْدَانُ وَسَنَاءُ عَنِ الْإِلْتِحَاقِ بِالْمَدْرَسَةِ؟ وَكَيْفَ سَتَعْمَلُ مَعَهُمَا؟ قَالَ نِزَارٌ: اهْدَيْي يَا سَلْمَى، أَعْلَمْ أَنَّ التَّسَاوُلَاتِ تَتَدَفَّقُ فِي ذَهْنِكَ كَالْأَمْطَارِ.

تَابَعَتِ الْأُمُّ: نَحْنُ لَا نَسْتَطِيعُ فَتَحَ مَحَلٍّ؛ فَالْمَالُ الَّذِي لَدَيْنَا غَيْرُ كَافٍ لِلتَّجَارَةِ.

قَالَتْ سَنَاءُ: لَقَدْ وَضَعْنَا صُورًا لِلْمُرَطَّبَاتِ الَّتِي تَصْنَعِينَهَا فِي صَفْحَتِنَا، وَقَدْ رَغِبَ كَثِيرٌ مِنْ مُتَابِعِي صَفْحَتِنَا فِي الْحُصُولِ عَلَيْهَا؛ فَهِيَ تَتَمَيَّزُ بِالنَّظَافَةِ، وَحَلَاوَةِ الْمَذَاقِ.

ب) أَفْصِلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى مُكَوِّنَاتِهَا، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

بِ + الْمَدْرَسَةِ	كَالْأَمْطَارِ:	
فَالْمَالُ:	لِلتَّجَارَةِ:	
لِلْمُرَطَّبَاتِ:	بِالنَّظَافَةِ:	

أَلَا حِظُّ أَنْنِي عِنْدَ كِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ (الْمَدْرَسَةِ، وَ.....، وَ.....) مَسْبُوقَةٌ بِحَرْفِ (بِ،،) لَمْ أُغَيِّرْ فِي الْكَلِمَةِ شَيْئًا، وَحِينَ كَتَبْتُ (الْمُرَطَّبَاتِ،،) مَسْبُوقَةٌ بِحَرْفِ (.....) حَذَفْتُ الْأَلِفَ مِنْ (ال) التَّعْرِيفِ.

أَسْتَنْجِ:

- أ) تَدْخُلُ عَلَى الْكَلِمَةِ الْمَبْدُوءَةِ بِ (ال) التَّعْرِيفِ بَعْضُ الْحُرُوفِ، مِثْلَ: (ك،،)
وَلَا تُغَيِّرُ فِي كِتَابَةِ (ال) التَّعْرِيفِ شَيْئًا.
- ب) إِذَا دَخَلَ عَلَى الْكَلِمَةِ الْمَبْدُوءَةِ بِ (ال) التَّعْرِيفِ حَرْفٌ (.....)، فَإِنَّا نَحْذِفُ (.....) مِنْ (ال) التَّعْرِيفِ.

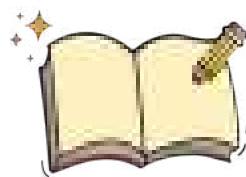
② أَصِلَ الْحُرُوفَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ، وَأَنْتَبِهْ إِلَى نُطْقِهَا وَطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا:

الْحَرْفُ	الْكَلِمَةُ	الْكَلِمَةُ بَعْدَ دُخُولِ الْحَرْفِ عَلَيْهَا
ل	التَّسْوِيقُ	لِلتَّسْوِيقِ
ك	الْكَعْكُ	
ب	الطَّرَائِقُ	
ف	الْحَلَوَى	
ل	الْهَاتِفُ	

③ أُوْظِفُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي حَرْفَ (ك) مُتَّصِلًا بِ (ال) التَّعْرِيفِ:

.....

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ



④ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ
مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي بِحَطِّ أَنْيَقٍ.



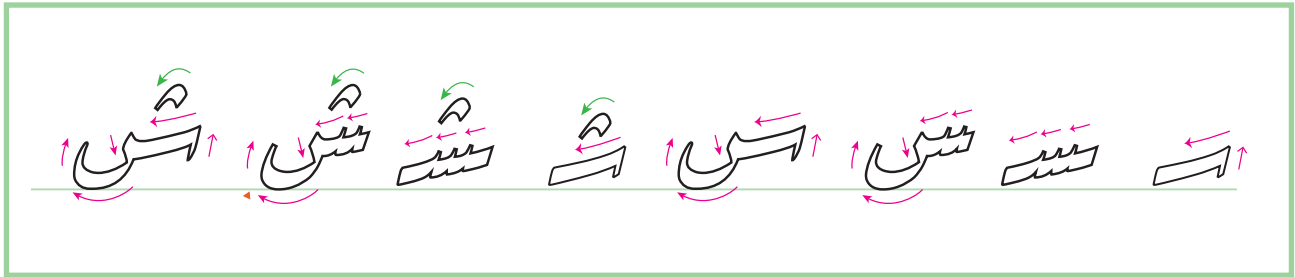
السَّيْنُ - الشَّيْنُ

إِضَاءَةٌ



خَطُّ الرُّقْعَةِ خَطٌّ جَمِيلٌ، يَخْتَلِفُ
عَنْ خَطِّ النَّسْخِ فِي طَرِيقَةِ رَسْمِ
بَعْضِ الْحُرُوفِ وَنَقْطِهَا.

① أَرْسُمُ الْحَرْفَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ وَفَقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



② أُحَاكِي رَسْمَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ الرُّقْعَةِ:

مهندس

منعش

مشروع

سماء

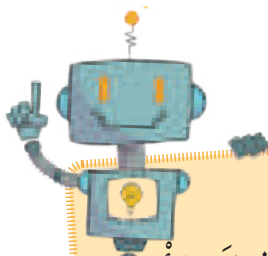
③ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

تَوَجَّهْتُ الْأَسْرَةَ إِلَى التَّسْوِيحِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ لِكَلْبِ الْعَيْشِ.

(2)

تَوَجَّهْتُ الْأَسْرَةَ إِلَى التَّسْوِيحِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ لِكَلْبِ الْعَيْشِ.

(1)



إِرْشَادَاتُ:

• أَسْتَخْدِمُ قَلَمًا مَشْطُوفَ الرَّأْسِ.

• أُحَاكِي النَّمُودَجَ الْمَكْتُوبَ أَمَامِي.



إِضَاءَةٌ



نَسْتَحْدِمُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ لِرَبْطِ الْأَفْكَارِ
وَالْجُمَلِ، مِثْلُ: ثُمَّ، وَلَكِنْ، قَدْ....

كِتَابَةُ مَقَالَةٍ
(80 - 120 كَلِمَةً)

1) تَعَلَّمْتُ سَابِقًا أَنَّ الْمَقَالَهَ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَجْزَاءٍ ثَلَاثَةٍ رَئِيسِيَّةٍ:

الْمُقَدِّمَةُ

• تَجْذِبُ انْتِبَاهَ الْقَارِئِ بِذِكْرِ حَقِيقَةٍ لَافِتَةٍ لِلنَّظَرِ، أَوْ سُؤَالٍ يُثِيرُ
الْفُضُولَ، أَوْ أُسْلُوبَ تَشْبِيهِ.

الْعَرَضُ

• لَا يَقِلُّ عَنْ ثَلَاثِ أَفْكَارٍ دَاعِمَةٍ مُتْرَابِطَةٍ تَشْمَلُ تَفَاصِيلَ، وَحَقَائِقَ،
وَشَرْحًا، وَتَوْضِيحًا لِلْمَوْضُوعِ.

الْخَاتِمَةُ

• يُظْهِرُ فِيهَا الْكَاتِبُ رَأْيَهُ أَوْ مَشَاعِرَهُ، أَوْ يُقَدِّمُ نَصِيحَةً.

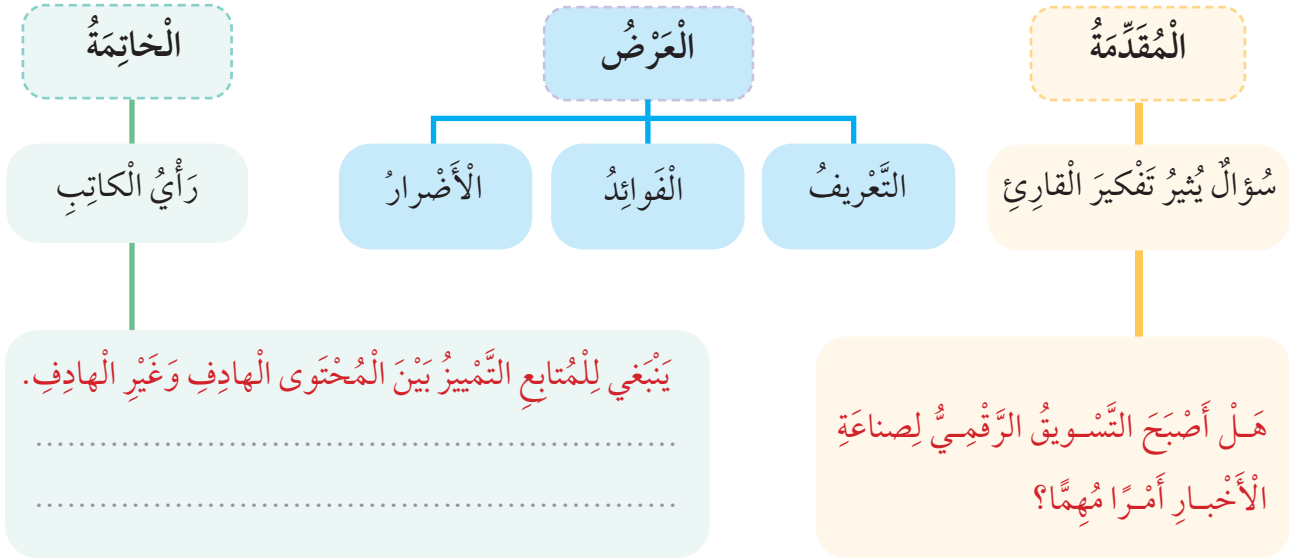
2) أَقْرَأُ الْمَقَالَهَ الْآتِيَّةَ، وَأَمْلَأُ الْمُخَطَّطَ الَّذِي يَلِيهَا:

التَّسْوِيقُ الرَّقْمِيُّ

هَلْ أَصْبَحَ التَّسْوِيقُ الرَّقْمِيُّ لِصِنَاعَةِ الْأَخْبَارِ أَمْرًا مُهِمًّا؟

تَبَيَّنَتْ أَهْمِيَّةُ التَّسْوِيقِ لِكَثِيرٍ مِنَ الْعَامِلِينَ فِي الصَّحَافَةِ؛ وَنَتِيجَةً لِذَلِكَ أَنْشَأَتْ بَعْضُ
الصُّحُفِ أَقْسَامًا مُنْفَصِلَةً لِلتَّسْوِيقِ الرَّقْمِيِّ، وَصَارَتْ الْمَوَاقِعُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ التَّابِعَةُ لِصُحُفِ
وَرَقِيَّةٍ تَعْتَمِدُ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ لِجَذْبِ الْجُمْهُورِ؛ فَقَدْ سَاعَدَتْ الْمُنَصَّاتُ
فِي تَوْجِيهِهِ مُخْتَوًى مُعَيَّنٍ لِعَدَدٍ أَكْبَرَ مِنَ الْجَمَاهِيرِ، بِتَكْلُفَةٍ أَقَلِّ، بَعْدَ أَنْ مَكَّنَتْهَا مِنْ
تَصْنِيفِهِمْ مِنْ حَيْثُ السَّنُّ وَالْمَكَانُ وَطَبِيعَةُ الْإِهْتِمَامَاتِ، وَلَجَأَتْ بَعْضُهَا إِلَى الْعَنَاوِينِ
الْمُزَيَّفَةِ، وَالْمُحْتَوَيَاتِ غَيْرِ الْهَادِفَةِ لِجَذْبِ الْجُمْهُورِ؛ مَا جَعَلَ الشَّبَابَ وَالْأَطْفَالَ يَقْضُونَ
فِي مُتَابَعَتِهَا سَاعَاتٍ؛ فَأَثَّرَ ذَلِكَ فِي قُدْرَاتِهِمْ عَلَى التَّوَاصُلِ مَعَ الْأَفْرَادِ وَجَهًّا لَوْجِهِ.
وَيَنْبَغِي لِلْمُتَابِعِ التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمُحْتَوَى الْهَادِفِ وَغَيْرِ الْهَادِفِ، وَأَنْ يَسْتَشِيرَ وَقْتَهُ بِشَكْلِ إِيْجَابِيٍّ.

عُنْوَانُ الْمَقَالَةِ: التَّسْوِيقُ الرَّقْمِيُّ



4.4 أكتب مَوْظِعًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



- أكتب في دفترتي مقالة تتراوح بين 80-120 كلمة، عن التسويق الرقمي للسلع في متاجر ألعاب الأطفال، مستعينًا بالمخطط السابق، وبالفوائد والأضرار الآتية:

(سهولة عرض السلع والبحث عنها - إمكانية التسوق في أوقات وأماكن متعددة - مراجعة التقييمات قبل الشراء - خسارة الزبائن داخل المحل - عدم مطابقة المنتجات للصور - التعرض للاحتيال المالي)

أراعي عند كتابتي أن:

- أختار عنوانًا جاذبًا.
- أترك مسافة فارغة بداية الفقرة.
- أبدأ بطريقة تجذب القارئ، بالإستفهام أو التعجب.
- أرتب أفكارى وأنظمها لتوضيح الفكرة.
- أستخدم أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ

أَسْتَعِذُّ



أَتَذَكَّرُ:



الْكَلِمَةُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ: اسْمٌ
وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ، وَالْإِسْمُ
مِنْ حَيْثُ الْعَدَدُ مُفْرَدٌ
وَمُثَنَّى وَجَمْعٌ.

- أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْمَوْجُودَةَ فِي السَّلَةِ وَفَقَ الْمَطْلُوبِ:

مُفْرَدٌ

مُثَنَّى

جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ



1.5 أَسْتَنْتِجُ



1 أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

أَضَافَ الْأَبُ: يَكْفِي أَنْ نَضَعَ رَقْمَ الْهَاتِفِ لِنَهَالَ عَلَيْنَا **الطَّلَبَاتُ** فِي بَضْعَةِ أَسَابِيعٍ،
وَسَأَتَوَلَّى الرَّدَّ عَلَى **الْمُكَالِمَاتِ** الْهَاتِفِيَّةِ. **الْعَامِلَاتُ** مُجْتَهِدَاتٌ فِي عَمَلِهِنَّ؛ لِذَا
سَنَسْتَعِينُ بِهِنَّ إِذَا نَجَّحَ الْمَشْرُوعُ.

(أ) مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُثْلَوْنَةِ مِنْ أَقْسَامِ الْكَلَامِ؟

(ب) أَحَدُ دَلَالَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُثْلَوْنَةِ مِنْ حَيْثُ الْعَدَدُ.

(ج) مَا مُفْرَدُ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُثْلَوْنَةِ؟

(د) مَا الَّذِي زِيدَ عَلَى مُفْرَدِ الْكَلِمَاتِ الْمُثْلَوْنَةِ؟

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ: **اسْمٌ** يَدُلُّ عَلَى أَوْ أَكْثَرَ، وَنَصَوْغُهُ بِزِيَادَةٍ عَلَى مُفْرَدِهِ.

② أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الْجُمْلُ	مُبْتَدَأٌ	خَبَرٌ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ بِهِ	اسْمٌ مَجْرُورٌ
يَكْفِي أَنْ نَضَعَ رَقَمَ الْهَاتِفِ لِنَنْهَالَ الطَّلَبَاتِ فِي بَضْعَةِ أَصَابِعٍ.	×	×	الطَّلَبَاتُ	×	×
سَأَتَوَلَّى أَمْرَ الرَّدِّ عَلَى الْمُكَالِمَاتِ.					
الْعَامِلَاتُ مُجْتَهِدَاتٌ فِي عَمَلِهِنَّ.					
اسْتَعَانَتِ الْأُسْرَةُ بِعَامِلَةٍ تَصْنَعُ الْمُرَطَّبَاتِ.	×	×	×	الْمُرَطَّبَاتِ	×

أَسْتَنْجِ:

1. علامة رَفَعِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، وعلامة نَصْبِهِ وَ الْكَسْرَةُ.
2. الْحَرَكَةُ الَّتِي لَا يَقْبَلُهَا جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ:

③ اُحَوِّلِ الْكَلِمَاتِ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، وَبِالْعَكْسِ:

لَوْحَاتٌ	لَوْحَةٌ	الْفَائِزَاتُ	الْفَائِزَةُ
عَائِلَاتٌ	عَائِلَةٌ	مُحَاسِبَةٌ	مُحَاسِبَةٌ
صَدِيقَاتٌ	صَدِيقَةٌ	الصَّادِقَةُ	الصَّادِقَةُ
مُعَلِّمَاتٌ	مُعَلِّمَةٌ	سَيَّارَةٌ	سَيَّارَةٌ

1. أَقْرَأُ النَّصْرَ الْآتِيَّ، وَأَضَعُ خَطًّا تَحْتَ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ:

تَوْزِيعُ الْمُهِمَّاتِ عَلَى أَعْضَاءِ الْفَرِيقِ بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ قُدْرَاتِ كُلِّ مِنْهُمْ أَحَدٌ أَنْجَحَ الْأَسَالِيبِ
الَّتِي تُسَهِّلُ فِي نَجَاحِ الْمَشْرُوعَاتِ؛ مَا يَجْعَلُ الْعَامِلِينَ قَادِرِينَ عَلَى إِنْجَازِهَا بِفَاعِلِيَّةٍ.

2. أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بَعْدَ جَمْعِهَا جَمْعًا مُؤَنَّثًا سَالِمًا، مُتَّبِعًا إِلَى حَرَكَةِ الْمُفْرَدِ:

تُؤَدِّي الْمَرْأَةُ دَوْرًا فَاعِلًا فِي... **الْمُجْتَمَعَاتِ**... (الْمُجْتَمَعِ)، وَقَدْ حَقَّقَتْ.....
(إِنْجَازًا) عَدِيدَةً، وَأَدَّتْ أَعْمَالًا عَظِيمَةً، فَقَدْ عَمِلَتْ فِي التَّجَارَةِ، وَبَدَأَ دَوْرُهَا وَاضِحًا فِي
..... (مَجَالِ) بَرْمَجَةِ الْحَاسُوبِ، وَمَجَالَاتٍ أُخْرَى؛ فَ..... (الْمُعَلِّمَةُ)
..... (صَانِعَةُ) أَجْيَالٍ، وَالْمُهَنْدِسَاتُ..... (بَانِيَةُ) مَجْدٍ وَحَضَارَةٍ.

3. أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ يَحْوِي جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا؟ أَفَسِّرُ إِجَابَتِي:

أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا كُفْرَانَ لِسَعِيدِهِ وَإِنَّا لَهُ كَنُزُوتٌ﴾

(سورة الأنبياء: 94)

ب) وَكَانَتْ أُمْنًا فِي الْعِلْمِ بَحْرًا تَحُلُّ لِسَائِلِهَا الْمُشْكِلَاتِ. (مَعْرُوفُ الرُّصَافِيِّ: شَاعِرٌ عِرَاقِيٌّ)

ج) تَقْتَاتُ الْعَصَافِيرُ عَلَى الْحَبِّ.

د) اسْتَشِيرُوا أَوْقَاتَ فَرَغِكُمْ فِي مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.

هـ) زُرْتُ دَائِرَةَ قَاضِي الْقُضَاةِ فِي عَمَّانَ.



4. أُوظِّفُ جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

أ) التَّحَدُّثُ عَنْ أَهْمِيَّةِ مُشَارَكَةِ الطَّالِبَاتِ فِي الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ.

ب) كِتَابَةُ جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، يَكُونُ فِيهَا (جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ) مَنْصُوبًا.

5. أُعَرِّبُ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

أ) يَتَمَيَّزُ الْإِنْسَانُ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْكَائِنَاتِ بِإِدْرَاكِهِ قِيَمَةَ الْعَمَلِ فِي بِنَاءِ الْحَضَارَةِ.

ب) الْإِشَارَاتُ الصَّوْتِيَّةُ تُنْظِمُ حَرَكَةَ سَيْرِ الْمَرْكَبَاتِ وَالْمُشَاةِ.

نَمُودَجٌ فِي الْإِعْرَابِ:

- رَسَمْتُ خَوْلَةَ اللَّوْحَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ حِرَفِ يَدَوِّيَّةِ.

اللَّوْحَاتِ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ؛ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ.

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَهَارَاتٍ وَمَعَارِفٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمُحَاطَّاتِ الْآتِيَةِ:

كَلِمَاتٌ
وَتَرَاكِبٌ
جَدِيدَةٌ

تَعْبِيرَاتٌ
أَدَبِيَّةٌ

مَعَارِفُ
وَمَعْلُومَاتٌ

قِيَمٌ وَسُلُوكَاتٌ
إِيجَابِيَّةٌ

الْبِيئَةُ دَارِي وَكْيَانِي



”الْبِيئَةُ أَمْنٌ وَسَلَامٌ بِيَدِي أَحْمِيهَا وَلِسَانِي



مَعْرُوفٌ رَفِيقٌ مَحْمُودٌ: شَاعِرٌ فِلَسْطِينِيٌّ

(1) الاستماع

(1,1) التذكُّر السَّمْعِيّ: ذكرُ عنوانِ النصِّ الذي استمعَ إليه، واستدعاءُ بعضِ الأفكارِ من النصِّ المسموعِ بتسلسلٍ بنائيٍّ، وذكرُ مفاهيمٍ لغويّةٍ تعلّمها (فعل مضارع).

(2,1) فَهْمُ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلُهُ: الإجابةُ عَنْ أسئلةٍ تعليليّةٍ حولَ ما استمعَ إليه تبدأُ بـ (لماذا)، وتوسيعُ فكرةٍ استمعَ إليها شارحاً تفصيلاتها، واستنتاجُ أفكارٍ داعمةٍ لبعضِ فقراتِ النصِّ المسموعِ من وسائلٍ متعدّدة: نصّ معرفي، توجيهات وإرشادات.

(3,1) تَدْوُقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: توضيحُ إعجابه بأسلوبٍ أو معلوماتٍ وردت في النصِّ المسموعِ، وإصدارُ حكمٍ لمضمونٍ ما استمعَ إليه إيجاباً أو سلباً.

(2) التحدُّث

(1,2) مُلاءمةُ الأداءِ لِللَّفْظِيّ وَغَيْرِ اللَّفْظِيّ لِلْمَوْقِفِ الْكَلَامِيِّ (مزايَا المُتحدِّث): التحدُّثُ بلغةٍ سليمةٍ عمّا يريدُ بسرعةٍ مناسبةٍ لموضوعٍ خطابه، وتلوينُ صوته حسبَ مقتضياتِ المعنى، والتحدُّثُ بثقةٍ مدعماً عرضه بصورٍ أو رسوماتٍ في أثناءِ التحدُّث.

(2,2) بناءُ مُحْتَوَى التحدُّثِ وَتَنْظِيمُهُ: توظيفُ كلماتٍ وتعبيراتٍ تناسبُ الفكرةَ المطروحةَ في حديثه.

(3,2) التحدُّثُ في سياقاتٍ حيّاتيّةٍ: وصفُ صورةٍ (سلسلةٍ غذائيّة).

(3) القراءة

(1,3) قِراءةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ وَتَمَثُّلُ الْمَعْنَى (الطلاقة): تنويعُ نبرةِ الصوتِ وفقَ الأسلوبِ الإنشائيِّ المستخدمِ (الاستفهام، النداء).

(2,3) فَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَتَحْلِيلُهُ: تمييزُ الأفكارِ الرئيسيّةِ من الأفكارِ الفرعيّةِ لفقراتِ النصِّ، وتحديدُ معاني مصطلحاتٍ تستخدمُ في مجالاتٍ علميّةٍ مختلفةٍ، وتحديدُ المعلوماتِ والحقائق والآراء الواردة في النصِّ المقروء، والإجابةُ عَنْ أسئلةٍ تفصيليّةٍ حولَ النصِّ المقروء، واستخلاصُ السماتِ الفنيّةِ للنصِّ القرائيِّ، واستخلاصُ السماتِ اللغويّةِ للنصِّ القرائيِّ، واختيارُ المعنى المناسبِ من السياقِ لكلماتٍ متعدّدةٍ المعاني وردت في النصِّ المقروء.

(3,3) تَدْوُقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: تكوينُ آراءٍ وإصدارُ أحكامٍ حولَ مواقفٍ أو مشكلاتٍ محدّدةٍ وردت في النصِّ المقروء، وبيانُ الملامحِ الرئيسيّةِ المميّزة لأبرزِ شخوصِ النصِّ.

(4) الكتابة

(1,4) تَوْظِيفُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: كتابةُ فقرَةٍ قصيرةٍ تحوي ظواهرَ صوتيّةٍ إملائيّةٍ، تتضمّنُ أفعالاً ماضيةً مختومةً بألفٍ لينّةٍ، وفقَ خطواتِ الإملاء غيرِ المنظور.

(2,4) رَسْمُ الْحُرُوفِ وَكِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بِحَطِّ الرَّفْعَةِ: كتابةُ كلماتٍ وجملٍ بخطِّ الرَّفْعَةِ، تشتملُ على رسمِ حرفي الصّاد والضاد بأشكالهما المختلفة.

(3,4) تَنْظِيمُ مُحْتَوَى الْكِتَابَةِ: كتابةُ ملخصٍ لنصٍّ علميٍّ (معلوماتي).

(5) البناء اللغوي

(1,5) اسْتِنتَاجُ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: استنتاجُ التّغيير في بنية الكلمة المفردة في جمع التّكسير، وإعرابه.

(2,5) تَوْظِيفُ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: توظيفُ التّغيير في بنية الكلمة المفردة في جمع التّكسير في الحالات الإعرابيّة تحدّثاً وكتابةً.

أَعَزُّ تَعَلُّمِي

بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ

الْتِمَارِينَ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ

أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

أُنَبِّئُ لَعَنَتِي

53

أَكْتُبُ

48

أَقْرَأُ

بِطَّلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

39

أَتحدّثُ بِطَّلَاقَةٍ

37

أَسْتَمِعُ

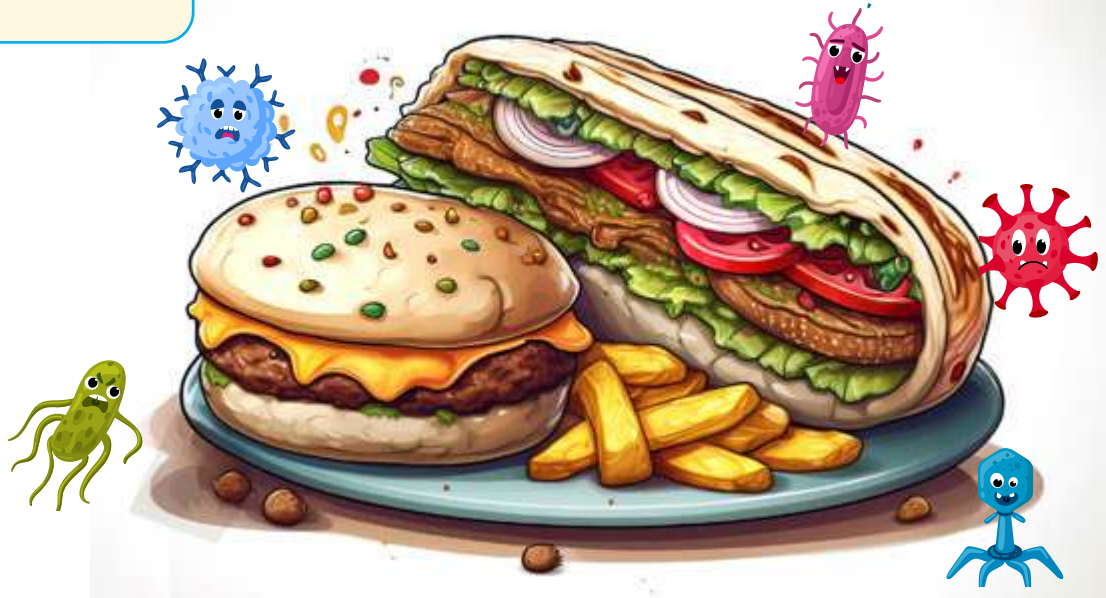
بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

34



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ: التَّزَامُ الصَّمْتِ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.

أَسْتَعِذُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، وَأَتَبَيَّأُ بِمَوْضُوعِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَرَسُّمُ دَائِرَةٍ ○ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

1) عُنْوَانُ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أ. الْغِذَاءُ الْمُلَوَّنُ ب. جَرَاثِيمُ التَّسْمُمِ الْغِذَائِيِّ ج. الْجَيْشُ الْمُدْمَرُ

2) عَدَدُ أَنْوَاعِ السُّمُومِ النَّاتِجَةِ عَنْ جُرْثُومَةِ التَّسْمُمِ الْوَشِيقِيِّ:

أ. خَمْسَةٌ ب. سِتَّةٌ ج. سَبْعَةٌ

3) تَبَدُّأُ الْجُرْثُومَةِ رِحْلَتَهَا مِنَ الْجِهَازِ:

أ. الْهَضْمِيِّ ب. التَّنَفُّسِيِّ ج. الْعَصَبِيِّ

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.





2 أْكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

أ) تُدَمِّرُ الْجُرْثُومَةَ بِالتَّسْخِينِ عَلَى دَرَجَةِ حَرَارَةٍ (سلسيوس).

ب) تَوْجَدُ الْجُرْثُومَةُ بِحَالَةٍ مُسَالِمَةٍ فِي:

ج) تَبْدَأُ أَعْرَاضُ التَّسَمُّمِ الْغِذَائِيِّ بِالظُّهُورِ عَلَى الْمُصَابِ بَعْدَ:
أَوْ

3 وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ عَدَدٌ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الدَّالَّةِ عَلَى سُرْعَةِ انْتِشَارِ الْجُرْثُومَةِ.
أَذْكُرْ اثْنَيْنِ مِنْهَا.

2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلِلْهُ



1 أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

(نَادِرٌ - قَاتِلٌ - مُرَكَّبٌ)

أ) يُفَرِّزُ سُمًّا فَتَاكٌ يَقْضِي عَلَى الْجِسْمِ.

(ثَنَائِيَّةٌ - ثَلَاثِيَّةٌ - ضَبَائِيَّةٌ)

ب) يَتَسَبَّبُ الشَّلْلُ بِازْدِوَاجِيَّةِ الرُّؤْيَةِ.

(الْحِمَايَةُ - الصِّحَّةُ - الْحَذَرُ)

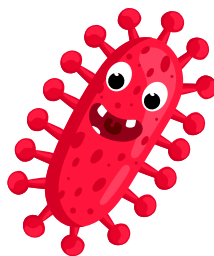
ج) الْوَقَايَةُ خَيْرٌ مِنَ الْعِلَاجِ.

2 أَضَعْ إِشَارَةَ ✓ جَانِبَ أَعْرَاضِ التَّسَمُّمِ الْغِذَائِيِّ - حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ -:

☐ الْجَفَافُ

☐ صُعُوبَةٌ فِي الْكَلَامِ

☐ آلامُ الْمَفَاصِلِ



☒ تَشْنُجَاتٌ فِي الْمَعِدَةِ

☐ الشَّلْلُ

③ أَوْضَحْ كَيْفَ تَكُونُ جُرْثُومَةُ التَّسَمُّمِ الْوَشِيقِيِّ مُسَالِمَةً مَرَّةً، وَخَطِرَةً وَمُؤْذِيَةً مَرَّةً أُخْرَى.

أَفْكُرْ:



كَيْفَ أَقِي (أَحْمِي) نَفْسِي
وَعَائِلَتِي مِنَ الْأَمْرَاضِ فِي
فَصْلِ الشِّتَاءِ؟

④ يَتَبَيَّنُ الْغَرَضُ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ بِأَنَّهُ تَقْدِيمُ النَّصْحِ وَالْإِرشَادِ.

أ) أَخْتَارُ نَصِيحَةً، وَأَقْدِمُهَا لِزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

ب) أَفْسِرُ سَبَبَ اخْتِيَارِي.



⑤ وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ: «أَكُونُ بِحَالَةٍ مُسَالِمَةٍ فِي الْبَيْئَةِ الْمُحِيطَةِ بِكُمْ».

أ) مَا وَاجِبِي تَجَاهَ الْبَيْئَةِ؟

ب) أَذْكُرُ سُلُوكَاتٍ إِنْجَابِيَّةً تَجَاهَ الْبَيْئَةِ.

③.1 أَذْوَقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



① أَبْذِي رَأْيِي فِي تَوْظِيفِ أُسْلُوبِ الْإِسْتِفْهَامِ فِي مَطْلَعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَأُبَيِّنُ أَثَرَهُ فِي نَفْسِي.

② اخْتَارُ التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ بِنَظَرِي، وَأَعْلَلُّ اخْتِيَارِي.

1 أَفِرِّزُ سُمًّا فَتَّاكَ يَقْضِي عَلَى الْجِسْمِ كَالْجَيْشِ الْمُدْمِرِ سُرْعَةً وَفَتْكًَا.

2 فَمَا إِنْ أَنْتَقِلُ إِلَى وَسْطِ أُخْرَمٍ فِيهِ مِنَ الْأَكْسُجِينِ، أَصْبِحُ كَالسَّمَكَةِ الَّتِي تَعُودُ إِلَى الْمَاءِ قَبْلَ نُفُوقِهَا بِلَحْظَاتٍ.

أَرْبِطُ مَعَ الدَّرَاسَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ.



(مَهَارَةٌ وَصْفِ شَكْلِ تَوْضِيحِيٍّ)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:
- التَّزَامُ مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ،
وَعَدَمُ تَجَاوُزِ الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، وَأُسَمِّي اثْنَيْنِ مِنْ عَنَاصِرِ الْبَيْئَةِ الْمَوْجُودَةِ فِيهَا.



3.2 أُنَبِّئُ مَحْتَوَى تَحَدُّثِي



1. أَشَاهِدُ الْمَقْطَعَ السَّابِقَ، وَأَلَا حِظَّ السَّلْسِلَةِ الْغِذَائِيَّةِ.



2. أُنَبِّئُ خُطَّةَ تَحَدُّثِي؛ لَوْصِفِ شَكْلٍ تَوْضِيحِيٍّ يُعَبِّرُ عَنْ سِلْسِلَةِ غِذَائِيَّةٍ،
وَأُسْتَرِشِدُ بِالْمُخَطَّطِ الْآتِي.



3. أَخْتَارُ الشَّكْلَ التَّوْضِيحِيَّ الَّذِي أُرِيدُ وَصْفَهُ، وَأَضْعُهُ فِي
الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ: (عَلَى اللَّوْحِ، أَوِ الْحَائِطِ، أَوِ النَّافِذَةِ...).

4. أَسْتَخْدِمُ جِهَازَ الْحَاسُوبِ - إِنْ أُمَكَّنَ -؛ لِلْبَحْثِ عَنْ
مَعْلُومَاتٍ إِضَافِيَّةٍ.

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ.



مُخَطَّطٌ وَصْفِ الشَّكْلِ التَّوْضِيحِيّ:

5
أُبَيِّنُ أَثَرَ تَنَاقُصِ أَعْدَادِ أَيِّ
مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي
الصُّورَةِ (الْمُسْتَهْلِكَاتِ).

4
أُوضِّحُ مَفْهُومَ عَمَلِيَّةِ
الْبِنَاءِ الصُّوِّيِّ فِي النَّبَاتَاتِ
(الْمُنتِجَاتِ):

اسْتَخْدَامُ النَّبَاتَاتِ الطَّاقَةَ
الشَّمْسِيَّةَ وَثَانِي أُوكْسِيدَ
الْكَرْبُونِ وَالْمَاءِ.



1
أُمَهِّدُ لِتَحَدُّثِي بِطَرَحِ أَسْئَلَةٍ
لِجَذْبِ انْتِبَاهِ الْمُسْتَمِعِ:
- هَلْ تَعْلَمُونَ عَلَى مَاذَا
تَعْتَمِدُ الْكَائِنَاتُ لِتَبْقَى
عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ؟
..... -

2
أَحَدِّدُ اتِّجَاهَ بَدْءِ السِّلْسِلَةِ، وَمُكَوِّنَاتِهَا
وَعَنَاصِرَهَا.
الشَّمْسُ،

3
أُصَنِّفُ الْعَنَاصِرَ إِلَى مُنتِجَاتٍ:
كَالْأَشْجَارِ، وَمُسْتَهْلِكَاتٍ:

3.2 أَعَبَّرَ شَفَوِيًّا



بِالاعْتِمَادِ عَلَى الْمُخَطَّطِ السَّابِقِ، أَصِفُ شَكْلًا تَوْضِيحِيًّا يُعَبِّرُ عَنِ سِلْسِلَةِ غِذَائِيَّةٍ، وَاتَّحَدَّثُ بِلُغَةٍ
سَلِيمَةٍ فِي حُدُودِ (دَقِيقَةٍ - دَقِيقَتَيْنِ)، وَأُرَاعِي أَنْ:

أَسْتَمِعُ فِي نِهَائِهِ
تَقْدِيمِي إِلَى التَّغْذِيَةِ
الرَّاجِعَةِ الْمَقْدَمَةِ مِنْ
مُعَلِّمِي / زَمِيلَاتِي
وَزَمَلَاتِي / زَمِيلَاتِي.

- 1) أَسْتَخْدِمُ بَرَّةَ صَوْتٍ مُنَاسِبَةً، وَالْوَنَ صَوْتِي وَفَقَ مُقْتَضِيَاتِ الْمَعْنَى.
- 2) أَنْظِمَ أَفْكَارِي، وَأَرْبِطَ بَيْنَهَا بِأَدَوَاتِ رَبْطٍ مُنَاسِبَةٍ، مِثْلَ: (وَ، لَكِنَّ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ...).
- 3) أَتَحَرَّى الصَّدْقَ وَالِدَقَّةَ فِي تَحَدُّثِي.
- 4) أَبْتَعِدَ عَنِ الْإِشَارَاتِ وَالْحَرَكَاتِ الْمُتَفَرِّةِ.
- 5) أَخْتَمَ تَحَدُّثِي بِإِتَاحَةِ الْمَجَالِ لِزَمَلَاتِي / زَمِيلَاتِي لِطَرَحِ أَسْئَلَتِهِمْ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:

”

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوْضُوعَ النَّصِّ:

.....

“

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

عَرَفْتُ أَنَّ مَوْضُوعَ النَّصِّ:

.....

“

أَفْهَمُ مَضْمُونِ النَّصِّ فِي
أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ.





فِي أَعْمَاقِ الْمُحِيطَاتِ

أَقْرَأُ 1.3



أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً
بِطَلَاةٍ



كَانَ الْمَسَاءُ حَارًّا عَلَى غَيْرِ عَادَةِ الْأُمْسِيَّاتِ فِي مِثْلِ هَذَا
الْوَقْتِ مِنَ السَّنَةِ، اقْتَرَبَ ثَامِرٌ مِنْ وَالِدِهِ الَّذِي كَانَ مُنْعَمَسًا

فِي قِرَاءَةِ كِتَابٍ:

- أَبَتِي، أَبَتِي.

- خَيْرًا يَا وَلَدِي.

- أَلَيْسَ غَرِيبًا يَا أَبِي أَنْ يَكُونَ الْجَوُّ هَذِهِ الْأَيَّامَ حَارًّا؟

- بَلَى، هُوَ أَمْرٌ غَرِيبٌ، وَلِنَحْمَدِ اللَّهَ أَنَّ الْمُحِيطَاتِ مَوْجُودَةٌ، وَإِلَّا لَكَانَتِ الْحَرَارَةُ أَعْلَى
بِكَثِيرٍ.

- وَكَيْفَ ذَلِكَ يَا أَبِي؟

- تَنَاوَلَ الْأَبُ مَجَلَّةً عِلْمِيَّةً مِنْ مَكْتَبَةِ الْبَيْتِ، وَقَالَ: خُذْ يَا بُنَيَّ، وَأَقْرَأُ.

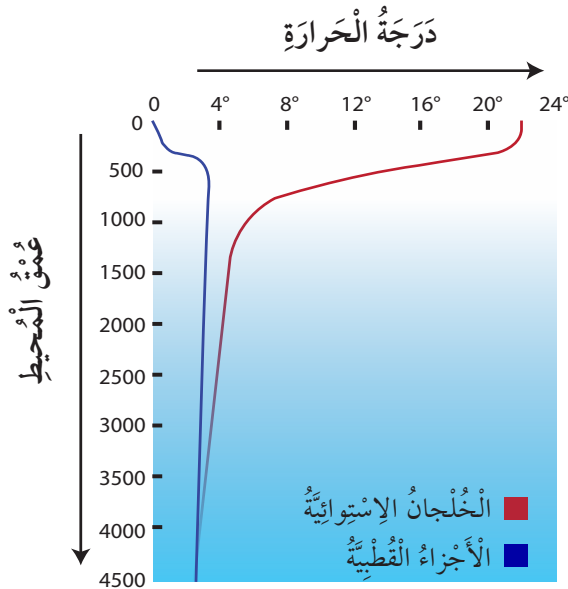


أَخَذَ ثَامِرٌ يَقْرَأُ: تَعِيشُ بَعْضُ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ فِي مِيَاهِ الْبَحْرِ،
وَتَظُلُّ فِي نِطَاقٍ مُعْتَدِلٍ نِسْبِيًّا مِنْ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ مُقَارَنَةً بِالظُّرُوفِ
الْمُتَطَرِّفَةِ لِلْبَيَّاتِ عَلَى الْيَابَسَةِ. وَقَدْ نَسَأَلُ: كَيْفَ تَكُونُ الْحَرَارَةُ فِي
الْمُحِيطَاتِ؟

تَكُونُ الْمِيَاهُ السَّطْحِيَّةُ فِي أَحْوَاضِ الْمُحِيطَاتِ دَافِئَةً بِاسْتِمْرَارٍ طِيلَةَ الْعَامِ فِي
الْخُلُجَانِ الْإِسْتَوَائِيَّةِ الصَّحْلَةِ؛ إِذْ تَتَرَاوَحُ بَيْنَ 20 إِلَى 30 دَرَجَةِ (سَلْسِيُوس). بَيْنَمَا
تَتَرَاوَحُ حَرَارَةُ الْمِيَاهِ فِي الْأَجْزَاءِ الْقُطْبِيَّةِ مِنْ أَحْوَاضِ الْمُحِيطَاتِ بَيْنَ دَرَجَةٍ وَاحِدَةٍ
تَحْتَ الصُّفْرِ إِلَى تِسْعِ دَرَجَاتٍ.

تَنْخَفِضُ دَرَجَاتُ حَرَارَةِ الْمُحِيطَاتِ عَادَةً مَعَ ازْدِيَادِ الْعُمَقِ. وَكَثِيرًا مَا تَوْجَدُ مَنَاطِقَ

مُتَمَيِّزَةٌ مِنَ التَّحَوُّلِ السَّرِيعِ فِي دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ، تُعَرَفُ بِطَبَقَةِ التَّغْيِيرِ الْحَرَارِيِّ، وَهِيَ الْمَنْطِقَةُ الَّتِي تَفْصِلُ بَيْنَ مِيَاهِ الْبَحْرِ الدَّافِئَةِ عَلَى السَّطْحِ، وَالْمِيَاهِ الْبَارِدَةِ فِي أَعْمَاقِ الْمُحِيطِ. (انْظُرِ الشَّكْلَ 1-1).



شكل 1-1: رَسْمٌ نَمُودَجِيٌّ لِلْمُحِيطِ الْإِسْتَوَائِيِّ يُظْهِرُ طَبَقَةَ التَّغْيِيرِ الْحَرَارِيِّ.

تُمَثِّلُ طَبَقَةُ التَّغْيِيرِ الْحَرَارِيِّ سِمَةً قَوِيَّةً فِي مِيَاهِ الْمُحِيطَاتِ الْإِسْتَوَائِيَّةِ، وَقَدْ تَبَدُّوا مِنْ عُمُقٍ 100 مِترٍ تَقْرِيبًا. وَبِدَايَةِ مَنْ ذَلِكَ الْعُمُقِ تَنْخَفِضُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ بِالتَّدرِجِ الْبَطِيءِ؛ فَلَا تَزِيدُ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ عَلَى سِتٍّ إِلَى سَبْعِ دَرَجَاتٍ أَسْفَلَ طَبَقَةِ التَّغْيِيرِ الْحَرَارِيِّ.

تَوَقَّفَ ثَامِرٌ عَنِ الْقِرَاءَةِ، وَقَدْ اِزْدَحَمَتْ تَسْأُؤَاتٌ كَثِيرَةٌ فِي رَأْسِهِ، وَطَفِقَ يُدَوِّنُ أَسْئَلَتَهُ الَّتِي سَيَعْرِضُهَا عَلَى أَسْتَاذِهِ فِي الْمَدْرَسَةِ: كَمْ عَدَدُ الْمُحِيطَاتِ؟ وَمَا أَسْمَاؤُهَا؟ اسْتَأْذَنَ ثَامِرٌ وَالِدَهُ وَتَوَجَّهَ إِلَى غُرْفَتِهِ، فَفَتَحَ الْحَاسُوبَ، وَبَحَثَ عَبْرَ مُحَرِّكَاتِ الْبَحْثِ لِلاِسْتِزَادَةِ عَنِ الْمُحِيطَاتِ وَعِلَاقَتِهَا بِالتَّغْيِيرِ الْمُنَاحِيِّ؛ لِيَجِدَ الْمَوْقِعَ الْآتِيَّ، وَيَقْرَأَ:

يُؤَدِّي تَغْيِيرُ الْمُنَاحِ الْعَالَمِيِّ إِلَى ارْتِفَاعِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ فِي الْمُحِيطَاتِ؛ إِذْ تَمْتَصُّ الْمُحِيطَاتُ تَقْرِيبًا كُلَّ الدَّفْءِ الزَّائِدِ، وَالنَّاتِجِ عَنِ انْبِعَاثَاتِ الْغَازَاتِ مِنَ الْإِنشِطَةِ الْبَشَرِيَّةِ، وَعَنْ ظَاهِرَةِ الْإِحْتِسَاسِ الْحَرَارِيِّ النَّاتِجَةِ عَنْهَا؛ فَقَدْ تَسَرَّبتْ لِلْمُحِيطَاتِ خِلَالِ الْأَرْبَعِينَ سَنَةً الْمَاضِيَةِ نِسْبَةٌ مُذهِلَةٌ مِنَ الْحَرَارَةِ الزَّائِدَةِ، وَهِيَ 93%؛ مَا سَاعَدَ فِي حِمَايَةِ الْبَشَرِيَّةِ مِنْ تَغْيِيرِ الْمُنَاحِ بِتَخْفِيفِ الْارْتِفَاعِ فِي دَرَجَاتِ حَرَارَةِ الْغِلَافِ الْجَوِيِّ.

وَلِتَتَّضِحَ الصُّورَةُ: لَوْ كَانَتْ الْحَرَارَةُ الْمُتَوَلِّدَةُ بَيْنَ الْأَعْوَامِ 1955م وَ2010م قَدْ تَسَرَّبَتْ جَمِيعُهَا إِلَى الْغِلَافِ الْجَوِّيِّ بَدَلًا مِنَ الْمُحِيطَاتِ، لَكَانَ مُتَوَسِّطُ دَرَجَاتِ حَرَارَةِ الْهَوَاءِ قَدْ زَادَ بِنَحْوِ 36 دَرَجَةً، بَدَلًا مِنْ زِيَادَتِهِ الْحَالِيَّةِ الَّتِي تَبْلُغُ تَقْرِيبًا دَرَجَةً وَاحِدَةً، وَنَتِيجَةً لِذَلِكَ؛ تَقْتَرِبُ الْآنَ الْمِيَاهُ السَّطْحِيَّةُ لِمُعْظَمِ أَجْزَاءِ الْمُحِيطِ مِنْ أَنْ تَكُونَ أَكْثَرَ دِفْئًا بِمَعْدَلِ دَرَجَةٍ إِلَى ثَلَاثِ دَرَجَاتٍ.

انْبَرَى ثَامِرٌ يُدَوِّنُ الْمَعْلُومَاتِ فِي دَفْتَرِ الْمَلْحُوظَاتِ الْخَاصِّ بِهِ، مُصَمِّمًا عَلَى أَنْ يُشَارِكَهَا فِي الْبَرْنَامِجِ الْإِذَاعِيِّ الْمَدْرَسِيِّ حِينَ يَأْتِي دَوْرُ صَفِّهِمْ.

عِلْمُ الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ، فِيلِيبْ مَلَادِينُوف، تَرْجَمَةُ يَاسْمِينِ الْعَرَبِيِّ، مُرَاجَعَةُ: هَانِي سُلَيْمَان

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

يُعَدُّ ارْتِفَاعُ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْمُحِيطَاتِ مِنْ آثَارِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاخِيِّ الْعَالَمِيِّ؛ إِذْ يُسْهِمُ فِي ذَوْبَانِ الْجَلِيدِ، وَارْتِفَاعِ مُسْتَوَى سَطْحِ الْبَحْرِ. يُؤَدِّي هَذَا الْارْتِفَاعُ فِي دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْمِيَاهِ، إِلَى تَأْثِيرَاتٍ سَلْبِيَّةٍ عَلَى الْبَيْئَةِ؛ مَا يُؤَثِّرُ فِي الْحَيَاةِ الْبَحْرِيَّةِ.

1.3 أَقْرَأْ وَاتَّمَثَّلِ الْمَغْنَى



أَقْرَأْ مَا يَلِي، وَاتَّمَثَّلِ أُسْلُوبِي النَّدَاءِ وَالِاسْتِفْهَامِ فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَتِي:



خَيْرًا يَا وَلَدِي.

أَلَيْسَ غَرِيبًا يَا أَبِي أَنْ يَكُونَ الْجَوُّ هَذِهِ الْأَيَّامَ حَارًّا؟

2.3 أفهم المفرد وأحلله



1 أختار الكلمة أو التركيب الذي يوضح معنى المفردات الملوّنة في الفقرة الآتية:

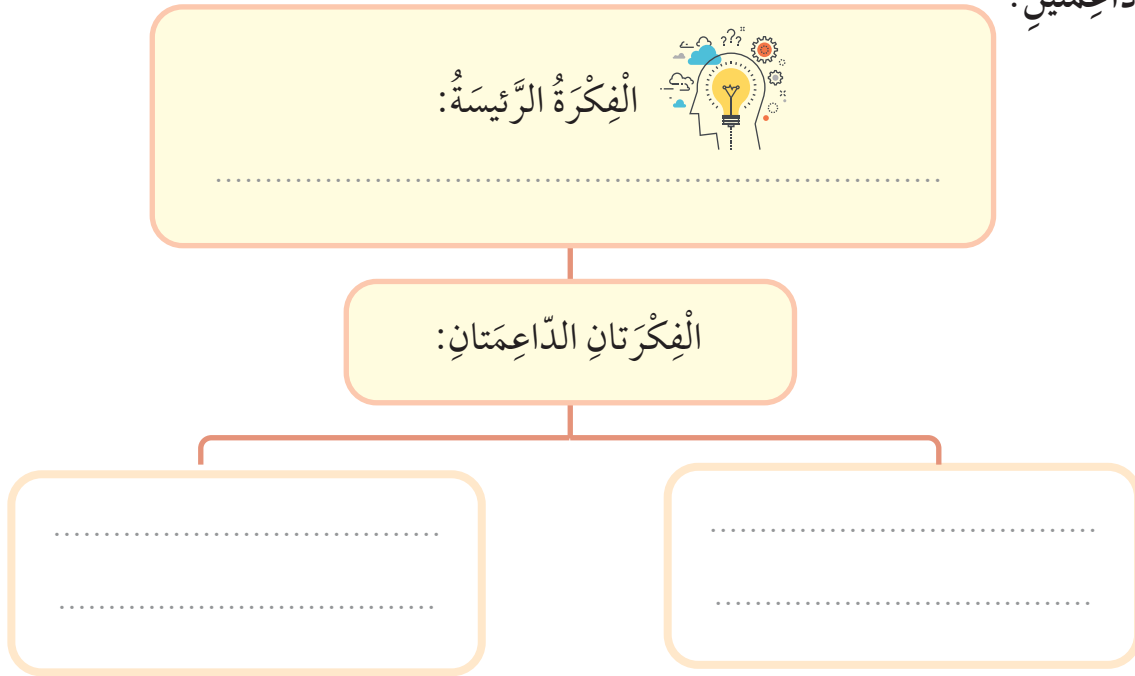
قمة - الباردة جداً - الأرض - المياه الشاطئية - أعلى - قليلة الماء

تتراوح درجة الحرارة بين 20 إلى 27 درجة، وبحد أقصى أعلى... 30 درجة تقريباً في الخليجان... الاستوائية الضحلة... في ذروة... الصيف. بينما تتراوح حرارة المياه في الأجزاء القطبية... من أحواض المحيطات بين درجة واحدة تحت الصفر إلى تسع درجات.

2 أصل كل كلمة في المجموعة (أ) بضدّها من المجموعة (ب):

(أ)	(ب)
غريباً	تدمج
تنخفض	المحلي
تفصل	تخلق
العالمي	مألوفاً
	ترتفع
	الدولي

3 أَعُودُ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى، فِي الصَّفْحَةِ (40)، وَأَسْتَنْجِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَأَرْفُقُهَا بِفِكْرَتَيْنِ دَاعِمَتَيْنِ:



4 أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ (1-1)، فِي الصَّفْحَةِ (41)، وَأَسْتَنْجِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ فِي الْخُلْجَانِ الْإِسْتَوَائِيَّةِ وَالْأَجْزَاءِ الْقُطْبِيَّةِ، وَعُمُقِ الْمُحِيطِ.

5 أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي بِكِتَابَةِ السَّبَبِ أَوِ النَّتِيجَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
ارْتَفَعَتْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ مَسَاءً بِشَكْلِ مَلْحُوظٍ	أَبْدَى ثَامِرٌ اسْتِغْرَابَهُ، وَسَأَلَ وَالِدَهُ عَنْ ذَلِكَ
.....	زِيَادَةُ مُتَوَسِّطِ دَرَجَاتِ حَرَارَةِ الْهَوَاءِ الْعَالَمِيَّةِ
تَسَرُّبُ الْحَرَارَةِ إِلَى الْمُحِيطَاتِ	

6 أضع دائرة جانب الإجابة الصحيحة:

المقصود بطبقة التغير الحراري:

أ. طبقة الغازات المحيطة بالأرض

ب. زيادة متوسط درجات حرارة الهواء

ج. منطقة الفصل بين المياه الدافئة والمياه الباردة

7 يُعدّ نصّ «في أعماق المحيطات» مقالةً علميّةً، ويهدف الكاتب من خلالها إلى تقديم معرفة

أو معلومة علميّة، ويكثرُ فيها الشرح والتفسير:

أبحث في النصّ عن دليل لكل سمة من السمّتين الآتيتين للمقالة العلميّة:

استخدام المصطلحات العلميّة:

- ظاهرة الاحتباس الحراري

.....

ذكر عدد من الحقائق:

- تسرّبت للمحيطات نسبةً مذهلة من الحرارة الزائدة.

.....

8 أَقْرَأُ الْفِقْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَسْتَنْجِ مِنْهُمَا صِفَاتِ ثَامِرٍ:

تَوَقَّفَ ثَامِرٌ عَنِ الْقِرَاءَةِ... وَطَفِقَ يُدَوِّنُ أَسْئَلَتَهُ الَّتِي سَيَعْرِضُهَا عَلَى أَسْتَاذِهِ فِي الْمَدْرَسَةِ: كَمْ عَدَدُ الْمُحِيطَاتِ؟ وَمَا أَسْمَاؤُهَا؟
اسْتَأْذَنَ ثَامِرٌ وَالِدَهُ وَتَوَجَّهَ إِلَى غُرْفَتِهِ، فَتَحَ الْحَاسُوبَ وَبَحَثَ عَبْرَ مُحَرِّكَاتِ الْبَحْثِ ... لِيَجِدَ الْمَوْقِعَ الْآتِي، وَيَقْرَأَ:

.....

بَاحِثٌ

.....

مُجْتَهِدٌ



9 أَضِيفُ تَسْأُولَيْنِ إِلَى التَّسْأُولَاتِ الَّتِي طَرَحَهَا ثَامِرٌ، وَأَبْحَثُ عَنْ إِجَابَةٍ عَنْهُمَا.

3.3 أَتَدَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْفَعُهُ



1 أَخْتَارُ التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ بِنَظَرِي، وَأَعْلِلُ اخْتِيَارِي:

2 تَوَقَّفَ ثَامِرٌ عَنِ الْقِرَاءَةِ، وَقَدْ
ازْدَحَمَتْ تَسْأُولَاتُ كَثِيرَةٍ فِي رَأْسِهِ.

1 اقْتَرَبَ ثَامِرٌ مِنْ وَالِدِهِ الَّذِي
كَانَ مُنْغَمِسًا فِي قِرَاءَةِ كِتَابٍ.

.....

.....

2 فِي رَأْيِي، كَيْفَ يُمَكِّنُ الْحَدُّ مِنْ ظَاهِرَةِ الْإِحْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ؟

أَرْبِطُ مَعَ مَبْحَثِي الْعُلُومِ وَالدراساتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ.



بطاقة خروج

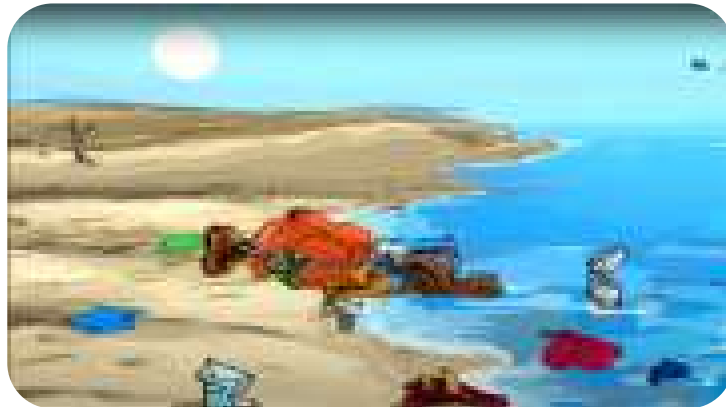
من المعلومات التي سأعرضها في الإذاعة الصباحية في مدرستي:



أبحث في الأوعية المعرفية



• أمسح الرَّمز، وأشهد مَقْطَع «يَوْمَ عِنْدَ الْبَحْرِ»، وَأَلْخِصُّهُ شَفَوِيًّا.





الْأَلِفُ فِي نِهَايَةِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ

1 أ. أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، مُنْتَبِهًا إِلَى الْكَلِمَاتِ الْمُملَوَّةِ:

دَعَا ثَامِرٌ أَصْدِقَاءَهُ إِلَى مَنْزِلِهِ لِلتَّحْضِيرِ لِبَرْنَامَجِ الْإِذَاعَةِ الصَّبَاحِيَّةِ، وَ**بَنَى** تَصَوُّرًا أَوَّلِيًّا لِتَوْزِيعِ الْأَدْوَارِ عَلَى زُمَلَائِهِ: **عَلَا** صَوْتُ مَنْصُورٍ طَالِبًا رَفَعَ الْعِلْمَ، وَ**تَلَا** سَامِرٌ آيَاتِ مِنَ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ، وَ**رَوَى** سَعِيدٌ قِصَّةً عَنِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاخِيِّ.

ب. اكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ - كَمَا فِي الْمِثَالِ -:

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	الْفِعْلُ الْمَاضِي
.....	دَعَا
.....	بَنَى
.....	عَلَا
.....	تَلَا
يَرَوِي	رَوَى

أَلَا حِظُّ أَنَّ الْأَفْعَالَ الْمُملَوَّةَ جَمِيعَهَا ثَلَاثِيَّةٌ، وَمَاضِيَّةٌ، وَأَنَّ الْأَفْعَالَ الَّتِي انْتَهَى مَاضِيهَا بِالْأَلِفِ قَائِمَةٌ (أ)، مِثْلَ: (دَعَا، وَ.....، وَ.....) صَارَتْ أَلْفُهَا فِي الْمُضَارِعِ (.....)، وَأَنَّ الْأَفْعَالَ الَّتِي انْتَهَى مَاضِيهَا بِالْأَلِفِ مَقْصُورَةٌ (.....) مِثْلَ: (بَنَى، وَ.....) صَارَتْ أَلْفُهَا فِي الْمُضَارِعِ (يَاءً).

أَسْتَبْج:

عِنْدَ كِتَابَةِ الْأَلِفِ فِي نِهَايَةِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الثَّلَاثِيَّةِ؛ فَإِنَّا نَنْظُرُ إِلَى أَصْلِهَا،
فَإِذَا كَانَ أَصْلُهَا **وَاوًا** نَكْتُبُهَا **قَائِمَةً** (ا)، مِثْلَ: (.....، وَ.....، وَ.....)، وَإِذَا
كَانَ أَصْلُهَا **يَاءً** نَكْتُبُهَا **مَقْصُورَةً** (.....)، مِثْلَ: (.....، وَ.....). وَنَعْرِفُ
أَصْلَ الْأَلِفِ بِتَحْوِيلِ الْفِعْلِ مِنَ **الْمَاضِي** إِلَى

2 أحوّل الأفعال المضارعة الآتية إلى أفعال ماضية:

يَسْمُو:

يَشْرِي:

يَبْدُو:



3 أكمل كتابة الأفعال في الجملة الآتية بالشكل المناسب للألف (ا، ي):

- سَقَ... الفلاح الحقل، ثُمَّ نَمَّ... الزرع، وَجَدَ... الثمار.

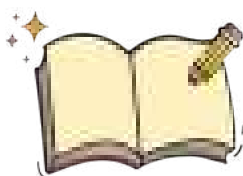
4 أوظف الفعل (حمى) في جملة مفيدة من إنشائي:

5 أقرأ الجملتين الآتيتين، وأفرق بين الكلمتين اللتين تحتهما خط، من حيث النوع، والمعنى:

- عَلَا صَوْتُ أَخِي طَالِبًا رَفَعَ الْعِلْمَ.

- وَضَعْتُ سَارَةَ الْأَطْبَاقَ عَلَى الطَّائِلَةِ.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ

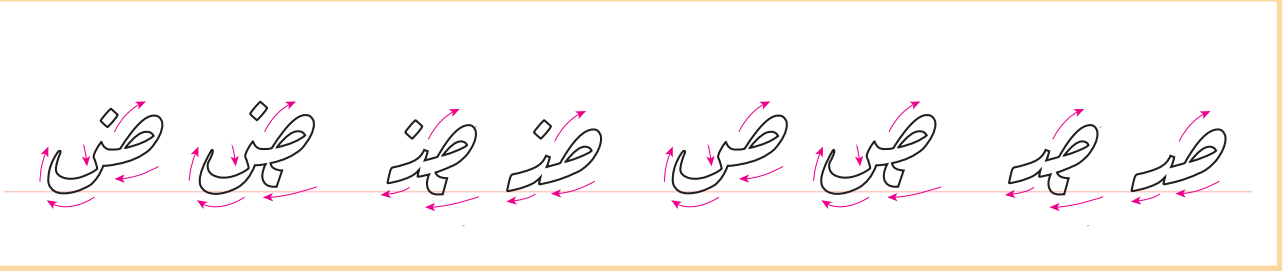


6 أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي بِخَطِّ أَنْيَقَ.



الضاد - الصاد

1 أحاسي رَسَمَ الحُرُوفِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ الرُّقْعَةِ:



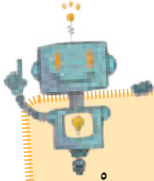
2 أحاسي رَسَمَ الحُرُوفِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ الرُّقْعَةِ:

عَرِيض

الأَرْض

فَصْل

صَيْف



إرشادات:

- أَسْتَخْدِمُ قَلَمًا مَشْطُوفَ الرَّأْسِ.
- أَحَاسِي النَّمُودَجَ الْمَكْتُوبَ أَمَامِي.

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

عرض مصطفي وتماضر صوراً لبعض الغواصين والغواصات

(2)

(1) عرض مصطفي وتماضر صوراً لبعض الغواصين والغواصات





مهارة التلخيص

تلخيص النص: اختصاره مع الاحتفاظ بمعناه وأفكاره الرئيسة؛ وذلك بحذف التفاصيل وإعادة صياغته بكلماتي الخاصة، دون إعادة نسخ كلمات الكاتب كما هي.

خطوات التلخيص:



مخطط تنظيم الأفكار:

- أعود إلى الفقرة الرابعة، في الصفحة (41)، من نص درس القراءة، وأملأ المخطط الآتي بالأفكار:

الفكرة الرئيسة:

- يؤدي تغير المناخ إلى ارتفاع درجات الحرارة.

الأفكار الداعمة:

- 1 • تمتص المحيطات تقريباً كل الدفء الزائد، والنتيجة عن انبعاثات الغازات من الأنشطة البشرية، وظاهرة الاحتباس الحراري الناتجة عنها.

1

2

3

نَمُودَجُ تَلْخِصٍ:

في نصّ «في أعماق المحيطات» يُخبرنا الكاتبُ عن ارتفاعِ درجاتِ الحرارة؛ بسببِ تغيّرِ المناخ، وعن دورِ المحيطاتِ في امتصاصِ الحرارة الزائدة، مُشيرًا إلى استيعابها نسبةً 93٪ من تلك الحرارة خلال 40 سنةً.

4.4 أَكْتُبْ مُوظَّفًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



- اقرأ الفقرة الآتية، وألخصها مُستعينًا بمُخطّطِ الأفكار:



يَسَبِّبُ البَشَرُ في الإحتباسِ الحراريّ؛ إذ أدّى حرقُ الوقودِ إلى إطلاقِ الغازاتِ في الغلافِ الجوّيِّ. وتَحْبِسُ هذه الغازاتُ الدّفءَ مِنَ الشَّمْسِ، وتُؤدّي إلى ارتفاعِ درجاتِ حرارةِ الهواءِ. وَقَدْ أدّى ذلكَ إلى زيادةٍ إجماليّةٍ قدرُها درجتان مئويّتان في مُتوسّطِ درجةِ الحرارةِ العالميّةِ اليَومَ مُقارَنَةً بِعَصْرِ ما قَبْلَ الصّناعةِ؛ فَمُنْذُ بدايةِ الثّورةِ الصّناعيّةِ، كانَ البَشَرُ يُغيّرونَ بِسرعةٍ توازنَ الغازاتِ في الغلافِ الجوّيِّ؛ إذ يُؤدّي حرقُ الفحمِ والنّفطِ إلى إطلاقِ بخارِ الماءِ وثاني أكسيدِ الكربونِ، والميثانِ. ويُعدُّ ثاني أكسيدِ الكربونِ أكثرَ الغازاتِ شُيوعًا.

أُراعي في تَلْخِصِ الفِقرةِ أنْ:

(أ) أنظّمَ كِتَابَتِي في مُخطّطِ الأفكارِ.

(ب) أَتَرَكْ مَسَافَةً فارِغَةً بِدَايَةِ الفِقرةِ.

(ج) أَعْرِضَ الأفكارَ الرّئيسيّةَ، وأُعيدَ صِياغَةَ الأفكارِ الدّاعِمةِ بِكَلِمَاتِي الخاصّةِ.

(د) أَسْتَخْدِمَ أدواتَ الرّبطِ، وعلاماتِ التّرقيمِ المُناسبّةِ.

جَمْعُ التَّكْسِيرِ

أَتَذَكَّرُ:



مِنْ أَنْوَاعِ الْجَمْعِ: جَمْعُ الْمَذَكَّرِ
السَّالِمِ، وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ.

أَسْتَعِذُّ



أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْمَطْلُوبِ:

جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ:

جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ:



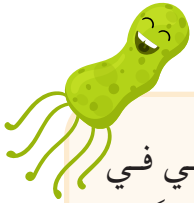
مُفْرَدٌ:

مُثَنَّى:

(1.5) أَسْتَنْتِجُ



(1) أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:



الْجَرَائِمُ أَنْوَاعٌ، وَأَنَا إِحْدَاهَا، أَنَا جُرْثُومَةُ السَّيِّئِ الْوَشِيقِيِّ، إِنْ قَرَأْتَ عَنِّي فِي
الْكِتَابِ وَجَدْتَ أَنَّنِي لَسْتُ ضَارَّةً، وَلَا تَظْهَرُ أَعْرَاضُ الْإِصَابَةِ نَتِيجَةً وَجُودِي فِي الطَّبِيعَةِ
حَالَ تَوَفُّرِ الْهَوَاءِ، وَلَكِنِّي أُنتِجُ سُمُومًا عِنْدَ حِرْمَانِي مِنْهُ. وَيُمْكِنُكُمْ مَنَعِي مِنَ الْوُصُولِ
إِلَى جِهَازِكُمُ الْهَضْمِيِّ بِالْإِتِّعَادِ عَنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ الْمَوْجُودِ فِي الْعَلَبِ الْمُنْتَفِخَةِ.

(أ) مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ مِنْ أَقْسَامِ الْكَلَامِ؟

(ب) أَحَدُ دَلَالَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ مِنْ حَيْثُ الْعَدَدُ: (1-2-3 فَأَكْثَرُ).

(ج) مَا مُفْرَدُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟

(د) مَا التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ عَلَى مُفْرَدِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟

جَمْعُ التَّكْسِيرِ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَوْ أَكْثَرَ، وَتَغْيِيرُ (تَتَكَسَّرُ) فِيهِ صَوْرَةٌ
عِنْدَ جَمْعِهِ، بَزِيَادَةٍ فِي الْأَحْرُفِ، مِثْلَ: (نَوْعٌ / أَنْوَاعٌ، /)، أَوْ نُقْصَانٍ فِيهَا،
مِثْلَ: (الْكِتَابُ / الْكُتُبُ، /).

2) أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ وَفَقَ الْجَدُولِ الْآتِي:

الْجُمْلُ	مُبْتَدَأٌ	خَبَرٌ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ بِهِ	اسْمٌ مَجْرُورٌ
الْجَرَائِمُ أَنْوَاعٌ.	الْجَرَائِمُ	أَنْوَاعٌ	×	×	×
إِنْ قَرَأْتَ عَنِّي فِي الْكُتُبِ وَجَدْتَ أَنَّي لَسْتُ ضَارَّةً.					
لَا تَظْهَرُ أَعْرَاضُ الْإِصَابَةِ نَتِيجَةً وَجُودِي فِي الطَّبِيعَةِ حَالِ تَوْفُرِ الْهَوَاءِ.					
أَنْتِجُ سُموماً عِنْدَ حِرْمَانِي مِنْهُ.	×	×	×	سُموماً	×

أُسْتَنْجِ:

عَلَامَةُ رَفْعِ جَمْعِ التَّكْسِيرِ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ، وَعَلَامَةُ الْكُسْرَةِ

3) أَحْوَلُ الْكَلِمَاتِ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى جَمْعِ التَّكْسِيرِ، وَبِالْعَكْسِ:

قَلَمٌ		قَصَصًا	
أَعْيَادٌ		عُودٌ	

1) أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَأَضَعْ خَطًّا تَحْتَ جَمْعِ التَّكْسِيرِ:

تَمْتَدُّ مَحَمِيَّةُ ضَانَا عَلَى سُفُوحِ عَدَدٍ مِنَ الْجِبَالِ مِنْ مَنَاطِقَةِ الْقَادِسِيَّةِ الَّتِي تَرْتَفِعُ أَكْثَرَ مِنْ 1500 مِثْرٍ عَنِ سَطْحِ الْبَحْرِ، وَتَنْخَفِضُ إِلَى سُهُولٍ وَأَوْدِيَةٍ مِثْلِ وَادِي عَرَبَةَ.

2) أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بَعْدَ جَمْعِهَا جَمْعَ تَكْسِيرٍ، مُتَّبِعًا إِلَى حَرَكَةِ الْمُفْرَدِ:

تُنَفَّذُ الْجَمْعِيَّةُ الْمَمْلُوكِيَّةُ لِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ الْبَحْرِيَّةِ **أَنْشِطَةٌ** (نَشَاطًا) مُتَنَوِّعَةً، وَتَسْعَى لِلْحِفَاطِ عَلَى الْبَيْئَةِ الْبَحْرِيَّةِ لـ (الْجِيلِ) الْقَادِمَةِ فِي الْأُرْدُنِّ، وَتَعْمَلُ مَعَ الْمُجْتَمَعَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى (النِّظَامِ) الْبَيْئَةِ، وَتَدْعُمُ **الزُّوَارَ** (الزَّائِرَ) الَّذِينَ يَرْغَبُونَ فِي الْإِسْتِمْتَاعِ بِالْمَنْظُومَةِ الْبَيْئَةِ فِي خَلِيجِ الْعَقَبَةِ. وَ (الْخَبَرُ) الَّتِي تُقَدِّمُهَا الْجَمْعِيَّةُ عَبْرَ الْمَوْقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ مُتَجَدِّدَةً.

3) أَيُّ الْآيَاتِ وَالْجُمَلِ الْآتِيَةِ يَحْوِي جَمْعَ تَكْسِيرٍ؟ أَفْسِّرْ إجابتي.

أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ۖ ﴿٦﴾ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ۖ ﴿٧﴾﴾ (سورة النَّبَأ: 6-7)

ب) الْعِلْمُ يَبْنِي بُيُوتًا لَا عِمَادَ لَهَا وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالْكَرَمِ (أَحْمَدُ شَوْقِي: شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ)

ج) لِكُلِّ طِفْلٍ حَقٌّ فِي التَّعْلِيمِ.

د) لَا تَعْبَثْ بِالسَّكَاكِينِ؛ حَتَّى لَا تُؤْذِيَ نَفْسَكَ.

4 أُوظِفُ جَمْعَ التَّكْسِيرِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

أ) أَتَحَدَّثُ عَنْ دَوْرِي فِي الْحِفَافِ عَلَى الْبَيْتِ الْبَحْرِيَّةِ فِي مَدِينَةِ الْعُقْبَةِ.



ب) أَكْتُبُ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِي، يَكُونُ فِيهَا جَمْعُ التَّكْسِيرِ مَرْفُوعًا.

5 أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

أ) يَوْجَدُ فِي مَحْمِيَّةِ الْأَزْرَقِ مَا يُقَارِبُ 350
نَوْعًا مِنَ الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ وَالْمُقِيمَةِ.

ب) تُعَبِّرُ السَّلَاسِلُ الْغِذَائِيَّةُ عَنِ الْعِلَاقَةِ
الْغِذَائِيَّةِ بَيْنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.

نَمُودَجٌّ فِي الْإِعْرَابِ:

يَعْرِضُ الْبَرْنَامُجُ مَرَّاحِلَ تَطَوُّرِ
حَيَاةِ الْحَيَوَانَاتِ الْمَائِيَّةِ.

مَرَّاحِلُ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ،
وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ
عَلَى آخِرِهِ.

حصاء الوحدة

أدوّن ما تعلّمته من مهارات ومعارف وخبرات وقيم اكتسبتها في المخطط الآتي:

كلمات
وتراكيب
جديدة

تعبيرات
أدبية

معارف
ومعلومات

قيم
وسلوكات
إيجابية

مِنَ الشَّعْرِ الْقَصِصِيّ



«لِلْحِكَايَةِ النَّشُوقِ، وَلِلنَّشِيدِ الطَّرَبِ، وَالْحِكَايَةِ الشَّعْرِيَّةِ
تَجْمَعُ بَيْنَ الْفَلَيْنِ فِي آنٍ مَعًا».

أَحْمَدُ عَبْدُ الرَّزَّاقِ الْخَانِي: شَاعِرٌ وَكَاتِبٌ سوريّ

(1) الاستماع

- (1,1) التذكُّر السَّمْعِيّ: ذكرُ عنوانِ النَّصِّ الذي استمعَ إليه، وتسمية الأماكنِ الواردة في النَّصِّ المسموعِ، واستدعاء بعض الأفكارِ من النَّصِّ المسموعِ بتسلسلٍ بنائيٍّ، وذكر مفاهيم لغويّةٍ تعلّمها (الفعل الماضي).
- (1,2) فَهْمُ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلُهُ: توضيحُ معاني كلماتٍ وجملٍ دالّةٍ على المشاعرِ والقيمِ الإنسانيّةِ في النَّصِّ المسموعِ.
- (1,3) تَذَوُّقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: إبداءُ رأيٍ متعلّقٍ بتكرارِ الكلماتِ في أسلوبٍ ما استمعَ إليه.

(2) التحدُّث

- (1,2) مُلاءمةُ الأداءِ لِنِ الْلفظيِّ وَغَيْرِ الْلفظيِّ لِلْمَوْقِفِ الْكَلَامِيِّ (مزايا المُتحدِّث): التحدُّثُ بلغةٍ سليمةٍ عمّا يريدُ بسرعةٍ مناسبةٍ لموضوع خطابه، وتلوينُ صوته حسب مقتضيات المعنى، والتحدُّثُ بثقةٍ مدعّمًا عرضه بصورٍ أو رسوماتٍ أو فيديو في أثناء التحدُّث.
- (2,2) بناءُ مُحتوى التحدُّثِ وَتَنْظِيمُهُ: إعادةُ سردِ قصّةٍ قصيرةٍ بتتابعٍ منطقيٍّ موضحًا عناصرها.
- (2,3) التحدُّثُ في سياقاتٍ حيّاتيّةٍ: تلخيصُ قصّةٍ قصيرةٍ شفويًا.

(3) القراءة

- (1,3) قراءةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ وَتَمَثُّلُ الْمَعْنَى (الطلاقة): تنويعُ نبرةِ الصوتِ وفق الأسلوبِ الإنشائيِّ المستخدمِ، (الاستفهام، التعجب، النداء)، وإنشادُ النصوصِ الشعريةِ بإيقاعٍ جميلٍ.
- (2,3) فَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَتَحْلِيلُهُ: الإجابةُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ حولَ النَّصِّ المقروءِ، وتحديدُ المعالمِ والأماكنِ والشّخصِياتِ الواردةِ في النَّصِّ، واستنتاجُ غرضِ الكاتبِ من النَّصِّ المقروءِ، واستخلاصُ السّماتِ الفنيّةِ واللّغويّةِ للنّصّ القرائيِّ، وتخمينُ المعنى المناسبِ لكلماتٍ جديدةٍ من النَّصِّ المقروءِ استنادًا إلى السياقِ الذي وردت فيه.
- (3,3) تَذَوُّقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: إصدارُ حكمٍ في مواقفِ الشّخصِياتِ الواردةِ في النَّصِّ، وتعليلُ سببِ اختياره لأفضلِ شخصيّةٍ في النَّصِّ.

(4) الكتابة

- (1,4) تَوْظِيفُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: كتابةُ فقرَةٍ قصيرةٍ تحوي ظواهرَ صوتيّةٍ إملائيّةٍ، تتضمنُ كلماتٍ ثلاثيّةٍ وغير ثلاثيّةٍ مختومةً بِالْفِ لينةٍ، وفقِ خطّواتِ الإملاء غير المنظورِ.
- (2,4) رَسْمُ الْحُرُوفِ وَكِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ: كتابةُ كلماتٍ وجملٍ بخطِّ الرَّقْعَةِ، تشتملُ على رسمِ حرفي الطاءِ والظاءِ بأشكالهما المختلفةِ.
- (3,4) تَنْظِيمُ مُحتوى الْكِتَابَةِ: نثرُ قصيدةٍ شعريّةٍ بالحفاظِ على غايةِ القصيدةِ وتسلسلِ أفكارها.

(5) البناء اللّغويّ

- (1,5) اسْتِنْتاجُ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: تمييزُ المعرفةِ؛ العلمِ، المعروفِ بـ (ال) من النكرة.
- (2,5) تَوْظِيفُ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: توظيفُ المعرفةِ؛ العلمِ، المعروفِ بـ (ال) والنكرة تحددًا وكتابةً.

أَعَزُّ تَعَلُّمِي

بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ

الْتِمَارِينَ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

أَنْبِي لُعْتَبِي

79

أَكْتُبُ

73

أَقْرَأُ

بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

65

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

63

أَسْتَمِعُ

بِإِتِّبَاقٍ وَتَرْكِيزٍ

60



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:
الْجُلُوسَةُ الصَّحِيحَةُ، وَالتَّركِيزُ
فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، وَأَتَنَبَّأُ بِمَوْضُوعِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.

أَسْتَرِيدُ:

راشد عيسى: شاعرٌ وأديبٌ أردني،
حاصلٌ على جائزة الدولة التقديرية
في مجال أدب الطفل عام 2021 م،
ومن مؤلفاته الشعرية: يا وطن، وهبنا
نشدو، وأشجارٌ ترحبُ بالعصافير.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَصْعُ خَطَأً نَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

- أ) عُنْوَانُ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ: (رِحْلَةٌ - جَوْلَةٌ - حَفْلَةٌ)
ب) الْفِعْلُ الَّذِي بَدَأَتْ بِهِ الْقَصِيدَةُ: (قَالَ - رَوَى - حَدَّثَ)
ج) اتَّجَهَتِ الْحَافِلَةُ نَحْوَ: (التَّلَّةِ - الْجَبَلِ - النَّهْرِ)

2 وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ عَدَدٌ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْحَرَكَةِ، مِثْلَ: «صَعِدْنَا»، أَذْكُرُ
مِثَالًا آخَرَ.

3 أُلَوِّنُ الصُّنْدُوقَ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى مَا شَاهَدَهُ رَاضِي فِي الرِّحْلَةِ:

لَيَمُونٌ

عُشْبٌ

نَحْلَةٌ

بَقْلَةٌ

بُرْتُقَالٌ

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.





2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَلَهُ



1 أَصِلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِمَعْنَاهَا الْمُنَاسِبِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

تَظْهَرُ
ثَمَرَ النَّخْلِ
نَقْضِي
تَغِيْبُ
يَحْكُ مِنْقَارُهُ بَرِيْشَهُ
مَرَّةً

أ) كَيْ نُمْضِي فِي بَلَدِي جَوْلَةً

ب) كَانَتْ خُضْرَتُهَا تَتَجَلَّى

ج) وَهْنَا عَصْفُورٌ يَتَفَلَّى

د) وَسَعِدْنَا مِنْ أَوَّلِ وَهْلَةٍ

هـ) لَمْوَا الرُّطَبِ السَّاقِطَ مِنِّي

2 أَضْعُ إِشَارَةَ ✓ جَانِبِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيْحَةِ، وَإِشَارَةَ ✗ جَانِبِ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:



أ) كَانَ الْجَوُّ حَارًّا، ثُمَّ اعْتَدَلَ. ✗

ب) شَعَرَ رَاضِيً بِالْتَّعَبِ بَعْدَ أَنْ وَقَفَتِ الْحَافِلَةُ. ○

ج) فَاحَتْ رَائِحَةُ الْفُلَّةِ فِي الْمَكَانِ. ○

3 يُمَكِّنُنِي الْإِسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ لِمَرَّةٍ أُخْرَى. ○

③ أَكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ بِكِتَابَةِ السَّبَبِ أَوِ النَّيْجَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

السَّبَبُ	←	النَّيْجَةُ
رُؤْيَةُ النَّحْلَةِ		
.....		تَعَجُّبٌ رَاضِي عِنْدَ الْجَذَعِ

④ أَصِلْ كُلَّ بَيْتٍ مِنَ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ:

أ) كَانَتْ فَوْقَ التَّلَّةِ تَعْلُو تَضْحَكُ لِلسُّحْبِ الْمُبْتَلَّةِ	الكَرَمُ
ب) وَعُذُوقٌ مِنْهَا تَتَدَلَّى وَحَوَالِيهَا تَرْقُصُ نَحْلَةٌ	الإِزْتِفَاعُ
ج) لُمُوا الرُّطْبَ السَّاقِطَ مِنِّي وَاخْذُوا لِأَهَالِيكُمْ سَلَّةً	الفَخْرُ
	الفَرْحُ

⑤ فِي رَأْيِي، فِي أَيِّ فَصْلِ مِنَ الْفُصُولِ كَانَتِ الرَّحْلَةُ؟ أَوْضِّحْ إِجَابَتِي.

3.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



① أُبْدِي رَأْيِي فِي تَكَرُّارِ لَفْظِ «هُنَا» أَرْبَعَ مَرَّاتٍ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَأَعْلَلُّ إِجَابَتِي.

② لَوْ كُنْتُ مَكَانَ النَّحْلَةِ الصَّغِيرَةِ: مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي أَقَدَّمُهَا لِرَاضِي وَمَنْ مَعَهُ؟ أَعْلَلُّ إِجَابَتِي.

مَهَارَةُ التَّلْخِصِ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



(2.1) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ

وَالْمُنَاقَشَةِ:

التَّزَامُ الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ
لِلتَّحَدُّثِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

(أ) أَحَدُّ الْحَدَثِ الْأَبْرَزَ لِكُلِّ صُورَةٍ. (ب) أَكُونُ قِصَّةً قَصِيرَةً مِنَ الصُّوَرِ، وَأَسْرُدُهَا بِإِيجَازٍ.



(3.2) أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي



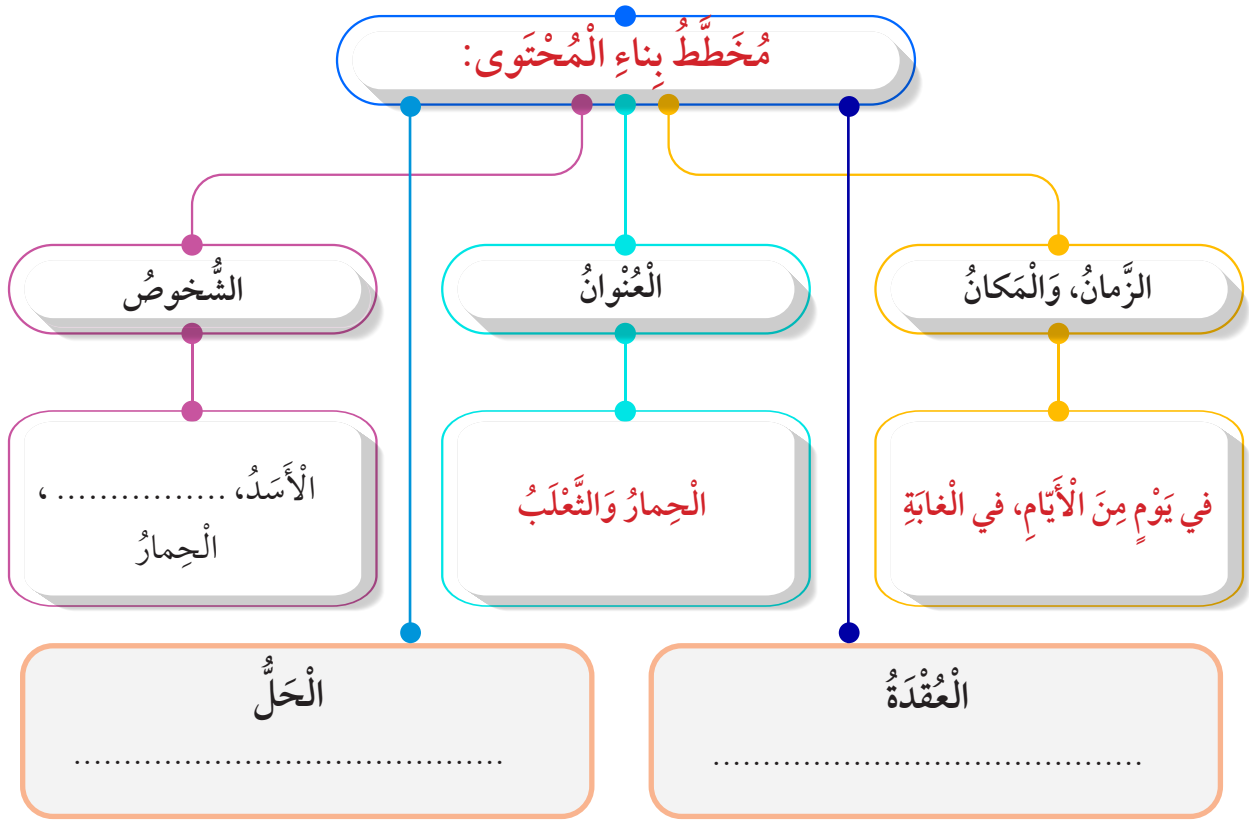
(1) أَشَاهِدُ وَزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي الْمَقْطَعَ السَّابِقَ، وَأَنْتَبِهُ إِلَى نَبْرَةِ الصَّوْتِ، وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ.

(2) أَفْهَمُ الْأَدْوَارَ الَّتِي قَامَتْ بِهَا الشُّخُوصُ.

(3) أَبْنِي خُطَّةَ تَحَدُّثِي وَفَقَ الْمُخَطَّطِ الْآتِي؛ لِتَلْخِصِ قِصَّةِ الْحِمَارِ وَالْتَّعَلَبِ شَفَوِيًّا.

(4) أَخْتَارُ الْأَدْوَاتِ الدَّاعِمَةَ لِتَحَدُّثِي: (الصُّوَرِ وَالْبَطَاقَاتِ، وَالْمُجَسَّمَاتِ...).





3.2) أَعْبُرْ شَفَوِيًّا



أَسْتَمِعُ فِي نِهَآيَةِ
تَقْدِيمِي إِلَى التَّغْذِيَةِ
الرَّاجِعَةِ الْمَقْدَمَةِ مِنْ
مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي
وَزُمْلَائِي / زَمِيلَاتِي.

بِالاعْتِمَادِ عَلَى الْمُحَطَّطِ السَّابِقِ، الْخَصُّ شَفَوِيًّا قِصَّةَ
الْحِمَارِ وَالْتَّغْلَبِ؛ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ فِي حُدُودِ (دَقِيقَةٍ - دَقِيقَتَيْنِ)،
وَأُرَاعِي أَنْ:

- 1) أَسْتَخْدِمُ نَبْرَةَ صَوْتٍ مُنَاسِبَةً، وَأُلَوِّنُ صَوْتِي وَفَقَّ مُقْتَضِيَاتِ الْمَعْنَى.
- 2) أَسْتَخْدِمُ الْإِيْمَاءَاتِ، وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.
- 3) أَسْرُدُ أَهَمَّ الْأَحْدَاثِ بِتَسْلُسُلٍ مَنْطِقِيٍّ، وَدُونَ تَكَرَّارٍ.
- 4) أُبَيِّنُ الْمَشَاعِرَ وَالْعَوَاطِفَ، وَالْعِبَرَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ الْقِصَّةِ.



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

عَرَفْتُ أَنَّ مَوْضُوعَ النَّصِّ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْمَطْلُوبِ:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوْضُوعَ النَّصِّ:





التَّغْلَبُ وَاللَّقْلُقُ

أَقْرَأْ (1.3)



سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى: شَاعِرٌ سوريٌّ

أَفْرَأُ بَطْلَانَةً مُرَاعِيًا مَوَاطِنَ
الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ، وَأَتَمَثَّلُ
الْمَعْنَى



الطَّعَامُ الْمُشْتَهَى فِي صَفْحَتَيْنِ
مِنْ زُجَاجٍ أَمْلَسٍ مُنْدَاحَتَيْنِ
وَأَنْزَوَى فِي الرُّكْنِ جَوْعَانِ حَيًّا
أَيُّ مَنَقَارٍ هُنَا يَسْتَطِيعُ شَيْئًا؟
لَمْ يَرُقْكَ الزَّادُ يَا صَاحِ فَدَعْنِي
أَتَغَدَّاهُ أَنَا، عَنْكَ وَعَنِّي
وَأَنْطَوْتُ أَيَّامَ
أَيِّ غُشٍّ دَامَ؟
وَرَأَى اللَّقْلُقُ فِي الْبُسْتَانِ جَارَهُ
قَالَ: لَوْ عَطَّرْتَ بَيْتِي بِزِيَارَةٍ
أَنَا مَا زِلْتُ مَدِينًا
لَكَ يَا جَارِي الْأَمِينَا

هَزَّهْ يَوْمًا نِدَاءُ الْكَرَمِ
مَنْ رَأَى التَّغْلَبَ سَمَحَ الشِّيمِ؟

قَالَ لِلَّقْلُقِ: لَوْ نَوَّزْتَ دَارِي
وَتَغَدَّيْتَ مَعِي يَحْلُو نَهَارِي

رِقَّةً مِنْكَ، أَجَابَ اللَّقْلُقُ
يَا أَخَا الْوُدِّ وَظَرْفُ يُعَشَّقُ

سَأُوافِكَ كَمَا يَهْمِي النَّدَى
طَابَ عِنْدَ التَّغْلَبِ الشَّهْمُ الْغَدَا

وَأَتَى الطَّائِرُ دَارَ التَّغْلَبِ
مَا الَّذِي يَشْهَدُ؟ يَا لِلْعَجَبِ!





أَكَلَ اللَّقْتُ مَا لَدَّ وَقَامَ
وَأَشْنَى الثَّعْلَبُ مِنْ دُونِ طَعَامٍ
لَا تُلْقِ لِلنَّاسِ شِبَاكَ الْخِدَاغِ
فَرُبَّمَا جَوَزْتَ صَاعًا بِصَاغِ

سَتَكُونُ الْيَوْمَ ضَيْفِي، وَكَفَى
أَنْ تَحُلَّ الْيَوْمَ عِنْدِي شَرْفًا
كَانَ إِبْرِيْقَانِ ضَاقًا عُنُقًا
وَاسْتَطَالَا يَرُصْدَانِ الْأُفُقَا
قَدْ أَعَدَّا لِلطَّعَامِ الْأَطْيَبِ
وَأَقَامَا فِي انْتِظَارِ الثَّعْلَبِ
أَتُرِيدُونَ خِتَامًا لِلْحِكَايَةِ؟
قَدْ عَرَفْتُمْ يَا أَحِبَّائِي النَّهَايَةَ

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

الشَّعْرُ الْقَصَصِيّ: شَعْرٌ يَقْدَمُ قِصَّةً قَصِيرَةً مُتَكَمِّلَةً الْأَجْزَاءِ وَالْعُنَاصِرِ، مِنْ حَيْثُ الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ وَالشُّخُوصُ وَالْعُقْدَةُ وَالْحُلُّ. وَيَحْمِلُ نَصَائِحَ وَعِبْرًا، وَقَدْ يَكُونُ أَبْطَالُهُ مِنْ الْإِنْسَانِ، أَوْ الْحَيَوَانِ، أَوْ كِلَيْهِمَا.

1.3 أَفْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



أَفْرَأُ مَا يَلِي، وَأَتَمَثَّلُ أُسْلُوبِي **الِاسْتِفْهَامِ** وَالنَّدَاءِ فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَتِي:

أَتَعَلَّمُ:



أَنْطِقُ أُسْلُوبِي **الِاسْتِفْهَامِ**
وَالنَّدَاءِ بِنَبْرَةٍ صَوْتٍ تُظْهِرُ
عُنْصَرَ التَّشْوِيقِ.

«أَتُرِيدُونَ خِتَامًا لِلْحِكَايَةِ؟»

قَدْ عَرَفْتُمْ يَا أَحِبَّائِي النَّهَايَةَ»

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



1 أَصِلُ التَّرَاكِبَ الْآتِيَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَعْنَاهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

أَنْعَزَلْ فِي الزَّائِيَةِ	لَمْ يَرْقُكِ الزَّادُ
لَمْ يُعْجِبَكَ الطَّعَامُ	نَوَّرْتَ دَارِي
شَرَّفَتْ بَيْتِي	صَفَحَتَيْنِ مُنْدَاحَتَيْنِ
مَرَّتِ الْأَيَّامُ	أَنْزَوَى فِي الرُّكْنِ
صَخْنَيْنِ مُنْبَسِطَيْنِ	

2 أَبْحَثُ فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ عَنْ ضِدِّ كُلِّ مِمَّا يَلِي:

..... (أ) يُكْرَهُ:	 (ب) انْقَطَعَ: دَامَ	 (ج) الْبِدَايَةُ:
---------------------	----------------------------	-------------------------

3 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ عِبَارَاتٍ أَوْ تَرَاكِبٍ دَالَّةٍ عَلَى التَّرْحِيبِ:

..... (أ) لَوْ نَوَّرْتَ دَارِي	 (ب)	 (ج)
---------------------------------	-----------	-----------

④ أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِكِتَابَةِ الْحَدَثِ أَوْ مَكَانِ حُدُوثِهِ:

مَكَانُ حُدُوثِهِ	الْحَدَثُ
البُستَانُ	دَعَا اللَّقْلُقُ الثَّعْلَبَ لِمِيزَانِهِ
بَيْتُ الثَّعْلَبِ	
.....	اَنْشَى الثَّعْلَبُ مِنْ دُونِ طَعَامٍ

⑤ أَضْعُ دَائِرَةً جَانِبَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَلِي:

(أ) غَرَضُ الشَّاعِرِ مِنَ النَّصِّ:

1. الْحَثُّ عَلَى دَعْوَةِ الْأَصْدِقَاءِ 2. بَيَانُ صِفَاتِ كُلِّ مِنَ الثَّعْلَبِ وَاللَّقْلُقِ

3. النَّصْحُ بِالْإِبْتِعَادِ عَنِ الْخِدَاعِ

(ب) تَدُلُّ عِبَارَةُ «فَرَبَّمَا جُوزِيَتْ صَاعًا بِصَاعٍ» عَلَى:

1. الْمُعَامَلَةَ بِالْمِثْلِ 2. التَّسَاوِيَّ فِي الْوِزْنِ

3. الْمَكْرَ وَالْخِدَاعَ

(ج) بَرَّرَ الثَّعْلَبُ عَدَمَ تَنَاوُلِ اللَّقْلُقِ الطَّعَامَ بِأَنَّهُ:

1. شَعَرَ بِالْخَجَلِ 2. لَمْ يُعْجِبْهُ الطَّعَامُ

3. تَنَاوَلَ غَدَاءَهُ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ

6 أَوْكُمِلُ الْجُذُولَ الْآتِي بِكِتَابَةِ السَّبَبِ أَوِ النَّيْجَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

السَّبَبُ	النَّيْجَةُ
رَغَبَ الثَّغْلَبُ بِإِظْهَارِ كَرَمِهِ	دَعَا اللَّقْلَقَ لِتَنَاوُلِ الْغَدَاءِ عِنْدَهُ
وَضَعَ الثَّغْلَبُ الطَّعَامَ فِي صَفْحَتَيْنِ	
.....	انْشَى الثَّغْلَبُ مِنْ دُونِ طَعَامٍ

7 أُبَيِّنُ الْحَالَةَ النَّفْسِيَّةَ (الْإِحْسَاسَ وَالشُّعُورَ) لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

- أ) سَأُؤْفِيكَ كَمَا يَهْمِي النَّدَى **الْفَرَحُ وَالسُّرْعَةُ فِي تَلْبِيَةِ الدَّعْوَةِ**
- ب) مَا الَّذِي يَشْهَدُ؟ يَا لِلْعَجَبِ!
- ج) وَانْزَوَى جُوعَانٌ حَيًّا

8 يَحْوِي الشُّعْرُ الْقَصَصِيَّ عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ: (الزَّمَانُ، وَالْمَكَانُ، وَالشُّخُوصُ، وَالْعُقْدَةُ، وَالْحَلُّ).

أَخْتَارُ عُنْصُرَيْنِ، وَأَعْطِي مَثَالًا عَلَيْهِمَا مِنَ النَّصِّ:

أَسْتَزِيدُ:

نَجِدُ فِي الشُّعْرِ كَثِيرًا مِنَ الْكَلِمَاتِ
الْمُشَابِهَةِ مِنْ حَيْثُ الْأَحْرُفُ
الْآخِرَةُ، مِثْلُ:
وَانْطَوَتْ أَيَّامُ
أَيُّ غَشٍّ دَامَ؟

.....

.....

.....

.....

٩ أقرأ العبارة الآتية، وأختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يلي، وأكتبها في الفراغ:

«لا تُلقِ للناسِ شباكَ الخِدا»

أ) قائل هذه العبارة: (اللقّط - الراوي - الثعلب)

ب) تحوي العبارة أسلوب: (تعجب - أمر - نهى)

10 اقترح عنواناً آخر للنص، وأفسر سبب اختياري.

3.3 أذوّق المفروء وأنقذه



1 أبدي رأيي في تصرف اللقّط عندما لم يستطع تناول الطعام، وأعلّل إجابتي.

.....

.....

2 في رأيي، من صاحب الحيلة الأذكي: الثعلب أم اللقّط؟ أعلّل إجابتي.

.....

.....

بِطَاقَةُ خُرُوجٍ

تَعَلَّمْتُ مِنْ نَصِّ الشَّعَلَبِ وَاللَّقْلَقِ:

أَبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



• أَمْسَحُ الرَّمْزَ، وَأُشَاهِدُ مَقْطَعَ «الْيَمَامَةِ وَالصَّيَّادِ»، وَأَسْتَنْبِجُ الْعِبْرَةَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنْهُ.



الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ

أَتَذَكَّرُ:



أَقْوَى الْحَرَكَاتِ الْكُسْرَةُ، ثُمَّ
الضَّمَّةُ، ثُمَّ الْفَتْحَةُ.

تَعَلَّمْتُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ أَنْ أَرْسُمَ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ
(أَ، أُ، ؤُ) بَعْدَ تَحْدِيدِ حَرَكَتِهَا وَحَرَكََةِ الْحَرْفِ الَّذِي
قَبْلَهَا، وَاخْتِبَارِ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ.

① أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُملَوْنَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَمْلَأُ الْفَرَغَاتِ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ:

(أ) دَأَبُ الْفَلَّاحِ عَلَى الذَّهَابِ إِلَى الْحَقْلِ.

(ب) تَحْرِصُ رُؤَى عَلَى تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ.

(ج) سَمِعَ شَادِي زَيْرَ الْأَسَدِ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ.

(د) زَارَتْ نَدَى دَارَ الْمُسْنِينِ، وَالتَّقَتْ مُسْنًا يَبْلُغُ مِنَ الْعُمَرِ مِئَةَ عَامٍ.

الكَلِمَةُ	حَرَكََةُ الْهَمْزَةِ	حَرَكََةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ الْهَمْزَةِ	أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ	الرَّسْمُ الْمُنَاسِبُ لِلْهَمْزَةِ وَفَقَّ الْحَرَكََةِ الْأَقْوَى
دَأَبَ	فَتْحَةٌ	فَتْحَةٌ	مُتَسَاوِيَتَانِ (فَتْحَةٌ)	أَ
رُؤَى	فَتْحَةٌ			
زَيْرَ			الْكُسْرَةُ	
مِئَةَ				ئَ

2 أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، وَأَكْمِلْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةَ بِرِسْمِ الْهَمْزَةِ (أ، وُ، ؤ):

أَسْتَزِيدُ:

أَهْمِلُ السُّكُونَ إِذَا كَانَتْ
عَلَى الْهَمْزَةِ أَوْ عَلَى الْحَرْفِ
الَّذِي قَبْلَهَا، وَأُرَكِّزُ عَلَى
الْحَرَكَاتِ.

سَ... لَ الْفَتَى مُ... يَدُّ أَخَاهُ عَبْدَ الرَّ... وَفِ سُب... أَلَا، فَقَالَ لَهُ:

- كَيْفَ أَكُونُ مُوَاطِنًا صَالِحًا؟

- عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ مَسْنُ... وَلَا: تُفَكِّرْ فِي أَقْوَالِكَ وَأَفْعَالِكَ

حَتَّى فِي صَغَا... رِ الْأُمُورِ، وَتَتَحَمَّلْ نَتَا... جَ قَرَارَاتِكَ،
وَتَحْتَرِمَ غَيْرَكَ، وَتُحَافِظَ عَلَى مُجْتَمَعِكَ.

- هَذِهِ إِجَابَةٌ تَسْتَحِقُّ التَّ... مَل. لَدَيَّ مَزِيدٌ مِنَ الْأَسْ... لَةِ
الَّتِي سَاطَرَحْتُهَا عَلَيْكَ لَاحِقًا يَا أَخِي.

3 أَوْظِفْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الْفَأْسَ:

رُؤُوسَ:

بُرْ:

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرِّمَزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ

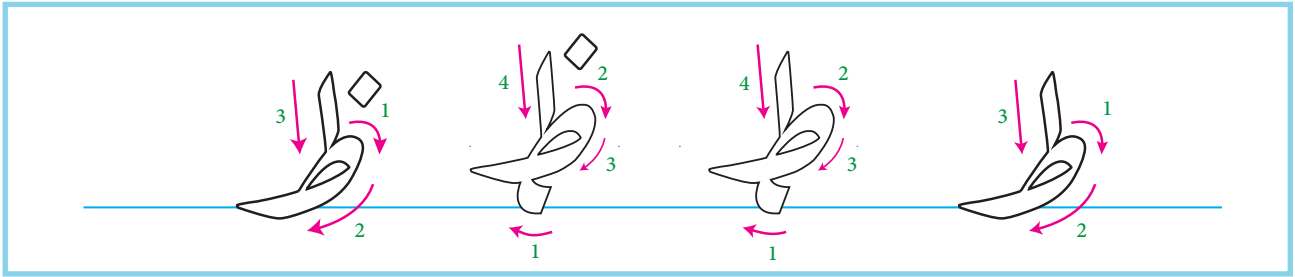


4 أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ
مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي بِخَطِّ أُنِيقَ.



الطاء - الظاء

① أَرْسُمِ الْحَرْفَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ وَفَقِ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



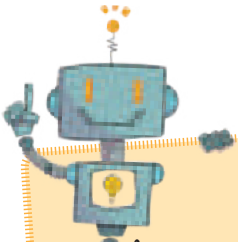
② أُحَاكِ رَسْمَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقِ قَوَاعِدِ خَطِّ الرُّقْعَةِ:

بساط

يَسْتَقِظُ

عطر

ظرف



إرشادات:

- أَسْتَخْدِمُ قَلَمًا مَشْطُوفَ الرَّأْسِ.
- أُحَاكِ النَّمُودَجَ الْمَكْتُوبَ أَمَامِي.

③ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

استساق الثعلب غيظًا من طريقة انتقام اللقلق.

(2)

(1) استساق الثعلب غيظًا من طريقة انتقام اللقلق.



مَهَارَةُ نَثْرِ الشَّعْرِ

إِضَاءَةٌ



النَّثْرُ ضِدُّ الشَّعْرِ.

نَثْرُ الشَّعْرِ: إِعَادَةُ صِيَاغَةِ أَفْكَارِ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ فِي قَالِبٍ نَثْرِيٍّ (مَقَالَةٍ، قِصَّةٍ، نَصٍّ وَصَفِيٍّ...) مَعَ الْحِفَاطِ عَلَى فِكْرَةِ النَّصِّ الْأَصْلِيِّ، وَغَرَضِهِ.

خُطُواتُ نَثْرِ الشَّعْرِ:

4 إِعَادَةُ صِيَاغَةِ الْأَفْكَارِ نَثْرًا.

3 تَحْدِيدُ الْغَرَضِ مِنَ النَّصِّ.

2 فَهْمُ الْمَعْنَى وَالْأَفْكَارِ.

1 قِرَاءَةُ النَّصِّ وَتَحْدِيدُ فِكْرَتِهِ الْعَامَّةِ.

• أَقْرَأُ قَصِيدَةَ «الْقُبْرَةُ وَابْنُهَا» لِلشَّاعِرِ أَحْمَدَ شَوْقِي، وَأَمْلَأُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي



أَسْتَزِيدُ:

- قُبْرَةٌ: نَوْعٌ مِنَ الطُّيُورِ.
- الرِّيَاضُ: الْبَسَاتِينُ.
- الْهَشُّ: الضَّعِيفُ.
- فَنَنْ: غُصْنٌ.
- الْفَرْخُ: الصَّغِيرُ.
- مُنَاهُ: غَايَتُهُ وَمَطْلَبُهُ.
- فَوْتُهُ: ضِيَاعُهُ.

رَأَيْتُ فِي بَعْضِ الرِّيَاضِ قُبْرَةً
وَهِيَ تَقُولُ: يَا جَمَالَ الْعُشِّ
وَقِفْ عَلَى عَوْدٍ بِجَنْبِ عَوْدٍ
فَانْتَقَلْتُ مِنْ فَنَنْ إِلَى فَنَنْ
كَيْ يَسْتَرِيحَ الْفَرْخُ فِي الْأَثْنَاءِ
لَكِنَّهُ قَدْ خَالَفَ الْإِشَارَةَ
وَطَارَ فِي الْفَضَاءِ حَتَّى ارْتَفَعَا
فَانْكَسَرَتْ فِي الْحَالِ رُكْبَتَاهُ
وَلَوْ تَأَنَّى نَالَ مَا تَمَنَّى
لِكُلِّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ وَقْتُهُ
تُطَيِّرُ ابْنَهَا بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ
لَا تَعْتَمِدُ عَلَى الْجَنَاحِ الْهَشِّ
وَأَفْعَلُ كَمَا أَفْعَلُ فِي الصُّعُودِ
وَجَعَلْتُ لِكُلِّ ثِقَلَةٍ زَمَنٌ
فَلَا يَمَلُّ ثِقَلُ الْهَوَاءِ
لَمَّا أَرَادَ يُظْهِرُ الشَّطَارَةَ
فَخَانَهُ جَنَاحُهُ فَوَقَعَا
وَلَمْ يَنْلِ مِنَ الْعُلَا مُنَاهُ
وَعَاشَ طَوْلَ عُمُرِهِ مُهَنَّا
وَعَايَهُ الْمُسْتَعْجِلِينَ فَوْتُهُ

مُخَطَّطُ نَثْرِ الشَّعْرِ:

العُنْوَانُ: القُبْرَةُ وَابْنُهَا

المَكَانُ

أَبْرَزُ الْأَحْدَاثِ:

مُؤَلِّفُ النَّصِّ

الشَّاعِرُ أَحْمَدُ شَوْقِي

الْغَرَضُ مِنَ النَّصِّ (الْعِبْرَةُ الْمُسْتَفَادَةُ):

نَمُودَجُ نَثْرِ الشَّعْرِ:

القُبْرَةُ وَابْنُهَا

يَرُوي لَنَا الشَّاعِرُ أَحْمَدُ شَوْقِي فِي قَصِيدَةِ «الْقُبْرَةُ وَابْنُهَا» أَنَّ قُبْرَةً فِي أَحَدِ الْبَسَاتِينِ أَرَادَتْ تَعْلِيمَ صَغِيرِهَا الطَّيْرَانَ، فَنَصَحَتْهُ بِأَلَّا يَعْتَمِدَ عَلَى جَنَاحِهِ الضَّعِيفِ، وَأَنَّ يُقَلِّدَهَا فِي التَّحَرُّكِ وَالْوُقُوفِ. وَكَانَتْ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ، وَتَتَرَكُّ زَمَنًا بَيْنَ كُلِّ قَفْزَةٍ وَقَفْزَةٍ؛ حَتَّى لَا يُصَابَ صَغِيرُهَا بِالتَّعَبِ وَالْإِرْهَاقِ.

لَكِنَّ هَذَا الْفَرْخَ الصَّغِيرَ أَرَادَ التَّبَاهِي بِسُرْعَةِ التَّنَقُّلِ بَيْنَ الْأَغْصَانِ؛ فَلَمْ يَلْتَزِمِ النَّصَائِحَ، وَحَلَّقَ عَالِيًّا؛ فَلَمْ يَعُدْ جَنَاحَاهُ قَادِرَيْنِ عَلَى حَمْلِهِ، فَوَقَعَ، وَانْكَسَرَتْ رُكْبَتَاهُ؛ وَلَمْ يُحَقِّقْ مَطْلَبَهُ.

وَحَتَمَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ بِتَقْدِيمِ نَصِيحَةٍ، وَهِيَ: التَّأَنِّي، وَعَدَمُ الْإِسْتِعْجَالِ؛ فَفِي التَّأَنِّي السَّلَامَةُ، وَفِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةُ.

4.4 أَكْتُبْ مُوظِّفًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



• أَعُودُ إِلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ «الثَّغْلَبُ وَاللَّقْلُقُ»، وَأَنْثُرُهُ مُسْتَعِينًا بِمُخَطَّطِ «نَثْرِ الشَّعْرِ».

الثَّغْلَبُ وَاللَّقْلُقُ

يُرَوِّي لَنَا الشَّاعِرُ سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى فِي قَصِيدَةِ «الثَّغْلَبِ وَاللَّقْلُقِ» أَنَّ ثَغْلَبًا دَعَا اللَّقْلُقَ
فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ؛ لِتَنَاوُلِ طَعَامِ الْغَدَاءِ، فَشَكَرَهُ اللَّقْلُقُ، وَلَبَّى دَعْوَتَهُ. وَحِينَ وَصَلَ اللَّقْلُقُ دَارَ
الثَّغْلَبِ وَجَدَ

وَبَعْدَ أَيَّامٍ مِنْ هَذِهِ الْحَادِثَةِ رَأَى اللَّقْلُقُ الثَّغْلَبَ فِي الْبُسْتَانِ

- أُرَاعِي فِي نَثْرِ الشَّعْرِ أَنْ:

- أَفْهَمَ النَّصَّ كَامِلًا، وَأُحَافِظَ عَلَى فِكْرَتِهِ.
- أَعِيدَ سَرْدَ الْأَحْدَاثِ وَفَقَّ تَسْلُسُلِهَا فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ.
- أَكْتُبَ الْأَفْكَارَ بِكَلِمَاتِي الْخَاصَّةِ، وَلَا أَعِيدَ نَسْخَ كَلِمَاتِ الْقَصِيدَةِ كَمَا هِيَ.
- أَسْتَخْدِمَ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ.

المَعْرِفَةُ وَالتَّكْرِرُ المَعْرِفَةُ: (الْعَلَمُ، وَالمَعْرِفُ بِ (ال)).

أَسْتَعِدُّ



• أَلَوْنُ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ الْمَطْلُوبُ:

أَتَذَكَّرُ:



الكَلِمَةُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ:
اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ.



الحُرُوفُ



الأَفْعَالُ



الأَسْمَاءُ



1.5 أَسْتَنْتِجُ



• أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

شَارَكَ أَحْمَدُ وَسَعَادُ فِي مُسَابَقَةٍ بِعُنْوَانِ «الْبَيْتَةُ مَسْئُولِيَّتِي»، وَتَعَاوَنَ مَعَهُمَا طَلَبَةٌ مِنْ
الْمَدْرَسَةِ فِي إِعْدَادِ جِدَارِيَّةٍ عَنْ مَحَمِيَّةٍ غَابَاتِ عَجَلُونَ.

1. أُبْحَثُ عَنِ الْمَشْتَرَكِ بَيْنَ مَا يَلِي:

- الكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِالْأَلْوَانِ: الْأَزْرَقِ وَالْأَخْضَرِ وَالْأَحْمَرِ.
- الكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ.
- الكَلِمَتَانِ الْمُلَوَّنَتَانِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.
- الكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ.

أَتَعَلَّمُ:



يُطْلَقُ عَلَى أَسْمَاءِ
الْأَشْخَاصِ وَالْأَمَاكِينِ
مُضْطَلَحُ «أَعْلَامٍ».

2. أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِالْأَلْوَانِ: الْأَزْرَقِ وَالْأَحْمَرِ وَالْأَخْضَرِ مِنْ حَيْثُ الدَّلَالَةُ عَلَى شَيْءٍ (مُعَيَّنٍ أَوْ غَيْرِ مُعَيَّنٍ) وَفَقَّ الْجَدُولَ:

أَحْمَدُ	وَسْعَادُ	مُسَابِقَةُ	الْبَيْتَةُ	طَلَبَةُ	الْمَدْرَسَةُ	جِدَارِيَّةٌ	عَجَلُونَ
✓							
		✓					

مُعَيَّنٌ (مُحَدَّدٌ)

غَيْرُ مُعَيَّنٍ
(غَيْرُ مُحَدَّدٍ)

3. ماذا تُسَمِّي الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ؟

4. ماذا تُسَمِّي الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ عَامٍّ غَيْرِ مُعَيَّنٍ؟

أُلاحِظُ أَنَّ الْكَلِمَاتِ الدَّلَالَةَ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ:

أ (أَعْلَامٌ وَهِيَ أَسْمَاءٌ تُطْلَقُ عَلَى الْأَشْخَاصِ أَوْ، مِثْلَ:،
و..... وَ.....

ب (مُعْرِفَةٌ ب (ال): وَهِيَ الْأَسْمَاءُ الْمَبْدُوءَةُ بِ.....، مِثْلَ:
و.....

أَسْتَتِج:

يَنْقَسِمُ الْإِسْمُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ إِلَى وَنَكْرَةٍ .

الْمُعْرِفَةُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مِثْلَ: أَحْمَدُ، وَ.....، وَعَجَلُونَ.

النَّكْرَةُ: مُنَوَّنٌ (لَيْسَ عَلَمًا) يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ عَامٍّ غَيْرِ مُحَدَّدٍ، مِثْلَ: مُسَابِقَةُ
و.....، وَ.....

(2.5) أَوْظَّفْ

1. أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ	مَعْرِفَةٌ	نَكْرَةٌ	الْجُمْلَةُ
مُعَرَّفٌ بِـ (ال)	✓	×	قَالَ تَعَالَى: «وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكُنْهُوَ الْحَقُّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ». سُورَةُ الْبَقَرَةِ: الْآيَةُ 42
			لَا تَمْنَعَنَّ يَدَ الْمَعْرُوفِ عَنْ أَحَدٍ مَا دُمْتَ مُقْتَدِرًا فَالْسَّعْدُ تَارَتْ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ
			حُبُّ الْخَيْرِ لِلنَّاسِ يَزِيدُ الْمَحَبَّةَ بَيْنَهُمْ.
			قَرَأْتُ كِتَابًا عَنِ الْوَقَايَةِ مِنَ الْأَمْرَاضِ.
			حَدَّثَنِي صَدِيقَتِي حَنِينٌ عَنْ أَهْمِيَّةِ الرَّفْقِ بِالْحَيَوَانِ.

2. أَحْوَلِ الْأَسْمَاءَ النَّكْرَةَ إِلَى مُعَرَّفَةٍ بِـ (ال) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

ب) أَبْعَدَ يَزِيدُ صَخْرَةً عَنِ الطَّرِيقِ.

أ) تَسْكُنُ سَارَةُ قَرْيَةً جَمِيلَةً.

تَسْكُنُ سَارَةُ الْقَرْيَةَ الْجَمِيلَةَ.

ج) يَحْرُسُ الْوَطْنَ جُنُودٌ مُخْلِصُونَ.

3. أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأَمْلَأُ الْفَرَاحَاتِ بِالْمَعَارِفِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الصُّنْدُوقِ:



صُنْدُوقُ الْمَعَارِفِ

- السَّابِقَةُ - فادي - الْبَلْقَاءِ -
- الأَعْمَدَةُ - جَرَشْ - الْقَادِمَةُ -
- الأُرْدُنُّ - السَّلْطِ - مها -
- الْجَمِيلَةُ - الْجَنُوبِيُّ

زَارَتْ مَدِينَةَ الَّتِي تَقَعُ
فِي مُحَافَظَةِ، وَأُعْجِبْتُ بِمِعْمَارِيَّتِهَا
.....، وَافْتَرَحْتُ عَلَى وَالِدِهَا
الِاتِّجَاهَ نَحْوَ شَمَالٍ، وَزِيَارَةَ مَدِينَةَ
جَرَشْ فِي الْمَرَّةِ؛ لِمُشَاهَدَةِ شَارِعِ
.....، وَالْمَسْرَحِ

4. أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهَا أَرْبَعَ نِكِرَاتٍ.



نَظَارَةٌ.....

5. أَذْكُرُ شَفَوِيًّا ثَلَاثَ مَعَارِفَ مَوْجُودَةٍ فِي الصَّفِّ.

أَرْبِطُ مَعَ الدَّرَاسَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ.



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَهَارَاتٍ وَمَعَارِفٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمُخَطَّطِ الْآتِي:

كَلِمَاتٌ
وَتَرَاكِبُ
جَدِيدَةٌ

تَعْبِيرَاتٌ
أَدَبِيَّةٌ

مَعَارِفُ
وَمَعْلُومَاتُ

قِيَمٌ
وَسُلُوكَاتُ
إِيجَابِيَّةٌ

فَعَالِمٌ مُدْهِشٌ



إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَفْهَمَ شَعْبًا، فَلَا تَسْمَعْ مَا
يَقُولُونَ، بَلِ انْظُرْ مَا يَفْعَلُونَ.

ابْنُ بَطُّوطة: رَحَالَةُ مَغْرِبِيٍّ

(1) الإِسْتِمَاعُ

(1,1) التَّدَكُّرُ السَّمْعِيُّ: استدعاء بعض الأفكار من النصّ المسموع بتسلسلٍ بُنَائِيٍّ، وذكر مفاهيم لغويّة تعلّمها (الفعل الماضي).

(2,1) فَهْمُ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلُهُ: تمييز الحقيقة من الخيال في ما استمع إليه.

(3,1) تَذَوُّقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: توضيح إعجابه بأسلوب أو معلومات وردت في النصّ المسموع.

(2) التَّحَدُّثُ

(1,2) مُلَاءَمَةُ الْأَدَاءِ بَيْنَ اللَّفْظِيِّ وَغَيْرِ اللَّفْظِيِّ لِلْمَوْقِفِ الْكَلَامِيِّ (مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ): التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَمَّا يَرِيدُ بِسُرْعَةٍ مَنَاسِبَةٍ لِمَوْضُوعِ خُطَابِهِ، وَتَلْوِينُ صَوْتِهِ حَسَبَ مَقْتَضِيَّاتِ الْمَعْنَى، وَتَطْبِيقُ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِ.

(2,2) بِنَاءُ مُحْتَوَى التَّحَدُّثِ وَتَنْظِيمُهُ: تَوْظِيفُ عِبَارَاتٍ تَنَاسُبُ الْفِكْرَةَ الْمَطْرُوحَةَ فِي حَدِيثِهِ.

(3,2) التَّحَدُّثُ فِي سِيَاقَاتٍ حَيَاتِيَّةٍ: وَصْفُ لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ.

(3) الْقِرَاءَةُ

(1,3) قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ وَتَمَثِيلُ الْمَعْنَى (الطَّلَاقَةُ): تَنْوِيعُ نَبْرَةِ الصَّوْتِ وَفَقَّ الْأَسْلُوبِ الْإِنْشَائِيِّ الْمُسْتَعْمَلِ.

(2,3) فَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَتَحْلِيلُهُ: اكْتِشَافُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ اسْتِنَادًا إِلَى التَّرَادُفِ وَالتَّضَادِّ، وَتَحْدِيدُ الْمَعْلُومَاتِ وَالْحَقَائِقِ وَالْآرَاءِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَرَسْمُ خَرِيطَةٍ مَعْرِفِيَّةٍ لِنَصُوصٍ تَنْطَوِي عَلَى مَقَارِنَةٍ بَيْنَ نَصِّينِ مُخْتَلِفِينَ؛ قِصَّةِ خِيَالٍ عِلْمِيٍّ وَقِصَّةِ خِيَالٍ أَدَبِيٍّ، مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ، الشَّخْصُ، الْأَفْكَارُ، الصُّورُ، الْأَلْوَانُ، وَتَحْدِيدُ الْمَغْزَى وَالْعَبْرِ الْمَتَضَمِّنَةِ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَتَحْدِيدُ الْعِلَاقَاتِ الْمُبَاشِرَةِ وَغَيْرِ الْمُبَاشِرَةِ الَّتِي تَرْبُطُ الشَّخْصَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ.

(3,3) تَذَوُّقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: بَيَانُ الْمَعْنَى الْجَمَالِيِّ وَالصُّورِ الْفَنِيَّةِ فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.

(4) الْكِتَابَةُ

(1,4) تَوْظِيفُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: كِتَابَةُ فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ إِمْلَائِيَّةٍ، تَتَضَمَّنُ كَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةً بِهَمْزَتِي الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ، وَفَقَّ خُطُواتِ الْإِمْلَاءِ غَيْرِ الْمَنْظُورِ.

(2,4) رَسْمُ الْحُرُوفِ وَكِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ: كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، تَشْتَمِلُ عَلَى رَسْمِ حَرْفِي الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ بِأَشْكَالِهِمَا الْمُخْتَلِفَةِ.

(3,4) تَنْظِيمُ مُحْتَوَى الْكِتَابَةِ: كِتَابَةُ تَقْرِيرٍ قَصِيرٍ عَنْ بَعْضِ الْمُسْتَنْدَاتِ الْبَصْرِيَّةِ (لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ، مَجْسَمَاتٍ...) مُرَاعِيًا مُوَاصِفَاتِ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

(5) الْبِنَاءُ اللَّغَوِيُّ

(1,5) اسْتِثْنَاؤُ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: تَعَرُّفُ أَحْكَامِ الْأَعْدَادِ الْمَفْرَدَةِ (1-10).

(2,5) تَوْظِيفُ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: تَوْظِيفُ الْأَعْدَادِ الْمَفْرَدَةِ مِنْ (1-10) مَعَ الْمَعْدُودِ فِي سِيَاقَاتٍ حَيَوِيَّةٍ مَنَاسِبَةٍ.

أَعَزُّ تَعَلُّمِي

بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ

التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ

أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

أَبْنِي لُعَاتِي

105

أَكْتُبْ

99

أَقْرَأْ

بِطَّلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

91

أَتَحَدَّثُ بِطَّلَاقَةٍ

89

أَسْتَمِعْ

بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

86



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:
الِاتِّبَاهُ وَالتَّرْكِيزُ وَالتَّزَامُ
الصَّمْتِ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، وَأُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

1. أَتَنَبَّأُ فِي أَيِّ الْبِلَادِ يَقَعُ هَذَا الْمَعْلَمُ.
2. أَذْكُرُ اسْمَ اثْنَتَيْنِ مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا.



1. أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

1 الْكَلِمَةُ الَّتِي بَدَأَ بِهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ:

أ. رَسَمَ ب. بَسَطَ ج. السَّوَرُ

2 يَعْنِي اسْمُ (شَنْغَهَاي):

أ. جَانِبَ النَّهْرِ ب. فَوْقَ الْبَحْرِ ج. قُرْبَ الشَّاطِئِ

2 وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ عَدَدٌ مِنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ الَّتِي اسْتَحْدَمَهَا سَالِمٌ، أَذْكُرُ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا.

3 تَضُمُّ الْمَكْتَبَةُ الَّتِي زَارَهَا سَالِمٌ كُتُبًا بِلُغَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ. بِأَيِّ لُغَةٍ كَانَ الْكِتَابُ الَّذِي اشْتَرَاهُ سَالِمٌ؟

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.





2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَاهُ



1 أَصِلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِمَعْنَاهَا الْمُنَاسِبِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

تَرْتَفِعُ

أ) طَوَى أَخِي الْقَارِبَ.

ثَنَى

ب) أَدْرَكَ أَخِي الْأَعْجُوبَةَ الَّتِي تَعْنِيهَا الطُّفْلَةُ.

عَرَفَ

ج) لَمْ تَلَبَّثِ الطَّائِرَةُ إِلَّا قَلِيلًا قَبْلَ أَنْ تُحَلَّقَ.

تَسْتَغْرِقُ

2 أَضْعُ إِشَارَةً ✓ جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً ✗ جَانِبَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

أ) ✗ رَسَمَ سَالِمٌ وَجْهَ طِفْلَةٍ صِينِيَّةٍ؛ لِيُبَيِّنَ الْإِخْتِلَافَ فِي شَكْلِ الْعَيْنَيْنِ.

ب) () مِينَاءُ (شَنْغَهَاي) أَكْبَرُ مِينَاءٍ فِي الصِّينِ.

ج) () عَمِلَ فِي بِنَاءِ سَوْرِ الصِّينِ الْعَظِيمِ مَلِيونُ شَخْصٍ.

د) () أَعْلَى سَوْرِ الصِّينِ الْعَظِيمِ أَوْسَعُ مِنْ قَاعِدَتِهِ.

3 أَصِلُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِقَائِلِهَا: (الطُّفْلَةُ الصِّينِيَّةُ - سَالِمُ):



سَأَعُودُ إِلَى وَطَنِي،
إِلَى اللَّقَاءِ.



تَعَالَ بِسُرْعَةٍ، لَا تُضَيِّعْ
هَذِهِ الْفُرْصَةَ.

هَيَّا نَتَجَوَّلْ فِي هَذِهِ
الْمَدِينَةِ الصَّنَاعِيَّةِ.

مَا أَعْظَمَ هَذَا السَّوْرَ!

يُمْكِنُنِي الْاسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى. 3

④ أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الْمُرَبَّعِ:

- ☐ الوصولُ إلى ميناءٍ (شَنْغَهاي). ☐ الانتقالُ إلى العاصِمَةِ (بيجين).
☐ رُؤْيُ سورِ الصَّينِ الْعَظِيمِ. ☐ 1 تشكيلُ قَارِبٍ صَغِيرٍ مِنَ الْوَرَقَةِ.

⑤ اكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِكِتَابَةِ السَّبَبِ أَوِ النَّتِيجَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
.....	واصَلَتِ الْأُسْرَةُ الْحَاكِمَةَ بِنَاءَ السَّوْرِ
اكتشافُ أجزاءٍ أَوْ انْدثارُها مِنَ السَّوْرِ	

⑥ أَصَنَّفُ مَضْمُونِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى (حَقِيقَةٍ أَوْ خِيَالٍ):

- أ) أَخَذَ الْقَارِبُ يَتَسَّعُ وَيَكْبُرُ. (خِيَالٌ)
 ب) فِي كُلِّ مَسَافَةٍ مِئَتِي مِترٍ يَوْجَدُ بُرْجٌ بِطُولِ اثْنَيْ عَشَرَ مِترًا.
 ج) وَضَعَ سَالِمٌ قَدَمَيْهِ فَوْقَ جَنَاحِي الطَّائِرَةِ يُبَيِّنُهُمَا.

③.1 أَذْوَقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُذُهُ



① اخْتَارُ التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ، وَأَعْلَلُ اخْتِياري:

- 1 نَاطِحَاتُ السَّحَابِ تُعَانِقُ السَّمَاءَ.
 2 تَمَدَّدَ جَنَاحَا الطَّائِرَةِ كَجَنَاحِي نَسْرِ ضَخْمٍ.

② لَوْ أُتِيحَتْ لِي فُرْصَةُ زِيَارَةِ إِحْدَى عَجَائِبِ الدُّنْيَا. أَيْنَ سَتَكُونُ وُجْهَتِي؟ أَعْلَلُ إِجَابَتِي.

(مَهَارَةُ وَصْفِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

- التَّحَدُّثُ بِهَدْوٍ وَاتِّزَانٍ.



أَتَأَمَّلُ اللُّوحَةَ الْفَنِّيَّةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

● ماذا أَسَاهِدُ فِي اللُّوحَةِ الْفَنِّيَّةِ؟

3.2 أُنَبِّئُ مُخْتَوَى تَحَدُّثِي



1 أَتَأَمَّلُ اللُّوحَةَ الْفَنِّيَّةَ السَّابِقَةَ، وَأُنَبِّئُ خُطَّةَ تَحَدُّثِي؛ لِوَصْفِهَا

شَفَوِيًّا، مُسْتَرْشِدًا بِالْمُخَطَّطِ الْآتِي.

2 أُحَدِّدُ الْحَدَثَ، وَالزَّمَانَ، وَالْمَكَانَ.

3 أُنَبِّئُهُ إِلَى الشُّخُوصِ، وَمَلَابِسِهِمْ.

4 أُلَاحِظُ الْجُمْهُورَ، وَتَفَاعُلَهُمْ، وَالْأَدَوَاتِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُونَهَا.

● مَخْطُطُ بِنَاءِ الْمُحْتَوَى:

1

التَّمْهِيدُ بِعُنْوَانٍ أَوْ عِبَارَةٍ مُعَبِّرَةٍ عَنِ اللُّوْحَةِ الْفَنِّيَّةِ.

2

الْحَدِثُ الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ اللُّوْحَةُ الْفَنِّيَّةُ، وَمَكَانُهُ، وَزَمَانُهُ:
عَرَّضَ لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَطْفَالِ ، فِي الْمُدْرَجِ الرَّومَانِيِّ، فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي
الصَّيْفِ؛ فَالَسَّمَاءُ

3

تَفَاصِيلُ الصُّورَةِ (الْعُنَاصِرُ أَوْ الْمُكَوِّنَاتُ):

.....
.....

4

تَفَاصِيلُ الصُّورَةِ (الْمَلَابِسُ وَالْإِضَاءَةُ):

يَرْتَدِي الْأَطْفَالُ وَتُضِيءُ الْمُدْرَجُ
الرَّومَانِيُّ مَصَابِيحَ، وَ

3.2) أَعَبَّرَ شَفَوِيًّا



أَسْتَمِعُ فِي نِهَايَةِ تَقْدِيمِي
إِلَى التَّغْذِيَةِ الرَّاجِعَةِ الْمَقْدَّمَةِ
مِنْ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي
وَزُمَلَائِي / زُمِلَاتِي.

بِالاعْتِمَادِ عَلَى الْمَخْطُطِ السَّابِقِ، أَصِفُ اللُّوْحَةَ الْفَنِّيَّةَ السَّابِقَةَ؛ بِلُغَةٍ
سَلِيمَةٍ فِي حُدُودِ (دَقِيقَةٍ - دَقِيقَتَيْنِ)، وَأُرَاعِي أَنْ:

(1) أَسْتَخْدِمُ نَبْرَةَ صَوْتٍ مُنَاسِبَةً، وَالْوَنَ صَوْتِي وَفَقَ مُقْتَضَيَاتِ الْمَعْنَى.

(2) أَطَبَّقَ الْوَصْلَ وَالْفَضْلَ، وَأَرْبِطَ بَيْنَ الْجُمَلِ بِأَدَوَاتِ الرَّبْطِ.

(3) أَوْظَّفَ الْإِيْمَاءَاتِ، وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

عَرَفْتُ أَنَّ مَوْضُوعَ النَّصِّ:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوْضُوعَ النَّصِّ:





الْمَدِينَةُ الْوَرْدِيَّةُ

1.3 أَقْرَأْ



أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً
بِطَلَاةٍ وَسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.



بَيْنَ الصُّخُورِ وَخَلْفَ الشُّقُوقِ عَالَمٌ أُسْطُورِيٌّ قَدِيمٌ، سَاحِرٌ
بِتَارِيخِهِ، وَأَصْوَاتٌ تَدْخُلُ رَأْسَكَ لِتَعُودَ إِلَى عَامِ 268م؛ لِتَسْمَعَ
صَوْتَ الْمَلِكَةِ الَّتِي حَارَبَتْ مِنْ أَجْلِ الْبَتْرَا.

اسْمِي عَامِرٌ، وَهَذِهِ أُخْتِي وَفَاءٌ، وَنَحْنُ مِنْ بَلَدَةٍ يُطْلَقُ عَلَيْهَا
اسْمُ مَدِينَةِ الْحَجَرِ، يَأْتِي إِلَيْهَا كَثِيرٌ مِنَ الزُّوَارِ كُلِّ عَامٍ، وَيَقْضُونَ سَاعَاتٍ
فَوْقَ الطُّرُقِ الصَّخْرَاوِيَّةِ؛ حَتَّى يَتَأَمَّلُوا الْبُيُوتَ الْمَنْحُوتَةَ فِي الصَّخْرِ،
وَهِيَ لَيْسَتْ بُيُوتًا جَامِدَةً، وَلَكِنَّهَا تَحْكِي تَارِيخًا حَافِلًا بِالْأَحْدَاثِ.

دَعَوْنَا نَتَوَقَّفَ قَلِيلًا أَمَامَ هَذَا الْمَعْبَدِ، إِنَّهُ كَمَا تَرَوْنَ يَا أَصْدِقَائِي مَحْفُورٌ وَسَطَ شَقٍّ
مِنْ صُخُورِ هَذَا الْجَبَلِ، وَيَعُودُ عُمُرُهُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ 1800 عَامٍ، وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ قَاوَمَ
الزَّلَازِلَ الَّتِي دَمَّرَتْ كَثِيرًا مِنْ مَعَالِمِ الْبَتْرَا، وَقَاوَمَ عَوَاصِفَ الرَّمَالِ الَّتِي دَفَنْتْ مَجْمُوعَةً
مِنْ بُيُوتِهَا، وَقَدْ وَقَفَ أَوَّلُ رَحَالَةِ أوروپيٍّ وَصَلَ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ مَذْهُولًا مِنْ رَوْعَةِ الْبِنَاءِ.



كَانَ ذَلِكَ عَامَ 1812م، عِنْدَمَا وَصَلَ الرَّحَالَةُ الشُّوَيْسِرِيُّ
(جوهان بورخارت) إِلَى هَذِهِ الْمَنْطِقَةِ، وَوَقَفَ أَمَامَ مَدْخَلِ
الْمَدِينَةِ، وَاكْتَشَفَ أَنَّ أَطْلَالَ الْبَتْرَا مُنْذُ الْقَرْنِ السَّابِعِ الْمِيلَادِيِّ
مَا زَالَتْ مَوْجُودَةً.

- هَلْ تَعْلَمِينَ يَا وَفَاءُ أَنَّ مَدِينَتَنَا لَمْ تَكُنْ بَلَدَةً مَعزُولَةً وَسَطَ الصَّخْرَاءِ؟

- وَفَاءُ: نَعَمْ، إِنَّهَا تَقَعُ عَلَى ذَلِكَ الْمَمَرِّ الْجَبَلِيِّ الَّذِي يَفْصِلُ الصَّخْرَاءَ الْعَرَبِيَّةَ جَنُوبًا،
وَسُورِيَا وَفِلَسْطِينَ وَمِصْرَ شَمَالًا وَغَرْبًا، وَبِذَلِكَ فَقَدْ كَانَتْ طَرِيقًا مُهِمًّا لِكُلِّ الْقَوَافِلِ
الَّتِي تَعْبُرُ هَذِهِ الْمَنْطِقَةَ. وَلَكِنْ يَا عَامِرُ، كَيْفَ كَانُوا يَشْرَبُونَ فِي هَذَا الْمَكَانِ الصَّخْرِيِّ؟

- تَعَالِي يَا وَفَاءُ، أَصْحَبُكَ إِلَى الْقَنَوَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَتَجَمَّعُ فِيهَا مِيَاهُ الشَّرْبِ، لَقَدْ دُمِّرَتْ

هَذِهِ الْقَنَوَاتُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الصَّخْرِ، وَامْتَلَأَتْ بِالرَّمَالِ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي جُزْءًا مِنْ شَبَكَةٍ مُمتَدَّةٍ مِنَ الْقَنَوَاتِ وَالسُّدُودِ الْمُقَامَةِ فِي أَعَالِي الْجِبَالِ؛ فَالْمَاءُ هُنَا كَانَ وَمَا زَالَ ثَمِينًا كَالذَّهَبِ؛ لِذَلِكَ أَقَامَ أَجْدَادُنَا الْأَبَاطُ تِلْكَ السُّدُودَ حَتَّى تَجْمَعَ مِيَاهُ الْأَمْطَارِ، وَمِنْ هَذِهِ السُّدُودِ يَنْسَابُ الْمَاءُ إِلَى عَشْرَاتٍ مِنَ الْقَنَوَاتِ الْمُتَدَاخِلَةِ الَّتِي تَهْبِطُ مِنَ الْجَبَلِ؛ لِتَصِلَ إِلَى كُلِّ جُزْءٍ مِنَ الْمَدِينَةِ.

- وَفَاءً: مَا أَعْجَبَهُ مِنْ نِظَامِ! أَجْدَادُنَا الْعَرَبُ الَّذِينَ عَرَفُوا قِيَمَةَ الْمَاءِ بَرَعُوا فِي جَلْبِهِ، وَمَا زَالَ هَذَا النِّظَامُ مَوْجُودًا فِي أَفْلاجِ عَمَّانَ، وَفِي مُدَرَّجَاتِ الْيَمَنِ، وَوَسَطِ الْقَبَائِلِ الْمَوْجُودَةِ فِي صَحْرَاءِ الْجَزَائِرِ.

هَلْ تُرِيدُونَ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَعْرِفُوا تَارِيخَ الْبُتْرَا؟ سَنَدْعُو أَشْهَرَ شَخْصِيَّةٍ فِي تَارِيخِهَا؛ لِنُحَدِّثَكُم عَنْهَا.

- أَنَا مَلِكَةُ الْبُتْرَا، وَكَانَ الرُّومَانُ يَفْرِضُونَ سَيِّطَرَتَهُمْ عَلَى الْمَدِينَةِ، وَعَلَى أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ فِي الْعَالَمِ، تَزَوَّجْتُ مِنْ مَلِكِ الْبُتْرَا، كَانَ مَلِكًا شَجَاعًا، يَحْلُمُ بِالْحُرِّيَّةِ، وَيُحَارِبُ الرُّومَانَ، يَنْتَصِرُ حِينًا وَيَنْهَزِمُ حِينًا، وَلَكِنَّهُ لَا يَسْتَسْلِمُ، إِلَّا أَنَّ الرُّومَانَ تَمَكَّنُوا مِنْهُ وَقَتَلُوهُ، فَأَصْبَحْتُ الْمَلِكَةَ عَامَ 268 م، وَكَانَ عَلَيَّ أَنْ أَظْفَرَ بِالْحُرِّيَّةِ لِشُعْبِي؛ فَأَنْشَأْتُ جَيْشًا، وَفَتَحْتُهُ أَمَامَ كُلِّ الَّذِينَ يَحْلُمُونَ بِالْخَلَاصِ مِنْ سَيِّطَرَةِ هَذِهِ الْإِمْبِرَاطُورِيَّةِ حَتَّى يَلْتَحِقُوا بِهِ؛ فَجَاءَ إِلَيْهِ كَثِيرٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالْفُرسِ وَالْيُونَانِ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا لِصُنْعِ جَيْشٍ قَوِيٍّ اسْتَطَاعَ أَنْ يُقَاوِمَ (رُومًا) عَلَى مَدَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ عَامًا.



لَمْ نُحَرِّرِ الْبُتْرَا مِنْ سَيِّطَرَةِ الرُّومَانِ فَقَطْ، وَلَكِنَّا صَنَعْنَا دَوْلَةً حُرَّةً اُمْتَدَّتْ مِنْ تُخُومِ (الْبُسْفُورِ) فِي (تُرْكِيَا) حَتَّى ضِفَافِ النَّيْلِ فِي مِصْرَ. أَيْقَظْتُ حُلُمَ الْحُرِّيَّةِ فِي صَدْرِ كُلِّ الشُّعُوبِ، وَبَيَّنْتُ أَنَّ الْمُدُنَ الصَّغِيرَةَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُقَاوِمَ الْإِمْبِرَاطُورِيَّاتِ الْعِمْلَاقَةَ.

مُحَمَّدُ سَيْفٌ - رِحَالَاتُ الْعَرَبِيِّ الصَّغِيرِ - الْعَدَدُ 102، بَتَصَرُفٍ

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

يَأْخُذُنَا النَّصُّ فِي جَوْلَةٍ فِي الْبَتْرَا أَوْ الْمَدِينَةِ الْوَرْدِيَّةِ إِحْدَى عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي تَقَعُ فِي جَنُوبِ الْأُرْدُنِّ، وَهِيَ مَدِينَةٌ تَارِيخِيَّةٌ نَحْتَهَا الْأَنْبَاطُ فِي الصَّخْرِ. وَفِيهَا السِّيقُ، وَالْخَزْنَةُ، وَالْدَّيْرُ، وَالْمُدْرَجُ.

كَانَتْ الْبَتْرَا مَرْكَزًا تِجَارِيًّا، وَتُمَثِّلُ الْيَوْمَ وَجْهَةً سِيَاحِيَّةً تَجْذِبُ الزُّوَّارَ مِنْ شَتَى أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

1.3 أَقْرَأْ وَاتَّمَثَّلِ الْمَعْنَى



أَقْرَأْ مَا يَلِي، وَاتَّمَثَّلْ أُسْلُوبِي **النِّدَاءِ** وَالتَّعْجِبِ فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَتِي:

ما أَعْجَبَهُ مِنْ نِظَامٍ!

هَلْ تُرِيدُونَ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَعْرِفُوا تَارِيخَ الْبَتْرَا؟

2.3 أَفْهَمِ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلْهُ



1 أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِمَعْنَاهَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب):

(أ) مَنَحُوتَةٌ أَطْلَالٌ مَعْزُولَةٌ أَفْلَاجٌ يَنْسَابُ أَظْفَرُ

(ب) أَحْصَلُ بَعِيدَةٌ قَنَوَاتٍ قَرِيبَةٌ مَحْفُورَةٌ بَقَايَا يَسِيلُ

2 أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ ضِدِّ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

الْقَلِيلُ:

تَصَعَّدُ: تَهْبِطُ

حَدِيثٌ:

③ أَفَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي، مُسْتَنِدًا إِلَى السِّيَاقِ:

أ) تَمَكَّنَ الرَّوْمَانُ مِنْ مَلِكِ الْبَتْرَا. - تَمَكَّنَ أَخِي فِي مُحَافَظَةٍ أُخْرَى.

..... قَضَى عَلَيْهِ اسْتَقَرَّ، سَكَنَ

ب) تَعَالَى يَا وَفَاءُ، أَصْحَبَكَ لِرُؤْيَا الْقَنَاةِ. - شَاهَدْتُ الْبَرْنَامَجَ عَلَى قَنَاةِ الْأُرْدُنِّ.

.....

ج) تَحْكِي الْبُيُوتُ قِصَصًا حَافِلَةً بِالْأَحْدَاثِ. - رَكِبْتُ حَافِلَةً حَدِيثَةً.

.....

④ أَذْكَرُ حَقِيقَةً تَارِيخِيَّةً وَرَدَتْ عَلَى لِسَانِ كُلِّ مَنْ: وَفَاءُ، وَمَمْلِكَةِ الْبَتْرَا:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



⑤ اكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِي بِكِتَابَةِ السَّبَبِ أَوِ النَّيْجَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

النَّيْجَةُ	السَّبَبُ
تَأْمَلُ الْبُيُوتِ الْمَنْحُوتَةِ فِي الصَّخْرِ	قُدُومُ الزُّوَارِ إِلَى مَدِينَةِ الْحَجَرِ
جَمْعُ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ	
.....	فَتْحُ بَابِ الْإِلْتِحَاقِ بِالْجَيْشِ لِمَنْ يُرِيدُ ذَلِكَ

⑥ أُبْرِهِنُ (أُعْطِي دَلِيلًا) مِنَ النَّصْرِ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَلِي:

أ) انْتِشَارُ اسْتِخْدَامِ نِظَامِ قَنَوَاتِ الْمِيَاهِ انْتِشَارًا وَاسِعًا.

أَفْكُرْ:



لِمَاذَا جُعِلَتْ شَبَكَاتُ
الْمِيَاهِ فِي أَعَالِي
الْجِبَالِ، وَلَيْسَ فِي
الْأَمَاكِنِ الْمُنْخَفِضَةِ؟

ما زال هذا النِّظَامُ مَوْجُودًا فِي أَفْلَاجِ عَمَّانَ، وَفِي
مُدَرَّجَاتِ الْيَمَنِ، وَوَسَطِ الْقَبَائِلِ الْمَوْجُودَةِ فِي
صَحْرَاءِ الْجَزَائِرِ.

ب) لَمْ تَكُنِ الْبَتْرَا بَلَدَةً مَعْزُولَةً وَسَطَ الصَّحْرَاءِ.

ج) كَثُرَةُ الْبِلَادِ الَّتِي تَخَلَّصَتْ مِنْ سَيْطَرَةِ الرُّومَانِ فِي عَهْدِ مَلِكَةِ الْبَتْرَا.

⑦ لَعِبَتْ مَدِينَةُ الْحَجَرِ دَوْرًا اقْتِصَادِيًّا مُهِمًّا (قَدِيمًا وَحَدِيثًا). أَوْضِّحْ إِجَابَتِي.

⑧ كَيْفَ أَثَّرَ الدَّوْرُ الْاِقْتِصَادِيُّ الَّذِي لَعِبَتْهُ مَدِينَةُ الْحَجَرِ فِي تَعاقُبِ الْحَضَارَاتِ فِي الْأُرْدُنِّ؟

⑨ أَوَازُنُ بَيْنَ النَّصَّيْنِ الْآتِيَيْنِ فِي الْمَعْنَى:

أَنَا الْأُرْدُنُّ

أَنَا وَالْمَجْدُ وَالتَّارِيخُ وَالْعِلْيَاءُ وَالظَّفَرُ
رِفَاقُ مَنْذُ كَانَ الْبَدْءُ وَالْإِنْسَانُ وَالْعُصْرُ
أَرْضِي الْحُرَّةُ أَرْضُ النَّخْوَةِ
هِيَ غَابُ الْعِزِّ مَهْدُ الْوَحْدَةِ
مُنْذُ فَجَّرَ الْكَوْنِ سَاحَاحَ لِلْنِّضَالِ
أَبَدًا يَرْنُو لِتَحْقِيقِ الْكَمَالِ

الشَّاعِرُ: سُلَيْمَانُ الْمَشِينِي

لَمْ نُحَرِّرِ الْبَتْرَا مِنْ سَيْطَرَةِ الرُّومَانِ فَقَطُّ،
وَلَكِنَّا صَنَعْنَا دَوْلَةً حُرَّةً امْتَدَّتْ مِنْ تُخُومِ
(الْبُسْفُورِ) فِي (تُرْكِيَا) حَتَّى ضِفَافِ النَّيْلِ
فِي مِصْرَ.

3.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



① أاخْتَارُ التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ بِنَظَرِي، وَأُعْلَلُّ اخْتِيَارِي:

2 أَيْقَظْتُ حُلْمَ الْحُرِّيَةِ فِي صَدْرِ كُلِّ الشُّعُوبِ.

1 الْمَاءُ هُنَا كَانَ وَمَا زَالَ ثَمِينًا كَالذَّهَبِ.

② فِي رَأْيِي، كَيْفَ يُمْكِنُ لِحُلْمِ الْحُرِّيَةِ أَنْ يَكُونَ مُعْذِيًا وَيَتَقَلَّ بَيْنَ الشُّعُوبِ؟ أَعْلَلْ إِجَابَتِي.

بِطَاقَةُ خُرُوجٍ

أَوْجِهْ بِطَاقَةَ دَعْوَةٍ، أَدْعُو فِيهَا زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي إِلَى زِيَارَةِ الْبَتْرَا:



أَبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



• اسْتَغْنِ بِمُحَرَّرَاتِ الْبَحْثِ، وَأُكْمِلِ الْجَدْوَلَ بِكِتَابَةِ الْمَعْلَمِ أَوْ الْبَلَدِ:

الْمَعْلَمُ	مَضِيقُ (الْبُسْفُورِ)	الْجَامِعُ الْأُمُويُّ	بُرْجُ (إَيْفَل)	الْبَلَدُ
مِصْرُ	تُرْكِيَا	لُبْنَانُ	العِرَاقُ	



المدينة الوردية

هِيَ مِنْ عَجَائِبِ دَهْرِهَا وَزَمَانِهَا
 هِيَ دُرَّةُ الْأَثَارِ فِي بُنْيَانِهَا
 هِيَ تُحْفَةُ لَا مِثْلَهَا فِي عَصْرِنَا
 هِيَ قِمَّةُ الْإِبْدَاعِ فِي أَرْكَانِهَا
 مَنْحُوتَةٌ فِي الصَّخْرِ كَمْ لَوْنٍ لَهُ
 تَتَأَلَّفُ الْأَلْوَانُ فِي لَمَعَانِهَا
 وَسُقُوفُهَا لَوْحَاتُ فَنٍّ رَائِعٍ
 مُتَنَاسِقِ الْأَشْكَالِ فِي أَلْوَانِهَا
 وَالسِّيْقُ حِصْنٌ كَيْ يَصُدَّ مَنْ اعْتَدَا
 مِنْ خَارِجِ الْأَمْصَارِ أَوْ جِيرَانِهَا
 وَإِذَا نَظَرْتَ لِخَزَنَةٍ فَسَتَنْحَنِي
 لِجَلَالِ فَنِّ النَّحْتِ فِي عُمْدَانِهَا
 مَنْ ذَا يُصَدِّقُ أَنَّهَا مَنْحُوتَةٌ
 مِنْ صَخْرَةٍ عِمْلَاقَةٍ بِمَكَانِهَا
 هِيَ قِصَّةُ الْإِبْدَاعِ فِي تَارِيخِنَا
 هِيَ تُحْفَةُ الْعُمَرَانِ فِي أَرْكَانِهَا
 نَزِيهِ الْقَسُوسِ: شَاعِرٌ أُرْدُنِّيٌّ



الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ

اتَذَكَّرْ:



الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ هِيَ
الْهَمْزَةُ الَّتِي تُكْتَبُ فِي
وَسَطِ الْكَلِمَةِ، وَالْهَمْزَةُ
الْمُتَطَرِّفَةُ هِيَ الْهَمْزَةُ
الَّتِي تُكْتَبُ فِي نِهَائِهِ
الْكَلِمَةِ.

تَعَلَّمْتُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ أَنَّ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ تُكْتَبُ
عَلَى أَلِفٍ (أ) إِذَا كَانَتْ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا
الْفَتْحَةُ، وَتُكْتَبُ عَلَى وَاوٍ (و)، إِذَا كَانَتْ حَرَكَةُ الْحَرْفِ
الَّذِي يَسْبِقُهَا الضَّمَّةُ، وَتُكْتَبُ عَلَى يَاءٍ (ي)، إِذَا كَانَتْ
حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا الْكُسْرَةُ. وَالْيَوْمَ أَتَعَلَّمُ كِتَابَةَ
الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي يَسْبِقُهَا سَاكِنًا، أَوْ
حَرْفَ مَدٍّ.

1. أ. أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ مَا يَلِي:

قَالَ عَامِرٌ لِرُفَاءَ: تَعَالِي أَصْحَبْكِ إِلَى الْقَنَوَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَجْرِي فِيهَا الْمِيَاهُ لِمَلَأِ السُّدُودَ،
لَقَدْ دُمِّرَتْ، وَأَصْبَحَتْ مُمْتَلِئَةً بِالرُّمَالِ، إِنَّهَا جُزْءٌ مِنْ شَبَكَةٍ مُقَامَةٍ فِي أَعَالِي الْجِبَالِ.
الْمَاءُ لِلْمَرْءِ شَيْءٌ ثَمِينٌ كَاللُّؤْلُؤِ؛ وَلِذَلِكَ أَنْشَأَ الْأَنْبَاطُ تِلْكَ الْقَنَوَاتِ؛ لِيَجْمَعُوا الْمِيَاهُ
وَيُوصِلُوهَا إِلَى مَدِينَتِهِمُ الْقَابِعَةِ فِي قَلْبِ الصَّحْرَاءِ؛ فَلَا شَاطِئَ يُجَاوِرُهَا، وَلَا نَبْعَ مَاءٍ يَسْقِيهَا.

3. كَلِمَةٌ فِيهَا هَمْزَةٌ
مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى يَاءٍ:

.....

2. كَلِمَةٌ فِيهَا هَمْزَةٌ
مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى وَاوٍ:

.....

1. كَلِمَةٌ فِيهَا هَمْزَةٌ
مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى أَلِفٍ:

.....

ب. أَبْحَثْ عَنْ وَجْهِي التَّشَابُهِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

- (وَفَاءٌ - الْمَاءُ) : سَبَقَتْ الهمزة المُنْطَرَفَةُ بِحَرْفِ مَدٍّ (ا)،
- (مَلءٌ - جُزءٌ - لِلْمَرْءِ - شَيْءٌ) :
- كُتِبَتِ الهمزة المُنْطَرَفَةُ عَلَى السَّطْرِ.

أَسْتَنْجِ:

إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي يَسْبِقُ الهمزة المُنْطَرَفَةَ، أَوْ؛ فَإِنَّهَا تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ.

② أَفَكِّرْ فِي كَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمْزَةً مُنْطَرَفَةً، وَأَكْتُبِ الهمزة بِشَكْلِ صَحِيحٍ، مُسْتَرَشِدًا بِمَا يَلِي:

أَسْتَزِيدُ:



تُكْتَبُ الهمزة المُنْطَرَفَةُ عَلَى السَّطْرِ إِذَا سَبَقَتْ بِحَرْفِ الْمَدِّ (و) أَوْ (ي).

مُرَادِفُ (يُنِيرُ):

يُضِيءُ

فَصْلٌ مِنَ الْفُصُولِ:

مُفْرَدٌ (أَعْبَاءُ):

أَقُومُ بِهِ قَبْلَ الصَّلَاةِ:

③ أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَأَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِرِسْمِ الهمزة (أ، و، ئ، ء):

بَدَ عَلا جَوْلَتُهُ السَّيَاحِيَّةَ فِي دَوْلَةِ قَطَرٍ بِزِيَارَةِ مَلْعَبِ (لَوْسِيلِ)، وَتَعَجَّبَ مِنْ جَمَالِ الْبِنَاءِ وَفَخَامَتِهِ؛ فَقَدْ اسْتَوْحِيَ تَصْمِيمُهُ مِنْ تَدَاخُلِ الضُّوْءِ وَالظَّلِّ.

وَفِي الْمَسَا شَعَرَ بِشَكْلِ مُفَاجِئٍ بِالْإِرْهَاقِ، وَبَانَ خَطَوَاتِهِ تَتَبَاطُ شَيْئًا فَشَيْئًا؛ فَقَرَّرَ أَخَذَ قِسْطٍ مِنَ الرَّاحَةِ قَبْلَ مُتَابَعَةِ الْجَوْلَةِ السَّيَاحِيَّةِ.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرِّمْرِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ

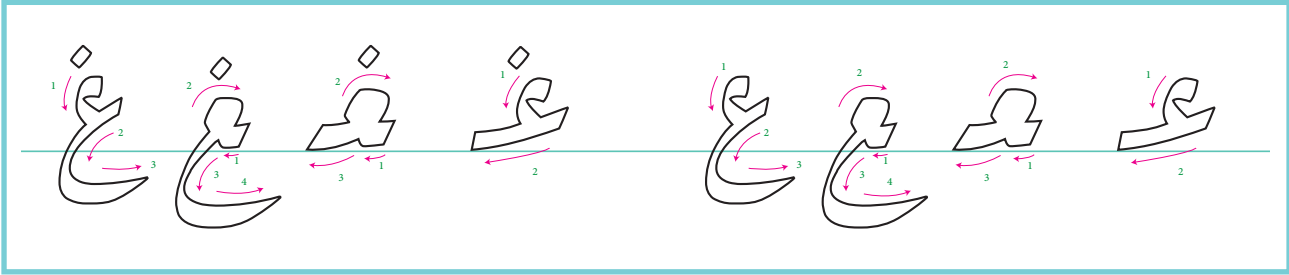


⑤ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ
مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي بِخَطِّ أَنْيَقٍ.



الْعَيْنُ - الْغَيْنُ

① أَرْسُمُ الْحَرْفَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ وَفَقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



② أُحَاكِي رَسَمَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدَ خَطِّ الرُّقْعَةِ:

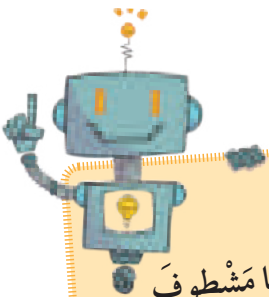
فارغ

لامع

شعب

غرب

③ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:



إرشادات:

- أَسْتَخْدِمُ قَلَمًا مَشْطُوفَ الرَّأْسِ.
- أُحَاكِي النَّمُودَجَ الْمَكْتُوبَ أَمَامِي.

وقع ضرر بالغ على معالم البترا بسبب العواصف الرملية.

(2)

وقع ضرر بالغ على معالم البترا بسبب العواصف الرملية.

(1)



كِتَابَةُ تَقْرِيرٍ عَنْ وَصْفِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ

- تعلّمت في الفصل الأول كتابة التقرير الصحفي، واليوم أتعلّم كتابة تقرير عن وصف لوحة فنيّة.

① أقرأ التقرير الآتي - المُتعلّق بوصف لوحة فنيّة -، وأملأ المُخطّط الذي يليه:

عازف الناي

في يوم الأربعاء، بتاريخ 2025/2/19م، أحضرت سوسن لوحة فنيّة لم نرها من قبل؛ إنّها لوحة «تمثال عازف الناي».

وقفت سوسن أمامنا، وقد ساعدتها المعلّمة أمل، والطالبة إيناس بتعليق اللوحة على السبورة، وبدأت بوصفها وصفاً مفصّلاً قائلة: تُعبّر اللوحة عن صورة تمثال فخاريّ صغير عُثر عليه في أثناء التنقيب في ساحة الخزنة في البترا. وهو الآن أحد مقتنيات متحف البترا، ويُعرض في القاعة الرابعة.

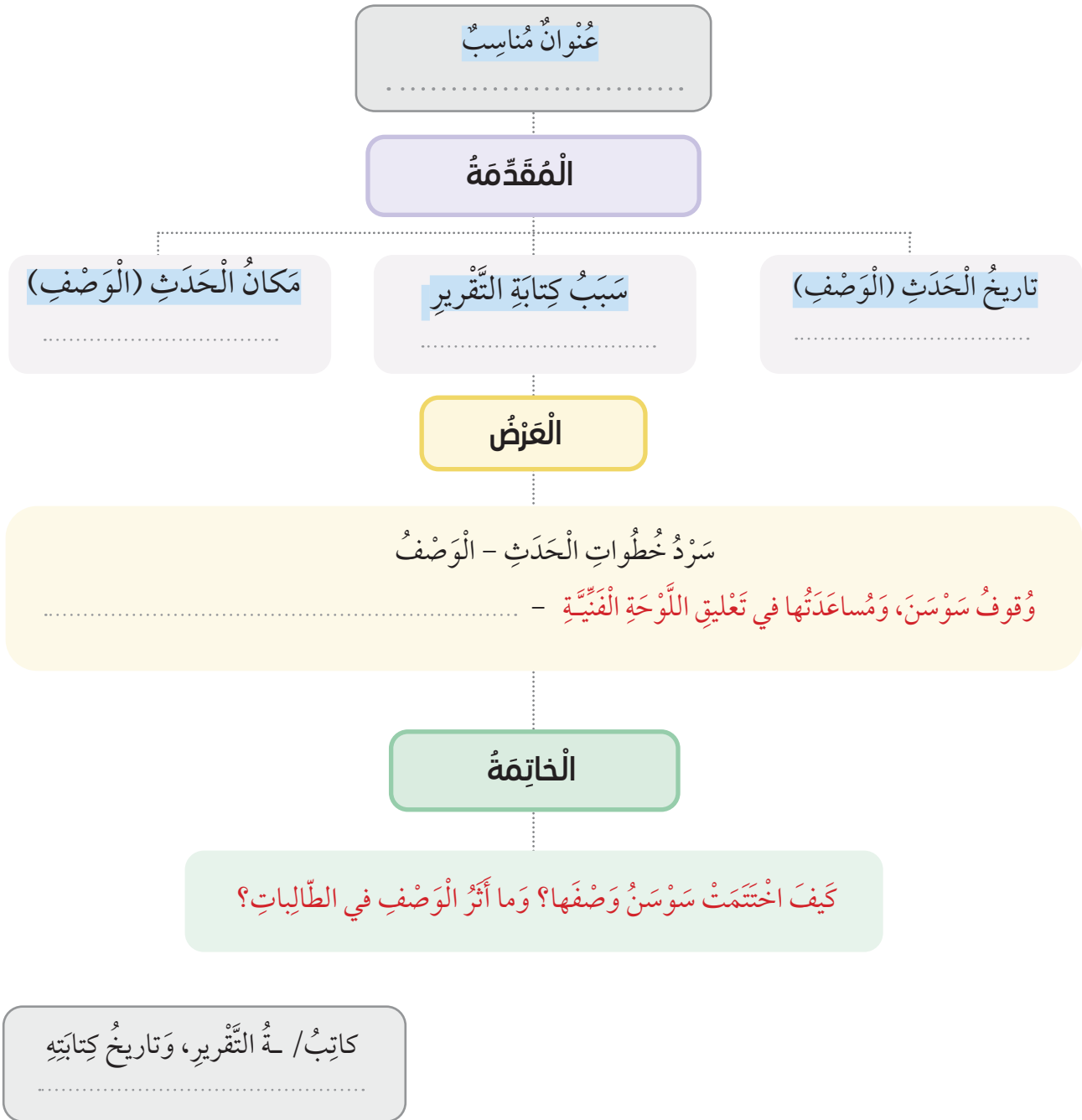


أضافت سوسن: نلاحظ أنّ العازف يجلس على كرسيّ ممسكاً بيديه الإشتين نايًا يعزف بها، وتلفت النظر جليسته، وطرحت علينا سؤالاً جعلنا نقترّب من اللوحة الفنيّة أكثر وأكثر: هل يعزف هذا الرّجل في حزن أم في فرح؟ فتتوّعت الإجابات: ففريق تخيل صوت الناي الرقيق، ورآه يلائم المواقف الحزينة أكثر، وفريق تخيل صوت الناي الهادي، وما يرافقه من سكينّة تجلب الفرّح.

واختتم الوصف بجلّسة تفاعليّة، تمكّنت الطالبات فيها من إضافة أوصاف تتعلّق باللون، والحجم، وأخرى تعكس بعض مظاهر الحياة في ذلك الزّمن. يُعدّ هذا الوصف تجربة قيّمة؛ فقد استطاعت هذه اللوحة الفنيّة أن تنقلنا من الصّف إلى ساحة الخزنة في عهد الأنباط، وتدفعنا لتخيّل الصّوت والصّورة هناك.

ليان أحمد 2025/2/20

مُخَطَّطُ بِنْيَةِ التَّقْرِيرِ عَنِ وَصْفِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ



4.4) أَكْتُبْ مَوْظِفًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



- أَسْتَعِينُ بِالْمُخَطِّ السَّابِقِ فِي تَنْظِيمِ أَفْكَارِي؛ لِكِتَابَةِ تَقْرِيرٍ أَصِفُ فِيهِ اللَّوْحَةَ الْفَنِّيَّةَ «الْمُدْرَجَ الرُّومَانِيَّ»، فِي الدَّرْسِ الثَّانِي (أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ)، وَأُرَاعِي أَنْ:

أ) أَخْتَارَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

ب) أَتْرَكَ مَسَافَةً فَارِغَةً بِدَايَةِ الْفِقْرَةِ.

ج) أَسْتَخْدِمُ الْفَاصِلَةَ (،) بَيْنَ الْجُمَلِ الْمُتَرَابِطَةِ، وَأَضَعُ النُّقْطَةَ فِي نِهَايَةِ الْفِقْرَةِ.

د) أَصِفُ الْعَمَلَ الْفَنِّيَّ وَآثَرَهُ فِيَّ.

الأَعْدَادُ الْمُفْرَدَةُ (1-10)

أَسْتَعِدُّ



أَتَذَكَّرُ:



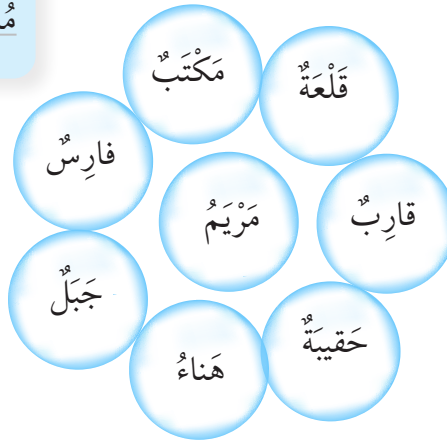
يُقَسِّمُ الاسمُ مِنْ حَيْثُ الدَّلَالَةُ عَلَى الْعَدَدِ
إِلَى: مُفْرَدٍ، وَمُثَنِّي، وَجَمْعٍ. وَيُقَسِّمُ مِنْ
حَيْثُ الدَّلَالَةُ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ إِلَى:
مُذَكَّرٍ وَمُؤَنَّثٍ.

- أَصَنَّفُ الْأَسْمَاءَ الْمَوْجُودَةَ فِي الشَّكْلِ وَفَقَ الْمَطْلُوبِ:

اسمٌ مُذَكَّرٌ



اسمٌ مُؤَنَّثٌ



1.5 أَسْتَنْتِجُ



أَوَّلًا: الْعَدَدَانِ (1-2)

• أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَأُصَنِّفُ الْأَسْمَاءَ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى عَدَدٍ وَمَعْدُودٍ:

قَرَأْتُ فَيْرُوزَ مَقَالَةٍ وَاحِدَةٍ عَنْ قَصْرِ عِرَاقِ الْأَمِيرِ، وَهُوَ قَصْرٌ مُحَاطٌ بِخَوْضٍ وَاحِدٍ كَانَتْ تُزَوِّدُهُ
الْيَنَابِيعُ بِالْمِيَاهِ. وَلِلْقَصْرِ مَدْخَلَانِ اثْنَانِ، وَقَدْ نَحَتِ الْيُونَانِيُّونَ وَرَدَّتَيْنِ اثْنَتَيْنِ فِي الْوَاجِهَةِ الشَّمَالِيَّةِ.

.....			وَاحِدَةٌ	الْعَدَدُ
.....			مَقَالَةٌ	الْمَعْدُودُ

أُلَاحِظُ أَنَّ الْعَدَدَيْنِ (1-2) وَالْمَعْدُودَ يَتَطَابَقَانِ (يَتَشَابِهَانِ) مِنْ حَيْثُ الدَّلَالَةُ عَلَى الْعَدَدِ فِي
الْإِفْرَادِ وَ.....، وَفِي الدَّلَالَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ.

ثانيًا: الأعداد (3-10)

- أقرأ جُمْلَ المَجْمُوعَتَيْنِ (أ) وَ (ب)، وَأَلْحِظْ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
- ألقى ثلاثة أولادٍ قصائدَ وطنيّةٍ بمناسبةِ ذكرى الاستقلال.	- أَلَقْتُ ثلاث بناتٍ قصائدَ وطنيّةٍ بمناسبةِ ذكرى الاستقلال.
- قرأ إبراهيمُ في خمسة كُتُبٍ عن حقوقِ الطفلِ.	- قرأ إبراهيمُ في خمسة مجلّاتٍ عن حقوقِ الطفلِ.
- بلغَ أخي من العمرِ ثمانية أعوامٍ.	- بلغَ أخي من العمرِ ثماني سنواتٍ.
- شاركتَ لينُ في توزيعِ عشرة طُرودٍ.	- شاركتَ لينُ في توزيعِ عشر وجباتٍ.

② أَمَلًا الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنْ حَيْثُ الدَّلَالَةُ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

- (أ) العددُ في المجموعة (أ): **مُؤَنَّثٌ**.....
 (ب) المعدودُ في المجموعة (أ):
 (ج) العددُ في المجموعة (ب):
 (د) المعدودُ في المجموعة (ب):

أَسْتَزِيدُ:



- أَعِيدُ المَعْدُودَ إِلَى «المُفْرَدِ»، ثُمَّ
أَحَدِّدُ دَلَالَتَهُ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ.

③ مَا حَرَكَةُ المَعْدُودِ فِي المَجْمُوعَتَيْنِ (أ) وَ (ب)؟

أَلْحِظْ فِي الجُمْلِ السَّابِقَةِ أَنَّ العددَ يَكُونُ **مُؤَنَّثًا** إِذَا كَانَ المَعْدُودُ.....، وَأَنَّ العددَ
يَكُونُ..... إِذَا كَانَ المَعْدُودُ.....

أَسْتَنْتِجُ:

- العددان (1-2) **يُطَابِقَانِ** المَعْدُودَ فِي..... وَالتَّأْنِيثِ.
 - الأعداد (3-10) **تُخَالِفُ** المَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَ.....، وَيَكُونُ المَعْدُودُ جَمْعًا
مَجْرُورًا دَائِمًا، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ.....

2.5 أَوْظَّفْ

① أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْعَدَدِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الْمَعْدُودِ:



شَارَكَتِ الْمَدْرَسَةُ فِي حَمَلَةٍ وَاحِدَةٍ لِتَنْظِيفِ
الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ. أَقَلَّتْنَا حَافِلَتَانِ اثْنَتَانِ،
وَعِنْدَ وُصُولِنَا لِلْمَوْقِعِ اسْتَقْبَلَنَا ثَلَاثَةُ عُمَالٍ، وَتَوَزَّعْنَا
عَلَى مَجْمُوعَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ، تَكُونَتْ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مِنْ
عَشْرِ طَالِبَاتٍ، وَعَشْرَةِ طُلَّابٍ.

② أُحَوِّلِ الْأَعْدَادَ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِلَى حُرُوفٍ:

لِسَلْوَى (5) صَدِيقَاتٍ، تَعَاوَنْتُ مَعَهُنَّ فِي إِعْدَادِ مَشْرُوعٍ تَعْرِيفِيٍّ لـ
..... (4) مُدُنٍ سِيَاحِيَّةٍ فِي الْأُرْدُنِّ. فَجَمَعْتُ إِسْرَاءُ (7) مَعْلُومَاتٍ،
بَعْضُهَا عَنِ الْخَزْنَةِ الَّتِي يَرْتَكِزُ طَائِقُهَا السُّفْلِيُّ عَلَى (6) أَعْمَدَةٍ، وَتَحْوِي
..... (3) غُرْفَ رَئِيسَةٍ، وَيُوجَدُ فِي أَعْلَاهَا قَنَاةٌ (1) لِتَصْرِيفِ الْمِيَاهِ.
وَشَاهَدْتُ بَيَانَ بَرْنَامَجًا (1) عَنْ قَلْعَةٍ عَاجِلُونَ؛ فَوَجَدْتُ أَنَّ فِيهَا
(4) أَبْرَاجَ، يَتَكَوَّنُ كُلُّ بُرْجٍ مِنْ طَائِقَيْنِ (2).

③ أَقْدَمُ نَصِيحَةً لِرُؤْمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، مُوَظَّفًا الْأَعْدَادَ بِالْحُرُوفِ:

أ) مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ (3) مَرَّاتٍ فِي الْأُسْبُوعِ.

يَا زَمْلَائِي / زَمِيلَاتِي، أَنْصَحُكُمْ / أَنْصَحُكُنَّ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْأُسْبُوعِ.

ب) قَضَاءُ سَاعَةٍ (1) يَوْمِيًّا فِي الْمُطَالَعَةِ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ.

ج) شُرْبُ (8) أَكْوَابٍ مِنَ الْمَاءِ لِلْحِفَافِ عَلَى الصَّحَّةِ.

④ أَوْظَّفُ الْعَدَدَ (9) فِي كِتَابَةِ جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، يَكُونُ الْمَعْدُودُ فِي إِحْدَاهُمَا

مُذَكَّرًا، وَفِي الْأُخْرَى مُؤَنَّثًا:

⑤ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، وَأَوْظَّفُ الْأَعْدَادَ فِي التَّحَدُّثِ عَنْ بَعْضِ مَحْتَوَيَاتِهَا.



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَهَارَاتٍ وَمَعَارِفٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمُحَاطَّ الْأَتِي:

كَلِمَاتٌ
وَتَرَاكِبُ
جَدِيدَةٌ

تَعْبِيرَاتٌ
أَدَبِيَّةٌ

مَعَارِفُ
وَمَعْلُومَاتٌ

قِيَمٌ وَسُلُوكَاتٌ
إِيجَابِيَّةٌ

بَهْجَةُ الْعِيدِ



عيدكم مبارك



الْعِيدُ جَاءَ يَغْمُرُ الْقَلْبَ سَنَاهُ

(1) الإِسْتِمَاعُ

- (1,1) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: استدعاء بعض الأفكار من النصّ المسموع بتسلسلٍ بنائيٍّ، وذكر أسماء الأشخاص الرئيسة والفرعية التي استمع إليها في النصّ، وذكر الجملة التي ختم بها النصّ الذي استمع إليه.
- (1,2) فَهْمُ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلُهُ: تمييز الصّفة الأبرز من صفات أحد الأشخاص، وتحديد موقع واحد من مواقع التشويق، واكتشاف أهميّة القيم الإنسانية الواردة في النصّ المسموع.
- (1,3) تَذَوُّقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: توضيح إعجابه بأسلوب أو معلومات وردت في النصّ المسموع، وتوضيح حكم على نتائج ما استمع إليه في ضوء خبرته.

(2) التَّحَدُّثُ

- (1,2) ملاءمة الأداءين اللَّفْظِيِّ وَغَيْرِ اللَّفْظِيِّ لِلْمَوْقِفِ الْكَلَامِيِّ (مزايا المُتحدِّث): استخدام الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء تحدّثه (توافق صوتي جسدي)، والتحدّث بلغة سليمة عما يريد بسرعة مناسبة لموضوع خطابه، وتلوين صوته حسب مقتضيات المعنى، والابتعاد عن الإشارات والحركات المنفرة.
- (2,2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: استخدام عبارات العتاب واللوم بأدب مع الآخرين، وصف موقف طريف مرّ به أو وقع له، الانتقال من فكرة إلى أخرى موظفا عبارات انتقالية (على الرغم من ذلك،...).
- (2,3) التحدّث في سياقات حيائية: التحدّث عن موقف طريف بلغة سليمة.

(3) الْقِرَاءَةُ

- (1,3) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطلاقة): تنوع نبرة الصوت وفق الأسلوب الإنشائي المستخدم.
- (2,3) فهم المقروء وتحليله: تخمين المعنى المناسب لكلمات جديدة من النصّ المقروء استناداً إلى السياق الذي وردت فيه، والإجابة عن أسئلة تفصيلية حول النصّ المقروء، وتمييز الأفكار الرئيسة من الأفكار الفرعية لفقرات النصّ المقروء، وتمثيل القيم والاتجاهات الإيجابية الواردة في نصّ القراءة، وتحديد المعالم والأماكن والشخصيات الواردة في النصّ، واستخلاص السمات الفنية واللغوية للنصّ القرائي.
- (3,3) تذوق المقروء ونقده: بيان المعنى الجمالي والصّور الفنيّة في بعض الكلمات والتعبيرات في النصّ المقروء.

(4) الْكِتَابَةُ

- (1,4) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة فقرة قصيرة تحوي ظواهر صوتيّة إملائيّة، تتضمن كلمات تنتهي بألف تنوين الفتح، وكلمات تتضمن حروفاً تنطق ولا تكتب، وكلمات تنتهي بألف في آخر الأفعال والأسماء، وكلمات مبدوءة بهمزتي القطع والوصل، وفق خطوات الإملاء غير المنظور.
- (2,4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط الرّقعة: كتابة جملة بخط الرّقعة.
- (3,4) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة قصّة قصيرة، مراعيًا مواصفات الكتابة الصحيحة.

(5) الْبِنَاءُ اللَّغَوِيُّ

- (1,5) استنتاج بعض المفاهيم النّحويّة الأساسيّة: معرفة الزيادة في بنية الكلمة المفردة، والمعرفة والنكرة، والعدد.
- (2,5) توظيف بعض المفاهيم النّحويّة الأساسيّة: توظيف المفاهيم النّحويّة والصرفيّة التي تعلّمها في سياقات حيويّة مناسبة.

أَعَزُّ تَعَلُّمِي

بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ

الْتِمَارِينَ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

أَنْبِي لَعْتِي

131

أَكْتُبُ

126

أَقْرَأُ
بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

117

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

115

أَسْتَمِعُ
بِإِتْيَابٍ وَتَرْكِيزٍ

112



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

الْإِتْبَاهُ وَالتَّرْكِيزُ، وَالتَّزَامُ
الصَّمْتِ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، وَأَتَنَبَّأُ بِمَوْضُوعِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي - حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي
النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

- 1 صُنِعَتِ الْفَوَانِيسُ مِنْ: (الْخَشَبِ - الزُّجَاجِ - الْوَرَقِ)
- 2 وَصِفَ دُكَانُ الْعَمِّ وَنِيسٍ بِأَنَّهُ: (مُرْتَبِّ - جَمِيلٌ - صَغِيرٌ)
- 3 الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي انْتَظَرَتِ الْعَمَّ شَاكِراً أَنْ يَنْطِقَ اسْمُهَا: (زَيْنٌ - جَنَى - زَيْدٌ)
- 4 الْعِبَارَةُ الَّتِي خُتِمَ بِهَا النَّصُّ: (مَا أَدْفَأَ صَوْتُهُ! - مَا أَجْمَلُهُ! - مَا أَغْرَبَ ذَلِكَ!)

2 أَذْكُرُ اثْنَتَيْنِ مِنَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي كَانَ الْعَمُّ شَاكِراً يَرُدُّهَا فِي أَثْنَاءِ تَجَوُّلِهِ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.





2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَلَهُ



1 أَصِلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةَ بِمَعْنَاهَا الْمُنَاسِبِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

تُغَطِّي

سَيَدُقُّ

مَا يُلَفُّ عَلَى الرَّأْسِ

الْمِنْصَّةُ الْعَالِيَةُ

تَبَسِّمُ

أ) كُنْتُ أَقْضِي اللَّيَالِيَ عَلَى الشُّرْفَةِ.

ب) الْآنَ سَيَقْرَعُ بَابُ بَيْتِنَا.

ج) أَلْوَانُ الْبَهْجَةِ تَكْسُو وَجْهَ الْمَدِينَةِ.

د) يَرْتَدِي الْعَمُّ شَاكِرُ الْعِمَامَةِ.

2 أُحَدِّدُ الْمُتَحَدِّثَ عَنْهُ - حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ -، فِي كُلِّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، بِوَضْعِ رَقْمِ الْعِبَارَةِ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ:

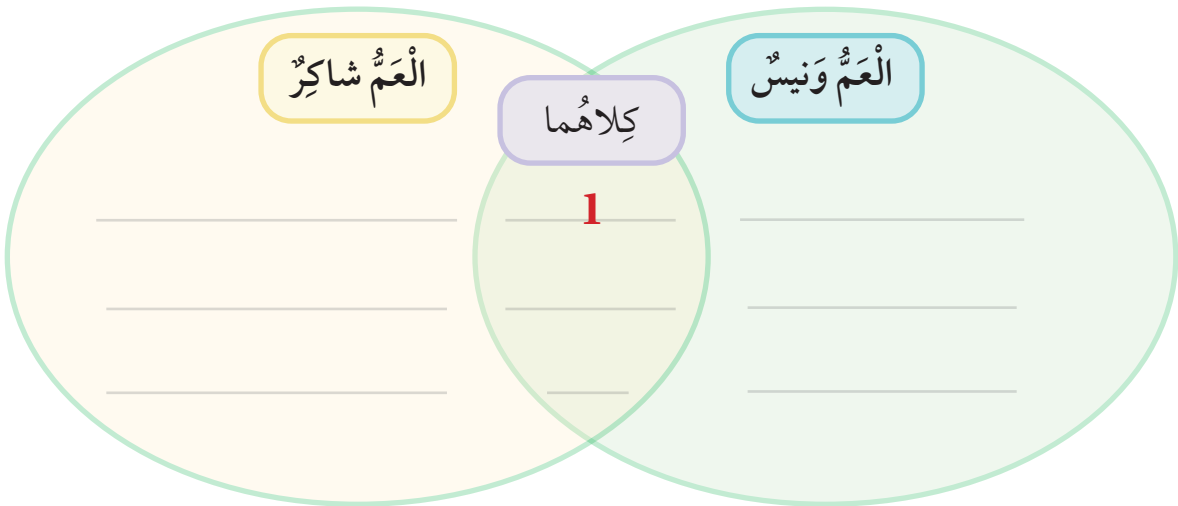
3) كَانَ عَذَبَ الْكَلَامِ.

2) لَهُ لِحْيَةٌ شَيْبَاءُ.

1) بَشُوشُ الْوَجْهِ دَائِمُ الْبَسْمَةِ.

5) يُعَلِّقُ الْفَوَانِيسَ عَلَى وَاجِهَةِ دُكَّانِهِ.

4) يَقْتَرِبُ صَوْتُهُ رُويْدًا رُويْدًا.



3) يُمَكِّنُنِي الْإِسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ لِمَرَّةٍ أُخْرَى.

③ أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ - حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ -، بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الْمُرَبَّعِ:

1 أَسْرَحُ بِخَيَالِي قُبَيْلَ حُلُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ. ☐ انصَرَفَ وَأَنَا أَرَاقِبُهُ.

☐ أَعْطَتُ أُمِّي الْعَمَّ شَاكِرًا مِنْ خَيْرَاتِ الْبَيْتِ. ☐ كَانَتْ أُمِّي تَوْقِظُنِي وَقْتُ السَّحُورِ.

④ أَكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِي بِكِتَابَةِ السَّبَبِ أَوِ النَّتِيجَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

النَّتِيجَةُ	السَّبَبُ
عَدَمُ رُؤْيَا وَجْهِ الْعَمِّ شَاكِرٍ	ظُلْمَةُ اللَّيْلِ
.....	مُرُورُ الْعَمِّ شَاكِرٍ فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْعِيدِ
خَفَقَانُ قَلْبِي وَجَرَبِي لِفَتْحِ الْبَابِ	

⑤ فِي أَيِّ جُزْءٍ مِنَ النَّصِّ شَعَرْتُ بِالتَّشْوِيقِ؟ أَوْضِّحْ إِجَابَتِي.

⑥ أَسْتَنْجِ قِيَمَةً إِنْسَانِيَّةً مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

3.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْفَعُهُ



① اخْتَارُ التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ، وَأَعْلَلُ اخْتِيَارِي:

2 شَعَرْتُ بِأَنَّ أَجْنَحَةً نَبَتَتْ لِي.

1 يَا لَهَا مِنْ أَحْلَامٍ تُضِيءُ بَاحَةَ الْقَلْبِ!

② لَوْ كُنْتُ مَكَانَ وَالِدَةِ جَنَى: مَاذَا سَأَقْدِمُ لِلْعَمِّ شَاكِرٍ يَوْمَ الْعِيدِ؟ أَعْلَلُ إِجَابَتِي.

(التَّحَدُّثُ عَنْ مَوْقِفٍ طَرِيفٍ)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:
- احْتِرَامُ الْمُسْتَمْعِينَ فِي أَثْنَاءِ
التَّحَدُّثِ.

أَيْنَ وَضَعْتُ الْمِفْتَاحَ؟



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

(أ) ما الطَّرِيفُ فِي الصُّورَةِ؟ (ب) هَلْ حَصَلَ مَعَكَ / مَعَكَ مَوْقِفٌ مُشَابِهٌ؟

3.2) أَنْبِي مُخْتَوَى تَحَدُّثِي



(1) أَتَأَمَّلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي، وَأَنْبِي خُطَّةَ التَّحَدُّثِ عَنْ مَوْقِفٍ طَرِيفٍ حَصَلَ مَعِي.

(2) أَحَدِّدُ الزَّمَانَ، وَالْمَكَانَ.

(3) أَشِيرُ إِلَى الشُّخُوصِ الَّذِينَ حَضَرُوا الْمَوْقِفَ.

● مَخَطُّ بِنَاءِ الْمُحْتَوَى:

أَفَكِّرُ فِي الْمَوْقِفِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ.

2

أَخْتَارُ الْمَوْقِفَ الطَّرِيفَ.

1

أَصِفُ شُعُورِي، وَشُعُورَ الْآخَرِينَ
عِنْدَ حُصُولِ الْمَوْقِفِ.

4

أَسْرُدُ الْمَوْقِفَ بِإيجازٍ، مُبَيِّنًا
أَهَمَّ الْأَحْدَاثِ.

3

أَسْتَدْعِي خِبْرَاتِي السَّابِقَةَ، وَأُسَدِّي نَصِيحَةً تَعَلَّمْتُهَا.

5

3.2 أَعْبَرِ شَفَوِيًّا



بِالاعْتِمَادِ عَلَى الْمَخَطِّ السَّابِقِ، أَتَحَدَّثُ عَنْ مَوْقِفٍ طَرِيفٍ حَصَلَ مَعِي، بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ فِي حُدُودِ
(دَقِيقَةٍ - دَقِيقَتَيْنِ)، وَأُرَاعِي أَنْ:

أَسْتَمِعُ فِيهِ نِهَايَةَ
تَقْدِيمِي إِلَى التَّغْذِيَةِ
الزَّاجِعَةِ الْمُقَدَّمَةِ مِنْ
مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي
وَزَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

1 أَسْتَخْدِمُ نَبْرَةَ صَوْتٍ مُنَاسِبَةً، وَأَلَوْنَ صَوْتِي وَفَقَ
مُقْتَضِيَاتِ الْمَعْنَى.

2 أَوْظَفَ الْإِيْمَاءَاتِ، وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.

3 أَبْتَعَدَ عَنِ الْإِشَارَاتِ وَالْحَرَكَاتِ الْمُنفَرَّةِ، وَأَتَجَنَّبُ
الضَّحِكَ فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ.

4 أُنْتَقِلَ مِنْ حَدَثٍ إِلَى آخَرٍ مُوَظَّفًا عِبَارَاتٍ انْتِقَالِيَّةً،
مِثْلَ: (عَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ...).

5 أَسْتَخْدِمُ عِبَارَاتِ الْعِتَابِ وَاللُّومِ بِأَدَبٍ.



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

عَرَفْتُ أَنَّ الْفَرَحَ بِالْعِيدِ يَكُونُ بِـ:

أَفْهَمُ مَضْمُونِ النَّصِّ فِي
أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَعْرِفُ أَنَّ الْفَرَحَ بِالْعِيدِ يَكُونُ بِـ:





عِيدٌ بِنَكْهَةٍ مُخْتَلِفَةٍ

1.3 أَقْرَأْ



أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً
بِطَلَاقَةٍ وَسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.



اسْتَيْقَظْنَا عَلَى صَوْتِ أُمِّي الَّتِي تَبْدُو الْيَوْمَ مَسْرُورَةً أَكْثَرَ
مِنْ أَيِّ يَوْمٍ، وَذَلِكَ يَظْهَرُ مِنْ نَبْرَةِ صَوْتِهَا. انْطَلَقْنَا إِلَيْهَا لِنَعْرِفَ
السَّبَبَ، وَإِذَا بِهَا تُعَلِّنُ عَنْ فِكْرَةٍ جَدِيدَةٍ ابْتَكَّرَتْهَا لِهَذِهِ السَّنَةِ.

لِلْوَهْلَةِ الْأُولَى، وَعِنْدَ سَمَاعِ أُمِّي تَتَكَلَّمُ وَتَتَحَدَّثُ إِلَيْنَا شَعَرْتُ بِالرَّهْبَةِ
وَالرُّغْبِ، لَيْسَ مِمَّا تَقُولُهُ؛ بَلْ لِأَنِّي لَنْ أَحْصِلَ عَلَى مَلَابِسٍ جَدِيدَةٍ فِي
هَذَا الْعِيدِ. كَيْفَ يُمَكِّنُ لِي أَنْ أَتَذَوَّقَ حَلَاوَةَ الْعِيدِ دُونَ ثِيَابٍ جَدِيدَةٍ؟ كَيْفَ

يُمَكِّنُ لَبِينَا أَنْ يَسْتَقْبِلَ الْعِيدَ دُونَ عُلْبِ الْحَلْوَى؟ أَهَذَا يَعْنِي أَنِّي خَسِرْتُ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى
أَمْوَالِي؟ نَعَمْ، كَيْفَ سَأَحْصِلُ عَلَى عِيدِيَّتِي دُونَ مَظَاهِرِ الْعِيدِ؟ أَشْعُرُ بِالْأَنَانِيَّةِ تَأْكُلْنِي. كَيْفَ
هَذَا؟ وَهَلْ أَنَا كَذَلِكَ؟ هَلْ مَا تَقُولُهُ أُمِّي يَعْنِي أَنِّي سَأَقْضِي هَذِهِ الْأَيَّامَ فِي أَحْضَانِ عَمَلِ
الْخَيْرِ؟ أَنَا أَفَكِّرُ بِالْمَادِيَّاتِ، وَأُمِّي تَتَكَلَّمُ عَنْ مَعْنَوِيَّاتِ الْعِيدِ.

بَدَأَتْ أُمِّي بِتَنْفِيدِ خُطَّتِهَا بَعْدَ مُوَافَقَتِي، وَمُوَافَقَةِ أُخْتِي بَتُولَ، وَوَزَّعَتْ عَلَيْنَا الْمَهَامَ.
وَضَعْنَا لَاحِجَةً بِالْمُشْتَرِيَّاتِ، وَحَدَدْنَا الْأَسْوَاقَ الَّتِي عَلَيْنَا
ارْتِيَادُهَا وَأَمْضِينَا الْيَوْمَ كُلَّهُ فِي التَّبَضُّعِ.



عُدْنَا إِلَى الْمَنْزِلِ قُبَيْلَ أَذَانِ الْمَغْرِبِ، فَبَدَّلْتُ
مَلَابِسِي، وَأَكَلْتُ سَرِيعًا، وَدَخَلْتُ أَتَمَدَّدُ عَلَى فِرَاشِي.
نَظَرْتُ خَارِجَ غُرْفَتِي؛ فَرَأَيْتُ أُمِّي قَدْ بَدَأَتْ بِإِعْدَادِ

مَعْمُولِ الْعِيدِ دُونَ أَنْ تَظْهَرَ عَلَيْهَا عَلَامَاتُ التَّعَبِ أَوْ الْإِرْهَاقِ. نَهَضْتُ مِنْ سَرِيرِي،
وَتَوَجَّهْتُ نَحْوَهَا، وَقُلْتُ لَهَا: أُمِّي، لِمَاذَا لَا أَشْعُرُ بِمَا تَشْعُرِينَ؟ أَجَابَتْ مَعَ ابْتِسَامَةٍ
مَطْبُوعَةٍ عَلَى شَفَتَيْهَا: «غَدًا سَتَشْعُرُ بِمَا أَشْعُرُ».

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي رَافَقْنَا أُمِّي فِي مَسِيرِهَا؛ لِتَوْزِيعِ مَا اشْتَرَيْنَاهُ مِنْ حَاجَاتٍ وَمَا

حَضَرْتُهُ مِنْ حَلْوَى. رَكِبْنَا السَّيَّارَةَ، وَبَدَأَتْ رِحْلَتُنَا، وَكُلُّ مَا يَشْغُلُ بَالِي: هَلْ كَانَ عَلَيَّ أَنْ أُعْلِنَ رَفْضِي مُنْذُ الْبِدَايَةِ؟ هَلْ أَنَا أَنَانِي؟ لِمَاذَا لَا أَشْعُرُ بِالْفَرَحِ؟

وَصَلْنَا أَمَاكِنَ لَمْ تَأْلَفْهَا عَيْنَايَ مِنْ قَبْلُ، تَرَجَّلْنَا مِنَ السَّيَّارَةِ، وَإِذْ بِأُمِّي تُنَادِي: «هَيَّا يَا بَتُولُ، هَيَّا يَا إِلْيَاسُ»، حَمَلْنَا الْأَكْيَاسَ، وَدَخَلْنَا بَيْتًا تَلَوُ الْآخِرَ. كُلُّ بَيْتٍ يَرَوِي قِصَّةً، كُنْتُ أَتَّبِعُ أُمِّي بِصَمْتٍ رَهيبٍ.

في هذا اليومِ لَمْ أَسْتَطِعْ تَنَاوُلَ الطَّعَامِ بِشَهِيَّةٍ، دَخَلْتُ إِلَى غُرْفَتِي، وَأَغْلَقْتُ الْبَابَ؛ لِأَرَا جَعَ مَا حَصَلَ مَعِي فِي هَذَا الْيَوْمِ الطَّوِيلِ، هَلْ أَنَا أَحْلَمُ؟ هَلْ أَعِيشُ كَابُوسًا؟ لَا، إِنَّهُ الْوَاقِعُ بِكُلِّ مَرَارَتِهِ. كَمْ أَنَا مُهْمَلٌ وَأَنَانِيٌّ، لَمْ أَفَكِّرْ فِي غَيْرِي، نَظَرْتُ حَوْلِي فَوَجَدْتُ أَنَّيَ أَعِيشُ فِي نَعِيمٍ. لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّيَ أَعِيشُ فِي تَرَفٍ، بَلْ كُنْتُ دَائِمًا أَطْلُبُ الْمَزِيدَ، وَفِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ أَتَّهَمُ أَهْلِي بِالْبُخْلِ؛ لِعَدَمِ تَلَبُّي حَاجَاتِي كُلَّهَا.



لَمْ أَشْعُرْ إِلَّا بِنُورِ الشَّمْسِ دَاخِلَ غُرْفَتِي مُعَلِّنًا فَجْرًا جَدِيدًا، عِنْدَهَا لَمَعَتْ فِكْرَةٌ فِي ذَهْنِي، رَكَضْتُ إِلَى خِزَانَتِي، فَتَحْتُهَا؛ لِأَرَى الثِّيَابَ الْمُكَدَّسَةَ فِيهَا. وَضَعْتُ بَعْضَهَا فِي كَيْسٍ وَتَوَجَّهْتُ إِلَى أُمِّي طَالِبًا مِنْهَا مُرَافَقَتِي قَائِلًا: الْيَوْمَ أَنَا مَسْئُولٌ، أُرِيدُ الْإِحْسَاسَ بِالْعِيدِ، أُرِيدُ أَنْ أَتَذَوَّقَ طَعْمَ الْعِيدِ.

وَفِي أَوَّلِ أَيَّامِ عِيدِ الْأَضْحَى نَهَضْتُ مِنْ سَرِيرِي مُسْرِعًا إِلَى أُمِّي قَائِلًا: «صَحِيحٌ أَنَّيَ مَسْئُولٌ، لَكِنِّي لَا أَعْرِفُ كَيْفَ سَأُوَاجِهُ النَّاسَ دُونَ مَلَابِسَ جَدِيدَةٍ»؛ فَقَالَتْ: «يَا إِلْيَاسُ، عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ أَكْثَرُ ثِقَةٍ بِنَفْسِكَ؛ فَإِنَّ نِسَانَ بَجْوَهرِهِ لَا بِمَظْهَرِهِ، فَقَدْ اسْتَطَعْتَ فِي هَذَا الْيَوْمِ أَنْ تُدْخَلَ الْفَرَحَ إِلَى نُفُوسِ النَّاسِ». كَلِمَاتُ أُمِّي أَعَادَتْ إِلَيَّ ثِقَتِي وَتَوَازُنِي.

اجْتَمَعْنَا فِي مَنْزِلِ جَدَّتِي، فِي أَوَّلِ أَيَّامِ الْعِيدِ، وَالْكُلُّ يَسْأَلُ عَنْ سَبَبِ فَرَحِي وَسَعَادَتِي، الْكُلُّ يَسْأَلُ لِمَاذَا أَشْعُ نُورًا وَنَشَاطًا؟ عِنْدَهَا أَخْبَرْتُهُمْ بِفَخْرٍ عَمَّا فَعَلْتُ. التَفَّ الْجَمِيعُ حَوْلِي يُرِيدُونَ مَعْرِفَةَ التَّفَاصِيلِ؛ فَشَعَرْتُ بِسَعَادَةٍ عَارِمَةٍ، شَعَرْتُ بِفَرَحِ الْعَطَاءِ وَفَرَحِ الْعِيدِ؛ فَأَصْبَحُوا يُرِيدُونَ اخْتِبَارَ مَا شَعَرْتُ بِهِ، يُرِيدُونَ مُشَارَكَتِي فَرَحِي، مُشَارَكَتِي فِي

عَمَلِ الْخَيْرِ؛ فَخَصَّصْنَا يَوْمًا وَاحِدًا كُلَّ شَهْرٍ لِعَمَلِ الْخَيْرِ وَخِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ.
شُكْرًا أُمِّي؛ لِأَنَّكَ عَلَّمْتَنِي أَنَّ الْعِيدَ الْحَقِيقِيَّ هُوَ الْعِيدُ الَّذِي يَرُسُّ بِسْمَةِ عَلَى شِفَاهِ
الْآخَرِينَ. مَا أَجْمَلَ الْعِيدَ هَذِهِ السَّنَةَ!
فَرَحَةُ الْعِيدِ، نَجْوَى هِنْدَاوِي، دَارُ الْفِكْرِ اللَّبْنَانِي، بِتَصَرُّفٍ

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

يُظْهِرُ لَنَا النَّصُّ بَعْضَ مَظَاهِيرِ الْفَرَحِ بِالْعِيدِ، وَأَنَّ الْفَرَحَ الْحَقِيقِيَّ لَا يَعْتَمِدُ عَلَى الْمَادِّيَّاتِ،
وَأِنَّمَا يَتَجَلَّى بِالْعَطَاءِ وَمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ؛ فَالْعِيدُ فُرْصَةٌ لِلتَّضَامُنِ وَالتَّكَافُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

13) أَقْرَأْ وَاتَّمَثَلْ الْمَعْنَى



أَقْرَأْ مَا يَلِي، وَاتَّمَثَلْ أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَتِي:

ما أَجْمَلَ الْعِيدَ هَذِهِ السَّنَةَ!

2.3) أَفْهَمْ الْمَقْرُوءَ وَأُحْلَلْهُ



1) أَسْتَنْجِ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:



أ) وَرَزَعَتْ أُمِّي عَلَيْنَا **الْمَهَامَ**.

ب) حَدَدْنَا الْأَسْوَاقَ الَّتِي عَلَيْنَا **ارْتِيَادُهَا**.

ج) وَصَلْنَا أَمَاكِينَ لَمْ **تَأْلَفْهَا** عَيْنَايَ.

د) يُرِيدُ الْجَمِيعُ **اخْتِيَارًا** مَا شَعَرْتُ بِهِ.

2) أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ مُرَادِفِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- أ) تَحْكِي لَنَا جَدَّتِي قِصَصًا تُفْرِحُ قُلُوبَنَا. (الفقرة الثانية)
- ب) تَلَا شَى الْإِعْيَاءُ بَعْدَ أَنْ أَخَذْتُ قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ. (الفقرة الرابعة)
- ج) تَنْبُضُ الْأَجْوَاءُ بِرَغْدٍ الْحَيَاةِ. (الفقرة السابعة)

3) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ مَظَاهِرِ الْفَرَحِ بِالْعِيدِ:

أَفْكُرْ:



مَا الْفَرْقُ بَيْنَ عِيدِ الْفِطْرِ
وَعِيدِ الْأَضْحَى مِنْ حَيْثُ
الشَّعَائِرُ الدِّينِيَّةُ؟

عَلْبُ الْحَلْوَى

4) أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ حَسَبَ تَسْلُسُلِهَا فِي النَّصِّ، وَأَسْتَتِجُ غَرَضَ الْكَاتِبَةِ مِنَ الْقِصَّةِ:

غَرَضُ الْكَاتِبَةِ مِنَ الْقِصَّةِ:

رَافَقْنَا أُمِّي فِي مَسِيرِهَا لِتَوْزِيعِ مَا اشْتَرَيْنَاهُ

1 أَعْلَنْتُ أُمِّي عَنْ فِكْرَةٍ جَدِيدَةٍ

أَمْضَيْنَا الْيَوْمَ كُلَّهُ فِي التَّبَضُّعِ

رَاجَعْتُ مَا حَصَلَ مَعِي فِي هَذَا الْيَوْمِ الطَّوِيلِ

اجْتَمَعْنَا فِي مَنْزِلِ جَدَّتِي، وَأَرَادَ الْحَاضِرُونَ مُشَارَكَتِي فَرَحِي

5 أَوْكُلُ الْجَدُولِ الْآتِي بِكِتَابَةِ السَّبَبِ أَوِ النَّيْجَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

النَّيْجَةُ	السَّبَبُ
لَمْ أَسْتَطِعْ تَنَاوُلَ الطَّعَامِ بِشَهِيَّةٍ	
.....	جَمَعْتُ كَيْسًا كَبِيرًا مِنْ مَلَابِسي وَتَوَجَّهْتُ إِلَى أُمِّي طَالِبًا مِنْهَا مُرَافَقَتِي
شَكَرْتُ أُمِّي عَلَى الرَّغْمِ مِنْ عَدَمِ ارْتِدَائِي مَلَابِسَ جَدِيدَةٍ	

أَفَكِّرْ: 
ما واجِبِي تُجَاهَ مُجْتَمَعِي؟

6 أَصِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنْ عِبَارَاتِ الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِالشُّعُورِ الَّذِي
تَدُلُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب):

• الدَّهْشَةُ وَالِاسْتِغْرَابُ	1- انْطَلَقْنَا إِلَيْهَا لِنَعْرِفَ السَّبَبَ.
• الْوَاجِبُ وَالْمَسْئُولِيَّةُ	2- كُنْتُ أَتَّبِعُ أُمِّي بِصَمْتٍ رَهِيْبٍ.
• الْحِمَاسُ وَالتَّفَاوُلُ	3- كَمْ أَنَا مُهْمِلٌ وَأَنَانِيٌّ.
• السَّكِينَةُ وَالْهُدُوءُ	4- كَلِمَاتُ أُمِّي أَعَادَتْ إِلَيَّ ثِقَتِي.
• الْإِسْتِيَاءُ وَالنَّدَمُ	5- الْيَوْمَ أَنَا مَسْئُولٌ.

7 أُبْرِهْنُ (أَعْطِي دَلِيلًا) مِنَ النَّصِّ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَلِي:

أ) لَمْ تُجْبِرِ الْأُمَّ إِيَّاسَ وَبَتَوَلَّ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي تَنْفِيزِ خُطَّتِهَا.

ب) يَتَّصِفُ إِيَّاسُ بِأَنَّهُ «مُتَأَمِّلٌ».

8 أَحْلَلْ قِصَّةَ «عَيْدِ بِنَكْهَةِ مُخْتَلِفَةٍ» إِلَى عَنَاصِرِهَا الْآتِيَةِ:

المكان:

.....
.....

الزمان:

.....

الشخص:

.....
.....

9 أَعْطِي مِثَالًا مِنَ النَّصِّ عَلَى الْقِيَمِ وَالِاتِّجَاهَاتِ الْآتِيَةِ:

.....

الإيثار والتضحية

.....

التَّرابُطُ الْأُسْرِيُّ

.....

الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ

خَصَّصْنَا يَوْمًا وَاحِدًا كُلَّ شَهْرٍ لِعَمَلِ الْخَيْرِ وَخِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ.

الْوَعْيُ الْمُجْتَمَعِيُّ

3.3 أَتَذَوُّقُ الْمَقْرُوءِ وَانْقُدُهُ



1 هَلْ وَفَّقْتَ الْكَاتِبَةَ بِاخْتِيَارِ عُنْوَانِ النَّصِّ؟ أَعْلَلْ إِجَابَتِي:

.....

2 اخْتَارُ التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ بِنَظَرِي، وَأَعْلَلْ اخْتِيَارِي:

3

لَمْ أَشْعُرْ إِلَّا بِنُورِ الشَّمْسِ دَاخِلِ
عُرْفَتِي مُعْلِنًا فَجْرًا جَدِيدًا.

2

أُرِيدُ أَنْ أَتَذَوِّقَ طَعْمَ الْعِيدِ.

1

سَأَقْضِي هَذِهِ الْأَيَّامَ فِي
أَحْضَانِ عَمَلِ الْخَيْرِ.

بِطَاقَةُ خُرُوجٍ

أَكْتُبْ بِطَاقَةَ مُعَايَدَةٍ لَزِمِيلِي / زَمِيلَتِي، وَأُضْمِنْهَا الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ لِلْعِيدِ.



.....

.....

.....

أَبْهَثْ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



• أَمْسَحُ الرَّمْزَ، وَأَشَاهِدُ قِصَّةَ «مَنْ خَبَأَ خُرُوفَ الْعِيدِ؟» لِلْكَاتِبَةِ تَغْرِيدَ النَّجَارِ،
وَأَسْتَنْجِبُ الْعِبْرَةَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنْهَا.



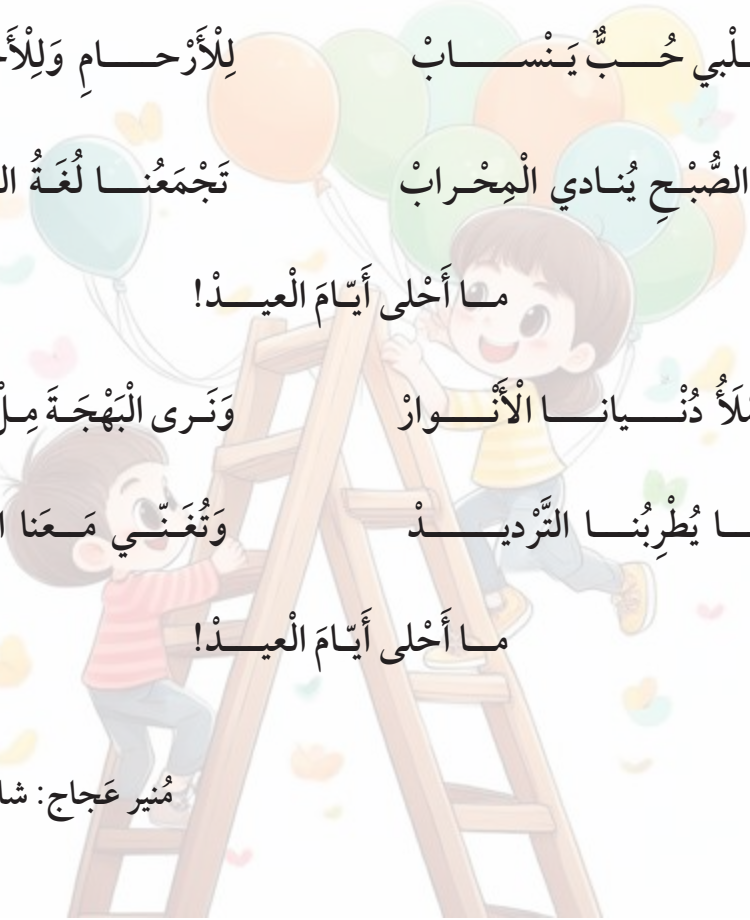


الْعِيدُ فَرَحَةٌ

بِالتَّكْيِيرِ وَبِالتَّخْمِيدِ نَسْتَقْبِلُ أَيَّامَ الْعِيدِ
نَرْسُمُ مِنْ أَهْدَابِ الشَّمْسِ أَحْلَى كَلِمَاتٍ وَنَشِيدِ
مَا أَحْلَى أَيَّامَ الْعِيدِ!

فِي قَلْبِي حُبٌّ يَنْسَابُ لِلْأَرْحَامِ وَلِلْأَحْبَابِ
فِي الصُّبْحِ يُنَادِي الْمُخْرَابُ تَجْمَعُنَا لُغَةُ التَّوْحِيدِ
مَا أَحْلَى أَيَّامَ الْعِيدِ!
تَمَلَأُ دُنْيَانَا الْأَنْوَارُ وَنَرَى الْبَهْجَةَ مِلْءَ الدَّارِ
وَمَعًا يُطْرِبُنَا التَّرْدِيدُ وَتُغْنِي مَعَنَا الْأَطْيَارُ
مَا أَحْلَى أَيَّامَ الْعِيدِ!

مُنِير عَجَّاج: شَاعِرٌ أُرْدُنِيٌّ





الْأَلِفُ الْفَارِقَةُ، وَهَمْزَةُ الْمَدِّ

أَوَّلًا: الْأَلِفُ الْفَارِقَةُ

أَتَذَكَّرُ:



وَأُو الْجَمَاعَةِ تَتَّصِلُ بِالْأَفْعَالِ،
وَلَا تَتَّصِلُ بِالْأَسْمَاءِ.

تَعَلَّمْتُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ أَنْ أَرْسُمَ
أَلْفًا بَعْدَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ؛ لِأُفَرِّقَ بَيْنَ الْوَاوِ
الْأَصْلِيَّةِ وَوَاوِ الْجَمَاعَةِ.

① أَقْرَأُ الْجُمْلَ الْإِيتِيَّةَ، وَالْوَنُ الْأَشْكَالَ الَّتِي تَحْوِي وَاوِ الْجَمَاعَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هَذَا جَرُّو لَطِيفٌ.

الطَّلَبَةُ نَجَحُوا
فِي الْإِخْتِبَارِ.

حَضَرَ مُعَلِّمُو الرِّيَاضَةِ
الْإِجْتِمَاعَ.

عَلَيْكُمْ أَنْ تَحْرِصُوا
عَلَى قَوْلِ الصَّدَقِ.

حَافِظُوا عَلَى نَظَافَةِ
الْبَيْتَةِ.

تَنْمُو بَعْضُ النَّبَاتَاتِ
الْمَنْزِلِيَّةِ بِسُرْعَةٍ.

② أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةَ بِاخْتِيَارِ (و، وا) فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

(أ) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «**تَسَحَّرْ**....؛ فَإِنَّ فِي السَّحُورِ بَرَكَةً».

(ب) **يَشْد**.... الْأَطْفَالُ أَنَاشِيدَ الْعِيدِ بِفَرَحٍ.

(ج) شَرِبَ الضُّيُوفُ الْقَهْوَةَ، وَ**تَنَاول**.... كَعَكَ الْعِيدِ.

(د) الْجُنُودُ الشُّجْعَانُ لَمْ **يَتَوَان**.... عَنِ الدِّفَاعِ عَنْ أَرْضِ الْوَطَنِ.

(هـ) صَوْتُ الْحَقِّ **يَعْل**.... وَلَا يُعْلَى عَلَيْهِ.

ثَانِيًا: هَمْزَةُ الْمَدِّ

أَتَذَكَّرُ:



أَنْطِقُ (أ) بِمَدِّ الْهَمْزَةِ
وَتَكُونُ أَطْوَلَ فِي
صَوْتِهَا مِنْ (آ).

تَعَلَّمْتُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ أَنْ أَتَّبِعَ إِلَى نُطْقِ صَوْتِ
الْهَمْزَةِ لِاخْتِيَارِ الشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ (أ، آ).

① أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةَ مَدٍّ:

هَذَا الْعِيدُ مَلِيٌّ بِالْمُفَاجَأَةِ. اجْتَمَعْنَا فِي مَنْزِلِ جَدَّتِي، وَالْكُلُّ يَسْأَلُ عَنْ سَبَبِ فَرَحِي
وَسَعَادَتِي، الْكُلُّ يَسْأَلُ لِمَاذَا وَجَّهِي أَخَذَ يُشْعُّ نَوْرًا وَنَشَاطًا؟ عِنْدَهَا أَخْبَرْتُهُمْ بِفَخْرِ عَمَّا فَعَلْتُ.
التَّفُّ الْجَمِيعُ حَوْلِي يُرِيدُونَ مَعْرِفَةَ التَّفَاصِيلِ؛ فَشَعَرْتُ بِسَعَادَةٍ حَقِيقِيَّةٍ، شَعَرْتُ بِفَرَحِ الْعَطَاءِ
وَفَرَحِ الْعِيدِ. شُكْرًا أُمِّي؛ لِأَنَّكَ عَلَّمْتَنِي أَنَّ الْعِيدَ الْحَقِيقِيَّ هُوَ الْعِيدُ الَّذِي يَرْسُمُ بِسَمَةِ عَلَى شِفَاهِ
الْآخِرِينَ.

2 أَوْكُلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ بِاخْتِيَارِ الْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَةِ (أ، آ):

(أ) تَلَا زَيْدٌ آيَاتٍ مِّنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي الْإِذَاعَةِ الصَّبَاحِيَّةِ.

(ب) اطمَءَنَنْتُ سوزانَ عَلَى صِحَّةِ زَمِيلَتِهَا.

(ج) نَظَرْتُ أَسْمَاءً فِي الْمِرْآةِ، وَسَرَّحْتُ شَعْرَهَا.

(د) لَاءُ اللَّهِ عَلَيْنَا عَظِيمَةٌ.

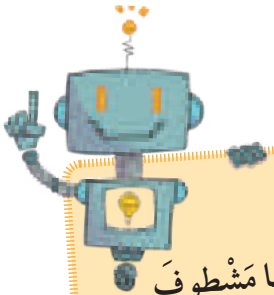
(هـ) إِذَا.... خَطَّ.... تَ فَاَعْتَذِرْ.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ



3 أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ
مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي بِخَطِّ أَتَقِ.

2.4 أَحْسَنُ خَطِّي



إِرْشَادَاتُ:

- أَسْتَخْدِمُ قَلَمًا مَشْطُوفَ الرَّأْسِ.
- أُحَاكِي النَّمُودَجَ الْمَكْتُوبَ أَمَامِي.

(مُرَاجَعَةٌ)

1 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

اسْطَاعَتْ وَعَدَ إِدْخَالَ الْفُرْجَةِ إِلَى الصِّغَارِ بِشَرَاءِ الْأَلْعَابِ.

(2)

(1) اسْطَاعَتْ وَعَدَ إِدْخَالَ الْفُرْجَةِ إِلَى الصِّغَارِ بِشَرَاءِ الْأَلْعَابِ.



(كِتَابَةُ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ)

• أَتأملُ الصُّورَ الآتِيَةَ، وَأُنظِّمُ إجاباتِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا، فِي مُخَطَّطِ الكِتَابَةِ:



3. بِمَ يَشْعُرُ شَاهِرٌ وَشَهْدُ؟
4. ماذا تَفْعَلُ الأُمُّ؟

1. ماذا يَفْعَلُ شَاهِرٌ وَشَهْدُ؟
2. بِمَ يُفَكِّرَانِ؟



7. ماذا يوجَدُ في الصُّورَةِ؟
8. ماذا تَفْعَلُ الأُسْرَةُ؟

5. ماذا طَلَبَ شَاهِرٌ وَشَهْدُ؟
6. ماذا اقْتَرَحَتِ الأُمُّ؟

• أَحَلِّ الْقِصَّةَ إِلَى عَنَاصِرِهَا فِي مُخَطَّطِ الْكِتَابَةِ:

مُخَطَّطُ الْكِتَابَةِ

العنوان:

المكان

الزمان

في يومٍ من أيام فصل

العقدة

الشخص

شاهراً و

الحل



4.4 أكتب موطئاً شكلاً كتابياً



- أكتب قصة قصيرة في دفثري عن «عمل الخير»، مُستعيناً بالصُورِ ومُخَطَّطِ الْكِتَابَةِ، وأراعي أن:

(أ) أختار عنواناً جاذباً.

(ب) أترك مسافة فارغة بداية كل فقرة.

(ج) أسرد القصة بتسلسل زمني منطقي.

(د) أضمن القصة قيمة للتخلي بها.

(هـ) أستخدم أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

مُرَاجَعَةٌ

1. أَقْرَأُ الْفُقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأُسْتَخْرِجُ مِنْهَا مَا يَلِي:

عِيدُ الْفِطْرِ أَحَدُ الْعِيدَيْنِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ، تَتَنَوَّعُ فِيهِ مَظَاهِيرُ الْإِحْتِفَالِ مِنْ دَوْلَةٍ لِأُخْرَى، وَيَجْمَعُ بَيْنَهَا بَعْضُ الْعَادَاتِ الْمُعْبَّرَةِ عَنْ سَعَادَتِهِمْ، وَمِنْهَا: زِيَارَةُ الْأَقَارِبِ، وَتَوْزِيعُ حَلَوَى وَعِيدِيَّاتٍ عَلَى الْأَطْفَالِ.

جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ

مُثَنَّى

مُبْتَدَأٌ

جَمْعُ تَكْسِيرٍ

حَرْفُ جَرٍّ

2. أَقْرَأُ الْفُقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

أَتَذَكَّرُ:



تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ
مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ، وَقَدْ
تَضُمُّ مَفْعُولًا بِهِ.

فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْعِيدِ، سَمِعَ الْأَطْفَالُ صَوْتَ الْعَمِّ شَاكِرٍ؛
فَاجْتَمَعُوا حَوْلَهُ فَرَحِينَ بَانْتِظَارِ دَوْرِهِمْ لِإِسْتِخْدَامِ الطَّبْلَةِ.
وَوَزَعَ النَّاسُ الطَّيِّبُونَ الْكَعْكَ وَالْحَلَوَى، وَهُمْ يَقُولُونَ: كُلِّ
عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ.

(أ) أَضْبِطْ أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

(ب) أَحَدِّدْ نَوْعَ الْمَعْرِفَةِ فِي الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ: (شَاكِرٍ)، (الْحَلَوَى).

3. أَمَلَا الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) تَصْنَعُ... السَّيِّدَاتُ الْمَعْمُولُ فِي الْعِيدِ. (السَّيِّدَاتُ، السَّيِّدَاتِ، السَّيِّدَةِ)
- (ب) تَقْضِي جَوْدُ مُمْتَعَةً فِي تَعَلُّمِ اللُّغَاتِ. (أَوْقَاتُ، أَوْقَاتًا، أَوْقَاتٍ)
- (ج) يَرْوِي لَنَا جَدِّي (الْحِكَايَاتِ، الْحِكَايَاتُ، الْحِكَايَةُ)
- (د) تَبَرَّعَ قَيْسٌ بِجُزْءٍ مِنْ أَمْوَالِ عِيدِيَّتِهِ لـ (الْمُحْتَاجُونَ، الْمُحْتَاجِينَ، الْمُحْتَاجَانِ)

4. أَحْوَلِ الْكَلِمَاتِ الْمُملَوْنَ فِي النَّصِّ الْآتِي مِنْ صِيغَةِ الْإِفْرَادِ إِلَى صِيغَةِ الْجَمْعِ:

تَعَطَّلَتْ (الإِشَارَةُ) الضَّوئِيَّةُ فِي ثَانِي أَيَّامِ الْعِيدِ؛ مَا تَسَبَّبَ فِي حُدُوثِ
ازْدِحَامٍ مُرَوِّرِيٍّ، فَتَطَوَّعَ (سَائِقٌ) لِنَتْظِيمِ حَرَكََةِ السَّيْرِ، وَسَاعَدَتْ شَابَّةٌ
..... (الْمَاشِي) فِي قَطْعِ الشَّارِعِ، وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى حَضَرَ الشُّرْطِيُّ.
وَصَلَ (عَامِلٌ) مُتَخَصِّصُونَ فِي الصِّيَانَةِ، وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ (لَحْظَةً)
بَدَأَ ظُهُورُ (الَلَوْنُ): الْأَحْمَرُ، وَالْبُرْتُقَالِي، وَالْأَخْضَرُ.
شَكَرَ الشُّرْطِيُّ (السَّائِقُ)، وَالشَّابَّةَ، وَكُلَّ مَنْ أَسْهَمَ فِي خِدْمَةِ مُجْتَمَعِهِ.



5. أَكْتُبْ فِي الْفَرَاغِ الْعَدَدَ بِالْحُرُوفِ:

- (أ) تَتَكَوَّنُ صَلَاةُ الْعِيدِ مِنْ رَكَعَتَيْنِ (2)، أَكْبَرُ (7) تَكْبِيرَاتٍ بَعْدَ
تَكْبِيرَةِ الْإِحْرَامِ فِي الرُّكْعَةِ الْأُولَى، وَ (5) تَكْبِيرَاتٍ فِي الرُّكْعَةِ الثَّانِيَةِ.
- (ب) قَرَأْتُ مَنَالَ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ كِتَابًا (1) عَنِ التَّخْطِيطِ لِلْمُسْتَقْبَلِ، وَكِتَابَيْنِ
(2) عَنِ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ.



6. أَقْرَأِ الْإِغْلَانَاتِ الْآتِيَّةَ، وَأَصَحِّحِ الْأَخْطَاءَ الْوَارِدَةَ فِيهَا:

يُعْلِنُ الْمَرْكَزُ عَنْ تَخْصِيصِ ثَلَاثَةِ حِصَصٍ
لِلْمُشَارِكِينَ مِنْ ذَوِي الْإِعَاقَةِ الْحَرَكَيةِ
فِي مُسَابَقَةِ
الْحِسَابِ الذَّهْنِيِّ.



فُرْصَةٌ ذَهَبِيَّةٌ
اشْتَرُوا وَجِبَةً وَاحْضُلُوا
عَلَى وَجَبَتَانِ مَجَّانًا.



كونوا مَعَنَا، وَشَارِكُوا
فِي احْتِفَالَاتِ الْعِيدِ فِي
الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ.



انْضَمُّوا إِلَيْنَا يَوْمَ الْأَحَدِ الْقَادِمِ:
سَيَقْرَأُ مُوْهَبِينَ قِصَصًا شَائِقَةً
عَلَى الْأَطْفَالِ.



7. أَصِلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِالْإِعْرَابِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:

اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرُّهُ الْكَسْرَةُ
الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْيَاءُ.

خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الْوَاوُ.

فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ
الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

(أ) الْمُتَعَلِّمُونَ بِاسْتِمْرَارٍ مُتَمَيِّزُونَ.

(ب) تَعْمَلُ اللَّقَاحَاتُ عَلَى حِمَايَتِنَا مِنَ الْأَمْرَاضِ.

(ج) شَاهَدَتْ لَارَا بَرْنَامَجِينَ عَنِ الْوَعْيِ الْمُرُورِيِّ.

8. أَوْظِّفُ الْجُمُوعَ فِي تَحَدُّثِي عَنِ الْعَادَاتِ الَّتِي تُسْعِدُنِي فِي الْعِيدِ.

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَهَارَاتٍ وَمَعَارِفٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمُحَاطَّ الْأَتِي:

كَلِمَاتٌ
وَتَرَاكِبُ
جَدِيدَةٌ

تَعْبِيرَاتٌ
أَدَبِيَّةٌ

مَعَارِفُ
وَمَعْلُومَاتٌ

قِيَمٌ وَسُلُوكَاتٌ
إِيجَابِيَّةٌ

نَلْقَاكُمْ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - فِي الصَّفِّ السَّادِسِ

تَقْ بِخَفْدِ اللَّهِ