



المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

العربية لغتي

الصف الثاني - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الثاني

2

فريق التأليف

أ. د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

نعمة إسحق ناصر

د. بيان حسين صباح

آلاء أحمد زين

هبة يوسف أبو قبع

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 📧 P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2024/9)، تاريخ 2024/10/30 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024/143) تاريخ 2024/11/17 م بدءاً من العام الدراسي 2024/2025 م.

ISBN 978-9923-41-661-7 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024/7/3895)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب	العربية لغتي، كتاب الطالب: الصف الثاني، الفصل الدراسي الثاني
إعداد/ هيئة	الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024
رقم التصنيف	372.4
الواصفات	/ اللغة العربية // المناهج // أساليب التدريس // التعليم الأساسي /
الطبعة	الطبعة الأولى

يتحمّل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

لجنة اختيار النصوص للصف الثاني:

د. أحمد داود خليفة د. كوثر عماد بدران

المراجعة التربوية:

د. محمود حسن الخزاعلة

تصميم الكتاب:

ولاء حاتم قزاعر

التحرير اللغوي:

د. سامي محمّد حمام

قَائِمَةُ الْمُحْتَوَيَاتِ

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: مُدُنٌ بِلَدِي

8

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

11

الدَّرْسُ الثَّانِي: اتَّحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ.

13

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهِّمِ (الْمَفْرَقُ عَرُوسُ الصَّحْرَاءِ).

21

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: اكْتُبْ (هَمَزَتَا الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ).

26

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: ابْنِي لُغْتِي.

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: بَرْنَامَجِي الْمُفْضَلُ

32

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

35

الدَّرْسُ الثَّانِي: اتَّحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ.

37

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهِّمِ (التَّطْبِيقُ الْجَدِيدُ).

45

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: اكْتُبْ: (كَلِمَاتٌ فِيهَا أَلِفٌ تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ).

50

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: ابْنِي لُغْتِي.

الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: مِنَ الْقِصَصِ الْعَالَمِيَّةِ

54

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

57

الدَّرْسُ الثَّانِي: اتَّحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ.

59

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهِّمِ (قُرْصُ الْخُبْزِ).

68

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: اكْتُبْ (التَّنْوِينُ).

73

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: ابْنِي لُغْتِي.

قائمة المحتويات

الوحدة التاسعة: الرياضة حياة

- 78 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.
- 81 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة.
- 83 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (منصور ورياضة الجمباز).
- 91 الدرس الرابع: أكتب: (كلمات فيها ألف تُلَفَّظُ ولا تُكْتَبُ).
- 96 الدرس الخامس: أبنّي لغتي.

الوحدة العاشرة: الصدق ينجي

- 102 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.
- 105 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة.
- 107 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (الصبي والذئب).
- 115 الدرس الرابع: أكتب (علامتا الترقيم: الفاصلة وعلامة التعجب).
- 120 الدرس الخامس: أبنّي لغتي.



المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. يسعدنا أن نقدم لكم كتاب (العربية لغتي) الجديد للصف الثاني الأساسي وذلك انسجاماً مع خطة التطوير التربوي، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، في ضوء المعايير والنتائج ومؤشرات الأداء الواردة في الإطار العام لمنهاج اللغة العربية، الذي أعده وطوّره المركز الوطني لتطوير المناهج. ولأهمية منهاج اللغة العربية ودوره الأساسي في تكوين شخصية الطالب، والمساهمة في تربيته وغرس الكثير من المفاهيم والمهارات اللغوية والوجدانية والمعرفية، فقد حرص المركز الوطني لتطوير المناهج، على إعداد منهاج جديد مطوّر للغة العربية، يحقق النتائج والكفايات المرجوة وفق أحدث التوجهات العالمية في تعليم مهارات اللغة وتعلمها. نحرص دائماً على تعزيز قيمنا الوطنية والدينية والإنسانية في قلوب طلابنا، ومن هنا جاء اهتمامنا بتضمين هذه القيم في كتاب الطالب والتارين «العربية لغتي» بشكل محب وشائق، حيث يجذب الطلبة إلى تعلّمها وتمثلها. وقد استعنا في إعداد هذا الكتاب بنخبة من الخبراء في إعداد منهاج اللغة العربية، الذين يتمتعون بالخبرة الأكاديمية والميدانية المتميزة. يأتي هذا الكتاب كتاباً متكاملًا يهدف إلى تطوير مهارات اللغة العربية لدى الطلاب، وتنمية قدراتهم اللغوية والتواصلية إذ يعتمد مبدأ التدرج في تعليم مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة وتعلمها، بما يضمن فهماً عميقاً وتطبيقاً فعالاً. وصمّم التدريس بشكل متدرج وبما يتماشى مع اهتمامات الطلبة وحاجاتهم في الصف الثاني الأساسي، بحيث تكون الدروس شائقة وممتعة لهم، وتساعدهم على تطوير مهاراتهم بشكل فعّال ومستمر.

وينهج الكتاب نهجاً غير تقليدي في بناء وحداته والمهارات والكفايات التعليمية التعلمية المستهدفة في كل وحدة، حيث يتضمن الكتاب خمس وحدات دراسية توزعت عناوينها في الكتاب بالشكل الآتي: (مدن بلدي، برنامجي المفضل، من القصص العالمية، الرياضة حياة، الصدق ينجي). وكل وحدة من هذه الوحدات الخمس تشمل مهارات اللغة الأساسية (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، البناء اللغوي)، ويتفرع عن كل مهارة عدد من الكفايات الرئيسة الخاصة لكل واحدة منها، وأُتبع بعدد من الكفايات الفرعية التي صيغت على شكل نتائج تعلم ومؤشرات أداء قابلة للملاحظة والقياس والتقويم والتعلم. وكل مهارة رئيسة تمثل درساً لغوياً منفرداً تتداخل فيه المهارات اللغوية وكفاياتها الرئيسة والفرعية بمنحني كلي ووظيفي وتكاملي.

في الختام، نرجو أن يكون هذا الكتاب رفيقاً مخلصاً لطلابنا في مسيرتهم التعلّميّة، وأن يقدم لهم مصدراً ثرياً بالمعرفة والتعلم، يساعدهم على تنمية مهاراتهم وتعزيز قدراتهم في اللغة والتواصل. كما نأمل أن يساهم هذا الكتاب في تحقيق الأهداف التعليمية الموضوعية لمنهاج اللغة العربية للصف الثاني الأساسي، وأن يساهم في تكوين جيل مثقف ومتعلم يؤدّي دوراً إيجابياً في بناء مجتمعه وتطويره.

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

مَدُنٌ بَلَدِي

مَدِينَتِي عَالَمِي الْجَمِيلُ



كفایاتُ الوَحْدَةِ السَّادِسَةِ

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: الجلسة الصحيحة وتجنّب العبث بالأدوات والأغراض المدرسيّة في أثناء الاستماع.
- (2.1) التذكّر السّمعيّ: ذكر مكان وحدث مما ورد في النّصّ المسموع، ذكر عبارة تتضمن نمط التعجب.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: ربط الأسماء المسموعة بالصور الدالة عليها، تفسير معاني مفردات بالاستعانة بالسياق، استنتاج القيمة من النّصّ المسموع، اختيار عنوان مناسب للنّصّ المسموع.
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكات الشخوص فيما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، إظهار الانطباع الأوّليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الاستئذان للتحدّث وإبداء الرأي.
- (2.2) مزايا المتحدّث: توظيف لغة الجسد والصوت وفق مقتضيات المعنى.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صورٍ عدّة، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

(3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصّ مشكول قراءة جهرية سليمة ومعبرة، تمثّل المعنى عند قراءة جمل التعجب، تحليل الكلمات إلى مقاطع، تكوين كلمات جديدة من مقاطع، تكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، إنشاد النشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى الترادف والتضادّ، الإجابة عن أسئلة تذكّرية حول المقروء، الربط بين الشّخصية ووصفها في القصّة، ترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ.
- (3.3) تذوّق المقروء ونقده: إبداء الرّأي في السلوكات أو المواقف الواردة في النّصّ، إظهار الانطباع الأوّليّ تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربيّة والإملاء: تطبيق بعض الظواهر الإملائية في كتابة همزتي الوصل والقطع، تطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.
- (2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النسخ: رسم حرف الراء بخطّ النسخ حسب موضعه في الكلمة بشكل واضح ومرتب على السطر، كتابة كلمات وجمل تشتمل على حرف الراء بخطّ النسخ.
- (3.4) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة بطاقة تهنئة مراعيًا عناصرها.

(5) البناء اللّغويّ

- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة جمل فعلية تتضمن ظرف المكان: فوق، تحت، أسفل، أعلى، أمام، خلف.

المُحتويات

أُعزّزُ تعلّمي بالعودة إلى كتاب التمارين، بإشراف أحد أفراد أسرّتي، ومُتابعَة مُعلّمتي / مُعلّمي.

أبني لغّتي

26

أكتب

21

أقرأ بطلاقة وفهم

13

أتحدّث بطلاقة

11

أستمع بانتباه وتركيز

8



(1.1) مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:
الْجَلِيسَةُ الصَّحِيحَةُ وَتَجَنُّبُ الْعَبَثِ
بِالْأَدَوَاتِ وَالْأَعْرَاضِ الْمُدْرَسِيَّةِ
فِي أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ.

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرَكِيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِالْاسْتِمَاعِ



أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



2.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَلْوَنُ ❁ بِجَانِبِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● الْمَدِينَةُ الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا النَّصُّ هِيَ:

❁ الْمَفْرُقُ.

❁ الْعَقَبَةُ.

❁ الطَّفِيْلَةُ.

● التَّفَّ الرَّوَّارُ حَوْلَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الشَّبَابِ تَهْزُجُ لـ.....:

❁ الْعَلَمُ.

❁ الْجَيْشُ.

❁ الْوَطَنُ.

● قَالَتْ فَرِحُ لِأَخِيهَا عَامِرٍ:

❁ مَا أَجْمَلُ أَنْ نُحَافِظَ عَلَى بَيْتِنَا! ❁ مَا أَجْمَلُهُ مِنْ شَاطِئِ! ❁ مَا أَجْمَلَهَا مِنْ شَمْسٍ دَافِئَةٍ!

● نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ.

مَدِينَتِي عَالَمِي الْجَمِيلُ

2 أَرَسُمُ إِشَارَةً ✓ أَسْفَلَ الصُّورَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَن وَصْفِ شَاطِئِ الْعَقْبَةِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



3.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلُهُ

1 أَصِلُ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



الصَّدْفُ

الشَّاطِئُ

فَرْزُ النُّفَايَاتِ

2 أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْمِلُ مَعْنَاهَا فِي مَا يَأْتِي، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:



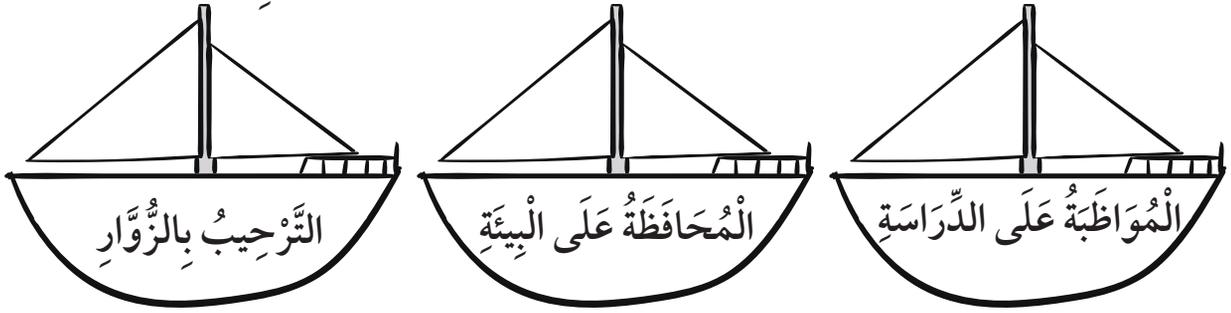
أ. لَعِبَ الْأَطْفَالُ بِالصَّدْفِ (الْمُتَنَائِرِ) الْمُتَبَاعِدِ أَعْلَى الرَّمَالِ.

ب. عَلَامَاتُ السَّعَادَةِ (تُطَلُّ) مِنْ عُيُونِ الْجَمِيعِ.

ج. (الْتَفُّ) الزُّوَارُ حَوْلَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الشَّبَابِ (تَهْزُجُ) لِلْوَطَنِ.

د. بَلَدِيَّةُ الْعَقْبَةِ (تَمْنَحُ) الشَّاطِئُ كُلَّ اهْتِمَامِهَا.

3 أَلَوْنُ الْقَارِبِ الَّذِي يَحْمِلُ الْقِيَمَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



4 أختارُ العُنْوَانَ المُنَاسِبَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ بِرِسْمِ إِشَارَةٍ ✓ فِي ○:



أَرِبْطُ مَعَ الدِّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ:

مِنَ عَادَاتِنَا وَتَقَالِيدِنَا.

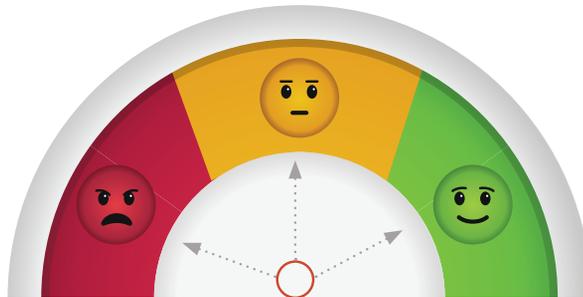
4.1 أَنذُوقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنقُدُهُ



7 أختارُ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ (المُوَاطَنَةَ) كَمَا شَرَحَهَا عَامِرٌ، هَلْ أُوَافِقُ عَامِرًا فِي ذَلِكَ؟
أُبَرِّرُ إِجَابَتِي شَفَوِيًّا.



2 أَرَسِّمُ المُوَشِّرَ ← بِاتِّجَاهِ الوَجْهِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن رَأْيِي فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ



(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

الاسْتِثْنَاءُ لِلتَّحَدُّثِ
وَإِبْدَاءِ الرَّأْيِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ شَفَوِيًّا:



● مَاذَا أَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

● أَسْكُنُ فِي مَحَافِظَةٍ



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

3.2 أُنْبِي مُحْتَوَى تَحْدُثِي



مَا اسْمُ الْمَدِينَةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ الَّتِي أَسْكُنُ فِيهَا؟
أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



3.2 أَعْبُرُ شَفْوِيًّا



1 أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ السَّابِقَةِ لِأَرْوِي قِصَّةً عَنِ رِحْلَةِ رِيْمَا وَكِنَانٍ مَعَ
وَالِدَيْهِمَا إِلَى بَعْضِ الْمُدُنِ الْأُرْدُنِّيَّةِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، مُرَاعِيًّا
تَوْظِيفَ لُغَةِ الْجَسَدِ وَالصَّوْتِ وَفَقَ مُقْتَضِيَاتِ الْمَعْنَى.

2 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

تَوْظِيفُ لُغَةِ الْجَسَدِ وَالصَّوْتِ وَفَقَ
مُقْتَضِيَاتِ الْمَعْنَى.



أَمْسَحِ الرَّمْزَ

أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهِّمِ

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ
الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآيَتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



2. أَكْتَشِفُ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:
عَنْ مَاذَا تَحَدَّثَتْ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟

1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:
عَنْ مَاذَا تَحَدَّثَتْ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟



المفرق عروس الصحراء

جَلَسَ الأبُّ مَعَ أَبْنَائِهِ وَهُمْ يُشَاهِدُونَ بَرْنَامَجًا فِي التَّلْفَازِ عَنِ
السِّيَاحَةِ فِي الْأُرْدُنِّ. بَعْدَ انْتِهَاءِ الْبَرْنَامَجِ خَطَرَتْ فِي ذَهْنِهِ فِكْرَةٌ،
فَنَادَاهُمْ قَائِلًا: تَعَالَوْا يَا أَبْنَائِي، أُرِيدُ أَنْ أَتَحَدَّثَ مَعَكُمْ.

اجْتَمَعَ الْأَطْفَالُ حَوْلَ وَالِدِهِمْ وَهُمْ يَسْتَمِعُونَ.

حَنَانٌ: نَحْنُ حَوْلَكَ، يَا أَبِي الْعَزِيزَ، فِيمَ تُرِيدُ أَنْ تُحَدِّثَنَا؟

الأبُّ: هَلْ تَعْرِفُونَ أَسْمَاءَ مُدُنِ أُرْدُنِّنَا الْحَبِيبِ الْغَالِي؟

يَاسِرٌ: بِكُلِّ تَأَكِيدٍ، عَمَّانُ الْعَاصِمَةُ، الزَّرْقَاءُ، إِرْبِدُ، جَرَشُ،

عَبْجُلُونُ.



وَيُكْمِلُ أَحْمَدُ: الْعَقَبَةُ،

مَعَانُ، مَادَبَا، السَّلْطُ، الْكَرْكُ،

الطَّفِيلَةُ، الْمَفْرَقُ ...

أَرْبَطُ مَعَ الدَّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ:

الْحِوَارُ فِي الْأُسْرَةِ.

الأب: أَحْسَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي، وَاحِدَةٌ مِنْ هَذِهِ الْمُدُنِ الْجَمِيلَةِ فِي
وَطَنِنَا تُسَمَّى عَرُوسَ الصَّحْرَاءِ الْأُرْدُنِّيَّةِ، هَلْ تَعْرِفُونَ مَا هِيَ؟

الأطفالُ فِي دَهْشَةٍ: عَرُوسَ

الصَّحْرَاءِ!

سَارَةُ: عَرَفْتُهَا، يَقْصِدُ أَبِي

مَدِينَةَ الْمَفْرَقِ.

الأب: أَحْسَنْتِ، يَا سَارَةُ،

مَا أَذْكَاكِ!

حَنَانٌ: وَمَاذَا وَرَاءَ تَسْمِيَةِ الْمَفْرَقِ بِهَذَا الْاسْمِ، يَا أَبِي؟

الأب: لَقَدْ سُمِّيَتْ بِهَذَا الْاسْمِ لِوُقُوعِهَا عَلَى مُفْتَرَقِ الطَّرِيقِ،

وَهِيَ بَوَابَةُ الْأُرْدُنِّ قَدِيمًا، وَمَحَطُّ الْقَوَافِلِ، وَكَانَتْ تُسَمَّى قَدِيمًا

(الْفُدَيْنَ).

تَعْلُو أَصْوَاتُ الْأَبْنَاءِ: مَا أَجْمَلُ

مُدُنَ بَلَدِي! مَا أَجْمَلَكَ يَا وَطَنِي!



قِصَّةُ مُحَمَّدِ الْجُبُورِ، كَاتِبِ أُرْدُنِّيٍّ، بِتَصَرُّفٍ.



• أقرأ الجملتين الآتيتين وأتمثل أسلوب التعجب:

مَا أَجْمَلَ مُدْنَ بَلَدِي!

مَا أَجْمَلَكَ يَا وَطَنِي!

1. أحلل الكلمتين الملوّنتين إلى مقاطع:

كَانَتْ تُسَمَّى قَدِيمًا الْفُدَيْنَ .

الْفُدَيْنَ

تُسَمَّى



2. أركب المقاطع الآتية؛ لأكون كلمات، ثم أقرأ الجملة:



3. أعيد ترتيب الكلمات؛ لأكون منها جملتين مفيدتين:



الْأَبُ

مَعَهُمْ

نَادَى

أَبْنَاءَهُ

لِلتَّحَدُّثِ

نَادَى

الْأَبُ

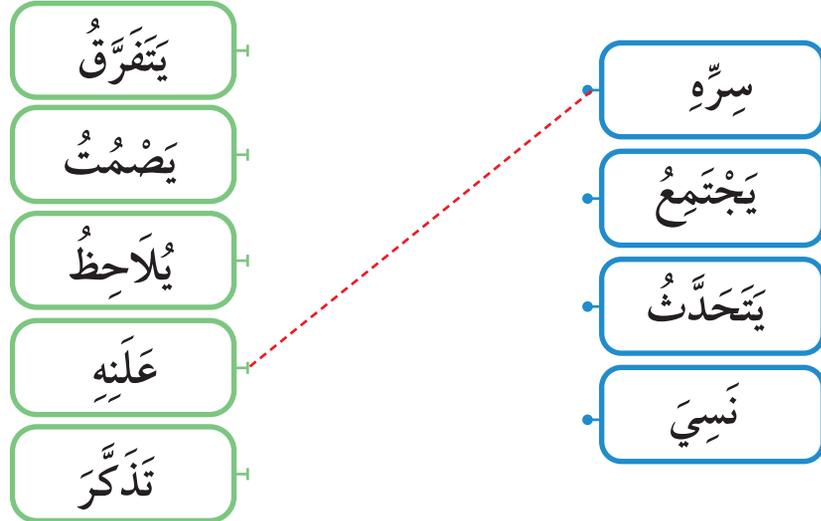


1 أَرَسُمُ ○ حَوْلَ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ:

• سُمِّيَتْ بِهَذَا الْاسْمِ لِوُقُوعِهَا عَلَى **مُفْتَرَقِ** الطَّرِيقِ. (تَقَاطَعُ - وُقُوفٌ)

• بَعْدَ انْتِهَاءِ الْبَرْنَامِجِ **خَطَرَتْ** فِي ذَهْنِهِ فِكْرَةٌ. (اِخْتَفَتْ - وَرَدَتْ)

2 أَصِلُ بِخَطِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا:



3 أَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• كَيْفَ اجْتَمَعَ الْأَطْفَالُ حَوْلَ وَالِدِهِمْ؟ اجْتَمَعُوا وَهُمْ
أ. يَلْعَبُونَ. ب. يَسْتَمِعُونَ. ج. يُصَفِّقُونَ.

• مَا عَرُوسُ الصَّحْرَاءِ الْأُرْدُنِيَّةِ؟ عَرُوسُ الصَّحْرَاءِ الْأُرْدُنِيَّةِ هِيَ
أ. الْعَقَبَةُ. ب. الْمَفْرَقُ. ج. الْكَرْكُ.

• مَاذَا كَانَتْ مَدِينَةُ الْمَفْرَقِ تُسَمَّى قَدِيمًا؟ كَانَتْ تُسَمَّى
أ. الْقَلْعَةُ. ب. فِيلَادِلْفِيَا. ج. الْفُدَيْنَ.

4 أَكْمِلُ الْفَرَاعَاتِ بِمَا تَبَقِيَ مِنْ أَسْمَاءِ مُدُنِ الْأُرْدُنِّ:

.....	عَجَلُونَ	إِزْبِدُ	جَرَشُ
الْبُلُقَاءُ	الزَّرْقَاءُ	عَمَّانُ
مَعَانُ	الطَّفِيلَةُ	الكَرْكُ

5 أَصِلْ بِحَطِّ بَيْنِ الْوَصْفِ وَصَاحِبِهِ:

الأبُّ

1. يَعْرِفُونَ أَسْمَاءَ مُدُنِ الْوَطَنِ.

الأبْنَاءُ

2. مَدِينَةُ أُرْدُنِّيَّةٌ تَتَمَيَّزُ بِبَيْتِهَا الصَّحْرَاوِيَّةِ.

المَفْرَقُ

3. يَمْتَلِكُ مَعْلُومَاتٍ قِيَمَةٌ عَنِ مَدِينَةِ الْمَفْرَقِ.

6 أَرَسِّمُ إِشَارَةَ بِجَانِبِ جَمِيعِ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ:

أَفَكِّرْ:
بِمَاذَا أَشْعُرُ عِنْدَمَا أَعْرِفُ تَارِيخَ
مُدُنِ بِلَادِي؟

تُعْرِفُ الْمَفْرَقُ بِأَنَّهَا:

- بَوَابَةُ الْأُرْدُنِّ قَدِيمًا.
- عَاصِمَةُ الْأُرْدُنِّ.
- كَانَتْ تُسَمَّى قَدِيمًا (الْفُدَيْنِ).
- عَرُوسُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.
- عَرُوسُ الصَّحْرَاءِ الْأُرْدُنِّيَّةِ.

7 أرتب الأحداث الآتية وفق تسلسل حدوثها بكتابة الرقم المناسب في : 

4 ذكر الأبناء معظم أسماء المدن الأردنية ونسوا مدينة المفرق.

 سأل الأب أبناءه عن أسماء مدن الأردن.

 جلس الأب مع أبنائه وهم يشاهدون برنامجًا في التلفاز.

 أخبر الأب أبناءه أن المفرق هي عروس الصحراء الأردنية.

2 نادى الأب أبناءه للتحدث معهم.

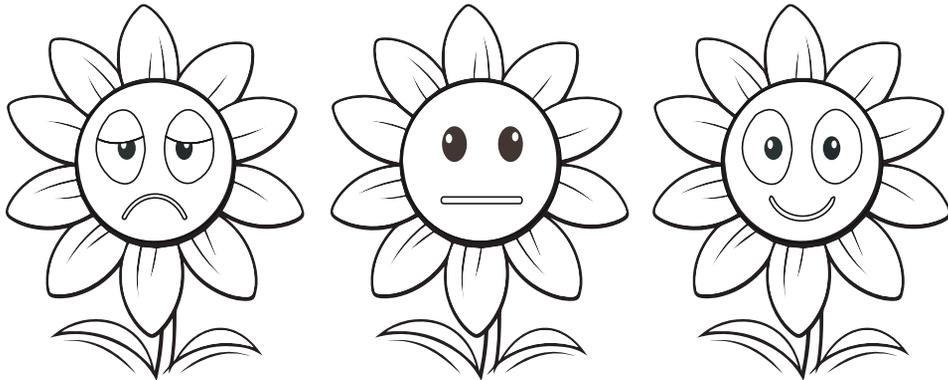
3.3 أذوق المَفْرُوعَ وَأَنقُدْهُ



1 سأل الأب أبناءه: هل تعرفون أسماء مدن أردنتنا الحبيب الغالي؟

- أفكر، لماذا اختار الأب الحديث مع أبنائه عن مدن الوطن؟
- لو كنت مكان الأب، هل كنت سأحدث عن الموضوع نفسه؟ أبرر إجابتي.

2 ألون الزهرة التي تُعبّر عن رأيي في نصّ (المفرق عروس الصحراء):





أَمْسَحُ الرَّمَزَ

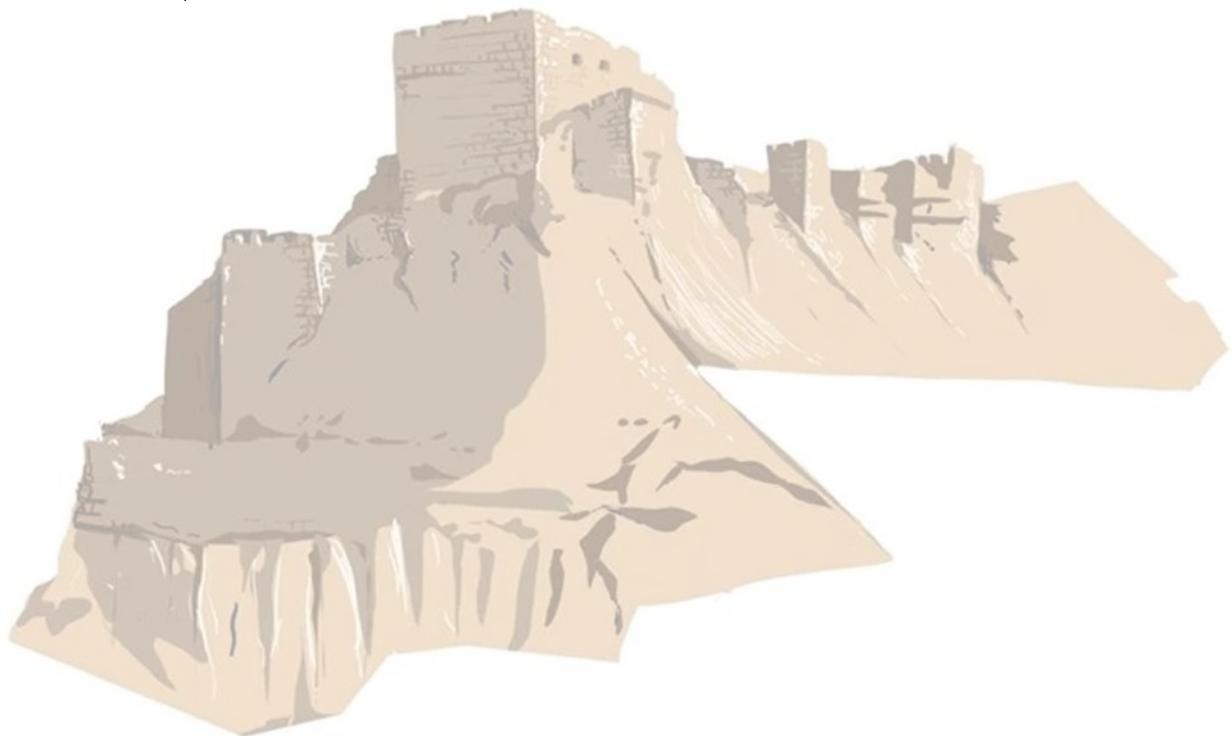
أُنشِدُ 1.3



الْكِرْكُ الشَّمَاءُ

لِلْكِرْكِ الشَّمَاءِ الْأَعْلَى نُنْشِدُ لِحَنِ الْحُبِّ الْأَحْلَى
أَرْضِ الْعِزَّةِ أَرْضِ الْكَرَمِ رَمَزُ الْأَجْدَادِ مِنَ الْقِدَمِ
قَلَعْتُهَا عُنْوَانُ الْقُوَّةِ تُرَوَى عَنْهَا قِصَصٌ حُلْوَةٌ
نُهْدِي لِلْكِرْكِ الْأَشْعَارَا وَبِهَا نُعَلِي الرَّأْسَ فَخَارَا

سعيد يعقوب / شاعر أردني



اَكْتُبْ

هَمْزَتَا الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ

1.4 اَكْتُبْ اِمْلَاءً صَحِيحًا



1 أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقْ نَوْعِ الْهَمْزَةِ:

أَطْفَالٌ، إِرْبُدٌ، الْمَفْرَقُ، ابْنٌ

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

2 أَقْرَأُ الْفِئْرَةَ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهًا إِلَى قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أُصَنِّفُهَا فِي الْجَدْوَلِ:

سَارَةُ: عَرَفْتُهَا، يَقْصِدُ أَبِي مَدِينَةَ الْمَفْرَقِ.

الْأَبُ: أَحْسَنْتِ، يَا سَارَةُ، مَا أَذْكَاءُ!

حَنَانُ: وَمَاذَا وَرَاءَ تَسْمِيَةِ الْمَفْرَقِ بِهَذَا الْاسْمِ، يَا أَبِي؟

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

3 أَكْتُبْ شَكْلَ الْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

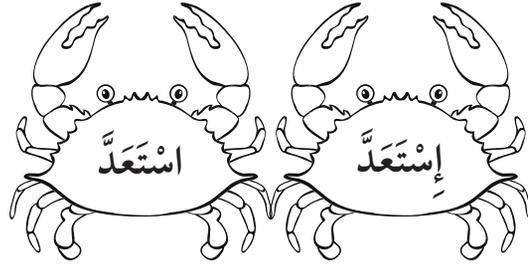
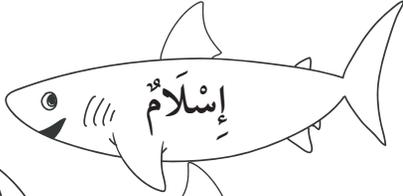
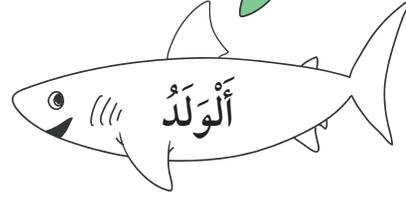
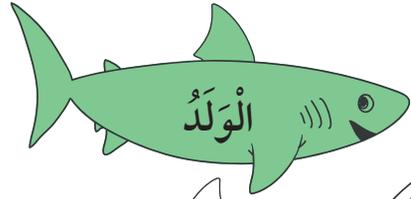
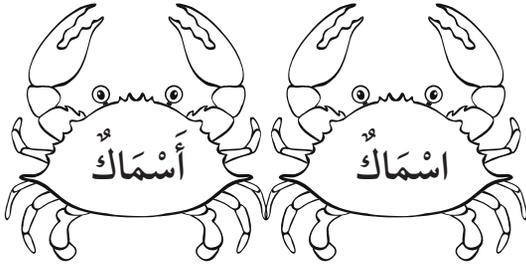


.....نَذَارٌ

.....سَامَةٌ

.....لُعَابٌ

4 أَلَوِّنُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ فِي مَا يَأْتِي:



5. الإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

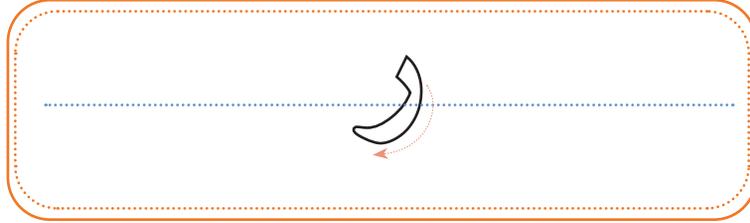
الأب: هل تعرفون أسماء مدن أردننا الحبيب الغالي، يا أبنائي؟

ياسر: بكل تأكيد، عمان العاصمة، الزرقاء، إربد.



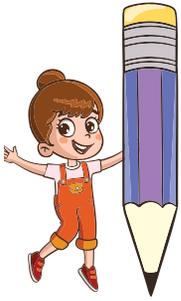
حَرْفُ الرَّاءِ

1 أُرْسِمُ حَرْفَ الرَّاءِ بِخَطِّ النَّسْخِ، وَفَقَّ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:

ريما المفرق عصر التطور



3
2
1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:

قالت سارة: المفرق عروس الصحراء.

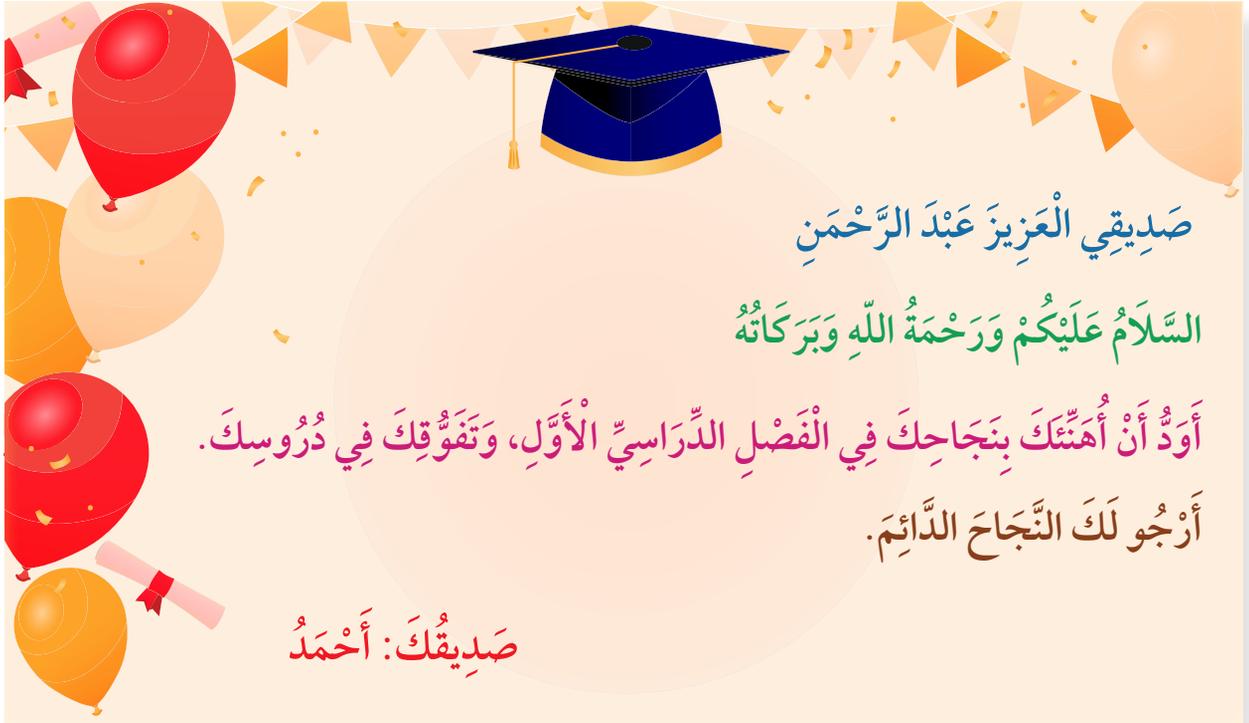
3
2
1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ



بطاقة تهنئة

1 أأمل الشكل الكتابي الآتي:



2 أتعرف عناصر بطاقة التهنئة:

التحية

المُرسل إليه

جُملة الختام

تفاصيل التهنئة (الموضوع)

المُرسل

3 أرتب عناصر بطاقة التهنئة الآتية:

جُمْلَةُ الْخِتَامِ ← أَرْجُو لَكَ عَامًا سَعِيدًا مَلِيئًا بِالْفَرَحَةِ.

الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ ← أُخْتِي الْحَبِيبَةَ

الْمُرْسِلُ ← أُخْتُكَ الْمُحِبَّةُ

التَّحِيَّةُ ← السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

تَفَاصِيلُ التَّهْنِئَةِ (الْمَوْضُوعُ) ← كُلُّ عَامٍ وَأَنْتِ بِأَلْفِ خَيْرٍ؛ بِمُنَاسَبَةِ يَوْمِ مِيلَادِكَ.

4 أَعِيدُ كِتَابَةَ عَنَاصِرِ بَطَّاقَةِ التَّهْنِئَةِ السَّابِقَةِ؛ لِأَكُونَ بَطَّاقَةَ تَهْنِئَةٍ لِأُخْتِي:

.....

.....

.....

.....

أَبْنِي لُغْتِي

1.5 أَحَاي نَمَطَا

1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ:



تَجْلِسُ الْقِطَّةُ تَحْتَ الطَّاوِلَةِ.



تَنْزِلُ الْقِطَّةُ إِلَى أَسْفَلِ الدَّرَجِ.



تَخْتَبِئُ الْقِطَّةُ خَلْفَ الصُّنْدُوقِ.



تَقْفِزُ الْقِطَّةُ فَوْقَ الصُّنْدُوقِ.



تَصْعَدُ الْقِطَّةُ إِلَى أَعْلَى الدَّرَجِ.



تَقِفُ الْقِطَّةُ أَمَامَ الصُّنْدُوقِ.

2 أَصِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِّنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



تَرْمِي الطِّفْلَةُ الْكُرَّةَ إِلَى الْأَعْلَى.



تَقْفِزُ الطِّفْلَةُ فَوْقَ الْكُرَّةِ.



تَرْمِي الطِّفْلَةُ الْكُرَّةَ إِلَى الْأَسْفَلِ.



الطِّفْلُ أَمَامَ الْكُرَّةِ.



الطِّفْلُ خَلْفَ الْكُرَّةِ.



الطِّفْلُ تَحْتَ الْكُرَّةِ.

3 أختارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ، وَأَكْتُبُهَا فِي الفَرَاغِ:

خَلْفَ

أَمَامَ

تَحْتَ

فَوْقَ

• تُوَضَعُ الأَلْوَاحُ الشَّمْسِيَّةُ المَبَانِي؛ لِلحُصُولِ عَلَى الطَّاقَةِ.

• وَقَفَتِ المُصَوِّرَةُ آلةَ التَّصْوِيرِ.

• نَزَعُ الزُّهُورَ المَنْزِلِ؛ لِيَبْدُو أَجْمَلَ.

• يَجْلِسُ المُزَارِعُ الشَّجَرَةَ.

أَرِطُ مَعَ العُلُومِ:
المَادَّةُ وَ الطَّاقَةُ.



4 أُحَدِّدُ الأَشْيَاءَ الوَارِدَةَ فِي الصُّورَةِ الآتِيَةِ وَفَقَ المَكَانِ:

مِصْبَاحٌ

حَقِيْبَةٌ

سَجَّادٌ

كُرْسِيٌّ



• أَمَامَ المَكْتَبِ:

• خَلْفَ المَكْتَبِ:

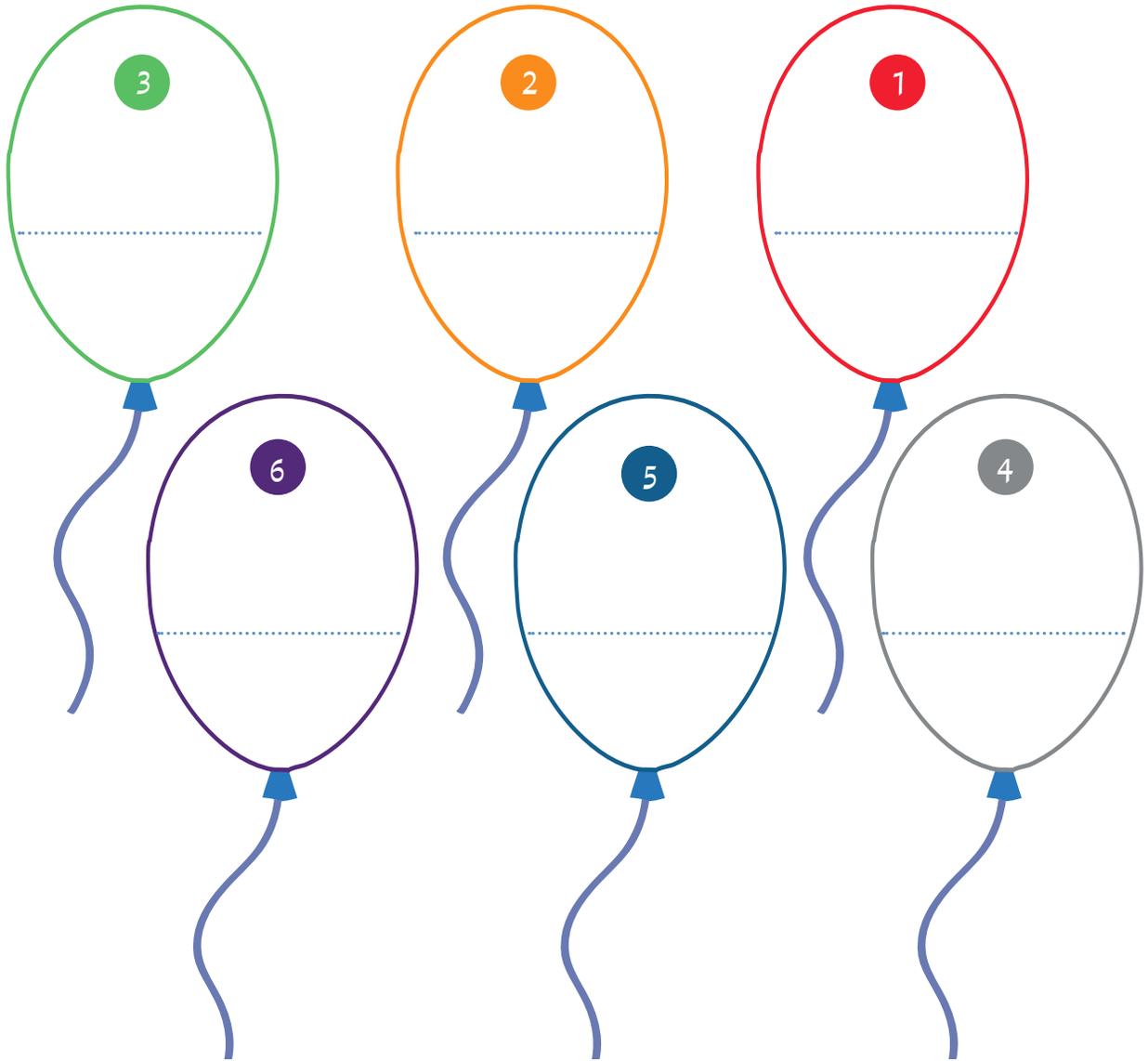
• أَعْلَى المَكْتَبِ:

• أَسْفَلَ المَكْتَبِ:

هَيَّا نَلْعَبْ

• أَرْكَبُ الْمَقَاتِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ دَالَّةً عَلَى مُدُنٍ مِنْ بَلَدِي، وَأَكْتُبُهَا:

- 1 أَلْ / عَا / قَا / بَا / ةُ 2 أَلْ / مَفَا / رَا / قُ 3 مَا / عَا / نُ
- 4 مَا / دَا / بَا 5 عَجَا / لُوَا / نُ 6 أَلْ / كَا / رَا / كُ



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

جُمْلَةٌ أَعْجَبْتَنِي:

مِثَالٌ: مَا أَجْمَلَك، يَا وَطَنِي!

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: تَهْرَجٌ

قِيَمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أَعْجَبْتَنِي:

مِثَالٌ: الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْبَيْتَةِ

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: سُمِّيَتِ الْمَفْرَقُ بِهَذَا الْاسْمِ
لِقُفُوعِهَا عَلَى مُفْتَرِقِ الطُّرُقِ.

جُمْلَةٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: وَقَفَتِ الطَّالِبَةُ أَمَامَ زُمَلَائِهَا.

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

بَرْنَامَجِي الْمَفْضَلُ

بَرْنَامَجِي الْمَفْضَلُ عَالَمِي الْمُمْتَعُ وَالْمُفِيدُ



كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ السَّابِعَةِ

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: الانتباه والتّركيز من بدء الاستماع إلى نهايته وتجنب الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع.
- (2.1) التّدكّر السّمعيّ: ذكر بعض الشّخصيات والأحداث التي وردت في النّصّ، الربط بين الشّخوص وما تفضله في ما استمع إليه.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى التّرادف، ربط السّبب بالنتيجة، ترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ، اختيار عنوان مناسب للنّصّ المسموع.
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكات الشّخوص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الالتزام بالوقت المحدد للتحدّث.
- (2.2) مزايا المتحدّث: الالتزام بموضوع الحديث.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صورٍ عدّة، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

(3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصّ مشكول قراءة جهرية معبّرة وسليمة، تمثّل المعنى عند قراءة جمل الاستفهام، تحليل الكلمات إلى مقاطع، تكوين كلمات جديدة من مقاطع، تكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، إنشاد النّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى التّرادف والأضداد، الإجابة عن أسئلة تذكّريّة حول المقروء، الربط بين السّبب والنتيجة، الربط بين الوصف وصاحبه في القصّة، ترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ.
- (3.3) تذوّق المقروء ونقده: إبداء الرّأي في السّلوّكات أو المواقف الواردة في النّصّ، إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة كلمات تحتوي على ظواهر بصريّة: (ذلك، لكن)، تطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.
- (2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النّسخ: رسم حرف الميم بخطّ النّسخ حسب موضعه في الكلمة بشكل واضح ومرتب على السّطر، كتابة كلمات وجمل تشمل على حرف الميم بخطّ النّسخ.
- (3.4) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة بطاقة وصفية للبرنامج المفضل.

(5) البناء اللّغويّ

- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة شفوويّة لنمط جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف زمان (نهارًا، ظهرًا، ليلاً...).

المُحتويات

أُعزّزُ تعلّمي بالعودة إلى كتاب التمارين، بإشراف أحد أفراد أسرتي، ومتابعة معلّمتي / معلّمي.

أبني لغتي

50

أكتب

45

أقرأ بطلاقة وفهم

37

أتحدّث بطلاقة

35

أستمع بانتباه وتركيز

32



(1.1) مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:
الانْتِبَاهُ وَالتَّرْكِيزُ مِنْ بَدْءِ الْاسْتِمَاعِ
إِلَى نِهَائِهِ، وَتَجَنُّبُ الْأَحَادِيثِ
الْجَانِبِيَّةِ فِي أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ.

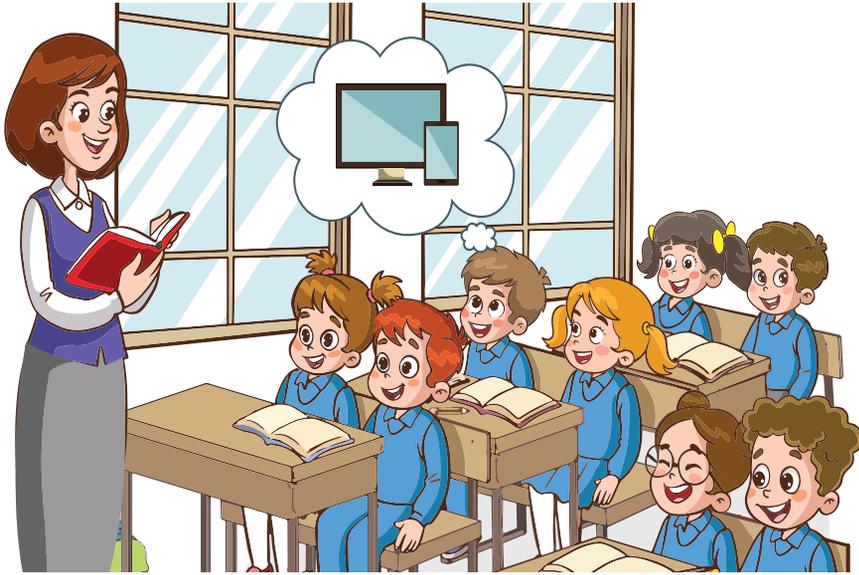
أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

أَسْتَعِدُّ لِلْاسْتِمَاعِ



أَصْفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



2.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَلْوَنُ بِجَانِبِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● الْمُعَلِّمَةُ الَّتِي حَضَرَتْ بَدَلُ مُعَلِّمَةِ الرَّيَاضَةِ هِيَ مُعَلِّمَةٌ:

● (الرِّيَاضِيَّاتُ).

● (العَرَبِيَّةُ لُغَتِي).

● (العُلُومُ).

● اقْتَرَحَ أَسَامَةُ الْحَدِيثَ عَنْ مَوْضُوعِ:

● الرَّحَلَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

● الْهَوَايَاتِ الْمُفَضَّلَةِ.

● الْبَرَامِجِ وَالْأَلْعَابِ.

● نَصَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ الطَّلَبَةَ بِ:

● تَنْظِيمِ الْوَقْتِ.

● النَّوْمِ مُبَكَّرًا.

● الدَّرَاسَةَ جَيِّدًا

● نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ.

بَرْنَامِجِي الْمَفْضَلِ عَالَمِي الْمُمْتِعِ وَالْمُفِيدِ

2 أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَاللُّعْبَةِ أَوْ الْبَرْنَامِجِ الْمَفْضَلِ لَدَيْهَا:

- حُسَامٌ
- رَبَا
- فَادِيَةٌ
- هَدِيدٌ

بَرْنَامِجُ (نُونٌ) بَرَامِجُ الرَّسْمِ وَالتَّلْوِينِ لُعبَةٌ (جَزِيرَةُ الْكَنْزِ) بَرْنَامِجُ (عَالَمُ الْأَطْفَالِ) بَرْنَامِجُ (اعْرِفْ)

3.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلُهُ

1 أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ وَمَعْنَاهَا:

فَرِحَ

انزَعَجَ الطَّلَبَةُ لِغِيَابِ مُعَلِّمَةِ الرِّيَاضَةِ كَثِيرًا.

أَفْضَلُ

أَنَا أَحَبُّ بَرْنَامِجًا لِتَعْلِيمِ الْمُوسِيقَا.

تَرْتِيبِ

اخْرُصُوا عَلَى تَنْظِيمِ وَقْتِكُمْ.

تَضَائِقَ

2 أَصِلْ السَّبَبَ بِالنَّتِيجَةِ فِي مَا يَأْتِي:

فَلَمْ يَشْعُرُوا بِأَنَّ الْحِصَّةَ انْتَهَتْ.

لَمْ تَحْضُرْ مُعَلِّمَةُ التَّرْبِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ؛

فَانزَعَجَ الطَّلَبَةُ لِذَلِكَ.

تَحَدَّثَ الطَّلَبَةُ عَنْ بَرَامِجِهِمُ التَّلْفَازِيَّةِ
وَأَلْعَابِهِمُ الَّتِي يُحِبُّونَهَا؛

3 أرتب الأحداث الآتية وفق تسلسل حدوثها بكتابة الرقم المناسب في ☁️ :

☁️ ابتسم الطلبة ولم يشعروا بأن الحصّة انتهت.

2 حضرت معلّمة (العربيّة لغتي)؛ لتُعطي حصّة.

☁️ افتُرحت المعلّمة على الطلبة التحدّث عن موضوع يُحبُّونه.

4 تحدّثت المعلّمة والطلبة عن برامجهم التلّفازيّة وألعابهم التي يُحبُّونها.

☁️ لم تحضر اليوم معلّمة التربيّة الرّياضيّة.

4 أختار عنواناً مناسباً للنصّ الذي استمعتُ إليه:

برنامجي المفضّل.

عالم الألعاب.

معلّمة العلوم.

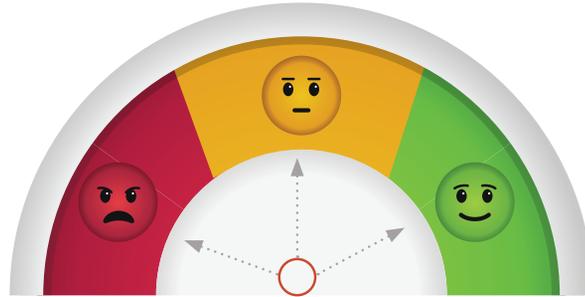
4.1 أذوق المسموّع وأنقده 

1 (قالت المعلّمة: خيار أتكّم رائعة، يا أحبائي، ولكن احرصوا على تنظيم وقتكم).

- هل أوافق المعلّمة في نصيحته لطلبتها؟ أبرر إجابتي.

- لو كنت مكان المعلّمة، ما النصيحة التي سأقدمها للطلبة؟

2 أرسم المؤشّر ← باتجاه الوجه الذي يُعبّر عن رأيي في النصّ الذي استمعتُ إليه:



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ



(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:
الْإِتِّزَامُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لِلتَّحَدُّثِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ:



- مَاذَا أَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟
- أَذْكَرُ أُمَّثْلَةً عَلَى أَسْمَاءِ بَرَامِجٍ هَادِفَةٍ تُتَابِعُهَا مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي.



أَمْسَحُ الرَّمَزَ

3.2 أَيْبِي مُخْتَوَى تَحْدُثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



الْمَرْسَمُ



4

3

3.2 أَعْبُرُ شَفَوِيًّا



1 أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ السَّابِقَةِ لِأَرْوِي قِصَّةَ أَمَامِ زُمَلَاتِي / زَمِيلَاتِي،
مُرَاعِيًا الْإِلْتِمَامَ بِمَوْضُوعِ التَّحَدُّثِ.

2 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِمَوْضُوعِ تَحْدُثِي.

(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

الْإِلْتِمَامُ بِمَوْضُوعِ التَّحَدُّثِ.



أَمْسَحِ الرَّفْرَفَ

أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



2. أَكْتُشِفُ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:
عَنْ مَادَا تَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ؟

1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:
عَنْ مَادَا تَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ؟



التَّطْبِيقُ الْجَدِيدُ

1.3 أقرأ



طَرَقَتِ الْأُمُّ بَابَ غُرْفَةِ ابْنِهَا بِلُطْفٍ، كَانَ ذَلِكَ الْبَابُ شِبْهَ مَفْتُوحٍ،
فَسَمِعَتْ أَصْوَاتًا عَالِيَةً تَأْتِي مِنْ تِلْكَ الْغُرْفَةِ.

الأمُّ: يَزَنُ يَا وَلَدِي، أَيْنَ أَنْتَ؟

لَمْ يُجِبْ أَحَدٌ؛ رَفَعَتْ صَوْتَهَا عَالِيًا.

فَرَدَّ يَزَنُ: نَعَمْ، يَا أُمِّي.

الأمُّ: أَتَسْمَحُ لِي بِالِدُخُولِ؟

يَزَنُ: طَبَعًا يَا أُمِّي، ادْخُلِي.



دَخَلَتِ الْأُمُّ وَقَبَّلَتْ جَبِينَ ابْنِهَا، لَكِنَّهَا لَاحَظَتْ أَنَّ عَيْنِي ابْنِهَا وَيَدَيْهِ

مُشْغَلَاتٌ بِالْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ.

قَالَتْ: يَبْدُو أَنَّكَ مَشْغُولٌ، يَا بَنِيَّ.

يَزَنُ: لَا، لَكِنِّي مُسْتَمْتِعٌ بِلُعْبَةِ (قِتَالُ الشَّوَارِعِ).

الأمُّ: لَكِنِّي لَا أَظُنُّهَا مُخَصَّصَةً

لِمَنْ هُمْ فِي سِنِّكَ.

يَزَنُ: صَحِيحٌ، يَا أُمِّي، لَكِنَّ

أَصْدِقَائِي يَلْعَبُونَهَا صَبَاحًا وَمَسَاءً.

الأمُّ: وَإِنْ يَكُنْ! قَالَتْهَا الْأُمُّ بِحَزْمٍ.





يَزَنُ: وَمَاذَا تَقْتَرِحِينَ، يَا أُمِّي؟
الْأُمُّ: إِنَّهَا لَعَبَةٌ عَنيفَةٌ، وَتُشْغَلُكَ
عَنْ دِرَاسَتِكَ.

يَزَنُ: صَحِيحٌ، يَا أُمِّي.

الْأُمُّ: اتْرُكْهَا، تُوجَدُ أَلْعَابُ الْإِكْتِرُونِيَّةِ تَفَاعُلِيَّةً، تَتَعَلَّمُ فِيهَا الْكِتَابَةَ
وَالْقِرَاءَةَ، وَالرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ، وَالِاسْتِكْشَافَ.

يَزَنُ: لَكِنَّهَا مُمِلَةٌ.

الْأُمُّ: لَيْسَتْ كَذَلِكَ إِذَا أَحْبَبْتَهَا وَتَرَكْتَ أَلْعَابَ الْعُنْفِ وَالْقِتَالِ. وَلَا أَجْلِكَ
فَقَدْ وَافَقَ وَالِدُكَ عَلَى أَنْ تُسَجَّلَ فِي نَادِ رِيَاضِيٍّ تَتَعَلَّمُ فِيهِ السَّبَاحَةَ وَفُنُونَ
الدَّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ. وَاحْرُصْ أَنْ تُنَظِّمَ وَقْتَكَ بَيْنَ الدِّرَاسَةِ وَالرَّاحَةِ وَهَوَايَتِكَ.
يَزَنُ: سَأُحَاوِلُ، يَا أُمِّي.

جَلَسَتْ الْأُمُّ مَعَ يَزَنَ لِمُسَاعَدَتِهِ عَلَى تَنْزِيلِ تَطْبِيقٍ جَدِيدٍ لِلرَّسْمِ
الْإِلِكْتِرُونِيِّ، وَفِي الْمَسَاءِ شَدَّهُ بَرْنَامَجٌ تَلْفَازِيٌّ تَعْلِيمِيٌّ هَادِفٌ اسْمُهُ (صُنْدُوقُ
الْكَلِمَاتِ الْعَجِيبِ). فَرِحَ يَزَنُ كَثِيرًا، وَهُوَ يُخْبِرُ وَالِدَيْهِ أَنَّ التَّطْبِيقَ الْجَدِيدَ
الَّذِي اخْتَارَهُ يُشَبِّهُ هَذَا الْبَرْنَامَجَ، وَأَحْسَسَ بِكَلِمَاتٍ دَافِئَةٍ تُزِينُ لِسَانَهُ: أَحْبَبْتُكُمْ
يَا أُمِّي وَيَا أَبِي.

أحمد داود خليفة، أكاديمي وكاتب أردني، بتصرف.



• أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَأَتَمَثَّلُ أُسْلُوبَ الاسْتِفْهَامِ:

مَاذَا تَقْتَرِحِينَ، يَا أُمِّي؟

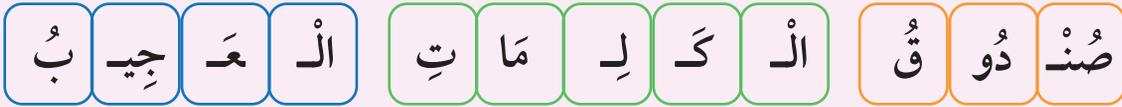
أَتَسْمَحُ لِي بِالذُّخُولِ؟

1. أَحْلِلْ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

لَا حَظَّتِ الْأُمُّ أَنَّ عَيْنِي ابْنَهَا وَيَدِيهِ مُنْشَغَلَاتٌ بِالْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ.



2. أَرْكَبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:



3. أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:



أَخْبَرَ

يَزُنُ



1 أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَمَعْنَاهَا:

جَذَبَهُ

بَرْنَامِجٍ

قُوَّةٍ

لَطِيفَةٍ

قَالَتِ الْأُمُّ بِحَزْمٍ: وَإِنْ يَكُنْ!

بَدَأَ يَزَنُ بِتَنْزِيلِ تَطْبِيقِ جَدِيدِ الرَّسْمِ الْإِلِكْتِرُونِيِّ.

شَدَّهُ بَرْنَامِجٌ تَلْفَازِيٌّ تَعْلِيمِيٌّ هَادِفٌ.

2 أَلَوِّنُ الْكَلِمَةَ وَضِدَّهَا بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ:

مُخَصَّصَةٌ

مُمَلَّةٌ

مَشْغُولٌ

لَطِيفَةٌ

عَنِيفَةٌ

مُتَفَرِّغٌ

مُمْتَعَةٌ

عَامَّةٌ

3 أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- مَا نَوْعُ الْجِهَازِ الَّذِي كَانَ يَزَنُ يَلْعَبُ بِهِ؟ الْجِهَازُ هُوَ.....

أ- جِهَازٌ حَاسُوبٌ. ب- جِهَازٌ هَاتِفِ نَقَالٍ. ج- جِهَازٌ لَوْحِيٌّ.

- مَتَى يَلْعَبُ أَصْدِقَاءُ يَزَنُ اللَّعْبَةَ عَلَى الْجِهَازِ؟ يَلْعَبُونَهَا.....

أ- صَبَاحًا. ب- مَسَاءً. ج- صَبَاحًا وَمَسَاءً.

- مَا اسْمُ الْبَرْنَامِجِ التَّلْفَازِيِّ الَّذِي أُعْجِبَ بِهِ يَزَنُ؟ الْبَرْنَامِجُ هُوَ.....

أ- عَالَمُ الْحَيَوَانِ. ب- صُنْدُوقُ الْكَلِمَاتِ الْعَجِيبِ. ج- قِصَصٌ وَحِكَايَاتٌ.

4 أصل السَّبَبِ بِالتَّيْبِجَةِ:

كَانَتْ عَيْنَا يَزَنَ وَيَدَاهُ مُنْشَغَلَاتٍ
بِالْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ؛

كَانَ الْبَابُ شِبْهَ مَفْتُوحٍ؛

لَمْ يُجِبْ يَزَنُ؛

فَرَفَعَتِ الْأُمُّ صَوْتَهَا عَالِيًا.

فَلَمْ يَسْمَعْ صَوْتَ أُمِّهِ.

فَسَمِعَتِ الْأُمُّ أَصْوَاتًا عَالِيَةً
تَأْتِي مِنَ الْغُرْفَةِ.

5 أصلُ بَحْطٍ بَيْنَ الوُصْفِ وَصَاحِبِهِ:

الْجِهَازُ اللَّوْحِيُّ

يَزَنُ

الْأُمُّ

○ يُحِبُّ الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتَرُونِيَّةَ.

○ تَقْتَرِحُ الْحُلُولَ.

○ فِيهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَلْعَابِ.

6 أَرْتَبُ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ تَسْلُسُلِ حَدُوثِهَا بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي:

2 لَاحَظَتِ الْأُمُّ أَنَّ عَيْنِي ابْنِهَا وَيَدَيْهِ مُنْشَغَلَاتٌ بِلُغَةِ تُشَجِّعُ عَلَيَّ الْعُنْفِ.

اقتَرَحَتِ الْأُمُّ عَلَيَّ ابْنِهَا الْبَحْثَ عَنِ الْأَعَابِ وَبَرَامِجِ هَادِفَةٍ.

أَرَادَتِ الْأُمُّ أَنْ تَطْمِئِنَّ عَلَيَّ ابْنِهَا؛ فَدَخَلَتْ غُرْفَتَهُ وَقَبَّلَتْ جَبِينَهُ.

5 سَاعَدَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا عَلَيَّ تَنْزِيلِ تَطْبِيقِ لِلرَّسْمِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ يُشْبِهُ بَرْنَامِجَهُ التَّلْفَازِيِّ الْمُفْضَلِ.

أَخْبَرَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا أَنَّهَا لُغَةٌ عَنِيفَةٌ، وَتُشْغَلُهُ عَنِ الدَّرَاسَةِ.

7 أَرَسْمُ إِشَارَةً  بِجَانِبِ جَمِيعِ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ:

- فَوَائِدُ الْبَرَامِجِ وَالْأَلْعَابِ الْإِلِكْتِرُونِيَّةِ الْهَادِفَةِ:

 تُنَمِّي الذِّكَاةَ.

 تُشْغَلُ عَنِ الدِّرَاسَةِ.

 التَّسْلِيَةُ.

 عَنِيفَةٌ.

 تُسَاعِدُنَا عَلَى التَّعَلُّمِ.



أَفَكِّرْ

هَلْ يُوجَدُ فَوَائِدُ أُخْرَى لِلْبَرَامِجِ
وَالْأَلْعَابِ الْإِلِكْتِرُونِيَّةِ؟
أَعِدُّدُ بَعْضَهَا.

3.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْفُدُهُ



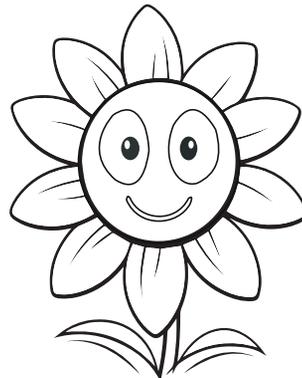
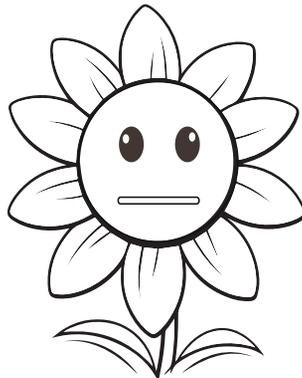
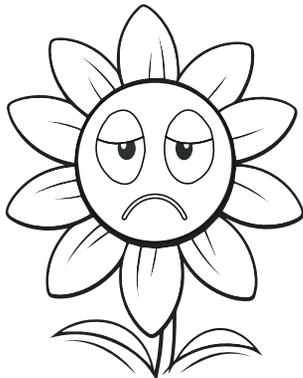
1 قَالَتِ الْأُمُّ: تُوْجَدُ أَلْعَابُ الْإِلِكْتِرُونِيَّةِ تَفَاعَلِيَّةٌ، تَتَعَلَّمُ فِيهَا الْكِتَابَةَ وَالْقِرَاءَةَ، وَالرَّسْمَ

وَالتَّلْوِينَ، وَالِاسْتِكْشَافَ، لَيْسَتْ مُمِلَّةً إِذَا أَحْبَبْتَهَا وَتَرَكْتَ أَلْعَابَ الْعُنْفِ وَالْقِتَالِ.

• هَلْ أَوْافِقُ الْأُمَّ فِي رَأْيِهَا؟ أُبَرِّرُ إِجَابَتِي.

• لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْأُمِّ، بِمَاذَا أَنْصَحُ الَّذِينَ يُفَضِّلُونَ أَلْعَابَ الْإِلِكْتِرُونِيَّةِ الْعَنِيفَةَ؟

2 أَلَوْنُ الزَّهْرَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ رَأْيِي فِي نَصِّ (التَّطْبِيقِ الْجَدِيدِ):





أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أُنشِدُ 1.3



مَعَ التَّلْفَازِ

عِنْدِي فِي بَيْتِي تَلْفَازُ
يُنْقُلُ لِي كُلَّ الْأَخْبَارِ
أَسْمَعُ مِنْهُ الْمَعْلُومَةَ
وَأَشَاهِدُ أَحْلَى الْأَلْعَابِ
فِيهِ بَرَامِجٌ لِلْأَطْفَالِ
فَأَنَاطِرُ مَا يَنْفَعُنِي
تَلْفَازِي مَا أَجْمَلُهُ!
وَأَنَا أَجْلِسُ مُتَّبِعًا

أَلْعَابٌ فِيهِ وَالْغَارُ
يَحْكِي لِي أَحْلَى الْأَسْرَارِ
وَحِكَايَاتِ مَرْسُومَةٍ
وَأَعْلَمُهَا لِلْأَضْحَابِ
وَحَدِيثِ حُلُوفٍ وَخَيَالِ
وَأَتَابِعُ مَا يُسْعِدُنِي
وَهُوَ يُزِينُ لِي بَيْتِي
كَأَنِّي لَا يَسْرِقُنِي وَقْتِي

رَاشِدُ عَيْسَى، شَاعِرٌ أُرْدُنِّي



أَكْتُبْ

كَلِمَاتٌ فِيهَا الْأَلِفُ تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ

(ذَلِكَ، لَكِنْ)

1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



1 أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

ذَلِكَ الْبَرْنَامِجُ مُمْتِعٌ لَكِنْ مِنَ الْخَطَأِ الْإِنْشِغَالُ بِهِ عَنِ
الدِّرَاسَةِ.



2 أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

لَكِنْ

ذَلِكَ

ذَلِكَ الْجَبَلُ مُرْتَفِعٌ مِنَ السَّهْلِ الصُّعُودُ إِلَى قِمَّتِهِ.

..... الْبَحْرُ جَمِيلٌ مِنَ الْخَطَرِ السَّبَاحَةِ فِيهِ.

3 أَلَوْنُ الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى أَلِفٍ تُلْفَظُ وَلَا تُرْسَمُ:



4 أَسْتَخْرِجُ مِنْ دَرْسِ (التَّطْبِيقُ الْجَدِيدُ) جُمْلَةً تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَةِ ذَلِكَ:

A large, empty rectangular box with a yellow border and a dashed blue line inside, intended for writing a sentence containing the word 'ذلك'.

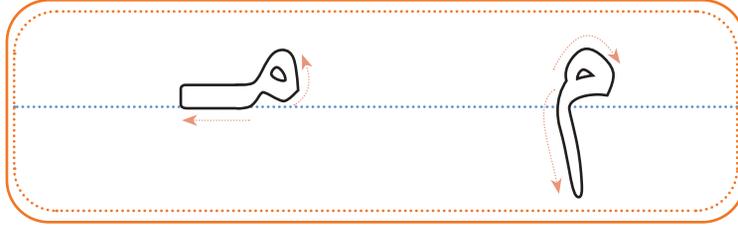
5. الإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

طرقت الأمّ باب غرفة ابنها بلطف، وكان ذلك الباب
شبه مفتوح، نادت ابنها، ولكن لم يجب أحد.

A cartoon illustration of a young girl with brown hair in a bun, wearing an orange shirt and overalls, standing next to a large purple pencil with a yellow eraser and a yellow tip. The pencil is positioned vertically, with the girl's hand near the eraser.

حَرْفُ الْمِيمِ

1 أَرْسُمُ حَرْفَ الْمِيمِ بِخَطِّ النَّسْخِ، وَفَقَّ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:



مفتوح سمعت تتعلم حزم

3
2
1
اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:

قالت ريم: برنامجي المفضل عالمي الممتع والمفيد...

3
2
1
اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ



البطاقة الوصفية

1 أقرأ البطاقة الوصفية الآتية، وألاحظ عناصرها:

برنامجي المفضل

- برنامجي المفضل هو (المستكشفون الصغار).
- يُعرض يومي الأحد والإثنين في تمام الساعة السابعة مساءً.
- على قناة (رؤاد المستقبل).
- برنامج مسلٍ، أبطاله مخلوقات صغيرة، تذهب في مغامرات استكشافية ممتعة حول العالم.

2 أتعرف عناصر البطاقة الوصفية:

أربط مع الرياضيات:

الوقت لأقرب 5 دقائق.

وقت العرض

اسم البرنامج

وصف البرنامج

مكان العرض



3 أَكْمِلُ الْبَطَاقَةَ الْوَصْفِيَّةَ لِبَرْنَامَجٍ وَلَاءِ الْمَفْضَلِ مُسْتَعِينًا بِالْآتِي:

قَنَاةِ الْأَطْفَالِ - أَنَاشِيدُ جَمِيلَةٌ - أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ - مَدِينَةُ الْحُرُوفِ

بَرْنَامَجِي الْمَفْضَلِ



- بَرْنَامَجِي الْمَفْضَلِ هُوَ
- يُعْرَضُ طِيلَةً فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ عَصْرًا.
- عَلَى
- بَرْنَامَجٌ مُمْتَعٌ، أَتَعَلَّمُ مِنْ خِلَالِهِ الْحُرُوفَ وَالْكَلِمَاتِ بِشَكْلِ بَسِيطٍ، وَفِيهِ

3 أَكْتُبُ الْبَطَاقَةَ الْوَصْفِيَّةَ لِبَرْنَامَجِي الْمَفْضَلِ مُسْتَعِينًا بِالْعَنَاصِرِ الْآتِيَّةِ:

بَرْنَامَجِي الْمَفْضَلِ

- اسْمُ الْبَرْنَامَجِ:
- وَقْتُ الْعَرْضِ:
- مَكَانُ الْعَرْضِ:
- وَصْفُ الْبَرْنَامَجِ: **بَرْنَامَجٌ مُمْتَعٌ وَمُفِيدٌ**

أَبْنِي لُعْتِي

1.5 أَحَاكِي نَمَطًا



1 أَكْمِلُ الْجُدُولَ الْآتِيَّ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، وَالْأَحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

تَذَهَبُ أُمِّي إِلَى الْعَمَلِ

أَتَنَاوَلُ فُطُورِي صَبَاحًا.

شَاهِدُ يَزْنَ بَرْنَامَجَهُ الْمُفْضَّلَ

قَرَأْتُ مُحَمَّدٌ قِصَّةَ مَسَاءٍ.

حَلَقَ الطَّائِرُ فِي السَّمَاءِ

لَعِبْتُ فَادِي بِالْكُرَةِ نَهَارًا.

نَظَّفْتُ رِيْمًا أَسْنَانَهَا

وَصَلْتُ طَائِرَةً الْمُسَافِرِينَ لَيْلًا.

لَعِبْتُ سَلْوَى بِالْأَرْجُوحَةِ

رَكِبْتُ عَائِشَةَ الْقَارِبَ عَصْرًا.

2 أَكْمِلُ الْفَرَغَاتِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:

أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ (صَبَاحًا، مَسَاءً)

تَعُودُ مُهَنْدِسَةُ الْحَاسُوبِ مِنَ الْعَمَلِ (عَصْرًا، صَبَاحًا)

يَنَامُ الْأَطْفَالُ (ظُهْرًا، مَسَاءً)

أَشَاهِدُ الْقَمَرَ فِي السَّمَاءِ (نَهَارًا، لَيْلًا)

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

جُمْلَةٌ أَعْجَبْتَنِي:

مِثَالٌ: وَلَكِنْ اِخْرُصُوا عَلَيَّ تَنْظِيمٍ
وَقُتُّكُمْ.

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: حَزْمٌ.

قِيَمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أَعْجَبْتَنِي:

مِثَالٌ: الْاِبْتِعَادُ عَنِ الْأَلْعَابِ
الْإِلِكْتِرُونِيَّةِ الْعَنِيفَةِ.

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: تَعَلَّمْتُ عَنَاصِرَ الْبِطَاقَةِ
الْوَصْفِيَّةِ.

جُمْلَةٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: أُشَاهِدُ بَرَنَامِجِي الْمَفْضَلِ مَسَاءً.

الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ

مِنَ الْقِصَصِ الْعَالَمِيَّةِ

حِكَايَاتٌ مِنْ كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ



كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّامِنَةِ

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: إظهار الاهتمام مع المتحدث، وتجنب مقاطعته أثناء التحدّث.
- (2.1) التذكّر السّمعي: ذكر مكان وحدث مما ورد في النّصّ المسموع.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: تفسير معاني مفردات بالاستعانة بالسّياق، الربط بين الشّخصيات والأحداث التي استمع إليها، ترتيب أحداث النّصّ الذي استمع إليه استنتاج القيم من النّصّ المسموع، اختيار عنوان مناسب للنّصّ المسموع.
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكيات الشّخوص فيما استمع إليه؛ (مع أو ضد)، إظهار الانطباع الأوّليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: التزام الهدوء في أثناء المناقشة.
- (2.2) مزايا المتحدثّ: تقديم عرض دراميّ بسيط لقصة أو حكاية مألوفة.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصة منها، ووضع عنوان مناسب للقصة.

(3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصّ مشكول قراءة جهرية معبرة وسليمة، وتمثّل المعنى عند قراءة جمل النّداء، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات جديدة من مقاطع، وتكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، وإنشاد النّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: الرّبط بين الصّور والكلمات الدّالة عليها، تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى السّياق، والإجابة عن أسئلة تذكّريّة حول المقروء، وربط السّبب بالنتيجة، والرّبط بين الشّخصية ووصفها في القصة، وترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ.
- (3.3) تذوّق المقروء ونقده: إبداء الرّأي في السلوكيات أو المواقف الواردة في النّصّ، إظهار الانطباع الأوّليّ تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) توظيف قواعد الكتابة العربية والإملائية: تطبيق بعض الظواهر الإملائيّة في كتابة التّنوين، تطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.
- (2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النّسخ: كتابة كلمات و جمل بخطّ النّسخ، وتشتمل على حرف اللّام.
- (3.4) تنظيم محتوى الكتابة: ترتيب أجزاء قصة، وتحديد عناصرها.

(5) البناء اللّغويّ

- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة أنماط تتضمن جمع المؤنث السّالم.

المُحتويات

أُعزّزُ تعلّمي بالعودة إلى كتاب التّمارين، بإشراف أحد أفراد أسرتي، ومُتابعَة مُعلّمتي / مُعلّمي.

أبني لغتي

73

أكتب

67

أقرأ بطلاقة وفهم

59

أتحدّث بطلاقة

57

أستمع بانتباه وتركيز

54



(1.1) مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:
إِظْهَارُ الْاهْتِمَامِ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ،
وَتَجَنُّبُ مُقَاطَعَتِهِ أَثْنَاءَ التَّحَدُّثِ.

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْاسْتِمَاعِ



أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



2.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَلَوْنُ بِجَانِبِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● الْمُسْكِلَةُ الَّتِي عَانَى مِنْهَا رَامِي وَجَدْتُهُ هِيَ:

● الْجُوعُ. ● الْعَطَشُ. ● النَّعْسُ.

● لَمْ يَكُنْ رَامِي رَاضِيًا عَنْ قَرَارِ جَدَّتِهِ بِالذَّهَابِ إِلَى النَّهْرِ؛ لِأَنَّ النَّهْرَ:

● سَاخِنٌ. ● مُتَبَخَّرٌ. ● مُتَجَمِّدٌ.

● وَجَدَ رَامِي السَّمَكَةَ عَلَى:

● الشَّارِعِ. ● الشَّاطِئِ. ● الْبَحْرِ.

▶ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ.



1 أختارُ المعنى المناسبَ للكلماتِ بينَ القوسينِ، وأكتبُه في الفراغِ:

بَقِيَتْ

أَعْطَشُ

سَحَبْتُهَا

تَجْرِي

يَتَأَلَّمُ

– قَالَ رَامِي وَهُوَ (يَيْئُنُّ) يَتَأَلَّمُ : لَكِنِّي جَائِعٌ جَدًّا يَا جَدَّتِي .

– قَالَتِ الْجَدَّةُ: اصْبِرْ، لَقَدْ (مَكَّثَتْ) بِلَا طَعَامٍ مُدَّةً أَطْوَلَ مِنْ ذَلِكَ مِنْ قَبْلُ .

– يُوجَدُ مَكَانٌ فِي النَّهْرِ الْكَبِيرِ لَا يَتَجَمَّدُ أَبَدًا؛ لِأَنَّ الْمِيَاهَ (تَتَدَفَّقُ) فِيهِ بِسُرْعَةٍ .

– وَجَدَ سَمَكَةً كَبِيرَةً (جَرَفَتْهَا) الْمِيَاهُ إِلَى الشَّاطِئِ .



أَفَكَّرُ

لَوْ كُنْتُ مَكَانَ رَامِي،
هَلْ أَصْبِرُ عَلَى الْجُوعِ؟

2 أَصِلُ بِحُطِّ بَيْنَ الْوَصْفِ وَصَاحِبِهِ:

* شَخْصٌ مُتَّفَائِلٌ، لَا يَسْتَسَلِمُ، وَيَسْتَمِرُّ بِالسَّعْيِ وَالْعَمَلِ .

* شَخْصٌ مُتَشَائِمٌ، يَحْتَاجُ إِلَى الشَّجِيحِ حَتَّى يَسْتَمِرَّ بِالْعَمَلِ .

* شَخْصٌ صَبُورٌ، وَيَشْجَعُ غَيْرُهُ عَلَى الصَّبْرِ .

* الْجَدَّةُ

* رَامِي

3 أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفَقَّ تَسْلُسُلِ حَدُوثِهَا بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي :

وَجَدَ رَامِي سَمَكَةً كَبِيرَةً جَرَفَتْهَا الْمِيَاهُ إِلَى الشَّاطِئِ .

رَامِي وَجَدْتُهُ يَعِيشَانِ فِي بَيْتَةٍ ثَلْجِيَّةٍ يَضَعُبُ فِيهَا إِيجَادُ الطَّعَامِ .

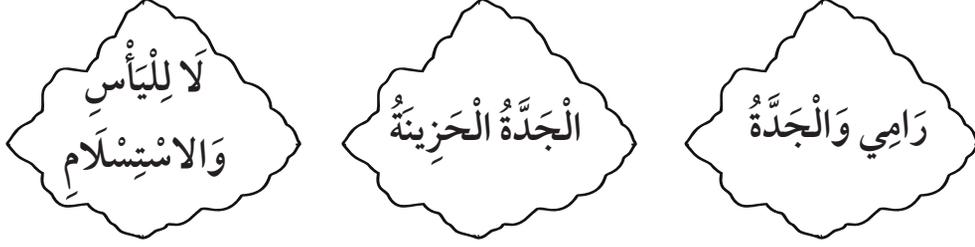
شَجَّعَتِ الْجَدَّةُ رَامِيًّا عَلَى الاستِمْرَارِ بِالْبَحْثِ .

بَحَثَ رَامِي وَجَدْتُهُ عَنِ الطَّعَامِ فَلَمْ يَجِدْهُ، فَشَعَرَ رَامِي بِالْيَأْسِ .

4 أَرَسُمُ إِشَارَةَ بِجَانِبِ الْقِيَمِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنَ النَّصِّ:

الاستِسْلَامُ. الصَّبْرُ. الطَّاعَةُ. اليَأْسُ. التَّفَاوُلُ.

5 أَلَوْنُ الْعُنْوَانِ الْمُنَاسِبِ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



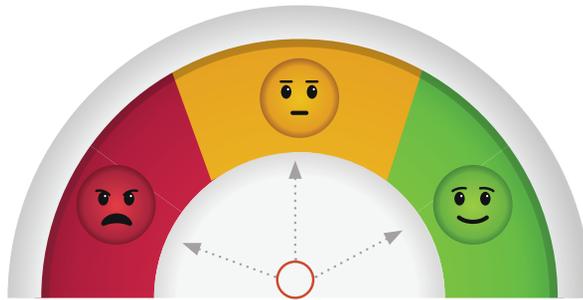
4.1  أَنْذَوْقُ الْمَسْمُوعِ وَأَنْقَدُهُ

1 لَمْ تَأْكُلِ الْجَدَّةُ مِنْذُ أَيَّامٍ مِثْلَ رَامِي، لَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَسَلِمِ وَلَمْ تُظْهِرْ ضَعْفَهَا، بَلِ اسْتَمَرَّتْ بِتَشْجِيعِ حَفِيدِهَا.

- أَبْدِي رَأْيِي شَفَوِيًّا فِي تَصَرُّفِ الْجَدَّةِ.

- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْجَدَّةِ، هَلْ كُنْتُ سَأَفْعَلُ مِثْلَهَا؟ لِمَذَا؟

2 أَرَسُمُ الْمُؤَشِّرَ  بِاتِّجَاهِ الْوَجْهِ الَّذِي يُعْبِّرُ عَنِ رَأْيِي فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقةٍ



(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

التَّرَامُ الْهُدُوءِ فِي أَثْنَاءِ الْمُنَاقَشَةِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- مَاذَا أَشَاهَدُ فِي الصُّورَةِ؟
- أَذْكَرُ أَسْمَاءَ الْقِصَصِ الَّتِي أَحِبُّ قِرَاءَتَهَا.



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



2



1



4



3



(2.2) مَرَابَا الْمُتَحَدِّثِ:

تَقْدِيمُ عَرَضِ دِرَامِيِّ بَسِيطِ

لِقِصَّةِ أَوْ حِكَايَةِ مَأْلُوفَةٍ.

3.2 أَعْبُرُ شَفْوِيًّا



1 أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ السَّابِقَةِ لِأَرْوِي قِصَّةَ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي

مُرَاعِيًا تَقْدِيمَ عَرَضِ دِرَامِيِّ بَسِيطِ لِقِصَّةِ أَوْ حِكَايَةِ مَأْلُوفَةٍ.

2 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.



أَمْسَحِ الرَّمْزَ

الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهِّمِ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



2. أَكْتَشِفُ

بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:
عَنْ مَآذَا تَحَدَّثَتْ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟

1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:
عَنْ مَآذَا تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟





عَاشَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ
شَيْخٌ عَجُوزٌ مَعَ زَوْجَتِهِ.
أَمْسَكَتِ الزَّوْجَةُ بِالْقَلِيلِ مِنَ
الطَّحِينِ، وَعَجَنَتْهُ عَلَى شَكْلِ

قُرْصٍ، وَخَبَزَتْهُ فِي الْفُرْنِ، وَوَضَعَتْهُ عَلَى الشُّبَّاكِ لِيَبْرُدَ قَلِيلًا.
قَفَزَ الْقُرْصُ إِلَى الشَّارِعِ، وَبَدَأَ يَتَدَخَّرُ فِي الطَّرِيقَاتِ. مَرَّ
بِأَرْزَبٍ أَبْيَضَ، قَالَ الْأَرْزَبُ: فَطِيرَةٌ لَذِيذَةٌ... أَيُّهَا الْقُرْصُ ... سَأَنَالُ
مِنْكَ ... سَأَلْتَهُمْكَ.

أَرَادَ الْأَرْزَبُ أَنْ يَخْتِطِفَ
الْقُرْصَ بِيَدِهِ، إِلَّا أَنَّهُ قَفَزَ هَارِبًا
مِنْهُ، وَبَدَأَ يَتَدَخَّرُ، فَإِذَا بِهِ
يَلْتَقِي بِجَرَوِ ذَنْبٍ.



قَالَ لَهُ الْجَرَوُ: قَفْ، أَيُّهَا الْقُرْصُ، سَأَتَنَاوَلُكَ بِشَهِيَّةٍ. وَبِسُرْعَةِ الْبَرْقِ



أَخْرَجَ الذُّبُّ مَخَالِبَهُ، وَانْدَفَعَ إِلَى الْقُرْصِ .

بَدَأَ الْقُرْصُ يَتَدَخَّرُ

نَحْوَ الْمَلْعَبِ وَهُوَ يَضْحَكُ

وَيَقُولُ: لَا، لَا، لَنْ تَأْكُلَنِي ...

لَنْ تَأْكُلَنِي؛ لَقَدْ هَرَبْتُ مِنْ

الْجَدِّ وَالْجَدَّةِ، وَتَخَلَّصْتُ مِنْ

الْأَزْنَبِ الْأَبْيَضِ، وَسَأَهْرُبُ مِنْكَ، أَيُّهَا الْجَرُورُ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ، التَقَى الْقُرْصُ وَالثَّعْلَبُ، لَاحَظَ الثَّعْلَبُ أَنَّ الْقُرْصَ

يَتَدَخَّرُ بِبِرَاعَةٍ وَخِفَةٍ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: لَنْ تَسْتَطِيعَ الْخَلَاصَ مِنِّي

وَالْهُرُوبَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ. وَنَادَى بِصَوْتٍ هَادِيٍّ لَطِيفٍ: أَيُّهَا الْقُرْصُ،

أَيُّهَا الْقُرْصُ ... تَعَالَ اجْلِسْ فَوْقَ أَنْفِي ... غَنِّ لِي أُغْنِيَةً، وَأَسْمِعْنِي

أَعْدَبَ الْأَلْحَانَ.



جَلَسَ الْقُرْصُ فَوْقَ أَنْفِ

الثَّعْلَبِ، فَسَارَعَ الثَّعْلَبُ إِلَى

التَّهَامِهِ .



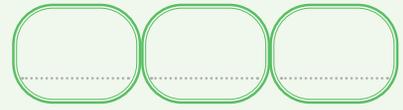
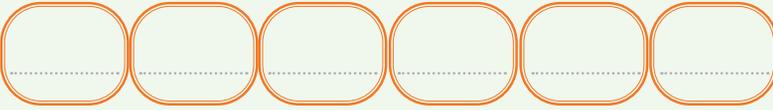
- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَأَتَمَثَّلُ أُسْلُوبَ النَّدَاءِ:
قِفْ، أَيُّهَا الْقُرْصُ، سَاتَنَاوَلُكَ بِشَهِيَّةٍ.
سَاهْرُبُ مِنْكَ، أَيُّهَا الْجَرُؤُ.

1. أَحْلِلْ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

قَالَ الْأَرْنَبُ: أَيُّهَا الْقُرْصُ، سَأَنَاوَلُ مِنْكَ، سَأَلْتَهُمْكَ.

سَأَلْتَهُمْكَ

أَيُّهَا



2. أَرْكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:



3. أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:



الْقُرْصُ

أَنْفِ

جَلَسَ

فَوْقَ

التَّغْلَبِ

جَلَسَ

الْقُرْصُ



1 أَصِلُ بِخَطِّ بَيْنَ الصُّورِ وَالْكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



مَخَالِبُ

فُرْنٌ

قُرْصٌ خُبِزٌ

جَرَوْ ذَنْبٌ

عَجُوزٌ

2 أَخْتَارُ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:



يَدُورُ

يَقِفُ

أ. بَدَأَ يَتَدَخَّرُ فِي الطَّرِيقَاتِ.

أَكُلَكَ

أَضْرَبَكَ

ب. سَأَلْنَاكَ مِنْكَ ... سَأَلْتَهُمْكَ.

تَرَاجَعُ

انْطَلَقَ

ج. انْدَفَعَ الذُّبُّ إِلَى الْقُرْصِ.

مَهَارَةٌ

ضَعْفٌ

د. يَتَحَرَّكُ الْقُرْصُ بِبِرَاعَةٍ وَخِفَّةٍ.

3 أصلُ بِحَطِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا:

أَبْطَأَ	شَيْخٌ
سُرْعَةٌ	الْقَلِيلُ
الْكَثِيرُ	سَارِعٌ
شَابٌ	

4 أرسمُ ○ حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- لِمَاذَا وَضَعَتِ الزَّوْجَةُ الْقُرْصَ عَلَى الشُّبَّاكِ؟
أ. يُصْبِحَ طَرِيًّا. ب. يَبْرُدُ قَلِيلًا. ج. يَنْضَجَ جَيِّدًا.
- أَيْنَ تَدَخَّرَجَ الْقُرْصُ؟
أ. فِي الطَّرْقَاتِ. ب. دَاخِلَ الْفُرْنِ. ج. فَوْقَ مَاءِ النَّهْرِ.
- مَنْ الَّذِي تَمَكَّنَ مِنَ التِّهَامِ الْقُرْصِ؟
أ. الْأَرْنَبُ. ب. جَرُودُ الدُّبِّ. ج. الثَّعْلَبُ.

5 أَكْتُبُ الصِّفَةَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ الْأَرْنَبِ وَجَرُودِ الدُّبِّ وَالثَّعْلَبِ فِي قِصَّةِ (قُرْصِ الْخُبْزِ):



.....

حِكَايَاتٌ مِنْ كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ

6 أصلُ السَّبَبِ بِالتَّيِّجَةِ:

- قَفَزَ الْأَزْنَبُ هَارِبًا، وَبَدَأَ يَتَدَخَّرُجُ؛
- فَسَارَعَ الثَّغْلَبُ إِلَى التِّهَامِهِ.
- انْدَفَعَ الْجُرُؤُ إِلَى الْقُرْصِ؛
- فَتَخَلَّصَ مِنَ الْأَزْنَبِ الْأَبْيَضِ.
- جَلَسَ الْقُرْصُ فَوْقَ أَنْفِ الثَّغْلَبِ؛
- فَبَدَأَ الْقُرْصُ يَتَدَخَّرُجُ نَحْوَ الْمَلْعَبِ.

7 أصلُ بَخْطٌ بَيْنَ الْوَصْفِ وَصَاحِبِهِ:

أ. مُعْجَبٌ بِبِرَاعَتِهِ وَخِفَّتِهِ.

ب. ذِكِيٌّ وَمَاكِرٌ.

ج. مُنْدَفِعٌ وَمُتَسَرِّعٌ.

جُرُؤُ الذُّبِّ

قُرْصُ الْخُبْزِ

الثَّغْلَبُ

8 أَرْتَبُ الْأَحْدَاثِ الْآيَةَ وَفَقَ تَسْلُسِلِ حَدُوثَهَا بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي : 

 وَبَعْدَ قَلِيلٍ، التَّقَى الْقُرْصُ وَالثَّغْلَبُ الَّذِي خَدَعَهُ، وَسَارَعَ إِلَى التِّهَامِهِ.

 قَفَزَ الْقُرْصُ إِلَى الشَّارِعِ، وَبَدَأَ يَتَدَخَّرُجُ فِي الطَّرِيقَاتِ.

 فِي يَوْمٍ صَنَعَتْ زَوْجَةُ الشَّيْخِ الْعَجُوزِ قُرْصَ خُبْزٍ، وَوَضَعَتْهُ عَلَى الشُّبَّاكِ.

3  التَّقَى الْقُرْصُ بِأَزْنَبٍ ثُمَّ بَجَرُؤٍ ذُنْبٍ أَرَادَا التِّهَامَهُ، وَلَكِنَّهُ تَمَكَّنَ بِبِرَاعَتِهِ وَخِفَّتِهِ مِنَ الْهَرَبِ مِنْهُمَا.

9 أَرَسُّمُ إِشَارَةً ✓ بِجَانِبِ جَمِيعِ الإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ:

- تَعَلَّبَ الثَّعْلَبُ عَلَى قُرْصِ الخُبْزِ بِسَبَبِ:

غُرُورِ قُرْصِ الخُبْزِ وَسَدَاجَتِهِ.

مَخَالِبِ الثَّعْلَبِ الكَبِيرَةِ.

حِيلَةِ الثَّعْلَبِ وَذَكَائِهِ.

بِرَاعَةِ القُرْصِ فِي التَّدْحْرُجِ.

تَعَبِ القُرْصِ مِنَ التَّدْحْرُجِ.



أَفَكِّرْ

أَفَكَّرْتُ: لَوْ كُنْتُ مُؤَلِّفَ قِصَّةِ (قُرْصِ الخُبْزِ)، مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ أُضِيفَهَا إِلَى القِصَّةِ لِنُجُوعِ القُرْصِ مِنَ الثَّعْلَبِ؟

3.3 أَتَذُوقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



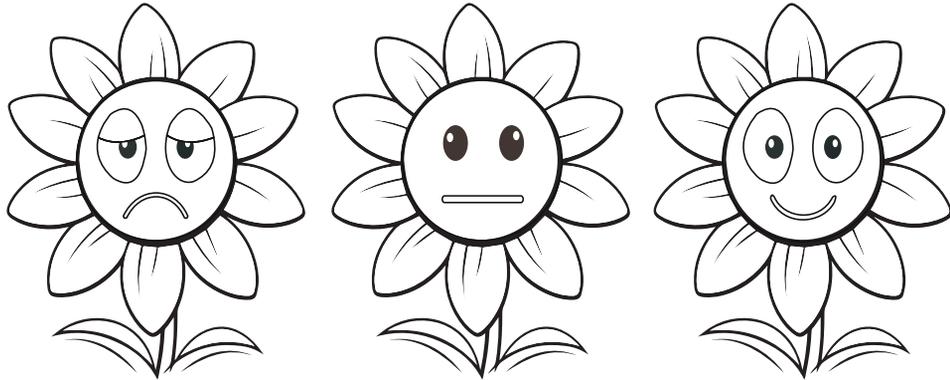
1 (قَالَ الثَّعْلَبُ: أَيُّهَا القُرْصُ، أَيُّهَا القُرْصُ ... تَعَالَ اجْلِسْ فَوْقَ أَنْفِي ... غَنِّ لِي أُغْنِيَةً،

وَأَسْمِعْنِي أَغْدَبَ الأَلْحَانِ. جَلَسَ القُرْصُ فَوْقَ أَنْفِ الثَّعْلَبِ، فَسَارَعَ الثَّعْلَبُ إِلَى التِّهَامِهِ).

- أَعْبَّرَ عَن رَأْيِي فِي تَصَرُّفِ كُلِّ مِنَ القُرْصِ وَالثَّعْلَبِ، أُبَرِّرُ ذَلِكَ.

- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ القُرْصِ، هَلْ كُنْتُ سَاجِلِسُ فَوْقَ أَنْفِ الثَّعْلَبِ؟ لِمَذَا؟

2 (أَلَوْنُ الزَّهْرَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَن رَأْيِي فِي نَصِّ (قُرْصِ الخُبْزِ):





أَمْسَحِ الرَّمْزَ



اقْرَأْ ... اقْرَأْ

اقْرَأْ ... اقْرَأْ تَزِدُّدَ عِلْمَا
هَبَّةُ الْعِلْمِ ... أَجْمَلُ نِعْمَةٍ
اقْرَأْ دَوْمًا كَيْ تَتَعَلَّمَ
فَبِلَا عِلْمٍ لَنْ تَتَقَدَّمَ
اقْرَأْ قِصَصًا وَرَوَايَاتٍ
تُبْدِعُ حِكْمًا وَحِكَايَاتٍ
اقْرَأْ أَدَبًا اقْرَأْ شِعْرًا
أَوْ أَلْغَازًا تَكْشِفُ سِرًّا
قَالُوا: عِلْمٌ مُنْذُ الصَّغَرِ
يُشْبِهُ نَقْشًا فَوْقَ الْحَجَرِ

أسعد الديري، شاعرٌ سوريٌّ



أَكْتُبُ التَّنْوِينَ

أَنْوَاعُ التَّنْوِينِ:
تَّنْوِينُ الضَّمِّ يُكْتَبُ فَوْقَ الْحَرْفِ
الْأَخِيرِ فِي نَهَائَةِ الْكَلِمَةِ.
تَّنْوِينُ الْكَسْرِ يُكْتَبُ تَحْتَ الْحَرْفِ
الْأَخِيرِ فِي نَهَائَةِ الْكَلِمَةِ.
تَّنْوِينُ الْفَتْحِ يُكْتَبُ فَوْقَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ
فِي نَهَائَةِ الْكَلِمَةِ، وَيَلْحَقُ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ
أَلْفٌ (ا) مَا لَمْ تَنْتَهِ الْكَلِمَةُ بِ (ة ، ة ، ء).

1.4 أَكْتُبُ إِمْلَاءً صَحِيحًا



1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

قَرَأْ خَلِيلٌ كِتَابًا فِي مَكْتَبَةٍ هَادِيَةٍ.

2 أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقْ نَوْعِ التَّنْوِينِ:

عَطُوفًا

مُعَلِّمٍ

سَمَكَةً

طَيِّبٍ

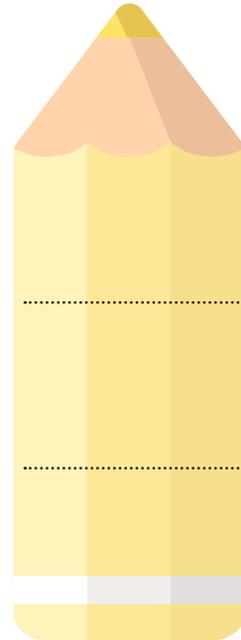
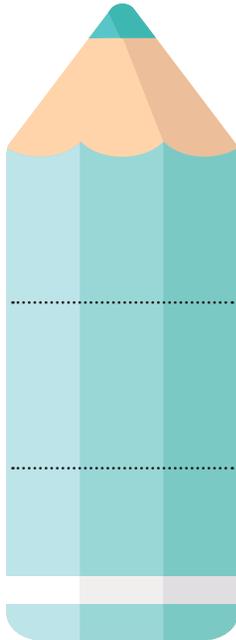
قِصَصٌ

عُطْلَةٌ

تَّنْوِينُ الْكَسْرِ

تَّنْوِينُ الْفَتْحِ

تَّنْوِينُ الضَّمِّ



حِكَايَاتٌ مِنْ كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ

3) أَسْتَخْرِجُ مِنْ دَرَسِ الْقِرَاءَةِ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِالْآتِي:



4) أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ بِكِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ، وَرَسْمِ التَّنْوِينِ (.....،،،) عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ:

تَنْوِينُ الْكُسْرِ

لِسَانٍ

.....

مَسَاءٍ

.....

تَنْوِينُ الْفَتْحِ

لِسَانًا

.....

نَخْلَةٌ

.....

تَنْوِينُ الضَّمِّ

لِسَانٌ

.....

طِفْلٌ

.....

5. الإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

عاش شيخٌ عجوزٌ مع زوجته. عجنت الزوجة الطحين على

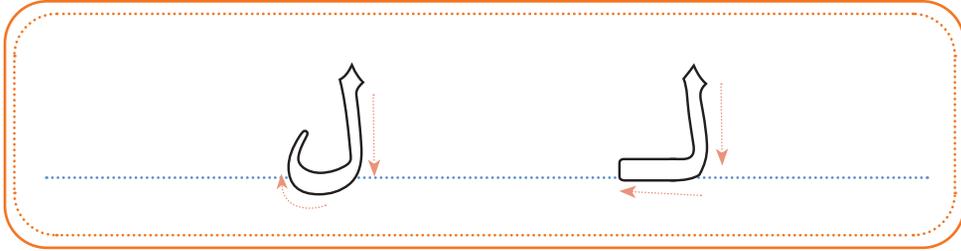
شكل قرصٍ، وخبزته بالفرن، ووضعت على الشباك ليبرد قليلاً.





حَرْفُ اللَّامِ

1 أَرَسُّمُ حَرْفِ اللَّامِ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفَقَّ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:



لذيذة	لاحظ	قليل	مال
3			
2			
1			

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:

لا، لا، لن تأكلني... لن تأكلني، أيها الجرو.

3

2

1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ



أَتَذَكَّرُ عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ

الأحداثُ

الشخصياتُ

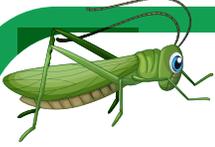
العنوانُ

الزَّمانُ

المكانُ

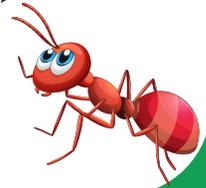
عَنَاصِرُ الْقِصَّةِ

1 أقرأ القِصَّةَ الآتيةَ، وألاحظُ عناصرَها:



النَّمْلَةُ وَالْجُنْدُبُ

في فصل الصيف كانت النملة نشيطة تعمل في الحقل بجد واجتهاد، تستيقظ باكراً تجمع القمح استعداداً لبرد الشتاء. أما جارتها الجندب فقد كان يستلقي طوال النهار، يشرب ويغني ويأكل ما لذ وطاب. رآته النملة فقالت له: ما رأيك، يا صديقي، في أن نجتمع القمح معاً؟ قال الجندب: لا... فالشتاء ما زال بعيداً. واستمر كلُّ منهما على هذا الحال حتى جاء فصل الشتاء حاملاً معه البرد والأمطار. وبينما كانت النملة جالسة في بيتها تنعم بالدفء والشبع، طرق أحدُهم الباب، صاحت النملة قائلة: من بالباب؟ قال الجندب: أنا جارك الجندب، هل تُعطيني بعض الطعام؟ لقد كنتُ مُخطئاً لأنني لم أعمل بنصيحتك. أعطته النملة بعض الطعام، فشكرها الجندب، ومنذ ذلك اليوم تعلم الجندب فائدة العمل.



الشخصياتُ:

العنوانُ:

الزَّمانُ:

المكانُ:



2 أرتب أحداث القصة الآتية بكتابة الرقم المناسب في :

2
اقترَب القِرْدَانِ مِنَ المَوْزَةِ، وَحَاوَلَ كُلُّ مِنْهُمَا أَنْ يَسْبِقَ الأَخرَ؛ فَكُلُّ مِنْهُمَا يُفَكِّرُ فِي نَفْسِهِ فَقَطْ. فَجَاءَ مَرَّ طَائِرٌ لَهُ مِنْقَارٌ طَوِيلٌ؛ خَطَفَ المَوْزَةَ وَطَارَ بَعِيدًا. نَظَرَ القِرْدَانِ إِلَى بَعْضِهِمَا بَعْضًا بِحُزْنٍ؛ فَقَدْ ضَاعَتِ مِنْهُمَا المَوْزَةُ.

كَانَ القِرْدُ البُنِّيُّ جَائِعًا؛ فَخَرَجَ صَبَاحًا لِيَبْحَثَ عَنِ طَعَامٍ، وَرَأَى مَوْزَةً كَبِيرَةً تَحْتَ شَجَرَةٍ فِي الغَابَةِ. وَشَاهَدَ قِرْدًا أَصْفَرَ جَائِعًا وَيَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ أَيضًا، وَقَدْ رَأَى نَفْسَ المَوْزَةِ الكَبِيرَةِ.

مَشِيَ فِي الغَابَةِ لِيَبْحَثَا عَنِ طَعَامٍ، فَوَجَدَا مَوْزَةً أُخْرَى عَلَى الأَرْضِ، فَنَظَرَا إِلَى بَعْضِهِمَا بَعْضًا، وَفَكَّرَا قَلِيلًا، لَقَدْ خَسِرَا طَعَامَهُمَا بِسَبَبِ الأَنَانِيَّةِ، هَيَّا لِنَتَقَاسَمَ المَوْزَةَ.



• أَقْرِحْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ السَّابِقَةِ:

العنوان:

أَبْنِي لُغْتِي

1.5 أَحْيَا نَمَطًا



1 أقرأ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجْمَعُهَا مُحَاكِيًا النَّمَطَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

	طَالِبَاتٌ		طَالِبَةٌ
	مُمَرِّضَاتٌ		مُمَرِّضَةٌ
		فَائِزَةٌ
		مُعَلِّمَةٌ
		طَبِيبَةٌ

2 أَلَوِّنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى وَاحِدَةٍ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، وَالْكََلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرَ:

مُخْلِصَاتٌ

مُخْلِصَةٌ

رَحِيمَةٌ

مُتَفَوِّقَاتٌ

مُصَوِّرَاتٌ

3 أختارُ الجَمْعَ المُناسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

مَلِكَةٌ ← (مُلُوكٌ - مَلِكَاتٌ)

مُؤَمَّنَةٌ ← (مُؤَمِّنَاتٌ - مُؤَمِّنُونَ)

مُذَيِّعَةٌ ← (مُذَيِّعَاتٌ - مُذَيِّعُونَ)

أرْبِطُ مَعَ الدَّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ:

المِهْنُ فِي وَطَنِي.

4 أكمِلُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِكِتَابَةِ الجَمْعِ المُناسِبِ:



• تُبَدِّعُ... المُصَمِّمَاتُ... فِي ابتِكَارِ الأَرْبَاءِ. (المُصَمِّمَةُ).



• مُخْلِصَاتٌ فِي عَمَلِهِنَّ. (المُعَلِّمَةُ).



• تَرَسِّمُ لَوَاحٍ جَمِيلَةً. (الفَنَّانَةُ).



• تُنظِّفُ أَمَاكِنَ العَمَلِ. (العَامِلَةُ).

5 أختارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ لِإِكْمَالِ الجُمْلَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الفَرَاغِ:

صَمَّمَتِ المَبَانِي الجَمِيلَةَ. (المُهَنْدِسَاتُ - المُهَنْدِسُونَ)

..... يُقَدِّمَنَ الشَّرْحَ الوَافِي. (المُدْرِسُونَ - المُدْرِسَاتُ)

6 أوظِّفُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ شَفَوِيًّا:

مُتَفَوِّقَاتٌ - مُخْلِصَاتٌ - حَكِيمَاتٌ

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

جُمْلَةٌ أَعْجَبْتَنِي:

مِثَالٌ: اذْهَبِ أَنْتِ إِلَى هُنَاكَ وَكُنْ

مُتَّفَائِلًا

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: يَكُنُّ

قِيَمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أَعْجَبْتَنِي:

مِثَالٌ: الْإِتِّعَادُ عَنِ التَّسْرِعِ

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: تَعْرِفُ عَنَّا صِرَ الْقِصَّةِ

كَلِمَاتٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: مُجْتَهِدَةٌ ← مُجْتَهِدَاتٌ

الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ

الرِّيَاضَةُ حَيَاةٌ

العقل السليم في الجسم السليم



كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ التَّاسِعَةِ

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: الإنصات إلى المتحدث وتجنب الحركة الرّائدة.
- (2.1) التّدكّر السّمعيّ: ذكر شخصيّات وأحداث مما ورد في النّصّ المسموع.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: ربط الكلمات الجديدة بمعناها، وربط السّبب بالنتيجة، ووصف الشّخصيّة الرّئيسة بناء على تصرفها، وترتيب الأحداث حسب ورودها في النّصّ، واختيار عنوان مناسب للنّصّ المسموع.
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكات الشّخوص فيما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: احترام المستمعين واحترام حقّ الآخرين في التحدّث.
- (2.2) مزايا المتحدّث: التحدّث بثقة مدعّمًا عرضه بصور أو رسومات في أثناء التحدّث.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، ووضع عنوان مناسب لموضوع التحدّث.

(3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصّ مشكول قراءة جهريّة سليمة ومعبرة، تمثّل المعنى عند قراءة جمل النداء، تحليل الكلمات إلى مقاطع، تكوين كلمات جديدة من مقاطع، تكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، إنشاد النّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات الجديدة استنادًا إلى الصّور، استنتاج معاني الكلمات، ربط الكلمات الجديدة بأضدادها، الإجابة عن أسئلة تذكّريّة حول المقروء، واختيار العبارات المأثورة التي تعبر عن فكرة في النّصّ وتحديد الحقائق الواردة في النّصّ، وترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ.
- (3.3) تذوق المقروء ونقده: إيداء الرّأي في السلوكات أو المواقف الواردة في النّصّ، إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة كلمات تحتوي ظواهر بصريّة (الله، الرّحمن، الهي)، تطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.
- (2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النسخ: رسم حرف الصّاد بخطّ النسخ حسب موضعه في الكلمة بشكل واضح ومرتب، وكتابة كلمات وجمل تشتمل على حرف الصّاد.
- (3.4) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة بطاقة دعوة للمشاركة في مسابقة مراعيًا عناصرها.

(5) البناء اللغويّ

- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة شفويّة وكتابيّة لمنط يتضمن أسلوب النداء (يا، أيها، أيّها).

المُحتَوَيَاتُ

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ
التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

أَبْنِي لُغْتِي

96

أَكْتُبُ

91

أَفْرَأُ بِطَلَاقَةٍ
وَفَهِّمُ

83

أَتَحَدَّثُ
بِطَلَاقَةٍ

81

أَسْتَمِعُ
بِأَنْبَاءِهِ وَتَرْكِيهِ

78



(1.1) مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:

الْإِنْصَاتُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ
وَتَجَنُّبُ الْحَرَكَةِ الرَّائِدَةِ.

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِالْاسْتِمَاعِ



أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



2.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَدَكَّرُ

1 أَلَوْنُ بِجَانِبِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● حَضَرَ سَامِي لِزِيَارَةِ جُودَ مَعَ:

وَالِدِهِ. جَدَّتِهِ. وَالِدَتِهِ.

● فَكَّتْ جُودُ عَجَلَاتِ التَّوَارِنْ عَنْ دَرَّاجَتِهَا الْجَدِيدَةِ بِمُسَاعَدَةِ مَنْ:

وَالِدِهَا. سَامِي. وَالِدَتِهَا.

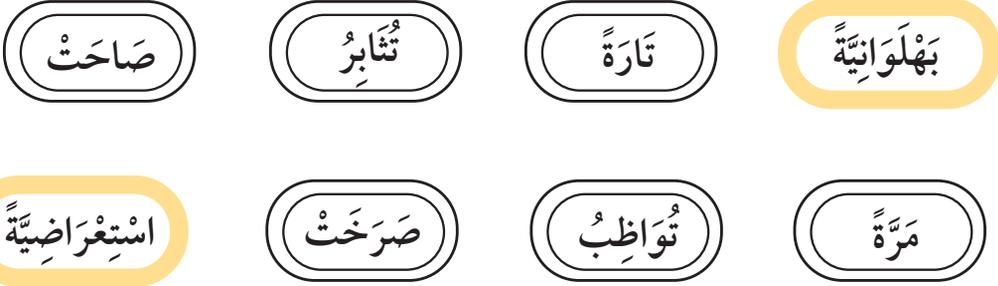
● فِي كُلِّ مَرَّةٍ تَسْقُطُ جُودُ عَنْ دَرَّاجَتِهَا، يَقُولُ لَهَا سَامِي:

لَا تَسْتَسْلِمِي. لَا تَحْزَنِي. لَا تَقْلَقِي.

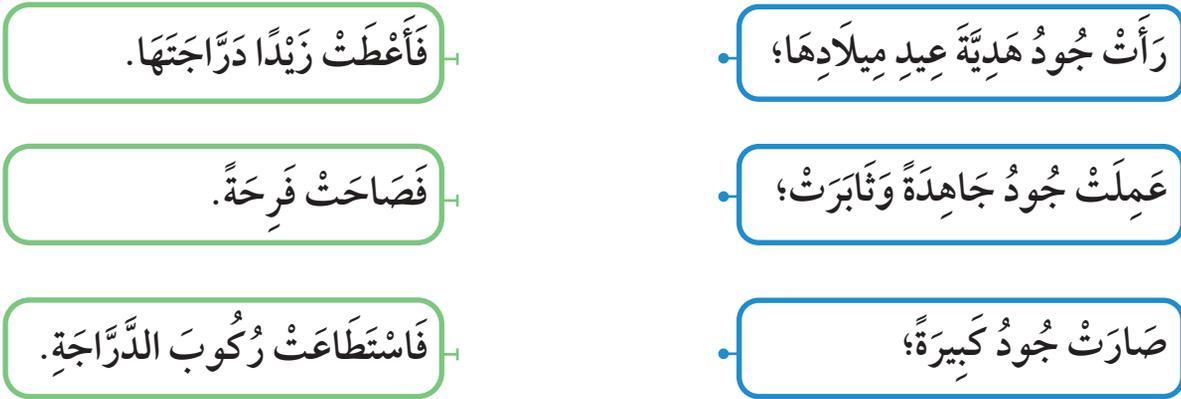
● نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ.



1 أَلَوْنُ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ :



2 أَصِلُ السَّبَبَ بِالتَّيَجَّةِ :



3 أَرَسُمُ إِشَارَةً أَمَامَ الصِّفَاتِ الَّتِي تَمَيَّزَتْ بِهَا جُودٌ، وَفَقَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ :



- الاسْتِسْلَامُ.
- المُثَابِرَةُ.
- الاجْتِهَادُ.
- الخَوْفُ.

4 أُرْتُبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفُقَ تَسْلُسُلِ حَدُوثِهَا بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي :

اسْتَمَرَّ سَامِي بِتَشْجِيعِ جُودَ حَتَّى تَمَكَّنَتْ مِنْ قِيَادَةِ الدَّرَاجَةِ.

2 فَكَّتْ جُودُ بِمُسَاعَدَةٍ مِنْ وَالِدِهَا عَجَلَاتِ التَّوَارِينِ عَنْ دَرَّاجَتِهَا.

صَاحَتْ جُودُ فَرِحَةً عِنْدَمَا رَأَتْ هَدِيَّةَ عِيدِ مِيلَادِهَا.

حَاوَلَتْ جُودُ قِيَادَةَ دَرَّاجَتِهَا لَكِنَّهَا وَقَعَتْ عَنْهَا مَرَّاتٍ عِدَّةً.

5 أَخْتَارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

مَلْعَبْنَا الْوَاسِعُ

رِيَاضَتِي الْجَمِيلَةُ

الدَّرَاجَةُ الْجَدِيدَةُ

4.1 أَتَدَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

1 (عَمِلْتُ جُودَ جَاهِدَةً وَثَابَرْتُ، وَفِي النِّهَايَةِ تَمَكَّنْتُ مِنْ قِيَادَةِ الدَّرَاجَةِ).

- أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي مَا قَامَتْ بِهِ جُودُ شَفَوِيًّا.

- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ جُودَ، كَيْفَ كُنْتُ سَأَتَصَرَّفُ؟

2 أَرَسُّمُ الْمُؤَشِّرَ ← بِاتِّجَاهِ الْوَجْهِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ



(1.2) مِنْ آدَابِ الْحَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

احْتِرَامُ الْمُسْتَمِعِينَ وَاحْتِرَامُ حَقِّ
الْآخَرِينَ فِي التَّحَدُّثِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ:

الْعَادَاتُ الصَّحِيَّةُ.

• مَاذَا أَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

• أَذْكَرُ رِيَاضَتِي الْمُفَضَّلَةَ وَأَهْمِيَّتَهَا فِي حَيَاتِي.



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

3.2 أُنْبِي مَحْتَوَى تَحْدُثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



2



1



4



3

3.2 أُعَبِّرُ شَفْوِيًّا



1 أُسْتَعِينُ بِالصُّورِ السَّابِقَةِ لِأَتَحَدَّثَ عَنْ نَوْعٍ مِنَ الرِّيَاضَةِ الَّتِي
أُفْضِلُهَا أَمَامَ زُمْلَائِي / زَمِيلَاتِي، مُرَاعِيًا التَّحَدُّثَ بِنِقَّةٍ، مُدْعِمًا عَرَضِي
بِصُّورٍ أَوْ رُسُومَاتٍ فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُّثِ.

2 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا لِمَوْضُوعِ تَحْدُثِي.

(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

التَّحَدُّثُ بِنِقَّةٍ مُدْعِمًا عَرَضِي

بِصُّورٍ أَوْ رُسُومَاتٍ فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُّثِ.



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهِّمُ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



2. أَكْتُشِفُ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:
عَنْ مَآذَا تَحَدَّثْتُ قِصَّةَ الدَّرْسِ؟

1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:
عَنْ مَآذَا تَحَدَّثْتُ قِصَّةَ الدَّرْسِ؟



مَنْصُورٌ طِفْلٌ صَغِيرٌ، يُمَارِسُ رِيَاضَةَ الْجُمْبَازِ مُنْذُ شُهُورٍ،
مَا جَعَلَ جِسْمَهُ مُعْتَادًا عَلَى الْحَرَكَةِ وَالنَّشَاطِ.
حَصَلَ مَنْصُورٌ عَلَى فُرْصَةِ الْمُشَارَكَةِ فِي بُطُولَةِ رِيَاضِيَّةٍ،
فَشَعَرَ بِالْخَوْفِ، لَكِنَّ كَلَامَ وَالِدَيْهِ وَمُدْرِبِهِ شَجَّعَهُ، وَبِالْفِعْلِ
اشْتَرَكَ وَفَازَ بِالْمِيدَالِيَةِ الذَّهَبِيَّةِ؛ فَفَرِحَ الْجَمِيعُ بِهِ.
وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، تَعَرَّضَ مَنْصُورٌ لِإِصَابَةِ رِيَاضِيَّةٍ، فَانْقَطَعَ
شَهْرًا كَامِلًا عَنِ التَّمْرِينِ.

وَبَعْدَ شِفَائِهِ، لَاحَظَتِ الْأُمُّ أَنَّه لَمْ يُعِدْ يَتَحَمَّسُ لِلْعُودَةِ إِلَى
التَّمْرِينِ، إِلَى أَنْ جَاءَ يَوْمٌ قَالَ فِيهِ مَنْصُورٌ: لَقَدْ تَعَبْتُ يَا أُمَّي،
أُرِيدُ أَنْ أَتَوَقَّفَ.



نَظَرْتُ إِلَيْهِ الْأُمُّ بِحَنَانٍ
وَقَالَتْ: أَيُّهَا الْبَطْلُ،
لَقَدْ فُزْتَ بِالْعَدِيدِ

مِنَ الْمِيدَالِيَاتِ، هَلْ سَتَتَوَقَّفُ الْآنَ لِأَنَّكَ تَشْعُرُ بِالتَّعَبِ؟ عُدْ
إِلَى التَّمْرِينِ، وَلَا تَسْتَسَلِمَ.



عَادَ مَنْصُورٌ إِلَى التَّمْرِينِ
بَعْدَ تَرُدُّدٍ، وَعِنْدَمَا أَنْهَى
تَدْرِيئَهُ، اقْتَرَبَ مِنْهُ الْمُدْرَبُ
وَقَالَ: اسْتَعِدَّ لِبُطُولَةٍ جَدِيدَةٍ،
وَسَتَكُونُ عَلَى مُسْتَوَى الدَّوْلَةِ.
قَالَ مَنْصُورٌ بِصَوْتٍ يَرْتَجِفُ:

هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ أَفُوزَ بِهَذِهِ الْبُطُولَةِ؟ أَجَابَ الْمُدْرَبُ بِثِقَةٍ: بِالْإِرَادَةِ
وَالتَّمْرِينِ الْجَادِّ، سَتَفُوزُ بِإِذْنِ اللَّهِ. ابْتَسَمَ مَنْصُورٌ وَقَالَ: أَنَا
مُسْتَعِدٌّ.



وَفِي يَوْمِ الْبُطُولَةِ، أَدَّى مَنْصُورٌ
أَدَاءً مُتَمَيِّزًا، وَاسْتَحَقَّ الْفَوْزَ
بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ مَرَّةً أُخْرَى.

علي ورياضة الجمباز، موسوعة أقرأ الإلكترونية، بتصرفٍ.



أقرأ الجملتين الآتيتين وأتمثل أسلوب النداء:

• لَقَدْ تَعِبْتُ، يَا أُمِّي.

• أَيُّهَا الْبَطْلُ، لَقَدْ فُزْتَ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمِيدَالِيَّاتِ.

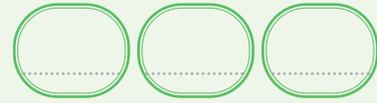
1. أحلّل الكلمتين الملوّنتين إلى مقاطع:

حَصَلَ مَنْصُورٌ عَلَى فُرْصَةٍ الْمُشَارَكَةِ فِي بُطُولَةِ رِيَاضِيَّةٍ.

رِيَاضِيَّةٍ



فُرْصَةٍ



2. أرَكِّبْ المقاطع الآتية؛ لأكون كلمات، ثم أقرأ الجملة:



3. أعيدُ ترتيبَ الكلمات؛ لأكون منها جملتين مفيدتين:



فاز:

منصور:



1 أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



إِصَابَةٌ

مُدْرَبٌ

بُطُولَةٌ

جُمْبَازٌ

الْمِيدَالِيَّةُ

2 أَرْسُمْ ○ حَوْلَ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مَلَوْنَةً:



(يُودِي - يَنَامُ)

- يُمَارِسُ مَنُصُورٌ رِيَاضَةَ الْجُمْبَازِ.

(ارْتَبَاكَ - شَجَاعَةٌ)

- عَادَ مَنُصُورٌ إِلَى التَّمْرِينِ بَعْدَ تَرَدُّدٍ.

(نَالَ - وَضَعَ)

- اسْتَحَقَّ الْفَوْزَ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.

3 أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا:

يَرْتَجِفُ

الْخَوْفُ

انْقَطَعَ

الطَّمَأْنِينَةُ

اسْتَمَرَّ

الْجُبْنُ

يَهْدَأُ

4 أُرْسِمُ ○ حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● مَا الرِّيَاضَةُ الَّتِي يُمَارِسُهَا مَنْصُورٌ؟ الرِّيَاضَةُ هِيَ ...

أ. كُرَةُ الْقَدَمِ. ب. السَّبَاحَةُ. ج. الْجُمْبَازُ.

● مَا الْفَوَائِدُ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا مَنْصُورٌ مِنْ مُمَارَسَةِ الْجُمْبَازِ؟ الْفَوَائِدُ هِيَ ...

أ. الْحَرَكََةُ وَالنَّشَاطُ. ب. الْكَسَلُ وَالْخُمُولُ. ج. التَّرَاخِي وَالْفُتُورُ.

● مَا سَبَبُ انْقِطَاعِ مَنْصُورٍ عَنِ التَّمْرِينِ؟ السَّبَبُ هُوَ ...

أ. التَّعَبُ. ب. الإِصَابَةُ. ج. الْمَلَلُ.

5 أَلَوْنُ ☆ بِجَانِبِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةٍ مِنَ الْقِصَّةِ:

☆ لَا تَسْتَسْلِمُ أَبَدًا. ☆ الْعِلْمُ نُورٌ وَالْجَهْلُ ظِلَامٌ.

☆ الإِهْمَالُ وَالْيَأْسُ. ☆ الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ هِيَ مِفْتَاحُ النِّجَاحِ.

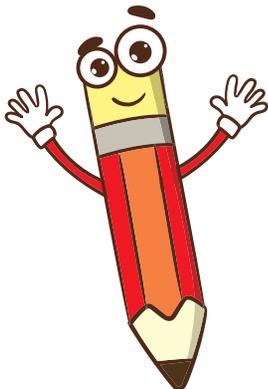
6 أُرْسِمُ إِشَارَةَ ✓ بِجَانِبِ الْحَقَائِقِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ:

● يُمَارِسُ مَنْصُورٌ رِيَاضَةَ الرِّكْضِ.

● فَازَ مَنْصُورٌ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمِيدَالِيَّاتِ.

● فَازَ مَنْصُورٌ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.

● لَمْ يَشْعُرْ مَنْصُورٌ بِالْخَوْفِ قَطُّ.



7 أرتب الأحداث الآتية وفق تسلسل حدوثها في الدرس بكتابة الرقم المناسب في :

تعرض منصور لإصابة رياضية.

1 شارك منصور في بطولة، وفاز بالميدالية الذهبية.

بدأ منصور يشعر بالتعب ويفقد الحماس.

عاد منصور إلى التمرين، وفاز بالمركز الأول.

3.3 أذوق المقرؤ وأنقده

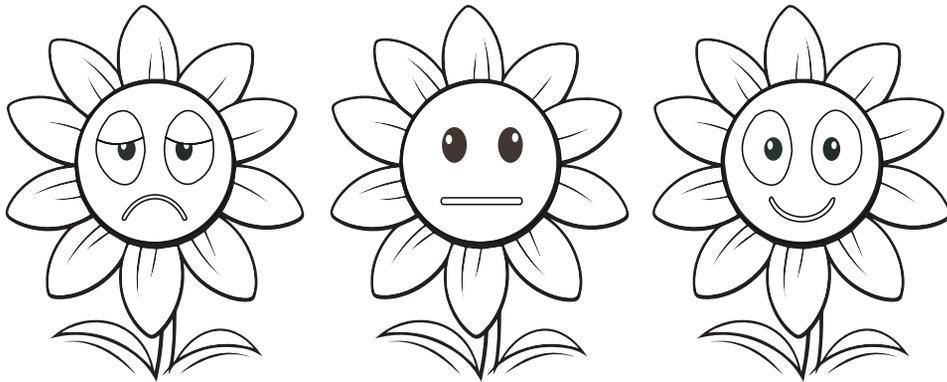


1 (بالرغم من إصابة منصور، وتعبه، وعدم رغبته في مواصلة التمرين، إلا أن والديه ومدرّبه لم يفقدوا الأمل فيه، واستمروا بتشجيعه ودعمه).

- هل أعجبني تصرف والدي منصور ومدرّبه؟

- لو كنت مكانهم، هل كنت سأفعل مثلهم؟ لماذا؟

2 ألون الزهرة التي تعب عن رأيي في نص (منصور ورياضة الجمباز):





أَمْسَحِ الرَّمْزَ

1.3 أَنشِدُ



تَمَارِينُ الصَّبَاحِ

تَسْكُبُ فِي الْأَرْجَاءِ سُرُورًا

لِلشَّمْسِ وَقَدْ شَعَّتْ نُورًا

بِنَشَاطٍ مَا كُنْتَ كَسُولًا

عَضَلَاتِي تَتَقَوَّى أَكْثَرُ

وَأَرَى وَجْهِي أَصْبَحَ أَنْضَرُ

شَمْسٌ بَعْدَ الْفَجْرِ أَطَلَّتْ

فَأَفَقْتُ نَشِيطًا مُبْتَسِمًا

وَبَدَأْتُ تَمَارِينَ صَبَاحِي

يَتَحَرَّكُ جِسْمِي بِنِظَامٍ

أَنْجِزُ تَمْرِينًا تَمْرِينًا

قَحْطَانِ بِيرَقْدَارَ، شَاعِرُ سُورِي



اَكْتُبْ

كَلِمَاتٌ فِيهَا الْأَلِفُ تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ

(اللَّهُ، الرَّحْمَنُ، إِلَهِي)

1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

عَبْدُ الرَّحْمَنِ طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ.

اللَّهُ رَبِّي

أَحِبُّكَ، يَا إِلَهِي!

2 أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

الرَّحْمَنِ

اللَّهُ

إِلَهِي

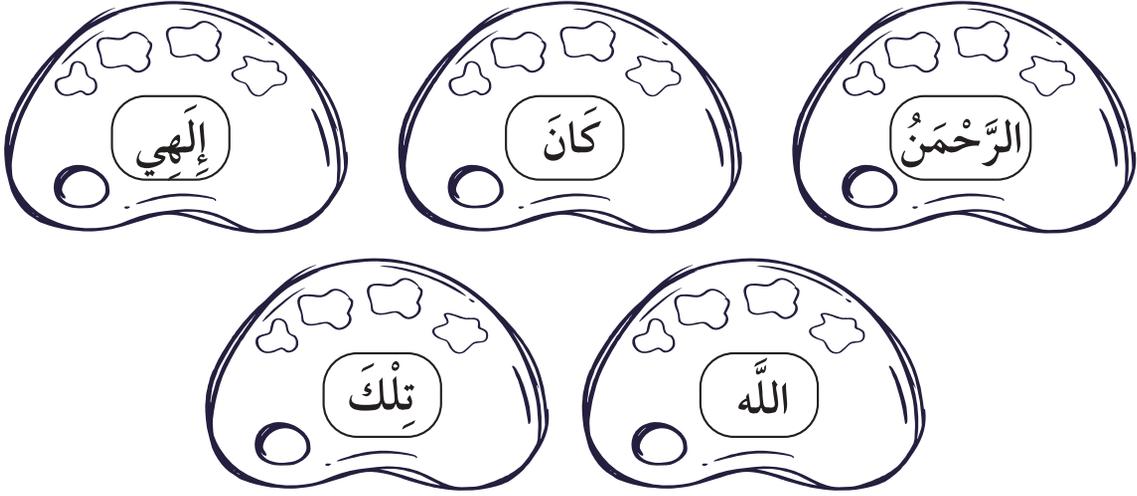
• أَشْكُرُ..... تَعَالَى عَلَى نِعْمِهِ.

• بِسْمِ اللَّهِ..... الرَّحِيمِ.

• يَا.....! يَا مُجِيبَ الدَّعَوَاتِ.



3 أَلُوْنُ الْكَلِمَةِ الَّتِي يَخْتَلِفُ نُطْقُهَا عَنْ طَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا:



4 أَسْتَخْرِجُ مِنْ دَرَسِ (مَنْصُورٌ وَرِيَاضَةُ الْجُمْبَازِ) جُمْلَةً تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَةِ (الله):

.....

5. الإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

قال المدرّب: بالإصرار والإرادة، والتّمرين المتواصل، ستفوز بإذن الله.....

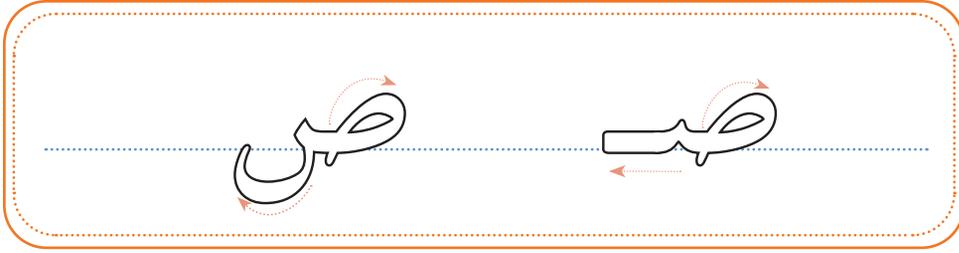
قال منصور: يا إلهي! يسّر لي أمري.....





حَرْفُ الصَّادِ

1 أَرَسُمُ حَرْفَ الصَّادِ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفَقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:



يَحْرَسُ

مَقْصُ

حَصَلَ

صَغِيرٌ



3

2

1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:

كان المركز الأول من نصيب منصور، حصل عليه بفضل صبره وإصراره.



كان المركز الأول من نصيب منصور، حصل عليه بفضل صبره وإصراره.

3

2

1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ



بِطَاقَةِ الدَّعْوَةِ

1 أَقْرَأُ بِطَاقَةِ الدَّعْوَةِ الْآتِيَةَ، وَأَتَعَرَّفُ عَنَّا صِرَهَا:

بِطَاقَةِ دَعْوَةٍ

طَلَبَةِ الصَّفِّ الثَّانِي ...

تُسْعِدُنَا دَعْوَتُكُمْ لِلْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةِ تَحْدِي الْقِرَاءَةِ
فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ ظَهْرًا مِنْ يَوْمِ الْخَمِيسِ، الْمُوَافِقِ
الْخَامِسِ مِنْ آيَّارٍ، فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ.
مُشَارَكَتُكُمْ تُسْعِدُنَا

مُعَلِّمَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

اسْمُ الْمُسَابَقَةِ

الْمَدْعُوونَ

العُنْوَانُ

اسْمُ الدَّاعِي

عِبَارَةُ الْخِتَامِ

الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ

القفل السليم في الجنم السليم

أرْبُطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ:
أَشْهُرُ السَّنَةِ.



2 أُرْتَّبُ عَنَاصِرَ بَطَاقَةِ الدَّعْوَةِ الآتِيَةِ:

مُشَارَكَتُكُمْ تُفَرِّحُنَا

طَلَبَتْنَا الْأَحْبَاءَ

تُسَعِدُنَا دَعْوَتُكُمْ لِلْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةِ الشُّطْرَنْجِ

بَطَاقَةُ دَعْوَةٍ

مُدِيرَةُ الْمَدْرَسَةِ

فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ صَبَاحًا مِنْ يَوْمِ السَّبْتِ، الْمُوَافِقِ الْعَاشِرِ
مِنْ آذَارِ، فِي مَسْرَحِ الْمَدْرَسَةِ.

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ عَنَاصِرِ بَطَاقَةِ الدَّعْوَةِ السَّابِقَةِ؛ لِأَكُونَ بَطَاقَةَ دَعْوَةٍ:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أَبْنِي لُغْتِي

1.5 أَحَايِي نَمَطًا



1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

أَيُّهَا الْفَلَّاحُ، احْصِدْ زَرْعَكَ.

أَيَّتُهَا الطَّالِبَةُ، اجْتَهِدِي فِي دُرُوسِكَ.

يَا جُنْدِي، دَافِعْ عَنِّ وَطَنِكَ.

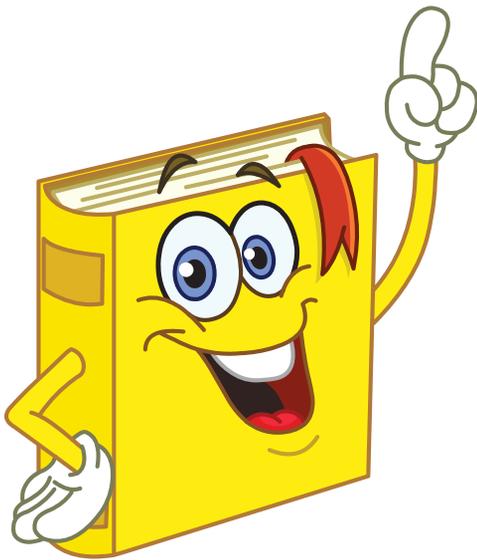
2 أَرَسِّمُ (يَا) فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ مُتَمَثِّلًا الْمَعْنَى:

أ - مُحَمَّدٌ، أَنْتَ أَمِينٌ.

ب - لَيْلَى، اكْتُبِي بِخَطِّ جَمِيلٍ.

ج - زَيْدٌ، أَقْرَأُ كِتَابًا مُفِيدًا.

د - رَوَانُ، سَاعِدِي زَمِيلَتِكَ.



3 أُكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:



أَيُّهَا الطَّالِبَةُ النَّشِيطَةُ.

أَيُّهَا الطَّالِبُ النَّشِيطُ.

..... الْعَالِمَةُ الذَّكِيَّةُ.

..... الْعَالِمُ الذَّكِيُّ.

..... الطِّفْلَةُ الْجَمِيلَةُ.

..... الطِّفْلُ الْجَمِيلُ.

4 أَعْبُرْ شَفَوِيًّا عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِدِّمًا أُسْلُوبَ النَّدَاءِ (يَا، أَيُّهَا، أَيُّهَا):



هَيَّا نَلْعَبْ

• أَبْحَثْ فِي جَدُولِ الْحُرُوفِ عَنْ أَسْمَاءِ تِسْعِ أَلْعَابٍ رِيَاضِيَّةٍ مَعْرُوفَةٍ، وَأَكْتُبْهَا:

ك	ق	س	و	ر	ف	
ر	ا	ج	ي	ر	ا	ك
ة		م		ي	ش	ر
ا	ي	ب	ف	م		ة
ل		ا	ج	ل	ت	ق
ي	ة	ز	د		ل	د
د	ة	ح	ا	ب	س	م
	ة	م	ك	ا	ل	م
ة	ر	ئ	ا	ط	ة	ك



- 1 فُرُوسِيَّةٌ
- 2 تَزَلُّجٌ
- 3 مَشْيٌ
- 4 مُلَاكِمَةٌ
- 5 كُرَّةُ قَدَمٍ
- 6 مَشْيٌ
- 7 كُرَّةُ قَدَمٍ
- 8 مَشْيٌ
- 9 مَشْيٌ

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

جُمْلَةٌ أَعْجَبْتَنِي:

مِثَالٌ: بِالْإِرَادَةِ وَالتَّمَرِينِ الْجَادِّ،

سَتَفُوزُ بِإِذْنِ اللَّهِ.

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: إِصَابَةٌ.

قِيَمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أَعْجَبْتَنِي:

مِثَالٌ: الْمُثَابَرَةُ.

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: عَنَاصِرُ بَطَاقَةِ الدَّعْوَةِ.

جُمْلَةٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: أَيُّهَا الطِّفْلُ. أَيُّهَا الطِّفْلَةُ.

الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ

الصَّدَقُ يُنْجِي

الصَّدَقُ عُنْوَانُ حَيَاتِنَا



كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الْعَاشِرَةِ

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: الجلسة الصحيحة، والتوجّه بالنظر إلى المتحدث.
- (2.1) التذّكر السّمعيّ: ذكر شخصيّة ومكان وحدث مما ورد في النّصّ المسموع.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: ربط الصّور بالكلمات الدّالة عليها، وترتيب الأحداث حسب ورودها في النّصّ، وصف الشّخصيّة الرئيسيّة بناء على تصرّفها، واستنتاج القيمة الموجودة في النّصّ، واختيار عنوان مناسب للنّصّ المسموع.
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكيات الشّخوص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، وإظهار الانطباع الأوّليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الالتزام بالنّظام والأدب عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.
- (2.2) مزايا المتحدثّ: : الابتعاد عن الإيماءات المنفرّدة (الإشارة بالإصبع، إشاحة الوجه).
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

(3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصّ مشكول قراءة جهريّة معبّرة وسليمة، وتمثّل المعنى عند قراءة جمل التوكيد اللفظيّ، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات جديدة من مقاطع، وتكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، وإنشاد التّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات ومعانيها من السياق استنادًا إلى التّرادف والأضداد، والإجابة عن أسئلة تذكريّة حول المقروء، والاستعانة بكلمات واردة في النّصّ لإكمال الجمل الناقصة، تحديد التسلسل الزماني للأحداث الواردة في النّصّ.
- (3.3) تذوق المقروء ونقده: إبداء الرّأي في المواقف الواردة في النّصّ، وإظهار الانطباع الأوّليّ تجاه النّصّ المقروء (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربيّة والإملاء: رسم علامتي التّريقم: الفاصلة وعلامة التّعجب، واستخدامهما بشكل صحيح، تطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.
- (2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النّسخ: رسم حرف الهاء بخطّ النّسخ حسب موضعه في الكلمة بشكل واضح ومرتب على السّطر، كتابة كلمات وجمل تشتمل على حرف الهاء بخطّ النّسخ.
- (3.4) تنظيم محتوى الكتابة: ترتيب جمل لتكوين فقرة صحيحة.

(5) البناء اللّغويّ

- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة جمل فعليّة بسيطة تبدأ بفعل مضارع مسند إلى ضمائر المتكلّم، والمخاطب، والغائب.

المُحتَوَيَاتُ

أُعزّزُ تعلّمي بالعودة إلى كتابِ
التّمارين، بإشراف أحد أفرادِ
أسرتي، ومُتابعَة مُعلّمتي / مُعلّمي.

أَبْنِي لُغْتِي

120

أَكْتُبُ

115

أَفْرَأُ بِطَلَاقَةٍ
وَفَهْمٍ

108

أَتَحَدَّثُ
بِطَلَاقَةٍ

105

أَسْتَمِعُ
بِأَنْبَاءِهِ وَتَرْكِيظِهِ

102



(1.1) مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:
الْجُلُوسَةُ الصَّحِيحَةُ، وَالتَّوَجُّهُ
بِالنَّظَرِ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ.

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلاِسْتِمَاعِ



أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



2.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَلْوَنُ بِجَانِبِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● طَلَبَ الْأَبُ إِلَى ابْنِهِ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى مَحَلٍّ:

الزُّهُورِ.

العُطُورِ.

الحَلْوَى.

● اسْمُ الْبَطَلِ فِي الْقِصَّةِ هُوَ:

هُمَامٌ.

هَانِي.

هَيْثَمٌ.

● سَامَحَ الْأَبُ ابْنَهُ لِأَنَّهُ:

جَبَانٌ.

صَادِقٌ.

خَائِفٌ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ.

الصِّدْقُ عُنْوَانُ حَيَاتِنَا



أَفَكِّرْ

مَا اسْمُ النَّبِيِّ الَّذِي
لُقِّبَ بِالصَّادِقِ الْأَمِينِ؟



3.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَهُ



1 أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:

هَشَمَتْهَا

انْسَكَبَ

صَاحَ

2 أُرْتَبُ الْأَحْدَاثَ وَفَقْ وَرُودَهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي :

وَضَعَ زُجَاجَةَ الْعِطْرِ بِجَوَارِ الْمَكَانِ إِلَى حِينِ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ اللَّعِبِ.

3

طَلَبَ الْأَبُّ إِلَى ابْنِهِ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى مَحَلِّ الْعُطُورِ.

وَصَلَ هَيْئَمٌ إِلَى الْمَنْزِلِ، وَحَكَى لَوَالِدِهِ مَا حَدَثَ، وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ.

لَمَحَ بَعْضُ أَصْدِقَائِهِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ كُرَةَ الْقَدَمِ.

رَكَلَ صَدِيقُهُ الْكُرَةَ بِشِدَّةٍ فَاصْطَدَمَتْ بِزُجَاجَةِ الْعِطْرِ فَهَشَمَتْهَا.

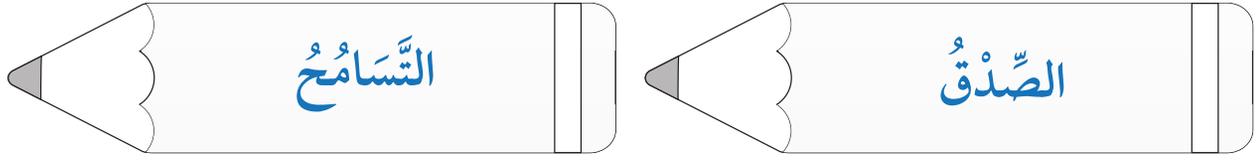
3 أَلْوَنُ الْوَجْهَةِ الَّتِي يَتَّصِفُ بِهَا هَيْئَمٌ وَفَقْ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

نَشِيطٌ

مُتَوَاضِعٌ

صَادِقٌ

4 أَلَوْنُ الْقِيَمَةِ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي فِي النَّصِّ، وَلِمَاذَا؟



5 أختارُ عنوانًا مناسبًا للنصِّ الَّذِي استمعتُ إليه:



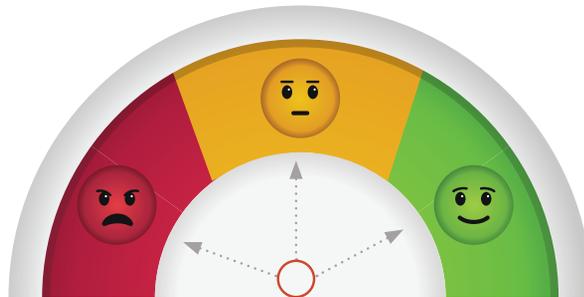
4.1 أُنذِقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ 

1 (رَفَضَ هَيْثَمُ الْفِكْرَةَ وَقَالَ: أَنَا لَنْ أَكْذِبَ، سَأَقُولُ الْحَقِيقَةَ؛ لِأَنَّ الصِّدْقَ هُوَ النَّجَاةُ وَالْكَذِبَ صِفَةٌ سَيِّئَةٌ).

- أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي مَا قَامَ بِهِ هَيْثَمُ شَفَوِيًّا.

- مَاذَا لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْأَبِ؟ هَلْ سَأَسَامِحُ هَيْثَمًا أَمْ لَا؟ وَلِمَاذَا؟

2 أَرَسُمُ الْمُؤَشِّرَ ← بِاتِّجَاهِ الْوَجْهِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

الالتزام بالنظام عند طلب الاشتراك
في المناقشة.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:

وَسَامُ الْأَمَانَةِ وَالصِّدْقِ



• مَاذَا أُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

• مَا الصِّفَةُ الَّتِي أَتَمَيَّزُ بِهَا؟



أَمْسَحُ الرَّمْلَ

3.2 أُنْبِي مُحْتَوَى تَحْدُثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَجِيبُ شَفَوِيًّا:



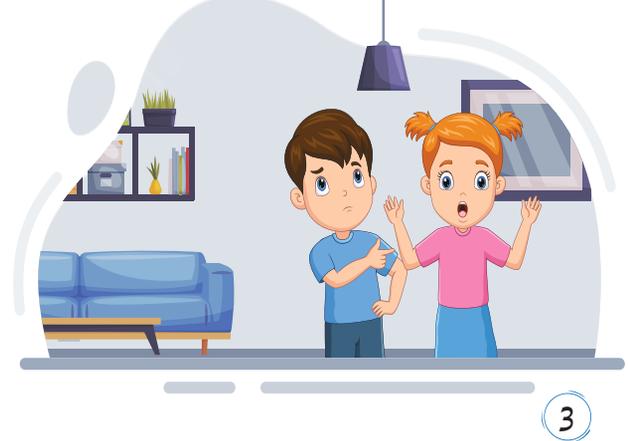
2



1



4



3

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا



1 أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ السَّابِقَةِ لِأُرَوِّي قِصَّةَ أَمَامِ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي

مُرَاعِيًّا الْإِتِّعَادَ عَنِ الْإِشَارَةِ بِالْإِصْبَعِ وَإِشَاحَةَ الْوَجْهِ.

2 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

(2.2) مَرَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

الْإِتِّعَادَ عَنِ

الْإِشَارَةِ بِالْإِصْبَعِ وَإِشَاحَةَ الْوَجْهِ.



أَمْسَحِ الرَّمْزَ

الْوَعْدَةُ الْعَاشِرَةُ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهِّمِ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



2. أَكْتُشِفُ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:
عَنْ مَآذَا تَحَدَّثَتْ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟

1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:
عَنْ مَآذَا تَحَدَّثَتْ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟





كَانَ فِي الْحَقْلِ صَبِيٌّ يَرَعَى خِرَافَهُ، وَلَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ سِوَى



الانْتِبَاهِ إِلَيْهَا، وَهِيَ تَأْكُلُ
العُشْبَ قَبْلَ أَنْ يَعودَ بِهَا مَسَاءً
إِلَى القَرْيَةِ. فِي أَحَدِ الأَيَّامِ
شَعَرَ الصَّبِيُّ بِالمَلَلِ؛ فَقرَّرَ أَنْ
يَحْتَالَ عَلَى سُكَّانِ القَرْيَةِ.

فَقَزَّ الصَّبِيُّ وَرَكَضَ إِلَى حَافَةِ الحَقْلِ، وَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ:

ذئبٌ! ... ذئبٌ! وَرَأَى الرِّجَالَ قَادِمِينَ لِمُسَاعَدَتِهِ، وَقَدْ صَرَخُوا
لِإِخَافَةِ الذَّبِّ.

نَظَرَ الرِّجَالَ فِي كُلِّ مَكَانٍ،
وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ أَيُّ ذئبٍ.
غَادَرُوا الحَقْلَ بَعْدَ أَنْ اسْتَقَرَّ
رَأْيُهُمْ عَلَى أَنَّهُمْ قَدْ أَخَافُوا
الذَّبَّ بِالصَّجَّةِ الَّتِي أَحَدُثُوهَا؛
فَهَرَبَ.



قَالَ الصَّبِيُّ فِي نَفْسِهِ: مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْحِيَلَةَ! اسْتَطَعْتُ أَنْ
أَجْعَلَهُمْ يَظُنُّونَ أَنَّ الذُّئْبَ مَوْجُودٌ.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، كَرَّرَ الصَّبِيُّ الْحِيَلَةَ ذَاتَهَا، وَضَحِكَ وَهُوَ
يُرَاقِبُ الرَّجَالَ وَهُمْ يُسْرِعُونَ وَيَصْرُخُونَ لِإِخَافَةِ الذُّئْبِ، فَعَرَفَ
الرَّجَالَ أَنَّهُ لَا يَقُولُ الْحَقِيقَةَ.

وَفِي مَسَاءِ ذَلِكَ الْيَوْمِ، أَتَى ذُئْبٌ إِلَى الْحَقْلِ وَهَاجَمَ
الْخِرَافَ؛ فَفَقَزَ الصَّبِيُّ مِنْ مَكَانِهِ، وَصَرَخَ وَهُوَ يُلَوِّحُ بِذِرَاعَيْهِ:
ذُئْبٌ! ... ذُئْبٌ! لَكِنَّ الرَّجَالَ لَمْ يَأْتُوا لِلسَّاعِدَةِ هَذِهِ الْمَرَّةَ،
وَقَالُوا: «إِنَّ الصَّبِيَّ يَحْتَالُ عَلَيْنَا وَيَسْتَهْزِئُ بِنَا مَرَّةً أُخْرَى».

وَلَمَّا عَادَ الصَّبِيُّ إِلَى الْحَقْلِ، كَانَ الذُّئْبُ قَدْ فَتَكَ بِخِرَافِهِ كُلِّهَا.



قَالَ الصَّبِيُّ: لَقَدْ أَخْطَأْتُ، فَلَا
أَحَدَ يُصَدِّقُ مَنْ كَانَ كَاذِبًا حَتَّى
عِنْدَمَا يَقُولُ الْحَقِيقَةَ.

حكايات إيسوب، ترجمة: إمام عبد الفتاح إمام، بتصرّفٍ.



1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



• أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآيَةَ وَأَتَمَثَّلُ أُسْلُوبَ التَّوَكِيدِ:

صَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: ذَيْبٌ! ... ذَيْبٌ!

1. أَحْلِلْ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

كَانَ فِي الْحَقْلِ صَبِيٌّ يَزْعَى خِرَافَةً.

خِرَافَةٌ



يَزْعَى



2. أَرْكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآيَةَ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:



3. أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:



وَهَاجَمَ

إِلَى

أَتَى

الْحَقْلِ

الْخِرَافَ

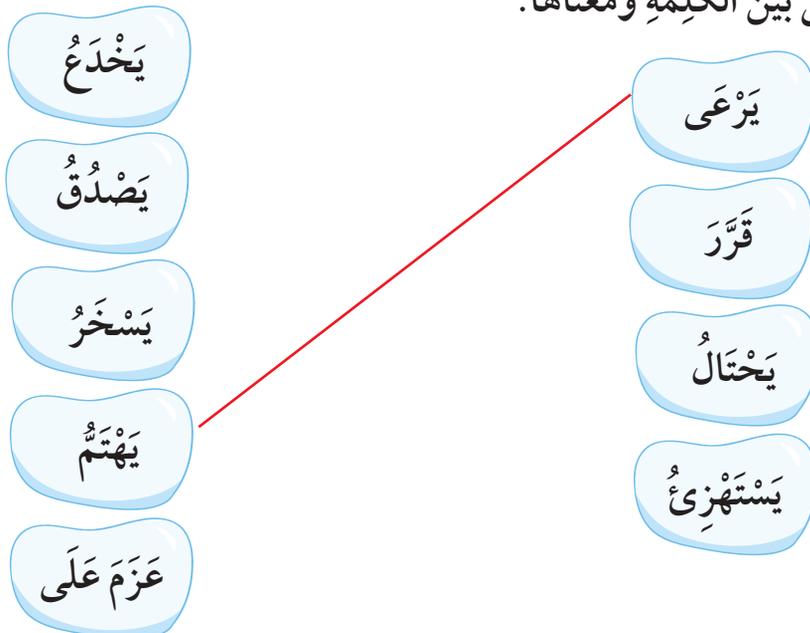
ذَيْبٌ

أَتَى

ذَيْبٌ



1 أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا:



2 أختارُ المعنى المناسبَ للكلماتِ بينَ القوسينِ، وأكتبُه في الفراغِ:

- قتلَ الخُدعةُ الكذبَ طرَفَ

- - قفزَ الصَّبِيُّ وَرَكَضَ إِلَى (حَاقَةِ) الْحَقْلِ .
 - كَرَّرَ الصَّبِيُّ (الْحِيلَةَ) ذَاتَهَا .
 - كَانَ الذُّئْبُ قَدْ (فَتَكَ) بِخِرَافِهِ كُلَّهَا .

3 أختارُ أضدادَ الكلماتِ الآتيةَ برسمِ ○ حولها:

الضَّجَّةُ:	الإزْعاجُ	الفَوْضَى	الهُدُوءُ
استطعتُ:	عجزتُ	قدرتُ	تمكنتُ
أصبتُ:	أخطأتُ	صدقتُ	أدركتُ
الكذبُ:	الخداعُ	الصِّدْقُ	الغشُّ

4 أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- مَاذَا قَرَّرَ الصَّبِيُّ أَنْ يَفْعَلَ عِنْدَمَا شَعَرَ بِالْمَلَلِ؟ قَرَّرَ أَنْ ...
أ- يَحْرُسَ الْقَرْيَةَ. ب- يَحْتَالَ عَلَى سُكَّانِ الْقَرْيَةِ. ج- يُسَاعِدُ أَهْلَ الْقَرْيَةِ.

- كَمْ مَرَّةً كَرَّرَ الصَّبِيُّ فِعْلَتَهُ؟ كَرَّرَهَا ...
أ- مَرَّتَيْنِ. ب- ثَلَاثَ مَرَّاتٍ. ج- خَمْسَ مَرَّاتٍ.

- لِمَاذَا لَمْ يَحْضُرِ الرِّجَالُ لِمُسَاعَدَةِ الصَّبِيِّ آخِرَ مَرَّةٍ؟ لِأَنَّهُمْ أَدْرَكُوا أَنَّهُ ...
أ- ذَكِيٌّ. ب- صَادِقٌ. ج- كَاذِبٌ.

5 أَرَسُّمُ إِشَارَةَ ✓ بِجَانِبِ الإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ:

ب- اعْتَرَفَ الصَّبِيُّ بِخَطِيئِهِ بَعْدَ أَنْ ...
التَّهَمَ الذُّبُّ خِرَافَهُ.
لَمْ يُصَدِّقْهُ أَحَدٌ.
سَاعَدَهُ الرِّجَالُ.

أ- الْمَهَامُ الَّتِي كَانَتْ مَطْلُوبَةً مِنَ
الصَّبِيِّ هِيَ:
رَعَى الْخِرَافِ.
الْعَمَلُ فِي الْحَقْلِ مَعَ الرِّجَالِ.
الانْتِبَاهُ إِلَى وُجُودِ ذِتَابٍ جَائِعَةٍ.

6 أَمَلًا الْفَرَاعَاتِ فِي الْجُمَلِ مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الصَّبِيُّ صَرَخُوا الذُّبُّ يَسْتَهْزِئُ الْمَلَلِ

- كَانَ فِي الْحَقْلِ صَبِيٌّ يَرَعَى خِرَافَهُ؛ فَشَعَرَ بِ.....

- رَأَى الصَّبِيُّ الرِّجَالَ وَقَدْ..... لِإِخَافَةِ الذُّبِّ.

- اسْتَقَرَّ رَأْيُ الرِّجَالِ عَلَى أَنَّهُمْ قَدْ أَخَافُوا..... بِالصَّبْحَةِ الَّتِي أَحَدَتْهَا.

- عَرَفَ الرِّجَالُ أَنَّ..... لَا يَقُولُ الْحَقِيقَةَ.

7 أَسْتَعِينُ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لِأَحَدٍ فِي أَيِّ مَرَّةٍ قَامَ الصَّبِيُّ بِكُلِّ عَمَلٍ مِنَ الْأَعْمَالِ الْآتِيَةِ:

الثَّالِثَةُ

الثَّانِيَةُ

الأُولَى

فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةُ ضَحِكَ وَهُوَ يُرَاقِبُ الرَّجَالَ وَهُمْ يُسْرِعُونَ وَيَصْرُخُونَ لِإِخَافَةِ الذُّبِّ.

فِي الْمَرَّةِ قَالَ الصَّبِيُّ: لَقَدْ أَخْطَأْتُ، فَلَا أَحَدَ يُصَدِّقُ مَنْ كَانَ كَاذِبًا حَتَّى عِنْدَمَا يَقُولُ الْحَقِيقَةَ.

فِي الْمَرَّةِ قَالَ الصَّبِيُّ فِي نَفْسِهِ: مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْحِيَلَةَ! اسْتَطَعْتُ أَنْ أَجْعَلَهُمْ يَظُنُّونَ أَنَّ الذُّبَّ مَوْجُودٌ.

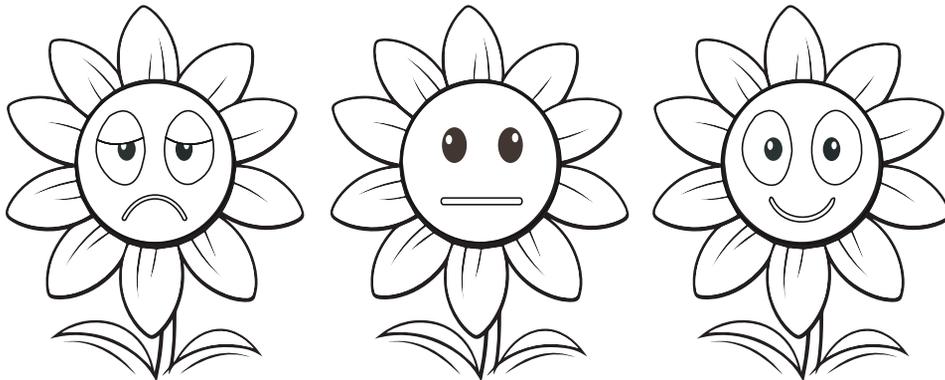
أَرْبَطْ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ:

الصَّادِقُ الْأَمِينُ.

3.3 أَتَذُوقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْفَعُهُ



- أُبْدِي رَأْيِي شَفَوِيًّا فِي اسْتِيَاءِ رِجَالِ الْقَرْيَةِ مِنَ الصَّبِيِّ، وَأُبْرِّرُ إِجَابَتِي.
- أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً أَعْجَبْتَنِي، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ اخْتِيَارِي إِيَّاهَا.
- أَلَوْنُ الزَّهْرَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَن رَأْيِي فِي نَصِّ (الصَّبِيِّ وَالذُّبِّ):





أَمْسَحُ الرَّمَزَ

أُنشِدُ

1.3



الصَّدْقُ مِنَ الْإِيمَانِ

وَالصَّدْقُ لَنَا عُنْوَانُ
وَبِهِ يَسْمُو الْإِنْسَانُ
فِي قَوْلِ الصَّدْقِ حَيَاةُ
فِي قَوْلِ الصَّدْقِ جَلَالُ
لِلصَّدْقِ مَدَى الْأَزْمَانِ

الصَّدْقُ مِنَ الْإِيمَانِ
وَبِهِ الْأَيَّامُ تَطِيبُ
فِي قَوْلِ الصَّدْقِ نَجَاةُ
فِي قَوْلِ الصَّدْقِ جَمَالُ
وَرَسُولُ اللَّهِ مِثَالُ

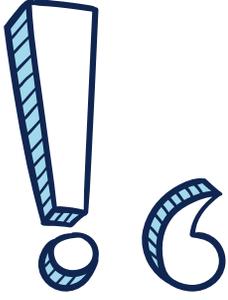
سليم عبد القادر، شاعرٌ سوريٌّ



اَكْتُبْ

عَلَامَتَا التَّرْقِيمِ:

الفَاصِلَةُ ، وَعَلَامَةُ التَّعْجُبِ !



1.4 اَكْتُبْ إِمْلَاءً صَاحِبًا



1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهًا إِلَى الْعَلَامَتَيْنِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

شَعَرَ الصَّبِيِّ بِالْمَلَلِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَحْتَالَ عَلَى سُكَّانِ الْقَرْيَةِ.
قَالَ الصَّبِيُّ فِي نَفْسِهِ: مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْحِيلَةَ!

2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِرَسْمِ الْفَاصِلَةِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

وَاجْتَهَدْتُ فِي دُرُوسِي.

ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مَعَ رَسْمِ عَلَامَةِ التَّعْجُبِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

مَا أَجْمَلَ تَرْبِيَةَ الْحَيَوَانَاتِ

5 أختارُ علامةَ التَّرْقيمِ المُناسِبَةَ، وأرْسُمُهَا فِي الفَرَاغِ:

أ. مَا أَطْوَلَ رَقَبَةَ الزَّرَافَةِ.....

ب. يُوجَدُ فِي حَقِيصَتِي كِتَابٌ..... وَقَلَمٌ..... وَمِسْطَرَّةٌ.

ج. كَتَبْتُ وَاجِبِي المَدْرَسِيِّ..... ثُمَّ ذَهَبْتُ لِلْعِبِّ مَعَ أَصْدِقَائِي.

د. مَا أَجْمَلَ الغُيُومَ فِي السَّمَاءِ.....

6 أختارُ علامةَ التَّرْقيمِ المُناسِبَةَ، وأرْسُمُهَا فِي الفَرَاغِ:

- أَرَدْتُ الخُرُوجَ إِلَى المَدْرَسَةِ صَبَاحًا..... اشْتَدَّ المَطْرُ..... وَعَصَفَتِ الرِّيحُ؛ فَفَرَّرَ

أبي أَخْذِي إِلَى المَدْرَسَةِ بِالسَّيَّارَةِ.

- مَا أَجْمَلَ المَطْرَ.....

- مَا أَعْظَمَ هَذِهِ النِّعْمَةَ.....



7. الإِمْلاءُ المَنْظُورُ

غادر الرِّجالُ الحقلَ بعد أن ظنُّوا أَنَّهُم قد أَخافوا الذُّبَّ، قال

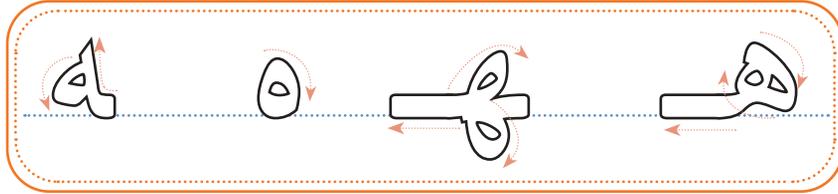
الصَّبِيِّ فِي نَفْسِهِ: مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الحِيلَةَ!



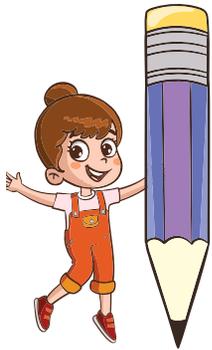


حَرْفُ الْهَاءِ

1 أُرْسِمُ حَرْفَ الْهَاءِ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفُقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفُقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:



هَاجِمٌ ذِرَاعِيهِ التَّهْمُ الْإِنْتِبَاهُ

3
2
1
اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفُقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:

كَانَ الصَّبِيُّ يَهْتَمُّ بِخِرَافِهِ، وَكَانَ عَلَيْهِ الْإِنْتِبَاهُ مِنَ الذَّنَابِ الْجَائِعَةِ.

3
2
1
اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ



الفقرة هي مجموعة من
الجمل التي تتحدث عن
فكرة رئيسة واحدة.

الفقرة

1 أقرأ الفقرة الآتية، وألاحظ ترتيب الجمل فيها:

رأى خالد قريباً له كبيراً في السن
يحمل أكياساً ثقيلة، فتوجه إليه بسُرعة
ليُساعدَه. شكر الرجل خالدًا بابتسامة،
وقال: ما شاء الله! ما أحسن أخلاقك،
يا بُنَيَّ!

2 أختار العنوان المناسب للفقرة السابقة:

الأكياس الخفيفة

حُسن الأخلاق

خالد وجاره

الصِّدْقُ عُنْوَانُ حَيَاتِنَا

3 أُحَدِّدُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِ الْفِكْرَةِ وَتُشَكِّلُ مَعًا فِقْرَةً مُتَّكِمَةً بِتَلْوِينِ :

ذَهَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ



لَعِبَ كُرَةَ الْقَدَمِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ



صَامَتْ سَعَادُ شَهْرَ رَمَضَانَ كَامِلًا



ثُمَّ تَنَاوَلُوا الْغَدَاءَ مَعًا فِي الْحَدِيقَةِ



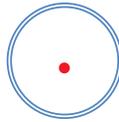
فَرِحَ الْعَالِمُ بِالتَّكْرِيمِ



قَالَ مُحَمَّدٌ: مَا أَجْمَلَ اللَّعِبَ



4 أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الَّتِي اخْتَرْتُهَا؛ لِأَكُونَ فِقْرَةً صَحِيحَةً، مُوظِّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْآتِيَةَ:



Handwriting practice area with a scalloped border. It contains five horizontal dotted lines for writing. In the bottom left corner, there is a cartoon girl with brown hair in a bun, wearing an orange shirt and pants, standing next to a large purple pencil with a yellow eraser and a yellow tip.

أَبْنِي لُغْتِي

1.5 أَحْيَاي نَمَطًا



1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

يُرْسِمُ لَوْحَةً. هُوَ يُرْسِمُ لَوْحَةً.



تَأْكُلُ تَفَّاحَةً. هِيَ تَأْكُلُ تَفَّاحَةً.



أَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ. أَنَا أَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ.



تَجْلِسُ عَلَى الْمَقْعَدِ. أَنْتَ تَجْلِسُ عَلَى الْمَقْعَدِ.



2 أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِإِكْمَالِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

1. (أَقْرَأُ / يَقْرَأُ) قِصَّةً مُمْتِعَةً. (أَنَا)

2. (تَكْتُبُ / يَكْتُبُ) رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِكَ. (أَنْتَ)

3. (تَذْهَبُ / يَذْهَبُ) إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ. (هِيَ)

4. (أَزُورُ / يَزُورُ) جَدَّهُ كُلَّ يَوْمٍ. (هُوَ)

هَيَّا نَلْعَبْ

- أَقْرَأْ عِبَارَاتِ الْمَتَاهَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَلَوْنُ مِنْهَا مَا يَدُلُّ عَلَى خُلُقِ الصَّدَقِ؛ لِأَصِلَ إِلَى هَدْفِي:

أَنَا طِفْلٌ صَادِقٌ



أَقُولُ الْحَقِيقَةَ		أَغِشُّ فِي الْاِخْتِبَارِ	
أُظَاهِرُ بِالْمَرَضِ لِاتَّعِيبَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ		أُكْذِبُ لِتَجَنُّبِ الْمُسْكَلَاتِ	
أُصَدِّقُ فِي أَقْوَالِي وَأَفْعَالِي		أُخْفِي الْحَقِيقَةَ	
أَخْذَعُ الْآخَرِينَ بِحَدِيثِي		أُنْجِزُ وَاجِبَاتِي	
أَعْتَرِفُ بِالْخَطَا		أَفِي بِالْوَعْدِ	

الصَّدَقُ مَنْجَاهٌ

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

جُمْلَةٌ أَعْجَبْتَنِي:

مِثَالٌ: فَلَا أَحَدٌ يُصَدِّقُ مَنْ كَانَ

كَاذِبًا حَتَّىٰ عِنْدَمَا يَقُولُ الْحَقِيقَةَ.

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: يَسْتَهْزِئُ.

قِيَمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أَعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: الصِّدْقُ.

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: تَعَلَّمْتُ عِلْمَاتِ التَّرْقِيمِ.

جُمْلَةٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: أَنَا أُرْتَبُ غُرْفَتِي، وَأَنْتَ تُنْظِفُ الْمَطْبَخَ.

أَصْدِقَاءَنَا الصَّغَارَ:

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

