

ملخص الإجابة

لغة عربية

2023/2022

10

فصل 1

(من أتقن العربية أصبح عبقريا)

د. محمد الديب

هذه المذكرة للتعليم وليست للاقتباس



## مقرر اللغة العربية للصف العاشر

## مذيل بقصائد الحفظ

الدرس	الفرع
التشبيه المفرد - الاستعارة المكنية - الاستعارة التصريحية.	بلاغة
1- مفهوم الأدب وأهميته. 2- الفنون الأدبية .	قضايا أدبية
1- مدرسة الحياة حفظ المقطعين (أ-ب). 2- الغبطة فكرة "الشخصية السعيدة" حفظ القصيدة كاملة.	شعر
1- النمرور في اليوم العاشر. 2- النار سر الطاقة.	نثر
1- التصغير 2- أغراض التصغير. 3- لا النافية للجنس. 4- إسناد الفعل الماضي الصحيح إلى ضمائر الرفع المتصلة. 5- إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة. 6- أسلوب القسم. 7- كم الاستفهامية وكم الخبرية.	قراءة
1- وصف موقف 2- كتابة مقال. 3- كتابة رسالة رسمية.	الكلمة والجملة
	الكتابة

د. محمد الديب

القراءة



## مدرسة الحياة

عبد الله البردوني

( أ )

- 1- ماذا يريدُ المرءُ؟! ما يَشْفِيهِ؟ يَخْسُو رَوا الدُّنيا ولا يَزُوِيهِ!
- 2- ويسيرُ في نورِ الحياةِ وَقَلْبُهُ يَنْسَابُ بَيْنَ ضَلالِهِ والتَّيِّبِ
- 3- والمرءُ لا تُشْقِيهِ إِلَّا نَفْسُهُ حاشا الحياةَ بأنَّها تُشْقِيهِ
- 4- وَيَخْطُنُ أَنْ عَدُوَّهُ في غيرِهِ وَعَدُوَّهُ يُمسي وَيُضْحِي فيه

( ب )

- 5- يَرمي به الحزنُ المَريزُ إلى الهَنا حَتَّى يَعودَ هَناؤُهُ يُرْزِيهِ
- 6- وَلَكَمَّ يُسيءُ المرءُ ما قد سَرَّه قَبْلاً وَيُضجِجُكَ الَّذي يُبْكيهِ!
- 7- ما أبلِغَ الدُّنيا وأبلِغَ دَرسَها وَأَجَلُها وَأَجَلٌ ما تُلقِيهِ!
- 8- وَمِنَ الحياةِ مَدارسٌ ومَلاعبٌ أَيُّ القُنونِ يُريدُ أنْ تحويهِ؟!

د. محمد الديب

## القراءة

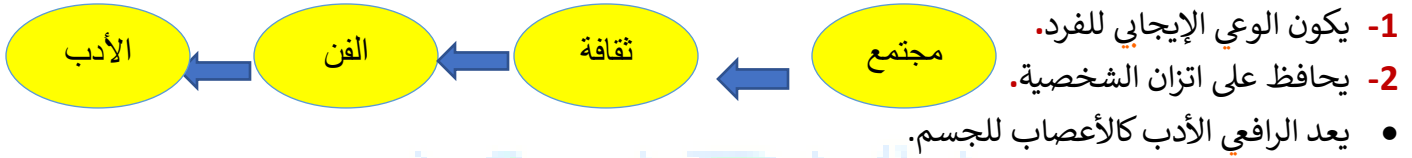


## الغَيْطَةُ فِكْرَةٌ

الشاعر إيليا أبو ماضي

- 1- أَقْبَلَ الْعَيْدُ وَلَكِنْ لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسْرَةَ
- 2- لَا أَرَى إِلَّا وُجُوهاً كَالِحَاتٍ مُكْفَهَرَةً
- 3- لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ غَيْرُ شَكْوَى مُسْتَمِرَّةٍ
- 4- لَا تَسَلْ مَاذَا عَرَاهُمْ كُلُّهُمْ يَجْهَلُ أَمْرَهُ
- 5- حَائِرٌ كَالطَّائِرِ الْخَا ئِفٍ قَدْ ضَيَّعَ وَكْرَهُ
- 6- أَهْيَا الشَّاكِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الْغَيْطَةُ فِكْرَةٌ
- 7- رَبُّمَا اسْتَوَطَنْتِ الْكُو خَ وَمَا فِي الْكُوخِ كِسْرَةٌ
- 8- وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الِ عَالِيَاتُ الْمُشْمَخِرَةَ
- 9- وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفِّ رِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرَةٌ
- 10- أَهْيَا الْبَاكِي زُوَيْدًا لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَةَ
- 11- إِنَّهُ الْعَيْدُ وَإِنَّ الِ عَيْدَ مِثْلُ الْعُرْسِ مَرَّةٍ

# القضايا الأدبية

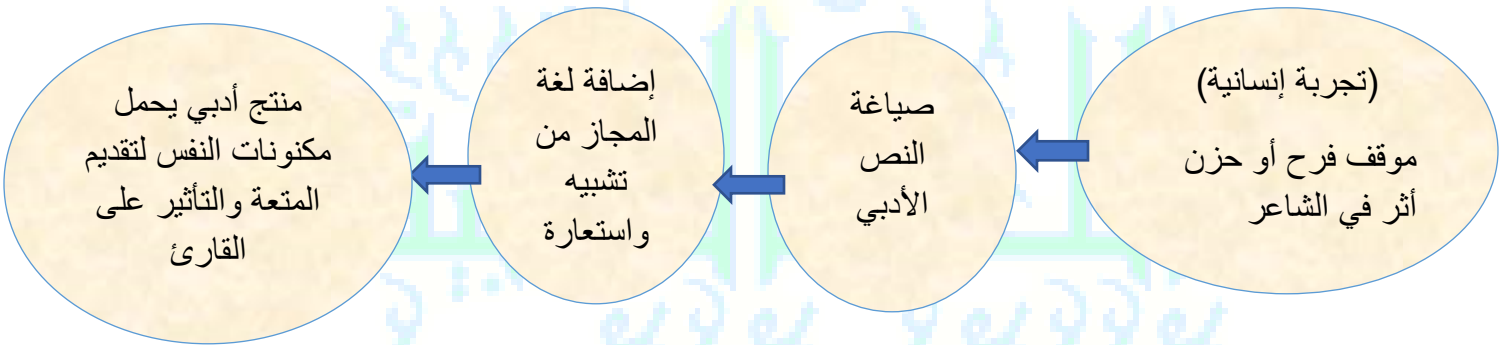
**(1) مفهوم الأدب وأهميته****فائدة الأدب:****معنى الأدب لغة:**

فهي: (الآدب): الداعي للطعام، ومنها جاءت (المأدبة): الوليمة، ثم تطور المعنى إلى المعنى (الخلقي والتهذيبي والتعليمي)، ثم كان (المؤدّب): الذي يعلم أولاد الخلفاء الشعر والخطب وأخبار العرب، وكأنها أصبحت مرادفة للعلم، ثم تطورت في القرن الثالث إلى أن أصبح معناها (المسامرة)، ثم تطورت في القرن الرابع الهجري إلى (الشعر والكتابة).

**معنى الأدب اصطلاحاً:**

**معنى عام:** المرادف لكلمة (الثقافة) ويدخل فيه: الاجتماعيات – الفلسفة – اللسانيات- الفنون الجميلة؛ الشعر والكتابة.  
**معنى خاص:** الإنتاج الشعري والنثري بأسلوب لغوي أنيق للتعبير عما في داخل النفس والتأثير على القارئ.

**مفهوم الأدب (ماهية الأدب):** التعبير عن تجربة إنسانية خاصة، تعبيراً فنياً وجمالياً باستخدام لغة مجازية غير محايدة تجسد مكنون النفس من مشاعر وأحاسيس ورغبات ومخاوف وقضايا؛ بغرض تقديم المتعة الفنية والمنفعة للتأثير على المتلقي.

**أجناس الأدب:****أهمية الأدب ووظيفته:**

- 1- التعبير عن الواقع.
- 2- نقد المجتمع وإصلاحه.
- 3- التعبير عن تطلعات النفس الإنسانية.
- 4- تطهير النفس من الصفات السلبية والرغبات غير السوية.

## تدريبات مفهوم الأدب وأهميته

1	ما فائدة الأدب؟	2	ما فائدة الأدب؟
أ	يكون الوعي الإيجابي للفرد.	أ	يصنع شخصا بعيدا عن الواقع
ب	يكون الوعي السلبي للفرد	ب	يحافظ على اتزان الشخصية
ج	يكون الوعي السلبي للجماعة	ج	يؤدي إلى خلل في الشخصية

3	من الأديب الذي يعد الأدب كالأعصاب للجسم؟	4	ما المقصود بكلمة (المؤدب)؟
أ	الرافعي	أ	وليمة الطعام.
ب	الجاحظ	ب	طاهي الطعام.
ج	محمود شاعر أبو فهر.	ج	الذي يعلم أولاد الخلفاء الشعر والخطب وأخبار العرب

5	ما معنى الأدب اصطلاحاً؟	6	ما أهمية الأدب ووظيفته؟
أ	الإنتاج الشعري دون النثري بأسلوب لغوي أنيق للتعبير عما في داخل النفس والتأثير على القارئ	أ	التعبير عن الواقع - نقد المجتمع وإصلاحه - التعبير عن تطلعات النفس الإنسانية - تطهير النفس من الصفات السلبية والرغبات غير السوية.
ب	الإنتاج الشعري والنثري بأسلوب لغوي أنيق للتعبير عما في داخل النفس والتأثير على القارئ.	ب	البعد عن الواقع - نقد المجتمع وإصلاحه - التعبير عن تطلعات النفس الإنسانية - تطهير النفس من الصفات السلبية والرغبات غير السوية.
ج	الإنتاج والنثري دون الشعري بأسلوب لغوي أنيق للتعبير عما في داخل النفس والتأثير على القارئ	ج	التعبير عن الواقع - نقد المجتمع وإصلاحه - البعد عن تطلعات النفس الإنسانية - تطهير النفس من الصفات السلبية والرغبات غير السوية.

## إجابة تدريبات مفهوم الأدب وأهميته

6	5	4	3	2	1
أ	ب	ج	أ	ب	أ

\*\*\*الواجب\*\*\*

1- ما فائدة الأدب؟

2- من الأديب الذي يعد الأدب كالأعصاب للجسم؟

3- ما المقصود بكلمة (المؤدّب)؟

4- ما معنى الأدب اصطلاحاً؟

5- ما هي أهم الأجناس الأدبية؟

7- ما أهمية الأدب ووظيفته؟

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

"إِنَّ أَثْقَلَ صَلَاةٍ عَلَى الْمُنَافِقِينَ صَلَاةُ الْعِشَاءِ وَصَلَاةُ الْفَجْرِ، وَلَوْ يَعْلَمُونَ مَا فِيهِمَا لَأَتَوْهُمَا وَلَوْ حَبْوًا ،  
 وَلَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَمَرَ بِالصَّلَاةِ فَنُقَامَ ثُمَّ أَمَرَ رَجُلًا فَيُصَلِّيَ بِالنَّاسِ ثُمَّ أَنْطَلِقَ مَعِيَ بِرِجَالٍ مَعَهُمْ حُزْمٌ مِنْ  
 حَطَبٍ إِلَى قَوْمٍ لَا يَشْهَدُونَ الصَّلَاةَ فَأَحْرَقَ عَلَيْهِمْ بُيُوتَهُمْ بِالنَّارِ" رواه مسلم

**(2) الفنون الأدبية****تعريف الفنون الأدبية:**

أشكال متنوعة من التعبيرات الأدبية يوظف فيها الشاعر اللغة للتعبير عن معنى محدد أو رسالة معينة .

**الفنون الأدبية القديمة:**

- 1- **الشعر:** وهو وليد الشعور والخيال والعواطف الجياشة، ويلتزم بالموسيقى (الداخلية والخارجية)، ويوظف الصور الشعرية من أجل إمتاع المتلقي والتأثير فيه، ومن أغراضه: ( المدح -الفخر - الهجاء - الرثاء- الغزل )، وقد مر الشعر العربي بأشكال مختلفة في الشكل والمضمون، مثل: ( المطولات والأراجيز والموشحات والرباعيات).
- 2- **النثر:** وهو التعبير عن الأفكار والحقائق العميقة بلغة فنية وأسلوب واضح، غير ملتزم بإيقاع موسيقى محدد ضمن إطار أدبي خاص.
- أنواع النثر القديم: ( **النثر العادي:** وهو الذي يختص بلغة التواصل اليومي. **النثر الفني:** الذي يقتضي استعمالاً لغوياً عالياً كالخطابة والنصائح والحكم والأمثال والوصايا وسجع الكهان(الذي اختفى بظهور الإسلام) والرسائل الدبية والمقامات والقصص .

**الفنون الأدبية الحديثة:**

- نتيجة التغيرات الجذرية في المجتمع حديثاً وظهور:(المطبعة - دور الصحافة والإعلام - الاطلاع على الحياة الغربية - حركة التأثير والتأثر بين البلدان العربية - الدعوة إلى التعليم عامة وتعليم المرأة خاصة في المدارس والجامعات)، فتلاشت أو كادت أن تتلاشى بعض الفنون، مثل: ( المقامات - الرسائل الديوانية - قصص الوعاظ ) وظهور فنون أخرى. الفنون الأدبية التي ظهرت في شكلها الحديث:
- 1- **الرواية:** فن حديث النشأة، عبارة عن قصة تتسم بتعدد الأحداث والمواقف والشخصيات، بلغة سردية مطولة، ضمن حبكة لها بداية ووسط ونهاية، ومنها ( الرواية التاريخية - الرواية الاجتماعية - الرواية السياسية).
  - 2- **القصة القصيرة:** يسلط الكاتب الضوء فيها على موقف معين، بلغة سردية، وفق بناء محكم، ومن أنواعها: ( القصة القصيرة جداً - الأقصوصة).
  - 3- **المسرحية:** تصوير حدث بين شخصيات عبر الحوار لتأديته على خشبة المسرح.
  - 4- **السيرة الذاتية:** يقدم فيها الكاتب قصة حياته معتمداً الواقعية ومستخدماً ضمير المتكلم أو ضمير الغائب. وإذا كانت قصة حياة غيره سميت ( السيرة الغيرية).
  - 5- **المقال:** يتناول موضوعاً اجتماعياً أو علمياً أو أدبياً، وفق هيكل محدد (عنوان - مقدمة - عرض - خاتمة)، كالمقال العلمي والأدبي والفلسفي والنقدي.
  - 6- **الخاطرة:** يعبر الكاتب فيها عن تجربة شعرية نتيجة لموقف ما، بأسلوب جمالي مرهف بالمشاعر والأحاسيس والصور الفنية؛ لجذب المتلقي وتقديم متعة شعرية له. ومنها( الخاطرة الوجدانية والاجتماعية والإنسانية).

\*\*\*الواجب\*\*\*

1. ما تعريف الفنون الأدبية؟

2. ما أهم أنواع الفنون الأدبية القديمة؟

3. ما المقصود بالشعر؟

4. ما المقصود بالنثر؟

5. ما أنواع النثر قديماً؟

6. ما سبب تغير الفنون الأدبية حديثاً؟

7. ما أهم الفنون الأدبية التي تلاشت أو كادت تتلاشى حديثاً؟

8. ما أهم أنواع الفنون الأدبية التي ظهرت حديثاً؟

9. ما هي الرواية؟

10. ما هي القصة القصيرة؟

11. ما هي المسرحية؟

12. ما هي السيرة الذاتية؟

13. ما هو المقال؟

14. ما هي الخاطرة؟

# الكلمة والجملة

## التصغير

**التصغير:** ضم الحرف الأول، وفتح الثاني، وزيادة ياء ساكنة بعده تسمى ياء التصغير.

**شروطه:** 1- قابل للتصغير فلا يصغر لفظ ( الله). 2- أن يكون اسماً معرباً. 3- أن يكون خالياً من صيغ التصغير (درّيد)

الاسم الثلاثي (فَعِيل)			الاسم الرباعي (فَعِيل)			الاسم الخماسي فأكثر يقلب حرف العلة قبل الأخير ياءً (فَعِيل)			
م	الاسم	نوعه	تصغيره	الاسم	نوعه	تصغيره	الاسم	نوعه	تصغيره
1	نهر نهران	غير منتهي بتاء مربوطة	نَهْران نَهْران	مسجد	رباعي	مُسْجِد	مصباح	خماسي	مُصْبِح
2	شجرة	منتهي بتاء مربوطة	شُجيرة	قنطرة	منتهي بتاء مربوطة	قُنْطِرة			
3	خضراء	ينتهي بألف التأنيث الممدودة	خُضْرَاء	عقرباء	ينتهي بألف التأنيث الممدودة	عَقْرِبَاء			
4	صغرى	ينتهي بألف التأنيث المقصورة	صُغْرَى						
5	عثمان	ثلاثي مختوم بألف ونون	عُثْمَان						

## أغراض التصغير

م	الدلالة	أمثلة
1	صِغَرُ الحَجَمِ	في الطريق إلى مكة جبال ، وهضبات كثيرة
2	قِلَّةُ العَدَدِ	زكاة الفطر دربهات معدودة
3	قُرْبُ الزَّمَانِ	نذهب إلى المسجد قبيل الصلاة.
4	قُرْبُ المَكَانِ	مدرسة القرية قريب السكان.
5	العَظْفُ والتَّحَبُّبُ	بِئْسَ تَمَسَّكَ بِمَكَارِمِ الأَخْلَاقِ.
6	التَّحْقِيرُ	ألقى شُويعرٌ قَصِيدَةً فأعجَبَ الحاضرين.

## تدريبات مفهوم الأدب وأهميته

1	ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (بحر)؟	2	ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (قلم)؟
أ	بحرة	أ	قَلِيم
ب	بحار	ب	قلام
ج	بحير	ج	أقلام

3	ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (شجرة)؟	4	ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (صحراء)؟
أ	أشجار	أ	صُحيراء
ب	شُجيرة	ب	صحاري
ج	شجرة	ج	صحار

5	ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (وسطي)؟	6	ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (ميدان)؟
أ	واسطة	أ	ميادين
ب	وسيطي	ب	مبيدان
ج	واسط	ج	مدن

7	ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (درهم)؟	8	ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (مدرسة)؟
أ	دريهم	أ	مدراس
ب	دراهم	ب	مديرسة
ج	دينار	ج	مدارس

9	ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (قرفصاء)؟	10	ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (مفتاح)؟
أ	قرفصة	أ	فتاحة
ب	قرفص	ب	مفيتيح
ج	قريفصاء	ج	مفاتيح

11	(في الطريق إلى مكة <u>جبلات</u> ، وهضبات كثير) ما الغرض من التصغير في الجملة السابقة؟	12	(قرأت صحيفات من الكتاب ) ما الغرض من التصغير في الجملة السابقة؟
أ	قِلَّة العَدَد	أ	قِلَّة العَدَد
ب	صِغَر الحَجْم	ب	صِغَر الحَجْم
ج	قُرْب الزَّمان	ج	قُرْب الزَّمان

13	(نذهب إلى المسجد قبيل الصلاة) ما الغرض من التصغير في الجملة السابقة؟	14	هذا قليم سيء الخط واللون ا الغرض من التصغير في الجملة السابقة؟
أ	قِلَّة العَدَد	أ	التَّحْقِير
ب	صِغَر الحَجْم	ب	قُرْب المَكان
ج	قُرْب الزَّمان	ج	العَطْف والتَّحَبُّب

15	(قبيل المسجد مكتبة ثقافية عامة) ما الغرض من التصغير في الجملة السابقة؟	16	هذا مسيكن لا يجد ماوي ما الغرض من التصغير في الجملة السابقة؟
أ	التَّحْقِير	أ	التَّحْقِير
ب	قُرْب المَكان	ب	قُرْب المَكان
ج	العَطْف والتَّحَبُّب	ج	العَطْف والتَّحَبُّب

إجابة تدريبات التصغير	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	ج	أ	ب	أ	ب	ب	أ	ب	ج	ب	ب	أ	ج	أ	ب	ج

## (لا) النافية للجنس

لا تعمل عمل (إن)

تعمل عمل (إن) بشروط:

- 1- اسمها وخبرها نكرتين. { إن فقدت شرطاً من الشرطين أُلغيت
- 2- ألا يفصل عنها اسمها. {
- 3- ألا يقترن بها حرف جر ← إن اقترن بها حرف جر تكون زائدة.

مثال: لا في أمتنا خائن ولا جبان

تدخل على:

خبر

اسم

لا يتقدم على المبتدأ ويجوز حذفه إن فهم من سياق الكلام.

خبر لا النافية للجنس مثل خبر (إن) يأتي مفرداً أو جملة أو شبه جملة، مثل:

- لا مدرس مقصر.

مبني على ما ينصب

إذا كان مفرداً؛ أي ليس مضافاً أو شبيهاً بالمضاف؛ أي قد يكون: (مفرداً - مثني - جمعا)

مثال: لا صانع مهمل

معرب منصوب

شبيهاً بالمضاف

مضافاً

\*الشبيه بالمضاف:

يكون غالباً اسم مشتق منون (اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة ...)

1- يأتي بعده حرف جر، نحو: (لا خارجاً عن الحق أمين).

2- يأتي بعده مفعول به، نحو: (لا طالباً علماً مهملاً). (طالباً: اسم فاعل عامل لأنه سبق بنفي، علماً: مفعول به منصوب).

الفرق بين المضاف والشبيه بالمضاف

م	المضاف	الشبيه بالمضاف
1	لا ينون، نحو: (لا طالب علم مهملاً - لا صاحب مصنع مستغلاً)	ينون، نحو: (لا صاحباً للمصنع مستغلاً - لا صاحباً مصنعا مستغلاً)
2	يحذف منه نون التنثية والجمع، نحو: (لا طالب علم مهملاً - لا طالب علم مهملاً).	لا يحذف منه نون التنثية والجمع، نحو: (لا طالبين علماً مهملاً - لا طالبين للعلم مهملاً - لا صاحبين مصنعا مستغلاً - لا صاحبين للمصنع مستغلاً - لا صاحبين مصنعا مستغلاً - لا صاحبين للمصنع مستغلاً)

## تدريبات لا النافية للجنس

1	ما الجملة التي تخلو من «لا» النافية للجنس؟	2	أيُّ الجمل الآتية تحوي «لا» النافية للجنس؟
أ	لا منافق محبوب.	أ	لا مسلم خائن لأمته.
ب	لا كسولاً يُحقِّق الهدف.	ب	المسلم لا يخون امته
ج	أحب الصدق لا الكذب.	ج	لا تخن أمتك ولا تكسل عن نصرها.

3	العظماء يُضيئون حياتنا لا ريب». ما إعراب كلمة «ريب» في الجملة السابقة؟	4	«لا الجود يُفقر ولا الإقدام قتال». ما سبب عدم إعمال «لا» عمل «إن» في الجملة السابقة؟
أ	خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.	أ	لأن اسمها جاء معرفة.
ب	خبر «لا» النافية للجنس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.	ب	لتعريف اسمها وخبرها.
ج	اسم «لا» النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب	ج	لأنها فصل بينها وبين اسمها فاصل.

5	«لا خائن بيننا». الحرف «لا» في الجملة السابقة	6	«لا حاسداً للناس محبوب». ما نوع خبر «لا» في الجملة السابقة؟
أ	يعمل عمل إن	أ	مفرد
ب	حرف عطف	ب	جملة اسمية
ج	حرف نهي	ج	شبه جملة

7	«لا طالبات مهملات محبوبات». اسم «لا» في الجملة السابقة.	8	أيُّ الجمل الآتية تشتمل على «لا» النافية للجنس؟
أ	منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.	أ	لا طالب علم مقصر.
ب	مبني على الفتح في محل نصب.	ب	لا يقصر المخلص في أداء واجبه.
ج	مبني على الكسر في محل نصب.	ج	حضر الفائزون لا المنهزمون.

9	أيُّ الجمل الآتية تحوي «لا» النافية للجنس؟	10	(لا صاحبين .....) أكمل الفراغ في الجملة السابقة
أ	سائق السيارة لا يكون أخرج.	أ	متخصصين
ب	لا سائق سيارة أخرج.	ب	متخصصون
ج	لا أخرج بينما يسوق السيارة.	ج	متخصصان

11	(لا مؤمنين ينكرون إعجاز القرآن). ما إعراب كلمة «مؤمنين» في الجملة السابقة؟	12	"قلت لنفسي: نصيبك يا نفس ظلمة القبر فلا تطمعي بالنور" ما نوع لا في الجملة السابقة؟
أ	اسم لا النافية للجنس مبني على الواو في محل نصب.	أ	ناهية
ب	اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب.	ب	نافية
ج	اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.	ج	نافية للجنس

إجابة تدريبات لا الناهية للجنس	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	ج	أ	ج	أ	أ	أ	ج	أ	ب	ج	ب	أ

د. محمد الديب

## الفعل الصحيح والفعل المعتل

## الفعل

المعتل					الصحيح			
وهو الفعل الذي يحوي ماضيه أحد حروف العلة (اوي)					وهو الفعل الذي يخلو ماضيه من حروف العلة (اوي)			
لفيف مقرون	لفيف مفروق	ناقص	أجوف	مثال	مضعف رباعي	مضعف ثلاثي	مهموز	سالم
طوى	وقى	دعا	قال	وجد	زلزل	مدّ	سأل	سجد

## إسناد الفعل الصحيح إلى ضمائر الرفع المتصلة

م	الفعل	نوعه	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة
1	سجد	سالم	سجدتُ - سجدتَ - سجدتِ	سجدنا	سجدا	سجدوا	سجدنَ
2	سأل	مهموز	سألتُ - سألتَ - سألتِ	سألنا	سألا	سألوا	سألنَ
3	مدّ	مضعف ثلاثي	مددْتُ - مددْتُ - مددْتِ	مددنا	مدّا	مدّوا	مددنَ

د. محمد الديب

## إسناد الفعل المعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة

م	الفعل	نوعه	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ملاحظات
1	مثال	وجد	وجدتُ - وجدتَ - وجدتِ	وجدنا	وجدا	وجدوا	وجدنَ	لا يحذف أي حرف من حروف الفعل المثال عند إسناده إلى ضمائر الرفع المتصلة
2	أجوف	قال	قلْتُ - قلتَ - قلتِ	قلنا	قالا	قالا	قلنَ	يحذف حرف العلة عند إسناد الفعل الأجوف إلى (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة)
3	ناقص	دعا	دعوتُ - دعوتَ - دعوتِ	دعوناً	دعوا	دعوا	دعونَ	- ترد الألف إلى أصلها عند الإسناد إلى (تاء الفاعل - نا الفاعلين - ألف الاثنين - نون النسوة).
		رمى	رَمَيْتُ - رميتَ - رميتِ	رمىنا	رمىا	رَمَوْا	رَمَيْنَ	- عند إسناد الفعل الناقص إلى واو الجماعة: أ- حذف حرف العلة. ب- وضع فتحة قبل واو الجماعة إذا كان المحذوف واوا. ج- وضع ضمة قبل واو الجماعة إذا كان المحذوف غير الألف.

د. محمد الديب

## تدريبات إسناد الفعل الصحيح والمعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة

1	أي الحروف الآتية هي حروف العلة؟	2	أي الأفعال الآتية من الأفعال الصحيحة؟
أ	الواو - الألف - التاء	أ	سأل
ب	الواو - الألف - الياء	ب	سال
ج	الألف - الياء - الهمزة	ج	رعى

3	أي الجمل الآتية تشتمل على فعل معتل؟	4	«أصلح النجار باب الفصل اليوم». ما نوع الفعل الصحيح في الجملة السابقة؟
أ	يَعتبر العاقل بما يحدث لغيره.	أ	سالم
ب	اجعل العقل حاكمًا على اللسان	ب	مهموز
ج	إذا أردتَ التفوق فعليك بالاجتهاد.	ج	مضعف

5	أسند فعل الأمر من «يمضي، يرضى» إلى واو الجماعة ونون النسوة على الترتيب مع ضبط عين الفعل.	6	أسند الماضي والمضارع والأمر من «وعد» إلى واو الجماعة، على الترتيب.
أ	امضون، ارضون - امضين، ارضين.	أ	وعدوا، يعدون، عدوا.
ب	امضوا، ارضوا - امضن، ارضن.	ب	أوعدوا، يعدون، أوعدوا.
ج	امضوا، ارضوا - امضين، ارضين.	ج	عدون، يوعدون، عدوا.

7	أسند المضارع من «وجد، قضى، رضى، رجا» إلى نون النسوة مع ضبط عين الفعل.	8	«أيها المعلم، قل صدقًا، ومُرّ بخير دائمًا». اجعل الخطاب في الجملة السابقة للمثني.
أ	يجدن، يقضين، يرضين، يرجن.	أ	أيها المعلمين، قولًا صدقًا، ومُرّان بخير دائمًا.
ب	يجدن، يقضين، يرضين، يرجون.	ب	أيها المعلمان، قولان صدقًا، ومُرّان بخير دائمًا.
ج	يجدن، يقضين، يرضين، يرجن.	ج	أيها المعلمان، قولًا صدقًا، ومُرّا بخير دائمًا.

9	«وفد السائحون إلى قطر شتاءً». أسند الأمر من «وفد» إلى نون النسوة، وألف الاثني، وياء المخاطبة على الترتيب، واذكر ما حدث فيه من تغيير.		10	«أيها الطالبان،..... الخير من الله»، «أيتها الطالبة،..... التوفيق من الله». ضع مكان الفراغ فعل الأمر المناسب من الفعل «رجا»، على الترتيب.
أ	فِدْن، فِدا، فِدي - حذف أوله.		أ	ارجوآ، ارجين
ب	فِدْن، فِدا، فِدين - حذف أوله.		ب	ارجوان، ارجين
ج	أوفِدْن، أوفِدا، أوفِدي - لم يحدث تغيير.		ج	ارجوآ، ارجي

إجابة تدريبات إسناد الفعل إلى ضمائر الرفع	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	ب	أ	ج	أ	ج	أ	ب	ج	أ	ج

د. محمد الديب

## أسلوب القسم

أسلوب القسم		
3	2	1
<p><b>جواب القسم</b></p> <p>جملة فعلية أو اسمية تأتي بعد (أداة القسم والمقسم به) ويأتي:</p> <p>1- خبري (للتوكيد): والله إن الحق واضح</p> <p>2- طليبي ويكون على هيئة [ أمر - نهي - استفهام ] (للاستعطف): بالله متى ستظهر النتيجة؟</p>	<p><b>المقسم به</b></p> <p>1- لفظ الجلالة (الله)</p> <p>2- أو ما دل عليه (رب الكعبة - الذي نفسي بيده)</p>	<p><b>أداة القسم</b></p> <p>تأتي:</p> <p>حرفاً: (و- ت - ب)</p> <p>اسماً: (يمين - قسماً)</p> <p>فعلاً: (أقسم - أحلف)</p>

## حالات توكيد جواب القسم الخبري

مثبتاً		منفياً
الجملة الفعلية	الجملة الاسمية	
<p>1- الماضي المتصرف: يؤكد ب(قد) أو (لقد)، مثل: والله لقد ظهر الحق.</p> <p>2- الماضي الجامد (نعم - بئس): يؤكد ب (اللام)، مثل: والله لنعم الخلق صاحب الحياة.</p> <p>3- مضارع: يؤكد بالنون / مثل: والله لأنصرن المظلوم.</p> <p>*حالات توكيد المضارع بالنون: واجب التوكيد إذا كان المضارع جواباً لقسم - مثبتاً - متصلاً بلام القسم اتصالاً مباشراً - دالاً على الاستقبال، مثل: والله لأدافعن عن الضعفاء.</p>	<p>تؤكد ب:</p> <p>1- (إن)، مثل: والله إن العلم حياة</p> <p>2- (اللام)، مثل: والله العلم لحياة.</p> <p>3- (إن واللام)، والله إن العلم لحياة</p>	<p>يمنع من التوكيد، مثل:</p> <p>- تالله ما النجاح سهلاً.</p> <p>- والله ما ضييع الحق إلا أهل الأهواء.</p>

## تدريبات أسلوب القسم

1	ما الجملة التي تحوي أسلوب قسم؟	2	ما الجملة التي تحوي أسلوب قسم؟
أ	وَإِذْ قَاتَلْتُم نَفْسًا فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا وَاللَّهُ مُخْرِجُ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ	أ	هُم دَرَجَاتٌ عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ
ب	وَلَنْ يَتَمَنَّوَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ	ب	وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ
ج	وَالضُّحَىٰ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ	ج	يَخْلِفُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ لِيُرْضُوكُمْ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضُوهُ إِنْ كَانُوا مُؤْمِنِينَ

3	ما الجملة التي تحوي جواب قسم خبري؟	4	ما الجملة التي تحوي جواب قسم طلبي؟
أ	والله إن النعيم هو نعيم الجنة.	أ	بالله لتكونن باراً بوالديك
ب	بالله متى سنصوم رمضان هذا العام؟	ب	والله قد حقق المتسابقون طموحنا
ج	بالله لا تخرج من البيت إلا بعد أذكار الصباح.	ج	والله إن الساكت عن الحق شيطان أخرس

5	بين ما أكدت به جملة جواب القسم في جملة (أقسم بالله العظيم لأقولن الحق)	6	بين ما أكدت به جملة جواب القسم في الآية: (وتالله لأكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين)
أ	اللام	أ	اللام
ب	النون	ب	النون
ج	اللام والنون	ج	اللام والنون

7	أي الجمل الآتية تحوي جواب قسم مؤكد؟	8	أي الجمل الآتية تحوي جواب قسم مؤكد؟
أ	والله إن الأبرار لفي سعادة.	أ	تالله ما أبشع الكذب.
ب	تالله ما أصعب الحياة	ب	والله لا ينفع مع الدخان دواء
ج	والله ما زاغ إلا الشقي	ج	والله لقد أضر المدخن بحياته.

9	(والله لنعم العلاج الحجامة) حدد أداة توكيد جواب القسم، مع يان السبب.	10	(والله لأتصدقن على الفقراء) بين سبب توكيد جواب القسم في الجملة السابقة
أ	لنعم؛ لأن جواب القسم جملة فعلية فعلها جامد.	أ	المضارع جوابا لقسم - مثبتا - منفصلا عن لام القسم اتصالا مباشرا - دالا على الاستقبال
ب	اللام؛ لأن جواب القسم جملة فعلية فعلها جامد.	ب	المضارع جوابا لقسم - منفيا - متصل بلام القسم اتصالا مباشرا - دالا على الاستقبال
ج	اللام؛ لأن جواب القسم جملة اسمية فعلها جامد.	ج	المضارع جوابا لقسم - مثبتا - متصل بلام القسم اتصالا مباشرا - دالا على الاستقبال

إجابة تدريبات	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
أسلوب القسم	ج	ب	أ	أ	ج	ج	أ	ج	ب	ج

### \*\* الواجب \*\*

#### 1- حدد أدوات القسم وأركانه في الأمثلة التالية:

أ- قال تعالى: ( وَالْعَصْرِ، إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ )

أداة القسم : .....

المقسم به : .....

جملة جواب القسم (المقسم عليه) : .....

ب- قال تعالى: ( تَاللَّهِ إِنْ كُنَّا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ )

أداة القسم : .....

المقسم به : .....

جملة جواب القسم (المقسم عليه) : .....

#### 2- بين ما أكدت به جملة جواب القسم في الجمل الآتية:

أ- قال تعالى: ( وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ )

ب- قال تعالى: ( تَاللَّهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَ ) .

### الإجابة: [1]

أ- أداة القسم : حرف الواو - المقسم به : العصر - المقسم عليه : إن الإنسان لفي خسر

ب- أداة القسم : حرف التاء - المقسم به : الله - المقسم عليه : إن كنا لفي ضلال مبين

[2] أ- اللام والفعل المضارع والنون ب- اللام وق

**"كم" الاستفهامية و "كم" الخبرية****"كم" الاستفهامية**

اسم استفهام، يقصد بها السؤال عن العدد، وتحتاج إلى جواب.

م	كم	تمييزها
1	في أول الجملة. مثال: ( كم عدد سور القرآن؟).	إذا لم تسبق بحرف جر؛ فتمييزها يكون مفرداً منصوباً. مثال: ( كم <u>عدد</u> سور القرآن؟). <b>عدد</b> : تميزاً مفرداً منصوباً؛ لأن كم استفهامية ولم تسبق بحرف جر.
2	قد تسبق بحرف جر مثال: ( بكم ريال تصدقت؟) - ( في كم يوم تعلمت؟)	إذا سبقت بحرف جر؛ فتمييزها يكون منصوباً أو مجروراً. مثال: - ( بكم <u>ريالاً</u> تصدقت؟) أو ( بكم <u>ريال</u> تصدقت؟) * قد يحذف التمييز إذا فهم من سياق الكلام، مثل: ( بكم تصدقت؟)

**"كم" الخبرية**

للإخبار عن عدد وليست للاستفهام ولا تحتاج إلى جواب

م	كم	تمييزها
1	في أول الجملة دائماً، مثال: كم فقير يحتاج المساعدة! قد تسبق بحرف جر مثال: إلى كم بلد سافرت!	يكون تمييزها مفرداً أو جمعا مجروراً بـ بالإضافة. مثال 1: ( كم <u>فقير</u> يحتاج المساعدة!) مثال 2: ( كم <u>علماء</u> الإسلام الذين نفعوا البشرية)
2	قد يأتي بعدها حرف جر مثال: كم من فقير يحتاج المساعدة!	يكون تمييزها مفرداً أو جمعا مجروراً بـ "من" مثال 1: ( كم من <u>فقير</u> يحتاج المساعدة!). مثال 2: ( كم من <u>علماء</u> الإسلام الذين نفعوا البشرية!) * قد يحذف التمييز إذا فهم من سياق الكلام، مثل: كم ذكرك وأنت غائب! = كم مرة ذكرك وأنت غائب!

## تدريبات "كم" الاستفهامية و "كم" الخبرية

1	« كم دولة عضوًا في الاتحاد الإسلامي ». ما نوع « كم » في الجملة السابقة؟ وما إعراب تمييزها؟	2	« كم رف تضع كتبك عليها؟ ». أي مما يأتي لا يعد صحيحًا عند بدء الجملة السابقة بحرف الجر « على »؟
أ	استفهامية، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.	أ	على كم رف تضع كتبك؟
ب	استفهامية، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.	ب	على كم رفًا تضع كتبك؟
ج	خبرية، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.	ج	على كم رف تضع كتبك؟

3	« في كم ساعة قطعت الناقه الفائزة مسافة السباق ». ما نوع « كم » في الجملة السابقة؟ وما إعراب تمييزها بكل وجه ممكن؟	4	(وكم ذنب مؤلده دلائو * كم بعد مؤلده اقتراب) وردت « كم » في البيت السابق مرتين، فما نوعها وما تمييزها في كل مرة على الترتيب؟
أ	« استفهامية »، تمييز منصوب، تمييز مجرور.	أ	خبرية، « ذنب »، استفهامية، « بعد ».
ب	« استفهامية »، تمييز منصوب فقط.	ب	استفهامية، « ذنب »، خبرية، « بعد ».
ج	« خبرية »، تمييز مجرور فقط.	ج	خبرية، « ذنب »، خبرية، « بعد ».

5	« كم ورقة يحتاج إليها الكاتب لكتابة التفسير؟ ». أي مما يأتي لا يعد صحيحًا عند بدء الجملة السابقة بحرف الجر « إلى »؟	6	« كم حافظًا دوليًا مشتركًا في مسابقة هذا العام؟ ». حدد تمييز « كم » في الجملة السابقة، وأعرابه.
أ	إلى كم يحتاج المفسر ورقة لكتابة التفسير؟	أ	مُشترَكًا، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ب	إلى كم ورقة يحتاج المفسر لكتابة التفسير؟	ب	دوليًّا، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ج	إلى كم ورقة يحتاج المفسر لكتابة التفسير؟	ج	حافظًا، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

7	« كم درسًا جديدًا تعلّمت في الصف اليوم ». بين نوع « كم » في الجملة السابقة، وحدد تمييزها.	8	« كم قصة جديدة قرأت الأسبوع الماضي يا سالي ». بين نوع « كم » في الجملة السابقة، وحدد تمييزها.
أ	استفهامية، درسًا.	أ	خبرية، قصة.
ب	استفهامية، جديدًا.	ب	استفهامية، قصة.
ج	خبرية، درسًا.	ج	استفهامية، جديدة.

## إجابة تدريبات كم الاستفهامية وكم الخبرية

8	7	6	5	4	3	2	1
ب	أ	ج	أ	ج	أ	ج	ب



**المحسنات البديعية:**

- 1- معنوية: **الطباق – مقابلة** (الأثر أو الفائدة: **توضيح المعنى + شرح المعنى**)
- 2- لفظية (مؤثرات صوتية): **الجناس - السجع** (في النثر فقط) - **التصريع** (في الشعر فقط) - **حسن التقسيم – التورية**.  
(الأثر من استخدام المحسنات البديعية اللفظية: **تعطى جرساً موسيقياً لجذب انتباه القارئ إلى + شرح المعنى.**)

الطويل/القصير - قال تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ <u>أَنِقَاطًا</u> وَهُمْ <u>رُقُودٌ</u> ﴾ - قال تعالى: ﴿ثُمَّ <u>لَا يَمُوتُ فِيهَا</u> وَلَا <u>يَحْيَى</u> ﴾	كلمتان عكس بعضهما تعودان لشيء واحد. أي : كلمة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر (في الغالب).	<b>طباق إيجاب</b>
- قال تعالى: ﴿يَسْتَحْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَحْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ .. - قال تعالى: ﴿فَلَا <u>تَخْشَوُا النَّاسَ</u> وَ <u>اخْشَوُا</u> ﴾	الكلمة ونفيها، وتعودان لشيء واحد. ومن أدوات النفي: (لا-لم-لن-ليس). أي : كلمة ونفيها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر.	<b>طباق السلب</b>
<u>أحبّ الصّدق وأكره الكذب</u> - قال تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا <u>قَلِيلًا</u> وَلْيَبْكُوا <u>كَثِيرًا</u> ﴾	جملة عكس جملة وتعودان لشيء واحد. أي : جملة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر بشرط: أن تكون الكلمة الأولى في الجملة الأولى عكس الكلمة الأولى في الجملة الثانية.	<b>المقابلة</b>
صليت المغرب في المغرب (ملحوظة: لا ينظر إلى حركة الحرف الأخير)	ويكون فيه اتفاق اللفظين في أربع أمور هي : نوع الحروف – شكلها – عددها – ترتيبها مع الاختلاف في المعنى	<b>الجناس التام</b>
-صليت العصر في القصر -الاختلاف في حرف: ( رغبة – رهبة ) –(عسر – يسر ) -الاختلاف في الترتيب: ( صحائف – صفائح ). -الاختلاف في العدد: ( الجوى – الجوانح )-(هوى – هوان) -الاختلاف في التشكيل : ( عِبْرَة – عِبْرَة ) . ( ظَفْر – ظُفْر ) .	هو ما اختلف فيه اللفظان في جانب من الجوانب الأربعة السابقة .	<b>الجناس الناقص</b>
قال الحريري: " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه "	وهو انتهاء الجمل بنفس الحرف	<b>السجع</b> (في النثر فقط)

د. محمد الديب

## تدريبات المحسنات البديعية

\* اختر المحسن البديعي المناسب من بين القوسيين:

1) قال تعالى: (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص )

2) (جِبِلَّتِ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا، وَبُغْضِ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- سجع ه- [ج-د] )

3) (لا يجلس في الصدر إلا واسع الصدر).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص )

4) من بحر علمك أعترف \*\* وبفضل علمك أعترف

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص )

5) قال تعالى: (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَخْشَوْنَ).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص )

6) لا تعجبي يا سلم من رجل \*\* ضحك المشيب برأسه فبكي

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص )

7) يقول البحري: وأمةٌ كان فُبِحَ الجورُ يُسَخِّطُها \*\*\* دَهراً فأصبحَ حُسنُ العدلِ يُرْضِيها

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص )

8) ألامُ فاذا حاربوا أذلوا عزيزاً\*\*\* وإذا سالموا أعزوا ذليلاً

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص )

## إجابة تدريبات المحسنات البديعية

8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ج	أ	ب	هـ	د	هـ	ب

## الصور الخيالية

### أولاً: التشبيه

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله. مثال:



التشبيه المفرد						
م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة الشبه	وجه الشبه	نوع التشبيه
1	الجندي مثل لأسد في الشجاعة	الجندي	الأسد	مثل	الشجاعة	مفصل
2	المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعض	المؤمن	البنيان	الكاف	يشد بعضه بعض	مفصل
5	يده كالسحابة جوداً	اليد	السحابة	الكاف	_____	مجمل
6	كأنه النهار الزاهر الذي لا يخفى على ناظر	الضمير في كلمة (كأنه)	النهار الزاهر	الكاف	_____	مجمل
8	المال سيف نفعا وضرا	المال	سيف	_____	النفع والضر	مؤكد
	جاسم فهد في السرعة	جاسم	فهد	_____	في السرعة	مؤكد
1	الأم مدرسة	الأم	مدرسة	_____	_____	بليغ
1	أعماركم كتاب من الكتب	الأعمار	الكتاب	_____	_____	بليغ

### ثانياً: الاستعارة

الاستعارة عبارة عن تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

تنقسم الاستعارة إلى :

1- استعارة مكنية : يذكر المشبه ويحذف المشبه به مع وجود قرينة تدل عليه .

مثال (1): حدثني التاريخ عن أمجاد أمي . حيث شبه التاريخ بإنسان وحذف الإنسان (المشبه به ) و عوض عنه بقرينة تدل عليه ألا وهي الحديث .

التاريخ (المشبه موجود) + الإنسان (مشبه به محذوف) = استعارة مكنية

2- استعارة تصريحية: يصرح بالمشبه به ويحذف المشبه مع قرينة تدل عليه.

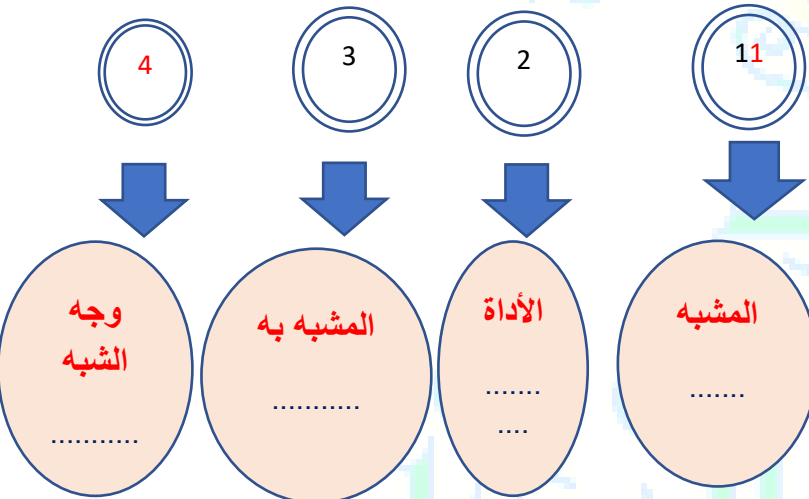
مثال (1): رأيت بحراً يتصدق على الفقراء. حيث شبه الإنسان الكريم بالبحر وحذف المشبه وهو الإنسان و عوض عنه بقرينة تدل عليه وهي (يتصدق ) وصرح بالمشبه به وهو البحر .

الإنسان (المشبه محذوف) + البحر (مشبه به موجود) = استعارة تصريحية

### الإجادة البلاغية

كتبها: د/ محمد الديب

تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث



### مخطط الإجادة البلاغية

د/ محمد الديب

### كيف أستخرج صورة خيالية (تشبيه-استعارة) من النص؟

\* اعلم أن الصور الخيالية عبارة عن تشبيه شيء بشيء آخر؛ فيجب أن يتكون الأسلوب من (مشبه) و(مشبه به).

1- ضع خطا تحت أي (تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث).

2- املأ مخطط الإجادة البلاغية (د. محمد الديب)

3- استنبط المشبه والمشبه به (عن طريق فهمك لمعنى الجملة) لا عن طريق تحديد الألفاظ

4- إذا كان التعبير يحوي أداة تشبيه فالتعبير (تشبيه) فابدأ بتحديد نوع التشبيه (تام - مجمل - تمثيلي).

5- وجه المشبه = لماذا استخدم الكاتب هذا التشبيه؟ أو ما الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به؟ ثم ضع الإجابة في الدائرة (4) ثم حدد إن كان المعنى موجودا أم لا.

6- إذا كان (المشبه) موجودا و(المشبه به) موجود أيضا في الجملة فالتعبير تشبيه وإن كان أحدهما غير موجود فالتعبير استعارة.

الجملة	المشبه	المشبه به	أثر التشبيه
الجندي كالأسد في المعركة	الجندي	أسد	يوضح قوة الجندي
الدير نجم في السماء	الدير	نجم	يوضح رفعة المدير
المعلم شمس ينير الحياة	المعلم	شمس	يوضح أهمية المعلم في الحياة
الأم مدرسة لبناء الأجيال	الأم	مدرسة	يوضح دور الأم في تربية الأجيال
الناس كأسنان المشط	الناس	كأسنان المشط	يوضح مساواة الناس
قلب الظالم كالحجارة	قلب الظالم	الحجارة	يوضح غنظة قلب الظالم
ثامر كالقهد في السرعة	ثامر	القهد	يوضح سرعة ثامر
انطلق اللاعب كالسهم	اللاعب	السهم	يوضح سرعة اللاعب
العلم نور	العلم	نور	يوضح أهمية العلم
المؤمن كالغيث في كل وقت	المؤمن	الغيث	يوضح أهمية دور المؤمن في مساعدة الناس

## تدريبات الصور الخيالية

1 - ريقه كالشهد المصقى .

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه مجمل ج- تشبيه بليغ د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية)

2 - الطبيب الجهول موت معجل .

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه تمثيلي ج- تشبيه بليغ د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية)

3 - إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت ولعمري عن قريب كل من فيها يموت

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه مجمل د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية)

4 - ضحك المشيب برأسي .

(أ- تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

5 - قلوب بعض الناس كالحجارة .

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه مجمل د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية) 6 - رأيت بحرًا

6- يتصدق على الفقراء .

(أ- تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

7 - صوت الحق يرتفع عاليًا في كل مكان

(أ- تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

8 - أنت بحر البلاغة والأدب

(أ- تشبيه بليغ ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه مجمل د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية)

9 - رأي الحازم ميزان في الدقة

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- استعارة تصريحية)

10 - الجيش افترس الأعداء

(أ- تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

### إجابة تدريبات الصور الخيالية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ب	أ	ج	د	ج	ج	ج	ج	ب

## التدريبات الإثرائية

## 1- (خطب الأسد فوق المنبر، ناصحاً بالأخلاق

## الحميدة)

- استخراج الصورة الخيالية من البيت السابق مبيناً دورها في المعنى؟
- الصورة الخيالية: خطب الأسد
- نوعها: استعارة تصريحية
- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى قوة الخطيب وجرأته.

## 2- دقات قلب المرء قائلة له \*\* إن الحياة دقائق وثواني

- استخراج الصورة الخيالية من البيت السابق مبيناً دورها في المعنى؟
- الصورة الخيالية: دقات قلب
- نوعها: استعارة مكنية في تشبيهه دقات القلب بالإنسان
- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى الانتباه إلى لحظات العمر وعدم تضييعها فيما لا يفيد.

## 3- وإذا المنية أنشبت أظفارها \*\* ألفت كل تميمة لا تنفع

- استخراج الصورة الخيالية من البيت السابق مبيناً دورها في المعنى؟
- الصورة الخيالية: المنية أنشبت أظفارها
- نوعها: استعارة مكنية في تشبيه المنية بالوحش
- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى الانتباه إلى لحظات العمر وعدم تضييعها فيما لا يفيد.

## 1- قال مصطفى صادق الرافعي في اللغة العربية :

أنى عليها طوال الدهر ناصعة \*\*\* كطلعة الشمس لم تعلق به الريب.

- استخراج الصورة الخيالية من البيت السابق مبيناً دورها في المعنى؟
- الصورة الخيالية: ناصعة كطلعة الشمس
- نوعها: تشبيه مجمل، حيث شبه اللغة العربية بالشمس
- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى جمال اللغة العربية.

ملحوظة) عند إجابتك عن هذا السؤال عليك أن تحدد نوع التشبيه إن كنت متأكداً وإلا أكتب تشبيهاً فقط وإن كنت لا تستطيع أن تميز بين التشبيه والاستعارة والكنية فاكتب صورة جمالية . ثم عند إجابتك عن دوره في المعنى، فاكتب دائماً توضح المعنى وتأكيديه لجذب المستمع + شرح جملة التشبيه أو السبب الذي من أجله استخدم الكاتب أسلوب التشبيه).

## 2- تلك المعالي عروس أنت خاطبها \*\*\* فابذل لها المهر من كد ومن نصب

- استخراج الصورة الخيالية من البيت السابق مبيناً دورها في المعنى؟
- الصورة الخيالية: تلك المعالي
- نوعها: تشبيه بليغ حيث شبه المعالي بالعروس في جمالها وعلو قدرها
- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضح المعنى وتوكيده لجذب المخاطب وترغيبه في طلب المعالي.

## 3- إنما الدنيا كبحر مائج من تحدى موجه العالی وصل

استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبيناً دورها في المعنى؟

- الصورة الخيالية: الدنيا كبحر مائج
- نوعها: تشبيه مجمل حيث شبه الدنيا بالبحر العالية أمواجه .
- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضح المعنى وتوكيده وجذب المستمع لبيان صعوبة الوصول للهدف وسط صعوبات الحياة .



## تعريفات قرآنية

1	الترادف	كلمة ومعناها.	الحياة ضئيلة صغيرة الأطفال محاكون مقلدون أصوات أهل القرآن
قيمة أو أثر أو فائدة الترادف: تأكيد المعنى + شرح المعنى.			
2	معنى الكلمة في السياق	معنى الكلمة في الجملة	أخذ التلميذ يفكر = شرع - أخذ التلميذ القلم = تناول - أخذ المسلم على يد الظالم = منعه - أخذ القوي بيد الضعيف = ساعد
3	المعنى الضمني	المعنى الخفي غير المباشر الذي يقصده الكاتب الظالم قلبه حجر = القسوة - بعض الناس عظماء لأن المحيطين بهم صغار = اختيار الصديق الصالح	

الكلمة المقترضة	كلمة مأخوذة من لغة أخرى	سينما - حاسوب- انترنت- ديمقراطية
الكلمة الجديدة	كلمة عربية لم يستخدمها القدماء	الهاتف - الطائرة - الحاسوب - مسدس - قنبلة
الكلمة الفصيحة	هي كلمة عربية فصيحة وقد استخدمت قديما وتستخدم حاليا.	الغموض - الغرابة - الاستحياء
الكلمة المهجورة	هي كلمة كانت تستخدم في الماضي ولم يعد لها استخدام حاليا	الديجور وهو الظلام. / أغسان تعني خلائق الناس.
الكلمة العامية	هي الكلمات التي يستخدمها العوام	أسدام مفرداها سديم وتعني المياه المتدفقة.

د. محمد الديب

## الأساليب اللغوية

الأساليب اللغوية					
1- فعل أمر : اجعل - اقرأ. 2- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر : لينفق - لتقرأ. 3- اسم فعل أمر: حيّ - صه. 4- مصدر نائب عن فعل الأمر: صبراً- اجتهاداً- تعظيماً	أمر	الأسلوب الإنشائي	1		
المضارع المسبوق ب(لا) الناهية: لا تطلبوا - لا تلسكوا	أسلوب النهي				
هل أدلكم على ما ينفعكم ؟	أسلوب الاستفهام				
ليت الشباب يعود يوماً.	التمني				
يا قلب ويحك ما سمعت لناصح	النداء				
ما أجمل السماء	التعجب				
والله لأنصرن المظلوم	القسم (غير طلي)				
نعم جزاء المتقين الجنة- بئس الخلق النفاق	المدح والذم (غير طلي)				
قد يأتي صادقاً فيكون مطابقاً للواقع ، أو ربما يكون كاذباً ومخالفاً للواقع ، مثل "الكذب مفسدة والصدق فضيلة".	هو أي كلام يحتمل الصدق والكذب باستثناء القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة والحقائق العلمية بالطبع			الأسلوب الخبري	2
أثر الأسلوب الإنشائي: لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه. + شرح المعنى أثر الأسلوب الخبري: تقرير وتوكيد+ شرح المعنى. ينوع الشاعر بين الأسلوبين (الخبري والإنشائي): لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسلل الملل إلى نفسه + الفكرة العامة.					

حدد نوع الأسلوب ، وبين غرضه :

1 - " ... فَأَعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ (155) وَكَتُبْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ... " .

2 - " .. فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ " .

3- قال المتنبي: (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي \*\*\* وأسمنت كلماتي من به صمم).

4 - قال المعري : (وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا \*\*\* فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعْدِي).

## أسئلة وأجوبة

1	التناص	تشابه نص بنص آخر. - الفكرة المشتركة بينهما : يتحدث الشاعران عن .....
	دلالة العنوان	معبراً عن مضمون النص + شرح المضمون
2	حدد عناصر الخيال الكلي من خلال الأبيات السابقة	<b>عناصر الخيال الكلي :</b> صوت في : ..... ( كلمة تدل على الصوت مثل : أسلوب النداء - سأل - قال - أجاب ) لون في : ..... ( كلمة تدل على اللون مثل : السوداء / الظلماء / الدم - أو اسم شيء مادي يدل على لون مثل : البحر - السماء ) حركة في : ..... ( كلمة تدل على الحركة مثل : يتحرك - يتجول - الزحام - السيارات )
3	ما مصدر الموسيقى في الأبيات؟	1- الموسيقى الخارجية : الشعر العمودي: مصدرها وحدة الوزن والقافية بحرف الروي..... الشعر الحر: التفعيلة الواحدة، وحرف الروي المتغير..... 2- الموسيقى الداخلية : استخدام المؤثرات الصوتية ( مثل : التصريح - الجناس - حسن التقسيم ) - التلوين العاطفي - التكرار (حروف - كلمات - جمل) - كلمات اشتملت على حرف مد. - الألفاظ الموحية. - صيغ تساوت وزناً أثر الموسيقى : تعطي جرساً موسيقياً وتنبه حواس المتلقي إلى مضمون النص كما أن لها دور في إحداث التفاعل بين القصيدة والمتلقي.
4	كيف تأثر النص بالإطار الاجتماعي؟	ج- حيث ذكر الشاعر ..... ( نذكر الأشياء المادية التي ذكرها الكاتب من مجتمعه الذي يعيش فيه مثل : الخيمة / الصخر / العنب / القرطاس / القلم / أو عادة اجتماعية (مثل : الفرح- اجتماع الأصدقاء- أو خلق معين منتشر في مجتمعه ) .
5	ما العلاقة بين الكلمتين؟	1- الترادف : ( تدل الكلمتين على نفس المعنى ) 2- الطباق : ( طباق إيجاب : الكلمة وعكسها - الطويل - القصير / طباق سلب : الكلمة ونفسها مكرر مع نفي ( ما - لا - ليس - لن - لم )

<p>3- الجناس : ( جناس تام : اتفاق بين كلمتين مع اختلاف المعنى مثل : صليت المغرب في المغرب - جناس ناقص : وجود حروف مشتركة بين الكلمتين مثل : رغبة ورهبة ).</p> <p>4 - التصريح : ( خاص بالشعر ويكون في البيت الأول باتفاق الحرف الأخير في الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني )</p>		
<p>1- توظيف التصوير والمجاز والتشبيه.</p> <p>2- توظيف ألفاظ دالة على اللون أو الحركة أو الحواس.</p> <p>3- الوصف التفصيلي.</p> <p>4- توظيف الترادف والمقابلة.</p> <p>5- توظيف الأساليب الإنشائية.</p>	الأسلوب الوصفي	8
<p><b>قديمًا:</b> هجاء - رثاء - فخر - مدح - فخر - وصف - شكوى - حكمة - النصيح.</p> <p><b>أهم أغراض العصر الحديث:</b> (الفخر - حب الوطن - الحنين على الوطن - التغي بالطبيعة - الاستعمار ومساوئه).</p>	الأغراض البلاغية	10
<p>(الفخر - الاعتزاز - التفاؤل والأمل - الفرح - الحزن - الحسرة - حب الوطن - الشوق - حب الشاعر ل.. - كره الشاعر ل.. - التشاؤم - التفاؤل - الشوق والحنين ل.. - الغربة والحنين - الملل - الضيق - الخوف - القلق - الحسرة والندم).</p>	العاطفة	11

اللغة العربية  
د. محمد الديب

القصة			
عادة يحدد فيها (زمان - مكان - بعض الشخص) وتهدف لرسم الخطوط العريضة للجو العام للقصة.	البداية	الحبكة	1
ويشتمل الموضوع وتطور الأحداث عن طريق: (الصراع الداخلي والخارجي- الذروة وهي الحدث الأهم في القصة)	الوسط:		
- مغلقة (تقدم حلاً للذروة) - مفتوحة (بدون حل للتشويق) ويمزجها الكاتب لخيال القارئ.	- النهاية:		
أثر أو دور الحبكة في النص : لتشويق ولجذب انتباه القارئ إلى أحداث القصة.			
أصعب حدث في القصة والتي تصل فيه الأزمة على أشد نقاطها كثافة وتكون قد اقتربت من الحل في بعض الأوجه.	الذروة		3
بطل القصة	رئيسة	الشخصيات	4
شخصيات مساعدة للشخصية الرئيسية	ثانوية		
فرح - سرور - متفائل - متشائم - كئيب - راض - صبور	بعد نفسي	أبعاد أو أوصاف الشخصية	5
عريض - طويل - قصير - نحيف-	بعد جسدي		
بين الشخصية ونفسها	داخلي	أنواع الحوار	
بين شخصيات القصة	خارجي		
تشويق القارئ وجذب انتباهه لأحداث القصة	القارئ	أثر الحوار على	7
يظهر ويوضح صفات الشخصية (طموحة - صبورة - متفائلة - متشائمة - طماعة)	الشخصية		
يجعل الأحداث مترابطة ومتسلسلة متجهة من العقدة إلى الحل	الأحداث		
بين الشخصية ونفسها	داخلي	الصراع	10
بين شخصيات القصة	خارجي		
التشبيه - الاستعارة - الكناية - الرمز	اللغة المبتكرة (الخيال)	طرق أو وسائل جذب انتباه القارئ أثر استخدام وسائل جذب انتباه القارئ : جذب وانتباه القارئ إلى + شرح الجملة	*
وانقشع الغبار عن الهدف، وأنتم قابعون بلا حراك.	تغيير محور الحديث		
أنت حر في تصرفاتك، قلا رقيب عليك إلا نفسك، فلتصنها، ولا تلقى بها إلى التهلكة.	المزج بين الأسلوب الإنشائي والخبري		
دخل جحا على قوم يأكلون فقال لهم : ماذا تأكلون ؟ ردوا باستئقال : نأكل سما . فمد يده إلى الصحن وقال : الحياة بعدكم حرام	الفكاهة		
وكان مربعاً، وتحسبه لسعة جفرتة واستفاضة خصرته مدوراً.	التهكم والسخرية		
الجناس - السجع - التورية	المؤثرات الصوتية		

## تدريب (1)

اقرأ نص (أنا من بدّل بالكتب الصحابا) لأحمد شوقي؛ ثم اجب عن الأسئلة التي تليه.

1. أنا من بدّل بالكتب الصحابا
  2. صاحب إن عبته أو لم تعب
  3. كلما أخلقتّه جدنني
  4. ضحبة لم أشك منها ريبة
  5. إن يجدني يتحدّث أو يجد
  6. تجد الكتب على النقد كما
  7. فتخيّرهما كما تختاره
  8. صالح الإخوان يبغيك النقي
- لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا  
ليس بالواجد للصاحب عابا  
وكساني من حلى الفضل ثيابا  
ووداد لم يكلفني عتابا  
ملاً يطوي الأحاديث اقتضابا  
تجد الإخوان صدقًا وكذابا  
وادخر في الصحب والكتب اللبابا  
ورشيد الكتب يبغيك الصوابا

معاني الكلمات: عابا: عيبًا - يطوي: يغلّق ويختصر - اقتضابا: اختصار

2	تجد الكتب على النقد كما**تجد الإخوان صدقًا وكذابا - ما العلاقة اللغوية بين الكلمات التي تحتها خط ؟
أ	طباق إيجاب
ب	طباق سلب
ج	جناس ناقص

1	( صالح الإخوان يبغيك النقي ) ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	زاور
ب	احذر
ج	نافع

4	( وكساني من حلى الفضل ثيابا ) ما نوع الصور الخيالية في الشطر السابق؟
أ	الصورة:.....
ب	نوعها:.....
ج	أثرها في المعنى:.....

3	( وادخر في الصحب والكتب اللبابا ) ما نوع الكلمة التي تحتها خط؟
أ	مقترضة
ب	فصيحة
ج	مهجورة

6	ما الفكرة الرئيسة في النص السابق؟
أ	الكتاب خير صديق
ب	فوائد الكتب كثيرة
ج	الكتب تهدينا إلى الصدق

5	ما غرض الشاعر من النص السابق؟
أ	حسن اختيار الصديق
ب	بيان فضل الكتاب وأهميته
ج	التحذير من الصديق السيء

8	ما العاطفة المسيطة على الشاعر؟

7	من خصائص النص الشعري، توظيف الخيال. - دَلِّ على ذلك من النص السابق.

10	ما المعنى الضمني الذي أراده الشاعر في البيت الثامن؟
	.....

9	ضع فكرة رئيسة لكل من البيت (الأولى) و(الخامس)
أ	البيت الأولى: .....
ب	البيت الخامس: .....

12	حدّد عناصر الموسيقى الداخلية في النص .
	.....

11	حدّد عناصر الموسيقى الداخلية في النص .
	.....

14	استخرج من النص السابق أسلوباً إنشائياً، وآخر خبرياً.
	-الأسلوب الخبري: .....
	-الأسلوب الإنشائي: .....

13	قال المتنبي: أعزُّ مكان في الدُّنى سرجٌ سابحٌ* وخيرٌ جليس في الزمان كتاب. - حدد البيت الذي يتناص مع الحديث السابق؛ مع بيان الفكرة المشتركة بينهما.
أ	- التناص: .....
ب	- الفكرة المشتركة: .....

## تدريب (2)

- أرض السعادة منبع الألم

يخلق عاليًا ذلك الطائر الصغير، رقيق البدن، خافت الألوان؛ كأنه ضباب على مرمى البصر، أو كأنه يعكس ظل طائر آخر، يلمس تلك السحابة في جو السماء؛ كأنه يستمد منها طاقته، ثم يهبط فجأة؛ ليعود بعدها فيخلق من جديد.

تستشعر من حركته سعادة، ومن دفعات جناحيه نشوة، ومن تحركاته وانعكاساته شقاوة، لا يشغل عقله هم، ولا يعكر صفوه كدر، بل رزقه مقسوم، وعمله مكتوب، وسعيه مرسوم، فهم ما لم يفهمه البشر، وما لن يفهموه!

يصل إلى نهر ماء، تبدو عذوبته ظاهرة خلال أضواء الشمس المتلألئة والمتراقصة على سطحه، هدوءه كضمير طفل، وحركته كنسمة هواء، وروعته كقلب أم.

يأسر مشهد النهر قلب الطائر الصغير؛ فكأنما ازدادت طاقته جرأة، وحركته سرعة، وبهجته نشوة، ورقته انسيابًا، ولونه ضياءً، فأخذ يدور ويدور، يهبط ليطير بمحاذاة النهر، يزيد من سرعته، تنعشه رذاذات الماء التي تصل إلى جسده، يميل ليلمس الماء بجناحيه، ثم يخلق مرة أخرى سعيدًا. يرنو ببصره ليرى هؤلاء الناس المجاورين لهذه الروعة، المتأخمين لهذا الإبداع، ما أعظم صناعه، وما أجله!

يطير سريعًا قدر ما يستطيعه جناحاه، يصل إلى حافة النهر؛ ليرى حدود تلك القرية التي تقع على امتداد ذلك النهر، لكن إعجابهم لم يلبث أن يتلاشى حينما يقع بصره أول ما يعبر حافة النهر على حرب دائرة بين طرفين، لم يستطع أن يميز بينهما؛ التحمت الأجساد بالأجساد، واختلطت الأرض بالأشلاء والدماء، وانطلقت الصيحات والصرخات تصم الآذان.

راقبهم بدهشة، ولم يستطع أن يستوعب كيف لمن جاور هذه الطبيعة الخلابة أن يرتكب هذه الأفعال! عبرهم بسرعة، وشاهد بعض الدور المحترقة؛ والتي ارتفعت أعلاها ألسنة اللهب المتراقصة، أحس بالحرارة تكاد تلفحه، نظر بعيدًا فرأى سوادًا من الناس يهربون. ثم لمح بطرف عينه طيفًا أسود يتحرك بلهفة في أحد البيوت، رآه من خلال السقف المحترق، ينُّ كما ينُّ الفأر في المصيدة، وقد امتزج أنينه بصوت طقطقة الأخشاب المحترقة، وصيحات المتحاربين الهادرة.

حاول أن يقترب منه متحملاً الحرارة الشديدة، فرأى صبيًا صغيرًا قد حاصرته النار، ربما نسوه في غمرة الهلع، أو ربما هو يتيم تورط أبوه في المعركة الدائرة رجاها بالخارج، فزع الطائر وجعل يرفرف بجناحيه كأنه يخفف وطأة الحر عن الفتى، ثم طار سريعًا إلى لجة الناس الهاربة، صاح فوق رؤوسهم فلم يلفتوا إليه، أعاد الصياح مرات ومرات، لمح امرأة بين الناس كأنما صياحه ذكرها بشيء، أمسكت رأسها وصرخت، لم يسمعها، عاودت الصراخ والالتفات، فلم يتجاوب معها أحد، حاولت - يائسة - أن تتوقف وتراجع فلم يمهلهما ذلك الطوفان المندفع، نظر إلى محاولاتها اليائسة ثم عاد أدراجه إلى البيت فرأى الطفل وقد استكانت محاولاته وقبع في أحد الأركان يبكي منتظرًا مصيره، لم يتحمل الطائر هذا المنظر فأسرع إلى المتحاربين فوجدهم على حالهم، حاول أن يلفت إليه الأنظار فلم يستطع، ماذا يفعل؟!

انحدرت من عينيه دمعة حارة، نظر إلى البيت مرة أخيرة، ثم نظر عن يمينه وشماله، قد أعجزته الحيلة تمامًا، وأدهشته تلك الطباع البشرية، ثم قرر أخيرًا أن يعود إلى النهر، وإلى عالمه الخاص، محاولاً أن ينسى.

كتبها/ مصطفى صلاح محمد

2	( يهبط ليَطِير بِمَحَاذَاةِ النهر ) - أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (بمحاذاة) بنفس المعنى في الجملة السابقة ؟
أ	لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ، فِيمَا جَاوَرَتْ ** مَا كَانَ يُعْرَفُ طَيْبُ عَزْفِ الْعُودِ .
ب	فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الشَّيْبِ لَاحَ كَأَنَّهُ ** ثُنَايَا حَبِيبِ زَارِنَا مَتَبَسِّمًا .
ج	كَانَ الشَّبَابُ خَفِيفَةً أَيَّامَهُ ** وَالشَّيْبُ تَحْمَلُهُ عَلَيْكَ ثَقِيلًا

1	( بل رزقه مقسوم، وعمله مكتوب ) ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	معروف
ب	معلوم
ج	مقدر

4	( لكنَّ إعجابَه لم يلبث أن يتلاشى ) - بم نوحى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	الدهشة والاستغراب
ب	يزداد ويتلألأ
ج	يختفي ويتعد

3	( يصل إلى حافة النهر ) ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ؟
أ	جانب
ب	وسط
ج	طرف

6	( التَحَمَّتِ الأَجْسَادُ بالأَجْسَادِ، واختلطت الأرضُ بالأشلاءِ والدماءِ ) - ما العلاقة اللغوية بين ما تحته تحتها خط في العبارة السابقة ؟
أ	جناس
ب	ترادف
ج	طباق إيجاب

5	( يطير سريعاً قدر ما يستطيعه جناحاه ) - ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟
أ	ضعف الطائر
ب	صلابة الطائر
ج	عزيمة الطائر

8	- ما نوع الصراع؟

7	( فكأنما ازدادت طاقته جرأة، وحركته سرعة ). - ما نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة ؟
أ	طباق إيجاب
ب	جناس ناقص
ج	سجع

10	( فرأى صبياً صغيراً قد حاصرته النار، ربما نسوه في غمرة الهلع). - ما نوع الحوار في العبارة السابقة؟
أ	داخلي
ب	خارجي
ج	نفسي

9	حدد أسلوبين من أساليب جذب انتباه القاري، مع الدليل.
	الأسلوب الأول: .....
	الدليل: .....
	الأسلوب الثاني: .....
	الدليل: .....

12	وضح دلالة العنوان، ثم اقترح عنواناً آخر للنص
	دلالة العنوان: .....
	عنوان جديد: .....

11	دلل على استخدام الكاتب لأسلوب الخيال
	.....

الكتابة



**العنوان:** جذاب واضح يبين الغرض من المقال

**المقدمة:** تعريف مختصر بأهمية الموضوع + وجود أكثر من تفسير ....

**العرض:**

**فقرة ١:** ١- فكرة فرعية (التفسير الأول)  
٢- أدلة المؤيدين (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).

**فقرة ٢:** ١- فكرة فرعية (التفسير الثاني)  
٢- أدلة المؤيدين (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).

**فقرة ٣:** ١- فكرة فرعية (التفسير الثالث)  
٢- أدلة المؤيدين (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).

**الخاتمة:** وأخيراً أو وفي النهاية + رأيك أو ترجح أحد التفسيرات.

**الهيكل البنائي لكتابة النص التفسيري**

**لا تنس:** تزويد النص بـ: (أمثلة - استشهادات - صور بلاغية - محسنات بدعية - علامات الترقيم)

**د. محمد الديب**  
77116190

( الكتاب الإلكتروني أحد مميزات هذا العصر )

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (مقالاً) تفسريه ظاهرة استخدام الكتاب الإلكتروني على أن يكون المقال مؤلفاً من مقدمة مناسبة ممهدة للموضوع وعرض وخاتمة مناسبة، مراعيًا خصائص النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

د. محمد الديب

## لكتابة رسالة رسمية

إعداد / د. محمد الديب

بسم الله الرحمن الرحيم

التاريخ: ...

المرسل إليه: ..... الفاضل

تحية طيبة وبعد:

عنوان الرسالة: .....

موضوع الرسالة: .....

وختاماً تفضلوا فائق الاحترام والتقدير

المرسل: .....

التوقيع: .....

اكتب بخط جميل مراعيًا علامات الترقيم

- اكتب رسالة إلى مدير مدرستك، تطلب منه أن يوافق على ذهاب الصف إلى رحلة علمية إلى مكتبة قطر الوطنية، مبيناً أسباب الزيارة، ومراعيًا خطوات كتابة الرسالة الرسمية.

مع تمنياتي لكم بالحصول على الدرجة النهائية

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية المنهاج القطري](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد

ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%



أخي الزائر - أختي الزائرة انا دعمكم لنا هو انمامكم لنا

فهو شرف كبير لنا

صفحتنا على الفيس بوك [هنا](#)

مجموعتنا على الفيس بوك [هنا](#)

مجموعتنا على التلقرام [هنا](#)

قنواتنا على اليوتيوب [هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله

شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف

من [منتديات صقر الجنوب المنهاج القطري](#)

صفحة [اتصل بنا](#)





## قنوات تيليجرام منهاج دولة قطر الفصل الأول والثاني محدث

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



# قنوات اليوتيوب التعليمية للمنهاج القطري من المستوى 01-10

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



## مجموعات الفيس بوك للمنهاج القطري الفصل الاول والفصل الثاني محدث

### رياض الاطفال

مجموعة المستوى الثالث

مجموعة المستوى الثاني

مجموعة المستوى الأول

مجموعة المستوى السادس

مجموعة المستوى الخامس

مجموعة المستوى الرابع

مجموعة المستوى التاسع

مجموعة المستوى الثامن

مجموعة المستوى السابع

مجموعة المستوى الثاني عشر

مجموعة المستوى الحادي عشر

مجموعة المستوى العاشر

صفحتنا على الفيس بوك