

القراءة

النمور في اليوم العاشر

أولاً: لغة النص



1- حدّد معاني المفردات الآتية، مستعيناً بالسياق:

المعنى	السِّيَاق	الكلمة
أمعن النظر	وحدّقَ غاضبًا إلى رجالٍ يتحلّقونَ حولَ قفصِهِ	حدّقَ
متكبر	انظروا الآنَ إلى هذا النَّمْرِ. إِنَّهُ نَمْرٌ شرسٌ مُتَعَجِّرفٌ	مُتَعَجِّرفٌ
خفة وطيش	قالَ النَّمْرُ - بَنَزَقٍ -: لَنْ أَكُونَ عَبْدًا لأحدٍ	نَزَقَ

2- استنتج ما توحى به كلٌّ من المفردتين اللتين تحتهما خطٌّ فيما يأتي:

- رحلتِ الغاباتُ بعيدًا عن النَّمْرِ السَّجِينِ.

موطن النمر الذي يعيش فيه بحريّة.

- سيُصبحُ بعدَ أيّامٍ نَمْرًا من ورقٍ.

الدّلة والضعف والهشاشة.



1- ما الغرض الرئيس للكاتب من هذه القصة؟

السخرية من حياة الحيوانات وأكلها العشب.

تعريف القارئ بطريقة ترويض النمر.

كشف وسائل المستبد في تعامله مع الآخر.

الدعوة إلى التكيف مع الواقع وعدم المقاومة.

2- كان عنوان النص مميزًا لافتًا للنظر.

أ- اشرح دلالة العنوان وفق ما فهمت من النص.

تدلّ على مواطن مقهور في بلد مستبدّ يتعرّض للتجويع والحرمان

ب- اختر عنوانًا آخر للنصّ معبرًا عن مضمونه، معلنًا سبب اختيارك.

العبوديّة؛ لأنّ النصّ يتحدّث عن استعباد المروض للنمر وإذلاله.

3- وضح المقصود بالعبارتين الآتيتين:

- «ها هو ذا قد سقط في فخٍ لنّ ينجو منه».

استسلام النمر للمروض ورضوخه له مقابل الطعام.

- «فصار النمر مواطنًا والقفص مدينة».

الاستسلام الخنوع والظلم والعبوديّة.

4- إلامّ رمز الكاتب في كلّ ممّا يأتي وفق ما فهمت من النصّ؟

النمر: المواطن المقهور في مجتمعه المستبدّ

المدرّب: السلطة الظالمة

5- أيُّ المواقف كان الأصعب على النمر في رأيك؟ وضح مع الدليل.

كانت مطالب المروّض جميعها متدرّجة في الصعوبة شديدة الوقع على النمر، وربّما

كان أصعبها على الإطلاق طلب المروّض منه أن ينهق كالحمار لما فيه من إذلال إلى

جانب الصعوبة.

6- الحوار هو الأسلوب السرديّ الأبرز في هذه القصّة. وضح دور الحوار في الكشف عن الصّراع بنوعيه (الداخليّ والخارجيّ).

الحوار بنوعيه يكشف عن علاقة الصّراع بين المروّض والنمر، ويلقي الضّوء على الواقع المرير الذي يعيشه النمر، وتنازله عن كبريائه.

7- المكان في القصّة مكان رمزيّ له دلالات مرتبطة بأحداثها. وضح هذه الدلالات.

مكان القصّة	الدلالة الظاهرة	الدلالة الخفيّة
الغابة	مكان عيش الحيوانات	الحرّيّة.
المدينة	التطوّر والنظام.	الاستبداد والظلم

8- حلل عناصر القصّة من خلال ملء المخطط الآتي:



9- وظّف الكاتب طرائق متعدّدة لجذب انتباه القارئ. دلّل من النّصّ على ما يأتي:

أ- الخيال: القفص مدينة.

ب- السُّخرية: خاطب المرّوض النّمر: كيف حال ضيفنا العزيز؟

ج- استخدام أساليب غير مألوفة: رحلت الغابات بعيداً عن النمر السّجين.

د- التنوّع في الأساليب اللُّغويّة: خبري: أنت مرغم على إطاعتي. إنشائي: انظروا إلى هذا النّمر.

10- اقرأ الجملة الآتية. ثم قُمْ بما هو مطلوب بعدها:

«سترون أنّها مهنةٌ صعبةٌ وسهلةٌ في آنٍ واحدٍ»

أ- حدّد التّعت والمنعوت وبيّن العلامة الإعرابيّة لهما.

العلامة الإعرابيّة	المنعوت	التّعت
الضمّة	مهنة	صعبة
الكسرة	أن	واحد

ب- استخرج حرف العطف، وحدّد المعطوف والمعطوف عليه، ثمّ بيّن المعنى الذي أفاده حرف العطف.

المعنى الذي أفاده حرف العطف	المعطوف عليه	المعطوف	حرف العطف
الجمع والمشاركة	صعبة	سهلة	الواو

قطر دوحتا الماء والأرض

أولاً: لغة النص

1- حدد المعنى السياقي للكلمتين اللتين تحتهما خطٌ فيما يأتي، ثم وُظف كلاً منهما في سياق جديد.

السياق الجديد	معناها	السياق
النارتلين الحديد	تخف حرارتها	تحت شمسٍ ظهيرةٍ لم <u>تَلِن</u> إلا قليلاً.
بلغ الرجل من الطموح مداه	مدّة	مكثتُ أظالعُها على <u>مدى</u> رحلةٍ الطيرانِ القصيرة.

2- "تمتدُّ من يابسةِ الجزيرةِ العربيةِ: لتقتحم مياةَ الخليجِ".

ما دلالةُ كلمةٍ (تقتحم) في سياقها؟

المخاطرةُ.

التخطيط.

التسرُّعُ.

الطموحُ.

3- مَثِّلْ من النصِّ لما يأتي:

- الترادف: يتوقف / ينقطع

- المقترض: الباجدير

ثانياً: الفهمُ والتَّحليلُ

1- ما غرض الكاتب من النص؟

بيان أثر الموقع الجغرافي في جمال الدوحة.

إظهار أهمية الموقع الجغرافي لدولة قطر.

استعراض مظاهر الأصالة والمعاصرة في قطر الحديثة.

بيان العمق التاريخي لمدينة الدوحة بين عواصم الخليج.

2- وضح دلالة الكلمتين: (الماء والأرض) في العنوان الرئيس وفق سياق النص.

تدل الكلمتان على مضمون النص، حيث تحدث النص عن مظاهر الحدائث في المياه واليابسة القطرية

3- جمعت قطر بين الطابعين التراثي والحدائي في الطراز العمراني، وضح ذلك.

بدا ذلك من الحياة الحدائية المتطورة التي يفوح منها عقب الماضي وأريج التراث، كما نجد التراث واضحا على العمران الحديث المطرز بألوان التراث.

4- يكشف النص عن مشاعر خاصة يكتفها الكاتب للدوحة، وضح بأدلة مناسبة من النص.

يشعر الكاتب بالفخر والاعتزاز بما آلت إليه حال قطر من تطور ملحوظ في جميع المجالات في فترة قصيرة، ويتنبأ لها بمستقبل زاهر في قادم الأيام (الفقرة 6 من الدرس).

5- على الرغم من أن النص تقرير صحفي، فإن الكاتب استخدم في عرض الحقائق أسلوباً وصفيًا ذا مسحة أدبية، وضح ذلك مؤيداً ما تقول من النص.

لأنه ذكر أدق التفاصيل التي رآها في وصفه خريطة قطر، ووصفه مياه الخليج وتغير ألوانها، ووصف الطابع التراثي والتطور العمراني في قطر، مستخدماً الصور الفنية التي أعطت جمالاً للنص، كقوله:

من ينظر إلى خريطة قطر يراها يداً تمتد. كان الماء حنراً. باسم دوحة قطر. يجري خلالها نهراً الشارع.

6- رسم الكاتب في الفقرة الثانية مشهداً جميلاً لسواحل قطر من الأعلى، وضح دلالة اللون

في هذا المشهد.

كانت مياه الخليج على مدى رحلة الطيران زرقاء داكنة مخضرة، وهذا يدل على عمق مياه الخليج ووجود الطحالب.

ثم أصبحت بعد ذلك فيروزية شقافة وهذا يدل على صفائها ونقاها وجمالها، وعلى ضحالة المياه عند شواطئ قطر.

ثم اتحدت تلك المياه الفيروزية مع لون الرمل الأبيض وصارت بلونه في نهاية الشاطئ.

7- برأيك هل استطاع النص أن يعبر عن ملامح الإصرار القطري على صون التراث المعماري القديم رغم الانخراط في التحديث؟ دلل على ما تقول من النص.

نعم، إذ منح هذا الجانب مساحة كبيرة في النص، ففي فقرات عديدة من النص تحدثت عن العناية بالتراث المعماري والمحافظة على وجوده بقوة

8- "المساحة الصغيرة من الأرض تشقُّ مكانها في عُرْضِ البحر؛ لتؤسِّسَ لإنجازٍ طبيعيٍّ كبيرٍ". استخرج من العبارة السابقة طباقاً موضحاً دوره في المعنى الذي يحمله الوصف.

الصغيرة / كبير

دوره: ... بيان تأثير قطر ومكانتها العظيمة بالرغم من صغر مساحتها

9- تَضَمَّنَ النصُّ جُمْلَةً من السماتِ الأسلوبيةِ التي استعملها الكاتبُ في وصفِ مدينةِ الدوحة. اذكرُ ثلاثاً منها، مع ذكر دليل لكل سمة.

الدليل عليها من النص	السمة	
كان الماء حذيراً يتراجع عن أرضٍ مشاكسة.	استعمال المجاز	1
بمرايا صفحتها الزرقاء الداكنة المخضرة.	استعمال اللون	2
- هي دوحة يلتفُ فيها الخليج. - تتفياً بظلالها ملامح تراث.	استعمال الأسلوب الخبري	3

10- استخرج من الفقرة الثانية:

- أ - بدلاً وبين نوعه: عاصمة بدل مطابق الوقت
- ب - نعتاً وبين نوعه: الزرقاء نعت مفرد لم تَلْنُ جملة فعلية

زمنُ الطيران من مطارِ الكُوَيْتِ إلى مطارِ الدُّوحةِ عاصمةِ قطر لا يتجاوزُ الساعةَ وعشرَ دقائق، وخلال ذلك الوقتِ لم تُكفَّ مياهُ الخليجِ التي أُطلِّ عليها من نافذةِ الطائرةِ عن الالتماعِ بمرايا صَفْحَتِها الزرقاءِ الداكنةِ المخضرةِ تحتِ شمسِ ظهيرةٍ لم تَلْنُ إلا قليلاً.

11- ورد في النص: "إنَّ الدوحةَ في بلادِ العربِ هي كُلُّ خليجٍ مُلتفٍّ".

علِّلْ كسرَ همزةِ (إنَّ) في العبارةِ السابقة.

لأنها جاءت في أول الكلام.

النار سر الطاقة

أولاً: لغة النَّص

1- استنتج معنى كلٍّ من المفردتين الآتيتين مُستعيناً بالسياق:

المعنى	ورودها في السياق	الكلمة
..... شديد السواد	تُونِسُهُ فِي ظَلَامٍ دَامِسٍ غَابَ قَمْرُهُ.	دامس
..... فخر واعتزاز	فَإِذَا هِيَ تَتَوَهَّجُ وَإِذَا هُوَ يَقِفُ نَاطِرًا إِلَيْهَا فِي زَهْوٍ.	زَهْوٍ

2- اختر ممَّا يأتي السياق المتضمَّن معنى كلمة «انْتَزَعَ» في جملة: «فانتزع يده خائفًا يترقَّبُ»:

- انتزع الصبي إعجاب الحضور ببلاغته.

- انتزع الوالد الشوكة من قدم طفله.

- انتزع القائد المدينة من أيدي الأعداء.

- انتزع اللاعب الفوز من خصمه.

« كانت النار تطَّطَّقُ وكأنها تمضغُ أعوادَ الشجر الجاف»

الفعل «تطَّطَّقُ» في الجملة السابقة يوحي لفظه بمعناه.

أ- اذكر كلمتين مشابھتين من عندك يوحي لفظهما بمعناهما.

توسوس

تزلزل

4- وظَّف الكاتب بعض الكلمات المقترضة، استخرج من الفقرة الرابعة:

كلمتين مقترضتين، ثم هاتِ المُعَادِلَ لهما باللغة العربية:

ماركات

البترول

علامات تجارية

النَّظَط



1- ما الفكرة الرئيسية في النص؟

كيفية اكتشاف الإنسان النار.

مخاطر الاكتفاء بمصادر الطاقة التقليدية.

مراحل تطور صور الطاقة عبر التاريخ.

عواقب عدم توفير مصادر طاقة بديلة.

2- أجب عن المطلوب في الجدول الآتي:

اكتشف الإنسان النَّارَ بِمَحْضِ المصادفةِ من خلال حَكِّه لحجرين طلبًا لشغْلِ فراغٍ.	تفسير الكاتب لرحلة المصادفة التي مرَّ بها اكتشاف النار.	حدّد
الداخلية: الفحم - البترول. الخارجية: الشمس - الرياح.	نوعين لكلِّ من الطاقة الداخلية والطاقة الخارجية.	استنتج
حاجتنا إلى النفط والغاز في كل تفاصيل حياتنا.	فقد استشرى هذان الشريكان في دقائق حياتنا كعنكبوت مدت خيوطها في كل اتجاه.	بيّن المعنى الضمّني
لأن اكتشاف النَّار كان مصادفةً منذ غابر الزمن، فاهتموا بالاكتشاف لأهميته دون صاحبه.	لا يذكُر التَّاريخ اسمَ أولِ مَنْ اكتشَفَ النَّارَ وَسَخَّرَها لطَهي طعامِهِ.	فسّر
تحول الحجران إلى عود كبريت، ثم ولاعة، ثم طاقة من الخشب والرياح، وصولاً إلى الفحم والوقود الأحفوريّ وأخيرًا البترول والغاز.	الطاقة التي اكتشفها الإنسان القديم هي بداية اكتشافات متواصلة.	قدّم دليلاً من النصّ على أن

3- طرح الكاتب في نهاية النصّ سُؤالين مُهمّين حول ما يهدّد مستقبلَ البشرية: بسبب سوء استعمال الطاقة، ودعا إلى بناء تصوّراتٍ وحلولٍ للمشكلة المتوقعة. أجب عن سؤالَي الكاتب مُقدِّمًا تصوّراتٍ لحلولٍ مناسبة.

أيُّ مُستقبلٍ ينتظرنا في ظلِّ سَحْبِ كربونٍ تَغْشانا صباحَ مساءً؟ وأيُّ مَصيرٍ نلقاه عندما تَجِفُّ البيئُ وتُخرُجُ أيدينا خاويةً دونما قَطْرةٍ بترولٍ؟

ينتظرنا مستقبل مليء بالأمراض والأوجاع.

إجابة السؤال الأول

سنراجع باتجاه نقطة البداية ويضعف الاقتصاد ويتراجع مستوى الحياة.

إجابة السؤال الثاني

الاعتدال في استعمال الطاقة، والبحث عن مصادر طاقة أخرى تدوم طويلاً.

الحلول

4- وضح دلالة العنوان «النار سرُّ الطاقة» ومدى تمثيله مضمون النص، ثم اقترح عنواناً آخر.

- دلالة العنوان ومدى تمثيله مضمون النص دلَّ على أن النَّار كانت المصدر الأول للطاقة لدى الإنسان، ومنها انطلق قطار التطور في أشكال الطاقة وقدراتها، وقد عبَّر عن مضمون النص تعبيراً دقيقاً.

- العنوان المقترح: مراحل تطوُّر الطاقة الطاقة المتجددة

5- ظهرت في النص صورٌ فنيَّةٌ متعدِّدة، استخرج اثنتين منها مُبيِّناً دورهما.

توضيح وبيان مدى سيطرة النفط والغاز على البشر، وعدم قدرتهم على الاستغناء عنهما برسم صورة لهم على أنهم فرائسٌ ضعيفة لإضفاء الحيوية على النص.

لنعلق بها كفر أئس هشة.

فإذا النار تخبو قليلاً وكأنها تطلب المزيد. أعطى الكاتب النَّار صفةً من صفات البشروهي الطَّلب، على سبيل التشخيص.

6- وضح المقصود من التعبيرين الآتين:

- اتَّسَعَتْ حَدَقَاتُهَا: ... دلالة على الخوف والفرع.

- جَمَعَ شَتَاتَ نَفْسِهِ: . دلالة على استرجاع شجاعته وثباته.

7- على الرغم من الطابع العلمي التفسيري للنص، فإن الكاتب عمَّد إلى أسلوب السرد ليضفي

على النص بُعداً أدبيّاً. ناقشْ بأدلة مناسبة هذا الأمر موضَّحاً:

أكان حكه لهما بحثاً عن وميض نر أم كان طلباً لشغل فراغ، أغلب الظن أنها الأخرى، فكيف يبحث عمّا لا يعرفه، ولا يدركه؟

- الطابع العلميّ التفسيري:

وبعد لحظات انتظار وتفكير جمع شتات نفسه، تشجَّع واقترب منها حثيثاً، مادّاً يده نحوها لتسعه حرارتها.

- الأسلوب الأدبيّ السرديّ:

8- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

«ثُمَّ عَادَ إِلَى كُوخِهِ الْبَسِيطِ حَامِلًا الْحَجَرَيْنِ بِشَيْءٍ مِنْ إِعْزَازٍ وَقَفْحَرٍ. وَمَنْ يَدْرِي فَرُبَّمَا اكْتَسَبَ صَاحِبُنَا مَكَانَهُ فِي قَوْمِهِ جَرَاءَ اكْتِشَافِهِ هَذَا، فَإِذَا بِهِ يَحْمِلُ أَحْجَارَهُ فِي صَحْوِهِ وَتَوَمِهِ، وَسَقَرِهِ وَجَلِّهِ، يَقِينًا أَنَّهَا تَخْتَزِنُ النَّارَ. كَانَ هَذَا أَوَّلَ تَعَامُلٍ لِلإِنْسَانِ مَعَ الطَّاقَةِ فِي صُورَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْغِذَاءِ الَّذِي يَمُدُّ خَلَايَاهُ بِمَا تَحْتَاجُهُ مِنْ طَّاقَةٍ لِتَحْيَا، وَعَضَلَاتٍ يَسْتَعِينُ بِهَا لِتَرْوِيضِ الْحَيَوَانَاتِ الْقَوِيَّةِ».

- استخراج من الفقرة السابقة ثلاثة مصادر: الأول لفعلٍ ثلاثي، والثاني لفعلٍ رباعي، والثالث لفعلٍ خماسي، وصنّفها حسب الجدول:

م	المصدر	فعله	نوعه
1	فخر	فخر	مصدر فعل ثلاثي
2	ترويض	روض	مصدر فعل رباعي
3	اكتشاف	اكتشف	مصدر فعل خماسي

9- اذكر وزن الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي:

- تَشَجَّعَ واقترَبَ مِنْهَا حَثِيئًا: **تَفَعَّلَ**
- فَدَّارَتِ الماكيناتُ فِي كُلِّ مَكَانٍ: **فَعَلَّتْ**
- اكتَسَبَ صَاحِبُنَا مَكَانَهُ فِي قَوْمِهِ: **اِفْتَعَلَ**



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية المنهاج القطري](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد

ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%



أخي الزائر - أختي الزائرة انا دعمكم لنا هو انمامكم لنا

فهو شرف كبير لنا

صفحتنا على الفيس بوك [هنا](#)

مجموعتنا على الفيس بوك [هنا](#)

مجموعتنا على التلقرام [هنا](#)

قنواتنا على اليوتيوب [هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله

شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف

من [منتديات صقر الجنوب المنهاج القطري](#)

صفحة [اتصل بنا](#)





قنوات تيليجرام منهاج دولة قطر الفصل الأول والثاني محدث

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



قنوات اليوتيوب التعليمية للمنهاج القطري من المستوى 01-10

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج القطري الفصل الاول والفصل الثاني محدث

رياض الاطفال

مجموعة المستوى الثالث

مجموعة المستوى الثاني

مجموعة المستوى الأول

مجموعة المستوى السادس

مجموعة المستوى الخامس

مجموعة المستوى الرابع

مجموعة المستوى التاسع

مجموعة المستوى الثامن

مجموعة المستوى السابع

مجموعة المستوى الثاني عشر

مجموعة المستوى الحادي عشر

مجموعة المستوى العاشر

صفحتنا على الفيس بوك