



مدرسة الفرقان الإعدادية الخاصة للبنين
قسم اللغة العربية



تدريبات دعم وإثراء



الصف التاسع

نهاية الفصل الأول

للعام الدراسي 2024 - 2025

اسم الطالب:

الصف: 9 /

المواضع التي نقتبس من الكتاب المدرسي

أولاً : الحفظ : قم بكتابة المقطعين الأول والثاني من قصيدة (زهرة الصحراء) للشاعر مبارك آل ثاني
 أ- أكمل السطور الشعرية التالية لهذا السطر مباشرة:

ها هو التاريخ ..

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

في زهرة الصحراء يا تاج الهدايا

ب- أكمل الأسطر الشعرية الستة التالية لهذا السطر مباشرة:

قطر قطر

.....

.....

.....

.....

.....

..... في تلك القفار

ثانيًا: القراءة للفهم : (السؤال الداخلي)

أ (السؤال الأول: اقرأ الفقرة التالية من موضوع (دارنا الدمشقية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" لا بدّ من العودة إلى الحديث عن دار (مئذنة الشحم) ؛ لأنها المفتاح إلى شعري، والمدخل الصحيح إليه، وبغير الحديث عن هذه الدار تبقى الصورة غير مكتملة، ومنتزعةً من إطارها، هل تعرفون معنى أن يسكن الإنسان في قارورة عطر؟ بيئتنا كان تلك القارورة. إنني لا أحاول رشوتكم بتشبيه بليغ، ولكن ثَقُوا تمامًا في الذين سكنوا دمشق وتغلغلوا في حاراتها ورحلوا يعرفون كيف تفتح لهم الجنة ذراعيها من حيث لا ينتظرون؛ ... وأستطيع أن أعدّ بلاطاته واحدةً واحدةً ...، وضمن نطاق هذا الحزام الأخضر ولدتُ " .

1	ما المعنى السياقي لكلمة (منتزعةً) في الفقرة السابقة؟
	- مقطّعة - مشتملة - محتوية - مفرّغة.

2	ما العلاقة اللغوية بين كل من كلمتي (سكنوا - رحلوا)؟
	- طباق إيجاب - طباق سلب - ترادف - سجع.

	استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:
3	- أسلوب تكرار: - أسلوب تفهيم: - أسلوب توكيد: - صورة فنية:

	ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها موضوع دارنا الدمشقية؟
4	- الدار الدمشقية من أجمل الدور . - المقارنة بين حياة المدينة والريف . - بيان أثر المكان والطبيعة في تكوين موهبة الشاعر . - مرحلة الطفولة أهم مرحلة في تكوين الإنسان .

	" يعرفون كيف تفتح لهم الجنة ذراعيها" . - حدد من العبارة السابقة الصورة الفنية وبين نوعها وأثرها .
5	- الصورة الفنية: نوعها: - أثرها:

ب (السؤال الثاني: اقرأ الفقرة التالية من نص (دارنا الدمشقية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ضَمَنَ نِطاقَ هَذا الحِزامِ الأخضرِ وُلِدْتُ، وَحَبَوْتُ، وَنَطَقْتُ كَلِمَاتِي الأولى، كان اصْطِدْماي بِالجمالِ قَدَرًا يَوْمِيًّا، كُنْتُ إِذا تَعَثَّرْتُ أَتَعَثَّرُ بِجِناحِ حِمامَةٍ، وَإِذا سَقَطْتُ أَسْقَطُ عَلى حِضْنِ وَرْدَةٍ. هَذا البَيتُ الدَمَشْقِيُّ الجَميلُ اسْتَحْوَذَ عَلى مِشاعِرِي كُلِّها، وَأَفْقَدَنِي شَهيَّةَ الخُروجِ إِلى الرُّقَّاقِ، كما يَفعَلُ الصَّبِيانُ في كُلِّ الحاراتِ، وَمِنَ هَنا نَشَأُ عَندِي هَذا الحَسُّ الَّذِي رافَقَنِي في مَراحِلِ حَياتي كُلِّها.

1	<p>استحوذَ عَلَى مِشاعِرِي كُلِّها، وَأَفْقَدَنِي شَهيَّةَ الخُروجِ إِلى الرُّقَّاقِ.</p> <p>- ما العَلاقَةُ اللُغويَّةُ بَينَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في العبارةِ السَّابِقَةِ؟</p> <p>- تَرادَفٌ. - طَباقُ إيجابٍ. - طَباقُ سلبٍ. - جِناسٌ.</p>
---	---

2	<p>- ما الفِكرَةُ الرَئيسَةُ في الفِقرةِ السَّابِقَةِ؟</p> <p>- ذَكَرَ التَّفاصِيلَ في عَمَلِ الكاتِبِ.</p> <p>- وَصَفَ الطَّبِيعَةَ في بِلادِ الشَّامِ حَديثًا.</p> <p>- مَقالَنتَهُ بَينَ الحَياةِ في المَدينَةِ والرَّيفِ.</p> <p>- بَيَّانُ جَمالِ المَكانِ في حَياةِ الشاعِرِ.</p>
---	---

3	<p>- ما المَعْنى الضَمَنِيُّ للعباراتِ التَّالِيَةِ؟</p> <p>- اسْتَحْوَذَ عَلَى مِشاعِرِي كُلِّها.</p> <p>- يَعرِفونَ كَيفَ تَفتَحُ لَهم الجَنَّةُ ذِراعَها</p> <p>- وَأَسْتَعِيدُ آيَاتِ الفِرقانِ المَحفُورَةِ عَلى خَشَبِ قاعَتِهِ.</p>
---	--

4	<p>- اخْتَرِ مِنَ العَمودِ الثَّانِي السَّمَةَ الَّتِي تُناسِبُ العَمودِ الأوَّلِ مِمَّا يَأْتِي:</p> <p>- (الأخضرُ، والأحمرُ، والليلكي...) - الفعلُ الماضِي.</p> <p>- (استحوذ - كانَ - وُلِدْتُ - حَبَوْتُ). - الوَصفُ الفَعَّالُ.</p> <p>- (واحدَةٌ واحدةً - الآياتِ الآياتِ...) - الفعلُ المَضارِعُ.</p> <p>- (أَسْقَطُ - أَتَعَثَّرُ - يَفعَلُ - أَستَعِيدُ...) - أُسلوبُ التَّكرارِ.</p>
---	---

ج (السؤال الثالث: اقرأ الفقرة التالية من موضوع (اللغة العربية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تُعدُّ اللغة العربية من أقدم اللغات الحيّة في العالم، وأكثرها استمرارًا على مرّ التاريخ. وعلى الرغم من ذلك، فهناك مَنْ يرى أنّها ازدهرت في الماضي، وبلغت قَمّة المجد في عصور مضت، لا سيّما العصر العباسي، لكنّها ضعفت وخبث في العصر الحديث، فلمْ تعدْ قادرةً على مسايرة تطوّر العالم؛ وفي المقابل هناك من العرب والمستشرقين مَنْ يرى أن اللغة العربية صالحة لكلّ ميدان وكلّ زمان. وبقي هذا الأمر مثار جدال عنيف تارةً، ومناقشات بعيدة الأطراف تارةً أخرى، خصوصًا بعد أن فرض المُستعمر على العرب لغته في ميادين الإدارة والتعليم والمُجتمع.

1	<p>- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟</p> <p>- خلافٌ. - اتفاقٌ. - تعاونٌ. - إجماعٌ.</p>
2	<p>- ما العلاقة اللغوية بين كل من كلمتي (صَعَفْتُ - خَبْتُ)؟</p> <p>- تَرادفٌ. - طباقٌ إيجابٍ. - طباقٌ سلبٍ. - جناسٌ.</p>
3	<p>استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:</p> <p>- أسلوب توكيدٍ: - أدوات الربط:</p> <p>- مقابلةً: (..... -)</p>
4	<p>" لا يَخْفَى عَلَى أَحَدٍ مَا يَقُولُهُ التَّارِيخُ عَنْ لُغَةِ الْإِغْرِيْقِ". - حدد من العبارة السابقة ما يأتي:</p> <p>- الصورة الفنية: - نوعها:</p> <p>- أثرها في المعنى:</p>
5	<p>- ما الفكرة العامة التي يدور حولها النص السابق؟</p> <p>- موقفُ اللغة العربية من العلوم الأخرى. - قُدْرَةُ اللغة العربية للتعبير عن المشاعرِ.</p> <p>- صَعَفُ اللغة العربية في مجال الطَّبِّ. - ازدهارُ اللغة العربية في العصور القديمة.</p>
6	<p>" تُعدُّ اللغة العربية من أقدم اللغات في العالم ". - وضح من العبارة السابقة ما يأتي:</p> <p>- المعنى الضمني: - وسيلة التعبير:</p>

ثانيًا القراءة للفهم: (السؤال الخارجي):

السؤال الأول: اقرأ قصيدة (فجر الربيع)، للشاعر عبد الله بن إدريس ثم أجب عن الأسئلة.

1. فَجْرٌ أَطْلَ بِوَجْهِهِ الْوَضَاءِ فَكَسَا الْوُجُودَ بِنُضْرَةٍ وَبَهَاءِ
2. وَالرَّوْضُ مُحْضَلُ الْجَوَانِبِ مُشْرِقٌ وَشَدَى الزُّهُورِ يَشِيْعُ فِي الْأَرْجَاءِ
3. وَالطَّيْرُ تَحْطُبُ وَالْعُصُونُ مَنَابِرُ وَالرَّيْحُ تَنْشُرُ قَالَةَ الْخُطَبَاءِ
4. وَالزَّهْرُ أَجْنَادٌ تُصِيخُ بِسَمْعِهَا لِنِدَا الصَّبَاحِ وَيَقْظَةُ الْإِغْفَاءِ
5. مَتَّعَ فُؤَادَكَ بِالْجُلُوسِ هُنَيْهَةً بَيْنَ الْغَدِيرِ وَرَوْضَةٍ خَضْرَاءِ
6. فَهَذَا الزُّهُورُ مَوَائِلٌ وَعَوَاطِفُ وَمَنَاطِرٌ وَمَقَاتِنُ لِلرَّائِي

1	وَالرَّوْضُ مُحْضَلُ الْجَوَانِبِ مُشْرِقٌ وَشَدَى الزُّهُورِ يَشِيْعُ فِي الْأَرْجَاءِ - ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
	- ينتشر. - يختفي. - يتأخر. - يتمثل.

2	- ما الفكرة الرئيسة في أبيات القصيدة؟ - سعادة الطيور بفصل الربيع. - دعوة للاستمتاع بجمال الطبيعة. - دعوة للتبكير والعمل الجاد المثمر. - ترقب النفوس لاستقبال فصل الربيع.
---	--

3	" أقبل الفجر بنوره؛ فملأ الكون جمالاً وبهاءً " - أي الأبيات الآتية يتفق مع المعنى السابق؟
	- وَالرَّوْضُ مُحْضَلُ الْجَوَانِبِ مُشْرِقٌ وَشَدَى (الزُّهُورِ يَشِيْعُ فِي الْأَرْجَاءِ - وَالزَّهْرُ أَجْنَادٌ تُصِيخُ بِسَمْعِهَا لِنِدَا الصَّبَاحِ وَيَقْظَةُ الْإِغْفَاءِ - فَهَذَا الزُّهُورُ مَوَائِلٌ وَعَوَاطِفُ وَمَنَاطِرٌ وَمَقَاتِنُ لِلرَّائِي - فَجْرٌ أَطْلَ بِوَجْهِهِ الْوَضَاءِ فَكَسَا الْوُجُودَ بِنُضْرَةٍ وَبَهَاءِ

4	<p>مَتَّعْ فُؤَادَكَ بِالْجُلُوسِ هُنِيهَةً بَيْنَ الْغَدِيرِ وَرَوْضَةِ خَضِرَاءِ</p> <p>- ما الأسلوب الذي وظَّفه الشاعرُ في البيتِ السابق؟</p>
	<p>- النهي. - النداء. - الأمر. - الاستفهام.</p>

5	<p>رَسَمَ الشَّاعِرُ لَوْحَةً فَنِيَّةً عَنَّا صُرْهَا (الصوت واللون والحركة) للتعبيرِ عَنْ أَفْكَارِهِ.</p> <p>- دَلِّلْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ الْعُنْصُرِ التَّالِيَةِ:</p>
	<p>- الصوتُ: - اللونُ: - الحركةُ:</p>

6	<p>وَالطَّيْرُ تَخْطُبُ وَالْعُصُونُ مَنَابِرُ وَالرَّيْحُ تَنْشُرُ قَالَةَ الْخُطْبَاءِ</p> <p>- حدِّدِ الصُّورَةَ الْبَلَاغِيَّةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ. ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهَا، وَأَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.</p>
	<p>- الصورة البلاغية: - نوعها:</p> <p>- أثرها في المعنى:</p>

- وَضِّحْ السَّمَاتِ التَّالِيَةَ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.													
7	<table> <tr> <th>السِّمَةُ</th><th>التوضيح (الدليل)</th></tr> <tr> <td>حرف الروي والقافية</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>العاطفة</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>أسلوب الأمر</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>التشبيه</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>الاستعارة</td><td>.....</td></tr> </table>	السِّمَةُ	التوضيح (الدليل)	حرف الروي والقافية	العاطفة	أسلوب الأمر	التشبيه	الاستعارة
السِّمَةُ	التوضيح (الدليل)												
حرف الروي والقافية												
العاطفة												
أسلوب الأمر												
التشبيه												
الاستعارة												

السؤال الثاني: قال صالح بن عبد القدوس في القصيدة الزينية:

ذَهَبَ الشَّبَابُ فَمَالَهُ مِنْ عَوْدَةٍ
 أَدَّ الْأَمَانَةَ وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنَبَ
 ودع الكذوب فلا يكن لك صاحباً
 وزن الكلام إذا نطقت ولا تكن
 واحفظ لسانك واحترز من لفظه
 واحرص على حفظ القلوب من الأذى
 إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وَدَّهَا
 وَأَتَى الْمَشِيبُ فَأَيْنَ مِنْهُ الْمَهْرَبُ
 وَاغْدِلْ وَلَا تَظْلِمْ يَطِبُّ لَكَ مَكْسَبُ
 إن الكذوب لبئس خلا يصحب
 ثرثرة في كل ناد تخطب
 فالمرء يسلم باللسان ويعطب
 فرجوعها بعد التنافر يصعب
 شَبُّهُ الرُّجَاةَ كَسْرُهَا لَا يُشْعَبُ

1	ذَهَبَ الشَّبَابُ فَمَالَهُ مِنْ عَوْدَةٍ - ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت السابق؟ - ترادف. - تضاد. - جناس. - سجع.
---	--

2	- دَلِّلْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْظِيْفِ الشَّاعِرِ لِلْأَسَالِيْبِ التَّالِيَةِ: أ- الأمر ب- الاستفهام ج- النهي د- التوكيد
---	--

3	رَسَمَ الشَّاعِرُ لَوْحَةً فَنِيَّةً لِلتَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِهِ. - دَلِّلْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ الْعُنَاصِرِ التَّالِيَةِ: - الصوت: - اللون: - الحركة:
---	---

4	إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وَدَّهَا - حدِّدِ الصُّورَةَ الْبَلَاغِيَّةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ. ثم اذكر نوعها، وأثرها في المعنى. - الصورة البلاغية: - نوعها: - أثرها في المعنى:
---	--

5	- استنتجِ العاطفة المسيطرة على الشاعر. ثم دلل عليها بلفظين. - العاطفة: - اللفظان: (..... -).
---	---

ثالثًا: الكلمة والجملة: (أولاً: النعتُ)، السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الاول: أكمل الجدول التالي حسب المطلوب:

المثال	المنعوت	النعت	نوع النعت
- حضر الطالبُ الملتزمُ.	-	-	-
- كرمنا عاملتينِ تعملانِ بجدٍ.	-	-	-
- سلمتُ على مدرسينَ شرحهم جميلٌ.	-	-	-
- حضر طالبٌ على الدراجة.	-	-	-

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

1	- الآية التي تحتوي على نعتٍ مفردٍ؟ أ) ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ﴾ . ب) ﴿ فَأَلْقَاهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى ﴾ . ج) ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾ . د) ﴿ وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ ﴾ .
---	--

2	ما الجملة التي تحتوي على نعتٍ جملةٍ اسميةٍ؟ أ) أحبُّ الإخوة الصالحين . ب) أبغضُ الأخلاق السيئة . ج) قاتلَ رجلٌ يبتغي وجه الله . د) هذه سلعةٌ سعرها رخيصٌ .
---	--

3	- ما الآية التي تحتوي على نعتٍ جملةٍ فعليةٍ؟ أ) ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ﴾ . ب) ﴿ وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا ﴾ . ج) ﴿ وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ ﴾ . د) ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾ .
---	--

السؤال الثالث: مثِّل في جملةٍ من تعبيرك لما يأتي:

- 1- نعتٍ مفردٍ:
2- نعتٍ جملةٍ اسميةٍ:
2- نعتٍ جملةٍ فعليةٍ:
2- نعتٍ شبه جملةٍ:

(ثانيًا: العطف): السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

1	<p>- أي الجمل الآتية اشتملت على أسلوب عطف؟</p> <p>أ (اليد العليا خير من اليد السفلى.) ب (أحيا الله الأرض بالمطر.) ج (فر الجنود من المعركة حتى القائد.) د (الدار الآخرة خير من الدنيا.)</p>
---	---

2	<p>" نَجَحَ المتفوقونَ والمتفوقاتُ " . - ما إعرابُ الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟</p> <p>أ- توكيدٌ لفظي. ب- توكيدٌ معنوي. ج- معطوف. د - نعت.</p>
---	--

3	<p>" ركع الإمامُ فالمصلونَ " . - ما دلالة استخدام حرف العطف الفاء في الأسلوب السابق؟</p> <p>أ- المشاركة. ب- الترتيب والتراخي. ج- الترتيب والتعقيب. د - الاستدراك.</p>
---	--

4	<p>" دخلَ محمدٌ الصفَّ ثم عليّ " . - ما دلالة استخدام حرف العطف ثم في الأسلوب السابق؟</p> <p>أ- المشاركة. ب- الترتيب والتراخي. ج- النفي. د - الاستدراك.</p>
---	--

السؤال الثاني: وضح حرف العطف ومعناه فيما يأتي:

- أحبُّ الطالبَ المجتهدَ لا المهملَ. - حرفُ العطف: - معناه:
- لعبتُ كرة القدمَ ثم درستُ دروسي. - حرفُ العطف: - معناه:
- أحفظُ القرآنَ والسنةَ النبويةَ. - حرفُ العطف: - معناه:
- ادرسِ الشعرَ أو النثرَ. - حرفُ العطف: - معناه:

(ثالثًا: التوكيد)، السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

1	<p>- " فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ " . - ما إعرابُ الكلمة التي تحتها خطٌ في الآية السابقة؟</p> <p>أ- توكيدٌ لفظي. ب- توكيدٌ معنوي. ج- معطوف. د - نعت.</p>
---	--

2	<p>- مَا العبارة التي تحوي توكيدًا لفظيًا؟</p> <p>أ- الله أكبرُ الله أكبرُ. ب- تحصدُ الحربُ الأرواحَ جميعها حصداً.</p> <p>ج- جاءَ الطفلُ نفسه. د- أوقفَ محمدٌ عينه السيارةَ أمامَ المنزلِ.</p>
---	--

3	"سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ". - الآية السابقة تحتوي على:
	أ- توكيد لفظي. ب- توكيد معنوي. ج- معطوف. د - نعت.

4	حضر الطالب نفسه. - الجملة السابقة تحتوي على.
	أ- توكيد لفظي. ب- توكيد معنوي. ج- معطوف. د - نعت.

5	أحبُّ الصحابة كلُّهم لمحبة الله ورسوله لهم. - استخرج التوكيد من الجملة السابقة، ووضح نوعه.
	أ- التوكيد: ب- نوع التوكيد:

6	العلم العلم أساس التقدم. - استخرج التوكيد من الجملة السابقة، ووضح نوعه.
	أ- التوكيد: ب- نوع التوكيد:

السؤال الثاني: مثل لما يأتي في جملة من تعبيرك:

- 1- توكيد لفظي بالاسم.
- 2- توكيد لفظي بالفعل.
- 3- توكيد معنوي بكلا.
- 4- توكيد معنوي بكل.
- 5- توكيد معنوي بنفس.

السؤال الثالث: اجعل الكلمات الآتية توكيداً لفظياً:

- 1- الصلاة:
- 2- لا:
- 3- يصلي:
- 4- القدس عربية:

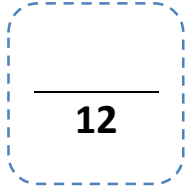
رابعًا: الكتابة: 1- (لقد دارَ خلافٌ واسعٌ حولَ مواقعِ التواصلِ الاجتماعيّ، وانقسمَ الناسُ حولها إلى فريقين: مؤيدٍ يرى لها إيجابياتٍ، ومعارضٍ يرى لها سلبياتٍ).
في حدودِ خمسةَ عشرَ سطرًا اكتبْ مقالًا تناقشُ فيه قضيةَ (مواقعِ التواصلِ الاجتماعيّ)، بلغةٍ سليمةٍ، مُراعياً سماتِ النصِّ النقاشيِّ وطبيعتهُ، وموظِّفاً علاماتِ الترقيم، وأدواتِ الرِّبطِ المُناسبةً..

12

2- - (لقد دارَ خلافٌ واسعٌ حولَ التعلمِ عن بعدٍ، وانقسمَ الناسُ حولها إلى فريقين: مؤيدٍ يرى لها إيجابياتٍ، ومعارضٍ يرى لها سلبياتٍ).

في حدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اُكْتُبْ مقالاً تناقشُ فيه قضيةَ (التعلمِ عن بعدٍ)، بلُغَةٍ سليمةٍ، مُراعياً سماتِ النصِّ النقاشيِّ وطبيعتهُ، وموظِّفاً علاماتِ التَّرْقِيمِ، وأدواتِ الرَّبْطِ المُناسِبةَ..

12



الطريقة الإبداعية في كيفية كتابة النصوص النقاشية

لقد دَارَ في الآونة الأخيرة نقاشٌ واسعٌ حول قضية ، وانقسم الناس حولها إلى قسمين: مؤيد يرى لها إيجابيات ، ومعارض يرى لها سلبيات.

الفريق المؤيد: (الإيجابيات):

يرى الفريق المؤيد أن قضية لها إيجابيات كثيرة منها:
 (تشرح الحُجَّة)
 وكذلك (تشرح الحُجَّة)
 وأيضًا
 (تشرح الحُجَّة)

الفريق المعارض: (السلبيات):

وفي المقابل يرى الفريق المعارض أن قضية لها سلبيات كثيرة منها:
 (تشرح الحُجَّة)
 وكذلك (تشرح الحُجَّة)
 وأيضًا
 (تشرح الحُجَّة)

وجملة القول ، وبالموازنة بين الرأيين نؤيد بشرط أن
 (تكتب شرطين)

ملحوظة : 1- يجب توظيف علامات الترقيم (. / : ، / ؛ - - / " ؟ / ! / ...) .

2- يجب توظيف أدوات الربط مثل: (لهذا - كي - حتى - لأنه - ذلك - من أجل - لأجل ذلك - كما - مما يؤدي إلى - بسبب - عندها - عندئذٍ - حينئذٍ - لما ...) .

3- يُكْتَفَى بدليلين (حُجَّتَيْن) لكل فريق على الأقل.



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية المنهاج القطري](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد

ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة انا دعمكم لنا هو انمامكم لنا

فهو شرف كبير لنا

[صفحتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على التلقرام هنا](#)

[قنواتنا على اليوتيوب هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله

شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف

من [منتديات صقر الجنوب المنهاج القطري](#)

[صفحة اتصل بنا](#)





قنوات تيليجرام منهاج دولة قطر الفصل الأول والثاني محدث

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



قنوات اليوتيوب التعليمية للمنهاج القطري من المستوى 01-10

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج القطري الفصل الاول والفصل الثاني محدث

رياض الاطفال

مجموعة المستوى الثالث

مجموعة المستوى الثاني

مجموعة المستوى الأول

مجموعة المستوى السادس

مجموعة المستوى الخامس

مجموعة المستوى الرابع

مجموعة المستوى التاسع

مجموعة المستوى الثامن

مجموعة المستوى السابع

مجموعة المستوى الثاني عشر

مجموعة المستوى الحادي عشر

مجموعة المستوى العاشر

صفحتنا على الفيس بوك