

اللغة العربية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تعزیز معایر اللغة العربية (2)

الصف : السادس .

نهاية الفصل الأول.

الورقة الثانية

أولاً: الحفظ



1-الحفظ : مِنْ قَصِيدَةِ (رسالة إلى سائق متهور) أَكْتُبُ مِمَّا حَفِظْتَ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ .

1- تَمَهَّلْ -فَدَيْتُكَ- فَوْقَ الطَّرِيقِ

2- وَلَا تَتَعَجَّلْ وَصُولَ الْمَرَامِ

3- تَمَهَّلْ وَفَكَّرْ بِحَقِّ الطَّرِيقِ

4- وَفَكَّرْ بِحَقِّ الْمَشَاةِ **الْحَيَارَى**

فَإِنَّ التَّهَوُّرَ يُدْنِي الْأَجَلَ

فَقَدْ تَتَأَخَّرُ... أَوْ لَا تَصِلُ

وَنَفَّذْ أَوْامِرَ خَيْرِ الرُّسُلِ

وَمُعْظَمُهُمْ خَائِفٌ أَوْ وَجِلٌ

1-الحفظ: [مِنْ قَصِيدَةِ (التَّسَامُحُ) أَكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ خَمْسَةَ أَبْيَاتٍ .

- 1 - سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ لَا تَحْقِدِ بِحُبِّكَ كُنْ قُدْوَةً الْمُقْتَدِي
- 2 - عَرَفْتُكَ يَا قَلْبُ سَمَحًا رَقِيقًا كَبُرْ عُمْ وَزِدْ طَرِيَّ نَدِي
- 3 - وَكُلُّ السَّمَاحَةِ فَيْكَ تَبَدَّتْ كَبَحْرٍ إِذَا مَا انْتَهَى يَبْتَدِي
- 4 - وَلَوْلَا الْمَحَبَّةُ لَا شَيْءٌ يُغْرِي بَعِيشٍ كَثِيرِ الضَّنَى أَنْكَدِ
- 5 - وَإِنَّ الْمَحَبَّةَ نَوْرٌ مُضِيءٌ دُجَى لَيْلِ أَحْقَادِنَا الْأَسْوَدِ

القراءة الداخلية



2- من نص (التسامح) للشاعر رياض المعلوف

- اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما يأتي:

5 - وَإِنَّ الْمَحَبَّةَ نَوْرٌ مُضِيءٌ

6 - هُوَ **الصَّفْحُ** خَيْرُ دَوَاءٍ وَبِرٌّ

7 - وَمَهُمَا تَجَنَّى الْأَنَامُ فَصَفْحًا

8 - إِذَا مَا صَفَحْتَ فَذَاكَ كَبِيرٌ

9 - وَلَيْسَ **التَّسَامُحُ** ضَعْفًا وَلَكِنْ

دُجَى لَيْلٍ أَحْقَادِنَا الْأَسْوَدِ

لِكُلِّ حَقْوِدٍ مُسِيءٍ رَدِي

عَنِ الذَّنْبِ **يَا صَاحٍ** لَا تَحْقِدِ

وَذَلِكَ مِنْ شِيْمَةِ **السَّيِّدِ**

هُوَ **النُّبْلُ** بَلْ كَرَمٌ **الْمَحْتَدِ**

1- قال الشاعر: (ولو لا المحبة لا شيء يغري بعيش كثير الضنى أنكد)

- ما مرادف كلمة (يغري) في العبارة السابقة؟

يحب	X
يبعد	B
يدفع	C
يتمسك	D

2- قال الشاعر: وليس التسامح ضعفاً ولكن هو النبل بل كرم المحتد).

- ما الفكرة التي تضمنها البيت التاسع؟

مواجهة متاعب الحياة.	
التسامح ليس ضعفاً، ولكنه دليل على كرم الأصل.	B
الحب هو المصباح الذي ينير الظلام.	C
الصفح خير علاج لحقد المسيئين ويدل على الأخلاق الحسنة.	D

3- قال الشاعر: (وإن المحبة نور مضيء دجى ليل أحقادنا الأسود)

- ما المشبه والمشبّه به في البيت السابق؟ وما أثر التشبيه في المعنى؟

المشبّه: المحبة. المشبّه به: نور مضيء.

بيان أن المحبة تضيء ظلام القلوب الحقودة.

4 - قال الشاعر: (هو الصفح خير دواء وبر لكل حقود مسيء ردي)

- ما المشبه والمشبّه به في البيت السابق؟ وما أثر التشبيه في المعنى؟

المشبّه: الصفح. المشبّه به: دواء.

بيان أن الصفح عن المسيء دواء وشفاء لكل قلب حقود.

2- من نص (رسالة إلى سائق متهور) للشاعر معروف رفيق

- اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما يأتي:

6-أما قد ذهبت لقسم العظام

7-أما قد رأيت قعيداً تهادى

8-أيا من تقود الحديد الأصم

9-حباك الإله حياةً قصتها

10-فكيف تحيل النعيم جحيماً

لعلّ الكسور تُثير الهمم

لعلّك تلمس منه الأكم

حنانك فالناس لحمٌ ودمٌ

أليست حياتك أخلى نغم؟!

أليس التهورُ دربُ العدم؟!

قال الشاعر: حَبَاكَ إِلَهٌ حَيَاةً فَصْنُهَا أَلَيْسَتْ حَيَاتُكَ أَحْلَى نَعْمَ؟!

- ما مضاد كلمة (حباك) في البيت لسابق؟

A أعطاك.

~~B~~ منعك.

C زادك.

D فضلك.

قال الشاعر .أما قد ذهبت لِقِسْمِ الْعِظَامِ لَعَلَّ الْكُسُورَ تُثِيرُ الْهِمَمَ

- لماذا دعا الشاعر للذهاب لقسم العظام في البيت السابق؟

لأخذ العبرة من الحوادث المؤلمة للحوادث.

A

للمحافظة على حياة الناس ومشاعرهم.

B

للمحافظة على حق الطريق ومستخدميها.

C

لتلقي العلاج من الإصابات والجروح.

D

قال الشاعر : أيا مَنْ تَقُوذُ الْحَدِيدَ الْأَصَمَّ **حَنَانِيكَ** فَالْنَّاسُ لَحْمٌ وَدَمٌ

– ما الفكرة الرئيسة في البيت السابق؟

A	أخذ العبرة من الحوادث المؤلمة للحوادث.
X	المحافظة على حياة الناس ومشاعرهم.
C	المحافظة على حق الطريق ومستخدميها.
D	الذهاب للمستشفى لتلقي العلاج من الإصابات.

قال الشاعر فكيف تُحيلُ النِّعَمَ جَحِيمًا أليسَ التَّهَوُّرُ دَرْبُ الْعَدَمِ؟!

– بم شبه الشاعر التهور في البيت السابق؟ وما أثر التشبيه؟

1- التشبيه: شبه الشاعر التهور بدرب العدم (طريق الموت)

2- أثر التشبيه: بيان خطورة التهور في التسبب في هلاك الإنسان

القراءة الخارجية



إِقْرَأْ نَصَّ (شمس الدين المقدسي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الْمَقْدِسِيُّ الْمَعْرُوفُ بِاسْمِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ شَمْسُ الدِّينِ الْمَقْدِسِيُّ أَوْ الْمَقْدِسِيُّ اخْتِصَارًا، هُوَ رَحَّالَةٌ مُسْلِمٌ وُلِدَ فِي الْقُدْسِ سَنَةَ 336 هـ 947 م، وَنَشَأَ بِهَا. اِحْتَرَفَ التِّجَارَةَ فَكَثُرَتْ أَسْفَارُهُ حَتَّى صَارَ رَحَّالَةً جُغْرَافِيًّا، وَصَنَّفَ كِتَابًا أَسْمَاهُ "أَحْسَنُ التَّقَاسِيمِ فِي مَعْرِفَةِ الْأَقَالِيمِ" وَقَدْ أَكْسَبَهُ شُهْرَةً كَبِيرَةً. تُوُفِّيَ سَنَةَ 380 هـ/990 م.

رَأَى أَنَّ الْمَمْلَكَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ لَمْ تُوصَفْ وَصْفًا كَافِيًّا مِنَ النَّاحِيَةِ الْجُغْرَافِيَّةِ كَوُصِفِ الْمَفَاوِزِ وَالْبَحَارِ وَالْبُحَيْرَاتِ وَالْأَنْهَارِ وَالْمُدُنِ، وَالْأَمْصَارِ، وَالنَّبَاتِ، وَالْحَيَوَانَ.. الخ. وَلِذَلِكَ جَرَّدَ نَفْسَهُ لِهَذَا وَطَافَ أَكْثَرَ الْبِلَادِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

إِنْتَقَدَ فِي كِتَابِهِ "أَحْسَنُ التَّقَاسِيمِ فِي مَعْرِفَةِ الْأَقَالِيمِ" كُتُبَ السَّابِقِينَ، وَالَّذِي اعْتَمَدَ فِيهِ عَلَى الْمُلَاحَظَةِ وَالْمُشَاهَدَةِ الْمِيْدَانِيَّةِ وَعَلَى مَا سَمِعَهُ مِنَ الثِّقَاتِ، وَمَا وَجَدَهُ فِي الْكُتُبِ الْمُصَنَّفَةِ. سَعَى الْمَقْدِسِيُّ فِي كِتَابَتِهِ إِلَى إِبْرَازِ شَخْصِيَّةِ الْإِقْلِيمِ الَّذِي يَكْتُبُ عَنْهُ، وَقَدْ وَصَفَهُ سَبْرَنْجَرُ بِأَنَّهُ أَكْبَرُ جُغْرَافِيٍّ عَرَفَتْهُ الْبَشَرِيَّةُ قَاطِبَةً، وَاشْتَهَرَ بِاتِّسَاعِ نِطَاقِ أَسْفَارِهِ وَدِقَّةِ مُلَاحَظَاتِهِ وَعُمُقِهَا، وَحُسْنِ تَرْتِيبِ مَادَّةِ كِتَابِهِ وَصَوُغِهَا صَوُغًا طَيِّبًا.

وَرَدَ فِي النَّصِّ قَوْلُهُ: (وَطَافَ أَكْثَرَ الْبِلَادِ الْإِسْلَامِيَّةِ)
- ما مرادف كلمة (طاف) في العبارة السابقة؟

1

A مكث.

~~B~~ تجوّل.

C استقرّ.

D استوطن.

(مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ)
 - ما الفكرة الرئيسة في خاتمة النص؟

A	نشأة المقدسي والعلوم التي درسها.
B	البلدان التي زارها المقدسي في أسفاره.
X	انتقاد المقدسي لكتب السابقين في كتابه.
D	وصف المقدسي للمملكة الإسلامية في كتابه.

وَرَدَ فِي النَّصِّ قَوْلُهُ: (سعى المقدسي في كتابه إلى إبراز شخصية الإقليم).

– ما دلالة ما تحته خطُّ العبارة السابقة؟

A	شُهْرَتُهُ فِي التِّجَارَةِ.
B	دُقَّةُ ملاحظاته وعمقها.
C	حبه الشديد للسفر والترحال .
X	عدم تقديره للعلماء السابقين.

4 (احترف التجارة فكثرت أسفاره حتى صار رحالةً جغرافيًا)
- ما نوع الضمير والفعل الذي غلبَ استخدامه في النصّ؟

X ضمير الغائب، والفعل الماضي.

B ضمير المتكلم، والفعل المضارع.

C ضمير المخاطب، وفعل الأمر.

D الضمير المتصل، والفعل اللازم.

ما اسم الكتاب الذي ألفه المقدسي كما فهمت من الفقرة الأولى؟
بم وصف "سبرنجر" الرحالة المقدسي كما فهمت من الفقرة الأخيرة؟

أ- اسم الكتاب:
أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم.

ب- وصف سبرنجر: أكبر جغرافي عرّفته البشرية قاطبة.

ورد في النصّ: (والذي اعتمد فيه على المشاهدة والملاحظة الميدانية).

- ما اسم الموصول في العبارة السابقة؟

الذي.	X
اعتمد.	B
المشاهدة.	C
الميدانية.	D

اقرأ نصّ (رفيق النبي ﷺ في الهجرة) ثمّ أجب عن الأسئلة التالية:

أبو بكر الصّدّيقُ عبدُالله بنُ عثمانَ التيميّ القرشيّ هو أوّلُ الخُلفاءِ الرَّاشدينَ، وأحدُ العَشْرةِ المُبشّرينَ بالجنّةِ، وهو صاحبُ رسولِ الله محمد ﷺ، ورفيقه في هجرته إلى المدينة المنّورة، ولقبه الرسول ﷺ بالصّدّيق؛ لكثرة تصديقه إيّاه.

وُلدَ أبو بكر الصّدّيقُ في مكّة سنة 573م، بعد عام الفيلِ بسنتينِ وستةِ أشهرٍ، وكان من أغنياءِ قريشٍ في الجاهليّة، فلمّا أشرقتْ شمسُ الإسلامِ دعاهُ النبيُّ محمد ﷺ إلى الإسلامِ فأسلمَ دون تردّدٍ، فكانَ أوّلَ مَنْ أسلمَ من الرجالِ، ثم هاجرَ مُرافقًا للنبيّ ﷺ من مكّة إلى المدينة، وشهدَ غزوة بدرٍ والمشاهدَ كلّها مع النبيّ محمد ﷺ.

وبُويعَ أبو بكر بالخِلافةِ في اليومِ الذي تُوفي فيه النبيّ ﷺ، فبدأ بإدارةِ شؤونِ الدّولة الإسلاميّة؛ من مُتابعةِ أحوالِ المسلمينَ، وتعيينِ الوُلاةِ والقُضاةِ، ونشرِ الإسلامِ، وتسييرِ الجيوشِ. وقد تُوفي أبو بكر سنة 634 م، فرَضِيَ اللهُ عن صاحبِ رسولِ الله ﷺ وجزاهُ عن المسلمينَ خيرًا.

وَرَدَ فِي النَّصِّ قَوْلُهُ: (وَشَهِدَ غَزْوَةَ بَدْرٍ وَالْمَشَاهِدَ كُلَّهَا مَعَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ)
- ما مضاد كلمة (شَهِدَ) في العبارة السابقة؟

A

قَادَ.

~~B~~

غَابَ.

C

أَفَادَ.

D

حَضَرَ.

(مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ)
 - ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الثالثة؟

A	جهاذ الصِّدِّيقِ ضِدَّ الكفارِ .
B	إسلامُ الصِّدِّيقِ في بداية الدَّعوة .
X	مبايعةُ الصِّدِّيقِ وإدارته شؤون الدولة .
D	هجرةُ الصِّدِّيقِ مع النبي ﷺ إلى المدينة .

وَرَدَ فِي النَّصِّ قَوْلُهُ: (دَعَاهُ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ ﷺ إِلَى الْإِسْلَامِ فَأَسْلَمَ دُونَ تَرَدُّدٍ).

– ما دلالة ما تحته خطُّ العبارة السابقة؟

الشَّكُّ.

A

الكَرْمُ.

B

التَّسْرُعُ.

C

التَّضْدِيقُ.

~~D~~

(من خصائص نصوص السيرة توظيف الضمائر المناسبة)
4 - ما نوع ضمير الذي غلب استخدامه في النص؟

ضمير الغائب.	X
ضمير المتكلم.	B
ضمير المخاطب.	C
الضمير المتصل.	D

5 (من خصائص نصوص السيرة توظيف الأفعال المناسبة)
- ما نوع الفعل الذي غلب استخدامه في النص؟

A	الفعل المضارع.
X	الفعل الماضي.
C	الفعل الأمر.
D	الفعل المتعدي.

سار أبو بكر الصديق على منهج النبي ﷺ في إدارة شؤون الدولة)
- اذكر عملين قام بهما أبو بكر بعد مبايعته خليفة للمسلمين.

1- العمل الأول:

مُتَابَعَةُ أَحْوَالِ الْمُسْلِمِينَ
تَعْيِينَ الْوُلاَةِ وَالْقُضَاةِ.

2- العمل الثاني:

نَشْرُ الْإِسْلَامِ
وَتَسْيِيرُ الْجِيُوشِ

ثانيًا: اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

جلست كل صباح هنا على باب هذا المخيم، استرجعت ذكرياتي التي لا تفارقتني، منذ ما يقارب سبعين سنة، أتتني كل يوم شذنتي من يدي، وأخذتني إلى ربوع القدس، فأجد نفسي واقفاً أمام عتبة داري مستودعاً كل ما فيها عند الله حتى عودتي، لن تطول غربتي، هكذا أختبروني فقد تركت كل ما أجب داخل داري، وأغلقت بابها، ووضعت المفتاح في جيبتي، وحمّلت ذكرياتي، وغادرت زهرة المدائن رغماً عني، وقلبي يقطر دماً.

تركت خلفي أولى القبلتين تكين وتصرخ، وتركت مآذن الأقصى تناديني إلى أين أيها المرابط ستذهب؟ تركت خلفي جثث أصدقائي، وأشلاء جيرانتي، لم أستطع دفنهم؛ فالكل يركض، والخوف يملأ كل أركانتي، والألم يقتصر القلوب، ونحن نسير دون أن ننظر إلى الوراء.

لم أكن أعلم أنني سأشيخ في دار غير داري، لم أكن أعلم أنني سأخضع مفتاح داري تحت وسادتي لأكثر من ستين سنة.

كنت أرى زحف اليهود على شاشات التلفاز يجتاح وطني فلسطين، ولكّني دائماً كنت أحدث نفسي أنني سأعود إلى مسرى الحبيب محمد -صلى الله عليه وسلم-، أرض المعراج، ومهبط الرسالات السماوية. نعم، سأعود مع النسر المحلقة، والرياح العاتية، سأعود إلى الكرم والزيتون؛ سأعود وسيعود محمد أخي معي لأرفع معه علم فلسطين وسط تكبيرات النصر المدوية في جميع أرجاء الأرض المقدسة.

" تأخذني إلى ربوع القدس "

1 — ما معنى الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

- ☒ A نواحي.
- ☐ B بيوت.
- ☐ C أعلام.
- ☐ D مساجد.

2 ما سيبت ابتعاد كاتب النص عن وطنه؟

- ☐ A المسفر.
- ☐ B السباحة.
- ☒ C طلب المال.
- ☐ D احتلال اليهود وطنه.

" تَرَكْتُ خَلْفِي أُولَى الْقِبْلَتَيْنِ تَكُنُّ وَتَصْرُخْ "

— علام تدلُّ العبارة السابقة؟

☒ أ. الأكم.

☐ B. التشاؤم.

☐ C. النقلاب.

☐ D. السكينة.

هَاتِ مِنَ النَّصِّ دَلِيلَيْنِ عَلَى مَكَانَةِ الْقُدْسِ.

الدَّلِيلُ الْأَوَّلُ: .مَسْرَى الْحَبِيبِ مُحَمَّدٍ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، أَرْضِ الْمِعْرَاجِ،

الدَّلِيلُ الثَّانِي: .أُولَى الْقِبْلَتَيْنِ تَكُنُّ وَتَصْرُخْ، وَتَرَكْتُ مَا ذُنَّ الْأَقْصَى تُنَادِينِي

(سيعود محمد أخي معي).
 - ما القاعِل في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- ☐ A أخي .
☐ B سيعود .
☒ C محمد .
☐ D معي .

(جلست كل صباح هنا على باب هذا المخيم).
 - ما الفعل الماضي في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- ☒ A جلست .
☐ B صباح .
☐ C باب .
☐ D المخيم .

اقْرَأْ نَصَّ (يَوْمِيَّاتِ أَب)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

هَذِهِ أَوَّلُ أَيَّامِكَ فِي الدُّنْيَا، حَمَلْتُكَ بَيْنَ ذِرَاعِي، وَشَعَرْتُ بِالْحُبِّ يَجْمَعُنَا وَكَيْفَ لَا وَأَنْتَ قِطْعَةٌ مِنِّي. جَلَسْنَا
أَنَا وَأُمُّكَ نَتَبَادَلُ حَمْلَكَ وَنَغْمُرُكَ بِالْقُبَلَاتِ، كَانَ يَوْمًا مَنْ أَسْعَدَ الْأَيَّامِ عِنْدَمَا جَاءَ الْأَهْلُ وَالْأَصْدِقَاءُ وَالْأَحْبَابُ
يُهَنِّئُونَا بِقُدُومِكَ، وَيَقْدَمُونَ الْهَدَايَا الْجَمِيلَةَ وَالْمُتَنَوِّعَةَ بِمُنَاسَبَةٍ قُدُومِكَ لِلْحَيَاةِ، وَبَعْدَ أَنْ قَضَيْنَا وَقْتًا سَعِيدًا
مُمْتَعًا شَعَرْنَا فِيهِ بِالسَّعَادَةِ وَالْفَرَحِ وَعَمَّتِ الْإِبْتِسَامَةُ عَلَى وَجْهِ الْجَمِيعِ.
تَرَكَتُكَ مَعَ أُمِّكَ، وَعُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ، وَلَمْ أَسْتَطِعِ النَّوْمَ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ؛ فَقَدْ شَعَرْتُ بِثِقَلِ الْأَمَانَةِ وَعِظَمِ
الْمَسْئُولِيَّةِ. أَنْتَ هَدِيَّةُ رَبِّي فَكَيْفَ أَجْعَلُكَ تُحِبُّ وَجُودَكَ فِي هَذَا الْعَالَمِ؟
تَوَضَّأْتُ وَصَلَّيْتُ وَشَكَرْتُ رَبِّي، وَسَأَلْتُهُ أَنْ يُلْهِمَنِي الصَّوَابَ فِي طَرِيقَةِ تَرْبِيَّتِكَ.
ذَهَبْتُ فِي الصَّبَاحِ لِأَسْتَخْرِجَ شَهَادَةَ مِيلَادِكَ، يَسْأَلُنِي الْمُوظَّفُ مَا اسْمُ الْمَوْلُودِ؟ فَكَّرْتُ لِبَعْضِ الْوَقْتِ ثُمَّ قُلْتُ:
أَحْمَدُ تَيْمَّنًا بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَسَلَّمَنِي شَهَادَةَ الْمِيلَادِ، تَأَمَّلْتُهَا، وَكَمْ كَانَتْ سَعَادَتِي كَبِيرَةً،
وَتَمَنَّيْتُ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ أَنْ تُصْبِحَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ طَبِيبًا مَشْهُورًا أَوْ مُهَنْدِسًا قَدِيرًا أَوْ عَالِمًا ذَا صِيَّةٍ، ثُمَّ
عُدْتُ إِلَى أُمِّكَ بِالْمُسْتَشْفَى وَأَنَا مَسْرُورٌ).

1- (أَنْ تُصْبِحَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ...عَالِمًا ذَا صِيَةٍ) ما مرادف كلمة (**صيت**) في العبارة السابقة؟

مشهورًا



مغمورًا

B

متميزًا

C

مسموعًا

D

2- بم يوحى قول الكاتب: (وَلَمْ أَسْتَطِعِ النَّوْمَ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ) ؟

الراحة لتمتعك بالصحة..

A

القلق لعظم المسؤولية



السعادة بقدوم المولود..

C

الخوف من المستقبل..

D

1- (ذَهَبْتُ فِي الصَّبَاحِ لِأَسْتَخْرِجَ شَهَادَةَ مِيلَادِكَ) ما الفعل الماضي في العبارة السابقة؟

ذَهَبْتُ.

☒ A

شَهَادَةٌ.

☐ B

مِيلَادِكَ.

☐ C

أَسْتَخْرِجُ.

☐ D

الكلمة والجملة





- **الفِعْلُ الْمُضَارِعُ يُنْصَبُ** إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ النَّصْبِ، مِثْلَ: (أَنْ - لَنْ - كَيْ).
- **الفِعْلُ الْمُضَارِعُ يُجْزَمُ** إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَزْمِ، مِثْلَ: (لَمْ - لَا النَّاهِيَّةَ).
- **الفِعْلُ الْمُضَارِعُ يُرْفَعُ** إِذَا لَمْ يَسْبِقْهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ النَّصْبِ أَوْ الْجَزْمِ.

1 (لن مُسَلِّمٌ صَلَاتِهِ.)

- مَا الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُنَاسِبُ لِإِكْمَالِ الْفَرَاغِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

A يترك.

B يترك.

☒ C يترك.

D يترك.

2 - (لم نسافر هذا الصيف).

- مَا الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A الضمة.

B الفتحة.

X السكون.

D الكسرة.

3 أيُّ الجمل التالية تحوي فعلاً مضارعاً مرفوعاً؟

A	نام الطفل مبكراً.
B	سافر أبي للعلاج.
	يقرأ لطالب القصيدة.
D	حافظ على نظافة مدرستك.

4 أيُّ الجمل التالية تحوي فعلاً مضارعاً منصوباً؟

A	شرحَ المعلمُ الدرسَ.
D	لن ينجح الكسول.
C	ادعُ الناسَ إلى خير.
D	سلمَ مشروعك مبكراً.

5 أيُّ الجمل التالية تحوي فعلاً مضارعاً مجزوماً؟



لا تهمل واجباتك.

B

لن ينجح الكسول.

C

ادعُ الناس إلى خير.

D

تحقق قطر نهضة شاملة.



- **كَانَ وَأَخَوَاتُهَا أَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ** تدخلُ على الجُمْلِ الاسْمِيَّةِ؛ فَيَبْقَى المَبْتَدَأُ مَرْفُوعًا وَيَصِيرُ اسْمًا لَهَا، وَتَنْصِبُ الخَبَرَ وَيَصِيرُ خَبْرًا لَهَا.
- **وَلِكُلِّ فِعْلٍ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ مَعْنَى، مِثْلَ:**
 - **(كَانَ):** تَدُلُّ عَلَى وَصْفِ الاسْمِ بِالْخَبَرِ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.
 - **(صَارَ):** تُفِيدُ التَّحَوُّلَ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ آخَرَ.
 - **(أَصْبَحَ):** تُفِيدُ الدُّخُولَ فِي الصَّبَاحِ، وَتُفِيدُ التَّحَوُّلَ.
 - **(أَمْسَى):** تُفِيدُ الدُّخُولَ فِي الْمَسَاءِ، وَتُفِيدُ التَّحَوُّلَ.
 - **(لَيْسَ):** تُفِيدُ النِّفْيَ.
 - **(ظَلَّ):** تُفِيدُ الاسْتِمْرَارَ.

1 أيُّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اخْتَوَتْ فِعْلاً نَاسِخًا يَدُلُّ عَلَى التَّحَوُّلِ؟

A كَانَ النُّصْرُ عَظِيماً.

B لَيْسَ الْمُسْلِمُ خَائِئناً.

☒ C صَارَ الْحَلِيبُ جُبْنَةً.

D ظَلَّ الْمُسْلِمُ مُسْتَقِيماً.

(لَعَنَّ المُذْنِبَ تَائِبٌ).

– مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

A مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

☒ B اسْمٌ (لَعَنَّ) مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

C خَبَرٌ (لَعَنَّ) مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

D فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

(كَانُ الْإِمْتِحَانِ سَهْلًا).

- مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (الْإِمْتِحَانِ) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

اسْمٌ كَانُ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

☒ A

خَبَرٌ كَانُ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

☐ B

فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

☐ C

صِفَةٌ مَرْفُوعَةٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهَا الضَّمَّةُ.

☐ D

(صَارَ الْمَاءُ ثَلْجًا).

- مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (الْمَاءُ) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A صِفَةٌ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبُهَا الْفَتْحَةُ.

B مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

 C اسْمٌ صَارَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

D خَبَرٌ صَارَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

5 كَانَ المهندسون مبدعين .

- مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (المهندسون) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

✗ اسْمٌ كَانَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ.

B صِفَةٌ مَرْفُوعَةٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

C اسْمٌ كَانَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

D خَبَرٌ كَانَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.



ينقسم الفعل إلى لازم ومتعد:

1- **الفعل اللازم**: هو الذي يكتفي بفاعلِهِ، ولا يحتاجُ إلى مفعولٍ بِهِ، مثل:

أشرقَت الشمسُ.

2- **الفعل المتعدّي**: هو الذي لا يكتفي بفاعلِهِ، ويحتاجُ إلى مفعولٍ بِهِ، مثل:

تبني الطيورُ أعشاشَها في الأشجارِ.

أَيُّ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى فِعْلٍ مُتَعَدٍّ؟

A	فَازَ حَمْدٌ فِي الْمُبَارَاةِ .
B	وَصَلَ الْمَجْتَهِدُ إِلَى الْقِمَّةِ .
C	حَصَلَ سَالِمٌ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ .
	أَكَلَ الْفَقِيرُ الْخُبْزَ الطَّازِجَ عِنْدَ الْجَارِ .

مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ فِعْلًا لَازِمًا مِمَّا يَأْتِي ؟

A

كَافَأَ الْمُدِيرُ الْمُجْتَهِدَ.

B

فَهِمَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ .

C

شَرِبَ الْوَلَدُ الْعَصِيرَ.



انْتَصَرَ الْحَقُّ عَلَى الْبَاطِلِ.

3	أي الآيات التالية تشتمل على فعلٍ مُتعدٍّ؟	
1	A	قال تعالى: (فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ) . [الحجر: 98]
	B	قال تعالى: (وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ) . [الأحزاب: 3]
	C	قال تعالى: (قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ) . [المؤمنون: 1]
		قال تعالى: (وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي) [طه: 14]



من الأسماء الخمسة: أب - أخ - ذو.

علامات إعراب الأسماء الخمسة:

- الواو في حالة الرفع، مثل: يَعْمَلُ أبوك كي تسعد في حياتك.

- الألف في حالة النصب، مثل: اجتهد كي تصبح ذا شأن في المستقبل.

- الياء في حالة الجر، مثل: إعطف على أخيك الصغير.

قال تعالى: (وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ) [الأنبياء: 87]
 - أي الأسماء التالية يعدُّ من الأسماء الخمسة؟

ذا



إذ

B

النون

C

مغاضبًا

D

سألت أخي عن أبي الأنبياء فأجابني: إنه إبراهيم - عليه السلام.
أي الأسماء التالية يعدُّ من الأسماء الخمسة؟

أخي

A

أبي



الأنبياء

C

إبراهيم

D

أدخل كلمة " أخ " في جملتين. بحيث تكون في الجملة الأولى مرفوعةً بالواو، وفي الثانية منصوبة بالالف.

الجملة الأولى:

كان أخوك متفوقاً

الجملة الثانية:

إنَّ أخاك متفوقٌ

(يا حمدُ، حافظ على هويتك).

– استخرج فعل الأمر من العبارة السابقة وأعرِبْهُ

فعل الأمر:

حافظُ

إعرابه:

فعل أمر مبني على السكون



فِعْلُ الْأَمْرِ: كُلُّ فِعْلٍ يُرَادُ بِهِ طَلَبُ الْقِيَامِ بِالشَّيْءِ فِي زَمَنِ الْمُسْتَقْبَلِ.
مِثْلَ: **تَعَاوَنُ** مَعَ زُمَلَائِكَ لِإِعْدَادِ الْمَشْرُوعِ.

وَيَكُونُ إِعْرَابُهُ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

- **يُبْنَى عَلَى السُّكُونِ:** إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ، مِثْلَ: اسْمَعْ.
- **يُبْنَى عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ:** إِذَا كَانَ مُعْتَلِّ الْآخِرِ، مِثْلَ:
 - اسْعَ: مِنَ الْفِعْلِ "يَسْعَى".
 - ادْعُ: مِنَ الْفِعْلِ "يَدْعُو".
 - امْضِ: مِنَ الْفِعْلِ "يَمْضِي".

قال الشاعر: (قُلْتُ ابْتَسِمْ يَكْفِيكَ أَنَّكَ لَمْ تَزَلْ

حَيًّا وَلَسْتَ مِنَ الْأَحْبَةِ مُعَدَّمًا)

– ما فعلُ الأمر في البيت السابق؟

A	قُلْتُ.
	ابْتَسِمْ.
C	لَسْتَ.
D	يَكْفِيكَ.

2- أَيُّ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ تَتَضَمَّنُ فِعْلَ أَمْرٍ مِمَّا يَأْتِي ؟

A	أَجْلَسُ بِاحْتِرَامٍ أَثْنَاءَ الشَّرْحِ.
	اجْلِسْ بِاحْتِرَامٍ أَثْنَاءَ الشَّرْحِ.
C	أَسْتَمْتَعُ أَثْنَاءَ الْيَوْمِ الدِّرَاسِيِّ.
D	جَلَسَ الطَّالِبُ بِاحْتِرَامٍ أَثْنَاءَ الشَّرْحِ.

3- أيُّ الجُمْلِ التَّالِيَةِ تَتَضَمَّنُ فِعْلَ أَمْرٍ مِمَّا يَأْتِي ؟

A أسعد الابنُ أباهُ.

B أقبل الطالبُ مُسرَّعًا.

C أمر الله النَّبِيَّ (ﷺ) بِالهِجْرَةِ.

✗ اجتهد في المذاكرة ؛ لِتُحَقِّقَ هَدَفَكَ.

أَيُّ الْجُمْلِ الثَّلَاثَةِ تَتَضَمَّنُ فِعْلَ أَمْرٍ مِمَّا يَأْتِي ؟

A

أَقْبَلَ الطَّالِبُ مُسْرِعًا.

B

حَافَظَ الْمُؤْمِنُ عَلَى الْأَمَانَةِ.

☒

اجْتَهَدُ فِي الْمَذَاكِرَةِ ؛ لِتُحَقِّقَ هَدَفَكَ.

D

هَاجَرَ النَّبِيُّ (ﷺ) مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ.

5- (أخطُ نحو طريق النجاح).

- ما علامة بناء فعل الأمر في الجملة السابقة

A

الضمُّ.

B

الفتحُ.

C

السكون.



حذف حرف العلة.

(يا حمدُ، حافظ على هويتك).

– استخرج فعل الأمر من العبارة السابقة وأعرِبْهُ

فعل الأمر:

حافظُ

إعرابه:

فعل أمر مبني على السكون

-7

(ارْجُ رِبْكَ فِي السَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ).

– استخرج فعل الأمر من العبارة السابقة وأعرِبْهُ

فعل الأمر:

ارْجُ

إعرابه:

فعل أمر مبني حذف حرف العلة



- يأتي المبتدأ والخبر مرفوعين دائماً إذا لم يدخل عليهما أي حرف أو فعل ناقص، وذلك كما في المجموعة الأولى من الشكل السابق.
- عندما تدخل "إن وأخواتها" على الجملة الاسمية تنصب المبتدأ؛ لذا نجد أن أواخر الكلمات (الناسمخ، كثيراً، الناس، العلم، الجندي، فرج) قد تغيرت علامتها فأصبحت منصوبة، وعلامة النصب الفتحة، وذلك كما في المجموعة الثانية من الشكل السابق. وقد سبق لنا معرفة أن هذه الحروف تُفيد معاني جديدة بعد دخولها على الجملة:
- **إن وأن:** يُفيدان التوكيد.
- **لكن:** يُفيد الاستدراك.
- **كأن:** يُفيد التشبيه.
- **ليت:** يُفيد التمني، ويكون للطلب المستحيل تحقُّقه، أو بعيد التحقيق، مثل: **ليت صديقي ما سافر.**
- **لعل:** يُفيد الترجي، ويكون للطلب الذي يمكن تحقُّقه، مثل: **لعل صديقي يعود قريباً.**

1- " لعل فرج الله قريب "

حَرْفُ النُّصْبِ " لعل " فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ يُفِيدُ:

A التَّأْكِيدُ.

B التَّشْبِيهُ.

C التَّارِجِي. 

D الْإِسْتِذْرَاكُ.

2- "التفاحُ لذيذٌ لكن الفاكهةَ باهظةُ الثمنِ"
حَرَفُ النُّصْبِ " لَكِنَّ " فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ يُفِيدُ:

A التَّأْكِيدُ.

B التَّشْبِيهُ.

C التَّمَنِّي.

D  الإِسْتِدْرَاكُ.

3- (يا بني، اعلم مع العسر يسراً).

- مَا الْحَرْفُ النَّاسِخُ الْمُنَاسِبُ لِمَلْءِ الْفَرَاغِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A إِنَّ.

 أُنْ.

C لَعَلَّ.

D لَكِنَّ.

اقرأ الفقرة ثم أجب عن الأسئلة التالية:

حضر أبو راشد حفل تكريم ابنه في المدرسة، وقال في كلمة أولياء الأمور: "لقد رفعت رأسي يا راشد بتفوقك، فاسعد بثمرة تفوقك، واجتهد في طلب العلم، وأدعو الله أن يبارك في الآباء والأبناء.

1- استخرج من الفقرة السابقة فعلاً متعدياً.

حضر - رفع - أدعو

2- اضبط الفعل (اجتهد) في الفقرة السابقة.

اجتهد

1- ما العلامة الإعرابية للاسم (أبو)؟

الواو

التعبير الكتابي

كتابة

القصة



ما عناصر القصة؟

الكتابة



الشخصيات

يجبُ بيانُ ملامحِ شخصيّاتِ
القصةِ وصفاتها



المكان

يجبُ الاهتمامُ بوصفِ مكانٍ وقوعِ
الأحداثِ بشكلٍ دقيقٍ قدرَ الإمكانِ.



الزمان

ويجبُ تحديدهُ عندَ رسمِ الحدثِ
الرئيسِ للقصةِ أو الأحداثِ
الفرعيةِ



الحل

هو حلّ مشكلةِ القصةِ في الجزء
الأخيرِ منها.



المشكلة

تتابعُ أحداثِ القصةِ حتّى الوصولِ
إلى المشكلةِ تمهيداً لحلّها.



الأحداث

يجبُ الحرصُ على تسلسلِ أحداثِ
القصةِ للوصولِ إلى المشكلةِ ثمَّ
الحلّ.

مفهوم القِصَّة و عناصرها.

■ القِصَّة:

لَوْنٌ أَدَبِيٌّ يَعْتَمِدُ الْحَدَثَ وَالْجِوَارَ وَالسَّرْدَ. وَتَدْوِرُ حَوْلَ شَخْصٍ أَوْ أَشْخَاصٍ وَأُزْمَةٍ تَتَطَوَّرُ مِنْ بَدَايَةٍ إِلَى عُقْدَةٍ فَحَلٍّ.

عناصرها:

1- الزَّمانُ والمكانُ: يَتَغَيَّرُ زَمَانُ الْقِصَّةِ وَمَكَانُهَا بِتَغْيِيرِ الْأَحْدَاثِ فِيهَا.

2- الشَّخْصِيَّاتُ: هُنَاكَ شَخْصِيَّاتٌ رَئِيسَةٌ تَدْوِرُ حَوْلَهَا أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ، وَشَخْصِيَّاتٌ ثَانَوِيَّةٌ تَظْهَرُ فِي مَشَاهِدٍ أَقْلٍ، وَلَكِنْ لَهَا دَوْرٌ مُهِمٌّ أَيْضًا.

3- الحَبْكَةُ أَوِ الْعُقْدَةُ: وَهِيَ الْمَشْكِلَةُ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا أَبْطَالُ الْقِصَّةِ، وَتَنْتُجُ مِنْ تَتَابُعِ الْأَحْدَاثِ وَتَعَقُّدِ الْمَشْكِلَاتِ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا الْأَبْطَالُ، وَهِيَ الَّتِي تَزِيدُ مِنْ جَمَالِ الْقِصَّةِ وَتَجْعَلُهَا أَكْثَرَ إِثَارَةً.

4- النَّهَايَةُ: يُقَدَّمُ فِيهَا حَلُّ الْمَشْكِلَةِ أَوْ يَتْرُكُ الْكَاتِبُ لِلْقَارِئِ تَحْدِيدَ النَّهَايَةِ.

من عناصر القصة

الشخصيات

شخصيات رئيسة
وشخصيات فرعية

الحوار

ويتضمن:
الحبكة والحلّ

الزمان

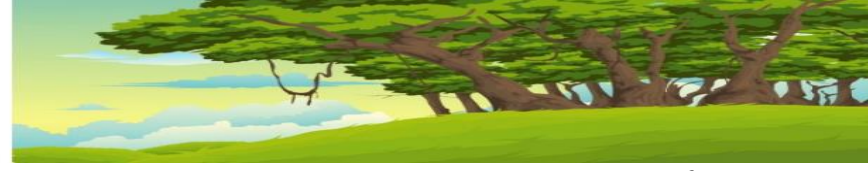
يتغير
بتغيّر
الأحداث

المكان

يتغير
بتغيّر
الأحداث



أحمد والعصفور



سمع أحمد في الصباح الباكر صوت العصافير في حديقة المنزل، قرر أحمد أن يصطاد عصفورًا من الحديقة، وتمكن أحمد من الإمساك بعصفور، وأخذه إلى بيته، ووضعه في قفص وقدم له الطعام والماء، لكنه لاحظ أن العصفور لم يأكل أو يشرب شيئًا مما قدمه له، ظل أحمد يفكر في حال العصفور، وسأل والده عن سبب عدم تغريد العصفور داخل القفص، فأخبره أن الطيور لا تغرد وهي محبوسة، شعر بالندم، ولم ينم تلك الليلة، واستيقظ باكراً، وخرج من البيت مسرعاً إلى الحديقة، فأطلق العصفور من يده، وأخذ العصفور يحلق فوق الأشجار حراً طليقاً مغرداً، وغاب عن نظر أحمد بين أغصان الأشجار .



أَتَمْنُ مَا فِي الْوُجُودِ

فِي صَبَاحِ أَحَدِ الْأَيَّامِ، طَارَ الْغُرَابُ سَعِيدًا فِي الْهَوَاءِ مُسْتَمْتِعًا بِنَسَمَاتِ الْهَوَاءِ الْعَلِيلِ، وَفِي أَثْنَاءِ طَيْرَانِهِ سَمِعَ صَوْتَ نَعْمَاتٍ جَمِيلَةٍ، فَأَسْرَعَ تَجَاهَ مَصْدَرِ الصَّوْتِ، فَلَمَحَ كَرَوَانًا يَقِفُ عَلَى غُصْنٍ إِحْدَى الْأَشْجَارِ، وَيَشْدُو بِأَلْحَانٍ عَذْبَةٍ.

طَارَ الْغُرَابُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْغُصْنِ الَّذِي يَقِفُ عَلَيْهِ الْكَرَوَانُ، وَقَالَ لَهُ: أَنْتَ حَقًّا طَائِرٌ رَقِيقٌ، هَلْ تَقْبَلُ أَنْ نُصْبِحَ صَدِيقَيْنِ؟ رَفَعَ الْكَرَوَانُ مِنْقَارَهُ وَصَاحَ: ابْتَعدْ، ابْتَعدْ يَا صَاحِبَ الصَّوْتِ الْكَرِيهِ وَالْهَيْئَةِ الْقَبِيحَةِ، حَزَنَ الْغُرَابُ مِنْ سُوءِ مُعَامَلَةِ الْكَرَوَانِ لَهُ.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، سَمِعَ الْغُرَابُ صَوْتَ غِنَاءٍ حَزِينٍ، فَاقْتَرَبَ مِنَ الصَّوْتِ فَوَجَدَ الْكَرَوَانَ مَحْبُوسًا دَاخِلَ قَفَصٍ ذَهَبِيٍّ يُغْنِي بَاكِيًا. تَعَجَّبَ الْغُرَابُ مِمَّا رَأَى، وَسَأَلَهُ: كَيْفَ حَدَثَ لَكَ هَذَا؟! فَأَجَابَ الْكَرَوَانُ وَهُوَ يَبْكِي: دَفَعَنِي غُرُورِي إِلَى أَنْ اقْتَرَبَ مِنْ بَعْضِ النَّاسِ؛ لِأَسْمِعَهُمْ صَوْتِي، فَصَادُونِي، سَامَحْنِي أَيُّهَا الْغُرَابُ الطَّيِّبُ؛ لَقَدْ أَخْطَأْتُ فِي حَقِّكَ.

طَارَ الْغُرَابُ وَهُوَ يُرِيدُ الْحَمْدَ لِلَّهِ صَاحِبِ الْوُجُودِ، لَسْتُ صَاحِبَ صَوْتٍ عَذْبٍ، وَلَا شَكْلِي جَمِيلٍ كَالْكَرَوَانِ، لَكِنِّي حُرٌّ طَلِيقٌ أَحْلَقُ أَيْنَمَا أَشَاءُ، فَالْحُرِّيَّةُ أَتَمُّ مَا فِي الْوُجُودِ.

أثناء حصة التربية البدنية في المدرسة وأثناء تبديل الملابس وقعت محفظة النقود من محمد، فأخفاها جاسم، فرأى ذلك خالد

في حُدُودِ عَشْرَةِ أَسطُرٍ اكْتُبُ قِصَّةً حَوَاريةً تَدُورُ أَحْدَاثُهَا حَوْلَ الْفِكْرَةِ السَّابِقَةِ، مُتَضَمِّنَةً
عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ الرَّئِيسَةِ (الزَّمان - المَكان - الشَّخصِيات - تَسْلِسِلُ الْأَحْدَاث - المَشْكِلة -
الحَل) مُرَاعِيًا فِي ذَلِكَ اسْتِخْدَامَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَخُلُوعِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلايَّةِ.

(حضرت مَعَ أُسْرَتِكَ إحدى المباريات، وَأثناء الرجوع للمنزل حدثت مشكلة معكم)
في حُدُودِ عَشْرَةِ أَسطُرٍ اكْتُبْ قِصَّةً حواريةً تَدُورُ أحداثُها حول الفكرة السابقة، مُتَضَمِّنَةً
عَنَاصِرَ القِصَّةِ الرَّئِيسَةِ (الزمان - المكان - الشخصيات - تسلسل الأحداث - المشكلة -
الحل) مُراعِيًا في ذَلِكَ اسْتِخْدَامَ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ وَخُلُوقِ الكِتَابَةِ مِنَ الأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلايَّةِ.



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية المنهاج القطري](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد

ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة انا دعمكم لنا هو انمامكم لنا

فهو شرف كبير لنا

[صفحتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على التلقرام هنا](#)

[قنواتنا على اليوتيوب هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف

من [منتديات صقر الجنوب](#) [المنهاج القطري](#)

[صفحة اتصل بنا](#)





قنوات تيليجرام منهاج دولة قطر الفصل الأول والثاني محدث

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



قنوات اليوتيوب التعليمية للمنهاج القطري من المستوى 01-10

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج القطري الفصل الاول والفصل الثاني محدث

رياض الاطفال

مجموعة المستوى الثالث

مجموعة المستوى الثاني

مجموعة المستوى الأول

مجموعة المستوى السادس

مجموعة المستوى الخامس

مجموعة المستوى الرابع

مجموعة المستوى التاسع

مجموعة المستوى الثامن

مجموعة المستوى السابع

مجموعة المستوى الثاني عشر

مجموعة المستوى الحادي عشر

مجموعة المستوى العاشر

صفحتنا على الفيس بوك