

الأستاذ: أحمد زهدي

واتساب 0785070224

ألفية السراج في اللغة العربية



الأول ثانوي جبل ٢٠٠٨ ١٠٠٠ سؤال ضع دائرة يشمل الفصل الأول والثاني

* السؤال الأول :: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

- (١) عمل عبد المنعم الرفاعي معلماً ثم التحق بالسلك الدبلوماسي الأردني موظفاً في ديوان :
(أ) الملك عبد الله الثاني (ب) الملك الشريف الحسين (ج) الملك عبد الله الأول (د) الملك الحسين بن طلال
- (٢) الشاعر عبد المنعم الرفاعي التحق بالسلك الدبلوماسي الأردني حتى وصل إلى منصب :
(أ) رئيس الديوان الملكي (ب) رئيس الوزراء (ج) وزير (د) نائب رئيس الوزراء
- (٣) الشاعر الذي نظم نشيد العلم الأردني (السلام الملكي) :
(أ) حبيب الزبود (ب) خالد محادين (ج) حيدر محمود (د) عبد المنعم الرفاعي
- (٤) الشاعر الذي نظم قصيدة عمان هو :
(أ) عبد الله رضوان (ب) خالد محادين (ج) عبد المنعم الرفاعي (د) حيدر محمود
- (٥) من دواوين الشاعر عبد المنعم الرفاعي :
(أ) القدس (ب) خطوط على لافتة الوطن (ج) ثورة الغرب (د) المسافر
- (٦) ديوان الشاعر عبد المنعم الرفاعي الذي يُعد سجلاً للأحداث الرئيسية في حياته :
(أ) ثورة الغرب (ب) الأعمال الكاملة (ج) المسافر (د) أسئلة الرواية
- (٧) اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة (عمان) هو :
(أ) المسافر (ب) ثورة الغرب (ج) نداء الغد الآتي (د) خطوط على لافتة الوطن
- (٨) من كتب الشاعر عبد المنعم الرفاعي الذي احتوى على مقالاته :
(أ) أسئلة الرواية (ب) المسافر (ج) القدس (د) ثورة الغرب
- (٩) نوع الشعر الذي التزم به الشاعر في قصيدة عمان :
(أ) الشعر الوطني (ب) شعر التفعيلة (ج) الشعر العمودي (د) الشعر الحر
- (١٠) حدد الغرض الشعري من قصيدة عمان للشاعر عبد المنعم الرفاعي :
(أ) الشعر الوطني (ب) الشعر القومي (ج) شعر المدح (د) شعر الفخر
- (١١) ما الأثر النفسي الذي يتركه الشعر الوطني في نفس القارئ :
(أ) حب الوطن (ب) الشوق إليه (ج) الانتماء إليه (د) أ+ج

الأستاذ: أحمد زهدي
واتساب 0785070224

ألفيّة السّراج في اللّغة العربيّة



الأول ثانوي جبل ٢٠٠٨ ١٠٠٠ سؤال ضع دائرة يشمل الفصل الأول والثاني

١٢) يُعَدُّ العُنوانُ العُتْبَةُ الأولى لدراسة النصّ :

- (أ) لأنّ الكاتب أو الشاعر يختاره بعناية ودقّة .
(ب) لأنّه يلخّصُ موضوع النصّ .
(ج) لأنّه يُقدِّمُ تصوُّراً عاماً عن الموضوع .
(د) لأنّ العلاقة بين العنوان والنصّ وثيقة .

١٣) واحد من الخصائص (السمات) الآتية ليست من خصائص شاعر عبد المنعم الرفاعي في قصيدته
عنان :

- (أ) استخدام عناصر اللون والصوت والحركة (ب) استخدام المحسنات البديعية مثل (الطباق والجناس)
(ج) التّراء اللّغوي في معجم الشّاعر مع ملاحظة القدرة على توظيفها بدقة (د) صُغويّة ألفاظها ومعانيه

١٤) عمان، يا حلّم فجرٍ لاح واختجبا ** عفوا إذا مَحَتِ الأيّام ما كُتِبا

دلالة الرّمز في (حلّم فجر) (مخطوط تحتها البيت الشعريّ السابق من قصيدة (عنان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي :

- (أ) شوقه وحنينه الشديدين للوطن
(ج) ذكرياته الجميلة في الوطن
(ب) الأمل بالمستقبل
(د) تغيّر الزمن والاعتراب

١٥) عمان، يا حلّم فجرٍ لاح واختجبا ** عفوا إذا مَحَتِ الأيّام ما كُتِبا

دلالة الرّمز في (مَحَتِ الأيّام ما كُتِبا) كثرة الذّكريات وشدّة التعلّق بالمكان المخطوط تحتها من قصيدة (عنان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي :

- (أ) شوقه وحنينه الشديدين للوطن
(ج) كثرة الذّكريات وشدّة التعلّق بالمكان
(ب) الأمل بالمستقبل
(د) تغيّر الزمن والاعتراب

١٦) عمان، يا حلّم فجرٍ لاح واختجبا ** عفوا إذا مَحَتِ الأيّام ما كُتِبا

المقصود بكلمة (اختجبا): المخطوط تحتها البيت الشعريّ السابق من قصيدة (عنان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي :

- (أ) ظهر (ب) اقترب (ج) ابتعد (د) اختفى

الأستاذ: أحمد زهدي
واتساب 0785070224

ألفيّة السّراج في اللّغة العربيّة



الأول ثانوي جيل ٢٠٠٨ ١٠٠٠ سؤال ضع دائرة يشمل الفصل الأول والثاني

- ١٧) عَمَانُ، يَا خَلْمَ فَجْرٍ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا ** عَفَوْا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
مِنْ خِلَالِ الْبَيْتِ مِنَ الْعُنَايَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْحَرَكَةِ هِيَ :
- (أ) الْأَيَّامُ ، لَاحٍ ، احْتَجَبَا
(ب) خَلْمٌ ، احْتَجَبَا ، مَحَتِ
(ج) لَاحٍ ، احْتَجَبَا ، مَحَتِ
(د) عَمَانُ ، لَاحٍ ، مَحَتِ
- ١٨) مَا الْأَثَرُ النَّفْسِيُّ لِاسْتِخْدَامِ الشَّاعِرِ عَبْدِ الْمُنْعَمِ الرَّفَاعِيِّ فِي قَصِيدَتِهِ (فِي حُبِّ عَمَانٍ) عُنَايَةُ
وَالصُّوْتِ وَالْحَرَكَةِ:
- (أ) لَهَا دَوْرٌ فِي إِبْرَازِ الْمَعْنَى وَإِظْهَارِ حُبِّ الشَّاعِرِ لِعَمَانٍ .
(ب) تُسَهِّلُ فِي خَلْقِ صُورَةٍ حَيَّةٍ يَشْعُرُ الْقَارِئُ بِمَعْنَاهَا وَيَحْسُ كَمَا لَوْ أَنَّهُ جُزْءٌ مِنَ الْحَدَثِ .
(ج) السِّيَاقَاتِ الشُّعْرِيَّةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْهَا جَاءَتْ دَالَّةً عَلَى كَثْرَةِ الذِّكْرِيَّاتِ وَشِدَّةِ التَّعَلُّقِ بِالْمَكَانِ .
(د) وَرَدَتْ فِي سِيَاقِ عَرْضِ الذِّكْرِيَّاتِ وَخَبْنِيهِ وَتَوْقِيهِ إِلَى عَمَانٍ تَأَكِيدُ عَلَى تَحَقُّقِ الْفِعْلِ وَثُبُوتِهِ .
- ١٩) اسْتِنَاداً إِلَى دِرَاسَةِ قَصِيدَةِ (فِي حُبِّ عَمَانٍ) اتَّكَأَ الشَّاعِرُ عَلَى تَوْظِيفِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ ، بَيِّنِ الدَّلَالَةَ
الْجَمَالِيَّةَ الْفَنِّيَّةَ الَّتِي حَقَّقَهَا اخْتِيَارُ الْأَفْعَالِ بِأَزْمِنَةٍ مَخْصُوصَةٍ :
- (أ) دَلَالَةً عَلَى إِبْرَازِ الْمَعْنَى وَتَوْضِيحِهِ مِنْ خِلَالِ الْفِعْلِ الْمَاضِي .
(ب) دَلَالَةً لِلْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ الْقَرِيبِ .
(ج) دَلَالَةً تَأَكِيدُ تَحَقُّقَ الْفِعْلِ وَثُبُوتَهُ .
(د) دَلَالَةً عَلَى شَوْقِ الشَّاعِرِ لِذِكْرِيَّاتِهِ الْقَدِيمَةِ وَالْمَاضِيَةِ فِي عَمَانٍ .
- ٢٠) الْبَيْتُ الشُّعْرِيُّ الَّذِي وَرَدَ فِيهِ مُحَسَّنًا بَدِيعِيًّا (الطَّبَاقُ):
- (أ) عَمَانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَابِيَةٍ ** هَلْ تَذْكُرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوًى وَصَبَا
(ب) وَمَلْتُ نَحْوَكَ بِالْأَتَاتِ أَكُنْمَهَا ** أَبْكِي الْمُنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبَا
(ج) وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا ** فَعَمَّ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا
(د) عَمَانُ، يَا خَلْمَ فَجْرٍ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا ** عَفَوْا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
- ٢١) خَاطَبَ الشَّاعِرُ عَبْدِ الْمُنْعَمِ الرَّفَاعِيَّ فِي قَصِيدَتِهِ (فِي حُبِّ عَمَانٍ) وَطَنَهُ مُخَاطَبَةً :
- (أ) الصَّدِيقَ لِصَدِيقَتِهِ (ب) الْإِنْسَانَ لِلإِنْسَانِ (ج) الْأَبَ لِابْنِهِ (د) الْحَبِيبَ لِحَبِيبَتِهِ

الأستاذ: أحمد زهدي

واتساب 0785070224

الأول ثانوي جيل ٢٠٠٨ ١٠٠٠ سؤال ضع دائرة يشمل الفصل الأول والثاني

ألفية السراج في اللغة العربية



٢٢) ما البُعْدُ الفنيّ (المُسْتَوَى المعنوي) لاسْتِخْدَامِ الشّاعِرِ عَبدِ المَنعمِ الرّفاعيّ في قصيدته (في حُبِّ عُمان) (الطَّباق):

(أ) الطَّباقُ لَهُ دَوْرٌ في إبرازِ المعنى .

(ب) تَأْكِيدُ المعاني والأفكار من خلال جَزَلَةِ الألفاظ .

(ج) إظهارُ تَغْيِيرِ الزَّمَنِ والاعْتِرابِ .

(د) تَسْهِيمٌ في خَلْقِ صُورَةٍ حَيَّةٍ يَشْعُرُ القارئُ بِمَعْنَاهَا .

٢٣) حَدَّدَ البَيْتَ الشعريّ الذي يَتَضَمَّنُ المعنى التالي : يُظْهِرُ الشّاعِرُ الحُبَّ المُتَبَدِّلَ بَيْنَ الشّاعِرِ وَوِطَنِهِ ، فَالشّاعِرُ يَمِيلُ بِرَأْسِهِ عَلَى الوِطَنِ فَيَتَوَجَّعُ وَيَشْكِي لَهُ هُمُومَهُ فَيَهْذَأُ .

(أ) هَلْ بَاحِثٌ بِأَخْلَامِنَا النُّجُوى وَرَدَّهَا ** وَايْدِيكَ وَأَنْطَلَقْتَ خَلْفَ البِطَاحِ رَبِّي

(ب) وَمِلْتُ نَحْوَكَ بِالْأَثَاتِ أَكْثَمُهَا ** أَبْكِي المَنَابِرَ والأَعْلَامَ والقَبِيَا

(ج) حَاشَا لِحَبِّكَ إِمَّا جَنَّتْ أَذْكَرُهُ ** أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّبِّيَا

(د) وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَاتَنَا وَالتَّقَى وَطَرَّ ** عَلَى شَهْيِ رِوَانَا وَالتَّشْيِ طَرِيَا

٢٤) وَمِلْتُ نَحْوَكَ بِالْأَثَاتِ أَكْثَمُهَا ** أَبْكِي المَنَابِرَ والأَعْلَامَ والقَبِيَا

كَلِمَةُ (الْأَثَاتِ) مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهِ :

(أ) مُفْرَدُهَا : (الأَثَّة) وَهِيَ مُصْدَرُ هَيْئَةٍ . (ب) مُفْرَدُهَا : (الأَثِين) وَهِيَ مُصْدَرُ مَرَّةٍ .

(ج) مُفْرَدُهَا : (الأَثَّة) وَهِيَ مُصْدَرُ مَرَّةٍ . (د) مُفْرَدُهَا : (الإَثَّة) وَهِيَ مُصْدَرُ مَرَّةٍ .

٢٥) حَدَّدَ البَيْتَ الشعريّ الذي يَتَضَمَّنُ دَلَالَةً تُذَكِّرُ وَحْنِينَ الشّاعِرِ لِعُمانَ بِتَارِيخِهَا وَخِصَاصَاتِهَا وَكُلَّ مَا فِيهَا (الْمُنْجِزَاتِ المَادِيَّةِ والمَعْنَوِيَّةِ) :

(أ) يَا حُلْمُ فَجَرٍ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا ** عَفَوا إِذَا مَحَتِ الأَثَامُ مَا كُتِبَا

(ب) أَلَسْنَى أَنَّ مَجْلِسَنَا ** فِي جَانِبِ "السَّيْلِ" كَانَ المَنْزِلُ الرُّطْبَا

(ج) وَمِلْتُ نَحْوَكَ بِالْأَثَاتِ أَكْثَمُهَا ** أَبْكِي المَنَابِرَ والأَعْلَامَ والقَبِيَا

(د) حَاشَا لِحَبِّكَ إِمَّا جَنَّتْ أَذْكَرُهُ ** أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّبِّيَا

الأستاذ: أحمد زهدي
واتساب 0785070224

ألفيّة السّراج في اللغة العربيّة



الأول ثانوي جيل ٢٠٠٨ ١٠٠٠ سؤال ضع دائرة يشمل الفصل الأول والثاني

- ٢٦) مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (القَبِيبَا) المَخْطُوط تَحْتَهَا فِي الْبَيْتِ التَّالِي :
وَمِلْتُ نَحْوِكَ بِالْأَتَاتِ أَكْثُمَهَا * * أَبْكَى الْمَنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبِيبَا
(أ) قَبِيَّة (ب) قَبِيَّة (ج) قَبِيَّة (د) أ+ج
- ٢٧) أَكْثَرَ الشَّاعِرِ الرَّفَاعِيِّ مِنَ الْجُمُوعِ إِذْ أَنَّهُ لَا دَلَالَةَ بَنِيَوِيَّةٍ يَحْمِلُهَا تَوْظِيفُ الْجُمُوعِ عِنْدَ الشَّاعِرِ ، لَكِنَّ السِّيَاقَاتِ الشَّعْرِيَّةَ الَّتِي تُضَمِّنُهَا جَاءَتْ دَالَّةً عَلَى :
(أ) أَنَّهُ يَعِشُقُ الْأُرْدُنَّ وَيَفْخَرُ بِمَحَبَّتِهِ لَهُ وَتَعَلَّقَهُ بِهِ (ب) مَدَى تَعَلُّقِ الشَّاعِرِ بِوَطْنِهِ وَتَوَخُّدِهِ مَعَهُ
(ج) حُضُورِ الْوَطَنِ فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ وَفِي مَخِيلَتِهِ وَعَقْلِهِ (د) كَثْرَةِ الذِّكْرِيَّاتِ وَشِدَّةِ التَّعَلُّقِ بِالْمَكَانِ
- ٢٨) وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "الْعَيْنِ" غَانِيَةٌ * * أَلْقَتْ عَلَى خِذْرِهَا مِنْ سِخْرِهَا حُجْبًا
كَلِمَةً (غَانِيَةٌ) فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ جَمْعُهَا :
(أ) غَانِيَّاتٍ وَ غَوَانٍ (ب) مُغْنِيَّاتٍ وَ غَوَانٍ (ج) غَانِيَّاتٍ وَ غَوَانٍ (د) غَانِيَّاتٍ وَ غَوَانٍ
- ٢٩) وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَاتَنَا وَالتَّقَى وَطَرَّ * * عَلَى شَهِي رُؤَانَا وَأَنْتَشَى طَرَبًا
كَلِمَةً (رُؤَانَا) فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ :
(أ) رُؤَانَا: مُفْرَدُهَا : (رُؤْيَا) وَمَعْنَاهَا مَا يَرَى فِي النَّوْمِ .
(ب) رُؤَانَا: مُفْرَدُهَا : (رُؤْيَا) وَمَعْنَاهَا مَا يَرَى فِي النَّوْمِ .
(ج) رُؤَانَا: مُفْرَدُهَا : (رُؤْيَا) وَمَعْنَاهَا الْخُطُوطُ الْمُسْتَقْبَلِيَّةُ .
(د) رُؤَانَا: مُفْرَدُهَا : (رُؤْيَا) وَمَعْنَاهَا النَّظَرُ وَالْإِبْصَارُ
- ٣٠) خَذَرِ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الَّذِي يَتَضَمَّنُ غَضْرًا دَالًّا عَلَى اللَّوْنِ :
(أ) وَمِلْتُ نَحْوِكَ بِالْأَتَاتِ أَكْثُمَهَا * * أَبْكَى الْمَنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبِيبَا
(ب) حَاشَا لِحَبِّكَ إِمَّا جُنْتُ أَذْكَرُهُ * * أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا
(ج) عَمَانُ يَا زَهْرَةَ فِي كَفِّ غَانِيَةٍ * * هَلْ تَذْكُرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوًى وَصَبَا
(د) وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "الْعَيْنِ" غَانِيَةٌ * * أَلْقَتْ عَلَى خِذْرِهَا مِنْ سِخْرِهَا حُجْبًا



٣١ (الجذُرُ اللُّغَوِيُّ لِكَلِمَةٍ (اَنْشَى) في قول الرِّفَاعِي في قصيدته (في حُبِّ عَمَّان): " وَأَنْشَى طَرَبًا":

(أ) نشو (ب) نشي (ج) ننش (د) نشى

٣٢ هَلْ تَذْكُرِينَ عَفْوَ الغَمْرِ حَافِلَةً * * بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوَى خُلُو الجَنَى وَصَبَا

كَلِمَةُ (الجَنَى) في قول الرِّفَاعِي في قصيدته (في حُبِّ عَمَّان) في البيت الشعري السابق جَمْعُهَا :

(أ) جنيات (ب) جناة (ج) جنات (د) جناة

٣٣ هَلْ تَذْكُرِينَ عَفْوَ الغَمْرِ حَافِلَةً * * بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوَى خُلُو الجَنَى وَصَبَا

تَزَخَّرُ قَصِيدَةُ الرِّفَاعِي (في حُبِّ عَمَّان) بِرُمُوزٍ وَدَلَالَاتٍ مُوجِهَةٍ ، تَفْسِيرُ دَلَالَةِ الرَّمْزِ المَخْطُوطِ تَحْتَهُ خَطٌّ في البيت السابق هو :

(أ) أَنَّ حُبَّ الشَّاعِرِ لِعَمَّانِ قَدِيمٌ مُنْذُ بَدَايَةِ عَمْرِهِ .

(ب) ذِكْرِيَّاتِ الشَّاعِرِ لِعَمَّانِ تَسِيرُ بِسُرْعَةٍ في مَخِيلَتِهِ مِثْلَ الحَافِلَةِ .

(ج) الحَجْمُ الهائل للذِّكْرِيَّاتِ الجميلة وامتدادها لِعَفْوَ طَوِيلَةٍ

(د) الحجم الكبير للذِّكْرِيَّاتِ الجميلة الَّتِي تُشَبِّهُ العَفْوَ الجميلة المتلألئة .

٣٤ حَدِّدِ البَيْتَ الشعريَّ الَّذِي يُشِيرُ فِيهِ الشَّاعِرُ لِلتَّعْلُقِ بِالوَطَنِ مُنْذُ البَدَايَاتِ :

(أ) حَاشَا لِحَبْلِكَ إِذَا جِئْتُ أَذْكُرُهُ * * أَنْ أَقْبَلَ الشُّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا

(ب) هَلْ تَذْكُرِينَ عَفْوَ الغَمْرِ حَافِلَةً * * بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوَى خُلُو الجَنَى وَصَبَا

(ج) وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَاتَنَا وَالتَّقَى وَطَرَّ * * عَلَى شَهْيِ رُؤَايَا وَأَنْشَى طَرَبًا

(د) يَا أُخْتِ غَمْرِي، أَلَنْسَى أَنْ مَجْلِسَنَا * * فِي جَانِبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزِلُ الرُّطْبَا

٣٥ الأسلوب اللُّغَوِيُّ الَّذِي اسْتَعْدَمَهُ الشَّاعِرُ الرِّفَاعِي في البيت التالي هو :

حَاشَا لِحَبْلِكَ إِذَا جِئْتُ أَذْكُرُهُ * * أَنْ أَقْبَلَ الشُّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا

(أ) الطَّبَاق (ب) الجَنَاس (ج) التَّرَادُف (د) الاسْتِيعَاد

الأستاذ: أحمد زهدي
واتساب 0785070224

أَلْفِيَّةُ السَّرَاجِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ



الأول ثانوي جيل ٢٠٠٨ ١٠٠٠ سؤال ضع دائرة يشمل الفصل الأول والثاني

٣٦) الأسلوب الإنشائي الذي استخدمه الشاعر في قوله "وصفقي مزخا واستبشري فرخا" *فكم من الحب ما لبى وما غلبا* :

(أ) الاستفهام (ب) التعجب (ج) الأمر (د) النفي

٣٧) من خلال دراستك لقصيدة عبد المنعم الرفاعي في قصيدته (في حب عمان) الكلمتان اللتان بينهما جناس ناقص ووردا في القصيدة هما :

(أ) (وطر / طرب) (ب) (صفقي / استبشري) (ج) (صبا / صبا) (د) (فرح / مزح)

٣٨) تغزل الشاعر بمدينة عمان ، بصفات متعددة : بعضها مادي والآخر معنوي ، البيت الشعري الذي يذن على صفة مادية مما يلي :

(أ) تحطري، فصباك الغض منسرح * يضفي على الصبح منك (الفتنة) العجبا

(ب) يا أخت غفري، أأنسى أن مجلسنا * في جانب "السيل" كان المنزل الرطبا

(ج) عمان، يا حلم فجر لاح واختجبا * عفوا إذا محت الأيام ما كتبنا

(د) حاشا لحبك إما جئت أنكره * أن أقبل الشك يوما فيه والربنا

٣٩) من دوواين الشاعر عبد الله رضوان :

(أ) خطوط على لافتة الوطن (ب) المسافر (ج) ثورة العرب (د) نداء الغد الآتي

٤٠) من الكتب النقدية الشاعر عبد الله رضوان :

(أ) القدس (ب) خطوط على لافتة الوطن (ج) ثورة العرب (د) أسئلة الرواية

٤١) بنى الشاعر عبد الله رضوان قصيدته على نمط الشعر الحر من خلال دراسة القصيدة جميع الخصائص أو السمات التالية من خصائص قصيدته عدا :

(أ) حرية موسيقيتها (ب) سهولة ألفاظها ومعانيها

(ج) استخدام البراهين والأدلة العقلية (د) كثافة في الرموز والمعاني والإيحاءات

٤٢) الجذر اللغوي لكلمة (وشوشة) في قصيدة (وشوشة العاشقين) للشاعر عبد الله رضوان :

(أ) وشاش (ب) وشي (ج) وشوش (د) شوش

الأستاذ: أحمد زهدي
واتساب 0785070224

أَلْفِيَّةُ السَّرَاجِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ



الأول ثانوي جيل ٢٠٠٨ ١٠٠٠ سؤال ضع دائرة يشمل الفصل الأول والثاني

٤٣ (السطر الشعري الذي يشير فيه الشاعر عبد الله رضوان في قصيدته (وشوشة العاشقين) إلى أن عمان تشكّل لديه سبباً للحياة ودونها لا معنى للحياة :

- (أ) أحبك ما وشوش الماء
(ب) كوني كما أنت بأسفة كالصنوبر
(ج) فكانت عروساً من الرغبات
(د) أحبك يا اسماً تشكّل من نبعة الروح

٤٤ (تغزل الشاعر عبد الله رضوان في قصيدته (وشوشة العاشقين) بمدينة عمان ، بصفت متعددة ، السطر الشعري الذي يشير إلى وصف الشاعر عمان بصفة الشموخ والسّمؤ :

- (أ) فكانت عروساً من الرغبات وفيضاً من الماء
(ب) كوني كما أنت بأسفة كالصنوبر
(ج) مزدانة بالوسامة والخب
(د) حقلًا من الترجس العذب

٤٥ (أنت بأسفة كالصنوبر)

معنى كلمة (باسفة) المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (وشوشة العاشقين):

- (أ) مرتفعة الأغصان
(ب) متريئة بأبهي الثياب وأجملها
(ج) ما يترنم به من الأغاني
(د) الأغصان القريبة

٤٦ (السطر الشعري من قصيدة (وشوشة العاشقين) والذي عبر فيه الشاعر أن عمان صادقة ومخلصة في الحب مقيمة عليه):

- (أ) حقلًا من الترجس العذب
(ب) مزدانة بالوسامة والخب
(ج) صوفية الوجد
(د) أمني وعاشقتي ونصبي

٤٧ (ترخر قصيدة (وشوشة العاشقين) لعبد الله رضوان برُموز ودلالات موجية ، ما دلالة قول الشاعر :

"فكانت عروساً من الرغبات وفيضاً من الماء" :

- (أ) عمان مصدر الحياة وسببها .
(ب) عمان تمثل الخير والبشرى للجميع .
(ج) العشق الصادق والوجد المقيم بين الشاعر وعمان .
(د) أنه متعلق بمدينة يريدها كما هي بلا تغيير
٤٨ (من خلال دراستك قصيدة (وشوشة العاشقين) لعبد الله رضوان الغنصر الدال على الصوت مما يأتي هو :

- (أ) الصنوبر (ب) الترجس (ج) أهاريج (د) نبعة

الأستاذ: أحمد زهدي
واتساب 0785070224

ألفية السراج في اللغة العربية



الأول ثانوي جيل ٢٠٠٨ ١٠٠٠ سؤال ضع دائرة يشمل الفصل الأول والثاني

٤٩) بدأ الشاعر عبد الله رضوان مُثَبِّتًا بأنَّ حُبَّهُ لـ(عُثْمَانَ) قَدَرٌ مَحْتَوَمٌ لَا فَكَاكَ مِنْهُ ، السُّطْرُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى هُوَ :

- (أ) أَجْبُكْ يَا اسْمًا تَشْكُلُ مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ
(ب) كُونِي فَكَاكْتُ "عَمُونُ"
(ج) مُزْدَانَةٌ بِالْوَسَامَةِ وَالْخُبِّ
(د) أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيبِي

٥٠) مَمْلُكَةٌ مِنْ أَهْزَاجٍ

- كَلِمَةُ (أَهْزَاجٍ) الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي السُّطْرِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ مُفْرَدُهَا :
(أ) أَهْجُوزَةٌ (ب) أَهْزَاجٌ (ج) أَهْزُجَةٌ (د) أَهْجُزَةٌ

رَاجِئاً لَكُمْ التَّوْفِيقَ وَالنَّجَاحَ

الأستاذ : أحمد زهدي ٠٧٨٥٠٧٠٢٢٤

السراج في اللغة العربية



الوحدة الثانية : في حب الوطن

****ملاحظة:** لقد اعتمدت في شرح الآيات على حل الأسئلة في دليل المعلم لمناهجكم ، ولم أخرج عنه إلا قليلاً للتوضيح . ولكي لا أطيل على الطالب لم أتوسع في شرح المفردات ، والجذور اللغوية والأساليب النحوية ، والبلاغة إلا ما يلزم الطالب من قواعد البناء اللغوي أو ورد في الأسئلة .

***واعتمدت في حل الأسئلة على دليل المعلم لمناهجكم ووضعت بعد كل شرح بيت السؤال المتعلق به .**

***ووضعت الأسئلة المتعلقة في كل القصيدة آخرها .**

*** ووضعت سمات لكل قصيدة مستنبطة من الأسئلة وإجاباتها من دليل المعلم .**

عمانيات

(١) قال الشاعر عبد المنعم الرفاعي في قصيدة بعنوان (عمان):

عمان، يا حلم فجر لآخ واحتجبا	عفا إذا مَحَبَّ الأيام ما كُتِبَا
وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَثَابِ أَكْثَمَهَا	أبكي المنابر والأعلام والقببَا
عمان يا زهرة في كف غائبة	هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
هل باخت بأحلامنا النجوى ورددها	واديك وانطلقت خلف البطح رُبَى
وكم عَفْنَا خُطَايَا وَالتَقَى وَطَرُ	على شهي رُؤَانا وانتشى طَرِبَا
يا أخت عُمرى، أُنسى أن مجلسنا	في جانب "السيل" كان المنزل الرطبَا
هل تذكرين عَفْوَدَ العُمر حافِلَةً	بالذكريات هوى خلو الجنى وصبا
وأنتِ عند ظلال "العين" غائبة	أَلَقْتُ على جذرها من سحرها حُجُبَا
حاشا لخبك إما جنت أذكركه	أن أقبل الشك يوماً فيه والزيبَا
تخطري، فصباك الغض منسرخ	يُضفي على الصبح منك (الفتة) العجبا
وصلقتي مزحاً واستبشري فرحاً	فكم من الحب ما لبى وما غلبَا

الأستاذ: أحمد زهدي

واتساب 0785070224

الأول ثانوي جويل ٢٠٠٨

السراج في اللغة العربية



* بطاقة تعريف بالشاعر:

* الشاعر عبد المنعم الرفاعي ولد في لبنان عام ١٩١٧م - توفي ١٩٨٥.
* التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت لإدارة الأدب العربي ،
* عمل معلماً ثم التحق بالسلك الدبلوماسي الأردني موظفاً في ديوان الملك عبد الله الأول حتى وصل إلى رئيس وزراء الأردن .
* جمع بين الشعر والسياسة .
* يعد ديوانه (المسافر) سجلاً للأحداث الرئيسية في حياته .
* هو من نظم نشيد العلم الأردني (السلام الملكي) .
* مؤلفاته : (١) ثورة الغرب مقالات .
(٢) (المسافر) مجموعة شعرية .
(٣) الأعمال الكاملة .

جو النص :

نوع الشعر ووزنه : التزم الشاعر البناء العمودي للشعر العربي ، وأوزان الفراهيدي وموسيقاه .
توضيح : (الخليل بن أحمد الفراهيدي واضع علم العروض وموسيقا الشعر)

س (١) حدد الغرض الشعري من القصيدة ، وبين الأثر النفسي الذي يتركه في نفس القارئ :
الشعر الوطني (حب الوطن) ، الأثر النفسي : حب الوطن ، والانتماء إليه ، والتعلق به .
الفهم واحل: س ٢

س (٢) علل: يعد العنوان العتبة الأولى لدراسة النص :
لأنه يقدم تصوراً عاماً عن الموضوع .

س (٣) يعد العنوان العتبة الأولى لدراسة النص؛ إذ يقدم تصوراً عاماً عن الموضوع :
الفهم واحل: س ٣

أ) بين العلاقة بين العنوان والنص الشعري :
القصيدة بعنوان (عمان): ترتبط مدينة عمان عند الشاعر بالذكريات الخلوة الجميلة التي مر بها في سنوات الصبا ، فزاهها زهرة في كف غائبة تبوح بأحلام الشاعر وبأحلام من يجب على هيئة النجوى التي تضيخ الكون عطراً يطوف بالبطاح واللال والوادي (سبل عمان) والمنزل الرطب في ظلال العين (راس العين) .
الفهم واحل: س ٤ (أ)

ب) فسر: هل وفق الشاعر في اختيار عنوانه ؟
أرى أن الشاعر نجح ووفق في اختيار العنوان ؛ فهو متعلق بمدينة ، يحاذيها ويناجيها كعاشق ؛ فالرفاعي يستذكر جلساته الجميلة وذكرياته معها .
الفهم واحل: س ٥ (ب)

الأستاذ: أحمد زهدي

واتساب 0785070224

الأول ثانوي جويل ٢٠٠٨

السراج في اللغة العربية



شرح الأبيات وحل الأسئلة

البيت الأول: عمان، يا حلم فجر لاح واختجبا * عفوا إذا محت الأيام ما كتبنا

* أضيف إلى معجمي :

(١) لاح : ظهر (٢) اختجبا : اختفى

* الشرح : ينادي الشاعر عمان وكأنها شخص، ويصفها بالرؤيا الجميلة التي ظهرت ثم اختفت، ويطلب عذرها بسبب الظروف والاعترا ب عنها.

س (١) ترعرع القصيدة بزمور ودلالات موجية، استخرج من البيت رمزين وفسر دلالتيهما :
الفهم واحل: س٩

١- حلم فجر : دلالة : الأمل بالمستقبل . ٢- محت الأيام ما كتبنا : دلالة : تغير الزمن والاعترا ب .

س (٢) وظف الشاعر الجموع بكثرة ، عين جمعا في البيت وحدد مفردة :
الفهم واحل: س١٢ (١)

الأيام : مفردتها : اليوم

س (٣) من خلال البيت مثل على عناصر دالة على الحركة ، مبدئا أثرها في نفسي :
التلوق وانقد : س١

لاح ، اختجبا ، محت .

أثرها النفسي : عناصر اللون والصوت والحركة تسهم في خلق صورة حية يشغل القارئ بعفتها

وبالمتشاعر المعنونة فيها ويحس كما لو أنه جزء من الحدث . (ملاحظة (انتبه) : الأثر النفسي : ستنكر

الإجابة مع كل عنصر من عناصر اللون والصوت والحركة .)

س (٤) استنادا إلى دراسة قصيدة (في حب عمان) اتكا الشاعر على توظيف الأفعال الماضية ، وضخها في

البيت ، وبين رأيك في الدلالة الجمالية الفنية التي حققها اختيار الأفعال بأزمنة مخصوصة :
التلوق وانقد : س٣

الأفعال الماضية : لاح / اختجبا / محت / كتبنا ، الدلالة الجمالية الفنية التي حققها : (وردت في سياق عرض

الدكرات وحنينه وثوقه إليها وتذكره بها) دلالة : تأكيد تحقق الفعل وثبوته .

(ملاحظة (انتبه) : الدلالة الجمالية الفنية التي حققها الفعل الماضي ، ستنكر مع كل فعل ماض في القصيدة).

س (٥) استخرج من البيت مخرنا بديعيا (الطباق) وبين البعد الفني لتوظيفه :
التلوق وانقد : س٤

الطباق : لاح // اختجبا ، محت // كتبنا . البعد الفني (المستوى المعنوي) : الطباق له دور في إبراز المعنى ،

وأظهار حالة العاشقين (الشاعر و عمان)؛ لأنه يتحدث عن مرحلتين تغيرت فيهما الظروف ، لكن حبه لها

قاي لا يتغير . (ملاحظة (انتبه) : البعد الفني لتوظيف الطباق ، ستنكر مع كل طباق في القصيدة).

الأستاذ: أحمد زهدي

واتساب 0785070224

الأول ثانوي جويل ٢٠٠٥

السراج في اللغة العربية



البيت الثاني : وملئت نخوك بالآفات أكلتها * أبكى المنابر والأعلام والقببا

* الشرح : يظهر الشاعر الحب المتبدل بين الشاعر ووطنه ، فالشاعر يميل برأسه على الوطن فيتوجع ويشكي له همومه فيهذا ، والوطن كذلك شهد مغامرات الشاعر وأطوار شبابه فيكتم سره ولا يقشيه لأحد .
والبكاء هنا بدافع بنت الشكوى والحنين والشوق لذكريات عمان بتاريخها وحضارتها وكل ما فيها .

س (١) فسر معنى كلمة (الآفات) مستعيناً بالسياق التي وردت فيه :
مفردتها : (الآفة) وهي مصنر مرة بمعنى الآتين ، أي ما يصدر عن الإنسان من صوت خافت في لحظات الألم والتوجع .

س (٢) بين دلالة التركيب الذي ورد في السياق الشعري الآتي :
أبكى المنابر والأعلام والقببا : دلالة التركيب : تذكر وحنين لعمان بتاريخها وحضارتها وكل ما فيها (المنجزات المادية والمعنوية) .

س (٣) وظف الشاعر الجموع بكثرة :
أ) عين الجموع في البيت وحدد مفردتها :
الفهم والحل : س (١) (أ)

الجمع	الآفات	المنابر	الأعلام	القببا
مفردة	الآفة	المنبر	العلم	القبة

ب) استنتج دلالة هذا التوظيف عند الشاعر ، مظهراً دوره الدلالي (من وجهة نظري) :
لا دلالة بنبوية يحملها توظيف الجموع عند الشاعر ، لكن السياقات الشعرية التي تضمنتها جاءت دالة على كثرة الذكريات وشدة التعلق بالمكان . (انتبه : هذه الإجابة تركزها عند كل ما يتعلق بتوظيف الجموع عند الشاعر) .

س (٤) من خلال البيت مثل على عناصر دالة على الصوت والحركة ، مبدئياً أثرها في نفسي :
عناصر دالة على الصوت : أبكى، الآفات ، عناصر دالة على الحركة : ملئت
أثرها النفسي : عناصر اللون والصوت والحركة تسهم في خلق صورة حية يشغل القارئ بعقلها وبالمشاعر المعنوية فيها ويجس كما لو أنه جزء من الحدث .

الأستاذ: أحمد زهدي

والسب: 0785070224

الأول ثانوي جيل ٢٠٠٨

السراج في اللغة العربية



س٥) استناداً إلى دراسة قصيدة (في حبّ عَمّان) اثنك الشاعر على توظيف الأفعال الماضية ، وضّحها في البيت، وبين رأيك في الدلالة الجمالية الفنية التي حقّقها:

انقذني والله : س٣

الأفعال الماضية : ملئت ، الدلالة الجمالية الفنية التي حقّقها : دلالة : تأكيد تحقّق الفعل وثبوته .

س٦) استناداً إلى دراسة قصيدة (في حبّ عَمّان) اثنك الشاعر على توظيف الأفعال المضارعة ، وضّحها في البيت، وبين رأيك في الدلالة الجمالية الفنية التي حقّقها:

انقذني والله : س٣

الأفعال المضارعة : أكتنمها ، أبكي ، الدلالة الجمالية الفنية التي حقّقها : لبث التفاؤل والأمل بأنّه سيبقى على الذكري مجباً مخلصاً وأنّه ستعود وتحتضنه عمّان كسابق عهدها فالحبّ بينهما متبادل وصديق .
دلالة : للحاضر والمستقبل القريب .

(ملاحظة (النتيجه) : الدلالة الجمالية الفنية التي حقّقها الفعل المضارع ، ستتركز مع كلّ فعل ماضٍ في القصيدة).

البيت الثالث: عمّان يا زهرة في كفّ غالية* هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا

*أضيف إلى مغمجي :

١) الغالية : الغنيّة بخسنيها وجمالها عن الزينة، جمّعها (غاليات و غوان)

٢) الصبا : الفترة من الولادة حتّى البلوغ .

* الشرح : يخاطب الشاعر مدينة عمّان وينادها على أنّها زهرة في كفّ امرأة جميلة ويسألها حاتماً إيّاها على تدفّر الأيام الجميلة التي أمضينا فيها فترة الحبّ .

س١) ترخّر القصيدة برُموز ودلالات موحية ، استخرج من البيت رمزاً وفسّر دلّالته:

الفهم واحلّ: س٩

١- زهرة في كفّ غالية : دلّالته :الجمال الأخاذ والخضور اللافئ .

البيت الرابع : هل باحث بأحلامنا النجوى وردّدها * واديك وانطلقت خلف البطاح ربي

*أضيف إلى مغمجي :

١) البطاح : مفردتها :بطحاء وهي الأرض المنبسطة والمتسعة يمرُّ بها السيّل فيترك الرمل والخصى .

٢) النجوى : إسراّر الحديث . (٣) ربي : مفردتها :ربوة وتعني المرتفع أو الهضبة.

* الشرح : يخاطب الشاعر (عمّان ومعالِمها) ويصفّوها بالمحبوبة التي تنبؤ بأحلام الشاعر على هيئة النجوى التي تُضَمِّخ الكون عطراً يفوح بالبطاح والتلال والوادي (سيّل عمّان) .

الفهم واحلّ: س٩

س١) فسّر معنى كلمة (الأنات) مستعيناً بالسياق التي وردت فيه :

الأستاذ: أحمد زهدي

واتساب: 0785070224

الأول ثانوي جيل ٢٠٠٨

السراج في اللغة العربية



مفردتها رُبوة: وتغني المرتفع أو الهضبة.

س٢) وظف الشاعرُ الجموعَ بكثرةً ، عَيَّنْ جمعاً في البيتِ وحدد مفردَهُ :
الفهم واحلل: س١٢ (١)

البطاح : مفردُها: بطحاء //أخلامنا مفردُها: الخلم

س٣) من خلال البيتِ مثل على عناصرٍ دالةٍ على الصوتِ ، مُبدياً أثرها في نفسي :
التفوق وانقد : س١
عناصرٌ دالةٌ على الصوتِ : رددها

أثرها النفسي : عناصرُ اللون والصوتِ والحركةِ تُسهمُ في خلقِ صورةٍ حيّةٍ يشعُرُ القارئُ بمغناها
وبالمشاعرِ المكونةِ فيها ويجسُّ كما لو أنه جزءٌ من الحدثِ .

س٤) استناداً إلى دراسةٍ قصيدةٍ (في حبِّ عمان) اتكأ الشاعرُ على توظيفِ الأفعالِ الماضيةِ ، وضخها في
البيتِ ، وبينَ رأيك في الدلالةَ الجماليةَ الفنيةَ التي حقّقها اختيارُ الأفعالِ بأزمنةٍ مخصوصةٍ :
التفوق وانقد : س٣

الأفعالُ الماضيةُ : باحث ، رددها ، انطلقتِ الدلالةُ الجماليةُ الفنيةُ التي حقّقها : (وردت في سياقٍ عَرَضِ
الذكرياتِ وحنينه وتوقه إليها وتذكيره بها) دلالة : تأكيد تحقّق الفعل وثبوته .

س٦) وظّف الشاعرُ الرفاعيُّ مُسمًى خاصً بحدِيثِ المحبين ، بكلمةٍ (نجوى) علّل من وجهة نظرك ذلك
الاختيار ، وبين دلالة هذا الاستخدام ضمن السياقِ النصّي :
التفوق وانقد : س٦

المعنى اللغويُّ لكلمة النجوى : إنسازُ الحديثِ ، فهذه الكلمة تتلاقى بين طرفين: التحدّث الذي يقرضُ مستوى
منخفضاً من الصوتِ بينهما ، فالمتحدّثُ محبٌّ وعاشقٌ والسامعُ حبيبٌ ومغشوقٌ ، لهذا تكون النجوى طريقةً
الحديثِ بينهما فلا يسمعهما طرفٌ ثالث .

البيتُ الخامسُ : وكم عقّنا خطانا والتقى وطرٌ * على شهي رُؤانا وانتشى طرباً

*أضيف إلى معجمي :

(١) وطرٌ : الحاجةُ والبغيةُ وجمعُها (أوطار)

*الشرح : يُعبّرُ الشاعرُ عن كثرةِ الذكرياتِ الجميلةِ التي التقى فيها بمحبوبتهِ عمان ، وملأت عقله ووجدانه
فأملّث عليه التقى بالوطنِ والتغرّل به وكأنَّ عمانَ مغشوقةً عاشت معه أجملَ أوقاتِ الحبِّ والرغبةِ
والسرورِ.

س١) فسّرْ معنى (رُؤانا ، و انتشى طرباً) مُستعيناً بالسياقِ التي وردت فيه :
الفهم واحلل: س١

الأستاذ: أحمد زهدي

واتساب: 0785070224

الأول ثانوي: جيل ٢٠٠٨

السراج في اللغة العربية



رؤانا: مفردُها : (رُؤيا) ما يُرى في النوم . انثى طربا : فرح وتملكة السرور .

الفهم واحلل: س١٢ (أ)

س٢) وظفت الشاعرُ الجموع بكثرة ، عيّن جمعاً في البيت وحدد مفردَه :

رؤانا: مفردُها : رؤيا // خطانا مفردُها: خطوة

س٤) استناداً إلى دراسة قصيدة (في حبّ عمان) اذكّر الشاعرُ على توظيف الأفعال الماضية ، وضّحها في البيت، وبيّن رأيك في الدلالة الجمالية الفنية التي حقّقها اختيارُ الأفعال بأزمنة مخصوصة : انشؤك وانف: س٣
الأفعال الماضية : عَقَدْنَا ، انثى الدلالة الجمالية الفنية التي حقّقها : (وردت في سياق عرض الذكريات وخنيته وتوقه إليها وتذكيره بها) دلالة : تأكيد تحقّق الفعل وثبوته .

البيت السادس: يا أخت عُمرى، أنسى أن مجلسنا *** في جانب "السّيل" كان المنزل الرُّطبا

*الشَّرْح :

يُظهر الشاعرُ تعلّقه بوطنه منذ البداية (المقصود مدينة عمان) وهو صادق العهد للذكريات والمجالس والصور والمنزل الرُّطب في ظلال العين (راس العين) وسنظلّ وافيّاً لها .

الفهم واحلل: س٣

س١) فسّر معنى كلمة التّركيب المخطوط تحته في العبارة الشعرية التالية :

يا أخت عُمرى، أنسى أن مجلسنا : التعلّق بالوطن منذ البدايات (المقصود مدينة عمان) .

انشؤك وانف: س١

س٢) من خلال البيت مثل على عناصر دالة على الصوت والحركة ، مبدئياً أثرها في نفسي :

عناصر دالة على الصوت والحركة : "السّيل"

أثرها النفسي : عناصر اللون والصوت والحركة تسهم في خلق صورة حيّة يشعُر القارئ بمعناها وبالمشاعر المكونة فيها ويحسُّ كما لو أنّه جزءٌ من الحدث .

أنت تستطيع
أن تفعلها هيا
انطلق
للدراسة

السراج في اللغة العربية



البيت السابع : هل تذكرين عقود الغمر حافلة * بالذكريات هوى خلق الجنى وصبا

*أضيف إلى معجمي :

(١) الجنى : وجمعها (جناة) وتغني الثمر

(٢) حافلة : تغني مليئة وكثرة

*الشرح :

يقول الشاعر: أن حجم ذكرياته الجميلة كثيرة في عمان التي احتضنته وخلدت أيام صباه ، وامتدأها على مدى عقود طويلة .

س (١) ترخر القصيدة برُموز ودلالات موجية ، استخرج من البيت رمزاً وفسر دلالاته: الفهم واحل: س٩
١- هل تذكرين عقود الغمر حافلة : دلالاته :الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتدأها على مدى عقود طويلة

البيت الثامن : وأنت عند ظلال العين غانية * ألفت على خدرها من سحرها حجباً

*الشرح :

يصف الشاعر محبوبته مدينة عمان (راس العين) وسحرها وجمالها ويشبّھها بالمرأة ساجرة الجمال .

س (١) ترخر القصيدة برُموز ودلالات موجية ، استخرج من البيت رمزاً وفسر دلالاته: الفهم واحل: س٩

١: وأنت عند ظلال العين غانية ألفت على خدرها من سحرها حجباً دلالاته :صورة فنية تُعبّر عن الجمال الساحر للمدينة (راس العين) .

س (٢) وظف الشاعر الجُموع بكثرة ، عيّن جمعاً في البيت وحدد مفردة : الفهم واحل: س١٢ (١)

ظلال: مفردتها : ظل

س (٣) من خلال البيت مثل على عناصر دالة على اللون الحركة: انشؤق وانقد: س٩

عناصر دالة الحركة: ألفت ،عناصر دالة على اللون: ظلال

البيت التاسع : حاشا ليحك إما جلّت أذكّره * أن أقبل الشك يوماً فيه والربيا

*أضيف إلى معجمي :

الربيا : الشك

*الشرح :

محبّة الشاعر لغمان صداقة لا يمكن التشكيك فيها .

س (١) وظف الشاعر أسلوب التّرادف استخرج موضعاً من البيت : انشؤق وانقد: س٩

الشك : الربيا (توضيح : التّرادف هي الكلمات التي تعطي نفس المعنى أو تدل على نفس الموضوع

أو متكافئة في المعنى)

الأستاذ: أحمد زهدي

والسب 0785070224

الأول ثانوي جويل ٢٠٠٨

السراج في اللغة العربية



البيت العاشر: تخطري، فصباك الغض منسرخ * يضيفي على الصبح منك (الفئنة) العجبا

* أضيف إلى مفعلي :

تخطري : تخطري وتباهي في مشيك

* الشرخ :

يتغزل الشاعر بعنان ويصورها محبوبته فتأنة تتباهى في مشيتها وتسكب بغضا من جمالها وفئتها على الصبح فيصبح جميلا .

س (١) من خلال البيت مثل على عناصر دالة على الصوت والحركة ، مبدئا أثرها في نفسي : انشوخ والله : س ١

عناصر دالة الحركة: تخطري ، عناصر دالة على اللون: الصبح

أثرها النفسي : عناصر اللون والصوت والحركة تسهم في خلق صورة حية يشغف القارئ بمغناها وبالمشاعر المكثوة فيها ويحس كما لو أنه جزء من الحدث .

البيت الحادي عشر: وصفقي مرخا واستبشري فرخا* فكم من الحب ما لبى وما غلبا

* الشرخ :

يؤكد الشاعر محبته الصادقة لعنان فيشخصها ويراهم مغشوقه يحدثها ويصورها غائبة جميلة مرحة فرحة بخبهما .

** إجابات بقية الأسئلة في (أفهم المقروء وأحلله)

٦) كثر الشاعر الرقاعي توظيف (كم) في موضعين اثنين ، اذكر الموقف الذي استدعى ذلك ، واشرخ القيمة الجمالية لهذا التكرار:

البيت (١١+٥) - (كم) في البيتين خبرية تؤدي معنى التأكيد ، وقد وظفها الشاعر في الموضعين ليبرز عن حجم الذكريات الجميلة التي التقى فيها بمحبوبته عنان ، وملأ عقله ووجدانه فأملت عليه النغمة بالوطن والتغزل به وكأن عنان مغشوق عاشت معه أجمل أوقات الحب والرغبة والسرور .

- القيمة الجمالية : تأكيد محبته الصادقة لعنان وأن ذكرياته فيها بعيدة العهد وكثيرة عالق في عقله ووجدانه ومن خلال تلك الذكريات الكثيرة يعلل حبه الكبير للمكان فيشخصها ويراهم مغشوقه يحدثها ويصورها غائبة جميلة مرحة فرحة بخبهما .

س (٢) بنى الشاعر قصيدته على نمط الشعر العمودي خلال دراسة القصيدة بين خصائصها:

(١) استخدام عناصر اللون والصوت والحركة (٢) استخدام المحسنات البديعية مثل (الطباق والجناس)

(٣) الثراء اللغوي في معجم الشاعر مع ملاحظة القدرة على توظيفها بدقة (٤) سهولة الفاظها ومعانيها

الأستاذ: أحمد زهدي

واتساب 0785070224

الأول ثانوي جيل ٢٠٠٨

السراج في اللغة العربية



(٧) يُبرز الشاعر (عبد المنعم الزفاعي) تاريخاً طويلاً وسجلاً حافلاً بالذكريات

(أ) وضح موقف الشاعر من تلك الذكريات

الشاعر مُنتمٍ لوطنه وصادق الذكريات في وطنه ، فهو يوثقها ويسجلها مُفتخراً متباهياً بها مُبيناً أنه مهما حلّ بها فلن يظال النسيان تلك الذكريات وسيظلّ وفياً لتلك المجالس وهو يبكيها ويثمنى لو تعود فيعيشان حرم منها وباتت مُشْتَهَاة .

(ب) فسّر قصيد الشاعر الإشارة إلى تلك الذكريات في موطن تغزله بوطنه (من وجهة نظري)

الذكريات هي الدافع الأساسي الذي ملأ قلبه وحرك حواسه لنظم القصيدة ولولاها لما كانت هذه التجربة الشعورية الدافقة بمعاني الشغل والخب .

(٨) تغزل الشاعر بمدينة عمان ، بصفتها متعدّدة : بعضُها مادي والآخر معنوي

افهم واحلّ: س٨ (أ)

(أ) استخرجها من القصيدة وصنّفها

الصفة	مادية/ معنوية	الموضع في القصيدة
مركز الحضارة	مادية	المنابر والأعلام والقباب بيت (٢)
تنوع التضاريس	مادية	واديك، البطاح (٤)/ السيل (٦)/ العين (٨)
أمل المستقبل	معنوية	خلم فجر (١)
رفيقة العمر	معنوية	أخت عمري (٦)
صبيّة تتخطّر في مشيها	مادية	تخطّري، فصبايك الغضّ مُنْسَرَح (١٠)
ذات جمال أخاذ	معنوية	في كف غانية (٣)
		يُضنّفي على الصبح منك (الفنّة) العجبا (١٠)

(ب) صِف البُعد الفني الذي أكسبته تلك الصور للقصيدة :

افهم واحلّ: س٨ (ب)

استطاع الشاعر من خلال تلك الصور أن يُقدّم قصةً نابضةً بكلّ معاني الحب والهوى تستحقّ منه كل الإخلاص والصدق ، ويحقّ لها الخلود في الذاكرة والانتفاء إليها في رمز مدينته التي احتضنته وخلّدت أيام صباه وتنقّل هانما بمياهها وواديها وبطاجها .

(ج) عبّر أدبياً عن تأثير تلك الصور في نفسي :

السراج في اللغة العربية



هي صورةٌ تعبّرُ عن مشاعر إيجابية وانتماء صادق للوطن .

س١٠ الوطن هو الحزن الذي يحتوي الشاعر الرفاعي في جميع حالاته :خيرها وشرها .

حدد البيت الشعري الذي يؤدي المعنى .

(أ) الشرح: البيت الثاني (٢) الخير : البيت الثالث (٣) و البيت السابع (٧)

(ب) اشرح علاقة التوحد بينهما :

يظهر الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه ، فالشاعر يميل برأسه على الوطن فيتوجع ويشكو له همومه فيهدأ ، والوطن كذلك شهد مغامرات الشاعر وأطوار شبابه فيكتم سره ولا يفشي لأحد ، وهو بذلك يعبر عن حالة توحد لا يمكن التشكيك فيها .

**إجابات بقية الأسئلة في (اتدق المقروء وأنقذه)

س١ وظفت الشاعر أسلوب الترادف استخرج مثل قوله : " أن أقبل الشك يوماً فيه والربيا "

(أ) استخرج موضعين آخرين للترادف : (الخب ، هو صبا) / (مرحاً فرحاً)

(ب) بين أثر هذا الأسلوب في جمال التصوير والدلالة وإصال المعنى :

دلالة على الثراء اللغوي في معجم الشاعر مع ملاحظة القدرة على توظيفها بدقة وعناية لاختلاف الفروق الدلالية في معانيها والأثر الموسيقي العذب الذي يُغني القصيدة بالموسيقى الداخلية فتحقق الوزن الشعري المطلوب في (الشعر العمودي) .

س٢ استخرج من البيت محسنات بديعية (الجناس) وبين البغذ الفني لتوظيفه :

الجناس : (صبا // صبا) ، (مرحاً // فرحاً) . البغذ الفني (المستوى المغنوي) : الجناس يؤدي الجنس دورة

على المستوى اللفظي وفي الصورة والشكل والموسيقى . (ملاحظة انتبه) : تم توضيح الطابق بين الشرح

، البغذ الفني لتوظيف الجناس ، سيتركز مع كل جناس في القصيدة .

توضيح تعريف الجناس : وهو أن يتفق اللفظان في الهينة، وهو إما كامل أو ناقص، فالكامل هو أن يتفق اللفظان في نوع الحروف، وحرركاتها، وترتيبها. والناقص ما اختلف فيه أحد هذه الشروط.

من أمثلة الجناس اللفظي التام الآية القرآنية (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير

ساعة) فالساعة الأولى المقصود بها يوم القيامة أما الساعة الثانية فالمقصود بها الساعة الزمنية .

ومن أمثلة الجناس اللفظي الناقص : (صبا // صبا) ، (مرحاً // فرحاً) .

الأستاذ: أحمد زهدي

واتساب 0785070224

الأول ثانوي جيل ٢٠٠٨

المسراج في اللغة العربية



الوحدة الثانية : في حب الوطن

* بطاقة تعريف بالشاعر :

*الشاعر عبد الله رضوان ولد في أريحا ثم فارق وطنه مكرها ، وعاش لاجئا في الشونة الجنوبية الأردنية ، وتلقى تعليمه الجامعي في الأردن وتوفي في الزرقاء.
*مولفاته له أكثر من ٣٠ عمل أدبي منها :
ديوان شعر (١) (خطوط على لافتة الوطن) (٢) ديوان شعر (وأما أنا فلا أخلع الوطن)
(٣) كتاب نقدي (أسئلة الرواية) (٤) مسرحية شعرية كتاب (القدس)

جو النص :

نوع الشعر : الشعر الحر

وشوشة العاشقين

2 — قال الشاعر عبد الله رضوان في قصيدة عنوانها (وشوشة العاشقين) :
أحبك يا اسمًا تشكّل
من تبعه الروح
كوني :
فكائنات عروسا من الرغبات
وقيضا من الماء
كوني :
فكائنات "عمون"
أحبك ما وشرش الماء
واحتز غصن الحياة الرطيب
كوني كما آئت
بأيقنة كالصنوبر
مزدانة بالوسامة والحب
مملكة من أهاريح
حقلا من الترجسي العذب
شوقية الوجد
أنتي وعاشقتي ونصبي .
(عبد الله رضوان : مقام عمان ، بتصرف)

الأستاذ: أحمد زهدي

واتساب 0785070224

الأول ثانوي جويل ٢٠٠٨

السراج في اللغة العربية



الشرح: يُغزلُ الشاعرُ حُبّه لوطنه ويجعلُ من عُمانَ مصدرَ الحياةِ وسببها .

السطر: (٢+١) أحبك يا اسعاً تشكّل
من نبتة الروح

الشرح: يُخادِبُ عُمانَ ويتأجّبها كعاشقين ويصفها بالغروس دلالة على تمثّل
الخير والبشرى للجميع .

(٦+٥+٤) كوني
فكّنت عروساً من الرغبات
وفيضاً من الماء

الشرح: يُخادِبُ عُمانَ ويتأجّبها كعاشقين ويصفُ حُبّه لها كبيرَ بقدر
جزيان المياه وهتزاز أغصان الأشجار .

السطر: (١٠+٩+٨+٧) : كوني
فكّنت "عمون"
أحبك ما وشوش الماء
واهتر غصن الحياة الرطيب

الشرح: الشاعرُ راضياً بحال وطنه ، وأراد منه أن يبقى على صورته
المحفوظة له في عقله وقلبه ، ويصوّرها شامخة مختالة بنفسها كالصنوبر ،
ويصوّرها متزيّنة بأبهى الثياب وأجملها **سُر الناظرين ومصدر للسُرور** ،
مملكة أهازج باعثة للفرح والسعادة وحقلاً من النرجس الأبيض بما فيه
من نقاء وصفاء .

السطر: (١٤+١٣+١٢+١١)
كوني كما أنت
باسقة كالصنوبر
مزدانة بالوسامة والخب
مملكة من أهازج
حقلاً من النرجس العذب

قد جعل الشاعر عُمانَ عاشقةً له فحُبّها مُتبادل فهي صادقة ومخلصة في
الحب مقيمةً هليه ، وهي قدره ونصيبه الذي لا يريد له بدلاً عنها مثل حب
الأم قدرتي مختوم لا اختيار للشاعر فيه .

السطر: (١٦+١٥)
صوفية الوجد
أمي وعاشقتي ونصبي

أضيف إلى معجمي :

(١) **باسقة** : فعلها (بَسَقَ) ، معناها : مُرتفعة الأغصان .

(٢) **مزدانة** : فعلها (أزْدَان) تزيّن ، ومعناها : متزيّنة بأبهى الثياب وأجملها .

(٣) **أهازيج** : مفردّها (أهزجة) ، ومعناها : ما يترنّم به من الأغاني .

(٤) **وشوشة** : الهمس الخفي بصوتٍ غير واضح

س (١) يتعلّق الإنسان بالمكان وينبئه مشاعره وانفعالاته ، كيف ظهر هذا في شعر (عبد الله رضوان) ؟

السراج في اللغة العربية



- جعل من عمان عشيقته يوشنوشها ويهمس في أذنيها هواه ووجده (حبه) .
- س٢) بنى الشاعر قصيدته على نمط الشعر الحر من خلال دراسة القصيدة بين خصائصها (سماتها):
- (١) حرية موسيقيتها (٢) استخدام عناصر اللون والصوت والحركة (٣) سهولة ألفاظها ومعانيها (٤) استخدام المحسنات البديعية مثل (الطباق والجناس) (٥) كثافة في الرموز والمعاني والإيحاءات
- س٣) فسر التركيب المخطوط تحت خط في العبارة التالية :
- أحبك يا اسماً تشكّل من نبتة الروح .. (مصدر الحياة وأساسها)
- س٤) ما دلالة قول الشاعر (أحبك يا اسماً تشكّل من نبتة الروح)؟
- دلالة على أن عمان تشكّل لديه سبباً للحياة ودونها لا معنى للحياة .
- س٥) بين دلالة التركيب الذي ورد في السياق الشعري الآتي :
- كوني كما أنت : حب الشاعر لعمان خالص صادق كما هي بمواصفاتها وتضاريسها وطبيعتها الموجودة .
- س٦) يعدّ العنوان العتبة الأولى لدراسة النص؛ إذ يقدّم تصوّراً عاماً عن الموضوع :
- (أ) بين العلاقة بين العنوان والنص الشعري :
- وشوشة العاشقين الشاعر عاشق يوشنوش عشيقته ويبتئها مشاعرة الصادقة ، نجدها تحكي قصة الشاعر مع عمان وكيف أحبها ولم أحبها وتجب على كل الأسئلة ، وتلك الصور الشعرية الرائعة المتدفقة من وجدان شعري صادق النوح وزوح شاعرية عالية .
- (ب) فسر: هل وفق الشاعر في اختيار عنوانه ؟
- أرى أن الشاعر نجح ووفق في اختيار العنوان ؛ فهو متعلّق بمدينة عمان ، يحادثها ويناجيها كعاشقين ؛ فعبد الله رضوان يريدّها كما هي بلا تغيير.
- س٧) تعرّف الشاعر بمدينة عمان ، بصفات متعدّدة : بعضها مادي والآخر معنوي
- (أ) استخرجها من القصيدة وصنّفها :
- | الصفة | مادية/ معنوية | الموضع في القصيدة |
|---------------|---------------|------------------------|
| عروس | معنوية | فكانت عروساً (سطر ٤) |
| الشموخ والسمو | معنوية | بأبيقة كالصنوبر (س ١٠) |

السراج في اللغة العربية



مصدر الفرح والحب	معنوية	مُزْدَانَةٌ بِالْوَسَامَةِ والحب (س ١١)
الصفاء والجمال	معنوية	حَقْلًا مِنَ النَّرْجِسِ الغُذَب (س ١٣)
صادقة ومُخلصَة في	معنوية	صُوفِيَّة الوجد (س ١٥)
الخب مقيمة عليه		
القدر (الخب اللا إرادتي)	معنوية	أُمِّي وعاشِقَتِي ونصِيبِي (س ١٥)

(ب) صِفَ البُغْدُ الفَنِّي الذي أَكْسَبَتْهُ تلكَ الصُّورُ للقصيدَة :

قد جعل الشاعر عَمَّانَ عاشِقَةً له فُحِبَّهَا مُتَبَادِلٌ وَهِيَ قَدْرُهُ ونَصِيبُهُ الذي لَا يُرِيدُ له بَدَلًا .

الفهم واحلّل: س ٨ (ج)

(ج) عِبْرَ أدبِيَّا عن تَأْثِيرِ تلكَ الصُّورِ في نَفْسِي :

هِيَ صُورٌ تَعْبِرُ عن مَشَاعِرٍ إيجابِيَّةٍ وانتماء صَادِقٍ للوطن .

س ٨) تَزَخَّرَ القَصِيدَةُ بِرُؤُوسٍ وَدَلَالَاتٍ مُوجِبَةٍ ، اسْتَخْرَجَ مِنَ القَصِيدَةِ ثَلَاثَةَ رُؤُوسٍ وَفَسَّرَ دَلَالَتَهَا : الفهم واحلّل: س ٩

١- فَكَانَتْ عَرُوسًا مِنَ الرِّغَايَاتِ وَفِيضًا مِنَ المَاءِ : دَلَالَتُهُ : عَمَّانَ تَمَثَّلُ الخَيْرَ والبُشْرَى للجميع .

٢- اسْمًا تَشْكُلُ مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ : دَلَالَتُهُ : عَمَّانَ مُصَدِّرُ الحَيَاةِ وسَبِيحِهَا .

٣- صُوفِيَّةُ الوجد: دَلَالَتُهُ : العَشْقُ الصَادِقُ والوجد المقيم والخب المتبادل بين الشاعر وعَمَّانَ .

س ٩) بدا الشاعر (عبد الله رضوان) راضياً بحالِ وطنه ، وأزاد منه أن يَبْقَى على صُورَتِهِ المَحْفُوظَةِ له في

عَقْلِهِ وَقَلْبِهِ .

الفهم واحلّل: س ١٠ (أ)

(أ) عَيْنَ السُّطْرِ الشَّعْرِيِّ الذَّالِ على هَذَا المعنى : " كوني كما أنت "

(ب) بَيِّنْ دَلَالَةَ ذَلِكَ الرِّضَا في نَفْسِ الشَّاعِرِ :

كل أسطر التالية للسطر السابق ، تُقدِّمُ لَنَا صُورَةَ زَاهِيَةٍ تَكَادُ تَكُونُ مِثَالِيَّةً للعشيقَةِ المَخْبُوبَةِ فَقَدْ صَوَّرَهَا

شَامِخَةً مُخْتَالَةً بِنَفْسِهَا كَالصَّنُوبَرِ مَمْلُوكَةً أَهَازِجَ بَاعِثَةً للفرح والسَّعَادَةِ وَحَقْلًا مِنَ النَّرْجِسِ الأَبْيَضِ بِمَا فِيهِ مِنْ

نَقَاءٍ وَصَفَاءٍ ، وَوَصَلَتْ فِي خُبِّهَا لِمَرْتَبَةِ الوجد عِنْدَ فِرْقَةِ الصُّوفِيَّةِ . فَالرَّضَى لَدَيْهِ لَمْ يَكُنْ عَيْثًا إِنَّمَا لِأَنَّ الوَطْنَ

فِي عَيْنَيْهِ هُوَ الأَفْضَلُ وَلَا يَنَازِعُهُ عَلَيْهِ مَكَانٌ آخَرُ ، أَخِيرًا فَقَدْ جَعَلَهَا عاشِقَةً له فُحِبَّهَا مُتَبَادِلٌ وَهِيَ قَدْرُهُ

ونَصِيبُهُ المَخْتُومُ .

الأستاذ: أحمد زهدي

واتساب 0785070224

الأول ثانوي جويل ٢٠٠٨

السراج في اللغة العربية



الفهم وأحلل: س ١٢ (أ)

س ٢) وظف الشاعر الجُموع بكثرة ، عيّن جمعاً في البيت وحدد مفردة :

(١) الرغبات : مفردُها : رغبة ، أهاريج : مفردُها (أهزجة)

الفهم وأحلل: س ١٢ (ب)

ب) استنتج دلالة هذا التوظيف عند الشاعر ، مظهرًا دُورَ الدلالي (من وجهة نظري) :

لا دلالة بنيوية يحملها توظيف الجُموع عند الشاعر ، لكن السياقات الشعرية التي تضمنتها جاءت دالة على كثرة الذكريات وشدة التعلق بالمكان . فقد ساعدت تلك الجُموع في إثارة الخيال عند القارئ وفهم عمق المحبة التي يكنها الشاعر لوطنه والفرح والاحتفال بها ، وذلك من خلال توظيف تلك الصور الجمالية لمعشوقته وعاشقته عمان .

الفهم وأحلل: س ١٣

س ١٣) استخلص قيمة إنسانية تعلّمتها من هذا الدرس وتركت في نفسك أثراً :

حُب الوطن والانتماء إليه يمسوغ ودون مسوغ بالفعل لا بالقول

التدقّق والنقد

(١) من خلال القصيدة مثّل على عناصر دالة على اللون والصوت والحركة ، مبدئياً أثرها في نفسي :
عناصر دالة على اللون: الصنوبر ، النرجس // الصوت: شنوش ، أهاريج // الحركة: تشكّل ، نبعة .
أثرها النفسي : عناصر اللون والصوت والحركة تسهم في خلق صورة حية يشغّر القارئ بعفتها وبالمشاعر المعنونة فيها ويحس كما لو أنه جزء من الحدث .

س ٥) بدا الشاعر رضوان متيقناً بأن حبه ل(عمان) قدرّ مخنوم لا فكّك منه.

(أ) حدّد السطر الشعري الذي يعبر عن هذا المعنى : السطر الأخير أُمّي وعاشقتي ونصبيبي

(ب) بيّن رأيك في نجاح هذا التركيب في التغيير عن التجربة الشعرية والانفعالية عند الشاعر :

تشترك المفردات الثلاثة في معنى الحُب القدرّي المخنوم ، فقد اختار عمان أماً وهو ابنها ، والحُب بينهما فطريّ بلا انتهاء ومتبادل دون أن تطلب ، ثم وصفها بالعاشقة لتكون اسم فاعل فهي من تحبه وهو من يبادلها الحُب وهو بذلك قدرّ ، ختم بالإقرار بأنّه نصيب لا يد له في رده ودفعه .

س ٦) وظّف الشاعر رضوان مُسمّى خاص بحديث المجيبين ، بكلمة (شنوشة) علّل من وجهة نظرك ذلك

التدقّق والنقد : س ٦

الاختيار، وبيّن دلالة هذا الاستخدام ضمن السياق النصّي :

الأستاذ: أحمد زهدي

واتساب 0785070224

الأول ثانوي جويل ٢٠٠٨

السراج في اللغة العربية



المعنى اللغوي لكلمة **وشوشة** : الهمس الخفي بصوت غير واضح ، فهذه الكلمة تتلاقى بين طرفين: التحدث الذي يفرض مستوى منخفضاً من الصوت بينهما ، فالمتحدث محبب وعاشق والسامع خبيب ومغشوق ، لهذا تكون **الوشوشة** طريقة الحديث بينهما فلا يسمعهما طرف ثالث .

س٧) قرن الشاعر رضوان في السطر الشعري الأخير بين (الأم والعاشقة والنصيب) بين القاسم المشترك بين الكلمات الثلاثة وعلق على نجاح الشاعر في اختيار هذه المتشابهات لتكون أقراناً :

تبدو المقارنة بين الكلمات الثلاثة متحصلة من الحب القدري المختوم الذي لا اختيار للشاعر فيه .

وعلق على نجاح الشاعر في اختيار هذه المتشابهات لتكون أقراناً : أرى أن الشاعر نجح في التعبير عن معناه ومقصده باختيار تلك المفردات . (يترك للطالب)

تم بحمد الله الشرح

تم شرح قصيدة وشوشة العاشقين مع حل أسئلتها بحمد الله

الوحدة الثانية : الدرس الخامس : البناء اللغوي : (صور الفاعل) :

* **الجملة الفعلية** لها عنصران أساسيان هما : (١) **الفعل** (٢) **الفاعل**

* **الفاعل** : هو اسم أسند إليه فعل مبنى للمعلوم ، ويدل على من فعل الفعل وقام به .

توضيح قواعد مهمة تخص الدرس:

فعل مبنى للمعلوم ، لأنه إذا كان الفعل مبنياً للمجهول فإن الفاعل يُحذف ويُتوب عنه المفعول به .

مثال : كسر الطالب الزجاج . لاحظ الفعل مبني للمعلوم لذلك الفاعل الطالب هو من كسر الزجاج .

كسر الزجاج . لاحظ هنا الفعل مبني للمجهول لذلك حُذف الفعل وناب عنه المفعول به الزجاج .

* **الفاعل دائماً مرفوع أو في محل رفع** .

الفاعل دائماً مرفوع

توضيح : علامة الرفع الأصلية الضمة الظاهرة أو المقدرة على الألف للتعذر (يتعذر نطقها) وعلى الياء

والواو للتثقل (يتثقل على اللسان نطقها) أو مقدرة على الحرف لاشتغال المخل بالحركة المناسبة إذا أضيف

الفاعل إلى الضمير (ياء المتكلم).

قصيدة وشوشة العشقين

- التعريف بالشاعر عبدالله رضوان:-

ولد عام 1949م في أريحا، وتلقى جزءاً من تعليمه الابتدائي، وفارق وطنه مكرهاً، فعاش لاجئاً في مخيم الكرامة في الشونة الجنوبية الأردنية. وفي الأردن، أكمل تعليمه حتى حصل على شهادة الدراسة الجامعية. وقد برز في شعره الحنين إلى الوطن، وظلّ شوقه إلى مسقط رأسه يشده.

توفي في 13 آذار عام 2015م في الزرقاء.

مؤلفاته: له أكثر من ثلاثين عملاً أدبياً ونقدياً، نذكر منها: " خطوط على لافتة الوطن"، و " أما أنا فلا أخلع الوطن"، وهما ديوانا شعر، و "أسئلة الزاوية الأردنية" وهو كتاب نقدي، و "القدس" وهي مسرحية شعرية.

- أسئلة عن شاعر القصيدة:-

(1) متى ولد الشاعر عبدالله رضوان وأين؟

- ولد الشاعر عام 1949 م في أريحا.

(2) تتبّع حياة الشاعر منذ ولادته حتى وفاته:

أ- تلقى جزءاً من تعليمه الابتدائي في أريحا.

ب - فارق وطنه مكرهاً.

ج - عاش لاجئاً في مخيم الكرامة في الشونة الجنوبية الأردنية.

د - أكمل تعليمه في الأردن وحصل على الشهادة الجامعية.

هـ - توفي 13 آذار عام 2015م في منطقة الزرقاء في الأردن.

(3) اذكر مؤلفات الشاعر عبدالله رضوان:

- له أكثر من ثلاثين عمل منها:

* دواوين شعرية:

1- خطوط على لافتة الوطن.

* كتاب نقدي: 1- أسئلة الزاوية الأردنية.

* مسرحية شعرية: القدس.

(4) بماذا يميّز شعر عبدالله رضوان؟

- وقد برز في شعره الحنين إلى الوطن، وظلّ شوقه إلى مسقط رأسه يشده.

- جو النص:-

أما شعر (عبد الله رضوان) فعمانُ عشيقتهُ يوشوشُها ويهمسُ في أذنيها هواءٌ وَجَدَهُ. وقد بنى قصيدتهُ على نمطِ الشعرِ الحرِّ بما فيه من حريةٍ موسيقيةٍ وكثافةٍ في المعاني والرموز والإحياءات. وهذا غيضٌ من فيضٍ زاخرٍ قيلَ في عمانَ؛ فالشُعراءُ الذين سجّلوا خواطرَهُم في هذا الفضاءِ المكانيِّ بلغةٍ خميمةٍ وشاعريةٍ مُثْقَلَةٍ بالدلالاتِ والإحياءاتِ والأفكارِ الواعيةِ والشوقِ والذكرياتِ والحنينِ هُم كَثُرُ، حتى غَدَتِ الأماكنُ عندَ بعضهم شَخَصًا من لحمٍ ودمٍ وإنسانيّةٍ ووجهٍ حسنٍ يندفُقُ حياةً، وكان شعرُهُم صورةً صادقةً تتبعثُ من وجدانِ الشّاعر.

- أسئلة عامة على القصيدة:-

(1) ما الغرض الشعري من القصيدة؟

- شعر وطني (حب الوطن).

(2) ما موضوع القصيدة؟

- التغزل بمدينة عمان وذكر محاسنها وعشق الشاعر وحبها لها.

(3) ما نوع بناء القصيدة (عمودي أم حر)؟

- بنى الشاعر قصيدتهُ على نمطِ الشعرِ الحرِّ بما فيه من حريةٍ موسيقيةٍ وكثافةٍ في المعاني والرموز والإحياءات.

(4) ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة؟

- مقام عمان.

(5) ما العلاقة بين العنوان والقصيدة؟

- الشاعر عاشق يوشوش عشيقته ويبثها مشاعره الصادقة؛ فتجدها تحكي قصة الشاعر مع عمان وكيف أحبها.

(6) ما الفائدة من النظم على نمط الشعر الحر (ما دلالة الشعر الحر)؟

- الشعر الحر فيه حرية موسيقية وكثافة في المعاني والرموز والإحياءات.

(7) ما القيمة الإنسانية في القصيدة التي تركت أثراً في نفسي؟

- حب الوطن والانتماء إليه بمسوّغ ودون مسوّغ بالفعل لا بالقول.

- قال الشاعر عبدالله رضوان في قصيدة (وشوشة العاشقين):-

أحبك يا اسماً تشكّل
من نبعة الروح
كوني:
فكأنت عروساً من الرغبات
وقيضاً من الماء
كوني:
فكأنت "عمون"
أحبك ما وشوش الماء
واهتر غصن الحياة الرطيب
كوني كما أنت
باسقة كالصنوبر
مزدانة بالوسامة والحب
مملكة من أهاريج
حقلاً من الترجس العذب
صوفية الوجذ
أمي وعاشقتي ونصبي.

تحليل الأبيات

- معاني مفردات القصيدة:-

- فيضاً: ما زاد عن الحاجة (غزارة).
- وشوش: تكلم بصوت خافت في أذن شخص.
- الرطيب: لين وناعم.
- باسقة: فعلها (بسق)، وتعني مرتفعة الأغصان.
- مزدانة: فعلها (ازدان) بمعنى تزيّن، ومعناها: متزيّنة بأبهى الثياب وأجملها.
- الوسامة: حسن المظهر والجمال.

- العذب: النقي.

- أهازيج: مفردا (أهزوجة)، ومعناها: ما يُترنم به من الأغاني.

- صوفية الوجد: أعلى درجات العشق الموجودة عند فرقة الصوفية.

- شرح أبيات القصيدة:-

- * يشخص الشاعر مدينة عمان ويجعلها فتاة معشوقة، ويخبرها عن حبه الشديد لها، فاسمها في صدره سبباً في حياة الشاعر، ولا معنى للحياة بدونها.
- * يطلب منها أن تكون عروساً تلبي رغبات زوجها، وماء يفيض بالخيرات والبشرى للجميع.
- * يستذكر الشاعر تاريخ عمان واسمها القديم (عمون) فهو ما زال مستمراً بحبها كلما وشوش الماء أو تحرك غصن على الشجرة.
- * يطلب الشاعر منها أن تبقى كما هي بطبيعتها ومواصفاتها، يريد أن تبقى مرتفعة كشجرة الصنوبر، متزينة بأجمل الثياب، جميلة المظهر، مليئة بالانغام التي يترنم بها، ومليئة بالخيرات.
- * وحبه لعمان يصل إلى مرحلة الوجد الشديد، كالوجد عند فرقة الصوفية، ويجعلها الشاعر بمثابة الأم والزوجة العاشقة وهي نصيب الشاعر من الدنيا.

* دلالات في القصيدة:

- ما دلالة قول الشاعر "يا اسماً تشكل من نبعة الروح"؟
- (عمان مصدر الحياة وسببها) دلالة على أن عمان تشكل لديه سبباً للحياة ودونها لا معنى للحياة.
- ما دلالة قول الشاعر "فكانت عروساً من الرغبات وفيضاً من الماء"؟
- دلالة على أن عمان تمثل الخير والبشرى للجميع.
- ما دلالة قول الشاعر "أحبك ما وشوش الماء"؟
- استمرارية حبه لوطنه ما دامت الحياة.
- ما العلاقة المشتركة بين (وشوشة) و(نجوى)؟
- المستوى المنخفض من الصوت بينهما.
- ما دلالة تكلم الشاعر بمستوى منخفض؟
- التغزل بمحبوبته وقوة العلاقة بين الشاعر ووطنه.
- ما دلالة التركيب (كوني كما أنت)؟
- دلالة على أن حب الشاعر لعمان خالص صادق كما هي بمواصفاتها وتضاريسها وطبيعتها الموجودة.
- ما الدلالة المرادة في قول الشاعر (أمي وعاشقتي ونصيبي)؟
- دلالة على أن عمان قدر محتوم لا انفكاك منه.

*** صور فنيّة في القصيدة:**

- ما الصورة الفنية في قول الشاعر "وشوشة الماء"؟
- شَبّه الماء بإنسان يتكلم بصوت منخفض.
- ما الصورة الفنية في قول الشاعر (كوني كما أنت باسقة كالصنوبر)؟
- شَبّه عمان بشجرة الصنوبر مرتفعة الأغصان.

*** حل أسئلة الكتاب:-**

(2.3) أفهم المقروء وأحلّه: صفحة (37 - 38) من كتاب الطالب.

1- أفسّر معنى الكلمات مُستعينًا بالسّياق الذي وردت فيه، أو بالمُعجم الوسيط.
أ- ومِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمَهَا.

. مفردُها (أَنَّة)، وهي مصدر مرّة بمعنى الأنين، أي ما يصدر عن الإنسان من صوت خافٍ في لحظات الألم والتوجّع.

ب- على شَهِي رُؤَانَا.

- مفردُها (رُؤْيَا): ما يُرى في النوم.

ج- وانطلقت خلف البطاح ربي.

. هو جمع ربة، وتعني المرتفع أو الهضبة.

د- وانتشي طرّبا.

. فرح وتملّكه السُرور.

2- حدّد الغرض الشعريّ من القصيدتين مُبينًا الأثر النفسيّ الذي يتركّه في نفس القارئ.

. الشعر الوطني (حبّ الوطن)، الأثر النفسي: حب الوطن والانتماء إليه، والتعلق به.

3- أفسّر التّركيب المخطوط تحته في العبارتين الشعريّتين:

أ- يا أخت عُمرِي أنسى أن مجلسنا...

. (التعلق بالوطن منذ البدايات، المقصود مدينة عمان).

ب- أحبك يا اسمًا تشكّل من نبيعة الرّوح...

. (مصدر الحياة وأساسها) دلالة على أن عمان تشكل لديه سببًا للحياة ودونها لا معنى للحياة.

4- أبين دلالة التراكيب التي وردت في السياقات الشعرية الآتية:

السياقات الشعرية	دلالة التركيب
أبكي المناير والأعلام والقببا	تذكر وحنين لعمان بتاريخها وحضارتها وكل ما فيها (المنجزات المادية والمعنوية).
أحبك ما وشوش الماء.	استمرارية حبه لوطنه ما دامت الحياة.
كوني كما أنت.	حب الشاعر لعنان خالص صادق كما هي بمواصفاتها وتضاريسها وطبيعتها الموجودة.

5- يُعدُّ العنوانُ العبَّءُ الأولى لدراسة النص؛ إذ تُقدِّمُ تصوُّراً عاماً عن الموضوع. بدراسة النصِّين الشعريَّين.

أ- أبين العلاقة بين العنوان والنصَّ الشعريِّ في كلِّ من التَّموذجين السَّبقين.

كلا القصيدتين تعبران عن حالة حب وإنسجام وحنين تجاه الوطن، يعبر كلُّ منهما عن حبه كالحبيب المتعلق بحبيبه، على الصورة الآتية:

في القصيدة الأولى بعنوان (عمان): ترتبط مدينة عمان عند الشاعر بالذكريات الحلوة الجميلة التي مر بها في سنوات الصبا، فيراها زهرة في كف غانية تبوح بأحلام الشاعر وبأحلام من يحب على هيئة النجوى التي تضمخ الكون عطراً يطوف بالبطح والتلال والوادي (سيل عمان) والمنزل الرطب في ظلال العين (رأس العين).

وفي القصيدة الثانية (وشوشة العاشقين)، الشاعر عاشق يوشوش عشيقته ويبثها مشاريعه الصادقة. فنجدها تحكي قصة الشاعر مع عمان وكيف أحبها.

ب- أفسر هل وُفِّقَ كلُّ من الشَّاعرين في اختيار عنوانه.

أرى أن الشاعرين نجحا ووفقا في اختيارهما العناوين فكلاهما متعلِّق بمدينته، يحادثها ويناجيها كعاشقين: الرفاعي يستذكر جلساته الجميلة وذكرياته معها. أما عبد الله رضوان فيريدها كما هي بلا أي تغيير. ملاحظة: (يترك للطالب).

6- كرر الشاعرُ الرَّفَاعِيَّ توظيفَ (كم) في موضعين اثنين، أحَدُهُما ذاكراً الموقف الذي استدعى ذلك، وأوضَحَ القيمةَ الجماليَّةَ لهذا التَّكرار.

البيت (5) وكم عقدنا خطانا والتقى وطرَّ على شهى رؤانا وانتشى طرباً

البيت (11) وصفقي مرخاً واستبشري فرخاً فكم من الحب ما لبي وما غلبا

صادقة ومخلصة في الحب مقيمة عليه	معنوية	صوفية الوجد (س 15)
القدر (الحب اللاإرادي)	معنوية	أمي وعاشقتي ونصيب (س 15)

ب- أصف البعد الفني الذي أكسبته تلك الصور للقصيدة.

. استطاع الشاعر من خلال تلك الصور أن يقدم قصة عشق نابضة بكل معاني الحب والهوى تستحق منه كل الإخلاص والصدق، يحق لها الخلود في الذاكرة والانتماء إليها فهي رمز لمدينته التي احتضنته وخلدت أيام صباه وتنقل فيها هائما بمياهها وواديها وبطاحها، وأخيرا عند الشاعر عبد الله رضوان، فقد جعلها عاشقة له فحبهما متبادل وهي قدره ونصيبه الذي لا يريد له بدلا.

ج- أعز أديبا عن تأثير تلك الصور في نفسي.

هي صور تعبر عن مشاعر إيجابية وانتماء صادق للوطن وحب عظيم فوق التصور، تترك أثرا وطنيا جميلا في النفس. ملاحظة: (يترك للطالب).

9- تركز القصيدتان برموز ودلالات موحية، أستخرج أربعة رموز وأفسر دلالتها.

السياق الشعري	الدلالة من وجهة نظري
حلم فجر ...	الأمل بالمستقبل ...
محب الأيام ما كتبنا	تغير الزمن والاعتراق
زهرة في كف غانية	الجمال الأخاذ والحضور اللافت
هل تذكرين عقود العمر حافلة بالذكريات	الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة
وأنت عند ظلال (العين) غانية ألقت على خذرها	صورة فنية تعبر عن الجمال الساحر للمدينة (راس العين)
فكانت عروسا من الرغبات وفيضا من الماء	عمان تمثل الخير والبشرى للجميع
اسما تشكل من نبع الروح	عمان مصدر الحياة وسببها
صوفية الوجد	العشق الصادق والوجد المقيم والحب المتبادل بين الشاعر وعمان.

10- الوطن هو الحضر الذي يحتوي الشاعر الرفاعي في جميع حالاته: خيرها وشرها.

أ- أعدد البيت الشعري الذي يؤدي هذا المعنى.

الشر: البيت (2) وملك نحوك بالأنات أكثمها أبكي المنابر والأعلام والقنبا

الخير: (3) عمانُ يا زهرة في كفِ غانيةٍ هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا

البيت (7) هل تذكرين عقودَ العمر حافلةً بالذكريات هوى خلو الجنى صبا

ب- أشرُح علاقةَ التوحدِ بينهما.

. يظهر الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه، فالشاعر يميل برأسه على الوطن فيتوجع له ويشكو له همومه فيهدأ، والوطن كذلك شهد مغامرات الشاعر وأطوار شبابه فيكتم سره ولا يفشيه لأحد. وهو بذلك يعبر عن حالة توحد لا يمكن التشكيك فيها.

11- بدا الشاعرُ (عبد الله رضوان) راضياً بحالِ وطنه، وأراد منه أن يبقى على صورته المحفوظة له في عقله وقلبه.

أ- أعيّن السطرَ الشعريَّ الدالَّ على هذا المعنى.

- قصيدة (عمان): الأيام: اليوم، الأتات: الأتة، المنابر: المنبر، الأعلام: العلم، القيبا: القبة، أحلامنا: حلم، البطاح: بطحاء، خطانا: خطوة، رؤانا: رؤيا، عقود: عقد، الذكريات: الذكرى، ظلال: ظل.

قصيدة (وشوشة العاشقين): الرغبات: رغبة، أهازيج: أزوجة.

ب- أبين دلالة ذلك الرضا في نفس الشاعر.

. كل الأسطر التالية للسطر السابق تقدم لنا صورة زاهية تكاد تكون مثالية للعشيق المحبوبة فقد صورها شامخة مختالة بنفسها كالصنوبر، ومملكة أهازيج باعثة للفرح والسعادة، وحقلاً من النرجس الأبيض بما فيه من نقاء وجمال، ووصلت في حبها لمرتبة الوجد عند فرقة الصوفية. فالرضا لديه لم يكن عبثاً إنما لأن الوطن في عينيه هو الأفضل ولا ينازعه عليه مكان آخر، وأخيراً فقد جعلها عاشقة له فحبهما متبادل، وهي قدره ونصيبه المحتوم.

12- وظّف كلا الشاعرين الجموع بكثرة.

أ- أعيّنهما في النصين وأحدّد مفرداتها وأرصدها في جدول.

- قصيدة (عمان): (الأيام، يوم)، (الأتات، الأتة)، (المنابر، المنبر)، (الأعلام، العلم)، (القيبا، القبة)، (أحلام، حلم)، (البطاح، بطحاء)، (خطانا، خطوة)، (رؤانا، رؤية)، (عقود، عقد)، (الذكريات، الذكرى)، (ظلال، ظل).

- قصيدة (وشوشة العاشقين): (الرغبات، الرغبة)، (أهازيج، أزوجة).

ب - أستنتج دلالة هذا التوظيف عند الشاعر، مظهرًا دوره الدلالي (من وجهة نظري).

. السياقات الشعرية التي تضمنت الجموع جاءت دالة على كثرة الذكريات وشدة التعلق بالمكان عند الرفاعي بخاصة أنه يسندّها إلى ضمير المتكلم (نا)، لتحقق حدوثها وتأكيد. أما عن الشاعر رضوان فقد ساعدت تلك الجموع على إثارة الخيال عند القارئ وفهم عمق المحبة التي يكنّها الشاعر لوطنه والفرح والاحتفال بها، وذلك من خلال توظيف تلك الصور الجمالية لمعشوقته وعاشقته (عمان).

13- استخلص قيمة إنسانية تعلمتها من هذا الدرس وتركت أثراً في نفسي.

حب الوطن والانتماء إليه بمسوغ وبدون مسوغ بالفعل لا بالقول.

(3.3) أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقُذُهُ : صفحة (38 . 39) من كتاب الطالب.

1- بدت كل قصيدة لوحة فنية جميلة رغم مظاهر الحنين إلى الماضي بما فيه من ذكريات؛ لسهولة ألفاظها ومعانيها، ولورود عناصر اللون والصوت والحركة، أمثل لكل منها مبدئياً أثرها في نفسي.

عناصر دالة على اللون	عناصر دالة على الصوت	عناصر دالة على الحركة	أثرها جميعاً في نفسي
الصنوبر	وشوش	تشكل، نبعة	عناصر اللون والحركة والصوت
النرجس	اهتز	اهتز	تسهم في خلق صورة حية يشعر القارئ بمعناها وبالمشاعر
ظلال	الأنات	لاح / احتجبا / محت	المكنونة فيها ويحس كما لو أنه جزء من الحدث
الصبح	أبكي	ملت	
	السيل	السيل	
	رددها	ألقت	
	أهازيج	تخطري	
		صفقي	

2- وظف الشاعر الرفاعي أسلوب الترادف مثل قوله: " أن أقبل الشك يوماً فيه والرياء".

أ- أستخرج موضعين آخرين للترادف.

. (الحب، هوى، صبا) (مرحاً، فرحاً).

ب- أبين أثر هذا الأسلوب في جمال التصوير والدلالة وإيصال المعنى.

. دلالة على الثراء اللغوي في معجم الشاعر مع ملاحظة القدرة على توظيفها بدقة وعناية لاختلاف الفروق الدلالية في معانيها والأثر الموسيقي العذب الذي يغني القصيدة بالموسيقى الداخلية فتحقق الوزن الشعري المطلوب في الشعر العمودي).

3- استناداً إلى دراسة قصيدة (في حب عمان)، ألاحظ اتكاء الشاعر على توظيف الفعل الماضي، مقارنةً بالشاعر رضوان، الذي راوح في استخدام زمن الماضي والأمر من الأفعال. أبين رأيي في الدلالة الجمالية الفنية التي حققها اختيار الأفعال بأزمنة مخصوصة عند كل منهما.

- توظيف الفعل الماضي عند الرفاعي: ومثالها: لاح، احتجبا، محت، كتب، ملت، باحت، ردها، عقدنا، التقى (وردت في سياق عرض الذكريات وحنينه وتوقه إليها وتذكرها بها) دلالة تأكيد تحقق الفعل وثبوته.

. توظيف فعل الأمر: ومثالها: تخطري، صفقي، استبشري، جاءت منسجمة مع سياق التغزل بعمان التي بعث فيها الحياة وصورها محبوبية معشوقة جميلة فتانة في عمر الصبا تتباهى في مشيتها وتسكب بعضاً من جمالها وفنتها العجيبة على الصبح فيصبح جميلاً).

توظيف الأفعال المضارعة: ومثالها: (أكتمها، أبكي، تذكرين، ...) وردت للحاضر والمستقبل القريب، لبث التفاؤل والأمل بأنه سيبقى على الذكرى محباً مخلصاً وأنه سيعود وتحضنه عمان كسابق عهدها فالحب بينهما متبادل وصادق.

4- كان للمحسّنات البديعيّة (الجناس، الطباق) دورهما البارز في كلا القصيدتين. أستخرجُ المواضع التي تُمثّلُ كلّاً منهما، وأبينُ البُعدَ الفنّي الذي أضفاه توظيفها.

الجناس	الطباق	البعد الفني
صبا / صبا	لاح / احتجبا	يؤدي الجناس والطباق دوريهما على المستويين: اللفظي والمعنوي. المستوى المعنوي: الطباق له دور في إبراز المعنى وإظهار حالة العاشقين (الشاعر، عمان)؛ لأنه يتحدث عن مرحلتين تغيرت فيهما الظروف، لكن حبه لها قائم لا يتغير. يؤدي الجناس دوره على المستوى اللفظي وفي الصورة والشكل والموسيقى.

5- بدا الشاعرُ رضوان مُتيقنًا بأنَّ حبه لـ (عمان) قدرٌ محتومٌ لا فكاكٌ منها.

أ- أحددُ السطرَ الشعريّ الذي يُعبرُ عن هذا المعنى.

- السطر الأخير (أمي وعاشقتي ونصبي).

ب- أبينُ رأيي في نجاح هذا التركيب في التعبير عن التجربة الشعورية والانفعالية عند الشاعر.

. تشترك المفردات الثلاثة في معنى الحب القدرى المحتوم، فقد اختار عمان أمًا وهو ابنها، والحب بينهما فطري بلا انتهاء ومتبادل دون أن تطلب، ثم وصفها بالعاشقة لتكون اسم فاعل فهي من تحبه وهو من يبادلها الحب، وهو بذلك قدر، ثم ختم بالإقرار بأنه نصيب لا يد له في رده ودفعه.

6- وظّف كلا الشاعرين مُسمًى خاصاً بحديثِ المُحبين، فكلمةُ (نَجوى) عند الشاعر الرّفاعي، وكلمةُ (وشوشة) عند الشاعر رضوان. أعلّلْ من وجهة نظري ذلك الاختيار، وأبيّنْ دلالةَ هذا الاستخدام ضمنَ السياقِ النّصّي.

. المعنى اللغوي لكلمة (النجوى) إسرار الحديث، أما كلمة (وشوشة) فتعني الهمس الخفي بصوت غير واضح. وبهذا فالكلمتان تتلاقيان في العلاقة بين طرفي التحدث الذي يفرض مستوى منخفضاً من الصوت بينهما فلا يسمعهما طرف ثالث.

(وهذا يدعم الفكرة المقصودة من النصين، وهي قوة العلاقة بين الشاعرين ووطنهما والتغزل به وتشخيصه والحديث إليه).

7- قرّن الشاعرُ رضوان في السّطر الشعريّ الأخير بين (الأم والعاشقة والنّصيب). أبيّنْ القاسم المشترك بينَ الكلمتين الثلاث، وأعلّقْ على نجاح الشاعر في اختيار هذه المتشابهات لتكونَ أقراناً (من وجهة نظري).

- تبدو المقاربة بين الكلمات الثلاثة متحصّلة من الحب القدري المحتوم الذي لا اختيار للشاعر فيه. أرى أن الشاعر نجح في التعبير عن معناه ومقصده باختيار تلك المفردات.

ملاحظة: (يترك للطالب والمعلم).

انتهى تحليل القصيدة وحل الأسئلة

إعداد الأستاذ فراس المملوك

للتواصل: 0795987935