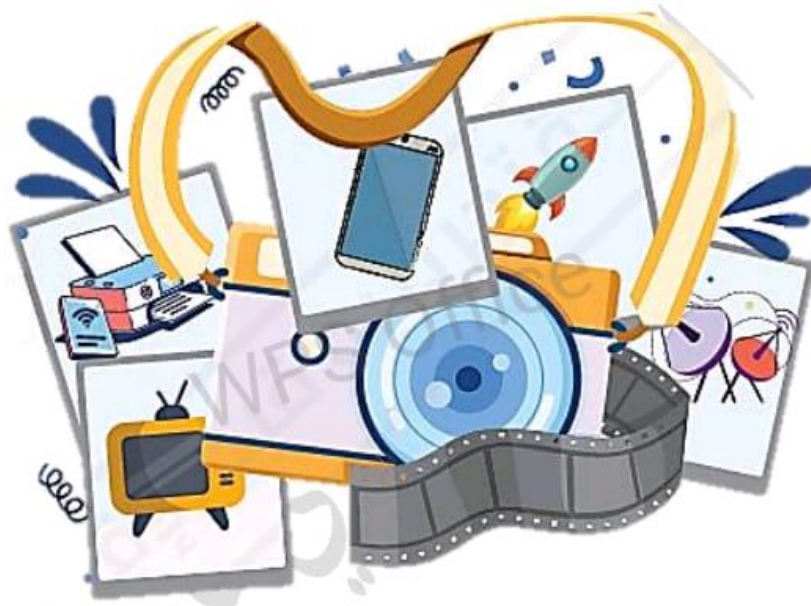




الوحدة الثالثة : العِلْمُ ضياءُ المُستقبلِ



« لَا يَزَالُ الْمَرْءُ عَالِمًا مَا دَامَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، فَإِذَا ظَنَّ أَنَّهُ
قَدْ عِلِمَ فَقَدْ جَهِلَ »
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارَكِ الْمَرْزُوقِي

إِنْسَالَةٌ مَوِجٌ مِنْ إِنْسَانٍ وَ آلَةٍ





الأفكار الرئيسية

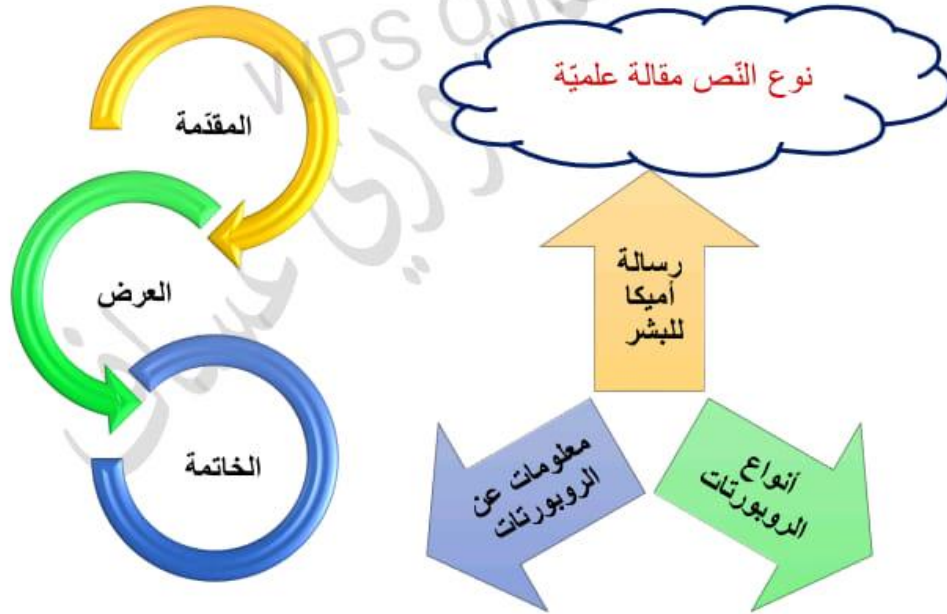
تطوّر علم الروبورتات وأهميّتها في مختلف المجالات

أهم أنواع الروبورتات ووظيفة كلّ منها

الروبوت بيبير وعمله بالبصمة الصّوتيّة

الروبوت أميكا أنكى ريبورت في العالم

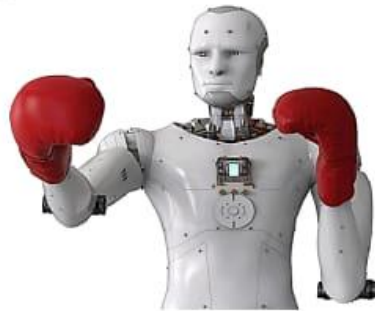
وجود الروبوت هو مساعد للإنسان ولكن ليس بديلاً عنه





المعاني

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
نجري	نركض	يقتم	يدخل بقوة
نفق	مقبر	الصم والبكم	من لا يسمع ولا يتكلم
بفضل	بواسطة	تناقص	تراجع
على الأرجح	على الأغلب	غير مدرك	دون استيعاب كاف
المحتمل	المتوقع	أيعقل؟	أيصدق؟
المحترفين	أصحاب الخبرة	مولعا	متعلقا
الإيماءات	تعبير الجسد	محاكيًا	مُشابهًا
مُصمم	مبتكر	تطويره	تحديثه





أسئلة وأجوبة لدرس " إنسانة مزيج من إنسان وآلة

1- اذكر واحدة من الأشياء التي لا يمكن الاستغناء عنها في حياتنا ؟
الروبوتات .

2- كيف نستدل على تطور الروبوتات ؟
- بعضها أصبح قادرًا على إعادة تجميع نفسه .
- ومنها ما يستخدم في مختلف القطاعات " الطبية والصناعية "
- ومنا ما يستطيع لعب الشطرنج .

3- ما وظيفة كل من الروبوتات الآتية ؟



- روبوتي: حارس مرمى .
- توبيو: بطلة تنس .
- ناديا : بطلة ملاكمة .
- بيير : أول ربورت ذكي على شكل هيئة بشرية .
- أميكا : أذكى ربورت في العالم يقدم التوجيهات ويجيب
عن الأسئلة.

4- مانوع النص ؟

مقالة علمية ؛ لأنه يعتمد على حقائق علمية .



5- ذُكر في نصّ عدّة حقائق اذكر بعضًا منها :

- تطوّر صناعة الروبورتات .
- بيير أول ربورت عالمي مصمم للعيش مع الإنسان .
- الروبورت ربوتي حارس مرمى .
- استخدام الروبورتات في الأعمال المنزلية ومجال التعليم .

6- ما الفرق بين الحقيقة والرأي ؟

الحقيقة : لا شك فيه . (التكنولوجيا أصبحت جزءًا هامًا من حياتنا)
الرأي : يختلف من شخص لآخر . (اللون الأسود أجمل الألوان)

7- ما مضمون الرسالة التي وجهها الروبورت أميكا للبشر ؟

- أنّه وأمثاله ليسوا قادمين إلى العالم لالتهام الوظائف، إنّما لمساعدة العاملين فيها .



النشيد: علماء المستقبل



«محمد جمال» عايش عبد الفتاح عمرو .

(19 أبريل 1959 -)، أديب أردني ولد في عمان وترعرع فيها، درس الهندسة المعمارية في كلية عمان للمهن الهندسية عام 1981 رغم ميوله الأدبية، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين واتحاد الكتاب العرب، وعضو الرابطة الوطنية لتربية وتعليم الأطفال، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية، وجمعية المكتبات الأردنية.



أَشْهُدُ عُلَمَاءَ الْمُسْتَقْبَلِ



بالعلم تَعْرِ الأوطانُ
وَيَدُومُ رخاءُ وأمانُ
أَنْتَ الأملُ الواعدُ فينا
سيروا سِروا للأُمجادِ
أَنْتُمْ عُلَمَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ
عَقْلٌ وَذَكاءٌ لَا يَهْمَلُ
العلمُ سُؤالٌ وَجوابُ
وهو غِذاءٌ يا أَحبابُ

يرقي وَيَسودُ الإنسانُ
يَعْلُو بالعلمِ البُنْيَانُ
مِشْعَلُ خَيْرٍ في أَيْدِينَا
لِلْعِلْمِ بَعْزَمٌ وَسَدَادُ
جِيلُ الْفَجْرِ الحُرِّ الْأَجْمَلُ
وَيَدٌ تَبْنِي وَيَدٌ تَعْمَلُ
وَقَضَاءُ رَحْبٍ وَكِتَابُ
شَهِدْ لِلْعَطِشَانِ شَرَابُ

المعاني

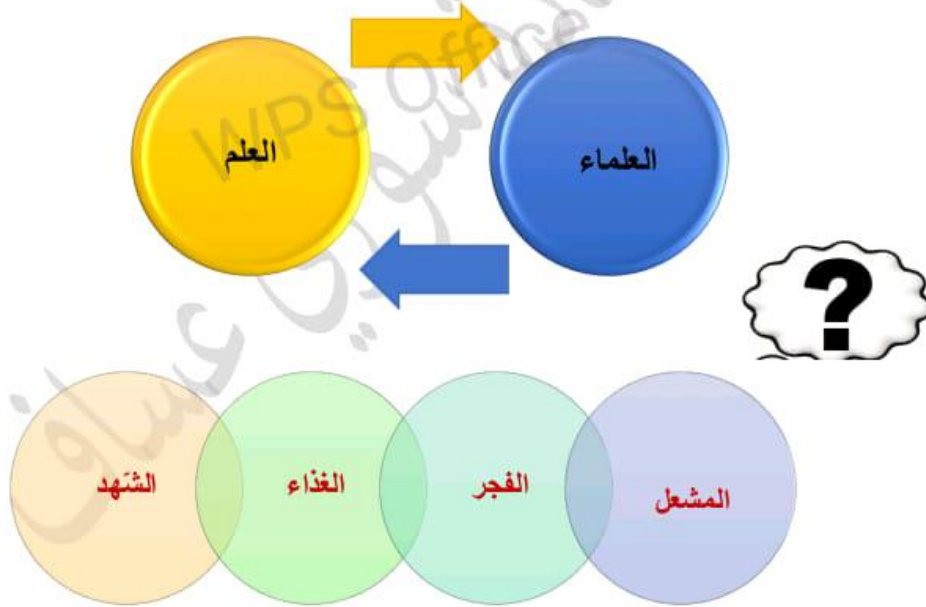
الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
العِزَّة	الرفعة والمناعة والقوة	يسود	يصبح سيِّداً
شَهِدَ	أفضل ما في العسل	الرخاء	الراحة
يَدٌ تَبْنِي	يَدٌ تَعْمُرُ	بَعْزَمٌ	بقوَّة
لَا يَهْمَلُ	لَا يَتْرِكُ	رَحْبٌ	واسعٌ
جِيلُ الْفَجْرِ	جِيلُ الْمُسْتَقْبَلِ	مِشْعَلُ	منارة



الأفكار التي يدعو إليها الشاعر



- 1- بيان أهمية العلم والعلماء .
- 2- ثقة الشاعر بأجيال الغد وقدرتهم على بناء الوطن.
- 3- العلم يحتاج إلى الجهد والمثابرة والبحث والاستكشاف .
- 4- دعوة الشاعر العلماء للمضي قدماً نحو مستقبلٍ واعدٍ .





الألف اللينة في الكلمات فوق الثلاثية

تُرْسَمُ الأَلِفُ فِي نِهَآيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَزِيدُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، سِوَاءِ أَكَانَتْ أَسْمَاءً أَوْ أَفْعَالًا عَلَى شَكْلِ أَلِفٍ مَقْصُورَةٍ (ى)، إِلَّا فِي الْحَالَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

أ) إِذَا كَانَتْ الأَلِفُ مَسْبُوقَةً بِـ (حَرَفِ الْيَاءِ) .

ب) إِذَا كَانَتْ اسْمًا (أَعْجَمِيًّا)

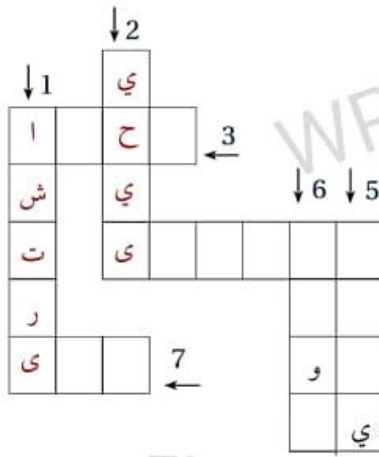
يَسْعَى عَدَدٌ مِنَ الرُّبُوتَاتِ لِإِفْتِحَامِ عَالَمِ الرِّيَاضَةِ، كَحَارِسِ الْمَرْمَى «روبوتي» وَبَطْلَةِ الْمَلَاحِمَةِ «ناديا». أما «بيير»، فَيَتَّبَعُهَا بِقُدْرَتِهِ عَلَى تَحْلِيلِ مَا يَقُولُهُ النَّاسُ غَيْرَ مَا يُسَمَّى «البَصْمَةُ الصَّوْتِيَّة»، وَأَشْكَالِ التَّوَاصُلِ الْآخَرَى غَيْرِ اللَّفْظِيَّةِ، عِلَاقَةً عَلَى تَعْرِفِ عَوَاطِفِ الْإِنْسَانِ، وَتَغْيِيرِ تَصَرُّفَاتِهِ بِنَاءً عَلَى اخْتِلَافِهَا، فَتَجِدُهُ غَضِبَ أَوْ فَرَحٍ أَوْ اسْتَحْيَا مُحَاكِيًا الْمَشَاعِرَ الْإِنْسَانِيَّةَ، يَعْتَمِدُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ عَلَى «كاميرا» ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ مَخْفِيَّةٍ وَرَاءَ عَيْنِهِ تَلْتَقِطُ الصُّورَ مِنْ زَوَايا مُتَعَدِّدَةٍ.



الكلمات

زوايا	كاميرا	الأخرى	استحيا	يتباهى	ناديا	المرمى	يسعى	يُسمّى
-------	--------	--------	--------	--------	-------	--------	------	--------

اسم أعجمي	اسم ألفه مسبوقه بياء	اسم ينتهي ب (ي)	فعل ينتهي ب (ي)
كاميرا	ناديا استحيا زوايا	المرمى الأخرى	يُسمى يسعى يتباهى



1. ضِدُّ (باع) اشْتَرَى
2. اسْمٌ مُذَكَّرٌ بِمَعْنَى (يَعِيشُ) يَخِي
3. ضِدُّ (أَمَاتَ) أَحْيَا
4. مَكَانٌ نَقَصِدُهُ لِلْعِلَاجِ مُسْتَشْفَى
5. جَمْعُ (مَزِيَّةٍ) مَزَايَا
6. اسْمٌ بِمَعْنَى (التَّسْلِيَةِ وَذَهَابِ الْحُزَنِ) سَلَوَى
7. جَمْعُ (قَرْيَةٍ) قُرَى





كِتَابَةُ مَقَالَةٍ

أجزاء المقالة





سَيَّارَةٌ بِلا سَائِقٍ ذَاتِيَّةُ الْقِيَادَةِ

هَلْ سَبَقَ أَنْ رَأَيْتَ سَيَّارَةً دُونَ سَائِقٍ ؟ هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ هَذَا ضَرْبٌ مِنَ الْخَيَالِ ؟
لَقَدْ تَوَصَّلَ الْعِلْمُ بِصَدِيقِي إِلَى تَصْمِيمِ سَيَّارَةٍ قَادِرَةٍ عَلَى اسْتِشْعَارِ الْبَيِّنَةِ الْمُحِيطَةِ بِهَا
وَالْقِيَادَةِ دُونَ تَدَخُّلِ الْبَشَرِ، إِنَّهَا السَّيَّارَةُ ذَاتِيَّةُ الْقِيَادَةِ. وَلَعَلَّكَ تَتَسَاءَلُ مَا الْقَائِدَةُ مِنْ
هَذِهِ السَّيَّارَاتِ ؟ سَتَقْلُلُ هَذِهِ السَّيَّارَاتِ حَوَادِثَ الطَّرِيقِ، وَتُنْقِذُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنْ
الْأَشْخَاصِ بِفَضْلِ مُسْتَشْعِرَاتِهَا، وَتُحَسِّنُ حَرَكَةَ الْمُرُورِ وَتَقْلِلُ الْأَزْدِحَامَاتِ، وَتَسْتَمْنَحُ
الْأَشْخَاصَ ذَوِي الْإِعَاقَةِ حُرِّيَّةَ الْحَرَكَةِ. غَيْرَ أَنَّهَا قَدْ تَكُونُ سَبَبًا فِي فَقْدَانِ بَعْضِ السَّائِقِينَ
وَوَظَائِفَهُمْ، فَضْلًا عَنْ عَجْزِهَا عَنِ السَّيْرِ فِي الْأَخْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ أَوْ فَهْمِ أَوَامِرِ الشَّرْطِيِّ،
وَتَسَبُّبِهَا بِحَوَادِثَ غَيْرِ مَقْصُودَةٍ عِنْدَ تَعْطُّلِ نِظَامِهَا الْإِلِكْتُرُونِيِّ.
رَبِمَا تَكُونُ هَذِهِ السَّيَّارَاتُ اخْتِرَاعًا عَظِيمًا، غَيْرَ أَنَّهُ يَنْبَغِي تَطْوِيرُهَا أَكْثَرَ، وَالْبَحْثُ عَنْ
حُلُولٍ لِمَنْ سَيَفْقِدُ مَصْدَرَ رِزْقِهِ بِسَبَبِهَا.

المقدمة

هَلْ سَبَقَ أَنْ رَأَيْتَ سَيَّارَةً دُونَ سَائِقٍ ؟ هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ هَذَا ضَرْبٌ مِنَ الْخَيَالِ ؟

العرض

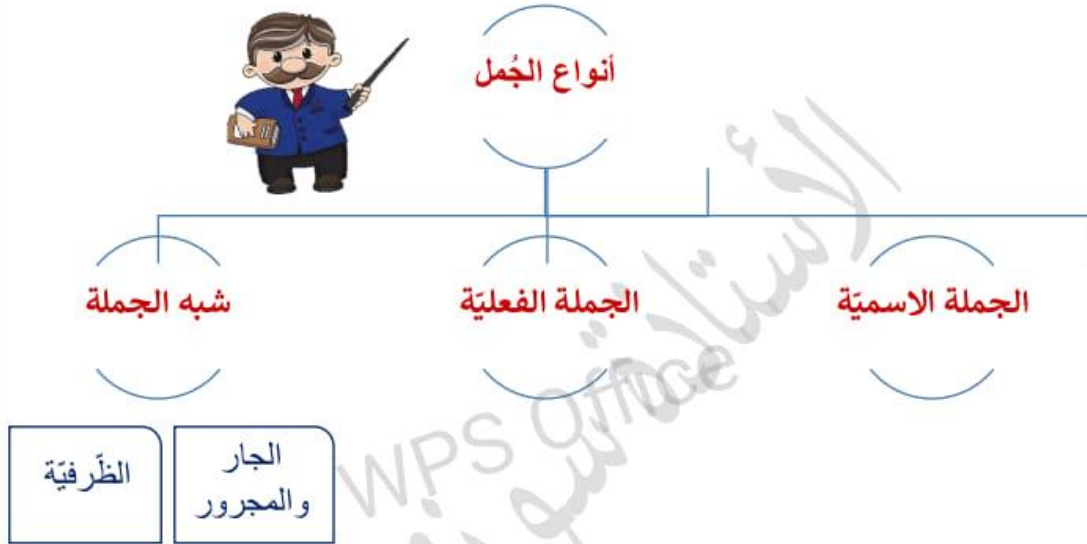
لَقَدْ تَوَصَّلَ الْعِلْمُ بِصَدِيقِي إِلَى تَصْمِيمِ سَيَّارَةٍ قَادِرَةٍ عَلَى اسْتِشْعَارِ الْبَيِّنَةِ الْمُحِيطَةِ بِهَا وَالْقِيَادَةِ دُونَ تَدَخُّلِ
الْبَشَرِ، إِنَّهَا السَّيَّارَةُ ذَاتِيَّةُ الْقِيَادَةِ. وَلَعَلَّكَ تَتَسَاءَلُ مَا الْقَائِدَةُ مِنْ هَذِهِ السَّيَّارَاتِ ؟ سَتَقْلُلُ هَذِهِ السَّيَّارَاتِ
حَوَادِثَ الطَّرِيقِ، وَتُنْقِذُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنْ الْأَشْخَاصِ بِفَضْلِ مُسْتَشْعِرَاتِهَا، وَتُحَسِّنُ حَرَكَةَ الْمُرُورِ وَتَقْلِلُ
الْأَزْدِحَامَاتِ، وَتَسْتَمْنَحُ الْأَشْخَاصَ ذَوِي الْإِعَاقَةِ حُرِّيَّةَ الْحَرَكَةِ. غَيْرَ أَنَّهَا قَدْ تَكُونُ سَبَبًا فِي فَقْدَانِ بَعْضِ
السَّائِقِينَ وَوَظَائِفَهُمْ، فَضْلًا عَنْ عَجْزِهَا عَنِ السَّيْرِ فِي الْأَخْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ أَوْ فَهْمِ أَوَامِرِ الشَّرْطِيِّ، وَتَسَبُّبِهَا
بِحَوَادِثَ غَيْرِ مَقْصُودَةٍ عِنْدَ تَعْطُّلِ نِظَامِهَا الْإِلِكْتُرُونِيِّ.

الخاتمة

رَبِمَا تَكُونُ هَذِهِ السَّيَّارَاتُ اخْتِرَاعًا عَظِيمًا، غَيْرَ أَنَّهُ يَنْبَغِي تَطْوِيرُهَا أَكْثَرَ، وَالْبَحْثُ عَنْ حُلُولٍ لِمَنْ سَيَفْقِدُ
مَصْدَرَ رِزْقِهِ بِسَبَبِهَا.



شبه الجُمْلَة الجارّ والمجرور



شبه الجملة : هي كلّ جملة مكوّنة من حرف جرّ واسم مجرور ، أو مكوّنة من ظرف ومضاف إليه . تكون حركة الاسم المجرور **الكسرة** ، وحركة الظرف **الفتحة** .

- يسعى العلماء **إلى ابتكار** نظارةٍ طبيّةٍ مُتكلّمةٍ .

- قام عباس بن فرناسٍ **بمحاولة** الطيران .

- العصفورُ **فوق الشجرة** .

- **خلف الباب** ضيفٌ .

وشبه الجملة مهما كان نوعها تكون دائماً لها محلٌّ من الإعراب .



أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

(أ) الْإِخْتِرَاعَاتُ الْحَدِيثَةُ مِرَاةٌ لِلتَّقَدُّمِ .

(ب) أَقْضِي أَوْقَاتَ الْفَرَاغِ فِي الْأَعْمَالِ الْيَدَوِيَّةِ .

- للتَّقدُّمِ : ل : حرف جر لا محلَّ له من الإعراب .

- التَّقدُّمِ : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

وشبه الجملة من الجار والمجرور (للتَّقدُّمِ) لها محلٌّ من الإعراب . لكن الآن لن نأخذ الموقع الإعرابي في الصَّفِّ الخامس .

- في الأعمالِ : في : حرف جر لا محلَّ له من الإعراب .

- الأعمالِ : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .





الروبوت (صوفيا) أوّل روبوت في العالم يحضّل
..... جنسيّة؛ حيثُ مُنح الجنسيّة السّعوديّة، وقد شاركَ
الروبوت (صوفيا) جلسة... لأُمّ المتّحدة.
ويطلّع مُبتكر (صوفيا) تصنيع آلات عبقرية
..... شأنها أن تتفوّق على الذّكاء البشريّ،... دمج ثلاث
سمات إنسانيّة في الذّكاء الاصطناعيّ لهذه الآلات العبقرية؛
وهي: الإبداع والتّعاطف والرّحمة.



نم تحميل هذا الملف من موقع ومنديات صقر الجنوب التعليمية

للمزيد من المواضيع التعليمية

الشاملة لجميع المناهج في الوطن العربي

ابحث في

Google

عن



منديات صقر الجنوب



الملفات منقولة :. لجميع وتنسيق وادارج منديات صقر الجنوب التعليمية