شرح قصيدة هذا هو الأردن للشاعر حيدر محمود

للصف التاسع

1-هذي النُّجودُ مِنَ الزنود رمالُها — والأوفياءُ الطّيبونَ: رجالُها

2-العادياتُ: خيولُها، لم تَفترقْ — عَنْ ساجِها.. والصّابراتُ: جِمالُها

3-صَحْراءُ.. إلاّ أنّ سَعْفَ نَخيلِها — قُضُبٌ.. يَعزُّ على الدّخيلِ مَنالُها

4-وفقيرةٌ.. لكنّ يابسَ شيحِها — لا الأرضَ تَغْبِلُهُ، ولا أموالُه

5- وإذا البُطولةُ لم تُكَحِّلْ عَينَها — بِغُبارِها.. لم يَكْتَمِلْ أبطالُها

6-وَمِنَ " البَداوةِ" كانتِ الدُّنيا، وفي — واحاتِها الخضْراءِ صِيغَ جَمالُه

7-وعلى بَني الإنسانِ فاضَتْ شَمسُها — بالخَيْرِ، والنُّعمى، وفاضَ هِلالُها

8- يا خَيْمةَ الفُصحى، ورايتَها التي — عَزَّتْ بِها، وتَبارَكَتْ آمالُها

9- ما زِلْتِ للعُشّاقِ شَمْسَ مَحبّة — لا تَنْتَهي أنوارُها، وظِلالُه

10- ما زلتِ للفُرسانِ، ساحَ شهامة — تَزْهو بهم كُثْبانُها، ورِمالُها

11- والأردنيّون النّشامى مهجة — زَقّتْ، ولكنْ في الوغى استَيسالُها

12-شُمُّ الأنوفِ على السيوفِ توكّؤوا — الصّيد تسبق قولها أفعالُها

13- وإذا الغَرويةُ لم تُزَيّنْ هامَها — بعقالِها ضاعت وضاع عقالُها

14-يا إخوتي للشعر في هذا المدى — فرسٌ يتيه بحبكم خيّالُها

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

شرح قصيدة/ هذا هو الأردن/ للشاعر حيدر محمود/ للصف التاسع

الشرح

منتديات صقر الجنوب

١-هذه البقعة من الأرض المباركة المرتفعة الواضحة رمالها أرضٌ حرةٌ بجهود رجالها الأوفياء

٢-وخيول هذه الصحراء لم تُخالف أرضها وهي مجتمعة وجمالها مرابطة فيها بصبرٍ وعزم .

٣-هذه صحراءٌ ولكن أوراق نخيلها أغصانٌ مثمرة يُصعب على العدو الاقتراب أو النيل منها .

٤-وهي أرضها يابسة قليلة النبات لكنه يفوق بحسنه وبجودته المال .

٥-بدون الرجال لا يمكن أن تكتمل البطولة فهذه الصحراء أرض البطولة والقوة .

الصورة الفنية : شبه البطولة بالفتاة التي تُكحل عينيها والغبار بالكحل الذي يوضع في العين

٦-يقول الشاعر أن الحياة أصلها البادية وجمالها كُوِّن من واحاتها .

٧-البادية وخيراتها لها الفضل على الإنسان بما تقدمه من خيرات له .

الصورة الفنية : شبه الشمس بماءٍ يفيض بالخيرات

٨-البادية (الصحراء) هي الأصل والأساس باللغة العربية الفصيحة .

الصورة الفنية : شبه اللغة العربية بالإنسان الذي أساسه وسكنه هو البادية

٩-والبادية نورٌ للعشاق وكأنها شمسٌ لا يمكن أن ينتهي ظلالها .

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

١٠-فالبادية ساحة نخوة وشهامة للشجعان البواسل تفتخر بهم رمالها وكثبانها .

الصورة الفنية : شبه الشاعر رما وكثبان البادية بالإنسان الذي يتباهى ويفتخر بفرسان البادية

١١-الأردنيون من صفاتهم اللين وحسن المعاملة ولكنهم في الحرب أصحاب نخوة وشجاعة واستبسال .

١٢-والأردنيون أصحاب عزة وقوة لا يعتمدون على الأقوال بل على أفعالهم .

١٣-يحث الشاعر على المحافظة على الأصالة والتراث حتى لا يضيع أصلهم .

١٤-يفتخر الشعر بكم وبعروبتكم في جميع الأنحاء .

الصورة الفنية : شبه فارس يمتطي فرسًا وهو يفخر بكم

١٥-ويقول الشعر كالسيف لا قيمة للحياة إن لم يُدافع عن الحق .. فالشعر يجب أن يكون صادقًا .

الصورة الفنية : شبه الشعر بالسيف لا قيمة للحياة إن لم يُدافع عن الحق

الأفكار الرئيسية للقصيدة

١- الفخر برجال البادية الأوفياء الأقوياء . (١-٢)

٢- دور البادية في التقدم والحرية . (٣-٧)

٣-البادية أصل اللغة العربية وخيمتها .(٨-١٠)

٤-صفات الأردنيون النشامى .(١١-١٣)

٥-دور الشعر في الدّفاع عن الحق .(١٤-١٥)

منتديات صقر الجنوب

المعلمة : لبى السوالقه

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

شرح قصيدة هذا هو الأردن للشاعر حيدر محمود للصف التاسع

التعريف بالشاعر المعلم عفيف الجابري

حيدر محمود شاعر أردني ولِدَ في حيفا عام 1942م، اشتهرَ بشعرِه الوطنيّ، ومشنْ آثارِهِ: شجر الدُّفلى على النّهر يغنّي، ومن أقوال الشّاهد الأخير، وعباءات الفرَحِ الأخضرِ، وكتب في المسرح أيضا، وله قصائد مغَنّاة، وأعماله الكاملة مطبوعة.

جوّ النّص

يتحدّث الشاعر في هذه القصيدة عن البادية الأردنيّة ذاكِرا مَآثِرَها وصفاتِ رِجالِها.

شرح الأبيات

هذي النّجودُ منَ الزّنودِ رِمالُها وَالأوْفياءُ الطّيّبونَ رِجالُها

المفردات: النّجود: المرتفع من الأرض الزنود: السواعد

شرح البيت: هذه المرتفعات ويقصد الأردن أصبحت رمالها حرّة بجهود رجالها الطيبين والأوفياء

العادِياتُ خُيولُها لَمْ تَفْتَرِقْ غَنْ ساحِها والصّابراتُ جِمالُها

المفردات: العاديات: الخيول التي تعدو (تركض) تفترق: تبتعد

شرح البيت: خيول هذه الأرض لم تبتعد عن ساحاتها، وجمالها أيضا صابرة فيها

صَحْراءُ إلّا أنّ سعْفَ نَخيلِها قُضُبٌ يَعِزُّ على الدّخيلِ مَنالُها

المفردات: سعف: ورق النخيل ومفردها سعفة قضب: أغصان والمقصود هنا السيوف يعزّ: يصعب، الدّخيل: العدو منالها: النيل منها والاستيلاء عليها

شرح البيت: هي صحراء ولكن سعف نخيلها مثل السيوف ويصعب على العدو الاستيلاء عليها

الصورة الفنية: شبّه سعف النّخيل بالسيوف التي تمنع العدو من الاستيلاء عليها

وَفَقيرَةٌ لكِنَ يابِسَ شيحِها لا تَشْتَريهِ الأرضُ أَوْ أَمْوالُها

المفردات: شيحها: نبات عطري يستخدم كعلاج

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

شرح البيت: هذه الصحراء فقيرة لكن أبسط شيء فيها وهو الشيح اليابس لا تستطيع شراءه بأموال الأرض جميعها

وَإذا البُطولَةُ لَمْ تُكَحّلْ عَيْنَها بِغُبارِها لَمْ يَكْتَمِلْ أَبْطالُها

المفردات: البطولة: الشجاعة

شرح البيت: إذا لم تكن البطولة والشجاعة من اجل هذه الأرض فلم تكتمل بذلك بطولة أبطالها

الصورة الفنية: شبّه البطولة بفتاة جميلة تكحل عينها، وشبه غبار الصحراء بالكحل.

وَمِنَ البَداوَةِ كانَتِ الدّنيا وَفي واحاتِها الخَضراءِ صِيغَ جَمالُها

المفردات: واحتها: واحة: مكان فيه ماء وخضرة في الصحراء صيغ: صُنِعَ

شرح البيت: يقول الشاعر أن الدنيا كانت من البداوة وصنع جمال الدنيا من واحاتها الخضراء

وَعَلى بَني الإنسانِ فاضَتْ شَمْسُها بِالخَيْرِ والنّعْمى وفاضَ هِلالُها

وَعَلى بَني الإنسانِ فاضَتْ شَمْسُها بِالخَيْرِ والنّعْمى وفاضَ هِلالُها

المفردات: فاضت: انتشرت

شرح البيت: انتشرت خيرات البادية على البشر بالخير والنعم المختلفة، ويقصد هنا انتشار رسالة الإسلام

الصورة الفنية: شبّه الإسلام بالشمس

يا خَيْمَةَ الفُصحى ورايَتَها الّتي عَزّتْ بِها وتَبارَكَتْ آمالُها

المفردات: خيمة: ما يستظل تحته الفصحى: اللغة العربية السليمة

شرح البيت: يقول الشاعر أن البادية هي أصل اللغة العربية السليمة فقد قويت اللغة العربية في البادية وانتشرت بعد ذلك.

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

الصورة الفنية: شبّه البادية بخيمة وشبهها أيضا براية مرفوعة

مازِلتِ للعُشّاقِ شَمْسَ محَبّةٍ لا تَنتَهي أَنْوارُها وظِلالُها

المفردات: العشّاق: المحبين

شرح البيت: ما زالت البادية كالشمس للمحبين ينعمون في أنوارها وظلالها

الصورة الفنية: شبّه البادية بالشمس

ما زِلتِ للفرسانِ ساحَ شَهامَةٍ تَزْهو بِهِمْ كُثْبانُها ورِمالُها

المفردات: شهامة: نخوة تزهو: تفتخر كثبان: تلة من الرمل

شرح البيت: وما زالت البادية أيضا ساحة للشهامة وتفتخر بهم تلالها ورمالها

الصورة الفنية: شبه الكثبان والرمال أشخاص يفتخرون

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

والأردُنيّونَ (النّشامى) مُهْجَةٌ رَقّتْ ولكنْ في الوَغى اسْتِبْسالُها

المفردات: النشامى: الرجال الشجعان الكرام مهجة: الروح الوغى: الحرب استبسال: بطولة وشجاعة.

شرح البيت: الأردنيون هم نشامى فيهم الرّقة واللّين ولكنهم في الحرب شجعان وأبطال.

الصورة الفنية: شبّه الأردنيين بالروح الرقيقة

شُمّ الأُنوفِ عَلى السّيوفِ تَوَكّؤوا الصّيدُ تَسبِقُ قَوْلَها أفعالُها

المفردات: شمّ الأنوف: أعزاء النّفس توكّؤوا: اعتمدوا الصّيد: الشجعان

شرح البيت: الأردنيون أيضا عندهم عزة نفس يعتمدون على السيوف وهم شجعان تسبق أفعالهم أقوالهم

وإذا العُروبَةُ لَمْ تُزَيّن هامَها بِعِقالِها ضاعَتْ وَضاعَ عِقالُها

المفردات: هامها: رأسها عقالها: ما يوضع على الرأس فوق الشماغ

شرح البيت: إذا لم تحافظ العروبة على نفسها بنفسها فسوف تضيع ويضيع أصلها

الصورة الفنية: شبّه العروبة بإنسان يضع على رأسه عقال

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

يا إخْوَتي للشّعرِ في هذا المَدى فَرَسٌ يَتيهُ بِحُبّكُمْ خَيّالُها

المفردات: المدى: الأرض الواسعة يتيه: يفتخر

شرح البيت: يفتخر الشاعر العربي بالأردن في البلاد العربية

الصورة الفنية: شبه الشاعر بالخيال وشبه الشعر بالفرس

وَالشّعرُ مِثلُ السّيفِ إنْ لَمْ يَنْتَصِرْ لِلْحَقّ ضاعَ مِنَ الحَياةِ جَمالُها

المفردات: ينتصر: يدافع

شرح البيت: الشعر أيضا مثل السيف إذا لم يدافع عن الحق فسيضيع جمال الحياة

الصورة الفنية: شبّه الشعر بالسيف الذي ينتصر للحق

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

شرح قصيدة (هذا هو الأردنُ) للشاعر حيدر محمود . الصف : التاسع . إعداد المعلمة: داليـــــــا.

---

* نبذة عن الشاعر حيدر محمود :

هو شاعر أردنيّ ولد في حيفا عام 1942م ، اشتهر بشعره الوطني، ومن مؤلفاته : شجر الدُفلى على النهر يُغني، ومن أقوال الشاهد الأخير، وعباءات الفرح الأخضر.

* الفكرة العامة للقصيدة : وصف مآثر البادية الأردنية، وصفات رجالها الشجعان .

الشرح :

الفكرة (1–2) : الفخر برجال الأردن الفرسان والأوفياء .

1. هذي النُجود من الزُنود رمالُها والأوفياءُ الطَّيبـــــون رِجالُها
2. العادياتُ خيولُها لم تفـــــترقْ عنْ ساحِها والصّابراتُ جِمالُها

يصف الشاعر الأردن أرضًا وشعبًا ويقول : إنها بلاد المكانة المرتفعة والهمة العالية التي بُنيت _ رمالها _ على أيدي الأوفياء ، ورجالها الطيبين، هؤلاء الفرسان المتأهبين على خيولهم وجمالهم، متوحدين في ساحة القتال .

لم يقتصر الشاعر على ذكر الخيول السريعة فقط إنما ذكر جِمالهم الصابرة والتي تحتمل قساوة الصحراء.

الصورة الفنيّة (البيت الثاني) : شبه خيول الأردنيين وجِمالهم بالجسد الواحد في ساحة القتال .

– المعاني : 1. النُجود: مفردها النّجد، وهو الطريق الواضح المُتّصل، ومكانٌ نجدٌ: مُشرفٌ، ومرتفع.

2. الزُنود: الزَّند بالفتح موصِلُ طرف الذراع في الكَفّ، والمقصود بها الأيدي .

3. العاديات : الخيل التي تعدو بركابها عند الحاجة كما في حالة القتال .

– العاديات خيولها : دلالة على السرعة في مجابهة الأعداء .

– الصابرات جِمالها : دلالة على القساوة وتحمل الصّعاب والصبر .

* الفكرة (3–7) : قوة البادية الأردنية وجمالها .

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

3. صحراءُ إلّا أنَّ سَـــعْـفَ نخيلِها قُضُبٌ يعِزُّ على الدَّخيلِ مناهُا
4. وفَقيرةٌ لكِنَّ يابِـــسَ شيـــحِها لا تشترِيهِ الأرضُ أو أمــوالُها
5. وإذا البطولَةُ لمْ تكتَحـــلِ عينَها بِغُبارِها لمْ يكتَمِـــــل أبطالُها
6. ومن البَداوةِ كانت الدُّنـــيا وفي واحاتِها الخَضراءِ صِـيغَ جَمالُها
7. وعلى بَني الإنسانِ فاضَتْ شَمسُها بالخيرِ والنِّعمى وفـاضَ هِلالُها

(3–4) يصف الشاعر الأردن بأنها صحراء، وسعف نخلها أغصانًا منيعة لا يمكن لأي معتدٍ أن يصل إليها؛ ذلك لأنها محصنة ومنيعة، وعلى الرغم من أنها قليلة الموارد إلا أن نبات الشيح الصحراوي فيها أفضل من الدنيا بالنسبة إلى أبنائها.

(5) يصفها بأنها أرض البطولة والفروسية، برجالها الأشدّاء.

(6–7) يقول الشاعر أن أصل الحياة يعود إلى البداوة (سكان الصحراء) ، ومن واحاتها الخضراء الجميلة ، وبشمسها المشرقة الحارّة، التي تعد أساس الخير والنعمة على أرضها، والذي يزيدها جمالًا صفاء سمائها وبروز هلالها في اللّيل.

– المعاني :

1. السَّعفُ : جريد النخل وورقه.
2. قُضبٌ: مفردها قضيب، وهو الغصن .
3. الشيحُ: نبات سهلي من فصيلة المركبات الأنبوبية الزّهر، رائحته طيبة وقوية، ترعاه الماشية.
4. الدّخيل : العدّو.

الصور الفنية :

(البيت الثالث): صور سعف النخيل بالسيوف التي تمنع العدو من الاعتداء عليها.

(البيت الخامس) صور البطولة بالفتاة التي تكتحل . وصور البطولة بالأرض التي تكحّل عينيها بغبار المعارك.

الفتاة يظهر جمالها حينما تكتحل، تماما حينما تكتحل الأرض ويبرز جمالها في ساحة المعركة بالغبار.

* عناصر اللون الحركي : (البيت الخامس)

1. اللون: الأسود ، لون الكحل/ الأصفر الصحراوي، لون الغبار
2. الحركة : حركة وضع الكحل في العين / حركة الغبار. == حركة الكحل+ الغبار ..... حركة إيجابية تدل على البطولة والجمال والفروسية.

* الفكرة (8– 10) : أهمية اللغة العربية الفصحى في البادية (لغة الشعر في: القتال، وفي العشق) .

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

8. يا خيمةَ الفُصحى ورايتها التي عزّت بها وتَبارَكت آماقُها

9. ما زِلتِ للعُشاقِ شَمْـــسَ مَحبَّةٍ لا تنتَهي أنوارُها وظِلالُها

10. ما زِلْتِ لِلفُرسانِ ساحَ شهامَةٍ تَزْهو بهمْ كُثْبانُها ورِمالُها

(8) يتحدث الشاعر عن أهمية اللغة العربية الفصحى قديمًا في البادية، فمن المعروف أن البادية هي أساس اللغة الفصيحة، إذ كان يرسل الناس أبنائهم إليها حتى يتعلمون اللغة، وقد عُزّت اللغة وارتقت بنزول القرآن الكريم بها.

(9) يشير الشاعر إلى ذكريات الصحراء المقترنة بالعشاق منذ القدم، والتي ما زالت أنوارها مضيئة وظلالها راسخة، فاللغة أخبرتنا بشعرها عن المحبين ، ولا بدّ من التنويه إلى أن الصحراء مغمورة بشعراء الغزل العذري (البدوي) كأمثال: قيس بن الملوّح المعروف بمجنون ليلى، وجميل بن معمّر المعروف بجميل بثينة ، ولا زال الشعر البدوي متجددًا إلى الآن بجمال صوره وعذوبته .

(10) يؤكد الشاعر على أهمية الصحراء فهي لا تزال أرض الفرسان وساحة الشهامة والشجاعة التي تتفاخر بها الكثبان والرمال، وقد كانت اللغة خير دليل حينما أخبرتنا عن المعارك القديمة وكيف كانت من خلال الشعر.

– المعاني : 1. الفصحى: من فَصُحَ، والفصاحة من البيان.

2. ساحَ: جمع ساحة، والمقصود بها المكان الواسع .

الصور الفنية

(البيت الثامن) صور الصحراء بالخيمة التي تجمع الرجال الأقوياء.

(البيت التاسع) صور شمس الصحراء بالشمس التي تجمع الأحبة (شمس المحبة) التي لا تزال مضيئة وظلها ثابتًا .

الفكرة (11– 13) : وصف روح الأردنيين(النّشامى) الرقيقة والباسلة.

11. والأُردُنيّونَ (النّشامى) مُهـــجَةٌ رَقَّتْ ولكنّ في الوَغى استِبسالُها

12. شُمُّ الأُنوفِ على السُّيوفِ تَوَكَّؤوا الصّيـــــدُ تَسبِقُ قَوْلَها أفعالُـــها

13. وإذا العُروبَـــــةُ لَمْ تُزَيّنْ هامَها بِعقالِها ضاعَـــتْ وضاعَ عِقالُها

(11–12) يصف الشاعر الأردنيين النشامى بأنهم روح طيبة رقيقة يحملون أسمى صفات العز ، لكنهم في ساحات القتال يستبسلون ويجودون بأغلى ما عندهم في سبيل وطنهم، وهم قوم أباة مترفعين عن الصغائر، يسندون أنفسهم على سيوفهم "كناية على استعدادهم الدائم للقتال" ، وهم رجال شامخين تدلل عليهم أفعالهم قبل أقوالهم .

(13) يقول الشاعر أن أبناء الأردن إن لم يزين رجالهم الشجعان عروبتهم، فقد ضاعت الأمة وانتهوا الرجال .

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

الصورة الفنية : (البيت الثالث عشر) شبه الشاعر أبناء الأردن بالعقال الذي يزين رؤس الرجال النشامى والمشهود لهم، فإن انتهى هؤلاء الرجال ضاعت عروبة الأمة وذهب عقالها .

المعاني : 1. الوغى: الحرب، لما فيها من الصوت والجلبة. 2. توكؤوا : اعتمدوا .

3 . الأنوف: إنسان أنوف، أي عزيز النفس، وقوم شم الأنوف: أي قوم أُباة . 4. الصيّد : مفردها أصيد ، وهو الأبي المزهو بنفسه.

5. العقال : من عَقَلَ: عقل الشاب: أدرك وميّز، (العقال لا يلبسه إلا الرجال العقلاء).

6. النّشامى: كلمة عامّية، والمقصود بها الشباب أو الرجال الذين يعتمد عليهم في الأمور الصعبة.

الفكرة (14–15) : إبراز أهمية الشعر في الدفاع عن كلمة الحق .

14.يا إخْوَتي للشّعرِ في هـــذا المَدى فَرَسٌ يَتيهُ بِحُبّكُمْ خَيّـــــالُها

15.والشّعرُ مثلُ السّيْفِ إنْ لَمْ ينتَصِرْ لِلْحَقّ ضاعَ من الحياةِ جَمالُها

(14) يختم الشاعر قصيدته بدور الشعراء في تعظيم وتمجيد الأمة وأبطالها ، وتخليدهم في الذكرى.

الصورة الفنية: شبه الشعر كأنه فرس يمتطيه فارس (شاعر) يسير متباهيًا في حب الأردنيين .

(15) يصف الشعر بأنه ينتصر للحق ويدافع عن المعتدى عليه ، وإن لم يكن كذلك فقد فقدت الحياة جمالها.

الصورة الفنية: شبه الشعر بالسيف الذي ينتصر للحق دائمًا .

* للفائدة :

لاحظي عزيزتي الطالبة أن القصيدة كانت تدور على محور أساسي وهو (اللغة) .

فاللغة هي روح العصر، وهي مخضلة باللغة الفصيحة التي تلعب دورًا هامًا في تخليد ذكريات الأمم وحضاراتها، والشاعر وظّف اللغة توظيفًا جماليًا ؛ حتى يبرز حضارة الأردنيين، وقد بدأ بوصف صحراء البادية وكيف كانت اللغة الفصحى مهمة فيها؛ فهي لغة الشعر الحماسي الخاص بالمعارك، ولغة الشعر العذري الخاص بالغزل، وقد أخبرتنا هذه اللغة وشعرها عن بطولات الأردنيين قديمًا والتي لا تزال حاضرة إلى وقتنا الحالي .

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

شرح قصيدة (هذا هو الأردنُ) للشاعر حيدر محمود . الصف : التاسع . إعداد المعلمة: داليـــــــا.

---

* نبذة عن الشاعر حيدر محمود :

هو شاعر أردنيّ ولد في حيفا عام 1942م ، اشتهر بشعره الوطني، ومن مؤلفاته : شجر الدُفلى على النهر يُغني، ومن أقوال الشاهد الأخير، وعباءات الفرح الأخضر.

* الفكرة العامة للقصيدة : وصف مآثر البادية الأردنية، وصفات رجالها الشجعان .

الشرح :

الفكرة (1–2) : الفخر برجال الأردن الفرسان والأوفياء .

1. هذي النُجود من الزُنود رمالُها والأوفياءُ الطَّيبـــــون رِجالُها
2. العادياتُ خيولُها لم تفـــــترقْ عنْ ساحِها والصّابراتُ جِمالُها

يصف الشاعر الأردن أرضًا وشعبًا ويقول : إنها بلاد المكانة المرتفعة والهمة العالية التي بُنيت _ رمالها _ على أيدي الأوفياء ، ورجالها الطيبين، هؤلاء الفرسان المتأهبين على خيولهم وجمالهم، متوحدين في ساحة القتال .

لم يقتصر الشاعر على ذكر الخيول السريعة فقط إنما ذكر جِمالهم الصابرة والتي تحتمل قساوة الصحراء.

الصورة الفنيّة (البيت الثاني) : شبه خيول الأردنيين وجِمالهم بالجسد الواحد في ساحة القتال .

– المعاني : 1. النُجود: مفردها النّجد، وهو الطريق الواضح المُتّصل، ومكانٌ نجدٌ: مُشرفٌ، ومرتفع.

2. الزُنود: الزَّند بالفتح موصِلُ طرف الذراع في الكَفّ، والمقصود بها الأيدي .

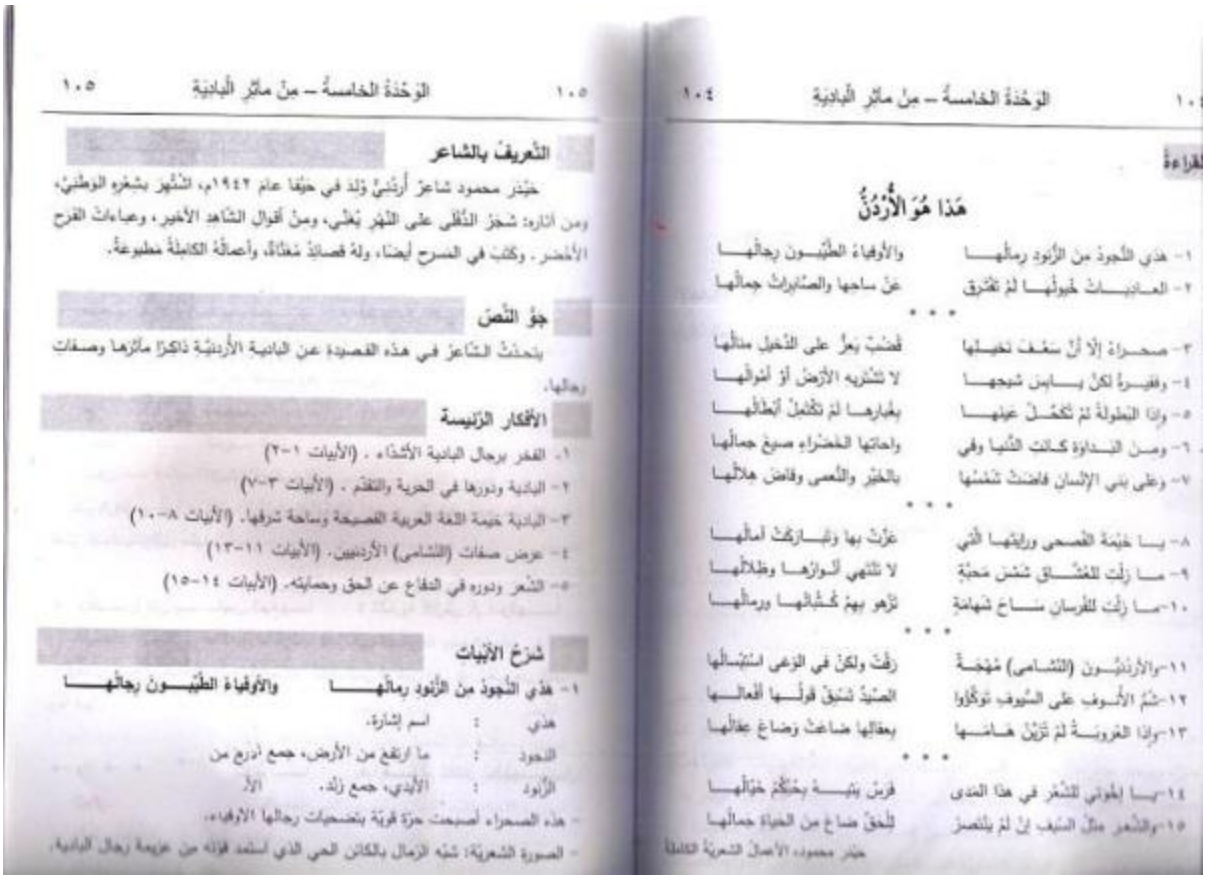
3. العاديات : الخيل التي تعدو بركابها عند الحاجة كما في حالة القتال .

– العاديات خيولها : دلالة على السرعة في مجابهة الأعداء .

– الصابرات جِمالها : دلالة على القساوة وتحمل الصّعاب والصبر .

* الفكرة (3–7) : قوة البادية الأردنية وجمالها .

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية



القراءة

هَذا هُوَ الأُرْدُنُّ

١- هذي النُّجودُ من الزُّنودِ رمالُهـــا ... والأوفياءُ الطَّيِّبُـــونَ رجالُهـــا
٢- العـاديـــاتُ خُيولُهـــا لم تَشترِق ... عَنْ ساحِها والصّابِراتُ جمالُها

• • •

٣- صحـــراءُ إلّا أنَّ سَعْـفَ نخيلِـها ... فَضَبَتْ يَمُرُّ على النَّخيلِ مثالُها
٤- وفقيـــرةٌ لكنَّ يَـــنابيعَ شَجْـها ... لا تَشْتَريهِ الأرضُ أو أنوالُهـــا
٥- وإذا البَطولةُ لم تُكَحِّـلْ عَينَهـــا ... بِغبارِهـــا لم تَكتَحِلْ أبطالُهـــا
٦- ومِـنَ البَـداوَةِ كـانَتِ الدُّنيا وفي ... واحاتِها الخَضْراءِ صِيغَ جمالُها
٧- وعلى بَني الإنسانِ فاضَتْ شَمْسُها ... بالخَيْرِ والنُّعمى وفاضَ هِلالُهـا

• • •

٨- يـــا خَيْمَةَ الفُصحى ورايَتُهـا الَّتي ... عَزَّتْ بِها وَثَبـــارَكَتْ أمالُهـــا
٩- مـــا زِلْتِ لِلعَشّـــاقِ شَمْسَ مَحبَّةٍ ... لا تَنْتَهي أنـوارُهـــا وظِلالُهـــا
١٠- مـــا زِلْتِ لِلفُرسانِ مَـــاءَ شَهامَةٍ ... تَزْهو بِهِمْ كُـثْبانُهـــا ورِمالُهـــا

• • •

١١- والأُرْدُنِيُّـــونَ (النَّشامى) مَهْجَـــةٌ ... رِقَّتْ ولكنْ في الوَغى استِئصالُها
١٢- شَمُّ الأُنـوفِ على الشُّيوفِ تَوَكَّزوا ... الصَّيْدُ تَسْبِقُ قَوْلَـــهُ الفَعّالُـــها
١٣- وإذا العُروبَـــةُ لم تَزِنْ هـــامَـــها ... بِعُقالِها ضاعَتْ وضاعَ عِقالُها

• • •

١٤- يـــا إخْوَتي لِلشِّعْرِ في هذا المَدى ... فَرَسٌ يَتيـــهُ بِحُكْمِكُمْ خَيّالُهـــا
١٥- والشِّعْرُ مِثْلُ السَّيْفِ إنْ لم يَنْتَضِرْ ... لِلْحَقِّ ضاعَ مِنَ الحَياةِ جمالُها

خيّر محمود، الأعمال الشعرية الكاملة

التَّعريفُ بالشاعر

خيّر محمود شاعِرٌ أُرْدُنِيٌّ وُلِدَ في حيفا عام ١٩٤٢م، اشْتُهِرَ بشِعْرِهِ الوَطَنِيِّ، ومِن آثارِهِ: شَجَرُ الدُّفْلى على النَّهْرِ يَعْلو، ومِنْ أقوالِ الشّاهِدِ الأخير، وعباءاتُ الفَرَحِ الأخضر. وكَتَبَ في المَسْرَحِ أيضًا، ولَهُ قَصائِدُ مُغَنّاةٌ، وأُصالَةُ الكامِلَةُ مطبوعةٌ.

جَوُّ النَّصِّ

يتحدّثُ الشّاعِرُ في هذه القَصيدةِ عَنِ البادِيَةِ الأُرْدُنِيَّةِ ذاكِرًا مآثِرَها وصِفاتِ رِجالِها.

الأفكارُ الرَّئيسة

١- الفخرُ برِجالِ البادِيَةِ الأشِدّاء. (الأبيات ١-٢)
٢- البادِيَةُ ودورُها في الحُرِّيَةِ والتَّقَدُّم. (الأبيات ٣-٧)
٣- البادِيَةُ خَيْمَةُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفَصيحَةِ وساحَةُ شَرَفِها. (الأبيات ٨-١٠)
٤- عَرْضُ صِفاتِ (النَّشامى) الأُرْدُنِيّين. (الأبيات ١١-١٣)
٥- الشِّعْرُ ودَوْرُهُ في الدِّفاعِ عَنِ الحَقِّ وحمايَتِهِ. (الأبيات ١٤-١٥)

شَرْحُ الأبيات

١- هذي النُّجودُ من الزُّنودِ رمالُهـــا ... والأوفياءُ الطَّيِّبُـــونَ رجالُهـــا

هذي : اسم إشارة.
النجود : ما ارتفع من الأرض، جمع نَجْد
الزُّنود : الأيدي، جمع زَنْد. الأ
- هذه الصحراء أصبحت جزءًا قويًا بتضحيات رجالها الأوفياء.
- الصورة الشعرية: شبّه الرمال بالكائن الحي الذي استمد قوته من عزيمة رجال البادية.

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

2023 /2024

الوحدة الخامسة: مِن مآثر البادية

تاسع

هذا هو الأردنّ

التعريف بالشاعر

حَيْدَر محمود شاعِرٌ أُردنِيٌّ وُلِدَ في حَيْفا عامَ ١٩٤٢م، اشتُهِر بشعرِهِ الوطنِيِّ، ومنْ آثارِهِ: شَجَرُ الدُّفْلى عَلى النَّهْرِ يُغنّي، ومنْ أَقوالِ الشّاهِدِ الأَخيرِ، وعَباءاتُ الفَرَحِ الأَخْضَرِ، وكتَبَ في المسرح أيضًا، ولهُ قصائدُ مُغَنّاةٌ، وأَعمالُهُ الكامِلَةُ مطبوعَةٌ.

جَوُّ النَّصِّ

يتحدّثُ الشّاعرُ في هذِهِ القصيدةِ عنِ البادِيةِ الأُردنيَّةِ ذاكرًا مآثرَها وصفاتِ رجالِها.

الفكرة العامّة للقصيدة: وصف مآثر البادية الأردنيّة وصفات رجالها الشّجعان.

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

البيت الأول: هذي النّجودُ مِنَ الزّنودِ رمالها ... والأوفياءُ الطيبونَ رجالها	
معاني الكلمات	النّجود: مفردها نجد، وهو الطّريق الواضح المتّصل، ومكان نجد: أي مشرف ومرتفع.
	الزّنود: الزّند (بالفتح)، هو موصل طرف الذّراع في الكف، والمقصود بها اليد.
الشّرح	يصف الشّاعر الأردنّ أرضًا وشعبًا ويقول: إنّها بلاد المكانة والهمّة المرتفعة العالية الّتي بنيت على أيدي الأوفياء ورجالها الطيبين.
القواعد	استخرج من البيت السّابق: جمعًا مذكرًا سالِمًا: .....

البيت الثّاني: العادياتُ خيولُها لم تفترق ... عن ساحِها والصابراتُ جمالُها	
معاني الكلمات	العاديات: هي الخيل التي تعدو بركابها عند الحاجة، كما في حالة القتال.
دلالات الكلمات	العاديات خيولها: دلالة على السرعة في مجابهة الأعداء.
	الصّابرات جمالها: دلالة على القساوة وتحمل الصعاب والصبر.
الشّرح	يقول الشّاعر بأنّ هؤلاء الفرسان متأهبون على خيولهم وجمالهم، ومتوحدين في ساحة القتال، فهو لم يقتصر على ذكر الخيول السريعة فقط، إنما ذكر جمالهم الّتي تحتمل قساوة الصّحراء.
الصّورة الفنيّة	شبّه الشّاعر خيول الأردنيين وجمالهم بالجسد الواحد في ساحة القتال.
القواعد	استخرج من البيت السّابق: فعلًا مضارعًا مجزومًا: ..... ، جمعَ مؤنثٍ سالِمًا: .....

البيت الثّالث: صحراءَ إلا أنَّ سَعَفَ نخيله قُضُبٌ يعزُّ على الدخيل منالها		
معاني الكلمات	السعف: هو جريد النخل وورقه.	الدّخيل: العدو.
	قُضُبٌ: مفردها قضيب، وهو الغصن.	منالها: الحصول عليها.
الشّرح	يصف الشّاعر الأردنّ بأنّها صحراء، وسعف نخلها أغصانًا منيعةً لا يمكن لأي معتدٍ أن يصلَ إليها؛ ذلك لأنّها محصنة ومنيعة.	
الصّورة الفنيّة	صوّر سعف النّخيل بالسّيوف التي تمنع العدو من الاعتداء عليها.	
القواعد	استخرج من البيت السّابق: ضميرًا متّصلًا مبنيًّا في محل جر مضاف إليه: ..... حرفَ توكيد ونصب: ..... ، فعلًا مضارعًا:	

البيت الرّابع: وفقيرةٌ لكنَّ يابسَ شيحِها ... لا تشتريه الأرضُ أو أموالُها	
معاني الكلمات	الشيح: هو نبات سهلي رائحته طيبة وقوية، ترعاه الماشية.

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

الشَّرح	يقول الشّاعر على الرّغم من أنَّ الأردن قليلة الموارد إلّا أنَّ نبات الشّيح الصّحراوي فيها أفضل من الدّنيا بالنّسبة إلى أبنائها.
القواعد	ما إعراب الكلمة الآتية: أموالُها: ..... ما سبب تقدُّم المفعول به على الفاعل في (تشتريه الأرض)؟ .....

البيت الخامس: وإذا البطولةُ لم تُكَحِّلْ عينَهَا ... بغبارِها لمْ يكتملْ أبطالها		
الشَّرح	يصف الشّاعر الأردنّ بأنّها أرض البطولة والفروسيّة برجالها الأشدّاء.	
الصّور الفنيّة	– صوّر البطولة بالفتاة الّتي تكتحل. – صوّر البطولة بالأرض التي تكحل عينيها بغبار المعارك. فالفتاة يظهر جمالها حينما تكتحل، تماما مثلما تكتحل الأرض ويبرز جمالها في ساحة المعركة بالغبار.	
عناصر اللون	الأسود: لون الكحل.	الأصفر الصحراوي: لون الغبار.
عناصر الحركة	حركة وضع الكحل في العين + حركة الغبار = حركة إيجابيّة تدلّ على البطولة والجمال والفروسيّة.	
القواعد	ما إعراب الكلمات الآتية: لم: ..... تُكحَّلْ:	

البيت السّادس: ومن البداوة كانت الدُّنيا وفي ... واحاتها الخضراء صيغ جمالها البيت السّابع: وعلى بني الإنسانِ فاضَت شمسُها ... بالخيرِ والنُّعمى وفاضَ هلالُها			
معاني الكلمات	صيغ: تشكل.	فاضت: أشرقت	النّعمى: مفردها نعمة.
الشَّرح	يقول الشّاعر أنّ أصل الحياة يعود إلى البداوة (سكّان الصّحراء)، ومن واحاتها الخضراء الجميلة، وبشمسها المشرقة الحارّة، التي تعدُّ أساس الخير والنعمة على أرضها، والّذي يزيدها جمالًا صفاء سمائها وبروز هلالها في الليل.		
القواعد	ما إعراب الكلمات الآتية: شمسُهَا: ..... الإنسانِ:		

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

البيت الثّامن: يا خيمةَ الفصحى ورايتَها التي ... غرتْ بها وتباركت آمالها	
معاني الكلمات	الفصحى: من الفصاحة وهي البيان أي الوضوح.
الشَّرح	يتحدّث الشّاعر عن أهميّة اللغة العربيّة الفصحى قديما في البادية، فمن المعروف أنّ البادية هي أساس اللّغة الفصيحة، إذ كان يرسل الناس أبناءهم إليها ليتعلموا اللّغة، وقد عُزَّت اللّغة وارتفت بنزول القرآن الكريم بها.
الصّورة الفنيّة	صوّر الشّاعر الصّحراء بالخيمة التي تجمع الرّجال الأقوياء.
القواعد	استخرج من البيت السّابق: أسلوب نداء: ..... ، اسمًا موصولًا: .....

البيت التّاسِع: ما زلتِ للعشّاقِ شمسَ محبَّةٍ ... لا تنتهي أنوارُها وظِلالُها	
الشَّرح	يشير الشّاعر إلى ذكريات الصّحراء المقترنة بالعشّاق منذ القدم والتي ما زالت أنوارها مضيئة وظلالها راسخةً، فاللّغة العربيّة أخبرتنا بشعرها عن المحبين ولا زال الشّعر البدويّ متجددًا إلى الآن بجمال صوره وعذوبته.
الصّورة الفنيّة	صوّر الشّاعر شمس الصحراء بالشمس التي تجمع الأحبّة (شمس المحبة) التي لا تزال وظلها ثابت.
القواعد	استخرج من البيت السّابق: فعلًا ناقصًا واسمه وخبره: .....

البيت العاشر: ما زلتِ للفرسانِ ساحَ شهامَةٍ ... تزهو بهم كثبانُها ورمالُها		
معاني الكلمات	ساحَ: مفردها ساحة، والمقصود بها المكان الواسع.	تزهو: تفتخر.
الشَّرح	يؤكد الشاعر على أهميّة الصّحراء فهي لا تزال أرض الفرسان وساحة الشهامة والشجاعة التي نتفاخر بها الكثبان والرّمال، وقد كانت اللّغة خير دليل حينما أخبرتنا عن المعارك القديمة وكيف كانت من خلال الشّعر.	
القواعد	استخرج من البيت السّابق: فعلًا مضارعًا مرفوعًا: ..... ، جمع تكسير:	

البيت الحادي عشر: والأردنيُّون (النّشامى) مُهجةٌ ... رَقَّتْ ولكن في الوغى استبسالها		
معاني الكلمات	مهجة: روح طيبة.	الوغى: الحرب.
الشَّرح	يصف الشّاعر الأردنيين النشامى بأنهم روحٌ طيبة رقيقة يحملون أسمى صفات العز، لكنّهم في ساحات القتال يستبسلون ويجودون بأغلى ما عندهم في سبيل وطنهم.	
القواعد	استخرج من البيت السّابق: جمعًا مذكرًا سالمًا: ..... ، اسمًا مجرورًا:	

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

البيت الثّاني عشر: شُمُّ الأنوفِ على السُّيوف توكؤوا ... الصِّيدُ تسبقُ قولَها أفعالُها	
معاني الكلمات	شمُّ الأنوف: قومٌ أباة وتدل على عزة النفس. توكؤوا: اعتمدوا. الصِّيد: مفردها أَصْيَد، وهو الأبي المزهو بنفسه.
الشَّرح	الأردنيون هم قومٌ أباة مترفعين عن الصّغائر، يسندون أنفسهم على سيوفهم "كناية على استعدادهم الدّائم للقتال"، وهم رجال شامخون تدلّل عليهم أفعالهم قبل أقوالهم.
القواعد	ما إعراب الكلمة الآتية: قولَها: .....

البيت الثّالث عشر: وإذا العروبة لم تزيّن هامها ... بعقالها ضاعَت وضاعَ عِقالُها	
معاني الكلمات	هامها: رأسها. العقال: من العقل، وهو دلالة على أن من يلبسه يكون صاحب عقل رزين.
الشَّرح	يقول الشّاعر أن أبناء الأردن إن لم يزين رجالهم الشّجعان عروبتهم، فقد ضاعت الأمة وانتهى الرجال
الصّورة الفنيّة	شبّه الشّاعر أبناء الأردن بالعقال الذي يزيّن رؤوس الرّجال النّشامى والمشهود لهم، فإن انتهى هؤلاء الرّجال ضاعت عروبة الأمّة وذهب عقالها.
القواعد	ما إعراب الكلمة الآتية: عقالُها: .....

البيت الرّابع عشر: يا إخوتي للشّعر في هذا المدى ... فرسٌ يتيهُ بِحُبِّكُم خيَّالُها	
الشَّرح	يختم الشّاعر قصيدته بدور الشّعراء في تعظيم وتمجيد الأمّة وأبطالها، وتخليدهم في الذكرى.
الصّورة الفنيّة	شبّه الشّعر كأنه فرسٌ يمتطيه فارس (شاعر) يسير متباهيًا في حبّ الأردنيين.
القواعد	ما إعراب الكلمة الآتية: هذا: .....

البيت الخامس عشر: والشّعرُ مثلُ السَّيفِ إن لم ينتصر ... للحقِّ ضاعَ منَ الحيلة جمالُها	
الشَّرح	يصف الشعر بأنه ينتصر للحقّ ويدافع عن المظلوم، وإن لم يكن كذلك فقد فقدت الحياة جمالها.
الصّورة الفنيّة	شبَّه الشعر بالسّيف الذي ينتصر للحق دائمًا.
القواعد	ما إعراب الكلمة الآتية: السَّيفِ: .....

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

هذا هُوَ الأُرْدُنّ

هذي النُّجودُ مِـنَ الزُّنودِ رِمالُها ... والأَوْفياءُ الطَّيِّبـونَ رِجالُـها
العادِياتُ خُيولُها لمْ تَفْتَـرِقْ ... عَنْ ساحِها والصّابِراتُ جِمالُها
صَحْراءُ إلّا أنَّ سَعْفَ نَخيلِها ... قُضُبٌ يَعِزُّ على الدَّخيلِ مَنالُها
وَفقيـرَةٌ لكِـنَّ يابِسَ شيحِها ... لا تَشْتَريهِ الأَرْضُ أَوْ أَمْوالُهـا
وَإذا الْبُطولَةُ لمْ تُكَحِّلْ عَيْنَهـا ... بِغُبارِهـا لـمْ يَكْتَمِلْ أَبْطالُهـا
وَمِنَ الْبَداوَةِ كانَتِ الدُّنْيـا وَفي ... واحاتِها الْخَضْراءِ صِيغَ جَمالُها
وَعَلى بَني الإِنْسانِ فاضَتْ شَمْسُها ... بِالْخَيْرِ والنُّعْمى وَفاضَ هِلالُها
يا خَيْمَةَ الْفُصْحى وَرايَتَهـا الّتي ... عَـزَّتْ بِهـا وَتَبارَكَـتْ آمالُها
مـا زِلْـتِ لِلْعُشّاقِ شَمسَ مَحَبَّـةٍ ... لا تَنْتَهي أَنْـوارُهـا وَظِلالُهـا
ما زِلْتِ لِلْفُرْسانِ ساحَ شَهامَـةٍ ... تَزْهـو بِهِمْ كُثْبانُهـا وَرِمالُهـا
وَالأُرْدنيّونَ (النّشامى) مُهْجَـةٌ ... رَقَّتْ ولكنْ في الْوَغى اسْتَبْسالُها
شُمُّ الأُنوفِ عَلى السُّيوفِ تَوَكَّؤوا ... الصِّيدُ تَسْبِقُ قَوْلُهـا أَفعالَهـا
وَإذا الْعُروبَـةُ لمْ تُزَيِّنْ هامَهـا ... بِعِقالِها ضاعَتْ وَضاعَ عِقالُها
يا إِخْوَتي للشِّعْرِ في هذا الْمَـدى ... فَـرَسٌ يَتيهُ بِحُبِّكُـمْ خَيّـالُهـا
وَالشِّعْرُ مِثْلُ السَّيْفِ إِنْ لمْ يَنتَصِرْ ... لِلْحَقِّ ضاعَ مِـنَ الْحَياةِ جَمالُهـا

حَيْدَر محمود

التّعريفُ بالشّاعِرِ

حَيْدَر محمود شاعرٌ أُردُنيٌّ وُلِدَ في حيفا عامَ ١٩٤٢م، أشتُهر بشعرِهِ الوطنيّ، ومِنْ آثارِهِ: شَجَرُ الدُّفْلى عَلى النَّهرِ يُغنّي، ومِنْ أَقْوالِ الشّاهِدِ الأَخيرِ، وعَباءاتُ الفَرَحِ الأَخْضَرِ، وكَتَبَ في المسرحِ أيضًا، ولَهُ قصائدُ مُغنّاةٌ، وأَعمالُهُ الكاملَةُ مطبوعَةٌ.

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

جوُّ النَّصّ

يتحدَّثُ الشّاعرُ في هذِهِ القصيدةِ عنِ الباديةِ الأُردُنيّةِ ذاكِرًا مآثرَها وصفاتِ رجالِها.

الأفكارُ الواردة في القصيدةِ:

١- الأبيات (١-٢): الفخر بالبادية ورجالها الأشدّاء.

٢- الأبيات (٣-٧): وصفٌ للبادية وطبيعتها الفطرية.

٣- الأبيات (٨-١٠): البادية هي منبعُ اللغة العربيّة الأصيلة.

٤- الأبيات (١١-١٣): وصف لرجالات الأردنّ وطبيعتهم الشّجاعة.

٥- الأبيات (١٤-١٥): توظيف الشّعر في الدّفاع عن الحق والحريّة.

الشّرحُ:

هذي النُّجودُ مِنَ الزُّنودِ رِمالُها والأَوْفِياءُ الطَّيِّبُونَ رِجالُها

هذي: اسم إشارة للمفردة المؤنثة، دخلتْ عليها "الهاء" للتّنبيه.

النُّجود: مفردُها نَجْد، وهو ما ارتفعَ منَ الأرض.

الزُّنود: مفردُها زَنْد، وهو لعظم الممتدّ من المِرْفَق إلى مِعْصَم اليَد، وهنا بمعنى اليد القويّة.

- إنّ هذهِ الأرض الواضحةِ المعالم العالية الهمّة المرتفعة المكانة إنّما بُنِيَتْ بِزنودِ أبناءها الأوفياءِ لهذهِ الأرض وكذا الرّجال الطّيّبونَ المخلصون. وهنا شبّه الرّمالَ في الصّحراء بكائنٍ حيٍّ يستمدُّ قوتَه من قوة رجال البادية الأشدّاء.

الْعادِياتُ خُيولُها لمْ تَفْتَرِقْ عَنْ ساحِها والصّابِراتُ جِمالُها

الْعادِياتُ: مفردُها العادِية وهي الخيلُ المغيرَة.

لمْ تَفْتَرِقْ: لَمْ تُفارِق.

ساحِها: الأرض الواسعة.

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

الصّابِرات: الصّابِرُ: المُتَجَلِّدُ الَّذي يَتَحَمَّلُ بِصَبْرٍ المَصائِبَ وَما شابَهَ ذَلِكَ.

• إنّهم الفُرسان الّذينَ يتصدّون لكلّ من يُحاول المساس بها أو تدنيسها، وهُم على ظُهورِ خُيولِهم مُسارِعينَ إلى القِتالِ "كِناية عن قوّة بأسهم وشدّتهم في مواجهةِ الأعداء"، وكذلك جمالهم الّتي تحتمل قساوة الطّبيعة والصّبر عليها.

صَحْراءُ إلّا أنَّ سَعْفَ نَخيلِها قُضُبٌ يَعِزُّ على الدَّخيلِ مَنالُهـا

سَعْفَ نَخيلِها: جريدُ النّخل وورقه.

قُضُبٌ: غصْن الشّجرة الممتد.

يَعِزُّ: يصْعب.

الدّخيلِ: الأجنبيُّ الذي يدخل وطن غيره ليستغلّه.

مَنالُها: النّيل منها.

• إنّ ما جاءَ في البيتينِ الأوّلَيْن كانَ تَمهيدًا لِما بعدهما، فها هوَ يقولُ: إنّها الصّحراء، نعم إنّها صحراءُ ولكنّ سُعُفَ نخلِها ما هيَ إلّا أغصانٌ لا يمكن لمعتدٍ ولا غاصبٍ أن يَصِلَ إليها لأنّها صعبة المنال.

وَفَقيـرَةٌ لكِـــنَّ يابِسَ شيحِها لا تَشْتَريهِ الأرْضُ أوْ أمْوالُهـــا

الشّيح: نبتٌ سُهْليٌّ من الفصيلة المركبة، رائحته طيبة قويّة.

• صَحيحٌ أنّها فقيرةٌ بِمواردِها ولكنّ نبات الشّيح "نباتٌ صَحراويٌّ" حتّى بعْدَ جَفافِهِ هو أغلى من الدُّنيا بكلّ مالِها بالنّسبة لأبنائِها.

وَإذا البُطولَةُ لَمْ تُكَحِّلْ عَيْنَهـا بِغُبارِهـا لَـمْ يَكْتَمِلْ أبْطالُهـــا

تُكَحِّلْ عَيْنَهـا: تجمّل عينها.

بِغُبارِهـا: تُرابها الجاف الّذي يحمله الهواء.

يَكْتَمِلْ: يتمّ.

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

• إنّها أصلُ البُطولةِ ومَوطنُ الفُروسيّة (يَعني الأردنّ) بِها أبطالٌ ورِجالٌ أشدّاء، لا يُشابِههم أحدٌ فهم رمزُ البطولة، وهم من تجمّلت عيونهم بغبارها. والصورة الفنيّة: شبّه البطولةَ بفتاةٍ تضعُ على عينيها الكُحل لتجعلها أجمل، وقدْ شبّه غبار الصّحراء بالكُحلِ للأبطال.

وَمِن البَداوةِ كانتِ الدُّنيا وفي واحاتِها الخَضراءِ صِيغَ جَمالُها

البَداوَة: حياة البادية ويغلب عليها التّنقُّل والتّرحال.

واحاتِها: أرض أو بُقعة في الصّحْراء فيها ماءٌ ونَبات.

صِيغَ: كُوّنَ وشُكّلَ.

• إنّ أصل الدّنيا هو البداوة "سكّان الصّحراء" ومن واحاتِ الصّحراء الخضراء صيغ جمال هذه الدّنيا.

وَعلى بَني الإنسانِ فاضَتْ شَمْسُها بِالْخَيْرِ والنُّعمى وَفاضَ هِلالُها

فاضَتْ شَمْسُها: انتشَرَت وأضاءَت.

النُّعْمى: الخير والنّعيم.

فاضَ هِلالُها: انتشرَ ضوئه.

• وللبادية كلُّ الفضلِ على البشريّة جمعاء، بما قدّمت وتقدم لهم من خيرٍ للجميع، فمنها انطلقَت رسالة الإسلام الّتي اضاءَت للبشرية دهاليز الجهل والظّلام. وقد شبّهَ الإسلام بالشّمس تنشرُ شعاعها وبالقمر ينشر ضوئه على الأرض.

يا خَيْمَةَ الْفُصْحى ورايَتَها الّتي عَـزَّتْ بِهـا وَتَبارَكَتْ آمالُها

خَيْمَةَ الْفُصْحى: بيتُ اللّغة العربيّة الفَصيحة.

رايَتَهـا: عَلَمُها.

عَـزَّتْ بِهـا: قَوِيَتْ بِها.

تَبارَكَـتْ: طلبَتْ البركة.

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

شُمُّ الأُنوفِ على السُّيوفِ تَوَكَّؤوا الصِّيدُ تسبِقُ قولَهـا أفعالُهـا

شُمُّ الأُنوفِ: أصحاب عزّة وأنفة.

تَوَكَّؤوا: تحمّلوا واعتمَدوا عليها.

الصِّيدُ: الشّجعان الأقوياء.

• والكلامُ لا زال عن الأردنيّين، إنّهم يترفعونَ عن الصّغائرِ ويهمّ شُعورٌ بالأنفةِ ويتّكئون أنفسهمْ على سُيوفهم كِناية عن استعدادهم الدّائم للقِتالِ ورَدْعِ المُعتدي، إنّهم رجالٌ أباةٌ تُمثّلُ عليهم أفعالُهم قبْلَ أقوالهمْ.

وإذا الْعُرويّـةُ لمْ تُزَيِّنْ هامَهـا بِعقالِها ضاعتْ وضاعَ عِقالُها

الْعُرويّـة: اسمٌ يراد به خصائصُ الجنس العربيّ ومزاياهُ.

تُزَيِّنْ: تُجمّلْ.

هامَهـا: رأسها.

عِقال: جَديلة من صوف أو حرير مقصّب تُلفّ على الكوفيّة فوق الرّأس.

• يُشبّهُ الشّاعرُ أبناءَ الأردنّ بالعِقالِ الّذي يُزيّنُ رؤوس الرّجالِ المشهود لهم، فإذا انتهى هؤلاءِ الرّجالُ ضاعتْ الأمّةُ وذهبَ عِقالُها.

يا إخْوتي للشّعْرِ في هذا المَدى فَـرَسٌ يَتيـهُ بِحُبِّكُـمْ خَيّـالُهـا

هذا المَدى: هذهِ الحياة.

فَـرَسٌ: واحِدُ الخيْلِ.

يَتيـهُ: يَتَباهى، ويَختال.

خَيّال: الفارس.

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

• يُحاولُ الشّاعرُ أن يختمَ قصيدته مُلوّحًا بدورِ الشُعراء في تمجيدِ الأمّةِ وأبنائها الأبطال وتحميسهم وتخليدهم، فيُشبّه الشّعرَ كأنّهُ فرسٌ يعلوها فارسُ "الشاعر"، يسيرُ مُتباهيًا ومُفتخرًا بحبّ هذه الأمّة.

والشّعرُ مثلُ السّيفِ إنْ لمْ ينتصرْ للحقّ ضاعَ مِـنَ الحياةِ جمالُهـا

ينتصر للحَقّ: يُدافعُ عن الحقّ.

• وأخيرًا يشبّهُ الشّعرَ بالسّيفِ فيقولُ: إنْ لَمْ يكُن الشّعر الّذي هُوَ السّيف إن لم يُحقّق الانتصارَ وإظهارَ الحقّ والدفاعَ عَن المُعتدى عليه، فلا طَعْمَ للحياةِ كما أنّ الحياةَ تفقد جمالها ومَعناها.

المُعجَمُ والدّلالةُ

١- اضِفْ إلى مُعْجَمِكَ اللُّغويّ:

- النُّجودُ: مفردُها النَّجْدُ، وهو الطّريقُ الواضحُ المتّصلُ، ومكانٌ نَجْدٌ: مُشرفٌ، ومُرتفعٌ.

- قُضُبٌ: مفردُها قَضيبٌ، وَهُوَ الغُصنُ.

- تَوَكّؤوا: اعتَمَدوا.

- الوَغى: الحربُ؛ لما فيها مِنَ الصّوتُ والجَلَبَةُ.

٢- عُدْ إلى أحدِ المعاجمِ، واستخرجْ معنى كلٍّ منَ المفرداتِ الآتيةِ:

• العادياتُ: وهي الخيلُ الّتي تَغدو بِركابِها عِندَ الحاجة، كَما في حالةِ القتال.

• الزُّنودُ: الزَّنْدُ بالفتح مَوْصِلُ طَرَفِ الذِّراعِ في الكَفّ.

• السَّعَفُ: جريدُ النخل وورقهُ.

• الصِّيدُ: مفردُها أصيَد، وهو الأبيّ المزهو بنفسه.

• الشّيحُ: نباتٌ سَهْليّ من فصيلة المركّبات الأنثوبيّة الزّهر، رائحته طيّبة قويّة. ترعاه الماشية.

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

• يَنِيَة: الثَّنِيَة: الصَّلَفُ والكِبْرُ.

٣- راجِعْ مادَّةَ (عَقَلَ) في المُعجمِ، واخْتَرْ أقربَ معنًى يتناسَبُ مَعَ استعمالِ كلمةِ (عِقال) في القصيدةِ.

• عَقَلَ الولدُ: أدْرَكَ حقائقَ الأشْياءِ، عَقَلَ الشّابُّ: أدْرَكَ ومَيَّزَ، وهذا الأقربُ لمعنى (عِقال) حيثُ يتمّ لبسه من قبل الرّجال العُقلاء، وليس الأولادُ والشُبّان.

٤- وردَ في القصيدةِ كلمةُ (اللُّشامى):

أ- تحقَّقْ منْ فصاحةِ لفظةِ (اللُّشامى) منْ أحدِ المعاجمِ.

• اللُّشامى كلمة عاميّةٌ. والمقصودُ فيها الشّبابُ أو الرّجالُ الّذينَ يُعْتَمَدُ عليهمْ في المُلِمّاتِ.

ب- ماذا قَصَدَ الشّاعرُ بلفْظةِ (اللُّشامى)؟

• الرّجالُ الأردُنيّونَ الشُّجعانُ.

جـ- اقترحْ كلمةً أخرى مُقاربةً له في المعنى.

• الصَّناديد، الصِّيدُ، الشُّجعان، أهلُ اللّخوةِ أو أصحابُها.

الفَهمُ والتَّحليلُ

١- أشارَ الشّاعرُ في القصيدةِ إلى الفكرتينِ الآتيتينِ: عُدْ إلى القصيدةِ وتبيَّنْ مَوْطِنَهما.

أ- قيمةُ الصّحراءِ على الرّغمِ منْ فقْرِها.

• وفقيـــرَةٌ لكِـــنْ يابِسَ شيحِها لا تَشْتَريهِ الأرْضُ أوْ أموالُهـا

ب- الصّحراءُ مَوْطِنُ اللُّغةِ العربيّةِ الفصيحةِ.

• يا خَيْمَةَ الفُصْحى ورايَتَهـا الّتي عَـزَّتْ بِهـا وتَبارَكَـتْ آمالُهـا

٢- استخرجْ منَ الأبياتِ الآتيةِ جوامعَ ومعانيَ مُشتَرَكةً ارتبطَتْ بالباديةِ وسكّانِها:

وَإذا البُطولَةُ لمْ تُكَحِّلْ عَيْنَها بِغُبارِها لمْ يَكْتَمِلْ أبْطالُها

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

• البطولة.

ما زلتِ للعُشّاقِ شمسَ محبّةٍ لا تنتهي ألوانها وظلالُها

• شمسَ محبّة.

ما زلتِ للفُرسانِ ساحَ شهامةٍ تزهو بهمْ كُثبانُها ورمالُها

• ساحَ شهامة.

٣- ألهبتِ الصّحراءُ الشّاعرَ لنظمِ الشّعرِ مع جَدْبِها وقسوةِ الحياةِ فيها. علّلْ ذلك.

• الصّحراءُ عالمٌ فسيحٌ فيه من الغِنى والتّنوّعِ والغرابةِ ما ألهمَ الشّاعرَ قديمًا وحديثًا، وهي مواطنُ اللّغةِ العربيّةِ الفصيحة، وهي أرضُ العزّةِ والرّفعةِ وخشونةِ العيشِ ومصنعُ الرّجال.

٤- ذكرَ الشّاعرُ بعضَ معالمِ الطّبيعةِ الصّحراويّةِ؛ منْ حيواناتٍ ونباتاتٍ وواحاتٍ وتضاريسَ وغيرِها. بيّنها.

• ذكرَ النّجودُ، وكثبانَ الرّملِ، الخيولِ، الجِمالِ، والغُبارِ والنّخيلِ، والشّيحِ والواحاتِ.

٥- شملَ خيرُ الإسلامِ البشرَ جميعَهمْ. أشرْ إلى البيتِ الّذي يدلُّ على ذلكَ منَ القصيدةِ.

• وعَلى بَني الإنسانِ فاضَتْ شَمْسُها بِالْخَيرِ واللُّعمى وَفاضَ هِلالُها

٦- قولُ الشّاعرِ: ((الصّيْدُ تَسْبِقُ أفعالُها)) يُوافقُ جوابَ الخليفةِ المُعتصمِ ردًّا على رسالةِ مَلِكِ الرّومِ قُبيْلَ معركةِ عَمّوريّةَ الذي قالَ فيه: ((الجوابُ ما ترى لا ما تسمعُ)).

وضّحْ وَجْهَ التّوافقِ بيْنهُما.

• وجهُ التّوافقِ بينهُما أنّ الرّجلَ الأصيدَ المزهو بكريمِ خِصالهِ يقدّمُ ولا يقولُ ما لا يَفعلُ، كما كانَ حالُ المُعتصمِ قبيلَ معركةِ عمّوريّةَ فلمْ يُسمِعْهُ أقوالًا يتهدّده فيها ويتوعّدُهُ بلْ أراهُ جيشَ المُسلمينَ العزمَ على فتحِ عَمّوريّةَ.

٧- ذكرَ الشّاعرُ في البيتِ الأخيرِ وظيفةً مُهمّةً للشّعرِ. وضّحْها.

• الانتصارُ للحقِّ وإظْهارِه.

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

• البطولة.

ما زلتِ للعُشّاقِ شمسَ محبّةٍ لا تنتهي ألوانها وظلالُها

• شمسَ محبّة.

ما زلتِ للفُرسانِ ساحَ شهامةٍ تزهو بهمْ كُثبانُها ورمالُها

• ساحَ شهامة.

٣- ألهبتِ الصّحراءُ الشّاعرَ لنظمِ الشّعرِ مع جَدْبِها وقسوةِ الحياةِ فيها. علّلْ ذلك.

• الصّحراءُ عالمٌ فسيحٌ فيه من الغِنى والتّنوّعِ والغرابةِ ما ألهمَ الشّاعرَ قديمًا وحديثًا، وهي مواطنُ اللّغةِ العربيّةِ الفصيحة، وهي أرضُ العزّةِ والرّفعةِ وخشونةِ العيشِ ومصنعُ الرّجال.

٤- ذكرَ الشّاعرُ بعضَ معالمِ الطّبيعةِ الصّحراويّةِ؛ منْ حيواناتٍ ونباتاتٍ وواحاتٍ وتضاريسَ وغيرِها. بيّنها.

• ذكرَ النّجودُ، وكثبانَ الرّملِ، الخيولِ، الجِمالِ، والغُبارِ والنّخيلِ، والشّيحِ والواحاتِ.

٥- شملَ خيرُ الإسلامِ البشرَ جميعَهمْ. أشرْ إلى البيتِ الّذي يدلُّ على ذلكَ منَ القصيدةِ.

• وعَلى بَني الإنسانِ فاضَتْ شَمْسُها بِالْخَيرِ واللُّعمى وَفاضَ هِلالُها

٦- قولُ الشّاعرِ: ((الصّيْدُ تَسْبِقُ أفعالُها)) يُوافقُ جوابَ الخليفةِ المُعتصمِ ردًّا على رسالةِ مَلِكِ الرّومِ قُبيْلَ معركةِ عَمّوريّةَ الذي قالَ فيه: ((الجوابُ ما ترى لا ما تسمعُ)).

وضّحْ وَجْهَ التّوافقِ بيْنهُما.

• وجهُ التّوافقِ بينهُما أنّ الرّجلَ الأصيدَ المزهو بكريمِ خِصالهِ يقدّمُ ولا يقولُ ما لا يَفعلُ، كما كانَ حالُ المُعتصمِ قبيلَ معركةِ عمّوريّةَ فلمْ يُسمِعْهُ أقوالًا يتهدّده فيها ويتوعّدُهُ بلْ أراهُ جيشَ المُسلمينَ العزمَ على فتحِ عَمّوريّةَ.

٧- ذكرَ الشّاعرُ في البيتِ الأخيرِ وظيفةً مُهمّةً للشّعرِ. وضّحْها.

• الانتصارُ للحقِّ وإظْهارِه.

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

• يشبّه الشّاعرُ اللّبنانيّ سعيد عقل الأردنّ بالوردةِ صغيرةِ الحجمِ إلّا أنه قادرٌ أن يلعبَ دورًا مركزيًا يؤهلهُ لأن يَردّ للشرقِ مَهدِ الحضاراتِ مكانتَهُ، وأنْ يدفعَ كيدَ المُعتدي وشبّهه بالشّوكةِ الّتي تحمي الوردة.

• أمّا الشّاعر حيدر محمود فإنّه يُشيرُ إلى أنّ الأُردنيّونَ يملكونَ قلوبًا نابضةً بالخيرِ والمحبّةِ في أوقاتِ السّلمِ، ولكنّها ذاتُ بأسٍ شديدٍ ورجالها اشاوس إذا جدّ الجدّ في ساحاتِ النّزالِ.

فالصّورة المشتركة بين البيتين هي أنّ لكلّ مقامٍ مقال، ففي السّلمِ أجوادٌ وفي الحربِ وردّ المُعتدي أبطالٌ أشاوسٌ.

ب- هلْ يمكنُ أنْ تجتمعَ الرّقّةُ والقوّةُ معًا؟ وضّحْ رأيَك.

• نعم يمكن ذلك؛ فالرقّة ولين الجانب صفات تجتمع في الشّجاع المشهود لهُ بالإقدام ولا تعني الضّعف، فلا يعني أن تكون قاسيًا إذ كنت شُجاعًا.

جـ- أيُّ الصّورتيْنِ أعْجَبَتْكَ في التّعبيرِ عن الفِكْرةِ؟ لماذا؟

• الصورة الثانية لأنّها أظهرت الفارس العربيّ الّذي امتلكَ قيمتيْنِ من القيمِ السّاميةِ الّتي تدلّل على مكانتهِ وحُسْنِ خلقهِ وهي الرّقّة والحنان والقوّة والسّطوة.

٤- وضّحْ عناصرَ الصّورةِ الحركيّةِ واللّونيّةِ في ما يأتي:

وإذا البَطولةُ لمْ تُكَحّلْ عَيْنَها بِغُبارِهـا لمْ يَكْتَمِلْ أبْطالُهـا

• يشبّهُ الشّاعرُ البطولةَ بالفتاةِ الّتي تكتحلُ، تضع الكُحلَ في عَيْنَيْها تَزيُّنًا لِتُظهِرَ جمالها، والمُشبّهُ البطولة الّتي لا يُعفّر غبار المعركة ملابسه وجواده فإنّه لا يُعدُّ من الفُرسانِ المُجيدين كالفتاة الّتي لم تُكحِل عينيها لا تظهر زينتها.

وَمِنَ البَداوَةِ كانَتِ الدُّنيا وَفي واحاتِه الخَضْراءِ صِيغَ جَمالُها

• إنّ البَداوة هي الأصل في الدُّنيا وواحاتها هيَ الّتي أظهرَتْ جمالَ هذهِ البداوة وزينتها.

٥- وضّحِ الصّورةَ الفنّيّةَ في ما يأتي:

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

وإذا العُروبةُ لـــمْ تُزيّنْ هامَهـا بعقالِها ضاعَتْ وضاعَ عِقالُها

• صوّرَ الشّاعرُ العُروبةَ بالرّجلِ الّذي يُزيّنُ الرأسَ بالعِقالِ، لمعرفةِ مكانتِهِ لأنّ العقال رمز الرّجولة.

وَالشّعر مثلُ السّيْفِ إنْ لمْ ينتصرْ لِلْحَقّ ضاعَ منَ الحياةِ جَمالُها

• صوّرَ الشّاعرُ الشّعر في الانتصار للحقّ، بدورِ السّيف الّذي يُستعانُ بِهِ لإحقاقِ الحقّ ودفع الظلم وإلّا فإنّ كل ما في الحياة من جَمالٍ صائر إلى ضياع.

٦- استخرجْ صورًا فنّيّةً أُخرى منَ القصيدةِ ووضّحْها.

• "يا خيمةَ الفُصْحى"، كناية عن أنّ اللّغةَ العربيّة هيَ الخيمة الّتي يستظلّ تحتها كلّ أبناء الأُمّة العربيّة.

• "شُمّ أُنوف على السُّيُوفِ توكّؤوا"، كناية عن استعدادهم الدّائم ويقظتهم لردع المُعتدي.

٧- كرّرَ الشّاعرُ تركيبَ (ما زِلْتِ) مرّتيْنِ. ما المعْنى المستفادُ منهُ؟

• المُستفاد الديمومة والاستمرار.

٨- اقترحْ عنوانًا آخرَ للقصيدةِ تراهُ مُناسبًا للمَضْمونِ.

• مَصانعُ الرّجال.

قَضايا لُغَويّة

١- ما نوعُ كلّ جمعٍ منَ الجموعِ الآتيةِ:

• نُجودٌ: جَمعُ تكسيرٍ.

• زُنودٌ: جَمعُ تكسيرٍ.

• العادِياتُ: جمعُ مؤنّثٍ سالمٍ.

• الطّيّبونَ: جَمعُ مذكرٍ سالمٍ.

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

٢- ما جَذْرُ المفرداتِ الآتيةِ:

- يابسٌ: يَبِسَ
- الزَّوالُ: زوَلَ، زالَ
- تكحَّلَ: كَحَلَ
- آمالُها: أمَلَ
- تَوَكَّؤوا: وكأ
- ضاعَ: ضَيَعَ

٣- أعربُ ما تحتَهُ خَطٌّ إعرابًا تامًّا:

هذي النُّجودُ مِنَ الزُّنودِ رِمالُهـا وَالأَوْفياءُ الطَّيِّبونَ رِجالُهـــا

- الطَّيِّبونَ: نعت مرفوع وعلامة رفعِهِ الواو لأنّه جمع مذكر سالم.

مـا زِلْـتِ لِلْعُشّاقِ شَمسَ مَحَبَّـةٍ لا تَنْتَهي أَنْـوارُهـا وَظِلالُهـا

- ما زِلتِ: ما: ما النّافية. زالَ: فعلٌ ماضٍ ناقص مبنيٌّ على السكونِ لاتّصالِهِ بالتاء المُتحركة.

التاء: ضمير متّصلٌ مبنيٌّ على الكَسرِ في محل رفه اسم "زال".

- للعُشّاقِ: اللّام حرفُ جرّ، العُشّاقِ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ على آخرِهِ،
- شَمْسَ: خبرُ ما زالَ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ، وهو مُضافٌ.
- مَحَبَّةٍ: مُضافٌ إليهِ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ تنوينُ الكسرِ الظاهرِ على آخرِهِ.

يا إخْوَتي للشِّعْرِ في هذ الْمَـدى فَـرَسٌ يَتيهُ بِحُبِّكُـــمْ خَيَـالُهـا

- فَرَسٌ: مبتدأٌ مؤخّرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ تنوينُ الضّمّ الظاهرِ على آخرِهِ.

٤- أسندِ الأفْعالَ الآتيةَ إلى ضميرِ (واوِ جماعةِ الغائبينَ) مَعَ الضَّبْطِ السَّليمِ:

- يَعِزُّ: يَعِزّونَ.
- تَنتهي: تَنْتَهونَ.

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

تم تحميل هذا الملف من موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية

للمزيد من المواضيع التعليمية

الشاملة لجميع المناهج في الوطن العربي

ابحث في

Google

عن

منتديات صقر الجنوب

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية

تم تحميل هذا الملف من موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية

للمزيد من المواضيع التعليمية

الشاملة لجميع المناهج في الوطن العربي

ابحث في

Google

عن

منتديات صقر الجنوب

الملفات منقولة :. تجميع وتنسيق وادارج منتديات صقر الجنوب التعليمية