

١) أبحث في المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني عن جدول الكلمات الآتية، ثم أوظف كلماتها في جملة مقبلة من إنشائي:

حَبْرٌ      حَسَنٌ      مَوْءَةٌ

بَحَارٌ      محاسنٌ      موهبةٌ

أرسله وكرر      مواضع الحسن، الجمال      على غير حقيقة

٢) أفرق في المعنى بين الكلمات المخطوطة تحتها وفقاً للسياقات التي وردت فيها مُستعيناً بالمعجم الورقي أو المعجم الإلكتروني:

﴿ وَأَقْبِرِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَزُلْفَا مِنْ أَيْلِي ﴾ (سورة هود: 114)

أول النهار      النهار      آخره

قال الزحالة لصديقه: لنذهب إلى طرف النهار، فهناك نمرٌ ناصحٌ لذيذٌ وماءٌ عذبٌ.

استطرفت حديث صديقي، واستمتعت به.      آيته حسنة

٣) استخرج من النص المقروء مثالا على العُطْبَاقِ وآخر على التَّرَادُفِ. (نفس الحدى)

٤) فضل ابن بطوطة القول في عملية هدم سور القدس، أعود إلى النص وأوضح الآتي:

عدد مرات هدم سور القدس      هادم السور      سبب الهدم

هدم - ترسيم      طاهرها بالهدم

سبب الهدم      الهدم

مدتديات ابن بطوطة

66up

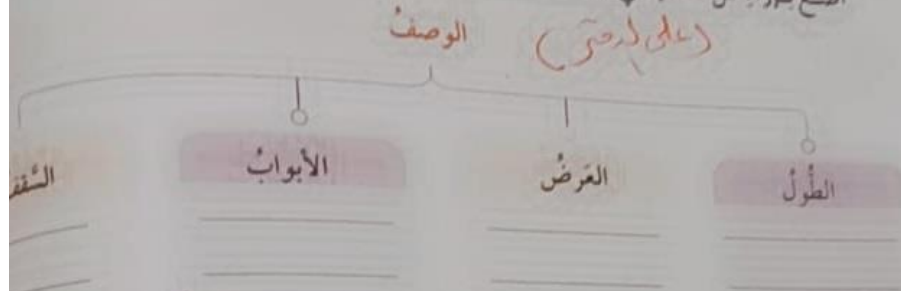
انتذرت المقرور وانقده 66up

① \* نسبة الذرع بالريسان لذي له وجه

\* نسبة الذهب بالعماء

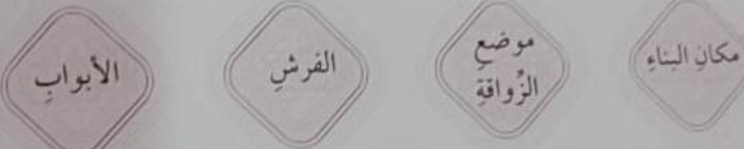
\* نسبة القبة باللؤلؤ الذي يلج

5) دَلَّلَ ابْنُ بَطْوَيْطَةَ عَلَى شِدَّةِ جَمَالِ الْمَسْجِدِ الْمُقَدَّسِ بِعِدَّةِ أَوْصَافٍ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِالْبِنَاءِ وَ  
أَضْعُ بِلِزَازِهِ كُلِّ مَثَابِيحِي الْوَصْفِ الْخَاصِّ بِهِ:



6) أَعْلَلُ وَصْفَ ابْنِ بَطْوَيْطَةَ قِبَةَ الصَّخْرَةِ بِأَنَّهَا مِنْ أَعْجَبِ الْمَبَانِي وَأَغْرِبِهَا شَكْلًا.  
د اللون ذهبي يدرجها رديقاها صلبة، داخرها ما فيها الصخرة المعلقة

7) برع ابن بطوطة في وصفه الدقيق لمبنى قبة الصخرة المشرفة، أَيْبَنَ الْوَصْفَ الْمَلَائِمَ لِكُلِّ مَنْ الْأَمْرِ



8) فَضَّلَ ابْنُ بَطْوَيْطَةَ عِدَّةَ أَمَاكِنَ فِي بَطْنِ الْوَادِي الْمَعْرُوفِ بِوَادِي جَهَنَّمَ، أَحَدَدَهَا. (صخر رابطة)  
9) أَرَسَمَ خَرِيْطَةً لِلْأَفْكَارِ الرَّئِيْسَةِ فِي النَّصِّ مِرَاعِيًا تَرْتِيْبَ الْأَمْكِنَةِ الَّتِي زَارَهَا ابْنُ بَطْوَيْطَةَ.  
على الدر

10) اسْتَخْلَصَ الْقِيَمَ وَالدَّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ رِحْلَةِ ابْنِ بَطْوَيْطَةَ. رَوَيْتُ رِحْلَةَ  
ابن بطوطة الى بيت المقدس ليس فقط الجمال و لتفاصيل العمارة  
بل كانت لغرضه، بل ايضا القيم لتفاصيله و تدبيره  
3.3) أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقِذُهُ

1) أْبَدَعَ ابْنُ بَطْوَيْطَةَ فِي رَسْمِهِ صُورَةً ذَهْنِيَّةً لِلْقَارِي عِبْرَ تَوْظِيْفِهِ الصُّوْرَ الْفَنِّيَّةَ، أَوْضَحَ جَمَالَهَا فِي الْأَمْرِ  
إنه ليس على وجه الأرض مسجد أكبر منه

وَأَكْثَرَ ذَلِكَ مُغْشَى بِالذَّهَبِ، فَهِيَ تَلَأَلُ نُورًا وَتَلْمَعُ لِمَعَانِ الْبَرَقِ

هذا العمل منقول .: تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

2 ورد في أحد مواضع النَّصِّ تناصُّ ديني، استخلص موضع التناصُّ وأربطه بنص الآية القرآنية الكريمة.

التناصُّ: وجود تشابه بين نصين وآخر أو بين عدة نصوص باستفادة أحدهما من الآخر.

موضع التناصُّ في درس القراءة  
! متاركة الى مزارع الرسول ص الى بيتنا

موضع التناصُّ في القرآن الكريم.  
و سكن الذي اسرى يقدم ليلنا من

المساجد الى المساجد ومن لذي بكما حوله

3 استخدم ابن بطوطة ألفاظاً تناسب مع وصفه الدقيق لرحلاته عموماً، فمنها ألفاظ تصف الحياة الاجتماعية، وهناك ألفاظ الطبيعة، وألفاظ البناء والمسكن، وغيرها.

أعود إلى النص المقروء وأضع إشارة ✓ أمام ما ينطبق من الصفات على هذا النص تحديداً، ومبتناً اللفظة الدالة على ذلك:

اللفظة الدالة عليها	تنطبق ✓	صفة الألفاظ
يُصنِعُونَ من ثوبه	✓	ألفاظ تصف الحياة الاجتماعية
بعد الرسول / موضع صيراد عيسى	✓	ألفاظ ذات بُعد ديني ومكاني
البلدة منه الصخر بلعوت	✓	ألفاظ الطبيعة
تربة يونس عليا بنية كسر	✓	ألفاظ البناء والمسكن
صخر من بعد الأهر		

الكناية: من فنون البلاغة والجمال في اللغة، وهو لفظ يتجاوز معناه الحقيقي إلى معنى آخر يفصده المتكلم، ويكون المراد هو المعنى المخفي وليس المعنى الصريح.

كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ نَعُصُ الظَّالِمُ كُلُّ يَدْيِهِ﴾ (سورة الفرقان: 27): كناية عن الندم.  
القى الفارس سلاحه: كناية عن الاستسلام.

4 تفيض رحلات ابن بطوطة في وصفه بدلالات جميلة وكتابات كثيرة يستعجها القارئ، أستخرج دلالة كل من الأنبي مبدئاً رأسي في أثرها:

دالتها	الجملة
	بها أثر جذع النخلة الذهبية لينة ردية بلكان
	تربة يونس الذهبية لينة ردية
	مومة بالذهب المجال والرقود لينة

5) يتميز أسلوب أدب الرحلة عموماً وأسلوب ابن بطوطة في كتابة رحلاته على وجه الخصوص بـ  
 فنية متعددة: أضع إشارة ✓ عند الخاصية المُمثلة لأسلوبه، ثم أختار سمةً فنيّة أعجبتني وأبرزها  
 أكثر السمات تأثيراً لدى المتلقي، معللاً رأبي.

تنطبق ✓

خصائص أسلوب ابن بطوطة (السمات الفنية)

- ✓
- ✓
- ✓
- ✗
- ✓
- ✗
- ✓

- الأسلوب الوصفي للأماكن
- الواقعية والبعد عن الخيال
- الأسلوب السردي المشوق
- تنوع الأساليب اللغوية من أمر ونهي ونداء واستفهام
- توثيق للناحية المكانية والجغرافية والتاريخية
- استخدام الحجج والبراهين العلمية
- الدقة في الوصف

6) سير الرحالة في عصرنا الحالي بطريقة مختلفة عن رحالة الزمن القديم من حيث الوسيلة والوصف والتوثيق، أبدي رأبي في ذلك مدعماً بالأمثلة المُقنعة.

أصبح الوصف لدى الرحالة في عصرنا الحالي حقيقاً على المقامرة ولتصور ذلك أبحث في الأوعية المعرفية

- 1- أمسخ الرمز الإلكتروني وأحمل كتاب (تحفة النظائر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار) مطلقاً على رحلة أخرى لابن بطوطة وأربطها بتعلمي.
- 2- أمسخ الرمز مطلقاً على أشهر الرحالة العرب المسلمين الذين اكتشفوا العالم، مُعزّزاً فهمي لأدب الرحلة، وأربط ذلك بتعلمي.

## اللفظة الذم

من لغات

### 3) الذاكرة الرئيسية

x المقرة الأولى:

تقدير الناس الذين يتأملون ما يجري في العالم  
حولهم ، ويفكرون قبل أن يتكلموا .

x المقرة الثانية:

اللفظة الزمارة لغة حبيبة عنده ، تكفي  
التعبير عن أفكار الشاعر ومسامحة

x المقرة الثالثة:

احترم لغات الشعوب وأقدّر لها ، وليحترم  
كل إنسان لفته .

x المقرة الرابعة:

الأشخاص الذين تركوا لغاتهم إلى لغاتٍ أخرى  
خسروا كثيراً .

x المقرة الخامسة:

اللفظة سبب الشفاء من كلّ داء ، يحييها  
الكاتب ويغني بسعادة .

\* وَحِيفَ الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى :-

\* الطُّوْل :- 752 ذِرَاعًا وَالسَّيَا .

العرض :- عرضُه من القِبلة إلى الجوف 435 ذراع

الأبواب :- له أبواب كثيرٌ في الجهات لثلاث ، أما  
الجهة القبليَّة فبها باب واحد

السَّقْف :- لمَسْتَدُ كُلِّه فضاء غير مسقوف الرَّ  
المسجد الأقصى فهو مسقوف في النهاية

\* ٣٣٠ - عبد مرات هدم حور القدس :-

الهدم الأوَّل :- صلاح الدين  
لِ التَّعْزِيزِ قَدْرَهُ الْمُسْلِمِينَ عَلَى الدِّفَاعِ .

الهدم الثَّانِي :- الْمَلِكُ الظَّاهِرُ .  
لِ الْخَوْفِ مِنْ هَجْمِ مَحْتَمِلٍ مِنَ الرُّومِ وَتَحْصِينِهَا