

التربية الفنية

الصف التاسع / الجزء الأول

منارات صفر الجنوب التعليمية

الإجابة	السؤال	رقم الصفحة	عنوان الوحدة
صفات اللون يعني أصل اللون أو كنهه أو ماهيته، بمعنى أنها تلك الصفة التي من خلالها تفرق بين لون و آخر ونسميه باسمه، مثل: اللون الأحمر واللون الأصفر واللون الأزرق.	س ١: ما هي صفات اللون ؟	٢٩	
<p>١- نقص التشبع لاختلاط أصل اللون بقدر من الأبيض وفي هذه الحالة يقال أن أصل اللون قد خف.</p> <p>٢- نقص التشبع اللوني لاختلاط أصل اللون بقدر من الأسود وفي هذه الحالة يقال أن أصل اللون قد ظلل.</p> <p>٣- نقص التشبع اللوني لاختلاط أصل اللون بقدر من الرمادي وفي هذه الحالة يقال أن أصل اللون قد عودل.</p>	س ٢ : أذكر حالات نقص التشبع اللوني الثلاث ؟		وحدة التعبير الفني بالرسم والتلوين
<p>العين (ع)</p> <p>ارتفاع العين (أع)</p> <p>بعد العين (ب ع)</p> <p>خط الأرض (ض)</p> <p>مستوى العين (س ع)</p> <p>الشكل المشاهد أو المنظور (و)</p> <p>نقاط الهروب (ه ، هـ)</p> <p>نقطة التلاشي (م)</p>	س ٣: أذكر أبرز عناصر مخطط الرسم المنظوري ؟		

<p>تختلف زاوية الرؤية الرئيسية للصندوق الفارغ نسبياً لاختلاف ارتفاع العين الناظرة لذلك الصندوق ، فكلما كان ارتفاع العين أقل من ارتفاع الصندوق استحال علينا رؤية السطح العلوي للصندوق ، بينما يسهل علينا رؤية سطح الصندوق عندما تكون العين أعلى من ارتفاع الصندوق نفسه .</p>	<p>س٤: وضح أثر ارتفاع العين على المنظور الهندسي لصندوق فارغ ؟</p>	
<p>نقطة التلاشي هي النقطة التي تنتهي إليها الخطوط الرئيسية المكونة للشكل المراد رسمه ، بمعنى هي امتداد للخطوط الرئيسية المكونة للشكل المنظور ، وتكون عادةً نقطة واحدة في منتصف الخارطة المنظورية ، بينما نقاط الهروب هي النقاط التي تُهرب إليها أو توصل فيها جميع خطوط العمل الوهمية المساعدة في تكوين الشكل المنظور ، و عادةً ما تكون نقطتان على الأقل ، واحدة على يمين خط الأفق والأخرى على شمالها</p>	<p>س٥: بين الفرق بين نقطة التلاشي و نقاط الهروب ؟</p>	<p>وحدة التعبير الفني بالرسم والتلوين</p>
<p>تتغير الظلل الساقطة على الجسم أو المرئية عنه على الأرض أو على أجسام أخرى تبعاً للمؤثرات التالية :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. تغير مستوى الأرض لكل من العين الناظرة أو الجسم المرئي .</li> <li>٢. تغير زاوية سقوط أشعة الضوء على الجسم .</li> <li>٣. درجة استواء الأرض أو ميلانها .</li> <li>٤. تجاور الجسم و قربه من أجسام أخرى .</li> </ol>	<p>س٦: ما هي المؤثرات التي تغير في شكل الظلل الساقطة على الأرض أو الأجسام ؟</p>	

الإجابة	السؤال	رقم الصفحة	عنوان الوحدة
النقطة، الخط ، الشكل، اللون، الملمس، الكتلة .	س١: اذكر عناصر العمل الفني	٦٣	
<p>مجالات التصميم هي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التصميم الصناعي مثل الآلات ووسائل النقل والأدوات الكهربائية .</li> <li>- التصميم الجرافيكى مثل : الاعلانات والبوسترارات والتغليف .</li> <li>- التصميم الداخلى مثل: تصميم الأرضيات و الأسقف والاثاث .</li> <li>- تصميم العمارة مثل: المنشآت والمباني</li> <li>- تصميم الزياء مثل: الأقمشة والإكسسوارات .</li> </ul>	س٢: عدد مجالات التصميم الفني، وانكر مثلاً على كل منها		وحدة التصميم
<p>الايقاع هو تكرار الخطوط او الاشكال او المساحات في الفنون البصرية او النغمات في الموسيقى او السكون والحركات في الرقص</p> <p>عناصر الايقاع هي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>١ - الوحدات</li> <li>٢ - الفترات</li> </ul>	س٣: عرف الايقاع الفني وانكر عناصره ؟		
<p>انواع الايقاعات هي</p> <p>الايقاع الرتيب، مثل: اعمدة جرش ونواذف</p> <p>الايقاع غير الرتيب ، مثل: الاتلام في ار</p> <p>الايقاع المتزايد ، مثل: صعود الدرج ال</p> <p>مثل : النزول من اعلى الدرج إلى اسفله</p>	س٤: عدد انواع الايقاع ، وهات مثلاً من البيئة المحيطة بك .		

<p>مثل : مزهرية ورد .</p>		
<p>مر الهاتف بتطورات كثيرة ، فقد كان بحجم كبير يعلق على الحائط له قرص وجرس وعجلة جانبية، ثم تطور ليوضع على الطاولة بقرص وانبوبة طويلة فيها ميكروفون وسماعة تمسك باليد ، ثم تطور ليصبح الاستقبال والرسال بواسطة السماعة.</p> <p>وطرأت عليه تطورات في شكل السماعة وقرص الارقام الى ان وصل الى الهاتف اللاسلكي وقد اضيف له الفاكس .</p> <p>اما في الوقت الحالي ، فقد وصل الهاتف النقال لذروته فقد اصبح عبارة عن حاسوبا يوضع في الجيب.</p>	<p>س٥: وضح كيف تطور الهاتف من حيث الشكل والوظيفة.</p>	

الإجابة	السؤال	رقم الصفحة	عنوان الوحدة
١. الخط. ٢. السطوح والملامس ٣. الكتلة والفراغ.	س١: أذكر عناصر التكوين وأسسه في المجسمات ؟	٨٧	
النسبة الذهبية : هي حاصل قسمة مقدارين ، وفي الفنون تعني العلاقة المخطط لها للمقادير والفاصل من نفس النوع كالحجم والخط واللون، وقد درس الأغريق معايير الجمال وعلاقات النسب في الطبيعة وتوصلا إلى ما يعرف هندسيا بالمستطيل الذهبي او النسبة الذهبية (Golden Ratio) ، وتبلغ $1:1,618$ وحين تكون النسبة بين طول المستطيل وعرضه $= 1,618$ يكون في أجمل صوره، ويعرف بالمستطيل الذهبي لأن هذه النسبة مرحة للعين .	س٢: ما المقصود بالنسبة الذهبية ؟		وحدة التشكيل والتركيب والبناء
النسبة الذهبية موجودة في الطبيعة في شكل زهرة دوار الشمس وشكل حسم الإنسان . وفي فن العمارة موجودة في معابد البارثينون في أثينا ، والاهرامات في مصر .	س٣: أعط مثالين في النسبة الذهبية لكل من الطبيعة وفن العمارة ؟		
- خفة وزنه - سهولة تشكيله - قدرته العالية على التخلص من الرطوبة - اعتدال أسعاره ١- نجهز علبة بلاستيكية لتكون قالباً	س٤: عدد أربع خصائص للجبس		

<p>لصب الجبس .</p> <p>٢ - نقطع العلبة بشكل عامودي على الوجهين المتقابلين من الأعلى للأسفل.</p> <p>٣- يتقوب غطاء العلبة من المركز بمسمار .</p> <p>٤- نفرغ فتحتين في غطاء العلبة، لصب الجبس من خلالهما فيما بعد</p> <p>٥- نشكل هيكل من السلك، بهدف تثبيت الشكل المراد عمل قالب الجبس له، ونثبته داخل العلبة البلاستيكية التي تم تجهيزها مسبقاً</p>	<p>س ٥ : اذكر باختصار خطوات عمل قالب من الجبس ؟</p>	<p>وحدة التشكيل والتركيب والبناء</p>
<p>- لتحضير خليط الجبس، نأخذ باليد اليسرى كمية من مسحوق الجبس وننشرها تدريجيا فوق الماء بصورة مستمرة، ثم نحرك المزيج باليد اليمنى حتى يصبح قوامه كاللبن الرائب.</p> <p>- نصب الجبس داخل العلبة البلاستيكية ببطء بوساطة فتحتي الغطاء ، حتى تمتلئ العلبة ثم يترك ليجف .</p>	<p>س ٦: اذكر خطوات تحضير الجبس وصبه داخل القالب؟</p>	