

التربية الفنية

الصف التاسع / الجزء الأول

مكتبات صف الجنوب التعليمية

عنوان الوحدة	رقم الصفحة	السؤال	الإجابة
وحدة التعبير الفني بالرسم والتلوين	٢٩	س١: ما هي صفات اللون ؟	صفات اللون يعني أصل اللون أو كنهه أو ماهيته، بمعنى أنها تلك الصفة التي من خلالها نفرق بين لون و آخر ونسميه باسمه، مثل: اللون الأحمر و اللون الأصفر و اللون الأزرق.
		س٢: أذكر حالات نقص التشبع اللوني الثلاث ؟	١- نقص التشبع لاختلاط أصل اللون بقدر من الأبيض وفي هذه الحالة يقال أن أصل اللون قد خفف. ٢- نقص التشبع اللوني لاختلاط أصل اللون بقدر من الأسود وفي هذه الحالة يقال أن أصل اللون قد ظلل. ٣- نقص التشبع اللوني لاختلاط أصل اللون بقدر من الرمادي وفي هذه الحالة يقال أن اصل اللون قد عودل.
		س٣: أذكر أبرز عناصر مخطط الرسم المنظوري ؟	العين ( ع ) ارتفاع العين ( أ ع ) بعد العين ( ب ع ) خط الأرض ( ض ) مستوى العين ( س ع ) الشكل المشاهد أو المنظور ( و ) نقاط الهروب ( ه ، ه ) نقطة التلاشي ( م )

وحدة التعبير الفني بالرسم والتلوين

<p>تختلف زاوية الرؤية الرأسية للصندوق الفارغ نسبياً لاختلاف ارتفاع العين الناطرة لذلك الصندوق ، فكلما كان ارتفاع العين اقل من ارتفاع الصندوق استحال علينا رؤية السطح العلوي للصندوق ، بينما يسهل علينا رؤية سطح الصندوق عندما تكون العين أعلى من ارتفاع الصندوق نفسه .</p>	<p>س٤: وضح أثر ارتفاع العين على المنظور الهندسي لصندوق فارغ ؟</p>	
<p>نقطة التلاشي هي النقطة التي تنتهي إليها الخطوط الرئيسة المكونة للشكل المراد رسمه ، بمعنى هي امتداد للخطوط الرئيسة المكونة للشكل المنظور، وتكون عادةً نقطة واحدة في منتصف الخارطة المنظورية ، بينما نقاط الهروب هي النقاط التي تُهرَّب إليها أو توصل فيها جميع خطوط العمل الوهمية المساعدة في تكوين الشكل المنظور، و عادةً ما تكون نقطتان على الأقل ، واحدة على يمين خط الأفق و الأخرى على شمالها</p>	<p>س٥: بيّن الفرق بين نقطة التلاشي و نقاط الهروب ؟</p>	
<p>تتغير الظلال الساقطة على الجسم أو المرتمية عنه على الأرض أو على أجسام أخرى تبعاً للمؤثرات التالية :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. تغير مستوى الأرض لكل من العين الناطرة أو الجسم المرئي.</li> <li>٢. تغير زاوية سقوط أشعة الضوء على الجسم.</li> <li>٣. درجة استواء الأرض أو ميلانها .</li> <li>٤. تجاوز الجسم و قربه من أجسام أخرى .</li> </ol>	<p>س٦: ما هي المؤثرات التي تغير في شكل الظلال الساقطة على الأرض أو الأجسام ؟</p>	

عنوان الوحدة	رقم الصفحة	السؤال	الإجابة
وحدة التصميم	٦٣	س١: اذكر عناصر العمل الفني	النقطة، الخط ، الشكل، اللون، الملمس، الكتلة .
		س٢: عدد مجالات التصميم الفني، واذكر مثالا على كل منها	مجالات التصميم هي : - التصميم الصناعي مثل الآلات ووسائل النقل والادوات الكهربائية . - التصميم الجرافيكي مثل : الاعلانات والبوسترات والتغليف . - التصميم الداخلي مثل: تصميم الارضيات و الاسقف والاثاث . - تصميم العمارة مثل: المنشآت والمباني - تصميم الازياء مثل: الاقمشة والإكسسوارات .
		س٣: عرف الایقاع الفني واذكر عناصره ؟	-الایقاع هو تكرار الخطوط او الاشكال او المساحات في الفنون البصرية او النغمات في الموسيقى او السكون والحركات في الرقص -عناصر الایقاع هي: ١- الوحدات ٢- الفترات
		س٤: عدد انواع الایقاع ، وهات مثالا من البيئة المحيطة بك .	انواع الایقاعات هي الایقاع الرتيب، مثل: اعمدة جرش ونوافذ الایقاع غير الرتيب ، مثل :الاتلام في ار الایقاع المتزايد ، مثل: صعود الدرج الال مثل : النزول من اعلى الدرج إلى اسفل

<p>مثل : مزهرية ورد .</p>		
<p>مر الهاتف بتطورات كثيرة ، فقد كان بحجم كبير يعلق على الحائط له قرص وجرس وعجلة جانبية، ثم تطور ليوضع على الطاولة بقرص وانبوبة طويلة فيها ميكروفون وسماعة تمسك باليد ، ثم تطور ليصبح الاستقبال والرسال بواسطة السماعة.</p> <p>وطرأت عليه تطورات في شكل السماعة و قرص الارقام الى ان وصل الى الهاتف اللاسلكي وقد اضيف له الفاكس .</p> <p>اما في الوقت الحالي ، فقد وصل الهاتف النقال لذروته فقد اصبح عبارة عن حاسوبا يوضع في الجيب.</p>	<p>س٥: وضح كيف تطور الهاتف من حيث الشكل والوظيفة.</p>	

عنوان الوحدة	رقم الصفحة	السؤال	الإجابة
وحدة التشكيل والتركيب والبناء	٨٧	س١: أذكر عناصر التكوين وأسسها في المجسمات ؟	١. الخط. ٢. السطوح والملامس ٣. الكتلة والفراغ.
		س٢: ما المقصود بالنسبة الذهبية ؟	النسبة الذهبية : هي حاصل قسمة مقدارين ، وفي الفنون تعني العلاقة المخطط لها للمقادير والفواصل من نفس النوع كالحجم والخط واللون، وقد درس الاغريق معايير الجمال وعلاقات النسب في الطبيعة وتوصلوا الى ما يعرف هندسيا بالمستطيل الذهبي او النسبة الذهبية ( Golden Ratio ) ، وتبلغ ١:١,٦١٨ وحين تكون النسبة بين طول المستطيل وعرضه = ١,٦١٨ يكون في أجمل صورته، ويعرف بالمستطيل الذهبي لأن هذه النسبة مريحة للعين .
		س٣: أعط مثالين في النسبة الذهبية لكل من الطبيعة وفن العمارة ؟	النسبة الذهبية موجودة في الطبيعة في شكل زهرة دوار الشمس وشكل جسم الانسان . وفي فن العمارة موجودة في معابد البارثينون في اثينا ، والاهرامات في مصر .
		س٤: عدد أربع خصائص للجبس	- خفة وزنه - سهولة تشكيله - قدرته العالية على التخلص من الرطوبة - اعتدال أسعاره
			١- نجهز علبة بلاستيكية لتكون قالباً

<p>لصب الجبس .</p> <p>٢ - نقطع العلبة بشكل عامودي على الوجهتين المتقابلين من الأعلى للأسفل.</p> <p>٣- يثقب غطاء العلبة من المركز بمسمار .</p> <p>٤- نفرغ فتحتين في غطاء العلبة، لصب الجبس من خلالهما فيما بعد</p> <p>٥- نشكل هيكل من السلك، بهدف تثبيت الشكل المراد عمل قالب الجبس له، ونثبتة داخل العلبة البلاستيكية التي تم تجهيزها مسبقاً</p>	<p>س٥ : اذكر باختصار خطوات عمل قالب من الجبس ؟</p>	<p>وحدة التشكيل والتركيب والبناء</p>
<p>- لتحضير خليط الجبس، نأخذ باليد اليسرى كمية من مسحوق الجبس وننثرها تدريجياً فوق الماء بصورة مستمرة، ثم نحرك المزيج باليد اليمنى حتى يصبح قوامه كاللبن الرائب.</p> <p>- نصب الجبس داخل العلبة البلاستيكية ببطء بواسطة فتحتي الغطاء ، حتى تمتلئ العلبة ثم يترك ليجف .</p>	<p>س٦: اذكر خطوات تحضير الجبس وصبه داخل القالب؟</p>	