

ذِكْر قِبَةِ الصَّخْرَةِ.

الفقرة الثالثة: وهي مِنْ أعجَبِ المباني درقَة حمزة بن عبدِ المطلبِ رضي الله عنه.

توفَّرَ حظُّها: حظُّها وافِرٌ وكثير.		المحاسِن: الصِّفَات الجميلة.
بدِيعَة: جميلة.	بطَرَف: بجزء.	قائمةً على: مبنية.
نَشَر: مرْتَفَع.	الرَّوَاقَة: الرِّينَة والنَّقْشُ والرَّخْفَة.	
الدَّائِر: محيطها مِنَ الخارج.	مَغْشَى: مغطَّى.	تتألَّأ: تُشِع.
يَحَار: يقع في حيرة.	رائيها: النَّاطِر لها.	تمثيلها: وصفها.
عَرَج: صَعَدَ.	الآثار: الأدلَّة من الكتاب والسنة وغيرها.	
صمَّاء: صلبة متينة.	قامة: طول جسم الإنسان.	مقدار: حجم.
مِحْرَاب: مقام الإمام من المسجد.		دَرَقَة: تُرس يستعمل في الحرب.
اسم تفضيل: أعجَب / أتقَن / أغْرَب / أكثر.		حرف تحقيق: قد.
فعلًا فاعله ضميرًا مستترًا: يُعْجِزُ.		فعلًا معتلًا أجوفًا: يحار.
وأكثرُ ذلك مُغْشَى بالذهب، فهي تتألَّأُ نورًا وتلمعُ لمعانَ البرق: شبهه الكاتبُ لمعانَ قِبَةِ الصَّخْرَةِ بضوء البرق ولمعانه.		

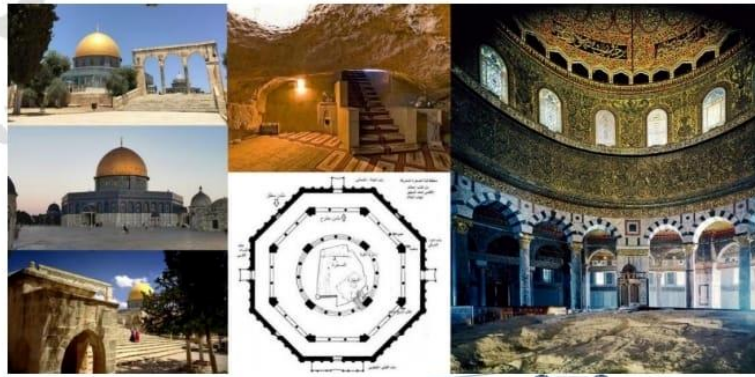
معاني
المفردات

استخرج

الصُّور الفنيَّة:

❖ الفكرة الرَّئيسة مِنَ الفقرة الثالثة:

وصف قِبَةِ الصَّخْرَةِ وأهم ما يراه الزَّائر فيها.



ذَكِّرْ بعض المشاهد المُبَلَّغَة بالقدس الشَّريف.
الفقرة الرَّابعة: فمنها بُعدو الوادي يُتَبَرَّكُ به.

معاني	عُدوة الوادي: جانب الوادي.	بُنية: بناء صغير.	خلاف: غيرها.
المفردات	بطن الوادي: داخله.	يُتَبَرَّكُ: يأخذون منه البركة.	
	مصعد عيسى: مكان رفعه إلى السماء.	مهد: سرير الطِّفل الصَّغير.	
استخرج	حرقاً ناسخاً: إن.	مبتدأ: بُنية (مبتدأ مؤخر).	
	فعلاً مبنياً للمجهول: يُقَالُ / يُتَبَرَّكُ.	مضافاً إليه: الوادي / البلد / البدوية / العدوية.	

❖ أهم الأماكن المذكورة في الفقرة:

- وادي جهنم.
- كنيسة بطن الوادي
- قبر مريم عليها السلام
- مصعد عيسى عليه السلام
- كنيسة حج النَّصارى
- موضع مهد عيسى السلام
- توضيح:

رابعة العدوية: هي امرأة زاهدة عابدة وهي من أوائل المتصوفة.

رابعة البدوية: امرأة تُنسب إلى البادية.

❖ الفكرة الرئيسة من الفقرة الرَّابعة:

ذَكِّرْ بعض المشاهد المُباركة بالقدس الشَّريف.

■ القيم والدُّروس المُستفادة:

- أهمية بيت المقدس عند مختلف الديانات السماوية.
- فضل وعظمة وجلال المسجد الأقصى وما يحتويه.
- التَّعرُّف إلى تفاصيل المسجد الأقصى على الحقيقة.
- أهمية الرحلة في طلب العلم وتحمل الصَّعاب في سبيل ذلك.



التَّنَاصُّ: هو وجود تشابه بين نصٍّ وآخر أو بين عدَّة نصوصٍ باستفادة أحدهما من الآخر.

أمثلة من النص:

جذع النَّخْلَةِ:	﴿وَهَزَيْتَ إِلَيْكَ يَمْنَعُ النَّخْلَةَ تُسْقِطُ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا﴾.
بُعْدُوةِ الوادي:	﴿إِذْ أَنْتُمْ بِالْمُدَوْفِ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْمُدَوْفِ الْقُصْوَى﴾.

الكناية: من فنون البلاغة والجمال في اللغة، وهو لفظٌ يتجاوزُ معناه الحقيقي إلى معنى آخر يقصده المتكلم، ويكون المراد هو المعنى المخفي وليس المعنى الصريح.

✓ أمثلة من النص:

أثر جذع النَّخْلَةِ: كناية عن نخلة مريم التي أمرها الله بهزها في القرآن.

تربة يونس: كناية عن قبره.

مُؤَمَّة بالذهب: كناية عن طلائه بماء الذهب.

يُعْجِزُ الواصف / يحارُّ بصر متأملها / يقصر لسان رائيها: كناية عن شدة الجمال.

✓ خصائص أسلوب ابن بطوطة (السمات الفنية):

الأسلوب الوصفي للأماكن.

الواقعية والبعد عن الخيال.

الأسلوب السردى المشوق.

توثيق للناحية المكانية والجغرافية والتاريخية.

الدقة في الوصف.



(2.3) أَفْهَمُ الْمُقْرَوءِ وَأُحْلَلَهُ



(1) أبحثُ في المُعْجَم الوَسِيطِ الوَرْقِيِّ أو الإِلِكْتَرُونِيِّ عَنْ جُذُورِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَوْظِّفُ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الكلمة	جذرها	المعنى	جملة مفيدة
يَحَارُ	ح ي ر	يصير في حيرة واضطراب	يحارُّ المرءُ من جمال الطبيعة وسحرها.
مَحَاسِنُ	ح س ن	مزايا / صفات جميلة	أبهرتني محاسنُ المكان.
مُؤَوَّةٌ	م و هـ	مغطى	هذا الجدار مموء بماء الذهب.

(2) أَفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا وَفَقًّا لِلسِّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْوَرْقِيِّ أَوِ الْمُعْجَمِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ:

- ﴿وَأَقْرِ الصَّلَاةَ طَرَفًا النَّهَارِ وَزُلْفًا مِّنَ اللَّيْلِ﴾ (سورة هود: 114) (بداية النَّهَارِ ونهايته).
 - قَالَ الرَّحَالَةُ لَصَدِيقِهِ: لِنَذْهَبَ إِلَى طَرَفِ النَّهْرِ؛ فَهَنَّاكَ ثَمَرٌ نَاصِجٌ لَدِيدٌ وَمَاءٌ عَذْبٌ. (حَافَّة).
 - اسْتَطَرَفْتُ حَدِيثَ صَدِيقِي، وَاسْتَمْتَعْتُ بِهِ. (وَجَدْتُهُ طَرِيفًا (أَيَّ جَذَابًا وَمَمْتَعًا)).
- (3) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ مِثَالًا عَلَى الطَّبَاقِ وَآخَرَ عَلَى التَّرَادُفِ.

طَبَاق:	ظَاهِرُهَا / بَاطِنُهَا
تَرَادُف:	الرَّائِقَةُ = الْفَائِقَةُ

(4) فَصَّلْ ابْنَ بَطُوطَةَ الْقَوْلَ فِي عَمَلِيَّةِ هَدْمِ سُورِ الْقُدْسِ، أَعُوذُ إِلَى النَّصِّ وَأَوْضَحُ الْآتِي:

عدد مرَّات هدم سور الأقصى	هادم السُّور	سبب الهدم
الهدم الأوَّل	صلاح الدِّين الأيوبي	لتعزيز قدرة المسلمين على الدِّفاع
الهدم الثَّانِي	الملك الظَّاهر	الخوف من هُجُوم الرُّومِ وتحصُّنهم به



(5) دَلَّ ابنُ بطُوطَة على شِدَّةِ جِمالِ المَسجِدِ المُقَدَّسِ بَعْدَةَ أوصافٍ فيما يَتعلَّقُ بالبناءِ وفنِّ العِمارةِ، أضْعُ بِإزاءِ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي الوصفَ الخاصَّ به:



(6) أعلَّل وصفَ ابنِ بطُوطَة قِبَّةَ الصَّخْرَةِ بأنَّها من أعجَبِ المباني وأغربها شكلاً. قد توفَّر حظُّها منِ الخَاسِنِ وأخذتْ منِ كُلِّ بديعةٍ بطرف.

(7) برعَ ابنُ بطُوطَة في وصفهِ الدَّقِيقِ لمبنى قِبَّةِ الصَّخْرَةِ المُشْرِفَةِ، أُبيِّنِ الوصفَ الملائِمَ لكلِّ من الآتي:



(8) فصل ابن بطوطة عدَّة أماكن في بطن الوادي المعروف بوادي جهنم، أحدِّدها.

- مصعد عيسى عليه السَّلام.	- قبر رابعة العدوية.	- كنيسة يزعمون أنَّها تحتوي على قبر مريم عليها السَّلام.
----------------------------	----------------------	--

(9) أرسم خريطةً للأفكار الرَّئيسية في النَّصِّ مراعيًا ترتيب الأمكنة الَّتي زارها ابن بطوطة.

الفقرة الأولى:	الفقرة الثانية:	الفقرة الثالثة:	الفقرة الرَّابعة:
طريق ابن بطوطة في رحلته إلى بيت المقدس وأهمَّ الأماكن الَّتي مرَّ بها (تربة يونس عليه السَّلام / موضع ميلاد عيسى / أثر جذع النَّخلة)، مع ذكر بعض صفات المسجد الأقصى ووصوله إليه.	وصف المسجد الأقصى وأهم معالِمه.	وصف قبة الصَّخرة وأهم ما يراه الزَّائر فيها.	ذكر بعض المشاهد المُباركة بالقدس الشَّريف. (وادي جهنم / مصعد عيسى عليه السَّلام / كنيسة بطن الوادي / كنيسة حج النَّصارى / قبر مريم عليها السَّلام / موضع مهد عيسى السَّلام).

(10) أستخلص القيم والدُّروس المُستفادة الَّتي تعلَّمتُها من رحلة ابن بطوطة.

- أهميَّة بيت المقدس عند مختلف الديانات السَّماوية.
- فضل وعظمة وجمال المسجد الأقصى وما يحتويه.
- التَّعرُّف إلى تفاصيل المسجد الأقصى على الحقيقة.
- أهميَّة الرِّحلة في طلب العلم وتحمل الصَّعاب في سبيل ذلك.



3.3) أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأُنْقِذُهُ



- (1) أبدأ ابن بطوطة في رسمه صورة ذهنية للقارئ عبر توظيفه الصُّورَ الفَنِيَّةَ، أوضَحَ جمالها في الآتي:
- إنَّه ليس على وَجْهِ الأرضِ مسجدٌ أكبرُ منه (شَبَّهَ المَسْجِدَ الأَقْصَى بأنَّه أكبرُ المساجد دلالةً على منزلته العظيمة، وشَبَّهَ الأرضَ بكَائِنٍ حيٍّ له وجه).
 - وأكثرُ ذلك مُغشًى بالذَّهَبِ، فهي تتألَّأُ نورًا وتلمعُ لمعانَ البرقِ. (شَبَّهَ الكَاتِبَ لمعانَ قِبَةِ الصَّخْرَةِ بضوء البرق ولمعانه، وشَبَّهَ الذَّهَبَ بالغطاء).

التَّناصُّ: وجودُ تشابهٍ بينَ نصٍّ وآخر أو بينَ عدَّةِ نصوصٍ باستفادةٍ أحدهما من الآخر.

- (2) في أحدِ مواضعِ النَّصِّ تناصُّ دينيٌّ، استخلصُ موضعَ التَّناصِّ وأربطُهُ بنصِّ الآيةِ القرآنيَّةِ الكريمةِ.

جذع النَّخْلَةِ: ﴿وَهَزَيْتَ إِلَيْكَ يَجْمَعُ النَّخْلَةَ تَسْقِطُ عَلَيْكَ زُبْطًا جَنِيًّا ۝﴾
بُعْدُوةِ الوادِي: ﴿إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدُوِّ الدَّيْنِيَّةِ وَهُمْ بِالْعُدُوِّ الْقُصُوفِيِّ ۝﴾

- (3) استخدم ابن بطوطة ألفاظًا تتناسبُ مع وصفه الدَّقِيقِ لرحلاته عمومًا، فمنها ألفاظٌ تصِفُ الحياةَ الاجتماعيَّةَ، وهناك ألفاظُ الطَّبيعةِ، وألفاظُ البناءِ والمسكنِ، وغيرها.
- أعودُ إلى النَّصِّ المقروءِ وأضعُ إشارةً ✓ أمامَ ما ينطبقُ من الصِّفَاتِ على هذا النَّصِّ تحديداً، ومميِّناً اللَّفْظَةَ الدَّالَّةَ على ذلك:

صفةُ الألفاظِ	تنطبقُ ✓	اللَّفْظَةُ الدَّالَّةُ عليها
ألفاظٌ تصِفُ الحياةَ الاجتماعيَّةَ	✓	يُصَيِّفُونَ مَنْ نَزَلَ بِهِ.
ألفاظٌ ذاتُ بُعْدٍ دينيٍّ ومكانيٍّ	✓	- مصعدُ الرِّسُولِ - موضعُ ميلادِ عيسى
ألفاظُ الطَّبيعةِ	✓	البلدةُ منيفةٌ بالصَّخَرِ المنحوتِ.
ألفاظُ البناءِ والمسكنِ	✓	وصفُ المسجدِ الأَقْصَى تربةُ يونسَ عليها بنيةٌ كبيرةٌ



(4) تفيضُ رحلاتُ ابنِ بطَّوطةَ في وصفِهِ بدلالاتٍ جميلةٍ وكناياتٍ كثيرةٍ يستنتجُها القارئُ، أَسْتَنتِجُ دلالةَ كُلِّ مَنْ الآتي مبدئياً رأيي في أثرها:

الكناية: من فنون البلاغة والجمال في اللغة، وهو لفظٌ يتجاوزُ معناه الحقيقي إلى معنى آخر يقصده المتكلم، ويكون المراد هو المعنى المخفي وليس المعنى الصريح. كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ (سورة الفرقان: 27): كناية عن الندم. ألقى الفارسُ سلاحه: كناية عن الاستسلام.

الجملة	دالتها
بها أثرُ جذع النخلة	مكان ميلاد عيسى عليه السَّلام.
تربةً يونس	قبر سيِّدنا يونس عليه السَّلام.
مُموهٌ بالذهب	القدسيَّة والجمال والرقِّي.

(5) يميَّزُ أسلوبُ أدبِ الرِّحالةِ عموماً وأسلوبُ ابنِ بطَّوطةَ في كتابةِ رحلاتِهِ على وجهِ الخصوصِ بسماتٍ فنيَّةٍ متعدِّدةٍ: أضغُ إشارةً ✓ عند الخاصيَّة المُمثِّلة لأسلوبه، ثمَّ اختارُ سمةً فنيَّةً أعجبتني وأجد أنَّها أكثرُ السِّماتِ تأثيراً لدى المتلقِّي، معلِّلاً رأيي.

تنطبقُ ✓	خصائصُ أسلوبِ ابنِ بطَّوطةَ (السِّماتُ الفنيَّةُ)
✓	الأسلوبُ الوصفيُّ للأماكن
✓	الواقعيَّة والبُعدُ عن الخيال
✓	الأسلوبُ السَّرديُّ المُشوِّق
✗	تنوُّعُ الأساليبِ اللُّغويَّة من أمرٍ ونهيٍّ ونداءٍ واستفهامٍ
✓	توثيقُ للناحيةِ المكانيةِ والجغرافيَّةِ والتَّاريخيَّةِ
✗	استخدامُ الحججِ والبراهينِ العلميَّةِ
✓	الدقَّةُ في الوصفِ

(6) يسيرُ الرِّحالةُ في عصرنا الحاليِّ بطريقةٍ مختلفةٍ عن رِحالةِ الزَّمنِ القديمِ من حيثِ الوسيلةُ وأساليبُ الوصفِ والتَّوثيقِ، أبدي رأيي في ذلك مدعماً بالأُمثلة المُقنعة.

أصبحَ الوصفُ لدى الرِّحالةِ في عصرنا الحاليِّ معتمداً على المغامرةِ والتَّصويرِ والبثِ المباشرِ عبرِ شبكاتِ الانترنتِ ومواقعِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ.

نم تحميل هذا الملف من موقع ومنديات صقر الجنوب التعليمية

للمزيد من المواضيع التعليمية

الشاملة لجميع المناهج في الوطن العربي

ابحث في

Google

عن



منديات صقر الجنوب



هذا العمل منقول :: جميع وتنسيق منديات صقر الجنوب التعليمية