

- الصف الخامس (الوحدة الثالثة)
- إنسالة مزبج من إنسان داله (ما واهية المستيقن في الملاكه).
- (كثيرة هي الأعيا، ما واهية المستيقن في الملاكه) مختلقة بحسب الفقرة الأولى: مدركين أو لم يرين / مجالات عده: الحياة للأرجح: الأغلب / انتورت: لقد صرت *
- * تطورت هذه الروبوتات بتطور رأكيراً: حقيقة ولد رأي
- * ما الفكرة الرئيسية في الفقدة؟
- * ظور الروبوتات بشكل كبير
- * أدثر الحالات الشهدة تقول رأكيراً في أمتعة الروبوتات
- * تضفر بجهة للدخول في نصف هيف
- : منهاجاً يسفل بالقطاع الصناعي
- . القطاع الصناعي . القطاع التعليمي
- . القيام بالأعمال المنزليه - لعب السطرينج
- * عدد تلك الروبوتات اقتربت عام الرياضة
- حارس المرمى روبيوتي
- بطولة تنفس الهائلة (توبير)
- ناريا التي تستعد للملائكة.
- * السرّح: تحدث الفقرة عن الروبوتات واحتراقه لحياة الإنسان وكيف أصبح جزءاً لا يتجزأ من حياة الإنسان.
- * دخول الروبوتات في جميع مجالات الحياة حتى أنها أحببت قادرة على دخول عالم الرياضيات.
- (1)

(الفقرة الثانية) : «(واما (بيير) --- وصيغة (الجسم)).
• الفكرة الرئيسية : مواهّمات أول روبوت في الأردن.

• الشرح : الفقرة تتحدث عن (بيير) وهو روبوت ذكي
لِيْن مُهتماً بالسُّؤُل الرياضية . بل يركز على هوايات
آخَرَ . هذه الروبوت قادر على قراءة المأهُولات
من خلال ما يسمى "البُعْد الصوْتِيَّة" إيهامه إلى فهم
اسكالاً آخر من التفاصيل غير اللفظي . مثل الإشارات
والإيماءات .

* حسِّنَتْ كل أول روبوت أردني
وجههُ ناصحاً البياض وعِيناه تُشَاهِن بِحِمْنِ
مشجعين نوراً .

* كَيْفَ يُسْطِعُ تَحْلِيلَ مَا يَقُولُهُ المُعَاذِي
لِيَرْنَاهُ الصوت أو ما يُسمى (البُعْد الصوْتِيَّة).

• الناتِمُ : المسندة / تقاعداً لآنك : متلاعراً
تحليل : فهم / الاتِّهارات : حركات الجسم

الإيماءات : التغييرات من خلال الحركة .

• قواليد : لم : حرف جزء / هي : حرف جزء /

يُنْظَر : فعل معناه / كَيْفَ حالك ؟ اسم استفهام
أو : حرف عطف

②

الفقرة الثالثة: ← (يُعِينُ بَيْسَرَ عَنْ تَفْنِيهِ ... التكنولوجيا)

• المعانى: الملل: الفجر / محالات: مقلداً / حتى: مختلفه

الدھن: العجيب / حبيبة: سكل

• الفكرة الرئيسية: • صفات ومهارات بيسر

• ذكاء الروبوت بيسر و ملحوظة تغييره عن نفسه

والتعرف على وظائف الإنسان

• الشرح:

قدرة الروبوت بيسر في التعامل مع البروتوكول بطريقة تشبه
التعامل الإنساني . ويغير عن نفسه بحسب بيئته
أربعة صفات، وبمحنة التغرير وحبه الشديد
ويتفاعل مع المحیط ، ويعتبر روبوتاً ذكياً بهيئه بشرية

الفقرة الرابعة: ← يعلم (بَيْسَر) ... لا صفاتي

معانى: فائلاً: نشطاً / لفة الاتهام: لغة القسم والحكم
هيدارى: أساسيات

• الفكرة الرئيسية: الأفعال التي قام بها بيسر
وما هي الأفعال التي قام بها بيسر ؟ - لم يوظفها في جامعه
الأميريسمية / اشتغل لتقليم الطلاب مواد مختلفة منها
الرياضيات والعلوم / عام ٢٠٠٠ تحويل لغة الاتهام إلى
أصوات مسموعة

• الشرح: أ benign الروبوت عنصر أساسياته الكامنة فهو
عنصر فاقداً في اجزاء البيت العالمي .

(3)

القرآن الخامسة: (ولكن كيف ... إنسانية العالمين)
دروت (بينما)

الميري: وقع: أثر / المعاهاة: اختره موقع
كستفا: مفعلاً / جذابة: هبيرة للإمام
دارك: نفسه / تناقضه: ترافق

الفكرة الرئيسية: رأى الكاتب أن فكرة الروبوتات
جذابة ومحببة في الوقت نفسه

• يرى الكاتب أن فكرة الروبوتات جذابة ومحببة في
نفس الوقت وفتح ذلك

• جذابة لأنها قادرة على إرادة المهام بسهولة

• محببة: لأنها توفر حملاً وظائف الآلات.

• ما يهم هو رسالة الروبوت أمثلة المترد
أنه لم يتوزع وظائفهم في المستقبل بل سيأخذون
في إرادة المهام

• السرّ: محنت الفكرة عن مساعدة الآلات إذا توأمت
الروبوت بكل مكانت وهي فكرة جذابة ولكنها
مقلقة في نفس الوقت.

• الفحون العام للفرد: يُعد عالم الروبوتات من التقنيات
المدقورة في العالم الحديث، حققت الروبوتات
في مجالات عديدة.

(٤)

الدرس
الأول
أستمع
لأنساله وتركيبه
أستمع
للاستماع

من أدب الاستماع:

الاستماع باللسان دون مشاركة المتكلمين.

«لا تكلم إذا وجبت غنائم التكبير»

ولا تشتك إذا وجبت غنائم الكلام.

فؤاد مأمور

(1) يَمْ شَعْرُ الرَّجُلِ التَّوْجُودُ فِي الصُّورَةِ؟ (2) يَمْ يَكْتُرُ الرَّجُلُ؟

أستمع
وأذكُر
أستمع
وأناقِصُّ

أَرَسْمُ دَافِرَةً ○ حَوْلَ رَمِزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي كُلِّ مَا يَلِي:

(1) أَخْسُ بِوْسَفْ بِطَائِرِ طَحْمٍ:
أ. يَتَبَلَّهُ إِلَى الْأَغْلَى ب. يَقْنُتُ عَلَى رَأْيِهِ ج. يَتَبَرَّبُ مِنْهُ

(2) سَقَطَتْ عَلَى رَأْسِ الرَّجُلِ:
أ. بِرْنَدَةً ب. ثَمَاحَةً ج. لَبَحْوَةً

(3) حَرَكَ النَّبِيُّ رَأَتْ مُبَدِّيَ اغْجَاهَ بِـ:
أ. بَخْرَ الْأَخْلَامِ ب. جَمَالَ النَّظَارَةِ ج. دَكَاءَ بِوْسَفَ وَقَطْنَتِ

أَسْمِعْ إِلَى النَّصْ مِنْ هَذَا الزَّمِنِ فِي أَنْتَبِ الْاسْمَاعِ

62

الجواب

4) إِنَّمَا يُوْسِفُ:

ج. ملائِسْ جَيْلَةٌ ب. نَظَارَةٌ شَنِيبَةٌ

5) اسْمُ الْعَالَمِ الَّذِي وَرَدَ ذِكْرُهُ فِي النَّصِّ:

ج. إِنْ أَفْتَشَ ب. نَبِيُّنَا

أَذْكُرُ الَّذِينَ مِنَ النَّحْرَاتِ الَّتِي سَاغَدَتُ الْإِنْسَانَ عَلَى الطَّيْرِ إِنْ في الْجَوِّ.

المركبة و الطائرة الفضائية

2 ما الْمِيَازَةُ الَّتِي خَيَّمَ بِهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ؟

فَمَا أَعْجَبَ ذَلِكَ!

3 أَفْهَمُ الْمَقْسُومَ وَأَخْلَلَهُ

أَخْبَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبُ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلْوَنَةِ فِي كُلِّ مِيَازَةٍ مِنَ الْمِيَازَاتِ الْأَثَيَةِ بِوَضِيعِ إِشَارةِ

جَائِبَةِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(1) زَلَقَتْ قَدْمُ يُوسِفَ تَهْرِي بِمَثَلِ وَرَقَةِ الْخَرَيفِ.

(3) أَحَبَ (2) سَقَطَ (1) شَعَرَ بِهِرَادِ بَارِدٍ

(2) قَرَرَ فِي ذَغْنِ يُوسِفَ حَامِلِيَّ عَجَيبٍ.

(3) زَأَرَ (2) نَدَمَ (1) ظَهَرَ

(2) سَأَحَاوَلُ أَذْنَرَ لَكَ الْأَمْرَ شَرْخَاهِيرَا.

(3) شَفَقَنَا (2) سَهَلَ (1) يَسَارَا

الوحدة الثالثة

2 أبين الشعور الذي يُراهن كلّ هبارة من العبارات الآتية:

الشعور بالحروف

(ا) التجدة... التجدة.

ب) لم يُصدق يوسف عليه عَيْنَه عندما رأى القرني يقترب مثل كُرة فُسخة.

الفرح

(ج) بالفرح خلّي إبني أمير.

3 أصل كلّ هبارة من العبارات الآتية بِها إليها (يوسف - التنين):

التنين

يوسف

لما ذُكر في قرآن أن يطير بجنده وحده إلا إذا صعد إلى سطح القرني.

لقد ذُكرت أمر غير خيالية للإنسان يكاملها.

لماذا تطير فوق سطح القرني ولا تطير فوق الأرض؟

التنين

يوسف

سوف نضجّي في برخة إلى النساء.

التنين

طر الأآن حيث شئت.

الريديني يا صديقي أنا أكون معلمتك.

أطير بغير أخيحة ولا ريش.

يوسف

التنين

4 أصنف نظمهن العبارتين الآتيتين إلى (حقيقة أو خيال):

سقطت ثفاعة على عقربيه من الرجل أو زعما على زعيم.

انتظر يوسف ظهر التنين، فانطلق به يخترق السحاب.

5 في أي جزء من النص شعرت بالتشويق؟ أوضح إجابتي.

يا الفرحة التي أطير، أطير بلا اتجاهة ولا ريش لأن يوسف شعر وكأنه يطير فوق سطح القرني

6 أثر، لماذا تطير فوق سطح القرني ولا تطير فوق الأرض؟

لأن الجاذبية على سطح القرني أقل بست مرات عن سطح الأرض

٢١ الأذواق المشموع وأنفدة

١ أختار التعبير الأجمل، مفسراً سبب اختياري:

قالت الآن مثل عصفور صغير، يلهم في
القضاء الرحب.

١ تخيل يوسف نفسه كانه واقف مثل
شجر شامي على قمة جبل.

٣ **التنين** **التنين** الآن تخلق فوق سطح القمر، وتشغل عليه بطيء
شديد مثلاً يرتفع ويختفف أباًلون المفترض.

يوسف

يوسف

٤ **التنين** لأنه شبه يو عصفور الصغير الذي يطير بحرية

٢ **التنين** أغير بالرسم عن التعبير الأجمل الذي اختاره.

التنين

التنين

٣ لماذا اختار يوسف «البدر» من بين أسماء القمر، ففي قوله: «كان القمر في تلك اللحظة
يُدرّاً يسحر العيون»؟

لأن البدر هو آخر مراحل اكتمال القمر وأجملها ويكون فيها القمر ساطعاً ومضياً