كن سعيدا

المعجم والدلالة

٢- عدْ إِلى أَحدِ المعاجمِ، واستخرجِ معنى كلٍّ منَ المفرداتِ الآتيةِ:

رِواقٌ: رواق البيت مقدّمه.

ذِمارٌ: ما ينبغي الذود عنه.

مُخْضلَّةٌ: خضِل الشجر أي كثرت أوراقه وغصونه.

عَرَكْتَ: خَبِرتَ.

قوتٌ: طعامٌ.

حَقيقٌ: جديرٌ.

مُتَقَهْقِرٌ: متراجعٌ.

٣- فرِّق في المعنى بيْنَ الكلماتِ الّتي تحتَها خطٌّ في ما يأْتي:

أ- قالَ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ: " إِنَّ اللهَ جَميلٌ يحِبُّ الجَمالَ". رواه مسلم

صفةٌ تعني الحُسْنَ والنورَ والبهجةَ.

- كُنْتَ مَشكورَ الصَّالحاتِ مَرْجُوَّ الجَميلِ.

الإحسان والمعروف

ب- فاتَّعظْتَ بالصّائِبِ مِنَ النَّقْدِ الّذي هُوَ كالسُّمِّ يُريدونَهُ فتّاكًا.

نقد الشيء: بيّن حسنه ورديئه، وأظهر عيوبه ومحاسنه.

- دَفعْتُ ثمنَ البِضاعةِنَقْدًا.

أعطيت الثمن مالًا (عملة).

ج. والدَّقيقَةُ الواحدةُ تُوازي مِنْ عُمُرِكَ أَعوامًا؛ لأَنَّها حافلةٌ بالخِبْرَةِ والتَّبَصُّرِ

حافلةٌ: مليئة.

- ركبتُ الحافلةَقاصِدًا مكَّةَ المكرَّمَةَ.

سيارة كبيرة لنقل الركاب.

الفهم والتحليل

١ـ ما الفِكرةُ العامَّةُ في النَّصِّ؟

الفكرة العامة أن لكل شيء جانبين إيجابيّ وسلبيّ وعلى الإنسان أن يستغل الجانب الإيجابيّ لتقليل الأثر السلبيّ في أمور الحياة ، فيظل سعيدًا ولا يفقد الأمل.

٢ـ فسِّر سِرَّ سَعادةِ كلٍّ مِنَ: الفقيرِ، والشَّيْخِ.؟

الفقيرِ:

لأَنَّه سَلِمْ مِنْ شَلَلٍ مَعْنَوِيٍّ، ابتُلِيَ بهِ مَنْ دانَتْ لرغبتِهِ جميعُ المطالِبِ، وَتجنَّب ما يتعرَّضُ لَهُذو الغِنى والجاهِ مِنْ حَسَدٍ وَكُرْهٍ.

والشَّيْخِ:

لأَنَّه عَرَك الدَّهْرَ وَناسَهُ، وأُلْقِيَتْ إِليه مِنْ صِدْقِ الفِراسَةِ وَحُسْنِ المعالجةِ مَقاليدُ الأُمورِ؛ والدَّقيقَةُ الواحدةُ تُوازي مِنْ عُمُرِه أَعوامًا؛ لأَنَّها حافلةٌ بالخِبْرَةِ والتَّبَصُّرِ وَأَصالةِ الرَّأْيِ.

٣- كيفَ يكونُ الغِنى بلاءً لصاحبِهِ؟

يكون الغنى بلاء لأن الغني قد تفتر همته ويزهد في السعي إلى الكثير من الفضائل ؛ذلك لأنه قادر على الحصول على كل ما يريد دون كد وعناء، كما أنه مبتلى بالحَسَدِ وَالكُرْهِ.

٤- فَسِّر العبارةَ الآتيةَ:
(والدَّقيقَةُ الواحدةُ تُوازي مِنْ عُمُرِكَ أَعوامًا.)

أن الدقيقة من عمر الشيخ الذي حنكته الحياة وأدبته توازي أعواما من سنوات شبابه حيث الافتقار إلى عمق التجربة ، فكل دقيقة غنية بالخبرة والتبصر .

٥- اقرأ الفِقْرةَ الرّابعةَ،ثمَّ أَجبْ عمّا يأْتي:
أ- كيفَ تجمعُ قلوبَ الأَصدقاءِ حولَكَ؟
يستلزِمُذلك صفاتٍ وقُدُراتٍ لا توجدُ في غيرِ النُّفوسِ ذاتِ الوزنِ الكبيرِ، أَهمُّها الخروجُ مِنْ حِصْنِ أَنانيَّتِكَ لاسْتِكشافِ ما عِنْدَ الآخَرينَ مِنْ نُبْلٍ وَلُطْفٍ وَذَكاءٍ.
ب- لماذا تكونُ سَعيدًا بهؤلاءِ الأَصدقاءِ؟
لأَنَّ ذاتك تَرْتَسِمُ في ذاتِ كُلٍّ منهُمْ، والنَّجاحُ مَعَ الصَّداقةِ أَبْهَرُ ظُهورًا، والإِخفاقُ أَقلُّ مرارةً.
ج. كيفَ تجعلُ عداوةَ الآخَرينَ سَبَبًا مِنْ أَسبابِ سعادتِكَ؟
حين أعلم انه كلما زادَتْ مِن الأعداء المقاومةُ والتَّحاملُ على النجاح، وتنوُّعُ الاغتيابِ والنَّميمةِ، زِدْت شعورًا بأَهميَّتي.

٦ـ ما أَثمنُ كنوزِ الحياةِ؟
أثمن كنوز الحياة الظفر بصديق وفيّ.

٧ـ في التَّنَكُّرِ للصَّداقةِ خَسارةٌ، وضِّحْ ذلكَ.
في التَّنَكُّرِ للصَّداقةِ خَسارةٌ، لأن من تنكر لها لَـمْ يكُنْ على استعدادٍللاستفادة من خبرة الصديق الوفيّ ، ولا يُغادِرُ امْرؤٌ حَظيرةَ الـمَحبَّةِ، إِلّا ليَفْسَحَ مكانًا لـِمَنْ هُوَ خيْرٌ مِنْهُ.

٨- ما الأَثرُ الإِيجابيُّ الّذي يتركُهُ الوسَطُ الاجتماعيُّ في الفردِ؟

تنمو روح الإنسان في هذا الوسط الإيجابي ويكتسب من الخبرة ما يمنحه شبابًا جديدًا، وَقُوَّةً جديدةً .

التذوق الأدبي

١ـ هاتِ مِنَ النَّصِّ ما يُوافِقُ قَولَ أَبي تَمّام:
وإِذا أَرادَ اللهُ نَشْرَ فَضيلةٍ طُوِيَتْ.....أَتاحَ لها لِسانَ حَسودِ
لولا اشْتِعالُ النّارِ فيما جاوَرَتْ.....ما كانَ يُعْرَفُ طِيبُ عَرْفِ العودِ

وَإِذا كُنْتَ كثيرَ الأَعداءِ فَكُنْ سَعيدًا؛ لِأَنَّ الأَعداءَ سُلَّمُ الارتقاءِ، وَهُمْ أَضمَنُ شهادةٍ بخطورَتِكَ، وَكلَّما زادَتْ مِنْهُمُ المقاومةُ والتَّحاملُ، وتنوُّعُ الاغتيابِ والنَّميمةِ، زِدْتَ شعورًا بأَهميَّتِكَ.

٢. بعدَ دراستِكَ النّصَّ، أجبْ عمّا يأتي:
وضِّحِ الصُّوَرَ الفنّيَّةَ الآتيَةَ:
١- لأَنَّ شَجَرَةَ مطالبِكَ مـُخْضَلَّةُ الغُصونِ.
صورت الكاتبة أمنيات الشاب الفتيّ وطموحاته بالشجرة الوارفة، كثيرة الأوراق والغصون .

٢- نَـمَتْ روحُكَ.
شبه الروح بكائن ينمو ويترعرع معافى قويًّا في وسط اجتماعيّ إيجابيّ.

٣- تبدع من أشباح روحك عالـمًا حَوى قوتًا لجوعِ فكرِكَ.
شبه العقل بكائن يجوع .

٣.ما المعنى الّذي تَرْمي إِليهِ العبارتانِ الآتيتانِ:
أ- ونُشِرَ رِواقُ العِزِّ فَوْقَ ذِمارِكَ.
الغنى والجاه والقوة والمنعة .

ب- سَلِمْتَ مِنْ شَلَلٍ مَعْنَوِيٍّ.
الزهد في السعي والافتقار إلى الطموح.

٤ـ تبدأُ فِقْراتِ النَّصِّ بجمَلٍ شَرْطيَّةٍ، غيرَ أَنَّ آخِرَ فِقرةٍ بدأَتْ بالأَمْر " كُنْ سَعيدًا". عِلِّلْ ذلكَ.

آخر فِقرةٍ بدأَتْ بالأَمْر " كُنْ سَعيدًا" لأن الكاتبة أرادت أن تقول أن أبواب السعادة لا تقتصر على ما قدمت ، فكل من يستطيع أن يعثر في مسالك الحياة على ما يبعث في نفسه الرضا والسعادة إن هو تعلم كيف ينظر إلى نصف الكأس الممتلئ ولم يفقد الأمل .

قضايا لغوية

١ ـ ما الّذي تُفيدُه (قَدْ) في ما يأْتي:

أ ـ لقَدْ عزَّ جانِبُكَ.

(التحقيق.)

ب ـ قالَ الشّاعرُ:

وَقَدْ يجمَعُ اللهُ الشتيتيْنِ بعدَما يظنَّانِ كلَّ الظّنِّ أَلّا تلاقيا

(التشكيك أو التوقّع)

٢- عِلِّلْ ما يأْتي:

أ- عَدَمَ حذْفِ حرفِ العلَّةِ مِنْ آخِرِ الفعلِ المضارعِ (تتلظّى) في العِبارةِ:

فَلا تَتَلَظّى الصُّدورُ لِنِعْمَتِكَ.

(لم يحذف حرف العلَّةِ مِنْ آخِرِ الفعلِ المضارعِ (تتلظّى)لأن (لا) حرف نفي لا يجزم الفعل المضارع.)

ب- حذفَهُ من آخرِ الفعلِ المضارعِ (تنْهَ) في قولِ الشّاعرِ:

لا تنْهَ عَنْ خُلُقٍ وتأتيَ مِثْلَهُ عارٌ عليْكَ إِذا فعلْتَ عَظيمُ

(حذف من آخرِ الفعلِ المضارعِ (تنْهَ) لأن (لا) حرف نهي وجزم، يجزم الفعل المضارع ، فيحذف حرف العلة إن كان الفعل المضارع معتل الآخر.)

٣- أَعربْ ما تحتَهُ خَطٌّ:

أ- لا يُغادِرُ امْرؤٌ حَظيرةَ الـمَحبَّةِ إلّا ليَفْسَحَ مكانًا لـِمَنْ هُوَ خيْرٌ مِنْهُ.

امْرؤٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره.
ليفسح: اللام لام التعليل الناصبة.
يفسح: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

ب- وأُلْقِيَتْ إِليكَ مِنْ صِدْقِ الفِراسَةِ وَحُسْنِ المعالجةِ مَقاليدُ الأُمورِ

مَقاليدُ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الأُمورِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

تم تحميل هذا الملف من موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية

للمزيد من المواضيع التعليمية

الشاملة لجميع المناهج في الوطن العربي

ابحث في

Google

عن

منتديات صقر الجنوب