



المركز الوطني  
لتطوير المناهج  
National Center  
for Curriculum  
Development

# التربية الفنية والموسيقية والمسرحية

الصف الرابع

4

## فريق التأليف

أ.د.رامي نجيب فرح حداد (رئيسًا)

د. عمر محمد علي نقرش

د. نضال أحمد عبد الله عبيدات

أ. طارق نبيل الجندي

أ. هبة محمد خليل أبو زعرور

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:



06-5376262 / 214



06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2024/6)، تاريخ 2024/7/25 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024/127)، تاريخ 2024/8/13 م، بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 695 - 2

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:  
(2024/7/4183)

#### بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: التربية الفنية والموسيقية والمسرحية: الصف الرابع

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان: المركز، 2024

رقم التصنيف: 372.5

الطبعة: الطبعة الأولى

الواصفات: / التربية الفنية/ / الموسيقى/ / المسرح/ / المناهج/ / التعليم الأساسي/

عدد الصفحات: (96) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

#### المراجعة العلمية

أ. د. محمد خير يوسف الرفاعي  
أ. د. نضال محمود نصيرات

#### تصميم وإخراج

عبدالرحمن محمود التعمري

#### رسم

عالية محمد أبو رمان

#### التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحليم صويص

1445 هـ / 2024 م



الطبعة الأولى (التجريبية)

## التربية الفنية

### الوحدة الأولى



الدرس (1): دلالات الخطوط في الرسم

الدرس (2): التماثل الدائري Circular Symmetry

الدرس (3): فن المنظور Perspective

الدرس (4): الألوان الأحادية Monochromatic

الدرس (5): الظل والنور

الدرس (6): السيادة في العمل الفني

الدرس (7): الرسم بالوحدة الرقمية (Pixel Art)

الدرس (8): عمل بطاقة تهنئة

الدرس (9): الملامس المختلفة في أعماق البحار

الدرس (10): التعبير الفني بالرسم (الفضاء الجميل)

## التربية الموسيقية

### الوحدة الثانية



الدرس (1): الأشكال الإيقاعية: شكل السوداء

الدرس (2): الأشكال الإيقاعية: شكل البيضاء

الدرس (3): الأشكال الإيقاعية: شكل ذات السن

الدرس (4): الأشكال الإيقاعية: شكل ذات السنين

الدرس (5): المدرج الموسيقي ومفتاح (صول)

الدرس (6): الحقل والمقاييس الموسيقية: الثنائي والثلاثي والرباعي

الدرس (7): العزف على آلات الإيقاع

الدرس (8): الأغنية التراثية

الدرس (9): الآلات الموسيقية

الدرس (10): الأغنية الوطنية

## التربية المسرحية

### الوحدة الثالثة



75

74

77

80

83

85

87

89

91

93

95

الدرس (1): الأفعى المسرحية

الدرس (2): عمل الأفعى المسرحية

الدرس (3): الدمى المسرحية

الدرس (4): محرك الدمى المسرحية

الدرس (5): التمثيل بالدمى

الدرس (6): التمثيل بالأفعى

الدرس (7): أشكال المسارح وأنواعها

الدرس (8): الكوميديا

الدرس (9): التراجيديا

الدرس (10): مشاهدة مسرحية

انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤية الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، بُغية الارتقاء بمستواهم المعرفي.

وانسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكمال نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد منهاج دراسي متكامل للتربية الفنية والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أول منهاج من نوعه في الأردن والوطن العربي يشمل الموضوعات الفنية الثلاثة.

يُعدّ كتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصف الرابع، واحداً من سلسلة كتب تمتدّ حتى الصف العاشر، تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنية في التخصصات الفنية المختلفة، كما دُمجت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية ورُبطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ جرى الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليات الإعداد والتأليف وفق معايير متبعة عالمياً، والتركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العامّ والخاصّ لمنهاج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما ومؤشرات أدائها، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلمين والمعلّمات.

وبناءً على ذلك، فقد اعتمدت دورة تعلّم رباعية مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعليمية التعليمية، وتمثّل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلّم، والتفكير، ومراجعة الدرس.

يُعزّز محتوى الكتاب بناء الذوق الفني والقدرات الفنية، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانات المتوافرة في مدارس الوزارة، وبخاصّة في ما يتعلّق بالآلات الموسيقية وموادّ الرسم والتشكيل الفني، وتوافر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتمدت معظم الدروس على ما يتوافر من خامات بسيطة وموادّ أولية.

أَنَامِلِي تَرَسِّمُ وَتُلَوِّنُ



## مقدّمة الوحدة

طلبتنا الأعزّاء، سنتعرّف في وحدة التربية الفنّية إلى العديد من المفاهيم، وسنطبّق العديد من المهارات الجديدة؛ إذ تبدأ رحلتنا مع دلالات الخطوط وتأثيراتها، وتمرّ عبر محطات عديدة؛ كالتمائل الدائري، وفن ال (ماندالا)، وفن المنظور، وسنستكشف الألوان الأحادية والظلّ والنور.

وهكذا، سنتمكّن من التعامل مع الألوان في لوحاتنا بمهارة أكبر، كما سنستكشف الملمس الجافّ والملمس الرطب، ونتعرّف إلى مفهوم السيادة في العمل الفنّي، بالإضافة إلى الرسم باستخدام الوحدة الرقمية. كما سننّفذ بطاقة معايدة، وسنرسم معًا لوحة جميلة عن الفضاء

## دَلَالَاتُ الْخُطُوطِ فِي الرَّسْمِ

## الفكرة الرئيسة



نَسْتَعِدُّمُ أَنْوَاعَ الْخُطُوطِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الرَّسْمِ؛  
لِإِعْطَاءِ دَلَالَاتٍ وَتَأْثِيرَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

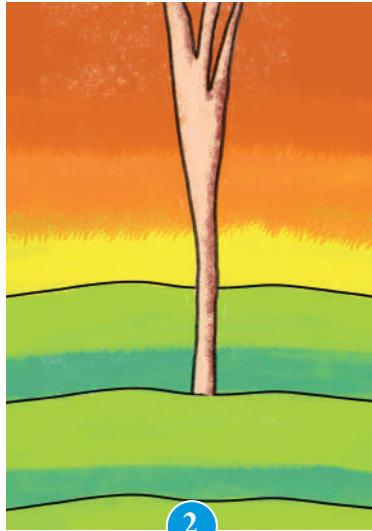
## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ الْآتِيَةَ جَيِّدًا، ثُمَّ أُجِيبُ.



3



2



1

- أَحَدُ الرِّسْمَةِ الَّذِي ظَهَرَ فِيهَا الْخَطُّ الْمُنْحَنِيُّ أَكْثَرَ مِنَ الْخُطُوطِ الْأُخْرَى.
- أَصِفُ الْمَبَانِي الَّتِي أَرَاهَا فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (1).
- لِمَاذَا اسْتَعْدَمَ الرَّسَّامُ الْخَطَّ الْأَفْقِيَّ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (2)؟
- أَصِفُ نَوْعَ الْخُطُوطِ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (3).





## لِلْخُطُوطِ مَعَانٍ كَثِيرَةٌ:

1 **الْخَطُّ الْعَمُودِيُّ:** يُعْطِي الشُّعُورَ بِالشُّمُوحِ وَالْعُلُوِّ؛ لِذَا، يُسْتَعْدَمُ غَالِبًا عِنْدَ رَسْمِ الْمَبَانِي الْعَالِيَةِ وَالْأَشْجَارِ الطَّوِيلَةِ.

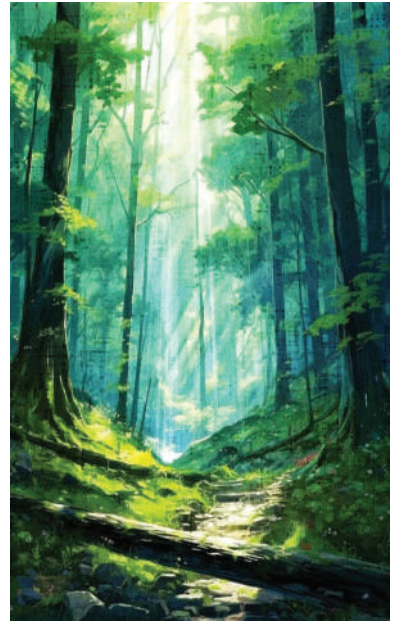
2 **الْخَطُّ الْأَفْقِيُّ:** يُعْطِي الشُّعُورَ بِالِاسْتِقْرَارِ وَالثَّبَاتِ؛ لِذَا، يُسْتَعْدَمُ غَالِبًا عِنْدَ رَسْمِ سَطْحِ الْأَرْضِ أَوْ سَطْحِ الطَّاوِلَةِ.

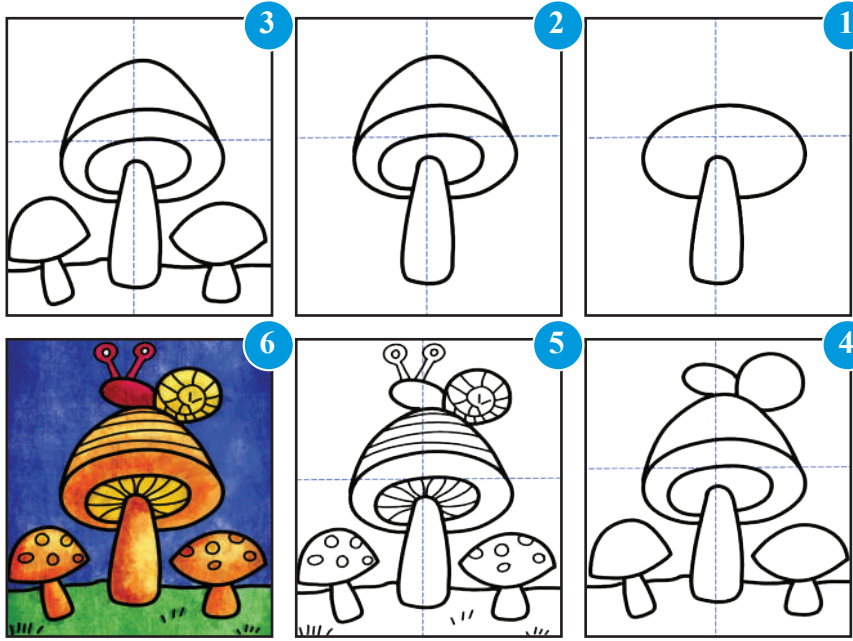
3 **الْخَطُّ الْمُنْحَنِيُّ:** يُعْطِي الشُّعُورَ بِالْحَرَكَةِ وَاللِّيُونَةِ؛ لِذَا، يُسْتَعْدَمُ غَالِبًا عِنْدَ رَسْمِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ مِنْ إِنْسَانٍ وَحَيَوَانٍ وَنَبَاتٍ.

اَكْتُبْ دَلَالََةَ الْخَطِّ فِي الصُّنْدُوقِ الْمَخْصَّصِ أَسْفَلَ كُلِّ لَوْحَةٍ (الْعُلُوُّ، الثَّبَاتُ، الْحَرَكََةُ) فِي مَا يَأْتِي:









بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي /  
مُعَلِّمَتِي، أَرْسُمُ



اللُّوْحَةَ الْمُجَاوِرَةَ عَلَى دَفْتَرِ  
الرَّسْمِ وَالْوَنُهَا، مَعَ مُمْلِحَطَةِ  
أَنْوَاعِ الْخُطُوطِ وَدَلَالَتِهَا  
الْمُخْتَلِفَةِ.



أَفَكِّرْ



لِمَاذَا اسْتَخْدَمَ الْإِنْسَانُ فِي الْعَصْرِ  
الْحَجَرِيِّ أَنْوَاعَ الْخُطُوطِ الْمُخْتَلِفَةِ  
عَلَى جُدْرَانِ الْكُهُوفِ؟

أَقِيمُ تَعَلُّمِي



صَعِيفٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُمْتَازٌ	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
			أَعْرِفُ تَأْثِيرَ كُلِّ خَطٍّ مِنْ أَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الْمُخْتَلِفَةِ؛ (الْعَمُودِيِّ، وَالْأَفْقِيِّ، وَالْمُنْحَنِيِّ) فِي الرَّسْمِ.
			أَوْظِفُ أَنْوَاعَ الْخُطُوطِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي لَوْحَةٍ جَمِيلَةٍ.
			أَقْدِّرُ جَمَالَ الْخُطُوطِ فِي الطَّبِيعَةِ مِنْ حَوْلِي.

# التَّمَاثُلُ الدَّائِرِيُّ Circular Symmetry

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

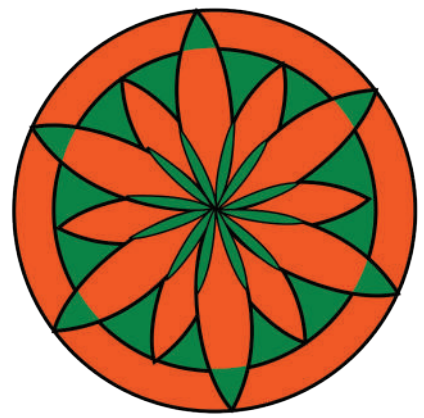
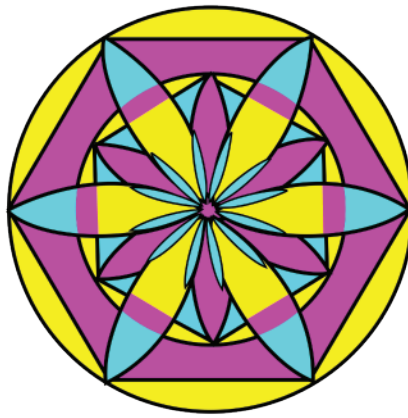
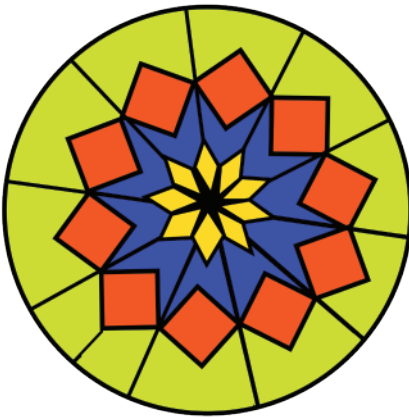


التَّمَاثُلُ الدَّائِرِيُّ: هُوَ رَسْمُ أَشْكَالٍ مُتَكَرِّرَةٍ وَمُتَشَابِهَةٍ دَاخِلِ الدَّائِرَةِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

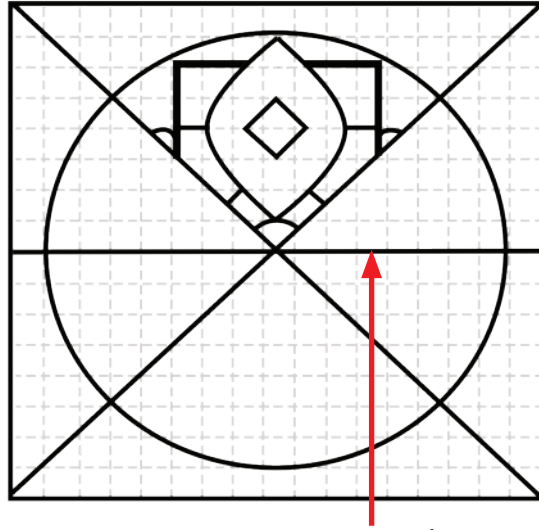


أَتَأَمَّلُ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ.



- ما الشَّيْءُ الْمَشْتَرَكُ بَيْنَ الْأَشْكَالِ الثَّلَاثَةِ السَّابِقَةِ؟
- هَلْ أَسْتَطِيعُ الْقَوْلَ إِنَّ كُلَّ شَكْلِ مِنَ الْأَشْكَالِ السَّابِقَةِ شَكْلٌ مُتَمَاثِلٌ؟

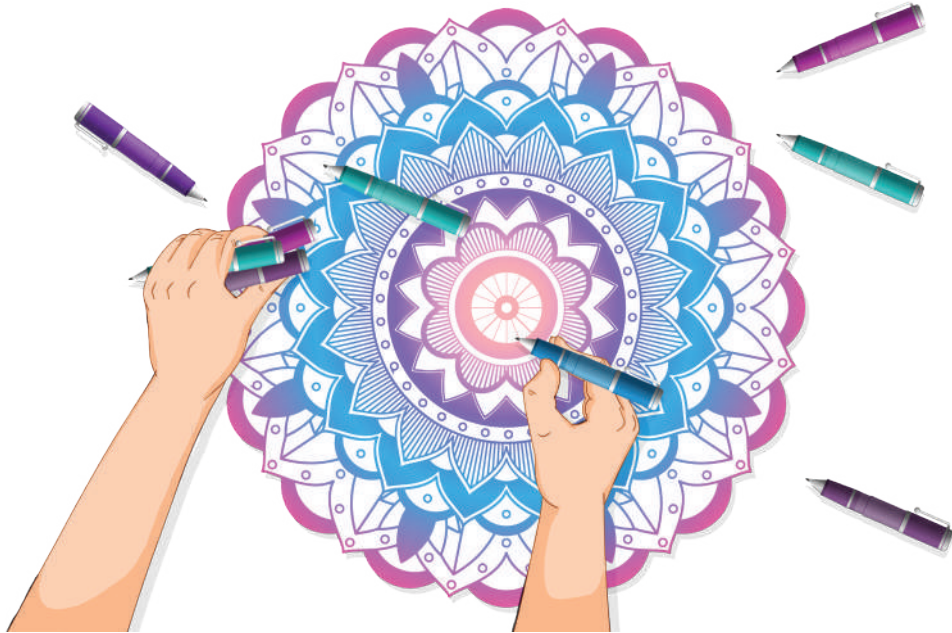




خَطُّ التَّمَاثُلِ / فُطْرُ الدَّائِرَةِ

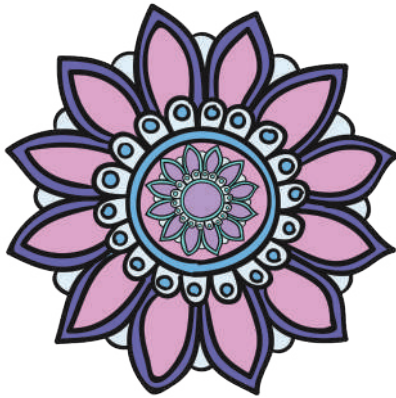
الأشكال الممتاثلة قد تكون داخل دائرة، وتسمى في هذه الحالة أشكالاً ممتاثلة دائرياً. وتمثل هذه الأشكال زخارف فنية جميلة، ويكون خط التماثل في هذه الحالة هو قطر الدائرة.

يُعرف فن الـ (ماندالا) بأنه أحد أنواع الفنون الهندية القديمة، الذي يعتمد على رسم الأشكال الهندسية المختلفة والمتكررة التي تعتمد على مركز الدائرة. وكلمة (ماندالا) تعني الدائرة.



نموذج لفن الـ (ماندالا) أو ما يُسمى (فن البهجة)

أَلَا حِظُّ الْأَشْكَالِ الْآتِيَّةِ، وَأَضَعُ إِشَارَةَ (✓) تَحْتَ الْأَشْكَالِ الْمُتَمَاثِلَةِ دَائِرِيًّا فِي مَا يَأْتِي:



أَذْهَبُ إِلَى الصَّفْحَةِ (41) فِي الْمُلْحَقِ رَقْمِ (1)؛ لِحَلِّ تَمْرِينٍ عَنِ الْأَشْكَالِ الْمُتَمَاثِلَةِ دَائِرِيًّا.

أَفْكُرْ



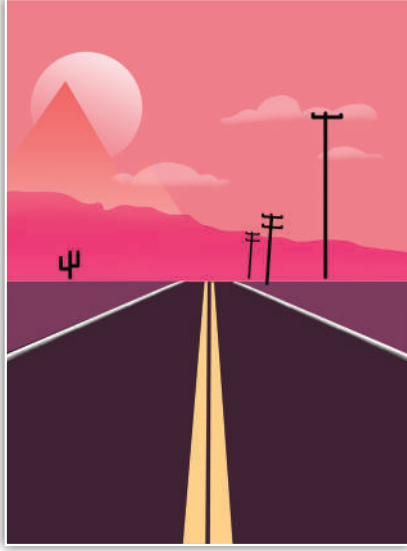
كَمْ عَدَدُ خُطُوطٍ تَمَاطِلُ الدَّائِرَةَ (كَمْ عَدَدُ أَقْطَارِ الدَّائِرَةِ)؟

أَقِيمُ تَعْلَمِي



تَاجَاتُ التَّعْلَمِ	مُمْتَازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعِيفٌ
أَعْرِفُ مَفْهُومَ التَّمَاثُلِ الدَّائِرِيِّ.			
أَعْرِفُ مَعْنَى الـ (ماندالا).			
أَلُوْنُ نَمُوذَجًا يُمَثِّلُ التَّمَاثُلَ الدَّائِرِيَّ تَلْوِينًا دَقِيقًا.			
أَقْدِرُ ثَقَافَاتِ دَوْلِ الْعَالَمِ الْمُخْتَلِفَةِ وَأَحْتَرِمُهَا.			

## فَنُّ الْمَنْظُورِ PERSPECTIVE



## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

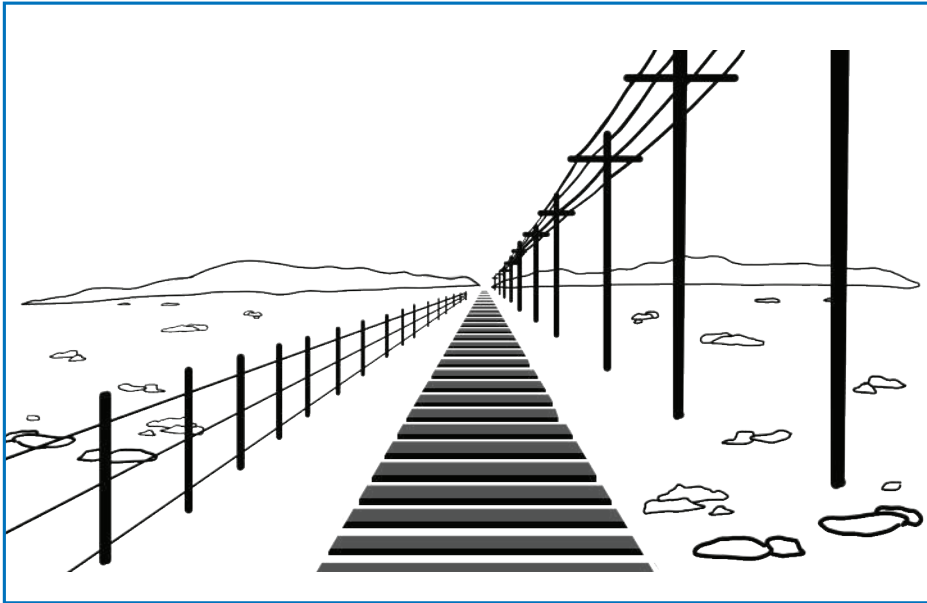


تَتَنَاقَصُ أَحْجَامُ الْأَشْكَالِ كُلَّمَا ابْتَعَدَتْ عَنِّي، وَتَظْهَرُ بِشَكْلِ أَكْبَرَ كُلَّمَا كَانَتْ قَرِيبَةً مِنِّي.

## آتَهْيَأُ وَأَسْتَكْشِفُ

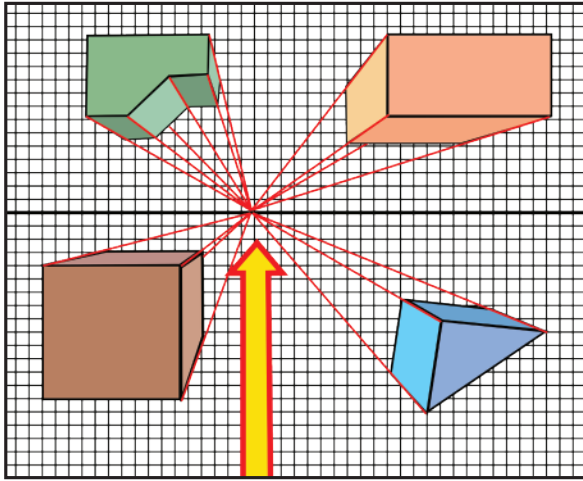


أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ.



- هَلْ تَتَقَارَبُ الْخُطُوطُ كُلَّمَا ابْتَعَدَتْ عَنِّي؟
- مَا التَّغْيِيرُ الَّذِي يَحْدُثُ فِي حَجْمِ الْأَشْكَالِ؟





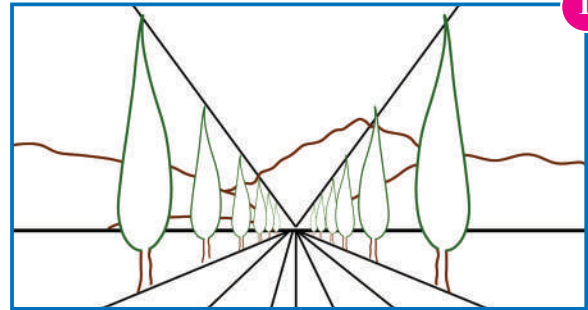
نُقْطَةُ التَّلَاشِي.

**1** الْمَنْظُورُ: هُوَ رَسْمٌ يُسْتَعْدَمُ لِإِضَافَةِ الْبُعْدِ الثَّالِثِ وَالْعُمُقِ لِلْأَشْكَالِ، وَتَحْوِيلِ الرُّسُومَاتِ الشُّنَائِيَّةِ الْأَبْعَادِ إِلَى رُسُومَاتٍ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ.

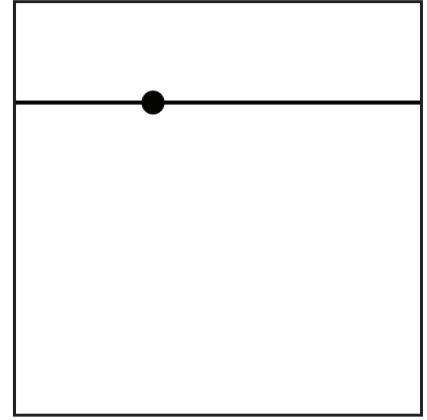
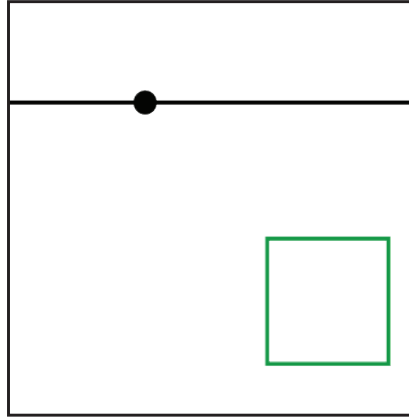
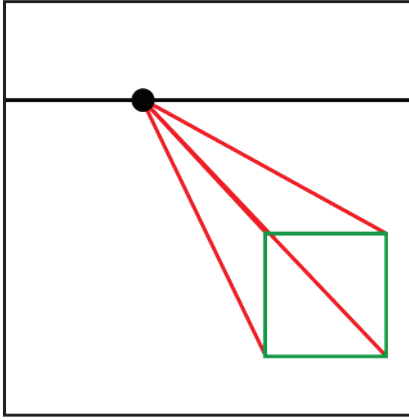
**2** نُقْطَةُ التَّلَاشِي: هِيَ النُّقْطَةُ الَّتِي تَلْتَقِي فِيهَا الْخُطُوطُ جَمِيعُهَا فِي الرَّسْمِ الْمَنْظُورِيِّ.

**3** الرَّسْمُ الْمَنْظُورِيُّ: هُوَ الرَّسْمُ الَّذِي تَتَقَارَبُ فِيهِ الْخُطُوطُ كُلَّمَا اتَّجَهَتْ إِلَى الْعُمُقِ، وَتَلْتَقِي فِي نُقْطَةٍ وَاحِدَةٍ هِيَ نُقْطَةُ التَّلَاشِي.

أَحَدُ نُقْطَةِ التَّلَاشِي فِي الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:



أَتَعَرَّفُ إِلَى خُطُواتِ رَسْمِ الْمَنْظُورِ، وَأُطَبِّقُهَا فِي دَفْتَرِ الرَّسْمِ:

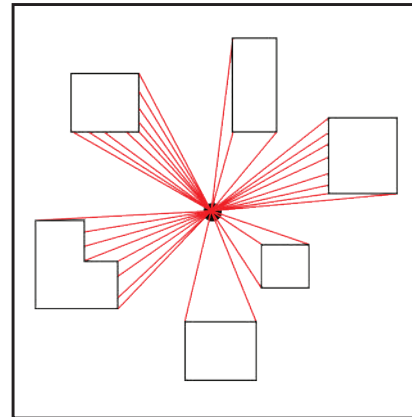
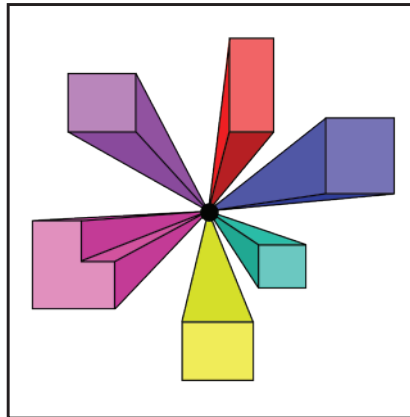
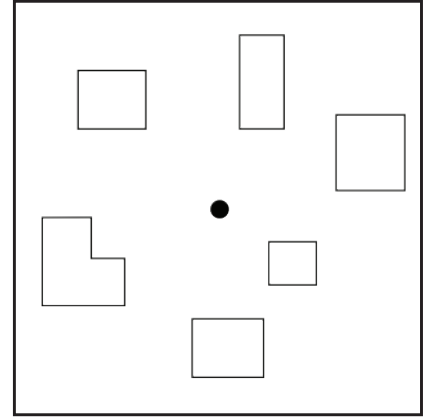
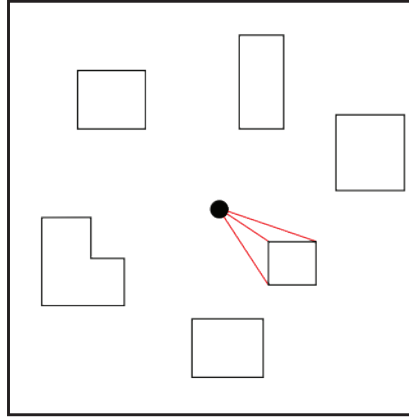
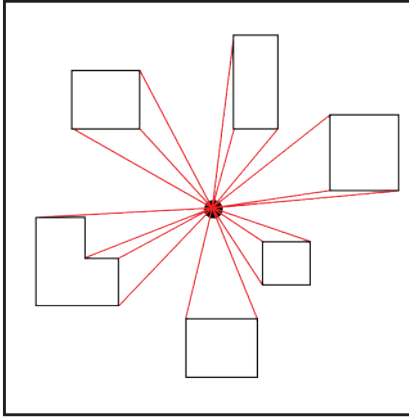


1- تَحْدِيدُ نُقْطَةِ التَّلَاشِي.

2- رَسْمُ الْمُرَبَّعِ.

3- رَسْمُ خُطُوطٍ مُمْتَدَّةٍ مِنْ زَوَايا الْمُرَبَّعِ إِلَى نُقْطَةِ التَّلَاشِي.

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفِذِ الشَّكْلَ الْآتِي عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ





- هل تبدو الأشياء في حجمها الحقيقي نفسه كلما ابتعدت عني؟  
- أتعرف إلى طريقة رسم المنظور عن طريق مسح الرمز المجاور.

أقيم تعلمي



ضعيف	متوسط	ممتاز	نتائج التعلم
			أميز العمق عن طريق اتجاه الخطوط.
			أنفذ عملاً فنياً يمثل المنظور.
			أقدر أهمية المنظور في حياتنا.

# الألوانُ الأحاديَّةُ Monochromatic



## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

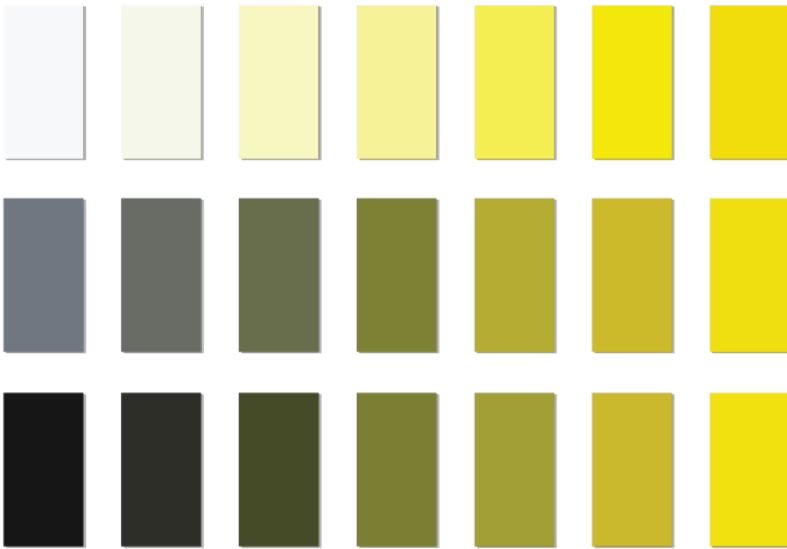


تُعَدُّ الأَلْوَانُ الأَحَادِيَّةُ إِحْدَى العَلَاقَاتِ اللَّوْنِيَّةِ المُهِمَّةِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الأَتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ.



المَجْمُوعَةُ رَقْمُ (1)

المَجْمُوعَةُ رَقْمُ (2)

المَجْمُوعَةُ رَقْمُ (3)

- لماذا تَغَيَّرَ اللَّوْنُ الأَصْفَرُ إِلى اللَّوْنِ الأَبْيَضِ فِي المَجْمُوعَةِ رَقْمِ (1)؟
- لماذا تَغَيَّرَ اللَّوْنُ الأَصْفَرُ إِى اللَّوْنِ الرَّمَادِيِّ فِي المَجْمُوعَةِ رَقْمِ (2)؟
- لماذا تَغَيَّرَ اللَّوْنُ الأَصْفَرُ إِى اللَّوْنِ الأَسْوَدِ فِي المَجْمُوعَةِ رَقْمِ (3)؟





1 الألوانُ الأحاديَّةُ: هي ألوانُ ذاتِ دَرَجَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ اللَّوْنِ نَفْسِهِ، وَنَحْصُلُ عَلَيْهَا بِإِضَافَةِ الألوانِ الحَيَادِيَّةِ لِهَذَا اللَّوْنِ.

2 الألوانُ الحَيَادِيَّةُ: هي الأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ وَالرَّمَادِيُّ.

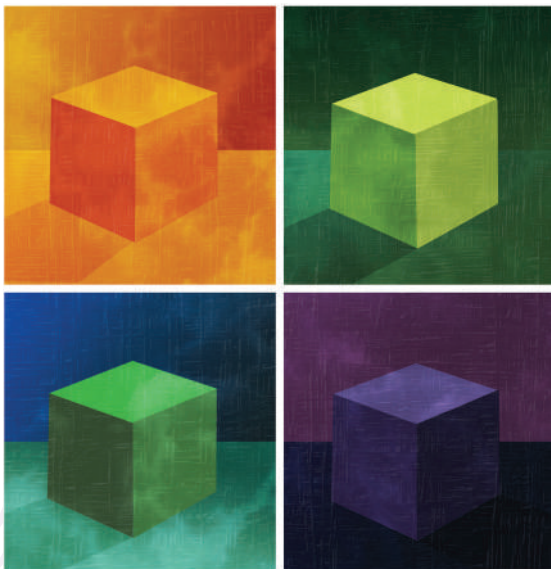
• عِنْدَ إِضَافَةِ اللَّوْنِ الأَبْيَضِ إِلَى أَيِّ لَوْنٍ؛ نَحْصُلُ عَلَى لَوْنٍ مُخَفَّفٍ Tint.



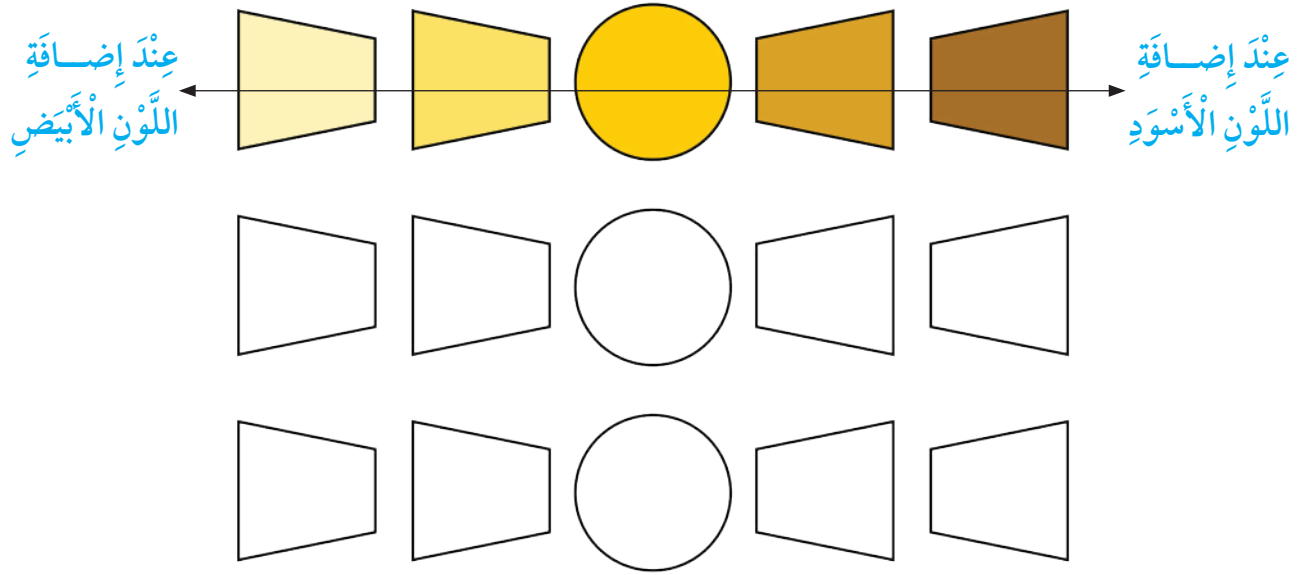
• عِنْدَ إِضَافَةِ اللَّوْنِ الرَّمَادِيِّ إِلَى أَيِّ لَوْنٍ؛ نَحْصُلُ عَلَى دَرَجَةٍ مُخْتَلِفَةٍ لِلَوْنِ Tone.



• عِنْدَ إِضَافَةِ اللَّوْنِ الأَسْوَدِ إِلَى أَيِّ لَوْنٍ؛ نَحْصُلُ عَلَى ظِلَالٍ مُتَنَوِّعَةٍ لِلَوْنِ Shade.



أَلْوَنُ الشَّكْلِ الْآتِي بِاسْتِخْدَامِ الْأَلْوَانِ الْأَحَادِيَّةِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ، حَسَبَ النَّمَطِ الْوَارِدِ فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ:



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفِذُ  
اللَّوْحَةَ الْمُجَاوِرَةَ بِاسْتِخْدَامِ  
الْأَلْوَانِ الْأَحَادِيَّةِ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ.  
(يُفَضَّلُ اسْتِخْدَامُ الْأَلْوَانِ الْمَائِيَّةِ  
أَوْ أَلْوَانِ الْبَاسْتِيلِ).

## أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَّانٍ

الفنان الإسباني

بابلو بيكاسو Pablo Picasso



اسْتَخْدَمَ الْفَنَّانُ (بيكاسو)  
الْأَلْوَانَ الْأَحَادِيَّةَ فِي الْعَدِيدِ  
مِنْ لَوْحَاتِهِ، كَمَا يَظْهَرُ فِي  
اللُّوْحَتَيْنِ الْمُجَاوِرَتَيْنِ.



أَفْكَرْ

لِمَاذَا اسْتَخْدَمَ الْفَنَّانُ (بيكاسو) الْأْوَانَ الْأَحَادِيَّةَ فِي اللَّوْحَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ؟

أَقِيْمُ تَعَلُّمِي



نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ	مُمْتَازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعِيفٌ
أُمِيزُ بَيْنَ الْأَلْوَانِ الْأَحَادِيَّةِ وَالْأَلْوَانِ الْحِيَادِيَّةِ.			
أَعْرِفُ الْفَنَّانَ (بَابِلُو بِيكاسو).			
أَوْظِفُ الْأَلْوَانَ الْأَحَادِيَّةَ فِي لَوْحَةٍ جَمِيلَةٍ.			
أُقَدِّرُ الْجَمَالَ فِي الْأْوَانِ الطَّبِيعَةِ الْأَحَادِيَّةِ وَالْحِيَادِيَّةِ.			

## الظُّلُّ وَالنُّورُ

## الفكرة الرئيسة

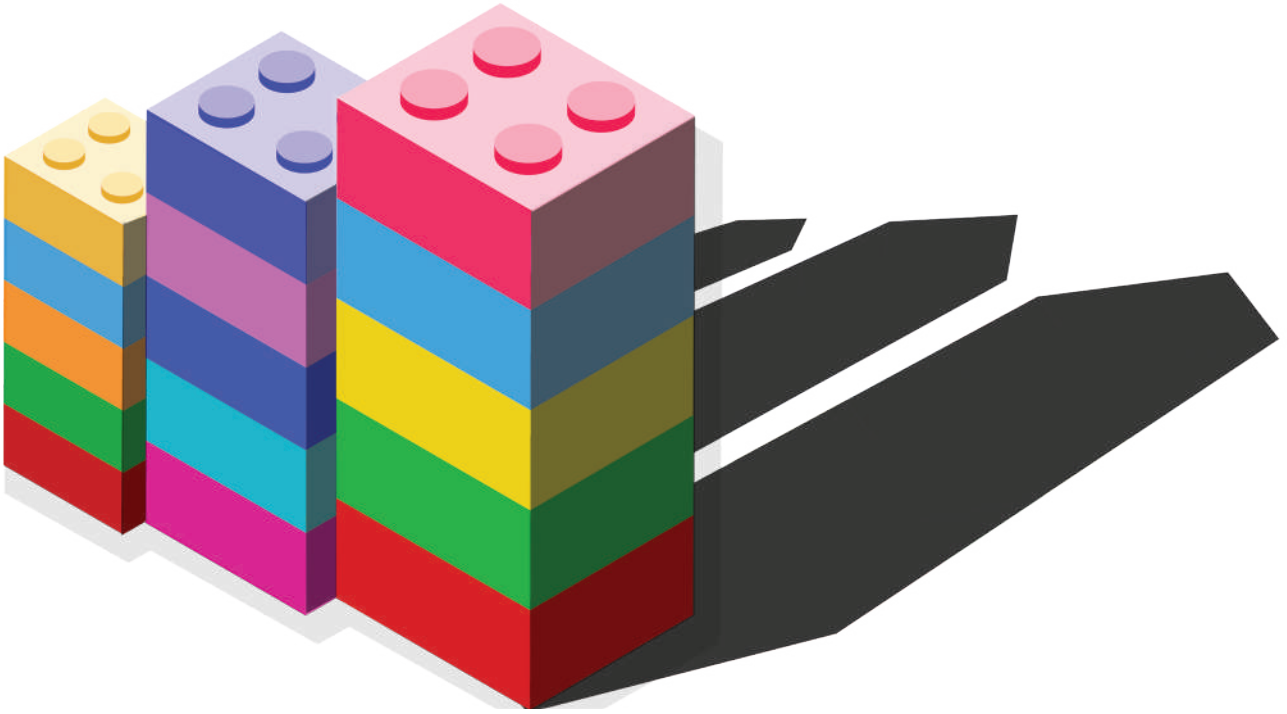


يُساعدُ النُّورُ وَالظُّلُّ عَلَى التَّعَرُّفِ إِلَى تَفَاصِيلِ الْأَشْكَالِ.

## أنهياً وأستكشفاً

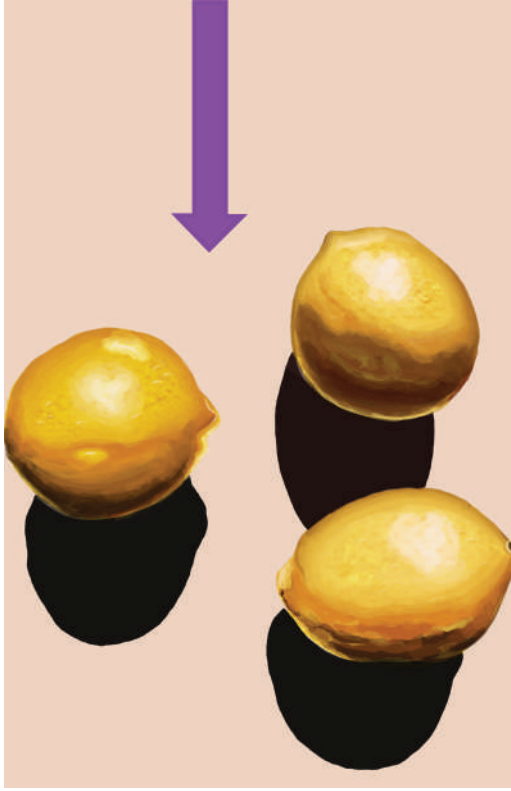


أَتَأَمَّلُ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ.



- هَلْ تُوجَدُ مَسَاحَاتٌ بِلَوْنٍ فَاتِحٍ فِي الْأَشْكَالِ السَّابِقَةِ؟
- لِمَاذَا تَبَدُّو الْمَنَاطِقُ الْمُعْتَمَةُ بِلَوْنٍ أَعْمَقَ؟





1 يُسَاعِدُ النُّورُ وَالظِّلُّ عَلَى إِظْهَارِ الْأَشْيَاءِ وَأَشْكَالِهَا بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ؛ إِذْ يُمَكِّنُ التَّعَرُّفَ إِلَى مَلَامِحِ الْأَشْيَاءِ وَأَبْعَادِهَا وَحُدُودِهَا، عَنْ طَرِيقِ النُّورِ السَّاقِطِ عَلَيْهَا وَالظَّلَالِ النَّاتِجَةِ عَنْهَا.

2 يَتَغَيَّرُ اتِّجَاهُ الظِّلِّ حَسَبَ مَوْقِعِ مَصْدَرِ الإِضَاءَةِ السَّاقِطَةِ عَلَيْهِ؛ فَتَبْدُو الْجِهَةُ الْمُوَاكِفَةُ لِلضَّوْءِ بِلَوْنٍ فَاتِحٍ، بَيْنَمَا تَبْدُو الْجِهَةُ غَيْرُ الْمُوَاكِفَةِ لِلضَّوْءِ بِلَوْنٍ مُعْتَمٍ يُسَمَّى (الظِّلَّ).

أَتَدْرَبُ عَلَى مَعْرِفَةِ اتِّجَاهِ مَصْدَرِ النُّورِ وَاتِّجَاهِ الظِّلِّ، وَأُحَدِّدُ بِاسْتِخْدَامِ قَلَمِ الرَّصَاصِ مَصْدَرِ الضَّوْءِ فِي الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

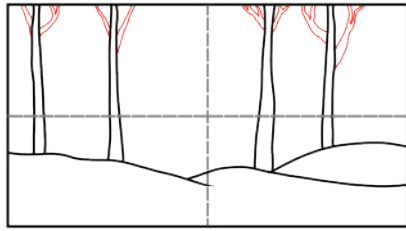


الصُّورَةُ رَقْمُ (2)

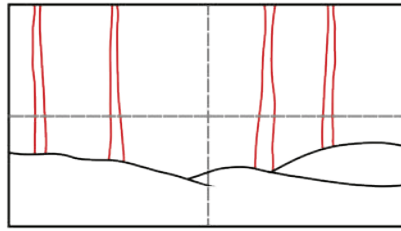


الصُّورَةُ رَقْمُ (1)

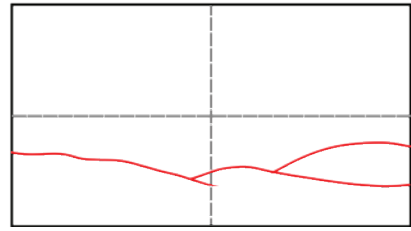
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرَسُمُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ وَالْوَّهْنَاءِ، مَعَ مُلَاخَظَةِ اتِّجَاهِ  
النُّورِ وَالظَّلِّ وَتَأْثِيرَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةَ.



3



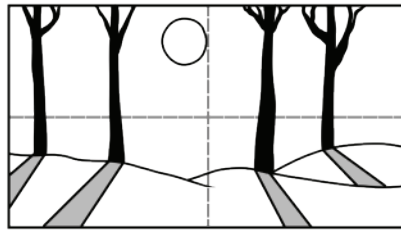
2



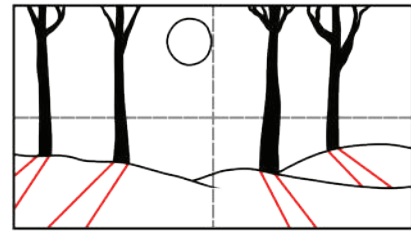
1



6



5



4

أَفَكِّرْ



- هَلْ نَسْتَطِيعُ مُشَاهَدَةَ الظَّلَالِ فِي غُرْفَةٍ مُظْلِمَةٍ تَمَامًا؟
- أَتَعَرَّفُ إِلَى طَرِيقَةِ رَسْمِ الظَّلَالِ عَنِ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمِزِ الْمُجَاوِرِ.

أَقِيمُ تَعَلُّمِي



نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ	مُمْتَازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعِيفٌ
أُمَيِّزُ مَوْقِعَ الضَّوِّ وَاتِّجَاهَ الظِّلِّ مِنْ حَوْلِي.			
أَوْظِفُ النُّورَ وَالظِّلَّ فِي لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ جَمِيلَةٍ.			
أَتَتَّبِعُ حَرَكَةَ الظِّلِّ وَالنُّورِ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.			

## السِّيَادَةُ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ

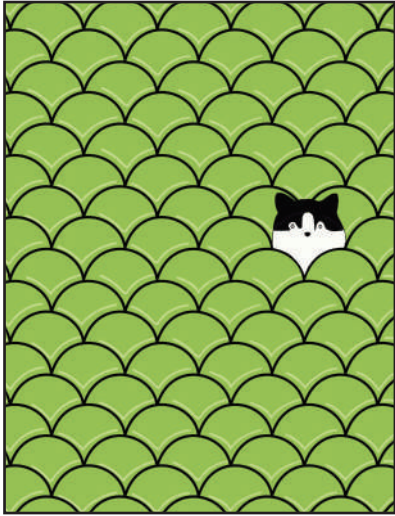
## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



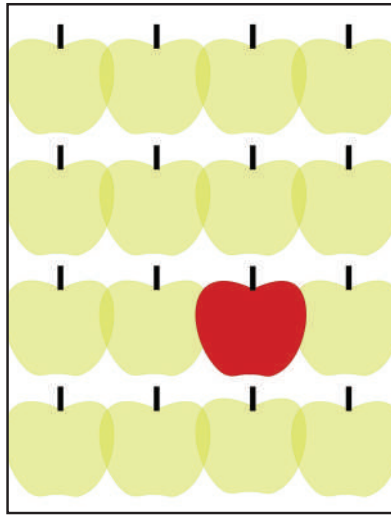
تَتَحَقَّقُ السِّيَادَةُ لِأَحَدِ عَنَاصِرِ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ، عَن طَرِيقِ الْأَخْتِلَافِ فِي اللَّوْنِ أَوْ الْحَجْمِ أَوْ الشَّكْلِ.



أَتَأَمَّلُ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ.



الشَّكْلُ رَقْمُ (3)



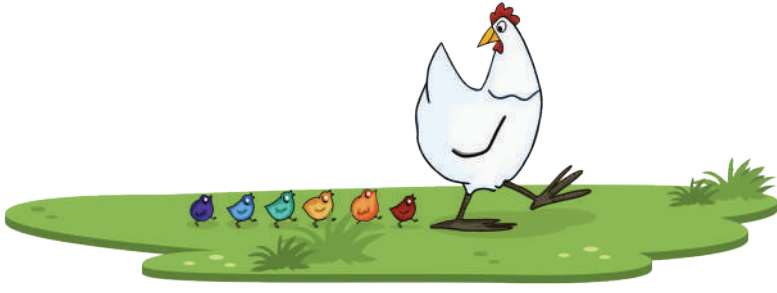
الشَّكْلُ رَقْمُ (2)



الشَّكْلُ رَقْمُ (1)

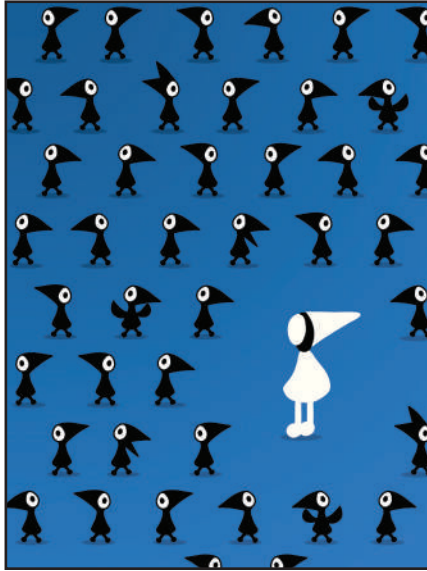
- أَحَدُ الشَّكْلِ الْمُخْتَلِفِ فِي الْأَشْكَالِ السَّابِقَةِ.
- مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الشَّكْلَ الْمُخْتَلِفَ فِي كُلِّ مِنْ هَذِهِ الْأَشْكَالِ؟
- هَلْ اسْتُخْدِمَ اللَّوْنُ أَوْ الْحَجْمُ أَوْ الشَّكْلُ فِي الصُّورِ لِلْفَتْ الْإِنْتِبَاهِ إِلَى شَكْلِ مُحَدَّدٍ؟



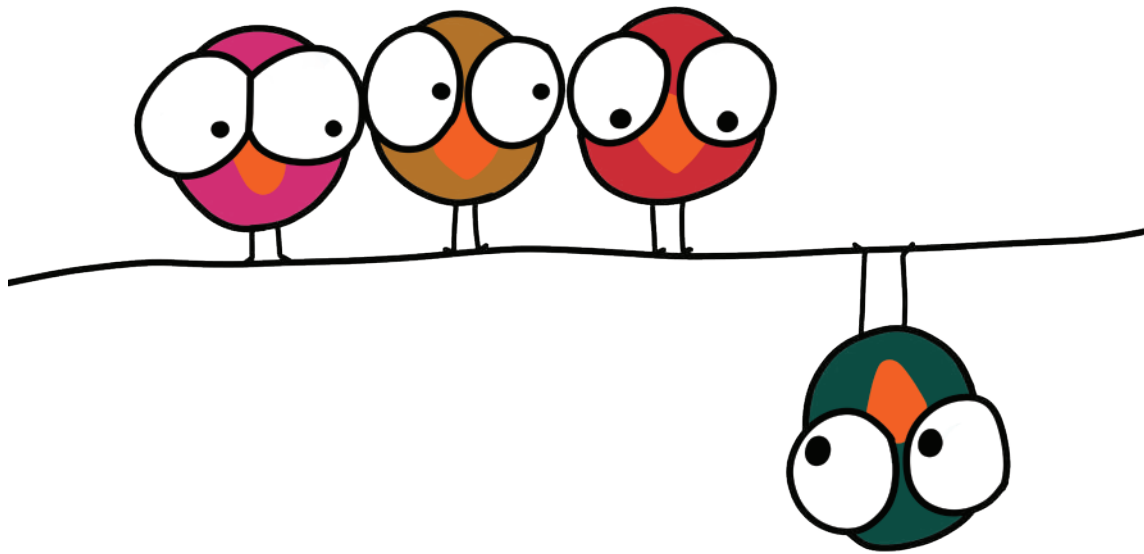


1 السِّيَادَةُ: هِيَ التَّرْكِيزُ عَلَى  
عُنْصُرٍ مُعَيَّنٍ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ؛  
لِيَكُونَ أَكْثَرَ الْعُنَاصِرِ تَمَيُّزًا  
وَلَفْتًا لِلنَّظَرِ.

2 تَكْتَسِبُ الْأَشْكَالُ صِفَةَ السِّيَادَةِ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ عَبْرَ رَسْمِ خُطُوطٍ أَوْ اتِّجَاهٍ مُعَيَّنٍ، أَوْ  
مَسَاحَاتٍ ذَاتِ شَكْلِ خَاصٍّ، أَوْ مَلْمَسٍ مُعَيَّنٍ أَوْ حَجْمٍ مُعَيَّنٍ أَوْ لَوْنٍ مُخْتَلِفٍ؛ تُحَدِّثُ تَمَيُّزًا  
أَوْ اخْتِلَافًا وَاضِحًا فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ لِلْفَتِّ الْإِتْبَاهِ.  
أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يُحَقِّقُ السِّيَادَةَ فِي مَا يَأْتِي:



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرَسُمُ اللَّوْحَةَ الْآيِيَّةَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ وَالْوَنُهَا، مَعَ مُلَاحَظَةِ وُجُودِ شَكْلِ مُخْتَلِفٍ يَجْدِبُ الْإِنْتِبَاهَ فِي اللَّوْحَةِ.



أفكر

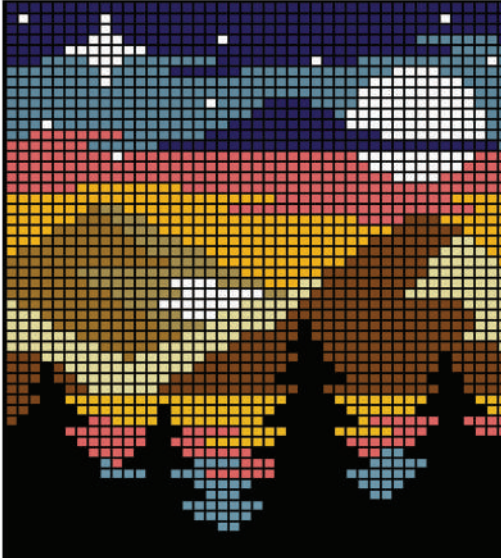
هَلْ يَظْهَرُ لَاعِبُو فَرِيقِ كُرَةِ الْقَدَمِ الْأَحَدِ عَشَرَ جَمِيعَهُمْ بِالرِّدَاءِ نَفْسِهِ؟ لِمَاذَا؟

أَقِيمُ تَعَلُّمِي



نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ	مُمْتَازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعِيفٌ
أَعَرَّفُ مَفْهُومَ السِّيَادَةِ فِي الْعَمَلِ الْفَنِيِّ.			
أَعْطَيْتُ أَمْثِلَةً مِنْ حَوْلِي عَلَى أَشْيَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي اللَّوْنِ وَالْحَجْمِ وَالشَّكْلِ، ضَمَّنَ الْمَجْمُوعَةَ الْوَاحِدَةَ.			
أَسْتَكْشِفُ السِّيَادَةَ فِي مَرَكَبَاتِ إِطْفَاءِ الْحَرِيقِ.			

## الرَّسْمُ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ (Pixel Art)



## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

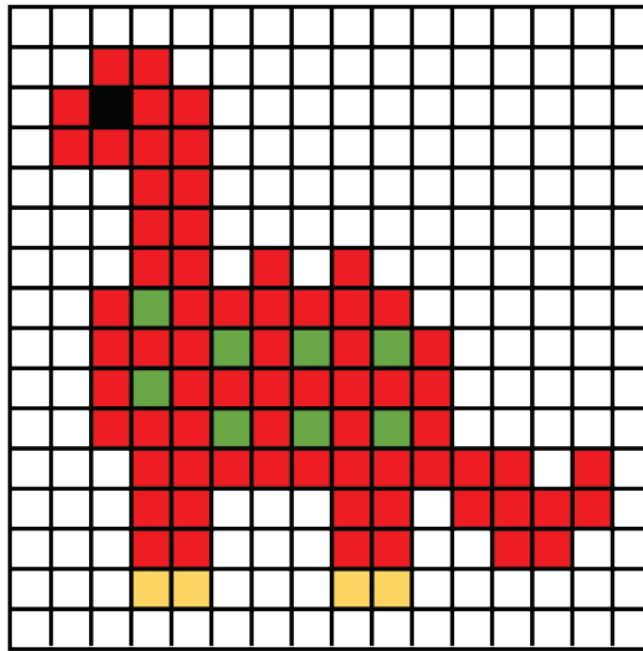


فَنَّ الرَّسْمِ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ فَنٌّ يَرْتَبِطُ بِالْحِسَابِ وَالْعَدِّ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ.

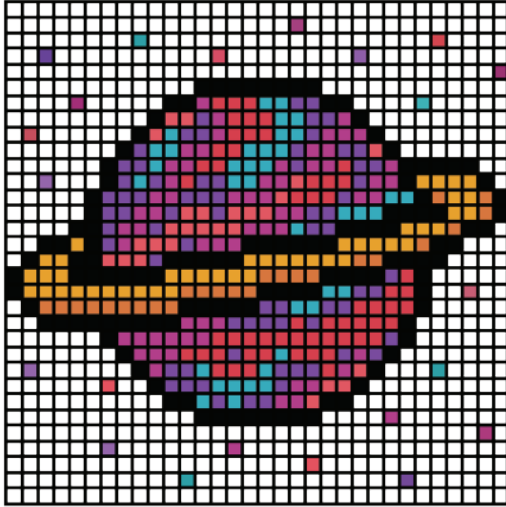


● ماذا يُمَثِّلُ الشَّكْلُ؟

● هَلْ يَتَكَوَّنُ الشَّكْلُ مِنْ حُطُوطٍ مُنْحَنِيَّةٍ أَمْ مِنْ مُرَبَّعَاتٍ؟

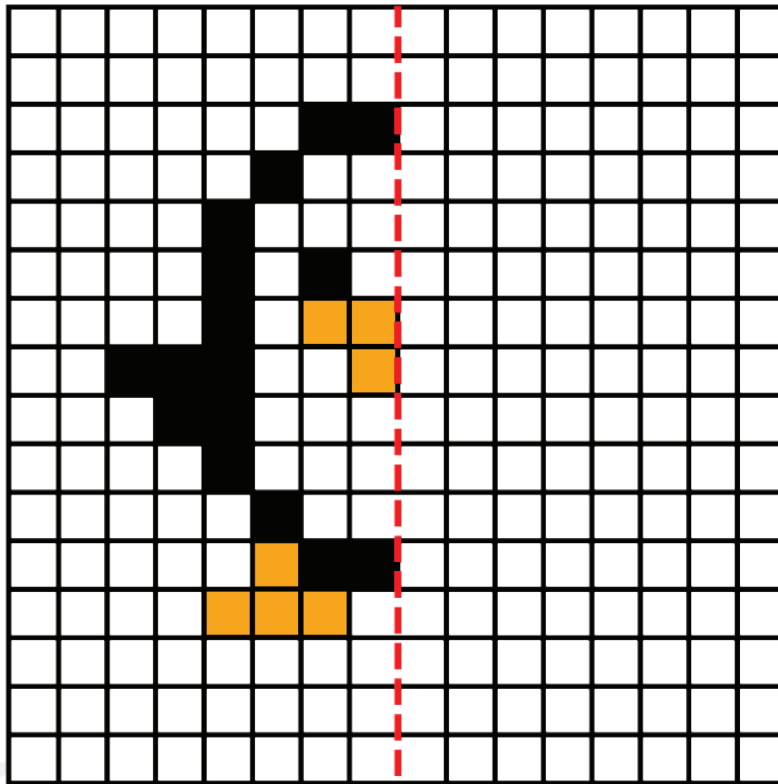
● هَلْ أَسْتَطِيعُ عَدَّ الْمُرَبَّعَاتِ الْمُلَوَّنةِ فِي كُلِّ صَفٍّ؟





- 1 يُنْفَذُ فَنُ الرَّسْمِ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ مَعْرِفَةِ عَدَدِ الْمُرَبَّعَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ صَفٍّ وَعَمُودٍ، وَتَحْدِيدِ مَوْقِعِهَا الصَّحِيحِ أَيْضًا، ثُمَّ تَلْوِينِهَا.
- 2 يُمَكِّنُ تَنْفِيزَ رُسُومَاتِ الـ (Pixel Art) يَدَوِيًّا عَلَى وَرَقِ مُرَبَّعَاتٍ، أَوْ يُمَكِّنُ تَنْفِيزَهُ بِاسْتِخْدَامِ الْأَجْهَزَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ كَالْحَاسُوبِ أَوْ الْأَجْهَزَةِ اللَّوْحِيَّةِ.

أَوْظَّفُ مَعْرِفَتِي بِالْعَدِّ بِصُورَةٍ صَّحِيحَةٍ، وَأُرَاعِي تَرْتِيبَ الْمُرَبَّعَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الصُّفُوفِ وَالْأَعْمَدَةِ فِي مَا يَأْتِي، وَأُلَوِّنُ النِّصْفَ الْآخَرَ مِنَ الْبَطْرِيقِ؛ لِلْحُصُولِ عَلَى شَكْلِ مُتَمَاثِلٍ:



أَذْهَبُ إِلَى الصَّفْحَةِ (42) فِي الْمُلْحَقِ رَقْمِ (2)؛ لِتَنْفِيذِ لَوْحَةٍ عَنْ طَرِيقِ الرَّسْمِ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ.

أَفْكَرْ



- هَلْ أَسْتَطِيعُ تَحْوِيلَ أَيِّ صُورَةٍ مِنْ حَوْلِي إِلَى لَوْحَةٍ؛ بِاسْتِخْدَامِ الْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ؟
- أَعْرِفُ إِلَى طَرِيقَةِ الرَّسْمِ بِالْحَاسُوبِ عَبْرَ (Pixel Art) عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ.



أَقِيمُ تَعَلُّمِي



ضَعِيفٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُمْتَازٌ	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
			أُمَيِّزُ فَنَّ الرَّسْمِ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ.
			أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي دَاخِلَ الصَّفِّ؛ لِتَنْفِيذِ نَمُودَجٍ يُمَثِّلُ الرَّسْمَ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ.
			أَسْتَحْدِمُ الْبَرَامِجَ وَالتَّطْبِيقَاتِ لِرَسْمِ الْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ.

عَمَلُ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ



الفكرة الرئيسة



مِنْ أَجْمَلِ الطَّرَائِقِ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِنَا تُجَاهَ الْآخَرِينَ  
الْعَمَلُ الْيَدَوِيُّ؛ لِأَنَّهُ يَحْمِلُ مَشَاعِرَنَا الْخَاصَّةَ لِمَنْ نَحِبُّ.

أَتَهَيِّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الْبَطَاقَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ.



البطاقة رقم (3)



البطاقة رقم (2)



البطاقة رقم (1)

- ماذا نسمي هذه البطاقات؟
- ما المناسبة التي صنعت كل بطاقة من هذه البطاقات لأجلها؟
- هل سبق لي أن صنعت لأحد أحبائي بطاقة تهنئة؟





يُمْكِنُ أَنْ نُعَبِّرَ عَنْ مَشَاعِرِنَا تُجَاهَ الْآخِرِينَ بِصُنْعِ بَطَاقَةٍ  
تَهْنِئَةٍ لِلْمُنَاسَبَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، مِثْلَ الْمُنَاسَبَاتِ الدِّينِيَّةِ  
وَالْأَعْيَادِ وَالْمُنَاسَبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ.

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفِذْ الْبَطَاقَةَ الْآتِيَةَ وَأَهْدِهَا إِلَى شَخْصٍ عَزِيزٍ عَلَيَّ فِي يَوْمِ  
مِيلَادِهِ، وَذَلِكَ بِاسْتِخْدَامِ الْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ وَاللَّاصِقِ وَالْمِقَصِّ. أَكُونُ حَذِرًا عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْمِقَصِّ،  
وَأُحَافِظُ عَلَى صَفِيِّ نَظِيفًا.





ما دَلَالَةُ حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ ﷺ: «تَهَادُوا تَحَابُّوا»؟ [رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي الْأَدَبِ الْمُفْرَدِ].

أَقِمْ تَعَلَّمِي



ضعيف	متوسط	ممتاز	نتائج التعلم
			أنفذ بطاقة تهنئة لمناسبة ما.
			أعبر عن مشاعري للآخرين ببطاقة تهنئة.
			أحافظ على نظافتي ونظافة المكان من حولي، عندما أصمم بطاقة تهنئة.

# المَلَمَسُ الْمُخْتَلِفُ فِي أَعْمَاقِ الْبِحَارِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



فِي الْبَحْرِ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي أَبْدَعَهَا الْخَالِقُ عَزَّ وَجَلَّ، وَالَّتِي تَتَنَوَّعُ مَلَامِسُهَا؛ فَمِنْهَا النَّاعِمُ وَمِنْهَا الْخَشِنُ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

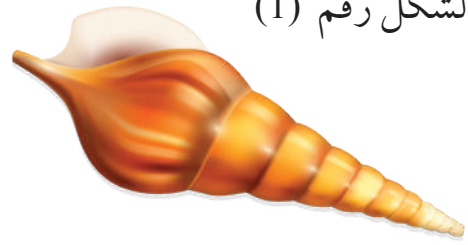


أَتَأَمَّلُ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ.

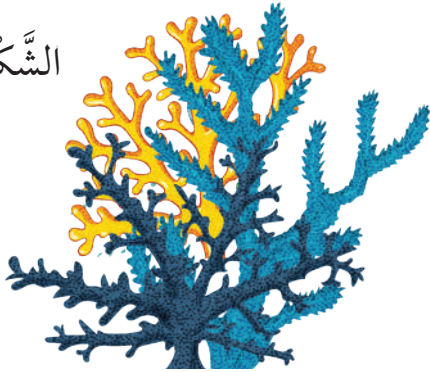
الشَّكْلُ رَقْمُ (2)



الشَّكْلُ رَقْمُ (1)



الشَّكْلُ رَقْمُ (4)



الشَّكْلُ رَقْمُ (3)



● أَحَدُ الْأَشْكَالِ ذَاتِ الْمَلَمَسِ النَّاعِمِ.  
● أَحَدُ الْأَشْكَالِ ذَاتِ الْمَلَمَسِ الْخَشِنِ.





الْمَلْمَسُ هُوَ الْإِحْسَاسُ بِمَظْهَرِ الْأَسْطَحِ؛  
كَالَسَّطْحِ النَّاعِمِ أَوْ الْخَشِنِ. وَتُوجَدُ عِدَّةُ  
طَرَائِقَ لِإِظْهَارِ الْمَلْمَسِ عِنْدَ تَشْكِيلِ الْأَشْيَاءِ  
بِاسْتِخْدَامِ الْمَعْجُونِ أَوْ الصَّلْصَالِ، مِثْلُ النَّقْشِ  
وَالثَّقْبِ؛ إِذْ نَجِدُ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ تِلْكَ الطَّرَائِقِ  
أَنَّهَا تُعْطِي تَأْثِيرَاتٍ مُخْتَلِفَةً وَجَدَابَةً لِلْعَمَلِ الْفَنِيِّ.

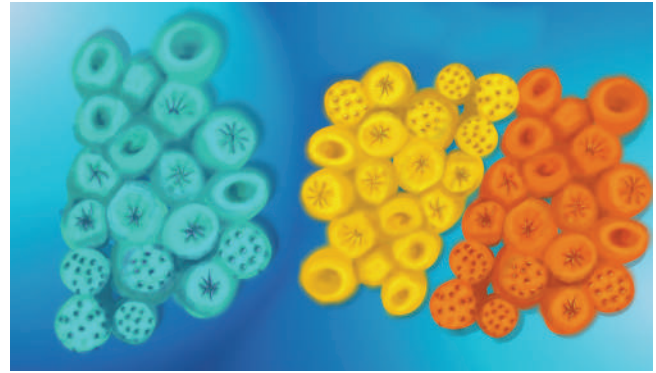
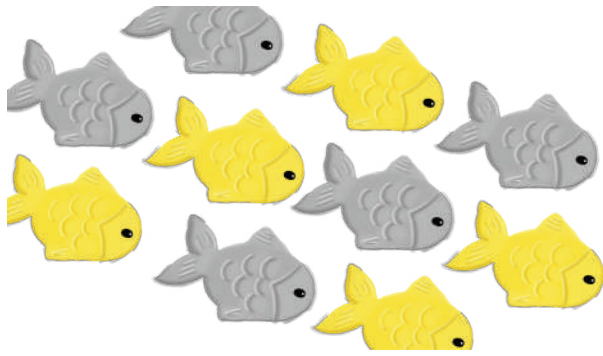


فِي هَذِهِ الصُّورَةِ، تُسَمَّى طَرِيقَةُ تَشْكِيلِ الْمَعْجُونِ  
(الْثَّقْبِ)، وَهُوَ إِحْدَاثُ ثُقُوبٍ فِي الْمَعْجُونِ بِأَيِّ أَدَاةٍ  
مُنَاسِبَةٍ.



فِي هَذِهِ الصُّورَةِ، تُسَمَّى طَرِيقَةُ تَشْكِيلِ  
الْمَعْجُونِ أَوْ الصَّلْصَالِ (النَّقْشِ)، وَتَعْنِي  
إِحْدَاثَ رُسُومٍ أَوْ نُقُوشٍ بِأَيِّ أَدَاةٍ حَادَّةٍ.

أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُ فِي الصُّنْدُوقِ الْمُخَصَّصِ أَسْفَلَ اللَّوْحَةِ (نَقْش) أَوْ (ثَقَب):



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفِذُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَعْجُونِ:



أَفْكَرُ

هَلْ يُعَدُّ الْمَرْجَانُ نَبَاتًا أَمْ حَيَوَانًا؟ أَعْلَلِّ إِجَابَتِي.

ضَعِيْفٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُمْتَازٌ	نَتَايِجُ التَّعَلْمِ
			أَسْمِي طَرَائِقَ إِنتَاجِ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْمَلَامِسِ .
			أَوْظَّفُ الْمَلَامِسَ فِي لَوْحَةٍ جَمِيلَةٍ تُمَثِّلُ قَاعَ الْبَحْرِ .
			أَسْتَشْعِرُ عَظَمَةَ اللَّهِ تَعَالَى فِي مَخْلُوقَاتِهِ فِي الْبَحْرِ .

## التَّعْيِيرُ الْفَنِّي بِالرَّسْمِ (الْفَضَاءُ الْجَمِيلُ)

## الفكرة الرئيسة



الْفَضَاءُ مَلِيءٌ بِالْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ، الَّتِي تَجْعَلُهُ يَبْدُو جَمِيلًا؛ كَالْأَرْضِ وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَغَيْرِهَا مِنْ الْكَوَاكِبِ.

## آتِهَيَّا وَاسْتَكْشِفْ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ.



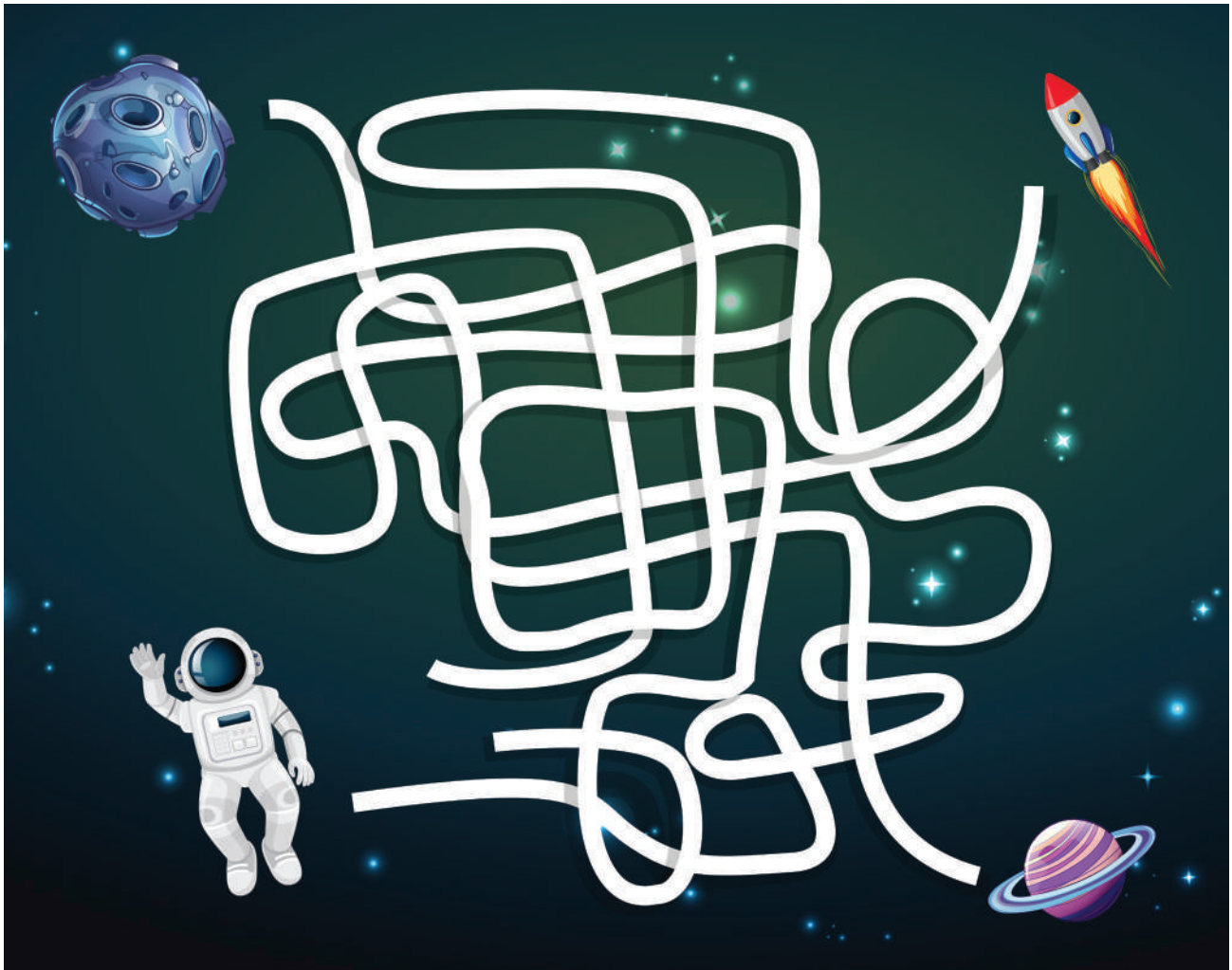
- أَضَعُ اسْمًا مُنَاسِبًا لِلصُّورَةِ.
- أُعَدِّدُ ثَلَاثَةً مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّورَةِ.
- هَلْ تُعْجِبُنِي الْأَلْوَانُ الَّتِي فِي الصُّورَةِ؟ لِمَاذَا؟



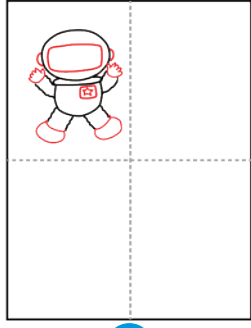


أَنْعَمَ اللهُ تَعَالَى عَلَيْنَا بِالْعَدِيدِ مِنَ الْأَشْيَاءِ فِي الْأَرْضِ وَفِي السَّمَاءِ! فَنَرَى فِي الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ  
الْعَدِيدَ مِنَ الْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ كَالْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ الَّتِي تَتَنَوَّعُ أَشْكَالُهَا وَأَلْوَانُهَا وَتُضِيءُ لَنَا  
السَّمَاءَ لَيْلًا، وَالَّتِي نَسْتَمْتِعُ بِجَمَالِهَا.

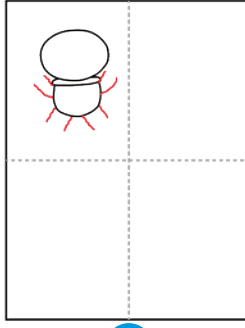
أُسَاعِدُ رَائِدَ الْفَضَاءِ الصَّغِيرَ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَرْكَبَتِهِ الْفَضَائِيَّةِ، وَإِكْمَالِ رِحْلَتِهِ لِاِكْتِشَافِ الْفَضَاءِ؛  
بِاسْتِخْدَامِ قَلَمِ الرَّصَاصِ.



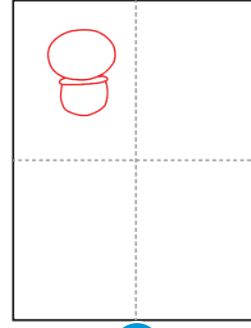
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرْسُمُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، ثُمَّ أَلَوْنُهَا.



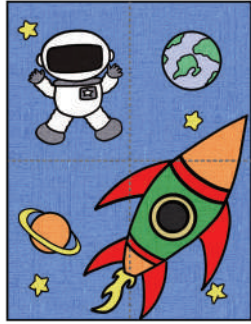
3



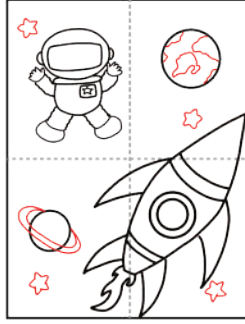
2



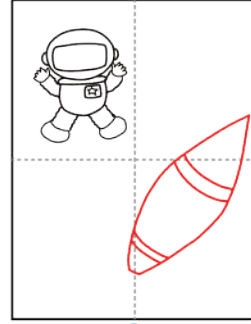
1



7



6



5

أفكر

- ما ألوان الكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ الَّتِي يَرَاهَا رَائِدُ/ رَائِدَةُ الْفَضَاءِ؟

- تُوَجَدُ سِيَادَةٌ فِي أَحَدِ الْأَلْوَانِ عَلَى الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ كَمَا يَرَاهَا رَائِدُ/ رَائِدَةُ الْفَضَاءِ، فَمَا هُوَ؟

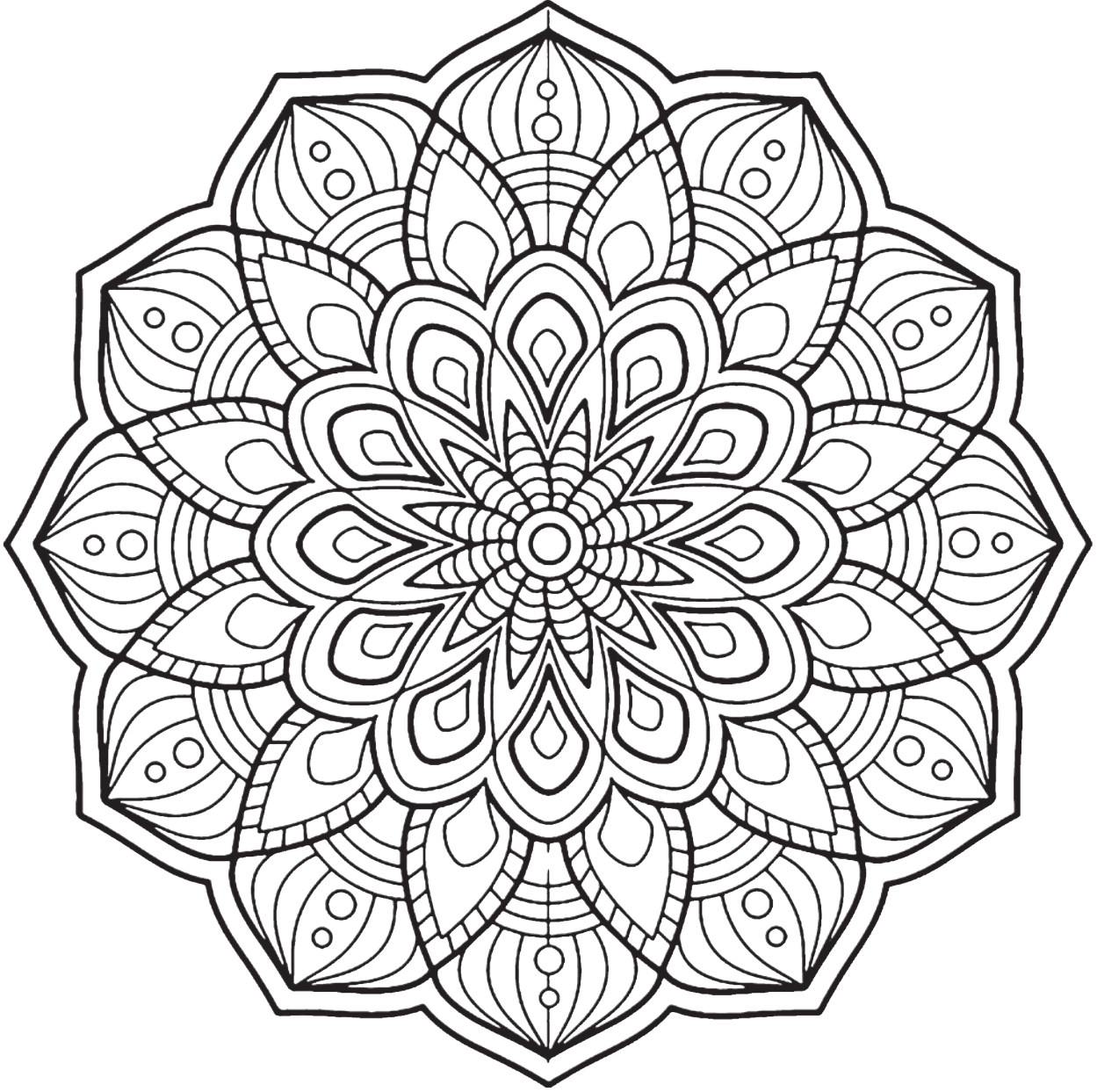
أَقِيْمُ تَعَلُّمِي



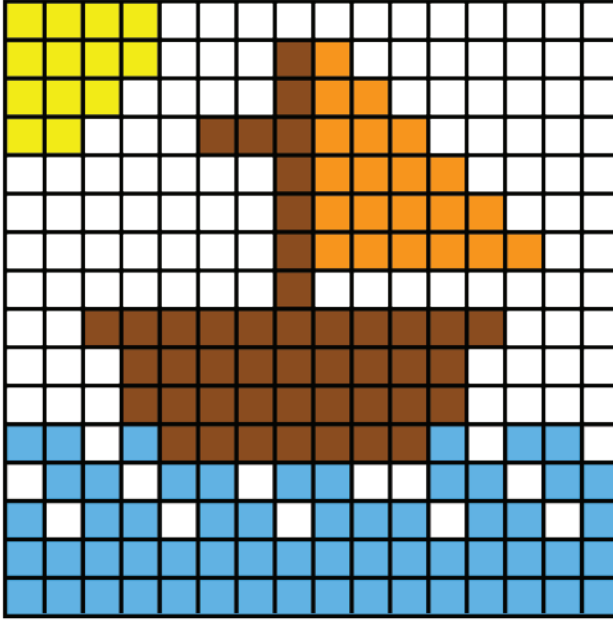
تَتَاجَاتُ التَّعَلُّمُ	مُمْتَازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعِيفٌ
أَعْرِفُ أَلْوَانَ الْكَوَاكِبِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ.			
أَرْسُمُ الْمَجْمُوعَةَ الشَّمْسِيَّةَ وَأَلَوْنُهَا بِأَلْوَانِ الْكَوَاكِبِ الْمُنَاسِبَةِ.			
أَتَتَّبِعُ حَرَكَةَ الظِّلِّ وَالنُّورِ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.			

## المُحَقُّ رَقْمُ (1)

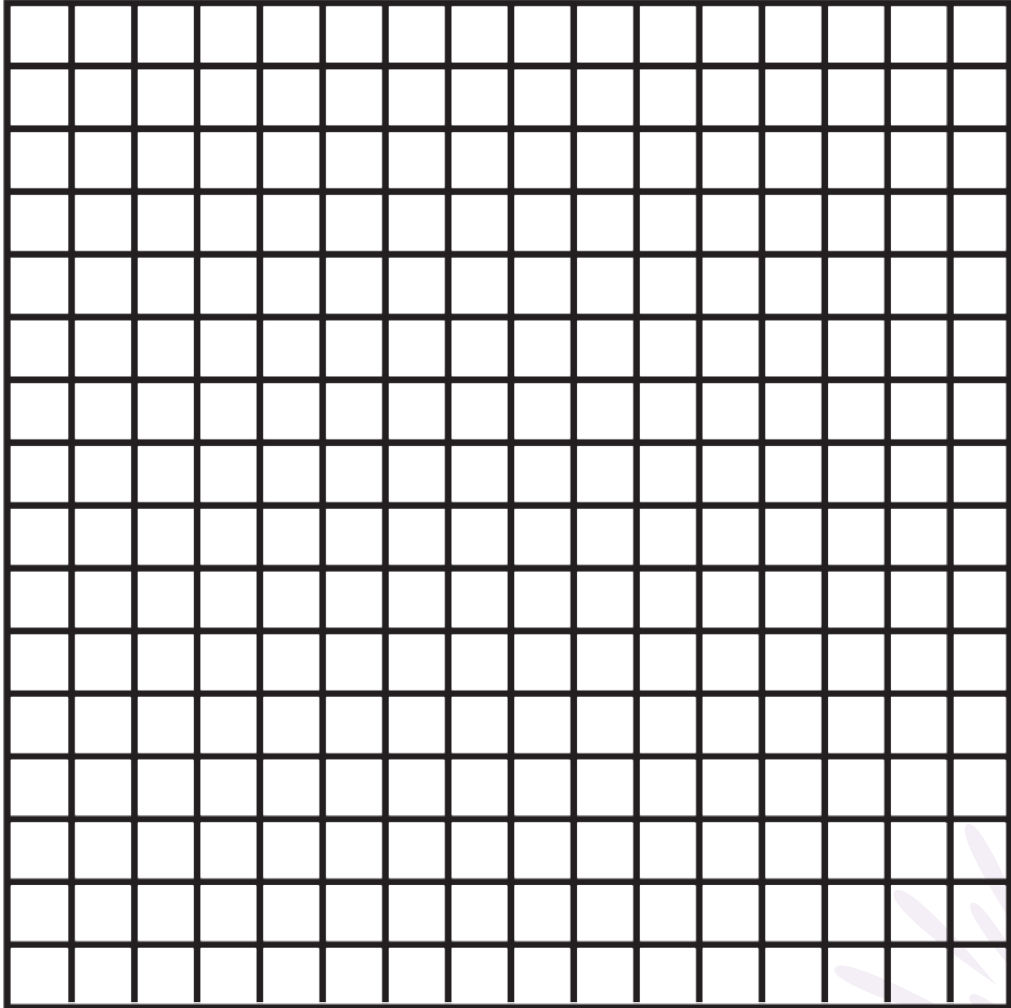
أَلَوْنُ الشَّكْلِ الْآتِي الَّذِي يُمَثِّلُ فَنَّ الـ (ماندالا) بِاسْتِخْدَامِ أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةِ، ثُمَّ أَقْصِ هَذِهِ الصَّفْحَةَ وَأُلْصِقْهَا عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، وَأَحْرِصْ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمَقْصِّ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ.



## المُلْحَقُ رَقْمُ (2)



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفِذْ  
نَمُودَجَ الْقَارِبِ الْمُجَاوِرِ عَلَى وَرَقِ  
الْمُرَبَّعَاتِ الَّتِي بِاسْتِخْدَامِ أَقْلَامِ  
التَّلْوِينِ، ثُمَّ أَقْصِهُ وَأُلْصِقْهُ عَلَى  
دَفْتَرِ الرَّسْمِ، وَأَشَارِكْ أَصْدِقَائِي  
بِهِ وَأَسْتَمْتِعْ بِوَقْتِي، وَأَحْرِصْ  
عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمِقْصِّ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ.



## أقرأ وأطبق

## مقدمة الوحدة

طلبنا الأعزّاء، يُسعدنا أن نُقدّم لكم في وحدة التربية الموسيقية مفاهيم ومهارات جديدة، ستساعدكم على فهم هذا النوع من الفنون وممارسته بطريقة مسليّة وجذّابة

تبدأ رحلتنا في التعرّف إلى الأشكال الموسيقية، كما سنستكشف المدرّج الموسيقي ومفتاح (الصول) وبعض الموازين الموسيقية الجديدة، ونتعرّف إلى الحقل والمقياس وإلى بعض الآلات الإيقاعية، ونُغني من تراثنا الوطني الزاخر بالأغاني التراثية. وكلنا أمل أن تكون هذه المعرفة الجديدة مسليّة وممتعة ومفيدة لكم

# الأشكال الإيقاعية: شكل السّوداءِ

## الفكرة الرئيسة






الأشكال الموسيقية عنصر رئيس في كتابة التدوين الموسيقي وقراءته، ولكل شكل موسيقيّ مُدة زمنية، وله علامة صمّت تساويه.

## أتفهياً وأستكشفُ



أصقّق ثم أقرأ:

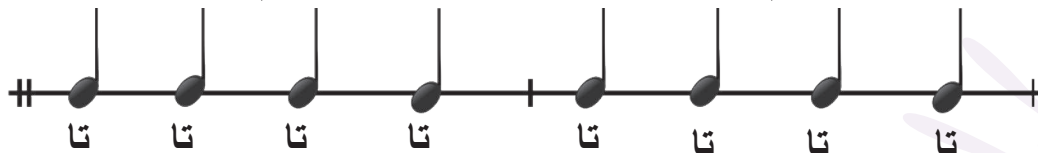
	=	
	=	تا

يسمى هذا الشكل السّوداءِ؛ لأنّ دائرته سوداء.

## تمرين قراءة



أقرأ التمرين الآتي مع المحافظة على سرعة منتظمة، ثم أكرّره بمُرافقة زميلي / زميلتي بالتصفيق، مع ملاحظة أنّ قراءة التدوين الموسيقيّ تبدأ من اليسار إلى اليمين:





1 الأشكال الإيقاعية تكون على شكل دائرة صغيرة بيضاء أو سوداء، تُضاف إليها خطوط عمودية لتمييزها عن بعضها من حيث الزمن، وتسمى الوحدة الواحدة الكاملة السوداء (♩) وبالإنجليزية (Quarter Note) وبالفرنسية (Noire)، وتُقابلها علامة صمتٍ مساوية لزمناها في السكوت ويكون شكلها (⏸).

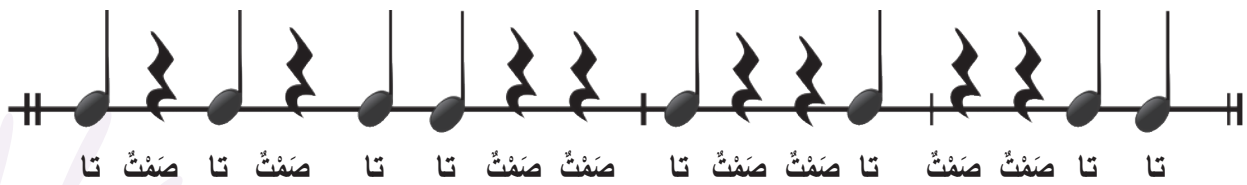
2 علامة الصمت: تعني علامات الصمت السكوت (عن العزف أو الغناء) لمدّة مُحدّدة من الزمن.

تا		صمت
	=	

تُسمى هذه العلامة سكتة السوداء.



أقرأ التمرين الآتي مع المحافظة على سرعة منتظمة، ثم أكرره بمرافقة زميلي / زميلتي بالتصفيق:



## أَسْتَمِعُ وَأَصْفُقُ



أَسْتَمِعُ إِلَى أُغْنِيَةِ (دَقِّ الْجَرَسِ) وَأَصْفُقُ مَعَهَا زَمَنَ (سِرِّ) مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:



دَقُّ الْجَرَسِ	دَقُّ الْجَرَسِ	اسْمَعُوا اسْمَعُوا
صَوْتُهُ جَمِيلٌ	صَوْتُهُ جَمِيلٌ	دُنْ دُنْ دُنْ
صَاحَ الدِّيكِ	صَاحَ الدِّيكِ	اصْحُوا اصْحُوا
طَلَعَتِ الشَّمْسُ	كو كو كو	كو كو كو

## أَفَكِّرُ



هَلْ تُوجَدُ أَشْكَالٌ مُوسِيقِيَّةٌ أُخْرَى لَهَا أَزْمَنَةٌ مُخْتَلِفَةٌ؟

## أَقِيمُ تَعْلَمِي



×	✓	نَتَاجَاتُ التَّعْلَمِ
		أَصْفُقُ زَمَنَ شَكْلِ السَّودَاءِ.
		أَرْسُمُ شَكْلَ السَّودَاءِ وَعَلَامَةَ الصَّمْتِ الْمُكَافِئَةَ لَهُ.
		أَتَبَدَّلُ أَنَا وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْأَدْوَارَ فِي آدَاءِ شَكْلِ السَّودَاءِ وَعَلَامَةِ الصَّمْتِ الْخَاصَّةِ بِهَا.
		أَصْفُقُ زَمَنَ شَكْلِ السَّودَاءِ مَعَ أُغْنِيَةِ (دَقِّ الْجَرَسِ).

# الأشكال الإيقاعية: شكل البيضاء

## الفكرة الرئيسة


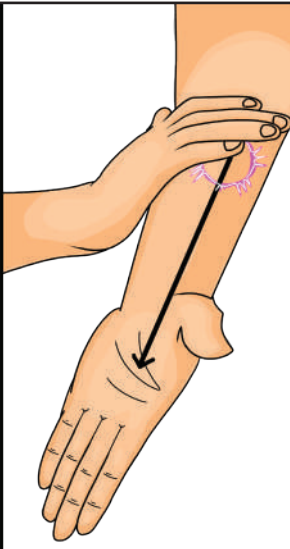






الشكل الإيقاعي البيضاء يساوي وحدتين من العد.

## أثوباً وأستكشف



أحرك يدي، ثم أقرأ من اليسار إلى اليمين:

	=			
	=			
	=		+	

يسمى هذا الشكل البيضاء؛ لأن دائرته بيضاء.



1 **شكْلُ البَيْضَاءِ** (ل) يُساوي وَحَدَّتَيْنِ مِنَ العَدِّ (أَيُّ نَعْدُهَا عَدَّتَيْنِ)، وَتُسَمَّى بِالإنْجِلِيزِيَّةِ (Half Note) وَبِالْفَرَنْسِيَّةِ (Blanche)، وَتُقَابَلُهَا عِلَامَةٌ صَمْتٍ مُسَاوِيَةٌ لِرَمْنِهَا فِي السُّكُوتِ سَنَأْخُذُهَا لِأَحْقًا.

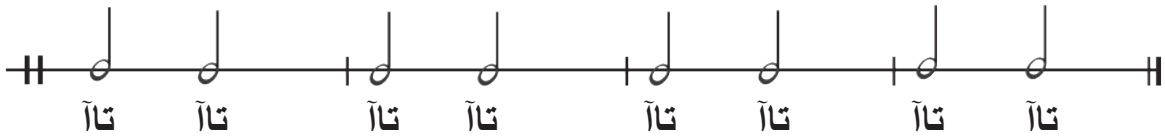
1 **الرِّبَاطُ الزَّمْنِيُّ:** هُوَ الرِّبْطُ الَّذِي يَصِلُ بَيْنَ شَكْلَيْنِ إِيقَاعِيَّيْنِ (أَوْ أَكْثَرَ) مِنَ النِّعْمَةِ نَفْسِهَا؛ كَي تَقْرَأَ وَتُعْزَفَ دُونَ قَطْعٍ بَيْنَهَا، أَيُّ أَنَّهَا تُصْبِحُ مُتَّصِلَةً وَذَاتَ زَمَنِ وَاحِدٍ طَوِيلٍ، كَمَا فِي المِثَالِ الآتِي:



شكْلُ البَيْضَاءِ يُساوي شَكْلَيْنِ مِنَ السُّودَاءِ مُتَّصِلَيْنِ بِرِبَاطٍ.



أَقْرَأِ التَّمْرِينَ الآتِيَّ مَعَ المِحَافِظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ، ثُمَّ أَكْرِرْهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي بِتَحْرِيكِ اليَدَيْنِ، مَعَ مِلَاحَظَةِ القِرَاءَةِ مِنَ اليَسَارِ إِلَى اليَمِينِ:

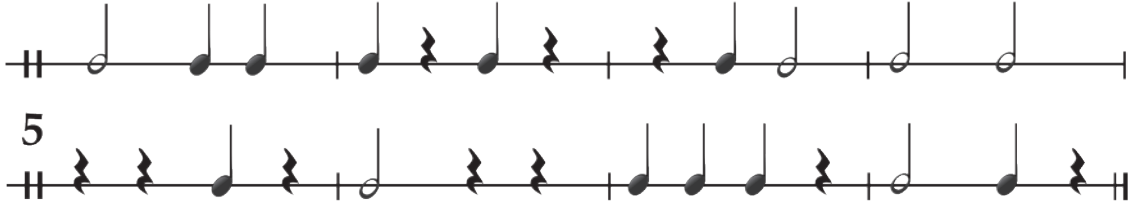


لِلْبَيْضَاءِ عِلَامَةٌ صَمْتٍ مُسَاوِيَةٌ لَهَا مِنْ حَيْثُ الزَّمَنِ، أَحَاوِلِ البَحْثَ عَنْهَا فِي المَوَاقِعِ الأَمِنَةِ عَلَى الإنْتَرْنِتِ.

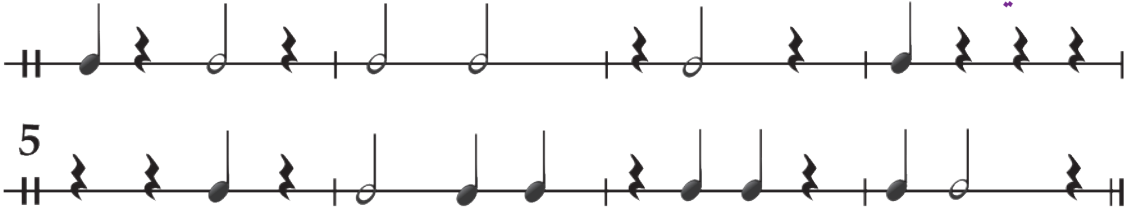


أَقْرَأِ التَّمْرِينَيْنِ الْآتَيْنَيْنِ، ثُمَّ أَكْرِرْ الْقِرَاءَةَ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي بِالتَّصْفِيقِ وَتَحْرِيكِ الْيَدَيْنِ، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظَمَةٍ:

التَّمْرِينُ الْأَوَّلُ:



التَّمْرِينُ الثَّانِي:



تَمْرِينُ تَدْوِينِ:

أُدَوِّنْ فِي الْمُرَبَّعِ الشَّكْلَ الْمَوْسِيقِيَّ حَسَبَ اسْمِهِ:

صَمْتُ السُّودَاءِ	صَمْتُ السُّودَاءِ	سُودَاءٌ	سُودَاءٌ	بَيْضَاءٌ	بَيْضَاءٌ	سُودَاءٌ	صَمْتُ السُّودَاءِ

أَقِيمُ تَعَلُّمِي



×	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أَحْرَكْتُ يَدَيَّ لِزَمَنِ الْبَيْضَاءِ.
		أَرَسُمُ شَكْلَ الْبَيْضَاءِ.
		أُودِّي زَمَنَ شَكْلِ السُّودَاءِ وَعَلَامَةَ الصَّمْتِ الْخَاصَّةَ بِهَا وَعَلَامَةَ الْبَيْضَاءِ.
		أَعْرِفُ الرِّبَاطَ الزَّمَنِيَّ.

## الأشكال الإيقاعية: شكل ذات السن

## الفكرة الرئيسة



الشكل الإيقاعي ذات السن يساوي نصف وحدة من العد.

## أتهياً وأستكشف



أصق ثم أقرأ، مع ملاحظة القراءة من اليسار إلى اليمين:

	+		=	
ت		ت		ت ت

يسمى هذا الشكل ذات السن، وذلك لوجود سن في آخر العصا المتصلة به.

## أتعلم



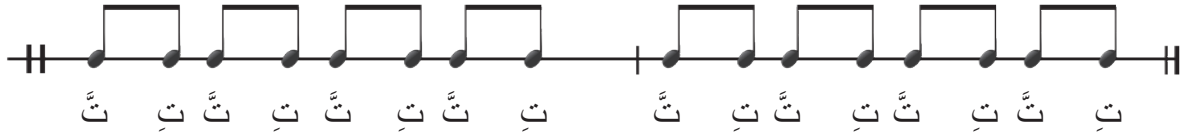
شكل ذات السن (♩) يساوي نصف عدّة (أي نصف زمن السوداء)، وإذا جاء شكلان من ذات السن مجتمعان؛ فإنهما يساويان شكلاً واحداً من زمن السوداء، وتسمى بالإنجليزية (Eighth Note) وبالفرنسية (Croche).



## تَمْرِينُ قِرَاءَةٍ



أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُكْرِرُهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي؛ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:



## أَفْكِّرْ

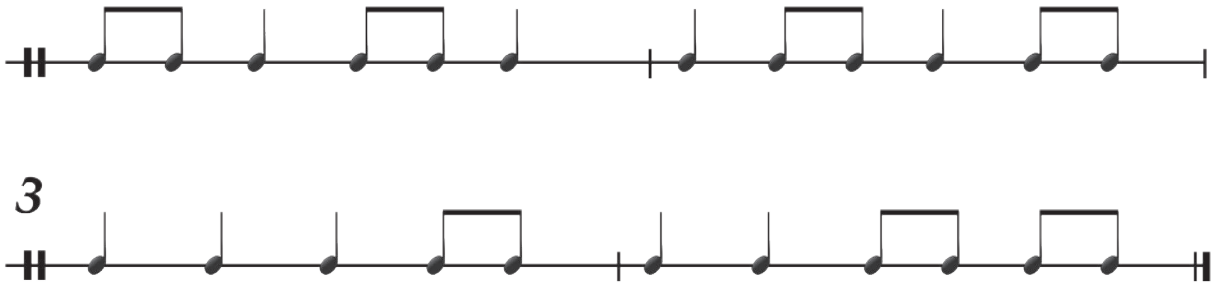


لِشَكْلِ ذَاتِ السَّنِّ عَلَامَةٌ صَمَتْ مُكَافِئَةٌ لَهُ مِنْ حَيْثُ الزَّمَنِ، أُحَاوِلُ الْبَحْثَ عَنْهَا فِي الْمَوَاقِعِ الْأَمِنَةِ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ.

## نَشَاطٌ



أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُكْرِرُهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي بِالتَّصْفِيقِ؛ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:





أُتَدْرِكُ فِي التَّمْرِينِ الْآتِي الْأَشْكَالَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُكْرِرُ الْقِرَاءَةَ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي بِالتَّصْفِيقِ  
وَتَحْرِيكِ الْيَدَيْنِ، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:



5



## تَمْرِينُ تَدْوِينِ



أُدَوِّنُ فِي الْمُرَبَّعِ الشَّكْلَ الْمَوْسِيقِيَّ حَسَبَ اسْمِهِ:

صَمْتُ	سَوْدَاءُ	بَيْضَاءُ	ذَاتُ السَّنِّ	سَوْدَاءُ	ذَاتُ السَّنِّ	صَمْتُ	ذَاتُ السَّنِّ

## أَقِيمُ تَعَلُّمِي



×	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أَصَفَّقُ زَمَنَ شَكْلِ ذَاتِ السَّنِّ.
		أَرَسُمُ شَكْلَ ذَاتِ السَّنِّ.
		أَتَبَادُلُ أَنَا وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْأَدْوَارَ فِي آدَاءِ الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ: ذَاتُ السَّنِّ، وَالسَّوْدَاءِ وَعَلَامَةُ الصَّمْتِ الْخَاصَّةُ بِهَا، وَالْبَيْضَاءِ.

# الأشكال الإيقاعية: شكل ذات السنين

## الفكرة الرئيسة















الشكل الإيقاعي ذات السنين يساوي ربع وحدة من العد، مع العلم بأنه كلما زاد عدد الأسنان في الشكل الإيقاعي يَصبح أكثر سرعةً.

## أتهياً وأستكشف



أصقُّ ثم أقرأ، مع ملاحظة القراءة من اليسار إلى اليمين:

											
	+		+		+		=				
ت		ف		ت		ف		ف	ت	ف	ت

يسمى هذا الشكل ذات السنين؛ لوجود سنين في آخر العصا المتصلة به.

## أتعلم



شكل ذات السنين (♩) يساوي ربع عدّة (أي ربع زمن السوداء)، وإذا جاءت أربعة أشكال من ذات السنين مُجمعة؛ فإنها تساوي شكلاً واحداً من زمن السوداء، وتسمى بالإنجليزية (Sixteenth Note) وبالفرنسية (Double Croche).



أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْآتِي، ثُمَّ أَكْرَرُهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي بِالتَّصْفِيقِ؛ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:



## أفكر

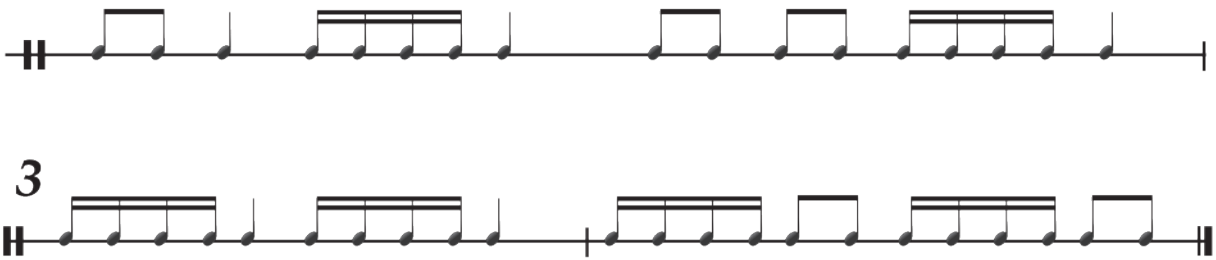


لَشَكْلِ ذَاتِ السَّنِينَ عَلامَةٌ صَمَتٍ مُكَافِئَةٌ لَهُ مِنْ حَيْثُ الزَّمَنِ، أَحَاوِلُ الْبَحْثَ عَنْهَا فِي الْمَوَاقِعِ الْأَمْنَةِ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِّ.

## تمرين قراءة



أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْآتِي، ثُمَّ أَكْرَرُهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي بِالتَّصْفِيقِ؛ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:





أستدكرُ في التمرين الآتي الأشكال السابقة، ثم أكرّر القراءة بمُرافقة زميلي / زميلتي بالتصفيق،  
مع المحافظة على سرعة منتظمة:



## تمرين تدوين



أدون في المربع الشكل الموسيقي حسب اسمه:

صمّتُ السوداءِ	سوداءُ	بيضاءُ	ذاتُ السنِّ	ذاتُ السنِّ	ذاتُ السنِّ	صمّتُ السوداءِ

## أقيمُ تعلّمي



×	✓	نتائجُ التعلّم
		أصنّفُ زمنَ شكلِ ذاتِ السنِّ.
		أرسمُ شكلَ ذاتِ السنِّ.
		أبادلُ أنا وزميلي / زميلتي الأدوارَ في الحركاتِ واللفظِ، في أداءِ الأشكالِ الآيية: ذاتُ السنِّ، وذاتُ السنِّ، والسوداءِ وعلامةُ الصمّتِ الخاصةُ بها، والبيضاءِ.

## المُدْرَجُ الموسِيقِيُّ وَمِفْتَاحُ (صول)

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



المُدْرَجُ الموسِيقِيُّ وَمِفْتَاحُ (صول)، هُمَا اللَّذَانِ يَمْنَحَانِ الْأَشْكَالَ الْإيقَاعِيَّةَ أَسْمَاءَ النَّغَمَاتِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



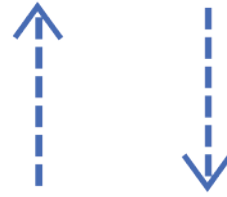
يَدَوْنُ مِفْتَاحُ (صول) فِي بَدَايَةِ الْمُدْرَجِ الْموسِيقِيِّ، وَبِمَا أَنَّهُ بَدَأَ مِنَ الْخَطِّ الثَّانِي؛ فَإِنَّ اسْمَ ذَلِكَ الْخَطِّ يُصْبِحُ (صول)، وَتُسَمَّى النَّغْمَةُ الْوَاقِعَةُ عَلَيْهِ (صول)، وَتُحَدِّدُ أَسْمَاءَ بَقِيَّةِ الْخُطُوطِ وَالْفَرَاقَاتِ بِنَاءً عَلَى مَوْقِعِهَا مِنْ نَعْمَةٍ (صول) صُعودًا أَوْ هُبُوطًا.

## مِفْتَاحُ (صول)

يُرْسَمُ مِنْ جِهَةِ الْيَسَارِ لِلْمُدْرَجِ.



تَرْتَفِعُ طَبَقَةُ الصَّوْتِ كُلَّمَا  
صَعَدْنَا إِلَى الْأَعْلَى.



تَنْخَفِضُ طَبَقَةُ الصَّوْتِ  
كُلَّمَا هَبَطْنَا إِلَى الْأَسْفَلِ.

## تَمْرِينُ كِتَابِيَّةٍ

أُدُونُ مِفْتَاحَ (صول) عَلَى الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ.



الْمُدْرَجُ الْمَوْسِيقِيُّ: هُوَ خَمْسَةُ خُطُوطٍ مُتَوَازِيَةٍ يَتَخَلَّلُهَا أَرْبَعَةُ فَرَاحَاتٍ؛ إِذْ تُعَدُّ هَذِهِ الْخُطُوطُ وَالْفَرَاحَاتُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى، وَتَدُونُ عَلَيْهَا الْأَشْكَالَ الْمَوْسِيقِيَّةَ الْمُخْتَلِفَةَ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ. وَقَدْ سُمِّيَتْ هَذِهِ الْأَسْطُرُ وَالْفَرَاحَاتُ بِنَاءٍ عَلَى مِفْتَاحِ (صول) فِي أَوَّلِ الْمُدْرَجِ.

### أَسْمَاءُ الْخُطُوطِ

بِالْفَرَنْسِيَّةِ بِالْعَرَبِيَّةِ بِالْإِنْجِلِيزِيَّةِ

F فا  
D ري  
B سي  
G صول  
E مي

FA  
RE  
SI  
SOL  
MI



DO RE MI

تَبْدَأُ الْقِرَاءَةَ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ.

### أَسْمَاءُ الْفَرَاحَاتِ

بِالْفَرَنْسِيَّةِ بِالْعَرَبِيَّةِ بِالْإِنْجِلِيزِيَّةِ

MI  
DO  
LA  
FA

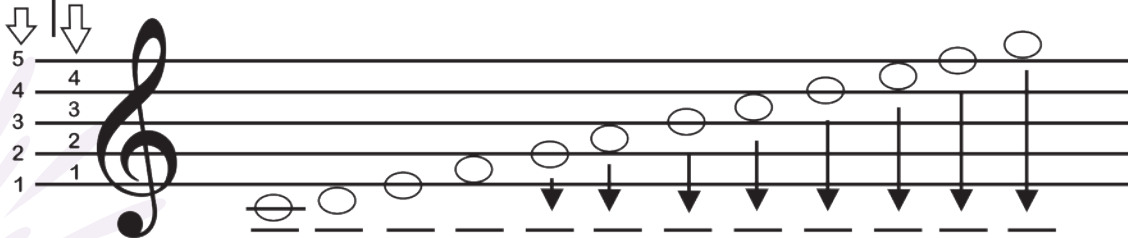
مي  
دو  
لا  
فا

E  
C  
A  
F

## تَمْرِينُ تَدْوِينِ

أَرْسُمُ مِفْتَاحَ (صول)، وَاللُّونَ الدَّوَائِرَ الَّتِي تَقَعُ عَلَى الْخُطُوطِ بِاللُّونِ الْأَزْرَقِ، وَاللُّونَ الدَّوَائِرَ الَّتِي تَقَعُ عَلَى الْفَرَاحَاتِ بِاللُّونِ الْأَحْمَرَ، ثُمَّ أَدُونُ كُلَّ عِلَامَةٍ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَّصِ لِذَلِكَ تَحْتَهَا.

الْفَرَاحَاتُ | الْخُطُوطُ



اتَّعَلَّمْ



عِنْدَ رَسْمِ دَائِرَةِ الشَّكْلِ الْإِيقَاعِيِّ عَلَى أَحَدِ الْخُطُوطِ أَوْ الْفَرَاعَاتِ؛ فَإِنَّهُ يَأْخُذُ اسْمَ ذَلِكَ الْخَطِّ أَوْ الْفَرَاعِ.

تَمْرِينُ قِرَاءَةٍ



أَقْرَأِ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ أَوْ لَا بِحَرَكَاتِ الْيَدَيْنِ، ثُمَّ أَحَاوِلْ قِرَاءَتَهُ بِالنَّعْمَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ حَسَبَ مَوْقِعِهَا عَلَى الْمُدْرَجِ:



أَفْكُرْ



هَلْ تَخْتَلِفُ أَصْوَاتُ النَّعْمَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ إِذَا اخْتَلَفَتْ مَوَاقِعُهَا عَلَى الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ؟

أَقِيمُ تَعَلُّمِي



×	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُمَيِّزُ الْخُطُوطَ وَالْفَرَاعَاتِ فِي الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ، وَأَعْرِفُ أَسْمَاءَهَا.
		أَرَسُمُ مِفْتَاحَ (صَوْل) عَلَى الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ.
		أُدَوِّنُ النَّعْمَاتِ الَّتِي يُلَقِّنُنَا لَنَا الْمُعَلِّمُ عَلَى الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ.

# الْحُقُولُ وَالْمَقايِسُ الْمَوْسِيقِيَّةُ:

## الثَّنَائِيُّ وَالثَّلَاثِيُّ وَالرُّبَاعِيُّ

### الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

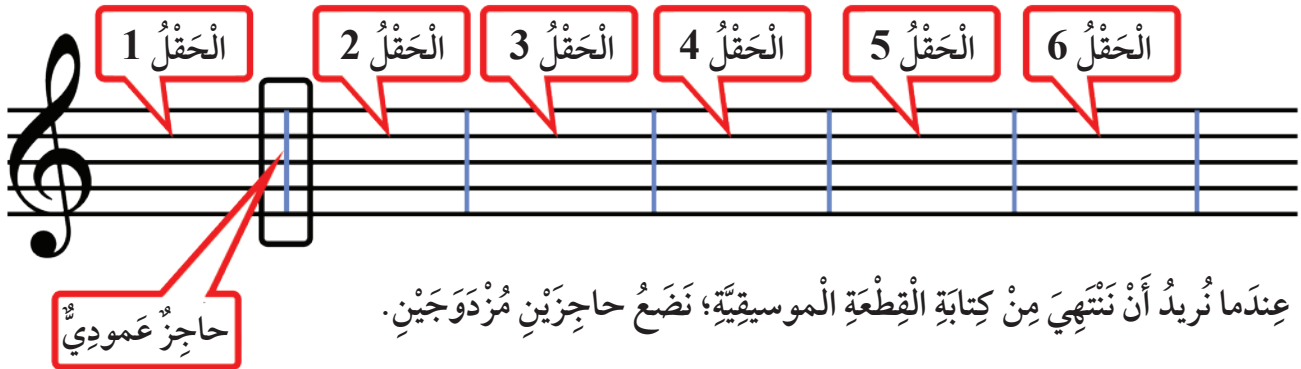


الْحُقُولُ الْمَوْسِيقِيَّةُ وَالْمَقايِسُ الْمَوْسِيقِيَّةُ، مِنْ أَهَمِّ عَنَاصِرِ التَّدْوِينِ الْمَوْسِيقِيِّ.

### أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

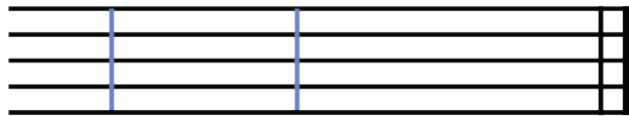


يُقَسَّمُ الْمُدْرَجُ الْمَوْسِيقِيُّ إِلَى أَجْزَاءٍ بِوَساطَةِ حَوَاجِزَ عَمُودِيَّةٍ تُرَسَّمُ مِنَ السَّطْرِ الْأَوَّلِ إِلَى السَّطْرِ الْخَامِسِ لِلْمُدْرَجِ، وَيُسَمَّى كُلُّ جُزْءٍ مِنْهَا حَقْلٌ (Bar).



عِنْدَمَا نُرِيدُ أَنْ نَنْتَهِيَ مِنْ كِتَابَةِ الْقِطْعَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ؛ نَضَعُ حَاجِزَيْنِ مُزْدَوَجَيْنِ.

حَاجِزَانِ مُزْدَوَجَانِ



### أَتَعَلَّمُ



1 **المَقايِسُ الْمَوْسِيقِيَّةُ:** هُوَ عَدَدَانِ يَعْلُو أَحَدَهُمَا الْأَخْرَ كَمَا فِي الشَّكْلِ الْآتِي، وَيُكْتَبَانِ بَعْدَ الْمِفْتَاحِ الْمَوْسِيقِيِّ، وَهُوَ الَّذِي يُنظَّمُ وَيُحَدِّدُ عَدَدَ الْأَزْمِنَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ فِي الْحُقُولِ وَشَكْلِهَا.

وَمِنْ ثَمَّ، تُقَسَّمُ الْقِطْعَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ إِلَى أَجْزَاءٍ مُتَسَاوِيَةٍ مِنْ حَيْثُ عَدَدُ الْأَزْمِنَةِ، وَتُوجَدُ عِدَّةُ مَقَايِسَ مَوْسِيقِيَّةٍ.

مِثَالٌ عَلَى الْمِقْيَاسِ الْمَوْسِيقِيِّ:

عَدَدُ النَّبْضَاتِ فِي كُلِّ حَقْلٍ

شَكْلُ الْعَلَامَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الَّتِي تَشْغُلُهَا كُلُّ نَبْضَةٍ

**2 المقياس الثنائي:** يتكوّن المقياس الثنائي في الصّورة الآتية من رقمين، في الأسفل الرقم

المقياس الثنائي

(4) الذي يدلّ على استخدام شكل السّوداء بوصفه وحدة للعدّ في الحُقول، بينما يدلّ الرقم (2) في الأعلى على عدد الأشكال من شكل السّوداء في كلّ حَقْلٍ.

**3 المقياس الثلاثي:** يتكوّن المقياس الثلاثي في الصّورة الآتية من رقمين، في الأسفل

المقياس الثلاثي

الرقم (4) الذي يدلّ على استخدام شكل السّوداء بوصفه وحدة للعدّ في الحُقول، بينما يدلّ الرقم (3) في الأعلى على عدد الأشكال من شكل السّوداء في كلّ حَقْلٍ.

**4 المقياس الرباعي:** يتكوّن المقياس الرباعي في الصّورة الآتية من رقمين، في الأسفل

المقياس الرباعي

الرقم (4) الذي يدلّ على استخدام شكل السّوداء بوصفه وحدة للعدّ في الحُقول، بينما يدلّ الرقم (4) في الأعلى على عدد الأشكال من شكل السّوداء في كلّ حَقْلٍ.

نُشدُّ في المقياس الموسيقيِّ الثلاثة السابقة على الصُّلحِ الأوَّلِ في كُلِّ منها، بحيثُ يكونُ أقوى من بقيَّة الأَصْلاعِ، وهذا يُساعدنا على ضَبطِ الزَّمنِ.

أفكر



ما وظيفة قائد الفرقة الموسيقيَّة، الذي يقف أمامها ويؤدِّي حركات يديه؟

تمرين كتابي



- أملاً الحُقول الآتية بأشكالٍ موسيقيَّة؛ بناءً على المقياسِ الثنائيِّ:



- أملاً الحُقول الآتية بأشكالٍ موسيقيَّة؛ بناءً على المقياسِ الثلاثيِّ:



- أملاً الحُقول الآتية بأشكالٍ موسيقيَّة؛ بناءً على المقياسِ الرُّباعيِّ:



أقيمُ تعلُّمي



×	✓	نتائجُ التعلُّمِ
		أعرفُ المقياسَ الموسيقيَّة، ودلالاتِ الأزْقامِ فيها.
		أعبئُ الحُقولَ الموسيقيَّة بأشكالٍ موسيقيَّة، تتوافقُ معَ المقياسِ الموسيقيِّ.

## العزف على آلات الإيقاع

## الفكرة الرئيسة



للآلات الإيقاعية (كالطبلّة والدّف وغيرها) طريقة تدوين وعزف، وذلك عن طريق الأشكال الإيقاعية التي درّسناها سابقاً.

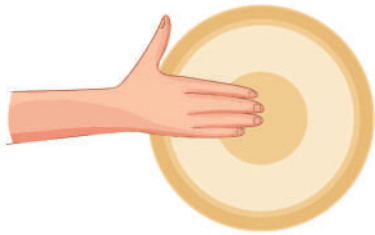
## أثرياً وأستكشف



أستخدم الدّف أو الطبلّة في استخراج الضربات الآتية:

- الدّم: أضرب بيدي في وسط آلة الدّف أو الطبلّة.
  - التّك: أضرب بطرف أصابعي على طرف الدّف أو الطبلّة.
- توضّح الصورة الآتية، كيف نعزف الدّم والتّك على آلة الطبلّة:

دم



تك



يكمُن الهدف من وجود الضرب الإيقاعي، في ضبط سرعة الأداء للعازف أو لمجموعة من العازفين. ويتكوّن الضرب الإيقاعي من عنصرتين أساسيتين، هما: الدّم والتّك.

## أَتَعَلَّمُ



يُكْتَبُ التَّدْوِينُ الْمَوْسِيقِيُّ لِآلَاتِ الْإِيْقَاعِ عَنْ طَرِيقِ الْأَشْكَالِ الْإِيْقَاعِيَّةِ الَّتِي دَرَسْنَاهَا سَابِقًا، وَلَكِنَّهَا لَا تُكْتَبُ عَلَى الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ ذِي الْخُطُوطِ الْخَمْسَةِ، وَإِنَّمَا تُكْتَبُ عَلَى مُدْرَجِ مَوْسِيقِيٍّ ذِي خَطٍّ وَاحِدٍ. وَيَكُونُ اتِّجَاهُ عَصَا الشَّكْلِ الْمَوْسِيقِيِّ هُوَ الْمُمَيِّزُ لِلدَّمِ وَالتَّكِّ؛ إِذْ يَكُونُ اتِّجَاهُ عَصَا الشَّكْلِ الْإِيْقَاعِيِّ لِلدَّمِ إِلَى الْأَعْلَى، وَاتِّجَاهُ عَصَا الشَّكْلِ الْإِيْقَاعِيِّ لِلتَّكِّ إِلَى الْأَسْفَلِ، كَمَا يُوضِّحُ الشَّكْلُ الْآتِي:

ت ك  
م م

## تَمْرِينُ قِرَاءَةِ إِيْقَاعِيَّةٍ



## تَمْرِينُ قِرَاءَةِ إِيْقَاعِيَّةٍ



## أَفَكِّرْ



هَلْ لِيَقْطِيعِ الْكَلِمَاتِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عِلَاقَةٌ بِالْقِرَاءَةِ الْإِيْقَاعِيَّةِ؟

## تَقْطِيعُ الْكَلِمَاتِ:

أَقْطَعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

خا - لِد	=	خَالِد
مَدُّ - رَ - سَة	=	مَدْرَسَة
	=	بَيْت
	=	بَابَا
	=	حَدِيقَة
	=	طَاوِلَة

يُسَمَّى هَذَا التَّقْطِيعُ تَقْطِيعًا إِيقَاعِيًّا؛ يُسَاعِدُنَا عَلَى غِنَاءِ الْأَنْشِيدِ وَالْأَغَانِي بِمُرَافَقَةِ الْإِيقَاعِ.

### تَمْرِينُ اسْتِمَاعٍ



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأُغْنِيَةِ الْآتِيَةِ، وَأُصَفِّقُ مَعَهَا الْمِيزَانَ الثَّلَاثِيَّ.

### أَقِيمُ تَعَلُّمِي



×	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُمِّيزُ الدَّمَّ مِنَ التَّنَّكَ عَنْ طَرِيقِ حَاسَّةِ السَّمْعِ.
		أُودِّي الدَّمَّ وَالتَّنَّكَ عَنْ طَرِيقِ الْقِرَاءَةِ وَالتَّطْبِيقِ.
		أَقْطَعُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ.
		أُصَفِّقُ مَعَ الْأُغْنِيَةِ فِي الْمِيزَانَ الثَّلَاثِيَّ.

## الأغنية التراثية

## الفكرة الرئيسة



الغناء وسيلة للتعبير عن النفس وما يدور فيها، والأغنية التراثية من أهم الوسائل لنشر الثقافات بين الشعوب.

## أنهياً وأستكشف



أغني وأفكر:



بالله تصبوا هالقهوة

واسقوها للنشامى عَ ظهور الخيل  
ويلك يلى تعاديه يا ويلك ويل  
للى ناره وقادة بظلام الليل

بالله تصبوا هالقهوة وزيدوها هيل  
والنشامى نلاقيها ونحييها  
قهوتنا للأجواد أول بادي

## نشاط مقترح



أحاول قراءة التدوين الموسيقي للأغنية بمساعدة معلّمي / معلّمتي:





الأغنية التراثية هي التي انتقلت من جيلٍ إلى جيلٍ عن طريق الحفظ الشفوي، والأغنية التراثية بسيطةُ اللحن سهلةُ الكلمات، ترتبطُ بالعادة والتقاليد والمناسبات الاجتماعية والحياة اليومية.



هل تُغنى الأغنية التراثية في عصرنا الحالي؟ ما العادات والتقاليد المرتبطة بفنجان القهوة في الأردن؟

## أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَانٍ

سميرة توفيق (1935)

مُغَنِّيَةٌ لُبْنَانِيَّةٌ اشتهرت بالعناء باللهجة البدوية. قدّم لها الشعراء والملحنون من لبنان وسورية والأردن العديد من الأغاني التي نالت شهرةً عربيةً كبيرةً، منها أغنيات: (بالله تصبوا هالقهوة)، و(فدوى لعيونك يا أردن)، و(حسناك يا زين)، و(أسمر خفيف الروح)، و(حنا كراسي البلد)، كما شاركت في عدّة مسلسلات وأفلام ممثلة ومغنية أمام كبار الفنانين في كل من سورية ولبنان.



أَقِيمُ تَعَلُّمِي



		نتائجُ التعلّم
✗	✓	أعرّف الأغنية التراثية.
		أغني كلمات الأغنية بمُرافقة اللحن بصورة سليمة.
		أعرّف العادات والتقاليد المرتبطة بفنجان القهوة في الأردن.

## الآلات الموسيقية

## الفكرة الرئيسية

الآلات الموسيقية هي أدوات تستخدم لإصدار الصوت الموسيقي.

## أتهياً وأستكشف

أتأمل الصور الآتية، وأستمع إلى التسجيلات، وأتعرف إلى آتي القانون والمجوز:



## القانون

آلة وترية لها ثمانية وسبعون وترًا،  
يعزف عليها بواسطة ريشتين مثبتتين  
في كلتا يدي العازف، الذي يكون  
جالسًا في أثناء العزف.



## المجوز

آلة نفخ شعية، تُصنع من أنبوبين  
متساويين من القصب أو المعدن، لها  
ستة ثقوب صغيرة في كلا الأنبوبين.

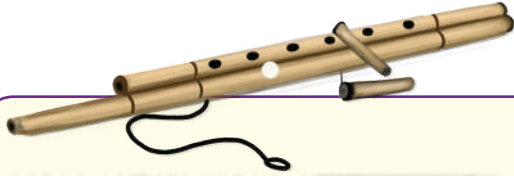




- 1 **آلة القانون** مِنَ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، تُصَدِرُ أَصْوَاتًا مُتَقَطَّعَةً عَنْ طَرِيقِ النَّقْرِ عَلَى الْأَوْتَارِ، وَهِيَ ذَاتُ مَسَاحَةٍ صَوْتِيَّةٍ وَاسِعَةٍ.
- 2 **آلة المَجُوزِ** مِنَ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، تُصَدِرُ أَصْوَاتًا مُتَّصِلَةً عَنْ طَرِيقِ النَّفْخِ، وَهِيَ ذَاتُ مَسَاحَةٍ صَوْتِيَّةٍ مَحْدُودَةٍ.



لِكُلِّ آلَةٍ مَوْسِيقِيَّةٍ اسْتِخْدَامٌ يَخْتَلِفُ عَنِ الْآخَرِ. أَيْنَ تُسْتَخْدَمُ آلَتَا الْقَانُونِ وَالْمَجُوزِ؟  
اسْتَمِعْ وَانْتَعَرَفْ إِلَى الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْآتِيَةِ:



### النَّيْرَعُونَ



آلَةُ نَفْخٍ شَعْبِيَّةٌ، لَهَا أَنْبُوبَانِ أَحَدُهُمَا أَطْوَلُ مِنَ الْآخَرِ. تُصَنَعُ مِنَ الْقَصَبِ أَوْ الْمَعْدِنِ، وَلَهَا سِتَّةُ ثُقُوبٍ صَغِيرَةٍ فِي الْأَنْبُوبِ الْقَصِيرِ فَقَطْ.

### الفِيُولَا



آلَةٌ وَتَرِيَّةٌ مِنْ عَائِلَةِ الْكَمَانِ، تُشَبَّهُ آلَةَ الْكَمَانِ وَلَكِنَّهَا أَكْبَرُ حَجْمًا. لَهَا أَرْبَعَةُ أَوْتَارٍ، وَتُنَبَّتُ عَلَى كَتِفِ الْعَازِفِ. يُعَزَفُ عَلَيْهَا بِاسْتِخْدَامِ الْقَوْسِ، وَتُصَدِرُ صَوْتًا مُتَوَسِّطًا الْعِلْظَةَ.

## الطُّبُولُ الْمُنْعَمَةُ



أَيُّهُ نَحَاسِيَّةٌ نِصْفُ كَرَوِيَّةٍ فِي أَسْفَلِهَا فَتْحَةٌ لِتُوزَانَ ضَعْفُ  
الْهَوَاءِ. يُشَدُّ عَلَى مَقْطَعِهَا غِشَاءٌ مِنَ الْجِلْدِ، وَيُضْرَبُ  
عَلَيْهَا بِالْعَصَا الَّتِي يُغْطِي رَأْسَهَا الصُّوفُ أَوْ اللَّبَّادُ.  
يَكُونُ الْعَازِفُ وَاقِفًا فِي أَثْنَاءِ الْعَزْفِ، وَيُمْكِنُ تَعْدِيلُ  
الْأَصْوَاتِ الصَّادِرَةِ عَنْهَا عَنْ طَرِيقِ الْبَدَالَةِ فِي أَسْفَلِهَا.

## أَقِيمُ تَعَلُّمِي



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُمِّيذُ آلَةِ الْقَانُونِ مِنَ الصُّورَةِ، وَأَعْرِفُ عَدَدَ أَوْتَارِهَا.
		أُمِّيذُ آلَةِ الْمَجْوَزِ مِنَ الصَّوْتِ وَالصُّورَةِ، وَأَعْرِفُ عَدَدَ الثُّقُوبِ فِيهَا.
		أُمِّيذُ بَيْنِ آلَتِي الْقَانُونِ وَالْمَجْوَزِ عَنْ طَرِيقِ حَاسَةِ السَّمْعِ.

## الأغنية الوطنية

## الفكرة الرئيسة



نُعبّر عن انتمائنا وحبنا للوطن، عن طريق الأغنية الوطنية.

## أتهياً وأستكشف



أستمع إلى الأغنية الآتية، وأغني بمُرافقة آلة التسجيل

## انتماء

كلمات إبراهيم الخطيب  
ألحان نبيل الشرقاوي

تَظَلُّ عَزِيْزًا بِشَعْبِكَ تَظَلُّ قَوِيًّا بِرَبِّكَ  
وَتَحْدُو خُطَاكَ عُيُونُ السَّمَاءِ  
يَضِيءُ لَكَ الْأَهْلُ وَالْغُرَبَاءُ  
وَلَسْنَا نَخَافُ عَلَيْكَ لِأَنَّا جَمِيعًا لَدَيْكَ  
تَظَلُّ مَنِيْعًا وَنَشْدُوا جَمِيعًا  
تَظَلُّ قَوِيًّا بِرَبِّكَ



أحاولُ قراءةَ التَّدوينِ الموسيقيِّ لِلأغنيةِ بِمُساعدةِ مُعلِّمي / مُعلِّمتي:

كلمة انتماء

8

15

وحدة

ق ل ظل ت بك شع ب زن زي ع ل ظل ت  
ي ماء سنس يو ع كا طاخ دوتح و بك رب ب يا وي  
ك لي ع ف خان نا لس و باء رغ ول ل أه كل ل و في  
لي ع ف خان نا لس ك دي ل عن مي ج نا أن ل  
ت ك دي ل عن مي ج نا أن ل ك  
بك رب ب يا وي ق ل ظل ت عامي ج دوش وعاء في م ل ظل



المؤلف أو الشاعر هو الذي يكتب كلمات الأغنية، بينما الملحن هو الذي يلحن هذه الكلمات. ولحن الأغنية الوطنية يجب أن يكون حماسياً ومؤثراً يستطيع الجميع غناؤه.



أذكر أغاني وطنيَّة أحفظها وأحبها.

أقيم تعلّمي



✗	✓	نتائج التعلّم
		أميّز الأغاني الوطنيّة.
		أغني كلمات الأغنية بمُرافقة اللّحن بصورة سليمة.
		أشعر بالعزّة والثّقة بالنّفس، عند غناء الأغنية الوطنيّة.

## المَسْرَاحُ

## مقدِّمة الوحدة

طلبتنا الأعزَّاء، مرحبًا بكم في عالم المسرح، حيث سننطلق معًا في رحلة إبداعية مليئة بالتشويق والتسلية.

سنتعرف إلى أنواع المسرح وأشكاله، وسنكتشف متعة الأقنعة المسرحية وسحر الدمى، كما سنتعلَّم صناعة الأقنعة المسرحية (الضاحكة والباكية)، ونستكشف كلَّ ما هو جديد عن عالم (الدمى المسرحية) وكيفية استخدامها والتمثيل بها بمهارة.

سنتاح لنا الفرصة لاستكشاف أشكال المسارح وأماكن العروض؛ لنفهم كيف يمكن تنظيم المشاهد على الخشبة، وسنخوض رحلة ممتعة نتعرَّف عبرها إلى ما يُسمَّى (التراجيديا والكوميديا). وفي الختام، سنعيش تجربة مثيرة بمشاهدة (عرض مسرحي) وتطبيق ما تعلَّمنا في تجربة عملية

هيا بنا نستعدّ لاستكشاف عالم المسرح وتنمية مهارتنا؛ بأسلوب مليء بالمرح والإبداع!

## الْأَقْنَعَةُ الْمَسْرُحِيَّةُ

## الفكرة الرئيسة



للِقناع الْمَسْرُحِيّ دَوْرٌ في الْمَسْرُحِيَّاتِ الْكوميديَّةِ (الضَّاحِكَة) وَالتَّراجيديَّةِ (الْحَزِينَة).

## أَتْهَيًّا وَاسْتَكْشِيفًا



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَاتَّعَرَّفُ عَنْ طَرِيقِهِ إِلَى أَنْوَاعِ الْأَقْنَعَةِ وَأَشْكَالِهَا فِي الْمَسْرَحِ.

أَتَأَمَّلُ الْأَقْنَعَةَ الْأَيْتَةَ، ثُمَّ اسْتَكْشِيفُ أَنْوَاعَهَا:



القناع (الحيواني)



القناع (الْحَزِينُ)



القناع (الضَّاحِكُ)



- يَرْتَدِي المُمَثِّلُ القِنَاعَ؛ كَيْ يُوضِّحَ لِالجُمهورِ طَبِيعَةَ الشَّخِصِيَّةِ وَالدُّورِ الَّذِي يُحاكيهِ وَيمثِّلُهُ.
- يُسْتَخْدَمُ القِنَاعُ الصَّاحِكُ (الْكوْمِيدِي) لِلتَّعْبِيرِ عَنِ المَشَاهِدِ المُضْحِكَةِ، وَيُسْتَخْدَمُ القِنَاعُ الحَزِينُ (التَّراجِيدِي) لِلتَّعْبِيرِ عَنِ المَشَاهِدِ الحَزِينَةِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُحَاوِلُ أَنْ أَعْرِفَ نَوْعَ القِنَاعِ فِي كُلِّ صُورَةٍ:



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعْلَمِ
		أُمِّيزُ أَنْوَاعَ الْقِنَاعِ الْمَسْرَحِيِّ.
		أَعْرِفُ أَهْمِيَّةَ الْقِنَاعِ فِي مُحَاكَاتِ الْأَدْوَارِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ، وَالْمَشَاعِرِ وَالْأَنْفِعَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.
		أَكْتَسِبُ مَهَارَاتِ أَدَاءِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ عَنْ طَرِيقِ الْقِنَاعِ.

## عَمَلُ الْأَقْنَعَةِ الْمَسْرُحِيَّةِ

## الفكرة الرئيسة



عَمَلُ الْأَقْنَعَةِ الْمَسْرُحِيَّةِ (الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ) سَهْلٌ وَمُمْتَعٌ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَتَعَرَّفُ عَنْ طَرِيقِهِ إِلَى طَرَائِقِ عَمَلِ الْأَقْنَعَةِ فِي الْمَسْرَحِ.

أَتَأْمَلُ الْأَقْنَعَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُحَاوِلُ أَنْ أَطَبِّقَ طَرِيقَةَ تَصْنِيعِ الْأَقْنَعَةِ الْمَسْرُحِيَّةِ؛ بِأَدَوَاتٍ بَسِيطَةٍ مُتَوَافِرَةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ وَالْبَيْتِ.



القناع (الحيواني)



القناع (البشري)



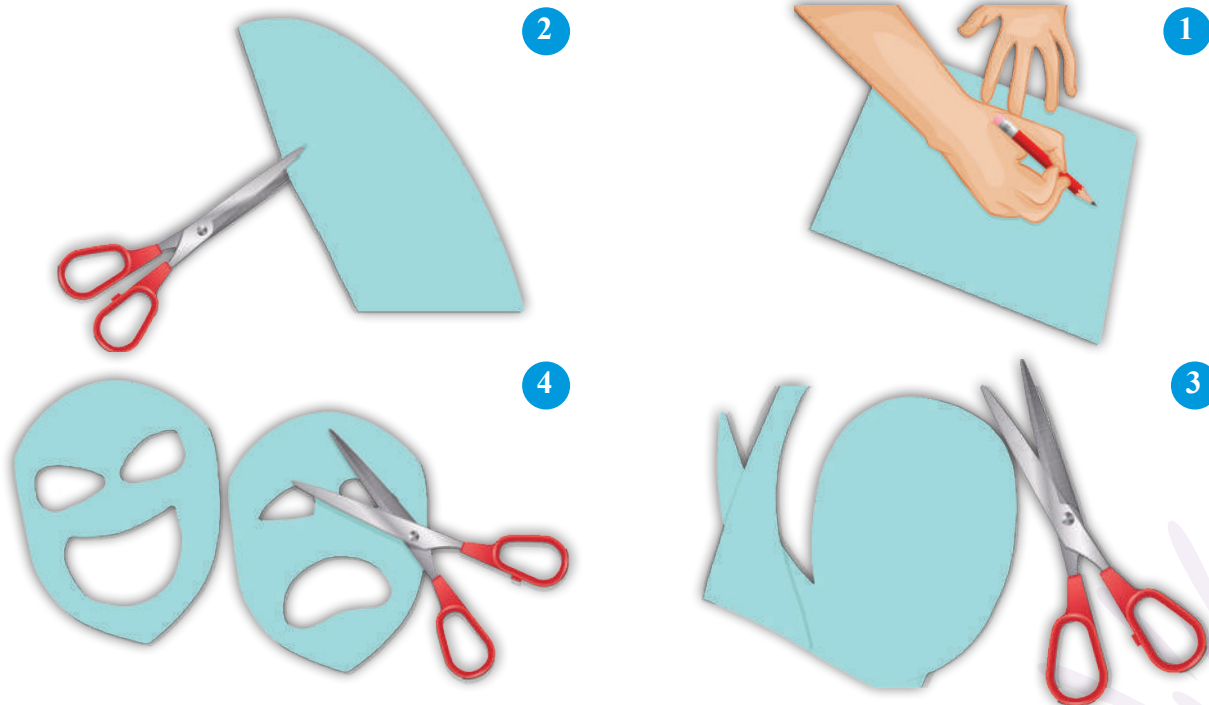


## طريقة عمل القناع المسرحي:

- 1 أجربُ عملَ قناعي بأدواتٍ بسيطةٍ متوافرةٍ في المدرسة أو البيتِ بِاتِّبَاعِ الخُطواتِ الآتية، معَ الانتباهِ عندَ استخدامِ المقصِّ والحفاظِ على نظافةِ المكانِ.
- 2 الأدواتُ الأساسيَّةُ اللازمةُ لعملِ القناعِ المسرحيِّ الورقيِّ: ورقٌ مقوَّى، قلمٌ رصاصٍ، مقصٌّ، خيوطٌ مطاطيَّةٌ.

## خُطواتُ عملِ القناعِ المسرحيِّ الورقيِّ (بإشرافِ شخصٍ بالغٍ):

- 1 اختيارُ شكلِ القناعِ المرادِ رسمُه على الورقِ المقوَّى، مثلُ: القناعِ الضاحكِ، أو القناعِ الحزينِ، أو القناعِ الحيوانيِّ.
- 2 استخدامُ المقصِّ لقصِّ الشكلِ المرسومِ للقناعِ، ثمَّ عملُ فتحتينِ للعيونِ وفتحةٍ الأنفِ وفتحةٍ الفمِ.
- 3 تثبيتُ خيوطِ مطاطيَّةٍ على طرفي القناعِ؛ لتثبيتِه على وجهِ المُمثِّلِ.





ما وجه الشبه والاختلاف بين القناعين في الصورتين؟



أقيم تعلمي



✗	✓	نتائج التعلم
		أدرك أهمية تصنيع الأقنعة في تطوير مهاراتي وقدراتي.
		أعرف خطوات صناعة الأقنعة المسرحية بأدوات وطرائق بسيطة.
		أميز بين أنواع الأقنعة الإنسانية والحيوانية.

## الدُّمَى الْمَسْرُحِيَّةُ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



مِنْ أَنْوَاعِ الْمَسْرَحِ: مَسْرَحُ الدُّمَى وَالْعَرَائِيسِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَتَعَرَّفُ عَنْ طَرِيقِهِ إِلَى عَالَمِ الدُّمَى الْجَمِيلِ.



أَتَأْمَلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ أَنْوَاعَ الدُّمَى الْمَسْرُحِيَّةِ، وَأَرْبُطُهَا بِمَا شَاهَدْتُهُ فِي الْفِيدْيُو:



2- الدُّمَى الْقَفَّازِيَّةُ



1- دُمَى الْخَيْوِطِ



4- دُمى العَصِيّ



3- دُمى خيال الظلّ

أَتَعَلَّمْ



- الدُّمى الْمَسْرَحِيَّةُ يُمَكِّنُ أَنْ تُحَاكِيَ كائِنَاتٍ بَشَرِيَّةً أَوْ حَيَوَانِيَّةً.
- أَنْوَاعُ الدُّمى هِيَ:
- دُمى خيال الظلّ: وَهِيَ دُمى مُسَطَّحَةٌ تُوَضَعُ عَلَى شَاشَةٍ بَيضاءَ خَلْفَهَا مِصْبَاحٌ؛ فَتَنْعَكِسُ صَوْرَتُهَا عَلَى الشَّاشَةِ.
- دُمى الْعَصِيّ: وَهِيَ دُمى تُثَبَّتُ عَلَى عَصَا، وَتُحَرِّكُ بِوَسَاطَةِ قُضْبَانٍ.
- الدُّمى الْقُقَّازِيَّةُ: وَهِيَ دُمى تُلَبَّسُ وَتُحَرِّكُ بِالْيَدِ كَالْقُقَّازِ.
- دُمى الْخُيُوطِ: وَهِيَ دُمى تُحَرِّكُ مِنَ الْأَعْلَى بِوَسَاطَةِ خُيُوطٍ، وَلَهَا مَفَاصِلُ شَبِيهَةٌ بِمَفَاصِلِ الْإِنْسَانِ.



كَيْفَ يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامُ دُمِيَّةٍ مِنَ الدَّمَى الْمُتَوَافِرَةِ فِي الْبَيْتِ، وَتَوْظِيفُهَا كَدُمِيَّةٍ مَسْرُحِيَّةٍ فِي مَشْهَدٍ مَسْرُحِيٍّ قَصِيرٍ.



أقيّم تعلّمي



✗	✓	نتائجُ التعلّم
		أُمَيِّرُ بَيْنَ الدَّمَى الْبَشَرِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ.
		أَعَدُّ أَنْوَاعَ الدَّمَى وَأَشْكَالَهَا.
		أَكْتَسِبُ مَهَارَةَ التَّعَامُلِ مَعَ الدَّمَى الْمَسْرُحِيَّةِ.

## مُحَرِّكُ الدُّمَى الْمَسْرُحِيَّةِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



بِتَحْرِيكِ الدُّمَى، يُمَكِّنُنَا أَنْ نُحَاكِي الشَّخْصِيَّاتِ فِي مَسْرَحِ الدُّمَى وَالْعَرَائِسِ.

## أَتَهَيِّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَتَعَرَّفُ عَنْ طَرِيقِهِ إِلَى مُحَرِّكِ الدُّمَى وَطَرِيقَةَ تَحْرِيكِهَا.

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ مَنْ الَّذِي يُحَرِّكُ الدُّمَى فِي الْمَسْرُحِيَّةِ وَطَرِيقَةَ تَحْرِيكِهَا:



## نشاط مُقْتَرَحٌ



طَرِيقَةُ مُبَسَّطَةٌ لِتَحْرِيكِ الدُّمَى:

أَخْتَارُ بِمُسَاعَدَةِ وَإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي إِحْدَى الدُّمَى، وَأَتَدَرَّبُ عَلَى تَحْرِيكِهَا ضِمْنَ مَوْقِفٍ أَوْ قِصَّةٍ قُصِيرَةٍ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

- التَّكْذُّبُ مِنْ أَنَّ طَبَقَةَ الصَّوْتِ مُتَنَاسِقَةٌ مَعَ شَكْلِ الدُّمِيَّةِ الْمُخْتَارَةِ.
- التَّكَلُّمُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمُتَوَسِّطِ السَّرْعَةِ.

- اخْتِيَارُ جَمَلٍ قَصِيرَةٍ قَدَرَ الْإِمْكَانَ.
- الدُّمِيَّةُ الَّتِي تَتَكَلَّمُ هِيَ الَّتِي تَتَحَرَّكُ.
- الدُّمِيَّةُ الَّتِي تَسْمَعُ تَبْقَى سَاكِئَةً بِلَا حَرَكَةٍ.
- لِلتَّعْبِيرِ عَنِ السُّرُورِ وَالْفَرَحِ؛ تُصَفِّقُ الدُّمِيَّةُ بِيَدَيْهَا.
- لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْحُزْنِ؛ تَحْنِي الدُّمِيَّةُ رَأْسَهَا.
- لِلتَّفَكِيرِ؛ تَحُكُّ الدُّمِيَّةُ رَأْسَهَا.
- لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الدَّهْشَةِ، تَفْتَحُ الدُّمِيَّةُ فَمَهَا وَتَضَعُ يَدَهَا فَوْقَهَا.
- لِلإِضْغَاءِ؛ تَضَعُ الدُّمِيَّةُ يَدَهَا وَرَاءَ أُذُنِهَا.

### أَتَعَلَّمُ



- مُحَرِّكُ الدُّمِيِّ هُوَ الشَّخْصُ الَّذِي يُمَارِسُ مَهْمَةً تَحْرِيكِ الدُّمِيِّ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ بِالْأَيْدِي أَوْ الْخُيُوطِ أَوْ الْعِصِيِّ، مِنْ وَرَاءِ حَاجِزٍ أَوْ سِتَارٍ.
- يُؤَدِّي مُحَرِّكُ الدُّمِيِّ دَوْرَ الدُّمِيَّةِ عَنِ طَرِيقِ الصَّوْتِ.
- يَتَنَاسَبُ صَوْتُ مُحَرِّكِ الدُّمِيِّ مَعَ شَكْلِ الدُّمِيَّةِ وَحَرَكَاتِهَا.

### أَفَكِّرُ



لِمَاذَا يُوجَدُ مَسْرَحُ دُمِي؟

### أَقِيِّمُ تَعَلُّمِي



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُطَبِّقُ مَهَارَةَ تَحْرِيكِ الدُّمِيِّ.
		أُذْرِكُ أَنَّ مُحَرِّكَ الدُّمِيِّ لَا يَظْهَرُ أَمَامَ الْجُمْهُورِ.
		أَسْتَحْدِمُ حَرَكَاتِ الدُّمِيِّ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ مَشَاعِرٍ مُخْتَلِفَةٍ.

## التَّمثِيلُ بِالذُّمَى

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يَجْرِي ارْتِدَاءُ الذُّمَى الْحَيَوَانِيَّةِ أَوْ النَّبَاتِيَّةِ الْكَبِيرَةِ؛ لِتَقْدِيمِ شَخْصِيَّاتٍ وَأَدْوَارٍ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ بَعْضَ الذُّمَى الَّتِي يَسْتَعْدِمُهَا الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثَّلَاتُ وَيَرْتَدُونَهَا فِي الْمَسْرَحِيَّةِ:





- التَّمثِيلُ بِالذُّمِيِّ: هُوَ اِزْتِدَاءٌ أَوْ تَحْرِيكُ الْمُثْمَلِ ذُمِّيَّةً حَيَوَانِيَّةً أَوْ نَبَاتِيَّةً فِي الْمَسْرَحِ.
- يَعْتَمِدُ التَّمثِيلُ بِالذُّمِيِّ عَلَى الْحَرَكَةِ، أَكْثَرَ مِنْ اعْتِمَادِهِ عَلَى الْكَلَامِ.
- يَقُومُ التَّمثِيلُ بِالذُّمِيِّ عَلَى تَقْلِيدِ حَرَكَةِ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ أَوْ النَّبَاتَاتِ.



مَا الَّذِي يَدْعُو الْمُثْمَلِينَ/ الْمُثْمَلَاتِ لِإِزْتِدَاءِ مَلَابِسٍ ذُمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ فِي الْمَسْرَحِيَّاتِ؟ كَمَا فِي مَسْرَحِيَّةِ (لَيْلَى وَالذُّبِّ)، أَوْ (جُحَا وَحِمَارُهُ).



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُمَيِّزُ الْفَرْقَ بَيْنَ تَحْرِيكِ الذُّمِيِّ وَالتَّمثِيلِ بِالذُّمِيِّ.
		أُسَمِّي الْأَشْيَاءَ الَّتِي أَتَعَلَّمُهَا مِنْ تَحْرِيكِ الذُّمِيِّ.

مَوْقِعٌ مُقْتَرَحٌ لِلْمُشَاهَدَةِ:

<https://www.youtube.com/watch?v=HK500WlcVD0>

## التَّمثِيلُ بِالْأَقْنَعَةِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُسَاعِدُ التَّمثِيلُ بِالْأَقْنَعَةِ الْمُمَثِّلَ، عَلَى التَّعْبِيرِ بِصُورَةٍ أَوْضَحَ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْأَيَّيَّةَ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ مِنَ الْقِنَاعِ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْمُمَثِّلُ:





- التَّمثِيلُ بِالْأَقْنَعَةِ: يَعْنِي تَقْدِيمَ الْمُمَثِّلِ شَخْصِيَّةً إِنْسَانِيَّةً أَوْ حَيَوَانِيَّةً أَوْ نَبَاتِيَّةً عَنْ طَرِيقِ ارْتِدَاءِ قِنَاعِهَا.
- يَحْتَاجُ التَّمثِيلُ بِالْأَقْنَعَةِ إِلَى جُهْدِ جَسَدِيٍّ وَصَوْتِيٍّ أَكْبَرَ لِتَوْضِيحِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ الْمُرَادِ إِيْصَالُهَا.
- يُعَدُّ الْإِغْرِيْقُ أَوَّلَ مَنْ اسْتَخْدَمَ الْأَقْنَعَةَ الْمَسْرَحِيَّةَ. وَكَانَتْ تُسْتَخْدَمُ بِصُورَةٍ رَئِيسَةٍ فِي التَّرَاجِيدِ وَالْكَوْمِيدِيَا؛ إِذْ تُسَاعِدُ عَلَى تَمْيِيزِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ وَتُعَبِّرُ عَنِ مَشَاعِرِهِمْ.



ما الاختلاف بين مسرح الدمى ومسرح الشخصيات الحقيقية؟



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أَحَدُ الْفَرْقِ بَيْنَ التَّمثِيلِ بِالْأَقْنَعَةِ وَالتَّمثِيلِ بِالْأَقْنَعَةِ.
		أَسْتَخْدَمُ الْأَقْنَعَةَ الْمَسْرَحِيَّةَ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ شَخْصِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

مَوْقِعٌ مُقْتَرَحٌ لِلْمُشَاهَدَةِ: كَيْفَ نَصْنَعُ أَقْنَعَةً مِنْ مَوَادِّ بَسِيطَةٍ؟

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=9BRO44T1lzc>

## أَشْكَالُ الْمَسَارِحِ وَأَنْوَاعُهَا

## الفكرة الرئيسة



لِلْمَسَارِحِ الَّتِي تُعْرَضُ فِيهَا الْمَسْرَحِيَّاتُ الْمُخْتَلِفَةُ أَشْكَالٌ وَأَنْوَاعٌ عَدِيدَةٌ.

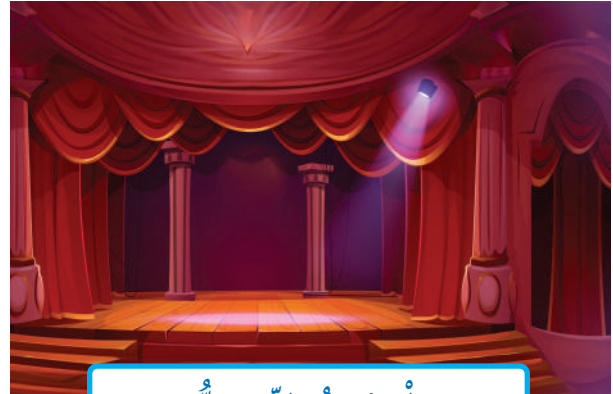
## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



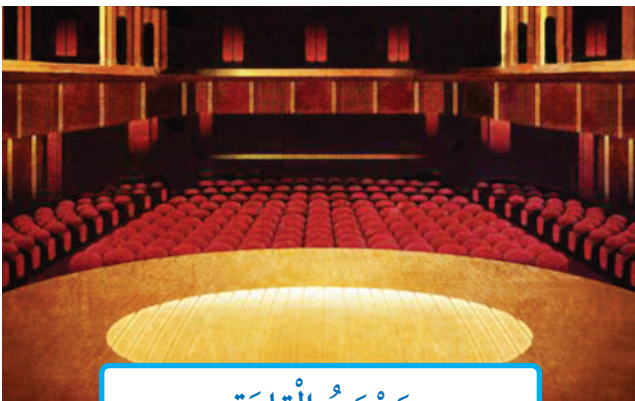
أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ بَعْضَ أَشْكَالِ الْمَسْرِحِ:



الْمَسْرِحُ الْمَغْلَقُ



الْمَسْرِحُ الدَّائِرِيُّ



مَسْرِحُ الْقَاعَةِ



الْمَسْرِحُ الْمَفْتُوحُ (الْخَارِجِيُّ)



- بناء المسارح موجود منذ آلاف السنين، مثل المسرح الإغريقي والروماني.
- للمسارح أنواع وأشكال مختلفة؛ كالمسرح المفتوح (الخارجي)، والمغلق (الداخلي)، والدائري، ومسرح القاعة.
- لكل شكل من أشكال المسرح أنواع من الفنون الأدائية، تتناسب مع العروض الفنية التي تؤدي عليه.



- هل تصلح القاعات والساحات العامة لتقديم المسرحيات؟
- ما أنواع المسرحيات في الصور الآتية؟



×	✓	نتائج التعلّم
		أسمي أشكال المسارح المختلفة.
		أميز بين أنواع الفنون الأدائية المختلفة، التي تؤدي على خشبة المسرح.

## الكوميديا

## الفكرة الرئيسة

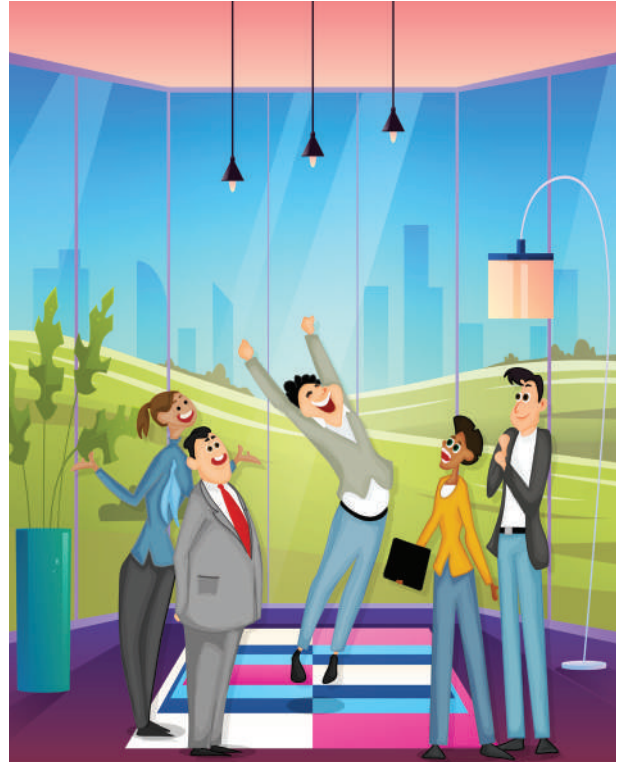


تُسمى المَسْرَحِيَّاتُ الَّتِي تَسْتَهْدِفُ إِثَارَةَ الضَّحِكِ وَالْمَرَحِ لَدَى الْجُمْهُورِ؛ الكوميديا أو (المَلْهَاءُ).

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ الْمَوَاقِفَ الْمُضْحِكَةَ فِيهَا:





- الكوميديا: هي المسرحية التي تُعبّر عن مواقف مُضحكة.
- تُعبّر عن طريق فن الكوميديا عن أشياء مُهمّة في حياتنا.
- تُقدّم المسرحية الكوميديّة قصةً تنتهي نهايةً سعيدةً.
- تُراعي المسرحية الكوميديّة مشاعر الآخرين، ولا تُسخّر منهم.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُجَاوِرَةَ وَأُفَكِّرُ: هَلْ مَا يَفْعَلُهُ الشَّخْصُ الْوَاقِفُ إِلَى الْيَسَارِ أَمْرًا مُضْحِكًا أَمْ مُحْزِنًا، بِالنِّسْبَةِ إِلَى كُلِّ مِنَ الشَّخْصَيْنِ؟

أَتَذَكَّرُ مَعَ زُمَلَائِي/زُمِيلَاتِي فِي الصَّفِّ، مَوَاقِفَ مُضْحِكَةٍ مَرَرْنَا بِهَا فِي هَذِهِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ.



×	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُمَيِّزُ الْمَسْرَحِيَّةَ الْمُضْحِكَةَ (الْكوميديَّة).
		أَتَذَكَّرُ أَسْمَاءَ مَسْرَحِيَّاتٍ مُضْحِكَةٍ شَاهَدْتُهَا.

## التراجيديا

## الفكرة الرئيسية



تُسمى المسرحيات التي تستهدف تقديم قصة إنسانية تنتهي نهايةً حزينة؛ التراجيديا أو (المأساة).

## أثوباً وأستكشف



أتأمل الصورتين الأتيتين، ثم أستكشف المواقف الحزينة فيها:



## أتعلم



- التراجيديا: هي المسرحية التي تجعلنا نشعر بالحزن عن طريق الحوار والمواقف.
- تقدم المسرحية التراجيدية قصة تنتهي نهايةً حزينة.
- تجعلنا المسرحية التراجيدية نحس بمشاعر الآخرين والتعاطف معهم.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ وَأَفَكِّرُ: مَا الشَّيْءُ الْمُحْزَنُ فِيهَا؟



- أَذْكُرُ مَعَ زُمْلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الصَّفِّ، مَوَاقِفَ وَأَحْدَاثًا مَرَرْتُ بِهَا فِي حَيَاتِي وَشَعَرْتُ بِهَا بِالْحُزْنِ.
- نَبْتَكِرُ مَعَ زُمْلَائِنَا / زَمِيلَاتِنَا مَشْهَدًا مَسْرَحِيًّا قَصِيرًا، نُمَثِّلُهُ مَرَّةً بِأُسْلُوبِ التَّرَاجِيدِيَا، وَمَرَّةً أُخْرَى بِأُسْلُوبِ الْكُومِيدِيَا.

أَقِيْمُ تَعَلْمِي



×	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُفَرِّقُ بَيْنَ الْمَسْرَحِيَّةِ التَّرَاجِيدِيَّةِ وَالْمَسْرَحِيَّةِ الْكُومِيدِيَّةِ.
		أَبْتَكِرُ مَشَاهِدَ تَرَاجِيدِيَّةٍ مَعَ زُمْلَائِي / زَمِيلَاتِي.
		أَتَذَكَّرُ أَسْمَاءَ مَسْرَحِيَّاتِ حَزِينَةٍ (تَرَاجِيدِيَّةٍ) شَاهَدْتُهَا.

مَوْقِعٌ مُقْتَرَحٌ لِلْمَشَاهِدَةِ: <https://www.youtube.com/watch?v=-ULxCCPLI90>

## مُشَاهَدَةُ مَسْرَحِيَّةٍ

## الفكرة الرئيسة



تُثَبِّتُ مَعْرِفَةَ الطَّالِبِ / الطَّالِبَةِ بِالْخِبْرَاتِ السَّابِقَةِ بِمُشَاهَدَةِ مَسْرَحِيَّةٍ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



● ما نَوْعُ الْمَسْرَحِيَّةِ الَّتِي شَاهَدْتُمُهَا؟

● هَلْ اسْتُخْدِمَتِ الدُّمَى أَوْ الْعِرَائِسُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ؟

● هَلْ اسْتُخْدِمَتِ الْأَقْنَعَةُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ؟



## أَتَعَلَّمُ



● الْمَسْرَحِيَّاتُ الْكُومِيْدِيَّةُ الَّتِي تَسْتُخْدِمُ الدُّمَى وَالْأَقْنَعَةَ، تَجْعَلُنِي أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ وَالْمَرَحِ.

● الْمَسْرَحِيَّاتُ التَّرَاجِيْدِيَّةُ، تَجْعَلُنِي أَشْعُرُ بِالْحُزْنِ وَالتَّعَاطُفِ مَعَ شَخْصِيَّاتِ الْمَسْرَحِيَّةِ.



بَعْدَ مُشَاهَدَتِي الْمَسْرَحِيَّةِ، أَفَكِّرُ بِمَا يَأْتِي:

- هَلْ كَانَ مَكَانُ عَرْضِ الْمَسْرَحِيَّةِ مُنَاسِبًا لِمَوْضُوعِهَا؟
- مَا نَوْعُ الْمَسْرَحِ الَّذِي عُرِضَتْ فِيهِ الْمَسْرَحِيَّةُ؟



منتديات صقر الجنوب

أَقِيْمُ تَعَلُّمِي



نتائج التعلّم	✓	✗
أحدّد الأمور التي تقوم عليها الكوميديا.		
أميز رسالة المسرحيّة والقضايا الاجتماعيّة التي تحمّلها.		

مَوْقِعٌ مُقْتَرَحٌ لِمُشَاهَدَةِ قِصَصٍ عَالَمِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ (حِكَايَاتٍ عَالَمِيَّةٍ).

- حِصَانُ طُرُودَةَ. <https://www.youtube.com/watch?v=mokql0QU0bk&t=5s>

- عَلِي بَابَا وَالْأَرْبَعُونَ حَرَامِي. <https://www.youtube.com/watch?v=8tetWb2A4Xs&t=83s>