

المدرس الأول:

النَّصُّ الشَّعْرِيُّ - هَذَا الْكَوْكَبُ الْأَرْضِيُّ



5.1.2.2 يُحللُ المَتَعَلِّمُ نصينِ
أدبيين (قديماً وحديثاً من شعر
الْتَّفْعِيلَةِ) مُحدداً الاختلافاتِ
في الأسلوبِ واختيارِ الكلماتِ،
رابطاً تلك الاختلافاتِ بسياقاتِها
التَّارِيخِيَّةِ.



نواتج التعلم

مِبْطَحَةُ النَّسْرِ :

فدوى طوقان ”(1917 - 2003) لُقِّبَتْ ”بِشَاعِرَةِ فِلْسَطِينَ“.

مِنْ مُؤْلِفَاتِهَا الشُّعُرِيَّةُ :

• ”وَحْدِي مَعَ الْأَيَّامِ“، ”وَجَدْتُهَا“، ”أَعْطَنِي حِبًا“، وَقَدْ نُظِّمَتْ الْقَصِيدَةُ فِي أَغْسَطْسِ عَامِ 2000م

• لِمَزِيدٍ مِنَ الإِطْلَاعِ عَلَى سِيرَةِ الشَّاعِرَةِ، أَعُودُ إِلَى الْمَوْقِعِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ
[/http://www.drmosad.com](http://www.drmosad.com)





نحو النّص :

أختار أنا وزملائي (كلّ منّا) صورةً، ونتحدّث عنها في فقرةٍ قصيرةٍ، بلغةٍ وضفيّةٍ، مُعبّرةٍ.





هذا الكوكب الأرضي

(2)

لو بيدي

أن أحمي هذا الكوكب

من شر خيار صعب

لو أني أملك لو بيدي

أن أرفع عن هذا الكوكب

كابوس الحرب

أن أفرغه من كل شرور الأرض

أن أقتلع جذور البغض

أن أقصيه إلى أبعد كوكب

أن أغسل بالماء الصافي

إخوة يوسف

(1)

لو بيدي

لو أني أقدر أن أقبله هذا الكوكب

لو أني أملك أن أملأه هذا الكوكب

بذور الحب

فتعرش في كل الدنيا

أشجار الحب

ويصير الحب هو الدنيا

ويصير الحب منار الدرب

(3)

لُو بِيَدِي

أَنْ أَمْسَحَ عَنْ هَذَا الْكَوْكَبْ

بصماتِ الْفَقْرِ

وَأَحْرَرَهُ مِنْ أَسْرِ الْقَهْرِ

لُو بِيَدِي

أَنْ أَجْتَثَ شُرُوشَ الظُّلْمِ

وَأُجْفَفَ فِي هَذَا الْكَوْكَبْ

أَنْهَارَ الدَّمْ

(4)

لُو أَنَّى أَمْلَكُ لُو بِيَدِي

أَنْ أَرْفَعَ لِلإِنْسَانِ الْمُتَعَبْ

فِي دُرْبِ الْحَيْرَةِ وَالْأَحْزَانِ

قَنْدِيلَ رَخَاءِ وَاطْمَئْنَانِ

أَنْ أَمْنَحَهُ الْعِيشَ الْآمِنْ

لَكْنْ مَا بِيَدِي شَيءٌ

إِلَّا لَكْنْ ...

قُصيدة لأبي العتاهية من العصر العباسي:

فِيمَا أَظْنَى وَعِلْمٌ بِأَرْبَعٍ شَافِ
وَلَا تُعَامِلْهُ مِنْ إِلَّا بِإِنْصَافِ
إِنْ نَرَكَ ذُو نَرَلَةٍ، أَوْ إِنْ هَفَاهَافِ
وَأَوْسِعِ النَّاسَ مِنْ بَرٍ وَإِلَطَافِ
فَكَافِهِ فَوْقَ مَا أَوْلَى بِأَضْعافِ
وَصِلْ جِبَالَ أَخِيلَ القاطِعِ الْجَافِي
وَتَسْتَقِلُّ بِعِزْضٍ وَفِيرٍ وَافِ

1. أَخِيلٌ! عِنْدِي مِنَ الْأَيَامِ تَجْربَةٌ
2. لَا تَمْشِ فِي النَّاسِ إِلَّا سُرْحَمَةً لَهُمْ
3. وَاقْطَعْ قُوَى كُلَّ حِقدٍ أَنْتَ مُضْمِرُهُ
4. وَأَرْغَبُ بِنَفْسِكَ عَمَّا لَا صَلَاحَ لَهُ،
5. إِنْ يَكُنْ أَحَدُ أَوْلَكَ صَالِحَةً
6. وَلَا تُكْشِفُ مُسِيَّبًا عَنْ إِسَاءَتِهِ
7. فَتَسْتَحِقُّ مِنَ الدُّنْيَا سَلَامَتَهَا

مُبْدِعُ النَّصِّ :

أبو العتاهية:

إسماعيل بن القاسم بن سويد العنزي (130 - 748 هـ / 826 م)

(من قبيلة عنزة) بالولاء، شاعر مكثر، سريع الخاطر، نظم في الزهد والمديح وفي أكثر أغراض الشعر في عصره.
ولد في (عين التمر) بقرب الكوفة، ونشأ في الكوفة، وسكن بغداد.

أولاً: أقرأ النصين قراءة صامتة، ثم أجيب شفويًا:

- أحذث زملائي بما تبادر إلى ذهني من دلالات لعنوان قصيدة فدوى طوقان (هذا الكوكب الأرضي).
- أذكر الفكرة المحورية لكل من القصيدتين.
- أسأل معلمي عن المعنى من عبارة (إلا لكن) في نهاية قصيدة (هذا الكوكب الأرضي)؟

أقرأ الفائدة، ثم ألاحظُ بعد قراءتي قصيدة (هذا الكوكب الأرضي):

فائدة لغوية
لو: حرف شرطٍ غير جائزٍ،
يفيد الامتناع لامتناع،
ويُستخدم حين يكون تحقيقُ
الأمنية صعبَ المتناول.

لـ **وبيدي** أنها قسمت إلى أربعة مقاطع شعرية مبدوءة، الذي يفيد تمني الشاعرة أن تسود هذا العالم، وأن تقتلع آثار الحروب والكراهية والفرقة؛ كي يتحقق السلام، وتشيع قيم العد والتسامح بين الناس.

ثانيًا:

1. أقرأ المقاطع الشعرية قراءةً مُعبرةً وممثلةً لنبرة التمني وفق أمنيات الشاعرة الآتية:

- أن يعمَّر الكونَ بالحبِّ الذي يُنيرُ للسَّائرين الطَّريقَ.
- أن تُنْتَزَعَ العدوانيةُ والكراهيةُ التي يشنُّها الباطلُ.

2. أُحدِّدُ مِنْ قصيدةِ أبي العتاهيَةِ الأبياتِ الدَّالَّةَ عَلَى الْفِكْرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أقْرُؤُهَا قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً عَنْ قِيمِ

التَّسَامُحِ وَالرَّحْمَةِ:

رقم الأبيات الدالة	الفكر
3	غَضْ الْطَّرِيفِ عَنْ نَقَائِصِ وَعِيوبِ الْآخِرِ.
6	التَّغْاضِي عَنِ الْإِسَاعَةِ، وَوُضُلُّ مَنْ قَطَعَكَ.
2	الْمُعَامَلَةُ بِالْعَدْلِ وَالْأَتْصَافُ بِخَصَالِ الْخَيْرِ.
4	التَّسَامُحُ مَعَ الْآخِرِينَ، وَعدْمُ إِضْمَارِ الشَّرِّ لَهُمْ.
5	مُقَابِلَةُ الْإِحْسَانِ بِزِيادَةِ الْإِحْسَانِ وَالْمَعْرُوفِ.

ثالثاً: أَنْمَيْ مُحَجَّمِي

1. بالرجوع إلى قصيدة فدوى طوقان، أصنافٌ (من المقطعين الأول والرابع) الألفاظ التي تنتهي لحقل السعادة، و(من المقطعين الثاني والثالث) الألفاظ التي تنتهي لحقل التّعاشرة، وفقاً الجدول الآتي:

الفاظ تدل على السعادة

الفاظ تدل على السعادة

بصمات
الفقر
اسر الْقَهْر

بذور الحب - أشجار الحب

منار الدرب

شروع الظلم

قنديل رحاء

كابوس الحرب

اطمئنان

جذور البغض

العيش الامن

2. أعود للْمُعَجمِ الورِقِيِّ أو الرقمي، للبَحْثِ عن الفَرْقِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَفُقَ الجَدْوَلِ الآتي:

مَعْنَى الْكَلِمَةِ الثَّانِيَةِ	مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْأُولَى
طاش - الخوف عن الصواب	أخطاء زل:
متاطع: ترك التعامل مع الآخر يحيط التعامل والسلوك الجافي:	
تام أو كاف وافٍ:	كثير وافر:

1. شبهت الشاعرة الحرب بالكابوس، إيحاءً بكثرة آثارها المدمرة. أستخلص وزميلي هذه الآثار (من المقطعين الثاني والثالث)

- تذهب ضحيتها آلاف الأرواح، وترافق الدماء.

متلاء الأرض بالكرابية

تشار الشر والبغض

- ينتشر الظلم ويكثر المستضعفون في الأرض.

ود الفقر والتشريد بين الناس

2. أستنتج القيم الإيجابية التي تتمنى الشاعرة أن تسود بين الناس من خلال المقطع:

مني أن يسود الحب بين الناس

مني أن يزول الفقر والظلم بين الناس

مني أن يسود الرخاء والاطمئنان والامن

الرابع:

3. عاطفةُ الشَّاعِرَةِ إِنْسَانِيَّةٌ صادقةٌ، وَمُعَبِّرَةٌ عَنِ الْأَمَلِ وَالتفاؤلِ بِمُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ.

أَفَكُرُ وَزَمِيلِي كَيْفَ يُمْكِنُنَا الْمُحَافَظَةُ عَلَى هَذِهِ الْمَشَاعِرِ الإِيجَابِيَّةِ فِي أَجْوَاءِ الْحَزْنِ وَالْمُعَاوَاهِ؟

يَقْوَةُ الْإِيمَانِ بِاللهِ

ابطِ المُجتَمِعِيِّ فِيمَا بَيْنَهُمْ

4. تأثُّرُ الشَّاعِرِ (أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ) بِالْقِيمِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي دُعْوَتِهِ إِلَى التَّسَامُحِ، وَحُسْنِ الْمُعَامَلَةِ.

أَخْتَارُ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْأَبِيَّاتِ الَّتِي تَتَلَاقِي مَعَ مَعَانِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الْأَتِيَّةِ:

قَالَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: (وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي يَبْيَنُكَ وَبَيْنَهُ عَدَاؤُ كَانَهُ

وَلِي حَمِيمٌ) (فصلت: 34)

وَوَى كُلَّ حَقْدٍ أَنْتَ مَضْمُرِهِ

وَلَا تَكْشِفُ مُسْبِئًا عَنِ إِسَاعَتِهِ
أَخِيكَ الْقَاطِعَ الْجَافِي

ان زل ذو زله او ان
وصل حال

قالَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : (ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْخَيْرَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ) (النحل:125)

فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ
وَلَا تُعَامِلُهُمْ إِلَّا بِالْمُنْصَافِ
فَوْقَ كُلِّ حَقْدٍ أَنْتَ مُضْمِرٌ

إِنْ زَلَّ ذُو زَلَّةٍ أَوْ إِنْ هَفَّا هَفَّةً

5. أبَحَثْ وَزُمِلَيْ عَلَى مَوْاْقِعِ الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ؛ لِأَسْلَطَ الضَّوْءَ عَلَى خَصَائِصِ شِعْرِ التَّفْعِيلَةِ، ثُمَّ اسْتَدَلُّ عَلَيْهَا مِنْ قَصِيدَةِ فَدوِي طوقان وَفَقَ الجَدَولُ الآتِي:

الاستدلالُ مِنْ قَصِيدَةِ فَدوِي طوقان

إِضَاءَاتٌ عَلَى شِعْرِ التَّفْعِيلَةِ

بُنيَتِ القَصِيدَةُ عَلَى تَفْعِيلَةِ بَحْرِ
الْمَتَدَارِكَ: (فَاعْلَنْ وَفَرْعَيَاتِهَا) الَّتِي

تَمْتَازُ بِالْخَفَةِ وَالسُّرْعَةِ وَالسَّهْوَةِ.

مَثَلُ: لَوْ أَنَّيْ أَمْلَكْ لَوْ بِيْدِي
(لَوْ أَنْ / نِيْ أَمْ / لَكْ لَوْ / بِ يِ دِي)*

(-- / بِ بِ- / بِ بِ-)

(فَعْلَنْ / فَعْلَنْ / فَعِلْنْ / فَعِلْنْ)

شِعْرٌ موزونٌ، لَمْ يُلْغِ الْوَزْنَ وَلَا الْقَافِيَّةَ، لَكِنَّهُ أَدْخَلَ
تَعْدِيَّاً جَوْهِرِيًّا عَلَيْهَا حَتَّى يُحَقِّقَ الشَّاعِرُ لِنَفْسِهِ نُغْمَاتٍ
لِمَشَايِّرِهِ الَّتِي كَانَ الشِّعْرُ الْعُمُودِيُّ الْقَدِيمُ يَقْفُ أَمَامَ
تَحْقِيقِهَا.

تَتَعَدُّدُ فِيهِ الْمَقَاطِعُ الشُّعُرِيَّةُ الْمُكَوَّنَةُ مِنْ الأَسْطَرِ،
وَيَعْتَمِدُ التَّفْعِيلَةُ وَحْدَهُ لِلْوَزْنِ الْمُوسِيقِيِّ مَعَ الْحَرِيَّةِ
فِي اسْتِعْمَالِ عَدْدِ التَّفْعِيلَاتِ فِي السَّطْرِ، فَلَا يَتَقَيَّدُ
بَعْدِ ثَابِتٍ مِنَ التَّفْعِيلَاتِ فِي أَسْطَرِ الْقَصِيدَةِ أَوْ بِطُولِ
مُحَدَّدٍ لَهَا.

الشَّكْلُ
الْعَروضِيُّ

الإيقاع
الموسيقي
الخارجي

لا تلتزم قصيدة شعر التفعيلة بحرف واحد تنتهي به الأسطر الشعرية، وإنما نجد حروفًا متعددة في نهايات تلك الأسطر، مما يكسبها تنوعًا في الإيقاع الموسيقي

انتهى المقطع الأول بـ **الدر**
والمقطع الثاني بـ **يوسف**
المقطع الثالث:
المقطع الرابع: **إلا لكن**

تحولات
اللغة
الشعرية

طرأت على المجتمع متغيرات حضارية جديدة، فأصبحت اللغة تلامس الحياة الواقعية إلى حد كبير من خلال الاهتمام بالقضايا الاجتماعية والوطنية الإنسانية، واستخدام الألفاظ المتداولة والسهلة والموجية. وقد امتلأت القصيدة بالصور المتراكمة. وللقطات الموجية المتتالية التي تنقل لنا صوراً متلاحقة مرئيةً ومسماً قنديلاً رحاء - أنهار الدم تعمق التأثر بالأفكار التي يطرحها الشاعر، مع توظيف الرمز الذي يموج به مشاعره الخاصة أو ميوله.

القضية التي تناولتها **التسامح**
من الألفاظ الموجية :
منار الدر بذور الحب
اخوة يوسف شجار الحب
من الصور المرئية والمسماة:
قنديل رحاء - أنهار الدم
من الرموز في القصيدة :
اخوة يوسف

6. أستدلُّ على الميزاتِ الأسلوبيةِ المؤثرةِ في الموسيقا الشُّعريَّةِ لقصيدةِ فدوى طوقانَ وفقَ الجدولِ الآتي:

الميزات	القيمة الفنية للميزة	الاستدلالُ من قصيدةِ فدوى طوقانَ
التضادُ بينَ الألفاظ	يتناسبُ مع حالةِ التَّمْنَى والبحثَ عنِ الهدوءِ والطمأنينةِ في الكوكبِ حَوْلَها	أملأه - أفرغه الفقر - الرخاء
التكرارُ	يُضفي نسقاً مِن التَّرَابُطِ المَوضُوعِيِّ في توالي الأمُنياتِ، وَغَرْفُهُ التَّأكيدُ وَالتَّقْريرُ لبعثِ الأَمَلِ وَالتفاؤلِ.	يصير الحب - يصير الحب لو أني - لو أني هذا الكوكب - هذا الكوكب
الأسلوبُ الخبرِيُّ	تَأكيدُ الانْفِعالِ والبحثِ الصَّادِقِ عَنِ الحياةِ المُطْمَئِنَةِ الجَمِيلَةِ.	أن أرفع عن هذا الكوكب كابوس الحر أن أقتلع جذور البغض

قصّةُ سِيِّدِنَا يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَمَا أَبْدَاهُ
مِنْ تَسَامُحٍ لِأَخْوَتِهِ، بَعْدَ أَنْ كَادُوا لَهُ وَآذُوهُ،
بِقُولِهِا: (إِخْوَةُ يُوسُفَ)

يُعَدُّ اسْتِلْهَامُ التَّقَافِيَّةِ إِلَيْسَامِيَّةٍ باعْثَانِ
لِتَحْقِيقِ الْأَمْنِيَّاتِ مِنْ خِلَالِ مَا تَحْمِلُهُ مِنْ
ذَلَالَاتِ.

التَّضْمِينُ

أَغْسِل - أَمْسِح

أَجْفَ - أَرْفَع

اسْتِمْرَارِيَّةُ الْوَاقِعِ الْأَلِيمِ الَّذِي يُحَثُّ
اسْتِمْرَارِيَّةَ التَّمْنَّى.

اسْتِخْدَامُ الْأَفْعَالِ

المُضَارِعَةِ

أَنْهَارُ الدَّم

بِذُورِ الْحَب

لِبَيَانِ الْمَعْنَى وَتَشْيِيْتِهِ فِي النَّفْسِ، وَمِنْ
سِماتِهَا التَّرْكِيزُ وَالْعُمْقُ وَالتَّكْثِيفُ،
وَنَقْلُ الْوَاقِعِ مَرئِيًّا وَمَسْمُوًّا مَشْحُونًا
بِالْأَنْفُعَالَاتِ.

الصُّورُ الْبَيَانِيَّةُ

الْمُوحِيَّةُ.

بِصَمَاتُ الْفَقْرِ - قَنْدِيلُ رِحَاءِ

7. أعد وزميلي مخططاً مفاهيمياً لقصيدة أبي العتاهية ، نكتب فيه الميزات الأسلوبية لكلٌ منْ:

الأساليب البلاغية

الصور البيانية

الألفاظ والمعاني

7. اختلف النصان في الإطار الزمني الذي نظمها فيه، مما أدى إلى اختلاف السياق التاريخي لكلٍّ منهما.
أتعرف وزميلاً - من خلال الجدول الآتي - ملامح السياق التاريخي للقصيدتين:

المحور	نوع القصيدة	قصيدة أبي العتاهية	قصيدة فدوى طوقان
زمن القصيدة	نوع القصيدة	شعر عمودي (لأبياتها الشعرية بحر عروضي واحد)*	شعر التفعيلة **
العصر الحديث، وفيه تحول عميق في حركة الشعر العربي، إذ يمتاز بقدرته على استيعاب مفاهيم الشعر الجديد، ومواكبة أنماط التغيير الفكري، وظهر فيه التعبير عن مشكلات العصر واستشراف المستقبل.	العصر العباسي، وقد امتاز بتقلبات ثقافية، فيه الالهين، والمفاسد المادية والمعنوية، كما نجد فيه العلماء والمحدثين.	العصري، وفيه تحول عميق في حركة الشعر العربي، إذ يمتاز بقدرته على استيعاب مفاهيم الشعر الجديد، ومواكبة أنماط التغيير الفكري، وظهر فيه التعبير عن مشكلات العصر واستشراف المستقبل.	العصري، وفيه تحول عميق في حركة الشعر العربي، إذ يمتاز بقدرته على استيعاب مفاهيم الشعر الجديد، ومواكبة أنماط التغيير الفكري، وظهر فيه التعبير عن مشكلات العصر واستشراف المستقبل.

التَّعْرِيفُ

بِالْهَتْمَامَاتِ

الشَّاعِرِ

وَوَاقِعِهِ

الغَرَضُ

وَالْمَوْضَوْعُ

يُعَدُّ شِعْرُ الزُّهْدِ مِنْ مَظَاهِرِ التَّجَدِيدِ وَاتِّجَاهًا

مِنْ شُواعِرِ فَلَسْطِينِ، عَاصِرٌ الْكَثِيرِ مِنَ

الْحُرُوبِ، وَرَأَتِ الظُّلْمَ وَالْعُذْوَانَ وَاللَّجوءَ،

عَبَرَتْ فِي قصِيدَتِهَا عَنْ أَمْنِيَتِهَا فِي اِنْتِهَاءِ هَذَا

الْوَاقِعِ الْأَلِيمِ.

مَهْمَّا فِي تَطُوُّرِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ، كَانَ أَبُو

الْعَتَاهِيَّةِ زَعِيمًا لَهُ فِي الْعَصْرِ الْعَبَاسِيِّ، وَقَدْ

نَشَأَ نَشَأَةً مُتَوَاضِعَةً بَيْنَ سُوقَةِ النَّاسِ، ثَارَ عَلَى

الْتَّرَفِ وَالْبَذْخِ وَالْتَّنَافِسِ عَلَى الدُّنْيَا، فَتَنَسَّكَ

وَتَحَوَّلَ إِلَى شِعْرِ الزُّهْدِ وَالْحِكْمَةِ.

..... من الشُّعُورِ الإنسانيِّ /

الدُّعْوَةُ إِلَى السَّلَامِ وَالْحَ

..... من شعر الحكمة / الدُّعْوَةُ إِلَى التَّسَامُحِ

الأسلوب.

الميل إلى سلاسة الألفاظ ورصانتها وخلوها من التعقيد، ذات إيقاع موسيقيٌّ خفيفٌ، ابتعد عن الألفاظ الغامضة، عباراته قوية واضحة، والتراكيب سهلة، يعتمد المباشرة والتقرير، وتنوع الأساليب الخبرية والإنسانية. صاغ النصائح والحكم بأسلوب الحكمة القديم المأثور في الشعر العربي.

خوة يوسف

قيمة النص

يتأثر بالأصلية والموضوعية. ويعبّر عن الأحداث المحيطة به، ويمثل بيئته ثقافيةً تجديديةً في العصر العباسي، مظهراً المظاهر والبيئات الثقافية والاجتماعية.

كاوس الحرب

الالفاظ الشاعرة موحيةٌ ومتناسبةٌ مع الواقع، التراكيب متينةٌ والعبارات تعتمد على الصور البينية، وتضمين الرموز التاريخية؛ كقولها: ..

تنوع دلالات النص اجتماعياً وسياسياً وثقافياً، إذ تسجل من خلاله آثار الأحداث الدامية

أَبْرَكُ مِنَ النَّصِّ



تدعو قصة سيّدنا يوسف في القرآن الكريم إلى العفو والتّسامح وإسعاد الآخرين.

- أعود وزملاي إلى أحد التفاسير، ونقرأ تفسير قصة سيّدنا يوسف.
- أناقش وزملاي قيم التسامح التي وردت فيها، مرتكزاً على عفوه عن أخيه.
- ألخص القصة فردياً.
- أقرأ التلخيص أمام طلاب المدرسة في الطابور الصباحي.
- ننشر وزملاي ما لخمناه على اللوحة الجدارية الصفيّة، وفي م الواقع التواصل الاجتماعي.