

الدرس الأول:

النص الشعري - هذا الكوكب الأرضي



نواتج التعلم

5.1.2.2 يُحلّل المتعلّم نصين أدبيين (قديمًا وحديثًا من شعر التفعيلة) مُحدّدًا الاختلافات في الأسلوب واختيار الكلمات، رابطًا تلك الاختلافات بسياقاتها التاريخية.

مطبعة النص:

فدوى طوقان " (1917 - 2003) لُقِّبَتْ "بِشَاعِرَةِ فِلَسْطِينِ".

مِنْ مَوْلاَفَاتِهَا الشُّعْرِيَّةُ:

• "وَحْدِي مَعَ الْأَيَّامِ"، "وَجَدْتُهَا"، "أَعْطَنِي حُبًّا"، وَقَدْ نُظِّمْتُ الْقَصِيدَةَ فِي أَغْسُطُسِ عَامِ 2000م

• لِمَزِيدٍ مِنَ الْإِطْلَاعِ عَلَى سِيرَةِ الشَّاعِرَةِ، أَعُودُ إِلَى الْمَوْقِعِ الْإِلِكْترُونِيِّ <http://www.drmosad.com>





نحو النص: 

أختارُ أنا وزملائي (كلُّ منّا) صورةً، ونحدِّثُ عنها في فقرةٍ قصيرةٍ، بلُغةٍ وُصفِيَّةٍ، مُعَبِّرةٍ.





هَذَا الْكَوْكَبُ الْأَرْضِي

(1)

لَوْ بِيَدِي

لَوْ أَنِّي أَقْدَرُ أَنْ أَقْلِبُهُ هَذَا الْكَوْكَبُ
لَوْ أَنِّي أَمْلِكُ أَنْ أَمْلَأَهُ هَذَا الْكَوْكَبُ

بِبَذُورِ الْحُبِّ

فَتُعَرِّشُ فِي كُلِّ الدُّنْيَا

أَشْجَارُ الْحُبِّ

وَيَصِيرُ الْحُبُّ هُوَ الدُّنْيَا

وَيَصِيرُ الْحُبُّ مَنَارَ الدَّرْبِ

(2)

لَوْ بِيَدِي

أَنْ أَحْمِيَهُ هَذَا الْكَوْكَبُ
مِنْ شَرِّ خِيَارٍ صَعَبٍ
لَوْ أَنِّي أَمْلِكُ لَوْ بِيَدِي
أَنْ أَرْفَعَ عَنْ هَذَا الْكَوْكَبِ

كَابُوسِ الْحَرْبِ

أَنْ أَفْرَعَهُ مِنْ كُلِّ شُرُورِ الْأَرْضِ
أَنْ أَقْتَلِعَ جُذُورَ الْبُغْضِ
أَنْ أَقْصِيَهُ إِلَى أَبْعَدِ كَوْكَبٍ
أَنْ أَغْسِلَ بِالْمَاءِ الصَّافِي
إِخْوَةَ يَوْسُفَ

(3)

لَوْ بِيَدِي

أَنْ أَمْسَحَ عَنْ هَذَا الْكَوْكَبِ

بَصَمَاتِ الْفَقْرِ

وَأَحْرَرَهُ مِنْ أَسْرِ الْقَهْرِ

لَوْ بِيَدِي

أَنْ أَجْتَتَّ شُرُوشَ الظُّلْمِ

وَأُجَفِّفَ فِي هَذَا الْكَوْكَبِ

أَنْهَارَ الدَّمِ

(4)

لَوْ أَنِّي أَمْلِكُ لَوْ بِيَدِي

أَنْ أَرْفَعَ لِلْإِنْسَانِ الْمُتَعَبِ

فِي دَرْبِ الْحَيْرَةِ وَالْأَحْزَانِ

قَنْدِيلَ رَخَاءٍ وَاطْمَئِنَّانِ

أَنْ أَمْنَحَهُ الْعَيْشَ الْآمِنِ

لَكِنْ مَا بِيَدِي شَيْءٌ

إِلَّا لَكِنْ ...

قصيدة لأبي العتاهية من العصر العباسي:

1. أَخِي! عِنْدِي مِنَ الْأَيَّامِ تَجْرِبَةٌ
 2. لَا تَمْشِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ
 3. واقطعُ قُوَى كُلِّ حِقْدٍ أَنْتَ مَضِمُّهُ
 4. وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَمَّا لَا صَلَاحَ لَهُ،
 5. وَإِنْ يَكُنْ أَحَدُ أَوْلَاكَ صَالِحَةً
 6. وَلَا تُكْشِفْ مَسِيئًا عَنْ إِسَاءَتِهِ
 7. فَتَسْتَحِقَّ مِنَ الدُّنْيَا سَلَامَتَهَا
- فِيمَا أَظُنُّ وَعِلْمٌ بَارِعٌ شَافٍ
وَلَا تُعَامِلُهُمْ إِلَّا بِإِنْصَافٍ
إِنْ نَرَأَ ذُو نَرَاةٍ، أَوْ إِنْ هَفَا هَافٍ
وَأَوْسَعَ النَّاسَ مِنْ بَرٍّ وَإِلْطَافٍ
فَكَافِهِ فَوْقَ مَا أُولَى بِأُضْعَافٍ
وَصَلِّ حِبَالَ أَخِيكَ الْقَاطِعِ الْجَافِي
وَتَسْتَقِلَّ بِعِرْضٍ وَافِرٍ وَافٍ

مَبْدَعُ النَّصِّ:

أبو العتاهية:

إسماعيل بن القاسم بن سويد العنزي (130 - 211 هـ / 748 - 826 م)

(من قبيلة عنزة) بالولاء، شاعر مكثّر، سريع الخاطر، نظم في الزُّهدِ والمديحِ وفي أكثرِ أغراضِ الشَّعرِ في عصره. ولد في (عين التمر) بقرب الكوفة، ونشأ في الكوفة، وسكن بغداد.

أولاً: أقرأ النَّصِّينِ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أجيبُ شفويّاً:

- أحدثُ زُملائي بما تبادرَ إلى ذهني مِنْ دَلالاتٍ لَعُنوانِ قصيدةِ فدوى طوقان (هذا الكوكبُ الأرضي).
- أذكرُ الفكرةَ المحوريَّةَ لكلِّ مِنَ القصيدتين.
- أسألُ مُعلِّمي عنِ المغزى مِنْ عبارةٍ (إلا لكن) في نهايةِ قصيدةٍ (هذا الكوكبُ الأرضي)؟

أقرأ الفائدة، ثم ألاحظُ بعد قراءتي قصيدة (هذا الكوكب الأرضي):

أنها قُسمتْ إلى أربعةِ مقاطعٍ شعريّةٍ مبدوءة **لو**..... الذي **بيدي**

يفيد تَمَنّي الشاعرة أن تسودَ **المد** هذا العالم، وأن تقتلع **بة**

آثار الحروبِ والكراهيّةِ والفرقة؛ كي يتحقّق السّلام، وتشيع قيم **العدل**..... والتّسامح بينَ الناس.

ثانيًا:

1. أقرأ المَقاطعَ الشعريّةَ قراءةً مُعبرة وممثّلةً لنبرة التّمني وفق أُمّياتِ الشّاعرة الآتية:

• أن يَعمَرَ الكونَ بالحبِّ الذي يُنيرُ للسّائرين الطّريقَ. **1**

• أن تُنتزَعَ العدوانيّةُ والكراهيّةُ التي يشنّها الباطلُ. **3**

فائدة لغويّة

لو: حرفُ شَرْطٍ غيرُ جانِزٍ،

يفيدُ الامتناعَ لامتناع،

ويُستخدم حين يكونُ تحقيقُ

الأمّنيّةِ صَعَبَ المَنالِ.

2. أُحَدِّدُ مِنْ قَصِيدَةِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ الْأَبْيَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى الْفِكْرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً عَنْ قِيَمِ
التَّسَامُحِ وَالرَّحْمَةِ:

رقم الأبيات الدالة	الفكر
3	غَضُّ الطَّرْفِ عَنْ نَقَائِصِ وَعَيْوبِ الْآخَرِ.
6	التَّغَاضِي عَنِ الْإِسَاءَةِ، وَوَضْلُ مَنْ قَطَعَكَ.
2	الْمَعَامَلَةُ بِالْعَدْلِ وَالِاتِّصَافُ بِخِيَالِ الْخَيْرِ.
4	التَّسَامُحُ مَعَ الْآخَرِينَ، وَعَدَمُ إِضْمَارِ الشَّرِّ لَهُمْ.
5	مُقَابَلَةُ الْإِحْسَانِ بِزِيَادَةِ الْإِحْسَانِ وَالْمَعْرُوفِ.

ثالثاً: أُنَمِّي مُجَمِّي

1. بالرُّجوع إلى قصيدةِ فدوى طوقان، أَصَنَّفُ (مِنَ المَقْطَعَيْنِ الأولِ والرَّابِعِ) الألفاظَ الَّتِي تنتمي لحَقْلِ السَّعَادَةِ، و(مِنَ المَقْطَعَيْنِ الثَّانِي والثَّالِثِ) الألفاظَ الَّتِي تنتمي لحَقْلِ التَّعَاسَةِ، وَفُقِّ الجدولُ الآتي:

ألفاظٌ تدلُّ على السَّعَادَةِ	ألفاظٌ تدلُّ على التَّعَاسَةِ
بصمات	بذور الحب - أشجار الحب
الفقر	
اسر القهر	منار الدرب
شروش الظلم	قنديل رخاء
كابوس الحرب	اطمئنان
جذور البغض	العيش الامن

2. أَعُوذُ لِلْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الرِّقْمِيِّ، لِلْبَحْثِ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَفُقِ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْأُولَى	مَعْنَى الْكَلِمَةِ الثَّانِيَةِ
زَلَّ: أخطأ	هَلَّاشَ - الخوف عن الصواب
تَرَكَ: ترك التعامل مع الآخرين	هَلَّاشَ - الخوف عن الصواب
وَافَرٌ: كثير	وَافٍ: تام أو كاف

1. شبهت الشاعرة الحرب بالكابوس، إحياءً بكثرة آثارها المدمرة. أستخلص وزميلي هذه الآثار (من المقطعين الثاني والثالث)

- تذهب ضحيتها آلاف الأزواج، وتراق الدماء.

ميتلاء الأرض بالكراهية

نتشار الشر والبغض

- ينتشر الظلم ويكثر المستضعفون في الأرض.

سود الفقر والتشريد بين الناس

2. أستنتج القيم الإيجابية التي تتمنى الشاعرة أن تسود بين الناس من خلال المقطع:

أمني أن يسود الحب بين الناس

أمني أن يزول الفقر والظلم بين الناس

أمني أن يسود الرخاء والاطمئنان والامن

3. عاطفة الشاعرة إنسانية صادقة، ومُعبرة عن الأمل والتفاؤل بمستقبل أفضل.

أفكر وزميلي كيف يمكننا المحافظة على هذه المشاعر الإيجابية في أجواء الحزن والمعاناة؟

بقوة الايمان بالله

رابط المجتمع فيما بينهم

4. تأثر الشاعر (أبو العتاهية) بالقيم الإسلامية في دعوته إلى التسامح، وحسن المعاملة.

أختار من القصيدة الأبيات التي تتلاقى مع معاني الآيات الكريمة الآتية:

قال سبحانه وتعالى: (وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ

وَلِيٌّ حَمِيمٌ) (فصلت: 34)

ان زل ذو زلة أو ان

وى كل حقد أنت مضمرة

وصل حبال

ولا تكشف مسيئاً عن إساءته

أخيك القاطع الجافي

قَالَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: (ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بَالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ
أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ) (النحل: 125)

ولا تعاملهم الا بانصاف

في الناس الا رحمة لهم

ان زلة ذو زلة أو ان هفا

قوى كل حقد انت مضمرة

5. أبحثُ وزملائي على مواقع الشبكة المعلوماتية؛ لأسلط الضوء على خصائص شعر التفعيلة، ثم استدل عليها من قصيدة فدوى طوقان وفق الجدول الآتي:

الإضاءات على شعر التفعيلة	الاستدلال من قصيدة فدوى طوقان
<p>شعرٌ موزونٌ، لمْ يُلغِ الوزنَ ولا القافيةَ، لكنه أَدْخَلَ تعديلاً جوهرياً عليها حتى يُحقِّقَ الشاعرُ لنفسه نغماتٍ لمشاعره التي كان الشعرُ العموديُّ القديمُ يقفُ أمامَ تحقيقها.</p> <p>تتعدَّدُ فيه المقاطعُ الشعريةُ المكوَّنةُ من الأسطرِ، ويعتمدُ التفعيلةُ وحدةً للوزنِ الموسيقيِّ مع الحرية في استعمالِ عددِ التفعيلاتِ في السَّطرِ، فلا يتقيَّدُ بعددٍ ثابتٍ من التفعيلاتِ في أسطرِ القصيدةِ أو بطولِ مُحدَّدٍ لها.</p>	<p>بُنيت القصيدةُ على تفعيلة بحر المتدارك: (فاعِلن وِفرعاِتها) التي تمتاز بالخفة والسرعة والسهولة.</p> <p>مثال: لو أني أملك لو بيدي (لو أن / ني أم / لك لو / ب ي دي)* (-- / -- / ب ب - / ب ب -) (فَعْلن / فَعْلن / فَعْلن / فَعْلن)</p>

الشَّكْلُ
العَرَضِيُّ

الإيقاع
الموسيقى
الخارجي

لا تَلْتَزِمُ قَصِيدَةُ شِعْرِ التَّفْعِيلَةِ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ تَنْتَهِي بِهِ
الْأَسْطَرُ الشُّعْرِيَّةُ، وَإِنَّمَا نَجِدُ حُرُوفًا مُتَعَدِّدَةً فِي نِهَائَاتِ
تِلْكَ الْأَسْطَرِ، مِمَّا يُكْسِبُهَا تَنَوُّعًا فِي الْإِيْقَاعِ الْمَوْسِيقِيِّ.

الدرج
يوسف
المقطع الثالث
المقطع الرابع
الملك

تحوّلات
اللغة
الشعرية

طَرَأَتْ عَلَى الْمَجْتَمَعِ مَتَغَيِّرَاتٌ حَضَارِيَّةٌ جَدِيدَةٌ،
فَأَصْبَحَتِ اللُّغَةُ تُلَامِسُ الْحَيَاةَ الْوَاقِعِيَّةَ إِلَى حَدٍّ كَبِيرٍ مِنْ
خِلَالِ الْاهْتِمَامِ بِالْقَضَايَا الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ،
وَاسْتِخْدَامِ الْأَلْفَاظِ الْمُتَدَاوِلَةِ وَالسَّهْلَةِ وَالْمُوحِيَّةِ. وَقَدْ
امْتَلَأَتِ الْقَصِيدَةُ بِالصُّوَرِ الْمُتَرَاكِمَةِ. وَاللُّقَطَاتِ الْمُوحِيَّةِ
الْمُتَتَالِيَةِ الَّتِي تَنْقُلُ لَنَا صُورًا مُتَلَحِّقَةً مَرثِيَّةً وَمَسْمُومَةً
تَعَمِّقُ التَّأَثُّرَ بِالْأَفْكَارِ الَّتِي يَطْرَحُهَا الشَّاعِرُ، مَعَ تَوْضِيهِ
الرَّمْزِ الَّذِي يَمُوهُ بِهِ مَشَاعِرُهُ الْخَاصَّةَ أَوْ مَيُولِهِ.

القضية التي تناولتها التسامح
من الألفاظ الموحية :
منار الدرب بذور الحب
اخوة يوسف شجار الحب
من الصور المرئية والمسموعة :
قنديل رخاء - أنهار الدم
اخوة يوسف

6. أَسْتَدِلُّ عَلَى الْمِيزَاتِ الْأَسْلُوبِيَّةِ الْمُؤَثِّرَةِ فِي الْمَوْسِيقَا الشَّعْرِيَّةِ لِقَصِيدَةِ فَدْوَى طَوْقَانَ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الميزات	القيمة الفنية للميزة	الاستدلال من قصيدة فدوى طوقان
التَّضَادُّ بَيْنَ الْأَلْفَاظِ	يَتَنَاسَبُ مَعَ حَالَةِ التَّمَنِّيِ وَالبَحْثِ عَنْ الْهُدُوءِ وَالطَّمَأْنِينَةِ فِي الْكُوكَبِ حَوْلَهَا	أملأه - أفرغه الفقر - الرخاء
التُّكْرَارُ	يُضْفِي نَسَقًا مِنَ التَّرَابُطِ الْمَوْضُوعِيِّ فِي تَوَالِي الْأُمْنِيَّاتِ، وَغَرَضُهُ التَّأْكِيدُ وَالتَّقْرِيرُ لِبَعْثِ الْأَمَلِ وَالتَّفَاوُلِ.	يصير الحب - يصير الحب لو أني - لو أني هذا الكوكب - هذا الكوكب
الأسلوبُ الْخَبَرِيُّ	تَأْكِيدُ الْأَنْفِعَالِ وَالبَحْثِ الصَّادِقِ عَنِ الْحَيَاةِ الْمُطْمَئِنَّةِ الْجَمِيلَةِ.	أن أرفع عن هذا الكوكب كابوس الحر أن أقتلع جذور البغض

التَّضْمِينُ

يُعَدُّ اسْتِلْهَامُ الثَّقَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بَاعْثًا
لِتَحْقِيقِ الْأُمْنِيَّاتِ مِنْ خِلَالِ مَا تَحْمِلُهُ مِنْ
دَلَالَاتٍ.

قَصَّةُ سَيِّدِنَا يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَمَا أَبْدَاهُ
مِنْ تَسَامُحٍ لِأُخُوَّتِهِ، بَعْدَ أَنْ كَادُوا لَهُ وَآذَوْهُ،
بِقَوْلِهَا: (إِخْوَةُ يُوسُفَ)

اسْتِخْدَامُ الْأَفْعَالِ
الْمُضَارِعَةِ

اسْتَمْرَارِيَّةُ الْوَاقِعِ الْأَلِيمِ الَّذِي يُحْتَمُّ
اسْتَمْرَارِيَّةُ التَّمَنِّيِّ.

أَغْسَلَ - أَمْسَحَ
أَجْفَفَ - أَرْفَعَ

الصُّورُ الْبَيَانِيَّةُ
الْمُوحِيَّةُ.

لِبَيَانِ الْمَعْنَى وَتَثْبِيْتِهِ فِي النَّفْسِ، وَمِنْ
سِمَاتِهَا التَّرْكِيزُ وَالْعُمْقُ وَالتَّكْثِيفُ،
وَنَقْلُ الْوَاقِعِ مَرْتَبًا وَمَسْمُوعًا مَشْحُونًا
بِالْأَنْفَعَالِ.

أَنْهَارُ الدَّمِ
بَذُورُ الْحَبِّ

بَصَمَاتُ الْفَقْرِ - قَنْدِيلُ رَخَاءِ

7. أَعُدُّ وَزَمِيلِي مُخَطَّطًا مَفَاهِيمِيًّا لِقَصِيدَةِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ ، نَكْتُبُ فِيهِ الْمِيزَاتِ الْأُسْلُوبِيَّةَ لِكُلِّ مَنْ:

الأساليب البلاغية

الصور البيانية

الألفاظ والمعاني

7. اختلف النَّصَّانِ فِي الْإِطَارِ الزَّمَنِيِّ الَّذِي نُظِمَا فِيهِ، مِمَّا أَدَّى إِلَى اخْتِلَافِ السِّيَاقِ التَّارِيخِيِّ لِكُلِّ مِنْهُمَا. أَتَعَرَّفُ وَزَمِيلِي - مِنْ خِلَالِ الْجَدْوَلِ الْآتِي - مَلَامِحَ السِّيَاقِ التَّارِيخِيِّ لِلْقَصِيدَتَيْنِ:

المحور	قصيدة أبي العتاهية	قصيدة فدوى طوقان
نوع القصيدة	شعرٌ عموديٌّ (لأبياتها الشعرية بحر عروضي واحد)*	شعرُ التفعيلة**
زمن القصيدة	العصر العباسي، وقد امتانر بتقلبات ثقافية، فيه اللاهين، والمفاسد المادية والمعنوية، كما نجد فيه العلماء والمحدثين.	العصر الحديث، وفيه تحول عميق في حركة الشعر العربي، إذ يمتانر بقدرته على استيعاب مفاهيم الشعر الجديد، ومواكبة أنماط التغيير الفكري، وظهر فيه التعبير عن مشكلات العصر واستشراف المستقبل.

يُعَدُّ شَعْرُ الزُّهْدِ مِنْ مَظَاهِرِ التَّجْدِيدِ وَاتِّجَاهًا

مَهْمًّا فِي تَطَوُّرِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ، كَانَ أَبُو

الْعَتَاهِيَةِ زَعِيمًا لَهُ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، وَقَدْ

نَشَأَ نَشَأَةً مُتَوَاضِعَةً بَيْنَ سَوَاقِ النَّاسِ، ثَارَ عَلَى

التَّرَفِ وَالْبَذَخِ وَالتَّنَافُسِ عَلَى الدُّنْيَا، فَتَنَسَّكَ

وَتَحَوَّلَ إِلَى شَعْرِ الزُّهْدِ وَالْحِكْمَةِ.

التَّعْرِيفُ

باهتمامات

الشَّاعِرِ

وَوَاقِعِهِ

مِنْ شَوَاعِرِ فِلَسْطِينِ، عَاصَرَتْ الْكَثِيرَ مِنْ

الْحُرُوبِ، وَرَأَتْ الظُّلْمَ وَالْعُدُوَانَ وَاللَّجُوءَ،

عَبَّرَتْ فِي قَصِيدَتِهَا عَنْ أَمْنِيَّتِهَا فِي انْتِهَاءِ هَذَا

الوَاقِعِ الْأَلِيمِ.

مِنْ الشُّعْرِ الْإِنْسَانِيِّ /

الدعوة الى السلام والحب

مِنْ شَعْرِ الْحِكْمَةِ / الدَّعْوَةُ إِلَى التَّسَامُحِ

الْغَرَضُ

والموضوع

الأسلوب.

الميلُ إلى سلاسةِ الألفاظِ ورصانتها وخلوها
من التعقيد، ذاتُ إيقاعٍ موسيقيٍّ خفيفٍ،
ابتعدَ عنِ الألفاظِ الغامضةِ، عباراته قوِّية
واضحة، والتراكيبُ سهلة، يعتمد المباشرةَ
والتقرير، وتنوعُ الأساليبِ الخبريَّةِ والإنشائيَّةِ.
صاغ النِّصائحَ والحِكَمَ بأسلوبِ الحكمةِ القديمِ
المألوفِ في الشُّعرِ العربيِّ.

اخوة يوسف

ألفاظ الشاعر موحية ومتناسبة مع الواقع ،
التراكيب متينة والعبارات تعتمد على الصور
البيانية، وتضمن الرموز التاريخية ؛ كقولها: ..

قيمة النصّ

يمتاز بالأصالة والموضوعية. ويعبر عن
الأحداث المحيطة به ، ويُمثِّلُ بيئة ثقافيَّة
تجديديَّة في العصر العباسي، مظهرًا المظاهرِ
والبيئاتِ الثقافيَّة والاجتماعيَّة.

كابوس الحرب

تنوع دلالات النص اجتماعيًا وسياسيًا وثقافيًا
، إذ تسجل من خلاله آثار الأحداث الدامية

أَبْعَدُ مِنَ النَّصِ



- تدعو قِصَّةُ سَيِّدِنَا يُوسُفَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ إِلَى الْعُفُوِّ وَالتَّسَامُحِ وَإِسْعَادِ الْآخَرِ..
- أَعُودُ وَزُمَلَائِي إِلَى أَحَدِ التَّفَاسِيرِ، وَنَقْرَأُ تَفْسِيرَ قِصَّةِ سَيِّدِنَا يُوسُفَ.
- أُنَاقِشُ وَزُمَلَائِي قِيَمَ التَّسَامُحِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا، مَرْكَزًا عَلَى عَفْوِهِ عَنْ أُخُوْتِهِ.
- أُلْخِصُ الْقِصَّةَ فَرْدِيًّا.
- أَقْرَأُ التَّلْخِصَ أَمَامَ طُلَّابِ الْمَدْرَسَةِ فِي الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ.
- نَنْشُرُ وَزُمَلَائِي مَا لَخَصْنَاهُ عَلَى اللُّوْحَةِ الْجِدَارِيَّةِ الصَّفِيَّةِ، وَفِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.