



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2024-2025

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



المصف
04

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ

الصَّفِّ الرَّابِعُ

المُجلدُ الأوَّلُ



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس



يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدة الأولى: حياة جديدة

10	المُعْجَم اللُّغَوِيُّ للنص القصصي
12	المهارة (تتبع الأحداث)
13	الإستراتيجية (المقارنة والمقابلة)
15	قصة النمر الأزرق
47	أنشطة القصة
49	المحادثة
50	المُعْجَم اللُّغَوِيُّ للنص المعلوماتي
52	نص معلوماتي (حيوانات مهددة بالانقراض)
67	اصنع روابط
68	اعرف لغتك.. أحبها (التمييز بين الجملة والتراكيب)
72	الكتابة (النص الوصفي)
74	النشيد (صديقي الكتاب)
76	الاستماع (ما أحلى شتاء بلادي!)





الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: مُسْتَقْبَلٌ وَاعِدٌ

82		الْمُعْجَمُ اللَّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْقَصَصِيِّ
84		الْمَهَارَةُ (التَّسْلُسُ) (الفِكْرَةُ أَوْ الْمَغْرَى)
85		الِإِسْتِرَاجِيَّةُ (مُرَاقِبَةُ الْفَهْمِ)
87		الْقِصَّةُ (سَقْفُ الْأَحْلَامِ)
135		اعْمَلْ مَعَ زُمْلَانِكَ
136		دَوْرُكَ الْآنَ
137		الْمُحَادَثَةُ
138		الْمُعْجَمُ اللَّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ
140		النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ (مَقَالَتِي صَغِيرَةٌ)
153		إِصْنَعْ رَوَابِطَ
154		التَّخَوُّ (الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ)
156		الْكِتَابَةُ (النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ مَكَانٍ)
158		التَّشْيِيدُ (أَطْفَالُ نَحْنُ)
160		الِاسْتِمَاعُ سِيرَةٌ ذَاتِيَّةٌ مِنْ كِتَابِ (رَحْلَةُ جَبَلِيَّةٍ رَحْلَةُ صَعْبَةٍ)

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكّرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أيي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهّر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أغلى ما تملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فحسب أن تتفجع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراستها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً مثقلاً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نوّد أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الوَخْدَةُ الْأُولَى: حَيَاةٌ جَدِيدَةٌ



لا يَحْسُنُ الْحِلْمُ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ *** وَلَا يَلِيْقُ الْوَفَاءُ إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا
صَفِيّ الدِّينِ الْحِلِّيّ



نَوَاجِجُ التَّعْلَمِ

• ARB.1.3.02.020 يقرأ قراءة سليمة نصوصاً
تخلو بعض كلماتها من الضبط مُعَيَّنًا على
السياق.

• ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة
قراءة جهرية مراعيًا التعلّم والضبط السليم في
حدود الثمانين كلمة في الصفحة الواحدة.

• ARB.6.1.01.009 يُرتّب علاقات الشرح
بين المفردات ذات دلالة تشكافية في مجال مُحدّد.

• ARB.6.1.02.008 يُقسّم الكلمات مُستخدِمًا
التعلّم الورقي والرقمي.

• ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات

الحديثة في سياقات، ويحلّ مُفيدة تُفسّر معناها

• ARB.2.1.01.009 يُحدّد الفكرة الرئيسة

والمغزى للنص الأدبيّ من خلال التفاصيل

المسابقة، داعيًا آراءه بأدلة من النص.

• ARB.4.1.01.009 يُنقّذ مُستقلًا أو ضمن

مجموعات صغيرة مشروعات بحثية قصيرة مُركّزة
في موضوعات مُحدّدة.

• ARB.4.1.01.011 يتخلّل على معلومات

من جنة مصادر مثل المقالات، والشبكة

المعلوماتية.

• ARB.6.5.01.003 يُستخدِم الكلمات ذات

الشحيط اللغويّ الواحد مُراعيًا الفروق بين دلالاتها.

• ARB.6.1.02.007 يُحدّد المعنى المناسب

للّكلمات المُتعدّدة المعاني مُستخدِمًا السياق،

وُستعينا بجملتها اللغويّ.

• ARB.5.1.03.006 يُظهر تفاعلاً مع

الجمهور من خلال إجابته عن أسئلتهم مُستخدِمًا

وسائل مرئية مُساعدة مثل: (الورق، ومقاطع

الفيديو).

- اقرأ كل جملة، وفكّر في معنى الكلمة المُطلّلة بالأصفر
- اختر كلمة، وضعها في جملة من عندك أو مثلها.

المُرْقَطُ (اسم)

أعجبتني الثوب المُرْقَط؛ لأنّ به نقطًا بيضاء وأخرى سوداء.



صاخبة (اسم)

أحبّ الإستماع إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.



3

مَحْمِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ (تَرْكِيبٌ)

في الدَّوْلَةِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ المَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ.



4

قَنَاصٌ (اسْمٌ)

القَنَاصُ المَاهِرُ يُصِيبُ هَدَفَهُ بِسُهُولَةٍ.



5

فَخٌّ (اسْمٌ)

نَصَبَ الصَّيَّادُ فَخًّا لِيَضْطَادَ الطَّيْرَ.



6

غَفِيرَةٌ (اسْمٌ)

شَارَكَتْ جُمُوعٌ غَفِيرَةٌ فِي مَسِيرَةِ اليَوْمِ الوَطَنِيِّ.



7

الانْقِرَاضُ (اسْمٌ)

تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ عَلَى حِفْظِ المَهَا العَرَبِيِّ مِنْ خَطَرِ الانْقِرَاضِ.



8

تَرْتَعٌ (فِعْلٌ)

الأَطْفَالُ يَرْتَعُونَ وَيَلْعَبُونَ فِي الحَدِيقَةِ العَامَّةِ.





المهارة: تتبّع الأحداث



في قصة "النمر الأزرق" يُخبرنا الراوي عن الأحداث المتتابعة التي وقعت بين الفتي والنمر، ترتيب أحداث القصة في مخطط، كما مخطط الموضح هنا يساعدك على فهم القصة وتذكرها.

البداية

- لتتبع الأحداث، نبدأ بالوضع الأول الذي بدأت به القصة، وهنا نتعرف المكان والزمان والشخصيات الرئيسية.



الوسط

- نسرّد أحداث القصة بالترتيب الذي وقعت فيه.
- نركّز في أثناء السرد على العنصر الطارئ الذي يمهّد لحدوث العقدة في القصة.
- نذكر سلوك الشخصيات: (أقوالها وأفعالها وأفكارها) وهي تتعامل مع المشكلة.
- نذكر كيف بدأت القصة تتجه إلى الحل.



النهاية

- نتحدث هنا عن الحل أو الخاتمة، فنذكر ماذا حدث في النهاية.
- ونذكر كيف انتهت المشكلة.
- ونذكر المغزى من القصة.



المُقارَنَةُ وَالْمُقَابَلَةُ:



مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ أَحْدَاثِ قِصَّةِ (النَّمِرِ الْأَزْقَطُ)

- أ. حَدِّدِ الْأُمُورَ الَّتِي يَتَشَابَهُ فِيهَا الْفَتَى وَالنَّمِرُ، لِمَاذَا صَعِدَ كُلُّ مَنِهُمَا إِلَى الْجَبَلِ؟ مَا الشَّيْءُ الْمُشْتَرَكُ بَيْنَهُمَا؟ وَكَيْفَ عَبَّرَ كُلُّ مَنِهُمَا عَمَّا أَرَادَهُ مِنْ صُعُودِهِ؟
- ب. حَدِّدِ الْأُمُورَ الَّتِي يَخْتَلِفَانِ فِيهَا، كَيْفَ نَظَرَ الْفَتَى إِلَى صَدَاقَتِهِ لِلنَّمِرِ بَعْدَمَا عَثَرَ عَلَى الْمَحْمِيَةِ الطَّبِيعِيَّةِ؟ وَكَيْفَ نَظَرَ النَّمِرُ إِلَى ذَلِكَ؟
- ت. قَارِنْ بَيْنَ مَوْقِفِ الْفَتَى وَالنَّمِرِ مِنْ زَاوِيَةِ أَنْتَ تَخْتَارُهَا.

النَّمِرُ

الْفَتَى

التَّشَابُهُ

الاختلاف

التَّشَابُهُ



تَعَرَّفَ الْكَاتِبَةُ:

- كاتبة إماراتية، حاصلة على شهادة البكالوريوس في علوم
● الحاسب الآلي من جامعة عجمان للعلوم
● والتكنولوجيا، لها إصدارات في مجال الرواية والقصة
● القصيرة وأدب الطفل، عضو إشتشاري في المجلس
● الإماراتي لكتب اليافعين.
● صدرت لها روايات وقصص، منها:
● "منفى الذاكرة" رواية
● "مدائن اللهب" رواية
● "ثلاثية الدال" رواية
● "ترهني مع الغم سالم" قصة
● "غافان" قصة
● "خيوط الصوف الملونة" قصة
● فازت بجائزة معرض الشارقة الدولي للكتاب عام 2017
● عن أفضل كتاب إماراتي المؤلف إماراتي - عن كتاب
● ثلاثية الدال : دارا .. دانه .. دهي
● فازت في المركز الأول في جائزة الإمارات للرواية، وذلك
● عن روايتها "مدائن اللهب" 2015



صاحبة

المُرَقُّطُ

۲۰

المَحْمِيَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ

قَصَصُ

تَوَّعُّعٌ

غَفِيرَةٌ

الانقراض

المهارة:

تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثَ

الإشرافية:

المُقَارَنَةُ وَالْمُقَابَلَةُ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةُ رَمْزِيَّة

النمر الأرقط

الرسم: سندس الشايبى

التأليف: نادية النجار



صَاحَ النَّمِرُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ وَحِيدًا،
لَا أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ وَحِيدًا.. لَمْ يَسْمَعْهُ أَحَدٌ، رُغِمَ أَنَّ الثُّمُورَ الْعَرَبِيَّةَ الْمُرْقَطَةَ مُعْتَادَةٌ
عَلَى الْوَحْدَةِ. إِلَّا أَنَّهُ فِي ذَلِكَ الْمَسَاءِ شَعَرَ بِالْوَحْدَةِ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ وَقْتٍ مَضَى، ثُمَّ
بَدَأَ يَبْكِي..

تَوَقَّفَ النَّمِرُ عَنِ الْبُكَاءِ، عِنْدَمَا أَتَتْهُ فِكْرَةٌ!
وَهِيَ صُعودُ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ غَدًا صَبَاحًا.
لَعَلَّهُ يَجِدُ نَمِرًا أَرْقَطَ مِثْلَهُ عَلَى الْجِهَةِ الْأُخْرَى.





© 2011 by the author. All rights reserved. This book is published by the publisher of the book. The book is published by the publisher of the book. The book is published by the publisher of the book.

كَانَتِ الشَّمْسُ مُشْرِقَةً،

وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً، عِنْدَمَا ضَاقَ

فَتًى بِالْحَيَاةِ فِي الْقَرْيَةِ الثَّانِيَةِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَصْعَدَ الْجَبَلَ

الْقَرِيبَ مِنْ بَيْتِهِمْ لِيَكْتَشِفَ مَاذَا يَوْجَدُ خَلْفَهُ، رُبَّمَا يَجِدُ مَدِينَةً

صَاحِبَةً، فِيهَا حَدِيقَةٌ وَاسِعَةٌ، وَأَلْعَابٌ كَثِيرَةٌ.



Illustration: The illustration is a whimsical, painterly style. It depicts a young boy with dark, curly hair, wearing a blue long-sleeved shirt with white polka dots and light-colored pants. He is sitting on a thick, brown tree branch, looking down at a blue rope that is tied around the branch and hangs down. The rope has several loops and is decorated with small green and blue beads. The background is a soft, light blue sky with white clouds. In the foreground, there are stylized green plants and cacti. The overall style is soft and painterly.

صَعِدَ الْفَتَى الْجَبَلَ بِصُعُوبَةٍ، وَمَا إِنَّ وَصَلَ إِلَى الْقِمَّةِ حَتَّى أَصَابَتْهُ
الدَّهْشَةُ؛ فَقَدْ وَجَدَ نَمْرًا أَرْقَطَ.



Illustration by [Name] for [Project Name]. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without prior written permission from the publisher.

وَقَفَ النَّمِرُ الْأَرْقُطُ وَالْفَتَى وَجْهًا لَوَجْهِهِ،
وَسَأَلَ كُلُّ مِنْهُمَا الْآخَرَ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ:
مَاذَا تَفْعَلُ أَعْلَى الْجَبَلِ؟

أَجَابَ الْفَتَى مُشِيرًا نَحْوَ الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ الْجَبَلِ:
مُتَشَوِّقٌ لِرُؤْيَةِ مَا وَرَاءَ الْجَبَلِ، وَالْبَحْثُ عَنْ مَدِينَةٍ كَبِيرَةٍ؟

مُتَشَوِّقٌ لِرُؤْيَا مَا وَرَاءَ الْجَبَلِ، وَالْبَحْثُ عَنْ مَدِينَةٍ كَبِيرَةٍ؟

أَجَابَ النَّمْرُ:

وَأَنَا أَيْضًا أَرْغَبُ فِي رُؤْيَا مَا وَرَاءَ الْجَبَلِ، أَبْحَثُ عَنْ نَمِرٍ مِثْلِي؟

سَأَلَ الْفَتَى بَتَّعُجْبٍ: لِمَاذَا؟

أَجَابَ النَّمْرُ:

لَأَنِّي آخِرُ النُّمُورِ الْمُرْقَطَةِ هُنَا.

أَخْبَرْتَنِي أُمِّي بِذَلِكَ قَبْلَ أَنْ تَرْحَلَ، وَلَمْ تَعُدْ!

سَأَلَهُ الْفَتَى بِفُضُولٍ: لِمَاذَا لَمْ تَعُدْ؟

أَجَابَهُ النَّمِرُ بِحُزْنٍ: رُبَّمَا اضْطَّادَهَا قَتَاصٌ بَارِعٌ، أَوْ وَقَعَتْ فِي فَخٍّ نَصَبَهُ أَحَدُ
رُعَاةِ الْأَغْنَامِ كَمَا حَدَّثَ لِبَقِيَّةِ الثُّمُورِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُرْقَطَةِ الَّتِي اخْتَفَتْ.

ثُمَّ سَأَلَ النَّمِرُ: وَمَاذَا عَنْكَ، لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَجِدَ مَدِينَةً كَبِيرَةً؟
قَالَ الْفَتَى: لِأَنِّي مَلِلْتُ مِنْ قَرْيَتِي الصَّغِيرَةِ!

بَعْدَ لَحَظَاتٍ مِّنَ التَّفَكِيرِ الْعَمِيقِ، اقْتَرَحَ الْفَتَى:
مَا رَأَيْكَ أَنْ نُصْبِحَ أَصْدِقَاءَ؟
أَجَابَ التَّمَرُّ بِسَعَادَةٍ: فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ! وَلَكِنْ أَيْنَ سَنَلْتَقِي؟
أَجَابَهُ الْفَتَى: هُنَا فَوْقَ قِمَّةِ الْجَبَلِ.
اتَّفَقَ الصَّدِيقَانِ عَلَى اللَّقَاءِ كُلِّ جُمُعَةٍ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.



Illustration by [Name] for the book [Title]. All rights reserved.



أَصْبَحَ الْفَتَى وَالنَّمِرُ الْأَرْقَطُ صَدِيقَيْنِ، لَمْ يَعُودَا يَشْعُرَانِ بِالْوَحْدَةِ
وَالْمَلَلِ، وَلَمْ يَعِدِ النَّمِرُ يَبْحَثُ عَنْ نَمِرٍ مِثْلِهِ، وَلَا الْفَتَى يَبْحَثُ
عَنْ مَدِينَةٍ صَاحِبَةٍ لَا تُشَبِّهُ قَرْيَتَهُ.

ظَلُّوا هَكَذَا..



Illustration by [illegible] for [illegible] magazine. All rights reserved.

إلى أَنْ سَمِعَ الْفَتَى عَنْ مَحْمِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ قَرِيبَةٍ،
تَعِيشُ فِيهَا أَصْنَافٌ عَدِيدَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ
وَمِنْهَا الثَّمُورُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُرَقَّطَةُ.

فَرِحَ كَثِيرًا، وَقَرَّرَ أَنْ يُخْبِرَ صَدِيقَهُ النَّمِرَ حِينَ يَرَاهُ فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ، وَلَكِنْ إِذَا
وَجَدَ صَدِيقَهُ نُمُورًا تُشَبِّهُهُ، سَيَتْرُكُهُ حَتْمًا!
فَكَّرَ الْفَتَى، وَقَرَّرَ أَلَّا يُخْبِرَ صَدِيقَهُ عَنِ الْمَحْمِيَّةِ.



كَالْعَادَةِ.. اِلْتَقَى الصَّدِيقَانِ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، تَبَادَلَا
الْأَحَادِيثَ، وَتَنَزَّهًا مَعًا.

قَالَ النَّمِرُ لِصَدِيقِهِ بَيْنَمَا يَنْظُرُ نَحْوَ الْأَسْفَلِ: لَيْتَ أُمِّي مَعِي، لَفَرِحْتُ
كَثِيرًا وَعَرَفْتُ أَنَّ لِي صَدِيقًا مُخْلِصًا مِثْلَكَ.
لَيْتَ لِي أَصْدِقَاءَ مِنَ النَّمُورِ لِأَحَدَتِهِمْ عَنْكَ.

فَكَّرَ الْفَقِي، وَفَكَّرَ، وَفَكَّرَ، شَعَرَ بِالْأَسَى وَالْحُجَلِ،
لِأَنَّهُ أَخْفَى عَنْ صَدِيقِهِ عُثُورَهُ عَلَى الْمَحْمِيَّةِ.





Illustration by [Name] for the book [Title] by [Author]. All rights reserved.

إِحْتَضَنَ الْفَتَى صَدِيقَهُ وَقَالَ: قَرِيبًا جَدًّا،
سَتَرَى كَثِيرًا مِنَ النُّمُورِ الْمُرْقَطَةِ.

حَقًّا؟! رَفَعَ النَّمِرُ رَأْسَهُ وَالِدَّهْشَةَ تَعْلُو وَجْهِهُ.

أَجَلْ، هُنَاكَ مَكَانٌ تَعِيشُ فِيهِ نُمُورٌ مُرْقَطَةٌ
لَيْسَتْ بِبَعِيدَةٍ، سَنَذْهَبُ إِلَيْهَا الْآنَ.

قَفَزَ النَّمِرُ وَعَيْنَاهُ تَبْرُقَانِ مِنَ السَّعَادَةِ.
قَالَ: هَيَّا بِنَا إِذَا.. هَيَّا بِنَا!

انْطَلَقَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْمَحْمِيَّةِ..



Illustration by [Name] for the book [Title] published by [Publisher]

© 2010 by the Board of Regents of the University of Wisconsin System. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Board of Regents of the University of Wisconsin System.



كَانَتْ الْمَحْمِيَّةُ وَاسِعَةً، تَتَخَلَّلُهَا الْجِبَالُ، وَالْكُهُوفُ، وَالْأَوْدِيَّةُ،
تَسْكُنُهَا أَعْدَادُ غَفِيرَةٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالانْقِرَاضِ.

شَاهَدَ التَّمَرُ مَجْمُوعَةً مِنَ الثَّمُورِ الَّتِي تُشَبِّهُهُ تَرْتَعُ فِي أَرْجَاءِ
الْمَحْمِيَّةِ، فَوَثَّبَ نَحْوَهَا بِخِفَّةٍ وَفَرَحٍ.





فَرِحَ الْفَتَى مِنْ أَجْلِ صَدِيقِهِ النَّمْرِ، رُغِمَ أَنَّهُ سَيَفْتَقِدُ رُفْقَتَهُ بَيْنَ الْوُدَيَانِ، وَسَيَشْتَاقُ
إِلَى الْأَحَادِيثِ الَّتِي يَتَبَادَلُونَهَا فَوْقَ قِمَّةِ الْجَبَلِ.

عَادَ النَّمْرُ الْمَرْقُطُ بَعْدَ قَلِيلٍ إِلَى صَدِيقِهِ الْفَتَى، وَوَدَّعَهُ قَائِلًا:
صَدِيقِي.. تَذَكَّرْ مَوْعِدَنَا الْأُسْبُوعَ الْقَادِمَ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ هُنَا.





النَّمْرُ الْعَرَبِيُّ: يُعَدُّ مِنْ أَصْغَرِ الثُّمُورِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْعَالَمِ، مَوْطِنُهُ شِبْهُ الْجَزِيرَةِ
الْعَرَبِيَّةِ. وَهُوَ مِنْ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالانْقِرَاضِ، وَأَعْدَادُهَا فِي تَنَاقُصٍ مُسْتَمِرٍّ.

الْمَحْمِيَّةُ: مَنَطِقَةٌ جُغْرَافِيَّةٌ مُحَدَّدَةٌ الْمِسَاحَةِ، تَكُونُ تَحْتَ إِشْرَافِ هَيْئَةٍ أَوْ
مُنَظَّمَةٍ، الِهْدَفُ مِنْهَا الْحِفَافُ عَلَى النَّبَاتَاتِ أَوْ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالانْقِرَاضِ.



Illustration by [Name] for [Project Name]. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without prior written permission from the publisher.

فتى ونمر أرقط.. يلتقيان في رحلة بحثٍ عن
حياة جديدة، يصبحان أصدقاء، ثم يواجه الفتى
تحديًا يختبر عمق محبته للنمر، فماذا سيفعل؟



تَتَبُّعُ الْأَحْدَاثِ

اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ

الْبِدَايَةُ، الْوَسْطُ، النِّهَايَةُ

- شارك زميلك في رسم مُخَطَّطٍ لأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ فِي الْبِدَايَةِ وَالْوَسْطِ وَالنِّهَايَةِ، وَاعْرِضَا الْمُخَطَّطَ عَلَى بَقِيَّةِ الزَّمَلَاءِ، ثُمَّ عَلِّقَاهُ عَلَى لَوْحَةِ الْفَصْلِ.
- أو/ حاول أن تتصوّر مع زملائك كيف سيَلْتَقِي الْفَتَى وَالنِّمْرُ بَعْدَ أَنْ يَعِيشَ النِّمْرُ فِي الْمَحْمِيَّةِ، مَاذَا سَيَحْدُثُ بَيْنَهُمَا؟ كَيْفَ سَيَكُونُ الْلِقَاءُ الْأَوَّلُ، وَمَاذَا سَيَفْعَلَانِ بَعْدَ ذَلِكَ، وَكَيْفَ سَيَنْتَهِي لِقَاءُهُمَا؟ تَصَوَّرُوا أَحْدَاثًا مَرْتَبَةً، وَارْسُمُوا خَرِيطَةً لِأَحْدَى لِقَاءَاتِهِمَا.
- سَنَحْتَاجُونَ وَرَقَةً كَبِيرَةً، وَأَلْوَانًا، وَمِسْطَرَّةً.

عَمَلُ مَجْمُوعَاتٍ



رَخِّلِي مَعَ كَلِمَةِ تَبْرِقُ

اقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

- تَبْرِقُ (فَعْلٌ).
- الْبَرْقُ: الضَّوُّ يَلْمَعُ فِي السَّمَاءِ عَلَى إِثْرِ انْفِجَارِ كَهْرَبَائِيٍّ فِي السَّحَابِ. وَالْحَمْعُ : بُرُوقٌ
- بَرَقَتِ السَّمَاءُ: لَمَعَ فِيهَا الْبَرْقُ.
- بَرَقَتْ أَسَارِيرُ وَجْهِهِ، تَلَأَلَّتْ فَرْحًا.
- بَرِقَ الْبَصَرُ: دَهَشَ وَفَزِعَ، وَلَمْ يُبْصِرْ شَيْئًا حَوْلَهُ. "فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ (7) وَخَسَفَ الْقَمَرُ (8) سورة الهجاء.
- بَرِقَ الشَّيْءُ: اجْتَمَعَ فِيهِ لَوْنَانِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ.
- مَرَّ كَالْبَرْقِ: مَرَّ سَرِيعًا جِدًّا.



مَشْرُوعُنَا مَعًا

فَكَّرْ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي مَشْرُوعِ اسْمُهُ: "مَشْرُوعُ رِعَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ" يَكُونُ هَدَفُهُ حِمَايَةَ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْاعْتِدَاءِ، وَالدَّعْوَةُ إِلَى عَدَمِ إِيْذَانِهَا، أَوْ صَيْدِهَا. تَعَاوَنُوا مَعًا فِي تَصْمِيمِ مُلَصَقٍ يَدْعُو زُمَلَاءَكُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ لِلْإِسْهَامِ فِي هَذَا الْمَشْرُوعِ، وَالْعَمَلِ عَلَى إِنْجَاحِهِ.

الْحَيَوَانَاتُ الْمُهْدَدَةُ بِالْإِنْقِرَاضِ وَالْمَحْمِيَّاتُ الطَّبِيعِيَّةُ

- تَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ؛ لِلْإِجَابَةِ عَنْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ:
- هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ قَبْلَ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهْدَدَةِ بِالْإِنْقِرَاضِ؟ مَاذَا كُنْتَ تَعْرِفُ؟
- هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ قَبْلَ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ عَنِ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ؟ مَاذَا كُنْتَ تَعْرِفُ؟
- مَا الْأَفْكَارُ الَّتِي أَثَارَتْ إِهْتِمَامَكَ فِي الْقِصَّةِ؟

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ



المُحَادَثَةُ

ما هُوَ؟

الْحَيَوَانَاتُ وَالطُّيُورُ الْمُهِدَّدَةُ بِالْانْقِرَاضِ كَثِيرَةٌ، وَمُتَنَوِّعَةٌ، إِبْحَثْ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ، وَاخْتَرِ
حَيَوَانًا أَوْ طَائِرًا وَاحِدًا تُحِبُّ أَنْ تُقَدِّمَهُ لِرُؤْمَلَانِكَ، وَتَحَدِّثْ عَنْهُ.

صُورَةُ الْحَيَوَانِ أَوْ الطَّائِرِ الْمُهِدَّدِ بِالْانْقِرَاضِ الَّذِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ

3

الأَظْلَافُ (اسم)

لَدَى الْجِمَالِ أَظْلَافٌ، يَتِمَّا تَمْتَلِكُ الْأَخْصِنَةُ حَوَافِرَ.



4

صَحْرَاءُ الرُّبْعِ الْخَالِي (تَرْكِيبٌ)

تَقَعُ صَحْرَاءُ الرُّبْعِ الْخَالِي فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ



5

البِصْمَةُ (اسم)

يَتَفَرَّدُ كُلُّ إِنْسَانٍ بِبِصْمَةٍ تُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ.



6

القَاحِلَةُ (اسم)

الْأَرْضُ الْقَاحِلَةُ لَا تَتَصْلُحُ لِلزَّرَاعَةِ.



7

رَصَدَ (فعل)

رَصَدَ الْفَلَكَائِي الْكَوَاكِبَ فِي السَّمَاءِ.



8

مَوْنِلٌ (اسم)

الصَّخْرَاءُ هِيَ الْمَوْنِلُ الطَّبِيعِيُّ لِلتَّمْرِ الْمُرْقَطِ.



حَيَوَانَاتٌ مُهَدَّدَةٌ بِالانْقِرَاضِ





© 2014 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

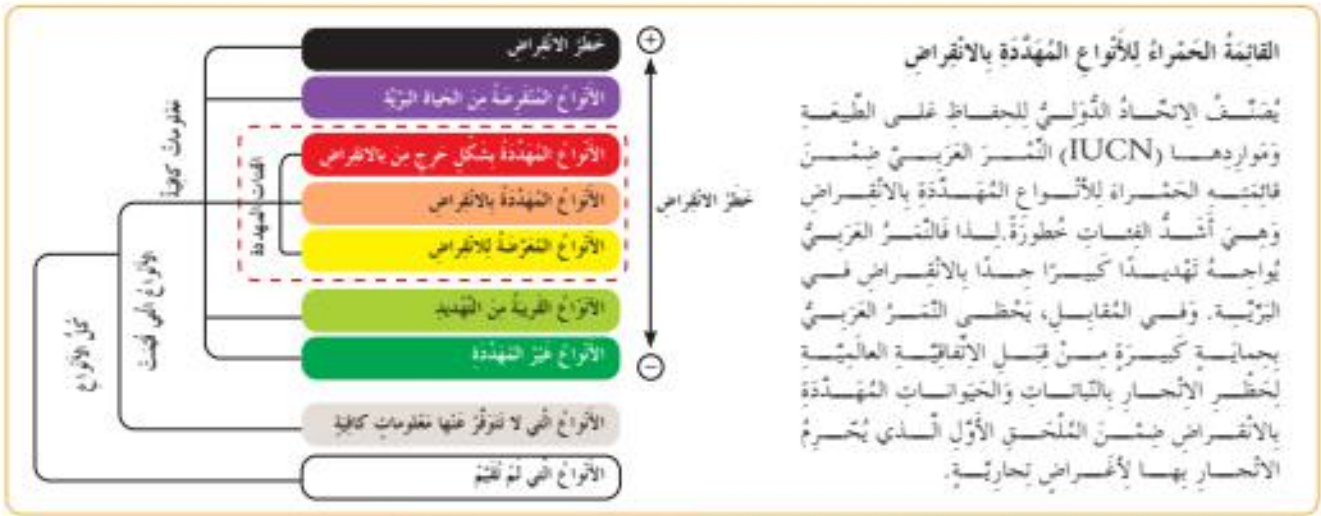
تواجه كثير من الحيوانات والنباتات خطر الانقراض، هذا يعني أن عددها أصبح قليلاً جداً على الأرض. فإذا مات آخر فرد من كائن معين، سيعد هذا الكائن منقرضاً، مثلما انقرض فيل الماموث وطائر الدودو ونمر تسمانيا.

وهناك عوامل طبيعية كثيرة تؤدي إلى انقراض الحيوانات، مثل التغيرات المناخية المفاجئة التي لا تستطيع الحيوانات التأقلم معها، كما حدث في العصر الجليدي قبل آلاف السنين. لكن هناك عوامل أخرى بشرية مثل الصيد الجائر للحيوانات النادرة للاستفادة من الأثمان الباهظة لجلودها أو فرائها أو قرونها أو أنيابها. بالإضافة إلى التلوث والتوسع العمراني اللذين يدمران البيئة الطبيعية للحيوانات؛ لذلك سعت الدول والحكومات لسن القوانين التي تحمي الحيوانات المهددة بالانقراض، خصوصاً الحيوانات المصنفة ضمن القائمة الحمراء.



القائمة الحمراء للأنواع المهددة بالانقراض:

لائحة يصدورها الاتحاد الدولي للحفاظ على الطبيعة ومواردها (IUCN)، تهدف إلى دراسة وتصنيف حالة حفظ الأنواع النباتية والحيوانية، بعد تقييمها كل خمس إلى عشر سنوات. وقد صنف الاتحاد الدولي بعض الحيوانات التي تعيش في دولة الإمارات ضمن القائمة الحمراء للأنواع المهددة بالانقراض، مثل النمر العربي والظهير العربي والمها العربي.



النمر الأزرقط (النمر العربي: Arabian Leopard)

هو أحد أفراد فصيلة السنوريات، وينتمي إلى الأسرة النمرية التي يُطلق عليها مصطلح بانثيرا (Panthera)، هو وأبناء عمومته الثلاث (الأسد، والبيز أو البربار، واليغور)، لكنه يُعد الأصغر حجماً بين السنوريات الأربعة الكبرى. ويُفضل بعضهم تسميتها بالقطط الكبيرة؛ فهي تنتمي إلى فصيلة قطط المنزل نفسها.

كيف تعرف إليه؟

يغطي جسمه فرو بني ذهبي شاحب، وتغطي رأسه وقوائمهُ بقع سوداء، في حين تكسو بقية جسمه رقط تشبه الورود، وهذه الرقط هي العلامة التي تميزه عن باقي السنوريات، وبسببها اكتسب اسمه العربي (النمر)، كما أنها تُعد بالثبته له بمثابة بصمة اليد التي تميز أي إنسان عن غيره.



خصائصه:

يُفضل النمر العربي العزلة على الاختلاط بباقي النمر، ويحتاج إلى مساحة كبيرة من الأرض؛ ليمارس نشاطه؛ وليرتاح على أغصان الأشجار وتحت ظلالها، فهو لا يسمح لأي نمر آخر أن يقترب من موطنه الذي يحدده عن طريق ترك أثر لرائحته.

يزداد نشاطه في الليل أو في الساعات الأولى من الفجر عندما يكون الجو بارداً؛ فيبحث عن فرائس ليضطادها

ويتغذى عليها كالأرنب البري والوبر الصخري والطهر العربي وحيوان النيص والقنفذ، لكن ألد الوجبات بالنسبة له هي الثدييات الكبيرة من فصيلة (الوعليات) كالغزال العربي والوعل الثوبى.

هل تعلم

تكسو النمر الأسود رُقَط سوداء مثل التي تكسو النمر الأزرق تماماً، إلا أنها غير واضحة بسبب لونه الداكن.

أماكن انتشاره:

أطلق عليه اسم النمر العربي (Arabian leopard) لأنه يعيش على امتداد شبه الجزيرة العربية في المناطق الجبلية في دولة الإمارات والمملكة العربية السعودية وعمان واليمن، إضافة إلى المناطق القاحلة في الأردن، إلا أن لديه كثير من الإخوة من سلالات مختلفة كالنمر الأفريقي الذي يكبره حجمًا.

التوزيع الجغرافي للنمر العربي



التوزيع الجغرافي لأماكن انتشار النمر العربي.



www.royal.gov.uk

مِنَ الْمَاضِي:

يُعَدُّ الْمُسْتَكْشِفُ الْبَرِيطَانِيَّ (وِيلْفَرْدُ ثَيْسِيَجِر) أَوَّلَ مَنْ رَصَدَ وَجُودَ الثَّيْمَرِ الْعَرَبِيِّ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ سَنَةَ 1948 أَثناءَ عُبُورِهِ صَحْرَاءَ الرُّبْعِ الْخَالِي، وَسَجَّلَ ذَلِكَ فِي كِتَابِهِ (الرَّمَالُ الْعَرَبِيَّةُ).

جُهُودُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ لِلْحِفَافِ عَلَى سَلَالَتِهِ:

بَدَلَتْ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ مُنْذُ الْعَامِ 1991 جُهُودًا لِلْحِفَافِ عَلَى الثَّيْمَرِ الْعَرَبِيِّ مِنْ حَظَرِ الْإِنْقِرَافِ، وَافْتَتَحَ فِي عَامِ 1998 مَرْكَزُ تَوَلِيدِ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْمُهِدَّةِ بِالْإِنْقِرَافِ فِي مُنْتَزِهِ الصَّحْرَاءِ بِالشَّارِقَةِ وَالَّذِي نَجَحَ فِي تَوَلِيدِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الثَّيْمَرِ الْعَرَبِيِّ، وَفِي عَامِ 2011 أَصْبَحَ لَدَى الْمَرْكَزِ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثِينَ نَمْرًا عَرَبِيًّا. وَتَوَجَّحَ الْمَرْكَزُ جُهُودَهُ بِإِصْدَارِ وَثِيقَةٍ "إِسْتِرَافِيَّةِ" حِمَايَةِ الثَّيْمَرِ الْعَرَبِيِّ فِي شِبْهِ الْحَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

الدَّوْلَةُ	المُؤَسَّسَةُ	عَدَدُ الثَّيْمَرِ		
		الْمَجْمُوعُ	الذَّكَورُ	الْإِنَاثُ
عُمانُ	مَرْكَزُ إِكْثَارِ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْعُمَانِيَّةِ، السَّيْبُ	4	2	2
السَّعُودِيَّةُ	الْمَرْكَزُ الْوَطْنِيُّ لِأَبْحَاثِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ، الطَّائِفُ	9	6	3
الْإِمَارَاتُ	مَرْكَزُ أَبُو ظَبْيٍ لِلْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ	1	1	0
	حَدِيقَةُ حَيَوَانَاتِ الْعَيْنِ	1	1	0
	حَدِيقَةُ حَيَوَانَاتِ الْبُسْتَانِ، الشَّارِقَةُ	5	3	2
	مَرْكَزُ إِكْثَارِ الْحَيَوَانَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُهِدَّةِ بِالْإِنْقِرَافِ، الشَّارِقَةُ	28	17	11
	مُؤَسَّسَةُ الْعَيْنِ، دُبَيِّ	5	1	1
الْيَمَنُ	حَدِيقَةُ حَيَوَانَاتِ صَنْعَاءَ	6	2	4
	حَدِيقَةُ حَيَوَانَاتِ تَعُزِ	18	8	10

الطَهرُ العَرَبِيُّ (Arabian Targus)

الطَهرُ ماعزٌ بَرِّيٌّ من فصيلة البَقَرِيَّاتِ ، وله أنواع ثلاثة: الطَهرُ العَرَبِيُّ وهو الأصغرُ حجماً، وطَهرُ الهيمالايا، وطَهرُ نيلجيري في جنوب الهند.

كَيْفَ تَعْرِفُ إِلَيْهِ؟

يَتَمَيَّزُ بِوُجُودِ قَرْنَيْنِ مَعْقُوفَيْنِ فِي كِلَا الْجِنْسَيْنِ، إِلَّا أَنَّ قُرُونَ الذَّكَرِ أَكْبَرُ وَأَكْثَرُ صَلَابَةً مِنْ قُرُونِ الْأُنْثَى، إِضَافَةً إِلَى أَنَّ وَزَنَهُ يَبْلُغُ ضِعْفَ وَزَنِ الْأُنْثَى الَّتِي يَصِلُ وَزْنُهَا إِلَى عِشْرِينَ كِيلُو جَرَامًا فَقَطْ. وَلَهُ شَعْرٌ طَوِيلٌ ضَارِبٌ إِلَى الْحُمْرَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى وُجُودِ شَرِيطٍ بَنِيٍّ **دَاكِنٍ** يَمْتَدُّ عَلَى طَوْلِ ظَهْرِهِ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الذَّيْلِ، وَيَتَمَيَّزُ الذَّكَرُ بِوُجُودِ لِبَدَةٍ طَوِيلَةٍ عَلَى رَقَبَتِهِ تَسْتَمِرُّ بِالنَّمُو كُلَّمَا تَقَدَّمَ فِي السِّنِّ. تُسَاعِدُهُ حَوَافِرُهُ الْمَطَاطِيَةُ عَلَى الثَّبَاتِ وَعَدَمِ الانزِلَاقِ عِنْدَ التَّسَلُّقِ أَوْ التَّزَوُّلِ عَلَى الصُّحُورِ فِي الْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ.

خَصَائِصُهُ:

بِخِلَافِ أَنْوَاعِ الطَّهْرِ الأُخْرَى الَّتِي تَعِيشُ فِي قُطْعَانٍ، فَإِنَّ الطَّهْرَ العَرَبِيَّ يُفَضِّلُ الْعِيشَ مُنْفَرِدًا أَوْ فِي مَجْمُوعَةٍ صَغِيرَةٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ أُمٍّ وَصَغِيرِهَا أَوْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى. وَتَقُومُ الذُّكُورُ بِرَسْمِ حُدُودِ مِنتَقَتِهَا بِإِسْتِخْدَامِ **أَظْلَافِهَا**، ثُمَّ تَتَرَكُ مُخْلَفَاتِهَا عَلَى امْتِدَادِ خَطِّ الْحُدُودِ. يُحِبُّ الطَّهْرُ العَرَبِيُّ الْبَقَاءَ فِي مَنَاطِقٍ مُظَلَّلَةٍ ذَاتِ حَرَارَةٍ مُنْخَفِضَةٍ نِسْبِيًّا، مَعَ تَوَفُّرِ الْمَاءِ وَالثَّبَاتِ فِيهَا، فَإِذَا نَفِدَ الْغِذَاءُ وَالْمَاءُ فَإِنَّهُ يَرْحَلُ لِرَسْمِ حُدُودِهِ فِي مِنتَقَةٍ أُخْرَى.



أماكن انتشاره:

يعيش الطهر في المناطق الجبلية في قارة آسيا، في جبال الهمالايا، وفي جبال نيلجيري جنوب الهند، وقد أُدخِل طهر الهمالايا في جبال الألب الجنوبية في نيوزيلاندا. أما الطهر العربي فيقتصر وجوده على جبال حجر الممتدة بين الإمارات وشمال عُمان. لذلك يُعد الطهر العربي الحيوان الثديي الوحيد المتوطن في دولة الإمارات.

من الماضي:

أخذ الطهر العربي أول اسم علمي له: (Hermitagus Jayakari) من المستشرق البريطاني الهندي الدكتور جاياكار الذي زار عُمان سنة 1870، ثم ترجم كتاب (حياة الحيوان الكبرى) لكمال الدين التميمي سنة 1908.

جهود دولة الإمارات للحفاظ على سلالاته:

يُعد وادي الوريعة في إمارة الفجيرة محمية طبيعية بالغة الأهمية بالنسبة للطهر العربي، بالإضافة إلى مركز المحافظة على الطبيعة في مدينة العين الذي **يأوي** عددًا جيدًا من حيوانات الطهر العربي، بعد أن كان عددها عشر أغنام فقط في عام 2005م. هذا بالإضافة إلى جهود مركز إكثار وحماية الحيوانات العربية البرية المهددة بالانقراض بالشارقة، ومحمية حتا التابعة لإمارة دبي.

هل تعلم

النوع المتوطن من الحيوانات هو النوع الذي يوجد في منطقة جغرافية محددة فقط، ولا يوجد في أي مكان آخر في العالم.



التوزيع الجغرافي لأماكن انتشار الطهر العربي.



© 2012 The American Wildcat Society. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without the written permission of the American Wildcat Society.

المها العربي - الوُضِيحِي

هَلْ تَعْلَمُ

يُسمّى المها العربي في الإمارات
(بالوُضِيحِي) وذلك لبُشْدَةِ بَيَاضِهِ
مِمَّا يَجْعَلُهُ وَاضِحًا لِلْعَيْنِ أَيْنَمَا
كَانَ.

المها العربي نَوْعٌ مِنَ الطَّبَائِ الْمُتَشَبِّهِةِ إِلَى فَصِيلَةِ الْبَقَرِيَّاتِ،
وَأَسْمُهُ الْعِلْمِيُّ (oryx leucoryx)، وفي اللُّغَاتِ
الْأُورُوبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ يُطْلَقُ عَلَى الْمَها اسْمُ (أُورِيكْس oryx)
وَيَعْنِي (الْمِعْوَل) أَوْ الْقَاسَ ذَاتَ الرَّأْسِ الْمُدْبِيَّةِ. وَيُعَدُّ الْمَها
العربي أَصْغَرَ أَنْوَاعِ الْمَها، وَقَدْ نَالَ شُهْرَةً وَاسِعَةً وَأَهَمِّيَّةً
ثَقَافِيَّةً فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ بِسَبَبِ صِفَاتِهِ الْمُتَمَيِّزَةِ.

كَيْفَ تَتَعَرَّفُ إِلَيْهِ؟

يَتَمَيَّزُ الْمَها الْعَرَبِيُّ بِلَوْنِهِ الْأَبْيَضِ وَقُرُونِهِ الطَّوِيلَةِ الْمُسْتَقِيمَةِ الَّتِي تَنْحَنِي إِلَى الْوَرَاءِ قَلِيلًا، وَتَكُونُ قُرُونُ
الْإِنَاثِ أَطْوَلَ وَأَنْحَفَ مِنْ قُرُونِ الذُّكُورِ، وَلَدَيْهِ عُرْفٌ طَوِيلٌ يَمْتَدُّ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الْكَتِفِ، وَلِلذَّكَرِ
خُصْلٌ مِنَ الشَّعْرِ عَلَى الْحَنْجَرَةِ، أَمَّا بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْحَجْمِ وَالْوِزْنِ فَلَيْسَ هُنَاكَ فَرْقٌ كَبِيرٌ بَيْنَ الذَّكَرِ
وَالْأُنْثَى، فِكِلَاهُمَا كَبِيرُ الْحَجْمِ، ثَقِيلُ الْوِزْنِ؛ إِذْ يَصِلُ وَزْنُ الْأُنْثَى إِلَى 80 كِيلُوغَرَامًا، وَقَدْ يَقُوقُهَا
الذَّكَرُ بِعَشْرَةِ كِيلُوغَرَامَاتٍ فَقَطْ.

يَتَمَيَّزُ حَيَوَانَاتُ الْمَها الْبَاقِعَةُ بِظِلَالٍ مِنَ اللَّوْنِ الْبُيَّي وَعَلَامَاتٍ عَلَى الذَّنْبِ وَالرُّكْبَةِ. أَمَّا الْكِبَارُ الْبَالِغَةُ،
فَيَتَفَاوَتْ اللَّوْنُ عَادَةً بَيْنَ الْأَبْيَضِ (الْقَشْدِي) وَالرَّمَادِيِّ وَالْبُيَّي مَعَ عَلَامَاتٍ ظَاهِرَةٍ بِاللَّوْنِ الْبُيَّي
وَالْأَسْوَدِ.



خصائصه

يُعدُّ حيوان المَها من أَكثَرِ الحَيَواناتِ الصَّحراوِيَّةِ قُدْرَةً على تَحْمِيلِ دَرَجَاتِ الحَرارَةِ العالِيَةِ، وعلى التَّكَيِّفِ مَعَ البيئاتِ الحارَّةِ؛ بِسَبَبِ فَرْوِهِ الفاتِحِ الَّذِي يَعْكِسُ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ في النَّهارِ وفي فَصْلِ الصَّيْفِ. أمَّا في فَصْلِ الشِّتاءِ فَإِنَّ المَها يُغَيِّرُ تَوَازِيْعَ الشَّعْرِ الَّذِي يُغَطِّي جِسْمَهُ؛ لِيَسْمَحَ لِجِلْدِهِ الدَّاكِنِ بالتَّعَرُّضِ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ في النَّهارِ، فَيَمْتَصُّ جِلْدُهُ الحَرارَةَ وَيَحْتَفِظُ بِهَا؛ لِيُعِيدَ إِطْلَاقَهَا في المَساءِ لِتَدْفِئَةِ نَفْسِهِ. وأمَّا في فَصْلِ الصَّيْفِ فَيُفَضِّلُ المَها العَرَبِيَّ الرَّاحَةَ في ظِلِّ الأَشجارِ في النَّهارِ، والبَحْثَ عَنِ الطَّعامِ في اللَّيْلِ، أمَّا في الشِّتاءِ فَإِنَّهُ يَبْحَثُ عَنِ غِذائِهِ في النَّهارِ. تَكْتَشِفُ حَيَواناتُ المَها العَرَبِيُّ أَمَاكِنَ هُطُولِ الأمْطارِ، وَتَتَنَقَّلُ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً في قُطْعانٍ مُكَوَّنَةٍ من عَشْرَةٍ إلى خَمْسَةِ عَشَرَ فَرْدًا، تَقُودُهَا أُنْثَى كَبِيرَةٌ في السَّنِّ، بَحْثًا عَنِ المَاءِ وَالثِّبَاتِ.

جميع الحقوق محفوظة لدار المعرفة - لا يمكن إعادة نشر هذا المحتوى أو جزءه أو تعديله أو استخدامه في شكل آخر دون إذن مسبق من الناشر.



أماكن انتشاره



يَسْتَوِطِنُ الْمَهَا الْعَرَبِيُّ الْمَنَاطِقَ الصَّخْرَاوِيَّةَ وَشِبْهَ الصَّخْرَاوِيَّةَ كَالثَّلَالِ الرَّمْلِيَّةِ وَالشُّهُولِ الصَّخْرِيَّةِ وَالْأَوْدِيَّةِ الْحَافَةِ، وَيَمْتَدُّ انْتِشَارُهُ فِي الْمَنَاطِقِ شَدِيدَةِ الْحَفَافِ وَالْحَرَارَةِ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَفِي الْأُرْدُنِّ وَفِلِسْطِينَ وَسُورِيَا وَالْعِرَاقِ وَالْكُوَيْتِ وَالْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَغَرْبِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ وَعُصَمَانَ وَالْيَمَنِ. حَالِيًا يَعِيشُ الْمَهَا الْعَرَبِيُّ فِي حَدَائِقِ الْحَيَوَانِ وَالْمُنْتَزَهَاتِ وَالْقُصُورِ أَوْ طَلِيقَةً فِي مَحْمِيَّاتِ دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ.

جُهودُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ لِلْحِفَافِ عَلَى سَلَالَتِهِ:

فِي عَامِ 1968م أَمَرَ الْمَغْفُورُ لَهُ بِإِذْنِ اللَّهِ الشَّيْخُ زَايِدٌ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بِإِنْشَاءِ بَرْنَامِجٍ لِإِكْثَارِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ فِي مَدِينَةِ الْعَيْنِ، وَفِي عَامِ 1978م تَمَّ نَقْلُ أَرْبَعَةِ رُؤُوسٍ مِنَ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ (ذَكَرَيْنِ وَأُنْثَتَيْنِ) مِنَ الْعَيْنِ إِلَى جَزِيرَةِ صَبِرِ بَنِي يَاسٍ لِتَكُونَ الثَّوَاةُ الْمُؤَسَّسَةُ لِبرْنَامِجِ إِكْثَارِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ فِي هَذِهِ الْجَزِيرَةِ. وَقَدْ حَقَّقَ الْبَرْنَامِجُ نَجَاحَاتٍ مُتَمَيِّزَةً، حَيْثُ تَزَايَدَتْ أَعْدَادُ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ إِلَى 311 رَأْسًا فِي فَبْرَايِرِ 1999م. وَفِي نِهَآيَةِ 2011م بَلَغَتْ أَعْدَادُ الْمَهَا فِي هَذِهِ

مِنَ الْمَاضِي:

فِي عَامِ 1962 بَدَأَتْ حَدِيقَةُ حَيَوَانِ "فُونِيكس" فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ "عَمَلِيَّةَ الْمَهَا" لِإِنْقَاضِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ مِنَ الْانْقِرَاضِ.

الْجَزِيرَةِ أَكْثَرَ مِنْ 450 رَأْسًا. وَإِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ فَإِنَّ هَذَا الْبَرْنَامِجَ كَانَ رَافِدًا مُهِمًّا لِمَشَارِيعِ إِطْلَاقِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ سِوَاكَ أَكَانَ دَاخِلَ الدَّوْلَةِ أَمْ خَارِجَهَا. وَقَدْ شَهِدَ الْعَامُ 2006م تَسْجِيلَ إِنْجَازٍ آخَرَ لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ وَذَلِكَ بِإِطْلَاقِ أَوَّلِ قَطِيعٍ مِنَ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ فِي بَرَارِي مَحْمِيَّةِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ فِي صَحْرَاءِ أَمِّ الزُّمُولِ بِإِمَارَةِ أَبُوظَبِي.

رَحْلَةُ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ فِي الْبَرِّيَّةِ

1972

إِصْطِيَادُ آخِرِ رَأْسٍ مِنْ حَيَوَانِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ فِي
جَدَّةِ الْحَرَامِيسِ؛ وَانْقِرَاضُهُ مِنَ الْبَرِّيَّةِ.

1964–1977

جُھُودٌ وَمَشَارِيعٌ لِإِكْثَارِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ
فِي الْأَسْرِ (حَدَائِقُ الْحَيَوَانَاتِ، وَالْمُجْمُوعَاتُ الْخَاصَّةُ).

1986

صُنِّفَ الْمَهَا الْعَرَبِيُّ عَلَى أَنَّهُ مُهَدَّدٌ بِالانْقِرَاضِ
بَعْدَ أَنْ كَانَ مُنْقَرِضًا.

2011

انْخَفَضَ تَصْنِيفُ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ مِنْ
"مُهَدَّدٌ بِالانْقِرَاضِ" إِلَى "غَيْرِ مُحْصَنٍ"

2019

عَوْدَةُ 1220 رَأْسًا مِنَ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ إِلَى الْعَيْشِ
فِي مَوَاطِنِهَا الطَّبِيعِيِّ فِي الْبَرِّيَّةِ.



المراجع

- مخطط القائمة الحمراء من كتاب "النمر العربي في سلطنة عمان"، أندرو سيالون، هادي الحكيماني، مكتب حفظ البيئة، عمان، 2015
<https://online.flhtmlm3.com/libry/ang/#p=20>
- خريطة النمر العربي
https://en.wikipedia.org/wiki/Arabian_Leopard#/media/File:Distribution_of_Arabian_Leopard.png
- جدول النمر العربي
https://www.researchgate.net/figure/Number-of-Arabian-Leopard-held-in-breeding-facilities-on-the-Arabian-Peninsula-as-per_tbl1_265534735
- خريطة الظهور العربي
<https://www.iucnredlist.org>
- بطاقة رحلة المهّا العربي في البرية
<http://archaeologynewsoetwork.blogspot.com/2019/01/how-arabian-oryx-was-brought-back-from.html>
- معلومات عن المهّا العربي
<https://www.arabianoryx.org/Az/SitePages/DidYouKnow.aspx>
- خريطة المهّا العربي
<https://www.arabianoryx.org/Az/Pages/SuccessfulConservationStories.aspx>
- معلومات من الماضي عن الظهور العربي
<https://books.google.ae> ... تحت 1575-2005 British Missions around the Gulf.

مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

﴿ تَحَدَّثْ عَنْ صَدَاقَةٍ قَامَتْ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَحَدِ الْحَيَوَانَاتِ، لِمَاذَا قَامَتْ، وَكَيْفَ يُعْبَرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا عَنْ هَذِهِ الصَّدَاقَةِ؟ ﴾

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

﴿ ابْحَثْ عَنْ حَدِيثٍ لِرَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يُبَيِّنُ أَنَّ "فِي كُلِّ ذَاتٍ كَبِيدٍ رَطْبَةٌ أَجْرٌ" ... تَنَاقَشْ مَعَ أُسْرَتِكَ فِي مَعْنَى ذَلِكَ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ، اُكْتُبْهُ كَامِلًا فِي لَوْحَةٍ، وَاقْرَأْهُ عَلَى زُمَلَائِكَ. ﴾

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

﴿ ابْحَثْ عَنْ إِحْدَى الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي الدَّوْلَةِ أَوْ فِي خَارِجِهَا، مَتَى أُنْشِئَتْ؟ وَلِمَاذَا؟
وَمَا الْحَيَوَانَاتُ الْمَوْجُودَةُ فِيهَا؟ وَمَاذَا تُقَدِّمُ لِهَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ رِعَايَةٍ؟
﴿ تَبَادَّلْ مَا جَمَعْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ مَعَ زُمَلَائِكَ، وَاقْرَؤُوا مَا كَتَبْتُمْ عَلَى زُمَلَائِكُمْ. ﴾



التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالتَّرْكِيبِ

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

نَوَاتِجُ التَّعْلَمِ

• ARB.6.2.02.034 يُمَيِّزُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ الثَّابِتَةِ وَالتَّرْكِيبِ.

تَعَرَّفْ:

أَنْتَ تَعْرِفُ، بِإِلَاشِكُ، أَنَّ اللُّغَةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ كَلِمَاتٍ، وَأَنَّ الْكَلِمَاتِ تَجْتَمِعُ بِطَرِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ؛ لِتَكُونَ جُمْلًا، وَمِنْ الْجُمْلِ يَتَكَوَّنُ الْكَلَامُ الَّذِي نَقُولُهُ أَوْ نَكْتُبُهُ. لَكِنْ، هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا مَا الْجُمْلَةُ؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُمَيِّزَهَا مِنْ غَيْرِهَا؟

الْكَلِمَاتُ تَرْتَبِطُ بَعْضُهَا بِطَرِائِقَ كَثِيرَةٍ، بَعْضُهَا يَجْتَمِعُ فَيَكُونُ جُمْلًا، وَبَعْضُهَا يَجْتَمِعُ فَيَكُونُ تَرَكِيبًا، لَكِنَّا لَا نُسَمِّيهِ جُمْلَةً. فَمَا الْجُمْلَةُ؟ وَمَا التَّرَكِيبُ؟

الْجُمْلَةُ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ تَرْتَبِطُ بَعْضُهَا؛ فَتَكُونُ مَعْنَى مُكْتَمِلًا.

التَّرَكِيبُ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ تَرْتَبِطُ بَعْضُهَا، لَكِنَّا لَا تَكُونُ مَعْنَى مُكْتَمِلًا.

1. انْظُرِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمَجْمُوعَاتِ الثَّلَاثِ:

كَلِمَةٌ	تَرَكِيبٌ	جُمْلَةٌ
هذا	هذا الرَّجُلُ	هذا الرَّجُلُ طَبِيبٌ
الْحِصَّةُ	الْحِصَّةُ الْأُولَى	الْحِصَّةُ الْأُولَى انْتَهَتْ
الْقِصَّةُ	الْقِصَّةُ الَّتِي كَتَبْتُهَا	الْقِصَّةُ الَّتِي كَتَبْتُهَا جَمِيلَةٌ
في	في الْحَدِيقَةِ	الأَطْفَالُ فِي الْحَدِيقَةِ
بَعْدَ	بَعْدَ الظُّهْرِ	نَلْتَقِي بَعْدَ الظُّهْرِ

تَدْرِبْ:

1. مَيِّزِ التَّرْكِيبَ مِنَ الْجُمْلَةِ:

1. أَخِي سَافِرٌ مُنْذُ سَنَةٍ.
2. أَخِي الَّذِي سَافِرٌ مُنْذُ سَنَةٍ.
3. فِي الْمَدْرَسَةِ.
4. الرَّجُلُ الْكَرِيمُ.
5. نَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

2. ضَعِ التَّرَاكِيِبَ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

مَرْكَزُ التَّسْوِيقِ:

السَّمَاءُ الْبَعِيدَةُ:

عِنْدَ الْحَاجَةِ:

عَلَيْكَ :

3. ضَعِ تَرْكِيبَ (اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ) فِي ثَلَاثِ جُمْلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

تَعْرِفْ أَكْثَرَ:

الْجُمْلَةُ فِي الْعَرَبِيَّةِ نَوْعَانِ:

- **اسْمِيَّةٌ:** تَبْدَأُ بِاسْمٍ، مِثْلُ:
- الْوَطَنُ يَضُمُّنَا تَحْتَ جَنَاحَيْهِ.
- وَطَنُنَا الْكَبِيرُ يَجْمَعُنَا.
- النَّاسُ يَعْشَقُونَ أَوْطَانَهُمْ.
- حِكَايَاتُ جَدِّي عَنِ الْغَوْصِ مُمْتَنِعَةٌ.
- يَبْتَئُنَا يَتَّعِدُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ مَسَافَةً كِيلُو مِثْرٍ وَاحِدٍ.
- مَكْتَبَةُ مَدْرَسَتِنَا تَضُمُّ كُتُبًا كَثِيرَةً فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.
- **فِعْلِيَّةٌ:** تَبْدَأُ بِفِعْلٍ، مِثْلُ:
- يَضُمُّنَا الْوَطَنُ تَحْتَ جَنَاحَيْهِ.
- يَجْمَعُنَا وَطَنُنَا الْكَبِيرُ .
- يَعْشَقُ النَّاسُ أَوْطَانَهُمْ.
- أَحَبُّ حِكَايَاتِ جَدِّي عَنِ الْغَوْصِ .
- يَتَّعِدُ يَبْتَئُنَا عَنِ الْمَدْرَسَةِ مَسَافَةً كِيلُو مِثْرٍ وَاحِدٍ.
- تَضُمُّ مَكْتَبَةُ مَدْرَسَتِنَا كُتُبًا كَثِيرَةً فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

تَدْرَبْ أَكْثَر:

اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْجُمْلَ الْأَسْمِيَّةَ بِاللُّونِ الْأَصْفَرِ، وَالْجُمْلَ الْفِعْلِيَّةَ بِاللُّونِ الْأَخْضَرِ:

تَقَعُ إِمَارَةُ عَجْمَانٍ عَلَى سَاحِلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ ضَمْنَ الْإِمَارَاتِ الشَّمَالِيَّةِ. مُنَاحُهَا مُعْتَدِلٌ،
وَسَوَاحِلُهَا مُمْتَدَّةٌ جَمِيلَةٌ.

وَعَجْمَانُ أَصْغَرُ الْإِمَارَاتِ السَّبْعِ مِسَاحَةً، تَجْمَعُ بَيْنَ تَرَاثٍ عَرَبِيٍّ يَمْتَدُّ عَبْرَ
سَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ مِنْ تَارِيخِهَا، وَحَاضِرٍ يَسْعَى لِتَحْقِيقِ أَكْثَرِ صُورِ التَّطَوُّرِ نُمُوًّا وَحِدَاثَةً.
حِصْنُ عَجْمَانٍ مِنْ أَهَمِّ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ بِالدَّوْلَةِ، وَقَدْ رُمِّمَ، وَتَمَّ تَحْوِيلُهُ إِلَى مُتَحَفٍ مُتَكَامِلٍ،
يُخَوِّي نَمَازِجَ مِنَ الْمُقْتَنِيَّاتِ الْأَثَرِيَّةِ، وَالصَّنَاعَاتِ وَالْمِهَنِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

اَكْتُبْ مِنْ إِنْشَائِكَ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ وَجُمْلَتَيْنِ أَسْمِيَّتَيْنِ:

الْجُمْلَتَانِ الْفِعْلِيَّتَانِ

1. _____
2. _____

الْجُمْلَتَانِ الْأَسْمِيَّتَانِ

1. _____
2. _____



الكتابة : النص الوصفي

نواتج التعلم

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصاً من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويحكم النص بفقرة ختامية أقدم النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطلقاً التات التراجية والقويم على ما يتجلى من نصوص مستعمداً مقياساً لكتابة.
- ARB.4.2.03.001 يكتب نصوصاً سرديّة أو وظيفيّة، ويربط بين الأفكار أو الشرية بشكل مناسب، مثلاً سبباً معلوماً ومكاناً وزماناً للأحداث مستعمداً تفاصيل جيّسة.
- ARB.4.2.05.006 يستعمد الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركتها مع الآخرين.
- ARB.6.3.01.014 يستعمد علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، القوسان) استعمداً صحيحاً.

نقطة التركيز: وصف شخصية

عندما نريد أن نقدم رسماً للشخصية بالكلمات والتعبيرات، فإننا نصف ملامح الوجه والقامة والملابس، ونصف أفعالها، ونكتب أكبر قدر ممكن من الصفات التي يمكن أن نصفها بها.

هذا ما كتبه حمد في وصف جدته.

جدتي بركة البيت

أحب أفراد أسرتي، وأسعد حين أكون معهم، ولكل واحد منهم محبة خاصة تشبهه، وإذا سألتني أحد: ما أجمل حب في قلبك؟ لأجبت: حبي لجدتي. جدتي الخنونة، عجوز مسنة في الثمانينات من عمرها؛ ولكنها ما تزال جميلة، تمتلئ بالحيوية والنشاط، وقورة الملامح، وجهها تملؤه خطوط التجاعيد؛ لتخبرنا قصة كفاح طويلة، ولون عينيها بني كلون الأرض، قامتها طويلة، رغم انحناي ظهرها، ولم أرها ترتدي إلا ألوانها التراثية بخيوط الحرير بألوانها الحمراء والصفراء والخضراء، وتضع على رأسها غطاء ناصع البياض يكشف خصلات من شعرها الأشيب. لم تكن تغادر غرفتها ذات الأثاث القديم البسيط؛ لأنها ملأت بالذكريات، وجدرانها مطرزة بصور الأخفاد والحفيدات. كلما ذهبت إليها أخرجت من سلتها ما خبأته لي من الحلوى اللذيذة، وحينما يأتيها ضيف لا تنفك تنادي عمتي؛ كي تحضر ما أعدته من شراب أو حلوى أو طعام. كم أحب زيارتها والجلوس معها؛ فقلبي يفيض بالحب والحنان، ووجودها أنس وبهجة، ودعاؤها بركة البيت.

المضمون:

هل عرفت بالشخصية المفضلة لي من خلال صفاتها؟
التنظيم:
هل كتبت فقرات متكاملة؟
اختيار الكلمات:
هل اخترت الأفعال والأسماء والصفات ذات الصلة؟
نظرة الكاتب:
هل بينت مشاعري أو رأيي في الشخصية؟
علامات الترقيم:
هل وظفت علامات الترقيم المناسبة؟



العنوان: شَخِصِيَّتِي الْمَفْضَلَةُ: جَدَّتِي بَرَكَةُ الْبَيْتِ

البيان

الفكرة العامة للموضوع:
أَحَبُّ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأَسْعَدُ حِينَ أَكُونُ مَعَهُمْ، وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَحَبَّةٌ خَاصَّةٌ تُشَبِّهُهُ،
وَإِذَا سَأَلَنِي أَحَدٌ: مَا أَجْمَلُ حُبٍّ فِي قَلْبِكَ؟ لِأَجِبْتُ: حُبِّي لِجَدَّتِي.

الغرض

1. فِكْرَةُ جُزْئِيَّةٍ

الوصف الخارجي

للجدّة

التفاصيل:

- امْرَأَةٌ عَجُوزٌ مُسَنَّةٌ فِي الثَّمَانِينَ مِنْ عُمرِهَا.
- وَقَوْرَةٌ الْمَلَامِحِ .
- وَجْهُهَا تَمْلُؤُهُ خُطُوطُ التَّجَاعِيدِ؛ لِتُخْبِرَنَا قِصَّةَ كِفَاحِ طَوِيلَةٍ.
- مَا تَزَالُ جَمِيلَةً تَمْتَلِي بِالْحَيَوِيَّةِ وَالنَّشَاطِ.
- لَوْ أَنَّ عَيْنَيْهَا بُنِي كُلُّونَ الْأَرْضِ.
- قَامَتْهَا طَوِيلَةٌ، رَغَمَ انْحِنَاءِ ظَهْرِهَا.
- تَرْتَدِي أَثْوَابَهَا الثَّرَائِيَّةَ الْمُطَرَّزَةَ بِخِيوطِ الْحَرِيرِ بِأَلْوَانِهَا الْحُمْرَاءِ وَالصُّفْرَاءِ وَالْخَضْرَاءِ.
- تَضَعُ عَلَى رَأْسِهَا غِطَاءً نَاصِعَ الْبَيَاضِ يَكْشِفُ خُصَالَاتٍ مِنْ شَعْرِهَا الْأَشْيَبِ.

2. فِكْرَةُ جُزْئِيَّةٍ

وصف المكان الذي

تُحِبُّه الجدّة

التفاصيل:

- أُنَاطُ غُرْفَتِهَا قَدِيمٌ وَبَسِيطٌ.
- الْغُرْفَةُ مَلَأَى بِالذِّكْرِيَّاتِ.
- جُدْرَانُ الْغُرْفَةِ مُطَرَّزَةٌ بِصُورِ الْأَخْفَادِ وَالْحَفِيدَاتِ.

3. فِكْرَةُ جُزْئِيَّةٍ

ماذا يفعل حين يزورها

التفاصيل:

- تُخْرِجُ مِنْ سَلْتِهَا مَا خَبَّأَتْهُ لِي مِنَ الْخَلْوَى اللَّذِيذَةِ.
- تُصِرُّ عَلَى تَقْدِيمِ مَا أَعْلَنَتْهُ مِنْ شَرَابٍ وَخَلْوَى أَوْ طَعَامٍ لِلضُّيُوفِ.

الخاتمة

كَمْ أَحَبُّ زِيَارَتِهَا وَالْجُلُوسَ مَعَهَا؛ فَقَلْبُهَا يَفِيضُ بِالْحُبِّ وَالْحَنَانِ، وَوُجُودُهَا أُنْسٌ وَبَهْجَةٌ، وَدَعَاؤُهَا بَرَكَةُ الْبَيْتِ.

نَوَاتِجُ التَّعْلَمِ

- ARB.2.1.01.009 يُخَبِّدُ الْبُكْرَةَ الرَّبِيبَةَ وَالْمَغْرَى لِلْبَحْرِ الْأَوْبَى مِنْ جَلَالِ الْفَضَائِلِ الْبَسَائِدِ، دَائِعِمَا آرَادَهُ بِأَوَّلِيَّةٍ مِنَ الشَّعْرِ.
- ARB.2.3.01.015 يُحْفَظُ سِتَّةُ أَصْحَافٍ شِعْرِيَّةٍ ثَلَاثُ مِنْ سِتْعَةٍ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ، مَوْضُوعَاتُهَا تُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ، مِثْلَ الْوَعْدِ، الْعَلَامَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ، الْفِكْرِ، الْعِلْمِ، الْقِيَمِ، وَغَيْرِهَا.

صَدِيقِي الْكِتَابُ

لِلشَّاعِرِ: عَاطِفِ الْعَيَّادَةِ

- | | | | |
|----|---------------------|-----|-----------------------|
| 1 | صَدِيقِي الْكِتَابُ | *** | أَحْبُّكَ جَدًّا |
| 2 | لَدَيْكَ الْجَوَابُ | *** | إِذَا الْبَابُ سُدًّا |
| 3 | كَمِثْلِ حَاقِقَةٍ | *** | تَفْوُحُ بِعَظَرٍ |
| 4 | وُرُودُ أَنْقَلَةٍ | *** | عَلَى كُلِّ سَطَرٍ |
| 5 | حُرُوفُ تَطْوُفُ | *** | لِتَشُورَ نَوْرًا |
| 6 | مِثَاتُ أُلُوفُ | *** | لِتَبْنِيَنِي دُورًا |
| 7 | تُعْذِي الْعُقُولَ | *** | بِعِلْمٍ مُفِيدٍ |
| 8 | وَتَحْمِي الْجَهْلَ | *** | بِرَأْيٍ سَدِيدٍ |
| 9 | تُنِيرُ الطَّرِيقَ | *** | وَتَفْتَحَ دَرْبِي |
| 10 | تَظَلُّ الصَّدِيقَ | *** | قَرِيبًا لِقَلْبِي |

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. الكتاب هو النور الذي يُرشد إلى المعرفة والعلم. ()
ب. الكتاب الحَيُّ صديق حميم. ()

2. أجب شقوياً عن الأسئلة الآتية:

- أ. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْكِتَابَ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّشِيدِ؟
ب. ما الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية؟
ت. ما معنى الكلمات الآتية: أنيقة / سديد / ثبير؟
ث. كيف يَصِفُ الشَّاعِرُ علاقته بالكتاب؟
ج. ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر أثناء كتابته للقصيدة.
اشرح البيت الآتي شرحاً وافياً:
"لَدَيْكَ الْحَوَابُ ***** إِذَا الْبَابُ سُدَّ"

3. اقترح للقصيدة عنواناً آخر، واكتبه.

4. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

5. اخفظ القصيدة استعداداً لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.013 يُعِيدُ مِصَاغَةَ الْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ شَفَوِيًّا مُلَخَّصًا الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ أَوْ الْأَحْدَثَ.
- ARB.5.1.01.011 يَسْتَوْجِبُ الشَّعْرَ الشَّرْطِيَّ الْمَسْمُوعَ، مُجَدِّدًا الشَّعْرَ الْعَامَّ.



1. أَيْنَ تَقْضِي إِجَارَتَكَ عَادَةً؟
2. أَتُفَضِّلُ قَضَاءَهَا دَاخِلَ الْبِلَادِ أَمْ خَارِجَهَا؟ وَلِمَاذَا؟
3. مَا الْأَمَاكِينُ الَّتِي تُفَضِّلُ زِيَارَتَهَا دَاخِلَ الْبِلَادِ؟
4. مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَهُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. عَلَامَ اعْتَادَتْ أُسْرَةُ خَالِدٍ؟
- ب. مَنِ الَّذِي فَوَّضَ إِلَيْهِ الْإِخْوَةُ الْحَدِيثَ عَنْهُمْ؟
- ت. مَا الْمَكَانُ الْأَوَّلُ الَّذِي اقْتَرَحَهُ الْإِخْوَةُ لِلزِّيَارَةِ؟
- ث. مَا الْمَكَانُ الثَّالِثُ وَالْأَخِيرُ الَّذِي اقْتَرَحَهُ الْإِخْوَةُ لِلزِّيَارَةِ؟
- ج. مَا الْمِيزَانِيَّةُ الَّتِي اقْتَرَحَهَا خَالِدٌ وَإِخْوَتُهُ لِلرَّحْلَةِ؟

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ؟

ب. لِمَاذَا فَوَّضَ الْإِخْوَةُ خَالِدًا لِلْحَدِيثِ بَدَلًا عَنْهُمْ؟

ت. أَدْكُرْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِيرِ الْجَمَالِ فِي الْمُبَرَّرةِ.

3. أَعِدْ تَلْخِيصَ الْأَحْدَاثِ شَفَوِيًّا مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْفِكْرِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي النَّصِّ.

رَابِعًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



الوحدة الثانية: مستقبل واحد

"الْعَمَلُ هُوَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي سَتُمْكِنُكَ مِنْ
تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ."
(سَتِيفِن كُوفِي)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

نَوَاجِجُ التَّعْلَمِ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- ضَعْ كَلِمَةً (عِنْدَمَا) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَانِكَ.

يَتَعَثَّرُ (فَعْلٌ)

تَعَثَّرَ الرَّجُلُ عَلَى السَّلْمِ، وَوَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ.



تَشْدِيبٌ (اسْمٌ)

يَقُومُ الرَّجُلُ بِتَشْدِيبِ الشَّجَرَةِ.



• ARB.1.3.02.016 يَنْقُرُ الْكَلِمَاتِ الْمَلُوفَةُ

بِلَا تَشْكِيلٍ.

• ARB.1.3.02.019 يَنْقُرُ الشُّعُورَ بِطَلَاةٍ

قِرَاءَةً خَيْرِيَّةً مُرَاعِيَةً التَّعْلِيمَ وَالْقِسْطَ السَّلِيمَ فِي

حُدُودِ الشَّامِ كَلِمَةً فِي التَّحْقِيقِ الْوَاحِدَةِ.

• ARB.6.1.01.009 يُرَتِّبُ عِلَاقَاتِ التَّفَرُّجِ

بَيْنَ مُفْرَدَاتِ ذَاتِ دَلَالَةٍ مُتَقَارِبَةٍ فِي مَحَالٍ مُخْتَلِفَةٍ.

• ARB.6.1.02.008 يَنْشُرُ الْكَلِمَاتِ

مُسْتَعْدِدَةً لِلشَّعْبِ الْوَرَقِيِّ وَالرَّقْمِيِّ.

• ARB.6.1.02.009 يُوظِّفُ الْكَلِمَاتِ

الْخَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ، وَتَحْتِلُ مُفِيدَةً تُفَسِّرُ

مَعْنَاهَا.

• ARB.1.3.02.018 يَنْقُرُ دَلَالَةَ الْكَلِمَاتِ

عِنْدَ قِرَاءَةِ الْمَوَادِّ الْمَكْتُوبَةِ مِنْ جِلَالِ دَلَالَةِ

التَّرْكِيبِ وَدَلَالَةِ الْمَعْنَى.

• ARB.6.1.02.007 يُخَدِّدُ الْمَعْنَى

الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ مُتَعَدِّدَةً التَّعَالِي مُسْتَعْدِدَةً

الشَّيَاقِ، وَمُسْتَعِدَّةً بِجَذَرِهَا الْغَوِيِّ.

• ARB.2.1.01.010 يُخَدِّدُ نَسْلُكَ

الْأَحْدَاثِ فِي الْقَبْضَةِ، وَمِلَاحِ الشَّخْصِيَّاتِ،

وَالْمَكَانِ وَالزَّمَانِ، مُسْتَدِلًّا بِتَفَاصِيلِ دَافِعَةٍ،

مُقْتَبِسًا مِنْ أَقْوَالِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا.

• ARB.5.1.02.016 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا

شَقَوِيًّا عَنْ حِرَابِ شَخْصِيَّةٍ مُسْتَعْدِدَةً الْحَقِيقَةَ

وَالْمَحَازَ بِمَا يَلْفَتْ أَتْبَاعَهُ مُسْتَعِدَّةً لِتَعْبِيهِ فِهْمَ

الْمَوْضُوعِ الْوَلِيِّ.

• ARB.5.1.01.012 يَعْزِشُ مُقَدِّمَاتِ

وَحَوَائِمِ بَدِيلَةٍ مُؤَثَّرَةٍ لِقَضِيَّةٍ سَمْعَهَا، مُتَحَدِّثًا

بِصَوْتٍ مُنَاسِبٍ مِنْ حَيْثُ التَّوَرُّقِ، وَالشَّرْعَةِ بِطَرِيقَةٍ

مُنَظَّمَةٍ، لِدَعْمِ حَقِيقَةٍ مِنَ التَّحَدُّثِ.

• ARB.4.2.03.004 يَكْتُبُ تَلْخِصًا يَنْقُشُ

الْفِكْرَةَ الْأَسَاسِيَّةَ وَلَعْمَ التَّفَاصِيلِ.

3

أُمُّ عَيْنِيهِ (تَرْكِيبٌ)

لَقَدْ رَأَيْتُ الْحَرِيقَ بِأُمِّ عَيْنِي.



4

زَمَنٌ غَابِرٌ (تَرْكِيبٌ)

هَذِهِ الْكِتَابَةُ مِنْ زَمَنِ غَابِرٍ.



5

أَرْشِيف (اسْمٌ)

وَجَدْتُ الْمِلَفَاتِ الْقَدِيمَةَ فِي الْأَرْشِيفِ.



6

مُتَاكِلُ الْأَطْرَافِ (تَرْكِيبٌ)

الْمَخْطُوطُ الْقَدِيمُ مُتَاكِلُ الْأَطْرَافِ.



7

تَرَجَّلَ (فِعْلٌ)

لَا تُرِيدُ الطِّفْلَةُ أَنْ تَتَرَجَّلَ عَنِ الْحِصَانِ.



8

نَالَ مِنْهُ الْإِغْيَاءُ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

هَذَا الرَّجُلُ نَالَ مِنْهُ الْإِغْيَاءَ.





المهارة: الفكرة أو المغزى.

حينَ نَقْرَأُ الْقِصَصَ فَإِنَّا نُرِيدُ أَنْ نَعْرِفَ مَاذَا يُرِيدُ الْكَاتِبُ أَنْ يَقُولَ لَنَا فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟
ما الفكرة التي يودُّ أَنْ تَصِلَ إِلَيْنَا؟ ما الرسالةُ المُضْمَنَةُ الَّتِي يَحْرِصُ عَلَى أَنْ نَفْهَمَهَا وَنَقْتَنِعَ بِهَا.
بَعْضُ الْكُتَّابِ يَكْتُبُونَ قِصَصًا؛ لِنَسْتَمْتِعَ بِهَا، وَنَتَسَلَّى وَنُضْحَكُ، وَبَعْضُ الْكُتَّابِ يَكْتُبُونَ قِصَصًا؛
لِيَدْفَعُونَا لِلتَّفَكُّيرِ فِي قِضِيَّةٍ أَوْ مَوْضُوعٍ يَرَوْنَ أَنَّهُ مُهِمٌّ، وَبَعْضُ الْكُتَّابِ يَكْتُبُونَ قِصَصًا؛ لِيُنْقِلُوا لَنَا
إِحْسَاسَهُمْ وَرُؤْيَاهُمْ لِلْحَيَاةِ وَالنَّاسِ. وَقَدْ تَأْتِي كُلُّ هَذِهِ الْأَسْبَابِ مُجْتَمِعَةً فِي قِصَّةٍ وَاحِدَةٍ.
وَلَكِنِّي تَصِلُ إِلَى فِكْرَةِ الْقِصَّةِ نَحْتَاجُ أَنْ تَقْرَأَهَا قِرَاءَةً وَاعِيَةً، وَتُفَكِّرَ فِي الشَّخْصِيَّاتِ، وَأَفْعَالِهَا، وَمَا
الَّذِي تُرِيدُهُ، وَلِمَاذَا تُرِيدُهُ؟ وَمَاذَا فَعَلْتَ لِكَيْ تَحْصُلَ عَلَى مَا تُرِيدُ؟

حينَ نَكْتُبُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ فِي جُمْلَةٍ أَوْ عِبَارَةٍ لَا بُدَّ أَنْ نَتَّكَدَّ أَنَّ هَذِهِ الْجُمْلَةَ تَشْتَمِلُ عَلَى:
الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ، وَمَا الَّذِي تُرِيدُهُ أَوْ تُفَكِّرُ فِيهِ أَوْ تُشْعُرُ بِهِ، وَمَاذَا حَدَّثَ لَهَا فِي النِّهَايَةِ.
- هُنَاكَ بَعْضُ الْأُمُورِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُسَاعِدَكَ فِي مَعْرِفَةِ فِكْرَةِ الْقِصَّةِ، أَهْمُهَا:

- عُنْوَانُ الْقِصَّةِ: فَكَّرْ دَائِمًا فِي الْعُنْوَانِ، وَمَا الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يَدُلَّ عَلَيْهِ.
- الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ: فَكَّرْ فِي الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ: مَا صِفَاتُهَا، مَا الَّذِي تُرِيدُهُ؟ مَا مُشْكِلَتُهَا؟ مَاذَا فَعَلْتَ؟ مَاذَا حَدَّثَ لَهَا؟
- الْمُشْكِلَةُ فِي الْقِصَّةِ: فَكَّرْ: هَلْ هُنَاكَ مُشْكِلَةٌ فِي الْقِصَّةِ؟ مَا هِيَ؟ هَلْ حُلَّتْ؟ كَيْفَ؟
- عِبَارَاتٌ وَكَلِمَاتٌ مِفْتَاحِيَّةٌ: حينَ تَقْرَأُ الْقِصَّةَ بِتَمَعٍ قَدْ تَدُلُّكَ بَعْضُ الْكَلِمَاتِ أَوْ الْعِبَارَاتِ عَلَى فِكْرَةِ الْقِصَّةِ، فَانْتَبِهْ وَأَنْتَ تَقْرَأُ.



مِنْ أَهَمِّ إِسْتِراتِيجِيَّاتِ القِرَاءَةِ الَّتِي تَجْعَلُكَ قَارِئًا واعيًّا فَاحِصًا لِلنَّصِّ أَنْ تُراقِبَ فَهْمَكَ لِمَا تَقْرَأُ، وَهَذِهِ الإِسْتِراتِيجِيَّةُ يُمكنُ أَنْ تَكُونَ مِفْتَاحًا لِلْفَهْمِ العميقِ، والتَّدْبِيرِ.

ماذا نَعْنِي بِمُراقِبَةِ الفَهمِ؟

مُراقِبَةُ الفَهمِ تعني أَنْ تَكُونَ قَارِئًا نَشِيطًا، تَقْرَأُ وَتُسَجِّلُ مَلحوظاتِكَ، وَتَسْأَلُ، وَتَقِفُ قَلِيلًا لِتُفَكِّرَ. نَضْعُ لَكَ هُنَا بَعْضَ الطَّرائِقِ الَّتِي تُساعِدُكَ عَلَى مُراقِبَةِ فَهْمِكَ فِي أَثناءِ القِرَاءَةِ، يُمكنُكَ أَنْ تُطَبِّقَهَا دائِمًا، وَأَنْتِ تَقْرَأُ القِصَصَ:

- التَّنَبُّؤُ: إِسْأَلُ نَفْسِكَ: ماذا سَيَحْدُثُ لاحِقًا؟ وَتَدْرِبُ عَلَى أَنْ تَسْتَخْدِمَ ما فِي النِّصِّ مِنْ مَفاتيحٍ؛ لِتَنْبَأَ بِما سَيَحْدُثُ لاحِقًا، ثُمَّ انْظُرِي إِنْ كَانَ ما تَنْبَأَتْ بِهِ صَحيحًا أَمْ لا.
- طَرُحِ الأَسْئَلَةَ: حَاولِي أَنْ تَتَوَقَّفَ عِنْدَ كُلِّ مَوْقِفٍ، وَتَسْأَلِ بَعْضَ الأَسْئَلَةِ، وَأَهَمُّ سُؤَالٍ يُمكنُ أَنْ تَسْأَلَهُ هُوَ: لِمَذا؟ إِسْأَلِي عَنِ الأسبابِ، فَمِثْلُ هَذِهِ الأَسْئَلَةِ سَتُساعِدُكَ لِتَتَعَمَّقَ فِي التَّفْكِيرِ، فَمِثْلًا يُمكنُكَ أَنْ تَسْأَلِ: لِمَذا سُمِّيَتِ القَرْيَةُ بِالْمَنْسِيَّةِ؟ ما دِلالةُ هَذَا الاسمِ؟
- التَّوضيحُ: راقِبِي نَفْسَكَ وَأَنْتِ تَقْرَأُ، هَلْ شَعَرْتِ فِي مَوْضِعٍ ما فِي القِصَّةِ أَنَّ الأُمُورَ التَّبَسَّثَ عَلَيْكَ؟ أَيْنَ بَدَأْتَ تَشْعُرُ أَنَّكَ تَضِيعُ فِي القِصَّةِ؟ أَعِدِ القِرَاءَةَ مَرَّةً ثَانِيَةً؛ لِتَفْهَمِ أَكْثَرَ.
- رَسْمُ المُخَطَّطاتِ: تُعَدُّ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ مِنْ أَكْثَرِ الطَّرائِقِ الَّتِي تُساعِدُكَ عَلَى مُراقِبَةِ فَهْمِكَ لِلْقِصَّةِ، حَاولِي أَنْ تَرَسِّمَ مُخَطَّطًا لِأَحْداثِ القِصَّةِ، وَأَنْ تُسَجِّلَ فِيهِ مَلحوظاتِكَ، وَمَا فَهْمَتَهُ مِنْهَا.



سَقْفُ الْأَحْلَامِ



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

بَدْرِيَّةُ الشَّامِسي

- أديبة وكاتبة وشاعرة إماراتية من مواليد إمارة دبي.
- تحمّل درجة البكالوريوس في علوم الحاسب الآلي.
- فازت مجموعتها القصصية بالمركز الأول في الدورة السادسة عن فئة القصة القصيرة من وزارة الشباب وتنمية المجتمع عام 2014، وفازت بجائزة أفضل كتاب للأطفال في الدورة الـ (24) من جائزة العويس للإبداع، عن مؤلفها «الماء يبحث عن لون».
- من قصصها: الأسماك الطائرة / حاسة كاذبة جداً / كعكة قوس قزح / مهرة والدفتر الملون / المرأة الطموحة / حذاء قوس قزح / صدر لها رواية «ذوات أخرى»

المفردات والتراكيب:

البرقع	طريخة الفراش
الامتنان	حرارة الظهيرة
تكتفي	أطراف الحديث
موجش	أقاربها

المهارة:

تتبع الزمن في القصة.

الاستراتيجية:

طرح الأسئلة.

نوع النص:

قصة واقعية.

جميع الحقوق محفوظة © ٢٠٢٣
الطبعة الأولى: ٢٠٢٣
الطبعة الثانية: ٢٠٢٣
الطبعة الثالثة: ٢٠٢٣
الطبعة الرابعة: ٢٠٢٣
الطبعة الخامسة: ٢٠٢٣
الطبعة السادسة: ٢٠٢٣
الطبعة السابعة: ٢٠٢٣
الطبعة الثامنة: ٢٠٢٣
الطبعة التاسعة: ٢٠٢٣
الطبعة العاشرة: ٢٠٢٣

سَقْفُ الْأَحْلَامِ

التأليف: بدرية الشامسي
الرسم: ربي الأعرجي



كَانَ كُلُّ مَنْ يَتَجَوَّلُ فِي شَوَارِعِ قَرْيَةِ "الْمَنْسِيَّةِ" يَتَعَثَّرُ إِمَّا بِالْحُفْرِ
الْمُنْتَشِرَةِ أَوْ بِقِطْعِ الْخُرْدَةِ الْمُلْقَاةِ. كَانَتْ دُورُهَا وَشَوَارِعُهَا
مُهْمَلَةً، وَمَبَانِيهَا قَدِيمَةً، وَأَشْجَارُهَا تَنْمُو بِلا تَشْدِيدٍ.
أَمَّا أَنْوَارُ الشَّوَارِعِ فَتَظَلُّ مُطْفَأَةً وَأَحْيَانًا مَكْسُورَةً لِأَشْهُرٍ طَوِيلَةٍ.
بَدَتْ الْقَرْيَةُ حَزِينَةً بِسُكَّانِهَا وَدَكَائِنِهَا وَأَزَقَّتِهَا الضَّيِّقَةُ.



ذَهَبَ عَلَيَّ إِلَى الْمَكْتَبَةِ كَيْ يَطَّلَعَ عَلَى تَصْمِيمِ الْجُسُورِ
وَفُنُونِ عِمَارَتِهَا الَّتِي تُدْهِشُهُ، فَاکْتَشَفَ مُدُنًا وَقُرَى
تَخْتَلِفُ عَنْ قَرْيَتِهِ الَّتِي طَالَمَا اعْتَقَدَ أَنَّ جَمِيعَ الْأَمَاكِنِ
تُشَبِّهُهَا، وَأَنَّ الْجُسُورَ فِي كُلِّ مَكَانٍ تُمَاتِلُ مَا رَأَاهُ حَوْلَهُ.
وَهَذَا مَا سَبَّبَ ذُهُولَهُ؛ فَمَا يَرَاهُ بِأَمِّ عَيْنَيْهِ مُخْتَلِفٌ تَمَامًا
عَمَّا يُدْرِكُهُ الْآنَ مِنْ خِلَالِ صُورِ الْقُرَى وَالْمُدُنِ الْأُخْرَى.





اَقْتَرَبَ عَلَيَّ مِنَ السَّيِّدِ كُتْبَانَ أَمِينِ
الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ، وَسَأَلَهُ:

– لِمَاذَا لَا تُشَبِّهُ قَرْيَتَنَا صُورَ الْقَرْيِ
الْأُخْرَى الْجَمِيلَةِ؟

فَكَرَّ السَّيِّدُ كَتْبَانُ بُرْهَةٍ وَقَالَ:

– كَانَتْ الْقَرْيَةُ فِيمَا مَضَى أَكْثَرَ بَهَاءٍ
مِنْ تِلْكَ الصُّورِ الَّتِي أَذْهَشَتْكَ.

لَقَدْ حَدَّثَنِي شُيُوخُ الْقَرْيَةِ أَنَّ شَيْئًا مَا
حَلَّ بِهَا مُنْذُ زَمَنٍ غَابِرٍ غَيْرَ مَلَامِحِهَا
وَجَعَلَهَا تَفْقُدُ جَمَالَهَا.





أَرَادَ عَلَيَّ رُؤْيَا صُورِ قَرْيَتِهِ حِينَ كَانَتْ بِهَيْئَةٍ تُشَبِّهُ الْقُرَى
الرَّائِعَةَ الْجَمَالَ، فَطَلَبَ:

– هَلْ لِي أَنْ أُشَاهِدَ صُورَ الْقَرْيَةِ الْقَدِيمَةِ يَا سَيِّدُ كَتَبَانُ؟
أَجَابَ كَتَبَانُ: لِلْأَسَفِ.. لَا تَوْجَدُ صُورَ عِنْدِي فِي الْمَكْتَبَةِ.
أَقْتَرَحُ عَلَيْكَ زِيَارَةَ مَبْنَى الصَّحِيفَةِ، صَحِيحٌ أَنَّهَا تَوَقَّفَتْ مُنْذُ
سَنَوَاتٍ عَنِ الْإِصْدَارِ، لَكِنَّكَ سَتَجِدُ حَتْمًا صُورًا فِي أَرْشِيفِهَا.



تَوَجَّهَ عَلِيٌّ إِلَى مَبْنَى الصَّحِيفَةِ، وَاسْتَأْذَنَ الْحَارِسَ
لِلإِطْلَاعِ عَلَى الْأَعْدَادِ السَّابِقَةِ.

قَالَ الْحَارِسُ: عَجِيبٌ أَمْرُكَ أَيُّهَا الصَّبِيُّ! لِمَ تُرِيدُ
الِإِطْلَاعَ عَلَى هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الْقَدِيمَةِ؟

قَالَ عَلِيٌّ: أُرِيدُ أَنْ أَتَأَكَّدَ مِمَّا سَمِعْتُ، وَأَنْ أَرَى كَيْفَ
كَانَتْ قَرْيَتُنَا تَبْدُو قَبْلَ أَنْ تَفْقَدَ جَمَالَهَا.

رَافَقَهُ الْحَارِسُ إِلَى الْأَرْشِيفِ، وَهُنَاكَ عَثَرَ الصَّبِيُّ عَلَى
صُورٍ عَتِيقَةٍ يَغْلُوهَا الْغُبَارُ، وَبَعْضُهَا مُتَاكِلاً الْأَطْرَافِ.
أَثَارَتِ الصُّورُ الْقَدِيمَةُ بِالْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ إِعْجَابَهُ،
وَبَعَثَتْ فِي نَفْسِهِ الْفَرَحَ.



كَانَتْ صُورُ الْمَكَانِ مُخْتَلِفَةً عَمَّا يَرَاهُ الْيَوْمَ. اسْتَوْقَفْتُهُ
طَوِيلًا صُورَةً لِكِرْنَفَالٍ أُقِيمَ قَدِيمًا فِي سَاحَةِ الْقَرْيَةِ،
وَقَدْ غَطَّتِ الزُّهُورُ عَرَبَاتٍ تَجُرُّهَا الْخُيُولُ وَغَلَّفَتْ
جُذُرَانِ الْمَنَازِلِ؛ فَبَدَتْ كَحَدَائِقِ عَمُودِيَّةٍ. وَالتَّحَفَّتِ
جُذُوعُ الْأَشْجَارِ بِوُرُودٍ مُلَوَّنَةٍ، وَارْتَسَمَتْ عَلَى وُجُوهِ
أَهْلِ الْقَرْيَةِ الْإِبْتِسَامَةُ، وَارْتَدَّتِ الْفَتَيَاتُ وَالنِّسَاءُ أَسَاوِرَ
وَعُقُودًا وَتِيْجَانًا مِنَ الْيَاسْمِينِ.



A photograph of a neighborhood street scene, showing a row of houses, a large wheel, and several people, including children.



رَجَعَ عَلَيَّ إِلَى الْبَيْتِ وَهُوَ يَتَخَيَّلُ كَيْفَ سَتَبْدُو الْقَرْيَةُ إِنْ
عَادَتْ إِلَى سَابِقِ عَهْدِهَا، وَقَرَّرَ الْبَحْثَ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي
جَعَلَهَا تُصْبِحُ بِهَذِهِ الْكَآبَةِ وَالْإِهْمَالِ.
سَأَلَ وَالِدَيْهِ عَنْ سَبَبِ تَغْيِيرِ الْقَرْيَةِ، فَقَالَا إِنَّهُمَا كَانَا
صَغِيرَيْنِ، وَلَا يَتَذَكَّرَانِ مَا حَدَثَ بِالضَّبْطِ. اقْتَرَحَتْ وَالِدَتُهُ:
- لِمَ لَا تَزُورُ الْمُؤَرَّخَةَ السَّيِّدَةَ وَلَيْفَةَ، فَتُحَدِّثَكَ عَنْ تَارِيخِ
الْقَرْيَةِ؟

سُرَّ عَلَيَّ بِالِاقْتِرَاحِ، وَتَوَجَّهَ إِلَى مَنْزِلِ الْمُؤَرَّخَةِ الَّذِي يُشْبِهُ
بَقِيَّةَ الْمَنَازِلِ، فَهُوَ مُرْتَّبٌ مِنَ الدَّاحِلِ وَمُهْمَلٌ مِنَ الْخَارِجِ،
وَأَخْبَرَهَا عَنْ حُلْمِهِ بِأَنْ تَعُودَ الْقَرْيَةُ إِلَى سَابِقِ عَهْدِهَا.
اسْتَفْسَرَتْ مِنْهُ السَّيِّدَةُ وَلَيْفَةً: لِمَاذَا تَظُنُّ أَنَّ لَدَيْكَ الْقُدْرَةَ
عَلَى تَغْيِيرِ "الْمَنْسِيَّةِ"؟

فَأَجَابَهَا: لَا أَعْرِفُ، أَنَا أَحْلُمُ بِأَنْ تَعُودَ قَرْيَتِي جَمِيلَةً
وَسَعِيدَةً كَمَا بَدَتْ فِي الصُّورِ الْقَدِيمَةِ.



Illustration by [illegible] for the [illegible] edition of [illegible] by [illegible]

اسْتَعْرَبَتِ السَّيِّدَةَ وَلَيْفَةً مِنْ إِيَّابَتِهِ وَسَأَلَتْهُ:

– مَنْ الَّذِي أَخْبَرَكَ عَنِ الْأَحْلَامِ؟

فَقَالَ عَلِيٌّ: لَمْ يُخْبِرْنِي أَحَدٌ عَنْهَا، لَكِنَّ مَا شَاهَدْتُهُ فِي
الْأَرْضِ شَيْفٍ جَعَلَنِي أُدْرِكُ اخْتِلَافَ قَرِينَتِنَا الْيَوْمَ عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ
فِي السَّابِقِ، فَحَلَمْتُ أَنْ تَعُودَ كَمَا كَانَتْ.

حَكَتِ السَّيِّدَةُ وَلَيْفَةً: لَا نَعْرِفُ مَاذَا حَدَثَ بِالتَّحْدِيدِ، لَكِنَّ خَبْرًا
 انْتَشَرَ يُؤَكِّدُ أَنَّ سَقْفًا بُنِيَ فَوْقَ الْقَرْيَةِ كَيْ لَا تَحْلُمَ، وَصَدَّقَ النَّاسُ
 ذَلِكَ، فَقَدْ بَدَؤُوا يَفْقِدُونَ الْقُدْرَةَ عَلَى الْحُلُمِ فِي الْمَنَامِ شَيْئًا
 فَشَيْئًا، وَغَادَرَ الْقَرْيَةَ كَثِيرُونَ، وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعِ الرَّحِيلَ اسْتَسْلَمَ
 لِحَيَاةٍ بِلَا حُلُمٍ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ لُقِّبَتِ الْقَرْيَةُ بِـ "الْمَنْسِيَّةِ".
 سَأَلَ عَلِيٌّ: هَلْ تَعْرِفِينَ مَنْ الَّذِي بَنَى هَذَا السَّقْفَ؟ وَأَيْنَ يُمَكِّنُنِي
 الْعُثُورُ عَلَيْهِ؟

قَالَتْ لَهُ: كَلَّا، لَا أَحَدٌ يَعْرِفُ إِنْ كَانَتْ هَذِهِ حِكَايَةً حَقِيقَةً أَمْ
 خَيَالِيَّةً.. أَنْتَ الْوَحِيدُ الَّذِي جَاءَ يَسْأَلُ عَنْ تَارِيخِ "الْمَنْسِيَّةِ".
 سَأَلْتُهُ إِنْ كَانَ يَحْلُمُ بِاللَّيْلِ، فَقَالَ عَلِيٌّ:
 - لَا أَتَذَكَّرُ، وَلَا أَعْرِفُ كَيْفَ هِيَ الْأَحْلَامُ.



عَادَ الصَّبِيُّ إِلَى بَيْتِهِ، وَسَأَلَ وَالِدَيْهِ إِنْ كَانَ يَحْلُمَانِ،
لَكِنَّهُمَا لَمْ يَتَذَكَّرَا مِثْلَهُ مَا حَدَثَ. ظَلَّ عَلَيَّ يُفَكِّرُ وَعَيْنَاهُ
مُعَلَّقَتَانِ عَلَى سَقْفِ الْغُرْفَةِ. تَخَيَّلَ أَنَّهُ يُشَبِّهُ سَقْفَ الْأَحْلَامِ،
وَتَسَاءَلَ أَيْنَ تَذْهَبُ الْأَحْلَامُ مَا دَامَتْ لَا تَصْعَدُ إِلَى
السَّمَاءِ؟ هَلْ تَظَلُّ طَافِيَةً كَالشُّحْبِ؟! هَلْ يَجْمَعُهَا أَحَدُهُمْ
بِوَاسِطَةِ مُنْطَادٍ كَبِيرٍ؟!
فَكَرَّ طَوِيلًا.. أَيْنَ سَيَجِدُ سَقْفَ الْأَحْلَامِ؟ وَكَيْفَ سَيَصِلُ
إِلَيْهِ؟! تَرَأَى لَهُ أَنَّهُ إِذَا صَنَعَ سُلَّمًا عَالِيًا وَتَسَلَّقَهُ، سَيَنْتَهِي
إِلَى هَذَا السَّقْفِ حَتْمًا. لَمْ يُفَكِّرْ كَثِيرًا مَاذَا سَيَفْعَلُ حِينَ
يَجِدُهُ، فَأَجَلَ ذَلِكَ إِلَى حِينِهِ.





بَدَأَ عَلَيَّ يُنْفِذُ مَشْرُوعَهُ، وَهَدَاهُ تَفَكُّيرُهُ إِلَى جَمْعِ السَّلَالِمِ
الْمُهْمَلَةِ مِنْ أَرْجَاءِ الْقَرْيَةِ. جَمَعَ كَثِيرًا مِنْهَا، كَانَ أَغْلِبُهَا
مَكْسُورًا فَأَصْلَحَهُ، ثُمَّ رَبَطَ بَعْضَهَا بِبَعْضِهَا الْآخِرِ. أَخَذَ مِنْهُ
الْعَمَلُ الشَّاقُّ أَيَّامًا طَوِيلَةً حَتَّى صَارَ لَدَيْهِ سُلَّمٌ طَوِيلٌ وَثَقِيلٌ
جَدًّا، لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يُوَقِّفَهُ لِيَصْعَدَ عَلَيْهِ.





طَلَبَ عَلَيَّ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أُمِّهِ وَأَبِيهِ وَأَصْدِقَائِهِ وَجِيرَانِهِ،
لَكِنْ لِلْأَسَفِ لَمْ يَتَجَاوَبْ مَعَهُ إِلَّا وَالِدَاهُ وَوَلِيفَةُ بَعْدَ أَنْ
اِقْتَنَعُوا بِمَشْرُوعِهِ فَأَعَانُوهُ عَلَى نَقْلِ السُّلَمِ، وَأَسْنَدُوهُ عَلَى
أَعْلَى مَبْنَى فِي الْقَرْيَةِ، وَتَكَفَّلْتُ وَالِدَتُهُ بِتَجْهِيزِ وَجَبَاتٍ لَهُ،
وَقَدَّمْتُ لَهُ كِسَاً لِلنَّوْمِ وَمَلَابِسَ لِارْتِدَائِهَا فِي أَثْنَاءِ رِحْلَتِهِ.

شَرَعَ عَلَيَّ فِي تَسْلُقِ السَّلَمِ. أَسْعَدَتْهُ رُؤْيَةُ الْأَشْجَارِ وَالنَّهْرِ
الْبَعِيدِ. وَكُلَّمَا ارْتَفَعَ بَدَتِ الْأَشْيَاءُ بِالْأَسْفَلِ أَصْغَرَ،
وَالسُّحُبُ أَقْرَبَ..





Illustration by [illegible] for the book [illegible]

أَجَابَ أَحَدُ الطُّيُورِ:
آسِفٌ، لَمْ نَرَهُ وَلَمْ نَسْمَعْ بِهِ!

وَاصَلَ الصَّبِيُّ صُعودَهُ حَتَّى بَلَغَ نِهَايَةَ السَّلَامِ،
دُونَ أَنْ يَجِدَ السَّقْفَ، فَبَدَأَ رِحْلَةَ العُودَةِ،
وَقَدْ نَالَ مِنْهُ الإِغْيَاءُ، وَشَارَفَتِ الشَّمْسُ عَلَى
الْمَغِيبِ، فَرَبَطَ كَيْسَ النَّوْمِ جَيِّدًا بِالسَّلَامِ،
وَاسْتَسَلَّمَ لِلنَّوْمِ.

اسْتَيْقَظَ عَلَيَّ مَعَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، وَاسْتَأْنَفَ النُّزُولَ حَتَّى
وَصَلَ إِلَى عَائِلَتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ، وَأَخْبَرَهُمْ عَنْ تَفَاصِيلِ رِحْلَتِهِ.
حَزِنَ عَلَيَّ لِأَنَّ مُحَاوَلَتَهُ لَمْ تَنْجَحْ، وَوَأَسَاهُ الْجَمِيعُ، وَقَالَ
لَهُ وَالِدُهُ: يَكْفِي أَنْكَ حَاوَلْتَ.

لَكِنَّ عَلِيًّا لَمْ يَيْئَسْ، وَعَقَدَ الْعَزْمَ عَلَى الْمُحَاوَلَةِ ثَانِيَةً، وَأَخْبَرَ
عَائِلَتَهُ وَأَصْدِقَاءَهُ عَنْ نِيَّتِهِ.. اسْتَغْرَبَ الْجَمِيعُ مِنْ إِصْرَارِهِ،
فَسَأَلُوهُ: لِمَاذَا لَا تَسْتَسْلِمُ؟

حِينَهَا عَرَضَ عَلَيْهِمُ الصُّورَ الْقَدِيمَةَ لِلْقَرْيَةِ، فَأَشَعَّتْ
أَعْيُنُهُمْ بِالْفَرَحِ، وَفَهِمُوا سَبَبَ إِصْرَارِهِ، وَأَحْسَوْا بِمَا كَانُوا
يَفْتَقِدُونَهُ دُونَ أَنْ يَعْرِفُوهُ.



الرجاء عدم اقتطاع أي جزء من هذا العمل الفني دون إذن من الناشر. جميع الحقوق محفوظة. © 2023 The House of Books. All rights reserved.

انْتَشَرَتْ قِصَّةُ بَحْثِ عَلِيٍّ عَنْ سَقْفِ الْأَحْلَامِ، وَعَزَمَهُ عَلَى
بِنَاءِ مُنْطَادٍ ضَخْمٍ لِرِحْلَتِهِ؛ فَهَبَّ أَصْدِقَاؤُهُ لِلْمُسَاعَدَةِ،
وَانْتَهَوْا سَرِيعًا مِنْ تَجْهِيزِهِ..



وَقَدِمَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ لِيُودِّعُوهُ قَبْلَ انْطِلَاقِ رِحْلَتِهِ
مُتَمَنِّينَ لَهُ التَّوْفِيقَ.



Illustration by [Name] for the book [Title]



© 2018 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.





طارَ الْمُنْطَادُ عَالِيًا، وَلَفَحَ تَيَّارُ الْهَوَاءِ الْبَارِدِ وَجْهَ عَلِيٍّ؛
فَارْتَدَى نَظَّارَةً وَوَضَعَ شَالًا عَلَى عُنُقِهِ لِيَتَدَفَّأَ.

ظَنَّ عَلَيَّ أَنَّهُ كُلَّمَا ارْتَفَعَ عَنِ الْأَرْضِ اقْتَرَبَ مِنْ مُبْتَغَاهُ،
وَصَغُرَتِ الْقَرْيَةُ تَحْتَهُ حَتَّى لَمْ يُعَدِّ يَرَاهَا، وَاخْتَفَتْ مَعَالِمُ
الْأَرْضِ فَلَمْ يُعَدِّ يُمَيِّزُهَا، حَتَّى وَصَلَ إِلَى السُّحُبِ،
أَمْسَكَ بِهَا بِيَدَيْهِ، فَوَجَدَ مَلَمَسَهَا بَارِدًا،
ثُمَّ حَلَّقَ فَوْقَهَا وَاسْتَمَرَ يَصْعَدُ دُونَ أَنْ يَجِدَ السَّقْفَ.



© 2000 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the author.

ظَلَّ الْمُنْطَادُ يَغْلُو.. وَيَغْلُو.. وَيَغْلُو حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْقَمَرِ،
فَأَلْقَى عَلَيَّ مِرْسَاتَهُ عَلَى سَطْحِهِ. عِنْدَهَا سَأَلَهُ الْقَمَرُ: مَا
الَّذِي أَتَى بِكَ إِلَى هُنَا؟

فَقَصَّ عَلَيْهِ الصَّبِيُّ حِكَايَةَ بَحْثِهِ عَنْ سَقْفِ الْأَحْلَامِ،
لَكِنَّ الْقَمَرَ قَالَ لَهُ: لَا يَوْجَدُ سَقْفٌ لِلْأَحْلَامِ. إِنَّ الْأَحْلَامَ
تَعِيشُ فِي السَّمَاءِ، وَتَظَلُّ عَلَى هَذَا النَّحْوِ إِلَى أَنْ يُحَقِّقَهَا
الْأَطْفَالُ وَالْكِبَارُ فِي الْأَرْضِ.

قَالَ عَلَيَّ: لَكِنَّ أَهْلَ قَرْيَتِي تَوَقَّفُوا عَنِ الْحُلُمِ بِسَبَبِ هَذَا
السَّقْفِ!

قَالَ الْقَمَرُ: إِنِّي أَرَى جَمِيعَ الْمَنَاطِقِ وَالْقُرَى وَالْمُدُنِ
وَالْغَابَاتِ وَالْبَحَارِ، وَلَمْ أَشَاهِدْ يَوْمًا سَقْفًا عَلَى أَيِّ مِنْهَا!
يَبْدُو أَنَّهَا كَذِبَةٌ!

عَلَيَّ: وَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يُصَدِّقَ جَمِيعُ النَّاسِ كَذِبَةً؟
الْقَمَرُ: يَبْدُو أَنَّ هَذَا مَا حَدَثَ فِي قَرْيَتِكَ، فَأَنَا أَتَذَكَّرُهَا
جَيِّدًا حِينَ كَانَتْ تَنْبِضُ بِالْحَيَاةِ وَالْفَرَحِ! وَالْآنَ تَغْمُرُهَا
الْكَاِبَةُ.. هَكَذَا اخْتَارَ أَهْلُهَا أَنْ يَعِيشُوا!

بَاتَ عَلَيَّ لَيْلَتُهُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، وَحِينَ أَشْرَقَتِ
الشَّمْسُ، رَفَعَ الْمِرْسَاةَ، وَبَاشَرَ رِحْلَةَ الْعَوْدَةِ سَعِيدًا؛ لِأَنَّهُ
عَرَفَ أَنَّ سَقْفَ الْأَحْلَامِ مَا هُوَ إِلَّا كَذِبَةٌ.

تَرَقَّبَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ عَوْدَةَ الْمُغَامِرِ مِنْ رِحْلَتِهِ مُسْتَخْدِمِينَ
الْمَنَاطِيرَ، وَاحْتَشَدُوا لِاسْتِقْبَالِهِ فَرَحِينَ بِعَوْدَتِهِ.
وَحِينَ تَرَجَّلَ، سَأَلَهُ الْجَمِيعُ عَنْ رِحْلَتِهِ وَعَمَّا شَاهَدَهُ، وَعَنْ
عَجَائِبِ سَقْفِ الْأَحْلَامِ.





Illustration: © 2010 The Art of the Book, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. The paper used in this book is made from recycled material and is 100% post-consumer waste. The book is made from 100% recycled paper.



قَالَ عَلِيٌّ: وَصَلْتُ إِلَى الْقَمَرِ دُونَ أَنْ أَجِدَ السَّقْفَ.
وَلَقَدْ أَكَّدَ لِي الْقَمَرُ الْحَكِيمُ أَنَّ لَا سَقْفَ لِلْأَحْلَامِ فَوْقَ
"الْمَنْسِيَّةِ"، وَلَا فِي أَيِّ مَكَانٍ آخَرَ فِي الْعَالَمِ.
اسْتَغْرَبَ الْكِبَارُ وَالصُّغَارُ مِنْ عَدَمِ وُجُودِ السَّقْفِ،
وَسَأَلَتْ وَلِيْفَةُ:

— ماذا تَعْلَمُتَ خِلَالَ رِحْلَتِكَ الْبَحْثِيَّةِ؟
فَأَجَابَهَا: تَعْلَمْتُ أَنَّ لَا سَقْفَ لِلْأَحْلَامِ،
وَأَنِّي أَسْتَطِيعُ الْحُلُمَ مَتَى أَرَدْتُ ذَلِكَ.





انْشَغَلَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ كُلُّهُمْ بِالْإِحْتِفَالِ بِالْمُنَاسَبَةِ الَّتِي
أَعَدُّوا لَهَا لِأَيَّامٍ، فَقَدْ نَظَّفُوا الطَّرِيقَاتِ، وَأَصْلَحُوا
الْمَصَابِيحَ الْمَكْسُورَةَ، وَعَلَّقُوا الزَّيْنَةَ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَأَعَدَّ
مَخْبِزُ الْقَرْيَةِ أَصْنَافًا مِنَ الْكَعْكَ، كَانَ قَدْ تَوَقَّفَ عَنْ إِعْدَادِهَا
مُنْذُ سِنِينَ، وَنَسِيَ الْجَمِيعُ مَوْضِعَ السَّقْفِ.





حَلَمَ الْأَطْفَالُ فِي مَنَامِهِمْ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى تِلْكَ اللَّيْلَةَ،
وَفِي الصَّبَاحِ بَدَأَ الْكِبَارُ يُحَقِّقُونَ أَحْلَامَهُمْ؛ بَعْدَ أَنْ
أَيَّقَنُوا أَنَّهُ لَا وُجُودَ لِسَقْفِ الْأَحْلَامِ.

جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٥
جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٥
جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٥

اسْتَسَلَمْتُ قَرْيَةً «الْمَنْسِيَّةَ» لِحَيَاةٍ بِلَا حُلْمٍ، فَلَوْقَتْ
طَوِيلَ آمَنَ أَهْلُهَا أَنَّ سَقْفًا خَفِيًّا قَدْ حَاصَرَ أَحْلَامَهُمْ
إِلَى الْأَبَدِ، قَرَّرَ الْفَتَى عَلَيَّ أَنْ يُبَحِّثَ عَنْ هَذَا السَّقْفِ
لِيُعِيدَ قَرْيَتَهُ إِلَى سَالِفِ عَهْدِهَا، فَاكْتَشَفَ مُفَاجَأَةً لَمْ
تَخْطُرْ عَلَى بَالٍ أَحَدٍ.

ISBN 978-9948-23-270-4



9 789948 232704

برنامج دبي الدولي للكتابة
Dubai International Program for Writing



الهدد
AlHudhud

اغْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ:

الفِكْرَةُ

اَكْتُبْ - فِي هَذِهِ الْمِسَاحَةِ - الْفِكْرَةَ الَّتِي فَهِمْتَهَا مِنَ الْقِصَّةِ، وَابْحَثْ عَنْ أُدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ. ثُمَّ اقْرَأْ مَا كَتَبْتَ عَلَى زُمَلَانِكَ، وَاسْتَمِعْ لِمَا كَتَبُوهُ أَيْضًا.
هَلْ تَوَصَّلْتُمْ جَمِيعًا لِفَهْمِ وَاحِدٍ؟ قَيِّمُوا فَهْمَكُمْ، وَتَنَاقَشُوا فِيمَا كَتَبْتُمُوهُ.

لا تَنْسُوا أَنْ تَتَحَدَّثُوا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.



شَرَعَ

رَخَّلَنِي مَعَ كَلِمَةٍ

شَرَعَ الطَّالِبُ يَكْتُبُ الدَّرْسَ



شَرَعَتِ الْمَرْأَةُ النَّافِذَةَ.



كَيْفَ أَحْلُمُ أَنْ تَكُونَ مَدِينَتِي:

- التَّقِطُ صُورَةً (لِلْحَيِّ أَوْ الْمِنْطَقَةِ أَوْ الْمَدِينَةِ) الَّتِي تَسْكُنُ فِيهَا.
- فَكَّرَ:

- مَا الَّذِي رَأَيْتُهُ فِي الصُّورَةِ؟
- مَا الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تَفْعَلَهُ لِتَحَافِظَ عَلَى مَكَانِكَ جَمِيلًا وَمُفْعَمًا بِالْحَيَاةِ؟
- مَا الَّذِي يَنْقُصُ الْمَكَانَ؟
- يُمَكِّنُكَ صَوْنُ أَسْئَلَةٍ تُثِيرُهَا الصُّورَةُ، أَوْ عَرْضُ الصُّورَةِ؛ لِإِجْرَاءِ مُنَاقَشَةٍ حَوْلَهَا.
- قُمْ بِتَصْمِيمِ مَطْوِيَّةٍ عَنْ مَكَانِ سَكْنِكَ، وَعَلِّقْهَا فِي فَضْلِكَ.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.



المُحَادَثَةُ

كَيْفَ تَحَقِّقُ حُلْمَكَ؟

- تَحَدَّثْ عَنْ أَهَمِّ ثَلَاثَةِ أُمُورٍ تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِهِ، مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ.
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَقْرَأَ، وَتَبْحَثَ، وَتُعِدَّ مَادَّتَكَ وَتُنَظِّمَهَا قَبْلَ أَنْ تَتَحَدَّثَ إِلَى زُمَلَانِكَ.
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَانِكَ أَيْضًا، وَانْظُرْ فِيمَ اتَّفَقْتُمْ؟ وَفِيمَ اخْتَلَفْتُمْ؟

ارْسُمْ حُلْمَكَ هُنَا

الرَّيْطُ بِالْدَّرَاسَاتِ التَّفْسِيَّةِ نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.1.3.02.016 يقرأ الكلمات

المتأولة بلا تشكيل.

• ARB.1.3.02.019 يقرأ القصص بطلاقة

قراءة جهرية مراعية النغم والضغط السليم في

حدود السمتين كلمة في الدقيقة الواحدة.

• ARB.6.1.01.009 يربط علاقات

التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة في

معانٍ محدّدة.

• ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات

مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.

• ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات

الجديدة في سياقات، ويحلل فائدة تفسر

معناها.

• ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات

الجديدة في سياقات ويحلل فائدة تفسر معناها.

• ARB.3.1.02.010 يدعم أفكار نص

معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل

والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد

قراءة النص.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



• اقرأ كل جملة، وفكر في معنى الكلمة المظللة بالأصفر.

• ثم اختر كلمة، وضعها في جملة من إنشائك.

يُشِيكُ (فعل)

لا شيء يُشِينِي عَنْ تحقيق حلمي



استشاطوا غضباً (جملة فعلية)

استشاط الرجلان غضباً



نوع النص:



معلوماتي.

نقطة التركيز:



الكلمات الملونة والمُعَمَّقة

3

المَحْظُوظ (اسم)

المَحْظُوظُ مَنْ يَمْلِكُ حَظًّا وَافِرًا مِنَ الْعِلْمِ



4

تَقِفُ عَائِقًا أَمَامَنَا (تَرْكِيْب)

لَا تَجْعَلِ الْأَفْكَارَ السَّلْبِيَّةَ تَقِفُ عَائِقًا أَمَامَ طُمُوحِكَ



5

لِلْإِخْفَاقِ (اسم)

لَمْ يَتْرُكْ «ستيفن هوكينغ» فِي حَيَاتِهِ مَجَالًا لِلْإِخْفَاقِ



6

الْعَبَاقِرَةُ (اسم)

إِنْجَازَاتُ الْعَبَاقِرَةِ غَيَّرَتِ الْعَالَمَ



7

الْعَمَلِ الدَّوُوبِ (تَرْكِيْب)

سَنَصِلُ لَغَايَاتِنَا بِالْعَمَلِ الدَّوُوبِ



8

التَّنَاقُصُ (اسم)

الْحَيَاةُ مَلِيمةٌ بِالْإِخْتِلَافِ وَالتَّنَاقُصِ



مِقلاتي صَغِيرَةٌ





© 2010 The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from The McGraw-Hill Companies, Inc.



جميع الحقوق محفوظة © 2014. كل الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة إنتاج أو توزيع هذا المحتوى دون إذن مسبق من الناشر.

يُرَوَّى أَنَّ صَيَّادًا كَانَ السَّمَكُ يَعلَقُ بِكَثْرَةٍ فِي صِنَارَتِهِ. وَلِهَذَا كَانَ مَوْضِعَ حَسَدِ
بَيْنَ زُمَلَائِهِ الصَّيَّادِينَ. وَذَاتَ يَوْمٍ، اسْتَشَاطُوا غَضَبًا عَلَيْهِ عِنْدَمَا لَاحَظُوا أَنَّ الصَّيَّادَ
الْمَحْظُوظَ يَحْتَفِظُ بِالسَّمَكَةِ الصَّغِيرَةِ، وَيُرْجِعُ السَّمَكَةَ الْكَبِيرَةَ إِلَى الْبَحْرِ، عِنْدَهَا
صَرَخُوا فِيهِ "مَاذَا تَفْعَلُ؟ هَلْ أَنْتَ مَجْنُونٌ؟ لِمَاذَا تَرْمِي السَّمَكَاتِ الْكَبِيرَةَ؟" فَأَجَابَهُمْ:
"لَأَنِّي أَمْلِكُ مِقْلَاةً صَغِيرَةً".

قَدْ لَا نُصَدِّقُ هَذِهِ الْقِصَّةَ، لَكِنْ لِلْأَسَفِ نَحْنُ نَفْعَلُ كُلَّ يَوْمٍ مَا فَعَلَهُ هَذَا الصَّيَّادُ.
نَحْنُ نَرْمِي بِالْأَفْكَارِ الْكَبِيرَةِ وَالْإِحْتِمَالَاتِ الْمُمْكِنَةِ لِنَجَاحِنَا خَلْفَ ظُهُورِنَا ظَنًّا مِنَّا أَنَّ قَدْ لَا
نَسْتَطِيعُ تَحْقِيقَهَا، وَأَنَّ ظُرُوفَنَا وَإِمْكَانِيَّاتِنَا قَدْ تَقِفُ عَائِقًا أَمَامَنَا.

هَذَا الْأَمْرُ لَا يَنْطَبِقُ فَقَطْ عَلَى النِّجَاحِ الْمَادِيِّ، بَلْ إِنَّهُ يَنْطَبِقُ عَلَى أُمُورٍ أُخْرَى أَهَمُّ بِكَثِيرٍ مِنَ
الْجَانِبِ الْمَادِيِّ؛ فَنَحْنُ نَسْتَطِيعُ أَنْ نُحِبَّ أَكْثَرَ مِمَّا نَتَوَقَّعُ، وَأَنْ نَكُونَ أَشْعَدَّ مِمَّا نَحْنُ عَلَيْهِ،
وَأَنْ نَعِيشَ حَيَاتِنَا بِشَكْلِ أَجْمَلٍ وَأَكْثَرَ فَاعِلِيَّةٍ مِمَّا نَتَخَيَّلُ. فَكَّرْ، وَأَحْلَمْ، وَتَوَقَّعْ، وَادْعُ اللَّهَ.
يَذَكِّرُنَا أَحَدُ الْكُتَّابِ بِذَلِكَ فَيَقُولُ: "أَنْتَ وَمَا تَوْمِنُ بِهِ"؛ لِذَا فَكَّرْ بِشَكْلِ أَكْبَرَ، إِحْلَمْ
بِشَكْلِ أَكْبَرَ، تَوَقَّعْ نَتَائِجَ أَكْبَرَ، وَادْعُ اللَّهَ أَنْ يُعْطِيَكَ أَكْثَرَ. تَخَلَّصْ مِنْ تِلْكَ الْمِقْلَاقَةِ الصَّغِيرَةِ.
لَكِنَّ هَذَا لَا يَكْفِي وَحْدَهُ بِالتَّأَكُّيدِ، فَالْحَيَاةُ لَيْسَتْ دُرُوبًا مَفْرُوشَةً بِالْوُرُودِ. وَالْأَحْلَامُ
لَا تَتَحَقَّقُ بِالتَّفَكُّيرِ وَالْأُمْنِيَّاتِ وَالِدُّعَاءِ فَقَطْ؛ فَلْأَحْلَامُ الْكَبِيرَةُ تَحْتَاجُ جُهْدًا كَبِيرًا، وَعَمَلًا
مُتَوَاصِلًا، وَمُثَابَرَةً، وَصَبْرًا، وَعَزْمًا قَوِيًّا. فَكَيْفَ يُمَكِّنُ لَكَ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ مِقْلَاقَتِكَ الصَّغِيرَةِ؟
كَيْفَ يُمَكِّنُ لَكَ أَنْ تَبْدَأَ الْيَوْمَ رِحْلَةَ تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ لَكَ أَنْ تَصِلَ إِلَى نِهَائِهَا؟



© 2013 by the author. Published by the American Psychological Association or one of its allied publishers. This article is intended solely for the personal use of the individual user and is not to be disseminated broadly.

أولى هذه الخطوات أَنْ تَعْرِفَ ماذا تُريدُ. قَدْ تَقُولُ أَنَا مَا زِلْتُ صَغِيرًا، وَحِينَ أَكْبُرُ سَأَفَكِّرُ فِي ذَلِكَ، فَتَقُولُ لَكَ عَلَى الْعَكْسِ يَا صَدِيقِي؛ فَأَنْتِ كُلَّمَا فَكَّرْتِ فِي هَدَفِكَ وَأَنْتِ صَغِيرٌ سَاعِدَكَ ذَلِكَ عَلَى الاقْتِرَابِ مِنْ تَحْقِيقِهِ وَأَنْتِ كَبِيرٌ، فَلَا تَجْعَلِ حَيَاتَكَ تَمْضِي وَأَنْتِ لَا تَعْرِفُ ماذا تُريدُ، فَكَّرِي، وَاسْأَلِي، وَسَاعِدِي نَفْسَكَ بِالْبَحْثِ عَنِ الْاِخْتِيَارَاتِ الَّتِي تُحَدِّدُ نِقَاطَ الْقُوَّةِ فِي شَخْصِيَّتِكَ، وَاعْمَلِي عَلَى تَنْمِيَّتِهَا، وَإِبْرَازِهَا، وَتَطْوِيرِهَا، وَمَعَ الْوَقْتِ سَتَصْصُحُ لَكَ مُيُولُكَ، وَسَتَعْرِفُ أَيَّ الْأُمُورِ أَقْرَبَ إِلَى نَفْسِكَ، وَسَتَعْرِفُ ماذا تُريدُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ.



وثاني هذه الخطوات أَنْ تَعْمَلَ بِجِدٍّ، وَإِصْرَارٍ، لَا تَسْتَسْلِمَ لِلْفَشْلِ، وَلَا تَسْمَحَ لِلإخْفَاقِ أَنْ يُشْنِكَ عَنْ تَكَرُّرِ الْمُحَاوَلَةِ، وَالْمُثَابَرَةِ عَلَى التَّعَلُّمِ. هَلْ قَرَأْتَ عَنْ أُولَئِكَ الْعَبَاقِرَةِ الَّذِينَ وَاجَهُوا التَّحَدِّيَّاتِ بِكُلِّ إِصْرَارٍ وَعَزِيمَةٍ؟

هَلْ قَرَأْتَ عَنْ (ستيفن هوكينغ) صَاحِبِ مَقُولَةٍ: "انْظُرُوا إِلَى الثُّجُومِ وَلَيْسَ إِلَى أَقْدَامِكُمْ؟" لَقَدْ أَصِيبَ (ستيفن هوكينغ) بِمَرَضِ "التَّصَلُّبِ العَضَلِيِّ الجَانِبِيِّ" وَفَقَدَ صَوْتَهُ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْقَطِعْ عَنِ الْعَمَلِ الدَّوَّوبِ. وَرَغْمَ بُلُوغِهِ السَّبْعِينَ، وَقَضَاءِ حَيَاتِهِ عَلَى مَقْعَدٍ مُتَحَرِّكِ فَإِنَّ هَذَا الْعَالَمَ الْفَدَّ لَمْ يَتَوَقَّفَ عَنِ الْعَمَلِ. وَمَا يَزَالُ مُتَمَسِّكًا بِالْأَمَلِ، فَلَمْ يَمْنَعْهُ سُوءُ حَالَتِهِ الصَّحِيَّةِ عَنْ مُوَاصَلَةِ الْعَمَلِ،



جميع الحقوق محفوظة © مكتبة دار الفكر - بيروت - لبنان

فَمَا زَالَ يَعْمَلُ فِي جَامِعَةٍ (كامبريدج)، وَأَضَافَ لِمُؤَلَّفَاتِهِ الْكَثِيرَةِ كِتَابًا جَدِيدًا بِعُنْوَانٍ: "التَّصْمِيمُ الْكَبِيرُ".

يَقُولُ (هُو كِينْغ): "إِنِّي أَعِيشُ بِشَكْلِ طَبِيعِي قَدْرَ الْإِمْكَانِ، وَلَا أَفَكِّرُ فِي حَالَتِي الصَّحِيَّةِ، وَلَا أَشْعُرُ بِالنَّدَمِ عَلَى أَشْيَاءَ لَمْ أَسْتَطِعِ الْقِيَامَ بِهَا، وَأَنَا مُتَأكِّدٌ أَنَّ إِعَاقَتِي كَانَتْ سَبَبًا فِي الشُّهُرَةِ الَّتِي أَتَمَتَّعُ بِهَا، إِذْ يَعْجَبُ النَّاسُ مِنْ **التَّنَاقُضِ** بَيْنَ قُدْرَاتِي الْبَدَنِيَّةِ الْمَحْدُودَةِ لِلْغَايَةِ وَالنَّطَاقِ الْوَاسِعِ مِنَ الْكَوْنِ الَّذِي أَتَعَامَلُ مَعَهُ. فَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَتَخَيَّلَ كَمْ كَانَتْ صَغِيرَةً مِقْلَاةً (هُو كِينْغ) ؟ وَهَلْ لَكَ أَنْ تَتَخَيَّلَ كَمْ كَانَ كَبِيرًا إِِنْجَازُهُ وَعَمَلُهُ؟

أَمَّا ثَالِثُ هَذِهِ الْخُطُوبَاتِ فَهِيَ أَنْ تَتَحَلَّى بِالْخُلُقِ الْكَرِيمِ، فَتَكُونَ مُتَوَاضِعًا مُجِبًّا
لِلْآخَرِينَ، مُتَسَامِحًا مَعَهُمْ، فَلَا تَتَكَبَّرَ عَلَى مَنْ هُوَ أَقْلُ مِنْكَ، وَلَا تَحْتَقِرْهُ، وَلَا تَلْجَأَ
إِلَى الْكَذِبِ وَالْغِشِّ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ، وَلَا تَضُرَّ أَحَدًا أَوْ تُسِيئَ إِلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ قَدْ تَفَوَّقَ
عَلَيْكَ. فَتَحْقِيقُ الْأَحْلَامِ لَا يَكُونُ أَبَدًا بِالإِضْرَارِ بِالْآخَرِينَ، أَوْ الإِسَاءَةِ إِلَيْهِمْ، فَالْحَيَاةُ
تَتَسَّعُ لِلْحَمِيعِ، وَلِكُلِّ مُجْتَهِدٍ نَصِيبٌ.

خُلَاصَةُ الْأَمْرِ أَنَّ الْأَحْلَامَ لَا تَكُونُ أَحْلَامًا إِذَا كَانَتْ صَغِيرَةً، الْأَحْلَامُ يَجِبُ
أَنْ تَكُونَ كَبِيرَةً تَتَحَدَّانَا، وَتَدْفَعُنَا إِلَى تَغْيِيرِ وَاقِعِنَا، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ وَاقِعُنَا يَتَسَّعُ لَهَا؛
عَمَلُنَا وَاجْتِهَدُنَا وَثَابِرُنَا وَصَبْرُنَا؛ لِنُغَيِّرَ هَذَا الْوَاقِعَ حَتَّى نَصِلَ إِلَى اللَّحْظَةِ الَّتِي يَصِيرُ
فِيهَا حُلْمُنَا هُوَ وَاقِعُنَا. فَمَا أَوْسَعَ مَدَى الْأَحْلَامِ! وَمَا أَعْظَمَ تَحْقِيقَهَا!



© 2011 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without prior written permission from Pearson Education, Inc.



مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

﴿ فَكَّرْ فِي بَطْلِ قِصَّةِ "سَقْفُ الْأَحْلَامِ"، ثُمَّ فَكَّرْ فِي نَفْسِكَ، فِيمَ تُشَبِّهُهُ؟ وَفِيمَ تَخْتَلِفُ عَنْهُ؟ تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي ذَلِكَ. ﴾

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

﴿ عُدْ إِلَى الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَابْحَثْ عَنِ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ وَعَنْ بَعْضِ آيَاتِ الشَّعْرِ الْفَصِيحِ أَوْ النَّبْطِيِّ تَحُثُّ عَلَى الْجَهْدِ لِتَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ، ثُمَّ اعْرِضْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ. ﴾

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

﴿ ابْحَثْ عَنْ قِصَصِ لَأَنَاسٍ حَقَّقُوا أَحْلَامَهُمْ رُغْمَ الصُّعُوبَاتِ وَالْعَوَاقِقِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي واجهَتْهُمْ، ثُمَّ صَمِّمْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مَطْوِيَّةً عَنْ ثَلَاثَةِ مِنْهُمْ. ﴾

اعرف لغتك .. أحبها

الجملة الاسمية

تَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.6.2.02.033 يُعَيَّنُ رُكْنِي الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ، وَيَضْمَنُهَا مَبْنًى مَحْبُوسًا.

• ARB.6.2.02.035 يُتَمَيَّزُ بَيْنَ أَشْكَالِ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ.

تَعْرِفُ:

الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ: جُمْلَةٌ تَبْدَأُ بِاسْمٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ، الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.

الْمُبْتَدَأُ: هُوَ الْاسْمُ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ لِتُخْبِرَ عَنْهُ بِخَبَرٍ مَا.

الْخَبَرُ: هُوَ الرُّكْنُ الثَّانِي مِنَ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ، هُوَ الْاسْمُ أَوْ الْكَلَامُ الَّذِي تُخْبِرُ بِهِ عَنِ الْمُبْتَدَأِ، وَإِذَا قُلْنَا:

"الْأُمُّ حَنُونَةٌ" نَكُونُ قَدْ بَدَأْنَا الْجُمْلَةَ بِكَلِمَةِ "الْأُمُّ"، فَهِيَ الْمُبْتَدَأُ، وَأَخْبَرْنَا عَنْهَا بِأَنَّهَا "حَنُونَةٌ". فَكَلِمَةُ "حَنُونَةٌ" هِيَ الْخَبَرُ.

وَإِذَا قُلْنَا: "الْأُمُّ الَّتِي فِي الْقِصَّةِ حَنُونَةٌ" نَكُونُ قَدْ بَدَأْنَا الْجُمْلَةَ بِكَلِمَةِ "الْأُمُّ" أَيْضًا، فَهِيَ الْمُبْتَدَأُ، وَأَخْبَرْنَا عَنْهَا بِأَنَّهَا "حَنُونَةٌ" أَيْضًا، وَلَكِنَّا تَحَدَّثْنَا عَنْهَا أَكْثَرَ قَبْلَ أَنْ نَأْتِيَ بِالْخَبَرِ.

تَدْرِبُ:

انْظُرْ الْآنَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَعَيِّنِ الْمُبْتَدَأَ فِيهَا وَالْخَبَرَ:

الْقِصَّةُ جَمِيلَةٌ.

الطُّفْلَةُ جَمِيلَةٌ.

الْقِصَّةُ الْمُصَوَّرَةُ الَّتِي عَلَى الرَّفِّ جَمِيلَةٌ.

هَذِهِ الطُّفْلَةُ جَمِيلَةٌ.

هَذِهِ الطُّفْلَةُ الَّتِي تَجْلِسُ عَلَى الْمَقْعَدِ جَمِيلَةٌ.

اعرف لغتك .. أحبها

الجملة الاسمية

تعرف أكثر:

تحديد الخبر في الجملة الاسمية مهم جداً؛ لأنك حين تحدده تفهم المعنى المقصود من الجملة. فالخبر هو الذي يجعل الجملة الاسمية مكتملة، والمعنى مفهوماً. لذلك عليك أن تقرأ الجملة جيداً، وتفكر في المعنى لكي تحدد الخبر تحديداً صحيحاً. ولكي تتأكد من ذلك اسأل عن المبتدأ "ماذا به؟" والجواب سيكون هو الخبر.

اقرأ الجمل الآتية، ولا حظ الخبر فيها، لاحظ أنك لو حذفته لصار المعنى ناقصاً، والجملة غير مكتملة.

هو حزين.	ماذا به هو؟
الطفل الصغير حزين.	ماذا به الطفل؟
الطفل الصغير الواقف على الرصيف حزين.	ماذا به الطفل؟
الطفل الصغير الواقف فوق الجبل يشعر بالحزن؟	ماذا به الطفل؟
الطفل الصغير واقف على الرصيف.	ماذا به الطفل؟
الطفل الصغير على الرصيف.	ماذا به الطفل؟

تدرب أكثر:

اقرأ الجمل الاسمية الآتية، وحدد المبتدأ والخبر (تذكر أن تستخدم سؤال ماذا به " المبتدأ" ؟ لتحديد "الخبر")

الأحلام تعيش في السماء.
المؤرخة السيده وليفة، تحدثت عن تاريخ القرية.
الفتيات والنساء ارتدت أساور وعقوداً وتيجاناً من الياسمين.
الصور القديمة أثارَت بالأبيض والأسود إعجاب الصبي.
الأرشيْف بيّن اختلاف القرية اليوم عما كانت عليه في السابق.
سكان القرية قدموا ليودعوا الصبي قبل انطلاق رحلته مُمنّين له التوفيق.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.4.2.01.015 يَكْتُبُ لَصُورًا مِنْ ثَلَاثِ فِطْرَاتٍ، يَصْعَلُ الْفِطْرَةَ الْأُولَى مُتَعَلِّمًا لِلنَّصِّ، وَيَكْتُبُ فِطْرَةً دَائِمَةً تُلْطِفُ حِفَاتِي وَتَفَاصِيلَ، وَيَحْتَمِ النَّصَّ بِفِطْرَةٍ تُلْغِي عَنْهُ الْقَطَايِ الْمَذْكُورَةَ فِي النَّصِّ.
- ARB.4.2.03.001 يَكْتُبُ لَصُورًا سُرُودِيَّةً لَوْ وَصَلَتْ، وَيَرْبُطُ بَيْنَ الْأَفْكَارِ أَوْ الشَّعْرَةِ بِشَكْلِ مُتَمَايِكٍ، مُتَلَمِّيًا سِيَالًا مَكَانِيًّا وَزَمَانِيًّا لِلأَحْدَاثِ مُتَشَبِّهًا تَفَاصِيلَ حَيَاتِيَّةٍ.
- ARB.4.2.01.013 يُرَاجِعُ مَسُودَاتِ مَا يَكْتُبُ مُعْطَفًا أَلْيَاتِ التَّرَاغُفِ وَالتَّقْوِيمِ عَلَى مَا يَنْبَغُهُ مِنْ نُصُوصٍ مُسْتَعْدَمًا بِمِثَالِ الْكِتَابَةِ.
- ARB.4.2.01.014 يَسْتَعِيدُ بَنَى وَاصْنَةً وَمُتَعَارَةً لِلْكِتَابَةِ بِحَسَبِ الْمَوْضُوعِ وَالْفَرْصِ وَالْقَرِيبِ الزَّمَنِيِّ التَّعَالُفِيِّ، وَالشَّبَبِ.
- وَالشَّبَعَةُ، وَمُطَرِّحُ سُؤَالٍ وَإِجَابَةٍ عَنْهُ، مُسْتَعِيدًا أَدْوَابَ الزُّنُطِ وَغُلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- ARB.4.2.05.006 يَسْتَعِيدُ الْحَاسِبُ عِنْدَ تَحْرِيرِ كِتَابَتِهِ وَتَشْرِعَهَا، وَمُشَارِكَتِهَا مَعَ الْآخَرِينَ.

الْكِتَابَةُ: النَّصُّ الْوَصْفِيُّ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: وَصْفُ مَكَانٍ

- لِكَيْ تَكْتُبَ نَصًّا وَصْفِيًّا جَمِيلًا لِمَكَانٍ مَا؛ فَإِنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَى التَّرْكِيزِ عَلَى:
- خَلْقِ (إِيجَادِ) إِحْسَاسٍ عَامٍّ (إِحْسَاسٍ بِالْبَهْجَةِ، أَوْ الْمَلَلِ، أَوْ الْخَوْفِ، أَوْ الْحُزَنِ).
 - التَّرْكِيزِ عَلَى التَّفَاصِيلِ الْحَيَاتِيَّةِ: الْبَصَرِيَّةِ (الْأَلْوَانُ مَثَلًا)، وَالسَّمْعِيَّةِ (الْأَصْوَاتِ)، وَالشَّمِّيَّةِ (الرَّوَائِحِ)، وَاللَّمْسِيَّةِ، وَالذَّوْقِيَّةِ.
 - تَحْدِيدِ التَّقَاطِ الَّتِي سَتَحْدُثُ عَنْهَا: الْمَوْقِعِ، الْمِسَاحَةِ، التَّصْمِيمِ وَالدَّيْكُورِ، الْمَوْجُودَاتِ، وَهَكَذَا.
 - اسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ أَكْثَرَ تَحْدِيدًا، مَثَلًا: (أَزْهَارُ الرَّثْبِ وَالْقَرَنْفَلِ بَدَلَ كَلِمَةِ الْأَزْهَارِ).



بِنَاءُ الْمَوْضُوعِ:

- هَلْ خَلَدْتُ مَوْقِعَ الْمَكَانِ؟
- هَلْ وَصَفْتُ تَصْمِيمَهُ؟
- هَلْ وَصَفْتُ مَا فِيهِ مِنَ الْمَشَاهِدِ

الطَّبِيعَةِ؟

اللُّغَةُ وَالْأَسَالِبُ:

- هَلِ التَّرَاكِبُ سَلِيمَةٌ؟
- هَلِ الْأَفْعَالُ وَالْأَسْمَاءُ الَّتِي اسْتَعْدَمْتُهَا لِلْوَصْفِ مُنَاسِبَةٌ؟

التَّنْظِيمُ

- هَلِ الْفِطْرَاتُ مُنَظَّمَةٌ؟
- هَلِ رَاعَيْتِ الْبِدَايَةَ وَالْخَاتِمَةَ؟

سِمَاتُ الْكِتَابَةِ

- هَلْ تَأَكَّدْتُ مِنْ صِحَّةِ الْإِمْلَاءِ، وَالتَّخْوِ، وَغُلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ، وَوُضُوحِ الْخَطِّ؟

مَا زِلْتُ أَذْكُرُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي، وَأَتَذَكَّرُ كَيْفَ مَضَى الْوَقْتُ سَرِيعًا وَلَمْ أَشْعُرْ بِهِ، لَقَدْ كُنْتُ سَعِيدًا جَدًّا؛ فَقَدْ ذَهَبْتُ فِي رَحَلَةٍ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ فِي مَدِينَةِ الْعَيْنِ، كَانَ الْجَوُّ جَمِيلًا.

أَحْبَبْتُ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ لِلْأَشْجَارِ، وَتَنَاغَمَهُ مَعَ السَّمَاءِ الرَّزْقَاءِ، وَمَنْظَرَ جَبَلٍ خَفِيتَ الْمِطْلَ عَلَى الْحَدِيقَةِ.

اسْتَمْتَعْتُ بِمُشَاهَدَةِ قِسْمِ الطُّيُورِ كَثِيرًا، كَانَتْ هُنَاكَ طُيُورٌ كَثِيرَةٌ مُخْتَلِفَةُ الْأَلْوَانِ وَالْأَشْجَامِ وَالْأَلْوَانِ.

وَأَكْثَرُ مَا سَأَذْكُرُهُ فِي هَذِهِ الرَّحَلَةِ التَّعَرُّانِ اللَّذَانِ كَانَا يَجْلِسَانِ تَحْتَ ظِلَالِ الشَّجَرِ، إِنَّهَا الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي أَرَى فِيهَا نَمْرًا أَسْوَدَ.

وَفِي آخِرِ الرَّحَلَةِ تَوَجَّهْنَا إِلَى أَحَدِ الْمَطَاعِمِ، أَكَلْنَا وَشَرَبْنَا، وَأَعَدْنَا النَّظَرَ فِي صُورِنَا، وَضَحِكْنَا، وَعَدْنَا وَنَحْنُ نَقُولُ، لَا بُدَّ مِنْ زِيَارَةِ أُخْرَى لِهَذِهِ الْحَدِيقَةِ الرَّائِعَةِ.

انظر الآن كيف أصبح نص محمد بعد أن أجرى عليه بعض التعديلات، وغير الكلمات العامة إلى كلمات أكثر تحديداً، وأضاف بعض التفاصيل الحسية:

رحلة لا تنسى

ما زلت أذكر يوم الجمعة الماضي، وأتذكر كيف مضى الوقت سريعاً، ولم أشعر به، لقد كنت سعيداً جداً؛ فقد ذهبت في رحلة مع أسرتي إلى حديقة الحيوان في مدينة العين، كان الجو منعشاً، وشمس الشتاء دافئة لطيفة.

أحببت اللون الأخضر للأشجار، وتناغمه مع السماء الزرقاء، وأحسست أن الحديقة يحتضنها جبل خفيف بعلوه وشموخه، فكانه شيخ حكيم، وكان الحديقة ابنته.

استمتعت بمشاهدة قسم الطيور كثيراً. البغاوات الملونة تتراقص، والبلايل تغرد وتتفاقر من غصن إلى آخر، أما البط والإوز فيسبح مبتهجا في ماء بركة صافٍ رقيق.

إطعام الزراف كان تجربة رائعة مثيرة حقاً، لو رأيته كيف تتقدم إليك بصمت، ثم تنحني، وتخرج لسانها الطويل لتسحب به قطعة الجزر، في الحقيقة أنا لم أر في حياتي لساناً بهذا الطول!

وأكثر ما سأذكره في هذه الرحلة النمران (زولو وهيميا)، كانا يجلسان تحت ظلال الشجر، كالمملكين، إنها المرة الأولى التي أرى فيها نمراً أسود.

وفي آخر الرحلة توجهنا إلى أحد المطاعم، فاستقبلتنا رائحة اللحم المشوي والبطاطا المقرمشة.

أكلنا وشربنا، وأعدنا النظر في صورنا، وصححنا، وعدنا ونحن نقول: لا بد من زيارة أخرى لهذه الحديقة الرائعة.

نَوَاحِجُ التَّعْلَمِ

- ARB.2.1.01.009 يُحَدِّدُ الفكرة الرئيسة والمغزى للشعر الأدبي من خلال التفاصيل الساندة، داعيًا آراءه بأقواله من الشعر.
- ARB.2.3.01.015 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات، موضوعاتها تناسبت الترحيل، مثل الوطني، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم، وغيرها.

أَطْفَالُ نَحْنُ - للشاعر فاضل علي

أَطْفَالُ نَحْنُ وَقَدْ جِئْنَا جِيلاً يَصْبُو لِلْحُرِّيَّةِ
نَرَاقِصُ فِي صَدْرِ الدُّنْيَا مِثْلَ الْأَزْهَارِ الْبَرِّيَّةِ

نَحْلُمُ بِالْفَجْرِ لِكَيْ يَأْتِيَ وَالْقَلْبُ مَلْنِيءٌ بِالْأَمَلِ
وَنَكِدُ وَنَسْعَى فِي الدُّنْيَا نَبْنِي بِالْعِلْمِ وَبِالْعَمَلِ

وَلَنَا قَلْبٌ وَلَنَا عَقْلٌ وَلَنَا فِكْرٌ وَلَنَا حِكْمَةٌ
وَبِهَا نَمُضِي فِي رَحْلَتِنَا نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ وَالْقِمَّةِ

لِلْخَيْرِ نُسَدِّدُ مَسْعَانَا وَالْحَقُّ لَنَا أَخْلَى سُنَّةِ
مَنْ يَرْعَ فَقِيرًا فِي الدُّنْيَا يَحْمِلُهَا ذُخْرًا لِلْجَنَّةِ

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني فيما يأتي:

- أ. الأطفال يفعلون الخير ويتبعون الأجر.
- ب. الأطفال يتبنون أوطانهم بالأمل والعلم.
- ت. الأطفال يحلمون بالمستقبل السعيد.

2. أجب شفوياً عن الأسئلة الآتية:

- أ. على لسان من وردت الأنشودة؟
- ب. ما الذي يصبو إليه هذا الجيل كما تفهم من البيت الأول؟
- ت. بم شبه الشاعر الأجيال؟
- ث. ما وجه الشبه بين تراقص الجيل والأزهار البرية؟
- ج. ما صفات جيل الأطفال كما تفهم من النص؟

3. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

احفظ القصيدة استعداداً لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.

نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.013 يُعيد صياغة المائدة التسموعة شفويًا ملخصًا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.
- ARB.5.1.01.011 يستوعب النص الشفوي التسموع، مُحددًا المغزى العام.



1. هَلْ جَرَّبْتَ مَرَّةً أَنْ تَكْتُبَ يَوْمِيَّاتِكَ، أَوْ شَيْئًا عَنْ حَيَاتِكَ؟
2. صِفْ شُعُورَكَ عِنْدَمَا تَدْخُلُ الْمَدْرَسَةَ، وَصِفْ شُعُورَكَ عِنْدَمَا تَخْرُجُ مِنْهَا.
3. مَاذَا سَتَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا الَّذِي لَمْ تَعُدْ كَاتِبَةً السَّيْرَةَ تَذْكُرُهُ؟
- ب. مَا الَّذِي مازالَ فِي ذَاكِرَةِ الْكَاتِبَةِ رَغْمَ مُرُورِ السَّنِينَ؟
- ت. مَا اسْمُ الْمَكَانِ الَّذِي تَقَعُ فِيهِ مَدْرَسَةُ كَاتِبَةِ السَّيْرَةِ؟
- ث. مَا الْمَادَّةُ الدَّرَاسِيَّةُ الَّتِي وَرَدَ ذِكْرُهَا عِدَّةَ مَرَّاتٍ فِي النَّصِّ؟

ثانيًا: ضَع دائرةً حَوْل الرِّسْم الذي يُعبِّرُ عَنْ إجابَتِكَ.



ثالثًا: اِقْرَأْ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثَّانِي إِلَى النِّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. ضَع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (×) أمام العبارة الخطأ:

- أ. () أَجْلَسَتِ الْمُعَلِّمَاتُ الْكَاتِبَةَ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ لِصِغَرِ حَجْمِهَا وَسِنَّهَا.
- ب. () تَعَاثَتِ مُعَلِّمَةُ الْكَاتِبَةِ، وَعَادَتِ إِلَى مَدْرَسَتِهَا سَالِمَةً.
- ت. () كَانَ أَعْلَى صَفٍّ فِي مَدْرَسَةِ الْكَاتِبَةِ الصَّفِّ الْخَامِسِ.
- ث. () التَّقَتِ الْكَاتِبَةُ بِصَدِيقَةِ الطُّفُولَةِ رَغْمَ مُرُورِ كَثِيرٍ مِنَ السَّنَوَاتِ.
- ج. () كَانَتْ كَاتِبَةُ السَّيْرَةِ تَقُومُ بِتَدْرِيسِ زَمِيلَاتِهَا فِي الصَّفِّ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ؟
- ب. اذْكُرْ سَبَبَيْنِ جَعَلَا كَاتِبَةَ السَّيْرَةِ تُفَضِّلُ الْمَدْرَسَةَ عَلَى الْبَيْتِ.
- ت. اذْكُرْ صِفَتَيْنِ وَصَفَتْ بِهِمَا الْكَاتِبَةُ مُعَلِّمَتَهَا.
- ث. لِمَاذَا أَحَبَّتِ الْكَاتِبَةُ مُعَلِّمَتَهَا كُلَّ هَذَا الْحُبِّ؟

رَابِعًا: ضَعِ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



الوَحدةُ الثَّالثَةُ: بَطُولُ خَالِدَةَ



قَالَ تَعَالَى: (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ
 اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ)
 (البقرة)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- مَثَلِ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:
- وَتَبْتُ كَالْأَسَدِ.
- أَضْحَكُ مِلءَ قَلْبِي.

شَهِيد (اسم)

فَلْتَفَرِّحْ يَا شَهِيدُ؛ لِأَنَّكَ حَيٌّ تُرْزَقُ عِنْدَ اللَّهِ.



مَبْهُورَةٌ (اسم)

كَنتُ مَبْهُورَةً مِنْ كَبِيرِ حَجَمِ الْحَزَرَةِ



نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.019 يقرأ الشخص بطلاقة قراءة
خهرية مراعاة النغم والطبقة السليم في حدود الشرائح
كلمة في اللغة الواحدة.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدماً
الشخص الوظيفي والزمني.
- ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات الجديدة في
سياقات، ويحلل معانيها لفهم معناها.
- ARB.2.1.01.009 يُعَدُّ الفكرة الرئيسة والمغزى
لنص الأدبي من خلال التفاصيل السائدة، داعياً آراءه
بأدلة من النص.
- ARB.2.2.01.016 يُعَدُّ صفات الشخصية
والأفعال في النص الخيالية ويُقابله بصفات الشخصية
والأفعال في النص الواقعية.
- ARB.6.5.01.004 يُعَامِلُ بين حدثين بناءً على
إحداثيات الألفاظ.
- ARB.6.5.01.001 يُعَدُّ الصور الشعورية في
العمل التي يقرأها.
- ARB.5.1.02.015 يُعَدُّ قصةً ذريعتها ويُقدِّمها
مُضَمَّنًا غرضاً لفصائل عن المكان والحكمة وكيفية
تطوير الأحداث.
- ARB.5.1.02.016 يُعَدُّ غرضاً تقديمها خلقاً عن
حيوات شخصية مستخدماً الحقيقة والخيال بما يلفت
البناء مستخدماً لتعريف فهم الموضوع الرئيس.
- ARB.4.1.01.011 يُخَصِّلُ على معلومات من عدة
مصادر مثل المقالات والشبكة المعلوماتية.
- ARB.5.1.01.012 يقرأ مُقَدِّمات وعوالم بديلة
مؤثرة لفظة سمعها مُتَحَدِّثًا بصوت مناسب من حيث
الكرة والسرعة بطريقة مُنطَبة ليعلم هدفه من التحدث.

3

تُكَلِّلُنِي بِالْحُبُورِ (جُمْلَةٌ)

أَوْقَاتِي مَعَ عَائِلَتِي تُكَلِّلُنِي بِالْحُبُورِ.



4

يَغْمُرُ (فِعْلٌ)

يَغْمُرُ الْفَرَحُ قَلْبِي حِينَ تَضُمُّنِي أُمِّي.



5

اغْتَرَانِي (جُمْلَةٌ)

اغْتَرَانِي خَوْفٌ شَدِيدٌ حِينَ سَمِعْتُ صَوْتًا فِي الظَّلَامِ.



6

مُتَالِفَةٌ (اسْمٌ)

أَنَا وَأَصْدِقَائِي قُلُوبُنَا مُتَالِفَةٌ.



7

حُمَاةُ الْوَطَنِ (تَرْكِيبٌ)

كَرَّمَ صَاحِبُ السَّمَوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ زَايِدٍ
رَئِيسُ الدَّوْلَةِ - حَفِظَهُ اللَّهُ - حُمَاةَ الْوَطَنِ.



8

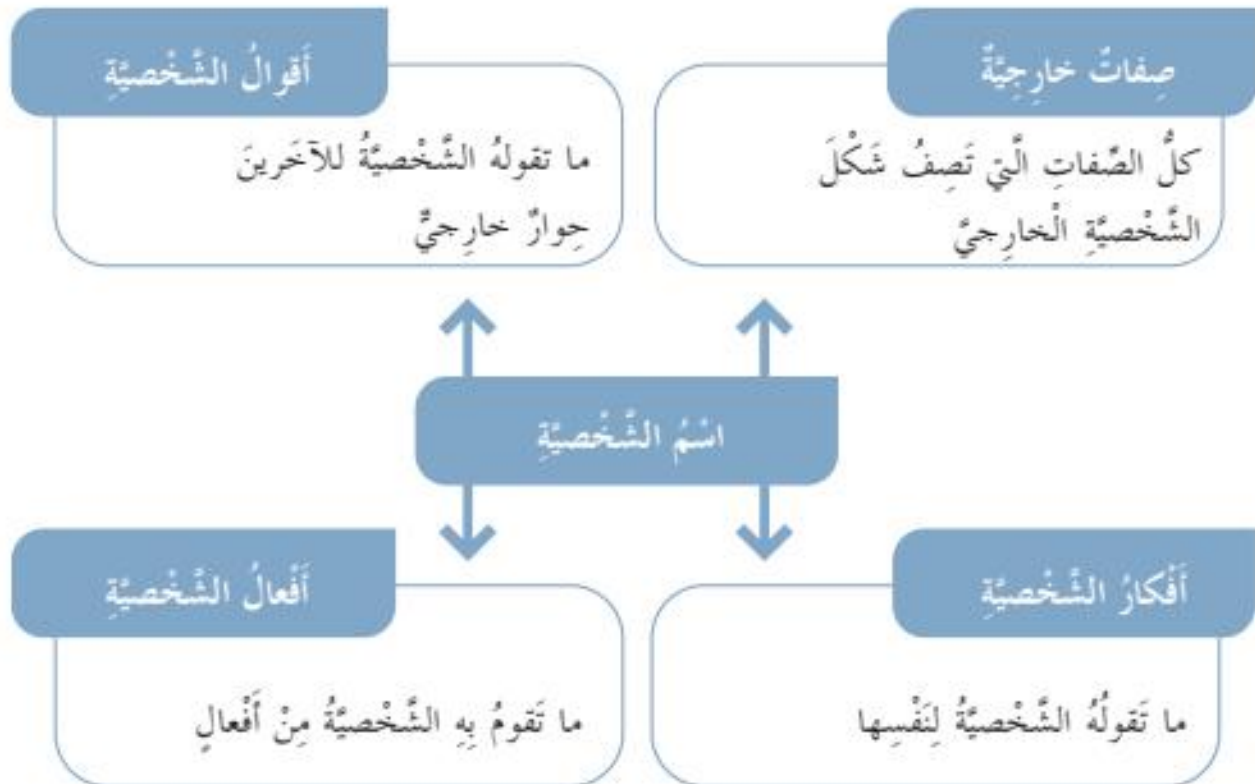
حَامَتْ (فِعْلٌ)

حَامَتْ أَشْرَابُ الطُّيُورِ مُحَلَّقَةً فِي السَّمَاءِ.





هناك طرائق كثيرة يُقدّم فيها الكاتب الشخصية في القصة، أهمّها أربع، تراها موضّحة في هذا الشكل:





التنبؤ والاستدلال:



من أهم إستراتيجيات القراءة التي تجعلك قارئاً ذكياً، قادراً على الفهم العميق للنص. ولكي تستخدمهما بمهارة عليك أن تعرف الفرق بينهما.

التنبؤ:

تُحْمِنُ أَنْ شَيْئاً مَا قَدْ يَحْدُثُ بِنَاءً عَلَى إشاراتٍ تُشيرُ إلى إمكانيّة حدوثه، وأفضلُ مثالٍ على التنبؤ ما تنشُرُهُ الأرصَادُ الجَوِّيَّةُ لِحالَةِ الطُّقْسِ يَوْمِئِذٍ، فَهُمْ يَتَنَبَّؤُونَ أَنَّ الْجَوَّ سَيَكُونُ مُمَطِراً بِنَاءً عَلَى وجودِ غُيومٍ كثيفةٍ (فهذه إشارة)، لكنَّ السَّمَاءَ قَدْ تُمَطِّرُ وَقَدْ لَا تُمَطِّرُ.

الاستدلال:

اسْتِثْنَا جُ أَمْرٍ بِنَاءً عَلَى أدلةٍ، فالاستدلال مُشتَقٌّ مِنْ كَلِمَةِ "دليل"، فَأَنْتَ حِينَ تَنْظُرُ مِنَ النَّافِذَةِ، وَتَرَى كُلَّ النَّاسِ فِي الخَارِجِ يَلْبَسُونَ مَلَابِيسَ ثَقِيلَةً جِداً، وَتَرَى بَعْضَهُمْ يَرْفَعُ يَاقَةَ مِعْطَفِهِ طَلَباً لِلدَّفءِ، تَسْتَدِلُّ مِمَّا تَرَى عَلَى أَنَّ الطُّقْسَ بَارِدٌ جِداً. وَأَنْتَ تَقْرَأُ القِصَّةَ، سَتَمُرُّ عَلَيْكَ عِبَارَاتٌ قَدْ تُنبِئُ عَنْ أَنَّ أَمْرًا مَا سَيَقَعُ، وَتَسْمُرُ عَلَيْكَ عِبَارَاتٌ تَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ تَتَّصِفُ بِصِفَاتٍ مُعَيَّنَةٍ. انْتَبِهْ لِلْفَرْقِ. وَهَذَانِ مِثَالَانِ عَلَى ذَلِكَ:

- "لعلُّ هناك بُشْرَى": هذه الجُمْلَةُ تُسَاعِدُ القَارِئَ عَلَى أَنْ يَتَنَبَّأَ بِحُدُوثِ شَيْءٍ جَيِّدٍ.
- "كَمْ هُوَ مُقَدَّسٌ ذَلِكَ الوَقْتُ الَّذِي نَقْضِيهِ فِي خِدْمَةِ الوَطَنِ".

هذه العبارة من أقوال الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ فِي القِصَّةِ، وَهِيَ تَجْعَلُكَ تَسْتَدِلُّ عَلَى صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِهَا، هِيَ: حُبُّهَا لَوَطَنِهَا.

تَتَّبِعْ مِثْلَ هَذِهِ الجُمْلِ وَالْعِبَارَاتِ، وَتَدْرَبْ عَلَى التَّنَبُّؤِ وَالِاسْتِدْلَالِ مَعًا.



تَعْرِفِ الْكَاتِبَةَ:

د. رَهفُ الْمُبَارَكِ

- أديبة وشاعرة إماراتية، باحثة في الأدب والنقد، من مواليد إمارة رأس الخيمة، حاصلة على دبلوم عال في الأدب العربي. وعلى الماجستير في الأدب والنقد. والدكتوراه في الإدارة التربوية من الجامعة الأمريكية 2017
- عضو رابطة اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، وعضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- نالت عدة جوائز أدبية، منها:
- جائزة المرأة الإماراتية في الآداب من نادي سيدات الشارقة.
- جائزة أنجال الشيخ هزاع بن زايد لشعر الطفل العربي.
- جائزة أفضل كتاب محلي بمعرض الشارقة للكتاب 2009 م
- جائزة أفضل مؤلف إماراتي في جائزة دبي الثقافية 2016
- لها عدة إصدارات شعرية وأدبية وتربوية، ومجموعات شعرية خاصة بأدب الأطفال.

شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ الْأَوَّلِ



المفردات والتراكيب:

شَهِيدٌ	مَبْهُورًا
يَغْمُرُ	تُكَلِّلُنِي بِالْحُبُورِ
مُتَأَلِّفَةٌ	حُمَاةُ الْوَطَنِ
حَامَتْ	اغْتَرَانِي

المهارة:

وَصَفُ الشَّخْصِيَّةِ

الإستراتيجية:

التَّبَيُّنُ وَالِاسْتِدْلَالُ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ وَاقِعِيَّةٌ.

شخصيات الإلهاميات الأول



التأليف: رهنف المبارك
الرسم: نوف الشيخ



"وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا
بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ"
(سورة آل عمران - آية 169)

إلى أبناء الإمارات الذين أحبهم،
ويحملون شرف الانتماء والولاء للوطن..
أنا العلم الذي تحيونه كل صباح في مدارسكم..
وفي مناسباتكم الوطنية..
أنا صرّح الاتحاد الذي أسسه زايد الخير وإخوانه
من أجل رفعة مكانكم بين دول العالم..
فقررت أن أسرد هذه الحكاية عن بطل،
بطل جعل روحه فداءً للوطن..
وسأزويها لكم كما سمعناها منه...

أَشْرَقَ عَلَيَّ هَذَا الصَّبَاحُ، بِشَمْسٍ دَافِئَةٍ تُكَلِّلُنِي بِالْحُبُورِ.
الْفَرَحُ الَّذِي يَغْمُرُ رُوحِي مُخْتَلِفٌ عَنِ الْإِحْسَاسِ الَّذِي اعْتَرَانِي الْبَارِحَةَ.

تَذَكَّرْ.. تَذَكَّرْ يَا سَالِمٌ.



طُنْبُ الْكُبْرَى



طُنْبُ الصَّغْرَى



أَبُو مُوسَى

جُزُرُ

الإِمَارَاتِ

الثَّلَاثُ

اسْتَيْقَظْتُ فَجَرَ الْيَوْمِ التَّاسِعِ وَالْعِشْرِينَ
مِنْ شَهْرِ نَوْفَمْبَرِ عَامِ 1971 بِخَفَةِ وَنَشَاطٍ،
شَعَرْتُ أَنَّ فِي قَلْبِي فَرْخَ حِمَامَةٍ سَيَطِيرُ
مِنَ الْفَرَحِ عَابِرًا عَلَى قَوْسِ أَيْضٍ
مُتَمَدِّ نَحْوَ السَّمَاءِ..

لَعَلَّ هُنَاكَ بُشْرَى..



فَرْدًا مِنْ حُمَاةِ الْوَطَنِ كُنْتُ، خَرَجْتُ مِنْ غُرْفَتِي
فِي مَرْكَزِ الشَّرْطَةِ الَّذِي أُقِيمُ فِيهِ عَلَى جَزِيرَةِ طُنُبِ الْكُبْرَى،
فَصَافَحَنِي نَسِيمٌ بَارِدٌ مَلَأَ صَدْرِي بِالْإِنْتِعَاشِ..

إِنَّهُ الْإِعْتِرَازُ بِخِدْمَةِ
الْوَطَنِ..



كُنْتُ مُشْتَاقًا إِلَى أُمِّي فَاطِمَةَ، إِلَى وَالِدِي وَإِخْوَانِي،
إِلَى بَيْتِي فِي مَنَاطِقَةِ "الْمِنِيحِي".

وَقَدْ أَنْهَيْتُ الْفَتْرَةَ الْمُحَدَّدَةَ لِي هُنَا؛
سِتَّةَ أَشْهُرٍ نَقْضِيهَا فِي الْحِرَاسَةِ، ثُمَّ نَعُودُ إِلَى بُيُوتِنَا،
وَلَكِنِّي تَطَوَّعْتُ لِقِضَاءِ سِتَّةِ أَشْهُرٍ أُخْرَى.

كَمْ هُوَ مُقَدَّسٌ ذَلِكَ الْوَقْتُ الَّذِي نَقْضِيهِ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ!



مَضَى النَّهَارُ كَأَنَّهُ غَمُضَةٌ عَيْنٍ، ثُمَّ حَلَّ اللَّيْلُ بِسَوَادِهِ الْقَاتِمِ.
أَخْسَنْتُ بِضَيْقٍ فِي صَدْرِي عِنْدَمَا اسْتَرْجَعْتُ ذِكْرِيَاتِ الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي..

فَلَقَدْ زَارَنَا فَرِيقٌ مِنَ الصَّحَافَةِ الْأَجْنِبِيَّةِ مِنْ أَجْلِ تَصْوِيرِ
مَرَكَزِ شُرْطَةِ طَنْبٍ، وَنَشَرَ تَقْرِيرَ عَنْهُ، لَكِنَّهُمْ كَانُوا يَتَصَرَّفُونَ
بِطَرِيقَةٍ مُرِيَّةٍ؛ يُقَلِّبُونَ أَسْلِحَتَنَا يَمِينًا وَيَسَارًا..
يَفْحَصُونَهَا بِتَمَعْنٍ، وَيُرِيدُونَ التَّأَكُّدَ مِنْ صِلَاحِيَّتِهَا وَقُوَّتِهَا.
لَمْ أَكُنْ مُرْتَاحًا لَهُمْ، وَبَدَأَ عَلَيَّ الضَّجَرُ وَالْقَلَقُ،
وَلَمْ أَهْدَأْ حَتَّى غَادَرُوا الْمَكَانَ.

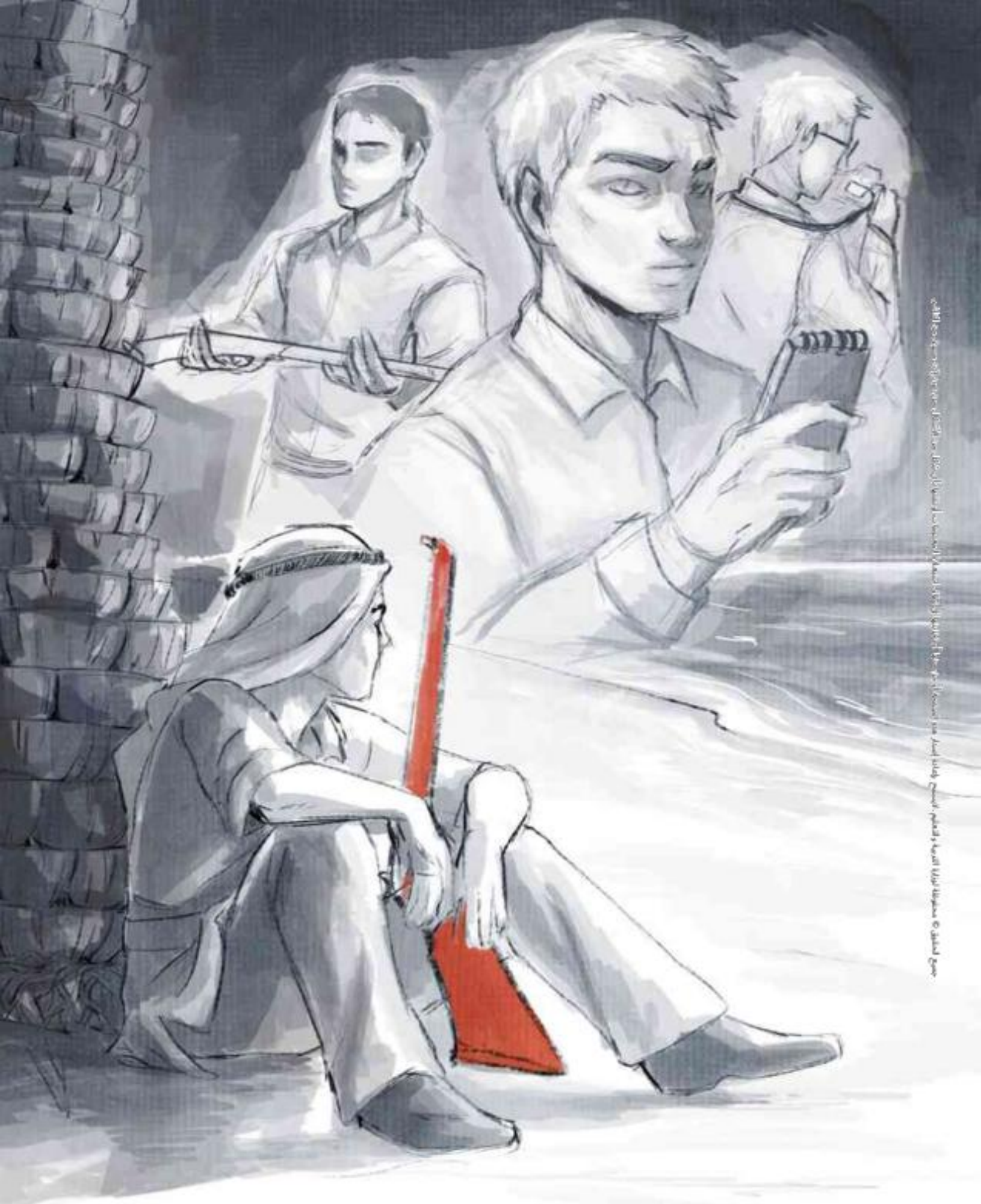


Illustration: The illustration is a charcoal and pencil drawing of a man sitting on a ledge, looking down at a small, dark, spiral-bound notebook he is holding. To his left, a woman wearing a headscarf and a dark jacket sits on the ground, leaning against a large, textured, cylindrical object (possibly a barrel or a piece of machinery). She is looking towards the man. In the background, another man stands, holding a long, thin object (possibly a pipe or a tool) across his chest. To the right, a fourth person is partially visible, looking down at a device in their hands. The scene is set outdoors, with a body of water visible in the background. The style is expressive, with heavy shading and visible pencil lines.

ها هي ساعاتُ الفجرِ الأولى،
اليومَ هوَ الثلاثونَ مِن نوفمبر 1971،

أدعو اللهَ أَنْ يُبْقِيَ إماراتنا الحبيبةَ آمِنَةً مُطمَئِنَّةً..
أَرَدُّدُ الكَلِمَاتِ، وَقَلْبِي يَدُقُّ باضطرابٍ كَطُوبُلِ أَفْرِيقِيَّة!

185

بَادِرْنِي رَفِيقِي عَلَيَّ: مَا بِكَ يَا سَالِمٌ؟
فَلَمْ أُجِبْ؛ لِأَنِّي كُنْتُ أُعِدُّ نَفْسِي إِلَى حَدَثٍ جَلِيلٍ.



لَنْ أَسْمَحَ لِأَيِّ يَدٍ أَنْ تَمْتَدَّ إِلَى وَطَنِي بِالسَّوَاءِ..

وَفَجْأَةً...



جميع الحقوق محفوظة لجمعية خيرية فلسطينية - ٢٠١٩

... تَزَلُّزَتِ الْأَرْضُ، وَأَظْلَمَتِ السَّمَاءُ، حَامَتْ فِي سَمَانَا طَائِرَاتٌ خَزِيَّةٌ أُرْسِلَتْ لَتَرْوِيعِ
الْأَمْنِينَ فِي أَرْضِنَا. اسْتَيْقِظَ رِفَاقِي حَائِرِينَ،
وَبِسُرْعَةِ الْبَرْقِ خَرَجْنَا نَسْتَطْلِعُ الْأَمْرَ.



كَانَ الْبَحْرُ مُضَاءً بِمَصَابِيحِ السُّفُنِ الْحَرَبِيَّةِ الْجَائِعَةِ لِلنَّهَبِ.
وَزَلَّتِ الطَّائِرَاتُ تُمْطِرُ الْأَهَالِي الطِّيِّينَ بِمَنْشُورَاتٍ تَقُولُ:
"إِنَّا نَدْعُوكُمْ إِلَى الْاسْتِسْلَامِ، وَتَسْلِيمِ الْجَزِيرَةِ دُونَ مَقَاوِمَةٍ".
قَرَأْتُ الْوَرَقَةَ، ثُمَّ أَلْقَيْتُهَا وَوَطَّئْتُهَا بِقَدَمِي،
وَأَقْسَمْتُ أَنَّ ذَلِكَ لَنْ يَكُونَ مَا دُمْتُ حَيًّا.



هَيَّا يَا رِفَاقِي، هَيَّا جُنُودَنَا الْأَبْطَالَ.
أَنْتُمْ أَسْوَدُ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ.
حَانَتْ سَاعَةُ الدَّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ
أَمَّا هَذَا الْعِلْمُ الْمَرْفُوعُ فَدَعُوهُ لِي؛
لَنْ يَسْقُطَ أَبَدًا مَا دَامَ رَأْسِي يَشُمُّ الْهَوَاءَ.





رسم: محمد عبد الله محمد / تصوير: محمد عبد الله محمد / تصميم: محمد عبد الله محمد / طباعة: محمد عبد الله محمد / توزيع: محمد عبد الله محمد



addition, we have not been able to find any other studies that have examined the effect of the type of the intervention on the effectiveness of the intervention.

أُطْلِقَ الرِّصَاصُ الْمَجْنُونُ عَلَى مَوْكِزِ الشُّرْطَةِ..
فَصَمَدْنَا فِي مَوَاقِعِنَا نُدَافِعُ بِبَسَالَةٍ.



وَعِنْدَمَا حَاوَلَ الْغَزَاةُ إِنْزَالَ الْعَلَمِ
شَبَّتْ فِي رُوحِي نَارُ الْغَيْرَةِ عَلَى وَطَنِي.
وَتَبَّتُ كَالْأَسَدِ الْغَاظِ أَدْفَعُ عَنْ عَرِينِي،
وَأَخَذْتُ أَتَقَدَّمُ بِسِلَاحِي تَحْتَ شَلَالِ الرِّصَاصِ،
وَبَيْنَ بَرَاكِينِ النَّارِ أَزْحَفُ نَحْوَ الْعَلَمِ؛ لِأَحْمِيَهُ،
لِيُظَلَّ شَامِخًا مَرْفُوعًا لَا تَصِلُ إِلَيْهِ يَدُ الْمُعْتَدِينَ.
وَأَنَا أَزَارُ: أَفْديكَ يَا عَلمَ الْوَطَنِ.. أَفْديكَ يَا عَلمَ الْوَطَنِ..

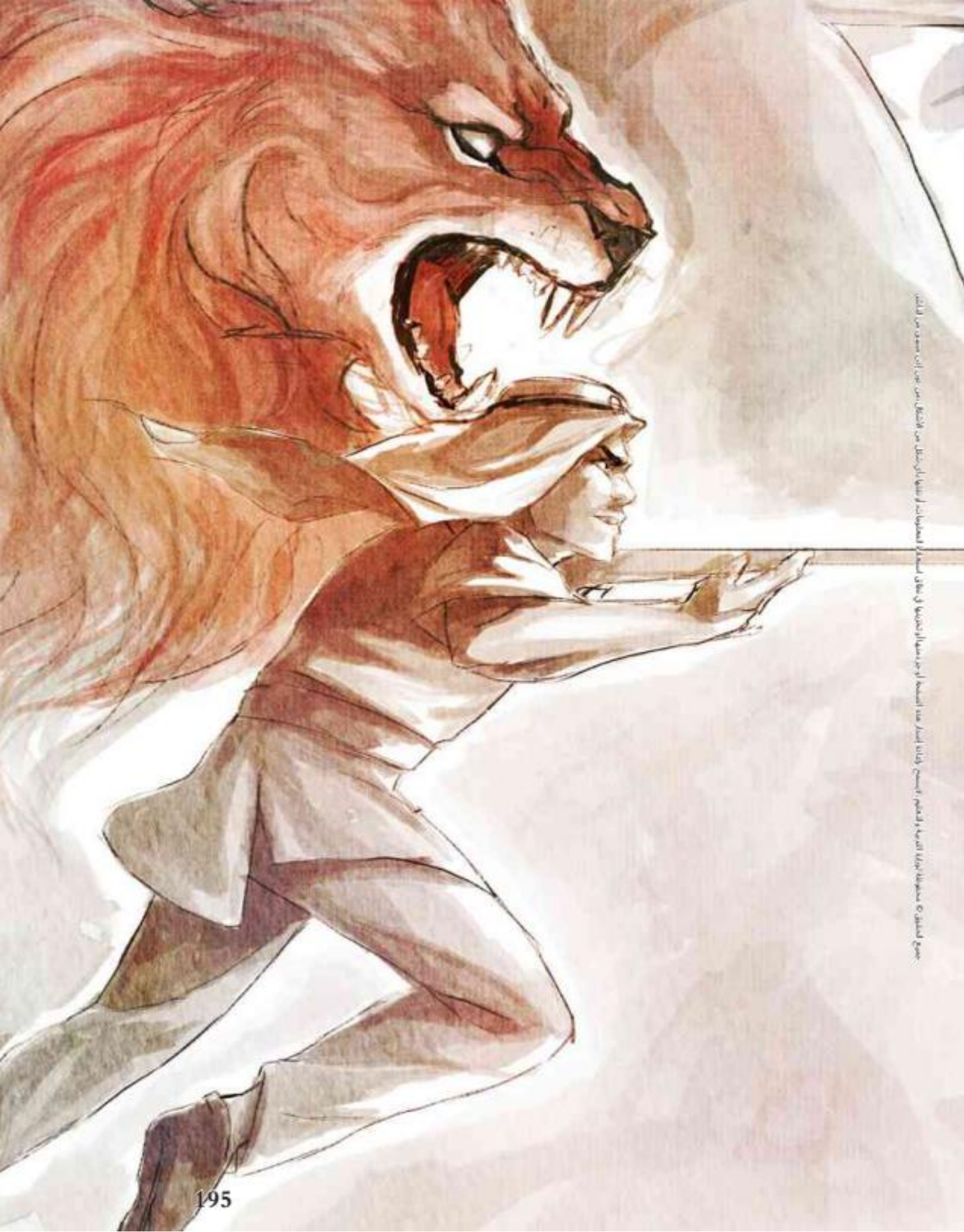


Illustration by [illegible] for the book [illegible] by [illegible]

رَدَدْتُ وَأَنَا أَنْزِفُ دَمًا:

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ..

نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ
وَطَنِي.. وَالِدَيَّ.. وَإِخْوَانِي.

ارْتَقَيْتُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ،
وَانْقَطَعَتْ صِلَاتِي بِكُلِّ مَا يَدُورُ،

وَكُنْتُ مَبْهُورًا بِمَا تَرَاءَى لِي...



Illustration by [illegible] for [illegible] magazine. The illustration is a watercolor painting of a woman with blonde hair, wearing a red beret and a red jacket, sitting on a chair. She is holding a small object in her right hand. The background is a soft, textured wash of light brown and beige.

جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا الكتاب أو أي جزء منه دون إذن مكتوب من الناشر.

شَبَّتْ في رُوحِي

نَارُ الْغَيْرَةِ عَلَى وَطَنِي.

وَتَبَّتْ كَالْأَسَدِ الْغَاضِبِ

أَدَافِعَ عَنْ عَرِينِي، وَأَخَذْتُ أَتَقَدَّمُ بِسِلَاحِي تَحْتَ سَلَالِ الرِّصَاصِ،

وَبَيْنَ بَرَائِكِ النَّارِ أَزْحَفُ نَحْوَ الْعَلَمِ لِأَحْمِيهِ، لِيُظَلَّ شَامِخًا

مَرْفُوعًا لَا تَصِلُ إِلَيْهِ يَدُ الْمُعْتَدِينَ. وَأَنَا أَزَارُّ: أَفْدِيكَ

يَا عَلَمَ الْوُطَنِ.. أَفْدِيكَ يَا عَلَمَ الْوُطَنِ..

ISBN 978-9948-02-460-6



9 789948 024606

هذا الكتاب بدعم من:

1001
عنوان

مبادرة 1001 عنوان



المهدهد
AlHudhud

وَصِفِ الشَّخْصِيَّةَ:

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

بعد أن أنهيت قراءة القصة، ناقش مع زملائك صفات الشهيد الأول كما استنتجتها من النص، واذكر الأدلة التي تدعم استنتاجاتك.
 عد إلى مخطط وصف الشخصية، وانظر أي الطرائق استخدمت الكاتبة في تقديم شخصية الشهيد؟
 هل يمكن أن تصف الشكل الخارجي للشهيد من الرسم في القصة؟



زَمَزَمَ

رَخِّلِي مَعَ كَلِمَةِ



"خَيْرُ مَاءٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مَاءُ زَمَزَمَ".



تُذَكِّرُ زَمَزَمَ دُرُوسَهَا.



زَمَزَمَ الرَّعْدُ فِي لَيْلَةٍ عاصِفَةٍ.



تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الصَّغِيرَةِ عَنْ أَسْبَابِ رَغْبَتِكَ / أَوْ عَدَمِ رَغْبَتِكَ فِي أَنْ تُصَبِّحَ شُرْطِيًّا /
أَوْ جُنْدِيًّا. وَكَيْفَ تَكُونُ مُوَاطِنًا لَهُ دَوْرٌ فِي حِمَايَةِ الْوَطَنِ حَتَّى لَوْ لَمْ تَخْتَرْ أَنْ تَكُونَ
جُنْدِيًّا أَوْ شُرْطِيًّا.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ.

بطاقة شخصية

صَمِّمَ مَعَ زَمِيلِكَ بَطَاقَةً شَخْصِيَّةً لِلشَّهِيدِ (سَالِمِ سُهَيْلِ الدَّهْمَانِي) وَعَلَّقَهَا فِي فَصْلِكَ.

حين أكبر

تَحَيَّلْ نَفْسَكَ حِينَ تَكْبُرُ، مَاذَا سَتَعْمَلُ؟ كَيْفَ سَتَكُونُ صَوْرَتُكَ عَنْ نَفْسِكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟
مَاذَا سَتَفْعَلُ لِتَخْدِمَ وَطَنَكَ؟ مَا الصِّفَاتُ الَّتِي سَتَمَسُكُ بِهَا؟ مَا الصِّفَاتُ الَّتِي سَتَبْتَغِدُ عَنْهَا؟ تَحَدَّثْ
مَعَ زُمَلَائِكَ وَأَخْبِرْهُمْ كَيْفَ سَتَكُونُ عِنْدَمَا تَكْبُرُ.





- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ.

تَسَلَّلَ (فَعَّلٌ)

تَسْلَلُ ضَوْءُ الشَّمْسِ لِيَبْدَأَ نَهَارٌ جَدِيدٌ.



مُهِرَوَلِينَ (اسْم)

يَسِيرُ الْحُجَّاجُ مُهْرُولِينَ فِي بُقْعَةٍ مُحَدَّدَةٍ بَيْنَ الصُّفَا وَالْمَرَوَةِ.



الرَّيْبُ ب: الدَّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ
نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.016 ينظرُ الكلماتُ المأخوذةُ بلا تشكيل.
- ARB.1.3.02.019 ينظرُ الصيغُ بطلاقةِ قراءةٍ خفيفةٍ مُراعياً التَّعْجِيمَ وَالضَّعْفَ السَّليماً في حدودِ الثَّمَانِينَ كَلِمَةً في الدَّفْعَةِ الواحدةِ.
- ARB.1.3.02.018 يُعَيَّنُ دلالةُ الكلمات عندَ قراءةِ النُّوَادِ المكتوبةِ مِنْ جِلالِ دلالةِ التَّركيبِ ودلالةِ المعنى.
- ARB.6.1.02.008 يُفَسِّرُ الكلماتُ مُستعْجِلاً الشَّعْصَعِ الزَّوْليَ والزَّوْليَ.
- ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ الكلماتُ مُستعْجِلاً بِسَإِلِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَعْضَادِهَا وَمُجِبِّهَا السُّؤَالَ.
- ARB.6.1.02.009 يُوجِّدُ الكلماتُ العديدةَ في سِياقاتٍ وَجَدَلٍ مُعْجِلاً تُفَسِّرُ مَعْنَاهَا.
- ARB.3.1.02.010 يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِهِ مِنْ حِجَالِ الاسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَالْأَمْتِلَةِ وَالْإِسْتِجَابَاتِ الَّتِي تَوْصِلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ.
- ARB.3.1.02.011 يُلَاحِظُ بَكرَ وَتَفَاصِيلَ مَاقَرَأَ بِرِسْوَاتٍ وَمُتَعَطِّطَاتٍ وَتَرَاطُ.

نوع النص:



نَصُّ مَعْلُومَاتِي.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الرُّسُومَاتُ وَالصُّوَرُ التَّوْضِيحِيَّةُ.

3

انْهَمَرَ (فَعْلٌ)

انْهَمَرَ المَطَرُ بِقُوَّةٍ صَبَاحَ الْيَوْمِ.



4

خَرَّ (فَعْلٌ)

خَرَّ المُسْلِمُ سَاجِدًا.



5

بِدِمَائِهِمُ الزَّكَاةَ (تَرْكِيبٌ)

شُهِدَاؤُنَا رَوَوْا الْأَرْضَ بِدِمَائِهِمُ الزَّكَاةَ



6

ضَيَّقُوا الْحِصَارَ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

الْمُدَافِعُونَ عَنِ الْمَرْمَى ضَيَّقُوا الْحِصَارَ عَلَى الْمُهَاجِمِينَ.



7

هَشَمَتْ (فَعْلٌ)

هَشَمَتِ الْكَرَّةُ زُجَاجَ النَّافِذَةِ.



8

مَتَاعَ (اسْمٌ)

حَمَلَ الرَّجُلُ مَتَاعَ بَيْتِهِ فِي السَّيَّارَةِ.



صفحات من تاريخ جزيرة طنب الكبرى
إحدى الجزر الثلاث المحتلة
لدولة الإمارات العربية المتحدة



© 2015 Ethiopian Ministry of Education and Science. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the Ethiopian Ministry of Education and Science.

جغرافية جزيرة طنب الكبرى

تقع "جزيرة طنب الكبرى" على مدخل مضيق هرمز (باب السلام)، وتبعد عن إمارة رأس الخيمة خمسة وسبعين كيلومتراً، وعن الساحل الشرقي للخليج العربي خمسين كيلومتراً، وتمتاز بسطحها المنبسطة، وقد أقيمت على قمة مرتفع جبلي فيها فئارة لإرشاد السفن عام 1912م.

وتتوافر في الجزيرة بعض المراعي والتخيل والمياه العذبة، وتتميز تربتها بكثرة المعادن، ولاسيما أكسيد الحديد الأحمر (المغرة) الذي استغلته شركات التنقيب البريطانية منذ نهاية القرن التاسع عشر.

عمل أهل الجزيرة بمهنة الغوص، وبرعوا فيها، وكانوا مهرة بصيد السمك، وحملوا ما يصيدونه إلى دبي ورأس الخيمة؛ ليبيعه هناك، وعملوا أيضاً بالزراعة والرعي لسد حاجاتهم اليومية.





معنى "طُنْب" في معاجم اللغة العربية:

- "الطُنْبُ": حَبْلٌ طَوِيلٌ يُشَدُّ بِهِ سُرَادِقُ (حَائِطُ) الْمَنْزِلِ.
- وَيَعْنِي أَيْضًا: الطَّرْفَ وَالنَّاحِيَةَ.
- الْجَمْعُ: أَطْنَابٌ.

التعليم في جزيرة طنب الكبرى



المدرسة القاسمية الابتدائية بطنب

اقتصرت النهضة التعليمية في السابق على جهود (المطوع) الذي يُعلّم أبناء الجزيرة القرآن الكريم وتعاليم الدين الحنيف، ثم افتتح الشيخ صقر بن محمد القاسمي -رحمه الله- مدرسة نظامية سُميت (مدرسة القاسمية الابتدائية بطنب)، وأرسل لها المدرسين ولوازمها كافة.

لقاء مع (المطوع) يوسف إبراهيم، أحد رجال جزيرة طنب الكبرى، قبل وفاته بتاريخ 10/2/1994، حيث قال:

في عام 1940 أسست مدرسة قديمة، وكان عمري لا يتجاوز الثلاثين عاماً، وقد لاحظت وقتها أن أطفال الجزيرة يمتلكون وقت فراغ كبيراً، فقلت في نفسي: لماذا لا أستمّر ما لدي من معلومات حول العلوم الدينية في تعليم الأبناء وتثقيفهم؟ ومن هنا جاءت فكرة تأسيس المدرسة التي ما كان لها أن تظهر لولا تشجيع الأهالي ودعمهم لي مادياً ومعنوياً. وأذكر أن مقر المدرسة كان في منزلنا في طنب الكبرى، وقد حددت مواعيد للدراسة تبدأ على فترتين صباحية ومساءلية، وفي بداية افتتاح المدرسة انضم إليها ثمانية عشر طالباً.

كانت الدراسة في ذلك الوقت تقتصر على حفظ القرآن الكريم والأناشيد الدينية، وكنت أعلم الطلاب طريقة الكتابة مستخدماً خشبة ذات رأس مدبب نغمس في الحبر، وقد كان الحبر عبارة عن مادة مأخوذة من "المغرة"، وأحياناً كنت أشتري الأخبار والقرطاسية وأدوات الكتابة من سوق دبي.



مفرقة استشهاد قائد مركز شرطة جزيرة طنب الكبرى:

30 نوفمبر:

في الساعة الخامسة والنصف من صباح يوم الثلاثاء 30 نوفمبر 1971م كان ستة أفراد الشرطة يتראسهم الشرطي الأول "سالم شهيل خميس" يتأهبون لإداء تدريبات الصباح المعتادة، وفي أثناء ذلك لاحظ الشرطي المكلف بالحراسة وجود مدمرات حربية تدور حول الجزيرة.

طائرات حربية:

لاحظ الشرطي تحليق ثلاث طائرات حربية إيرانية تحوم حول الجزيرة، ثم ألقت منشورات فوق المساكن مكتوبة باللغة الفارسية، ثم توجهت في الوقت ذاته زوارق برمائية من طراز (هوفر كرافت) نحو الشاطئ، وصعدت إلى أرض الجزيرة من كل جهة، ثم هبطت طائرة عسكرية (هيلوكوبتر) شرقي موقع المركز على مقربة من سارية العلم التي يعلوها علم رأس الخيمة، ونزل منها رجل مدني، واقترب طالباً المسؤول، فتقدم الشرطي الأول "سالم" نحوه، يرافقه أحد أفراد الشرطة، وفجأة نزل من الطائرة ضباط وجنود إيرانيون شاهرين أسلحتهم الرشاشة.

فتح إيراني:

تنبه مسؤول المركز إلى أن نزول الرجل المدني كان فجأ، فراجع مسرعاً إلى المركز، حيث اتخذ الرجال قورا مواقعهم الدفاعية، ثم تسلل اثنان منهم دون إشهار السلاح لتنفيذ خطة لكسر الحصار الذي فرضته القوة الإيرانية المهاجمة حول الرجال، فأطلق الإيرانيون الرصاص عليهما، فسقطا جريحين، فبدأ رجال الشرطة يطلقون الرصاص على القوة المهاجمة، فسقط عدد منهم، وتبين فيما بعد أن رجال الشرطة قتلوا قائد القوة الغازية وضابطاً آخر كان إلى جواره، وأوقعوا بينهم عدداً من الجرحى.



© 2011 The American Legion, 1200 North Dearborn Street, Chicago, IL 60610. All rights reserved. Printed in the USA. 100% recycled paper, 50% post consumer waste. Printed and bound by American Legion Press, Chicago, IL. Printed on 100% recycled paper.



إخراج الشكان من ديارهم، وطردهم من الجزيرة.

أما أهالي الجزيرة فقد عانوا كثيراً من مُعاملة الجنود الإيرانيين المُحتلين الذين ضيقوا الحصار على الشكان، وهشموا أبواب المنازل المُغلقة، ودخلوا لتفتيشها، فأخرجوا الأهالي بالقوة من منازلهم تحت تهديد السلاح، وقاموا بنهب البيوت، وحشروا الرجال في ساحة أحد المنازل، وسلطوا قوّهات مدافعهم الرشاشة عليهم، ثم أخرجوهم إلى ساحة البلد، حيث أبقوهم عدّة ساعات واقفين تحت أشعة الشمس اللاهبة، ثم أجبروهم بقوة السلاح على وضع بصمات أصابعهم وتوقيعاتهم على قائمة أعدوها بأسماء الرجال الموجودين يومها من أبناء الجزيرة، ومن ثم دفع الجنود بالأهالي إلى سفن الصيد التي يملكونها وسط صرّحات الاستهزاء، وإطلاق النار فوق الرؤوس، ودفعوا بهم تحت التهديد بعيداً عن جزيرتهم، وعن ديارهم، فتوجّهت الزوارق إلى مدينة رأس الخيمة تقلّهم دون زاد أو متاع.

تصريحات المهجرين:

قال أحد المهجرين عند وصوله ميناء رأس الخيمة أنه قبل أسبوع من الإحتلال الإيراني زار الجزيرة ثلاثة من الصحفيين الأجانب مزودين بأجهزة تصوير تلفزيونية. وقال مهجر آخر: لقد تجمع المظليون الإيرانيون في أثناء عملية الإحتلال أمام مركز الشرطة، ومعهم أحد الصحفيين الأجانب الذين زاروا الجزيرة سابقاً.

لِقَاءَ مَعَ الْمُهْجَرِينَ مِنْ جَزِيرَةِ طَنْبِ الْكُبْرَى بَعْدَ 45 عامًا مِنَ الْإِحْتِلَالِ (2016/11/30) .

"تَمُرُّ الْأَيَّامُ وَالسَّنُونَ، وَمَا زِلْنَا نَقْبَعُ بِذِكْرِنَا الْحَيَّةِ، نَسْتَشِيقُ الْأَمَالَ، وَتُرَاوِدُنَا الْأَحْلَامُ لَيْلَ نَهَارٍ، فَتَنْتَشِي بِخَيْرِ يَذْكُرُنَا بِأَيَّامِنَا الْمَاضِيَةِ عَلَى أَرْضِ الْجَزِيرَةِ، أَرْضِ السَّلَامِ وَالْوَنَامِ، وَتَتَابُنَا الْحُسْرَةُ، وَيَعْتَصِرُنَا الْأَلَمُ عَلَى فِرَاقِهَا".

عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْقَاسِمِ «56 عامًا»:

كُنْتُ فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ حِينَمَا خَرَجْنَا مِنْ جَزِيرَةِ طَنْبِ عَلَى ظَهْرِ قَوَارِبِ الصَّيْدِ، وَأَتَذَكَّرُ أَنَّ الْجُنُودَ الْإِيرَانِيِّينَ جَمَعُوا الْأَهْلِي فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ، كَمَا جَمَعُوا الْأَسْلِحَةَ الَّتِي كَانُوا يَحْتَفِظُونَ بِهَا، وَصَادَرُوهَا، وَكَانَتْ أَسْمَاءُ الْبَنَادِقِ آنَذَاكَ: «الشُّوزَنْ» و«السَكْتُون»، وَكَانَ جَدِّي "عَلِي مُحَمَّدِ التَّمِيمِي" مَسْئُولًا عَنْ أَهْلِي الْجَزِيرَةِ، فَخَيَّرَهُمُ الْجُنُودُ الْإِيرَانِيُّونَ بَيْنَ تَسْلِيمِ جَنْسِيَّاتِهِمْ الَّتِي كَانَتْ تَتْبَعُ رَأْسَ الْخَيْمَةِ وَبَقَائِهِمْ تَحْتَ حُكْمِ الشَّاهِ، وَبَيْنَ الرَّحِيلِ، فَاخْتَارَ الْأَهْلِي الرَّحِيلَ؛ حِفَظًا عَلَى أَسْرِهِمْ، وَلِرَفْضِهِمْ حُكْمَ الْإِيرَانِيِّينَ.



• اللقاء والصورة من جريدة الخليج: مصدر اللقاء والصورة: <http://www.alkhaleej.ae/alkhaleej/page/e90eb422-11f3-43eb-8895-722edc1b37d2#sthash.QqGckbtd.ljeVPeXK.dpuf>

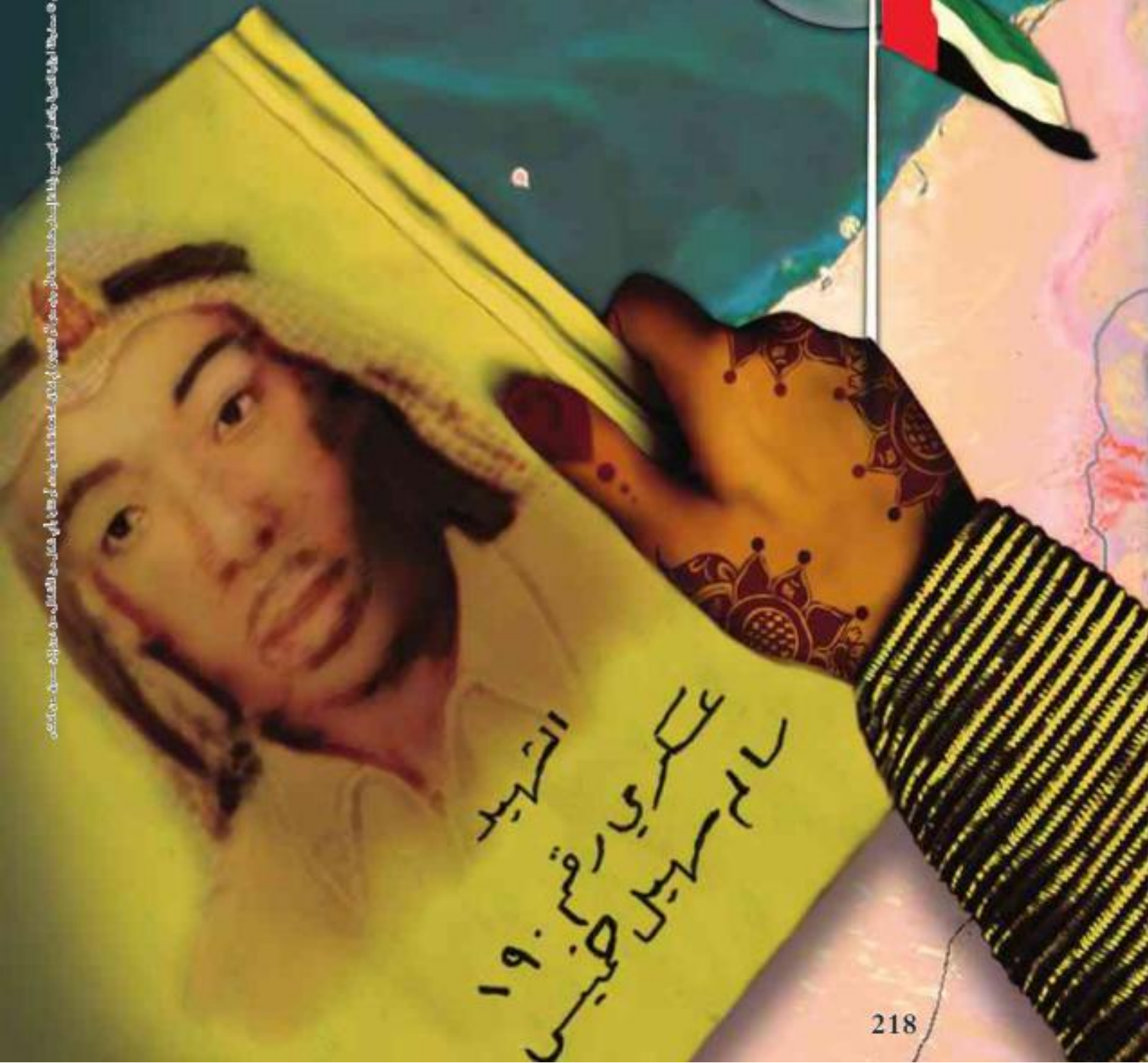


طنب الصغرى

طنب الكبرى

أبوموسى

جميع الحقوق محفوظة © مكتبة الفهرست - بيروت ٢٠١٩



علي ربيع
الشيخ
علي ربيع

من النص إلى النفس

« اكتب فقرة قصيرة تصف فيها مشاعرك بعد أن انتهيت من قراءة قصة "شهيد الإمارات الأول" .

من النص إلى النص:

« اقرأ حديثاً نبوياً شريفاً عن فضل الشهادة عند الله، مستشهداً بقصة الشهيد البطل (سالم) الذي ضحى بروحه من أجل الوطن.

من النص إلى العالم

« ابحث في الشبكة المعلوماتية عن صور شهداء الوطن. يمكنك أن تكون من صورهم لوحة وطنية مشرفة بأبطالها.

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.2.02.033 يُعَيِّنُ رُكْنَيْ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ وَيَضْمِنُهَا ضَرْبًا صَحِيحًا.
- ARB.6.2.02.035 يُمَيِّزُ بَيْنَ أَشْكَالِ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ.

تَعْرِفْ:

دَرَسْتَ فِي الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ، وَعَرَفْتَ أَنَّهَا تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ.
اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ عَيِّنِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِيهَا:

الْفَرْحُ الَّذِي يَغْمُرُ رُوحِي مُخْتَلِفٌ عَنِ الْإِحْسَاسِ الَّذِي اعْتَرَانِي أَمْسٍ.
الْقُلُوبُ هُنَا مُتَأَلِّفَةٌ عَلَى الْخَيْرِ.
الْجُنُودُ أُسُودُ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ.
قَبْرُ الشَّهِيدِ سَالِمٍ شَاهِدٌ عَلَى ظُلْمِ الْغَزَاةِ الْمُعْتَدِينَ.

لَا حِظَّ الْآنَ الْحَرَكَةُ الْمَوْجُودَةُ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ، وَآخِرِ الْخَبَرِ، هَلْ هِيَ: ضَمَّةٌ أَمْ فَتْحَةٌ أَمْ كَسْرَةٌ؟
يَأْتِي الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَرْفُوعَانِ، وَالْعَلَامَةُ الدَّالَّةُ عَلَى الرَّفْعِ هِيَ الضَّمَّةُ (أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ).
نَقُولُ فِي إِعْرَابِهِمَا: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، وَخَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

تَدْرِبْ:

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اضْبِطْ حَرَكَةَ الْآخِرِ فِي الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ:
سَالِمٌ بَنٌ سُهَيْلٍ شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ الْأُولَى.
دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ أَرْضُ الْأَحْرَارِ وَالْأَبْطَالِ.
جُنُودُ الْإِمَارَاتِ حُمَاةُ الْوَطَنِ.
جَزِيرَةُ طَنْبِ الْكُبْرَى جُزْءٌ مِنْ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ.

تَعْرِفْ أَكْثَرَ:

رَأَيْتَ كَيْفَ أَنَّ الْخَبَرَ يَأْتِي مَرْفُوعًا كَالْمُبْتَدَأِ، وَعَلَامَةُ الرَّفْعِ هِيَ الضَّمَّةُ (أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ).
لَكِنْ، هَلْ كُلُّ أَشْكَالِ الْخَبَرِ تَظْهَرُ عَلَيْهَا الضَّمَّةُ؟ انْظُرْ إِلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَتَأَمَّلْ أَخْبَارَهَا.

الْقُلُوبُ هُنَا مُتَأَلِّفَةٌ عَلَى الْخَيْرِ.

الْقُلُوبُ هُنَا تَأَلَّفَتْ عَلَى الْخَيْرِ.

الْقُلُوبُ هُنَا فِي حُبٍّ وَخَيْرٍ

فِي أَيِّ الْجُمْلِ ظَهَرَتِ الضَّمَّةُ أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ؟ إِذَنْ، أَنْتَ عَرَفْتَ الْآنَ أَنَّ الْخَبَرَ قَدْ يَأْتِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَشْكَالٍ:

مُفْرَدٌ: أَيُّ لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا تَرْكِيبًا.

جُمْلَةٌ: إِمَّا فَعْلِيَّةٌ وَإِمَّا اسْمِيَّةٌ.

تَرْكِيبٌ: يَتَكَوَّنُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، لَكِنَّهُ لَيْسَ جُمْلَةً.

وَأَنَّ الْخَبَرَ الْمُفْرَدَ هُوَ فَقَطُّ الَّذِي تَظْهَرُ عَلَيْهِ عَلَامَةُ الرَّفْعِ (الضَّمَّةُ أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ)

تَدْرِبْ أَكْثَرَ:

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ، وَحَدِّدِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ، ثُمَّ ضَعْ دَائِرَةً عَلَى الْخَبَرِ الْمُفْرَدِ:

الطُّفْلَةُ زَمَزَمَتْ تَرْكُضَ وَرَاءَ شَقِيقِهَا سَعِيدٍ.

الْعَمُّ "بُوْعَبْدِ اللَّهِ" وَقَفَّ أَمَامَ بَابِ الدُّكَّانِ.

الْعَجُوزُ أُمُّ جَاسِمٍ تُلْقِي عَلَيْنَا التَّحِيَّةَ.

الشَّهِيدُ حَيٌّ عِنْدَ رَبِّهِ.

عَلَّمَ بِلَادِي فِي فُؤَادِي.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

الكتابة: النصّ الوصفيّ

نقطة التركيز: وصف مشاعر

وصف المشاعر من خلال حدث أو موقف

عندما نكتب نصاً عن موقف مررنا به فإننا نحتاج أن نوصف مشاعرنا؛ لأن وصف المشاعر يجعل القارئ يفهم الموقف أكثر، ويفهم الوضع الذي نحن فيه. يمكنك أن تعود إلى قصة "شاهد الإمارات الأول" وتستخرج منها الجمل التي تعبّر عن مشاعر الراوي وأحاسيسه. إنها عبارات جميلة. ويمكنك أن تقرأ ما كتبه (محمد) وهو يتحدث عن لحظة لقائه بوالده الذي غاب عنهم شهوراً في التدريب الميداني.

- ARB.4.2.01.015 يكتُب نصوحاً من ثلاث فقرات، ويصنع الفقرة الأولى مُقدِّمة للنص، ويكتب فقرة داعية تُطرح خلالها تفاصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة.
- ARB.4.2.01.012 يختار نقطة تركيز ويورد للكتابة بناء على الغرض والسُّلُقى.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ملاحظته مُطبقاً آليات المراجعة والتقييم على ما يتلوه من نصوص مُستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB.6.3.01.014 يستخدم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، القوسان، إلخ) القوسان) استخدماً صحيحاً.

يَوْمَ عَادَ أَبِي

اليوم سيعود أبي من مخيم التدريب العسكري، بعد غياب ستة أشهر. كم أنا مشتاق إليه! أجلس الآن في صالة المنزل، وأنظر إلى جدتي التي تجلس أمامي، أقرأ على وجهها علامات الترقب، وأراها تنظر إلى ساعتها كل دقيقة، تتنسم ابتسامة قلبي وشوقي، ثم تنظر إلي، وجهها يشرق ثم يغم، كالقمر يظهر، ثم تخفيه الغيوم. أسمع صوت أبي في الخارج وهو يضحك، أفيض إلى الباب، فأراه يحمل أختي الصغرى مريم، أركض إليه، وألقي بنفسي عليه، أضرم ساقيه، وأغمض عيني، ينزل إلي، ويقبلني، فأرى على وجهه علامات التعب. أشعر بالهم حاد في قلبي، أريد أن أبكي، لكني لا أفعل. فجأة يقف أبي، فأرفع بصري إليه، أراه ينظر إلى جدتي، أرى دموعاً شفاقة تراقص في عينيه الحبيبتين. ثم أراه يسرع نحوها فيضمها، ويقبل رأسها. أعرف أنها تبكي؛ فهي ترتعش في حضن ابنها الغالي. وأمي تقف خلفها تمسح دموعها، أنظر إلى أترتي الصغيرة، وأبي يقف في وسطها كالشمس، الآن فقط عادت الحياة إلى بيتنا.



عنوان الموضوع : يوم عاد أبي

البناء	الفكرة العامة للموضوع: وصف مشاعر الكاتب يوم عودته والدته بعد غياب.
الجزء	فكرة جزئية متى؟ أين؟ الزمان والمكان اليوم سيعود أبي / أجلس الآن في صالة المنزل فكرة جزئية من؟ شخصيات محمد / جدته / أخته مريم / أبوه / أمه اللغة المجازية استخدام التشبيه مثلاً أرى دموعاً شفافة تراقص في عينيهِ الحبيبتين / وجهها يُشرق ثم يغم، كالقمر يظهر ثم تخفيه الغيوم. أنظرُ إلى أسرتي الصغيرة، وأبي يقف في وسطها كالشمس
الخاتمة	وأبي يقف في وسطها كالشمس، الآن فقط عادت الحياة إلى بيتنا.

نَوَائِجُ التَّعْلَمِ

- ARB.2.1.01.009 يُحَسِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّاسِخَةَ وَالْمَعْرِىَ لِلنَّصِ الْأَدْبِيِّ مِنْ حِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ، دَائِعِيًا آرَائَهُ بِأَقْلَهِ مِنَ النَّصِّ.
- ARB.2.3.01.015 يَحْلُظُ سِلْطَةً لُصُوحٍ شِعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ سَبْعَةٍ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ، مَوْضُوعَاتُهَا تُنَاسِبُ الْمَرَحِلَةَ، مِثْلَ الْوَطَنِ، الْعِلْمِ، الْقِيَمِ، وَالْغَيْرِهَا.

(الشَّهِيدُ)

الشَّاعِرُ: جَمَالُ مُرْسِي

- | | | |
|-----|----------------------------------|---------------------------------|
| 1 | يَا شَهِيدًا أَنْتَ حَيٌّ | مَا مَضَى دَهْرٌ وَكَانَا |
| 2 | ذِكْرُكَ الْفَوَاحِ يَنْقَى | مَا حَيِّنَا فِي دِمَانَا |
| 3 | أَنْتَ بَدْرٌ سَاطِعٌ | مَا غَابَ يَوْمًا عَنْ سَمَانَا |
| *** | | |
| 4 | قَدْ بَذَلْتَ النَّفْسَ؛ تَشْرِي | بِالَّذِي بَعَثَ الْجِنَانَا |
| 5 | هَانَتْ الدُّنْيَا، وَكَانَتْ | دُرَّةً، كَانَتْ جُمانَا |
| 6 | فَارْتَضَيْتَ الْيَوْمَ عَدْنَا | خَالِدًا فِيهَا مُصَانَا |
| *** | | |
| 7 | أَقْبَلَ الْفَجْرُ؛ فَلَبَّى | خَاشِعًا ذَاقَ الْأَمَانَا |
| 8 | قَبْلَةَ الرَّحْمَنِ وَلَّى | وَجْهَهُ، ثُمَّ اسْتَعَانَا |
| 9 | فَأَمْتَطَى خَيْلَ التَّحَدِّي | يَقْتُلُ الصَّمْتَ الْجَبَانَا |
| *** | | |
| 10 | دَثْرِيهِ يَا رَوَابِي | تَوَجَّيْهِ الْأَقْحُوَانَا |
| 11 | وَأَذْكُرِي دَوْمًا شَهِيدًا | قَدْ أَبَى إِلَّا الْجِنَانَا |
| 12 | رُبَّمَا نَلْقَاهُ فِيهَا | فَنَرَاهُ، وَيَرَانَا |

1. ما الْبَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى الْآتِي:

قَوْلُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: " وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ" (169) آل عمران.

()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الشَّهِيدَ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ؟
- ب. مَا الَّذِي اشْتَرَاهُ الشَّهِيدُ؟ وَمَا الَّذِي بَاعَهُ وَفَقَّ فَهَمِكَ لِلْمَقْطَعِ الثَّانِي؟
- ت. هَلْ كَانَ الشَّهِيدُ زَاهِدًا فِي الدُّنْيَا؟ مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ؟
- ث. مَا الْمَقْصُودُ بِقِبْلَةِ الرَّحْمَنِ فِي الْمَقْطَعِ الثَّالِثِ؟
- ج. مَا مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: الْفَسَاحُ - دُرَّةٌ - جُمَانَا - عَدْنَا - تَوَجَّيْهِ؟
- ح. مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: فَأَمْتَنَطِي خَيْلَ التَّحَدِّيِّ؟ وَضَحِ الصُّورَةَ.

3. اقْتَرِحْ لِلْأَنْشُودَةِ عُنْوَانًا آخَرَ، وَامْكُتِبْهُ.

4. مَا أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟

5. احْفَظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِلِقَائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ.

نَوَاتِجُ التَّعْلَمِ

- ARB.5.1.01.013 يُعِيدُ صِيَاغَةَ الْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ شَفَوِيًّا مُلَخِّصًا الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكَرَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَحْدَاثَ.
- ARB.5.1.01.011 يُسْتَوْجِبُ الشَّعْسُ الشَّرَافِيَّ الْمَسْمُوعَ، مُخَلِّدًا الْمَغْرَى الْعَامَّ.



1. هَلْ لَدَيْكَ حَصَالَةٌ نُقُودٍ؟ مَنِ الَّذِي أَشَارَ عَلَيْكَ بِهَا؟
2. مَاذَا تَفْعَلُ بِالنُّقُودِ الَّتِي تَدَّخِرُهَا- إِنْ كُنْتَ تَدَّخِرُ؟
3. مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَهُ فِي هَذِهِ الْحَصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لِمَ خَافَتْ حَبَّةُ الْقَمْحِ؟
- ب. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي طَرَحَتْهَا حَبَّةُ الْقَمْحِ الْكَبِيرَةُ عَلَى الْعُصْفُورَيْنِ؟
- ت. هَلْ وَافَقَ الْعُصْفُورَانِ عَلَيْهَا؟ وَمَاذَا فَعَلَا؟

ثانيًا: ضَع دائرةً حَوْل الرِّسْم الذي يُعبِّرُ عَنْ إجابَتِكَ.



ثالثًا: اقْرَأْ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. مَيِّزْ بَيْنَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرِدْ فِيهِ:
 - أ. () حَبَّةُ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةُ تَطْلُبُ إِلَى الْعُصْفُورِ أَلَّا يَأْكُلَهَا.
 - ب. () الْعُصْفُورُ يَحْمِلُ حَبَّةَ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةَ إِلَى عُشِّهِ.
 - ت. () دَعْوَةُ أَصْدِقَاءِ الْعُصْفُورَيْنِ لِمُشَارَكَتِهِمْ إِيْتِهَامِ حَبَاتِ الْقَمْحِ.
 - ث. () الْعُصْفُورَانِ يَقْسِمَانِ الْمَحْصُولَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ.
 - ج. () الْعُصْفُورَانِ يَضَعَانِ حَبَّةَ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةَ عَلَى حَافَةِ الْقَنَاةِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لماذا استجاب العصفوران لفكرة حبة القمح؟
- ب. لماذا طلبت حبة القمح الصغيرة تقسيم المحصول ثلاثة أقسام؟
- ت. ماذا قصدت حبة القمح الصغيرة بقولها: "اعملا حساب المستقبل؟"
- ث. كيف نفذ العصفوران خطة حبة القمح الصغيرة؟

3. ما مغزى هذه القصة، فكّر في المغزى، ثم حدّث به زملاءك.

4. تخيّل نهاية أخرى للقصة، وحدّث بها زملاءك.

رابعاً: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



حرف الألف

أَبَادِرُ: (فعل) ج: [ب د ر]

أَبَادِرُ، مُبَادِرَةٌ وَبِدَارًا، فهو مُبَادِر.

يُبادِر إلى الخير، بَادَرْتُ للخير.

البِدَارُ البِدَارُ: أَسْرَعُ، هَلُمَّ

بَادِرٌ فَلَانًا الغَايَةَ، وإلى الغَايَةِ: سَبَقَهُ إِلَيْهَا.

بَادَرَ النَّاسُ: تَسَارَعُوا

بَادَرَ مُهِمَّتَهُ: عَاجَلَهَا

أَنَّى: (فعل) ج: [ث ن ي]

أَنَّى عَلَى: يُثْنِي، أَثْنٍ، إِثْنَاءً وَثْنَاءً، فهو مُثْنٍ.

أَنَّى الْمُدِيرِ عَلَى الْمُعَلِّمِ ثَنَاءً عَاطِرًا: مَدَحَهُ،

أَشَادَ بِهِ.

أَنَّى الْوَالِدُ وَلَدَهُ عَنِ السَّوْءِ: رَدَّهُ عَنْهُ

أَجْمَةٌ [أ ج م] (اسم)

الْجَمْعُ: أَجْمَاتٌ، وَآجَامٌ، وَأَجَمٌ

الْأَجْمَةُ: الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُتَنَفِّ

أَرْضٌ بَرِّيَّةٌ تَتَكَاثَفُ فِيهَا الْأَشْجَارُ

أَجْمَةُ الْأَسَدِ: مَأْوَاهُ فِي الْأَدْغَالِ

ارْتَقَى: (فعل) ج: [ر ق ي]

ارْتَقَى إِلَى، ارْتَقَى عَلَى، ارْتَقَى فِي، يَرْتَقِي،

ارْتَقَى، ارْتِقَاءً.

ارْتَقَى: ارْتَفَعَ وَصَعِدَ

ارْتَقَى قِمَّةَ الْجَبَلِ: صَعِدَ إِلَيْهَا.

ارْتَقَى شَيْئًا، وَفِيهِ، وَإِلَيْهِ، وَعَلَيْهِ: رَفِيقَهُ.

ارْتَقَى الْعَرْشَ: تَوَلَّى الْمُلْكَ

ارْتَقَى إِلَى اللَّهِ: اسْتَشْهَدَ

أَزَحْتُ: (فعل) ج: [ز ي ح]

أَزَاحَ يُزِيحُ، أَزَحَ، إِزَاحَةٌ، فهو مُزِيح.

أَزَاحَ الْكُرْسِيَّ: زَاحَهُ، أَبْعَدَهُ وَنَحَاهُ وَقَصَّاهُ

عَنْ مَوْضِعِهِ.

أَزَاحَ الْكِتَابَ عَنْ مَقْعَدِهِ: أَبْعَدَهُ، نَحَاهُ

أَزَاحَتِ اللَّثَامَ عَنْ وَجْهِهَا: أَزَالَتْهُ.

أُزِيحُ عَنْ نَافِذَتِي السُّتَائِرَ فِي الصُّبْحِ

أَزَاحَ السُّتَائِرَ عَنِ اللَّوْحَةِ التَّذْكَارِيَّةِ: رَفَعَهَا

أَطْرَافُ: (اسم) ج: [ط ر ف]

أَطْرَافُ: جَمْعُ طَرَفٍ

أَطْرَافُ الْأَحَادِيثِ: مَا يُتَبَادَلُ مِنَ الْأَحَادِيثِ

السَّائِقَةِ، نَقُولُ: أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ

تَحَادَثْنَا أَطْرَافَ الْحَدِيثِ: تَحَدَّثْنَا فِي

مَوَاضِيَعٍ شَتَّى

لِلْبَدَنِ أَطْرَافُهُ: الْيَدَانِ وَالرِّجْلَانِ وَالرَّأْسُ

وَقَفْنَا عِنْدَ أَطْرَافِ الْمَدِينَةِ: نَوَاحِيهَا

أَطْرَافُ النَّاسِ: أَشْرَافُهُمْ.

أَظْلَافٌ: (اسم) [ظ ل ف]

مُفَرَّدُهَا: الظِّلْفُ: وَهُوَ الظُّفْرُ الْمَشْقُوقُ لِلْبَقَرَةِ
وَالشَّاةِ وَالظُّبِيِّ، وَنَحْوِهَا.
يَعْتَنِي الرَّاعِي بِأَغْنَامِهِ وَيُقَلِّمُ أَظْلَافَهَا.

اعْتَرَانِي: (فعل) [ع ر و]

اعْتَرَى يَعْتَرِي.
يَعْتَرِيهِ الزُّكَاةُ مِنْ حِينَ لآخر: يُصِيبُهُ. تَعْتَرِيهِ
الْحُمَّى
اعْتَرَاهُ الْخَوْفُ: اسْتَوْلَى عَلَيْهِ.
اعْتَرَاهُ الهم: عراه؛ أصابه، ألم به، لحق به.
اعْتَرَاهُ الغضب، الندم، الذُّعْرُ، اعْتَرَتْهُ حَسْرَةٌ.
قال تعالى: {إِنْ نَقُولُ إِلَّا اعْتَرَاكَ بَعْضُ
ءَالِهَتِنَا بِسُوءٍ}. سورة هود (54)
اعْتَرَانِي الْخَوْفُ: اعْتَرَانِي الْخَوْفُ فِي
إِحْدَى اللَّيَالِي الْمُظْلِمَةِ.

أَقَارِبُ: (فعل) [ق ر ب]

قَارَبْتُ، أَقَارِبُ، قَارِبٌ يَقَارِبُ، مُقَارَبَةٌ، فَهُوَ
مُقَارِبٌ.
قَارِبَ الشَّيْءِ: دَانَاهُ، اقْتَرَبَ مِنْهُ
قَارِبَ الْإِنَاءِ: قَرَّبَ مِنَ الْإِمْتِلَاءِ.
قَارِبَ فُلَانٍ فِي أُمُورِهِ: اقْتَصَدَ وَتَرَكَ الْمَبَالِغَةَ
قَارِبَ الْخَطْوِ: دَانَاهُ
مَا يُقَارِبُ طُولَهُ: أَقْصَرَ مِنْهُ بِقَلِيلٍ.

الامْتِنَانُ: (اسم) [م ن ن]

عَبَّرَ عَنِ امْتِنَانِهِ لِصَدِيقِهِ: عَنْ شُكْرِهِ.
امْتَنَّ: امْتَنَّ عَلَيَّ، امْتَنَّ لَهُ، يَمْتَنُّ، امْتَنَّ،
امْتِنَانًا، فَهُوَ مُمْتَنٌّ.
امْتَنَّ عَلَيْهِ بِمَا صَنَعَ: عَدَّدَ لَهُ مَا قَدَّمَهُ مِنَ
الْخَيْرِ.

امْتَنَّ عَلَيْهِ بِهَدِيَّةٍ: أَنْعَمَ عَلَيْهِ.
وَجَّهَ لَهُ رِسَالَةَ شُكْرٍ وَامْتِنَانٍ: أَيُّ: رِسَالَةَ
شُكْرٍ وَفَضْلٍ وَعِزِّفَانٍ بِالْحَمِيلِ.

انتعاش: (اسم) [ن ع ش]

انتعَشَ يَنْتَعِشُ، انتعاشًا، فَهُوَ مُنتَعِشٌ
إِنْتَعَاشُ الْمَرِيضِ: اسْتِرْدَادُ قُوَّتِهِ وَصِحَّتِهِ
تَشْهَدُ الْإِمَارَاتُ إِنْتِعَاشًا اقْتِصَادِيًّا: نَشَاطًا
وَخَيَوِيَّةً
إِنْتِعَاشُ الذُّكْرِيَّاتِ: إِحْيَاؤُهَا
إِنْتِعَاشُ الطُّيُورِ: نَشَاطُهَا بَعْدَ فُتُورٍ

الانْقِرَاضُ: (اسم) [ق ر ض]

انْقَرَضَ، يَنْقَرِضُ، انْقِرَاضًا، فَهُوَ مُنْقَرِضٌ.
انْقَرَضَ الشَّيْءُ: انْقَطَعَ.
انْقَرَضَ الْقَوْمُ: ذَهَبُوا وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ.
وَفِي عِلْمِ الْأَحْيَاءِ وَالْبَيْئَةِ: الْانْقِرَاضُ: هُوَ
نَهَايَةُ كَائِنٍ حَيٍّ، أَوْ مَجْمُوعَةٍ كَائِنَاتٍ مِنْ
نَفْسِ النَّوْعِ. وَتُعَدُّ اللَّحْظَةُ الَّتِي يَمُوتُ فِيهَا
آخِرُ أَفْرَادِ هَذَا النَّوْعِ هِيَ لَحْظَةُ الْانْقِرَاضِ.

يُعَدُّ الدِّينَاوُورُ وَفِيلُ المَامُوتِ مِنَ الحَيَوَانَاتِ
الْمُنْقَرِضَةِ.

انْهَمَرَ: (فعل) ج: [ه م ر]

انْهَمَرَ، يَنْهَمِرُ، انْهِمَارًا
انْهَمَرَ المَاءُ: انْسَكَبَ بِقُوَّةٍ. فَهُوَ مُنْهَمِرٌ.
قال تعالى: (فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ
مُنْهَمِرٍ) (القمر آية 11).
انْهَمَرَ البناءُ: انْهَدَمَ/انْهَمَرَتْ دُمُوعُهَا.
انْهَمَرَتِ الشَّجَرَةُ: تَنَاقَرَتْ أَوْرَاقُهَا/انْهَمَرَ
بِالْكَلَامِ: تَدَفَّقَ، اسْتَرْسَلَ.

حرف الباء

بال (اسم)

حالٌ وشأنٌ.

أَعِيشْ رَخِيَّ البَالِ، نَاعِمَ البَالِ: مَوْفُورُ
العِيشِ، هَادِي النَّفْسِ. غَيْرَ مَهْمُومٍ.
هُوَ كَاسِيفُ البَالِ: كَاسِيفُ النَّفْسِ.
شَعَرَ بِرَاحَةِ البَالِ: بِاطْمِئْنَانِ حَالِهِ وَنَفْسِهِ.
أَمَرٌ ذُو بَالٍ: أَمْرٌ ذُو شَأْنٍ عَظِيمٍ.
كَمْ أَنْتَ طَوِيلُ البَالِ! صَبُورٌ لَا تَنْزَعِجُ.
مَا بِأَلْكَ؟ مَا شَأْنُكَ؟ مَا حَالُكَ؟

البرقع: (اسم) ج: [ب ر ق ع]

برقع: (فعل) رُبَاعِي

برقع يبرقع، بَرَقَعَةٌ. الجَمْعُ: بَرَاقِعُ
نِقَابٌ أَوْ حِجَابٌ أَوْ غِطَاءٌ لِلْوَجْهِ، تَسْتُرُ بِهِ
الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا

برقعت المرأة وجهها: غطته بالبرقع وهو
النِّقَابُ أَوْ الْحِجَابُ
برقع المرأة: ألبسها البرقع

بَسَالَة: (اسم) ج: [ب س ل]

يُسَلُّ يَسْلُ، بَسَالَةٌ وَبَسَالًا، فَهُوَ بَاسِلٌ
أَظْهَرَ بَسَالَةً فِي الْمَعْرَكَةِ: شَجَاعَةً.

بُشْرَى (اسم) ج: [ب ش ر]

الجمع: بُشْرِيَّاتٌ، بُشْر

البُشْرَى: مَا يُبَشِّرُ بِهِ، خَبَرٌ سَارٌّ وَمُفْرِحٌ لَا
يَعْلَمُهُ الْمُخْبِرُ بِهِ

بُشْرَاكَ/بُشْرَى لَكَ: هِنَاءٌ وَمَسْرَّةٌ، وَبُشْرَى
الرَّيِّعِ: تَبَاشِيرُهُ.

زَفَّ البُشْرَى إِلَى فُلَانٍ: سَاقَ إِلَيْهِ خَبَرًا سَارًّا

بَضْمَةٌ: (اسم) [ب ص م]

بَضَمَ: خَتَمَ بِطَرَفٍ إِصْبَعِهِ.

البَضْمَةُ: أَثَرُ الْخَتَمِ بِالْإِصْبَعِ.

جَمَعُهَا: بَضَمَاتٌ

تَرَكَ بَضَمَاتِهِ: كَانَ لَهُ أَثَرٌ

تَرَكَ الْفَنَّانُ بَضْمَتَهُ الْفَنِّيَّةَ عَلَى جِدَارِيَّةٍ فِي

مَدْخَلِ الْمَدِينَةِ.

حرف التاء

تَزَعُ: [ر ت ع]

رَتَعَ، يَزْتَعُ، رَتْعًا وَرُتُوعًا وَرَتَاعًا، فَهُوَ رَاتِعٌ.
رَتَعَتِ الْمَاشِيَةُ: رَعَتْ كَيْفَ شَاءَتْ فِي
خَضْبٍ وَسَعَةٍ.
وَيُقَالُ: حَرَجْنَا نَلْعُبُ وَنَزْتَعُ: نَلْهُو وَنَنْعَمُ.
يَلْهُو الْأَطْفَالُ وَيَزْتَعُونَ فِي الْحَدِيقَةِ.

تَفْقَدُ: (فعل) ج: [ف ق د]

تَفَقَّدَ يَتَفَقَّدُ، تَفَقُّدًا، فَهُوَ مَتَفَقِّدٌ.
تَفَقَّدَتِ الْمَرْأَةُ بَيْتَهَا.
طَلَبَ مِنْهُ تَفَقُّدَ أَحْوَالِ السُّكَّانِ: أَيُّ مُلَاحَظَةِ
أَحْوَالِهِمْ وَمُرَاقَبَتِهَا عَنْ قُرْبٍ
جَاءَ لِتَفَقُّدِ مَا ضَاعَ مِنْهُ: لِلْبَحْثِ عَنْهُ.

تَجُودُ: (فعل) ج: [ج و د]

تَجُودُ بِالْمَالِ يَدَاهَا. تَبَدَّلَهُ وَتَسَخَّرَ بِهِ.
تَجُودُ السَّمَاءُ بَعْدَ جَفَافٍ: تُمْطِرُ بِغَزَارَةٍ
تَجُودُ عَيْنُهُ لِكَثْرَةِ هُمُومِهِ: هَظَلْ دُمُوعُهَا، كَثُرَ
تَجُودُ عَلَيْهِ بِفَضْلِهَا: تَتَكَرَّمُ بِمَا مَلَكَتْ مِنْ
نِعْمَةٍ.

التَّرْحَالُ [ر ح ل] (اسم)

مصدر رَحَلَ
عَاشَ حَيَاةَ التَّرْحَالِ: حَيَاةَ الْبَدْوِ، أَيِ التَّنَقُّلِ

مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ

أَلْقَى عَصَا التَّرْحَالِ: تَوَقَّفَ بَعْدَ كَثْرَةِ
الرَّحِيلِ.

تَزَلُّزْتُ: (فعل) ج: [ز ل ز ل]

تَزَلُّزَ يَتَزَلُّزُ، تَزَلُّزًا.
تَزَلُّزَتِ الْأَرْضُ فَخَافَ النَّاسُ: اِرْتَجَّتْ،
تَحَرَّكَتْ، تَمَلَّمَلَتْ.
تَزَلُّزَتِ نَفْسُهُ: رَجَفَتْ وَارْتَعَشَتْ.

تَسْرِيحُ: (اسم) ج: [س ر ح]

سَرَّحَ، يُسْرِحُ، سَرَّحًا، تَسْرِيحٌ
ذَهَبَتْ عِنْدَ خَبِيرَةِ التَّحْمِيلِ لِتَسْرِيحِ شَعْرِهَا:
لِتَصْفِيفِهِ.
سَرَّحَتْ شَعْرَهَا: أَطْلَقَتْهُ، أَرْسَلَتْهُ، مَشَّطَتْهُ
أَعْلَنَ عَنْ تَسْرِيحِ الْجُنْدِ: عَنْ إِعْفَائِهِمْ مِنَ
الْجُنْدِيَّةِ

تَسَلَّلَ: (فعل) ج: [س ل ل]

تَسَلَّلَ يَتَسَلَّلُ، تَسَلُّلاً.
تَسَلَّلَ الشَّخْصُ: تَحَرَّكَ خِلَاسَةً.
تَسَلَّلَ بَعْضُ الْجُنُودِ خَلْفَ خُطُوطِ الْعَدُوِّ.
تَسَلَّلَ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى الْخَارِجِ فِي هُدُوءٍ: خَرَجَ
مِنْهُ فِي اسْتِخْفَاءٍ.
تَسَلَّلَ إِلَى الْكَهْفِ: اِنْسَلَّ إِلَيْهِ خُفْيَةً صَاحَتْ
لَمَّا رَأَتْ اللَّصَّ يَتَسَلَّلُ إِلَى الْبَيْتِ.

تَضْمِيم: (اسم) ج: [ص م م]

مصدر صَمَّمَ/صَمَّمَ عَلَى/صَمَّمَ فِي
وَضَعَ تَصْمِيمًا لِمَوْضُوعِهِ: تَخَطَّيْتُ لِعَنَاصِرِهِ
وَلِأَجْزَائِهِ
يُنْجِزُ أَعْمَالَهُ بِحِدٍّ وَتَصْمِيمٍ: الْإِرَادَةُ عَلَى الْفِعْلِ.

تُعَاتِبُنِي: (فعل) ج: [ع ت ب]

عَاتِبَ يَعَاتِبُ، عِتَابًا وَمُعَاتَبَةً، فَهُوَ مُعَاتِبٌ.
عَاتِبٌ وَلَدَهُ: عَتَبَ عَلَيْهِ؛ لَامَهُ بِرَفْقٍ وَلِينٍ
عَلَى عَدَمِ قِيَامِهِ بِعَمَلٍ مَا، أَوْ ارْتِكَابِهِ خَطَأً.
تَعَاتَبَ الصَّدِيقَانِ: لَامَ كُلُّهُمَا الْآخَرَ بِرَفْقٍ.

تكتفى: (فعل) ج: [ك ف ي]

اِكْتَفَى: يَكْتَفِي وَتَكْتَفِي، اِكْتَفَى، اِكْتَفَاءً،
فَهُوَ مُكْتَفٍ.
اِسْتَعْنَى بِهِ وَقَعَّ.
اِكْتَفَيْتَ بِمَا اَعْطَانِي اللّٰهُ رَاضِيًا وَحَامِدًا.

تُكَلِّلُنِي: (فعل) ج: [ك ل ل]

كُلُّ يَكُلُّ، تَكْلُلُ تَكْلِيلًا.
كُلُّ فُلَانًا: أَلْبَسَهُ الْإِكْلِيلَ، وَهُوَ التَّاجُ/كُلُّ
الشَّيْءِ: زَيَّنَهُ بِالْجَوْهَرِ
كُلُّ عَمَلُهُ بِالنَّجَاحِ: بَلَغَ مُرَادَهُ
كُلُّ اللَّهِ أَعْمَالُهُ بِالنَّجَاحِ: تَوَجَّ أَعْمَالُهُ بِ
كُلِّ الْفَوْزِ مَسَاعِيَهُ

جَحِيمٌ: (اسم) ج: [ج ح م]

الْحَجِيمُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النَّارِ، وَكُلُّ نَارٍ
عَظِيمَةٌ فِي مَهْوَةٍ فَهِيَ حَجِيمٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى:
{ قَالُوا ابْنُوا لَهُ بُنْيَانًا فَأَلْقَوْهُ فِي الْحَجِيمِ }
(الصَّافَاتِ/97)

حَحَمَ النَّارَ جَحْمًا: أَوْقَدَهَا، وَجَحَمَ الرَّجُلُ عَيْنَيْهِ: فَتَحَهُمَا.
جَحِيمُ الْمَعْرَكَةِ، نَارٌ شَدِيدَةُ التَّأَجُّجِ، ضِدُّهُ: نَعِيمٌ.
هَذَا الْحَرُّ أَصْبَحَ جَحِيمًا: حَرًّا لَا يُطَاقُ.

الجِدَارُ: (اسم) ج: [ج د ر]

جمع جُدْر وَجُدْرَان
بَنَى جَدْيَ جِدَارًا حَوْلَ الْبَيْتِ: حَاطَ، أَرْضُ
تُحِيطُ بِالْبَيْتِ.
كَانَ بَيْنَنَا جِدَارٌ مِنَ الْبُعْدِ: حَاجِزٌ أَوْ فَاصِلٌ
بَيْنَ شَيْئَيْنِ.

جَلَلٌ: (اسم) ج: [ج ل ل]

شيء كبير عظيم
حطبت حلال: مصاب عظيم.

حرف الحاء

حَامَتْ: (فعل) ج: [ح و م]

حَامَ/حَامَ عَلَى يَحُوم، حُمَ، حَوْمًا وَحَوْمَانًا
فهو حائم.

يَحُومُ حَوْلَ الْعِمَارَةِ: يَدُورُ بِهَا.
يَحُومُ حَوْلَ السَّوَالِ: لَمْ يُجِبْ عَنْهُ مُبَاشَرَةً،
اِقْتَرَبَ مِنْهُ.

حَامَ الطَّائِرُ عَلَى الْبَيْتِ: دَارَ، حَوَّمَ.

حَزَمَ: (اسم) ج: [ح ز م]

حَزَمَ: مصدر حَزَمَ، حَزَمَ فِي: يَتَصَرَّفُ بِحَزَمٍ
وَحَسَمَ.

عُرِفَ بِالْحَزَمِ: عُرِفَ بِضَبْطِ الْأُمُورِ وَإِحْكَامِهَا.
وَقَفَ مَوْقِفًا كُلُّهُ حَزَمٌ.

الْحَسُونُ: (اسم) [ح س ن]

نَوْعٌ مِنَ الطُّيُورِ، يَتَمَيَّزُ بِحُجْمِهِ الصَّغِيرِ،
وَصَوْتِهِ الْعَذْبِ، وَأَلْوَانِهِ الْجَمِيلَةِ، وَهُوَ مِنْ
فَصِيلَةِ الشَّرْشُورِيَّاتِ. وَالْجَمْعُ: حَسَاسِينُ
يُعَرِّدُ طَائِرُ الْحَسُونِ بِلَحْنٍ عَذْبٍ.

الْحِصَارُ: (اسم) [ح ص ر]

حَاصِرَةٌ مُحَاصِرَةٌ وَحِصَارًا، فَهُوَ مُحَاصِرٌ.

حَاصِرَةٌ فِي بَيْتِهِ: مَنَعَهُ مِنَ الْخُرُوجِ.
اسْتَمَرَّ حِصَارُ الْمَدِينَةِ شَهْرًا: أَحَاطُوا بِهَا مِنْ

كُلِّ جَانِبٍ وَمَنَعُوا خُرُوجَ الْإِمْدَادَاتِ وَالْمَوَادِّ
أَوْ دُخُولَهَا إِلَى سَاكِنَيْهَا.

يُحَاصِرُونَ فَيَلْقَآمِنْ جَيْشِ الْعَدُوِّ حِصَارًا طَوِيلًا.
حَاصِرَتِ قَوَاتُ الْجَيْشِ مَوَاقِعَ الْأَعْدَاءِ.

حُمَاةُ: (اسم) ج: [ح م ي]

حَامٍ: مَنْ يَحْمِي شَيْئًا أَوْ أَحَدًا

الْجَمْعُ: حُمَاةٌ، حَامِيَةٌ، حَوَامٍ، حَامِيَاتٌ.

حَامِي الدِّينِ: الْمُدَافِعُ عَنْهُ، السَّاهِرُ عَلَيْهِ
وَصَلَّتِ الْحَامِيَّةُ: الْحَمَاعَةُ الَّتِي تَحْمِي نَفْسَهَا
أَوْ غَيْرَهَا

حُمَاةُ الْوَطَنِ: الْمُدَافِعُونَ عَنْهُ بِحِمِيَّةٍ.

حَرْفُ الخاء

خَرَّ: (فعل) ج: [خ ر ر]

خَرَّ خَرَرْتُ، يَخْرُ وَيَخِرُّ، اخْرُرْ خِرًا، خَرًا
وَيَخْرِيًا خُرُورًا.

خَرَّ الْبِنَاءُ: تَهَدَّمَ

خَرَّ الشَّخْصُ: سَقَطَ مِنْ مَكَانٍ عَالٍ

خَرَّ مَاءُ الْغَدِيرِ: أَحْدَثَ صَوْتًا فِيهِ خَرِيرٌ.

خَرَّ النَّائِمُ فِي نَوْمِهِ: أَحْدَثَ سُخِيرًا.

خَرَّتِ الرِّيحُ: سَمِعَ لَهَا خَفِيفٌ.

الْخُزَامِيُّ [خ ز م] (اسم)

نَبَتْ طَيِّبُ الرِّيحِ، لَهُ زَهْرٌ مُخْتَلِفٌ بَعْضُهُ

أَبْيَضُ، وَبَعْضُهُ أَصْفَرُ، يُزْرَعُ لِلرَّائِحَةِ،
والتَّزْيِينِ جَمْعُ خُزَامَةٍ.
فِي الْمَزْهَرِيَّةِ بَاقَةٌ رَائِعَةٌ مِنَ الْخُزَامِي.

حَرْفُ الدَّالِّ

دَاكِنٌ (اسْمٌ) [د ك ن]
دَكِنَ، دَكْنَا، وَدُكِنَتْ، فَهُوَ أَذْكَنُ، وَهِيَ دَكْنَاءُ.
دَاكِنٌ: مَائِلٌ إِلَى السَّوَادِ.
دَكِنَ الثَّوبُ: اتَّسَخَ.
دَكِنَ: اغْبَرَّ لَوْنُهُ.
لَا أَحِبُّ الْأَلْوَانَ الدَّاكِنَةَ؛ فَهِيَ تُشْعِرُ بِالْكَأَبَةِ.

دِرَايَةٌ: (اسْمٌ) ج: [د ر ي]
دَرَى ب: يَدْرِي، اِدْر، دِرَايَةٌ وَدَرِيًّا وَدَرِيَانًا،
فَهُوَ دَارٍ.
مَعْلَمِي لَهُ دِرَايَةٌ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ: عِلْمٌ، مَعْرِفَةٌ.
دَرَى الْقَاضِي خَبَايَا الْأُمُورِ: تَوَصَّلَ إِلَى مَعْرِفَتِهَا.
الْمُعَلِّمُ عَلَى دِرَايَةٍ بِمُسْتَوِيَاتِ طُلَابِهِ الْمَهَارِيَّةِ
أَي عِلِمَ بِهَا.

حَرْفُ الرَّاءِ

رُؤْيَةٌ: (اسْمٌ) ج: [ر أ ي]
الْجَمْعُ: رُؤَى.
اِخْتِلَاطُ الرُّؤْيَةِ: غَمُوضُ الْأَمْرِ، وَعَدَمُ ظُهُورِ

الصُّوَابِ فِيهِ.
أَيُّ ذُو رُؤْيَةٍ ثَابِتَةٍ: أَوْ مُبْدِ آرَاءٍ صَائِبَةٍ وَسَدِيدَةٍ.
الرُّؤْيَةُ بِالْعَيْنِ؛ إِدْرَاكُ الْأَشْيَاءِ بِحَاسَةِ الْبَصَرِ.

رَصَدَ: (فَعْلٌ) [ر ص د]

رَصَدَ، يَرْصُدُ، رَصْدًا، وَرَصْدًا
رَصَدَ الْأَسَدُ فَرِيستَهُ: رَاقَبَهَا، وَقَعَدَ لَهَا.
رَصَدَ الْحِسَابَ/رَصَدَ الدَّرَجَةَ: كَتَبَهَا فِي
السَّجِلِ الْخَاصِّ بِذَلِكَ.
رَصَدَ النَّحُومَ: لَاحَظَ حَرَكَاتِهَا وَمَوَاقِعَهَا.
رَصَدَ مَبْلَغًا لِمَشْرُوعٍ: خَصَّصَهُ لَهُ.
رَصَدَهُ بِالْخَيْرِ: اِنْتَظَرَهُ بِهِ.
رَصَدَ الْأَحْدَاثَ وَالْوَقَائِعَ: سَجَّلَهَا، وَأَرْخَ لَهَا

حَرْفُ الزَّايِ

الرَّزَكِيَّةُ: (اسْمٌ) ج: [ز ك و]
زَكَا الزَّرْعُ يَزْكُو زَكَاءً وَزُكُوءًا، أَي: نَمًا/
الْجَمْعُ: أَزْكَيَاءُ
هَذِهِ أَرْضُ زَكِيَّةَ: طَيِّبَةُ خِصْبَةٍ
زَكِيٌّ: صَالِحٌ طَاهِرٌ طَيِّبٌ
زَكِيٌّ الْمَغْرَسُ: كَرِيمُ الْأَصْلِ، طَاهِرُ الْعُنْصُرِ
نَفْسُ الْمُؤْمِنِ نَفْسٌ زَكِيَّةٌ: صَالِحَةٌ، طَاهِرَةٌ،
عَفِيفَةٌ، طَيِّبَةٌ.

حَرْفُ الشَّيْنِ

شَامِخٌ: (اسم) ج: [ش م خ]

الجمع: شامخون (صفة لمذكر عاقل)

وشُمَخ وشوامِخُ

وطُنْ شامِخٌ: عالي المنزلة.

رَجُلٌ شامِخٌ: مُتَكَبِّرٌ شامِخُ الأنفِ / امرأةٌ

شامِخَةُ الأنفِ

نَسَبٌ شامِخٌ: شَرِيفٌ، رَفِيعٌ، عَرِيقٌ.

شَبَّتْ: (فعل) ج: [ش ب ب]

شُبٌّ، شَبًّا، وشُبُوبًا.

شَبَّتِ النَّارُ: توقَّدت

شَبَّ حَرِيقٌ: ظهر فجأةً وانتشر بسرعة.

شَبَّتْ نيرانُ الحَرْبِ: نَشَبَتِ الحَرْبُ،

انْدَلَعَتْ.

شَبَّ نارُ المَوْقِدِ: أوقَدَها، أشْعَلَهَا.

شَهِيدٌ: (اسم) ج: [ش ه د]

الجمع: أشهادٌ وشُهدٌ وشُهداءٌ،

الشَّهِيدُ: مَنْ قُتِلَ في سَبِيلِ اللَّهِ.

طُوبَى لِأَوَّلِ شَهِيدٍ في الإسلامِ: أَوَّلُ قَتِيلٍ في

سَبِيلِ اللَّهِ: شَهِيدُ الوَطَنِ.

كَانَ شَهِيدًا على ما حَدَّثَ: شَهِيدًا، جمع:

أَشْهادٌ، قال تعالى: (وَلَا يُضَارُّ كَاتِبٌ وَلَا

شَهِيدٌ). (البقرة/282)

هُوَ شَهِيدٌ على كُلِّ الأمور: مُطْلَعٌ عَلَيْهَا.

قال تعالى: (وَاللَّهُ على كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ).

(المجادلة/6)

والشَّهِيدُ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الحُسْنَى،

ومعناه: الحاضِرُ المُشَاهِدُ، والمُطْلَعُ على

كُلِّ شَيْءٍ، المشهودُ له بالوحدانيَّةِ والعبوديَّةِ.

شَيْخوخَةٌ: (اسم) ج: [ش ي خ]

شاخٌ: (فعل) شاخَ يَشِيخُ، شَيْخًا

وشَيْخوخَةً.

شَيْخٌ: مَرَحَلَةٌ مِنْ مَرَاكِجِ العُمُرِ تَبْدَأُ مِنْ سِنِّ

الخَمْسِينَ فما فَوْقَ.

شاخَ جَدِّي وأنا ما أزالُ طفلًا: أَسَنَّ، كَبِرَ

وَتَقَدَّمَ في السَّنِّ

تَحْمِيلُ جَدَّتِي عَصَا الشَّيْخوخَةِ: عَكَازَها

حَرْفُ الصَّادِ

صَاحِبَةٌ: (اسم) [ص خ ب]

صَحِيبٌ، يَصْحَبُ، صَحْبًا، فَهُوَ صَاحِبٌ.

أَنَارَ صَحْبًا في المَكَانِ: أَخَذَتْ ضِجَّةً فِيهِ.

صَحِيبَ الرَّجُلِ: صَاحَ، ضَجَّ، صَاتَ.

صَحِيبَ القَوْمِ: عَلَتْ أَصَوَاتُهُمْ، وَاخْتَلَطَتْ،

صَحِيبَ المُتَظَاهِرِينَ

صَحِيبَتِ الأمواجِ: تَلَاطَمَتْ، وَأَخَذَتْ

رَمَحَرَّةً وَهَدِيرًا.

صَحْبَ الْبَحْرِ: تَلَاطَمَتْ أَمْوَاجُهُ.

صَحْرَاءُ الرُّبْعِ الْخَالِي: (تَرْكِيبٌ) [ص ح ر]
الصَّحْرَاءُ: أَرْضٌ وَاسِعَةٌ نَادِرَةُ الْمَاءِ، لَا نَبَاتَ فِيهَا.

الْجَمْعُ: صَحَارَى، صَحَارٍ، صَحْرَاوَات،
الصَّحَارِي

صَحْرَاءُ الرُّبْعِ الْخَالِي: ثَانِي أَكْبَرَ صَحْرَاءٍ فِي
الْعَالَمِ، تَقَعُ فِي الْجُزْءِ الْجَنُوبِيِّ الشَّرْقِيِّ مِنْ
شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

حَرْفُ الطَّاءِ

طَرِيحَةٌ: (اسم) ج: [ط ر ح]
طَرَحَ، يَطْرَحُ، طَرَحًا. طَرِيحَةٌ: مُؤَنَّثُ طَرِيحٍ.
الْجَمْعُ: طَرِيحَاتٌ وَطَرَايِحُ وَطَرَحَى.
طَرِيحَةُ الْفِرَاشِ: مَرِيضَةٌ، مُلَازِمَةُ الْفِرَاشِ لِعِلَّةٍ
أَوْ لَأَلَمٍ.
الطَّرِيحُ: الْمَتْرُوكُ، لَا حَاجَةَ لِأَحَدٍ فِيهِ.

حَرْفُ الظَّاءِ

الظَّهيرة: (اسم) ج: [ظ ه ر]
مُؤَنَّثُ ظَهِيرٍ.
الظَّهيرةُ: الظُّهْرُ، وَقْتُ الظُّهْرِ، مُنْتَصَفُ النَّهَارِ.
لَا تَتَعَرَّضُ لِحَرَارَةِ الظَّهيرةِ: حُمُ الظَّهيرةِ

وَسَطُ النَّهَارِ، شِدَّةُ حَرِّهَا.

قَامَ قَائِمُ الظَّهيرةِ: أَبْطَأَتْ حَرَكََةُ الشَّمْسِ ظَهْرًا.

حَرْفُ الْعَيْنِ

عَتِيقَةٌ: (اسم) [ع ت ق]

الْعَتِيقُ: الْقَدِيمُ

الْبَيْتُ الْعَتِيقُ: الْكَعْبَةُ الْمُشْرِفَةُ، بَيْتُ اللَّهِ الْحَرَامِ.
الْعَتِيقُ: الْكَرِيمُ، التَّجِيبُ.
هُوَ عَتِيقُ الْوَجْهِ: كَرِيمُهُ.
وَتَوْبُ عَتِيقٍ: جَيِّدُ الْحَيَاكَةِ.
وَالْعِتَاقُ مِنَ الطَّيْرِ: الْجَوَارِحُ.

الْجَمْعُ: عِتَاقٌ، وَعُتُقٌ، وَعُتَقَاءٌ، الْمُؤَنَّثُ:
عَتِيقَةٌ، وَالْجَمْعُ لِلْمُؤَنَّثِ: عَتِيقَاتٌ وَعَتَائِقُ.

الْعَلِيلُ [ع ل ل] (اسم)

الْجَمْعُ: عَلِيلُونَ وَأَعْلَاءُ، الْمُؤَنَّثُ: عَلِيلَةٌ وَ
عَلِيلٌ

صِفَةُ مُشَبَّهَةٍ تَدُلُّ عَلَى الثَّبُوتِ مِنْ عَلٍ
مَا يَزَالُ عَلِيلاً: مَرِيضًا.

هَوَاءُ عَلِيلٍ: نَسِيمٌ رَفِيقٌ لِلْيُنُوسِ الْهَبُوبِ، مُنْعَشٌّ
لَطِيفٌ

عَنْ كَتَبَ [ك ث ب] (تَرْكِيبٌ)

عَنْ قُرْبٍ، وَتَمَكَّنَ

رَمَاهُ مِنْ كَتَبَ: أَيُّ قُرْبٍ، وَتَمَكَّنَ

وَهُوَ كَتَبَكَ: قُرْبَكَ [لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا ظَرْفًا]

عَتِيقَةٌ: (اسم) [ع ت ق]

العتيق: القديم

البيت العتيق: الكعبة المشرفة، بيت الله الحرام.

العتيق: الكريم، النجيب.

هو عتيق الوجه: كريمه.

وثوب عتيق: جيد الحياكة.

والعتاق من الطير: الجوارح.

الجمع: عتاق، وعتق، وعتقاء، المؤنث:

عتيقة، والجمع للمؤنث: عتيقات وعتائق.

حرف الغين

غَفِيرَةٌ: (اسم) [غ ف ر]

غَفَر، يَغْفِر، غَفِيرٌ، غَفِيرَةٌ، غُفْرَانٌ، مَغْفِرَةٌ،
وَهُوَ غَفِيرٌ.

ما عِنْدَهُمْ غَفِيرَةٌ: لا يَغْفِرُونَ ذَنْبًا لِأَحَدٍ.

الغَفِيرَةُ: ما يُعْطَى بِهِ الشَّيْءُ

الغَفِيرَةُ: الكثرة والزيادة.

جَمَعَ غَفِيرٌ: كَثِيرٌ، عَظِيمٌ، كَثِيفٌ، مُزْدَحِمٌ

حرف الفاء

فَخٌّ: (اسم) [ف خ خ]

مُصِيدَةٌ، أَدَاةٌ ذَاتُ لَوْبٍ تُصَادُ بِهَا الطَّيْورُ

وَالْقَوَارِضُ، وَالْحَيَوَانَاتُ الثَّدْيِيَّةُ الصَّغِيرَةُ.

وَالْفَخُّ خُدْعَةٌ أَوْ طَرِيقَةٌ مُلْتَوِيَّةٌ لِيُوضَعَ شَخْصٌ

مَا فِي أَرْزَمَةٍ أَوْ خَطَرٍ.

الجمع: فِخَاخٌ، وَفُخُوحٌ.

فِي لَمَحٍ [ل م ح] الْبَصَرِ (تَرْكِيبٌ)

فِي وَمُضَةٍ/فِي طَرْفَةِ الْعَيْنِ

لَمَحَ/لَمَحَ إِلَى يَلْمَحُ، لَمَحًا وَلَمَاحًا، فَهُوَ

لَامِحٌ وَالْجَمْعُ: لُمَاحٌ

لَمَحَ الْبَصَرُ: امْتَدَّ إِلَى الشَّيْءِ

لَمَحَهُ يَبْصُرُهُ: صَوَّبَهُ إِلَيْهِ

لَمَحَ الشَّخْصَ/لَمَحَ إِلَى الشَّخْصِ: أَبْصَرَهُ

بِنَظَرٍ خَفِيفٍ أَوْ اخْتَلَسَ النَّظَرَ إِلَيْهِ

حرف القاف

القَاحِلَةُ: (اسم) [ق ح ل]

قَاحِلٌ، يَقْاحِلُ، قَاحِلًا وَقُحُولًا فَهُوَ قَاحِلٌ.

القَاحِلُ: الْبَايِسُ: يُقَالُ: عَوْدٌ قَاحِلٌ، وَجِلْدٌ

قَاحِلٌ.

مَكَانٌ قَاحِلٌ: مُجْدِبٌ.

قَاحِلَتِ الْأَرْضُ: لَمْ تَعُدْ تُنْبِتْ نَبَاتًا بِسَبَبِ

قَحْطٍ أَوْ جَفَافٍ.

قَرَانِحٍ [ق ر ح] (اسم)

المفرد: قَرِيحَةٌ

القَرِيحَةُ من كُلِّ شَيْءٍ: أَوَّلُهُ وَبَاكُورُهُ
شَرِبْتُ قَرِيحَةَ الْبَثْرِ: أَوَّلَ مَا أُخْرِجَ مِنْهَا مِنَ
الْمَاءِ حِينَ تُخْفَرُ
القَرِيحَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ: طَبِيعَتُهُ الَّتِي جُبِلَ عَلَيْهَا
القَرِيحَةُ: مَلَكَتْهُ يَسْتَطِيعُ بِهَا ابْتِدَاعَ الْكَلَامِ
وإِبْدَاءَ الرَّأْيِ

الْقَنَاصُ: (اسْمٌ) [ق ن ص]

قَنْصٌ، يَقْنِصُ، قَنْصًا، فَهُوَ قَانِصٌ.
الْقَنَاصُ: الصَّيَادُ، وَالْحَمْعُ: قَنَاصٌ، وَقَنَاصُونَ
وَقَنَاصَةٌ
قَنْصٌ طَيْرًا: صَادَهُ، وَقَنْصَ الْفُرْصَةَ: اغْتَنَمَهَا.

حَرْفُ الْمِيمِ

مَبْهُورٌ: (اسْمٌ) ج: [ب ه ر]

بَهَرٌ يَبْهَرُ، بَهْرًا وَبُهُورًا، مَبْهُورٌ.
مَا زِلْتُ مَبْهُورًا بِتَضَحِّيَاتِ الشُّهَدَاءِ
كَانَ مَبْهُورًا بِأَلْعَابِهِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ: مَذْهُوسًا، مَأْخُودًا.
بَهَرَتِ الشَّمْسُ الْبِقَاعَ وَالشُّهُولَ: أَضَاءَتْهَا
يَبْهَرُ الْقَمَرُ الشُّجُومَ: يَغْمُرُهَا بِضَوْوِهِ
بَهَرُ الْبَطْلُ جُمْهُورَ الْمُتَفَرِّجِينَ: أَذْهَشَهُمْ
وَحَيَّرَهُمْ/ بَهَرُ أَقْرَانَهُ: غَلَبَهُمْ وَفَاقَهُمْ

مَتَاعٌ: (اسْمٌ) ج: [م ت ع]

جَمْعُ: أَمْتَعَةٌ جَمْعُ الْجَمْعِ أَمَاتِعُ وَأَمَاتِيْعُ

جَمَعَ مَتَاعَهُ: كُلُّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ مِنْ أَثَاثٍ
وَأَدَوَاتٍ وَسِلَعٍ.
مَتَاعُ الدُّنْيَا: حُطَامُهَا قَلِيلُهُ أَوْ كَثِيرُهُ. قَالَ
تَعَالَى: (وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ)
آلِ عِمْرَانَ آيَةَ 185
سَقَطَ الْمَتَاعُ: رَدِيئُهُ.

كُلُّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ مِنَ الْحَوَائِجِ كَالطَّعَامِ
وَالْأَثَاثِ وَالسَّلْعَةِ وَنَحْوِهَا.

مَخْمِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ: (تَرْكِيبٌ)

هِيَ مَنْطِقَةٌ جُغْرَافِيَّةٌ مُحَدَّدَةٌ الْمِسَاحَةِ، تَكُونُ
تَحْتَ إشرَافِ الْحُكُومَةِ عَادَةً، وَتَتَمَيَّزُ هَذِهِ
الْمَنَاطِقُ بِأَنَّهَا قَدْ تَخْتَوِي عَلَى نَبَاتَاتٍ أَوْ
حَيَوَانَاتٍ مُهَدَّدَةٍ بِالْانْقِرَاضِ؛ مِمَّا يَسْتَلْزِمُ حِمَايَتَهَا
مِنَ تَعَدِّي الْإِنْسَانِ وَالتَّلَوُّثِ بِشَتَّى صُورَةٍ.
وَهِيَ مَنْطِقَةٌ مَحْظُورَةٌ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ
أَوْ الْمَصَادِرِ الطَّبِيعِيَّةِ وَحِمَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ
الْإِزْعَاجِ وَالْمُضَايِقَاتِ.

مُتَالِفَةٌ: (اسْمٌ) ج: [أ ل ف].

جَمْعُ: مُتَالِفُونَ، مُتَالِفَاتٌ.
مُتَالَفٌ مَعَ النَّاسِ: مُنْسَجِمٌ
أَلْوَانٌ مُتَالِفَةٌ: مُتَجَانِسَةٌ: أَنْعَامٌ مُتَالِفَةٌ.
أَعْضَاءُ الْأُسْرَةِ الْوَاحِدَةِ مُتَالِفَةٌ عَلَى الْإِحَاءِ
وَالْمَحَبَّةِ الْمُتَبَادَلَةِ: الْإِنْسِجَامُ، الْوِثَامُ يَسُودُ
التَّالِفُ عِلَاقَتُهُمَا

المُروِج [م ر ج] (اسم)

الأراضي الواسعة ذات نباتات، ومراعٍ
للدواب/ مُفَرِّدُهَا: مَرْجٌ
تَرْعى الماشية في المَرْج.

مُرْقَطٌ: (اسم) [ر ق ط]

رَقَطَ عَلَى، يُرْقَطُ، تَرْقِيطًا، فَهُوَ مُرْقَطٌ.
رَقَطَ عَلَى ثَوْبِهِ: رَشَّ عَلَيْهِ مَا يُقَعِّعُ لَوْنَهُ. ثَوْبٌ
مُرْقَطٌ: مُبَقَّعٌ، مُنْقَطٌ.
الرَّقِطَةُ: لَوْنٌ مُؤَلَّفٌ مِنْ بَيَاضٍ وَسَوَادٍ، أَوْ مِنْ
حُمْرَةٍ وَصُفْرَةٍ وَغَيْرِهِمَا، جَمْعُهَا: رُقَطٌ.
جِلْدٌ مُرْقَطٌ: عَلَيْهِ نَقَطٌ صَغَارٌ مِنْ بَيَاضٍ
وَسَوَادٍ أَوْ مِنْ حُمْرَةٍ وَصُفْرَةٍ أَوْ مِنْ غَيْرِهِمَا.
وَيُقَالُ: رَقَطَ عَلَى ثَوْبِهِ: رَشَّ عَلَيْهِ مَا يُقَعِّعُ لَوْنَهُ.
الْأَرْقَطُ: النَّمِرُ.

المَفَارِقُ: (اسم) [ف ر ق]

المَفَرِّقُ مِنَ الطَّرِيقِ: الْمَوْضِعُ حَيْثُ يَتَشَعَّبُ
مِنْهُ طَرِيقٌ آخَرُ.
مَفَارِقُ الْحَدِيثِ: وَجُوهُهُ الْوَاضِحَةُ.
مَفَرِّقُ الرَّأْسِ: مَوْضِعُ انْفِرَاقِ الشَّعْرِ.
المُفَرِّدُ: الْمَفَرِّقُ

مُكْتَظٌ [ك ظ ظ] (صفة)

اِكْتَظَ/اِكْتَظَ بِـ/يَكْتَظُ/اِكْتَظَاظًا، فَهُوَ مُكْتَظٌ
اِكْتَظَ الشَّارِعُ: اِمْتَلَأَ عَنْ آخِرِهِ بِالنَّاسِ

أَكَلَ إِلَى أَنْ اِكْتَظَ مِنَ الطَّعَامِ: اِمْتَلَأَ بِطَنُهُ
حَتَّى لَمْ يُطِيقِ الْحَرَكََةَ.
اِكْتَظَهُ الْغَضَبُ: مَلَأَ صَدْرُهُ

المَلَاذ [ل و ذ] (اسم)

الجمع: ملاذات وملاوِذُ
المَلَاذُ: اسم مكان من لاذ/لاذ إلى/لاذ ب:
مَلَجَأٌ وَحِصْنٌ

مُمَارَسَةٌ: (اسم) ج: [م ر س]

مارَسَ يمارِس، مِرَاسًا وَمُمَارَسَةً، فَهُوَ مُمارِسٌ
مُمَارَسَةُ الْحُقُوقِ: مُبَاشَرَتُهَا.
عَمَلٌ مُمارِسٌ: مُمَرَّنٌ عَلَيْهِ، مُدْرَبٌ
مارَسَ الطَّبِيبُ المُمَارِسَ عَمَلَهُ بِإِثْقَانٍ: زَاوَلَ
الطَّبِيبُ الْمُتَدَرِّبُ عَمَلَهُ

منشورات: (اسم) ج: [ن ش ر]

جمع مَنشور من الفعل نَشَرَ
خَشَبٌ مَنشورٌ: تَمَّ نَشْرُهُ بِالْمِنشَارِ
خَبَرٌ مَنشورٌ: مُذَاعٌ، شَائِعٌ تَسَاءَلَ
مَنشورٌ إداريٌّ: تَعْمِيمٌ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مَا
مَنشوراتٌ أدبيَّةٌ ثَقَافِيَّةٌ: كِتَابَاتٌ مَطْبُوعَةٌ
لِلقِرَاءَةِ

مُهْرُولِينَ: (اسم) ج: [ه ر و ل]

هَرَوَلَ (فعل: رباعي) المفرد: مُهْرُولٌ،

وَالْحَمْعُ: مُهْرُولُونَ، مُهْرُولَات.

مُهْرُول: يَمْشِي مُسْرِعًا بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمَشِيِّ.

هَرْوَلُ الْوَلَدُ: أَسْرَعَ فِي مَشْيِهِ.

هَرْوَلْتُ بَيْنَ الصُّفَا وَالْمَرْوَةِ.

خَشِيَ الْوَصُولَ مُتَأَخِّرًا فَهَرْوَلَ.

مَوْتَلٌ: (اسم)

[و ا ل]

الْحَمْعُ: مَوَاتِلٌ.

الْمَوْتَلُ: مُسْتَقَرُّ السَّيْلِ.

الْمَوْتَلُ: الْمَرْجِعُ.

الْمَوْتَلُ: الْمَلْحَأُ.

مَوْحَشٌ: (اسم) ج: [و ح ش]

أَوْحَشَ يُوَحِّشُ، إِيْحَاشًا، فَهُوَ مَوْحِشٌ.

أَوْحَشَ الصَّيَادُ أَثْنَاءَ رِحْلَةِ الصَّيْدِ: جَاعَ وَنَفِدَ

زَادَهُ

أَوْحَشَتِ الصَّخْرَاءُ: صَارَتْ قَفْرًا وَخَلَّتْ مِنَ

النَّاسِ.

حرف الهاء

هَرْوَل [ه ر و ل] (فعل)

هرول يهرول هرولة

أَسْرَعَ فِي مَشْيِهِ، جَرَى بَيْنَ الْمَشِيِّ وَالْعَدُوِّ.

هَرْوَلَ الْحَاجُّ بَيْنَ الصُّفَا وَالْمَرْوَةِ.

هَشَمَ: (فعل) ج: [ه ش م]

هَشَمَ يَهْشِمُ، تَهْشِيمًا، فَهُوَ مُهْشَمٌ.

هَشَمَ الْحَطَبَ: كَسَرَهُ

هَشَمَ الْمَلِكُ: عَظَّمَهُ، أَجَلَّهُ

هَشَمَ صَاحِبَتُهُ: أَكْرَمَهُ

هَشَمَ النَّاقَةَ: حَلَبَهَا

هَشَمَ الشَّيْءَ الْأَجُوفَ أَوْ الْيَابِسَ: مَبَالِغَةً فِي

هَشَمَ

حرف الواو

وابل المطر [و ب ل] (تَرْكِيبٌ)

اسم فاعل من وَبَلَ وَوَبِلَ

وابِلٌ: مَطَرٌ شَدِيدُ الْقَطْرِ، ضَخْمُهُ.

رَجُلٌ وَابِلٌ: جَوَادٌ، سَخِيٌّ، كَرِيمٌ

وابِلٌ: مَا يَتَسَاقَطُ بِغَزَارَةٍ

أَمْطَرَهُ وَابِلًا مِنَ الرِّصَاصِ: أَطْلَقَ عَلَيْهِ طَلَقَاتٍ

عَدِيدَةً،

وثبت: (فعل) ج: [و ث ب]

وَتَبَّ/وَتَّبَ إِلَى/وَتَّبَ عَلَى يَتَّبِ، يَتَّبِ، وَتَبًّا

وَوُتُبًا

وَتَبَّتْ عَلَى الصَّخْرَةِ: قَفَزَتْ

وَتَّبَ عَلَيْهِ: ارْتَمَى، انْقَضَ، هَجَمَ عَلَيْهِ

وَتَّبَ إِلَى الْمَكَانِ الْعَالِيِّ: بَلَغَهُ

وَتَّبَ الشَّخْصُ: نَهَضَ وَقَامَ

يَسْتَلْزِمُ: (فعل) ج: [ل ز م]

اسْتَلْزَمَ يَسْتَلْزِمُ، استلزامًا، فهو مُستلزمٌ.
اسْتَلْزَمَ الامتحانَ إعدادًا متأنًّا. اقتضى،
تطلب.

العمل يَسْتَلْزِمُ الصبرَ والتحملَ.
يَسْتَلْزِمُ التَّفَوُّقَ الجِدَّ والاجْتِهَادَ

يَغْمُرُ: (فعل) ج: [غ م ر]

غَمَرَ يَغْمُرُ، غَمْرًا، فهو غامرٌ وغَمْرٌ،
غَمْرُهُ: علاءٌ وسَرَّةٌ.

غَمَرَ الماءُ: كثرَ وعلاَ مَنْ دخله وغطاه.
غَمَرَهُ بِحُبِّهِ وَكَرَمِهِ: أَحَبَّهُ وَغَطَّاهُ بِكَرَمِهِ
غَمَرَ أَصْحَابَهُ بِفَضْلِهِ: غَطَّاهُمْ بِهِ، بالغَ في
الإحسانِ إليهم.

غَمَرَهُ الْفَرَحُ/غَمَرَهُ الْحُزْنُ: أَحَسَّ بِهِ إِحْسَاسًا
قويًّا

يُلْقِي: (فعل) ج: [ل ق ي]

أَلْقَى: ألقى ب، يُلقِي، أَلَقَ، إلقاءً، فهو مُلقٍ.
أَلْقَى خَصْمَهُ أَرْضًا: طَرَحَهُ عَلَى الْأَرْضِ.
أَلْقَيْتُ بِنَفْسِي إِلَى الْأَرْضِ: رَمَيْتُهَا. لَا تُلْقِ
بِنَفْسِكَ إِلَى التَّهْلُكَةِ.

أَلْقَى إِلَيْهِ الْقَوْلَ، وَبِالْقَوْلِ: أَبْلَغَهُ إِيَّاهُ.

لَا يُلْقِي لَهُ بِالًا: لَا يَهْتَمُّ بِمَا يَقُولُ.

وَجِدْتُ مَمَرَاتِ الْمَشَاةِ لِسَلَامَتِكَ، فَلَا تَكُنْ
مِمَّنْ لَا يُلْقِي لَهَا بِالًا.

يَهْجَعُ [ه ج ع] (فعل)

يَنَامُ بِاللَّيْلِ، هَجَعَ الشَّيْءُ: سَكَنَ، وَهَذَا.
أَخَوْتُ مَرِيضٌ دَعَا يَهْجَعُ فِي السَّرِيرِ.



قائمة قراءاتي في الإجازة



- عنوان الكتاب: سبعة جدي
- اسم المؤلف: باسمه الزمان
- دار النشر: العالم العربي-دبي



- عنوان الكتاب: الطائر الأحمر
- اسم المؤلف: أسترید ليندغرين
- دار النشر: تامر



- عنوان الكتاب: حمدان يتطوع
- اسم المؤلف: مهتد العاقوص
- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: رف الأباريق
- اسم المؤلف: غانمة الهاشمي
- دار النشر: الهدد



- عنوان الكتاب: سطح مفروش بالأزهار
- اسم المؤلف: إنغيورغ سيغورزدوتير
- دار النشر: الفلك



- عنوان الكتاب: عن طائر يفن اسمه فيدو
- اسم المؤلف: براين بلكينغتون
- دار النشر: الفلك

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب لكم في

منتديات صقر الجنوب النلميمية

قسم الامارات العربية المتحدة

الصف الثالث جميع المواد

الصف الثاني جميع المواد

الصف الأول جميع المواد

الصف السادس جميع المواد

الصف الخامس جميع المواد

الصف الرابع جميع المواد

الصف التاسع جميع المواد

الصف الثامن جميع المواد

الصف السابع جميع المواد

الصف الثاني عشر جميع المواد

الصف الحادي عشر جميع المواد

الصف العاشر جميع المواد

www.jnob-jo.com

للمزيد من المواضيع التعليمية

منهاج الامارات العربية المتحدة

ابحث في

Google

عن



منشديات صقر الجنوب



قنوات التلغرام للمناهج الاماراتي

الصف الأول في الامارات

https://t.me/UAE_G1

الصف الثاني في الامارات

https://t.me/UAE_G2

الصف الثالث في الامارات

https://t.me/UAE_G3

الصف الرابع في الامارات

https://t.me/UAE_G4

الصف الرابع في الامارات

https://t.me/UAE_G5

الصف الخامس في الامارات

https://t.me/UAE_G5

قنوات التلقرام للمنهاج الاماراتي

الصف السادس في الامارات

https://t.me/UAE_G6

الصف السابع في الامارات

https://t.me/UAE_G7

الصف الثامن في الامارات

https://t.me/UAE_G8

الصف التاسع في الامارات

https://t.me/UAE_G9

الصف العاشر في الامارات

https://t.me/UAE_G10

قنوات الفيس بوك للمنهاج الاماراتي

مجموعة :. الصف الأول في الإمارات

<https://bit.ly/3PExlC>

مجموعة :. الصف الثاني في الإمارات

<https://bit.ly/3cAa15T>

مجموعة :. الصف الثالث في الإمارات

<https://bit.ly/3J6Zhln>

مجموعة :. الصف الرابع في الإمارات

<https://bit.ly/3J5Fb1b>

مجموعة :. الصف الخامس في الإمارات

<https://bit.ly/3oxMXHY>

مجموعة :. الصف السادس في الإمارات

<https://bit.ly/3z35Alu>

مجموعة :. الصف السابع في الإمارات

<https://bit.ly/3zb7831>

الصف الثامن في الإمارات :مجموعة

<https://bit.ly/3ovd5Dd>

.....

الصف التاسع في الإمارات :مجموعة

<https://bit.ly/3Bm16PU>

.....

الصف العاشر في الإمارات :مجموعة

<https://bit.ly/3cGZzJQ>

.....

الصف الحادي عشر في الإمارات :مجموعة

<https://bit.ly/3cGZC8u>

.....

الصف الثاني عشر في الإمارات :مجموعة

<https://bit.ly/3vfwpls>

.....

مجموعة عامة للمنهاج الإمارات

<https://bit.ly/3LQAydU>

.....

صفحتنا للمنهاج الاماراتي

<https://bit.ly/3SlCVr4>