الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2024-2025

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتابُ الطّالِبِ

الصف
03

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتابُ الطّالِبِ

الصَّفُّ الثّالِثُ

المُجَلَّدُ الأَوَّلُ

1445 - 1446 هـ / 2024 - 2025 م

دلائـــل رمـــوز الغلاف

لون الحلقة الأولى

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

www.moe.gov.ae

ccc.moe@moe.gov.ae

الْفِهْرِسُ

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي

الوَحْدَةُ الأولى: كَيْفَ تَرى نَفْسَكَ؟

الْمُعْجَمُ اللُّغَويُّ للنَّصِّ الْقَصَصِيِّ 10
المَهارَةُ (تَتَبُّعُ الأَحْداثِ) 12
الإِسْتِراتيجِيَّةُ: طَرْحُ الأَسْئِلَةِ 13
قِصَّةُ (مَلِكُ الحِكاياتِ) 15
المُحادَثَةُ 51
الْمُعْجَمُ اللُّغَويُّ للنَّصِّ الْمَعْلوماتِيِّ 52
نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ (عالَمُ الحَشَراتِ مِنْ حَوْلِنا) 54
اصْنَعْ رَوابِطَ 66
اعْرِفْ لُغَتَكَ... أَحِبَّها (الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ والجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ) 67
الْكِتابَةُ (كِتابَةُ فِقْرَةِ "الأَفْكار") 70
النَّشيدُ (أُحِبُّ الْخَيْرَ) 72
الاسْتِماعِ (يَمامَةٌ تَتَعَلَّمُ الطَّيَرانَ) 74

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

معتمد

الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ: كَيْفَ نَعيشُ سُعَداءَ؟

الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ للنَّصِّ الْقَصَصِيِّ 80
المَهارَةُ (فَهْمُ الْمَغْزى) 82
الإسْتِراتيجيَةُ (التَّحْليلُ والرَّبْطُ) 83
القِصَّةُ (غابَةُ الْعَجائِبِ) 85
اعْمَلْ مَعَ زُمَلائِكَ 113
دَوْرُكَ الآنَ 114
المُحادَثَةُ (إِحْسانٌ أَمْ إِساءَةٌ) 115
الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ للنَّصِّ الْمَعْلوماتِيِّ 116
النَّصُّ الْمَعْلوماتِيُّ (أَيْنَ نَجِدُ السَّعادَةَ؟) 118
اِصْنَعْ رَوابِطَ 130
النَّحْوُ (أَسْلوبُ النِّداءِ) 131
الْكِتابَةُ (نُقْطَةُ التَّرْكيزِ: التَّنْظيمُ) 134
النَّشيدُ (وَتَبْقى نَبْضَةُ الْحُبِّ) 136
الاسْتِماعُ (أَرى بِأُذُني) 138

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الْوَحْدَةُ الثّالِثَةُ: ابْدَأِ الخُطْوَةَ الأولى

الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ للنَّصِّ الْقَصَصِيِّ 144
المَهارَةُ (تَتَبُّعُ الأحْداثِ) 146
الإسْتراتيجيَةُ (التَّحْليلُ وَالاسْتِنْتاجُ) 147
القِصَّةُ (مالِكُ النَّسرُ الذَّهَبِيُّ) 149
اعْمَلْ مَعَ زُمَلائِكَ 177
دَوْرُكَ الآنَ 178
المُحادَثَةُ 179
الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ للنَّصِّ الْمَعْلوماتِيِّ 180
النَّصُّ الْمَعْلوماتِيُّ (لَسْتُ خائِفًا... أَنا شُجاعٌ) 182
اِصْنَعْ رَوابِطَ 194
النَّحْوُ (أُسْلوبُ التَّعَجُّبِ) 195
الْكِتابَةُ (نُقْطَةُ التَّرْكيزِ: اخْتِيارُ الكَلِماتِ) 198
النَّشيدُ (بَيْنَ العَواصِفِ وَالرِّياحِ) 200
الاسْتِماعُ (نَدْوَةٌ عَنْ ظاهِرَةِ الخَوْفِ عِنْدَ الأَطْفالِ) 202
المعجَمُ اللُّغَوِيُّ 206
قائِمَةُ قِراءاتي في الإجازَةِ 210

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإذنا بإستخدام هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من جهة إلى جهة من قارئ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

مقدمة

"حدودُ لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذُ وعينا على الحياة ، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكّرتَ يومًا كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أنْ يمرّ يومٌ من إيّامنا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمّي" و"أبي" ؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبّك" و"شكرًا" ، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل" الحمد لله ربّ العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنيًّا بلغتك، سعيدًا بها ، لأنّنا باللغة نصير أكثر ذكاء ومعرفة، وأكبر قلبًا وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيرًا ناصعًا جميلًا يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرونا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيرًا لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنسانًا متّزنًا صالحًا سعيدًا رحيمًا، ويقدّم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أمّا الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

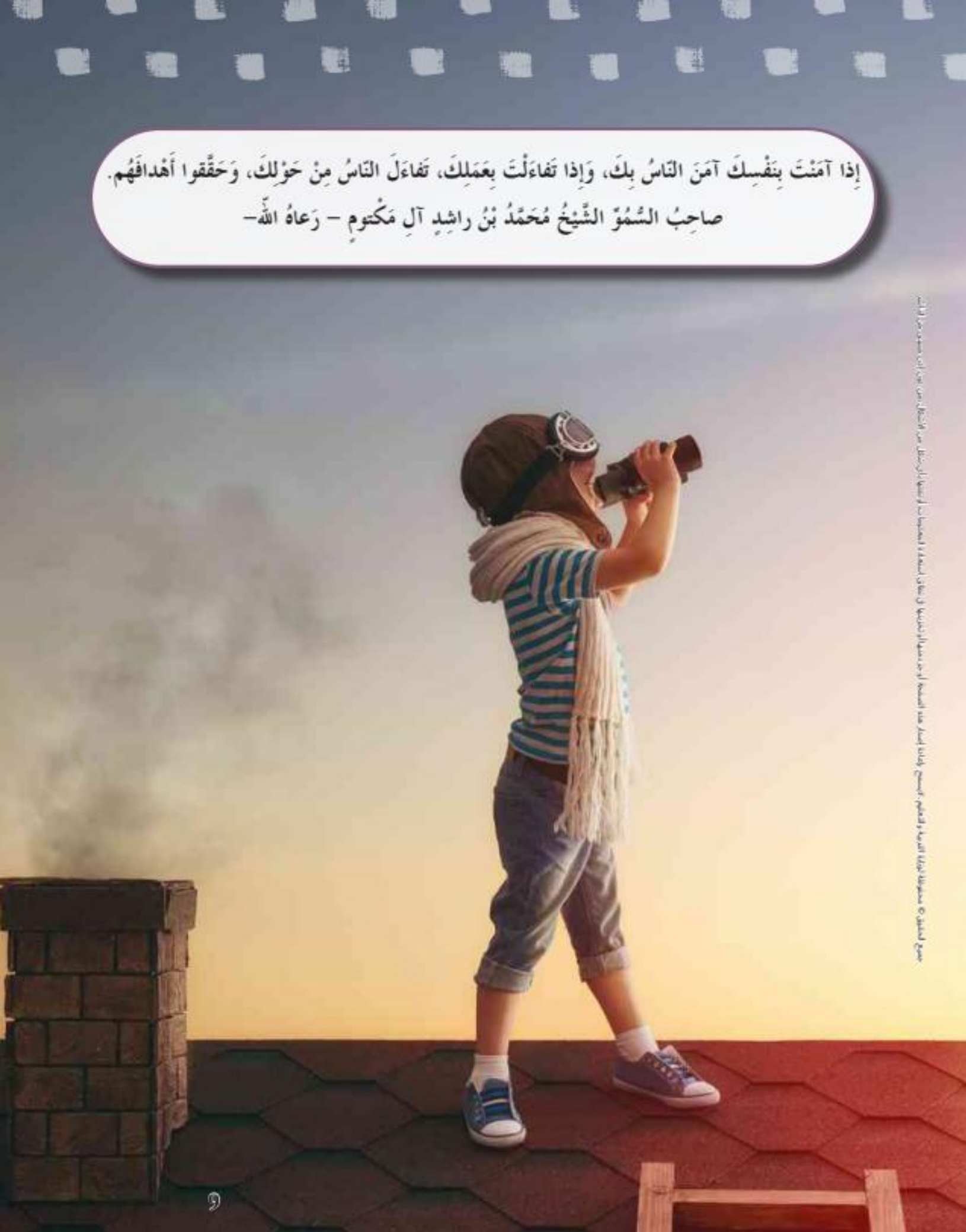
نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإذننا بإستخدام هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الوَحْدَةُ الأولى: كَيْفَ تَرى نَفْسَكَ؟

إِذا آمَنْتَ بِنَفْسِكَ آمَنَ النّاسُ بِكَ، وَإِذا تَفاءَلْتَ بِعَمَلِكَ، تَفاءَلَ النّاسُ مِنْ حَوْلِكَ، وَحَقَّقوا أَهْدافَهُم.

صاحِبُ السُّمُوّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ راشِدٍ آلِ مَكْتومٍ – رَعاهُ اللّٰه–



جميع الحقوق © محفوظة لمؤسسة دبي للمستقبل. يُسمح بإعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون الحصول على إذن مسبق من المؤسسة.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.2.02.008 يُعَبِّرُ مَعْرِفَةً بِقَواعِدِ الصُّوَيْتاتِ لِيَقْرَأَ الكَلِماتِ المَأْلوفَةَ، وَيُهَجِّئَ الكَلِماتِ غَيْرَ المَأْلوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ المَقاطِعِ.
- ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً
- تُراعِيَ التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ سِتِّ كَلِماتٍ في الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ.
- ARB.1.3.02.015 يَقْرَأُ قِراءَةً سَليمَةً تُصوِّتُ تَعْلو بَعْضَ كَلِماتِها البَسيطَةِ مِنَ الضَّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلى السِّياقِ.
- ARB.2.1.01.007 يُحيطُ عَنْ أَنْشِطَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكَرِ الرَّئيسَةِ وَالفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ مُسْتَعينًا بِالنَّصِّ.
- ARB.2.1.01.006 يُحَدِّدُ تَطَوُّرَ الأَحْداثِ، مُوَضِّحًا الصِّراعَ بِأَنْواعِهِ، وَالبِدايَةَ وَالوَسَطَ وَالنِّهايَةَ وَالنِّهْرى.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عَلاقاتِ التَّضادِ وَالتَّرادُفِ بَيْنَ الكَلِماتِ.
- ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.
- ARB.6.1.02.006 يُوَظِّفُ كَلِماتٍ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَعينًا بِسِياقِها، وَمُرادِفاتِها وَأَضْدادِها.
- ARB.5.1.02.013 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْديمِيًّا شَفَوِيًّا عَنْ خِبْراتٍ شَخْصِيَّةٍ مُحَدِّدًا فيهِ الزَّمانَ وَالمَكانَ بِاسْتِخْدامِ اللُّغَةِ الفَصيحَةِ مُنَوِّعًا أَساليبَهُ لِجَذْبِ المُسْتَمِعينَ وَتَشْويقِهِمْ مُتَفاعِلًا مَعَهُمْ مِنْ خِلالِ إِجابَتِهِ عَنْ أَسْئِلَتِهِمْ.
- ARB.4.1.01.007 يَحْصُلُ عَلى مَعْلوماتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصادِرَ مِثْلَ: (المَوْسوعاتِ، وَالقَصَصِ، وَأَشْرِطَةِ الفيديو، وَالشَّبَكَةِ المَعْلوماتِيَّةِ، وَالأَقْراصِ المُضْغوطَةِ).

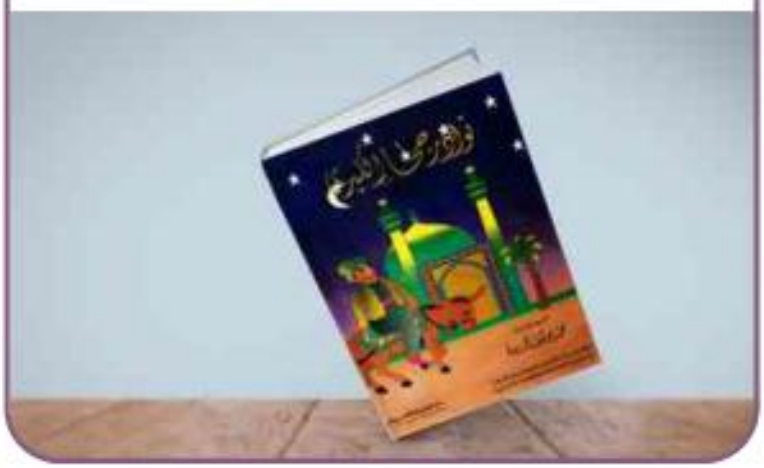
أ ب المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ **بِالأَصْفَرِ**.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

1

النَّوادِر (اسْمٌ)

قَرَأْتُ قِصَّةً مِنْ كِتابِ **نَوادِرِ** جُحا.



2

يَزْأَرُ (فِعْلٌ)

يَزْأَرُ الأَسَدُ، بِصَوْتٍ عالٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3

مَهْروس(اسْمٌ)

أُحِبُّ البَطاطا **المَهْروسَةَ** مَعَ اللَّحْمِ المَفْرومِ.

4

اللَّزِج (اسْمٌ)

الصَّمْغُ مادَّةٌ **لَزِجَةٌ**.

5

تَسْخَرُ (فِعْلٌ)

غَضِبَتْ ريمُ مِنْ أَخيها؛ لِأَنَّهُ **يَسْخَرُ** مِنْ زَميلِهِ.

6

لَفْتَ انْتِباهِ (تَرْكيبٌ)

المُهَرِّجُ يَحاوِلُ **لَفْتَ انْتِباهِ** الجُمْهورِ.

7

الحِرْباءُ (اسْمٌ)

الحِرْباءُ مِنَ الزَّواحِفِ الَّتي تَسْتَطيعُ تَغْييرَ لَوْنِها.

8

رَحيقَ (اسْمٌ)

امْتَصَّتِ النَّحْلَةُ **رَحيقَ** الزَّهْرَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإذننا بنسخ هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الفَـهْـمُ

الـمَهارَةُ: تَتَبُّعُ الأَحْداثِ

في قِصَّـة: " مَلِكُ الحِكاياتِ" نَتَعَرَّفُ الجُنْدُبَ الَّذي يُحاوِلُ أَنْ يَقِفَ على صَخْرَةِ الحِكاياتِ، وَيَرْوي حِكايَتَهُ، وَفي كُلِّ مَرَّةٍ تَسْـخَرُ مِنْهُ الحَيَواناتُ، فَماذا فَعَلَ؟ كَيْفَ اسْتَطاعَ أَنْ يُصْبِحَ مَلِكًا في نِهايَةِ القِصَّةِ؟

اسْتِخْدامُ الْمُخَطَّطاتِ يُساعِدُكَ عَلى تَتَبُّعِ أَحْداثِ الْقِصَّةِ.

البِدايَةُ

- مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسَةُ؟ هَلْ هُناكَ شَخْصِيّاتٌ أُخرى في القِصَّةِ؟
- ماذا تُريدُ الشَّخْصِيَّةُ أَنْ تَفْعَلَ؟

↓

الوَسَطُ

- ماذا قَرَّرَتِ الشَّخْصِيَّةُ أَنْ تَفْعَلَ لِتَجْعَلَ الحَيَواناتِ تَسْمَعُ حكاياتِها؟
- هَلْ نَجَحَتْ في ذلِكَ؟

↓

النِّهايَةُ

- ماذا حَدَثَ في النِّهايَةِ؟
- ما الحِكايَةُ الَّتي تُريدُ الشَّخْصِيَّةُ رِوايَتَها للحَيَواناتِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الإسْتِراتيجيَةُ:

التَّخَيُّلُ:

اِطْرَحْ تَســـاؤُلاتِكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ القِصَّةَ، مُتَتَبِّعًا في ذلِكَ مَراحِلَها، وَضَعْ سُؤالًا يَتَعَلَّقُ بِأَحْداثِ كُلِّ مَرْحَلَةٍ على حِدَةٍ، مُراعِيًا التَّسَلْسُلَ المَوْجودَ في القِصَّةِ.

البِدايَةُ

الوَسَطُ

النِّهايَةُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإذننا بإستخدام هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

مَلِكُ الحِكاياتِ

المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

النَّوادِر	تَسْخَرُ
يَزْأَرُ	لَفْتَ انْتباهِ
مَهْروس	الحِرْباءُ
اللَّزِج	رَحيق

المَهارَةُ:

تَتابُعُ الأَحْداثِ:

أَعِدْ سَرْدَ الأَحْداثِ بِالتَّرْتيبِ الَّذي وَقَعَتْ فيهِ.

الإِسْتراتيجيَّةُ:

طَرْحُ الأَسْئِلَةِ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَياليَّةٌ: قِصَّةٌ لا يُمْكِنُ أَنْ تَحْدُثَ في الواقِعِ.

تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

سونيا نمر

- كاتِبَةٌ فِلَسْطينِيَّةٌ، كَتَبَتِ القِصَصَ لِلأَطْفالِ، وَتُتَرْجِمُ الكُتُبَ، إِلى جانِبِ عَمَلِها مَسْؤولَةَ تَعْليمٍ في المَتاحِفِ في لَنْدَن.
- حَظِيَتْ رِوايَتُها «قِطْعَةٌ صَغيرَةٌ مِنَ الأَرْضِ»، الَّتي شارَكَتْها في تَأْليفِها (إليزابيث ليرد)، بِتَقْديرٍ كَبيرٍ.
- وَحَصَلَتْ على الجائِزَةِ الأولى في جائِزَةِ الاتِّصالاتِ لِأَدَبِ الأَطْفالِ العَرَبِيِّ عَنْ فِئَةِ أَدَبِ اليافِعينَ العَرَبِيِّ عَنْ "رِحْلاتٌ عَجيبَةٌ في البِلادِ الغَريبَةِ"
- مِنْ مُؤَلَّفاتِها:
- (حِذاءُ الطَّنْبورِيِّ) (بالاشْتِراكِ مَعَ رَشا حَمامي)، 1996
- (أَوَّلُها خَيالٌ وَآخِرُها خَيالٌ) (قِصَّةٌ لِلأَطْفالِ)، 2002
- (زَلّوطَة) (بالاشْتِراكِ مع سُعاد ناجي)، 2011
- (مَلِكُ الحِكاياتِ)" (قِصَّةٌ لِلأَطْفالِ)، 2014

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. فيسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

مَلِكُ الحِكاياتِ

قصة: سونيا نمر
رسوم: عبد الله قواريق

جميع الحقوق © محفوظة لهيئة الأدب والنشر والترجمة. يسمح بإعادة نشر هذا المحتوى أو نسخه أو تخزينه أو نقله بأي شكل من الأشكال دون الحصول على إذن مسبق من الهيئة.

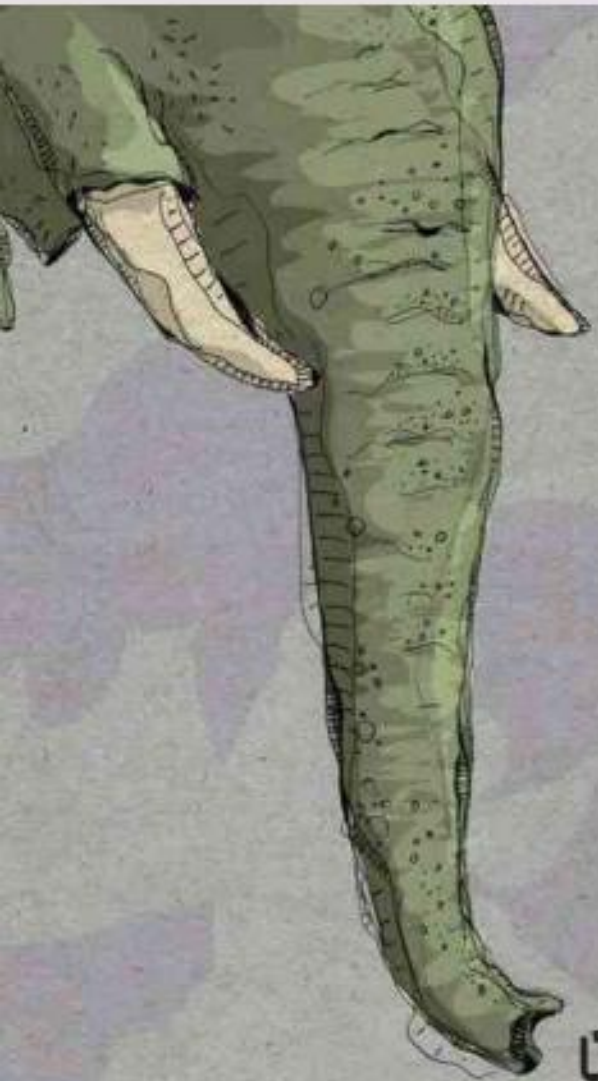
في اللَّيالي المُقْمِرَةِ تَتَجَمَّعُ
الحَيَواناتُ لِلسَّهَرِ وَتَبادُلِ
القِصَصِ والنَّوادِرِ، يَقِفُ كلُّ
حَيَوانٍ فَوْقَ صَخْرةِ الحِكاياتِ،
وَيَحْكي حِكايَةً.

وفي كُلِّ مَرَّةٍ يُحاوِلُ الجُندُبُ أَنْ يَقِفَ عَلى صَخْرَةِ الحِكاياتِ يَرْوي حِكايَتَهُ، وفي كُلِّ مَرةٍ تَسْخَرُ مِنهُ الحَيَواناتُ وَتَقولُ لَهُ:

أُتْرُكِ الحَديثَ لِلكِبارِ، أَمّا أَنْتَ فَلَيْسَ لَدَيْكَ أَيَّةُ حِكايَةٍ مُسَلِّيَة

وَ يَغْرَ قو نَ
في الضَّحِكِ.

فَكَّرَ الجُندُبُ كثيراً **ماذا** سَيَفْعَلُ
لِجَعْلِ الحَيَواناتِ تَحْتَرِمُهُ وَتَسْمَعُ
حَكاياهُ؟



رُبَّما عَلَيْهِ أَنْ يَكونَ قَوِيًّا كَالفيلِ. ذَهَبَ إِلى شَجَرةٍ قَريبةٍ، وَبَدَأَ يَدْفَعُها بِقُوّةٍ كَما تَفْعَلُ الفِيَلَةُ.

طاخ
طاخ
طاخ
طاخ

طاخ

طاخ

طاخ

طاخ

لكنَّ الشَّجَرَةَ لمْ تَتَحَرَّكْ، وَآلمَهُ ظَهْرُهُ كَثيرًا وَكُسِرَ أَحَدُ جَناحَيْهِ.

كانَتْ بَعْضُ الحَيَواناتِ تُراقِبُهُ فَضَحَكَتْ، فَاحْمَرَّ وَجْهُ الجُندُبِ الأَخْضَرِ مِنَ الحَرَجِ.

ثُمَّ فَكَّرَ..

رُبَّما أَنَّه لا يَسْتَطيعُ أَنْ يَكونَ قوِيًّا كَالفيلِ، لكِنَّهُ يَسْتَطيعُ أَنْ يَزْأَرَ كَالأَسَدِ، سَيَجْعَلُ الحَيَواناتِ تَرْتَعِدُ خَوْفًا، وَسَيُخيفُ الطُّيورَ الَّتي قَدْ تَتَجَرَّأُ عَلى أَنْ تَصْطادَهُ. وَقَفَ فَوْقَ صَخْرةٍ عالِيَةٍ، زَأَرَ فَخَرَجَتْ مِنْهُ:

"كريكيت، كريكيت،

كريكيت، كريكيت، كريكيت"

لَفَتَ صَوْتُهُ اِنْتِباهَ أَحَدِ الطُّيورِ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ بِمِنْقارِهِ العِمْلاقِ مُحاوِلًا اِصْطِيادَهُ، فَهرَبَ الجُندُبُ بِأُعْجوبَةٍ.

فَكِّرْ... رُبَّما لا يَسْتَطيعُ أَنْ يَزْأَرَ كَالأَسَدِ، لكِنّهُ بِالتَّأْكيدِ يَسْتَطيعُ أَنْ يَتَلَوَّنَ مِثْلَ الحِرْباءِ. دَهَنَ جَسَدَهُ وَجَناحَيْهِ بِالطّينِ، فَصارَ لَونُهُ بُنِّيًّا كَالتُّرابِ.

اِقْتَرَبَتْ غَزالَةٌ راكِضَةٌ وَلَمْ تَنْتَبهْ لَهُ، وَلَوْلا
سُرْعَةُ حَرَكتِهِ لمَاتَ مَهْروسًا تَحْتَ أَقْدامِها !

فَذَهَبَ لِيَغْسِلَ نَفْسَهُ في بُقْعَةِ ماءٍ
وَلَمْ يَنْتَبِهْ إِلى لِسانِ الضِّفْدَعِ الأَحْمرِ
اللَّزِجِ يَقْتَرِبُ مِنْهُ لِالْتِقاطِهِ

وَلَوْلا حَرَكَةُ الضِّفدَعِ
في الماءِ نَبَّهَتْهُ لَصارَ غِذاءً لَهُ.

فَكَّرَ الجُندُبُ: رُبَّما لا يَستطيعُ أَنْ يَكونَ قويًّا كالفيلِ، وَلا مُخيفًا كَالأَسَدِ، وَلا مُتَلَوِّنًا كَالحِرْباءِ، لَكِنَّهُ يَسْتَطيعُ أَنْ يَكونَ مَلِكًا.

صَنَعَ لِنَفْسِهِ تاجًا مِنَ العُشْبِ الأَخْضَرِ، وَوَضَعَهُ فَوْقَ رَأْسِهِ وَوَقَفَ فَوْقَ أَعْلى زَهرةٍ، وَصاحَ:

أَنا مَلِكُ الحَيَواناتِ!

ثُمَّ تَذَكَّرَ سُخْرِيَّةَ الحَيَواناتِ مِنْهُ، فَصاحَ:

أَنا **مَلِكُ** الحَشَراتِ!

مَرَّتْ أَمامَهُ نَملَةٌ مُسْرِعَةٌ تَحْمِلُ فَوْقَ ظَهْرِها حَبَّةَ قَمْحٍ، فَقالَ الجُندُبُ:

أَنا مَلِكُ الحَشَراتِ!

فَقالَتِ النَّمْلَةُ بِغَضَبٍ:

لَدَيْنا مَلِكَةٌ تَجْعَلُنا نَعْمَلُ لَيْلَ نَهارَ؛ لِنَجْمَعَ الطَّعامَ، لد نُريدُ مَزيدًا مِنَ المُلوكِ!

وَأَسْرَعَتْ مُبْتَعِدَةً.

رَأى خُنْفُساءَ تَسيرُ مُتَمَهِّلَةً تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ، فَقالَ لَها:

أَنا مَلِكُ الحَشَراتِ.

فنظرتْ إِلَيْهِ وَقالَتْ بِسُخْرِيَةٍ:

ومَنْ قالَ لَكَ أَنَّ الحَشَراتِ بِحاجَةٍ إِلى مَلِكٍ؟

وَسارَتْ مُبْتَعِدَةً.

ثُمَّ لاحَظَ نَحْلةً تَلْعقُ الرَّحيقَ مِنْ زَهْرةٍ، تَوَقّفَتْ عَنِ امْتِصاصِ الرَّحيقِ حينَ سَمِعَتْهُ يَقولُ:

أَنا مَلِكُ الحَشَراتِ.

نَظَرَتْ إِلَيْهِ بِتَمَعُّنٍ ثُمَّ سَأَلَتْهُ:

هَلْ تَستَطيعُ أَنْ تَصْنَعَ **العَسَل**؟

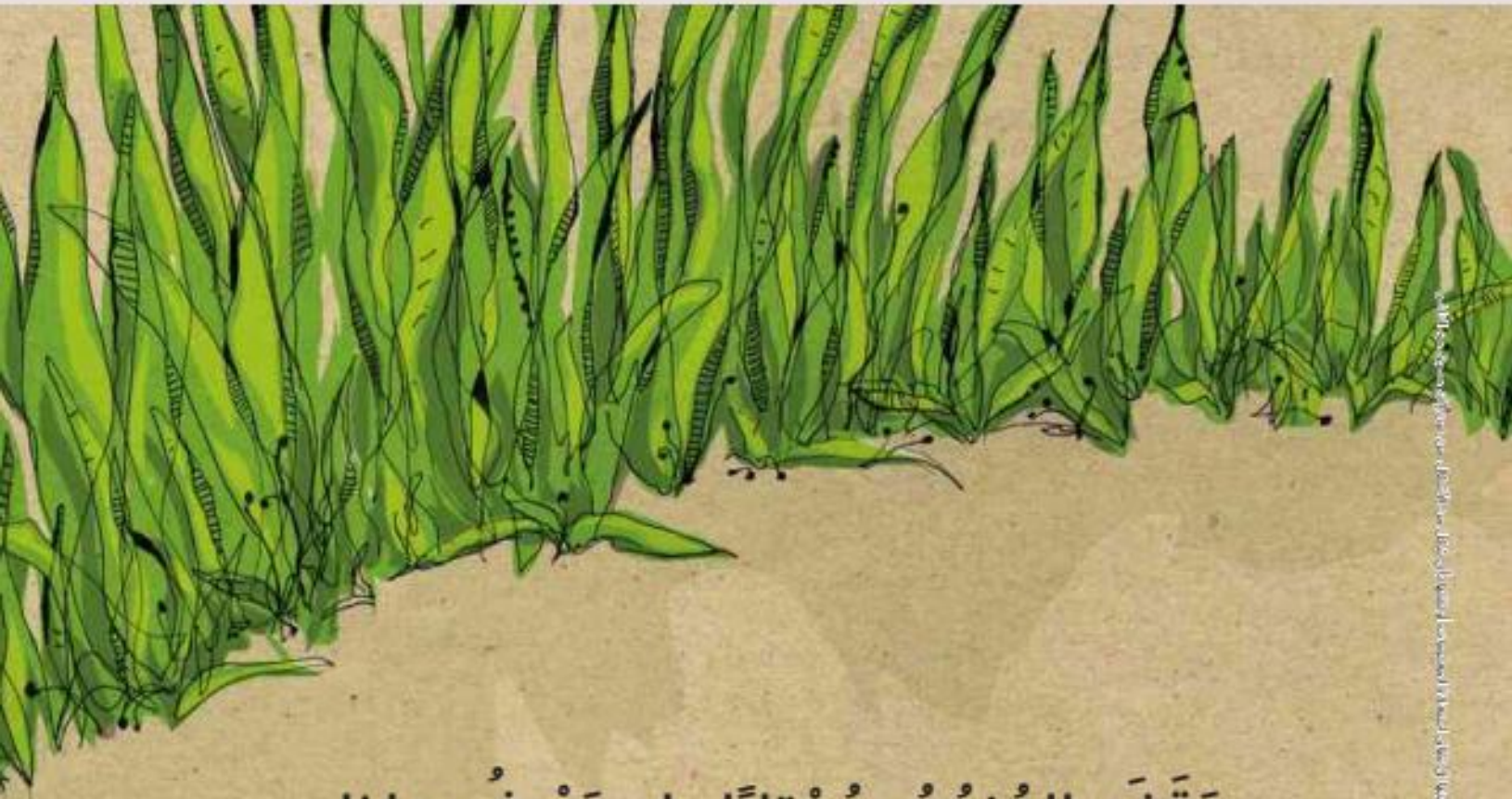
فَقالَ لَها بِخَجَلٍ:

لا.. لكِنّي مَلِكُ الحَشَراتِ.

فَقالَتْ لَهُ:

لا حاجَةَ لَنا بِكَ.

وَطارَتْ إِلى زَهْرةٍ أُخْرى.



وَقَفَ الجُندُبُ مُحْتارًا، لا يَعْرِفُ ماذا يَفْعَلُ، ثُمَّ سَمِعَ صَوْتًا صَغيرًا خَلْفَهُ يَقولُ:

أَنا أَقْبَلُ أَنْ تَكونَ مَلِكًا عَلَيَّ!

نَظَرَ الجُندُبُ خَلْفَهُ
فَرَأى ابنَهُ الصَّغيرَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ بِفَخْرٍ

دَمَعَتْ عَيْنا الجُندبِ،
وَرَمى تاجَ العُشْبِ عَنْ رَأْسِهِ، وَعانَقَ ابنَهُ قائِلًا:
أَنا لا أُريدُ أَنْ أَكونَ مَلِكًا عَلَيْكَ، أُريدُ فَقَطْ أَنْ
أَكونَ أَباكَ.

وَأَمْسَكَ بِيَدِ ابْنِهِ الصَّغيرِ، وَعادا مَعًا
إِلى تَجَمُّعِ الحَيَواناتِ، فَلَدَيْهِ الآنَ قِصةٌ
يَرْويها.

مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي
Tamer Institute for Community Education

Tamer Institute for Community Education
P.O Box: 1973, Ramalla- Palestine
Tel: 02 2986121/2
Fax: 02 2988161
E-mail: tamer@palnet.com
Website: www.tamerinst.org

مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي
ص.ب 197، رام الله- فلسطين
هاتف: 02 2986121/2
فاكس: 02 2988161
البريد الإلكتروني: tamer@palnet.com
الموقع الإلكتروني: www.tamerinst.org

© جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر.
لا يجوز إعادة طباعة الكتاب أو ترجمة أو نقل أجزاء منه بأي شكل من الأشكال إلا بإذن خطي مسبق من الناشر .

الطّبعة الأولى بالعربية :2014
First Edition: 2014
ISBN: 978- 9950- 26- 037-5

Supported by
بدعم من

diakonia

تأليف: سونيا نمر
رسومات: عبد الله قواريق

King of Tales
Author: Sonia Nimr
Illustrations: Abdallah Qawariq

الإخراج الفني: أضواء للتصميم. هاتف: 02 2980552

تَتَبُّعُ الأَحْداثِ

اِعْمَلْ مَعَ زَميلِكَ:

- تَشارَكْ مَعَ زَميلِكَ في تَتَبُّعِ الأَحْداثِ الَّتي مَرَّ بِها الجُنْدُبُ؛ لِجَعْلِ الحَيَواناتِ تَحْتَرِمُهُ، وَتَسْمَعُ حَكاياهُ؟
- شارِكا ما تَوَصَّلْتُما إِلَيْهِ مَعَ زُمَلائِكُما.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ يَرْوي

تَرْوي الأَمْطارُ الأَرْضَ ← (تَسْقيها)

يَرْوي جَدّي الحِكايَةَ ← (يَحْكيها)

يَرْوي المُذيعُ الأَخْبارَ ← (يَنْقُلُها)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

دَوْرُكَ الآنَ

رَأْيي، وَمَوْقِفٌ

- قَرَأْتَ في القِصَّةِ كَيْف حاوَلَ الجُنْدُبُ الوُقوفَ على صَخْرَةِ الحِكاياتِ لِيَرْوِيَ حِكايَتَهُ، كانَتِ الحَيَواناتُ تَسْخَرُ مِنْهُ، وَتَقولُ لَهُ: اُتْرُكِ الحَديثَ للكِبارِ، أَمّا أَنْتَ فَلَيْسَ لَدَيْكَ أَيَّةُ حِكايَةٍ مُسَلِّيَةٍ.
- بَيِّنْ رَأْيَكَ في مَوْقِفِ الحَيَواناتِ مِنَ الجُنْدُبِ، هَلْ تُوافِقُ على هذا التَّصَرُّفِ؟ لِماذا؟
- لَوْ كُنْتَ حاضِرًا اجْتِماعَ الحَيَواناتِ، ماذا كُنْتَ سَتَفْعَلُ؟ وما النَّصيحَةُ الَّتي سَتُقَدِّمُها للحَيَواناتِ؟

مَجْموعاتٌ صَغيرَةٌ

صَمِّمْ بِطاقَةً تَكْتُبُ فيها رِسالَةً لِلْجُنْدُبِ تُشَجِّعُهُ على سَرْدِ حِكايَتِه.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

المُحادَثَةُ

تَقَمَّصْ شَخْصِيَّةَ الجُنْدُبِ، وفَكِّرْ ما الحِكايَةُ الَّتي سَتَحْكيها للحَيَواناتِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإذنا بنسخ هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّم

- ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَواعِدِ الصَّوْتِيّاتِ لِيَقْرَأَ الكَلِماتِ المألوفَةَ، وَيُهَجِّئَ الكَلِماتِ غَيْرَ المألوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ المقاطِعِ.
- ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ بِنْيَةِ كَلِمَةٍ في الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ.
- ARB.6.1.02.005 يُثْرِي الكَلِماتِ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ البَسيطَ المُصَوَّرَ.
- ARB.6.1.02.006 يُوَظِّفُ كَلِماتٍ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَعينًا بِسِياقِها، وَمُرادِفاتِها وَأَضْدادِها.
- ARB.3.1.02.007 يُحَدِّدُ الفِكْرَةَ المَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفاصيلَ الرَّئيسَةَ، شارِحًا كَيْفَ تَدْعَمُ التَّفاصيلُ الرَّئيسَةُ الفِكْرَةَ المَحْوَرِيَّةَ بِاسْتِخْدامِ الرُّسومِ التَّوْضيحِيَّةِ أَوِ المُخَطَّطاتِ وَالخَرائِطِ.
- ARB.3.02.001 يَتَعَرَّفُ مَعاني الكَلِماتِ وَالمُصْطَلَحاتِ وَالعِباراتِ الواردَةِ في نَصٍّ مَعْلوماتِيٍّ مِنْ خِلالِ: السِّياقِ، وَالكَلِماتِ المَكْتوبَةِ عَلى لَوْحاتِ الصَّفِّ الجِداريَّةِ، وَالمَعاجِمِ البَسيطَةِ، وَالرُّموزِ المَوْجودَةِ في الرُّسومِ، وَالمُلاحَظاتِ الهامِشِيَّةِ، وَالمَسارِدِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقائِقَ وَمَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:

العَناوينُ الفَرْعِيَّةُ وَالصُّوَرُ التَّوْضيحِيَّةُ.

أ ب المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- **اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.**
- **اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.**

1

بَراعِمُ (اسْمٌ)

تَظْهَرُ بَراعِمُ أَشْجارِ اللَّوْزِ في أَواخِرِ فَصْلِ الشِّتاءِ.

2

تُنَقِّبُ (فِعْلٌ)

الشَّرِكَةُ تُنَقِّبُ عَنِ النِّفْطِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3

تَمْويه (اسْمٌ)

تُغَيِّرُ الحِرْباءُ لَوْنَها **لِلتَّمْويهِ** على أَعْدائِها.

4

الضّارِيَة (اسْمٌ)

النَّمِرُ كالأَسَدِ مِنَ الحَيَواناتِ **الضّارِيَةِ**.

5

تَتَوَهَّجُ (فِعْلٌ)

تَوَهَّجَتِ الشَّمْسُ في سَماءٍ زَرْقاءَ.

6

يَرَقات (اسْمٌ)

هذه الدّودَةُ البَيْضاءُ **يَرَقَةٌ** سَتَتَحَوَّلُ إلى فَراشَةٍ.

7

مُسْتَعْمَرَة (اسمٌ)

يَعيشُ المُرْجانُ في **مُسْتَعْمَرَةٍ** في أَعْماقِ البِحارِ.

8

أَسْراب (اسْمٌ)

تُسافِرُ الطُّيورُ في **أَسْرابٍ** بَيْنَ الحينِ والآخَرِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

عالَمُ الحَشَراتِ مِنْ حَوْلِنا

عالَمُنا مَليءٌ بالْحَيْواناتِ، بِمُخْتَلِفِ أَشْكالِها وَأَلْوانِها، وأَحْجامِها. مِنْها ما يَعيشُ عَلى سَطْحِ الأَرْضِ، وَمِنْها ما يَعيشُ في باطِنِها، وَمِنْها ما يَعيشُ عَلى الأَشْجارِ وَفي أَعالي الجِبالِ. بَعْضُها يَطيرُ، وَبَعْضُها يَزْحَفُ، وَبَعْضُها يَسيرُ. بَعْضُها يَتَغَذّى عَلى اللُّحومِ، وَبَعْضُها يَتَغَذّى عَلى الأَعْشابِ، وَبَعْضُها يَتَغَذّى عَلى الاِثْنَيْنِ مَعًا. وَإِذا اخْتَرْنا الحَشَراتِ مِنْ عالَمِ الحَيَوانِ فَإِنَّنا سَنَدْخُلُ إِلى عالَمٍ كَبيرٍ جِدًّا، مُتَنَوِّعٍ، وَغَريبٍ، فَالحَشَراتُ تُشَكِّلُ (75%) مِنْ تَعْدادِ الحَيَواناتِ المَوْجودَةِ.

جميع الحقوق محفوظة للدار العربية للعلوم ناشرون ش.م.ل. يمنع استعمال هذه الصفحة أو أي جزء منها بأي وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية بما في ذلك التصوير والتسجيل وخزن المعلومات واسترجاعها دون إذن خطي من الناشر.

جِسْمُ الحَشَراتِ:

الحَشَراتُ كائِناتٌ لا عَمودَ فَقارِيًّا لَها، وَلَها أَرْجُلٌ مُتَّصِلَةٌ.

وَيَنْقَسِمُ جِسْمُ الحَشَرَةِ إِلى ثَلاثَةِ أَقْسامٍ: الرَّأْسِ والصَّدْرِ والْبَطْنِ، وَتَتَنَفَّسُ الحَشَرَةُ مِنْ فُوَّهَةٍ، أَوْ فَتْحَةٍ تَنَفُّسِيَّةٍ في جِسْمِها.

نُمُوُّ الحَشَراتِ:

هُنـــاكَ مَراحِـــلُ عَديـــدَةٌ تَمُـــرُّ بِهـــا صِغـــارُ الحَشَـــراتِ؛ لِتُصْبِحَ حَشَـــرَةً بالِغَـــةً، فَالتَّطَـــوُّرُ الكامِـــلُ يَتَأَلَّـــفُ مِـــنْ أَرْبَعَـــةِ أَطْوارٍ، وَهِـــيَ: البَيْضَـــةُ، وَتَفْقِـــسُ مِنْهـــا يَرَقَـــةٌ لا تُشْـــبِهُ اليافِعَـــةَ، وَقَدْ تَكـــونُ أَشْـــبَهَ بِالدّيـــدانِ، ثُـــمَّ تُصْبِـــحُ شَـــرْنَقَةً، وَداخِـــلُ هـــذِهِ الشَّـــرْنَقَةِ تَتَخَلَّـــقُ اليافِعَـــةُ، وَيَكْتَمِـــلُ نُمُوُّهـــا ثُـــمَّ تَنْطَلِـــقُ كَحَشَـــرَةٍ كامِلَـــةٍ.

وَمِـــنَ الأَمْثِلَـــةِ عَلـــى الحَشَـــراتِ ذاتِ التَّطَـــوُّرِ الكامِـــلِ: النَّحْلُ، وَالذُّبـــابُ، وَالفَراشُ.

البَحْثُ عَنِ الطَّعام:

تَبْحَثُ الحَشَراتُ عَنْ طَعامِها بِطَرائِقَ مُخْتَلِفَةٍ؛ لِتَتَغَذّى وَتَنْمو. ويَتَناوَلُ بَعْضُها أَوْراقَ النَّباتاتِ **وَبَراعِمَها** وَزُهورَها وَفاكِهَتَها وَجُذورَها، بَيْنَما يَمْتَصُّ البَعْضُ الآخَرُ عُصاراتِ النَّباتاتِ أَوْ حَتّى دَمَ الحَيَواناتِ!

بَعْضُ الحَشَراتِ تَحْفِرُ الأَنْفاقَ، **وَتُنَقِّبُ** في التُّرْبَةِ، مِثْلُ: الحَفّارِ (العَنْجوش) والَّذي يُعَدُّ آفَةً خَطيرَةً تُؤَثِّرُ سَلْبًا عَلى مُنْتَجِ المَحاصيلِ الزِّراعِيَّةِ.

فيما تَبْحَثُ أُخْرى عَنْ وَجْبَتِها على سَطْحِ الأَرْضِ، مِثْلُ: النَّمْلِ، وَتَنْصُبُ بَعْضُ الحَشَراتِ شِراكًا لِتَلْتَقِطَ فيهِ فَريسَتَها، مِثْلُ: العَناكِبِ.

الاخْتِباءُ وَلَفْتُ الانْتباهِ:

بَعْضُ الحَشَراتِ تَخْتَفي في بيئَتِها شَكْلًا وَلَوْنًا؛ للتَّمْويهِ على أَعْدائِها الضّارِيَةِ، أَوِ الاخْتِباءِ لِفَريسَتِها، فَهِيَ بِذلِكَ تَقومُ بِعَمَلِيَّتَي التَّمْويهِ، والاخْتِباءِ، مِثْلُ: حَشَرَةِ الوارِقاتِ، وَحَشَرَةِ العَصا، بَيْنَما تَعْرِضُ بعضُ الحَشَراتِ أَلْوانَها الزّاهِيَةَ أَوْ تُصْدِرُ أَصْواتًا أَوْ تَتَوَهَّجُ في اللَّيْلِ، للتَّواصُلِ بَيْنَ بَعْضِها بَعْضًا أَوْ لِلَفْتِ الانْتِباهِ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يحظر نسخ أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

يُمكِنُكَ الآنَ أَنْ تَنْظُرَ إِلى الجَدْوَلِ؛ لِتَتَعَرَّفَ بَعْضَ الحَشَراتِ:

اسْمُ الحَشَرَةِ	الفَقْسُ والنُّمُوُّ	دَبيبٌ وَزَحْفٌ وَطَيَرانٌ	مَكانُ العَيْشِ
النَّحْلُ	تَضَعُ المَلِكَةُ البَيْضَ داخِلَ قُرْصِ العَسَلِ، وَيَكونُ البَيْضُ أَبْيَضَ لُؤْلُؤِيًّا كَبيرًا، مِثْلَ حَجْمِ رَأْسِ الدَّبّوسِ، وَبَعْدَ ثَلاثَةِ أَيّامٍ تَخْرُجُ مِنَ البَيْضَةِ يَرَقاتٌ صَغيرَةٌ شَبيهَةٌ بِالدِّيدانِ.	يُسَمّى صَوْتُ النَّحْلَةِ (أَزيزٌ) (زززز...زززز)، وَيَطيرُ النَّحْلُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلى زَهْرَةٍ، فَيَأْخُذُ الرَّحيقَ، ثُمَّ يَطيرُ مَرَّةً أُخْرى؛ لِيَبْحَثَ عَنِ المَزيدِ، وَأَثْناءَ طَيَرانِهِ يَجْمَعُ حُبوبَ اللِّقاحِ في أَرْجُلِهِ.	يَعيشُ النَّحْلُ في مَجْموعاتٍ، وَقَدْ يَصِلُ عَدَدُ النَّحْلِ في الخَلِيَّةِ الواحِدَةِ إِلى سِتّينَ أَلْفَ نَحْلَةٍ.
الخَنافِسُ	تَضَعُ الأُمُّ بَيْضَها في مَكانٍ آمِنٍ، وَبَعْدَ أَرْبَعَةِ أَيّامٍ يَفْقِسُ البَيْضُ، وَيَخْرُجُ الصِّغارُ على شَكْلِ ديدانٍ صَغيرَةٍ تُسَمّى يَرَقاتٍ.	لِلخُنْفُساءِ أَجْنِحَةٌ مِثْلُ أَغْلَبِ الحَشَراتِ، لَكِنَّها أَجْنِحَةٌ سِرِّيَّةٌ؛ لِأَنَّ الأَجْنِحَةَ الحَقيقِيَّةَ لِلخُنْفُساءِ تَخْتَفي تَحْتَ أَغْلِفَةٍ صُلْبَةٍ.	تَعيشُ الخَنافِسُ حَوْلَ النَّباتاتِ، وَيُحِبُّ النّاسُ هذِهِ الخَنافِسَ؛ لِأَنَّها تَأْكُلُ الحَشَراتِ الأُخْرى الَّتي تَضُرُّ بِالزَّرْعِ الأَخْضَرِ.

جميع الحقوق محفوظة © وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

النَّمْلُ	تَضَعُ المَلِكَةُ عَدَدًا مُعَيَّنًا مِنَ البَيْضِ، وَيَخْتَلِفُ هذا العَدَدُ حَسَبَ نَوْعِ النَّمْلِ وَحَسَبَ الفَصْلِ السَّنَوِيِّ فَقَدْ يَتَراوَحُ عَدَدُ البَيْضِ في بَعْضِ الأَنْواعِ ما بَيْنَ (2 إلى3) مَلايينَ بَيْضَةٍ شَهْرِيًّا، وَيَطولُ عُمْرُ النَّمْلَةِ ما بَيْنَ بِضْعَةِ أَشْهُرٍ إلى عِدَّةِ سَنَواتٍ، بَيْنَما تَعيشُ المَلِكَةُ إلى عُمْرِ عِشْرينَ عامًا تَقْريبًا.	يَسيرُ النَّمْلُ في مَجْموعاتٍ كَبيرَةٍ، وَمِنَ الغَريبِ أَلّا يَحْدُثَ أَيُّ تَصادُمٍ بَيْنَها، وَذلِكَ لِقُدْرَتِهِ الفائِقَةِ على تَنْظيمِ حَرَكَةِ المُرورِ. وتُساعِدُ أَرْجُلُ النَّمْلَةِ النملةَ عَلى التَّسَلُّقِ والمَشْيِ في جَميعِ الاتِّجاهاتِ، وتَسْتَطيعُ النَّمْلَةُ حَمْلَ أَشْياءَ تَزِنُ ما يُقارِبُ عِشْرينَ ضِعْفًا مِنْ وَزْنِ جِسْمِها.	يَعيشُ النَّمْلُ مَعًا في جَماعَةٍ كَبيرَةٍ تُسَمّى **مُسْتَعْمَرَةً**، والنَّمْلُ بَنّاءٌ ماهِرٌ، يَبْني أَنْفاقًا طَويلَةً تَحْتَ الأَرْضِ.
الجَنادِبُ	تَضَعُ الأُمُّ بَيْضَها في حُفْرَةٍ، ثُمَّ تَقومُ بِتَغْطِيَتِها بالتُّرابِ، وَيَكونُ عَدَدُ البَيْضِ ما بَيْنَ بَيْضَتَيْنِ إلى نَحْوَ(120) بَيْضَةً في المَرَّةِ الواحِدَةِ، وصِغارُ الجَنادِبِ تُشْبِهُ كِبارَها، لكِنَّها أَصْغَرُ بِكَثيرٍ، وَلَيْسَ لَها أَجْنِحَةٌ.	يُسَمّى صَوْتُ الجُنْدُبِ (صَريرًا) وتَسْتَطيعُ الجَنادِبُ أَنْ تَطيرَ، وَأَنْ تَمْشيَ، وَأَنْ تَقْفِزَ، وعِنْدَها طَرائِقُ كَثيرَةٌ تَتَحَرَّكُ بِها، وهي سَريعَةُ الحَرَكَةِ.	الْجَنادِبُ كَثيرَةُ الانْتِقالِ طَلَبًا للغِذاءِ، يَنْتَقِلُ في **أَسْرابٍ** لا حَصْرَ لَها، وَلَها رَئيسٌ تَنْقادُ لَهُ انْقِيادًا تامًّا.

الحَشَراتُ عالَمٌ كَبيرٌ مِنْ حَوْلِنا، وَمِنَ المُؤْسِفِ أَنَّ كَثيرًا مِنْها مُهَدَّدٌ بالانْقِراضِ للتَّغْييراتِ المُتَزايِدَةِ الَّتي يُحْدِثُها الإِنْسانُ في البيئَةِ، وَبَعْضُها أَوْشَكَ على الانْقِراضِ مِنْ فَرْطِ اسْتِخْدامِ المُبيداتِ الحَشَرِيَّةِ، لِذا كُلُّنا مَسْؤولونَ عَنْ حِمايَةِ البيئَةِ والطَّبيعَةِ والحِفاظِ عَلَيْها.

المصدر:

- (موسوعتي الأولى مع بني الديناصور وباقي الأصدقاء) دار البشر: نهضة مصر للطباعة والتوزيع.
- كتاب (اكتشف الحشرات)
- موسوعة الرُّواد للعلوم والتكنولوجيا (5)

اصْنَعْ رَوابِطَ

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ:

- لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ الوُقوفَ عَلى صَخْرَةِ الحِكاياتِ، ما الحِكايَةُ الَّتي تَرْغَبُ في الحَديثِ عَنْها.
- اُسْرُدْ حِكايَتَكَ عَلى زُمَلائِكَ، وَاسْتَمِعْ إِلى حَكاياهُمْ أَيْضًا.

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ:

- اِبْحَثْ مَعَ أَحَدِ والِدَيْكَ عَنْ آيَةٍ كَريمَةٍ أَوْ حَديثٍ شَريفٍ يَنْهى عَنِ السُّخْرِيَةِ مِنَ الآخَرينَ، اُكْتُبْها عَلى بِطاقَةٍ، ثُمَّ اقْرَأْها عَلى زُمَلائِكَ، واسْتَمِعْ إِلَيْهِم، عَلِّقوا هَذه البِطاقاتِ عَلى لَوْحَةٍ في الصَّفِّ أَوِ المَدْرَسَةِ.

مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ:

- اطْلُبِ المُساعَدَةَ إِلى أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتِكَ؛ لِمُساعَدَتِكَ في جَمْعِ حَقائِقَ مُدْهِشَةٍ أَوْ غَريبَةٍ عَنِ الحَشَراتِ الآتِيَةِ: الفَراشِ، النَّحْلِ، الجَرادِ، الجُنْدُبِ
- تَعاوَنْ مَعَ مَجْموعَتِكَ في إِعْدادِ مَجَلَّةٍ حائِطٍ لِلْمَعْلوماتِ الَّتي جَمَعْتُموها، ثُمَّ اعْرِضوها عَلى زُمَلائِكُمْ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.2.02.105 تُبْنِيُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً بَسيطَةً مِنَ المُبْتَدَأ و الخَبَرِ ،ومُمْتَدَّةً مِنَ المُبْتَدَأ والصِّفَةِ والخَبَرِ، ومِنَ المُبْتَدَأ والمُضافِ إِلَيْهِ والخَبَرِ ، ومِنَ المُبْتَدَأ وَشِبْهِ الجُمْلَةِ والخَبَرِ مُحاكِيًا نَمَطًا.
- ARB.6.2.02.106 تُبْنِيُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً بَسيطَةً مِنَ الفِعْلِ والفاعِلِ والمَفْعولِ بِهِ، وَجُمْلَةً فِعْلِيَّةً مُمْتَدَّةً مِنَ الفِعْلِ والفاعِلِ وَشِبْهِ الجُمْلَةِ والصِّفَةِ والمَفْعولِ بِهِ مُحاكِيًا نَمَطًا.

1. اقْرَأِ الجُمَلَ الآتِيَةَ، وَارْمِزْ إِلى الجُمْلَةِ الاسْـــمِيَّةِ بِالرَّمْزِ(س) وإِلى الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ بِالرَّمْزِ(ف)

أ. الابْنُ الصَّغيرُ يَنْظُرُ إِلى أَبيهِ بِفَخْرٍ. (.....)

ب. تَجْتَمِعُ الحَيَواناتِ للسَّهَرِ. (.....)

ت. أَنا مَلِكُ الحَشَراتِ. (.....)

ث. الحَشَراتُ لَيْسَتْ بِحاجَةٍ إِلى مَلِكٍ. (.....)

ج. فَكَّرَ الجُنْدُبُ قَليلًا وَقالَ ماذا سأَفْعَلُ؟ (.....)

ح. يَقِفُ كُلُّ حَيَوانٍ فَوْقَ صَخْرَةِ الحِكاياتِ. (.....)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

2. اخْتَرِ الفِعْلَ المُناسِبَ لِلْجُمْلَةِ

أ. بِالأَمْسِ ..... تَلْخيصًا لِلْقِصَّةِ. (أَكْتُبُ - كَتَبْتُ)

ب. ..... الآنَ حَلَّ التَّدْريباتِ. (سَأَبْدَأُ - بَدَأْتُ)

ت. في الصَّباحِ ..... عَنْ مَوْعِدِ الحافِلَةِ. (أَتَأَخَّرُ - تَأَخَّرْتُ)

ث. في هذِهِ السّاعَةِ ..... العَلَمَ. (رَفَعْنا - نَرْفَعُ)

ج. غَدًا ..... صَديقي المَريضَ. (زُرْتُ - سَأَزورُ)

ح. لَمْ ..... زَميلي الأُنْشودَةَ. (حَفِظَ - يَحْفَظْ)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

3. صَنِّفْ مَعَ مَجْموعَتِكَ الكَلِماتِ الآتِيَةَ وَفْقَ الجَدْوَلِ، ثُمَّ شـــارِكوا عَمَلَكُمْ مَعَ المَجْموعاتِ الأُخْرى:

أَشْرَقَتْ	النَّشيطُ	الطُّيورُ	جَميلٌ
الشَّمْسُ	تُغَرِّدُ	أَعْشاشِها	اتْرُكْ
طارَتْ	خَرَجَتْ	تَبْحَثُ	الرِّزْقُ
الصَّباحُ	أَعْطِها	العالي	مُلَوَّنَةٌ
هذا	أَنْتَ	يُرَفْرِفُ	مُدْهِشَة

اسْمٌ	فِعْلٌ ماضٍ	فِعْلٌ مُضارِعٌ	فِعْلُ أَمْرٍ	صِفَةٌ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإنتاج إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.4.2 .01.010 يَتَبَنَّى فِكْرَةً واحِدَةً، وَيُطَوِّرُ فِكْرَةً رَئِيسَةً، وَيُضِيفُها حَقائِقَ وَتَفاصِيلَ داعِمَةً.
- ARB.4.2 .01.011 يَتَبَنَّى نُصُوصًا مَقْرُوءَةً بِخَطٍّ واضِحٍ مُرَتَّبٍ تُبْرِزُ الكِتابَةُ بِما يَكْتُبُ تارِكًا هَوامِشَ عَنْ يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَيَسارِها.
- ARB.4.2 .01.009 يُراجِعُ ما يَكْتُبُهُ (المَسْوَدَةَ) لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الكِتابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّماسُكِ وَالتَّتابُعِ المَنْطِقِيِّ لِلأَفْكارِ، وَإِضافَةِ تَفاصِيلَ وَضَبْطِهِ عَلَى نَصِّهِ مُسْتَعِينًا عَلاماتِ التَّرْقِيمِ.

الكِتابَةُ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: الأَفْكارُ

مِنَ المُهِمِّ قَبْلَ أَنْ نَكْتُبَ أَنْ نَعْرِفَ بِالضَّبْطِ عَنْ ماذا سَنَكْتُبُ ؟ وَمِنَ المُهِمِّ أَنْ نَتَأَكَّدَ أَنَّنا قَدْ فَكَّرْنا جَيِّدًا، وَسَجَّلْنا أَفْكارَنا عَلى وَرَقَةٍ، أَوْ حَتّى رَسَمْناها في مُخَطَّطٍ بَسِيطٍ. الفِكْرَةُ العامَّةُ تَحْتاجُ دائِمًا إِلى تَفاصِيلَ داعِمَةٍ حَتّى تُوَضِّحَها أَكْثَرَ لِلْقارِئِ، فَكُلُّ فِكْرَةٍ يَكْتُبُها الكاتِبُ تَحْتاجُ إِلى أَفْكارٍ صَغِيرَةٍ تُقَوِّيها وَتُبْرِزُها.

انْظُرْ كَيْفَ كَتَبَ يوسُفُ فِقْرَةً جَمِيلَةً عَنْ حُلْمِهِ في الحَياةِ، وَماذا يُرِيدُ أَنْ يَعْمَلَ حِينَ يَكْبُرُ، تَأَمَّلِ التَّفاصِيلَ الدّاعِمَةَ الَّتِي تُقَوِّي الجُمْلَةَ الرَّئِيسَةَ، وَالجُمْلَةَ الخاتِمَةَ الَّتِي تُؤَكِّدُ الفِكْرَةَ في نِهايَةِ الفِقْرَةِ.

العُنْوانُ

الجُمْلَةُ الرَّئِيسَةُ/ الفِكْرَةُ

حُلْمي الكَبِيرُ

لِكُلِّ إِنْسانٍ حُلْمٌ كَبِيرٌ يُرِيدُ أَنْ يُحَقِّقَهُ، وَحُلْمي أَنا أَنْ أَحْتَرِفَ التَّصْوِيرَ؛ فَأَنا أُحِبُّ إِحْساسي حِينَ أَنْظُرُ إِلى السَّماءِ الزَّرْقاءِ، وَالأَشْجارِ الخَضْراءِ، وَالفَراشاتِ المُلَوَّنَةِ، وَأَتَمَنّى لَوْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْتَفِظَ بِهذا الإِحْساسِ إِلى الأَبَدِ. الصُّوَرُ هِيَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي سَتُساعِدُنِي لِأُحَقِّقَ ذلِكَ، مَعَ أَنَّ أَخِي لا يُشاطِرُنِي هذِهِ الأَفْكارَ. أُرِيدُ أَنْ أُصَوِّرَ العَصافِيرَ في الصَّباحِ الباكِرِ، وَكَفَّ جَدَّتِي المُخَضَّبَةَ بِالحِنّاءِ، وَوَجْهَ أُخْتِيَ الصَّغِيرَةِ، سَأُصَوِّرُ عَلَمَ بِلادي في يَوْمِ الاتِّحادِ وَهُوَ يُرَفْرِفُ عالِيًا، وَفي كُلِّ صُورَةٍ سَأُسَرِّبُ حُبِّي وَفَرَحِي.

أَنْ أَكُونَ مُصَوِّرًا أُلاحِقَ الجَمالَ وَالحُبَّ في كُلِّ مَكانٍ هذا هُوَ حُلْمي الجَمِيلُ.

التَّفاصِيلُ الدّاعِمَةُ

الجُمْلَةُ الخاتِمَةُ/ تَأْكِيدُ الفِكْرَةِ

انْظُرْ كَيْفَ حَذَفَ يوسُفُ هذِهِ الجُمْلَةَ؛ لِأَنَّها لا تَنْسَجِمُ مَعَ الفِكْرَةِ العامَّةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. فيسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

انْظُرْ كَيْفَ صارَتِ الفِقْرَةُ مُتَماسِـــكَةً بَعْدَ حَذْفِ الجُمْلَةِ الَّتي لا عَلاقَةَ لَها بِالفِكْرَةِ العامَّةِ.

حُلْمي الكَبيرُ

لِكُلِّ إِنْسانٍ حُلْمٌ كَبيرٌ يُريدُ أَنْ يُحَقِّقَهُ، وَحُلْمي أَنا أَنْ أَحْتَرِفَ التَّصويرَ؛ فَأَنا أُحِبُّ إِحْساسي حينَ أَنْظُرُ إِلى السَّماءِ الزَّرْقاءِ، وَالأَشْجارِ الخَضْراءِ، وَالفَراشاتِ المُلَوَّنَةِ، وَأَتَمَنّى لَوْ أَسْتَطيعُ أَنْ أَحْتَفِظَ بِهذا الإِحْساسِ إِلى الأَبَدِ. الصُّوَرُ هِيَ الطَّريقَةُ الَّتي سَتُساعِدُني لِأُحَقِّقَ ذلِكَ. أُريدُ أَنْ أُصَوِّرَ العَصافيرَ في الصَّباحِ الباكِرِ، وَكَفَّ جَدَّتي المُخَضَّبَةَ بِالحِنّاءِ، وَوَجْهَ أُخْتي الصَّغيرَةِ، سَأُصَوِّرُ عَلَمَ بِلادي في يَوْمِ الاتِّحادِ وَهُوَ يُرَفْرِفُ عالِيًا، وَفي كُلِّ صورَةٍ سَأُسَرِّبُ حُبّي وَفَرَحي. أَنْ أَكونَ مُصَوِّرًا أُلاحِقُ الجَمالَ وَالحُبَّ في كُلِّ مَكانٍ هذا هُوَ حُلْمي الجَميلُ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يمنع نسخ هذا الكتاب أو تصويره أو ترجمته بأي شكل من الأشكال دون الحصول على إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.1.01.008 يطْرَحُ أسئلةً عن الفِكْرةِ الرئيسةِ، والفِكَرِ الفرعيّةِ في نُصوصٍ بِمَعْرِفَتِهِ مُتَبِعًا رأْيَهُ في المَضْمونِ.
- ARB.2.3.01.012 يَحْفَظُ ستَّةَ أناشيدَ قصيرةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةٍ إلى عَشْرَةِ أبياتٍ تَدورُ مَوْضوعاتُها حَوْلَ ما يُناسِبُ المَرْحَلَةَ مِثْلَ: الذّاتِ، والوَطَنِ، والصِّحَّةِ، والعَلاقاتِ الإنسانيّةِ، والأَخْلاقِ، والقِيَمِ، وغَيْرِها.

أُحِبُّ الْخَيْرَ

لِلشّاعِرِ: غالب مُهَنّى

أُحِـــبُّ الْخَيْـــرَ يَأْتِينِـــي ... وَأَهْـــوَاهُ لِأَصْحَابِـــي

وَأَدْعُـــو اللهَ يَنْصُرُنِـــي ... مَـــعَ الْأَخْـــذِ بِأَسْـــبَابِ

وَإِخْوَانِـــي أُلَاقِيهِـــمْ ... بِأَشْـــوَاقٍ وَتَرْحَـــابِ

وَلَـــوْ فَضْـــلٌ بَقِـــي عِنْدِي ... سَـــأُعْطِي الْفَضْـــلَ أَحْبَابِي

وَأَقْضِـــي الْوَقْـــتَ بَيْنَهُـــمُ ... بِتَســـلِيَةٍ وَأَلْعَـــابِ

وَلَسْـــتُ بِسَـــاخِرٍ مِنْهُـــمْ ... فَأُؤْذِيهِـــمْ بِأَلْقَـــابِ

بِـــذَاكَ اللهُ أَوْصَانِـــي ... فَإِنِّـــي غَيْـــرُ عَيَّـــابِ.

جميع الحقوق © محفوظة لدولة الإمارات العربية المتحدة. يحظر نسخ هذه النشرة أو أي جزء منها أو تخزينها في نظام يمكن استرجاعه أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

1. ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عنِ المَعاني الآتِيَةِ:

أ. أَقْضي الوَقْتَ مَعَ أَصْحابي بِاللَّعِبِ وَالتَّسْلِيَةِ. (.....)

ب. أَوْصانا اللـــهُ بِحُبِّ الخَيْرِ لِلأَصْحابِ.(.....)

ت. لا أَسْخَرُ مِنْ أَصْحابي وَلا أُؤذيهِمْ بِالأَلْقابِ. (.....)

2. أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ماذا يُحِبُّ الشّاعِرُ؟

ب. بِمَ يُلاقي الشّاعِرُ إِخْوانَهُ؟

ت. ما مُرادِفُ كَلِمَةِ: "أَهْواهُ" في قَوْلِ الشّاعِرِ: وَأَهْوَاهُ لِأَصْحَابِي؟

3. ما أَكْثَرُ بَيتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اِخْتَرْتَهُ؟

4. اِحْفَظِ الأُنْشودَةَ اِسْتِعْدادًا لِإِلْقائِها في الصَّفِّ أَمامَ مُعَلِّمِكَ وَزُملائِكَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من غير إذن مسبق من الناشر.

نَصُّ الاسْتِماعِ

يَمامَةٌ تَتَعَلَّمُ الطَّيرانَ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.5.1.01.009• يَستَمِعُ إلى نَصٍّ سَرديٍّ، ويَختارُ عُنوانًا لَهُ مُقتَرِحًا عَناوينَ بَديلَةً.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هَلْ شاهَدْتَ عُصْفورًا يُحاوِلُ الطَّيَرانَ في يَوْمٍ ما؟ صِفْ حَرَكاتِهِ؟
2. ماذا تَفْعَلُ لَوْ وَجَدْتَ عُصْفورًا لا يَسْتَطيعُ الطَّيَرانَ عَلى الأَرْضِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. أَيْنَ تَعيشُ الحَمامَةُ الصَّغيرَةُ؟
ب. مَعَ مَنْ تَعيشُ الحَمامَةُ الصَّغيرَةُ؟
ت. ماذا تَفْعَلُ الحَمامَةُ الصَّغيرَةُ عِنْدَما تَذْهَبُ أُمُّها إلى البَحْثِ عَنِ الطَّعامِ؟
ث. لِماذا تَخافُ الحَمامَةُ الصَّغيرَةُ مِنَ الطَّيَرانِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإتاحة إستخدام هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

ثانيًا: ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِك

ثالثًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إلى النَّصّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. **مَيِّزِ الفِكْرَةَ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصّ بِوَضْعِ عَلامَةِ (✓)**

أ. صِفْ شَكْلَ الحَمامَةِ الصَّغيرَةِ؟

ب. كَيْفَ تَعَلَّمَتِ الحَمامَةُ الصَّغيرَةُ الطَّيَرانَ؟

ت. ماذا تَعَلَّمْتَ مِنَ القِصَّةِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

رابِعًا: ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِك

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إنتاج هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ: كَيْفَ نَعيشُ سُعَداءَ؟

«وَلَسْتُ أَرى السَّعادَةَ جَمْعَ مالٍ *** وَلكِنَّ التَّقِيَّ هوَ السَّعيدُ»

الحُطَيئة

جميع الحقوق © محفوظة لدولة الإمارات العربية والمعلم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَواعِدِ الصَّوْتِيّاتِ لِيَقْرَأَ الكَلِماتِ المألوفةَ، وَيُهَجِّئَ الكَلِماتِ غَيْرَ المألوفةِ وَمُتَعَدِّدَةَ المقاطِعِ.
- ARB.1.2.02.009 يَحْذِفُ صَوْتًا في كَلِمَةٍ مُتَعَدِّدَةِ المَقاطِعِ؛ لِيَكُوْنَ كَلِمَةً جَديدَةً، مِثالٌ: (تَسْتَبْدِلُ- تَسْتَبْدِلُ).
- ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً مُراعِيًا التَّفْهيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ سِتِّ كَلِماتٍ في الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ.
- ARB.1.3.02.015 يَقْرَأُ قِراءَةً سَليمَةً نُصوصًا تَحْتَوي بَعْضَ كَلِماتِها البَسيطَةِ مِنَ الضَّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلى السِّياقِ.
- ARB.2.2.01.014 يُفَسِّرُ الكَلِماتِ وَالعِباراتِ المُسْتَخْدَمَةَ في النُّصوصِ الأَدَبِيَّةِ، مُمَيِّزًا بَيْنَ الاسْتِخْداماتِ الحَقيقِيَّةِ وَالمَجازِيَّةِ.
- ARB.2.2.01.013 يَصِفُ الشَّخْصِيّاتِ الرَّئيسَةَ في القِصَّةِ، أَوِ الحِكايَةِ الرَّمْزِيَّةِ، أَوِ الحِكايَةِ الخُرافِيَّةِ.
- ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.
- ARB.6.1.02.006 يُوَظِّفُ كَلِماتٍ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُشْتَقًّا بِسِياقِها، وَمُرادِفاتِها وَأَضْدادِها.
- ARB.5.1.02.013 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْديمِيًّا شَفَوِيًّا عَنْ خِبْراتٍ شَخْصِيَّةٍ مُحَدِّدًا فيهِ الزَّمانَ وَالمَكانَ باسْتِخْدامِ اللُّغَةِ الفَصيحَةِ مُنَوِّعًا أَساليبَهُ لِجَذْبِ المُسْتَمِعينَ وَتَشْويقِهِمْ مُتَفاعِلًا مَعَهُمْ مِنْ خِلالِ إِجابَتِهِ عَنْ أَسْئِلَتِهِمْ.
- ARB.4.1.01.007 يَحْصُلُ عَلى مَعْلوماتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصادِرَ مِثْلَ: المَوْسوعاتِ، وَالقِصَصِ، وَأَشْرِطَةِ الفيديو، وَالشَّبَكَةِ المَعْلوماتِيَّةِ، وَالأَفْلامِ المُصَوَّرَةِ.
- MOR.2.X.XX.104 يَفْهَمُ ما يَعْنيهِ تَحَمُّلُ مَسْؤولِيَّةِ سُلوكِهِ، وَيُحَدِّدُ الوَقْتَ وَالطَّريقَةَ الَّتي قَدْ يُزْعِجُ بِها سُلوكُهُ الآخَرينَ.

أ ب المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

1

يَسْكُبُ (فِعْلٌ)

يَسْكُبُ الرَّجُلُ الحَساءَ في الطَّبَقِ.

2

حافِلَةً (اسْمٌ)

كانَتِ المائِدَةُ حافِلَةً بِأَنْواعٍ عَديدَةٍ مِنَ الأَطْعِمَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3

بَزَغَتْ (فِعْلٌ)

بَزَغَتِ الشَّمْسُ مِنْ وَراءِ الجِبالِ.

4

الأَريكَةِ (اسْمٌ)

أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ عَلى **الأَريكَةِ** في غُرْفَةِ المَعيشَةِ.

5

الغَنّاءَ (اسْمٌ)

ما أَجْمَلَ هذِهِ الحَديقَةَ **الغَنّاءَ**!

6

«شَفَتانِ مَزْمومَتانِ» (تَرْكيبٌ)

وَقَفَ غاضِبًا وَ**شَفَتاهُ مَزْمومَتانِ**.

7

قَطَّبَتْ (فِعْلٌ)

قَطَّبَتِ البِنْتُ جَبينَها.

8

تَعْلو مُحَيّاهُ ابْتِسامَةٌ (جُمْلَةٌ):

كانَ الطِّفلُ سَعيدًا، **تَعْلو مُحَيّاهُ ابْتِسامَةٌ**.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإذننا بنسخ هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الفَـهْـمُ

المَهارَةُ: فَهْمُ الْمَغْزى

حينَ نَقْرَأُ الْقِصَصَ فَإِنَّنا نَسْـأَلُ أَنْفُسَنا دائِمًا: لِماذا كَتَبَ الكاتِبُ هذِهِ القِصَّةَ؟ ماذا يُريدُ أَنْ يُخْبِرَنا؟ ما الْفِكْرَةُ الْمُضَمَّنَةُ في القِصَّةِ؟ وَالإِجابَةُ عَنْ هذِهِ الأَسْـئِلَةِ هِيَ الَّتي سَتُقَرِّبُنا مِنْ مَعْرِفَةِ فِكْرَةِ القِصَّةِ.
وَالقِصَّـةُ قَدْ تَتَضَمَّنُ أَكْثَرَ مِنْ فِكْرَةٍ، وَرُبَّما انْتَبَهَ أَحَدُ القُرّاءِ إِلى فِكْرَةٍ، وانْتَبَهَ قارِئٌ آخَرُ إِلى فِكْرَةٍ أُخْرى، فَهذا يَحْدُثُ كَثيرًا، لكِنَّ الْمُهِمَّ أَنْ يكونَ لِلْفِكْرَةِ الَّتي اسْـتَنْتَجَها القارِئُ أَدِلَّةٌ مِنَ القِصَّةِ نَفْسِها.
بَعْدَ أَنْ تَقْرَأَ قِصَّةَ "غابَةُ العَجائِبِ" اسْـأَلْ نَفْسَكَ الأَسْئِلَةَ السّابِقَةَ، وَناقِشْ زَميلَكَ في إِجاباتِها. وانْظُرا مـا الفِكْرَةُ الَّتي تَعْتَقِدانِ أَنَّ القِصَّةَ تُريدُنا أَنْ نَصِلَ إِلَيْها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الإستراتيجيةُ:

التَّحليلُ والرَّبْطُ

بَعْدَ قِراءتِكَ للقِصَّةِ سَتَجِدُ أَنَّ تَصَرُّفَ الشَّخْصِيّاتِ يَرْتَبِطُ بِدوافِعَ مُعَيَّنَةٍ، تَتَبَّعِ الشَّخْصِيّاتِ الرَّئيسَةَ، وَراقِبْ أَفْعالَها، وَدَوِّنِ الأَسْبابَ والدَّوافِعَ الَّتي تَعْتَقِدُ أَنَّها كانَتْ وَراءَ تِلْكَ الأَفْعالِ. وَتَذَكَّرْ أَنَّ الرَّبْطَ بَيْنَ أَفْعالِ الشَّخْصِيَّةِ وَدَوافِعِها سَيُساعِدُكَ في النِّهايَةِ لِلاقْتِرابِ مِنْ فِكْرَةِ القِصَّةِ. سَجِّلْ في هذا المُخَطَّطِ اسمَ الشَّخْصِيَّةِ، وَأَحَدَ الأَفْعالِ الَّتي قامَتْ بِها، ثُمَّ سَجِّلِ السَّبَبَ أَو الدّافِعَ الَّذي دَفَعَها لِذلِكَ. تَعاوَنْ مَعَ زَميلِكَ في أَداءِ هذِهِ المَهَمَّةِ.

الشَّخْصِيَّةُ:	الفِعْلُ الَّذي قامَتْ بِهِ:	الدّافِعُ/ السَّبَبُ:

الشَّخْصِيَّةُ:	الفِعْلُ الَّذي قامَتْ بِهِ:	الدّافِعُ/ السَّبَبُ:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإنتاج أي جزء من هذه الصفحة أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

غابَةُ الْعَجائِبِ

المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

يَسْكُبُ	حافِلَةٌ
بَزَغَتْ	الأَريكَةُ
الغَنَاءُ	قَطَّبَتْ

شَفَتاهُ مَزْمومَتانِ تَعْلو مُحَيّاهُ ابْتِسامَةٌ

المَهارَةُ:

فَهْمُ المَغْزى

الإسْتَراتيجِيَّةُ:

التَّحْليلُ والرَّبْطُ.

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَياليَّةٌ: قِصَّةٌ لا يُمْكِنُ أَنْ تَحْدُثَ في الْواقِعِ.

تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

يانج هونج ينج Yang Hong ying

كاتِبَةٌ مِنَ الصّينِ، لَها أَكْثَرُ مِنْ 211 عُنْوانًا مِنَ الْقِصَصِ.

وُلِدَتْ في عام 1962، وَتُعَدُّ مِنْ أَفْضَلِ مَنْ كَتَبَ لِلْأَطْفالِ، وَمِنْ أَغْنى أُدَباءِ الْعالَمِ، حَيْثُ تَتَجاوَزُ مَبيعاتُ قِصَصِها الْمَلايينَ في كُلِّ عام، وَفي عام 2016 باعَتْ أَكْثَرَ مِنْ بِلْيونِ نُسْخَةٍ مِنْ قِصَصِها.

تَكْتُب (يانج) لِلْأَطْفالِ الَّذينَ يُعانونَ مِنَ الضُّغوطاتِ في الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ، لِيَجِدوا قِصَصًا تُعَبِّرُ عَنْ عُمْقِ الْمَشاعِرِ وَالْأَفْكارِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

دار المنهل

غابَةُ الْعَجائِبِ

Yang Hongying

تَرْجَمَةُ: نورُ الهُدى لَكلَكان

جميع الحقوق © محفوظة لدولة الدوحة وأهلها. يمنع إعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

وَسَطَ الْغابَةِ، بَيْنَ الأَشْجارِ الْعالِيَةِ، يَقْبَعُ كوخٌ يَعيشُ فيهِ ثَعْلوبٌ وَثَعْلوبَةُ وَابْنُهُما الصَّغيرُ.

في يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ، بَيْنَما هُمْ جُلوسٌ عَلى مائِدَةِ الطَّعامِ يَتَناوَلونَ اللَّحْمَ وَالْعِنَبَ، رَأَتْ ثَعلوبَةُ وَجْهَ زَوْجِها الْحَزينَ وَشَفَتَيْهِ الْمَزْمومَتَيْنِ. وَضَعَتِ الشَّوْكَةَ وَالسِّكّينَ عَلى الطّاوِلَةِ، وَقَطَّبَتْ جَبينَها: لِماذا لا نَشْعُرُ بِالسَّعادَةِ مَعَ أَنَّنا نَمْلِكُ كُلَّ شَيءٍ؟!

نَظَرَ ثَعْلوبٌ إِلى قِطْعَةِ اللَّحْمِ أَمامَهُ، وَتَذَكَّرَ الْغُرابَ وَهُوَ يَحْمِلُها بِمِنْقارِهِ. اقْتَرَبَ مِنْهُ ثَعْلوبٌ، وَقالَ: سَمِعْتُ أَنَّ لِلْغُرابِ صَوْتًا جَميلًا! سُرَّ الْغُرابُ وَبَدَأَ يُغَنّي، وَسَقَطَتْ قِطْعَةُ اللَّحْمِ عَلى الأَرْضِ. الْتَقَطَها ثَعْلوبٌ سَريعًا وَعادَ بِها إِلى الْمَنْزِلِ.

نَظَرَتْ ثَعْلوبَةُ إِلى الْعِنَبِ، وَتَذَكَّرَتْ جَوْلَتَها مَعَ صَديقاتِها بَيْنَ الْكُرومِ. كانَتْ قُطوفُ الْعِنَبِ تَلْمَعُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الدّافِئَةِ. بَدَتْ شَهِيَّةً في عَيْنَيْها؛ أَسْرَعَتْ وَتَذَوَّقَتِ الْعِنَبَ قَبْلَهُنَّ، ثُمَّ قالَتْ «إِيووو! إِنَّهُ حامِضٌ!» وَبَعْدَ أَنْ غادَرَ الْجَميعُ عادَتْ إِلى الْعِنَبِ وَقَطَفَتْهُ كُلَّهُ!

جميع الحقوق © محفوظة لدولة الدرعية وأصحابها. لا يسمح بإعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

تَذَكَّرَ ثَعْلوبٌ حُلْمَهُ لَيْلَةَ الْبارِحَةِ وَابْتَسَمَ: حَلُمْتُ أَنَّنا نَعيشُ في غابَةِ الْعَجائِبِ، حَيْثُ يَعيشُ النّاسُ سُعَداءَ بِلا أَحْزانٍ وَلا آلامٍ، وَتُغَرِّدُ الطُّيورُ أَلْحانَ السَّعادَةِ كُلَّ صَباحٍ، وَالسَّماءُ صافِيَةٌ وَالْماءُ يَجْري بِهُدوءٍ. رَأَيْتُ أَنَّ لَنا مَنْزِلًا واسِعًا، وَحَديقَةً غَنّاءَ، وَطَعامًا وَفيرًا!

اقْتَرَحَتْ ثَعْلوبَةُ أَنْ يَخْرُجوا لِلْبَحْثِ عَنْ ذلِكَ الْمَكانِ السِّحْرِيِّ.

«وَهَلْ سَنَعيشُ بِسَعادَةٍ إِنْ وَجَدْناهُ؟» تَساءَلَ ثَعْلوبٌ الصَّغيرُ.

«لَنْ نَخْسَرَ شَيْئًا إِنْ حاوَلْنا.» قالَ ثَعْلوبٌ بِحَماسٍ.

خَرَجَتِ الْعائِلَةُ تَبْحَثُ عَنْ غابَةِ الْعَجائِبِ، واصَلَتِ السَّيْرَ في اللَّيْلِ وَالنَّهارِ، بَحَثَتْ هُنا وَهُناكَ، عَبَرَتِ التِّلالَ، وَقَطَعَتِ الأَنْهارَ، وَصَعِدَتْ قِمَمَ الْجِبالِ.

مَرَّتْ ثَلاثَةُ أَيّامٍ دونَ أَنْ يَجِدوا ذلِكَ الْمَكانَ!

تَعِبَتِ الثَّعالِبُ مِنَ الْمَشْيِ، وَتَثاقَلَتْ خُطُواتُها، وَلَمْ يَعُدْ ثَعْلوبٌ الصَّغيرُ قادِرًا عَلى الْمَشْيِ أَكْثَرَ.

«أَبي، لا أَعْتَقِدُ أَنَّ غابَةَ الْعَجائِبِ مَوْجودَةٌ!» قالَ ثَعْلوبٌ الصَّغيرُ.

وافَقَتْ ثَعْلوبَةُ صَغيرَها الرَّأْيَ،

وَقالَتْ: أَعْتَقِدُ أَنَّ عَلَيْنا الْعَوْدَةَ.

تَغَيَّرَ الطَّقْسُ فَجْأَةً، وَهَطَلَ الْمَطَرُ بِغَزارَةٍ.

الْتَفَتَ ثَعْلوبٌ يَمينًا وَيَسارًا، وَرَأى مَنْزِلًا مِنْ بَعيدٍ.

«هَيّا نَذْهَبْ إِلى ذلِكَ الْمَنْزِلِ، ثُمَّ نُقَرِّرْ بَعْدَها ماذا سَنَفْعَلُ.»

رَكَضوا سَريعًا حَتّى وَصَلوا إِلى الْمَنْزِلِ، وَلِحُسْنِ الْحَظِّ وَجَدوا بابَهُ مَفْتوحًا.

وَقَفَتْ ثَعْلوبَةُ أَمامَ النّافِذَةِ مَأْخوذَةً بِجَمالِ السَّتائِرِ الصَّفْراءِ النّاعِمَةِ، وَزَوْجُها يَقولُ: لَوْ أَنَّ لَنا مَنْزِلًا كَهذا! «أُمّي! أَبي! انْظُرا، ما أَكْبَرَ الْمِدْخَنَةَ!» صاحَ ثَعْلوبٌ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

بَيْنَما كانَتِ الثَّعالِبُ تَجْلِسُ عَلى الأَريكَةِ وَتَتَبادَلُ الْحَديثَ فيما بَيْنَها، دَخَلَ قِرْدٌ مُبَلَّلٌ إِلى الْمَنْزِلِ.

ارتَبَكَتِ الْعائِلَةُ وَاحْتارَتْ. وَفوجِئَ الْقِرْدُ بِوُجودِ غُرَباءَ في الْمَنْزِلِ، لكِنَّهُ حَيّاهُمْ بِلُطْفٍ: مَرْحَبًا، أَهْلًا بِكُمْ في مَنْزِلي!

تَدارَكَتْ ثَعْلوبَةُ الْمَوْقِفَ، وَصَرَخَتْ: هذا لَيْسَ مَنْزِلَكَ! اخْرُجْ مِنْهُ حالًا!

صُدِمَ الْقِرْدُ مِنْ فَظاظَتِها، وَتَلَعْثَمَ: لَـــ...لَوْ سَمَحْتِ، هـــا...هذا مَنْزِلي...هذا مَنْزِلي أَنا!

قالَ ثَعْلوبٌ ساخِرًا: ما رَأْيُكَ أَنْ نَسْأَلَ الْجُدْرانَ؟ إِنْ رَدَّتْ عَلَيْكَ تَأَكَّدْنا أَنَّهُ مَنْزِلُكَ؛ وَتَرَكْناهُ لَكَ.

«صَحيحٌ، سَتُجيبُكَ الْجُدْرانُ إِنْ كانَ هذا مَنْزِلُكَ فِعْلًا!» تَحَمَّسَ ثَعْلوبٌ الصَّغيرُ لِلْفِكْرَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لدولة الدعوة وقدهم. ليسمح بإدانة إسلام [illegible] وتوزيعها أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه النسخة أو أي جزء منها أو تخزينها أو نقلها بأي شكل من الأشكال

«يَبْدو أَنَّني لَنْ أُقْنِعَ الثَّعالِبَ بِالْخُروجِ مِنْ هُنا؛ الْجُدْرانُ لا تَتَحَدَّثُ!» تَمْتَمَ الْقِرْدُ.

لاحَظَتْ ثَعْلوبَةُ تَرَدُّدَ الْقِرْدِ، وَقالَتْ: هَيَّا اخْرُجْ مِنْ هُنا حالًا! «لـــ...لكِنْ...» لَمْ يُكْمِلِ الْقِرْدُ حَديثَهُ، تَنَهَّدَ وَغادَرَ. طارَتِ الْعائِلَةُ فَرَحًا، وَقالَتْ: يَحْيا الذَّكاءُ!!

صَمَتَ ثَعْلوبٌ قَليلًا، ثُمَّ قالَ: لِماذا تَرَكَ الْقِرْدُ مَنْزِلَهُ بِهذِهِ السُّهولَةِ؟!

«هِمممْ ...لا بُدَّ أَنَّهُ يُخَطِّطُ لِشَيءٍ ما.» أجابَتْ ثَعْلوبَةُ.

جميع الحقوق © محفوظة لدولة الدرعية وقطاعها. ليسمح بإعادة إنتاج هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

تَوَقَّفَ هُطولُ الْمَطَرِ، وَاخْتَفَتِ السُّحُبُ،
وَبَزَغَتِ الشَّمْسُ مِنْ جَديدٍ.
سَمِعَتِ الثَّعالِبُ صَوْتَ غِناءٍ في الْخارِجِ.
نَظَرَتْ مِنَ النّافِذَةِ وَرَأَتْ مَجْموعَةً مِنَ
الأَرانِبِ. كانَتِ الأُمُّ تَسيرُ فَرِحَةً مَسْرورَةً
أَمامَ صِغارِها وَتُغَنّي مَعَهُم:
نَحْنُ الأَرانِبُ الْبَيْضاءُ...نَعيشُ دَوْمًا
سُعَداءَ...نَحْمِلُ بِأَيْدينا السَّلالَ...نَقْطِفُ
فِطْرًا مِنَ التِّلالِ!

أَحسَّ ثَعْلوبٌ الصَّغيرُ بِالْجوعِ، وَقالَ: لِمَ لا نَجْمَعُ بَعْضَ الْفِطْرِ أَيْضًا؟

«فِكْرَةٌ رائِعَةٌ!» رَدَّ ثَعْلوبٌ.

خَرَجَتِ الْعائِلَةُ تَبْحَثُ عَنْ شَيءٍ تَجْمَعُ فيهِ الْفِطْرَ.

«أَبي! انْظُرْ ماذا وَجَدْتُ!» صاحَ الصَّغيرُ.

الْتَفَتَ الأَبُ إِلى ابْنِهِ، وَقالَ: أُوْوْوْ! يا لَها مِنْ سَلَّةٍ كَبيرَةٍ! سَنَجْمَعُ فيها الْفِطْرَ!

اقْتَرَحَتْ ثَعْلوبَةُ أَنْ يُسْرِعوا كَيْ لا تَسْبِقَهُمُ الأَرانِبُ إِلى الْفِطْرِ.

ارْتَبَكَتْ أَرْنوبَةُ حِينَما وَجَدَتْهُم يَقْطِفونَ الْفِطْرَ وَيَجْمَعونَهُ في السَّلَّةِ. قالَتْ لِصِغارِها:

الْمَكانُ مُزْدَحِمٌ هُنا يا صِغاري، فَلْنَبْحَثْ عَنْ مَكانٍ آخَرَ نَقْطِفُ فيهِ الْفِطْرَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

لَمَحَتْ أَرْنوبَةُ الثَّعْلَبَ الصَّغيرَ وَهُوَ يَقْتَرِبُ مِنَ الْفِطْرِ الْمُلَوَّنِ.

أَسْرَعَتْ نَحْوَهُ، وَقالَتْ: انْتَبِهْ أَيُّها الصَّغيرُ! هذا الْفِطْرُ سامٌّ!

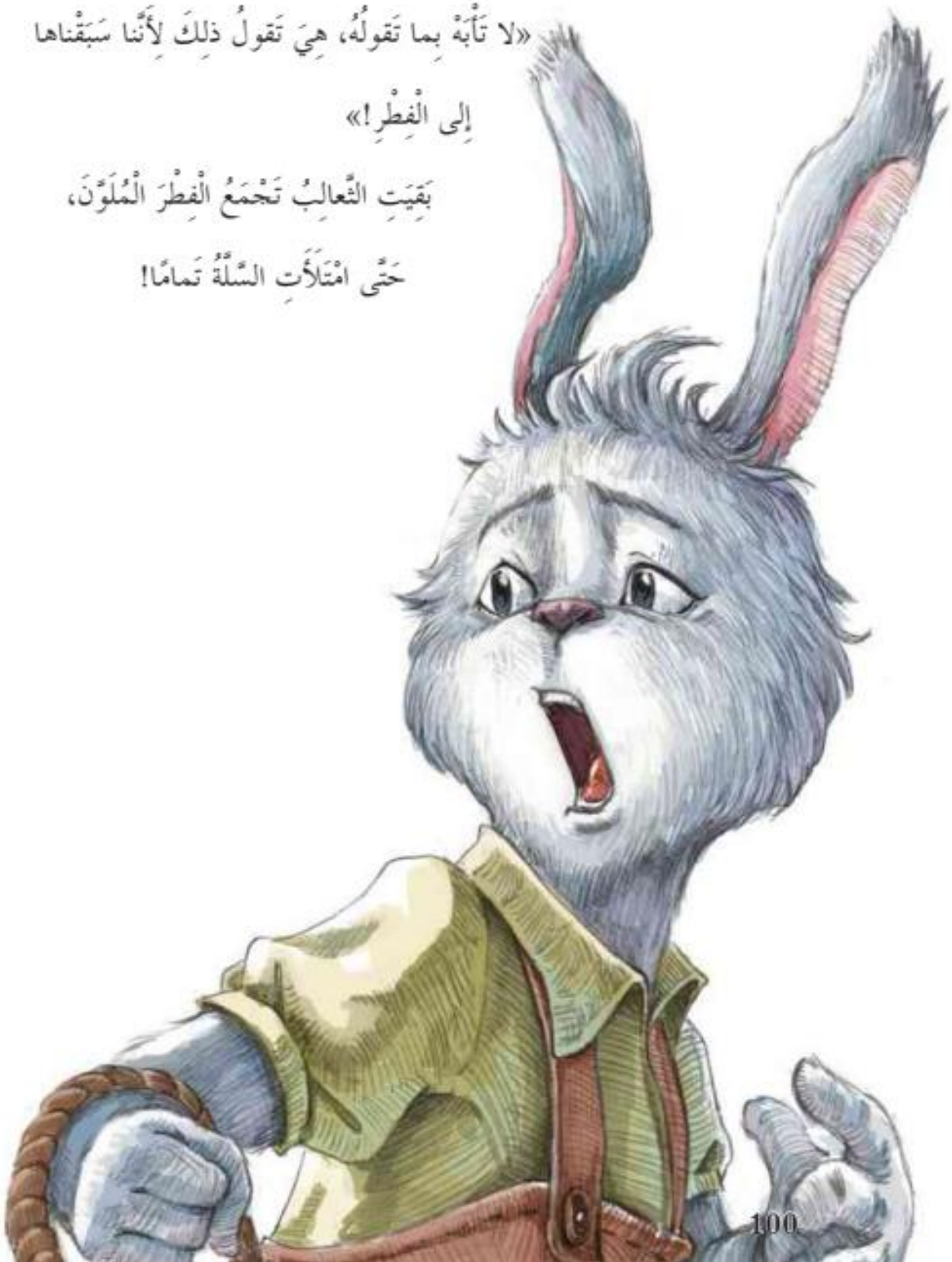
أَخَذَتْ ثَعْلوبَةُ الْفِطْرَ مِنْ صَغيرِها وَوَضَعَتْهُ في السَّلَّةِ.

«لا تَأْبَهْ بِما تَقولُهُ، هِيَ تَقولُ ذلِكَ لِأَنَّنا سَبَقْناها

إِلى الْفِطْرِ!»

بَقِيَتِ الثَّعالِبُ تَجْمَعُ الْفِطْرَ الْمُلَوَّنَ،

حَتَّى امْتَلَأَتِ السَّلَّةُ تَمامًا!



جميع الحقوق © محفوظة لدولة الكويت وللناشر. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لدولة الدرعية والمعهد. يسمح بإتاحة نسخة من هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها أو نقلها لأغراض تعليمية أو غير تجارية شريطة الإشارة بوضوح إلى المصدر.

عادَتِ الثَّعالِبُ إِلى الْمَنْزِلِ سَعيدَةً بِما جَمَعَتْهُ مِنَ الْفِطْرِ.

دَخَلَتْ ثَعْلوبَةُ الْمَطْبَخَ، وَقالَتْ: سَأُعِدُّ لَكُما حَساءً لَذيذًا مِنَ الْفِطْرِ!

عِنْدَما حَلَّ الْمَساءُ، سَمِعَتْ أَرْنوبَةُ أَصْواتًا غَريبَةً تَخْرُجُ مِنْ مَنْزِلِ الْقِرْدِ.

«اااوْ...اااوْ...اااوْ...»

ذَهَبَتْ إِلى الْقِرْدِ وَأَخْبَرَتْهُ أَنَّ شَيْئًا غَريبًا يَحْدُثُ في مَنْزِلِهِ. انْطَلَقا نَحْوَ الْمَنْزِلِ سَريعًا، وَوَجَدا الثَّعالِبَ مُلْقاةً عَلى الأَرْضِ تَئِنُّ مِنْ شِدَّةِ الأَلَمِ.

«أُوه..لا، لا بُدَّ أَنَّهُمْ تَناوَلوا الْفِطْرَ السَّامَّ!» قالَتْ أَرْنوبَةُ.

«سَأَذْهَبُ لِأُحْضِرَ بَعْضَ الأَعْشابِ!» قالَ الْقِرْدُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأي شكل من الأشكال سواء بطريقة إلكترونية أو ميكانيكية بما في ذلك التصوير والتسجيل وتخزين المعلومات واسترجاعها دون الحصول على إذن خطي من الناشر.

مَلَأَتْ أَرْنوبَةُ قِدْرًا كَبيرًا بِالْماءِ، وَضَعَتْهُ عَلى الْمَوْقِدِ، وَأَشْعَلَتِ النَّارَ تَحْتَهُ رَيْثَما يَأْتي الْقِرْدُ بِالأَعْشابِ. وَضَعَتِ الأَعْشابَ في الْقِدْرِ سَريعًا، وَحَضَّرَتِ الْحَساءَ، ثُمَّ سَكَبَتْهُ في ثَلاثَةِ أَطْباقٍ.

أَخَذَتْ أَرْنوبَةُ طَبَقًا لِثَعْلوبَةَ، وَأَخَذَ الْقِرْدُ طَبَقًا آخَرَ لِثَعْلوبٍ. «لَنْ نَتَناوَلَ هذا الْحَساءَ!» ظَنَّ الزَّوْجانِ أَنَّ الْحَساءَ مَسْمومٌ.

شَرِبَ الثَّعْلَبُ الصَّغيرُ الْحَساءَ كُلَّهُ! بَدَأَ يَشْعُرُ بِتَحَسُّنٍ كَبيرٍ، وَحَمَلَ الْحَساءَ إِلى والِدَيْهِ. «أَبي..أُمّي..انْظُرا! تَحَسَّنْتُ كَثيرًا بِفَضْلِ هَذا الْحَساءِ!

اقْتَنَعا بِكَلامِ صَغيرِهِما، وشَرِبا الْحَساءَ أَخيرًا.

يحق للطفل قراءة هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

عِنْدَ الْفَجْرِ، بَدَأَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ تَدْخُلُ عَبْرَ النَّافِذَةِ، وَصاحَ الدِّيكُ مُعْلِنًا قُدومَ يَوْمٍ جَديدٍ.

اسْتَسْلَمَتِ الثَّعالِبُ لِلنَّوْمِ بَعْدَ أَنْ زالَ الأَلَمُ.

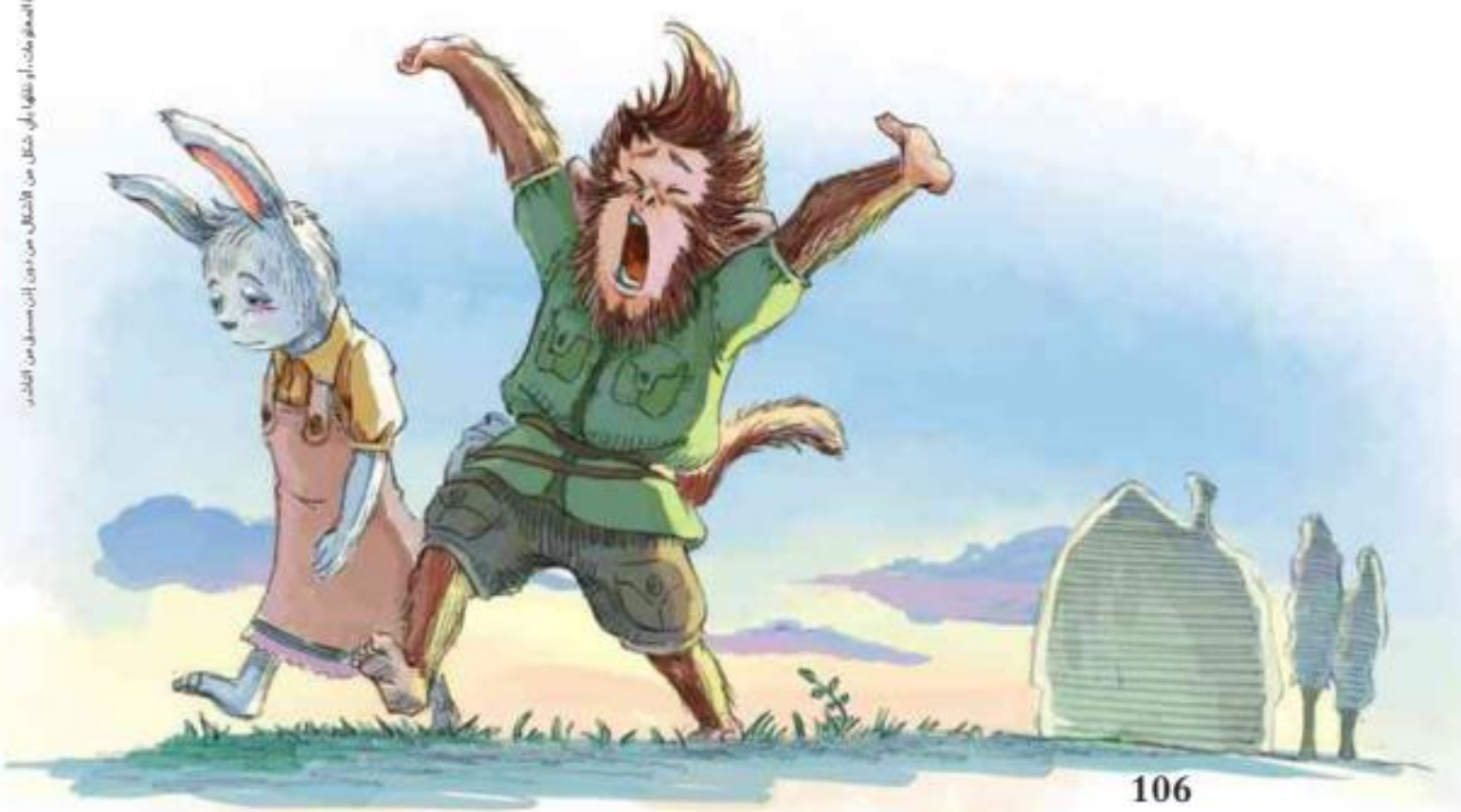
ابْتَسَمَتْ أَرْنوبَةُ، وَقالَتْ: ناموا أَخيرًا!

تَنَفَّسَ الْقِردُ الصُّعَداءَ، وَقالَ: هَيَّا نَأْخُذْ قِسْطًا مِنَ الرّاحَةِ! لَقَدْ كانَتْ لَيْلَةً حافِلَةً!

وَعِنْدَما تَوَسَّطَتِ الشَّمْسُ السَّماءَ، اسْتَيْقَظَتِ الثَّعالِبُ بِهِمَّةٍ وَنَشاطٍ.

«آآآه! لِماذا ساعَدانا؟ ظَنَنْتُ أَنَّهُما يَكْرَهانِنا!» تَساءَلَ ثَعْلوبٌ وَهُوَ يَتَثاءَبُ.

رَدَّتْ ثَعْلوبَةُ: لا أَعْرِفُ، لكِنْ عَلَيْنا إِعادَةُ الْمَنْزِلِ إِلى الْقِرْدِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

وافَقَ ثَعْلوبٌ، وَنَظَّفوا
الْمَنْزِلَ وَرَتَّبوهُ، وَتَرَكوا
باقَةً مِنَ الزُّهورِ الْيانِعَةِ
عَلى النّافِذَةِ قَبْلَ أَنْ
يُغادِروا.

«لِماذا لا نَشْكُرُ أَرْنوبَةَ أَيْضًا، كانَتْ
لَطيفَةً جِدًّا مَعَنا!» قالَ ثَعْلوبٌ
الصَّغيرُ.

جميع الحقوق © محفوظة لدولة الإمارات العربية المتحدة ولا يجوز إعادة إصدار هذه الصفحة أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

اشْتَرَوا سَلَّةً كَبيرَةً مَلَؤوها بِالْفِطْرِ، وَتَوَجَّهوا بِها إِلى مَنْزِلِ الأَرانِبِ.

واصَلوا مَسيرَهُمْ بَحْثًا عَنْ غابَةِ الْعَجائِبِ.

«لا أَعْرِفُ لِماذا أَشْعُرُ بِالسَّعادَةِ الْيَوْمَ!» قالَ ثَعْلوبٌ الصَّغيرُ وَالابْتِسامَةُ تَعْلو مُحَيّاهُ.

«وَأَنا أَيْضًا! أَشْعُرُ بِالسَّعادَةِ وَتَنْتابُني رَغْبَةٌ بِالْغِناءِ!» قالَتْ ثَعْلوبَةُ.

لَمْ يَقُلْ ثَعْلوبٌ شَيْئًا، لَكِنَّهُ أَحَسَّ بِالشُّعورِ ذاتِهِ، وَحَدَّثَ نَفْسَهُ: أَظُنُّ أَنَّنا وَجَدْنا غابَةَ الْعَجائِبِ!

جميع الحقوق © محفوظة لدار المنهل للنشر والتوزيع. يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأي وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية بما في ذلك التصوير الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مدمجة أو إدخاله على أي نظام حفظ معلومات أو استرجاعها دون الحصول على إذن خطي من الناشر.

قصصٌ خياليّةٌ موجّهةٌ للأطفالِ، ليستْ فقطْ جميلةً ومثيرةً للاهتمامِ .. ولكنّها أيضًا مكتوبةٌ بأُسلوبٍ ممتعٍ جذّابٍ يثيرُ فضولَ الأَطفالِ ويلتقطُ خيالَهم.

والأَهمُّ منْ ذلكَ، أنّها تغذّي قلوبَهُم وتعلّمُهُم معانِيَ جميلةً في الحياةِ .. كالحبِّ والصّدقِ والوفاءِ.

جميع الحقوق © محفوظة لدار الدراية بالأنظمة. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام واسترجاعه أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

دار المنهل ناشرون
ISBN 978-9957-93-179-7
9 789957 931797
F01103

تَتَبُّعُ دَوافِعِ الشَّخْصِيّاتِ

اعْمَلْ مَعَ زُمَلائِكَ

اعْمَـــلْ مَعَ زَميلِكَ على كِتابَةِ قائِمَتَيْنِ بِأَهَمِّ الدَّوافِعِ الَّتي تَدْفَعُ النّاسَ إلى فِعْلِ ما يَفْعَلونَهُ عادَةً في الحياةِ. قائِمَةٌ لِلدَّوافِعِ الخَيِّرَةِ، وَقائِمَةٌ أُخْرى لِلدَّوافِعِ الشِّـــريرَةِ. يُمْكِنُ أَنْ تَتَضَمَّنَ قائِمَتُكُما كَلِماتٍ مِنْ مِثْلِ: الحُبِّ، الغيرَةِ، الشَّـــفَقَةِ، الحَسَدِ، الحاجَـــةِ، الخَوْفِ، وَمِنْ هذِهِ القائِمَةِ حَدِّدا الفِكْرَةَ الَّتي رُبَّما تَكونُ قِصَّةُ «غابَةُ العَجائِبِ» تَتَحَدَّثُ عَنْها. اكْتُبا جُمْلَةً واحِدَةً تَشْرَحُ ذلِكَ.

(عَمَلٌ جَماعِيٌّ)

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَة بَزَغَتْ

بَزَغَتِ الشَّمْسُ في الْأُفُقِ

بَزَغَتْ أَنْوارُ الْعِلْمِ في قُلوبِنا

- أَيَّةُ عِبارةٍ تَدُلُّ على مَعْنًى حَقيقِيٍّ؟
- أَيَّةُ عِبارةٍ تَدُلُّ على مَعْنًى مَجازِيٍّ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

دَوْرُكَ الآنَ

وِجْهَةُ نَظَرٍ

مِـــنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ، ما رَأْيُكَ في تَصَرُّفِ الثَّعالِبِ في بِدايَةِ القِصَّةِ ثم في نِهايَتِها؟ ناقِشْ ذلكَ مَعَ زُمَلائِكَ مُوَضِّحًا رَأْيَكَ.

هَـــلْ تَجِدُ مِثْلَ هذِهِ التَّصَرُّفاتِ مِنْ حَوْلِكَ؟ ما رَأْيُكَ فيها؟ هلْ يُمْكِنُ أَنْ يَتَغَيَّرَ النّاسُ؟ اكْتُبْ ثَلاثَةَ أَشْياءَ يُمْكِنُ أَنْ تُغَيِّرَ النّاسَ.

وَجَدوا السَّعادَةَ

في نِهايَةِ القِصَّةِ شَـــعَرَتِ الثَّعالِبُ بالسَّعادَةِ، وَلَمْ تَعْرِفِ السَّبَبَ، لكِنْ يَبْدو أَنَّ ثَعلوبًا قَدْ عَرَفَ السَّبَبَ، وَلِذلِكَ قالَ: "أَظُنُّ أَنَّنا وَجَدْنا غابَةَ العَجائِبِ".

فَما هِيَ غابَةُ العَجائِبِ في رَأْيِكَ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

المُحادَثَةُ

إحْسانٌ أَمْ إساءَةٌ

تَذَكَّرْ مَوْقِفًا مَرَرْتَ بِهِ أَســـاءَ فيْهِ أَحَدُهُمْ إِلَيْكَ، أَوْ أَحْسَنَ التَّصَرُّفَ مَعَكَ، تَحَدَّثْ عَنِ الْمَوْقِفِ أَمامَ زُمَلائِكَ، حاوِلْ أَنْ تَصِفَ ما حَدَثَ بالتَّفْصيلِ، وَأَنْ تَصِفَ مَشـــاعِرَكَ أَثْناءَ الْمَوْقِفِ وَبَعْدَهُ.
تَحَدَّثْ عَنْ أَثَرِ هذا الْمَوْقِفِ عَلَيْكَ، وَكَيْفَ جَعَلَكَ تُفَكِّرُ.
أَوْ يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنْ مَوْقِفٍ أَســـأْتَ فيْهِ لِأَحَدِهِمْ أَوْ أَحْسَنْتَ التَّصَرُّفَ مَعَهُ، حاوِلْ أَنْ تَصِفَ ما حَدَثَ بالتَّفْصيلِ، وَأَنْ تَصِفَ مَشـــاعِرَكَ وَمَشاعِرَهُ أَثْناءَ الْمَوْقِفِ وَبَعْدَهُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الرَّبْطُ بـــ: عِلْمِ النَّفْسِ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَواعِدِ الصَّوْتِيّاتِ لِيَقْرَأَ الكَلِماتِ المألوفَةَ، وَيَفْهَمُ الكَلِماتِ غَيْرَ المألوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ المَقاطِعِ.
- ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُراعِيًا النَّغَمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ في حُدودِ بِنْيَةِ كَلِمَةٍ في الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ.
- ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.
- ARB.6.1.02.006 يُوَظِّفُ كَلِماتٍ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَعينًا بِسِياقِها، وَمُرادِفاتِها وَأَضْدادِها.
- ARB.3.1.02.007 يُحَدِّدُ الفِكْرَةَ المِحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفاصيلَ الرَّئيسَةَ، شارِحًا كَيْفَ تَدْعَمُ التَّفاصيلُ الرَّئيسَةُ الفِكْرَةَ المِحْوَرِيَّةَ بِاسْتِخْدامِ الرُّسومِ التَّوْضيحِيَّةِ أَوِ المُخَطَّطاتِ وَالخَرائِطِ.
- ARB.3.2.01.007 يَتَعَرَّفُ مَعاني الكَلِماتِ وَالمُصْطَلَحاتِ وَالعِباراتِ الوارِدَةِ في نَصٍّ مَعْلوماتِيٍّ مِنْ خِلالِ: السِّياقِ، وَالكَلِماتِ المَكْتوبَةِ عَلى لَوْحاتِ العَتَبَةِ الجِدارِيَّةِ، وَالمَعاجِمِ البَسيطَةِ، وَالرُّموزِ المَوْجودَةِ في الرُّسومِ، وَالمُلْحوظاتِ الهامِشِيَّةِ، وَالمَسارِدِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقائِقَ وَمَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:

العَناوينُ الجانِبِيَّةُ – الشُّروحاتُ وَالتَّفاصيلُ

أ ب المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- **اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.**
- **اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.**

1

يُهَيِّئُ (فِعْلٌ)

يُهَيِّئُ الْمُعَلِّمُ الْمُخْتَبَرَ قَبْلَ وُصولِ الطُّلّابِ.

2

جَديرَةٌ بِالاهْتِمامِ (تَرْكيبٌ)

هذِهِ الْفِكْرَةُ جَديرَةٌ بِالاهْتِمامِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3

تَأْثِيرٌ إِيْجابِيٌّ (تَرْكِيبٌ)

الرِّياضَةُ لَها **تَأْثِيرٌ إِيْجابِيٌّ** عَلى الصِّحَّةِ.

4

مَناعَةُ الْجِسْمِ (تَرْكِيبٌ)

الْأَطْعِمَةُ الْغَنِيَّةُ بِالْفِيتامِيْناتِ تَرْفَعُ **مَناعَةَ الْجِسْمِ**.

5

نَضارَةٌ (اسْمٌ)

وَجْهُ أُخْتي مُشْرِقٌ يُشِعُّ **نَضارَةً**.

6

يُنْجِزُ (فِعْلٌ)

أُحِبُّ أَنْ **أُنْجِزَ** عَمَلي أَوَّلًا بِأَوَّلٍ.

7

إِتْقانٌ(اسْمٌ)

تُحِبُّ أُخْتي أَنْ تَعْمَلَ كُلَّ شَيْءٍ **بِإِتْقانٍ**.

8

بَراعِمُ(اسْمٌ)

ما أَجْمَلَ **بَراعِمَ** الأَزْهارِ!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإذننا بنسخ هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَيْنَ نَجِدُ السَّعادَةَ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لـ UNICEF. يُحظر نسخ هذه الصورة أو إعادة استخدامها أو توزيعها لأغراض تجارية دون الحصول على إذن مسبق من اليونيسف.

هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا في الْأَوْقاتِ الَّتي تَكونُ فيها سَعيدًا؟ مَتى هِيَ؟ وَمَعَ مَنْ تَكونُ حينَها؟ وَماذا تَفْعَلُ عادَةً في تِلْكَ الْأَوْقاتِ؟ رُبَّما أَنْتَ صَغيرٌ الْآنَ، لكِنَّ مَوْضوعَ السَّعادَةِ مِنْ أَكْثَرِ الْمَوْضوعاتِ الَّتي يُفَكِّرُ فيها مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنْكَ سِنًّا، وَيُحاوِلونَ أَنْ يُحَدِّدوا الْأَسْبابَ الَّتي تَجْعَلُ الْإِنْسانَ سَعيدًا، وَأَنْ يُهَيِّئوا الظُّروفَ لِحَياةٍ طَيِّبَةٍ سَعيدَةٍ لِلنّاسِ. بَلْ إِنَّ الْأُمَمَ الْمُتَّحِدَةَ اعْتَمَدَتْ يَوْمًا عالَمِيًّا لِلسَّعادَةِ، وَهُوَ الْعِشْرونَ مِنْ شَهْرِ مارْسَ في كُلِّ عامٍ، اعْتِرافًا بِأَهَمِّيَّةِ السَّعْيِ لِتَحْقيقِ السَّعادَةِ في حَياةِ الْبَشَرِ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي. يحظر نسخ أو تصوير أي جزء من هذا الكتاب بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

فَما السَّعادَةُ؟

لَوْ سَأَلَكَ أَحَدُهُمْ ما مَعْنى "السَّعادَةِ"؟ فَماذا سَيَكونُ جَوابُكَ؟

قَبْلَ أَنْ تُكْمِلَ الْقِراءَةَ تَناقَشْ مَعَ زُمَلائِكَ وَمُعَلِّمِكَ في مَعْنى أَنْ تَكونَ سَعيدًا. اكْتُبْ عَلى وَرَقَةٍ تَعْريفَكَ الْخاصَّ لِلسَّعادَةِ. وَاقْرَأْهُ عَلى زُمَلائِكَ.

والآنَ دَعْنا نُحاوِلْ أَنْ نُقَدِّمَ لَكَ تَعْريفًا لِلسَّعادَةِ يَتَّفِقُ عَلَيْهِ كَثيرٌ مِنَ النّاسِ؛ إِذْ يُمْكِنُ الْقَوْلُ إِنَّ السَّعادَةَ هِيَ الشُّعورُ "بِالْفَرَحِ، والرِّضا، وَبِأَنَّ حَياةَ الإِنْسانِ جَيِّدَةٌ، وَلَها هَدَفٌ واضِحٌ، وَهِيَ جَديرَةٌ بِالْاهْتِمامِ.

فَكِّرْ في هذا التَّعريفِ وَفي تَعْريفِكَ الَّذي كَتَبْتَهُ عَلى الْوَرَقَةِ، وَقارِنْ بَيْنَهُما، هَلْ هُناكَ اتِّفاقٌ بَيْنَهُما؟ هَلْ هُناكَ اخْتِلافٌ؟ ما رَأْيُكَ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. فيسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام واسترجاعها أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

لِماذا السَّعادَةُ مُهِمَّةٌ بِالنِّسْبَةِ لَنا؟

رُبَّما نَكونُ قَدْ اتَّفَقْنا الآنَ أَنَّ السَّعادَةَ شُعورٌ طَيِّبٌ جَميلٌ، وَلا شَكَّ أَنَّ الشَّيْءَ الْجَميلَ يَكونُ أَثَرُهُ جَميلًا أَيْضًا، وَهذا ما يُخْبِرُنا بِهِ الْأَطِبّاءُ وَعُلَماءُ النَّفْسِ؛ إِذْ أَثْبَتَتْ كَثيرٌ مِنَ الدِّراساتِ أَنَّ لِلسَّعادَةِ تَأْثيرًا إيجابيًّا عَلى صِحَّةِ الْإِنْسانِ وَحَياتِهِ وَعَمَلِهِ؛ فالشُّعورُ بِالسَّعادَةِ يُقَوّي عَضَلَةَ الْقَلْبِ، وَيُساعِدُ عَلى النَّوْمِ الْمُريحِ، وَيُقَوّي مَناعَةَ الْجِسْمِ، بَلْ وَيَمْتَدُّ أَثَرُهُ إِلى الْبَشَرَةِ فَتُصْبِحُ أَكْثَرَ نَضارَةً وَبَهاءً.

كَما أَثْبَتَتِ الدِّراساتُ أَنَّ الْإِنْسانَ السَّعيدَ يُؤَدّي عَمَلَهُ أداءً أَفْضَلَ، وَيَكونُ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلى الْإِبْداعِ، وَحَلِّ الْمُشْكِلاتِ. كَما يَكونُ مُتَسامِحًا مَعَ النّاسِ، وَلِذلِكَ تَكونُ عَلاقاتُهُ مَعَ الآخَرينَ عَلاقاتٍ جَيِّدَةً.

ما الَّذي يُحَقِّقُ سَعادَةَ الإِنْسانِ؟

عَرَفْنا كَيْفَ تُؤَثِّرُ السَّعادَةُ تَأْثيرًا إيجابِيًّا في حَياةِ الإِنْسانِ، وَنُريدُ أَنْ نَعْرِفَ الْآنَ كَيْفَ نُحَقِّقُ السَّعادَةَ، فَما الَّذي يَجْعَلُنا سُعَداءَ؟

تَوَقَّفِ الْآنَ عَنِ الْقِراءَةِ، وَفَكِّرْ في الْأَشْياءِ الَّتي تَجْعَلُكَ سَعيدًا. تَحَدَّثْ مَعَ زُمَلائِكَ واسْتَمِعْ إِلَيْهِم. وَلْيَكْتُبْ مُعَلِّمُكَ كُلَّ الْأَشْياءِ الَّتي تَذْكُرونَها عَلى السَّبّورَةِ.

هُناكَ أُمورٌ كَثيرَةٌ تَجْعَلُنا سُعَداءَ، وَلِكَيْ نَعْرِفَ بَعْضَها نُقَدِّمُ لَكَ ما قالَهُ بَعْضُ الْمَشاهيرِ مِنَ الْعُلَماءِ والْفَلاسِفَةِ والأُدَباءِ. اقْرَأْ ما قالوهُ، ثُمَّ قارِنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ما تَوَصَّلْتُمْ إِلَيْهِ أَنْتَ وَزُمَلاؤُكَ.

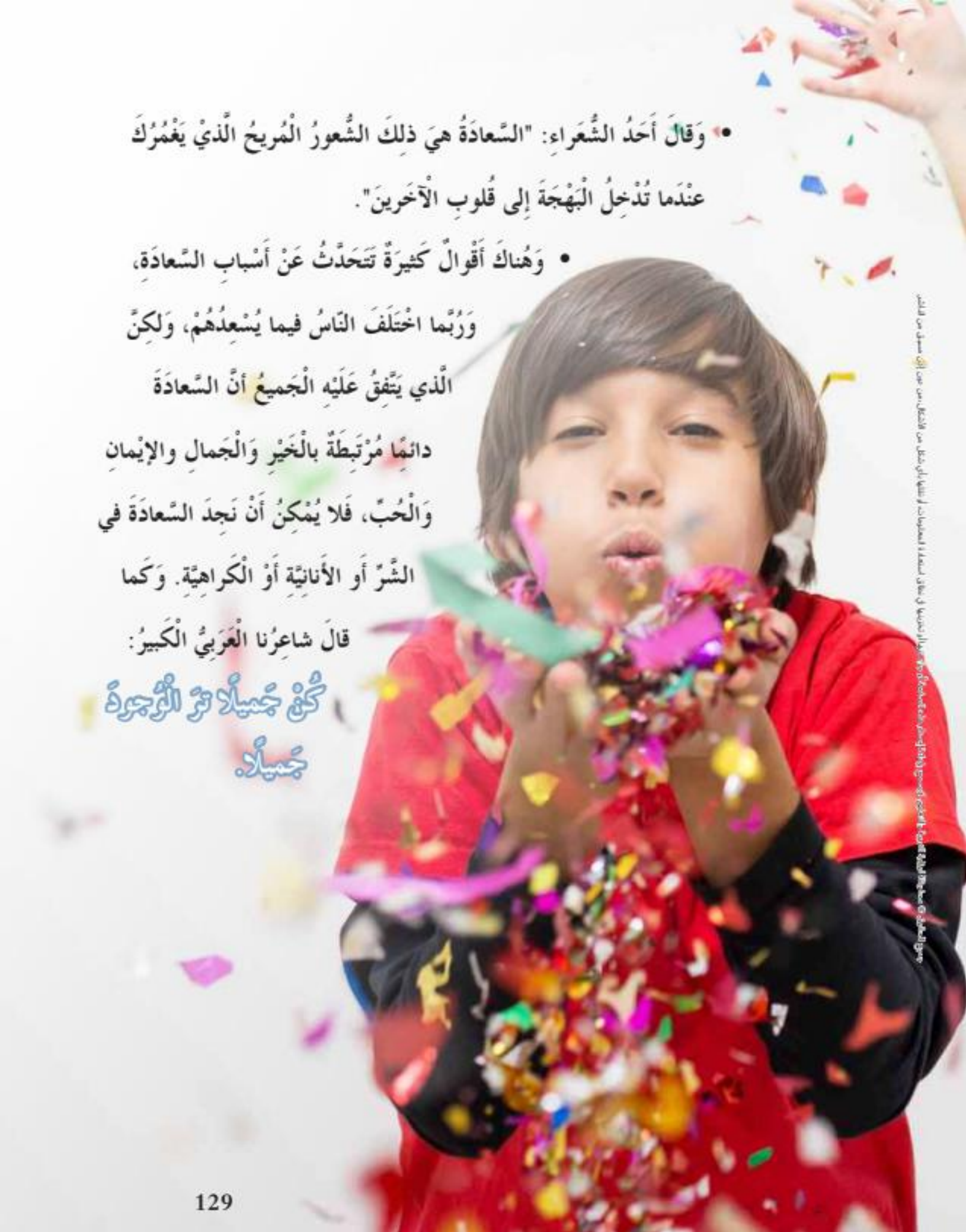
جميع الحقوق © محفوظة لدولة قطر. ويحظر إعادة إصدار هذا المنشور أو نقله أو تخزينه أو نشره بأي شكل من الأشكال دون الحصول على إذن مسبق من وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي.

- قالَ الجاحِظُ: رَأَيْتُ رَجُلًا يَروحُ وَيَغْدو في حَوائِجِ النّاسِ، فَقُلْتُ لَهُ: لَقَدْ أَتْعَبْتَ نَفْسَكَ بِذلِكَ. فَهَلاّ أَرَحْتَها قَليلًا؟ فَأَجابَني: لا يُسْعِدُني شَيْءٌ في حَياتي كَما تُسْعِدُني كَلِمَةُ "شُكْرًا" مِنْ شَخْصٍ مَدَدْتُ لَهُ يَدَ الْعَوْنِ.
- وَقالَ أَحَدُ الْكُتّابِ: "لَمْ أَعْرِفْ في حَياتي ساعاتٍ أَحْلى وَلا أَسْعَدَ مِنْ تِلْكَ السّاعاتِ الَّتي قَضَيْتُها بَينَ كُتُبي".
- وَقالَ آخَرُ: "السَّعادَةُ في أَنْ نُنْجِزَ عَمَلَنا بِأَفْضَلَ ما نَسْتَطيعُ مِنْ إِخْلاصٍ وَإِتْقانٍ"
- وَهُناكَ مَنْ قالَ "سَعادَتي في مُراقَبَةِ الزَّرْعِ وَهْوَ يَنْمو، وَالبَراعِمِ وَهيَ تَتَفَتَّحُ، وَفي تَنَشُّقِ عَبيرِ الْحُقولِ، وَسَعادَتي في الصَّلاةِ وَالْقِراءَةِ وَالحُبِّ وَالأَمَلِ".

• وَقالَ أَحَدُ الشُّعَراءِ: "السَّعادَةُ هيَ ذلِكَ الشُّعورُ الْمُريحُ الَّذيْ يَغْمُرُكَ عنْدَما تُدْخِلُ الْبَهْجَةَ إِلى قُلوبِ الْآخَرينَ".

• وَهُناكَ أَقْوالٌ كَثيرَةٌ تَتَحَدَّثُ عَنْ أَسْبابِ السَّعادَةِ، وَرُبَّما اخْتَلَفَ النّاسُ فيما يُسْعِدُهُمْ، وَلكِنَّ الَّذي يَتَّفِقُ عَلَيْهِ الْجَميعُ أنَّ السَّعادَةَ دائِمًا مُرْتَبِطَةٌ بالْخَيْرِ وَالْجَمالِ والإيْمانِ وَالْحُبِّ، فَلا يُمْكِنُ أَنْ نَجِدَ السَّعادَةَ في الشَّرِّ أَو الأَنانِيَّةِ أَوْ الْكَراهِيَّةِ. وَكَما قالَ شاعِرُنا الْعَرَبِيُّ الْكَبيرُ:

كُنْ جَميلًا تَرَ الْوُجودَ جَميلًا.



جميع الحقوق محفوظة © وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

اِصْنَعْ رَوابِطَ:

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ:

❯ اُكْتُبْ قائِمَةً بِصِفاتِ ثَعْلوبٍ وَأُسْرَتِهِ، وَقائِمَةً أُخْرى بِصِفاتِ الْقِرْدِ وَأُرْنوبَةَ. ثُمَّ فَكِّرْ كَيْفَ تَسْتَطيعُ أَنْ تَنْشُرَ فيمَنْ حَوْلَكَ الصِّفاتِ الْجَميلَةَ الَّتي تُحَقِّقُ الْمَحَبَّةَ والسَّعادَةَ؟

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ

❯ يَقولُ الْمَثَلُ: "الْجَزاءُ مِنْ جِنْسِ الْعَمَلِ."

❯ ما الْعَلاقَةُ بَيْنَ هذا الْمَثَلِ وَقِصَّةِ "غابَةُ العَجائِبِ"؟ هَلْ تَرى أَنَّ هذا الْمَثَلَ صَحيحٌ دائِمًا؟ ناقِشْ زُمَلاءَكَ.

مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ

❯ اِبْحَثْ عَنْ تَقْريرِ السَّعادَةِ لِعامِ 2023 بِمُساعَدَةِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتِكَ، وَانْظُرْ ما الْمُؤَشِّرُ الَّذي أُضيفَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ في هذا التَّقْريرِ، وانْظُرْ في أَيِّ مَرْتَبَةٍ جاءَتْ دَوْلَةُ الإِماراتِ العَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ على مُسْتَوى العالَمِ العَرَبِيِّ، وَ ما الْمُدُنُ الَّتي شَمِلَها هذا التَّقْريرُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.6.2.02.104 يَكْوِّنُ جُمَلَ نِداءٍ بِالياءِ مُحاكِيًا نَمَطًا.

1. اِقْرَأِ الجُمَلَ الآتِيَةَ، وَتَفَكَّرْ في الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ:

- ماذا تَقْرَأُ يا سُلْطانُ؟
- لا تَحْكُمْ يا بُنَيَّ عَلى النّاسِ بِمَظْهَرِهِمْ.
- أَنْتَ تَقْفِزُ بِبَراعَةٍ يا راشِدُ.
- هَلْ تَذْكُرُ مَدْرَسَتَنا الابْتِدائِيَّةَ يا أَحْمَدُ؟
- كُنْتَ بارِعًا في اللَّعِبِ يا سالِمُ.
- يا صَديقي لا تَسْخَرْ مِنْ أَحَدٍ.
- أَحْسَنْتَ يا صاحِبَ الأَخْلاقِ الحَميدَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

2. شارِكْ زَميلَكَ في مُحاكاةِ أُسْلوبِ النّداءِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ:

الجُمْلَةُ	جُمْلَةُ المُحاكاةِ
يا حَمْدانُ، اطْرَحْ أَسْئِلَةً عَلى زُمَلائِكَ.	.....
يا آمِنَةُ، لَقَدْ فُزْتِ في المُسابَقَةِ.	.....
يا صَديقي، هَلْ كانَتِ الرِّحْلَةُ مُمْتِعَةً؟	.....
يا عَبْدَاللّٰهِ، لا تُطِلْ زِيارَتَكَ لِلْمَريضِ.	.....
يا وَطَني الحَبيبَ، لَكَ حُبّي وَإِخْلاصي.	.....
يا أُمّنا الحانِيَةَ، لَنْ نَنْسى فَضْلَكِ.	.....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح زيارة / إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.4.2 .01.010 يَبْنِيُ فِقْرَةً واحِدَةً، وَيُطَوِّرُ فِكْرَةً رَئيسَةً، وَيُضَمِّنُها حَقائِقَ وَتَفاصيلَ داعِمَةً.
- ARB.4.2 .01.011 يَبْنِيُ نُصوصًا مَقْروءَةً بِخَطٍّ واضِحٍ مُرَتَّبٍ تُراعي كِتابَتُهُ بِما يَكْتُبُ تارِكًا فَواصِلَ عَنْ يَمينِ الصَّفْحَةِ وَيَسارِها.
- ARB.4.2.02.009 يَكْتُبُ نُصوصًا سَرْدِيَّةً مُقَدِّمًا سِياقًا واضِحًا لِلأَحْداثِ تَتَضَمَّنُ بَعْضَ التَّفاصيلِ المُخْتارَةِ بِعِنايَةٍ لِتَطْويرِ الحَبْكَةِ.

إِذا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ نَصًّا سَرْدِيًّا؛ فَعَلَيْكَ أَنْ تَتَأَكَّدَ مِنْ تَضْمينِ النَّصِّ أَحْداثًا مُتَرابِطَةً مُتَسَلْسِلَةً زَمَنِيًّا، حَتّى لا يَشْعُرَ القارِئُ بِأَنَّ هُناكَ عَدَمَ تَنْظيمٍ في النَّصِّ يُسَبِّبُ لَهُ الضّيقَ وَالإِزْعاجَ. تَنْظيمُ الأَفْكارِ وَالأَحْداثِ تَنْظيمًا مَنْطِقِيًّا مُهِمٌّ جِدًّا في الكِتابَةِ؛ لِذلِكَ عَلى الكاتِبِ أَنْ يُراجِعَ دائِمًا ما يَكْتُبُ، وَيَتَأَكَّدَ أَنَّ نَصَّهُ مُنَظَّمٌ وَمَفْهومٌ.

كَتَبَ أَحْمَدُ في كُرّاسِ "يَومِيّاتي" نَصًّا عَنْ يَوْمٍ جَميلٍ.

العُنْوانُ

الجُمْلَةُ الرَّئيسَةُ/ الفِكْرَةُ

يَوْمٌ مِنَ الأَيّامِ الجَميلَةِ

اليَوْمُ كانَ يَوْمًا سَعيدًا قَضَيْتُ فيهِ وَقْتًا طَيِّبًا؛ فَقَدِ اسْتَيْقَظْتُ مِنَ الصَّباحِ الباكِرِ لِلذَّهابِ إِلى نادي السِّباحَةِ، وَهُناكَ تَناوَلْنا وَجْبَةَ غَداءٍ لَذيذَةً مِنْ حَساءِ الجَزَرِ وَالدَّجاجِ المَشْويِّ وَالذُّرَةِ. في البِدايَةِ تَدَرَّبْتُ مَعَ صَديقَيَّ عَلِيٍّ وَخالِدٍ عَلى حَرَكاتِ الفَراشَةِ، وَتَعَرَّفْنا صَديقًا جَديدًا اسْمُهُ سَيْفٌ، ثُمَّ أَجْرى المُدَرِّبُ سِباقًا بَيْنَ كُلِّ الأَوْلادِ، فازَ صَديقي خالِدٌ بِالمَرْكَزِ الأَوَّلِ، وَجِئْتُ أَنا في المَرْكَزِ الرّابِعِ. وَحينَ انْتَهَيْنا ذَهَبْنا لِلاسْتِحْمامِ وَتَغْييرِ مَلابِسِنا، وَجَلَسْنا نَتَحَدَّثُ وَنَضْحَكُ مَعًا. ثُمَّ جاءَ أَبي وَذَهَبْنا لِزِيارَةِ جَدَّتي، لَعِبْتُ هُناكَ بِالدَّرّاجَةِ في فِناءِ مَنْزِلِها الواسِعِ، وَأَكَلْتُ الرُّطَبَ اللَّذيذَ مِنَ النَّخْلِ الَّذي تَرْعاهُ جَدَّتي وَتُحِبُّهُ كَما تُحِبُّ أَبْناءَها. وَفي نِهايَةِ اليَوْمِ عُدْتُ إِلى البَيْتِ مُتْعَبًا، لَكِنّي كُنْتُ سَعيدًا جِدًّا؛ فَقَدْ كانَ يَوْمًا جَميلًا حَقًّا.

التَّفاصيلُ الدّاعِمَةُ

انْظُرْ كَيْفَ سَيُعيدُ أَحْمَدُ تَرْتيبَ الأَحْداثِ

الجُمْلَةُ الخاتِمَةُ/ تَأْكيدُ الفِكْرَةِ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

انْظُـــرْ كَيْفَ صارَ النَّصُّ مُنَظَّمًا تَنْظيمًا مَنْطِقيًّا بَعْدَ أَنْ أَعادَ أَحْمَدُ تَرْتيبَ الأَحْداثِ فيهِ.

يَوْمٌ مِنَ الأَيّامِ الجَميلَةُ

اليَوْمُ كانَ يَوْمًا سَـــعيدًا قَضَيْتُ فيهِ وَقْتًا طَيِّبًا؛ فَقَدِ اسْتَيْقَظْتُ مِنَ الصَّباحِ الباكِرِ لِلذَّهابِ إِلى نادي السِّباحَةِ. في البِدايَةِ تَدَرَّبْتُ مَعَ صَديقَيَّ عَليٍّ وَخالِدٍ عَلى حَرَكاتِ الفَراشَةِ، وَتَعَرَّفْنا صَديقًا جَديدًا اسْمُهُ سَيْفٌ، ثُمَّ أَجْرى المُدَرِّبُ سِباقًا بَيْنَ كُلِّ الأَوْلادِ، فازَ صَديقي خالِدٌ بِالمَرْكَزِ الأَوَّلِ، وَجِئْتُ أَنا في المَرْكَزِ الرّابِعِ. وَحينَ انْتَهَيْنا ذَهَبْنا لِلاسْتِحْمامِ وَتَغْييرِ مَلابِسِنا، وَتَناوَلْنا وَجْبَةَ غَداءٍ لَذيذَةً مِنْ حَساءِ الجَزَرِ وَالدَّجاجِ المَشْوِيِّ وَالذُّرَةِ، وَجَلَسْنا نَتَحَدَّثُ وَنَضْحَكُ مَعًا. ثُمَّ جاءَ أَبي وَذَهَبْنا لِزِيارَةِ جَدَّتي، لَعِبْتُ هُناكَ بِالدَّرّاجَةِ في فِناءِ مَنْزِلِها الواسِعِ، وَأَكَلْتُ الرُّطَبَ اللَّذيذَ مِنَ النَّخْلِ الَّذي تَرْعاهُ جَدَّتي وَتُحِبُّهُ كَما تُحِبُّ أَبْناءَها. وَفي نِهايَةِ اليَوْمِ عُدْتُ إِلى البَيْتِ مُتْعَبًا، لَكِنّي كُنْتُ سَعيدًا جِدًّا؛ فَقَدْ كانَ يَوْمًا جَميلًا حَقًّا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.1.01.008 يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة، والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.
- ARB.2.3.01.012 يحفظ ستة أناشيد قصيرة تتألف من خمسة إلى عشرة أبيات تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة مثل: الذات، والوطن، والصحة، والعلاقات الإنسانية، والأخلاق، والقيم، وغيرها.

النَّشيدُ

وَتَبْقى نَبْضَةُ الحُبِّ / للشّاعر: سُليمان العيسى

كُنوزُ الأَرْضِ مُخْتَبِئَةْ
بِقَلْبٍ مِلْؤُهُ الحُبُّ
تَظَلُّ الأَرْضُ مُنْطَفِئَةْ
إذا لَمْ يَنْبِضِ القَلْبُ

***

وَإنّي أَحْمِلُ الدُّنْيا
بِقَلْبي أَحْمِلُ الدُّنْيا
أُحِسُّ النّاسَ في قَلْبي
مَعًا نَسْعى.. مَعًا نَحْيا

***

كُنوزُ الأَرْضِ لا تَبْقى
وَتَبْقى نَبْضَةُ الحُبّ
طَريقي لَسْتُ أَمْلَؤُهُ
بِغَيْرِ الزَّهْرِ وَالْعُشْبِ

***

كُنوزُ الأَرْضِ في الحُبّ
نَعيمُ الأَرْضِ في الحُبّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. فيسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

1. ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني الآتِيَةِ:

أ. العَمَلُ مَعَ مَنْ نُحِبُّهُمْ حَياةٌ.

ب. سَعْيُ الشّاعِرِ لِيَمْلأَ قَلْبَهُ بالحبّ.

ت. كُلُّ الكُنوزِ تَفْنى، وَيَبْقى الحُبُّ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما المَقْصودُ بِقَولِ الشّاعِرِ: **تَظَلُّ الأَرْضُ مُنْطَفِئَةً *** إذا لَمْ يَنْبِضِ القَلْبُ**

ب. ما ضِدُّ كَلِمَةِ "مُخْتَبِئَةٌ" في قَوْلِ الشّاعِرِ: **" كُنوزُ الأَرْضِ مُخْتَبِئَةٌ"؟**

ت. ما الرِّسالَةُ الَّتي يُريدُ الشّاعِرُ أَنْ يوصِلَها لَنا؟

3. ما العُنْوانُ الَّذي تَقْتَرِحُهُ لِلأُنْشودَةِ؟ وَلِماذا اِقْتَرَحْتَهُ؟

4. ما أَكْثَرُ مَقْطَعٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اِخْتَرْتَهُ؟

5. اِحْفَظِ الأُنْشـــودَةَ اِسْتِعْدادًا لِإِلْقائِها في الصَّفِّ أمامَ مُعَلِّمِكَ وَزُملائِكَ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الاسْتِماعُ

أَرى بِأُذُني

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.5.1.01.010 يستمعُ إلى نَصٍّ يَتَضَمَّنُ آراءً مُتَعَدِّدَةً كَالحِوارِ، والحديثِ الإذاعِيِّ البَسيطِ عَنْ مَوْضوعٍ يَتَّصِلُ بِقَضِيَّةٍ اجْتِماعِيَّةٍ، أَوْ إِنْسانِيَّةٍ مِنْ مِثْلِ: التَّطَوُّعِ، و مُساعَدَةِ الآخَرينَ، وَيُوازِنُ بَيْنَ آراءِ المُتَحَدِّثينَ مُبْدِيًا رَأْيَهُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

أ. ما المَقْصودُ بِحَوارِحِ الإنْسانِ؟

ب. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ هُناكَ جارِحَةً أَهَمَّ مِنْ أُخْرى؟ لِماذا بِرَأْيِكَ؟

ت. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ في هذا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. مَتى فَقَدَ الأَعْمى بَصَرَهُ؟

ب. بِماذا نَصَحَ الرّاوي الوَلَدَ الَّذي لا يُبْصِرُ؟

2. اُذْكُرْ مَشْهَدَيْنِ اِسْتَمَعْتَ إِلَيْهِما، وَذَكَرَهُما الرّاوي لِلأَعْمى.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ثانيًا: ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِك

ثالثًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إلى النَّصّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. مَيِّزِ الفِكْرَةَ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصّ، بِوَضْعِ عَلامَةِ (✓):

أ. الأَعْمى يَطْلُبُ إلى الرّاوي أَنْ يَصِفَ لَهُ ما يَراهُ. ( )

ب. والِدُ الأَعْمى يَشْكُرُ الرّاوي؛ لأَنَّهُ جَلَسَ يَتَحَدَّثُ مَعَ اِبْنِهِ. ( )

ت. الرّاوي يَصِفُ مَشْهَدَ مُباراةِ كُرَةِ قَدَمٍ لِلأَعْمى. ( )

ث. الرّاوي يُحَدِّثُ الأَعْمى عَنْ مُشْكِلَتِهِ. ( )

ج. الرّاوي يَشْعُرُ بِالسَّعادَةِ؛ لأَنَّهُ أَسْعَدَ غَيْرَهُ. ( )

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. فيسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. لِماذا بِرَأْيِكَ لَمْ يَقُلِ الرّاوي لِلأَعْمى أَنَّهُ مِثْلُهُ لا يُبْصِرُ؟

ب. هَلْ تُوافِقُهُ عَلى ما فَعَلَ؟ لِماذا؟

ت. ما المَقْصودُ بِقَوْلِ الرّاوي: ياصَديقي: تَسْتَطيعُ أَنْ تَرى بِأُذُنَيْكَ؟

4. لَخِصِ القِصَّةَ شَفَوِيًّا، وَقُصَّ أَحْداثَها عَلى زُمَلائِكَ.

5. تَخَيَّلْ نِهايَةً أُخْرى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِها زُمَلاءَكَ.

رابِعًا: ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِك

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إستخدام هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الْوَحْدَةُ الثّالِثَةُ: ابْدَأِ الخُطْوَةَ الأولى

"تَعَلَّمْتُ أنَّ الشَّجاعَةَ لَيْسَتْ غِيابَ الخَوْفِ، وَلكنْ القُدْرَةُ عَلى التَّغَلُّبِ عَلَيْهِ".

نيلسون مانديلا

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.1.2.02.009 يَحْذِفُ نُونًا في كَلِمَةٍ مُتَعَدِّدَةِ المَقاطِعِ؛ لِيَكُونَ كَلِمَةً جَدِيدَةً، مِثالٌ: (تَسْتَبْدِلُونَ- تَسْتَبْدِلُونَ).

• ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُراعِيًا التَّفْخِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ في حُدودِ بِنْيَةِ كَلِمَةٍ في الدَّقِيقَةِ الواحِدَةِ.

• ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.

• ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عَلاقاتِ التَّضادِ وَالتَّرادُفِ بَيْنَ الكَلِماتِ.

• ARB.6.1.02.006 يُوَظِّفُ كَلِماتٍ في جُمَلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَعِينًا بِسِياقِها، وَمُرادِفاتِها وَأَضْدادِها.

• ARB.2.1.01.007 يُحَيِّي عَنْ أَنْشِطَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكَرِ الرَّئِيسَةِ وَالفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ.

• ARB.2.2.01.013 يَصِفُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ في القِصَّةِ، أَوِ الحِكايَةِ الرَّمْزِيَّةِ، أَوِ الحِكايَةِ الخُرافِيَّةِ.

• ARB.5.1.02.013 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا شَفَوِيًّا عَنْ حِبْرَةِ شَخْصِيَّةٍ مُحَدِّدًا فِيهِ الزَّمانَ وَالمَكانَ بِاسْتِخْدامِ اللُّغَةِ الفَصِيحَةِ مُنَوِّعًا أَساليبَ لِجَذْبِ المُسْتَمِعِينَ وَتَشْوِيقِهِمْ مُتَفاعِلًا مَعَهُمْ مِنْ خِلالِ إِجابَتِهِ عَنْ أَسْئِلَتِهِمْ.

• ARB.4.1.01.007 يَحْصُلُ عَلى مَعْلوماتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصادِرَ مِثْلَ: المَوْسوعاتِ، وَالقِصَصِ، وَأَشْرِطَةِ الفِيدْيو، وَالشَّبَكَةِ المَعْلوماتِيَّةِ، وَالأَقْراصِ المَضْغُوطَةِ.

• SST.3.1.01.068 يَعْرِضُ المَعْلوماتِ الَّتي جَمَعَها أَمامَ جُمْهورٍ مُحَدَّدٍ بِوُضوحٍ وَطَلاقَةٍ.

• MOR.1.X.XX.103 يُظْهِرُ فَهْمَهُ لِكَيْفِيَّةِ تأثيرِ أَفْعالِهِ في مَشاعِرِ الآخَرِينَ.

أ ب المُفْرَداتُ وَالتَّراكِيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ **بِالأَصْفَرِ**.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

1

تُحَلِّقُ (فِعْلٌ)

ما أَجْمَلَ مَنْظَرَ الطُّيورِ وَهِيَ **تُحَلِّقُ** في السَّماءِ!

2

الدَّوارُ (اسْمٌ)

حينَ أَرْكَبُ البَحْرَ يُصيبُني **دُوارٌ**.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3

الأَجَمات (اسْمٌ)

تَعيشُ الأُسودُ وَالحَيَواناتُ المُفْتَرِسَةُ في **الأَجَماتِ**

4

جَثَمَ (فَعَلَ)

أَصْبَحَ القِطُّ عَجوزًا، **فَجَثَمَ** في مَكانِهِ لِساعاتٍ.

5

حالِك (اسْمٌ)

غابَ القَمَرُ وَالنُّجومُ فَأَصْبَحَتِ السَّماءُ **حالِكَةَ** السَّوادِ.

6

أَوْغَلَ (فَعَلَ)

اسْتَمْتَعَ المُغامِرُ وَهُوَ **يوغِلُ** في تَسَلُّقِ الجَبَلِ.

7

خائِرَ القُوى (تَرْكيبٌ)

إذا رَأَيْتَ المُسِنَّ **خائِرَ القُوى**؛ فَساعِدْهُ.

8

نائِيَة (اسْمٌ)

تَبْدو المَدينَةُ مِنْ شُبّاكِ الطّائِرَةِ **نائِيَةً** وَصَغيرَةً.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإذننا بنسخ هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من جهة إلى جهة أخرى من قناة

الْفَـهْـمُ

المَهارَةُ: تَتَبُّعُ الأَحْداثِ

كلُّ قِصَّـةٍ لَها أَحْداثٌ تُمَيِّزُها، وَهذِهِ الأَحْداثُ تَأْتي مُتَتالِيَةً مُتَتابِعَةً، يُمَهِّدُ الحَدَثُ الأَوَّلُ فيْها لِلْحَدَثِ الَّذي يَليْهِ، وَكُلُّ حَدَثٍ يَدورُ في مَكانٍ مُخْتَلِفٍ مُناسِـبٍ لَهُ.

" تَتَبَّعِ الأَحْداثَ في المخَطَّطِ الآتي لِقِصَّةِ "مالِكٌ النِّسْـرِ الذَّهَبِيُّ"، وَاكْتُبْ وَتَحَدَّثْ عَنِ المَراحِـلِ المَكانِيَّةِ الَّتي انْتَقَلَ إِلَيْها مالِكٌ عَبْرَ أَحْداثِ القِصَّةِ.

- **بِدايَةُ الأَحْداثِ وَمَكانُها**
  - ما الحَدَثُ الَّذي يُمَثِّلُ بِدايَةَ الأَحْداثِ؟
  - أَيْنَ كانَ مالِكٌ يَجْلِسُ قَبْلَ أَنْ يُقابِلَ عُرْفَ الذَّهَبِ؟
  - ماذا كانَ يَتَمَنّى وَهُوَ في ذلِكَ المَكانِ؟
  - مَنِ الَّذي سَمِعَ أُمْنِيَتَهُ؟ وَبِمَ وَعَدَهُ؟

- **المَرْحَلَةُ المَكانِيَّةُ الأولى**
  - ما المَكانَ الَّذي انْتَقَلَ إِلَيْهِ مالِكٌ في المَرْحَلَةِ الأولى مِنْ تَعَلُّمِ الطَّيَرانِ؟
  - هَلْ قابَلَهُ عُرْفُ الذَّهَبِ هُناكَ؟ مَتى قابَلَهُ؟ وَعَلامَ اتَّفَقَ مَعَهُ؟

- **المَرْحَلَةُ المَكانِيَّةُ الثّانِيَةُ**
  - ما المَكانَ الَّذي انْتَقَلَ إِلَيْهِ مالِكٌ في المَرْحَلَةِ الثّانِيَةِ مِنْ تَعَلُّمِ الطَّيَرانِ؟
  - ماذا حَدَثَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عُرْفِ الذَّهَبِ في هذا المَكانِ؟

- **المَرْحَلَةُ المَكانِيَّةُ الثّالِثَةُ**
  - ما المَكانَ الَّذي انْتَقَلَ إِلَيْهِ مالِكٌ في المَرْحَلَةِ الثّالِثَةِ مِنْ تَعَلُّمِ الطَّيَرانِ ؟
  - هَلْ وَجَدَ عُرْفُ الذَّهَبِ في ذلِكَ المَكانِ؟
  - ماذا أَخْبَرَهُ عُرْفُ الذَّهَبِ؟

- **المَرْحَلَةُ المَكانِيَّةُ الأَخيرَةُ**

ما الحَدَثُ الَّذي يُمَثِّلُ نِهايَةَ الأَحْداثِ؟ أَيْنَ طارَ مالِكٌ النِّسْرُ الذَّهَبِيُّ في النِّهايَةِ؟ وَبِمَ شَعَرَ وَهُوَ في ذلِكَ المَكانِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الإسْتِراتيجيَةُ:

التَّحْليلُ وَالاسْتِنْتاجُ

في أَثْناءِ قِراءَةِ القِصَّة، اسْأَلْ نَفْسَكَ بعْضَ الأَسْئلَةِ عَنِ الكَلماتِ وَالعِباراتِ وَالصُّوَرِ، وَحاولْ رَبْطَ ما تَقْرَؤُهُ وَتَراهُ بِما حَدَثَ، وَاسْأَلْ نَفْسَكَ: لِماذا حَدَثَ؟ وَكَيْفَ حَدَثَ؟ وَأَيْنَ حَدَثَ؟ وَمانَتيجَةُ حُدوثِهِ؟

- لماذا لَمْ يُحَلِّقْ مالكٌ في الفَضاءِ كَبَقِيَّةِ النُّسورِ؟
- ما الصِّفَةُ الَّتي تَسْتَنْجِهُا في مالِكِ النَّسْرِ الذَّهَبِيِّ ؟
- لماذا لَمْ يُعَلِّمْ عُرْفُ الذَّهَبِ مالِكًا الطَّيَرانَ مِنْ أَوَّلِ مَرَّةٍ؟
- ما الصِّفَةُ الَّتي تَسْتَنْجِهُا في عُرْفِ الذَّهَبِ؟
- كَيْفَ تَحِلُّ مُشْكِلَةَ الخَوْفِ كَما فَهِمْتَهُ مِنَ القِصَّةِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قِصَّةُ: مالِكٌ النَّسرُ الذَّهَبِيُّ

المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

تحلّق	الدّوار
أَجمات	جَثَمَ
حالِك	أَوْغَلَ
خائِرالقُوى	نائِيَة

المَهارَةُ:

تَتَبُّعُ الأَحْداثِ

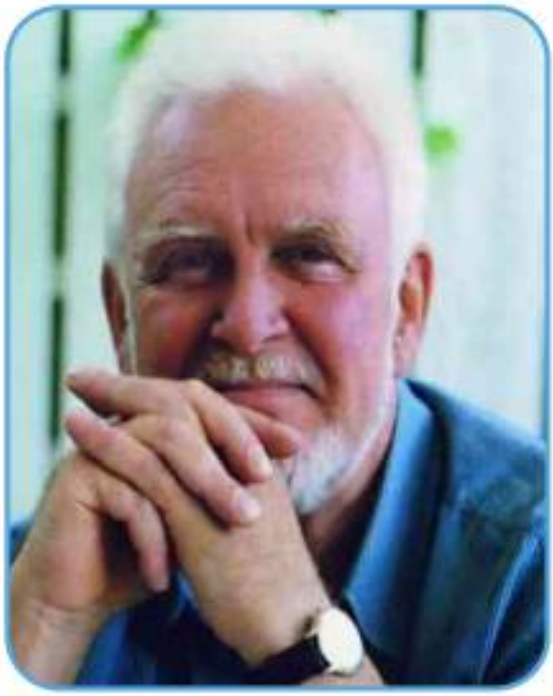
الإِسْتَراتيجيَّةُ:

التَّحْليلُ وَالاسْتِنْتاجُ.

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ رَمْزِيَّةٌ:

قِصَّةٌ تَرْمِزُ إِلى ما يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ في الواقِعِ.



تَعَرَّفِ الكاتِبَ:

(لارس كلينتنغ)

2006 1948

كاتِبٌ وَرَسّامٌ سُويدِيٌّ. أَلَّفَ وَرَسَمَ العَديْدَ مِنْ كُتُبِ الأَطْفالِ، مِنْ أَشْهَرِها سِلْسِلَةُ كُتُبِ: "قُنْدسٍ" الصّادِرَةُ عَنْ دارِ المُنى في السُّويد.

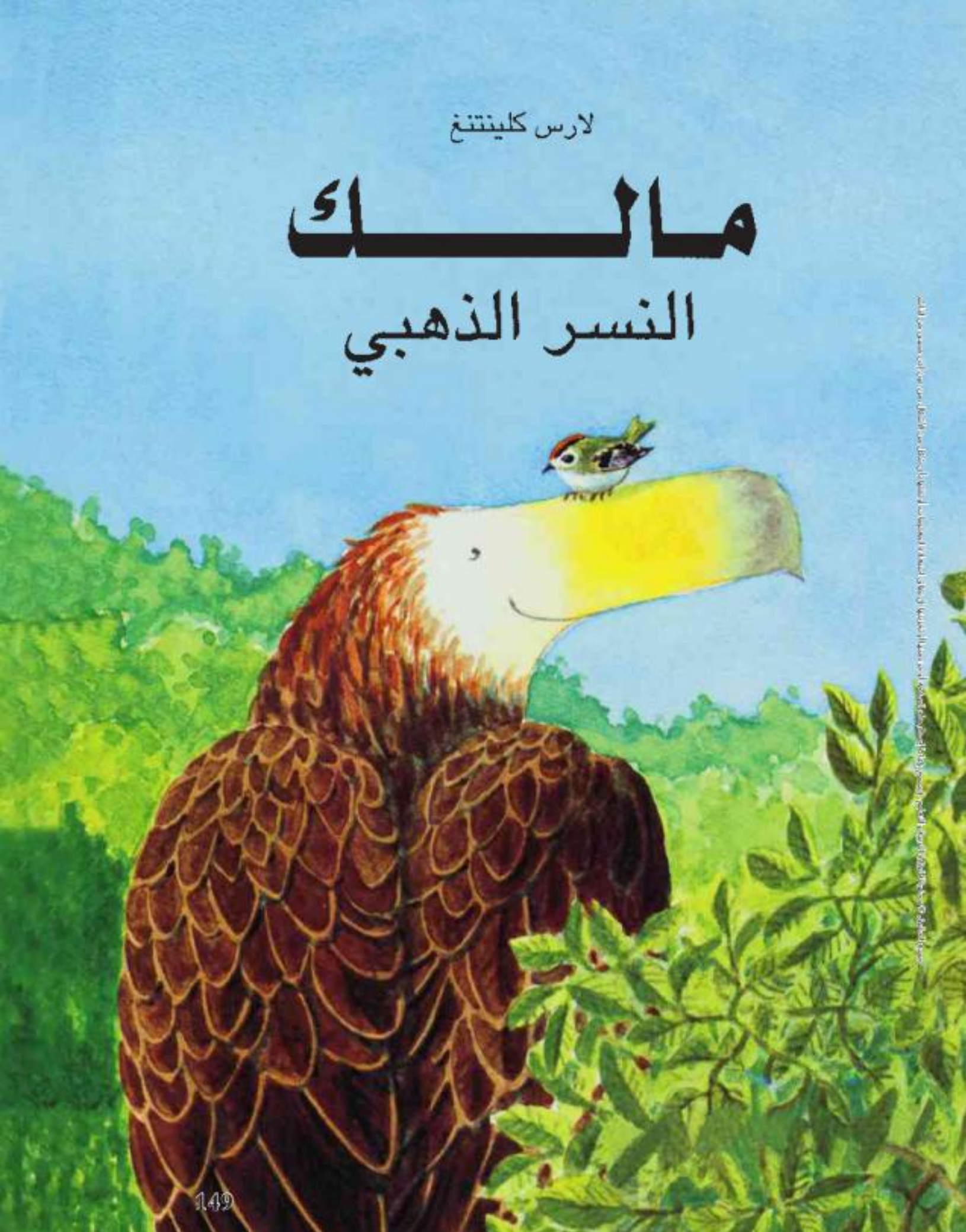
عَلَّمَ نَفْسَهُ بِنَفْسِه "تكنيك" الأَلْوانِ وَمَزْجَها. "مالِكٌ النَّسْرُ الذَّهَبِيُّ" مِنَ الكُتُبِ المُهِمَّةِ الَّتي أَلَّفَها، وَوَضَعَ رُسوماتِها، وَقَدْ تَحَوَّلَتْ إِلى فيلْمٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

لارس كلينتنغ

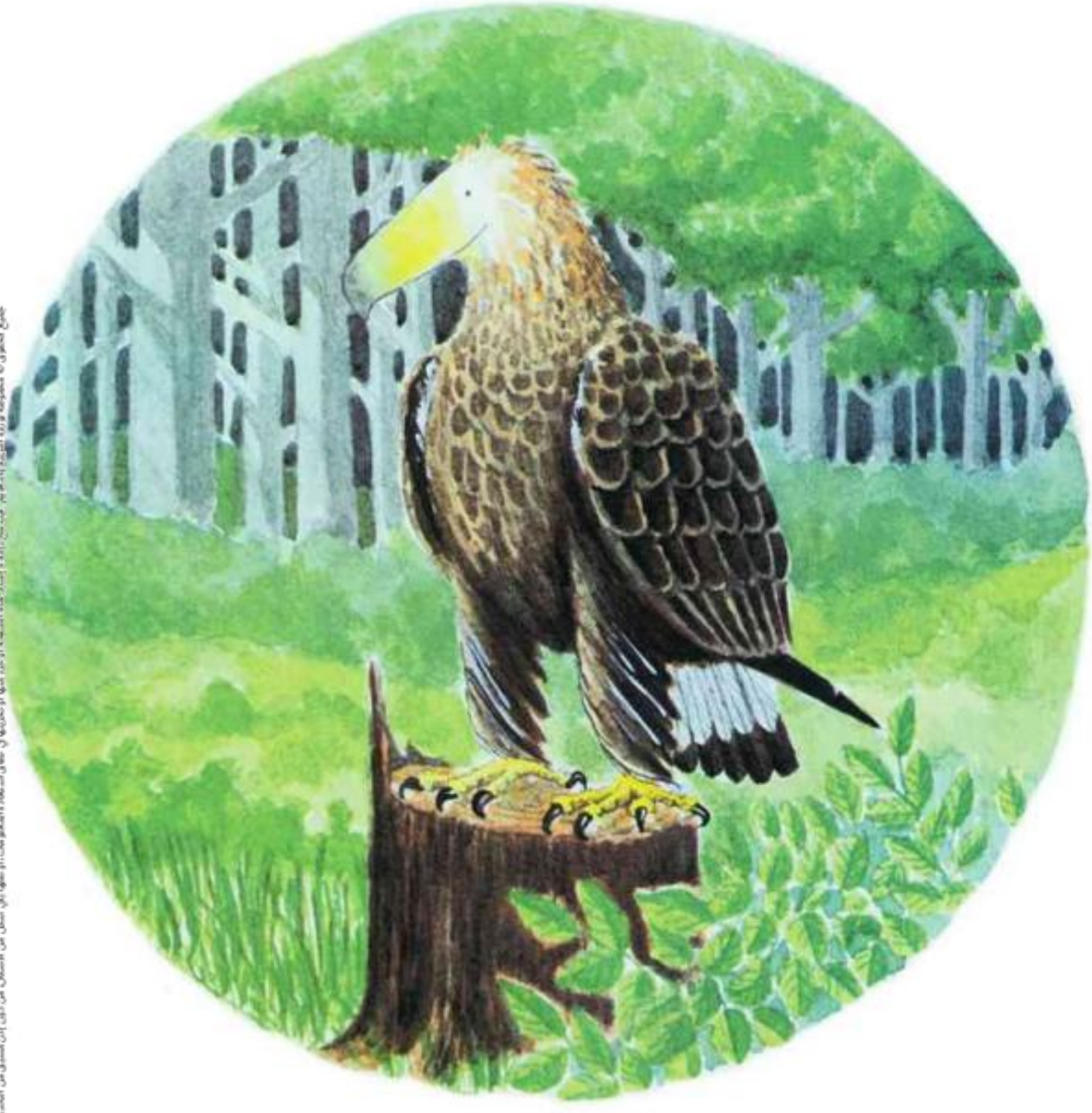
مالـــــك

النسر الذهبي



بَعيدًا...وَراءَ ٱلْمُروجِ وَٱلْجِبالِ، كانَتْ هُناكَ غابَةٌ تَعيشُ فيها ٱلْحَيَواناتُ ٱلْكَبيرَةُ وَٱلصَّغيرَةُ. كانَتْ بُيوتُ بَعْضِ هٰذِهِ ٱلْحَيَواناتِ تَحْتَ ٱلْأَرْضِ، في ٱلْحُقولِ، أَوْ فَوْقَ ٱلْأَشْجارِ، وَفَوْقَها جَميعًا...فَوْقَها بِكَثيرٍ، كانَتِ ٱلنُّسورُ ٱلذَّهَبِيَّةُ تُحَلِّقُ بِأَجْنِحَتِها ٱلْعَظيمَةِ.

وَكانَتِ ٱلنُّسورُ كُلُّها تُحِبُّ ٱلطَّيَرانَ، ما عَدا...



مالِك! كانَ مالِك يَخافُ مِنَ ٱلْمُرْتَفَعاتِ، وَكُلَّما حاوَلَ ٱلطَّيَرانَ أَصابَهُ ٱلدُّوارُ، وَأُغْمِيَ عَلَيْهِ. لٰكِنَّهُ كَثيرًا ما حَلَمَ بِٱلتَّحْليقِ فَوْقَ ٱلْغُيومِ مَعَ بَقِيَّةِ ٱلنُّسورِ.

أَحْيانًا، كانَ يَطيرُ بَيْنَ ٱلْأَجَماتِ،

لٰكِنَّهُ كانَ في أَغْلَبِ ٱلْأَحْيانِ يَجْثُمُ
فَوْقَ جِذْعِ شَجَرَتِهِ ٱلْمُفَضَّلَةِ،

أَوْ يَتَنَزَّهُ سَيْرًا عَلى ٱلْأَقْدامِ.

جميع الحقوق © محفوظة لدولة الدرعية والدارة. يحظر نسخ أو إعادة إنتاج هذا العمل بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ذاتَ يَوْمٍ، بَيْنَما جَلَسَ مالِك يُراقِبُ زَوْجًا مِنَ ٱلنُّسورِ، سَأَلَ نَفْسَهُ:
"هَلْ سَأَتَمَكَّنُ في يَوْمٍ ما مِنْ أَنْ أَتَعَلَّمَ ٱلطَّيَرانَ مِثْلَهُما؟"

"قَدْ يَكونُ جَوابُ سُؤالِكَ عِنْدي،" قالَ لَهُ صَوْتٌ رَقيقٌ.

" ماذا؟ مَنْ هٰذا؟" نَظَرَ مالِك حَوْلَهُ.

"أنا هُنا، أمامَكَ تَمامًا!" أجابَهُ ٱلصَّوْتُ.

"وَمَنْ أَنْتَ؟" سَأَلَهُ مالِك.

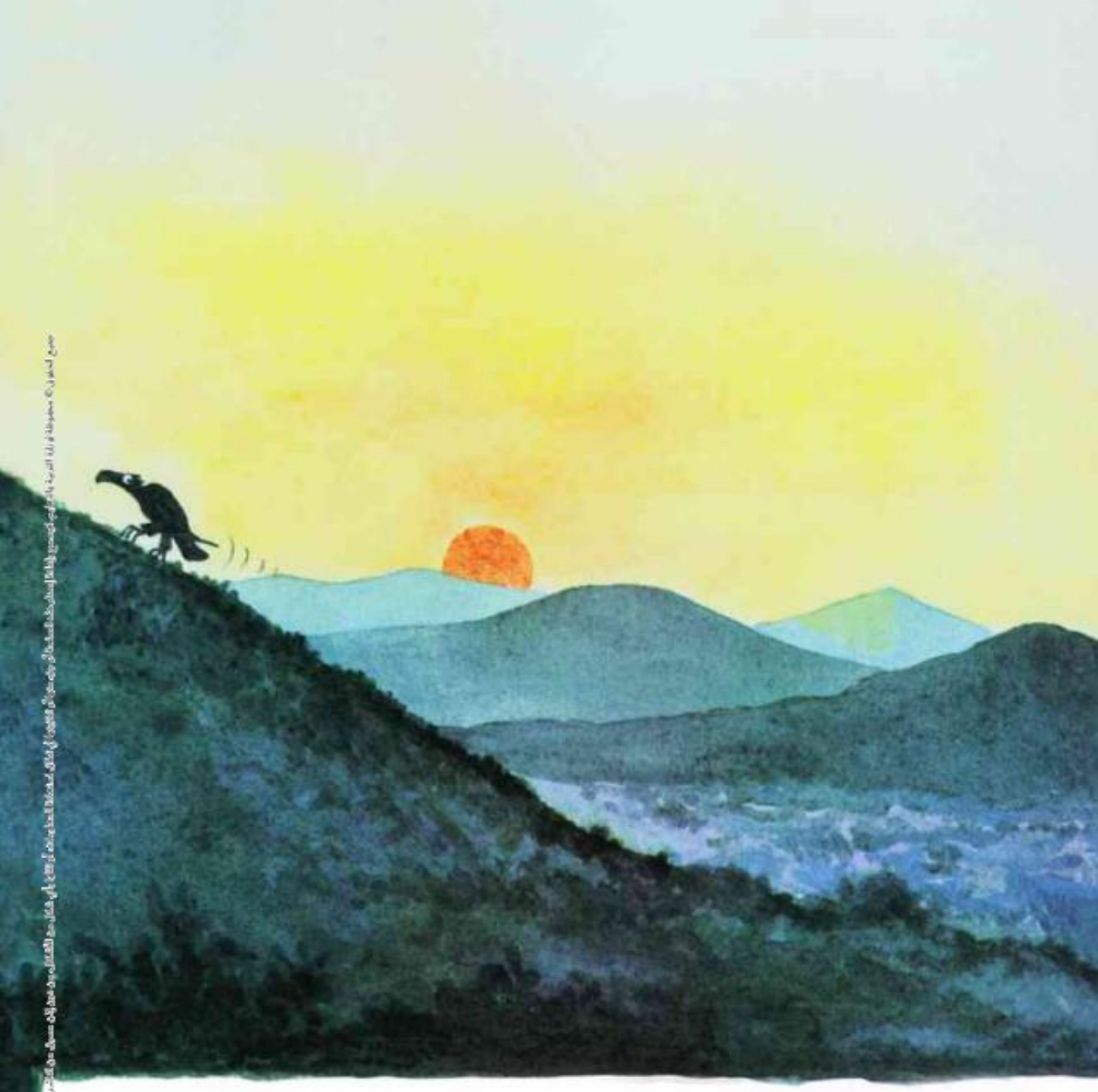
جميع الحقوق محفوظة لدار الدعوة للطباعة والنشر والتوزيع. يمنع نسخ هذا العمل أو جزء منه أو تصويره أو تخزينه في نظام استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

"أنا عُرْفُ ٱلذَّهَبِ، وَرُبَّما...رُبَّما أَسْتَطيعُ أَنْ أُعَلِّمَكَ ٱلطَّيَرانَ."
"أَنْتَ؟" ضَحِكَ مالِك. "أَنْتَ أَصْغَرُ مِنْ أَصْغَرِ ريشَةٍ عِنْدي!"
"صَحيحٌ، وَلٰكِنْ أَلا تَرَى أَنَّ ٱسْمي يُشْبِهُ ٱسْمَكَ كَثيرًا؛ فَأَنْتَ ٱلنِّسْرُ ٱلذَّهَبِيُّ، وَأَنا عُرْفُ ٱلذَّهَبِ."
"وَكَيْفَ سَتُساعِدُني؟" سَأَلَهُ مالِك.
"سَتَرى،" قالَ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ."قابِلْني غَدًا بَعْدَ شُروقِ ٱلشَّمْسِ تَمامًا فَوْقَ ٱلتَّلَّةِ ٱلَّتي تَقَعُ عِنْدَ طَرَفِ ٱلْغابَةِ."

"لا...لا...لا!" صَرَخَ مالِك. "لَيْسَ هُناكَ، إنَّها
عالِيَةٌ جِدًّا، وَسَوْفَ يُغْمى عَلَيَّ!"
"خَسارَةٌ،" قالَ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ. "إذَنْ،
لَنْ أَسْتَطيعَ أَنْ أُساعِدَكَ."
"لٰكِنْ..." تَأَتَأَ مالِك.
"انْتَظِرْ. لا تَذْهَبْ!"
فَكَّرَ مالِك مَلِيًّا، وَقالَ:
"حَسَنًا...سَأُحاوِلُ."

جميع الحقوق © محفوظة لدولة الكويت ولا يجوز إعادة إصدار هذه النسخة أو تخزينها في نظام استعادة أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



باكِرًا، في ٱلصَّباحِ ٱلتّالي، بَدَأَ مالِك رِحْلَةَ ٱلتَّسَلُّقِ ٱلطَّويلَةَ إلى أَعْلى ٱلتَّلَّةِ. وَكُلَّما صَعِدَ أَكْثَرَ، ٱزْدادَ شُعورُهُ بِالسّوءِ. أَخيرًا، بَلَغَ قِمَّةَ ٱلتَّلَّةِ دائِخًا، مُبَلَّلًا بِٱلْعَرَقِ، وَمُتْعَبًا، لٰكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَرى عُرْفَ ٱلذَّهَبِ في أَيِّ مَكانٍ حَوْلَهُ.

"لَقَدْ خُدِعْتُ!" فَكَّرَ مالِك، "وَٱلْآنَ، كَيْفَ سَأَتَمَكَّنُ مِنَ ٱلنُّزولِ لِأَعودَ إِلى غابَتي ٱلْقَديمَةِ ٱلْعَزيزَةِ؟"

وَهٰكذا، بَقِيَ مالِك قابِعًا في مَكانِهِ طيلَةَ ٱلنَّهارِ، مُتَمَنِّيًا لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَمِعْ إِلى ٱلْعُصْفورِ ٱلصَّغيرِ.

وَعِنْدَما أَقْبَلَ ٱللَّيْلُ، بَدَأَ يَتَساءَلُ عَنْ نَوْعِ ٱلْحَياةِ ٱلَّتي سَيَضْطَرُّ إِلى أَنْ يَعيشَها فَوْقَ تِلْكَ ٱلتَّلَّةِ لِبَقِيَّةِ حَياتِهِ. فَجْأَةً، سَمِعَ صَوْتًا رَقيقًا يَقولُ: "أَظُنُّ أَنّي تَأَخَّرْتُ قَليلًا."

"سَنَبْدَأُ ٱلدُّروسَ غَدًا بَدَلًا عَنِ ٱلْيَوْمِ، فَٱلظَّلامُ حالِكٌ جِدًّا،" قالَ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ.

"إِذَنْ سَأَضْطَرُّ إِلى ٱنْتِظارِكَ هُنا." أَجابَهُ مالِك.

"لا،" قالَ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ. "سَنَلْتَقي غَدًا فَوْقَ جِذْعِ تِلْكَ ٱلشَّجَرَةِ."

ارْتَعَدَ مالِك، لِأَنَّ ذٰلِكَ ٱلْجِذْعَ كانَ أَعْلى مِنَ ٱلتَّلَّةِ.

"مُسْتَحيلٌ!" قالَ مالِك. "ذاكَ ٱلْجِذْعُ عالٍ جِدًّا."

"خَسارَةٌ،" أَجابَ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ. "إِذَنْ، لَنْ أَسْتَطيعَ أَنْ أُساعِدَكَ."

فَكَّرَ مالِك بِكُلِّ تِلْكَ ٱلنُّسورِ ٱلَّتي يَراها مُحَلِّقَةً في ٱلْفَضاءِ فَوْقَ ٱلْغابَةِ.

"حَسَنًا" قالَ مالِك. "سَأُحاوِلُ."

جميع الحقوق © محفوظة لدولة الدعوة والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها

باكِرًا، في ٱلصَّباحِ ٱلتّالي، بَدَأَ مالِك رِحْلَةَ ٱلصُّعودِ إلى قِمَّةِ جِذْعِ ٱلشَّجَرَةِ.

خُطْوَةً إلى ٱلْوَراءِ...

وَخُطْوَةً إلى ٱلْأَمامِ...

أَخيرًا بَلَغَ قِمَّةَ ٱلْجِذْعِ، لٰكِنَّ عُرْفَ ٱلذَّهَبِ لَمْ يَكُنْ في أَيِّ مَكانٍ تَسْتَطيعُ ٱلْعَيْنُ أَنْ تَراهُ.

"خُدِعْتُ مَرَّةً أُخْرى،" فَكَّرَ مالِك. "وَٱلْآنَ، كَيْفَ سَأَتَمَكَّنُ مِنْ مُغادَرَةِ قِمَّةِ هٰذا ٱلْجِذْعِ، ثُمَّ مُغادَرَةِ ٱلتَّلَّةِ؟"

وَهٰكذا، بَقِيَ مالِك ٱلْغاضِبُ في مَكانِهِ طيلَةَ ٱلنَّهارِ. وَما كادَ ٱلظَّلامُ يُخَيِّمُ، حَتّى سَمِعَ صَوْتًا رَقيقًا يَقولُ لَهُ: "أَظُنُّ أَنّي تَأَخَّرْتُ قَليلًا."

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

"دَعْنا نَبْدَأْ غَدًا، تابَعَ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ، "فَٱلدُّنْيا مُظْلِمَةٌ كَثيرًا ٱلْآنَ."

"إِذَنْ، سَأَنْتَظِرُكَ هُنا." قالَ مالِك.

"أوه لا..." أَجابَ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ. "سَنَلْتَقي غدًا فَوْقَ شَجَرَةِ ٱلصَّنَوْبَرِ تِلْكَ."

"شَجَرَةُ ٱلصَّنَوْبَرِ؟ لا أَسْتَطيعُ!" قالَ مالِك، وَكانَ مُصَمِّمًا عَلى ٱلتَّمَسُّكِ بِرَأْيِهِ.

"خَسارَةٌ،" أَجابَهُ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ." إِذَنْ، لَنْ أَسْتَطيعَ أَنْ أُساعِدَكَ."

"حَسَنًا،" قالَ مالِك. "سَأُحاوِلُ".

جميع الحقوق © محفوظة لدار الدرية، دمشق، سوريا. لا يجوز نسخ أو استنساخ أي جزء من هذا الكتاب بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي من الناشر.

في ٱلصَّباحِ ٱلتَّالي،
بَدَأَ مالِك يَتَسَلَّقُ.

جميع الحقوق © محفوظة لدار التربية والتعليم للنشر. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام واسترجاعها أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

"سَيُغْمى عَلَيَّ،" فَكَّر.

لٰكِنَّ هٰذا لَمْ يَحْدُثْ.

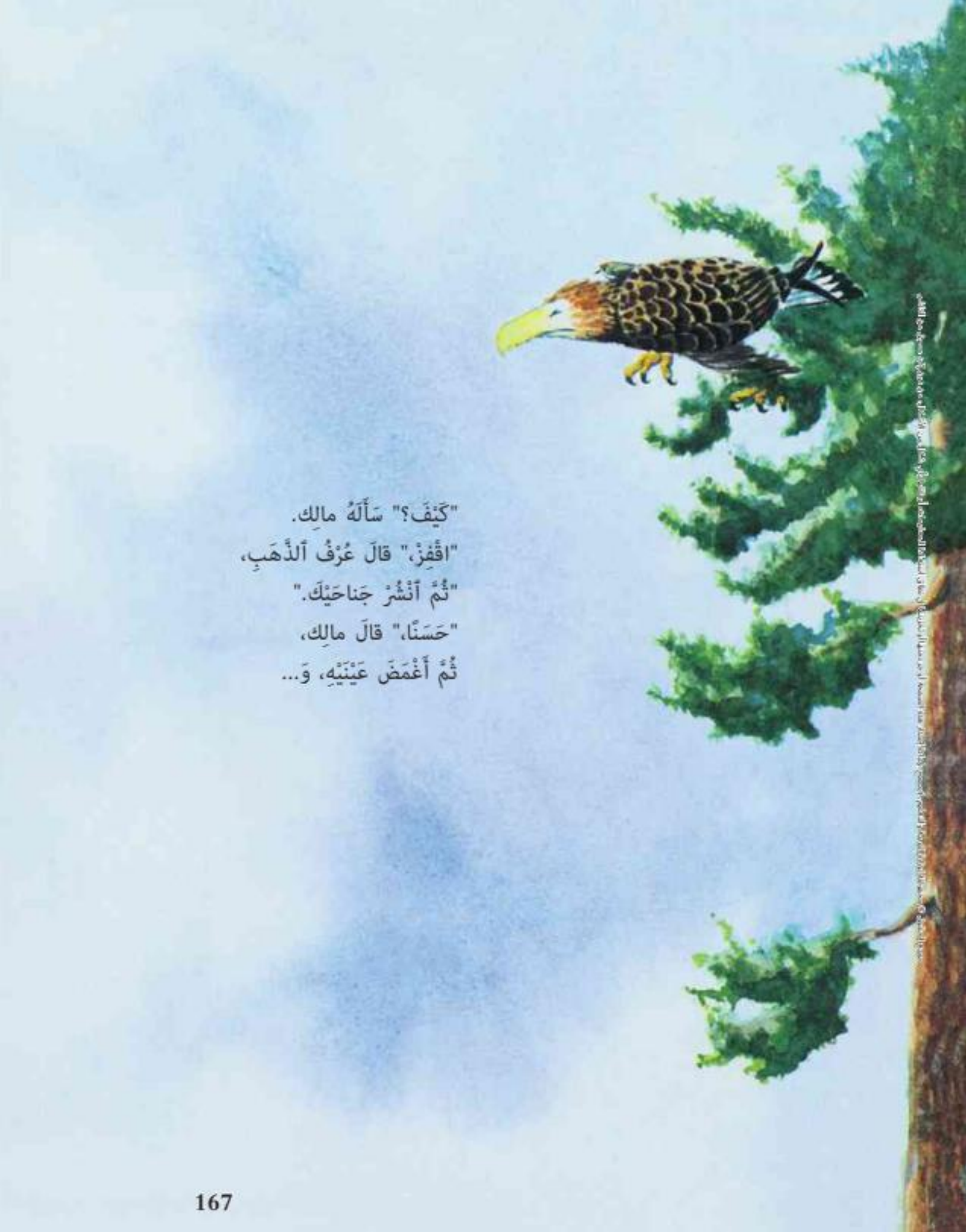
وَهٰكذا، جَثَمَ في مَكانِهِ ساكِنًا تَمامًا، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَجْرُؤَ عَلى تَحْريكِ ريشَةٍ واحِدَةٍ مِنْ ريشاتِهِ. ثُمَّ سَمِعَ صَوْتًا رَقيقًا يَقولُ لَهُ:

"يُسْعِدُني أَنَّكَ اسْتَطَعْتَ ٱلْمَجيءَ."

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإتاحة نسخ هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

"أَنْجِدْني!" تَوَسَّلَ مالِك. "كَيْفَ سَأَتَمَكَّنُ مِنْ مُغادَرَةِ شَجَرَةِ
ٱلصَّنَوْبَرِ ٱلْفَظيعَةِ هٰذِهِ؟"
"أَتَرى ذٰلِكَ ٱلنَّسْرَ ٱلْمُحَلِّقَ عالِيًا في ٱلسَّماءِ؟" قالَ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ،
"لا شَكَّ في أَنَّهُ سَيَدُلُّكَ عَلى ٱلْحَلِّ."
"وَلٰكِنْ كَيْفَ سَأَسْتَطيعُ سُؤالَهُ؟ إِنَّهُ بَعيدٌ بَعيدٌ."
"طِرْ إِلَيْهِ"، أَجابَ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



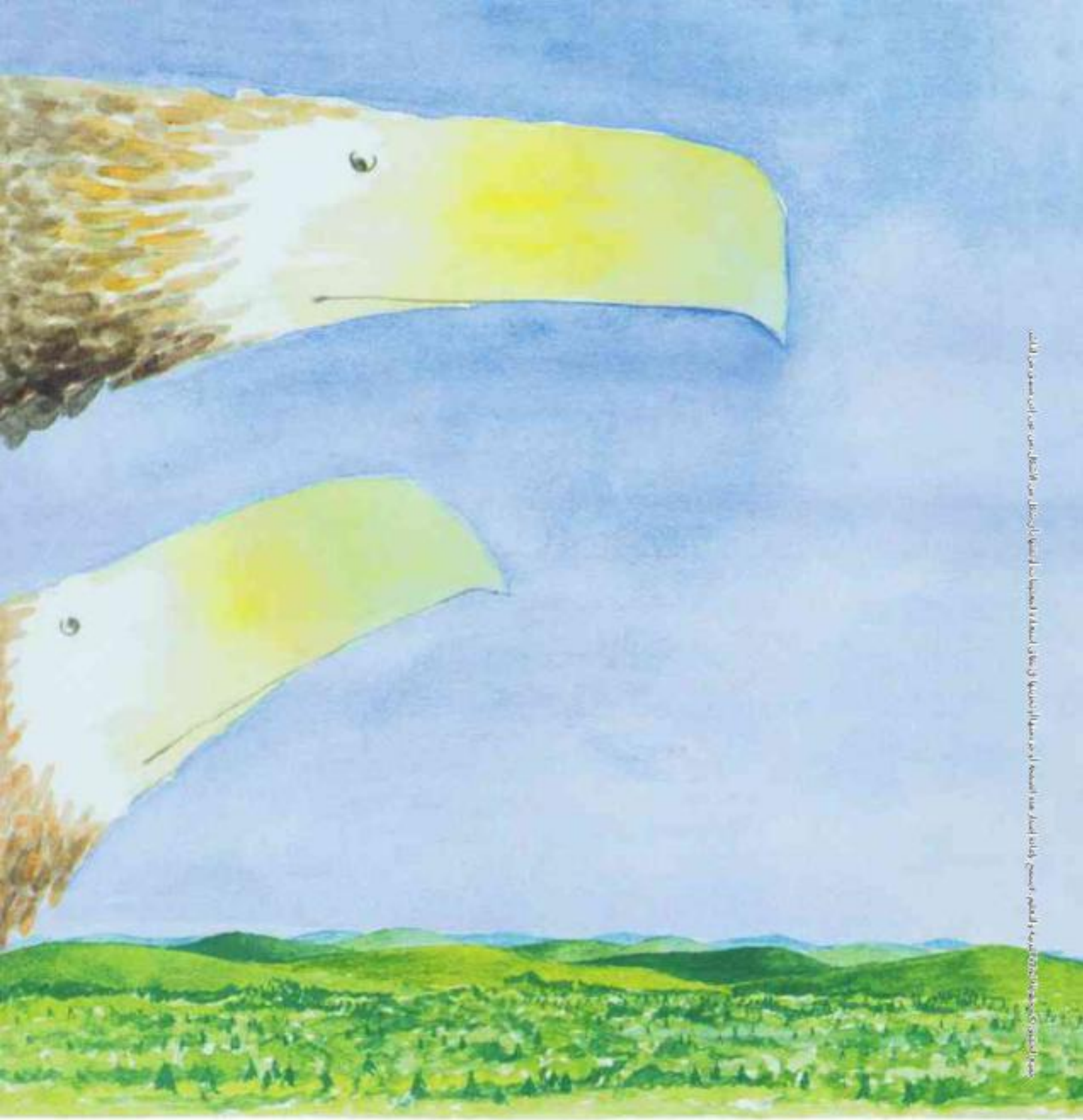
"كَيْفَ؟" سَأَلَهُ مالِك.
"اقْفِزْ،" قالَ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ،
"ثُمَّ ٱنْشُرْ جَناحَيْكَ."
"حَسَنًا،" قالَ مالِك،
ثُمَّ أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ، وَ...

جميع الحقوق © محفوظة للناشر. يحظر نسخ أو إصدار هذه الصفحة أو أي جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة أو نقلها بأي شكل من الأشكال أو بأي وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو تصويرية أو تسجيلية دون إذن مسبق من الناشر.

"انْحَرِفْ أَكْثَرَ نَحْوَ ٱلشَّمالِ،"
صاحَ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ،
"أَعْلى قَليلًا. مُمْتازٌ! وَٱلْآنَ
إِلى ٱلْأَمامِ رَأْسًا."

جميع الحقوق © محفوظة لدولة الدرعية وأصحابها. يُسمح بإتاحة إحدى هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال أو بأي وسيلة من الوسائل.

حَلَّقَ مالِك، وَرَأَى ٱلْغابَةَ تَحْتَهُ بَعيدَةً جِدًّا، وَقالَ لِنَفْسِهِ: فَقَطْ لَوْ يَسْتَطيعُ ذٰلِكَ ٱلنَّسْرُ مُساعَدَتي.



اقْتَرَبَ مِنْهُ، تَنَحْنَحَ وَقالَ:
"لَوْ سَمَحْتَ..."

جميع الحقوق © محفوظة لدار التربية والتعليم للنشر. لا يسمح بإعادة نشر هذه الصفحة أو أي جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات، أو نقلها إلى شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

"ماذا كُنْتَ تُريدُ مِنّي؟" سَأَلَهُ ٱلنَّسْرُ ٱلآخَرُ، لٰكِنَّ مالِك لَمْ يَسْمَعْهُ.
فَقَدْ كانَ فِي تِلْكَ ٱللَّحْظَةِ بَعيدًا عَنْهُ.
أَخيرًا...

حقوق الطبع © محفوظة لدولة الدوحة و قطر، ممثلة بإدارة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَخيرًا كانَ يُحَلِّقُ فَوْقَ ٱلْغُيومِ مِثْلَ بَقِيَّةِ ٱلنُّسورِ. شَعَرَ بِقُوَّةِ جَناحَيْهِ ٱلْعَظيمَيْنِ، وَانْبَعَثَ في مَعِدَتِه إِحْساسٌ غَريبٌ، وَهُوَ يَتَأَمَّلُ ٱلرِّيفَ ٱلْبَعيدَ ٱلْمُمْتَدَّ تَحْتَهُ.

نَعَمْ، كانَ رائِعًا أَنْ يَشْعُرَ بِنَسيمِ ٱلصَّيْفِ ٱلدّافِئِ، وَهُوَ يَحْمِلُهُ أَعْلى وَأَعْلى!

كان مالك المسكين يخاف من المرتفعات، ولكن بما أن
جميع النسور التي تحترم نفسها تعرف كيف تطير،
قرر مالك أخذ بعض الدروس في الطيران.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

9 789188 356352

دار المنى

فَهْمُ الشَّخْصِيَّة

تَشـــارَكْ مَعَ زُمَلائِكَ في المَجْموعَة، وَتَتَبَّعوا أَحْداثَ الْقِصَّة بِالتَّرْتيبِ الَّذي وَقَعَتْ فيـــه، وَحَدِّدوا الأَماكِنَ المُتَنَوِّعَةَ الَّتي طارَ إِلَيْها مالِكٌ في رِحْلَةِ تَعَلُّمِهِ الطَّيَرانَ والتَّحْليقَ فَوْقَ الغُيومِ مِثْلَ بَقِيَّةِ النُّسور.

ارسُـــموا في وَرَقَةٍ مُلَوَّنَةٍ مُخَطَّطًا لِلأَماكِنِ الَّتي طارَ إِلَيْها مالِكٌ في رِحْلَةِ تَعَلُّمِهِ الطَّيَرانَ، وَاكْتُبوا الحَدَثَ المُناسِبَ لِكُلِّ مَكان.

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ بَلَغَ

- **اِقْرَأِ العِباراتِ الآتِيَةَ المُقْتَطَفَةَ مِنَ المُعْجَم:**

بَلَغَ الشَّجَرُ **بُلوغًا**: حانَ إِدْراكُ ثَمَرِه.

بَلَغَ الْوَلَدُ أَشُدَّهُ: وَصَلَ سِنَّ الرُّجولَةِ وَالكَمالِ **بَلَغَ** سِنَّ الرُّشْد.

بَلَغَ المَكانَ: وَصَلَ إِلَيْه.

بَلَغَ الشَّيْبُ في رَأْسِه: ظَهَرَ.

بَلَغَ به الْمَرَضُ حَدًّا: أَصْبَحَ مَرَضُهُ خَطيرًا، اِشْتَدَّ.

لَمْ يَبْلُغْ هَدَفَهُ: لَمْ يَنَلْهُ.

بَلَغَ السَّـــيْلُ الزُّبى - (مَثَلٌ): يُضْرَبُ لِلأَمْرِ إِذا اشْتَدَّ حَتَّى جاوَزَ الحَدَّ.

بَلَغَ غايَةَ مُرادِه: حَقَّقَ ما تَمَنَّى

اِقْرَأِ العِبارَةَ التّالِيَةَ الوارِدَةَ في قِصَّةِ: "مالِكٌ النَّسْـــرِ الذَّهَبِيُّ" وَاسْتَعِنْ بِالمُقْتَطَفِ السّابِقِ في تَحْديدِ مَعْنى كَلِمَةِ: (**بَلَغَ**)

"أَخيرًا بَلَغَ قِمَّةَ الجِذْعِ" _____

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإذنا بنسخ هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

دَوْرُكَ الآنَ

خِبْراتٌ تَعْليميَّةٌ

تَقَمَّصْ دَوْرَ عُرْفِ الذَّهَبِ، وَأَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ الَّتي طَرَحَها عَلَيْكَ زُمَلاؤُكَ:

- لماذا تَخَلَّفْتَ عَنْ مَوْعِدِ مُقابَلَةِ مالِكٍ عِدَّةَ مَرّاتٍ؟
- هَلْ كُنْتَ تَتَوَقَّعُ النَّتيجَةَ الَّتي وَصَلَ إِلَيْها مالِكٌ؟
- هَلْ لَكَ تَجارِبُ أُخْرى في التَّعْليمِ؟
- مَنْ مِنَ الطُّيورِ اسْتَفادَ مِنْ خِبْراتِكَ في التَّعْليمِ؟

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفَصيحَةِ

"صَحيفَتُنا الجَميلَةُ"

- اعْقِدوا في مَجْموعاتِكُمُ الصَّغيرَةِ حَلَقاتٍ نِقاشِيَّةً، وَاقْتَرِحوا إِعدادَ صَحيفَةٍ حائِطٍ عَنْ مُشْكِلَةِ الخَوفِ، وَكَيْفَ سَتَقومونَ بِتَنْفيذِها، وَمَنْ سَيُساعِدُكُمْ عَلى التَّنْفيذِ، ما العُنوانُ الَّذي سَتَضَعونَهُ لِصَحيفَتِكُمْ؟ بَيِّنوا سَبَبَ اخْتِيارِكُمْ لِلعُنْوانِ والمَوْضوعاتِ المَطْروحَةِ تَحتَهُ؟ وَما النَّتيجَةُ الَّتي تَتَوَقَّعونَ أَنْ تُحَقِّقَها صَحيفَتُكُمْ؟

مَجْموعاتٌ صَغيرَةٌ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

المُحادَثَةُ

أَصْبَحْتُ الآنَ أَكْثَرَ شَجاعَةً

- لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ إِلى زُمَلائِكَ عَنْ شَيءٍ واحِدٍ يُخيفُكَ، فَما هُوَ؟

- حَدِّثْ زُمَلاءَكَ ماذا سَتَفْعَلُ، أَوْ بِمَ تُفَكِّرُ أَنْ تَفْعَلَ لِتَتَغَلَّبَ عَلى خَوْفِكَ؟

- اسْتَمِعْ إِلى زُمَلائِكَ أَيْضًا وَهُمْ يُحَدِّثونَكَ عَنِ الأَشْياءِ الَّتي تُخيفُهُمْ، وَكَيْفَ سَيَتَغَلَّبونَ عَلَيْها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الرَّبْطُ بـ (التَّربيَةِ الأَخْلاقِيَّة)

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ فِقْرَةً مِحْوَرِيَّةً سَلِيمَةً مُراعِيًا التَّنْغِيمَ والضَّبْطَ السَّلِيمَ في حُدودِ بِنْيَتَيْنِ كَلِمِيَّةٍ في الدَّقِيقَةِ الواحِدَةِ.
- ARB.3.1.02.007 يُحَدِّدُ الفِكْرَةَ المِحْوَرِيَّةَ لِنَصٍّ والتَّفاصِيلَ الرَّئِيسَةَ، مُبَرِّرًا كَيْفَ تَدْعَمُ التَّفاصِيلُ الرَّئِيسَةُ الفِكْرَةَ المِحْوَرِيَّةَ بِاسْتِخْدامِ الرُّسُوماتِ التَّوْضِيحِيَّةِ أَوِ المُخَطَّطاتِ والخَرائِطِ.
- ARB.3.1.02.008 يَسْتَعِينُ بِالرُّسُوماتِ التَّوْضِيحِيَّةِ والمُخَطَّطاتِ والجَداوِلِ والشُّروحاتِ في الإِجابَةِ عَنْ أَسْئِلَةِ النَّصِّ.
- ARB.3.2.01.007 يَعْرِفُ مَعانِيَ الكَلِماتِ والمُصْطَلَحاتِ والعِباراتِ الوارِدَةِ في نَصٍّ مَعْلُوماتِيٍّ مِنْ خِلالِ: السِّياقِ، والكَلِماتِ المَكْتُوبَةِ عَلى لَوْحاتِ الصَّفِّ الجِدارِيَّةِ، والمَعاجِمِ البَسِيطَةِ، والرُّمُوزِ المَوْجُودَةِ في الرُّسُوماتِ، والمُلاحَظاتِ الهامِشِيَّةِ، والمَسارِدِ.
- ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ النَّشِطَ المَضْبُوطَ.
- ARB.6.1.02.006 يُوَظِّفُ كَلِماتٍ في جُمَلٍ مُفِيدَةٍ، ويُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَعِينًا بِسِياقِها، وتَرادُفاتِها وأَضْدادِها.
- MOR.2.X.XX.104 يَفْهَمُ ما يَجِبُ تَحَمُّلُ مَسْؤُولِيَّةِ سُلُوكِهِ، ويُحَدِّدُ الوَقْتَ والطَّرِيقَةَ الَّتِي قَدْ يُزْعِجُ بِها سُلُوكُهُ الآخَرِينَ.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقائِقَ وَمَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

العَناوِينُ الفَرْعِيَّةُ – الشُّروحاتُ وَالتَّفاصِيلُ

أ ب المُفْرَداتُ وَالتَّراكِيبُ

- **اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.**
- **اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.**

1 الفَضائِلَ (اسْمٌ)

هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ **الفَضائِلَ** هِيَ مِنْ حُسْنِ الخُلُقِ؟

2 مُقْتَصِرَةً (اسْمٌ)

كانَتِ الحَفْلَةُ **مُقْتَصِرَةً** عَلى أَصْدِقائي في المَدْرَسَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

3

ضَعيف البِنْيَةِ (تَرْكيبٌ)

إذا كُنْتَ **ضَعيفَ البِنْيَةِ** فاحْرِصْ عَلى الغِذاءِ الصِّحّيِّ وَمُمارَسَةِ الرِّياضَةِ.

4

عَليلًا (اسْمٌ)

أَصْبَحَ جَدّي مُعافًى بَعْدَ أَنْ كانَ **عَليلًا**.

5

الإقْدام (اسْمٌ)

يَتَمَيَّزُ المُسْعِفونَ بِالشَّجاعَةِ **وَالإقْدامِ**.

6

النَّجيبُ (اسْمٌ)

الطّالِبُ **النَّجيبُ** الذَّكِيُّ مَحْبوبٌ.

7

تَدْريجيًّا (اسْمٌ)

يُحَقِّقُ العالِمُ نَجاحَهُ **تَدْريجيًّا**، خُطْوَةً خُطْوَةً.

8

تَعْجِزَ (فِعْلٌ)

إيّاكَ أَنْ تَضْعُفَ أَوْ **تَعْجِزَ** عَنْ تَطْويرِ نَفْسِكَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

لَسْتُ خائِفًا... أَنا شُجاعٌ

الشَّجاعَةُ مِنَ الفَضائِلِ الإنْسانِيَّةِ المُهِمَّةِ في حَياتِنا جَميعًا. وَهِيَ لَيْسَتْ مُقْتَصِرَةً عَلى الكِبارِ دونَ الصِّغارِ، أَوْ عَلى الأَصِحّاءِ دونَ المَرْضى، كَما أَنَّها لَيْسَتْ مُرْتَبِطَةً بِالقُوَّةِ الجَسَدِيَّةِ، فَقَدْ نَجِدُ إنْسانًا ضَعيفَ البِنْيَةِ أَوْ عَليلًا، إلّا أنَّهُ يَمْتَلِكُ مِنَ الشَّجاعَةِ ما لا يَمْتَلِكُهُ كَثيرٌ مِنَ الأَقْوِياءِ الأَصِحّاءِ.

لِنَتَعَرَّفَ عَلى الشَّجاعَةِ أَكْثَرَ، هَيّا نَقْرَأْ مَعًا.

الشَّجاعَةُ:

الشَّجاعَةُ هِيَ قُوَّةُ القَلْبِ وَثَباتُهُ، وَهِيَ الجُرْأَةُ

وَالإِقْدامُ، وَالقُدْرَةُ عَلى مُواجَهَةِ الخَطَرِ وَالخَوْفِ

وَالتَّغَلُّبِ عَلَيْهِما.

مَواطِنُ الشَّجاعَةِ:

تَظْهَرُ شَجاعَةُ الإنْسانِ في مَواطِنَ كَثيرَةٍ، مِنْها:

- الشَّجاعَةُ في طَلَبِ العِلْمِ؛ فَالطّالِبُ النَّجيبُ الَّذي يُقْبِلُ عَلى دِراسَتِهِ نَشيطًا، واثِقًا مِنْ نَفْسِهِ، مُتَحَمِّلًا كُلَّ المَصاعِبِ، شُجاعٌ.
- الشَّجاعَةُ في قَوْلِ الحَقِّ، فَالشُّجاعُ لا يَكْذِبُ أَبَدًا، وَيَقولُ الحَقَّ وَلَوْ عَلى نَفْسِهِ.
- أَجْمَلُ أَنْواعِ الشَّجاعَةِ أَنْ يَعْتَرِفَ الإنْسانُ بِخَطَئِهِ، وَيَعْتَذِرَ لِمَنْ أَخْطَأَ بِحَقِّهِ.
- أَعْظَمُ أَنْواعِ الشَّجاعَةِ تَكونُ في مُواجَهَةِ العُدْوانِ أَوِ الظُّلْمِ أَوِ الأَخْطارِ الَّتي تُحيطُ بِالنَّفْسِ أَوِ الوَطَنِ أَوِ الجارِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُمنع نسخ أو تصوير أي جزء من هذا الكتاب بأي وسيلة دون إذن خطي مسبق من الوزارة.

كَيْفَ تَتَغَلَّبُ عَلى خَوْفِكَ، وَتُصْبِحُ شُجاعًا؟

1. حَدِّدْ مَخاوِفَكَ: قَبْلَ أَنْ تَتَغَلَّبَ عَلى الخَوْفِ، عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ ما الَّذي يُخيفُكَ. هُناكَ بَعْضُ الأَشْياءِ الَّتي تَجْعَلُ النّاسَ يَخافونَ، مِنْها: الأَماكِنُ المُرْتَفِعَةُ، وَالظَّلامُ، وَالحَيَواناتُ كَالثَّعابينِ أَوِ العَقارِبِ، وَالتَّحَدُّثُ أَمامَ النّاسِ، وَالمِياهُ أَوِ العَواصِفُ، وَالأَماكِنُ المُغْلَقَةُ...

2. اِعْتَرِفْ بِمَخاوِفِكَ. بُمُجَرَّدْ أَنْ تُحَدِّدَ مَخاوِفَكَ، اعْتَرِفْ بِها؛ لِتَتَمَكَّنَ مِنَ التَّغَلُّبِ عَلَيْها، يُمْكِنُكَ أَنْ تَعْتَرِفَ بِمَخاوِفِكَ بِكِتابَتِها، أَوْ مُصارَحَةِ الوالِدَيْنِ أَوْ أَحَدِ أَفْرادِ الأُسْرَةِ بِها؛ فَالخَوْفُ أَمْرٌ طَبيعِيٌّ، وَهُوَ لَيْسَ عَيْبًا أَوْ مَنْقَصَةً، لَكِنَّ الاسْتِسْلامَ لِلْخَوْفِ هُوَ الَّذي يَجِبُ أَنْ نَتَغَلَّبَ عَلَيْهِ، وَلا يُمْكِنُ التَّغَلُّبُ عَلى شَيْءٍ إِذا لَمْ نَعْتَرِفْ بِهِ. وَالاعْتِرافُ بِالخَوْفِ شَجاعَةٌ كَبيرَةٌ.

3. تَغَلَّبْ عَلى الخَوْفِ تَدْريجِيًّا: التَّدَرُّجُ يَسْمَحُ لَكَ بِأَنْ تَقْتَرِبَ مِمّا تَخافُ مِنْهُ تَدْريجِيًّا، وَلَكِنْ عَلى نَحْوٍ مُتَزايِدٍ، فَعَلى سَبيلِ المِثالِ:

• إذا كُنْتَ خائفًا مِنَ التَّحدُّثِ أَمامَ الغُرَباءِ فَاطْلُبِ المُساعَدَةَ إلى أَحَدِ والِدَيْكَ أَوْ كِبارِ السِّنِّ في عائِلَتِكَ، وَاطْلُبْ إِلَيْهِ أَنْ يُحضِّرَ مَعَكَ مَوْضوعًا لِتَتَحدَّثَ فيْهِ، وَلْيَكُنْ في البِدايَةِ مِنَ المَوْضوعاتِ الَّتي تُحِبُّها: (الرِّياضَةُ، الأَلْعابُ الإلِكْترونِيَّةُ، الحَيَواناتُ، السِّباحَةُ، الرَّسْمُ، الأناشيْدُ، القِصَصُ.. مثلًا).

• تَدَرَّبْ عَلى المَوْضوعِ الَّذي سَتَتَحدَّثُ فيْهِ جيِّدًا.(أَمامَ المِرْآةِ أَوْ مِنْ خِلالِ التَّسْجيلِ الصَّوْتِيِّ أَوِ المَرْئِيِّ، أَوْ مِنْ خِلالِ أيِّ وَسيلَةٍ تَجْعَلُكَ تَسْمَعُ نَفْسَكَ وَتَراها، وَتُمَكِّنُكَ مِنْ تَكْرارِ ما سَتَتَحدَّثُ بِهِ.)

• ابْدَأِ التَّحدُّثَ أَمامَ جُمْهورٍ قَليْلٍ مِمَّنْ تَعْرِفُهُمْ: والِدَيْكَ، إِخْوَتِكَ، جَدِّكَ وَجَدَّتِكَ، بَقِيَّةِ أَفْرادِ أُسْرَتِكَ.

• وَسِّعْ جُمْهورَكَ (الَّذيْنَ سَيَسْتَمِعوْنَ إِلَيْكَ) قَليْلًا؛ تَحَدَّثْ أَمامَ الجيْرانِ وَأَصْدِقاءِ والِدَيْكَ.

• بِهذِهِ الطَّريقَةِ، إذا كُنْتَ خائفًا مِنَ التَّحدُّثِ أَمامَ الغُرَباءِ سَوْفَ تَبْدَأُ بِالتَّدْريجِ، وَسَوْفَ تَكْتَسِبُ الثِّقَةَ في نَفْسِكَ مِنَ المُحاوَلَةِ الأُوْلى.

• كَرِّرْ هذِهِ العَمَلِيَّةَ حَتَّى تَكونَ غَيْرَ خائِفٍ تَمامًا مِنَ التَّحدُّثِ أَمامَ الغُرَباءِ.

4. حاوِلْ أَلّا تَتَرَدَّدَ: كُلَّما أَطَلْتَ التَّفْكيرَ فيْما يُخيفُكَ، زادَ خَوْفُكَ، إذا كُنْتَ في مَوْقِفٍ يفْرِضُ عَلَيْكَ فيْهِ أَنْ تكونَ شُجاعًا، وتَلْتَقِطَ عَنْكَبوتًا، أَوْ تُواجِهَ الظَّلامَ، أَوْ تَعْتَرِفَ بِخَطَأٍ، أَوْ تَعْتَذِرَ؛ فَما عَلَيْكَ إلّا أَنْ تُسارِعَ، وَلا تَتَرَدَّدَ.

لِماذا يَجِبُ أَنْ تكونَ شُجاعًا

- وَأَخيرًا.... أَنْتَ صاحِبُ القَرارِ، وَأَنْتَ القادِرُ عَلى أَنْ تَبْنِيَ ثِقَتَكَ بِنَفْسِكَ، عِنْدَما تَمْتَلِكُ الثِّقَةَ بِنَفْسِكَ سَوْفَ يَكونُ مِنَ السَّهْلِ عَلَيْكَ أَنْ تَتَّخِذَ قَراراتٍ شُجاعَةً، وَيُمْكِنُكَ بَعْدَها أَنْ تَسْتَخْدِمَ شَجاعَتَكَ في مُساعَدَةِ الآخَرِيْنَ، ساعِدْ نَفْسَكَ، وَمُجْتَمَعَكَ، وَوَطَنَكَ، وَكُنْ كَما قالَ رَسولُ الله – صَلّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «المُؤْمِنُ القَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إلى الله مِنَ المُؤْمِنِ الضَّعيفِ، وَفي كُلٍّ خَيْرٌ، اِحْرِصْ عَلى ما يَنْفَعُكَ، وَاسْتَعِنْ بِالله وَلا تَعْجَزْ....» (رواه مُسْلِمٌ: 2664)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح زيادة إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإتاحة إستخدام هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

اصْنَعْ رَوابِطَ

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ:

- أَيُّ الشَّخْصِيَّتَيْنِ أَقْرَبُ إِلى شَخْصِيَّتِكَ: مالِكٌ أَمْ عُرْفُ الذَّهَبِ؟
- كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ تَكونَ كَشَخْصِيَّةِ عُرْفِ الذَّهَبِ في حياتِكَ مَعَ أَصْدِقائِكَ؟

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ:

- اُطْلُبِ المُساعَدَةَ إِلى أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتِكَ، وَلْيَبْحَثْ مَعَكَ في سيرَةِ عَلِيِّ بنِ أَبي طالِبٍ – رَضِيَ اللهُ عَنْهُ– وَحَدِّدْ مَوْقِفًا في حَياتِهِ يَدُلُّ عَلى شَجاعَتِهِ.

مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ:

- اُطْلُبِ المُساعَدَةَ إِلى أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتِكَ، وَلْيَبْحَثْ مَعَكَ عَنْ أَعْلى الجِبالِ في العالَمِ، وَقِصَصِ المُغامِرِيْنَ الَّذيْنَ يَتَسَلَّقونَ تِلْكَ الجِبالَ، وَاكْتُبْ سَطْرَيْنِ عَنْ أَحَدِ المُغامِرِيْنَ، وَأَلْصِقْ صورَةً لَهُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.6.2.02.103 يستخدمُ أسلوبَ التعجّبِ في جملٍ من إنشائه مُحاكيًا نَمَطًا.

1. اقْرَأِ الجُمَلَ الآتِيَةَ، وَتَفَكَّرْ في الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ:

ما أَلْطَفَ الأُمَّ مَعَ أَطْفالِها!

قالَتِ البِنْتُ: ما أَشَدَّ حُمْرَةَ الوَرْدِ!

ما أَنْفَعَ اسْتِغْلالَ الوَقْتِ!

ما أَرْوَعَ أَنْ يُقامَ الحَقُّ!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

2. شارِكْ زَميلَكَ في مُحاكاةِ أُسْلوبِ التَّعَجُّبِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ:

الجُمْلَةُ	جُمْلَةُ المُحاكاةِ
ما أَلَذَّ اللَّحْمَ!	ما ..... !
ما أَكْبَرَ مِدْخَنَةَ الْمَنْزِلِ!	ما ..... !
ما أَلْطَفَ الْقِرْدَ!	.....
ما أَعْذَبَ صَوْتَ الْغِناءِ خارِجَ الْمَنْزِلِ!	.....
ما أَقْسى الشُّعورَ بِالْجوعِ!	.....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح زيارة أو إعادة هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

3. مَيِّزِ الجُمْلَةَ المُتَضَمِّنَةَ أُسْلوبَ تَعَجُّبٍ، بِوَضْعِ عَلامَةِ (✓) أَمامَها:

	ما أَلَذَّ الْفِطْرَ!		انْتَبِهْ أَيُّها الصَّغيرُ، هذا الْفِطْرُ سامٌّ.
	ما اسْمُكَ يابُنَيَّ؟		ما أَنْشَطَ اللاَّعِبينَ
	ما أَبْرَدَ الْجَوَّ في الشِّتاءِ!		ما أَكْبَرَ طَبَقَ الْحَساءِ!
	ما أَوْصاني بِهِ أَبي فَعَلْتُهُ.		ما شَرِبَ الأَطْفالُ الحَساءَ بِسُرْعَةٍ

4. هَلْ هُناكَ طَرائِقُ أُخْرى يُمْكِنُ أَنْ تُعَبِّرَ بِها عَنْ دَهْشَتِكَ وَتَعَجُّبِكَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ؟

جَرِّبِ اسْتِخْدامَ عِبارَةِ: "يا إِلهي" ! أو عِبارَةِ: "سُبْحانَ اللهِ" !

يا إلهي، مَنْظَرُ الغُروبِ رائِعٌ!

سُبْحانَ اللهِ، مَنْظَرُ الغُروبِ رائِعٌ!

يا إلهي، فَوْزُ فَريقِنا ساحِقٌ!

سُبْحانَ اللهِ ..... !

..... !

..... !

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإذنا بنسخ هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.4.2 .01.010 يَنشئُ فِقْرَةً واحِدَةً، وَيُطَوِّرُ فِكْرَةً رَئيسَةً، وَيُعَضِّدُها حَقائِقَ وَتَفاصيلَ داعِمَةً.
- ARB.4.2 .01.011 يُنشئُ نُصوصًا مَقْروءَةً بِخَطٍّ واضِحٍ مُرَتَّبٍ تُبْرِزُ اعْتِناءَهُ بِما يَكْتُبُ تارِكًا هَوامِشَ عَنْ يَمينِ الصَّفْحَةِ وَيَسارِها.
- ARB.4.2 .01.009 يُراجِعُ مايَكْتُبُهُ (المُسَوَّدَةَ) لِتَحْسينِ مُسْتَوى الكِتابَةِ، وَتَحْقيقِ التَّماسُكِ وَالتَّتابُعِ المَنْطِقِيِّ لِلأَفْكارِ، وَإِضافَةِ تَفاصيلَ وَضَبْطِهِ عَلى نَحْوٍ مُسْتَخْدِمًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.

الْكِتابَةُ

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ: اخْتِيارُ الكَلِماتِ

مِنَ المُهِمِّ،حِيْنَ تَكْتُبُ، أَنْ تُفَكِّرَ في الكَلِماتِ الَّتي تَخْتارُها، فَالكاتِبُ الجَيِّدُ يُحاوِلُ أَنْ يَكونَ مُحَدَّدًا، وَيَبْتَعِدَ عَنِ الكَلِماتِ العامَّةِ؛ لِأَنَّ الكَلِماتِ تُساعِدُ القارِئَ عَلى أَنْ يَفْهَمَ أَفْكارَنا، وَيَشْعُرَ بِمَشاعِرِنا، وَيَتَخَيَّلَ الأَشْياءَ الَّتي نَتَحَدَّثُ عَنْها.
انْظُرْ كَيْفَ سَتُغَيِّرُ عوشَةُ بَعْضَ الكَلِماتِ في فِقْرَةِ كَتَبَتْها عَنْ ذَهابِها إِلى المَكْتَبَةِ مَعَ أُمِّها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

انْظُرْ كَيْفَ صارَتِ الفِقْرَةُ أَجْمَلَ وَأَكْثَرَ دِلالَةً حِيْنَ غَيَّرَتْ عوشَةُ الكَلِماتِ العامَّةَ إِلى كَلِماتٍ مُحَدَّدَةٍ.

في المَكْتَبَة

أُحِبُّ أَنْ أَذْهَبَ إِلى المَكْتَبَةِ بَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ، أُحِبُّ أَنْ أَمْشِـــي بَيْنَ المَمَرّاتِ الطَّويلَةِ، وَأَنْظُرَ إِلى الكُرّاســـاتِ وَالأَقْلامِ وَالمَساطِرِ وَالأَوْراقِ المُلَوَّنَةِ المَصْفوفَةِ عَلى الأَرْفُفِ، وَأَحْيانًا أَقِفُ لأُقَلِّبَ صَفَحاتِ قِصَّةٍ أَوْ مَجَلَّةٍ. اليَوْمَ سَـــمَحَتْ لي أُمّي أَنْ أَشْتَرِيَ أَقْلامَ تَلْوينٍ، وَكُرّاسَـــةَ رَسْمٍ، وَطَوابِعَ، وَقِصَّتَيْنِ؛ لأَنّي أَحْرَزْتُ المَرْكَزَ الأَوَّلَ في مُسابَقَةِ حِفْظِ القُـــرْآنِ الكَريمِ. في كُلِّ مَرَّةٍ تُقَرِّرُ أُمّي أَنْ تُكافِئَني أَخْتارُ أَنْ أَذْهَبَ إِلى المَكْتَبَةِ فَهِيَ مَكاني المُفَضَّلُ.

جميع الحقوق محفوظة لمركز التميز لتطوير المناهج الدراسية. يحظر نسخ أو استنساخ أي جزء من هذا الكتاب بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

- ARB.2.1.01.008 يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة، والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديا رأيه في المضمون.
- ARB.2.3.01.012 يحفظ ستة أناشيد قصيرة تتألف من خمسة إلى عشرة أبيات تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة مثل: الذات، والوطن، والصحة، والعلاقات الإنسانية، والأخلاق، والقيم، وغيرها.
- ARB.5.1.01.010 يستمع إلى نص يتضمن آراء متعددة كالحوار، والحديث الإذاعي البسيط عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية أو إنسانية من مثل: النظافة، و مساعدة الآخرين، ويوازن بين آراء المتحدثين مبديا رأيه.

أُنْشودَةُ: بَينَ العَواصِفِ وَالرِّياحِ

للشّاعِر: نَسيب عَريضة

بَيْنَ العَواصِفِ وَالرِّياحْ *** نَفْسٌ تَطيرُ بِلا جَناحْ

نَفْسٌ تَعِجُّ مَعَ الرُّعودْ *** نَفْسٌ تُزَمْجِرُ كَالأُسودْ

تَعْلو الشَّواهِقَ وَالقِمَمْ *** تَطَأُ الكَواكِبَ بِالقَدَمْ

حَتّى يَذِلَّ لَها السُّهى *** وَتَطولَ أَوْجَ المُنْتَهى

تَلِجُ الظَّلامَ وَلا تَهابْ *** وَلَها مَعَ البَرْقِ الْتِهابْ

وَإذا أَرادَتْ لا مَرَدّ *** هَيْهاتَ أَنْ تَخْشى أَحَدْ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. فيسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام واسترجاعها أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

1. ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني الآتِيَةِ:

أ. نَفْسُ الشُّجاعِ لا تَخْشى أَحَدًا، وَلا تَتَنازَلُ عَمّا تُريدُهُ.
ب. نَفْسُ الشُّجاعِ لا تَكْتَفي بِتَحْقيقِ طُموحِها عَلى الأَرْضِ.
ت. نَفْسُ الشُّجاعُ لا تَرْضى حَتّى تَبْلُغَ نُجومَ السَّماءِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ الَّتي عَرَضَها الشّاعِرُ في القَصيدَةِ؟
ب. مَنِ الَّذي نَفْسُهُ تَطيرُ بِلا جَناحٍ وَفْقَ رَأْيِ الشّاعِرِ؟
ت. ما المَكانُ الطَّبيعِيُّ لِنَفْسِ الشُّجاعُ كَما يَرى الشّاعِرُ؟
ث. ما المَقْصودُ بِالسُّهى في البَيتِ الرّابِعِ؟ وَلِماذا اخْتارَهُ الشّاعِرُ لِلتَّعْبيرِ عَنِ طُموحِ الشُّجاعِ؟
ج. وَضِّحِ الجَمالَ في عِبارَةِ: " نَفْسٌ تُزَمْجِرُ كَالأُسودْ ".
ح. ما مَعْنى الكَلِماتِ الآتِيَةِ: تَعِجُّ – تُزَمْجِرُ – هَيْهاتَ؟

3. اِقْتَرِحْ لِلأُنْشودَةِ عُنْوانًا آخَرَ ، وَاكْتُبْهُ.

4. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اِخْتَرْتَهُ؟

5. اِحْفَظِ الأُنْشودَةَ اِسْتِعْدادًا لِإِلْقائِها في الصَّفّ أمامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلائِكَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يحظر بأية صورة أو بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو تصوير أو تسجيل أو غيرها دون الحصول على إذن مسبق من الناشر.

نَصُّ الاسْتِماعِ

نَدْوَةٌ عَنْ ظاهِرَةِ الخَوْفِ عِنْدَ الأَطْفالِ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.5.1.01.010 يَستمعُ إلى نَصٍّ يتضمّنُ آراءَ مُتعدّدةً كالحوارِ، والحديثِ الإذاعيِّ البسيطِ عنْ موضوعٍ يتّصلُ بقضيّةٍ اجتماعيّةٍ أوْ إنسانيّةٍ مِنْ مثلِ: النظافةِ، و مُساعدةِ الآخرينَ، ويُوازِنُ بينَ آراءِ المُتحدّثينَ مُبديًا رأيَهُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

أ. هَلْ كُلُّ النّاسِ يَخافونَ؟ مِمَّ يَخافُ النّاسُ عادَةً؟ وَماذا يَفْعَلونَ إذا خافوا؟

ب. ما فائِدَةُ الخَوْفِ لِلإنْسانِ؟

ت. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَ في هذا الدَّرْسِ؟

الاسْتِماعُ الأولُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. اِخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ بِوَضْعِ خَطٍّ تَحْتَها:

أ. الَّتي عَدَّتِ الخَوْفَ حالَةً طَبيعِيَّةً تُصيبُ الكِبارَ وَالصِّغارَ، هِيَ:

– حِصَّةُ – عائِشَةُ – ناعِمَةُ

ب. الَّتي ذَكَرَتْ أَنَّ الأَطْفالَ يَخافونَ مِنَ الظَّلامِ وَالحَيَواناتِ، هِيَ:

–ناعِمَةُ – عائِشَةُ – ميرَةُ

ت. الخَوْفُ مِنَ الحَيواناتِ وَمِنَ الأَصْواتِ العالِيَةِ قَدْ يَخْتَفي عِنْدَما:

–يَخافُ الطِّفْلُ مِنَ الكَوارِثِ الطَّبيعِيَّةِ – يَكْبَرُ الطِّفْلُ – يَزورُ الطَّبيبَ المُخْتَصَّ

ث. مِنَ المَخاوِفِ النَّفْسِيَّةِ الَّتي يَتَعَرَّضُ لَها الطِّفْلُ:

– انْفِصالُ أَحَدِ الوالِدَيْنِ – الأَصْواتُ العالِيَةُ – الحَيواناتُ وَالحَشَراتُ

ج. أَخْطَرُ أَنْواعِ الخَوْفِ وَفْقَ ما جاءَ في النَّدْوَةِ هُوَ الخَوْفُ:

–الشّائِعُ – الطَّبيعِيُّ – النَّفْسِيُّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال دون الحصول على إذن قبل

ثانيًا: ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ إجابَتِك

الاسْتِماعُ الثّاني:

ثالثًا: اقْرَأ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إلى النَّصّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. ضَعْ إشارَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأ:

أ. ( ) الخَوْفَ النَّفْسِيَّ قَدْ يَخْتَفي عِنْدَما يَكْبَرُ الطِّفْلُ.

ب. ( ) تَمْييزُ نَوْعِ الخَوْفِ يُحَدِّدُ إنْ كانَ إيجابِيًّا أَمْ سَلْبِيًّا.

ت. ( ) خَيالُ الطِّفْلِ قَدْ يُحَوِّلُ الشَّبَحَ المُخيفَ إلى شَبَحٍ مُضْحِكٍ.

ث. ( ) الخَوْفُ النّاتِجُ عَنِ الاعْتِداءِ لَيْسَ لَهُ عِلاجٌ.

ج. ( ) خَوْفُ الأَطْفالِ مِنَ الظَّلامِ أَوِ الحَيَواناتِ يَسْتَطيعُ الأَبَوانِ عِلاجَهُ.

جميع الحقوق © محفوظة للوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ في النَّصِّ؟

ب. مَتى يَحْتاجُ الطِّفْلُ الخائِفُ إِلى طَبيبٍ مُخْتَصٍّ؟

ت. مَنْ مِنَ المُتَحَدِّثاتِ أَقْنَعَتْكَ بِرَأْيِها؟ وَلِماذا؟

3. أَكْمِلْ بِما يُناسِبُ:

أ. مِنْ أَسْبابِ الخَوْفِ عِنْدَ الأَطْفالِ: ..... و.....

ب. مِنْ طَرائِقِ عِلاجِ الخَوْفِ عِنْدَ الأَطْفالِ: ..... و.....

ت. يَكونُ الخَوْفُ إيجابِيًّا في حالاتٍ، مِنْها: ..... و.....

رابِعًا: ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِك

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إنتاج هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المُعْجَمُ اللُّغَويُّ :

أَسْراب (اسْمٌ)	الفَريقُ مِنَ الطَّيْرِ والحَيَوانِ، مُفْرَدُها سِرْبٌ تُهاجِرُ بَعْضَ الطيورِ في أَسْرابٍ.
بَراعِمُ (اسْمٌ)	زُهورُ الشَّجَرَةِ قَبْلَ أَنْ تَتَفَتَّحَ، وَمُفْرَدُها بُرْعُمٌ ما أَجْمَلَ بَراعِمَ زَهْرَةِ البُرْتُقالِ!
تَسْخَرُ (فِعْلٌ)	تَهْزَأُ مِنْهُ أنا لا أَسْخَرُ مِنْ زُمَلائي أَبَدًا.
تَمْويهَ (اسْمٌ)	الإِخْفاءُ، التَّضْليلُ يَسْتَخْدِمُ الجُنودُ أَشْجارَ الأَشْجارِ للتَّمْويهِ على الأَعْداءِ.
تُنَقِّبُ (فِعْلٌ)	حَفْرُ الأَرْضِ. نَقَّبَتِ البَلَدِيَّةُ عَنِ الذَّهَبِ
تَتَوَهَّجُ (فِعْلٌ)	تَشْتَدُّ، تَوَقَّدَتْ تَوَهَّجَتِ الشَّمْسُ في وَقْتِ الظَّهيرَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الحِرْباءُ (اسْمٌ)	نَوْعٌ مِنْ أَنْواعِ الزَّواحِفِ، وَيُضْرَبُ فيها المَثَلُ في الحَزْمِ والتَّلوُّنِ، وَالجَمْعُ حَريبٌ تَتَلَوَّنُ الحِرْباءُ بِلَوْنِ أَوْراقِ الشَّجَرِ.
رَحيقَ (اسْمٌ)	ما تُفْرِزُهُ الزَّهْرَةُ لِجَذْبِ الحَشَرات. تَتَنَقَّلُ النَّحْلَةُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلى أُخرى لِتَحْصُلَ على رَحيقِ الأَزْهارِ.
الضّارِيَة (اسْمٌ)	الشَديدَةُ ، العَنيفَةُ ، الفَتّاكَةُ يُعَدُّ النَّسْرُ مِنَ الطُّيورِ الضّارِيَةِ.
اللِّزج (اسْمٌ)	مَادَّةٌ سَائِلَةٌ سَريعَةُ الإِلْصَاق اسْتَخْدَمْتُ الصَّمْغَ اللِّزِجَ في لَصْقِ الوَرَقِ.
لَفْتَ انْتباه (تَرْكيبٌ)	جَذْبُ النَّظَرِ واسْتِمالَهُ. لَفَتَ انْتِباهي إِلْقاء صَديقي في الإِذاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ.
مُسْتَعْمَرَة (اسمٌ)	مَجْموعَةٌ مِنَ الكائنات تَعيشُ مُجْتَمِعَةً مَعَ بَعْضِها البَعْضِ. يَعيشُ النَّمْلُ في مُسْتَعْمَرَةٍ تَحْتَ الأَرْضِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإذاننا بإستنساخ هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

مَهْروسٌ (اسْمٌ)	مَدْقوقٌ دَقًّا دَقيقًا، مَسْحوقٌ هَرَسَتْ الأُمُّ الطَّعامَ لِصَغيرِها.
النَّوادِر (اسْمٌ)	الغَرائِبُ وَما خَرَجَ عَنِ المَأْلوفِ، وَالمُفْرَدُ: نادِرٌ أَخي دائِمًا يَأْتي بِنَوادِرِ الكَلامِ فِي حَديثِه.
يَرَقات (اسْمٌ)	طَوْرٌ مُبَكِّرٌ مِنْ أَطْوارِ نُمُوِّ الحَشَراتِ ، يَخْرُجُ مِنَ البَيْضَةِ ، لَهُ شَكْلٌ عَديمُ الأَجْنِحَةِ يُشْبِهُ الدُّوَدَةَ. صِغارُ الحَشَراتِ تَصْبَحُ يَرَقاتٍ قَبْلَ أَنْ تَكونَ حَشَرَةً كامِلَةً.
يَزْأَرُ (فِعْلٌ)	يُصْدِرُ صَوْتًا عالٍ/ يَصيحُ مِنْ صَدْرِه سُمِعَ زَئيرُ الأَسَدِ في حَديقَةِ الحَيَوانِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح زيارة أو إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

أَريكَةٌ (اسْمٌ)	مِقْعَدٌ مُزَيَّنٌ مُنَجَّدٌ مُرِيحٌ كُلُّ ما اتُّكِئَ عَلَيْهِ مِنْ سَرِيرٍ أَوْ فِراشٍ أَوْ مِنَصَّةٍ. الجَمْعُ : أَرائِكُ جَلَسَ المَلِكُ عَلى أَريكَتِهِ.
أَشْفَقَتْ (فِعْلٌ)	رَقَّ قَلْبُها، وَعَطَفَتْ الضِّدُّ: قَسَتْ وَتَجَبَّرَتْ أُشْفِقُ دائِمًا عَلى الفُقَراءِ وَالمُحْتاجينَ.
إِتْقانٌ (اسْمٌ)	إِحْكامٌ وَإِجادَةٌ وَضَبْطٌ الضِّدُّ: تَهاوُنٌ وَتَكاسُلٌ إِذا عَمِلْتَ عَمَلاً فَيَجِبُ عَلَيْكَ إِتْقانُهُ.
الإِحْراجُ (اسْمٌ)	الضِّيقُ وَالانْزِعاجُ أَشْعُرُ بِالإِحْراجِ عِنْدَما أُخْطِئُ بِحَقِّ زَميلٍ؛ فَأُبادِرُ بِالاعْتِذارِ لَهُ.
اسْتِهْزاءٌ (اسْمٌ) الجَمْعُ: اسْتِهْزاءاتٌ	سُخْرِيَةٌ وَاسْتِهانَةٌ وَتَحْقيرٌ أَرْفُضُ الاسْتِهزاءَ، وَأَقْبَلُ التَّوْجيهَ وَالنَّصيحَةَ.
بَراعِمُ (اسْمٌ)	زُهورُ الأَشْجارِ قَبْلَ أَنْ تَتَفَتَّحَ المُفْرَدُ: بُرْعُمٌ وبُرْعومٌ وبُرْعُمَةٌ وَبُرْعومَةٌ ظَهَرَتْ بَراعِمُ الأَشْجارِ في فَصْلِ الرَّبيعِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَزَغَتْ (فِعْلٌ)	بَدَأَ طُلوعُها وَظُهورُها الضِّدُّ: اخْتَفَتْ، غابَتْ حينَ بَزَغَتِ الشَّمْسُ ذَهَبْتُ إلى مَدْرَسَتي.
البَهْجَةُ (اسْمٌ)	الفَرَحُ وَالسُّرورُ وَالسَّعادَةُ. وَضِدُّها: الحُزْنُ وَالأَسى. كانَتْ بَهْجَتي كَبيرَةً عِنْدَما عَلِمْتُ بِنَبَأِ فَوْزي.
تَأْثيرٌ إيجابِيٌّ (تَرْكيبٌ)	التَّأْثيرُ هُوَ النُّفوذُ، أَوِ القُدْرَةُ عَلى إحْداثِ تَغْييرٍ قَوِيٍّ. وَهُوَ انْفِعالٌ في العَقْلِ وَالقَلْبِ، يُحَرِّكُ المَشاعِرَ. وَالإيجابِيُّ، هُوَ: كُلُّ ما يَصْدُرُ مِنْ أُمورٍ ناجِحَةٍ وَمُناسِبَةٍ وَمُرْضِيَةٍ. ضِدُّ إيجابِيٍّ: سَلْبِيٌّ وافَقْتُ عَلى السَّفَرِ تَحْتَ تَأْثيرٍ إيجابِيٍّ مِنْ والِدي.
تَأَلَّقَ (فِعْلٌ)	أَشْرَقَ وَأَنارَ، بَرَزَ وَأَحْسَنَ وَأَجادَ الضِّدُّ: خَمَدَ وَسَكَنَ وَانْطَفَأَ تَأَلَّقَتْ أُخْتي في حَفْلِ زَفافِها.
تَأْنيبُ ضَميرِنا (تَرْكيبٌ)	اللَّوْمُ الشَّديدُ وَالنَّدَمُ وَالأَلَمُ الَّذي يُحِسُّهُ الشَّخْصُ عِنْدَما يَرْتَكِبُ غَلْطَةً أَوْ خَطَأً. أَشْعُرُ بِتَأْنيبِ الضَّميرِ عِنْدَما أُغْضِبُ أُمّي.
تَتَرَبَّعُ عَلى عَرْشِ (تَرْكيبٌ)	تَأْخُذُ مَكانَتَها العالِيَةَ وَالمُهِمَّةَ. وَجَمْعُ عَرْشٍ: عُروشٌ. أُمّي تَتَرَبَّعُ عَلى عَرْشِ الأَناقَةِ وَالجَمالِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. فيسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

تُراجِعُ (فِعْلٌ)	تُعاوِدُ النَّظَرَ، وَتُعيدُ الأَمْرَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ. تُراجِعُ التِّلْميذَةُ دُروسَها قَبْلَ الدُّخولِ إلى الامْتِحانِ.
تَعْلو مُحَيّاهُ ابْتِسامَةٌ (جُمْلَةٌ)	المُحَيّا: الوَجْهُ. وَالمَعْنى: ظَهَرَتِ الابْتِسامَةُ عَلى وَجْهِهِ؛ فَأَصْبَحَ مُتَهَلِّلًا مُشْرِقًا. حينَ أَنْجَحُ تَعْلو مُحَيّا أُمّي ابْتِسامَةٌ جَميلَةٌ.
تَكَدُّسٌ (اسْمٌ)	تَجَمُّعٌ وَتَراكُمٌ وَتَكَوُّمٌ. تَكَدَّسَتْ أَوْراقي عَلى الطّاوِلَةِ؛ فَقُمْتُ بِتَرْتيبِها.
جَديرَةٌ بِالاهْتِمامِ (تَرْكيبٌ)	تَسْتَحِقُّ الرِّعايَةَ وَالعِنايَةَ وَضِدُّ الاهْتِمامِ: الإِهْمالُ وَالإِعْراضُ وَالتَّجاهُلُ مُلاحَظاتُ مُعَلِّمي جَديرَةٌ بِاهْتِمامي.
جَوْقَةٌ موسيقِيَّةٌ (تَرْكيبٌ)	فِرْقَةٌ موسيقِيَّةٌ أُحِبُّ الاسْتِماعَ إلى الجَوْقَةِ الموسيقِيَّةِ وَهِيَ تَعْزِفُ النَّشيدَ الوَطَنِيَّ.
حافِلَةٌ (اسْمٌ)	مَليئَةٌ- كَثيرَةٌ. الضِّدُّ: خالِيَةٌ- فارِغَةٌ وَهِيَ السَّيّارَةُ الكَبيرَةُ الَّتي تَنْقُلُ الرُّكّابَ داخِلَ الْمَدينَةِ. فـي يَوْمِ العيدِ كانَتِ الدّارُ حافِلَةً بِكَثيرٍ مِنَ الأَهْلِ وَالجيرانِ.
الحَرَجُ (اسْمٌ)	الضّيقُ وَالصُّعوبَةُ يَعيشُ اللّاجِئونَ في ظُروفٍ حَرِجَةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

حَيوانٌ أَليفٌ (تَرْكيبٌ)	أَنيـــسٌ، غَيْرُ مُتَوَحِّشٍ، وَيُمْكِنُ تَرْبِيَتُهُ في البُيوتِ أَوِ المَزارِعِ، وَهُوَ لايَعْتَمِدُ في غِذائِهِ عَلى اللُّحومِ. وَالحَيوانُ الأَليفُ هُوَ الَّذي يَأْلَفُهُ الإِنْسانُ وَيَعْتادُهُ وَيُصادِقُهُ. وَضِدُّها حَيوانٌ مُفْتَرِسٌ. أُحِبُّ تَرْبِيَةَ الحَيَواناتِ الأَليفَةِ كالأَرانِبِ وَالقِطَطِ.
رَغْمًا عَنْكَ (تَرْكيبٌ)	أَدَّيْتُ الأَمْرَ مُكْرَهًا وَمُجْبَرًا أَدّى الكَسولُ واجِباتِهِ رَغْمًا عَنْهُ.
رَكَلْتُ (فِعْلٌ)	ضَرَبْتُ بِرِجْلي أَوْ رَفَسْتُ. يَرْكُلُ اللّاعِبُ الكُرَةَ بِقُوَّةٍ؛ فَيُسَدِّدُ هَدَفًا.
سَتُبادِرُ (فِعْلٌ)	بادَرَ: أَسْرَعَ وَعَجَّلَ وَسَبَقَ غَيْرَهُ. وَضِدُّها: أَبْطَأَ وَأَجَّلَ وَتَأَخَّرَ سَتُبادِرُ فاطِمَةُ إِلى التَّبَرُّعِ لِلْفُقَراءِ.
سيمفونِيَّةٌ (اسْمٌ)	لَحْنٌ موســيقِيٌّ فيهِ طولٌ وَتَنْويعٌ ، يَعْزِفُهُ عَدَدٌ كَبيرٌ مِنَ العازِفينَ. أَصواتُ العَصافيرِ كَأَنَّها سيمفونِيَّةٌ جَميلَةٌ.
شائِقَةٌ (اسْمٌ)	مُمْتِعَةٌ جَذّابَةٌ، ما يَشُوقُ الإِنْسانَ بِجَمالِهِ وَحُسْنِهِ قَرَأْتُ قِصَّةً رائِعَةً شائِقَةً.
شَغَفٌ (اسْمٌ)	حُبٌّ قَوِيٌّ وَتَعَلُّقٌ في قَلْبي شَغَفٌ لِزِيارَةِ مَكَّةَ المُكَرَّمَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

شَفَتاهُ مَزْمومَتانِ (تَرْكيبٌ)	مَزْمومَتانِ تَعْني مَشْدودَتانِ عِنْدَما يَغْضَبُ الطِّفْلُ أو يَحزنُ تكونُ شَفَتاهُ مَزْمومَتَيْنِ
صَدَّ (فِعْلٌ)	مَنَعَ وَأَبْعَدَ صَدَّ الحارِسُ الكُرَةَ؛ فَلَمْ يُسَجِّلِ اللّاعِبُ هَدَفًا.
صَوْتٌ رَخيمٌ (تَرْكيبٌ)	صَوْتٌ لَيِّنٌ، عَذْبٌ، رَقيقٌ وَضِدُّها: خَشِنٌ أَطْرَبَنا المُنْشِدُ بِصَوْتِهِ الرَّخيمِ.
عَلى الإطْلاقِ (تَرْكيبٌ)	أَبَدًا وَدونَ أَيِّ اسْتِثْناءٍ. لَمْ أَتَكاسَلْ عَنْ صَلاتي عَلى الإطْلاقِ.
العُلَماءُ (اسْمٌ)	المُتَمَيِّزونَ بِالعِلْمِ وَالمَعْرِفَةِ، وَالمُتَخَصِّصونَ في عِلْمٍ مُعَيَّنٍ، وَكَثيرو العِلْمِ. ومُفْرَدُها: عالِمٌ. أُحِبُّ أَنْ أُصْبِحَ أَحَدَ العُلَماءِ المَشْهورينَ في عِلْمِ الفَضاءِ.
عِوَضًا عَنْ (تَرْكيبٌ)	بَدَلًا مِنْ... شارَكْتُ في مُسابَقَةِ القِصَّةِ القَصيرَةِ عِوَضًا عَنْ مُسابَقَةِ الخَطابَةِ.
الغَنّاءُ (اسْمٌ)	كَثيرُ الشَّجَرِ وَالعُشْبِ كُنْتُ سَعيدًا عِنْدَما زُرْتُ حَديقَةَ غَنّاءَ.
الفَسيحُ (صِفَةٌ)	الواسِعُ وَضِدُّها الضَّيِّقُ الحَديقَةُ الفَسيحَةُ تُبْهِجُ النَّفْسَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإتاحة إساءة هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الفُضولُ (اسْمٌ)	حُبُّ الاسْتِطْلاعِ، أَوِ التَّدَخُّلُ فيما لا يَعْنيه. الفُضولُ في العِلْمِ –فَقَط– أَمْرٌ مَحْبوبٌ.
قَبْضَتَيْه (اسْمٌ)	القَبْضَةُ مِنَ الشَّيءِ : ما قَبَضْتَ عَلَيْهِ مِنْ مِلْءِ كَفِّكَ. صارَ المالُ في قَبْضَةِ يَدي.
قَطَّبَ (فِعْلٌ)	ضَمَّ حاجِبَيْهِ وَمَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَكَشَّرَ وَأَظْهَرَ الغَضَبَ الضِّدُّ: ارْتاحَ ، انْشَرَحَ ، تَبَسَّمَ ، ضَحِكَ عِنْدَما غَضِبَ زَميلي قَطَّبَ جَبينَهُ.
القَلَقُ (اسْمٌ)	الاضْطِرابُ والانْزِعاجُ، والإحْساسُ بِالضِّيقِ وَالحَرَجِ. وَضِدُّها: الاطْمِئْنانُ وَالارْتِياحُ وَالسَّكينَةُ. أَشْعُرُ بِالقَلَقِ عِنْدَما أَتَأَخَّرُ عَنِ المَدْرَسَةِ.
كَثافَةٌ (اسْمٌ)	ثِقَلٌ وَتَراكُمٌ وَغَلاظَةٌ. الأَعْمالُ الكَثيفَةُ تُشْعِرُني بِالضِّيقِ.
لا أَحَدَ سِوايَ (تَرْكيبٌ)	لا أَحَدَ غَيْرِي لا أَحَدَ سِوايَ مَسْؤولٌ عَنْ تَجْميعِ الكُرّاساتِ.
اللّامُبالاةُ (تَرْكيبٌ)	عَدَمُ التَّأَثُّرِ أَوِ الاهْتِمام اللّامبالاةُ بِأَمْرِ الفُقَراءِ أَمْرٌ غَيْرُ جَيِّدٍ.
المَتاهَةُ (اسْمٌ)	هِيَ لُعْبَةٌ تُنَشِّـــطُ العَقْلَ، وَيَتَطَلَّبُ حَلُّها إِيْجادَ الطَّريقِ الصَّحيحِ لِلْوُصولِ لِنِهايَةِ المَتاهَةِ. وَالمَتاهَةُ هِيَ المَكانُ الَّذي يَضيعُ الإِنْسانُ فيهِ وَيَتَحَيَّرُ. أُحِبُّ أَنْ أَلْعَبَ، حَتّى أَصِلَ إِلى نِهايَةِ المَتاهَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. فيسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

مَحْفَلٌ (اسْمٌ)	مَكانٌ كَبيرٌ يَجْتَمِعُ النّاسُ فيهِ. وَجَمْعُها: مَحافِلُ حَضَرْتُ تَكْريمَ المُتَميِّزينَ في مَحْفَلٍ كَبيرٍ.
مُرْهَفًا (صِفَةٌ)	رَقيقًا، لَطيفًا تَمْتَلِكُ صَديقَتي شُعورًا مُرْهَفًا.
مُستاءٌ (اسْمٌ)	مُتَأَلِّمٌ وَمُتَأَثِّرٌ وَمُتَضايِقٌ أَنا مُسْتاءٌ مِنْ إِلْقاءِ المُهْمَلاتِ في الحَدائِقِ.
مَكارِمُ الأَخْلاقِ (تَرْكيبٌ)	الصِّفاتُ الكَريمَةُ الحَميدَةُ مَكارِمُ مُفْرَدُها مَكْرُمَةٌ، وَالأَخْلاقُ مُفْرَدُها: الخُلُقُ. بُعِثَ رَسولُنا مُحَمَّدٌ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- لِيُتَمِّمَ مَكارِمَ الأَخْلاقِ.
مَناعَةُ الجِسْمِ (تَرْكيبٌ)	المَناعَةُ هِيَ قُوَّةٌ يَكْتَسِبُها الجِسْمُ فَتَجْعَلُهُ غَيْرَ قابِلٍ لِمَرَضٍ مِنَ الأَمْراضِ. الطَّعامُ الصِّحِّيُّ يُكْسِبُ جِسْمي مَناعَةً.
مُنْفَعِلًا (اسْمٌ)	مُتَأَثِّرًا رَأَيْتُ الطِّفْلَ مُنْفَعِلًا عِنْدَما أَضاعَ لُعْبَتَهُ.
نَضارَةٌ (اسْمٌ)	صَفاءٌ وَحُسْنٌ وَجَمالٌ الضِّدُّ: قُبْحٌ، ذُبولٌ، شُحوبٌ حينَ تَكونُ أُمّي سَعيدَةً يَمْتَلِئُ وَجْهُها نَضارَةً.
هالَها (فِعْلٌ)	أَفْزَعَها وَأَخافَها وَعَظُمَ عَلَيْها. رَأَيْتُ المَدينَةَ بَعْدَ الزِّلْزالِ فَهالَني مَنْظَرُها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإذنها بإستخدام هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

هَرَعْتُ (فِعْلٌ)	مَشَيْتُ باضْطِرابٍ وَسُرْعَةٍ. طَلَبَتْ صَديقَتي المُساعَدَةَ؛ فَهَرَعْتُ إِلَيها دونَ تَرَدُّدٍ.
واجمًا (اسْمٌ)	واجِمٌ: عابِسٌ مِنْ شِدَّةِ هَمٍّ أَوْ حُزْنٍ. لا أُحِبُّ أَنْ أَرى أَبي واجِمًا.
يَتَرَأَّسُ (فِعْلٌ)	يُصْبِحُ السَّيِّدَ أَوِ الرَّئيسَ أَوِ المُديرَ. تَرَأَّسَ أَحْمَدُ النّادي الثَّقافي.
يَتَراوَحُ (فِعْلٌ)	يَتَعاقَبُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ. تَتَراوَحُ الأَلْعابُ في المَلاهي بَيْنَ الخَطيرَةِ وَالآمِنَةِ.
يَتَكَدَّرُ (فِعْلٌ)	يَحْزَنُ، وَيَأْسَفُ وَيَتَأَثَّرُ. وَضِدُّها: يَفْرَحُ وَيَنْشَرِحُ، وَيَرْتاحُ. يَتَكَدَّرُ قَلْبي عِنْدما أَقْرَأُ عَنْ قِصَصِ الأَطْفالِ اليَتامى.
يَتَمَلْمَلُ (فِعْلٌ)	يَتَقَلَّبُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ مَلَلٍ. يَتَمَلْمَلُ المَريضُ في فِراشِهِ مُتَوَجِّعًا.
يُحَدِّقُ (فِعْلٌ)	يُطيلُ وَيُمْعِنُ النَّظَرَ. يُحَدِّقُ الطِّفْلُ في اللُّعْبَةِ مُعْجَبًا بِها.
يُحْرِزُ (فِعْلٌ)	أَحْرَزَ الشَّيْءَ: نالَهُ وَحَقَّقَهُ وَكَسِبَهُ وَحَصَلَ عَلَيْهِ. أَحْرَزَ فَريقُنا انْتِصارًا عَلى الفَريقِ المُنافِسِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

يُراقِبُ (فِعْلٌ)	يُلاحِظُ بِدِقَّة، وَيَرْصُدُ، وَيَتَحَقَّقُ. يَجِبُ عَلى الحارِسِ أَنْ يُراقِبَ مَدْخَلَ المَصْرِفِ جَيِّدًا.
يَسْكُبُ (فِعْلٌ)	يَصُبُّ وَيُسَيِّلُ وَيُجْري الضِّدُّ: يوقِفُ، يَحْبِسُ، يَمْنَعُ يَسْكُبُ الطِّفْلُ الشَّرابَ عَلى ثِيابِهِ.
يَشْرَعُ (فِعْلٌ)	يَبْدَأُ شَرَعَ المَطَرُ يَنْزِلُ سَريعًا.
يُضيءُ (فِعْلٌ)	يُنيرُ، وَيُشْعِلُ، وَيُقالُ: "أَنْ تُضيءَ شَمْعَةً واحِدَةً وَسَطَ الظَّلامِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَلْعَنَ الظُّلْمَةَ أَلْفَ مَرَّة." أُحِبُّ أَنْ أَرى القَمَرَ وَهُوَ يُضيءُ عَتْمَةَ السَّماءِ.
يَطْمَحُ (فِعْلٌ)	طَمِحَ: تَطَلَّعَ وَرَغِبَ في تَحْقيقِ هَدَفٍ بَعيد. أَطْمَحُ أَنْ أَكونَ مِنَ الفائِزينَ بِجائِزَةِ الطّالِبِ المِثالِيِّ.
يُمازِحُ (فِعْلٌ)	يُلاعِبُ بِلُطْف يُمازِحُ الأَبُ ابْنَهُ الصَّغيرَ.
يُمَرْجِحُ (فِعْلٌ)	يُرْكِبُ الأُرْجوحَةَ، وَيَهُزُّ وَيُحَرِّكُ، وَالأُرْجوحَةُ هِيَ: حَبْلٌ يُشَدُّ رَأْساهُ في مَكانٍ مُرْتَفِعٍ، وَيَقْعُدُ فيهِ الأَطْفالُ واحِدًا بَعْدَ واحِدٍ، وَيَمِيلونَ بِهِ، فَيَجيءُ وَيَذْهَبُ مُعَلَّقًا في الهَواءِ. أَشْعُرُ بِالسَّعادَةِ عِنْدَما أُمَرْجِحُ أُخْتي الصَّغيرَةَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

يَنْتَعِلُ (فِعْلٌ)	يَلْبَسُ الحِذاءَ(النَّعالَ) يَفْرَحُ الطِّفْلُ عِنْدَما يَنْتَعِلُ حِذاءً جَديدًا.
يُنْجِزُ (فِعْلٌ)	يُكْمِلُ وَيُنْهي وَيُتِمُّ الضِّدُّ: يُؤَجِّلُ، يُؤَخِّرُ أَنْجَزْتُ ما طَلَبَهُ أَبي مِنّي بِسُرْعَةٍ.
يَنْزَوي (فِعْلٌ)	يَجْلِسُ في زاوِيَةٍ وَلا يَتَكَلَّمُ. تَأَلَّمْتُ عِنْدما وَجَدْتُ زَميلي مُنْزَوِيًا في رُكْنٍ مِنْ أَرْكانِ المَدْرَسَةِ.
يَهْرَعُ (فِعْلٌ)	يَمْشي بِاضْطِرابٍ وَسُرْعَةٍ، يَتَعَجَّلُ الضِّدُّ: يُبْطِئُ، يُؤَجِّلُ، يُؤَخِّرُ، يَتَأَنّى يَهْرَعُ أَخي إِلى صَديقِهِ إِذا احْتاجَ مُساعَدَةً.
يُهَيِّئُ (فِعْلٌ)	يَسْتَعِدُّ وَيُحَضِّرُ وَيُيَسِّرُ الضِّدُّ: يُهْمِلُ، يَتَكاسَلُ، يَتَهاوَنُ، يُصَعِّبُ تُهَيِّئُ لَنا أُمّي أَجْواءَ مُريحَةً لِاسْتِذْكارِ دُروسِنا.
يوقِظُ (فِعْلٌ)	يُنَبِّهُ، وَيُصَحّي مِنَ النَّوْمِ. أُحِبُّ أَنْ يوقِظَني أَبي لِأُصَلّيَ مَعَهُ صَلاةَ الفَجْرِ.
يُؤَلِّفُ (فِعْلٌ)	يَجْمَعُ وَيُوَحِّدُ أَسْأَلُ اللهَ أَنْ يُؤَلِّفَ بَيْنَ قُلوبِنا جَميعًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قائِمَةُ قِراءاتي في الإجازَةِ

- عنوان الكتاب: الآنسة دجاجة
- اسم المؤلف: لطيفة بطي
- دار النشر: الهدهد

- عنوان الكتاب: عجيب واختراعة المدهش
- اسم المؤلف: نسيبة العزبي
- دار النشر: العالم العربي-دبي

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. فيسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

- عنوان الكتاب: أدور وأدور
- اسم المؤلف: سحر نجا محفوظ
- دار النشر: سما

- عنوان الكتاب: أحب أمي وأبي
- اسم المؤلف: شيماء المرزوقي
- دار النشر: الهدهد

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إنتاج هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب لكم في

منتديات صقر الجنوب التعليمية

قسم الامارات العربية المتحدة

الصف الأول جميع المواد | الصف الثاني جميع المواد | الصف الثالث جميع المواد

الصف الرابع جميع المواد | الصف الخامس جميع المواد | الصف السادس جميع المواد

الصف السابع جميع المواد | الصف الثامن جميع المواد | الصف التاسع جميع المواد

الصف العاشر جميع المواد | الصف الحادي عشر جميع المواد | الصف الثاني عشر جميع المواد

www.jnob-jo.com