



التربيـة

الفنـية و الموسيـقـية و المـسرـحـية

الـصـفـ الثـالـثـ





التربية الفنية و الموسيقية و المسرحية

الصف الثالث

3

فريق التأليف

أ.د.رامي نجيب حداد (رئيساً)

أ. طارق نبيل الجندي

د. معتصم عزمي الكرابلية

أ. هبة محمد أبو زعorer

أ. لينا أحمد التل

الناشر : المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم و ملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية :



06-5376262 / 214



06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@ncc.gov.jo



www.ncc.gov.jo

قررت وزارة التربية و التعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميماً ، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج ، و قرار مجلس التربية و التعليم رقم () ، تاريخ () ، بدءاً من العام الدراسي 2024/2025 م

ISBN:

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية :
()

بيانات الفهرس الأولية للكتاب :

عنوان الكتاب : التربية الفنية و الموسيقية و المسرحية / كتاب الطالب : الصف الثالث .

إعداد / هيئة : المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان ، الأردن 2024 .

رقم التصنيف :

الطبعة الأولى

المواصفات :

عدد الصفحات (83) .

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية .

المراجعة التربوية

رسم و تصميم

عالیه محمد أبو رمان

التحرير اللغوي

الطبعة الأولى (التجريبية)

1446 هـ / 2024 م

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤى الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إلى تحديد المناهج الدراسية وتطويرها بغية الارتقاء بمستوى الطلبة المعرفي.

وَانسِجَاماً مَعَ فَلْسَفَةِ التَّرْبِيَةِ وَالْتَّعْلِيمِ وَخُطَّةٍ تَطْوِيرِ التَّعْلِيمِ فِي الْمُمْلَكَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْهَادِيَّةِ، وَإِيَّاَنِ الْقَائِمِينَ عَلَيْهَا بِأَهْمَيَّةِ الْفَنُونِ لِلْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَلِتَكَامُلِ نُمُوِّ الْإِنْسَانِ مَعْرِفِيًّا وَجَسَدِيًّا وَوْجَدِيًّا؛ بَدَا الْمَرْكَزُ الْوَطَنِيُّ لِتَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ وَبِالْتَّعَاوُنِ مَعَ وَزَارَةِ التَّرْبِيَةِ وَالْتَّعْلِيمِ إِعْدَادَ مَنَاهِجِ دِرَاسَيٍّ مُتَكَامِلٍ لِلْتَّرْبِيَةِ الْفَنِيَّةِ وَالْمُوْسِيقِيَّةِ وَالْمَسْرِحِيَّةِ؛ لِيَكُونَ أَوَّلَ مِنَاهِجٍ مِنْ نَوْعِهِ فِي الْأُرْدِنْ وَالْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَالَّذِي يُشَمَّلُ الْمُوْضُوعَاتِ الْفَنِيَّةِ الْثَلَاثَ.

يُعَدُّ كِتَابُ التَّرْبِيَةِ الْفَنِيَّةِ وَالْمُوسِيقَيَّةِ وَالْمُسَرِّحِيَّةِ لِلصَّفَّ الثَّالِثِ وَاحِدًا مِنْ سِلْسِلَةِ كُتُبٍ تَمَتَّدُ حَتَّى الصَّفَّ الْعَاشِرِ، وَالَّتِي تُعْنِي بِتَنْمِيَةِ الْعِرْفَةِ وَالْمَهَارَةِ الْفَنِيَّةِ فِي التَّخَصُّصَاتِ الْفَنِيَّةِ الْمُخْلِفَةِ، كَمَا دُجِّحَتْ تِلْكَ الْمَعَارِفُ وَالْتَّطْبِيقَاتُ بِالْمَعَارِفِ وَالْمَفَاهِيمِ الْحَيَاتِيَّةِ وَرُبِطَتْ مَعَ الْمُبَاحِثِ الْدَّرَاسِيَّةِ الْأُخْرَى؛ إِذَ تَمَّ الْأَعْتَادُ عَلَى الْخِبَرَاتِ الْوَطَنِيَّةِ فِي عَمَلَيَّاتِ الْأَعْدَادِ وَالْتَّالِيفِ وَفَقَ مَعَايِيرَ مُتَبَعَةٍ عَالَيَّاً؛ وَتَمَّ التَّرْكِيزُ عَلَى اسْجَامِهَا مَعَ الْقِيمِ الْوَطَنِيَّةِ الرَّاسِخَةِ، وَالْإِطَارِيْنِ الْعَامِ وَالْخَاصِّ لِنَهَايَةِ التَّرْبِيَةِ الْفَنِيَّةِ وَالْمُوسِيقَيَّةِ وَالْمُسَرِّحِيَّةِ وَمَعَايِيرِهِمَا وَمُؤَشِّرَاتِ أَدَائِهَا، وَتَلَيِّتَهَا لِحَاجَاتِ أَبْنائِنَا الْطَّلَبَةِ وَالْمُعَلِّمِينَ وَالْمَعْلَمَاتِ.

وَبِنَاءً عَلَى ذَلِكَ، فَقَدِ اعْتَمَدَتْ دَوْرَةُ تَعْلُمٍ رُبَاعِيَّةً مَانِحَةً الطَّلَبَةَ الدَّوْرَ الْأَكْبَرِ فِي الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِمِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ، وَتَمَثِّلُ مَرَاجِلُهَا فِي: التَّهِيَّةِ وَالْأَسْتِكْشَافِ، وَالتَّعْلِمِ، وَالتَّفَكِيرِ، وَالْمُرَاجَعَةِ.

يُعَزِّزُ مُحتَوِيُ الْكِتَابِ بِنَاءَ الْذَّوْقِ الْفَنِيِّ وَالْقُدْرَاتِ الْفَنِيَّةِ، وَيُرَاعِيُ الْفُرُوقَ الْفَرَدِيَّةَ لَدِيِ الْطَّلَبَةِ، وَالْإِمْكَانِيَّاتِ الْمُتَوَفِّرَةِ فِي مَدَارِسِ الْوَزَارَةِ، وَخُصُوصَاتِهَا فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْآلاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ وَمَوَادِيِ الرَّسْمِ وَالْتَّشْكِيلِ الْفَنِيِّ وَتَوْفِيرِ أَمَانِكَنَ تَدْرِيبِ الْمَسَرَحِ؛ إِذَا عَتَمَدَتْ مُعَظَّمُ الدُّرُوسِ عَلَى مَا يَتَوَفَّرُ مِنْ خَامَاتِ بَسِيطةٍ وَمَوَادَّ أُولَئِكَةِ، وَتَنَبَّهَتْ كُتُبُ الصُّفُوفِ الْثَّلَاثِ الْأُولَى لِوُجُودِ مَعْلَمٍ صَفِّ غَيْرِ مَتَّخَصِّصٍ فِي أَيِّ مِنَ الْمَجَالَاتِ الْفَنِيَّةِ.

قائمة المحتويات

التربية الفنية

| | |
|------------------------------------------|----|
| الخط العريض والخط الرفيع والخط المتقطع | 10 |
| الأشكال المتماثلة والأشكال غير المتماثلة | 14 |
| الحجم والبعد | 16 |
| الملمس الناعم والملمس الخشن | 18 |
| الألوان الحارة والألوان الباردة | 20 |
| الدرجات اللونية | 24 |
| التنوع في الطبيعة | 26 |
| رسم منظر من الطبيعة | 28 |
| الطباعة | 30 |
| رسومات من البداية | 32 |

الوحدة
الأولى

التربية الموسيقية

| | |
|--------------------------------|----|
| آلة الناي وآلة العود | 36 |
| النشيد الديني | 38 |
| الموسيقى والتعبير | 40 |
| الآلات الإيقاعية المُنَسَّمة | 42 |
| إيقاع المُجَع و إيقاع الأَيُوب | 44 |

الوحدة
الثانية

| | |
|----------|--------------------------------|
| 48 | نشيد العلم الأردني |
| 50 | آلة الجيتار وآلية الكمان |
| 52 | أصنع التي الموسيقية |
| 56 | الغناء الشعبي |
| 58 | أغنية بينغو (BINGO) |

التربية المسرحية

الوحدة
الثالثة

| | |
|----------|----------------------------------------|
| 62 | توظيف اللعب في المسرح |
| 66 | توظيف الخيال في المسرح |
| 68 | تخيل الشخصيات والأدوار في المسرح |
| 70 | أسمع وأتذكّر |
| 72 | أرى وأتذكّر |
| 74 | أشعر وأتذكّر |
| 76 | الصوت والإلقاء في المسرح |
| 78 | التنفس والإلقاء |
| 80 | التعامل بين الممثلين في المسرحية |
| 82 | مشاهدة مسرحية |

التربيـة الفـنـية

الـوـحدـة الـأـولـى



التربيـة الفـنيـة

أعـبر بالـريـشـة وـالـأـلوـان

مـُـقـدـمـة الـوـحـدـة

الطلـبـة الـأـعـزـاء، تـرـجـو أـن تـسـتـمـتـعـوا فـي تـعـلـم أـشـيـاء جـدـيـدة عـنـ الـفـنـ في هـذـه الـوـحـدـة؛ إـذ سـوـفـ تـتـعـرـفـ إـلـى مـبـادـيـاتـ التـصـمـيمـ، وـأـنـوـاعـ الـخـطـوـطـ، وـالـأـشـكـالـ الـمـتـاـثـلـةـ وـغـيـرـ الـمـتـاـثـلـةـ، وـأـشـيـاءـ عـنـ الـأـحـجـامـ وـالـأـبعـادـ فـي الصـوـرـةـ أـوـ الـلـوـحـةـ الـفـنـيـةـ. وـسـوـفـ تـتـعـرـفـ أـيـضـاـ إـلـى أـنـوـاعـ الـلـامـسـ الـمـخـتـلـفـةـ كـالـحـشـنـ وـالـنـاعـمـ، وـإـلـى الـأـلـوـانـ الـأـحـارـةـ وـالـبـارـدـةـ، وـالـتـدـرـجـاتـ الـلـوـنـيـةـ الـمـخـتـلـفـةـ. وـسـوـفـ تـتـعـلـمـ فـنـ الـطـبـاعـةـ بـطـرـيـقـةـ سـلـسـلـةـ وـمـتـعـنـةـ، وـنـبـحـثـ عـنـ الـفـنـ فـي بـيـئـتـنـاـ وـتـرـاثـنـاـ، وـنـأـخـذـ دـرـسـاـ فـي رـسـمـ الـمـنـاظـرـ الـطـبـيـعـيـةـ.

الْحَطُّ الْعَرِيضُ وَالْحَطُّ الرَّفِيعُ وَالْحَطُّ الْمُتَقَطَّعُ

الدرس
الأول



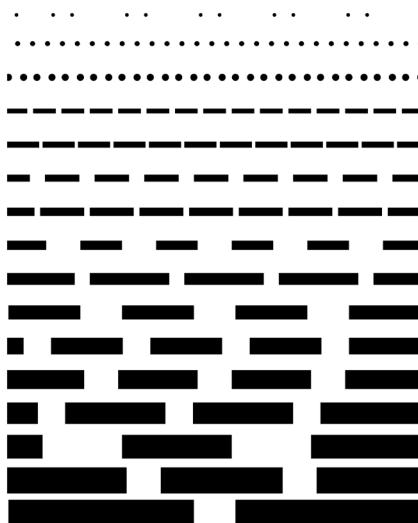
الفكرة الرئيسية

لِلْحَطُّ أَنْوَاعٌ عَدِيدَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ، وَمِنْهَا:
الْحَطُّ الْعَرِيضُ، وَالْحَطُّ الرَّفِيعُ، وَالْحَطُّ الْمُتَقَطَّعُ.

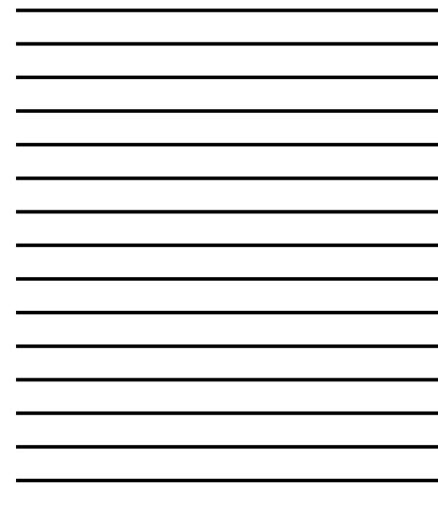
أَتَهَاً وَأَسْتَكْشِفُ



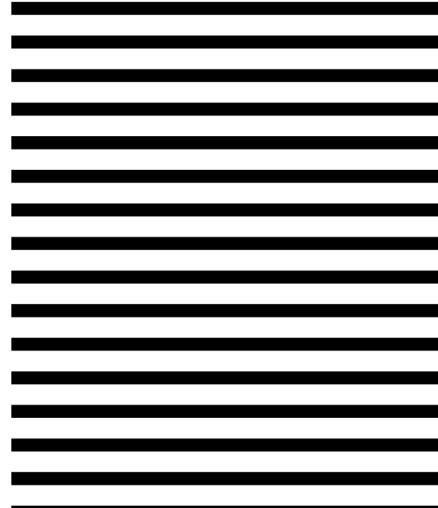
انظُرُ جَيِّدًا إِلَى الْأَشْكَالِ الْأَيْتَمِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ



الشكل 3



الشكل 2



الشكل 1

1. أَصِفُ الْحَطُّ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ 1.

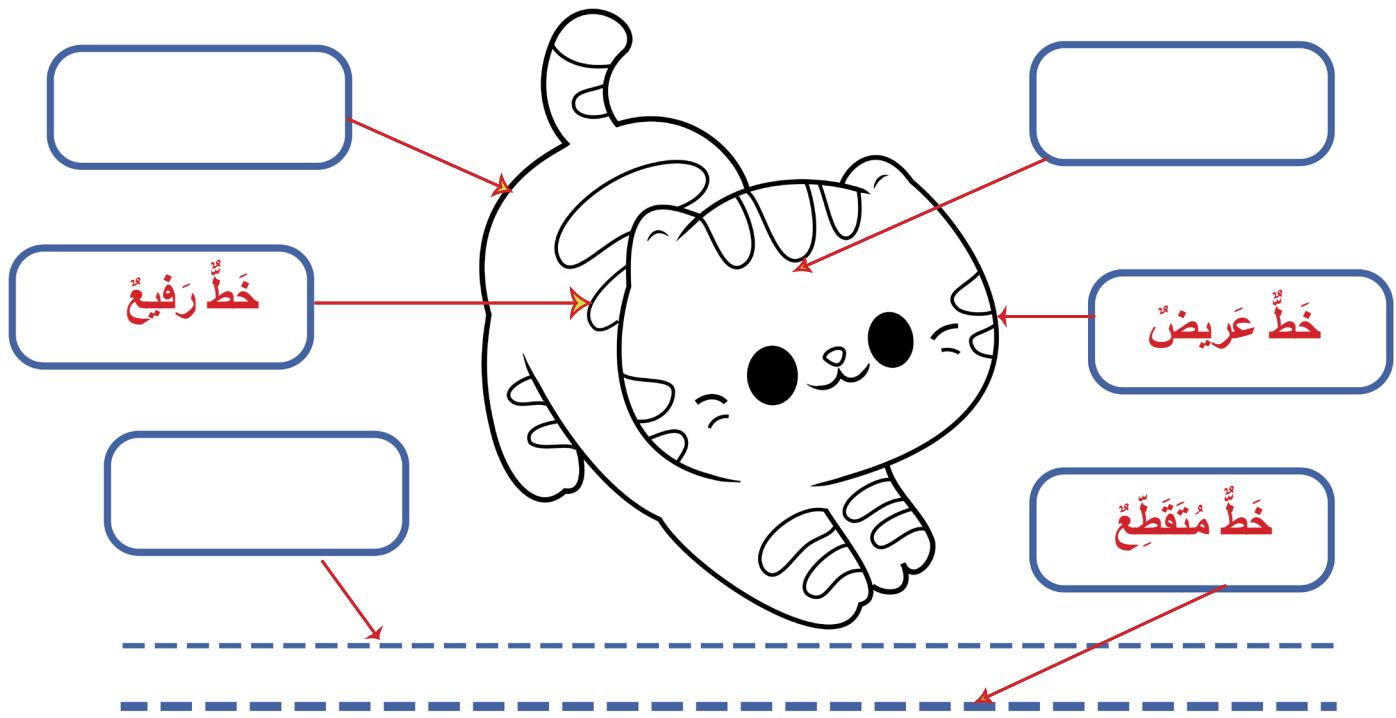
2. أَصِفُ الْحَطُّ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ 2.

3. هَلْ يَسِيرُ الْحَطُّ بِشَكْلٍ مُتَّصِلٍ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ 3؟



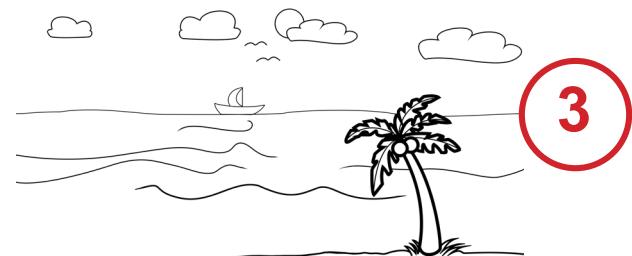
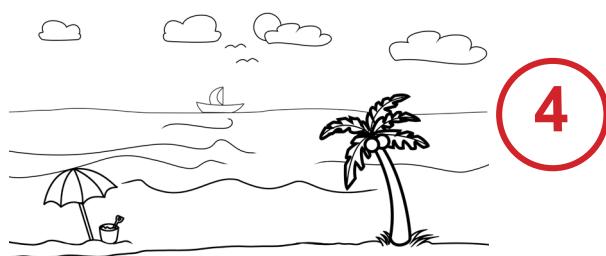
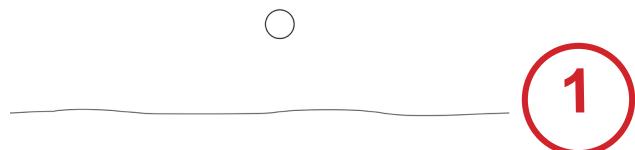
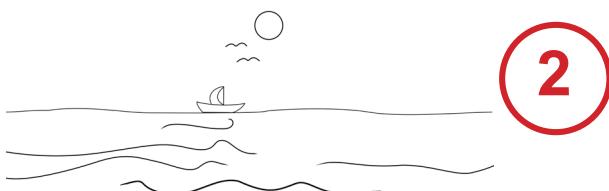
لِلْخَطَّ أَنْوَاعٌ مُتَعَدِّدَةٌ، مِنْهَا:
الْخَطُّ الْعَرِيفُ، وَالْخَطُّ الرَّفِيعُ، وَالْخَطُّ الْمُتَقْطَعُ، وَلِكُلِّ مِنْهَا اسْتِخْدَامٌ خَاصٌ بِالرَّسْمِ.

أُلَاحِظُ أَنْوَاعَ الْخُطُوطِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي رَسْمِ الْقِطَّةِ، وَأَكْتُبُ وَصْفَ كُلِّ خَطٍّ فِي الْمُرَبَّعِ
الْمُنَاسِبِ فِي مَا يَأْتِي، كَمَا فِي الْأَمْثِيلَةِ الْأَتِيَّةِ:





بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرْسُمُ الْلَوْحَةَ الْأَتِيَّةَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي مُلَاحِظًا
أَنَوَاعَ الْخُطُوطِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.



أَفْكَرْ



لِمَاذَا يُسْتَحْدَمُ الْخُطُّ الْأَبْيَضُ الْعَرِيضُ فِي الْمُشَاةِ فِي الشَّارِعِ؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَرْسَمْ نَوْعَ الْخُطَّ الْمُنَاسِبِ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ فِي مَا يَأْتِي:

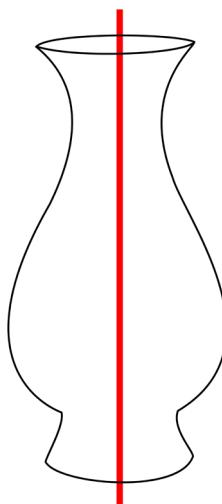


الْخُطُّ الْمُتَقْطَعُ

الْخُطُّ الرَّفِيعُ



الْخُطُّ الْعَرِيضُ



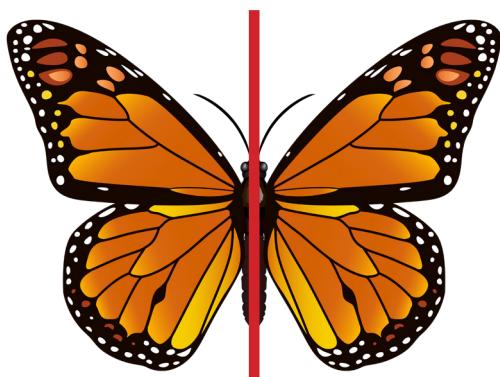
الفكرة الرئيسية

تكون الأشكال من حولنا، إما متماثلة، أو غير متماثلة.

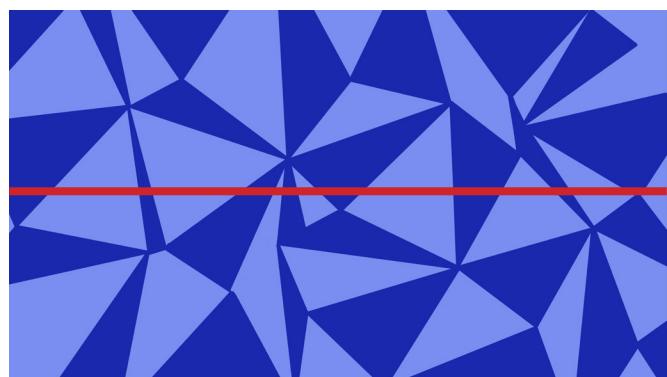
أتهياً وأستكشف



أنظر إلى الصور الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة:



شكل 2



شكل 1

هل لا يلاحظ وجود خط في متنصف الصورتين السابقتين؟

1

ماذا يسمى هذا الخط؟

2

أي الأشكال متماثلة من جهة اليمين وجهة اليسار بعد وضع الخط؟

3

أتعلم



تسمى الأشكال التي تتشابه حول خط التماثل أشكالاً متماثلة.

1

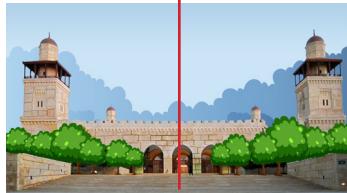
تسمى الأشكال التي لا تتشابه حول خط التماثل أشكالاً غير متماثلة.

2

من الممكن أن يكون خط التماثل خطأً أفقياً أو خطأً عمودياً.

3

ألا حِظُّ الْأَشْكَالِ الْأَتِيَّةِ، وَأُصَنِّفُهَا إِلَى أَشْكَالٍ مُتَمَاثِلَةِ، وَأَشْكَالٍ غَيْرِ مُتَمَاثِلَةِ، كَمَا وَرَدَ فِي المِثَالِ الْأَوَّلِ:



شَكْلٌ مُتَمَاثِلٌ

أَذْهَبْ إِلَى صَفْحَةِ (88) ، مُلْحِقِ رَقْمِ 1 لِحَلِّ تَمْرِينِ الْأَشْكَالِ الْمُتَمَاثِلَةِ.

أَفَكِرْ

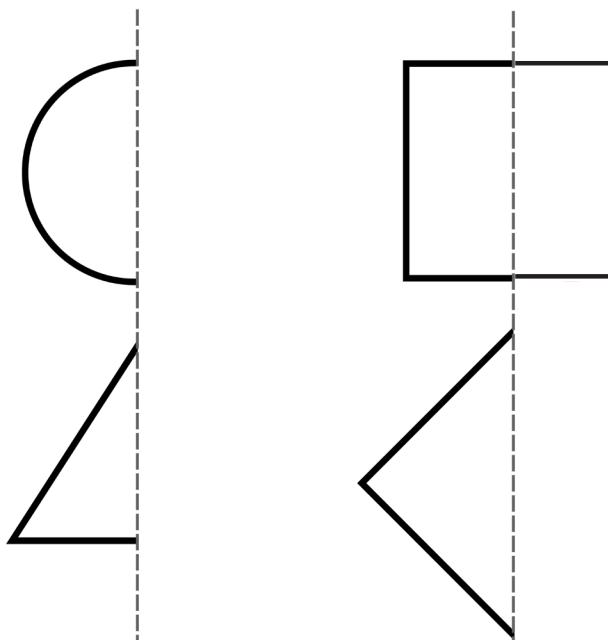


مَاذَا لَوْ كَانَ وَجْهِي شَكْلًا غَيْرَ مُتَمَاثِلٍ؟ أَشْكُرُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى نِعْمَةِ خَلْقِي بِأَحْسَنِ صُورَةٍ.

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَرْسِمُ النِّصْفَ الْأَخْرَى مِنَ الْأَشْكَالِ الْأَتِيَّةِ؛ بِحِيثُ تَكُونُ مُتَمَاثِلَةً فِي مَا يَأْتِي، كَمَا وَرَدَ فِي المِثَالِ الْأَوَّلِ.



الْحُجْمُ وَالْبُعدُ

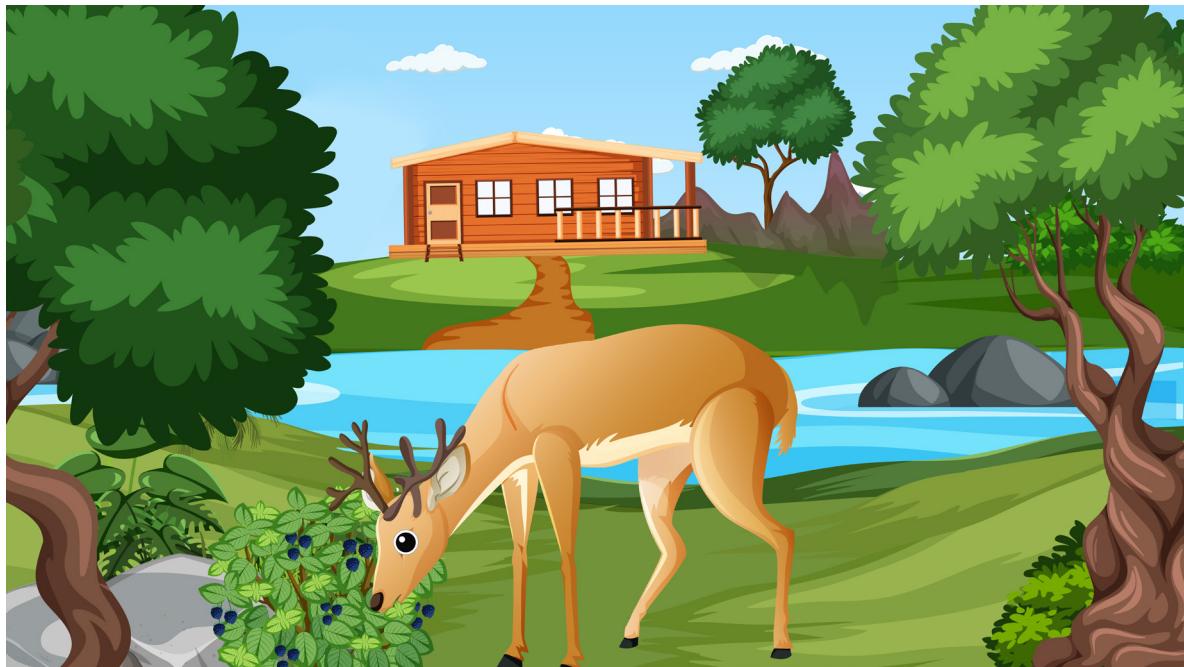
الدرس
الثالث

الفكرة الرئيسية

يُسْتَخْدِمُ الْفَنَانُ الْحُجْمَ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْبُعدِ فِي الصُّورَةِ.

أَتَهَاً وَأَسْتَكْشِفُ

أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ الْأَتِيَّةِ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ.



1 لما تبدو الشجرة التي على اليسار أكبر من الجبال؟

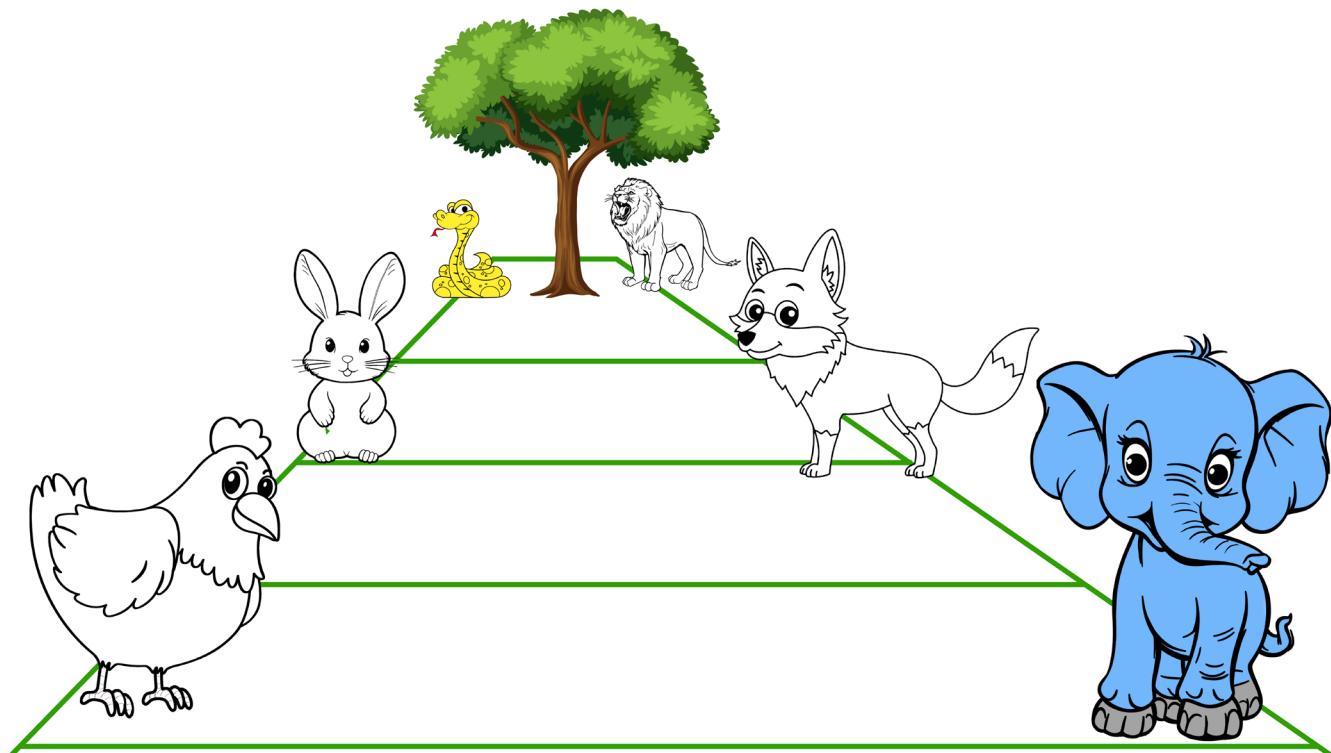
2 هل يظهر الغزال أقرب لي من البيت؟

3 ما سبب رؤيتي للطريق بهذا الحجم الصغير؟

أَتَعْلَمُ

تبعد الأشياء القريبة في الصورة أكبر حجماً من الأشياء البعيدة.

أَلَوْنُ الْحَيَوانَاتِ الْقَرِيبَةِ مِنِّي بِاللَّوْنِ الْأَرْقِ، وَالْحَيَوانَاتِ الْبَعِيدَةِ عَنِّي بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ.



أَفَكُرُ



عِنْدَ النَّظَرِ لِلنُّجُومِ تَبَدُّو أَصْغَرَ حَجْمًا مِنَ الْقَمَرِ، وَهِيَ فِي الْحَقِيقَةِ أَكْبَرُ حَجْمًا مِنْهُ، لِمَاذَا؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أُمِيزُ الصُّورَ الْأَيْتَمَةَ بِوَضْعِ كَلِمَةِ (قَرِيبٌ)، أَوْ كَلِمَةِ (بَعِيدٌ) فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لِذَلِكَ.



الملمس الناعم والملمس الخشن

الدرس
الرابع

الفكرة الرئيسية

بعض الأشياء يكون ملمسها ناعماً، وبعضها يكون ملمسها خشنًا.

أتهياً وأستكشاف

أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة.



أرسم دائرة حول الحاسة الأنسب للإدراك لـ كل صورة من الصور السابقة.

1

أعدّ الحواس الخمس.

2

أتعلم

يمكن التعرف إلى الملمس الخشن، والملمس الناعم عن طريق حاسة اللمس أو حاسة النظر.

أَكْتُب بِجَانِبِ الْأَشْكَالِ الْأَتِيَّةِ مَا يُنَاسِبُهَا: نَاعِمٌ أَوْ خَشِنٌ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

نَاعِمٌ











أُفَكِّرُ



لِمَذَا تَكُونُ عَجَلَاتُ الْرُّكَابِ ذَاتَ مَلْمَسٍ خَشِنٍ؟

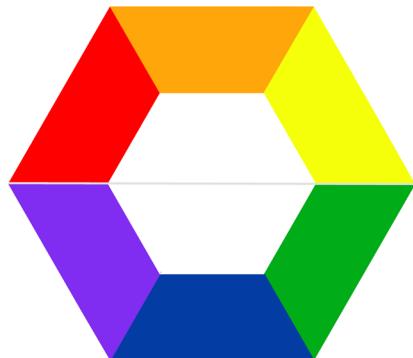
مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أُسَمِّي ثَلَاثَةَ أَشْيَاءِ ذَاتِ مَلْمَسٍ نَاعِمٍ، وَثَلَاثَةَ أَشْيَاءِ ذَاتِ مَلْمَسٍ خَشِنٍ مِنْ حَوْلِي.

الْأَلْوَانُ الْحَارَّةُ وَالْأَلْوَانُ الْبَارِدَةُ

الدرس
الخامس



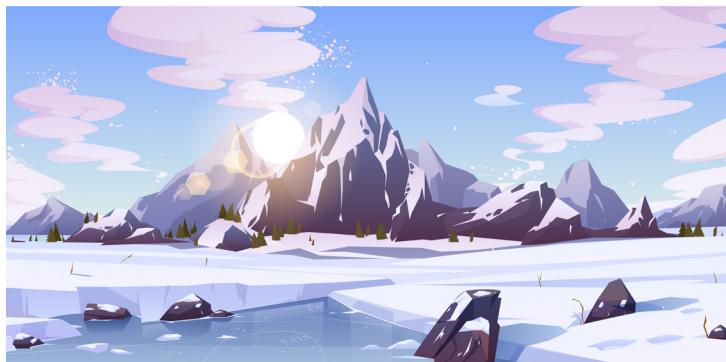
الفكرة الرئيسية

تُقْسِمُ دائِرَةُ الْأَلْوَانِ إِلَى: الْأَلْوَانُ حَارَّةُ وَالْأَلْوَانُ بَارِدَةُ.

اتَّهَيَا وَاسْتَكْشِفُ



انْظُرُ جَيِّدًا إِلَى الصُّورِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ.



صورة رقم 2



صورة رقم 1

أَيُّ هاتَيْنِ الصُّورَتَيْنِ تُوْحِيُ بِالشُّعُورِ بِالْحَرَارَةِ؟

أَيُّ هاتَيْنِ الصُّورَتَيْنِ تُوْحِيُ بِالشُّعُورِ بِالْبُرُودَةِ؟

أَيُّ الْأَلْوَانِ مُفَضَّلَةُ لَدِيْكَ مِنَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الصُّورَةِ رقم 1 وَالصُّورَةِ رقم 2؟

1

2

3

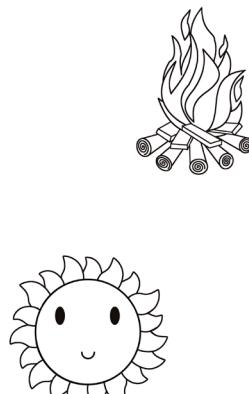


الْأَلْوَانُ الْحَارَّةُ هِيَ: الْأَحَمَرُ، وَالْأَصْفَرُ، وَالْبُرْتُقَالِيُّ. وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ؛ لِارْتِبَاطِهَا بِمَصَادِرِ الْحَرَارَةِ وَالدُّفْءِ مِنْ حَوْلِنَا، وَهِيَ تُوْحِي بِالْطَّاقَةِ وَالْحَيْوَيَّةِ.

أَمّا الْأَلْوَانُ الْبَارِدَةُ فَهِيَ: الْأَخْضَرُ، وَالْأَزْرَقُ، وَالْبَنْفَسَجِيُّ. وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ؛ لِارْتِبَاطِهَا بِالْمَاءِ وَالْأَشْجَارِ، وَهِيَ تُوْحِي بِالْهُدُوءِ وَالْإِسْتِقْرَارِ. والبنفسجي ، وسميت بهذا الإسم لارتباطها بالماء والأشجار وتحوي بالماء والأشجار، وهي توحى بالهدوء والإستقرار.

الْأَلْوَانُ الشَّكْلُ الْأَتِيِّ بِاسْتِخْدَامِ الْأَلْوَانِ الْحَارَّةِ وَالْبَارِدَةِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ، كَمَا فِي الْلَّوْنِ الْبَنْفَسَجِيِّ:

الْأَلْوَانُ حَارَّةٌ

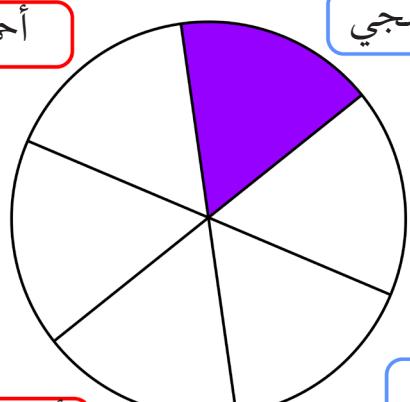


أَحْمَرٌ

بُرْتُقَالِيٌّ



أَصْفَرٌ



الْأَلْوَانُ بَارِدَةٌ



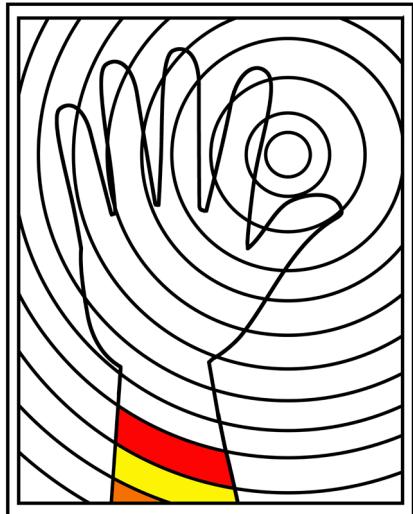
أَزْرَقٌ



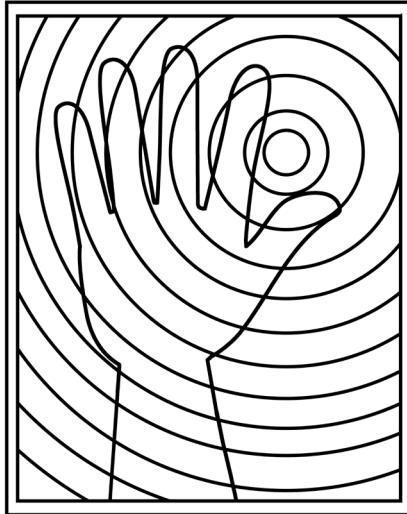
أَخْضَرٌ



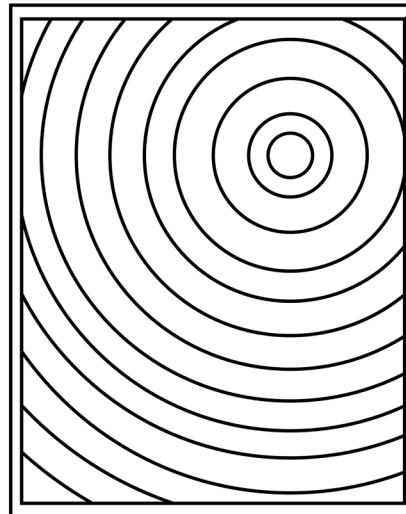
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمٍ / مُعَلِّمَتِي، أَرْسِمُ الْلَوْحَةَ الْأَتِيَّةَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي، ثُمَّ أَلْوَّنُهَا مُسْتَخْدِمًا الْأَلْوَانَ الْحَارَّةَ، وَالْأَلْوَانَ الْبَارِدَةَ.



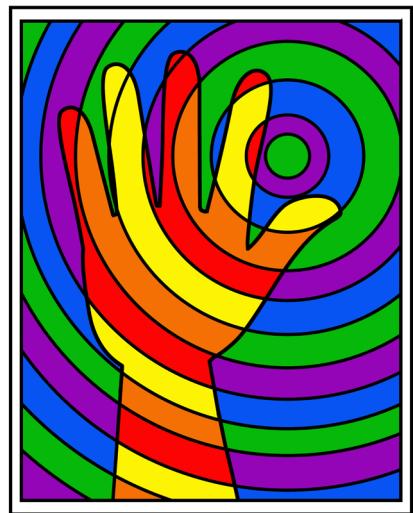
3



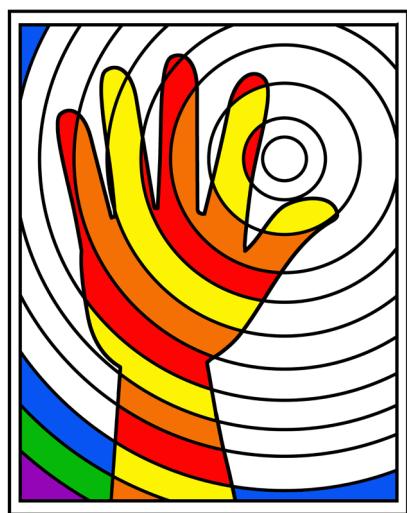
2



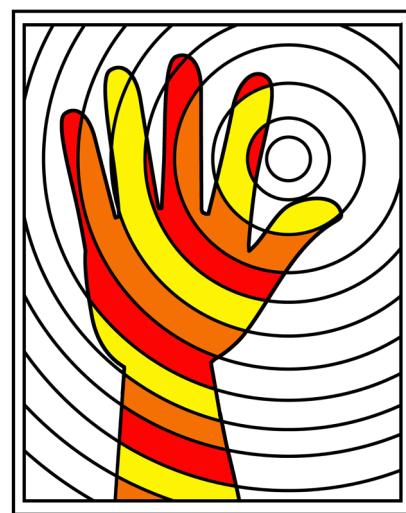
1



6



5



4

أَفْكَرْ



أَعْيُّها أَفْضَلُ لِطِلَاءِ جُدْرَانِ غُرْفَةِ نَوْمِي، أَنْ أَخْتَارَ لَوْنًا مِنْ مَجْمُوعَةِ الْأَلْوَانِ الْحَارَّةِ، أَمْ مِنْ مَجْمُوعَةِ الْأَلْوَانِ الْبَارِدَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

مُراجَعَةُ الدَّرْسِ



أَصِلُّ بَيْنَ الْلَّوْنِ وَالْمَجْمُوعَةِ الَّتِي يَسْتَمِي إِلَيْهَا فِي مَا يَأْتِي:

الْأَلْوَانُ بَارِدَةٌ

الْأَلْوَانُ حَارَّةٌ



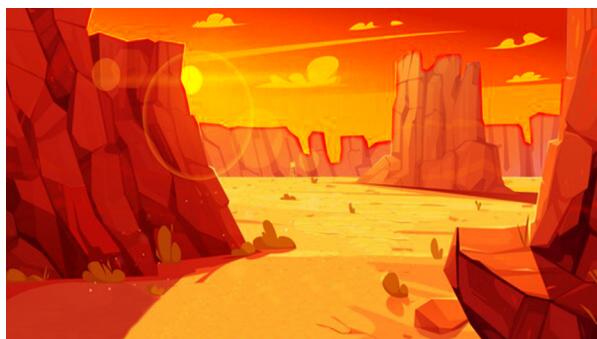
الدَّرَجَاتُ الْلَّوْنِيَّةُ

الدرس
السادس

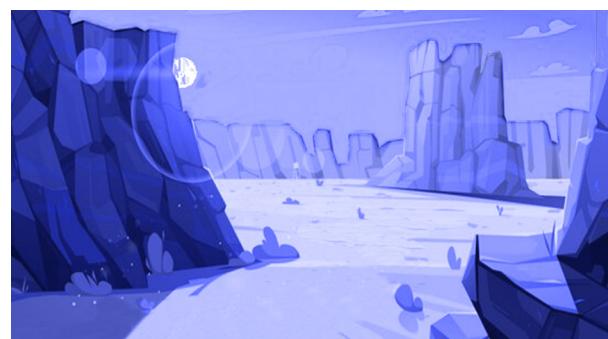
الفكرة الرئيسية

لِلْأَلْوَانِ دَرَجَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ، تَغْيِيرُ دَرَجَةِ الْلَّوْنِ عِنْدَ مَرْجِهِ بِالْأَبْيَضِ أَوِ الْأَسْوَدِ.

أَتَهَيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



صورة رقم 2



صورة رقم 1

أَعْدَدُ الْأَلْوَانَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الصُّورَةِ رَقْمِ 1

1

أَعْدَدُ الْأَلْوَانَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الصُّورَةِ رَقْمِ 2

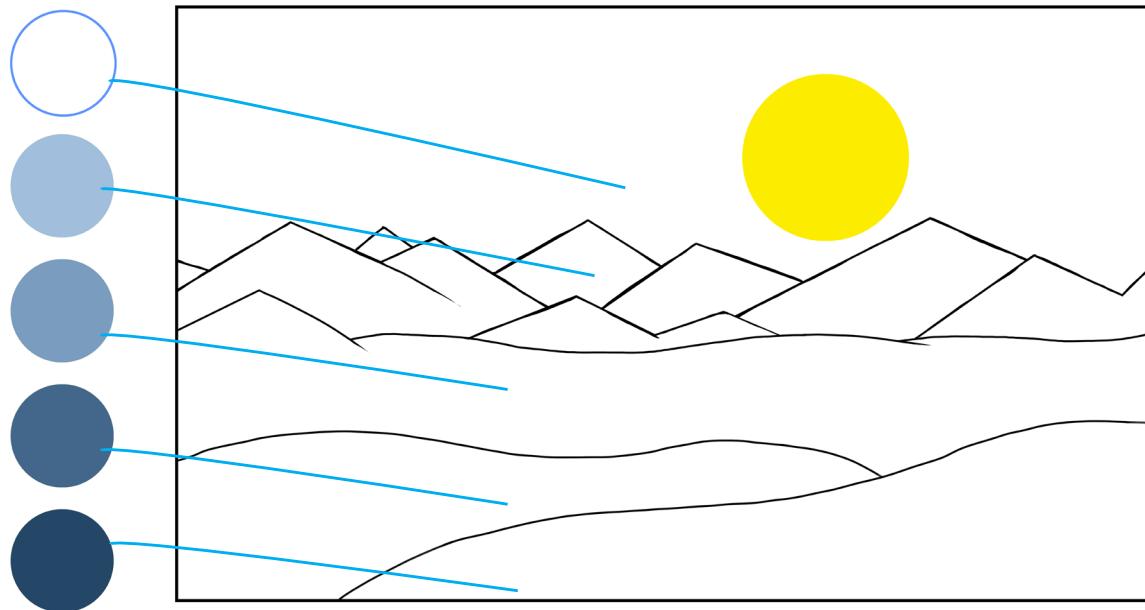
2

العلم



تُسْتَخْدِمُ التَّدَرُجَاتُ الْلَّوْنِيَّةُ لِإِظْهَارِ الْأَشْيَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الصُّورَةِ عَنْ طَرِيقِ إِضَافَةِ
الْلَّوْنِ الْأَبْيَضِ أَوِ الْأَسْوَدِ لِتَغْيِيرِ دَرَجَةِ الْلَّوْنِ.

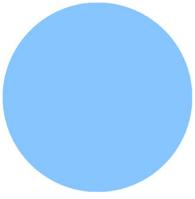
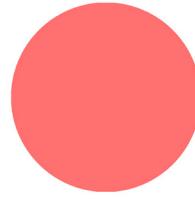
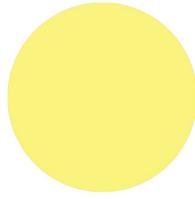
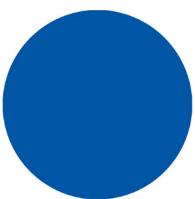
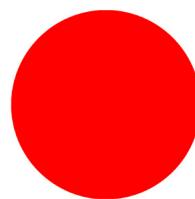
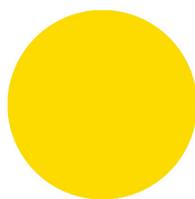
أَلْوَنُ الشَّكْلِ الْأَقِي مُتَدَرِّجٌ مِنَ الْلَّوْنِ الْأَبْيَضِ إِلَى الْلَّوْنِ الْأَزْرَقِ الْغَامِقِ،
بِحَسْبِ النَّمَطِ الْمُجاوِرِ لِلصُّورَةِ.



مراجعةُ الدَّرْسِ



أُمِيزُ الْأَلْوَانَ الْأَتِيَّةَ بِكِتَابَةِ (دَرَجَةِ الْلَّوْنِ) تَحْتَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا فِي مَا يَأْتِي:



التنوع في الطبيعة

الدرس
السابع

الفكرة الرئيسية

تنوع الأشياء في الطبيعة عندما تختلف في أشكالها وأحجامها وألوانها.

اتهياً وأستكشف



انظر إلى الصور الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة:



صورة رقم (3)

صورة رقم (2)

صورة رقم (1)

ماذا أشاهد في هذه الصور؟

1

هل تتشابه الأشجار في الصور السابقة؟

2

هل تبدو الشمار بحجمها نفسه، وشكلها ولونها؟

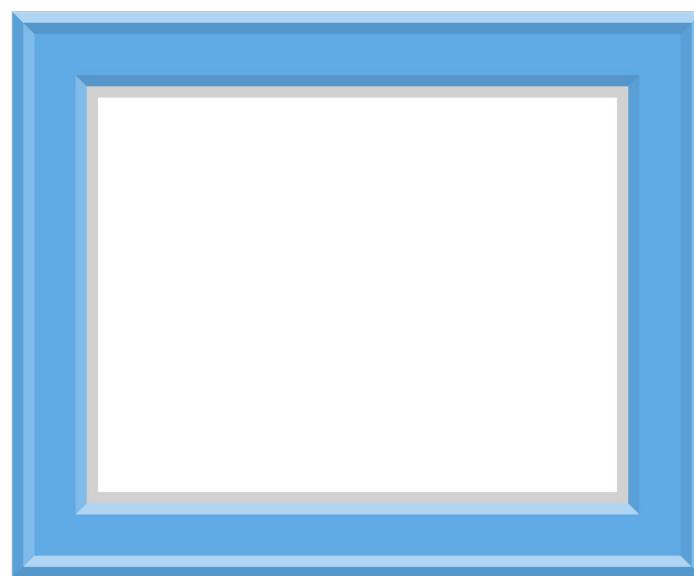
3

أتعلم



أنعم الله علينا بتنوع الأشياء والأشكال؛ مما جعل الطبيعة أكثر جمالاً.

أَتَأْمَلُ الزُّهُورَ الْأَيْتَمَةَ، وَأَخْتَارُ مِنْهَا مَا أُحِبُّ، وَأَرْسُمُهُ دَاخِلَ الْإِطَارِ.



أَفْكَرْ



ما زَوْلَ كَانَتِ الْأَشْجَارُ كُلُّهَا مُتَسَابِهَةً فِي الشَّكْلِ وَالْحُجْمِ وَاللَّوْنِ؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَصْنِفُ الْأَشْكَالَ مِنْ حَيْثُ (اِخْتِلَافُهَا فِي اللَّوْنِ) أَوْ (اِخْتِلَافُهَا فِي الشَّكْلِ) فِي مَا يَأْتِي:



الفكرة الرئيسية



تُعد الطبيعة المصدر الرئيسي، والملهم الأول للفنان في رسم لوحاته. يستطيع الفنان استشعار قدرة الله تعالى في تنوع المظاهر الطبيعية، لذا فهو يقدمها لمن حوله على شكل لوحات فنية.

اتهياً وأستكشف



أنظر إلى الصور الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة :



صورة رقم 3
الكرة



صورة رقم 2
وادي رم



صورة رقم 1
سهول إربد

في أي بلدان توجد هذه الأماكن الطبيعية الجميلة؟

1

أي هذه الصور أعجبتني أكثر؟

2

إذا رسمها فنان في لوحاته، هل سأكون فخوراً بوضعها في بيتي؟

3

أتعلم



يسعى الفنان في أغلب الأحيان أن تعبّر لوحاته عن بيئته ومحیطه؛ لذا نرى عدیداً من اللوحات لمناظر طبيعية من حولنا.

أَضْعِ إِشَارَةً (✓) أَسْفَلَ اللَّوْحَةِ الَّتِي تُمْثِلُ مَنْظَرًا طَبَيْعِيًّا، كَمَا وَرَدَ فِي المِثَالِ الْأَوَّلِ:



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي أَرَسْمُ مَنْظَرًا طَبَيْعِيًّا أُحِبُّهُ وَأُلُوَّنُهُ فِي دَفْرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي، وَأَخْتَارُ الْأَلْوَانَ الْمُنَاسِبَةَ لَهُ.

أَفْكَرُ



ما فَائِدَةُ تَنْوِعِ الْمُظَاهِرِ الطَّبَيْعِيَّةِ مِنْ حَوْلِي كَالْجَبَالِ وَالسُّهُولِ وَالْوَدْيَانِ؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَصِلُّ الْعِبَارَةِ بِاللَّوْحَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا فِي مَا يَأْتِي:



لَوْحَةٌ مَنْظَرٌ طَبَيْعِيٌّ

الطباعة

الدرس
السابع



الفكرة الرئيسية

من الطرق الفنية في إنتاج الأعمال الفنية استخدام الطباعة.

اتهياً واستكشيف



انظر إلى الصور الآتية جيداً، ثم أجيب عن الأسئلة:



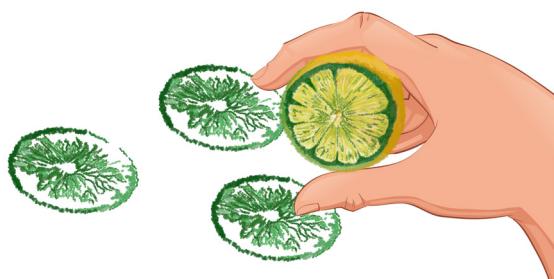
ما أرى في هذه اللوحات الفنية؟

1

ما الأدوات المستخدمة في تنفيذ هذه اللوحات؟

2

أتعلم



الطباعة هي أسلوب فني، يعتمد على إنتاج رسومات ملونة بطرق مختلفة، ويتم استخدام مواد وأدوات متنوعة مثل: أوراق الشجر، والأعواد القطنية، وحبات الخضار والفاكهه، وغيرها. تعمس هذه الخامات والأدوات بالألوان، ثم تطبع على الورق؛ لإنتاج عملٍ فنيٍ.

30

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفَذُ الشَّكْلَ الْأَتِيَ مُسْتَخْدِمًا أُوراقَ الشَّجَرِ
وَالْأَلْوَانَ الْمَائِيَّةَ، وَفُرْشَةَ الرَّسْمِ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي.

أَحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ مَلَابِسِي عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْأَلْوَانِ الْمَائِيَّةِ، وَأَحْرِصُ عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى صَفِّيَّ
نَظِيفًا.



أَفَكَرْ

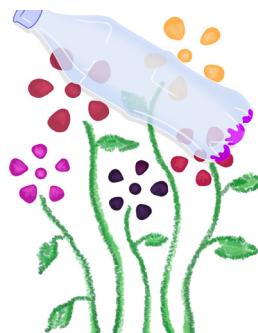
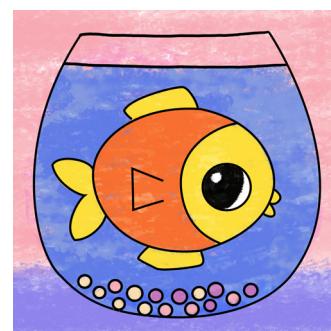
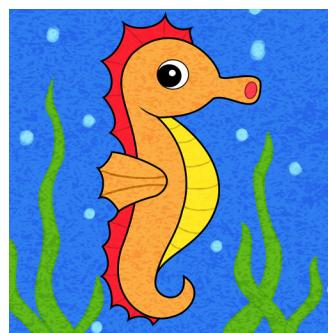
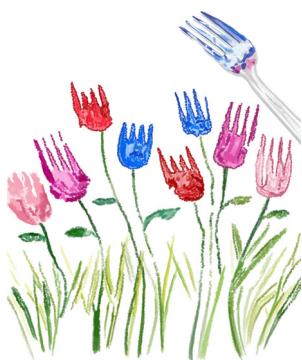


أَيُّهُمَا أَسْرَعُ لِلْحُصُولِ عَلَى عَدَدٍ أَكْبَرٍ مِّنَ الْلَّوْحَاتِ، الطِّبَاعَةُ أَمِ الرَّسْمُ؟

مُراجَعَةُ الدَّرْسِ



أَضْعُ إِشَارَةَ (✓) أَسْفَلَ الصُّورَةِ الَّتِي أَسْتَخْدِمُ فِيهَا أُسْلُوبَ الطِّبَاعَةِ، كَمَا وَرَدَ فِي المِثالِ
الْأَوَّلِ:



رُسُوماتٌ مِنَ الْبَادِيَةِ

الدرس
العاشر

الفكرة الرئيسية

الْبَادِيَةُ جَمِيلَةٌ، وَيُمْكِنُ رَسْمُ عَدِيدٍ مِنَ الْمُشَاهِدِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْحَيَاةِ فِيهَا.

أَتَهِيًّا وَأَسْتَكْشِفُ

أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:



ما زَرْتُ في الصُّورَةِ؟

1

أَعْدَدُ الْأَلْوَانِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي الصُّورَةِ.

2

أَذْكُرُ أَنْوَاعَ الْخُطُوطِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي الصُّورَةِ.

3

أَتَعْلَمُ

اسْتَخْدَمَ سُكَّانُ الْبَادِيَةِ كَثِيرًا مِنَ الْأَلْوَانِ وَالْأَشْكالِ الْفَنِيَّةِ فِي لِبَاسِهِمْ وَبُيُوتِهِمْ، وَفِي حِيَاكَةِ كِسْوَةِ جَمَاهِرِهِمْ وَخُيُوْلِهِمْ.

32

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمٍ / مُعَلِّمَتِي أَرَسِمُ الصُّورَةَ الْأَتِيَّةَ، مُسْتَخْدِمًا الْأَلْوَانَ
الْخُشْبِيَّةَ، عَلَى دَفْرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي.



أَفَكُرُ



لِمَاذَا اسْتَخْدَمَ أَهْلُ الْبَادِيَّةِ الْلَّوْنَ الْأَحْمَرَ فِي مَنْسُوجَاتِهِمْ بِكَثْرَةٍ؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَضْعُ إِشَارَةً (✓) أَسْفَلَ الْلَّوْحَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَشْهَدًا مِنْ حَيَاةِ الْبَادِيَّةِ:









التربيـة الموسيقـية

الوحدة الثانية



التربيـة الموسيـقـية

أغـني وأعـزـف

مُقدمة الوحدة

أعزـاءـنا الطـلـبـةـ، سـوـفـ نـسـتـمـتـعـ فـي هـذـهـ الـوـحـدـةـ بـالـتـعـرـفـ إـلـىـ بـعـضـ الـآـلـاتـ
الـوـتـرـيـةـ، وـآـلـاتـ النـفـخـ، وـآـلـاتـ الـإـيقـاعـيـةـ الـمـغـمـةـ، وـبـعـضـ الـإـيقـاعـاتـ الـعـرـبـيـةـ،
وـكـيـفـيـةـ صـنـاعـةـ الـآـلـةـ الـمـوـسـيـقـيـةـ الـخـاصـةـ، وـسـنـغـنـيـ بـعـضـ الـأـغـانـيـ الـمـمـتـعـةـ،
وـنـتـعـرـفـ إـلـىـ مـؤـلـفـيـنـ وـعـازـفـيـنـ أـرـدـنـيـنـ وـعـرـبـ.

آلَةُ النَّايِ وآلَةُ الْعُودِ

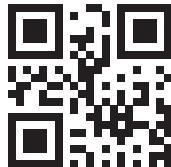
الدرس
الأول

الفكرةُ الرئيسيَّةُ



آلَةُ النَّايِ وآلَةُ الْعُودِ مِنَ الْآلاتِ الْمُوسيقِيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي إِصْدَارِ الْأَنْغَامِ.

اتَّهِيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أنظُرُ إِلَى الصُّورِ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى آلَةِ النَّايِ وآلَةِ الْعُودِ.



عازِفُ آلَةِ النَّايِ



آلَةُ النَّايِ



عازِفَةُ آلَةِ الْعُودِ



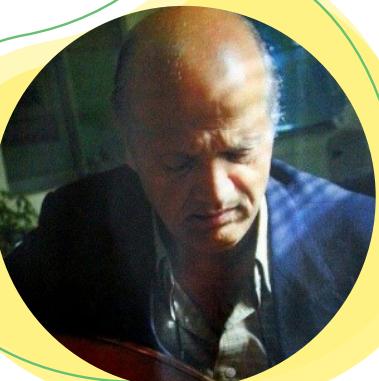
آلَةُ الْعُودِ



آلَّهُ النَّايِ مِنْ آلَاتِ النَّفَخِ الَّتِي اسْتَخَدَمَهَا الْإِنْسَانُ مُنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ، تُصْنَعُ مِنَ الْخَشْبِ وَلَهَا سِتَّةُ ثُقُوبٍ مِنَ الْأَمَامِ، وَثُقُوبٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الْحَلْفِ.

آلَّهُ الْعُودِ مِنَ الْآلَاتِ الْوَتَرِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْمُوسِيقِيِّ الْعَرَبِيِّةِ؛ إِذْ عَرَفَهَا الْإِنْسَانُ مُنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ. تُصْنَعُ آلَّهُ الْعُودِ مِنَ الْخَشْبِ، وَتُحَتَّوِي عَلَى حَمْسَةٍ أَوْ تَارٍ، وَيُمْكِنُ إِضَافَةُ وَتَرٍ سَادِسٍ لَهَا.

أَتَعْرَفُ إِلَى فَنَانِينَ مِنْ بَلْدِي



عازِفُ الْعُودِ
الْفَنَانُ عَبْدُ الرَّزَاقِ الطُّوبَاسِيِّ



عازِفُ النَّايِ
الْفَنَانُ حَسَنُ الْفَقِيرِ

أَفْكَرْ



ما الفَرْقُ بَيْنَ الصَّوْتِ الصَّادِرِ مِنْ آلَهُ الْعُودِ، وَالصَّوْتِ الصَّادِرِ مِنْ آلَهُ النَّايِ؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَضْعُ إِشَارَةً (✓) أَوْ (✗).

() () عَدَدُ التُّقُوبِ فِي آلَهُ النَّايِ حَمْسَةٌ؟

() () تُصْنَعُ آلَّهُ الْعُودِ مِنَ الْخَشْبِ؟

() () النَّايُ مِنَ الْآلَاتِ الْوَتَرِيَّةِ؟

() () آلَّهُ الْعُودِ مِنَ الْآلَاتِ النَّفَخِيَّةِ؟

1

2

3

4

النَّشِيدُ الدِّينِيُّ

الدرس
الثاني

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ



الإنشادُ الدِّينِيُّ هُوَ فَنٌ يَتَنَوَّلُ الْمُوْضِعَاتِ الدِّينِيَّةَ.

اتَّهِيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



بِمُرَافَقَةِ التَّسْجِيلِ، أَقْرَأْتُ شِيدَ طَلَعَ الْبَدْرِ عَلَيْنَا، وَأَسْتَمَعْ لَهُ، وَأَفْسَرْ مَعَانِيهُ.

طلع البدر علينا

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنِيَّاتِ الْوَدَاعِ
وَجَبَ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا اللَّهُ دَاعُ
أَيُّهَا الْمَبْعُوثُ فِينَا جِئْتَ بِالْأَمْرِ الْمُطَاعِ
جِئْتَ شَرَفْتَ الْمَدِينَةَ مَرْحَبًا يَا خَيْرَ دَاعِ

أَتَعَلَّمُ



بدأ الإنشادُ الدِّينِيُّ الْإِسْلَامِيُّ فِي زَمَنِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَيَسْتَمِلُ الإِنشادُ الدِّينِيُّ الْإِسْلَامِيُّ عَلَى ذِكْرِ اللَّهِ، وَالْتَّهْلِيلِ، وَالْتَّسْبِيحِ، وَالْمُدْبِحِ النَّبِيِّ.

أَفْكَرْ



ما أَهَمَّيَّةُ وُجُودِ أَنَّشِيدَ دِينِيَّةً؟

مُراجَعَةُ الدَّرْسِ



ما هُوَ النَّشِيدُ الدِّينِيُّ؟

1

أَفْسُرُ مَعَانِي كَلِمَاتِ أَنْشُودَةِ طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا.

2

ما هِيَ مُنَاسِبَةُ أَنْشُودَةِ طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا؟

3



الفكرة الرئيسية

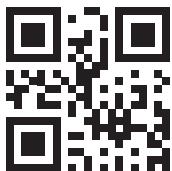


ترتبط الموسيقى بمشاعر الإنسان من فرح أو حزن أو حماس.

أتهياً وأستكشف



أستمع إلى التسجيلات، وأصف ما أشعر به مع كل مقطوعة موسيقية، وأربطها بالصور.



صورة رقم (3)



صورة رقم (2)



صورة رقم (1)

أتعلم



تلعب الموسيقى دوراً مهماً في التأثير في الشعور عند الإنسان، لذا، يتم استخدامها في الأفلام والمسلسلات والأعمال المسرحية كجزء رئيس من العمل، وتسمى الموسيقى التصويرية.

أَتَعْرَفُ إِلَى الْفَنَانِ فِيفَالْدِي

أَنْطُونِيو فِيفَالْدِي، مُلَحِّنٌ وَعَازِفٌ
كَمَا نِيَّرَ إِيطَالِيٌّ، الْأَلْفُ أَرْبَعَمَائِةِ
قِطْعَةٍ مُوْسِيَقِيَّةٍ تَقْرِيبًا، مِنْ بَيْنِهَا
الْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ، وَهِيَ مِنْ أَشْهَرِ
أَعْمَالِهِ عَلَى الإِطْلَاقِ.



أَفْكَرْ



هَلْ هُنَاكَ فُنُونٌ أُخْرَى تُعَبَّرُ عَنْ مَشَايِّرِنَا؟



نشاط : أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمُرَافِقَةِ، وَأَرَاقِبُ شُعُورِي، وَأَتَنَاقِشُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ إِحْسَاسِنَا بِكُلِّ مَقْطُوْعَةٍ اسْتَمَعْنَا لَهَا:



رقم 4



رقم 3



رقم 2



رقم 1

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَصِفُ الشُّعُورَ الَّذِي يَتَوَلَُّ لَدَيَّ عِنْدَ الْاسْتِمَاعِ إِلَى أَنْوَاعِ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْمُوْسِيَقِيِّ.
أَعْرِّفُ الْمُوْسِيَقِيِّ التَّصْوِيرِيَّةَ.
أَعْبُرُ عَنْ نَفْسِي وَمَزاجِي بِالْحَرْكَةِ.

1

2

3

الفكرة الرئيسية



بعض الآلات الإيقاعية كآلية الطلبة، ليس لديها القدرة على إصدار الألحان، إلا أن بعضها يصدر أنغاماً جميلة، مثل آلة الرايلفون والماريبيا.

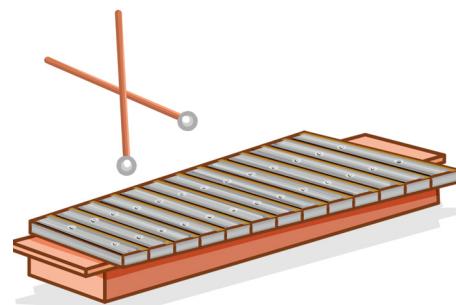
أهياً واستكشف



أنظر إلى الصور، وأستمع إلى التسجيلات، واتعرف إلى آلة الرايلفون والماريبيا.



عازف آلة الرايلفون



آلة الرايلفون



عازفة آلة الماريبيا



آلة الماريبيا



1

2

3

تَتَكَوَّنُ آلَةُ الزَّايِلْفُونُ مِنْ الْلَّوَاحِ مَعْدِنِيَّةٍ.
تَتَكَوَّنُ آلَةُ الْمَارِيمَبَا مِنْ الْلَّوَاحِ خَشِبِيَّةٍ.
يُعَزِّفُ عَلَى آلَتَيِ الْزَّايِلْفُونِ وَالْمَارِيمَبَا بِاسْتِخْدَامِ مَطْرِقَتَيْنِ أَوْ أَرْبَعِ مَطَارِقٍ. وَيَخْتَلِفُ الصَّوْتُ الصَّادِرُ عَنْ طَرِيقِ الْطَّرْقِ عَلَى الْأَلْلَوَاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ فِي آلَةِ الْزَّايِلْفُونِ عَنِ الصَّوْتِ الصَّادِرِ عَنْ طَرِيقِ الْطَّرْقِ عَلَى الْأَلْلَوَاحِ الْخَشِبِيَّةِ فِي آلَةِ الْمَارِيمَبَا؛ لِأَخْتِلَافِ الْمَادَةِ الَّتِي تُصْنَعُ مِنْهَا كُلُّ آلَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ. الْمَادَةُ الَّتِي تُصْنَعُ مِنْهَا كُلُّ آلَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ.

أَتَعْرَفُ إِلَى فَنَّانٍ مِنْ بَلْدِي

الفنان محمد طه

عازِفُ آلَةِ مَارِيمَبَا، فَنَّانٌ أَرْدُنِيُّ مُحْتَرِفٌ، يُتَقَنُ الْعَزْفَ عَلَى مُعْظَمِ الْآلَاتِ الإِيقَاعِيَّةِ، لَهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْمُشَارَكَاتِ فِي الْمُهَرَّجَاتِ الْمُحَلَّيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ.



أَفْكِرُ



لِمَا يَوْجُدُ فَرْقٌ بَيْنَ الصَّوْتِ الصَّادِرِ مِنَ الْخَشِبِ، وَالصَّوْتِ الصَّادِرِ مِنَ الْمَعْدِنِ؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



1

2

أُمِيزُ بَيْنَ صَوْتِ آلَةِ الْزَّايِلْفُونِ وَصَوْتِ آلَةِ الْمَارِيمَبَا.
أُمِيزُ بَيْنَ الْآلَاتِ الإِيقَاعِيَّةِ الْمُنْغَمَّةِ وَغَيْرِ الْمُنْغَمَّةِ.

إيقاعُ الْهُجَعِ وَإيقاعُ الْأَيُوبِ

الفكرةُ الرئيسيَّةُ



تُعدَّ أنماطُ الإيقاعاتِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ مُمِيزَاتِ الموسيقى الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي تَحتَوي عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْأَنماطِ الإيقاعيَّةِ. الإيقاعيَّةِ.

أَتَدَكَّرُ مَا دَرَسْتُهُ فِي الصَّفَ الثَّانِي، وَأَقْلَدُ الْأَصْوَاتَ الصَّادِرَةَ عَنْ كُلِّ صُورَةِ.



ضَرْبَةُ التَّاكِ بِاسْتِخْدَامِ الْجَسَدِ



ضَرْبَةُ الدُّمِّ عَلَى آلَةِ الطَّبلَةِ



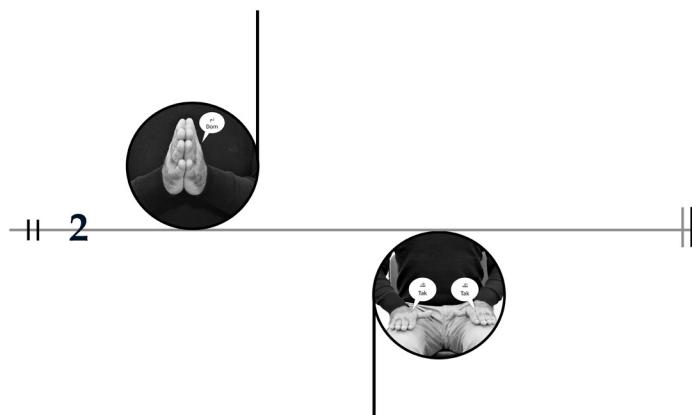
ضَرْبَةُ التَّاكِ بِاسْتِخْدَامِ الْجَسَدِ



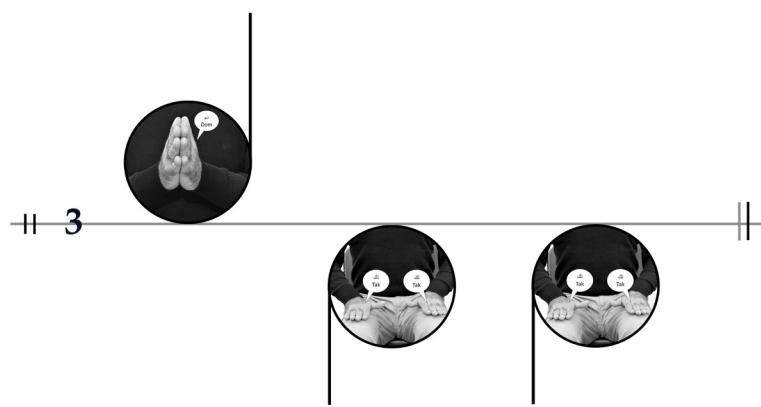
ضَرْبَةُ الدُّمِّ بِاسْتِخْدَامِ الْجَسَدِ

أُطْبَقُ - عَلَى جَسَدِي أَوْ بِاسْتِخْدَامِ الَّهِ إِيْقَاعِيَّةِ - إِيْقَاعُ الْفُوكِسِ مَرَّتَيْنِ، ثُمَّ إِيْقَاعُ الْفَالِسِ مَرَّتَيْنِ، ثُمَّ إِلْيَقَاعُ السَّمَاعِيِّ الدَّارِجِ مَرَّتَيْنِ؛ بِشَكْلٍ مُتَّصِلٍ بَعْدَ الْعَدْ مِنْ قَبْلِ الْمُعَلَّمِ / ٤:

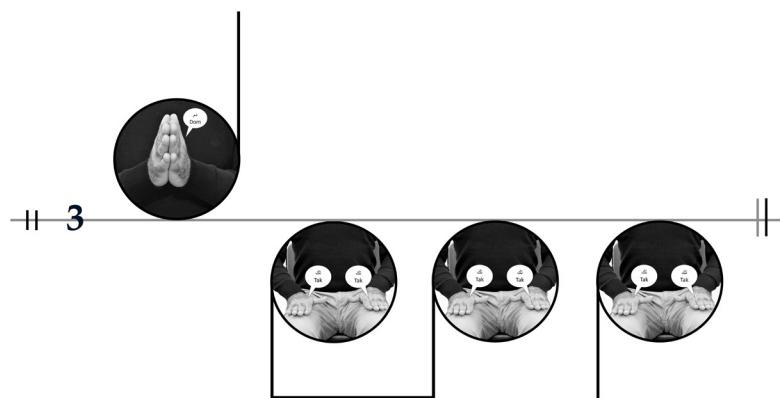
إِيْقَاعُ الْفُوكِسِ



إِيْقَاعُ الْفَالِسِ



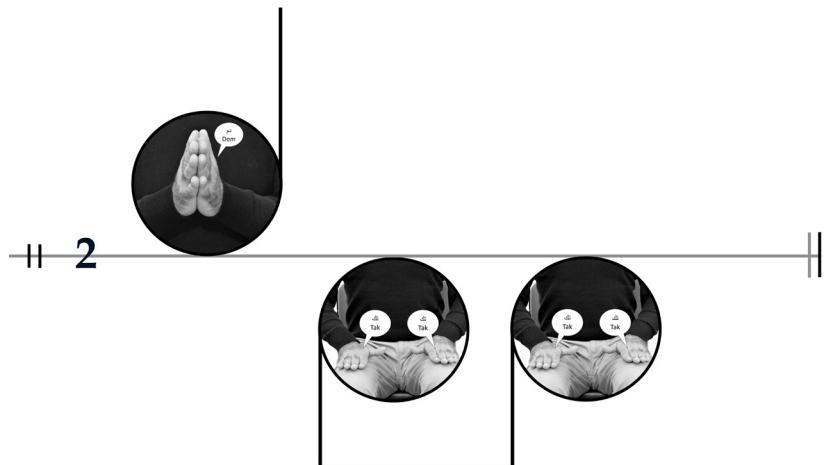
إِيْقَاعُ السَّمَاعِيِّ الدَّارِجِ



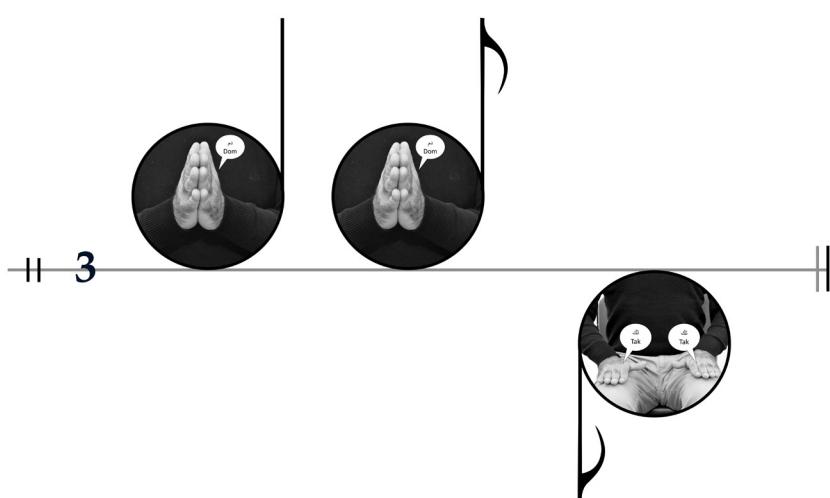
أَتَهِيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ وَأَتَعَرَّفُ إِلَى إِيقَاعِ الْهَجَعِ وَإِيقَاعِ الْأَيُوبِيِّ.



إِيقَاعُ الْهَجَعِ



إِيقَاعُ الْأَيُوبِيِّ

أَتَعْلَمُ



أُطَبِّقُ عَلَى جَسَدِي أَوْ بِاسْتِخْدَامِ الَّهِ إِيقَاعِيَّةِ إِيقَاعَ الْهَجَعِ بِشَكْلِ مُتَّصِلٍ.
أُطَبِّقُ عَلَى جَسَدِي أَوْ بِاسْتِخْدَامِ الَّهِ إِيقَاعِيَّةِ إِيقَاعَ الْأَيُوبِيِّ بِشَكْلِ مُتَّصِلٍ.

1

2

46



- ما أَوْجُهُ التَّشابِهِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَ إِيْقَاعِيِّ الْهَجَعِ وَالْأَيُوبِ؟
- ما أَوْجُهُ التَّشابِهِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَ إِيْقَاعِيِّ الْفَالِسِ وَالسَّمَاعِيِّ الدَّارِجِ؟

1

2

مُراجَعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمُوْسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الإِيْقَاعِ الْأَنْسَبِ.

هَجَع

فُوكِس

1

فُوكِس

هَجَع

2

أَيُوبِي

سَمَاعِي دَارِج

3

فُوكِس

أَيُوبِي

4

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

يَعْدُ الْعَلَمُ فِي أَيِّ دَوْلَةِ الرَّايَةِ الرَّسْمِيَّةِ، وَالرَّمْزُ الْوَطَنِيُّ الَّذِي يُمَثِّلُ تِلْكَ الدَّوْلَةِ.
وَيُمَثِّلُ كُلَّ لَوْنٍ وَشَكْلٍ فِيهِ دَلَالَةً مُعَيَّنةً.

أَتَهِيَّاً وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَعْرَفُ إِلَى دَلَالَاتِ الْعَلَمِ الْأَرْدُنِيِّ وَالنَّجْمَةِ السُّبْعَاعِيَّةِ:

الْعَلَمُ الْأَرْدُنِيُّ

اللَّوْنُ الْأَسْوَدُ
اللَّوْنُ الْأَبْيَضُ
اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ
اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ
النَّجْمَةُ السُّبْعَاعِيَّةُ

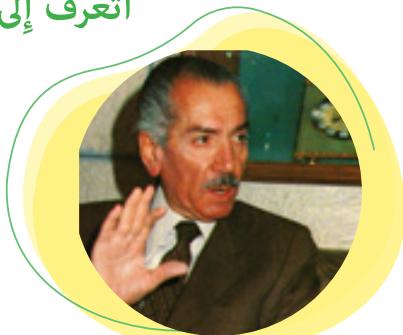
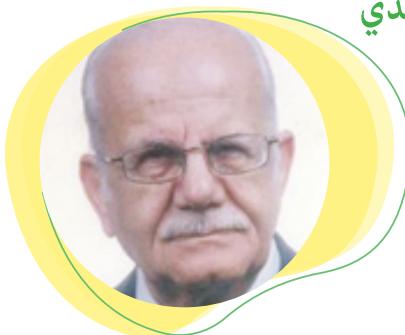


أَتَعْلَمُ

أَسْتُخْدِمُتِ الْأَعْلَامُ مُنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ لِتَتَّمِيزَ بَيْنَ الْبُلْدَانِ؛ لِذَلِكَ نَجِدُ فِي بَعْضِ الْبُلْدَانِ
نَشِيدًا خَاصًا بِالْعَلَمِ، كَمَا فِي الْأَرْدُنِ.

يَتَغَنَّى نَشِيدُ الْعَلَمِ بِقِيمِ الدَّوْلَةِ وَمَبَادِئِهَا، وَيَبْيَعُ الْحَمَاسَ وَالْأَعْتِزَازَ بِالْوَطَنِ.

أَتَعْرَفُ إِلَى شَخْصِيَّاتٍ مِنْ بَلْدِي



عَبْدُ الْمُلْكِ عَرَفَات

هُوَ الْمُلْحُنُ الَّذِي لَحَّنَ نَشِيدَ الْعَلَمِ الْأَرْدُنِيِّ

عَبْدُ الْمُنْعَمِ الرَّفَاعِيُّ

هُوَ الشَّاعِرُ الَّذِي أَلَّفَ نَشِيدَ الْعَلَمِ الْأَرْدُنِيِّ

نشيد العلم الأردني

خافق في المعالي والمنى
في الذرى والأعلى
 فوق هام الرجال
 زاهياً أهيباً

حيه في الصباح والسرى
في ابتسام الأقحاح والشذى
يا شعار الجلال والتماع الجمال
والأباء في الربى

من نسيج الجهاد والفدا
من صفاء الليالي وانطلاق الخيال
ساجياً طيباً

سر بنا للفخار والعلا
وادعنا للنضال جحفلما
في مجال الطعن وانفجار الزمان
ظافراً أغلاها

أنشيد نشيد العلم الأردني بمرافقة التسجيلات المرافقة.



أفكار

لماذا سمي نشيد العلم بهذا الاسم؟
ما هي أهمية وجود أناشيد وطنية؟

مراجعة الدرس



1

2

3

أقرأ نشيد العلم الأردني بلغة صحيحة.

أفسر معانى نشيد العلم الأردني.

أنشيد نشيد العلم الأردني بطبقية صحيحة مع التسجيلات.

الفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ



ظَهَرَتِ الْآلَاتُ الْوَتَرِيَّةُ بَعْدَ الْآلَاتِ الإِيقَاعِيَّةِ وَالْآلَاتِ النَّفْخِ، وَقَدْ اتَّخَذَتْ أَشْكالًا مُتَعَدِّدَةً. سَنَتَعَرَّفُ فِي هَذَا الدَّرْسِ إِلَى الَّتَّيْنِ غَرْبِيَّتِينِ، هُمَا الْجِيَتَارُ وَالْكَمَانُ.

أَتَهِيَّاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى الَّتِي الْجِيَتَارِ وَالْكَمَانِ.



عازِفُ آلَّهِ الْجِيَتَارِ



آلَّهُ الْجِيَتَارِ



عازِفَةُ آلَّهِ الْكَمَانِ



آلَّهُ الْكَمَانِ



تَحْتَوِي آلَةُ الْجِيْتَارِ عَلَى سِتَّةَ أُوتَارٍ.
يَتَمُّعُ الْعَزْفُ عَلَى آلَةِ الْجِيْتَارِ؛ بِاسْتِخْدَامِ الْأَصَابِعِ، أَوْ بِاسْتِخْدَامِ رِيشَةِ.
الصَّوْتُ الصَّادِرُ مِنْ آلَةِ الْجِيْتَارِ هُوَ صَوْتٌ مُتَقَطِّعٌ.

1

2

3

تَحْتَوِي آلَةُ الْكَمَانِ عَلَى أَرْبَعَةَ أُوتَارٍ.
يُعَزَّفُ عَلَى آلَةِ الْكَمَانِ بِالْقَوْسِ.
الصَّوْتُ الصَّادِرُ مِنْ آلَةِ الْكَمَانِ هُوَ صَوْتٌ مُتَصِّلٌ.

1

2

3

أَتَعْرَفُ إِلَى فَنَانٍ



عازِفُ الْكَمَانِ الْأَرْدُنِيُّ
الفَنَانُ أَنطَوْنُ شَمْعُون



عازِفُ الْجِيْتَارِ الإِسْبَانِيُّ
الفَنَانُ أَنْدَرِيَهُ سِيجُوفِيَا

أَفَكَرْ



هَلْ يُمْكِنُ الْعَزْفُ عَلَى آلَةِ الْكَمَانِ مِنْ دُونِ اسْتِخْدَامِ الْقَوْسِ؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أُمِيزُ بَيْنَ صَوْتِ آلَةِ الْجِيْتَارِ وَصَوْتِ آلَةِ الْكَمَانِ.
أُمِيزُ بَيْنَ الْآلَاتِ الْوَتَرِيَّةِ وَالْآلَاتِ النَّفَخِ.

1

2

أَصْنَعْ آلَةً مُوسِيقِيَّةً

الدرس
الثامن

الفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ



نَسْتَطِيعُ اسْتِخْدَامَ مَوَادَّ بَسِيِّطَةٍ مُتَوَافِرَةٍ حَوْلَنَا فِي صِنَاعَةِ بَعْضِ الْآلاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ يَدَوِيَّةٍ وَسَهْلَةٍ.

أَتَهِيَّاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَصِلُّ بَخْطٌ بَيْنَ الْآلَةِ الْمُوسِيقِيَّةِ وَالْمَادَّةِ الْمُصَنَّعَةِ مِنْهَا.

نُخَاسْ



خَشَبٌ



بِلَاسْتِيْكٌ



جَلْدٌ





صُورَةٌ مِنْ الْكِتَابَةِ الْمِصْرِيَّةِ (الْهِيْرُوْغِلِيفِيَّةِ)
تُمَثِّلُ عازِفَ عَلَى الْآلةِ وَتَرِيَّةَ (الْكِتَارَهِ)

كَانَ لَدِيِ الْحَضَارَاتِ وَالْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ اهْتِمَامٌ فِي الْمُوسِيقِيِّ، وَفِي صِنَاعَةِ الْآلاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ؛ لِذَلِكَ نَجِدُ نُقُوشًا لِآلاتٍ مُوسِيقِيَّةٍ عَلَى الْحِجَارَةِ الْقَدِيمَةِ لَدِيِ هَذِهِ الْحَضَارَاتِ.

أَفَكَرْ



أُسَمِّيَ آلاتٍ مُوسِيقِيَّةٍ غَيْرَ الْمُوْجَودَةِ فِي الدَّرْسِ، تُصْنَعُ مِنْ مَوَادٍ مِثْلِ الْخَشْبِ أَوِ الْمُعْدِنِ.
لِمَاذَا اخْتَرَعَ الْإِنْسَانُ الْآلاتِ الْمُوسِيقِيَّةَ؟

1

2

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَصْنَعْ أَنَا وَزَمَلَائي طَبْلُ الْبَالُونِ : Balloon Drum
الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ الَّتِي نَحْتَاجُهَا لِصِنَاعَةِ طَبْلِ الْبَالُونِ .



بَالُونٌ حَجْمُهُ كَبِيرٌ



كُوبُ بِلَاسْتِيْكِيٌّ



أَرْبِطَةُ مَطَاطِيَّةٌ



قَلْمَرَصَاصٌ خَشَبِيٌّ

خطوات صناعة طبل البالون:

أحضر بالونا يكون م المناسباً لحجم رأس الكوب البلاستيكى، لذا، يجب أن يكون كبيراً بما يكفى ليتناسب مع الجزء العلوي من الكوب.

1

أطلب المساعدة من عائلتى لقطع الجزء العلوي - الذى ينفع فيه - كما في الشكل رقم 1.

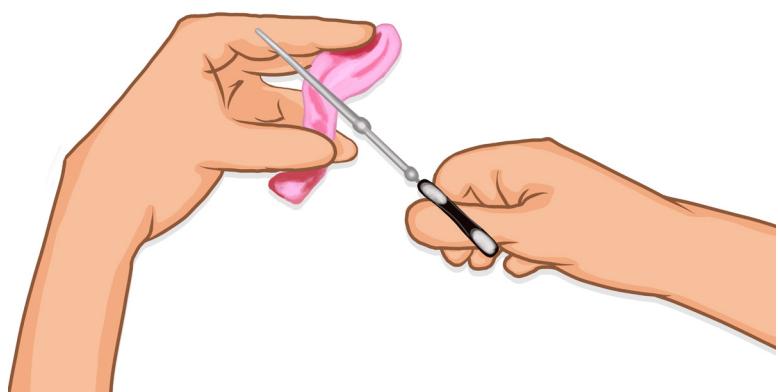
2

أثبتت البالون المقطوع على الجزء العلوي من الكوب البلاستيكى بالكامل جيداً، كما في الشكل رقم 2، ثم أثبتت البالون على الكوب البلاستيكى عن طريق استخدام الأربطة المطاطية، كما في الشكل رقم 3.

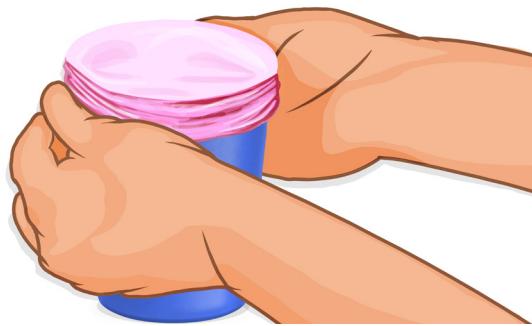
3

الآن، أجرب العزف على طبل البالون، وأستخدم قلم الرصاص الخشبي، كما في الشكل رقم 4.

4



الشكل رقم 1



الشَّكْلُ رَقْمُ 2



الشَّكْلُ رَقْمُ 3



الشَّكْلُ رَقْمُ 4



تُصْنَعُ الْآلَاتُ الْمُوسِيقِيَّةُ مِنْ مَوَادٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلِ الْحُشْبِ وَالْمَعَادِنِ.
أَسْتَطِيعُ أَنْ أَصْنَعَ الْآلَاتَ الْمُوسِيقِيَّةَ بِنَفْسِي مِنْ مَوَادٍ بَسِيطةٍ.

1

2

الغِنَاءُ الشَّعْبِيُّ

الدرس
الحادي عشر

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُعَدَّ الغِنَاءُ الشَّعْبِيُّ جُزْءًا مِنْ ثَقَافَةِ أَيِّ دُولَةٍ؛ إِذْ يُرْتَبِطُ بِبيئاتٍ وَمُنَاسِبَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، مِثْلِ غِنَاءِ الْعَمَلِ، وَأَغَانِي الْمُنَاسِبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.

أَتَهَيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَقْرُأُ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى أُغْنِيَّةِ مَحْلِ الدَّارِ وَالْدِيرَةِ، وَأَتَعْرَفُ إِلَى مَعَانِيهَا، ثُمَّ أُنْشِدُهَا.

مَحْلُ الدَّارِ وَالْدِيرَةِ

مَحْلُ الدَّارِ وَالْدِيرَةِ وَنَبْعُدُ الْفَوَارِ وَالْزِينَاتِ عَنِ النَّبْعَةِ يَمْلِئُنِي جَرَارُ
هَبِ الشَّوْقِ مَا عَادَ لِي بِالْغَرْبَةِ قَعْدَ شَوْمَشْتَاقِي يَرْوِينِي إِبْرِيقِ الْفَخَارِ
مَحْلًا أَفْرَاحِ دِيرَتَنَا وَالسَّحْجَةِ صَفَ وَالْزِينَاتِ بِتَغْنِي وَتَرْقُصُ عَلَى الدَّفِ
وَالشَّبَابِ فَرْحَانَهُ تَلَوِّحُ بِالْكَفِ وَالْدِبَكَاتِ يَحْلِيَهَا صَوْتُ الْمَزْمَارِ
مَحْلًا مَرْوِجَهَا الْخَضْرَا وَزَهْرَ الْرِبَوَاتِ وَالْزَيْتُونِ وَالْقَعْدَةِ بَظْلَ الْفَيَّاتِ
وَالرَّعْيَانِ بِالْمَرْعَى تَرْعِي الْعَنْزَاتِ وَبَيْنَ جَبَالِ دِيرَتَنَا نَصِيدُ الشَّنَّارِ



مِنْ مُمِيزَاتِ الْأُغْنِيَةِ الشَّعْبِيَّةِ:
الْأَنْتِشَارُ الْوَاسِعُ.

كَلْمَاتُهَا وَخَنْهَا بَسِيطَانٍ، يُمْكِنُ حِفْظُهُمَا بِسُهُولَةٍ.
مِنَ السَّهْلِ أَدَاؤُهَا بِشَكْلٍ جَمَاعِيٍّ.

1

2

3

أَتَعْرَفُ إِلَى الْفَنَانِ تَوْفِيقِ النَّمْرِي

مُلَحِّنٌ وَمُطَرِّبٌ أُرْدُنِيُّ، وُلِدَ فِي بَلْدَةِ الْحُصُنِ الْوَاقِعَةِ فِي مُحَافَظَةِ إِرِيدَ، اسْتَهَرَ بِأَغْانِي التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ، وَقَدَّمَ 750 عَمَلاً فَنِيًّا، وَقَدَّمَ أَغْنِيًّا مَعَ مَسَاهِيرِ الْغِنَاءِ الْعَرَبِيِّ، مِنْهَا (أَسْمَرَ خَفِيفَ الرُّوحِ) مَعَ الْفَنَانَةِ سَمِيرَةِ تَوْفِيقِ، وَ(حُسْنِكِ يَا زَيْنَ جَنَّنِيِّ، وَقَلْبِيِّ يَهَا) مَعَ الْفَنَانِ وَدِيعَ الصَّافِيِّ.



لِمَا سُمِّيَتِ الْأُغْنِيَةِ الشَّعْبِيَّةِ بِهَذَا الْأَسْمَ؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



يُعَدُّ الْغِنَاءُ الشَّعْبِيُّ جُزْءًا مِنْ ثَقَافَةِ أَيِّ دُوَلَةٍ.

تَرَبَّطُ الْأَغْنَانِ الشَّعْبِيَّةِ بِمُنَاسِبَاتِ عِدَّةٍ، مِثْلِ الْعَمَلِ، وَالْأَفْرَاحِ.

1

2



أُغْنِيَّةٌ بِينَغُو (BINGO)

الدرس
العاشر

الفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ



يُعَدُّ السُّكُوتُ فِي الْمُوْسِيْقِيِّ مِنَ الْعِنَاصِيرِ الْمُهِمَّةِ الَّتِي سَنَتَعَلَّمُهَا عَنْ طَرِيقِ إِنْشَادِ أُغْنِيَّةٍ بِينَغُو.

أَتَهِيَّاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَفْرَأُوا وَأَسْتَمِعُ إِلَى أُغْنِيَّةٍ بِينَغُو، وَأَفْسِرُ مَعَانِيهَا، ثُمَّ أَنْشِدُهَا:

There was a farmer had a dog
And BINGO was his name-o
BINGO- BINGO- BINGO
And BINGO was his name-o

There was a farmer had a dog
And BINGO was his name-o
*INGO- *INGO- *INGO
And BINGO was his name-o

There was a farmer had a dog
And BINGO was his name-o
NGO-NGO-**NGO
And BINGO was his name-o

There was a farmer had a dog
And BINGO was his name-o
GO-GO-***GO-
And BINGO was his name-o

There was a farmer had a dog
And BINGO was his name-o
*****O-*****O-*****O
And BINGO was his name-o

There was a farmer had a dog
And BINGO was his name-o
*****_*****_*****
And BINGO was his name-o

العلم



تُسْتَخَدِّمُ الْمُوسِيقِيِّ فِي تَعْلِيمِ الْلُّغَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَحْيَانِ؛ إِذْ تُحْفَظُ كَلِمَاتُ الْأَغْانِيِّ بِسُهُولَةٍ؛ بِسَبَبِ مَرَاقِقِهَا لِلْحُنْنِ، وَتَرْدِيدِهَا التُّكَرِّرُ بِطَرِيقَةٍ مُسَلِّلَةٍ.

أَفْكَرْ



بِمَاذَا تُسْتَخَدِّمُ الْمُوسِيقِيِّ أَيْضًا، إِضَافَةً إِلَى كَوْنِهَا وَسِيلَةً تَعْلِيمٍ وَتَسْلِيَةً؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ، وَأَنْشِدُ أُغْنِيَّةَ بَيْنَغُو مَعَ السُّكُوتِ عَلَى الْحُرُوفِ الْمُشَارِ إِلَيْهَا فِي كُلِّ مَقْطَعٍ.



التربية المسرحية

الوحدة الثالثة



التربيـة المـسرـحـية

مُقدَّمةُ الْوَحْدَةِ

مَرْحَبًا في مُغامِرَتِكُمُ الْمُسَرِّحِيَّةِ في مادَّةِ التَّرْبِيَّةِ الْمُسَرِّحِيَّةِ لِلصَّفِّ الثَّالِثِ الْأَسَاسِيِّ . سَوْفَ نَعِيشُ مَعًا تَجْرِيَةً مُمْتَعَةً، وَنَتَعَلَّمُ مَهارَاتٍ جَدِيدَةً، تَفْتَحُ أَمَانًا عالَمًا مِنَ الْخَيَالِ وَالْمُتَعَةِ . وَسَنَنْقَدُ لَكُمْ دُرُوسًا، تُشَجِّعُكُمْ عَلَى "اللَّعِبِ وَالْتَّخَيْلِ"؛ إِذْ سَنَتَعَلَّمُ كَيْفَ نَجْعَلُ أَفْكَارَنَا تَتَحَوَّلُ إِلَى عَالَمٍ سَاحِرٍ عَلَى خَشَبَةِ الْمُسَرَّحِ، وَسَنَسْتَمْتِعُ بِدَرْسٍ "تَخَيْلِ الْأَشْكَالِ وَالْأَصْوَاتِ" ، وَنَتَعَلَّمُ كَيْفَ نُضِيفُ لَسَاتِ خاصَّةً؛ لِجَعْلِ عُرْوَضِنَا الْمُسَرِّحِيَّةَ أَكْثَرَ اسْتِمْتَاعًا وَتَسْلِيَةً . سَوْفَ نَتَعَلَّمُ أَيْضًا فَنَّ "تَخَيْلِ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَدْوَارِ"؛ إِذْ سَنَنْذَهُبُ في رِحْلَةٍ إِلَى دَارِلِنَا، وَنَكْتُشِفُ الْمُشَاعِرَ الْمُخْتَلِفَةَ، وَسَنَتَعَلَّمُ كَيْفَ نَسْتَخْدِمُ ذَاكِرَتَنَا لِتَحْسِينِ قُدْرَتِنَا عَلَى التَّمْثِيلِ، وَجَعْلِهِ أَكْثَرَ تَسْلِيَةً وَإِمْتَاعًا، وَمِنْ ثُمَّ سَوْفَ نَتَدَرَّبُ عَلَى "الصَّوْتِ وَالْإِلْقَاءِ" ، وَسَنَرِبِطُهُ بِالْمُوَاقِفِ وَالْمُشَاعِرِ . وَسَنَعْرِفُ أَهَمِيَّةَ "الْتَّنَفُّسِ الصَّحِيْحِ وَمَخَارِجِ الْحُرُوفِ" مَا يُمَكِّنُنَا مِنَ الْأَدَاءِ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ . وَكَجُزْءٍ مِنْ خِتَامِ رِحْلَتِنَا، سَنَنْخُضُرُ في الدَّرْسِ الْأَخِيرِ "عَرْضًا مَسَرِّحِيًّا"؛ إِذْ سَنَتَذَكَّرُ مَعًا مَا تَعَلَّمْنَاهُ في تَجْرِيَةِ حَقِيقِيَّةٍ عَلَى الْمُسَرَّحِ .

فَلَنْتَ حَمَّسْ مَعًا؛ لِاسْتِكْشافِ عَالَمِ الْمُسَرَّحِ، وَتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِنَا بِاسْلُوبٍ مَلِيٍّ
بِالْمَرِحِ وَالتَّشْوِيقِ.

تَوْظِيفُ اللَّعِبِ فِي الْمُسَرَّحِ

الدرس
الأول

الفكرة الرئيسية



استخدام الألعاب والملابس والأدوات المتوفرة في البيت؛ لتمثيل دور الشخصية في المسرحية عن طريق اللعب والتخيل.

أتهياً وأستكشف



صورة رقم (2)



صورة رقم (1)

أتامل الصور السابقة وأستكشف الآتي :

الدور الذي يقوم به الطفل.

الدور الذي تقوم به الطفلة.

1

2

أَتَعْلَم



1

تَوْظِيفُ اللَّعِبِ فِي الْمُسَرِّحِ: هُوَ اللَّعِبُ التَّخْيِلِيُّ، أَوْ اسْتِخْدَامُ مَهَارَةِ اللَّعِبِ وَالْخَيَالِ؛ لِتَمْثِيلِ شَخْصِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ.

اسْتِخْدَامُ أَدَوَاتٍ مِثْلِ الدُّمَى، وَقِطْعِ الْمَلَابِسِ، وَأَدَوَاتِ الطَّبْخِ، وَغَيْرِهَا؛ لِتَنْمِيَةِ الْخَيَالِ لَدَيْهِ.

أَفَكُرُ



2

أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ الْأَتِيَّةِ، وَأَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

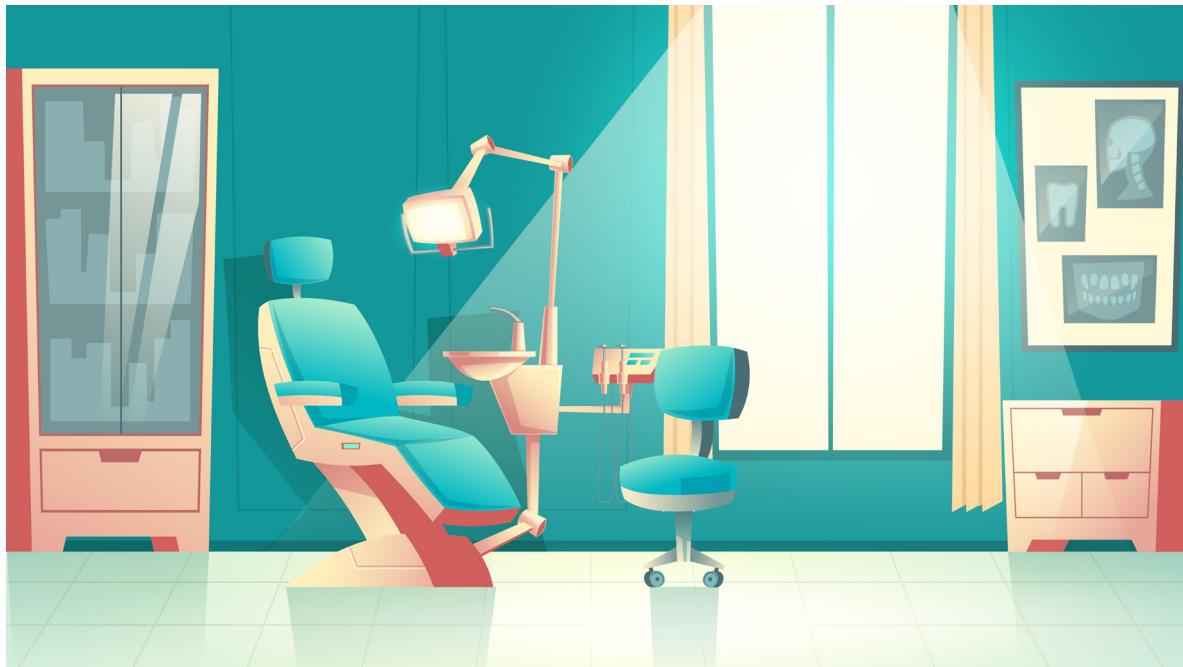


أَذْكُرُ اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي تَسْتَخْدِمُ أَدَوَاتٍ فِي الصُّورَةِ.

1



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيَّةَ.



صورة رقم (1)



صورة رقم (2)

1

الأَدَوَاتُ فِي الصُّورَةِ رَقْمٌ (1)، تُسَاعِدُنِي فِي تَمَثِيلِ شَخْصِيَّةٍ:
1 - الشُّرْطِيُّ 2 - الطَّبَّاخُ 3 - طَبِيبُ الْأَسْنَانِ.

2

الدَّوْرُ الَّذِي يُمَثِّلُ الطَّفَلُ فِي الصُّورَةِ رَقْمٌ (2) هُوَ:
1 - حَكَمٌ مَبَارَأَةٌ 2 - مُهَنْدِسٌ 3 - مُرْضِضٌ



الفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ



تَخَيَّلُ بَعْضِ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَدْوَارِ (الْإِنْسَانِيَّةُ وَالْحَيْوَانِيَّةُ) بِالْحُرْكَاتِ وَالْأَصْوَاتِ.

أَتَهَيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَّةَ، وَأَحَاوِلُ أَنْ أَسْتَكْشِفَ، مَاذَا تَخَيَّلُ الْفَتَاهُ نَفْسَهَا؟



أَتَعَلَّمُ



الْخَيَالُ: هُوَ نَشَاطٌ ذِهْنِيٌّ، يُسَاعِدُ عَلَى إِبْتِكَارٍ أَوْ افْتِرَاضٍ وُجُودِ أَشْيَاءٍ غَيْرِ مَوْجُودَةٍ فِي الْوَاقِعِ.

مِنْ فَوَائِدِ الْخَيَالِ، تَمَثِيلُ شَخْصِيَّاتٍ وَأَدْوَارٍ مُفْتَرَضَةٍ، وَتَخَيَّلُ سُلُوكِهَا وَمَشَاعِرِهَا بِالصَّوْتِ وَالْحُرْكَةِ.

قِطْعُ الدِّيْكُورِ، وَالْأَزْيَاءُ، وَالْمُوسِيقِيِّ، عَوَامِلٌ تُسَاعِدُ الْمُمَثِّلَ عَلَى تَخَيَّلِ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْمُسَرِّحِيَّةِ.

أَفْكَرْ



أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْأَتِيَّةِ، وَأَتَخَيَّلْ حَرَكَاتِهَا وَأَصْوَاتَهَا.



صُورَةُ رَقْمِ (2)



صُورَةُ رَقْمِ (1)

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْأَتِيَّةِ، وَأُحَاوِلُ الإِجَابَةَ عَنِ الْأَسْئِلَةِ.



صُورَةُ رَقْمِ (2)



صُورَةُ رَقْمِ (1)

أَتَخَيَّلْ الصَّوْتَ الَّذِي يُصْدِرُهُ الطَّفْلُ فِي الصُّورَةِ رَقْمِ (1) وَأَقْلِدُهُ.

أَقْوُمُ بِتَخَيِّلِ شَخْصِيَّةِ الطَّفْلَةِ فِي الصُّورَةِ رَقْمِ (2) وَتَقْلِيدهَا؟

1

2

الفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ

تَخَيَّلُ الْمُمَثِّلِ لِلشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَدْوَارِ فِي الْمُسَرَّحِ.

أَتَهِيَاً وَأَسْتَكْشِفُ

أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ الْأَتِيَّةِ، وَأَتَخَيَّلُ دَوْرَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي تَسْتَخْدِمُ الْأَدَوَاتِ الْمُوْجَدَةَ فِي الصُّورَةِ، وَأَسْتَكْشِفُهُ.



أَتَعَمَّ



يُسَاعِدُ التَّخَيُّلُ الْمُمَثِّلَ عَلَى تَمْثِيلِ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْمُسَرَّحِ.
يُحدِّدُ التَّخَيُّلُ لِلْمُمَثِّلِ مَلَابِسَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يُمَثِّلُهَا وَأَدْوَاتِهَا.

1

2



آنظر إلى الصور الآتية، وأحاوِل تخيل كل شخصية والأداة التي تستخدمها من الأدوات الموجودة في الصورة.



مراجعة الدرس



آنظر إلى الصورة رقم (1) والصورة رقم (2) وأملأ الفراغ بالإجابة الصحيحة.

الشخصية التي تستخدم الأدوات في الصورة رقم (1) هي شخصية 1

الشخصية التي تستخدم الأدوات في الصورة رقم (2) هي شخصية 2



صورة رقم (2)



صورة رقم (1)

الفكرة الرئيسية



التمييز بين الأصوات عن طريق الذاكرة .

اتهياً وأستكشف



أتأمل الصور الآتية، وأحاول استكشاف الاختلاف بين الأصوات الموجودة في الصورة؛
بذكراً أصواتها.



صورة رقم (3)



صورة رقم (2)



صورة رقم (1)

أتعلم



الاستماع والتذكرة: هو القدرة على تذكر أصوات (الإنسان والحيوان والجماد) التي سمعتها في حياتي، واسترجاعها.

تذكرة الأصوات واسترجاعها، يساعد الممثل على استرجاع الموقف والمشاعر والعواطف لشخصية التي يمثلها.

1

2

أَفْكَرْ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، وَأَتَذَكَّرُ الْمُسَاعِرَ الْمُرَافِقَةَ عِنْدَ سَمَاعِهَا.



صُورَةُ رقم (2)



صُورَةُ رقم (1)



مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



اسْتَمِعْ إِلَى الْأَصْوَاتِ النَّالِيَّةِ، ثُمَّ انْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَأَضْعِفْ دَائِرَةَ حَوْلِ كُلِّ صَوْتٍ اسْمَاعُهُ :



صُورَةُ رقم (4)



صُورَةُ رقم (3)



صُورَةُ رقم (2)



صُورَةُ رقم (1)

أَرَى وَأَتَذَكَّرُ

الدرس
الخامس

الفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ

الْتَّمْيِيزُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ وَحَرَكَاتِهَا فِي الْمُسَرَّحَيَّةِ عَنْ طَرِيقِ الْذَّاكِرَةِ.

أَتَهَيَاً وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْأَتِيَّةَ، وَأَحَاوِلُ رَبْطَهَا عَنْ طَرِيقِ الْذَّاكِرَةِ بِالشَّخْصِيَّةِ الَّتِي تَسْتَخِدُهُ.



أَتَعْلَمُ

الرُّؤى وَالتَّذَكُّرُ: هُوَ الْقُدْرَةُ عَلَى اسْتِعَاْدَةِ الصُّورِ وَالْحَرَكَاتِ وَالْمُشَاعِرِ الْمُخَرَّنَةِ فِي الْذَّاكِرَةِ.
تُسَاعِدُ الْذَّاكِرَةُ الْمُمَثَّلُ عَلَى اسْتِرْجَاعِ حَرَكَاتِ وَسُلُوكِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يُمَثِّلُهَا فِي الْمُسَرَّحَيَّةِ وَتَذَكَّرُهَا.

1

2

أَفَكَرْ



أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْأَتِيَّةِ، وَأَحَاوِلْ الرَّبْطَ بَيْنَ الْأَدَوَاتِ الْمُوْجَدَةِ فِي الصُّورَةِ وَمِهْنَةِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا.



مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْأَتِيَّةِ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ.



صُورَةُ رَقْمِ (2)



صُورَةُ رَقْمِ (1)

ما مِهْنَةُ الَّتِي تَمْثِيلُهَا الصُّورَةُ رَقْمُ (1)؟

1

في أيِّ مِهْنَةٍ تُسْتَخْدِمُ الْمَلَابِسُ فِي الصُّورَةِ رَقْمِ (2)؟

2

أشعر واتذكر

الدرس
السادس

الفكرة الرئيسية



التمييز بين عواطف الشخصيات ومشاعرها في المسرحية عن طريق الذاكرة.

أتهيأ وأستكشف



أتأمل الصور الآتية، وأستكشف المشاعر والانفعالات فيها عن طريق الذاكرة.



صورة رقم (3)



صورة رقم (2)



صورة رقم (1)

أَتَعْلَمُ



1

الشعور والتذكر: هو القدرة على استعادة الأحداث الماضية، والمشاعر والعواطف التي مررنا بها في أثناء وقوع هذه الأحداث.

2

تساعد الذاكرة الممثل على استرجاع مشاعر الشخصية التي يمثلها في المسرحية وعواطفها.

أَفَكُرُ



هل تشمل الذاكرة المشاعر والعواطف السلبية والإيجابية؟

مُراجعة الدَّرْس



أتأمل الصور الآتية، وأحدد المشاعر والعواطف في كل صورة.



صورة رقم (3)



صورة رقم (2)



صورة رقم (1)



الصَّوْتُ وَالْإِلْقاءُ فِي الْمُسَرَّحِ

الدرس
السابع

الفكرة الرئيسية



الصَّوْتُ وَالْإِلْقاءُ مَهَارَةٌ مُهِمَّةٌ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِ الشَّخْصِيَّةِ وَمَشَاعِرِهَا فِي الْمُسَرَّحِيَّةِ.

أَتَهِيًّا وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَامَّلُ الصُّورَ الْأَيْتَيَةَ، وَأَسْتَكْشِفُ تَنْوُعَ الْأَصْوَاتِ فِيهَا.



صورة رقم (2)

صورة رقم (1)

أَتَعْلَم



1

الصَّوْتُ: وَسِيَّلَةٌ لِلتَّبْعِيرِ وَالتَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ.

2

الْإِلْقاءُ: طَرِيقَةٌ نُطْقِ الْكَلَامِ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ.

أَفَكُرُ



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ الْأَتِيَّةِ، وَأُحَاوِلُ مَعْرِفَةَ نَوْعِ الْأَصْوَاتِ فِيهَا، وَلِمَاذَا تُسْتَخَدُمُ؟



صُورَةُ رقم (2)

صُورَةُ رقم (1)

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ (بِنَعَمْ) أَوْ (لَا).

() يُعَبِّرُ الصَّوْتُ عَنْ مَشَاعِرِ الشَّخْصِيَّةِ الْمُسْرِحِيَّةِ وَعَوَاطِفِهَا . ()

() الْإِلْقاءُ هُوَ نُطْقُ الْكَلَامِ بِشَكْلٍ سَرِيعٍ، وَغَيْرِ وَاضِحٍ . ()

1

2

الفكرة الرئيسية



يُساعد التنفس الصحيح الممثل على الإلقاء السليم، وتمثل الشخصية لجمهور بشكل واضح.

أتهياً واستكشيف



انظر إلى الصور الآتية واستكشف ما هي الطريقة الصحيحة للتنفس.



صورة رقم (2)



صورة رقم (1)

أتعلم



الشهيق: سحب الهواء عن طريق الأنف.

1

الزفير: إخراج الهواء عن طريق الفم.

2

التنفس السليم: يتحكم بقوّة الصوت ووضوح الكلام.

3

أَفَكُرُ



يُسَاعِدُ التَّنْفُسُ الصَّحِيحُ الرَّياضِيِّينَ عَلَى قَطْعِ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ وَاللَّعْبِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ ، مِلَادًا؟

مُراجَعَةُ الدَّرْسِ



أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ (بِنَعَمٍ) أَوْ (لَا) .

1. يُكْسِبُنِي التَّنْفُسُ الصَّحِيحُ مَهَارَةً نُطْقِ الْحُرُوفِ بِسُهُولَةٍ وَوُضُوحٍ () .
2. يَتَمُّ التَّنْفُسُ الصَّحِيحُ بِالشَّهِيقِ وَالزَّفِيرِ مِنَ الْفَمِ فَقَطْ () .

التعاملُ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ فِي الْمُسَرِّحِيَّةِ

الدرس
الحادي عشر

الفكرةُ الرئيسيَّةُ



يُسَاعِدُ التَّوَاصُلُ وَالْتَّفَاعُلُ صَوْتِيًّا وَحَرَكِيًّا بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ عَلَى نَجَاحِ الْمُسَرِّحِيَّةِ.

أَتَهِيَّاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَّةَ وَأَسْتَكْشِفُ:



صورة رقم (1)



صورة رقم (2)

طبيعةُ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ.

1

يُسَاعِدُ التَّرْكِيزُ وَالْاِنْتِبَاهُ عَلَى تَحْقِيقِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ فِي الْمُسَرِّحِيَّةِ.

2

أَتَعْلَم



1

الْتَّعَامُلُ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ فِي الْمُسَرَّحِيَّةِ: يَعْنِي التَّعَاوُنَ وَالْتَّوَاصُلَ بَيْنَهُمْ؛ بِالْحُرْكَةِ وَالصَّوْتِ عَلَى خَشَبَةِ الْمُسَرَّحِ.

2

الْتَّرْكِيزُ عِنْدَ تَبَادُلِ الْإِشَارَاتِ الصَّوْتِيَّةِ وَالْحُرْكِيَّةِ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ.

أَفَكُرُ



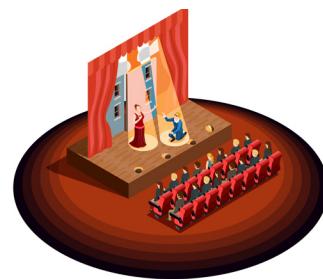
أَتَأَمَّلُ، وَأَفَكُرُ فِي الصُّورِ الْأَتِيَّةِ، وَأُحَاوِلُ مَعْرِفَةَ طَرِيقَةِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الْمُمَثِّلِ وَالْمُمَثَّلَةِ.



مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، وَأَضْعُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ.



صُورَةُ رَقْمِ (2)



صُورَةُ رَقْمِ (1)

أَيُّ الصُّورَتَيْنِ تُوَضِّحُ أَنَّ هَنَاكَ تَوَاصُلًا بَيْنَ الْمُمَثِّلِ وَالْمُمَثَّلَةِ فِي الْمُشَهِّدِ الْمُسَرَّحِيِّ

الصُّورَةُ رَقْمُ (1).

الصُّورَةُ رَقْمُ (2).

الصُّورَةُ رَقْمُ (2+1).

1

2

3

مُشَاهَدَةُ مَسْرَحِ حَيَّةٍ

الدرس
العاشر

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

مُشَاهَدَةُ عَمَلٍ مَسْرَحِيٍّ؛ لِلتَّعْرِفِ إِلَى أَهَمِّ مُكَوَّنَاتِ الْمَسْرَحِ الْأَسَاسِيَّةِ وَمَهَارَاتِهِ.



أَتَهِيًّا وَأَسْتَكْنِشِفُ

تَكَوَّنُ الْمَسْرَحِيَّةُ مِنْ قِصَّةٍ، يُؤَدِّيْهَا مُمْثِلُونَ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ أَمَامَ الْجُمْهُورِ؛ بِمُسَاعَدَةِ الْدِيْكُورِ وَالْمَلَابِسِ وَالْمُوسِيقِيِّ.

ضَرُورَةُ الْالِتِزَامِ بِالسُّلُوكَاتِ الْإِيجَابِيَّةِ عِنْدَ مُشَاهَدَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ.

أَتَعْلَمُ

مُشَاهَدَةُ الْمَسْرَحِيَّاتِ تُنَمِّي التَّذَوُّقَ الْفَنِيِّ.

يُحَقِّقُ الْمَسْرَحُ التَّقَاعُلَ الْمُبَاشِرَ مَعَ الْجُمْهُورِ.

أَفْكَرْ



بَعْدَ مُشَاهَدَتِي لِلْمُسَرِّحِيَّةِ، أَفْكَرْ فِي مَا يَأْتِي:
هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تُقَدَّمَ لِلْمُسَرِّحِيَّةِ مِنْ دُونِ جُمْهُورٍ؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَتَذَكَّرُ لِلْمُسَرِّحِيَّةِ الَّتِي شَاهَدْتُهَا، وَأَفْكَرُ فِي الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَّةِ:

هَلْ كَانَ إِلْقَاءُ الْمُمَثِّلِينَ وَاضِحًا؟ 1

هَلْ كَانَ التَّوَاصُلُ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ بِالصَّوْتِ وَالْحُرْكَةِ؟ 2

هَلْ تَفَاعَلَ الْجُمْهُورُ مَعَ الْمُسَرِّحِيَّةِ؟ 3

مُلْحُقٌ رَّقْمٌ ١

أَقْصُّ الْأَشْكَالِ الْأَتِيَّةِ، وَأَلْصِقُّهَا عَلَى دَفْرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي، مُكَوِّنًا حَبَّاتٍ فَاكِهَةٍ مُّتَنَوِّعَةٍ، ثُمَّ أَلْوُنُهَا.
أَخْرِصْ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمِقْصِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَّةٍ، وَأَخْرِصْ ذَوْمًا عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى صَفَّيِ نَظِيفًا.

