

إجابات الوحدة الأولى (من القيم الإنسانية في القرآن الكريم)

الدرس الأول: مهارة الاستماع

أستمع وأتذكر

1. أذكر الهيئة التي كان عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم حين دخل مكة.
كان يضع رأسه ويطأطئها.
2. جعل الرسول الكريم كل مآثرة أو مالٍ أو دمٍ فهو تحت قدميه، باستثناء مهمتين اثنتين هما:
سدانة البيت، وسقاية الحاج.
3. تعددت أشكال أذية قريش للرسول محمد صلى الله عليه وسلم، أعدد ثلاثاً منها:
أسأوا إليه، كذبوه، سخروا منه.
4. ضمّ موقف رسول الله صلى الله عليه وسلم في العفو مواقف فردية لبعض زعماء قريش، أذكر اثنين منهم.
1- أبو سفيان 2- صفوان بن أمية 3- عكرمة بن أبي جهل.
أفهم المسموع وأحلّله:
1. أملاً نتائج بعض الأحداث في قصة الرسول مع أسارى قريش فيما يأتي:

السبب	النتيجة
خوف أهل مكة من أن يقضي عليهم الرسول بما يستحقونه	نشفت الدّم في عروقهم، وتيبست أعصابهم، واصفرت جلودهم من شدة ما هم فيه من الفرع والخوف
تجرّد رسول الله -صلى الله عليه وسلم- من أهواء النفس، أو الرغبة في الثأر أو الانتقام.	العفو العام بلا تثريب، حين خاطبهم: "فإني أقول لكم كما قال يوسف لإخوته: لا تثريب عليكم اليوم، اذهبوا فأنتم الطلقاء".

2. أُميّرُ عبارةً سمعناها في النصّ تُظهرُ ذروة الخوفِ الذي بلغه أسارى قريشٍ وهم ينتظرون حُكم رسولِ الله صلى الله عليه وسلم فيهم.

نشفت الدّم في عروقهم

3. تدرّج رسول الله صلى الله عليه وسلم في خطابه مع أسارى قريش إلى أن بلغ العفو العام، ارتب عبارات هذا الخطاب في الشكل الآتي.

الترتيب (رمز العبارة)	عبارات الخطاب
ب	أ- ذكره الآية القرآنية التي تحضّ على التقوى.
ج	ب- سؤاله أسارى قريش عما يروونه فاعلاً بهم.
أ	ج- توحيد الله تعالى، وتذكيره بأصل الإنسان.
د	د- احتذاؤه بقول النبي يوسف لإخوته.

أذوق المسموع وأنقده:

1. ضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم موقفاً من مواقف العفو الكريم لم يعرفه التاريخ، إذ قال لأسارى قريش: " فإنني أقول لكم كما قال يوسف لإخوته: لا تثريب عليكم اليوم، اذهبوا فأنتم الطلقاء".

أ- أستشف الأثر الانفعالي الذي غمر أسارى قريش وقتئذ.

الفرح الشديد

ب- أبين الأثر الذي تركته العبارة في نفسي.

تدلّ على موقف التسامح والعفو عند المقدرة على القصاص، وبهذا أتخذ الرسول قدوة لبناء شخصية قوية قادرة على هذا الفعل في أحلك الأوقات، التمثّل بأخلاق النبي الكريم صلى الله عليه وسلم كالتسامح والعفو عن الآخر وعدم ردّ الإساءة عند المقدرة.

ج- أقارب بين موقف النبي يوسف في العفو عن إخوته، وموقف رسول الله صلى الله عليه وسلم في العفو عن أهل مكة.

موقف الرسول صلى الله عليه وسلم يشترك مع موقف سيدنا يوسف عليه السلام في العفو والتسامح، أما الاختلاف يكمن في أنّ العفو عند رسول الله صدر لأفراد قبيلته الذين حاربوا نبوته، بينما صدر العفو عند سيدنا يوسف لإخوته الذين غاروا منه ورموه في البئر.

2. ماذا لو أنّ الرسول صلى الله عليه وسلم لم يمتنّ بالعفو العام عن أهل مكة؟ أفترض مساراً سردياً قائماً على ذلك.

لو لم يمتنّ النبي صلى الله عليه وسلم بالعفو العام عن أهل مكة؛ لامتألت النفوس بالضغينة على الإسلام أكثر، ولأصرّ المشركون على محاربة هذا الدين.

الدرس الثاني: التحدث

أراعي عند التحدث:

1. سلامة النطق ووضوح الصوت.
2. الطلاقة اللغوية.
3. اختيار الأدوات الداعمة لتحدثي (صور، ولوحات...)
4. تقديم معلومات وحقائق.
5. توظيف الصور الفنية والتعبيرات الأدبية المناسبة.
6. التزام الزمن المحدد.

الجمهورية العربية السورية
الوزارة الوطنية للتطوير المناهج

الدرس الثالث: القراءة:

(2.3) أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلَهُ

1. اشتركت الكلمتان المخطوط تحتها بالجذر اللغوي وصيغتا على وزنين مختلفين ليؤديا معنيين مختلفين،
أبين ذلك. قال تعالى: (ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات من أعناب والزيتون والرمان مشتبهاً وغير
متشابهه) (سورة الأنعام: 99)

الجذر اللغوي: ش ب هـ / الوزن الصرفي: مشتبها: مفتعلاً ، متشابهه: متفاعل / المعنى: مشتبهه: مُحدث
للالتهباس والخلط؛ بسبب تشابه الأوراق بالشكل.

متشابهه: وجود تقارب وقواسم مشتركة، مع الاختلاف في الثمار شكلا وطعما وطبعاً.

2. أوضّح المقصود بالكلمات المخطوط تحتها في الجدول أدناه.

معناها	الآية الكريمة
عهده	"وَأَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمِيثَاقَهُ الَّذِي وَاثَقَّكُمْ بِهِ" (سورة المائدة: 7)
أكثركم خشية لله.	"إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ"
قريبة سهلة التناول	"وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ"
إساءة وخصام	"فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ"

3. أوضّح المقصود بالتراكيب الملونة كما وردت في الجدول أدناه:

دلالة التركيب	الآية القرآنية
مركبة من: (نعم وما)، ويقصد به المدح.	"إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ." (سورة النساء: 58)
الأمور التي حث الله عليها وأكدها	"وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ" (سورة الشورى: 43)

4. بعد دراسة الآيات من سورتي النساء، أوضّح ما يأتي:

أ- تضمنت الآيات فكرتين رئيسيتين، أوضّحهما.

1. أداء الأمانات إلى أهلها.

2. العدل في الحكم بين الناس.

ب- أداء الأمانات متربطٌ ذهنيًا بما يخصُّ الجوانبَ الماديّة، أبين بعض الصور المعنويّة التي تندرج تحت هذا المفهوم.

الجوانب الماديّة: تأدية الحقوق المادية إلى أصحابها دون تقصير أو تغيير، كالودائع الماديّة، والأشياء العينيّة التي يمكن الإلتزام عليها وحفظها عند شخص آخر. وتعني الأمانة الماديّة إتقان بعض الأعمال، مثل: البناء والزراعة وغيرها.

الوجوه المعنويّة: الأمانة الدنيّة في أولوية الأمانات، تأدية حقوق الله من الصلوة والصيام والزكاة والكفارات، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وجميع الواجبات والتكاليف المثبة في المنهج الربانيّ.

5. أتأملُ الرُّؤيةَ القرآنيّةَ المقصودةَ بالعدلِ وأوضِّحُها من خلالِ دراسةِ قوله تعالى: "وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ". (سورة النساء: 58)

توجب الرُّؤية القرآنيّة تطبيق العدل الشامل الذي لا يستثنى أحدًا في كلّ شأن. وذلك بالحكم بشريعة الله تعالى فهي العدل كلّهُ.

6. بين مفهومَي العدلِ والإنصافِ خلطٌ وتداخلٌ في الاستخدام اللُّغويّ. بالاستعانة بالمصادر المعجميّة، أبيّن: هل يمكنُ اعتبارهما من المترادفات في اللُّغة؟

- إذا كان الحكم على الأشياء بناءً على معايير وقوانين خارجيّة فهذا العدل، فالعدل استعمالُ الأمور في مواضعها وأوقاتها، ووجوبها ومقاديرها، من غير سرفٍ ولا تقصيرٍ، ولا تأخيرٍ.

- إذا كان الحكم يخرج من النفس دون أن يكون بين أكثر من شخصين، فهذا يُسمّى إنصافًا. الإنصاف هو مُقابله الخير من الخير، والشر من الشرّ بما يوازيه.

(العدل أعم من الإنصاف)

7. من خلال دراسة الآيات من سورة الحجرات.

أ- أبين المقصود بالمفردتين: (شعوبًا وقبائل).

﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا﴾ جمع (شعب) وهو أعلى طبقات النسب، وهم أصول القبائل.

﴿وَقَبَائِلَ﴾ هم ما دون الشعوب المتفرعون من الأصل، ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ﴾. والمراد التعارف؛ أي أن

يعرف الناس بعضهم بعضًا؛ إذ لولا هذا الذي صيّرهُ الله - عزّ وجلّ- ما عرف الإنسان من أي قبيلة هو.

ب-أستخلص ملامح التكريم التي خص الله بها الناس في الآية الكريمة.

خصَّ اللهُ النَّاسَ بِنِعْمَةِ الْجَمَاعَةِ وَالتَّأَلُّفِ وَالتَّعَارُفِ، وفي ذلك مصلحة كبيرة لتأمين عيشه، وتوفير استقراره الاجتماعي والنَّفسي والأمن الدائم وتطوير المجتمع. فالتَّعَارُفُ هو لقاء وودٍّ ومحبَّة، وبحث عن المصالح من أجل العيش في سلام وأمن واستقرار.

ج- أوضَحْ علاقة السبب بالنتيجة في الآية.

السَّبَبُ: خُلِقَ اللهُ بَنِي آدَمَ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ، وَجِنْسٍ وَاحِدٍ، وَكُلُّهُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى، وَيَرْجِعُونَ جَمِيعُهُمْ إِلَى آدَمَ وَحَوَاءَ، وَفَرَّقَهُمْ وَجَعَلَهُمْ شُعُوبًا وَقِبَائِلَ.

النتيجة: التَّعَارُفُ، وَيَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ التَّنَاصُرُ وَالتَّعَاوُنُ، فَأَكْرَمَ النَّاسَ عِنْدَ اللهِ، أَتَقَاهُمْ، لَا أَكْثَرُهُمْ قَرَابَةً وَقَوْمًا، وَلَا أَشْرَفَهُمْ نَسَبًا، وَاللهُ تَعَالَى عَلِيمٌ خَبِيرٌ، يَعْلَمُ السِّرَّ وَالْعَلَانِيَةَ.

وفي هذه الآية دليل على أن معرفة الأنساب، مطلوبة مشروعة؛ لأنَّ الله جعلهم شعوبًا وقبائل من أجل ذلك.

8- وَظَفَّ النَّصُّ الْقُرْآنِيُّ كُلًّا مِنْ أُسْلُوبِي التَّرْغِيبِ وَالتَّرْهيبِ فِي بَيَانِ الْعَاقِبَةِ وَالْجَزَاءِ بِصِفَتَيْهَا وَسِيلَةً غَيْرَ مُبَاشِرَةٍ لِتَوْجِيهِ النَّاسِ إِلَى الْإِلْتِمَامِ بِالْمَنْهَجِ الْإِلَهِيِّ الْقَوِيمِ، أْبَيَّنَّ الْفُنُونِ الْبَدِيعِيَّةَ الَّتِي أَظْهَرَتْ ذَلِكَ.

الطباق بوصفه فنٌّ من فنون البديع بين المقارنة الكبيرة بين جزاء الملتزم والمحسن من جهة وعاقبة المسيء من جهة أخرى، يبرز ذلك في وعد الله النَّاسَ الَّذِينَ صَدَّقُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ، وَأَقْرَبُوا بِمَا جَاءَهُمْ بِهِ مِنْ عِنْدِ رَبِّهِمْ، بِالْعَفْوِ وَالْمَغْفِرَةِ الْأَجْرَ الْعَظِيمِ.

أما التَّرهيب: فعلى طريقته تعالى من تعقيب التَّرهيبِ بالتَّرهيبِ، فقد توعدَّ الكافرين بالجحيم، فمن كفر بالله فهو من أصحاب الجحيم يلزمها ملازمة الصَّاحب لصاحبه.

(3.3) أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقَدُهُ.

1. التزمت نهايات الآيات من سورة الأنعام صيغاً محدَّدةً موجهةً إلى فئاتٍ مخصوصةٍ: (لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ) 97، (لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ) 98، (لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ) 98. أفسرُ ترتيبها على هذا النحو مُعْتَمِدًا فِي إجابتي على ملامح الصُّورِ الإعجازية في الآيات.

جاءت النهايات مرتكزة على مضامين الآية نفسها، ففي كل آية منها تحدُّثٌ عن موضوعات تستلزم:

العلم والفقه والإيمان، وتوضيح ذلك كالاتي:

- (يعلمون): إنَّ حساب الشمس والقمر والنَّجوم والاهتداء بها يختصَّ بالعلماء ، فمن أحاط علمًا بها صار عالمًا ، لأنَّه أشرف العلوم ، فختم سبحانه الآية بقوله: (يعلمون).
- (يفقهون): الحديث عمَّا يستدعي التأمُّل والتدبُّر من إنشاء الخلائق من نفس واحدة ، ونقلهم من صلب إلى رحم ، ثمَّ إلى الدنيا ، ثمَّ إلى مُستقرِّ ومستودع ، والنَّظر في ذلك والفكر فيه أدقَّ ، فناسب ختمه ، فختم تعالى الآية بقوله: (يفقهون) أي يفهمون.
- (يؤمنون): من أقرَّ بما في الآية الثالثة فقد صار مؤمنًا حقًا ، إذ تشمل الحديث عمَّا أنعم به على عباده من سعة الأرزاق والأقوات والثَّمار وأنواع ذلك ، فقد ناسب ذلك ختمه بالإيمان الداعي إلى شكره تعالى على نعمه ، فختم الآية بقوله - عزَّ وجلَّ- (يؤمنون).

2. من خلال فهمي للمعنى اللغوي لكلمة (فالق) الواردة في قوله تعالى: " إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى " (سورة الأنعام:94).

أقارن بين التوظيف الحقيقي والمجازي لكلمة (فالق) في الموضعين.

الفلق بمعنى الشَّقِّ إذ يخبر تعالى أنه فالق الحب والنوى، أي: يشقه في الثرى فتنبت الزروع على اختلاف أصنافها من الحبوب، والثمار على اختلاف أشكالها وألوانها وطعومها من النوى. وهذا المعنى الحقيقي. وفي الآية (96) (فالق الإصباح) أي أن الله سبحانه وتعالى هو الذي شق ضياء الصباح من ظلام الليل. وهذا المعنى المجازي.

3. في التعامل مع المسيء طرائق وأساليب شتى تتوزع بين الصَّفْحِ والمُسامحةِ مِنْ جهةٍ وبين القصاصِ والرَّدِّ بالمِثْلِ مِنْ جهةٍ أُخرى. بالاستنادِ إلى الآياتِ مِنْ سورتي " فصلت " و" الشورى ":
أوازنُ بينهما مُبيِّناً الموقفَ الَّذي تطلَّب اختيارَ الطَّريقةِ.

سورة فصلت: "ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ".

لا تستوي الحسنات والطاعات مع السيئات عند الله ولا عند الخلق، فأهل الإحسان يحملون أنفسهم على مقابلة الإساءة بالإحسان، والعداوة بالسماحة، وذلك من أكبر عوامل تغيير مواقف الأعداء والمسيئين، وإن كان ذلك صعبًا على النفس فإنَّ الأجر جزيل، فهذه المرتبة لا يلقاها إلا أهل الصبر والمراتب العلا. وسبيل الوصول إلى المراتب العلى في الآخرة مخالفة الهوى، وتقديم أمر الله.

وفي سورة الشورى: "وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ وَجِزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ وَلَمَنِ انْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مَن سَبِيلٍ".

ذكر الله ثلاث مراتب للتعامل مع المسيء، وهي: عدل وفضل وظلم.

مرتبة العدل، جزاء السيئة بسيئة مثلها، لا زيادة ولا نقص.

ومرتبة الفضل: العفو والصفح عن المسيء.

وأما مرتبة الظلم فقد ذكرها بقوله: "إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ" الذين يجنون على غيرهم ابتداءً، أو يقابلون الجاني بأكثر من جنابته، فالزيادة ظلم.

4. قَدَمَتِ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ (99) مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ مَثَالًا تَصْوِيرِيًّا لِقُدْرَةِ اللَّهِ فِي خَلْقِ النَّبَاتِ:

أَبَيَّنُ مَظَاهِرَ الْإِعْجَازِ فِي خَلْقِ الْحَبِّ وَالنَّخْلِ وَالرُّمَانِ، بِلُغَةٍ فَنِّيَّةٍ إِبْدَاعِيَّةٍ.

يترك للطالب والمعلم.

5. اتَّكَاتِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةُ عَلَى أُسْلُوبِ الْاسْتِفْهَامِ بِصِفَتِهِ أُسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا يَسْتَدْعِي التَّأَثُّرَ عِنْدَ السَّمْعِ، وَيُحَقِّقُ الْفَهْمَ الْمُرَادَ فِي النَّصِّ.

أ- مِنْ خِلَالِ الْجَدْوَلِ الْآتِي، أُبَيِّنُ الْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ الْمَجَازِيَّ الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ أُسْلُوبُ الْاسْتِفْهَامِ:

المعنى البلاغي للاستفهام	الآية القرآنيَّة
استنكار/ تعجب	"وَكَيْفَ يُحَكِّمُونَكَ وَعِنْدَهُمُ التَّوْرَةُ فِيهَا حُكْمُ اللَّهِ"
النفي	"وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا"

ب- أُبَيِّنُ الْأَثَرَ النَّفْسِيَّ وَالْوِظْفِيَّةَ الْفَنِّيَّةَ الَّتِي يَحَقِّقُهَا اسْتِحْدَامُ أُسْلُوبِ الْاسْتِفْهَامِ.

لأسلوب الاستفهام في النص القرآني فوائد تربوية تساعدنا على التفكير في مضمون الأسئلة، وبالتالي تساهم في بناء عقولنا؛ وتثير العقل بالتفكير وتعمق الرؤى في الكون والحياة والتاريخ والإنسان، إذ يطرح الأسئلة ولا يجيب؛ تاركًا للعقل الإجابة.

6. بالعودة إلى الآية من سورة الحجرات:

أ- أتبين الحكمة من اختيار النسب في جملة أسباب التفاخر وليس المال.

التفاخر بالأنساب من خصال الجاهلية المذمومة المحرمة في الإسلام، وكان عندهم أعلى درجة من التفاخر بالمال. فجاء الإسلام ونص الإسلام على أن يكون التفاضل بأمر آخر وهو التقوى. أما النسب فهو للتعرف وليس للتفاخر وللتفاضل.

ب- إن الله لا تخفى عليه خافية، أعدد الموضوع الدالّ على هذا المعنى موضعاً علاقته بما احتوته الآية من أفكار.

(إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ) إن الله أيها الناس ذو علم بأتقاكم عنده وأكرمكم، وذو خبرة بكم وبمصالحكم الظاهر منها والباطن.

7. من خلال دراستي للنصوص القرآنية:

أ- أستخرج أمثلة دالة على الطباق.

من أمثلة الطباق:

ذكر // أنثى، الحي // الميت، الإصباح // الليل، البرّ // البحر، الحسنة // السيئة.

ب- أوضّح الوظيفة الفنية التي يؤديها الطباق في تأكيد المضمون وتوضيح المعنى.

• للطباق وظيفة أساسية وهي إبراز المعنى وتأكيد النفس، إذ يؤدي دوره في إثارة الذهن وجذب الانتباه وتقوية المعنى عن طريق التضاد.

8. تعرض الآية الكريمة: "يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ" (سورة الأنعام: 95)، جدلية الحياة والموت بالتضاد، أقرن بينهما من وجهة نظري.

مثل أهل العلم لذلك بأشياء منها:

أ- يخرج النبات الغضّ والطريّ الأخضر من الحبّ اليابس، ويخرج الحبّ اليابس من النبات الحيّ النامي.

ب- يخلق الحيّ من النطفة، وهي موات، ويخلق النطفة وهي موات من الحيّ.

الدرس الرابع: مهارة الكتابة

أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا

- أكدت المبادئ الإسلامية على الكرامة الإنسانية، حيث اعتبرت الإنسان خليفة الله عز وجل في الأرض، يقول الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾. اكتب مقالة علمية توضح فيها قيمة الكرامة الإنسانية في الإسلام من (150-300) كلمة مراعيًا عناصر المقالة العلمية وسماتها الفنية.

يكتب الطالب المقالة العلمية مراعيًا السمات الفنية الآتية:

1. البعد عن التكرار.
2. الإيجاز والوضوح في التعبير.
3. توثيق الاقتباسات والمراجع والمصادر.
4. استخدام علامات الترقيم في موضعها الصحيح.
5. الاهتمام بالمعلومات والحقائق ومدى مطابقتها للواقع (الأمانة العلمية).
6. عنوان المقالة: يجب أن يصف محتوى المقالة بشكل مناسب لينجح في استقطاب القارئ.

الدرس الخامس: البناء اللغوي:

أسلوب الطلب وجوابه المجزوم

(2.5) أَوْظَفُ

1. أُحِلُّ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى فِعْلِ الطَّلَبِ، وَالْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ فِي جَوَابِ الطَّلَبِ:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾ (سورة البقرة: 152).

ب - تَسَامَحُوا يُؤَلِّفِ اللَّهُ بَيْنَكُمْ.

ج - شَارَكِي بِالْإِنْتِخَابَاتِ الطُّلَابِيَّةِ تُسَاهِمِي فِي الْحَيَاةِ النَّيَابِيَّةِ مُسْتَقْبَلًا.

المضارع المجزوم في جواب الطلب	فعل الطلب	
أذكر	اذكروا	1.
يؤلف	تسامحوا	2.
تُساهمي	شاركي	3.

2. أُعَيِّنُ الْأَفْعَالَ الْمَجْزُومَةَ فِي جَوَابِ الطَّلَبِ فِيمَا يَلِي، وَأَبَيِّنُ عِلْمًا جَزَمِهَا:

أ. الطَّالِبُ لِيَزْمِلِيهِ: زُورًا مَحَافِظَةً إِرْبَدًا تَجْدَا جَمَالَ الطَّبِيعَةِ وَكِرْمَ أَهْلِهَا.

ب. صَلُّوا فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الْمُبَارَكِ تَجِدُوا مُتَعَةً الْخُشُوعِ فِيهِ

ج. الْأَبُ مَخَاطَبًا أَبْنَاءَهُ: ابْتَعَدُوا عَنِ الشَّائِعَاتِ الْكَاذِبَةِ فِي بَعْضِ مَوَاقِعِ النَّوَاصِلِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ تَسَلَّمُوا.

د. اجْتَهِدْ تَرِ نَتَائِجَ الْعَمَلِ الْجَادِّ

هـ - تَكَلَّمُوا تُعَرَّفُوا؛ فَإِنَّ الْمَرْءَ مَخْبُوءٌ تَحْتَ لِسَانِهِ.

الأفعال المجزومة في جواب الطلب	علامة جزمها	
تجدوا	حذف النون	أ.
تجدوا	حذف النون	ب.
تعيشوا	حذف النون	ج.
تر	حذف حرف العلة	د.
تعرف	السكون	5.

3. أُبَيِّنُ سببَ جِزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي هَذَيْنِ الْمَثَالَيْنِ:

أ. من يعمل في سبيل الوطن يحقق أحلامه. لأنه فعل الشرط (وَقَدْ سُبِقَ بِاسْمِ شَرْطٍ جَازِمٍ)

يُحَقِّقُ: لِأَنَّهُ جَوَابُ الشَّرْطِ

ب. اتقى الله يرزقك من حيث لا تحتسب. يرزقك: لأنه مجزوم في جواب الطلب.

4. أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابًا تَامًّا:

أ. قفًا نيك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ بسقط اللوى بين الدخول فحومل
(امرؤ القيس، شاعر جاهلي)

ب. من وصية ذي الإصبع العدوانى لابنه:

"ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يطيعوك...."

(ذو الإصبع العدوانى/ العصر الجاهلي)

ج- احترم ووطنك الأردن تُجسّد معنى الانتماء في أبهى صورهِ.

د- اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن لئلك بأبلج

(ابن النحوي، التونسي)

الإجابة:

أ. قفًا: فعل أمر مبني على حذف النون؛ لاتصاله بألف الاثنين.

الألف: ضمير متصل مبني، في محل رفع فاعل.

نيك: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

الفاعل: ضمير مستتر، تقديره (نحن)

ب. يحبوك: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال

الخمسة. واو الجماعة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

ابسط: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

ج. تُجسّد: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.

الفاعل: ضمير مستتر تقديره (أنت).

د. اشتدي: فعل أمر مبني على حذف النون، لاتصاله بياء المخاطبة.

ياء المخاطبة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

تنفرجي: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة

ياء المخاطبة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

2. البناء اللغوي: التشبيه المفرد

(4.5) أَوْظَّفَ

1. أبين أركان التشبيه فيما يأتي:

أ- قال تعالى: "أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ".
(سورة إبراهيم: 24)

ب- عندما تفرغ أكياس الطحين

يصبح البدر رغيًا في عيوني.

(محمود درويش/ شاعر فلسطيني)

ج- إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ سَارَ فَهُوَ الشَّمْسُ وَالدُّنْيَا فَلِكِ . (المتنبي/ شاعر عباسي)

د - جاء في الأثر: "المؤمن كالنخلة لا تأكل إلا طيبًا، ولا تطعم إلا طيبًا".

هـ - قال المنفلوطي: "ينفجر من صدوع الصخرة ماء زلال، رفاق، كأنه ذوب البلور في شفوفه ولمعانه".
(المنفلوطي/ أديب مصري)

و- كالمملكة تستوي يافا على شطّها، وفي البعيد تدور حولها الحدائق والأشجار".

(مي زيادة/ أديبة لبنانية)

ز- لاعبة منتخبنا الوطني الأردني لكرة القدم كالبرق في سرعتها.

	المُشبه	المُشبه به	الأداة	وجه الشبه
أ	كلمة طيبة	شجرة طيبة	الكاف	محذوف
ب	البدر	رغيًا	محذوفة	محذوف
ج	شعر المتنبي	ملك	محذوفة	محذوفة
	هو (الشعر)	الشمس	محذوفة	محذوفة
د	المؤمن	النخلة	الكاف	محذوف
هـ	الهاء في كأنه العائدة على ماء زلال ..	ذوب البلور	كأن	شفوفه ولمعانه
و	يافا	المملكة	الكاف	محذوف
ز	لاعبة منتخبنا ..	البرق	الكاف	سرعتها

2. أكمل الفراغ في ما يأتي ليكون مُشَبَّهًا بِهِ في تشبيه مفرد:

- أ. الأردنيون عطاء .
ب. القوات المسلحة الأردنية في الشجاعة .
ج. العدل والمساواة والتسامح وكرامة الإنسان في الغلو .
د. عمُر في الشموخ.

الإجابات:

أ- كالبجور ب- كالأسود ج- مثل المنارات د- كالنسر

3. أبين نوع كل تشبيه فيما يأتي :

- أ. قال تعالى: "فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعِجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ".
(سورة الحاقة: 7)
ب. وما طَبْرِيَّةٌ إِلَّا هَدِيٌّ تَرْفَعُ عَنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا
(ابن الساعاتي/ شاعر أيوبي)
ج. وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطَمُهُ يَنْفَطِمُ
(البوصري/ شاعر أيوبي ومملوكي)
د. والعُمُرُ كَالْيَلِ نُحْيِبُهُ مُغَالِطَةً يُشْكِي مِنَ الطَّوْلِ أَوْ يُشْكِي مِنَ القِصْرِ
(محمد مهدي الجواهري/ شاعر عراقي)

الإجابات:

- أ. مرسل مجمل (ذُكرت الأداة، وحذف وجه الشبه)
ب. بليغ (حُذفت الأداة، ووجه الشبه)
ج. مرسل مجمل (ذُكرت الأداة وحذف وجه الشبه)
د. مرسل مجمل (ذُكرت الأداة، وحذف وجه الشبه)

4. أتذوقُ الأدبَ النَّسَوِيَّ، وأذكرُ نَوْعَ التَّشْبِيهِ:

- أ. "في ظهيرةٍ شديدة الحرارةٍ مُتَقَدِّةٍ كهذه، تطفو في ذاكرتي مثل طحلبٍ فوق سطحٍ مُسْتَنْقِعٍ تعبيراتٍ يُردِّدها زوجي...".
(سميحة خريس/ أديبة أردنية)

ب. وتنامُ الحياة، ويبقى الزَّمانُ

ساهرًا لا ينامُ

مثل صوتك ملء الدُّجى الوَسنان . (نازك الملائكة/ شاعرة عراقية)

الإجابات:

أ- صورة جميلة، استخدمت فيها الكاتبة عنصر الزّمان، وعنصر الحركة والتّشخيص .
ونوع التّشبيه : مفرد (مرسل مجمل) المشبّه : تعبيرات، والأداة : مثل، والمشبّه به : طحلب.

ب- صورة فنيّة رائعة، استخدمت فيها الشّاعرة التّشخيص وعنصر اللون، وأبرزت المعنى بطريقة جميلة
عن طريق الطّباق: تنام، ساهراً .

ونوع التّشبيه مفرد(مرسل مجمل)، المشبّه: الزمان، والأداة :مثل، المشبّه به: صوتك .

5. أُبَيِّنُ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي قَوْلِ الشُّعْرَاءِ :

أ. يا غَرامًا كانَ مِنِّي في دَمي قدراً كالموتِ أو في طَعْمِهِ . (إبراهيم ناجي/ شاعرٌ مصريٌّ)
ب. أنتِ كالزَّهْرَةِ الجميلةِ في الغا ب ولكن ما بين شوكِ ودود. (أبو القاسم الشّابي/ شاعرٌ تونسيٌّ)
ج. ربيبُ مُلكٍ كانَ اللهُ أنشأه مِنسًا وقدَّرَ إنشاءَ الورى طينا. (ابن زيدون/ شاعرٌ أندلسيٌّ)

الإجابات:

أ. تشبيه مفرد (مرسل مجمل)

ب. تشبيه مفرد (مرسل مجمل)

ج. تشبيه مفرد (مرسل مجمل)

6. أصِفْ بإيجازٍ جَوْلَةً في الباديةِ الأردنيةِ، وأضْمِنْ هذا الوصفَ نوعينِ مِنَ التَّشْبِيهِ المفردِ.

(يترك للطالب)

7. أُبَيِّنُ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي هَذِهِ الأَمْثَلَةِ :

1. العقبة كالعروسِ في جمالها. 2. القدس عروسٌ.

3. دمشق كالعروسِ. 4. الجزائرُ عروسٌ في جمالها.

1. مرسل مُفَصَّل 2. بليغ 3. مُرسل مُجمل 4. مُؤكِّد مُفَصَّل

8. أ- أحوّل التشبيه في هذا النصّ إلى نوعين آخرين من أنواع التشبيه المفرد.

"ومرت الأيام أيضاً، وتكررت زيارتي للضيعة، والشّيخ عتاف ينحدر من سيي إلى أسوأ حتى صار كالهيكّل".
(محمود تيمور/ كاتب مصري)

أ. هو هيكّل (بليغ) / هو كالهيكّل في الثبات .

ب. أحوّل التشبيه البليغ في هاتين الجملتين إلى نوعين آخرين من أنواع التشبيه المفرد:

1- المسجد الأقصى المبارك نور. 2- الآثار الأردنية كنز.

1. المسجد الأقصى كالنور، المسجد الأقصى كالنور في الهداية .

2. الآثار الأردنية كنز في قيمتها .

الآثار الأردنية كالكنز في قيمتها .

ج. أبيت نوع التشبيه مما جاء في "المقامة البغدادية":

"يذوب كالصمغ قبل المضغ، ليأكله أبو زيد هنياً".
(بدیع الزمان الهمذاني/ كاتب عباسي)

مرسل مجمل (المشبه: هو، المشبه به: الصمغ، الأداة: الكاف، وجه الشبه: محذوف) .

د. أعلل: نوع التشبيه (مرسل مجمل) في قوله تعالى:

"كأنهم حمزٌ مستنفرٌ فرّت من قسورة".
(سورة المدثر: 51، 50)

ذُكرت الأداة (كأن)، وحذف وجه الشبه.