



الفنون

كتاب الطالب

المستوى الحادي عشر



ART | GRADE 11
STUDENT BOOK

الفصل الدراسي الأول
FIRST SEMESTER
طبعة 2024-1446



حضره صاحب السّموّ الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

النشيد الوطني

فَسَمَا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ	قَسَمَا بِمَنْ نَشَرَ الضَّيَاءَ
قَطَرُ سَتَبَقَى حُرَّةً	تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءَ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى	وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءَ
قَطَرُ بِقَلْبِي سِيرَةً	عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءَ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ	حُمَاطُنَا يَوْمَ النِّداءَ
وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامَ	جَوَاحِ يَوْمَ الْفِدَاءَ

يعد كتاب الطالب للمستوى الحادي عشر في مادة الفنون، ثمرة جهد قام بإعداده نخبة من المختصين في الجامعات والمؤسسات المعنية بالتخصصات الفنية والتراث والمتحف .

ويشتمل كتاب الفصل الدراسي الأول على ثلاثة وحدات دراسية: (الرسم والتصوير - التصميم - الثقافة المتحفية)، وتضمنت كلٌّ وحدةٍ على أنشطة وتدريبات متعددة بأساليب جاذبةٍ وماتعةٍ تُعزِّزُ القيمة المعرفية والمهارية، مصحوبةً بآليات التقييم التراكمي من خلال المشاركة الصافية والتعلم الذاتي .

كما عمل المحتوى على تحفيز مهارات التفكير العليا لدى الطالب وتنمية الإبداع وتفسير الظواهر المختلفة، والقدرة على الملاحظة الدقيقة والتحليل وحل المشكلات من خلال اختيار التطبيقات الفنية المتعددة؛ وذلك لرفع توقعات الإبداع في الإنتاج الفني، ولإعداد الطلبة مهنياً وأكاديمياً للخصصات في مجال الفنون وللتلبية احتياجات سوق العمل الحديث . كما يقدم المحتوى أساليب حديثة لحفظ على إرثنا الفني العريق ، وتشجيع ثقافة التفكير النقدي ومهارات الابتكار بما يتماشى مع ميول وطموحات الطلبة لخوض التجربة والمبادرة الإبداعية واكتشاف قدراتهم.

وقد روَّعيَتْ - عند وضع محتوى الكتاب- ذاتيَّةُ الطالِبِ في استيعاب الموضوعات واستدعاء الأفكار، وتنمية مهارات التخيل والإبداع بما يحقق شخصية الطالب المستقلة وحريته الذاتية دونما الخروج عن منظومة القيم والمبادئ الأخلاقية لمجتمعنا المحافظ، محققاً بذلك تحسين جودة التعليم والتعلم لمواكبة التطور العلمي والثقافي والنهضة العلمية في شتى المجالات.

وتشمل الكتاب العديد من الممارسات الفنية الأدائية والتطبيقية التي تحمل في محتواها ما يواكب تطور مناهج تعليم الفنون؛ لإعداد مسار منهجي مفعم بغزاره متتجدد في الجوانب الثقافية والإبداعية والوجدانية؛ ومتَوَافِقٍ مع رؤية دولة قطر الوطنية 2030 التي تعمل على تعزيز قيمنا وعاداتنا وحضارتنا العربية والإسلامية في تشكيل ثقافة المجتمع وإبراز هويته محلياً وإقليماً وعالمياً.

الفهرس



عنصر من الطبيعة Element from Nature

الوحدة الأولى:
الرسم والتصوير

الدرس الأول:

عنصر من الطبيعة
(دراسة مع الظل والضوء)

10

الدرس الثاني:

تحليل لعنصر من الطبيعة
(لون - خط - ظل - ضوء)

14

الدرس الثالث:

رؤيتي الفنية لعنصر من الطبيعة
(تكوين فني)

18

الوحدة الثانية:
الابتكار في التصميم
Design Innovation

الدرس الأول:
30
التصميم التخصسي

الدرس الثاني:
42
مراحل التصميم الوظيفي

المتاحف أماكن للثقافة واكتساب المعرفة
Museums Are Places Of Culture And Knowledge acquisition

الدرس الأول:
60
المتحف

الدرس الثاني:
74
قطعتك المتحفية

الدرس الثالث:
88
أنا أعمل مرمم آثار

الفكرة العامة

تتناول هذه الوحدة اختيار الطالب لعناصر الطبيعة وتأمله فيها، لتطويع مهاراته في رؤية التفاصيل وتحديد سمات العنصر المختار، وتنمية قدراته المعرفية و الوجدانية والمهارية لرسم العنصر بكافة تفاصيله، وإفساح المجال له في التعبير عن أفكاره وأحساسه، مستخدماً اللغة الفنية من عناصر ورموز بصرية، مُطْوِعاً الخامات اللونية ومهارات وتقنيات الرسم المختلفة والأدوات المعينة؛ لإنتاج أعمال فنية مبتكرة.

Unit 1

الوحدة الأولى

الرسم والتصوير

Drawing & Painting

عنصر من الطبيعة

Element from Nature

الأدوات والخامات والوسائل
اللازمة لتدريس الوحدة



- أوراق بيضاء وملونة
- صور متعددة
- أوراق وصور مناسبة
- أقلام رصاص كل درجات H-B
- وسائل تعليمية مساعدة
- ممحاة
- ألوان مائية
- ألوان أكريليك
- عناصر مختارة من الطبيعة (أوراق شجر - أحجار - قوافع - بذور نباتية) ..

الهدف العام للوحدة

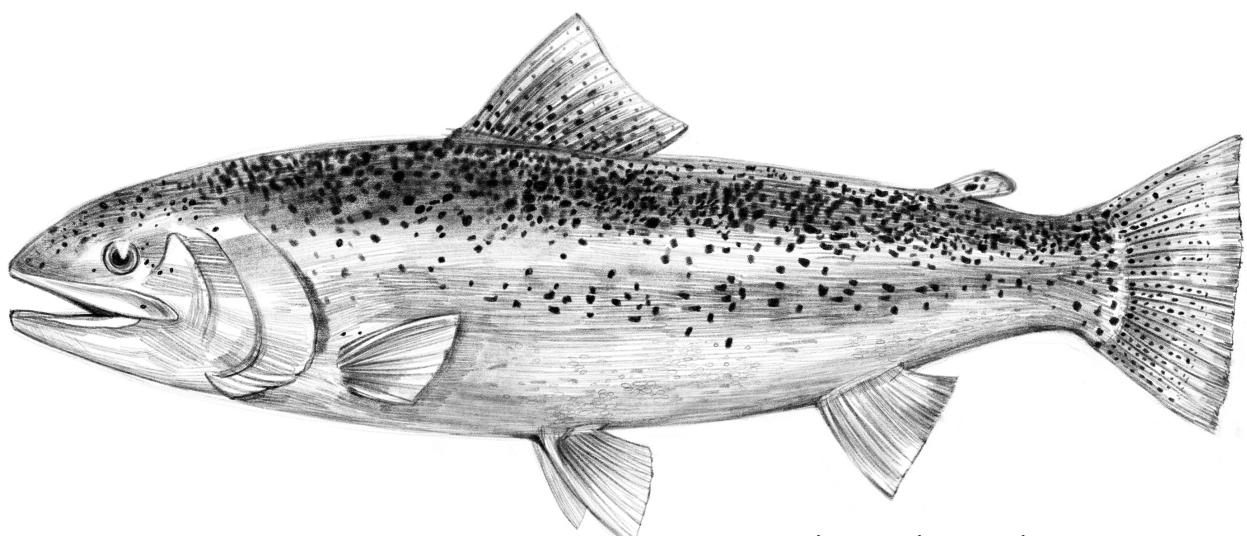
إنتاج عملٍ مرسومٍ أو مصوّرٍ يعكس المهارات الفنية والتقنية لرسم وتصوير عناصر الطبيعة.

دروس الوحدة:

الدرس الأول: عنصر من الطبيعة
(دراسة مع الظل والضوء)

الدرس الثاني: تحليل لعنصر من الطبيعة
(لون - خط - ظل - ضوء)

الدرس الثالث: رؤيتي الفنية لعنصر من الطبيعة
(تكوين فني)



المعايير المرتبطة بالدروس:

المعايير والمؤشرات المناسبة لهذه الوحدة	المحور الفني
11-1-1-1	الثقافة واللغة البصرية
11-2-2-2	التدوين والنقد الجمالي
11-3-2-1	التعبير الفني والإنتاج الابتكاري

عنصر من الطبيعة (دراسة مع الظل والضوء)

إن الدراسة الفنية لعنصر ما في الفنون البصرية تعني تحقيق العلاقة البصرية والشكلية للعنصر بكافة تفاصيله وخصائصه الفيزيقية (الأبعاد والحجم والألوان والممس) .

وتعتبر مهارة دراسة العناصر بالرسم الخطي والتظليل من أهم وأبرز المهارات التي يجب على الطالب أن يتقنها في البدايات الاحترافية، فيستوجب على الطالب أن يختار عنصراً من الطبيعة ويقوم برسمه من أكثر من زاوية وموضع ومع تنوع مصادر إسقاط الضوء عليه وملحوظة الظل، ليقوم الطالب برصد مباشر لهذا العنصر دونما تحوير أو تحريف، حتى يدرب الطالب ذاته على الاهتمام بالرصد المباشر وتحقيق قيمة التأمل والنظر الجيد للعناصر في الطبيعة حولنا .



مخرجات التعلم

يُتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف على خصائص الدراسة الفنية لعنصر من الطبيعة.
- يُقدر القيم الجمالية لعناصر الطبيعة.
- يرسم عنصر من الطبيعة بأسس فنية.

المصطلحات

دراسة ورسم لعنصر من الطبيعة أو غيرها بكامل تفاصيله وأبعاده وسماته.

* دراسة فنية Artistic study

رسم تحضيري مبدئي يضع فيه الفنان تصوّراته.

رسم تخطيطي sketch

هو مقدار درجة الضوء المنعكس على سطح معين .

التناغم اللوني color Harmony

خطوات العمل :

- اختر وتأمل عنصراً من الطبيعة ، ثم قم بوضعه في أمثل تكوين في يعكس شخصية العنصر، مستعيناً بمصدر ضوء مناسب.
- اختر قلم رصاص درجته بين H4 أو H5 لعمل خطوط الرسم الأولى، وذلك ليسهل محوها والتعديل عليها دون أن ترك أثراً على الورق.
- ابدأ بالشكل العام وليس بالتفاصيل الدقيقة: ارسم الأشكال الأساسية فقط، مثل (الخطوط والمنحنيات والدوائر وغيرها).
- بعد الانتهاء من التخطيطات الأولية، أضف بعض التفاصيل البسيطة، باستخدام قلم أعمق ، درجته B أو HB، وارسم فوق الخطوط الأولية الخفيفة، ثم أضف المزيد من التفاصيل.
- اختر قلمين أو ثلاثة بدرجات مختلفة لعمل التظليل؛ فالخطوط الأولية التي رسمتها لا يمكنها أن تجعل الرسم واقعياً دون إظهار درجاتٍ من الرمادي تدلّ على الضوء والظل، وتجعل الرسم يبدو ثلاثي الأبعاد.
- ظلل الرسم من الأفتح إلى الأغمق بتدرجاتٍ خفيفة، ليسهل محوها إذا دعت الحاجة لذلك.
- استمر في إضافة الدرجات الظلية حتى يظهر تجسيم العنصر بأبعاده المتنوعة ، واستخدم القلم الأفتح في أماكن الضوء على العنصر ، والقلم الغامق في أماكن الظل ، حدد الظل الساقط على الأرضية وقم بمقارنة درجة الظل المرسوم بالواقع.

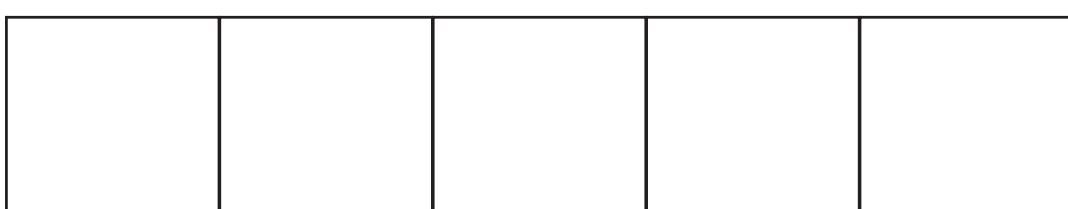
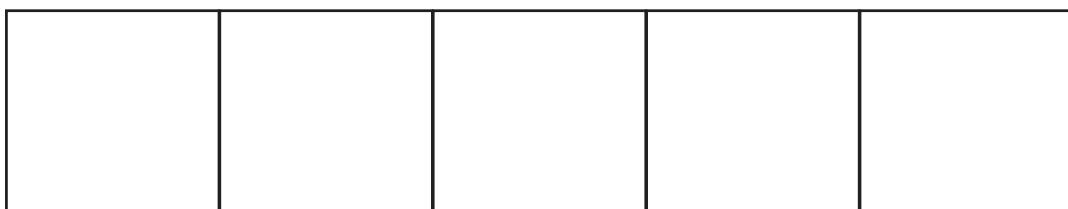
1

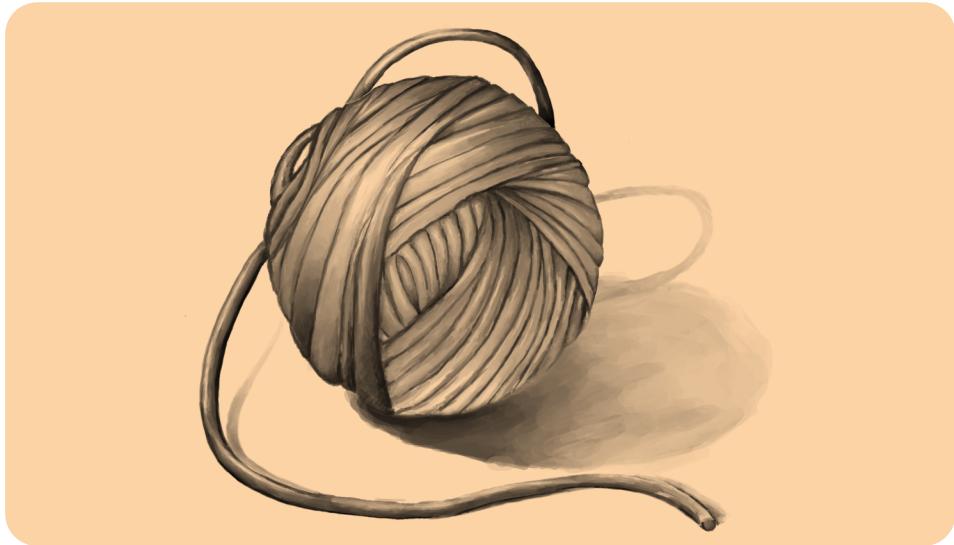
نشاط تدريسي

الهدف من النشاط:

استخراج أكبر عدد من الدرجات Tones للقلم الرصاص HB

قم بتحليل المربعات من الدرجة الأفتح إلى الأغمق بوساطة قلم BH وبتقنية درجة قوة ضغط اليد .





من المهم أن:

تمعن النظر
بالعنصر المختار بأدق
تفاصيله لدرك
العلاقات بين أجزائه
وأبعاده .

• (دراسة العنصر) ونعني هنا رسم العنصر بكمال وأدق تفاصيله وخواصه الشكلية (ملمس- حجم- لون - كتلة - منظور) لكل عنصر شكله العام المميز له ، فعليك أن تمعن النظر وترجعه إلى أقرب شكل هندسي مقارب له ، ثم تقوم بإضافة التفاصيل .

• (القلم) يُساعد اختيار القلم المناسب أثناء عملية الرسم في الحصول على أفضل نتيجة ممكنة، وهناك أنواع عديدة لأقلام الرصاص المستخدمة في الرسم، والمصنفة حسب الصلابة ودرجة اللون، فيوجد أقلام (9H) الحادة ذات اللون الفاتح والتي تناسب درجاتها مع طبيعة الرسم الفني، وأقلام (9B) الناعمة ذات اللون القاتم، ويُنصح باستخدام أقلام بدرجة (2B أو 3B) عند اتباع خطوات تعلم الرسم.

تذكرة



لاحظ
العلاقة



توزيع زخرفي لسقف مسجد



خطوط تفصيلية لورقة شجر

مصادر هامة

<http://rickbattle.com/?thought=composition>

<https://www.pinterest.com/furumoto/composition>

التقييم

اختبر فهمك:

• ماذا تعلمت من درس اليوم؟

- 1

- 2

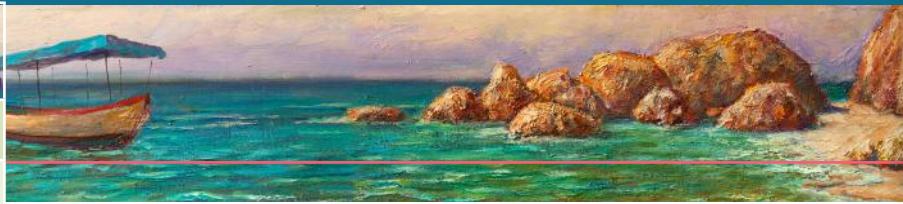
سؤال:

• ما الفرق بين رسم عنصر من الطبيعة، ودراسة هذا العنصر؟

شارك برأيك:

• ما الذي أثار انتباحك في الدرس؟ وهل بإمكانك ممارسته في حياتك اليومية؟

المعايير والمؤشرات المناسبة لهذا الوحدة		المحتوى المترافق بالدرس
11-1-2-1	المعايير والمؤشرات المناسبة لهذا الوحدة	المحور الفنى
11-2-1-1		الثقافة واللغة البصرية
11-3-2-2		التذوق والنقد الجمالي
		التعبير الفنى والإنتاج الابتكارى



تحليل لعنصر من الطبيعة (لون- خط - ظل - ضوء)

يتناول الطالب حلول وأفكار متعددة للعنصر المختار الذي قام برسمه ودراسته، محققاً حلولاً بصرية متعددة تعكس فهمه وإدراكه للعنصر وطبيعة تكوينه، محققاً الإبداع الفني الحر من خلال **الطلاقفة الفكرية*** في تقديم تحليلات متعددة، سواء أكان تحليلاً لونياً أو خطياً أو مساحياً أو ضوئياً أو ظلياً وذلك لينمي ويعكس مهاراته التخييلية والحرفية، مع مراعاة أسس التصميم الجيد والتلوين الدقيق.

مخرجات التعلم

يُتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يقارن بين الواقع الفني (دراسة العنصر) والواقع الطبيعي.
- يناقش جماليات الطبيعة والتكوين الفني.
- يحلل فنياً عنصراً من الطبيعة: (خطي - مساحي - لوني - ضوئي)



المصطلحات

هي النزعة الفردية الداخلية التي تقود الفنان للتعبير عن مضامين أفكاره ، وخلجات نفسه ، والتنفس عن مشاعره ، وأحساسه الإنسانية.

الذاتية Subjectivity

هو ملاحظة كيفية استخدام مبادئ التصميم لتنظيم عناصر العمل الفني (الخط - الشكل - الهيئة - اللون - الملمس - الفراغ).

تحليل فني Artistic Reform

قدرة متطرفة تعتمد على الانتقال من فكرة لأخرى بشكل سلس

الطلاقفة الفكرية Fluency



خطوات العمل :



- اختر الأدوات والخامات المناسبة لمشروعك الفني.
- في وقت زمني محدد لا يتجاوز 3 دقائق ضع نوع التحليل للعنصر بسرعة في عدد من المربعات التي أمامك، وذلك لتسجيل الفكرة فقط. وبعدها قم بتجويدها والإضافة عليها لإخراجها فنياً بشكل لائق.
- قم بتحليل لوني للعنصر المدروس الذي أمامك.
- استخدم أسلوب تلوين مناسب لك سواءً أكان متتسقاً مع الطبيعة أم مختلفاً عنها.
- وضح كيفية توظيف التحليل كمثير جمالي في الصورة من حيث الخط أو المساحة أو الكتلة أو الظل أو الضوء.
- جرب اختيار رسم العنصر من زوايا جديدة لتغيير المفهوم أو بالإضافة بصرية وجمالية للعنصر.
- قم بتحليل لغة الصورة ومدى ارتباط الفكرة بصورة فنية مرئية.

2

نشاط تدريسي

الهدف من النشاط:

تحفيز الطلاقة الإبداعية للطالب من خلال إنتاج أكبر عدد من الحلول الخطية المرسومة.

قم بوضع حلول خطية متنوعة داخل كل من المربعات أدناه .

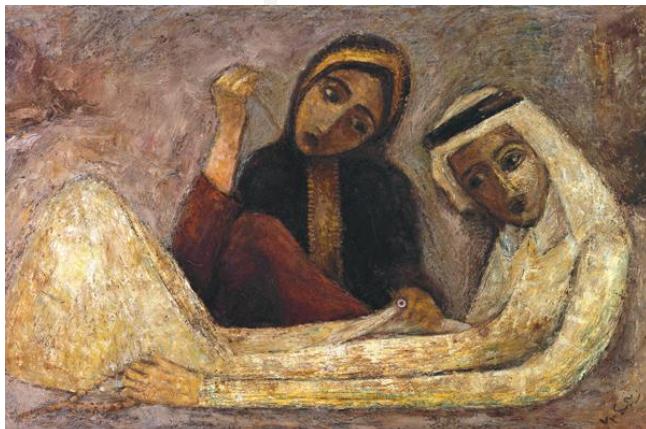
--	--	--	--

--	--	--	--

من أنماط تحليل العمل الفني

(لوني - ضوئي - اتجاهات - ...)

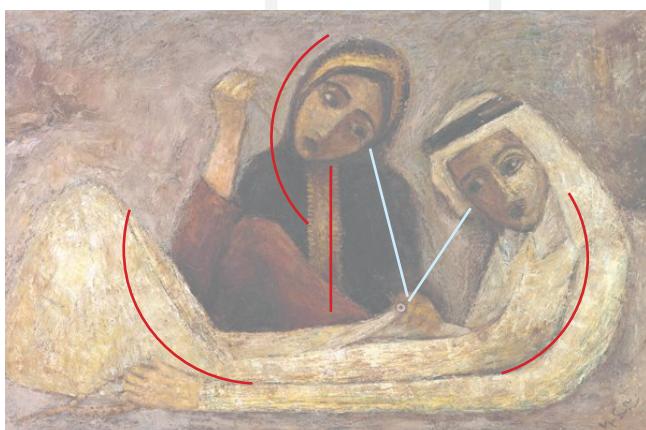
لاحظ
العلاقة



العناصر بشكلها الأخير



الإيقاع الأساسي للألوان الرئيسة



حركة العين للعناصر في اللوحة



توزيع بقع الضوء والظل في اللوحة

تذكّر أنَّ



إعادة صياغتك للعنصر المختار لا تلغي شخصيته الأصلية ،
إنما تعكس رؤيتك الذاتية له.

مصادر مُهمّة

<http://rickbattle.com/?thought=composition>

<https://www.pinterest.com/furumoto/composition>

<http://www.edu.gov.qa/Ar/SECInstitutes/EducationInstitute/CS/VisualArts>



التقييم

استنتاج:

- من أنماط إعادة صياغة العمل الفني :

- 1
- 2
- 3
- 4

شارك زميلاً بـ(رسم أو تعليق أو تشجيع أو نقد وتحليل ...)

تدريب:

- صف بصرياً بالرسم بعض الكلمات والجمل المشهد ما.

- ما هو أهم ما تعلنته من درس اليوم؟ وما الذي لم تجده مثيراً أو مفيداً؟

- 1
- 2

شارك برأيك:

- هل أعجبك موضوع درس اليوم؟ ولماذا؟

المعايير والمؤشرات المناسبة لهذه الوحدة	
المعايير والمؤشرات	المحور الفني
11-1-3-1	الثقافة واللغة البصرية
11-2-3-1	التدوين والنقد الجمالي
11-3-2-3	التعبير الفني والإنتاج الابتكاري



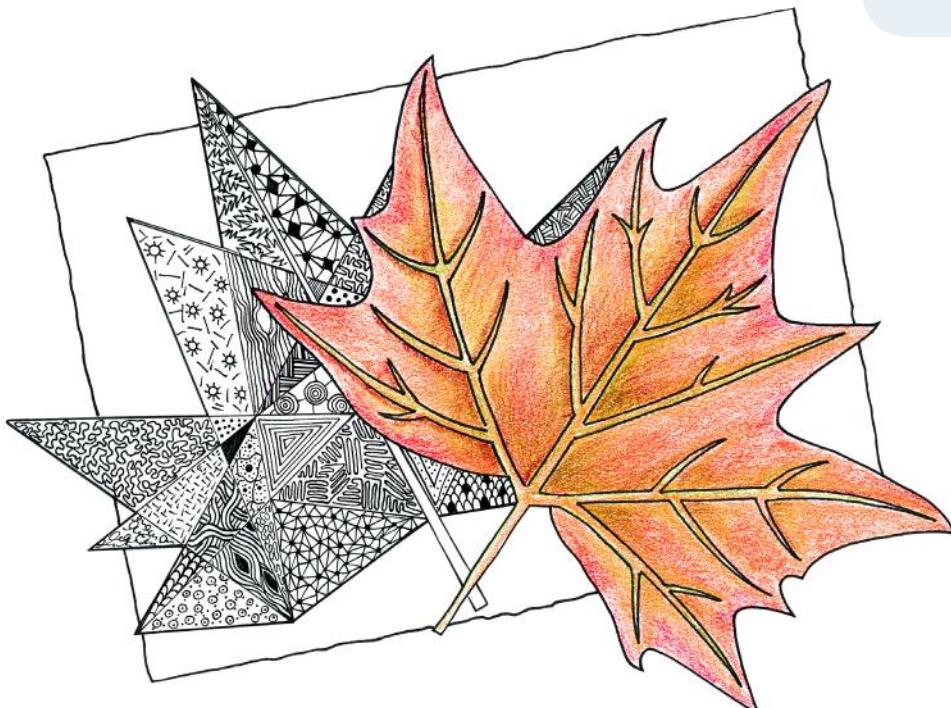
رؤيتي الفنية لعنصر من الطبيعة (تكوين فني)

يعد بناء التكوين ولغة الصورة التعبيرية والمعالجات التقنية الأولية للصورة مهارة خاصة تميز فناناً عن غيره، ويحتوي الدرس على طريقة الدمج بين الصورة ولغة المجازية التصويرية لجذب الانتباه وإيصال رسالة بإيحاءات وأفكار الطالب بلغة تنظيمية محددة للمشاهد، وإكسابه المهارات المطلوبة بمتابعة معلم الفنون، لتنهي الوحدة بمشروع تطبيقي يقوم الطالب بتنفيذه.

مخرجات التعلم

يُتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يعدد أنواع التكوينات الفنية.
- يحلل القيم الجمالية المبتكرة في التكوين الفني.
- يبتكر مسافة رؤية ذاتية لعنصر المختار في تكوين فني.



المصطلحات

رؤية جديدة ذاتية لمنتج فني مختار.	إعادة صياغة Reform
الصياغة البنائية التي تربّع العلاقة بين العناصر التشكيلية وفقاً للقواعد الفنية.	تكوين Composition
هي نسبة محددة بين أطوال أجزاء شكل واحد وتقدر بـ 1,618 بين طول العنصرين من خلال التناسب القياسي، وتستخدم لتحقيق التوازن الهندسي والجمالي.	النسبة الذهبية Golden Ratio

خطوات العمل :

- حدد الرؤية الفنية التي سوف تنتج بها عملك الفني تبعا لنمط فني ما (مدرسة فنية) أو إعادة صياغة لونية فقط أو إضافة وحذف بعض العناصر في العمل الأصلي ، وذلك وفقا لما قمت بدراسته في الدرس السابق من تحليل للعنصر و من مخزونك المعرفي لتاريخ المدارس الفنية وسماتها.
- رؤية جديدة للعنصر المدروس من خلال أسلوب تلوين خاص بك سواء أكان متتسقاً مع الطبيعة أو مختلفاً عنها.
- رؤية تكوين جديدة للعنصر الأصلي، من خلال تكراره أو تغيير في البيئة الأصلية .
- اختيار العناصر من زوايا جديدة لتغيير المفهوم أو الإضافة البصرية والجمالية للعنصر.



دراسة نصف شجرة - برؤية لونية ذاتية للفنان

نشاط تدريسي 3

الهدف من النشاط:

تدريب الإدراك البصري لعناصر العمل الفني وحركة العين.
صف حركة العين عند مشاهدتك لعناصر ومكونات العمل الفني الذي أمامك



فان جوخ - نجوم متلائمة

عدد:
من أساس التكوين الجيد :

- 1
- 2
- 3
- 4



رسم أولي (Sketch) وتحضير لللوحة نجوم متلائمة

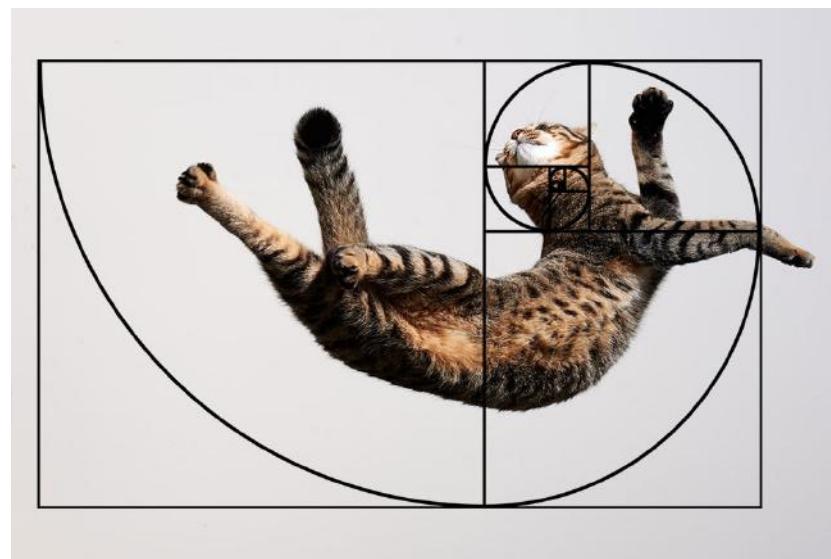
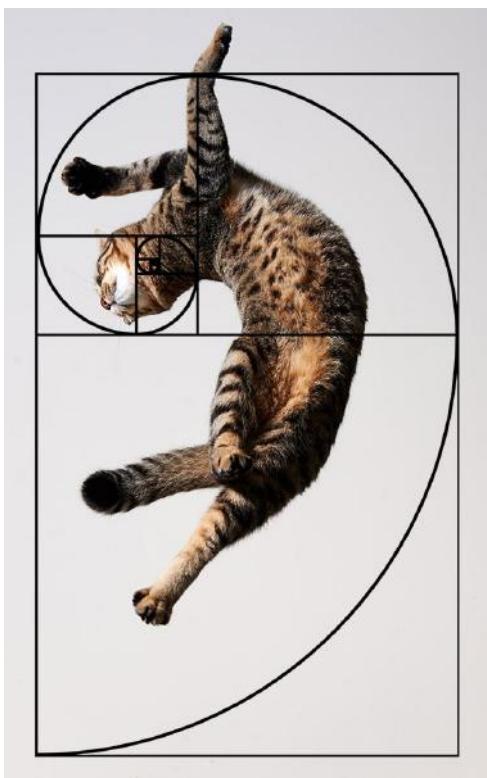
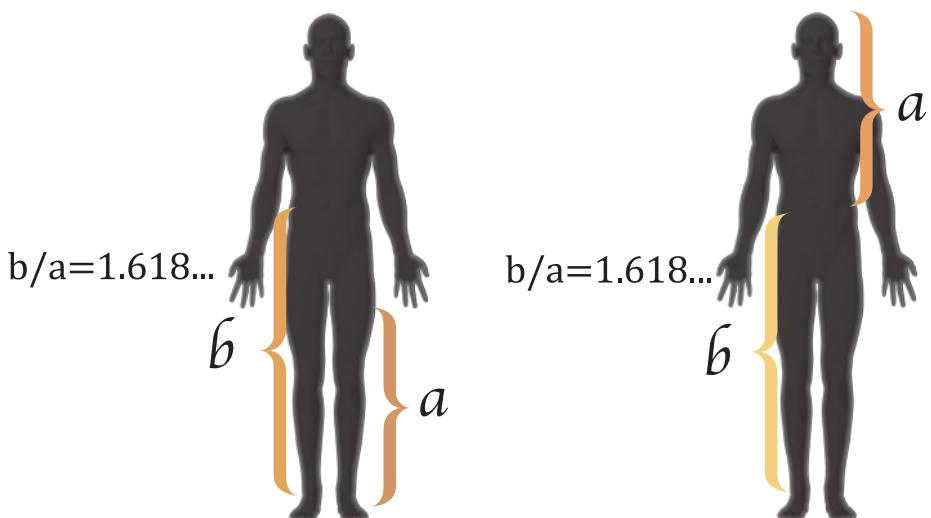
(الوحدة) تعد الوحدة العامل الأساسي الأول للتكون، من خلال أشكال ومكونات أخرى ترتبط بعضها البعض لتعطي الترابط الموضوعي والوظيفي للتصميم بعناصر متعددة.

(التوازن) أحد أهم الأسس التصميمية لما يحققه من وظيفة وقيمة جمالية للتكون، فالتوازن يتضمن العلاقة بين العناصر في التكون، إذ أن التوازن أو الازن هو الحاله التي تتعادل فيها القوى المتصاده لتعطي الراحة البصرية للمشاهد مع رؤيته للعمل التصميمي.

تذكّرأن



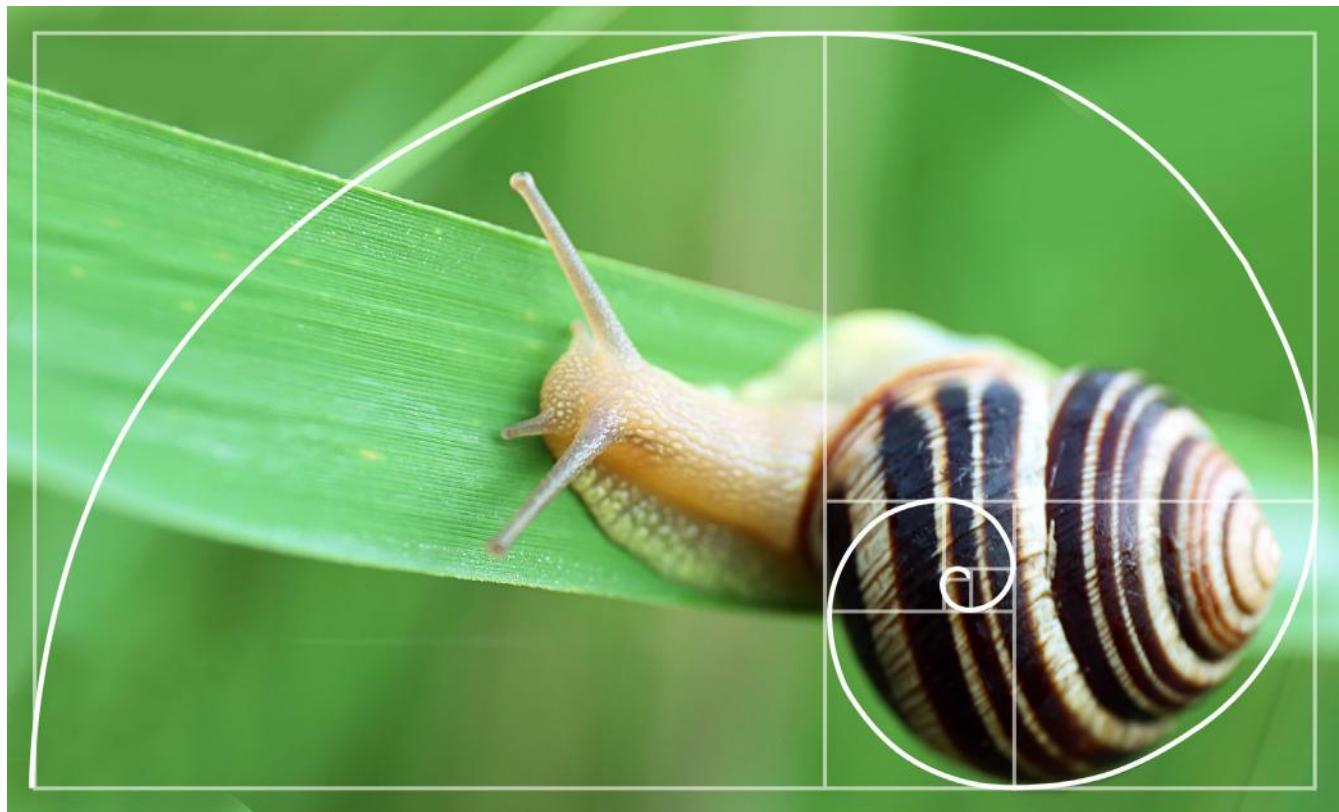
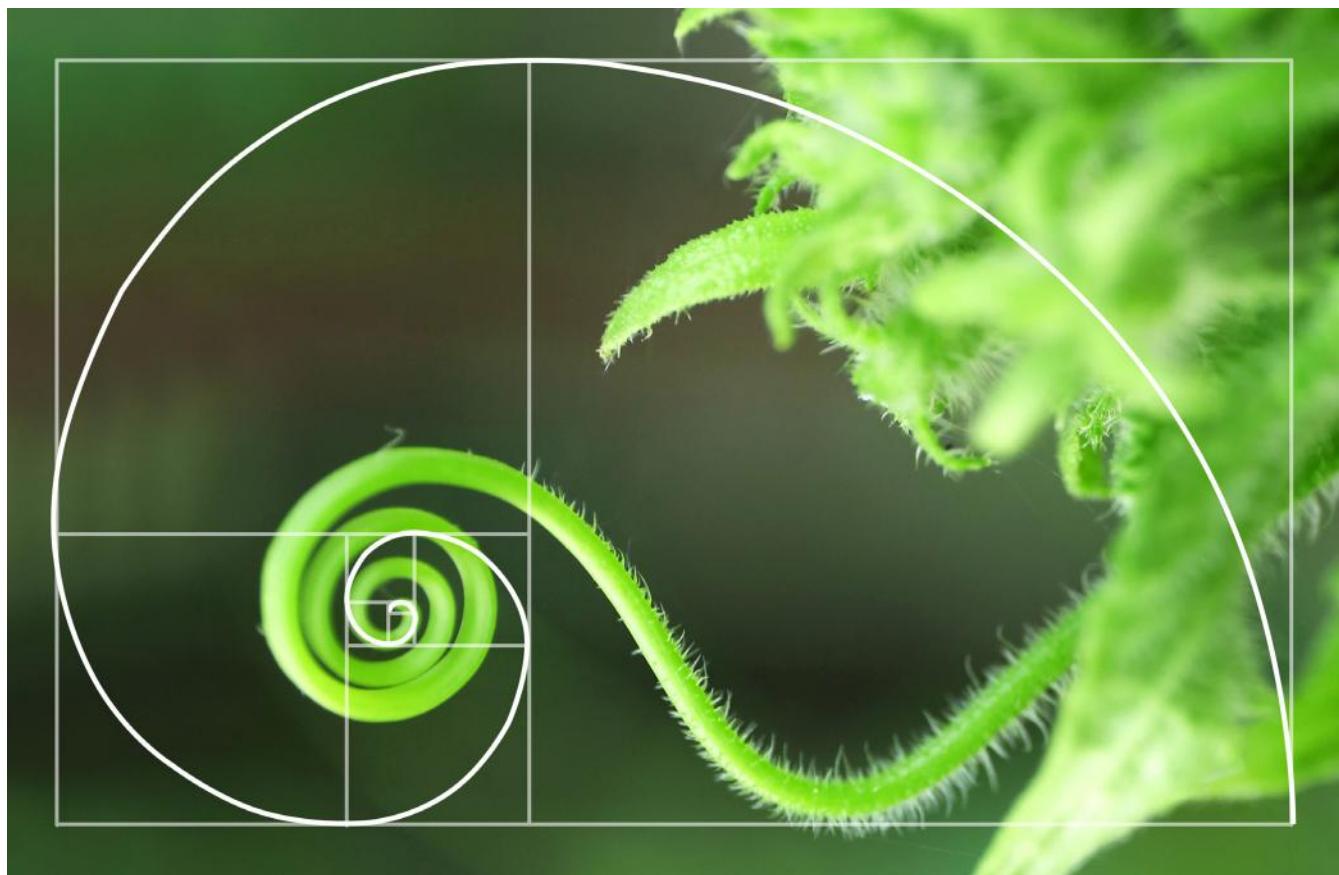
النسبة الذهبية في جسم الإنسان



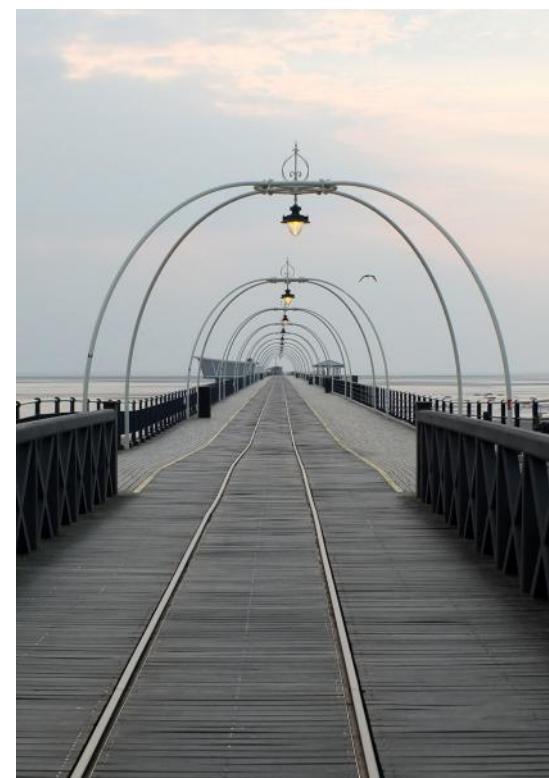
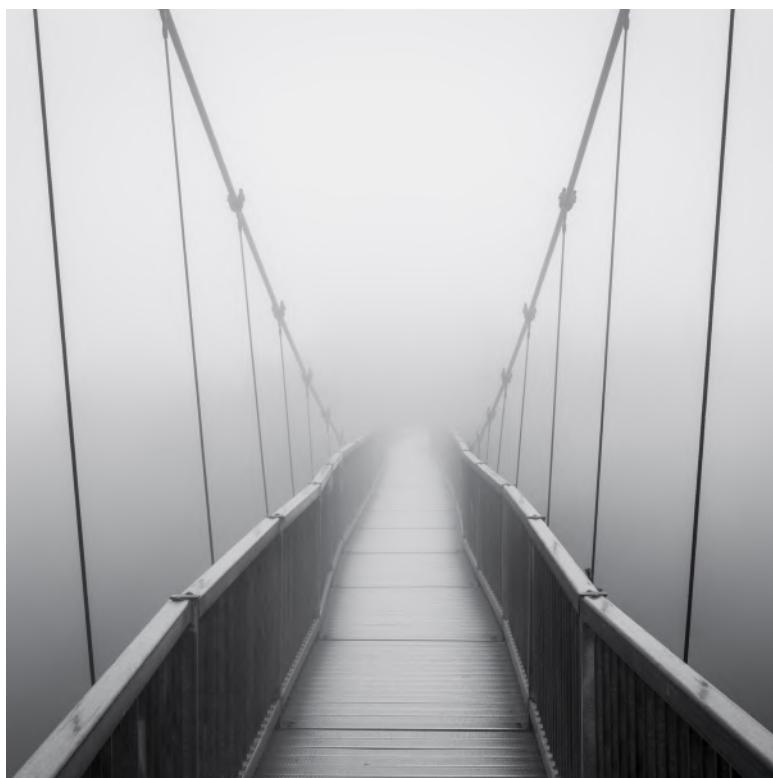
النسبة الذهبية أو القطاع الجمالي الأشهر في تكوين
الصورة أو العمل الفني



تحقيق النسبة الذهبية الجمالية في الصورة

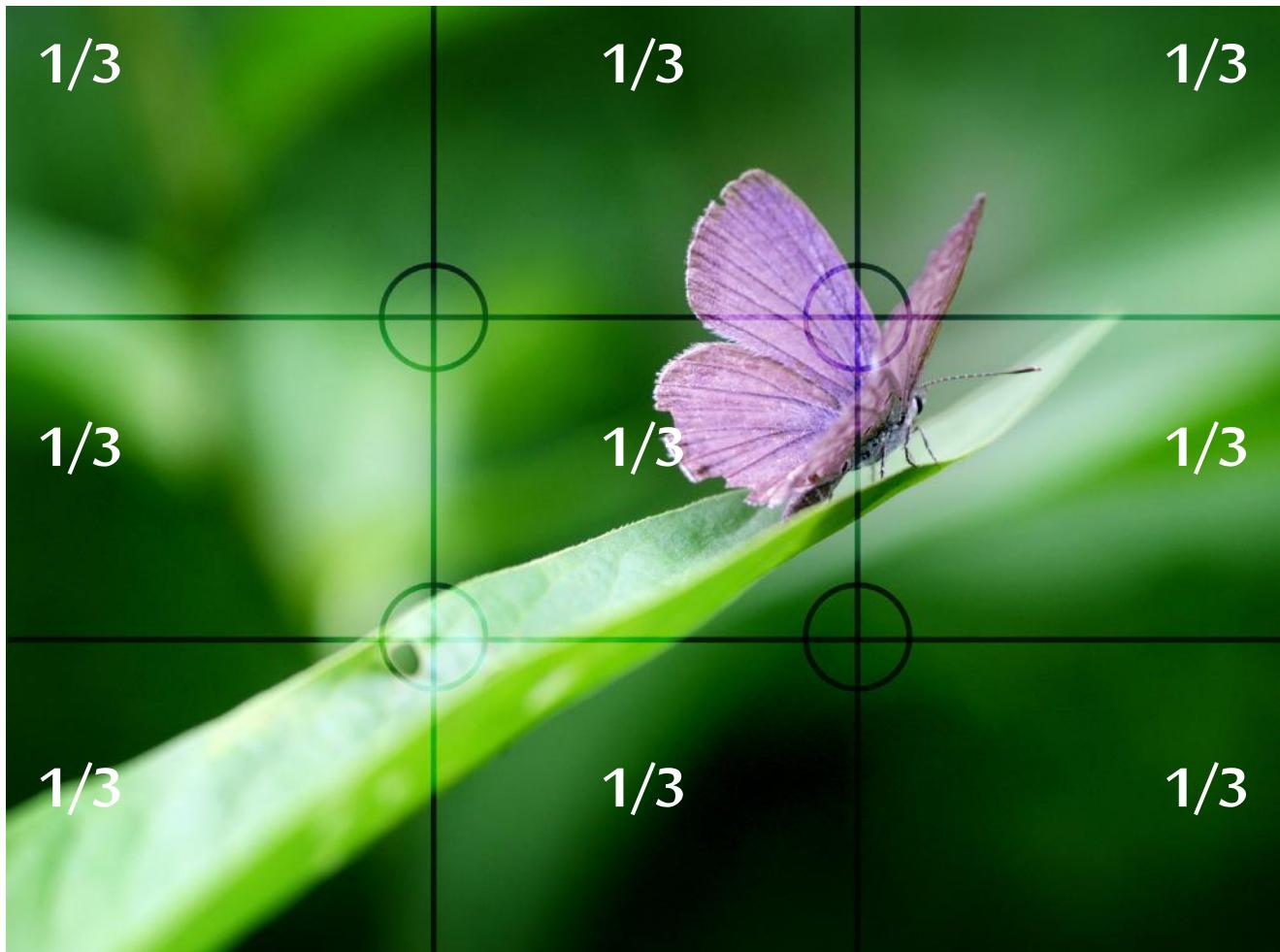


تكوين يُظهر قيمة البعد الثالث

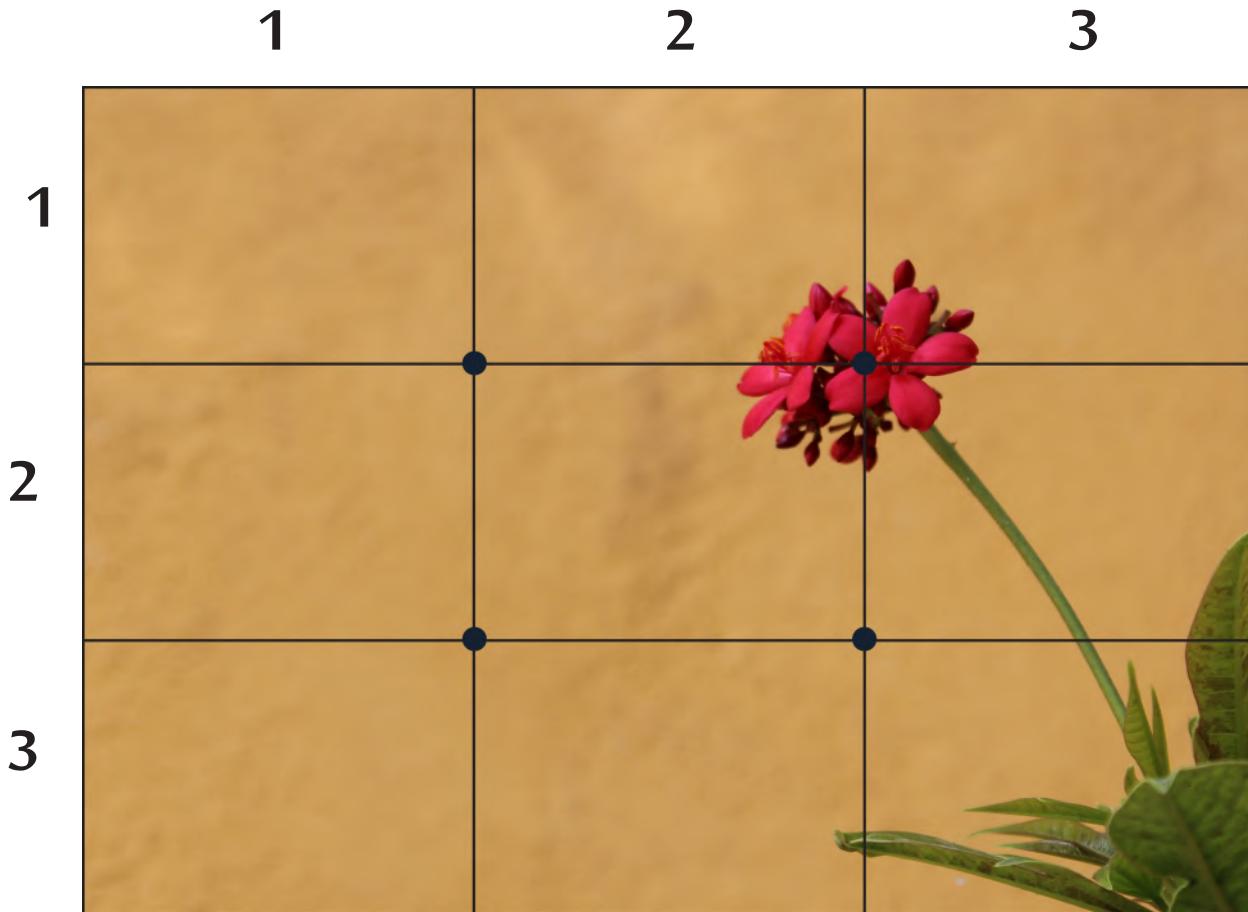




قاعدة جمالية (4/3)



قاعدة مهمة لتحقيق النسبة الذهبية في التكوين



- تقسيم الصورة أو اللوحة إلى ثلاثة أقسام متساوية طولاً وعرضًا.
- تحديد نقاط على التقاطعات الأربع لخطوط الرأسية والأفقية.
- وضع العنصر المختار رسمه على واحدٍ أو اثنين من النقاط التي تم تعينها من تقاطعات الخطوط الرأسية والأفقية.
- يظهر التكوين في نسبة ذهبية مناسبة.



تمرين

اختر أفضل تكوين من الصور الآتية مع التبرير

1



3



2



اكتب رقم التكوين، مع ذكر أسباب اختيارك.

.....

.....

التقييم

تدريب:

بكميرتك الخاصة التقاط صوراً لعنصر من زوايا ومساقط مختلفة، مع مراعاة تطبيق قاعدة النسبة الذهبية في التكوين الفني العام .
حدد قيم الجمال في تكوينك الفني (من حيث تكوين العناصر فقط).

نشاط:

• اذكر أهم ما تعلمته من درس اليوم.

- 1

- 2

الفكرة العامة

التعرف على التصميم التخصصي وتطبيقاته في الجانب الصناعي باستخدام الأدوات والخامات ووسائل التنفيذ المختلفة، واطلاع الطالب على أمثلة ونماذج متنوعة من أشكال ونواتج توظيف التصميم العصري باستعراض التطور التاريخي والثقافي والتكنولوجي للتصميم .

الوحدة الثانية

الابتكار في التصميم

Design Innovation

Unit 2

خامات وأدوات
مستخدمة للوحدة



- أوراق للرسم – أوراق شفاف
- أقلام رصاص بدرجات متنوعة
- أقلام تلوين (غواش، خشبية)
- أقلام للكتابة
- دفتر (التجارب التشكيلية) الخاص بالطالب
- خامات متنوعة (أقمشة ، أخشاب ، صمغ ، خيوط.....الخ)

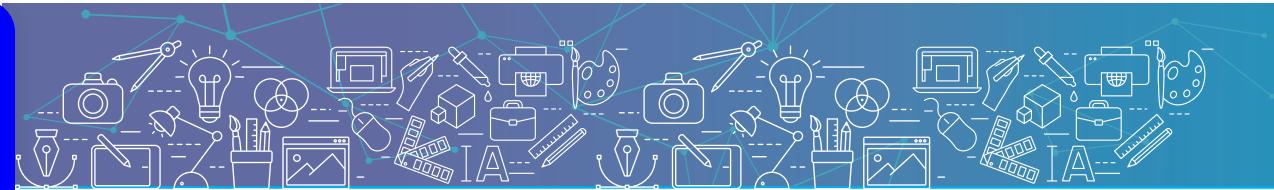
الهدف العام للوحدة

تصميم أعمال فنية تطبيقية (وظيفية) تعكس فهم الطالب للتصميم الابتكاري.

دروس الوحدة:

الدرس الأول: التصميم التخصصي

الدرس الثاني: مراحل التصميم الوظيفي



11-3-2-2 / 11-3-2-1

11-2-3-1 / 11-2-2-1 / 11-2-1-3

11-1-3-3 / 11-1-3-2 / 11-1-4-1

التصميم التخصصي

ستتعرف على التصميم التخصصي وأنواعه من خلال عرض بعض الأمثلة المتوفرة من حولنا المتعددة بمكوناتها التقنية والميكانيكية، وكيفية توظيف التصميم في جميع مجالاته ليتماشى مع الاحتياجات المختلفة في الحياة اليومية، وعرض أمثلة على تسابق التصميم المعاصر في المجالات التخصصية.



الدرس الأول

مخرجات التعلم

يُتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يُعرف على دور مدارس التصميم الحديثة ومسارتها الوظيفية .
- يناقش التطور التاريخي لأحد أشكال التصميم الوظيفي .
- يطوع الخامة مع فكرة التصميم بتقنيات مختلفة.
- ينفذ تصاميم رقمية .

المصطلحات

المصمم	Designer
فنان محترف يسعى ويهتم بتطوير تصميم فعال ووظيفي ومحبوب جمايلياً.	التناغم الشكلي (التصميم) Design harmony
الانسجام بين عناصر التصميم (اللون ، الملمس، الشكل) لتحقيق التشابه لإنشاء التكوين الكلي للمنتج التصميمي.	الفنان Artist
الشخص الذي يستخدم الخيال والمهارة لإيصال أفكاره بأشكال بصرية.	المنتج التصميمي Product Design
أحد أنواع التصميم والذي يعمل على تطوير النواحي الاستخدامية والمظهر الخارجي والعمليات الهندسية والصناعية المرتبطة بالمنتج في علاقته بالإنسان والبيئة المحيطة به.	التصميم Design
تطوير الأفكار والخطة لعمل فني بصري وصنع المنتجات وتقييمها.	



اخبر معلوماتك ومهاراتك

- ما هو الفرق بين الفنان والمصمم ؟
- من صمم مبنى مسجد المدينة التعليمية في الدوحة بدولة قطر؟ وما هي الفكرة الملهمة للمصمم ؟



سير الدرس

مناقشة حول التصميم وأهميته في الحياة اليومية، وعرض أمثلة على التأثير الكبير الذي يعكس دور التصميم على المنتج وكذلك الحال على المستخدم والوظيفية التي من أجلها تم تصميمه.

سيتم في أثناء الدرس التعرّف على التخصصات المهنية في مجالات التصميم الواسعة والمتدخلة في كثير من الصناعات المختلفة .

- التعرف على المدارس الفنية وأثرها على التصميم، وعرض بعض الأمثلة لأعمال فنية تصميمية.
- رصد وكتابة المعلومات الخاصة بتعريف هذه المدارس وبعض التصميمات التي تخصصت بها.
- رسم بعض المنتجات التصميمية من محیط معيشتنا (نشاط خارج الفصل ان أمكن) .

نشاط تدريبي

الهدف من النشاط:

ابحث في الآتي ودعّم بالصُور:

فكرة من البيئة المحلية كانت ملهمة لفنان في تصميم صرح ومعلم وطني ثقافي لدولة قطر!



تصوّر أَنْكَ!

- مدير مشروع التخطيط لمحطة قطارات في المنطقة الصحراوية للدولة.
- كيف ستبدأ الفكرة؟ وما هي تخصصات فريق العمل التي ستعمل على استدعائهما لإعداد التصميم؟
- قارن فكرتك مع زملائك؟



رأيك؟

- منتجات الصناعة الألمانية تتميز عن غيرها من ناحية التصميم التخصصي.
- دعم رأيك بالصور.



متاحف قطر ، «التصميم الألماني... عنوان الإبداع» صور من معرض 2018. الدوحة، قطر.

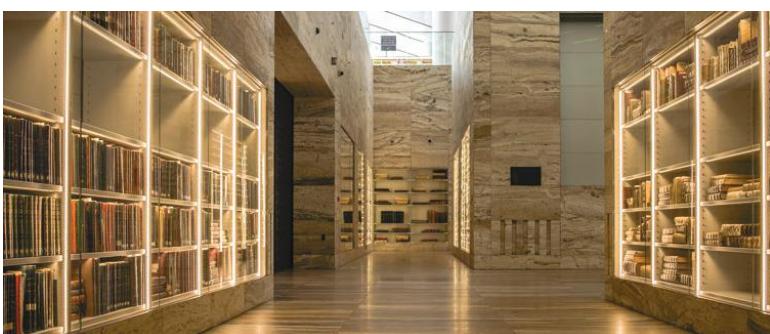
تدريبات اثرائية

- اعقد مقارنة بين التصميمات التخصصية المتواجدة حولنا من ناحية توظيف تصميم المنتج (الأدوات المنزلية – الأزياء – السيارات – الأثاث – الألعاب - نظارات).
-
.....
.....

- تحدث عن التخصصات المهنية في مجال التصميم.
-
.....
.....

- ابحث عن أهمية مدارس التصميم في التاريخ الحديث.
-
.....
.....

- ناقش تأثير فكرة توظيف عناصر التصميم للمنتج التصميي الذي أمامك. (صورة من المكتبة الوطنية).



نشاط

- ناقش تأثير فكرة توظيف عناصر التصميم للمنتج التصميمي في الصور التالية، وسجّل ملاحظاتك في دفتر التجارب التشكيلية.

ملاحظات	الوصف	الصورة
	<p>مشبك (دبوس للزينة)، مصنوع من لؤلؤ من نهر المسيسيبي، مقتنيات متاحف قطر.</p>	
	<p>دمية «الدبّ المصباح» للفنان السويسري أورس فيشر، التي تتوسط المهو الكبير المؤدي إلى السوق الحرة في مطار حمد الدولي. مقتنيات متاحف قطر.</p>	
	<p>«الصالّة» للفنانة روضة الخوري، وسائل مختلفة، أبعاد مختلفة، معارض متاحف قطر 2019.</p>	
	<p>دلّاية مع ماسات بديعة زهرية اللون ولؤلؤة، مقتنيات متاحف قطر.</p>	

فکر و شارک برایک !

- مدى توافق الفكرة مع عناصر التصميم

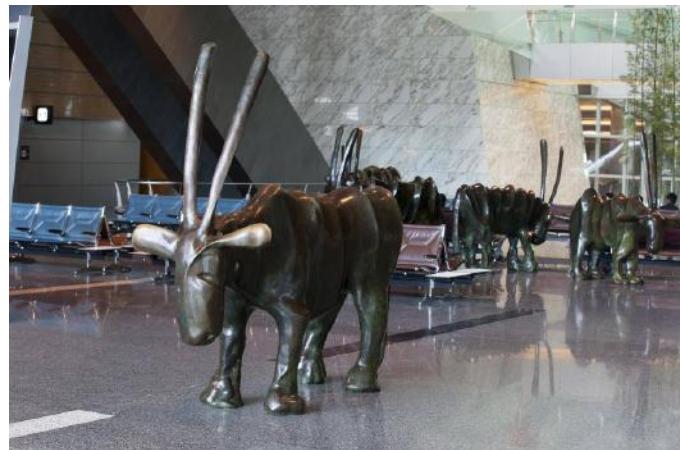


منظر من قصر الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني القديم في باحة متحف قطر الوطني، من تصميم جان نوفيل.

- عناصر التصميم في الصورة.



«جسم مشاقل الدورادو» للفنان مارك كوبن،
مطار حمد الدولي، مقتنيات متحف قطر.



«مجسمات قطبيع من غزلان المها العربية» للفنان توم كلاسن،
مبني القادمين في مطار حمد الدولي، مقتنيات متحف قطر.

تذكّر أنّ

- من خلال نتائج التجارب السابقة انقل الشكل النهائي لفكرة تصميم المنتج إلى دفتر تجاربك الخاصّ.

هل فكرت ! ؟

- بتصميم منتج يخدم طلاب المدارس للوصول إلى المدرسة في وقت وجيز ويحل مشكلة ازدحام الطرق ؟



الصورة من متحف قطر ومقتنياتها، الدوحة، قطر.

عِرّ عن الفكرة بالاستعانة بالتصميم الرقمي.

تخيل !



- نوع الخامات التي بدأ منها الإنسان صنع حذائه.

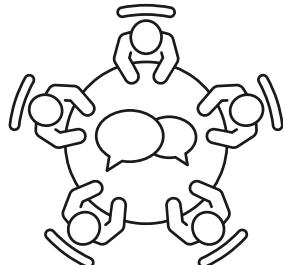


تقنيّات فنيّة

- ماذا ستختار من التخصصات المهنية للتصميم ؟
نَفِدْ فكرهً لمنتج تصميميّ وظيفيّ يعكس رؤيتك للتصميم التخصصي.



ناقش !



ناقش مع زملائك (أهمية التصميم التخصسي في الحياة المهنية).

رتب نقاط النقاش :

- 1

- 2

- 3

هل تعتقد!

إن التصميم التخصسي له ثأثيرٌ على المجتمع؟ ولماذا؟

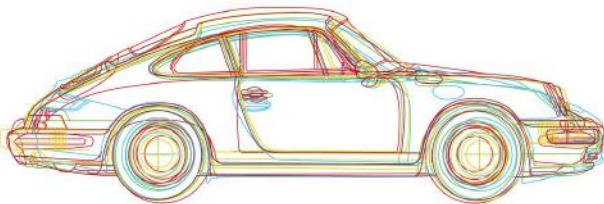


سؤال؟

- ما الذي أثارك تجاه التصميم التخصسي؟



رسم



من وحي معرض (التصميم الألماني - عنوان الإبداع) المقام في متحف قطر 2017، تخيل سيارة (البورش) المستقبلية.



تقييم الدرس

- مناقشة مدى أهمية توظيف التصميم في تحقيق أهداف النتاج النهائي لأي مشروع - لفكرة ما.
- تقسيم الطلاب لمجموعات (نقدية، نقاشية، تحليلية، تعريفية) ...

الغلق

هل استفدت من درس اليوم ؟
وما الذي استفدت منه ؟

11-1-1-2 / 11-1-4-1 / 11-1-4-4

11-2-2-3

11-3-1-1 / 11-3-1-3 / 11-3-2-3 /
11-3-3-1 / 11-3-3-2

مراحل التصميم الوظيفي

ستقوم في هذا الدرس بالتعرف على مراحل التصميم التي تتدرج من استنباط الفكرة من بداية الأمر وحتى الوصول إلى مرحلة الإنتاج، وذلك من خلال عرض بعض الأمثلة المتوفرة من حولنا وتحديدًا تلك التي تعكس فكرة التصميم وكيفية توظيفها لخدمة احتياجات معينةً نواجهه في حياتنا اليومية، وستستعرض أمثلة مختارة على مراحل تطوير تصميم المركبات الثقيلة في معدات المشاريع الضخمة، مثل: حفارات الأنفاق، وحاملات الطائرات، ومعدات بناء الجسور المعلقة، والمعدات العسكرية، والرافعات.



الدرس
الثاني

مخرجات التعلم

يُتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يفهم عناصر وأسس التصميم.
- يناقش ابتكارات مُهمة لمصممين محليين وعالميين .
- يُحلّل علاقة الشكل بالوظيفة في التصميم.
- يُجيد تقنية الطي والثنبي في تشكيل المجسمات.
- يُنتج تخطيطاتٍ ابتكاريةً لتصاميم مستلهمةٍ من الطبيعة.

المصطلحات

الإعداد - الدراسة - التجريب - التنفيذ.

مراحل التصميم

يعتمد على البرمجيات بمساعدة أجهزة الكمبيوتر الآلي ويتمحور حول تصاميم وتجارب ابتكارية تعتمد على إحداثيات الحوسبة الإلكترونية (لغة الكمبيوتر الآلية مثل تطبيقات الهاتف الحديثة، البرامج الهندسية، وغيرها).

التصميم الرقمي

هي الصور الذهنية التي يبني عليها المشروع التصميمي.

المشاريع التصميمية

يُعني بتوظيف المنتج التصميمي لقابلية الاستخدام وجمال الشكل في تصميم المنتجات الهندسية أو الأعمال الصناعية والتصميمية، بحيث يجمع جمال الشكل والوظيفة التي صنع من أجلها.

التصميم الوظيفي



اخبر معلوماتك ومهاراتك

- كيف تم حفر مسارات القطارات في عمق الأرض؟ وما هي المعدات المستخدمة لهذا المشروع؟ وما هو المخطط الزمني لذلك؟
-
.....
.....
.....
.....

- كيف تميز نجاح المشاريع الضخمة؟ هل بالوقت الزمني للإنجاز أم بالمعدات المستخدمة أم بالخطيط المرحلي للمشروع أم من خلال جميع ما سبق ذكره؟
-
.....
.....
.....
.....

سِيرُ الدرس

- التعرف على المراحل الأولى للتصميم الوظيفي، من خلال اختيار موضوع لفكرة معينة تتطلب إنتاج تصميم لمنتج ما، مثل الأدوات الكهربائية، الألعاب وأدوات التسلية، الأدوات المساعدة على الحركة والتنقل ... وغيرها من الأمثلة الإختيارية للطلاب.
- مناقشة في مجموعات حول التصميم الوظيفي وأهميته في الحياة اليومية، وعرض أمثلة على التأثير الكبير الذي يعكس دور التصميم على المنتج وكذلك الحال على المستخدم والوظيفية التي من أجلها تم تصميم هذا المنتج. وسيتم في أثناء الدرس التعرف على التخصصات المهنية في مجالات التصميم الواسعة والمتدخلة في كثیر من الصناعات المختلفة.
- تشكيل مجموعة لتنفيذ خطة عمل مشروع من اختيار الطلاب، (مثل: تصميم مقهى، مصنع للألبان ومشتقاته، مصنع سيارات، مخازن لأدوات زجاجية، ... وغيرها).

تقييم الدرس – (اخبر فهمك)

- مشروع بناء ملاعب كأس العالم في دولة قطر 2022 بدأ مباشرة بعد اختيار قطر لاستضافة الفعالية الأكبر على مستوى العالم رياضياً، كيف تمكنت قطر من ذلك مع وجود التحديات المناخية والطبيعة البيئية المحلية للدولة؟





ابحث !

- من صاحب هذا التصميم ؟



تدريبات اثرائية

- إعد مقارنة بين التصميمات المعمارية لمباني المدينة التعليمية في دولة قطر .

.....

.....

.....

- أنتج قطعةً لتصميم من اختيارك باستخدام مواد إعادة التدوير (علب ورقية ، معدنية ، زجاجية ، خشب...الخ) .

.....

.....

.....

رسم

- شكل تصاميم ملاعب كأس العالم 2022 المقامة في دولة قطر، وابرز مقترحاتك على التصاميم الحالية لهذه المنشآت الرياضية.





نشاط

- ٠ كيف نحافظ على الطراز المعماري القطري الإسلامي؟ (كتابة نص توضيحي لا يزيد عن 150 كلمة).



تخيل أنّ !

- الجاذبية الأرضية ستعدم بعد فترة زمنية ، كيف سيكون تصميم المباني ؟ السيارات ؟ الطرقات ...
إلى آخر ذلك ؟
-
-
-
-
-

استبيان

- ما الذي أعجبك في تصميم متحف قطر الوطني من الآتي: أسلوب العرض / أنشطة معينة / عروض /
مكان للتنزه واكتساب المعرفة / مكتبات المتحف / المعارض المؤقتة / أو أي شيء آخر .

- 1

.....

.....

- 2

.....

.....

- 3

.....

.....



هل تعتقد أن ؟

- دولة قطر تميّز بطراز معماري ملموس في جميع المرافق العامة والخاصة ؟



انقد

- انقد من اختيارك ما تراه في تصميمات المباني المحيطة (المباني التجارية ، الجامعات ، المساجد ، المدارس ، المباني السكنية ،... وغيرها)

نشاط

- هل رأيت هذا التصميم؟ أين؟



تقييم الدرس

- مناقشة مدى أهمية توظيف التصميم في تحقيق أهداف النتاج المنهائي لأي مشروع.
- تقسيم الطلاب لمجموعات (نقدية ، نقاشية ، تحليلية، تعريفية).

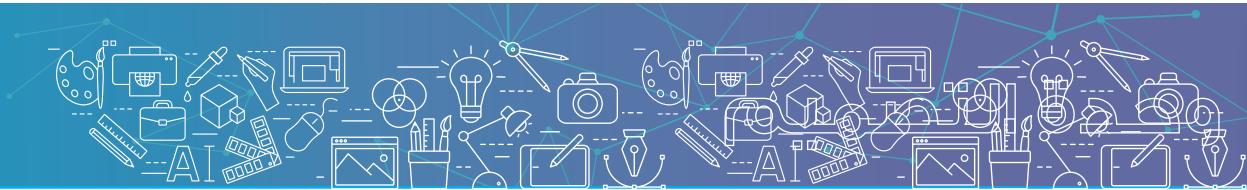


تدريبات اثرائية

- اعْقِدْ مقارنةً بين المشاريع الضخمة (متحف قطر الوطني، وملعب استاد البيت (الخيمة) في منطقة الخور شمال قطر).



- تحدث عن تصميم مبى المؤتمرات في المدينة التعليمية بدولة قطر .



تدریب



- اكتب ما لا يقل عن 150 كلمة عن ملعب استاد الجنوب الواقع في مدينة الورقة.



تقنيات فنية

- تخيل أنك تعمل في قسم الهندسة المعمارية لمشاريع المدارس الثانوية في الدولة. ما هو التصميم الذي ستقترحه؟ بِرِزْ مقتراحك بالتوسيع، متناولاً الجانب المهني للتصميم!

- 1

- 2

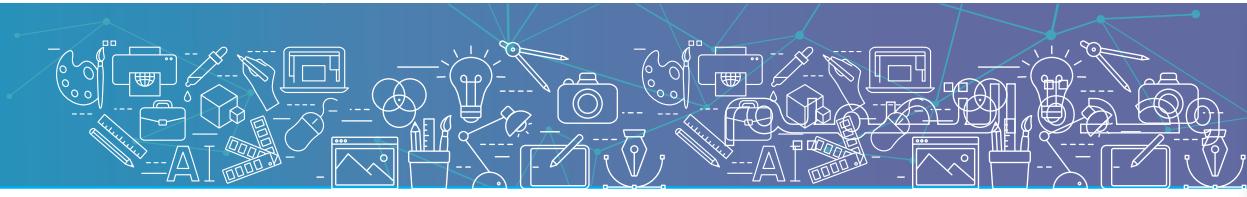
- 3

- 4

نشاط

- إجمع صوراً لمنتجات ذات أبعاد ثنائية وأخرى ثلاثة الأبعاد؟ الصُّفْرُها داخل الفَراغات الشكلية الآتية:





استبيان

- ما هي المراحل الأكثر تشويقاً من مراحل التصميم بالنسبة لك؟ وما هو التخصص الذي أعجبك في مهنة المصمم المتخصص (معماري، مدنى، داخلى، صناعي،...) وفقاً للتالي: أهمية المهنة / الأنشطة التي يقوم بها المصمم / المهارات الذهنية / مكان العمل / أو أي شيء آخر تفكر به.

- 1

.....

- 2

.....

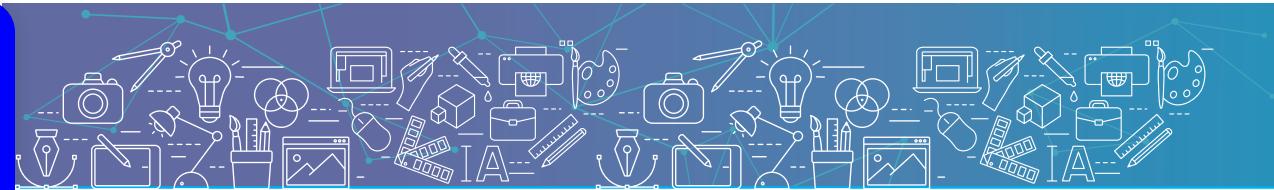
- 3

.....

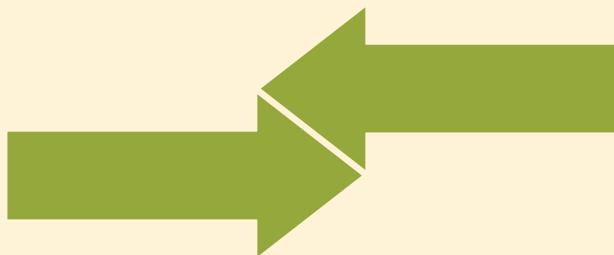
نشاط

- اجمع أمثلة من اختيارك لصور مقترحة لمنتج صناعي عن مراحل التصميم.

الوصف	الصورة



تذکرہ ان



- التصميم الوظيفي هو الحل لكثير من الاحتياج الإنساني الذي يواجهه الإنسان على مدى حياة اليومية، سواء أكان ذلك في الطريق أو في الأماكن السكنية أو العمل!



تذكرون زيارتك لموقع المشاريع

- ٥٠ أن تأخذ الحذر والحيطة لمعايير الأمن والسلامة في موقع العمل، وتتبع التعليمات المعطاة من قبل مسؤول المشروع.

الغلق

هل استفدتَ من درسِ اليوم؟
وما الذي استفدتُه؟

تقييم الدرس

- ماهي مراحل التصميم من البداية وحتى الانتهاء من المشاريع للمجسمات الفنية التالية ؟



مارك كوين «مشائل الأدرازو»،
مطار حمد الدولي، دولة قطر



لرودولف ستينجل «مرور الزمن»،
مطار حمد الدولي، دولة قطر



توم أوترنس
مطار حمد الدولي، دولة قطر

Unit 3

الفكرة العامة

تفعيل الدور الثقافي للمتاحف بأدواته المعرفية المتعددة؛ لإيجاد خبرات واقعية مباشرة يتعايش معها الطالب لاستيعاب الثقافة المتحفية بمحتوها الوفير والمشوق.



الوحدةُ الثالثةُ الثقافةُ المتحفيةُ

**المتاحفُ أماكنُ للثقافةِ
واكتسابُ المعرفةِ**
**Museums Are Places Of
Culture And Knowledge
acquisition**

دروس الوحدة:

الدرس الأول: المتحف

الدرس الثاني: قطعتك المتحفية

الدرس الثالث: أنا أعمل مرمم آثار

الهدفُ العامُ للوحدةُ

تنمية الجانب المعرفي والمهاري لدى الطالب بمفهوم الثقافة المتحفية.



متحف الفن الإسلامي - الدوحة - قطر



متحف قطر الوطني - الدوحة - قطر

أرقام المعايير والمؤشرات

11-1-1-1 / 11-1-1-2 / 11-2-1-1

11-1-2-1 / 11-1-2-2 / 11-2-1-2

11-3-1-4

المتحف

ستتعرف على مفهوم المتحف وأقسامه المتعددة بمكوناته الفنية والتكنولوجية، وكيفية توظيف محتواه لنشر الوعي المتحفي والأثري في المجتمع، وتعلم ثقافة الحفاظ على التراث الإنساني وحماية هويته. وستتلقى من خلال هذا الدرس كيف استثمرت دولة قطر في هذا المجال من خلال إنشاء المتحف بمحتوياتها النفيسة وجعلها أماكن للتعرّف بالمقتنيات المختلفة؛ لإبراز جماليات هذه الأعمال الفنية التي تزخر بها متاحفنا الوطنية، (متحف قطر الوطني، متحف الفن العربي الحديث، متحف الفن الإسلامي، متحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني، متحف قطر الأولمبي والرياضي، وغيرها من المتاحف الخاصة والعامة).



مخرجات التعلم

يُتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أنْ:

- يتعرف على المتحف وأقسامه ومحفوظاته الثقافية.
- يناقش جماليات المعارض في المتحف.
- يتذوق جماليات الجهد البشري.
- ينشئ دفتر تجارب تشكيلية للمعلومات المتخصصة.

المصطلحات

مؤسسة دائمة وغير ربحية، ذات طابع تربوي تعليمي ثقافي وترفيهي، تعمل على خدمة المجتمع من خلال قيامها بجمع وحفظ وعرض وصيانة التراث الحضاري الإنساني والطبيعي، وذلك من خلال جمع وصيانة تراث الإنسانية، والمحافظة عليه، والعمل على تفعيل عرضه بأساليب شيقّة وممتعة.

Museum

الاهتمام بالتعريف بتراث الإنساني في إطار ثقافي يتماشى مع حاجات ومتطلبات المجتمع بجميع شرائطه المختلفة.

Museum culture

ما يشمل جميع المقتنيات الأثرية والتاريخية التي تمثل التراث الإنساني بمفرداته المتعددة.

Museum collection

اخبر معلوماتك ومهاراتك

- هل تعلم متى تم افتتاح متحف الفن الإسلامي في الدوحة ؟
- أين تقع قلعة الزيارة التاريخية على الخارطة لدولة قطر ؟



سير الدرس

عرض بعض الأمثلة على معارض ومتاحف مختلفة حول العالم ومقتنياتها المختلفة المتخصصة منها وغير المتخصصة، (متحاف الفنون المتخصصة مثل المتحف الإسلامي، الأدوات الحربية، القطع المعدنية،...الخ).



مناقشة الطلاب حول المتاحف المختلفة وكيفية عرض مقتنياتها من متحف لآخر، واستعراض بعض التجارب الشخصية لديهم من خلال زيارة بعض المتاحف والمواقع الأثرية.

وضع بعض الأسئلة ومناقشة الطلاب حول الدرس : **متحف الفن الإسلامي في الدوحة**.

قلادة من اليشب مع نقش كتابي، الفترة المغولية، الهند، 1041 هـ (1632 - 1632 م)

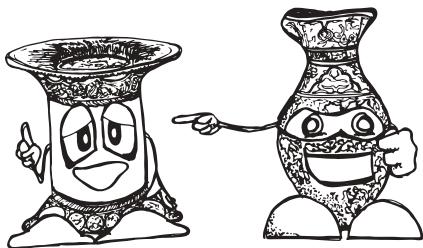
الصورة من المعرض الدائم: متحف الفن الإسلامي - الدوحة - قطر

تصوّر آنک !

- تضع خطة عمل لمشروع بناء متحف جديد أو متحف خاص بك حسب تصورك.
 - ما هي فكرته ؟ ماذا ستسميها؟ قارن فكرتك مع زملائك .



- ٠ هل المعارض الدائمة لمقتنيات المتاحف أفضل من المعارض المؤقتة ؟



- طبق استخدامات بعض المصطلحات الثقافية المتدالوة في علوم المتحف (الإرشاد المتحفي، الترميم، صالة العرض المؤقت، المقتنيات،... وغيرها).
-
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- اعقد مقارنة بين المتحف المتخصص خارجياً ومحلياً.
-
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- تحدث عن التخصصات المتحفية وتفاصيل عملها.
-
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- فكر بالأشكال والتصميمات لأبنية المتحف المستلهمة من مصادر الطبيعة (الأوراق، الصخراء، وغيرها).
-
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

فڪرو شارك برأيك !

- المعارض المؤقتة تُسهل تبادل القطع الأثرية بين المتاحف لفترة مؤقتة. اعقد مقارنةً بين المتاحف المتخصصة خارجياً ومحلياً.

- تحدّث عن التخصصات المتحفية وتفاصيل عملها.

- المعارض المؤقتة قد تحتوي على مقتنياتٍ خاصةٍ لِهُوَا الاقتناء من خارج المتحف.





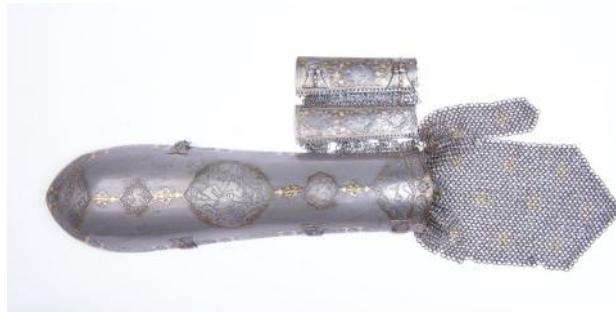
سيف (يطاغان)؛
الحقبة العثمانية، تركيا؛
القرن الثامن عشر- التاسع عشر؛
عاج، جوهر؛ الطول: 82 سم

بنديه عثمانية؛ تركيا، القرن الثامن عشر، نظام الإشتغال بقادح الحجر، السبطانة من معدن الجوهر الميكانيكي، الخشب مُطعم بالعاج ودواشر النحاس.



مسدس (كوبير)؛ الحقبة العثمانية، تركيا؛
أوائل القرن التاسع عشر؛
عاج، خشب، جوهر؛ الطول: 53 سم

واقيه يد؛ الحقبة القاجارية، بلاد فارس (ایران حالیاً)، القرن التاسع عشر، مصنوع من معدن الجوهر، واقيه الكف من الزرد (الحلقات المعدنية)، تصاویر ادمیه وحیوانیه بأسلوب الحفر على المعدن.



درع؛ الحقبة القاجارية،
بلاد فارس (ایران حالیاً)،
القرن التاسع عشر، مصنوع من الفولاذ،
كتابات لأبيات من الشعر الفارسي على
حواشي الدرع.



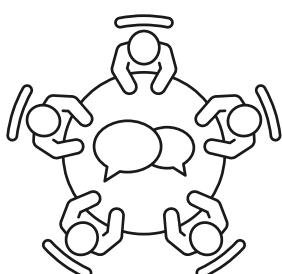
أحد مفاتيح الكعبة
الجزيرة العربية،
أربعينيات القرن الرابع عشر.

قناع حربي
شمال القوقاز أو غرب إيران،
القرن الخامس عشر



• الصور من المعرض الدائم: متحف الفن الإسلامي - الدوحة - قطر

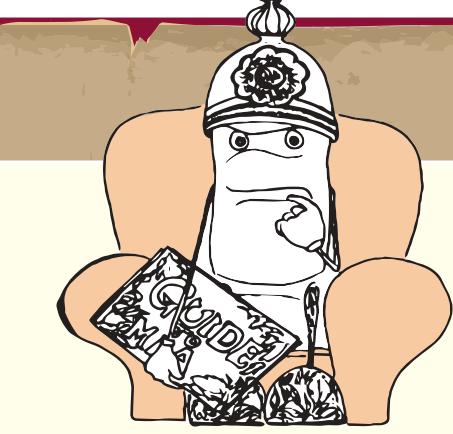
ناقش !



- ناقش مع زملائك (أهمية المتحف في الحفاظ على القطع الأثرية بأنواعها المختلفة).
- رَتِّب نقاطَ النقاش:

- 1

- 2



خامات وأدوات مستخدمة



- أوراق للرسم متنوعة الحجم والسمك - شفاف
- أقلام رصاص بدرجات متنوعة
- أقلام تلوين (غواش، خشبية)
- أقلام للكتابة
- دفتر (التجارب التشكيلية) الخاص بالطالب

- المتاحف تتميز بأنها أكثر الأماكن جذباً للسياحة، مما يُسهم في دعم الاقتصاد الوطني للدولة.

**لاحظ
أنّ**



**زمرد منقوش،
الفترة المغولية،
الهند،
1107 هـ (1695 - 1969 م)**

هل فكرت



هل فكرت يوماً أن تكون شخصاً قام
بعمل تاريخي؟

- يا ترى، ماذا ترغب أن يكون هذا
الحدث؟ وكيف تُحبّ أن يكون مظهرك
الخارجي ومكانتك الاجتماعية؟

• الصورة من مقتنيات المعرض الدائم: متحف الفن الإسلامي - الدوحة - قطر

تخيل!



- كيف بدأت كتابة الخطوط
العربية؟

• الصورة من مقتنيات المعرض الدائم: متحف الفن الإسلامي - الدوحة - قطر

تقنيات
فنية

- ماذا ستختار أن تعمل في المتحف ؟ قم بتقليد الأدوار الوظيفية لبعض موظفي المتحف، مثل: (الارشاد المتحفي، مسؤول تحريك القطع الأثرية، أمين المعارض، المسؤول العام لأمن المعرض... إلخ) وطريقة تناولهم للمواضيع الفنية في عملهم.

تذكّر أنّ

- المتحف مكان رائع لتعلم الثقافات المختلفة للتاريخ الإنساني ورؤيه الأدوات التي كان الإنسان القديم يستخدمها في حياته اليومية، كالزراعة والصناعة والصيد والمواصلات وأيضاً في تطوير المعرفة وتبادلها.
- المتحف مكان للعناية بالمقننات التاريخية والأثرية بجميع أنواعها ومصنوعاتها المتعددة .

افترض أنك

- مدير قسم المعارض، وطلبَ منك عملُ معرضٍ مؤقتٍ للقطع الفخارية من العهد العثماني، ماذا ستختار؟
- وكيف ستكون فكرة العرض؟

- 1

- 2

- 3

أنشطة متفرقة

- تصوّر شكل القصور الملكية المزخرفة في العهد الأموي.
- اختر الإخراج الفني المفضل لديك للقيام بهذا النشاط.
- تقليد فعاليات المتحف المتنوعة داخل المدرسة.
- ابرز خبراتك في زيارة المتاحف والتحدث عنها مع الآخرين للمشاركة الفكرية.

هل
تعتقد!

- أن المتحف مكان جيد لقضاء بعض الوقت مع أصدقائك؟

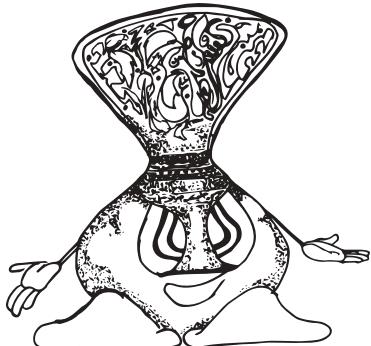


لا تنسَ

- أن تتفاعل مع المبادرات التي تُنظمها المتاحف، وباذْ بالمشاركة بأنشطتها المختلفة على مدى فصول السنة بمواسمها، والتي تستطيع متابعة ذلك من خلال الموقع الإلكترونية للمتحف أو بالتواصل المباشر.

<https://www.qm.org.qa/ar>

سؤال؟



- هل استفدت من درس اليوم؟ وما الذي استفدتَه؟
- هل تُفكِّر باصطحاب أسرتك إلى المتحف في الزيارة القادمة؟
- وإلى أيِّ من المتاحف ستكون وجهتك؟

تقييم الدرس

اخبرْ فهمَك:

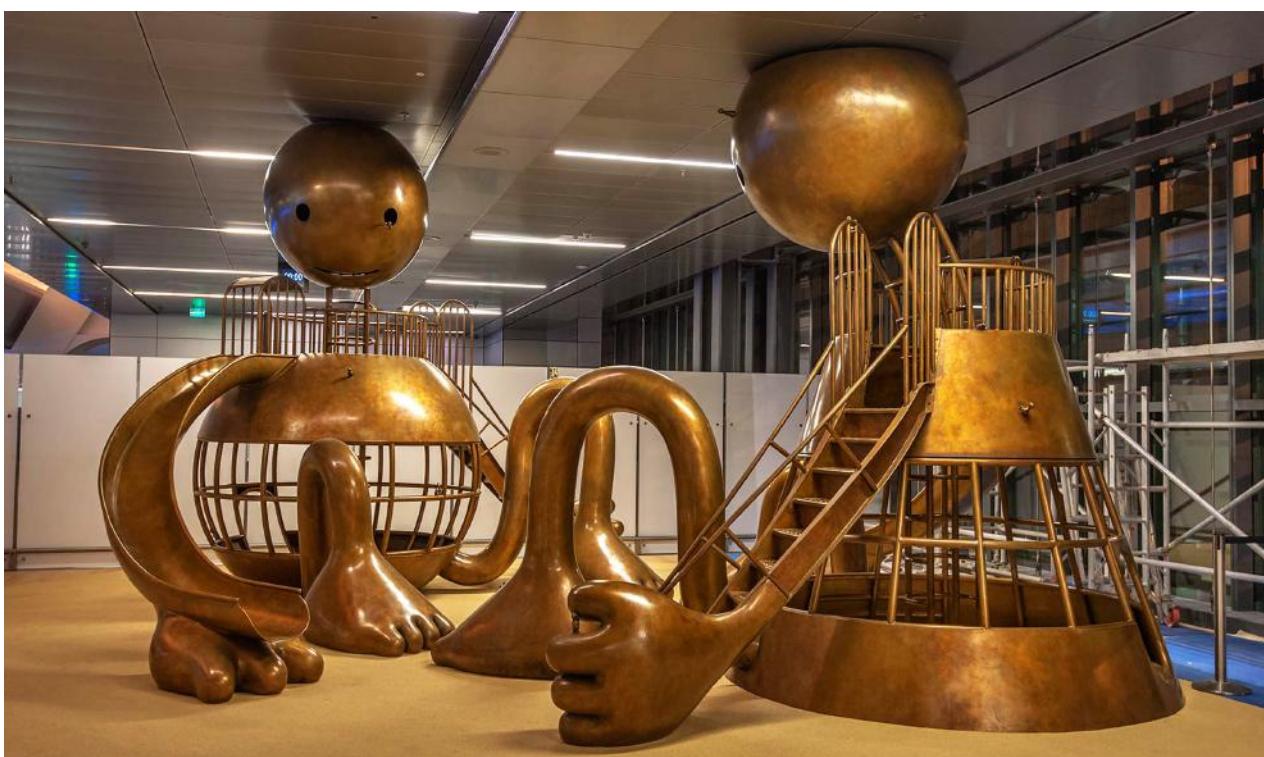
- ناقش مدى أهمية تحقيق أهداف الدرس من خلال مجموعات (نقدية، نقاشية، تحليلية، تعريفية).

أمثلة للصور المقترحة

• صورة لمقتنيات متحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني / الدوحة - قطر



• صورة لعمل فني من مطار محمد الدولي / متاحف قطر / الدوحة - قطر



قطعتك المتحفية



ستقوم في هذا الدرس بالتعرف عن قرب على مقتنيات المتحف المتخصصة وال العامة، ومن خلال الزيارة للمتحف والاقتراب والتعرف على المقتنيات المختلفة، وأثناء ذلك ستتمكن من تكوين رأي باختيار قطعتك المفضلة.



مخرجات التعلم

يُتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يناقش الجوانب العصرية والفنية لعرض مقتنيات المتحف المختلفة.
- يقدر العمل الفني المعروض ويتذوق جمالياته.
- يوظف خامات أولية لإنتاج عمل مقلد لمقتنيات أثرية.

المصطلحات

استخدمت في زخرفة المصايف والسجاد والملابس والمباني والأواني وغيرها من المقتنيات، وقد استخدم الخطاطون والمزخرفون الزخارف الخطية وسيلة لتمييز نفائس الأعمال الفنية التي يقومون بها.

الزخارف الخطية

Calligraphic Decoration

تلك التي تميزت عن غيرها بزخارفها والمكونات الفنية التي تظهر على أسطحها وأجزاءها كمنظومة جمالية متكاملة.

الأبنية المنقوشة

Decorative buildings



صقر ذهبي مطلي بالمينا ومُرصَّع بالجواهر، الفترة المغولية، الهند، القرن 17

استفهام

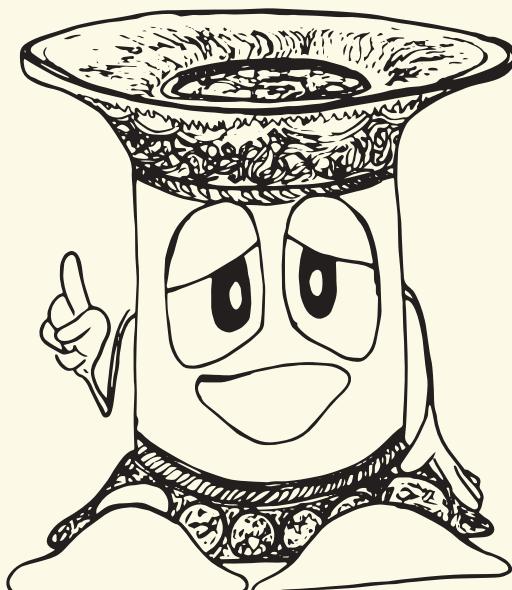
- من صاحب هذه القطعة الأثرية؟

صقر ذهبي

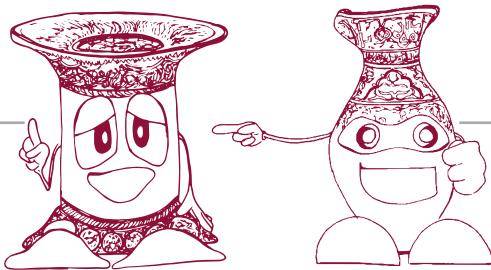
مطلي بالمينا ومُرصَّع بالجواهر.

• الصورة من مقتنيات المعرض الدائم: متحف الفن الإسلامي - الدوحة - قطر

سَيْرُ الدرس



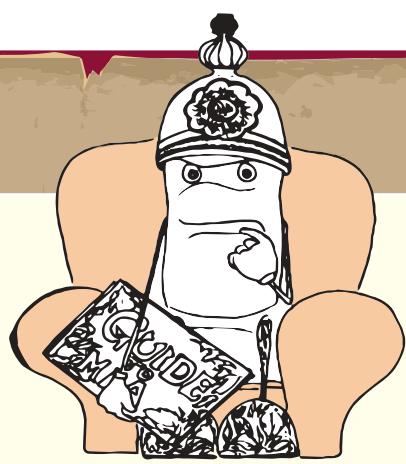
- مناقشة الطلاب حول المقتنيات الثمينة والعملات النادرة وطريقة رسم بعضها بأساليب وتقنيات مختلفة واستخدام تطبيقات الفنون الرقمية. (**نشاط في المتحف**).
- رسم بعض المقتنيات الأثرية من بعض محتويات المتحف المختارة الموجودة في المتحف، ومعارضه الدائمة أو المؤقتة. (**نشاط في المتحف**).
- رصد وكتابة المعلومات التعريفية عن المتحف بأقسامه.



تدريبات إثرائية

• اعقد مقارنة بين المتاحف المتخصصة خارجياً ومحلياً من ناحية المحتوى المتحفي (المقتنيات تحديدًا).

• أنتُج قطعةً أثريةً مقلدة لإحدى القطع الأثرية من مقتنيات المتحف من اختيارك (السيوف، الحلي والمجوهرات، المخطوطات، نسخ المصاحف، الأواني الفخارية... الخ).



خامات وأدوات مستخدمة



اختر الخامات والأدوات التي ترغب باستخدامها أثناء الإنتاج الفني :

- أوراق أو دفتر للرسم.
- أقلام رصاص بدرجات متنوعة.
- أقلام تحبير.
- أدوات ومواد خام مختلفة أو مسلسلة.
- (صلصال، جبس، خشب)، مواد خام من الطين لإنتاج مقتني متحفي.

تقنيات فنية

- تخيل أنك تعمل في قسم الإرشاد المتحفي في المتحف الوطني وطلب منك استقبال وفد رسمي لكبار الضيوف من خارج الدولة.
-
.....
.....

- ماهي المقتنيات التي ستتحدث عنها ؟ ولماذا ؟
-
.....
.....

- وما الذي يجب عليك فعله أثناء الحديث مع الوفد ؟
-
.....
.....

- وكيف ستقديم لهم نفسك ؟
-
.....
.....

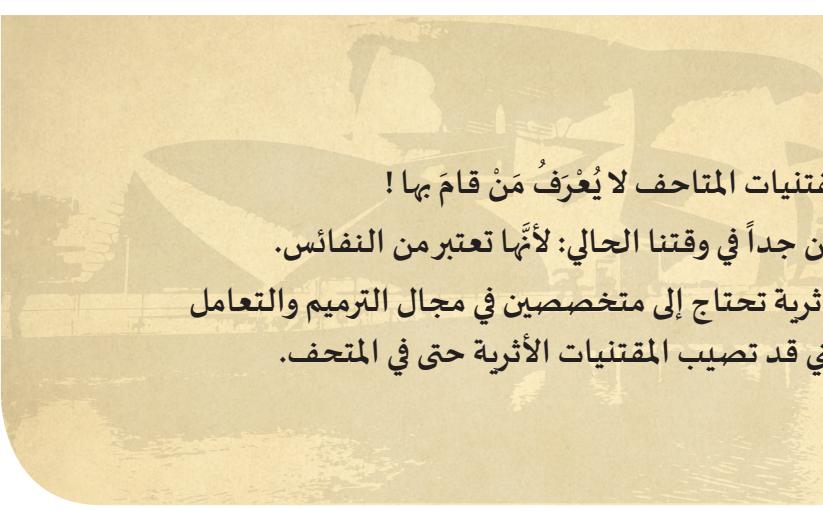
لاحظ أن

- أن المقتنيات الأثرية في المتاحف تتشابه في زخرفتها ووظيفتها.
- السيوف الدمشقية مصنوعة من معادن مختلفة عن بقية السيوف، ولذلك تعد الأقوى على المستوى العام بعامل معدن الجوهر .
- الخطوط العربية متعددة وتنتهي إلى حقب تاريخية مختلفة وأماكن نشأتها أيضاً .
- مقتنيات المتحف تعد ثروة وطنية بقيمة مالية ضخمة جداً .

رسم

- شكلًاً لمنبر مسجدٍ خشبيٍّ من العهد الأموي.
- حاول أن تُبَرِّزِ الرِّخَارِفِ الإِسْلَامِيَّةِ أَثْنَاءِ رسمك.

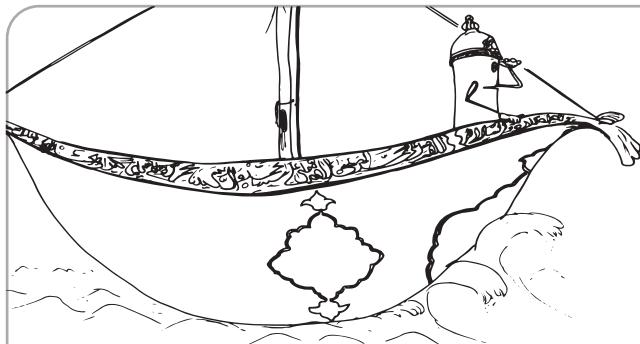
تذَكَّرَانْ

- 
- أغلب الأعمال الفنية التي من مقتنيات المتحف لا يُعرفُ مَنْ قَامَ بِهَا !
 - المقتنيات الشخصية غالبة الثمن جداً في وقتنا الحالي: لأنَّها تعتبر من النفائس.
 - العناية بالمقتنيات التاريخية والأثرية تحتاج إلى متخصصين في مجال الترميم والتعامل مع جميع أنواع ظواهر التلف التي قد تصيب المقتنيات الأثرية حتى في المتحف.



نشاط

- ٠ • كيف نحافظ على التراث الإنساني؟ (كتابة نص توضيحي لا يزيد عن 150 كلمة).



- تخيل أنك صوت المتحف تتحدث للزائرين .
ماذا ستقول ؟ ومن أين ستبدأ؟

استبيان

ما الذي أعجبك في المتحف من الآتي :

أسلوب العرض / أنشطة معينة / عروض / مكان للتنزه واكتساب المعرفة / مكتبات المتحف /
المعارض المؤقتة / أو أي شيء آخر .

- 1

- 2

- 3

تذكّر أنّ

• دولة قطر استثمرت في مجال إنشاء المتحف ومحطّاتها النفيضة الكثير من الأموال والجهد، وجعلت من هذه الأعمال الفنية محطّ إعجاب ورمزية على مستوى المحافل العالمية. ومتحفنا الوطنية خير شاهد على ذلك (متحف قطر الوطني، متحف الفن العربي الحديث، متحف الفن الإسلامي، متحف قطر الأولمبي والرياضي، متحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني، وغيرها من المتاحف الخاصة وال العامة).


نشاط

• هل تذكّر هذه الصورة؟ وأين رأيتها؟

ماذا تعرف عن	المكان	الصورة
		
		
		
		
		
		

هل
تعتقد

- أنَّ الهيكل العظميَّ لدِيناصور التيركس (Tyrannosaurus) هو أفضل قطعة ستختارُ عرضها في المتحف الطبيعي إذا كنتَ أنتَ مدير المعارض بالمتاحف؟



انْقُد

- انْقُد ما تراهُ في المعارض الدائمة لمقتنياتِ المتحف.

استفهام

- هل رأيت هذه القطعة؟



حامل فنجان القهوة، الدولة العثمانية، القرن التاسع عشر

لعبت القهوة دوراً مهماً في الثقافة العثمانية ابتداءً من القرن السادس عشر، وحامل فنجان القهوة يُسمى باللغة التركية (ظرف)، وكانت حوامل فناجين القهوة تُصنَّع لرمزيَّة هذا المشروب الذي قدَّمَهُ تركياً للعالم فيما بعد. وقد زُيِّن حامل الفنجان هذا بشكٍ مُكثَّفٍ بالألماس والياقوت المثبت على هيكله المصنوع من الذهب الخالص، وتميَّزَ هذه القطعة بطريقة التصنيع التي استخدَمَتْ فيه كمية كبيرة من الأحجار الكريمة المختلفة بتناسقٍ فائقِ الوصف من الناحية الجمالية.

• الصورة من مقتنيات المعرض الدائم: متحف الفن الإسلامي - الدوحة - قطر

تذكَّرَآن

آداب المتحف

3. يرجى عدم التشويش
واصدار اصوات عالية ليتمكن
الجميع من الاستماع.

2. قراءة المعلومات المتوفرة.
فالمزيد من التعلم = المزيد
من المعرفة.

1. ملاحظة التعليمات
عن المعارض التفاعلية في
المتحف.

فيما يلي بعض التذكيرات،
ليحصل الجميع على وقت
ممتع ومفید أثناء الزيارة
للمتحف:

6. السير بهدوء في جميع
الأوقات، لا تجرأ أو تلعب أو
تضايق زملاءك أو زوار
الآخرين للمتحف.

5. يفضل أن لا تحضر الأشياء الثمينة
ال الخاصة بك ولكن اتركها في سياراتك أو
حافلات المدرسة. لا يحتوي كل متحف على
مساحة تخزين الأمتعة، كما أنها ليست
مسؤولية المكان عن أي خسائر أو أضرار.

4. البقاء مع المجموعة
المحددة من قبل مشرف
الزيارة للمتحف.

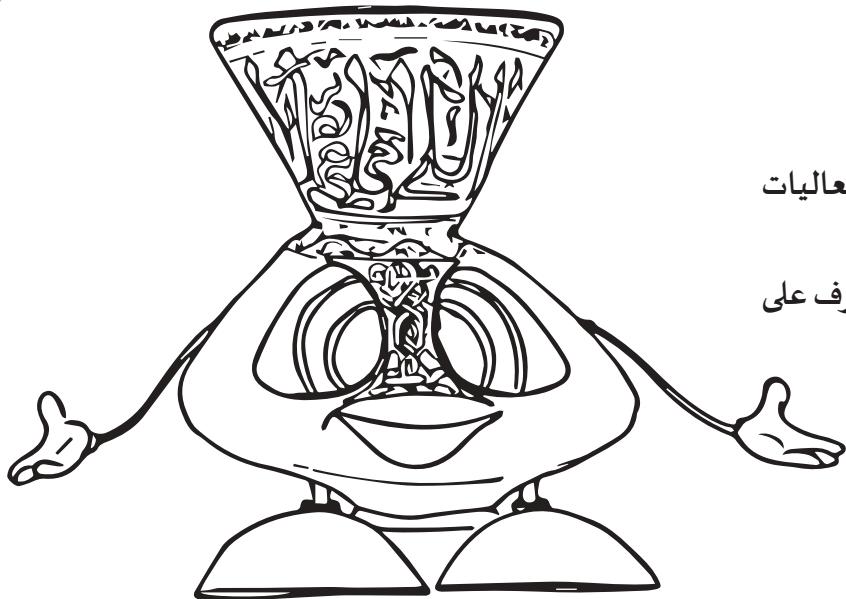
10. إذا كنت بحاجة إلى
مساعدة، أسأل موظفي
المتحف. سيسعدون دائمًا
لمساعدتك.

9. كن فضولياً واستكشف من
خلال طرح الأسئلة والمناقشات
مع مجموعةك والمشرف على
الزيارة للمتحف.

8. المساعدة في الحفاظ على نظافة
المتحف، والالتزام بالأكل والشرب
في الأماكن المخصصة فقط، حيث
يمكنك تناول المرطبات والماكولات
المتنوعة في العديد من مقاهي ومطاعم
المتحف.

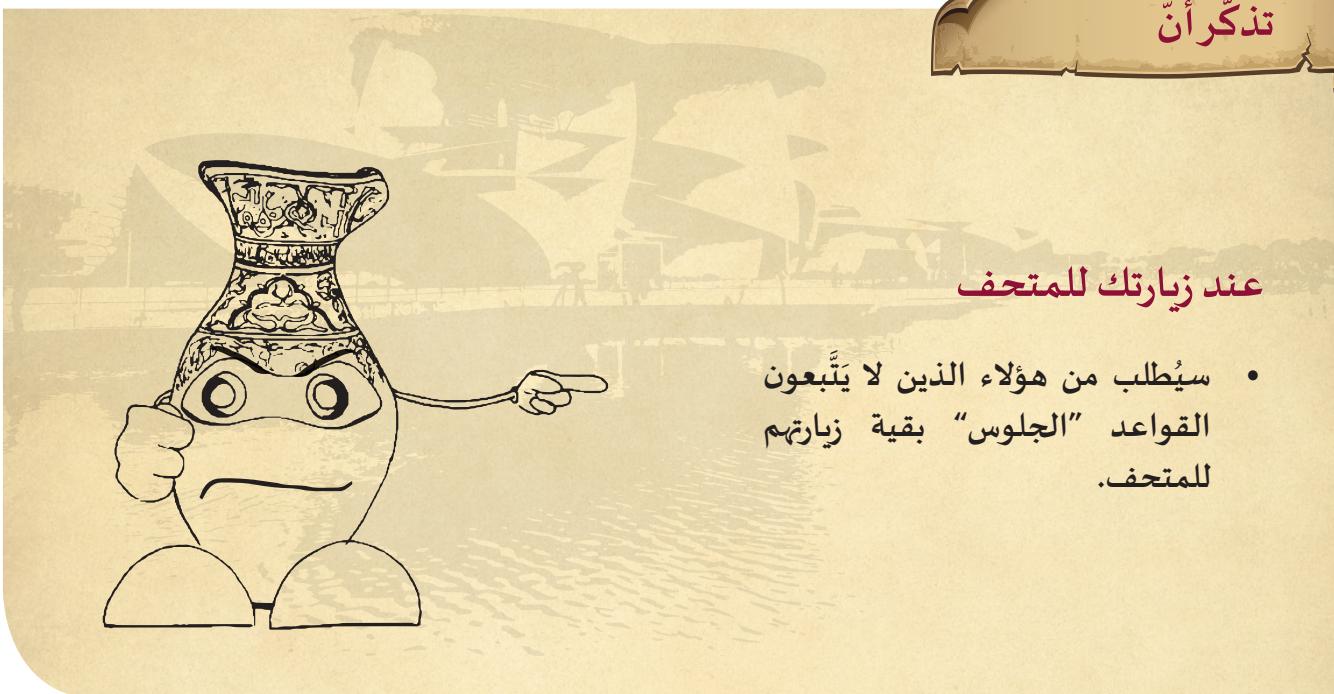
7. التقاط الصور بدون استخدام
الاضاءة القوية، واعطاء الآخرين
فرصة لفعل ذلك ، وتذكَّرَآن
الآخرين من زوار المكان ينتظرون
تجربتهم الرائعة لالتقاط الصور
ايضاً.

من المهم أن



- تجعل لك اهتماماً في معرفة فعاليات المتاحف المتنوعة.
- تبادر بزيارة لأحد المتاحف وتتعرف على مقتنياتها .

تذكّر أنَّ



عند زيارتك للمتحف

- سيُطلب من هؤلاء الذين لا يَتَبعون القواعد "الجلوس" بقية زيارتهم للمتحف.

اخْتِبِرْ مَعْلُومَاتِكَ

- كم عدد السيوف الموجودة في معارض متحف الفن الإسلامي ؟
 - كيف تميز الفنون الإسلامية من خلال النظر إلى مقتنيات المتاحف ؟

تقييم الدرس

- ناقش مدى أهمية توظيف الخامات في تحقيق أهداف الدرس، وذلك في مجموعات (نقدية، نقاشية، تحليلية، تعريفية).

الغلق

- هل استفدت من درس اليوم؟ وما الذي استفدتُه؟
- كيف يمكن أن نعرض المحتوى المتحفي على الآخرين؟ وما هي القطع التي استهونك في آخر زيارة لك للمتحف أو شاهدتها على موقع إلكترونية لمتحف ما؟

أرقام المعايير والمؤشرات

11-1-1-4 / 11-1-1-5 / 11-2-1-2 / 11-3-1-4
11-1-3-3 / 11-2-2-1 / 11-2-2-2 / 11-3-2-2
11-1-3-2 / 11-2-3-3 / 11-3-3-2

أنا مُرمم قطع أثرية

ستقوم في هذا الدرس بالتعرف عن قرب عن مهنة الترميم ومدى أهمية هذا التخصص في المتحف (المتحصصة وال العامة).



مخرجات التعلم

يُتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يُناقش الجوانب المهمة في عملية الترميم لمقتنيات المتحف المختلفة.
- يُقدّر أنشطة الترميم بمعاييرها وقواعد السلوك الاحترافية لهذه المهنة.
- يُوَظِّف خامات أولية تساعد على عملية الترميم والحفاظ على المقتنيات الأثرية.

المصطلحات

ما تعارف عليه مجمع العلماء في تعريف لفظ الترميم (إصلاح الشيء وقد فسد بعضه - الآثار) في عملية الحفظ والوقاية والصيانة وتحديد الموصفات العلمية للأثر.

مصطلحات الترميم

Restoration

هو شكل ثقافي متّيّز يعكس الخصائص البشرية عميقـة الجذور، وينتقل بين الأجيال حسب التعاقب عبر الفترات الزمنية والجغرافية وتظهر عليه التغييرات الثقافية الداخلية لكنه يحتفظ بوحدة أساسية.

الموروث الإنساني

Culture Heritage



استفهام

- ما الذي تلاحظه في هذه الصور؟

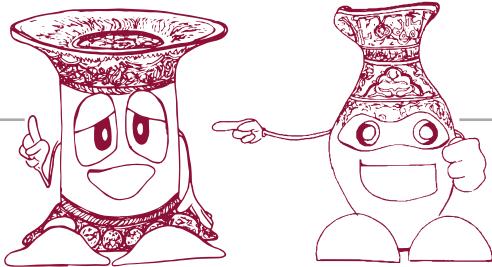
سَيْرُ الدرس

عرض بعض الأمثلة لمقتنيات المتحف المختلفة والتعرف على الخامات الصناعية لها، من خلال قراءة المعلومات المصاحبة لكل قطعة معروضة (مثلاً معرض المنسوجات، معرض المجوهرات، معرض السيارات، معرض الأواني الفخارية، معرض العملات النقدية، معرض المخطوطات القديمة، معرض المصايف القديمة ... الخ).

• المناقشة حول المقتنيات الثمينة ومدى أهمية الحفاظ عليها وطريقة العمل في هذا التخصص والتقنيات المختلفة، واستخدام التطبيقات المتبعة في قسم الترميم بالمتاحف.
(نشاط في معرض المتحف / قسم الترميم).

• وضع بعض الأسئلة ومناقشة الطلاب حول المقتنيات العربية والمجوهرات الثمينة، وطريقة الحفاظ عليها في المتاحف.

تدريبات إثرائية

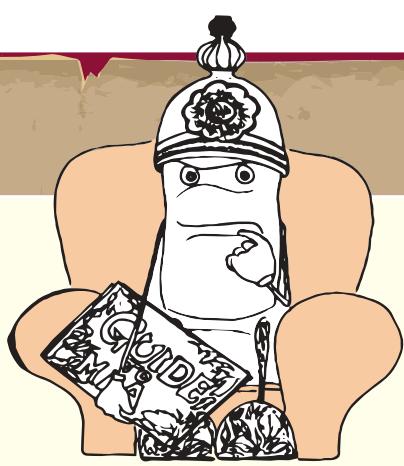


- اعقد مقارنة بين المتاحف المتخصصة خارجياً ومحلياً من ناحية المحتوى المتحفي (المقتنيات تحديدًا).

- تحدد عن القطع الأثرية المقلدة



خامات وأدوات مستخدمة



- خامات عضوية تستخدم في الترميم.
- أوراق أو دفتر للرسم لتسجيل المعلومات والصور والأفكار (دفتر التجارب التشكيلية).
- أقلام رصاص بدرجات متنوعة.
- أقلام تحبير.

- تخيل أنك عالم آثار تتحدث أمام الجمهور عن كيفية تنقيبك عن قطعة فخارية مكسورة، وكيف أعدت ترميمها.



- تخيل أنك تعمل في قسم الترميم في المتحف الوطني، وطلب منك ترميم أحد القطع الفخارية بعد معرفتك أنها مكسورة، ماهي الخطوات التي ستقوم بها؟



لاحظ
أنّ

- المقتنيات الإثيرية تميز بأنها تبقى على رونقها وجمالها في حالة الحفاظ عليها وترميمها إذا توجب ذلك .
- ترميم المخطوطات التاريخية تستوجب كفايات مهنية عالية في التخصص المهني.
- تختلف عملية الترميم حسب الظروف المناخية التي تحيط بالقطعة المراد ترميمها سواء كانت معروضة في الصالات، أو كانت في المخازن أو قيد النقل.
- كما ترصد الأوضاع البيئية مثل درجة الحرارة والرطوبة والضوء، ويجب التأكد من عدم وجود أي أخطار ناجمة من تواجد بعض الحشرات .



رسم



مصحاب مسجد مُذَهَّب ومطلٍّ
بالمينا
الفترة المملوكية، مصر أو سوريا،
أواسط القرن 14



خوذة عمامة فولاذية،
الفترة العثمانية،
بداية القرن السادس عشر



خنجر فولادي مع تكفيت بالذهب
الفترة المغولية أو الديكانية،
الهند، القرن 18



**قارورة عطر أو تجميل من الكريستال
الصخري المُرصَّع بالجواهر
الفترة المغولية،
الهند، القرن 17**



**مزهرية الكافور
مصر وأسورية،
أواخر القرن الثالث عشر**



درع فارس من الفولاذ،
الفترة العثمانية، تركيا،
القرنان 15 - 16



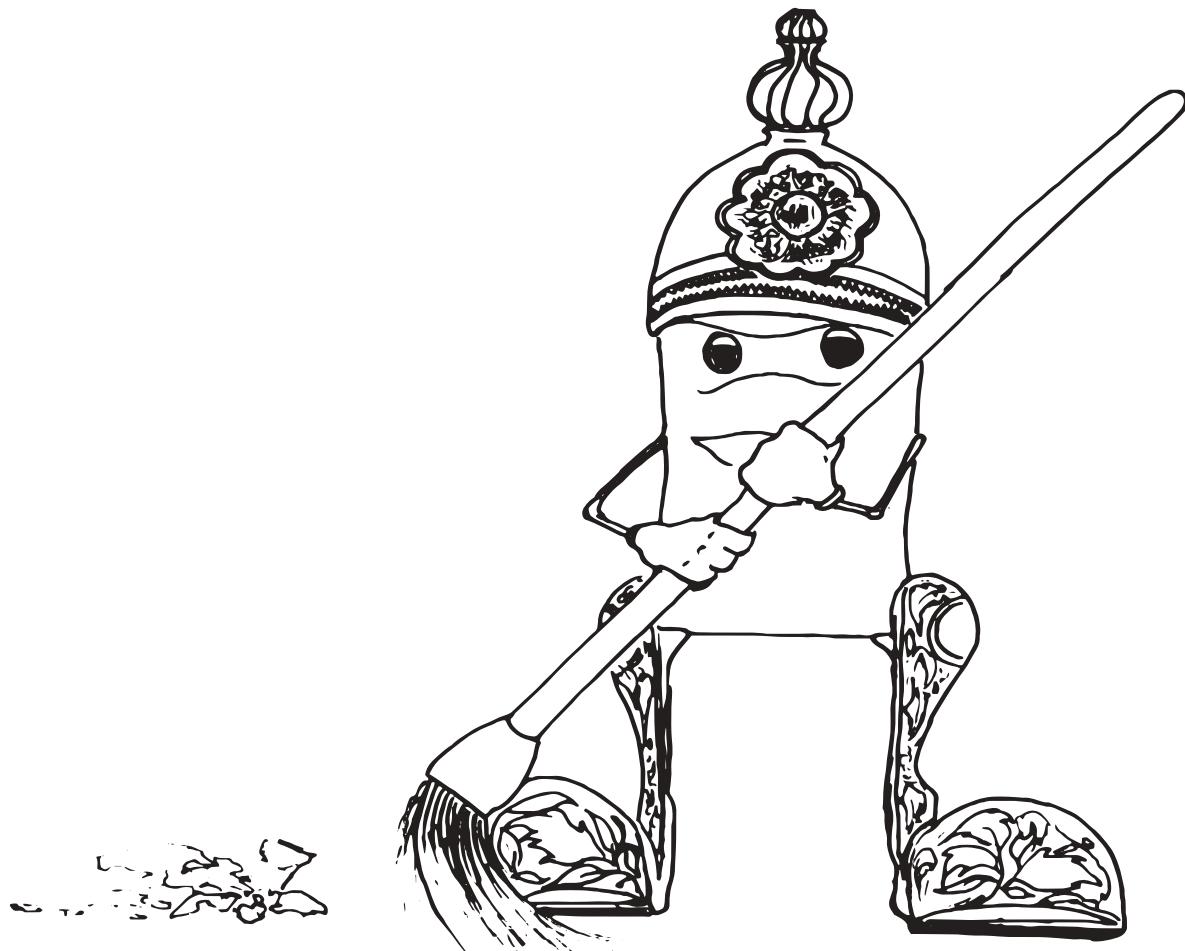
أقدم اسطرلاب إسلامي معروف
العراق، القرن التاسع

تذكّر أنّ

- أغلب مقتنيات المتحف لها سجل يروي قصتها منذ استخراجها من مكان التنقيب.
- كثير من هواة الاقتناء يجهلون كثيراً من العلوم الخاصة في مجال الترميم والحفاظ على القطع التراثية.
- العناية بالمقتنيات التاريخية والأثرية تحتاج إلى متخصصين في مجال الترميم والتعامل مع جميع أنواع ظواهر التلف التي قد تصيب المقتنيات الأثرية حتى في المتحف.

نشاط

- ترميم قطعة فخارية محاكاة عملية الترميم المتخصصة.



استبيان

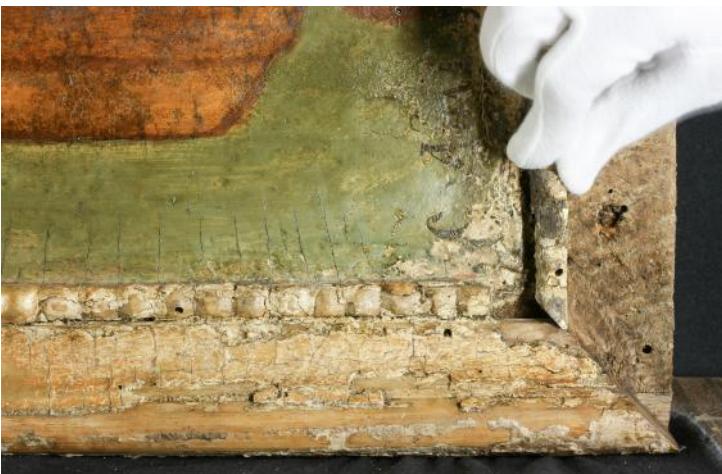
ما الذي أعجبك في مهنة الترميم وفقاً للآتي:
أهمية المهنة/ الأنشطة التي يقوم بها المترمّم/ المهارة الفنية / مكان العمل / أو أي شيء آخر .

- 1

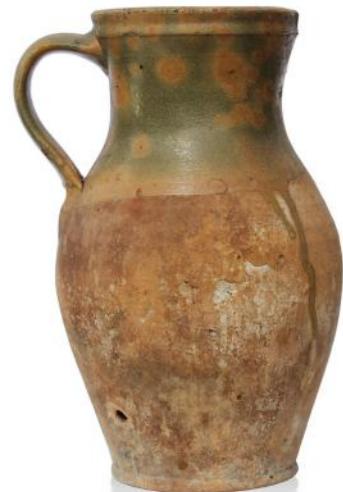
- 2

- 3

مثال

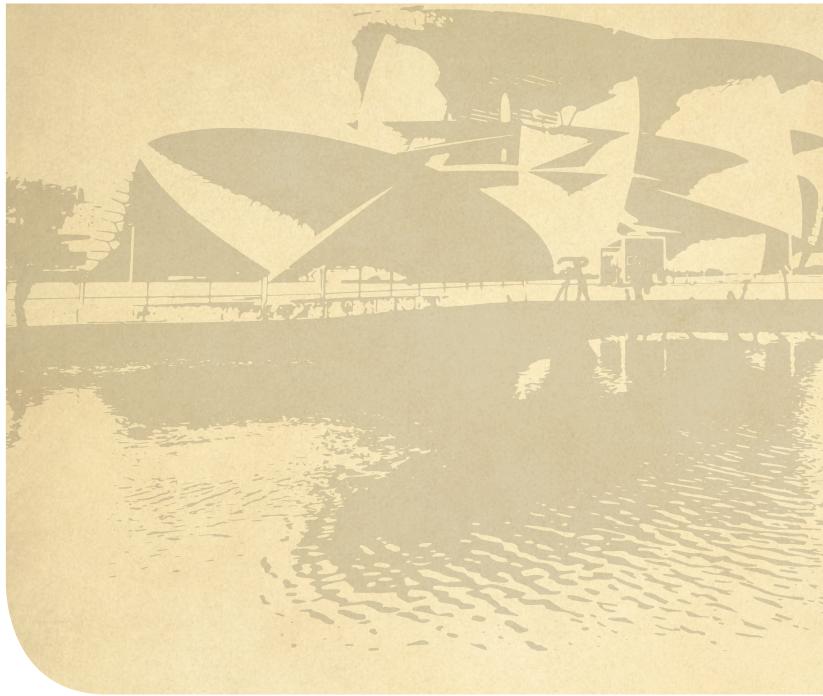


عملية ترميم



قطعة أثرية قبل وبعد عملية ترميم

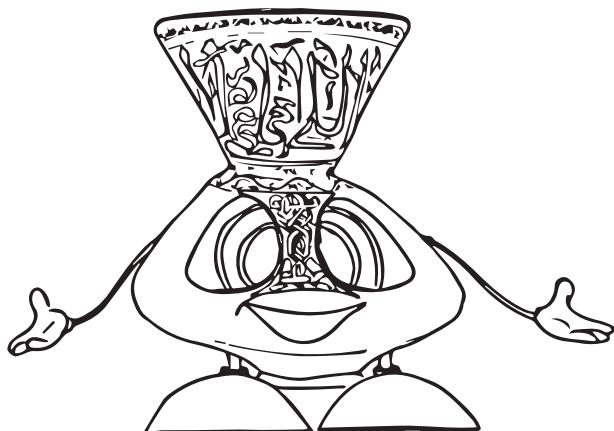
تذكّر أنّ



- لتكون مُرَمِّماً متميّزاً يجب ان تكتسب القدرة على التعامل مع محتوى المتحف من المخزون العلمي من الكتب والتحف الأثرية وطرق الحفاظ عليها .

الغلق

- هل استفدت من درس اليوم ؟



- وما الذي استفدتَه ؟

تذكّر

آداب المتحف





اخبر معلوماتك

- هل تعرف ماذا تعني الكلمة عالم ترميم آثار؟
- هل الترميم يختلف في التعامل من قطعة لأخرى؟
- كيف يتم العناية والحفاظ على الأسلحة البيضاء؟
- أين يتم ترميم القطع الأثرية؟ ولماذا؟

تقييم الدرس

- التحدث عن مهنة الترميم مع تقديم حلول ومدى الاستفادة من التعرف على هذه المهنة.
- مناقشة الإجابات مع الزملاء من خلال تقسيمكم لمجموعات (نقدية، نقاشية، تحليلية، تعريفية).
- قم بإدارة النقاش حول موضوع الدرس.