



الفنون

كتاب الطالب

المستوى الحادي عشر



ART

STUDENT BOOK

GRADE

11

الفصل الدراسي الأول

FIRST SEMESTER

طبعة 2024-1446



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

النشيد الوطني

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ	قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً	تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى	وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ	عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ	حُمَاتُنَا يَوْمَ النِّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ	جَوَائِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

يعد كتاب الطالب للمستوى الحادي عشر في مادة الفنون، ثمرة جهد قام بإعداده نخبة من المختصين في الجامعات والمؤسسات المعنية بالتخصصات الفنية والتراث والمتاحف .

ويشتمل كتاب الفصل الدراسي الأول على ثلاث وحدات دراسية: (الرسم والتصوير - التصميم - الثقافة المتحفية)، وتضمنت كُلُّ وحدةٍ على أنشطة وتدريبات متعددة بأساليب جاذبة وماتعة تُعزِّزُ القيمة المعرفية والمهارية، مصحوبةً بآليات التقييم التراكمي من خلال المشاركة الصفية والتعلم الذاتي .

كما عمل المحتوى على تحفيز مهارات التفكير العليا لدى الطالب وتنمية الإبداع وتفسير الظواهر المختلفة، والقدرة على الملاحظة الدقيقة والتحليل وحل المشكلات من خلال اختيار التطبيقات الفنية المتعددة؛ وذلك لرفع توقعات الإبداع في الإنتاج الفني، ولإعداد الطلبة مهنيًا وأكاديميًا للتخصصات في مجال الفنون ولتلبية احتياجات سوق العمل الحديث . كما يقدم المحتوى أساليب حديثة للحفاظ على إرثنا الفني العريق ، وتشجيع ثقافة التفكير النقدي ومهارات الابتكار بما يتماشى مع ميول وتطلعات الطلبة لخوض التجربة والمبادرة الإبداعية واكتشاف قدراتهم.

وقد روعيَتْ -عند وضع محتوى الكتاب- ذاتيَّة الطالب في استيعاب الموضوعات واستدعاء الأفكار، وتنمية مهارات التخيل والإبداع بما يحقق شخصية الطالب المستقلة وحرية الذاتية دونما الخروج عن منظومة القيم والمبادئ الأخلاقية لمجتمعنا المحافظ، محققا بذلك تحسين جودة التعليم والتعلم لمواكبة التطور العلمي والثقافي والنهضة العلمية في شتى المجالات.

وشمل الكتاب العديد من الممارسات الفنية الأدائية والتطبيقية التي تحمل في محتواها ما يواكب تطور مناهج تعليم الفنون؛ لإعداد مسار منهجي مفعم بغزارة متجددة في الجوانب الثقافية والإبداعية والوجدانية؛ ومُتوافقٍ مع رؤية دولة قطر الوطنية 2030 التي تعمل على تعزيز قيمنا وعاداتنا وحضارتنا العربية والإسلامية في تشكيل ثقافة المجتمع وإبراز هويته محليا وإقليميا وعالميا.



عنصر من الطبيعة Element from Nature

الوحدة الأولى: الرسم والتصوير

الدرس الأول:

عنصر من الطبيعة
(دراسة مع الظل والضوء)

10

الدرس الثاني:

تحليل لعنصر من الطبيعة
(لون - خط - ظل - ضوء)

14

الدرس الثالث:

رؤيتي الفنية لعنصر من الطبيعة
(تكوين فني)

18

الابتكار في التصميم Design Innovation

الوحدة الثانية: التصميم

الدرس الأول: 30

التصميم التخصصي

الدرس الثاني: 42

مراحل التصميم الوظيفي

المتاحف أماكن للثقافة واكتساب المعرفة Museums Are Places Of Culture And Knowledge acquisition

الوحدة الثالثة: الثقافة المتحفية

الدرس الأول: 60

المتحف

الدرس الثاني: 74

قطعتك المتحفية

الدرس الثالث: 88

أنا أعمل مرمم آثار

الفكرة العامة

تتناول هذه الوحدة اختيار الطالب لعناصر الطبيعة وتأمُّله فيها، لتطويع مهاراته في رؤية التفاصيل وتحديد سمات العنصر المختار، وتنمية قدراته المعرفية و الوجدانية والمهارية لرسم العنصر بكافة تفاصيله، وإفساح المجال له في التعبير عن أفكاره وأحاسيسه، مستخدماً اللغة الفنية من عناصر ورموز بصرية، مُطَوِّعاً الخامات اللونية ومهارات وتقنيات الرسم المختلفة والأدوات المعينة: لإنتاج أعمال فنية مبتكرة.

Unit 1

الوحدة الأولى الرسم والتصوير Drawing & Painting عنصر من الطبيعة Element from Nature

الأدوات والخامات والوسائل اللازمة لتدريس الوحدة

- أوراق بيضاء وملونة
- صور متعددة
- أوراق وصور مناسبة
- أقلام رصاص كل درجات B - H
- وسائل تعليمية مساعدة
- ممحاة
- ألوان مائية
- ألوان أكريلك
- عناصر مختارة من الطبيعة (أوراق شجر - أحجار - قواقع - بذور نباتية) ..

الهدف العام للوحدة

إنتاج عملٍ مرسومٍ أو مُصوَّرٍ يعكس المهارات الفنية والتقنية لرسم وتصوير عناصر الطبيعة.

دروس الوحدة:

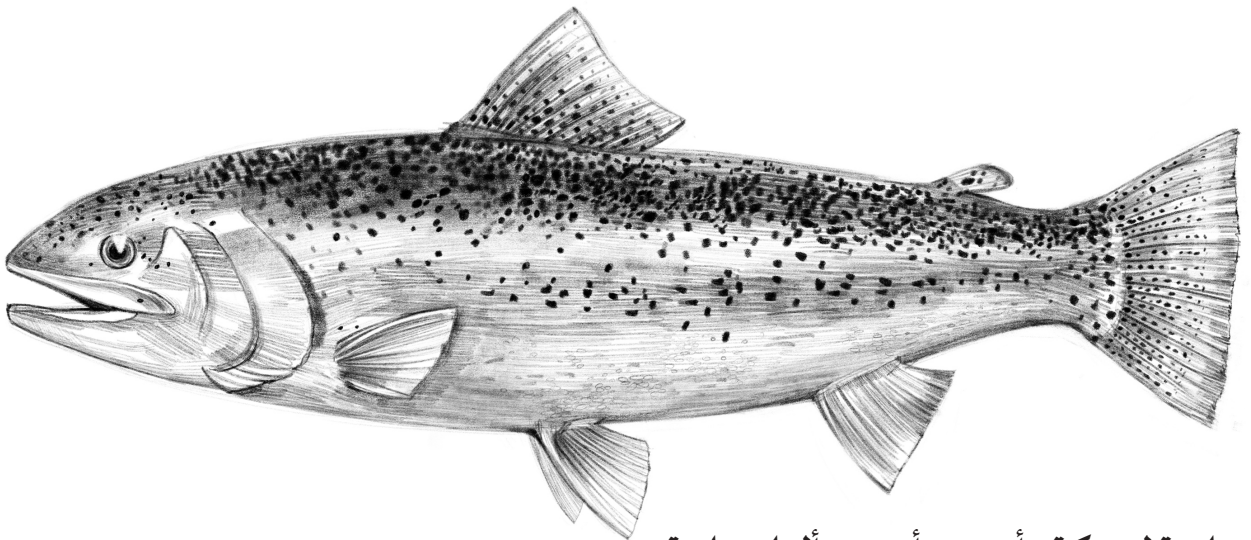
الدرس الأول: عنصر من الطبيعة
(دراسة مع الظل والضوء)

الدرس الثاني: تحليل لعنصر من الطبيعة
(لون - خط - ظل - ضوء)

الدرس الثالث: رؤيتي الفنية لعنصر من الطبيعة
(تكوين فني)



❑ دراسة لورقة نبات - ألوان مائية



❑ دراسة لسمكة - أبيض وأسود - ألوان مائية

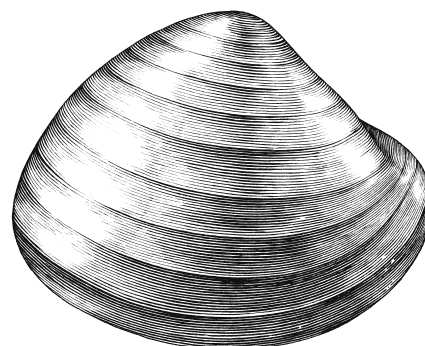
المعايير والمؤشرات المناسبة لهذه الوحدة	المحور الفني
11-1-1-1	الثقافة واللغة البصرية
11-2-2-2	التذوق والنقد الجمالي
11-3-2-1	التعبير الفني والإنتاج الابتكاري

عنصر من الطبيعة (دراسة مع الظل والضوء)



إن الدراسة الفنية لعنصر ما في الفنون البصرية تعني تحقيق العلاقة البصرية والشكلية للعنصر بكافة تفاصيله وخواصه الفيزيائية (الأبعاد والحجوم والألوان والملمس).

وتعد مهارة دراسة العناصر بالرسم الخطي والتظليل من أهم وأبرز المهارات التي يجب على الطالب أن يتقنها في البدايات الاحترافية، فيستوجب على الطالب أن يختار عنصراً من الطبيعة ويقوم برسمه من أكثر من زاوية وموضع ومع تنوع مصادر إسقاط الضوء عليه وملاحظة الظلال، ليقوم الطالب برصد مباشر لهذا العنصر دونما تحوير أو تحريف، حتى يدرب الطالب ذاته على الاهتمام بالرصد المباشر وتحقيق قيمة التأمل والنظر الجيد للعناصر في الطبيعة حولنا.



مخرجات التعلم

يُتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يتعرف على خصائص الدراسة الفنية لعنصر من الطبيعة.
- يُقدر القيم الجمالية لعناصر الطبيعة.
- يرسم عنصر من الطبيعة بأسس فنية.



المصطلحات

دراسة ورسم لعنصر من الطبيعة أو غيرها بكامل تفاصيله وأبعاده وسماته.	*دراسة فنية Artistic study
رسم تحضيرى مبدئى يضع فيه الفنان تصوّراته.	رسم تخطيطي sketch
هو مقدار درجة الضوء المنعكس على سطح معين .	التناغم اللوني color Harmony

خطوات العمل :

- اختر وتأمل عنصراً من الطبيعة ، ثم قم بوضعه في أمثل تكوين فني يعكس شخصية العنصر ، مستعينا بمصدر ضوء مناسب.
- اختر قلم رصاص درجته بين 4H أو 5H لعمل خطوط الرسم الأولى، وذلك لسهولة محوها والتعديل عليها دون أن تترك أثراً على الورق.
- ابدأ بالشكل العام وليس بالتفاصيل الدقيقة؛ ارسماً الأشكال الأساسية فقط، مثل (الخطوط والمنحنيات والدوائر وغيرها).
- بعد الانتهاء من التخطيطات الأولية، أضف بعض التفاصيل البسيطة، باستخدام قلمٍ أغمق ، درجته B أو HB، وارسم فوق الخطوط الأولية الخفيفة، ثم أضف المزيد من التفاصيل.
- اختر قلمين أو ثلاثة بدرجات مختلفة لعمل التظليل؛ فالخطوط الأولية التي رسمتها لا يمكنها أن تجعل الرسم واقعياً دون إظهار درجاتٍ من الرمادي تدلّ على الضوء والظل، وتجعل الرسم يبدو ثلاثي الأبعاد.
- ظلّل الرسم من الأفق إلى الأعماق بتنغيمات *خفيفة، لسهولة محوها إذا دعت الحاجة لذلك.
- استمر في إضافة الدرجات الظلية حتّى يظهر تجسيم العنصر بأبعاده المتنوعة ، واستخدم القلم الأفق في أماكن الضوء على العنصر ، والقلم الغامق في أماكن الظل ، حدد الظل الساقط على الأرضية وقم بمقارنة درجة الظل المرسوم بالواقع.

1 نشاط تدريبي

الهدف من النشاط:

استخراج أكبر عدد من الدرجات Tones للقلم الرصاص HB

قم بتظليل المربعات من الدرجة الأفق إلى الأعماق بوساطة قلم BH وبتقنية درجة قوة ضغط اليد .



من المهم أن:

تُتمعن النظر
بالعنصر المختار بأدق
تفاصيله لتدرك
العلاقات بين أجزائه
وأبعاده .

• (دراسة العنصر) ونعني هنا رسم العنصر بكامل وأدق تفاصيله وخواصه الشكلية (لمس- حجم - لون - كتلة - منظور) لكل عنصر شكله العام المميز له ، فعليك أن تتمعن النظر وترجعه إلى أقرب شكل هندسي مقارب له ، ثم تقوم بإضافة التفاصيل .

• (القلم) يُساعد اختيار القلم المناسب أثناء عملية الرسم في الحصول على أفضل نتيجة مُمكنة، وهناك أنواع عديدة لأقلام الرصاص المُستخدمة في الرسم، والمُصنَّفة حسب الصلابة ودرجة اللون، فيوجد أقلام (9H) الحادة ذات اللون الفاتح والتي تتناسب درجاتها مع طبيعة الرسم الفني، وأقلام (9B) الناعمة ذات اللون القاتم، ويُنصح باستخدام أقلام بدرجة (2B أو 3B) عند اتباع خطوات تعلّم الرسم.

تذكّر أنّ



لاحظ
العلاقة



توزيع زخرفي لسقف مسجد



خطوط تفصيلية لورقة شجر

مصادر هامة

<http://rickbattle.com/?thought=composition>

[/https://www.pinterest.com/furumoto/composition](https://www.pinterest.com/furumoto/composition)

التقييم

اختبر فهمك:

• ماذا تعلمت من درس اليوم؟

1-

2-

سؤال:

• ما الفرق بين رسم عنصر من الطبيعة، ودراسة هذا العنصر؟

.....

.....

شارك برأيك:

• ما الذي اثار انتباهك في الدرس؟ وهل بإمكانك ممارسته في حياتك اليومية؟

.....

.....

تحليل لعنصر من الطبيعة (لون - خط - ظل - ضوء)

الدرس الثاني

مخرجات التعلم

يُتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يقارن بين الواقع الفني (دراسة العنصر) والواقع الطبيعي.
- يناقش جماليات الطبيعة والتكوين الفني.
- يحلل فنياً عنصراً من الطبيعة: (خطي - مساحي - لوني - ضوئي)



المصطلحات

هي النزعة الفردية الداخلية التي تقود الفنان للتعبير عن مضامين أفكاره ، و خلجات نفسه ، والتنفيس عن مشاعره ، وأحاسيسه الإنسانية.

Subjectivity الذاتية

هو ملاحظة كيفية استخدام مبادئ التصميم لتنظيم عناصر العمل الفني (الخط - الشكل - الهيئة - اللون - الملمس - الفراغ) .

Artistic Reform تحليل فني

قدرة متطورة تعتمد على الانتقال من فكرة لأخرى بشكل سلس

Fluency الطلاقة الفكرية



خطوات العمل :



- اختر الأدوات والخامات المناسبة لمشروعك الفني.
- في وقت زمني محدد لا يتجاوز 3 دقائق ضع نوع التحليل للعنصر بسرعة في عدد من المربعات التي أمامك، وذلك لتسجيل الفكرة فقط. وبعدها قم بتجويدها والإضافة عليها لإخراجها فنيا بشكل لائق.
- قم بتحليل لوني للعنصر المدروس الذي أمامك.
- استخدم أسلوب تلوين مناسب لك سواءً أكان متسقاً مع الطبيعة أم مختلفاً عنها.
- وضح كيفية توظيف التحليل كمثير جمالي في الصورة من حيث الخط أو المساحة أو الكتلة أو الظل أو الضوء.
- جرب اختيار رسم العنصر من زوايا جديدة لتغيير المفهوم أو لإضافة بصرية وجمالية للعنصر.
- قم بتحليل لغة الصورة ومدى ارتباط الفكرة بصورة فنية مرئية.

نشاط تدريبي

2

الهدف من النشاط:

تحفيز الطلاقة الإبداعية للطلاب من خلال إنتاج أكبر عدد من الحلول الخطية المرسومة.
قم بوضع حلول خطية متنوعة داخل كل من المربعات أدناه.

من أنماط تحليل العمل الفني (لوني - ضوئي - اتجاهات - ...)

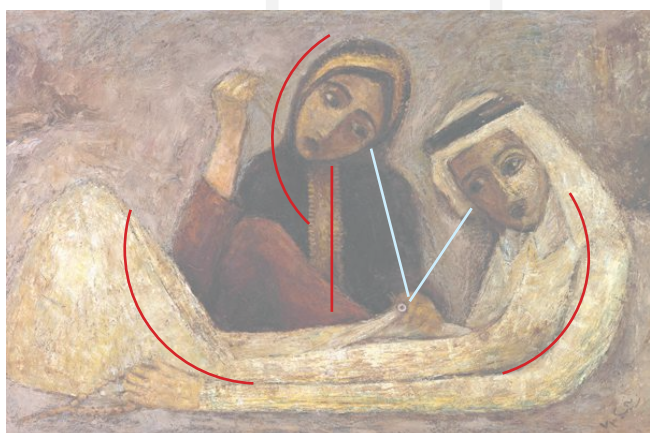
لاحظ
العلاقة



العناصر بشكلها الأخير



الإيقاع الأساسي للألوان الرئيسية



حركة العين للعناصر في اللوحة



توزيع بقع الضوء والظل في اللوحة

تذكّر أنّ



إعادة صياغتك للعنصر المختار لا تلغي شخصيته الأصلية ،
انما تعكس رؤيتك الذاتية له.

مصادر مهمّة

<http://rickbattle.com/?thought=composition> ◀

<https://www.pinterest.com/furumoto/composition> ▶

<http://www.edu.gov.qa/Ar/SECInstitutes/EducationInstitute/CS/VisualArts> ▶



التقييم

استنتج:

• من أنماط إعادة صياغة العمل الفني :

- 1 -
- 2 -
- 3 -
- 4 -

شارك زميلك بـ (رسم أو تعليق أو تشجيع أو نقد وتحليل ...)

تدرب:

• صف بصرياً بالرسم بعض الكلمات والجمل لمشهد ما.

• ما هو أهم ما تعلمته من درس اليوم ؟ وما الذي لم تجده مثيراً أو مفيداً ؟

- 1 -
- 2 -

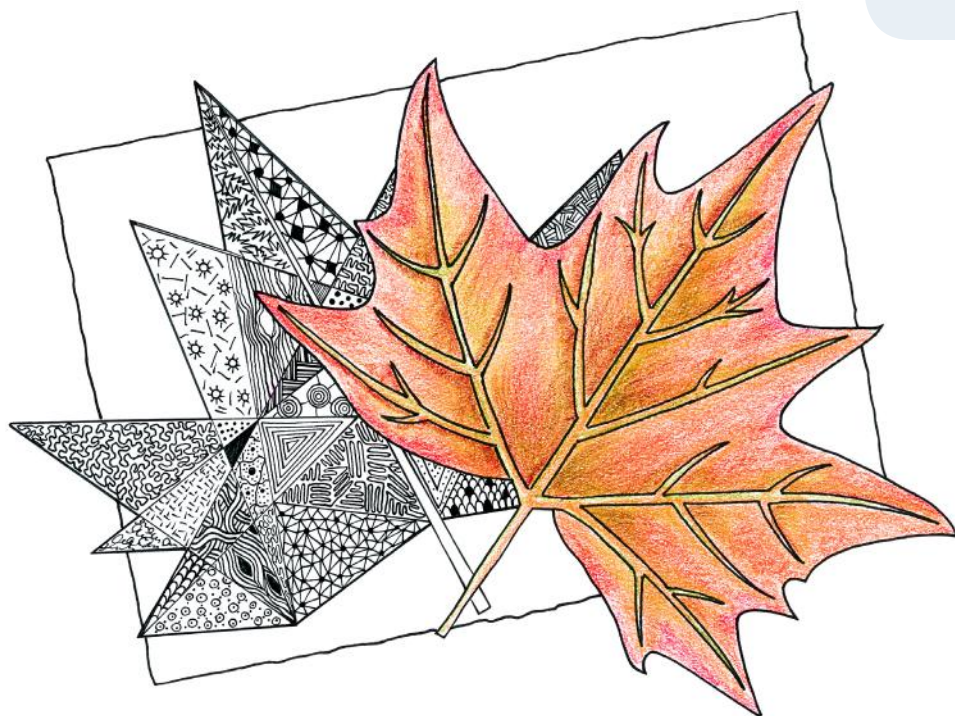
شارك برأيك:

• هل أعجبك موضوع درس اليوم ؟ ولماذا ؟

المعيار والمؤشرات المناسبة لهذه الوحدة	المحور الفني
11-1-3-1	الثقافة واللغة البصرية
11-2-3-1	التذوق والنقد الجمالي
11-3-2-3	التعبير الفني والإنتاج الابتكاري

رؤيتي الفنية لعنصر من الطبيعة (تكوين فني)

يعد بناء التكوين ولغة الصورة التعبيرية والمعالجات التقنية الأولية للصورة مهارة خاصة تميز فنناً عن غيره، ويحتوي الدرس على طريقة الدمج بين الصورة و اللغة المجازية التصويرية لجذب الانتباه و إيصال رسالة بإيحاءات و أفكار الطالب بلغة تنظيمية محددة للمشاهد، وإكسابه المهارات المطلوبة بمتابعة معلم الفنون، لتنتهي الوحدة بمشروع تطبيقي يقوم الطلاب بتنفيذه .



الدرس الثالث

مخرجات التعلم

يُتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يعدد أنواع التكوينات الفنية.
- يحلل القيم الجمالية المبتكرة في التكوين الفني.
- يبتكر مسافة رؤية ذاتية للعنصر المختار في تكوين فني.

المصطلحات

إعادة صياغة Reform	رؤية جديدة ذاتية لمنتج فني مختار.
تكوين Composition	الصياغة البنائية التي ترتب العلاقة بين العناصر التشكيلية وفقاً للقواعد الفنية .
النسبة الذهبية Golden Ratio	هي نسبة محددة بين أطوال أجزاء شكل واحد وتقدر ب ١,٦١٨ بين طول العنصرين من خلال التناسب القياسي ، وتستخدم لتحقيق التوازن الهندسي والجمالي.

خطوات العمل :

- حدد الرؤية الفنية التي سوف تنتج بها عملك الفني تبعاً لنمط فني ما (مدرسة فنية) أو إعادة صياغة لونية فقط أو إضافة وحذف بعض العناصر في العمل الأصلي ، وذلك وفقاً لما قمت بدراسته في الدرس السابق من تحليل للعنصر ومن مخزونك المعرفي لتاريخ المدارس الفنية وسماتها.
- رؤية جديدة للعنصر المدروس من خلال أسلوب تلوين خاص بك سواء أكان متسقاً مع الطبيعة أو مختلفاً عنها.
- رؤية تكوين جديدة للعنصر الأصلي، من خلال تكراره أو تغييره في البيئة الأصلية .
- اختيار العناصر من زوايا جديدة لتغيير المفهوم أو الإضافة البصرية والجمالية للعنصر.

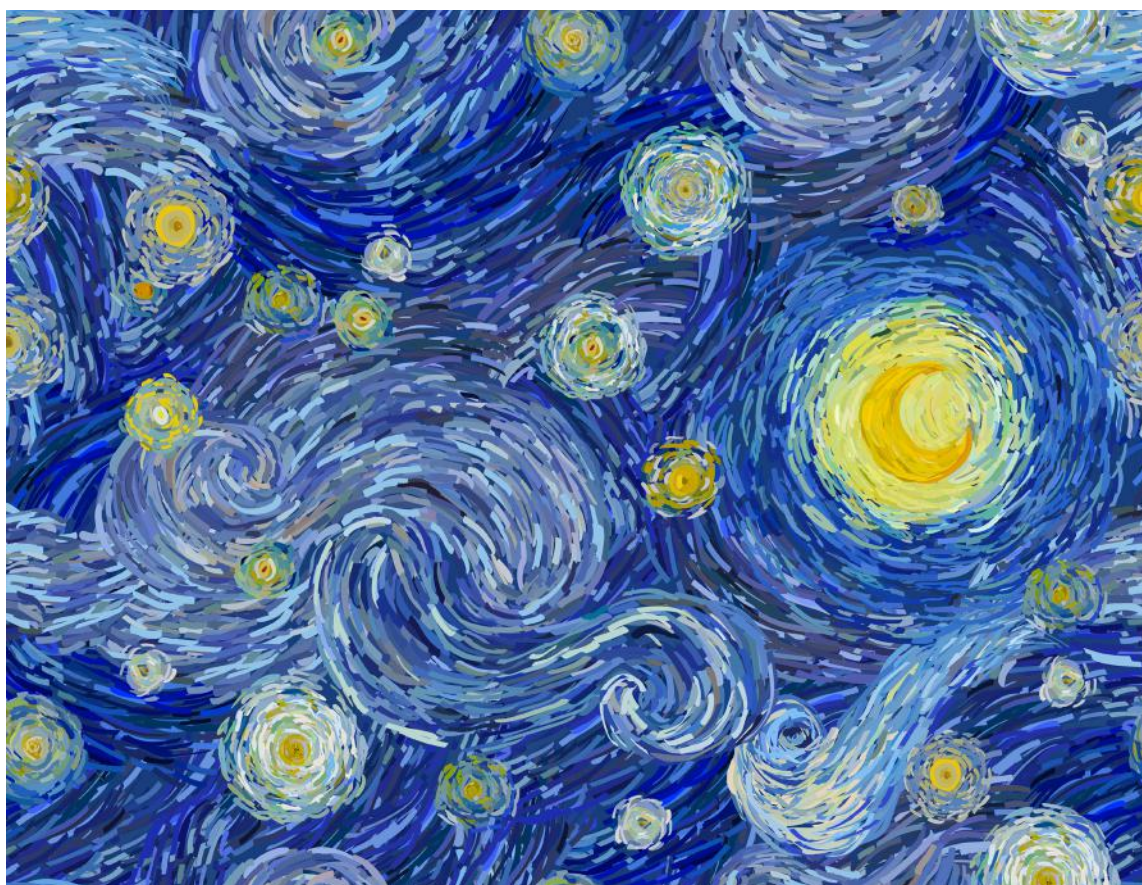


دراسة نصف شجرة - برؤية لونية ذاتية للفنان

3 نشاط تدريبي

الهدف من النشاط:

تدريب الإدراك البصري لعناصر العمل الفني وحركة العين.
صف حركة العين عند مشاهدتك لعناصر ومكونات العمل الفني الذي امامك



فان جوخ - نجوم متألئة

عدّد:

من أسس التكوين الجيد :

..... 1

..... 2

..... 3

..... 4



رسم أولي (Sketch) وتحضير للوحة نجوم متألئة

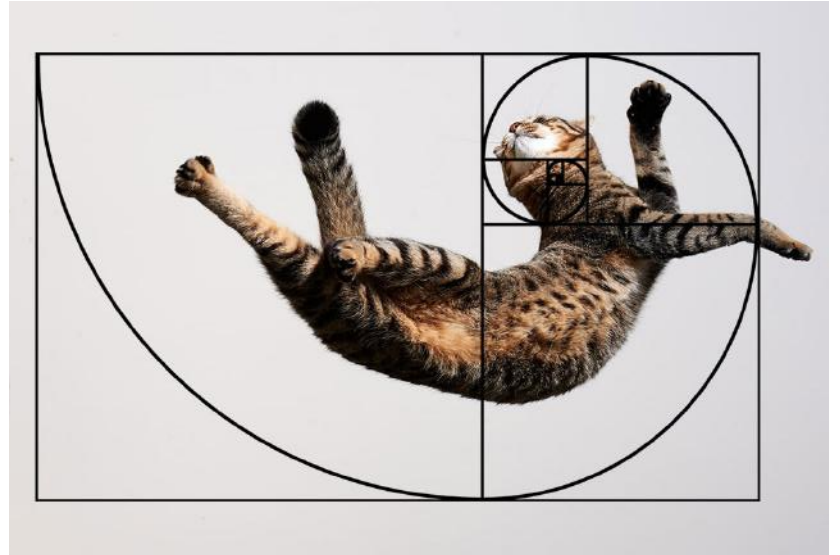
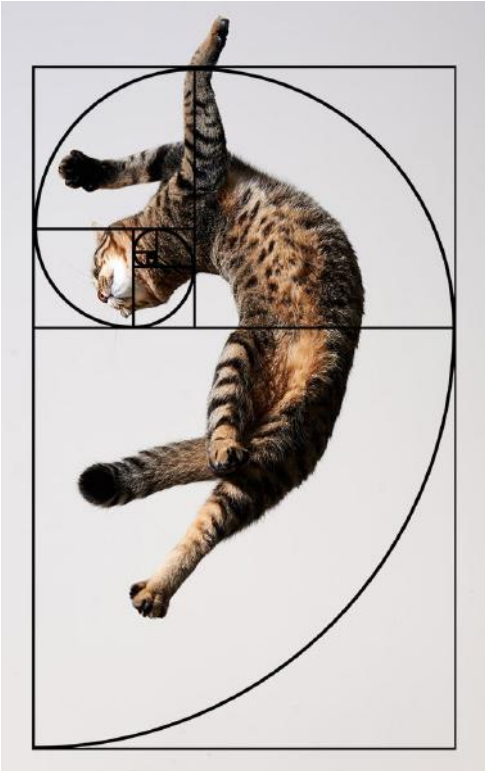
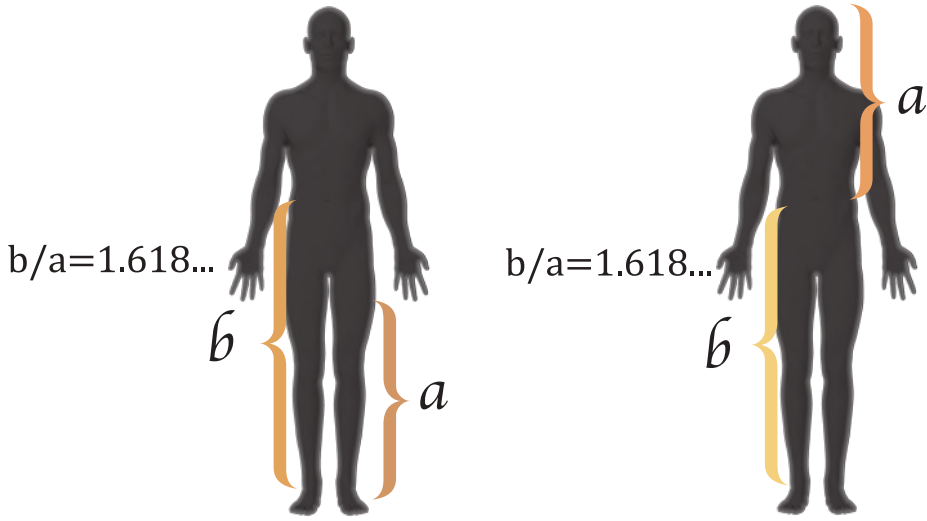
(الوحدة) تعد الوحدة العامل الأساسي الأول للتكوين، من خلال أشكال ومكونات أخرى ترتبط بعضها ببعض لتعطي الترابط الموضوعي والوظيفي للتصميم بعناصر متعددة.

(التوازن) أحد أهم الأسس التصميمية لما يحققه من وظيفة وقيمة جمالية للتكوين، فالتوازن يتضمن العلاقة بين العناصر في التكوين، إذ أنّ التوازن أو الاتزان هو الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة لتعطي الراحة البصرية للمشاهد مع رؤيته للعمل التصميمي.

تذكّر أنّ



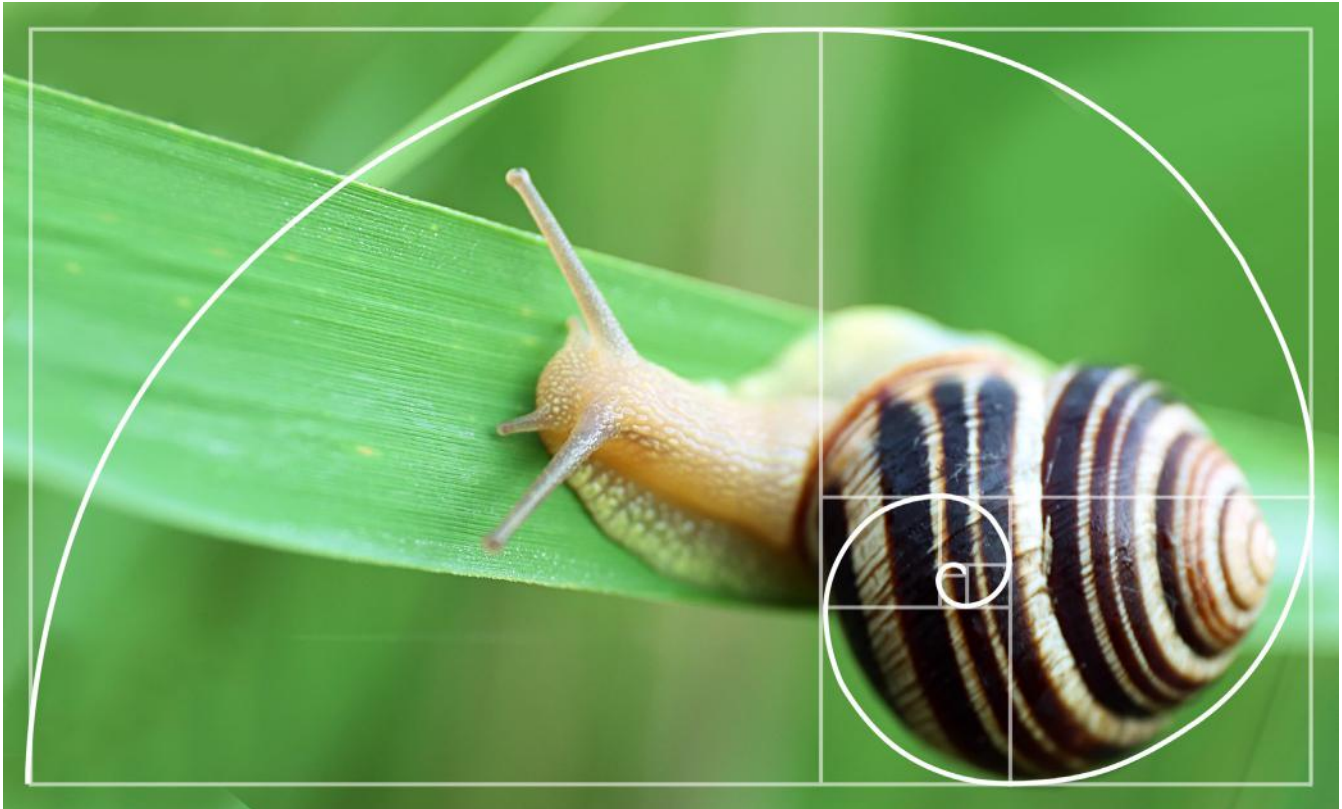
النسبة الذهبية في جسم الإنسان



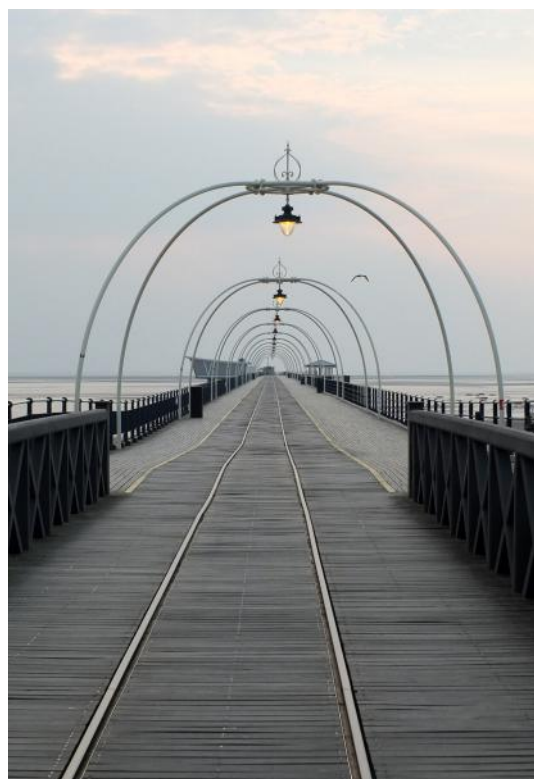
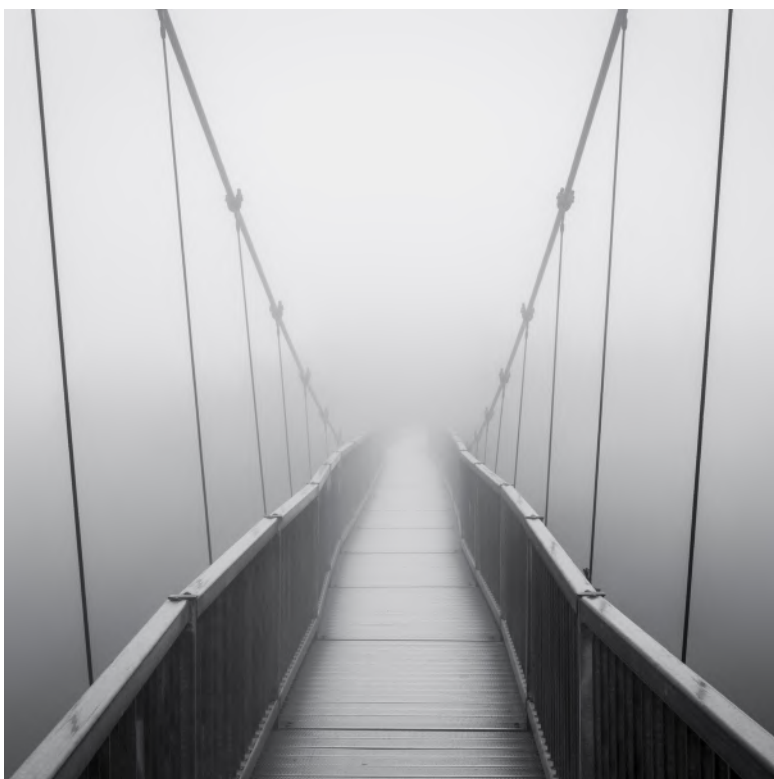
النسبة الذهبية أو القطاع الجمالي الأشهر في تكوين الصورة أو العمل الفني



تحقيق النسبة الذهبية الجمالية في الصورة

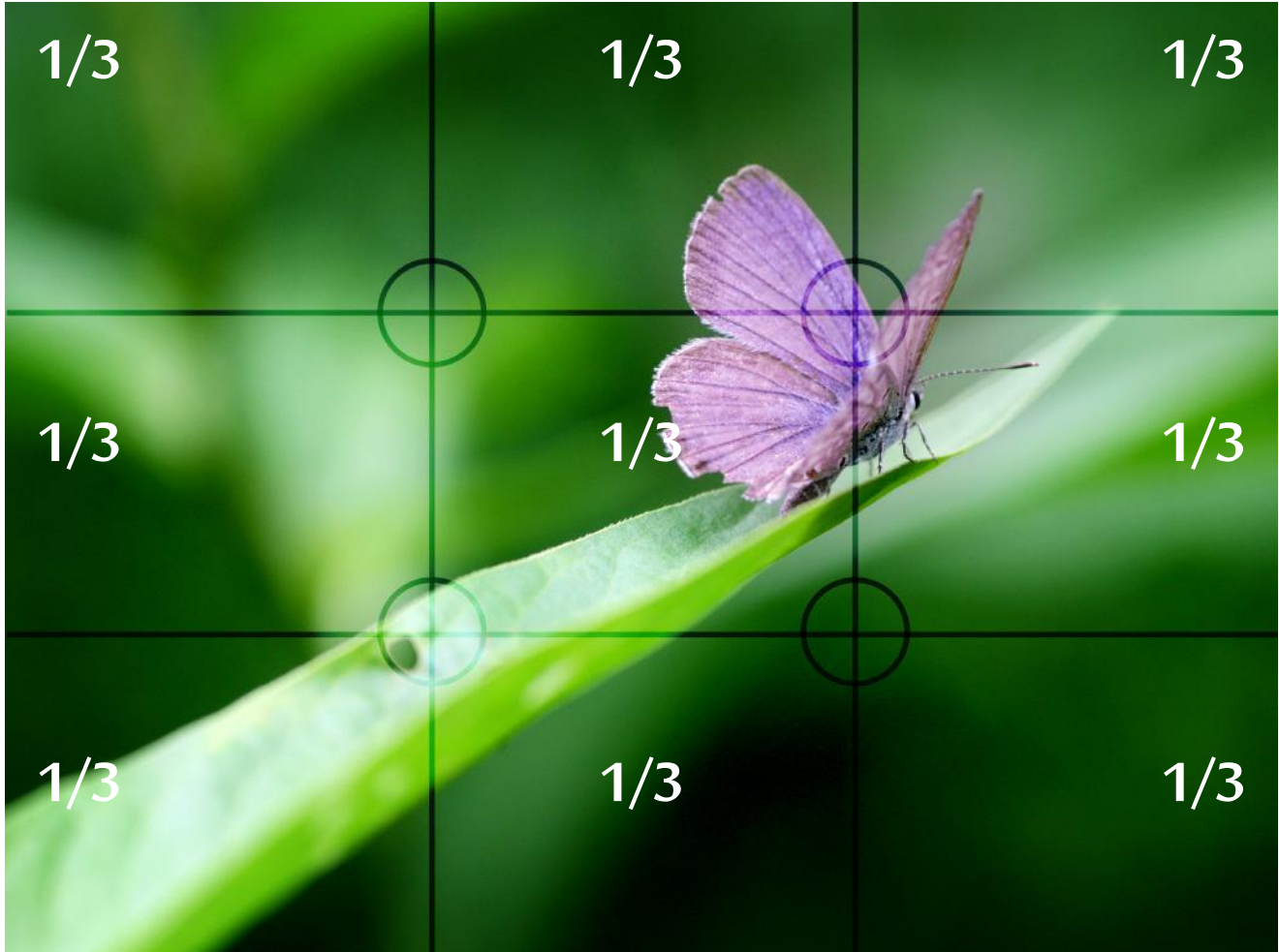


تكوين يُظهرُ قيمة البعد الثالث

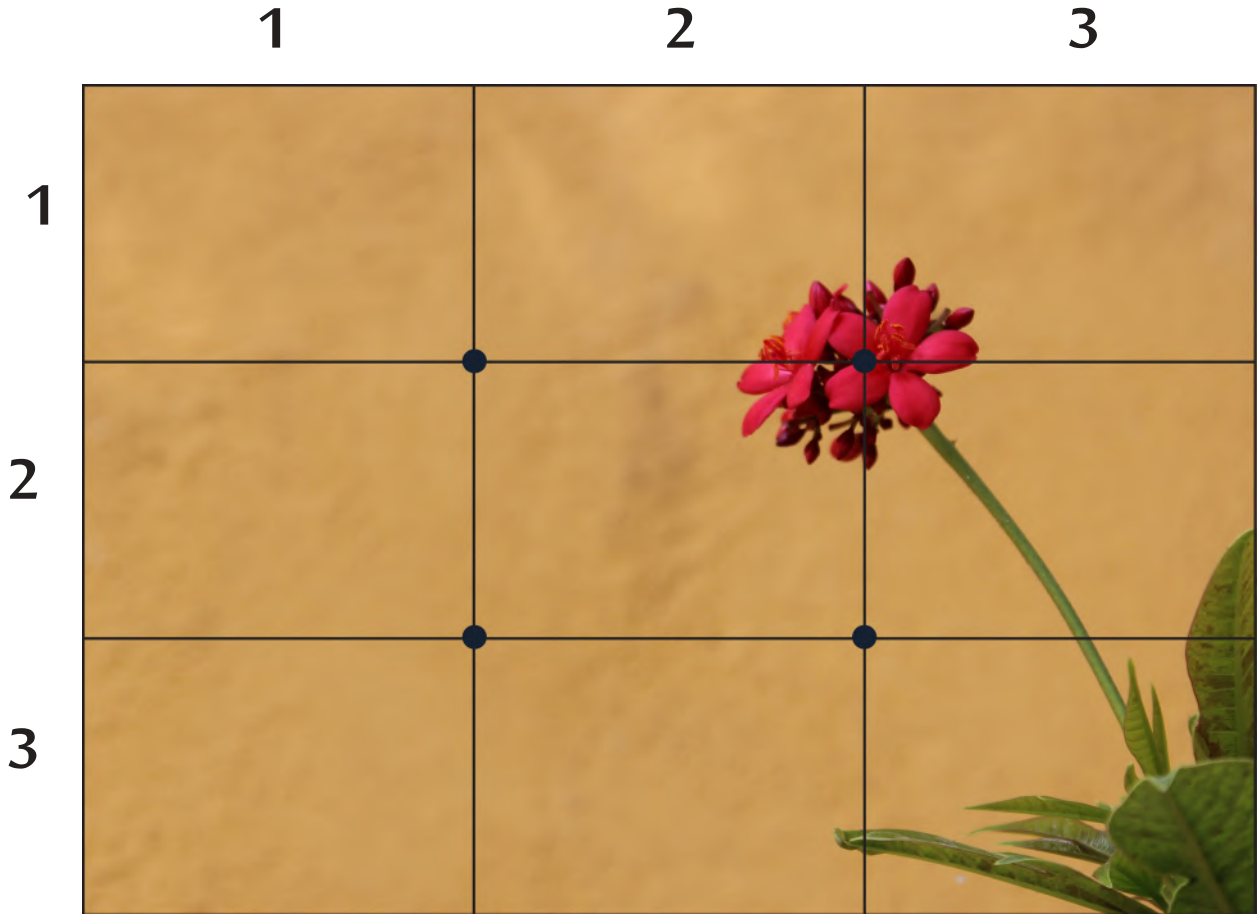




قاعدة جمالية (4/3)



قاعدة مُهمّة لتحقيق النسبة الذهبية في التكوين



- تقسيم الصورة أو اللوحة إلى ثلاثة أقسام متساوية طولاً وعَرْضاً .
- تحديد نقاط على التقاطعات الأربعة للخطوط الرأسية والأفقية .
- وضع العنصر المختار رسمه على واحدٍ أو اثنين من النقاط التي تم تعيينها من تقاطعات الخطوط الرأسية والأفقية .
- يظهر التكوين في نسبة ذهبية مناسبة .



تمرين

اختر افضل تكوين من الصور الآتية مع التبرير

1



3



2



اكتب رقم التكوين، مع ذكر أسباب اختيارك.

.....

.....

تدريب:

بكاميرتك الخاصة التقط صوراً لعنصر من زوايا ومساقط مختلفة، مع مراعاة تطبيق قاعدة النسبة الذهبية في التكوين الفني العام .
حدد قيم الجمال في تكوينك الفني (من حيث تكوين العناصر فقط).

نشاط:

• اذكر أهم ما تعلمته من درس اليوم.

..... 1-

..... 2-

الفكرة العامة

التعرف على التصميم التخصصي وتطبيقاته في الجانب الصناعي باستخدام الأدوات والخامات ووسائل التنفيذ المختلفة، وإطلاع الطالب على أمثلة ونماذج متنوعة من أشكال ونواتج توظيف التصميم العصري باستعراض التطور التاريخي والثقافي والتقني للتصميم.

الوحدة الثانية

الابتكار في التصميم

Design Innovation

Unit 2

خامات وأدوات مستخدمة للوحدة



- أوراق للرسم – أوراق شفاف
- أقلام رصاص بدرجات متنوعة
- أقلام تلوين (غواش، خشبية)
- أقلام للكتابة
- دفتر (التجارب التشكيلية) الخاص بالطالب
- خامات متنوعة (أقمشة، أخشاب، صمغ، خيوط.....الخ)

الهدف العام للوحدة

تصميم أعمال فنية تطبيقية (وظيفية) تعكس فهم الطالب للتصميم الابتكاري.

دروس الوحدة:

الدرس الأول: التصميم التخصصي

الدرس الثاني: مراحل التصميم الوظيفي



التصميم التخصصي

ستتعرف على التصميم التخصصي وأنواعه من خلال عرض بعض الأمثلة المتوفرة من حولنا والمتعددة بمكوناتها التقنية والميكانيكية، وكيفية توظيف التصميم في جميع مجالاته ليتماشى مع الاحتياجات المختلفة في الحياة اليومية، وعرض أمثلة على تسابق التصميم المعاصر في المجالات التخصصية.



الدرس الأول

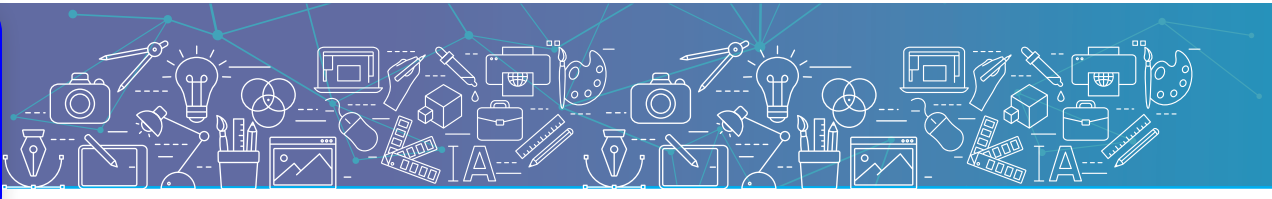
مخرجات التعلم

يُتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يتعرف على دور مدارس التصميم الحديثة ومساراتها الوظيفية .
- يناقش التطور التاريخي لأحد أشكال التصميم الوظيفي .
- يطوع الخامات مع فكرة التصميم بتقنيات مختلفة.
- ينفذ تصاميم رقمية .

المصطلحات

مصمم Designer	فنان محترف يسعى ويهتم بتطوير تصميم فعال ووظيفي ومقبول جمالياً.
التناغم الشكلي (التصميم) Design harmony	الانسجام بين عناصر التصميم (اللون ، الملمس ، الشكل) لتحقيق التشابه لإنشاء التكوين الكلي للمنتج التصميمي.
الفنان Artist	الشخص الذي يستخدم الخيال والمهارة لإيصال أفكاره بأشكال بصرية.
المنتج التصميمي Product Design	أحد أنواع التصميم والذي يعمل على تطوير النواحي الاستخدامية والمظهر الخارجي والعمليات الهندسية والصناعية المرتبطة بالمنتج في علاقته بالإنسان والبيئة المحيطة به.
التصميم Design	تطوير الأفكار والخطة لعمل فني بصري وصنع المنتجات وتقييمها.



اختبر معلوماتك ومهاراتك

- ما هو الفرق بين الفنان والمصمم ؟
- من صمم مبنى مسجد المدينة التعليمية في الدوحة بدولة قطر؟ وماهي الفكرة الملهمة للمصمم ؟

.....

.....

.....

.....

.....



سير الدرس

- مناقشة حول التصميم وأهميته في الحياة اليومية، وعرض أمثلة على التأثير الكبير الذي يعكس دور التصميم على المنتج وكذلك الحال على المستخدم والوظيفية التي من أجلها تمّ تصميمه.
- سيتم في أثناء الدرس التعرفُ على التخصصات المهنية في مجالات التصميم الواسعة والمتداخلة في كثير من الصناعات المختلفة.
- التعرف على المدارس الفنية وأثرها على التصميم، وعرض بعض الأمثلة لأعمال فنية تصميمية.
 - رصد وكتابة المعلومات الخاصة بتعاريف هذه المدارس وبعض التصميمات التي تخصصت بها.
 - رسم بعض المنتجات التصميمية من محيط معيشتنا (نشاط خارج الفصل ان أمكن).

نشاط تدريبي

الهدف من النشاط:

ابحث في الآتي ودعّم بالصُّور:

فكرة من البيئة المحلية كانت ملهمة لفنان في تصميم صرح ومعلم وطني ثقافي لدولة قطر!



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصوّر أنّك !

- مدير مشروع التخطيط لمحطة قطارات في المنطقة الصحراوية للدولة.
- كيف ستبدأ الفكرة؟ وماهي تخصصات فريق العمل التي ستعمل على استدعائها لإعداد التصميم ؟
- قارن فكرتك مع زملائك؟

.....

.....

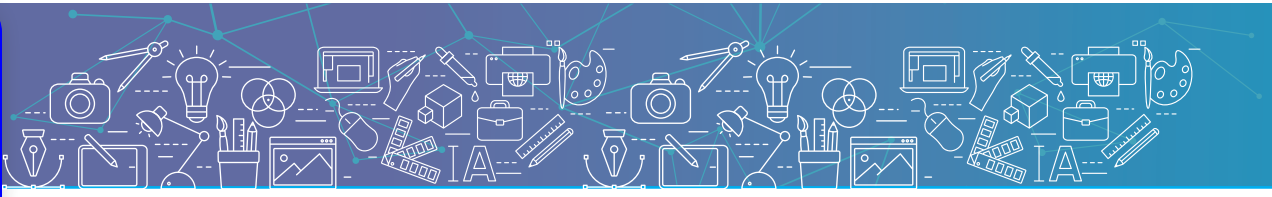
.....

.....

.....

.....

.....



ما رأيك ؟

- منتجات الصناعة الألمانية تتميز عن غيرها من ناحية التصميم التخصصي.
- دعم رأيك بالصور.

.....

.....

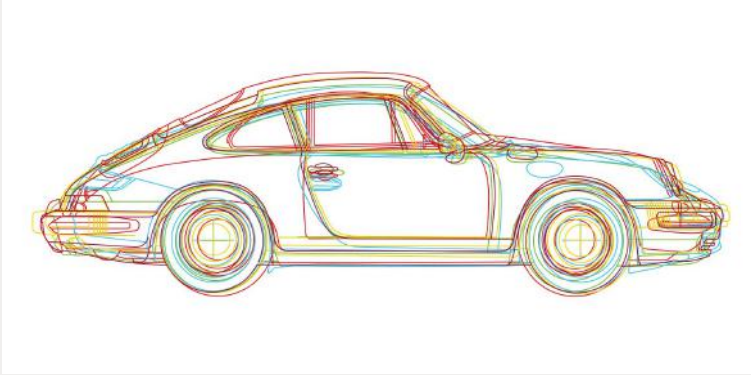
.....

.....

.....

.....

.....



متاحف قطر ، «التصميم الألماني... عنوان الإبداع» صور من معرض 2018، الدوحة، قطر.

تدريبات اثرائية

-





نشاط

- ناقش تأثير فكرة توظيف عناصر التصميم للمنتج التصميمي في الصور التالية، وسجّل ملاحظاتك في دفتر التجارب التشكيلية.

الصورة	الوصف	ملاحظات
	مِشَبَك (دبوس للزينة)، مصنوع من لؤلؤ من نهر المسيبي، مقتنيات متاحف قطر.	
	دمية «الدبّ المصباح» للفنان السويسري أورس فيشر، التي تتوسط المهر الكبير المؤدي إلى السوق الحرة في مطار حمد الدولي. مقتنيات متاحف قطر.	
	«الصالّة» للفنانة روضة الخوري، وسائط مختلفة، أبعاد مختلفة، معارض متاحف قطر 2019.	
	دلالية مع ماسات بديعة زهرية اللون ولؤلؤة، مقتنيات متاحف قطر.	

فكر وشارك برأيك !

- مدى توافق الفكرة مع عناصر التصميم

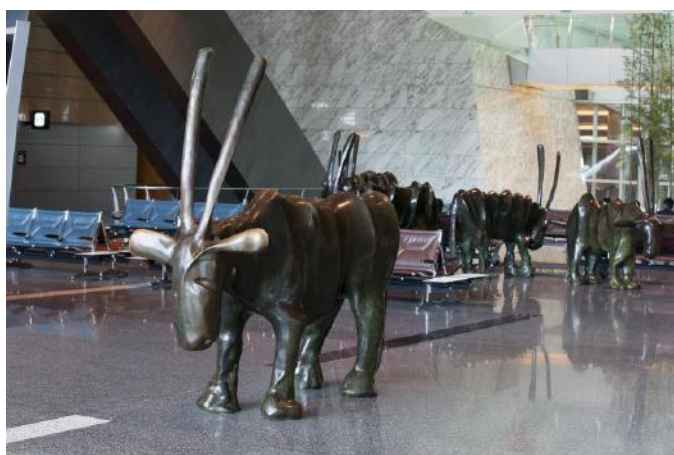


منظر من قصر الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني القديم في باحة متحف قطر الوطني، من تصميم جان نوفيل.

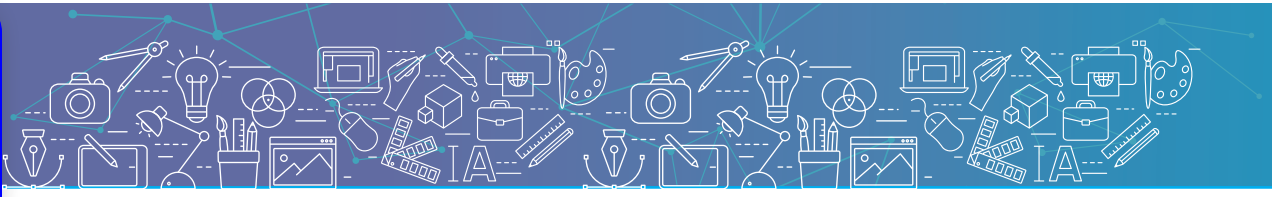
- عناصر التصميم في الصورة.



«مجسم مشاتل الدورادو» للفنان مارك كوين،
مطار حمد الدولي، مقتنيات متاحف قطر.



«مجسمات قطيع من غزلان المها العربية» للفنان توم كلاسن،
مبنى القادمين في مطار حمد الدولي، مقتنيات متاحف قطر.



تذكّر أنّ

- من خلال نتائج التجارب السابقة انقل الشكل النهائي لفكرة تصميم المنتج إلى دفتر تجاربك الخاص.

هل فكرت ؟

- بتصميم منتج يخدم طلاب المدارس للوصول إلى المدرسة في وقت وجيز ويحلّ مشكلة ازدحام الطرقات ؟



الصورة من متاحف قطر ومقتنياتها، الدوحة، قطر.

عبّر عن الفكرة بالاستعانة بالتصميم الرقمي.



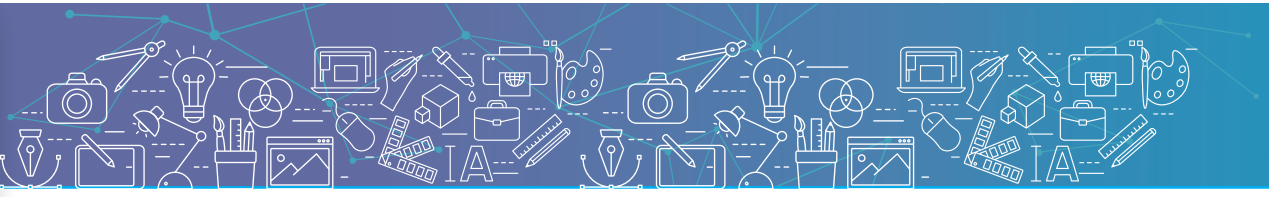
تخيّل !



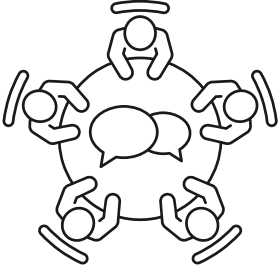
- نوع الخامّة التي بدأ منها الإنسان صنعَ حذاءّه.

تقنيّات فنيّة

- ماذا ستختار من التخصصات المهنية للتصميم ؟
نَفِّذْ فكرةً لمنتجٍ تصميميٍّ وظيفيٍّ يعكس رؤيتك للتصميم التخصصي.



ناقش !



ناقش مع زملائك (أهمية التصميم التخصصي في الحياة المهنية).
رتب نقاط النقاش :

- 1-
- 2-
- 3-

هل تعتقد!

إن التصميم التخصصي له تأثيرٌ على المجتمع؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

.....

.....

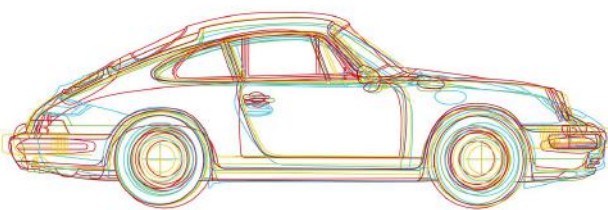
.....

.....

سؤال؟

- ما الذي أثارك تجاه التصميم التخصصي؟

ارسم



من وحي معرض (التصميم الألماني - عنوان الإبداع) المقام في متاحف قطر 2017، تخيل سيارة (البورش) المستقبلية.

تقييم الدرس

الغلق

مراحل التصميم الوظيفي

ستقوم في هذا الدرس بالتعرف على مراحل التصميم التي تتدرج من استنباط الفكرة من بداية الأمر وحتى الوصول إلى مرحلة الإنتاج، وذلك من خلال عرض بعض الأمثلة المتوفرة من حولنا وتحديدًا تلك التي تعكس فكرة التصميم وكيفية توظيفها لتخدم احتياجاً معيناً نواجهه في حياتنا اليومية، وستستعرض أمثلة مختارة على مراحل تطوير تصميم المركبات الثقيلة في معدات المشاريع الضخمة، مثل: حفارات الأنفاق، وحاملات الطائرات، ومعدات بناء الجسور المعلقة، والمعدات العسكرية، والرافعات.



الدرس الثاني

مخرجات التعلم

يُتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يفهم عناصر وأسس التصميم.
- يناقش ابتكارات مهمة لمصممين محليين وعالميين.
- يحلل علاقة الشكل بالوظيفة في التصميم.
- يجيد تقنية الطي والثني في تشكيل المجسمات.
- يُنتج تخطيطات ابتكارية لتصاميم مستلهمة من الطبيعة.

المصطلحات

مراحل التصميم

الإعداد - الدراسة - التجريب - التنفيذ.

التصميم الرقمي

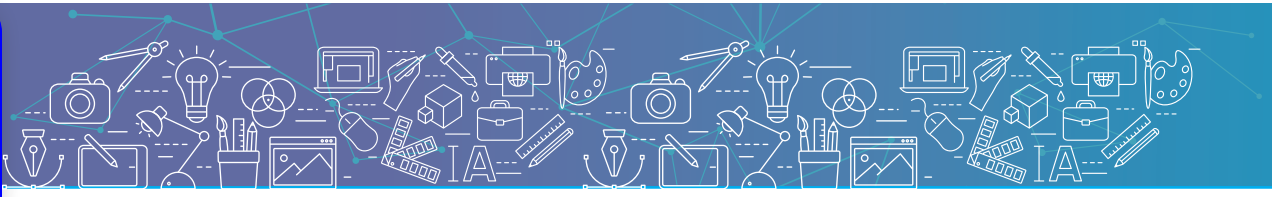
يعتمد على البرمجيات بمساعدة أجهزة الحاسوب الآلي ويتمحور حول تصاميم وتجارب ابتكارية تعتمد على إحدائيات الحوسبة الإلكترونية (لغة الحاسوب الآلية مثل تطبيقات الهواتف الحديثة، البرامج الهندسية، وغير ذلك).

المشاريع التصميمية

هي الصور الذهنية التي يبني عليها المشروع التصميمي.

التصميم الوظيفي

يُعنى بتوظيف المنتج التصميمي لقابلية الاستخدام وجمال الشكل في تصميم المنتجات الهندسية أو الأعمال الصناعية والتصميمية، بحيث يجمع جمال الشكل والوظيفة التي صنع من أجلها.



اختبر معلوماتك ومهاراتك

- كيف تمّ حفر مسارات القطارات في عمق الأرض؟ وماهي المعدات المستخدمة لهذا المشروع؟ وماهو المخطط الزمني لذلك؟

.....

.....

.....

.....

- كيف تميز نجاح المشاريع الضخمة؟ هل بالوقت الزمني للانجاز أم بالمعدات المستخدمة أم بالتخطيط المرحلي للمشروع أم من خلال جميع ما سبق ذكّره؟

.....

.....

.....

.....

سَيْرُ الدرس

• التعرف على المراحل الأولى للتصميم الوظيفي، من خلال اختيار موضوع لفكرة معينة تتطلب إنتاج تصميم لمنتج ما، مثل الأدوات الكهربائية، الألعاب وأدوات التسلية، الأدوات المساعدة على الحركة والتنقل ... وغيرها من الأمثلة الاختيارية للطلاب .

• مناقشة في مجموعات حول التصميم الوظيفي وأهميته في الحياة اليومية، وعرض أمثلة على التأثير الكبير الذي يعكس دور التصميم على المنتج وكذلك الحال على المستخدم والوظيفية التي من أجلها تم تصميم هذا المنتج. وسيتم في أثناء الدرس التعرف على التخصصات المهنية في مجالات التصميم الواسعة والمتداخلة في كثير من الصناعات المختلفة.

• تشكيل مجموعة لتنفيذ خطة عمل لمشروع من اختيار الطلاب، (مثل: تصميم مقهى، مصنع للألبان ومشتقاته، مصنع سيارات، مخازن لأدوات زجاجية، ... وغير ذلك).

تقييم الدرس – (اختبر فهمك)

- مشروع بناء ملاعب كأس العالم في دولة قطر 2022 بدأ مباشرة بعد اختيار قطر لاستضافة الفعالية الأكبر على مستوى العالم رياضياً، كيف تمكنت قطر من ذلك مع وجود التحديات المناخية والطبيعة البيئية المحلية للدولة؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





إبحث!

- مَنْ صاحب هذا التصميم؟



.....

.....

تدريبات اثرائية

- إعتدْ مقارنة بين التصميمات المعمارية لمباني المدينة التعليمية في دولة قطر .

.....

.....

.....

- أنتج قطعةً لتصميم من اختيارك باستخدام موادّ إعادة التدوير (علب ورقية ، معدنية ، زجاجية ، خشب... الخ) .

.....

.....

.....

ارسم

- شكل تصاميم ملاعب كأس العالم 2022 المقامة في دولة قطر،
وابرز مقترحاتك على التصاميم الحالية لهذه المنشآت الرياضية.



نشاط

تخيّل أن!

- الجاذبيّة الأرضية ستندعم بعد فترة زمنية ، كيف سيكون تصميم المباني؟ السيارات؟ الطرقات... إلى آخر ذلك ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

استبيان

- ما الذي أعجبك في تصميم متحف قطر الوطني من الآتي: أسلوب العرض / أنشطة معينة / عروض / مكان للتنزه واكتساب المعرفة/ مكتبات المتاحف / المعارض المؤقتة / أو أي شيء آخر .

.....- 1

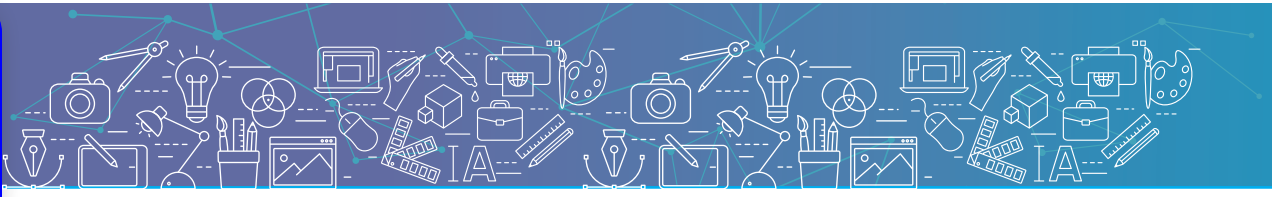
.....

.....- 2

.....

.....- 3

.....



هل تعتقد أن ؟

- دولة قطر تميّزت بطرازٍ معماريّ ملموس في جميع المرافق العامة والخاصة ؟



انقد

- انقد من اختيارك ما تراه في تصميمات المباني المحيطة (المباني التجارية ، الجامعات ، المساجد ، المدارس ، المباني السكنية، ... وغير ذلك)

نشاط

- هل رأيت هذا التصميم؟ أين؟



.....

.....

.....

تقييم الدرس

- مناقشة مدى أهمية توظيف التصميم في تحقيق أهداف النتاج النهائي لأي مشروع.
- تقسيم الطلاب لمجموعات (نقدية ، نقاشية ، تحليلية، تعريفية).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

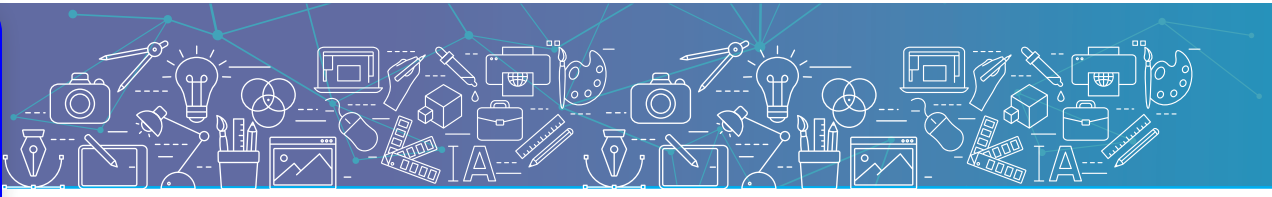
تدريبات اثرائية





تدريب

- اكتب ما لا يقل عن 150 كلمة عن ملعب استاد الجنوب الواقع في مدينة الوكرة.



تقنيات فنيّة

- تَخَيَّلْ أَنتَكَ تَعْمَلُ فِي قِسم الهندسة المعمارية لمشاريع المدارس الثانوية في الدولة. ماهو التصميم الذي ستقترحه؟ برِّزْ مقترحك بالتوضيح، متناولاً الجانب المميّ للتصميم!

.....- 1

.....

.....- 2

.....

.....- 3

.....

.....- 4

.....

نشاط

- إجمّع صوراً لمنتجات بتصاميم ذات أبعاد ثنائية وأخرى ثلاثية الأبعاد؟ ألصِّقْها داخل الفراغات الشكلية الآتية:



استبيان

- ما هي المرحلة الأكثر تشويقاً من مراحل التصميم بالنسبة لك؟ وما هو التخصص الذي أعجبك في مهنة المصمم المتخصص (معماري، مدني، داخلي، صناعي...) وفقاً للتالي: أهمية المهنة / الأنشطة التي يقوم بها المصمم / المهارات الذهنية / مكان العمل / أو أي شيء آخر تفكر به .

1-

.....

2-

.....

3-

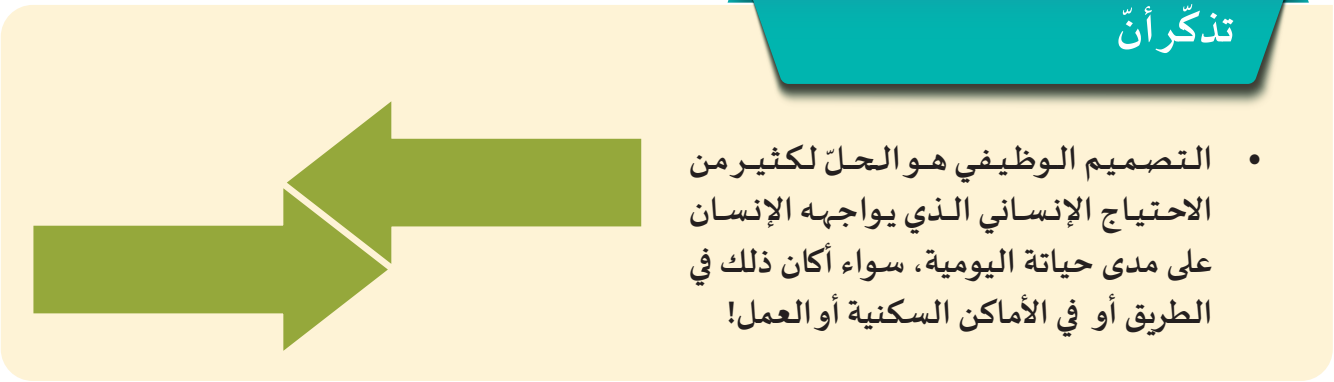
.....

نشاط

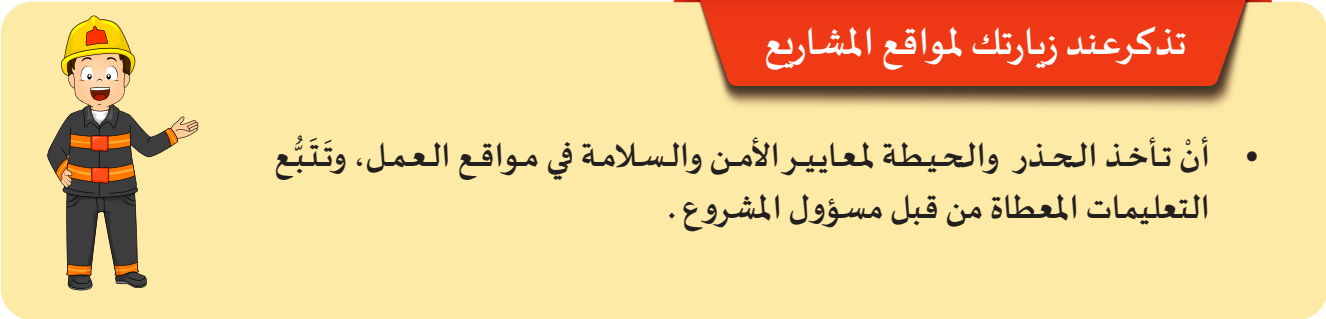
- اجمع أمثلة من اختيارك لصور مقترحة لمنتج صناعي عن مراحل التصميم.

الوصف	الصورة

تذکران



- التصميم الوظيفي هو الحل لكثير من الاحتياجات الإنساني الذي يواجهه الإنسان على مدى حياة اليومية، سواء أكان ذلك في الطريق أو في الأماكن السكنية أو العمل!



تذکر عند زیارتک لمواقع المشارع

- أن تأخذ الجذر والحيطة لمعايير الأمن والسلامة في مواقع العمل، وتتبع التعليمات المعطاة من قبل مسؤول المشروع.

الغلق

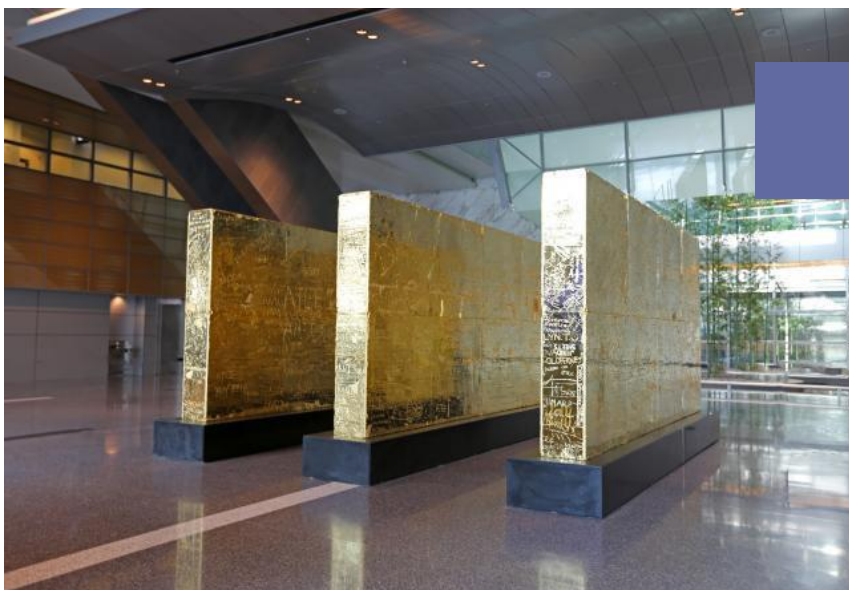
هل استفدتَ من درس اليوم ؟
وما الذي استفدتهُ ؟

تقييم الدرس

- ماهي مراحل التصميم من البداية وحتى الانتهاء من المشاريع للمجسمات الفنية التالية ؟



مارك كوين «مشاتل الادرادو»،
مطار حمد الدولي، دولة قطر



لرودولف ستينجل «مرور الزمن»،
مطار حمد الدولي، دولة قطر



توم أوترنس
مطار حمد الدولي، دولة قطر

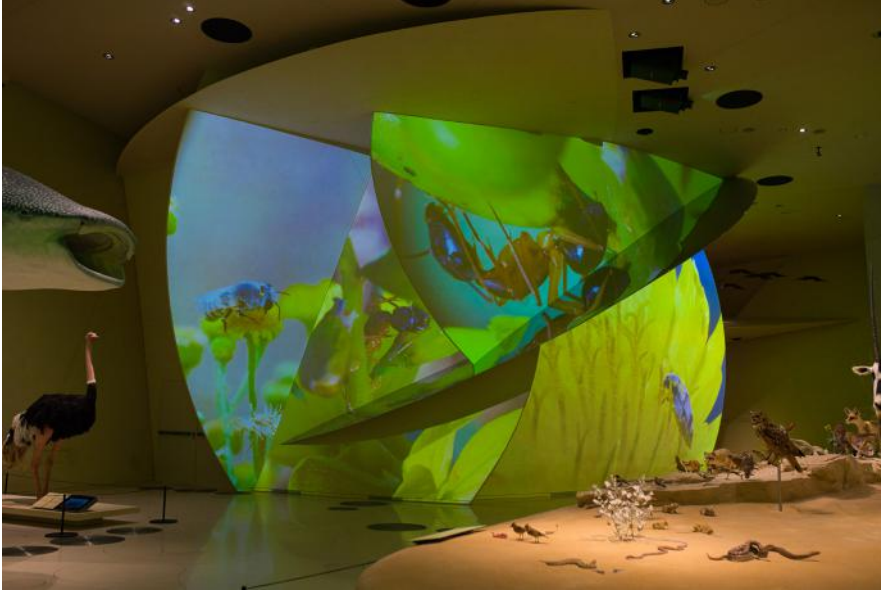
Unit 3

الفكرة العامة

تفعيل الدور الثقافي للمتاحف بأدواته
المعرفية المتعددة؛ لإيجاد خبرات واقعية
مباشرة يتعايش معها الطلاب لاستيعاب
الثقافة المتحفية بمحتواها الوفير والمشوق.

الوحدة الثالثة
الثقافة المتحفية

المتاحف أماكن للثقافة
واكتساب المعرفة
Museums Are Places Of
Culture And Knowledge
acquisition



دروس الوحدة:

الدرس الأول: المتحف

الدرس الثاني: قطعتك المتحفية

الدرس الثالث: أنا أعمل مرمم آثار

الهدف العام للوحدة

تنمية الجانب المعرفي والمهاري لدى الطالب بمفهوم
الثقافة المتحفية .



متحف الفن الاسلامي - الدوحة - قطر



متحف قطر الوطني - الدوحة - قطر

المتحف



ستتعرف على مفهوم المتحف وأقسامه المتعددة بمكوناته الفنية والتقنية، وكيفية توظيف محتواه لنشر الوعي المتحفي والأثري في المجتمع، وتعلم ثقافة الحفاظ على التراث الإنساني وحماية هويته. وستلمس من خلال هذا الدرس كيف استثمرت دولة قطر في هذا المجال من خلال إنشاء المتاحف بمحتوياتها النفيسة وجعلها أماكن للتعريف بالمقتنيات المختلفة؛ لإبراز جماليات هذه الأعمال الفنية التي تزخر بها متاحفنا الوطنية، (متحف قطر الوطني، متحف الفن العربي الحديث، متحف الفن الإسلامي، متحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني، متحف قطر الأولمبي والرياضي، وغيرها من المتاحف الخاصة والعامة).



مخرجات التعلم

يُتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف على المتحف وأقسامه ومحتواه الثقافي.
- يناقش جماليات المعروضات في المتاحف.
- يتذوق جماليات الجهد البشري.
- ينشئ دفتر تجارب تشكيلة للمعلومات المتخصصة.

المصطلحات

المتحف Museum

مؤسسة دائمة وغير ربحية، ذات طابع تربوي تعليمي ثقافي وترفيهي، تعمل على خدمة المجتمع من خلال قيامها بجمع وحفظ وعرض وصيانة التراث الحضاري الإنساني والطبيعي، وذلك من خلال جمع وصيانة تراث الإنسانية، والمحافظة عليه، والعمل على تفعيل عرضه بأساليب شيقة وممتعة.

الثقافة المتحفية Museum culture

الاهتمام بالتعريف بتراث الإرث الإنساني في إطار ثقافي يتماشى مع حاجات ومتطلبات المجتمع بجميع شرائحه المختلفة.

مقتنيات المتحف Museum collection

ما يشمل جميع المقتنيات الأثرية والتاريخية التي تمثل التراث الإنساني بمفردياته المتعددة.

اختبر معلوماتك ومهاراتك

- هل تعلم متى تمّ افتتاحُ متحف الفنّ الإسلامي في الدوحة ؟
- أين تقع قلعة الزبارة التاريخية على الخارطة لدولة قطر ؟

.....

.....

.....

.....

.....



سير الدرس

عرض بعض الأمثلة على معارض ومتاحف مختلفة حول العالم ومقتنياتها المختلفة المتخصصة منها وغير المتخصصة، (متاحف الفنون المتخصصة مثل المتاحف الإسلامية، الأدوات الحربية، القطع المعدنية،...الخ).



مناقشة الطلاب حول المتاحف المختلفة وكيفية عرض مقتنياتها من متحف لآخر، واستعراض بعض التجارب الشخصية لديهم من خلال زيارة بعض المتاحف والمواقع الأثرية.

وضع بعض الأسئلة ومناقشة الطلاب حول الدرس : متحف الفن الإسلامي في الدوحة.

قلادة من اليشب مع نقش كتابي، الفترة المغولية، الهند، 1041 هـ (1631 - 1632 م)

الصورة من المعرض الدائم: متحف الفن الإسلامي - الدوحة - قطر

تصوّر أنّك !

- تضع خطة عمل لمشروع بناء متحف جديد أو متحف خاص بك حسب تصورك.
- ماهي فكرته ؟ ماذا ستسميه ؟ قارن فكرتك مع زملائك .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- هل المعارض الدائمة لمقتنيات المتاحف أفضل من المعارض المؤقتة ؟

.....

.....

.....

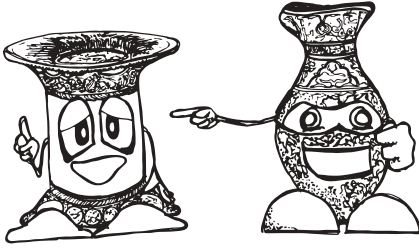
.....

.....

.....

.....

.....



تدريبات اثرية

- طبق استخدامات بعض المصطلحات الثقافية المتحفية المتداولة في علوم المتاحف (الإرشاد المتحفى، الترميم، صالة العرض المؤقت، المقتنيات،... وغيرها).

.....

.....

.....

.....

.....

- اعد مقارنة بين المتاحف المتخصصة خارجياً ومحلياً.

.....

.....

.....

.....

.....

- تحدث عن التخصصات المتحفية وتفاصيل عملها.

.....

.....

.....

.....

.....

- فكّر بالأشكال والتصميمات لأبنية المتاحف المستلهمة من مصادر الطبيعة (الأوراق، الصحراء، وغيرها).

.....

.....

.....

.....

.....

فكروشارك برأيك !

- المعارض المؤقتة تُسهّل تبادل القطع الأثرية بين المتاحف لفترة مؤقتة. اعدّ مقارنةً بين المتاحف المتخصصة خارجياً ومحلياً.

.....

.....

.....

.....

- تحدّث عن التخصصات المتحفية وتفاصيل عملها.

.....

.....

.....

.....

- المعارض المؤقتة قد تحتوي على مقتنيات خاصة لهُواة الاقتناء من خارج المتحف.

.....

.....

.....

.....





سيف (يطاغان)؛
الحقبة العثمانية، تركيا؛
القرنان الثامن عشر- التاسع عشر؛
عاج، جوهر؛ الطول: 82 سم

بندقية عثمانية؛ تركيا، القرن الثامن عشر، نظام الإشتعال بقادح الحجر، السبطانه من معدن الجوهر الميكانيكي، الخشب مُطعمٌ بالعاج ودوائر النحاس.



مسدس (كوبر)؛ الحقبة العثمانية، تركيا؛
أوائل القرن التاسع عشر؛
عاج، خشب، جوهر؛ الطول: 53 سم

واقية يد؛ الحقبة القاجارية، بلاد فارس (إيران حالياً)، القرن التاسع عشر، مصنوع من معدن الجوهر، واقية الكف من الزرد (الحلقات المعدنية)، تصاوير آدمية وحيوانية بأسلوب الحفر على المعدن.



درع؛ الحقبة القاجارية، بلاد فارس (إيران حالياً)، القرن التاسع عشر، مصنوع من الفولاذ، كتابات لأبيات من الشعر الفارسي على حواشي الدرع.



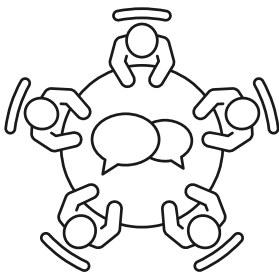
أحد مفاتيح الكعبة
الجزيرة العربية،
أربعينيات القرن الرابع عشر.

قناع حربي
شمال القوقاز أو غرب إيران،
القرن الخامس عشر



• الصور من المعرض الدائم: متحف الفن الإسلامي - الدوحة - قطر

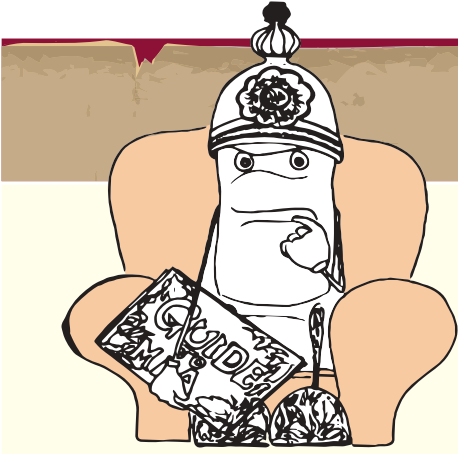
ناقش!



- ناقش مع زملائك (أهمية المتحف في الحفاظ على القطع الأثرية بأنواعها المختلفة).
- رتب نقاط النقاش:

1 -

2 -



خامات وأدوات مستخدمة



- أوراق للرسم متنوعة الحجم والسُمْك - شَقَاف
- أقلام رصاص بدرجات متنوعة
- أقلام تلوين (غواش، خشبية)
- أقلام للكتابة
- دفتر (التجارب التشكيلية) الخاص بالطالب

لاحظ أن

- المتاحف تتميز بأنها أكثر الأماكن جذباً للسياحة، مما يُسهم في دعم الإقتصاد الوطني للدولة.



زمرّد منقوش،
الفترة المغولية،
الهند،

1107 هـ (1695 - 1969 م)

هل فكرت



هل فكرت يوماً أن تكون شخصاً قام بعمل تاريخي؟

- يا ترى، ماذا ترغب أن يكون هذا الحدث؟ وكيف تُحب أن يكون مظهرك الخارجي ومكانتك الاجتماعية؟

• الصورة من مقتنيات المعرض الدائم: متحف الفن الإسلامي - الدوحة - قطر

تخيّل!



- كيف بدأت كتابة الخطوط العربية؟

• الصورة من مقتنيات المعرض الدائم: متحف الفن الإسلامي - الدوحة - قطر

تقنيّات فنيّة

- ماذا ستختار أن تعمل في المتحف ؟ قم بتقليد الأدوار الوظيفية لبعض موظفي المتحف، مثل: (الارشاد المتحفي، مسؤول تحريك القطع الأثرية، أمين المعارض، المسؤول العامّ لأمن المعرض... إلخ) وطريقة تناولهم للمواضيع الفنية في عملهم.

تذكّر أنّ

- المتحف مكان رائع لتعلم الثقافات المختلفة للتاريخ الإنساني ورؤية الأدوات التي كان الإنسان القديم يستخدمها في حياته اليومية، كالزراعة والصناعة والصيد والمواصلات وأيضاً في تطوير المعارف وتبادلها.
- المتحف مكان للعناية بالمقتنيات التاريخية والأثرية بجميع أنواعها ومصنوعاتها المتعددة.

افترض أنك

- مدير قسم المعارض، وطلب منك عمل معرض مؤقت للقطع الفخارية من العهد العثماني، ماذا ستختار؟
- وكيف ستكون فكرة العرض؟

1 -

.....

2 -

.....

3 -

.....

أنشطة متفرقة

- تصوّر شكل القصور الملكية المزخرفة في العهد الأموي.
- اختر الإخراج الفني المفضل لديك للقيام بهذا النشاط.
- تقليد فعاليات المتحف المتنوعة داخل المدرسة.
- ابرز خبراتك في زيارة المتاحف والتحدث عنها مع الآخرين للمشاركة الفكرية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

هل
تعتقد!

- أن المتحف مكان جيّد لقضاء بعض الوقت مع أصدقائك ؟

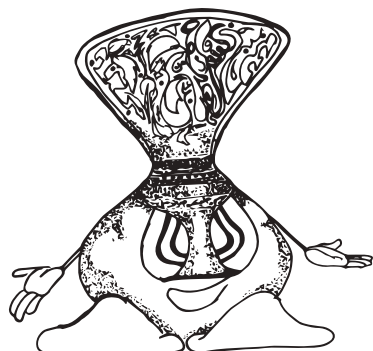


لا تنسَ

- أن تتفاعل مع المبادرات التي تُنظّمها المتاحف، وبادر بالمشاركة بأنشطتها المختلفة على مدى فصول السنة بمواسمها، والتي تستطيع متابعة ذلك من خلال المواقع الإلكترونية للمتاحف أو بالتواصل المباشر.

<https://www.qm.org.qa/ar>

سؤال؟



- هل استفدتَ من درس اليوم ؟ وما الذي استفدتُهُ ؟
- هل تُفكّر باصطحاب أسرتك إلى المتحف في الزيارة القادمة ؟ وإلى أيّ من المتاحف ستكون وجهتك ؟

تقييم الدرس

اختبر فهمك:

- ناقش مدى أهمية تحقيق أهداف الدرس من خلال مجموعات (نقدية، نقاشية، تحليلية، تعريفية).

أمثلة للصور المقترحة

• صورة لمقتنيات متحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني / الدوحة - قطر



• صورة لعمل فني من مطار حمد الدولي / متاحف قطر / الدوحة - قطر



قطعتك المتحفية



ستقوم في هذا الدرس بالتعرف عن قرب على مقتنيات المتاحف المتخصصة والعامة، ومن خلال الزيارة للمتحف والاقتراب والتعرف على المقتنيات المختلفة، وأثناء ذلك ستتمكن من تكوين رأي باختيار قطعتك المفضلة .

الدرس الثاني

مخرجات التعلم

يُتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يناقش الجوانب العصرية والفنية لعرض مقتنيات المتحف المختلفة.
- يقدر العمل الفني المعروض ويتذوق جمالياته.
- يوظف خامات أولية لإنتاج عمل مقلد لمقتنيات أثرية.

المصطلحات

استخدمت في زخرفة المصاحف والسجاد والملابس والمباني والأواني وغيرها من المقتنيات، وقد استخدم الخطاطون والمزخرفون الزخارف الخطية وسيلة لتمييز نفائس الأعمال الفنية التي يقومون بها.

الزخارف الخطية

Calligraphic Decoration

تلك التي تميزت عن غيرها بزخارفها والمكونات الفنية التي تظهر على أسطحها وأجزائها كمنظومة جمالية متكاملة .

الأبنية المنقوشة

Decorative buildings



صقر ذهبي مطلي بالميناء ومُزَّعَّ بالجواهر، الفترة المغولية، الهند، القرن 17

استفهام

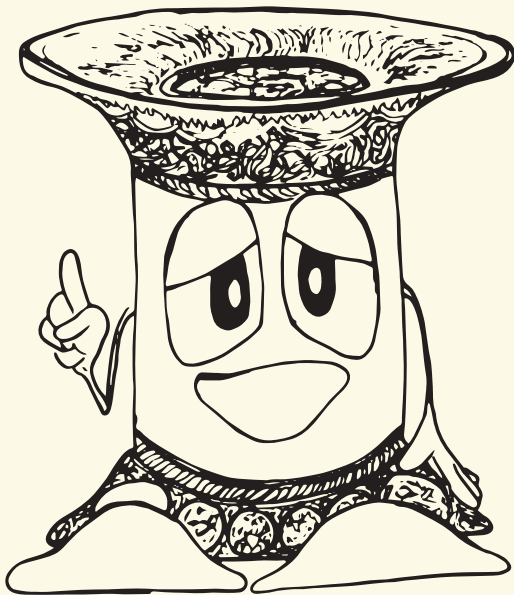
- من صاحب هذه القطعة الأثرية؟

صقر ذهبي

مطلي بالميناء ومُزَّعَّ بالجواهر.

• الصورة من مقتنيات المعرض الدائم: متحف الفن الإسلامي - الدوحة - قطر

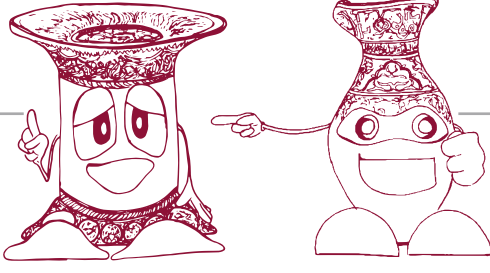
سَيْرُ الدرس



- مناقشة الطلاب حول المقتنيات الثمينة والعملات النادرة وطريقة رسم بعضها بأساليب وتقنيات مختلفة واستخدام تطبيقات الفنون الرقمية. (نشاط في المتحف).

- رسم بعض المقتنيات الأثرية من بعض محتويات المتاحف المختارة الموجودة في المتحف، ومعارضه الدائمة أو المؤقتة. (نشاط في المتحف).

- رصد وكتابة المعلومات التعريفية عن المتحف بأقسامه.



تدريبات إثرائية

- اعقد مقارنة بين المتاحف المتخصصة خارجياً ومحلياً من ناحية المحتوى المتحفى (المقتنيات تحديداً).

.....

.....

.....

.....

.....

- أنتج قطعة أثرية مقلدة لإحدى القطع الأثرية من مقتنيات المتحف من اختيارك (السيف، الحلي والمجوهرات، المخطوطات، نسخ المصاحف، الأواني الفخارية... الخ).

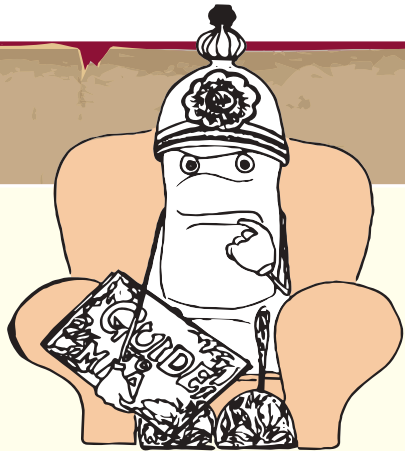
.....

.....

.....

.....

.....



خامات وأدوات مستخدمة



اختر الخامات والأدوات التي ترغب باستخدامها أثناء الإنتاج الفني :

- أوراق أو دفتر للرسم.
- أقلام رصاص بدرجات متنوعة.
- أقلام تحبير.
- أدوات ومواد خام مختلفة أو مستهلكة.
- (صلصال، جبس، خشب)، مواد خام من الطين لإنتاج مقتنى متحفى.

تقنيّات فنيّة

- تخيل أنّك تعمل في قسم الإرشاد المتحفي في المتحف الوطني وطُلب منك استقبال وفدٍ رسميٍّ لكبار الضيوف من خارج الدولة.

.....

.....

- ماهي المقتنيات التي ستحدث عنها ؟ ولماذا ؟

.....

.....

- وما الذي يجب عليك فعله أثناء الحديث مع الوفد ؟

.....

.....

- وكيف ستُقدِّمُ لَهُمْ نَفْسَكَ ؟

.....

.....

لاحظ أنّ

- أن المقتنيات الأثرية في المتاحف تتشابه في زخرفتها ووظيفتها.
- السيوف الدمشقية مصنوعة من معادن مختلفة عن بقية السيوف، ولذلك تُعدُّ الأقوى على المستوى العام بعامل معدن الجواهر .
- الخطوط العربية متعددة وتنتمي إلى حقب تاريخية مختلفة وأماكن نشأتها أيضاً .
- مقتنيات المتحف تُعدُّ ثروة وطنية بقيمة مالية ضخمة جداً.

ارسم

- شكلاً لمنبر مسجد خشبيّ من العهد الأموي.
حاول أن تُبرز الزخارف الإسلامية أثناء رسمك.

تذكّر أنّ

- أغلَب الأعمال الفنية التي من مقتنيات المتاحف لا يُعرف مَنْ قامَ بها !
- المقتنيات الشخصية غالية الثمن جداً في وقتنا الحالي: لأنّها تعتبر من النفائس.
- العناية بالمقتنيات التاريخية والأثرية تحتاج إلى متخصصين في مجال الترميم والتعامل مع جميع أنواع ظواهر التلف التي قد تصيب المقتنيات الأثرية حتى في المتحف.

نشاط

استبيان

ما الذي أعجبك في المتحف من الآتي :

أسلوب العرض / أنشطة معينة / عروض / مكان للتنزه واكتساب المعرفة / مكتبات المتاحف / المعارض المؤقتة / أو أي شيء آخر .

..... 1 -

.....

..... 2 -

.....

..... 3 -

.....

تذكر أن

- دولة قطر استثمرت في مجال إنشاء المتاحف ومحتوياتها النفيسة الكثير من الأموال والجهد، وجعلت من هذه الأعمال الفنية محط إعجاب ورمزية على مستوى المحافل العالمية. ومتاحفنا الوطنية خير شاهد على ذلك (متحف قطر الوطني، متحف الفن العربي الحديث، متحف الفن الإسلامي، متحف قطر الأولمبي والرياضي، متحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني، وغيرها من المتاحف الخاصة والعامة).

نشاط

• هل تتذكر هذه الصورة؟ وأين رأيتهما؟

الصورة	المكان	ماذا تعرف عن
		
		
		
		
		
		

هل
تعتقد

- أنَّ الهيكل العظميَّ لديناصور التيركس (Tyrannosaurus) هو أفضل قطعة ستختار عرضها في المتحف الطبيعي إذا كنت أنت مدير المعارض بالمتحف؟



انقُذ

- انقُذ ما تراه في المعارض الدائمة لمقتنيات المتحف.

استفهام

• هل رأيت هذه القطعة؟



حامل فنجان القهوة، الدولة العثمانية، القرن التاسع عشر

لعبت القهوة دوراً مهماً في الثقافة العثمانية ابتداءً من القرن السادس عشر، وحامل فنجان القهوة يُسَمَّى باللغة التركية (ظرف)، وكانت حوامل فناجين القهوة تُصنَعُ لرمزية هذا المشروب الذي قدّمته تركيا للعالم فيما بعد. وقد زُيّن حامل الفنجان هذا بشكلٍ مكثّفٍ بالألماس والياقوت المثبت على هيكله المصنوع من الذهب الخالص، وتميّزت هذه القطعة بطريقة التصنيع التي استخدمت فيه كميةً كبيرة من الأحجار الكريمة المختلفة بتناسقٍ فائق الوصف من الناحية الجمالية.

• الصورة من مقتنيات المعرض الدائم: متحف الفن الإسلامي - الدوحة - قطر

تذكّر أنّ

آداب المتحف

فيما يلي بعض التذكيرات، ليحصل الجميع على وقت ممتع ومفيد أثناء الزيارة للمتحف:

1. ملاحظة التعليمات عن المعارض التفاعلية في المتحف.

2. قراءة المعلومات المتوفرة، فالمزيد من التعلم = المزيد من المرح

3. يرجى عدم التشويش واصدار اصوات عالية ليتمكن الجميع من الاستمتاع.

4. البقاء مع المجموعة المحددة من قبل مشرف الزيارة للمتحف.

5. يفضل ان لا تحضر الأشياء الثمينة الخاصة بك ولكن اتركها في سيارتك أو حافلات المدرسة. لا يحتوي كل متحف على مساحة لتخزين الأمتعة، كما أنها ليست مسؤولية المكان عن أي خسائر أو أضرار.

6. السير بهدوء في جميع الأوقات، لا تهرأ أو تلعب أو تضايق زملاءك أو الزوار الآخرين للمتحف.

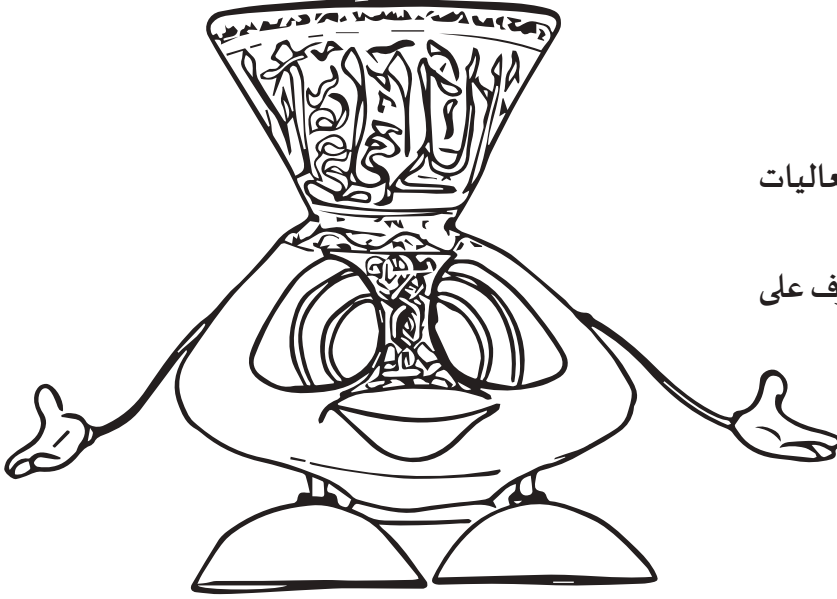
7. التقاط الصور بدون استخدام الازياء القوية، واعطاء الآخرين فرصة لفعل ذلك، وتذكر ان الآخرين من زوار المكان ينتظرون تجربتهم الرائعة لالتقاط الصور ايضاً.

8. المساعدة في الحفاظ على نظافة المتحف، والالتزام بالأكل والشرب في الاماكن المخصصة فقط، حيث يمكنك تناول المرطبات والمأكولات المتنوعة في العديد من مقاهي ومطاعم المتاحف.

9. كن فضولياً واستكشف من خلال طرح الاسئلة والمناقشات مع مجموعتك والمشرف على الزيارة للمتحف.

10. إذا كنت بحاجة إلى مساعدة، اسأل موظفي المتحف. سيسعدون دائماً لمساعدتك.

من المهم أن



- تجعل لك اهتماماً في معرفة فعاليات المتاحف المتنوعة.
- تبادر بزيارة لأحد المتاحف وتتعرف على مقتنياتها.

تذكّر أنّ



عند زيارتك للمتحف

- سيُطلب من هؤلاء الذين لا يتبعون القواعد "الجلوس" بقية زيارتهم للمتحف.

تقييم الدرس

- ناقش مدى أهمية توظيف الخامات في تحقيق أهداف الدرس، وذلك في مجموعات (نقدية، نقاشية، تحليلية، تعريفية).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الغلق

- هل استفدت من درس اليوم؟ وما الذي استفدت؟

.....

.....

.....

.....

- كيف يمكن أن نعرض المحتوى المتحفّي على الآخرين؟ وماهي القطع التي استهوتك في آخر زيارة لك للمتحف أو شاهدتها على مواقع إلكترونية لمتحف ما؟

.....

.....

.....

.....

أنا مُرمِّم قطع أثرية

ستقوم في هذا الدرس بالتعرف عن قرب عن مهنة الترميم ومدى أهمية هذا التخصص في المتاحف (المتخصصة والعامة).



مخرجات التعلم

يُتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يُناقش الجوانب المهمة في عملية الترميم لمقتنيات المتحف المختلفة.
- يُقدّر أنشطة الترميم بمعاييرها وقواعد السلوك الاحترافية لهذه المهنة.
- يُوظّف خامات أولية تساعد على عملية الترميم والحفاظ على المقتنيات الأثرية.



المصطلحات

ما تعارف عليه مجمع العلماء في تعريف لفظ الترميم (إصلاح الشيء وقد فسد بعضه - الآثار) فهي عملية الحفظ والوقاية والصيانة وتحديد المواصفات العلمية للأثر.

مصطلحات الترميم

Restoration

هو شكل ثقافي متميز يعكس الخصائص البشرية عميقة الجذور، وينتقل بين الأجيال حسب التعاقب عبر الفترات الزمنية والجغرافية وتظهر عليه التغيرات الثقافية الداخلية لكنه يحتفظ بوحدة أساسية.

الموروث الإنساني

Culture Heritage

استفهام

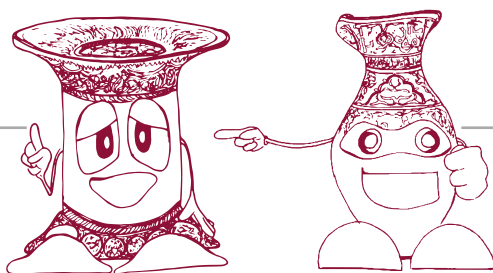
- ما الذي تلاحظه في هذه الصور؟



سَيْرُ الدرس

عرض بعض الأمثلة لمقتنيات المتحف المختلفة والتعرف على الخامات الصناعية لها، من خلال قراءة المعلومات المصاحبة لكل قطعة معروضة (مثلاً معرض المنسوجات، معرض المجوهرات، معرض السيارات، معرض الأواني الفخارية، معرض العملات النقدية، معرض المخطوطات القديمة، معرض المصاحف القديمة ... الخ) .

- المناقشة حول المقتنيات الثمينة ومدى أهمية عملية الحفاظ عليها وطريقة العمل في هذا التخصص والتقنيات المختلفة، واستخدام التطبيقات المتبعة في قسم الترميم بالمتاحف. (نشاط في معرض المتحف / قسم الترميم).
- وضع بعض الأسئلة ومناقشة الطلاب حول المقتنيات الحربية والمجوهرات الثمينة، وطريقة الحفاظ عليها في المتاحف .



تدريبات إثرائية

- اعقد مقارنة بين المتاحف المتخصصة خارجياً ومحلياً من ناحية المحتوى المتحفى (المقتنيات تحديداً).

.....

.....

.....

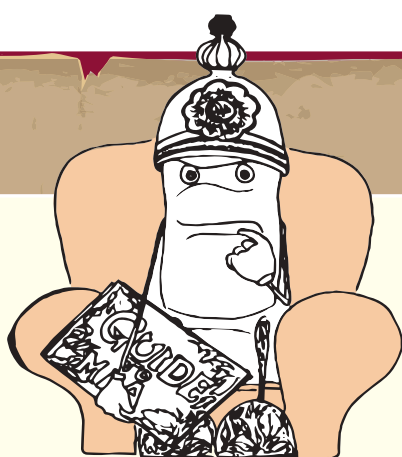
- تحدّث عن القطع الأثرية المُقلّدة

.....

.....

.....

.....



خامات وأدوات مستخدمة



- خامات عضوية تستخدم في الترميم.
- أوراق أو دفتر للرسم لتسجيل المعلومات والصور والأفكار (دفتر التجارب التشكيلية).
- أقلام رصاص بدرجات متنوعة.
- أقلام تحبير.

نشاط

- تخيل أنك عالم آثار تتحدث أمام الجمهور عن كيفية تنقيبك عن قطعة فخارية مكسورة، وكيف أعدت ترميمها.

تقنيات
فنية

- تخيّل أنك تعمل في قسم الترميم في المتحف الوطني، وطلّب منك ترميم أحد القطع الفخارية بعد معرفتك أنها مكسورة، ماهي الخطوات التي ستقوم بها ؟

..... - 1

..... - 2

..... - 3

..... - 4

لاحظ أنَّ



- المقتنيات الإثرية تتميز بأنها تبقى على رونقها وجمالها في حالة الحفاظ عليها وترميمها إذا توجب ذلك .
- ترميم المخطوطات التاريخية تستوجب كفايات مهنية عالية في التخصص المهني.
- تختلف عملية الترميم حسب الظروف المناخية التي تحيط بالقطعة المراد ترميمها سواء كانت معروضة في الصالات، أو كانت في المخازن أو قيد النقل.
- كما ترصد الأوضاع البيئية مثل درجة الحرارة والرطوبة والضوء، ويجب التأكد من عدم وجود أي أخطار ناجمة من تواجد بعض الحشرات .

ارسم



مصباح مسجد مُذَهَّب ومطلّي
بالمينا
الفترة المملوكية، مصر أو سوريا،
أواسط القرن 14



خوذة عمامة فولاذية،
الفترة العثمانية،
بداية القرن السادس عشر



خنجر فولاذي مع تكفيت بالذهب
الفترة المغولية أو الديكانية،
الهند، القرن 18



قارورة عطر أو تجميل من الكريستال
الصخري المُرَصَّع بالجواهر
الفترة المغولية،
الهند، القرن 17



مزهريّة الكافور
مصر أو سوريا،
أواخر القرن الثالث عشر



درع فارس من الفولاذ،
الفترة العثمانية، تركيا،
القرنان 15 - 16



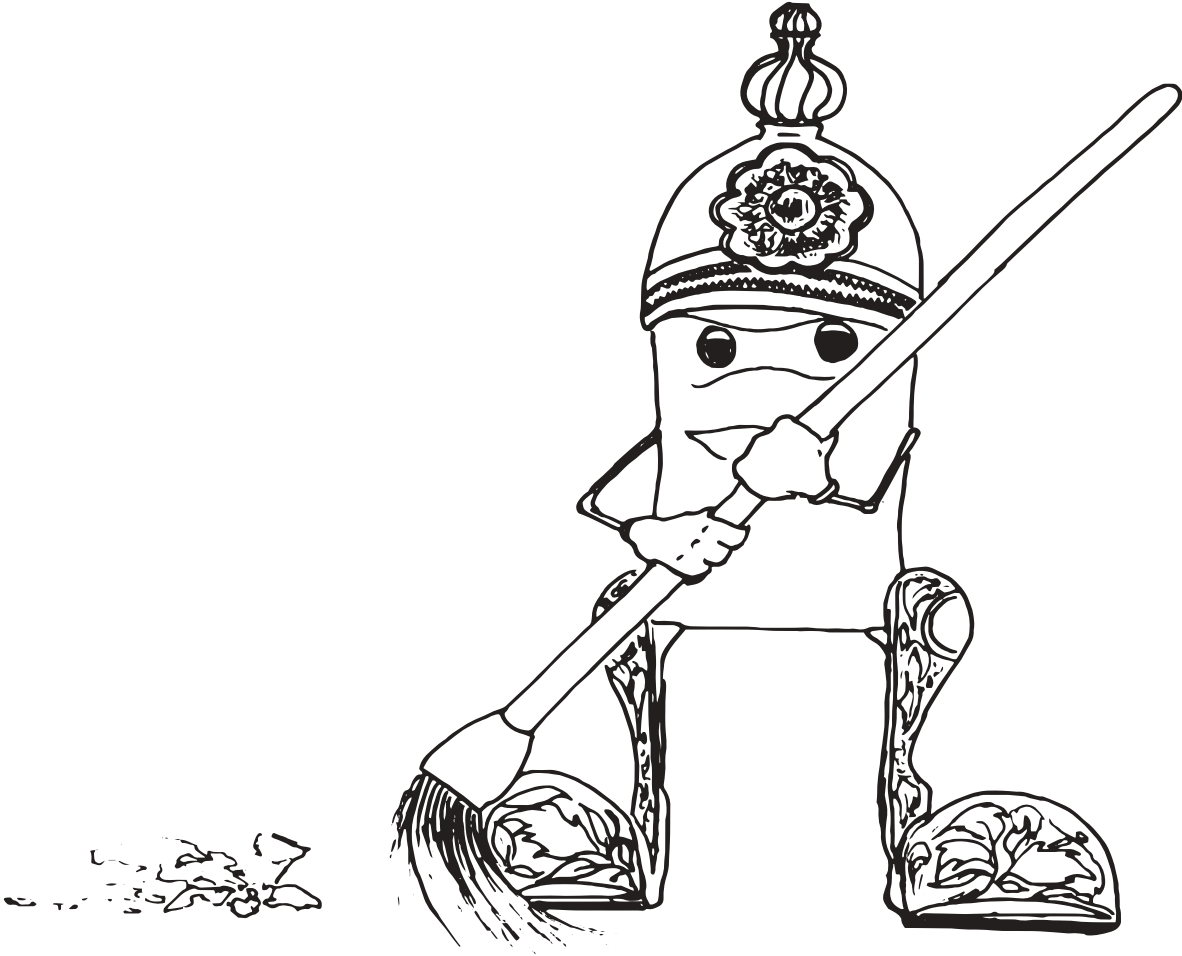
أقدم اسطرلاب إسلامي معروف
العراق، القرن التاسع

تذكّر أنّ

- أغلب مقتنيات المتاحف لها سجل يروي قصتها منذُ استخراجها من مكان التنقيب.
- كثير من هواة الاقتناء يجهلون كثيراً من العلوم الخاصة في مجال الترميم والحفاظ على القطع التراثية.
- العناية بالمقتنيات التاريخية والأثرية تحتاج إلى متخصصين في مجال الترميم والتعامل مع جميع أنواع ظواهر التلف التي قد تصيب المقتنيات الأثرية حتى في المتحف.

نشاط

- ترميم قطعة فخارية لمحاكاة عملية الترميم المتخصصة.



استبيان

ما الذي أعجبك في مهنة الترميم وفقاً للآتي:
أهمية المهنة/ الأنشطة التي يقوم بها المرمم/ المهارة الفنية/ مكان العمل / أو أي شيء آخر .

..... 1 -

.....

..... 2 -

.....

..... 3 -

.....

مثال



عملية ترميم



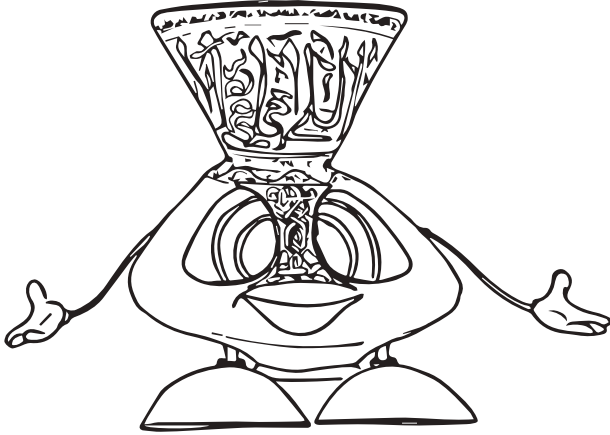
قطعة أثرية قبل وبعد عملية ترميم

تذكّر أن

- لتكون مُرمّماً متميزاً يجب ان تكتسب القدرة على التعامل مع محتوى المتحف من المخزون العلمي من الكتب والتحف الأثرية وطرق الحفاظ عليها.

الغلق

- هل استفدت من درس اليوم؟



- وما الذي استفدته؟

تذكّر

آداب المتحف



تَقْيِيمُ الدَّرْسِ

- التحدث عن مهنة الترميم مع تقديم حلول ومدى الاستفادة من التعرف على هذه المهنة.
- مناقشة الإجابات مع الزملاء من خلال تقسيمكم لمجموعات (نقدية، نقاشية، تحليلية، تعريفية).
- قم بإدارة النقاش حول موضوع الدرس.