



# اللغة العربية

## الحلقة الأولى لتعليم الكبار

الفصل الدراسي الأول

التأليف والمراجعة العلمية والتربوي  
خبراء تربويون وأكاديميون من  
إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

طبعة 2024 - 1446





حضره صاحب السّموّ  
**الشيخ تميم بن حمد آل ثاني**  
أمير دولة قطر

النشيد الوطني

قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّياءَ	قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ
تَسْمُو بِرُوحِ الْأُوفِياءَ	قَطَرُ سَتَبْقَى حُرَّةً
وَعَلَى ضِياءِ الْأَنْبِياءَ	سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأُلَى
عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءَ	قَطَرُ بِقَلْبِي سِيرَةً
حُمَاطُنَا يَوْمَ النِّدَاءَ	قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ
جَوَارِحُ يَوْمَ الْفِداءَ	وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# المُقَدِّمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ للهِ ربِّ العالمِينَ، والصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِ اللهِ أَجْمَعِينَ وَبَعْدُ:

انطلاقاً مِن إيمانِ دُولَةِ قَطَرِ بِأَنَّ التَّعْلِيمَ دِعَامَةٌ أَسَاسِيَّةٌ مِن دَعَائِمِ تَقْدِيمِ الْمُجَتَّمِعِ، وَأَنَّ الدَّوْلَةَ تَكْفُلُهُ وَتَرْعَاهُ، وَأَنَّهَا تَسْعَى لِنُشْرِهِ وَتَعْمِيهِ، وَتَأكِيدًا عَلَى مَبْدَأِ أَنَّ التَّعْلِيمَ حَقٌّ لِلْجَمِيعِ عَمِلَتْ وزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ الْعَالِيِّيْمِ الْعَالِيِّيْمِ، مُمَثَّلَةً بِإِدارَةِ الْمَناهِجِ الْدِرَاسِيَّةِ وَمَصَادِرِ التَّعْلِيمِ عَلَى إِعْدَادِ «الْإِطَارِ الْعَالِمِ لِبَرَنَامِجِ تَعْلِيمِ الْكِبَارِ»، وَتَطْوِيرِ مَنَاهِجِ الْدِرَاسِيَّةِ لِتَكُونَ مُعِينًا لِلْمُتَعَلِّمِينَ عَلَى تَطْوِيرِ مَعَارِفِهِمْ وَمَهَارَاتِهِمْ وَتَتْمِيمِ ثَقَافَتِهِمْ فِي مُخْتَلِفِ الْمَجاَلَاتِ.

وَمِنْ حِيثُ الْمُحتَوى جَاءَ الْكِتَابُ فِي سَبْعِ وَحْدَاتٍ دِرَاسِيَّةٍ يُكَمِّلُ بَعْضُهَا بَعْضًا وَتَتَّحَصِّلُ فِيمَا بَيْنَهَا اتِّصَالًا وَثِيقًا، وَقَدْ تَضَمَّنَتْ كُلُّ وَحْدَةٍ مَهَارَاتِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَرْبَعَةَ فَضْلًا عَنِ الْأَنْمَاطِ الْلُّغُويَّةِ، وَحِرْصًا عَلَى أَهْمِيَّةِ مَهَارَةِ الْقِرَاءَةِ فَقَدْ قَامَ الْكِتَابُ بِإِسْتِهْدَافِ نَصَّيْنِ لِلْقِرَاءَةِ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ يُعَقِّبُهَا مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ ثُمَّ الْأَنْمَاطِ الْلُّغُويَّةِ وَمَهَارَةُ الْإِسْتِمَاعِ ثُمَّ مَهَارَةُ التَّحْدِيثِ، وَلَمْ يَكُنْ الْالْتِزَامُ بِهَذِهِ الْمُحَاوِرِ ثَابِتًا بِقَدْرِ الْإِسْتِجَابَةِ لِلْحَاجَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ فِي سَبِيلِ تَكَامُلِ مَهَارَاتِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَعَ بَعْضِهَا بَعْضًا.

ومُراعاةً لمنْهَجِيَّةِ التَّعَالِيفِ ومتطلباتِ التَّعلِيمِ وأهميَّةِ كُلِّ مهارَةٍ مِنَ المهاراتِ تَمَّ  
تَخصِيصُ مَحْوِرٍ عامٍ مِنَ القَضايا المُشَترَكةِ لِتَكُونَ مَحْوِرًا تَدُورُ حَوْلَهُ الْوَحدَةُ بِكُلِّ  
مَهارَاتِهَا وَقَدْ بُدَئَ بِمَهارَةِ القراءَةِ؛ لِأَنَّ القراءَةَ شَكْلُ المَحْوِرِ الأَسَاسِ فِي مهاراتِ  
اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ثُمَّ عَزَّزْنَا القراءَةَ بِمَهارَةِ الكتابَةِ وَدَعَّمْنَا المهاراتِ بِأنماطِ لغوِيَّةٍ مُتَّوِعَةٍ  
وَأَعْقَبَنَاها بِمَهارَتي الاستِمَاعِ والثَّحِيدِ، وَتَمَّ تَاولُ سُمَّاتِ عَامِيَّةٍ لِلنُّصُوصِ مِنْ قَصَّةٍ  
وإِرشاداتٍ وَصَفِّ وَمَعْلَومَاتٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ.

وَقَدْ حَرَصَ الْمُؤْلِفُونَ فِي الْكِتَابِ عَلَى اسْتِهْدَافِ القيَمِ الْأَصِيلَةِ بِمُخْتَلِفِ مَجاالتِهَا  
وَمِنْهَا القيَمُ الدينيَّةُ والقيَمُ الوطَّنِيَّةُ والقيَمُ الأَسَرِيَّةُ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ القيَمِ الَّتِي جَاءَتْ  
صَرِيقَةً أَوْ ضِمْنَيَّةً وَهِيَ قِيمٌ تَتَّبَعُ مِنَ الدِّينِ الْحَنِيفِ وَعَادَاتِ الْمُجَتَمِعِ الْقَطَرِيِّ وَتَرَاثِهِ  
وَجَاءَ التَّاولُ بِشَكْلٍ وَاعِ من خَلَالِ نُصُوصٍ مُتَّوِعَةٍ وَعَبَاراتٍ مُتَعَدِّدةٍ.

وَخِتَاماً؛ نَسَأُ اللَّهَ الْعَلِيَّ الْقَدِيرَ أَنْ يَرْزُقَنَا الإِلْحَاصَ وَالْقَبُولَ، وَأَنْ يُوفِّقَ مُعْلِمِنَا  
وَيُعِينَهُمْ عَلَى تَحْمِيلِ الْمَسْؤُلِيَّةِ وَأَدَاءِ الْأَمَانَةِ، وَتَقْدِيمِ هَذِهِ الْمَادَّةِ بِطَرِيقَةٍ شَائِقَةٍ وَمُمْتَعَةٍ.

**المُؤْلِفُون**

# الفَهْرِسُ

14	أَنَا وَأُسْرَتِي.	الْوَحْدَةُ الْأُولَى أُسْرَتِي
28	أُسْرَةُ جَاسِمٍ.	
43	الْأَنْمَاطُ الْلُّغُوِيَّةُ: أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ.	
45	الاستِمَاعُ: حَيَاةُ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مَعَ أَهْلِ بَيْتِهِ.	
47	الْتَّحَدُثُ: أَبْناؤُنَا مِرْأَتُنَا.	
52	صِحَّتِي.	الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ صِحَّتِي وَغِذَائِي
65	الْأَنْمَاطُ الْلُّغُوِيَّةُ: أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ.	
68	صِحَّتِي وَغِذَائِي.	
77	الاستِمَاعُ: الغِذَاءُ وَالصَّحَّةُ.	
79	الْتَّحَدُثُ: أَهْمَيَّةُ الصَّحَّةِ وَالْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا.	
84	أَخْلَاقِي.	الْوَحْدَةُ التَّالِثَةُ أَخْلَاقِي
96	الْتَّسَامُحُ.	
107	الاستِمَاعُ: الْأَخْلَاقُ وَالْعِلْمُ.	
109	الْتَّحَدُثُ: الْقِيمُ حَيَاةً.	

114	مَدِينَتِي.	الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ <b>مَدِينَتِي</b>
132	الْأَنْمَاطُ الْلُّغُوِيَّةُ: الضَّمَائِرُ / أَنَا - نَحْنُ	الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ <b>مَدِينَتِي</b>
134	الاستِمَاعُ: مَدِينَةُ الْأَخْوَرِ.	الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ <b>مَدِينَتِي</b>
135	التَّحَدُّثُ: بِلَادِي قَطَرُ.	الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ <b>مَدِينَتِي</b>
140	قَصِيدَةٌ: إِشَارَةُ الْمُرْوُرِ.	الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ <b>السَّلَامَةُ الْمُرْوُرِيَّةُ</b>
154	إِرْشَادَاتُ السَّلَامَةِ الْمُرْوُرِيَّةِ.	الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ <b>السَّلَامَةُ الْمُرْوُرِيَّةُ</b>
166	تَذَكَّرُ : حُرُوفُ الْمَدِ ثَلَاثَةُ.	الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ <b>السَّلَامَةُ الْمُرْوُرِيَّةُ</b>
169	الاستِمَاعُ: الإِسْعَافَاتُ الْأُولَى لِلصَّدَمةِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ.	الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ <b>السَّلَامَةُ الْمُرْوُرِيَّةُ</b>
171	التَّحَدُّثُ: قَوَاعِدُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ فِي الْمَنْزِلِ.	الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ <b>السَّلَامَةُ الْمُرْوُرِيَّةُ</b>
176	الْتَّعاُونُ.	الْوَحْدَةُ الْسَّادِسَةُ <b>مَهَارَاتِي الْحَيَاتِيَّةُ</b>
187	الْأَنْمَاطُ الْلُّغُوِيَّةُ: الضَّمَائِرُ (أَنَا - أَنْتَ - أَنْتُمْ)	الْوَحْدَةُ الْسَّادِسَةُ <b>مَهَارَاتِي الْحَيَاتِيَّةُ</b>
188	تَطْوِيرُ الدَّاتِ	الْوَحْدَةُ الْسَّادِسَةُ <b>مَهَارَاتِي الْحَيَاتِيَّةُ</b>
199	الاستِمَاعُ: كَيْفَ تُنَظِّمُ وَقْتَكَ؟	الْوَحْدَةُ الْسَّادِسَةُ <b>مَهَارَاتِي الْحَيَاتِيَّةُ</b>
201	التَّحَدُّثُ: حُسْنُ الْمُعَامَلَةِ.	الْوَحْدَةُ الْسَّادِسَةُ <b>مَهَارَاتِي الْحَيَاتِيَّةُ</b>
206	الْعَمَلُ عِبَادَةً.	الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ <b>الْتَّكْنُولُوْجِيَا وَالْعَمَلُ</b>
218	الْتَّكْنُولُوْجِيَا فِي التَّعْلِيمِ.	الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ <b>الْتَّكْنُولُوْجِيَا وَالْعَمَلُ</b>
231	الاستِمَاعُ: مَوْاقِعُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.	الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ <b>الْتَّكْنُولُوْجِيَا وَالْعَمَلُ</b>
233	التَّحَدُّثُ: وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.	الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ <b>الْتَّكْنُولُوْجِيَا وَالْعَمَلُ</b>



# الوحدة الأولى

# أُسْرَتِي



١

# الوحدة الأولى

## أُسْرَتِي

**يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:**

- يُفَرِّقُ بَيْنَ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةِ لَهَا.
- يَقْرَأُ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةِ لَهَا عَلَى نَحْوِ صَحِيحٍ فِي كَلِمَاتٍ مَأْلَوَفَةٍ.
- يُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ.
- يَتَعَرَّفُ رَسْمَ الْحُرُوفِ بِأَشْكَالِهَا الْمُخْتَالِفَةِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا.
- يَشْبِكُ الْحُرُوفَ الْهِجَائِيَّةَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا.
- يَتَعَرَّفُ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ مُحَدِّداً دَلَالَتَهَا فِي جُمِلِهَا.
- يَسْتَنْتَجُ الْمَعْنَى الْعَامَّ، وَيُعَيِّنُ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدةً فِيمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- يَوْظِفُ مَعْرِفَتَهُ الْبَسيِطَةَ بِالْفُضْحَى لِلتَّحدُثِ.
- يَكْتُبُ الْحُرُوفَ وَالْكَلِمَاتِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَبِخَطٍّ مُرَتِّبٍ.
- يَتَمَثَّلُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِيمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيمِ التَّرَابُطِ وَالاحْتِرامِ وَالتَّرَاحُمِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ.

## محتويات الوحدة

**القراءة:**

أنا وأسرتي.

أسرة جاسم.

**الكتابة:**

كتابة الحروف بأشكالها ومواقعها المختلفة (س - ش - ج - ح - خ).

**الأنماط اللغوية:**

أسماء الإشارة.

**الاستماع:**

حياة النبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مع أهل بيته.

**التحدث:**

أبناؤنا مِرآتنا.

## الدرس الأول

### أنا وأسرتي

#### نشاط



- ماذا ترى في الصورة؟
- ما دور الآباء تجاه آبائهم؟
- كُلُّنَا يُحِبُّ أُسْرَتَهُ، كَيْفَ تُعَبِّرُ عَنْ هَذَا الْحُبُّ؟

## أُسْرَتِي



- جَلَسَ جَاسِمٌ وَسَعْدٌ مَعَ وَالِدَيْهِمَا.
- قَدَّمَ جَاسِمٌ لِوَالِدَيْهِ الشَّايَ السَّاخِنَ.
- سَاعَدَ سَعْدٌ أُخْتَهُ شَيْخَةً فِي حَلِ الْوَاجِبِ.
- تَنَاوَلَتِ الْأُسْرَةُ طَعَامَ الْعَشَاءِ فِي طُمَانِيَّةٍ وَسَعَادَةٍ.

## التدريبات



1. أَقْرَأُ ثُمَّ أَصِلُ بَيْنَ كُلَّ جُمْلَتَيْنِ مُتَمَاثِلَتَيْنِ:

جَلَسَ جَاسِمٌ وَسَعْدٌ  
مَعَ وَالِدَيْهِمَا.

قَدَمَ جَاسِمُ لِوَالِدَيْهِ  
الشَّايَ السَّاخِنَ.

سَاعَدَ سَعْدُ أُخْتَهُ شَيْخَةً  
فِي حَلِ الْوَاجِبِ.

قَدَمَ جَاسِمُ لِوَالِدَيْهِ  
الشَّايَ السَّاخِنَ.

سَاعَدَ سَعْدُ أُخْتَهُ شَيْخَةً  
فِي حَلِ الْوَاجِبِ.

جَلَسَ جَاسِمُ وَسَعْدٌ  
مَعَ وَالِدَيْهِمَا.

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أَضَعُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُمَاثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ

قَدَمَ جَاسِمُ لِوَالِدَيْهِ الشَّايَ السَّاخِنَ.

جَاسِمٌ

جَلَسَ جَاسِمُ وَسَعْدٌ مَعَ وَالِدَيْهِمَا.

جَلَسَ

تَنَاوَلَتِ الْأُسْرَةُ طَعَامَ الْعَشَاءِ.

الْعَشَاءِ

سَاعَدَ سَعْدُ أُخْتَهُ شَيْخَةً.

سَعْدٌ

3. أَلْفُظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةَ ثُمَّ أُعِينُ الْحَرْفَ الَّذِي تَكَرَّرَ فِي كُلِّ سَطْرٍ:

سَمِيرٌ

سَعِيدٌ

سَعْدٌ

شَبَكَةٌ

شَمْسٌ

شَيْخَةٌ

شَكَرٌ

شَرَبٌ

عَطِيشٌ

## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



س

أولاً: صورته: أتعلّم حرف السين بأشكاله المختلفة:

سَعْدٌ

س

حَسَنٌ

س

شَمْسٌ

س

ثانياً: صوته: ألفظ صوت حرف السين (س - سُ - سِ)

سَمَكٌ

س

سُلْحَفَةٌ

سُ

سِنَّارَةٌ

سِ

1. أَضْعِع ○ حَوْلَ حَرْفِ السِّينِ بِأَشْكالِهِ الْمُخْتَلَفَةِ:

س ن ك ج س ر

2. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَضْعِعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفَ السِّينِ (س)

جَاسِمٌ	شَيْخَةٌ	سَالِمٌ
ضِرْسُ	مِسْطَرَةٌ	مِقْصُ
يَلْعَبُ	يَدْرُسُ	يَرْسُمُ

3. أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ مِنْ اسْمِ الصُّورَةِ



جَرَ.....

مَ.....جِدُ

يَارَةُ.....

## التَّجْرِيدُ

أَتَعْلَمُ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةُ لَهَا

٠	الفتحة	ا	الألف
و	الضمة	و	الواو
ـ	الكسرة	ي	الياء

أَقْرَأُ وَأَلْاحِظُ



الكسرة	الضمة	الفتحة
سواءٌ	سُكْرٌ	سَعْدٌ
سِهَامٌ	سُعْدٌ	سَعِيدٌ

أَنْطَقُ وَأَلْاحِظُ



مَدٌ بِالْيَاءِ	مَدٌ بِالْوَaoِ	مَدٌ بِالْأَلْفِ
سِ - سِي	سُ - سُو	سَ - سَا
سِيِّرٌ	سُورٌ	سَاخْنٌ

## التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ



1. أَقْرَأُ ثُمَّ أُحْلِلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْأَتَيَتَيْنِ:

.....	.....	.....
-------	-------	-------

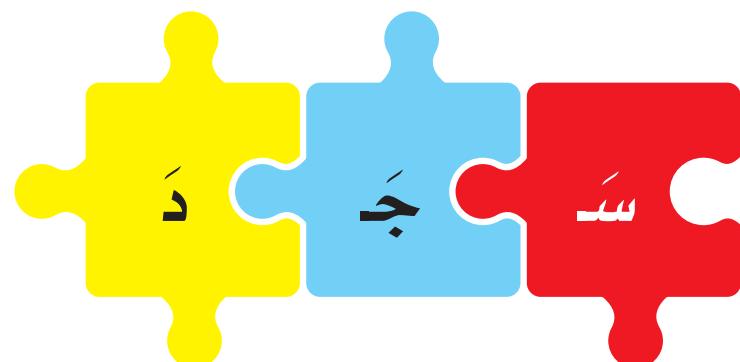
رُسْلُ

.....	.....	.....
-------	-------	-------

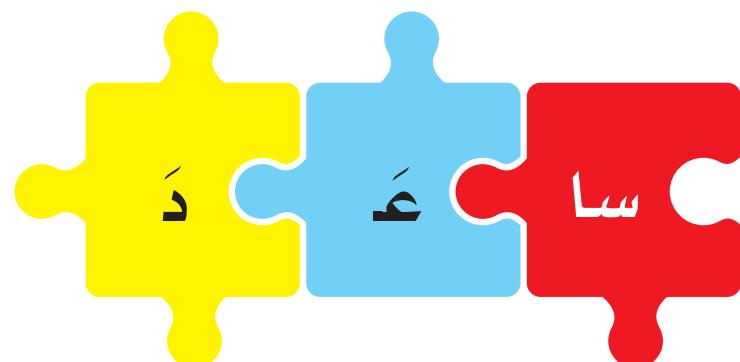
جَلْسَ

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أُرَكِّبُ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ:

.....



.....



## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



ش

أولاً: صورته : أَتَعْرَفُ حَرْفَ الشَّيْنِ بِأَشْكالِهِ الْمُخْتَلَفَةِ :

شمسٌ

ش

مشطٌ

ش

قماشٌ

ش

ثانياً: صوته: الْفُظُّ صَوْتُ حَرْفِ الشَّيْنِ (ش- شُ- شِ )

شمسٌ

ش

شرطٌ

ش

شراعٌ

ش

1. أَضْعُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الشِّينِ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلَفَةِ:

ح

س

ش

ن

ش

2. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةَ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفَ الشِّينِ (ش)

سَمَكَةٌ

شَمْسٌ

فَرَاشَةٌ

عُشْبٌ

شُرْطِيٌّ

مَسْجِدٌ

يَسْكُنُ

يَعِيشُ

يَشْرَبُ

3. أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ مِنْ اسْمِ الصُّورَةِ



قَمَا.....

بَكَة.....

مُطْ.....

## التَّجْرِيدُ

أَتَعْلَمُ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةُ لَهَا

ـ	الفتحة	ـ	ال ألف
ــ	الضمة	ــ	الواو
ـــ	الكسرة	ـــ	الياء

أَقْرَأُ وَأَلْاحِظُ



الكسرة	الضمة	الفتحة
ـــ شـبـلـ	ـــ شـعـاعـ	ـــ شـجـرـةـ
ـــ شـعـارـ	ـــ شـمـوـعـ	ـــ شـعـرـ

أَنْطَقُ وَأَلْاحِظُ



مَد بِالْيَاءِ	مَد بِالْوَaoِ	مَد بِالْأَلْفِ
شـ - شـيـ	شـ - شـوـ	شـ - شـاـ
طـبـاشـيـرـ	بـشـوشـ	شـارـعـ

## التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ



1. أَقْرَأُ ثُمَّ أُحْلِلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْأُتْيَيْتَيْنِ:

.....

.....

**شَمْسٌ**

.....

.....

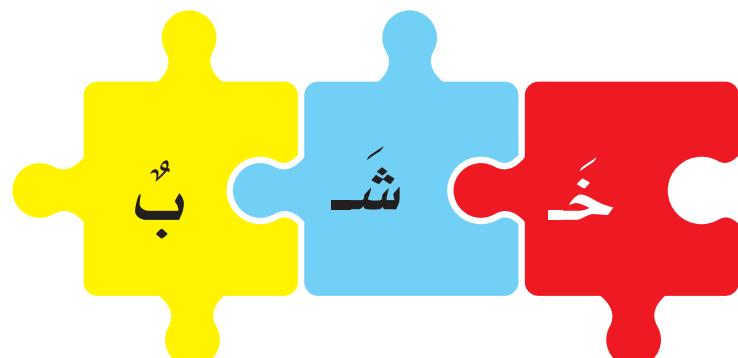
.....

.....

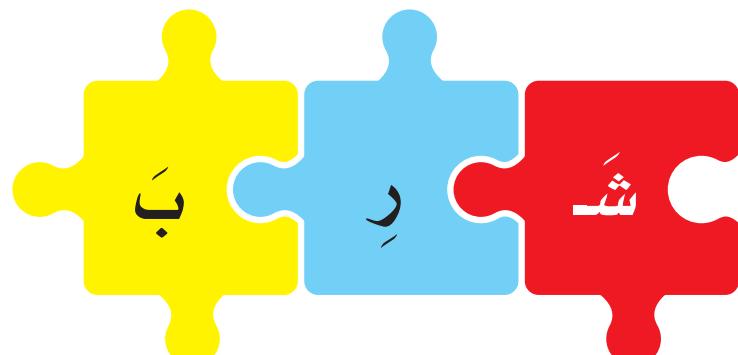
**شَجَرَةٌ**

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أُرَكِّبُ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ:

.....



.....



3. أكمل بالمقطع المناسب لأكون كلمات مفيدة:

شو

شا

سا

سو

هـدت.....

حـا.....بـ

قـ.....رـ

تـمـ.....حـ

4. أملأ الفراغ بالحرف المناسب

ش

س



عـ.....رـة

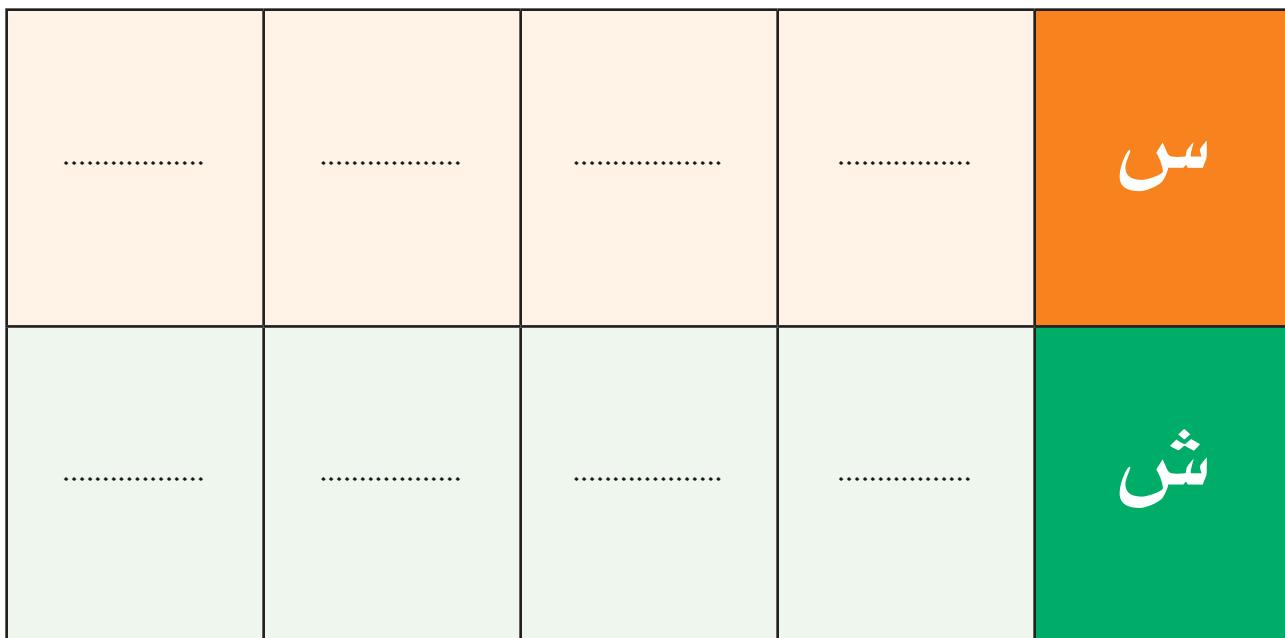
.....مـ.....



لـاـعـة.....

مـ.....تـ.....فـى

5. أَكْتُب بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



6. أَكْتُب:



7. أَقْرِأُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ مُنْتَهَى لِحَرْفِي: س-ش:

يَشَرِبُ

شِرَاعٌ

يَعِيشُ

عَشَرَةٌ

سَعْدٌ

شَيْخَةٌ

سُلَمٌ

شَبَكَةٌ

شَمْعَةٌ

شَارِعٌ

يَسِيرُ

سَارَ

مَسْجَدٌ

خَشَبٌ

عُشْبٌ

رَأْسٌ

## الدَّرْسُ الثَّانِي:

### أُسْرَةُ جَاسِمٍ

#### نشاطٌ



- ما العلاقة الاجتماعية التي تجمع بين شخصين أو أكثر بروابط القرابة، أو الأخوة أو الزواج؟
- ما أهمية الأسرة في المجتمع؟
- كيف نحافظ على ترابط الأسرة؟

## أُسْرَةُ جَاسِمٍ



- يعيش **جاسم** مع زوجته **حليمة** في مدينة **الخور**.
- أولاد **جاسم** : **خالد** و**محمد** و**جوهر**.
- يعمل **جاسم** ضابطاً في **الجيش القطري**.
- تعمل **حليمة** معلمة **جغرافيا**.
- أولاد **جاسم** يتلقون دروسهم في **جامعة قطر**.
- تعيش **أسرة جاسم** في **حب وودة ورحمة**.

## التدريبات



1. أَقْرَأُ ثُمَّ أَصِلُ بَيْنَ كُلَّ جُمْلَتَيْنِ مُتَمَاثِلَتَيْنِ:

أَوْلَادُ جَاسِمٍ يَتَعَلَّمُونَ  
فِي جَامِعَةِ قَطْرٍ.

يَعِيشُ جَاسِمٌ مَعَ  
زَوْجَتِهِ حَلِيمَةً.

يَعْمَلُ جَاسِمٌ ضَابِطًا.

تَعْمَلُ حَلِيمَةُ  
مُعَلِّمَةً جُغْرَافِيَا.

يَعْمَلُ جَاسِمٌ ضَابِطًا.

تَعْمَلُ حَلِيمَةُ  
مُعَلِّمَةً جُغْرَافِيَا.

يَعِيشُ جَاسِمٌ مَعَ  
زَوْجَتِهِ حَلِيمَةً.

أَوْلَادُ جَاسِمٍ يَتَعَلَّمُونَ  
فِي جَامِعَةِ قَطْرٍ.

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أَضَعُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُمَاثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ

أَوْلَادُ جَاسِمٍ يَتَعَلَّمُونَ فِي جَامِعَةِ قَطْرٍ.

جَاسِمٌ

يَعِيشُ جَاسِمٌ فِي مَدِينَةِ الْخَورِ.

الْخَورُ

حَلِيمَةُ زَوْجَةُ جَاسِمٍ.

حَلِيمَةُ

3. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ ثُمَّ أُعِينُ الْحَرْفَ الَّذِي تَكَرَّرَ فِي كُلِّ سَطْرٍ:

جُغْرَافِيَا	جَواهِر	جَاسِمٌ
خَزَانَةُ	خَالِدُ	الْخَورُ
رَحْمَة	أَصْحَابُ	حَمْدُ

## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



ج

أولاً: صورته: أتعرف حرف الجيم بأشكاله المختلفة:

جاسم

ج

سجد

ج

خرج

ج

ثانياً: صوته: ألفظ صوت حرف الجيم (ج - ج - ج)

جمل

ج

جنود

ج

جمال

ج

1. أَضِعُ ○ حَوْلَ حَرْفِ (ج) بِأَشْكالِهِ الْمُخْتَلَفَةِ:

ج ل ج ر ص ج ش ج

2. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَضِعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفَ الْجِيمِ (ج ج)

جَلَسَ	جَمَلُ	حَازِمٌ
زَيْدٌ	تَاجِرٌ	جَاسِمٌ
جَدِيدٌ	قَبِيْحٌ	جَمِيلٌ

3. أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ مِنْ اسْمِ الصُّورَةِ



بَلْ.....

بَنْ.....

دَّا.....ة

## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



ح

أولاً: صورته: أتعرف حرف الحاء بأشكاله المختلفة:

حَمَدٌ

ح

مُحَمَّدٌ

ح

مُصْبَاحٌ

ح

ثانياً: صوته، أتعرف صوت حرف الحاء (ح - حـ - حــ)

حَمَامَةٌ

ح

حُجْرَةٌ

حـ

حِصَانٌ

حــ

1. أَضْعُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْحَاءِ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلَفَةِ:

ح أ ب ح ت ح

2. أَلْفَظُ الْكَلْمَاتُ الْأُلْتِيَّةَ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفَ الْحَاءِ  
بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلَفَةِ:

أَسْلَحَةٌ	حَلِيمَةٌ	جَامِعَةٌ
مُحَمَّدٌ	صَالِحٌ	جَاسِمٌ
أَمْجَدٌ	أَحْمَدٌ	أَصْحَابُ

3. أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ مِنْ اسْمِ الصُّورِ



لَوْ.....ةٌ

لَ.....مٌ

صَانُ.....

## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



خ

أولاً: صورته: أتعرف حرف الخاء بأشكاله المختلفة:

خالد

خ

بَخُورٌ

خ

خُوخٌ

خ

ثانياً: صوته، أتعرف صوت حرف الخاء (خ - خـ)

خَتْمٌ

خ

خُبْزٌ

خ

خِيَارٌ

خ

1. أَضِعُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْخَاءِ (خ) بِأَشْكالِهِ الْمُخْتَلَفَةِ:

ج خ ب ح خ خ

2. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَضِعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفَ الْخَاءِ (خ خ)

مَطْبَخٌ	حَدِيدٌ	خَشَبٌ
خَاتَمٌ	خَيْمَةٌ	شَجَرَةٌ
خَوْخٌ	ضَابِطٌ	دَخَلٌ

3. أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ مِنْ اسْمِ الصُّورَةِ



ذَيْلٌ

صارو.....

سَاتَمٌ.....

## أَقْرَا وَأُلْاحِظ



سالمٌ	سالماً	سالمٌ
جُنُودٍ	جُنُودًا	جُنُودٍ
مُعَلِّمةٌ	مُعَلِّمةً	مُعَلِّمةٌ

**التنوين** : نون ساكنة تلحق آخر حرف في الاسم نطقا لا كتابة

- يرمز إليه بتكرار ضبط الحرف الأخير

**التنوين ثلاثة أقسام :**

تنوين الضم (ضمتان).

تنوين الفتح (فتحتان)

تنوين الكسر (كسرتان)



## أَقْرَا



ةٌ

كُرَةٌ

ةٌ

مَدْرَسَةٌ

رَجُلٌ

رَجُلًا

رَجُلٍ

دَوَاءٌ

دَوَاءٌ

دَوَاءٍ

## التَّجْرِيدُ

**أَتَعْلَمُ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةَ لَهَا**

٠	الفَتْحَةُ	ا	الْأَلْفُ
و	الضَّمَّةُ	و	الْوَاوُ
ـ	الْكَسْرَةُ	ي	الْيَاءُ

**أَقْرَأُ وَأَلْاحِظُ**



الْكَسْرَةُ	الضَّمَّةُ	الْفَتْحَةُ
جِمَالٌ	جُنُودٌ	جَرْسُ
حِصَانٌ	حُبُوبٌ	حَرْسُ
خِطَابٌ	خُبْزٌ	خَيْمَةُ

**أَنْطَقُ وَأَلْاحِظُ**



مَدُّ بِالْيَاءِ	مَدُّ بِالْوَاوِ	مَدُّ بِالْأَلْفِ
جِ - جِيْ	جُ - جُو	جَ - جَا
حِ - حِيْ	حُ - حُو	حَ - حَا
خِ - خِيْ	خُ - خُو	خَ - خَا

## التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ



1. أَقْرَأُ ثُمَّ أُحْلِلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْأَتِيَتِيْنِ:

.....

.....

.....

**خَلَقَ**

.....

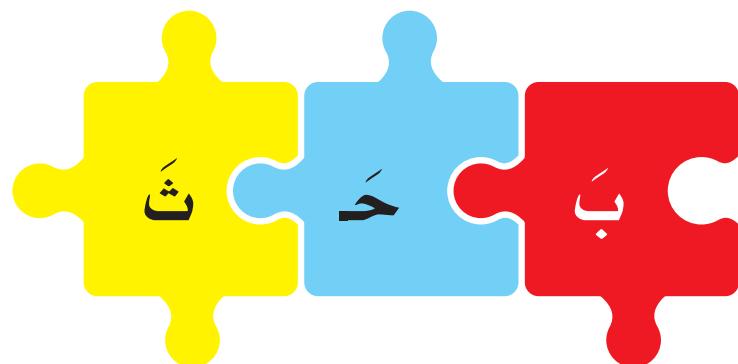
.....

.....

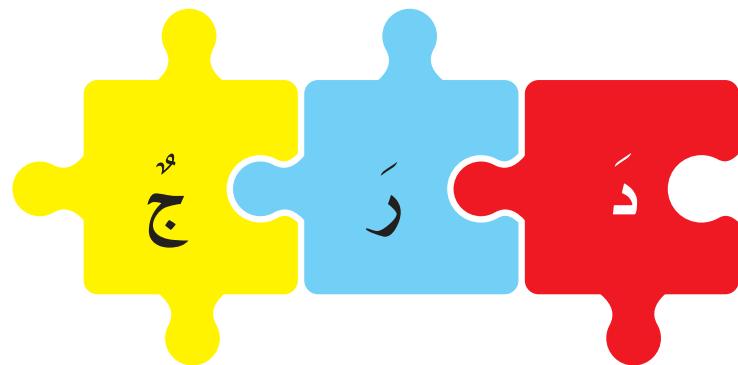
**حَجَبَ**

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أُرْكِبُ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ:

.....



.....



3. أكمل بالمقطع المناسب لأكون كلمات مفيدة:

خا

جا

جي

خو

حا

هو

تُ.....

خُ.....

راني.....

سمُ.....

مدُ.....

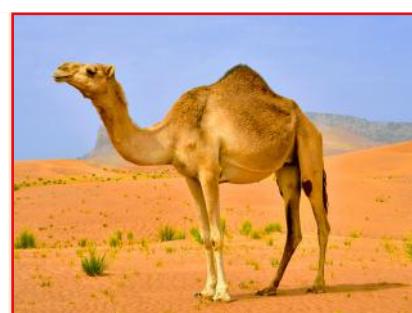
لدُ.....

4. أملأ الفراغ بالحرف المناسب

ج

خ

ح

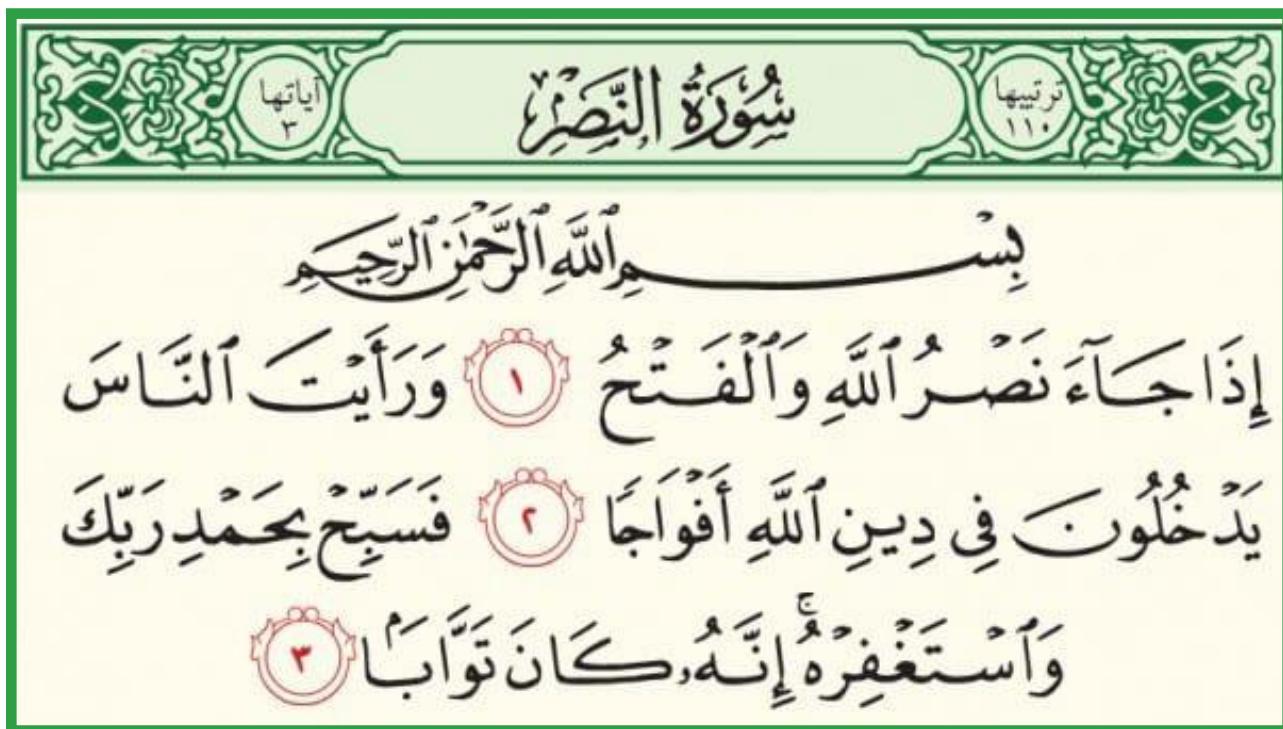


روف.....

مامَة.....

ملُ.....

5. أَسْتَخْرُجُ مِنَ السُّورَةِ الْكَرِيمَةِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفَ (ج - ح - خ)



كَلِمَاتُ حَرْفِ (خ)	كَلِمَاتُ حَرْفِ (ح)	كَلِمَاتُ حَرْفِ (ج)
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٦. أَكْتُب بِخَطٍّ جَمِيلٍ:

.....	.....	.....	.....	ج
.....	.....	.....	.....	ح
.....	.....	.....	.....	خ

٧. أَكْتُب:

.....	.....	.....	: حَمْدٌ
.....	.....	.....	: جَاسِمٌ
.....	.....	.....	: خَالِدٌ

## الأنماط اللغوية

### أسماء الإشارة



المفرد المذكر

هذا



المفرد المؤنث

هذه



الجمع المذكر والمؤنث

هؤلاء

1. أقرأ ثم أكتب الجمل التالية:

هذا رجل:

.....

هذه نخلة:

.....

هؤلاء مهندسون:

.....

هؤلاء معلمات:

.....

## 2. أَقْرِأُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ:

جَاسِمٌ

ضَابِطٌ

جَيْشٌ

أُسْرَةٌ

خَيْمَةٌ

خَالِدٌ

يَعِيشُ

جَامِعَةٌ

أَوْلَادٌ

حَمْدٌ

حَلِيمَةٌ

حَمَلٌ

هَذِهِ

هَذَا

هَوْلَاءِ

يَجْلِسُ

## الاستماع

**حياة النبي - صلى الله عليه وسلم - مع أهل بيته**

أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ :

أَضْعُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحةِ :

1. كَانَ النَّبِيُّ - صلى الله عليه وسلم - فِي مِهْنَةٍ :

- أَصْحَابِهِ.

- أَهْلِ بَيْتِهِ.

- جِيْرَانِهِ.

2. كَانَ النَّبِيُّ - صلى الله عليه وسلم - إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا :

- يَجْلِسُ مَكَانَهُ.

- يَقْرَأُ الْقُرْآنَ.

- يَأْخُذُ يَدَهَا وَيُقَبِّلُهَا.

3. إِذَا صَلَّى النَّبِيُّ - صلى الله عليه وسلم - الْعِشَاءَ يَدْخُلُ مَنْزِلَهُ :

- يَسْمُرُ أَهْلَهُ.

- يَنَامُ مُبَاشِرَةً.

- يَجْلِسُ مَعَ أَصْحَابِهِ.

4. أصل العمود الأول بما يناسبه في العمود الثاني:

كان النبي - صلى الله عليه وسلم :

ثوبه

يحلب

شاته

يخدم

نفسه

يخصف

نعله

يخيط

5. اختار الكلمة الصحيحة من بين الكلمات لتكمل العبارات الآتية :

البشر - نفته - بأهله - العشرة

كان من أخلاقه صلى الله عليه وسلم أنه جميل ، .....

دائم ..... يتلطف ..... و يسعهم

## التحدث



## أبناً ونا مِرآتنا

الوالدان نعمةٌ منَ الخالق، فَهُمَا أَجْمَلُ النِّعَمِ الَّتِي أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِمَا عَلَيْنَا، فَكَلَاهُمَا لَهُ دَوْرٌ مَهِمٌ فِي حَيَاةِ الْأَبْنَاءِ وَبِنَاءِ شَخْصِيَّتِهِمْ وَتَرَابُطِ عَلَاقَاتِهِمْ، فَهُمَا مَرْأَةُ أَبْنَائِهِمَا.  
فَالْأَمْ مَصْدِرُ الْحُبُّ وَالْحَنَانِ، وَالْأَبُ شَجَرَةُ الْأَمَانِ وَالْعَطَاءِ بِلَا مُقَابِلٍ.

**أتَحدَثُ عَنْ دَوْرِ الْأَبِ وَالْأُمِّ فِي تَرْبِيَةِ الْأَبْنَاءِ وَتَرَابُطِ الْأُسْرَةِ، مُرَاعِيًّا مَا يَأْتِي:**

- التَّحدُثُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُصْحَى الْمُيَسَّرَةِ.
- الْمُشَارِكَةُ فِي الْحِوارِ مَعَ الزُّمَلَاءِ ضِمْنًا مَجْمُوعَاتِ عَمَلٍ صَغِيرَةٍ.
- أَسْتَفِيدُ مِنِ الْإِرْشَادَاتِ الْأَتِيَّةِ :
  - أَحْرِصُ عَلَى اخْتِيَارِ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ وَمُعَبِّرَةٍ عَنِ الْمَعْانِي الْمَطلُوبَةِ.
  - أُوزِّعُ نَظَري عَلَى الْمُسْتَمِعِينَ؛ لِأَتَأْكُدَ مِنْ اسْتِمَاعِهِمْ وَمُتَابَعَتِهِمْ لِي.

## التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ

أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ الْأَتِيِّ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ، مُسْتَعِينًا بِالْمُعَلَّمِ إِنْ لَزِمَ الْأَمْرُ:

مُسْتَوْى الْأَدَاءِ			النَّتْائِجُ	
يَحْتَاجُ إِلَى تَحْسِينٍ	مُتوسطٌ	جَيِّدٌ		
			أُمِيزَ الْفَرْقَ بَيْنَ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ.	1
			أَقْرَأَ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةَ لَهَا.	2
			أَرْسَمَ الْحُرُوفَ رَسْمًا صَحِيحًا مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى مَا يُكْتَبُ مِنْهَا أَسْفَلَ السَّطْرِ أَوْ فَوْقَهُ.	3
			أَحَدَدَ مَعْلَومَاتٍ وَاضْحَىَ فِي نُصُوصٍ قَصِيرَةٍ مَسْمُوعَةٍ.	4
			أَقْدَمَ رَأْيًا فِي الْحِوارِ مَعَ زَمِيلِيِّ حَوْلَ مَوْضُوعَاتٍ مُخْتَلِفةٍ.	5

- (جَيِّد) تَعْنِي التَّعَرُّضُ لِتَدْرِيبَاتٍ مُتَقدَّمَةً.
- (مُتوسطٌ، أَوْ بِحَاجَةٍ إِلَى تَحْسِينٍ) تَعْنِي ضَرورةٍ تِكرَارِ التَّعْلُمِ.

# الوحدة الثانية

# صحي وغذائي



## الوحدة الثانية

# صحيٰ وغذائي

**يُتوقع من الطالب في نهاية هذه الوحدة أنْ:**

- يُفرق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها.
- يقرأ الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها على نحو صحيح في كلمات مألوفة.
- يحلل الكلمات إلى مقاطعها الصوتية.
- يتعرّف رسم الحروف بأشكالها المختلفة في أول الكلمة ووسطها وأخرها.
- يشبك الحروف الهجائية في أول الكلمة ووسطها وأخرها.
- يتعرّف أسماء الإشارة محدداً دلالاتها في جملها.
- يستنتج المعنى العام، ويُعين معلومات محددة فيما يستمع إليه.
- يوظف معرفته البسيطة بالفصحي للتحدث.
- يكتب الحروف والكلمات بطريقة صحيحة وبخط مرتب.
- يتمثّل بمجموعة من القيم المستفادّة من الوحدة مع التركيز على المحافظة على الصحة وأهميّة الغذاء الصحي له.

## محتويات الوحدة

**القراءة:**

صحيٌّ

صحيٌّ وغذائيٌّ

**الكتابة:**

الحروف: ب - ت - ث - ل

**الأنماط اللغوية:**

أسماء الإشارة.

**الاستماع:**

الغذاء والصحة.

**التحدث:**

أهمية الصحة والمُحافظة عليها.

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

### صِحَّتِي

#### نشاط



■ فَسْرِ الْحِكْمَةِ التَّالِيةُ: «الصِّحَّةُ تاجٌ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصْحَاءِ».

■ كَيْفَ تُؤَثِّرُ الْأَمْرَاضُ عَلَى الْمُجَمَّعِ وَاسْتِدَامَتِهِ؟

## صِحَّتِي



- الصّحة تاجٌ على رُؤوسِ الأَصْحَاءِ.
- حَثَّنَا دِينُنَا إِلَاسْلَامِيٌّ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى صَحَّتِنَا.
- عَلَيْنَا تَجَنُّبُ تَنَاؤلِ الْأَطْعَمَةِ الضَّارَّةِ، وَالَّتِي تُسَبِّبُ الْإِفْرَاطَ فِي الْوَزْنِ، وَالْإِصَابَةَ بِالْأَمْرَاضِ الْمُخْتَلَفَةِ مِثْلَ: التَّهَابِ الْمُفَاصِلِ وَالسُّكَّرِيِّ وَأَمْرَاضِ الْقَلْبِ وَالْأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ.

## التدريبات



1. أقرأ ثم أصل بَيْنَ كُلَّ جُملَتَيْنِ مُتَمَاثِلَتَيْنِ:

حَثَّنَا دِينُنَا إِلَسْلَامٍ عَلَى  
الْمُحَافَظَةِ عَلَى صِحَّتِنَا.

الصَّحَّةُ تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِ  
الْأَصْحَاءِ.

عَلَيْنَا تَجْنُبُ تَنَاؤلِ  
الْأَطْعَمَةِ الضَّارَّةِ.

الصَّحَّةُ تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِ  
الْأَصْحَاءِ.

عَلَيْنَا تَجْنُبُ تَنَاؤلِ  
الْأَطْعَمَةِ الضَّارَّةِ.

حَثَّنَا دِينُنَا إِلَسْلَامٍ عَلَى  
الْمُحَافَظَةِ عَلَى صِحَّتِنَا.

2. أقرأ ثم أضع ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُمَاثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ

الصَّحَّةُ تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصْحَاءِ.

تَاجٌ

الإِصَابَةُ بِأَمْرَاضِ الْقَلْبِ.

الْقَلْبُ

حَثَّنَا دِينُنَا إِلَسْلَامٍ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى صِحَّتِنَا.

حَثَّنا

3. أَلفُظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ ثُمَّ أُعِينُ الْحَرْفَ الَّذِي تَكَرَّرَ فِي كُلِّ سَطْرٍ:

البيت	الطيب	القلب
-------	-------	-------

مدرسة	بيت	تاج
-------	-----	-----

ثلاثة	مُثلث	حثنا
-------	-------	------

## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



ب

أولاً: صورته: أتعلّم حرف الباء بأشكاله المختلفة:

بٰيت

ب

طَبِيبٌ

ب

بَابٌ

ب

بَحْرٌ

ب

بِرْتُقالٌ

ب

بِئْرٌ

ب

ثانياً: صوته: ألفظ صوت حرف الباء (ب - بـ - بـ)

1. أَضْعُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْبَاءِ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلَفَةِ:

ج خ ب ح س ب

2. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفُ الْبَاءِ (ب)

بساطٌ	مدرسةٌ	بطيخٌ
بشتٌ	كبيرٌ	قصيرٌ
مشطٌ	جبنٌ	بُلبُلٌ

3. أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ مِنْ اسْمِ الصُّورَةِ



ح.....لٌ

رج.....

مَكْتَ.....

## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



ت

أولاً: صورته: أتعلّم حرف التاء بأشكاله المختلفة:

تمرٌ

ت

متاحٌ

ت

بنٌ

ت

ثانياً: صوته: ألفظ صوت حرف التاء (ت - تـ - تـ)

تمرٌ

ت

تفاحٌ

تـ

تمساحٌ

تـ

1. أَضِعُ ○ حَوْلَ حَرْفِ التَّاءِ بِأَشْكالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ:

س      ت      خ      ت

2. أَلْفَظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَضِعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفَ التَّاءِ بِأَشْكالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ ( ت - ة - ئ )

حَقِيقَةٌ	بُرجٌ	دَائِرَةٌ
حِصَانٌ	حُوتٌ	كُرَةٌ
عَشَرَةٌ	وَاحِدٌ	تِسْعَةٌ

3. أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ مِنَ اسْمِ الصُّورِ



.....بِيُّ

دَف.....رُ

مُعلَّم.....ي

## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



ث

أولاً: صورته: أتعلّم حرف الثاء بأشكاله المختلفة:

ثَلْجٌ

ث

مُثْقَفٌ

ث

حَدِيثٌ

ث

ثانياً: صوته: ألفظ صوت حرف الثاء (ث - ث - ث)

ثَمَرٌ

ث

ثُعْبَانٌ

ث

ثِيَابٌ

ث

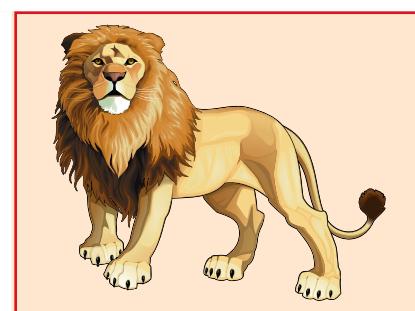
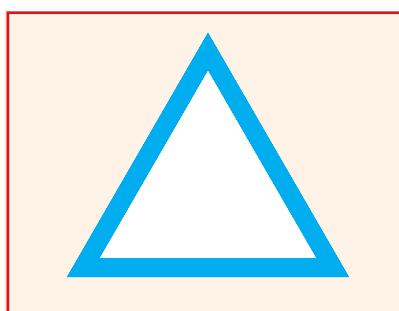
1. أَضْعُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الثَّاءِ (ث) بِأَشْكالِهِ الْمُخْتَلَفَةِ:

ت ث ح س ث

2. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأُتْيَىَ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفَ الثَّاءِ (ث - ش - ث)

ثُومٌ	ثِمارٌ	سُكَّرٌ
ثَلَاثَةٌ	سَبْعَةٌ	إِثْنَانِ
غَيْثٌ	ثَوْبٌ	قَوْسٌ

3. أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ مِنْ اسْمِ الصُّورَةِ



عَلَبٌ.....

مُلَّ.....

لَيْ.....

## التَّجْرِيدُ

أَتَعْلَمُ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةُ لَهَا

٠	الفَتْحَةُ	ا	الْأَلْفُ
و	الضَّمَّةُ	و	الْوَاوُ
ك	الْكَسْرَةُ	ي	الْيَاءُ

أَقْرَأُ وَأَلْاحِظُ



الْكَسْرَةُ	الضَّمَّةُ	الْفَتْحَةُ
بِشْتٌ	بُسْتَانٌ	بَحْرٌ
تِمسَاحٌ	تُفَاضٌ	تَمْرٌ
ثِيرَانٌ	ثُعْبَانٌ	ثَعْلَبٌ

أَنْطَقُ وَأَلْاحِظُ



مَدُّ بِالْيَاءِ	مَدُّ بِالْوَاوِ	مَدُّ بِالْأَلْفِ
بِ - بِيَهُ	بُ - بُوهُ	بَ - بَاهُ
تِ - تِيَهُ	تُ - تُوهُ	تَ - تَاهُ
ثِ - ثِيَهُ	ثُ - ثُوهُ	ثَ - ثَاهُ

## التّحْلِيلُ والْتَّرْكِيبُ



1. أَقْرَأُ ثُمَّ أُحْلِلُ الْكَلِمَاتِيْنِ الْأَتَيْتِيْنِ:

.....	.....	.....
-------	-------	-------

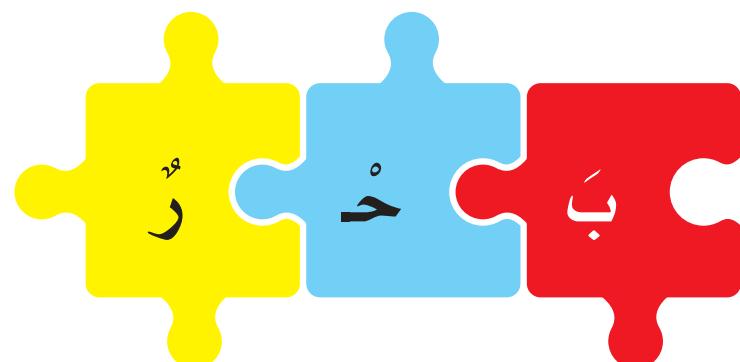
تَقْرَأُ

.....	.....	.....
-------	-------	-------

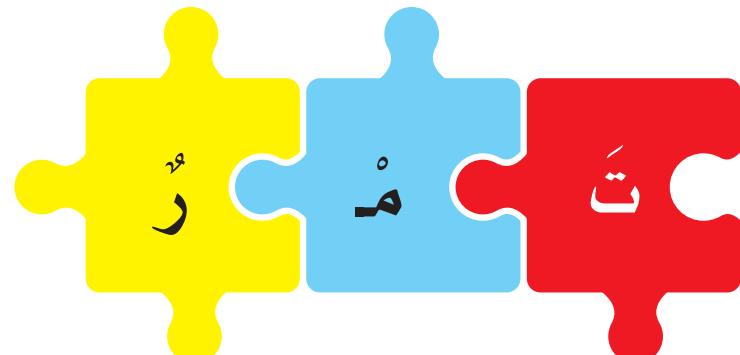
ثِيَابٌ

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أُرْكِبُ كَلِمَاتِيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِيْنِ:

.....



.....



3. أَكْتُب بِخَطٍّ جَمِيلٍ:

.....	.....	.....	.....	ب
.....	.....	.....	.....	ت
.....	.....	.....	.....	ث

4. أَكْتُب:

.....	.....	: بَابٌ
.....	.....	: بَيْتٌ
.....	.....	: ثَوْبٌ

## أَقْرَأُ وَأَلَاحِظُ



أَنْطِقُ وَأَلَاحِظُ الْفَرْقَ فِي نُطْقِ الْحُرُوفِ: (ت - ط)



## الأَنْمَاطُ الْلُّغَوِيَّةُ

### أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ

1. أَعْبِرُ شَفْهِيًّا عَنِ الصُّورِ التَّالِيةِ مُسْتَخْدِمًا اسْمَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَ:

هُوَلَاءِ

هَذِهِ

هَذَا



2. أَكْتُبْ اسْمَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَ تَحْتَ الصُّورَةِ:



.....

## 3. أَقْرِأُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ:

حَثَّنَا

طَبِيبٌ

ثَلَاثَةٌ

تَاجٌ

تَجْرِي

تَقْرَأُ

تَلْعَبُ

كَتَبَتْ

اثْنَانِ

صَحَّتْنَا

ثَمَانِيَّةٌ

الْقَلْبُ

كَثِيرٌ

تَشْرَبُ

بُسْتَانُ

الصَّحَّةُ

بَيْتٌ

ثِيرَانٌ

ثُعْبَانٌ

ثَعْلَبٌ

## أَسْلِئَةُ تَنْمِيَةُ الْمَهَارَاتِ : (شَفَهِيًّا)

..... 1. أَذْكُرْ اسْمَ زَمِيلٍ لِي ، يَبْدَا بِحَرْفٍ (ب)

..... 2. أَذْكُرْ اسْمَ فَاكِهَةً ، يَبْدَا بِحَرْفٍ (ب)

..... 3. أَذْكُرْ اسْمَ فَاكِهَةً ، يَبْدَا بِحَرْفٍ (ت)

4. هات كَلِمَةً بِمَعْنَى (مَنْزِلٍ) ، تَنْتَهِي بِحَرْفٍ (الْتَّاءُ ) (ت)

.....

5. هات كَلِمَةً بِمَعْنَى (مَاءٌ مُتَجَمِّدٌ) ، وَتَبْدَا بِحَرْفٍ (الثَّاءُ ) (ث)

.....

6. هات كَلِمَةً بِمَعْنَى (مَنْزِلٍ) ، تَبْدَا بِحَرْفٍ (الْبَاءُ ) (ب)

.....

## الدَّرْسُ الثَّانِي:

### صِحَّتِي وغِذَائِي

نشاط



■ ماذا يُقصَدُ بـ «المِعَدَةُ بَيْتُ الدَّاءِ»؟

■ هل يؤثّر ما يتّناوله الإنسان على صحته ونشاطه؟

## صحتي وغذائي



**التَّغْذِيَةُ الْمُتَوَازِنَةُ تَلْعَبُ دَوْرًا مُهِمًا فِي صِحَّةِ الْجَسْمِ وَسَلَامَتِهِ.** ولِمُحَافَظَةِ عَلَى صِحَّةِ الْجَسْمِ، عَلَيْكَ اتِّبَاعُ الْأَتِيِّ:

- **تناول كمّيّةً وَفِيرَةً مِنَ الْمَاءِ.**
- **خذ قُسْطًا كافِيًّا مِنَ النَّوْمِ.**
- **مارس الرِّياضَةَ بِشَكْلٍ يَوْمِيٍّ.**
- **تناول كمّيّاتٍ قَلِيلَةً مِنَ اللَّحُومِ وَالسُّكَّرِيَّاتِ وَالْأَمْلَاحِ.**

## التدريبات



1. أَقْرَأُ ثُمَّ أَصْلُ بَيْنَ كُلَّ جُمْلَتَيْنِ مُتَمَاثِلَتَيْنِ:

مارس الرياضة بشكل يومي.

تناول كمية وفيرة من الماء.

تناول كمية وفيرة من الماء.

خذ قسطاً كافياً من النوم.

خذ قسطاً كافياً من النوم.

مارس الرياضة بشكل يومي.

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أَضَعُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُمَاثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ

التغذية المتوازنة تلعب دوراً مهماً.

تَلَعُبُ

تناول كميات قليلة من اللحوم.

اللُّحُومِ

مارس الرياضة بشكل يومي.

الرِّياضَةَ

3. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ ثُمَّ أُعِينُ الْحَرْفَ الَّذِي تَكَرَّرَ فِي كُلِّ سَطْرٍ:

لَيْمُونُ

مِلْعَقةٌ

لِسانٌ

بِلَادِي

دُولَةٌ

عَلَمٌ

لَبَنٌ

لَحْمٌ

حَلِيبٌ

## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



ل

أولاً : صورته: أتعلّم حرف اللام بأشكاله المختلفة:

لَعْبَ

لِ

مَلْعَقَةٌ

لِـ

رَمْلٌ

لِـ

ثانياً: صوته: ألفظ صوت حرف اللام (ل - لـ - لـ)

لَيْمُونٌ

لِـ

لُعْبَةٌ

لِـ

لِسَانٌ

لِـ

## 1. أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ل)

ل    ث    د    ث    م    ل

## 2. أَلْفَظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفَ الْلَّامِ (ل - ل')

جِمالٌ	بُرجٌ	جِبالٌ
مَقْصُّ	رَمْلٌ	بَطْلٌ
دَوْلَةٌ	رَجُلٌ	تَمْرٌ

## 3. أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ مِنَ اسْمِ الصُّورِةِ



حَ.....يْبٌ

يْمُونٌ.....

سَنَابِ.....

## التَّجْرِيدُ

أَتَعْلَمُ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةُ لَهَا

٠	الفَتْحَةُ	ا	الْأَلْفُ
و	الضَّمَّةُ	و	الْوَاوُ
ـ	الْكَسْرَةُ	ي	الْيَاءُ

أَقْرَأُ وَأَلْاحِظُ



الْكَسْرَةُ	الضَّمَّةُ	الفَتْحَةُ
لِسَانٌ	لُعْبَةٌ	لَوْزٌ

أَنْطَقُ وَأَلْاحِظُ



مَدُّ بِالْيَاءِ	مَدُّ بِالْوَاوِ	مَدُّ بِالْأَلْفِ
لِـ يـ	لـ وـ	لـ لاـ
جـ لـ يـ	خـ لـ وـ	عـ لـ عـ

## التّحليلُ والتّركيبُ



1. أَقْرَأُ ثُمَّ أُحْلِلُ الْكَلِمَاتِيْنِ الْآتِيَتِيْنِ:

..... .....

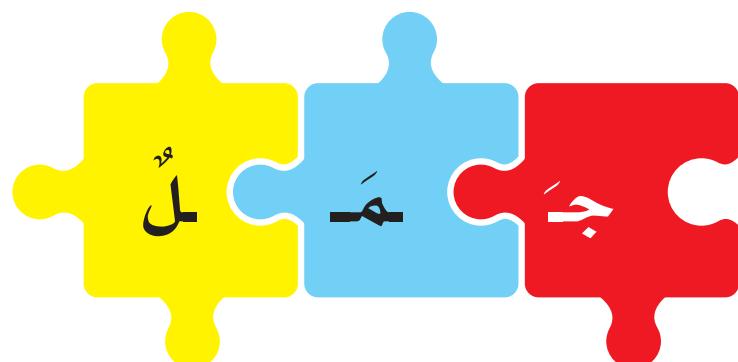
**رَمْلٌ**

..... .....

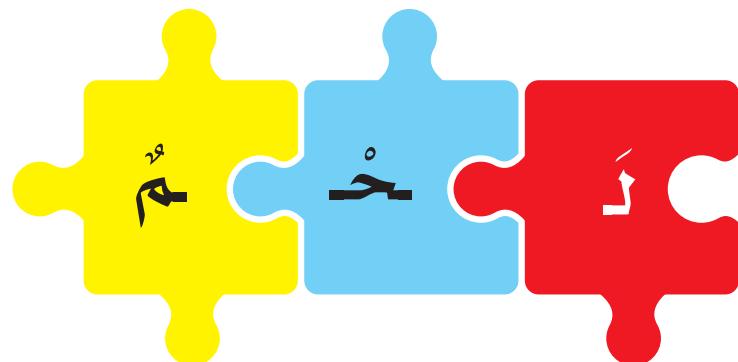
**حَلِيبٌ**

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أُرْكِبُ كَلِمَاتِيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِيْنِ:

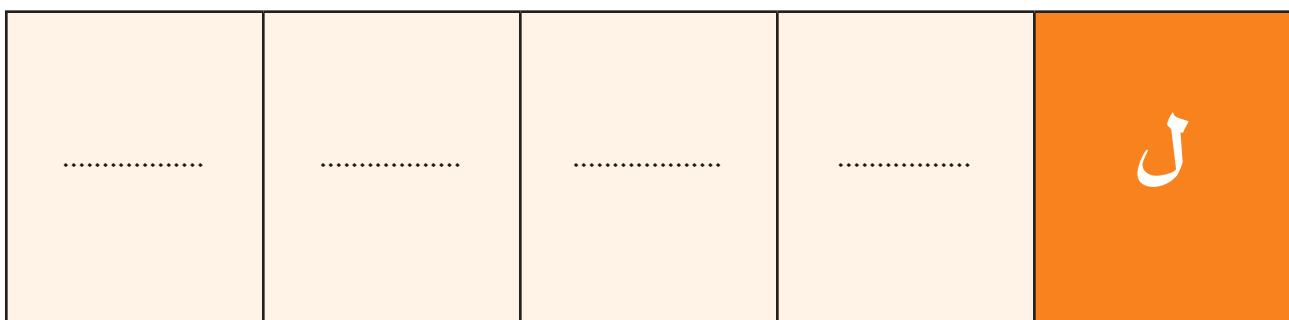
.....



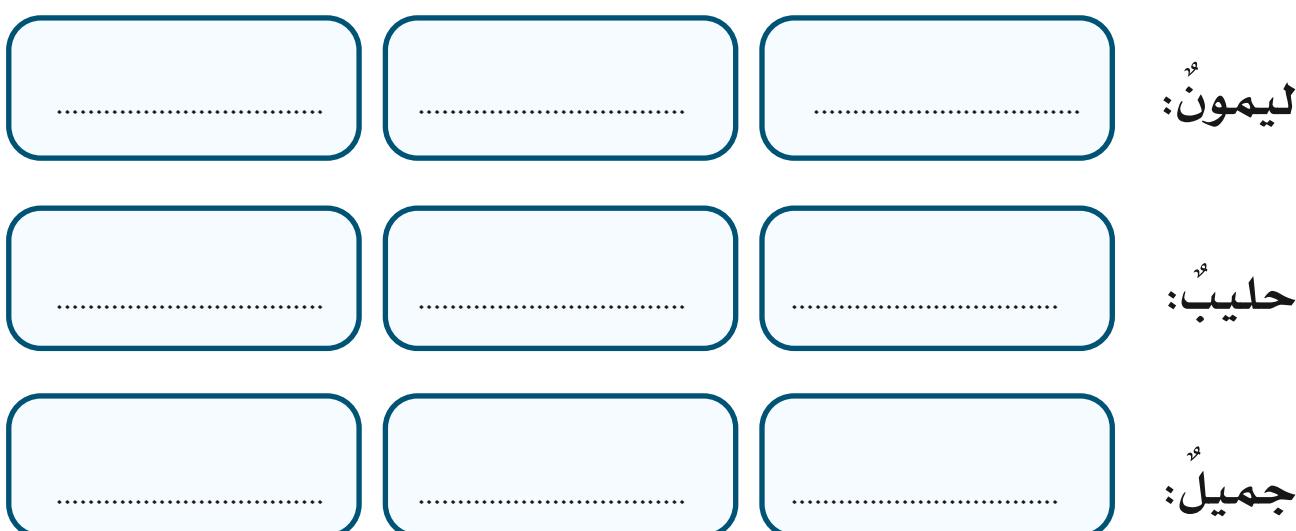
.....



3. أَكْتُب بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



4. أَكْتُبُ:



## ٥. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ:

طَوِيلٌ	مِقْلَمَةٌ	قَلْمَرٌ	اللَّحْمُ
وَصَلَنَا	لَعِبْتُ	أَكَلَنَا	لَعِبْنَا
بِلَادِي	حَلِيبٌ	الْطَّبْلُ	النَّخْلَةُ
عَلَمٌ	دُولَةٌ	بَلَدي	جَمِيلٌ
رِجْلٌ	الْفَلَاحُ	رَمْلٌ	لَيْمَوْنُ
الْمُثَلَّثُ	الْمُسْتَطِيلُ	الْطِفْلُ	الْمُرَوْرُ

## الاستماع

### الغذاء والصحة

أَسْتِمْعُ وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:

أَضْعُ ○ حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحةِ:

1. مَا الْمَرْضُ الَّذِي يُسَبِّبُهُ سُوءُ التَّغْذِيَةِ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟

- فَقْرُ الدَّمِ.
- تَجَلُّطُ الدَّمِ.
- ضَغْطُ الدَّمِ.
- سرطان الدم.

2. أَيُّ فَائِدَةٍ مِمَّا يَلِي غَيْرُ مَذْكُورٍ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟

- الْغِذَاءُ يَحْفَظُ دَرَجَةَ حَرَارَةِ الْجِسْمِ.
- الْغِذَاءُ يَحْفَظُ وَزْنَ الْجِسْمِ الْمِثَالِيِّ.
- الْغِذَاءُ يَحْمِي الْجِسْمَ مِنَ الْأَمْرَاضِ.
- الْغِذَاءُ يَمْدُدُ الْجِسْمَ بِالْطَّاقَةِ الْلَّازِمَةِ لِلْحَيَاةِ.

3. مَا الْأَمْرُ الَّذِي كَانَ يَظْنُهُ بَعْضُ النَّاسِ حَوْلَ الْغِذَاءِ الْمُفِيدِ وَيَرِيظُونَهُ بِهِ حَسْبَ مَا سَمِعْتَ؟

- ارتفاع ثمن الْغِذَاءِ.
- صفاء لَوْنِ الْغِذَاءِ.
- وَقْتُ تَناُولِ الْغِذَاءِ.
- سُرْعَةُ تَناُولِ الْغِذَاءِ.

4. أَيُّ الْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ تُعَدُّ اسْتِنْتاجًا صَحِيحًا وَفَقَ النَّصْ المَسْمُوعِ؟

- الْإِنْسَانُ بِحَاجَةٍ إِلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ لِتَناُولِ الْغِذَاءِ.
- جِسْمُ الْإِنْسَانُ بِحَاجَةٍ لِلْغِذَاءِ بِكَمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ بِاِسْتِمْرَارٍ.
- يَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ كَمِيَّةً وَاحِدَةً ثَابِتَةً فِي كُلِّ حَالَاتِ الْجِسْمِ.
- يَخْتَلِفُ النَّاسُ فِي نَوْعِيَّةِ الطَّعَامِ وَكَمِيَّتِهِ وَطَرِيقَةِ تَناُولِهِ.

5. أُكْمِلُ الْعِبَارَةُ الْأَتِيَّةُ وَفَقَ فَهْمِكَ النَّصْ المَسْمُوعِ:

..... وَحَالَةُ التَّعْبِ ..... وَحَالَةُ الْجِيَّافِ ..... وَالْإِفْطَارِ.

6. أُفَكِّرُ، وَأُجِيبُ شَفَوِيًّا بِنَاءً عَلَى مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ فِي النَّصِّ

لِمَاذَا يَحْتَاجُ الرِّيَاضِيُّونَ غِذَاءً مُخْتَلِفًا عَنِ النَّاسِ الْعَادِيِّينَ؟

## التحدث



### أَهْمَيْةُ الصِّحَّةِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا

عَنْ أَبْنَى عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : (نِعْمَتَانِ مَغْبُونُ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِّنَ النَّاسِ: الصِّحَّةُ وَالْفَرَاغُ). كَثِيرٌ مِّنْ أَوْقَاتِنَا تَضِيُّعُ بِلَا فَائِدَةٍ وَنَحْنُ فِي صِحَّةٍ وَعَافِيَةٍ وَفَرَاغٍ، وَمَعَ ذَلِكَ تَضِيُّعٌ عَلَيْنَا كَثِيرًا، وَلَكِنَّنَا لَا نَعْرُفُ هَذَا الْغُبْنَ في الدُّنْيَا، إِنَّمَا يَعْرُفُ الْإِنْسَانُ الْغُبْنَ إِذَا حَضَرَهُ أَجَلُهُ . فَيَنْبَغِي لِلْإِنْسَانِ الْعَاقِلِ أَنْ يَنْتَهِزَ فُرْصَةَ الصِّحَّةِ فِي الدُّنْيَا قَبْلَ الْآخِرَةِ.

قَالَ تَعَالَى: ﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ ﴾ ٩٩ لَعَلَّ أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ ﴾ [الْمُؤْمِنُونَ: ٩٩، ١٠٠].

في ضوءِ مَا سَبَقَ، أُقْدِمُ عَرْضًا شَفَهِيًّا أمامَ الحاضرينَ أَتَحدَثُ فِيهِ عَنْ أَهْمَيَّةِ الصِّحَّةِ وَكِيفِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا، مُرَاعِيًّا الْإِرْشَادَاتِ الْأَتِيَّةِ:

- جَمْعُ مَعْلُومَاتٍ مِّنْ مَصَادِرٍ مُتَعَدِّدةٍ عَنِ الْمَوْضُوعِ.
- التَّحدِثُ بِالْفُصْحَى.
- تَوْظِيفُ نَبْرَاتِ الصَّوتِ وَلُغَةِ الْجَسَدِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.
- الْإِسْتِفَادَةُ مِنْ مَلَاحِظَاتِ الْحَضُورِ.

## التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ

أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ الْأَتِيِّ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ، مُسْتَعِينًا بِالْمُعَلَّمِ إِنْ لَزِمَ الْأَمْرُ:

مُسْتَوْى الْأَدَاءِ			النَّتْائِجُ	
يَحْتَاجُ إِلَى تَحْسِينٍ	مُتوسطٌ	جَيِّدٌ		
			أُمِيزَ الْفَرْقَ بَيْنَ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ.	1
			أَقْرَأَ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةَ لَهَا.	2
			أَرْسَمَ الْحُرُوفَ رَسْمًا صَحِيحًا مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى مَا يُكْتَبُ مِنْهَا أَسْفَلَ السَّطْرِ أَوْ فَوْقَهُ.	3
			أَحَدَدَ مَعْلُومَاتٍ وَإِضَاحَةً فِي نُصُوصٍ قَصِيرَةٍ مَسْمُوعَةٍ.	4
			أَقْدَمَ رَأْيًا فِي الْحِوارِ مَعَ زَمِيلِيِّ حَوْلَ مَوْضُوعَاتٍ مُخْتَلِفةٍ.	5

(جَيِّدٌ) تَعْنِي التَّعَرُّضُ لِتَدْرِيُّبَاتٍ مُتَقدِّمَةً.

(مُتوسطٌ، أَوْ بِحَاجَةٍ إِلَى تَحْسِينٍ) تَعْنِي ضَرُورَةِ تِكْرَارِ التَّعْلُمِ.

- 

-

الْوَحْدَةُ التَّالِثَةُ  
أَخْلَاقِي

3



## الْوَحْدَةُ التَّالِثَةُ

# أَخْلَاقِي

**يُتَوقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:**

- يُفَرِّقُ بَيْنَ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةِ لَهَا.
- يَقْرَأُ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةِ لَهَا عَلَى نَحْوِ صَحِيحٍ فِي كَلِمَاتٍ مَأْلَوْفَةٍ.
- يُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ.
- يَتَعَرَّفُ رَسْمَ الْحُرُوفِ بِأَشْكَالِهَا الْمُخْتَلِفةِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا.
- يَشْبِكُ الْحُرُوفَ الْهِجَائِيَّةَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا.
- يَسْتَنْتَجُ الْمَعْنَى الْعَامَّ، وَيُعَيِّنُ مَعْلُومَاتٍ مُحدَّدةً فِيمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- يُوَظِّفُ مَعْرِفَتَهُ الْبَسيِطَةَ بِالْفُضْحَى لِلتَّحدُثِ.
- يَكْتُبُ الْحُرُوفَ وَالْكَلِمَاتِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَبِخَطٍّ مُرَتَّبٍ.
- يَتَمَثَّلُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِيمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيمَةِ التَّسَامُحِ وَالتَّحَلِّي بِهَا.

## مُحتَوِيَاتِ الْوَحْدَةِ

**القراءة:**

أَخْلَاقِي

التَّسَامُحُ

**الكتابة:**

كتابَةُ الْحُرُوفِ بِأَشْكَالِهَا وَمَوَاقِعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ: ف - ق - ر - ز

**الاستماع:**

الْأَخْلَاقُ وَالْعِلْمُ.

**التحدُث:**

الْقِيمُ حَيَاةً.

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

### أَخْلَاقِيٌّ

نشاطٌ

وَإِنَّمَا لِعْنَكُلَّ أَخْلَاقٍ كُلَّهُمْ

- مَا أَثَرَ التَّعَامِلُ بِالْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ بَيْنَ النَّاسِ؟
- اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنَ الْأَخْلَاقِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحَسَنَةِ.
- اذْكُرْ أَهْمَىَ الْأَخْلَاقِ وَالْعَلَاقَاتِ الطَّيِّبَةِ فِي حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجَتمِعِ.

## أَخْلَاقِي

لِلشَّاعِرِ الْقَطَرِيِّ / مُحَمَّدٌ إِبْرَاهِيمُ السَّادَة



وَلِيَكُنْ طَبْعُكَ فِي الدُّنْيَا رَقِيقٌ

تَرَكَ الدِّينَ تَرَدِّي فِي الْحَرِيقِ

يَا إِلَهِي ارْحَمْهُمَا مِنْ كُلِّ ضِيقٍ

قَدْ تَرَدَّى فِي مَهَاوِيهِ رَفِيقٌ

تَهْتَدِي لِلْخَيْرِ فِي كُلِّ طَرِيقٍ

سَعَةً فِي الْعِلْمِ أَمَّا الْجَهْلُ ضِيقٌ

يَا صَدِيقِي اخْتَرِ الْمَجْدَ صَدِيقٌ

وَالْتَّزِمْ بِالدِّينِ وَالْأَخْلَاقِ، مَنْ

وَالْدَّاكَا فِيهِمَا أَحْسَنْ وَقُلْ

لَا تُرَافِقْ صَاحِبَ السُّوءِ فَكُمْ

صَاحِبُ الْأَخْيَارِ وَاسْلُكْ طَبْعَهُمْ

وَاجْتَهِدْ فِي الْعِلْمِ وَانْهَلْ نَبْعَهُ

### التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ

هُوَ : مُحَمَّد إِبْرَاهِيم السَّادَة، شَاعِرٌ قَطَرِيٌّ. بَدَأَ كِتَابَةَ الشِّعْرِ مِنْذُ الصِّغَرِ ظَهَرَتْ اهْتِمَامَاتُهُ الثَّقَافِيَّةُ مِنْذُ مَرْحَلَةِ الدِّرَاسَةِ، حَيْثُ كَانَ وَالِدُهُ كَثِيرًا الْقِرَاءَةِ وَمُحِبًّا لِلشِّعْرِ، وَقَدْ شَجَعَهُ عَلَى حِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي عُمُرٍ صَغِيرٍ.

أَوَّلُ دِيوَانٍ شِعْرِيٍّ لَهُ: رَمْلُ الْخَلِيجِ، وَدِيوَانُ: كُتُبَانُ وَأَمْوَاجٌ.

المُصْدَرُ: دِيوَانُ أَنَّا شِيدِ الْبَلَبِلِ، إِصْدَارُتُ إِدَارَةِ الْبُحُوثِ وَالدِّرَاسَاتِ الثَّقَافِيَّةِ.

### مَعَانِي المُفَرَّدَاتِ:

سَقَطَ وَوَقَعَ	تَرَدَّى
مَهَا لَكَهُ	مَهَا وَيْهُ
اَشْرَبَ	انْهَلَ

## التدريبات



1. أَقْرَأُ ثُمَّ أَصْلُ بَيْنَ كُلَّ جُمْلَتَيْنِ مُتَمَاثِلَتَيْنِ:

وَالِدَاكَا فِيهِمَا أَحْسِنْ.

يَا صَدِيقِي اخْتَرِ الْمَجْدَ صَدِيقٌ.

تَهْتَدِي لِلْخَيْرِ فِي كُلِّ طَرِيقٍ.

وَالِدَاكَا فِيهِمَا أَحْسِنْ.

يَا صَدِيقِي اخْتَرِ الْمَجْدَ صَدِيقٌ.

تَهْتَدِي لِلْخَيْرِ فِي كُلِّ طَرِيقٍ.

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أَضَعُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُمَاثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ

وَلَيْكُنْ طَبْعُكَ فِي الدُّنْيَا رَقِيقٌ.

**رَقِيقٌ**

لَا تُرَافُقْ صَاحِبَ السُّوءِ.

**تُرَافُقْ**

مَنْ تَرَكَ الدِّينَ تَرَدَّى فِي الْحَرِيقِ.

**الْحَرِيقِ**

3. الْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ ثُمَّ أُعِيْنُ الْحَرْفَ الَّذِي تَكَرَّرَ فِي كُلِّ سَطْرٍ:

قَلْم	مِقْلَمَةٌ	قَارِبٌ
فَرَاوِلَةٌ	فِيلٌ	فَارِسٌ

## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



ق

أولاً : صورته: أَتَعْرَفُ حَرْفَ الْقَافِ بِأَشْكالِهِ الْمُخْتَلَفَةِ :

قَمَرٌ

ق

صَقْرٌ

ق

وَرَقٌ

ق

ثانياً: صوته: أَتَعْرَفُ صَوْتَ حَرْفِ الْقَافِ (ق-ق-ق)

قَلْمَان

ق

قُنْدُقٌ

ق

قَطَارٌ

ق

1. أَضْعُ ○ حَوْلَ حَرْفِ (ق)

ق ت ل ق م ق ي ق

2. أَلْفَظُ الْكَلِمَاتِ الْأَلْتِيَّةَ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفَ الْقَافِ  
بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلَفَةِ:

قُنْدُذُ	حِصَانٌ	قِطَّةٌ
قَمَرُ	قَاسِمٌ	فَاطِمَةٌ
رَفِيقٌ	صَدِيقٌ	رَقِيقٌ

3. أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَّةِ:



فُصُ.....

مِصُ.....

صُندُو.....

## التجريد

**أَتَعْلَمُ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةُ لَهَا**

٠	الفتحة	ا	الألف
و	الضمة	و	الواو
ـ	الكسرة	ي	الياء

**أَقْرَأُ وَأَلَاحِظُ**



الكسرة	الضمة	الفتحة
قِرْدُ	قُنْدُ	قَفْصُ

**أَنْطَقُ وَأَلَاحِظُ**



مَدُّ بِالْيَاءِ	مَدُّ بِالْوَaoِ	مَدُّ بِالْأَلْفِ
قِ - قِيَ	قُ - قُو	قَ - قَا

**أَقْرَأُ**



قِ + يِ = قِيَ

قُ + وُ = قُو

قَ + ا = قَا

## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



ف

أولاً: صورته: أتعلّم حرف الفاء بأشكاله المختلفة:

فراشة

ف

أصفر

ف

معطف

ف

ثانياً: صوته: ألفظ صوت حرف الفاء.

فَخْم

ف

فُسْنَانٌ

ف

فِنْجَانٌ

ف

1. أَضْعِ ○ حَوْلَ حَرْفِ (ف)

ف ت ف ن ق غ ف

2. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَضْعِ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفَ الْفَاءِ (ف - ف)

أوراقٌ	فضلٌ	فصلٌ
تعصُّفٌ	تضَفَرٌ	تُزْهِرٌ
رفيعٌ	ربيعٌ	خريفٌ

3. أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَّةِ



م.....تاجٌ

.....مِعْطٍ

هاتِ.....

أَنْطَقُ وَأَلَا حَظٌ



الْكَسْرَةُ	الضَّمَّةُ	الْفَتْحَةُ
فِضَّةٌ	فُرْشَاهٌ	فَصْلٌ

أَنْطَقُ وَأَلَا حَظٌ



مَدٌ بِالْيَاءِ	مَدٌ بِالْوَاءِ	مَدٌ بِالْأَلْفِ
ف - في	ف - فو	ف - فا

أَقْرَأُ



فِيلٌ	فُولٌ	فَارِسٌ
-------	-------	---------

## التّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ



1. أَقْرَأُ ثُمَّ أُحْلِلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْأَتَيَتَيْنِ:

.....	.....
-------	-------

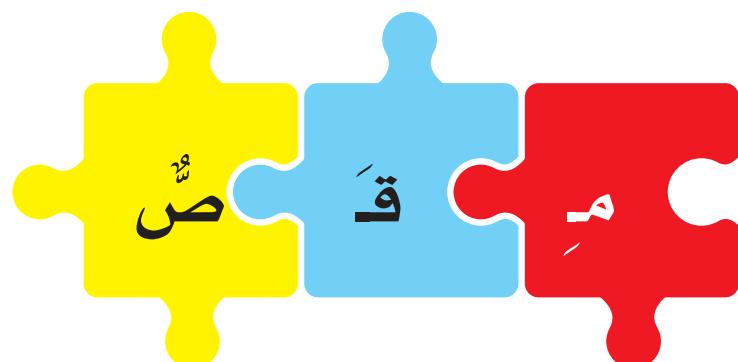
**فِطْرٌ:**

.....	.....	.....
-------	-------	-------

**فَارِغٌ:**

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أُرْكِبُ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ:

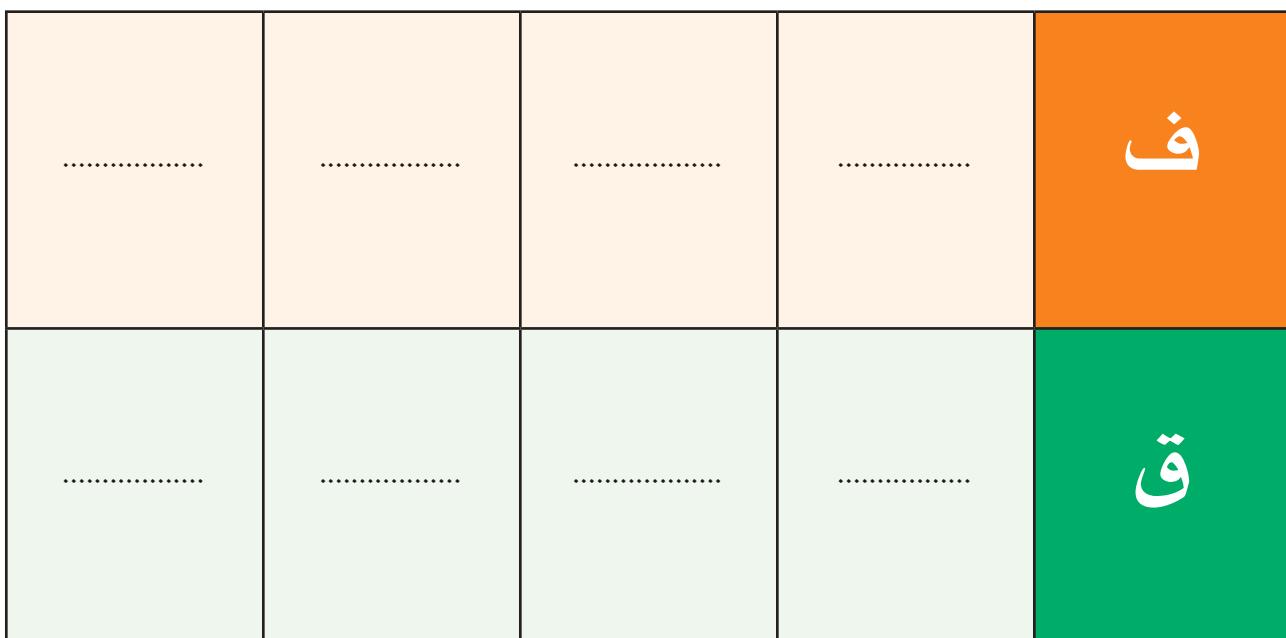
.....



.....



3. أَكْتُب بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



4. أَكْتُب:

.....	.....	.....	فُصُولٌ :
.....	.....	.....	قَصْرٌ :

## الدَّرْسُ الثَّانِي:

### التَّسَامُحُ

#### نشاطٌ



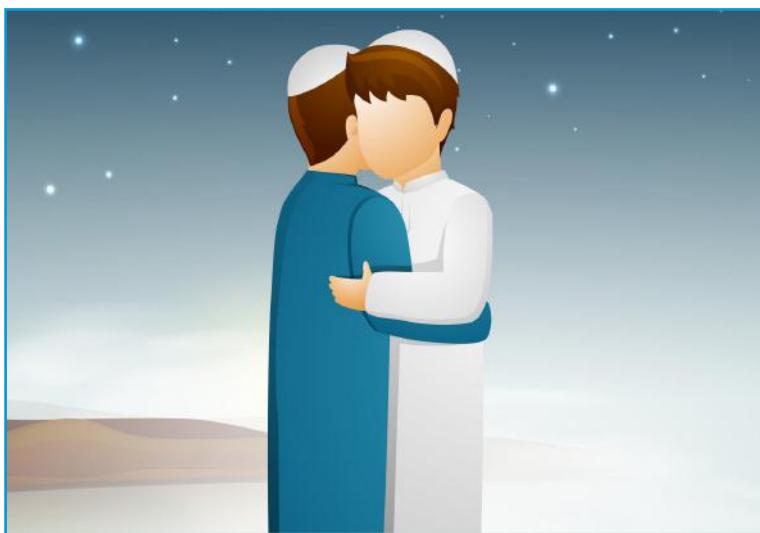
■ ما أثر التَّعَامِلِ بِخُلُقِ التَّسَامُحِ بَيْنَ النَّاسِ؟

■ فَسْرُ: قَوْلُ الشَّاعِرِ:

**وَلَيْسَ التَّسَامُحُ ضَعْفًا، وَلَكِنْ  
هُوَ النُّبُلُ، بَلْ كَرَمُ الْمَحْتَدِ**

النُّبُلُ: الشرف والعظمة      المَحْتَدِ: الأصل

## التَّسَامُح



التَّسَامُحُ خُلُقٌ إِسْلَامِيٌّ رَفِيعٌ، يَدْعُو لِلصَّفْحِ، وَيَنْبُذُ  
الْحَقْدَ وَالْكَرَاهِيَّةَ وَيُمْحِيُ الْعَدَاءَ وَيُزِيلُ الْبَغْضَاءَ، وَيَقُودُ  
إِلَى الْحَيَاةِ الْعَزِيزَةِ الْكَرِيمَةِ، وَالَّتِي تُبْعُدُ صَاحِبَهَا عَنِ  
الذُّلِّ، وَهِيَ سَمَةُ الْعَظَمَاءِ وَخُلُقُ الصَّالِحِينَ، وَمَا زَادَ  
اللَّهُ عَبْدًا بِعَفْوٍ إِلَّا عِزًا.

قال الشاعر:

لَمَّا عَفَوتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ  
أَرْحَتْ نَفْسِي مِنْ هُمِ الْعَدَاوَاتِ

**سَمَة:** صفة

**يَنْبُذُ:** يَنْهَا عَنْهُ

**الصَّفْحُ:** الْعَفْوُ عَنْهُ

## التدريبات



1. أَقْرَأُ ثُمَّ أَصِلُّ بَيْنَ كُلَّ جُمْلَتَيْنِ مُتَمَاثِلَتَيْنِ:

وَمَا زادَ اللَّهُ عَبْدًا بِعَفْوٍ إِلَّا عِزًا.

يُزِيلُ الْبَغْضَاءَ، وَيَقُودُ إِلَى  
الْحَيَاةِ الْعَزِيزَةِ.

التَّسَامُحُ خُلُقٌ إِسْلَامِيٌّ رَفِيعٌ.

التَّسَامُحُ خُلُقٌ إِسْلَامِيٌّ رَفِيعٌ.

وَمَا زادَ اللَّهُ عَبْدًا بِعَفْوٍ إِلَّا عِزًا.

يُزِيلُ الْبَغْضَاءَ، وَيَقُودُ إِلَى  
الْحَيَاةِ الْعَزِيزَةِ.

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أَضَعُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُمَاثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ

التَّسَامُحُ خُلُقٌ إِسْلَامِيٌّ رَفِيعٌ.

رَفِيعٌ

يُزِيلُ الْبَغْضَاءَ، وَيَقُودُ إِلَى الْحَيَاةِ الْعَزِيزَةِ.

يُزِيلُ

أَرْحَتْ نَفْسِي مِنْ هُمُ الْعَدَاوَاتِ.

أَرْحَتْ

3. الْفِظْ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ ثُمَّ أُعِينُ الْحَرْفَ الَّذِي تَكَرَّرَ فِي كُلِّ سَطْرٍ:

رَمْلٌ	صَغِيرٌ	كَبِيرٌ
--------	---------	---------

عَزِيزٌ	مَوْزٌ	لَوْزٌ
---------	--------	--------

## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



ر

أولاً: صورته، أتعرف حرف الراء بأشكاله المختلفة:

رَفِيعٌ

ر

كَرِيمَةٌ

ر

ثانياً: صوته: ألفظ صوت حرف الراء (ر - رِ - رِّ)

رَمْلٌ

ر

رُوفٌ

رِ

رِجْلٌ

رِّ

1. أضِع ○ حَوْلَ حَرْفِ (ر)

ز د ت ر س ر

## التجريد

أَتَعْلَمُ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةُ لَهَا

ó	الفتحة	ا	الألف
و	الضمة	و	الواو
ـ	الكسرة	ي	الياء

أقرأ وألاحظ



الكسرة	الضمة	الفتحة
رسالة	رسُلٌ	رسُولٌ

مَد بِالْيَاءِ	مَد بِالْوَاءِ	مَد بِالْأَلْفِ
ر - رـ	ر - رو	ر - رـ

أقرأ



ريم	بروج	راشد
-----	------	------

## التّحليلُ والتّركيبُ



1. أَقْرَأُ ثُمَّ أُحْلِلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْأَتَيَتَيْنِ:

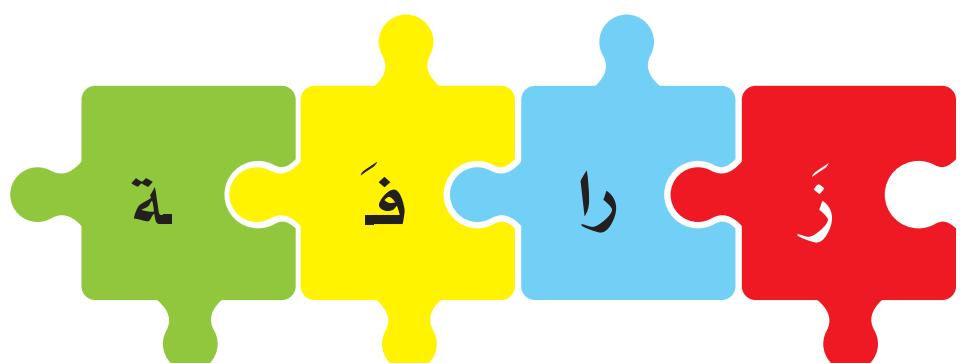
.....	.....	.....
-------	-------	-------

سَافَرَ:

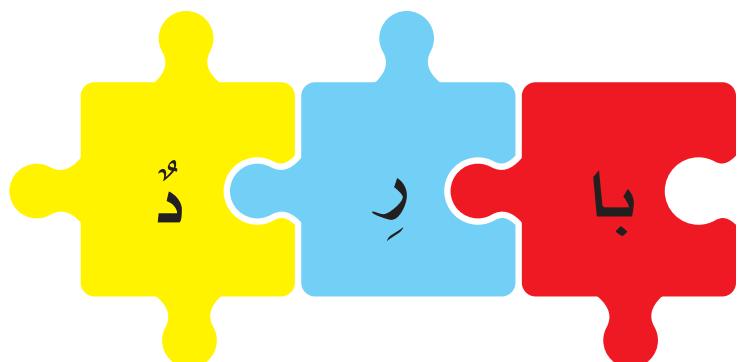
.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------

مَدْرَسَةُ:

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أُرْكِبُ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ:



.....



.....

## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



ز

أولاً: صورته: أتعلّم حرف الزاي (ز) بأشكاله المختلفة:

العزيز

ز

التلفاز

ز

ثانياً: صوته، ألفظ صوت حرف الزاي بأشكاله المختلفة:

زَهْرَةٌ

ز

زُبْدَةٌ

ز

زِيَادَةٌ

ز

1. أَضْعِ ○ حَوْلَ حَرْفِ (ز)

ر ز م ي ز

أَقْرَأُ وَأُلْاحِظُ



مَدٌ بِالْيَاءِ	مَدٌ بِالْوَاءِ	مَدٌ بِالْأَلْفِ
ز - زِيَّ	زُ - زُوَّ	زَ - زَا

أَقْرَأُ



جَزِيرَةٌ

نُزُولٌ

غَزَالٌ

## التّحليلُ والتّركيبُ



1. أَقْرَأُ ثُمَّ أُحْلِلُ الْكَلِمَاتِيْنِ الْآتِيَتِيْنِ:

.....

.....

**مَوْزٌ:**

.....

.....

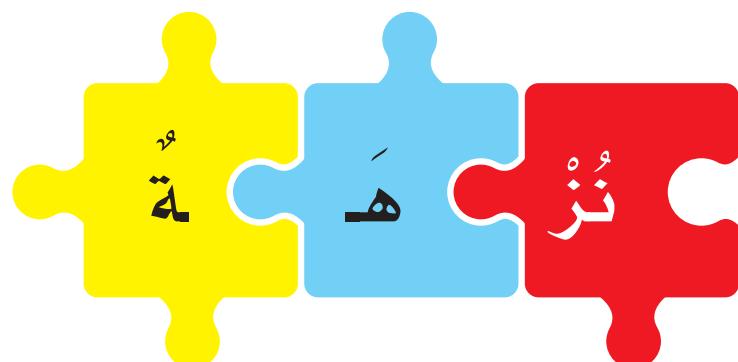
.....

.....

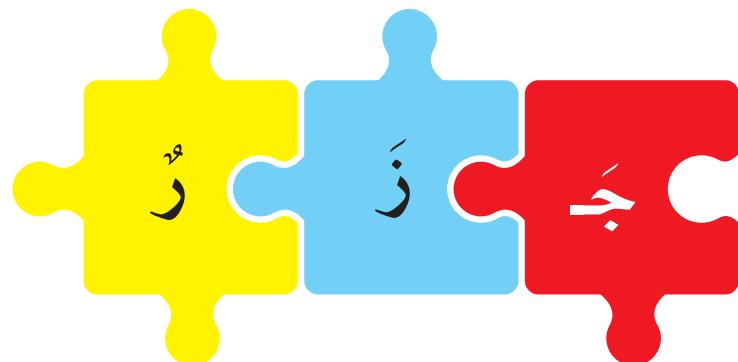
**مَرْعَةٌ:**

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أُرْكِبُ كَلِمَاتِيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِيْنِ:

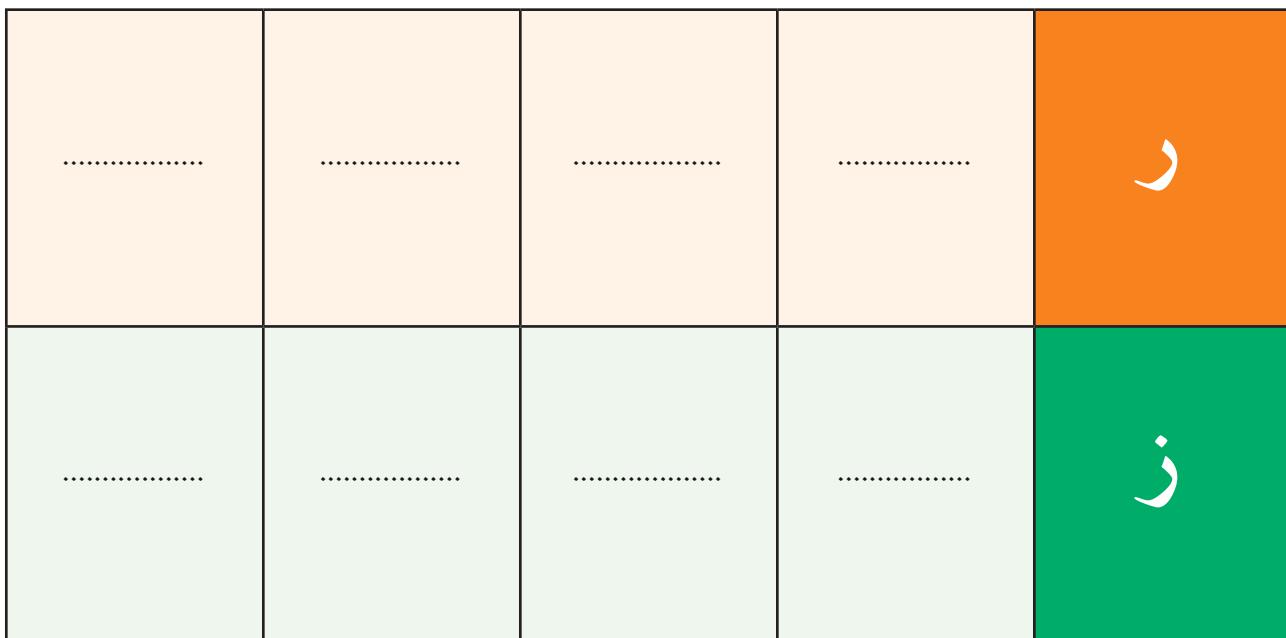
.....



.....



3. أَكْتُب بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



4. أَكْتُب:

.....	.....	.....	كَبِيرٌ :
.....	.....	.....	لَوْزٌ :

## 5. أَقْرِأُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَّةَ:

رَنا	رَامِي	رَاشِدٌ
الدَّرْسُ	الْمَدْرَسَةُ	الرِّياضَةُ
جُزْرُ	جَزِيرَةٌ	زِيادٌ
بُحَيْرَةٌ	دَائِرَةٌ	دَارٌ
بَارْدٌ	صَحرَاءُ	بَحْرٌ
صَغِيرٌ	كَبِيرٌ	قَدِيرٌ
الرِّيَاحُ	الْأَرْضُ	الْبَرُّ

## الاستماع

### الأخلاق والعلم

أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:

أَضْعُ ○ حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

1. لِمَادَا تُعدُّ الْأَخْلَاقُ أَسَاسًا لِجَمِيعِ التَّعَامِلَاتِ الْبَشَرِيَّةِ؟

- لِأنَّهَا صِفَاتٌ زَائِلَةٌ وَمُؤَقَّتَةٌ.
- لِأنَّهَا تُمِيزُ الْإِنْسَانَ وَيَسِّمُ بِهَا عَنْ باقي الْمَخْلوقَاتِ.
- لِأنَّهَا الْأَسَاسُ الْمُتَиَّنُ الَّذِي وُجِدَ لِيُحْمِيَهُ مِنَ الْاِنْهِيَارِ.

2. كَيْفَ تَرْتَقِي الْمُجَتمِعَاتُ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

- بِالْعِلْمِ النَّافِعِ وَالْمُتَقدِّمِ.
- بِالْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ مَعًا.
- بِالْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ وَالْفَضِيلَةِ.

3. مَا النَّتْيَاجَةُ الْمُتَرِتَّبَةُ عَلَى غِيَابِ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ فِي الْمُجَتمِعِ؟

- انتِشارُ الْخَيْرِ وَانْدِثارُ الْجَهْلِ.
- انتِشارُ عِلْمٍ مُؤَقَّتٍ وَزَائِلٍ لَا مُحالَ.
- انتِشارُ الرَّذَائِلِ وَانْحِدَارُ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.

**4. أكمل الفراغات بالكلمات المناسبة:**

**الْخُلُقَ - الْأَخْلَاقُ - مَائِمَا - الْعِلْمُ - الْخَيْرُ - عَوِيْلَا - الْجَهْلُ.**

- التّلّمِيدُ يَتَعَلَّمُ مِنْ مُعَلِّمِهِ ..... قَبْلَ .....
- إِنْ غَابَتِ ..... وَتَخَلَّى عَنْهَا النَّاسُ، انتَشَرَتِ الرَّذَائِلُ.
- قَالَ الشَّاعِرُ: وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ فَأَقْمِ عَلَيْهِمْ ..... وَ ..... يَنْتَشِرُ ..... بِالْأَخْلَاقِ، يَنْدَثِرُ ..... بِالْعِلْمِ.

**5. أفكُرْ، وأجيِّبْ شفَهِيًّا بِنَاءً عَلَى مَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ فِي النَّصّ.**

- كَيْفَ حَثَّ دِينُنَا الْحَنِيفَ عَلَى حُسْنِ الْخُلُقِ؟

## التحدث



### القيمة حياة

خلق التسامح حاضر بقوّة؛ لأنّه خلق رائع، يعزّز الترابط بين الأفراد، فيجعلهم مترحمين متحدين؛ وهذا كفيل بأن يصنع مجتمعا فاضلا متعاونا.

وممّا لا شك فيه أنّ في حياة كلّ إنسان مواقف لا تنسى في تسامحه مع الآخرين، يكون لها أثر في نفسه، وتشكّل نظرته إلى العالم من حوله.

أتَحدَثُ شفهِيًّا عنْ مَوْقِفٍ تَعَرَّضْتُ لَهُ، مُوضِّحًا أثْرَهُ فِيَّ، مُسْتَفِيدًا مِنَ الْإِرْشاداتِ  
والتَّعْلِيماتِ الْأَتِيَّةِ:

- أَسْتَحضرُ الْمَوْقِفَ الَّذِي أُرِيدُ وَصْفَهُ بِعَنَاصِرِهِ وَتَفاصِيلِهِ.
- أُوْضِحُ تَفاصِيلَ الْمَوْقِفِ وَعَنَاصِرِهِ (الزَّمَانُ - الْمَكَانُ - الشَّخْصِيَّاتِ)
- أُبَرِّعُ عَنْ مَشاعِري تجاه الْمَوْقِفِ الَّذِي تَعَرَّضْتُ لَهُ، مُبْدِيًّا رأِيَّيَ حَولَهُ.
- أَسْتَخْدِمُ الْلُّغَةَ الْفُصْحَى فِي حَدِيثِي.
- أَحْرِصُ عَلَى تَوْظِيفِ تَعْبِيراتِ الْوَجْهِ وَلُغَةِ الْجَسَدِ لِنَقْلِ الْمَعْنَى بِشَكْلٍ فَعَالٍ يَجِدُبُ اهْتِمامَ الْمُتَلَقِّي.
- أَوْظِفُ نَبْرَاتِ الصَّوْتِ لِإِحْدَاثِ التَّأْثِيرِ الْمَنْشودِ فِي الْمُتَلَقِّي.

## التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ

أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ الْأَتِيِّ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ، مُسْتَعِينًا بِالْمُعَلَّمِ إِنْ لَزِمَ الْأَمْرُ:

مُسْتَوْى الْأَدَاءِ			النَّتَاجُ	
يَحْتَاجُ إِلَى تَحْسِينٍ	مُتوسطٌ	جَيْدٌ		
			أُمِيزَ الْفَرْقَ بَيْنَ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ.	1
			أَقْرَأُ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةَ لَهَا.	2
			أَرْسَمَ الْحُرُوفَ رَسْمًا صَحِيحًا مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى مَا يُكْتَبُ مِنْهَا أَسْفَلَ السَّطْرِ أَوْ فَوْقَهُ.	3
			أَحَدَدَ مَعْلُومَاتٍ وَإِضَاحَةً فِي نُصُوصٍ قَصِيرَةٍ مَسْمُوعَةٍ.	4
			أَقْدَمَ رَأْيًا فِي الْحِوارِ مَعَ زَمِيلِيِّ حَوْلَ مَوْضُوعَاتٍ مُخْتَلِفةٍ.	5

- (جَيْدٌ) تَعْنِي التَّعَرُّضُ لِتَدْرِيبَاتٍ مُتَقدَّمَةً.
- (مُتوسطٌ، أَوْ بِحَاجَةٍ إِلَى تَحْسِينٍ) تَعْنِي ضَرورةٍ تِكرَارِ التَّعْلُمِ.

الْوَحْدَةُ الرّابِعَةُ

# مَدِينَتِي

4



## الْوَحْدَةُ الرّابِعَةُ

# مَدِينَتِي

**يُتَوقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:**

- يُفَرِّقُ بَيْنَ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةِ لَهَا.
- يَقْرَأُ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةِ لَهَا عَلَى نَحْوِ صَحِيحٍ فِي كَلِمَاتٍ مَأْلَوَفَةٍ.
- يُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ.
- يَتَعَرَّفُ رَسْمَ الْحُرُوفِ بِأَشْكَالِهَا الْمُخْتَلِفةِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا.
- يَشْبِكُ الْحُرُوفَ الْهِجَائِيَّةَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا.
- يَسْتَنْتَجُ الْمَعْنَى الْعَامَّ، وَيُعَيِّنُ مَعْلُومَاتٍ مُحدَّدةً فِيمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- يُوَظِّفُ مَعْرِفَتَهُ الْبَسيِطَةَ بِالْفُصْحَى لِلتَّحدُثِ.
- يَكْتُبُ الْحُرُوفَ وَالْكَلِمَاتِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَبِخَطٍّ مُرَتَّبٍ.
- يَتَمَثَّلُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِيمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حُبِّ الْوَطَنِ.

## مُحتَوِيَاتِ الْوَحْدَةِ

**الْقِرَاءَةُ:**

مُسابَقَةٌ مَدِينَتِي.

لَوْحَةٌ وَعَبَارَةٌ.

**الْكِتَابَةُ:**

كتَابَةُ الْحُرُوفِ بِأَشْكَالِهَا وَمَوَاقِعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ: (ع - غ - و).

**الْأَنْمَاطُ اللُّغَوِيَّةُ:**

الضَّمَائِرُ : أَنَا - نَحْنُ

**الْإِسْتِمَاعُ:**

مَدِينَةُ الْخُورِ.

**الْتَّحَدُّثُ:**

بِلَادِي قَطْرُ.

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

### مَدِينَتِي

#### نشاطٌ



- ما أَشْهُرُ الْمُدُنِ الْكُبُرِيِّ فِي دُولَةِ قَطَرِ؟
- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْمَدِينَةِ الذِّكِيرِيَّةِ وَالْمَدِينَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ؟
- كَيْفَ نُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ مَدِينَتِنَا وَجَمَالِهَا؟

## «مَدِينَتِي: لَوْحَةٌ وَعِبَارَةٌ»



تَاهَلَ سَتَّةُ مُتَسَابِقِينَ فِي مُسَايِقَةِ الرَّسْمِ وَالتَّعْبِيرِ، حَيْثُ رَسَمَ كُلُّ مِنْهُمْ لَوْحَةً جَمِيلَةً لِمَدِينَتِهِ، وَكَتَبَ أَسْفَلَ مِنْهَا عِبَارَةً تُعبِّرُ عَنْ مَدِينَةِ مِنْ مُدُنِ دُولَةِ قَطَرِ.

كَتَبَ عَارِفٌ: الدَّوْحَةُ مَدِينَتِي وَهِيَ عَاصِمَةُ الْبَلَادِ، وَمَقْرُرُ الْوَزَارَاتِ، وَفِيهَا عَدْدٌ مِنَ الْمَبَانِيِ الْحَدِيثَةِ الْذَّكِيَّةِ.

عَبَّرَ غَانِمٌ: الْخُورُ مَوْطِنُ الْأَجْدَادِ وَالْغَوْصِ وَالْبَحْثِ عَنِ الْلَّؤْلَؤِ. وَعَبَّرَتْ العَنْوَدُ: الْوَكْرَةُ قَطْعَةٌ مِنَ الْقَلْبِ وَهَنْدَسَةٌ مَعْمَارِيَّةٌ عَجِيبَةٌ.

أَمَّا عَلَيٌ فَقَدْ كَتَبَ: أَنَا مِنْ مُسِيَعِيدَ مَدِينَةِ الصِّنَاعَةِ، وَتَصْدِيرِ النَّفْطِ، وَالْغَازِ، وَالْأَسْمَدةِ.

فِيمَا كَتَبَ غَالِبٌ: الرَّيَّانُ مَدِينَةُ التَّارِيخِ وَالْعِلْمِ، فِيهَا قَلْعَةُ الْوَجْهَةِ وَالْمُدُنُ التَّعْلِيمِيَّةِ.

وَكَتَبَتْ غَنِيمَةُ: قَطْرُ كُلِّ عَشْقِيِّ وَأَنْتَمَائِيِّ، فِيهَا مَنَاطِقُ سِيَاحِيَّةٌ عَدِيدَةٌ: الْغَشَامِيَّةُ وَالْغَارِيَّةُ وَالْغَرَافَةُ.

## التدريبات



1. أقرأ ثم أصل بين كُل جملتين مُتماثلتين:

قَطْرٌ كُلُّ عِشْقِي وَأَنْتِمَائِي.

أَنَا مِنْ مُسِعِيدِي مَدِينَةِ  
الصَّنَاعَةِ.

الْدَوْحَةُ مَدِينَتِي وَهِيَ  
عاصِمَةُ الْبَلَادِ.

الْدَوْحَةُ مَدِينَتِي وَهِيَ  
عاصِمَةُ الْبَلَادِ.

قَطْرٌ كُلُّ عِشْقِي وَأَنْتِمَائِي.

أَنَا مِنْ مُسِعِيدِي مَدِينَةِ  
الصَّنَاعَةِ.

2. أقرأ ثم أضع ○ حول الكلمة المماثلة للكلمة الملوقة باللون الأحمر

الْوَكْرَةُ قِطْعَةٌ مِنَ الْقَلْبِ.

**الْوَكْرَةُ**

قَطْرٌ كُلُّ عِشْقِي وَأَنْتِمَائِي.

**قَطْرٌ**

الْخُورُ مَوْطِنُ الْأَجْدَادِ وَالْغَوْصِ.

**الْخُورُ**

3. ألفظ الكلمات الآتية ثم أعين الحرف الذي تكرر في كل سطر:

مُرْبِع

تَعْبِيرٌ

عَارِفٌ

وَسَامٌ

وَرْدَةٌ

وَادِي

غَالِبٌ

غَوْصٌ

غَنِيمَةٌ

## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



ع

أولاً: صورته، أتعرف حرف العين بأشكاله المختلفة:

علم

ع

العلم

ع

مزارع

ع

ثانياً: صوته: أتعرف صوت حرف العين (ع-ع)

علم

ع

عصفور

ع

عنب

ع

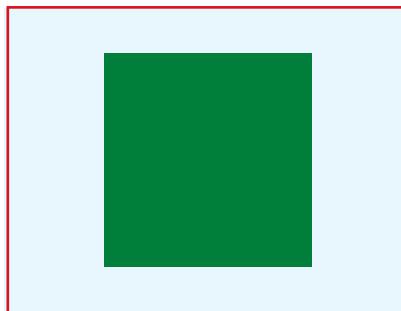
## 1. أَضْعُ ○ حَوْلَ حَرْفِ (ع)

ب ت ع م ح ل ع

2. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفَ (ع)

عُلْبَةٌ	قَبْلَ	بَعْدَ
غالي	عنْبُ	عنْقُودُ
رَبِيعٌ	بَضَائِعٌ	نَصَائِحٌ

3. أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَّةِ:



مُ.....لْمُ

مُرَبِّ.....

وُ.....ودُ

## أَنْطِقُ وَأَلَا حِظٌ



مَدْ بِالْيَاءِ	مَدْ بِالْوَاءِ	مَدْ بِالْأَلْفِ
ع - عِي	عُ - عُو	عَ - عَا

## أَقْرَأْ



بَعِيدٌ	مَسْعُودٌ	عَالَمٌ
---------	-----------	---------

1. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ، وَأَضْعُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي أَسْتَطِعُ قِرَاءَتِهَا:

عَالَمٌ	عَصِيرٌ	عَلَمٌ
عاصِمةٌ	أَعْلَامٌ	أَتَعَلَّمُ

## التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ



1. أَقْرَأُ ثُمَّ أُحَلِّلُ كَمَا فِي الْمِثالِ:

..... ..... ....

**عَلَمٌ:**

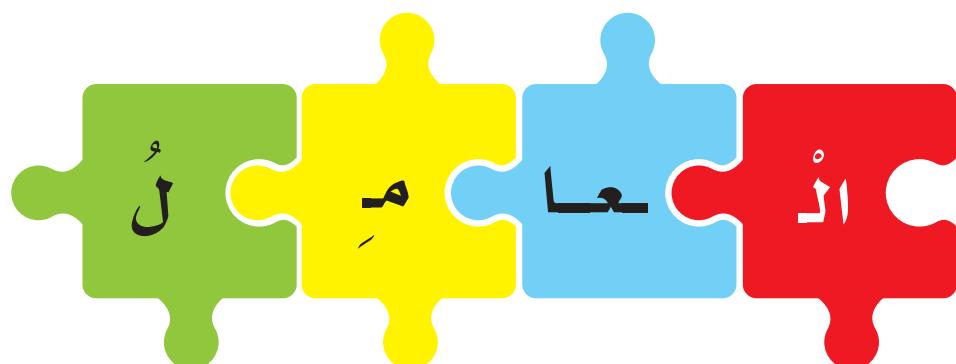
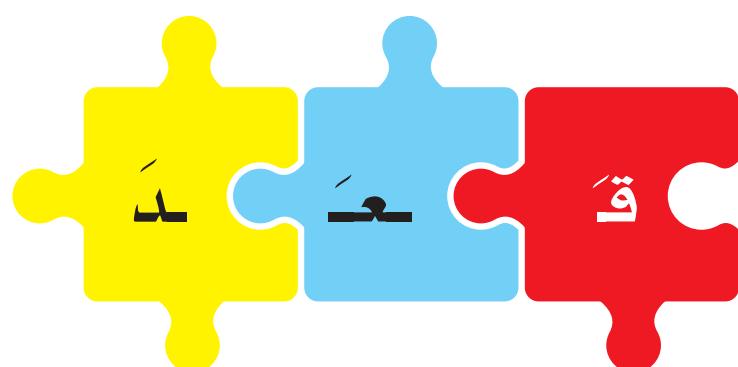
..... ..... ....

**عُصْفُورٌ:**

..... ..... ....

**عُلْبَةٌ:**

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أُرَكِّبُ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ:



## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



غ

أولاً: صورته، أتعرف حرف الغين بأشكاله المختلفة:

غانم

غ

الفوْصُ

غ

صَبَاغُ

غ

ثانياً: صوته: أتعرف صوت حرف الغين (غ - غـ)

غَزالٌ

غـ

غُرُوبٌ

غـ

غَذَاءٌ

غـ

1. أَضْعِ ○ حَوْلَ حَرْفِ (غ)

غ ع م خ ل ن

2. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَضْعِ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفَ (غ)

قاربٌ	فراغٌ	غابةٌ
بَيْغاُءٌ	غُصُونٌ	ورقةٌ
غالِيَّةٌ	غانِمٌ	قاسِمٌ

3. أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَّةِ:



مِنَاطِيْسُ

سَالَةُ

وَاصُّ

## أَنْطِقُ وَأَلَا حِظٌ



مَدْ بِالْيَاءِ	مَدْ بِالْوَاءِ	مَدْ بِالْأَلْفِ
غِ - غِيْرٌ	غُ - غُوْ	غَ - غَا

## أَقْرَأْ



صَغِيرٌ	يَغْوِصُ	غَالِبٌ
---------	----------	---------

1. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ، وَأَضْعُ  حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي أَسْتَطِعُ قِرَاءَتِهَا:

نُجُومٌ	قُدُومٌ	غُيُومٌ
صَبَغٌ	غَذَاءُ	غَدَاءُ

## التّحليلُ والتّركيبُ



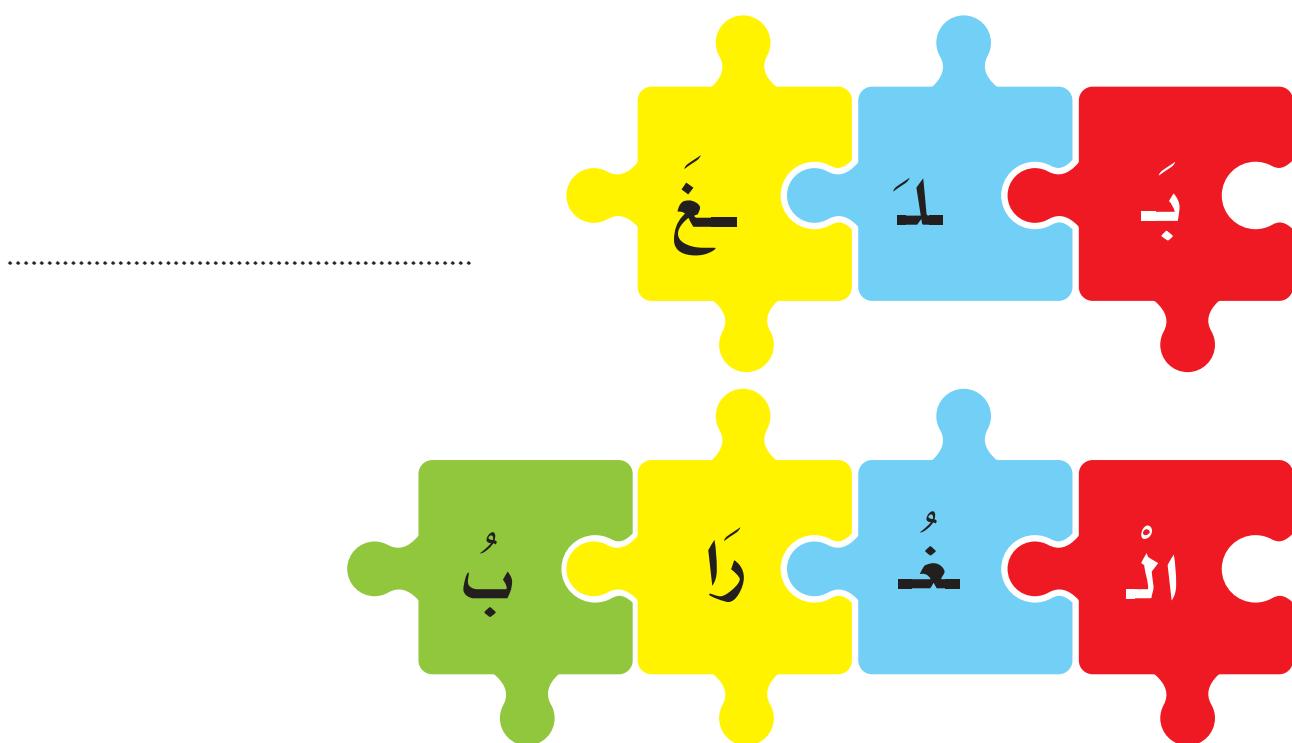
1. أَقْرَأُ ثُمَّ أُحَلِّ كَمَا فِي الْمِثالِ:

ة	ب	غ	غَابَةٌ:
---	---	---	----------

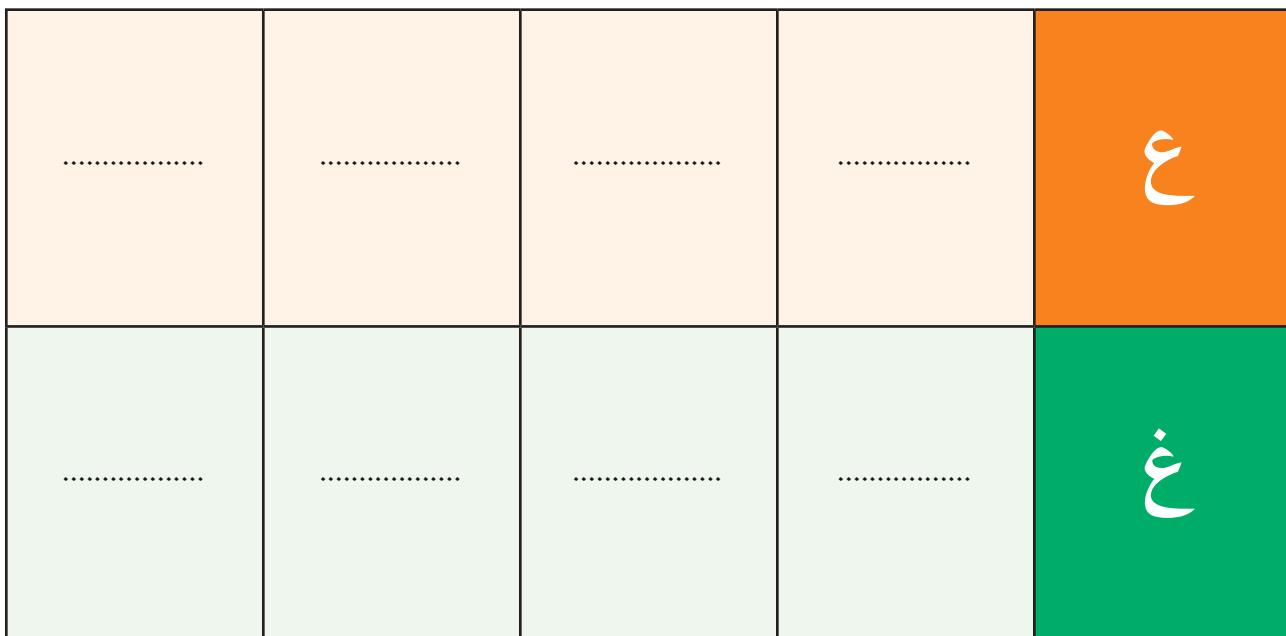
.....	.....	.....	دِمَاغٌ:
-------	-------	-------	----------

.....	.....	.....	غِرَاءُ:
-------	-------	-------	----------

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أُرَكِّبُ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ:



3. أَكْتُب بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



4. أَكْتُب:

.....	.....	.....	عَصْفُورٌ :
.....	.....	.....	غُصْنٌ :

## أَقْرَا وَأُلَاحِظ



أَنْطِقُ وَأُلَاحِظُ الْفَرْقَ فِي نُطْقِ الْحُرُوفِ: (ق - غ)



## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



و

أولاً : صورته، أتعرف حرف الواو بأشكاله المختلفة :

الْخُورُ

و

وَلَدُ

و

ثانياً : صوته: الفظ صوت حرف الواو ( و - وُ - وٰ )

وَلَدُ

و

وْرُودُ

وُ

وِسَادَةُ

وٰ

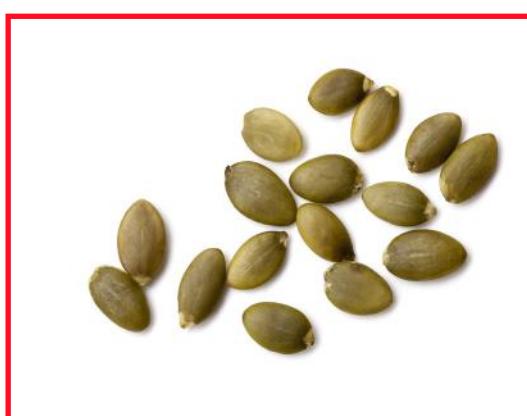
1. أَضِع ○ حَوْلَ حَرْفِ (و)

ج ا و د و ز

أَقْرَا وَأَلْاحِظ



أَقْرَا، وَأَلْاحِظُ حَرْفَ الْوَاءِ (و) :



بُذُورٌ



حَاسُوبٌ

أَرْكَبُ وَأَقْرَا



بُو



و

ب

دُو



و

د

2. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأُتْيَةَ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفَ الْوَاءِ (و)

قَلْمَم	حُرُوفٌ	صَوْتٌ
خَرُوفٌ	قِصَّةٌ	صَابُونٌ
بُذُورٌ	بَابٌ	وَقْوُدٌ

3. أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ مِنْ اسْمِ الصَّوْرَةِ:



رَدَّة.....

ح.....تُ

زَيْت.....نُ

## التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ



1. أَقْرَأُ ثُمَّ أُحَلِّلُ كَمَا فِي الْمِثالِ:

سُ

لو

جُ

جُلوسُ:

.....

.....

.....

صابونُ:

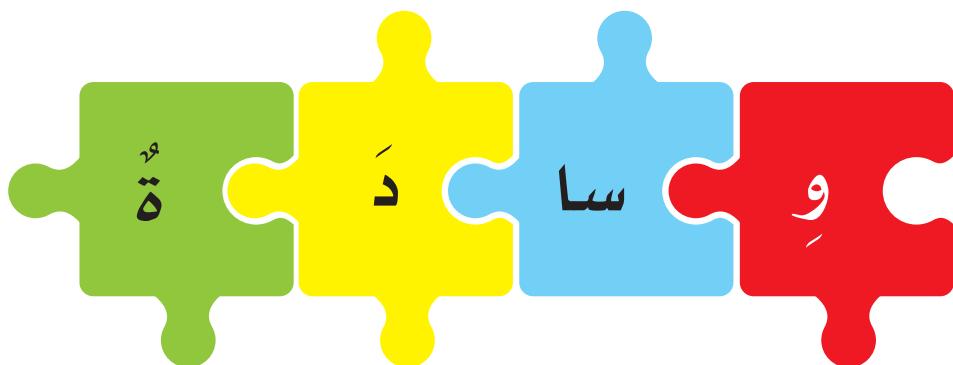
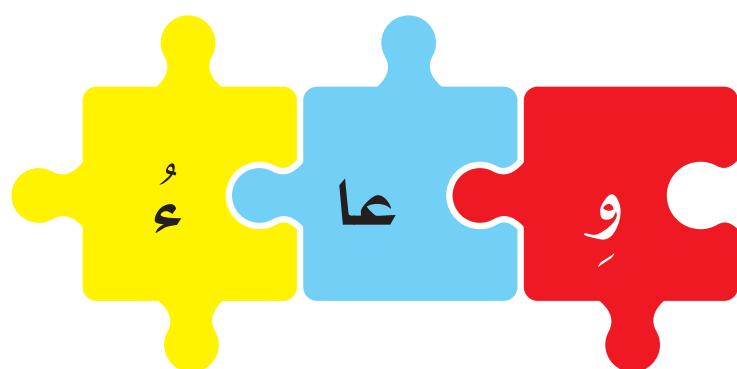
.....

.....

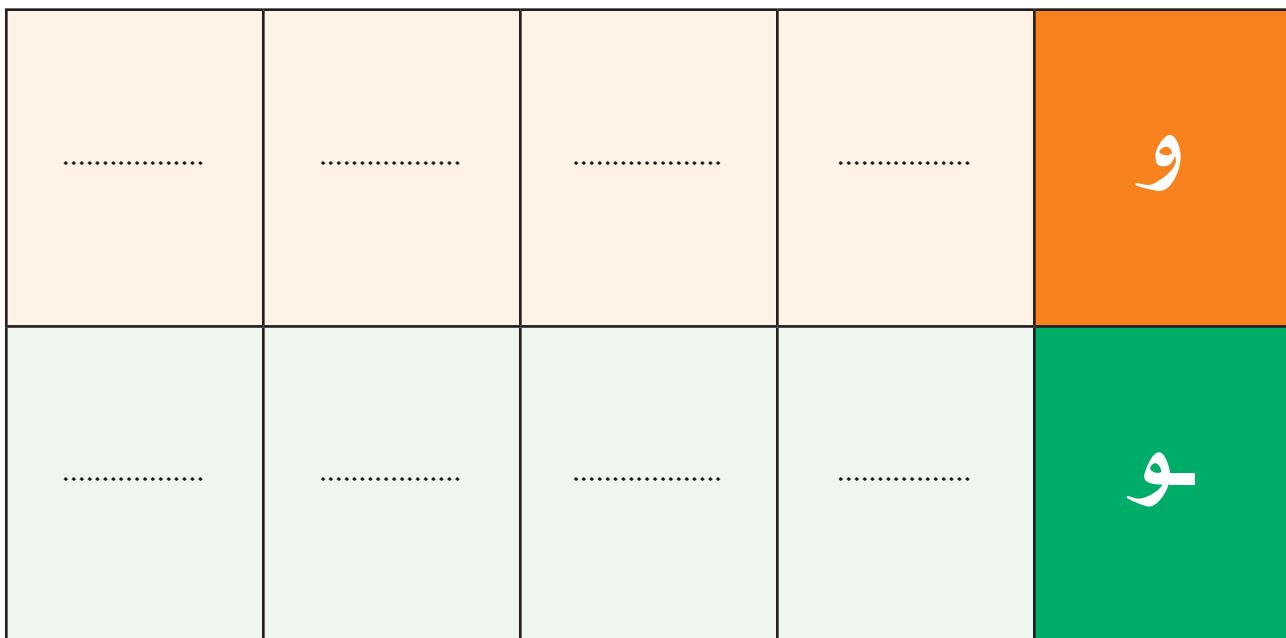
.....

خروفُ:

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أُرَكِّبُ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ:



3. أَكْتُب بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



4. أَكْتُب:

.....	.....	.....	وَلَدٌ :
.....	.....	.....	صَابُونٌ :

## الأنماط اللغوية:

### الضمائر (أنا - نحن)

اقرأ وألاحظ الكلمات الملوقة:

نَحْنُ أَطْبَاءُ

نَحْنُ

أَنَا طَبِيبٌ

أَنَا

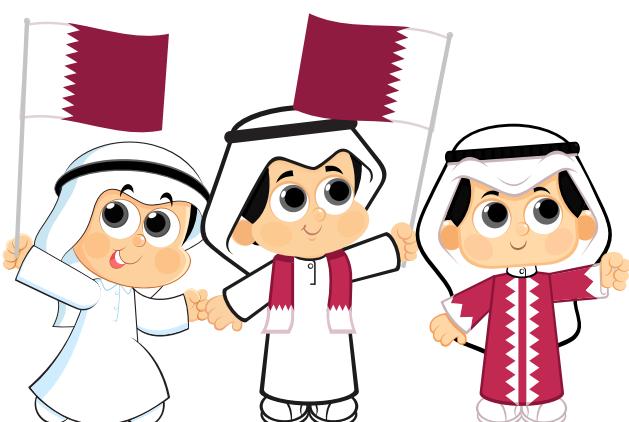


نَحْنُ نُحِبُّ وَطَنَنَا قَطَرَ

نَحْنُ

أَنَا أُحِبُّ وَطَنِي قَطَرَ

أَنَا



1. أَقْرِأُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ:

عُلُومٌ

عِلْمٌ

عَلَمٌ

غُصُونُ

غُرَابٌ

غُيُومٌ

عُيُونٌ

سَاعَةٌ

عُلْبَةٌ

الْغَرَافَةُ

الْخُورُ

الْوَكْرَةُ

الْغَدَاءُ

الْغِذَاءُ

الْغَشَامِيَّةُ

وَرْدَةٌ

وَرْدٌ

صَمْغٌ

زَيْتُونُ

وَلَدٌ

وِسَادَةٌ

## الاستماع

### مدينة الخور

أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

أَضْعُ ○ حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

1. ما المدن التي ذكرها النص؟

- الدوحة والخور ودحان.
- الدوحة والخور ورأس لفان.
- الخور والوكرة ورأس لفان.

2. ما الذي اشتهرت به مدينة الخور في الماضي؟

- صناعة السدو والملابس التراثية.
- بيع اللؤلؤ الصناعي وتصديره للخارج.
- المراكب الشراعية وصيد الأسماك.

3. أين تقع مدينة الخور بالنسبة لدولة قطر؟

- على الساحل الشمالي.
- على الساحل الشرقي.
- على الساحل الغربي.

4. ما السبب في تزايد أهمية مدينة الخور في السنوات الأخيرة؟

- وقوعها بين الدوحة ورأس لفان.
- موقعها الجغرافي المميز على البحر.
- تاريخها الممتد لآلاف السنين.

5. أفكُرُ، وأجيبُ شفهياً بناءً على ما استمعت إليه في النص.

-لماذا شهدت الخور طفرة عمرانية وخدمية كبيرة؟-

## التحدث

**بلادِي قَطْرُ**

بلادِي قَطْرُ تَضُمُّ عَدَدًا مِنَ الْمُدُنِ وَالْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى تَارِيخِهَا الْعَرِيقِ. وَتَنْوِعُ السِّيَاحَةُ فِي بَلَدِي، فَتَنقَسِمُ مَا بَيْنَ سِيَاحَةِ ثَقَافِيَّةٍ وَتَارِيْخِيَّةٍ وَبَحْرِيَّةٍ وَمُغَامِرَاتٍ. وَمِنْ أَشْهَرِ مَعَالِمِهَا السِّيَاحِيَّةُ: مَتْحَفُ الْفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ - مَتْحَفُ قَطْرِ الْوَطَنِيِّ - قَلْعَةُ الزِّيَارَةِ - الْحَيُّ الثَّقَافِيُّ كَتَارَا - سَوقُ وَاقِفٍ - مَنْطَقَةُ سِيلِينَ.

- في ضوء ما سبق، أقدم عرضاً شفهياً أمام معلمي وزملائي، أتحدث فيه عن مدن قطر ومعالمها السياحية والأثرية، مراعياً الإرشادات الآتية:
- أتحدث بالفصحي الميسرة السليمة.
  - أوظف نبرات الصوت ولغة الجسد بما يناسب المعنى.
  - أستعين بمصادر لجمع المعلومات الازمة عن المدن والمعالم السياحية.
  - أتحدث أثناء العرض بجرأة وثقة بالنفس من دون تردد.

## التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ

أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ الْأَتِيِّ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ، مُسْتَعِينًا بِالْمُعَلَّمِ إِنْ لَزِمَ الْأَمْرُ:

مُسْتَوْى الْأَدَاءِ			النَّتْائِجُ	
يَحْتَاجُ إِلَى تَحْسِينٍ	مُتوسطٌ	جَيْدٌ		
			أُمِيزَ الْفَرْقَ بَيْنَ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ.	1
			أَقْرَأَ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ القَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةَ لَهَا.	2
			أَرْسَمَ الْحُرُوفَ رَسْمًا صَحِيحًا مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى مَا يُكْتَبُ مِنْهَا أَسْفَلَ السَّطْرِ أَوْ فَوْقَهُ.	3
			أَحَدَدَ مَعْلَومَاتٍ وَإِضَاحَةً فِي نُصُوصٍ قَصِيرَةٍ مَسْمُوعَةٍ.	4
			أَقْدَمَ رَأْيًا فِي الْحِوارِ مَعَ زَمِيلٍ حَوْلَ مَوْضُوعَاتٍ مُخْتَلِفةٍ.	5

- (جَيْدٌ) تَعْنِي التَّعَرُّضُ لِتَدْرِيبَاتٍ مُتَقدَّمَةٍ.
- (مُتوسطٌ، أَوْ بِحَاجَةٍ إِلَى تَحْسِينٍ) تَعْنِي ضَرورةٍ تِكرَارِ التَّعْلُمِ.

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

# السَّلَامَةُ الْمَرْوُرِيَّةُ

5



# الوحدة الخامسة

## السلامة المُرويَّة

**يُتوقع من الطالب في نهاية هذه الوحدة أنْ:**

- يُفرِّق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة المُقابلة لها.
- يقرأ الحركات الطويلة والحركات القصيرة المُقابلة لها على نحوٍ صحيح في كلمات مألوفة.
- يحلل الكلمات إلى مقاطعها الصوتية.
- يتعرّف رسم الحروف بأشكالها المختلفة في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
- يشبك الحروف الهجائية في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
- يستنتج المعنى العام، ويُعين معلومات محددة فيما يستمع إليه.
- يوظف معرفته البسيطة بالفصحي للتَّحدُث.
- يكتب الحروف والكلمات بطريقة صحيحة ويُخطِّ مُرتب.
- يتمثّل بمجموعة من القيم المستفادة من الوحدة مع التركيز على احترام قوانين المُرور والحتّ على التَّقييد بها.

## مُحتَوِيَاتِ الْوَحْدَةِ

**القراءة:**

قصيدة: إشارة المُرور.

إرشادات السلامة المُروريَّة.

**الكتابة:**

كتابة الحروف بأشكالها ومواقعها المختلفة (ض - ص - ك - ي)

**الأنماط اللُّغويَّة:**

الضمائر (أنت - أنت - أنتم)

**الاستماع:**

الإسعافات الأولية للصَّدمة الكهربائية.

**التحدُث:**

قواعد الأمان والسلامة في البيت.

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

### إِشَارَةُ الْمُرُورِ

**نشاطٌ**



**أُنْاقِشُ:**

- ما أَسْبَابُ غِيَابِ الْوَعْيِ الْمُرُورِيِّ؟
- ما أَسْبَابُ حَوَادِثِ الْطُّرُقِ السَّرِيعَةِ؟
- مَا أَهَمُ الْطُّرُقِ الَّتِي يُمْكِنُنَا بِهَا تَحْقِيقُ السَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ؟

## إِشَارَةُ الْمُرُور

الشاعرُ الدُّكْتُورُ سَعْدُ مَرْدَف



فيها خيرٌ للبشرية

هذى الألوان الضوئية

يحفظها من كل بليه

وهي أمان، وهي ضمان

سر يا سائق دون أذيه

الأخضر نور وسلام

وبصبر، وبحسن رويه

والأخضر يأمر بوقف

وارع إشارات ضوئية

فتمهل بمفارق طرق

شر حوادثها المخفية

أنوار للنفس تقيها

ويضن مركبة ومطيه

من يحفظها يسلم دوما

ندمانا، والعين بكية

والعاشي يوما ستراء

## التدريبات



1. أَقْرَأُ ثُمَّ أَصْلُ بَيْنَ كُلَّ جُمْلَتَيْنِ مُتَمَاثِلَتَيْنِ:

وَالْعَاصِي يَوْمًا سَرَاهُ نَدْمًا.

هَذِي الْأَلْوَانُ الضَّوئِيَّةُ.

وَهِيَ أَمَانٌ، وَهِيَ ضَمَانٌ.

وَالْعَاصِي يَوْمًا سَرَاهُ نَدْمًا.

هَذِي الْأَلْوَانُ الضَّوئِيَّةُ.

وَهِيَ أَمَانٌ، وَهِيَ ضَمَانٌ.

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أَضَعُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُمَاثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ

وَالْأَحْمَرُ يَأْمُرُ بِوُقُوفٍ وَبِصَبْرٍ، وَبِحُسْنٍ رَوِيهٍ.

**بِصَبْرٍ**

وَارْعَ إِشَارَاتٍ ضَوئِيَّةً.

**ضَوئِيَّةً**

مَنْ يَحْفَظُهَا يَسْلِمُ دَوْمًا وَيَصْنُونَ مَرْكَبَةً وَمَطِيَّةً.

**يَصْنُونَ**

3. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ ثُمَّ أُعِينُ الْحَرْفَ الَّذِي تَكَرَّرَ فِي كُلِّ سَطْرٍ:

ضَابطٌ

ضِياءُ

ضُوءٌ

عُصْفُورٌ

صُندوقٌ

صَيَادٌ

## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



ض

أَوَّلًا: صورته، أَتَعْرَفُ حَرْفَ الضَّادِ (ض) بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلَفَةِ:

ضابط

ض

خضار

ض

أرض

ض

ثانيًا: صوته، الْفِظْ صَوْتُ حَرْفِ الضَّادِ (ض-ضُ-ضِ)

ضَبْع

ض

ضُبَاطٌ

ض

ضِرسٌ

ض

1. أَضْعِ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْضَّادِ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفةِ.

ض ظ خ ن ض ك ض

أَنْطِقُ وَأَلَا حِظٌ

مَدْ بِالْيَاءِ	مَدْ بِالْوَاءِ	مَدْ بِالْأَلْفِ
ضِ - ضِيَ	ضُ - ضُو	ضَ - ضَا

أَقْرَأُ

رَضِيعٌ	مَوْضِعٌ	ضَابِطٌ
---------	----------	---------

2. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَضْعِ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفَ (ض)

ظَرِيفٌ	ضَخْمٌ	ضِفْدَاعٌ
ضَوْءٌ	طَرِيقٌ	مَوْضِعٌ
مَذَلَّةٌ	أَرْضٌ	بَيْضٌ

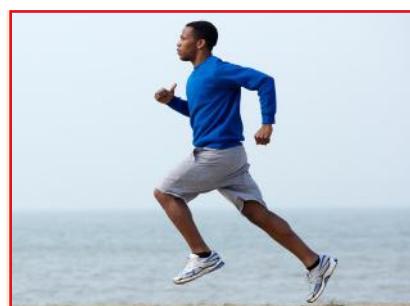
3. أكتب الحرف الناقص من اسم الصورة:



ع.....لات

ب.....ي

ر.....س



ف.....د

ر.....ي

ي.....ر

## التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ



1. أَقْرَأُ، ثُمَّ أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْأَتَيَتَيْنِ:

.....  
.....  
.....

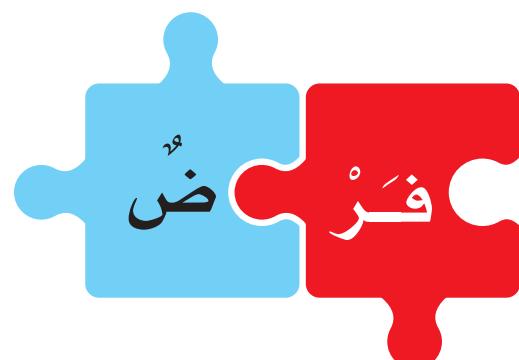
**مَعْرُضٌ**

.....  
.....  
.....

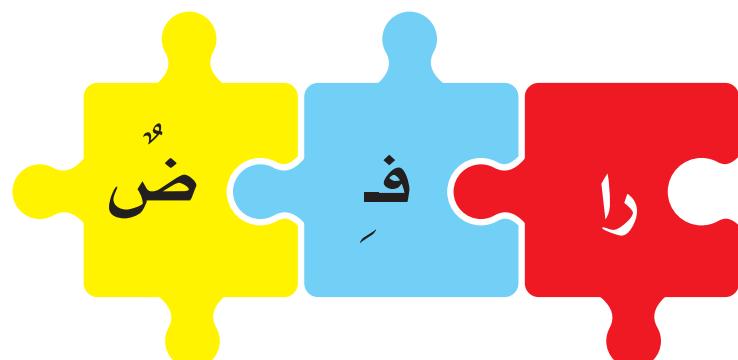
**غَضِبٌ**

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أُرَكِّبُ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ:

.....



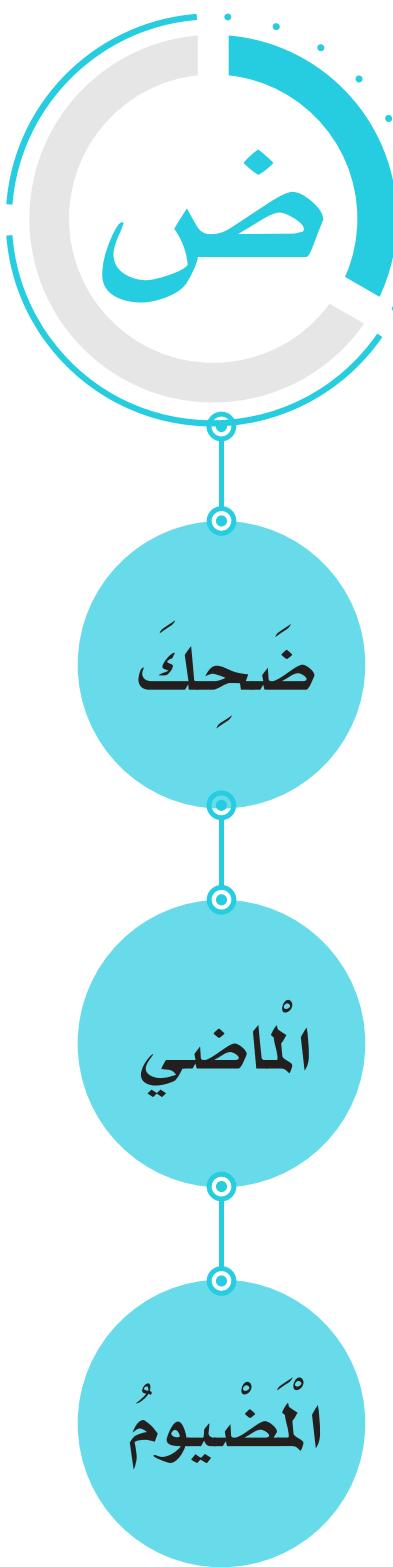
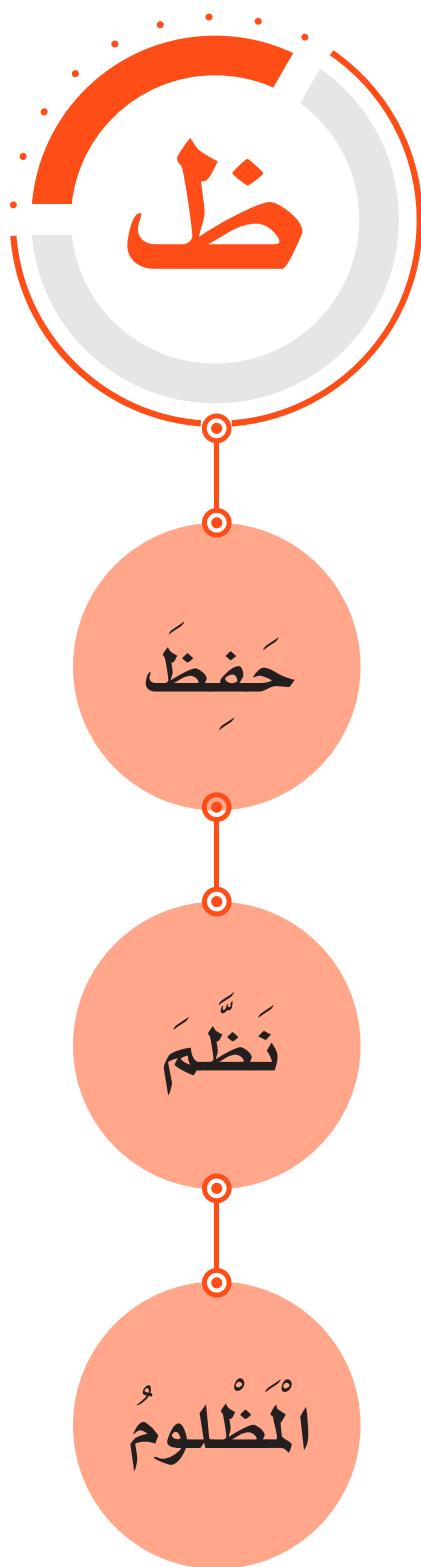
.....



أَقْرَأُ وَأُلْاحِظُ



أُمِيزُ فِي النُّطُقِ بَيْنَ صَوْتَيِ الضَّادِ وَالظَّاءِ فِيمَا يَأْتِي:



## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



ص

أولاً: صورته، أتعرف حرف الصاد بأشكاله المختلفة:

صفاء

ص

غضبور

ص

قفص

ص

ثانياً: صوته، ألفظ صوت حرف الصاد (ص-ص-ص)

صقر

ص

صندوق

ص

صحة

ص

1. أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الصَّادِ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ:

ص ض خ م ص ك ح

أَنْطِقُ وَأَلَا حِظٌ

مَدْ بِالْيَاءِ	مَدْ بِالْوَاءِ	مَدْ بِالْأَلْفِ
ص - صِيَّ	صُ - صَوْ	صَ - صَا

أَقْرَأُ

رَصِيفٌ	صَوْفٌ	حَصَانٌ
---------	--------	---------

2. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفَ (ص)

سَارٌ	صَلَّى	صَدِيقٌ
قُصُورٌ	صُورَةٌ	سُورَةٌ
شُمُوعٌ	عُصْفُورٌ	قَمِيصٌ

3. أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ مِنْ اسْمِ الصُّورَةِ:



وَفُ.....

نْدوقُ.....

عَ.....يْرُ



ابونُ.....

عُ.....فُورُ

حِ.....انُ

## التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ



1. أَقْرَأُ، ثُمَّ أَحَلُّ الْكَلِمَتَيْنِ الْأَتَيَتَيْنِ:

.....      .....

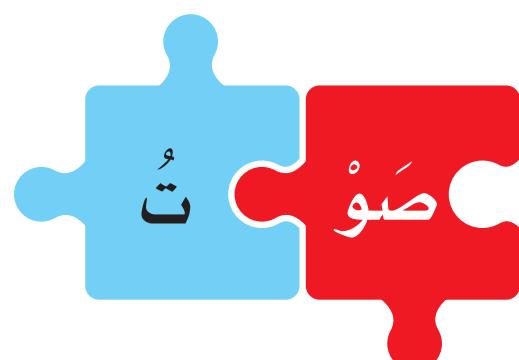
**صَمَتَ:**

.....      .....

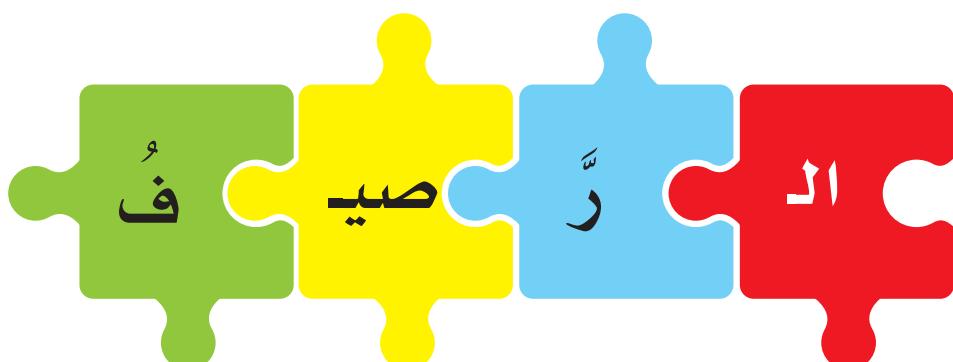
**أَصْفَرُ:**

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أُرْكِبُ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ:

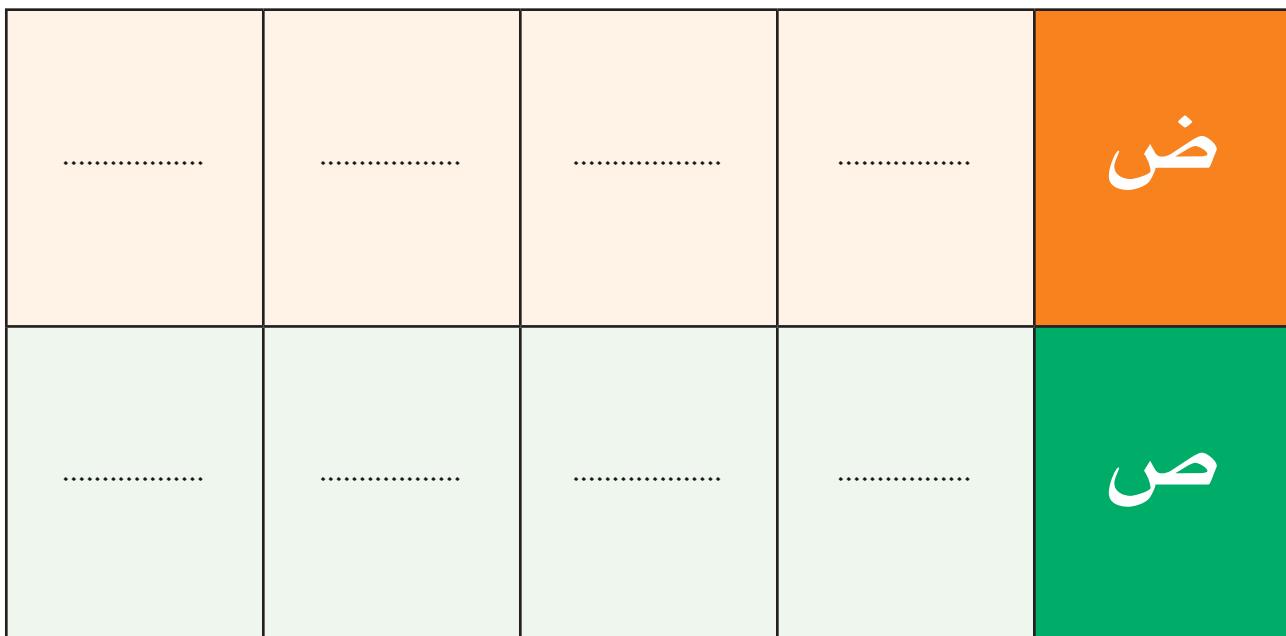
.....



.....



3. أَكْتُب بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



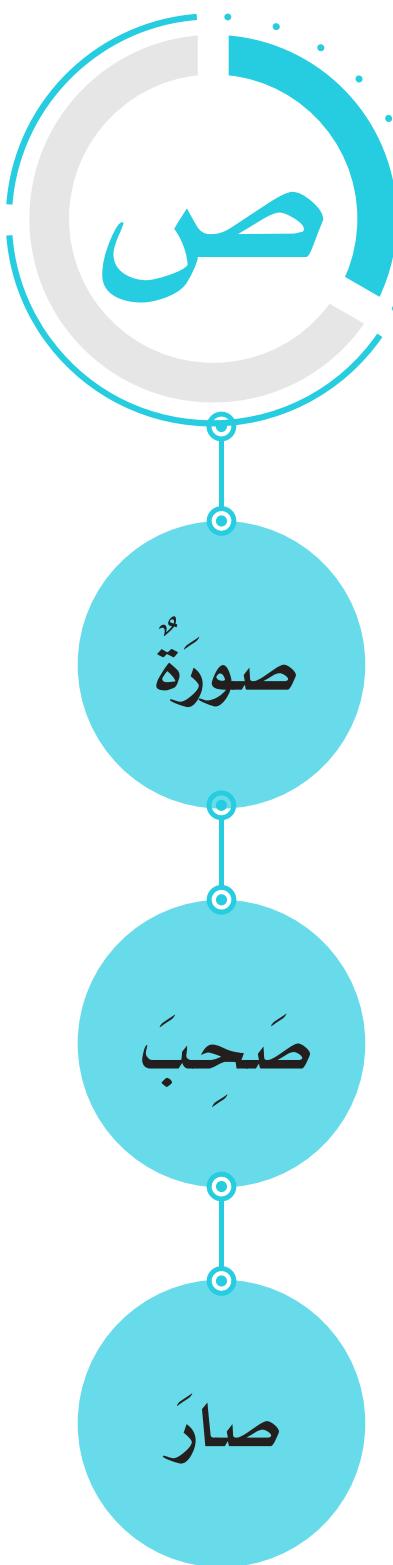
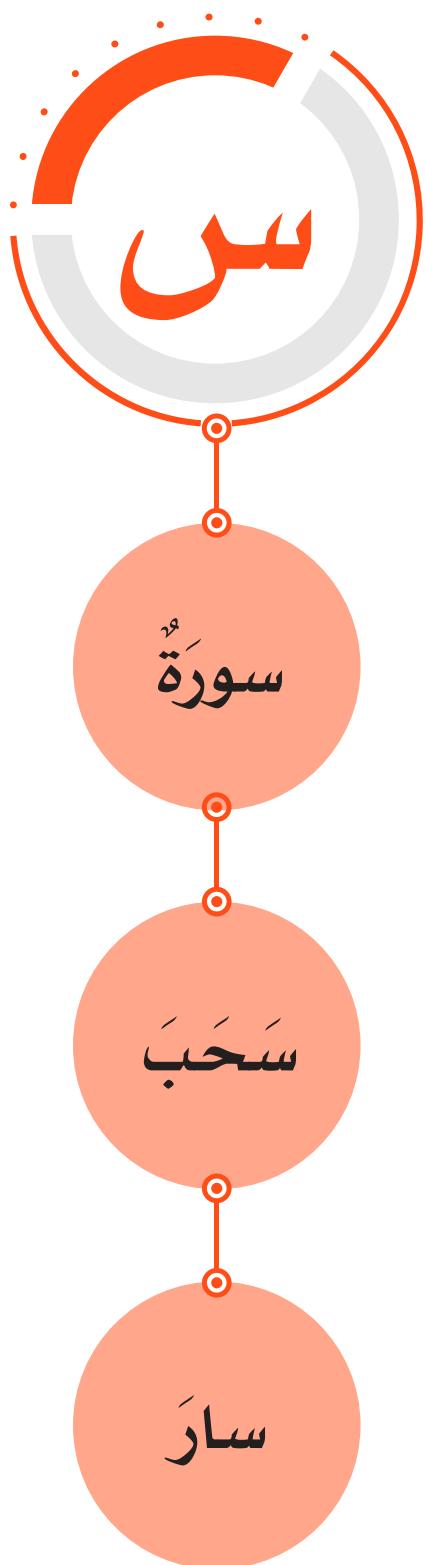
4. أَكْتُب:



## أَقْرِأْ وَأُلْاحِظْ



أُمِيزُ فِي النُّطُقِ بَيْنَ صَوْتَيِ الصَّادِ وَالسَّينِ فِيمَا يَأْتِي:



## الدَّرْسُ الثَّانِي:

### «إرشادات السلامة المرورية»

تُعدُّ الحوادث المرورية من أخطر المشكلات التي تواجهها المجتمعات، وتسبّب في خسائر كثيرة وعديدة منها: الوفيات والإصابات والكسور والخسائر المادية. فإذا كنت قائدًا مركباتك، أصلحْك وأدعوك إلى الالتزام بهذه التعليمات:

- احذر السرعة الزائدة والتهور في القيادة.
- تقيد بإشارات المرور لحماية نفسك وحماية الآخرين.
- لا تتجاوز بشكّل غير نظامي، فقد يؤدي بك التجاوز إلى الهلاك.
- لا تشغل بالهاتف المتحرك أو بالردد على المكالمات.
- اعمل على صيانة المركبة بشكّل دوري.
- ليك شعارك وشعارنا (سلامتك غايتنا).

## التدريبات



1. أَقْرَأُ ثُمَّ أَصِلُ بَيْنَ كُلَّ جُمْلَتَيْنِ مُتَمَاثِلَتَيْنِ:

لا تَتَجَاوِزْ بِشَكْلٍ غَيْرِ نِظَامِيٍّ.

تَقْيِيدٌ بِإِشَارَاتِ الْمُرُورِ.

لا تَنْشَغِلُ بِالْهَاتِفِ الْمُتَحَرِّكِ.

لا تَتَجَاوِزْ بِشَكْلٍ غَيْرِ نِظَامِيٍّ.

تَقْيِيدٌ بِإِشَارَاتِ الْمُرُورِ.

لا تَنْشَغِلُ بِالْهَاتِفِ الْمُتَحَرِّكِ.

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أَضَعُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُمَاثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ

لِيَكُنْ شِعَارُكَ وَشِعَارُنَا (سَلَامَتُكَ غَايَتُنَا).

سَلَامَتُكَ

أَعْمَلُ عَلَى صِيَانَةِ الْمُرْكَبَةِ.

الْمُرْكَبَةِ

تَقْيِيدٌ بِإِشَارَاتِ الْمُرُورِ لِحِمَايَةِ نَفْسِكِ.

تَقْيِيدٌ

3. الْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ ثُمَّ أُعِينُ الْحَرْفَ الَّذِي تَكَرَّرَ فِي كُلِّ سَطْرٍ:

أَسْلَاكٌ	عَنْكَبُوتٌ	كِتابٌ
-----------	-------------	--------

الرَّحِيقُ	نِيرَانٌ	رِيمٌ
------------	----------	-------

## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



ك

أولاً: صورته، أتعرف حرف الكاف (ك) بأشكاله المختلفة:

كثيرة

ك

الكسور

ك

سلامتك

ك

كلب

ك

كرسي

ك

كتاب

ك

كلب

ك

كرسي

ك

كتاب

ك

1. أَضْعِ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْكَافِ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفةِ.

ك ل ك م ك ض ك

أَنْطِقُ وَأَلَا حِظٌ

مَدْ بِالْيَاءِ	مَدْ بِالْوَاءِ	مَدْ بِالْأَلِفِ
ك - كِيٰ	ك - كُوٰ	ك - كَاٰ

أَقْرَأُ

كيس	كوب	كاتب
-----	-----	------

2. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَضْعِ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفَ (ك)

أشواك	أبواب	أسلاك
أكواب	أسمالك	أطباق
نحب	نشكرك	نحمدك

٣. أكتب الحرف الناقص من اسم الصورة:



۲۰۷

م.....ت

.....أسما



هـ...نَسَّةٌ

## التّحليلُ والتّركيبُ



1. أَقْرَأُ ثُمَّ أَحَلَّ الْكَلِمَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ:

.....	.....	.....
-------	-------	-------

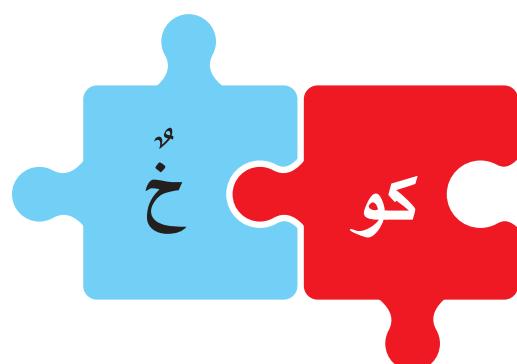
كتاب:

.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------

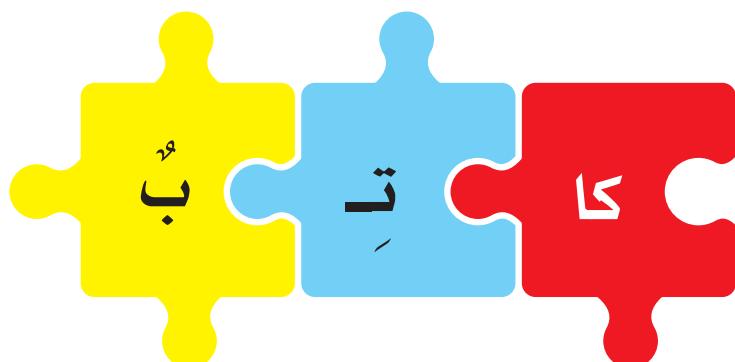
نَحْمَدُكَ:

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أُرَكِّبُ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ:

.....



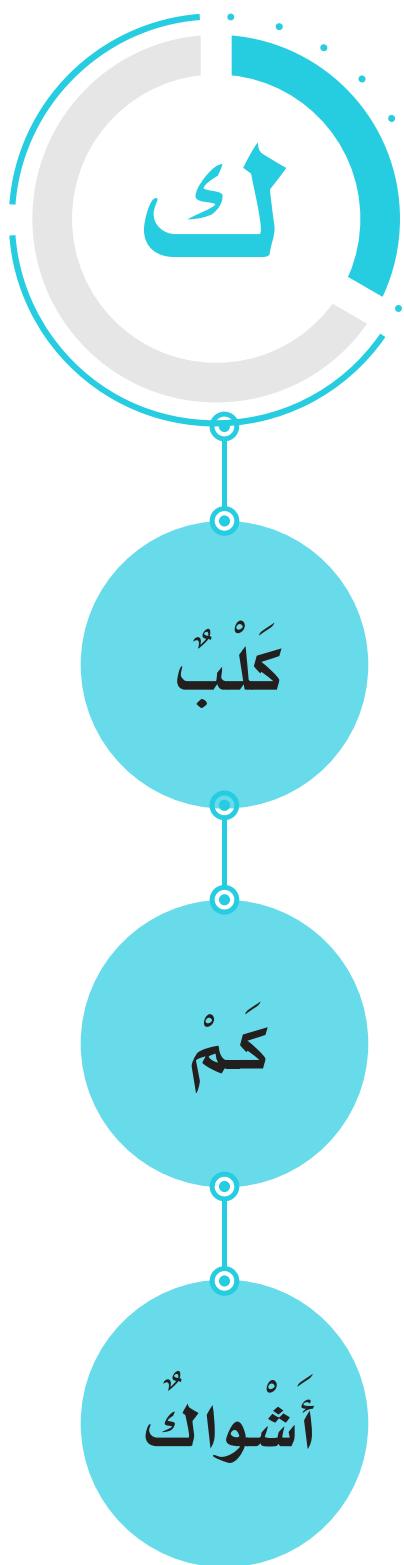
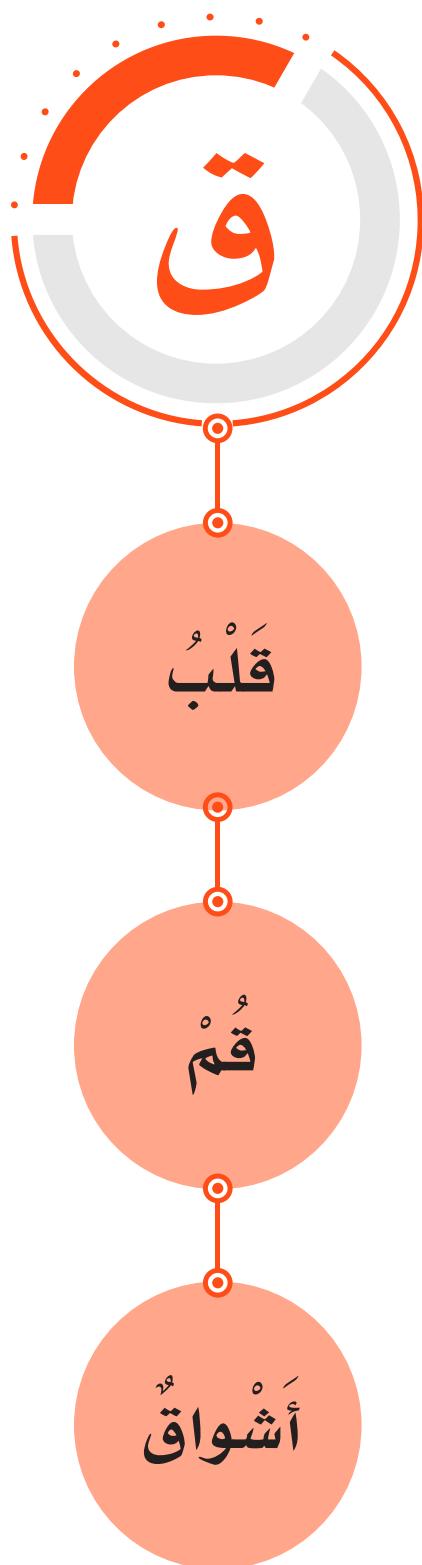
.....



## أَقْرُأْ وَأُلْاحِظْ



أُمِيزُ فِي النُّطُقِ بَيْنَ صَوْتَيِ الْكَافِ وَالْقَافِ فِيمَا يَأْتِي:



## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



ي

أَوَّلًا : صورَتُهُ، أَتَعْرَفُ حَرْفَ الْيَاءِ بِأَشْكالِهِ الْمُخْتَلَفَةِ :

يونس

ي

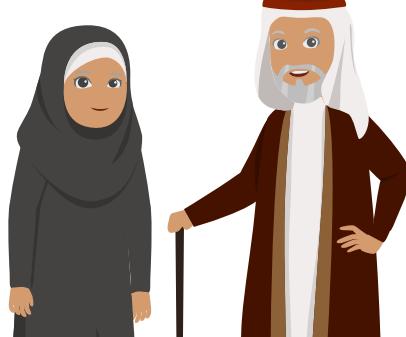
عالٍ

ي

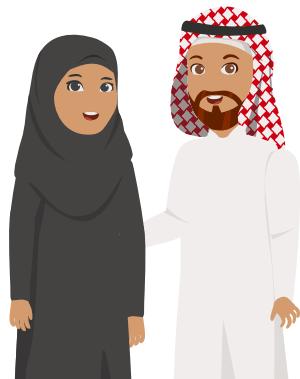
الْقِيَادَةِ

ي

أَقْرَأُ وَأَلَاَحِظُ



جَدّي وَ جَدّتِي



أَبَيْ وَ أَمْمَي

1. أَضْعِ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْيَاءِ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلَفَةِ:

ي ل ي ن ض ي ض

أَرْكَبُ وَأَقْرَأُ



بِي

ي

ب

دِي

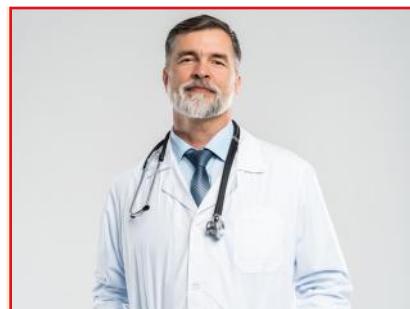
ي

د

2. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَضْعِ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفُ الْيَاءِ (ي)

صَادِقٌ	كَبِيرٌ	جَمِيلٌ
بَيْضٌ	حَلِيبٌ	جُبْنٌ
جَدَّي	أَبٌ	أُمٌّي

3. أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ مِنْ اسْمِ الصُّورَةِ:



حَر.....رُ

د .....كُ

طَب.....بُ



حَل.....بُ

## التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ



1. أَقْرَأُ، ثُمَّ أَحَلُّ:



داري:



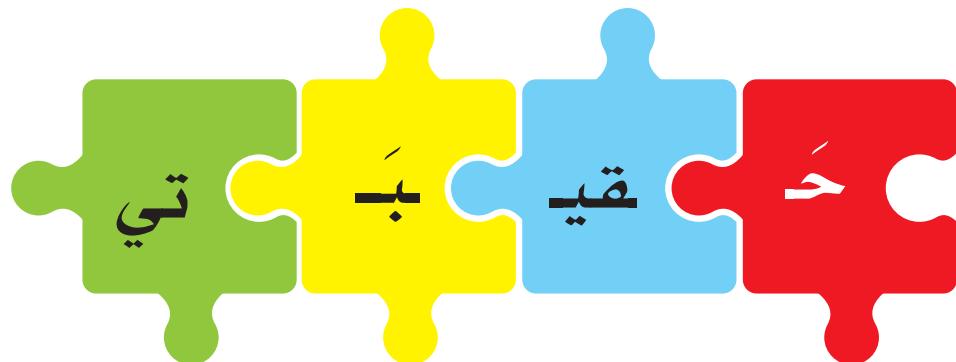
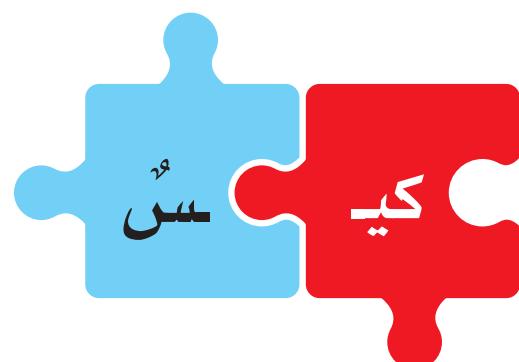
عيده:



رَصِيفٌ:

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أُرَكِبُ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ:

.....



.....

3. أَكْتُب بِخَطٍّ جَمِيلٍ:

.....	.....	.....	.....	ك
.....	.....	.....	.....	ي

4. أَكْتُب:

.....	.....	.....	كتاب :
.....	.....	.....	يسجد :

## تَذَكَّر



## حُرُوفُ الْمَدِ ثَلَاثَةٌ



**حُرْفُ الْمَدِ** : حرف ساكن، ولا يوضع عليه السكون.

**الْحَرْفُ الْمَمْدُودُ** : الْحَرْفُ الَّذِي يَسْبِقُ حُرْفَ الْمَدِ.

**حُرُوفُ الْمَدِ**: يَكُونُ الْمَدُ بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الْثَلَاثَةِ الْآتِيَةِ:  
**(الْأَلْفُ - الْوَاوُ - الْيَاءُ)**

يُقصَدُ بِهِ إِطَالَةُ قِرَاءَةِ الْحَرْفِ، سَوَاءً كَانَ أَوَّلَ الْكَلِمَةِ،  
مِثْلَ: آمَنَ، أَمْ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ، مِثْلَ: مِصْبَاحٍ. إِذَا كَانَ مَا  
قَبْلَ الْأَلْفِ مَفْتُوحًا

**الْمَدُ بِالْأَلْفِ**

إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَ الْيَاءِ مَكْسُورًا، مِثْلًا: سَامِي

**الْمَدُ بِالْيَاءِ**

إِذَا كَانَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ مَضْمُومًا، مِثْلًا: غُرُوبٌ

**الْمَدُ بِالْوَاوِ**

أقرأ



قا

قَ

فا

فَ

وا

وَ

ما

مَ

كان

دار

باع

عاش

تو

تُ

خو

خُ

كو

كُ

حو

حُ

خوخ

حوت

كوب

صوف

سي

سِ

دي

دِ

ري

رِ

عي

عِ

فيل

سعيد

ديك

ريش

## ١. أَقْرِأُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ:

مُكَعْبٌ

كُوبٌ

كَأسٌ

صَابُونٌ

صَامِدٌ

صَائِمٌ

كِيسٌ

كُرْسِيٌّ

كَاتِبٌ

ضِرْسٌ

عَضَلاتٌ

ضَابِطٌ

يَصُومُ

يَضْرِبُ

يَرْكُضُ

صَدَفٌ

عَنْكَبوتٌ

كَلْبٌ

## الاستماع

### الإسعافات الأولية للصدمة الكهربائية

أستمع وأجيب عن الأسئلة:

أضع ○ حول الإجابة الصحيحة:

1. الخطوة الأولى في عملية الإسعاف من الصدمة الكهربائية هي:

- إبعاد المصاب عن مكان الإصابة.
- فصل التيار الكهربائي من اللوحة.
- الاتصال بالفرق الإسعافية المختلفة.

2. أي مما يلي يصلح أن يكون وسيلة لإبعاد المصاب عن مصدر التيار؟

- العصا الخشبية.
- السلك المعدني.
- الملابس المبللة.

3. متى يمكن للمسعف أن يبدأ خطوة الإنعاش القلبي؟

- قبل فصل التيار الكهربائي.
- في المستشفى أو المركز الصحي فقط.
- عندما تتوقف نبضات القلب.

4. لماذا يجب أن نبتعد عن المصاب بالصدمة الكهربائية عند فصل التيار الكهربائي؟

- لترك المصاب يعود إلى وضعه الطبيعي معتمدًا على نفسه.
- لإجراء عملية التنفس والضغط على الصدر بكل سهولة.
- لحماية أنفسنا من الشحنات الكهربائية التي يمتليء بها جسم المصاب.

5. أرتُب الخطوات الآتية في عملية إسعاف المصاب بالصدمة الكهربائية ترتيباً صحيحاً من 1-4 مبتدئاً بالخطوة التي نعملها في البداية:

- ( ) فصل التيار الكهربائي عن المصاب.
- ( ) إبعاد المصاب عن مكان الإصابة.
- ( ) نقل المصاب إلى المستشفى.
- ( ) التأكد من تنفس المصاب.

6. أفكّر، وأجيب شفهياً بناءً على ما استمعت إليه في النص.

- لماذا نستخدم قطع الأثاث في إبعاد المصاب عن مكان الصدمة الكهربائية؟

## التحدث



### قواعد الأمان والسلامة في المنزل

أنت المسؤول الأول عن أمن منزلك وسلامة أهلك، وهناك العديد من الإجراءات والنصائح الازمة لحفظ على الأمان والسلامة في البيت، وتجنب وقوع الحوادث، والمخاطر. إن توفير الأمان والسلامة لبيتك مطلب رئيس و مهم، كما أن الحذر من المخاطر المختلفة ضروري؛ لأن سبب في استقرار أسرتك والمحافظة عليهم.

في ضوء ما سبق، أتحدث مع زملائي شفويًا عن أهمية توافر قواعد الأمان والسلامة في البيت، والإجراءات التي يجب اتباعها في البيت، والاحتياطات المهمة لذلك.

**التزم بالإرشادات الآتية:**

- أبحث في المصادر المختلفة عن الموضوع.
- أتحدث باللغة العربية الفصحى السليمة.
- أستخدم نبرات صوت واضحة ولغة الجسد.
- أستمع لزملائي ونصائح معلمي وتوجيهاته.

## التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ

أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ الْأَتِيِّ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ، مُسْتَعِينًا بِالْمُعَلَّمِ إِنْ لَزِمَ الْأَمْرُ:

مُسْتَوْى الْأَدَاءِ			النَّتْائِجُ	
يَحْتَاجُ إِلَى تَحْسِينٍ	مُتوسطٌ	جَيْدٌ		
			أُمِيزَ الْفَرْقَ بَيْنَ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ	1
			أَقْرَأَ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ القَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةَ لَهَا.	2
			أَرْسَمَ الْحُرُوفَ رَسْمًا صَحِيحًا مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى مَا يُكْتَبُ مِنْهَا أَسْفَلَ السَّطْرِ أَوْ فَوْقَهُ.	3
			أَحَدَدَ مَعْلَومَاتٍ وَاضْحَىَ فِي نُصُوصٍ قَصِيرَةٍ مَسْمَوَةٍ.	4
			أَقْدَمَ رَأْيًا فِي الْحِوارِ مَعَ زَمِيلٍ حَوْلَ مَوْضُوعَاتٍ مُخْتَلِفةٍ.	5

- (جَيْدٌ) تَعْنِي التَّعَرُّضُ لِتَدْرِيبَاتٍ مُتَقدَّمَةً.
- (مُتوسطٌ، أَوْ بِحَاجَةٍ إِلَى تَحْسِينٍ) تَعْنِي ضَرورةٍ تِكرَارِ التَّعْلُمِ.

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

# مَهَارَاتِي الْحَيَاتِيَّةُ

6



# الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

## مَهَارَاتِيُّ الْحَيَاتِيَّةُ

**يُتَوقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:**

- يُفَرِّقُ بَيْنَ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةِ لَهَا.
- يَقْرَأُ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةِ لَهَا عَلَى نَحْوِ صَحِيحٍ فِي كَلِمَاتٍ مَأْلَوَفَةٍ.
- يُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ.
- يَتَعَرَّفُ رَسْمَ الْحُرُوفِ بِأَشْكَالِهَا الْمُخْتَلِفةِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا.
- يَشْبِكُ الْحُرُوفَ الْهِجَائِيَّةَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا.
- يَسْتَنْتَجُ الْمَعْنَى الْعَامَّ، وَيُعَيِّنُ مَعْلُومَاتٍ مُحدَّدةً فِيمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- يُؤَظِّفُ مَعْرِفَتَهُ الْبَسيِطَةَ بِالْفُضْحَى لِلتَّحدُثِ.
- يَكْتُبُ الْحُرُوفَ وَالْكَلِمَاتِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَبِخَطٍّ مُرَتَّبٍ.
- يَتَمَثَّلُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِيمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيمَةِ التَّعَاوُنِ وَتَطْوِيرِ الذَّاتِ.

## محتويات الوحدة

**القراءة:**

**التعاون**

**تطوير الذات**

**الكتابة:**

**كتابه الحروف بأشكالها ومواقعها المختلفة: (ا - ن) (ط - ظ)**

**الأئماط اللغوية:**

**الضمائر (أنت - أنت - أنتم)**

**الاستماع:**

**كيف تنظم وقتك؟**

**التحدث:**

**حسن المعاملة.**

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

### التَّعَاوُنُ

نشاطٌ



- ما مفهوم المهارة الحياتية؟
- أعدد بعض المهارات التي اكتسبتها في حياتي.
- ما أهمية المهارة الحياتية في تطوير المجتمعات؟

## التَّعَاوُنُ



- التَّعَاوُنُ أَوْلُ خُطُواتِ النَّجَاحِ.
- اجْتِمَاعُ السَّوَاعِدِ يَبْنِي الْأُوطَانَ.
- الْإِنْجَازاتُ الْعَظِيمَةُ تَحْتَاجُ إِلَى رُوحِ الْفَرِيقِ الْوَاحِدِ.
- الْعَمَلُ الجَمَاعِيُّ يَدْفَعُ عَجلَةَ التَّقْدِيمِ نَحْوَ الْإِنْجَازِ.

## التدريبات



1. أَقْرَأُ ثُمَّ أَصِلُ بَيْنَ كُلَّ جُمْلَتَيْنِ مُتَمَاثِلَتَيْنِ:

الإنجازات العظيمة تحتاج إلى روح الفريق الواحد.

التعاون أول خطوات النجاح.

اجتماع السواعد يبني الأوطان.

التعاون أول خطوات النجاح.

اجتماع السواعد يبني الأوطان.

الإنجازات العظيمة تحتاج إلى روح الفريق الواحد.

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أَضَعُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُمَاثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ

التعاون أول خطوات النجاح.

**التعاون**

اجتماع السواعد يبني الأوطان.

**اجتماع**

الإنجازات العظيمة تحتاج إلى روح الفريق الواحد.

**تحتاج**

3. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ ثُمَّ أُعِينُ الْحَرْفَ الَّذِي تَكَرَّرَ فِي كُلِّ سَطْرٍ:

أَخ	أُمِّي	أَبُ
نَضْحَكُ	نَعْمَلُ	نَتَعَاوَنُ
إِنْجِازَاتٌ	وَاحِدٌ	اِنْتِصَارٌ

## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



ا

أَوَّلًا: صُورَتُهُ: أَتَعْرَفُ حَرْفَ (ا) بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلَفَةِ:

النَّجَاحُ

ا

الْإِنْجَازُ

ا

ثانيًا: صَوْتُهُ: الْفَظُ صَوْتُ حَرْفِ الْأَلْفِ (ا).

أَقْرَأُ، وَأُلْاحِظُ حَرْفَ الْأَلْفِ (ا)

أَنا دَانَةٌ

أَنا جَاسِمٌ



## 1. أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفٍ (ا)

ا ر ح س ا

## 2. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفَ الْأَلِفِ (ا)

سَاعَةٌ	قَمَرٌ	دَانَةٌ
رَجُلٌ	كِتابٌ	غَانِمٌ
تُفَاحٌ	تَمْرٌ	دَارٌ

## 3. أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ مِنْ اسْمِ الصُّورِ



بِس..... ط

عَب..... ة

د..... ر

## التّحليلُ والتّركيبُ



1. أَقْرَأُ، ثُمَّ أَحَلَّ كَمَا في الْمِثالِ:

ع

حا

أَذْ

أنْحاءُ

.....

.....

.....

طالبٌ

.....

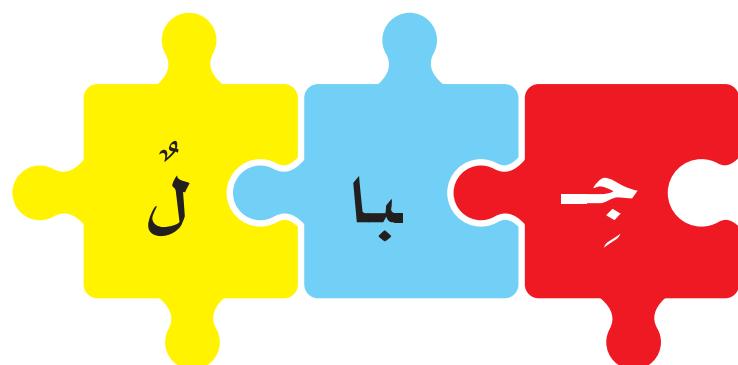
.....

.....

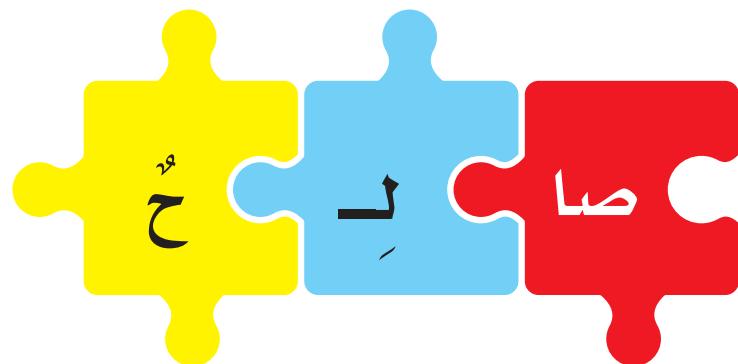
.....

تناولُ

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أَرَكِبُ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ:



.....



.....

## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



ن

أولاً: صورته، أتعرف حرف النون بأشكاله المختلفة:

الاتصالات

ذ

بنت

نـ

الأوطان

ن

ثانياً: صورته، الفظ صوت حرف النون (ن):

نحلـة

نـ

نجومـ

نـ

نعمـة

نـ

1. أَضْعِ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ النُّونِ (نِ):

ت ذ ل ن ث ط ن

أَنْطِقُ وَأَلَا حِظُ



مَدٌ بِالْيَاءِ

مَدٌ بِالْوَاءِ

مَدٌ بِالْأَلْفِ

نِ - نِي

نُ - نُو

نَ - نَا

أَقْرَأُ



وَطَنِي

نُورٌ

نَاصِرٌ

2. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةَ، ثُمَّ أَضْعِ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفَ (نِ)

عُلْبَةٌ

قُنْفُذٌ

صُندُوقٌ

الْكَائِنَاتُ

الثُّمَارُ

النَّبَاتُ

هَذَا

أَنْتَ

أَنَا

3. أكتب الحرف الناقص من اسم الصورة



مِيزَا.....

سَارُ.....

جَوْمُ.....



عَبْ.....

سَامَ.....

زَيْتُو.....

## التّحليلُ والتّركيبُ



1. أَقْرَأُ، ثُمَّ أَحَلَّ:

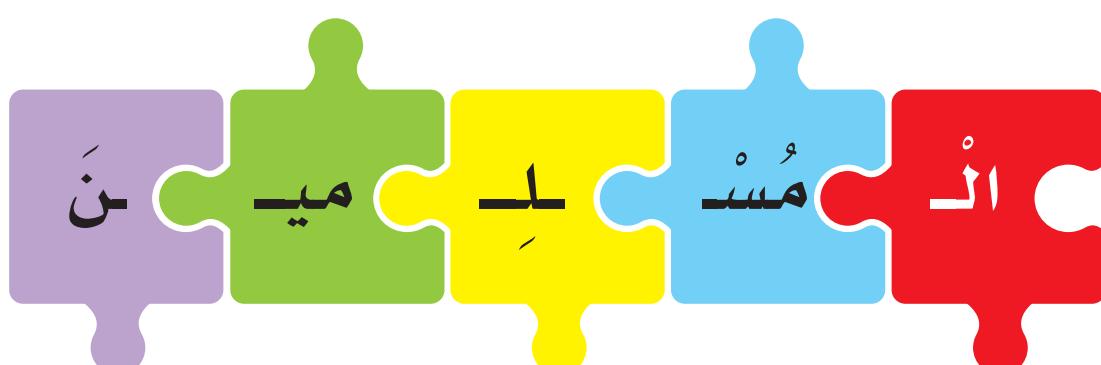
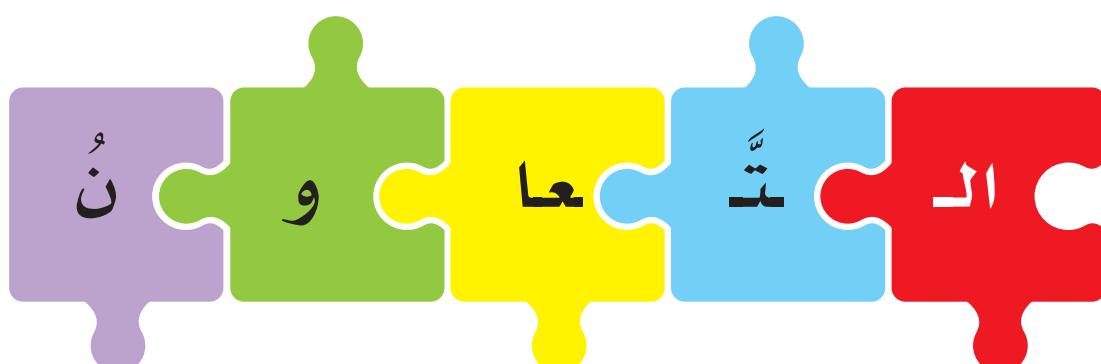
.....  
.....  
.....

**نَخْلَةٌ**

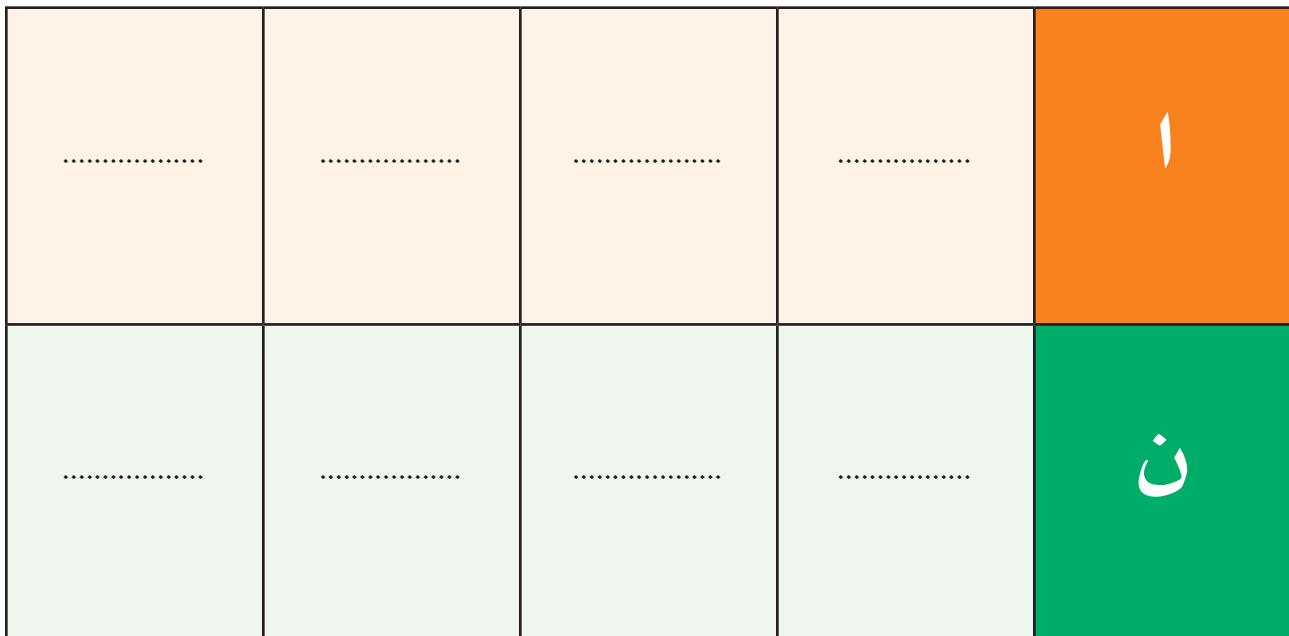
.....  
.....  
.....  
.....

**خِزانَةٌ**

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أَرْكِبُ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ:



3. أَكْتُب بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



4. أَكْتُب:

.....	.....	.....	تفاح :
.....	.....	.....	نافذة :

## الأنماط اللغوية

الضمائر (أنت - أنت - أنتم)

اقرأ وألاحظ الكلمات الملونة:



أنت طالب مجيد



أنت طالبة مجددة

أنتم مخترعون مجدون



## الدَّرْسُ الثَّانِي:

### تَطْوِيرُ الذَّاتِ

نشاط



■ كَيْفَ أُطْوِرُ ذَاتِي؟

■ مَا أَهَمُ الْمَهَارَاتِ الَّتِي يَجِبُ تَنْمِيَتُهَا لَدَيِّي؟

## تطویر الذات



من أهم المهارات التي ينبغي على الوالدين تَنْمِيَّتها لدى **الطفل** منذ نعومة **أظفاره** تعويذه السلوكيات **الصحيحة السليمة**، كتعويذه **النظافة والنظام والاهتمام بمظهره**، وتشجيعه بالاعتماد على نفسه للمُساهمة في **تطوير شخصيته**.

## التدريبات



1. أقرأ ثم أصل بين كل جملتين متماثلتين:

تعويد الطفل على النظافة والنظام.

تشجيع الطفل بالاعتماد على نفسه وتطوير ذاته.

اهتمام الطفل بمظهره.

اهتمام الطفل بمظهره.

تعويد الطفل على النظافة والنظام.

تشجيع الطفل بالاعتماد على نفسه وتطوير ذاته.

2. أقرأ ثم أضع ○ حول الكلمة المماثلة للكلمة الملونة باللون الأحمر

تعويد الطفل على النظافة والنظام.

**النظافة**

تشجيع الطفل بالاعتماد على نفسه.

**الطفل**

اهتمام الطفل بمظهره.

**مظهره**

3. ألفظ الكلمات الآتية ثم أعين الحرف الذي تكرر في كل سطر:

طِفْل	قطَّة	خُيوط
-------	-------	-------

ظَرْف	مَظَلَّة	حَافِظ
-------	----------	--------

## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



ط

أولاً : صورته، أتعرف حرف الطاء (ط) بأشكاله المختلفة:

طريق

ط

الطفل

ط

خياط

ط

ثانياً : صوته: الفظ صوت حرف الطاء (ط - ط - ط)

طبيب

ط

طيور

ط

طفل

ط

## 1. أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ط)

ب ط ل ظ ط ت

أَنْطِقُ وَأَلَا حِظٌ



مَدْ بِالْيَاءِ	مَدْ بِالْوَاءِ	مَدْ بِالْأَلْفِ
ط - طِي	ط - طُو	ط - طا

أَقْرَأُ

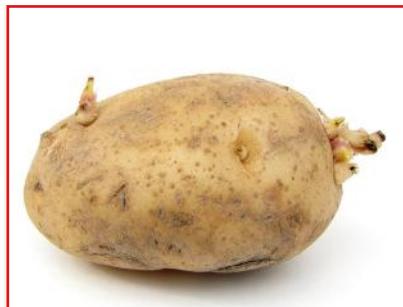


طِينٌ	عُطْوَرٌ	طَائِرَةٌ
-------	----------	-----------

## 2. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفَ (ط)

بَلَدٌ	قَطَرٌ	وَطَنِي
شَاطِئٌ	وَلَدٌ	الْطَّبْلُ
جَدِيدٌ	شُرْطِيٌّ	نَشِيطٌ

3. أكتب الحرف الناقص من اسم الصورة.



.....أئرَةٌ

.....بَ.....ا.....

مِنْ.....ادُ



.....ما.....م

بُلْ.....

أَ.....فَالُّ

## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



ظ

أولاً: صورته، أتعرف حرف الظاء (ظ):

ظرف

ظ

النظام

ظ

محفوظ

ظ

ثانياً: صوته، الفظ صوت حرف الظاء (ظ):

ظريف

ظ

ظروف

ظ

ظل

ظ

1. أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ظ)

خ ب ظ ن ظ ف ظ ط

أَنْطِقُ وَأَلْاحِظُ



مَدْ بِالْيَاءِ	مَدْ بِالْوَاءِ	مَدْ بِالْأَلْفِ
ظ - ظِيَّ	ظ - ظُو	ظ - ظَا
نظِيفٌ	مَنْظُورٌ	نَظَامٌ

2. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأُلْتِيَّةَ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفِ (ظ)

طار	نظم	استيقظ
حفظ	لعب	لفظ
مَذَلَّةٌ	ذهب	مَحْفُوظٌ

3. أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ مِنَ اسْمِ الصُّورَةِ



مِ.....لة

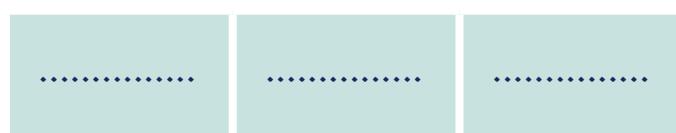
نَ.....ارة

بُ.....ي

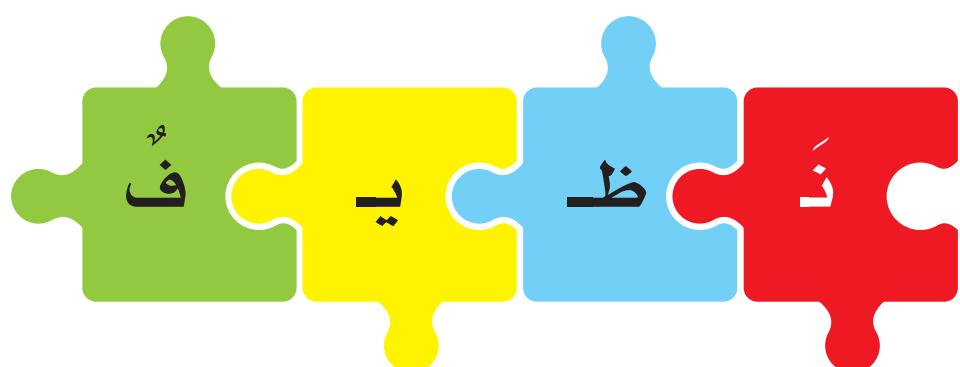
## التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ



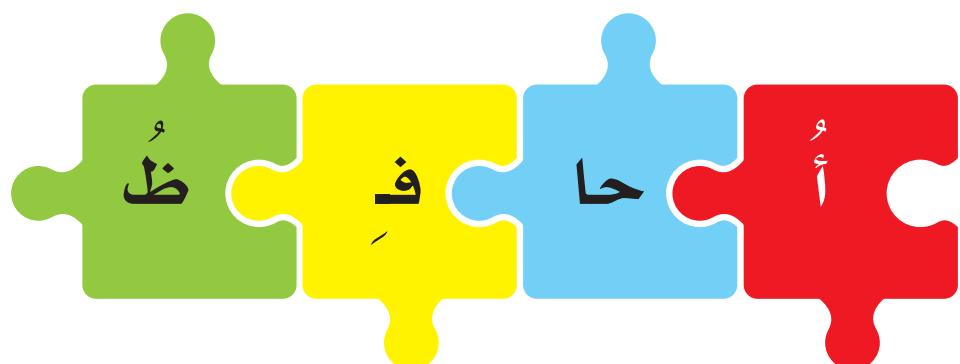
1. أَقْرَأُ، ثُمَّ أَحَلُّ:



2. أَقْرَأُ ثُمَّ أَرْكِبُ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ:

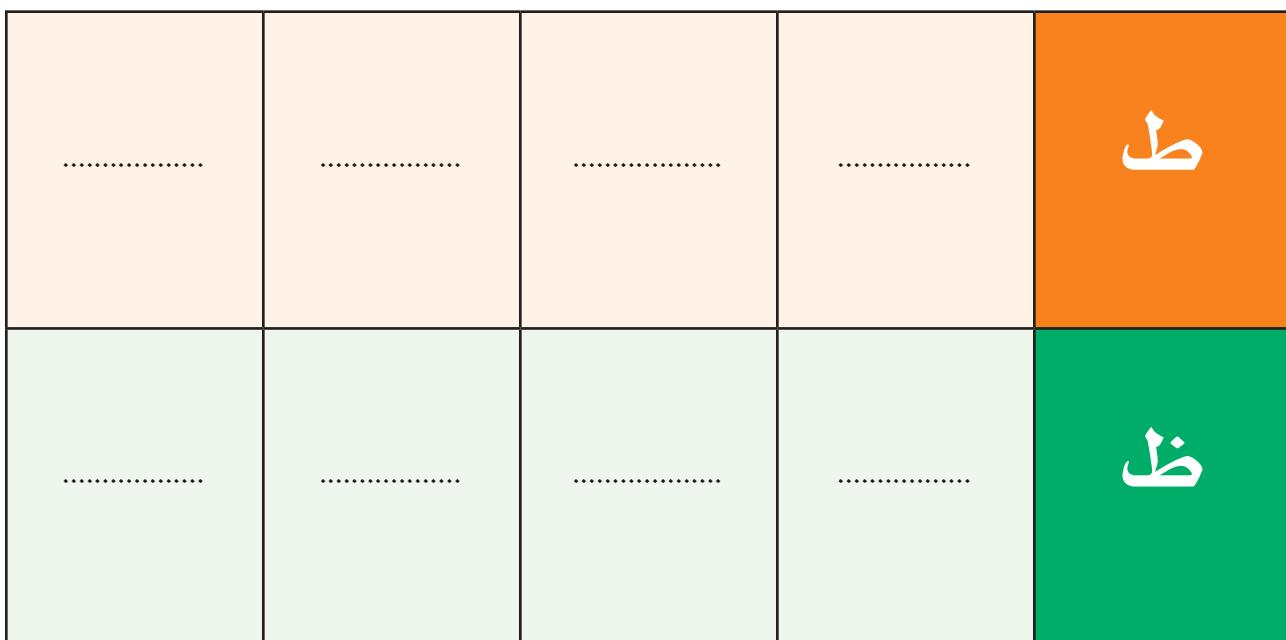


.....



.....

3. أَكْتُب بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



4. أَكْتُبُ:

.....	.....	.....	طَبِيبٌ :
.....	.....	.....	نَظَارَةً :

## ٥. أَقْرِأُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ:

خَرِيطَةٌ

وَطَنِي

قَطَرٌ

طَبِيبٌ

مِنْطَادٌ

ضَابِطٌ

طُيُورٌ

طَائِرَةٌ

طَرِيقٌ

النَّظَافَةُ

الظَّلَامُ

الظُّلُلُ

ظُرُوفٌ

ظَرْفٌ

ظُفْرٌ

ظَبِيعٌ

مِظَلَّةٌ

نَظَارَةٌ

اسْتَيْقَظَ

اُنْتَظَرَ

حَفِظَ

## الاستماع

كيف تُنظم وقتك؟

أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:

أَضْعُ ○ حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحةِ:

1. بِمَ وَصَفَ الْمُتَحَدِّثُ الْوَقْتَ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟

- الْوَقْتُ كَالسَّيْفِ.
- الْوَقْتُ كَالذَّهَبِ.
- الْوَقْتُ كَالبَرْقِ.
- الْوَقْتُ كَالصَّارُوخِ.

2. مَا أَخْطَرُ مَا يُواجِهُ الشَّبَابَ فِي الْحَيَاةِ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟

- الْمَرَضُ.
- الْفَرَاغُ.
- الْفَقْرُ.
- التَّدْخِينُ.

3. بِمَ يَشْعُرُ الْإِنْسَانُ عِنْدَ تَأْجِيلِهِ الْمُتَكَرِّرِ لِلأَعْمَالِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْهُ حَسْبَ مَا سَمِعْتَ؟

- الرَّاحَةُ وَالسَّعَادَةُ.
- الْقَلْقُ وَالاِكْتِئَابُ.
- الضَّغْطُ وَالْإِحْبَاطُ.
- التَّعَبُ وَالْإِجْهَادُ.

4. ما أَفْضَلُ الْأَسَابِيبِ لِإِنْجَازِ الْكَثِيرِ مِنَ الْأَعْمَالِ فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ كَمَا سَمِعْتَ مِنَ النَّصِّ؟

- مُمارَسَةُ الرِّياضَةِ.
- الْاسْتِيقَاظُ مُبَكِّرًا.
- الطَّعَامُ الْجَيْدُ.
- السُّرْعَةُ فِي الْإِنْجَازِ.

5. أُكْمِلُ الْفَرَاغَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِأَكْوَنَ كَلِمَتَيْنِ مُرْتَبَطَتَيْنِ:

..... قالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - «اَغْتَنِمْ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسٍ: .....  
..... قَبْلَ هَرَمِكَ، وَصِحَّتَكَ قَبْلَ ..... وَغَنَاكَ قَبْلَ فَقْرِكَ، وَ .....  
..... قَبْلَ شُغْلِكَ، وَحَيَاكَ قَبْلَ ..... ».»

6. أُفَكِّرُ، وَأُجِيبُ شَفَوِيًّا بِنَاءً عَلَى مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ فِي النَّصِّ.

- لِمَاذَا عَلِيَّنَا أَنْ نُخَصِّصَ وَقْتًا لِلِّاسْتِرْخَاءِ بَعْدَ إِنْجَازِ كُلِّ نَشَاطٍ؟

## التحدث



### حسن المعاملة

شاهدت مجموعةً من الأولاد في الحديقة وهم يرمون القمامة على الأرض ثم يضحكون، وكلما قام عامل النظافة بتنظيف المكان، جاؤوا من خلفه وهم يضحكون وألقواها مرة أخرى دون أن يرافقهم.

في ضوء ما سبق، أقدم عرضاً شفهياً أمام معلمي وزملائي، أتحدى فيه عن مشاعري تجاه هذا الموقف، موضحاً أنه يجب علينا أن نعامل الآخرين باحترام، مراعياً الإرشادات الآتية:

- أتحدى باللغة العربية الفصحى.
- أوظف ثبرات الصوت ولغة الجسد بما يناسب المعنى.
- أستفيد من ملاحظات معلمي وزملائي في الصفة.

## التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ

أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ الْأَتِيِّ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ، مُسْتَعِينًا بِالْمُعَلَّمِ إِنْ لَزِمَ الْأَمْرُ:

مُسْتَوْى الْأَدَاءِ			النَّتْائِجُ	
يَحْتَاجُ إِلَى تَحْسِينٍ	مُتوسطٌ	جَيْدٌ		
			أُمِيزَ الْفَرْقَ بَيْنَ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ.	1
			أَقْرَأَ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةَ لَهَا.	2
			أَرْسَمَ الْحُرُوفَ رَسْمًا صَحِيحًا مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى مَا يُكْتَبُ مِنْهَا أَسْفَلَ السَّطْرِ أَوْ فَوْقَهُ.	3
			أَحَدَدَ مَعْلَومَاتٍ وَإِضَاحَةً فِي نُصُوصٍ قَصِيرَةٍ مَسْمُوعَةٍ.	4
			أَقْدَمَ رَأْيًا فِي الْحِوارِ مَعَ زَمِيلٍ حَوْلَ مَوْضُوعَاتٍ مُخْتَلِفةٍ.	5

- (جَيْدٌ) تَعْنِي التَّعَرُّضُ لِتَدْرِيبَاتٍ مُتَقدَّمَةٍ.
- (مُتوسطٌ، أَوْ بِحَاجَةٍ إِلَى تَحْسِينٍ) تَعْنِي ضَرورةٍ تِكرَارِ التَّعْلُمِ.

# الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ التَّكْنُولُوْجِيَا وَالْعَمَلُ



# الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

## التَّكْنُولوْجِيَا وَالْعَمَلُ

**يُتَوقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:**

- يُفَرِّقُ بَيْنَ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةِ لَهَا.
- يَقْرَأُ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةِ لَهَا عَلَى نَحْوٍ صَحِيحٍ فِي كَلِمَاتٍ مَأْلَوَفَةٍ.
- يُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ.
- يَتَعَرَّفُ رَسْمَ الْحُرُوفِ بِأَشْكَالِهَا الْمُخْتَلَفَةِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا.
- يَشْبِكُ الْحُرُوفَ الْهِجَائِيَّةَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا.
- يَسْتَنْتَجُ الْمَعْنَى الْعَامَّ، وَيُعَيِّنُ مَعْلومَاتٍ مُحدَّدةً فِيمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- يَوْظِفُ مَعْرِفَتَهُ الْبَسيِطَةَ بِالْفُصْحَى لِلتَّحدُثِ.
- يَكْتُبُ الْحُرُوفَ وَالْكَلِمَاتِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَيَخْطُطُ مُرَتَّبًا.
- يَتَمَثَّلُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِيمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى مُواكِبَةِ التَّكْنُولوْجِيَا وَالاِسْتِفَادَةِ مِنْهَا.

## محتويات الوحدة

**القراءة:**

العمل عبادة .

التكنولوجيا في التعليم.

**الكتابة:**

كتابه الحروف بأشكالها ومواقعها المختلفة (د-ذ-م-و)

**الأئماظ اللغوية:**

الضمائر (أنت - أنت - أنتم)

**الاستماع:**

موقع التواصل الاجتماعي.

**التحدث:**

وسائل التواصل الاجتماعي.

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

### الْعَمَلُ عِبَادَةٌ

نشاط



- ماذا تَعْرُفُ عَن التَّكْنُولوْجِيَا؟
- عَدُد بَعْضِ مَجاَلَاتِ اسْتَخْدَامِ التَّكْنُولوْجِيَا فِي حَيَاةِنَا الْعَمَلِيَّةِ.
- مَا أَهَمِيَّةُ الْمَهَارَاتِ الْحَيَاتِيَّةِ فِي تَطَوُّرِ الْمُجَتمَعَاتِ؟

## الْعَمَلُ عِبَادَةٌ



الْعَمَلُ عَصْبُ الْحِيَاةِ وَرَكِيزُهَا، وَهُوَ أَسَاسُ الْأَعْمَارِ وَالتَّقدُّمِ؛  
مِنْذُ أَنْ خَلَقَ اللَّهُ الْبَشَرِيَّةَ، لِذَلِكَ حَتَّىِ الْإِسْلَامُ عَلَىِ الْعَمَلِ، وَ  
السَّعْيُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ، كَمَا ذَمَّ تَارِكُ الْعَمَلِ وَالْمُتَكَاسِلِ، وَهَذَا  
يَحْتَمُ عَلَيْنَا أَنْ نُخَلِّصَ فِي أَدَاءِ أَعْمَالِنَا لِنُسَاهِمَ فِي تَطْوِيرِ  
دُوَاتِنَا وَمُجَتمِعَاتِنَا.

يُحِبُّ اللَّهُ - تَعَالَى - الْإِنْسَانَ الَّذِي يُكَمِّلُ عَمَلَهُ وَلَا يَتُرُكُهُ  
نَاقِصًا، بَلْ يُحِسِّنُ أَدَاءَهُ لِيَخْرُجَ إِلَى النَّاسِ بِأَحْسَنِ مَا يَكُونُ.

قالَ تَعَالَى: (وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرِي اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ) التوبه ١٠٥

## التدريبات



1. أقرأ ثم أصل بَيْنَ كُلّ جُملَتَيْنِ مُتَمَاثِلَتَيْنِ:

عَلَيْنَا أَنْ نُخْلِصَ فِي أَدَاءِ  
أَعْمَالِنَا.

حَثَ الْإِسْلَامُ عَلَى السَّعْيِ فِي  
طَلَبِ الرِّزْقِ.

الْعَمَلُ عَصَبُ الْحَيَاةِ وَرَكِيزُهَا.

الْعَمَلُ عَصَبُ الْحَيَاةِ وَرَكِيزُهَا.

عَلَيْنَا أَنْ نُخْلِصَ فِي أَدَاءِ  
أَعْمَالِنَا.

حَثَ الْإِسْلَامُ عَلَى السَّعْيِ فِي  
طَلَبِ الرِّزْقِ.

2. أقرأ ثم أضِعُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُمَاثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ

فَمَنْ جَدَ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

**جَدٌ**

الْعَمَلُ أَسَاسُ الْإِعْمَارِ وَالْتَّقدِيمِ.

**الْتَّقدِيمُ**

ذَمَّ الْإِسْلَامُ تَارِكُ الْعَمَلِ.

**ذَمٌ**

3. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةَ ثُمَّ أُعِينُ الْحَرْفَ الَّذِي تَكَرَّرَ فِي كُلِّ سَطْرٍ:

دَفْتَرٌ	أَسَدٌ	جَرِيدَةٌ
ذَيْلٌ	ذُرَّةٌ	ذِرَاعٌ

## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



د

أولاً: صورته، أتعرف حرف الدال بأشكاله المختلفة:

أداء

د

التقدُم

دـ

ثانياً: صوته، الفظ صوت حرف الدال (دـ دـ دـ):

دَرَاجَةٌ

دـ

دُعَاءٌ

دـ

دِيَارٌ

دـ

## 1. أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ ( د )

ب د ن د ظ د

أَنْطِقُ وَأَلْاحِظُ



مَدْ بِالْيَاءِ	مَدْ بِالْوَاءِ	مَدْ بِالْأَلْفِ
د - دِي	دُ - دُو	دَ - دَا

أَقْرَأُ



مَدِينَةٌ	دوَّدَةٌ	دَارٌ
-----------	----------	-------

## 2. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةَ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفَ ( د )

جَاسِمٌ	حَمَدٌ	مَحْمُودٌ
هَدَهَدٌ	أَسَدٌ	فَيْلٌ
وَلَدٌ	سَيَارَةٌ	دَرَاجَةٌ

3. أكتب الحرف الناقص من اسم الصورة



جَري.....ة

و.....ة

حَيْقَة



فَهُ.....

وَلَ.....

لُو.....

## التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ



1. أَقْرَأُ، ثُمَّ أَحَلُّ:

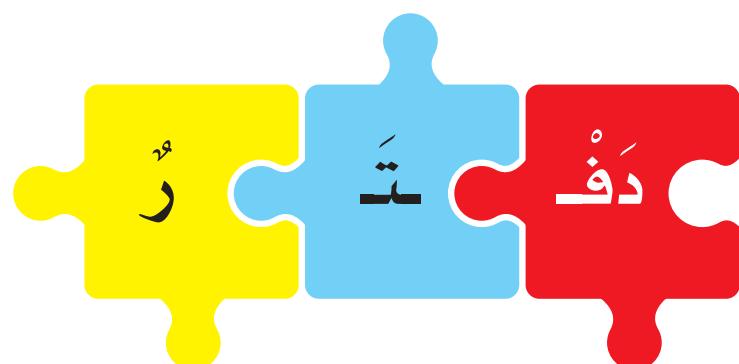
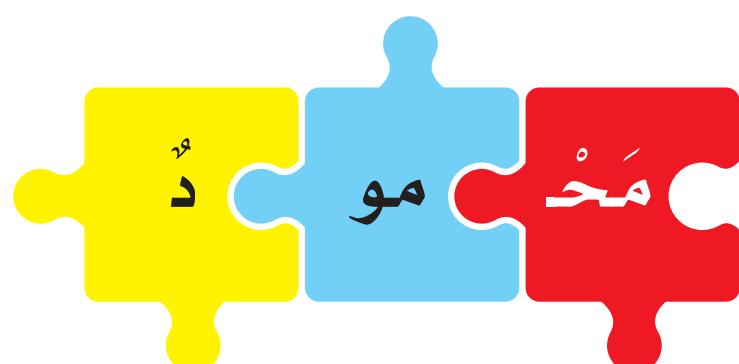


**مُدِيرٌ**



**حَامِدٌ**

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أَرْكِبُ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ:



## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



ذ

أولاً: صورته، أتعرف حرف الذال بأشكاله المختلفة:

ذيل

ذ

نافذة

ذ

ثانياً: صوته، الفظ صوت حرف الذال (ذ - ذ - ذ):

ذهب

ذ

ذبابة

ذ

ذئب

ذ

## 1. أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ذ)

ب ذ ن ذ ظ ذ ط

أَنْطِقْ وَأَلْاحِظْ



مَدْ بِالْيَاءِ	مَدْ بِالْوَاءِ	مَدْ بِالْأَلْفِ
ذ - ذي	ذ - ذو	ذ - ذا
مُذْيِع	بُذْوَرْ	غِذَاعْ

## 2. الْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفَ (ذ)

ظَرْفُ	نَافِذَةٌ	حِذَاءُ
ذَبَابَةٌ	زَبِيبٌ	ذَيْلٌ
أَسْتَادُ	تِلْمِيذٌ	زِيَادٌ

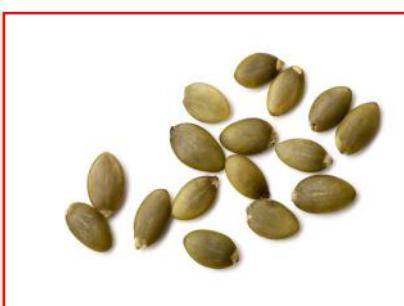
3. أكتب الحرف الناقص من اسم الصورة



أ.....ن

ناف.....ة

ه.....ب



ب.....ور

م.....يع

ح.....اء

## التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ



1. أَقْرَأُ، ثُمَّ أَحَلُّ:

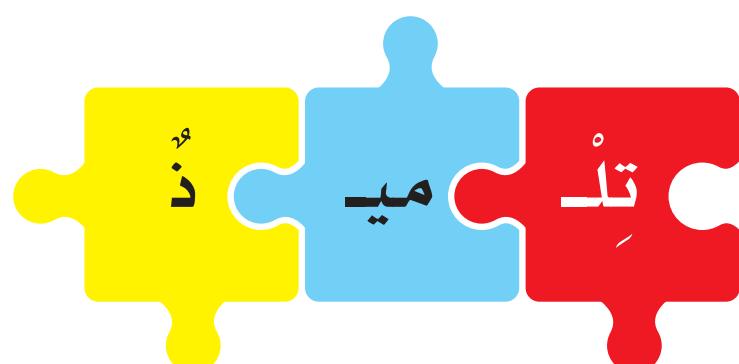
.....  
.....  
.....

**ذَهَبُ**

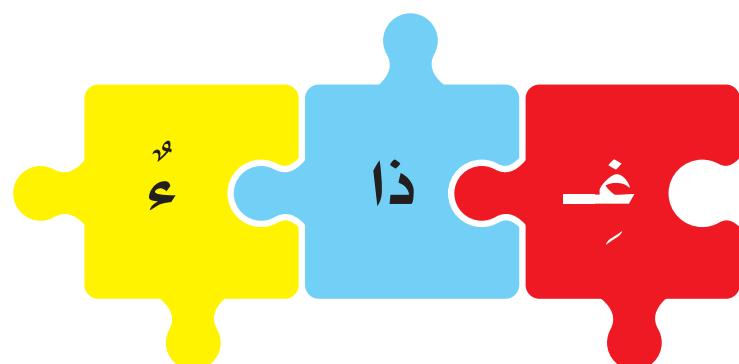
.....  
.....  
.....

**لَذِيدٌ**

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أَرْكِبُ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ:

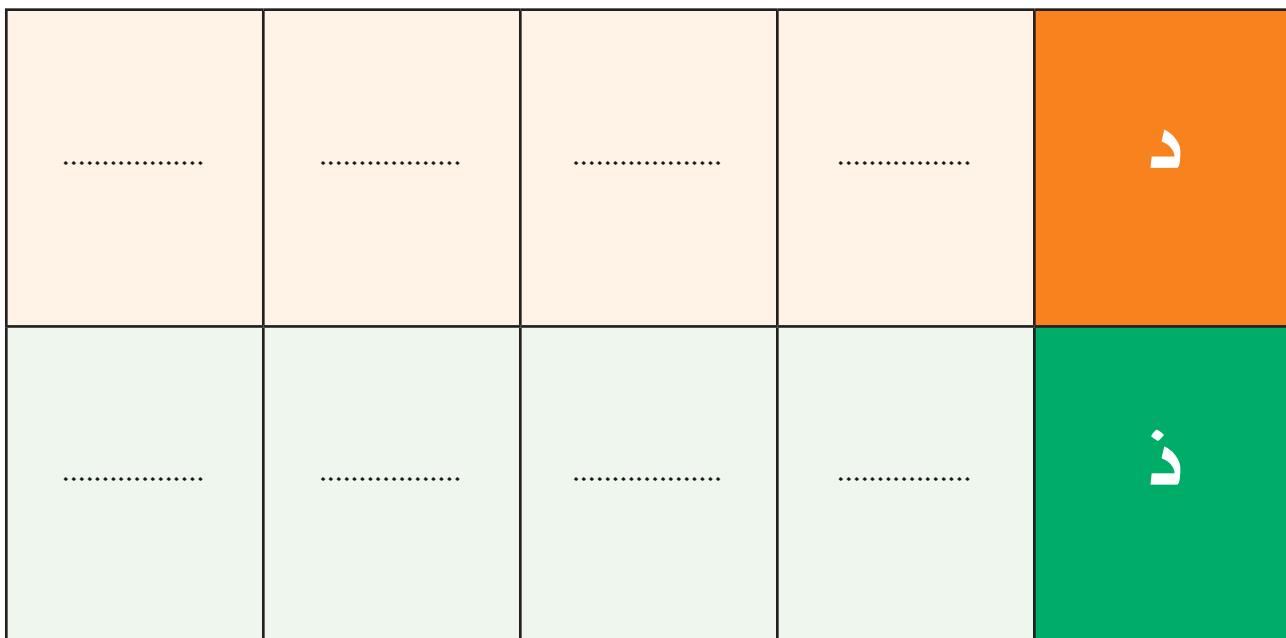


.....



.....

3. أَكْتُب بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



4. أَكْتُب:

.....	.....	.....	دار :
.....	.....	.....	لَدَيْنَ :

## الدَّرْسُ الثَّانِي

### التَّكْنُولوْجِيَا فِي التَّعْلِيْمِ



لَعِبَتِ التَّكْنُولوْجِيَا دَفَراً كَبِيرًا فِي التَّعْلِيْمِ الْمَدْرَسِيِّ، وَمَكَّنَتِ الْمُعَلِّمِيْنَ مِنْ جَعْلِ التَّعْلِيْمِ أَكْثَرَ مُتَعَدِّدَةً وَتَشْوِيقًا بِاسْتِخْدَامِ التَّقْنِيَاتِ الْمُتَقَدِّمَةِ، كَمَا ساَهَمَتِ فِي فَهْمِ الْطُّلَابِ وَاسْتِعْيَابِهِمِ الْمَعْلُومَاتِ بِكُلِّ يُسْرٍ وَسُهُولَةٍ، كَمَا ساَعَدَتْهُمْ فِي الْحُصُولِ عَلَيْهَا مِنَ الْمَصَادِرِ وَالْمَنَاهِجِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُخْتَالِفَةِ وَمَصَادِرِ أُخْرَى فِي كُلِّ وَقْتٍ.

## التدريبات



1. أقرأ ثم أصل بَيْنَ كُلَّ جُملَتَيْنِ مُتَمَاثِلَتَيْنِ:

وَمَكَنَتِ الْمُعَلِّمِينَ مِنْ جَعْلِ  
الْتَّعْلِيمِ أَكْثَرَ مُتْعَةً.

سَاهَمَتِ فِي فَهْمِ وَاسْتِيعَابِ  
الْطَّلَابِ لِلْمَعْلُومَاتِ.

لَعِبَتِ التِّكْنُولُوْجِيَا دَوْرًا كَبِيرًا  
فِي التَّعْلِيمِ.

لَعِبَتِ التِّكْنُولُوْجِيَا دَوْرًا كَبِيرًا  
فِي التَّعْلِيمِ.

وَمَكَنَتِ الْمُعَلِّمِينَ مِنْ جَعْلِ  
الْتَّعْلِيمِ أَكْثَرَ مُتْعَةً.

سَاهَمَتِ فِي فَهْمِ وَاسْتِيعَابِ  
الْطَّلَابِ لِلْمَعْلُومَاتِ.

2. أقرأ ثم أضع ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُمَاثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللُّونِ الأَحْمَرِ

لَعِبَتِ التِّكْنُولُوْجِيَا دَوْرًا كَبِيرًا فِي التَّعْلِيمِ.

**التِّكْنُولُوْجِيَا**

سَاهَمَتِ فِي فَهْمِ الْطَّلَابِ وَاسْتِيعَابِهِمُ الْمَعْلُومَاتِ.

**فَهْمِ**

سَاعَدَتُهُمْ فِي الْحُصُولِ عَلَيْهَا مِنَ الْمَصَادِرِ.

**المَصَادِرِ**

3. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ ثُمَّ أُعِيِّنُ الْحَرْفَ الَّذِي تَكَرَّرَ فِي كُلِّ سَطْرٍ:

مَرِيمُ	فَهْمٌ	مَصَادِرٌ
وَلَدُ	وَرْدٌ	وَقْتٌ

## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



م

أولاً : صورته، أتعرف حرف الميم بأشكاله المختلفة

معلم

م

ساهمت

م

فهم

م

ثانياً : صوته، الفظ صوت حرف الميم (م - م' ) :

مؤذن

م

مصحف

م'

مفتاح

م'

1. أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (م) :

د م د م د م د

أَنْطِقْ وَأَلْاحِظْ



مَدْ بِالْيَاءِ	مَدْ بِالْوَاءِ	مَدْ بِالْأَلْفِ
م - مِيَ	مُ - مُو	م - مَا

أَقْرَأْ



فَمِيسْ	رُمُوزْ	مَاعِزْ
---------	---------	---------

2. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفَ (م)

مُعَلَّم	قَلْبٌ	مِلْعَقَةٌ
دار	الماء	هرم
سميع	ملعب	عيون

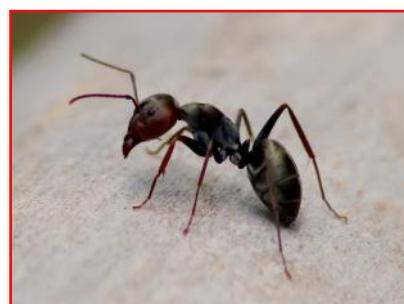
3. أكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ مِنْ اسْمِ الصُّورَةِ



أَغْنا.....

نَ.....ارْ

سَ.....كَة



اءُ.....

تْحَفْ.....

نَ.....لْ

## التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ



1. أَقْرَأُ، ثُمَّ أَحَلُّ:

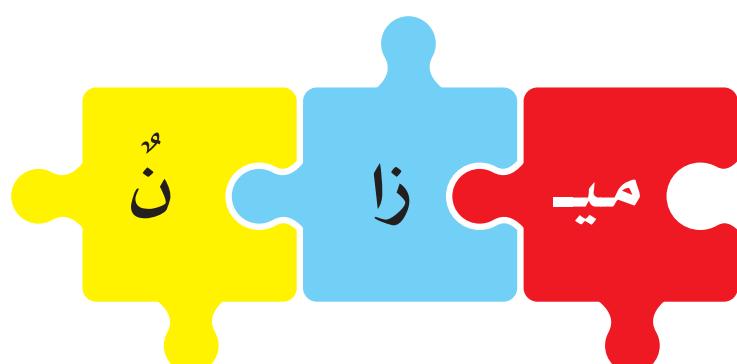
.....  
.....  
.....

نَمَلَةٌ

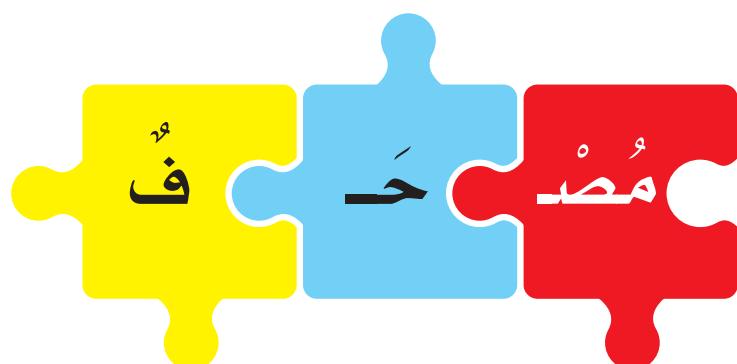
.....  
.....  
.....

يَسْمَعُ

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أَرْكِبُ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ:



.....



.....

## الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ



و

أولاً: صورته، أتعلّم حرف الواو بأشكاله المختلفة:

ورقة

و

ألوان

و

ثانياً: صوته، ألفظ صوت حرف الواو (و-و-و) :

وردة

و

وجوه

و

وسادة

و

1. أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ ( و ) :

و ذ غ و ظ ذ و

أَنْطِقْ وَأَلَا حِظْ



مَدْ بِالْيَاءِ	مَدْ بِالْوَاءِ	مَدْ بِالْأَلْفِ
و - ويء	و - وو	و - وا

أَقْرَأْ



طَوِيلٌ	طَاوُوسٌ	أَوَانٌ
---------	----------	---------

2. أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَضَمِّنِ مِنْهَا حَرْفَ ( و )

حَقِيقَةٌ	وَشَاحٌ	وَطَنِي
مُتَوَاضِعٌ	قَصِيرٌ	طَوِيلٌ
صَابُونٌ	طَاوُوسٌ	قَلْمَ

3. أكتب الحرف الناقص من اسم الصورة



ج.....زُ

ل.....زُ

م.....زُ



خ.....خُ

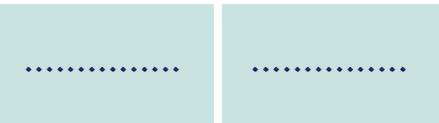
بَخ.....رُ

ت.....تُ

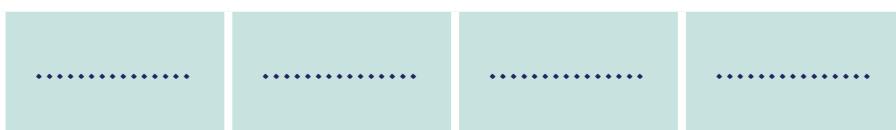
## التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ



1. أَقْرَأُ، ثُمَّ أَحَلُّ:

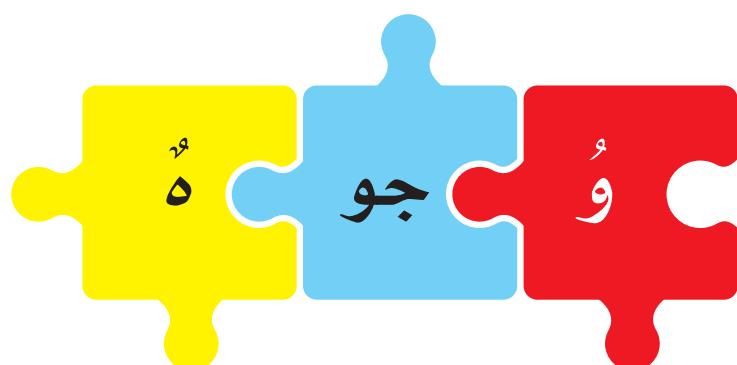


قوسٌ

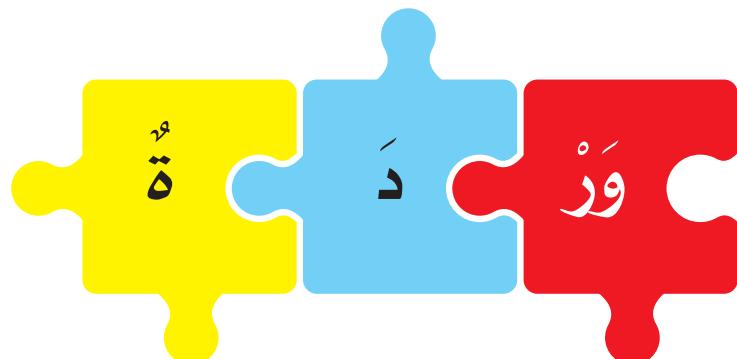


وسادةٌ

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أَرْكِبُ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ:

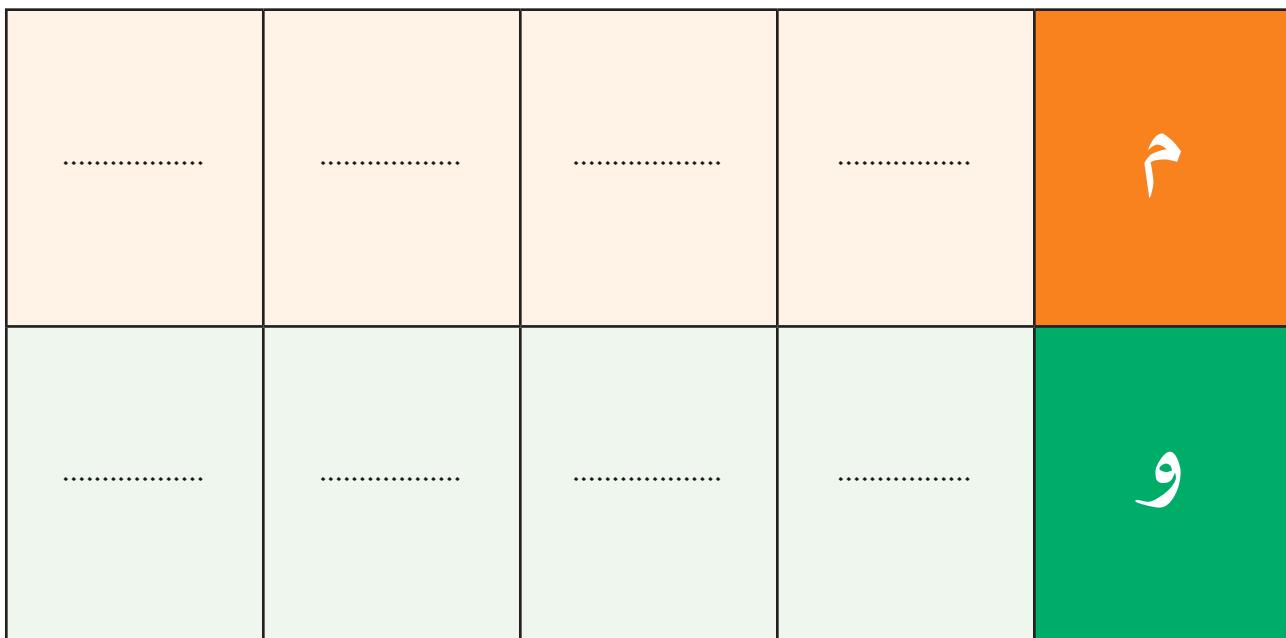


.....



.....

3. أَكْتُب بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



4. أَكْتُب:

.....	.....	.....	ملعب :
.....	.....	.....	موذ :

5. أكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ وَالْمَقَاطِعِ الْأَتِيَّةِ كُلُّمَاتٍ تَضُمُّ حَرْفَ: (م - و)، أَقْرَأُهَا ثُمَّ

أَكْتُبُهَا:

ب

د

ج

أ

هي

هدى

ور

و

ل

ع

م

## 6. أَقْرِأُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ:

رَسْمٌ	وَاجِبَاتٌ	رُسُومٌ
ضوء	ملعب	ولَدٌ
مَؤْزٌ	مِفْتَاحٌ	مَجَلَّةٌ
تُوتٌ	جَوْزٌ	لَوْزٌ
وِشَاحٌ	مَغْرِبٌ	مَسَاءٌ
واحدٌ	تِمسَاحٌ	مُسْتَشْفى
طُيورٌ	مَدْحُونٌ	ذَمٌ
مَصَابِفٌ	أَلْوَانٌ	وَرَقَةٌ

## الاستماع

### موقع التواصل الاجتماعي

أَسْتَمِعُ وَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:

أَضْعُ ○ حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

1. ما الهدف الرئيس من النص المسموع؟

2. ما أشهر موقع التواصل الاجتماعي على الإطلاق؟

• تويتر.

• الانستغرام.

• الفيسبوك.

3. من إيجابيات موقع التواصل الاجتماعي كما سمعت من النص:

• استثمار الوقت.

• نشر ثقافات الأمم.

• التحقق من مصداقية الأخبار.

4. ما نوع المُشارِكاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالدِّرَاسِيَّةِ بَيْنَ الطَّلَبَةِ وَالْأَسَاذَةِ كَمَا سَمِعْتُ مِنَ النَّصِّ؟

- فَرْدِيَّة.
- ثَنَائِيَّة.
- تَفَاعُلِيَّة.

5. أَضَعْ عَلَامَةً (✓) بجَانِبِ الْعِبَارَاتِ الْخَطَأِ حَسْبَ  
ما جَاءَ فِي النَّصِّ:

- اِنْسِغَالُ قَائِدِ السَّيَّارَةِ بِالْهَاتِفِ يُقلِّلُ نِسْبَةَ الْحَوَادِثِ . (.....).
- الْإِفْرَاطُ فِي اسْتِخْدَامِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ يُؤَدِّي إِلَى عُزْلَةِ الْأَفْرَادِ . (.....).
- تُسَاهِمُ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي تَعْقِيدِ عَمَلِيَّاتِ التَّسْوُقِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ . (.....).
- مِنْ إِيجَابِيَّاتِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ نَقْلُ الْأَخْبَارِ الْكَاذِبَةِ وَالشَّائِعَاتِ . (.....).

6. أَفْكُرُ، وَأُجِيبُ بِنَاءً عَلَى مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ فِي النَّصِّ.

- ما نَتَائِجُ الْإِفْرَاطِ فِي اسْتِخْدَامِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ؟

## التحدث



## وسائل التواصل الاجتماعي

لوسائل التواصل الاجتماعي أهمية كبيرة في المجتمع والعالم؛ حيث أصبحت ضرورة من ضرورات الحياة التي لا يمكن الاستغناء عنها، لكنها سلاح ذو حدين، حيث اختلف عليها كثير من الناس، ففريق مؤيد لها من مميزات وسمات، وفريق معارض، حيث يرى أنها دخلت بيوتهم دون استئذان ودون قيود.

- أقدم عرضاً شفويًا أوّضّح فيه رأيي في وسائل التواصل الاجتماعي، ودور المجتمع والعالم والجهات المعنية في كيفية استخدامها الاستخدام المثالى.
- أبحث عن معلومات من مصادر مختلفة عن الموضوع.
- أفتح مجالاً للمناقشة وطرح الأسئلة، وأستمع لزملائي، مراعياً احترام آرائهم، وتقدير مناقشاتهم.
- أوّظف في العرض أساليب جذب الانتباه، مثل: طرح الأسئلة وضرب الأمثلة كلما لزم الأمر.

## التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ

**أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ الْأَتِيِّ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ، مُسْتَعِينًا بِالْمُعَلَّمِ إِنْ لَزِمَ الْأَمْرُ:**

مُسْتَوْى الْأَدَاءِ			النَّتْائِجُ	
يَحْتَاجُ إِلَى تَحْسِينٍ	مُتوسطٌ	جَيْدٌ		
			أُمِيزَ الْفَرْقَ بَيْنَ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ.	1
			أَقْرَأَ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ الْمُقَابِلَةَ لَهَا.	2
			أَرْسَمَ الْحُرُوفَ رَسْمًا صَحِيحًا مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى مَا يُكْتَبُ مِنْهَا أَسْفَلَ السَّطْرِ أَوْ فَوْقَهُ.	3
			أَحَدَدَ مَعْلَومَاتٍ وَإِضَاحَةً فِي نُصُوصٍ قَصِيرَةٍ مَسْمُوعَةٍ.	4
			أَقْدَمَ رَأْيًا فِي الْحِوارِ مَعَ زَمِيلٍ حَوْلَ مَوْضُوعَاتٍ مُخْتَلِفةٍ.	5

- (جَيْدٌ) تَعْنِي التَّعَرُّضُ لِتَدْرِيبَاتٍ مُتَقدَّمَةٍ.
- (مُتوسطٌ، أَوْ بِحَاجَةٍ إِلَى تَحْسِينٍ) تَعْنِي ضَرورةٍ تِكرَارِ التَّعْلُمِ.

## ﴿الاستماع﴾

### حياة النبي - صلى الله عليه وسلم - مع أهل بيته

عن عائشة - رضي الله عنها - أنها سئلت ما كان النبي صلى الله عليه وسلم يَعْمَلُ في بيته قالت كان يخيط ثوبه ويخصف نعله قالت وكان يَعْمَلُ مَا يَعْمَلُ الرِّجَالُ فِي بُيُوتِهِمْ .

كما روی عن عائشة - رضي الله عنها - أيضاً : ما كان إلا بشراً من البشر : كان يُفلّي ثوبه ، ويحلب شاته ، ويخدم نفسه .

وقد جاء في تفسير ابن كثير - رحمة الله - : « كان من أخلاقه - صلى الله عليه وسلم - أنه جميل العشرة دائم البشر يتلطّف بأهله ويوسّعهم نفقته ويُضاحك نساءه ، كثير الاهتمام والعناية بهن ».

وقد بينت عائشة - رضي الله عنها - كيفية تعامل النبي - صلى الله عليه وسلم - مع ابنته فاطمة - رضي الله عنها ، واحترامه لها ، وإكرامه إياها ، فقد قالت : ( كانت إذا دخلت عليه قام إليها ، فأخذ بيدها وجلسها في مجلسه ، وكان إذا دخل عليها قامت إليه ، فأخذت بيده فقبلته وأجلسته في مجلسها ، ومن أخلاقه أنه كان - صلى الله عليه وسلم - لا يعيّب طعاماً قطّ إن اشتراه أكله وإن كرهه تركه ).

ومن عادته أنه كان عليه الصلاة والسلام إذا صلى العشاء يدخل منزله يسمّر مع أهله قليلاً قبل أن ينام ، يؤنسهم بذلك صلى الله عليه وسلم .

## ﴿ الاستِمَاعُ ﴾

### الغِذَاءُ وَالصَّحَّةُ

يَلْعَبُ الْغِذَاءُ دَوْرًا كَبِيرًا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، سَوَاءً فِي ذَلِكَ الْإِنْسَانُ السَّلِيمُ أَمْ الْمَرِيضُ، وَالْغِذَاءُ الْمُكْتَمِلُ يَحْفَظُ دَرَجَةَ حَرَارَةِ الْجَسْمِ، وَيُزِودُنَا بِالطَّاقَةِ الْلَّازِمَةِ لِلنَّشَاطِ وَالْحَرْكَةِ، وَيَقُومُ بِعَمَلِيَّةِ التَّرْمِيمِ، فَيُصْلِحُ مَا تَهَدَّمَ مِنْ أَنْسِجَةِ الْجَسْمِ.

وَالْغِذَاءُ الْكَامِلُ يَعْنِي الصَّحَّةَ وَالْحَيَويَّةَ، كَمَا أَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى حِمَايَةِ الْجَسْمِ مِنَ الْأَمْرَاضِ، كَالْأَمْرَاضِ النَّاتِجَةِ عَنْ سُوءِ التَّغْذِيَّةِ مِثْلِ فَقْرِ الدَّمِ أَوْ هَشَاشَةِ الْعِظَامِ.

وَيَظُنُّ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الْغِذَاءَ الْغَالِيَ الثَّمَنُ هُوَ الْغِذَاءُ الْمُفِيدُ، وَيَعْتَقُدُ بَعْضُهُمُ أَنَّ الطَّعَامَ الَّذِي هُوَ الْأَكْثَرُ فَائِدَةً، بَيْنَمَا يَرَى فَرِيقٌ ثَالِثٌ أَنَّ زِيادةَ الْكَمِيَّةِ فِي الطَّعَامِ تَعْنِي الْمَزِيدَ مِنَ الْقُوَّةِ وَالْحَيَويَّةِ، وَالصَّحِيحُ أَنَّ هَؤُلَاءِ جَمِيعًا مُخْطَئُونَ حِينَما يُسَيِّطُونَ عَلَيْهِمْ هَذَا الْفَهْمُ أَوْ يَسْتَسِلُّمُونَ لِهَذَا الْوَهْمِ، فَلَا أَيْ وَاحِدَةٍ مِنْهَا تُحدِّدُ بِمُفْرَدِهَا جَوْدَةَ الْغِذَاءِ.

إِنَّ مِنَ الْوَاجِبِ عَلَيْنَا أَنْ نَفْهَمَ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَحْتَاجُ مِنَ الطَّعَامِ لِكَمِيَّةٍ مُعَيَّنةٍ وَبِطَرِيقَةٍ مَعَيَّنةٍ، وَتَخْتَلِفُ هَذِهِ الْكَمِيَّةُ وَالطَّرِيقَةُ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ، وَهَذَا هُوَ الْمَقْصُودُ بِالتَّوازنِ؛ لَأَنَّ الْإِنْسَانَ يَحْتَاجُ لِكَمِيَّاتٍ مِنَ الطَّعَامِ تَزِيدُ أَوْ تَخْتَلِفُ حَسَبَ طَبَيْعَةِ الْجُهُدِ أَوِ الْعُمُرِ أَوِ الْحَالَةِ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْإِنْسَانُ، مُثْلِ الصَّحَّةِ أَوِ الْمَرْضِ أَوِ الْحَمْلِ أَوِ الرِّضَاعَةِ، أَوِ الصَّوْمِ وَالْإِفْطَارِ وَالْتَّعَبِ وَالرَّاحَةِ، وَالنَّوْمِ وَالْإِسْتِيقَاظِ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْحَالَاتِ. وَمَنْ هُنَا زِيادةً عُنْصُرٌ عَلَى حِسَابِ نَقْصٍ عُنْصُرٌ آخَرٌ يَضُرُّ بِعَمَلِيَّةِ التَّوازنِ، وَنَصِلُ إِلَى نَتَائِجٍ لَا تُحَمِّدُ عَقْبَاهَا مِنْ أَمْرَاضِ.

## الاستماع

### الأخلاق والعلم

**قال - صلى الله عليه وسلم: (إِنَّمَا بُعْثُ لِأَتَمِّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ)**

تُعدُّ الْأَخْلَاقُ أَسَاسًا لِجَمِيعِ التَّعَامِلَاتِ الْبَشَرِيَّةِ؛ فَهِيَ مَا يُمِيزُ الْإِنْسَانَ وَيَسْمُو بِهِ عَنْ بَقِيَّةِ الْمَخْلُوقَاتِ الْأُخْرَى، وَقَدْ ارْتَبَطَ الْعِلْمُ بِالْأَخْلَاقِ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا؛ فَالْأَخْلَاقُ تَلْعَبُ دَوْرًا أَسَاسِيًّا فِي تَوْجِيهِ الْعِلْمِ.

فَالْعِلْمُ النَّافِعُ لَا يَقُومُ إِلَّا بِالْأَخْلَاقِ حَمِيدَة، فَالْتَّلْمِيذُ مَثَلًا يَتَعَلَّمُ مِنْ مَعْلِمِهِ الْخُلُقَ قَبْلَ الْعِلْمِ، لِيُكْتَمِلَ فِي تَكْوِينِهِ الْأَدَبِ، وَيَتَرَسَّخَ فِي عَقْلِهِ الْعِلْمُ حِينَ يَرَاهُ قَوْلًا وَفَعْلًا. وَالْعِلْمُ الْمَقْرُونُ بِالْخُلُقِ الْحَسَنُ هُوَ أَسَاسُ نُمُوِّ الْمُجَتَمِعِ وَازْدَهَارِهِ، وَتَطْوُرِ الْفَرْدِ وَتَمْيِيزِهِ، فَإِذَا اقْتَرَنَ الْعِلْمُ بِالْخُلُقِ كَانَ صَاحِبُ الْمَهْنَةِ ناجِحًا فِي عَمْلِهِ، صَادِقًا فِي تَعَامُلِهِ، مُتَمَيِّزًا فِي مَجَالِهِ، مُؤْدِيًا وَاجِبَهُ عَلَى أَفْضَلِ وَجْهٍ، وَقَدْ حَثَّ دِينُنَا الْعَظِيمُ عَلَى حُسْنِ الْخُلُقِ؛ فَصَاحِبُ الْخُلُقِ الطَّيِّبِ يَبْلُغُ بِخُلُقِهِ أَرْفَعَ الْمَنَازِلِ.

ذَمُّ الْإِسْلَامِ صَاحِبَ الْخُلُقِ السَّيِّئِ؛ لَأَنَّ سُوءَ الْخُلُقِ يُفْسِدُ الْعَمَلَ الْكَبِيرَ، فَإِنْ غَابَتِ الْأَخْلَاقُ وَتَخَلَّى عَنْهَا النَّاسُ انتَشَرَ الرَّذَائِلُ، وَانْحَدَرَ الْعِلْمُ وَسَادَ الْجَهْلُ.

**قال أمير الشعراء أَحمدُ شُوقي:**

**وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ فَأَقِمْ عَلَيْهِمْ مَأْتِمًا وَعَوِيلاً**

لَذَا يَنْبَغِي أَنْ نَجْعَلَ مِنَ الْأَخْلَاقِ مِرَآةً لِأَعْمَالِنَا وَمَعَارِفِنَا؛ لِيَسِيرَ الْعَقْلُ وَالْقَلْبُ مَعَ الْأَخْلَاقِ، فَيَنْتَشِرَ الْخَيْرُ بِالْأَخْلَاقِ وَيَنْدَثِرَ الْجَهْلُ بِالْعِلْمِ، وَيَسُودَ الرُّقِيُّ فِي الْمُجَتَمِعَاتِ، وَتَسِيرَ الْأَمَمُ فِي رَكْبِ التَّقدِيمِ عَلَى هُدَىٰ وَنُورٍ.

## الاستماع

### مدينة الخور

هي مدينة قطريّةٌ من مدنِ البلادِ الكُبرى، وتقعُ شمالَ مدينة الدوحة، وتحديداً على الساحل الشّرقي لدولة قطر، وسميت بهذا الاسم؛ لوقوعها على خور يمتد داخل اليابسة. وقد اشتهرت في الماضي بصناعة المراكب الشراعية، وصيد الأسماك، وتجارة اللؤلؤ الطبيعي.

وفضلاً عن ذلك هي مدينة تجمع بين التاريخ والمعاصرة، فقد دلت الاكتشافات التاريخية على وجود آثار سكّان استقرّوا في تلك المنطقة عبر العصور القديمة في فترة ما قبل الميلاد، حيث ساعده على ذلك الطبيعة الجغرافية المميزة وتوافر عيون الماء.

أما في العصر الحديث، فقد تزايدت أهميّة المدينة في السنوات الأخيرة؛ لوجودها بين الدوحة ومدينة رأس لفان الصناعية، فتحولت إلى مدينة عصرية كبيرة، وشهدت طفرة عمرانية وخدمية كبيرة.

دخلت «مدينة الخور» التاريخ الرياضي من بابه الواسع عندما اختار المسؤولون القطريون في إطار الاستعداد لمونديال 2022 - بناء ملعب عالمي كبير على أرضها، وحمل اسم «ملعب البيت».

من موقع: الجزيرة. نت - يتصرف

## الاستماع

### الإسعافات الأولية للصدمة الكهربائية

- في حالة حدوث إصابة بصدمة كهربائية، عليك اتباع ما يلي:
- أفصل مصدر التيار الكهربائي عن طريق فصل قاطع التيار الكهربائي من لوحة توزيع الكهرباء.
  - اطلب المساعدة من فريق الإسعافات الأولية المختصة.
  - إذا لم تتمكن من إيقاف مصدر الكهرباء، استخدم شيئاً جائماً لابعاد المصاب عن مصدر التيار، مثل العصا الخشبية أو الكرسي أو قطع الأثاث الأخرى.
  - ابتعد عن المصاب بضعة أمتار حتى لا تصل إليك الكهرباء؛ لأن جسم المصاب في هذه الحالة يمتلك بالشحنات الكهربائية العالية.
  - إذا أصبح المصاب في حالة مأمن من التيار الكهربائي، افحص مجرى التنفس، مثل: الفم أو الأنف والحلق، وتأكد من عدم وجود إعاقة أو مانع يمنعه من التنفس.
  - تأكد من جريان عملية التنفس عبر الإحساس بخروج هواء من الأنف أو الفم وبحركة الصدر والرئتين.
  - تفحص نبضات القلب عبر شرايين الرقبة.
  - إذا لاحظت توقفاً في نبضات القلب أو التنفس، ابدأ في خطوات الإنعاش القلبي.
  - انقل المصاب إلى المستشفى عن طريق الفرق الطبية المختصة.

## ﴿الاستِماع﴾

### كيف تنظم وقتك؟

الوقت كالسيف، إن لم تقطعه قطعك، وقد أوجب الإسلام ملء الوقت بالأعمال التي تعود على الفرد بالمنفعة والخير، حيث إنه لا يوجد أخطر على الناس - خاصة الشباب - من الفراغ. وصدق الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - حين قال: (اغتنم خمساً قبل خمس: شبابك قبل هرمك، وصحتك قبل سقمك، وغناك قبل فقرك، وفراغك قبل شغلك، وحياتك قبل موتك).

ولكي تستثمر وقتك بالشكل الأمثل عليك اتباع الخطوات الآتية:

- حدد المهام المطلوبة وضعها في جدول يومي زمني.
- التزم بالجدول من خلال البدء بالأهم ثم الأقل أهمية، مع مراعاة تسجيل تاريخ كل عمل، والالتزام باليوم به في وقته المحدد.
- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد، فالتأجيل المتكرر سيشعرك بالإحباط والضغط النفسي.
- استيقظ مبكراً فالبركة في البكور؛ لأنّه من أفضل الأساليب التي من خلالها يتم إنجاز الكثير من الأعمال.
- خصّص وقتاً للاسترخاء وراحة الجسم بعد إنجاز كل نشاط، لرفع الروح المعنوية ولتجنب الممل.

وفي الختام، حياة الإنسان على الأرض ما هي إلا أيام، فكل يوم يمضي على الإنسان يأخذ من عمره ويقربه من أجله؛ لذلك كان الآخرى بالشخص العاقل أن يستغل وقته فيما يرضي ربه ليسعد في الدنيا والآخرة، فلنحرص على استغلال أوقاتنا بما ينفعنا وينفع مجتمعنا.

## الاستماع

### موقع التواصل الاجتماعي

هي المَوْاقِعُ الَّتِي تَوَجَّدُ عَلَى شَبَكَةِ الإِنْتَرْنَتِ الْعَالَمِيَّةِ، وَالَّتِي يَتَمُّ مِنْ خَلَالِهَا تَفَاعُلُ الْمُسْتَخْدِمِينَ وَتَوَاصُلُهُمْ مَعَ بَعْضِهِمْ بَعْضًا، وَمِنْ أَشْهَرِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجتماعيِّ الْفِيَسُبُوكُ وَتُويِّرُ وَالْإِنْسِتَغَرَامُ وَيُعَتَّبُ مَوْقِعُ «الْفِيَسُبُوكُ» هُوَ الْمَوْقِعُ الْأَشْهَرُ عَلَى الْإِطْلَاقِ، وَلِمَوْاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجتماعيِّ إِيجَابِيَّاتٍ كَثِيرَةٍ مِنْهَا:

- الْوُصُولُ لِلأَقْارِبِ الَّذِينَ بَاعَدَتْ بَيْنَهُمُ الْمَسَافَاتُ.
- التَّعْرُفُ عَلَى أَصْدِقَاءِ جُدُودِهِمْ، وَالْوُصُولُ لِلأَصْدِقَاءِ الْقُدَامَى الَّذِينَ غَابُوا أَخْبَارُهُمْ.
- تَبَادُلُ الْخَبْرَاتِ وَنَسْرُ ثَقَافَاتِ الْأُمَمِ وَالتَّعْرُفُ عَلَى عَادَاتِ الشُّعُوبِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- بِنَاءُ مُشَارِكَةِ عِلْمِيَّةٍ وَدَارِسِيَّةٍ تَفَاعُلِيَّةٍ بَيْنَ طَلَبَةِ الْمَدَارِسِ وَالجَامِعَاتِ وَبَيْنَ الْأَسَادِنَةِ.
- تُعَدُّ الْوَسِيلَةُ الْأَسْرَعُ وَالْأَفْضَلُ فِي نَقلِ الْأَحْدَاثِ وَتَداُلِ الْأَخْبَارِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ.
- تُسْتَخَدِمُ تِلْكَ الْمَوْاقِعُ فِي عَمَلِيَّاتِ التَّسْوِيقِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ الْمُخْتَلِفَةِ بِسَبَبِ سُهُولَةِ التَّعَامِلِ مَعَهَا، وَالْبُعْدِ عَنِ التَّعْقِيدَاتِ.

- وَبِالرَّغْمِ مِنْ إِيجَابِيَّاتِ تِلْكَ الْمَوْاقِعِ إِلَّا أَنَّ لَهَا سُلْبِيَّاتٍ لَا يُمْكِنُ إِغْفَالُهَا وَمِنْهَا:
- الْإِدْمَانُ بِسَبَبِ قَضَاءِ وَقْتٍ كَبِيرٍ فِي تَصَفُّحِ هَذِهِ الْمَوْاقِعِ وَهَذَا يُسَبِّبُ هَدْرًا لِلْوَقْتِ، كَمَا أَنَّهَا تُؤَدِّي إِلَى عُزْلَةِ الْأَفْرَادِ وَالابْتِعَادِ عَنِ الْحَيَاةِ الاجتماعيَّةِ بِسَبَبِ الْإِفْرَاطِ فِي اسْتِخْدَامِهَا.

- نَشْرُ الْأَخْبَارِ الْكَاذِبَةِ وَغَيْرِ الْمُوْثَوَّقَةِ وَالشَّائِعَاتِ بِصُورَةٍ كَبِيرَةٍ، وَبِالْتَّالِي التَّخَبُّطُ فِي بَعْضِ الْأَخْبَارِ الَّتِي لَا يُمْكِنُ التَّحْقِيقُ مِنْ مُصْدَاقِيَّتِهَا غَالِبًا.
- تَشَتَّتُ الانتِبَاهُ؛ فَاسْتِخْدَامُ وَسَائِلِ الاتِّصالِ الاجتماعيِّ عَلَى الْهُوَافِتِ قَدْ يُشَتَّتِ انتِبَاهَ الْمُسْتَخْدِمِينَ، خَاصَّةً عِنْدَ قِيَامِهِمْ بِأَعْمَالٍ وَنَشَاطَاتٍ أُخْرَى مِثْلِ قِيَادَةِ السَّيَّارَةِ، الْأَمْرُ الَّذِي يُسَبِّبُ الْحَوَادِثِ.

وَخَتَاماً، فَإِنَّ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجتماعيِّ سِلاَحٌ ذُو حَدَّيْنِ يَجِبُ اسْتِخْدَامُهَا وَالْتَّعَامِلُ مَعَهَا بِحَذَرٍ شَدِيدٍ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَعْمَلَ بِوَصِيَّةِ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- حِينَ قَالَ: «اَحْرِصْ عَلَى مَا يَنْفَعُكَ».