

عن الأسئلة التي تلها:



التَّغْرِيفُ بِالشَّاعِرَةِ
 الدكتورة عائشة الشامسي
 أكاديمية وشاعرة إماراتية،
 عميد مشارك في
 كليات التقنية العليا، صدر
 لها ثلاثة دواوين شعرية
 (أصائل، جمْر، أغفاء على
 صدر القصيدة)، ترجم
 الديوان الأخير للغة الكورية.

أيقونةُ الْحَلْمِ

1. مِنْ سِدْرَةِ النُّورِ عِنْدَ الضِّفَفَةِ الْأُخْرَى يَنْسَابُ أَنْشُودَةً تَسْتَنْطِقُ الصَّخْرَا
 2. أَيْقُونَةُ الْحَلْمِ مَا زَالَتْ مِلَامِحُهُ تُعَانِقُ الْقَلْبَ وَالْوَدْيَانَ وَالْقَفْرَا
 3. يُقْلِبُ الْعَيْنَ فِي أَبْنَاءِ أُمَّتِهِ يُحَدِّثُ الْغَافَ وَالْأَفْلَاجَ وَالسِّدْرَا
 4. يُهَدِّدُ الْحَلْمَ فِي كَفَيْهِ مُبْتَسِمًا وَيَخْضُنُ الْأَهْلَ وَالْأَطْفَالَ وَالذِّكْرِي
 5. أَلْقَى عَصَاهُ عَلَى الصَّخَرَاءِ فَانْجَسَتْ أَهْمَارُهَا وَجَرَتْ فِي الرَّمْلِ فَاخْضَرَأَ
 6. أَيْقُونَةُ الْحَلْمِ مَا زَالَتْ (تُعَانِقُنَا أَنْفَاسُهُ) وَتَجُوبُ الْبَرَ وَالْبَحْرَا
- شرح المفردات: **أيقونة**: علامة وَرَمْزٌ. **انجست**: انفجرت وَتَدَفَّقتْ. **تجوب**: تسيّر وَتَقْطَعُ المسافات. **والقفرا**: الغاف والسدر: نوعان من الأشجار الصحراوية. **والأفلاج**: قنوات مكشوفة أو مغلقة لتجمیع المياه. **يهدد**: يحرّك.

1. ما الفكرةُ الرئيْسَةُ الْتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْأَيَّاتُ؟

تحويل الإمارات من صحراء إلى جنة خضراء

2. اذْكُرْ مَلْمَحَيْنِ مِنْ مَلَامِحِ الْبَيْتَيْنِ الْإِمَارَاتِيَّيْنِ وَرَدَا فِي الْبَيْتَيْنِ الثَّانِيِّ وَالثَّالِثِ.

▪ كانت أرضها فاحلة لا ماء فيها ولا شجر

▪ أصبح فيها قنوات لتجمیع المياه ونبتت الاشجار مثل الغاف والسدر

3. وَضَعْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلْوَنَةِ الْمُحصَّوَرَةِ يَنْ قَوْسَيْنِ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ.

ما زالَ الْحَلْمُ مُسْتَمِرٌ فِي تَطْوِيرِ الْإِمَارَاتِ بِرًا وَبِحَرًا، شَبَهَ الشَّاعِرُ اِنْفَاسَ الشَّيْخِ زَايدَ رَحْمَةِ اللهِ بِالْمَعْنَقَةِ وَالْحَضْنِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ وَفَاتِهِ إِلَّا أَنْ لَهُ دُورٌ فِي اِزْدَهَارِ وَتَطْوِيرِ الدُّولَةِ

4. اشْرَحْ الْبَيْتَيْنِ الْخَامِسَ وَالسَّادِسَ شَرْحًا وَافْيَا.

المِبْيَتُ الْخَامِسُ: حَفَرَ الْآبَارَ فِي الصَّحَرَاءِ وَزَرَعَهَا وَحَوَّلَهَا إِلَى جَنَّةٍ خَضْرَاءٍ

المِبْيَتُ السَّادِسُ: ما زالَ حَلْمُ الشَّيْخِ زَايدَ مُسْتَمِرًا إِلَى يَوْمِنَا هَذَا فِي تَطْوِيرِ الْإِمَارَاتِ فِي جَمِيعِ النَّوَاحِي

✓ اقرأ الأبيات الآتية للشاعر إيليا أبو ماضي، يخاطب فيها الإنسان المتشائم، ثم أجب عن الأسئلة التي تلها:



كم تشتكي

1. كم تشتكي وتقول إنك معدم والأرض ملوك والسماء والنجوم؟

2. ولك الحقول وزهرها وأريجها ونسيمها والبلبل المترنم

3. وأماء حولك فضة رقراقة والشمس فوتك عسجد يتضرم

4. والنور يبني في السفوح وفي الذرا دورا مزخرفة وحينما هبّ

5. (هشت لك الدنيا) فما لك واجماً؟ وتبسمت فعلام لا تتبع

شخ المفردات: معدم : فقير، عسجد: ذهب. يتضرم : يشتد ويتفقد. هشت: تبسمت وأقبلت، واجماً: عابسا حزينا.

1. إلام يدعوك الشاعر الإنسان المتشائم في الأبيات السابقة؟

..... بدعوه إلى التفاؤل وان ينظر إلى الحياة بالأمل والتفاؤل والسعادة

2. اذكر صفتين من صفات الإنسان المتشائم كما جاء في الأبيات السابقة.

..... كثير الشكوى

..... سريع الغضب

3. وضح جمال التصوير في العبارة الملونة المحصورة بين قوسين في البيت الخامس.

..... بدعو الشاعر الإنسان لترك التشاوم والإقبال على الحياة فعليه ان يقابل الحياة بالابتسامة

..... دائمًا ويبعد عن العبوس والكآبة.

4. اشرح البيتين الثاني والثالث شرحًا أدبيًا وافيًا.

البيت الثاني: يظهر الشاعر للإنسان المتشائم مظاهر الجمال المنتشرة من حقول واسعة وازهار مفتحة لها رائحة عطرة ونسيم

..... على ريق وبلايل مغفرة فوق الأشجار.

البيت الثالث: والمياه الصافية النضية تساب حولك في الجداول، والشمس التي تعلوك تنشر أشعتها الذهبية فوق الماء فما لك لا

..... تفائل وتسعد وكل ما في الكون يدعوك إلى السعادة.

أيتها الأسئلة

التعریف بالشاعر:

إيليا أبو ماضي (1889-1957م)
من كبار شعراء المهاجر. ولد في قرية (المجيدة) ببنان. وأولع بالآداب والشعر حفظاً ومطالعة ونظمها. نظم شعره في كبره، وغُنّي ببعضه.

✓ اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي القاسم الشابي، ثم أجب عن ما يليها من أسئلة:

أغنية الراعي



1. أقبل الصبح جميلاً يملأ الأفق بهاء
2. فتمطى الزهر والطير المياه وأمواج
3. قد أفاق العالم الحي للحياة وغنى
4. فأفيقي يا خرافي يا شياه وهلبي
5. وأملأى الوادي ثغاءً ومراحاً وحبوز
6. واسمعي همس السوق عطر الزهور

شرح المفردات: **بهاء**: حسنة واعز افة. **تمطى**: طال وامتد. **ثغاء**: صوت الغنم. **حبور**: فرح وسرور.

1. ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات؟

تفاعل الشاعر مع الطبيعة واعجابه بها

2. ماذا طلب الراعي من خرافه؟

- طلب منهم مشاركته في الفرح والسعادة
- الاستمتاع بثروات الطبيعة

3. اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوبك الجميل.

البيت الأول: جاء الصبح يحمل الفرح والنشاط معنا ولادة يوم جديد

البيت الثاني: جاء الصبح مشرقاً على الأفق ضياءً فاستيقظت الطبيعة من نومها وقدرت الزهور والطيور وأمواج المياه

4. ما أكثر بيت أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا؟

البيت الثاني حيث شبه الزهر بالانسان الذي يتحرك متسللاً من يقظته

الاسم: رؤى أحمد

الشعبة: A

النموذج الأول:

اقراء الأبيات الشعرية الآتية قراءة تحليلية ثم أجب على الأسئلة الآتية.

قوة العلم

فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلْمَ
فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفٌ بِالْعِزَّ وَالْكَرَمِ
مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمَمِ
سَبْقُ الرِّجَالِ تَسَاوَى النَّاسُ فِي الْقِيمَ
أَوْقَاتُهَا عَبَّاً لَمْ يَخْلُ مِنْ نَدَمٍ
لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ
وَرَبُّ ذِي خَلَّةِ بِالْعِلْمِ مُحْتَرِمٌ
إِلَّا لِيَرْفَعَ أَهْلُ الْجِدَّ وَالْفَهْمِ

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوَّكَةُ الْأَمَمِ
فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزَلَةَ
فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةَ
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَسَاعِي مَا يَبِينُ بِهِ
وَلِلْفَتَى مُهْلَةٌ فِي الدَّهْرِ إِنْ ذَهَبَتْ
فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا
فَرْبَ ذِي ثَرْوَةِ بِالْجَهْلِ مُحْتَقِرٌ
مَا صَوَّرَ اللَّهُ لِلْأَبْدَانِ أَفْنِدَةً

1- ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة؟

.....العلم أساس التفوق بين الأمم وبه تقوى الأمم وتتقدم.....

2- اشرح البيت الثالث والرابع شرحاً أدبياً.

البيت الرابع: إن الناس يفاضلون فيما بينهم

بالسعى إلى الأمور الطيبة الحسنة ولو لا ذلك

السعى إلى العلم والفهم لكن الناس كلهم

سواسية لا أحد يعلو على الآخر

البيت الثالث: على الإنسان أن يجمع

ما بين السعي لطلب العلم والأخلاق

حتى يصل الإنسان إلى هدفه من الحياة

3- ما علاقة العلم بالعدل كما يذكر البيت السادس؟

.....العلم هو الطريق الذي يوصل للعدل.....

4- تبدو عاطفة تقدير العلم واضحة في القصيدة، استخرج بعض الألفاظ الدالة على هذه العاطفة.

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم

مخففة بالعز والمكرم

ثما و الفوز يانعة

5- ما المقابلة التي صورها الشاعر في البيت السابع؟ وما أثرها في إبراز المعنى؟

قابل المشاعر بين جمودتين الأولى جاهل غني حقير والثانية لفقيه عالم محترم وهو ما بين فضل المعلم

وأهله على المال وأهله

النموذج الثاني:

اقراء الأبيات الشعرية الآتية قراءة تحليلية ثم أجب على الأسئلة الآتية.

- 1- نَحْنُ الْقَصِيدُ وَنَحْنُ الْحُنْ وَالْوَتْرُ
والقول والفعل والإنجاز والظفر
في كل يوم لنا مجد ومؤخر
- 2- لَنَا الصَّدَارَةُ فِي عِلْمٍ وَفِي عَمَلٍ
خَفَاقَةُ الْكُوْنِ لَا تَنْفَكُ رَأْيَتِنَا
- 3- تَنَافِسُ الْكُوْنِ لَا تَنْفَكُ رَأْيَتِنَا
- 4- تَحِيدُ عَنَا سَهَامُ الْعَدْرِ خَائِبَةٌ
- 5- مِنْ أُمَّةٍ سَبَّحَاتُ النُّورِ تَعْشَقُهَا
- 6- حَضَارَةٌ لَيْسَ بِالْأَسْمَنْتِ قِيمَتُهَا
- 7- تَكَادُ تَرْجُفُ مَنَا الْأَرْضُ زَلَّلَهَا
- 8- بَقِيَةٌ مِنْ سَمَاءِ أَنْجَبَتْ شَهَابَةٌ
- 9- يَا كَاتِبَ الْمَجَدِ سَطَرَ عَنْ مَآثِرِنَا

1- ما الفكرة المحورية للأبيات السابقة؟

نهضة الإمارات وحضارتها

البيت الثالث: نحن في سباق تحد دائم مع

2- اشرح البيتين الثاني والثالث شرحاً أدبياً.

البيت الثاني: إننا حزنا المركز الأول في جميع الحالات سواء في العلم أو في

الكون بأسره، وأعلمـنا نظل دائماً خافقة

العمل وإنـا في كل يوم نتحققـ إنجازـاً وبنـيـ مـجـداً نـفـتـحـوـهـ

ـيـنـمـاـ تـسـاقـطـ الـأـعـلـمـ الـأـخـرـيـ وـتـسـكـسـوـ

3- للحضارة نوعان كما جاء في البيت السادس، أيهما أفضل؟ ولماذا؟

وجه مادي وهو البناء... وجه معنوي وهو العقل والفكر

الأهم الوجه المعنوي لأنـاـ بالـعـقـلـ وـالـفـكـرـ نـصـلـ إـلـىـ مـاـ نـرـيدـ

4- ما القافية المستخدمة في النص؟

الرائية

5- استخرج الصورة البناءة من البيت الثامن. ثم اشرحـهاـ؟

شـبـهـ السـمـاءـ بـالـإـمـرـأـةـ الـتـيـ اـنـجـبـتـ طـفـلـاـ صـغـيرـاـ رـاضـيـفـاـ إـلـىـ عـاـئـلـتـهـ

النموذج الثالث:

اقراء الأبيات الشعرية الآتية قراءة تحليلية ثم أجب على الأسئلة الآتية.

1- أداري السفينة ولا أغضب	وَيَهْذِي الْمُسْيِعَ فَلَا أَعْتَبُ
2- وأصفح عنّي أتى مذنباً	وَمَنْ فِي الْبَرِّيَّةِ لَا يُذْنِبُ؟
3- وألقى الحقود بوجهه مضيء	وَلَوْ كَانَ فِي قَلْبِهِ غَيْبُ
4- وأبسط للجار ظل الأمان	إِذَا هَزَّ حَادِثٌ مُرْعِبٌ
5- وأغمض باللؤلؤ يختدي	خُطا النَّاجِحِينَ وَلَا يَرْسُبُ
6- وأقمت من جاءني كاذباً	وَلَوْ مَأْكَ الدُّرَّ مَنْ يَكْذِبُ
7- وأصحاب كل كريم الطياع	وَمَنْ فِي النُّجُومِ لَهُ مَأْرُبٌ
8- خلقت محبًا لكل الأنام	وَإِنَّ الْمَحَبَّةَ لِي مَذْهَبٌ
9- خلال تعلمتها من أبي	فَنِعْمَ الْخِلَالُ وَنِعْمَ الْأَبُ

1- ضع عنواناً مناسب للنص.

أخلاق كريمة

2- حدد الشاعر أسلوبًا في التعامل مع السفينة والمسيء، ما هذا الأسلوب؟ وما مدى اتفاقك أو اختلافك معه؟ علّي إجابتك.

كظم الغيظ ومقابلة الإساءة بالتسامح لأن كل إنسان معرض للخطأ. اتفق معه

لأن الله أمرنا قائل سبحانه وتعالى ((وأعرض عن الجاهلين))

3- ما وجّه الشّيّبَةَ بَيْنَ مَضْمُونِ الْبَيْتِ الْأَتَى، وَالْبَيْتِ الْأَخِيرِ مِنَ الْقَصِيْدَةِ.
وَيَنْشَا نَاشِيَّ الْفِتْيَانِ مِنَا * * * * على ما كان عَوَدَهُ أَبُوهُ

بتحديث البيتين عن أثر التربية الصالحة في الصغر على صلاح الأولاد وتنشئتهم تنشئه صالحة

4- حل البيتين الثامن والتاسع تحليلًا أدبيًا.

البيت الثامن: محبتي تشمل جميع الناس فهي عنوان الحياة

البيت التاسع: تعلمت هذه الصفات الحميدة من أبي فسلمت بها من لديه أحسن الصفات

5- أي أبيات القصيدة يحمل المعاني الآتية:

مقابلة الإساءة بالتسامح من الخصال الحميدة؛ لأن كل إنسان معرض للخطأ.

البيت الثاني

النموذج الرابع:

اقراء الأبيات الشعرية الآتية قراءة تحليلية ثم أجب على الأسئلة الآتية

لِمَرْءٍ فِي الْحِرْصِ هَمَّةٌ عَجَبٌ
فِي كُلِّ مَا لَا يَنْأِيْهُ أَرَبُ
فِي دَرْكِهِ الشَّيْءَ دُونَهُ الْعَطَبُ
فَارْفَهُ التَّعْسُ مِنْهُ وَالنَّصْبُ
إِنْ هِيَ صَحَّتْ - أَذَى وَلَا نَصَبْ
لَمْ تَكْفِهِ الْأَرْضُ كُلُّهَا ذَهَبُ
ثُرْفَهُ فِي بُحُورِهَا الْكُرْبُ
يَأْتِي عَلَى مَا جَمَعَتْهُ الْحَرَبُ

- 1- ما استَعْبَدَ الْحِرْصُ مَنْ لَهُ أَدَبٌ
- 2- لَهُ عَقْلُ الْحَرِيصِ كَيْفَ لَهُ
- 3- مَا زَالَ حِرْصُ الْحَرِيصِ يَطْعَمُه
- 4- مَا طَبَ عَيْشُ الْحَرِيصِ قَطُّ وَلَا
- 5- لَيْسَ عَلَى الْمَرْءِ فِي قَنَاعَتِهِ
- 6- مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْكَفَافِ مُقْتَنِعًا
- 7- مَنْ لَزِمَ الْحِقَّةَ لَمْ يَزِلْ كَمِدًا
- 8- يَا جَامِعَ الْمَالِ مُنْذُ كَانَ، غَدًا

1- ما الفكرة العامة للأبيات؟

الحكمة والموعظة

2- معتدلاً على فهمك لمضمون الأبيات. ضع عنواناً يعبر عنها.

لَا كُنْزٌ أَغْنِيَ مِنَ الْقَنَاعَةِ

3- ما المعاني التي نفَّاها الشاعر باداء النفي ما؟

اسْتَعْبَادُ الْحِرْصُ لِمَنْ حَسِنَ خَلْقَهُ

4- من لم يكن بالكفاف مقتنيعاً * * * لم تكفيه الأرض كلها ذهب

اكتُب في حدود ثلاثة أسطر عن أهمية القناعة في حياة الإنسان من خلال فهمك للبيت السابق.

الْقَنَاعَةَ كُنْزٌ لَا يَفْنِي مِنْ اقْتِنَعَ زَادَهُ اللَّهُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ لَمْ يَقْتِنَعْ لَنْ

تَكْفِيهِ الْأَرْضُ لَوْ كَانَتْ كُلُّهَا ذَهَبًا

5- ما الأسلوب المستخدم في البيت الثامن؟

أَسْلُوبُ النَّدَاءِ