

أيقونة الحلم

1. من سدرّة النور عند الضفة الأخرى ينساب أنشودة تستنطق الصخرا
2. أيقونة الحلم ما زالت ملامحه تُعاقق القلب والوديان والقفرا
3. يُقلّب العين في أبناء أمته يُحدّث الغاف والأفلاج والسدرا
4. يهدد الحلم في كفيه مبتسماً ويخضن الأهل والأطفال والذكري
5. ألقى عصاه على الصخراء فانبجست أنهارها وجرت في الرمل فاخضرا
6. أيقونة الحلم ما زالت (تُعاقبنا أنفاسه) وتجوب البرّ والبحرا

شرح المفردات: أيقونة: علامة ورمز. انبجست: انفجرت وتدفقت. تجوب: تسير وتقطع المسافات. والقفرا: الغاف والسدر: نوعان من الأشجار الصحراوية. الأفلاج: قنوات مكشوفة أو مغلقة لتجميع المياه. يهدد: يحرك.

1. ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات؟

تحويل الإمارات من صحراء إلى جنة خضراء.

2. اذكر ملامح من ملامح البيئة الإماراتية وردا في البيتين الثاني والثالث.

■ كانت أرضها قاحلة لا ماء فيها ولا شجر.

■ أصبح فيها قنوات لتجميع المياه ونبتت الأشجار مثل الغاف والسدر.

3. وضح جمال التصوير في العبارة الملوّنة المحصورة بين قوسين في البيت السادس.

ما زال الحلم مستمر في تطوير الإمارات برا وبحرا، شبه الشاعر انفاس الشيخ زايد -رحمه الله-

بالمعانقة والحضن على الرغم من وفاته إلا ان له دور في ازدهار وتطوير الدولة

4. اشرح البيتين الخامس والسادس شرحا وافيا.

البيت الخامس: حفر الآبار في الصحراء وزرعها وحولها إلى جنة خضراء

البيت السادس: ما زال حلم الشيخ زايد مستمر إلى يومنا هذا في تطوير الإمارات. في جميع النواحي

التعريف بالشاعرة:

الدكتورة عائشة الشامي أكاديمية وشاعرة إماراتية، عميد مشارك في كليات التقنية العليا، صدر لها ثلاثة دواوين شعرية (أصائل، جفر، اغفاء على صدر القصيدة)، ترجم الديوان الأخير للغة الكورية.



✓ أقرأ الأبيات الآتية للشاعر إيليا أبو ماضي، يُخاطب فيها الإنسان المتشائم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كَمْ تَشْتَكِي

1. كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدِمٌ وَالْأَرْضُ مُلْكُكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ؟
 2. وَلَكَ الْحُقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرْجُبُهَا وَنَسِيمُهَا وَالْبُلْبُلُ الْمُتْرَمُّ
 3. وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فَضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسْجَدٌ يَتَضَرَّمُ
 4. وَالنُّورُ يَبْنِي فِي السُّفُوحِ وَفِي الدُّرَا دُورًا مَزْخَرَفَةً وَحِينًا يَهْدِمُ
 5. (هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا) فَمَا لَكَ وَاجِمًا؟ وَتَبَسَّمْتَ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ؟
- شرح المفردات: مُعْدِمٌ: فقيرٌ، عَسْجَدٌ: ذَهَبٌ. يَتَضَرَّمُ: يَشْتَدُّ وَيَتَّقِدُ. هَشَّتْ: تَبَسَّمْتَ وَأَقْبَلْتَ، وَاجِمًا: عَابِسًا حَزِينًا.

التعريف بالشاعر:

إيليا أبو ماضي. (1889م-1957م)
من كبار شعراء المهجر. ولد في قرية
(المحيدثة) ببلبنان. وأولع بالأدب
والشعر حفظاً ومطالعةً ونظماً.
نضج شعره في كبره، وغني ببعضه.

1. إلام يدعو الشاعر الإنسان المتشائم في الأبيات السابقة؟

بدعوه إلى التفاؤل وان ينظر إلى الحياة بالأمل والتفاؤل والسعادة

2. اذكر صفتين من صفات الإنسان المتشائم كما جاء في الأبيات السابقة.

كثير الشكوى

سريع الغضب

3. وضح جمال التصوير في العبارة الملوّنة المحصورة بين قوسين في البيت الخامس.

يدعو الشاعر الإنسان لترك التشاؤم والإقبال على الحياة فعليه ان يقابل الحياة بالابتسامة

دائماً ويبعد عن العبوس والكآبة.

4. اشرح البيتين الثاني والثالث شرحاً أدبياً وافيًا.

البيت الثاني: يظهر الشاعر للإنسان المتشائم مظاهر الجمال المنتشرة من حقول واسعة وازهار مفتحة لها رائحة عطرة ونسيم

عليل رقيق وبلابل مغردة فوق الأشجار.

البيت الثالث: والمياه الصافية الفضية تنساب حولك في الجداول، والشمس التي تعلوك تنشر اشعتها الذهبية فوق الماء. فما لك لا

تفائل وتسعد وكل ما في الكون يدعوك إلى السعادة.

انتهيت الأسئلة

✓ اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي القاسم الشابي، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

أغنية الراعي



1. أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلاً يَمَلَأُ الأفقُ بهاه
2. فَتَمَطَّى الزُّهُرُ وَالطَّيْرُ وَأَمْواجُ المِياه
3. قَدْ أَفاقَ العالَمُ الحَيُّ وَغَنَّى لِحِياه
4. فَأَفِيقِي يا خِرافي وَهَلِّمي يا شِياه
5. وَامْلأي الوادي نُغاءً وَمِراحاً وَحُبورُ
6. واسمعي هَمَسَ السَّواقِي وَانْشُقي عِطْرَ الزُّهورُ

شرح المفردات: بهاه: حسنه وإشراقه. تمطى: طال وامتد. نغاء: صوت الغنم. حبور: فرح وسرور.

1. ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات؟

تفاعل الشاعر مع الطبيعة وإعجاب به

2. ماذا طلب الراعي من خرافه؟

• طلب منهم مشاركة في الفرح والسعادة

• الاستمتاع بثروات الطبيعة

3. اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوبك الجميل.

البيت الأول: جاء الصبح يحمل الفرح والنشاط معنا ولادة يوم جديد

البيت الثاني: جاء الصبح مشرقاً يملئ الأفق ضياءً فاستيقظت الطبيعة من نومها وتعددت الزهور والطيور وأمواج المياه

4. ما أكثر بيت أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا؟

البيت الثاني حيث شبه الزهر بالإنسان الذي يتحرك متكاسلاً من بقضته

النموذج الأول:

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية قراءة تحليلية ثم أجب على الأسئلة الآتية.

قوة العلم

فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى القَلَمِ
فِي الفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
مَنْ جَنَّةِ العِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الهِمَمِ
سَبَقُ الرِّجَالِ تَسَاوَى النَّاسُ فِي القِيمِ
أَوْقَاتُهَا عَبَثًا لَمْ يَخُلْ مِنْ نَدَمِ
لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ العَدْلِ فِي الأَمَمِ
وَرُبَّ ذِي خَلَّةٍ بِالْعِلْمِ مُحْتَرَمِ
إِلَّا لِيَرْفَعَ أَهْلَ الجِدِّ وَالْفَهَمِ

بِقُوَّةِ العِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةَ الأَمَمِ
فَاعْكُفْ عَلَى العِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ
فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الفَوْزِ يَانِعَةً
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي المَسَاعِي مَا يَبِينُ بِهِ
وَلِلْفَتَى مُهَلَّةٌ فِي الدَّهْرِ إِنْ ذَهَبَتْ
فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا
فَرُبَّ ذِي ثَرْوَةٍ بِالجَهْلِ مُحْتَقِرِ
مَا صَوَّرَ اللهُ لِلأَبْدَانِ أَفْنِدَةً

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

العلم أساس التفوق بين الأمم وبه تقوى الأمم وتتقدم

2- اشرح البيت الثالث والرابع شرحاً أدبياً.

البيت الثالث: على الإنسان ان يجمع

البيت الرابع: إن الناس يتفاضلون فيما بينهم

ما بين السعي لطلب العلم والإخلاص

بالسعي إلى الأمور الطيبة الحسنة ولولا ذلك

حتى يصل الإنسان إلى هدفه من الحياة

السعي إلى العلم والفهم لكان الناس كلهم

سواسية لا احد يعلو على الاخر

3- ما علاقة العلم بالعدل كما يذكر البيت السادس؟

العلم هو الطريق الذي يوصل للعدل

4- تبدو عاطفة تقدير العلم واضحة في القصيدة، استخرج بعض الألفاظ الدالة على هذه العاطفة.

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم

مخفوفة بالعز والكرم

ثمار الفوز يانعة

5- ما المقابلة التي صورها الشاعر في البيت السابع؟ وما أثرها في إبراز المعنى؟

قابل الشاعر بين صورتين الأولى لجاهل غني حقير، والثانية لفقير عالم محترم وهو ما يبين فضل العلم وأهله على المال وأهله

النموذج الثاني:

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية قراءة تحليلية ثم أجب على الأسئلة الآتية.

- 1- نَحْنُ الْقَصِيدُ وَنَحْنُ اللَّحْنُ وَالْوَتْرُ والقول والفعل والإنجاز والظفر
- 2- لنا الصدارة في علم وفي عمل في كل يوم لنا مجد ومفتخر
- 3- تُنَافِسُ الكونَ لا تنفك رايتنا خفاقة حينما الرايات تنكسر
- 4- تحيد عنا سهام العدر خائبة ويرجع الخطبُ عنا وهو يعتذر
- 5- مِنْ أُمَّةٍ سَبَحَاتُ النُّورِ تَعَشَّقُهَا بدأ عرفنا ولا يخفي الدجى القمر
- 6- حضارة ليس بالأسمنت قيمتها بل إنها العقل والتدبير والفكر
- 7- تكاد ترجف منا الأرض زلزلها ما كان في كتب التاريخ يذكر
- 8- بقية من سماء أنجبت شهباً ودولة من نجوم وصفها الزهر
- 9- يا كاتب المجد سطر عن مآثرنا ما يعجزُ النَّاسَ إنْ قَلَوْا وإنْ كَثُرُوا

1- ما الفكرة المحورية للأبيات السابقة؟

- نهضة الإمارات. وحضارتها.
- 2- اشرح البيتين الثاني والثالث شرحاً أدبياً. البيت الثالث: نحن في سباق تحد دائم مع الكون بأسره، وأعلامنا تظل دائماً خافقة العمل. وإنا في كل يوم نحقق إنجازاً ونبني مجداً نفتخرو به. بينما تتساقط الأعلام الأخرى وتنكسر.
- 3- للحضارة نوعان كما جاء في البيت السادس، أيهما أفضل؟ ولماذا؟
- وجه مادي وهو البناء. - وجه معنوي وهو العقل والفكر.
- الأهم الوجه المعنوي لأننا بالعقل والفكر نصل إلى ما نريد.
- 4- ما القافية المستخدمة في النص؟

- الرائية.
- 5- استخرج الصورة البانية من البيت الثامن. ثم اشرحها؟

..... شبه السماء بالإمرأة التي انجبت طفلاً صغيراً. وإضافته إلى عائلتها.

.....

.....

النموذج الثالث:

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية قراءة تحليلية ثم أجب على الأسئلة الآتية.

- 1- أَدَارِي السَّفِيهَ وَلَا أَغْضَبُ وَيَهْدِي الْمُسِيءَ فَلَا أَعْتَبُ
- 2- وَأَصْفَحُ عَمَّنْ أَتَى مُذْنِبًا وَمَنْ فِي الْبَرِيَّةِ لَا يُذْنِبُ؟
- 3- وَأَلْقَى الْحَقُودَ بِوَجْهِ مُضِيءٍ وَلَوْ كَانَ فِي قَلْبِهِ غَيْهَبُ
- 4- وَأَبْسُطُ لِلجَارِ ظِلَّ الْأَمَانِ إِذَا هَزَّهُ حَدِيثُ مُرْعَبُ
- 5- وَأَعْمُرُ بِالْوَدِّ مَنْ يَحْتَدِي خُطَا النَّاجِحِينَ وَلَا يَرْسُبُ
- 6- وَأَمُتُّ مَنْ جَاعَنِي كاذِبًا وَلَوْ مَلَكَ الدَّرَّ مَنْ يَكْذِبُ
- 7- وَأَصْحَبُ كُلَّ كَرِيمِ الطَّبَاعِ وَمَنْ فِي النُّجُومِ لَهُ مَارِبُ
- 8- خُلِقْتُ مُحِبًّا لِكُلِّ الْأَنَامِ وَإِنَّ الْمَحَبَّةَ لِي مَذْهَبُ
- 9- خِلَالَ تَعَلَّمْتُهَا مِنْ أَبِي فَنِعَمَ الْخِلَالَ وَنِعَمَ الْأَبُ

1- ضع عنواناً مناسباً للنص.

..... أخلاق كريمة

2- حَدِّدَ الشَّاعِرُ أُسْلُوبًا فِي التَّعَامُلِ مَعَ السَّفِيهِ وَالْمُسِيءِ، مَا هَذَا الْأُسْلُوبُ؟ وَمَا مَدَى اتِّفَاقِكَ أَوْ اخْتِلَافِكَ مَعَهُ؟ عِلِّلْ إِجَابَتَكَ.

..... كظم الغيظ ومقابلة الإساءة بالتسامح لأن كل إنسان معرض للخطأ . اتفق معه

..... لأن الله امرنا قائل سبحانه وتعالى ((وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ))

3- مَا وَجْهَ الشَّبَهِ بَيْنَ مَضْمُونِ الْبَيْتِ الْآتِي، وَالْبَيْتِ الْأَخِيرِ مِنَ الْقَصِيدَةِ.
وَيَنْشَأُ نَاشِئُ الْفِتْيَانِ مَنَا * * * * عَلَى مَا كَانَ عَوْدَهُ أَبُوهُ

..... يتحدث البيتين عن أثر التربية الصالحة في الصغر على صلاح الأولاد وتنشئتهم تنشئه صالحة

4- حُلِّلِ الْبَيْتَيْنِ الثَّامِنَ وَالتَّاسِعَ تَحْلِيلًا أَدْبِيًّا.

..... البيت الثامن: محبتي تشمل جميع الناس فهي عنوان الحياة

..... البيت التاسع: تعلمت هذه الصفات الحميدة من أبي فسلمت يا من لديه أحسن الصفات

5- أَيُّ أَبِيَاتِ الْقَصِيدَةِ يَحْمِلُ الْمَعَانِيَ الْآتِي:

..... مُقَابَلَةُ الْإِسَاءَةِ بِالتَّسَامُحِ مِنَ الْخِصَالِ الْحَمِيدَةِ؛ لِأَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ مُعَرَّضٌ لِلْخَطَأِ.

..... البيت الثاني

النموذج الرابع:

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية قراءة تحليلية ثم أجب على الأسئلة الآتية

- 1- ما استعبدَ الحرصُ مَنْ لَهُ أدبُ
 - 2- لله عَقْلُ الحَرِيسِ كَيْفَ لَهُ
 - 3- ما زالَ حِرْصُ الحَرِيسِ يطعمه
 - 4- ما طابَ عَيْشُ الحَرِيسِ قَطُّ وَلَا
 - 5- لَيْسَ عَلَى المَرءِ فِي قَنَاعَتِهِ
 - 6- مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالكِفَافِ مُقْتَنِعًا
 - 7- مَنْ لَزِمَ الحِقْدَ لَمْ يَزَلْ كَمِدًا
 - 8- يا جَامِعَ المَالِ مُنْذُ كانَ، غَدًا
- للمرءِ فِي الحَرِصِ هِمَّةٌ عَجَبُ
فِي كُلِّ ما لا يَنالُهُ أَرَبُ
فِي ذَرَكِهِ الشَّيْءَ دُونَهُ العَطْبُ
فَارَقَهُ التَّعَسُّ مِنْهُ والنَّصَبُ
إِنْ هِيَ صَحَّتْ - أَدَى وَلَا نَصَبُ
لَمْ تَكْفِهِ الأَرْضُ كُلُّها ذَهَبُ
تُغْرِفُهُ فِي بُحورِها الكَرْبُ
يَأْتِي عَلَى ما جَمَعْتَهُ الحَرْبُ

1- ما الفكرة العامة للأبيات؟

الحكمة والوعظة

2- مُعْتَمِدًا عَلَى فَهْمِكَ لِمُضْمُونِ الأبياتِ. ضَعْ عُنْوانًا يُعَبِّرُ عَنْها.

لاكثر اغنى من القناعة

3- ما المعاني التي نفاها الشاعرُ بأداة النفي ما؟

استعباد الحرص لمن حسن خلقه

4- مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالكِفَافِ مُقْتَنِعًا * * * لَمْ تَكْفِهِ الأَرْضُ كُلُّها ذَهَبُ

اكتب في حدود ثلاثة أسطر عن أهمية القناعة في حياة الإنسان من خلال فهمك للبيت السابق.

القناعة كنز لا يفنى من اقتنع زاده الله من خيره ومن لم يقتنع لن

تكفيه الارض لو كانت كلها ذهباً

5- ما الأسلوب المستخدم في البيت الثامن؟

أسلوب النداء