



اللغة العربية



الفصل الدراسي الأول

المستوى العاشر

10



المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق
www.eshraqgroup.com

طبعة 1446 - 2024

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

النُّتَيْيدُ الْوَطَنِيُّ



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

- قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ الْمُنْمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرَ سَتَبَقِي خُرَّةَ * تَمَنُّو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرَ بِقَلْبِي سِيرَةَ * عِزٍّ وَأَمْجَادِ الْإِبَاءِ
قَطَرَ الرَّجَالِ الْأَوْلِيْنَ * حَمَائِنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمَ يَوْمَ الْمَلَامِ * جَوَارِحَ يَوْمِ الْفِدَاءِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلق الله أجمعين

وبعد ...

فكان من الضرورة بمكان، في ظلِّ صدور «الإطار العام للمنهج التعليميِّ الوطنيِّ لدولة قطر» إضافة إلى الإصدار الثاني المطوَّر من «وثيقة معايير اللغة العربيَّة» أن تُقدِّم للمتعلِّمين مصادر تعليمية جديدة تنهل من هاتين الوثيقتين المرجعيتين، وتستمدُّ منهما مرجعيَّتها التربوية، وتستمدُّها كذلك من الوثائق المرجعيَّة الوطنيَّة الأخرى المهمة ذات الصلة، وفي مقدمتها رؤية قطر الوطنيَّة 2030، تلك التي تتكامل جميعها؛ لتضع التعليم على أعتاب نقلةٍ نوعيَّةٍ جديدةٍ مطلوبةٍ لمواكبة التطوُّرات العالميَّة.

وفي ضوء ذلك التوجُّه، يتوخَّى هذا المصدر التعليميُّ تحقُّق الكفايات وتنميتها، عبر بناء سياقاتٍ تعلُّميَّةٍ وموضوعيةٍ مناسبةٍ لأفاق المتعلِّم وخبراته واحتياجاته، معتمدةً في ذلك الطرائق التفاعلية التعاونية بين المتعلمين، ومراعيةً خبراتهم وسياقاتهم الخاصَّة من جهة، ومعتمدةً أيضاً طرائق التعلُّم الذاتي بمناخه الذي يتيح تعزيز الثقة بقدرات المتعلِّم وأقرانه من جهة أخرى، وهو ما يتَّضح في الإيمان بالقيمة المضافة لدمج الطرائق الحديثة في التعليم والتعلُّم لدعم تنمية مهارات التواصل الفعَّال والتعلُّم المستمرِّ مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التعليمية مادةً للتنظيم والتبويب والترتيب، ولم يكن أطراد البناء حاكمًا قدر الاستجابة للحاجات التعليمية، وخدمة أهداف المادة، والعمل على تحقيق النتائج المتوقَّعة، حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتحدُّث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النسبية المقرَّرة في وثيقة المعايير طبقاً لكل مرحلة تعليمية، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصَّص لها في ظل الساعات المقرَّرة للمادة. وعلى ربطٍ عضويٍّ بين النصوص وما يتَّصلُ فيها بتفعيل المفردات والأبنية والتراكيب، والسماة البنائيَّة الخاصَّة بها، عبر أنشطة تفاعليَّة تعاونيَّة، وفي هذا اتخذت الوحدة من نص القراءة من أجل الفهم مُنطلقاً نحو تحقيق التكامل مع سائر المهارات الأخرى.

وكما عولجت المهارات من خلال أنشطة تفاعليَّة مُتعدِّدة ومُتنوِّعة، حَقَلت الأنشطة غالباً بمعالجة عدة مهارات؛ على تفاوت يسمح بأنشطة جزئيَّة لمعالجة جوانب من مهارة ما في ظل أنشطة أوسع لمعالجة مهارة أخرى؛ بما يسمح بنوع من التكامل الفعَّال بين المهارات.

وفي ما يتَّصل بالمعرفة الصرفيَّة والنحويَّة تتناول وحدات الصف العاشر موضوعاتٍ مُحدَّدة معرفيًّا ووظيفيًّا؛ حتى يتمكن المتعلِّم من استثمار هذه

مقدمة



المعرفة في إنتاج لغة مُعبّرة، صحيحة ودقيقة، على أن تتولّى جوانبُ المعالجة المتعلقة بتعزيز الموضوعات السابقة تنمية الذخيرة اللغوية والصرفية والنحوية لديه.

وإضافة إلى ذلك، ثمة محور تضمّنته الوحدة، يقدّم للمتعلم تمهيداً حول أهم قضايا الأدب والفن؛ قديماً وحديثاً، ويرفع من مستوى معالجة التدوُّق الأدبي لنصوص تنتهي إلى أجناسٍ أدبيّةٍ مُتنوّعة؛ ليتمكن المتعلّم من الإقبال على دراسة الأدب العربي وعصوره في الصفيّن التاليتين؛ الحادي عشر والثاني عشر، بوعيٍ أدبيٍّ وفنيٍّ.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير بالاعتماد على نصوص أصليّةٍ مُتنوّعةٍ موضوعيًّا وأسلوبياً، مما يمكن للمتعلم، عند هذه المرحلة، أن يطالعه في واقع تعايّشه مع اللغة. وعلى نحو محدود تصرّفنا في بعض النصوص؛ لنحقّق للمصدر ما يتطلّبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تتّصل بالمحتوى أو المعالجة أو الظواهر.

وقد حرصنا في اختيار النصوص على تمثّل قيم المجتمع وثقافته، واختيار ما يدعم قيم الاحترام والتعاطف والإيجابية والمثابرة، ويرسخ أيضاً قيم الحقوق والمسؤوليّة والنزاهة الشخصية.

وأخيراً، نأمل أن يكون هذا المصدر التعليمي خطوة تأخذ معه اللغة العربية مكانها اللائق بها لغةً للتواصل الوظيفي الفعّال، وأفقاً لتطوير مهارات البحث والدراسة، ومُقومًا أساسياً من مُقومات الهوية، وصياغة الوعي النقدي والتفكير الإبداعي.

فريق التّأليف

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]



الفهرس



4	مقدمة الكتاب	○
7	فهرس المحتويات	○
9	آيات من الذكر الحكيم	○
15	الوحدة الأولى:	1
17	قضايا أدبية: مفهوم الأدب وأهميته.	○
20	القراءة: مدرسة الحياة.	○
26	البلاغة: التشبيه المفرد.	○
29	الصرف: التصغير.	○
33	الكتابة: كتابة ورقة بحثية.	○
37	الوحدة الثانية:	2
39	القراءة: قطر: دوحتا الماء والأرض.	○
46	الصرف: أغراض التصغير.	○
49	الكتابة: وصف موقف.	○
51	الاستماع: مشيرب قلب الدوحة.	○
55	الوحدة الثالثة:	3
57	القراءة: النمرور في اليوم العاشر.	○
64	النحو: لا النافية للجنس.	○
69	الكتابة: بطاقة دعوة.	○
70	التحدث: مقابلة.	○
73	الوحدة الرابعة:	4
75	قضايا أدبية: الفنون الأدبية.	○
79	القراءة: كرم وإباء.	○
85	البلاغة: الاستعارة المكنية.	○
87	الصرف: إسناد الفعل الماضي الصحيح إلى ضمائر الرفع المتصلة.	○

93	الوحدة الخامسة:	5
95	القراءة: النارسر الطاقة.	
102	الصرف: إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة	
106	الكتابة: كتابة مقال.	
111	الوحدة السادسة:	6
113	القراءة: أيتها الأرض.	
119	البلاغة: الاستعارة التصريحية	
121	النحو: أسلوب القسم.	
125	الكتابة: الخاطرة.	
127	الاستماع: حكاية الأرض.	
131	الوحدة السابعة:	7
133	قضايا أدبية: عناصر العمل الأدبي	
136	القراءة: «الغبطة فكرة»، «الشخصية السعيدة».	
143	النحو: «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية.	
147	الكتابة: رسالة رسمية.	
150	التحدث: عرض تقديمي (الورقة البحثية)	
153	المصادر والمراجع	



آياتٌ من الذكر الحكيم





آيات من الذكر الحكيم عاقبة الظالمين



قَالَ تَعَالَى: ﴿ * وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَبٍ وَخَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا ﴿٣٢﴾ كِتَابَ الْجَنَّتَيْنِ ءَاتَتْ أَكْلَهَا وَلَمْ تَظْلِمِ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلْفَهُمَا نَهْرًا ﴿٣٣﴾ وَكَانَ لَهُ ثَمْرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴿٣٤﴾ وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا ﴿٣٥﴾ وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِنْ رُودْتُ إِلَىٰ رَبِّي لِأَجِدَنَّ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلَبًا ﴿٣٦﴾ قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّكَ رَجُلًا ﴿٣٧﴾ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا ﴿٣٨﴾ وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِنْ تَرَىٰ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا ﴿٣٩﴾ فَعَسَىٰ رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنَّ خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا ﴿٤٠﴾ أَوْ يُصْبِحَ مَاءً غَورًا فَلَنْ تَسْتَطِيعَ لَهُ طَلَبًا ﴿٤١﴾ وَأَحِيطَ بِشَمْرِهِ فَاصْبَحَ يَقْلِبُ كَفَيْهِ عَلَىٰ مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَلَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا ﴿٤٢﴾ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ فِئَةٌ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُنتَصِرًا ﴿٤٣﴾ هُنَالِكَ الْوَلِيَّةُ لِلَّهِ الْحَقِّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا ﴿٤٤﴾ وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا ﴿٤٥﴾ الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا ﴿٤٦﴾ ﴿ [الكهف]

جَنَّتَيْنِ
بستانين

مُنْقَلَبًا
مُرجعًا وعاقبةً

حُسْبَانًا
عدابًا كالصواعق
والآفات

خَاوِيَةٌ
الأرض الخاوية
الأرض الخراب

في رحاب الآيات



سورة الكهف:

هي السورة الثامنة عشرة في المصحف، وعدد آياتها مئة وعشر آيات.

- إحدى خمس سُور تبدأ بـ (الحمد لله)، وهي: (الفتح، الأنعام، الكهف، سبأ، فاطر).

- رُوِيَ عن النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «مَنْ حَفِظَ عَشْرَ آيَاتٍ مِنْ أَوَّلِ سُورَةِ الْكَهْفِ، عُصِمَ مِنَ الدَّجَالِ» وفي رواية: «مَنْ آخِرَ سُورَةِ الْكَهْفِ»، وقال ﷺ: «مَنْ قرأ سورة الكهف في يوم الجمعة، أضاء له من النور ما بينَ الجُمُعَتَيْنِ».

مع القصص القرآني تأتي العبرة، وتكون العظة حتى نَسَلَمَ ممَّا وقعت فيه الأقسام السالفة من زلاتٍ، فما هي ذي الآيات البيّنات تُحْتُنَّا على أخذ العبرة؛ وذلك حين تضع بين أيدينا - وبأسلوب قصصي جذاب - فصل الخطاب في رجلين أنعم الله عليهما بالمال والنعم، فشكر الأول ربه، وكفر الثاني بأنعمه، وردّ كلّ ما لديه من خيرٍ إلى نفسه، وإلى نباهته؛ فكانت عاقبته هلاك كلّ ما يملك. إنَّ جحودَ أنعم الله، وإنكارَ فضله على الإنسان سبيلُ الخسران، ولا يُبقي لصاحبه إلا الحسرة والويل على ما فاتته من خيرٍ وعطاء.

التلاوة والتدبر



- استمع إلى الآيات الكريمة بإنصات، ثم اتلها أمام معلّمك وزملائك مراعيًا ما يأتي:
- مواضع الوقف والوصل.
- أحكام التلاوة، ووضوح مخارج الحروف.
- تدبر معاني الآيات، واستشعارها.

- استعن بالمصحف الشريف وأحد كتب التفسير؛ للإجابة عمّا يأتي:

1- حدّد نوع السورة: (مكيّة - مدنيّة).

2- ما مناسبة نزولها؟

3- ما المعنى العام الذي تضمّنته الآيات الكريمة؟

الدراسة والتأمل



أولاً: المفردات



1- وضح معاني الكلمات الآتية حسب ورودها في السياق:

المعنى	ورودها في السياق	الكلمة
.....	﴿وَحَفَفْنَاهُمَا بِبَنَخْلِ﴾	حففناهما
.....	﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾	نفرًا
.....	﴿قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا﴾	تبید
.....	﴿فَنُصِبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا﴾	زلقًا
.....	﴿أَوْ يُصْبِحَ مَأْوَاهَا غَوْرًا﴾	غورًا
.....	﴿فَأَصْبَحَ هَشِيمًا نَذْرُهُ الرِّيحُ﴾	هشيمًا

2- اذكر المعاني التي أداها الفعل «ضرب» في سياق الآيات الآتية، مستعينًا بأحد التفاسير:

معنى (ضرب)	الآية
.....	﴿فَأَضْرِبُوا فَوْقَ الْأَعْنَاقِ وَأَضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ﴾ [الأنفال: 12].
.....	﴿فَضْرَبْنَا عَلَىٰ آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا﴾ [الكهف: 11].
.....	﴿وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَبٍ وَحَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا﴾ [الكهف: 32].
.....	﴿أَفَضْرِبْ عَنْكُمُ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ﴾ [الزخرف: 5].

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- من المخاطب في قوله تعالى: ﴿وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ﴾؟

.....

2- ما الظلم الذي أوقعه أحد الرّجلين على نفسه؟

.....

.....

3- للصُّحبة آثار إيجابية، أين ظهرت هذه الآثار في الآيات القرآنية؟

.....

.....

4- اذكر الآية التي تبين للإنسان ما يقوله عند رؤية النّعم.

.....

.....

5- يدلُّ الحوار الذي تضمّنته الآيات بين صاحب الجنة وصاحبه على:

موضوعيّة الرّجلين وقوّة حجّة كلّ منهما.

سيطرة حُبّ الدُّنيا والغفلة عن الآخرة على صاحب الجنة.

النظرة الجامعة لخيري الدُّنيا والآخرة لصاحب الجنّة.

الاعتداد بالمال والولد شرط للنجاح.

6- قال تعالى: ﴿لَيْنَ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَيْنَ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ﴾ [إبراهيم: 7]

ما العلاقة بين الآية والحال التي وصل إليها الرجل الكافر في الآيات السابقة؟

.....

.....

7- حاول أحد الصّاحبين أن يبيّن لصاحبه الخطأ الذي يقوم به، اذكر الأدلة العقلية التي أوردّها لإقناعه.

.....

.....

.....

8- مستعيناً بأحد التفاسير، بيّن دلالة تقديم (المال) على (البنون) في قوله تعالى:

﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾

.....

.....

9- ما الغاية أو العبرة التي تهدف إليها الآيات الكريمة من خلال سرد هذه القصة؟

.....

.....

.....

10- في قوله تعالى: ﴿فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ﴾ علام يدل هذا التعبير القرآني؟

.....

.....

11- وضح أركان التشبيه في قوله تعالى: ﴿وَأَضْرَبَ لَهُم مَثَل الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْنَدِرًا﴾ [الكهف: 45].

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
.....

12- قال تعالى: ﴿أَوْ يُصْبِحَ مَاءً غَورًا فَلَنْ نَسْتَطِيعَ لَهُ وَطَلَبًا﴾

- حدد من الآية الكريمة المطلوب وفق الجدول الآتي:

نوع الخبر	الخبر	الاسم	الفعل الناسخ
.....

13- عد إلى الآيات القرآنية السابقة، ثم استخرج منها فعلين متصرفين، وفعلًا جامدًا:

نوعه [متصرف - جامد]	الفعل
.....
.....
.....

التعبير والمشاركة



- يرى بعض الناس أن المال غاية، وأنه السبب الرئيس في سعادة الإنسان.

ناقش زملاءك في المقولة السابقة، مبينًا رأيك بالأدلة، ومستعملًا اللغة العربية الفصحى.



الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستتعرفُ في هذه الوحدة بعضَ المفاهيمِ والموضوعاتِ الأساسيةِ ضمنَ محور القضايا الأدبية: (ماهيةُ الأدب، أهميته، وظائفه)، وستدرسُ النصَّ الشعريَّ "مدرسة الحياة" للشاعر اليميني عبد الله البردوني الذي يعرضُ فيه خلاصةَ خبراته في الحياة عبرَ نصِّ رائعٍ تجلَّت فيه أبرزُ خصائصِ شعر الحكمة الحديث، وستدرسُ التشبيهَ المفردَ وأركانه، وستدرسُ التصغيرَ وتتعرفُ صوغه وأوزانه، فضلاً عن تعرُّفِ كيفية كتابة ورقة بحثية وفقاً للمبادئ العلمية.

- وستعزِّزُ لديك من خلال هذه الوحدة مجموعةً من القيم أبرزها التأمل والاستفادة من تجارب الحياة.

محتويات الوحدة



قضايا أدبية

■ مفهوم الأدب وأهميته.

القراءة

■ مدرسة الحياة. [البردوني].

البلاغة

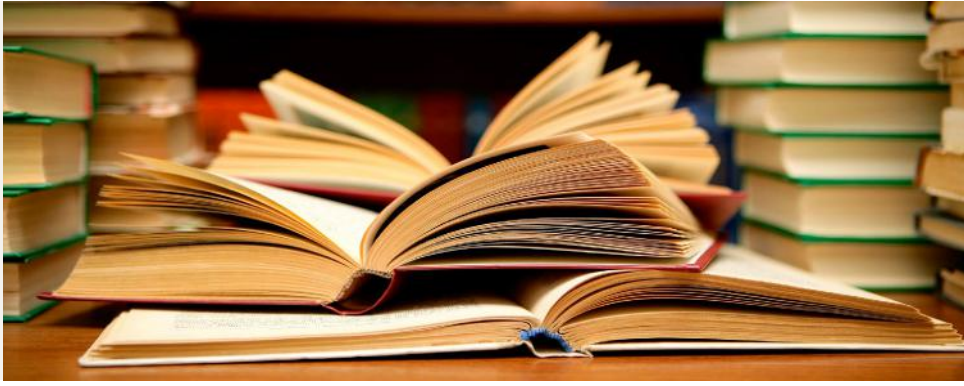
■ التشبيه المفرد.

الكلمة والجملة

■ التصغير.

الكتابة

■ كتابة ورقة بحثية.



قضايا أدبية

مفهوم الأدب وأهميته

لم يعد الأدب لدى أي مجتمعٍ معاصرٍ لوناً من الترف الذي يُزيّن بعض جوانب الحياة، وإنما بات يُنظرُ إليه على أنه مُكوّنٌ مهمٌّ من مكوّنات الوعي الإيجابي، وعاملٌ رئيسٌ في الحفاظ على اتزان الشخصية، فأَيُّ مجتمعٍ له ثقافةٌ، وكلُّ ثقافةٍ تُفرزُ فناً، والأدبُ جزءٌ من هذا الفن؛ لذا يلقي أهميةً مستمرةً تناقشُ تعريفه لغةً واصطلاحاً قديماً وحديثاً؛ إذ يُعدُّ بالنسبة إلى الحياة -في رأي الرافعي- كالأعصاب من الجسم، هي أدقُّ ما فيه، ولكنها مع ذلك هي الحياة والخلق والقوة والإبداع.

الأدب لغةً:

للفظة الأدب في اللغة معانٍ متعدّدة، فهي تعني (الأدب) أي: الداعي إلى الطعام، وأوّل استعمالٍ لها كان في الجاهلية، وجاءت منها كلمة (المأدبة) أي: الوليمة من الطعام، ثم تطوّرت معانيها، فأخذت المعنى الخُلقي، والتهذيبي، والتعليمي؛ أي: التخلُّق بالخلق الكريم، ثمّ كان هناك (المؤدّب) الذي يعلم أولاد الخلفاء الشعراء والخطباء وأخبار العرب، وكأنّ كلمة الأدب أصبحت مرادفةً للعلم إلى أن تطوّر معناها في القرن الثالث الهجري، وأصبحت تُطلق على فنون (المسامرة)، ثمّ تطورت أيضاً في القرن الرابع الهجري، وأصبحت تُطلق على الشعر والكتابة.

الأدب اصطلاحاً:

أخذت كلمة «أدب» في العصر الحديث معنيين يساعدان في تحديد المفهوم، وهما:

أ - معنى عامٌ يجعله مرادفاً لكلمة (الثقافة)؛ أي أنّ كلّ ما ينتجُه العقل الإنساني، وكان أثراً من آثار التفكير، فإنه يدخل في باب الأدب، مثل: الاجتماعيات، والفلسفة، واللسانيات، والفنون الجميلة، والشعر والكتابة.

ب - وهناك معنى خاصٌ يتصفُ بشمول أغراضه التي وردت في تعريفات كثيرة يرتبط بما يُنتج من نثرٍ وشعرٍ وبأسلوبٍ لغويٍّ أنيقٍ للتعبير عمّا في داخل النفس من مشاعرٍ وأحاسيسٍ بغرض التأثير في نفس قارئه.

وبناءً عليه، فإنَّ ماهية الأدب، أو مفهومه، يمكنُ تعريفها على النحو الآتي:
 «التعبير عن تجربة إنسانية خاصة تعبيراً فنياً وجمالياً باستعمال لغة مجازية غير مُحايِدة، تجسّد
 مكنون النفس من مشاعر وأحاسيس ورغبات ومخاوف وقضايا، بغرض تقديم المتعة الفنية والمنفعة
 للتأثير في نفس القارئ».

أجناس الأدب:

من أجناس الأدب الآتي:

- الشعرُ.
- المسرحيةُ.
- القصة القصيرةُ.
- الروايةُ.
- السيرة الذاتيةُ.
- الخاطرةُ.
- المقال.

أهمية الأدب ووظيفته:

للأدب أهمية كبيرة ووظائف مهمّة في حياة الإنسان، ومنها ما هو آت:

- **وظيفة إنسانية حضارية (التعبير عن الواقع):** على الرغم من أنّ الأدب تعبيرٌ عن الشعور الذاتي العام، وهو شعورٌ محكومٌ بعاطفة الأديب وخياله، فإنه يُسهمُ بشكلٍ كبيرٍ في زيادة فهم الواقع المعيش؛ فكثيرٌ من الآداب قدّمت الحياة في مجتمعات بلدانها تقديمًا صادقًا أثر في القراء؛ وذلك بنقل تجارب الآخرين، ورصد تطوّر المجتمعات.
- **وظيفة إصلاحية (نقد المجتمع):** فأبى مُنتج أدبيّ (قصة - قصيدة - مسرحية - رواية) له رسالةٌ يؤدّيها في علاقته بالمجتمع، فقد يسجّل ما فيه، ويكشف عيوبه، ويستشرف آفاق مستقبله، من أجل الانتقال بالمجتمع إلى واقعٍ أفضل عن طريق التأثير في قرائه.
- **وظيفة إنسانية جمالية (التعبير عن تطلّعات النفس):** فالأدب والفنون يرتقيان بالنفس فوق متطلّبات الحياة المادية إلى ما هو أسمى، ضاربًا في آفاق الحسّ والشعور، فضلًا عن تنمية القدرة على استشعار الجمال وتذوّقه والقدرة على التعبير عنه.
- **وظيفة نفسية (التطهير):** إنّ تخلص النفس الإنسانية من المشاعر السلبية والرغبات غير السويّة يسمّى (التطهير) أي: أنّ القارئ إذا تأثر بمحتوى نصّ أدبيّ، أو أظهر تعاطفًا مع شخصية إيجابية في عملٍ روائيٍّ، وكانت تتعرض لأزمة كبيرة جرّاء مواجهتها سلبات المجتمع، فإنّ ذلك يعني -لا شعوريًا- أنّ القارئ يتطهّر من الصفات السلبية والأمور السيئة التي يناهضها النصّ الأدبيّ.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اشرح معاني كلمة الأدب وتطورها عبر العصور.

.....

.....

2- عرّف الأدب وفق معناه الخاصّ.

.....

.....

3- اذكر وظائف الأدب، وشرح الوظيفة الإصلاحية.

.....

.....

.....

.....

4- ما المقصود بمصطلح التطهير في الأدب؟

.....

.....

.....





القراءة

مدرسة الحياة

عبد الله البردوني



التعريف بالشاعر:

عبد الله البردوني:
عبد الله صالح حسن الشحف البردوني
(1929 - 1999)، شاعرٌ يمنيٌّ، وناقدٌ
ومؤرِّخٌ، أُصيب وهو في الخامسة من
عمره بمرض الجُدري، فأفقدته نعمة
البصر، ولكنه لم يفقد القدرة على
نقل الواقع اليمني والعربي؛ لهذا
أطلق عليه لقب: «الرائي المُبصر». تجاوزت شهرته اليمن، وعُدَّ من كبار
شعراء العرب في القرن العشرين
الذين تركوا بصمةً واضحةً في
القصيدة العربية الحديثة، وتغلب
على شعره الجسُّ الساخر، ومزج
الرومانسية بالطابع القومي. ألف
اثني عشر ديواناً شعرياً، منها: «من
أرض بلقيس»، و«كائنات الشوق
الأخر»، و«في طريق الفجر»، وغيرها.

رؤا:

الماء الكثير الذي يروي،
وأصلها: «الرؤاء»، وحذفت
الهمزة تخفيفاً.

يُرزيه:

يصيبه بالرُّزء؛ أي المصيبة.

أجل: أعظم.

(أ)

- 1- ماذا يريدُ المرءُ؟! ما يَشْفِيهِ؟ يَحْسُو رَوا الدُّنيا ولا يَزُوِيهِ!
- 2- ويسيرُ في نورِ الحياةِ وَقَلْبُهُ يَنسَابُ بينَ ضلالِهِ والتَّيِّهِ
- 3- والمرءُ لا تُشْقِيهِ إِلَّا نَفْسُهُ حاشا الحياةَ بآثَمِها تُشْقِيهِ
- 4- وَيَظُنُّ أَنَّ عَدُوَّهُ في غَيْرِهِ وَعَدُوَّهُ يُمسي وَيُضْحِي فيه

(ب)

- 5- يَرمي به الحزنُ المَريزُ إلى الهَنا حَتَّى يَعودَ هَناؤُهُ يُرْزِيهِ
- 6- وَلَكَمَّ يُسيءُ المرءُ ما قد سَرَّه قَبْلاً وَيُضْحِكُهُ الَّذي يُبْكِيهِ!
- 7- ما أبلَغَ الدُّنيا وأبلَغَ دَرْسَها وَأَجَلَّها وَأَجَلَّ ما تُلقِيهِ!
- 8- وَمِنَ الحياةِ مَدارسٌ ومَلاعِبٌ أَيُّ الفُنونِ يُريدُ أنْ تحويهِ؟!

(ج)

- 9- قُمْ يا صَريعَ الوَهمِ واسألْ بالنُّهى ما قيمَةُ الإنسانِ؟ ما يُعليهِ؟
- 10- واسمِعْ تُحدِّثُكَ الحياةُ فَإِنَّها أستاذةُ التَّأديبِ والتَّفْقِيهِ
- 11- وانصَبْ فمدرسةُ الحياةِ بليغةٌ تُملي الدروسَ وجَلَّ ما تُمليهِ
- 12- سلها وإن صَمَّتْ فصمَّتْ جلالِها أَجلى مِنَ التَّصريحِ والتَّنويهِ

القراءة الاستكشافية



تصفح النص واستكشفه من خلال ما يأتي:

- العنوان.
- شخصية الشاعر.
- مطلع النص.
- الرّويّ.

القراءة والاستيعاب



أولاً: اقرأ النَّصَّ، ثم أجب عمّا يأتي:

- 1- من أي شيء يتعجّب الشاعر في مطلع القصيدة؟
 - 2- بيّن سبب شقاء الإنسان من وجهة نظر الشاعر كما جاء في المقطع الأول.
 - 3- حدّد المقطع الذي ذكر الشاعر فيه تقلّب أحوال الإنسان.
 - 4- ما الفكرة التي كرّرها الشاعر في المقطعين الثاني والثالث؟
 - 5- ماذا طلب الشاعر من الإنسان في المقطع الأخير كي يتعلّم من دروس الحياة؟
- ثانياً: اقرأ الأبيات في المجموعة (ج) أمام زملائك قراءة صحيحة مُستعيناً بالإرشادات.

الإرشادات:

- مراعاة التلّوين الصوتي المُعبّر عن المعنى.
- مُراعاة الوقف والوصل حسب تمام المعنى.
- توظيف لغة الجسد بشكلٍ مناسبٍ.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النصّ



1- استنتج معاني الكلمات التي تحتمل خط من خلال السياق.

معناها	الكلمة
.....	يَحْسُو زوا الدُّنيا ولا يَرويه
.....	يَرمي به الحزنُ المَريزُ إلى الهَنا
.....	قُم يا صَريعَ الوَهمِ واسألْ بالنُّهى
.....	أجلى من التَّصريحِ والتَّنويهِ

2- "وانصب فمدرسة الحياة بليغة". ما دلالة كلمة (بليغة) في سياقها؟

مؤثرة، معلّمة	قاتلة، مهلكة.
مشجعة، محفزة	واضحة، ظاهرة

3- وظّف كلمة "نور" في جملتين من إنشائك، بحيث تُعبّر عن معنيين مختلفين أولهما يتفق مع ما ورد في النصّ، والآخر مختلف عنه.

- الجملة الأولى:
- الجملة الثانية:

ثانياً: الفهم والتّحليل



1- (الحياة مدرسة وتجارب) تردد هذا في مواضع عديدة من النص. اذكر موضعاً من كل مقطع يمثل هذه المقولة:

.....

2- اشرح البيتين الخامس والسادس، مُبدئاً رأيك فيما ذهب إليه الشاعر بأمثلة من الحياة.

.....

3- «وقلبه ينساب بين ضلاله والْتِيهِ»، اشرح الاستعارة السابقة، مُبَيِّنًا دورها في أداء المعنى الذي أراده الشاعر.

.....

.....

.....

4- قال الشاعر "محمد حمام":

عَلَّمْتَنِي الْحَيَاةَ أَنْ أَتَلَقَّى كَلَّ أَلْوَانِهَا رِضًا وَقَبُولًا

قارن بين هذا البيت والبيت الثامن من قصيدة البردوني، مُبَيِّنًا وجهي الاتفاق والاختلاف بينهما.

.....

.....

.....

5- دعا الشاعرُ الإنسانَ في المقطع الأخير ليتعلَّم من الحياة كما يتعلَّم التلميذ في المدرسة، وضح تفاصيل هذه الصورة.

.....

.....

.....

6- يشيع في النَّصِّ حقلان دلاليَّان يُعبِّران عن تقلُّب حال الإنسان في الدُّنيا، استدلَّ من النَّصِّ على ذلك وفق الجدول الآتي:

النَّعيم والراحة	الشقاء والتَّعاسة
.....
.....
.....
.....
.....

7- تأمل البيتين الآتيين، ثم أجب:

يَحْسُورُوا الدُّنْيَا وَلَا يَرْوِيهِ!
وَأَجَلَهَا وَأَجَلًا مَا تُلْقِيهِ!

ماذا يريد المرء؟! ما يشفيه؟
ما أبلغ الدنيا وأبلغ درسها

- اشرح العناصر المكوّنة للإيقاع الموسيقي في البيتين السابقين.



إضاءة:

موسيقى الشعر:

إنَّ الشَّعْرَ تنظيْمَ موسيقي للكلام؛ ولهذا فإنَّ الموسيقى عنصر جوهري في الشَّعْر، وهي نوعان: خارجيَّة: وهي التي تعود إلى الوزن والقافية. داخلية: وتتمثَّل في حُسْن اختيار الشاعر كلماته، بحيث تكون مُسجَمَةً متألِّفةً.

8- نوع الشاعر في استعمال الأساليب المختلفة، يبيِّن أثر ذلك في النَّصِّ مع التَّدليل.

9- استخراج من المَقْطَعِ الأول من القصيدة أسلوب استثناءٍ، مبيِّنًا دوره في إظهار المعنى.

10- هاتِ من المَقْطَعِ (ب) أسلوب تعجُّب، وحدِّد صيغته، ثم أعد كتابته مَوْظَفًا صيغة التعجُّب الأخرى.

أ - أسلوب التعجب:

ب - صيغته:

ج - استعماله في الصيغة الأخرى:



ابلاغة



التشبيه المفرد

قال المعري في المديح:

أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في علو المكان

وقال آخر:

والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على حب الرضاع وإن تفضمه ينفطم

وقال آخر:

كأنّما الماء في صفاءٍ وقد جرى ذائب اللجين

اقرأ الأبيات السابقة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- بمَ شبّه الشاعر ممدوحه في البيت الأول؟ وما وجه الشبه بين الممدوح وبين المُشَبَّه به؟
- 2- ما المشبه في البيت الثاني؟
- 3- ما المُشَبَّه به في المثال "الثالث"؟

تعلم



التشبيه: بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفةٍ أو أكثر بأداةٍ هي الكافُ أو نحوها، وله أربعة أركان:

- 1- المُشَبَّه.
- 2- المُشَبَّه به.
- 3- أداة التشبيه.
- 4- وجه الشبه.

أدوات التشبيه كثيرة، منها:

- 1- (كأن) كقول الشاعر:
كأن قلوب الطير رطبًا ويابسًا
لدى وكرها العناب والحشف البالي
- 2- (كما) كقول الشاعر:
كم من أبٍ قد علا بابن ذرا شرفٍ
كما علت برسول الله عدنانُ
- 3- (مثل) كقول الشاعر:
إن القلوب إذا تنافر ودُّها
مثل الزجاجة كسرُها لا يُجبرُ
- 4- (الكاف) كقول الشاعر:
مددت يديك نحوهم احتفاءً
كمدَّهما إليهم باليهاتِ

من أنواع التشبيه المفرد

أ- التشبيه التام (المفصل) وهو ما توافرت فيه الأركان الأربعة للتشبيه مثل: **الجنديُّ كالأسد في الشجاعة.**

- ب- التشبيه المجمل وهو الذي غاب عنه وجه الشبه منه مثل: **الجندي كالأسد.**
- ج- التشبيه المؤكد وهو الذي غابت عنه الأداة مثل: **الجندي أسد في الشجاعة.**
- د- التشبيه البليغ وهو الذي غاب عنه وجه الشبه والأداة مثل: **الجندي أسد.**

ومن صور التشبيه:

- المصدرُ المضافُ المُبينُ للنوعِ نحو: "راعٍ روغانَ الثعلبِ".
- ومنه أيضًا إضافةُ المُشَبَّه به للمُشَبَّه نحو: "لبسَ فلانٌ ثوبَ العافية".



التدريبات

1- اشرح التشبيه في البيت التالي، وبيّن نوعه.

- وكنا غصونًا أنت زهرة روضها وكنا نجومًا أنت من بينها البدرُ

- الشرح:

- نوع التشبيه:

2- قال الشاعر النابغة الذبياني مخاطبًا المَلِكِ النعمان بن المنذر:

فإنك كالليل الذي هو مُدْرِكِي وإن خلتُ أنَّ المنتأى عنك واسعُ

حدّد التشبيه في البيت السابق، وحدّد أركانه، ثمّ اشرحه، مبينًا أثره:

التشبيه:

أركان التشبيه:

الشرح:

أثره:

3- حدّد التشبيه وبيّن نوعه، ووضّح أثره في الأمثلة الآتية:

أ- قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا﴾ [النبا: 10].

التشبيه: نوعه: أثره:

ب- قال الشاعر: "أنت كالليث في الشجاعة والإق دام والسيف في قراع الخُطوب"

التشبيه: نوعه: أثره:

ج- قال السري الرّفّاء في وصف الشمعة:

كأنّها عمرُ الفتى والنارُ فيها كالأجلِ

التشبيه: نوعه: أثره:

د- وقال البحثري في وصف مجموعة من القصور:

قصورٌ كالكواكبِ لامعاتُ يكْدُنُ يَضِيئُ للسّاري الظّلامًا

التشبيه: نوعه: أثره:

4- (الحياة - الماء)

- اجعل الكلمة الأولى مشبّهًا في تشبيه مُجَمَّل، والثانية مشبّهًا به في تشبيه بليغ.

.....
.....



الكلمة والجملة



التصغير

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- إنَّ سُوَيْعَةَ في صُحْبَةِ ديوان شعر لترتقي بذوق المرء وتنمي لغته.
- 2- صُويحبي، رافق الأدياء وذوي الألبابِ تنتفع بصحبتهم.
- 3- عبّر عن مشاعرك في خاطرةٍ أو حتى خُوَيْطِرَةٍ؛ فالكتابةُ الإبداعيةُ تُهدِّبُ الروحَ.
- 4- معي مُفَيِّتِيح.

لاحظ واستنتج



- لاحظ الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة، أهي أسماء أم أفعال أم حروف؟
- ما أصل الكلمات (سُوَيْعَةَ، صُويحبي، خُوَيْطِرَةَ، مُفَيِّتِيح)؟
- ما وزن كل من الكلمات الملونة السابقة؟
- ماذا تُسمى الصيغة الصرفية التي وردت عليها تلك الكلمات؟
- ما الاختلاف بين دلالات: (سُوَيْعَةَ، صُويحبي، خُوَيْطِرَةَ، مُفَيِّتِيح) ودلالات (ساعة، صاحب، خاطرة، مفتاح)؟

تَعَلَّمْ



التصغيرُ: تَغْيِيرٌ فِي بِنْيَةِ الْأَسْمِ الْقَابِلِ لِلتَّصْغِيرِ؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٍ.

طريقةُ صَوْغِهِ:

تصغَّرُ الْأَسْمَاءُ الثَّلَاثِيَّةُ وَالرَّبَاعِيَّةُ وَالخَمَاسِيَّةُ بِضَمِّ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ وَفَتْحِ الثَّانِي، وَزِيَادَةِ يَاءٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَهُ تُسَمَّى يَاءَ التَّصْغِيرِ: (رُجَيْلٌ - مُنَيِّزٌ - عُصْفِيرٌ).

لِلتَّصْغِيرِ ثَلَاثَةُ أَوْزَانٍ:

فُعَيْعِيلٌ	فُعَيْعِلٌ	فُعَيْلٌ
ويختصُّ بِالْأَسْمِ الْخَمَاسِيِّ فَأَكْثَرُ، وَيُقَلَّبُ حَرْفُ الْعِلَّةِ قَبْلَ الْأَخِيرِ يَاءً، مِثْلُ: (مَصْبَاحٌ / مُصَيَّبِيحٌ).	بِضَمِّ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ وَفَتْحِ الثَّانِي، وَزِيَادَةِ يَاءٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَهُ تُسَمَّى يَاءَ التَّصْغِيرِ، وَكَسْرِ الْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَهَا، مِثْلُ: (مَسْجِدٌ وَمُسَيْجِدٌ)، وَيَخْتَصُّ هَذَا الْوِزْنُ بِالْأَسْمِ الرَّبَاعِيِّ وَمَا يُعَامَلُ مَعَامَلَتَهُ؛ كَالْأَسْمِ الرَّبَاعِيِّ الْمَخْتَوِمِ بِنَاءِ التَّأْنِيثِ: (قَنْطَرَةٌ / قَنْيَطَرَةٌ)، أَوْ أَلْفِ التَّأْنِيثِ الْمَمْدُودَةِ: (عَقْرَبَاءٌ / عَقِيرَبَاءٌ).	بِضَمِّ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ وَفَتْحِ الثَّانِي، وَزِيَادَةِ يَاءٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَهُ تُسَمَّى يَاءَ التَّصْغِيرِ، وَيَخْتَصُّ بِالْأَسْمِ الثَّلَاثِيِّ مِثْلُ: (نَهْرٌ وَنُهَيْرٌ)، وَمَا يُعَامَلُ مَعَامَلَةَ الثَّلَاثِيِّ؛ كَالْمِثْقَلِيِّ: (نَهْرَانٌ / نُهَيْرَانٌ)، وَالثَّلَاثِيِّ الْمَخْتَوِمِ بِنَاءِ التَّأْنِيثِ: (شَجْرَةٌ / شَجِيرَةٌ)، وَأَلْفِ التَّأْنِيثِ الْمَقْصُورَةِ: (صُغْرَى / صُغَيْرَى)، وَأَلْفِ التَّأْنِيثِ الْمَمْدُودَةِ: (خَضْرَاءٌ / خَضِيرَاءٌ)، وَالثَّلَاثِيِّ الْمَخْتَوِمِ بِأَلْفِ وَنُونٍ: (عُثْمَانٌ / عُثَيْمَانٌ).

- وَيُعَامَلُ مَعَامَلَةَ الثَّلَاثِيِّ كُلُّ جَمْعٍ تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَالٍ)، مِثْلُ: (أَنْهَارٌ / أَنْهَارٌ)، (أَقْمَارٌ / أَقِيمَارٌ). أَمَّا جَمُوعُ التَّكْسِيرِ عَلَى غَيْرِ وَزْنِ (أَفْعَالٍ) فَيَصْغَرُ مَفْرُودُهَا، ثُمَّ يُجْمَعُ جَمْعًا مَنَاسِبًا، مِثْلُ: (دُرَاهِمٌ / دُرَيْهَمَاتٌ).

شُرُوطُ الْأَسْمِ الْمَصْغَرِّ:

- 1- أَنْ يَكُونَ قَابِلًا لِلتَّصْغِيرِ، فَلَا يُصَغَّرُ اسْمُ (اللَّهِ) وَلَا أَسْمَاءُ الْمَلَائِكَةِ.
- 2- أَنْ يَكُونَ اسْمًا مُعْرَبًا، فَلَا تُصَغَّرُ الْأَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ وَلَا الْحُرُوفُ.
- 3- أَنْ يَكُونَ خَالِيًا مِنْ صِيغَةِ التَّصْغِيرِ وَشِبْهِهَا، مِثْلُ: (كَمَيْتٌ - دُرَيْدٌ).



1- هَاتِ مُصَغَّرَ كُلِّ اسْمٍ مِمَّا يَأْتِي، وَاذْكَرْ وَزَنَّهُ التَّصْغِيرِي:

الاسم	تصغيره	وزنه التصغيري
قلم
شجرة
باب
كاتب
قنديل
مسجد
شاعر

2- اسْتَخْرِجِ اسْمَ الْمَصْغَّرِ مِنَ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ، وَاذْكَرْ وَزَنَّهُ التَّصْغِيرِي:

- أ - قال الشاعر: أَدُمُّ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْيَلَهُ فَأَعْلَمُهُمْ فَدُمُّ وَأَحْزَمُهُمْ وَغَدُّ
ب - قال الشاعر: لَا يَحْرُمُ الْبَعْدُ أَهْلَ الْبُعْدِ نَائِلَهُ وَغَيْرُ عَاجِزَةٍ عَنْهَا الْأَطْيَفَالُ

الاسم المُصَغَّر	وزنه التصغيري
.....
.....

3- هَاتِ كَلِمَاتٍ مَصْغَرَةً عَلَى الْأَوْزَانِ الْآتِيَةِ:

- فُعَيْل: ، ،
- فُعَيْعِل: ، ،
- فُعَيْعِيل: ، ،

4- صَغِّرِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ، وَضَعَهَا فِي جُمَلٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِشْرَافِكَ:

- (بعد): التصغير: الجملة:
- (صندوق): التصغير: الجملة:
- (أصحاب): التصغير: الجملة:

5- تَكْتُبْ مِنْ حَوْلِنَا كَلِمَاتٍ مُصَغَّرَةً، مِثْلَ: (مُسَيِّمِر، دُحَيْل). هَاتِ مِنَ الْبَيْئَةِ كَلِمَاتٍ مُصَغَّرَةً، وَبَيِّنْ وَزْنَهَا التَّصْغِيرِي:

- الكَلِمَةُ الْمُصَغَّرَةُ: وَزْنُهَا:
- الكَلِمَةُ الْمُصَغَّرَةُ: وَزْنُهَا:
- الكَلِمَةُ الْمُصَغَّرَةُ: وَزْنُهَا:

6- أَيُّ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌ فِيمَا يَأْتِي لَا يُصَغَّرُ؟

- أ- الرَّجُلُ يُعْرَفُ بِمِبَادِيَّتِهِ.
- ب- وَصَلْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ قَبْلَ الْأَذَانِ.
- ج- سَيَطَّرَتْ قَبِيلُهُ قَرِيشٌ عَلَى التَّجَارَةِ فِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ.
- د- يُعَدُّ الشَّاعِرُ الْحَطِيئَةُ مِنَ الْمُخَضَّرِمِينَ.

الكتابة

كتابة ورقة بحثية

أولاً: توثيق معلومة من مصدر أو مرجع:

رتّب بيانات توثيق النقل من المراجع الآتية وفق الترتيب الصحيح.

- كتاب الطهارة، باب الوضوء، ص 92، صحيح البخاري، الجزء الأول.

إضاءة:

لعملية البحث دورها البارز كأحد أدوات ومصادر التعلم تحقيقاً لقيمة التعلم المستدام.

التوثيق:

للتوثيق ضوابط تُراعى حسب نوع المصدر أو المرجع، ومنها:

- أولاً: القرآن الكريم: عند

توثيق آية: اسم السورة، ورقم الآية.

- ثانياً: الأحاديث النبوية

الشريفة: اسم المصدر الأصلي (صحيح البخاري، صحيح مسلم) ثم رقم

الجزء، الكتاب، الباب، رقم الصفحة.

- ثالثاً: المعاجم اللغوية: يُكتفى بذكر اسم المعجم والمادة.

- رابعاً: معاجم الأعلام: اسم

المؤلف: المعجم، الجزء، الصفحة.

- خامساً: الكتب العربية: كتاب

لمؤلف واحد: اسم المؤلف: عنوان الكتاب، دار النشر،

بلد النشر، رقم الطبعة (إن وُجد)، تاريخ النشر، رقم

الصفحة.

- كتاب لمؤلفين اثنين: اسم الأول والثاني، ثم بقية

المعلومات.

- سادساً: الكتاب المترجم:

اسم المؤلف أولاً، ثم اسم المترجم مسبقاً

بكلمة (ترجمة)، دار النشر، بلد النشر، ورقم الطبعة،

التاريخ، الجزء (إن وُجد)، الصفحة.

- سابعاً: الدوريات: اسم كاتب

المقال: عنوان المقال بين قوسين، اسم الدورية

وتحتها خط، بلد النشر، رقم العدد، السنة، الصفحة.

- الأعلام، خير الدين الزركلي، ص 94، ج 5.

- الأدب القطري الحديث، الدوحة، الطبعة الثانية، 1982م، ص 119 - 120، د. محمد عبد الرحيم كافود، دار قطري بن الفجاءة.

- كيف تكتب بحثاً جامعياً؟ عبد العزيز شرف، ومحمد عبد المنعم خفاجي: مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، الطبعة الأولى، 1979م، ص 18.

- موجز تاريخ الأدب الأمريكي، ص 84، الطبعة الأولى ترجمة هيثم علي حجازي، لبنان، ببيترهاي، دار الكتب العلمية، 1982م.

- مقال (انحسار المقالة الأدبية خطرٌ تحقّق) للكاتب صادق الطريحي، مجلة العربي، العدد 698، يناير 2017م، ص 76، الكويت.

كتابة الورقة البحثية:

تعني الكتابة في موضوع مُحدّدٍ وَفَقَ مُخَطَّطٍ إجرائيٍّ وأسلوبٍ علميٍّ، ومن عناصرها: العنوان - المقدمة (تشملُ عرضَ المشكلةِ وسببَ اختيارها، ثمَّ المنهجَ المتَّبَع) - عرضُ مباحثِ الورقة - الخاتمة (وتشملُ النتائجَ والتوصيات) - المَصادرُ والمَراجعُ.

ولها خصائصُ فنيَّةٌ، منها:

- استعمالُ لغةٍ تقريريةٍ مباشرةٍ.
- اتِّصافُ الألفاظِ والتراكيبِ بالسَّهولةِ والوضوحِ.
- توظيفُ المصطلحاتِ والألفاظِ المُتخصِّصةِ للموضوعِ.
- البُعدُ عن اللغةِ المُغرِقةِ في المجازِ والخيالِ.
- توثيقُ المعلوماتِ.

إرشاداتُ إجرائيةٌ:

- لا تُكتَبُ إلا من خلالِ العودةِ إلى عددٍ من المصادرِ والمراجعِ لُتستقى المعلوماتُ منها.
- تتراوحُ عددُ كلماتها بينَ 900 و1800 كلمةٍ.
- يجبُ المحافظةُ على مسافةٍ متساويةٍ بينَ الأسطرِ، مع ترقيمِ الصفحاتِ.
- يُوضَعُ على الغلافِ الداخليِّ لها ما يأتي: عنوانُ ورقةِ البحثِ، اسمُ مُعدِّ الورقةِ، التاريخُ.
- يلي الغلافَ مُخَطَّطُ الورقةِ البحثيةِ.
- بعدَ الانتهاءِ من كتابتها يُرجى التأكُّدُ من سلامتها وخُلُوها من الأخطاءِ اللغويةِ والنحويةِ والإملائيةِ.

- ثانيًا: اكتب ورقة بحثية تجيب من خلالها عن السؤال "هل تقف الإعاقة حاجزًا أمام الإبداع؟" مُراعياً

أسس كتابة الورقة البحثية، مع التزام السلامة اللغوية وعلامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

- حدِّد مُخَطَّطُ الورقة البحثية.

- استعن بمركز مصادر التعلم لجمع المعلومات الكافية التي تفي بمُخَطَّطُ الورقة البحثية.

- صنِّف المعلومات وَفَقَ ترتيب موضوعات المُخَطَّطِ.

- اطَّلِعْ على نموذج ورقة بحثية حَوْلَ مشكلة ما، ولاحِظ بناءها ولغتها.

- تعرَّف طرائق توثيق المعلومات وتنظيمها في الحواشي وثبَّت المراجع.

- ابدأ الكتابة في مُسَوِّدة حتى يمكن تصويب ما بها من أخطاء.

- التزم الإرشادات الخاصة بالورقة البحثية.

أُنْمِي حُصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدةُ على مستوى المفرداتِ والمعارفِ والتّعبيراتِ والقيّمِ والمهاراتِ المكتسبةِ، بما يُنمّي حصيلتي اللّغويّةَ التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّثِ والكتابةِ:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيّمٌ اكتسبتها	تعبيراتٌ أدبيّةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستتعرف في هذه الوحدة كيف جمعت قطر الحديثة بين الأصالة والمعاصرة من خلال التقرير الوصفي: (قطر دوحتا الماء والأرض) الذي استعرض فيه الكاتبُ قطرَ موقعًا وتاريخًا، وستعرّض بالتحليل لأبرز خصائص النصّ الأسلوبية، كما ستوظف مهاراتك البحثية في إعداد تقرير عن واحدة من كبريات المدن القطرية، وستقف كذلك على أهم الوظائف الدلالية للتصغير بحسب السياقات المختلفة، ثم تكتب وصفًا لموقفٍ أثر في حياتك مراعيًا خصائص الكتابة الوصفية، كما ستواصل تطوير مهاراتك في الاستماع عبر نصّ "مشيرب قلب الدوحة". وستعزّزُ لديك من خلال هذه الوحدة مجموعةً من القيم أبرزها "الاعتزاز بالتراث والمحافظة عليه".

محتويات الوحدة



القراءة

- قطر: دَوْحُتا الماء والأرض [محمد المخزنجي].

الكلمة والجملة

- وظائف التصغير.

الكتابة

- وصف موقف.

الاستماع

- مشيرب قلب الدوحة



القراءة

قطر: دَوْحَتَا المَاءِ والأَرْضِ

محمد المخزنجي



التعريف بالكاتب:

د. محمد المخزنجي (1950) كاتب وأديب مصري، كتب القصة القصيرة، واشتغل بالصحافة. عمل محرراً في مجلة العربي الكويتية، ثم مستشاراً لتحريرها، من أعماله القصصية: (الآتي)، (أوتار الماء) و(رشق السكين)، و(حيوانات أيامنا)، وله كذلك مؤلفات في أدب الرحلات، وغيره.

-1-

مَنْ يَنْظُرُ إِلَى خَرِيْطَةِ قَطْرِ يَرَاهَا يَدًا تَمْتَدُّ مِنْ يَابِسَةِ الْجَزِيْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِتَقْتَحِمَ مِيَاهَ الْخَلِيْجِ عِنْدَ مُنْتَصَفِ السَّاحِلِ الْغَرْبِيِّ، وَيَبْدُو أَنَّ ذَلِكَ الطَّابِعَ لَمْ يَتَوَقَّفْ عِنْدَ حُدُودِ الْجَغْرَافِيَا، وَلَمْ يَنْقَطِعْ عَلَى مَرِّ التَّارِيْخِ، وَلَعَلَّهُ يَفْسِّرُ الطَّمُوْحَ الْآنِيَّ وَالْمُسْتَقْبَلِيَّ الْكَبِيْرَ لِهَذِهِ الدَّوْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْخَلِيْجِيَّةِ.

-2-

زَمَنْ الطَّيْرَانِ مِنْ مَطَارِ الْكُوَيْتِ إِلَى مَطَارِ الدَّوْحَةِ عَاصِمَةِ قَطْرِ لَا يَتَجَاوِزُ السَّاعَةَ وَعَشْرَ دَقَائِقَ، وَخِلَالَ ذَلِكَ الْوَقْتِ لَمْ تَكُفَّ مِيَاهُ الْخَلِيْجِ الَّتِي أُطِّلَ عَلَيْهَا مِنْ نَافِذَةِ الطَّائِرَةِ عَنِ الْإِلْتِمَاعِ بِمَرَايَا صَفْحَتَيْهَا الزَّرْقَاءِ الدَّاكِنَةِ الْمَخْضِرَّةِ تَحْتَ شَمْسٍ ظَهِيْرَةٍ لَمْ تَلْنُ إِلَّا قَلِيْلًا؛ وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّنَا كُنَّا عَلَى مَشَارِفِ الشِّتَاءِ، فَإِنْ صَوْرَةَ مِيَاهِ الْخَلِيْجِ الَّتِي مَكْتَثٌ أَطَالِعُهَا عَلَى مَدَى رِحْلَةِ الطَّيْرَانِ الْقَصِيْرَةِ تَلِكُ تَغَيَّرَتْ فَجَاءَتْ، أَصْبَحَتْ الْمِيَاهُ فَيْرُوزِيَّةً شَفَّافَةً، وَهِيَ تَنْحَسِرُ عَنْ شَاطِئِ رَمْلِيٍّ مُقْوَسٍ، مُرْقَشٍ بِالْخَلْجَانِ الصَّغِيْرَةِ أَوْ الْأَخْوَارِ، حَيْثُ تَتَوَاجَهُ وَتَتَدَاخَلُ فَيْرُوزِيَّةُ الْمِيَاهِ مَعَ لَوْنِ الرَّمْلِ، كَانَ الْجَزْرُ وَاضِحًا مِنْ ارْتِفَاعِ كَبِيْرٍ، وَبَدَأَ لِي كَمَا لَوْ كَانَ الْمَاءُ حَذِرًا يَتَرَاجَعُ عَنْ أَرْضٍ مُشَاكِسَةٍ، وَيَقِفُ عَلَى مَبْعَدَةٍ يَتَرَقَّبُهَا بَعْيُونَهُ الْوَجَلَةَ صَافِيَةَ الْإِخْضَارِ.

-3-

إِنَّ الدَّوْحَةَ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ هِيَ كُلُّ خَلِيْجٍ مُلْتَفٍّ، وَهِيَ الشَّجْرَةُ وَارْفَةُ الظِّلِّ؛ وَمِنْ ثَمَّ تَتَعَدَّدُ الدَّوْحَاتُ، فَهِنَاكَ دَوْحَةٌ فِي عُمَانَ، وَأُخْرَى فِي الْكُوَيْتِ؛ لِهَذَا كَثِيْرًا مَا يُشَارُ إِلَى الْعَاصِمَةِ الْقَطْرِيَّةِ بِاسْمِ "دَوْحَةِ قَطْرِ" وَهِيَ دَوْحَةٌ يَلْتَفُّ فِيهَا الْخَلِيْجُ وَتَتَفَيَّأُ بِظِلَالِهَا مَلَامِحُ تَرَاثٍ يِقَاوِمُ الْإِنْدَانَارَ، لَكِنِّي أَعْتَقِدُ أَنَّ الدَّوْحَةَ إِذْ تَحْمِلُ اسْمَ قَطْرِ لِتَمَيِّزِهَا، فَإِنْ قَطْرِ يَصِحُّ أَنْ تَحْمِلَ بِكَامِلِهَا مَعْنَى الدَّوْحَةِ، خَاصَّةً مِنْ زَاوِيَةِ التَّارِيْخِ.

التقرير الصحفي:

نمط من الكتابة الصحفية قوامه المعلومات والآراء التي يقدمها الصحفي لشرح أو تفسير أو تحليل أو وصف قضية معينة.



الديوان الأميري

-4-

تتخلَّق الدوحة خليجًا مستديرًا صغيرًا يقع في المنتصف من الشاطئ الشرقي لشبه جزيرة قطر، وابتدئ قوس هذا الخليج بميناء الدوحة، وينتهي بفندق شيراتون الدوحة الذي يبدو كأنه هرمٌ عصريٌّ يرتفع على مرسى يطفو فوق المياه، وتواجهه جزيرة صغيرة تُسمَّى جزيرة النخيل، وعلى امتداد الكيلومترات السبعة التي يجري خلالها نهرا الشارع الواسع المطل على فيروزية الماء لا ينقطع النخيل عن تسيج الضفتين والسموق في الجزيرة الفاصلة بين نهري الشارع، وتتواصل حدائق الشاطئ على امتداد شارع الكورنيش، وتتواصل أيضًا ملامح الإصرار القطري على صون التراث المعماري العربي الخليجي القديم رغم الانخراط في التحديث، وفي هذا الشأن تُعدُّ الدوحة من أكثر العواصم الخليجية احتفاظًا بملامحها التراثية معماريًا، سواءً بالحفاظ على القديم وترميمه، أم بدمج الطراز العربي الخليجي في تصميم الأبنية الحديثة ابتداءً من مبنى الديوان الأميري حتى مساكن موظفي الدولة.

السموق:

أشجار النخيل المرتفعة.

الكورنيش:

كلمة فرنسية تعني: رصيف

البحر.

-5-

ولا تكتفي الدوحة بصون تراثها المعماري البديع والمريح للعين والنفس عند واجهة الكورنيش فحسب، فهي تفعل ذلك حتى في أعماق أعماقها، شهدنا ذلك في أحياء متعددة؛ فمن اللون الأبيض الناصع لأبنية تتنفس بارتياح في المساحات الشاسعة وسط النخيل، إلى السمات الواضحة في نقوش الجص العربية حول الأقواس والأسوار والأبراج التي تأخذ شكل القلاع الخليجية القديمة، إلى الأبواب من الخشب الثقيل المُصَفَّح المحفورة صفحته بالنقوش، والسقوف القديمة من الخشب، وسعف النخل ما زالت تحيا في قمة الحدائث، بينما الباجادير (أو مَلَقْفُ الهواء) لا يزال يرفع رأسه فوق الأبنية الحديثة



الباجادير

بواجهاته الأربع المفتوحة، تستقبلُ الهواءَ من أيِّ اتجاهٍ يكونُ، وتحيله إلى داخلِ الأبنية؛ لتبردَ أجوافُها بلا أجهزةٍ تكييفٍ ولا مراوَحَ.

شيءٌ إنسانيٌّ جميلٌ أحسستُ به في أحدِ الأبنيةِ المطلَّةِ على الكورنيشِ، وهو المقهى الشعبيُّ المؤسَّسُ على نمطِ قلعةٍ تتناسقُ داخلَ أسوارِها البنيَّةِ الحمراءِ عدَّةُ كتلٍ معماريةٍ ذاتِ قبابٍ وأبراجٍ وأقواسٍ وباجاديرٍ.

-6-

لقد قرأتُ في طبيعةِ الجغرافيا القطريةِ ما يَنُمُّ عن الطموحِ، والجغرافيا هي أمُّ التاريخِ والناسِ، وقطرُ هي تحقيقُ لتلكِ الرؤيةِ، فالمساحةُ الصغيرةُ من الأرضِ تشقُّ مكانها في عرضِ البحرِ لتؤسِّسَ لإنجازٍ طبيعيٍّ كبيرٍ.

الباجادير:

فتحةٌ تكونُ في أعلى البناءِ، يدخلُ عبرها الهواءُ لتبريدِ المكانِ وتغييرِ الهواءِ، كانت تأخذُ دُورَ المروحةِ والمكيفِ في الوقتِ الحالي.

القراءة الاستكشافية



تَصَفِّحِ النَّصَّ واستكشفه من خلال ما يأتي:

- دلالة العنوان.
- نوع النص.
- الصور المرفقة.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- كيف يرى الكاتب شكل خريطة قطر كما جاء في مقدمة النص؟
- 2- للدوحة معنيان في النص. اذكرهما
- 3- اذكر ثلاثة من معالم الدوحة وردت في الفقرة الرابعة.
- 4- بِمَ تميّزت دوحة قطر عن غيرها من الدوحات؟
- 5- ما الفكرة التي أكدها الكاتب في خاتمة النص؟

الدراسة والتدوُّق



أولاً: لغة النص



- 1- حدد المعنى السياقي للكلمتين اللتين تحتهما خطٌ فيما يأتي، ثم وُظف كلاً منهما في سياق جديد.

السياق الجديد	معناها	السياق
.....	تحت شمسٍ ظهيرةٍ لم <u>تلن</u> إلا قليلاً.
.....	مكثتُ أطلعها على <u>مدى</u> رحلة الطيران القصيرة.

- 2- "تمتدُّ من يابسة الجزيرة العربية: لتقتحم مياه الخليج".

ما دلالة كلمة (تقتحم) في سياقها؟

المخاطرةُ.

التخطيط.

التسرعُ.

الطموحُ.

3- مَثُلْ من النصِّ لما يأتي:

- الترادُّف:

- المقترض:

4- مُسْتَعِينًا بِمُعْجَمٍ مُنَاسِبٍ اِبْحَثْ فِي أَصْلِ كَلِمَةِ "خَرِيْطَةٌ" مَفْرَقًا فِي الْمَعْنَى بَيْنَ خَرِيْطَةٍ وَخَارِطَةٍ.

ثَانِيًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ



1- ما غرض الكاتب من النص؟

بيان أثر الموقع الجغرافي في جمال الدوحة.

إظهار أهمية الموقع الجغرافي لدولة قطر.

استعراض مظاهر الأصالة والمعاصرة في قطر الحديثة.

بيان العمق التاريخي لمدينة الدوحة بين عواصم الخليج.

2- وضح دلالة الكلمتين: (الماء والأرض) في العنوان الرئيس وفق سياق النص.

3- جمعت قطر بين الطابعين التراثي والحداثي في الطراز العمراني، وضح ذلك.

4- يكشف النصُّ عن مشاعرٍ خاصَّةٍ يُكِنُّهَا الْكَاتِبُ لِلدَّوْحَةِ، وَضِّحْ بِأَدْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ النَّصِّ.

5- على الرغم من أن النصَّ تقريرٌ صحفِيٌّ، فَإِنَّ الْكَاتِبَ اسْتَعْمَدَ فِي عَرْضِ الْحَقَائِقِ أَسْلُوبًا وَصْفِيًّا ذَا مِسْحَةٍ أَدْبِيَّةٍ، وَضِّحْ ذَلِكَ مُؤَيِّدًا مَا تَقُولُ مِنَ النَّصِّ.

6- رسم الكاتبُ في الفقرة الثانية مشهداً جميلاً لسواحل قطر من الأعلى، وضَّح دلالة اللون في هذا المشهد.

.....

7- برأيك هل استطاع النص أن يعبر عن ملامح الإصرار القطري على صون التراث المعماري القديم رغم الانخراط في التحديث؟ دُل على ما تقول من النص.

.....

8- "المساحة الصغيرة من الأرض تشقُّ مكانها في عُرْضِ البحر؛ لتؤسِّسَ لإنجازٍ طبيعيٍّ كبيرٍ". استخراج من العبارة السابقة طباقاً موضحاً دوره في المعنى الذي يحمله الوصف.

- الطباق:
 - دوره:

9- تضمَّن النصُّ جملةً من السماتِ الأسلوبية التي استعملها الكاتبُ في وصفِ مدينةِ الدوحة. اذكر ثلاثاً منها، مع ذكر دليل لكل سمة.

السمة	الدليل عليها من النص	
.....	1
.....	2
.....	3

10- استخراج من الفقرة الثانية:

أ - بدلاً وبين نوعه:
 ب - نعتاً وبين نوعه:

11- ورد في النص: "إنَّ الدوحةَ في بلادِ العربِ هي كُلُّ خليجٍ مُلتفٍّ". علِّل كسرَ همزة (إنَّ) في العبارة السابقة.

.....

تذكُّر:

من سماتِ الأسلوبِ الوصفي:

- 1- توظيفُ التصويرِ والمجازِ والتشبيهِ.
- 2- توظيفُ الألفاظِ الدالةِ على الحركةِ أو اللونِ أو ألفاظِ الحواسِّ.
- 3- الوصفُ التفصيليُّ.
- 4- توظيفُ الترادفِ والتقابلِ.
- 5- توظيفُ الأساليبِ الإنشائيةِ.

تذكُّر:

كسرُ همزة "إنَّ" وفتحها تأتي همزة إنَّ مكسورةً أو مفتوحةً، فإذا صحَّ تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدرٍ، فإنَّ همزتها تكونُ مفتوحةً، أما إذا لم يجرُ ذلك، فإنَّ همزتها تكونُ مكسورةً. من مواضع كسرِ همزة "إنَّ":

- 1- إذا وقعت في ابتداءِ الكلام كقوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْطَقْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۝﴾ [الكوثر: 1].
- 2- إذا وقعت بعد القول كقوله تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ۝﴾ [مريم: 30].
- 3- إذا وقعت بعد حيث مثل: زُرْتُكَ حيث إنَّك مقيمٌ.
- 4- إذا وقعت في صدرِ جملةِ جوابِ القسم كقوله تعالى: ﴿قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقُّ ۝﴾ [يونس: 53].

البحث والتقصي



- موظفًا مهاراتك البحثية، وبالرجوع إلى مركز مصادر التعلم وشبكة المعلومات (الإنترنت) أعدّ تقريرًا عن مدينة الخور تستعرض فيه أبرز مراحل تطورها منذ تأسيسها حتى الآن.
- ادعم تقريرك بالصور المناسبة.



الكلمة والجملة

أغراض التصغير

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

1. قد يبدو بيتي أمام الأبراج **صُنَيْدِيْقًا**، لكنه يمتلئ سعادةً وحبورًا.
2. قضينا على شاطئ الدوحة **سُوَيْعَاتٍ** جميلةً.
3. يعودُ الصَّيَادُونَ إلى بيوتهم **قُبَيْلَ** المغرب لينعموا بلحظاتٍ هانئةٍ مع أولادهم.
4. يقَعُ سوقٌ واقف **قُرَيْبَ** كورنيش الدوحة.
5. قالت الأم لابنتها: "يا **بُنَيْتِي**، كوني قويةً شجاعَةً، وانفعي بيتك ووطنك".
6. قال المتنبي:

أخذت بمدحه فرأيت لهُوًا مَقَالِي **لِلْأَحِيْمِقِ** يا حَلِيْمٌ.

لاحظ واستنتج



- ما أوزان التصغير لكل من الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة؟
- ما مكبّر هذه الكلمات؟
- علام يدلّ التصغير في الكلمات (**صُنَيْدِيْقٍ**، **سُوَيْعَاتٍ**، **قُبَيْلَ**، ... إلخ)؟
- هل تتساوى دلالات تلك الكلمات قبل التصغير وبعده في كلّ سياق؟



للتصغير دلالاتٌ متعددةٌ تُفهمُ من السياق، وهي:

المثال	الدّالة
صعدت فوق جُبل بجانب النهر.	صَغُرُ الحَجْمِ
قد لا أملك دُرِّهَماتٍ ولكنِّي غنيٌّ بسعادتي.	قِلَّةُ العَدَدِ
يُمسِكُ الصائمُ عن المُفطراتِ قُبيلَ الفجرِ.	قُرْبُ الزمانِ
بَعْضُ الأسماكِ تطيرُ فُوقَ الماءِ.	قُرْبُ المكانِ
بُنيّ، تمسكُ بمكارِمِ الأخلاقِ فإنَّها خيرُ كنزٍ في الحياةِ.	العَطْفُ والتَّحَبُّبُ
ألقي شُويعرٌ قَصيدةً فلمْ يَأبهُ له أحدٌ.	التَّحْقِيرُ



التدريبات

1- حدّد الاسم المُصغّر ودلالته فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿يَبْنِيْ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللهُ﴾ [لقمان: 16].

- قال رسولُ الله (ﷺ): "مَا مَلَأ ابْنُ آدَمَ وَعَاءً شَرًّا مِنْ بَطْنِهِ، بِحَسْبِ ابْنِ آدَمَ لُقَيْمَاتٌ يُقْمَنَ صَلْبَهُ، فَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ فَاعِلًا، فَتُلْتُ لَطْعَامِهِ، وَتُلْتُ لِشَرَابِهِ، وَتُلْتُ لِنَفْسِهِ" [رواه الترمذي].

الاسم المُصغّر	الدلالة
.....
.....

2- صغّر كلمة (شجرة) ثم ضعها في جملتين بحيث تدلُّ في الأولى منهما على تصغير الحجم، وفي الثانية على تقليل العدد وغير ما يلزم.

- الجُمْلَةُ الْأُولَى: (تصغير الحجم):

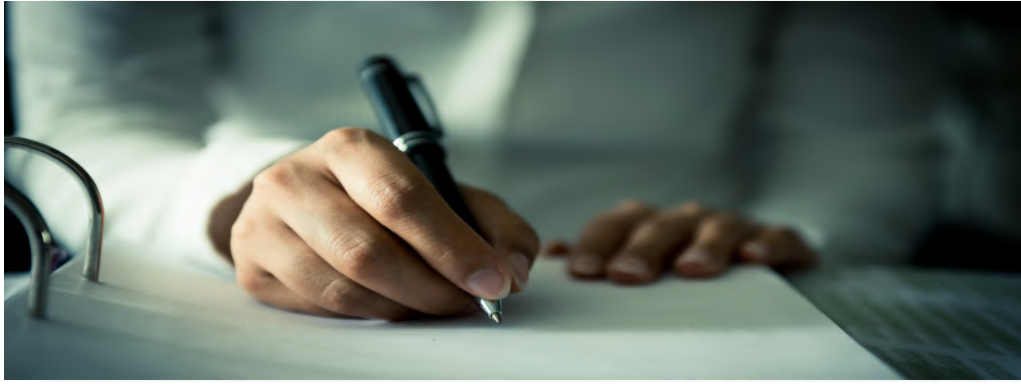
- الجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ: (تقليل العدد):

3- صُغِّ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُصَغَّرَةٍ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ، بِحَيْثُ تَدُلُّ فِي الْأُولَى مِنْهَا عَلَى التَّحَبُّبِ، وَفِي الثَّانِيَةِ عَلَى التَّقْرِيْبِ الزَّمَانِيِّ، وَفِي الثَّلَاثَةِ عَلَى التَّقْرِيْبِ الْمَكَانِيِّ.

..... -

..... -

..... -



الكتابة

وصف موقف

"في حياة كلِّ منَّا مواقف، تمرُّ السنون ولا نستطيع نسيانها أو تجاهل أثرها في حياتنا؛ ذلك لأنَّ أثرها قد يمتدُّ إلى تغيير مساراتِ أوقناعاتٍ".

استحضر موقفًا مرَّ بك وكان له أثر في حياتك واستعرضه.

قبل الكتابة:

- صمِّم مخططًا للنصِّ الوصفي الذي ستكتبه.
- ضع رؤوس أقلامٍ لكلِّ عنصرٍ من عناصر المخطط الذي صمَّمته لتهتدي به أثناء كتابتك.

أثناء الكتابة:

- التزم البناء التركيبي للنصِّ (المقدمة - العرض - الخاتمة).
- وظِّف اللغة الأدبية السليمة من الأخطاء.
- نوِّع الأساليب الموظَّفة في الكتابة (الخبري - الإنشائي، المباشر - غير المباشر).
- وظِّف صُورًا من اللغة المبتكرة (المجاز - الرمز - الفكاهة - السخرية - التقديم والتأخير).
- وظِّف أدوات الربط وعلامات الترقيم توظيفًا صحيحًا.
- بعد الانتهاء من كتابة المسودة قُمْ بمراجعتها للتأكد من خلوِّها من الأخطاء.
- اكتبِ النصَّ في صورته النهائية.

بعد الكتابة:

- قَيِّم ما كُتِب من خلال صحيفة التقييم الذاتي الآتية:

تحقق الإنجاز			العنصر	م
(نوعاً ما)	(لا)	(نعم)		
			صممتُ مخططاً للموضوع وكتبت رؤوس أقلام تُشير لما يتضمنه كل عنصر.	1
			التزمتُ البناء التركيبي للنصّ (المقدمة - العرض - الخاتمة).	2
			نوعتُ الأساليب المُوظَّفة في الكتابة (الخبري - الإنشائي، المباشر - غير المباشر)	3
			وظفتُ صُوراً من اللغة المبتكرة (المجاز - الرمز - الفكاهة- السخرية- التقديم والتأخير).	4
			وظفتُ أدوات الربط وعلامات الترقيم توظيفاً صحيحاً.	5
			قمتُ بمراجعة النص للتأكد من خلوّه من الأخطاء.	6

الاستماع

مشيرب قلب الدوحة

- استمع إلى نص "مشيرب قلب الدوحة" مراعيًا الإرشادات الآتية:

- استمع باهتمام وتركيز متلافياً العوامل المشتتة.
- دوّن ملاحظتك على النصّ.
- سجّل ما تراه مناسباً من أفكار ونقاط رئيسة.

.....

.....

.....

.....

والآن، أجب عن الأسئلة الآتية:

1 - ما الهدف من إنشاء مشروع "مشيرب قلب الدوحة" كما جاء في النص المسموع؟

زيادة المناطق الترفيهية في الدولة.

تطوير القطاع السياحي في الدولة.

إحياء الوسط التجاري التاريخي لمدينة الدوحة.

صياغة اللغة المعمارية للمجمّعات العمرانية الجديدة.

2 - إلام تستند رؤية الشّيخة موزا بنت ناصر في مشروع مشيرب؟

.....

.....

3- ماذا يمثل المشروع لمنظومة إنشاء المجمّعات العمرانيّة الجديدة؟

4- ما الحي الذي يمثل الواجهة التّاريخيّة لمشروع "مشيرب قلب الدّوحة"؟

5- علّل ما يأتي:

أ- الحيّ التّجاريّ هو الحيّ المرشّح ليكون المركز التّجاريّ الجديد لمدينة الدّوحة.

ب- مشروع "مشيرب قلب الدّوحة" من المشروعات الصديقة للبيئة.

6- تنمّ خاتمة النّصّ عن مشاعر الإعجاب والفخر تجاه مشروع "مشيرب قلب الدّوحة" دلّل على تلك المشاعر بما وُظّف من أساليب ومفردات:

- أساليب:

- مفردات:

7- بين هدف المتحدّث من تغيير نبرة صوته في الجملة الختامية للنّصّ:

8- أيّ ممّا يأتي يمثل غرض المتحدّث من النّصّ السابق؟

تعريف المتلقّي بمشروع "مشيرب قلب الدّوحة".

ترسيخ مبدأ الحفاظ على البيئة من خلال المشروع.

استعراض المخطّط العام لمشروع "مشيرب قلب الدّوحة".

شرح الرؤية التي قام عليها مشروع "مشيرب قلب الدّوحة".

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدةُ على مستوى المفرداتِ والمعارفِ والتّعبيراتِ والقيّمِ والمهاراتِ المكتسبةِ، بما يُنمي حصيلتي اللُّغويّةَ التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّثِ والكتابةِ:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيّمٌ اكتسبتها	تعبيراتٌ أدبيّةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوحدة الثالثة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستدرس في هذه الوحدة نصًّا أدبيًّا هو قصة (النمور في اليوم العاشر) وفيه ستتكشف لك من خلال الرمز أفكار تتعلق بقيمة الإنسان وإرادته الحرة في الحياة كما ستتعرف الخصائص الفنية للقصة القصيرة، وتدرس (لا النافية للجنس) وتتعرف شروط عملها وحالات اسمها، وعلى مستوى الكتابة الوظيفية ستتمكن من كتابة بطاقة دعوة، وفي مجال التحدث ستقوم بإجراء مقابلة مع أديب بعد أن تعد لها وتتعرف قواعدها. ومن خلال هذه الوحدة ستعزّزُ لديك مجموعةً من القيم أبرزها قيمة الحرية والحق في الحياة الكريمة.

محتويات الوحدة



القراءة



■ النُّمورُ في اليومِ العاشرِ [زكريا تامر]

الكلمة والجملة



■ لا النافية للجنس

الكتابة



■ بطاقة دعوة.

التحدث



■ مقابلة.

القراءة



النُّمُورُ فِي الْيَوْمِ الْعَاشِرِ

لزكريا تامر



-1-

رَحَلَتِ الْغَابَاتُ بَعِيدًا عَنِ النَّمْرِ السَّجِينِ فِي قَفْصٍ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ نَسِيَانَهَا، وَحَدَّقَ غَاظِبًا إِلَى رَجَالٍ يَتَحَلَّقُونَ حَوْلَ قَفْصِهِ وَأَعْيُنُهُمْ تَتَأَمَّلُهُ بِفُضُولٍ وَدُونَمَا خَوْفٍ، وَكَانَ أَحَدُهُمْ يَتَكَلَّمُ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ ذِي نَبْرَةٍ أَمْرَةٍ: «إِذَا أَرَدْتُمْ حَقًّا أَنْ تَتَعَلَّمُوا مِهْنَتِي، مِهْنَةَ التَّرْوِيضِ، فَعَلَيْكُمْ أَلَّا تَنْسَوْا فِي أَيِّ لِحْظَةٍ أَنْ مَعِدَةَ خَصْمِكُمْ هَدْفُكُمْ الْأَوَّلُ، وَسَتَرُونَ أَنَّهَا مِهْنَةٌ صَعْبَةٌ وَسَهْلَةٌ فِي آنٍ وَاحِدٍ. انظروا الآنَ إلى هذا النَّمْرِ. إِنَّهُ نَمِرٌ شَرِسٌ مُتَعَجِّرٌ، شَدِيدُ الْفَخْرِ بِحَرِّيَّتِهِ وَقُوَّتِهِ وَبَطْنِهِ، وَلَكِنَّهُ سَيَتَغَيَّرُ، وَيَصْبِحُ وَدِيْعًا وَلَطِيْفًا وَمَطِيْعًا كَطِفْلِ صَغِيرٍ، فِرَاقِبُوا مَا سَيَجْرِي بَيْنَ مَنْ يَمْلِكُ الطَّعَامَ وَمَنْ لَا يَمْلِكُهُ، وَتَعَلَّمُوا».

-2-

فَبَادَرَ الرَّجَالُ إِلَى الْقَوْلِ إِنَّهُمْ سَيَكُونُونَ التَّلَامِيذَ الْمَخْلَصِينَ لِمِهْنَةِ التَّرْوِيضِ، فَابْتَسَمَ الْمُرُوضُ مُبْتَهَجًا، ثُمَّ خَاطَبَ النَّمِرَ مُتَسَائِلًا بِلَهْجَةٍ سَاخِرَةٍ: «كَيْفَ حَالُ ضَيْفِنَا الْعَزِيزِ؟» قَالَ النَّمِرُ: «أَحْضِرْ لِي مَا أَكَلَهُ؛ فَقَدْ حَانَ وَقْتُ طَعَامِي».

فَقَالَ الْمُرُوضُ -بدهشة مصطنعة-: «أَتَأمرني وأنتَ سَجِينِي؟! يَا لَكَ مِنْ نَمِرٍ مُضْحِكٍ! عَلَيْكَ أَنْ تُدْرِكَ أَنِّي الْوَحِيدُ الَّذِي يَحِقُّ لَهُ هُنَا إِصْدَارُ الْأَوَامِرِ!».

قَالَ النَّمِرُ: «لَا أَحَدٌ يَأْمُرُ النَّمُورًا!»

قَالَ الْمُرُوضُ: «وَلَكِنَّكَ الْآنَ لَسْتَ نَمِرًا؛ أَنْتَ فِي الْغَابَاتِ نَمِرٌ، أَمَا وَقَدْ صِرْتَ فِي الْقَفْصِ فَأَنْتَ الْآنَ مَجْرَدُ عَبْدٍ؛ تَمْتَثِلُ لِلْأَوَامِرِ، وَتَفْعَلُ مَا أَسَاءُ!».

قَالَ النَّمِرُ -بَنَزَقٍ-: «لَنْ أَكُونَ عَبْدًا لِأَحَدٍ».

قَالَ الْمُرُوضُ: «أَنْتَ مُرْعَمٌ عَلَى إِطَاعَتِي؛ لِأَنَّيَ أَنَا الَّذِي أَمْلِكُ الطَّعَامَ».

قَالَ النَّمِرُ: «لَا أَرِيدُ طَعَامَكَ».

قَالَ الْمُرُوضُ: «إِذْنُ .. جُعْ كَمَا تَشَاءُ، فَلَنْ أُزْغَمَكَ عَلَى فَعْلٍ مَا لَا تَرُغِبُ فِيهِ».

وَأَضَافَ مَخَاطَبًا تَلَامِيذَهُ: «سَتَرُونَ كَيْفَ سَيَتَبَدَّلُ؛ فَالرَّأْسُ الْمَرْفُوعُ لَا يُشْبِعُ مَعِدَةً جَائِعَةً».

وَجَاعَ النَّمِرُ، وَتَذَكَّرَ -بِأَسَى- أَيَّامَ كَانَ يَنْطَلِقُ كَرِيحٍ دُونَ قِيُودٍ مَطَارِدًا فِرَائِسَهُ.



التعريف بالكاتب:

زكريا تامر (1931 - ..) كاتب وقاصٌّ سوري، بدأ الكتابة 1958م، وكثف عطاءه الأدبي في مجال القصة القصيرة، وكانت قصصه بداية فتح التجديد في بناء القصة القصيرة العربية الموجهة لنقد الواقع بأسلوب ساخر (لاذع بعد (محمود تيمور) و(يوسف إدريس). صدرت أولى مجموعاته عام 1960 بعنوان «صهيل الجواد الأبيض». وتعدّ مجموعة "النُّمُورُ فِي الْيَوْمِ الْعَاشِرِ"، و"الجُضْمُ" من العلامات الكبرى في مسيرته القصصية.

-3-

وفي اليوم الثاني، أحاط المرؤض وتلاميذه بقفص النمر، وقال المرؤض: «ألسنت جائعاً؟ أنت بالتأكيد جائعٌ جوعاً يعذب ويؤلم. إن تقل إنك جائعٌ، تحصل على ما تبغي من اللحم». ظل النمر ساكناً، فقال المرؤض له: «افعل ما أقول لك ... متى تعترف بأنك جائعٌ، فستشبع فوراً».

قال النمر: «أنا جائعٌ».

فضحك المرؤض .. وقال لتلاميذه: «ها هو ذا قد سقط في فخ لن ينجو منه».

وأصدر أوامره، فظفر النمر بلحم كثير.

-4-

وفي اليوم الثالث، قال المرؤض للنمر: «إذا أردت اليوم أن تنال طعاماً، فنقد ما سأطلب منك».

قال النمر: «لن أطيعك».

قال المرؤض: «لا تكن متسرعاً، فطلبي بسيط جداً. أنت الآن تحوص في قفصك، وحين أقول لك: قف، فعليك أن تقف».

قال النمر لنفسه: «إنه فعلاً طلب تافه، ولا يستحق أن أكون عنيداً وأجوع».

وصاح المرؤض -بلهجة قاسية أمرية-: «قف!» فتجمد النمر تواء، وقال المرؤض -بصوت مرح-: «أحسنْتَ!».

فسرَّ النمر، وأكل بنهم، بينما كان المرؤض يقول لتلاميذه: «سيصبح بعد أيامٍ نمرًا من ورق».

-5-

وفي اليوم الرابع، قال النمر للمرؤض: «أنا جائعٌ؛ فاطلب مني أن أقف».

فقال المرؤض لتلاميذه: «ها هو قد بدأ يحب أوامري». ثم تابع موجهاً كلامه إلى النمر: «لن تأكل اليوم إلا إذا قلدت مواء القطط». فكظم النمر غيظه، وقال لنفسه: «سأتسلى إذا قلدت مواء القطط». وقلد مواء القطط، فعبس المرؤض، وقال - باستنكارٍ -: «تقليدك فاشلٌ.. هل تعدُّ الزمجرة مواء؟!». فقلد النمر ثانيةً مواء القطط، ولكن المرؤض ظل متجهماً الوجه، وقال -بازدراءٍ -: «اسكت .. اسكت .. تقليدك ما زال فاشلاً، سأتركك اليوم تتدرب على مواء القطط، وغداً سأمتحنك. فإذا نجحت أكلت، أمّا إذا لم تنجح فلن تأكل». وابتعد المرؤض عن قفص النمر، وهو يمشي بخطى متباطئة، وتبعه تلاميذه، وهم يتهامسون متضحكين. ونادى النمر الغابات بضراعة، ولكنها كانت نائيةً.

-6-

وفي اليوم الخامس، قال المرؤض للنمر: «هيا، إذا قلدت مواء القطط بنجاح نلت قطعة كبيرة من اللحم الطازج». قلد النمر مواء القطط، فصقق المرؤض، ورمى إليه بقطعة كبيرة من اللحم.

-7-

وفي اليوم السادس، ما إن اقترب المروّض من النمر حتى سارع النمر إلى تقليد مواء القطط. ولكن المروّض ظلّ واجماً مقطب الجبين، فقال النمر: «ها أنا قد قلّدت مواء القطط». قال المروّض: «قلّد نهيق الحمار». قال النمر - باستياء -: «أنا النمر الذي تخشاه حيوانات الغابات، أقلّد الحمار!!! ساموت ولن أنفد طلبك». فابتعد المروّض عن قفص النمر دون أن يتفوّه بكلمة.

-8-

وفي اليوم السابع، أقبل المروّض نحو قفص النمر -بإسم الوجه وديعاً- وقال للنمر: «ألا تريد أن تأكل؟» قال النمر: «أريد أن أكل». قال المروّض: «اللحم الذي تأكله له ثمن .. انهق كالحمار تحصل على الطعام». فحاول النمر أن يتذكر الغابات، فأخفق، واندفع ينهق مغمض العينين، فقال المروّض: «نهيقك ليس ناجحاً، ولكنني سأعطيك قطعة من اللحم إشفافاً عليك».

-9-

وفي اليوم الثامن، قال المروّض للنمر: «سألني مطلع خطبة، وحين أنتهي .. صفق إعجاباً». قال النمر: «سأصفق». فابتدأ المروّض إلقاء خطبته، فقال: «أيها المواطنون .. سبق لنا في مناسبات عديدة أن أوضحنا موقفنا من كل القضايا المصيرية، وهذا الموقف الحازم الصريح لن يتبدل مهما تأمرت القوى المعادية، وبالإيمان سننتصر». قال النمر: «لم أفهم ما قلت».

قال المروّض: «عليك أن تُعجب بكل ما أقول .. وأن تصفق إعجاباً به!». قال النمر: «سامحني .. أنا جاهل أمي، وكلامك رائع .. وسأصفق كما تبغي». و صفق النمر، فقال المروّض: «أنا لا أحب النفاق والمنافقين .. ستحرم اليوم من الطعام عقاباً لك».

-10-

وفي اليوم التاسع، جاء المروّض حاملاً حزمة من الحشائش وألقى بها للنمر وقال: «كل!». قال النمر: «ما هذا؟! أنا من آكلي اللحوم!». قال المروّض: «منذ اليوم لن تأكل سوى الحشائش». ولما اشتدّ جوع النمر، حاول أن يأكل الحشائش، فصدمه طعمها، وابتعد عنها مشمئزاً، ولكنه عاد إليها ثانية، وابتدأ يستسيغ طعمها رويداً رويداً.

-11-

وفي اليوم العاشر، اختفى المروّض وتلاميذه والنمر والقفص؛ فصار النمر مواطنًا، والقفص مدينة.

القراءة الاستكشافية



تصفّح النص واستكشفه من خلال ما يأتي:

- التعريف بالكاتب.
- دلالة العنوان.
- نوع النص.
- موضوع النص.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثمّ أجب عما يأتي:

- 1- كيف بدأ النمر في بداية القصة؟
- 2- في أيّ يوم بدأ النمر يستجيب لأوامر مروضه؟
- 3- كيف كان موقف المروض من استسلام النمر التدريجي؟
- 4- ما الإستراتيجية التي اتبعتها المروض لترويض النمر؟

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- حدّد معاني المفردات الآتية، مستعيناً بالسياق:

المعنى	السياق	الكلمة
.....	وحدّق غاضباً إلى رجالٍ يتحلّقون حول قفصه	حدّق
.....	انظروا الآن إلى هذا النمر. إنّه نمرٌ شرسٌ متعجرفٌ	متعجرفٌ
.....	قال النمرُ - بنزقٍ -: لن أكون عبداً لأحدٍ	نزقٌ

2- استنتج ما توحى به كلُّ من المفردتين اللتين تحتهما خطٌّ فيما يأتي:
- رحلتِ الغابات بعيداً عن النَّمْرِ السَّجِينِ.

- سيُصبحُ بعدَ أيامٍ نَمْرًا من ورقٍ.

3- استخرج من المقطع الثاني من القصة ما يأتي:

أ- مرادف (مفتعلة):

ب- مضاد (تَرْفُض):

ج- مفرد (رياح):

ثانياً: الفهم والتَّحليل



1- ما الغرض الرَّئيس للكاتب من هذه القصة؟

السُّخرية من حياة الحيوانات وأكلها العشب.

تعريف القارئ بطريقة ترويض النمر.

كشف وسائل المستبد في تعامله مع الآخر.

الدَّعوة إلى التكيّف مع الواقع وعدم المقاومة.

2- كان عنوان النَّصِّ مميّزًا لافتًا للنظر.

أ- اشرح دلالة العنوان وفق ما فهمت من النَّصِّ.

ب- اختر عنوانًا آخر للنَّصِّ معبرًا عن مضمونه، معللاً سبب اختيارك.

3- وضح المقصود بالعبارتين الآتيتين:

- «ها هو ذا قد سقط في فخِّ لن ينجو منه».

- «فصار النَّمْرُ مُوطِنًا والقفصُ مدينه».

4- إلامَ رمز الكاتب في كلِّ ممَّا يأتي وفق ما فهمت من النَّصِّ؟

- النَّمْر:

- المدرب:

5- أيُّ المواقف كان الأصعب على التَّمَرُّ في رأيك؟ وضح مع الدَّلِيل.

.....

.....

.....

6- الحوار هو الأسلوب السردِيُّ الأبرز في هذه القِصَّة. وضح دور الحوار في الكشف عن الصِّراع بنوعيه (الدَّاخِلِيَّ والدَّخَارِجِيَّ).

.....

.....

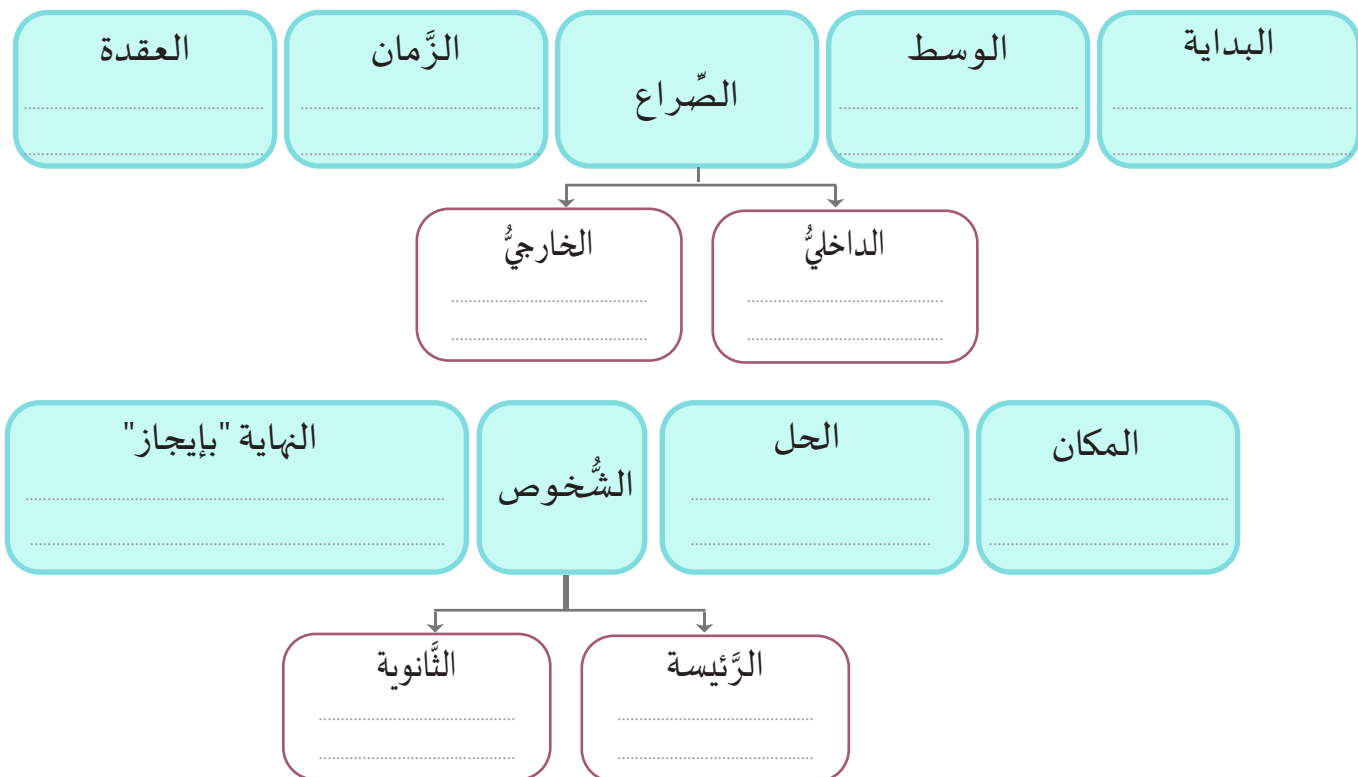
.....

7- المكان في القِصَّة مكان رمزيُّ له دلالات مرتبطة بأحداثها. وضح هذه الدَّلالات.

مكان القِصَّة	الدَّلالة الظَّاهرة	الدَّلالة الخفيَّة
.....
.....

8- حلِّل عناصر القِصَّة من خلال ملء المخطَّط الآتي:

التُّمُورُ في اليومِ العاشرِ



9- وظّف الكاتب طرائق متعددة لجذب انتباه القارئ. دّل من النّص على ما يأتي:

أ- الخيال:

ب- السُّخرية:

ج- استخدام أساليب غير مألوفة:

د- التنوع في الأساليب اللُّغويّة:

10- اقرأ الجملة الآتية، ثم قُمْ بما هو مطلوب بعدها:

«سترون أنّها مهنةٌ صعبةٌ وسهلةٌ في آنٍ واحدٍ»

أ- حدّد النّعت والمنعوت وبيّن العلامة الإعرابيّة لهما.

العلامة الإعرابيّة	المنعوت	النّعت
.....
.....

ب- استخراج حرف العطف، وحدّد المعطوف والمعطوف عليه، ثمّ بيّن المعنى الذي أفاده حرف العطف.

حرف العطف	المعطوف	المعطوف عليه	المعنى الذي أفاده حرف العطف
.....

التّعبير والمشاركة



إضاءة:

«فالرّأسُ المرفوعُ لا يُشبعُ معدةً جائعةً»
تعملُ العبارة السّابقة قيمةً سلبيّةً، فنّدها- أمام زملائك- مؤيِّداً موقفك بأدلةً
متنوّعة لإقناعهم.

انقُض- فنّد- ادحض
معناها أن تتبني موقفاً
في حديثك مخالفاً للرّأي
المطروح، فما عليك إلا
أن تُبطل هذا الرّأي.
مستعملاً:

- أدلة متنوّعة.

- روابط مناسبة.

- تعبيرات ذاتيّة تُظهر

موقفك، منها: (أنا أختلف

مع هذا الرّأي- أرفض

هذا القول- هذا رأي

غير منطقيّ- ولكي أثبت

خطأ الرّأي أقول...).



الكلمة والجملة



لا النَّافِيَةُ لِلجِنْسِ

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم ناقش ما يليها من نقاط:

(أ)

- لا حريّة دون مُطالبٍ بها.
- لا مستبدين محبوبون.
- لا كريماتٍ مُهاناتٍ.

(ب)

- لا طالبٍ حقٍّ مذمومٍ.
- لا ناصريّ قضيةٍ طواهما النسيانُ.
- لا خائنيّ أوطانٍ سالمون من العار.

(ج)

- لا ساعياً في الخير مكروءةً.
- لا صانعين مستقبلاً لأوطانهم مهملون.
- لا مربيّاتٍ أجيالاً قصّرن في بناء أوطانهم.

لاحظ واستنتج



تأمّل أمثلة المجموعة (أ) ثم أجب عمّا يأتي:

- ماذا أفادت "لا" في الجملِ السابقة؟ ماذا نسميها؟ هل سبقت بحرف جر؟
- أمّن كلمة واحدة جاء الاسم المُلَوّن الذي يليها أم من كلمتين؟
- ماذا نسّي هذا الاسم؟ أجاة نكرة أم معرفة؟ هل فصل بينه وبين "لا" فاصل؟ كيف نعرّبه؟
- حدّد ما يتمم معنى "لا" مع اسمها. ماذا نسمّيه؟

تأمّل أمثلة المجموعة (ب) ثم أجب عمّا يأتي:

- أمّن كلمة واحدة جاء الاسم المُلَوّن الذي يلي "لا" أم من كلمتين؟ وماذا نسّي هذا التركيب؟
- أجاة نكرة أم معرفة؟ هل فصل بينه وبين (لا) فاصل؟ هل سبقت "لا" بحرف جر؟

- كيف نعرب الاسم المملون؟
- حدّد ما يتمّم معنى "لا" مع اسمها. ماذا نسّميه؟
- تأمل أمثلة المجموعة (ج) ثم أجب عما يأتي:
- أمّن كلمة واحدة جاء الاسم المملون الذي يليها أم من كلمتين؟ وماذا نسّميه؟
- أجاؤ نكرة أم معرفة؟ هل فصل بينه وبين "لا" فاصل؟ هل سبقت "لا" بحرف جر؟
- كيف نعرب الاسم المملون؟
- فيمّ اختلف الجزء الأوّل من اسم "لا" في المجموعة (ج) عن الجزء الأوّل من اسم "لا" في المجموعة (ب)؟
- حدّد ما يتمّم معنى لا مع اسمها. ماذا نسّميه؟
- ما عمل (لا) في الأمثلة (أ) و (ب) و (ج)؟

تعلم



- لا النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ: تُفِيدُ نَفْيَ خَبَرِهَا عَنِ جِنْسِ اسْمِهَا مَطْلَقًا، وَتَعْمَلُ عَمَلَ (إِنَّ) فَتَنْصُبُ اسْمَهَا وَتَرْفَعُ خَبَرَهَا.

- تَعْمَلُ (لَا) النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ عَمَلَ (إِنَّ) بِشُرُوطٍ:

- 1- أَنْ تَنْفِيَ جِنْسَ الْمَرَادِ نَفْيَهُ مَطْلَقًا بِلَا اِحْتِمَالٍ.
- 2- أَنْ يَكُونَ اسْمُهَا وَخَبَرُهَا نَكْرَتَيْنِ.
- 3- أَلَّا يَفْصَلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ اسْمِهَا فَاصِلٌ.
- 4- أَلَّا يَدْخُلَ عَلَيْهَا حَرْفُ جَرٍّ.

- أَنْوَاعُ اسْمِ (لَا) النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ:

- الْمَفْرُودُ: وَهُوَ مَا لَيْسَ مُضَافًا وَلَا شَبِيهًا بِالْمُضَافِ، وَيَكُونُ مَبْنِيًّا عَلَى مَا يُنْصَبُ بِهِ.
- الْمُضَافُ: وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَيَقْتَرَنُ بِهِ الْمُضَافُ إِلَيْهِ.
- الشَّبِيهُ بِالْمُضَافِ: وَهُوَ مَنْصُوبٌ أَيْضًا كَالْمُضَافِ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَتَّصَلَ بِهِ شَيْءٌ يُتَمَّمُ مَعْنَاهُ.
- يَجُوزُ حَذْفُ خَبَرِ (لَا) النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ إِذَا دَلَّ عَلَيْهِ دَلِيلٌ: (الْمَسْلَمُ صَادِقٌ لَا شَكَّ).



التدريبات

1- حدّد اسم (لا) النَّافِيَةَ للجنس، وبيّن نوعه فيما يأتي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿ قَالَ لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمْ اَلْيَوْمَ يَغْفِرُ اللهُ لَكُمْ وَهُوَ اَرْحَمُ الرَّحِمِيْنَ ﴾ [يوسف: 92].

- الاسم: نوعه:

ب - لا طالبَ علمٍ خاسرٌ.

- الاسم: نوعه:

ج - يقول النَّابِغَةُ الجعديُّ في فضل القوة مع الحلم:

"ولا خَيْرَ في حِلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ
بِوَادِرْتَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكَدِّرَا"

- الاسم: نوعه:

د - لا مُتَقِنًا عملاً مخدولٌ.

- الاسم: نوعه:

2- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب ممّا بين القوسين:

- لا مهملاً واجبه (خبر لا)

- احرص على اقتناء الكتب؛ فلا ضارٌّ. (اسم لا مضاف)

- لا للمعالي متكاسلٌ عن أداء واجبه. (اسم لا شبهه بالمضاف)

- لا مع اليأس، ولا يأس مع الحياة. (اسم لا مفرد)

3- ما المثل الذي جاءت فيه "لا" نافية للجنس عاملة فيما يأتي؟

أ - مهما طال الأمد، فالحق منتصرٌ بلا شك.

ب - لا البخل محمودٌ، ولا الإسراف مقبولٌ.

ج - لا في البيت ماءٌ ولا زاد.

د - قال الإمام عليٌّ (عليه السلام):

"لا ظهيرَ أعونٌ من مشورةٍ، ولا فقرَ أشدُّ من عدمِ العقلِ".

4- اجعل اسم (لا) النافية للجنس مُثَنَّى، ثم جمع مذكر سالمًا، وغير ما يلزم:

أ - لا جاحدَ فضلٍ محبوبٍ.

- المثنَّى:

- الجمع:

ب - لا عالمَ متكبرٍ بعلمِهِ.

- المثنَّى:

- الجمع:

ج - لا راغبًا في المجدِ مُقَصِّرٍ.

- المثنَّى:

- الجمع:

5- قال الشاعر في الفراق:

"عليها سلامٌ لا تواصلَ بعده
فلا القلبُ محزونٌ ولا الدمعُ سافحٌ"

- جاءت (لا) عاملة مرّة، وغير عاملة مرّة، وضّح السبب.

- (لا) العاملة:

- السبب:

- (لا) غير العاملة:

- السبب:

6- أعرّب ما تحته خطّ فيما يأتي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِّن مَّعِينٍ ﴿٤٥﴾ بَيْضَاءَ لَذَّةٍ لِّلشَّارِبِينَ ﴿٤٦﴾ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ ﴿٤٧﴾﴾ [الصّافات].

ب - قال الرّسول ﷺ: «لا إيمانَ لمن لا أمانةَ له، ولا دينَ لمن لا عهدَ له» [مسند أحمد].
ج - قال الشّاعر:

مُتَارَكَةٌ السَّفِيهِهَ بِلَا جَوَابٍ أَشَدُّ عَلَى السَّفِيهِهَ مِنَ الْجَوَابِ

د - قال الشّاعر:

لَا الْقَوْمَ قَوْمِي وَلَا الْأَعْوَانَ أَعْوَانِي إِذَا وَنَى يَوْمَ تَحْصِيلِ الْعُلَاوَانِ

إعرابها	الكلمة
.....	غَوْلٌ
.....	أمانة
.....	جَوَابٍ
.....	القوم

الكتابة

بطاقة دعوة

التعريف:

بطاقة الدعوة إلى حضور مناسبة ما، تتغير طبيعة أسلوبها بناءً على تغير المجال. وللبطاقة عناصر ومكونات، ومجالات، وخصائص فنية.

عناصر بطاقة الدعوة:

(البسمة، والمدعو، والتحية، والداعي، والمناسبة، والزمان، والمكان، والعنوان، والخاتمة).

مجالات بطاقة الدعوة:

(حفل تخرج أو نجاح أو تكريم - حفل خطوبة أو زواج - اجتماع رسمي - ندوة ثقافية أو اجتماعية أو دينية).

الخصائص الفنية

لكتابة الدعوة:

- استعمال لغة رسمية محددة بعيدة عن التفاصيل.
- اختيار الكلمات أو العبارات الدالة على التهذيب والتأدب في الدعوة وفق مجالها (يسرنا - يطيب لنا - يسعدنا..).
- استعمال ضمير الجمع مع المدعو من قبيل الاحترام وتقدير مكانته لدى الداعي.

أولاً: اقرأ النموذج الآتي لبطاقة الدعوة، ثم حدّد عناصرها وخصائصها وفق ما تعلمته.

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ/..... - الموقر

مدير نادي الجسرة الثقافي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يسرُّ نادي القصة بمدرستنا أن يدعوكم إلى حفل تكريم الطلبة المتفوقين في المسابقة السنوية لكتابة القصة، وذلك في تمام الساعة الخامسة مساءً من يوم الخميس الموافق الخامس والعشرين من شهر يونيو 2020م، بالقاعة الكبرى بالمدرسة. ونحن إذ نوجه إليكم الدعوة، يحدونا الأمل في قبولها؛ لما في ذلك من تشريف لنا ولنا وللمدرسة. مع خالص الشكر وموفور التقدير ...

.....

رئيس التحرير

ثانياً: يقولون: «بطاقة الدعوة الراقية تُعبّر عن صاحبها».

اكتب (بطاقة دعوة) تُوجّهها إلى شخصيّة مؤثّرة لإلقاء محاضرة عن الإبداع

والتفوق في الحياة.



التحدُّثُ

مقابلة

الموضوع:

تخيّل أنّك التقيتَ كاتبَ قصّةِ النُّمورِ في اليومِ العاشرِ القاصِّ زكريا تامر في مناسبةٍ ما. أجرِ مقابلةً مع الكاتبِ متّبِعاً قواعدَ إجراءِ المقابلاتِ.

قبل المقابلة:

- اطلّغ على سيرة الكاتبِ ونماذجٍ من إبداعهِ القصصيّ وما كُتِبَ عنه.
- اطلّغ على نماذجٍ من المقابلاتِ مع شخصيّاتٍ أدبيّةٍ لتستخلصَ منها قواعدَ إجراءِ المقابلاتِ.
- أعدّ محاورَ المقابلةِ والأسئلةَ التي ستوجّهها.

أثناء المقابلة:

- وجّه أسئلةً واضحةً ومحدّدةً.
- أعطِ ضيفكَ الفُرصةَ للرّدِّ على سؤالك.
- رُدّ على ما يوجّهه ضيفكُ إليك من أسئلةٍ بشكلٍ وافٍ.
- استخدم لغةً سليمةً وموجزةً.
- وظّف لغةَ الجسدِ ونبرةَ الصّوتِ المناسبين.
- استخدم آلةَ تسجيلٍ للاحتفاظِ بالمقابلة.

بعد المقابلة:

- تابع التّسجيلَ بنفسك وسجّل ملاحظاتك الشّخصيّة.
- اعرض المقابلةَ على معلّمك و زملائك لتقييمها.
- احتفظ بسجّلٍ للملاحظاتِ للاستفادةِ منها في تطويرِ مهاراتك.

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمّي حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

مهارات مكتسبة	قيّم اكتسبتها	تعبيرات أدبيّة جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستتعرفُ في هذه الوحدةِ موضوعَ الفنون الأدبية (الشعر والنثر) ومن خلالها ستتعرف مفهوم الشعر وأهميته وعناصره، وبعض فنون النثر كالرواية والقصة القصيرة والمسرحية... ضمن محور القضايا الأدبية، وستدرسُ نصًّا شعريًّا قديمًا عنوانه "كرم وإباء" للشاعر الجاهليّ (السموئل) ومن خلاله ستتعرف قيما إنسانية أصيلة تميز بها العرب كنجدة الملهوف والكرم والإباء... الخ، ثم تستكشف خصائص الشعر العربي القديم من حيث اللغة وأساليب التعبير والتصوير، وستدرسُ الاستعارة المكنية ووظائفها في النص، وفي محور الكلمة والجملة (الصرف) ستدرسُ إسناد الفعل الماضي الصحيح إلى ضمائر الرفع المتصلة. وستعزّزُ لديك من خلال هذه الوحدة مجموعةً من القيم الإنسانية الأصيلة مثل: تقديم العون والحماية للآخرين.

محتويات الوحدة



قضايا أدبية



▪ الفنون الأدبيّة.

القراءة



▪ كرمٌ وإباءٌ [السموئل].

البلاغة



▪ الاستعارةُ المكنيةُ.

الصرف



▪ إسناد الفعل الماضي الصحيح إلى ضمائر الرفع المتصلة.



قضايا أدبية

الفنون الأدبية

لأجل البقاء والحياة الكريمة يعيش الإنسان صراعاً مستمراً يطغى عليه الجانب المادي؛ ممّا يجعله في حاجة ماسّة إلى ما يروي روحه ويغذي وجدانه؛ كي يتحقّق له التوازن بين الجسد والروح، ومن هنا تأتي الحاجة الماسّة للفنون عامة لتقوم بهذا الدور، سواءً أكانت فنوناً جماليّة أم أدبيّة. وممّا يُعزّزُ فكرة الحاجة إلى الفنون في حياتنا: الرغبة في التعبير عن الذات، والإحساس بالواقع الذي نعيش فيه، والحبّ الفطريّ لعالم الخيال والصورة الجماليّة الممتعة.

تعريف الفنون الأدبية:

فنون إنسانيّة تتمثّل في أشكال متنوّعة من التعبير الأدبي، يوظّف فيها الكاتب اللغة للتعبير عن معنى محدّد أو رسالة مُعيّنة حسب طبيعة الفنّ الذي يكتب فيه. وتختلف طبيعة الفنون من لغة إلى أخرى، ومن عصرٍ إلى آخر، بل تختلف أساليب التعبير اللغويّ من فنّ أدبيّ إلى فنّ أدبيّ آخر، وذلك بسبب تأثير الثقافات المرتبطة بكلّ لغة وبكلّ عصر، وبثقافة الكاتب وأسلوبه الخاصّ. وللأدب فنونٌ مختلفة تنقسم حسب بنيتها الداخليّة والخارجيّة إلى أنواع عدّة تتماشى مع طبيعة كلّ فنّ، فالشعر على سبيل المثال فنّ أدبيّ، يندرج تحته الشعر العموديّ، والموشحات، وشعر التفعيلة، وقصيدة النثر، وغيرها.

الفنون الأدبية القديمة:

عرف العرب منذ العصر الجاهليّ فنون التعبير الأدبيّ متمثلةً في نوعين اثنين، هما: الشعر والنثر. **أولاً: الشعر:** وهو وليد الشعور، ولغة الخيال والعواطف الجياشة؛ يلتزم الموسيقى بنوعها؛ الخارجيّة والداخليّة، ويوظّف الصورة الشعرية والرمزية من أجل إمتاع المتلقّي والتأثير فيه. ومن أغراضه: الفخر، والمدح، والرثاء، والهجاء، والغزل وغيرها، وقد مرّ الشعر العربيّ بأطوار عدّة ظهرت من خلالها أنماطٌ مختلفة من الشعر في الشكل والمضمون كالمطولات والأراجيز والموشحات والرُباعيات....

ثانيًا: النثر: وهو التعبير عن الأفكار والحقائق العميقة بلغةً فنيّةٍ وأسلوبٍ واضحٍ غيرٍ ملتزمٍ بإيقاعٍ موسيقيٍّ محدّدٍ ضمنَ إطارٍ أدبيٍّ وفنيٍّ خاصٍّ، ودأبت كتب الأدب على التفريق بين نوعين للنثر، هما: النثر العاديُّ؛ أي الذي يختصُّ بلغةِ التواصلِ اليوميِّ المألوفِ بين الناسِ، وهذا لا تحكمه أيّةُ قواعدٍ أو ضوابط. والنثر الفنيُّ؛ الذي يقتضي استعمالاً لغويّاً عاليّاً، وجودةً في الصياغةِ والبلاغةِ. وكان من أبرز فنونه: الخطابةُ والنصائحُ والحكمُ والأمثالُ والوصايا وسجعُ الكهّانِ (الذي اختفى بظهور الإسلام)، والرسائلُ الأدبيّةُ والمقاماتُ والقصصُ كقصصِ الوعّاظِ، وقصصِ الأمثالِ، والقصصِ الرمزيِّ وغيرها.

الفنون الأدبيّة الحديثة:

طرأت على الفنون الأدبيّة في العصر الحديث تغييراتٌ جذريّةٌ مهمّةٌ، وذلك نتيجة التحوّلات التاريخيّة التي أثّرت في المجتمعات العربيّة في مختلف نواحي الحياة السياسيّة والاجتماعيّة والثقافيّة، ومن العوامل التي ساهمت في هذه التحوّلات:

- 1- ظهور المطبعة.
- 2- دور الصحافة والإعلام.
- 3- الاطلاع على بعض وجوه الحياة عند الغربيين.
- 4- حركة التأثير والتأثر بين البلدان العربيّة نفسها.
- 5- الدعوة إلى التعليم خاصّةً تعليم المرأة في المدارس والجامعات.

وكان من أثر ذلك تلاشي فنون أدبيّة وظهور أخرى تناسب الحياة الجديدة، وتلبّي وعي الإنسان وموقفه من الحياة، فمن الفنون التي تلاشت أو كادت: المقاماتُ والرسائلُ الديوانيّةُ وقصصُ الوعّاظِ وغيرها، ومن الفنون الأدبيّة التي ظهرت في شكلها الحديث ضمنَ أدبنا العربيّ الفنون الآتية:

- **الرواية:** وهي فنُّ حديث النشأة يتناولُ قصّةً في عالمٍ روائيٍّ يتّسمُ بتعدّد الأحداث والمواقف والشخصيات بلغةٍ سرديةٍ مطوّلةٍ وضمنَ حبكةٍ سرديةٍ لها بدايةٌ ووسطٌ ونهايةٌ، ومن أنواعها (الرواية التاريخية، الرواية السياسيّة، الرواية الاجتماعيّة ... إلخ).

- **القصّة القصيرة:** وفيها يُسلّطُ الكاتبُ الضوءَ على موقفٍ محدّدٍ في حياة إنسانٍ ويصوّره بلغةٍ سرديةٍ مكثّفةٍ ووفق بناءٍ مُحكمٍ، ومن أنواعها (القصّة القصيرة جدًّا، الأقصوصة).

- **المسرحيّة:** وتقومُ على تصويرِ حدثٍ بين شخصياتٍ عبر الحوارِ، ويكتبُ النصُّ المسرحيُّ ليؤدّى على خشبة المسرح، ويُستعانُ في المسرحية بفنونٍ وأدواتٍ أخرى، منها: الديكورُ والموسيقى والحركة والضوء ... إلخ.

- **السيرة الذاتية:** يقدم فيها الكاتب قصته حياته معتمداً الواقعية مستخدماً ضمير المتكلم، وقد يستخدم الكاتب فيها ضمير الغائب وهو يتكلم عن نفسه، وإذا تناول كاتب قصة حياة إنسان غيره، سُميت بالسيرة الغيرية.

- **المقال:** وفيه يتناول الكاتب موضوعاً اجتماعياً أو علمياً أو أدبياً أو شخصياً، وفق هيكل محدد (عنوان- مقدمة- عرض- خاتمة) ومن أنواعه: المقال العلمي، الأدبي، الفلسفي، النقدي ... إلخ.

- **الخاطرة:** فنُّ أدبيٌّ نثريٌّ يُعبّرُ فيه الكاتب عن تجربةٍ شعوريةٍ نتيجة تعرُّضه لموقفٍ ما بأسلوبٍ جماليٍّ مُرهفٍ ذي لغةٍ شاعريةٍ أخاذةٍ، وصورٍ فنيةٍ جميلةٍ وتعبيراتٍ مجازيةٍ رشيقةٍ؛ من أجل جذبِ القارئ وتقديم مُتعةٍ شعوريةٍ له. وتتنوعُ الخاطرةُ بناءً على تنوعِ موضوعاتها، فمنها الخاطرةُ الوجدانيةُ، والاجتماعيةُ، والإنسانيةُ.



التدريبات

1 - ما دورُ الفنِّ في حياةِ الإنسانِ، وما المُحفِّزاتُ التي ساهمت في ظهوره؟

.....

.....

.....

.....

2 - عرِّفِ الفنونَ الأدبيَّةَ كما فهمتَ من النصِّ.

.....

.....

3 - اذكرِ الفنونَ الأدبيَّةَ القديمةَ التي تلاشت في الأدبِ العربيِّ الحديثِ.

.....

.....

4 - عدِّدْ بعضَ الفنونِ الأدبيَّةِ الحديثةِ، ثمَّ وضحِ الفرقَ بينَ القصَّةِ والروايةِ.

.....

.....

.....

.....

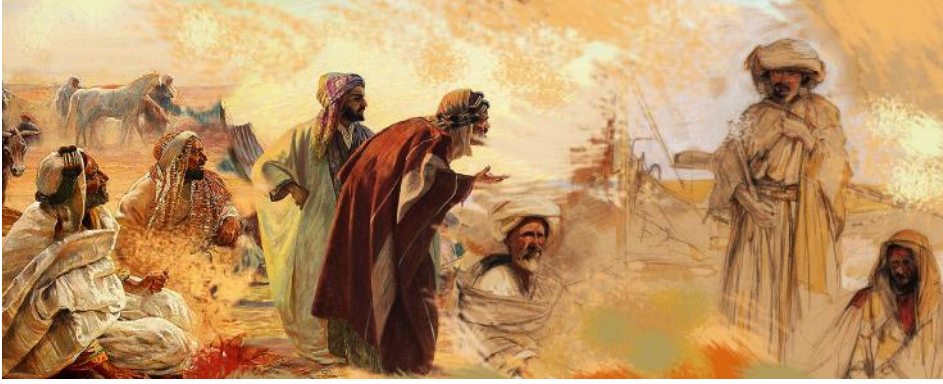
5 - عندما يتعرَّضُ الإنسانُ لضغوطِ الحياةِ والمواقفِ المؤثِّرةِ، ما الفنُّ الأدبيُّ الحديثُ الذي يمكنه

الكتابة فيه؟ ولماذا؟

.....

.....

.....



القراءة



كرم وإباء

السموئل

بين يدي النص



الفخرُ واحدٌ من أهمِّ أغراضِ الشعرِ العربيِّ القديمِ وأكثرها شيوعاً؛ إذ كانت تُبسَطُ له الفُرْشُ في أسواقِ الشعرِ كسوقِ عكاظٍ لِيَتَبَارَى الشعراءُ في المفاخرةِ. والفخرُ نوعانٍ؛ **ذاتيٌّ** حينَ يفخرُ الشاعرُ بنفسه وخصائصه، و**جماعيٌّ** حينَ يفخرُ بقبيلته وجماعته، ولذلك إذا بزغ ميلادُ شاعرٍ في قبيلةٍ، فإنها كانت تقيمُ الأفراحَ ابتهاجاً بهذه المناسبةِ؛ لأنه سيكونُ لسانَ حالها، والناطقُ عنها في كلِّ مناسبةٍ أو مُلَمَّةٍ؛ يتغنى بأمجادها، ويُشيدُ بعزتها، ويسجلُ مفاخرها، ويهجو من يتناولُ عليها. ومن خصائصِ الفخرِ المبالغةُ في الصفاتِ، وإطلاقُ العنانِ للخيالِ دونما تقيُّدٍ بالحقائقِ التاريخيةِ، أما من جهةِ اللغةِ فيتَّسَمُ شعرُ الفخرِ بجزالةِ الألفاظِ وقوَّةِ التعبيرِ عن المعنى المقصودِ. ولعلَّ من أشهرِ قصائدِ الفخرِ التي ذاعتْ وانتشرتْ أبياتها وحكمتها بينَ الناسِ لاميةُ سموئل بنِ عادياء التي تُتداولُ باسمِ (**شمائلِ العربِ**) أي التي تُجسِّدُ أخلاقَ العربِ الحميدةَ وطباعهم الأصيلةَ، متمثلةً في الشجاعةِ، والكرمِ، والنَّجدةِ وحمايةِ الجارِ، ورجاحةِ العقلِ، وممَّا جاءَ فيها:



النص



كرم وإباء

السموئل

- 1- إذا المرء لم يدنس من اللوم عِرضه
 - 2- وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها
 - 3- تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
 - 4- وما قلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلُنَا
 - 5- وما ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا
 - 6- يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا
 - 7- وما ماتَ مَنْ سَيِّدٌ حَتْفَ أَنفِهِ
 - 8- صَفَوْنَا فَلَمْ نَكْذُرْ وَأَخْلَصَ سِرَّنَا
 - 9- فنحنُ كماءِ المَزنِ ما في نصابنا
 - 10- إذا سَيِّدٌ مَنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ
 - 11- وما أُخْمِدَتْ نَارُنَا دُونَ طَارِقِ
 - 12- وأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا
 - 13- وأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبِ
 - 14- سَلِي إِنْ جَهَلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ
- فكلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
فليسَ إلى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ
فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ
شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعَلَا وَكُھُولٌ
عَزِيزٌ وَجَارٌ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ
وَتَكْرَهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطْوُلُ
وَلَا طُلَّ مَنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ
إِنَّا أَطَابَتْ حَمَلَنَا وَفُحُولٌ
كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلٌ
قَوُولٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولٌ
وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ
لَهَا غُرْرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ
بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولٌ
فليسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجَهُولٌ



التعريف بالشاعر:

السموئل بن غريص بن عاديء الأزدي، وُلِدَ حوالي سنة 560م. شاعر جاهلي حكيم من سكان خيبر في شمالي المدينة، كان يتنقل بينها وبين حصن له سماه الأبلق. أشهر شعره لامبته، وهي من أجود الشعر، يُضْرَبُ المثل به في الوفاء، ولذلك قصة مشهورة مذكورة في كتب الأدب.

الغُرر:

جمع غرة، وهي العلامة في وجه الفرس تُعْرَفُ بها.

القِرَاع:

التَّزَالُ والضرب في المعركة.



ديوان السموئل - دار الجيل

القراءة الاستكشافية



تصفح النص ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- مناسبة النص.
- العنوان.
- التعريف بالشاعر.
- الروي.

القراءة والاستيعاب



أولاً: اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ما الصفة التي يترفع عنها الشاعر في البيت الأول؟
- 2- كيف يستحق الإنسان المدح كما فهمت من البيت الثاني؟
- 3- بم عيّرت المرأة الشاعر؟ وكيف ردّ عليها؟
- 4- ماذا طلب الشاعر من المرأة في نهاية القصيدة؟

ثانياً:

- أ- اقرأ القصيدة قراءة جهريّة متمثلاً معانيها، ومراعياً نبرة الصوت وإيماءات الجسد.
- ب- أعد قراءة الأبيات الثلاثة الأخيرة مُبرزاً مشاعر الفخر والاعتزاز.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النصّ



- 1- إذا سيّد منا خلا قام سيّد
قؤول لما قال الكرام فَعولُ
أي الأبيات الآتية وردت فيها كلمة (خلا) بالمعنى نفسه في البيت السابق؟
- ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلُ
وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلُ
- بئنا نرى من خلا من معشرٍ درجوا
كأنهم أنشروا من دارسِ التُّربِ
- قلُّ للوزيرِ إذا خلا لك وجهه
وأصاخ مسمعه إليك فما لا
- يا من رأته عيناهُ فيما خلا
أحلى، ولا أحسنَ من أمسِ
- 2- استخراج من البيتين السابع والتاسع كلمتين مهجورتين، وهاتِ مرادفًا لكلٍّ منهما.

الكلمة المهجورة: مرادفها:

الكلمة المهجورة: مرادفها:

3- اُبْحَثْ فِي الْمَعْجَمِ عَنْ مَعَانِي الْمَفْرَدَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَاكْتُبِ الْمَعْنَى الْمَتَّفِقَ مَعَ سِيَاقِهِمَا فِي النَّصِّ.
(حُجُول، الْمُزْن)

المعنى المتَّفِق مع السياق	المفردة	المعنى المتَّفِق مع السياق	المفردة
.....	المُزْن	حُجُول

4- "فَنَحْنُ كَمَا فِي الْمُزْنِ مَا فِي نَصَابِنَا كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلٍ".
اسْتَعْمِلْ كَلِمَةَ (نَصَاب) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ تُوَدِّي مَعْنَى مُخْتَلَفًا عَنْ مَعْنَاهَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

ثَانِيًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ



1- ذَكَرَ الشَّاعِرُ عِدَّةً مِنَ الْقِيَمِ الَّتِي تَفْتَخِرُ بِهَا الْعَرَبُ. اذْكَرْ ثَلَاثًا مِنْهَا، وَوَضِّحْ مَدَى ارْتِبَاطِهَا بِحَيَاتِنَا الْيَوْمَ.

2- "وَمَا أُخْمِدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ".
مَا الصِّفَةُ الَّتِي أَلْمَحَ إِلَيْهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

الشهرة وذيوع الصيت.

الشجاعة والإقدام في الملمات.

الكرم ونجدة الملهوف.

الصبر وتحمل الشدائد.

3- مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ "وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتْفَ أَنْفِهِ"؟

4- "تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا" فقلتُ لها: إِنَّ الكِرَامَ قَلِيلٌ".

أترى ردَّ الشاعر على المرأة مناسبًا؟ ولماذا؟

إضاءة:

- الحقل المعجمي:

كلمات تتناول معاني صيغ مشتقة من أصل واحد، مثال: العلم والعلماء والمتعلمون والعلوم والعالم والمعلم والمعلمة.

- الحقل الدلالي:

أي امتداد من الكلام يتناول معنى الكلمة أو معاني كلمات في سياق الاستعمال؛ فهو يتعلق بالمعاني والدلالات، مثل: حقل الحزن، الذي يضم: الدموع، والبكاء، والكآبة، والضيق، و...

5- هات ثلاث كلمات من الحقل الدلالي للحرب.

.....

.....

.....

6- علام يدلُّ توظيف الشاعر أسلوب الشرط في بداية القصيدة؟

7- وظَّف الشاعر المفارقة والتضاد لإبراز المعنى، وضح ذلك من خلال البيتين الرابع والخامس.

8- حدِّد نوع الصورة البيانية في البيت التاسع، وبيِّن دورها في إبراز المعنى؟

9- وضح العناصر المكوِّنة للإيقاع الموسيقي من خلال البيتين العاشر والحادي عشر.

إضاءة:

ليس الإيقاع في القصيدة الشعرية مقصورًا على الوزن الشعري (الشعر) (الشعري) فحسب، وإنما له مظاهر شتى، منها: القافية والروي والتصريح، والتوازي، والتكرار، والترتيب في الكلمات، وحسن التقسيم، وتناغم الصيغ الصرفية.

10- قال الشاعر النابغة الذبياني يمدح الغساسنة:

"ولا عيبَ فهم غير أن سؤوفهم بهنَّ فُلُولٌ من قِراعِ الكتائبِ"

قارن بين هذا البيت والبيت الثالث عشر من حيث المعنى والأسلوب.

11- يتضح البعد الاجتماعي في القصيدة في أكثر من موضع. استخرج ثلاث دلالات

اجتماعية من القصيدة.

12- اجمع الكلمات الآتية، وبيّن نوع الجمع لكل كلمة وفق الجدول.

نوع الجمع	جمعها	الكلمة
.....	رداء
.....	نفس
.....	مشهورة

13- أعرّب ما تحته خط فيما يأتي: "سَلِي إِنْ جَهَلْتِ النَّاسَ عَنَّا":

إعرابها	الكلمة
.....	سَلِي
.....	جَهَلْتِ

التعبير والمشاركة



الأمانة خلق عظيم، وحملها يحتاج إلى صبر وتضحية.

اكتب فقرة حول هذه الفكرة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ابلاغة



الاستعارة المكنية

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- قال السموءل: إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه
فكلُّ رداءٍ يرتديه جميلٌ
- يقول الرافعي: "كثيراً ما جنتِ المروءة على أهلها، ولكنَّ احتمالَ هذه الجناية هو أيضاً مروءة".
- يُقال في الأمثال: "الصدقُ يثمر المروءة".

- 1- بمَ شَبَّه السموءل العِرض؟ وبِمَ شَبَّه اللؤم؟
- 2- ما القرينة التي استندت إليها لتحديد المشبَّه به؟
- 3- اذكر المشبَّه والمشبَّه به في المثال الثاني. أيُّهما المحذوف؟
- 4- بمَ شَبَّه الصدق في المثال الثالث؟ وما قيمة هذا التشبيه؟
- 5- ماذا يُسمَّى التشبيه إذا حُذِف منه المشبَّه به؟

تعلم



الاستعارة: من المجاز اللغوي، وهي تشبيه حُذِفَ أحدُ طرفيه، فعلاقتها المشابهة دائماً، ومنها:

- 1- **التصريحية:** وهي ما صرَّح فيها بلفظ المشبَّه به.
- 2- **المكنية:** وهي ما حُذِفَ فيها المشبَّه به وأشير له بشيءٍ من لوازمه، كقولك: رأيتُ جندياً يزأُرُ في المعركة، فأصلُ هذه الاستعارة: "رأيتُ جندياً شجاعاً كالأسدِ يزأُرُ في المعركة" فحُذِفَ المشبَّه به "لفظُ الأسدِ" ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه وهو (يزأُرُ)، والقرينة إثباتُ الزئير للجندي.

ابلاغة الاستعارة المكنية:

- يُستخدمُ هذا النوعُ من الاستعارة للتجسيم؛ لجعلِ الأمرِ المعنويِّ الذي لا تُدرُكُه الحواسُّ الخمسُ في صورةٍ حسيَّةٍ، مثال: "تحطَّم اليأسُ على صخرةِ الأملِ"، فقد صوِّرَ اليأسَ كأنَّه شيءٌ حسيٌّ، يمكن أن نُمسِكَه باليدِ، كما أنه يتحطَّم.
- كما تُستخدمُ الاستعارة للتشخيص؛ يعني: أن نُنسِبَ للجمادِ والطبيعةِ صفاتٍ بشريَّةً، مثال: "معالمُ قطرٍ تروي قصةَ حضارتها"، فقد أعطى معالمَ قطرٍ صفةً بشريَّةً، وهي روايةُ قصةِ الحضارةِ على سبيلِ التشخيصِ.

- كما تُستخدمُ الاستعارة لتوضيح المعنى وبيانه. مثال: "بني الإسلامُ على خمسٍ..."



التدريبات

1- اشرح الاستعارة المكنية التي تحتها خطٌ فيما يأتي، مبيِّناً المشبَّه والمشبَّه به المحذوف والدليل عليه:

أ - مَدَحَ أَعْرَابِيٌّ رَجُلًا فَقَالَ: فَلَانَ يَرْمِي بِطَرْفِهِ حَيْثُ أَسَارَ الْكُرْمُ.

.....

.....

ب - قَالَ دِعْبِلُ الْخَزَاعِيُّ:

لَا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشْيِبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

.....

.....

ج - وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَهَيُّ الْمَهْدِيَّ بِالْخِلَافَةِ:

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مَنْقَادَةً إِلَيْهِ تَجَرَّرُ أَذْيَالَهَا

.....

.....

2- حدِّد نوع الصورة البيانية فيما تحتها خطٌ في العبارات الآتية، ثم بيِّن دورها في المعنى:

العبرة	نوع الصورة	دورها في المعنى
تَطَلَّعْتُ عَيُونَُ الْمَجْدِ لَكَ وَأَصْغَتُ آذَانُ الْمَجْدِ إِلَيْكَ
أَقْسَمْتُ سَيُوفُهُمْ أَلَا يَضِيْعُ حَقُّ لَهُمْ.
مَوَاطِنُ لَمْ يَسْحَبْ بِهَا الْغِيُّ ذَيْلَهُ وَكَمْ لِلْعَوَالِي بَيْنَهَا مِنْ مَسَاجِبِ

الكلمة والجملته

الصِّرف: إسناد الفعل الماضي الصَّحيح إلى ضمائر الرِّفَع المتصلة.

اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب عمَّا يليها من الأسئلة:

« أيها الإنسان أما علمتَ أنَّ المرأة هي اللَّبنة الأساسيّة في المجتمع؟ وأنك مهما ظَلَلتَ تشيد بدورها فلن تفهمها حقها؟ فالمرأة هي البذرة التي تُنتج ثماراً تصلح بصلاحها وتسمو بعطائها؛ لذا علينا ألا نغفل عن دورها في المجتمع، وكلما مكَّنّاها من القيام بدورها، وضَمَمْنَا لها كرامتها، صنعنا أجيالاً؛ نهضوا بأمتهم، وصنعوا مستقبلاً واعدداً لبلادهم.»

لاحظ واستنتج



- ما نوع الكلمات التي تحتها خطّ في الفقرة السَّابقة (أهي أسماء أم أفعال)؟
- هل ورد في جذر هذه الكلمات حرف من حروف العلة (الألف أو الواو أو الياء)؟
- ماذا نسِّي الفعل الذي يخلو جذره من أحد حروف العلة؟ أهو صحيح أم معتل؟
- ما نوع كلّ فعل من الأفعال الآتية من حيث صحَّته (سالم - مهموز - مضعّف) (عَلِمَ - ظَلَّ - نَهَضَ)؟
- ما ضمير الرِّفَع الذي أسند إليه كلّ فعل من الأفعال التي تحتها خطّ في الفقرة السَّابقة؟
- هل هناك ضمائر أخرى للرِّفَع؟
- هل حدث تغيير عند إسناد الأفعال (عَلِمَ - نَهَضَ - مَكَّنَ - صَنَعَ) إلى ضمائر الرِّفَع؟
- ما التَّغيير الذي حدث للفعل (ظَلَّ) عند إسناده إلى ضمير الرِّفَع المتّصل؟

إضاءة:

ضمائر الرِّفَع المتصلة هي:
تاء الفاعل: (حَضَرْتُ،
حَضَرْتُ، حَضَرْتِ)
نا الفاعلين: (حَضَرْنَا)
ألف الاثنين: (حَضَرَا) واو
الجماعة: (حَضَرُوا)
نون النسوة: (حَضَرْنَ).

القاعدة



يُقصد بإسناد الفعل إلى الضمائر، تصريفه مع ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب للمفرد والمثنى والجمع.

ضمائر الرفع: تاء الفاعل، نا الفاعلين، ألف الاثنين، نون النسوة، واو الجماعة.

- يُسند الفعل الماضي إلى جميع الضمائر ما عدا (ياء) المخاطبة.
وتُعرب الضمائر التي أسند إليها الفعل الماضي في محل رفع (فاعل - نائب فاعل أو غير ذلك).

- عند إسناد الفعل الماضي الصحيح المضعف إلى تاء الفاعل، ونا الفاعلين ونون النسوة يفك التضعيف.

وفيما يأتي نموذج لتصريف الفعل الصحيح الماضي مع ضمائر الرفع:

الفعل	نوعه	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة
شَكَرَ	سالم	شَكَرْتُ/ تَ/ تِ	شَكَرْنَا	شَكَرَا	شَكَرُوا	شَكَرْنَ
أَخَذَ	مهموز	أَخَذْتُ/ تَ/ تِ	أَخَذْنَا	أَخَذَا	أَخَذُوا	أَخَذْنَ
مَدَّ	مضعف	مَدَدْتُ/ تَ/ تِ	مَدَدْنَا	مَدَّا	مَدَّوْا	مَدَدْنَ

إضاءة:

الفعل الصحيح:

هو الفعل الذي تخلص

حروفه الأصلية من

حروف العلة وهي: (الألف

والواو والياء)، وينقسم

إلى: مهموز، مضعف،

سالم.

أ. السالم: ما سلمت

حروفه الأصلية من الهمزة

والتضعيف، مثل: كَتَبَ،

فَتَحَ.

ب. المهموز: ما كان أحد

حروفه الأصلية همزة،

مثل: أَكَلَ - سَأَلَ - قَرَأَ.

ج. المضعف: ما كان أحد

حروفه الأصلية مضعفًا.

وينقسم إلى قسمين وهما:

مضعف الثلاثي: مثل: مَدَّ

، هَزَّ، دَقَّ.

مضعف الرباعي: مثل:

زَلَزَلَ، وَسَّوَسَ.



التدريبات

1- أسند كل فعلٍ من الأفعال الواردة في الجدول إلى الضمير المحدد في العمود الثاني:

الفعل	الضمير	الفعل بعد الإسناد مع الضبط
جَلَسَ	نا الفاعلين
سَأَلَ	ألف الاثنين
شَدَّ	نون النسوة
فَهِمَّ	واو الجماعة
هَمَّ	تاء الفاعل

2- أسند الفعل (رَدَّ) إلى ضمائر الرفع الآتية:

الفعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	نون النسوة	واو الجماعة
رَدَّ					

3- هاتِ جملةً من تعبيرك وفق المطلوب الذي بين القوسين.

- أ. (الفعل (كفّ) وأسنده إلى تاء الفاعل)
- ب. (الفعل (بدأ) وأسنده إلى واو الجماعة)
- ج. (الفعل (جلس) وأسنده إلى نون النسوة)

4- مثل في جملة من تعبيرك لفعل ماضي صحيح مهموز الآخر مسند إلى (ألف الاثنين).

.....

5- اكتب في سطرين كلمة شكر وامتنان لأمك توضح فيهما ما قدمته لك، موظفًا الفعل الماضي المسند إلى

ضمائر الرفع التي تعلّمتها.

.....

.....

6- أعرّب ما تحته خطّ في الجملة الآتية:

«اسْتَمَعْنَا للمعلّم وهو يتحدّث عن نماذج من الشّباب الذين نهضوا بمجتمعاتهم وخَدَمُوا دينهم وأمتهم».

إعرابها	الكلمة
.....	اسْتَمَعْنَا
.....	خَدَمُوا

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدةُ على مستوى المفرداتِ والمعارفِ والتّعبيراتِ والقيّمِ والمهاراتِ المكتسبةِ، بما يُنمي حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّثِ والكتابةِ:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيّمٌ اكتسبتها	تعبيراتٌ أدبيّةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستدرس نصًا عنوانه (النار سرُّ الطاقة) تتعرف من خلاله صور الطاقة ومراحل تطورها عبر التاريخ، وتستكشف الخصائص اللغوية والبنائية للنص غير الأدبي، وستطور مهارات البحث لديك من خلال كتابة بطاقة بحثية عن أهم صور الطاقة البديلة في المستقبل، وفي محور الكلمة والجمله (الصرف) ستدرس إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة. وستكتب مقالًا تفسيريًا حول الطاقة البشرية توضح من خلاله دواعي توظيف الطاقات الوطنية في عملية التنمية. وستعززُ لديك من خلال هذه الوحدة مجموعةً من القيم أهمها: الاستثمار الأمثل للطاقات الطبيعية والبشرية.

محتويات الوحدة



القراءة



■ النار .. سرُّ الطاقة [محمد الخياط].

الكلمة والجمله



■ إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة.

الكتابة



■ مقالٌ تفسيريٌّ.



القراءة



النار.. سرُّ الطاقة

د. محمد الخياط

- 1 -

لا يذكُرُ التَّارِيخُ اسْمَ أَوَّلِ مَنْ اكْتَشَفَ النَّارَ وَسَخَّرَهَا لَطَهُوِ طَعَامِهِ، وَلِتُوْنَسَهُ فِي ظَلَامِ دَامِسٍ غَابَ قَمَرُهُ وَنُجُومُهُ، وَتَطْمَئِنُّهُ دِفْئًا فِي لَيْلٍ اشْتَدَّ بَرْدُهُ. تُرَى مَاذَا كَانَ شَعُورُهُ الْأَوَّلُ لِمَرَى النَّارِ تَنْدَلِعُ فِي الْعُشْبِ الْيَابِسِ جَرَاءَ حَكِّهِ حَجْرَيْنِ بَعْضَهُمَا بِبَعْضٍ؟ أَكَانَ حَكُّهُ لِهَمًّا بَحْثًا عَنِ وَمِيضِ نَارٍ أَمْ كَانَ طَلَبًا لِشَغْلِ فِرَاعٍ؟ أَغْلِبُ الظَّنُّ أَنَّهَا الْأُخْرَى، فَكَيْفَ يَبْحَثُ عَمَّا لَا يَعْرِفُهُ وَلَا يُدْرِكُهُ؟ أَتَصَوَّرُ أَنَّهُ فَرَعَ، ثُمَّ تَرَاجَعَ خُطُواتٍ لِلخَلْفِ مُتْسِعَةً حَدَقْتَاهُ خَائِفًا وَجَلًّا، وَبَعْدَ لِحْظَاتٍ انْتِظَارٍ وَتَفْكِيرٍ جَمَعَ فِيهَا شَتَاتَ نَفْسِهِ، تَشَجَّعَ وَاقْتَرَبَ مِنْهَا **حَثِيثًا** مَاذَا يَدُهُ نَحْوَهَا لِتَلْسَعَهُ حَرَارَتِهَا، فَاَنْتَزَعَ يَدَهُ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ، نَاضِرًا بَعَيْنَيْنِ **مَشْدُوْهَتَيْنِ** إِلَى يَدِهِ الَّتِي احْمَرَّتْ إِثْرَ لَسَعِ النَّارِ.

- 2 -

كَانَتْ النَّارُ **تَطْقِطُ** وَكَانَتْهَا تَمْضَعُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ الْجَافِ نَاضِرَةً نَحْوَهُ فِي تَحَدٍّ، اسْتَمَرَّ عَلَى حَالِهِ **بُرْهَةً**، فَإِذَا النَّارُ تَخْبُو قَلِيلًا وَكَانَتْهَا تَطْلُبُ الْمَزِيدَ مِنَ الطَّعَامِ، انْتَبَهَ صَاحِبُهَا فَتَلَقَّتْ حَوْلَهُ، ثُمَّ أَسْرَعَ يَجْمَعُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ الْيَابِسَةَ وَيَلْقِيهَا فِي النَّارِ مِنْ بَعِيدٍ، فَإِذَا جِئَتْ تَتَوَهَّجُ، وَإِذَا هُوَ يَقِفُ نَاضِرًا إِلَيْهَا فِي زَهْوٍ، ثُمَّ عَادَ إِلَى كُوخِهِ الْبَسِيطِ حَامِلًا الْحَجْرَيْنِ بِشَيْءٍ مِنْ إِعْزَازٍ وَفَخْرٍ. وَمَنْ يَدْرِي فَرُبَّمَا اكْتَسَبَ صَاحِبُنَا مَكَانَةً فِي قَوْمِهِ جَرَاءَ اكْتِشَافِهِ هَذَا، فَإِذَا بِهِ يَحْمَلُ أَحْجَارَهُ فِي صَحْوِهِ وَنَوْمِهِ، وَسَفَرِهِ وَحَلِّهِ؛ يَقِينًا مِنْهُ أَنَّهَا تَخْتزنُ النَّارَ، وَأَنَّ ذَلِكَ الْوَحِيدَ الَّذِي يُدْرِكُ سَرَّهَا، وَيَعْرِفُ كَيْفَ يَسْتَخْرِجُ مِنْهَا، وَمَعَ هَذَا فَقَدْ كَانَ الْعَجَبُ يَأْخُذُهُ دَائِمًا عِنْدَمَا يَتَسَاءَلُ: كَيْفَ لِهَذَيْنِ الْحَجْرَيْنِ الْبَارِدَيْنِ أَنْ يُخَبِّئَا النَّارَ فِي جَوْفَيْهِمَا؟!

- 3 -

كَانَ هَذَا أَوَّلَ تَعَامُلٍ لِلإِنْسَانِ مَعَ الطَّاقَةِ فِي صُورَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْغِذَاءِ الَّذِي يَمُدُّ خَلَايَاهُ بِمَا تَحْتَاجُهُ مِنْ طَاقَةٍ لِتَحْيَا، وَعَضَلَاتٍ يَسْتَعِينُ بِهَا لِتَرْوِيضِ الْحَيَوَانَاتِ الْقَوِيَّةِ. تَغَيَّرَ ذَلِكَ الطَّعَامُ بِشَكْلِ كَبِيرٍ جَرَاءَ تَعَرُّضِهِ لِلنَّارِ؛ لِیَحْصَلَ عَلَى شِوَاءِ شَيْءِ الطَّعْمِ، سَهْلِ الْهَضْمِ، ثُمَّ تَبَدَّلَ رِحْلَتُهُ فِي الْحُصُولِ عَلَى غِذَاءٍ ذِي طُعُومٍ مُخْتَلِفَةٍ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا.



التعريف بالكاتب:

د. محمد مصطفى الخياط:
كاتب مصري متخصص في أبحاث الطاقة، حاصل على الدكتوراه في الهندسة، شغل عدة مناصب أهمها رئاسة لجنة الخبراء العرب للطاقة المتجددة وكفاءة الطاقة بجامعة الدول العربية. كُرِّمَ، وحصل على جوائز محلية ودولية له. مؤلفات متعددة في مجاله. منها: (الطاقة: مصادرها، أنواعها، استخداماتها / الطاقة لعبة الكبار: ما بعد الحضارة الكربونية).

حديث:

السرّيع الجاد في أمره.

مشدوهتين:

مندهشتين.

تططق:

تصدر صوتاً مرتفعاً.

برهة:

فترة من الزمن.

- 4 -

وَمَعَ رَحْلَةِ الْإِنْسَانِ عَبْرَ التَّارِيخِ، تَطَوَّرَتْ مَعْرِفَتُهُ بِسُبُلِ اسْتِحْضَارِ النَّارِ، فَتَحَوَّلَ الْحَجْرَانِ اللَّذَانِ أَخَذَ مِنْهُمَا **جَذْوَةٌ** النَّارِ فِي يَدَيْهِ إِلَى عُودٍ كَثِيرٍ، يَحْصُلُ عَلَيْهِ بِقَلِيلٍ مِنَ الْمَالِ، ثُمَّ وَلَّاعَةً ذَاتِ مَارَكَاتٍ عَالِمِيَّةٍ، يَدْفَعُ مِنْ أَجْلِهَا الْكَثِيرَ مِنَ الْمَالِ. وَمَعَ الْخَشَبِ بَدَأَتْ رَحْلَةُ طَوِيلَةً اسْتَمَرَّتْ مِائَتِ الْقُرُونِ لِإِنْتِاجِ الطَّاقَةِ، صَاحِبَتُهُ فِيهَا الرِّيحُ تَدْفَعُ لَهُ مَرَكَبَهُ الشَّرَاعِيَّةَ، وَالْمِيَاهُ تُدِيرُ سَوَاقِيَهُ. ثُمَّ انْتَقَلَ تَدْرِيجِيًّا إِلَى الْفَحْمِ وَالْوَقُودِ الْأَحْفُورِيِّ، وَمِنْهُ إِلَى النِّفْطِ أَوْ الْبِتْرُولِ الَّذِي يُهَيِّمُ هُوَ وَقَرِينُهُ الْغَازُ الطَّبِيعِيُّ عَلَى مَشْهَدِ الطَّاقَةِ؛ لِتَغِيْبِ وَتَتَوَارَى خَلْفَهُمَا طَاقَاتٌ أُخْرَى، أُسْهِمَتْ فِي بِنَاءِ الْاِقْتِصَادِ الْكُوْنِيِّ الْبَسِيطِ آنَذَاكَ.

جذوة:

شعلة أو جمرة من نار.

- 5 -

فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، لَمْ يَكُنْ يَحْتَاجُ أَكْثَرَ مِنْ إِشْرَاقَةِ شَمْسٍ تَمْنَحُهُ بَعْضَ الطَّاقَةِ، وَهَبَّةِ رِيحٍ تَدْفَعُ مَرَكَبَهُ وَطَوَاحِينَهُ الْهَوَائِيَّةَ، وَمَعَ نُمُوِّ الْاِقْتِصَادِ الْعَالَمِيِّ وَالتَّكَالُفِ عَلَى مَوَارِدِ الطَّاقَةِ بِمَعْدَلَاتٍ غَيْرِ مَسْبُوقَةٍ، خَرَجَتْ الْمَوَارِدُ الْمُتَجَدِّدَةُ مِنَ الْمُنَافَسَةِ، يَدْفَعُهَا عَدَمُ اسْتِمْرَارِيَّتِهَا، وَضَعْفُ الْبَدِيلِ الْعَلْمِيِّ فِي تَوْفِيرِهَا عِنْدَ الطَّلَبِ بِشَكْلِ مُنَافِسٍ؛ لِیَجِدَ الْبِتْرُولُ الْمُنَافَسَ الْمَلَائِمَ لِلسَّيْطَرَةِ عَلَى السَّاحَةِ كُلِّهَا بِدِيْلًا جَاهِزًا لِتَقْدِيمِ الطَّاقَةِ عِنْدَ الطَّلَبِ؛ فَذَارَتْ السَّيَّارَاتُ، وَنَفَثَتْ الطَّائِرَاتُ دَخَانَهَا، وَشَحْنَتِ الْكَهْرِبَاءُ الْحَاسِبَ وَالْهَاتِفَ، وَسَرَى الْبِتْرُولُ فِي أَعْصَابِ الْاِقْتِصَادِ؛ فَذَارَتْ الْمَاكِينَاتُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَسَيْطَرَ الْبِتْرُولُ عَلَى سَاحَةِ الطَّاقَةِ مُتَحَدِّيًا، وَهَاتِفًا: هَلْ مِنْ مُنَافِسٍ؟

نَفَثَتْ:

أخرجت.

- 6 -

وَمَضَتْ سِنَوَاتٌ وَسِنَوَاتٌ تَغْلُغَلُ فِيهَا الْبِتْرُولُ وَالْغَازُ دَاخِلَ أَدْمِغَةِ رِجَالِ الصَّنَاعَةِ، وَمُصَمَّمِي مَحَطَّاتِ الْكَهْرِبَاءِ، وَطَالِبِي مَصَادِرِ الطَّاقَةِ. فَقَدْ اسْتَشْرَى هَذَا الشَّرِيكَانِ فِي دَقَائِقِ حَيَاتِنَا كَعَنْكَبُوتٍ مَدَّتْ خُيُوطَهَا فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ؛ لِنَعْلَقَ بِهَا كَفَرَائِسَ هَشَّةٍ سَهْلَةٍ، وَغَابَ عَنَّا أَنْ خَلْفَ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ تَكْمُنُ طَاقَاتٌ مُتَجَدِّدَةٌ مَا غَابَتْ عَنِ سَطْحِ الْأَرْضِ، تَمُدُّنَا بِالذَّفْعِ الَّذِي نَحْتَاجُهُ شِتَاءً، وَبِالنَّسَمَاتِ صَيْفًا. طَاقَةُ قَوَائِمِهَا أَشْعَةُ الشَّمْسِ الَّتِي مِنْ دُونِهَا مَا نَتَجَّ الْبِتْرُولُ أَوْ الْغَازُ، وَلِيَتَسَاءَلَ أَهْلُ الْاِحْتِصَاصِ: أَيُّ مُسْتَقْبَلٍ يَنْتَظِرُنَا فِي ظِلِّ سُحْبِ كَرْبُونِ تَغْشَانَا صَبَاحَ مَسَاءٍ؟ وَأَيُّ مَصِيرٍ نَلْقَاهُ عِنْدَمَا تَجِفُّ الْبُيُوتُ وَتَخْرُجُ أَيْدِينَا خَاوِيَةً دُونَمَا قَطْرَةَ بِتْرُولٍ؟ مَنْ هَذَيْنِ السُّؤَالَيْنِ تَنْشَأُ حَاجَتُنَا إِلَى وَضْعِ تَصَوُّرَاتٍ عَنِ مُسْتَقْبَلِ الطَّاقَةِ، ذَلِكَ الْمُسْتَقْبَلِ الَّذِي يَظَلُّ وَإِنْ بَعْدَ مَرْهُونًا بِمَا نَفَعَلُهُ الْيَوْمَ، أَلَيْسَ مَا نَحْصُدُهُ نِتَاجَ عَمَلِ الْأَمْسِ؟!

القراءة الاستكشافية



تصفّح النَّصِّ واستكشفه من خلال ما يأتي:

- العنوان وما ينبئ به.
- موضوع النص.
- الكلمات الرئيسية والمفتاحية.
- حجم النص وعدد فقراته.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النَّصَّ، ثمَّ أجب عما يأتي:

- 1- كيف اكتشفت النار كما تخيل الكاتب؟
- 2- ما مصدر الطاقة الأول للإنسان قبل اكتشاف النار؟
- 3- ما الفائدة التي جناها الإنسان من اكتشاف النار؟
- 4- لم أصبح النفط المصدر المفضّل للطاقة في العصر الحديث؟

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النَّصِّ



1- استنتج معنى كلٍّ من المفردتين الآتيتين مُستعيناً بالسياق:

المعنى	ورودها في السياق	الكلمة
.....	تُونِسُهُ فِي ظَلَامٍ دَامِسٍ غَابَ قَمْرُهُ.	دامس
.....	فَإِذَا بِهَا تَتَوَهَّجُ وَإِذَا هُوَ يَقِفُ نَاطِرًا إِلَيْهَا فِي زَهْوٍ.	زهو

2- اختر ممَّا يأتي السياق المتضمَّن معنى كلمة «انْتَزَعَ» في جملة: «فانتزَع يده خائفًا يترقَّبُ»:

- انتزَعَ الصبيُّ إعجابَ الحضورِ ببلاغته.

- انتزَعَ الوالد الشوكة من قدم طفله.

- انتزَعَ القائدُ المدينةَ من أيدي الأعداء.

- انتزَعَ اللاعبُ الفوزَ من خصمه.

3- « كانت النارُ تَطْفُطِقُ وكأنها تمضغُ أعوادَ الشجرِ الجافِ »

الفعل «تططق» في الجملة السابقة يوحي لفظه بمعناه.

أ- اذكر كلمتين مشابهيَّتين من عندك يوحي لفظهما بمعناهما.

..... -

..... -

ب- أيّ التعبيرين أفضل وأكثر اتساقًا مع السياق في النص السابق:

«تمضغُ أعوادَ الشجرِ» أم «تقضمُ أعوادَ الشجرِ»؟ وضح مستعينًا بالمعجم:

.....
.....

4- وظَّف الكاتب بعض الكلمات المقترضة، استخرج من الفقرة الرابعة:

كلمتين مقترضتين، ثم هاتِ المُعَادِلَ لهما باللغة العربية:

- الكلمتان المقترضتان:

- معادلتهما في العربية:

5- اقرأ العبارة الآتية، ثم اضبط بالحركات ما فوق الخط ضبطًا صحيحًا مستعينًا بالمعجم الوسيط:

«ثُمَّ انْتَقَلَ تَدْرِيجًا إِلَى الْفَحْمِ وَالْوَقُودِ الْأَحْفُورِيِّ وَمِنْهُ إِلَى النَّفْطِ أَوِ الْبَتْرُولِ».

.....

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- ما الفكرة الرئيسية في النص؟

كيفية اكتشاف الإنسان النار.

مخاطر الاكتفاء بمصادر الطاقة التقليدية.

مراحل تطور صور الطاقة عبر التاريخ.

عواقب عدم توفير مصادر طاقة بديلة.

2- أجب عن المطلوب في الجدول الآتي:

.....	تفسير الكاتب لرحلة المصادفة التي مرَّ بها اكتشاف النار.	حدّد
.....	نوعين لكلّ من الطاقة الداخلية والطاقة الخارجية.	استنتج
.....	فقد استشرى هذان الشريكان في دقائق حياتنا كعنكبوت مدت خيوطها في كل اتجاه.	بين المعنى الضمني
.....	لا يذُكر التاريخُ اسمَ أولِ من اكتشفَ النَّارَ وسخَّرَها لطهو طعامِهِ.	فسّر
.....	الطاقة التي اكتشفها الإنسان القديم هي بداية اكتشافات متواصلة.	قدّم دليلاً من النصّ على أن

3- طرح الكاتب في نهاية النصّ سُؤالين مُهمّين حول ما يهدّد مستقبل البشرية؛ بسبب سوء استعمال الطاقة، ودعا إلى بناء تصوّراتٍ وحلولٍ للمشكلة المتوقعة. أجب عن سؤالَي الكاتب مُقدِّمًا تصوّراتٍ لحلولٍ مناسبةٍ.

.....

.....

.....

4- وضح دلالة العنوان «النَّارُ سِرُّ الطَّاقَةِ» ومدى تمثيله مضمون النَّصِّ، ثم اقترح عنواناً آخر.

- دلالة العنوان ومدى تمثيله مضمون النَّصِّ:

.....

- العنوان المقترح:

5- ظهرت في النص صورٌ فنيَّةٌ متعدِّدة، استخرج اثنتين منها مُبيِّناً دورهما.

.....

.....

.....

6- وضح المقصود من التعبيرين الآتين:

- اتَّسَعَتْ حَدَقَاتُهَا:

- جَمَعَ شَتَاتَ نَفْسِهِ:

7- على الرغم من الطابع العلمي التفسيري للنص، فإن الكاتب عمَد إلى أسلوب السرد ليُضفي

على النص بُعداً أدبيّاً. ناقش بأدلة مناسبة هذا الأمر موضّحاً:

- الطابع العلميّ التفسيريّ:

- الأسلوب الأدبيّ السرديّ:

8- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عمّا يليها:

«ثُمَّ عَادَ إِلَى كُوخِهِ الْبَسِيطِ حَامِلاً الْحَجَرَيْنِ بِشَيْءٍ مِنْ إِعْزَازٍ وَفَخْرٍ. وَمَنْ يَدْرِي فَرُبَّمَا اكْتَسَبَ صَاحِبُنَا مَكَانَةً فِي قَوْمِهِ جَرَاءَ اكْتِشَافِهِ هَذَا، فَإِذَا بِهِ يَحْمِلُ أَحْجَارَهُ فِي صَحْوِهِ وَنَوْمِهِ، وَسَقَرِهِ وَحِلِّهِ، يَقِينًا أَنَّهَا تَخْتَزِنُ النَّارَ. كَانَ هَذَا أَوَّلَ تَعَامُلٍ لِلإِنْسَانِ مَعَ الطَّاقَةِ فِي صُورَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْغِذَاءِ الَّذِي يَمُدُّ خَلَايَاهُ بِمَا تَحْتَاجُهُ مِنْ طَاقَةٍ لِتَحْيَا، وَعَضَلَاتٍ يَسْتَعِينُ بِهَا لِتَرْوِضَ الْحَيَوَانَاتِ الْقَوِيَّةَ.»

- استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة مصادر: الأول لفاعلٍ ثلاثيّ، والثاني لفاعلٍ رباعيّ، والثالث لفاعلٍ

خماسيّ، وصنّفها حسب الجدول:

م	المصدر	فعله	نوعه
1
2
3

9- اذكر وزن الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي:

- تَشَجَّعَ واقترب منها حديثاً:
- فَدَّارَتْ الماكيناتُ في كل مكان:
- اكتَسَبَ صاحبنا مكانةً في قومه:

البحث والتقصي



إضاءة:

بطاقة تدوين المعلومات
(في الهامش)

”بطاقة لتسجيل المعلومات التي يجمعها الباحث من مصادرها حيث يدوّن المعلومة ذات العلاقة بموضوع أو عناصر البحث، وفيها يوثق جميع البيانات الأساسية للمصدر الذي أخذ عنه، وهي: (اسم المؤلف، عنوان المصدر، رقم الطبعة، مكان النشر، تاريخ النشر، رقم الصفحة التي تحوي المعلومة المقتبسة). وتُخصَّص -عادةً- كلُّ بطاقة لتدوين معلومة واحدة تتعلق بعنصر واحد من عناصر البحث.

- «يتوجَّه العالم اليوم للبحث عن مصادر جديدة للطاقة من الموارد الطبيعية المختلفة».
- مستعيناً بمصدرين علميين مختلفين يتناولان هذا الموضوع، اصنع بطاقتين لتوثيق معلومات محدّدة وردت في كلٍّ من هذين المصدرين.
- استفد من الإضاءة المصاحبة حول «بطاقة تدوين المعلومات».



الكلمة والجملته

الصرف: إسناد الفعل الماضي
المعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة.

اقرأ الأبيات الآتية:

- قال أبو الطيب المتنبي في مدح سيف الدولة الحمداني:

أَتَوَكَّ يَجْرُونَ الحَديدَ كَأَتَمِّهم
وَقَفَّتْ وما في الموتِ شَكٌّ لواقفٍ
سَرَّوْا بِجِياذ ما لَهِنَّ قِوائِمُ
كَأَنَّكَ في جفَنِ الرِّدى وهونائِمُ

- وقال الفند الزماني:

صَفَّحْنَا عَن بَني ذَهَلِ
عسى الأيَّامُ أن يُرجِعُ
وَقَلنا القومُ إِخوانُ
من قومًا كالذي كانوا

- وقال الفرزدق:

تَرى النَّاسَ ما سَرَّنا يَسِرونَ خَلَفنا
وإنَّ نَحنُ أومأنا إلى النَّاسِ وَقَفوا

لاحظ واستنتج



- 1- ما نوع الكلمات التي تحتها خط في الأبيات السابقة (أسماء أم أفعال)؟
- 2- صنّف الأفعال التي تحتها خط في الأبيات السابقة (معتلّ مثال - معتلّ أجوف - معتلّ ناقص).
- 3- ما الضمائر التي أُسندت إليها الأفعال السابقة؟
- 4- هل هناك ضمائر أخرى للرفع غير ما جاء في الأبيات السابقة؟ اذكرها إن وجد.
- 5- ما التغيير الذي حدث في الأفعال التي أُسندت إلى ضمائر الرفع؟

القاعدة



أ- الفعل المثل:

- إذا أُسند الفعل الماضي المثل إلى ضمائر الرفع لا يُحذف أيّ حرف من حروفه، مثل: (وَجَدْتُ - وَجَدَا - وَجَدُوا - وَجَدْنَا).

ب- الفعل الأجوف:

- إذا أُسند الفعل الأجوف إلى (تاء الفاعل، نا الفاعلين، نون النسوة) يُحذف منه حرف العلة في وسطه، مثل: (قُلْتُ، قُلْنَا، قُلْنَا).
- إذا أُسند الفعل الأجوف إلى (ألف الاثنين، واو الجماعة) لا يُحذف منه شيء، مثل: (قالا، قالوا).

ج- الفعل الناقص:

- إذا أُسند الفعل الناقص المعتل الآخر بالألف إلى ضمائر الرفع ما عدا واو الجماعة (تاء الفاعل، نا الدالة على الفاعلين، ألف الاثنين، نون النسوة)، تُردُّ الألف إلى أصلها (الواو أو الياء) مثل: (دعا: دَعَوْتُ - دَعَوْنَا - دَعَوْنَا) (رَمَى - رَمَيْتَ - رَمَيْنَا - رَمَيْنَا).
- أما إذا أُسند المعتل الناقص إلى واو الجماعة فيُحذف حرف العلة وتبقى الفتحة قبل الواو إذا كان المحذوف ألفاً، مثل: (سَعَى - سَعَوْا) (دَعَا - دَعَوْا). ويُضَمُّ ما قبلها إذا كان المحذوف غير الألف مثل: (رَضِيَ - رَضُوا) (خَشِيَ - خَشُوا).



التدريبات

1- استخرج الأفعال الماضية المعتلة ممّا يأتي، موضحاً التغيير الذي طرأ على الفعل بعد إسناده:

أ - قال تعالى:

﴿رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ وَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ﴾. [التوبة: 87]

ب - قال حسّان بن ثابت مفتخرًا:

سَمُونَا يَوْمَ بَدْرٍ بِالْعَوَالِي سِرَاعًا مَا تُضَعِّضُنَا الْجُتُوفُ

ج - قال أبو العلاء المعري ناصحًا:

إِذَا عَقَوْتَ عَنِ الْإِنْسَانِ سَيِّئَةً فَلَا تُرَوِّعُهُ تَشْرِيبًا وَتَقْرِيحًا

التغيير الذي طرأ على الفعل	الفعل
.....	أ-
.....	ب-
.....	ج-

2- أسند الأفعال المعتلة الآتية إلى ضمائر الرفع المتصلة، مع ضبطها:

الفعل	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل
وجد
خاف
رعى
دعا

3- هاتِ مثالاً لكلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ ضعه في جملة من تعبيرك:
أ - فعل أجوف مسند إلى (نا الفاعلين).

الفعل:

الجملة:

ب - فعل ناقص مسند إلى (ألف الاثنين).

الفعل:

الجملة:

ج - فعل مثال مسند إلى (تاء الفاعل).

الفعل:

الجملة:

4- املأ الفراغ في الجملتين الآتيتين بفعالين معتلّين مناسبين مسندين إلى ضمير رفع.

أ- الذين قدّموا ما يستطيعون لمجتمعهم العزة والمكانة العالية.

ب- لا تنسَ واجباتك تجاه وطنك مهما في المراتب.



الكتابة 

كتابة مقال

أولاً: 

اختر فكرة أو فكرتين مما يأتي ثم قم بتطوير ما قمت باختياره في فقرة تبين من خلالها اهتمام قطر بتنمية الطاقة البشرية:

أفكار حول الطاقة البشرية في دولة قطر

الطاقة البشرية: الإنسان- الفكر- الحضارة

الاهتمام بالطاقة البشرية في قطر على كافة المستويات اهتمام كبير

أهم المؤسسات الراعية للإبداع والمبدعين مثل: صندوق البحث العلمي- النادي العلمي- مراكز الأبحاث في الجامعات

التحفيز مستمر: مادي ومعنوي

المجالات التي تتيحها الدولة لاستثمار طاقات الشباب مثل المجالات: الرياضية – الثقافية – الفنية إلخ

دور الشباب في بناء الوطن

إضاءة: 

تدور الفقرة حول فكرة واحدة محددة، تستلزم: البدء بجملته استهلالية تمهيدية عن الفكرة العامة للفقرة. - ترايظ الصياغة. - مراعاة أدوات الربط المناسبة والروابط (العطف، إضافة إلى، ومن أجل هذا، وعلى الرغم من ... فإن ...).

ثانياً:

«المشاريع المتنوعة مظهر من مظاهر التطور والازدهار، وإنَّ اهتمام الدُّول بها يعود لأسباب متعددة».

- اكتب مقالاً تشرح فيه ظاهرة اهتمام الدول بالمشاريع المتنوعة، والأسباب التي تدعوها لذلك، مبيِّناً النتائج المرجوة من تلك المشاريع.

استفد ممّا يلي:

قبل الكتابة:

- استعِن بشبكة الإنترنت ومركز مصادر التعلم في جمع المعلومات اللازمة.
- صنّف المعلومات وُفق أفكار رئيسية.

أثناء الكتابة:

- ضَع مخطّطاً للموضوع.
- وُظّف العناوين الرئيسية والفرعية.
- اعْرِض الحقائق بموضوعية.
- استعْمِل الألفاظ السهلة والواضحة.
- استعْمِل الرسوم البيانية والجداول حسب الحاجة.
- اجْمَع بعض الصور المتعلقة بالموضوع للتوضيح.
- تجنّب الأخطاء الإملائية والنحوية.
- استعْمِل علامات الترقيم وأدوات الربط بشكل مناسب.
- اكتب النص في الصورة النهائية.

بعد الكتابة:

صحيفة تقييم الكتابة



• احرص على أن تُقيّم أداءك في الكتابة وفق عناصر الجدول الآتي:

نوعاً ما	تحقق الإنجاز		العنصر	م
	(لا)	(نعم)		
			جمعتُ معلومات عن الموضوع من مصادر متنوّعة: ورقية وإلكترونية.	1
			وزّعتُ المعلومات على المحاور المناسبة التي حدّدتها.	2
			وضعتُ مخطّطاً لهيكله الكتابة.	3
			كتبتُ مسوّدة أولى للموضوع.	4
			نوّعت الأدلة التي استعملتها في الكتابة.	5
			استعملت الحقائق والآراء في معلومات الموضوع.	6
			استعملت العناوين الجانبية بشكل يحافظ على ترابط الموضوع.	7
			حافظت على ضوابط الكتابة (الفقرات، وعلامات الترقيم..).	8
			استعملت أدوات ربط وروابط مناسبة.	9
			وظّفت الخاتمة بشكل مناسب يُجمل الموضوع.	10
			دوّنت ملاحظات من زملائي ومعلّمي للاستفادة منها في ضبط عملي الكتابي مستقبلاً.	11

أُنْمِي حُصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمّي حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيّمٌ اكتسبتها	تعبيراتٌ أدبيّةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستدرس خاطرة بعنوان (أيتها الأرض)، وتستنجد ما فيها من قيم وأفكار متصلة بعالمك وواقعك المعيش، وستكتشف فيها عذوبة الوصف ورقة المشاعر الوجدانية، كما ستدرس الاستعارة التصريحية ودورها في النص، وستدرس أسلوب القسم (أركانه وأحكامه)، وستكتب خاطرة متبعا للخصائص الفنية لفن الخاطرة، كما ستستمع إلى نص (حكاية الأرض) مستنتجا أفكاره ومضامينه، ومحللا الحجج الواردة فيه. وستعزز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعة من القيم أبرزها التأمل في مظاهر الطبيعة والدعوة إلى المحافظة عليها.

محتويات الوحدة



القراءة



- "أيتها الأرض" [جبران خليل جبران].

ابلاغة



- الاستعارة التصريحية.

الكلمة والجملة



- أسلوب القسم.

الكتابة



- كتابة خاطرة.

الاستماع



- حكاية الأرض.

القراءة

أيتها الأرضُ

جبران خليل جبران



التعريف بالكاتب:

جبران خليل جبران
شاعر (1883-1931)؛
ورسام وكاتب مقالات
وفيلسوف لبناني.
وُلد في لبنان، وعاش
مُعظم حياته بعيداً
عنها، فبعد أن بلغ
الثانية عشرة من
العمر هاجرت به
أمّه إلى الولايات
المتّحدة الأمريكية.
قدّم العديد من
المؤلّفات من روايات
وأشعار باللّغتين العربيّة
والإنكليزيّة.

ألفيتك:
وجدتك

- 1- ما أجملك أيّتها الأرضُ وما أهبالك! ما أتمّ امتثالك للنُّور، وأنبلَ خضوعكٍ للشمس! ما أظرفك متّشحةً بالظّل! وما أملح وجهك مُقنّعا بالدُّجى! ما أعذب أغاني فجرِك وما أهول تهاليل مسائك! ما أروعك أيّتها الأرضُ وما أسناك!
- 2- لقد سرّت في سهولك، وصعدتُ جبالك، وهبطتُ إلى أوديتك، وتسَلّقتُ صخورك، ودخلتُ كهوفك، فعرفتُ حلمك في السّهل، وأنفّتك على الجبل، وهدوءك في الوادي، وعزمك في الصّخر، وتكتمك في الكهف، فأنتِ المُنبسطةُ بقوّتها، المُتعاليةُ بتواضعها، المُنخفضةُ بعلوها، اللّينةُ بصلابتها، الواضحةُ بأسرارها ومكنوناتها. لقد ركبتُ بحارك، وخضتُ أنهارك، وتتبعّتُ جداولك، فسمعتُ العصورَ تترنّم بين هضابك وحزونك، والحياةُ تُناجي الحياةَ في شعبك ومُنحدراتك؛ فأنتِ لسانُ الجمالِ وشفاهه، وأوتارُ العصورِ وأصابعها، وفكرةُ الحياةِ وبيانها.
- 3- لقد أيقظني ربيعك وسيّرني إلى غاباتك حيثُ تتصاعدُ أنفاسك بخوراً، وأجلسني صيفك في حقولك؛ حيثُ يتجوهرُ إجهادك أثماراً، وأوقفني خريفك في كرومك، وقادني شتاؤك إلى مضجعك؛ حيثُ يتناثرُ طُهرُك ثلجاً، فأنتِ أنتِ العطرةُ بربيعها، الجوادةُ بصيفها، الفيّاضةُ بخريفها، التّقيّةُ بشتائها.
- 4- وفي اللّيلةِ الصّافيةِ قد فتحتُ نوافذَ نفسي وأبوابها، وخرجتُ إليك مُثقلًا بمطامعي، مُكبّلاً بقيودِ أنايتي، **فألفيتك** شاخصةً بالكواكبِ وهي تبتسمُ لك، فنزعتِ عني قيودي وأثقالِي، وعلمتُ أنّ منزلَ النَّفسِ فضاؤك، ورغائبها في رغائبك، وسلامتها في سلامتك، وسعادتها في الغبارِ الدّهبيّ الذي تنثره النُّجومُ على جسدك.
- 5- في اللّيلةِ المُبطّنةِ بالغيومِ، وقد ملئتُ غفّلتِي وجمودي، خرجتُ إليك فوجدتُك جبارةً هائلةً مُسلّحةً بالعاصفةِ، تُحاربين ماضيكَ بحاضرِك، وتصرّعين قديمك بجديدك، وتبعثرين ضئيلك بضليعك، فعلمتُ أنّ نظامَ البشرِ كنظامك، وسنتهم سنّتك، وأنّ من لا يهصرُ برياحه ما ييس من أغصانه يموتُ مللاً، ومن لا يمزقُ بشوراته ما يلبّي من أوراقه يَفنى خمولاً، ومن لا يَكفُّ بنسيانٍ ما مات من ماضيه كان هو كفنًا لمآتي الماضي.

6- ما أكرمك أيتها الأرض وما أطول أناتك! ما أشدَّ حناتك على أبنائك المنصرفين عن

حقيقتهم إلى أوهامهم، الضائعين بين ما بلغوا إليه وما قصَّروا عنه!

نحن نضحُّ، وأنت تضحكين.

نحن نجدفُّ، وأنت تُباركين.

نحن نكلمُ صدرك بالسُّيوفِ والرِّماح، وأنت تغمُرين كلومنا بالزَّيتِ والبلسمِ.

نحن نتناولُ عناصرك لنصنعَ منها المدافعَ والقذائفَ، وأنت تتناولينَ عناصرنا وتكونينَ

منها الورودَ والزَّنابقَ.

ما أوسعَ صبرك أيتها الأرض وما أكثرَ انعطافك!

ما أنت أيتها الأرض ومن أنت؟

أنت الجمالُ في عيني، والشَّوقُ في قلبي، والخلودُ في روحي.

الزنبق:

نبات له زهر جميل زكيُّ
الرائحة، ويرمز به إلى
الطهارة.

القراءة الاستكشافية



تصفح النص واستكشفه من خلال ما يأتي:

- دلالة العنوان.
- التعريف بالكاتب.
- نوع النص.
- الجمل الاستهلالية لل فقرات.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثمَّ أجب عما يأتي:

- 1- ما الأشياء التي أعجبت الكاتب في الأرض كما جاء في مُقدِّمة النَّصِّ؟
- 2- كيف عَرَفَ الكاتب حِلْمَ الأرض في السَّهْلِ، وأنفَتَهَا في الجبل؟
- 3- ما الذي فعله فصلُ الرَّبِيعِ بالكاتب؟ وإلى أين سَيَّرَهُ؟
- 4- ماذا فعل الكاتب في اللَّيْلَةِ الصَّافِيَةِ حسب ما ورد في النَّصِّ؟
- 5- ماذا تمثِّلُ الأرض للكاتب كما جاء في خاتمة النَّصِّ؟

الدِّراسة والتَّدْوِقُ



أولاً: لغة النص



1- حدِّد مُستعِينًا بِالسِّيَاقِ معاني الكلمات التي تحتها خطٌّ.

- وما أَمَلَحَ وجهك مقنَّعًا بالدُّجَى!
- فسمِعتُ العصورَ تترنُّمُ بينَ هِضابِكِ وحزونِكِ.
- في اللَّيْلَةِ المُبِطَّنَةِ بالغيومِ، وقد مَلَّتْ غَفْلَتِي.
- نحنُ نَكَلِّمُ صدركَ بالسُّيُوفِ والرِّمَاحِ.

2- "وَأَنَّ مِنْ لَا يَهْصِرُ بِرِيَاحِهِ مَا يَبْسُ مِنْ أَغْصَانِهِ يَمُوتُ مَلَأًا".

استنتج معنى كلمة "يهصر" في الجملة السابقة، ثمَّ اذكر معنى آخر لها مستعينًا بالمعجم، وضعه في جملة مفيدة.

.....

.....

3- «ما أتمَّ امتثالَكَ للنُّورِ وأنبَلَ خضوعَكَ للشَّمْسِ». حدّد العلاقة بين الكلمتين (امتثال) و(خضوع) وبين دلالة كلّ منهما وفق السّياق.

العلاقة بين الكلمتين:

دلالة كلّ كلمة:

ثانياً: الفهم والتحليل



1- ما الفكرة الرّئيسة التي يدور حولها النّصّ؟

الأرض جميلة في كلّ أحوالها.

الأرض يفسدها الإنسان بقسوته.

الأرض كريمة وحنون على أبنائها.

الأرض قويّة وقادرة على مواجهة الخطر.

2- علام تدلُّ كثرة تجوُّل الكاتب في الأرض بمختلف تضاريسها؟

3- أتوافق الكاتب في نظرتَه للأرض؟ أم ترى فيها غلُوءاً؟ أيّد رأيك بأدلة من النصّ.

4- ما المعنى الضمنيّ في العبارتين الآتيتين؟

أ- تُحاربين ماضيكَ بحاضرك، وتصرعين قديمك بجديدك.

ب- نحن نكلّمُ صدرَكَ بالسُّيوفِ والرِّماح، وأنتِ تغمرين كُلوْمنا بالزَّيتِ والبلسمِ.

5- ما العاطفة الغالبة على النصّ؟ وضح بأدلة مناسبة.

أ- العاطفة المسيطرة على النصّ:

ب - أدلة على العاطفة من النص:

6- كوّن من مفردات الفقرة الثّانية حقلين دلاليّين أحدهما حسيّ والآخر معنويّ.

الحقل الدلالي الحسيّ (المادي):

الحقل الدلالي المعنويّ:

7- استخدم الكاتب أسلوب النداء في العنوان، فهل وجدت صدّي لذلك في النصّ؟ وضّح.

إضاءة:

الأسلوب:

يشمل الأسلوب في أيّ نصّ الجانبيين معاً: (اللفظ والمعنى):

ولهذا من أكثر

مفاهيم الأسلوب

شيوعاً أنه: (النظام

الذي اتبعه الكاتب

في النصّ لتقديم

فكرته) بمعنى:

طريقة اختيار

الألفاظ والتعبيرات

والصور المناسبة

للتعبير عن المعاني

بغرض الإيضاح.

ومن أهم مظاهره في

النصّ توظيف:

- التقديم والتأخير.

- الأسلوبين الخبري

والإنشائي.

- الأفعال.

- الجمل الاسمية.

- الصورة الفنية.

- كلمات (معجم)

للتعبير عن العاطفة.

8- من أساليب الكاتب في وصفه الأرض، الانتقال من العامّ إلى الخاص. وضّح ذلك من خلال الفقرتين الأولى والثانية.

9- نوع الكاتب في الأساليب اللغوية (الخبريّة والإنشائيّة).

أ- دّل على هذا التنوع بأمثلة مناسبة.

ب- بين أثره في النصّ.

10- حدّد نوع الصورة البيانية في العبارات الآتية، ثم اشرحها.

شرح الصورة	نوع الصورة	العبارة
.....	أيقظني ربيعك.
.....	- أنت لسان الجمال.
.....	- فعرفتُ حلمك في السهل.

11- رَسَمَ الكاتب لوحة فنيَّة جميلة للأرض في الفقرة الأخيرة، اشرحها مبينًا عناصرها.

.....

.....

12- أجب عما يأتي:

أ - اذكر العلاقة اللغوية فيما تحته خطٌّ في العبارات الآتية، ثمَّ وضح دورها في المعنى:

العلاقة اللغوية	العبارة	دورها في المعنى
.....	- فأنتِ اللَّيْنَةُ بصلابتِها، الواضحةُ بأسرارِها ومكوّناتِها.
.....	- وصعدتُ على جبالِك، وهبطتُ إلى أوديتِكِ.

ب - هات من النَّصِّ أمثلةً أخرى للعلاقَتَيْنِ اللُّغويَتَيْنِ السَّابقتَيْنِ.

.....

.....

13- ورد في النَّصِّ: «وما أَمَلَحَ وجهك مُقَنَّعًا بالدُّجى!». علِّل كتابة الألف مقصورة في كلمة (الدُّجى).

.....

.....

14- عدُّ إلى الفقرة الخامسة، واستخرج منها ثلاثة مشتقات مختلفة، مبينًا نوع كل منها.

المشتق الأول:	نوعه:
المشتق الثاني:	نوعه:
المشتق الثالث:	نوعه:

التعبير والمشاركة



بدا جبران في خاطره مُندفعًا بعاطفة جيّاشة تُجاه الأرض. تحدّث أمام زملائك حديثًا واقعيًا عن الأرض، بحيث تُثبت لها الجمال في مظاهرها وطبيعتها، وتُثبت لها أهوالها أيضًا.

البلاغة



الاستعارة التصريحية

قال الشاعر عمر أبو ريشة يصفُ حسناءً أندلسيةً من أصولٍ عربيةٍ رافقتَه في الطائرة:

وحيالي غادةٌ تلعبُ في
طلعةً رِيًّا وشيءٌ باهرٌ
قلتُ يا حسناءً مَنْ أَنْتِ وَمِنْ
فَرَنْتِ شامخةً أَحْسبُها
وَأجابتُ: أنا مِنْ أُنْدَلُسِ
وَجُدودي، أَلْمَحُ الدَّهْرَ على
شَعْرِها المائجِ تيمًا ودلالًا
أَجْمالٌ؟ جَلَّ أَنْ يُسَمَى جَمالًا
أَيِّ دَوْحِ أَفْرَعِ الغُصْنِ وَطالًا؟
فَوْقَ أَنْسابِ البَرايا تَتَعالي
جَنَّةِ الدُّنيا سُهولًا وَجبالًا
ذِكْرِهِمْ يَطوي جَناحِهِ جَلالًا

الغادة:

الشجرة اللينة،
والمراد هنا: الفتاة.

ريًا:

المذكر ريان؛
الممتلئ بالشيء.

أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما أصل الفتاة التي أشار إليها الشاعر؟
- 2- بم وصفت الأندلس في النص السابق؟
- 3- حدّد المشبّه والمشبّه به في البيت الأول. ما الذي حُذِفَ منهما؟ وما الذي ذُكِرَ؟
- 4- استخرج من الأبيات تشبيهاً آخر حُذِفَ منه الركن الأول (المشبّه).
- 5- ماذا يسمى التشبيه إذا حُذِفَ منه المشبّه؟

تعلم



الاستعارة التصريحية: هي التي يصرّح فيها بذات اللفظ المستعار، الذي هو في الأصل المشبّه به حين كان الكلام تشبيهاً، ويحذف المشبّه. أمثلة:

1- "طَلَعَ البَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنِيَّاتِ الوَداعِ"

شبه الرسول ﷺ بالبدر؛ بجامع الهداية والإشراق والجمال، وحذف المشبّه وصرّح بالمشبّه به، والقريظة حاليّة، أو "من ثنّيات الوداع".

2- قال عمر أبو ريشة يخاطبُ بلاده:

يا عروسًا تنامُ ملءَ المَحاوِرِ شَيِّعي الحُلَمَ والطُيُوفَ السَّواحِرِ

إنّ كلمة العروس استعيرت بذاتها من الإنسان، وأطلقت على البلاد، على سبيل الاستعارة التصريحية.



التدريبات

1- حدّد الاستعارة التّصريحية في الأمثلة الآتية، واشرحها، وبين الغرض منها:

أ- قال تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ [البقرة: 257].

الاستعارة:

الشرح:

الغرض:

ب- قال الشاعر أحمد شوقي مخاطبًا عمّر المختار:

يَأْيُهَا السَّيْفُ الْمَجْرَدُ بِالْفُلَا يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءً

الاستعارة:

الشرح:

الغرض:

ج- قال المتنبي -وقد قابله ممدوحه وعانقه:

فلم أرَ قبلي من مشى البحرُ نحوه ولا رجلاً قامت تُعانقه الأُسْدُ

الاستعارة:

الشرح:

الغرض:

2- كوّن من الكلمات الآتية استعارات تصريحية في جمل من إنشائك:

(الصاعقة - القمر - الصقر)

الكلمة	الاستعارة التصريحية
الصاعقة
القمر
الصقر

الكلمة والجملة



أسلوب القسم

اقرأ الفقرة والأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(أ)

من النَّاسِ مَنْ يرى أن مسؤولية المحافظة على كوكب الأرض وموارده تقع على عاتق الحكومات فقط، **ووالله** إن هذا القول ليحتاج إلى مراجعة. قل لي **بربك** هل فكرت يوماً في أن تبدأ بنفسك وتقدم شيئاً لبيئتك؟ **لعمرك** لو جرّبت فإنك ستكتشف أهمية دورك وقوة تأثيرك، وستصبح نموذجاً يقتدى به.

(ب)

1. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَتَأْتِيهِمْ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُوا مُدْبِرِينَ﴾ [الأنبياء: 57]

2. قال رسول الله ﷺ: "والله لا يؤمن والله لا يؤمن والله لا يؤمن قالوا وما ذاك يا رسول الله؟ قال: الجار لا يأمن جاره بوائقه قالوا: يا رسول الله وما بوائقه؟ قال: شره" [رواه أحمد في المسند]

3. قال الشاعر: **والله** لولا أن ذكرك مؤنسي *** ما كان عيشي للحياة يطيب

لاحظ واستنتج



لاحظ الكلمات الملونة في الفقرة والأمثلة. ما تأثيرها في المعنى؟

- ماذا نسّي هذا الأسلوب؟

- ممّ يتكوّن أسلوب القسم؟

- ما أدوات القسم المستخدمة؟

- لاحظ جواب القسم في الأمثلة، أجب عن جملة خبرية أم طلبية، أم كليهما؟

- ما الأدوات التي أكّد بها جواب القسم في الجملة الخبرية؟

تعلم



القسم: أسلوب يُرادُ به التوكيدُ وتقويةُ الكلامِ في النفسِ.

أجزاء القسم:

- 1 - أداة القسم: تكونُ حرفاً: (الواو - الباء - التاء)، أو فعلاً: (أقسم - أحلف)، أو اسماً: (يمين - قسمًا).
 - 2 - المقسمُ به: مثل: لفظُ الجلالةِ (الله) أو ما دلَّ عليه: (الذي نفسي بيده - ربَّ الكعبةِ ... إلخ).
 - 3 - جوابُ القسم: وهو الجملةُ الاسميةُ أو الفعليةُ التي تأتي بعدَ (أداةِ القسمِ والمقسمِ به).
- ويأتي جوابُ القسمِ خبرياً: بغيرِ توكيده، كما يأتي طلبياً: للاستعطافِ.

- مثالُ الخبريِّ: **تالله إنَّ العملَ كرامةٌ.** مثالُ الطلبيِّ: **بالله متى تنعمُ البشريةُ بالسَّلام؟**

حالاتُ توكيدِ جوابِ القسمِ الخبريِّ:

إنَّ كانَ جوابُ القسمِ منفيّاً: امتنعَ توكيده، سواءً أكانَ الجوابُ جملةً اسميةً أم فعليةً،
مثل: **تالله ما النجاحُ سهلاً** (اسميةً)، ومثل: **والله ما ضاعَ حقُّ وراءه مُطالبٌ** (فعليةً).

وإنَّ كانَ جوابُ القسمِ مثبتاً أُكِّدَ على النحوِ الآتي:

- الجملةُ الاسميةُ المثبتةُ: تُوكَّدُ بـ (إنَّ) أو (اللام) أو (إنَّ واللام) مثل: **والله إنَّ الرسولَ لنورٌ يُستضاءُ به.**
- الجملةُ الفعليةُ المثبتةُ:

- أ- الفعلُ الماضي المتصرفُ: يُوكَّدُ بـ (قد) أو (لقد)، مثل: **والله لقد تقدَّمتِ الأممُ يومَ أخذتِ بأسبابِ العلمِ.**
- ب- الفعلُ الماضي الجامدُ (نعم - بئس): يُوكَّدُ باللام، كقولِ زهيرٍ: **يميناً لنعمَ السيِّدانِ وُجدُتما.**
- ج- الفعلُ المضارعُ: يُوكَّدُ بـ (النون)، مثل: **والله لأساعدنَّ ضحايا الكوارثِ والحروبِ.**

من حالاتِ توكيدِ المضارعِ بالنونِ:

- 1 - واجبُ التوكيدِ: إذا كانَ المضارعُ جواباً لقسمٍ - مثبتاً - متصلًا بلامِ القسمِ اتصالاً مباشراً - دالًّا على الاستقبالِ، مثل:

والله لأدافعنَّ عن حقوقِ الإنسانِ.

- 2 - ممتنعُ التوكيدِ: يمتنعُ توكيدُ المضارعِ بالنونِ متى فقَدَ شرطاً من شروطِ وجوبِ توكيده، مثل:
 - يحترمُ مجتمعنا المرأةَ. (الفعلُ ليسَ جواباً لقسمٍ).
 - والله لسوفَ أدافعُ عن وطني. (فصلٌ بينَ الفعلِ ولامِ القسمِ بـ "سوفَ").
 - تالله لا يُنكرُ المعروفَ إلا جاحدٌ. (الفعلُ منفيٌّ).
 - بالله لأبدأُ في حفظِ القصيدةِ الآنَ. (دلَّ الفعلُ على الحالِ لا الاستقبالِ).



التدريبات

1- حدّد أجزاء أسلوب القسم فيما يأتي:

- أ- والله، ليعودن للإسلام مجده.
 ب- ربّك، هل جعلت للأخلاق حظاً في تعاملك مع الآخرين؟
 ج- أقسم، إنّ الطالب المجتهد على جادة الطّريق، والكسول على مزلة الباطل.

جواب القسم	المُقسَم به	أداة القسم
.....
.....
.....

2- أكّد جواب القسم بما يناسبه من مؤكّدات فيما يأتي:

- أ- يمينُ الله، السّاكت عن الحقّ شيطانٌ أخرسٌ.
 ب- تالله، أفلح الابنُ ببرّه والدّيه.
 ج- أحلفُ يفوز... بالجنّة كلّ طائعٍ لله.

3- صوّب الخطأ في الجمل الآتية، وغير ما يلزم:

- أ- بالله، لأدافع عن وطني ضدّ كلّ حاقِدٍ حاسِدٍ.

.....

- ب- يميناً، لأذاكرنّ دروسي الآن.

.....

- ج- أقسمُ لسوف أسعفنّ المصابين.

.....

4- صنف جواب القسم إلى خبريٍّ وطلبيٍّ فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ ۝١ مَاصِلَ صَاحِبِكُمْ وَمَا غَوَىٰ ۝٢﴾ [النجم: 1-2].
ب- قال الشاعر:

"بربِّك هل نصرت الحقَّ يوماً ودُفقت حلاوة النصرِ المُبين؟" (.....).
ج- تالله إنَّ حقوقَ المرأةِ مصونةٌ في الإسلام. (.....).

5- مثل في جملٍ صحيحةٍ لما يأتي:

أ- جواب قسمٍ طليٍّ:

ب- جواب قسمٍ خبريٍّ:

ج- مضارع واجب التوكيد في جواب القسم:

6- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ ۝١ وَطُورِ سِينِينَ ۝٢ وَهَٰذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ ۝٣ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ۝٤﴾ [سورة التين: 1-4].

إعرابها	الكلمة
.....	التِّينِ
.....	الْبَلَدِ
.....	الْإِنسَانَ
.....	تَقْوِيمٍ

الكتابة

الخاطرة



إضاءة:

ليس للخاطرة شكل معيّن، أو قالب فنيّ خاصّ بها، ولكنها تميل كثيرًا إلى السرد، ويغلب عليها الطابع الوجدانيّ بإسهاب، إلى درجة أن المسمى الآخر للخاطرة هو (الوجدانيات). ومن أهم الخصائص الفنية للخاطرة أنها تتسم بالآتي:

- المبالغة في وصف المشاعر وتأثير المواقف في النفس.
- إسباغ الخيال المرهف وتقديمه على الحقيقة الصارمة يُضفي رونقًا جماليًا على الخاطرة.
- استعمال المحسنات البديعية والتصوير بالكلمات المثيرة للمشاعر.
- حسن اختيار المفردات التي تُحدث جرسًا موسيقيًا يُعلي من شأن الوجدان والخيال.
- إبراز قدر من الإبهام والغموض وعدم وضوح المعاني؛ فهذا أمر يُضفي جانبًا تشويقيًا على الخاطرة.

أولًا: اقرأ الخاطرة الآتية، ثم استنبط منها بعض الخصائص المُميّزة لها.

من خصائص الخاطرة

الصدّاقة ... كم هي كلمة بَرّاقة، أتذكّرُها كثيرًا مع كل موقفٍ يقابلي في الحياة حتى أكون سعيدًا، وأرى أنّ سبب السعادة هو صديقٌ أحبُّ ألا تفارقَ الابتسامه مُحيّاي؛ فقدّم العونَ والمساعدة بسخاءٍ، وأتذكّرُ الصداقة أيضًا عندما تمرُّ بي أزمةٌ ما، أو أقعُ في مأزقٍ عارضٍ، وينقّضُ من حولي الكثيرون، ولكن يبقى ذلك الصديقُ هو السندَ الحقيقيّ، وطوقَ نجاتي يساعدي على تجاوزِ الأزمة، فلا أقعُ فريسةً لأيّ أمرٍ أمرُّ به، أنا لا أتصوّرُ أنّ الحياة يمكنُ أن تكونَ من دونِ صديقٍ يُقاسمني فرحي ودمعي، صديقٍ هو أخٌ لم تلده أمي.

ثانيًا: اكتبْ خاطرة ذاتية تُعبّرُ فيها عن مشاعرك نحو شخص له تأثيرٌ كبيرٌ في حياتك، مُراعياً الخصائص الفنية للخاطرة، وموظِّفاً تعبيراتٍ أدبيةً وصورًا مجازية مناسبة.

صحيفة تقييم الكتابة



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
.....	حدّدتُ الشخصية التي سأكتب عنها.
.....	استحضرتُ التفاصيل المناسبة للموضوع.
.....	عبّرتُ عن مشاعري بشكلٍ مناسبٍ.
.....	وظّفتُ اللُّغة الأدبيّة.
.....	راعى سلامة اللُّغة والأسلوب.



الاستماع

حكاية الأرض

استمع إلى نصّ (حكاية الأرض)، مُراعياً الإرشادات الآتية:

- استمع باهتمام وتركيز مُتلافياً العوامل المُشتمّة.
- دوّن ملاحظاتك على النصّ.
- سجّل ما تراه مُهمّاً من أفكار ونقاط رئيسة.

.....

.....

.....

.....

- بعد الاستماع الأول لنص الاستماع أجب عن الأسئلة من 1 - 6:

1- الفكرة الرئيسيّة التي يدور حولها النصّ المسموع:

طريقة تكوّن الأرض.

عُمر كوكب الأرض.

استغلال الإنسان للأرض.

قصة الأرض مع الإنسان.

2- ما الصّفتان اللّتان ذكرهما المتحدثّ للإنسان في بداية النصّ المسموع؟

العقل والحكمة.

التأمل والتّمعّن.

التّوازن والعَدل.

الزّوال والانتهاء.

3- ما المعجزة التي ميّزت الأرض عن غيرها من الكواكب كما جاء في النصّ؟

.....

4- ما الظاهرة الطبيعيَّة التي استدلَّ بها المتحدِّث على مَشهد ميلاد الأرض؟

5- اذكر أشكال الماء التي عرضها المتحدِّث في دورة الماء الطبيعيَّة المتجدِّدة على الأرض:

6- كيف صارت مياه المحيطات العذبة مُثقلَةً بالملح، كما ورد في النَّصِّ المسموع؟

- بعد الاستماع مرَّةً ثانيةً إلى النَّصِّ أجب عن الأسئلة من 7 - 9:

7- اذكر حُجَّة ساقها المتحدِّث ليثبت أنَّ التَّرابطَ أساس الحياة.

8- خاطب المتحدِّث البشر قائلاً: «غيَّرتُم وجهَ العالم» بنبرة تنمُّ عن:

استنكار أفعال البشر.

الإعجاب بقوة البشر.

الافتخار بإنجازات البشر.

الاندهاش من براعة البشر.

9- الفكرة المشتركة بين خاطرة "أيتها الأرض" والنص الذي استمعت إليه هي:

توازن الأرض يحفظ لها الحياة.

الإنسان يقابل إحسان الأرض بالإساءة.

الحياة على الأرض مهدَّدة بالزوال.

تنوع الفصول من مظاهر الجمال في الأرض.

صحيفة تقييم الاستماع



لا	إلى حد ما	نعم	عناصر التقييم
.....	التزمتُ بالإرشادات الموصى بها أثناء عملية الاستماع.
.....	حددتُ فكرة النَّصِّ.
.....	حددتُ المعلومات التفصيلية الواردة في النَّصِّ.
.....	حددتُ غرض المتحدث من نبرة صوته.
.....	ميّزتُ الحجج التي ساقها المتحدث لبيان وجهة نظره.

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضفّته إليّ هذه الوحدةُ على مستوى المفرداتِ والمعارفِ والتّعبيراتِ والقيّمِ والمهاراتِ المكتسبةِ، بما يُنمي حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّثِ والكتابةِ:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيّمٌ اكتسبتها	تعبيراتٌ أدبيّةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستدرس في هذه الوحدة عناصر العمل الأدبي: (العاطفة والفكرة والخيال واللغة والأسلوب) ضمن محور القضايا الأدبية، وستعقد مقارنة تحليلية بين نصين يدوران حول موضوع واحد الأول: شعري بعنوان "الغبطة فكرة" والثاني: نثري بعنوان "الشخصية السعيدة" لتتعرف من خلال المقارنة وجهات نظر متعددة حول الموضوع وتستكشف كيف يعبر المؤلفون عن الموضوعات بأساليب مختلفة، وستتعرف الفرق بين كم الاستفهامية وكم الخبرية، وستتمكن من كتابة رسالة رسمية بعد أن تتعرف عناصرها وقواعد كتابتها وستقدم عرضاً تقديمياً لورقة بحثية. - ومن خلال هذه الوحدة ستعززُ لديك مجموعةً من القيم أبرزها التفاؤل والنظرة الإيجابية للحياة.

محتويات الوحدة



قضايا أدبية



■ عناصر العمل الأدبي

القراءة



■ "الغبطة فكرة" [الشاعر إيليا أبو ماضي].

■ "الشخصية السعيدة" [د. محمد فتحي].

الكلمة والجملة



■ "كم" الاستفهامية و"كم" الخبرية.

الكتابة

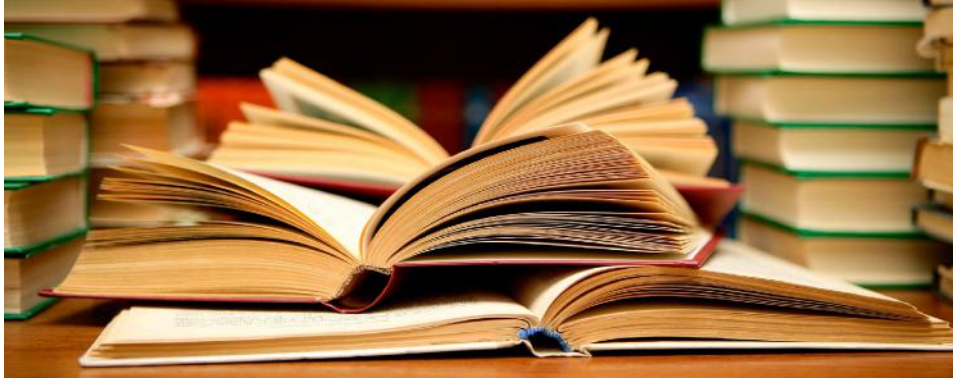


■ رسالة رسمية.

التحدث



عرض تقديمي، الورقة البحثية.



قضايا أدبية



عناصر العمل الأدبي

لا يمرُّ على الإنسان يومٌ في الحياة إلا ويكون قد انفعَلَ إثرَ حدثٍ رآه، أو موقفٍ سمعه. ووحدَه الأديبُ هو مَنْ يجعلُ من هذا الانفعالِ الحياتيِّ المألوفِ مادةً صالحةً لعملٍ أدبيِّ، والعملُ الأدبيُّ هو كلُّ نصٍّ ينتمي إلى جنسٍ من أجناسِ الأدبِ (قصيدة، قصّة، رواية، مسرحيّة... وغيرها)، ولا يستطيعُ الأديبُ أن يُنتجَ هذا العملَ إلا إذا عملَ في المادةِ المأخوذةِ من الحياةِ والواقعِ عناصرَ خمسةً، هي: **العاطفة، والفكرة، والخيال، واللغة، ثم الأسلوب.** وتمنحُ هذه العناصرُ (العملَ الكتابيَّ) صفةَ الأدبِ.

عناصر العمل الأدبي:

أولاً: العاطفة:

هي تلكَ التجربةُ الشعوريَّةُ التي تولِّدتُ في نفسِ الكاتبِ إثرَ موقفٍ معيَّن، ويودُّ أن ينقلها إلى القارئِ من خلالِ كلماتِ النصِّ وتعبيراته وصوره؛ ليُحدثَ فيه الإثارةَ ذاتها. وتُميِّزُ العاطفةُ النصَّ الأدبيَّ من العلميِّ، وتُميِّزُ أديباً من غيره، ومن أهمِّ مقاييسِ نقدها أن يكونَ العملُ الأدبيُّ متَّصفاً بالآتي:

- **صدق العاطفة:** أيُّ بُعدها عن التكلُّفِ والادِّعاءِ والرِّيفِ.

- **نبل العاطفة:** أيُّ سُموها عن العواطفِ السلبيةِّ المريضةِ.

ثانياً: الفكرة:

تُعَدُّ الوجهةُ الذي تعتمدُ عليه العاطفةُ؛ لأنَّ النصَّ الأدبيَّ ليسَ عاطفةً فحسبُ، وإنما هو عاطفةٌ وفكرةٌ، ووجودُهُما يحافظُ على اتزانِهِ وانسجامِهِ، ويُشترطُ في الفكرةَ أن يكونَ حضورُها غيرَ طاعٍ حتى لا يكونَ العملُ الأدبيُّ سجلاً لأفكارِ كاتبِهِ، فضلاً على أنه لا يُرادُ من كاتبِ العملِ الأدبيِّ أن يجعلَ القارئَ يُفكِّرُ بقدرٍ ما يُرادُ منه أن يجعله يُدرِكُ حقائقَ الأشياءِ عن طريقِ الإحساسِ. ومن مقاييسِ نقدِ الفكرة:

- **العمق**؛ أي بُعدها عن السطحيّة والمباشرة.
- **العرض بإقناع وتأثير**؛ لأنّ الأفكار قد تتشابه لدى الكُتّاب، ويبقى التمايز في طريقة تقديمها.

ثالثًا: الخيال:

عنصرٌ مهمٌّ في تشكيل واقعٍ جديدٍ للنصّ الأدبيّ؛ إذ لا بدّ للعاطفة والفكرة من واقعٍ تعيشان فيه؛ لهذا فإنّ الخيالَ قوّةٌ عقليّةٌ، أو ملكةٌ، تربطُ عناصرَ النصّ بعضها ببعضٍ عن طريقِ تجسيدِ المعاني والأشياء؛ لإثارة المشاعرِ والأحاسيسِ، ويُعدُّ وسيلةً اتصالٍ مؤثّرةً بين المبدعِ والقارئِ، خاصةً عندما يَصوّرُ مشهدًا مألوفًا بطريقةٍ تبعثُ فيه الحياةَ من جديدٍ، ومن أهمّ مقاييسِ نقدهِ **إحداثُ التأثيرِ** في المتلقّي، ومن أنواعه: الخيالُ **التذكُّريُّ**؛ أي استرجاعُ ما يراه الكاتبُ من صوَرٍ. والخيالُ **الابتكاريُّ**؛ أي ليسَ للصورة التي يحملها النصُّ نظيرٌ في الواقعِ أو لدى أديبٍ آخر. والخيالُ **التأليفيُّ**؛ أي الربطُ بين صورتين في معنًى واحدٍ. والخيالُ **التفسيريُّ**؛ أي يتجاوزُ وصفَ صورةٍ من الواقعِ إلى تفسيرِها، ويُحكّمُ على الخيالِ بمدى اتّفاقه والجوِّ النفسيِّ للموقِفِ، وكذلك بمدى مناسِبته ثقافتَه المتلقّي وتوجّهاته.

رابعًا: اللغة:

تُعدُّ اللغةُ عنصرًا ماديًّا في العملِ الأدبيّ؛ إذ تعتمدُ عليها العناصرُ السابقة؛ كي يتحقّقَ مبدأُ **(المناسِبة)** في العملِ الأدبيّ؛ أي مناسِبةِ اللغةِ للعاطفةِ، وكذلك مناسِبتها للفكرةِ ومناسِبتها للخيالِ، ولا يكونُ ذلك إلا بمراعاةِ اللغةِ وظروفِ استعمالِها، وذلك من خلالِ الآتي:

- **الدقّة في اختيارِ الألفاظِ والكلماتِ والتعبيراتِ.**
- **مراعاةِ توظيفِ اللغةِ حسبَ نوعِ النصِّ وطبيعةِ موضوعه.**

خامسًا: الأسلوب:

ما كانَ للعناصرِ السابقة أن تتحقّقَ في عملٍ أدبيّ، لولا العنصرُ الذي يقومُ على التّأليفِ والتنظيمِ، وهو عنصرُ **(الأسلوب)**، ونظرًا لأهمّيّته فقد أخذَ مسمياتٍ كثيرةً نابعةً من دوره، مثل: **الطريقة**، و**المنوال**، و**الأداة والشكل** و**الصورة والقالب**. ومهما تعددت مسمياتُه فإنّ الثابتَ فيها أنّ الأسلوبَ يقومُ بتنظيمِ وجودِ العناصرِ في العملِ الأدبيّ؛ كي يُحقّقَ نظامًا واحدًا يفرضُه نوعُ النصِّ، ويكونُ هذا النظامُ متّسمًا

بالتناسق والجمال والتأثير، ويُمكنُ الحكمُ عليه من خلالِ مدى ترابطِ النَّصِّ فِكْرًا وصياغةً وعرضًا. ويُعدُّ الأسلوبُ أهمَّ العناصرِ؛ لأنَّه قد تتوفَّرُ للنصِّ عاطفةٌ قويةٌ صادقةٌ، وفكرةٌ عميقةٌ، وقد يتضمَّنُ خيالًا مبتكرًا ولغةً محكمةً، ولكنَّ الطريقةَ التي نُسِّقُ بها هذه العناصرُ لكي تكونَ عملاً أدبيًّا (قصةً، قصيدةً ... وغيرهما) ليسَ لها التأثيرُ الفنيُّ المطلوبُ؛ مما يهدُرُ قيمةَ كلِّ عنصرٍ في ذاته، ويعني هذا أنَّ طريقةَ التنسيقِ قائمةٌ على **القصديَّةِ** في اختيارِ الفكرةِ والألفاظِ وغيرهما؛ ليكونَ كلُّ شيءٍ متآزرًا في مكانه وسياقه.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- عرِّف العمل الأدبي واذكر عناصره.

.....

2- ما مقياس نقد الفكرة؟

.....

3- اذكر أنواع الخيال بالنسبة إلى الأديب.

.....

4- ما المقاييس النقدية التي تُتبع مع عنصرَي العاطفة واللغة؟

.....

5- برأيك، هل وردت عناصر العمل الأدبي مرتبة ترتيبًا منطقيًا؟ وضح ما تقول.

.....



القراءة



الغِبْطَةُ فِكْرَةٌ

الشاعر إيليا أبو ماضي



التعريف بالشاعر:

إيليا أبو ماضي، يُعَدُّ أكبر شعراء المهجر دون منازع. وُلِدَ في لبنان سنة 1889م. سافر إلى مصر سنة 1902م فنشر بعض أشعاره في مجلة الزهور، وأصدر أول دواوينه هناك سنة 1911م. وفي سنة 1912م غادر إلى الولايات المتحدة الأمريكية؛ حيث استقر به المقام إلى أن تُوفِّي سنة 1957م. وهناك أصدر مجلة السمر، وطبع دواوينه الشعرية ك(الخمائل والجدال والأعمال الكاملة..)، وأسهم مع زملائه من الكتّاب والشعراء في أمريكا الشمالية بتكوين الرابطة القلمية التي كانت تُقابل العصبة الأندلسية في أمريكا الجنوبية.

كالحات:

شديدة العبوس.

مُكْفَهْرَةٌ:

عابسة.

المُشْمَخِرَةٌ:

الشديدة الارتفاع.

القَفْرُ:

الخلاء من الأرض لا ماء فيه ولا ناس ولا كلاً.

- 1- أَقْبَلَ الْعَيْدُ وَلَكِنْ لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسْرَةَ
- 2- لَا أَرَى إِلَّا وُجُوهاً كَالِحَاتٍ مُكْفَهْرَةً
- 3- لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ غَيْرُ شَكْوَى مُسْتَمِرَّةٍ
- 4- لَا تَسَلْ مَاذَا عَرَاهُمْ كُلُّهُمْ يَجْهَلُ أَمْرَهُ
- 5- حَائِرٌ كَالطَّائِرِ الْخَا بَيْفٍ قَدْ ضَيَّعَ وَكْرَهُ
- 6- أَيُّهَا الشَّاعِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الْغِبْطَةُ فِكْرَةٌ
- 7- رُبَّمَا اسْتَوَطَنْتِ الْكُوخَ وَمَا فِي الْكُوخِ كِسْرَةٌ
- 8- وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ ال عَالِيَاتُ الْمَشْمَخِرَةٌ
- 9- وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ رِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرَةٌ
- 10- أَيُّهَا الْبَاكِي رُوَيْدًا لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَةَ
- 11- إِنَّهُ الْعَيْدُ وَإِنَّ ال عَيْدَ مِثْلُ الْعُرْسِ مَرَّةً



القراءة

الشخصية السعيدة

د. محمد فتحي

لا تبحث عن السعادة كأنها قرشٌ سقط منك على الأرض؛ فتواري عن الأنظار بين الأثاث. إنك لن تجدَ تاجرًا يبيعك السعادة في علبَةٍ مخمليّةٍ أنيقة، كما أنّها لا تنزلُ من السماء سَيلاً ولا رذاذًا؛ فالسعادةُ تصدرُ من أعماقِ النفسِ، وتنبعثُ عن مزاجك وتفكيرك ونظرتك لأُمورِ الحياة، وطريقتك في مواجهتها وملاقاةِ متاعِها ومصاعِها، والاستمتاعِ بمسراتِها، وفي رضاك عن نصيبك في الحياة. يدخلُ شخصانِ حديقه، فيريانِ وردةً جميلةً على غصنٍ، ومهمُّ أحدهما بقطفِها، ويخزُه شوْكُها، فيقولُ لنفسِه: ما أفسى الدنيا، وما أشقانا، وما أتعسنا فيها! حتى الوردُ أُحيطَ بالشوكِ فلا نستمتعُ به. أما الثاني فيقولُ: لله درُّ الحياة! ما أبهجها وأحلاها وقد استوى لنا نعيمُها! حتى الشوكُ قد وُضِعَ بينه الوردُ الممتلئُ. يقولُ السعيدُ: إن كأسِي مليئةٌ إلى نصفِها، ويقولُ الشقيُّ: إن كأسِي فارغةٌ من نصفِها. وكذلك تختلفُ نظرُهما للحياة، هذا هو الفرقُ بين السعيدِ والشقيِّ، فكلُّ إنسانٍ يرى الدنيا كما تُصوِّرها له أفكارُه، وكلُّ شيءٍ في الحياة له وجهٌ جميلٌ، ووجهٌ عكِرٌ، فخذِ الدنيا بوجهِها الجميلِ، إلّا إذا كنتَ تُفضِّلُ اختيارَ سبيلِ النكدِ والحزنِ والشقاءِ، ولأنَّ أعمارنا قصيرةٌ؛ يجبُ أن تكونَ حياتنا سعيدةً عظيمةً، فاخترِ لنفسِكِ سبيلَ الرجاءِ والأملِ الباسمِ، وتشبَّثْ بذلك الرِّباطِ الواقي من السقوطِ في هاويةِ التعاسةِ.

والسعادةُ هي فنُّ الاستمتاعِ بما تملكُ، والتأثُّرُ بالجمالِ دونَ القبحِ، والقدرةُ على كشفِ نواحي الجمالِ. إذن فليست السعادةُ هي مجردَ الامتلاءِ، أو الرؤيةِ، ولكنها حُسنُ استعمالِ الحواسِّ، والأملِ، والأفكارِ، وفي تأمُّلكِ في الحياةِ ومعانِها المُتجدِّدةِ، تُكشِفُ كلَّ يومٍ متعةً جديدةً تزيدُ سعادتكِ، فلماذا تُغمضُ عينيكِ عمّا يزيدُ سعادتكِ؟ ولماذا تُقسِّمُ حياتكِ إلى أيامِ سرورٍ وأيامِ شقاءٍ؟ إنَّ الحياةَ كانتُ على مرِّ الزمانِ قديمه وحديثه عملاً تستفيدُ منه، أو يستفيدُ منه الآخرونَ، فإذا قدَّمتَ للآخرينَ خيرًا، سعِدْتَ بذلك في الدنيا والآخرةِ، وإذا قدَّمتَ لنفسِكِ وحدها، سعِدْتَ في تلكِ اللحظةِ وحدها، وإذا خَلَّتْ حياتكُ من الشقاءِ، وأسبابِه، فلا تَقُلْ "لستُ شقيًّا"، بل قُلْ: إنِّي سعيدٌ، ولا تَقُلْ: إنَّ حياتي النِّصفُ الفارغُ، بل قُلْ: إنَّها النِّصفُ الممتلئُ.

القراءة الاستكشافية



تصفح النصين السابقين، واستكشف كلاً منهما من خلال ما يأتي:

- 1- الشاعر/الكاتب.
- 2- موضوع النصين.
- 3- الصور المصاحبة.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النصين، ثم أجب عما يأتي:

النص الشعري:

- 1- كيف كان حال الناس عند قدوم العيد؟
- 2- هل يدرك الناس سبب ما هم فيه من كدر؟
- 3- ما مصدر السعادة وسيبها عند الشاعر؟
- 4- كيف يرى الشاعر العيد في البيت الأخير؟

النص النثري:

- 1- ما السبب وراء اختلاف رؤية كل منا للحياة؟
- 2- ما تعريف السعادة بحسب ما جاء في النص؟
- 3- متى يسعد الإنسان في الدنيا وفي الآخرة؟
- 4- ما النصيحة التي وجهها الكاتب للشخص الشقي؟

الدِّراسة والتَّدوُّق



أولاً: لغة النصِّ



- 1- وردت كلمة "استوى" في النصين على النحو الآتي:
- في النص الشعري: "وإذا رقت على القف - استوى ماءً وخُصرة".
 - في النص النثري "لله دُرُّ الحياة! ما أبهجها وأحلاها وقد استوى لنا نعيمها!".
- اذكر معنى الكلمة في كل نصٍّ من النصين، ثم حدّد العلاقة اللغوية بين اللفظتين.
- معناها في القصيدة:
- معناها في النص النثري:
- العلاقة بينهما:
- 2- بين معنى الكلمتين اللتين تحتهما خط فيما يأتي، ثم وظّف كلاً منهما في جملة من تعبيرك.
- أ- "لا تسأل ماذا عراهم".
- أ- "وإذا خلت حياتك من الشقاء وأسبابه، فلا تقل: لست شقيّاً، بل قل: إني سعيدٌ".

الكلمة	معناها في السياق	الجملة الجديدة
عراهم
خلت

- 3- لا أرى إلا وجوهاً كالحاتٍ مكفهرة
- عد إلى الفقرة الثالثة من نص "الشخصية السعيدة" وعيّن كلمة بمعنى ما تحته خط في البيت السابق.
-

ثانياً: الفهم والتَّحليل



- 1- وضح كيف عرّف كل نص من النصين (السعادة)، وبين الفرق بينهما.
- النص الشعري:
- النص النثري:
- الفرق بينهما:

2- يرى الشاعر في النَّصِّ الأول أنَّ الناس في شأن السعادة قسم واحد، ويرى الكاتب في النَّصِّ الثاني أنَّ النَّاسَ في شأنها قسمان. وضح ذلك. مُبَيِّنًا رأيك.

.....

.....

.....

3- اختلف النِّصَّان حول تفسير باعث الشقاء والتعاسة. وضح ذلك.

في النص الشعري:

.....

.....

في النص النثري:

.....

.....

4- وضح رأيك في مدى تعبير العنوان عن مضمون النص في كُلِّ من القصيدة والنص النثري.

في القصيدة:

.....

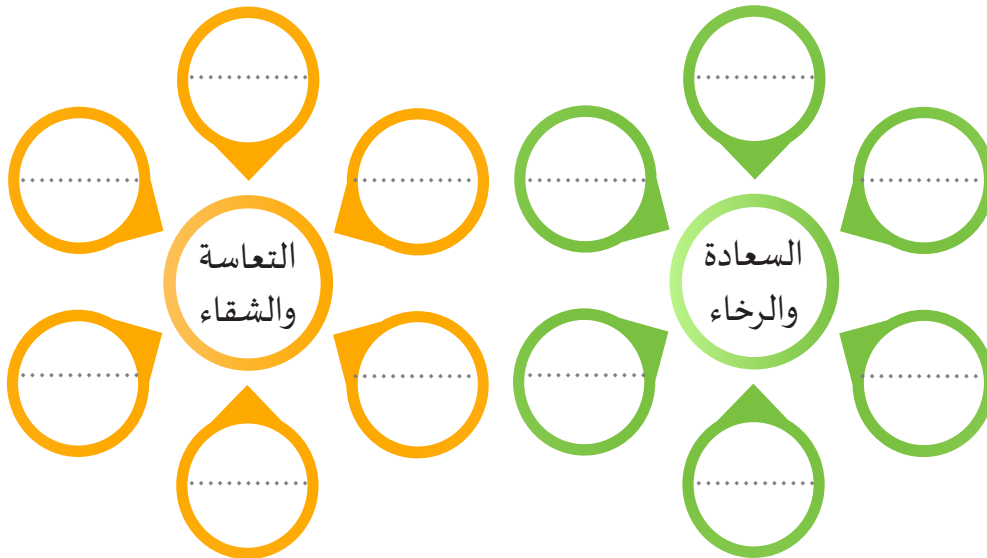
.....

في النص النثري:

.....

.....

5- كوّن من مفردات النصين حقلين دلاليين؛ حقل السعادة والرخاء، وحقل التعاسة والشقاء.



6- من سمات النص الشعري الإيجاز والإجمال، ومن سمات النصوص النثرية التوضيح والتفصيل. دَلِّ على ذلك من النصين:

في النص الشعري:

.....

.....

في النص النثري:

.....

.....

7- وظَّفَ كِلَا النَّصَّيْنِ "الخطابَ المباشرَ".

- حدّد موضعاً في كلِّ نصٍّ من النصَّيْنِ وظَّفَ فيه صاحبه الخطابَ المباشرَ، مبيّناً أثر ذلك في المتلقّي.
- في النص الشعري:
- في النص النثري:
- أثر توظيف الخطاب المباشر:

8- حدّد العاطفة التي بدأ بها كلُّ من (الشاعر – الكاتب) نصّه، مبيّناً الألفاظ والتراكيب الدالّة على ذلك.

- عاطفة الشاعر:
- ما يدلُّ عليها:
- عاطفة الكاتب:
- ما يدلُّ عليها:

9- في رأيك، أيُّ النصَّيْنِ كان الأقدَر على التأثير في القارئ؟ بيّن السبب في ذلك.

-
-
-

10- أعرب ما تحته خطُّ في البيتين الآتيين:

ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مستمرّة
لا تسئل ماذا عراهم كلُّهم يجهل أمره

إعرابها	الكلمة
.....	حديث
.....	شكوى
.....	كلُّهم

الكلمة والجملة



"كم" الاستفهامية و"كم" الخبرية

اقرأ الأمثلة في (أ) و(ب) ولاحظ الجمل الملونة:

(أ)

إذا سألت شخصاً: "كم ساعة تقضي في عملك؟ وكم سنة مرّت عليك فيه؟" ابتسم لك ومضى؛ لأنه لا يرى في العمل التعب والإرهاق، بل يراه السبيل لتحقيق الذات وإثبات الوجود، **كم من إنسان يحب عمله ويجد حياته فيه! وكم عاطلٍ تمثي لو يلقى من عناء العمل ما يلقى!** على أن يُرحم من حال البطالة وهوان نظرة الناس؛ فالعمل الشريف -وإن كان شاقاً- يجعل للحياة معنى، ويكسب المرء قيمة.

(ب)

1. إلى كم (عامٍ / عامًا) تمتدّ دراسة الطالب قبل الخروج لسوق العمل؟
2. كم (حضرَاتٍ / من حضرَاتٍ) قامت بالعمل والكفاح!

لاحظ واستنتج



في الجمل التي باللون الأخضر:

- هل تنتظر "كم" إجابة؟ لماذا؟
- ما ضبط الاسم بعد "كم"؟
- أجاز الاسم بعد "كم" مفردًا أم جمعًا؟

في الجمل التي باللون الأحمر:

- هل تنتظر "كم" إجابة؟ لماذا؟
- ما المعنى الذي تستشعره من الجمل الثلاث؟
- ما علامة التقييم المستخدمة في نهايات الجمل؟ وما دلالتها؟
- ما ضبط الاسم بعد "كم"؟
- أجاز الاسم بعد "كم" مفردًا أم جمعًا؟

تعلم



- "كم" الاستفهامية، و"كم" الخبرية لهما الصدارة في الجملة.
- "كم" الاستفهامية: اسم استفهام له الصدارة في جملته دائماً، إلا إن كان مجروراً بحرف جرٍّ؛ نحو: بكم ريال تبرّعت؟ يُقصدُ بها السؤال عن عددٍ مجهولٍ، وتحتاجُ إلى جوابٍ، ويكونُ تمييزُها مفرداً منصوباً، ويجوزُ نصبُه أو جرُّه إذا سبقَ كم الاستفهامية حرفُ جرٍّ، وقد يُحذفُ إذا كان مفهوماً من الكلام. مثل: بكم تبرّعت؟ والتمييزُ هنا تقديرُه: بكم ريال؟
- "كم" الخبرية: هي أداة للإخبار عن معدودٍ كثيرٍ، ولكنّه مجهولُ الجنسِ والكمية، ومن أمثلتها قولهم: "كم صالحٍ بفسادٍ آخرَ قد فسَدَ"، ولا تحتاجُ إلى جوابٍ، ويكونُ تمييزُها مفرداً أو جمعاً مجروراً بـ "من" أو بالإضافة.



التدريبات

1- يَبِّنْ نَوْعَ (كَمْ) فِيمَا يَأْتِي، وَحَدِّدِ التَّمْيِيزَ وَنَوْعَهُ:

نوع التمييز	تمييزها	نوع "كم"	المثال
.....	﴿ قَالَ كَمْ لَبِئْتُمْ قَالَ لَبِئْتُمْ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ﴾ [البقرة: 259]
.....	﴿ وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا ﴾ [القصص: 58]
.....	فَكَمْ دَمْعَةٍ تَعْصِي الْجَفُونَ غَزِيرَةً وَكَمْ نَفْسٍ كَالْجَمْرِ تَدْمَى مَخَارِجُهُ
.....	كَمْ اسْتَغْرَقَتْ رِحْلَتُكَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ

2- حَدِّدْ تَمْيِيزَ (كَمْ)، وَقَدِّرْهُ إِنْ كَانَ مَحْذُوفًا:

أ- بكم اشتريت هذا الكتاب؟

التمييز:

ب- كم أميال مشينا ونحن نتأمل جمال الطبيعة!

التمييز:

ج- كم كتابًا قرأت هذا العام؟

التمييز:

د- كم محب للخير ارتقى في أعين الناس!

التمييز:

3- حَوِّلْ "كَمْ" الخبرية إلى "كَمْ" استفهامية فيما يأتي: (مُراعياً نوع الأسلوب، و نوع التمييز، وعلامة الترقيم).

- كَمْ من طالبٍ يشاركُ في الأنشطةِ المدرسيَّةِ!

- كَمْ من أُمَّةٍ وردَ ذِكْرُها في القرآنِ ضَلَّتْ عن السبيلِ ثم اهتَدَتْ!

4- حَوِّلْ "كَمْ" الاستفهامية إلى "كَمْ" خبرية فيما يأتي: (مُراعياً نوع الأسلوب، و نوع التمييز، وعلامة الترقيم).

- كَمْ مرَّةً قرأتِ النَّصَّ لِتفهمَ أعماقَه؟

- كَمْ موقعاً أثرياً في دولةِ قطر؟

5- أَدْخِلْ (كَمْ) على عبارة (عقبة تجاوزتها البلاد) على أن تكون مرَّةً استفهاميةً، وأخرى خبريةً، مُراعياً الضَّبْطَ الصَّحِيحَ للتمييز.

6- ضَعِّ "كَمْ" في جُمْل من عندك وَفْق المطلوب في الجدول الآتي:

الجملة	المطلوب
.....	خبرية تمييزها مجرور بحرف الجر (من).
.....	استفهامية تمييزها مجرور.
.....	خبرية تمييزها جَمْع مجرور بالإضافة.
.....	استفهامية تمييزها محذوف.



الكتابة 

الرّسالة الرّسميّة

أولاً: 

اقرأ الرّسالة الآتية، وناقش أسلوبها وعناصرها:

اسمُ المدرسة / التّاريخ: / /

السّيدُ مديرُ المدرسة
الفاضلُ
تحيةً طيبةً وبعدُ،

الموضوعُ / طلبُ إعادةِ اختبارٍ

فالرجاءُ التّكرُّمُ بالموافقةِ على منحي فرصةِ إعادةِ اختبارِ مادةِ اللّغةِ العربيّةِ الذي أُجريَ يومَ الثلاثاءِ الماضي؛ إذ فاتني الاختبارُ بسببِ وعكةٍ صحيّةٍ ألمّتْ بي وأرفق لكم التقريرِ الطّبي الذي يثبت ذلك.

وتفضّلوا بقبولِ فائقِ التّقديرِ والاحترامِ.

اسمُ الطالبِ: التّوقيع:

صحيفة تقييم الكتابة



لا	إلى حد ما	نعم	عناصر التقييم
.....	اتبعت هيكل عناصر الرسالة.
.....	استعملت عبارات مباشرة تشرح طلبي بوضوح.
.....	استعملت أدوات ربط مناسبة.
.....	استخدمت علامات الترقيم المناسبة.



التحدث



عرضٌ تقديمي لورقةٍ بحثيةٍ

قمتَ في الوحدة الأولى بعمل ورقة بحثية، تناولت من خلالها قضية (هل تقف الإعاقة حاجزًا أمام الإبداع؟). عليك الآن أن تقف أمام زملائك لتعرض بحثك على زملائك، مُستعينًا بعرض تقديمي، على أن تتعرّض في حديثك للنقاط الآتية:

- التعريف بأهمية البحث.
- مصادر البحث التي استعنت بها.
- العقبات التي واجهتها، وكيف تغلبت عليها.
- محتويات البحث.
- استنتاجاتك.
- توصياتك.

- للعرض الشفويّ مُتطلبات، منها:

- تحية الحضور.
- التعريف بالنفس.
- عرض مقدمة تمهيدية حول: (المناسبة)، (محتويات العرض).
- استعمال عبارات وألفاظ لغوية موحية من أجل تشويق الحضور وجذب انتباههم.
- عرض شرائح (العرض التقديمي) بانتظام وتسلسل حسب عناصر الموضوع.
- مُراعاة الوقت المُحدّد للعرض.
- استعمال أدوات ربط وروابط مناسبة للانتقال من فكرة إلى أخرى.
- توظيف لغة الجسد بشكل مناسب.
- مُتَابعة المستمعين بالنظر بشكل مناسب ومتوازن.

صحيفة تقييم التحدث



تحقق الإنجاز			العنصر
لا	إلى حد ما	(نعم)	
.....	جمعتُ معلومات من مصادر متنوعة: ورقية وإلكترونية.
.....	وزَّعت المعلومات على محاور تخدم الموضوع.
.....	وضعت مخططاً لهيكله الموضوع.
.....	صمَّمت العرض وفق شرائح عرض (بوربوينت) مناسبة.
.....	عرضت مقدمة وافية وشائقة عن الموضوع.
.....	استعملت عبارات جاذبة شائقة للمستمعين.
.....	استعملت أدوات ربط مناسبة.
.....	استعملت الإشارات الجسدية بطريقة مناسبة للأفكار.
.....	ختمت العرض بشكل إجمالي مُعبّر مُستعملاً عبارات ذاتية.
.....	التزمتُ الوقت المُحدّد للعرض.
.....	تابعت المستمعين بشكل عادل.

أُنْمِي حُصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدةُ على مستوى المفرداتِ والمعارفِ والتّعبيراتِ والقيّمِ والمهاراتِ المكتسبةِ، بما يُنمّي حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّثِ والكتابةِ:

مهارات مكتسبة	قيّم اكتسبتها	تعبيرات أدبيّة جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة

المصادر والمراجع



أولاً : المراجع



القرآن الكريم	
أبو موسى، محمد	الشعر الجاهلي. مكتبة وهبة، القاهرة، ط2، 2012.
إسماعيل، عز الدين	الأدب وفنونه. دار الفكر العربي، القاهرة، 2013.
الأفغاني، سعيد	الموجز في قواعد اللغة العربية. دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 2003.
البخاري، محمد بن إسماعيل	صحيح البخاري. دار ابن كثير، اليمامة، 1987.
ابن منظور، محمد بن مكرم	معجم لسان العرب. دار صادر، بيروت.
الجارم، علي (ومصطفى أمين)	البلاغة الواضحة. دار المعارف، 1999.
حسن، عباس	النحو الوافي. دار المعارف، القاهرة، ط3، 1975.
خضر حمد، عبد الله	المذاهب الأدبية: دراسة وتحليل. دار القلم، دمشق/بيروت، 2017.
الراجحي، عبده	التطبيق النحوي. مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، الإسكندرية، ط1، 1999.
الزركلي، خير الدين	الأعلام. دار العلم للملايين.
الزمخشري، جار الله	المفصل في صنعة الإعراب، تحقيق: د. علي بوملحم. مكتبة الهلال، بيروت، ط1، 1993.
عيد، محمد	النحو المصفي. مكتبة الشباب، القاهرة، 1975.
قطب، سيد	النقد الأدبي: أصوله ومناهجه. دار الشروق، القاهرة، ط8، 2003.
مبارك، زكي	المدائح النبوية في الأدب العربي. دار الجيل، بيروت، 1992.
المغازي، إبراهيم	في سيكولوجية الإبداع. عالم الكتب، القاهرة، 2015.
مكي، الطاهر	القصة القصيرة: دراسات ومختارات. دار المعارف، القاهرة، ط8، 1999.
الميداني، عبد الرحمن	البلاغة العربية. دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت، 1996.
ناصر، حفي (وأخرون)	قواعد اللغة العربية، تدقيق: محمد محي الدين أحمد. مكتبة الآداب، القاهرة، ط1، 2008.
هارون، عبد السلام	الإملاء وعلامات الترقيم. دار الطلائع، القاهرة، 2005.
وادي، طه	دراسات في نقد الرواية. دار المعارف، القاهرة، ط3، 1994.

ثانياً : المصادر



أبو ماضي، إيليا	الديوان. دار العودة، بيروت.
البردوني، عبد الله	الأعمال الكاملة، ديوان "من أرض بلقيس". مكتبة الأرشاد، ط4، صنعاء، 2009.
تامر، زكريا	مجموعة "النمور في اليوم العاشر". دار الآداب، بيروت، ط2، 1891.
خليل جبران، جبران	مناجاة أرواح. المكتبة الثقافية، بيروت.
الخياط، محمد مصطفى	الطاقة لعبة الكبار: ما بعد الحضارة الكربونية. سطور الجديدة، القاهرة، 2102.
السموول	الديوان. دار الجيل، 1996.
شرف، عبد العزيز (ومحمد عبد المنعم خفاجي)	كيف تكتب بحثاً جامعياً؟ مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط1، 1979.
الطريحي، صادق	انحسار المقالة الأدبية خطر تحقق. مجلة العربي، الكويت، العدد 698، يناير 2017.
المخزنجي، محمد	قطر: دوحة الماء والأرض. مجلة العرب، الكويت، العدد 549، 1997.
هاي، بيتر	موجز تاريخ الأدب الأمريكي: ترجمة هيثم علي حجازي. دار الكتب العلمية، 1982.

