



اللغة العربية



الفصل الدراسي الأول

المستوى التاسع

كتاب الطالب

9

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم



إشراق

www.eshraggroup.com

طبعة 1446 - 2024

النَّتِيذُ الْوَطَنِيُّ



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

- فَسَمَّا بِمَنْ رَفَعَ الْمَنَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
- قَطَرَ سَتَبَقَى خُرَّةَ * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
- سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
- قَطَرَ بِقَلْبِي سِيرَةَ * عَزِّ وَأَمْجَادِ الْإِبَاءِ
- قَطَرَ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حَمَانَنَا يَوْمَ التَّدَاءِ
- وَحَمَائِمَ يَوْمِ الْمَلَامِ * جَوَارِحَ يَوْمِ الْفِدَاءِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين، والصَّلَاة والسَّلَام على خير خلق الله أجمعين، وبعد،

فإنّه من الضّرورة بمكانٍ، في ظلّ صدور «الإطار العامّ للمنهج التّعليميّ الوطنيّ لدولة قطر» إضافة إلى الإصدار الثاني المطوّر من «وثيقة معايير اللّغة العربيّة» أن يُقدم للمتعلّمين مصادرُ تعليمية جديدة تتوخّى هاتين الوثيقتين المرجعيّتين، وتستمدّ منهما مرجعيّتها التّربويّة، وتستمدّها كذلك من الوثائق المرجعيّة الوطنيّة الأخرى ذات الصلة، وفي مقدّمها رؤية قطر الوطنيّة 2030، تلك الّتي تتكامل جميعها؛ لتضع التّعليم على أعتاب نقلة نوعيّة جديدة مطلوبة لمواكبة التّطوّرات العالميّة.

وفي ضوء ذلك التوجّه، يتوخّى هذا المصدر التّعليميّ تحقّق الكفايات وتنميّتها، عبّر بناء سياقات تعلّميّة وموضوعية مناسبة لآفاق المتعلّم وخبراته واحتياجاته، معتمدةً في ذلك الطرائق التفاعليّة التّعاونيّة بين المتعلّمين، ومراعيةً خبراتهم وسياقاتهم الخاصّة من جهة، ومعتمدةً أيضاً طرائق التّعلّم الذاتيّ بمُناخه الّذي يتيح تعزيز الثّقة بقدرات المتعلّم وأقرانه من جهة أخرى، وهو ما يتّضح في الإيمان بالقيمة المضافة لدمج الطرائق الحديثة في التّعليم والتّعلّم؛ لدعم تنمية مهارات التّواصل الفعّال والتّعلّم المستمرّ مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التّعليميّة مادةً للتّنظيم والتّبويب والتّرتيب، ولم يكن إطاراد البناء حاكماً قدر الاستجابة للحاجات التّعليميّة، وخدمة أهداف المادّة، والعمل على تحقيق النّتائج المتوقّعة، وقد حرّصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتّحدّث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النّسبيّة المقرّرة في وثيقة المعايير، طبقاً لكلّ مرحلة تعليميّة، وفي إطار الوقت الّذي يمكن أن يُخصّص لها في ظلّ السّاعات المقرّرة للمادّة، وعلى ربطٍ عضويٍّ بين النّصوص وما يتّصل فيها بتفعيل المفردات والأبنية والتّراكيب، والسّمات البنائيّة الخاصّة بها، عبر أنشطة تفاعليّة تعاونيّة، وفي هذا السّياق اتّخذت الوحدة من نصّ القراءة مُنطلقاً نحو تحقيق التّكامل مع سائر المهارات الأخرى.

مقدمة



وقد عُولجت المهارات من خلال أنشطة تفاعلية متعدّدة ومتنوّعة، وحَفَلت الأنشطة غالبًا بمعالجة عدّة مهارات؛ على تفاوتٍ يسمح بأنشطة جزئية لمعالجة جوانب من مهارة ما، في ظل أنشطة أوسع لمعالجة مهارة أخرى؛ بما يسمح بنوع من التّكامل الفعّال بين المهارات.

وفيما يتّصل بالمعرفة الصّرفيّة والنّحويّة تتناول وحدات هذه المرحلة -من السّابع إلى التّاسع- موضوعات مُحدّدة معرفيًا ووظيفيًا؛ حتى يتمكن المتعلّم من استثمار هذه المعرفة في إنتاج لغة مُعبّرة، صحيحة ودقيقة، على أن تتولّى جوانب المعالجة المتعلّقة بتعزيز الموضوعات السّابقة تنمية الذّخيرة اللّغويّة والصّرفيّة والنّحويّة لديه.

وتتضمّن أنشطة المُفردات والأبنية والتّراكيب لُتمثِلَ رافدًا أساسيًا مُعينًا على إتقان مهارات اللّغة الأربع، على نحوٍ من التّفاعل والتّكامل بين المهارات والوعي باللّغة نفسها؛ نظامها ومكوناتها وأبنيتها.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير الاعتماد على نصوص أصيلة مُتنوّعة موضوعيًا وأسلوبياً؛ ممّا يُتيح للمتعلّم عند هذه المرحلة أن يطالعه في واقع تَعَايُشِه مع اللّغة، وعلى نحو محدود تَصَرَّفْنَا في بعض النّصوص؛ لنحقّق للمصدر ما يتطلّبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تتّصل بالمحتوى أو المعالجة أو الظّواهر.

وقد حَرَصْنَا في اختيار النّصوص على تمثّل قِيَم المجتمع وثقافته، واختيار ما يدعم قِيَم الاحترام والتّعاطف والإيجابيّة والمثابرة، ويرسّخ أيضًا قِيَم الحقوق والمسؤوليّة والنّزاهة الشّخصيّة.

وأخيرًا، نأملُ أن يكون هذا المصدر التّعليمي خُطوة تأخذ معه اللّغة العربيّة مكانها اللائق بها لغةً للتّواصل الوظيفي الفعّال، وأُفْقًا لتطوير مهارات البحث والدّراسة، ومقوّمًا أساسيًا من مقوّمات الهويّة، وصياغة الوعي النّقديّ والتّفكير الإبداعيّ.

فريق التّأليف

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]



الفهرس



4	مقدمة الكتاب	○
7	فهرس المحتويات	○
9	آيات من الذكر الحكيم	○
15	الوَحْدَةُ الأولى :	1
17	القراءة: «المرأة صنو الرجل» لمصطفى لطفي المنفلوطي	○
23	البلاغة: التشبيه والاستعارة	○
27	[الصرف]: مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية	○
32	الكتابة: التكامل بين الرجل والمرأة	○
37	الوَحْدَةُ الثَّانِيَّة :	2
39	القراءة: «بطل الصحراء» للشاعر أحمد شوقي	○
48	البلاغة: المؤثرات الصوتية والمعنوية (المحسنات البديعية)	○
51	الإملاء: الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية	○
54	الاستماع: روح الحياة	○
59	الوَحْدَةُ الثَّالِثَة :	3
61	القراءة: «السادجة» قصة لأنطون تشيخوف	○
69	الإملاء: الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية	○
72	الكتابة: كتابة قصّة ووصف الشخصيات	○
75	التَّحَدُّثُ: سرد قصّة	○
79	الوَحْدَةُ الرَّابِعَة :	4
81	القراءة: «دارنا الدمشقية» - نزار قباني	○
88	البحث والتقصي: الفنُّ المعماري - الوصفُ في الشعر العربي	○
89	النحو: النعت وأنواعه	○
94	الكتابة: وصف موقف	○

الفهرس



97	5	الوَحْدَةُ الخامسة:
100		القراءة: «زهرة الصحراء» للشاعر مبارك بن سيف آل ثاني.
108		النحو: العطف.
112		الكتابة: نثر أبيات شعرية وإبداء الرأي النقديّ فيها.
114		التحدُّث: عرض تقديمي عن الشعر الوطني في دولة قطر.
117	6	الوَحْدَةُ السَّادسة:
119		القراءة: اللغة العربية والعلوم الحديثة .
127		الإملاء: الهمزة المتطرّفة.
130		الكتابة: التعلُّم عن بُعد.
132		الاستماع: وسائل التواصل الاجتماعي.
137	7	الوَحْدَةُ السَّابعة:
139		القراءة: ميناء حمد بوابة قطر للعالم.
147		النحو: التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي.
151		الإملاء: الهمزة المتوسطة.
154		التحدُّث: مقابلة.
157		المصادر والمراجع



آيات من الذكر الحكيم





آيات من
الذكر الحكيم



صفات المتقين وجزاؤهم

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (١٣٢)
وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ **عَرْضُهَا** السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ
أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي **السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ** وَالْكِبَاطِينِ
الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا
فَعَلُوا **فَاحِشَةً** أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن
يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ
﴿١٣٥﴾ أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّتْ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا
الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَمِلِينَ (١٣٦) قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِكُمْ
سُنَنٌ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكَذِّبِينَ (١٣٧) هَذَا
بَيَانٌ لِّلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ (١٣٨) وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا
وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِن كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ (١٣٩) إِن يَمَسُّكُمْ **قَرْحٌ** فَقَدْ مَسَّ
الْقَوْمَ **قَرْحٌ** مِّثْلُهُ وَتِلْكَ الْآيَاتُ **نُذَاوِلُهَا** بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ
الَّذِينَ ءَامَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنكُمُ شُهَدَاءَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ (١٤٠)

عَرْضُهَا:

سعتها.

السَّرَّاءِ:

النعمة والرخاء.

الضَّرَّاءِ:

الشدة والفقر.

فَاحِشَةً:

ذنبا كبيرا،

الجمع: فواحش.

سُنَنٌ:

وقائع وأحداث.

قَرْحٌ:

جرح.

نُذَاوِلُهَا:

يلتصرون مرة ويهزمون

أخرى.

في رحاب الآيات



آل عمران:

هي السورة الثالثة في المصحف، وعدد آياتها: مئتان.

- كانت غزوة أحد درسًا قاسيًا واختبارًا صعبًا خاضه المسلمون.

وجاءت الآيات لتبين لنا صفات المتقين من جهة، وتعالج الآثار النفسية للمعركة من جهة أخرى.

تَحْتُنَا الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ عَلَى النَّحْلِي بِالصِّفَاتِ الَّتِي يَتَمَتَّعُ بِهَا الْمُتَّقُونَ، الَّذِينَ اسْتَحَقُّوا الْفَوْزَ بِرِضَا اللَّهِ تَعَالَى وَجَنَّتِهِ؛ فَهُمْ الَّذِينَ يَنْفَقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ، وَيَتَحَكَّمُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ عِنْدَ الْغَضَبِ، يَعْفُونَ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ، وَإِذَا أَذْنَبُوا عَادُوا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى، طَالِبِينَ مِنْهُ الْمَغْفِرَةَ. ثُمَّ تَتَحَدَّثُ الْآيَاتُ عَنْ بَعْضِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تَعَرَّضَ لَهَا الْمُسْلِمُونَ فِي بَعْضِ مَوَاقِفِ الْحَرْبِ وَالْقِتَالِ، تِلْكَ الَّتِي أَمَرَهُمُ اللَّهُ فِيهَا بِالثَّبَاتِ وَالصُّمُودِ، مَذْكَرًا إِيَّاهُمْ بِأَنَّ وَرَاءَ ذَلِكَ حِكْمًا وَأَسْرَارًا لَا يَعْلَمُونَهَا.

التلاوة والتدبر



- استمع إلى الآيات الكريمة بإنصات، ثم اتلها أمام معلمك وزملائك مُراعياً ما يأتي:

- وضوح مخارج الحروف وأحكام التجويد.
- مواضع الوقف والوصل.
- تدبر واستشعار معاني الآيات الكريمة.

الدراسة والتأمل



أولاً: المفردات



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - معنى كلمة (الكاظمين) في قوله تعالى: ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ﴾:

الحافظون. الكاتمون. الرافضون. المُظهِرون.

ب - الجمع الصحيح لكلمة (القرح) في قوله تعالى: ﴿إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ﴾.

أقرحة. قُرُوح. قرائح. قُرَح.

ج - الآية الكريمة المتضمنة كلمتين بينهما علاقة تضاد هي الآية رقم:

134

132

137

136

2- بين معنى (خلا) في السياقات الآتية :

الجملة	المعنى حسب السياق
خلا القاضي بنفسه ليحكم في القضية.
خلت القرية من ساكنيها.
اجتمعت العائلة خلا فردًا.
﴿ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ ﴾

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- تضمّنت الآيات الكريمة السابقة عددًا من صفات المتّقين. اذكر صفتين منها، موضحًا أثرهما في المجتمع.

الصّفتان:.....

أثرهما:.....

2- هات من الآيات ما يدل على المعاني الآتية:

أ- عندما تكثر الذنوب، وباب التوبة يكون مفتوحًا، فعلى العبد أن يسارع إلى طلب المغفرة.

الآية:.....

ب- لا يثبت الزمان على حال واحدة، وإنما تتغيّر فيه حال الناس ما بين يسرٍ وعُسْرٍ.

الآية:.....

ج- التأمل في سير الأولين فيه عظة وعبرة.

الآية:.....

3- ما دلالة التعبير عن الإنفاق بالفعل المضارع في قوله تعالى:

﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ﴾ ؟

.....

4- متى يجب على المؤمن أن يُنفق في سبيل الله حسب ما فهمت من الآيات السابقة؟

.....

5- صل بين الآية في العمود الأول وما يناسبها من أسلوب في العمود الثاني ممّا يأتي:

الأسلوب	الآية
أسلوب نفي	"وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ".
أسلوب نهي	"ولم يصروا على ما فعلوا".
أسلوب أمر	"وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا".

6- علام يدل عطف ﴿وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ﴾ على ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ﴾ ؟

الحياء والخجل.

السمو وحسن الخلق.

الضعف والهوان.

الخوف والرجاء.

7- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾.

بين نوع الصورة وأثرها في المعنى في الآية السابقة.

نوع الصورة:

أثرها في المعنى:

التعبير والمشاركة



- دعت الآيات الكريمة إلى مجموعة من القيم والعبر. اختر واحدة منها وتحدث أمام زملائك عن أهميتها وأهمية تمثلها، وذلك في حدود دقيقتين، مراعيًا:
- سلامة اللغة.
 - توظيف لغة الجسد المناسبة.
 - توظيف التنغيم الصوتي المناسب.

لغويات



- 1- قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّتٌ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَمِلِينَ﴾.
- أ- حدّد من الآية السابقة:

- حالًا: ، نوعها:
- جمع تكسير: ، مفردة:
- اسمًا مبنياً: ، نوعه:
- فعلاً معتلًا: ، نوعه:
- ب- كتبت الهمزة في ﴿جَزَاؤُهُمْ﴾ و﴿مُؤْمِنِينَ﴾ على الواو، اذكر السبب.
- جزاؤهم:
- مؤمنين:

- 2- ﴿هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ﴾ (١٣٨) وَلَا تَهْنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ﴾.

- أعرب ما تحته خط فيما سبق:

- لَا تَهْنُوا:
- مُّؤْمِنِينَ:



الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتوقع منك، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكن من:
- تعرّف معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية في النصّ.
- تحليل النص من حيث الأسلوب والمضمون.
- تحليل وجهة نظر الكاتب.
- استنتاج المعاني الضمنية، والوسائل والأساليب التي يتّبعها الكاتب للدلالة على هذه المعاني.
- تعرّف أساليب الإقناع التي يوظفها الكاتب.
- تعرّف التشبيه والاستعارة، وتوظيفهما توظيفاً سليماً.
- تعرّف مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
- كتابة مقال عن التكامل بين الرجل والمرأة.
- تمثّل القيم التربوية في الوحدة، خاصّة قيمة تقدير دور المرأة في المجتمع.

محتويات الوحدة



القراءة



- المرأة صنو الرجل لمصطفى لطفي المنفلوطي.

البلاغة



- التشبيه والاستعارة.

الكلمة والجملّة



- الصرف: مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.

الكتابة



- التكامل بين الرجل والمرأة.

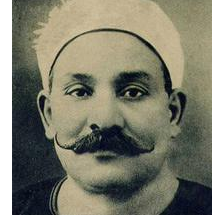


القراءة



المرأة صنو الرجل

مصطفى لطفي المنفلوطي



التعريف بالكاتب:

مصطفى لطفي المنفلوطي
(1879 - 1924) أديب
مصري، له إسهامات
بارزة في ميدان الكتابة
الأدبية بأسلوب مرهف
الحسن عميق الوجدان،
ومن مؤلفاته: النظرات
والعبرات، وترجم روايات
من الفرنسية إلى العربية،
منها: في سبيل التاج،
والشاعر...

الصنو:

النظير والمثل.

عضد:

ما بين المرفق إلى
الكف، سند.

أنه النز:

تاؤه المحتضر،
والجمع أنات.

جانحتيه:

جوانب صدره،
ومفردا: جانحة.

متبرمة:

متضايقة.

الترويح عن النفس:

تسليتها والترفيه عنها.

المرأة صنو الرجل وعضده، فهي التي تُلَازِمُهُ -أُمًّا وَأُخْتًا وَزَوْجَةً وَبِنْتًا-

من صرخة الوضع إلى أنه النز.

لا يستطيع الأب أن يحمل بين جانحتيه لأطفاله الصغار عواطف الأم، فهي
التي تحوّلهم بعنايتها ورعايتها، وتظلّلهم بجناح رحمتها وشفقتها، وتسكّب
قلبها في قلوبهم، حتى يستحيلوا إلى قلب واحد يخفق خفوقاً واحداً، ويشعّر
بشعور واحد، وهي التي تسهر عليهم ليلاً وتكلّوهم نهارها، وتحتمل جميع
آلام الحياة وأزائها في سبيلهم غير شاكية ولا متبرمة، بل تردّاد شغفاً بهم
وإيثاراً لهم بمقدار ما تبذل من الجهود في سبيل تربيتهم. إنَّها سرُّ الحياة
الإنسانية وينبوع وجودها وكوكبها الأعلى الذي تنبعث منه جميع أشعتها.
لا يستطيع الرجل أن يؤدي رسالته في الحياة دون أن يجد إلى جانبه زوجة
تبعث في نفسه روح الشهامة والهمة، وتغرس في قلبه كبرياء المسؤولية
وعظمتها. وكذلك فإنَّ الشيخ لا يستطيع في أخريات أيامه أن يجد في قلب
ولده الفتى من الحنان والعطف والحُبِّ والإيثار ما يجد من ذلك في قلب
ابنته الفتاة؛ فهي التي تمنحه يدها عكازاً لشيخوخته وقلبها مستودعاً
لأسرارِهِ وهواجسِ نفسه، وهي التي تسهر بجانب سرير مريضه ليلاً كلّهُ
تتسمّع أنفاسه وتُصغي إلى أناته، وتحرس الحِرص كلّهُ على أن تفهم من
رعشات يديه ونظرات عينيه حاجاته وأغراضه.

إنَّ الحياة مسرّات وأحزان، أمّا مسرّاتها فنحن مدينون بها للمرأة؛ لأنَّها
مصدرها وينبوعها الذي تتدفّق منه، وأمّا أحزانها فالمرأة هي التي تتولّى
تحويلها إلى مسرّات أو ترويحاً عن نفوس أصحابها على الأقل؛ فنحن
مدينون للمرأة بحياتنا كلّها.

وَيَتَّفِقُ الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْجَوَانِبِ، وَقَدْ يَخْتَلِفَانِ فِي جَوَانِبٍ أُخْرَى، فَفِي جَوَانِبِ الْإِتِّفَاقِ يُعَامِلُهَا مُعَامَلَةُ الصَّدِيقِ لِلصَّدِيقِ وَالنَّظِيرِ لِلنَّظِيرِ، وَفِي جَوَانِبِ الْإِخْتِلَافِ يَكُونُ شَأْنُهُ مَعَهَا شَأْنُ النَّاصِحِ وَالْمُحَاوِرِ وَالْمُنَاقِشِ، يَأْخُذُ بِبَيْدِهَا لِيَسْتَطِيعَ أَنْ يَجِدَ مِنْهَا الصَّدِيقَ الْوَفِيَّ وَالْعَشِيرَ الْكَرِيمَ. وَخُلَاصَةُ الْقَوْلِ: كَمْ نَحْنُ بِحَاجَةٍ إِلَى التَّأَمُّلِ وَالتَّفَكُّرِ فِي تِلْكَ الْعِلَاقَةِ التَّكَامُلِيَّةِ السَّامِيَّةِ الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ كَرُكْنَيْنِ أُسَاسِيَّيْنِ تَهْضُمُ بِهِمَا الْمُجْتَمَعَاتُ وَتَرْقِي بِهِمَا الْأُمَمُ؛ مِصْدَاقًا لِقَوْلِهِ تَعَالَى:

﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ [الرُّوم: 21]

النظرات والعبرات - مصطفى لطفي المنفلوطي - ص: 593 - 598 (بتصرف)

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



أولاً: اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- كيف تكون المرأة سندًا للرجل؟
- 2- ما علاقة المرأة بمسراتنا وأحزاننا كما جاء في النص؟
- 3- كيف يعامل الرجل المرأة في جوانب الاتفاق؟ وكيف يعاملها في جوانب الاختلاف؟

القراءة الجهرية



اقرأ النص أمام معلمك وزملائك قراءة صحيحة ممثلة للمعنى، معبراً عن الأساليب البلاغية المتضمنة، ومستعيناً بالإرشادات.

إرشادات القراءة

الجهرية:

- مراعاة مواضع الوصل والوقف.
- استشعار المعنى، والتنوع في نبرات الصوت.
- الحرص على سلامة النطق وصحة اللغة.
- توظيف لغة الجسد بصورة فاعلة تدل على فهم المقروء.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- هاتِ معنى الكلمتين اللتين تحتهما خطٌ فيما يأتي، ثمّ ضعهما في سياقين جديدين:

العبارة	المعنى	السياق الجديد
وهي التي تسهر عليهم ليلها وتكلّوهم نهارها.		
وتحتمل جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيلهم.		

2- ما العلاقة اللغوية التي تربط بين كل كلمتين تحتهما خطٌ فيما يأتي؟

المثال	الجملة	العلاقة اللغوية
(أ)	فهي التي تلازمه من صرخة الوضع إلى أنة النزع.	
(ب)	تغرس في قلبه كبرياء المسؤولية وعظمتها.	

3- "هواجس نفسه". هاتِ مفرد كلمة "هواجس"، ثم ابحث في المعجم عن معناها.

مفرد الكلمة: معناها في المعجم:

ثانياً: الفهم والتحليل



1- أيّ ممّا يأتي يمثل غرض الكاتب من النص؟

بيان منزلة المرأة في بيت أبيها.

تأكيد مكانة المرأة في المجتمع.

شرح الاختلافات بين الرجل والمرأة.

توضيح أهميّة دور المرأة في بيتها.

2- متى تزداد الأم حُبًّا لأبنائها كما ورد في الفقرة الثانية من النصّ؟

كلّما أحسّت بحاجتهم إليها.

كلّما زاد جهدها في تربيتهم.

كلّما كبروا أمامها في العمر.

كلّما جالستهم وقضت أوقاتها معهم.

3- كيف وصف الكاتب عاطفة الأمّ تجاه أبنائها؟

.....

.....

4- من خلال الفقرة الثالثة، يبيّن كيف تكون النساء شقائق الرجال؟

.....

.....

5- هل يمكن للأب أن يحمل عاطفةً تجاه الأبناء كعاطفة الأمّ؟ وضح ذلك من وجهة نظر

الكاتب أولاً، ثمّ من وجهة نظرك.

.....

.....

6- «تسكب قلبها في قلوبهم حتى يستحيلوا إلى قلب واحد يخفق خفوقاً واحداً».

ما المعنى المتضمّن في العبارة السابقة؟

.....

.....

7- «وكذلك فإنّ الشّيخ لا يستطيع في أخريات أيّامه أن يجد في قلب ولده الفتى من الحنان والعطف والحبّ والإيثار ما يجد من ذلك في قلب ابنته الفتاة».

وضح وجهة نظر الكاتب في العبارة السابقة، وهل توافقه فيما ذهب إليه؟

.....

.....

8- وظّف الكاتب الصّور الفنيّة في النّصّ، بيّن نوع الصّورة الفنيّة فيما يأتي واطرحها، مبيناً أثرها في المعنى.

أ. إنّها سرّ الحياة الإنسانيّة وينبوع وجودها:

- الصّورة الفنيّة:
- الشّرح:
- أثرها في المعنى:

ب- (تظلمهم بجناح رحمتها).

- الصّورة الفنيّة:
- الشّرح:
- أثرها في المعنى:

9- أورد الكاتب الخيال والمحسنات المعنوية المتنوعة، دلّل من النّصّ على ذلك، مبيناً دور كل منها في المعنى وفق ما ورد في الجدول الآتي:

الدّليل	دوره في المعنى
الطبّاق
الخيال
التّرادف

10- وظّف الكاتب أدلّة متنوّعة لإقناع المتلقّي، هات من النّصّ دليلين؛ الأوّل نقليّ والآخر عقليّ:

الدّليل النقليّ:

الدّليل العقليّ:

التعبير والمشاركة



- تميّزت المرأة بمشاركتها الفاعلة في بناء المجتمع في شتى المجالات عبر التاريخ؛ فلعبت أدوارًا كثيرة. ناقِشْ مع زملائك، مُستخدِمًا اللّغة العربيّة الفصحى، دور المرأة (أمًّا وزوجةً وأختًا وبنّتًا) في بناء مجتمع مثقّف متحضّر، ثمّ اكتب ما اتّفقتُم عليه واعرضه على معلّمك وزملائك.

.....

.....

.....

.....

لغويّات



عُدْ إلى الفقرة الرَّابِعة من نصّ «المرأة صنو الرّجل»، واستخرج منها ما يأتي:

أ. حرفًا ناسخًا مع اسمه وخبره.

.....

ب. فعلًا متصرفًا.

.....

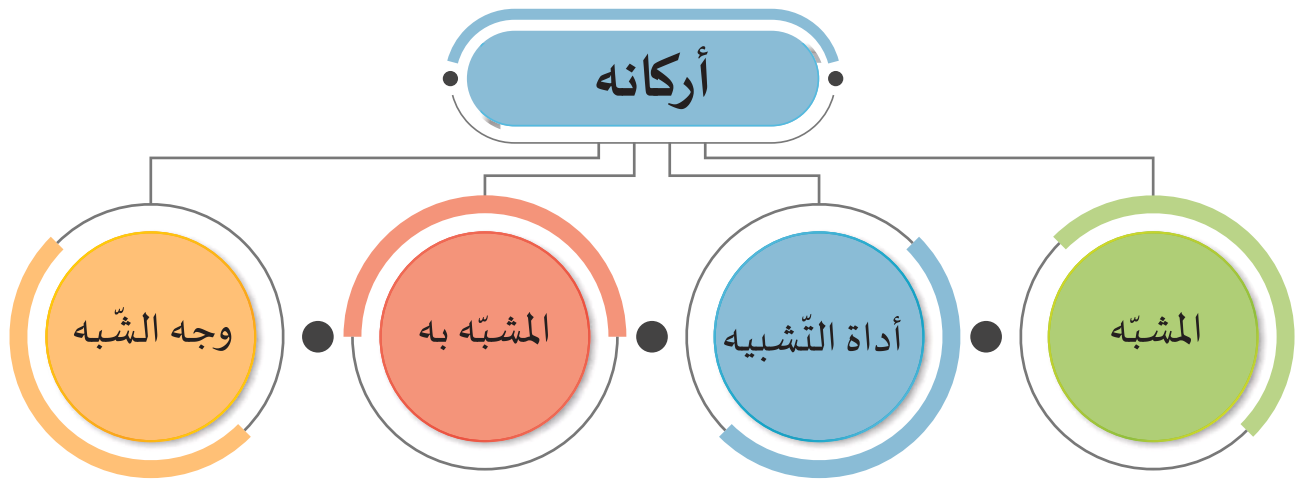
ج. كلمةً بها همزة متوسّطة، ثمّ بيّن سبب كتابتها.

.....



التشبيه والاستعارة

التشبيه: أسلوب يدلّ على مشاركة شيئين (المشبّه والمشبّه به) في صفة واحدة أو أكثر مشتركة بينهما (وجه الشبّه).



ومن أدواته: (الكاف، ومثل، وكأنّ، ويشبه). مثاله قول الشاعر:

والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على حب الرضّاع وإن تطفمه ينفطم

من أنواع التشبيه:

- **التشبيه المفرد:** وهو ما كان وجه الشبّه فيه صفةً أو صفات اشتركت بين شيئين، وقد يأتي

تامّ الأركان (مفصّلاً): كقولنا:

- الماء مثل المرأة في صفائه.

- المنشد كأنّه البلبّل في عذوبة صوته.

- ومن أنواع التشبيه المفرد (التشبيه البليغ): وهو أعلى درجات التشبيه المفرد بلاغةً؛ لأنّه يساوي بين المشبّه والمشبّه به.

ويعرّف التشبيه البليغ بأنّه: تشبيه حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبّه بغرض زيادة الأثر البلاغيّ للصورة، وبيان تطابق صفات المشبّه والمشبّه به.

مثال: العلم حياة والجهل موت.

وأيضاً قول الشاعر:

فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوْكَبٌ

- **أثر التشبيه في المعنى:** يبين الحالة المراد تقريرها؛ إمّا تزيين المشبّه، أو تقبيحه؛ لزيادة المعنى قوّة ووضوحاً.

الاستعارة:

مجاز لغويّ يقوم على المشابهة بين طرفين يغيب أحدهما (المشبّه أو المشبّه به)، أو هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه.

مثال:

- ما حذف فيه المشبّه به: (نطق القلم بالحقّ).

- ما حذف فيه المشبّه: (التقيت بحرّاً يساعد الفقراء).

أثر الاستعارة في المعنى: تنقل الاستعارة المعنويّ إلى المحسوس أو العكس؛ فتقرّب البعيد، وتفسّر الغامض، وتفيد أيضاً التّشخيص أو التّجسيد أو التّوضيح.



التدريبات

1- صل كل عبارة في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب) مما يأتي:

(ب)	(أ)
تشبيه بليغ	إنَّ الرسول نورٌ، فلنَتَّبِعْ سُنَّتَه.
استعارة	غزا الشيب رأس جدِّي بعد عمر السبعين.
تشبيه تامّ الأركان	الأمّ في بيتها مثل النحلة لا تعرف الكلل.
	إرادة الشباب لا تحطّمها السدود.
	الأمّ مدرسة، فلنحسن إعدادها لهذه المسؤولية.

2- استخرج أركان التشبيه في كلّ ممّا يأتي، ثمّ بيّن أثره البلاغيّ:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾ [الرحمن: 24]

.....

.....

ب - قال رسول الله ﷺ "الطّهور شرط الإيمان، والحمد لله تملأ الميزان، وسبحان الله والحمد لله تملآن ما بين السماء والأرض، والصلاة نور، والصدقة برهان، والصبر ضياء.." [رواه مسلم]

.....

.....

ج - يد الكريم كالنهر تفيض عطاءً.

.....

.....

د - الكلمة الطيبة كالشهد حلاوةً وأثرًا.

.....

.....

3- وضح الاستعارة فيما يأتي، ثم بين أثرها البلاغي.

أ - فتح التاريخ بابه لبطولات المسلمين.

.....

ب - أقبل علينا البحر بعلمه.

.....

ج - أشرقت الشمس بضحكتها المبهية.

.....

4- حوّل المعنى فيما يأتي من الحقيقي إلى المجازي وغير ما يلزم.

أ - الأخت الكبرى تساعد الجميع:

ب - الماء يسيل بين السهول:

ج - غربت الشمس مساء:

5- في سطرين صف شخصية نسائية لمع نجمها في سماء الأدب، موظفًا الاستعارة مرة والتشبيه مرة أخرى.

.....

.....

إضاءة:



التعبير الحقيقي

توظيف الألفاظ

بمعناها الحقيقي.

مثال: (أشرقت

الشمس من

المشرق)

التعبير المجازي:

توظيف الألفاظ في

غير معناها. مثال:

(بكت السماء).



الكلمة والجملة

[الصِّرف]

مصادرُ الأفعالِ الثلاثيةِ وغيرِ الثلاثيةِ

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم ناقش الأسئلة بعدها مع معلّمك وزملائك:

اشتدَّ **المرض** على الزَّوجِ فوقفت زوجته بجانبه **وقوفا** عظيماً، وحرصت عليه حرصاً شديداً، وكانت تمرّضه **تمريضاً** شاملاً، مما جعله يقاوم المرض **مقاومة** كبيرة، ويتمسّك بالحياة **تمسّكاً** كبيراً، فأقبل على الحياة **إقبال** المتلهف، ولكن المرض كان سريع **الانقضاء** عليه، فاستسلم له **استسلام** المحتكم إلى المصير.

لاحظ واستنتج



لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر.

ما نوع الكلمات التي جاءت ملوّنة في الأمثلة السابقة؟ (أسماء - أفعال - حروف).

أ- أيّ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر دلّت على حدث في زمن مُعيّن؟

ب- ماذا نُسمّي الاسم الدالّ على الحدث المُجرّد من الزمن؟

ج- هاتِ الفعل من كلّ اسمٍ من الأسماء الملوّنة.

القاعدة



أولاً: مصدرُ الفعلِ الثلاثيِّ



- الفعل هو ما دلّ على حدث في زمن معين، والمصدر هو ما دلّ على حدث مُجرّد من الزمن، ويُسمّى المصدرُ بعدد حروف فعله؛ فإذا كان فعله ثلاثيّاً سُمّي مصدره بالمصدر الثلاثي، وإذا كان فعله رباعيّاً سُمّي بالمصدر الرباعي، وهكذا...

• وتأتي مصادرُ الأفعالِ الثلاثيةِ على النحو التالي:

أ- الأفعالُ الثلاثيةُ الدالّةُ على حِرْفَةٍ يدويّةٍ أو صناعةٍ يكون مصدرُها على وزن **(فِعالَة)**؛ مثل:

صنع: **صناعة** - تجرّ: **تجارة** - زرع: **زراعة**

ب- الأفعال الدالّة على مَرَضٍ يكون مصدرُها على وزن **(فُعال)**؛ مثل:

سعل: **سعال** - بهق: **بهاق** - صدع: **صداع**

- ج- الأفعال الدالة على صوتٍ يكون مصدرها على وزن **(فَعِيل)** أو **(فُعَال)**؛ مثل: صهيل: **صهيل** - زَأَرَ الأسدُ: **زئيرٌ** - صرخ: **صُراخ**.
- د- الأفعال الدالة على لونٍ يكون مصدرها على وزن **(فُعْلَة)**؛ مثل: حَمَرَ: **حُمْرَة** - خَضِرَ: **خُضْرَة**.
- هـ- الأفعال الدالة على عيبٍ يكون مصدرها على وزن **(فَعَل)**؛ مثل: عَمِيَ: **عَمَى** - عرج: **عرج** - عور: **عور**.

ثانيًا: مصدرُ الفعلِ الرباعي



1 - مصدرُ الرباعي المُجرَّد (فَعَّل) قياسه على وزن (فَعْلَلَة)؛ مثل:

- زَمَجَرَ: **زَمْجَرَة** - دَخَرَ: **دَخْرَجَة** - بَعَثَرَ: **بَعَثْرَة**.
- فإذا كان الرباعيُّ المُجرَّد مُضَعَّفًا؛ أي: فاؤه ولاؤه الأولى من جنسٍ، وعينه ولاؤه الثانية من جنسٍ؛ فإن مصدره يكون على وزن **(فَعْلَلَة)** أو **(فِعْلَلال)**؛ مثل: (زلزل: **زلزلة** وزلزال - وسوس: **وسوسة** ووسواس).

2 - مصدرُ الثلاثي المزيّد بالهمزة (أَفْعَل).

- إذا كان صحيح العين فوزنُ مصدره هو **(إِفْعَالٌ)**؛ مثل: (أَخْرَج: **إِخْرَاج** - أعطى: **إِعْطَاء** - أَوْجَد: **إِيجَاد** - أمضى: **إِمْضَاء**).
- أمّا إذا كان الفعلُ معتلًا فإنَّ وزن مصدره هو **(إِفَالَة)**؛ مثل: (أقام: **إِقَامَة** - أناب: **إِنَابَة**، أصل **إِقَامَة**: **إِقْوَام** بحذف عين الكلمة - حرف العلة وتعويض هذا الحذف بتاء في آخر المصدر).

3 - مصدر الثلاثي المزيّد بتضعيف العين (فَعَّل).

- 1 - إذا كان صحيح اللام فمصدره على وزن **(تَفْعِيل)**؛ مثل: (قدّس: **تَقْدِيس** - كَبَّر: **تَكْبِير**).

- 2 - إذا كان معتلّ اللام يكون مصدره على وزن **(تَفْعِلَة)**؛ مثل: (ربّى: **تَرْبِيَة** - زكّى: **تَرْكِية** - نعى: **تَنْمِيَة**).

4 - مصدر الفعل الثلاثي المزيّد بالألف مثل: (فاعِل).

- على وزن **فعال** - مفاعلة مثل: (قاتل: **قتال** - مقاتلة) (خاصم: **خصام** - مخاصمة)

فائدة - 1:

ما سبق ذكره هو القياس الثابت في مصدر الفعل الثلاثي، وما جاء مُخَالِفًا لذلك فهو سماعي وليس قياسيًا، ومن ثمّ فإن الرجوع إلى المعاجم اللغوية ضروري لمعرفة مصدر الثلاثي.

فائدة - 2:

مصادرُ الأفعال غير الثلاثية قياسيةٌ كلّها؛ أي: إنّ لها أبنيةً محدّدة وأوزانًا معروفة نقيس عليها.

ثالثاً: مصدرُ الفعلِ الخماسيِّ



1 - إذا كان الفعلُ الخماسيُّ على وزن (تَفَعَّلَ) أو (تَفَعَّلَ) أو (تَفَاعَلَ)؛ أي: المبدوء بتاء زائدة، فإن مصدره يكون على وزن الفعل، مع ضمّ الحرف قبل الأخير؛ أي: (تَفَعَّلُ)، (تَفَعَّلُ)، (تَفَاعُلُ) مثل: (تَدَحْرَجُ: تَدَحْرَجُ - تَكْرُمُ: تَكْرُمُ).

فإن كانت لامُ الفعل معتلّةً (ياء)؛ فإن المصدر يكون على وزن الفعل أيضاً مع كسرِ الحرف قبل الأخير؛ ليناسب الياء؛ نحو: (تَوَانَى: تَوَانِيًّا - تَمَنَّى: تَمَنِيًّا - تَعَالَى: تَعَالِيًّا).

2 - إذا كان الفعل على وزن (انْفَعَلَ) فمصدره على وزن (انْفِعَال)؛ مثل: (انْكَسَرَ: انْكَسَار - انْطَلَقَ: انْطِلَاقًا).

3 - إذا كان الفعل على وزن (افْتَعَلَ) فمصدره على وزن (افْتِعَال)؛ مثل: (اصْطَفَى: اصْطِفَاء - ارْتَوَى: ارْتِوَاء).

4 - إذا كان الفعل على وزن (افْعَلَ) فمصدره على وزن (افْعِلَال)؛ مثل: (اخْمَرَ: اخْمِرَار - اخْضَرَ: اخْضِرَار).

• يُلاحظ في الأفعال (2، 3، 4) - أي: المبدوءة بهمزة وصل - أن مصادرَها جاءت على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل الحرف الأخير.

رابعاً: مصدرُ الفعلِ السداسي



يكون المصدرُ منها على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل الحرف الأخير
نحو:

(اسْتَفْعَلَ: اسْتِفْعَال)، مثل: استخرج: اسْتِخْرَاج - استعدّ: اسْتِعْدَاد

فإن كان (استفعل) معتلّ العين فإن مصدره يكون على وزن (اسْتِفَالَة) نحو:

استعاذ: اسْتِعَاذَة - استقام: اسْتِقَامَة (حُذِفَتْ عَيْنُهُ وَعُوِّضَ عَنْهَا بِتَاءِ التَّانِيثِ).

«لم يكن يبدو عليه المرض إطلاقاً، أذكرُ ذلك اليوم؛ ومع ذلك فبعدَ مرورِ بعضِ الوقتِ، وفي نحو السَّاعةِ الثالثة من بعد الظهر شعر بالضيق، وكأنَّه يريدُ أن يتكلَّم معي فقد أحسَّستُ برغبته في التساؤل.....»

فعله	مصدر الفعل الثلاثي
.....
.....
.....

"على مَنْ أَرَادَ أَنْ يَحْدُوَ حَدَوْ رَمُوزِنَا الْعِلْمِيَّةَ وَالْأَدَبِيَّةَ الْاِسْتِعْدَادُ بِدَايَةِ بَقْرَاءَةِ سَيْرِهِمْ، وَاقْتِفَاءِ آثَارِهِمْ؛ فَالْتَخَرُّجُ فِي مَدَارِسِهِمْ مَرَهُونَ بِتَعَرُّفِ الْعَقَبَاتِ الَّتِي اعْتَرَضَتْهُمْ، وَسُبُلِ تَغْلِبِهِمْ عَلَيْهَا، وَمَبَادِرَتِهِمْ إِلَى قَهْرِ كُلِّ مَا يَحُولُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ النِّجَاحِ".

[illegible]

3- هات من كل فعل ممّا يأتي المصدر، ووظّفه في جملة من إنشائك:

الجملة	مصدره	الفعل
.....	تهلّل
.....	رمى
.....	سوّى
.....	استوضح
.....	زلزل
.....	اخضرّ

4- ضع دائرة حول الجواب الصحيح:

- ما مصدر الفعل (تعرّف)؟

أ- تعريف. ب- تعرّف. ج- معرفة. د- تعارف.

- ما مصدر الفعل (تقابل)؟

أ- تقابل. ب- مقابلة. ج- تقبّل. د- قبول.

5- اكتب فقرة عن دور المرأة في المجتمع القطري موظفًا فيها المصادر التي درستها ، ثم ضع

خطًا تحت تلك المصادر:

.....

.....

.....

.....



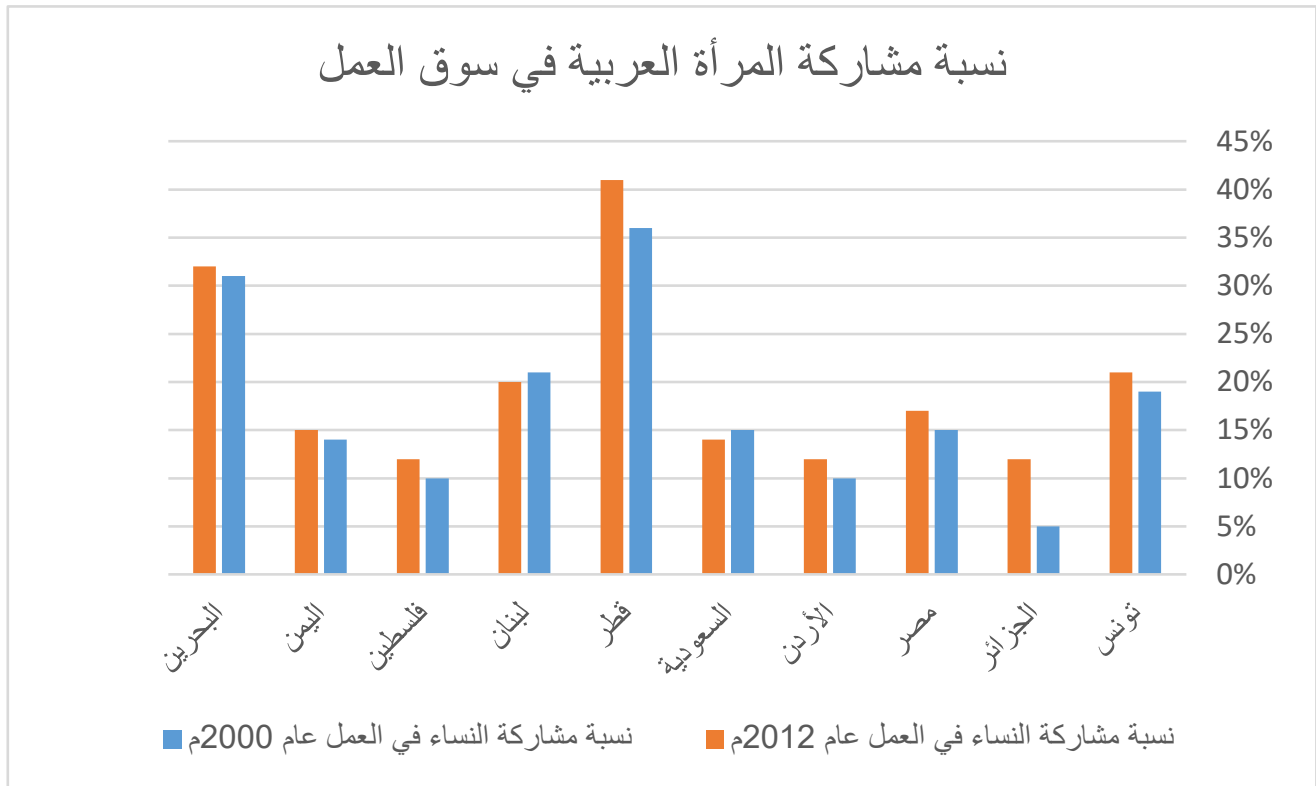
الكتابة

التكامل بين الرجل والمرأة

النشاط الأول:

أمامك إحصائية تناولت نسبة مُساهمة المرأة في سوق العمل في عدد من الدول العربية بين عامي 2000 و 2012.

- اختر ثلاث دول عربيّة من بينها قطر، ثمّ حوّل ما ورد عنها من بيانات في الرّسم البيانيّ إلى فقرة توضّح فيها نسبة مُشاركة المرأة العربية في سوق العمل، ومقدار التغيّر الحاصل في الدّول الثلاث من خلال المقارنة بين السنتين المحدّتين، واختم موضوعك بكتابة ما تتوقعه من نسب مشاركة المرأة العربية في سوق العمل للسنة الحاليّة:



المصدر: تقرير منظمة العمل الدولية عن مشاركة نساء الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في القوة العاملة 2013م

لتحويل الإحصائية السابقة إلى فقرة، تتبّع الخطوات الآتية:

1. تأمل الإحصائية بدقة.
2. استخلص فكرة عامّة عن الظاهرة من خلال العنوان.
3. صفّ مكونات الرّسم البياني.
4. عبّر عن النّتيجة التي توصّلت إليها وتوقعاتك للسنة الحالية.
5. استفد من النّمودج الآتي في كتابة الفقرة.

الإجراء	الوصف
الفكرة	نسبة المرأة العاملة في بعض الدول العربيّة
وصف بعض مكوّنات الإحصائية	<p>- عدد الدول المذكورة في الإحصائية:.....</p> <p>- السنوات التي أُجريت فيها الإحصائية:.....</p> <p>- أعلى نسبة للمرأة العاملة في سنة 2000 كانت في وفي سنة 2012 كانت في</p>
الاستنتاج	<p>- تفاوتت نسبة المرأة العاملة في الدول العربية مُقارَنة بالرجال.</p> <p>- تغيّرت نسبة مُساهمة المرأة في سوق العمل ما بين العامين المحدّدين في الإحصائية في كلّ الدول العربية باتجاه الأفضل.</p>

كتابة الفقرة	
المقدّمة	لا يقتصر دور المرأة في المجتمع على مهمتها الأساسية، كونها المربية والحاضنة للأسرة؛ فبمقدورها المُساهمة في سوق العمل وتأدية الدور التكاملي مع الرجل في هذا المجال فيما لو توافرت لها الظروف المواتية.
المضمون	<p>على الرغم من التقدم الذي حقّقه المرأة في بعض الدول العربية في السنوات الماضية في انخراطها في سوق العمل؛ فإنها لا تزال تشكّل أقلّ من نصف القوى العاملة، كما يوضح جدول النسب؛ إذ نجد أعلى نسبة في دولة، حيث تشكّل نسبة% من القوى العاملة، وأقلها في حيث تشكّل نسبة% من القوى العاملة، وكذلك في عام فإن، وهذا يعود لأسباب عدّة أهمّها، ويمكن تعزيز الدور التكاملي للمرأة في المجتمع من خلال</p>
الخاتمة	يبقى السؤال حاضراً: كيف يمكننا تعزيز وجود المرأة في سوق العمل مستقبلاً؟

النشاط الثاني:

المرأة شريكة الرجل ولها دور كبير في تقدم الوطن، وما قدّمته المرأة للوطن لا يقل عما قدمه الرجل، فصنعت تاريخ دولتها مناصفةً مع شقيقها الرجل رافعةً راية التّضحية على مرّ التاريخ.

- اكتب مقالاً تبيّن فيه دور المرأة التكاملي مع الرجل في تحقيق الإنجازات وبذل التضحيات منذ القدم إلى عصرنا الحالي، مستفيداً من المخطّط الآتي:

التخطيط لكتابة المقال:

1. استفد من الفقرة التي عبرت عن الإحصائية في كتابة المقال.
2. اجمع معلومات إضافية من خلال الشبكة المعلوماتية، ومن مصادر أخرى عن دور المرأة في المجتمع.
3. قدّم المعلومات والأدلة التي تعزّز فكرة التكامل بين المرأة والرجل في المجتمع.
4. اكتب بعض العبارات المعبرة والشائقة والتي تخدم فكرتك التي تريد إقناع الآخرين بها.
5. اكتب مُسوّدة لموضوعك بحيث تشتمل على مقدّمة مناسبة جاذبة ومشوّقة تهيئ بها للمقال، وعرض يتضمّن الأدلة، وخاتمة مناسبة للموضوع.
6. حرّر موضوعك بعد تنقيحه وتدقيقه، في حدود خمسة عشر سطراً، مراعيًا السّلامة اللّغويّة وعلامات التّرقيم المناسبة.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



-استفد من صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوعك.

مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافر بشكل كبير	متوافر إلى حدٍ ما	غير متوافر	
			جمع معلومات عن الموضوع من مصادر عدة.
			تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة.
			ترتيب الأفكار والمعلومات حسب محاور الموضوع.
			توظيف الأدلة والحجج المناسبة.
			توظيف عبارات شائعة تجذب المتلقي.
			استخدام علامات الترقيم بصورة مناسبة.
			استخدام أدوات الربط المناسبة بين الجمل.
			الكتابة بخط جميل وواضح.
			مراعاة سلامة الإملاء واللغة.



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما ينميّ حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبيّة جميلة	قيّم اكتسبتها	مهارات مُكتسبة



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتَوَقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى.
- تعرّف العلاقات اللغوية بين المفردات في النصّ.
- تعرّف الفكرة العامّة للنصّ والأفكار الرئيسة والفرعية.
- تحليل النصّ الشعريّ من حيث اللغة والأسلوب والمعاني بصورة صحيحة.
- حفظ الأبيات الشعرية للاستشهاد بها.
- تعرّف المؤثرات الصوتية والمعنوية وأثرها في المعنى والمتلقّي.
- كتابة الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية بشكل صحيح.
- استنتاج المعنى العامّ وتحديد التفاصيل من نصّ مسموع.
- تمثّل القيم التربوية في الوحدة، خاصّةً قيم (الحرية والكرامة الإنسانية).

محتويات الوحدة



القراءة



- بطل الصحراء للشاعر أحمد شوقي.

البلاغة



- المؤثرات الصوتية والمعنوية.

الكلمة والجملة



- الإملاء: الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.

الاستماع



- روح الحياة.



القراءة

بطل الصحراء

للشاعر أحمد شوقي

بين يدي النص



قاوم الشعب الليبي الاستعمار الإيطالي، بقيادة
عمر المختار سنواتٍ طويلةً في سبيل نيل الحرّية
والكرامة، واستطاع الاستعمار أن يُوقع بالبطل
عمر المختار؛ فأُسر، ثُمَّ حُكِّم عليه بالإعدام، فألهمت
هذه الحادثة مشاعر العرب، وانبرى الشاعر أحمد
شوقي يعزف على قيثارته ألحان الخلود في رثاء هذا
البطل الشهيد الذي قدّم روحه رخيصةً في سبيل
الدّود عن حياض الوطن على الرغم من كِبَر سنّه.

إضاءة:

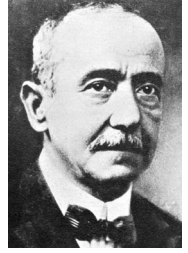
عمر بن مختار بن عمر
المنفي الهلالي (1858 -
1931) أحد أشهر
رموز المقاومة العربية
ضد المستعمر، ليبي
اشتهر بعمر المختار،
ولُقّب بشيخ الشهداء،
وشيخ المجاهدين،
وأسد الصحراء،
قاوم الإيطاليين وهو
في الثالثة والخمسين
من عمره، قُبض عليه
وأُعدم وهو في الثالثة
والسبعين؛ من أجل
إضعاف روح المقاومة
الليبية، لكنّ إعدامه
زاد في جذّة الثورات،
التي أثمرت طرد
المستعمر من البلاد.

النص



بطل الصحراء

للشاعر أحمد شوقي



التعريف بالشاعر:

أحمد شوقي شاعر من مصر، وُلد (1868م)، لُقّب بأمير الشعراء؛ لإسهاماته الكبيرة في تجديد الشعر العربي، وله إسهام كبير في مجال النثر؛ حيث قدّم أعمالاً متعددة، منها "أسواق الذهب". وتعد مسرحياته الشعرية رائدة في مجالها، ومنها: "مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، والست هدى، والبخيلة وعلى بك الكبير، وقمبيز". تُوفي عام (1932م).

رَكَز:

ثَبَّت.

الْقَلَا:

جمع فلاة: أرض واسعة مُقفرة.

تَنَكُّ:

مَعْدِنٌ أبيضٌ يُسْتَخْرَجُ مِنَ الْحَدِيدِ الْمُزَوَّجِ بِالْقَصْدِيرِ وَالْمَقْصُودُ بِهَا آلُهُ عَسْكَرِيَّة.

الهِجَاء:

الحرب.

الوْغَى:

صوت الحرب.

-1-

1. رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِوَاءِ يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ
2. يَا وَيْحَهُمْ نَصَبُوا مَنَارًا مِنْ دَمٍ يُوْحِي إِلَى جَيْلِ الْغَدِ الْبَغْضَاءِ
3. جُرْحٌ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى وَضَحِيَّةٌ تَلَمَّسُ الْحُرِّيَّةَ الْحَمْرَاءِ

-2-

4. يَأْيُهَا السَّيْفُ الْمُجَرَّدُ بِالْفَلَا يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءِ
5. تِلْكَ الصَّحَارِي غَمْدُ كُلِّ مُهَنَّدٍ أَبْلَى فَأَحْسَنَ فِي الْعَدُوِّ بَلَاءِ
6. وَقُبُورُ مَوْتَى مِنْ شَبَابٍ أُمِّيَّةٍ وَكُهُولِهِمْ لَمْ يَبْرَحُوا أَحْيَاءِ

-3-

7. خَيْرَتَ فَاخْتَرْتَ الْمَبِيتَ عَلَى الطَّوَى لَمْ تَبْنِ جَاهًّا أَوْ تَلَمَّ ثَرَاءِ
8. لَمْ تُبْقِ مِنْهُ رَحَى الْوَقَائِعِ أَعْظَمًا تَبْلَى وَلَمْ تُبْقِ الرِّمَاحُ دِمَاءِ
9. بَطَلُ الْبَدَاوَةِ لَمْ يَكُنْ يَغْزُو عَلَى تَنَكٍّ وَلَمْ يَكُ يَرْكَبُ الْأَجْوَاءِ
10. لَكِنْ أَخُو خَيْلٍ حَمَى صَهَوَاتِهَا وَأَدَارَ مِنْ أَعْرَافِهَا الْهَيْجَاءِ

-4-

11. يَأْيُهَا الشَّعْبُ الْقَرِيبُ أَسَامِعُ فَأَصُوغَ فِي عُمَرِ الشَّهِيدِ رِثَاءِ؟
12. ذَهَبَ الرُّعَيْمُ وَأَنْتَ بَاقٍ خَالِدٌ فَانْقُدْ رِجَالَكَ وَاخْتَرِ الرُّعَمَاءِ
13. وَأَرِحْ شُيُوخَكَ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَغَى وَاحْمِلْ عَلَى فِثْيَانِكَ الْأَغْبَاءِ

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أجب عما يأتي:

- كيف بدت لك شخصية عمر المختار من خلال الأبيات؟
- ما العناد الذي استخدمه عمر المختار في قتال العدو؟
- ما الرسالة التي وجهها الشاعر للشعوب العربيّة؟

القراءة الجهرية



1- اقرأ القصيدة أمام معلّمك وزملائك قراءة صحيحة معبرة عن المعنى، مستعيناً بالإرشادات.

2- أصغ إلى إلقاء زملائك النصّ مصحّحاً ما قد يتخلّله من أخطاء.

إرشادات الإلقاء:

- راع تنوع نبرات الصوت بما يناسب المعنى.
- أبرز المشاعر في القصيدة باستشعار تنوع الأساليب اللغوية فيها.
- اقرأ القصيدة قراءة تكشف عن إيقاعها الموسيقيّ من خلال القافية وحرف الروي.

الدراسة والتدقيق



أولاً: لغة النص



1 - استنتج معاني المفردات الآتية من خلال السياق:

الكلمة	ورودها في السياق	المعنى
رفاتك	ركزوا رفاتك في الرمال لواء
مضاء	يكسو السيوف على الزمان مضاء
الطوى	خيرت فاخترت المبيت على الطوى

2 - يقول الله تعالى: ﴿يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ﴾ [سورة الطارق: 9]

قال الشاعر:

لَمْ تُبْقِ مِنْهُ رَحَى الْوَقَائِعِ أَعْظَمًا تُبْلَى وَلَمْ تُبْقِ الرِّمَاحُ دِمَاءً

حدّد معنى ما يأتي:

- (تُبْلَى) في الآية الكريمة:

- (تُبْلَى) في البيت الشعري:

3 - قال الشاعر:

وَقُبُورُ مَوْتَى مِنْ شَبَابٍ أُمِّيَّةٍ وَكُهُولِهِمْ لَمْ يَبْرَحُوا أَحْيَاءَ

ما معنى (أحياء)؟

.....

- ضع كلمة (أحياء) في جملة مفيدة من تعبيرك بحيث تؤدي معنى آخر غير

معناها في البيت السابق

.....

ثانيًا: الفهم والتحليل



1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- الغرض العام من القصيدة هو:

تمجيد بطولات عمر المختار، وتخليد ذكراه.

وصف المعارك التي خاضها عمر المختار.

دعوة الأجيال إلى الاقتداء برموز المقاومة.

تأكيد أن بطولة عمر المختار امتداد لبطولة الأجداد.

2 - هات من القصيدة البيت الدالّ على المعاني الآتية:

- ما فعله المحتلون بعمر المختار جلب لهم الكره في نفوس الأجيال.

- كان الشيوخ يشاركون في المعارك قديمًا، وفعلوا ما عليهم، وتركوا المهمة للشباب

- اختار عمر المختار طريق الكفاح وتنازل لأجله عن نعيم الدنيا.

3 - ضع عنوانًا مناسبًا لكلٍّ من المقطعين الأول والثالث من النصّ.

المقطع الأول:

المقطع الثالث:

4 - استخرج من النصّ ألفاظًا تنتمي إلى الحقلين الدالّين الآتين:

الشجاعة والبطولة:

الحرب والقتال:

5 - وظّف الشاعِرُ في القصيدة الطباق، دلّل على ذلك بمثال، وبين أثره في المعنى:

- الطباق:

- أثره في المعنى:

6 - جرح يصيح على المدى وضحية تلمس الحريّة الحمراء

اذكر نوع الصورة الفنيّة التي تحتها خطّ في البيت السابق، مبينًا أثرها في المعنى:

- نوع الصورة:

- أثرها في المعنى:

7 - اعتمد الشاعر في نصّه على الخيال بنوعيه: الكليّ والجزئيّ.

- حدّد من البيت الأوّل تشبيهًا، وبين نوعه وأثره في المعنى.

.....

.....

- دلّل على عناصر الصورة الكلية بألفاظ من المقطع الأوّل من النصّ.

- اللون:

- الحركة:

- الصوت:

8 - من خلال فهمك القصيدة، استنتج عاطفة الشاعر ودلّل بلفظين على هذه العاطفة.

- العاطفة:

- اللفظان:

9 - أيّ التعبيرين الآتين أجمل؟ ولماذا؟

(ركزوا رفاتك في الرمال لواء) ، (وضعوا رفاتك في الرمال لواء).

.....

.....

10 - القصيدة من العصر الحديث، فهل كان الشاعر موفقًا في استعماله الرّمح بدلًا

من البندقية والمدفع؟ علّل إجابتك.

.....

.....

من أنواع الخيال:

- الخيال الجزئيّ: ويضمّ

التشبيه، والاستعارة،

والكناية، والمجاز ...

- الخيال الكليّ: أن ترسم

صورةً واسعةً لتعبّر عن

المعنى بشكل كليّ؛ حيث

ترى فيها اللون، وتسمع

الصوت والحركة؛ مما

يعمّق إحساسك بالمعنى.

11 - وضح تأثر النص بالحدث التاريخي المرتبط به، مدللًا على ذلك من النص.

12 - نوع الشاعر في توظيف الأساليب اللغوية في قصيدته، استخرج من القصيدة دليلًا لكل أسلوب من الأساليب الآتية، ثم بين أثره في المعنى:

- أسلوب النداء:
- أثره في المعنى:
- أسلوب الاستفهام:
- أثره في المعنى:
- أسلوب الأمر:
- أثره في المعنى:

13 - بعد دراستك النص، أبد رأيك فيما يأتي مع الدليل:

أ- مدى مناسبة لغة النص وألفاظه غرض الشاعر.

ب- مدى مناسبة الصور الفنية التي وظفها الشاعر.

ج- مدى مناسبة إيقاع الأبيات (حرف الروي والقافية الموحدة) لمضمون النص والعاطفة.

14 - في القصيدة السابقة وصف شوقي الحرية بـ (الحمراء)، وقد كرر هذا الوصف في قصائد أخرى كقوله:

وَلِلْحُرِّيَةِ الْحَمَاءِ بَابٌ بِكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ

ما دلالة هذا الوصف برأيك؟

التعبير والمشاركة



أراد أحمد شوقي أن يقدم للأجيال أنموذجاً مشرفاً لبطل ضحى في سبيل حرية بلاده وكرامتها.
برأيك، ما أبرز الصفات التي أهلت عمر المختار ليكون هذا الأنموذج كما فهمت من القصيدة؟

لغويات



1 - استخراج من المقطع الرابع ما يأتي:

.....	نعتًا
.....	خبرًا
.....	اسمًا مجرورًا

2 - يَأْيُهَا السَّيْفُ الْمُجَرَّدُ بِالْفَلَا يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الرِّمَانِ مَضَاءً

لَمْ كُتِبَتِ الْأَلْفُ قَائِمَةً فِي كَلِمَةِ (الفلا) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

.....

3 - رَكَزُوا رِفَاتَكَ فِي الرِّمَالِ لِيَوَاءَ يَسْتَمِضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءٍ

أَعْرَبِ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطًّا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

إعرابها	الكلمة
.....	رَكَزُوا
.....	رِفَاتَكَ



البلاغة

المؤثرات الصوتية والمعنوية (المحسنات البديعية)

تعلم



المؤثرات الصوتية والمعنوية تُستخدم في الكلام لتزيينه وتحسينه، وللتأثير في المتلقي، فتشدّ إليها الأذهان فتمتّعها، وتشنّف الأذان فتطربها، وأجملها ما جاء عفو الخاطر؛ لا متكلفًا ولا صناعةً، وهي كثيرة جدًّا، منها:

1- المؤثرات الصوتية:

أ - **السجع**: هو توافق الفاصلتين نثرًا في الحرف الأخير؛ كقول رسول الله ﷺ: "قَضَاءُ اللَّهِ أَحَقُّ، وَشَرْطُ اللَّهِ أَوْثَقُ، وَإِنَّمَا الْوَلَاءُ لِمَنْ أُعْتُقَ"، فالكلمات (أحق، أوثق، أعتق)، اتفقت في الحرف الأخير.

ب - **الجناس**: وهو تشابه اللفظين في النطق، لا في المعنى.

ويكون الجناس تامًّا، وغير تامٍّ (ناقص)، فالتامُّ ما اتَّفقت حروفه في الشكل والنوع والعدد والترتيب، واختلف المعنى؛ نحو قوله تعالى:

﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ ۚ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَرِ﴾

[النور 43-44].

فبين "الأبصار" الأولى والثانية جناس تامٌّ، لأنَّ معنى الثانية غير الأولى. وأمَّا الجناس غير التامِّ (الناقص): فهو وجود كلمتين متشابهتين في اللفظ، مختلفتين في المعنى، والاختلاف قد يكون في الشكل في أمر من الأمور الأربعة (عدد الحروف - نوعها - ترتيبها - ضبطها). مثل قوله تعالى:

﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ۖ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ۚ﴾ [القيامة 22-23]

وكقول رسول الله ﷺ:

"اللَّهُمَّ كَمَا حَسَّنْتَ خَلْقِي، فَحَسِّنْ خُلُقِي" [رواه أحمد وصححه ابن حبان]

وقول الشاعر النابغة الذبياني:

فَيَا لَكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهُمَا جَدِيدُ الرَّدَى بَيْنَ الصِّفَا وَالصِّفَائِحِ

* وبالنظر في دور السجع والجناس فإنهما يُحدثان جرسًا موسيقيًا يُطرب الأذن ويشد الانتباه.

2- المؤثرات المعنوية:

أ - الطباق: وهو الجمع بين الشيء وضده، ويأتي الطباق على نوعين:

الأول: طباق الإيجاب: وهو ما كان فيه الضدّان صريحين ظاهرين، مثبتين كقوله تعالى:

﴿ وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ﴾ [الكهف: 18] ، فالطباق بين "أيقاظًا" و"رقود".

الثاني: طباق السلب: وهو الإتيان بالفعل مثبتًا ومنفيًا، أو الإتيان به عندما يكون أمرًا ونهيًا.

- مثال ما يكون فيه طباق السلب فعلًا مثبتًا ومنفيًا: كقول السموءل:

وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

طباق السلب في كلمتي: "ننكر" و"لا ينكرون"؛ لأن الكلمة الواحدة جاءت مرّةً مثبتةً وأخرى منفيّةً.

- مثال ما يكون فيه طباق السلب أمرًا، ونهيًا: كقولنا: اصنع الخير ولا تصنع الشرّ.

ب- المُقابَلة: وهي أن يؤتى في الكلام بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب على التّوالي.

كقوله تعالى: ﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ﴾ [التوبة 82].

فالمُقابَلة بين "فليضحكوا قليلاً" و"وليبكوا كثيراً".

وكقول البحري: فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلًا

فالمُقابَلة بين شطري البيت.

* أمّا عن دور الطباق والمُقابَلة، فهو توكيد المعنى وإبرازه وتوضيحه.



1- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم استخرج منها المحسنات الصوتية والمعنوية، محدداً نوعها، ومبيناً دورها في السياق.

أ- قال تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ [النساء 108]

المحسن: نوعه:

دوره:

ب- قال أحد الكتّاب في وصف الكتابة: "الكتابة، ألهمك الله معرفة فضلها، ولا حرمك نفع صداقة أهلها، من أشرف الوظائف والمناصب، ومن أرفع المنازل والمراتب، أفلح صناعة وأربح بضاعة، رسول صادق، ولسان بالحق ناطق".

المحسن:

نوعه:

دوره:

ج- قال أبو الفتح البستي:

فَهِمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهِمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيما

المحسن: نوعه:

دوره:

د- قال النّابغة الجعدي:

فَقَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

المحسن: نوعه:

دوره:

2- هات من إنشائك ما يأتي:

أ- جناساً تاماً:

ب- مُقابَلةً:

ج- جناساً ناقصاً:

د- طباقاً:



الإملاء

الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها، مستذكرًا معلوماتك:

"خالد الآن في الصفّ التاسع، وقد نما فكره، وبدأ عليه الاتزان والاجتهاد، ودرى بأن العلم والعمل يحميان حرية الإنسان، ويحفظان كرامة الأوطان؛ فرمى وراء ظهره كلّ عبارات التشاؤم والتسويق، وعلا في عقله صوت التفاؤل والإقدام، فكانت النتيجة أن جنى ثمار اجتهاده، وغدا فخراً لبلاده".

أمثلة أخرى:

- افتدى العالم أمته بجهد ووقته.
- استقوى الظالم بملكه فنزعه الله تعالى منه.
- يحيا المخلص في عمله حياة سعيدة.

لاحظ واستنتج



- ما نوع الألف اللينة التي انتهت بها الأفعال الملونة بالأحمر في الفقرة السابقة؟ وما نوعها في نهاية الأفعال الملونة بالأزرق؟
- لِمَ كُتبت الألف اللينة على صورتها في نهاية الأفعال المحددة في الفقرة السابقة؟
- لاحظ الأفعال التي تحتها خطّ في (أمثلة أخرى).
- ما نوع الأفعال؟ (ثلاثية - غير ثلاثية)
- ما نوع الألف اللينة في نهاية كلّ منها؟
- لِمَ كُتبت الألف اللينة على صورتها في تلك الأفعال؟

تَذَكَّرْ



- تُكتب الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية قائمة (ل) إذا كان أصلها واوًا، مثل: (سما، دنا).
- تُكتب الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية مقصورةً (ي) إذا كان أصلها ياءً، مثل: (مثنى، هدى).

لمعرفة أصل الألف في آخر الأفعال الثلاثية:

- 1- نأتي بالمضارع، مثل: (دنا - يدنو).
 - 2- نأتي بالمصدر، مثل: (سعى - سعيًا).
 - 3- نسند الفعل إلى ضمير رفع متحرّك، مثل: (رمى - رميتُ).
- تُكتب الألف اللينة في آخر الأفعال غير الثلاثية مقصورةً (ي) إذا لم تتصل بضمير ولم تسبق الألف بياء مثل: (أبقى - ارتضى - استلقى...).
 - تُكتب الألف اللينة في آخر الأفعال غير الثلاثية قائمة (ل) إذا اتصلت بضمير بعدها، مثل (اشتراها - احتواه).
 - تُكتب الألف اللينة في آخر الأفعال غير الثلاثية قائمةً (ل) إذا سبقت بياء مثل: (استحيا - يحيا - أعياء...).
 - تُكتب الألف اللينة في كلمة (يحيا) قائمة (ل) إذا قُصد بها الفعل، وتُكتب في كلمة (يحيي) مقصورة (ياء غير منقوطة) إذا قُصد بها العَلَم.



التدريبات

1- علّل كتابة الألف اللينة في أواخر الأفعال الآتية على صورتها:

سبب كتابة الألف	الفعل
.....	قضى
.....	استغنى
.....	استحيا
.....	سما

2- املأ الفراغات في الجمل الآتية وفق ما هو مطلوب بين القوسين:

- أ. المؤمن إلى الخير فكان من المفلحين. (فعل ثلاثي منتهٍ بألف لينة مقصورة)
- ب. إذا حسن خلق المرء فعله. (فعل ثلاثي منتهٍ بألف لينة قائمة)
- ج. اقترب الاختبار ف..... المجتهد كامل اهتمامه. (فعل غير ثلاثي مختوم بألف لينة مقصورة)

3- املأ فراغات الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الكلمة	الفعل الماضي	الفعل المضارع
انتهاء	ينتهي
الخشية	خشي
الصِّفاء	يصفو
الاستسقاء	يستسقي

4- مثّل في جملة مفيدة لما يأتي:

أ- فعل ثلاثي منتهٍ بألف لينة أصلها واو.

.....

ب- فعل غير ثلاثي منتهٍ بألف لينة قائمة.

.....

-اكتب ما يمليه عليك معلّمك في كراسيتك.



الاستماع

روح الحياة

أولاً: قبل استماعك المقطع الصوتي عليك مراعاة الإرشادات الآتية:

- استمع بتركيز متجنباً العوامل المشتتة من حولك.
- يمكنك كتابة أهم نقاط النصّ المسموع في المكان المخصّص لذلك.

أهم نقاط النصّ المسموع

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً: استمع إلى النصّ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الفكرة التي عبّر عنها المتحدث في مقدّمة النصّ؟

2- ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (X) جانب العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ- شبّه المنفلوطي الحرّيّة بأنّها شمسٌ تضيء حياة الإنسان. ()
- ب- شبّه المتحدث حياة الإنسان الفاقد للحرّيّة بحياة اللعب المتحرّكة. ()
- ج- من العوامل التي ذكرها المتحدث لضياح الحرّيّة الخلل في الإيمان والعقيدة. ()

3- ما عاقبة من لا يقدّر الحرّية كما ورد في النصّ المسموع؟

4- أيّ النصائح الآتية قدّمها المتحدث للحفاظ على الحرّية؟

- أ- قول كلمة الحقّ.
- ب- اللّطف في المعاملة.
- ج- مساعدة المظلومين.
- د- الاستفادة من التجارب.

أعد الاستماع للنصّ للمرّة الثانية، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

5- أيّ الأسئلة الآتية تناسب ما قاله (نلسن مانديلا) في النصّ المسموع؟

- أ- كيف نحافظ على جرعات الحرّية؟
- ب- هل يمكن إعطاء الحرّية على جرعات؟
- ج- من المسؤول عن تقسيم الحرّية إلى جرعات؟
- د- ما المواقف التي نحتاج فيها إلى جرعات الحرّية؟

6- دلّت نبرة صوت المتحدث عند قراءته مقولة (نلسن مانديلا) على:

- أ- التحسّر.
- ب- التأكيد.
- ج- التعجّب.
- د. التمنيّ.

7- ما الآفات التي طلب المتحدث الابتعاد عنها في خاتمة النصّ المسموع؟ ولماذا طلب ذلك؟

8- اطرح سؤالاً جديداً من تعبيرك يعينك جوابه على فهم موضوع النصّ.

.....

9- ما موقف المتحدث من موضوع النصّ الذي استمعت إليه؟

أ. يشكك في فائدة الحرّية دون ضوابط.

ب- يعتقد بضرورة تقييد حرّية المسيئين.

ج- يناشد بمنح الحرّية للمحتجزين ظلماً.

د- يرى أنّ الحرّية حقّ للإنسان ومسؤولية عليه.

10- ختم المتحدث النصّ بفكرة عن العبودية، وضّح هذه الفكرة وبين مدى مُناسبة هذه الفكرة لموضوع النصّ.

.....

.....

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما ينمي حصيلتي اللغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مُكتسبة



الوحدة الثالثة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تعرّف المغزى من قصّة (السادجة).
- تعرّف معاني كلمات جديدة من خلال السياق.
- استنباط المعاني الضمنية في النصّ.
- تأكيد معرفتك عناصر العمل القصصي وسماته الفنيّة والبنائيّة.
- كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية بصورة صحيحة.
- كتابة قصّة متكاملة العناصر والتركيز على وصف الشخصيات.
- سرد أحداث قصّة بأسلوب لغويّ شائق.
- تمثّل القيم التربوية في الوحدة، خاصة قيم الكرامة الإنسانية والرحمة.

محتويات الوحدة



القراءة



- السادجة (قصّة لأنطون تشيخوف).

الكلمة والجملة



- الإملاء: الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية.

الكتابة



- كتابة قصّة - وصف الشخصيات.

التحدّث



- سرد قصّة.

القراءة

السادجة

أنطون تشيخوف



التعريف بالكاتب:

أنطون تشيخوف (29 يناير 1860 - 15 يوليو 1904) طبيب روسي، وكاتب مسرحي، ومؤلف قصصي كبير، يُعد من أفضل كتّاب القصص القصيرة على مدى التاريخ، ومن أبرز الأدباء الروس. كتب المئات من القصص القصيرة التي تُعد إبداعات فنية كلاسيكية في حد ذاتها، كما أن مسرحياته كان لها تأثير عظيم في دراما القرن العشرين. وبدأ تشيخوف الكتابة عندما كان طالباً في كلية الطب في جامعة موسكو، ولم يترك الكتابة حتى أصبح من أعظم الأدباء، واستمر أيضاً في مهنة الطب. من بين أعماله الشهيرة "العم فانيا" و"بستان الكرز" و"الأخوات الثلاث".

روبلاً: الروبل هو العملة الرسمية لروسيا.

"طلبتُ قبل بضعة أيام من مربّية أولادي (جوليا فاسيليفنا) موافاتي في غرفة المكتب، وقلت لها: تفضّلي بالجلوس جوليا؛ كي نسوّي مستحقّاتك، ويبدو أنك تلبسين رداء الرسمية والتعقّف؛ لأنك لم تطلبي منّي رُغم حاجتك الماسّة للمال. **حسنًا...** كنا قد اتّفقنا على مبلغ ثلاثين **روبلًا** في الشهر. **"بل أربعين"**، قالت باستحياء. رددتُ عليها: "كلا، اتّفاقنا كان على ثلاثين، ودوّنتُ ملاحظةً بذلك... أدفع إلى المربّيات ثلاثين **روبلًا** عادةً، ولقد عملتِ هنا مدّة شهرين؛ لذا...". **"شهران وخمسة أيام"** قالت مصحّحة لي. فقلت بإصرار: "بل عملتِ مدة شهرين بالتمام والكمال، ودوّنتُ ملاحظةً بذلك، وهذا يعني أنك تستحقين ستّين **روبلًا**، يُخصّم منها أجر تسعة أيام، تعرفين تمامًا أنك لم تعلمي شيئًا لـ (كوليا) أيام الأحد، وكنتِ تكتفين بالخروج به للنزهة، وهناك أيضًا ثلاث إجازات و...". لم تعقب، واكتفت المسكينة بالنظر إلى حاشية فستانها، فيما كستُ محياها حُمرّة شديدة، وما نبستُ بينتِ شَفّةٍ. فواصلتُ: "ثلاث إجازات، فلنخصّم من ذلك اثني عشر **روبلًا**، ومرض (كوليا) ثلاثة أيام لم يتلقَّ عِبرها أيّ درسٍ منك، وكنتِ مشغولةً بـ (تانيا) فقط، وهناك أيضًا أيام ثلاثة شعرتِ فيها بالآلام في أسنانك أعفتكِ زوجتي خلالها من العمل بعد الظُّهر... إذًا، اثنا عشر وسبعة يساوي تسعة عشر، واطرحي ذلك؛ فيتبقّى واحد وأربعون **روبلًا**. احمرّتِ العينُ اليسرى لجوليا، ثم غرقتُ بالدمع، فيما تشنّج ذقنها وارتعش... وسعلتُ بشدّة، ثم مسحَتْ أنفها، إلّا أنها لم تنبَس بحرف واحد. "قُبيل ليلة رأس السنة كسرت كوب شاي وصحنه، إذًا، يُخصّم منك **روبلان**، رُغم أنّ تكلفة الكوب هي في الواقع أكثر من ذلك؛ إذ إنّه كان ضمن تركّة قيّمة... لا يهمّ، فليستُ تلك هي أولى ما مُنيتُ به من خسائر. بعد ذلك ونتيجة إهمالك، صعد (كوليا) شجرة فتمزّق معطفُها، فيُخصّم من المجموع عشرة **روبلات**، ثم سرّقتِ العاملة -بسبب لامبالاةك- حذاء (فانيا).. ينبغي أن تفتحي عينيك جيّدًا، فعلى المربّي أن يتوخّى الحذر

والحيطة، فنحن ندفع لك ثمن ذلك... **حسنًا**، سنطرح من كل ذلك خمسة روبلات، ثمّ إنني قد أعطيتك عشرة روبلات يوم العاشر من يناير. **"لَمْ يَحْدُثْ ذَلِكَ"** همست (جوليا)، فقلت بإصرار: "حَدَثْ، ودوّنتُ ملاحظةً بذلك. **"حسنًا وبَعْدُ!"** أجابت بنبرات كسيرة. فأسرعت: إذا ما خصمنا سبعةً وعشرين من واحد وأربعين، فسيبقى لك أربعة عشر روبلاً. غرقت بالدموع حينها كلتا عينيها، فيما ظهر العرق على أنفها الصغير... يا للبُنيّة المسكينة!! قالت بصوت مرتعش النبرات: **"لَمْ أَحْصِلْ عَلَى مَالٍ سِوَى مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ، كَانَ ذَلِكَ مِنْ زَوْجَتِكَ، وَمَا تَجَاوَزُ ثَلَاثَةَ رُوبَلَاتٍ سَيِّدِي"**.. **"حَقًّا! أَرَأَيْتِ؟ لَمْ أَدُونْ ملاحظةً بذلك؛ لذا، سأخصم من الأربعة عشر روبلاً ثلاثة؛ فسيبقى لك أَحَدَ عَشَرَ رُوبلاً. دفعتُ إليها بالمبلغ، فتناولته بأصابع مُرتجفة، ثُمَّ دَسَّتهُ فِي جَيْبِهَا، هَامِسَةً: "شُكْرًا"، فسألتهَا: لماذا "شُكْرًا"؟ أجابت: "للمبلغ الذي دفعته لي".** **"لَكِنَّكَ تَعْرِفِينَ أَنِّي قَدْ غَشَشْتُكَ، قَدْ سَرَقْتُكَ، وَنَهَبْتُ مَالَكِ، فلماذا شُكْرَتِي؟ رَدَّتْ: "فِي أَمَاكِنَ أُخْرَى لَمْ يَكُونُوا لِيَدْفَعُوا لِي شَيْئًا الْبَتَّةَ"**.

- لَمْ يَمْنَحُوكَ عَلَى الْإِطْلَاقِ شَيْئًا؟!!

يا للعجب! لقد دَبَّرْتُ هذا المقلب كي أُلَقِّنَكَ درسًا في المحافظة على حقوقك، سأعطيك الآن مستحقّاتك كاملةً؛ ثمانين روبلاً، لقد وضعتها في هذا الظرف مسبقًا، لكنّ -تساءلتُ مشدوهاً- أَيْعَقَلُ ذَلِكَ.. أَنْ يَتَّسَمَ إنسان بكلّ ذلك الضعف والاستسلام؟ لماذا لَمْ تعترضني؟ لِمَ كُلُّ ذَلِكَ الصمت الرهيب؟ أَيْعَقَلُ أَنْ يوجد في هذا العالم النابض بالظُّلُم والأحقاد والشراسة إنسانٌ بلا أنيابٍ أو مَخَالِبٍ، إنسانٌ في سَدَاجَتِكَ وخضوعك؟!! ابتسمتُ في ذُلٍّ وانكسار، فقرأتُ في ملامحها "ذاك ممكن". قَدَّمْتُ لَهَا اعتذاري مجددًا، عمّا سَبَّبَتْهُ لَهَا مِنْ أَلَمٍ وإِحْرَاجٍ؛ فالدرس كان قاسيًا حقًّا، قبل أن أسلّمها الظرف الذي يحوي أجرها؛ ثمانين روبلاً. تناولته بين مُكذِّبة ومُصدِّقة، وتَلَعَّثَمْتُ وهي تكرر الشُّكر المَرَّةَ تلو المَرَّةَ، ثُمَّ غَادَرَتِ الْمَكَانَ وَأَنَا أَتَأَمَّلُهَا، وَسَيْلٌ مِنْ جراحات الإنسان المَعْدَبِ فِي أَرْجَاءِ غَايَةِ الظُّلُمِ يَنْدَحُ فِي أَوْرَدَتِي، وَهَمَسْتُ لِنَفْسِي: **حَقًّا، مَا أَسْهَلَ سَحْقَ الضَّعْفَاءِ فِي هَذَا الْعَالَمِ!"**.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- كم كان المبلغ المتفق عليه حقيقةً للأجر الشهري بين صاحب المنزل والمربية؟
- 2- ما الخطأ الذي سجّله صاحب المنزل على المربية نتيجة غفلتها؟ وما كان جزاؤها؟
- 3- متى زال اندهاش صاحب المنزل من موقف المربية؟

القراءة الجهرية



إرشادات القراءة الجهرية:

- مراعاة علامات الترقيم؛ حتى تتضح معاني الجمل.
- مراعاة التعبير عن المعنى، وتنويع نبرات الصوت بما يناسب المعنى.
- مراعاة الضبط الصحيح لبنية الكلمة وآخرها.
- استعمال لغة الجسد بشكل مناسب.
- مراعاة التسكين.

- أولاً: اقرأ النص أمام معلمك وزملائك قراءة صحيحة معبرة، مُستشعراً ما ورد فيه من أساليب مُتنوعة، ومُستعيناً بالإرشادات.
- ثانياً: عُدْ إلى النص، واقرأ أمام زملائك من قول صاحب المنزل:
- "أيعقل أن يوجد في هذا العالم النابض بالظلم..." إلى نهاية القصة- قراءة صحيحة، مُستعيناً بالإرشادات، ومُستشعراً ما تضمّنه من معاني، ومن أساليب لغوية، مثل (الاستفهام والتعجب).
- ثالثاً: أصغِ إلى قراءة زملائك، مصحّحاً ما قد يتخلّلها من أخطاء.

الدِّراسَة والتَّذوُّق



أولاً: لغة النص



1- "أُعَقِّلُ أن يوجد في هذا العالم النابض بالظلم إنسان بلا أنياب أو مخالف؟".
حدّد من خلال السياق معنى الكلمة التي تحتها خطّ في الجملة السابقة، ثمّ وظّفها في سياق آخر.

المعنى في سياق النصّ:

الكلمة في سياق جديد:

2- "وَسَيَلُّ من جراحات الإنسان المعذّب في أرجاء غابة الظلم يَنْدَحُ في أوردتي".
مرادف كلمة (يندح) في المعجم (يتّسع)، لكن معناها في السياق السابق:

يسري

يتسلّل

يختفي

يتسرّب

3- ابحث في أحد المعاجم عن معاني الكلمتين الآتيتين:

(السادج - المحيّا)

السادج:

المحيّا:

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- ما غرض الكاتب من قصته؟

امتداح المسالمة وحُسن النية في المواقف كلها.

تسليط الضوء على أهمية مُحاسبة الخدم.

بيان شراسة المجتمع في التعامل مع الضعفاء والمُسالمين.

وصف شعور المربية في الحالين؛ حال الظلم وحال الإنصاف.

2- لماذا كان صاحب المنزل شديدًا في تعنيفه المربية؟ وما رأيك في هذا الأسلوب؟

3- ما سبب الدموع التي أغرقت عين (جوليا) وهي تسمع كلام صاحب المنزل؟

4- "رددتُ عليها؛ كلاً، اتفاننا كان على ثلاثين روبلاً، ودَوَّنتُ ملاحظةً بذلك".

علام تدلّ العبارة التي تحتها خطٌّ في السياق السابق؟

5- "ثمّ غادرتِ المكانَ وأنا أتأملُها، وسَيْلٌ من جراحاتِ الإنسانِ المَعْدَبِ في أرجاء

غابة الظلم يندح في أوردتي".

فيما تحته خطٌّ صورتان بلاغيتان وظَفَهما الكاتب، حدّد نوعهما، وبيّن أثرهما في

المعنى.

- نوع الصورة البلاغية الأولى:

أثرها في المعنى:

- نوع الصورة البلاغية الثانية:

أثرها في المعنى:



إضاءة

القصة الاجتماعية:

تتناول ظاهرة اجتماعية إنسانية.

القصة الفلسفية:

تدور حول قضية فكرية مطلقة، مثل: الوجود والعدم.

القصة التاريخية:

تبني على مادة تاريخية حدثًا وزمانًا.

القصة النفسية:

طبيعة الموقف والحدث مردّهما إلى موضوع يتعلق بالتحليل النفسي للشخصية.

إضاءة

عناصر بناء القصة

العنوان: ومن سماته أنه يعبر عن القصة ومغزاها.

الشخصية: ولكل شخصية ملامح جسمية واجتماعية ونفسية يراعيها الكاتب عند رسمها، وتنقسم الشخصية إلى: الشخصية البطل، والشخصيات الرئيسية والشخصيات الثانوية، والشخصيات الهامشية.

الحدث: المادة التي تكون مترابطة في جزئياتها حسب منطق الأحداث.

الصراع: نوعان؛ داخلي: يدور بين الشخصية ونفسها، وهو ما يحرك الأحداث إلى الأمام ويؤثر فيها، وخارجي: يدور بين الشخصيات؛ بعضها مع بعض.

الزمان والمكان: تدور فيهما الأحداث.

الحبكة: الطريقة التي يسرد بها القاص أحداث قصته، ويرسمها في علاقات متشابكة **العقدة:** النقطة التي تتأزم عندها الأحداث.

السرد: هو الطريقة التي تقدّم بها الأحداث وتوصّف بها الشخصيات.

الحوار: وهو أنواع، منها: حوار خارجي: وهو حوار مباشر بين الشخصيات، وحوار داخلي: أي بين الشخصية ونفسها. **النهاية:** ومن أنواعها:

(أ) **مغلقة:** هي التي يحسم فيها الصراع، وتُحل فيها المشكلة، وتُسمى (لحظة التنوير) وقد يتوقعها القارئ.

(ب) **مفتوحة:** هي التي لا يحسم فيها الصراع، ولا تُحل المشكلة؛ إذ تترك للقارئ كي يتوقع نهايتها.

6- إلى أي أنواع القصة تنتمي قصة "السادجة"؟ دُلّ على ما تقول.

نوع القصة:

الدليل:

7- استنتج اثنتين من سمات المجتمع الذي دارت فيه أحداث القصة، مع ذكر ما يدلّ على كل سمة من النصّ:

- السمة الأولى:

- ما يدل عليها من النصّ:

- السمة الثانية:

- ما يدل عليها من النصّ:

8- هل كان الحوار بين صاحب المنزل والمربية حوارًا بين طرفين متكافئين؟ وضّح ما تقول مبينًا ارتباط لغة الحوار بشخصية كلّ منهما.

9 - مرّت المربية في حوارها مع صاحب المنزل بحالات شعورية مختلفة. حدّد ثلاثًا منها، ثمّ هات من النصّ ما يدلّ على كل حالة.

الحالة	الدليل من النصّ
1	
2	
3	

10 - عاشت بطلة القصة نوعي الصراع، وضح ذلك بذكر أمثلة من النص على نوعي الصراع الخارجي والداخلي.

.....

.....

.....

11 - أضف سمة شخصية مختلفة للمربية، ومن ثم تخيل رد فعلها حيال محاولة صاحب المنزل خداعها.

.....

.....

12 - في قراءتك بداية القصة، هل كنت تتوقع نهايتها؟ علل لما تقول.

.....

.....

13 - في ضوء دراستك القصة، هل ترى أن العنوان عبّر عن مفهوم (السذاجة) المتعارف عليه كما مثّله شخصية (جوليا) في القصة؟ وضح ما تقول.

.....

.....

14 - وظّف الكاتب طرائق وأساليب عدّة للجذب والتشويق في تقديم القصة، حدّد اثنين منها، وهات من النص ما يمثل كلّ طريقة.

الطريقة/ الأسلوب	الدليل من النص
1
2

التعبير والمشاركة



كانت حياة الرسول ﷺ والصحابة الكرام مليئةً بالمواقف الإنسانية في معاملتهم الحسنة مع الضعفاء والمساكين. تحدّث إلى زملائك عن أحد هذه المواقف.

لغويات



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أنجز المطلوب:

(وسعلت بشدة، ثم مسح أنفها، إلا أنها لم تنبس بحرف واحد "قُبيل ليلة رأس السنة كسرت كوب شاي وصحنه؛ إذا يُخصم منك روبلان ... لا يهم...، فليست تلك هي أولى ما مُنيت به من خسائر..").

1- استخرج من الفقرة السابقة:

- أ- نعتًا، وبين منوعته:
- ب- أداة استثناء:، وأداة نفي:
- ج- كلمة مختومة بألف لينّة، وبين سبب كتابتها على هذه الصورة:

2- أعرب ما تحته خطّ:

إعرابها	الكلمة
.....	شاي
.....	روبلان



الإملاء

الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية

اقرأ الفقرة الآتية مع الأمثلة التي تليها، ثم أجب عن الأسئلة:

"بعث الله الأنبياء بالهدى والرحمة، فأرشدوا الناس إلى التقوى، وحذروهم من الغرور بالدنيا والوقوع في الذنوب والخطايا، وبينوا أن هذه الحياة ليست هي منتهى المطاف، وإنما مأوى الإنسان الدائم هو في الآخرة، قال تعالى: ﴿وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى﴾ [الضحى: 4]"

أمثلة أخرى:

- قال تعالى: ﴿وَتِلْكَ الْقُرَىٰ أَهْلَكْتَهُم لَمَّا ظَلَمُوا وَجَعَلْنَا لِمَهْلِكِهِم مَّوْعِدًا﴾ (الكهف: 59).

- قال الشاعر:

وَسَمَّيْتُهُ يَحْيَىٰ لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ

- لا تتكئ على عصا الأوهام.

لاحظ واستنتج



استرجع ما درستَه سابقًا حول كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية، وأجب عما يأتي:

• لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة والأمثلة الأخرى فيما سبق:

- بِمَ انتهت هذه الكلمات؟

- لِمَ كُتبت الألف اللينة في آخر كلمتي (هدى - قرى) ألفًا مقصورة؟

- لِمَ كُتبت الألف اللينة في آخر كلمة (عصا) ألفًا قائمة؟

• لاحظ الكلمات الملونة باللون الأزرق:

- لِمَ كُتبت الألف اللينة في آخرها ألفًا مقصورة؟

- لِمَ كُتبت الألف اللينة في آخر كلمتي (الدنيا) و (الخطايا) ألفًا قائمة؟

القاعدة



إضاءة

- يُستدلُّ على أصل الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية بإحدى الطرائق الآتية:
- 1 - صياغة المفرد من الكلمة؛ نحو: (قرى: قرية).
 - 2 - صياغة المثنى من الكلمة؛ نحو: (عصا: عصوان).
 - 3 - صياغة الجمع من الكلمة؛ نحو: (هدى: هديات).

- تُكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية قائمةً (ل) إذا كان أصلها واوًا، مثل: (العلا، الفلا).
- تُكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية مقصورةً (ى) إذا كان أصلها ياءً، مثل: (الغنى، الهدى).
- تُكتب الألف اللينة في آخر الأسماء غير الثلاثية مقصورةً (ى) إذا لم تتصل بضمير ولم تسبق الألف بياء، ولم يكن الاسم أعجميًا، مثل: (مقهى - مصطفى - مستشفى).
- تُكتب الألف اللينة في آخر الأسماء غير الثلاثية قائمةً (ل) في عدّة حالات، وهي:
 - أ- إذا سُبقت الألف بياء، مثل: (ثريًا - هدايا - سجايا...).
 - ب- إذا اتّصل الاسم غير الثلاثي المختوم بألف مقصورة بضمير، مثل: (مقهاى - مُلتقاه...).
 - ج- إذا كان الاسم أعجميًا، مثل: (فرنسا - إيطاليا - حيفا - يافا...).
- **ويُستثنى عشرة أسماء أعجمية تُكتب ألفها مقصورة وهي: (موسى - عيسى - كسرى - بخارى - مَتّى - نينوى - بُصرى - بَرْدَى - سُقْطرى - كُمْثرى).**



التدريبات

1- اذكر سبب كتابة الألف اللينة على صورتها في آخر كل اسم من الأسماء الآتية:

الاسم	سبب كتابة الألف اللينة على صورتها في الاسم
سَنَا
مُنْتَدَى
عَمَى
رَبَا
زَوَايَا
نَجْوَى

2- مثل لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك:

- اسم ثلاثي مختوم بألف لينة قائمة:.....
- اسم ثلاثي مختوم بألف لينة مقصورة:.....
- اسم غير ثلاثي مختوم بألف لينة قائمة:.....
- اسم غير ثلاثي مختوم بألف لينة مقصورة:.....

- اكتب ما يملئه عليك معلّمك في كراستك.



الكتابة

كتابة قصّة

ووصف الشخصيات

(... وأخيرًا حقّق صالح هدفه الذي سعى إليه جاهدًا دون أن يكسّر نفسه لأحد).

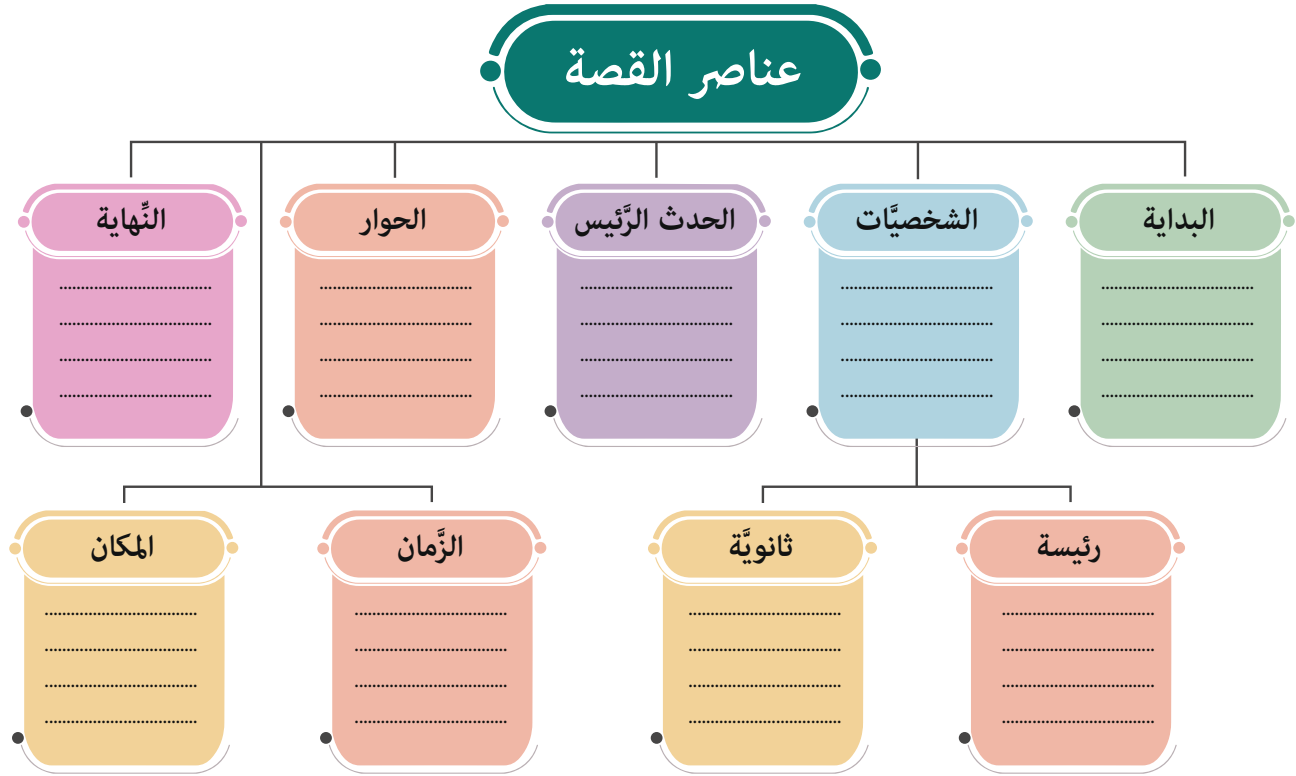
- اجعل العبارة السابقة نهايةً لقصّة تكتبها بأسلوبك، مراعيًا توظيف عناصر السرد، وأساليب التشويق الجاذبة، وموظّفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

مرحلة التخطيط للكتابة:

- صمّم مخططًا معرفيًا لعناصر القصّة واسترشد بالمخطط في الصفحة التالية.

اكتب مسودةً قبل الشروع في الكتابة، مراعيًا ما يأتي:

- اجعل بداية قصّتك جاذبة والعقدة مشوّقة والنهاية مناسبة.
- صف شخصيات القصّة أثناء كتابتها وصفًا حسيًا ومعنويًا جاذبًا مُبرزًا طبائعها ومشاعرها، وبلغّة مجازية تحقّق عنصرَي الجذب والتشويق في القصّة.
- نوّع في توظيف الحوار الداخلي والخارجي بين شخصيات القصّة.
- اكتب بلغة أدبيّة مراعيًا توظيف الأساليب البلاغية المختلفة.
- راعِ توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم بشكل صحيح.
- راجع مسودة القصّة للتحقّق من استيفاء عناصرها.
- اربط بين أحداث القصّة، مراعيًا تنامي الأحداث وتضاعّد الحبكة.
- استعن بصحيفة التقييم لتطوير مستوى أداء الكتابة لديك.



صحيفة تقييم نشاط الكتابة



-استفد من صحيفة التقييم الآتية في تطوير أدائك في كتابة القصة:

مستوى التحقق			عناصر التقييم
غير متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			وضع بداية للقصة تضم الخيوط الأولى للأحداث.
			كتابة الأحداث في ترتيب وتصاعد مُحكم بحيث تشكّل حبكة.
			سرد الأحداث بشكل يكون عُقدة.
			المزج بين السرد والحوار في أحداث القصة.
			كتابة نهاية مُناسبة للقصة.
			استخدام لغة وصفية تمتاز بالتعبيرات الأدبية.
			السلامة اللغوية والإملائية.
			توظيف علامات الترقيم بشكل سليم.
			استخدام أدوات الربط المناسبة بين الجُمَل.



التحدُّثُ

سَرْدُ قِصَّةٍ

في حياة كلِّ منا قصة مثَّلت الرحمةَ فيها موضوعًا مؤثِّرًا وحدثًا بالغ الأهمية. اسرد أمام زملائك قصةً قرأتها حول هذا المعنى، وكان لها تأثير كبير في حياتك، مُظهرًا أثرها في نفسك، ومُراعياً الإرشادات الآتية:

- وضع مخطَّط للتحدُّث عن القِصة (تمهيد - الملخِّص - استخلاص العِبرة).
- التمهيد بمُقَدِّمة مشوِّقة للقِصة.
- تقديم ملخِّص وافٍ للقِصة يُظهر ترتيب الأحداث.
- استخلاص العِبرة والعِظة من القِصة.
- استخدام التعبيرات والألفاظ المناسبة للتأثير في المتلقِّي.
- مراعاة ألا يزيد زمن التحدُّث عن أربع دقائق.
- التزام التحدُّث بالفصحى.
- توظيف لغة الجسد.
- تنويع نبرات الصوت حسب المعنى.
- استعن بصحيفة التقييم في تطوير أدائك في التحدُّث.

إضاءة

لجذب انتباه المتلقي والتأثير فيه، يراعي المتحدث استعمال التعبيرات الذاتية والروابط؛ ومنها:
(دعوني أسرد لكم - يا له من موقف مؤثِّر! - يا له من موقف أثار اهتمامي - كم كان لموقفه أكثر من معنى من وجهة نظري...إلخ).

صحيفة تقييم نشاط التحدث



بعد الفراغ من التحدث، قُم بتعبئة جدول التقييم الآتي لتطوير مهارة التحدث لديك:

مستوى التقييم			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
			تحديد القصة التي ستكون موضوعاً للتحدث وعناصرها.
			تقديم تمهيد مشوق.
			عرض ملخص يفي بالقصة ولا يخلُ بها
			استخلاص العبرة بعد نهاية تقديم الملخص.
			استخدام العبارات المتنوعة والمناسبة باقتدار.
			استخدام لغة جسد مناسبة.
			توظيف التعبيرات الأدبية المشوقة.
			تنوع نبرات الأصوات والتلوين الصوتي حسب أحداث القصة.
			مراعاة السلامة اللغوية في أثناء التحدث.

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المُكتسبة، بما ينمي حصيلتي اللغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مُكتسبة



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- استنتاج الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية للنص.
- تعرّف معاني المفردات ودلالاتها.
- تحليل النصّ تحليلًا دقيقًا من حيث اللغة والأساليب والمعاني الضمنية.
- تحديد الأساليب اللغوية والوسائل المستخدمة لجذب انتباه القارئ والتأثير فيه.
- تعرّف النعت وأنواعه، وتوظيفه توظيفًا سليمًا.
- كتابة وصف لموقف مؤثر مرّ بك.
- تمثّل القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصة قيم "التأمل والتفكير".

محتويات الوحدة



القراءة



- دارنا الدمشقيّة: نزار قباني.

البحث والتقصّي



- الفنّ المعماري - الوصف في الشعر العربي.

الكلمة والجملّة



- النحو: النعت وأنواعه.

الكتابة



- وصف موقف.



القراءة

دارنا الدمشقية

نزار قباني



التعريف بالكاتب:

نزار قباني (1923-1998):

شاعر وكاتب سوري، وهو رمز كبير من رموز الأدب العربي الحديث. اشتهر شعره بالرومانسية الباذخة واللغة السهلة. قدّم مسيرة فنية مليئة بالإبداع الشعري، الذي يصل إلى أربعة وثلاثين ديواناً مثل: ديوان الرسم بالكلمات، وديوان كتاب الحب. وله كتابات نثرية وسياسية متنوعة.

مُنْتَزَعَةٌ:

مُفْتَطَعَةٌ

اللَّيْلِيَّ:

نسبة إلى زهرة اللَّيْلِك

ذات الجمال والرفقة.

اسْتَحْوَذَ:

سَيَّطَرَ.

العتيق:

القديم

لا بُدَّ من العودة إلى الحديث عن دار (مُثَنَّنَةُ الشَّحْمِ)؛ لأنها المِفْتَاحُ إلى شِعْري، والمَدْخَلُ الصحيح إليه، وبغير الحديث عن هذه الدار تَبْقَى الصورة غير مُكْتَمِلَةٍ، ومُنْتَزَعَةٌ من إطارها. هل تعرفون معنى أن يسْكُنَ الإنسانُ في قارورة عطرٍ؟ بيئنا كان تلك القارورة. إنني لا أحاول رِشْوَتَكُمْ بتشبيهٍ بليغٍ، ولكن ثِقُوا أنني بهذا التشبيه لا أظلم قارورة العطر، وإنما أظلم دارنا؛ فالذين سكنوا دمشق وتغلغلوا في حاراتها وأزقتها، يعرفون كيف تَفْتَحُ لهم الجَنَّةُ ذراعَيْها من حيث لا ينتظرون؛ بَوَّابة صغيرة من الخشب تنفتح، ويبدأ الإسراء على الأخضر، والأحمر، واللَّيْلِيَّ، وتبدأ سِمْفُونِيَّةُ الضوء والظلِّ والرَّخام. شجرة النَارِنْجِ تحتضن ثمارها، والياسَمِينَةُ وَلَدَتْ أَلْفَ قمرٍ أبيض، وعَلَّقَتْهُمْ على قُضبان النوافذ، وأسراب السُّنُونُو لا تصطافُ إلا عندنا، أسود الرخام حول البِرْكة الوسطى تملأ فمها بالماء وتنفخه، وتستمرُّ اللعبة المائية ليلاً ونهاراً؛ لا النوافير تتعب، ولا ماء دمشق ينتهي.

ضِمن نطاق هذا الحزام الأخضر وَلَدْتُ، وَحَبَوْتُ، وَنَطَقْتُ كلماتي الأولى، كان اصْطِدْامي بالجمال قَدَرًا يوميًّا، كنتُ إذا تَعَثَّرْتُ أَتَعَثَّرُ بجناح حمامة، وإذا سقطتُ أسقط على حِضْنِ وردة. هذا البيت الدمشقيّ الجميل اسْتَحْوَذَ على مشاعري كلّها، وأفَقَدَنِي شهية الخروج إلى الرُّقَّاق، كما يفعل الصبيان في كلّ الحارات، ومن هنا نشأ عندي هذا الحسُّ الذي رافقني في مراحل حياتي كلّها.

طفولتي قَضَيْتُهَا تحت (مِظَلَّةِ الفَيءِ والرطوبة) التي هي بيتنا العتيق في (مُثَنَّنَةِ الشَّحْمِ)؛ كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي، كان الصديق والواحة والمَشْتَى والمَصِيف. أستطيع الآن أن أُغْمِضَ عَيْنِي، وأَعُدُّ مسامير أبوابه، وأستعيد آياتِ القرآنِ المحفورة على خشب قاعاته. أستطيع الآن أن أَعُدَّ بلاطاته واحدةً



من الخصائص اللغوية
والأسلوبية للسيرة الذاتية:

- المزج بين الحقيقة والخيال.
- الإكثار من ذكر الأسماء والمواقع.
- توظيف ضمير المتكلم والفعل الماضي والأفعال الدالة على الأحداث والحركة، وكذا المبالغات والتكرار.

تتغلغل:

تدخل وتخترق

واحدةً، وأسماك برّكتيه واحدةً واحدةً، وسلالمه الرُخامية درجةً درجةً. أستطيع أن أغمض عينيّ، وأستعيد بعد ثلاثين سنةً مجلس أبي في صحن الدار، وأمامه فنجان قهوته وجريدته، وعلى صفحات الجريدة تساقط كلّ خمس دقائق زهرة ياسمين بيضاء، كأنّها رسالة حبّ قادمة من السماء.

على السجّادة الفارسية الممدودة على بلاط الدار، ذاكرت دروسي، وكتبتُ فروضي، وحفظتُ قصائد عمرو بن كلثوم، وزُهير، والنابغة الذبيانيّ، وطرفة بن العبد. هذا البيت المظلة ترك بصماته واضحةً على شِعْري. تمامًا كما تركتُ غرناطة وقرطبة وإشبيلية بصماتها على الشعر الأندلسي، هذه اللغة الشاميّة التي تتغلغل في مفاصل كلماتي، تعلّمها في البيت المظلة الذي حدّثكم عنه، ولقد سافرتُ كثيرًا بعد ذلك، وابتعدتُ عن دمشق موظّفًا في السلك الدبلوماسي نحو عشرين عامًا، وتعلّمت لغات كثيرةً أخرى، إلا أنّ أبجديّتي الدمشقية ظلّت مُتمسكةً بأصابعي وحنجرتي، وثيابي. وظللتُ ذلك الطفل الذي يحمل في حقيبتة كلّ ما في أحواض دمشق من نَعناع وفلّ ووَرْد بلديّ إلى كلّ فنادق العالم التي دخلتها.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أجب عمَّا يأتي:

- 1 - بمِ شَبَّهَ الكاتبُ بيته؟ وما دلالة هذا التشبيه؟
- 2 - بِمِ فسَّرَ الكاتبُ حديثه عن داره الدمشقية بعد ثلاثين سنة؟
- 3 - لِمِ ابتعدَ الكاتبُ عن دمشق؟ وهل فارقتُه دمشق؟

القراءة الجهرية



أولاً: اقرأ النصَّ أمام معلِّمك وزملائك قراءةً صحيحةً معبّرةً، مُستشعراً ما ورد فيه من أساليب متنوّعة، ومُستعيناً بالإرشادات. ثانياً: أصغِ إلى قراءة زملائك، مُصحّحاً ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة

الجهرية:

- مراعاة علامات الترقيم؛
- مراعاة التعبير عن المعنى، وتنويع نبرات الصوت بما يناسب المعنى.
- مراعاة الضبط الصحيح لبنية الكلمة وآخرها.
- مراعاة التسكين عند الوقف.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النصِّ



1- "ذاكرت دروسي وكتبْتُ فروضي".

ما مرادف كلمة «فروضي» في العبارة السابقة؟

تصورات

واجبات

نظريات

صلوات

2- "كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي".

أيُّ جملة ممَّا يأتي جاءت فيها كلمة (حدود) بالمعنى نفسه في العبارة

السابقة؟

من سمات المؤمن أنه لا يتعدَّى حدود الله.

يجب أن نلتزم حدود الأدب في أثناء الكلام.

تطبيق الحدود الشرعية يحفظ الكرامة الإنسانية.

هناك حدود بين البلدان لا يمكن اجتيازها إلا بإذن سلطاتها.



إضاءة:

- **المُقْتَرَضُ**: لفظ دخيل مُسْتَعَار من لغة أخرى بلفظه (راديو- كومبيوتر- كاميرا) أو بغير لفظه (تلفاز- سُنْدَس- زنجبيل).
- **المُسْتَحْدَث**: لفظ أو معنى للفظ اقتضت الحاجة إلى استعماله لمناسبة آلة جديدة، أو علم جديد، أو ظاهرة جديدة، ولم يكن موجوداً من قبل مثل: (مذياع- حاسوب- جَوَال).

3- هَاتِ مفرد كلٍّ من الكلمات الآتية، مع ضبطه بالشكل المناسب:

مفاصل: أزقة: نوافير:

4- "بوابة صغيرة من الخشب تنفتح، ويبدأ الإسراء على الأخضر، والأحمر،

واللَّيْلِيّ، وتبدأ سمفونية الضوء والظلّ والرخام".

حدِّدْ من العبارة السابقة كلمة «مُقْتَرَضَة»، ثم هَاتِ المقابل العربي لها.

الكلمة المُقْتَرَضَة:

المعنى المقابل لها:

5- ابحث في مُعْجَمَيْن: أحدهما قديم والآخر مُعَاَصِر، عن معاني كلمة

(جريدة).

معانيها في المُعْجَم القديم:

معانيها في المُعْجَم المُعَاَصِر:

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- الفكرة العامة في النص هي:

الدار الدمشقية من أجمل الدور العربية.

التراث الشعري هو أهم روافد الأديب نزار قباني.

البيئة المكانية ذات أثر كبير في تكوين الموهبة الأدبية.

مرحلة الطفولة هي أهم مرحلة في تكوين شخصية الإنسان.

2- ما الذي جعل الكاتب يفضّل البقاء في داره على الخروج إلى الزُّقاق؟

.....

.....

3- ما الذكريات التي ارتبطت بالسجادة الفارسية في بيت الأديب؟

.....

4- استخدم الكاتب ضمير الجمع في العنوان: (دارنا الدمشقية)، ثم استخدم

ضمير المتكلم المفرد في باقي النص، بمَ تفسّر ذلك؟

.....

.....

5- استنتج المعاني الضمنية فيما تحته خطّ ممّا يأتي:

أ- لا بُدَّ من العودة إلى الحديث عن دار (مُثَدَّنَةُ الشَّحْمِ)؛ لأنها المفتاح إلى شِعْري.

ب- وأستعيد آياتِ القرآنِ المحفورة على خشب قاعاته.

6- أدّى الوصف دورًا كبيرًا في التعبير عن عواطف الكاتب، وضّح ذلك مع الدليل من النصّ.

7- كان للبيئة المحليّة أثرٌ كبير في اختيار المفردات والأوصاف التي تتعلّق بالمكان. دلّل من النصّ على صحّة هذا القول.

8- ماذا أفاد توجيه الكاتب خطابَه مُباشرةً إلى المتلقّي في بعض عبارات النصّ؟

9- برأيك، لماذا اختار الكاتبُ الاستشهادَ بحفظه قصائد الشعراء الجاهليين؟

10- حدّد نوع الصورة الفنيّة في العبارات الآتية، وبيّن أثرها في المعنى:

أ- «كان البيتُ الصديقَ والواحة..»

ب- «يعرفون كيف تفتح لهم الجنّة ذراعها من حيث لا ينتظرون».

ج- «لا النوافير تتعب، ولا ماء دمشق ينتهي».

أثرها في المعنى	نوع الصورة الفنيّة
.....	أ-
.....	ب-
.....	ج-

11- ما نوع المؤثر المعنوي فيما تحته خطّ في قول الكاتب: "كان الصديق والواحة والمشقى والمصيف"، وما أثره في المعنى؟

المؤثر المعنوي:

أثره في المعنى:

12- «أستطيع الآن أن أعدّ بلاطاته واحدةً واحدةً، وأسماك بركته واحدةً واحدةً، وسلامه الرخامية درجةً درجةً..»

ماذا أفاد تكرار الكلمات التي تحته خطّ في العبارات السابقة؟

.....

13- دلّل من النصّ السابق على تأثر الكاتب بالثقافة الإسلامية.

.....

.....

14- يقول (نزار قباني) في إحدى قصائده:

لَسَالٍ مِنْهُ عَنَاقِيدٌ وَتَفَاحٌ	أَنَا الدِّمَشْقِيُّ لَوْ شَرَحْتُمْ جَسَدِي
وَقِطَّةُ الْبَيْتِ تَغْفُو حَيْثُ تَرْتَاخُ	لِلْيَاسَمِينَ حُقُوقٌ فِي مَنَازِلِنَا
فَكَيْفَ أَنْسَى؟ وَعَطَرُ الْهَيْلِ فَوَاحُ	طَاحُونَةُ الْبَنِّ جُزْءٌ مِنْ طِفْولَتِنَا
وَوَجْهَ "فَائِزَةٍ" حُلُوٍّ وَمَلَّاحٍ ^(*)	هَذَا مَكَانُ "أَبِي الْمَعْتَزِ" مُنْتَظَرٌ
فَكَيْفَ أَوْضِحُ؟ هَلْ فِي الْعِشْقِ إِضْاحُ؟	هُنَا جُدُورِي، هُنَا قَلْبِي، هُنَا لُغْتِي،

اشرح من خلال هذه الأبيات بعض التفاصيل التي تكرّرت في النصّين.

.....

.....

.....

.....

.....

لغويات



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

“ضمّن نطاق هذا الحزام الأخضر وُلدْتُ، وحبوّْتُ، ونَطَقْتُ كلماتي الأولى، كان اصطدامي بالجمال قدراً يومياً، كنتُ إذا تعثَّرتُ أتعثَّرُ بجناح حمامة، وإذا سقطتُ أسقط على حِصْن وردة. هذا البيت الدمشقي الجميل استحوذ على مشاعري كلّها، وأفقدني شهية الخروج إلى الزقاق، كما يفعل الصبيان في كلّ الحارات، ومن هنا نشأ عندي هذا الحسُّ الذي رافقني في مراحل حياتي كلّها.”

أ- استخرج من الفقرة:

- فعلين ماضيين: أحدهما صحيح والآخر معتل
- كلمة على وزن: (أفعل):
- ب - أعرب ما تحته خطّ في الفقرة السابقة.

الكلمة	إعرابها
بجناح
الخروج
الصبيان



البحث والتقصي

- الفن المعماري - الوصف في الشعر العربي

موضوع البحث:



إضاءة:

مهارة البحث والتقصي هي أن تمتلك مهارة الوصول إلى معلومات، وجمعها، وتصنيفها، ثم تحليلها؛ لكتابة موضوع، أو إعداد ملف وثائقي باستخدام المصادر المتاحة باتباع المراحل الآتية:

1 - تحديد موضوع البحث:

- تحديد النقاط الرئيسية والفرعية فيه (العناوين الرئيسية والفرعية).

- تحديد الهدف منه.

2 - البحث عن المادة العلمية من خلال المصادر المناسبة:

- المصادر الورقية: اختيار المصادر بناءً على عناوينها، والإطلاع على عناوين فصولها في الفهارس؛ لاختيار ما يناسب الموضوع.

- المصادر الإلكترونية: الاستفادة من محركات البحث في الإنترنت بإدخال الكلمات المفتاحية في الموضوع. 3- انتقاء المعلومات المناسبة (مصادر المعلومات)، وجمعها من خلال البحث في المصادر الورقية أو الإلكترونية.

4- جمع المعلومات وتصنيفها، وانتقاء ما يناسب الموضوع.

5- ترتيب المعلومات المختارة حسب أقسام الموضوع.

6 - استخدام المعلومات وتوظيفها في كتابة الموضوع.

- التحرير والمراجعة والضبط.

7- التوثيق العلمي:

- توثيق المصادر والمراجع في حواشي البحث.

اختر أحد الموضوعين الآتيين، ثم أعد بحثاً حوله في حدود ألف كلمة، متبعاً إجراءات إعداد البحث ومراحله، مُستخدماً المصادر المناسبة، ثم اعرضه على معلّمك وزملائك.

الموضوع الأول:

لكل بلد فنونه المعمارية الخاصة به، التي ارتبطت بتاريخه وتراثه الثقافي والاجتماعي، وأكثر ما يتمثل ذلك في شكل البيوت التي يتخذها الناس سكناً لهم.

- أعد بحثاً عن صفات الفن المعماري الخليجي بشكل عام، والقطري بشكل خاص، فيما يخص عمارة البيوت السكنية.

الموضوع الثاني:

يُعد الوصف أحد الأغراض الشعرية المهمة والشائعة التي تناولها الشعراء في قصائدهم قديماً وحديثاً.

- أعد بحثاً عن غرض الوصف في الشعر العربي (القديم أو الحديث).

مراحل العمل:

- حدّد موضوع بحثك بدقة، وخطّط لما ستتناوله.

- حدّد المعلومات التي تحتاج إليها في بحثك.

- ضع قائمة المصادر والمراجع التي تناسب طبيعة الموضوع الذي اخترته.

- اجمع المعلومات، ثم اختر منها ما يناسب الموضوع، ورتّب ما تختاره حسب أقسام الموضوع.

- اكتب موضوعك موظفاً المعلومات التي جمعتها.

- وثّق المصادر والمراجع التي استعنت بها في كتابة بحثك.

- اعرض موضوعك على معلّمك وزملائك مُستخدماً الوسائل التكنولوجية المتاحة.



الكلمة والجملة

النعت وأنواعه

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«... ضَمَنَ نطاق هذا الحزام **الأخضر** وُلِدْتُ، وَحَبَوْتُ وَنَطَقْتُ كلماتي **الأولى**، كان اصطدامي بالجمالِ قَدَرًا **يوميًا**، كنتُ إذا تَعَثَّرْتُ أَتَعَثَّرُ بجناح حمامةٍ، وإذا سَقَطْتُ أَسْقَطُ على حِصْنِ وردة. هذا البيتُ **الدَّمشقيُّ الجميلُ** استحوذ على مشاعري كُلِّها...»

أمثلة أخرى:

- المهندسون **المتخصِّصون** صَمَّمُوا حديقَتَيْنِ **جميلَتَيْنِ**.
- في ليلةٍ **ربيعيةٍ** هَبَّتْ نسائمٌ **أنعشت قلبي**.
- شاهدتُ بحرًا **أواجه عاتيةً**.
- استمعتُ إلى قصيدةٍ **من أجمل القصائد**.

لاحظ واستنتج



لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة:

- ما نوع هذه الكلمات؟
- ماذا أضافت لما قبلها؟
- هل وافقت هذه الكلمات ما قبلها في: الإعراب، وفي التعريف أو التنكير، وفي الإفراد أو التثنية أو الجمع، وفي التذكير أو التأنيث؟ وضح.
- ما نوع النعت في هذه الجمل؟
- لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر في (أمثلة أخرى):
- ما نوع النعت في كلِّ جملة؟

القاعدة



النعت: تابعٌ يبين صفة في متبوعه بغرض توضيحه إن كان معرفةً، أو تخصيصه إن كان نكرةً.

• أنواع النعت ثلاثة:

أولاً: النعت المفرد: وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة. ويوافق المنعوت في أربعة أمورٍ ممّا يأتي:

1- الإعراب (الرفع أو النصب أو الجر).

2- التذكير أو التأنيث.

3- الإفراد أو التثنية أو الجمع.

4- التعريف أو التنكير.

ثانياً: النعت الجملة: قد يكون جملة اسمية أو فعلية، وتشتمل على ضمير يربطها بالمنعوت.

ثالثاً: النعت شبه الجملة: وهو نوعان: جار ومجرور، أو ظرف.

- يُشترط في النعت الجملة وشبه الجملة أن يكون المنعوت نكرةً.

إضاءة

- قد يأتي نعت جمع التكسير لغير العاقل مفرداً مؤنثاً أو جمع مؤنثٍ سالمًا.

مثل: (رأيتُ جبالاً عاليةً / عاليات).

- صيغة (فَعُول) بمعنى فاعل يوصَف بها المذكر والمؤنث على حدٍّ سواء. مثل:

(رجل عَطُوف / امرأة عَطُوف).

- وكذلك صيغة (فَعِيل) بمعنى (مفعول) مثل: (رجل جَرِيح، امرأة جَرِيح).



1- عَيِّنِ النعت المفرد ومنعوته فيما يأتي، واضبط آخره بالشكل:

«تحت الشمس المتألثة، كان السهل الرحيب يبدو مثل بُحيرة شَفَافَة تشوّشها الأبخرة، حيث يلمع الأفق الرمادي، ووراءه يوجد خطٌّ من الجبال الشاهقة، ووراء الجبال ترى الأبعاد النائية».

المنعوت	النعت مضبوطٌ آخره بالشكل
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2- حدِّدِ أوجهَ المُطابَقة بين النعت ومنعوته في الجمل الآتية كما في المثال الأول:

الجملة	أوجه المطابقة
العلماء المُخلصون يقدِّمون النفع للبشرية.	الرفع، التذكير، الجمع، التعريف
القرآن الكريم صالحٌ لكلِّ زمان ومكان.
إنَّ البيتين الجميلين يمثلان بالسعادة.
استمعتُ إلى مترجمين مبدعين.
كوفِيََّ العاملان النشيطان؛ لبراعتهما في العمل.

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل في ما يأتي:

أ - ما الجملة التي ضُبط فيها النعتُ بطريقةٍ غير صحيحة؟

الصديقُ المُخلصُ أخٌ حقيقيٌّ.

استعانت المدرسة بمدرسٍ متميزٍ.

قرأتُ آياتٍ كريمةٍ من القرآن الكريم.

المهندسون المتميزون قدّموا اقتراحاتٍ مفيدةً.

ب- ما نوع النعت في قول المتنبي:

ما لي أُكْتِمَ حُبًّا قد برى جَسدي وتَدَّعي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمِّ؟

نعت جملة فعلية

نعت مفرد

نعت شبه جملة

نعت جملة اسمية

4- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

أ- احرص على قراءة كتاب (نعت جملة اسمية)

ب- الكلمة صدقة. (نعت مفرد)

ج- الإنسان الصادق يقول كلمات (نعت شبه جملة)

5- حدّد المنعوت في الجمل الآتية:

أ- هل حضرت برنامج العلم المفيد؟ (المنعوت:)

ب- هل حضرت برنامج علم مفيداً؟ (المنعوت:)

ج- شربت كوب عصير طازج. (المنعوت:)

د- شربت كوب عصير كبيراً. (المنعوت:)

6- حوّل النعت الجملة فيما يأتي إلى النعت المفرد، والنعت المفرد إلى النعت

الجملة، وغير ما يلزم:

الحسدُ مرضٌ يفتكُ بالقلب. (.....)

لي صديقٌ مخلصٌ. (.....)

7- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَنَّهُ لَنَزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ﴿١٩٢﴾ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ ﴿١٩٣﴾ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ ﴿١٩٤﴾ [الشعراء: 192 - 194]

ب- قدّمت مؤسسة «كتارا» فعاليات كثيرة لخدمة التراث القطري.

إعرابها	الكلمة
.....	الْأَمِينُ
.....	فعاليات
.....	كثيرة



الكتابة



وصف موقف

(كثيرة هي المواقف والأحداث التي تمرُّ في حياة الإنسان، ولكنَّ بعضها يترك أثراً في النفس يصعب نسيانه).

اختر أحد هذه المواقف واكتب عنه؛ مراعيًا ما يأتي:

- اطلع مع معلّمك على نماذج في وصف الأحداث والمواقف، واستخلص منها أهم الخصائص البنائية والأسلوبية.
- استحضِر الحدث الذي تريد وصفه بعناصره وتفصيله ودوّنّها على شكل أفكار ونقاط رئيسة.
- ضع مخططاً للموضوع تراعي فيه الهيكل العام.
- اختر شكلاً تنظيمياً لكتابة الموضوع؛ كالانتقال من العام إلى الخاص، أو التسلسل الزمني.
- اهتم في موضوعك بوصف التفاصيل الدقيقة لعناصر الحدث (الزمان والمكان والشخصيات...) مسترشداً بالنموذج المرفق.
- وظّف في كتابتك لغة المجاز والمفردات الموحية، والأساليب اللغوية التي تُضفي المتعة والحيوية على النصّ.
- استخدم أدوات الربط المناسبة.
- وظّف علامات الترقيم بشكل صحيح.
- التزم السلامة الإملائية والنحوية في كتابة الموضوع.

اكتب الموضوع في كراستك الخاصة.

مخطط للكتابة (وصف موقف)

مقدمة	التمهيد للكتابة بذكر المكان أو الزمان أو الحال التي كان عليها حين حدوث الموقف أو أية مقدمة مناسبة.
وصف الموقف	من خلال ذكر تفاصيل الموقف، بأسلوب سردي مترابط، وبلغة أدبية مُفعمة بالصور الفنية، والمحسنات اللفظية والمعنوية، وتوظيف طرائق جذب انتباه القارئ.
المشاعر حيال الموقف	وصف المشاعر من سعادة أو حزن أو خوف أو قلق... التي انتابته أثناء الموقف، وما ترتب عليها من ردّة فعل.
الخاتمة	ذكر ما تركه الموقف من عبرة وفائدة وأثر سلبي أو إيجابي، أو انطباع يُضاف إلى الخبرات الشخصية.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



- استفد من صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوعك.

مستوى التحقق			عناصر التقييم
غير متوافر	متوافر إلى حدّ ما	متوافر بشكل كبير	
			اختيار الموقف والوقوف على تفاصيله وعناصره.
			وضع مخطط لهيكل الموضوع.
			وصف التفاصيل الدقيقة للزمان والمكان اللذين جرى فيهما الحدث.
			استخدام لغة مجازية تكثُر فيها الصور الفنية المشوّقة.
			توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والأفكار.
			استخدام علامات الترقيم المناسبة بشكل صحيح.
			الالتزام بسلامة الإملاء والنحو.

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المُكتسبة، بما ينميّ حصيلتي اللغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مُكتسبة



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتَوَقَّع منك بعد نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة قصيدة "زهرة الصحراء" قراءةً جهريةً معبرةً عن المعنى.
- تعرّف نموذج من الشعر الحرّ.
- تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية في النصّ.
- تحليل القصيدة تحليلًا فنيًا وأدبيًا مع مراعاة أهم سمات النصّ الشعري.
- تعرّف العطف ومعاني أدواته في الكلام، وتوظيفه بصورة صحيحة.
- نثر أبيات شعرية بلغتك ثم إبداء الرأي النقدي فيها.
- توظيف الوسائط التكنولوجية في عرض تقديمي.
- تمثّل القيم التربوية في الوحدة، خاصة قيم (الحفاظ على التراث وتقديره).

محتويات الوحدة



القراءة



- "زهرة الصحراء" للشاعر مبارك بن سيف آل ثاني.

الكلمة والجملة



- النحو: العطف.

الكتابة



- نثر أبيات شعرية وإبداء الرأي النقدي فيها.

التحدث



- عرض تقديمي

بين يدي النصّ



تُعدُّ المتاحف تاريخًا ناطقًا بعظمة الأمم وأمجادها وسيرة الأجداد ومآثرهم، وإذا أردنا أبلغَ تعريفٍ لهذا المعنى فإننا نجده وبوضوح فيما عبّر عنه الشاعر القطري مبارك بن سيف آل ثاني نفسه؛ إذ قال (الزمان في متحف)، وهو العنوان الفرعي الذي كتبه لقصيدة من الشعر الحرّ، وفيها جاب زمان قطر وتاريخ الإنسان فيها، واستحضر عظمة الأجداد وأصالتهم؛ ليصوغ معاني قصيدته التي كتبها في مناسبة عزيزة، ألا وهي افتتاح (متحف قطر الوطني)، الذي يقف شاهدًا يروي بأفصح لسان تاريخ دولة قطر الممتد إلى أعماق الوجود الإنساني. وفي هذا الافتتاح، ينفعل شاعرنا بذلك الحدث العظيم ويتفاعل معه، فيسجّله كلماتٍ تنطق بانتماء صادق، ومعاني تفتخر بتاريخ وطن، يعرف البشر شيئًا عن صبر رجال أشداء اعترضت دروبهم آلاف الشدائد والصعاب، فقهروها حاملين باقات الفرح ومظاهر الإبداع للبشرية، فكانت قطر دائمًا زهرةً في قلب الصحراء، وفي ركاب التقدم الحضاري تمضي.





القراءة



زهرة الصحراء

للشاعر: مبارك بن سيف آل ثاني

النص



زهرة الصحراء

-1-

ها هو التاريخ ..
يَهْضُ هَاهُنَا مِنْ رَقْدَتِهِ
يرتأخُّ مِنْ وَهْجِ **الهجير**
والقلبُ رَجَعُ لِلصَّدَى
انظرُ إلى الإعجاز يسكنُ في الزوايا
صَبْرُ الرِّجَالِ هُنَا..
وتغريدُ الصَّبَايا
وتحومُ آلافُ الرُّؤى
فَرَحٌ .. وإبداع ..
وآلافُ **الرّزايا**
جاؤوا من الأمس البعيد
في زهرة الصَّحراءِ يا تاجَ الهدايا



مبارك بن سيف آل ثاني:

شاعر قطري مُعاصِر،
وُلد عام 1952 بمدينة
الدوحة، ونشأ فيها. حصل
على البكالوريوس في العلوم
السياسية والاقتصاد،
وعمل في السلك الدبلوماسي
وتدرّج فيه.
تناوَل في شعره معظم قضايا
الإنسان الخليجي والعربي
والمسلم، وحقّق الإنسان
حيثما كان. وقد تنوّعت
أشعاره بين الشعر العمودي
والشعر الحرّ، كما كتبَ
في الشعر المسرحي، فله
مسرحية شعرية بعنوان
(الفجر الآتي 1992)، وكتبَ
أيضاً شعراً ملحمياً. إضافة
إلى دواوين شعرية أخرى
كالليل والصفاف 1983
وليالٍ صيفية 1990.

الهجير:شدة الحرّ في منتصف
النهار.**الرزايا:**

المصائب العظيمة.

(2)

قطر قطر
أرض يقبلها القمر
وعلى ضيائه يزعمي حلو السمر
قطر قطر
قطر قطر
وطن السواري والمحار
والصافنات تسير **والوجناء**.. في تلك القفار

الصافنات:

الخيال إذا وقفت على ثلاثة
قوائم وطرف حافر القائم
الرابع، ويُقصد بها الخيل
الأصيلة.

الوجناء:

واسعة الوجنتين، والوجنة:
ما ارتفع من الخد، وهي من
علامات الحُسن، ويُقصد
بها: الناقة الشديدة القوة.

(3)

يوم من الأمس البعيد
ضوء تدفق في الوريد
الله أكبر
صوته الصّادح في تلك الحوار
فكانه عطر النسيم
يا زهرة الصحراء
يا أرضاً سقاها سالف الأيام.. **آلاء** القدر
قطر قطر
قطر لك الحب..
إذا عبر **الأصيل** بك.. وأطياف السحر

آلاء:

نعم.

الأصيل:

الوقت من أقصى العصر
إلى المغرب.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



أولاً: اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما المقصود بـ "زهرة الصحراء" في المقطع الأول ؟
- 2- بَمَ وصف الشاعر قطري في المقطع الثاني ؟
- 3- ماذا تستقي أرض قطر من سالف الأيام كما فهمت من المقطع الثالث ؟

القراءة الجهرية



- 1- اقرأ القصيدة أمام معلّمك وزملائك قراءةً صحيحةً معبرةً مُستشعراً ما ورد فيها من أساليب متنوّعة، ومُستعيناً بالإرشادات.
- 2- اقرأ المقطع الثاني من القصيدة مُراعياً تنويع نبرات الصوت، ومعبراً عن اعتزازك بتاريخ وطنك وتراثه.
- 3- أصغِ إلى قراءة زملائك مصحّحاً ما قد يتخلّلها من أخطاء.

إرشادات الإلقاء:

- راعِ تنوُّع الصوت بما يناسب المعنى.
- أبرز المشاعر في القصيدة.
- اقرأها قراءةً تكشف عن إيقاعها الموسيقي.
- راعِ تنوُّع الأساليب فيها.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الأبدال الآتية:

أ- معنى "القِفَار" في قول الشاعر: "والصافنات تسير و الوجناء.. في تلك القفار".

الأرض الخصبة

الأرض الجبلية

الأرض المنبسطة

الأرض الخالية

ب- مفرد كلمة "رزايا" في قول الشاعر: فرح ..

وإبداع ..

وآلاف الرزايا

الرَّزِيَّة

الرُّزء

الرَّزَى

الرُّزاء

2 - أيُّ المعاني المُعْجَمِيَّة الآتية يَتَّفَق ومعنى كلمة "الصدى" في قول الشاعر:

يرتاح من وهج الهجير

والقلب رجع للصدى

ارتداد الصَّوت

شدة العطش

الإعراض والبُعد

الصيت والسمعة

3 - «وطن السواري والمحار».

أيُّ الأبدال الآتية تضمَّن مفرد "السَّواري" بمعناها الذي جاءت به في السطر الشعري السابق؟

قام البحار برفع علم قطر فوق سارية السفينة.

لم أجد مكاناً للصلاة في المسجد إلّا خلف سارية غليظة.

عليك الاطلاع على قوانين المرور سارية المفعول أولاً بأول.

تستهدي الجماعة السارية في الليل بالنجوم لمعرفة طريقها.

4- "انظر إلى الإعجاز يسكن في الزوايا".

وظَّف كلمة (يسكن) في جملة من تعبيرك، بحيث تؤدّي معنى غير معناها في السطر الشعري السابق.

ثانيًا: الفهم والتحليل



1 - ما الفكرة الرئيسة للقصيدة؟

وصف مقتنيات متحف قطر الوطني وما يتعلق بأدوات الغوص.

وصف طبيعة الحياة الصعبة التي عاشها الأجداد في الصحراء.

وصف حياة البحر وما كان يواجهه الآباء والأجداد من تحديات.

وصف متحف قطر الوطني وما يرمز إليه من ماضي تليد وحاضر مُشرق.

2 - ما المشاهد المؤثرة التي استدعاها الشاعر في المقطع الأول؟

.....

.....

3 - في المقطع الثاني من النصّ تغنّى الشاعر بقطر بوصفها (وطن المحار والقفار) يبيّن دلالة هذا الوصف.

.....

.....

4 - حفّز افتتاح المتحف، وما حواه من ذكريات وأمجاد، مشاعر الحنين والحبّ لدى الشاعر. وضح ذلك من خلال فهمك المقطع الأخير من النصّ.

.....

.....

5 - إلام يرمز عنوان النصّ في المقطع الأول؟ وما دلالته في المقطع الثالث؟

.....

.....

6 - استنتج المعنى الضمني في كلّ سطر من الأسطر الشعرية الآتية:

- ها هو التاريخ ... ينهض هاهنا من رقدته

.....

.....

- يرتاح من وهج الهجير

.....

.....

- ضوء تدفّق في الوريد

.....

7- بين دلالة ما تحته خطّ فيما يأتي:

- صبر الرجال هنا.. وتغريد الصبايا

- فرح ... وإبداع ... وآلاف الرزايا

8- بم يوحى:

- تكرار كلمة "قطر" في المقطع الثاني:

- تكرار النداء:

- كثرة توظيف الفعل المضارع (يهض - يرتاح - يسكن...)

9 - استخرج من المقطع الأول طباقاً، وبين نوعه وأثره في المعنى.

10- عاطفة الشاعر لم تتغيّر من بداية النصّ حتى نهايته. وضّح العاطفة المسيطرة على الشاعر مع التدليل عليها بألفاظ من النصّ.

- العاطفة:

- الدليل عليها:

11- وضّح نوع الصورة الفنية فيما يأتي، مبيناً دورها في تأدية المعنى.

دورها في تأدية المعنى	نوع الصورة	
.....	أرض يقبّلها القمر
.....	وعلى ضيائه يرتقي حُلُو السمر
.....	فكأنه عطر النسيم

12- لإضفاء الحيوية على النصّ وظّف الشاعر مفردات تنتمي إلى (الصوت - اللون - الحركة)، هات من مفردات المقطع الأخير ما يدلّ على ذلك.

- ما يدلّ على الصوت:

- ما يدلّ على اللون:

- ما يدلّ على الحركة:

13 - يقول الشاعر أبو الطيب المتنبي:

- وإنّا لنلقى الحادثاتِ بأنفسٍ كثير الرزايا عندهنَّ قليلُ
أ- حدّد من قصيدة "زهرة الصحراء" ما يتّفق مع المعنى الوارد في البيت السابق.
- ب- وضّح بِمَ يفتخر كلّ من الشعارين (مبارك بن سيف) و (المتنبي) في سياق تناولهما هذا المعنى.

التعبير والمشاركة



- أولاً:** ألقِ القصيدة أمام معلّمك وزملائك إلقاءً معبراً عن معانيها، واستشعر العاطفة فيها.
- ثانياً:** تحدّث عن دورك في الحفاظ على هذا التاريخ الأصيل لدولة قطر واستلهم قيمه في حياتك، وكيفية الاستفادة منه في بناء المستقبل.

لغويات



-1

يومٌ من الأمس البعيدُ

ضوء تدفّق في الوريدُ

اللهُ أكبرُ

صوته الصادحُ في تلك الحوارِ

فكأنه عطر النسيمُ

يا زهرة الصحراءِ

- استخرج من الأسطر الشعرية السابقة:

- نعتاً: واذكر نوعه:

- خبراً لمبتدأ: واذكر علامة إعرابه:

- فعلاً مبنياً: وبين علامة بنائه:

2 - بين سبب كتابة الألف اللينة في آخر كلمتي (الزوايا - الصبايا) قائمةً، في حين كتبت في كلمة (الرؤى) مقصورةً.

.....

.....



الكلمة والجملة

النحو: العطف

اقرأ البيتين الآتين والأمثلة التي تليهما، ثم أجب عن الأسئلة:

قال الشاعر مبارك بن سيف آل ثاني:

خذي إلى **وطن** النيرات **وشطّ** على المائجات رحيبُ
تدقّقن كالعطر في بهجة **وأدنيّن** شطّا يكادُ يغيبُ
أمثلة أخرى:

- أحترم الإنسان **العصاميّ** لا **الأتكاليّ**.
- زرتُ **متحف** قطر الإسلامي **بل المتحف** الوطني.
- **رصد** الطالب الخطأ الإملائيّ **فصحّحه** تفعيلاً لمشروع حماية اللغة العربية.
- لا تتسرّع، **فكّر** في الأمر جيداً ثم **تصرّف**.
- استمتعتُ **بمرافق** حديقة البدع **حتى الملاعب**.
- أفي **الكتب** أم في **مواقع** الإنترنت تُفضّل البحث؟
- ما ركبتُ **القطار** لكنّ **الطائرة**.
- شارك في **مسابقة** كُتّاب المستقبل أو **مسابقة** الإبداع الأدبي.

لاحظ واستنتج



- لاحظ البيتين السابقين:
- ما نوع الكلمتين الملونتين بالأحمر في البيت الأول؟
- ما نوع ما تحته خطّ في البيت الثاني؟
- ما الحرف الذي ربط بين الكلمتين (وطن/ شطّ) وبين (تدقّقن/ أدنيّن) في البيتين السابقين؟
- ماذا يُسمّى هذا الحرف؟ وماذا يُسمّى ما قبل حرف الواو وما بعده؟
- هل طابق ما بعد الواو الاسم الذي قبله في حركة الإعراب؟ وضّح.
- ماذا يُسمّى هذا الأسلوب؟
- ما المعنى الذي أفاده حرف الواو في البيتين السابقين؟
- تأمل الأمثلة الأخرى:
- بم وافق المعطوف المعطوف عليه؟
- ما المعطوف وحرف العطف والمعطوف عليه في الأمثلة السابقة؟
- ما المعنى الذي أفاده كل حرف من حروف العطف في هذه الأمثلة؟

القاعدة



- يتكوّن أسلوب العطف من: المعطوف عليه، وأداة العطف، والمعطوف.
- **المعطوف:** تابعٌ يتوسّط بينه وبين متبوعه أحدُ أحرفِ العطفِ، وهي: (الواو - الفاء - ثمّ - أو - أم - لكنّ - لا - بل - حتّى).
- المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب.
- يُعطف الاسم على الاسم، والجملة على الجملة، فنقول: يتّصف صاحبي بالصدق والأمانة، كما نقول: قرأتُ النصّ ثمّ أجبتُ عن الأسئلة.
- **معاني حروف العطف:**
 - الواو: تفيد مُطلق الجمع والمُشاركة.
 - الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب.
 - ثمّ: تفيد الترتيب والتراخي.
 - أو: تفيد التخيير أو الشكّ أو الإباحة.
 - أمّ: تفيد طلب تعيين أحد أمرين، ويجب أن تُسبق بهمزة استفهام.
 - لا: تفيد إثبات الحكم للمعطوف عليه ونفيه عن المعطوف.
 - لكنّ: تفيد الاستدراك.
 - بل: تفيد (الإضراب) بإثبات ما بعدها، ونفي ما قبلها.
 - حتّى: تفيد الغاية في الزيادة أو النقصان.



التدريبات

1- حدّد المعطوف عليه وأداة العطف والمعطوف، وبين معنى أداة العطف فيما يأتي:

- أ - أقدّر تاريخ وطني وتراثه.
 ب - زرتُ متحف قطر الوطني ثم المتحف الإسلامي.
 ج - العلم أساس الملك بل العدل.
 د - إنما صنعتُ أمجادنا الأفعال لا الأقوال.
 هـ - ابدأ بإنجاز الأمر العاجل فالذي يليه فالذي يليه.

م	المعطوف عليه	أداة العطف	المعطوف	معنى أداة العطف
أ
ب
ج
د
هـ

2- ضَعُ حرف العطف المناسب في الفراغات في الجمل الآتية:

- أ - ما حضر الرئيس..... نائبه.
 ب - فزت في مسابقة التراث.....كرّمتني مدرستي.
 ج - قصيدة "زهرة الصحراء" شعر حرّ.....عمودي.
 د - زُرنا المتحف.....قدّمنا تقريرًا شاملاً عن الزيارة.

3- هَاتِ مَعطُوفًا مُنَاسِبًا بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ فِيْمَا يَأْتِي:

أ - أَقْبِلْ فَصْلَ الرَّبِيعِ ف.....

ب - الْحَسَنُ مَا اسْتَحْسَنَتْهُ النَّفْسُ لَا.....

ج - أَجِبْتُ عَنْ سَوَالَيْنِ فِي الْمَقَابِلَةِ بَل.....

د - مَا ضَمَّ الْمُتَحَفُ مَقْتَنِيَّاتٍ مُعَاصِرَةً لَكِنْ.....

4- وَظَّفْ أَحْرُفَ الْعَطْفِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ، مَعَ ضَبْطِ الْمَعطُوفِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ.

..... - ثُمَّ:

..... - أَوْ:

..... - حَتَّى:

..... - أَمْ:

5 - أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ مَعطُوفًا ضَبْطَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ:

يَتَقَدَّمُ بِالْأُمَّةِ الْعَالَمِ الْمُخْلِصِ لَا الْمُتَخَاذِلِ.

يَتَقَدَّمُ بِالْأُمَّةِ الْعَالَمِ الْمُخْلِصِ لَا الْمُتَخَاذِلِ.

يَتَقَدَّمُ بِالْأُمَّةِ الْعَالَمِ الْمُخْلِصِ لَا الْمُتَخَاذِلِ.

يَتَقَدَّمُ بِالْأُمَّةِ الْعَالَمِ الْمُخْلِصِ لَا الْمُتَخَاذِلِ.

6- أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

أ - صَادِقُ الْمُبَادِرِينَ لَا الْمُتَكَاسِلِينَ.

إعرابها	الكلمة
.....	صادق
.....	المُبَادِرِينَ
.....	لا
.....	الْمُتَكَاسِلِينَ



الكتاب

نثر أبيات شعرية وإبداء الرأي النقدي فيها

الموضوع:

قال مصطفى صادق الرافعي في حُبِّ بلاده:

- | | | |
|---|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1 | بلادي هواها في لساني وفي دمي | يمجدها قلبي ويدعو لها فهي |
| 2 | ولا خيرَ فيمن لا يُحِبُّ بلاده | ولا في حليفِ الحُبِّ إن لم يُتِمِّ |
| 3 | ألم تر أن الطَّيْرَ إن جاء عَشَّه | فآواه في أكنافه يترنم |
| 4 | وليس من الأوطانِ مَنْ لم يكن لها | فداءً وإن أمسى إلهم ينتمي |
| 5 | ومن يظلم الأوطانَ أو ينسَ حقها | تُجبه فنونُ الحادثاتِ بأظلم |
| 6 | ولا خيرَ فيمن إن أحبَّ دياره | أقام ليبيكي فوق رُبُعٍ مهدم |
| 7 | وما يرفعُ الأوطانَ إلّا رجالها | وهل يترقى الناسُ إلّا بسلم |
| 8 | ومن يك ذا فضلٍ فيبخلُ بفضله | على قومِه يُستغن عنه ويُذمم |

الإرشادات:

ناقش زملاءك في الفكرة العامة والأفكار الجزئية في الأبيات. حافظ على الفكرة العامة عند نثر الأبيات. أبرز أهم المعاني المنبثقة من الأفكار الجزئية.

النشاط الأول: انثر بأسلوبك الأبيات السابقة نثرًا أدبيًا في كراستك الخاصة، موظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة، ومُستفيدًا من الإرشادات.

النشاط الثاني: أبد رأيك في الأبيات السابقة وفق المحاور الآتية:

- 1- الفكرة العامة:
- 2- الأساليب اللغوية:
- 3- الصور البلاغية:
- 4- العاطفة:
- 5- حرف الرّوي والقافية:

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



-استفد من صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوعك.

مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حدّ ما	متوافر بشكل كبير	
			إعداد المسوّدة وتحريرها.
			المقدمة مُناسبة ومعبّرة.
			الأفكار شاملة الأبيات جميعها.
			إبراز الصور البلاغية.
			إبداء الرأي في الأساليب اللغوية.
			توضيح العاطفة من خلال مفردات القصيدة وعباراتها.
			استخلاص الروي والقافية وتقديم رأي فيهما.
			أسلوب النثر شائق وجاذب.
			الخاتمة مناسبة .
			توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم.
			الحرص على السلامة اللغوية.



عرض تقديمي عن الشعر الوطني في دولة قطر

تقديم:

للشعر مكانة كبيرة لدى العرب؛ وذلك لدوره المؤثر في النفوس وفي القلوب، وللشعر الوطني مكانة تجعله يتقدم أغراض الشعر كافة؛ فهو وريد يربط الشاعر بأرضه ووطنه، وللشعر الوطني القطري أعلامه ومذاقه الخاص؛ إذ يغلب عليه الصدق والارتباط بعناصر البيئة الخليجية عامةً والقطرية خاصةً.

أولاً: استفد من مهاراتك البحثية في تعرف أشهر أعلام الشعر الوطني القطري بصورته الفصحى، وأشهر قصائدهم الوطنية.

ثانياً: بالتكامل مع قسم تكنولوجيا المعلومات بمدرستك، وبالتعاون مع فريق عمل من زملائك، صمم عرضاً تقديمياً توظف فيه الإمكانيات الحديثة لبرنامج "powerpoint" في العرض، على ألا يقل عدد شرائح العرض عن عشر شرائح، متضمنة:

- نبذة عن الشعر الوطني القطري.
- أبرز أعلامه.
- أشهر القصائد الوطنية التي تغنت بحب قطر.

ثالثاً: استعد لتقديم العرض مُراعياً الآتي:

- تنظيم الأفكار والمعاني التي ستعبر عنها.
- اختيار التخطيط المناسب للموضوع.

رابعاً: قدم العرض أمام زملائك مراعيًا:

- أ- توظيف اللغة المناسبة والسليمة.
- ب- توظيف أساليب التشويق الجاذبة للانتباه.
- ج- توظيف الكلمات والعبارات المناسبة للموضوع ولمستوى زملائك.
- د- استخدام لغة الجسد ونبرات الصوت المناسبة للمعاني التي تتحدث عنها.

صحيفة تقييم نشاط التحدث



- استفد من صحيفة تقييم التحدث في تطوير مهاراتك.

مستوى التقييم			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
			وضوح الأفكار وشموليّتها.
			توخي الأسلوب المناسب في عرض المعلومات.
			التحدث بالفصحى، وتوظيف المفردات المناسبة.
			تنغيم الصوت ليدلّ على المعنى وتنوع الأساليب.
			توظيف الإيماءات ولغة الجسد بما يناسب المعنى.
			الجرأة والثقة بالنفس وعدم التردد.

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المُكتسَبة، بما ينميّ حصيلتي اللغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مُكتسَبة



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتوقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكَّن من:
- تعرُّف الفكرة العامَّة للنصِّ، والأفكار الرئيسة والفرعية.
- تنمية حصيلتك اللغوية باكتساب مفردات جديدة.
- استنتاج المعاني الضمنية في النصِّ.
- تحديد بعض السَّمات الأسلوبية للنصِّ النقاشي.
- كتابة الهمزة المُتطرِّفة كتابةً صحيحة.
- كتابة موضوع عن التعلُّم عن بُعد، ودوره في توسيع نطاق التعليم وخدمة المجتمع.
- مُناقشة نصِّ مسموع من حيث الموضوع وأسلوب المُحدِّث.
- تمثُّل القيم التربوية في الوحدة، خاصَّةً قيم الاعتزاز باللغة العربية، والنقد البناء.

محتويات الوحدة



القراءة



- اللغة العربية والعلوم الحديثة.

الكلمة والجملة



- الإملاء: الهمزة المُتطرِّفة.

الكتابة



- التعلُّم عن بُعد.

الاستماع



- وسائل التواصل الاجتماعي.



القراءة

اللغة العربية والعلوم الحديثة

عزيز عبوش

إضاءة:

- السمات الأسلوبية للنص النقاشي:
- استخدام الجمل الطويلة والمصاغة بطريقة لافتة للنظر، وكذلك الكلمات (لا بد من الأخذ بعين الاعتبار - لا شك عندي على الإطلاق..).
- توظيف بعض الكلمات والعبارات التي تعبر عن أسلوب المقابلة بين الرأيين (وبالمقابل، إذا ما قارنا..).
- توظيف بعض العبارات الموحية لغرض جذب المتلقي لرأي دون الآخر (أمر ضروري - حاجة ماسة..).
- توظيف الفعل المضارع، والأفعال المعبرة عن الحدث أو عن حالة ذهنية (تعتقد - طرحه - ثار - انقسم).
- استخدام أدوات ربط تعبر عن علاقة سببية (نظرا - والسبب في ذلك - ولهذه الأسباب).
- الاستشهاد بالقرآن والحديث والأمثال للتأثير في المتلقي.

تُعَدُّ اللغة العربية من أقدم اللغات الحيّة في العالم، وأكثرها استمرارًا على مرّ التاريخ. وعلى الرغم من ذلك، فهناك مَنْ يرى أنّها ازدهرت في الماضي، وبلغت قَمّة المجد في عصور مضت، لا سيّما العصر العباسي، لكنّها ضعفت وخبثت في العصر الحديث، فلم تعدّ قادرةً على مسايرة تطوّر العالم؛ وفي المقابل هناك من العرب والمستشرقين مَنْ يرى أن اللغة العربية صالحة لكلّ ميدان وكلّ زمان. وبقي هذا الأمر مثار جدال عنيف تارةً، ومناقشات بعيدة الأطراف تارةً أخرى، خصوصًا بعد أن فرض المُستعمر على العرب لغته في ميادين الإدارة والتعليم والمُجتمع.

والناس في هذا الشأن فريقان: فريق يزعم أنّ اللغة العربية قادرة على مواكبة العصر ولا مُشْكِل في **تعريب** المُصطلحات العلمية والقوانين الحاكمة للنظريات الحديثة مطلقًا، ولا يُعَدُّ ذلك انتقاصًا من قدرة اللغة على مواكبة المُستجدّات العلمية، وفريق يُعَدُّ اللغة العربية قادرةً على تأدية مهمّتها في كثير من الميادين؛ كالأدب والشعر والفلسفة، لكنّه يحكم عليها **بالعقم** في ميادين العلوم والتقنيات على الخصوص، ويرون أنّ في وسع اللغة العربية أن تعبرّ تعبيرًا وافيًا عن الأفكار الفلسفية والمجاز الأدبي والعواطف الرقيقة، في الشعر والأدب؛ لكنّ ذلك البحر الفياض في الأدب والفلسفة غير قادر على التعبير عن نظرية حسابية أو قانون فيزيائي.

وثمّ سؤال يفرض نفسه، ويتوجّه إلى أصحاب هذا الرأي: ما الأصعب، يا ترى، ألغة العلوم أم لغة الفلسفة والشعر والأدب؟ فمَنْ له معرفة -ولو قليلة- بالعلوم، يعلم أنّ لغتها أسهل بكثير من لغة الفنّ والأدب؛ فلغة العلوم لغة واضحة تستعمل ألفاظًا محدودة العدد، ومحدّدة المعنى، ولا تحتاج إلى تراكيب معقّدة، شأن تراكيب الفلسفة، ولا إلى أشكال بديعية كما هو الحال في الأدب، فإذا كانت اللغة العربية قادرةً على التعبير عن

فكرة تستوجب العمق والوضوح في آن واحد شأن الفلسفة مثلاً، فكيف لا تستطيع أن تعبر عن فكرة محدّدة الأبعاد، تتجلى بساطتها في وضوحها شأن جميع العلوم؟

أما كون اللغة العربية لا تتوافر فيها المصطلحات الكافية للتعبير عن المنجزات الحديثة في العلوم، فليس ذلك حاجزاً يستحقّ الذكر؛ فالتاريخ يؤكّد لنا أن المصطلحات العلمية لم تكن نصيب أمة أو لغة ما، بل كلّما اكتشف العلماء جديداً في الميدان العلمي، ابتكروا له اسماً من تلقاء أنفسهم، فيصبح هذا الاسم متداولاً في لغتهم أولاً، وكثيراً ما يستعمل نفسه في اللغات الأخرى. وأمثلة ذلك كثيرة، فكلمة (أكسجين) استعملها لأول مرة العالم الفرنسي "لافوازييه"، وهي كلمة مشتقة من اليونانية، ومعناها: مُنشئ الحوامض، وذلك لأنّ العالم الفرنسي كان يظنّ أنّ مادة الأكسجين موجودة في جميع الحوامض، ونحن نعلم اليوم أن هناك حوامض كثيرة ليس فيها أكسجين، ولكن ذلك لا يمنعنا من أن نستمرّ في تسمية الغاز المذكور بالأكسجين. و"اللوغاريتم" من الكلمات الدخيلة على اللغة العربية مع أنّ أصلها عربيّ صرف. إنّ تاريخ هذه الكلمة غريب جداً، ففي تحريف لاسم العالم الرياضيّ أبي عبد الله مُحَمَّد بن موسى الخوارزمي الذي وضع أسس حساب (اللوغاريتم)، وحلّ المعادلات، ولمّا أخذ الأوربيّون يدرسون كتبه، اضطروا إلى تحريف اسم الخوارزمي؛ لعدم وجود حرف الخاء في اللاتينية، فسّمّوه "الغوارزمي"، ومنّ هنا جاء لفظ (اللوغاريتم)، وها هم العرب يأخذونه في صورته الأعجمية. الشيء الذي يبرهن على أن اللفظ إذا استُعمل وقبِلته اللغة لانسجامه مع نطق متكلّميها، قد يصبح أقوى من معناه.

إنّ قضية المصطلحات أمر ثانويّ لا يُمكن أن يعترض طريق اللغة إذا أرادت أن تعبر عن شيء ما. وبعبارة أخرى، لا تنقص اللغة العربية مصطلحات بقدر ما ينقصها علماء مثل الخوارزمي؛ ليفرضوا أسماءهم على العلم، أو مثل "لافوازييه" ليبتكروا كلمة مثل "أكسجين" تفرض وجودها على اللغة نفسها. إضافةً إلى أنّ لغة العلوم تكاد تصبح موحّدة بين كثير من الأمم، فهناك طرائق لاشتقاق الكلمات حسب المدلول المُنتظر منها تأديته، وخصوصاً في العلوم شديدة التخصص، علاوةً على الرموز المُستعملة في جميع الدول.

أما الذين يرون أن اللغة قادرة اليوم على تأدية مهمتها؛ لأنها كانت في الماضي تعبر

التعريب:

التعريب: هو النقل من اللغات الأخرى إلى العربية؛ الأسماء والمصطلحات.... إلخ؛ لتكون باللغة العربية.

العقيم:

من لا ينجب، ويطلق على الرجل والمرأة.

تعبيراً وافياً عن جميع مرافق الحياة من اجتماع وتاريخ وسياسة وشعر وأدب وفلسفة وعلم، فأقول لهم: كلاً! ليست هذه حُجّة؛ فمما لا يخفى على أحد ما يقوله التاريخ عن لغة الإغريق، التي نالت في الماضي مكانةً قويّةً، فانتظمت جميع أقطار البحر الأبيض المتوسط، وعبرت عن حقائق علمية، وآراء فلسفية، وعواطف رقيقة لا زالت موضوع اهتمام علماء وفلاسفة وأدباء اليوم.. لكن، أين الآن لغة الإغريق؟ وهل هناك مَنْ يتكلّمها؟ لقد بادت بعد ظهور إمبراطورية الرومان، ثمّ حلت لغة هؤلاء مكانها، وأصبحت اللاتينية لغة الفلسفة والأدب والقانون إلى أن تقهقرت الإمبراطورية الرومانية، وتفرّقت إلى دويلات، وأصبحت كلّ واحدة منها تتكلّم لهجةً خاصةً بها، تطوّرت بعد ذلك وأصبحت لغةً يتكلّم ويكتب بها، ووضعت لها قواعد ثابتة.

إنّ اللغة لا تحيا إلا بالمداولة في جميع مرافق الحياة، ولا تنمو وتزدهر إلا بفضل رجالها القادرين على الإبداع؛ فاللغات إذاً ليس فيها حيّ أو ميت، بل كلّها حيّة بالمداومة وبنشاط متكلّمها وقدرتهم على الابتكار، وكلّها ميتة إذا أفل شعاع فكر أهلها، ولو كانوا جميعاً يناصرونها.

المصدر: بتصرّف من مجلة "آفاق المغربية" العدد الرابع 1963.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- ما الموضوع الذي يدور حوله النقاش في النص؟
- ما المجالات التي أبدعت اللغة العربية في التعبير عنها؟
- هل نُذرة المُصطلحات العلمية تُشكّل عائقًا أمام اللغة العربية؟

القراءة الجهرية



أولاً: اقرأ النص أمام معلّمك وزملائك قراءة صحيحة معبرة، مُستعيناً

بالإرشادات.

ثانياً: أصغ إلى قراءة زملائك، مصححاً ما قد يتخلّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة الجهرية:

- 1 - مراعاة علامات الترقيم حتى تتّضح معاني الجمل.
- 2 - مراعاة التعبير عن المعنى وتنويع نبرات الصوت بما يناسب ذلك.
- 3 - مراعاة التسكين عند الوقف.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- استنتج معنى كل كلمة تحتها خطّ فيما يأتي، مُستعيناً بالسياق.

- لكنّها ضعفت وخبث في العصر الحديث.
- لقد بادت لغة الإغريق بعد ظهور إمبراطورية الرومان.

معناها	الكلمة
.....	خبث
.....	بادت

2- اشرح دلالة كلٍّ من الكلمتين اللتين تحتكما خطاً فيما يأتي:

- "لكنه يحكم على اللغة بالعُقم في ميادين العلوم".

الدلالة:

- "إنَّ اللغة لا تحيا إلا بالمداولة في جميع مرافق الحياة".

الدلالة:

3- حدّد في الفقرة الرابعة كلمتين مُقترَضتين:

الكلمة الأولى: الكلمة الثانية:

4- "وَتَمَّ سؤال يفرض نفسه".

- "لقد بادت بعد ظهور إمبراطورية الرومان، ثُمَّ حَلَّتْ لغة هؤلاء مكانها".

فرّق في المعنى بين (تَمَّ و تَمَّ) فيما سبق:

(تَمَّ):

(تَمَّ):

ثانياً: الفهم والتحليل



1- ما الفكرة العامّة في النصّ؟

ازدهار اللغة العربية في العصور القديمة.

موقف اللغة العربية من مسيرة العلوم الحديثة.

اندثار اللغة الإغريقية وحلول اللاتينية بدلاً منها.

قدرة اللغة العربية على الوفاء بحاجات الفلسفة والأدب.

2- ما السبب في كون المصطلحات العلمية غير محصورة في لغة بعينها من وجهة نظر الكاتب؟ ثمّ بيّن رأيك في ذلك، مع الاستدلال.

- السبب من وجهة نظر الكاتب:

.....

- رأيك مع الدليل:

.....

3- بم ردّ الكاتب على مَنْ يرى أنّ اللغة العربية قادرة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس
لكنّها عاجزة عن التعامل مع النظريات الحسابية أو القوانين الفيزيائية؟ وما رأيك في ردّه؟

- ردّ الكاتب:

.....

- رأيك في ردّ الكاتب:

4- يرى الكاتب أنّ حياة اللغة مرهونة بأمر مهمّ، ما هذا الأمر؟ وكيف ترى سبل تحقيقه في
المُجتمعات العربية؟

- الأمر الذي تحيا به اللغة هو:

.....

- سبل تحقيقه في المُجتمعات العربية تتمثّل في:

.....

5- أ- هل كان الكاتب منحازًا إلى فريق على حساب الآخر؟ هل كان محايدًا؟ وضّح إجابتك مع
ذُكر دليل من النص.

.....

.....

ب- في رأيك أيّ الرايين كان الأقوى؟ وما دليلك؟

.....

.....

6- وظّف الكاتب كلّاً من المقدمة والخاتمة لدور محدّد. اذكر الدور الذي قامت به كلّ منهما:

- دور المقدمة:

.....

- دور الخاتمة:

.....

7- "ومنهم من أكد أنها ازدهرت في الماضي، وبلغت قمة المجد في عصور مضت، لا سيما العصر العباسي، لكنها ضعفت وخبث في العصر الحديث".

حدّد نوع المؤثر المعنويّ فيما ما تحته خطّ في العبارة السابقة، مبيناً دوره في المعنى.

- المؤثر المعنويّ:

- دوره في المعنى:

.....

8- حدّد نوع الصورة الفنيّة فيما تحته خطّ، ثمّ بيّن دورها فيما يأتي:

أ - "لا يخفى على أحد ما يقوله التاريخ عن لغة الإغريق".

ب - "لكنّ ذلك البحر الفيّاض في الأدب والفلسفة غير قادر على التعبير عن نظرية حسابية".

ج - "بلّ تحيا اللغة بالمداومة وبنشاط مُتكلّميها".

الصورة الفنيّة	نوعها	دورها في تأدية المعنى
يقوله التاريخ
ذلك البحر الفيّاض
تحيا اللغة

9- استخدم الكاتب في الفقرة السادسة بعض الأساليب اللغوية، دلّل على ذلك بذكر أسلوبين منها، وبيّن دور كلّ منهما في المعنى.

.....

.....

التعبير والمشاركة



- انقُذ أمام زملائك الرأي القائل بأن اللغة العربية لم تستوعب العلوم الحديثة، مُراعياً الآتي:
- تقديم أدلة جديدة لم يتطرق إليها النص.
 - إظهار مجالات إبداعية كانت اللغة العربية حاضرة فيها.
 - استخدام لغة الجسد والإيماءات للتعبير عن تفاعلِكَ مع الموضوع.

لغويات



1- هات وزن الكلمتين الآتيتين:

الكلمة	وزنها الصَّرفي
تقهقرت
يروُن

2- اضبط الكلمتين اللتين تحتهم خطٌ فيما يأتي ضبطاً صحيحاً:

أ - "لذا، لم تعد اليوم قادرةً على تأدية مهمتها في ميادين العلم".

ضبط الكلمة:

ب - "وفريق يعد اللغة العربية قادرةً على تأدية مهمتها".

ضبط الكلمة:

3- استخرج من المقدمة كلمة تبدأ بهمزة وصل وأخرى بهمزة قطع، وبين علة وصلها أو قطعها.

كلمة تبدأ بهمزة وصل: علة وصلها:

كلمة تبدأ بهمزة قطع: علة قطعها:



الكلمة والجملة

الإملاء

الهمزة المتطرفة

اقرأ الفقرة (أ) والمثالين التاليين لها، ثم أجب عما يليهما من أسئلة:

(أ) "تعدُّ اللغة العربية من أقدم اللغات؛ إذ **تَبَيَّوْا** مكانة مرموقة بينها، ولها أصول **ومبادئ** ثابتة، وفي الوقت نفسه هي لغة متجددة؛ بما تمتلكه من قدرة هائلة على الاشتقاق لاستيعاب كل ما هو **طارئ** وجديد".

(ب) مثالان آخران:

- إنَّ المُبْدِع لا يعرف **التباطؤ**.

- "المَرْءُ على دين خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ" [رواه أحمد وأبو داود والترمذي].

أجب عما يأتي:

- ما سبب كتابة الهمزة المتطرفة على هذه الصور المختلفة في الكلمات الملونة كما درست سابقاً؟
- لاحظ الكلمات الملونة بالأحمر، تجد أنها تنتهي بهمزة متطرفة. وعند إمعان النظر في مواضع هذه الهمزة، يتبيّن لك أنها كُتبت على ألف في كلمة "تَبَيَّوْا"، وعلى ياء في كلمة "مبادئ" و"طارئ"، وعلى واو في كلمة "التباطؤ"، وعلى السطر في كلمة "المَرْء"، وذلك حسب حركة الحرف الذي يأتي قبل الهمزة.

القاعدة



- تُكتب الهمزة المتطرفة وفقاً لحركة الحرف الذي قبلها، فتُكتب على:

أ - النبرة (الياء غير المنقوطة) إذا سبقها حرف مكسور. مثل: (مراقف، يكافئ، لآلئ..).

ب - الواو إذا سبقها حرف مضموم، مثل: (تباطؤ، تجرؤ، بؤبؤ..).

ج - الألف إذا سبقها حرف مفتوح، مثل: (يدرأ، يلجأ، فاجأ..).

د - السطر إذا سبقها حرف ساكن، مثل: (بطء، دفء، شيء..).

ملحوظة:

إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة المتطرفة واواً مشددةً مضمومةً تُكتب على السطر خلافاً للقاعدة، مثل: (التبؤء).



التدريبات

- 1- وضح سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات ضمن الجدول، ثم اكتب مقابل كل كلمة كلمة تشابهها في الرسم:

الكلمة	سبب كتابة الهمزة	كلمة مشابهة
الموانئ
الرجاء
ابتدأ
بؤبؤ
يهيئ

- 2- اكتب اسم الفاعل من الفعلين الآتيين، مراعيًا قواعد كتابة الهمزة المتطرفة:

- قرأ:

- أنشأ:

- 3- ضع كلمة (امرئ) في الفراغين الآتيين، مراعيًا موقعها الإعرابي، مجريًا التغيير المناسب عليها.

يُعدُّ القيس أول شاعر وقف على الأطلال، ويمكن القول أيضًا: إنَّ القيس

أقدم شاعر وصل إلينا شعره في الجاهلية. فهل تحفظ بعضًا من أشعار امرئ القيس؟

4- صوّب الخطأ في الكلمات التي تحتها خطّ، ذاكراً السبب فيما يأتي:

- إذا شعرت بالألم فعليك أن تذهب للطبيب دون تلكّوء.

التصويب: السبب:

- طابت الدوحة سماءاً وأرضاً.

التصويب: السبب:

- قرأت جزاً من القرآن الكريم.

التصويب: السبب:

- لا تُضمّر سوءاً لأحد تكن محبوباً عند الناس.

التصويب: السبب:

5- هات من إنشائك جملةً فيها كلمة تحوي همزةً متطرّفةً على السطر، وأخرى فيها همزة متطرّفة على الواو.

.....

.....

- اكتب ما يُمليه عليك معلّمك في كراستك.



الكتابة التعلم عن بُعد

أولاً:

يُعَدُّ التعلُّم عن بُعد من طرائق التعليم الحديثة نسبياً، ويعتمد على وجود المتعلِّم في مكان يختلف عن المصدر التعليمي؛ الذي قد يكون الكتاب أو المعلِّم أو مجموعة الدارسين. ومن أهم أسباب انتشاره؛ تيسير التعليم، والاستفادة من تطوُّر تكنولوجيا الاتصال في التعلُّم. وللتعلُّم عن بُعد مجالات كثيرة، تتيح للأفراد العديد من الخيارات التعليمية المرغوبة.

- تابع المقطع المرئي الذي سيُعرضه عَلَيْكَ المُعلِّم، ثُمَّ صمِّم مخططاً معرفياً يتضمَّن إيجابيات (التعلُّم عن بُعد) وسلبياته.

اكتب موضوعاً تتناول فيه موضوع (التعلم عن بعد) مستفيداً مما يأتي:
تعليمات الكتابة:

1 - اكتب مسودةً لموضوع (التعلُّم عن بُعد) وفق الترتيب الآتي:

أ - مقدمة مناسبة.

ب - العرض: (يُكتب على شكل فقرتين):

- الفقرة الأولى: وتتناول إيجابيات التعليم عن بُعد، مع توظيف الأدلة والحجج المناسبة.

- الفقرة الثانية: وتتناول سلبيات التعليم عن بُعد، مع توظيف الأدلة والحجج المناسبة.

ج - الخاتمة: تحاول فيها إظهار رأيك، والدليل عليه.

2 - اكتب الموضوع بشكل نهائي؛ مراعيًا الآتي:

- السلامة اللغوية.

- توظيف علامات الترقيم بشكل صحيح.

- توظيف أدوات الربط المناسبة.

3 - استفد من صحيفة التقييم في تطوير أدائك الكتابي.

4 - اكتب الموضوع في كراستك. ثم اقرأه أمام معلمك وزملائك.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة من خلال المخطط.
			جمع الأفكار والمعلومات وتوزيعها على محاور الموضوع ومخطّطه.
			توظيف الأدلة والحجج المناسبة.
			توظيف العبارات الدالة على المُقابَلة بين رأيين.
			توظيف العبارات الموحية لجذب المُتلقي لرأي دون الآخر.
			استخدام أدوات الربط المُناسبة بين الجُمَل.
			الكتابة بخط واضح جميل.
			مراعاة سلامة الإملاء واللغة.



الاستماع وسائل التواصل الاجتماعي.

أولاً: استمع إلى نصّ "وسائل التواصل الاجتماعي"، ثمّ أجب عما يليه من أسئلة، مُراعياً الإرشادات الآتية:

- تحاشّ كلّ ما يُشثّت انتباهك.
- دوّن ملاحظتك والأفكار الرئيسة في ورقة خاصّة.
- تابع تطوّر الحديث وطريقة الانتقال من موضوع إلى آخر، أو من فكرة إلى أخرى.
- انتبه إلى نبرة صوت المُتحدّث، والتغيرات الطارئة عليها.

أهم نقاط الاستماع

.....

.....

.....

.....

ثانياً: بعد أن تستمع إلى النصّ، أجب عن الأسئلة الآتية:

1 - ما الفكرة العامّة لمضمون النصّ؟

بيان إشكالات وسائل التواصل الاجتماعي.

إسهام وسائل التواصل الاجتماعي في نشر الكراهية.

وسائل التواصل الاجتماعي جعلت العالم بين أيدينا.

أثر وسائل التواصل الاجتماعي في إضعاف العلاقات الأسرية.

2- عرّض المُتحدّث صورًا متعدّدة للتفكُّك الأسري الذي تسبّبه وسائل التواصل الاجتماعي، اذكرُ صورةً منها، مبينًا رأيك.

من صور التفكُّك الأسري:

.....

رأيك في هذا الأمر:

.....

3- حدّد وجهة نظر المُتحدّث، واذكرُ دليلًا دعم به وجهة نظره.

.....

.....

4- اكتبُ واحدًا من الآثار السلبية التي ذكرها المُتحدّث وكان لها تأثير في ضياع الإبداع.

الآثر السلبي:

.....

5- ذكرَ المُتحدّث في بداية حديثه أنّ العالم أصبح بين أيدينا. ترى هل ما ذكره بعد ذلك يؤكّد هذا المعنى؟ وضح ذلك.

.....

.....

6- لماذا لم نعدُ نقرأ من وجهة نظر المُتحدّث؟

لأنّ الكتب أصبحت مملة.

لأن الكتب ثقيلة.

لأننا اهتممنا بذاكرات أجهزتنا.

لأننا افتقدنا وسائل التحفيز.

7- لجأ المُتحدّث في تقديم أفكاره إلى تسجيل عدد من العبارات الدالة على المُقابلة أو التقابل،

هات مثالين من النص المسموع.

.....

8 - ركّز المُتحدّث في النصّ على سلبيّات وسائل التواصل الاجتماعي ومشكلاته. تبّن وجهة النظر الأخرى وفنّد إحدى السلبيّات التي عرَضَها المُتحدّث.

..... الأثر السلبي من وجهة نظر المُتحدّث:

..... تفنيديك وجهة نظره:

9 - بدا المُتحدّث في خاتمة حديثه عن وسائل التواصل الاجتماعي:

مُتفائلاً

يائساً

سلبيّاً

مُتوتراً

10 - هات جملة من النصّ المسموع تتضمن نبرة معينة ثم بين دلالة نبرة صوت المُتحدّث.

..... الجملة:

..... دلالة نبرة الصوت:

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المُكتسبة، بما ينميّ حصيلتي اللغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مُكتسبة



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتَوَقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تحديد أفكار نصّ (ميناء حمد) الرئيسة والفرعية.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تعرّف خصائص التقرير غير الأدبيّ.
- تعرّف التوكيد بنوعيه اللفظي والمعنوي وتوظيفه توظيفاً صحيحاً.
- تطبيق قواعد كتابة الهمزة المتوسطة تطبيقاً صحيحاً.
- التحدّث عن موضوع من خلال إجراء مُقابَلة.
- تمثّل القيم التربوية في الوحدة، خاصّةً قيم (الاعتزاز بالإنجازات الوطنية، والمحافظة عليها).

محتويات الوحدة



القراءة



- تقرير عن ميناء حمد.

الكلمة والجملة

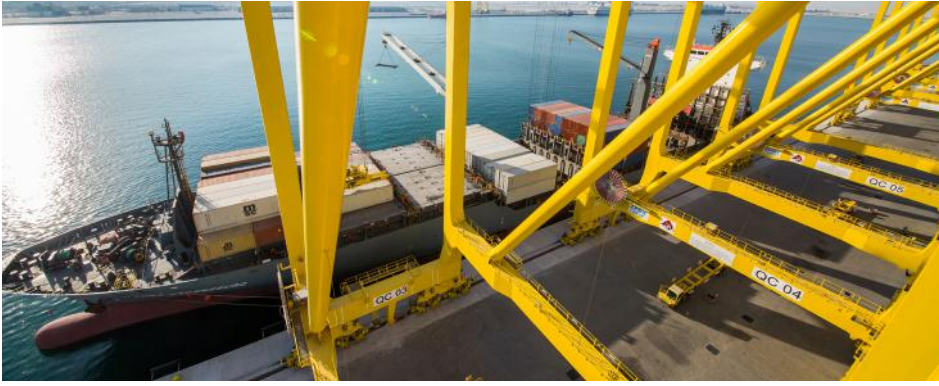


- النحو: التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي.
- الإملاء: الهمزة المتوسطة.

التحدّث



- مُقابَلة.



القراءة

ميناء حمد

بوابة قطر للعالم

افتُتح ميناء حمد رسميًا في بداية شهر سبتمبر عام 2017م، ويقع في مدينة مسيعيد جنوب قطر، ويمتدّ على مساحة (28.5) كيلومترًا مربعًا، وبتكلفة ماليّة تصل إلى نحو (7.4) مليار دولار.

وبناءً على ذلك، فإنّه يُعدّ أحد أكبر الموانئ في منطقة الخليج والشرق الأوسط عمومًا، ومن المتوقع أن يقوم بدور مهمّ في توفير خطوط نقل بحريّة عالميّة مباشرة، وتنشيط حركة التجارة بين دولة قطر ودول العالم.

ميناء حمد وتلبية الاحتياجات المحليّة:

منذ أن بدأ العمل في إنشاء ميناء حمد في يونيو 2010م، تجسّدت الرؤية (قطر 2030)، وجهود الدولة رامية إلى تنويع الاقتصاد بعيدًا عن قطاع الطاقة؛ ولهذا فمن المتوقع أن يشتمل الميناء على ثلاث محطات، تبلغ طاقتها الاستيعابية الإجمالية ما يقرب من (3.3) مليون طنّ من البضائع عند اكتماله، خلال (3-4) سنوات من الآن في المرحلة الأولى. وقد أعلن الخبراء الذين خطّطوا للميناء أنّه سيكون قادرًا على **مُناوَلَة** مليوني **حاوية** سنويًا. لقد أصبحت المهمّة الأساسيّة للميناء تلبية احتياجات الاقتصاد المحليّ المتنامي في دولة قطر، وتعدّد الدوحة أملاً كبيرةً على أن يلعب ميناء حمد دورًا حيويًا في تنمية التبادلات التجارية مع دول العالم خلال فترة قصيرة.

مُناوَلَة:

مصدر ناول،
ويُقصد بها حمل
الحاويات بالأذرع
المخصّصة
لتنزيلها أو نقلها
إلى سفينة أخرى.

حاوية:

صندوق معدني
كبير بأبعاد
قياسية يتمّ من
خلاله شحن
وتخزين المنتجات
والمواد الخام
خلال عملية نقل
البضائع

ميناء حمد والتنوع الاقتصادي:

يهدف إنشاء ميناء حمد إلى زيادة التركيز على تنويع النشاط الاقتصادي وتقليل الاعتماد على النفط والغاز. ولعلّ أنشطة الميناء تمثل خطوةً مهمّةً في هذا الاتجاه؛ حيث أنشئت منطقة اقتصادية مُتأخمة له في إطار مساعي الدوحة لزيادة صادراتها غير النفطية، وجذب الاستثمارات الأجنبية نحو قطاعات مهمّة مثل: الصناعات التكنولوجية المتطورة، والصناعات التحويلية، والبتروكيماويات.

وفي المدى القصير، تأمل الحكومة القطرية أن يسهم ميناء حمد في زيادة حجم التجارة الدولية بين قطر والعالم، وخفض تكلفة الاستيراد، والاستفادة من التصدير، وخلق فرص عمل للشباب القطري، ورفع قدرة البلاد على تخزين المواد الأساسية، فضلاً عن تدشين خطوط ملاحية عالمية تعزز من القدرة التنافسية للبلاد. وإضافة إلى ذلك يُتوقع من الميناء أن يعطي زخمًا قويًا للقطاع الخاص، خصوصًا عبر استثمار الميناء والمناطق الحرة أو الاقتصادية المزمع إقامتها من قبل المشاريع الصغيرة والمتوسطة.

أمّا في المديين (المتوسط والطويل) -خصوصًا بعد انتهاء المرحلة الثانية وتشغيل الطاقة الاستيعابية للميناء بشكل كامل- فتتطلع الحكومة القطرية إلى أن تتحوّل البلاد كلّها إلى مركز إقليمي مهمّ. في السياق نفسه، تطمح الدوحة من خلاله إلى تحويل ميناء حمد الدوليّ إلى مركز لخدمة احتياجات دول الخليج، وجنوب آسيا.

إنّ مثل هذه المشاريع العملاقة تمنح الدولة آفاقًا واسعةً لتطوير البنية الاقتصادية بما يحقّق الاستقلالية التجارية، وهذا ما يشجّع على تحويل أولويات دولة قطر من تلبية احتياجات الاقتصاد المحليّ ومشاريع الدولة الطموحة، إلى اكتساب حصّة وافرة من التجارة الإقليمية والعالمية؛ ليصبح هذا الميناء القلب النابض في المنطقة وبوابة قطر إلى العالم.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



أولاً: اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أين يقع ميناء حمد؟ ومتى افتتح؟
- 2- ما الدور المهمّ الذي يقوم به ميناء حمد؟
- 3- ما المجالات التي يسهم بها الميناء في تطوير البنية الاقتصادية لدولة قطر؟

القراءة الجهرية



- 1 - اقرأ النصّ أمام معلّمك وزملائك قراءة صحيحة، مستعيناً بالإرشادات.
- 2 - أصغِ إلى قراءة زملائك، مصحّحاً ما قد يتخلّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة الجهرية:

- 1 - مراعاة علامات الترقيم حتّى تتّضح معاني الجمل.
- 2 - مراعاة التعبير عن المعنى وتنويع نبرات الصوت بما يناسب ذلك.
- 3 - مراعاة التسكين عند الوقف.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- استنتج معاني الكلمات التي تحتها خطّ من السياق في الجمل الآتية:

- أ- "تلبية احتياجات الاقتصاد المحلي المتنامي في دولة قطر".
 ب- أُنشئت منطقة اقتصادية مُتأخمة له في إطار مساعي الدوحة لزيادة صادراتها".
 ج- "فضلاً عن تدشين خطوط ملاحية عالمية تعزّز من القدرة التنافسية للبلاد".

معناها	الكلمة
.....	المتنامي
.....	متأخمة
.....	تدشين

2- "ليصبح هذا الميناء القلب التجاريّ النابض في المنطقة".

- ما المعنى المعجمي والمعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطّ في العبارة السابقة؟

..... المعنى المُعجميّ للكلمة:

..... المعنى السياقيّ للكلمة:

3- "وفي المدى القصير تأمل الحكومة القطرية أن يسهم ميناء حمد في زيادة حجم التجارة الدوليّة

بين قطر والعالم، وخفض تكلفة الاستيراد، والاستفادة من التصدير".

- حدد العلاقة اللغويّة بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ في العبارة السابقة.

..... العلاقة اللغويّة:

ثانيًا: الفهم والتحليل



1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- الفكرة العامة للنص هي:

أ- أهمية ميناء حمد عربيًا وفوائده الماليّة.

ب- مراحل بناء ميناء حمد وأقسامه الفرعية.

ج- نشاط ميناء حمد محليًا وعوائده الماديّة.

د- أهميّة ميناء حمد محليًا وإقليميًا ومكانته الاقتصادية.

2 - ما الدور المتوقع من ميناء حمد على المدى القصير؟

.....

.....

3 - إنشاء ميناء حمد يساهم في تقليل اعتماد النشاط الاقتصادي على النفط والغاز. وضح ذلك.

.....

.....

4 - هات من النص ما يدل على دور ميناء حمد في تقوية القطاع الخاص وتنشيطه.

.....

.....

5- أيهما غلب على النص: الحقائق أم الآراء؟ وما الغرض من ذلك في رأيك؟

.....

.....

6 - ظهر من خلال النص (التقرير) أنه موجّه لفئات المجتمع على اختلاف مستوياتهم العلميّة، وضح ذلك.

.....

.....

7- أكثر الكاتب في النصّ السابق من توظيف أسلوب التوكيد، دُلّ على ذلك بمثال واحد، مبينًا سبب اعتماده هذا الأسلوب.

.....

.....

8- وظّف الكاتب الصور الفنيّة في خاتمة النصّ، استخرج واحدة منها، مبينًا أثرها في المعنى.

الصورة الفنية:

أثارها في المعنى:

التعبير والمشاركة



شاهد مع زملائك في المجموعة التقرير المصور الذي سيعرضه عليك المعلم حول ميناء حمد، ثم ناقشهم في المعلومات الجديدة التي تضمنها التقرير عن الميناء ثم لخصها في الأسطر الآتية.



لغويات



- اقرأ الفقرة الآتية، ثم املأ الجدول التالي بالمعلومات المطلوبة:

"جهود الدولة رامية إلى تنويع الاقتصاد بعيداً عن قطاع الطاقة؛ ولهذا فمن المتوقع أن يشتمل الميناء على ثلاث محطّات، تبلغ طاقتها الاستيعابية الإجمالية ما يقرب من (3.3) مليون طنّ من البضائع عند اكتماله خلال (3-4) سنوات من الآن في المرحلة الأولى، وقد أعلن الخبراء الذين خطّطوا للميناء أنّه سيكون قادراً على مُناوَلَة مليونيّ حاوية سنوياً".

المطلوب	الإجابة
فعل ماضٍ.
اسم فاعل مع ذكر فعله.
نعت
كلمة بها همزة متوسطة على ياء مبيناً سبب كتابتها



الكلمة والجملته

(النحو) التوكيد اللفظي

والتوكيد المعنوي

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

"أمّا في المدين (المتوسّط والطويل) -خصوصاً بعد انتهاء المرحلة الثانية وتشغيل الطاقة الاستيعابية للميناء بشكل كامل- فتتطلّع الحكومة القطرية إلى أن تتحوّل البلاد **كلّها** إلى مركز إقليمي مهمّ. في السياق **نفسه** تطمح الدوحة من خلاله إلى تحويل ميناء حمد إلى مركز لخدمة احتياجات دول في الخليج، وجنوب آسيا".

أمثلة أخرى:

- (أ) - الخدمات الإلكترونية **جميعها** تيسّر أمور الناس.
- المشروعان الحديثان **كلاهما** ناجحان.
- (ب) - لنفتخر **لنفتخر** بإنجازات بلادنا.
- اللبيب **اللبيب** من عرف قدر نفسه.
- الدين النصيحة **الدين النصيحة**.
- ألا تتفق معي في أهميّة الحوار بين الناس؟ بلى، بلى.

لاحظ وتأمل



- لاحظ الكلمات الملوّنة في الفقرة وفي الأمثلة (أ).
- ما نوع هذه الكلمات: (كلّها) و (نفسه) و (جميعها)؟ وعلام دلّت؟
- علام اشتملت هذه الألفاظ؟ وعلام تعود في كلّ جملة؟
- هل وافقت ما قبلها في الإعراب؟ وضّح ذلك.
- ماذا يُسمّى هذا النوع من التوكيد؟

- لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر في أمثلة (ب).
- حدّد نوع هذه الألفاظ التي تكرّرت في الجمل: (لنفتخر) و(اللييب) و(الدين النصيحة) و(بلى).
- ماذا أفاد تكرار هذه الكلمات؟
- أوافقت الكلمات الملونة بالأحمر ما قبلها في الإعراب أم خالفته؟ وضّح إجابتك.
- ماذا يُسمّى هذا النوع من التوكيد؟

القاعدة



- التوكيد:** تابع يؤكّد متبوعه ويقوّيه في ذهن السامع، ويتبعه في الإعراب، وهو نوعان:
- أ. توكيد لفظي:** بتكرار اللفظ، سواء أكان اسمًا أم فعلًا أم حرفًا أم جملة.
- ب. توكيد معنوي:** وله ألفاظ محدّدة مثل: (نفس - عين - كلا - كلتا - كلّ - جميع - عامّة...).
- هذه الألفاظ يجب أن تشتمل على ضمير يعود على المؤكّد، ويطابقه في النوع والعدد.
 - يلزم التوكيد الحكم الإعرابي للمؤكّد.
 - (نفس - عين): تُفردان مع المفرد، وتكونان على وزن (أفعل) مع المثنى والجمع، (الطالبان أنفسهما، الطالبان أعينهم).
 - (كلا): لتوكيد المثنى المذكّر، و(كلتا) لتوكيد المثنى المؤنّث، وتُعربان إعراب المثنى؛ لأنّهما مُلحَقَتان به شريطة أن تُضافا إلى ضمير، أمّا إذا أُضيفتا إلى اسم ظاهر فتُعربان بحركات مُقدّرة حسب موقعهما في الجملة، وعندها لا تكونان من ألفاظ التوكيد.
 - (كلّ - جميع - عامّة): لتوكيد الجمع. مثاله:
- صلى المسلمون كلّهم صلاة العيد، ودعوا جميعهم لإخوانهم المستضعفين، وتصدّقوا عامّتهم على الفقراء والمساكين.



التدريبات

1 - أيّ الجمل الآتية احتوت توكيداً؟

- أ- حاز جميع طلاب الصفّ على تقدير المعلّم.
 ب- لن أكرّر نفس الأخطاء؛ حتّى أتجنّب الفشل.
 ج- يجب أن نتقاسم المسؤولية كلّها ونتجنّب لوم الآخرين.
 د- فاز كلا الطالبين في المسابقة وتبرّعا بقيمة الجائزة.

2 - حدّد المؤكد والتوكيد ونوعه فيما يأتي:

- قد قامت الصلاة، قد قامت الصلاة.
 - تسلّم أخي شهادة التكريم من مدير المدرسة نفسه.
 - ينظر المؤمن بالعينين كلتيهما إلى السراء والضراء.
 - فإيّاك إيّاك المرء فإنّه إلى الشرّ دعاء وللشرّ جالبُ

المؤكد	التوكيد	نوع التوكيد
.....
.....
.....
.....

3 - املأ الفراغ في الجمل الآتية بتوكيد معنويّ مناسب:

- عليك أن تطيع والديك.....
 - قرأتُ الكتاب..... مرّتين لأزداد معرفةً به.
 - فُتحت بلاد الشام..... في عهد الخليفة عمر بن الخطّاب رضي الله عنه.

4- وظّف التوكيد اللفظي في المواقف الآتية:

- أ. عندما يمدح المعلّم الطالب المُجَدِّ، فإنّه يقول له:
- ب. عندما يقدّم الإنسان إليك مُسَاعَدَةً تقول له:
- ج. عندما يحصد الطالب المركز الأوّل يقول له أصدقاؤه:

5- حوّل الجمل الآتية بحيث تجعل الكلمات التي تحتها خطّ فيما يأتي توكيداً مضبوطاً بالشكل، مُغيّراً ما يلزم:

- عامّة المهندسين يفضّلون العمل في المشاريع الوطنية الضخمة.
- اتّفق كلُّ العرب على التماسك وتركّ الخلاف.
- جميع الطلاب يحرصون على المشاركة الفاعلة مع المعلّم.
- ألقي كلا الشاعريّن قصيدتيهما؛ فنالا استحسان الحاضرين.

الجملة بعد التحويل	ضبط التوكيد
.....
.....
.....
.....

6- أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي:

أ- الأُمَّةُ الأُمَّةُ حاضرة في وجداننا.

..... الأُمَّةُ:

..... الأُمَّةُ:

ب- قال حسّان بن ثابت:

لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كلاهما وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مِذْوَدِي

..... كلاهما:



الإملاء

الهمزة المتوسطة

اقرأ الفقرة الآتية متأملاً الكلمات الملونة، ثم أجب عن الأسئلة التالية مُستذكراً معلوماتك:

"ما أجمل أن نستحق الحياة في وطننا الحبيب الذي يسعى إلى الارتقاء بنا فكرياً ومادياً من خلال المشاريع العظيمة! وحينما **نتساءل**: كيف نحقق ذلك؟ نجد أن الإجابة عن **السؤال** تتطلب منا الوعي والتمسك بتعاليم ديننا وقيمنا الإنسانية والوطنية، ومن ثم وضع الأهداف النبيلة، والسعي لتحقيقها بروح **المسؤولية**، فالمواطن الصالح لا يعرف **اليأس** عند **المصائب**، ولا **التأجيل** في الواجبات، بل **يؤمن** بأن نجاحه مرهون بما يبذله من جهد وما يتركه من أثر".

لاحظ واستنتج



درست في الصفوف السابقة قواعد كتابة الهمزة المتوسطة، فتلاحظ في كل الأمثلة السابقة أن الهمزة كُتبت على ما يناسب الحركة الأقوى. أما في كلمة **"نتساءل"** فقد كُتبت على السطر؛ لأنها جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة، وفي هذه الحالة لا نطبق عليها قاعدة الحركة الأقوى وإنما تُكتب على السطر.

القاعدة



عند كتابة الهمزة وسط الكلمة نقارن بين حركتها وحركة الحرف الذي يسبقها، فنكتبها على الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين.

لقد تعرّفنا فيما سبق أنّ هناك ثلاث حركات في اللغة العربيّة، أقواها الكسرة، تليها الضمّة، ثمّ الفتحة، (أمّا السكون فهو ليس بحركة). وأمّا الكسرة فتناسبها الياء غير المنقوطة، وأمّا الضمّة فتناسبها الواو، وأمّا الفتحة فتناسبها الألف.

وتجب الإشارة إلى ثلاث حالات لا تخضع فيها الهمزة للقاعدة السابقة، وهي:

- 1 - حين تأتي الهمزة مفتوحة في وسط الكلمة بعد ألف مدّ ساكنة تكتب على السطر، كما في الكلمات (قراءة ، عباءة ، كفاءة...).
- 2 - حين تأتي الهمزة مفتوحة أو مضمومة في وسط الكلمة بعد واو ساكنة، تكتب كذلك على السطر، كما في الكلمات: (نبوءة ، موبوءة، يسوءه، ضوؤه...).
- 3 - حين تأتي الهمزة مفتوحة أو مضمومة بعد ياء ساكنة تكتب على الياء، مثل: (هَيْئَة - بَيْئَة / أَضْيَئُوا - مُسَيِّئُونَ).



التدريبات

1- يَبَيِّنْ سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الصورة التي كُتبت عليها فيما يأتي:

- أ- تهتمّ الدولة بالناشئين وتعدّهم للمستقبل.
 ب- ينهض المجتمع بأبنائه المُتَحَصِّنين بالعلم والمعرفة.
 ج- ابحثْ عمّا تريده من المعلومات قبل أن تسأل عنها أحدًا.
 د- يجب أن نؤمن بأهمية التغيير للأفضل حتى نرتقي بأنفسنا.

الكلمة	سبب كتابة الهمزة المتوسطة
.....
.....
.....
.....

2- يَبَيِّنْ سبب كتابة الكلمات الآتية على صورتها خلافًا للقاعدة:
 (مروءة - مليئة - ملائمة)

- مروءة:
- مليئة:
- ملائمة:

3- اكتب ثلاث جمل تتضمن كل منها كلمة بها همزة متوسطة تختلف عن الأخرى:

.....

.....

.....

اكتب ما يُملِيه عليك معلّمك في كراستك الخاصة.



التحدث

مُقابَلة

- ميناء حمد بوابة قطر للعالم، و معبر التجارة الرئيس، وتعد الجمارك ركناً أساسياً، وللجمارك مسؤوليات كبيرة وأدوار عظيمة في حماية المجتمع.
- قم بتقمّص دور المذيع لإجراء مُقابَلة مع زميلٍ لك يكون بمنزلة ضيف اللقاء تحاوره حول دور الجمارك في حماية المجتمع.
- يمكن للزميل (الضيف) الاستفادة من الموقع الإلكتروني للجمارك، ومن المعلومات التالية:

المسؤوليات والأدوار الخاصة بالجمارك	
أهم المسؤوليات والأدوار الاقتصادية للجمارك	أهم المسؤوليات والأدوار الأمنية للجمارك
<ul style="list-style-type: none"> - تطبيق القواعد التجارية والاقتصادية في عمليات التبادل التجاري. - تسهيل التجارة بين الدول. - حماية الصناعات الوطنية وتشجيع الاستثمارات الأجنبية. - تنفيذ الاتفاقيات المرتبطة بحركة البضائع عبر الحدود. - رفد خزينة الدولة بالإيرادات عن طريق استيفاء الرسوم الجمركية المقررة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الرقابة الحدودية على حركة المسافرين والبضائع ووسائل النقل. - حماية المجتمع من المواد الخطرة والملوثة. - مكافحة عمليات الغش التجاري والتقليد. - تفتيش المستودعات والمناطق والأشخاص والبضائع ووسائل النقل في المناطق الخاضعة لنطاق الجمركي.

أثناء المُقابَلة

- يقوم المذيع بالتقديم وتعريف الحضور بطبيعة اللقاء، واسم الضيف.
- يقدّم الضيف فكرةً عامّةً عن الجمارك ومسؤولياتها، مستفيداً من المعلومات السابقة، ومن الموقع الإلكتروني.
- يعلّق المذيع على حديث الضيف بحيث يربط الفكرة والحوار بأدوار الجمارك.
- يطلب المذيع من الضيف التعليق على أدوار الجمارك من الناحيتين: الأمنية، و الاقتصادية.
- يتولّى المذيع عملية طرح الأسئلة بحسب الوقت المخصّص للقاء.
- يتوجّه المذيع إلى الجمهور؛ ليشكر الضيف على ما تقوم به الجمارك، ويشكر الجمهور على حُسن المُتَابَعة.

صحيفة تقييم نشاط التحدث



استفد مما ورد في صحيفة تقييم نشاط التحدث من أجل الارتقاء بأدائك.

مستوى التقييم			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
			التقديم المناسب للقاء والتزام اللغة العربية الفصحى.
			توظيف نبرة الصوت ولغة الجسد بشكل مناسب.
			تناول الأفكار بدقة ووضوح.
			الإلمام بطبيعة الموضوع وحسن التعامل مع الأفكار المطروحة.
			تنوع أساليب التعبير وطرح الأسئلة؛ لجذب انتباه الجمهور.
			الالتزام بقواعد الحوار وإفساح مجال الحديث للمحاور.
			الالتزام بالوقت المحدد.
			إنهاء الحوار بطريقة مناسبة وشكر الضيف والمُشاهدين.

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المُكتسبة، بما ينمي حصيلتي اللغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مُكتسبة

المصادر والمراجع



أولاً : المراجع



القرآن الكريم	
ابن منظور	مُعْجَم لسان العرب، دار صادر، بيروت، د.ت.
أحمد الهاشمي	جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، تحقيق: يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، بيروت، 1999.
جار الله الزمخشري	المُفَصِّل في صنعة الإعراب: تحقيق: د.علي بو ملحم، مكتبة الهلال بيروت ط1، 1993.
حفي ناصف وآخرون	قواعد اللغة العربية، تدقيق: محمد مُحيي الدين أحمد، مكتبة الآداب ، القاهرة، ط 1، 2008.
حفي ناصف وآخرون	المُوجَز في قواعد اللغة العربية، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 2003.
طه وادي	دراسات في نقد الرواية، دار المعارف، القاهرة، ط3، 1994.
عباس حسن	النحو الوافي، دار المعارف، القاهرة، ط3، 1975.
عبدالرحمن الميداني	البلاغة العربية، دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت، 1996.
عبد السلام هارون	الإملاء وعلامات الترتيب، دار الطلائع، القاهرة، 2005.
عبد الرأجي	التطبيق النحوي، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، الإسكندرية، ط1، 1999.
عز الدين إسماعيل	الأدب وفنونه، دار الفكر العربي، القاهرة، 2013.
محمد عيد	النحو المُصَفَّى، مكتبة الشباب، القاهرة، 1975.

ثانياً : المصادر



أحمد شوقي	الشوقيات، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة، 2012.
أنطون تشيكوف	الأعمال الكاملة، دار الشروق، القاهرة، ط1، 2009.
عزيز عبوش	(اللغة العربية والعلوم)، مجلة آفاق، المغرب، عدد4، 1 أكتوبر 1963.
مصطفى لطفي المنفلوطي	النظرات، المطبعة الرحمانية، القاهرة، الجزء الثالث، ط5، 1926م.
جمال فايز	الرحيل والميلاد، مطابع قطر الوطنية، الدوحة، 2003.
مبارك بن سيف آل ثاني	الأعمال الكاملة، وزارة الثقافة والفنون والتراث، الدوحة.
محمد سليمان الأحمد	ديوان بدوي الجبل، دار العودة، بيروت، 1978.
نزار قباني	الأعمال الكاملة، الجزء السابع، الكتاب 28 الشعر قنديل أخضر، منشورات نزار قباني، بيروت، 1963.

