



الاسم والشعبة:	اللغة العربية - الصف السابع تدريبات وفق هيكل الاختبار لعام 2023-2024	التاريخ:
----------------	--	----------

### النص المعلوماتي

**أولاً : اقرئي النص الآتي بعنوان ( غذاء القرن العشرين ) قراءة متمعنة ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :**

(1) اتّسم غذاء القرن العشرين بأنه غذاء غير صحيّ ، حيث أثبتت الدّراسات أنّ الأمراض الناجمة عن اختلال توازن الغذاء في ذلك القرن كانت في مقدمة الأسباب المؤدّية إلى الموت ، وأتى مرض شرايين القلب التّاجية في طليعة تلك الأمراض ، فما الذي جعله غذاء تتفاقم أضراره على صحتنا ؟

(2) تشير الدراسات العلمية الحديثة على وجود علاقة أكيدة بين الإفراط في تناول الملح وارتفاع ضغط الدّم ، وهناك عدد من الأطعمة الدهنيّة التي يختبئ وراءها ، كالمالح وشرائح البطاطا والمعلبات والأجبان .

(3) من جهة أخرى فهو غذاء غنيّ بالدهون الحيوانية المشبّعة ، ولا شك أنّ الإفراط في تناولها يزيد من حدوث مرض شرايين القلب التّاجية ، ويسبب البدانة ، ويرفع كوليسترول الدّم الذي يعدّ سبباً مهماً للإصابة بجلطة القلب وانسداد الشرايين التّاجية . وأبسط طريقة للإقلال من الملح هي تجنب إضافته إلى طاولة الطعام ، والإقلال منه أثناء الطهي ، وأنّ نتناول غذاء غنيّاً بالفواكه والخضروات طازجة ، وقاية من الأمراض ، وأنّ نزود أجسامنا بالمعادن التي تحتاج إليها دائماً ، بما فيها الصوديوم والكلور ، علماً أنّ ملح الطعام ما هو إلاّ كلور الصوديوم .

(4) لذا يترتّب على الإنسان أن يختار نوعية غذاء منضبطة ، فيتجنّب الأطعمة الجاهزة التي تمتلئ بالمواد الحافظة والنكهات والألوان الصناعية ، وهذه مواد تضرّ كلّها بأجهزة الجسم المختلفة ، كما أنّ على الإنسان أن يأكل في كلّ يوم قدراً كافياً من الفاكهة والخضروات الطّازجة ، مزوداً جسمه بما يحتاج إليه من الفيتامينات والمواد الحيويّة الأخرى .

**المهارة : يعين فقرة وردت فيها فكرة محددة**

- 1- ما الفقرة التي وردت فيها فكرة إرشادات تناول الطعام الصحي ؟  
أ- الأولى      ب- الأولى والثانية      ج- الرابعة      د- الثانية والثالثة

**2- المهارة : يحدد العلاقة بين فقرتين**

- 2- ما العلاقة بين الفقرة الأولى والفقرتين الثانية والثالثة ؟  
أ- أدلة داعمة      ب- نتائج      ج- مقارنة      د- إحصاءات

**3- المهارة : يميز نوع الأسلوب الإنشائي**

- 3- ما نوع الأسلوب في العبارة الآتية  
( ما الذي جعله غذاء تتفاقم أضراره على صحتنا ) ؟  
أ- تمني      ب- استفهام      ج- نهى      د- تعجب

**4- المهارة : يحدد معنى كلمة وفق سياقها**

- 4- ما مرادف الفعل ( تتفاقم ) وفق الفقرة الأولى ؟  
أ- تُعالج      ب- تُسبب      ج- تُثبِّط      د- تُستَفْجِل

**5- المهارة : يميز معلومة صحيحة وردت في النص**

- 5- ما الذي تستنتجينه عن الدهون المشبعة في الفقرة الثالثة ؟  
أ- أن المائدة لا تكتمل دون وجود الأطعمة الجاهزة المليئة بالدهون .  
ب- أن الدهون لها علاقة مباشرة بمرض انسداد شرايين القلب التاجية .  
ج- أن تجاوز الحد في تناول الدهون له علاقة مباشرة بالإصابة بأمراض عدّة .  
د- أن الإقلال من تناول الدهون له علاقة غير مباشرة بالإصابة بالكوليسترول .

**6- المهارة : يحدد سبباً لنتيجة**

- 6- ما أهم سبب للإسداد الشرايين التاجية ؟  
أ- فقدان الدّم      ب- الألياف النباتية  
ج- كوليسترول الدّم      د- كثرة الدم في الشرايين

### 7- المهارة : يحدد الإعراب الصحيح لكلمة

7- ما الإعراب الصحيح لكلمة ( غني ) في الجملة الآتية ؟

(الغذاء غني بالدهون الحيوانية المشبعة )

أ- مبتدأ                      ب- فاعل                      ج- مضاف إليه                      د- خبر

### 8- المهارة : يحدد الجمع الصحيح لكلمة

8- ما نوع الجمع في هذه الكلمة ( الشرايين ) ؟

أ- جمع تكسير                      ب- جمع مذكر سالم

ج- جمع مؤنث سالم                      د- ولا شيء مما ذكر .

### 9- المهارة : يحدد كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية

9- ما الجملة التي اشتملت على اسم أعرب بعلامة إعراب فرعية من بين الجمل الآتية ؟

أ- تجنّب الأطعمة الجاهزة التي تمتلئ بالمواد الحافظة والنكهات والألوان الصناعية

ب- زوّد جسمك بما يحتاج إليه من الفيتامينات والمواد الحيويّة

ج- اتّسم غذاء القرن العشرين بأنه غذاء غير صحيّ

د- تناول نوعين من الطعام الصحي على الأقل في اليوم

### 10- المهارة : يميز الاسم المبني من المعرب

10- أي من الجمل الآتية اشتملت على اسم مبني ؟

أ- اعتبر غذاء القرن العشرين غذاء غير صحيّ

ب- الدهون هي سبب انسداد الشرايين التّاجية

ج- الإقلال من الملح أثناء الطهي أمر صحي

د- التوازن في تناول الطعام مفيد لصحة الإنسان

## النص السردي

ثانياً: اقرئي النص الآتي ثم أجيبني عن الأسئلة التي تليه .

مَرَّت بِضَعُ دَقَائِقَ مُنْذُ أَنْ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ، تَتَاءَبَ مُطَوَّلًا، ثُمَّ نَهَضَ عَنْ فِرَاشِهِ، شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ، أَغْمَضَهُمَا ثُمَّ فَتَحَهُمَا بِقُوَّةٍ. يَا لِلْهَوْلِ، إِنَّهُ يَشِيخُ فِعْلًا! مَشَى وَهُوَ يَجْرُ قَدَمَيْهِ جَرًّا، تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ قَادِمٍ مِنَ الْخَارِجِ، هَمَسَ: قِطَّةٌ جَائِعَةٌ رُبَّمَا، كَلَانَا جَائِعٌ! تَنَاوَلَ قَنِينَةَ مِيَاهِ مَعْدِنِيَّةٍ، وَفَتَحَ غِطَاءَهَا ثُمَّ أَفْرَغَهَا دُفْعَةً وَاحِدَةً فِي جَوْفِهِ. عَادَ صَوْتُ الْمُوَاءِ أَقْوَى هَذِهِ الْمَرَّةِ، أَشْبَهَ بِالتَّوَسُّلِ! بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ: آهٍ، إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السَّطْحِ، قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلَهُ!

وَسَارَ بِحَذَرٍ ثُمَّ وَقَفَ عِنْدَ رَأْسِهَا، أَخَذَا يُحَدِّقَانِ هُنَيْهَةً بِبَعْضِهِمَا. كَفَّتْ عَنِ الْمُوَاءِ لَكِنَّهَا أَخَذَتْ تَلْعُقُ فَمَهَا: مِسْكِينَةٌ، حَتْمًا جَائِعَةٌ: مَا زِلْتُ ضَعِيفَةٌ، سَتَكُونُ أَسْدِقَاءَ مَا رَأَيْتُكَ بِأَنْ تَكُونِي ابْنَتِي؟ ضَحِكَ مِنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ الَّتِي دَمَعَتْ لَهَا عَيْنَاهُ، لَكِنَّ الْقِطَّةَ مَاءً بِضَعْفٍ وَكَأَنَّمَا أَعْجَبَتْهَا فِكْرَتُهُ. تَحْتَاجِينَ طَعَامًا، وَأَخَذَ يَبْحَثُ فِي (الْبَرَادِ) الصَّغِيرِ، مَهَلًا، ثُمَّ قَطَعَهُ جُبْنٍ صَغِيرَةٍ، آهٍ، هِيَ ذِي عُلبَةٍ عَصِيرٍ أَيْضًا! وَضَعَ جِمْلَهُ عَلَى الطَّائِلَةِ، دَنَتْ حَذْرَةً لَكِنْ بِلَهْفَةٍ، رَاحَتْ تَنْشَمُّ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، ثُمَّ تَمَسَّحَتْ بِعُلبَةِ الْعَصِيرِ. اسْتَدَارَ لِیُغَيِّرَ ثِيَابَهُ وَهُوَ أَكْثَرُ مَا يَكُونُ عَجَلَةً!

دَسَّ أَصَابِعَهُ فِي طَيَّاتِ شَعْرِهِ الرَّمَادِيِّ وَهَمَسَ: مَا زَالَ فِي الْعُمْرِ بَقِيَّةٌ. أَحْضَرَ إِنَاءً زُجَاجِيًّا، أَفْرَغَ فِيهِ بَعْضَ الْعَصِيرِ وَوَضَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ، سَمِعَ مُوَاءً مِنْ خَلْفِهِ فَالْتَفَتَ سَرِيعًا وَقَالَ: إِنَّهُ لَيْسَ حَلِيبًا، أَعْرِفُ، سَأَحْضِرُ لَكَ مَا تُرِيدِينَ عِنْدَ عَوْدَتِي، لَنْ أَغِيبَ طَوِيلًا أَنْتِ أَصْبَحْتِ ابْنَتِي! تَخَيَّلِي الْأَمْرَ مَعِي: أَبُو بَسْبَسِ!

أَخَذَ يَضْحَكُ بِقُوَّةٍ فِيمَا ارْتَدَادَ لِمَعَانِ عَيْنَيْهِ حَتَّى كَادَ يَبْكِي! تَعَالَى الْآنَ! وَضَعَهَا عَلَى الْأَرْضِ قُرْبَ الْإِنَاءِ، هَمَسَ: بَسْبَسِ الْخُلُوةُ لَقَدْ تَأَخَّرْتُ! سَأَعُودُ بِسُرْعَةٍ. ، قَبْلَ أَنْ يَهْبِطَ السَّلْمُ تَنَاهَى إِلَيْهِ مُوَاؤُهَا الْمُتَكَرِّرُ. رَاتِبُهُ التَّقَاعِدِيُّ كَانَ أَفْضَلَ سَنَدٍ لَهُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، لَمْ يَكُنْ اجْتِمَاعِيًّا، وَقَدْ عَانَى كَثِيرًا مِنَ الْوَحْدَةِ! عُرِلَتْهُ هَذِهِ أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عَنِ أَقَارِبِهِ، فَظَلَّ أَعْرَبَ. اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ، مَا تَرَاهَا تَفْعَلُ الْآنَ؟

هكذا أخذ يفكر! تناول فطوره بسرعة! ابتاع لنفسه بعض الفواكه وملاً كيساً آخر بغلب الحليب والسّمك واللحم البقري! ارتقى درجات السلم بسرعة وكأنه ابن العشرين! فتح الباب بحذر شديد خشية أن يصيبها! كانت منزويةً قرب (البراد)، فقزت إليه بخطوات لا تكاد تُسمع، حملها مع الأكياس، وفجأة فاضت عيناه! همس من بين دمعته: تعالي انظري ماذا أحضرت لك! ألسنت طفلي العزيزة؟ أه يا خلوتي!! تمهلي دعينا نفرغ هذه الحاجيات أولاً، ثم حدّثيني ماذا فعلت في غيابي؟ سكب الحليب في الإناء، ثم بدأت تلحق بشهية.

تمدد على سريره، شعر بها بعد قليل وهي تدنو من حافة السرير، أخذت تموء، جلس ورفعها بكلتا يديه، أخذاً يحدقان ببعضهما بمودة! مدت مخلبها ثم راحت تعبت بزر قميصه العلوي كأي طفلة! ربت على رأسها بحنان ثم همس لها: بسبس، عليك أن تعديني بشيء - لمعت عيناه- عليك أن تمنحيني وعداً بأن نسيخ معاً! إذن هل ستفعلين هذا من أجلي؟ رفع رأسها قليلاً بسبابته، نظرا لبعضهما، ثم على حين غرة أخذت تموء مواء مطوّلاً، هذه المرة مواءها كان أشبه بوعد حقيقي! أغمض عينيها وقد غمرته موجة سلام، وأدرك أن مخلوقاً ما، مهما كان ضئيلاً سيشيخ معه أخيراً!

### 1- المهارة : يحدد الفكرة العامة في القصة

1 - ما الفكرة العامة في القصة ؟

- أ - العلاقة التي تربط الإنسان بالحيوان .  
 ب - في الحياة دائماً فرصة لتجاوز الوحدة والعزلة .  
 ج - الوحدة التي يعيشها الإنسان بعد التقاعد  
 د - أهمية الرفق بالحيوان وإطعامه

### 2- المهارة : يحدد الفكرة في حدث محدد

2- ما الفكرة التي دمعت لها عينا الرجل ؟

- أ - أن ترافقه القطة إلى السوق  
 ب - أن تعيش القطة في بيته  
 ج - أن تكون القطة ابنته  
 د - أن تشاركه القطة طعامه

### 3- المهارة : يفسر الحدث في القصة

3 - ما الحدث الذي يدل على أن الرجل كان سعيداً جداً في اعتبار القطة ابنته ؟

- أ - ارتقى درجات السلم بسرعة وكأنه ابن العشرين  
 ب- أخذاً يحدقان ببعضهما بمودة  
 ج - استدار ليغير ثيابه في عجلة  
 د - فتح الباب في حذر شديد خشية أن يصيبها

#### 4- المهارة : يفسر تصرفات الشخصية في حدث النهاية

4 – ما سبب نوم الرجل وقد غمرته موجة سلامٍ في نهاية القصة ؟

- أ - لأنه قام بعمل خيرٍ للقطعة  
ب - لأنه نام بدون تأنيب ضمير  
ج - لأن القطعة لم تعد جائعة وضائعة  
د - لأنه عثر على من يعيش معه بقية عمره

#### 5- المهارة : يفسر تصرفات الشخصية

5 – ما وسيلة القطعة لإخباره أنها جائعة ؟

- أ - المواء الطويل القوي  
ب - أنها أخذت تلعق فمها  
ج - أنها حدقت بالرجل  
د - أنها مامت بضعف

#### 6- المهارة : يحدد صفات الشخصية

6 – ما الصفة المشتركة بين القطعة والرجل ؟

- أ - التشاؤم والجوع  
ب - المرض والضعف  
ج - العمر الكبير  
د - الضعف والوحدة

#### 7- المهارة : يحدد العبارة التي تضمنت تشبيهاً

7 – ما الجملة التي تتضمن تشبيهاً من الجمل الآتية ؟

- أ - تنأهى إلى سمعه صوت مواءٍ ضعيف  
ب - راحت تعبث بزرقميصه كأى طفلة  
ج - إنها هناك متكورة في زاوية السطح  
د - بحثت بعينيه عن مصدر الصوت

#### 8- المهارة : يفسر معنى كلمة من خلال السياق

8 – مستعينةً بالسياق حددي معنى ( هزيلة ) قطة صغيرة هزيلة مثله ؟

- أ جائعة  
ب - سمينة  
ج - مريضة  
د - ضعيفة

## 9- المهارة : يحدد الأسلوب الإنشائي

9 – حددي الأسلوب الإنشائي من بين الجمل .

- أ – تمهلي دعينا نفرغ من تلك الحاجيات أولاً  
ب- راحت تتشمم الجبن عدة مرات  
ج – اختار مكاناً بعيداً في المطعم الصغير  
د – القلط أيضاً تشيخ

## 10 – المهارة : يميز الاسم المبني من المعرب

10 – حددي الجملة التي تحوي اسماً مبنيّاً من بين الجمل الآتية .

- أ- اختار مكاناً بعيداً في المطعم الصغير  
ب – القلط تشيخ كالإنسان  
ج – بحثت بعينه عن مصدر الصوت  
د – هذه المرة مواؤها كان أشبه بوعدٍ حقيقيّ

## 11 – المهارة : يحدد تصنيف النص وفق النوع

11 – ما نوع النص السابق ؟

- أ- معلوماتي      ب – إقناعي      ج – سردي      د – وظيفي

## 12- المهارة : يميز التقنية القصصية في عبارة

12 – ما نوع التقنية القصصية في المقطع الآتي ( مرت بضع دقائق منذ أن استيقظ من نومه ، تئاب مطولاً ، ثم نهض عن فراشه بثقلٍ في عينيه ، أغمضهما ثم فتحهما بقوة ..... ) ؟

- أ – سرد      ب – وصف      ج – عقدة      د - حوار

## النص الشعري

ثالثاً : اقرئي الأبيات الآتية ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها .

- 1 - مَنْ النهرُ يجري بين كفيه صاغراً
  - 2 - مَنْ الغصن يهتزّ انشراحاً للمسّه
  - 3 - هو الزارعُ الفلاحُ لولا جهادهُ
  - 4 - تُعني له في كلّ فجرٍ حمامةٌ
  - 5- يشعُّ من المحراث ما في فؤاده
- يغيّر مجرّاه برغم الحوائلِ  
ومَنْ ذا كسا الجرداءَ أبهى الغلائلِ؟  
لما شمّت بالريحانِ حُسنَ المخايلِ  
وتحنو عليه دوحهٌ في الأصائلِ  
من النارِ يستحيي بها كلّ ما حلّ

**1- المهارة :يحدد الفكرة الرئيسة في النص**

1- ما الفكرة الرئيسة من الأبيات السابقة ؟

**2- المهارة : يحدد فكرة في بيت شعري**

2- في أي بيت وردت الفكرة الآتية ( تمايل الأشجار وزينة الأرض ثمرة الفلاح ) ؟

**3- يوضح دلالة موقف في بيت من النص**

3 – بيّني موقف الحماسة والدوح من الفلاح كما ورد في البيت الرابع ، ووضحي دلالة هذا الموقف ؟

**4- المهارة : يحدد العاطفة في الأبيات**

4 – ما المشاعر التي برزت في البيت الرابع ؟

**5- المهارة : يحدد كلمات لها دلالة معينة**

5 – هاتي من الأبيات كلمات تنتمي للطبيعة .

**6- المهارة : ينشئ جملة لتركيب محدد**

6- استخدمي التركيبي ( الزارع الفلاح ) في جملة من إنشائك ؟

**7- المهارة : يفسر معنى كلمة من خلال السياق**

7 – ما مرادف كلمة ( كسا ) في البيت الثاني ؟

**8- المهارة : يميز الأسلوب الإنشائي من الخبري**

8 – ما نوع الأسلوب في البيت الرابع

تُغني له في كلِّ فجرٍ حمامةٌ  
وتحنو عليه دوحه في الأصائلِ

.....

**9 – المهارة : يحدد جمال التشبيه في بيت محدد**

9 – هاتي من البيت الرابع تعبيراً مجازياً ووضحي جماله .

.....

**10 – المهارة : يميز الاسم المبنى من المعرب**

11- هاتي من البيت الثالث اسماً مبنياً وسمي نوعه .

.....

**11- المهارة : يحدد علامة الإعراب**

12 – هاتي من البيت السادس كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية .

.....

**12- المهارة : يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة**

13- اشرحي البيتين الخامس والسادس بأسلوبك الفصيح .

.....

.....

.....