



التميز

في مراجعة مهارات اللغة العربية

للمدف السابع وفق الهيكل

الفصل الدراسي الأول 2024 م

ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي



تجمیع و تنسيق
عبدالحمید إسماعیل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية

أ/ عائشة النقبي

مساعد المدير أ/ عايشة القايدى مدير المدرسة أ/ محمد الشامسي

مدير النطاق أ/ جميلة الحساني

**مجلس 6
نطاق 2**

موضوعات الكتابة	نص شعري خارجي أسئلة مقالية
يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين	يحدد الفكرة الرئيسية للقصيدة
1- نص تفسيري يقوم على (الوصف أو المقارنة أو المشكلة والحل)	يحدد العاطفة المسيطرة على القصيدة
2- سيرة ذاتية أو نص سردي	يوضح المقصود بكلمة وردت في القصيدة
	يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة
	يوضح جمال التشبيه في بيت محدد
	يوضح علامة الإعراب (العلامات الأصلية والعلامات الفرعية)
	يوضح علامة الإعراب (العلامات الأصلية والعلامات الفرعية)
	يميز المبني من المعرب (إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة)
	يميز المبني من المعرب (إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة)
	يميز الأسلوب الخبري من الإنساني
	ينشئ جملة لتركيب محدد



المهارات المنظمة في امتحان الفصل الدراسي الأول (المعلوماتي)

تحديد الفكرة الرئيسية للنص : الفكرة الرئيسية للنص (تصلح عنوان للنص) وتعبر عنه بشكل عام

تحديد الفكرة الرئيسية لفقرة : الافكار الرئيسية هي الموجز ، وهي تغطي كل ما تتحدث عنه الفقرة بشكل عام وبكل تفاصيلها.

يميز العبارة غير الصحيحة: يتم اختيار العبارة غير الصحيحة من بدائل

يدلل على فكرة أنت في النص: دليل على معلومة وردت في النص

يميز العبارة التي تحتوي على تعابير مجازي : العبارة هي التي تكون غير حقيقة

يحدد معنى كلمة حسب سياقها في النص: يختار المعنى الذي يناسب السياق من البدائل

يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة محددة : اختيار رقم الفقرة التي أنت فيها الفكرة.

يستخرج معلومة محددة من النص: سؤال صح وخطأ (معلومة مباشرة)

يميز معلومة وردت في النص: سؤال صح وخطأ (معلومة مستنيرة)



المهارات المنظمة في امتحان الفصل الدراسي الأول (السردي)

يفسر تصرفات الشخصية الرئيسية: توضيح السبب الذي دفع البطل لعمل معين

يفسر الحدث في القصة: تبعاً لدوافع الشخصيات أو لحاجة الموقف

يعين الدرس الذي تعلمه من القصة: وهو الهدف الاساس الذي اراده الكاتب

يحدد معنى عبارة وردت في القصة: المعنى من خلال سياق الجملة

يحدد مجموع الصفات التي اتسمت بها الشخصية: يتم وصف الشخصية من خلال (تصرفاتها أو أقوالها أو ما يقال عنها) وللشخصية أبعاد ثلاثة (جسدية ونفسية واجتماعية)

يميز التقنيات القصصية: التقنيات القصصية (السرد والوصف والحوار بنوعيه الخارجي والداخلي)

يصنف النص وفق النوع : يصنف النص وفقاً للأنواع (معلوماتي - سردي - إقناعي - إرشادي - وظيفي - وصفي)



بعض المهارات المتضمنة في المنهاج

الشرح	المهارة
يتغير معنى الكلمة بتغيير الجملة	يفسر المفردات من خلال السياق
الفكرة الرئيسية هي التي تعبّر عن محتوى النص بشكل كامل النص وهي أساس النص والفكرة الرئيسية للفقرة هي المعبرة عن محتوى الفقرة وتصلح عنوان لها	يحدد الفكرة الرئيسية للنص والفكرة الرئيسية للفقرة
الحدث الرئيس هو الموقف الكبير الذي يُغير مجرى الأحداث ويُسبب صراع الشخصيات ويخلق الأحداث الصغيرة و يُحدد نوع النهاية	يحدد الحدث الرئيس في القصة
كل كلمة لها معنى معجمي ومعنى دلالي	يستنتج دلالة المفردات
تعني ذكر السبب لقيام الشخصية بعمل معين نتيجة لسماته (صفاته) الشخصية أو رد فعل على موقف معين	يفسر تصرفات الشخصية
السردي - المعلوماتي - الإقناعي - الإرشادي - الوظيفي - الوصفي	يميز بين أنواع النصوص
التعبير المجازي هو استخدام الكلمات في غير ما وضعت له	يوضح عبارة تشمل على تعبير مجازي
ذكر ردة فعل الشخصية على حدث ما في القصة سواء بالقبول أو الرفض أو فعل حدث جديد	يوضح موقف الشخصيات من حدث ما
التقنيات القصصية التي يعتمد عليها الكاتب في القصة (السرد - الوصف - الحوار بنوعيه الداخلي والخارجي)	يميز التقنيات القصصية



تصنيف النصوص وفق أغراضها

تصنيف النصوص

The infographic illustrates the classification of texts into five categories based on their purpose:

- وصفية (Descriptive):** This category is represented by a pencil and a small icon of a person. It includes a detailed description of the text's purpose: "النصوص الوصفية هي نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بلغة مجازية، وقد تكون جزءاً من قصيدة أو رواية أو نص معلوماتي يصف الثنائيات الطبيعية مثلاً."
- وظيفية (Functional):** This category is represented by a pencil and a hand icon. It describes the text's purpose: "النصوص الوظيفية هي نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين الفريل والمستقبل، مثل البرقيات، والرسائل الشخصية، والرسيرة، والذاتية، والتفارير، والإعلانات."
- إرشادية إجرائية (Advisory/Procedural):** This category is represented by a pencil and a hand icon. It explains the text's purpose: "النصوص الإرشادية هي نصوص تقدم إرشادات مرتبة ومتسلسلة لكيقارة تنفيذ أو إجراء عمل ما، تخلو من الصور المثلية والتشبيهات، كما تخلو من لغة الرمز والمحاجز."
- سردية (Narrative):** This category is represented by a pencil and a people icon. It defines the text's purpose: "النصوص السردية هي نصوص تقوم على الجمكارية، وتطهُّر فيها الشخصيات، والأحداث، وعنصر آخر كالزمان والمكان."
- معلوماتية (Informational):** This category is represented by a pencil and a star icon. It outlines the text's purpose: "النصوص المعلوماتية هي نصوص تعرض فيها الكاتب الأخبار والمعلومات بشكل حيادي، كما تكتُب فيها الشروحات والنفسيرات الجيادحة، فهي تجيب عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟."
- إقناعية (Persuasive):** This category is represented by a pencil and a speech bubble icon. It describes the text's purpose: "النصوص الإقناعية هي نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجوه نظر معينة في موضوع ما، ويستخدم الأدلة العقلانية والمنطقية والعلمية والأرقام والإحصاءات."

تصنيف النصوص وفقاً لنوعها

نوع النصوص

مدرسسة النمير ٢ - عبدالحميد إسماعيل

2



علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الاسم

• عزيزي الطالب: نذكر

أنواع الإعراب في الاسم ثلاثة: رفع و نصب و جر

ولهذه الأنواع الثلاثة علامات إعراب أصلية وفرعية:

• علامات الإعراب الأصلية :

الضمة للرفع - الفتحة للنصب - الكسرة للجر

مواضع الرفع بالضمة:

الاسم المفرد (ليس مثنى ولا جمعا) وهو ما دل على واحد أو واحدة.

مثال : فاطمة زوجة صالحٌ

جمع التكسيـر: وهو ما دل على ثلاثة فأكثـر مع تغيـر يـحدث في بنـية مـفردـه بـزيـادة أو نـقصـه أو تـغـيـيرـه .

مثال : نجـوم زـاهـرة تـمـلـأ السـمـاء .

جمع المؤنـث السـالـمـ : وهو ما دل على ثلاثة فأكـثـر مع سـلامـة بنـاء المـفرد بـزيـادة ألفـ وـباءـ في آخرـه .

مثال : الـصلـوات مـكـفـرات لـذـنـوبـ .

مواضع النصب بالفتحة:

الـاسمـ المـفردـ : إنـ اللهـ غـفـورـ رـحـيمـ .

جمع التكـسـيرـ : قـرـأتـ الـعـلـومـ .



موضع الجر بالكسرة :

الاسم المفرد : صلبيت في بيت الله الحرام .

جمع التكثير : فرض الله في الأموال زكاة للقراء .

جمع المؤنث السالم : تنمو الحيتان في المحيطات .

• علامات الإعراب الفرعية :

ينوب عن العلامات الأصلية علامات فرعية في عدة مواضع - وقد ينوب حرف عن حركة أصلية - أو حركة إعرابية فرعية عن حركة أصلية .

ومن الموضع التي تنبو فيها العلامة الفرعية عن العلامة الأصلية:

- الأسماء الخمسة.

- المثنى.

- جمع المذكر السالم

- جمع المؤنث السالم

- الأسماء الخمسة.

الاسم المثنى

تعريفه : هو اسم يدل على اثنين أو اثنتين، ويتم بإضافة ألف ونون إلى آخر الاسم المفرد في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر مع ملاحظة (فتح) الحرف الذي قبل الياء ، مثال: رجل - رجالان - رجالين.

إعرابه : يرفع بالألف. وينصب ويجر بالياء ، نحو :

مررت بالمدرستين	إن الطالبين مجتهدان	الطلابان مجتهدان
المدرستين : اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه مثنى	الطالبين : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه مثنى .	الطلابان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ألف ؛ لأنه مثنى
	مجتهدان : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه ألف ؛ لأنه مثنى .	مجتهدان : خبر مرفوع وعلامة رفعه ألف ؛ لأنه مثنى .



حذف (نون) المثنى :

تُحذف (نون) المثنى عند الإضافة ، ويبقى مُحافظاً على علامة الإعراب .

نحو : جاء مدربي الفريق .

مدربياً : فاعل مرفوع وعلامة رفعه (الألف) لأنّه مثنى ، وحُذفت ((النون)) للإضافة .

الفريق : مُضاف إليه مجرور وعلامة جـه الكسرة .

جمع المذكر السالم

تعريفه : هو ما دلّ على أكثر من اثنين ، ويكون بزيادة واو و نون في حالة الرفع ، و ياء و نون في حالتي النصب والجر مع ملاحظة (كسر) الحرف الذي قبل الياء .

إعرابه : يرفع بالواو ، وينصب ويجر بالياء ، نحو :

سلمت على <u>الزائرين</u> .	ودع زيد <u>المسافرين</u> .	فاز <u>المتفوقون</u> بالجوائز
الزائرين : اسم مجرور وعلامة جـه الياء ؛ لأنّه جمع مذكر سالم .	المسافرين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنّه جمع مذكر سالم .	المتفوقون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ، لأنّه جمع مذكر سالم

حذف (نون) جمع المذكر السالم :

تُحذف (نون) جمع المذكر السالم عند الإضافة ، ويبقى هذا الجمع مُحافظاً على علامة الإعراب . نحو : جاء معلمو الصـف .

معلمو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه (الواو) لأنّه جمع مذكر سالم ، وحُذفت ((النون)) للإضافة ، وهو مضـاف . و الصـف : مُضاف إليه مجرور وعلامة جـه الكسرة .

الأسماء الخمسة

هي خمسة أسماء : **أبٌ** ، **أخٌ** ، **حمٌ** ، **فو** ، **ذو** .

إعرابها :

إذا كانت مفردة ، ومضاافة إلى غير ياء المتكلـم ' فإنـها :

- تُـرفع بالـواو بدلاً من الضـمة . - تـنصـب بالـألف بدلاً من الفـتحـة .
الـكـسـرـة .



مررت بـأبيك عصراً	شاهدت أباك	جاء أبوك ضاحكاً
أبيك : اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .	أباك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .	أبوك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .

شروطها :

1- أن تجيء مفردة فإن ثنتي أو جمعت أعربت إعراب المثنى أو الجمع

مثل : (**الأبوان مسافران**) و (**الحموات كالأمهات**).

2- أن تجيء مضافة إلى غير ياء المتكلم فإن جاءت غير مضافة أعربت بالحركات,

ومثال ذلك (جاء **أب** مريض) ، وإن أضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بالحركات

المقدرة على آخرها (ما قبل ياء المتكلم) ، ومثال ذلك : (جاء **أخي**) ترفع

أخي بالضممة المقدرة .

- فرق بين الأسماء المضافة إلى ياء المتكلم ، والمجرورة المضافة إلى غير ياء

المتكلم . ثم بين العلامة الإعرابية لكل منها .

• جاء (أبي) ، رأيت (أخي) # تعرب بالحركات المقدرة .

• مررت بـ(أبي) محمد - سلمت على (أخي) هند #

تعرب بالحروف .

تدريبات

السؤال الأول / صواب الأخطاء النحوية فيما يأتي ، مع بيان السبب :

- () السبب / 1- المعلمون مخلصان .
- () السبب / 2- إن أبيك رجل كريم .
- () السبب / 3- وصل المسافرين بعد عناء
- () السبب / 4- مررت على القادمون من الحج ()
- () السبب / 5- سلمت على أباك أحمد .



السؤال الثاني : اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ١. علامة رفع جمع المذكر السالم | (الواو - الألف - الضمة) |
| ٢. علامة نصب الأسماء الخمسة | (الألف - الياء - الفتحة) |
| ٣. علامة جر جمع المؤنث السالم | (الفتحة - الكسرة - الياء) |
| ٤. علامة رفع المثنى | (الضمة - الألف - الواو) |

السؤال الثالث : أعرّب ما تحته خط فيما يأتي :

- 1 قال تعالى : " إِنَّ أَنَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ . /
 - 2 قال تعالى : " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا " . /
 - 3 قال تعالى : " وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أُولَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ " . /
 - 4 العاملون ماهرون . /

الإعراب والبناء في الأسماء

الاسم المعرّب : هو الاسم الذي تتغيّر حركة آخره (علامة الإعراب) بتغيّر موقعه في الجملة .

سلمت على محمد كلام المعلم محمد محمد نشيط .

الاسم المبني : هو الاسم الذي يلزم آخره حركة واحدة لا تتغير بتغيير موقعه في الجملة .

هذه طالبة هذه المعلمة سلمت المعلمة على هذه طالبة هذه المعلمة

(من الأسماء المبنية)

الضمائر: ضمائر المتكلم : (أنا - نحن) . (1)

ضمائر المخاطب : (أنت- أنتِ- أنتما - أنتُم- أنتنَ) .

ضمائر الغائب: (هو- هي- هما- هم- هن) .

أسماء الإشارة : (2) (هذا- هذه- هؤلاء- ذلك- تلك- أولئك) .

الأسماء الموصولة : (الذي - التي - الذين - اللائي - اللاتي . اللواتي) . (3)

أسماء الاستفهام : (من - ما - ماذَا - أينَ - كيَفَ - هل - لماذَا - كم) . (4)

بعض الظروف: (حيث- مند- مذ- أمس- الآن) . (5)



كيف تعرب الأسماء المبنية ؟

الأسماء المبنية **تبني على حركة الحرف الأخير**، وتكون في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعها في الجملة .

نموذج إعراب الضمير:

- **هو طالب محترم** . (هو) : ضمير غائب مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .
- **إن هذه طالبة مجتهدة** . (هذه) : اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب اسم إن .
- سلمت على **هذا الطالب** . (هذا) : اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر .

(2) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما تحته خط :

- (اسم معرب - اسم مبني) **أحمد نشيط** .
(اسم معرب - اسم مبني) **هذه أمي** .
(اسم معرب - اسم مبني) **أنا معلم** .
أميد هو الذي يفهم . (اسم معرب - اسم مبني)

البلاغة

2

الأسلوب المجازى الأسلوب المجازى

• المجاز هو استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي

- مثل رأيت زهرة في البستان ويقصد (فتاة جميلة)

أمثلة على التعبير المجازى:

- نسمات الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض على المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن أجمل الأغاني.
- الطيور تغني فرحاً لشروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

أمثلة على التعبير الحقيقي:

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة مسرعة جداً.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطاراً مسرعاً أول أمس.
- هذا الرجل كريم.



الأساليب الإنسانية وأغراضها البلاغية

الكلام العربي نوعان : خبري وإنثائي
الكلام الخبري : هو الكلام الذي يفيد السامع أمراً ... و تستطيع أن تواجهه قائله بصادق أو كاذب ...
 و غرضه : التقرير ، و إظهار الشعور العاطفي مثل :

- سينتصر الحق .
- أسلوب خبري ، غرضه التقرير و إظهار التفاؤل
- أسلوب خبري ، غرضه تقرير وإظهار الإكبار.
- أسلوب خبري ، غرضه التقرير وإظهار التحسر و الألم.
- بالأمس كانوا ملء منزلنا

الكلام الإنساني ((الطلبي)):

هو الكلام الذي يريد طلباً دون أن يتحمل مواجهة قائلة بصادق أو كاذب.

و أنواع الإنشاء الطلبية هي :

1- **الأمر** و يكون الأمر بفعل الأمر :- ارفع جبينك للعلاء...

أو بالمضارع المجزوم بلام الأمر :- **لتصنع** مجده بالسهر . وقد يخرج الأمر إلى معان وأغراض بلاغية أخرى مثل :

- الدعاء (نحو الأعلى) وقل ربي زدني علما
- الالتماس (نحو المساوي) : لخاص حياتك يا صديقي
- التحدي و الوعيد: انشروا الهول و صيوا ناركم
- التمني (نحو غير العاقل) : غردي يا طيور.

2- **النفي** : و يكون بـ (لا) النافية ، مثل : لا تغامر بنفسك .. وقد يخرج النهي إلى أغراض ومعان مثل :

- ربنا لا تؤاخذنا ((الدعاء))
- لا تقلق دهرك الا غير مكترت ((النصح والإرشاد))
- يا قوم لا تتكلموا ، إن الكلام محرم ((السخرية والتهم))

3- **الاستفهام** : و يكون بأدوات الاستفهام : (الهمزة - هل - ما - متى - أين - أني - كيف - كم

- أين تراث الأبطال الجمي؟
- ما هذه الحروف و الأعداد؟
- متى يرجع أخوك؟

و قد يخرج الاستفهام إلى معانٍ وأغراض بلاغية..

- أليس الله بأحكم الحاكمين ؟ ((التقرير))
- أي شيء يؤبد ؟ ((النفي))
- أين التسابق في مجاوري ؟ ((التحسر والآلم))
- فعلام أخشى السير في الظلماء ؟ ((التعجب والإنكار))



- (4) النداء ... ويكون بدعة المخاطب بأداة نداء ظاهرة أو مقدرة .. وأدوات النداء هي : () الهمزة - أي - يا - أيا - هيا - وا) .. يا معلمي ، كيف النجاح ؟ - أخالد ، مرحى لك .. أيا وطني ، ما زلت أدعوك أبي .. وقد يخرج النداء إلى معانٍ وأغراض بلاغية .. مثل : - أنت يا بني الأمل .. ((التودد و المحبة))
- ررف وارتفع أيها العلم ((التعظيم)) - يا نفس إن لم نقتلي تموتي ((الاستحضار و التنبية))
- لا أيها الظلام المستبد ((الذم والتحقير))
- (5) التمني و الترجي ..

الترجي : و يكون تعبيراً عن انتظار شيء محب و أداته : (علئ) لعلي إلى من قد هويت أطير
التمني : و يكون تعبيراً عن الرغبة في تحقيق أمر محبوب و أداته (لبت) ليت هذا الشيب قبل الصبا

كيف تحدد الأغراض البلاغية للأساليب الإنسانية ؟

- ⦿ الدعاء : إذا كان الأمر أو النهي موجهاً إلى الله تعالى.
- ⦿ الالتماس : إذا كان الأمر أو النهي بين متساوين في المكانة
- ⦿ التعزيز والتحدي : إذا كان الطلب لا يستطيعه المخاطب والغرض تعزيزه
- ⦿ النصح والإرشاد : إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب
- ⦿ التقرير : إذا كان الاستفهام منفياً والجواب عليه بالإثبات
- ⦿ النفي : إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي أو يمكن حذف أداتها ووضع أدلة نفي مكانها .
- ⦿ التعظيم : إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة
- ⦿ التعجب والاستكثار : إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله
- ⦿ الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان من المفترض عدم حدوثه
- ⦿ التحسس : إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضائع من الإنسان ويصعب عليه استعادته
- ⦿ التمني : إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه

التشبيه:

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفتـه الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه)
من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله.

أو هو : إحداث علاقة بين طرفين من خلال جعل أحدهما - وهو الطرف الأول (المشبه)
مشابهاً للطرف الآخر ، في صفة مشتركة بينهما.

مثل : **محمد كالأسد في الشجاعة - البنت كالقمر في الجمال.**



أركان التشبيه:

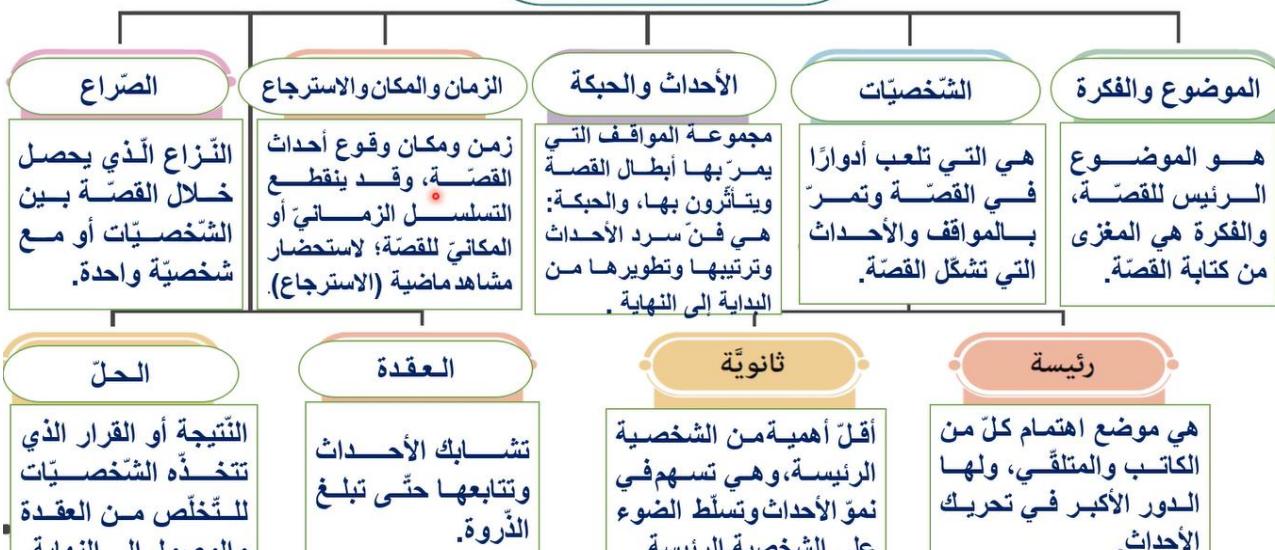
- **مشبه** : وهو الموضوع المقصود بالوصف ؛ لبيان قوته أو جماله ، أو قبحه.
- **مشبه به** : وهو الشيء الذي جئنا به نموذجاً للمقارنة ؛ ليعطي للمشبه القوة أو الجمال ، أو القبح ، ويجب أن تكون الصفة فيه أوضح .
- **وجه الشبه** : وهو الوصف الذي يُستخلص في الذهن من المقارنة بين المشبه والمشبه به ، أو هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به.
- **وأدلة التشبيه** : هي الرابط بين الطرفين.

أدوات التشبيه

- قد تكون حرفًا ، كـ (الكاف - كأنّ).
- قد تكون اسمًا ، كـ (مثل - شبه - نظير ...).
- قد تكون فعلًا ، كـ (يحاكي - يشبه - يماثل ...).

سر جمال التشبيه: التوضيح أو التشخيص أو التجسيم

عناصر القصة



كتابة قصة ووصف الشخصيات- الجزء الأول

الصف: الثامن

اللغة العربية



اقرأ النص الشعري وأجب عن ما يليه من أسئلة:

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

كيف تغدو إذا غدوت عليلا
أن ترى فوقها الندى إكليلا
لا يرى في الوجود شيئاً جميلا
عللوها فأحسنوا التعليلا
لا تخف أن يزول حتى يزولا
فأريحا أهلا العقول العقولا
قاً فيسيقي من جانبيه الحقولا
بات والنهار والربى والسهولا
كن جميلاً تر الوجود جميلا

- 1- أيهذا الشاعر وما بك داء
- 2- وترى الشوك في الورود وتعمى
- 3- والذي نفسه بغير جمال
- 4- أحكم الناس في الحياة أناس
- 5- فتتمتع بالصبح ما دمت فيه
- 6- ما أتينا إلى الحياة لنشقى
- 7- كن غديراً يسير في الأرض رقرا
- 8- ومع الليل كوكباً يؤنس الغا
- 9- أيهذا الشاعر وما بك داء

إن كاتب قصيدة أيهذا الشاعر وما بك داء هو الشاعر إيليا أبو ماضي، وهو شاعر عربي لبناني يعد من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين
داء: مرض ، إكليلا: تاج



1- ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

2- ما العاطفةُ المسيطرةُ على الشاعر في الأبيات السابقة؟

3- ما الذي قصدَهُ الكاتبُ بقوله: (تَعْمَى أَنْ تَرَى) في البيت الثاني؟

4- اشرح (انثُر) البيتين الأول والثاني؟

5. وَضَّحِ التَّشْبِيهُ الَّذِي ذَكَرَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟ وَمَا سُرُّ جَمَالِهِ؟

6. ما الوظيفة التحوية (أعرب) لكلمة (جانبه) في البيت السابع؟ وما علامة إعرابها؟

7. صنف الأسماء التالية من حيث الإعراب والبناء. (هذا - الشاعي - الندى - الذي)

الأسماء المعربة:

الأسماء المبنية:

8. ما نوعُ الأسلوبِ في قول الشّعر: (فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ مَا دُمْتَ فِيهِ)، وما غرضه البلاغي؟

9. ما نوعُ الأسلوبِ في قول الشّعر: (لا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ)، وما غرضه البلاغي؟

10. ضع التركيب التالي (أَحْكَمَ النَّاسِ) في جملةِ من إنشائِك.



امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف السابع 2020 - 2021 م



اليُوسُفِي

1. في مساء أحد أيام الشتاء جلست في ركن عربة الدرجة الثانية من القطار المتوجه من يوكوسوكا إلى طوكيو. كنت شارداً في الذهن، متمنياً الصافر لتنحن عن انطلاق القطار. وعلى غير العادة لم يكن هناك ركاب آخرون سواي في العربة. نظرت إلى الرصيف خافت الإضاءة بالخارج، وعلى غير العادة أيضاً فإن أحداً لم يأتي لوديع أحد! انتابني تعب لا يوصف، وشعور بالملل.
2. بعد وهلة انطلقت صافرة القطار. أستدلت رأسي على إطار النافذة خلفي وأناأشعر بشيء من الراحة في قلبي الوحيد. وفجأة سمعت وقع حذاء خشبي آتٍ من عند بوابة التذاكر، وفتحت أبواب عربة التي أنا فيها لتهரع فتاة صغيرة في نحو الثالثة عشر من العمر إلى داخلها، وفي تلك اللحظة اهتز القطار بفورة وببدأ يتحرك ببطء، فشعرت بالراحة، ولأول مرة فتحت عيني متناقلاً ونظرت إلى الفتاة الجالسة على المقعد المقابل لي.
3. كان شعرها جافاً، مربوطاً، وكان خدها الذي ملأته آثار الجروح أحمر لدرجة تشعر بالسوء، فكان مظهراً لها مظهر فتاة ريفية، يتذليل من حول عقبها وشاح صوفي أخضر يميل إلى الصفرة يغطيه الواسع، وعلى ركبتيها أغراض ملفوقة بقماشة، قبضت يدها التي لسعها البرد بإحكام على تذكرتها حمراء اللون للدرجة الثالثة، فلم يعجبني منظر وجهها الفقير، كما لم يرخي اتساخ ملابسها، وفي النهاية أغضببني عدم قدرتها على التمييز بين الدرجة الثانية والدرجة الثالثة.
4. أقيمت بالجريدة التي كانت في يدي قبل أن أنهى من قراءتها، وأستدلت رأسي على إطار النافذة، وأغمضت عيني ثم نمت.



5. مررت عدّة دقائق، فجأة شعرت أن شيئاً ما يهدّني، نظرت حولي فوجئت الفتاة قد غيرت مكانها من المقهى المقابل لي إلى المقهى المجاور لي، وحاولت أن تفتح النافذة بفارغ الصبر، ولكن النافذة الثقيلة لم تفتح.

6. وازدادت وجنتها المتشققان حمرة، ووصل صوت أنفاسها وشهيقها إلى مسامعي، ولكن الشيء المؤكّد أن القطار كان على وشك الدخول إلى نفق آخر، محاط بالجبال من الجانبين، وكان ضوء الشفق منعكساً على العشب الجاف بالقرب من نافذة القطار، ومع ذلك فقد حاولت أن تفتح النافذة، فلم تستطع أن أفهم السبب وراء ذلك، لم تستطع سوى أن أفكّر في أنها كانت تفعل ذلك بداعي الرغبة فقط، وأخذت أحدق بها ببرود، يسيطر على إحساس بالعداوة تجاهها وهي تحاول فتح النافذة بيديها التي قد آذاها الصقيع وتمّيّث ألا تنجح أبداً.

7. دخل القطار إلى النفق مصدراً ضوضاء شديدة، وعندما فتحت النافذة أخيراً، ثم بدأ دخان خانق أسود كالسخام يملأ العربة، ولأن حنجرتي ضعيفة، فقد حاولت أن أغطي وجهي بمديل يحميني من الدخان ولكنني فشلت، فأخذت في السعال بشدة لدرجة أنني لم استطع أن أنفس. لم تكررت الفتاة لأمرٍ، فقد كانت تخرج رأسها من النافذة مما جعل شعرها يتطاير بفعل الرياح في الظلام.

8. وبعد أن خرج القطار من النفق اقترب من تقاطع قريب من ضواحي بلدة فقيرة تقع بين الجبال، وبالقرب منه منازل رثة، ورأيت ثلاثة أولاد ذوي خود حمراء يصطفون خلف سور التقاطع، وكانوا فصيري القامة، يرتدون ملابس باهنة، لوحوا للفتاة بأيديهم في الوقت نفسه وهم ينظرون إلى القطار وقت عبوره أمامهم، وأخذوا رقبتهم للخلف وأخذوا يصرخون صرخات مُبهمة بكل ما أوتوا من قوّة.

9. عندما كانت الفتاة تخرج نصف جسدها من النافذة وتمد يدها المتاذية من الصقيع بنشاط، وتُمطر الصّبية الذين جاءوا للتوديعها بخمس أو سبعة حبات من اليوسفي الجميل الملؤن بلون الشمس، فأسر ذلك المشهد غير المتوقع لبي، وفهمت أن الفتاة رمت ثمار اليوسفي على إخواتها كمكافأة لهم لأنهم قطعوا مسافة كبيرة ليودعوها.

10. وفي لحظة اختفى ذلك المشهد، ولكنه انطبع في قلبي، ثم انتابني شعور مبهج، فرفعت رأسي بثقة وحدّث الفتاة وكأنها شخص آخر، كانت حينها تجلس في المقهى المقابل لي مرة أخرى، ووجنتها الحمراوان مدفونتان في وساحتها الأخضر المتلوّن بلون الربيع، ويدّها التي كانت تحمل أغراضها الملفوفة في قماشة تتبعض بشدة على تذكر عربة الدرجة الثالثة.



1. ما العبارةُ الَّتِي أَفْصَحَتْ عَمَّا يُعَانِيهِ الرَّاوِي فِي الْقِصَّةِ؟

أ. فَإِنْ أَحَدًا لَمْ يَأْتِ لِتَوْدِيعِ أَحَدٍ.

ب. كَانَ الْقِطَارُ يَدْخُلُ فِي أَوَّلِ أَنْفَاقِ خَطٌّ يُوكُوسُوكَا.

ت. فَلَمْ يُعْجِبُنِي مَنْظَرُ وَجْهِهَا الْفَقِيرُ.

ث. فَجَاهَ شَعَرْتُ أَنَّ شَيْئًا مَا يُهَدِّدُنِي.

2. أَيُّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقَرَاتِ النَّصِّ السَّابِقِ غَلَبَ عَلَيْهَا الْوَضْفُ؟

أ. الْفِقْرَةُ التَّالِثَةُ.

ب. الْفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ.

ت. الْفِقْرَةُ الثَّانِيَةُ.

ث. الْفِقْرَةُ الْأُولَى.

3. مَا دَلَالَةُ قَوْلِ الرَّاوِي: "وَحَدَّقْتُ بِالْفَتَاهِ وَكَانَهَا شَخْصٌ آخَرُ"؟

أ. تَغْيِيرُ نَظَرِ الرَّاوِي.

ب. تَغْيِيرُ مَكَانِ الرَّاوِي.

ت. تَغْيِيرُ مَكَانِ الْفَتَاهِ.

ث. تَغْيِيرُ شَكْلِ الْفَتَاهِ.

4. مَا أَهْمُ مَلَامِحِ شَخْصِيَّةِ الْفَتَاهِ؟

أ. مَلُولَةً.

ب. مُتَسَرِّعَةً.

ت. مَحْبُوبَةً.

ث. وَحِيدَةً.

5. مَا سبُبُ إِصْرَارِ الْفَتَاهِ عَلَى فَتْحِ النَّافِذَةِ؟

أ. لِأَنَّ يَدِيهَا تَأْذِنَا مِنْ شِدَّةِ الصَّقِيقِ.

ب. لِتَتَمَكَّنَ مِنْ رُؤْيَةِ إِخْوَتِهَا وَتَوْدِيعِهِمْ.

ت. لِأَنَّ الْجَوَّ أَكْثُرٌ إِشْرَاقًا خَارِجَهَا.

ث. لِتُلْقِي بِثِمَارِ الْيُوسْفِيِّ.



6. لماذا تغير موقف الرّاوي من الفتاة في نهاية القصة؟

- أ. لأنّه شعر بوحّدتها وافتقادها لإخواتها.
- ب. لأنّه شعر بأنّها تملك ما لا يملكه.
- ت. لأنّه شعر بمعاناتها مع البرد والجوع.
- ث. لأنّه لاحظ شدة فقرها و حاجتها للمساعدة.

7. ما سبب البهجة التي أحس بها الرّاوي في نهاية القصة، بقوله "أنتابني شعور مبهج"؟

- أ. قدرته على النوم بعد جلوس الفتاة وهدوئها.
- ب. قدرته على التنفس بعدما فتحت الفتاة النافذة.
- ت. قرب وصول القطار إلى المحطة المتوجّه لها.
- ث. إعجابه بالعلاقة الجميلة بين الفتاة وإخواتها.

8. أي عبارة من العبارات الآتية تتضمن تعبيراً مجازياً؟

- أ. كان شعرها جافاً.
- ب. وازدادت وجنتها المتشقّقتان حمراء.
- ت. وأسندت رأسي على إطار النافذة.
- ث. وجنتها الحمراوان مدفونتان في وشاحها الأخضر المتأتون بلون الربيع.

9. بم يوحي فعل الفتاة في هذه العبارة: "وتُمطر الصّبية الذين جاءوا لتوديعها بخمس أو ست حبات من اليوسفي"؟

- أ. خوفها من إنزعاج الرجل من رائحة ثمار اليوسفي.
- ب. استمتعها في اللعب برمي ثمار اليوسفي عليهم.
- ت. رغبة الفتاة بالخلص من حبات اليوسفي الثقيلة.
- ث. تعشق الفتاة الشديد بإخواتها واحساسها بتعيهم.

10. ما العبارة التي تحتوي على ضمير نصب متصل؟

- أ. ولكنّه انطبع في قلبي.
- ب. وحاولت أن تفتح النافذة.
- ت. تجلس في المقعد المقابل لي.
- ث. ووجنتها الحمراوان مدفونتان.



الفَحْمُ الْحَجَرِيُّ



1. يُعَدُ الفَحْمُ الْحَجَرِيُّ مِنْ أَقْدَمِ مَصَادِرِ الطَّاَفَةِ فِي الْعَالَمِ، وَهُوَ إِلَى الْيَوْمِ مَصَدْرٌ مُهُومٌ لِإِنْتَاجِ الطَّاَفَةِ فِي الْكَثِيرِ مِنِ الدُّولِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْمُحاوَلَاتِ الْمُسْتَمِرَةِ لِلْحِدِّ مِنْ اسْتِخْدَامِهِ لِلأَضْرَارِ الْبَالِغَةِ الَّتِي يُلْحِقُهَا بِالْإِنْسَانِ وَالْبَيْئَةِ.

2. الفَحْمُ أَحَدُ أَنْوَاعِ الْوَقْدِ الْأَحْفُورِيِّ إِلَى جَانِبِ النَّفْطِ وَالْغَازِ الطَّبِيعِيِّ، وَهِيَ مَوَادٌ ذاتِ تَرْكِيبٍ كِيمِيَائِيٍّ لَزِجٍ، نَتَجَّتْ مِنْ أَصْلِ بَيَلُوجِيٍّ، وَتَحْمِلُ كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنَ الطَّاَفَةِ، وَتَحْتَوِي عَلَى الْكَرْبُونَ أَوِ الْهِيْدِرُوكَرْبُونَاتِ. بَدَا الفَحْمُ فِي التَّكُونِ خِلَالَ فَتَرَةِ الْعَصْرِ الْكَرْبُونِيِّ مُنْذُ حَوَالِي 300 إِلَى 360 مِلْيُونَ سَنَةٍ، وَيُسْتَخْرَجُ بِاسْتِخْدَامِ الْطُّرُقِ السَّطْحِيَّةِ أَوِ الْجَوَفِيَّةِ، وَيُوْفَرُ ثُلُثٌ إِجمَالِيٌّ لِلْطَّاَفَةِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. يُوجَدُ الفَحْمُ الْحَجَرِيُّ فِي جَمِيعِ الْقَارَاتِ، فِي مَجْمُوعَاتٍ تُسَمَّى أَسْرَةُ الْفَحْمِ الْحَجَرِيِّ. وَقَدْ يَبْلُغُ سُمُكُ تَشْكِيلَاتِهَا 30 مِترًا، وَقَدْ تَمَدَّدُ لِأَكْثَرِ مِنْ 1500 كِيلُومِترٍ. وَأَكْبُرُ احْتِياطَاتِ الْفَحْمِ تُوجَدُ فِي الْوَلَيَاتِ الْمُتَّحِدةِ الْأَمْرِيَكِيَّةِ، وَرُوسِيَا، وَالْصَّينِ، وَأَسْتِرَالِيا، وَالْهَنْدِ.

3. يُعَدُ الفَحْمُ الْحَجَرِيُّ وَقُوَّدًا نَافِعًا بِسَبَبِ وَفْرَتِهِ، وَاحْتِوائِهِ عَلَى قِيمَةٍ حَرَارِيَّةٍ عَالِيَّةٍ، وَاسْتَحْقَاقِ لَقْبِ "الْوَقْدِ الْأَحْفُورِيِّ الْعَنِيدِ"، لِكُونِهِ أَقْدَمَ الْمَصَادِرِ الْمُسْتَخَدَمَةِ حَالِيًّا فِي الصِّنَاعَةِ وَتَوْلِيدِ الْكَهْرِباءِ. فَمُنْذُ اِنْطَلَاقِ الثُّورَةِ الصِّنَاعِيَّةِ فِي أُورَبا خِلَالَ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ، وَحتَّى الْحَرَبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَّةِ، وَالْأَعْتِمَادُ كَبِيرٌ عَلَيْهِ فِي تَلْبِيةِ احْتِياجَاتِ الْعَالَمِ مِنَ الطَّاَفَةِ، كَتْشِغِيلِ الْقِطَارَاتِ وَالْآلاتِ الْبُخَارِيَّةِ، وَتَوْلِيدِ الْكَهْرِباءِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى طَاقَةٍ مِيكَانِيَّكِيَّةٍ شَتَّتَهُمُ فِي النَّقْلِ وَالصِّنَاعَةِ، وَنَشَاطِاتِ



الحياة المختلفة. حتى عام 2016م، كان الفحم الوقود المستخدم لتوليد 40% من الطاقة الكهربائية في العالم.

4. أما في الرابع الأول من القرن العشرين، فقد قل استخدام الفحم مقارنة بأنواع أخرى من الوقود الأحفوري مثل النفط والغاز الطبيعي. إذ لاحظ العلماء أن الملوثات الناجمة عن استهلاكه تساهم في خلق مشاكل بيئية خطيرة ذات أبعاد محلية وإقليمية وعالمية، كتلوث الهواء والمطر الحامضي والاحتباس الحراري.

5. فالفحم وحده يستحوذ على 77% من إجمالي انبعاثات الكربون، وعمليّة احتراقه تطلق غازات سامة مثل ثاني أكسيد الكربون، وثنائي أكسيد الكبريت، وأكسيدات النيتروجين، كما تطلق الزينق، الذي لا يشكل خطراً على الغلاف الجوي فقط، بل إن خطره يمتد إلى البشر والكائنات الحية إذا ما تحول إلى ميثيل الزينق السام.

6. وكمحاولة جدية لحماية البيئة من تأثيرات حرق الفحم، والاستهلاك المفرط للوقود الأحفوري غير المتتجدد، توجّهت بعض الدول نحو مصادر أخرى للطاقة تُعرف باسم الطاقة المتتجددة، كالطاقة الشمسية، وطاقة الرياح، وطاقة المائية، وطاقة الحيوان، وطاقة الهيدروجينية، والطاقة الأرضية أو الجوفية. وتتم الاستفادة من مصادر هذه الطاقة الطبيعية بتحويلها إلى طاقة حركية أو كهربائية. وما السبود الضخمة على الأنهر في أمريكا أو الصين، والطواحين الهوائية في هولندا إلا بعض الأمثلة عن طريق الاستفادة من مصادر الطاقة هذه.

7. وفي هذا السياق، برزت تجارب كثيرة لوقف الاعتماد على الفحم. ففي الولايات المتحدة الأمريكية تم إغلاق 334 محطة طاقة تعمل بالفحم بين عامي 2005 و 2016م ، مقابل زيادة الاعتماد على الغاز الطبيعي، وظهرت في هذا العام 2020م تجربة رائدة للمملكة المتحدة، إذ أوقفت حرق الفحم تماماً لمدة شهرين بسبب الظروف التي فرضتها جائحة كورونا، وكانت قد حَقَّقت في عام 2016 مسبقاً في هذا المجال، إذ أعلنت أن تاريخ 21 إبريل كان أول يوم يمر على بريطانيا دون استخدام الوقود الفحمي منذ 135 عاماً، وهي تتطلع إلى أن تكون الأولى من بين الدول الصناعية الكبرى في التخلص من الفحم نهائياً.



8. كما سعى الصين مؤخرًا إلى الحد من اعتمادها على الوقود الأحفوري، وذلك باستخدام أكثر المصادر الطاقة البديلة، بهدف خفض انبعاث الملوثات بنسبة 60% بحلول عام 2020م. وخطوة أولى لتحقيق هذا الهدف قامت عام 2016م بغلق 15 محطة طاقة تعمل بالفحم. وفي ألمانيا أقرت الحكومة قانون التوقف النهائي عن استخدام الفحم بحلول عام 2038م. أما الهند فسيكون الطريق أمامها طويلاً، بسبب اعتمادها الشديد على الفحم الذي يعد العمود الفكري لقطاع الطاقة، إذ يمثل 80% من إجمالي الطاقة التي تنتجه. والاستمرار في استغلاله ينذر بنتائج كارثية، لا على الهند فحسب، بل على كوكب الأرض بأكمله.

9. هذه الخطوات الإيجابية التي تخطوها بعض الدول العظمى إنما هي رسالة مهمة للعالم، في كبح الملوثات البيئية التي من شأنها تدمير الحياة على كوكب الأرض، وقد تكون هي حجر الأساس لإنقاذه من الاختناق.

1. ما الفكرة الرئيسية في النص السابق؟

- أ. أضرار استخدام الفحم كمصدر للطاقة.
- ب. تجارب الدول في الحد من استخدام الفحم للطاقة.
- ت. تاريخ استخدام الفحم كمصدر للطاقة.
- ث. ضرورة الحد من استخدام الفحم كمصدر للطاقة.

2. متى بدأ استخدام الإنسان للفحم كمصدر للطاقة

- أ. منذ القرن الثامن عشر.
- ب. منذ العصر الكربوني.
- ت. منذ اطلاق الثورة الصناعية.
- ث. منذ الحرب العالمية الثانية.

3. ما الفكرة التي لم تذكر في النص السابق؟

- أ. بدايات استخدام الفحم الحجري.
- ب. تجارب الاستغناء عن الفحم الحجري.
- ت. الأنواع المختلفة للفحم الحجري.
- ث. قيمة وأهمية الفحم الحجري.



٤. لِمَاذَا تَسْعِ الدُّولُ الْمُتَقَدِّمَةُ لِلْحَدِّ مِنَ الْاعْتِمَادِ عَلَى الْفَحْمِ كَمْصُدِرِ لِلطاقةِ؟

أ. لِأَنَّهُ يُسَبِّبُ مشاكلَ بَيْئِيَّةً خَطِيرَةً.

ب. لِأَنَّ تَكاليفَ اسْتِخْرَاجِهِ باهِظَةٌ جِدًا.

ت. لِأَنَّهُ هُنَاكَ مَصَادِرٌ بَدِيلَةٌ وَمُتَجَدِّدةٌ.

ث. لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ طَاقَةٌ قَدِيمٌ جِدًا.

٥. مَا سَبَبُ وَصْفِ الْفَحْمِ بِالْوَقْدِ الْأَخْفَوْرِيِّ الْعَنِيدِ؟

أ. لِأَنَّهُ وَقْدٌ مُتَوَفِّرٌ فِي كُلِّ الْقَارَاتِ.

ب. لِأَنَّهُ يَحْتَوِي عَلَى قِيمَةٍ حَرَارِيَّةٍ عَالِيَّةٍ.

ت. لِأَنَّهُ أَقْدَمُ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ.

ث. لِأَنَّهُ وَقْدٌ مُلُوِّثٌ لِلبيئةِ.

٦. أَيُّ الْعَبَاراتِ الْأَتِيَّةُ هِيَ الصَّحِيحَةُ حَسْبَ مَا جَاءَ فِي الْفِقْرَتَيْنِ السَّابِعَةِ وَالثَّامِنَةِ؟

أ. لَجَاتِ الْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ لِإِيقَافِ حَرْقِ الْفَحْمِ لِمُدَّةِ شَهْرَيْنِ بِسَبِبِ تَأثيرِهِ فِي انتِشارِ فِيروسِ كُورُونَا.

ب. اسْتَخَدَمَتِ الْوِلَايَاتُ الْمُتَّحِدَةُ الْأَمْرِيَّكِيَّةُ الغَازَ الطَّبِيعِيَّ بِشُكْلٍ مُتَرَازِيٍّ بَيْنَ عَامَيْ ٢٠٠٥ وَ٢٠١٦.

ت. اسْتَطَاعَتِ الصَّينُ أَنْ تُسْجِلَ يَوْمًا خَالِيًّا مِنْ اسْتِخْدَامِ الْوَقْدِ الْفَحْمِ بَعْدَ ١٣٥ عَامًا.

ث. لَمْ تَسْعَ أَلمَانِيَا لِسَنِّ أَيِّ قَوْانِينِ مِنْ شَأنِهَا الْحَدُّ مِنْ اسْتِخْدَامِ الْفَحْمِ كَوَقْدٍ خَلَالَ الْأَعْوَامِ الْقَادِمَةِ.

٧. مَا الدُّولَةُ الَّتِي سَتُواجِهُ صُعُوبَاتٍ فِي الْحَدِّ مِنَ اسْتِخْدَامِ الْفَحْمِ كَمْصُدِرِ لِلطاقةِ، كَمَا فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ؟

أ. الْهَنْدُ.

ب. الْوِلَايَاتُ الْمُتَّحِدَةُ الْأَمْرِيَّكِيَّةُ.

ت. الْمَمْلَكَةُ الْمُتَّحِدَةُ.

ث. الصَّينُ.



8. ما المقصود بـكلمة "رائدة" في العبارة "وَظَهَرَتْ فِي هَذَا الْعَامِ ٢٠٢٠ تَجْرِيَةً رَائِدَةً لِلْمُمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ"؟

أ. تجربة متقدمة.

ب. تجربة مفيدة.

ت. تجربة قديمة.

ث. تجربة خطيرة.

9. أي عبارة من العبارات الآتية تحتوي على تعابير مجازي؟

أ. يُعَدُ الفحم الحجري من أقدم مصادر الطاقة في العالم.

ب. الفحم الذي يُعَد العمود الفقري لقطاع الطاقة.

ت. الفحم أحد أنواع الوقود الأحفوري.

ث. وتنتم الاستفادة من مصادر هذه الطاقة الطبيعية بتحويلها إلى طاقة حركية أو كهربائية.

10. ما الجملة التي اشتملت على فعل مبني للمجهول في الجمل الآتية؟

أ. وهي تتطلع إلى أن تكون الأولى من بين الدول الصناعية الكبرى.

ب. فقد قلل استخدام الفحم مقارنة بأنواع أخرى من الوقود الأحفوري.

ت. يُعَدُ الفحم الحجري من أقدم مصادر الطاقة في العالم.

ث. كما سعت الصين مؤخرا إلى الحد من اعتمادها على الوقود الأحفوري.

11. ما الغرض من النص السابق؟

أ. عام.

ب. شخصي.

ت. تعليمي.

ث. مهني.



العلامة التجارية



تشغل العلامات التجارية حيزاً كبيراً من الاهتمام، فتحرص الشركات والمحال والمطاعم على اختيارها بجودة عالية وصورة معبرة، لتكون نافذتهم التي يكسبون من خلالها ثقة المستهلكين. وبالحديث عن العلامات التجارية لا بد أنك تستحضر الآن بعض العلامات التجارية الناجحة التي تثق بها، سواء في مجال الطعام أو مجال المنتجات الشخصية التي تشربها، أو غيرها.

مفهوم العلامة التجارية :



هي تصميم، أو رمز، أو شعار، أو كلمة، تحدد سلعة أو خدمة أو شركة ما، ليضمن أصالة المنتج، وتمثله الحقوق القانونية، لمنع استخدامه من قبل الآخرين، بشكل غير مصريح به. ولا تقتص العلامة التجارية على الاسم أو الرمز، فقد تكون لوناً، مثل اللون البرتقالي لمصانات (Fiskars)، واللونين الأسود والأصفر لأقلام الرصاص من (Staedtler) ، وقد تكون صوتاً، مثل نغمة (iphone).

وتأتي أهمية العلامات التجارية في أنها تحفظ حقوق المنتج التجاري من السرقة أو التقليد؛ لأنها تشكل هوية المنتج، فتمنع احتلاطه بمنتجات مماثلة من علامة أخرى، لذا يجوز مالك العلامة التجارية أن يقاضي أي

أئمته لعلامته التجارية. كما أن للعلامة التجارية دوراً مهمّاً في سياسات التسويق والإعلان التي تتبعها الشركات، سواء للترويج عن نفسها، أو عن خدماتها ومنتجاتها، مما يعمق من تأثير الشركة في نفوس زبائنها.

قوانين العلامات التجارية :

في ظل الانتشار التجاري، ظهرت الحاجة إلى الحماية القانونية ل أصحاب المشاريع التجارية، الذين تقلّد علاماتهم، وتنشغل استغلالاً تجاريًّا دون إذن مسبق، بالإضافة إلى ضرورة حماية المستهلكين من اللبس والتضليل. فكان لابد من وضع إجراءاتٍ تشريعيةٍ تنظم عملية حماية العلامات التجارية، وعليه سنت معظم الدول قوانين حماية العلامات التجارية وتتسجيلها في الجهات الحكومية المختصة.



معايير اختيار العلامة التجارية :

ولا يتم اختيار العلامة التجارية إلا بعد دراسة دقيقة، تخضع لعدة معايير، أبرزها:

4

1. أن تتوافق مع جميع الشروط القانونية، وألا تتشابه أو تتضاد مع غيرها من العلامات التجارية الموجودة في الأسواق المحلية أو الخارجية.
2. أن يتم اختيار الصورة البصرية للعلامة التجارية بناءً على أساس فني.
3. أن تكون مكونات العلامة سهلة القراءة والكتابية والنطق والحفظ في جميع اللغات.
4. ألا تحمل أي معنى سلبي في اللغة الدارجة، أو أي دلالة غير مرغوب فيها.
5. أن تكون ملائمة لأسواق التصدير دون أي معنى سلبي في اللغات الأجنبية.
6. أن تكون العلامة ذات هوية واضحة، وصيغة مختصرة تعبر عن المنتج.

وقد لا تلتزم بعض العلامات التجارية بمعايير السابقة، لكنها -على الرغم من ذلك- ذاته الصيغة، فتكون غريبة، أو ليس لها معنى في أي لغة، مثل: كوداك أو إكسون. وقد لا تعبر عن المنتج ولا عن أي صفة من صفاتيه، مثل: (Apple).

تأثير العلامات التجارية في التسويق التجاري:

5

إن العلامات التجارية ليست مجرد صور وحقوق ملكية، بل هي أكبر بكثير من ذلك، وهذا ما نراه في علامات تجارية كثيرة خلقت شعوراً إيجابياً بينها وبين جمهورها، وبنفسها سمعة طيبة في الأسواق العالمية، أبرزها: مايكروسوفت وكوكا كولا، وفياري، وأبل، وسامسونج، وأديداس.

كما نراه في تحول بعض العلامات التجارية إلى علامات أسطورية عابرة للقارات، على غرار علامات بعض الأجهزة الكهربائية أو المشروبات الغازية، أو الوجبات السريعة مثل ماكدونالدز، إذ تشير إحصاءات 2006م إلى وجود أكثر من 40 ألف مطعم من هذه العلامة التجارية في العالم.

قد يهم البعض -عند إقامة مشروعه- العلامة التجارية، وأهميتها في الحفاظ على هوية وملكية المنتج، وتحقيق الأرباح، إلا أنه لا بد أن يدرك بأن العلامة التجارية هي التي تحديد مسار عمله، وتبني مكانته عند المستهلكين.



1. ما الفكرة المُحْوِرَّةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ؟

- أ. قوانين العلامة التجارية
- ب. معايير اختيار العلامة التجارية.
- ت. تاريخ استخدام العلامة التجارية.
- ث. مفهوم العلامة التجارية، وأهميتها

2. وَفِقَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ، أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَّةِ لَيْسَتْ صَحِيحةً؟

- أ. العلامة التجارية تقتصر على الاسم والرمز
- ب. العلامة التجارية تعبر عن هوية المنتج
- ت. العلامة التجارية لها دور في التسويق والإعلان
- ث. العلامة التجارية أكبر من كونها مصورة

3. إِنْ كُنْتَ تَاجِرًا، فَمَا الْأَمْرُ الَّذِي سَتُرْاعِيهِ عِنْدَ تَصْمِيمِ عَلَامَتِكَ التِّجَارِيَّةِ؟

- أ. تحتوي ألوانًا كثيرة
- ب. تحمل رسماً غامضاً
- ت. تكون باللغة العربية
- ث. تكون جاذبة ومعبرة

4. مَا الدَّوْرُ الْأَكْثَرُ أَهْمَمِيَّةً لِلْعَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ؟

- أ. التسويق والإعلان عن المنتج
- ب. سهولة انتشار المنتج في العالم
- ت. حفظ الحقوق القانونية للمنتج
- ث. منع تقليل المنتج

5. لِمَاذَا اشْتَهِرَتْ بَعْضُ الْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ رَغْمَ عَدِمِ تَقْيِيدها بِمَعاييرِ الْعَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ؟

- أ. لأنها عبرت عن هوية المنتج
- ب. لأنها ملك لشركات لها سمعة طيبة في الأسواق العالمية
- ت. لأنها غريبة، أو ليس لها معنى
- ث. لأنها مسجلة في الجهات الحكومية



6. أيٌ من الجمل الآتية اشتمل على ضمير نصب متصل؟

- أ. لا تقتصر العلامة التجارية على الاسم أو اللون.
- ب. سنت معظم الدول قوانين خاصة
- ت. تمنحه الحقوق القانونية
- ث. تمنع اختلاطه بمنتجات مماثلة.

7. اختر الجملة التي تضمّنت فعلاً مبنياً للمجهول.

- أ. لا تقتصر العلامة التجارية على الاسم أو اللون.
- ب. تأتي أهمية العلامات التجارية في أنها تحفظ حقوق المنتج التجاري.
- ت. ظهرت الحاجة إلى الحماية القانونية لأصحاب المشاريع التجارية ، الذين تُقلّد علاماتهم.
- ث. سنت معظم الدول قوانين حماية العلامات التجارية.

8. اختر الجملة التي اشتغلت على تعبير مجازي.

- أ. تحرص الشركات والمحال والمطاعم على اختيار العلامة التجارية، لتكون نافذتهم التي يكسبون من خلالها ثقة المستهلكين.
- ب. لا تقتصر العلامة التجارية على الاسم أو اللون.
- ت. يجوز لمالك العلامة التجارية أن يقاضي أي انتهاك لعلامته التجارية.
- ث. سَنَتْ معظم الدول قوانين حماية العلامات التجارية.

9. ما معنى الكلمة (أصلّة) الواردة في عبارة "لتضمن أصلّة المنتج، وتحفظ الحقوق القانونية"؟

- أ. جودة.
- ب. قدم.
- ت. سعر.
- ث. قوة.

10. في أي فقرة وردت فكرة "استغلال العلامات التجارية المقلدة دون إذن مسبق"؟

- أ. الفقرة الأولى
- ب. الفقرة الثالثة
- ت. الفقرة الرابعة
- ث. الفقرة الخامسة.





رَحِيلُ الْأَحِبَّةِ

انقدت طائعاً إلى رغبة كنعان في اقتناء عصافير وقفص. أوقفت السيارة لصيق الرصيف، أمام محل طيور وحيوانات اليفة. اندفع كنعان باتجاه المحل، وأخذ يتأمل الطيور المختلفة. خرج صاحب المحل وهو يفرك يديه، كان شاباً طويلاً نحيلًا، شعره مغوص في دماء رأسه. أشار كنعان إلى العصافير، فابتسم البائع: هذه كلها عصافير جنة، وهي عصافير صغيرة لطيفة. الأنثى لها صفر وأبيض؛ والذكر أسود منقط بأبيض أو العكس. وتوجد ألوان مختلفة أيضاً. وقف كنعان مأخوذاً بالعصافير، وراح يتبع قفزها داخل القفص الكبير. قال البائع مستدرجاً كنعان إلى الشراء: هذه عصافير حب بدعة، وهي لا تستطيع عناء كثيرة؛ تأكل قليلاً، وتبيض كثيراً. وهي سفالة طوال الوقت. وأضاف البائع: وهي مسلية، وغير مزعجة.

جذب كنعان راحة يدي، فأنحنى قليلاً. همس في أذني: أريد زوجاً منها. بذكرة التقط البائع رغبة كنعان، وقال: خيار موقظ. سأعطيك ذكرًا وأنثى. ستبيض الأنثى خلال ثلاثة أشهر، ثم ستكتثر عندك، وعندها سأشترى منك ما تستغنى عنه. وهكذا تزداد وتتسلى. سأله كنعان: وماذا تطعمها؟ حفظ البائع من كيسه حبوباً ناعمةً: من هذه؛ فمعدتها ناعمةً وصغيرةً. لا تطعمها أي شيء عدا هذه، لأنك قد تؤذها. وضع لها ماء نظيفاً. استدار البائع وأشار إلى الأقفاصل: خذ لهما واحداً إذا رغبت، مع أنني أفضل أن تأخذ قصصين حتى تفرق بين الذكر والأنثى كي يستيقن أحدهما إلى الآخر. عندما تزداد سفالةهما ضعفهما في قفص واحد، لأن الأنثى ستكون حينها جاهزة للتبيض. أشار البائع: تلك أنثى، وهي التي ستبيض. راقب حركتها بعد شهرتين، أو ثلاثة. وبين أعاد إلى بقية الورقتين التفتين من فئة الخمسين ديناً، توجه بالحديث إلى كنعان: - هما لا يعرفان بعضهما، ولكنهما بعد يومين، أو ثلاثة، سيتعارفان ويتألفان. ثم نظر إلى: هذه هي الدنيا. هكذا تمضي الحياة بين العصافير.. وبين البشر. حمل كنعان قفص العصفورين بحرص، واتجه إلى السيارة. لكن صوت البائع استوقفه:



-عندما تبيض، عليك أن تسأل علّها غطاء، أخّمها من البرد والحرّ حتى لا تفسد البُيوض. حَيَّثُهُ، وَأَنَا أَحْمِلُ القَفْصَ الْفَارِغَ. فِي الْأَيَّامِ الْأُولَى تَوَرَّتْ مِنْ سَقْسَقَتِهَا الَّتِي تُشَبِّهُ حَكَ سِلْكٌ مُدَبِّبٌ عَلَى الرُّجَاجِ، وَلَكِنِّي تَحْمَلُتُ الْوَضْعَ. وَمَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ اعْتَدْتُ هَذِهِ الْأَصْوَاتَ الَّتِي لَا تُطْرِبُ، وَلَكِنَّهَا تُؤْسِنِي. بَعْدَ حَوَالَيْ سِنَةٍ أَشْهُرٍ بِاضْطِرَابِ الْأَثْنَى، فَغَطَّى كَنْعَانُ الْقَفْصَ. وَلَكِنَّ شَيْئًا مَا حَدَثَ أَفْسَدَ الْبُيوضَ، فَرَمَاهَا كَنْعَانُ حَزِينًا، وَسَمَسَ الْقَفْصَ لِتَطْهِيرِهِ، وَعَادَتِ السَّقْسَقَةُ الْحَادِهُ مِنْ جَدِيدٍ تَسْعَالِي. بَعْدَ طَوْلِ عِشْرَةِ، تَأَلَّفَ الْعُصْفُورُ، وَأَخَذَا يُقْفِزانِ مَعًا، وَيَتَلاصَقانِ، وَيَحْكَانِ رَأْسَهُمَا بِبعْضٍ، يَصْمُمْتَانِ، وَيُغْمِضُانِ عَيْوَهُمَا، ثُمَّ بِاِنْتِشَاءِ يُطْلِقانِ سَقْسَقَةً نَاعِمَةً مَعَ قَفْزَاتِ جَذْلِي. سَنَتَانِ وَبَضْعَةُ أَيَّامٍ بَقِيَا فِي الْقَفْصِ الْوَاحِدِ غَالِبًا، إِلَّا فِي الْفَتَرَةِ الْمَحْدُودَةِ الَّتِي تُسَبِّقُ مَوْسِمَ بَيْضِ الْعُصْفُورَةِ. ذَاتَ صَبَّاحِ نَادَانِي كَنْعَانُ: اُنْظِرْ يَا أَبِي. نَظَرْتُ مُجَامِلَهُ لَهُ؛ فَلَدَيَّ مَشَاغِلٌ أَهْمُّ مِنْ شُؤُونِ الْعَصَافِيرِ وَاحْتِياجَاتِهَا. أَشَارَ إِلَى الْعُصْفُورِ الْذَّكَرِ الْمُنْتَرَحِ عَلَى أَرْضِيَّةِ الْقَفْصِ: أَتَرِيْ يَا أَبِي، إِنَّهُ يَرْتَحِفُ.

لَفَتَ اِنْتِبَاهِي أَنَّ بَدَنَ الْعُصْفُورِ يَخْتَلِجُ اِخْتِلَاجَاتٍ سَرِيعَةً، ثُمَّ يَدْأَمُهُدُّ إِلَى أَنْ سَكَنَ، وَهَذَا جَنَاحَاهُ، وَالْتَّصَقاً بِبَدَنِهِ الَّذِي بَدَا وَكَانَهُ مُنْتَفِحٌ الْبَطْنُ. هَمْسَ كَنْعَانُ بِحُزْنٍ، وَهُوَ يُدْسِنُ يَدَهُ عَبْرَ بَابِ الْقَفْصِ، مُتَلَمِّسًا الْعُصْفُورَ وَمُحاوِلًا تَخْرِيكِهِ بِرِفْقِيِّهِ، وَالْعُصْفُورُ لَا يَسْتَجِيبُ؛ بَيْنَمَا الْعُصْفُورُهُ تَجَمَّعَ عَلَى نَفْسِهَا فِي الزَّاوِيَةِ، تَنْظُرُ، صَامِيَّةً، مُنْدَهَشَةً مِمَّا يَجْرِي. صَبِيَّحَةُ الْيَوْمِ التَّالِي لَمْ نَعُدْ نَسْمَعْ سَقْسَقَةً فِي الْقَفْصِ. وَلَمَّا نَادَانِي كَنْعَانُ، دُهْشَتْ لِمَزَائِي الْعُصْفُورَةِ، وَقَدْ رَقَدَتْ سَاكِنَةً تَمَامًا، وَهِيَ تَبْسُطُ جَنَاحَاهَا عَلَى صَدْرِ الْعُصْفُورِ، مُلْتَصِقَةً بِهِ. رَاحَ كَنْعَانُ إِلَى حِيثُ شَجَرَةِ الْوَزْدِ الْجُوْرِيِّ، وَحَفَرَ بِجَوارِهَا حُفْرَةً عَمِيقَةً. أَخْرَجَ الْعُصْفُورَيْنِ الْمُتَعَانِقَيْنِ بِحُرْصِنِ، وَوَضَعَهُمَا مَعًا، وَأَهَالَ عَلَيْهِمَا التُّرَابَ. ثُمَّ عَلَقَ الْقَفْصَ فِي غُصْنِ وَارِفٍ يَمْبَلُ عَلَيْهِمَا، وَتَرَكَ بَابَهُ مُشَرَّعًا. سَأَلْتُهُ وَأَنَا أُرِيدُ عَلَى كَتِيفِهِ: هَلْ سَتَحْضِرُ عُصْفُورَيْنِ آخَرَيْنِ؟ نَظَرَ إِلَيَّ بِحُزْنٍ، وَحَرَكَ رَأْسَهُ نَافِيًّا، ثُمَّ مَالَ بِنَظَرِهِ إِلَى حِيثُ دَقَنَ الْعُصْفُورَيْنِ الْرَّاجِلَيْنِ.



1. ما العِبَارَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ خلاصَةً مَا يُرِيدُ أَنْ يَقُولُهُ الكاتِبُ فِي هَذِهِ الِقِصَّةِ ؟

أ. هكذا تمضي الحياة بين العصافير .. وبين البشر.

ب. هذه كلها عصافير جنة، وهي عصافير صغيرة لطيفة.

ت. تفرق بين الذكر والأنثى، كي يشتق أحدهما إلى الآخر.

ث. هذه عصافير حب بدعة، وهي لا تتطلب عناء كثيرة.

2. أَيُّ تَقْنِيَةٍ مِنْ تَقْنِيَاتِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ خَلَى مِنْهَا النَّصُّ السَّابِقُ؟

أ. الحوار الداخلي.

ب. السرد.

ت. الحوار الخارجي.

ث. الوصف.

3. (عَلَقَ الْقَفَصَ فِي غُصْنٍ وَارِفٍ يَمِيلُ عَلَيْهِمَا) - ما الدلالة المُعجمَةُ لِكَلِمَةِ (وَارِفٍ) ؟

أ. نضير، وشديد الخضررة.

ب. جاف، ويابس.

ت. مثقل، ومليء بالثمار.

ث. معوج، ومائل.

4. ما سَبَبُ رَفْضِ الْطَّفْلِ كَنْعَانَ شِرَاءَ عُصَفُورَيْنِ آخَرَيْنِ ؟

أ. لأنه لا يحب تربية العصافير.

ب. لأنه حزين على موت العصافير.

ت. لأن تربية العصافير متعبة.

ث. لأن العصافير مزعجة.

5. ما الْمُفْتَظَفُ الْأَكْثَرُ دَلَالَةً عَلَى أَسْلُوبِ إِغْرَاءِ الْبَائِعِ (كِنْعَانَ) بِشِرَاءِ الْعُصَفُورَيْنِ ؟

أ. بذكاء التقط البائع رغبة كنعان، وقال: خيار موفق. سأعطيك ذكرًا وأنثى.

ب. فابتسم البائع: هذه كلها عصافير جنة، وهي عصافير صغيرة لطيفة.

ت. استدار البائع وأشار إلى الأقفاص: خذ لهما واحداً إذا رغبت.

ث. ستبين الأنثى خلال ثلاثة أشهر، ثم تتكاثر عندك، وعندها سأشترى منك ما تستغنى عنه، وهكذا تربح وتتسلى



6. بِمَ تَصِفُ الْبَائِعُ؟

- أ. تاجر مخادع وغشاش.
- ب. تاجر بارع، ولكنه ثرثار.
- ت. تاجر لا يجيد استقطاب الزبائن.
- ث. تاجر جاهل بتربية العصافير.

7. مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى ضَمِيرٍ نَصِيبٍ مَتَّصلٍ؟

- أ. سأله كنعان: وماذا نطعمها؟
- ب. دُهشتُ لمرأى العصفورة.
- ت. حفر بجوارها حفرة.
- ث. ويحكان رأسيهما ببعض.

8. بِمَ تَوْحِي عَبَارَةً "بَيْنَمَا الْعَصِفَوْرَةُ تَجْمَعُ عَلَى نَفْسِهَا فِي الْزَّاوِيَةِ، تَنْظَرُ صَامِتَةً"؟

- أ. بالجهل بما يحدث.
- ب. بالدهشة والاستغراب.
- ت. بالخوف الشديد.
- ث. بعدم الاهتمام.

9. مَا فَعَلَتِ الْعَصِفَوْرَةُ الْأَنْثَى بَعْدَ مَوْتِ الْعَصِفَوْرِ الذَّكَرِ؟

- أ. هربت من القفص.
- ب. ماتت حزناً.
- ت. لم تهتم وأكلمت حياتها.
- ث. كرهت كنعان.

10. مَا الغرض من النص السابق؟

- أ. عام.
- ب. شخصي.
- ت. تعليمي.
- ث. مهني.



رائحة الجنين

وضاحت قليلاً من الجناء في وعاء صغير، وأضفت إليه ماء بالقدر الذي يُنقيه متماسكاً، ثم توجهت إلى غرفتي، وأغلقت الباب. أسدلت شعري، وتابعت تحرير الخليط بفتوبي لازمي كلاماً هممته بالقيام بشؤوني الخاصة. كان كل شيء ساكناً وبيعاً على الملل، حتى وجبي الذي بدا انعكاسه شاحباً في المراة.

رفعت الوعاء، وتنفست محتواه بعمقٍ وأنا أغمض عيني، تفتتت أوصالي، وحملتني الرائحة بعيداً جداً حيث شجرة حناء جدتي التي غرسها بنفسها في قناء المنزل، وحرست طوال سنوات على الاعتناء بها وتتجفيف أوراقها، ثم طحنتها وتوزيع ما تجود به نفسها على نساء الحي.

لم أكن أفهم سبب اختفائها عن الأنظار كلما همت بتسريح شعرها، أو صبغه بالحناء، كانت تتسلل من بيننا بخفية، وتتجه بصمت نحو غرفتها العتيقة، تعلق نافذتها الوحيدة، وتحرص على إسدال ستارتها قبل أن تحكم إغلاق الباب، تقضي فيها قرابة الساعة، ثم تخرج إلينا هيئة لا تختلف كثيراً عن هيئة السابقة، لكن برائحة أكثر عمقاً.

ظللت هذه الساعة مثاراً فضولياً بالنسبة لي، لكنني لم أكلف نفسي عناء سؤالها أو سؤال أمي عنها، وقررت ذات صباح قاتلاً الحصول على الإجابة التي لم يكن يفصل بيني وبين الحصول عليها سوى التسلل إلى الغرفة وانتظار عودتها إليها.

تمددت بحدار تحت سريرها الحديدي، ولم تمض دقائق حتى بدأت أتصبّب عرقاً وأختنق بروائح الأعشاب التي كانت تحرض على شرائها باستمراً، وقبل أن ينفرد مخزونها منها، كنت على وشك التخلص عن الرغبة في معرفة ما يدور داخل الغرفة كل صباح، وخفيّة عن الجميع.



عِنْدَمَا دَفَعْتُ جَدَّيِ الْبَابَ، وَدَخَلَتْ، أَغْلَقْتُ النَّافِذَةَ وَأَسْدَلْتُ سِتاَرَهَا، ثُمَّ أَغْلَقْتُ الْبَابَ وَأَجْرَتِ الْمِزَاجَ فِي مَسَارِهِ؛ دَرَّةً لِلْمُنْطَلِقِينَ الصِّغَارِ الَّذِينَ اعْتَادُوا عَلَى تَحْرِيكِ مَقْبَضِ الْبَابِ قَبْلَ طَرِيقِهِ، شَعَرْتُ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ، لِكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ قَوْنَا حَدَّ التَّرَاجِعِ عَمَّا عَزَمْتُ عَلَى الْقِيَامِ بِهِ، تَسَارَعْتُ نَبْضَاتُ قَلْبِي وَأَنَا أَرْقِهَا وَهِيَ تُحْضِرُ مِشْطَهَا وَمِرَأَتِهَا مِنْ دُولَابِ خَشِيٍّ صَغِيرٍ مَلِيٍّ بِأَكْيَاشِ الْجِنَاءِ، وَقَوَارِبِ رِمَاءِ الْوَرْدِ، وَبُخُورٍ وَأَثْلٍ وَشَيْءٍ مِنَ السِّدْرِ.

أَسْنَدَتِ الْمَرْأَةَ عَلَى الْجِدارِ، وَبَدَأْتُ فِي نَرْئِ أَقْمِشَةٍ لَفْتَهَا بِعِنَايَةٍ فَائِتَةٍ حَوْلَ رَأْسِهَا، بَلَغَتْ بِي الإِثَارَةُ مَبْلَغَهَا، وَوَضَعْتُ يَدِي عَلَى فَيِّي مَخَافَةً أَنْ يَصْدُرَ مِنْهُ مَا يَدُلُّهَا عَلَى مَكَانِي، فَلَمْ يَسْبِقْ لِرُؤْيَةِ شَعْرِهَا، وَلَمْ أَكُنْ أَفْهَمْ حِرْصَهَا الدَّائِمَ عَلَى تَغْطِيَتِهِ جَيْدًا طَوَالَ الْوَقْتِ.

تَخَلَّصَتْ مِنْ شَالِهَا الْأَسْوَدِ أَوْلًا، ثُمَّ تَابَعَتِ التَّخَلُّصَ مِنْ قِطْعَتَيْنِ أُخْرَيَيْنِ أَفْصَرَ وَأَحْفَرَ وَزُنْدًا قَبْلَ أَنْ يَنْتَفِضَ قَلْبِي لِرَاهَا دُونَ حِجَابٍ، كَانَ شَعْرُهَا أَبْيَضَ نَاصِعَ الْبَياضِ بِأَطْرَافِ حَمْرَاءَ فَهِمْتُ لِاحْقَأَ أَنَّهَا يُفْعِلُ الْجِنَاءَ، وَكَانَ شَعْرُهَا خَفِيًّا لِلْحَدِّ الَّذِي أَتَاهَ لِرُؤْيَةِ أَجْزَاءٍ مِنْ فَرْوَةِ رَأْسِهَا، لَمْ يَكُنْ جَمِيلًا أَبْدًا، بَلْ كَانَ مُرِيعًا، وَلَعَلَّهُ هَذَا مَا دَفَعَهَا إِلَى خَفَايَهِ عَنِ الْأَنْظَارِ.

اسْتَبَدَّ بِي الْفُضُولُ لِرُؤْيَةِ وَجْهِهَا الْجَدِيدِ فِي الْمَرْأَةِ، فَسَحَبْتُ نَفْسِي هُدُودِهِ مِنْ تَحْتِ السَّرِيرِ، وَنَصَبْتُ جِذْعِي عَلَى رُكْبَتِي لِكِنْيِي لَمْ أَرْشِيَّا، مَدَدْتُ عُنْقِي، وَحَرَكْتُ رَأْسِي ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ لِأَظْفَرَ وَلَوْ بِلَقْطَةٍ، وَلِكِنْيِي لَمْ أَظْفَرْ سَوْيَ بِالْتِفَانِيِّ مِنْهَا بَعْدَ أَنْ لَمَحْتُنِي فِي مِرَأَتِهَا الْمُسْتَطِيلَةِ.

لَا أَذْكُرُ مَا الَّذِي حَدَثَ بِالضَّبْطِ، كُلُّ مَا أَذْكُرُهُ هُوَ أَنَّهَا جَاهَدَتْ لِتَغْطِيَةِ شَعْرِهَا قَبْلَ اِتَّخَادِ أَيِّ إِجْرَاءٍ بِحَقِّي، وَهَذَا مَا سَهَّلَ هَرَبِي مِنْ غُرْفَتِهَا - وَمِنْ ثُمَّ الْمُتَزَلِّ - بِلَا أَضْرَارٍ مَادِيَّةٍ.



وفي المساء، شَكْتُني جَدَّتي لِأبِي، في حَضُورِنَا جَمِيعًا، وَأَخْبَرَتْهُ بِاقْتِصَابِ، وَدُونَ الْخُوضِ فِي التَّفاصِيلِ، بِأَنَّنِي طَافَلْتُ عَلَيْهَا فِي غُرْفَهَا الْقَصِيبَةِ. نَظَرَ إِلَيَّ، فَأَقْسَمْتُ لَهُ عَشَراتِ المَرَاتِ وَدَعَوْتُ بِأَنْ يَمْسَخَنِي اللَّهُ إِلَى قِرْدِ لَوْ أَنَّ جَرِيمَتِي تَتَعَدَّدَى التَّسْلُلَ إِلَى غُرْفَهَا وَرُؤْيَةِ شِعْرِهَا الْأَبْيَضِ وَذَفْنِهَا الْمُتَدَلِّي، لِكِنَّ أَحَدًا لَمْ يُصِدِّقْنِي، حَقَّ أَمِي.

تَقَصَّصَتِ الشَّعْرَةُ الَّتِي كَانَتْ تَرْبُطُنِي بِجَدَّتِي بَعْدَ حادِثَةِ التَّسْلُلِ، فَتَوَقَّفَتْ عَنِ الْمَسْحِ عَلَى شِعْرِي، وَضَمَّيَ، وَتَقْبِيلِي، وَدَسَّيَ مَا زَادَ عَنْ حاجَتِهَا مِنَ النُّقُودِ فِي يَدِي، وَلَمْ تَنْتَهِ الْحِكَايَةُ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ الْبَائِسِ، فَقَدْ عَاقَبَنِي أَبِي عَلَى مَرَأَيِّهَا، وَحَرَمَنِي عَلَى مَدِي أَيَّامٍ طَوِيلَةٍ مِنْ مَصْرُوفِي وَأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ أُحِبُّهَا؛ فَقَطْ لِأَنِّي حَاوَلْتُ فَهُمَّ ما فَهِمْتُهُ قَبْلَ قَلِيلٍ وَأَنَا أَخْتَيَّ فِي غُرْفَتِي لِصَبَغِ شَعِيرَاتِي الْبَيْضَاءَ.

1. ما الغرض من النَّصُّ السَّابِقُ؟

- ج. أَعْام.
- ح. شَخْصِي.
- خ. تَعْلِيمِي.
- د. مَهْنِي.

2. ما الْأَمْرُ الَّذِي كَانَتِ الْفَتَاهُ تَحَاوِلُ فَهْمَهُ؟

- أ. سبُبُ زِيادَةِ الشُّعُيرَاتِ الْبَيْضَاءِ فِي رَأْسِهَا.
- ب. سبُبُ غَضْبِ وَالِدِهَا مِنْهَا وَحْرَمَانُهَا مِنْ مَصْرُوفِهَا.
- ت. سبُبُ غِيَابِ جَدَّتِهَا فِي غُرْفَتِهَا لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ.
- ث. سبُبُ تَغْيِيرِ جَدَّتِهَا عَلَيْهَا وَالتَّوْقُفِ عَنِ إِظْهَارِ الْمُحَبَّةِ لَهَا.

3. بِمَ تَوْحِي الْعَبَارَةُ الْآتِيَّةُ: "تَقَصَّصَتِ الشَّعْرَةُ الَّتِي كَانَتْ تَرْبُطُنِي بِجَدَّتِي"؟

- أ. أَنَّ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْفَتَاهِ وَجَدَّتِهَا قَوِيَّةً.
- ب. أَنَّ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْفَتَاهِ وَجَدَّتِهَا قَدْ انْقَطَعَتْ.
- ت. أَنَّ شِعْرَ الْجَدَّةِ خَفِيفٌ وَلَا يُغَطِّي فَرْوَةَ رَأْسِهَا.
- ث. أَنَّ شِعْرَ كُلِّ مِنْ الْفَتَاهِ وَجَدَّتِهَا يَتَقَصَّفُ.

4. لِمَاذَا كَانَتِ الْجَدَّةُ تَخْتَفِي فِي غُرْفَتِهَا كُلَّ صَبَاحٍ؟

- ب. لِتَرْتَبَ غُرْفَتِهَا وَدُولَابَهَا الْخَشِيَّ.
- ث. لِجُبْبَهَا الشَّدِيدِ لِلْعَزْلَةِ.
- أ. لِتُعِدَّ خَلْطَاتٍ مِنَ الْأَعْشَابِ وَالسُّدُرِ.
- ت. لِتُسَرِّحَ شِعْرَهَا أَوْ تَصْبِغُهُ بِالْحَنَاءِ.



5. ما ردّة فعل الأب عندما اشتَكَتْ له الجدةُ تطفل ابنته؟

- أ. لم يُصدقِ الجدة.
ب. قاطعها ولم يُكلِّمها.
ث. حرمَها من المصرف.

6. أي العبارات الآتية تمثل بداية القصة؟

- أ. الفتاة تجهز الحناء لِتضَعَه على شعرها.
ب. الفتاة تسترجع ذكرياتها مع جدتها.
ت. الجدة تجهز الحناء لِتضَعَه على شعرها.
ث. الجدة تغيِّب في غرفتها لساعاتٍ.

7. ما السلوك الذي تنتقدُه القصة؟

- أ. عدم الاستئذان.
ب. عقاب الأبناء.
ث. الفضول والتَّطْفُل.

8. ما الحدث الذي كان بداية المشكلَة؟

- أ. شكوى الجدة من تطفل حفيدتها عليها في غرفتها.
ب. تسلل الفتاة إلى غرفة جدتها واحتباوها تحت السرير.
ت. رؤية الجدة لحividتها في انعكاس المرأة.
ث. خلط الحناء ورائحته التي جعلت الفتاة تسترجع الموقف.

9. ما المقصود بوجهها الجديد في عبارة "استبدَّ يَالفضول لِرؤيَة وَجْهِها الجديد في المرأة"؟

- أ. وَجْهُها بلا حجاب.
ب. وَجْهُها وهي غاضبة.
ث. وَجْهُها وهي منشغلة.

10. ما العبارة التي اشتَملَتْ على ضمير نصب متصل؟

- أ. الفتاة تجهز الحناء لِتضَعَه على شعرها.
ب. الفتاة تسترجع ذكرياتها مع جدتها.
ت. وضعَتْ قليلاً من الحناء في وعاء صغير.
ث. تنفسَتْ مُحتواه بعمقٍ.



اقرأ النص الآتي بعنوان **(الكائنات الدخيلة)** للكاتب د. وحيد مفضل، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

1- الكائنات الدخيلة من نبات أو حيوان هي تلك التي انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئه جديدة . واستطاعت العيش في هذا المكان ، والانتشار فيه بشكل عشوائي ، على حساب الأنواع الأخرى الأصلية ، وتعرف أيضاً " بالكائنات الغازية".

وعلى الرغم من كون هذه الكائنات ضئيلة الحجم في الغالب، ولا تعمد الغزو أو التدخل في بيئه غيرها بشكل مباشر ، غير أنها تسبب في أضرار كثيرة ، لا تقتصر على البيئة ، بل إلى الاقتصاد وصحة الإنسان .

2- ومن أمثلة الكائنات الدخيلة كائنان مائيان هما : (ورا النيل) و (سمكة القراض) .
يستوطن "ورا النيل" البرازيل وأمريكا الجنوبية، لكنه نقل بطريقة ما إلى أعلى النيل في أفريقيا ، وما لبث أن انتشر بصورة سريعة في كل من مصر والسودان مسبباً أكثر من مشكلة ، أبرزها إعاقة الملاحة النهرية ، وامتصاص كميات متزايدة من مياه النهر ، وسد القنوات والترع الزراعية ، وإفساد جمال المنظر التقليدي للنهر .

أما "سمكة القراض" فقد تمكنت من الانتقال من موطنها في المحيط الهندي والبحر الأحمر، ل تستوطن في النهاية حوض البحر المتوسط ، مسببة أضراراً كبيرة لأعمال الصيد التقليدي والصحة العامة : كالتسبب في التسمم والوفاة ؛ لاحتواء بعض أجزائها على مواد سامة ، وقيامها بفرض شباك الصيد التقليدية وتمزيقها ، بواسطة أسنانها التي تشبه أسنان الأربن .

3- والكائنات الغازية منها ما هو بري ومائي ، أي لا يمكنه العيش إلا في الماء ، سواء كان ماء عذباً كالرو اند والأنهار ، أو كان مالحا كالبحار والمحيطات . لكن انتشار الأنواع المائية عادة ما يكون أشد ضرراً من انتشار الأنواع البرية؛ لأن الأنواع المائية تنتقل بسرعة وسهولة في الماء ، بسبب قلة الحاجز والمعوقات الطبيعية فيه ، ويرجع السبب أيضاً إلى كون البيئة البحرية بيئه متنوعة ، والعلاقات فيها متشابكة ومتراقبة ، مما يعني أن الخسارة الناتجة عن أي خلل في هذه البيئة ستكون مضاعفة ومتسلسلة في الوقت ذاته .

4- أما عن طرق انتقال الكائنات الحية من موطنها الأصلي إلى بيئات جديدة ، فهي كثيرة وعلى رأسها الإنسان ونشاطاته المختلفة ؛ كاقتناه الحيوانات الأليفة أو نباتات الزينة ليزرعها في حدائقه ، وهي أكثر الطرق شيوعاً . وعلى أية حال ، فإن الكائن الغريب سرعان ما يخرج عن نطاق السيطرة ، وينبذ في الانتشار مسبباً الضرر للكائنات المحلية الأصلية ، ومن النشاطات البشرية الأخرى حفر القنوات المائية التي تسبب في غزو الآلاف من الكائنات البحرية الدخيلة .



- 5- وهناك أيضاً عوامل طبيعية تُسهم في نقل الكائنات الغازية من موقع إلى آخر ، كما تفعل الطيور المهاجرة ، التي تحمل في أمعائها ، أثناء رحلتها الطويلة . بعض البذور ، حيث تتبعها وتبقى في قناتها الهضمية ، إلى أن تلفظها في مكان جديد ، لتببدأ بعدها هذه البذور بالنمو والتكاثر ، حينما تتوافر لها الظروف المساعدة .
- 6- إن أضرار الكائنات الدخيلة تلحق بالبيئة والاقتصاد والصحة العامة والسلامة البشرية ، لذا يجب على كل دولة اتباع نهج متكامل ، وتطبيق إستراتيجية شاملة لمواجهة هذه المشكلة والحد من أضرارها .

1- " وَمِنْ أَمْثِلَةِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ (كَائِنَاتٍ) ... " - مَا عَلَامَةُ إِعْرَابِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ يَبْيَنُ

قُوَسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

- أ- الكسرة
- ب- الياء
- ت- الضمة
- ث- الألف

2- ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟

- أ- أضرار (سمك القرش) على الإنسان والبيئة
- ب- جهود دولة الإمارات في مواجهة الكائنات الدخيلة
- ت- دور الطيور المهاجرة في نقل الكائنات الدخيلة
- ث- تعريف الكائنات الدخيلة وتوضيح أنواعها

3- كيف تُسْهِمُ الطُّيُورُ الْمُهَاجِرَةُ فِي اسْتِيَطَانِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

- أ- عن طريق تكاثرها في أماكن جديدة بعيداً عن موطنها الأصلي
- ب- عن طريق حملها بذوراً تلتقطها من مكان وتلفظها في مكان جديد
- ت- عن طريق ريشها الذي تخلص منه في موطنها الجديد
- ث- عن طريق هجرتها من موطنها الأصلي إلى موطن جديد

4- ما المقصود بـمُصطلح (الكائنات الدخيلة)؟

- أ- نباتات أو حيوانات لها فوائد على الإنسان والبيئة والاقتصاد
- ب- نباتات أو حيوانات انتقلت من بيئتها إلى بيئه جديدة
- ت- نباتات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئه جديدة
- ث- حيوانات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئه جديدة



5- أي العبارات الآتية (صحيحة) حول الكائنات الدخيلة؟

- أ- لا تتسبب الكائنات الدخيلة في موت الإنسان
- ب- الإنسان مسبب رئيس في استيطان الكائنات الدخيلة
- ت- أضرار الكائنات الدخيلة يقتصر على البيئة
- ث- لا دور للطيور المهاجرة في استيطان الكائنات الدخيلة

6- الكائنات الدخيلة المائية أكثر ضرراً من الكائنات الدخيلة البرية. - في أي فقرة جاءت هذه الفكرة؟

- ب- الثالثة
- أ- الرابعة
- ث- الخامسة
- ت- السادسة

7- بالعودـة إلى الفقرة الرابـعة: - أي مما يأتي لا يـعد من طـرق انتقال الكائنات الحـيـة من موطنـها الأصـليـ إلى بيـئـات جـديـدة؟

- ب- صيد رجل الأسماك في عطلـة نهاية الأسبوع
- أ- حفر رجل القنوات المائية
- ث- زراعة مزارع نباتات الزينة في حديـقـته
- ت- تربية شـابـ الحـيـوانـات الـأـلـيفـة في منزلـه

8- ما الصـفـة المشـترـكة في الكـائـنـات الدـخـيلـة؟

- أ- جميعـها بـريـ
- ب- عدم تـعمـدـها غـزوـ أماـكن جـديـدة
- ت- عدم تحـمـلـها الـانتـقالـ إلىـ أماـكن جـديـدة
- ث- جميعـها مـاءـيـ

9- ما الفـكرة الرـئـيسـة لـلفـقرـة الثـانـية؟

- أ- أماـكن انتـشارـ الكـائـنـات الدـخـيلـة البرـية
- ب- (وـردـ النـيلـ) وـ (سـمـكـةـ القرـاضـ) كـائـنـات دـخـيلـة مـائـية
- ت- (وـردـ النـيلـ) وـ (سـمـكـةـ القرـاضـ) كـائـنـات دـخـيلـة بـرـية
- ث- فـوـائـدـ (وـردـ النـيلـ) وـ (سـمـكـةـ القرـاضـ) لـلـبيـئة

10- ما الفـكرة الرـئـيسـة للـنـصـ السـابـقـ؟

- أ- دورـ العـوـامـل الطـبـيـعـية فيـ انتـقالـ الكـائـنـات الدـخـيلـة
- ب- دورـ العـوـامـل البـشـرـية فيـ انتـقالـ الكـائـنـات الدـخـيلـة
- ت- أنـوـاعـ الكـائـنـات الدـخـيلـة المـائـية والـبرـية
- ث- التـعرـيفـ بـالـكـائـنـات الدـخـيلـة وـطـرقـ انتـقالـها إـلـىـ بيـئـات جـديـدة



- اقرأ النصَّ الآتي بعنوان (سلةٌ بيضٌ) للكاتب فهد أولاد الهاني ثمُّ أجب عما يلي من أسئلة:
سلةٌ بيضٌ !

حدقت في وجهه المكسو بالتجاعيد، لم يكن الوحيد الذي يظهر عليه الفقر في السوق، لكنه كان بارزاً من بين الباعة الذين رأيهم، قصير القامة، محدودب الظبر، ذا الحية كثة بيضاء، بخطي رأسه بطاقية زرقاء من الصوف، وبجانبه عكاز، كان يفترش قطعاً من "الكرتون"، وأمام ركبتيه سلة بيض، حرص على تثبيتها بحجرين. دنوت منه وسألته عن ثمن البيض؟ رد في حنو: ثمانون فلساً للواحدة يا ولدي. أردفت متهكماً: إنه سعر مبالغ فيه.

حدجي ، ثم حدق في سلطه هنية ، واكتفى بأخذ نفس عميق ، حينها انتهز الفرصة لأحثه دون خجل على تخفيض السعر إلى سبعين فلساً . اكتسح ملامحه احمرار ، وطأطاً رأسه ، كأنه يحتاج على حظه العاشر ، وعلى بؤسه وفقره .
كان غارقاً في التردد حينما ذكرته بسعري ، غير أنه بضعفه : سبعون فلساً فقط مقابل كل بيضة ، ما رأيك ؟
تأملته ، فلما استشعر تحديقي المزعج ، قاطعني رافضاً : - إيه يا ولدي ، لا يمكن . الثمن عندي وعن الجميع واحد ، الثمن
معلوم اليوم عند كل الناس ، ثم إن هذا البيض طازج ونقي . ألا ترى جودته ؟ أجبته دون اكتراث : البيض موجود بكثرة في
السوق . حاول أن يرد لكنه فضل أن يعدل من جلسته مانعاً عكاذه من السقوط ، بعد أن كان يستند إلى جدار مهترى ، لكنه في
النهاية استجمع قواه وقال : - وددت بيعه لك بأقل من ذلك يا ولدي ، غير أنه.... أردف معللاً : سعر البيض في ارتفاع كلما كثرت
الحفلات ، وكلما أصيّبت الدواجن بأمراض معدية . ثم إن ربنا قليل . ختم كلامه بابتسامة ودودة . حينها ساد بيننا الصمت ،
لكني أشحت بنظري عنه إلى بائع الخضر الذي بجواره ، وهممته بالمشي موحياً له بفقداني كزبون . وحينما انصرفت عنه تناهى
إليه صوته السبعيني تحالطه حشرجته ، يتودد لي بالعوده . رجعت وقد غشّي الرهو ، ثم رفعت بصرى لأنظر إليه ، فوجدت
ينظر إلى سلطه بألم ، ثم قال :

أجبته : سبعون فلسًا ، لن أزيد فلسًا واحدًا . هز رأسه إيجاباً ، ثم ناولني كيساً لاختار ما أريد . انحنىت على سلة البيض فاحصها كل بيضة ، عازلاً أكبرها حجماً . تاركاً فؤاد العجوز يتحسر على ما بقي في سلته من بيض صغير . بعد وقت من الانحناء ، اعتدلت واقفاً ، طلبت إليه أن يمدني بكيس بلاستيك ثان حرصاً على البيض ، ثم دفعت له ورقة نقدية من فئة عشرين درهماً لم يمهلي وقتاً ، إذ سحب من تحت جلبابه البني كيساً جلدياً فتحه ثم انتقى منه عينة ، حدق في النقود فالقطط واحدة صغيرة الحجم ، ثم أخرى أكبر منها بقليل ، رفع بصره نحوي ، وأعاد لي الباقي قائلاً : - الله يجازيك بخير . لم أكثرت لدعائه ، وأجبته بابتسمة مصطنعة ، ثم انصرفت ممسكاً كيس البيض بيدي اليسرى بعد أن ضاقت يمناي مما تحمله من الخضر والفواكه . كانت فرحي عارمة لأنني أرغمت العجوز على تخفيض السعر . ياله من عجوز ساذج . أعتقد أنني كنت مفاوضاً يتحلى بكثير من المكر والصبر . هكذا مدحت نفسي ، وأنا أخترق ازدحام السوق الذي فاضت أزقته بالماردة والباعة والعربات . حاولت أن أنتقل إلى الرصيف المقابل ، لكن شيئاً ما صدم ذراعي الأيسر بقوة ، وخلع معه كيس البيض من يدي ، حتى سقط ما فيه على الإسفلت . وقع نظري عليه وقد اختلط فيه المح مع الزلال ، والتفت مفزوغاً فإذا بها دراجة يقودها مراهق طائش ، سرعان ما ابتعد بدراجته ، حاولت أن أتظاهر باللحاق به ، غير أن القميص الذي يلبسه جعلني أتراجع ، فقد كان قميصاً رياضياً أبيض اللون ، وعلى جنته الخلدية ملصق كتب عليه الرقم (80) .



1- "وَأَمَامٌ رُكْبَتِيهِ سَلَّةُ بَيْضٍ، حَرَصَ عَلَى تَثْبِيتِهَا بِحَجَرَيْنِ"- ما الاسمان المُعربان بعلامة إعراب فزعية يهدى العبارة؟

- أ- سلة / بيض
ب- أمام / ثبيت
ث- ركبته / حجرين

2- ما التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في العبارة الملوونة في النص؟

- أ- السرد
ب- الحوار الداخلي
ث- الوصف

3- لماذا طلب الزبون إلى البائع العجوز كيساً بلاستيكياً آخر؟

- أ- ليشتري المزيد من البيض
ب- ليشتري بعضاً من الخضروات
ث- ليضمن الحفاظ على البيض

4- "رجعت وقد غشيني الزهؤ" - ما دلالة هذه العبارة؟

- أ- حزن النفس وتعاستها
ب- تردد الإنسان وتراجعه
ث- تحدي الآخرين ومواجهتهم

5- ما التصنيف المناسب لنص (سلة بيض) وفق النوع؟

- أ- إرشادي
ب- وصفي
ث- معلوماتي

6- لم شعر الزبون بالسعادة بعد شرائه البيض؟

- أ- لأنه اختار البيض كبير الحجم من البائع.
ب- لأنه اشتري الخضر والفواكه والبيض
ث- لأنه اشتري البيض بالسعر الذي حدده للبائع.

ث- لأنه أعطى البائع مبلغاً أكثر عن سعر البيض

7- ما أطباع الزبون عن البائع العجوز؟

- أ- ذكي
ب- محтал
ث- جشع



٨- ما سبب ارتفاع أسعار البيض كما وضح البائع العجوز؟

- أ- اتفاق الباعة على سعر واحد للبيض
- ب- كثرة الباعة الذين يبيعون البيض في السوق
- ت- كثرة المناسبات وانتشار الأمراض المعدية بين الدواجن
- ث- ارتفاع أسعار أعلاف الدواجن

٩- علام يدل تصرُّف الزيتون مع البائع العجوز؟

- أ- على سداجة الزيتون وشرائه البيض الفاسد
- ب- على كرم الزيتون وإعطائه المال للبائع المحتاج
- ت- على بخل الزيتون واستغلاله حاجة البائع
- ث- على شجاعة الزيتون، وتصديه لسائق الدراجة

١٠- ما الحدث المُحْوَرِي في القصة السابقة؟

- أ- دهس المراهق الرجل بدرجته وتكسر البيض الذي اشتراه
- ب- ازدحام السوق الشديد بالباعة والمارة والعربات
- ت- جدال الرجل البائع الفقير، وشراؤه البيض بسعر زهيد
- ث- انتقاء الرجل البيض كبير الحجم من سلة البيض



- اقرأ الأبيات الشعرية بعنوان (ربُّ الْكَوْنِ) للشاعر الإماراتي (شهاب غانم) بتَمَمُّنِ، ثُمَّ أَجِبْ
عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تليها:

رب الكون

عليه يتكل الراجٍ ويعتمد
والدهر والأزل المجهول والأبد
سبعاً ، وسبعاً .. لأمر ذلك العدد
وسدرة المنتهي ما بعدها أمد
للمؤمنين ومن قاموا ومن سجدوا
في كل مسعى لهم ، في كل ما قصدوا
وإنهم في متع الأرض قد زهدوا

- 1- لا رب للكون إلا الواحد الأحد
- 2- كل الوجود له والعالمون له
- 3- له السماوات والأرضون قد بنيت
- 4- وعنه العرش والكرسي مجلسه
- 5- وجنة الخلد بعض من ممالكه
- 6- وأصلحوا وسبيل الخير غايتها
- 7- وعمروا الأرض في جد ، بلا كل

شهاب غانم شاعر إماراتي ولد عام 1940 ، حصل على الدكتوراه الفخرية في الآداب له الكثير من الكتب
الشعرية والترجمات وحاصل على الكثير من الجوائز الثقافية .

(كُلُّ الْوِجُودِ لَهُ) وَالْعَالَمُونَ لَهُ وَالدَّهْرُ وَالْأَزْلُ الْمَجْهُولُ وَالْأَبْدُ - ما الغرض البلاغي للأسلوب
الخَبَرِيِّ الْمَحْصُورِ بَيْنَ قُوَسَيْنِ ؟

- ب- النص
ث- التعظيم

- ا- الاعتدار
ت- النفي

1- ما الفكرة التي لم يذكرها الشاعر في النص؟

أ- الجنة ملك الله، يجزي بها المؤمنين يوم القيمة ب- نار جهنم مصير كل من لم يؤمن بالله
ث- خلق الله سبع سماوات، وسبع أرضين
ت- الله وحده لا شريك له، رب الكون وممالكه

2- وأصلحوا وسبيل الخير غايتها في كل ما قصدوا - ما الفكرة التي تضمنها هذا البيت؟
أ- المؤمنون أفسدوا في الأرض، وهاجروا فيها
ب- المؤمنون قصدوا العبادات، وأهملوا إصلاح الأرض
ث- المؤمنون أصلحوا الأرض، وكان هدفهم الخير

3- وعمروا الأرض في جد، بلا كل وإنهم في (متع) الأرض قد زهدوا - ما جمُع الكلمة المحصورة بين قوسين؟
أ- متع
ت- أمتعة

4- قال تعالى: "الله الذي خلق سبع سماوات وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلُهُنَّ". في أيِّ بيتٍ من الأبيات السابقة تجدُ هذا المعنى؟

- ب- الأول
ث- الثاني

- أ- الرابع
ت- الثالث

مع خالص أمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

عبدالحميد إسماعيل

