

الصفحة الثانية / نموذج (١)

(٤) (فإن هو استغرق في صله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة تسيان النفس).

العبارة السابقة من نص (فن السرور) لأحمد أمين تمثل حلاً لمشكلتين شديتين الحزن والضيق للإنسان هما:

(أ) ملول أوقات الفراغ، وضيق الأفق

(ب) ضيق الأفق، وضعف القدرة على خلق السرور

(ج) ملول أوقات الفراغ، وتقدير الحياة فوق قيمتها (د) تقدير الحياة فوق قيمتها، وضعف القدرة على خلق السرور

(٥) الموقف الأكثر تعبيراً عن قدرة المرء على الفئض على زمام تفكيره وتصريفه كما يشاء في نص (فن السرور) هو:

(أ) وفي الناس من يشقى في التعم، ومنهم من ينعم في الشقاء

(ب) الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة

(ج) فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً.... فتصلح الفرح والسرور والابتسام للحياة

(د) فإن هو تعرض لموضوع مقبض ... أثار مسألة أخرى سارة

(٦) (أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخانة الزمن)

الجملة التي جاءت فيها كلمة (النوى) مطابقة لمعنى كلمة (النوى) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة

(وا حر قلباء) للمتنبى:

(أ) اقتبست آلة حديثه لطحن النوى (ب) رأيت تحت المجهر خلية حيوانية متعندة النوى

(ج) أقسم بغلق الخب والنوى لأجتهدن في صلي (د) النوى يوجع قلوب الأحبة والقرب يسودها

(٧) الأبيات الآتية جميعها تشير إلى موقف المتنبي من سيف الدولة في قصيدة (وا حر قلباء)، ما عدا:

(أ) ما لي أكنم خباً قد نرى حمدي ونذعي خب سيف الدولة الأعم

(ب) إن كان مرثم ما قال حابذا فما لجرح إذا لرضائكم السم

(ج) كم تطالبون لنا غنماً فوجركم ويكره الله ما تائسون والكورم

(د) ما كان أخلفنا منكم بتكرمة لو أن أنركم من أمرنا أعم

(٨) (لئت الغمام الذي عندي صواجة يزيلهن إلى من جده الذيم)

القيمة الفنية لذكر المعطر ومتعلقاته في البيت السابق من قصيدة (وا حر قلباء):

(أ) الإشارة إلى حزن المتنبي وخطابه لسيف الدولة (ب) بيان لباقة المتنبي وأدبه في خطابه لسيف الدولة

(ج) بيان تعجب المتنبي من موقف سيف الدولة (د) إشارة المتنبي إلى كثرة حابديه في بلاط سيف الدولة

(٩) (... وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والستار والملابس ...)

كلمة (المكتظة) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (الحساسية) للنصر معوض:

(أ) تعني النسخة، وجذرها كظ (ب) تعني المزجحة، وجذرها كظ

(ج) تعني النسخة، وجذرها كظ (د) تعني المزجحة، وجذرها كظ

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

(١٠) (يقال: المعدة بيت الداء والجمية هي الدواء).

العبارة الأكثر قريناً في مضمونها من مضمون المقولة السابقة من نص (الحساسية) هي:

أ) وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس

ب) وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه

ج) وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين

د) وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات

(١١) (ساذكُرْ أنكَ البُشرى)

(وأنتَ بِشارةُ الخبرِ)

جَمْعُ الكلمتين المخطوط تحتها في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ على الترتيب:

د) البشائر، البشر

ج) البشريات، البشر

ب) البشر، البشريات

أ) البشر، البشائر

(١٢) تمكّن الشاعر محمود فضيل التلّ في قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) من إيصال فكرة أنّ ما يذكّره من أفعالٍ سيتحقّق في المستقبل القريب عن طريق:

أ) تكرار النفي كما في قوله: بلا خيل ولا طير

ب) الدعاء لوطنه كما في قوله: حماك الله يا أردن يا وطننا

ج) استخدام المتيّن كما في قوله: سأتي في رياح الليل إحصاراً

د) بثّ الحيوية في الصورة الشعرية كما في قوله: لنخفق في ديار المجد ملهمة

(١٣) ترائك قد زرعت به

بذور الحب خالدة إلى الأبد

في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) صور الشاعر:

أ) الوطن إنساناً يزرع الأرض، والحبّ بذوراً تزرع

ب) نفسه فلاحاً يزرع البذور في تراب وطنه الخالد

ج) الوطن إنساناً خالداً، والحبّ أرضاً مزروعة

د) الحبوب إنساناً خالداً مزروعاً في تراب الوطن

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

(١٤) (إنَّ التَّركيز من خلال الزَّكاة على القيم الإنسانية مثل الرِّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتقويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهِم في إشاعة رسالة الإسلام الحقَّة المبنية على العدل والسَّلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرُّهاب).

الفكرة الرئيسة التي تتضمنها الفقرة السابقة من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسن بن طلال:

أ (دَوْرُ الزَّكاة في ترسيخ القيم الإنسانية وإشاعة رسالة الإسلام الحقَّة

ب) دَوْرُ رسالة الإسلام الحقَّة في تعزيز التكافل الاجتماعيّ

ج) ضرورة محاربة الإرهاب والقضاء على أسبابه ومظاهره

د (التكافل الاجتماعيّ وأثره في إشاعة العدل والسَّلام ومحاربة الإرهاب

(١٥) ما يُمثِّل رؤية سموّ الأمير الحسن بن طلال في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) أنّ التاريخ:

أ (يُعيدُ نفسَه ويكرِّر أحداثه

ب) جسرٌ نحو الإبداع والتَّطوُّر

ج) سيرة سرديّة خالصة لِتعرُّف الماضي بتفاصيله وأحداثه

د (عبرةٌ تُحفِّز العقل على التَّفكير في المُمكن ضمنَ حدود الواقع

(١٦) الكلمة التي جاءت بمعنى (الخالصة التي لم تختلط بغيرها) ممّا تحته خطّ في ما يأتي من نصّ (الكلمة الحلوة) لمحمد النقّاش هي:

أ (الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوج أسماعنا إليها

ب) فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصفقها في الوقت ذاته

ج) وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة ماديّة صيرفة

د (فعبارات التعاطف تشدُّ رباط الألفة وترصُّ بُنيان الصداقات

(١٧) (سمِعْتُها تقول (أي الخادمة) وصوتها يخنق بالبكاء: "هذه حياة لا تُطاق! نعمل سحابة النّهار وبعض الليل، ولا نُكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة حلوة").

تصبح الحياة شيئاً لا يُطاق كما قالت الخادمة في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الحلوة) إذا:

أ (كانت الكلمة الحلوة لازمةً بين الأنداد

ب) صار التَّعامل بين النّاس على أساس عمَلٍ يُنجز وأجرٍ يُدفع

ج) حلَّ القلبان محلَّ الجيبين في التَّعامل بين العامِل وصاحب العمل

د (كان للقلب واللسان نصيبٌ من التَّعامل بين النّاس

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

١٨) البيت الذي يرى فيه الشاعر حيدر محمود أن القدس بجبالها وأوديتها تفتخر بالذين يدافعون عنها من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| أ) كم على الساحات من أنفاسهم | وردة فاحت وكم جاذ سحاب |
| ب) ويمر خلقك بحر هائج | يقندي الأقصى وأمواج غضاب |
| ج) وهم الأبطال والأقصى لهم | ويهم تزهو الزوابي والشعاب |
| د) إن يكن باب البطولات دما | فالجاء الممزر للجنة باب |

١٩) الكلمة التي تضمنت دلالة لونية مما تحته خط في الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| أ) ولكم ناديت لكن لا صدّي | ولكم أسمع لكن لا جواب |
| ب) يا حبيب القدس ما للقدس من | مُنْقِذٍ إِلَّاك فالمنّاح يباب |
| ج) الملايين التي ملء المدى | ما لها في نظري الغازي حساب |
| د) إنها قرة عينك وفي | زئدك الوشم وللكتف الخضاب |

٢٠) (الدفاع عن القدس وتحريضها يحتاج إلى سمات القوة والقيادة والتضحية).

الأبيات الآتية جميعها من قصيدة (رسالة من باب العامود) تشير إلى واحدة أو أكثر من السمات الواردة في العبارة السابقة، ما عدا:

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| أ) زئدك الغالي على أهدابهم | راية وامنك سيف وكتاب |
| ب) وهم الأهل فيا فارسهم | أسرج المهر يطاوعك الركاب |
| ج) وعلى باب العلى كم من يد | حرّة دقت وكم شع شهاب |
| د) وغدا شمل الجي مجتمّع | وغدا للمسجد الأقصى مأب |

٢١) سعى القاص جمال ناجي في قصة (رسم القلب) إلى الكشف عن مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله وذلك عن طريق:

أ) تقديم الحبكة في القصة بضمير المتكلم

ب) تربية صديقه حسني من مسؤولية الصراع بينه وبين النبتة

ج) تدميه الشديد على ما فعله بالنبتة في نهاية القصة

د) المروحة بين الشخصيات الثابتة والشخصيات النامية في القصة

يتبع الصفحة السادسة

الصفحة السادسة / نموذج (١)

(٢٢) سادَتْ حالةٌ من التَّوازن في العلاقة بين القاصِّ والنَّبْتهِ في قصَّة (رسم القلب) في المراحل الأتية جميعها، ما عدا:

- أ (خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلص من عيوب صمتها
- ب) لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة
- ج) حين اقتربت يدي من ساقها، تحصَّستُ تلك السَّاق، إنها خشنَّة مع طراوتها، فكَّرتُ: لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة، أدير يدي، فأقصِف السَّاق
- د (راقبت نموها السريع كلَّ يوم، كلَّ ساعة، حتَّى كدَّتُ أرى بعيني المجرَّدة كيف تتفتَّح أوراقها الجديدة، وكيف تتبمَّط مثل كفٍّ آدمية

(٢٣) العبارة التي تخلو من التصوير وتظهر فيها النبتة على وجه الحقيقة في قصَّة (رسم القلب) ممَّا يأتي هي:

- أ (تغيير موقعها سيؤدِّي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد
- ب) كما أنها ترغمني كلَّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى الثور أو يراها
- ج) وحين بلغت منتصف الجدار، دبَّ الخلاف بيننا من جديد
- د (من هنا أيتها العزيزة، ولويتُ عُقْها برفق ناحية الباب

(٢٤) (كَمْهُرَقِ الماءِ في الصَّحراءِ حينَ بدأ لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ

كلمة (مُهرَقِ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم:

- أ (معناها مَنْ يَصُبُّ الماءَ وَجَذَرُهَا مَهَر
- ب) معناها مَنْ يَصُبُّ الماءَ وَجَذَرُهَا هَرَق
- ج) معناها مَنْ يَشْرِبُ الماءَ وَجَذَرُهَا هَرَق
- د (معناها مَنْ يَشْرِبُ الماءَ وَجَذَرُهَا مَهَر

(٢٥) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يتضمَّن دلالة بلاغة اللُّغة العربيَّة وقوَّتها؛ لأنَّها

لغة القرآن الكريم ممَّا تحته خطُّ في ما يأتي:

- أ (وَمَنْى بِأَخْبِيَةِ الصَّحراءِ يُوقِظُهَا
- ب) هُنا تُحْطَوْنَ مُجْداً ما جَرى قَلَمٌ
- ج) أَزهى مِنَ الأملِ البَسامِ مَوْقِعُهَا
- د (فازَتْ بِرُكنٍ شَدِيدٍ غَيرِ مُنْصَدِعٍ
- وَحَيٍّ مِنَ الشَّمسِ أو هَمَسٍ مِنَ الشُّهُبِ
- بمِثْلِهِ في مَدى الأذهارِ والحَقَبِ
- وَجَزَسُ الفَاطِها أخلَى مِنَ الضَّرْبِ
- مِنَ البَيانِ وَخَبَلِي غَيرِ مُضْطَرِبِ

(٢٦) (روحٌ مِنَ اللهِ أُخِيتُ كُلُّ نازعةٍ مِنَ البَيانِ وَأَتَتْ كُلُّ مُطَلِّبِ

المقصود بما تحته خطُّ في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أنَّ العربيَّة:

- أ (أكثرُ قَدرةً على الإقناع ومخاطبة العقل
- ب) أكثرُ ملاممةً للتعبير عن الفرح والحزن
- ج) تستطيعُ أَنْ تُوَدِّي أيَّ معنى مقصود
- د (تستطيعُ أَنْ تُوفِّرَ متطلَّبات غَيرِنا

يتبع الصفحة السابعة

الصفحة السابعة/ نموذج (١)

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

- ١ (قطع النبيّين الشّعريّين الآتين، وانكز تفعيلات كلّ منهما ويخره: (١٠ علامات)
- ١- رَجِمَ اللهُ مَنْ أَعَا نَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ **مجزوء الخفيف**
- ٢- وَالْبَذْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاجِلًا فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَالصُّبْحِ اخْتَلَطَ **رجز تام**

- ب) ١- افصل بين شطري البيت الآتي: (٣ علامات)
- أَيَا مَنْ جَاعَنِي مِنْهُ كِتَابٌ يَشْنُكِي الْوَصْبَا
- ٢- عَيْنَ حَرْفِ الرَّوْيِ فِي الْبَيْتِ الْآتِي: **حرف الهاء** (٣ علامات)
- إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتَّعَظَا فَارْجُرِ الْقُلُوبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَغَاهُ

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"استعداداً للظروف الجوية فقد تراكمت خبرات الإنسان بدءاً بمعرفة موعد فصل الشتاء إلى علم متكامل هو علم الأرصاد الجوية؛ مما جعله أقلّ عرضةً لآثار الطوارئ وما قد يتبعها من أذى. وتمكّن الناس بفضل هذا العلم الأصيل من التنبؤ بحالة الطقس لعدة أيام بتتبع حالة السماء والرياح والرطوبة وغيرها من عناصر الطقس. ورغم ذلك أدرك الإنسان أنّ هذا العلم يبقى في دائرة علم الله، إذ يتغيّر الطقس بتغيّر أحد العوامل دون إنذار سابق، وتتقلب إثر ذلك الأحوال المتوقعة انقلاب الرأس على العقب. وما أغريته من انقلاب ماضٍ في طريقه رغم أنف التوقعات! فאלله الله على مَنْ آمَنَ وَاتَّعَظَا!"

- أ) استخرج من النص: **المتوقعة** (١٢ علامة)
- ١- اسم مفعول لفعلٍ غير ثلاثي ٢- مصدرًا صريحًا لفعلٍ سداسي ٣- اسمًا مقصورًا **أذى**
- ٤- اسم زمانٍ لفعلٍ ثلاثي **موعد** ٥- صفةً مُشَبَّهةً **الأصيل** ٦- تركيبًا يتضمّن تعجبًا قياسيًّا **وما أغريته التوقعات!**

- ب) أعرب الكلمات (غرضة، العلم، يبقى) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًّا. (١٠ علامات)
- ج) عَمِلَ كَلَامًا مِمَّا يَأْتِي: **بقول منصوب بالفتحة** **العلم: بدل منصوب بالفتحة** **عرضة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة** **يبقى: فعل مضارع مرفوع بالضمّة المقدرة للتعذر**

- ١- مجيء الهمزة همزة قطع في أول كلمة (أدرك) الواردة في النص في العبارة (ورغم ذلك أدرك الإنسان). **فعل ماضٍ رباعي مهموز الأول (همزة قطع)** (٣ علامات)

- ٢- كتابة الهمزة مفردة على السطر في كلمة (بدعًا) الواردة في النص في العبارة (بدءاً بمعرفة موعد فصل الشتاء). **همزة متطرفة وما قبلها ساكن** (٣ علامات)

- ٣- حذف الياء من آخر الاسم (ماضٍ) الوارد في النص في العبارة (وما أغريته من انقلاب ماضٍ). (علمان) **اسم منقوص نكرة ومجرور**
- د) صُغِ اسم الهيئة (انقلاب الرأس) الوارد في النص في العبارة (وتتقلب إثر ذلك الأحوال المتوقعة انقلاب الرأس على العقب) بطريقة أخرى. **انقلاب = انقلابة الرأس** (علامة واحدة)

يتبع الصفحة الثامنة

الصفحة الثامنة / نموذج (١)

ثانيًا: أجب عن كلِّ مما يأتي:

أ (صَوِّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كلِّ مما يأتي:

١- في مُحافَظَتِي اثْنَا عَشَرَ حَديقَةً عامَّةً. **اثنتا عشرة**

٢- يَهَبُ اللهُ الرَّضَى لِمَنْ يَرْضَى عَنْهُ. **الرضا**

٣- مَنْ يَحْفَظُ لِسَانَهُ يَلْقَى خَيْرًا. **يلق**

٤- كَمْ نِسَاءً سَجَلَتْ أَسْمَاءُ بَقَرٍ فِي تَارِيخِنَا. **نساء**

(٤ علامات)

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

ب) ١- ميِّز تمييزَ الذاتِ مِنْ تمييزِ النسبةِ في ما تحته خط في العبارة (زَرَعَ الْعَمَّالُ فِدَانًا قَمَحًا، وَوَقَّاهُمْ صَاحِبُ

الْأَرْضِ أَجُورًا). **تمييز نسبة محول**

تمييز ذات

(علامتان)

٢- ما نوعُ العِنادِ المَخطوطِ تحته في العبارة (يَا رَجُلُ، أَقْبِلْ عَلَيَّ بِوَجْهِ طَلْقٍ)؟ **نكرة مقصودة** ٣ (علامات)

٣- هَاتِ الْمَصْدَرِ الْمِيمِيَّ مِمَّا تحته خط في العبارة (أَعِنْ أَخَاكَ عَلَى تَحْقِيقِ طَلْبِهِ). (٤ علامات)

مطلبه

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

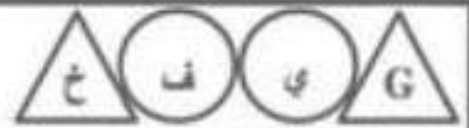
اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان (أثرُ العِلْمِ في تَسْهِيلِ الْحَيَاةِ وَتَعْقِيدِهَا في آنٍ وَاحِدٍ).

٢- قِصَّةُ شَابٍّ مُقْعَدٍ تَمَكَّنَ بِعَزِيمَتِهِ وَإِصْرَارِهِ مِنْ تَحْقِيقِ خُلُمِهِ بِأَنْ يَكُونَ بَطْلًا فِي الرِّيَاضَةِ الَّتِي يُحِبُّ مَمارَسَتَهَا.

٣- خَاطِرَةٌ تُصِفُ فِيهَا مَشَاعِرَكَ وَأَنْتَ تُرَحِّلُ مِنْ مَنَاطِقَةٍ سَكَنْتَ فِيهَا سَنَوَاتٍ عَدِيدَةً إِلَى مَنَاطِقَةٍ أُخْرَى.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة مضمونة/محمولة)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢ : ٣٠

رقم المبحث: 204

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٤/٦/٢٧
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/الطبعة ٢٠١٩ فما بعد
اسم الطالب:

ملاحظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)، بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٨).

السؤال الأول: (١٠٤ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتمال علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

١) ﴿ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَبَدَتْ مِنْهَا رُحْمًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ۝ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ قُوَّةً مَّيِّتَةً﴾

تشير كلمة (هُنَالِكَ) المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) إلى:

أ) كقالة سيدنا زكريا لمريم عليهما السلام ووعايتها لها

ب) بشارة الله عز وجل لسيدنا زكريا بنبوة يحيى عليهما السلام

ج) تمكّل سيدنا زكريا عليه السلام لقدرة الله عز وجل في إجابة الدعاء

د) الأمانة التي أصطاها الله عز وجل لسيدنا زكريا عليه السلام دليلاً على ختم زوجته

٢) ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَلَاكِ عَلَى يَسَاءٍ الْعَالَيْنِ﴾

قوله تعالى الذي يبين دلالة (اصْطَلَاكِ) الثانية المخطوط تحتها في الآية السابقة من سورة (آل عمران) هو:

أ) ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَلَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ يَسْرَافَ عَلَى الْعَالَيْنِ﴾

ب) ﴿لَكُنَّ وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ﴾

ج) ﴿فَلَيْكَ مِنَ الْآيَةِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا لَهُمْ آيَةٌ يُخَالِفُ مَرْيَمَ﴾

د) ﴿إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِتِلْكَ الْأَمَةِ الْمَسِيحِ يَسَىٰ (يَا مَرْيَمُ)﴾

٣) ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِلَ سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ﴾

المخطوط تحته في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) يعني:

ب) الأنثى أفضل من الذكر

أ) الذكر أفضل من الأنثى

د) لا يقبل في الذكر إلا الأنثى

ج) لا يقبل في الذكر إلا الذكر

يتبع الصفحة التالية



WWW.JNOB-JO.COM