

مكتف اليمان في لغة البيان اللغة العربية

مهارات الاتصال

كافة الفروع الأكاديمية والمهنية

يشمل على أسئلة موضوعية لمادة المهارات
وأسئلة القواعد ونصوص استخراج
ومواضيع تعبير

توجيهي

الفصل الدراسي الأول والثاني

إعداد المعلم

معاذ العيسه



0788508092



الأستاذ معاذ العيسه لغة عربية توجيهي



تطلب مكثفات الأسئلة الموضوعية لمادتي التخصص والمهارات من المكتبات الآتية:

للحصول على نسخة bdf إرسال رسالة على الرقم ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

اسم المكتبة	العنوان
جعفر الطيار	حي الرشيد ، آخر موقف (٠٧٨٩٧٩٥٦٠٧)
صناع الحياة	بفرعيه الشمالي والرشيد (٠٥٣٧٥٧٠٤٤)
السعادة	الزرقاء ، شارع السعادة (٠٧٨٨١٩٢١٠٢)
الجزور	الزرقاء (٠٧٧٥٢٨٨٨٣١)
اللوّيس	طبربور (٠٧٩٩٣٥٠٣٣٣)
الأوابين	الوحدات ، شارع مأدبا (٠٧٩٦٤١١٨١٢)
الأقصى	المفرق (٠٧٨٦٠٧٧١١١)
تشكيل	خلدا ، إشارة البنك العربي (٠٧٩٦٨٧٢٣٤٧)
الركن اليمني	الهاشمي الشمالي (٠٧٧٠٠٦٢٧٥٩)
المنفلوطي	الهاشمي الشمالي (٠٧٨٥٣٠٠٦٨٢)
أمين عناسوه	السلط (٠٧٧٧٧٨٢٠٧٠)
الهدف	إربد، دوار النسيم (٠٧٩٢٩١٣١٣٩)
عالم الرياضة	جرش، شارع النت (٠٧٨٠٣٤٢١٣٤)
الوسام الذهبي	عجلون ، مجمع السفريات (٠٧٧٩٩٥١٦٥٤)
المسكاوي	ام نؤارة (٠٧٩٥٠١٤٧٤٣)

الأستاذ معاذ العيسه

٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

**مدرس مادة اللغة العربية التخصص والمهارات
للمرحلة الثانوية**



السلسلة الفصل الأول

الوحدة الأولى : مريم ابنة عمران ، (لكافة الفروع الأكاديمية والمهنية)

امتحان مع الإجابة النموذجية لوحدة سورة آل عمران وأسلوب النداء واسم الفاعل والمفعول

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

- (١) الآية التي تدل على التشبيه القائم على المفاضلة بين الذكر والانثى هي :
- أ. { ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ }
 ب. { كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا }
 ج. { يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ }
 د. { وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى }

- (٢) قوله تعالى الذي يدل على أن (الله تعالى اصطفى الأنبياء متجانسين في الدين والتقوى والصلاح) في سورة آل عمران مما يأتي :
- أ. { إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ }
 ب. { ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ }
 ج. { يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ }
 د. { قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً }

- (٣) دلالة (اصطفاك) الأولى المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة آل عمران : { وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ } أن سبب اختيار الله تعالى لمريم عليها السلام من بين سائر العالمين :
- أ. ليخصها بالكرامات
 ب. لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب
 ج. حفظها من شر الشيطان
 د. كي تلزم عبادة الله وطاعته شكراً على اصطفائه لها

- (٤) النبي الذي لُقِّبَ بشيخ المرسلين هو :
- أ. آدم عليه السلام
 ب. نوح عليه السلام
 ج. محمد عليه الصلاة والسلام
 د. إسحاق عليه السلام

- (٥) الآية التي ورد فيها (غاية الإعجاز) في سورة آل عمران مما يلي :
- أ. { قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ }
 ب. { كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا }
 ج. { وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا }
 د. { وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ }

٦) الأمر الخارق للعادة الوارد في قوله تعالى من سورة آل عمران { فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ }:

- أ. ولادة عيسى ابن مريم من غير أب
ب. الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام
ج. فوز مريم بالقبول من الله تعالى
د. كفالة زكريا لمريم عليها السلام

٧) الكلمة التي جاءت في سورة (آل عمران) بمعنى (من يعصم نفسه عن النساء عفة) :

- أ. الحصور
ب. الكهل
ج. الهرم
د. الأكمه

٨) الكلمة التي جاءت في سورة (آل عمران) بمعنى (الذي يولد أعمى) :

- أ. الحصور
ب. الكهل
ج. الهرم
د. الأكمه

٩) كلمة (عافر) المخطوط تحتها في سورة (آل عمران) : { قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ }:

- أ. تختص بالمؤنث فقط
ب. تختص بالمرأة المتزوجة
ج. تختص بالذكور
د. يستوي فيها الذكر والمؤنث

١٠) جمع كلمة (عافر) المخطوط تحتها : { قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ } للمذكر هو:

- أ. عُقْر
ب. عواقر
ج. أعقر
د. عاقرات

١١) جمع كلمة (عافر) المخطوط تحتها : { قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ } للمؤنث هو:

- أ. عُقْر
ب. عواقر
ج. عاقرات
د. أ+ب

١٢) الجذر اللغوي لكلمة (ذرية) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة آل عمران { ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ }:

- أ. ذراً
ب. ذر
ج. ذرر
د. جميع ما ذكر

١٣) الكلمة التي جاءت في (سورة آل عمران) بمعنى (إلقاء المعنى في النفس في خفاء) :

- أ. وجيهاً
ب. نوحيه
ج. أنباء
د. مُحَرَّرَا

١٤) الجذر اللغوي لكلمة (العشي) المخطوط تحتها في الآية الكريمة (وَأَذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ) الواردة في سورة (آل عمران):

- أ. عشى
ب. عشي
ج. عشو
د. عشش

١٥) الجذر اللغوي لكلمة (تَدَخِرُونَ) المخطوط تحتها في الآية الكريمة (وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَخِرُونَ) الواردة في سورة (آل عمران):

أ. ذخر ب. دخر ج. تدخ د. تخر

١٦) الجذر اللغوي لكلمة (سميتها) المخطوط تحتها في الآية الكريمة (وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ) الواردة في سورة (آل عمران):

أ. سمي ب. سمو ج. سما د. سمي

١٧) الآية الكريمة التي تدل على " أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى اصْطَفَى ذُرِّيَةَ الْأَنْبِيَاءِ مِنْ ذُرِّيَةِ آدَمَ ثُمَّ ذُرِّيَةَ نُوحٍ ثُمَّ ذُرِّيَةَ إِبْرَاهِيمَ " لأنهم متجانسون في الدين والتقى والصلاح" من (سورة آل عمران):

أ. { إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ }
 ب. { ذُرِّيَّةَ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ }
 ج. { قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً }
 د. { وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ }

١٨) المعنى البلاغي للأمر (تَقَبَّلْ) في قوله تعالى على لسان امرأت عمران { فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ }:

أ. الدعاء ب. التعجب ج. التمني د. الاستبعاد

١٩) المعنى البلاغي للاستفهام (أُنَى) في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام { قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ }

أ. الإنكار ب. الاستبعاد و التعجب ج. التمني د. الدعاء

٢٠) الآية الكريمة التي تدل على " أَنَّ مَعْجَزَاتِ عِيسَى بِمَشِيئَةِ اللَّهِ وَقُدْرَتِهِ وَدَفْعاً لَتَوَهُمِ الْأُلُوْهِةِ ". في (سورة آل عمران):

أ. { وَلَاحِلَ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ }
 ب. { وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُخَيِّبُ الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ }
 ج. { إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ }
 د. { قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ }

٢١) الكلمة التي جاءت في (سورة آل عمران) بمعنى (مَنْ جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين) :

أ. الكهل ب. الهرم ج. الشيخ د. الأكمة

٢٢) الآية الكريمة التي خاطب الله سبحانه وتعالى بها سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام التي تدل على " تأكيد صدق نبوة الرسول الكريم ، وعلى أَنَّ اللَّهَ قَصَّ عَلَيْهِ الْأَنْبَاءَ الْمَغِيبَةَ ، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله ، وما كان يعلمها من قبل ، وما رافقها من معجزات تدلُّ على قدرة الله تعالى." من (سورة آل عمران):

أ. { إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ }

- ب. { وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ }
 ج. { ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ }
 د. { وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ }

(٢٣) الآية الدالة على أَنَّ القصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي صلى الله عليه وسلم نحو الماضي لينتفع بها في الحاضر في (سورة آل عمران):

- أ. { ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ }
 ب. { وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ }
 ج. { إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ }
 د. { فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمَحْرَابِ }
 (٢٤) أفادت الجملة المعترضة في قوله تعالى { وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ } في (سورة آل عمران):
 أ. تعظيم شأن مريم وجعلها وابنها آية
 ب. تعظيم شأن سيدنا محمد عليه السلام
 ج. تعظيم شأن امرأة عمران وابنها
 د. تعظيم شأن زكريا عليه السلام

(٢٥) كل مما يأتي من سورة (آل عمران) يُعد أمر خارق للعادة ما عدا:

- أ. { كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمَحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا }
 ب. { قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ }
 ج. { وَأُبرئ الأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحيي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ }
 د. { فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا }

(٢٦) الضَّبْط الصحيح لحرف (القاف) في الكلمة المخطوط (فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا) الواردة في سورة (آل عمران) :

- أ. الفتحة ب. السكون ج. الضمة د. الكسرة

(٢٧) الضَّبْط الصحيح لحرف (الفاء) في الكلمة المخطوط (وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَمَهِمُ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ) الواردة في سورة (آل عمران) :

- أ. الفتحة ب. السكون ج. الضمة د. الكسرة

(٢٨) الآية الكريمة التي تؤكد على أَنَّ عيسى عليه السلام وُلِدَ من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر في سورة (آل عمران) :

- أ. { قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ }
 ب. { إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ }
 ج. { وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ }
 د. { وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا }

٢٩) دلالة الزمن المضارع (أعيذها) المخطوط تحته في قوله تعالى { وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ } في سورة (آل عمران) :

- أ. الثبوت والتجدد
ب. الاستمرار والتجدد
ج. الحدث في زمن معين
د. الثبوت والاستمرار

٣٠) الكلمة التي جاءت في سورة (آل عمران) بمعنى (بياض يصيب الجلد) :

- أ. الأكمة
ب. الأبرص
ج. الهرم
د. الحصور

٣١) النبي المقصود بقوله تعالى { وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ } في سورة (آل عمران)

- أ. زكريا عليه السلام
ب. يحيى عليه السلام
ج. عيسى عليه السلام
د. محمد عليه السلام

٣٢) المقصود بـ (الكتاب) في قوله تعالى { وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ } في سورة (آل عمران) :

- أ. القرآن الكريم
ب. القراءة
ج. الكتابة
د. السداد في القول والعمل

٣٣) الجذر اللغوي لكلمة (اصطفى) المخطوط تحتها في الآية الكريمة (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ) الواردة في سورة (آل عمران) :

- أ. صفي
ب. صفو
ج. صفا
د. صفى

٣٤) الجذر اللغوي لكلمة (أعيذها) المخطوط تحتها في الآية الكريمة (وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) الواردة في سورة (آل عمران) :

- أ. عوذ
ب. عاذ
ج. عيذ
د. عذي

٣٥) الجذر اللغوي لكلمة (هَبْ) المخطوط تحتها في الآية الكريمة (قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً) الواردة في سورة (آل عمران) :

- أ. هيب
ب. هاب
ج. هيب
د. وهب

٣٦) المعنى البلاغي للأمر (هَبْ) في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام { قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً } :

- أ. الدعاء
ب. التعجب
ج. التمني
د. الاستبعاد

٣٧) الجذر اللغوي لكلمة (مستقيم) المخطوط تحتها في الآية الكريمة (إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ) الواردة في سورة (آل عمران) :

- أ. قيم
ب. قام
ج. قوم
د. قمم

٣٨) كل الآيات الكريمة الآتية من سورة (آل عمران) ورد فيها طباق ما عدا:

- أ. { فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ }
 ب. { وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ }
 ج. { وَجِئَهَا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ }
 د. { وَلَاحِلَ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ }

٣٩) دلالة (اصطفاك) الثانية المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة آل عمران : { وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ } أن سبب اختيار الله تعالى لمريم عليها السلام من بين سائر العالمين:

- أ. ليخصها بالكرامات
 ب. لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب
 ج. حفظها من شر الشيطان
 د. كي تلتزم عبادة الله وطاعته شكراً على اصطفاه لها

٤٠) الصورة الفنية في قوله تعالى { وأنبتها نباتاً حسناً } الواردة في سورة آل عمران تصوير:

- أ. مريم عليها السلام بالزرع الصالح
 ب. القبول الحسن لمريم بالنباتات الحسنة
 ج. النبات بمريم عليها السلام
 د. النبات في حسنه وجماله بالفتاة الحسنة

السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يا مُصمِّمِينَ المشروع ، إِنَّ المُهَنْدِسَ الذي أنشأ أو صمَّم هذا المبنى الجميل الذي يدهشك وأنت تتأمله ، كان قد صمَّم المبنى أولاً على لوحة خيالية ، ثم سكبهُ على الورق مُخَطَّطاً هندسياً ، ثم عمد إلى إنزاله إلى المكان، مبنى يمثل تحفة براقة تُسرُّ الناظرين)

١. استخرج من النص ما يلي:

- أ. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
 ب. اسم فاعل لفعل ثلاثي
 ج. اسم مفعول
 ٢. صُنِعَ اسم فاعل و اسم مفعول من الفعل (تَسَرُّ) الوارد في النص.
 ٣. صَوِّب الخطأ الوارد في الكلمة المخطوط تحتها في النص.

السؤال الثالث: ميز المنادى المعرب من المبني في الآيات الكريمة الآتية:

- أ. " قالوا يا شعيب ما نفقه كثيراً مما تقول "
 ب. " قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله "
 ج. " وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي "

السؤال الرابع: اضبط الحرف الأخير مما تحته خط في الجمل الآتية:

- أ. يا أهل الديار الموحشة.
ب. { يا نوح اهبط بسلام منا وبركات عليك }

السؤال الخامس:

- أ. صنف الكلمات المخطوط تحتها إلى اسم فاعل واسم مفعول فيما يلي:
الشعب المُحْتَل يعاني من أذى المُحْتَل.
ب. صوّب الخطأ فيما تحته خط:
يا سعيد، أقبل.
ج. صُغ اسم مفعول من الأفعال الآتية : (دار ، شكّ ، وقف، يئس ، استجاب، غزا) .
د. صُغ اسم فاعل من الأفعال الآتية : (استجاب ، شكّ ، قاد ، يئس ، غزا) .

الإجابة النموذجية سورة آل عمران**إجابة السؤال الأول:**

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	د	١١	د	٢١	أ	٣١	ج
٢	ب	١٢	د	٢٢	ج	٣٢	ج
٣	أ	١٣	ب	٢٣	أ	٣٣	ب
٤	ب	١٤	ج	٢٤	أ	٣٤	أ
٥	ج	١٥	أ	٢٥	د	٣٥	د
٦	ب	١٦	ب	٢٦	أ	٣٦	أ
٧	أ	١٧	ب	٢٧	ج	٣٧	ج
٨	د	١٨	أ	٢٨	ب	٣٨	أ
٩	د	١٩	ب	٢٩	ب	٣٩	ب
١٠	أ	٢٠	ب	٣٠	ب	٤٠	أ

إجابة السؤال الثاني:

١. أ. مُصممي ، مهندس ب. الناظرين ج. مُخَطَّط
٢. اسم الفاعل: سارَ ، اسم المفعول: مسرور
٣. مصممي (حذف النون) ؛ لأنه منادى معرب (مضاف) منصوب بصيغة جمع المذكر

إجابة السؤال الثالث:

١. مبني/ اسم علم ٢. معرب/ مضاف ٣. مبني/مكرة مقصودة

إجابة السؤال الرابع:

- أ. أهل (فتحة) ب. نوح (ضمة)

إجابة السؤال الخامس:

- أ. الأولى اسم مفعول والثانية اسم فاعل
ب. سعيد (ضمة).
ج. (مدور حوله ، مشكوك فيه ، موقوف به ، ميؤوس منه، مُستجاب ، مغزوّ) .
د. (مُستجيب ، شاكّ ، قائد ، يائس ، "غازٍ ، الغازي") .

الوحدة الثانية : فن السرور ، (لكافة الفروع الأكاديمية والمهنية)

امتحان مع الإجابة النموذجية بوحدة فن السرور والهمزات

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

(١) المجلة التي شارك في إخراجها الكاتب أحمد أمين كاتب نص " فن السرور " هي:

أ. الثقافة ب. الرسالة ج. فيض خاطر د. ضحى الفجر

(٢) الجذر اللغوي لكلمة (محياه) المخطوط تحتها في نص فن السرور " ثم يتشرب به فيشرق في محياه ":

أ. حيو ب. حيا ج. حيي د. محي

(٣) الجذر اللغوي لكلمة (البهاء) المخطوط تحتها في نص فن السرور " يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سرورا وبهاء ":

أ. بها ب. بهي ج. بهي د. بهو

(٤) اسم الكتاب الذي أخذ منه نص " فن السرور " هو :

أ. ضحى الاسلام ب. فجر الإسلام ج. ضحى الفجر د. فيض خاطر

(٥) الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص " فن السرور " هو :

أ. الخاطرة ب. المقالة ج. السيرة د. القصة

(٦) الكلمة التي جاءت في نص (فن السرور) بمعنى (دائرة من الضوء تحيط بالجرم السماوي) :

أ. الجرم ب. المجرة ج. الهالة د. الاشعاع

(٧) قال أبو العتاهية : إنَّ الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة العبارة التي توافق معنى البيت السابق من نص فن السرور هي :

أ. ألا تقدر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هيئة
ج. لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر
ب. أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه
د. وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج

(٨) الكلمة التي جاءت في نص (فن السرور) بمعنى (الوجه) :

أ. الغبطة ب. البهاء ج. محياه د. تقلده

(٩) الجذر اللغوي لكلمة (يتألق) المخطوط تحتها في نص فن السرور " ويتألق في جبينه ":

أ. لقي ب. لقق ج. ألق د. تلق

١٠ الكلمة التي جاءت في نص (فن السرور) بمعنى (النعمة والسُّرور) :
أ. الجرم ب. الغبطة ج. الهالة د. الاشعاع

١١ اللون البديعي في عبارة " وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء " في نص " فن السرور " :
أ. طباق ب. سجع ج. مقابلة د. تفضيل

١٢ مفرد كلمة " البيادق " في نص " فن السرور " :
أ. بدق ب. بيدق ج. بادق د. بادقة

١٣ الاكثار من استخدام أسلوب التفضيل في نص " فن السرور " يدل على :
أ. توكيد المعنى ب. المقارنة بين الاشياء ج. للحجة والبرهان د. براعة الكاتب

١٤ العبارة التي تدل على اهتمام الإنسان بذاته وجعلها محور تفكيره مع علاقته مع الآخرين في نص " فن السرور " :
أ. شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله ب. كثرة تفكير الإنسان بنفسه وكأنها مركز العالم ج. فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه د. العالم لا قيمة له إلا بمروره بمشاعرك

١٥ المقصود بالعبارة المخطوط تحتها (منهم المضيء بقدر كمصباح النّوم) في نص (فن السرور):
أ. الذي لا يستطيع خلق السرور ب. الذي يخلق السرور لنفسه ويمنعه عن الناس ج. الذي فيه قليل من السرور د. الذي يصنع السرور ولا يبثه في الآخرين

١٦ المقصود بالعبارة المخطوط تحتها (منهم المظلم كالمصباح المحترق) في نص (فن السرور) :
أ. الذي لا يستطيع خلق السرور ب. الذي يخلق السرور لنفسه ويمنعه عن الناس ج. الذي فيه قليل من السرور د. الذي يصنع السرور ولا يبثه في الآخرين

١٧ دلالة عبارة (غير مصباحك إن ضَعَف) في نص (فن السرور) لأحمد أمين :
أ. يعيد الإنسان النظر في علاقته مع الآخرين ب. أهمية بحث الإنسان عن أسباب السرور كلما افتقدها ج. أهمية النور في شعور انسان بجمال الحياة د. يفكر الإنسان في مستقبله ويطور أعماله

١٨ كنى أحمد أمين في نص (فن السرور) عن الحزن والعبوس بالتركيب :
أ. أرضي البال ب. ناكس البصر ج. تقصّ مضجعه د. فارغ الصدر

١٩ كنى أحمد أمين في نص (فن السرور) عن القلق وقلة النوم بالتركيب :
أ. أرضي البال ب. ناكس البصر ج. تقصّ مضجعه د. فارغ الصدر

٢٠ كنى أحمد أمين في نص (فن السرور) عن الراحة والطُمأنينة بالتركيب :
أ. خرج البال ب. ناكس البصر ج. كاسف الوجه د. فارغ الصدر

٢١) جاء في نص (فن السرور) يستطيع الإنسان تجاوز مظاهر انغلاقه على نفسه من خلال:

- الاستغراق في العمل والتفكير في ما حوله
- تحويل ناحية تفكيره السلبي إلى إيجابي
- توسيع معرفته وأفقه ونظره إلى العالم الواسع
- مجادلة الشريك أو الأسرة في الأمور التي تزعجه

٢٢) ما يجعل المرء أقدر و أقوى على جلب السرور لنفسه والتعامل معها وتخطي المصاعب كما جاء في نص (فن السرور):

- أ. قوة الاحتمال
- ب. مناقشة الأسرة
- ج. الظروف المحيطة
- د. العوامل الخارجية

٢٣) العبارة التي اشتملت على اسم تفضيل من نص (فن السرور):

- أ. ألا تقدر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هيئة
- ب. أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه
- ج. لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ
- د. وانقل تفكيرك كما تنقل بياض الشّطرنج

٢٤) خدمةً للفكرة التي أرادها الكاتب أحمد أمين في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأنها مركز العالم وظّف في نص (فن السرور):

- أ. المقابلة
- ب. عناصر الطبيعة
- ج. اسم التفضيل
- د. الطباق

السؤال الثاني: صوّب الخطأ فيما تحته خط في الجمل الآتية:

١. ذهبنا مع المدرسة برحلة إستكشاف في المناطق الأثرية.
٢. تقسم الكلمة إلى: إسم وفعل وحرف.
٣. إثنان لا يشبعان: طالب عمل ، وطالب مال.
٤. أفدتُ من الكتاب خير افادة.
٥. قرأتُ جزءً من الديوان.
٦. لا أجرءُ على السّير وحدي في الطرقات ليلاً.
٧. إنتعش إقتصاد الوطن.

السؤال الثالث: ما سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمات المخطوط تحته فيما يلي:

- أ. من وظائف الرئة تنقية الدم من الشوائب.
- ب. اليأس مفتاح البؤس.
- ج. استكشف ما حولك.

السؤال الرابع: أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	نوع الهمزة	السبب
اَكْتَمَل		
أمر		
أَخْرَجَ		
اِقْتَرَاب		
اِسْتَقْبَلْ		
اجْمَعْ		
إِنْ		
اِسْتَأْذَنْ		
اِبْتَعَدُوا		
اِسْتَلِمَ		
يَنْ		
الفردوس		
الأمل		
الأخلاق		
أمير		
استنتاج		
امراة		
اجتهد		
اجتهد		

الإجابة النموذجية فن السُرور والهمزات

إجابة السؤال الأول:

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	ب	١١	ج	٢١	ج
٢	ج	١٢	ب	٢٢	أ
٣	د	١٣	ب	٢٣	ب
٤	د	١٤	ب	٢٤	ب
٥	ب	١٥	ج		
٦	ج	١٦	أ		
٧	ب	١٧	ب		
٨	ج	١٨	ب		
٩	ج	١٩	ج		
١٠	ب	٢٠	د		

إجابة السؤال الثاني:

١. استكشاف ٢. إلى: اسم. ٣. اثنان ٤. أفدت إفادة ٥. جزءاً ٦. أجرؤ ٧. انتعش ، اقتصاد

إجابة السؤال الثالث:

- أ. الرئة: متوسطة مفتوحة ما قبلها مكسور
الشوائب: متوسطة مكسورة ما قبلها حرف مد (ساكن)
ب. اليأس: متوسطة ساكنة ما قبلها مفتوح
البؤس: متوسطة ساكنة ما قبلها مضموم
ج. استكشِف: وصل وقعت في أمر الفعل السداسي.

إجابة السؤال الرابع:

الكلمة	نوع الهمزة	السبب
اكتَمَلَ	وصل	ماضي الفعل الخماسي
أمر	قطع	فعل ثلاثي مهموز الفاء
أَخْرَجَ	قطع	أمر الفعل الرباعي
اقتَراب	وصل	مصدر لفعل خماسي
استَقْبَلَ	وصل	ماضي لفعل سداسي
اجْمَعَ	وصل	أمر لفعل ثلاثي
إنْ	قطع	حرف
استَأْذَنَ	وصل	ماضي الفعل السداسي

ابتعدوا	وصل	أمر الفعل الخماسي
استلّم	وصل	أمر الفعل الخماسي
يُنُّ	متوسطة	مكسورة ما قبلها مفتوح
الفردوس	وصل	ال التعريف المتصلة مع الاسم
الأمل	وصل	ال التعريف المتصلة مع الاسم
الأخلاق	وصل	ال التعريف المتصلة مع الاسم
أمير	قطع	وقعت في اسم
استنتاج	وصل	مصدر لفعل سداسي
امراة	وصل	في اسم
اجتهد	وصل	ماضي لفعل الخماسي
اجتهد	وصل	أمر لفعل الخماسي

الوحدة الثالثة : **واحر قلباه**، (للفروع الأكاديمية فقط)• **السؤال الثالث:: أجب عن جميع الأسئلة الآتية علماً بأن جميعها من الاختيار من متعدد.**

(١). الغرض الشعري لقصيدة (واحر قلباه):

- أ. العتاب ب. الرثاء ج. المدح د. الشكوى

(٢) عاطفة الشاعر في البيت : **واحر قلباه ممّن قلبه شبم** ومن بجسمي و حالي عنده سقم

- أ. العتاب ب. الألم والتحسر ج. الحب د. الإعجاب

(٣). الكناية فيما تحته خط : **واحر قلباه ممّن قلبه شبم** ومن بجسمي و حالي عنده سقم

- أ. قلبه بارد ب. قلبه ضعيف ج. قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي د. حب المتنبي لسف الدولة

(٤). الكناية فيما تحته خط : **أنام ملء جفوني عن شواردها** ويسهر الخلق جرّاه ويختصم

- أ. أنام طول الليل ب. راحة الفكر والاطمئنان ج. أنام سعيداً د. أنام مبكراً

(٥). يدل البيت التالي على : **أنام ملء جفوني عن شواردها** ويسهر الخلق جرّاه ويختصم

- أ. اعتداد الشاعر بنفسه ب. اعتداد الشاعر بشعره ج. اعتداد الشاعر بسيف الدولة د. اعتداد الشاعر بأصدقائه

(٦) يدل البيت التالي على : **أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي** وأسمعت كلماتي من به صم

- أ. اعتداد الشاعر بنفسه ب. اعتداد الشاعر بشعره ج. اعتداد الشاعر بسيف الدولة د. اعتداد الشاعر بأصدقائه

(٧). البيت الشعري الآتي يدل على : **أرى النوى يقتضيني كلّ مرحلة لا تستقلّ بها الوخادة الرُسم**

- أ. التعريض بالرحيل ب. اعتداد الشاعر بنفسه ج. اعتداد الشاعر بنفسه د. التذكير بالواجب

(٨) جذر كلمة (مقّة) في البيت : **هذا عتابك إلا أنه مقّة** قد ضمن الدُرّ إلا أنه كلّم

- أ. ومق ب. قوم ج. وقم د. يممق

(٩) مفرد كلمة (الذيم) في البيت الآتي : **لئت الغمام الذي عندي صواعقة** يزيلهنّ إلى من عنده الذيم

- أ. دوم ب. ديمة ج. ديام د. ديم

(١٠) الضبط الصحيح لحرف القاف في كلمة (سقم) في البيت الآتي : **واحر قلباه ممّن قلبه شبم** ومن بجسمي و حالي عنده

- أ. الضمة ب. السكون ج. الكسرة د. الفتحة

(١١) الضبط الصحيح لحرف السين في كلمة (الرسم) في البيت الآتي : **أرى النوى يقتضيني كلّ مرحلة لا تستقلّ بها الوخادة**

- أ. الضمة ب. السكون ج. الكسرة د. الفتحة

(١٢) كلمة مما يأتي معناها (جبل على يمين قاصد مصر من الشام) :

- أ. مقّة ب. الشبم ج. ضمير د. الوخادة

(١٣). الجذر اللغوي لكلمة (يصم) :

- أ. صمم ب. صم ج. وصم د. صمو

(١٤). الجذر اللغوي لكلمة (تدعي) :

- أ. دعو ب. ودع ج. دعي د. دعا

(١٥) جمع كلمة (سقم) في قول المتنبي : **ومن بجسمي و حالي عنده سقم**

- أ. أسقام ب. سقوم ج. سقام د. أسقمة

(أ) يَا مَنْ يَعْرِ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ
(ب) إِنْ كَانَ سَرَكَهُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
(ج) أَعْيَدَهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً
(د) هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ

(أ) أين (ب) كيفما (ج) لو (د) إن

(أ) إن (ب) لوما (ج) أيان (د) كلما

(أ) إِنْ تَتَوَاضَعُ لِلنَّاسِ يَقْدِرُوكَ
(ب) مَنْ يَدْعُو إِلَى الْخَيْرِ يُلَقَّ الْجَزَاءَ الْحَسَنَ
(ج) مَا تَفْعَلُونَهُ الْيَوْمَ تَجِدُوا ثَمَارَهُ غَدًا
(د) كَيْفَمَا تَرَى النَّاسَ يَرُوكَ

أ) الضمة ب) السكون ج) الكسرة د) الفتحة

(أ) يستعن (ب) طريق (ج) الصواب (د) يوفقه

(أ) إذا زرتني وجدنتني
(ب) كلما سافرت تعرفت على أصدقاء جدد
(ج) لولا الوعي لانتشرت الجريمة
(د) إن تقرأ القرآن يزد قلبك خشوعاً

أ. كلما أدت الصلاة استنار وجهك .
ج. لولا الوفاء لساد الجفاء
ب. مهما تعمل من عمل يظهر على جوارحك
د. لو أخلص الأصدقاء دام ودهم

أ) رحيم ب) سمیع ج) علیم د) لطیف

أ. صفة مشبهة ب. صيغة مبالغة ج. اسم تفضيل د. مصدر صريح

أ. كَذَّبَ ب. كَاذِبٌ ج. أَكْذَبُ د. كَذِبٌ

(أ) فَهُمْ (ب) بَطَلَ (ج) شَتَّاهُمْ (د) لَبِقْ

$\frac{2}{7}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{1}$	$\frac{2}{0}$	$\frac{1}{9}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{7}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{1}$	$\frac{1}{0}$	9	8	7	6	5	4	3	2	1
i	u	j	u	j	i	u	i	u	j	u	u	i		j	j	i	u	j	i	i	j	i	j	j	j	i

الوحدة الرابعة : الحساسة ، (للفروع الأكاديمية فقط)

• السؤال الرابع : ملاحظة : أجب عن جميع الأسئلة الآتية علماً بأن جميعها من الاختيار من متعدد.

(١) . الكلمة التي تصح أن تكون بدلا متما لجمله (استقام الخطيبُ —)
أ. لسانه ب. لسانه ج. لسانه د. لسانه

(٢) . يصاغ اسم المكان من الفعل (عرض) :
أ. مَعْرَض ب. مَعْرَض ج. مَعْرَض د. مَعْرَض

(٣) الجملة التي تشتمل على اسم مكان هي :
أ. وردت إلى الماء مورد الظامئ
ج. فصل الربيع مُجَنَّى الأَرْهَار
ب. سعت بين الناس مسعى حميدا
د. منى مرمى الجمار

(٤) . تضبط كلمة (مهبط) في جملة (فلسطين مهبط الأنبياء) على النحو :
أ. مَهْبِط ب. مَهْبِط ج. مَهْبِط د. مَهْبِط

(٥) البدل في جملة (أنشئت الحدائق في عهد الملك عبدالله الثاني) :
أ. الملك ب. عبد الله ج. عهد د. الثاني

(٦) الجملة التي تتضمن بدلا مطابقا مما يأتي :
أ. شارك الأطباء نصفهم في المؤتمر
ج. يسرنا الشاهد صدقه
ب. أصلحت الحاسوب شاشته
د. أبو عبيدة عامر بن الجراح أمين الأمة

(٧) الجملة التي تضمنت البدل المطابق هي :
أ. أعجبتني الحفلة تلك . ب. تلك أيام لا تنسى . ج. القصة تلك قرأتها . د. تلك السيارة حملت بها

(٨) نوع المشتق في جملة (اللقاء عند مُسْتَخْرَجِ الماء) هو :
أ. اسم مفعول ب. اسم فاعل ج. اسم مكان د. اسم زمان

(٩) نوع البدل في جملة (أعجبتُ بالعصفور صوته) هو :
أ. بدل اشتمال ب. بدل مطابق ج. بدل بعض من كل د. بدل تفصيل

(١٠) نوع البدل في جملة (استعرتُ هذه القصة من خالد) هي :
أ. بدل اشتمال ب. بدل مطابق ج. بدل بعض من كل د. بدل تفصيل

(١١) كلمة (مطلع) في قوله تعالى : " سلام هي حتَّى مُطْلِعِ الْفَجْرِ " :
أ. اسم زمان ب. اسم مكان ج. اسم مفعول د. اسم فاعل

(١٢) يصاغ اسم المكان من الفعل (نأى) على وزن (مَنأى) لأن :
أ. الفعل مفتوح العين في المضارع
ج. الفعل معتل ناقص
ب. الفعل مضموم العين في المضارع
د. الفعل معتل مثال واوي

(١٣) . نوع البدل في جملة : قَلَمَ البستاني الأشجار أغصانها :
أ. مطابق ب. مطابق على التفصيل ج. بعض من كل د. اشتمال

(١٤) . الجملة التي احتوت اسم مكان هي :
أ. (فإن الجنة هي المأوى) ب. (قال موعدكم يوم الزينة) ج. (إن للمتقين مفازا) د. (إن حياتي ومماتي لله)

١٥ الضبط الاعرابي الصحيح لحرف القاف في كلمة مذاقه " استلذ الضيفُ الطعامَ مذاقه " هو:
 أ) الضمة ب) السكون ج) الكسرة د) الفتحة

١٦ نوع البديل في جملة " شملت الوردة أريجها ":
 أ) مطابق ب) كل من كل ج) بعض من كل د) اشتمال

١٧ نوع البديل في جملة " هذا الرجل كريم ":
 أ) مطابق ب) جزء من كل ج) بعض من كل د) اشتمال

١٨ البديل الذي يغلب أن يكون الاسم المعروف بال الوقع بعد اسم الإشارة :
 أ) مطابق ب) جزء من كل ج) بعض من كل د) التفصيلي

١٩ اسم الكتاب الذي أخذ منه نص " الحساسية " :
 أ) التكنولوجيا الطبية ب) التكنولوجيا الحيوية ج) الغذاء والوقاية من الأمراض د) الغذاء والدواء

٢٠ مفرد كلمة (جراثيم) :
 أ) جرثومة ب) جرثوم ج) جرثم د) أجب

الإجابة النموذجية للسؤال الرابع

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
د	ج	أ	أ	د	د	أ	ج	ج	ب	ب	أ	ج	د	د	ب	ب	د	أ	أ

الوحدة الخامسة : سأكتب عنك يا وطني، (للفروع الأكاديمية والمهنية)

• السؤال الخامس : ملاحظة : أجب عن جميع الأسئلة الآتية علماً بأن جميعها من الاختيار من متعدد.

(١) . فما أحسست في يومٍ ، بأنني كنت مغترباً ، يدل خطاب الشاعر لوطنه في السطر الشعري السابقة من قصيدة **سأكتب عنك يا وطني على:**

- أ. حبه للسفر والاغتراب
ب. رفضه فكرة الاغتراب النفسي
ج. دعائه للوطن بالخير
د. إعجابه بوطنه

(٢) **السطر الشعري الذي وظّف فيه الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن شوقه إلى وطنه وتعلقه به من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) :**

- أ. وأحيا فيك حتى لحظة القدر
ب. وأنك في حنايا القلب تسكنني
ج. أحبك في الدنا سهلاً وصحراء
د. وعدت إليك في شوقٍ

(٣) **جمع كلمة (البُشرى) في قول الشاعر: " سأذكر أنك البُشرى " من قصيدة سأكتب عنك يا وطني :**

- أ. بشارت
ب. تباشير
ج. البشر
د. بشر

(٤) . **المعنى الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التل في الأسطر الشعري الآتية من (قصيدة سأكتب عنك يا وطني) :**

سأتي حالما تدعو ، بلا خيل ، ولا طير ، ولا سفن

- أ. أن الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه
ب. أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه
ج. عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره
د. أن الوطن منبع الشعور والملهم للشاعر

(٥) **جمع كلمة (البشارة) في قول الشاعر: " وأنت بشارة الخبر " من قصيدة سأكتب عنك يا وطني :**

- أ. بشارت
ب. بشارات
ج. بشريات
د. بشر

(٦) **السطر الشعري الذي يدل على أن الوطن وسيلة للتخلص من الهموم من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) :**

- أ. أنت العالم المزروع في ذاتي
ب. أنت الطيف والوجدان والصور
ج. وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر
د. وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر

(٧) **السطر الشعري الذي يدل على لهفة الشاعر للعودة إلى وطنه من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) :**

- أ. سأتي في رياح الليل إعصاراً
ب. وأتي في نسيم الفجر أحلاماً
ج. وحب لا حدود له
د. أهب

(٨) **السطر الشعري الذي عبّر فيه الشاعر عن الوطن بأنه منبع الشعور والملهم من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) :**

- أ. أنت العالم المزروع في ذاتي
ب. أنت الطيف والوجدان والصور
ج. أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور
د. وأنت الحب يا أردن

(٩) **(وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر)**

معنى كلمة (يبدد) المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) :

- أ. يردد
ب. يبهج
ج. يقرب
د. يُبعد

١٠ (السطر الشعري الذي ظهر فيه البعد الوجداني من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) :

- أ. سأتي في رياح الليل إعصاراً
ب. سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر
ج. أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور
د. وأنت الحب يا أردن

١١ (واحدة مما يأتي ليست من المناصب التي تولاها الشاعر محمود فضيل التل صاحب قصيدة " سأكتب عنك يا وطني " :

- أ. مستشار في السفارة الأردنية في الكويت
ب. أمين عام وزارة الثقافة
ج. عضو رابطة الكتاب الأردنيين
د. عضو في مجلس الأعيان

١٢ (الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة " سأكتب عنك يا وطني " :

- أ. أغنيات الصمت والاغتراب
ب. شراع الليل والطوفان
ج. هامش الطريق
د. جدار الانتظار

١٣ . (سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر) :

الجذر اللغوي للكلمة المخطوطة تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) :

- أ. شَيَعَ
ب. شَعَّ
ج. شَع
د. ب+ج

١٤ . (جمع كلمة (الطَّيف) في قول الشاعر: " أنت الطَّيف والوجدان في الأفكار والصور " من قصيدة سأكتب عنك يا وطني :

- أ. طُيُوف
ب. طوائف
ج. أطياف
د. طائفات

١٥ (رمز الفخر والإيمان والظفر)

الضبط الصحيح للكلمة المخطوطة تحتها (الظفر) من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) : هو:

- أ) الظَّفر
ب) الظُّفر
ج) الظَّفر
د) الظُّفر

الإجابة النموذجية للسؤال الخامس

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	ج	د	ب	د	ج	د	ج	د	ج	أ	ب	د	ج	ب

أسئلة القواعد الخاصة بالفصل الأول، (للفروع الأكاديمية والمهنية)

الهمزات وأسلوب الشرط،

• السؤال الأول : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(١) الكلمة الصحيحة المناسبة لملء الفراغ في جملة " يستخدم المعلم عبارات :
 (أ) ملأمة (ب) ملأمة (ج) ملأمة (د) ملأمة

(٢) الكلمة الصحيحة المناسبة لملء الفراغ في جملة " صرفت للطالب مالية لنجاحه :
 (أ) مكافأة (ب) مكافئة (ج) مكافاة (د) مكافئة

(٣) الكلمة التي احتوت على همزة قطع :
 (أ) اسم (ب) امرؤ (ج) إحسان (د) اثنان

(٤) أقوى الحركات عند كتابة الهمزة هي:
 (أ) السكون (ب) الفتحة (ج) الضمة (د) الكسرة

(٥) الكلمة التي كتبت الهمزة فيها بصورة خاطئة:
 (أ) ذنب (ب) مؤتة (ج) مأمون (د) إستراح

(٦) الكلمة التي كتبت الهمزة فيها بصورة خاطئة:
 (أ) ضوء (ب) جزءاً (ج) شيئاً (د) ملئاً

(٧) الكلمة التي كتبت كتابة إملائية صحيحة مما تحته خط وردت في الجملة:
 (أ) اقرأ قصة كل أسبوع (ب) إقتصد في انفاق مالك
 (ج) حصلت على مكافئة لجهدي (د) لا أفعل شيئاً غير صحيح

(٨) الكلمة التي احتوت على همزة وصل مما يأتي:
 (أ) يتألق (ب) امرؤ (ج) أعلن (د) إحسان

(٩) الإعراب الصحيح للفعل (تتواضع) في جملة (إن تتواضع للناس يقدروك) هو فعل مضارع:
 (أ) منصوب (ب) مرفوع (ج) مجزوم (د) مبني

(١٠) واحدة من الجمل الآتية تمثل أسلوب شرط جازماً:
 (أ) لولا الحياء لهاجني استعبار (ب) إذا درست نجحت
 (ج) لو صدقت لنجوت (د) مهما تقرأ تحصل على فائدة

(١١) حرف الشرط غير الجازم فيما يلي هو :
 (أ) إن (ب) إذا (ج) لوما (د) كلما

(١٢) حرف الشرط الجازم فيما يلي هو :
(أ) إن (ب) لو (ج) لوما (د) لولا

(١٣) واحدة من الجمل الآتية تمثل أسلوب شرط غير جازم:
(أ) متى تزر الكريم تجده
(ب) كلما حسن العمل زاد الثواب
(ج) من يطع الرسول فقد أطاع الله
(د) أينما يتجه نظرك تجد قدرة الله

(١٤) الجملة التي ضبط فيها آخر الفعل المخطوط تحته في ما يأتي ضبطاً صحيحاً هي:
(أ) إن تتواضع للناس يقدروك
(ب) من يدعو إلى الخير يلقَ الجزاء الحسن
(ج) ما تفعلونه اليوم تجدوا ثماره غداً
(د) كيفما تَرِ الناس يروك

(١٥) الضبط الصحيح لآخر كلمة (دفع) في قوله تعالى { لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض } هي:
(أ) الضمة (ب) السكون (ج) الكسرة (د) الفتحة

(١٦) جواب الشرط في عبارة " من يستعن بالله يوفقه إلى طريق الصواب " :
(أ) يستعن (ب) طريق (ج) الصواب (د) يوفقه

(١٧) الجملة التي تتضمن حرف شرط (غير جازم) هي :
(أ) إذا زرتني وجدنتي
(ب) كلما سافرت تعرفت على أصدقاء جدد
(ج) لولا الوعي لانتشرت الجريمة
(د) إن تقرأ القرآن يزد قلبك خشوعاً

(١٨) ورد أسلوب الشرط الجازم في الجملة :
أ. كلما أدت الصلاة استنار وجهك .
ب. مهما تعمل من عمل يظهر على جوارحك
ج. لولا الوفاء لساد الجفاء
د. لو أخلص الأصدقاء دام وذهم

- السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الاسئلة التي تليه :
(يا بني ، كي تكون ناجحاً في حياتك عليك أن تحدد الشيء الذي تسعى إليه ، وإذا وضعت لنفسك فاجتهد في تحقيقه بالعمل ، ولا تقف وقفة الحيران ، فكل مجتهد نصيب .
قال تعالى : {وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون وسترُدُّون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون }
أ. حدّد عناصر جملة الشرط في جملة (وإذا وضعت لنفسك فاجتهد في تحقيقه) .
ب. لِمَ كُتبت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية مبيناً نوع الهمزة:
- أن ، - الشيء ، - فاجتهد ، - الغيب ، - اعملوا ، - فينبئكم .

- السؤال الثالث: أعرب ما تحته خط .

أ. أينما تُصلّ فاتجه إلى الكعبة.
ب. متى تحافظ على صحتك تَسَلِّم.
ت. ما تفعل من خير تُجَزَّ به.
ث. قال تعالى: { إن يُريدا إصلاحاً يُوفق الله بينهما }.

- السؤال الرابع: أعد كتابة الجمل الآتية مصوباً الخطأ .

- أ. ما تقدمون للفقراء والمساكين من خير تجدوه عند الله.
 ب. من يؤمن بالقدر ينجو من الكدر.
 ت. مهما تشكرُ يزددُ رزقك.
 ث. إن تصفحون عن الناس يرضى الله عنكم.
 ج. متى تقرأون القرآن تنشرح صدوركم.

• السؤال الخامس: حدّد فعل الشرط وجوابه في الجمل الآتية .

- أ. لولا المشقة ساد الناس كلهم.
 ب. لو صفّي ضمير الإنسان سلّمت حياته.

الإجابة السّؤال الأول

١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ج	د	أ	د	ب	أ	ج	د	ج	ب	د	أ	د	د	ج	ج	ب

• إجابة السؤال الثاني

- أ. (أداة الشرط: إذا ، فعل الشرط: وضعت ، جواب الشرط: فاجتهد).
 ب.

- أن: همزة قطع لأنها وقعت في حرف.
 - الشيء: لأنها همزة متطرفة ما قبلها ساكن.
 - فاجتهد: لأنها وقعت في أمر لفعل خماسي (همزة وصل)
 - الغيب: ال التعريف المتصلة مع الاسم (همزة وصل)
 - اعملوا: أمر لفعل ثلاثي (همزة وصل)
 - فينبئكم: لأنها متوسطة مضمومة ما قبلها مكسور والكسر أقوى من الضم .

• إجابة السؤال الثالث:

- تُصلّ: فعل مضارع مجزوم بفعل الشرط وعلامة جزمه حذف حرف العلة
 تسلّم: فعل مضارع مجزوم بجواب الشرط وعلامة جزمه السكون.
 تُجزّ: فعل مضارع مجزوم بجواب الشرط وعلامة جزمه حذف حرف العلة
 يريدان: : فعل مضارع مجزوم بفعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

• إجابة السؤال الرابع:

- ج. ما تقدموا للفقراء والمساكين من خير تجدوه عند الله.
 خ. من يؤمن بالقدر ينج من الكدر.
 د. مهما تشكرُ يزددُ رزقك.
 ذ. إن تصفحوا عن الناس يرض الله عنكم.
 ر. متى تقرأوا القرآن تنشرح صدوركم.

• إجابة السؤال الخامس:

- أ . لولا المشقة ساد الناس كلهم.
 فعل الشرط: جملة اسمية مكونة من المبتدأ المشقة وخبره المحذوف تقديره موجودة
 جواب الشرط: ساد
 ب . لو صفّي ضمير الإنسان سلّمت حياته.
 فعل الشرط: صفّي
 جواب الشرط: سلّمت

اسما الزمان والمكان والبدل للفروع الأكاديمية فقط

• السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

١) الضبط الاعرابي الصحيح لحرف القاف في كلمة مذاقه " استلذ الضيف الطعام مذاقه " هو:

(أ) الضمة (ب) السكون (ج) الكسرة (د) الفتحة

٢) نوع البدل في جملة " شملت الوردية أريجها ":

(أ) مطابق (ب) كل من كل (ج) بعض من كل (د) اشتغال

٣) نوع البدل في جملة " هذا الرجل كريم ":

(أ) مطابق (ب) جزء من كل (ج) بعض من كل (د) اشتغال

٤) البدل الذي يغلب أن يكون الاسم المعروف بأل الوقع بعد اسم الإشارة :

(أ) مطابق (ب) جزء من كل (ج) بعض من كل (د) اشتغال

٥) اسم المكان من الفعل (عَرَضَ):

(أ) مَعْرَض (ب) مَعْرَض (ج) مَعْرَض (د) مَعْرَض

٦) يصاغ اسم المكان (جلس) على (مَجْلِس) لأنَّ مضارعه:

(أ) مفتوح العين (ب) مكسور العين (ج) مضموم العين (د) ساكن العين

٧) الجملة التي ورد فيها اسم مكان فيما يلي :

أ. الجنة تحت أقدام الأمهات

ب. مؤعدنا بعد غروب الشمس

ج. المُستودع مليء بالمواد الغذائية

د. الكتاب فوق الطاولة

٨) يصاغ اسم المكان (رمى) على (مَرَمَى) لأنَّه فعل مُعْتَل:

(أ) أجوف (ب) مثال (ج) ناقص (د) ساكن

٩) جاء بدل (الاشتغال) في جملة:

أ. تحرك الجيش معظمه

ب. أعجبني الفتى أدبه

ج. جاء أخي محمد

د. الجديدان الليل والنهار آية من آيات الله

١٠) جاء بدل (بعض من كل) في جملة:

أ. بهرني الجاحظ فكره

ب. شرب الكوب ثلثه

ج. تصفحت الرواية مقدمتها

د. ب+ج

١١) جاء بدل (المطابق) في جملة:

أ. تلك رجل معطاء

ب. ذلك كتاب مفيد

ج. هذه القرية شوارعها واسعة

د. هذا من فضل ربي علي

١٢) الجملة التي ورد فيها اسم مكان مُشتق من فعل غير ثلاثي فيما يلي :

أ. هذه الرَبوة مُلعباً ومرتجاً للشباب

ب. رَصَف العمال مُهبطاً للطائرات

ج. أنتظر في مكتب المدير

د. مُلتقنا في الجامعة

١٣) (الفعل الذي اشتق منه اسم المكان (المَجْمَع) في جملة (ينتظم الناس في المَجْمَع عند ركوبهم الحافلات) هو :

(أ) جَمَعَ (ب) جَمَعَ (ج) جَمَعَ (د) اجتمع

• **السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي وأجب عما يليه من أسئلة :**

قال الجاحظ في كتابه "البيان والتبيين":

ذَمَّ رجل الدنيا عند علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - فقال علي: "الدُّنيا دار صدق لمن صدقها ،
ودار نجاة لمن فهم عنها ، ودار غنى لمن تزوَّد منها، ومَهَبُ وحى الله ، ومُصَلَّى ملائكته ،
ومسجد أنبيائه ، ومتَجَر أوليائه ، ربحوا فيها الرحمة ، واكتسبوا الجنة".

١. ما الضبط الصحيح لحرف الباء في الكلمة المخطوط تحتها ؟

٢. استخرج من النص ما يلي:

أ. اسم مكان لفعل غير ثلاثي
ب. اسم مكان لفعل ثلاثي مضارعه مضموم العين
ج. اسم مكان لفعل ثلاثي مضارعه مكسور العين

٣. صغ من الفعل (اكتسبوا) الوارد في النص اسم مكان مع الضبط التام.

انتهت الاسئلة**الإجابة النموذجية****إجابة السؤال الأول**

١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	د	ج	د	ب	ج	ج	ب	ب	أ	أ	د	د

• **إجابة السؤال الثاني:**

١. مَهَبُ ، الكسرة لأنَّ مضارعه مكسور العين هَبَطَ يَهْبِطُ فَيَصَاحُ عَلَى وزن مَفْعَل.

٢. أ. مُصَلَّى
ب. مسجد أو مَتَجَر
ج. مَهَبُ

٣. مُكْتَسَب.

الصفة المشبهة وصيغة المبالغة للفروع الأكاديمية فقط

• السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- (١) الصفة المشبهة فيما يلي:
- (أ) رحيم (ب) سميع (ج) عليم (د) لطيف
- (٢) المعنى الصرفي فيما تحته خط في قوله تعالى : (ولا تُطع كل خَلاَفٍ مهين) هو :
- أ. صفة مشبهة ب. صيغة مبالغة ج. اسم مفعول د. مصدر صريح
- (٣) الفعل الذي اشتقت منه صيغة المبالغة (الكذاب) في قوله تعالى { سيعلمون غداً من الكذاب الأشر } هو :
- أ. كَذَّبَ ب. كاذب ج. أكذب د. كَذَّبَ
- (٤) صيغة المبالغة فيما يلي:
- (أ) فهم (ب) بطل (ج) شَهِمَ (د) لَبِقَ
- (٥) قال تعالى : { يوم يجمع الله الرسل فيقول ماذا أجبتم قالوا لا علم لنا إنك أنت علام الغيوب }، صيغة المبالغة الوارد في الآية الكريمة:
- (أ) أجبتم (ب) علم (ج) الغيوب (د) علام
- (٦) الجملة التي اشتملت على الصفة المشبهة فيما يلي:
- (أ) ما أنفع العلم! (ب) أكرم بحسن الخلق!
(ج) هذا صبي أحور (د) أجمل الأيام لدى الأطفال يوم العيد
- (٧) واحد مما يأتي صفة مشبهة:
- (أ) عدنان (ب) حيران (ج) رمضان (د) طوفان
- (٨) (إنَّ الله سميع باقوال عباده وعلیم بأفعالهم و لطيفٌ حفيظ). الصفة المشبهة في العبارة السابقة هي :
- (أ) سميع (ب) علیم (ج) لطيفٌ (د) حفيظ

• السؤال الثاني: ميز الصفة المشبهة من صيغة المبالغة في الجمل الآتية :

١. الأسد حيوان قوي وحذر.
٢. العالم سديد رأيه.
٣. بيض الوجوه كريمة أحسابهم.
٤. الجاحظ من الأدباء النفاذة بصائرهم.
٥. ومن يعيش مضياغ لفرصته ذاق الشقاء وأدمى كفه الندم
٦. المبذر متلاف ماله.

• السؤال الثالث: صُغ من الأفعال الآتية صيغة مبالغة مع الضبط التام :

١. هذر ٢. علِمَ ٣. طَرَشَ ٤. نَظَرَ ٥. نَظَرَ

• السؤال الرابع: صُغ من الأفعال الآتية صيغة مشبهة مع الضبط التام :

١. لَطَفَ ٢. عَرَجَ ٣. كَرُمَ ٤. عَطَشَ ٥. بَخَلَ

انتهت الاسئلة

الإجابة النموذجية**إجابة السؤال الأول**

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	ب	ج	د	أ	أ	ب	د

• إجابة السؤال الثاني:

١. حذر صيغة مبالغة .
٢. سديد صفة مشبهة.
٣. كريمة صفة مشبهة .
٤. النفاذة صيغة مبالغة.
٥. مضياع صيغة مبالغة.
٦. متلاف صيغة مبالغة.

*** إجابة السؤال الثالث:**

١. لطيف ٢. أعرج مؤنثه عرجاء ٣. كريم ٤. عطشان ٥. بخيل

العروض الفصل الأول

• السؤال الأول: قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

وَرثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ

ب - - - - / ب - - - - / ب - - - - / ب - - - -

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

وَرثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ

ب - - - - / ب - - - - / ب - - - - / ب - - - -

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

بِنَاءُ السَّوْءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا

ب - - - - / ب - - - - / ب - - - - / ب - - - -

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

إِذَا الْحَسَبُ الرَّفِيعُ تَوَاكَلَتْهُ

ب - - - - / ب - - - - / ب - - - - / ب - - - -

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

فَأَنْكُرُهَا وَ مَا أَنَا بِالظَّلُومِ

ب - - - - / ب - - - - / ب - - - - / ب - - - -

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

أَلَا قِي مِنْ رَجَالٍ مُنْكَرَاتٍ

ب - - - - / ب - - - - / ب - - - - / ب - - - -

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطَ

ب - - - - / ب - - - - / ب - - - - / ب - - - -

مستفعلن / مستعلن / مستفعلن

وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاحِلًا

ب - - - - / ب - - - - / ب - - - - / ب - - - -

مستفعلن / مستعلن / مستفعلن

الرجز التام

نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ

ب - - - - / ب - - - - / ب - - - - / ب - - - -

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

تَأَمَّلْ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ

ب - - - - / ب - - - - / ب - - - - / ب - - - -

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

المتقارب التام

وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبَ

ب - - - - / ب - - - - / ب - - - - / ب - - - -

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن / فعولن

وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي

ب - - - - / ب - - - - / ب - - - - / ب - - - -

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن / فعولن

وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

ب - - - - / ب - - - - / ب - - - - / ب - - - -

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

فَلَا تَبْتَئِسْ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ

ب - - - - / ب - - - - / ب - - - - / ب - - - -

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

المتقارب التام

مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهُمْ

- - ب - / - ب - ب -

مُسْتَعْلَن / مُسْتَعْلَن

مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي

- - ب - / - ب - ب -

مُسْتَعْلَن / مُسْتَعْلَن

مجزوء الرجز

فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

- - ب - / - ب - ب -

فَعُولَن / فَعُولَن / فَعُولَن

دَعِ النَّوْمَ يَا عَادِلِي

- - ب - / - ب - ب -

فَعُولَن / فَعُولَن / فَعُولَن

مجزوء المتقارب

أَفْضَلُ مَنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ

- - ب - / - ب - ب -

مُسْتَعْلَن / مُتَفَعِّلَن / مُتَفَعِّلَن

وَدُّ صَاحِبٍ مَنْ أَخٍ لَبِيبِ

- - ب - / - ب - ب -

مُسْتَعْلَن / مُسْتَعْلَن / مُتَفَعِّلَن

الرجز التام

فَعَزَّ الْفَوَادِ عِزَاءً جَمِيلًا

- - ب - / - ب - ب -

فَعُولَن / فَعُولَن / فَعُولَن

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ

- - ب - / - ب - ب -

فَعُولَن / فَعُولَن / فَعُولَن

المتقارب التام

•السؤال الثاني: افصل بين شطري كل بيت من البيتين الآتيين:

١. ولو عَرَفَ الطَّبِيبُ دَوَاءً يَرُدُّ الْمَوْتَ مَا قَاسَى النَّزَاعَا

الإجابة: ولو عَرَفَ الطَّبِيبُ دَوَاءً دَاءً

يَرُدُّ الْمَوْتَ مَا قَاسَى النَّزَاعَا

- - ب - / - ب - ب -

- - ب - / - ب - ب -

مَفَاعَلَتْنِ / مَفَاعَلَتْنِ / فَعُولَن

مَفَاعَلَتْنِ / مَفَاعَلَتْنِ / فَعُولَن

الوافر التام

٢. وَكَمْ مِنْ خِضْرَمٍ فِيهِمْ نَجِيبٍ مَاجِدٍ مُنْجِبٍ

الإجابة: وَكَمْ مِنْ خِضْرَمٍ فِيهِمْ

نَجِيبٍ مَاجِدٍ مُنْجِبٍ

- - ب - / - ب - ب -

- - ب - / - ب - ب -

مَفَاعَلَتْنِ / مَفَاعَلَتْنِ

مَفَاعَلَتْنِ / مَفَاعَلَتْنِ

مجزوء الوافر

٣. فَلَمْ أَرَّ غَيْرَ حُكْمِ اللَّهِ وَلَمْ أَرَّ دُونَ بَابِ اللَّهِ بَابًا

الإجابة: فَلَمْ أَرَّ غَيْرَ حُكْمِ اللَّهِ حُكْمًا
 ب - ب ب - ب / - - - ب / - - - ب
 مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

انتهت أسئلة الفصل الأول

السلسلة الفصل الثاني

الوحدة الثامنة: امتحان بوحدة (النهضة العربية المتجددة والعدد والمصدر الصريح)
لطلبة التوجيهي كافة الفروع الأكاديمية والمهنية

امتحان بوحدة (النهضة العربية المتجددة والعدد والمصدر الصريح)
لطلبة التوجيهي كافة الفروع الأكاديمية والمهنية

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي : (خمسون علامة)

(١) "إنَّ نهضتنا إنما قامت لتأييد الحقِّ ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنَّة رسوله ".
قائل العبارة السابقة التي وردت في نص (النهضة العربية المتجددة) هو:

أ. سليمان البستاني
ب. الأمير حسن بن طلال
ج. الشريف الحسين بن علي
د. الملك عبدالله المؤسس

(٢) الجذر اللغوي لكلمة (الاستبداد) المخطوط تحتها في العبارة (ويتم فيه تفكيك الاستبداد) الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة):

أ. سبد ب. بتد ج. بدد د. بدأ

(٣) الضَّبَط الصحيح لحرف (الراء) في كلمة (الرهاب) الواردة في عبارة (وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب) الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة):

أ. الرُّهاب ب. الرَّهاب ج. الرَّهاب د. الرُّهاب

(٤) كل مما يأتي من تطلُّعات سليمان البستاني التي جاءت مُنسجمة مع مبادئ النهضة العربية ماعدا:

أ. رفضه الإصلاح المطلوب
ب. النظرة الواسعة إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح
ج. أحد أفراد الأمة التواقين للحرية
د. تفكيك الاستبداد

(٥) " لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية ، إنما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود"

قائل العبارة السابقة التي وردت في نص (النهضة العربية المتجددة) هو:

أ. سليمان البستاني
ب. الأمير حسن بن طلال
ج. الشريف الحسين بن علي
د. الملك عبدالله المؤسس

٦ (الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص (النهضة العربية المتجددة) :

أ. الخاطرة ب. السيرة ج. المقالة د. القصة

٧ (العنصر المهم الذي عدّه الأمير حسن من عناصر التطوّر في ظل الاستقلال في نص (النهضة العربية المتجددة) :

أ. التاريخ ب. التراث الحضاري ج. التراث الفكري د. الاستقلال الثقافي

٨ (الجذر اللغوي لكلمة (الاستيعاب) المخطوط تحتها في العبارة (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته) الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة) :

أ. عاب ب. سعب ج. عيب د. وعب

٩ (العبارة التي تتضمن كلمة بمعنى (يديم النظر ، يتطلع إلى) من نص (النهضة العربية المتجددة) :

أ. الإسلام والتقدم صنّوان لا يفترقان
ب. لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية
ج. كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود
د. وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية

١٠ ("وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية " دلالة قول سمو الأمير حسن بن طلال في العبارة المخطوط تحتها الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة) :

أ. وحدة الرؤية عند الشريف الحسين وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر .
ب. ما أراده الأمير حسن من توحيد الأمة حول اختيار الشريف الحسين ملكاً للعرب .
ج. الرؤية عند الشريف الحسين وأبناء الأمة العربية في بناء مستقبل زاهر للخلافة العثمانية .
د. أي ما يميز عصرنا عن غيره

١١ ("زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربيّ صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحقت انتصارات كبيرة في سبيله" :

العبارة السابقة تمثل وصف سمو الأمير حسن في نص (النهضة العربية المتجددة) إلى:

أ. الثورة العربية الكبرى ب. النهضة العربية
ج. الاستقلال الثقافي د. التراث السياسي

١٢ (العبارة التي تتضمن المبادئ التي قامت عليها النهضة العربية نص (النهضة العربية المتجددة) :

أ. تأييد الحقّ ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله
ب. القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.
ج. شقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية.
د. حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية

١٣) العبارة التي تدل على أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي:

- أ. تأييد الحق ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله
- ب. القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.
- ج. شقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية.
- د. حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية

١٤) الجذر اللغوي لكلمة (السامية) المخطوط تحتها في العبارة (والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية) الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة):

- أ. سما
- ب. سمي
- ج. سمو
- د. سمي

١٥) العبارة التي تتضمن المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى هي :

- أ. حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية
- ب. والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة.
- ج. شقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية.
- د. حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية

١٦) تعد وسيلة من وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي و طالب الشريف الحسين بتطبيق نظامها:

- أ. التشردم
- ب. الشورى
- ج. السيرورة
- د. الاستبداد

١٧) الصورة الفنية في عبارة " في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ، ندرك ما لدينا من ميراث " ، الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة) أن سموه صور :

- أ. العصر بالروح
- ب. الاستيعاب بالروح
- ج. العصر بكانن حي
- د. التحديات بالإنسان

١٨) الغرض من تعلّم التاريخ كما يظهر في قول الأمير حسن بن طلال : (لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية ، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال) هو :

- أ. زيادة معارف الإنسان
- ب. تذكّر الماضي
- ج. تحسين الحاضر والمستقبل
- د. ب+ج

١٩) ما يحمل معنى (التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين ، وتقبلهم ، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم) في نص (النهضة العربية المتجددة) :

- أ. الميراث الحضاري
- ب. الهوية القومية
- ج. التسامح للجميع
- د. الاستقلال الثقافي

٢٠) الكلمة التي جاءت في نص (النهضة العربية المتجددة) بمعنى الخوف المرضى:

- أ. الإرهاب ب. التشرذم ج. الرُّهاب د. التطرّف

٢١) (من مكامن القوة ، ويقود إلى العيش المشترك يقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصّب والتقسيم) مُصْطَلَح يُطْلَق على :

- أ.الميراث الحضاريّ ب. الهوية القوميّة ج. التنوّع الثقافي د.الاستقلال الثقافيّ

٢٢) العبارة التي تدلّ على (البُعد عن التعصب وتقبُّل الآخر ، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة) هي :

- أ. إنّ التمسّك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر
ب. التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين ، وتقبلهم ، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم
ج. إظهار حقيقة التطرّف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله.
د. حفظ كرامة العروبة والتمسّك بقيم الإسلام النبيلة السامية

٢٣) الكلمة التي جاءت في نص (النهضة العربية المتجددة) بمعنى (الانفراد بالرأي من غير مشورة) :

- أ.الأوج ب. التشرذم ج. الاستبداد د.التواقين

٢٤) الكلمة التي جاءت في نص (النهضة العربية المتجددة) بمعنى (التفرّق) :

- أ.الصَّنْوان ب. السّافر ج. يرنو إلى د.التشرذم

٢٥) العبارة التي تتفق في معناها مع عبارة (من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) من نص (النهضة العربية المتجددة) :

- أ. ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب
ب. تنشأ الحواجز ويزداد التّباعّد بين شرائح المجتمع الواحد.
ج. إن الإرادة العربية الحرّة المسؤولية لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة
د. مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه

٢٦) كل مما يلي يُعد من (أهمية التمسّك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم ((كما أشار إليها سمو الأمير حسن من نص (النهضة العربية المتجددة) ما عدا :

- أ. تحقيق الأمن للجميع ب. كشف الوجه الحقيقي للتطرف
ج. تفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية د. وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية

٢٧) الكلمة التي جاءت في نص (النهضة العربية المتجددة) بمعنى (المثل والنّظير) :

- أ.الصَّنْوان ب. السّافر ج. أُرْجي د.التواقين

(٢٨) العبارة التي تتضمن كلمة بمعنى (المكشوف والواضح) من نص (النهضة العربية المتجددة):

- أ. الإسلام والتقدم صنّوان لا يفترقان
ب. لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية
ج. لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان
د. وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية

(٢٩) (ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين) مصطلح يُطلق على :

- أ. السّنن ب. صندوق الزكاة ج. التّسامح د. التشرّد

(٣٠) الكلمة التي جاءت في نص (النهضة العربية المتجددة) بمعنى (أقدم) :

- أ. الصّنوان ب. السّنن ج. أزجي د. الأوج

(٣١) " رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتل والمهجرين " تتضمن العبارة السابقة من نص (النهضة العربية المتجددة) الصّور الفنيّة جميعها ما عدا تصوير الكاتب:

- أ. أشكال المعاناة ثقلاً
ب. الكرامة أنساناً يصرخ
ج. المهجرين من بلادهم شجراً مقتلاً
د. الانتهاكات إنساناً يصرخ

(٣٢) كل مما يلي يتوافق مع مفهوم عبارة (يوفق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر)) ما عدا:

- أ. الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين
ب. الاستقلال الثقافي يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها و تقبل الآخر وتفتح على ثقافته
ج. عدم تقبل الآخر وتفتح على ثقافته
د. احترام التنوع والتعددية الثقافية وتحكم إلى العقل

(٣٣) كل من الجمل الآتية أُستُخدمت فيها كلمة (نيّف) استخداماً صحيحاً ما عدا:

- أ. في المكتبة عشرون رواية ثقافية ونيّف
ب. حضر الاجتماع منه رجل ونيّف
ج. في الحقل ألف شتلة ونيّف
د. فاز بالجائزة سبع طالبات ونيّف

(٣٤) فتح العرب صقلية سنة ٢١٢ هجرية، الكتابة الصحيحة للرقم ٢١٢ هي :

- أ. مئتين واثنى عشر
ب. مئتين واثنى عشرة
ج. مئتين واثنى عشرة
د. مئتين واثنى عشر

(٣٥) الكتابة الصحيحة للعدد (١٧) في جملة : حضر الاجتماع (١٧) موظفاً :

- أ. سبعة عشر . ب سبع عشرة ج. سبع عشر د. سبعة عشرة

(٣٦) معي (٢٥) ديناراً :

- أ. خمسة وعشرين ب. خمس وعشرين ج. خمس وعشرون د. خمسة وعشرون

(٣٧) تمييز الأعداد من (٣-١٠):

أ. مفرد منصوب ب. جمع منصوب ج. مفرد مجرور د. جمع مجرور

(٣٨) في القاعة (٧) معلمين و (٩) معلمات:

أ. سبعة معلمين و تسع معلمات ب. سبع معلمين و تسعة معلمات
ج. سبعة معلمون و تسع معلمات د. سبعة معلمون و تسعة معلمات(٣٩) (عليك إتقان العمل ، وكن حريصاً على التعلّم واحرصْ على اكتساب الفضائل من الناجحين).
المصادر المخطوط تحته في العبارة السابقة هي مصادر لأفعال على الترتيب:أ. ثلاثي ، رباعي ، سداسي ب. رباعي ، خماسي ، سداسي
ج. خماسي ، خماسي ، خماسي د. خماسي ، رباعي ، خماسي

(٤٠) كتابة العدد (١٢) في جملة : قرأتُ (١٢) قصة :

أ. اثنتا عشر ب. اثنتا عشرة ج. اثنتي عشر د. اثنتي عشرة

(٤١) يكتب العدد (٨٧) في جملة : عمرُ جدّي (٨٧) عام:

أ. سبعةً وثمانون. ب. سبعاً وثمانين. ج. سبعةً وثمانون. د. سبعٌ وثمانين.

(٤٢) يكتب العدد في جملة : تأسست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢):

أ. سنة ألف وتسعمئة واثنين وستين. ب. سنة ألف وتسع مائة واثنين وستين.
ج. سنة ألف وتسعمئة واثنان وستين. د. سنة ألف وتسع مائة واثنان وستون.

(٤٣) يكتب العدد الآتي في جملة : حفظت (٢٠) قصيدة و (نيف) :

أ. حفظت عشرين قصيدةً ونيقاً. ب. حفظت عشرين قصيدةً ونيفاً.
ج. حفظت عشرين قصيدةً ونيفاً. د. حفظت عشرين قصيدةً ونيفاً.

(٤٤) المصدر الصريح من المصدر المؤول المخطوط تحته في جملة (أن تجتهد في دروسك خير لك) هو :

أ. اجتهداك ب. جهدك ج. جهادك د. مجاهدتك

(٤٥) الفعل الماضي للمصدر (استعداد) هو :

أ. عاد ب. استعاد ج. استعدَّ د. أسعد

(٤٦) الكتابة الصحيحة للعدد (١٢) في جملة (عدد طلاب الصف طالباً) هو :

أ. اثنا عشر ب. اثني عشرة ج. اثنا عشرة د. اثني عشر

(٤٧) قال تعالى { فجاءته إحداهما تمشي على استحياء } قالت إنّ أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت {
الكلمة المخطوط تحتها في قوله تعالى مصدر لفعل :

أ. ثلاثي ب. رباعي ج. خماسي د. سداسي

٤٨ () " اجتهدك فيما ضمن لك - وهو الرزق - وتقصيرك فيما طلب منك - وهي الطاعة - دليل على انطماس البصيرة " المصادر المخطوط تحته في العبارة السابقة هي مصادر لأفعال على الترتيب:

أ. ثلاثي ، رباعي ، سداسي
ج. خماسي ، خماسي ، خماسي
ب. خماسي ، ثلاثي ، رباعي
د. خماسي ، رباعي ، خماسي

٤٩ () مصدر الفعل (تجدد) هو:
أ. تجديد ب. إجداد ج. تجدد د. جديد

٥٠ () تُعد كلمة (اتقاء) في عبارة (شرُّ الناس من أكرمه الناس اتقاء لسانه) مصدراً لفعل :

أ. ثلاثي ب. رباعي ج. خماسي د. سداسي

٥١ () الجذر اللغوي للكلمة المخطوط تحتها من نص النهضة: "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله " .
أ. حيا ب. حيي ج. حوي د. حيو

(١٤ علامة)

السؤال الثاني: حول الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات.

- أ. اشترت (٤) روايات.
- ب. في الحديقة (١٣) زهرة.
- ت. قرأت (١٢) كتاباً.
- ث. في الصف (٣٠) مقعداً.
- ج. ولد أحمد شوقي عام (١٨٦٨).
- ح. استقلَّ الأردن عام (١٩٤٦).
- خ. في المكتبة (٤) موسوعات و (١٩) مجلة و (١٣٤٥) كتاباً.

(١٠ علامات)

السؤال الثالث: أعرب ما تحته خط في ما تحته خط:

١. قال تعالى: (لا يؤاخذكم الله باللغو في أيمانكم ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الأيمان فكفارته إطعام عشرة مساكين من أوسط ما تطعمون).

٢. قال تعالى: (إذ استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا).

٣. مكثت في العقبة بضعة أيام.

٤. كتبت فقرة بمئة سطر بمناسبة عيد الإستقلال.

(٦ علامات)

السؤال الرابع: حول المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة.

- أ. (أن تصوموا خير لكم).
- ب. عليك أن تساعد كبار السن.
- ت. احرص على أن تتجنب الكذب.

الإجابة النموذجية (النهضة العربية المتجددة والعدد والمصدر الصريح)**إجابة السؤال الأول:**

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	ج	١٤	ج	٢٧	أ	٤٠	د
٢	ج	١٥	أ	٢٨	ج	٤١	ج
٣	أ	١٦	ب	٢٩	أ	٤٢	أ
٤	أ	١٧	ج	٣٠	ج	٤٣	أ
٥	ب	١٨	د	٣١	ب	٤٤	أ
٦	ج	١٩	ج	٣٢	ج	٤٥	ج
٧	ب	٢٠	ج	٣٣	د	٤٦	أ
٨	د	٢١	ج	٣٤	ب	٤٧	د
٩	د	٢٢	أ	٣٥	أ	٤٨	د
١٠	أ	٢٣	ج	٣٦	د	٤٩	ج
١١	ب	٢٤	د	٣٧	د	٥٠	ج
١٢	ب	٢٥	أ	٣٨	أ	٥١	ب
١٣	أ	٢٦	د	٣٩	ب		

إجابة السؤال الثاني:

- أ. اشتريت أربع روايات.
- ب. في الحديقة ثلاث عشرة زهرة.
- ت. قرأت اثني عشر كتاباً.
- ث. في الصف ثلاثون مقعداً.
- ج. ولد أحمد شوقي عام الف وثمانمئة وثمانية وستين.
- ح. استقل الأردن عام الف وتسعمئة وستة وأربعين.
- خ. في المكتبة أربع موسوعات و (تسع عشرة) مجلة و ألف وثلاثمئة وخمسة وأربعون كتاباً.

إجابة السؤال الثالث:

١. عشرة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف مساكين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف
٢. اثنتا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتثنى عشرة: عدد مبني على الفتح لا محل له من الاعراب عينا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتح
٣. أيام: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
٤. سطر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

إجابة السؤال الرابع:

- أ. صومكم ب. مساعدة ت. تجنب

الوحدة التاسعة: وحدة الكلمة الحلوة وأسلوب التعجب والمصدر الميمي
لطلبة التوجيهي للفرعين الأدبي والعلمي

امتحان مع الإجابة النموذجية لوحدة الكلمة الحلوة وأسلوب التعجب والمصدر الميمي

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

(١) الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص " الكلمة الحلوة " :
أ. مقالة أدبية ب. الرواية ج. القصة القصيرة د. مقالة علمية

(٢) الكلمة التي جاءت في نص (الكلمة الحلوة) بمعنى (الزجر) :
أ. الأنداد ب. الانتهاز ج. الإيحاء د. الصِّرف

(٣) في ما تحته خط في العبارة (ويظهر أن ربّة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر) في نص (الكلمة الحلوة) صوّر الكاتب:

أ. كلام التائب والانتهاز بالمطر
ج. ربة البيت بالمطر
ب. الصباح الباكر بالمطر
د. الخادمة بالمطر

(٤) جاء في نص (الكلمة الحلوة) : (فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقاً أنه سيؤدي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤديه بمحبة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقاً بك، وحرصاً على إرضائك).
العبارة التي تتوافق مع مضمون ما سبق:

أ. التعزيز والثناء سبيلاً للإخلاص في العمل والقسوة طريقاً للإحباط
ب. العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية.

ج. الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان
د. دفع صاحب العمل الجر للعامل واجب

(٥) العبارة التي تدل (شدة ضيق وحزن الخادمة) في نص (الكلمة الحلوة) :
أ. تقول وصوتها يخنق بالبكاء
ج. لا نسمع من أحد كلمة حلوة
ب. فتفجّر البركان ، بركان الإنسانية
د. هذه حياة لا تُطاق !

(٦) العبارة التي تدل (على قهر وضعف احتمال الخادمة) في نص (الكلمة الحلوة) :
أ. تكلمت الخادمة بلغة فيلسوف
ج. نعمل سحابة النهار وبعض الليل
ب. فتفجّر البركان ، بركان الإنسانية
د. هذه حياة لا تُطاق !

٧) الكلمة التي جاءت في نص (الكلمة الحُلوة) بمعنى (المطر الشديد) :
 أ. الوابل ب. التائب ج. الانتهار د. الصَّرف

٨) دلالة تكرار عبارة (هذه حياة لا تطاق) في نص (الكلمة الحُلوة) :
 أ. إثارة واضطراب الخادمة
 ج. المعاملة لم تعد تحتل وتجاوزت حدّها
 ب. المعاملة القاسية من سيد الأسرة
 د. قهر وضعف احتمال الخادمة

٩) كلمة (زوج) المخطوط تحتها في نص (الكلمة الحلوة) : "ولعلّ أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجه أولاً ويسمعها دائماً تتنّى عليه" :
 أ. تختص بالمؤنث فقط
 ج. تختص بالمذكر
 ب. تختص بالمرأة المتزوجة
 د. يستوي فيها المذكر والمؤنث

١٠) استخدم كاتب نص (الكلمة الحلوة) ، كلمة (زوج) المخطوط تحتها في: "ولعلّ أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجه أولاً ويسمعها دائماً تتنّى عليه" للدلالة على :
 أ. الزوج والزوجة
 ج. الزوج
 ب. المرأة
 د. بعل المرأة

١١) جاء في نص (الكلمة الحلوة) أنّ سيّد البيت عامل الخادمة معاملة قاسية ، العبارة الدّالة على ذلك:

أ. لا نسمع من أحد كلمة حُلوة ، إنّها حياة لا تطاق
 ب. فتفجّر البركان ، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها
 ج. ربّ البيت لم يوفرّ صوته في المساء الذي سبق
 د. ! نعمل سحابة النهار وبعض الليل ، ولا نُكافئ إلا بالتأنيب والانتهار

١٢) (ما أحوج أسماعنا إلى كلمة شكر أو ثناء كلمة تُلطف أو دعاء، إنها مفاتيح القلوب) في نص (الكلمة الحُلوة) صوّر الكاتب:

أ. الكلمة الحلوة بالمفاتيح
 ج. القلوب بالأبواب
 ب. الكلمة الحلوة بالقلب
 د. القلوب بالمفاتيح

١٣) الكلمة التي جاءت في نص (الكلمة الحُلوة) بمعنى (الخالص لم يختلط بغير) :
 أ. الوابل ب. التائب ج. الانتهار د. الصَّرف

١٤) الجذر اللغويّ لكلمة (عطاء) المخطوط تحتها في العبارة (الكلمة الحُلوة عطاء) الواردة في نص (الكلمة الحلوة):

أ. عطى ب. عطي ج. عطا د. عطا

١٥ (المقصود بعبارة "وأن القلبين حلا محل الجيبين" الواردة في نص (الكلمة الحلوة):

- أ. العلاقة المادية تغطي على العلاقة الإنسانية
- ب. العلاقة الإنسانية تغطي على العلاقة المادية
- ج. العلاقتان الإنسانية والمادية متلازمتان
- د. علاقة الإنسان بغيره علاقة مادية صرفة

١٦ (الجذر اللغوي لكلمة (الطمأنينة) المخطوط تحتها في العبارة (يشيع الطمأنينة وينشر الهناء) الواردة في نص (الكلمة الحلوة):

- أ. طمن
- ب. طمو
- ج. طمأن
- د. طمي

١٧ (الضبط الصحيح لكلمة (يقبض) المخطوط تحتها الواردة في عبارة (متى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل عوض الله عليك) الواردة في نص (الكلمة الحلوة) :

- أ. يُقْبِض
- ب. يَقْبِض
- ج. يُقْبِض
- د. يَقْبِض

١٨ (قصد الكاتب (النفوس الصماء) في عبارة (لكن النفوس الصماء صمم الآلة) في نص (الكلمة الحلوة):

- أ. النفوس الجافة
- ب. النفوس المعطاة
- ج. الخادمة
- د. أصحاب القلوب الضعيفة

١٩ (الكلمة التي جاءت في نص (الكلمة الحلوة) بمعنى (الباطل الرديء من الشيء) :

- أ. الزيف
- ب. يشوبها
- ج. الإيحاء
- د. الصِّرف

٢٠ (العبارة المقصود بها (أثر الكلمة الحلوة) في نص (الكلمة الحلوة):

- أ. ويكون لها صداها المستحب
- ب. ينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة
- ج. فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا
- د. بمزاولة الحداثة تصبح حداداً

٢١ (الجذر اللغوي لكلمة (الإيحاء) المخطوط تحتها في العبارة (فلا بد من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء) الواردة في نص (الكلمة الحلوة):

- أ. وحا
- ب. وحى
- ج. يحو
- د. وحي

٢٢ (كل مما يأتي تدل على مدى استطاعة كاتب (الكلمة الحلوة) محمد النقاش التأثير في متلقي النص ما عدا:

- أ. طرح الأمثلة من الواقع المعيشي
- ب. بنى النص على قصة وقعت على مسامعه
- ج. افتتاح مقالته بقصة تشويقاً وتأثيراً للقارئ
- د. سرد مقالته بأسلوب خيالي

(٢٣) اسم الكتاب الذي جَمَعَ فيه محمد النقاش كاتب نص " الكلمة الحلوَة " مقالاتِه :

أ. مفاتيح القلوب ب. مواليد الأرق ج. فيض خاطر د. ضحى الإسلام

(٢٤) النهج الخاص الذي اتَّبعه كاتب نص " الكلمة الحلوَة " هو :

أ. التفكير والاستقراء ب. التفكير والاستنباط ج. التفكير والتحليل د. التفكير والتعبير

(٢٥) الجذر اللغويّ لكلمة (الألفة) المخطوط تحتها في العبارة (فعبارات التعاطف تشدُّ رباط الألفة) الواردة في نص (الكلمة الحلوَة):

أ. لفو ب. ألف ج. ولف د. لفف

(٢٦) الضَّبْط الصحيح لحرف (الشين) في الكلمة المخطوط (فعبارات التعاطف تشدُّ رباط الألفة) الواردة في نص (الكلمة الحلوَة) :

أ. الفتحة ب. السكون ج. الضمة د. الكسرة

(٢٧) المعنى التي تفيده الجُمْل " عَوَّضَ اللهُ عَلَيْكَ ، بَارَكَ اللهُ فِيكَ " في نص الكلمة الحلوَة هو:

أ. الدعاء ب. الشكر ج. الثناء د. التعجب

(٢٨) الضَّبْط الصحيح لحرف (الجيم) في الكلمة المخطوط (وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان) الواردة في نص (الكلمة الحلوَة) :

أ. الفتحة ب. السكون ج. الضمة د. الكسرة

(٢٩) الجملة التي اشتملت على أسلوب تعجب قياسي :

أ. أحرص على العلم ما دمت حياً ب. ما تزرع تحصد
ج. ما أروع انتصار جيشنا العربي د. ثق بالله فالفرج قريب

(٣٠) الجملة التي اشتملت على أسلوب تعجب سماعي:

أ. قتل الإنسان ما أكفره ب. قرأت سيرة الخليفة عمر بن الخطاب أكرم به من عادل
ج. يا له من فجر يعيد الفصحى إلى معانيها د. ما أدق بناء البتراء

(٣١) الجملة التي اشتملت على مصدر الميمي فيما يلي هي :

أ. " قال موعدكم يوم الزينة " ب. هذا موقف السيارات
ج. موعدني مع الطبيب غداً د. حقق الله مسعاك

(٣٢) الكلمة التي جاءت في نص (الكلمة الحُلوة) بمعنى (يخالطها) :

- أ. الزَّيْف ب. يشوبها ج. التائب د. الأنداد

(٣٣) جاء في نص (الكلمة الحُلوة) (إنَّ الكلمات الحُلوة تصدر عن النفس ، وتصلقها في الوقت ذاته) العبارة السابقة تتفق في مقصودها مع:

- أ. عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه يبث السرور في نفسه فقط
 ب. عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه يبث السرور في نفس المتلقي فقط
 ج. عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه يبث السرور في نفس المتلقي والمتكلم معاً
 د. الكلام الطيب يهدب لسان المتلقي عن الحديث بما هو إيجابي

(٣٤) العبارة التي تدل على (الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في نفوس الآخرين) في نص (الكلمة الحُلوة):

- أ. فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا
 ب. الكلمة الحُلوة لا تغني عن الأجر المادي
 ج. الكلمة الحُلوة من مزايا الإنسان
 د. المرء يسر بسماع كلمات الثناء من الأغنياء

(٣٥) استطاع كاتب نص (الكلمة الحُلوة) محمد النقّاش في مقالته التأثير في متلقي النص من خلال:

- أ. الاستناد إلى الألفاظ الإيحائية
 ب. استخدام الألفاظ التي تدل على الثناء والشكر
 ج. سرد قصة وقعت على مسامعه تشويقاً للقارئ
 د. ابتعد عن الأمثلة التي تصف الواقع المعيشي

(٣٦) (الكلمة الحُلوة، تفعل فعل السَّحَر ، فتُفرح القلب الحزين ، وتمسح عرق المتعب ، وتحرك الهمة والمروءة).

الأثر التي تعكسه العبارة السابقة المأخوذة من نص (الكلمة الحُلوة) هو:

- أ. المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين
 ب. الكلمة الحُلوة عطاء وليست واجباً
 ج. لا يقتصر التعامل بالكلمة الحُلوة على جماعة محددة
 د. معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجية وطبع

(٣٧) (معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي وسجية وطبع عند بعض الناس).

ما يتفق مع العبارة السابقة من نص (الكلمة الحُلوة) هو:

- أ. الكلمة الحُلوة من مزايا الإنسان
 ب. بمزاولة الحداثة تصبح حدّاداً
 ج. عبارات التعاطف ترص بُنيان الصداقات
 د. الكلمات الطيبة تصدر عن النَّفس وتصلقها

السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(ما أجمل أن يجتمع الناس على الخير ! والأجمل من ذلك أن يراقبوا الله في السر والعلن ، وهم يؤدّون أعمالهم ، ويعمرون مجتمعاتهم ، فأكرم بهم وبجهودهم ! ولو تعاونوا على أن يدفعوا الشر ، أن ينصروا الحق ، لعاش الناس جميعاً عيشة هائلة .

وما أجمل الربيع في ريف بلادي ! والله دره من ربيع ! عندما يزدهي في تشكيل الألوان ، ويمزج أريج الأزهار ، ليشكل لوحة فنية تختلط فيها المشاعر ، فالله الله ! على جمال بلادي حماها الله ، فحريّ بنا شكر الخالق على ما حباها من جمال عزّ نظيره ، والمحافضة عليها وحمايتها . فالربيع في ريف بلادي ما رأيت مثله في بلدان كثيرة).

٤. استخرج من النص ما يلي:

- | | | |
|---------------------|-------------------------|-------------------------|
| ب. أسلوب تعجب قياسي | ب. أسلوب تعجب سماعي | ج. اسم هيئة |
| د. اسم مرة | هـ. اسم فاعل لفعل ثلاثي | و. مصدر صريح لفعل رباعي |

٥. حول المصدر المؤول في جملة (أن يجتمع الناس على الخير) إلى مصدر صريح.

٦. صغ من الفعل (عاش) الوارد في النص مصدر ميمي.

٧. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

السؤال الثالث: ميز أسلوب التعجب السماعي من القياسي:

١. لله درك ! من مهيب وادع نسر يطارحه الحمام هديلاً

٢. سبحان الله ! لا يضيع العرف بين الله والناس

٣. ما أصعب العيش بلا انترنت!

٤. أكرم بالصدق بين الأصحاب!

٥. ما أكرم جارنا!

انتهت الأسئلة

الإجابة النموذجية

إجابة السؤال الأول:

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	أ	١٤	ج	٢٧	أ
٢	ب	١٥	ب	٢٨	أ
٣	أ	١٦	ج	٢٩	ج
٤	أ	١٧	د	٣٠	ج
٥	أ	١٨	أ	٣١	د
٦	أ	١٩	أ	٣٢	ب
٧	أ	٢٠	أ	٣٣	ج
٨	ج	٢١	د	٣٤	أ
٩	د	٢٢	د	٣٥	ج
١٠	ب	٢٣	ب	٣٦	أ
١١	ج	٢٤	د	٣٧	ب
١٢	ج	٢٥	ب		
١٣	د	٢٦	ج		

إجابة السؤال الثاني:

١. استخرج من النص ما يلي:
أ. أجمل الربيع ، فأكرم بهم وبجهودهم ب. والله دره من ربيع ، فالله الله ج. عيشة د. لوحة هـ. الخالق و. المحافظة
٢. (اجتماع الناس على الخير)
٣. (معاش)
٨. ما: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
الربيع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

إجابة السؤال الثالث:

٢. سماعي ٢. سماعي ٣. قياسي ٤. قياسي ٥. قياسي

الوحدة العاشرة: قصيدة رسالة من باب العامود وكم الاستفهامية والخبرية وكتابة الألف المقصورة
لكافة الفروع الأكاديمية والمهنية

امتحان مع الإجابة النموذجية لقصيدة رسالة من باب العامود

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

- (١) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة رسالة من باب العامود هو :
- أ. عباوات الفرخ الأخضر
ب. شجر الدُّفلى على النهر يغني
ج. من أقوال الشاهد الأخير
د. ماجرى يوم الخميس

- (٢) عُرِفَ الشاعر حيدر محمود صاحب قصيدة " رسالة من باب العامود " بقصائده :
- أ. الغزلية
ب. الوطنية
ج. الرمزية
د. الدلالية

- (٣) المشاعر التي ظهرت وتجلّت في قصيدة " رسالة من باب العامود " للشاعر حيدر محمود :

- أ. الفخر والمدح
ب. المدح والوطنية
ج. الفخر والمدح
د. الفخر والاعتزاز

- (٤) المناسبة التي قيلت فيها قصيدة " رسالة من باب العامود " للشاعر حيدر محمود:
- أ. الاحتفال بذكرى الإسراء والمعراج
ب. الاحتفال بذكرى الكرامة
ج. الاحتفال بعيد الاستقلال
د. الاحتفال بتعريب الجيش

والمحاربُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ

- ب. الشريف الحسين بن طلال
د. الملك عبدالله الأول ابن الحسين

(٥) يا حبيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِبَابُ

المخاطب في البيت الشعري السابق:

- أ. الملك عبدالله الثاني ابن الحسين
ج. الملك الحسين بن طلال

- (٦) البيت الشعري الذي عبّر فيه الشاعر حيدر محمود عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك حسين بن طلال ومكانة الحسين عند أهلها هو:

رَايَةً وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخَضَابُ
وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ
أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ

أ. رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ
ب. إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي
ج. يَا حبيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِبَابُ
د. وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ

(٧) والأحِبَّاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
المقصود بالأحِبَّاءُ الواردة في البيت السابق من قصيدة رسالة من باب العامود
أ. أهل الاردن ب. أهل القدس ج. الجيش العربي د. الشهداء

(٨) وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَّابُ
دلالة تكرار عبارة (أسرج المهر) الواردة في البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) :
أ. وضع السرج على الفرس ب. الفروسية والقيادة
ج. مطاوعة أهل القدس د. تأييد أهل القدس للملك حسين

(٩) البيت الشعري الذي يدل على تأييد أهل القدس للملك حسن بن طلال - طيب الله ثراه - :
أ. والأحِبَّاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي رَايَهُ وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
ب. رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَّابُ
ج. وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غَضَابُ
د. وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ

(١٠) قال الشاعر أحمد شوقي : وللحرية الحمراء بابٌ بكلِّ يدٍ مُضْرَجَةٍ يُدَقُّ
البيت الشعري الذي يتوافق ومعناه مع البيت السابق من قصيدة " رسالة من باب العامود " :
أ. وعلى بابِ العُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعٌّ شِهَابُ
ب. وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرِّوَابِي وَالشَّعَابُ
ج. والجباهُ السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ
د. إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا فَالْجِبَاهُ السُّمُرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ

(١١) وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرِّوَابِي وَالشَّعَابُ
مفرد كلمة الروابي الواردة في البيت السابق من قصيدة رسالة من باب العامود:
أ. رابي ب. ربوة ج. رُبا د. رابية

(١٢) وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غَضَابُ
الجذر اللغوي لكلمة (هائج) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من قصيدة رسالة من باب العامود:
أ. هاج ب. هيح ج. هاج د. هوج

(١٣) وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَّابُ:
دلالة قول الشاعر (يُطَاوِعُكَ الرِّكَّابُ) في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود)
أ. تأييد الفرس لجلالة الملك حسين بن طلال
ب. تأييد الأمة العربية لجلالة الملك الحسين بن طلال
ج. تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال
د. ثبات العلاقة بين الملك الحسين وأهل القدس

(١٤) البيتان الشعريان اللذان تحدث فيهما الشاعر حيدر محمود في قصيدته رسالة من باب العامود عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس:

<p>يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غَضَابٍ وردةً فاحت وكَمْ جَادَ سَحَابُ وعليها مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ فالجِبَاهُ السُّمُرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَالْكَفَّ الْخِضَابُ قَطْعُوهُ وَالْهُوَى - بَعْدُ - شَبَابُ سوف تَلْقَانَا ونَلْقَاهَا الرَّحَابُ وغداً للمسجدِ الْأَقْصَى مآبُ</p>	<p>أ. وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ ب. والجِبَاهُ السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا ج. إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنَيْكَ وَفِي وَالْأَحْبَاءِ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي د. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بِيرَقَهَا وغداً شَمْلُ الْحِمَى مُجْتَمِعٌ</p>
--	---

(١٥) كل من الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) برزت فيهما العاطفة القومية ما عدا:

<p>أ. الملايين التي ملء المدى ب. والجِبَاهُ السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى ج. إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا د. وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ</p>	<p>ما لها في نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ وعليها مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ فالجِبَاهُ السُّمُرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ وَبِهِمْ تَزْهُو الرَّوَابِي وَالشَّعَابُ</p>
---	--

(١٦) كل من الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) برزت فيهما العاطفة الوطنية ما عدا:

<p>أ. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ ب. وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ ج. وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ د. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِبَابُ</p>	<p>مُنْقِذِ الْإِلَاحِ فَالسَّاحُ يَبَابُ أَسْرَجِ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ وَبِهِمْ تَزْهُو الرَّوَابِي وَالشَّعَابُ وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ</p>
--	--

(١٧) كل من الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) برزت فيهما العاطفة الدينية ما عدا:

<p>أ. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بِيرَقَهَا ب. وغداً شَمْلُ الْحِمَى مُجْتَمِعٌ ج. وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ د. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِبَابُ</p>	<p>سوف تَلْقَانَا ونَلْقَاهَا الرَّحَابُ وغداً للمسجدِ الْأَقْصَى مآبُ وَبِهِمْ تَزْهُو الرَّوَابِي وَالشَّعَابُ وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ</p>
---	---

(١٨) الكلمة التي جاءت في قصيدة (رسالة من باب العامود) بمعنى (موصل طرف الذراع في الكف)

أ. السنا ب. الإهاب ج. الرُّنْد د. الشَّعَابُ

١٩) عَبَّرَ الشاعر حيدر محمود في قصيدته (رسالة من باب العامود) عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك حسين بن طلال طَيْبَ الله ثراه إذ تعهدا بالرعاية والاهتمام منذ توليه سلطاته وذلك شاهد على علاقته بمدينة القدس :

أ.الدينية ب. الوطنية ج. الروحية د.القومية

٢٠) وَهْمُ الْأَهْلِ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ:
المقصود (بالأهل) الواردة في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) :
أ.الأمة العربية ب. الشهداء ج. أهل الأردن د.أهل القدس

٢١) وَهْمُ الْأَبْطَالِ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرِّوَابِي وَالشَّعَابُ
مفرد كلمة (الشعاب) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من نص (رسالة من باب العامود) :
أ.شُعْب ب. شُعْب ج. شُعْب د.شاعب

٢٢) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بِيرَقَهَا سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ
مفرد كلمة (الرحاب) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من نص (رسالة من باب العامود) :

أ.رَحْب ب. راحب ج. رَحْبَة د.رحباء

٢٣) الكلمة التي جاءت في قصيدة (رسالة من باب العامود) بمعنى (حلقة من حديد تعلّق في السرج يضع الفارس فيها قدمه) :

أ.الشعاب ب. الإهاب ج. الرُّكَاب د.الرَّحَاب

٢٤) الكلمة التي جاءت في قصيدة (رسالة من باب العامود) بمعنى (المرجع) :

أ.مآب ب. يباب ج. الرُّكَاب د.الرَّحَاب

٢٥) الكلمة التي جاءت في قصيدة (رسالة من باب العامود) بمعنى (الجلد) :

أ.الإهاب ب. يباب ج. الشعاب د.الرَّحَاب

٢٦) الكلمة التي جاءت في قصيدة (رسالة من باب العامود) بمعنى (انفراج بين جبلين) :

أ.المآب ب. الخضاب ج. الشعاب د.الأهداب

٢٧) وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ

العهد الذي قصده الشاعر حيدر محمود في قصيدته رسالة من باب العامود كما ورد في البيت السابق:

أ. وفاء وانتماء أهل القدس لبني هاشم والدفاع عن القدس ورفض الخنوع
ب. دماء الشهداء أمانة بأعناق أهل القدس
ج. مكانة القدس الرفيعة عند المغفور له الحسين بن طلال
د. وقوف الأمة العربية بجانب المغفور له الحسين بن طلال للدفاع عن القدس

(٢٨) البيتان الشعريان اللذان استخدم فيهما الشاعر حيدر محمود في قصيدته (رسالة من باب العامود) كلمات وعبارات تدل على مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها وحرصه على توحيد العرب من أجلها:

أ. وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ
كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
ب. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ
وَلَكَمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى
ج. إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي
وَالْأَحْبَاءِ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي
د. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بِيرَقَهَا
وَعَدًا شَمْلُ الْحِمَى مُجْتَمِعٌ

يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غَضَابٍ
وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابٌ
مُنْقِذِ الْإِلَاحِ فَالسَّاحُ يَبَابُ
وَلَكَمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ
زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ
قَطْعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ
وَعَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَابُ

(٢٩) والجَبَاهُ السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى
دلالة قول الشاعر (والجَبَاهُ السُّمُرُ) في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) :
أ. أهل الأردن ب. الشهداء ج. الأمة العربية د. الجيش العربي

(٣٠) كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
دلالة قول الشاعر (وردَةٌ فَاحَتْ) في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) :
أ. ورود القدس ب. ورود الأردن ج. الشهداء د. الجيش العربي

(٣١) أشار الشاعر حيدر محمود في قصيدته (رسالة من باب العامود) إلى طريق الوحدة العربية بالتجسيد العملي وتوحيد كلمة العرب وجمع شملهم وذلك من خلال توحيد:

أ. الكلمة الواحدة ب. الجيوش المشتركة ج. العناصر المشتركة د. اللغات المشتركة

(٣٢) إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي
دلالة قول الشاعر (وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ) في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) :
أ. جمع كبير ثائرفي الدفاع عن القدس ب. ثبات العلاقة بين الملك الحسين والقدس
ج. القدس مبعث السرور عند الملك الحسين د. وفاء وانتماء أهل القدس لبني هاشم

(٣٣) وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي
الصورة الفنية في العبارة المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ. صَوَّرَ أَهْلَ الْقُدْسِ بِالشَّبَابِ
ب. صَوَّرَ حُبَّ أَهْلِ الْقُدْسِ بِالشَّبَابِ
ج. صَوَّرَ الْعَهْدَ الَّذِي قَطَعُوهُ أَهْلَ الْقُدْسِ بِالشَّبَابِ
د. صَوَّرَ الشَّبَابَ بِالْعَهْدِ الَّذِي قَطَعَهُ أَهْلَ الْقُدْسِ

- ٣٤) يا حبيبَ القدسِ نادَتْكَ القِبابُ والمحاريبُ فَقَدْ طَالَ الغيابُ
يا حبيبَ القدسِ يا بريقَها سوفَ تَلْقَانَا ونَلْقَاهَا الرَّحَابُ
يدل تكرار عبارة (يا حبيب القدس) في البيتين السابقين من قصيدة (رسالة من باب العامود) على :
أ. تأكيد علاقة المحبة التي تربط المغفور له الملك الحسين بن طلال بالقدس.
ب. تأكيد علاقة المحبة التي تربط المغفور له الملك الحسين بن طلال بأهل القدس.
ج. محبة أهل القدس للمغفور له الملك حسين بن طلال
د. تأييد الأمة العربية وسيرها خلف المغفور له الحسين بن طلال للدفاع عن القدس

- ٣٥) والجباهُ السُّمُرُ أعراسُ فدَى وعليها من سَنَا المجدِ إهابُ
إنَّ يَكُنْ بابُ البطولاتِ دَمًا فالجباهُ السُّمُرُ للجنةِ بابُ
يدل تكرار عبارة (الجباه السمر) في البيتين السابقين من قصيدة (رسالة من باب العامود) على :
أ. تأكيد دور الأمة العربية في الدفاع عن أرض فلسطين
ب. تأكيد دور أهل القدس في الدفاع عن أرض فلسطين
ج. تأكيد دور الجيش العربي في الدفاع عن فلسطين
د. تأكيد دور الجيوش العربية وتضحياتها في الدفاع عن فلسطين

السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- (ما أجمل بلادي من قُرى وبدو وحضر ، من ذُرا البلقاء وصولاً لشعر الأردن الباسم العقبة ، حيث غور الأردن ، الذي كان شاهداً على بطولات جيشنا العربي الباسل ، كم حمى جيشنا الباسل حمى هذا الوطن العزيز ودافع عن ترابه الغالي ، وسطر أروع المعاني السامية في البطولة)
٩. علل كتابة الألف على صورة (ي) في نهاية الكلمات (قُرى ، حمى ، حمى) الواردة في النص.
١٠. قَدِّر تمييز كم الخبرية الواردة في النص في العبارة (كم حمى جيشنا الباسل حمى هذا الوطن) مع ضبط آخره.
١١. صَوِّب الخطأ في ما تحته خط في كل جملة مما يأتي:

- أ. رثا الشاعر صديقه.
ب. دعى الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة .
ج. المطر من عطايي الرحمن على خلقه.
د. كرم المدير الطالب يحيا لفوزه بسباق الضاحية.
هـ. كم محاضر شارك في المؤتمر؟
و. كم معارك خاضها جيشنا العربي في الدفاع عن الوطن؟
ز. كم طلاباً في الفصل الدراسي ؟
ح. كم دولا عربية حررها الوعي.

٤. علل كتابة الألف على صورة (ا) و صورة (ي) في نهاية الكلمات المخطوط تحتها فيما يلي:

أ. من سمات الموظف الصالح أن يبتعد عن الرِّشَا.

ب. وَكُنْ رَجُلًا عَفِيفَ الْخَطَا شَرِيفَ السَّمَاعِ كَرِيمَ النَّظَرِ

ج. تَنَاسَى الْكَسُولَ وَاجِبَهُ.

د. كَانَ مَثَارَ النَّعَقِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافِنَا لَيْلُ تَهَاوِي كَوَاكِبِهِ

هـ. قَدْ نَمَّا حُبُّكَ عِنْدِي وَزَكَ لَا تَقُلْ فِي الْحَبِّ إِنِّي مُدَّعٍ

و. قَالَ تَعَالَى { أَنَّنِي لَهُمُ الذِّكْرَى } وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ {

ز. سَعَى الْحِجَاجُ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرَّةِ

٥. قال تعالى : { ودخل معه السجنَ فتيانَ قال أحدهما إِنِّي أُرَانِي أُعَصِرُ خُمْرًا {

رُدِّ المثنى (فتيان) الوارد في الآية السابقة إلى مفرده مراعيًا الكتابة الصحيحة للألف في آخر المفرد.

٦. رُدِّ الجمع (المعاني) المخطوط تحته في النص إلى مفرده ، مُراعياً كتابة المفرد كتابة إملائية صحيحة

انتهت الأسئلة

الإجابة النموذجية لقصيدة رسالة من باب العامود

إجابة السؤال الأول:

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	أ	١٤	ب	٢٧	أ
٢	ب	١٥	د	٢٨	ب
٣	د	١٦	د	٢٩	د
٤	أ	١٧	ج	٣٠	ج
٥	ج	١٨	ج	٣١	ج
٦	ب	١٩	ج	٣٢	ب
٧	ب	٢٠	د	٣٣	ب
٨	ب	٢١	ج	٣٤	أ
٩	ج	٢٢	ج	٣٥	ج
١٠	أ	٢٣	ج		
١١	د	٢٤	أ		
١٢	ب	٢٥	أ		
١٣	ج	٢٦	ج		

إجابة السؤال الثاني:

١. قُرى : لأنها منقلبة عن ياء في الاسم الثلاثي بدليل المفرد قرية.
حَمى بفتح الحاء: لأنها منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي بدليل المضارع يحمي.
حِمى : بكسر الحاء: لأنها منقلبة عن ياء في الاسم الثلاثي بدليل المضارع يحمي.
٢. مرة بتنوين الكسر
٣. أ. رثى ب. دعا ج. عطايا د. يحيى هـ محاضراً و. معركة ز. طالباً ح. دولة
٤. أ. لأنها منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي بدليل المفرد الرشوة
ب. لأنها منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي بدليل المفرد الخطوة.
ج. لأنها وقعت في فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقة بياء
د. لأنها وقعت في فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقة بياء
هـ. لأنها منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي بدليل المضارع ينمو.
و. لأنها وقعت في اسم زائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقة بياء
ز. سعى: لأنها منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي بدليل المصدر السعي.
الصَّفا: منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي بدليل المضارع يصفو
٥. فتي
٦. معنى.

الوحدة الحادية عشرة: رسم القلب والتميز الفروع الأكاديمية فقط

امتحان مع الإجابة النموذجية لوحدة رسم القلب والتميز

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

(١) المجموعة القصصية التي أخذ منها نص (رسم القلب) :

- أ. ما جرى يوم الخميس
ب. مخلفات الزوابع الأخيرة
ج. عندما تشيخ الذئاب
د. الطريق إلى بلحارث

(٢) الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص (رسم القلب) للروائي جمال ناجي :

- أ. القصة
ب. المقال
ج. الرواية
د. الخاطرة

(٣) آخر جائزة نالها الروائي جمال ناجي كاتب نص (رسم القلب) :

- أ. نوبل للإبداع الأدبي
ب. أوسكار للقصة والرواية
ج. الدولة التقديرية للآداب
د. الملك عبدالله الثاني للإبداع الأدبي

(٤) أبرز القاص جمال ناجي في نص (رسم القلب) عنصر الصراع بين القاص والنبذة في حبكة قدمها بضمير :

- أ. المخاطب
ب. المتكلم
ج. المستتر
د. الغائب

(٥) برز عنصر الصراع في نص (رسم القلب) بين :

- أ. حسني والمتكلم
ب. حسني والنبذة
ج. القاص وحسني
د. القاص والنبذة

(٦) (وفي تلك اللحظة رأيتها تشرنب) :

معنى كلمة (تشرنب) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب) :

- أ. ترتوي بالماء
ب. تلف ساقها
ج. تمد عنقها لتتنظر
د. تلتفت إلى حسني

(٧) (حاولت لي غنقها برفق وتصميم ، لكنها هذه المرة بدت أكثر صلابة وإصراراً)

الجذر اللغوي لكلمة (لي) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب) :

- أ. لوى
ب. ليى
ج. لىى
د. لوي

(٨) **تنبهت إلى ما يثيره صمتها من السَّام في نفسي)**
الجذر اللغوي لكلمة (السَّام) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب) :

أ. سام ب. سوم ج. سيم د. سئم
 (٩) **تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه، وزيارته. وإحضار حسني هدية نبتة تشبه رسم القلب ملفوفة بالورق والشبر لصديقه و اهتمام القاص بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بألا يغيّر مكان النبتة) .**

ما يتفق مع العبارة السابقة في نص (رسم القلب) :

أ. قبول حسني للهدية إخراجاً من القاص
 ب. استعطاف حسني من القاص وقت مرضه
 ج. الرباط الوَدّ المتين الذي يربط القاص بصديقه حسني
 د. اهتمام القاص بالنبتة وسماع حسني لوصية القاص

(١٠) **فكّر القاص في شهر آذار بقَصْف ساق النبتة ليرتاح منها ، العبارة التي تدل على تراجع القاص من قصف ساق النبتة في نص (رسم القلب) :**

أ. إيقانه إنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم وشعوره بأن النبتة تراقبه
 ب. صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها
 ج. إحساسها بحبه للنبتة في اللحظات الأخيرة
 د. دَهْمُهُ شعورٌ مَنْ ارتكب جرماً في غفلة الناس

(١١) **(فهي على أية حال كائن يدهم حياتي)**
معنى كلمة (يدهم) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب) :

أ. يدخل ب. يحتل ج. يفاجئ د. يستوطن

(١٢) **القيمة الفنية لتوظيف القاص جمال ناجي عناصر الحركة والصوت واللون في نص (رسم القلب) :**

أ. المقارنة بين العناصر وبيان أفضليتها عند متلقي النص
 ب. تقريب المعنى ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق
 ج. حاجة النص لتوظيف هذه العناصر لزيادة الجمال العفوي
 د. تشويق القارئ وإضافة نقلة نوعية للنص ما ينسجم والمتلقي

(١٣) **الشعور الذي يبرز في العبارات (قَلَبْتُ الفكرة في رأسي ، تراجع وتنهدت وجلست على المقعد وتراجعت قدماي نحو الوراء) في نص (رسم القلب) :**

أ. التردد ب. الندم ج. الحزن د. الدهشة

(١٤) **الكلمة التي تقارب في المعنى مع كلمة (الأخاديد) المخطوط تحتها في عبارة (ولا سيّما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي) من نص رسم القلب :**

أ. تقاطيع ب. حُفر ج. أجزاء د. خُدوش

(١٥) العبارة التي يستعمل لونها صفة للون الحالك في نص رسم القلب:

- أ. تُحْمَلَقُ في سقف الغرفة القاتم
 ب. وفي الأيام اللاحقة ، نمت وتوالت لها أوراق جديدة ، أوراق خضراء يانعة
 ج. ، لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت
 د. فيعود الجدار مثلما كان ، متقشراً مصفراً ، وعارياً

(١٦) العبارة التي يستعمل لونها صفة للون الفاقع في نص رسم القلب:

- أ. تُحْمَلَقُ في سقف الغرفة القاتم
 ب. وفي الأيام اللاحقة ، نمت وتوالت لها أوراق جديدة ، أوراق خضراء يانعة
 ج. ، لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت
 د. فيعود الجدار مثلما كان ، متقشراً مصفراً ، وعارياً

(١٧) العبارة التي يستعمل لونها صفة للون اليانع في نص رسم القلب:

- أ. تُحْمَلَقُ في سقف الغرفة القاتم
 ب. وفي الأيام اللاحقة ، نمت وتوالت لها أوراق جديدة ، أوراق خضراء يانعة
 ج. ، لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت
 د. فيعود الجدار مثلما كان ، متقشراً مصفراً ، وعارياً

(١٨) الكلمة التي جاءت في نص (رسم القلب) بمعنى (ابتسم وبدأت أسنانه التي في مُقَدِّم الفم) :

- أ. افترَّ ب. نَزَّ ج. تحمَلَق د. مَسَمَرَة

(١٩) أشار القاص جمال ناجي في نص (رسم القلب) إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات العبارة التي تتفق مع ما سبق :

- أ. لكن (حسني) أوصاني بالآ أنقلها من مكانها
 ب. وتجبرني على ريّها ، وتنظيف أوراقها من الغبار ، ثم تسميدها
 ج. كدّْتُ أرى بعيني المجردة كيف تفتح أوراقها الجديدة ، وكيف تتبسط مثل كفّ آدمية
 د. أ+ب

(٢٠) أراد القاص (جمال ناجي) في نص (رسم القلب) أن تسيّر النبتة نحو الباب وأرادت النبتة أن تسيّر نحو النافذة ، القاص قست أصابعه عليها وانكسرت . الشعور الذي ظهر على القاص عند انكسار النبتة هي:

- أ. الحزن ب. الفرح ج. الخوف د. الدهشة

(٢١) تعنّت النبتة في قصة (رسم القلب) إلى التوجه نحو النافذة عكس الطريق الذي أراده القاص لها وهو السير نحو الباب، النتيجة الأولى التي حصلت للنبتة جراء تعنتها:

- أ. انكسار عنقها ب. ذبول أوراقها ج. اصفرار أوراقها د. موت النبتة

(٢٢) تدل اشتياق القاص في نهاية قصته (رسم القلب) إلى صديقه حسني على :

أ.أسفه وندمه ب. شعوره بالذنب والخجل ج. عودة المرض له د. جميع ما ذكر

(٢٣) (وفي تلك اللحظة رأيتها تشرئب)
الجذر اللغوي لكلمة (تشرئب) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (رسم القلب) :
أ.أشراً ب. شرب ج.شير د. شرأب

(٢٤) الكلمة التي جاءت في نص (رسم القلب) بمعنى (تنظر بشدة) :
أ. يدهم ب. تحملق ج. مُسمرة د.تشرئب

(٢٥) الكلمة التي جاءت في نص (رسم القلب) بمعنى (يفاجئ) :
أ. محدق ب. يدهم ج. تحملق د.تشبث

(٢٦) (ابتسم وبدت أسنانه التي في مُقدّم الفم) الكلمة التي تتوافق ومعناها مع العبارة السابقة:
أ.نَزَّ ب. افترَّ ج. تشبَّثَ د.لَيَّ

(٢٧) العبارة التي تدل عليها مقولة (في العجلة الندامة وفي التأني السلامة) في نص (رسم القلب) :
أ. "دهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس"
ب. "فأنا أردت توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار"
ج. "فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة"
د. "راقبا نموّها السريع كل يوم ، كل ساعة "

(٢٨) الشعور الذي يبرز في عبارة (دهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس) في نص (رسم القلب) :
أ.التردد ب. الندم ج. الحزن د.الذهشة

(٢٩) العبارة التي تدل على (عودة العلاقة متوازنة بين القاص والنبته) في نص (رسم القلب) :
أ. "دهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس"
ب. "فأنا أردت توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار"
ج. "فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة"
د. "راقبا نموّها السريع كل يوم ، كل ساعة حتى كدت بعيني المجردة كيف تتفتّح أوراقها الجديدة "

(٣٠) (ولويت عنقها برفق ناحية الباب ، ثم ربطته بخيط متّصل بحافة ذلك الباب)
الجذر اللغوي لكلمة (متّصل) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب) :
أ.تصل ب. صلل ج.وصل د.أصل

(٣١) (ولويت عنقها برفق ناحية الباب ، ثم ربطته بخيط متّصل بحافة ذلك الباب)
الجذر اللغوي لكلمة (بحافة) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب) :
أ.حاف ب. حيف ج. حوف د. حفف

(٣٢) (ولم يبق سوى أغصانها التي اسودّت)
الجذر اللغوي لكلمة (اسودّت) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب) :
أ.ساد ب. سيد ج. سود د. سدد

(٣٣) (لكن كانت أشبه بعزیز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه)
الجذر اللغوي لكلمة (الانسحاب) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب) :
أ.حاب ب. سحب ج. حيب د. حبيب

(٣٤) (فهي على أية حال كائن يدهم حياتي يخرق وحدتي)
الجذر اللغوي لكلمة (كائن) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب) :
أ.كان ب. كئن ج. كين د. كون

(٣٥) (فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة)
الجذر اللغوي لكلمة (تفتّران) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب) :
أ.فير ب. فرر ج. فور د. فتر

(٣٦) (وصحيح أنه شرح لي بحرصة المعهود ، وبما يشبه الإملاء مهام رعايتها)
الجذر اللغوي لكلمة (الإملاء) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب) :
أ.ملأ ب. ملي ج. ملو د. ملئ

(٣٧) (تُحملك في سقف الغرفة القاتم أو في الجدران المصفرة المتقشرة)
الجذر اللغوي لكلمة (تُحملك) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب) :
أ.حملق ب. حلق ج. حلق د. دلق

(٣٨) فكّر القاص قَصَف ساق النبتة ليرتاح منها العبارة التي تدل عن دفعه و تراجع من قصف ساقها في نص (رسم القلب) :

- أ. "فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي"
ب. " قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة "
ج. "فتوصلت بسرعة إلى أنني مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم القتل "
د. " راقبا نموّها السريع كل يوم ، كل ساعة حتى كدت بعيني المجردة كيف تتفتّح أوراقها الجديدة "

(٣٩) الكلمة التي تتقارب في المعنى مع كلمة (مُسَمَّرة) المخطوط تحتها في عبارة (ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسَمَّرة مثل التماثيل) من نص رسم القلب :
أ.ثابتة ب. مائلة ج. محفورة د. مرهقة

٤٠ (الكلمة التي تتقارب في المعنى مع كلمة (تقاطيع) المخطوط تحتها في عبارة (تحملق في سقف الغرفة القاتم أو في الجدران المصفرة المتقشرة أو ربما في تقاطيع وجهي) في نص (رسم القلب):

أ. ملامح ب. أخايد ج. فواصل د. عيوب

٤١ (الكلمة التي جاءت في نص (رسم القلب) بمعنى (قتل وثى) :

أ. لي ب. يدهم ج. نر د. تشبث

٤٢ (الكلمة التي جاءت في نص (رسم القلب) بمعنى (منع النظر) :

أ. محقق ب. تشرب ج. تحملق د. تشبث

٤٣ (الكلمة التي جاءت في نص (رسم القلب) بمعنى (قطر وسال) :

أ. نر ب. لي ج. حملق د. تشبث

٤٤ (الكلمة التي جاءت في نص (رسم القلب) بمعنى (تمسك بقوة) :

أ. تشبث ب. لي ج. يدهم د. محقق

٤٥ (العبرة والحكمة المستفادة من انكسار النبتة وسقوطها في نص (رسم القلب) :

أ. واقع النبتة المؤلم ب. واقع الإنسان المؤلم
ج. موت النبتة د. ندم القاص

٤٦ (ما يمكن عدّه شخصية نامية في نص (رسم القلب) مما يأتي :

أ. النبتة وصديق القاص ب. القاص وصديقه ج. القاص والنبتة د. النبتة

٤٧ (العبارة التي تمثل الحل في نص (رسم القلب) :

أ. " لماذا اشتقت إليه حين سقط العنكبوت في سكون "
ب. " ولويت عنقها برفق ناحية الباب ثم ربطته بخيط "
ج. " انتعشت تلك النبتة ونمت بما يوحى برغبتها في التخلص من عيوب صمتها "
د. " وتولدت لأوراقها عيون ، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر "

٤٨ (العبارة التي تدل على (بداية مأساة القاص) في نص (رسم القلب) :

أ. " دهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس "
ب. " فأنا أردت توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار "
ج. " فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة "
د. " راقبا نموها السريع كل يوم ، كل ساعة حتى كدت بعيني المجردة كيف تتفتّح أوراقها الجديدة "

٤٩ (دلالة عبارة (المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصّور) في نص (رسم القلب) :

أ. الحزن الشديد ب. الاشتياق ج. ذكريات القاص الكثيرة د. كثرة الصور

٥٠) دلالة عبارة (حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار) في نص (رسم القلب) :

أ. موت النبتة ب. انكسار النبتة ج. حزن القاص د. شوق القاص

٥١) دلالة عبارة (تحملق في سقف الغرفة القاتم ، أو في الجدران المصفرة المتقشرة) في نص (رسم القلب) :

أ. موت النبتة ب. التقدم في السن ج. سوء الوضع المادي للقاص د. حزنه على النبتة

٥٢) دلالة عبارة (الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي) في نص (رسم القلب) :

أ. التقدم في السن ب. كثرة عيوب وجهه ج. العيوس والتجهم د. شدة المرض

٥٣) يوحى استخدام القاص لفظ (العنكبوت) في نص (رسم القلب) :

أ. موت النبتة ب. التشبث في الحياة ج. انتعاش النبتة د. انكسار النبتة

٥٤) كل العبارات الآتية تدل على تحوّل القاص الإيجابي نحو النبتة ما عدا في نص (رسم القلب) :

أ. "ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً"
 ب. " لماذا اشتقت إليه حين سقط العنكبوت في سكون"
 ج. "فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة".
 د. " راقبا نموّها السريع كل يوم ، كل ساعة حتى كدت بعيني المجردة كيف تتفتّح أوراقها الجديدة ".

٥٥) كل العبارات الآتية برز فيها شعور القاص بالندم في نص (رسم القلب) ما عدا :

أ. ("ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس ، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطح يدي "
 ب. "ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً ، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها "
 ج. " كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه ، "
 د. " حاولت إنقاذها ، نظفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول "

٥٦) كل العبارات الآتية برز فيها شعور القاص بالفرح في نص (رسم القلب) ما عدا :

أ. "وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها "
 ب. "ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً "
 ج. " كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه ، "
 د. " فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة "

٥٧) المكان الذي حدثت فيه أحداث قصة (رسم القلب) :

أ. منزل القاص ب. منزل صديق القاص ج. منزل النبتة د. منزل حسني

٥٨) الزمان الذي حدثت فيه أحداث قصة (رسم القلب) :

أ. من شهر آذار إلى أيار ب. من شهر آذار إلى أيلول
 ج. من شهر أيلول إلى آذار د. من شهر تموز إلى أيار

٥٩) كل العبارات الآتية برز فيها عنصر الحركة في نص (رسم القلب) ما عد :

- أ. "وفي تلك اللحظة رأيته تشرّب"
- ب. "أما هي فتوجّهت إلى غير ما أريد ، نحو النافذة"
- ج. " ، تحسست تلك الساق ، إنها خشنة مع طراوتها"
- د. " كان الصوت الذي سمعته لحظتنيّ أشبه بصوت كسر عظمة بشرية "

٦٠) العبارات التي برز فيها عنصر الصوت في نص (رسم القلب) :

- أ. " كان الصوت الذي سمعته لحظتنيّ أشبه بصوت كسر عظمة بشرية "
- ب. " وكثيراً ما سمعتُ صوتها ، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها "
- ج. " ، تحسستُ تلك الساق ، إنها خشنة مع طراوتها"
- د. أ + ب

٦١) كل العبارات الآتية برز فيها عنصر اللون في نص (رسم القلب) ما عد :

- أ. " رويداً رويداً اصفرت أوراقها ، كل يوم تصفر أوراق جديدة "
- ب. " لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت ، "
- ج. " فيعود الجدار مثلاً كان ، متقشراً مصفراً "
- د. " كان الصوت الذي سمعته لحظتنيّ أشبه بصوت كسر عظمة بشرية "

٦٢) كل العبارات الآتية صوّر القاص النبتة بإنسانة في نص (رسم القلب) ما عد :

- أ. " فبدت كأنه تنظر إلى الوراء "
- ب. " نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم "
- ج. " حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد "
- د. " قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة "

٦٣) العبارة التي صوّر فيها القاص النباتات أشخاصاً في نص (رسم القلب) :

- أ. " كائنات حيّة تتلقف الابتسامة "
- ب. " نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم "
- ج. " حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد "
- د. " قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة "

٦٤) هدف القاص من توجيه النبتة نحو الباب في نص (رسم القلب) :

- أ. تكسو يسار الجدار
- ب. اضطرارها للتكيّف مع المكان الجديد
- ج. انتعاش النبتة
- د. التخلص منها

السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(في مساءً جميلٍ وقد طاب المكان هواءً ، أخذ الكاتب يستلهم ذكريات الطفولة والشباب قائلاً: مساحة حقلنا سبعة آلاف متر ، لم نترك منها متراً أرضاً إلا زرعناه ، فإذا عطشنا شربنا كأساً ماءً أو أعددنا إبريقاً شايًا ، وإذا جُعنّا افترشنا الأرض بيساطٍ ، وأكلنا ما أحضرنا من زادٍ : فهو رزمة خبزاً ، وعلبة لبناً ، وصحناً زبدًا ، ومع عودتنا إلى البيت حمل كل منا حزمة حطباً لوقت الشتاء أو كيساً عشباً للخروف الصغير الذي في ساحة بيتنا).

١٢. استخرج من النص ما يلي:

- ت. تمييز ذات يدل على مساحة
ج. تمييز نسبة محول عن مفعول به
ب. تمييز نسبة محول عن فاعل
د. تمييز ذات فرعاً للتمييز
هـ. تمييز ذات شبه مقدار

١٣. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

السؤال الثالث: ميز تمييز النسبة من الذات في الجمل الآتية:

٦. المتعلم أعمق تفكيراً من الجاهل
٧. نهضت الحكومة بالبلاد اقتصاداً.
٨. اشترى أبي كيساً قمحاً
٩. في مختبر الحاسوب عشرون جهازاً حاسوباً
١٠. لبست خاتماً فضة
١١. لله دره أخاً
١٢. أكرم يزيد صديقاً
١٣. أنهيت الكتاب قراءة

السؤال الرابع: عين تمييز النسبة في ما يأتي ، مبيناً إن كان محولاً أو غير محول:

١. (بنس للظالمين بدلاً) .
٢. ما أجمل المدينة نظافة ! .
٣. (قال رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً)

انتهت الأسئلة لوحدة رسم القلب والتمييز

الإجابة النموذجية

إجابة السؤال الأول:

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	أ	١٦	د	٣١	ج	٤٥	ب
٢	أ	١٧	ب	٣٢	ج	٤٦	ج
٣	ج	١٨	أ	٣٣	ب	٤٧	أ
٤	ب	١٩	د	٣٤	د	٤٨	أ
٥	د	٢٠	ج	٣٥	د	٤٩	ج
٦	ج	٢١	أ	٣٦	ج	٥٠	أ
٧	د	٢٢	د	٣٧	أ	٥١	ج
٨	د	٢٣	د	٣٧	أ	٥٢	أ
٩	ج	٢٤	ب	٣٨	ج	٥٣	ب
١٠	أ	٢٥	ب	٣٩	أ	٥٤	ب
١١	ج	٢٦	ب	٤٠	أ	٥٥	ب
١٢	ب	٢٧	أ	٤١	أ	٥٦	ج
١٣	أ	٢٨	ب	٤٢	أ	٥٧	أ
١٤	ب	٢٩	د	٤٣	أ	٥٨	أ
١٥	ج	٣٠	ج	٤٤	أ	٥٩	د
						٦٠	د
						٦١	د
						٦٢	د
						٦٣	أ
						٦٤	أ

إجابة السؤال الثاني:

١. أ. لم نترك منها متراً أرضاً ج. افترشنا الأرض بساطاً
ب. طاب المكان هواءً د شربنا كأساً ماءً هـ. فهو رزمة خبزاً

٢. تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

إجابة السؤال الثالث:

١. (نسبة) ٢. (نسبة) ٣. (ذات) ٤. (ذات) ٥. (ذات) ٦. (نسبة) ٧. (نسبة) ٨. (نسبة)

إجابة السؤال الرابع:

١. (غير محول ٢. غير محول ٣. محول عن فاعل

الوحدة الثانية عشرة: قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها
والاسم المنقوص والممدود والمقصور
لكافة الفروع الأكاديمية والمهنية

امتحان مع الإجابة النموذجية لقصيدة رسالة من باب العامود
وكم الاستفهامية والخبرية وكتابة الألف المقصورة

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

- (١) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة رسالة من باب العامود هو :
- أ. عباوات الفرخ الأخضر
ب. شجر الدُفلى على النهر يغني
ج. من أقوال الشاهد الأخير
د. ماجرى يوم الخميس

- (٢) عُرف الشاعر حيدر محمود صاحب قصيدة "رسالة من باب العامود" بقصائده :
- أ. الغزلية
ب. الوطنية
ج. الرمزية
د. الدلالية

- (٣) المشاعر التي ظهرت وتجلّت في قصيدة "رسالة من باب العامود" للشاعر حيدر محمود :

- أ. الفخر والمدح
ب. المدح والوطنية
ج. الفخر والمدح
د. الفخر والاعتزاز

- (٤) المناسبة التي قيلت فيها قصيدة "رسالة من باب العامود" للشاعر حيدر محمود:
- أ. الاحتفال بذكرى الإسراء والمعراج
ب. الاحتفال بذكرى الكرامة
ج. الاحتفال بعيد الاستقلال
د. الاحتفال بتعريب الجيش

- (٥) يا حبيبَ القدسِ نادتكَ القِبابُ
المخاطب في البيت الشعري السابق:
- أ. الملك عبدالله الثاني ابن الحسين
ب. الشريف الحسين بن طلال
ج. الملك الحسين بن طلال
د. الملك عبدالله الأول ابن الحسين

- (٦) البيت الشعري الذي عبّر فيه الشاعر حيدر محمود عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك حسين بن طلال ومكانة الحسين عند أهلها هو:

- أ. رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم
ب. إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وفي
ج. يا حبيبَ القدسِ نادتكَ القِبابُ
د. وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
- أ. رَايَةً واسْمُكَ سَيْفٌ وكتابُ
ب. زَنَدُكَ الْوَشْمُ وَلَكَفُ الْخَضَابُ
ج. وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ
د. أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ

(٧) والأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ والهوى - بَعْدُ - شباب المقصود بالأحباء الواردة في البيت السابق من قصيدة رسالة من باب العامود
أ. أهل الاردن ب. أهل القدس ج. الجيش العربي د. الشهداء

(٨) وَهَمُّ الْأَهْلِ فِيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ دلالة تكرار عبارة (أسرج المهر) الواردة في البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) :
أ. وضع السرج على الفرس ب. الفروسية والقيادة ج. مطاوعة أهل القدس د. تأييد أهل القدس للملك حسين

(٩) البيت الشعري الذي يدل على تأييد أهل القدس للملك حسن بن طلال - طيب الله ثراه - :
أ. والأحباء على العهد الذي ب. رَسْمُكَ الْغَالِي على أهدابهم ج. وَهَمُّ الْأَهْلِ فِيَا فَارِسَهُمْ د. وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ
قَطَعُوهُ والهوى - بَعْدُ - شباب رايةً واسمُكَ سَيْفٌ وكتاب أسرج المهر يطاوِعُكَ الرِّكَابُ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وأمواج غضاب

(١٠) قال الشاعر أحمد شوقي : وللحرية الحمراء بابٌ بكل يدٍ مُضْرَجَةٍ يُدَقُّ البيت الشعري الذي يتوافق ومعناه مع البيت السابق من قصيدة " رسالة من باب العامود" :
أ. وعلى باب العلى كم من يد ب. وهَمُّ الْأَبْطَالِ وَالْأَقْصَى لَهُمْ ج. والجباه السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى د. إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمَا
حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابٌ وَبِهِمْ تَزْهُو الرِّوَابِي وَالشَّعَابُ وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابٌ فَالْجِبَاهُ السُّمُرُ لِلْجَنَّةِ بَابٌ

(١١) وَهَمُّ الْأَبْطَالِ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وبِهِمْ تَزْهُو الرِّوَابِي وَالشَّعَابُ مفرد كلمة الروابي الواردة في البيت السابق من قصيدة رسالة من باب العامود:
أ. رابي ب. ربوة ج. رُبا د. رابية

(١٢) وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وأمواج غضاب الجذر اللغوي لكلمة (هائج) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من قصيدة رسالة من باب العامود:
أ. هاج ب. هيح ج. هاج د. هوج

(١٣) وَهَمُّ الْأَهْلِ فِيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ: دلالة قول الشاعر (يطاوِعُكَ الرِّكَابُ) في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود)
أ. تأييد الفرس لجلالة الملك حسين بن طلال ب. تأييد الأمة العربية لجلالة الملك الحسين بن طلال ج. تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال د. ثبات العلاقة بين الملك الحسين وأهل القدس

(١٤) البيتان الشعريان اللذان تحدث فيهما الشاعر حيدر محمود في قصيدته رسالة من باب العامود عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس:

أ. وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ	يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غَضَابٍ
ب. وَالْجِبَاهُ السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى	وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابٌ
ج. إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنَيْكَ وَفِي	وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابٌ
وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي	فَالْجِبَاهُ السُّمُرُ لِلْجَنَّةِ بَابٌ
د. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بِيرَقَهَا	زُنْدُكَ الْوَشْمُ وَالْكَفَّ الْخَضَابُ
وَعَدًا شَمْلُ الْحِمَى مُجْتَمِعٌ	قَطْعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابٌ
	سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ
	وَعَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَابٌ

(١٥) كل من الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) برزت فيهما العاطفة القومية ما عدا:

أ. المَلايِينُ الَّتِي مَلَأَ الْمَدَى	مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ
ب. وَالْجِبَاهُ السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى	وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ
ج. إِنَّ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا	فَالْجِبَاهُ السُّمُرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ
د. وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ	وَبِهِمْ تَزْهُو الرَّوَابِي وَالشَّعَابُ

(١٦) كل من الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) برزت فيهما العاطفة الوطنية ما عدا:

أ. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ	مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالْسَّاحُ يَبَابُ
ب. وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ	أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ
ج. وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ	وَبِهِمْ تَزْهُو الرَّوَابِي وَالشَّعَابُ
د. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِبَابُ	وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ

(١٧) كل من الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) برزت فيهما العاطفة الدينية ما عدا:

أ. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بِيرَقَهَا	سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ
ب. وَغَدًا شَمْلُ الْحِمَى مُجْتَمِعٌ	وَعَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَابُ
ج. وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ	وَبِهِمْ تَزْهُو الرَّوَابِي وَالشَّعَابُ
د. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِبَابُ	وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ

(١٨) الكلمة التي جاءت في قصيدة (رسالة من باب العامود) بمعنى (موصل طرف الذراع في الكف)

أ. السنا ب. الإهاب ج. الزُّنْد د. الشَّعَاب

(١٩) عَبَّرَ الشاعر حيدر محمود في قصيدته (رسالة من باب العامود) عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك حسين بن طلال طَيْبَ الله ثراه إذ تعهدا بالرعاية والاهتمام منذ توليه سلطاته وذلك شاهد على علاقته بمدينة القدس :

أ.الدينية ب. الوطنية ج. الروحية د.القومية

(٢٠) وَهَمُّ الْأَهْلِ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ :
المقصود (بالأهل) الواردة في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) :
أ.الأمة العربية ب. الشهداء ج. أهل الأردن د.أهل القدس

(٢١) وَهَمُّ الْأَبْطَالِ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرِّوَابِي وَالشُّعَابُ
مفرد كلمة (الشُّعَاب) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من نص (رسالة من باب العامود) :

أ.شُعْب ب. شَعْب ج. شِعْب د.شاعب

(٢٢) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرِّحَابُ
مفرد كلمة (الرِّحَاب) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من نص (رسالة من باب العامود) :
أ.رَحْب ب. راحب ج. رَحْبَة د.رحباء

(٢٣) الكلمة التي جاءت في قصيدة (رسالة من باب العامود) بمعنى (حلقة من حديد تعلّق في السرج يضع الفارس فيها قدمه) :

أ.الشُّعَاب ب. الإهاب ج. الرُّكَاب د.الرَّحَاب

(٢٤) الكلمة التي جاءت في قصيدة (رسالة من باب العامود) بمعنى (المرجع) :

أ.مآب ب. يباب ج. الرُّكَاب د.الرَّحَاب

(٢٥) الكلمة التي جاءت في قصيدة (رسالة من باب العامود) بمعنى (الجلد) :

أ.الإهاب ب. يباب ج. الشُّعَاب د.الرَّحَاب

(٢٦) الكلمة التي جاءت في قصيدة (رسالة من باب العامود) بمعنى (انفراج بين جبلين) :

أ.المآب ب. الخضاب ج. الشُّعَاب د.الأهداب

(٢٧) وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ

العهد الذي قصده الشاعر حيدر محمود في قصيدته رسالة من باب العامود كما ورد في البيت السابق:

أ. وفاء وانتماء أهل القدس لبني هاشم والدفاع عن القدس ورفض الخنوع
ب. دماء الشهداء أمانة بأعناق أهل القدس
ج. مكانة القدس الرفيعة عند المغفور له الحسين بن طلال
د. وقوف الأمة العربية بجانب المغفور له الحسين بن طلال للدفاع عن القدس

(٢٨) البيتان الشعريان اللذان استخدم فيهما الشاعر حيدر محمود في قصيدته (رسالة من باب العامود) كلمات وعبارات تدل على مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها وحرصه على توحيد العرب من أجلها:

أ. وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ
كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
ب. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ
وَلَكَمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى
ج. إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي
وَالْأَحْبَاءِ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي
د. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بِيرَقَهَا
وَعَدًا شَمْلُ الْحِمَى مُجْتَمِعٌ

يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غَضَابٍ
وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابٌ
مُنْقِذِ الْإِلَاحِ فَالسَّاحُ يَبَابُ
وَلَكَمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ
زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَالْكَفَّ الْخِضَابُ
قَطْعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ
وَعَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَابُ

(٢٩) والجباه السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى
وعليها من سَنَا المجدِ إهابُ
دلالة قول الشاعر (والجباه السُّمُرُ) في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) :
أ. أهل الأردن ب. الشهداء ج. الأمة العربية د. الجيش العربي

(٣٠) كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
ورْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
دلالة قول الشاعر (ورْدَةٌ فَاحَتْ) في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) :
أ. ورود القدس ب. ورود الأردن ج. الشهداء د. الجيش العربي

(٣١) أشار الشاعر حيدر محمود في قصيدته (رسالة من باب العامود) إلى طريق الوحدة العربية بالتجسيد العملي وتوحيد كلمة العرب وجمع شملهم وذلك من خلال توحيد:

أ. الكلمة الواحدة ب. الجيوش المشتركة ج. العناصر المشتركة د. اللغات المشتركة

(٣٢) إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي
زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَالْكَفَّ الْخِضَابُ
دلالة قول الشاعر (وَالْكَفَّ الْخِضَابُ) في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) :
أ. جمع كبير ثائرفي الدفاع عن القدس
ب. ثبات العلاقة بين الملك الحسين والقدس
ج. القدس مبعث السرور عند الملك الحسين
د. وفاء وانتماء أهل القدس لبني هاشم

(٣٣) وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي
الصورة الفنية في العبارة المخطوطة تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ. صَوَّرَ أهل القدس بالشباب
ب. صَوَّرَ حب أهل القدس بالشباب
ج. صَوَّرَ العهد الذي قطعوه أهل القدس بالشباب
د. صَوَّرَ الشباب بالعهد الذي قطعه أهل القدس

(٣٤) يا حبيبَ القدسِ نادتُكَ القِبابُ والمحارِبُ فَقَدَ طالَ الغيابُ
يا حبيبَ القدسِ يا بريقَها سوفَ تَلْقَانَا ونَلْقَاهَا الرَّحَابُ
يدل تكرار عبارة (يا حبيب القدس) في البيتين السابقين من قصيدة (رسالة من باب العامود) على :
أ. تأكيد علاقة المحبة التي تربط المغفور له الملك الحسين بن طلال بالقدس.
ب. تأكيد علاقة المحبة التي تربط المغفور له الملك الحسين بن طلال بأهل القدس.
ج. محبة أهل القدس للمغفور له الملك حسين بن طلال
د. تأييد الأمة العربية وسيرها خلف المغفور له الحسين بن طلال للدفاع عن القدس

(٣٥) والجباهُ السُّمُرُ أعراسُ فدَى وعليها من سنا المجد إهابُ
إنَّ يَكُنْ بابُ البطولاتِ دَمًا فالجباهُ السُّمُرُ للجنةِ بابُ
يدل تكرار عبارة (الجباه السمر) في البيتين السابقين من قصيدة (رسالة من باب العامود) على :
أ. تأكيد دور الأمة العربية في الدفاع عن أرض فلسطين
ب. تأكيد دور أهل القدس في الدفاع عن أرض فلسطين
ج. تأكيد دور الجيش العربي في الدفاع عن فلسطين
د. تأكيد دور الجيوش العربية وتضحياتها في الدفاع عن فلسطين

السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(ما أجمل بلادي من قُرى وبدو وحضر ، من ذُرا البلقاء وصولاً لشعر الأردن الباسم العقبة ، حيث غور الأردن ، الذي كان شاهداً على بطولات جيشنا العربي الباسل ، كم حمى جيشنا الباسل حمى هذا الوطن العزيز ودافع عن ترابه الغالي ، وسطر أروع المعاني السامية في البطولة)

١٤. علل كتابة الألف على صورة (ي) في نهاية الكلمات (قُرى ، حمى ، حمى) الواردة في النص.
١٥. قَدِّر تمييز كم الخبرية الواردة في النص في العبارة (كم حمى جيشنا الباسل حمى هذا الوطن) مع ضبط آخره.
١٦. صَوِّب الخطأ في ما تحته خط في كل جملة مما يأتي:

- ت. رثا الشاعر صديقه.
- ث. دعى الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة .
- ج. المطر من عطايي الرحمن على خلقه.
- د. كَرَّم المدير الطالب يحيا لفوزه بسباق الضاحية.
- هـ. كم محاضرٍ شارك في المؤتمر؟
- و. كم معاركٍ خاضها جيشنا العربي في الدفاع عن الوطن؟
- ز. كم طلاباً في الفصل الدراسي ؟
- ح. كم دولاً عربية حررها الوعي.

٤. علل كتابة الألف على صورة (ا) و صورة (ي) في نهاية الكلمات المخطوط تحتها فيما يلي:

أ. من سمات الموظف الصالح أن يبتعد عن الرِّشَا.

ب. وَكُنْ رَجُلًا عَفِيفَ الْخَطَا شَرِيفَ السَّمَاعِ كَرِيمَ النَّظَرِ

ج. تَنَاسَى الْكَسُولَ وَاجِبَهُ.

د. كَانَ مَثَارَ النَّعَقِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافِنَا لَيْلُ تَهَاوِي كَوَاكِبِهِ

هـ. قَدْ نَمَّا حُبُّكَ عِنْدِي وَزَكَ لَا تَقُلْ فِي الْحَبِّ إِنِّي مُدَّعٍ

و. قَالَ تَعَالَى { أَنَّنِي لَهُمُ الذِّكْرُ } وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ {

ز. سَعَى الْحِجَاجُ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ

٧. قَالَ تَعَالَى : { وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجْنَ فَتَيَانٌ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا {

رُدِّ الْمَثْنَى (فَتَيَان) الْوَارد فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ إِلَى مَفْرَدِهِ مُرَاعِيًا الْكِتَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْأَلْفِ فِي آخِرِ الْمَفْرَدِ.

٨. رُدِّ الْجَمْعَ (الْمَعَانِي) الْمَخْطُوطَ تَحْتَهُ فِي النَّصِّ إِلَى مَفْرَدِهِ ، مُرَاعِيًا كِتَابَةَ الْمَفْرَدِ كِتَابَةَ إِمْلَائِيَّةٍ صَحِيحَةٍ

انتهت الأسئلة

الإجابة النموذجية لقصيدة رسالة من باب العامود

إجابة السؤال الأول:

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	أ	١٤	ب	٢٧	أ
٢	ب	١٥	د	٢٨	ب
٣	د	١٦	د	٢٩	د
٤	أ	١٧	ج	٣٠	ج
٥	ج	١٨	ج	٣١	ج
٦	ب	١٩	ج	٣٢	ب
٧	ب	٢٠	د	٣٣	ب
٨	ب	٢١	ج	٣٤	أ
٩	ج	٢٢	ج	٣٥	ج
١٠	أ	٢٣	ج		
١١	د	٢٤	أ		
١٢	ب	٢٥	أ		
١٣	ج	٢٦	ج		

إجابة السؤال الثاني:

٢. قُرى : لأنها منقلبة عن ياء في الاسم الثلاثي بدليل المفرد قرية.
 حَمى بفتح الحاء: لأنها منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي بدليل المضارع يحمي.
 حِمى : بكسر الحاء: لأنها منقلبة عن ياء في الاسم الثلاثي بدليل المضارع يحمي.

٢. مرة بتنوين الكسر
 ٣. أ. رثى ب. دعا ج. عطايا د. يحيى هـ محاضراً و. معركة ز. طالباً ح. دولة

٤. أ. لأنها منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي بدليل المفرد الرشوة
 ب. لأنها منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي بدليل المفرد الخطوة.
 ج. لأنها وقعت في فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقة بياء
 د. لأنها وقعت في فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقة بياء
 هـ. لأنها منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي بدليل المضارع ينمو.
 و. لأنها وقعت في اسم زائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقة بياء
 ز. سعى: لأنها منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي بدليل المصدر السعي.
 الصَّفَا: منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي بدليل المضارع يصفو
 ٥. فتى
 ٦. معنى.

الوحدة الرابعة عشرة: العروض والتعبير
لكافة الفروع الأكاديمية والمهنية

السؤال الأول: قطع الأبيات الشعرية الآتية ، واذكر تفعيلات كل منهما وبحره :

- (١) حاربيني يا نائبات الليالي
عن يميني و تارة عن شمالي
- (٢) سَيَكُونُ الَّذِي قُضِيَ
سَخِطَ الْعَبْدُ أَمْ رَضِيَ
- (٣) كُلُّ شَيْءٍ مَصِيرُهُ لِلزَّوَالِ
غَيْرَ رَبِّي وَ صَالِحِ الْأَعْمَالِ
- (٤) إِنَّ لِلنَّفْسِ فِي سَمَاءِ الْأَمَانِ
طَائِرًا لَا يَحُومُ إِلَّا عَلَيْهَا
- (٥) خُسِفَ الْبَدْرُ حِينَ كَانَ تَمَامًا
وَحْفَى نَوْرُهُ فَعَادَ ظِلَامًا
- (٦) اخْتِلَافَ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي
اذْكُرْ لِي الصَّبَا وَايَّامَ أَنْسِي
- (٧) مَا هَيَّجَ الشَّوْقَ مِنْ أَطْلَالٍ
أَضْحَتِ قِفَارًا كَوَحِي الْوَاحِي
- (٨) أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَ رَائِحَ
وَ يَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
- (٩) حَبَّذَا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيعَ
لَمْ تُفَرِّقْ قُلُوبَهَا الْأَهْوَاءُ
- (١٠) إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعْنِ
بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمِ
- (١١) شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي
ثُمَّ يَأْتِي رَخَاوُهُ
- (١٢) مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْلَا أَنَّهُ
عَنْ عَاجِلٍ كُلُّهُ مَتْرُوكُ
- (١٣) صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسَ
وَ تَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبَسِ
- (١٤) بَأَنْتَ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولُ
مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ
- (١٥) إِذِ الْمَرْءُ لَمْ يُدْنِسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرْضَهُ
فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ
- (١٦) لَكُمْ الرُّوحُ وَالْبَدَنُ
لَكُمْ السَّرُّ وَالْعَلَنُ

السؤال الثاني:

١٧. عرّف مايلي: - القافية: - الروي:

١٨. سَمِّ الْقَصِيدَةَ الَّتِي يَنْتَمِي إِلَيْهَا الْبَيْتَانِ الْآتِيَانِ نَسْبَةً إِلَى رَوِيَّاهَا.
 أ. أَ فَاطِمٌ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّنْذِلِ
 ب. أَ غَرَّكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي
 وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَرَمِي فَأَجْمَلِي
 وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِي

١٩. علل مجيء الهاء رويًا في الأبيات الآتية:
 أ. مَا لُمْتُ قَلْبِي إِلَّا لِأَمْنِي فِيهَا
 ب. إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتِّعَاضًا
 ت. أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ
 وَقَالَ هِيَهَاتَ أَثْنِي عَنْ تَثْنِيهَا
 فَازْجِرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعْنَهُ
 تُبْتَذِلُ فِيهِهِ الْوَجْهَ

٢٠. علل عدم مجيء الهاء رويًا في البيت الآتي:

الجود لا ينفك حامدُهُ والبخل لا ينفك لائمُهُ

٢١. حدّد القافية في الأبيات الآتية:

أ. رِيَمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ
 ب. أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُتَكَ الصَّبْرُ
 ت. يَكْلَفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ
 ث. رَمْتَنِي كُلُّ حَادِثَةٍ
 ج. قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلِ
 أَحَلَّ سَفْكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْخُرْمِ
 أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ
 وَقَدْ عَجَزْتَ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخَضَارُمُ
 فَأَخْطَيْتَنِي وَلَمْ تُصِبْ
 بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمَلِ

٢٢. بيّن إذا كانت الهاء رويًا في البيت الآتي أم لا ، مع التعليل:

إذا كنت في حاجة مُرسلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِصِهِ

٢٣. افصل بين شطري الأبيات الآتية:

أ. أَفَقُّ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ
 ب. مَنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضِرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالثَّوَارُ وَالرُّسُلُ
 ت. الْهَوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشُودُ تُوْحِي فَتَبْعَتْ الشَّعْرَ حَيًّا

٢٤. حدّد الرّوي في الأبيات الآتية:

أ. وَلِي وَطْنٌ أَلَيْتُ إِلَّا أَبِيعَهُ
 ب. وَطْنِي لَوْ شَغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ
 ت. كَأَنَّمَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَةٌ
 وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا
 نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ بِالْخُلْدِ نَفْسِي
 مِنْ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا

السؤال الثالث: اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١. رسالة إلى صديقك المغترب تدعوه فيها إلى زيارة المناطق السياحية في الأردن.
٢. مقالة بعنوان " المخدرات آفة على الفرد والمجتمع"
٣. مقالة بعنوان " تاريخية الأردن وموقعه الجغرافي جعلته ملاذاً للسياحة العلاجية"
٤. خاطرة مرّت ببالك وأنت تقف على جبال عجلون الشاهقة.

انتهت الأسئلة

الإجابة النموذجية

إجابة السؤال الأول:

- | | |
|---|---|
| (١) - ب - - / - ب - / - ب - -
فاعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن | - ب - - / - ب - / - ب - -
فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن <u>الخفيف التام</u> |
| (٢) ب ب - - / - ب - ب -
فَعْلَاتِن / مُتَفَعِّلُن | ب ب - - / - ب - ب -
فَعْلَاتِن / مُتَفَعِّلُن <u>مجزوء الخفيف</u> |
| (٣) - ب - - / - ب - ب - / - ب - -
فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن | - ب - - / - ب - ب - / - ب - -
فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن <u>الخفيف التام</u> |
| (٤) - ب - - / - ب - ب - / - ب - -
فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن | - ب - - / - ب - ب - / - ب - -
فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن <u>الخفيف التام</u> |
| (٥) ب ب - - / - ب - ب - / - ب - -
فَعْلَاتِن / مُتَفَعِّلُن / فَعْلَاتِن | ب ب - - / - ب - ب - / - ب - -
فَعْلَاتِن / مُتَفَعِّلُن / فَعْلَاتِن <u>الخفيف التام</u> |
| (٦) - ب - - / - ب - ب - / - ب - -
فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن | - ب - - / - ب - ب - / - ب - -
فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن <u>الخفيف التام</u> |
| (٧) - ب - - / - ب - ب - / - ب - -
مستفعلن / فاعلن / مستفعل | - ب - - / - ب - ب - / - ب - -
مستفعلن / فاعلن / مستفعل <u>مجزوء البسيط</u> |
| (٨) - ب - - / - ب - ب - / - ب - -
فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن | - ب - - / - ب - ب - / - ب - -
فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن <u>البحر الطويل</u> |
| (٩) - ب - - / - ب - ب - / - ب - -
فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن | - ب - - / - ب - ب - / - ب - -
فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن <u>الخفيف التام</u> |
| (١٠) - ب - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن | - ب - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن <u>البحر الطويل</u> |

- (١١) - - - ب / - - - ب - - - ب / - - - ب - - - ب
فاعلاتن / متفعلن فاعلاتن / متفعلن مجزوء الخفيف
- (١٢) - - - ب / - - - ب - - - ب / - - - ب - - - ب
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن مستفعلن / فاعلن / مستفعلن مجزوء البسيط
- (١٣) - - - ب / - - - ب - - - ب / - - - ب - - - ب
فاعلاتن / مستفعلن / فَعِلَاتن فَعِلَاتن / متفعلن / فاعلاتن الخفيف التام
- (١٤) - - - ب / - - - ب - - - ب / - - - ب - - - ب
مستفعلن / فَعِلَاتن / مستفعلن / فَعِلَاتن مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فَعِلَاتن البسيط التام
- (١٥) - - - ب / - - - ب - - - ب / - - - ب - - - ب
فَعِلَاتن / فاعلن / فَعِلَاتن فَعِلَاتن / فاعلن / فَعِلَاتن فَعِلَاتن / فاعلن / فَعِلَاتن البحر الطويل
- (١٦) - - - ب / - - - ب - - - ب / - - - ب - - - ب
فَعِلَاتن / متفعلن فَعِلَاتن / متفعلن مجزوء الخفيف

إجابة السؤال الثاني:

١. القافية: القافية من الشَّعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشَّعري وأهمها حرف الرَّويّ.
الرويّ: الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة ، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتسمّى به القصيدة: سينية أو رائية أو حانية ويكون ساكناً أو متحركاً .

٢. أ. لامية ب. لامية

٣.

أ. لأنها مسبوقة بساكن ، وزائدة.

ب. لأنها مسبوقة بساكن ، وزائدة.

ت. لأنها مسبوقة بساكن ، ومن أصل الكلمة.

٤. لأنها مسبوقة بمتحرك

٥. أ. الحُرْم ب. أَمُرُ ت. ضارمُ ث. لَمْ تُصِبِ ج. حَوَمَلِ

٦. الهاء حرف ليس رويّاً لأنها مسبوقة بمتحرك ، غير مسبوقة بساكن

٧.

أ. هوى واستمرت بالرجال المرائر

أحرار والصيْد والثوار والرسل

شود توحى فتبعث الشَّعر حياً

أ. أفق قد أفاق العاشقون وفارقوا الـ

ب. من هذه الدوحة الخضراء قد طلع الـ

ت. الهوى والشباب والأمل المنـ

٨. أ. الكاف ب. السين ج. الهاء لأنها مسبوقة بساكن

نموذج تطبيقي (خاطرة مرّت ببالك وأنت تقف على جبال عجلون الشاهقة).

في هدوء الصّباح الباكر، وبين صمت الأشجار، يبدأ قلّمي بكتابة أروع الكلمات أتجول بكلماتي في مدائن كثيرة، أجتاز جميع المسافات والدروب الطويلة؛ لجمع تلك الحروف المتناثرة، وأنا أسرح بجمال إبداع الخالق برسم لوحة فنية من جبال شاهقة، فأعيش لحظة انسجام مع قلّمي فتتساقط حروف كلماتي؛ لترسم نبضات قلّبي على تلك السطور، لترسم من تلك الجبال الوردية لوحة جميلة، أتأمل تلك الجبال؛ لأعيش اللحظة تحت غابات البلوط وأسراب الطيور التي تطربنا بإنشادها، وكأنها ترسم لوحة موسيقية، تعزفها لتطرب الجبال الشاهقة، وزائريها، فتزوب مشاعري مع غروب الشمس، حيث انعكاس الشمس التي تعكس لوحة ذهبية، تجمع بين الجبال والغابات وتعود العصافير بيوتها؛ ويعود الناس أماكنهم ومنازلهم محملين بدهشة الخالق وجمال الجبال التي تحتضنها الغابات.

نموذج تطبيقي (رسالة إلى صديقك المغترب تدعوه فيها إلى زيارة المناطق السياحية في الأردن).

الخميس ٢٠٢٣/٧/٦

بسم الله الرحمن الرحيم

صديقي العزيز محمود

تحية طيبةوبعد

يسرّني أن أبعث إليك هذه الرسالة ملؤها المحبة والشوق إليك، وبعد.

أود أن أطمئنك يا صديقي العزيز على أمورنا هنا في الوطن فهي كلها بخير والحمد لله، ولا ينقصني إلا رؤيتك بأقرب وقت، صادفت يوم أمس أخيك الصغير أيمن، وقال لي: إنك ستزور أرض الوطن قريباً؛ لتقضي إجازة قصيرة، آملاً من الله أن تصل أرض الوطن بسلام، فإني أدعوك عند زيارة وطننا الحبيب، وبعد رؤية أهلك لزيارة المناطق السياحية في الأردن، لأتشرف برفقتك لزيارة المدينة الوردية "البتراء" بعد أن أصبحت من عجائب الدنيا السبعة، وبعدها إلى ثغر أردننا الباسم، حيث مدينة العقبة، البحر الأحمر، وإن سمحت لك الظروف لنخرج ننتزه إلى مدن الشمال، حيث جرش وعجلون، ولنقم بزيارة المناطق الأثرية، مثل: قلعة عجلون، وشارع الأعمدة في مدينة جرش.

صديقي العزيز،

لعلّي أقدر أن إجازتك ستكون قصيرة لزيارة وطننا الحبيب، لكن كلي اشتياق لرؤيتك والاستمتاع في زيارة المناطق السياحية برفقتك.

وختاماً، أدعو الله أن يوفقك، وينير دربك، وأن تصل لنا سالماً، راجياً من الله أن نلتقي قريباً في أتم صحة، وأسعد حال.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

صديقك المخلص/يمان

الأردن - الزرقاء - ص. ب ٥٤٥

”إن أصبت فمن الله، وإن أخطأت فالكمال لله“**بالتوفيق والسداد****الأستاذ معاذ العيسه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢**