

مكتف اليمان
في لغة البيان
اللغة العربية
مهارات الاتصال
كافحة الفروع الأكاديمية والمهنية

يشمل على أسللة موضوعية لمادة المهارات
وأسئلة القواعد ونصوص استخراج
ومواضيع تعبير

إعداد المعلم

معاذ العيسى



0788508092

الفصل الدراسي الأول والثاني

توجيهي



الأستاذ معاذ العيسى لغة عربية توجيهي



تطلب مكتبات الأسئلة الموضوعية لمادتي التخصص والمهارات من من المكتبات الآتية:

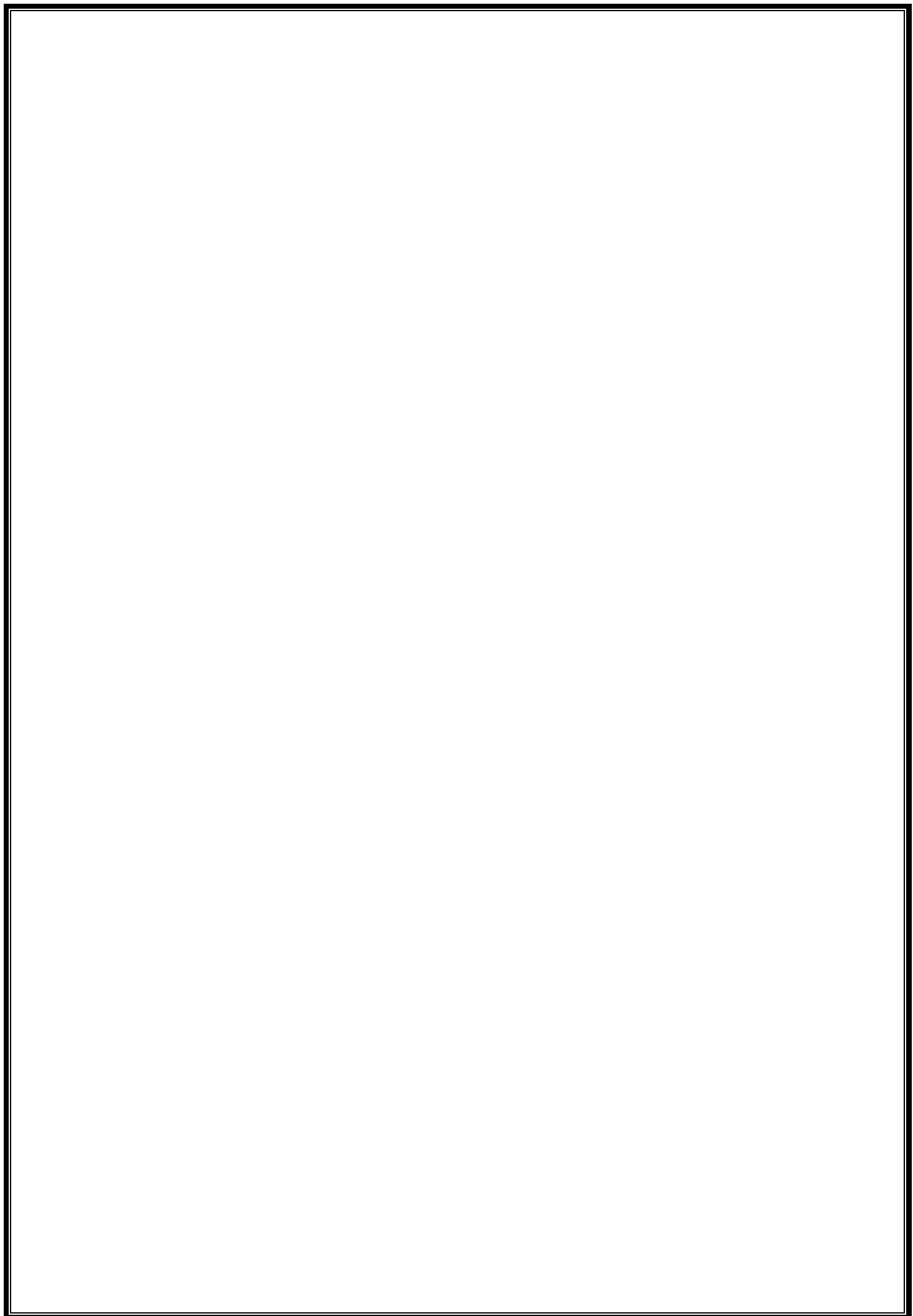
للحصول على نسخة bdf إرسال رسالة على الرقم ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

اسم المكتبة	العنوان
جعفر الطيار	حي الرشيد ، آخر موقف (٠٧٨٩٧٩٥٦٠٧)
صنع الحياة	بفرعيه الشمالي والرشيد (٠٥٣٧٥٧٠٤٤)
السعادة	الزرقاء ، شارع السعادة (٠٧٨٨١٩٢١٠٢)
الجذور	الزرقاء (٠٧٧٥٢٨٨٨٣١)
اللوتس	طبربور (٠٧٩٩٣٥٠٣٣٣)
الأوابين	الوحدات ، شارع مأدبا (٠٧٩٦٤١١٨١٢)
الأقصى	المفرق (٠٧٨٦٠٧٧١١١)
تشكيل	خلدا ، إشارة البنك العربي (٠٧٩٦٨٧٧٢٣٤٧)
الركن اليماني	الهاشمي الشمالي (٠٧٧٠٠٦٢٧٥٩)
المنفلوط	الهاشمي الشمالي (٠٧٨٥٣٠٠٦٨٢)
أمين عناسوه	السلط (٠٧٧٧٧٨٢٠٧٠)
الهدف	إربد ، دوار النسيم (٠٧٩٢٩١٣١٣٩)
عالم الرياضة	جرش ، شارع النت (٠٧٨٠٣٤٢١٣٤)
الوسام الذهبي	عجلون ، مجمع السفريات (٠٧٧٩٩٥١٦٥٤)
المسكاوي	ام نوارة (٠٧٩٥٠١٤٧٤٣)

الأستاذ معاذ العيسى

٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

مدرس مادة اللغة العربية التخصص والمهارات
للمراحل الدراسية



الشَّرِقَةُ الشَّمْسُ الْأَوَّلُ

الوحدة الأولى : مريم ابنة عمران ، (لكافة الفروع الأكاديمية والمهنية)

امتحان مع الإجابة النموذجية لوحدة سورة آل عمران وأسلوب النداء واسم الفاعل والمفعول

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١) الآية التي تدل على التشبيه القائم على المفاضلة بين الذكر والانثى هي :

- أ. {ذرية بعضها من بعض} ب. {كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا} ج. {يَا مَرْيَمِ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَرَكِ} د. {وَلَيْسَ الذَّكْرُ كَالْأُنْثَى}

٢) قوله تعالى الذي يدل على أن (الله تعالى اصطفى الأنبياء متجانسين في الدين والتقى والصلاح) في سورة آل عمران مما يأتي :

- أ. {إِنَّ اللَّهَ رَبِّيْ وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ} ب. {ذُرِّيَّةَ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ} ج. {يَا مَرْيَمِ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَرَكِ}

٣) دلالة (اصطفاك) الأولى المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة آل عمران : { وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمِ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ } أن سبب اختيار الله تعالى لمريم عليها السلام من بين سائر العالمين :

- أ. ليخصُّها بالكرامات ب. لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب ج. حفظها من شر الشيطان د. كي تلزم عبادة الله وطاعته شكرًا على اصطفائه لها

٤) النبي الذي لُقِّبَ بشيخ المُرْسَلِينَ هو :

- أ. أدم عليه السلام ب. نوح عليه السلام ج. محمد عليه الصلاة والسلام د. إسحاق عليه السلام

٥) الآية التي ورد فيها (غاية الإعجاز) في سورة آل عمران مما يلي :

- أ. قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ب. كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا ج. وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا د. وَأَنْبَثَكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَذَخِّرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ

٦) الأمر الخارق للعادة الوارد في قوله تعالى من سورة آل عمران {فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولِ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَلَهَا زَكَرِيَّا مُحَرَّابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرِيْمُ أَنَّكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مَنْ عِنْدَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ}:

- أ. ولادة عيسى ابن مريم من غير أب
ب. الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام
ج. فوز مريم بالقبول من الله تعالى
د. كفالة زكريا لمريم عليها السلام

٧) الكلمة التي جاءت في سورة (آل عمران) بمعنى (من يعص نفسه عن النساء عفة) :

- أ. الحصور ب. الكهل ج. الهرم د. الأكمه

٨) الكلمة التي جاءت في سورة (آل عمران) بمعنى (الذي يولد أعمى) :

- أ. الحصور ب. الكهل ج. الهرم د. الأكمه

٩) كلمة (عاقر) المخطوط تحتها في سورة (آل عمران) : {قَالَ رَبٌّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي
الْكِبَرُ وَأَمْرَأِي عَاقِرٌ}:

- أ. تختص بالمؤنث فقط
ب. تختص بالمرأة المتزوجة
ج. تختص بالمذكر
د. يسمى فيها المذكر والمؤنث

١٠) جمع كلمة (عاقر) المخطوط تحتها : {قَالَ رَبٌّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَأَمْرَأِي عَاقِرٌ}
المذكر هو:

- أ. عاقر ب. عاقرات د. عاقرات

١١) جمع كلمة (عاقر) المخطوط تحتها : {قَالَ رَبٌّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَأَمْرَأِي عَاقِرٌ}
المؤنث هو:

- أ. عاقر ب. عاقرات د. أ+ب

١٢) الجذر اللغوي لكلمة (ذرية) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة آل عمران {ذُرِيَّةٌ بَعْضُهَا
مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ}:

- أ. ذرأ ب. ذر ج. ذرر د. جميع ماذكر

١٣) الكلمة التي جاءت في (سورة آل عمران) بمعنى (القاء المعنى في النفس في خفاء) :

- أ. وجيه ب. نوحيه ج. أنباء د. محررها

١٤) الجذر اللغوي لكلمة (العشى) المخطوط تحتها في الآية الكريمة (وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ
بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ) الواردة في سورة (آل عمران):

- أ. عشى ب. عشى ج. عشو د. عشش

١٥) الجذر اللغوي لكلمة (تَدْخُرُونَ) المخطوط تحتها في الآية الكريمة (وَأَنْبَيْكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخُرُونَ) الواردة في سورة (آل عمران):

أ. ذَخْر ب. دَخْر ج. دَخْر د. تَدَخْر

١٦) الجذر اللغوي لكلمة (سَمِيَّتْهَا مَرْيَمَ) الواردة في سورة (آل عمران):

أ. سَمِيَّ ب. سَمَوَ ج. سَمَا د. سَمِيَّ

١٧) الآية الكريمة التي تدل على "أنَّ اللَّهَ تَعَالَى اصْطَفَى ذَرِيَّةَ الْأَنْبِيَاءِ مِنْ ذَرِيَّةِ آدَمَ ثُمَّ ذَرِيَّةَ نُوحَ ثُمَّ

ذَرِيَّةَ إِبْرَاهِيمَ "لَا تَهُمْ مُتَجَانِسُونَ فِي الدِّينِ وَالثُّقُولِ وَالصَّلَاحِ" مِنْ (سُورَةُ آلِ عُمَرَانَ):

أ. {إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحاً وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عُمَرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ }
ب. {ذَرِيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ }
ج. {قَالَ رَبٌّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنِّكَ ذَرِيَّةً طَيِّبَةً }
د. {وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ }

١٨) المعنى البلاغي للأمر (تقْبَلْ) في قوله تعالى على لسان امرأة عمران {فَتَقَبَّلَ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ}:

أ. الدَّعَاء ب. التَّعْجِب ج. التَّمَنِي د. الْاسْتِبْعَاد

١٩) المعنى البلاغي للاستفهام (أَنَّى) في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام {قَالَ رَبِّي أَنَّى يَكُونُ لِي غَلَامٌ}:

أ. الْإِنْكَار ب. الْاسْتِبْعَادُ وَالتَّعْجِب ج. التَّمَنِي د. الدَّعَاء

٢٠) الآية الكريمة التي تدل على "أنَّ عِجَازَاتِ عِيسَى بِمَشِيَّةِ اللَّهِ وَقُدْرَتِهِ وَدَفَعَ لِتَوْهِمِ الْأَوْهِيَةِ". في (سُورَةُ آلِ عُمَرَانَ):

أ. وَلَا حَلَّ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِأَيَّةً مِنْ رَبِّكُمْ }
ب. وَأَبْرَى إِلَيْكُمْ وَالْأَبْرَصَ وَأَحْبَيَ الْمُؤْتَمِرَ بِإِذْنِ اللَّهِ }
ج. {إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كَيْنَ فَيَكُونُ }
د. {قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ }

٢١) الكلمة التي جاءت في (سُورَةُ آلِ عُمَرَانَ) بمعنى (مَنْ جَاَوَزَ الْمُلَادَيْنِ إِلَى نَحْوِ الْخَمْسِينِ):

أ. الْكَهْل ب. الْهَرَم ج. الشَّيْخ د. الْأَكْمَه

٢٢) الآية الكريمة التي خاطبَ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى بِهَا سَيِّدَنَا مُحَمَّدَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ التي تدل على "تَأْكِيدُ صَدْقَ نُبُوَّةِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ ، وَعَلَى أَنَّ اللَّهَ قَصَّ عَلَيْهِ الْأَنْبِيَاءَ الْمُغَيَّبَةَ ، وَالْأَخْبَارُ الْمُهَمَّةُ الَّتِي أَوْحَى اللَّهُ تَعَالَى بِهَا إِلَى رَسُولِهِ ، وَمَا كَانَ يَعْلَمُهَا مِنْ قَبْلِهِ ، وَمَا رَفَقَهَا مِنْ عِجَازَاتٍ تَدْلُّ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى". من (سُورَةُ آلِ عُمَرَانَ):

أ. {إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحاً وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عُمَرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ }

- ب. { وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ }
- ج. { ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ }
- د. { وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِأَيْةٍ مِّنْ رَبِّكُمْ }

٢٣) الآية الدالة على أنَّ القصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي صلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نحو الماضي ليتنفع بها في الحاضر في (سورة آل عمران):

- أ. { ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ }
- ب. { وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ }
- ج. { إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ }
- د. { فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَاتِمٌ يُصَلِّي فِي الْمَحْرَابِ }
- ٤) أفادت الجملة المعرضة في قوله تعالى { وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتُ } في (سورة آل عمران):
- أ. تعظيم شأن مريم وجعلها وابنها آية
- ب. تعظيم شأن سيدنا محمد عليه السلام
- ج. تعظيم شأن امرأة عمران وابنها

٥) كل ما يأتي من سورة (آل عمران) يُعد أمر خارق للعادة ما عدا:

- أ. { كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا رَكْرِيَا الْمَحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا }
- ب. { قَالَتْ رَبِّ أُنِي يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَنْسَسْنِي بِشَرٍّ }
- ج. { وَأَبْرُئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأَحْيِي الْمَوْتَى بِأَذْنِ اللَّهِ }
- د. { فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقُبُولِ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا }

٦) الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لحرف (القاف) في الكلمة المخطوطة (فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقُبُولِ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا) الواردة في سورة (آل عمران) :

- أ. الفتحة
- ب. السكون
- ج. الضمة
- د. الكسرة

٧) الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لحرف (الفاء) في الكلمة المخطوطة (وَمَا كُنْتَ لَدِيْهِمْ إِذْ يُلْقَوْنَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ) الواردة في سورة (آل عمران) :

- أ. الفتحة
- ب. السكون
- ج. الضمة
- د. الكسرة

٨) الآية الكريمة التي تؤكِّد على أنَّ عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يُعْصِي أمر في سورة (آل عمران) :

- أ. { قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعُلُ مَا يَشَاءُ }
- ب. { إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلْمَةٍ مِّنْهُ }
- ج. { وَيُعْلَمُهُ الْكِتَابُ وَالْحُكْمَةُ وَالْتُّورَاةُ وَالْأَنْجِيلُ }
- د. { وَجِئْتُكُمْ بِأَيْةٍ مِّنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونِ }

٢٩) دلالة الزمن المضارع (أعيدها) المخطوط تحته في قوله تعالى {وَإِنِّي أَعِيَّدُهَا بِكَ وَذَرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ} في سورة (آل عمران) :

- أ. الثبوت والتجدد
ب. الاستمرار والتجدد
ج. الحدوث في زمن معين
د. الثبوت والاستمرار

٣٠) الكلمة التي جاءت في سورة (آل عمران) بمعنى (بياض يصيب الجلد) :

- أ. الأكمه ب. الأبرص ج. الهرم د. الحصور

٣١) النبي المقصود بقوله تعالى {وَيَعْلَمُهُ الْكِتَابُ وَالْحِكْمَةُ وَالْتَّوْرَاةُ وَالْإِنْجِيلُ} في سورة (آل عمران)
أ. زكريا عليه السلام ب. يحيى عليه السلام ج. عيسى عليه السلام د. محمد عليه السلام

٣٢) المقصود بـ (الكتاب) في قوله تعالى {وَيَعْلَمُهُ الْكِتَابُ وَالْحِكْمَةُ وَالْتَّوْرَاةُ وَالْإِنْجِيلُ} في سورة (آل عمران) :

- أ. القرآن الكريم ب. القراءة ج. الكتابة د. السداد في القول والعمل

٣٣) الجذر اللغوي لكلمة (اصطفى) المخطوط تحتها في الآية الكريمة (إِنَّ اللَّهَ اصْنَطَفَى أَدَمَ وَنُوحًا وَأَلَّ إِبْرَاهِيمَ وَأَلَّ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ) الواردة في سورة (آل عمران):

- أ. صفي ب. صفو ج. صفا

٣٤) الجذر اللغوي لكلمة (أعيدها) المخطوط تحتها في الآية الكريمة (وَإِنِّي أَعِيَّدُهَا بِكَ وَذَرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) الواردة في سورة (آل عمران):

- أ. عوذ ب. عاذ ج. عاذ

٣٥) الجذر اللغوي لكلمة (هُبْ) المخطوط تحتها في الآية الكريمة (قَالَ رَبُّ هُبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرَيْةً طَبِيَّةً) الواردة في سورة (آل عمران):

- أ. هيب ب. هاب ج. هبب د. وهب

٣٦) المعنى البلاغي للأمر (هُبْ) في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام {قَالَ رَبُّ هُبْ لِي مِنْ ذُرْنَكَ ذُرَيْةً طَبِيَّةً}:

- أ. الدعاء ب. التعجب ج. التمني د. الاستبعاد

٣٧) الجذر اللغوي لكلمة (مستقيم) المخطوط تحتها في الآية الكريمة (إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ) الواردة في سورة (آل عمران):

- أ. قيم ب. قام ج. قوم د. قمم

٣٨) كل الآيات الكريمة الآتية من سورة (آل عمران) ورد فيها طباق ما عدا:

- أ. { فَلَمَّا وَضَعَهَا قَالَتْ رَبِّي وَضَعْتُهَا أَنْتَ }
 ب. { وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشَيِّ وَالْإِبْكَارِ }
 ج. { وَحِيهَا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقْرَبِينَ }
 د. { وَلَا حِلَّ لَكُمْ بَعْضُ الِّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ }

٣٩) دلالة (اصطفاك) الثانية المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة آل عمران: { وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرِيمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ } أن سبب اختيار الله تعالى لمريم عليها السلام من بين سائر العالمين:

- أ. ليخصُّها بالكرامات
 ب. لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب
 ج. حفظها من شر الشيطان
 د. كي تلزم عبادة الله وطاعته شكرًا على اصطفائه لها

٤) الصورة الفنية في قوله تعالى { وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا } الواردة في سورة آل عمران تصوير:

- أ. مريم عليها السلام بالزرع الصالح
 ب. القبول الحسن لمريم بالنباتات الحسنة
 ج. النبات بمريم عليها السلام
 د. النبات في حُسْنِه وجماله بالفتاة الحسناء

السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يا مُصَمِّمِي الم مشروع ، إنَّ الْمُهَنْدِسَ الَّذِي أَنْشَأَ أَوْ صَمَّمَ هَذَا الْمَبْنَى الْجَمِيلَ الَّذِي يَدْهُشُكَ وَأَنْتَ تَتَأْمِلُهُ ، كَانَ قَدْ صَمَّمَ الْمَبْنَى أَوْلًا عَلَى لَوْحَةِ خِيَالِيَّةٍ ، ثُمَّ سَكَبَهُ عَلَى الْوَرْقِ مُخْطَطًا هَنْدِسِيًّا ، ثُمَّ عَمَدَ إِلَى إِنْزَالِهِ إِلَى الْمَكَانِ ، مَبْنَى يَمْثُلُ تَحْفَةَ بِرَاقَةِ تَسْرُّ النَّاظِرِينَ)

١. استخرج من النص ما يلي:
 أ. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
 ج. اسم مفعول
 ب. اسم فاعل لفعل ثلاثي
 ٢. صُنْعُ اسم فاعل و اسم مفعول من الفعل (تسْرُّ) الوارد في النص.
 ٣. صَوْبُ الْخَطَأِ الْوَارِدُ فِي الْكَلْمَةِ المُخْطَطَوْتِ تَحْتَهَا فِي النَّصِّ.

السؤال الثالث: مِيزَ الْمَنَادِيِّ الْمَعْرُوبِ مِنَ الْمَبْنَى فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَّةِ:

- أ. " قَالُوا يَا شَعِيبَ مَا نَفَقَهُ كَثِيرًا مَا تَقُولُ "
 ب. " قَلْ يَا عَبْدِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ "
 ج. " وَقَيْلَ يَا أَرْضُ ابْلُعِي مَاءُكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلَعِي "

السؤال الرابع: اضبط الحرف الأخير مما تحته خط في الجمل الآتية:

- أ. يا أهل الديار الموحشة.
ب. { يانوح اهبط بسلام منا وبركات عليك }

السؤال الخامس:

- أ. صنف الكلمات المخطوطة تحتها إلى اسم فاعل واسم مفعول فيما يلي:
الشعب المحتل يعني من أذى المحتل.
- ب. صوب الخطأ فيما تحته خط:
يا سعيد، أقبل.
- ج. صُغ اسم مفعول من الأفعال الآتية: (دار ، شَكَ ، وقف ، يَئِسَ ، استجاب ، غزا) .
- د. صُغ اسم فاعل من الأفعال الآتية: (استجاب ، شَكَ ، قاد ، يَئِسَ ، غزا) .

الإجابة النموذجية سورة آل عمران**إجابة السؤال الأول:**

رقم الفقرة	الإجابة								
١	د	١١	د	٢١	أ	٢١	د	٣١	ج
٢	ب	١٢	د	٢٢	د	٢٢	د	٣٢	ج
٣	أ	١٣	أ	٢٣	ب	٢٣	ب	٣٣	ب
٤	ب	١٤	ب	٢٤	ج	١٤	ب	٣٤	أ
٥	ج	١٥	أ	٢٥	أ	١٥	ج	٣٥	د
٦	ب	١٦	ب	٢٦	ب	١٦	ب	٣٦	أ
٧	أ	١٧	أ	٢٧	ب	١٧	أ	٣٧	ج
٨	د	١٨	د	٢٨	أ	١٨	د	٣٨	أ
٩	د	١٩	د	٢٩	ب	١٩	د	٣٩	ب
١٠	أ	٢٠	أ	٣٠	ب	٢٠	أ	٤٠	أ

إجابة السؤال الثاني:

١. أ. مُصممي ، مهندس ب. الناظرين ج. مُخطّط
٢. اسم الفاعل: سار ، اسم المفعول: مسرون
٣. مُصممي (حذف النون) ؛ لأنه منادٍ معرّب (مضاف) منصوب بصيغة جمع المذكر

إجابة السؤال الثالث:

١. مبني / اسم علم ٢. معرّب / مضاف ٣. مبني / مكرة مقصودة

إجابة السؤال الرابع:

- أ. أهل (فتحة) ب. نوح (ضمة)

إجابة السؤال الخامس:

- أ. الأولى اسم مفعول والثانية اسم فاعل
ب. سعيد (ضمة).

- ج. (مَدُورٌ حَوْلَهُ ، مَشْكُوكٌ فِيهِ ، مَوْقُوفٌ بِهِ ، مَيْوُسٌ مِنْهُ ، مُسْتَجَابٌ ، مَغْزُونٌ) .
د. (مُسْتَجِيبٌ ، شَكَّ ، قَادِ ، يَائِسٌ ، "غَازٍ ، الغَازِي") .

الوحدة الثانية : فن السرور ، (لكافحة الفروع الأكاديمية والمهنية)

امتحان مع الإجابة النموذجية بوحدة فن السرور والهمرات

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١) المجلة التي شارك في إخراجها الكاتب أحمد أمين كاتب نص "فن السرور" هي:
 أ. الثقافة ب. الرسالة ج. فيض الخاطر د. ضحى الفجر

٢) الجذر اللغوي لكلمة (محياء) المخطوط تحتها في نص فن السرور" ثم يتشرّبه فيشرق في محياء":
 أ. حيو ب. حيا ج. حي د. محي

٣) الجذر اللغوي لكلمة (البهاء) المخطوط تحتها في نص فن السرور" يعجبني القمر في تقلّده هالة تشع سروراً وبهاءً":
 أ. بها ب. بهأ ج. بهي د. بهو

٤) اسم الكتاب الذي أخذ منه نص "فن السرور" هو :
 أ. ضحى الاسلام ب. فجر الاسلام ج. ضحى الفجر د. فيض الخاطر

٥) الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص "فن السرور" هو :
 أ. الخاطرة ب. المقالة ج. السيرة د. القصة

٦) الكلمة التي جاءت في نص (فن السرور) بمعنى (دائرة من الضوء تحيط بالجسم السماوي) :
 أ. الجرم ب. المجرة ج. الظاهرة د. الاشعاع

٧) قال أبو العتاهية : إنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجَدَهُ مُفْسِدَهُ لِلْمَرءِ أَيُّ مُفْسِدَهُ
 العبارة التي تتوافق معنى البيت السابق من نص فن السرور هي :
 أ. ألا تقدر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هيئه ب. أكثر الناس فراغاً أشدُّهم ضيقاً بنفسه
 د. وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج ج. لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر

٨) الكلمة التي جاءت في نص (فن السرور) بمعنى (الوجه) :
 أ. الغبطة ب. البهاء ج. محيا د. تقلّده

٩) الجذر اللغوي لكلمة (يتائق) المخطوط تحتها في نص فن السرور" ويتألق في جبينه":
 أ. لقي ب. لقق ج. ألق د. تلق

١٠ الكلمة التي جاءت في نص (فن السرور) بمعنى (النعمة والسرور) :
 أ. الجرم ب. الغبطة ج. الهالة د. الاشعاع

١١) اللون البديعي في عبارة " وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء " في نص " فن السرور " :
 أ. طباق ب. سجع ج. مقابلة د. تفضيل

١٢) مفرد الكلمة " البيادق " في نص " فن السرور " :
 أ. بدقة ب. بيدق ج. بادق د. بادقة

١٣) الاكتار من استخدام أسلوب التفضيل في نص " فن السرور " يدل على :
 أ. توكيد المعنى ب. المقارنة بين الاشياء ج. للحجة والبرهان د. براعة الكاتب

١٤) العبارة التي تدل على اهتمام الإنسان ذاته وجعلها محور تفكيره مع علاقته مع الآخرين في نص " فن السرور " :
 أ. شعر بأن الأعباء التي تشقى كاهله ب. كثرة تفكير الإنسان بنفسه وكأنها مركز العالم ج. فهو يقيس كل المسائل بمقاييس نفسه د. العالم لا قيمة له إلا بمروره بمشاعرك

١٥) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها (منهم المضيء بقدر كم صباح النوم) في نص (فن السرور) :
 أ. الذي لا يستطيع خلق السرور ب. الذي يخلق السرور لنفسه وينفعه عن الناس ج. الذي فيه قليل من السرور

١٦) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها (منهم المظلوم كالمصباح المحترق) في نص (فن السرور) :
 أ. الذي لا يستطيع خلق السرور ب. الذي يخلق السرور لنفسه وينفعه عن الناس ج. الذي فيه قليل من السرور

١٧) دلالة عبارة (غَيْرِ مَصْبَاحٍ إِنْ ضَعْفٍ) في نص (فن السرور) لأحمد أمين :
 أ. يعيid الإنسان النظر في علاقته مع الآخرين ب. أهمية بحث الإنسان عن أسباب السرور كلما افتقدها ج. أهمية النور في شعور انسان بجمال الحياة د. يفكّر الإنسان في مستقبله ويتطور أعماله

١٨) كَنْيَأُ أَحْمَدُ أَمِينٍ في نص (فن السرور) عن الحزن والعبوس بالتركيب :
 أ. رضي البال ب. ناكس البصر ج. تقض مضجعه د. فارغ الصدر

١٩) كَنْيَأُ أَحْمَدُ أَمِينٍ في نص (فن السرور) عن القلق وقلة النوم بالتركيب :
 أ. رضي البال ب. ناكس البصر ج. تقض مضجعه د. فارغ الصدر

٢٠) كَنْيَأُ أَحْمَدُ أَمِينٍ في نص (فن السرور) عن الراحة والطمأنينة بالتركيب :
 أ. حرج البال ب. ناكس البصر ج. كاسف الوجه د. فارغ الصدر

٢١) جاء في نص (فن السرور) يستطيع الإنسان تجاوز مظاهر انغلاقه على نفسه من خلال:

- الاستغراق في العمل والتفكير في ما حوله
- تحويل ناحية تفكيره السلبي إلى إيجابي
- توسيع معرفته وأفقه ونظره إلى العالم الواسع
- مجادلة الشريك أو الأسرة في الأمور التي تزعجه

٢٢) ما يجعل المرء أقدر وأقوى على جلب السرور لنفسه والتعامل معها وتخطي المصاعب كما جاء في نص (فن السرور):

- | | | | | |
|-------------------|------------|------------------|-----------------|----------|
| ج. الظروف المحيطة | د. العوامل | ب. مناقشة الأسرة | أ. قوة الاحتمال | الخارجية |
|-------------------|------------|------------------|-----------------|----------|

٢٣) العبارة التي اشتغلت على اسم تفضيل من نص (فن السرور):

- ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة
- ب. أكثر الناس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه
- د. وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج
- ج. لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر

٤) خدمةً للفكرة التي أرادها الكاتب أحمد أمين في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأنها مركز العالم وظُفَفَ في نص (فن السرور):

- | | | | |
|-----------|----------------|------------------|-------------|
| د. الطباق | ج. اسم التفضيل | ب. عناصر الطبيعة | أ. المقابلة |
|-----------|----------------|------------------|-------------|

السؤال الثاني: صُوب الخطأ فيما تتحفه خط في الجمل الآتية:

- ذهبنا مع المدرسة برحلة استكشاف في المناطق الأثرية.
- تقسم الكلمة إلى: اسم وفعل وحرف.
- إثنان لا يشبعان: طالب عمل ، وطالب مال.
- أفتُ من الكتاب خير أفاده.
- قرأتُ جزء من الديوان.
- لا أجزء على السير وحدي في الطرق ليلًا.
- إنتعش اقتصاد الوطن.

السؤال الثالث: ما سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمات المخطوطة تتحفها فيما يلي:

- من وظائف الرئة تنقية الدم من الشوائب.
- اليأس مفتاح البؤس.
- استكشاف ما حولك.

السؤال الرابع: أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	نوع الهمزة	الهمزة
اکتمل		
أمر		
أخرج		
اقرابة		
استقبل		
اجماع		
إن		
استأذن		
ابتعدوا		
استسلم		
يَبْيَنُ		
الفردوس		
الأمل		
الأخلاق		
أمير		
استنتاج		
امرأة		
اجتهد		
اجتهد		

الإجابة النموذجية من السُّرور والهُمَرَات

إجابة السُّؤال الأول:

رقم الفقرة	الإجابة						
١	ب	١١	ج	١٢	ج	١٣	د
٢		٢١	ج	٢٢	ب	٢٣	د
٣		٢٤	ب	٢٣	ب	٢٤	د
٤				١٤	د	١٥	ب
٥				١٥	ج	١٦	ج
٦				١٦	أ	١٧	ب
٧				١٧	ب	١٨	ج
٨				١٨	ب	١٩	ج
٩				١٩	ج	٢٠	د
١٠				٢٠	ب		

إجابة السُّؤال الثاني:

١. استكشاف ٢. إلى: اسم. ٣. اثنان ٤. أفادت إفادة ٥. جزءاً ٦. أجرؤ ٧. انتعش ، اقتصاد

إجابة السُّؤال الثالث:

- أ. الرِّئَة: متوسطة مفتوحة ما قبلها مكسورة
 الشوائب: متوسطة مكسورة ما قبلها حرف مد (ساكن)
 ب. الْيَأْس: متوسطة ساكنة ما قبلها مفتوحة
 الْبُؤْس: متوسطة ساكنة ما قبلها مضموم
 ج. استكشاف: وصل وقعت في أمر الفعل السداسي.

إجابة السُّؤال الرابع:

الكلمة	نوع الْهُمَرَة	السُّبُب
اَكْتَمَلَ	وصل	ماضي الفعل الخماسي
أَمْرٌ	قطع	فعل ثلاثي مهمور الفاء
أَخْرَجَ	قطع	أمر الفعل الرباعي
اقْتَرَابٌ	وصل	مصدر لفعل خماسي
اسْتَقْبَلَ	وصل	ماضي لفعل سداسي
اجْمَعْ	وصل	أمر لفعل ثلاثي
إِنْ	قطع	حرف
اسْتَأْذَنَ	وصل	ماضي الفعل السداسي

امر الفعل الخماسي	وصل	ابتعدوا
أمر الفعل الخماسي	وصل	استَلَمْ
مكسورة ما قبلها مفتوح	متوسطة	يَئِنْ
ال التعريف المتصلة مع الاسم	وصل	الفردوس
ال التعريف المتصلة مع الاسم	وصل	الأمل
ال التعريف المتصلة مع الاسم	وصل	الأخلاق
وَقَعَتْ فِي اسْمٍ	قطع	أَمِيرٌ
مَصْدَرُ لِفَعْلٍ سَدَاسِيٍّ	وصل	استنتاج
فِي اسْمٍ	وصل	امْرَأَةٌ
مَاضِي لِفَعْلٍ خَمَاسِيٍّ	وصل	اجْتَهَدَ
أَمْرٌ لِفَعْلٍ خَمَاسِيٍّ	وصل	اجْتَهِدْ

الوحدة الثالثة : **واحرَ قلباه**، (النحو الأكاديمية فقط)

٠ **السؤال الثالث: أجب عن جميع الأسئلة الآتية علمًا بأنَّ جميعها من الاختيار من متعدد.**

١). الغرض الشعري لقصيدة **(واحرَ قلباه)** :

- أ. العتاب ب. الرثاء ج. المدح د. الشكوى

٢) عاطفة الشاعر في البيت : **واحرَ قلباه مَمَنْ قَلْبَه شَبَمْ** ومن بجسمي وحالٍ عنده سقم
أ. العتاب ب. الألم والتحسر ج. الحب د. الإعجاب

٣) الكلمة فيما تحته خط : **واحرَ قلباه مَمَنْ قَلْبَه شَبَمْ** ومن بجسمي وحالٍ عنده سقم
أ. قلبه بارد ب. قلبه ضعيف ج. قلة اهتمام سيف الدولة بالمتيني د. حب المتيني لسف الدولة

٤) الكلمة فيما تحته خط : **أَنَامْ مَلَءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدَهَا** **وَيَسْهُرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا** ويختص
أ. أنام طول الليل ب. راحة الفكر والاطمئنان ج. أنام سعيداً د. أنام مبكراً

٥) يدل البيت التالي على : **أَنَامْ مَلَءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدَهَا** **وَيَسْهُرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا** ويختص
أ. اعتدال الشاعر بنفسه ب. اعتدال الشاعر بشعره ج. اعتدال الشاعر بسيف الدولة

٦) يدل البيت التالي على : **أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي** وأسمعت كلماتي من به صمم
أ. اعتدال الشاعر بنفسه ب. اعتدال الشاعر بشعره ج. اعتدال الشاعر بسيف الدولة

٧) البيت الشعري الآتي يدل على: أرى النَّوْى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ
أ. التعريض بالرحيل ب. اعتدال الشاعر بنفسه ج. اعتدال الشاعر بنفسه د. التذكير بالواجب

٨) جذر كلمة (مقة) في البيت : **هَذَا عِتَابُكِ إِلَّا أَنَّهُ مَقَةٌ** **قَدْ ضَمَّنَ الدُّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلْمَةٌ**
أ. ومق ب. قوم ج. وقم د. يمق

٩) مفرد كلمة (الديم) في البيت الآتي : **لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عَنِي صَوَاعِقَهُ** **يُرِيَلَهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمَ**
أ. دوم ب. ديمة

١٠) الضبط الصحيح لحرف القاف في كلمة (سقم) في البيت الآتي : **وَاحِرَ قَلْبَاهُ شَبَمْ** ومن بجسمي وحالٍ عنده
سقم (أ) الضمة ب. السكون ج) الكسرة د) الفتحة

١١) الضبط الصحيح لحرف السين في كلمة (الرسم) في البيت الآتي : أرى النَّوْى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ
الرسم (أ) الضمة ب. السكون ج) الكسرة د) الفتحة

١٢) كلمة مما يأتي معناها (جبل على يمين قاصد مصر من الشام) :
أ) مقة ب) الشيم ج) ضمير د) الوحدة

١٣) . الجذر اللغوي لكلمة (يصم) :
أ. صم ب. صم ج. وصم د. صمو

١٤) . الجذر اللغوي لكلمة (تدعي) :
أ. دعو ب. ودع ج. دعي د. دعا

١٥) جمع كلمة (سقم) في قول المتيني : **وَمَنْ بِجَسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقْمٌ**
أ) أقسام ب) سقوم ج) سقمان د) أسمقمة

١٦) البيت الذي تتضمن مقولة " العتاب هدية الأحباب " فيما يلي:

- أ) يا من يعُزِّ علينا أن نُفارِقُهُم
 ب) إن كان سرُّكُم ما قال حاسُدُنا
 ج) أعيُدُها نظراتٍ منكْ صادقةً
 د) هذا عتابكِ لا آنة مقةً

١٧) حرف الشرط الجازم فيما يلي:

- ا) این ب) کیفما ج) لو د) ان

١٨) اسم الشرط الجازم فيما يلي:

- أ(إن) ب(لوما) ج(أيان) د(كلما)

١٩) الجملة التي ضبط فيها آخر الفعل المخطوط تحته في ما يأتي ضبطاً صحيحاً هي:

- أ) إن تتواضع للناس يقدرونك
ب) من يدعوا إلى الخير يلق الجزاء الحسن
ج) ما تفعلونه اليوم تجدوا ثماره غدا
د) كيفما تر الناس يرونك

٢٠) الضبط الصحيح لآخر كلمة (دفع) في قوله تعالى {لولا دفع الله الناس بعضهم بعض لفسد الأرض} هي:
أ) الضمة ب) السكون ج) الكسرة د) الفتحة

٢١) جواب الشرط في عبارة " من يستعن بالله يوفقه إلى طريق الصواب ":

٢٢) الجملة التي تتضمن حرف شرط (غير جازم) هي :

- أ) إذا زرتني وجدتني
ج) لو لا الوعي لانتشرت الجريمة

ب) كلما سافرت تعرفت على أصدقاء جدد
د) إن تقرأ القرآن يزد قلبك خشوعاً

٢٣) ورد أسلوب الشرط الجازم في الجملة :

- أ. كلما أذيت الصلاة استثار وجهك .
ج. لولا الوفاء لساد الجفاء

ب. مهما تعمل من عمل يظهر على جوارحك
د. لو أخلص الأصدقاء دام ودهم

٤٤) الصفة المشيهة فيما يلي:

- أ) رحيم ب) سميع ج) علیم د) لطیف

٢٥) المعنى الصرف في فيما تحته خط في قوله تعالى: (ولا تطع كل حلف مهين) هو:

- أ. صفة مشبهة ب. صيغة مبالغة ج. اسم تفضيل د. مصدر صريح

٢٦) الفعل الذي اشتقت منه صيغة المبالغة (الكذاب) في قوله تعالى، { سيمعلمون عذراً من الكذاب الأشر } هو :

- أ. كذب ب. كاذب ج. أكذب د. كذب

٢٧) صيغة المبالغة فيما يلم به:

- ب) بَطَلٌ، ج) شَهْمٌ، أ) فَهْمٌ، د) لَيْقٌ.

الإحابة النمودجية للسؤال الثالث

الوحدة الرابعة: **الحساسية**، (للفروع الأكاديمية فقط)

٠ **السؤال الرابع: ملاحظة: أجب عن جميع الأسئلة الآتية علماً بأنَّ جميعها من الاختيار من متعدد.**

١) الكلمة التي تصح أن تكون بدلاً متمماً لجملة (استقام الخطيب —)

- أ. لسانه ب. لسانه ج. لسانه

٢) يصاغ اسم المكان من الفعل (عرض) :

- أ. معرض ب. معرض

٣) الجملة التي تشتمل على اسم مكان هي :

- أ. وردت إلى الماء مورد الظامي
ب. سعيت بين الناس مسعي حميما
ج. فصل الربيع مجتئاً الأزهار
د. مني مرمي الجمار

٤) تضييق كلمة (مهبط) في جملة (فلسطين مهبط الأنبياء) على التحو :

- أ. مهبط ب. مهبط ج. مهبط

٥) البدل في جملة (أشنت الحدان في عهد الملك عبدالله الثاني) :

- أ. الملك ب. عبد الله ج. عهد

٦) الجملة التي تتضمن بدلاً مطابقاً مما يأتي :

- أ. شارك الأطباء نصفهم في المؤتمر
ب. أبو عبيدة عامر بن الجراح أمين الأمة
ج. يسرنا الشاهد صدقه

٧) الجملة التي تضمنت البدل المطابق هي :

- أ. أعجبتني الحفلة تلك . ب. تلك أيام لا تنسى . ج. القصة تلك قرأتها .

٨) نوع المشتق في جملة (اللقاء عند مستخرج الماء) هو :

- أ. اسم مفعول ب. اسم فاعل ج. اسم مكان

٩) نوع البدل في جملة (أعجبت بالعصفور صوته) هو:

- أ. بدل اشتتمال ب. بدل مطابق ج. بدل بعض من كل

١٠ نوع البدل في جملة (استعرت هذه القصة من خالد) هي :

- أ. بدل اشتتمال ب. بدل مطابق ج. بدل بعض من كل

١١) كلمة (مطلع) في قوله تعالى: "سلام هي حتى مطلع الفجر" :

- أ. اسم زمان ب. اسم مكان ج. اسم مفعول

١٢) يصاغ اسم المكان من الفعل (نَأَى) على وزن (منَأَى) لأنَّ :

- أ. الفعل مفتوح العين في المضارع
ب. الفعل مضموم العين في المضارع
ج. الفعل معتل مثل واوي

١٣) نوع البدل في جملة : قائم البستانِي الأشجار أغصانها :

- أ. مطابق ب. مطابق على التفصيل ج. بعض من كل

١٤) الجملة التي احتوت اسم مكان هي :

- أ. (إِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى) ب. (قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمُ الزِّيْنَةِ) ج. (إِنَّ حَيَاتِي وَمَمَاتِي لِلَّهِ) د. (إِنَّ حَيَاتِي وَمَمَاتِي لِلَّهِ)

١٥) الضبط الاعرابي الصحيح لحرف القاف في كلمة مذاقه " استاذ الضيف الطعام مذاقه " هو:
 أ) الضمة ب) السكون ج) الكسرة د) الفتحة

١٦) نوع البدل في جملة " شمت الوردة أريجها " :
 أ) مطابق ب) كل من كل ج) بعض من كل د) اشتمال

١٧) نوع البدل في جملة " هذا الرجل كريم " :
 أ) مطابق ب) جزء من كل ج) بعض من كل د) اشتمال

١٨) البدل الذي يغلب أن يكون الاسم المعرف بـالواقع بعد اسم الإشارة :
 أ) مطابق ب) جزء من كل ج) بعض من كل د) التفصيلي

١٩) اسم الكتاب الذي أخذ منه نص " الحساسية " :
 أ) التكنولوجيا الطبية ب) التكنولوجيا الحيوية ج) الغذاء والوقاية من الأمراض د) الغذاء والدواء

٢٠) مفرد كلمة (جرائم) :
 أ) جرثومة ب) جرثوم ج) جرثم د) أ+ب

الإجابة النموذجية للسؤال الرابع

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
د	ج	أ	أ	د	د	ج	ج	أ	ب	ب	ج	أ	ب	د	د	ب	ب	د	أ

الوحدة الخامسة : ساكتب عنك يا وطني، (للفرع الأكاديمية والمهنية)

٠ **السؤال الخامس : ملاحظة : أجب عن جميع الأسئلة الآتية علماً بأنَّ جميعها من الاختيار من متعدد.**

١) فما أحست في يومٍ ، بأنِّي كنت مغترباً ، يدل خطاب الشاعر لوطنه في السطر الشعرية السابقة من قصيدة ساكتب عنك يا وطني على:

- ب. رفضه فكرة الاغتراب النفسي
د. إعجابه بوطنه
أ. حبه للسفر والاغتراب
ج. دعائه للوطن بالخير

٢) السطر الشعري الذي وظَّفَ فيه الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن شوقه إلى وطنه وتعلقه به من قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) :

- ب. وأنَّك في حنايا القلب تسكنني
د. وعدت إليك في شوقٍ
أ. وأحِبُّك فيك حتى لحظة القدر
ج. أحِبُّك في الدنا سهلاً وصحراء

٣) جمع كلمة (البشرى) في قول الشاعر: " سأذكر أنك البشرى " من قصيدة ساكتب عنك يا وطني :

- أ. بشائر ب. تباشير ج. البشر د. بُشَر

٤) المعنى الذي عبرَ عنه الشاعر محمود فضيل التل في الأسطر الشعرية الآتية من (قصيدة ساكتب عنك يا وطني) :

- سأَتَّيْ حَالَمَا تَدْعُوْ ، بَلَا خَيْلَ ، وَلَا طَيْرَ ، وَلَا سَفَنَ
أ. أنَّ الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه
ب. أنَّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه
ج. عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره
د. أنَّ الوطن منبع الشعور والملهم للشاعر

٥) جمع كلمة (البشار) في قول الشاعر: " وأنت بشاره الخبر " من قصيدة ساكتب عنك يا وطني :

- أ. بشائر ب. بشارات ج. بشاريات د. بُشَر

٦) السطر الشعري الذي يدل على أنَّ الوطن وسيلة للتخلص من الهموم من قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) :

- أ. أنت العالم الممزروع في ذاتي
ب. أنت الطيف والوجودان والصور
ج. وأغسل في مياهك ما يبَدَّ قسوة الدهر
د. وأنسج من ربيعك ما يخَلُّ بهجة العمر

٧) السطر الشعري الذي يدل على لهفة الشاعر للعودة إلى وطنه من قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) :

- أ. سأَتَّيْ فِي رِيَاحِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا
ب. وَآتَيْ فِي نَسَبِيِّ الْفَجْرِ أَحَلَامًا
ج. وَحَبْ لَا حَدُودَ لَه
د. أَبْ

٨) السطر الشعري الذي عبرَ فيه الشاعر عن الوطن بأنَّه منبع الشعور والملهم من قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) :

- أ. أنت العالم الممزروع في ذاتي
ب. أنت الطيف والوجودان والصور
ج. وأنت الطَّيْفُ والوجودان في الأفكار والصور
د. وأنت الحب يا أردن

٩) وأغسل في مياهك ما يبَدَّ قسوة الدهر)

معنى كلمة (يبَدَّ) المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) :

- أ. يردد ب. يُبَهِّج ج. يُقْرَب د. يُبَعِّد

١٠) السطر الشعري الذي ظهر فيه بعد الوجданى من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) :

أ. سأتأتي في رياح الليل إعصاراً
ب. سأتأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر
ج. أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور
د. وأنت الحب يا أردن

١١) واحدة مما يأتي ليست من المناصب التي تولاها الشاعر محمود فضيل التل صاحب قصيدة " سأكتب عنك يا وطني " :

ب. أمين عام وزارة الثقافة
د. عضو في مجلس الأعيان
أ. مستشار في السفارة الأردنية في الكويت
ج. عضو رابطة الكتاب الأردنيين

١٢) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة " سأكتب عنك يا وطني " :

أ. أغنيات الصمت والاغتراب
ب. شراع الليل والطوفان
ج. هامش الطريق
د. جدار الانتظار

١٣) (سأتأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر) :
الجذر اللغوي للكلمة المخطوطة تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) :

أ. شَيْعَ ب. شَعَّ ج. شَعَّ د. ب+ج

١٤) جمع الكلمة (الطَّيْف) في قول الشاعر: " أنت الطَّيْف والوجدان في الأفكار والصور " من قصيدة سأكتب عنك يا وطني :

أ. طُيُوف ب. طوائف ج. أطیاف د. طائفات

١٥) (رمز الفخر والإيمان والظفر)
الضبط الصحيح للكلمة المخطوطة تحتها (الظفر) من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) : هو:

أ) الظَّفَر ب) الظَّفَر ج) الظَّفَر د) الظُّفَر

الإجابة النموذجية للسؤال الخامس

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
ب	ج	د	أ	ج	د	ج	د	ج	د	ج	د	ب	أ	ج

أَسْئَلَةُ الْقَوَاعِدِ الْخَاصَّةِ بِالْفَصْلِ الْأَوَّلِ، (لِلْفَرْوَعِ الْأَكَادِيمِيَّةِ وَالْمَهْنِيَّةِ)

الْهَمَزَاتُ وَأَسْلُوبُ الشُّرُطِ،

• السُّؤَالُ الْأَوَّلُ : ضُعْ دَائِرَةٌ حَوْلَ رُمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحةِ :

١) الْكَلْمَةُ الصَّحِيحةُ الْمُنَاسِبَةُ لِمَلْءِ الْفَرَاغِ فِي جَمْلَةٍ "يُسْتَخْدِمُ الْمَعْلُمُ عَبَارَاتٍ":
 أ) مَلَائِمَةٌ ب) مَلَائِمَةٌ ج) مَلَائِمَةٌ د) مَلَائِمَةٌ

٢) الْكَلْمَةُ الصَّحِيحةُ الْمُنَاسِبَةُ لِمَلْءِ الْفَرَاغِ فِي جَمْلَةٍ "صَرْفُ الْطَّالِبِ مَالِيَّةَ لِنْجَاحِهِ":
 أ) مَكَافَةٌ ب) مَكَافَةٌ ج) مَكَافَةٌ د) مَكَافَةٌ

٣) الْكَلْمَةُ الَّتِي احْتَوَتْ عَلَى هَمَزَةٍ قَطْعٍ :
 أ) اسْمٌ ب) امْرُؤٌ ج) إِحْسَانٌ د) اثْنَانٌ

٤) أَقْوَى الْحَرْكَاتُ عِنْدَ كِتَابَةِ الْهَمَزَةِ هِيَ :
 أ) السُّكُونُ ب) الْفَتْحَةُ ج) الْضَّمَّةُ د) الْكَسْرَةُ

٥) الْكَلْمَةُ الَّتِي كُتِبَتْ الْهَمَزَةُ فِيهَا بِصُورَةِ خَاطِئَةٍ :
 أ) ذَنْبٌ ب) مَوْتَةٌ ج) مَأْمُونٌ د) إِسْتَرَاحَةٌ

٦) الْكَلْمَةُ الَّتِي كُتِبَتْ الْهَمَزَةُ فِيهَا بِصُورَةِ خَاطِئَةٍ :
 أ) ضَوْءٌ ب) جَزْءٌ ج) شَيْئًا د) مَلَئًا

٧) الْكَلْمَةُ الَّتِي كُتِبَتْ كِتَابَةً إِمْلَائِيَّةً صَحِيحةً مَا تَحْتَهُ خطٌ وَرَدَتْ فِي الْجَمْلَةِ :
 أ) إِقْرَأْ قَصَّةً كُلَّ أَسْبُوعٍ ب) إِقْتَصِدْ فِي اِنْفَاقِ مَالِكٍ ج) حَصَلَتْ عَلَى مَكَافَةً لِجَهْدِي

٨) الْكَلْمَةُ الَّتِي احْتَوَتْ عَلَى هَمَزَةٍ وَصَلَ مَا يَأْتِيَ :
 أ) بِتَأْلِيقٍ ب) امْرُؤٌ ج) أَعْلَنَ د) إِحْسَانٌ

٩) الْإِعْرَابُ الصَّحِيْحُ لِلْفَعْلِ (تَوَاضُعُ) فِي جَمْلَةٍ (إِنْ تَوَاضَعَ لِلنَّاسِ يَقْدِرُوكُ) هُوَ فَعْلٌ مَضَارِعٌ :
 أ) مَنْصُوبٌ ب) مَرْفُوعٌ ج) مَجْزُونٌ د) مَبْنِيٌّ

١٠) وَاحِدَةٌ مِنَ الْجَمْلِ الْأَتَيَةِ تَمَثِّلُ أَسْلُوبَ شَرْطٍ جَازِمًا :
 أ) لَوْلَا الْحَيَاءُ لِهَا جَنِيَ استَعْبَارٌ ب) إِذَا درَسْتَ نَجَحْتَ
 د) مَهْمَا تَقْرَأْ تَحْصُلْ عَلَى فَائِدَةٍ ج) لَوْ صَدَقْتَ لِنَجْوَتَ

١١) حَرْفُ الشَّرْطِ غَيْرِ الْجَازِمِ فِيمَا يَلِيْهِ هُوَ :
 أ) إِنْ ب) إِذَا ج) لَوْمَا د) كَلْمَا

١٢) حرف الشرط **الجازم** فيما يلي هو :

١٣) واحدة من الجمل الآتية تمثل أسلوب شرط غير جازم:
أ) متى تزر الكريم تجده
ب) كلما حسُنَ العمل زاد الثواب
ج) من يطع الرسول فقد أطاع الله
د) أينما يتجه نظرك تجد قدرة الله

٤) الجملة التي ضبط فيها آخر الفعل المخطوط تحته في ما يأتي ضبطاً صحيحاً هي:
أ) إن تواضع للناس يقدروك
ب) من يدعو إلى الخير يلقـ الجـزاـءـ الـحـسـنـ
ج) ما تـفـلـعـونـ الـيـوـمـ تـبـدـوـ ثـمـارـهـ غـداـ
د) كـيـفـاـتـيـ النـاسـ يـرـوـكـ

١٥) الضبط الصحيح لآخر كلمة (دفع) في قوله تعالى {لولا دفع الله الناس بعضهم بعض لفسد الأرض} هي:
أ) الضمة ب) السكون ج) الكسرة د) الفتحة

٦) جواب الشرط في عبارة " من يستعن بالله يوفقه إلى طريق الصواب ":

١٧) الجملة التي تتضمن حرف شرط (غير جازم) هي :

- أ) إذا زرته وجدتني
- ب) كلما سافرت تعرفت على أصدقاء جدد
- ج) لولا الوعي لانتشرت الجريمة
- د) إن تقرأ القرآن يزد قلبك خشوعاً

١٨) ورد أسلوب الشرط الجازم في الجملة :

أ. كلما أتيت الصلاة استثار وجهك .
ج. لولا الوفاء لساد الجفاء

ب. مهما تعمل من عمل يظهر على جوارحك
د. لو أخلص الأصدقاء دام وذهم

٥- السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(يا بني ، كي تكون ناجحاً في حياتك عليك أن تحدد الشيء الذي تسعى إليه ، وإذا وضعت لنفسك فاجتهد في تحقيقه بالعمل ، ولا تقف وقفه الحيران ، فلكل مجتهد نصيب .

قال تعالى : {وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسِيرِي اللَّهُ عَلِمُكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَرِّدُونَ إِلَى عَالَمِ الْغَيْبِ وَالْشَّهَادَةِ فَيُنِيبُكُمْ بِمَا كَنْتُمْ تَعْمَلُونَ }

أ. حدد عناصر جملة الشرط في جملة (إذا وضعت لنفسك فاجتهد في تحقيقه) .

ب. لم كُتبت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية مبيناً نوع الهمزة :

- أن ، - الشيء ، - فاجتهد ، - الغيب ، - أعملوا ، - فينبئكم .

السؤال الثالث: أعرب ما تحته خط .

أ. أينما تصل فاتجه إلى الكعبة.

ب. متى تحافظ على صحتك تسلّم.

ت. ما تفعل من خير تجز به.

ث. قال تعالى: {إِنْ يَرِيدَا إِصْلَام

٤- السؤال الرابع: أعد كتابة الحمل الآتية مصرياً الخطأ.

- أ. ما تقدمون للفقراء والمساكين من خير تجدوه عند الله.
 ب. من يؤمن بالقدر ينجو من الكدر.
 ت. مهما تشكّر يزداد رزقك.
 ث. إن تصفحون عن الناس يرضى الله عنكم.
 ج. متى تقرؤون القرآن تنشرح صدوركم.

٠ السؤال الخامس: حدد فعل الشرط وجوابه في الجمل الآتية.

- أ. لولا المشقة ساد الناس كلهم.
 ب. لو صفي ضمير الإنسان سلمت حياته.

الإجابة على السؤال الخامس

إجابة السؤال الأول

١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ج	ج	د	د	أ	د	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	د	ج	ب	ج

٠ إجابة السؤال الثاني

- أ. (أداة الشرط: إذا ، فعل الشرط: وضع ، جواب الشرط: فاجتهد).
 ب.

- أن: همزة قطع لأنها وقعت في حرف.
 - الشيء: لأنها همزة متطرفة ما قبلها ساكن.
 - فاجتهد: لأنها وقعت في أمر لفعل خماسي (همزة وصل)
 - الغيب: التعريف المتصلة مع الاسم (همزة وصل)
 - اعملوا: أمر لفعل ثلاثي (همزة وصل)
 - فينِّيُّكم: لأنها متوسطة مضمومة ما قبلها مكسور والكسر أقوى من الضم .

٠ إجابة السؤال الثالث:

- تُصل: فعل مضارع مجزوم بفعل الشرط وعلامة جزمه حذف حرف العلة
 تسلم: فعل مضارع مجزوم بجواب الشرط وعلامة جزمه السكون.
 تُجز: فعل مضارع مجزوم بجواب الشرط وعلامة جزمه حذف حرف العلة
 يريدا: فعل مضارع مجزوم بفعل الشرط وعلامة جزمه حذف التون لأنه من الأفعال الخمسة

إجابة السؤال الرابع:

- ح. ما تقدموا للفقراء والمساكين من خير تجدوه عند الله.
 خ. من يؤمن بالقدر ينجو من الكدر.
 د. مهما تشكّر يزداد رزقك.
 ذ. إن تصفحوا عن الناس يرضي الله عنكم.
 ر. متى تقرؤوا القرآن تنشرح صدوركم.

٠ إجابة السؤال الخامس:

- أ. لولا المشقة ساد الناس كلهم.

فعل الشرط: جملة اسمية مكونة من المبتدأ المشقة وخبره المحذوف تقديره موجودة
 جواب الشرط: ساد

- ب. لو صفي ضمير الإنسان سلمت حياته.

فعل الشرط: صفي
 جواب الشرط: سلمت

اسما الزمان والمكان والبدل لفروع الأكاديمية فقط

٠. **السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:**

١) الضبط الاعرابي الصحيح لحرف القاف في كلمة مذاقه " استاذ الضيف الطعام مذاقه " هو:
 أ) الضمة ب) السكون ج) الكسرة د) الفتحة

٢) نوع البدل في جملة " شمتت الوردة أريجها":
 أ) مطابق ب) كل من كل ج) بعض من كل د) اشتمال

٣) نوع البدل في جملة " هذا الرجل كريم":
 أ) مطابق ب) جزء من كل ج) بعض من كل د) اشتمال

٤) البدل الذي يغلب أن يكون الاسم المعرف بأأ الواقع بعد اسم الإشارة:
 أ) مطابق ب) جزء من كل ج) بعض من كل د) اشتمال

٥) اسم المكان من الفعل (عرض):
 أ) معرض ب) معرض ج) معرض د) معرض

٦) يصاغ اسم المكان (جلس) على (مجلس) لأن مضارعه:
 أ) مفتوح العين ب) مكسور العين ج) مضموم العين د) ساكن العين

٧) الجملة التي ورد فيها اسم مكان فيما يلي:
 أ. الجنة تحت أقدام الأمهات ب. موعدنا بعد غروب الشمس
 ج. المستودع مليء بالمواد الغذائية د. الكتاب فوق الطاولة

٨) يصاغ اسم المكان (رمى) على (مرمى) لأنّه فعل معتل:
 أ) أجوف ب) مثل ج) ناقص د) ساكن

٩) جاء بدل (الاشتمال) في جملة:
 أ. تحرك الجيش معظمه ب. أعجبني الفتى أدبه
 ج. جاء أخي محمد د. الجيدان الليل والنهر آية من آيات الله

١٠) جاء بدل (بعض من كل) في جملة:
 أ. بهرني الجاحظ فكره ب. شرب الكوب ثلثة
 ج. تصفحت الرواية مقدمتها د. بـ+ج

١١) جاء بدل (المطابق) في جملة:
 أ. تلك رجل معطاء ب. ذلك كتاب مفيد
 ج. هذه القرية شوارعها واسعة د. هذا من فضل ربِّي على
 ج. هذه القرية شوارعها واسعة د. هذا من فضل ربِّي على
 ١٢) الجملة التي ورد فيها اسم مكان مشتق من فعل غير ثلاثي فيما يلي:
 أ. هذه الرَّبْوَة مَلْعَبًا وَمَرْتَعًا لِلنَّبَابِ ب. رَصَّفَ العَمَالَ مَهْبِطًا لِلطَّائِرَاتِ
 ج. أنتظرك في مكتب المدير

١٣) (ال فعل الذي اشتق منه اسم المكان (المجتمع) في جملة (ينتظم الناس في المجتمع عند ركوبهم الحالات) هو:
 أ) جمَع ب) جَمِع ج) جَمَع د) اجْتَمَع

٠ السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي وأجب عما يليه من أسئلة:

قال الجاحظ في كتابه "البيان والتبيين":

ذَمَّ رَجُلُ الدُّنْيَا عِنْدَ عَلَيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ عَلَيْ: "الْدُّنْيَا دَارٌ صَدْقَةٌ لِمَنْ صَدَقَهَا، وَدَارٌ نَجَّةٌ لِمَنْ فَهِمَ عَنْهَا، وَدَارٌ غَنِيٌّ لِمَنْ تَزَوَّدَ مِنْهَا، وَمَهْبِطٌ وَحِيٌّ اللَّهُ، وَمُصْلَّٰ مَلَائِكَتُهُ، وَمَسْجِدٌ أَنْبِيَائِهِ، وَمَتَجَرٌ أُولَيَائِهِ، رَبُّهُمْ فِي هَا الرَّحْمَةُ، وَأَكْتَسَبُوا الْجَنَّةَ".

١. ما الضبط الصحيح لحرف الباء في الكلمة المخطوطة تحتها؟

٢. استخرج من النص ما يلي:

- أ. اسم مكان لفعل ثلاثي مضارعه مضموم العين
 ب. اسم مكان لفعل ثلاثي مضارعه مكسور العين
 ج. اسم مكان لفعل ثلاثي مضارعه مكسور العين

٣. صنع من الفعل (اكتسبوا) الوارد في النص اسم مكان مع الضبط التام.

انْتَهَى مَهَارَاتُ الْأَسْتَادِ

الْإِجَابَةُ الْأَنْتَهَى مَوْجِيَّةٌ

إجابة السؤال الأول

١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١	٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣

٠ إجابة السؤال الثاني::

١. مهْبِطٌ ، الكسرة لأنَّ مضارعه مكسور العين هَبْطَ يَهْبِطُ فيصاغ على وزن م فعل.

٢. : أ. مُصْلَّٰ ب. مسجد أو متجر ج. مَهْبِطٌ

٣. مُكَسَّبٌ.

الصفة المشبهة وصيغة المبالغة لفروع الأكاديمية فقط

• **السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:**

١) الصفة المشبهة فيما يلي:

د) لطيف

ج) علیم

ب) سمع

أ) رحيم

٢) المعنى الصرفي فيما تحته خط في قوله تعالى : (ولا تطع كُلَّ حَلَفٍ مَهِينٍ) هو :
أ. صفة مشبهة
ب. صيغة مبالغة
ج. اسم مفعول
د. مصدر صريح

٣) الفعل الذي اشتق منه صيغة المبالغة (الكذاب) في قوله تعالى { سيعلمون غداً من الكاذب الأشر } هو :

أ. كَذَبٌ

ب. كاذب

ج. أكذب

د. كَذَبَ

٤) صيغة المبالغة فيما يلي:

د) لائق

ج) شَهْمٌ

ب) بَطَلٌ

أ) فهم

٥) قال تعالى : { يوم يجمع الله الرسل فيقول ماذا أجبتم ماذا علّم لنا إنك أنت علام الغيوب } ، صيغة المبالغة الوارد في الآية الكريمة :
أ) أجبتم بـ علم
بـ علم
جـ الغيوب
دـ علام٦) الجملة التي اشتملت على الصفة المشبهة فيما يلي :
أ) ما أَنْفَعَ الْعِلْمُ !
بـ أَكْرَمْ بِحَسْنِ الْخَلْقِ !
جـ أَجْمَلُ الْأَيَامِ لِدِي الْأَطْفَالِ يَوْمَ الْعِيدِ
دـ أَلْيَقَ

٧) واحد مما يأتي صفة مشبهة :

ج

أ) عدنان

ب) حيران

ج) رمضان

د) طوفان

٨) (إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بِمَا تَوَالَ عَبَادُهُ وَعَلِيمٌ بِمَا فَعَالُهُمْ وَلَطِيفٌ حَفِيظٌ). الصفة المشبهة في العبارة السابقة هي :
أ) سمع
بـ علیم
جـ لطيف
دـ حفيظ• **السؤال الثاني: مِيَزُ الصَّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ مِنْ صِيَغَةِ الْمَبَالَغَةِ فِي الْجَمْلِ الْأَتِيَّةِ :**

١. الأسد حيوان قوي وحذّر.

٢. العالم سيد رأيه.

٣. بيض الوجه كريمة أحسابهم.

٤. الجاحظ من الأدباء النقاد بصائرهم.

٥. ومن يعش مضياع لفرصته ذاق الشقاء وأدمني كفه الندم

٦. المبدِّر متلاطِفٌ ماله.

• **السؤال الثالث: صُنُعَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْأَتِيَّةِ صِيَغَةَ مَبَالَغَةٍ مُعَدَّلَةٍ مُنْسَبَةٍ إِلَيْهَا :**

١. هَذِرٌ ٢. عَلِمٌ ٣. طَرَشٌ ٤. نَطَرٌ ٥. نَطَرَ

• **السؤال الرابع: صُنُعَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْأَتِيَّةِ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ مُعَدَّلَةٌ مُنْسَبَةٌ إِلَيْهَا :**

١. لَطْفٌ ٢. عَرَجٌ ٣. كَرْمٌ ٤. عَطِشٌ ٥. بَخْلٌ

انْتَهَى اسْتِادِيَّةُ اسْتِادِيَّةُ

الإجابة النموذجية**إجابة السؤال الأول**

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
د	ب	أ	أ	د	ج	ب	ج

إجابة السؤال الثاني:

١. خذر صيغة مبالغة.
٢. سديد صفة مشبهة.
٣. كريمة صفة مشبهة.
٤. النفادرة صيغة مبالغة.
٥. مضياع صيغة مبالغة.
٦. متلافٌ صيغة مبالغة.

*** إجابة السؤال الثالث:**

١. لطيف ٢. أعرج مؤنثه عرجاء ٣. كريم ٤. عطشان ٥. بخيل

العرض الفصل الأول

• السؤال الأول: قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

أَسَانَا فِي دِيَارِهِمُ الصَّنْيِعَا

ب - - - / ب - ب - / ب - -

مَفَاعِلْتُنِ / مَفَاعِلْتُنِ / فَعُولَنِ

وَرِثَا الْمَجْدُ عَنْ آبَاءِ صِدْقِ

ب - - - / ب - - / ب - -

مَفَاعِلْتُنِ / مَفَاعِلْتُنِ / فَعُولَنِ

الوافر التام

بَنَاهُ السَّوْءِ أُوْشَكَ أَنْ يَضِيِعَا

ب - - - / ب - ب - / ب - -

مَفَاعِلْتُنِ / مَفَاعِلْتُنِ / فَعُولَنِ

إِذَا حَسَبَ الرَّفِيعُ تَوَكِّلْتُهُ

ب - ب - / ب - ب - / ب - -

مَفَاعِلْتُنِ / مَفَاعِلْتُنِ / فَعُولَنِ

الوافر التام

فَأَنْكُرُهَا وَمَا أَنَا بِالظَّلْوَمِ

ب - ب - / ب - ب - / ب - -

مَفَاعِلْتُنِ / مَفَاعِلْتُنِ / فَعُولَنِ

أُلْقِيَ مِنْ رِجَالٍ مُنْكِرَاتٍ

ب - - - / ب - - / ب - -

مَفَاعِلْتُنِ / مَفَاعِلْتُنِ / فَعُولَنِ

الوافر التام

فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطْ

- - ب - / - ب - / - ب -

مَسْتَفْعَلُنِ / مَسْتَعْلَنِ / مَسْتَفْعَلُنِ

وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هَلَالًا نَاحِلًا

- - ب - / - ب - / - ب -

مَسْتَفْعَلُنِ / مَسْتَعْلَنِ / مَسْتَفْعَلُنِ

الرَّجْزُ التَّامُ

نَظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ

ب - / ب - / ب - / ب - -

فَعُولَنِ / فَعُولَنِ / فَعُولَنِ / فَعُولَنِ

تَأْمَلَ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ

ب - / ب - / ب - / ب -

فَعُولَنِ / فَعُولَنِ / فَعُولَنِ / فَعُولَنِ

المتقارب التام

وَهُمْ أَصْلِيَ وَهُمْ فَرْعَعِي

ب - - - / ب - - -

مَفَاعِلْتُنِ / مَفَاعِلْتُنِ

فَلَا تَبْتَسِّنْ لِصِرْوَفِ الرَّزْمَانِ

ب - / ب - / ب - / ب -

فَعُولَنِ / فَعُولَنِ / فَعُولَنِ / فَعُولَنِ

المتقارب التام

مَفَاعِلْتُنِ / مَفَاعِلْتُنِ مجْزُوءُ الْوَافِرِ

وَدَغْنِي فَإِنَّ يِقِينِي يِقِينِي

ب - / ب - / ب - / ب - -

فَعُولَنِ / فَعُولَنِ / فَعُولَنِ / فَعُولَنِ

مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي	مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهُمْ
- ب ب - / - ب ب -	- - ب - / - ب ب -
مُسْتَعِلُونَ / مُسْتَعِلُونَ	مُسْتَعِلُونَ / مُسْتَعِلُونَ
مجزوء الرجز	

دِعِ اللَّوْمَ يَا عَادِلِ	فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ
- ب - / ب - / ب -	ب - - / ب - / ب -
فَعُولَنَ / فَعُولَنَ / فَعُولَنَ	فَعُولَنَ / فَعُولَنَ / فَعُولَنَ
مجزوء المتقا رب	

وَدْ صَحِحٌ مَنْ أَخِ لَبِيبِ	أَفْضَلُ مَنْ قَرَابَةُ الْقَرِيبِ
- - ب - / - ب - / ب - -	- ب ب - / ب - ب - / ب - -
مَسْتَعِلُونَ / مَسْتَعِلُونَ / مَسْتَعِلُونَ	مَسْتَعِلُونَ / مَسْتَعِلُونَ / مَسْتَعِلُونَ
الرجز التام	

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ	فَعَزَّ الْفَوَادُ عَزَاءً جَمِيلًا
ب - / ب - ب / ب - - / ب - -	ب - / ب - ب / ب - - / ب - -
فَعُولَنَ / فَعُولَنَ / فَعُولَنَ	فَعُولَنَ / فَعُولَنَ / فَعُولَنَ
المتقا رب التام	

• السؤال الثاني: افصل بين شطري كل بيت من البيتين الآتيتين:	
١. ولو عَرَفَ الطَّبِيبُ دَوَاءَ دَاءِ يَرُدُّ الْمَوْتَ مَا قَاسَى النَّزَاعَ	
يَرُدُّ الْمَوْتَ مَا قَاسَى النَّزَاعَ	الإجابة: ولو عَرَفَ الطَّبِيبُ دَوَاءَ دَاءِ
ب - - - / ب - - - / ب - -	ب - ب ب - / ب - ب ب - / ب - -
مَفَاعِلُتُنَ / مَفَاعِلُتُنَ / فَعُولَنَ	مَفَاعِلُتُنَ / مَفَاعِلُتُنَ / فَعُولَنَ
	الوافر التام

٢. وَكَمْ مِنْ حَضَرَمْ فِيهِمْ نَجِيبٌ مَاجِدٌ مُنْجِبٌ	
الإجابة: وَكَمْ مِنْ حَضَرَمْ فِيهِمْ	
ب - - - / ب - - -	
مَفَاعِلُتُنَ / مَفَاعِلُتُنَ	
	مجزوء الوافر

٣. فَلَمْ أَرَ غَيْرَ حُكْمِ اللَّهِ حُكْمًا وَلَمْ أَرَ دُونَ بَابِ اللَّهِ بَابًا

ولَمْ أَرَ دُونَ بَابِ اللَّهِ بَابًا
ب - ب - ب - / ب - - - / ب - -
مَفَاعِلْتُنِ / مَفَاعِلْتُنِ / فَعُولَنِ

الإجابة: فَلَمْ أَرَ غَيْرَ حُكْمِ اللَّهِ حُكْمًا
ب - ب - ب - / ب - - - / ب - -
مَفَاعِلْتُنِ / مَفَاعِلْتُنِ / فَعُولَنِ

الوافر التام

أَنْتَ هُنْدَتِ إِسْلَامِ الْفَصْلِ الْأَوَّلِ

الشِّيَّوخُ

الوحدة الثامنة: امتحان بوحدة (النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ وَالْعَدْدُ وَالْمَصْرُوفُ الصَّرِيحُ)
لطلبة التوجيهي كافة الفروع الأكاديمية والمهنية

امتحان بوحدة (النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ وَالْعَدْدُ وَالْمَصْرُوفُ الصَّرِيحُ)
لطلبة التوجيهي كافة الفروع الأكاديمية والمهنية

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي :
(خمسون علامة)
 ١) "إنَّ نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله ".
 قائل العبارة السابقة التي وردت في نص (النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ) هو:

- ب. الأمير حسن بن طلال
 د. الملك عبدالله المؤسس

- أ. سليمان البُستاني
 ج. الشريف حسين بن علي

٢) الجذر اللغوي لكلمة (الاستبداد) المخطوط تحتها في العبارة (ويتم فيه تفكيك الاستبداد) الواردة في نص (النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ):

د. بدأ

ج. بدد

ب. بتد

أ. سبد

٣) الضَّيْقُ الصَّحِيحُ لحرف (الراءُ) في كلمة (الرَّهَابُ) الواردة في عبارة (وينأى بها عن مسميات الإرهاب)
 الواردة في نص (النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ):

د. الرُّهَاب

ج. الرَّهَاب

ب. الرَّهَاب

أ. الرُّهَاب

٤) كل مما يأتي من تطلعات سليمان البُستاني التي جاءت منسجمة مع مبادئ النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ ماعدا:

ب. النَّظَرَةُ الْوَاسِعَةُ إِلَى مُسْتَقْبَلٍ يَتَحَقَّقُ فِيهِ

د. تفكيك الاستبداد

أ. رفضه الإصلاح المطلوب

الإصلاح

ج. أحد أفراد الأمة التوأقين للحرية

٥) " لا يَعْدُ التَّارِيَخُ سِيرُورَةً سَرْدِيَّةً ، إنَّمَا هُوَ ذَكْرٌ وَعِبْرَةٌ تَحْفَزُ الْخَيَالَ عَلَى التَّفْكِيرِ فِي الْمُمْكِنِ مِنْ دُونِ قِيَودٍ أَوْ حَدُودٍ "

قائل العبارة السابقة التي وردت في نص (النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ) هو:

- ب. الأمير حسن بن طلال
 د. الملك عبدالله المؤسس

- أ. سليمان البُستاني
 ج. الشريف حسين بن علي

٦) الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص (النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ):

د. القصة

ج. المقالة

ب. السيرة

أ. الخاطرة

٧) العنصر المهم الذي عَدَهُ الْأَمِيرُ حَسْنٌ مِنْ عَنَصِرِ التَّطْوُرِ فِي ظَلِ الْإِسْتِقْلَالِ فِي نَصِّ (النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ):

د. الاستقلال الثقافي

ج. التراث الفكري

ب. التراث الحضاري

أ. التاريخ

٨) الجذر اللغوي لكلمة (الاستيعاب) المخطوط تحتها في العبارة (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته) الواردة في نص (النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ):

د. وعب

ج. عيب

ب. سعب

أ. عاب

٩) العبارة التي تتضمن كلمة بمعنى (يديم النظر ، يتطلع إلى) من نص (النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ):

أ. الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان

ب. لا يعد التاريخ سيرورة سردية

ج. كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود

د. وهو يرثون مع أبنائهما إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية

١٠) "وهو يرثون مع أبنائهما إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية" دلالة قول سمو الْأَمِيرِ حَسْنٍ بْنِ طَلَالِ فِي العبارة المخطوط تحتها الواردة في نص (النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ):

أ. وحدة الرؤية عند الشريف الحسين وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.

ب. ما أراده الْأَمِيرُ حَسْنٌ مِنْ تَوْحِيدِ الْأَمَّةِ حَوْلِ اخْتِيَارِ الشَّرِيفِ الْحَسَنِ مَلِكَ الْعَرَبِ.

ج. الرؤية عند الشريف الحسين وأبناء الأمة العربية في بناء مستقبل زاهر للخلافة العثمانية.

د. أي ما يميز عصرنا عن غيره

١١) "زرعت بذورَ الْخَيْرِ فِي نَفْسِ كُلِّ عَرَبٍ صَادِقٌ فِي اِنْتِمَانِهِ لِوَطْنِهِ، يَسْعِي إِلَى الْإِسْتِقْلَالِ، وَحَقَّقَتْ اِنْتِصَارَاتٍ كَبِيرَةً فِي سَبِيلِهِ":

العبارة السابقة تمثل وصف سمو الْأَمِيرِ حَسْنٍ فِي نَصِّ (النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ):

ب. النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ

د. التراث السياسي

أ. الثورة العربية الكبرى

ج. الاستقلال الثقافي

١٢) العبارة التي تتضمن المبادئ التي قامت عليها النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ نَصِّ (النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ):

أ. تأييد الحق ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله

ب. القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

ج. شق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية.

د. حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية

١٣) العبارة التي تدل على أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي:

- أ. تأييد الحق ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله
- ب. القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقىم.
- ج. شق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية.
- د. حفظ كرامة العربية والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية

٤) الجذر اللغوي لكلمة (السامية) المخطوط تحتها في العبارة (والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية) الواردة في نص (النهضة العربية المتقدمة):

- أ. سما
- ب. سمي
- ج. سمو
- د. سمي

٥) العبارة التي تتضمن المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى هي :

- أ. حفظ كرامة العربية والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية
- ب. والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة.
- ج. شق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية.
- د. حفظ كرامة العربية والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية

٦) تعد وسيلة من وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي و طالب الشريف الحسين بتطبيق نظامها:

- أ. التشرذم
- ب. الشورى
- ج. السيرورة
- د. الاستبداد

٧) الصورة الفنية في عبارة " في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ، ندرك ما لدينا من ميراث " ، الواردة في نص (النهضة العربية المتقدمة) أنَّ سموه صورَ :

- أ. العصر بالروح
- ج. العصر بكتاب حي
- ب. الاستيعاب بالروح
- د. التحديات بالإنسان

٨) الغرض من تعلمُ التَّارِيَخِ كما يظهر في قول الأمير حسن بن طلال : (لا يعُدُ التَّارِيَخُ سِيرُورَةً سُرْدِيَّةً ، إِنَّمَا هُوَ ذَكْرٌ وعِبْرَةٌ تَحْفَزُ الْخَيَالَ) هو :

- أ. زيادة معارف الإنسان
- ب. تذكرة الماضي
- ج. تحسين الحاضر والمستقبل
- د. بـ+ج

٩) ما يحمل معنى (التساهل والتسهيل في التعامل مع الآخرين ، وتقبّلهم ، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم) في نص (النهضة العربية المتقدمة) :

- أ. الميراث الحضاري
- ب. الهوية القومية
- ج. التسامح للجميع
- د. الاستقلال الثقافي

٢٠) الكلمة التي جاءت في نص (النَّهَضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ) بمعنى الخوف المرضي:

- أ. الإلَهَابُ ب. التَّشَرُّدُ ج. الرُّهَابُ د. التَّنْطُّرُ

٢١) (من مكامن القوة ، ويقود إلى العيش المشترك يقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصب والتقطيع) مُصطلح يُطلق على :

- أ. المِيرَاثُ الْحَضَارِيُّ ب. الْهُوَيَّةُ الْقَوْمِيَّةُ ج. التَّنْوُعُ الْقَوْمِيُّ د. الْإِسْتَقْلَالُ الْقَوْمِيُّ

٢٢) العبارة التي تدل على (البعد عن التعصب وتقدير الآخر ، والافتتاح على الثقافات المتعددة) هي :

- أ. إنَّ التَّمَسَّكَ بِاستِقلالِنَا الْقَوْمِيِّ يَعِدُ تَجْدِيدَ الْعَقْلِ الْعَرَبِيِّ الْمُنْفَتَحِ عَلَى الْآخِرِ
ب. التَّسَاهُلُ وَالْتَّسِيرُ فِي التَّعَالِمِ مَعَ الْآخِرِينَ ، وَتَقْبِلُهُمْ ، عَلَى اخْتِلَافِ أَدِيَانِهِمْ أَوْ أَجْنَاسِهِمْ أَوْ أَصْوَلِهِمْ
ج. إِظْهَارُ حَقِيقَةِ التَّنْطُّرِ الَّذِي يَتَسْتَرُ وَرَاءَ رَدَاءَ آخَرَ لَا يَمِّلِهُ.
د. حَفْظُ كَرَامَةِ الْعَرَوَةِ وَالتَّمَسَّكُ بِقِيمِ الْإِسْلَامِ الْأَبْيَلَةِ السَّامِيَّةِ

٢٣) الكلمة التي جاءت في نص (النَّهَضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ) بمعنى (الانفراد بالرأي من غير مشورة) :

- أ. الْأَوْجُ ب. التَّشَرُّدُ ج. الْإِسْتِبْدَادُ د. التَّوَاقِينُ

٢٤) الكلمة التي جاءت في نص (النَّهَضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ) بمعنى (التفرق) :

- أ. الصَّنْوَانُ ب. السَّافَرُ ج. يَرْنُو إِلَى د. التَّشَرُّدُ

٢٥) العبارة التي تتفق في معناها مع عبارة (من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) من نص (النَّهَضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ):

- أ. يَنْبَغِي أَنْ نَتَحَاوِرْ وَنَتَخَاطِبْ لَا أَنْ نَتَحَارِبْ
ب. تَنْشَا الْحَوَاجِزُ وَيَزِدَادُ التَّبَاعِدُ بَيْنَ شَرَائِحِ الْمَجَمِعِ الْوَاحِدِ.
ج. إِنَّ الْإِرَادَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْحَرَّةُ الْمُسْؤُلَةُ لَا تَنْفَصُلُ عَنْ تَغْيِيبِ الْعَقْلِ وَالْحَكْمَةِ
د. مُسْتَقْبَلُ الْعَمَلِ الْعَرَبِيِّ يَكْمَنُ فِي فَضَاءِ يَدْعُمُ التَّعَاوُنَ وَالْتَّكَامِلَ بَيْنَ دُولِ الْإِقْلِيمِ وَشَعَوبِهِ

٢٦) كل مما يلي يُعد من (أهمية التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم) كما أشار إليها سمو الأمير حسن من نص (النَّهَضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ) ما عدا :

- أ. تَحْقِيقُ الْأَمْنِ لِلْجَمِيعِ
ج. وَتَفْعِيلُ دُورِ الْمُؤْسَسَاتِ الْإِقْلِيمِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ
ب. كَشْفُ الْوَجْهِ الْحَقِيقِيِّ لِلتَّنْطُّرِ
د. وَتَعْزِيزُ قِيمِ الْغَيْرِيَّةِ وَالسُّلْطَةِ الْأَخْلَاقِيَّةِ

٢٧) الكلمة التي جاءت في نص (النَّهَضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ) بمعنى (المثل والنَّظَير) :

- أ. الصَّنْوَانُ ب. السَّافَرُ ج. أَرْجِي د. التَّوَاقِينُ

(٢٨) العبارة التي تتضمن كلمة بمعنى (المكشوف الواضح) من نص (النَّهَضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ):

- أ. الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان
- ب. لا يغدو التاريخ سيرورة سردية
- ج. لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان
- د. وهو يرثى مع أبنائهما إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية

(٢٩) (ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين) مصطلح يطلق على :

- أ. السنن
- ب. صندوق الزكاة
- ج. التسامح
- د. التشرذم

(٣٠) الكلمة التي جاءت في نص (النَّهَضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ) بمعنى (أقدم) :

- أ. الصنوان
- ب. السنن
- ج. أرجي
- د. الأوج

(٣١) "رُفِعَتْ أَشْكَالُ الْمَعَانَةِ وَالْأَنْتَهَاكَاتِ الْصَّارِخَةِ لِكَرَامَةِ الْإِنْسَانِ عَنِ الْمَقْتَلِيْنِ وَالْمَهْجَرِيْنِ " تتضمن العبارة السابقة من نص (النَّهَضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ) الصُّورَ الْفَنِيَّةَ جَمِيعَهَا ما عَدَ تصوير الكاتب:

- أ. أشكال المعاناة ثقلًا
- ج. المهجرين من بلادهم شجراً مقتلعاً
- ب. الكرامة أنساناً يصرخ
- د. الانتهاكات إنساناً يصرخ

(٣٢) كل مما يلي يتوافق مع مفهوم عبارة (يوفِّقُ الْإِنْسَانَ الْعَرَبِيَّ بَيْنَ الْإِسْتَقْلَالِ الْثَّقَافِيِّ وَالْإِنْفَاتَاحِ عَلَى الْآخِرِ) ما عدا:

- أ. الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين
- ب. الاستقلال الثقافي يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها و تقبل الآخر وتنفتح على ثقافاته
- ج. عدم تقبل الآخر وتنفتح على ثقافاته
- د. احترام التنوع والتعددية الثقافية وتحتكم إلى العقل

(٣٣) كل من الجمل الآتية أُسْتُخْدِمَتْ فِيهَا كَلْمَةً (نَيْفَ) استخداماً صحيحاً ما عدا:

- أ. في المكتبة عشرون روايةً ثقافيةً ونَيْفَ
- ج. في الحقِّ ألفٌ شتلةٌ ونَيْفٌ
- ب. حضر الاجتماع منهُ رجلٌ ونَيْفٌ
- د. فاز بالجائزة سبعةٌ طلابٌ ونَيْفٌ

(٣٤) فتح العرب صقلية سنة ٢١٢ هجرية، الكتابة الصحيحة للرقم ٢١٢ هي :

- أ. مئتين واثني عشر
- ج. مئتين واثني عشرة
- ب. مئتين واثنتي عشرة

(٣٥) الكتابة الصحيحة للعدد (١٧) في جملة : حضر الاجتماع (١٧) موظفاً :

- أ - سبعة عشر.
- ب سبع عشرة
- ج. سبع عشر
- د. سبعة عشرة

(٣٦) معي (٢٥) ديناراً :

- أ - خمسة عشرة وعشرين
- ب - خمس وعشرين
- ج - خمس وعشرون
- د. خمسة وعشرون

٣٧) تمييز الأعداد من (٣٠-١٠) :

- أ. مفرد منصوب ب. جمع منصوب ج. مفرد مجرور د. جمع مجرور

٣٨) في القاعة (٧) معلمين و (٩) معلمات:

- أ. سبعة معلمين و تسع معلمات ب. سبع معلمين و تسعه معلمات
ج. سبعة معلمون و تسع معلمات د. سبعة معلمون و تسعه معلمات

٣٩) (عليك باتقان العمل ، وكن حريصاً على التعلم واحرص على اكتساب الفضائل من الناجحين).

المصادر المخطوط تحته في العبارة السابقة هي مصادر لأفعال على الترتيب:

- أ. ثلاثي ، رباعي ، سداسي ب. رباعي ، خماسي ، سداسي
ج. خماسي ، خماسي ، رباعي ، خماسي

٤٠) كتابة العدد (١٢) في جملة : قرأت (١٢) قصة :

- أ. اثنتا عشر ب. اثنتا عشرة ج. اثنتي عشر د. اثنتي عشرة

٤١) يكتب العدد (٨٧) في جملة : عمر جدي (٨٧) عام:

- أ. سبعة وثمانون . ب. سبعاً وثمانين . ج. سبعة وثمانين . د. سبع وثمانين .

٤٢) يكتب العدد في جملة : تأسست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢) :

- أ. سنة ألف وتسعمئة واثنتين وستين .
ب. سنة ألف وتسعمئة واثنتان وستين .
ج. سنة ألف وتسعمئة واثنان وستون .

٤٣) يكتب العدد الآتي في جملة : حفظت (٢٠) قصيدة و (نيف) :

- أ. حفظت عشرين قصيدة ونيفاً .
ب. حفظت عشرون قصيدة ونيف .
ج. حفظت عشرين قصيدة ونيف .

٤٤) المصدر الصريح من المصدر المؤول المخطوط تحته في جملة (أن تجتهد في دروسك خير لك) هو :

- أ. اجتهادك ب. جهده ج. جهادك
د. مجاهذتك

٤٥) الفعل الماضي للمصدر (استعداد) هو :

- أ. عاد ب. استعاد ج. استعد

٤٦) الكتابة الصحيحة للعدد (١٢) في جملة (عدد طلاب الصف طالباً) هو :

- أ. اثنا عشر ب. اثني عشرة ج. اثنا عشر

٤٧) قال تعالى { فجاءه إداهما تمشي على استحياء قالت إنَّ أبِي يدعوك ليجزيَكَ أجر ما سَقَيْتَ } :

الكلمة المخطوط تحتها في قوله تعالى مصدر لفعل :

- أ. ثلاثي ب. رباعي ج. خماسي

٤٨) "اجتهدك فيما ضمّن لك - وهو الرّزق - وتصيرك فيما طلب منك - وهي الطاعة - دليلاً على انطمام البصيرة
المصادر المخطوط تحته في العبارة السابقة هي مصادر لافعال على الترتيب:

- ب. خماسي ، ثلاثي ، رباعي
د. خماسي ، رباعي ، خماسي

- أ. ثلاثي ، رباعي ، سداسي
ج. خماسي ، خماسي ، خماسي

٤٩) مصدر الفعل (تجدد) هو:
أ. تجديد ب. إجاد ج. تجدد د. جديد

٥٠) تُعدُّ كلمة (اتقاء) في عبارة (شرُّ النَّاسِ مَنْ أَكْرَمَهُ النَّاسُ اتقاء لسَانَهُ) مصدرًا لفعل :

د. سداسي

ج. خماسي

أ. ثلاثي ب. رباعي

٥١) الجذر اللغوي للكلمة المخطوط تحتها من نص النهضة: "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل ،
وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله " .

د. حيو

ج. حوي

أ. حي ب. حيبي

السؤال الثاني: حول الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات.

- أ. اشتريت (٤) روایات.
ب. في الحديقة (١٣) زهرة.
ت. قرأت (١٢) كتاباً.
ث. في الصف (٣٠) مقعداً.
ج. ولد أحمد شوقي عام (١٨٦٨).
ح. استقلَّ الأردن عام (١٩٤٦).
خ. في المكتبة (٤) موسوعات و (١٩) مجلة و (١٣٤٥) كتاباً.

السؤال الثالث: أعرب ما تحته خط في ما تحته خط:

١. قال تعالى: (لا يؤاخذكم الله باللغو في أيمانكم ولكن يواخذكم بما عقدتم الأيمان فكفارته إطعام عشرة مساكين من
أوسط ما تطعمون).

٢. قال تعالى: (إذ استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصابك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عيناً).

٣. مكثت في العقبة بضعة أيام.
٤. كتبت فقرة بمئة سطر بمناسبة عيد الاستقلال.

السؤال الرابع: حول المصادر الموقولة إلى مصادر صريحة.

- أ. (أن تصوموا خير لكم).
ب. عليك أن تساعد كبار السن.
ت. احرص على أن تتجنب الكذب.

الإجابة النموذجية (النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدةُ وَالْعَدُّ وَالْمَصْدُرُ الصَّرِيحُ)

إجابة السؤال الأول:

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة						
٤٠	د	٢٧	أ	١٤	ج	١	ج	١
٤١	ج	٢٨	ج	١٥	ج	٢	ج	٢
٤٢	أ	٢٩	ب	١٦	أ	٣	أ	٣
٤٣	أ	٣٠	ج	١٧	أ	٤	أ	٤
٤٤	أ	٣١	د	١٨	ب	٥	ب	٥
٤٥	ج	٣٢	ج	١٩	ج	٦	ج	٦
٤٦	أ	٣٣	ج	٢٠	ب	٧	ب	٧
٤٧	د	٣٤	ج	٢١	د	٨	د	٨
٤٨	د	٣٥	أ	٢٢	د	٩	د	٩
٤٩	ج	٣٦	ج	٢٣	أ	١٠	أ	١٠
٥٠	ج	٣٧	د	٢٤	ب	١١	ب	١١
٥١	ب	٣٨	أ	٢٥	ب	١٢	ب	١٢
		٣٩	د	٢٦	أ	١٣	أ	١٣

إجابة السؤال الثاني:

- أ. اشتريت أربع روايات.
 ب. في الحديقة ثلاثة عشرة زهرة.
 ت. قرأت اثني عشر كتاباً.
 ث. في الصف ثلاثون مقعداً.
 ج. ولد أحمد شوقي عام الف وثمانمائة وثمانية وستين
 ح. استقل الأردن عام الف وتسعمائة وستة وأربعين.
 خ. في المكتبة أربع موسوعات و (تسعة عشرة) مجلة و ألف وثلاثمائة وخمسة وأربعون كتاباً.

إجابة السؤال الثالث:

١. عشرة: مضارف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضارف مساكين: مضارف إليه مجرور وعلامة جره الفتح لأنّه من نوع من الصرف
 اثنتا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه ملحق بالمتثنى عشرة : عدد مبني على الفتح لا محل له من الاعراب
 عينا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتح
 ٣. أيام: مضارف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
 ٤. سطر: مضارف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

إجابة السؤال الرابع:

- أ. صومكم بـ مساعدة تـ تجنب

الوحدة التاسعة: وحدة الكلمة الحلوة وأسلوب التعجب والمصدر الميمي
لطلبة التوجيهي للفرعين الأدبي والعلمي

امتحان مع الإجابة النموذجية لوحدة الكلمة الحلوة وأسلوب التعجب والمصدر الميمي

السؤال الأول: صع دائره حول رمز الإجابة الصحيحة :

- ١) الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص " الكلمة الحلوة " :
أ. مقالة أدبية ب. الرواية ج. القصة القصيرة
د. مقالة علمية
- ٢) الكلمة التي جاءت في نص (الكلمة الحلوة) بمعنى (الزجر) :
أ. الأنداد ب. الانهيار ج. الإيحاء د. الصرف
- ٣) في ما تحته خط في العبارة (ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر) في نص (الكلمة الحلوة) صور الكاتب:
أ. كلام التأنيب والانهيار بالمطر
ج. ربة البيت بالمطر
ب. الصباح الباكر بالمطر
د. الخادمة بالمطر
- ٤) جاء في نص (الكلمة الحلوة) : (فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك، من فضلك أو اعمل معروفاً، كن واثقاً أنه سيؤدي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤديه بمحبة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقاً بك، وحرصاً على إرضائك).
العبارة التي تتوافق مع مضمون ما سبق:
أ. التعزيز والثناء سبيلاً للاخلاص في العمل والقسوة طريقاً للإحباط
ب. العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية
ج. الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان
د. دفع صاحب العمل الجر للعامل واجب
- ٥) العبارة التي تدل (شدة ضيق وحزن الخادمة) في نص (الكلمة الحلوة):
أ. تقول وصوتها يختنق بالبكاء
ج. لا نسمع من أحد كلمة حلوة
ب. فتفجر البركان ، بركان الإنسانية
د. هذه حياة لا تُطاق !
- ٦) العبارة التي تدل (على قهر وضعف احتمال الخادمة) في نص (الكلمة الحلوة):
أ. تكلمت الخادمة بلغة فيلسوف
ج. نعمل سحابة النهار وبعض الليل
ب. فتفجر البركان ، بركان الإنسانية
د. هذه حياة لا تُطاق !

٧) الكلمة التي جاءت في نص (الكلمة الحلوة) بمعنى (المطر الشديد) :
 أ. الوابل ب. التأنيب ج. الانتهار د. الصرف

٨) دلالة تكرار عبارة (هذه حياة لا تطاق) في نص (الكلمة الحلوة) :
 أ. إثارة واضطراب الخادمة
 ب. المعاملة القاسية من سيد الأسرة
 ج. المعاملة لم تعد تحتمل وتجاوزت حدّها
 د. قهر وضعف احتمال الخادمة

٩) كلمة (زوج) المخطوط تحتها في نص (الكلمة الحلوة) : "ولعل أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجه أولاً ويسمعها دائمًا تثني عليه" :
 أ. تختص بالمؤنث فقط
 ب. تختص بالمرأة المتزوجة
 ج. تختص بالمذكر
 د. يستوي فيها المذكر والمؤنث

١٠) استخدم كاتب نص (الكلمة الحلوة) ، كلمة (زوج) المخطوط تحتها في: "ولعل أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجه أولاً ويسمعها دائمًا تثني عليه" للدلالة على :
 أ. الزوج والزوجة
 ب. المرأة
 ج. الزوج
 د. بعل المرأة

١١) جاء في نص (الكلمة الحلوة) أنَّ سَيِّدَ الْبَيْتِ عَامَلَ الْخَادِمَةَ مَعْالِمَةً قَاسِيَّةً ، الْعَبَارَةُ الدَّالَّةُ عَلَى ذَلِكَ :

أ. لا نسمع من أحد كلمة حلوة ، إنها حياة لا تطاق
 ب. فتفجر البركان ، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها
 ج. رب البيت لم يوفر صوته في المساء الذي سبق
 د. ! نعمل سحابة النهار وبعض الليل ، ولا نكafa إلا بالتأنيب والانتهار

١٢) (ما أحوج أسماعنا إلى كلمة شكر أو ثناء كلمة تلطف أو دعاء، إنها مفاتيح القلوب) في نص (الكلمة الحلوة) صور الكاتب :

أ. الكلمة الحلوة بالمفاتيح
 ب. الكلمة الحلوة بالقلب
 ج. القلوب بالأبواب
 د. القلوب بالمفاتيح

١٣) الكلمة التي جاءت في نص (الكلمة الحلوة) بمعنى (الخالص لم يختلط بغير) :
 أ. الوابل ب. التأنيب ج. الانتهار د. الصرف

١٤) الجذر اللغوي لكلمة (عطاء) المخطوط تحتها في العبارة (الكلمة الحلوة عطاء) الواردة في نص (الكلمة الحلوة) :

أ. عطى ب. عطي ج. عطو د. عطا

١٥) المقصود بعبارة "وأن القلبين حلا محل الجبين" الواردة في نص (الكلمة الحلوة):

- أ. العلاقة المادية تطغى على العلاقة الإنسانية
- ب. العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية
- ج. العلاقات الإنسانية والمادية متلازمان
- د. علاقة الإنسان بغيره علاقة مادية صرفة

١٦) الجذر اللغوي لكلمة (الطمأنينة) المخطوط تحتها في العبارة (يشيع الطمأنينة وينشر الهداء) الواردة في نص (الكلمة الحلوة):

- أ. طمن
- ب. طمو
- ج. طمأن
- د. طمي

١٧) الضبط الصحيح لكلمة (يقبض) المخطوط تحتها الواردة في عبارة (متى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل عوض الله عليك) الواردة في نص (الكلمة الحلوة) :

- أ. يُقْبِض
- ب. يَقْبِض
- ج. يُقْبِض
- د. يَقْبِض

١٨) قصد الكاتب (النفوس الصماء) في عبارة (لكن النفوس الصماء صمم الآلة) في نص (الكلمة الحلوة):

- أ. النفوس الجافة
- ب. النفوس المعطاءة
- ج. الخادمة
- د. أصحاب القلوب الضعيفة

١٩) الكلمة التي جاءت في نص (الكلمة الحلوة) بمعنى (الباطل الرديء من الشيء) :

- أ. الزيف
- ب. يشوبها
- ج. الإيحاء
- د. الصرف

٢٠) العبارة المقصود بها (أثر الكلمة الحلوة) في نص (الكلمة الحلوة):

- أ. ويكون لها صداتها المستحب
- ب. ينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقةً
- ج. فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا
- د. بمزارلة الحِدَادَة تصبح حَدَّادَة

٢١) الجذر اللغوي لكلمة (الإيحاء) المخطوط تحتها في العبارة (فلا بد من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء) الواردة في نص (الكلمة الحلوة):

- أ. وحا
- ب. وحي
- ج. يحو
- د. وحي

٢٢) كل مما يأتي تدل على مدى استطاعة كاتب (الكلمة الحلوة) محمد النقاش التأثير في متلقي النص ما عدا:

- أ. طرح الأمثلة من الواقع المعيشى
- ب. بنى النص على قصة وقعت على مسامعه
- ج. افتتاح مقالته بقصة تشويقاً وتأثيراً للقارئ
- د. سرد مقالته بأسلوب خيالي

٢٣) اسم الكتاب الذي جَمَعَ فِيهِ مُحَمَّدُ النَّقَاشُ كاتب نص "الكلمة الحلوة" مقالاته :
 أ. مفاتيح القلوب ب. مواليد الأرق ج. فيض الخاطر د. ضحى الإسلام

٢٤) النهج الخاص الذي اتَّبعه كاتب نص "الكلمة الحلوة" هو :
 أ. التفكير والاستقراء ب. التفكير والاستنباط ج. التفكير والتحليل د. التفكير والتعبير

٢٥) الجذر اللغوي لكلمة (الألفة) المخطوط تحتها في العبارة (فعبارات التعاطف تشُدُّ رِبَاطَ الْأَلْفَةِ) الواردة في نص (الكلمة الحلوة) :
 أ. لفوا ب. ألف ج. ولف د. لف

٢٦) الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِحُرْفِ (الشين) فِي الْكَلْمَةِ الْمُخْطُوطَةِ (فَعَبَارَاتُ التَّعَاطُفِ تَشُدُّ رِبَاطَ الْأَلْفَةِ) الْوَارِدَةُ فِي نص (الكلمة الحلوة) :
 أ. الفتحة ب. السكون ج. الضمة د. الكسرة

٢٧) المعنى الذي تفیده الجملة "عَوْضَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ، بَارَكَ اللَّهُ فِيهِ" في نص الكلمة الحلوة هو:
 أ. الدعاء ب. الشكر ج. الثناء د. التعجب

٢٨) الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِحُرْفِ (الجيم) فِي الْكَلْمَةِ الْمُخْطُوطَةِ (وَهِيَ تَؤْدِيُ الْعَمَلَ بِدَقَّةٍ وَأَمَانَةٍ قَدْ يَعْجَزُ عَنْهَا إِلَّا إِنْسَانٌ) الْوَارِدَةُ فِي نص (الكلمة الحلوة) :
 أ. الفتحة ب. السكون ج. الضمة د. الكسرة

٢٩) الجملة التي اشتملت على أسلوب تعجب قياسي :
 أ. أحرص على العلم ما دمت حياً ب. ما تزرع تحصد ج. ما أروع انتصار جيشنا العربي د. ثق بالله فالفرج قريب

٣٠) الجملة التي اشتملت على أسلوب تعجب سماعي :
 أ. قتل الإنسان ما أكفره ب. قرأت سيرة الخليفة عمر بن الخطاب أكرم به من عادل
 ج. يا له من فجر يعيد الفصحى إلى معانيها د. ما أدق بناء البتراء

٣١) الجملة التي اشتملت على مصدر الميمى فيما يلي هي :
 أ. قال موعدكم يوم الزينة " ب. هذا موقف السيارات ج. موعدى مع الطبيب غداً د. حق الله مسعاك

٣٢) الكلمة التي جاءت في نص (الكلمة الحلوة) بمعنى (يخالطها) :
 أ. الزيف ب. يشوبها ج. التأنيب د. الأنداد

٣٣) جاء في نص (الكلمة الحلوة) (إنَّ الْكَلْمَاتُ الْحَلْوَةُ تَصُدُّرُ عَنِ النَّفْسِ ، وَتَصْقِلُهَا فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ)
 العبارة السابقة تتفق في مقصودها مع:

- أ. عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه يبث السرور في نفسه فقط
- ب. عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه يبث السرور في نفس المتلقي فقط
- ج. عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه يبث السرور في نفس المتلقي والمتكلم معاً
- د. الكلام الطيب يهذب لسان المتلقي عن الحديث بما هو إيجابي

٣٤) العبارة التي تدل على (الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في نفوس الآخرين) في نص (الكلمة الحلوة):

- أ. فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا
- ب. الكلمة الحلوة لا تقي عن الأجر المادي
- ج. الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان
- د. المرء يسر بسماع كلمات الثناء من الأغنياء

٣٥) استطاع كاتب نص (الكلمة الحلوة) محمد النقاش في مقالته التأثير في متلقي النص من خلال:

- أ. الاستناد إلى الألفاظ الإيحائية
- ب. استخدم الألفاظ التي تدل على الثناء والشكر
- ج. سرد قصة وقعت على مسامعه تشويقاً للقارئ
- د. ابتعد عن الأمثلة التي تصف الواقع المعيشي

٣٦) (الكلمة الحلوة ، تفعل فعل السُّحر ، فتُفْرِحُ الْقَلْبَ الْحَزِينَ ، وَتَمْسَحُ عَرْقَ الْمُتَعَبِّ ، وَتَحْرُكُ الْهَمَةَ وَالْمَرْوِعَةِ).

الأثر التي تعكسه العبارة السابقة المأخوذة من نص (الكلمة الحلوة) هو:

- أ. المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين
- ب. الكلمة الحلوة عطاء وليس واجباً
- ج. لا يقتصر التعامل بالكلمة الحلوة على جماعة محددة
- د. معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجية وطبع

٣٧) (معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي وسجية وطبع عند بعض الناس) .
 ما يتفق مع العبارة السابقة من نص (الكلمة الحلوة) هو:

- أ. الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان
- ب. بمزاولة الحِدَادَةِ تُصْبِحُ حَدَاداً
- ج. عبارات التعاطف تُرْصَنُ بُنْيَانَ الصداقات
- د. الكلمات الطيبة تصدر عن النفس وتصقلها

السؤال الثاني: أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(ما أجمل أن يجتمع الناس على الخير ! والأجمل من ذلك أن يرافقوا الله في السر والعلن ، وهم يؤدون أعمالهم ، ويعمرون مجتمعاتهم ، فأكرم بهم وبجهودهم ! ولو تعاونوا على أن يدفعوا الشر ، أن ينصروا الحق ، لعاش الناس جميعاً عيشة هانئة .
وما أجمل الربيع في ريف بلادي ! والله دره من ربيع ! عندما يزدهي في تشكيل الألوان ، ويمزج أريج الأزهار ، ليشكل لوحة فنية تختلط فيها المشاعر ، فالله الله ! على جمال بلادي حماها الله ، فحربي بنا شكر الخالق على ما حباه من جمال عزٌّ نظيره ، والمحافظة عليها وحمايتها . فالربيع في ريف بلادي ما رأيت مثله في بلدان كثيرة).

٤. استخرج من النص ما يلي:

- | | | |
|-------------------------|-------------------------|------------------------|
| ج. اسم هيئة | ب. أسلوب تعجب سمعياً | ب. أسلوب تعجب قياسيًّا |
| و. مصدر صريح لفعل ثلاثي | هـ. اسم فاعل لفعل ثلاثي | د. اسم مرة |

٥. حول المصدر المؤول في جملة (أن يجتمع الناس على الخير) إلى مصدر صريح.

٦. صغ من الفعل (عاش) الوارد في النص مصدر ميمي.

٧. أعرّب ما تحته خط إعراباً تاماً.

السؤال الثالث: ميز أسلوب التعجب السمعي من القياسي:

١. الله درك ! من مهيب وادع نسر يطارحه الحمام هديلا

٢. سبحان الله ! لا يضيع العرف بين الله والناس

٣. ما أصعب العيش بلا انترنت!

٤. أكرم بالصدق بين الأصحاب!

٥. ما أكرم جارنا!

انتهت الأسئلة

الإجابة النموذجية

إجابة السؤال الأول:

رقم الفقرة	الإجابة						
٢٧	أ	١٤	ج	١	أ	١	
٢٨	أ	١٥	ب	٢	ب		
٢٩	ج	١٦	ج	٣	أ		
٣٠	ج	١٧	د	٤	أ		
٣١	د	١٨	أ	٥	أ		
٣٢	ب	١٩	أ	٦	أ		
٣٣	ج	٢٠	أ	٧	أ		
٣٤	أ	٢١	ج	٨	ج		
٣٥	ج	٢٢	د	٩	د		
٣٦	أ	٢٣	ب	١٠	ب		
٣٧	ب	٢٤	ج	١١	ج		
		٢٥	ب	١٢	ج		
		٢٦	ج	١٣	د		

إجابة السؤال الثاني:

١. استخرج من النص ما يلي:
 أ ما أجمل الربيع ، فأكرم بهم وبجهودهم ب. والله دره من ربيع ، فالله الله
 ج. عيشة د. لوحه هـ. الخالق و. المحافظة
٢. (اجتماع الناس على الخير)
 ٣. (معاش)
٤. ما: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
 الربيع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

إجابة السؤال الثالث:

٢. سمعي ٢. سمعي ٣. قياسي ٤. قياسي ٥. قياسي

الوحدة العاشرة: قصيدة رسالة من باب العامود وكم الاستفهامية والخبرية وكتابة الألف المقصورة
لكافحة الفروع الأكاديمية والمهنية

امتحان مع الإجابة النموذجية لقصيدة رسالة من باب العامود

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة رسالة من باب العامود هو :

- أ. عباءات الفرح الأخضر
- ب. شجر الدُّفْنِ على النهر يغنى
- ج. من أقوال الشاهد الأخير
- د. ماجرى يوم الخميس

٢) عُرف الشاعر حيدر محمود صاحب قصيدة "رسالة من باب العامود" بقصائده :

- أ. الغزلية
- ب. الوطنية
- ج. الرمزية
- د. الدلالية

٣) المشاعر التي ظهرت وتجلت في قصيدة "رسالة من باب العامود" للشاعر حيدر محمود :

- أ. الفخر والمدح
- ب. المدح والوطنية
- ج. الفخر والمدح
- د. الفخر والاعتذار

٤) المناسبة التي قيلت فيها قصيدة "رسالة من باب العامود" للشاعر حيدر محمود:

- أ. الاحتفال بذكرى الإسراء والمعراج
- ب. الاحتفال بذكرى الكرامة
- ج. الاحتفال بتعريب الجيش

والمحاريبْ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ

- ب. الشريف حسين بن طلال
- د. الملك عبدالله الأول ابن الحسين

٥) يا حبيبَ الْقُدُسِ نادِيَكَ الْقِبَابُ

المخاطب في البيت الشعري السابق:

- أ. الملك عبدالله الثاني ابن الحسين
- ج. الملك حسين بن طلال

٦) البيت الشعري الذي عبر فيه الشاعر حيدر محمود عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك حسين بن طلال ومكانة الحسين عند أهلهما هو:

رأيَهُ واسْمُكَ سِيفُ وكتابُ
رَنِيدَكَ الْوَشْمُ وَلِكَفُ الْخَضَابُ
وَالمحاريبْ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ
أَسْرِجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ

- أ. رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ
- ب. إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيَكَ وَفِي
- ج. يا حبيبَ الْقُدُسِ نادِيَكَ الْقِبَابُ
- د. وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمْ

٧) والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعده - شباب المقصود بالأحباء الورادة في البيت السابق من قصيدة رسالة من باب العامود
أ. أهل الأردن ب. أهل القدس ج. الجيش العربي د. الشهداء

٨) وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمْ أَسْرِجُ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ دلالة تكرار عبارة (أَسْرِجُ الْمُهْرَ) الواردة في البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) :
أ. وضع السرج على الفرس ب. الفروسية والقيادة
ج. مطاوعة أهل القدس د. تأييد أهل القدس للملك حسين

٩) البيت الشعري الذي يدل على تأييد أهل القدس للملك حسن بن طلال - طيب الله ثراه - :
قطعوه والهوى - بعده - شباب راية واسمك سيف وكتاب أَسْرِجُ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ يُفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ أ. والأحباء على العهد الذي
ب. رسمك الغالي على أهداهم
ج. وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمْ
د. ويُسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ

١٠) قال الشاعر أحمد شوقي : وللحريمة الحمراء بابٌ بكلٍ يدٍ مُضْرَجَةٍ يُدَقُّ
البيت الشعري الذي يتواافق ومعناه مع البيت السابق من قصيدة "رسالة من باب العامود" :
حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكُمْ شَعَّ شَهَابٌ
وَبِهِمْ تَرْزَهُ الرَّوَابِيُّ وَالشَّعَابُ
وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَانِ الْمَجَدِ إِهَابُ
فَالْجَبَاهُ السَّمْرُ أَعْرَاسُ فَدَى
أ. وعلى باب العلى كم من يدٍ
ب. وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ
ج. والجباه السمر أعراس فدى
د. إن يُكْنِي باب البطولات دمًا

١١) وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ
مفرد كلمة الروابي الواردة في البيت السابق من قصيدة رسالة من باب العامود:
أ. رابي ب. ربوا ج. ربوا د. رابية

١٢) ويُسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ
يُفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ
الجزر اللغوي لكلمة (هائج) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من قصيدة رسالة من باب العامود:
أ. هاج ب. هيج ج. هاج د. هوج

١٣) وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمْ
أَسْرِجُ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ
دلالة قول الشاعر (يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ) في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود)
أ. تأييد الفرس لجلالة الملك حسين بن طلال
ب. تأييد الأمة العربية لجلالة الملك حسين بن طلال
ج. تأييد أهل القدس لجلالة الملك حسين بن طلال
د. ثبات العلاقة بين الملك حسين وأهل القدس

١٤) البيتان الشعريان اللذان تحدث فيهما الشاعر حيدر محمود في قصيده رسالة من باب العامود عن **تضحيات الجيش العربي من أجل القدس:**

يَقْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابٍ
وَرَدَةٌ فَاحِثٌ وَكُمْ جَادَ سَحَابٌ
وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَانِ الْمَجَدِ إِهَابٌ
فَالْجِبَاهُ السُّمْرُ لِلْجَنَّةِ بَابٌ
رَزْدَكَ الْوَشْمُ وَالْكَفُّ الْخَضَابُ
قَطْعُوْهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابٌ
سَوْفَ تَقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ
وَغَدَا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَابُ

أ. وَيَسِّرْ خَلْفَكَ بَحْرَ هَائِجَ
كُمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنفَاسِهِمْ
ب. وَالْجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَىٰ
إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطْوَلَاتِ دَمًا
ج. إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي
وَالْأَحْبَاءِ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي
د. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بِيرَقَهَا
وَغَدَا شَفْلُ الْحَمِيِّ مُجْتَمِعٌ

١٥) كل من الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) بترت فيهما العاطفة القومية **ما عدا:**

مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِيِّ حِسَابُ
وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَانِ الْمَجَدِ إِهَابُ
فَالْجِبَاهُ السُّمْرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ
وَبِهِمْ تَرْهُو الرَّوَابِيُّ وَالشَّعَابُ

أ. الْمَلَائِكَةُ الَّتِي مُلْءَى الْمَدِي
ب. وَالْجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَىٰ
ج. إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطْوَلَاتِ دَمًا
د. وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ

١٦) كل من الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) بترت فيهما العاطفة الوطنية **ما عدا:**

مُنْقَذٌ إِلَّاَكَ فَالسَّاحُرُ يَبِابُ
أَسْرَاجُ الْمُهْرَبِ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ
وَبِهِمْ تَرْهُو الرَّوَابِيُّ وَالشَّعَابُ
وَالْمَحَارِيبُ فَقَذْ طَالَ الْغِيَابُ

أ. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ
ب. وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمْ
ج. وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ
د. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَكَ الْقِبَابُ

١٧) كل من الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) بترت فيهما العاطفة الدينية **ما عدا:**

سَوْفَ تَقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ
وَغَدَا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَابُ
وَبِهِمْ تَرْهُو الرَّوَابِيُّ وَالشَّعَابُ
وَالْمَحَارِيبُ فَقَذْ طَالَ الْغِيَابُ

أ. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بِيرَقَهَا
ب. وَغَدَا شَفْلُ الْحَمِيِّ مُجْتَمِعٌ
ج. وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ
د. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَكَ الْقِبَابُ

١٨) الكلمة التي جاءت في قصيدة (رسالة من باب العامود) بمعنى (موصل طرف الذراع في الكف)

أ. السنا ب. الإهاب ج. الزند د. الشعاب

١٩) عَبَرَ الشَّاعِرُ حِيدَرُ مُحَمَّدُ فِي قَصِيَّتِهِ (رَسْلَةُ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) عَنْ مَكَانَةِ الْقَدْسِ الرَّفِيعَةِ عَنْ الْمَلِكِ حَسِينِ بْنِ طَلَلِ طَيْبِ اللَّهِ ثَرَاهِ إِذْ تَعْهِدُهَا بِالرَّعَايَةِ وَالْإِهْتَمَامِ مِنْذْ تَوْلِيهِ سُلْطَانَتِهِ وَذَلِكَ شَاهِدٌ عَلَى عَلَاقَتِهِ بِمَدِينَةِ الْقَدْسِ :

أ. الدينية ب. الوطنية ج. الروحية د. القومية

٢٠) وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَاجُ الْمُهْرَبِ يُطَاوِيْكَ الرَّكَابُ :
الْمَصْوُدُ (بِالْأَهْلِ) الْوَارِدَةُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ نَصٍ (رَسْلَةُ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) :
أ. الأمة العربية ب. الشهداء ج. أهل الأردن د. أهل القدس

٢١) وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وِبِهِمْ تَرْزَهُ الرَّوَابِيُّ وَالشَّعَابُ :
مَفْرَدُ كَلْمَةِ (الشَّعَابِ) الْمُخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ مِنْ نَصٍ (رَسْلَةُ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) :
أ. شُعْب ب. شَعْب ج. شِعْب د. شَاعِب

٢٢) يَا حَبِّيَ الْقَدْسِ يَا بِيرَقَهَا سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ :
مَفْرَدُ كَلْمَةِ (الرَّحَابِ) الْمُخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ مِنْ نَصٍ (رَسْلَةُ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) :

أ. رَحْب ب. رَاحِب ج. رَحْبَة د. رَحْبَاء

٢٣) الْكَلْمَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي قَصِيَّةِ (رَسْلَةُ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) بِمَعْنَى (حَلْقَةُ مِنْ حَدِيدٍ تَعْلُقُ فِي السُّرُجِ يَضْعُفُ الْفَارِسَ فِيْهَا قَدْمَهُ) :
أ. الشَّعَاب ب. الإِهَاب ج. الرَّكَاب د. الرَّحَاب

٢٤) الْكَلْمَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي قَصِيَّةِ (رَسْلَةُ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) بِمَعْنَى (الْمَرْجَعِ) :
أ. مَاب ب. يَبَاب ج. الرَّكَاب د. الرَّحَاب

٢٥) الْكَلْمَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي قَصِيَّةِ (رَسْلَةُ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) بِمَعْنَى (الْجَلْدِ) :
أ. الإِهَاب ب. يَبَاب ج. الشَّعَاب د. الرَّحَاب

٢٦) الْكَلْمَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي قَصِيَّةِ (رَسْلَةُ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) بِمَعْنَى (انْفِرَاجُ بَيْنِ جَبَلَيْنِ) :
أ. المَاب ب. الْخَضَاب ج. الشَّعَاب د. الْأَهَدَاب

٢٧) وَالْأَحَبَّاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي قَطْعَوْهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
الْعَهْدُ الَّذِي قَصَدَهُ الشَّاعِرُ حِيدَرُ مُحَمَّدُ فِي قَصِيَّتِهِ رَسْلَةُ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ كَمَا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ :

أ. وَفَاءُ وَانْتِمَاءُ أَهْلِ الْقَدْسِ لِبْنِي هَاشِمٍ وَالْدِفَاعُ عَنِ الْقَدْسِ وَرَفْضُ الْخُنُوْعِ
ب. دَمَاءُ الشَّهَدَاءِ أَمَانَةً بِأَعْنَاقِ أَهْلِ الْقَدْسِ
ج. مَكَانَةُ الْقَدْسِ الرَّفِيعَةِ عَنْ الْمَغْفُورِ لِهِ الْحَسِينِ بْنِ طَلَلِ
د. وَقْفُ الْأَمَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَانِبِ الْمَغْفُورِ لِهِ الْحَسِينِ بْنِ طَلَلِ لِلْدِفَاعِ عَنِ الْقَدْسِ

٢٨) البَيَانُ الشَّعْرِيَانُ الْلَّذَانِ اسْتَخْدَمَ فِيهِمَا الشَّاعِرُ حِيدَرُ مُحَمَّدُ فِي قَصِيْدَتِهِ (رَسَالَةُ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) كَلِمَاتٍ وَعَبَارَاتٍ تَدْلِيْلُ عَلَى مَكَانَةِ الْقُدْسِ عِنْدَ الْمَلِكِ الْحَسِينِ بْنِ طَلَالٍ طَيْبِ اللَّهِ ثَرَاهُ وَسَعِيْهِ الدَّائِمِ إِلَى الدَّافَعِ عَنْهَا وَحْرَصَهُ عَلَى تَوْحِيدِ الْعَرَبِ مِنْ أَجْلِهَا:

يَفْتَدِي الْأَقْصِيُّ وَأَمْوَاجُ غَضَابُ
وَرَدَةٌ فَاحْتُ وَكُمْ جَادَ سَحَابُ
مُنْقِذٌ إِلَّاكَ فَالسَّاحِرُ يَبَابُ
وَلَكُمْ أَسْمَعْتَ لَكُنْ لَا جَوَابُ
رَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفَّ الْخِضَابُ
قَطْعُوهُ وَالْهُوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرِّحَابُ
وَغَدَا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصِيِّ مَابُ

أ. وَيَسِّرْ خَلْفَكَ بَحْرُ هَائِجُ
كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
ب. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ
وَلَكُمْ نَادِيْتَ لَكُنْ لَا صَدِيْ
ج. إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي
وَالْأَحْبَاءِ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي
د. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا
وَغَدَا شَمْلُ الْحِمَى مُجْتَمِعُ

٢٩) وَالْجَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى
دَلَالَةُ قَوْلِ الشَّاعِرِ (وَالْجَاهُ السُّمْرُ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ نَصٍ (رَسَالَةُ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ):
أ. أَهْلُ الْأَرْدَنْ ب. الشَّهَدَاءُ ج. الْأَمَّةُ الْعَرَبِيَّةُ د. الْجَيْشُ الْعَرَبِيُّ

٣٠) كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرَدَةٌ فَاحْتُ وَكُمْ جَادَ سَحَابُ
دَلَالَةُ قَوْلِ الشَّاعِرِ (وَرَدَةٌ فَاحْتُ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ نَصٍ (رَسَالَةُ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ):
أ. وَرَوْدُ الْقُدْسِ ب. وَرَوْدُ الْأَرْدَنْ ج. الشَّهَدَاءُ د. الْجَيْشُ الْعَرَبِيُّ

٣١) أَشَارَ الشَّاعِرُ حِيدَرُ مُحَمَّدٌ فِي قَصِيْدَتِهِ (رَسَالَةُ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) إِلَى طَرِيقِ الْوَحْدَةِ الْعَرَبِيَّةِ
بِالتَّجَسِيدِ الْعَمَلِيِّ وَتَوْحِيدِ كَلِمَةِ الْعَرَبِ وَجَمْعِ شَمْلِهِمْ وَذَلِكُمْ مِنْ خَلَلِ تَوْحِيدِ:

أ. الْكَلِمَةُ الْوَاحِدَةُ ب. الْجَيْوَشُ الْمُشَتَّرَكَةُ ج. الْعَنَاصِرُ الْمُشَتَّرَكَةُ د. الْلُّغَاتُ الْمُشَتَّرَكَةُ

٣٢) إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي رَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفَّ الْخِضَابُ
دَلَالَةُ قَوْلِ الشَّاعِرِ (وَلِلْكَفَّ الْخِضَابُ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ نَصٍ (رَسَالَةُ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ):
أ. جَمْعُ كَبِيرٍ ثَانِي فِي الدَّافَعِ عَنِ الْقُدْسِ
ب. ثَبَاتُ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْمَلِكِ الْحَسِينِ وَالْقُدْسِ
ج. الْقُدْسُ مَبْعَثُ السَّرُورِ عِنْدَ الْمَلِكِ الْحَسِينِ
د. وَفَاءُ وَانْتِمَاءُ أَهْلِ الْقُدْسِ لِبَنِي هَاشِمٍ

٣٣) وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي قَطْعُوهُ وَالْهُوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
الصُّورَةُ الْفَنِيَّةُ فِي الْعَبَارَةِ الْمُخْطُوطَةِ تَحْتَهَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيْدَةِ (رَسَالَةُ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ):
أ. صُورَ أَهْلِ الْقُدْسِ بِالشَّبَابِ
ب. صُورَ حُبِّ أَهْلِ الْقُدْسِ بِالشَّبَابِ
ج. صُورَ العَهْدِ الَّذِي قَطْعُوهُ أَهْلِ الْقُدْسِ بِالشَّبَابِ
د. صُورَ الشَّبَابِ بِالْعَهْدِ الَّذِي قَطَعَهُ أَهْلُ الْقُدْسِ

٣٤) يا حبيب القدس نادتَكَ القباب
والمحاريبُ فَقَدْ طَالَ الغيابُ
يا حبيب القدس يا بيرقها
سوف تلاقانا وتلاقها الرّحابُ

يدل تكرار عبارة (يا حبيب القدس) في البيتين السابقين من قصيدة (رسالة من باب العامود) على:
أ. تأكيد علاقة المحبة التي تربط المغفور له الملك الحسين بن طلال بالقدس.

ب. تأكيد علاقة المحبة التي تربط المغفور له الملك الحسين بن طلال بأهل القدس.

ج. محبة أهل القدس للمغفور له الملك حسين بن طلال

د. تأييد الأمة العربية وسيرها خلف المغفور له الحسين بن طلال للدفاع عن القدس

٣٥) والجباهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فَدَى
وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَانِ الْمَحْدُودِ إِهَابُ
فَالجباهُ السُّمْرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ
إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطْوَلَاتِ دَمًا^١
يدل تكرار عبارة (الجباه السمر) في البيتين السابقين من قصيدة (رسالة من باب العامود) على:

أ. تأكيد دور الأمة العربية في الدفاع عن أرض فلسطين

ب. تأكيد دور أهل القدس في الدفاع عن أرض فلسطين

ج. تأكيد دور الجيش العربي في الدفاع عن فلسطين

د. تأكيد دور الجيوش العربية وتضحياتها في الدفاع عن فلسطين

السؤال الثاني: أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(ما أجمل بلادي من قرٍى وبدو وحضر ، من ذرا البلقاء وصولاً لثغر الأردن باسم العقبة ، حيث غور الأردن ، الذي كان شاهداً على بطولات جيشنا العربي الباسل ، كم حمى جيشنا الباسل حمى هذا الوطن العزيز ودافع عن ترابه الغالي ، وسطّر أروع المعانى السامية في البطولة)

٩. علل كتابة الألف على صورة (ى) في نهاية الكلمات (قرى ، حمى ، حمى) الواردة في النص.

١٠. قدر تمييز كم الخبرية الواردة في النص في العبارة (كم حمى جيشنا الباسل حمى هذا الوطن) مع ضبط آخره.

١١. صوب الخطأ في ما تحته خط في كل جملة مما يأتي:

أ. رثا الشاعر صديقه.

ب. دعى الرجل الله تعالى أن يهبه الذريمة الصالحة.

ج. المطر من عطاء الرحمن على خلقه.

د. كرم المدير الطالب يحيى لفوزه بسباق الضاحية.

هـ. كم محاضر شارك في المؤتمر؟

وـ. كم معاركاً خاضها جيشنا العربي في الدفاع عن الوطن؟

زـ. كم طلاباً في الفصل الدراسي؟

حـ. كم دولاً عربيةً حررها الوعي.

٤. علل كتابة الألف على صورة (ا) و صورة (ى) في نهاية الكلمات المخطوط تحتها فيما يلي:

أ. من سمات الموظف الصالح أن يبتعد عن الرّشا.

ب. وُكُنْ رُجُلًا عَفِيفَ الْخُطَا شريف السَّمَاعِ كريم النَّظر

ج. تَنَاسِي الكسول واجبه.

د. كأنَّ مثار النَّقْعِ فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلٌ تَهَاوِي كواكبُه

ه. قد نَمَا حُبُكَ عندي وزكا لا تقل في الحبِّ إِنِّي مُدَعِّي

و. قال تعالى {أَنَّى لَهُمُ الْذِكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ}

ز. سعى الحجاج بين الصَّفَا والمروة

٥. قال تعالى : { ودخل معه السجن فتىان قال أحدهما إني أراني أعصير خمرا }
رُد المثنى (فتىان) الوارد في الآية السابقة إلى مفرده مراعياً الكتابة الصحيحة للألف في آخر المفرد.

٦. رُد الجماع (المعاني) المخطوط تحته في النص إلى مفرده ، مُراعياً كتابة المفرد كتابة إملائية صحيحة

انتهت الأسئلة

الإجابة النموذجية لقصيدة رسالة من باب العامود

إجابة السؤال الأول:

رقم الفقرة	الإجابة						
١	أ	٢٧	ب	١٤	أ	٢	ب
٢	ب	٢٨	د	١٥	ب	٣	د
٣	د	٢٩	د	١٦	د	٤	أ
٤	ج	٣٠	ج	١٧	أ	٥	ج
٥	ج	٣١	ج	١٨	ج	٦	ب
٦	ب	٣٢	ج	١٩	ب	٧	ب
٧	ب	٣٣	د	٢٠	ب	٨	أ
٨	أ	٣٤	ج	٢١	ب	٩	ج
٩	ج	٣٥	ج	٢٢	ج	١٠	أ
١٠	ج			٢٣	أ	١١	د
١١	أ			٢٤	د	١٢	ب
١٢	أ			٢٥	ب	١٣	ج
١٣	ج			٢٦	ج		

إجابة السؤال الثاني:

١. ثُرٍ : لأنَّها منقلبة عن ياء في الاسم الثلاثي بدليل المفرد قرية.
 حَمَى بفتح الحاء: لأنَّها منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي بدليل المضارع يحمي.
 حِمَى : بكسر الحاء: لأنَّها منقلبة عن ياء في الاسم الثلاثي بدليل المضارع يحمي.

٢. مَرَةٌ بِتَنْوِينِ الْكَسْرِ
 ٣. أَرْثَى بِدَعَى ج. عَطَايَا د. يَحِيَى هـ مَحَاضِرًا ز. طَالِبًا ح. دُولَةٍ

٤. أ. لأنَّها منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي بدليل المفرد الرشوة
 ب. لأنَّها منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي بدليل المفرد الخطوة.
 ج. لأنَّها وقعت في فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقة بباء
 د. لأنَّها وقعت في فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقة بباء
 هـ. لأنَّها منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي بدليل المضارع ينمو.
 و. لأنَّها وقعت في اسم زائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقة بباء
 ز. سعي: لأنَّها منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي بدليل المصدر السعي.
 الصَّفَّا: منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي بدليل المضارع يصفو

٥. فَتَى
 ٦. مَعْنَى.

الوحدة الحادية عشرة: **رسم القلب والتمييز**
الفروع الأكاديمية فقه

امتحان مع الإجابة النموذجية لوحدة رسم القلب والتمييز

السؤال الأول: صع دائره حول رمز الإجابة الصحيحة :

١) المجموعة القصصية التي أخذ منها نص (رسم القلب) :

- أ. ما جرى يوم الخميس ب. مخلفات الزوابع الأخيرة
 ج. عندما تشيخ الذئاب د. الطريق إلى بحارث

٢) الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص (رسم القلب) للروائي جمال ناجي :

- أ. القصة ب. المقال ج. الرواية د. الخاطرة

٣) آخر جائزة نالها الروائي جمال ناجي كاتب نص (رسم القلب) :

- ب. أوسكار القصة والرواية أ. نوبل للإبداع الأدبي
 د. الملك عبدالله الثاني للإبداع الأدبي ج. الدولة التقديرية للأداب

٤) أبرز القاص جمال ناجي في نص (رسم القلب) عنصر الصراع بين القاص والنarrator في حبكة قدمها بضمير :

- أ. المخاطب ب. المتكلم ج. المستتر د. الغائب

٥) بُرِزَ عنصر الصراع في نص (رسم القلب) بين:

- أ. حسني والمتكلم ب. حسني والنarrator
 ج. القاص وحسني د. النarrator

٦) (وفي تلك اللحظة رأيتها تشرب)

معنى كلمة (شرب) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب) :

- أ. ترتوى بالماء ب. تلف ساقها ج. تمد عنقها لتنظر د. تلتفت إلى حسني
 بحذر

٧) (حاولت لـ عنقها برفق وتصميم ، لكنها هذه المرة بدت أكثر صلابة وإصراراً) الجذر اللغوي لكلمة (لـ) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب) :

- أ. لوى ب. لي ج. لي د. لوي

٨) (تنبهت إلى ما يثيره صمتها من **السأم** في نفسي)
الجذر اللغوي لكلمة (السأم) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب):

أ. **سَأَم** ب. **سُوْم** ج. **سِيم** د. **سَم**

٩) (تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه، وزيارةه. وإحضار حسني هدية نبتة تشبه رسم القلب ملفوفة بالورق والشبر لصديقه واهتمام القاص بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بـألا يغير مكان النبتة).

ما يتفق مع العبارة السابقة في نص (رسم القلب):

أ. قبول حسني للهدية إحراجاً من القاص

ب. استعطاف حسني من القاص وقت مرضه

ج. الرباط الود المتنين الذي يربط القاص بصديقه حسني

د. اهتمام القاص بالنبتة وسماع حسني لوصية القاص

١٠) **فَكَرَ القاص فِي شَهْرِ آذَارِ بِقَصْفِ سَاقِ النَّبَتَةِ لِيَرْتَاحَ مِنْهَا ، الْعَبَارَةُ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى تِرَاجُعِ الْقَاصِ مِنْ قَصْفِ سَاقِ النَّبَتَةِ فِي نَصِّ (رسم القلب):**

أ. إيقانه إنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتهي إلى سلسلة جرائم وشعوره بأن النبتة تراقبه

ب. صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها

ج. إحساسها بحبه للنبتة في اللحظات الأخيرة

د. دَهَمَهُ شَعُورٌ مَّنْ ارتكَبَ جَرْمًا فِي غَفْلَةِ النَّاسِ

١١) (فهي على أية حال كائن **يَدُهُمْ** حياتي)

معنى كلمة (يَدُهُم) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب):

أ. **يَدُخُل** ب. **يَحْتَلُ** ج. **يَفْاجَئُ** د. **يَسْتَوْطِنُ**

١٢) **القيمة الفنية لتوظيف القاص جمال ناجي عناصر الحركة والصوت واللون في نص (رسم القلب):**

أ. المقارنة بين العناصر وبيان أفضليتها عند متابعي النص

ب. تقريب المعنى ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق

ج. حاجة النص لتوظيف هذه العناصر لزيادة الجمال العفوي

د. تشويب القارئ وإضافة نقلة نوعية للنص ما ينسجم والمتابعي

١٣) **الشعور الذي يبرز في العبارات (قَلَّتِ الْفَكْرَةُ فِي رَأْسِي ، تِرَاجَعَتْ وَتَنَاهَتْ وَجَلَسَتْ عَلَى الْمَقْعَدِ وَتِرَاجَعَتْ قَدْمَايْ نَحْوِ الْوَرَاءِ) فِي نَصِّ (رسم القلب) :**

أ. **التردُّد** ب. **النَّدَم** ج. **الْحَزْنُ** د. **الْدَّهْشَةُ**

١٤) **الكلمة التي تقارب في المعنى مع كلمة (الأحاديد) المخطوط تحتها في عبارة (ولا سيما تلك **الأحاديد** المتقاطعة في جبهتي وفي خدي) من نص رسم القلب :**

أ. **تَقَاطِيعُ** ب. **حُفَرَ** ج. **أَجْزَاءُ** د. **خُدوشُ**

١٥) العبارة التي يستعمل لونها صفة للون الحالك في نص رسم القلب:

- أ. تُحملُقُ في سقف الغرفة القائم
 ب. وفي الأيام اللاحقة ، نمت وتوالت لها أوراق جديدة ، أوراق خضراء يانعة
 ج. ، لم يبق سوى أغصانها التي اسودَتْ
 د. فيعود الجدار مثلما كان ، متقشّرًا مصفّرًا ، وعاريًا

١٦) العبارة التي يستعمل لونها صفة للون الفاقع في نص رسم القلب:

- أ. تُحملُقُ في سقف الغرفة القائم
 ب. وفي الأيام اللاحقة ، نمت وتوالت لها أوراق جديدة ، أوراق خضراء يانعة
 ج. ، لم يبق سوى أغصانها التي اسودَتْ
 د. فيعود الجدار مثلما كان ، متقشّرًا مصفّرًا ، وعاريًا

١٧) العبارة التي يستعمل لونها صفة للون اليانع في نص رسم القلب:

- أ. تُحملُقُ في سقف الغرفة القائم
 ب. وفي الأيام اللاحقة ، نمت وتوالت لها أوراق جديدة ، أوراق خضراء يانعة
 ج. ، لم يبق سوى أغصانها التي اسودَتْ
 د. فيعود الجدار مثلما كان ، متقشّرًا مصفّرًا ، وعاريًا

١٨) الكلمة التي جاءت في نص (رسم القلب) بمعنى (ابتسم وبدت أسنانه التي في مقدّم الفم) :

- أ. افترَّ ب. نَزَّ ج. تَحملُقَ د. مُسَمَّرَة

١٩) أشار القاص جمال ناجي في نص (رسم القلب) إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات

العبارة التي تتفق مع ما سبق :

- أ. لكن (حسني) أوصاني بـلا أنقلها من مكانها
 ب. وتجربني على ريها ، وتنظيف أوراقها من الغبار ، ثم تسميدها
 ج. كدت أرى بعيني المجردة كيف تتفتح أوراقها الجديدة ، وكيف تتبوّط مثل كف آدمية
 د. أ+ب

٢٠) أراد القاص (جمال ناجي) في نص (رسم القلب) أن تسير النبتة نحو الباب وأرادت النبتة أن تسير نحو النافذة ، القاص قسّت أصابعه عليها وانكسرت . الشعور الذي ظهر على القاص عند انكسار النبتة هي:

- أ. الحزن ب. الفرح ج. الخوف د. الدهشة

٢١) تعنت النبتة في قصة (رسم القلب) إلى التوجّه نحو النافذة عكس الطريق الذي أراده القاص لها وهو السير نحو الباب، النتيجة الأولى التي حصلت للنبتة جراء تعنتها:

- أ. انكسار عنقها ب. ذبول أوراقها ج. اصفرار أوراقها د. موت النبتة

٢٢) تدل اشتياق القاص في نهاية قصته (رسم القلب) إلى صديقه حسني على :

- أ. أسفه ونديه ب. شعوره بالذنب والخجل ج. عودة المرض له د. جميع ماذكر

٢٣) (وفي تلك اللحظة رأيتها تشرب) الجذر اللغوي لكلمة (شرب) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (رسم القلب) :

- أ. شرآ ب. شرب ج. شير د. شراب

٢٤) الكلمة التي جاءت في نص (رسم القلب) بمعنى (تنظر بشدة) :

- أ. يدهم ب. تحملق ج. مُسمرة د. تشرب

٢٥) الكلمة التي جاءت في نص (رسم القلب) بمعنى (يُفاجئ) :

- أ. محدّق ب. يدهم ج. تحملق د. تشبّث

٢٦) (ابتسم وبدت أسنانه التي في مقدم الفم) الكلمة التي تتوافق معناها مع العبارة السابقة:

- أ. إنّز ب. افتر ج. تشبّث د. لي

٢٧) العبارة التي تدل عليها مقوله (في العجلة الندامة وفي الثانية السلامه) في نص (رسم القلب) :

أ. "دهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس"

ب. "فأنا أردت توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار"

ج. "فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة"

د. "راقباً نموها السريع كل يوم ، كل ساعة "

٢٨) الشعور الذي يبرز في عبارة (دهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس) (في نص (رسم القلب)) :

- أ. التردد ب. الندم ج. الحزن د. الذهالة

٢٩) العبارة التي تدل على (عودة العلاقة متوازنة بين القاص والنتة) في نص (رسم القلب) :

أ. "دهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس"

ب. "فأنا أردت توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار"

ج. "فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة"

د. "راقباً نموها السريع كل يوم ، كل ساعة حتى كدت بعيري المجردة كيف تتفتح أوراقها الجديدة"

٣٠) (ولوبيت عنقها برفق ناحية الباب ، ثم ربطه بخيط متصل بحافة ذلك الباب)

الجذر اللغوي لكلمة (متصل) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب) :

- أ. متصل ب. صلل ج. وصل د. أصل

(٣١) (ولويت عنقها برفق ناحية الباب ، ثم ربطه بخيط متصل بحافة ذلك الباب)
الجذر اللغوي لكلمة (بحافة) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب) :
 أ. حاف ب. حيف ج. حوف د. حف

(٣٢) (ولم يبق سوى أغصانها التي اسودت)
الجذر اللغوي لكلمة (اسودت) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب) :
 أ. ساد ب. سيد ج. سود د. سدد

(٣٣) (لكن كانت أشيه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجع)
الجذر اللغوي لكلمة (الانسحاب) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب) :
 أ. حاب ب. سحب ج. حيب د. حبب

(٣٤) (فهي على أية حال كائن يدهم حياتي يخرق وحدتي)
الجذر اللغوي لكلمة (كائن) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب) :
 أ. كان ب. كن ج. كين د. كون

(٣٥) (فوجئت بشفتي تفتaran عن ابتسامة غير مفهومة)
الجذر اللغوي لكلمة (تفتaran) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب) :
 أ. فير ب. فر ج. فور د. فتر

(٣٦) (وصحّي أنه شرح لي بحرصه المعهود ، وبما يشبه الإملاء مهام رعايتها)
الجذر اللغوي لكلمة (الإملاء) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب) :
 أ. ملأ ب. ملي ج. ملو د. ملي

(٣٧) (أحملق في سقف الغرفة القائم أو في الجدران المصفحة المتفسّرة)
الجذر اللغوي لكلمة (أحملق) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص (رسم القلب) :
 أ. حملق ب. حلق ج. ملق د. لقي

(٣٨) فكَّ القاص قصف ساق النبتة ليرتاح منها العبارة التي تدل عن دفعه و تراجعه من قصف ساقها
في نص (رسم القلب) :

- أ. "فأنا لم أكرها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معِي"
- ب. "قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة"
- ج. "فتوصلت بسرعة إلى أنني مقدم على ارتكاب فعلة تنتهي إلى سلسلة جرائم القتل"
- د. "راقباً نموها السريع كل يوم ، كل ساعة حتى كدت بعيوني المجردة كيف تتفتح أوراقها الجديدة"

(٣٩) الكلمة التي تتقارب في المعنى مع الكلمة (مسمرة) المخطوط تحتها في عبارة
 (ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مسمرة مثل التمايل) من نص رسم القلب :
 أ. ثابتة ب. مائلة ج. محفورة د. مرهقة

٤٠) الكلمة التي تتقرب في المعنى مع كلمة (تقاطيع) المخطوط تحتها في عبارة (تحملق في سقف الغرفة القائم أو في الجدران المصفرة المتقرفة أو ربما في تقاطيع وجهي) في نص (رسم القلب) :

أ. ملامح ب. أحاديد ج. فوacial د. عيوب

٤١) الكلمة التي جاءت في نص (رسم القلب) بمعنى (قتل وثني) :

أ. لَيْ ب. يَدْهَم ج. نَزَ د. تَشْبِث

٤٢) الكلمة التي جاءت في نص (رسم القلب) بمعنى (منع النظر) :

أ. مَحْدَق ب. تَشْرِب ج. تَحْمَلَ د. تَشْبِث

٤٣) الكلمة التي جاءت في نص (رسم القلب) بمعنى (قطر وسال) :

أ. نَزَ ب. لَيْ ج. حَمْلَ د. تَشْبِث

٤٤) الكلمة التي جاءت في نص (رسم القلب) بمعنى (تمسّك بقوة) :

أ. تَشْبِث ب. لَيْ ج. يَدْهَم د. مَحْدَق

٤٥) العبرة والحكمة المستفادة من انكسار النبتة وسقوطها في نص (رسم القلب) :

أ. واقع النبتة المؤلم ب. واقع الإنسان المؤلم

ج. موت النبتة د. ندم القاص

٤٦) ما يمكن عدّه شخصية نامية في نص (رسم القلب) مما يأتي :

أ. النبتة وصديق القاص ب. القاص وصديقه ج. القاص والنبتة د. النبتة

٤٧) العبارة التي تمثل الحل في نص (رسم القلب) :

أ. "لماذا اشتقت إليه حين سقط العنكبوت في سكون"

ب. "ولويت عنقها برفق ناحية الباب ثم ربطته بخيط"

ج. "انتعشت تلك النبتة ونمّت بما يوحى برغبتها في التخلص من عيوب صمتها"

د. "وتولدت لأوراقها عيون ، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر"

٤٨) العبارة التي تدل على (بداية مأساة القاص) في نص (رسم القلب) :

أ. "دهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس"

ب. "فأنا أردت توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار"

ج. "فوجئت بشفتي تفترا عن ابتسامة غير مفهومة"

د. "راقبا نموها السريع كل يوم ، كل ساعة حتى كدت بعيني المجردة كيف تتفتح أوراقها الجديدة"

٤٩) دلالة عبارة (المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصور) في نص (رسم القلب) :

أ. الحزن الشديد ب. الاشتياق ج. ذكريات القاص الكثيرة د. كثرة الصور

٥٥) دلالة عبارة (حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار) في نص (رسم القلب) :

- أ. موت النبطة ب. انكسار النبطة ج. حزن القاص د. شوق القاص

٥٦) دلالة عبارة (تحملق في سقف الغرفة القائم ، أو في الجدران المصفرة المتقدّرة) في نص (رسم القلب) :

- أ. موت النبطة ب. التقدم في السن ج. سوء الوضع المادي للقاص د. حزنه على النبطة

٥٧) دلالة عبارة (الأحاديد المتقاطعة في جبتي وفي خدي) في نص (رسم القلب) :

- أ. التقدم في السن ب. كثرة عيوب وجهه ج. العبوس والتجهم د. شدة المرض

٥٨) يوحي استخدام القاص لفظ (العنكبوت) في نص (رسم القلب) :

- أ. موت النبطة ب. التشبث في الحياة ج. انتعاش النبطة د. انكسار النبطة

٥٩) كل العبارات الآتية تدل على تحول القاص الإيجابي نحو النبطة ماعدا في نص (رسم القلب) :

أ. "ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفوليًّا"

ب. "لماذا اشتقت إليه حين سقط العنكبوت في سكون"

ج. "فوجئت بشفتي تفتران عن ابتسامة غير مفهومة".

د. "راقباً نموها السريع كل يوم ، كل ساعة حتى كدت بعوني المجردة كيف تتفتح أوراقها الجديدة".

٦٠) كل العبارات الآتية يرز فيها شعور القاص بالندم في نص (رسم القلب) ماعدا:

أ. (و)دهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس ، والسائل الذي نزّ من مكان الكسر لطخ يدي

ب. "ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفوليًّا ، وضيّطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسّم لها"

ج. "كانت أشبهه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجع ،"

د. "حاولت إنقاذهَا ، نظفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول"

٦١) كل العبارات الآتية يرز فيها شعور القاص بالفرح في نص (رسم القلب) ماعدا :

أ. "وضيّطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسّم لها"

ب. "ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفوليًّا"

ج. "كانت أشبهه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجع ،"

د. "فوجئت بشفتي تفتران عن ابتسامة غير مفهومة"

٦٢) المكان الذي حدث فيه أحداث قصة (رسم القلب) :

- أ. منزل القاص ب. منزل صديق القاص ج. منزل النبطة د. منزل حسني

٦٣) الزمان الذي حدث فيه أحداث قصة (رسم القلب) :

أ. من شهر آذار إلى أيار ب. من شهر آذار إلى أيلول

ج. من شهر أيلول إلى آذار د. من شهر تموز إلى أيار

٦٩) كل العبارات الآتية بربز فيها عنصر الحركة في نص (رسم القلب) ما عدا :

- أ. "وفي تلك الحظة رأيتها تشرب" "ب. " أما هي فتوجهت إلى غير ما أريد ، نحو النافذة " "ج. " ، تحسست تلك المساق ، إنها خشنة مع طراوتها" "د. " كان الصوت الذي سمعته لحظتها أشبه بصوت كسر عظمة بشرية " "

٦٠) العبارات التي بربز فيها عنصر الصوت في نص (رسم القلب) :

- أ. " كان الصوت الذي سمعته لحظتها أشبه بصوت كسر عظمة بشرية " "ب. " وكثيراً ما سمعت صوتها ، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها " "ج. " ، تحسست تلك المساق ، إنها خشنة مع طراوتها" "د. أ + ب

٦١) كل العبارات الآتية بربز فيها عنصر اللون في نص (رسم القلب) ما عدا :

- أ. " رويداً رويداً اصفرت أوراقها ، كل يوم تصفر أوراق جديدة " "ب. " لم يبق سوى أغصانها التي اسودت ، " "ج. " فيعود الجدار مثلما كان ، متقدراً مصفرأً " "د. " كان الصوت الذي سمعته لحظتها أشبه بصوت كسر عظمة بشرية " "

٦٢) كل العبارات الآتية صور القاص النسبة بإنسانة في نص (رسم القلب) ما عدا :

- أ. " فبدت كأنه تنظر إلى الوراء " "ب. " نبتة تحملق في سقف الغرفة القائم " "ج. " حين بلغت منتصف الجدار دبَّ الخلاف بيننا من جديد" "د. " قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة " "

٦٣) العبارة التي صور فيها القاص النباتات أشخاصاً في نص (رسم القلب) :

- أ. " كائنات حية تتفاوت الابتسامة " "ب. " نبتة تحملق في سقف الغرفة القائم " "ج. " حين بلغت منتصف الجدار دبَّ الخلاف بيننا من جديد" "د. " قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة " "

٦٤) هدف القاص من توجيه النبتة نحو الباب في نص (رسم القلب) :

- أ. تكسو يسار الجدار بـ بـ اضطرارها للتكييف مع المكان الجديد
جـ انتعاش النبتة دـ التخلص منها

السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(في مساءٍ جميلٍ وقد طاب المكان هواءً ، أخذ الكاتب يستلهم ذكريات الطفولة والشباب قائلاً: مساحة حقلنا سبعة آلاف متر ، لم نترك منها مترًا أرضاً إلا زرعناه ، فإذا عطشنا شربنا كأساً ماءً أو أعددنا إبريقاً شاياً ، وإذا جعنا افترشنا الأرض بساطاً ، وأكلنا ما أحضرنا من زاد: فهو رزمهة خبزاً ، وعلبة لبناً ، وصحناً زبداً ، ومع عودتنا إلى البيت حمل كل منا حزمة حطباً لوقت الشتاء أو كيساً عشبًا للخروف الصغير الذي في ساحة بيتنا).

١٢. استخرج من النص ما يلي:

- ت. تمييز ذات يدل على مساحة تمييز نسبة محول عن مفعول به

ج. تمييز ذات فرعياً للتمييز

ب. تمييز نسبة محول عن فاعل

د. تمييز ذات شبه مقدار

١٣. أعرّب ما تحته خط اعراباً تماماً

السؤال الثالث: ميز تمييز النسبة من الذات في الجمل الآتية:

- المتعلم أعمق تفكيراً من الجاهل .٦
 نهضت الحكومة بالبلاد اقتصاداً .٧
 اشتري أبي كيساً قمحاً .٨
 في مختبر الحاسوب عشرون جهازاً حاسوباً .٩
 لبست خاتماً فضة .١٠
 الله دره أخاً .١١
 أكرم بزيyd صديقاً .١٢
 أنهيت الكتاب فراغةً .١٣

السؤال الرابع: عين تمييز النسبة في ما يأتي ، مبيناً إن كان محوّلةً أو غير محوّل:

- ١. (بئس للظالمين بدلًا)
 - ٢. ما أجمل المدينة نظافة !
 - ٣. (قال رب أني وهن العظم مني وانشتعل الرأس شيئاً)

انتهت الأسئلة لوحدة رسم القلب والتهوية

الإجابة النَّمْوذجِيَّةُ

إجابة السؤال الأول:

الإجابة	رقم الفقرة						
ب	٤٥	ج	٣١	د	١٦	أ	١
ج	٤٦	ج	٣٢	ب	١٧	أ	٢
أ	٤٧	ب	٣٣	أ	١٨	ج	٣
أ	٤٨	د	٣٤	د	١٩	ب	٤
ج	٤٩	د	٣٥	ج	٢٠	د	٥
أ	٥٠	ج	٣٦	أ	٢١	ج	٦
ج	٥١	أ	٣٧	د	٢٢	د	٧
أ	٥٢	أ	٣٧	د	٢٣	د	٨
ب	٥٣	ج	٣٨	ب	٢٤	ج	٩
ب	٥٤	أ	٣٩	ب	٢٥	أ	١٠
ب	٥٥	أ	٤٠	ب	٢٦	ج	١١
ج	٥٦	أ	٤١	أ	٢٧	ب	١٢
أ	٥٧	أ	٤٢	ب	٢٨	أ	١٣
أ	٥٨	أ	٤٣	د	٢٩	ب	١٤
د	٥٩	أ	٤٤	ج	٣٠	ج	١٥
د	٦٠						
د	٦١						
د	٦٢						
أ	٦٣						
أ	٦٤						

إجابة السؤال الثاني:

١. أ. لم نترك منها مترًا أرضاً
ج. افترشنا الأرض بساطاً

ب. طاب المكان هواءً

د. شربنا كأساً ماءً

ه. فهو رزمه خبزاً

٢. تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

إجابة السؤال الثالث:

١. (نسبة) ٢. (نسبة) ، ٣. (ذات) ، ٤. (ذات) ، ٥. (ذات) ، ٦. (ذات) ، ٧. (نسبة) ٨. (نسبة)

إجابة السؤال الرابع:

١. غير محول ٢. غير محول ٣. محول عن فاعل

الوحدة الثانية عشرة: قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها
 والاسم المنقوص والممدود والمقصور
 لكافة الفروع الأكاديمية والمهنية

امتحان مع الإجابة النموذجية لقصيدة رسالة من باب العامود
 وكم الاستفهامية والخبرية وكتابة ألف المقصورة

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

- ١) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة رسالة من باب العامود هو :
 أ. عباءات الفرح الأخضر ب. شجر الدُّفَنِ على النهر يغلي
 ج. من أقوال الشاهد الأخير د. ماجرى يوم الخميس

- ٢) عُرف الشاعر حيدر محمود صاحب قصيدة "رسالة من باب العامود" بـ :
 أ. الغزلية ب. الوطنية ج. الرمزية د. الدلالية

- ٣) المشاعر التي ظهرت وتجلّت في قصيدة "رسالة من باب العامود" للشاعر حيدر محمود :

- أ. الفخر والمدح ب. المدح والوطنية ج. الفخر والمدح د. الفخر والاعتذار

- ٤) المناسبة التي قيلت فيها قصيدة "رسالة من باب العامود" للشاعر حيدر محمود:
 أ. الاحتفال بذكرى الإسراء والمعراج ب. الاحتفال بذكرى الكرامة
 ج. الاحتفال بتعريب الجيش د. الاحتفال بعيد الاستقلال

والمحاريبْ فَقَدْ طَالَ الْغَيَابُ

- ب. الشريف حسين بن طلال
 د. الملك عبد الله الأول ابن الحسين

- ٥) يا حبيبَ الْقُدُسِ نَادَتْكَ الْقِبَابُ
 المخاطب في البيت الشعري السابق:
 أ. الملك عبد الله الثاني ابن الحسين
 ج. الملك حسين بن طلال

- ٦) البيت الشعري الذي عَبَرَ فيه الشاعر حيدر محمود عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك حسين بن طلال ومكانة الحسين عند أهلهما هو:

رأيَةُ واسْمُكَ سَيِّفُ وكتابُ
 رَنْدِكَ الْوَشْمُ وَالْكَفُّ الْخَضَابُ
 وَالْمَحَارِيبُ فَقَدْ طَالَ الْغَيَابُ
 أَسْرِجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ

- أ. رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ
 ب. إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي
 ج. يا حبيبَ الْقُدُسِ نَادَتْكَ الْقِبَابُ
 د. وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَ فَارِسَهُمْ

٧) والأحباء على العهد الذي
المقصود بالأحباء الورادة في البيت السابق من قصيدة رسالة من باب العامود
أ. أهل الأردن ب. أهل القدس ج. الجيش العربي د. الشهداء

٨) وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمْ أَسْرِجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ
دلالة تكرار عبارة (أَسْرِجِ الْمُهْرَ) الواردة في البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) :
أ. وضع السرج على الفرس ب. الفروسية والقيادة
ج. مطاوعة أهل القدس د. تأييد أهل القدس للملك حسين

٩) البيت الشعري الذي يدل على تأييد أهل القدس للملك حسن بن طلال - طيب الله ثراه - :
قطّعوهُ والهوى - بعْدُ - شبابُ
رأيَةُ واسْمُكَ سِيفُ وكتابُ
أَسْرِجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ
يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ
أ. والأحباء على العهد الذي
ب. رسمك الغالي على أهداهم
ج. وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمْ
د. ويَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرُ هَائِجُ

١٠) قال الشاعر أحمد شوقي : وللحريمة الحمراء بابٌ بَكْلٌ يَدِ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ
البيت الشعري الذي يتواافق ومعناه مع البيت السابق من قصيدة " رسالة من باب العامود" :
حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكُمْ شَعَّ شَهَابُ
وَبِهِمْ تَرْهُو الرَّوَابِيُّ وَالشَّعَابُ
وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَانِ الْمَجَدِ إِهَابُ
فَالْجَبَاهُ السَّمْرُ أَعْرَاسُ فَدَى
أ. وعلى باب العلى كم من يد
ب. وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ
ج. والجباه السمر أعراس فدى
د. إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطْوَلَاتِ دَمًا

١١) وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَرْهُو الرَّوَابِيُّ وَالشَّعَابُ
مفرد الكلمة الروابي الواردة في البيت السابق من قصيدة رسالة من باب العامود:
أ. رابي ب. ربوا ج. ربوا د. رابية

١٢) ويَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرُ هَائِجُ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ
الجزر اللغوي لكلمة (هائج) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من قصيدة رسالة من باب العامود:
أ. هاج ب. هيج ج. هاج د. هوج

١٣) وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمْ أَسْرِجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ
دلالة قول الشاعر (يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ) في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود)
أ. تأييد الفرس لجلالة الملك حسين بن طلال
ب. تأييد الأمة العربية لجلالة الملك حسين بن طلال
ج. تأييد أهل القدس لجلالة الملك حسين بن طلال
د. ثبات العلاقة بين الملك حسين وأهل القدس

١٤) البيتان الشعريان اللذان تحدث فيهما الشاعر حيدر محمود في قصيده رسالة من باب العامود عن **تضحيات الجيش العربي من أجل القدس:**

يَقْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابٍ
وَرْدَةٌ فَاحْتُ وَكُمْ جَادَ سَحَابٌ
وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَانِ الْمَجَدِ إِهَابٌ
فَالْجِبَاهُ السُّمْرُ لِلْجَنَّةِ بَابٌ
رَزْنِدَكَ الْوَشْمُ وَالْكَفُّ الْخَضَابُ
قَطْعُوْهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابٌ
سَوْفَ تَقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ
وَغَدَا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَابُ

أ. وَيَسِّرْ خَلْفَكَ بَحْرَ هَائِجَ
كُمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنفَاسِهِمْ
ب. وَالْجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى
إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطْوَلَاتِ دَمًا
ج. إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي
وَالْأَحْبَاءِ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي
د. يَا حَبِيبَ الْقَدْسِ يَا بِيرَقَهَا
وَغَدَا شَفْلُ الْحَمِيِّ مُجْتَمِعٌ

١٥) كل من الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) بترت فيهما العاطفة القومية **ما عدا:**

مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِيِّ حِسَابُ
وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَانِ الْمَجَدِ إِهَابُ
فَالْجِبَاهُ السُّمْرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ
وَبِهِمْ تَرْزَهُ الرَّوَابِيُّ وَالشَّعَابُ

أ. الْمَلَائِكَةُ الَّتِي مُلْءَى الْمَدِي
ب. وَالْجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى
ج. إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطْوَلَاتِ دَمًا
د. وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ

١٦) كل من الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) بترت فيهما العاطفة الوطنية **ما عدا:**

مُنْقَذٌ إِلَّاَكَ فَالسَّاخُ يَبِابُ
أَسْرَاجُ الْمُهْرَبِ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ
وَبِهِمْ تَرْزَهُ الرَّوَابِيُّ وَالشَّعَابُ
وَالْمَحَارِيبُ فَقَذْ طَالَ الْغِيَابُ

أ. يَا حَبِيبَ الْقَدْسِ مَا لِلْقَدْسِ مِنْ
ب. وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمْ
ج. وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ
د. يَا حَبِيبَ الْقَدْسِ نَادَتْكَ الْقِبَابُ

١٧) كل من الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) بترت فيهما العاطفة الدينية **ما عدا:**

سَوْفَ تَقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ
وَغَدَا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَابُ
وَبِهِمْ تَرْزَهُ الرَّوَابِيُّ وَالشَّعَابُ
وَالْمَحَارِيبُ فَقَذْ طَالَ الْغِيَابُ

أ. يَا حَبِيبَ الْقَدْسِ يَا بِيرَقَهَا
ب. وَغَدَا شَفْلُ الْحَمِيِّ مُجْتَمِعٌ
ج. وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ
د. يَا حَبِيبَ الْقَدْسِ نَادَتْكَ الْقِبَابُ

١٨) الكلمة التي جاءت في قصيدة (رسالة من باب العامود) بمعنى (موصل طرف الذراع في الكف) **:**

أ. السَّنَا ب. الإِهَاب ج. الرَّزْنِد د. الشَّعَاب

١٩) عَبَرَ الشَّاعِرُ حِيدَرُ مُحَمَّدُ فِي قَصِيَّتِهِ (رَسَالَةُ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) عَنْ مَكَانَةِ الْقَدْسِ الرَّفِيعَةِ عَنْ الْمَلِكِ حَسِينِ بْنِ طَلَلِ طَيْبِ اللَّهِ ثَرَاهِ إِذْ تَعْهِدُهَا بِالرَّعَايَا وَالْإِهْتَمَامُ مِنْذُ تَوْلِيهِ سُلْطَانَتِهِ وَذَلِكَ شَاهِدٌ عَلَى عَلَاقَتِهِ بِمَدِينَةِ الْقَدْسِ :

أ. الدينية ب. الوطنية ج. الروحية د. القومية

٢٠) وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَاجُ الْمُهْرَبِ يُطَاوِيْعُكَ الرَّكَابُ :

المقصود (بالأهل) الواردة في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) :

أ. الأمة العربية ب. الشهداء ج. أهل الأردن د. أهل القدس

٢١) وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وِبِهِمْ تَرْزَهُ الرَّوَابِيُّ وَالشَّعَابُ :

مفرد كلمة (الشَّعَاب) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من نص (رسالة من باب العامود) :

أ. شعب ب. شعب ج. شعب د. شاعب

٢٢) يَا حَبِّيْبَ الْقَدْسِ يَا بِيرَقَهَا سُوفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ :

مفرد كلمة (الرَّحَاب) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من نص (رسالة من باب العامود) :

أ. رَحْب ب. راحب ج. رَحْبَة د. رحباء

٢٣) الْكَلْمَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي قَصِيَّةِ (رَسَالَةُ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) بِمَعْنَى (حَلْقَةُ مِنْ حَدِيدٍ تَعْلُقُ فِي السُّرْجِ يَضْعُفُ الْفَارِسَ فِيهَا قَدْمَهُ) :

أ. الشَّعَاب ب. الإهاب ج. الرَّكَاب د. الرَّحَاب

٤) الْكَلْمَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي قَصِيَّةِ (رَسَالَةُ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) بِمَعْنَى (المرجع) :

أ. مَاب ب. بباب ج. الرَّكَاب د. الرَّحَاب

٥) الْكَلْمَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي قَصِيَّةِ (رَسَالَةُ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) بِمَعْنَى (الجلد) :

أ. الإهاب ب. بباب ج. الشَّعَاب د. الرَّحَاب

٦) الْكَلْمَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي قَصِيَّةِ (رَسَالَةُ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) بِمَعْنَى (انفراج بين جبلين) :

أ. المَاب ب. الخضاب ج. الشَّعَاب د. الأهاب

٧) وَالْأَحَبَّاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي قَطْعَوْهُ وَالْهَوْيَ - بَعْدُ - شَبَابُ

الْعَهْدُ الَّذِي قَصَدَهُ الشَّاعِرُ حِيدَرُ مُحَمَّدُ فِي قَصِيَّتِهِ رَسَالَةُ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ كَمَا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ :

أ. وفاء وانتفاء أهل القدس لبني هاشم والدفاع عن القدس ورفض الخنوع

ب. دماء الشهداء أمانة بأعناق أهل القدس

ج. مكانة القدس الرفيعة عند المغفور له الحسين بن طلال

د. وقوف الأمة العربية بجانب المغفور له الحسين بن طلال للدفاع عن القدس

٢٨) **البيتان الشعريان اللذان استخدم فيهما الشاعر حيدر محمود في قصيده (رسالة من باب العامود) كلمات وعبارات تدل على مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها وحرصه على توحيد العرب من أجلها:**

يُفْتَدِي الْأَقْصِى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ
وَرَدَةٌ فَاحِثٌ وَكُمْ جَادَ سَحَابُ
مُنْقِذٌ إِلَّاكَ فَالسَّاحِخُ يَبَابُ
وَلَكُمْ أَسْمَعْتُ لَكُنْ لَا جَوَابُ
رَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِكَفِّ الْخَضَابُ
قَطْعُوهُ وَالْهُوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرِّحَابُ
وَغَدَا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصِى مَابُ

أ. وَيَسِّرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ
كُمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
ب. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ
وَلَكُمْ نَادِيَتَ لَكُنْ لَا صَدِيَّ
ج. إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي
وَالْأَحْبَاءِ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي
د. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا
وَغَدَا شَمْلُ الْحَمِيِّ مُجْتَمِعٌ

٢٩) **والجباهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى**
دلالة قول الشاعر (والجباهُ السُّمْرُ) في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) :

أ. أهل الأردن

ب. الشهداء

ج. الأمة العربية

٣٠) **كُمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ** **وَرَدَةٌ فَاحِثٌ وَكُمْ جَادَ سَحَابُ**
دلالة قول الشاعر (وردة فاحث) في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) :

أ. ورود القدس

ب. ورود الأردن

ج. الشهداء

د. الجيش العربي

٣١) أشار الشاعر حيدر محمود في قصيده (رسالة من باب العامود) إلى طريق الوحدة العربية بالتجسيد العملي وتوحيد كلمة العرب وجمع شملهم وذلك من خلال توحيد:

أ. الكلمة الواحدة

ب. الجيوش المشتركة

ج. العناصر المشتركة

د. اللغات المشتركة

٣٢) **إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي رَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِكَفِّ الْخَضَابُ**
دلالة قول الشاعر (ولِكَفِّ الْخَضَاب) في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) :

أ. جمع كبير ثائر في الدفاع عن القدس

ب. ثبات العلاقة بين الملك الحسين والقدس

ج. القدس مبعث السرور عند الملك الحسين

٣٣) **وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي**
الصورة الفنية في العبارة المخطوطة تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ. صور أهل القدس بالشباب

ب. صور حب أهل القدس بالشباب

ج. صور العهد الذي قطعوه أهل القدس بالشباب

د. صور الشباب بالعهد الذي قطعه أهل القدس

٣٤) يا حبيب القدس نادتَكَ القباب
والمحاريبُ فَقَدْ طَالَ الغِيَابُ
يا حبيب القدس يا بيرقها
سوف تلاقانا وتلقاءها الرّحابُ

يدل تكرار عبارة (يا حبيب القدس) في البيتين السابقين من قصيدة (رسالة من باب العامود) على :

- تأكيد علاقة المحبة التي تربط المغفور له الملك الحسين بن طلال بالقدس.
- تأكيد علاقة المحبة التي تربط المغفور له الملك الحسين بن طلال بأهل القدس.
- محبة أهل القدس للمغفور له الملك حسين بن طلال
- تأييد الأمة العربية وسيرها خلف المغفور له الحسين بن طلال للدفاع عن القدس

٣٥) والجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فَدَى
وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَانِ الْمَحْدُودِ إِهَابُ
إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطْوَلَاتِ دَمًا
فَالجِبَاهُ السُّمْرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ

يدل تكرار عبارة (الجِبَاهُ السُّمْرُ) في البيتين السابقين من قصيدة (رسالة من باب العامود) على :

- تأكيد دور الأمة العربية في الدفاع عن أرض فلسطين
- تأكيد دور أهل القدس في الدفاع عن أرض فلسطين
- تأكيد دور الجيش العربي في الدفاع عن فلسطين
- تأكيد دور الجيوش العربية وتضحياتها في الدفاع عن فلسطين

السؤال الثاني: أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(ما أجمل بلادي من قری وبدو وحضر ، من ذرا البلقاء وصولاً لثغر الأردن باسم العقبة ، حيث غور الأردن ، الذي كان شاهداً على بطولات جيشنا العربي الباسل ، كم حمى جيشنا الباسل حمى هذا الوطن العزيز ودافع عن ترابه الغالي ، وسطّر أروع المعانى السامية في البطولة)

٤. علل كتابة الألف على صورة (ى) في نهاية الكلمات (قرى ، حمى ، حمى) الواردة في النص.
٥. قدر تمييز كم الخبرية الواردة في النص في العبارة (كم حمى جيشنا الباسل حمى هذا الوطن) مع ضبط آخره.
٦. صوب الخطأ في ما تحته خط في كل جملة مما يأتي:

- ت. رثا الشاعر صديقه.
- ث. دعى الرجل الله تعالى أن يهبه الذريمة الصالحة .
- ج. المطر من عطاء الرحمن على خلقه.
- د. كرم المدير الطالب يحيى لفوزه بسباق الضاحية.
- هـ. كم محاضر شارك في المؤتمر؟
- و. كم معارضًا خاضها جيشنا العربي في الدفاع عن الوطن؟
- ز. كم طلاباً في الفصل الدراسي؟
- حـ. كم دولاً عربيةً حررها الوعي.

٤. علل كتابة الألف على صورة (ا) و صورة (ى) في نهاية الكلمات المخطوط تحتها فيما يلي:

أ. من سمات الموظف الصالح أن يبتعد عن الرّشا.

ب. وُكْنَ رُجَلًا عَفِيفَ الْخُطَا شريف السَّمَاعِ كريم النَّظر

ج. تَنَاسِي الكسول واجبه.

د. كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رَوْسَنَا وَأَسِيافَنَا لَيْلٌ تَهَاوِي كَوَاكِبُهُ

ه. قَدْ نَمَا حُبُكَ عَنْدِي وَزَكَا لَا تَقْلِ في الْحَبِّ إِنِّي مُدَّعٍ

و. قَالَ تَعَالَى { أَنَّى لَهُمُ الذَّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ }

ز. سَعَى الْحَجَاجُ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ

٧. قال تعالى : { وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجْنَ فَتِيَانَ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا }
رُدُّ المُثُنِي (فتيان) الوارد في الآية السابقة إلى مفرده مراعيًّا الكتابة الصحيحة للألف في آخر المفرد.

٨. رُدُّ الجمع (المعاني) المخطوط تحته في النص إلى مفرده ، مُراعيًّا كتابة المفرد كتابة إملائية صحيحة

انتهت الأسئلة

الإجابة النموذجية لقصيدة رسالة من باب العامود

إجابة السؤال الأول:

رقم الفقرة	الإجابة						
١	أ	٢٧	ب	١٤	أ	٢	ب
٢	ب	٢٨	د	١٥	ب	٣	د
٣	د	٢٩	د	١٦	د	٤	أ
٤	ج	٣٠	ج	١٧	أ	٥	ج
٥	ج	٣١	ج	١٨	ج	٦	ب
٦	ب	٣٢	ج	١٩	ب	٧	ب
٧	ب	٣٣	د	٢٠	ب	٨	أ
٨	أ	٣٤	ج	٢١	ب	٩	ج
٩	ج	٣٥	ج	٢٢	ج	١٠	أ
١٠	ج			٢٣	أ	١١	د
١١	أ			٢٤	د	١٢	ب
١٢	أ			٢٥	ب	١٣	ج
١٣	ج			٢٦	ج		

إجابة السؤال الثاني:

٢. قُرْىٌ : لأنَّها منقلبة عن ياء في الاسم الثلاثي بدليل المفرد قرية.
 حَمَى بفتح الحاء: لأنَّها منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي بدليل المضارع يحمي.
 حِمَى : بكسر الحاء: لأنَّها منقلبة عن ياء في الاسم الثلاثي بدليل المضارع يحمي.

٣. ٢. مَرَةٌ بِتَنْوِينِ الْكَسْرِ
 ب. دُرَّى ج. عَطَّا يَا د. يَحِيَّ هـ مَحَاضِرًا ز. طَالِبًا ح. دُولَةٌ

٤. أ. لأنَّها منقلبة عن وَاءُ في الاسم الثلاثي بدليل المفرد الرشوة
 ب. لأنَّها منقلبة عن وَاءُ في الاسم الثلاثي بدليل المفرد الخطوة.
 ج. لأنَّها وقعت في فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقة بباء
 د. لأنَّها وقعت في فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقة بباء
 هـ. لأنَّها منقلبة عن وَاءُ في الفعل الثلاثي بدليل المضارع ينمو.
 و. لأنَّها وقعت في اسم زائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقة بباء
 ز. سعي: لأنَّها منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي بدليل المصدر السعي.
 الصَّفَّا: منقلبة عن وَاءُ في الاسم الثلاثي بدليل المضارع يصفو

٥. فَتَى
 ٦. مَعْنَى.

السؤال الثاني:

- الرويّ:

- القافية:

١٨. سَمِّ الْقَصِيدَةِ الَّتِي يَنْتَمِي إِلَيْهَا الْبَيْتَانَ الْأَتِيَانَ نَسْبَةً إِلَى رَوِيْهَا.
 وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَرْمِيْ فَأَجْمَلِي
 وَأَنَّكَ مَهْمَمَا تَأْمِرِي الْقَلْبُ يَفْعَلِ

وَقَالَ هِيَهَاتُ أُثْنَيْ عنْ تَشَنِّيْهَا
 فَازْجَرَ الْقَلْبُ عَنْ هَوَاكَ وَدَغْهُ
 ثُبَّتَّدَ فِيْهِ الْوَجْهُ وَهُوَ

١٩. عَلَلَ مُجِيءَ الْهَاءِ رَوِيَاً فِي الْأَبْيَاتِ الْأَتِيَةِ:
 أ. مَا لَمْتُ قَلْبِي إِلَّا لَامَنِي فِيهَا
 ب. إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتَّعَاظَاً
 ت. أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ

٢٠. عَلَلَ عَدْمِ مُجِيءَ الْهَاءِ رَوِيَاً فِي الْبَيْتِ الْأَتِيِّ:

الْجَوْدُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ
 وَالْبَخْلُ لَا يَنْفَكُ لَائِمُهُ

أَحَلَّ سَفَكَ دَمِيْ فِي الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ
 أَمَّا لِلْهَوَى نَهَيْ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ
 وَقَدْ عَجَزْتُ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخَضَارُمُ
 فَأَخْطَطْتُ زَنِيْ وَلَمْ تُصْبِ
 بِسَقْطِ اللَّوْى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

٢١. حَدَّدْ الْقَافِيَةَ فِي الْأَبْيَاتِ الْأَتِيَةِ:
 أ. رِيمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ
 ب. أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعَ شِيمَتُكَ الصَّبَرُ
 ت. يُكَافِفُ سِيفُ الدُّوَلَةِ الْجِيشَ هَمَّهُ
 ث. رَمَّ ثَنِيَ كَلْ حَادِثَهُ
 ج. قِفَانِبُكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمِنْزِلِ

٢٢. بَيْنَ إِذَا كَانَتِ الْهَاءُ رَوِيَاً فِي الْبَيْتِ الْأَتِيِّ أَمْ لَا ، مَعَ التَّعْلِيلِ:
 إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا فَأَرْسَلْ حَكِيمًا وَلَا تُؤْصِهِ

٢٣. افْصِلْ بَيْنَ شَطَرَيِ الْأَبْيَاتِ الْأَتِيَةِ:
 أ. أَفْقَ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرْتُ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِ
 ب. مَنْ هَذَهُ الدَّوْحَةُ الْخَضْرَاءُ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالثَّوَارُ وَالرُّسْلُ
 ت. الْهَوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمَنْشُودُ تَوْحِي فَتَبَعَّثُ الشَّعْرَ حَيَا

وَالَا أَرَى عَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا
 نَازَ عَنِّي إِلَيْهِ بِالْخَلْدِ نَفْسِي
 مِنَ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيْهَا

٤. حَدَّدْ الرَّوَيِّ فِي الْأَبْيَاتِ الْأَتِيَةِ:
 أ. وَلِي وَطْنٌ الَّتِيْ إِلَّا أَبِيَعَهُ
 ب. وَطَنِي لَوْ شُغِلتُ بِالْخَلْدِ عَنْهُ
 ت. كَائِنَمَا الْفَضْةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَهُ

السؤال الثالث: اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١. رسالة إلى صديقك المغترب تدعوه فيها إلى زيارة المناطق السياحية في الأردن.
٢. مقالة بعنوان "المخدرات آفة على الفرد والمجتمع"
٣. مقالة بعنوان "تاريخية الأردن وموقعه الجغرافي جعلته ملادًّا للسياحة العلاجية"
٤. خاطرة مرّت بيّاك وأنت تقف على جبال عجلون الشاهقة.

انتهت الأسئلة**الإجابة النموذجية**إجابة السؤال الأول:

١) بـ .. / بـ . بـ / . بـ ..	فاعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن <u>الخيف التام</u>
٢) بـ بـ .. / بـ . بـ .	فُعّلاتن / مُتَفْعَلْنَ <u>مجزوء الخيف</u>
٣) بـ بـ .. / بـ . بـ / . بـ ..	فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن <u>الخيف التام</u>
٤) بـ .. / بـ . بـ / . بـ ..	فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن <u>الخيف التام</u>
٥) بـ بـ .. / بـ . بـ / بـ بـ ..	فُعّلاتن / مُتَفْعَلْنَ <u>الخيف التام</u>
٦) بـ .. / بـ . بـ / . بـ ..	فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن <u>الخيف التام</u>
٧) بـ .. / بـ . بـ / . بـ ..	مستفعلن / فاعلن / مستفعلن <u>مجزوء البسيط</u>
٨) بـ .. / بـ . بـ / بـ . بـ ..	فُعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن <u>البحر الطويل</u>
٩) بـ .. / بـ . بـ / . بـ ..	فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن <u>الخيف التام</u>
١٠) بـ .. / بـ . بـ / بـ . بـ ..	فُعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن <u>البحر الطويل</u>

مجزوء البسيطالمخيف التاممجزوء الخيفمجزوء الخيف

فاعلاتن / متفعلن

مستفعلن / فاعلن / مستفعل

فِعَلاتن / متفعلن / فاعلاتن

متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فُغلن البسيط التامفَعُولن / مفاعيلن / فعول / مفاعي البحر الطويل

فِعَلاتن / متفعلن

فاعلاتن / متفعلن

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن

فِعَلاتن / مستفعلن / فَعِلاتن

مستفعلن / فُغلن / مستفعلن / فُغلن

فَعُولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

فِعَلاتن / متفعلن

إجابة السؤال الثاني:

١. القافية: القافية من الشعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي.
 الروي: الحرف الذي تبني عليه القصيدة ، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتسمى به القصيدة: سينية أو رائية أو حانية ويكون ساكناً أو متحركاً .

٣. أ. لامية ب. لامية

٤.

أ. لأنها مسبوقة بساكن ، وزائدة.

ب. لأنها مسبوقة بساكن ، وزائدة.

ت. لأنها مسبوقة بساكن ، ومن أصل الكلمة.

٥. لأنها مسبوقة بمحرك

٦. أ. الحُرُم ب. أَمْرُ ت. ضارُم ث. لَمْ تُصِبْ ج. حَوْمَل

٧. أ. الْهَاء حرف ليس روياً لأنها مسبوقة بمحرك ، غير مسبوقة بساكن

هَوَى وَاسْتَمَرْتُ بِالرِّجَالِ الْمَرَانِ
 أَهْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالثَّوَارُ وَالرَّسُلُ
 شَوْدُ تُوْحِي فَتَبْعَثُ الشَّعْرَ حَيَا

أ. أَفْقَنْ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الـ
 ب. مَنْ هَذِهُ الدُّوْحَةُ الْخَضْرَاءُ قَدْ طَلَعَ الـ
 ت. الْهَوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمْلُ الْمُذْ

٨. أ. الكاف ب. السين ج. الْهَاء لأنها مسبوقة بساكن

نموذج تطبيقي (خاطرة مررت بيالك وأنت تقف على جبال عجلون الشاهقة).

في هدوء الصباح الباكر، وبين صمت الأشجار، يبدأ قلمي بكتابة أروع الكلمات أتجول بكلماتي في مداين كثيرة ، أجتاز جميع المسافات والدروب الطويلة ؛ لجمع تلك الحروف المتناثرة ، وأنا أسرح بجمال إبداع الخالق برسم لوحة فنية من جبال شاهقة ، فأعيش لحظة انسجام مع قلمي فتنساق حروف كلماتي ؛ لترسم نبضات قلبي على تلك السطور ، لترسم من تلك الجبال الوردية لوحة جميلة ، أتأمل تلك الجبال ؛ لأعيش اللحظة تحت غابات البلوط وأسراب الطيور التي تطربنا بإنشادها ، وكأنها ترسم لوحة موسيقية ، تعزفها لتطرب الجبال الشاهقة ، وزائرتها ، فتنذوب مشاعري مع غروب الشمس ، حيث انعكاس الشمس التي تعكس لوحة ذهبية ، تجمع بين الجبال والغابات وتعود العصافير بيوتها ؛ ويعود الناس، أماكنهم ومنازلهم محملين بدهشة الحال، وجمال الجبال التي، تحضنها الغابات.

نموذج تطبيقي (رسالة إلى صديك المغترب تدعوه فيها إلى زيارة المناطق السياحية في الأردن).

٢٠٢٣/٧/٦ الخميس

بسم الله الرحمن الرحيم

صديقي العزيز محمود

تحية طيبة وبعد

يسريني أن أبعث إليك هذه الرسالة ملؤها المحبة والشوق إليك ، وبعد.

أود أن أطمئنك يا صديقي العزيز على أمورنا هنا في الوطن فهي كلها بخير والحمد لله ، ولا ينقصني إلا رؤيتك بأقرب وقت ، صادفت يوم أمس أخيك الصغير أيمن ، وقال لي : إنك ستزور أرض الوطن قريباً ؛ لتقضي إجازة قصيرة ، أملاً من الله أن تصل أرض الوطن بسلام ، فإني أدعوك عند زيارة وطننا الحبيب ، وبعد رؤية أهلك لزيارة المناطق السياحية في الأردن ، لأنشرف برفقتك لزيارة المدينة الوردية "البترا" بعد أن أصبحت من عجائب الدنيا السبعة ، وبعدها إلى ثغر أردننا الباسم ، حيث مدينة العقبة ، البحر الأحمر ، وإن سمحت لك الظروف لنخرج نتزه إلى مدن الشمال ، حيث جرش وعجلون ، ولنقم بزيارة المناطق الأثرية ، مثل: قلعة عجلون ، وشارع الأعمدة في مدينة جرش .

صديقي العزيز،

لعلني أقدر أن إجازتك ستكون قصيرة لزيارة وطننا الحبيب ، لكن كلي اشتياق لرؤيتك والاستمتاع في زيارة المناطق السياحية برفقتك.

وختاماً ، أدعوك أن يوفقك ، وينير دربك ، وأن تصللينا سالماً ، راجياً من الله أن نلقى قريباً في أتم صحة ، وأسعد حال.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

صديقي المخلص/ يمان

الأردن - الزرقاء - ص. ب ٥٤٥

إِنْ أَصْبَتْ فَمِنْ اللَّهِ ، وَإِنْ أَخْطَأْتْ فَإِلَّا كِمالُ اللَّهِ

بِالْتَّوْفِيقِ وَالسَّدَادِ

الأستاذ معاذ العيسى ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢