

مكتف اليمان في لغة البيان اللغة العربية

عربي تخصص

للفرع الأدبي والشرعي

يشمل على أكثر من ٥٠٠ سؤال موضوعي
قضايا ، نقد وبلاغة ، نحو وصرف

إعداد المعلم

معاذ العيسه



0788508092

توجيهي

الفصل الدراسي الأول



الأستاذ معاذ العيسه لغة عربية توجيهي



تطلب مكثفات الأسئلة الموضوعية لمادتي التخصص والمهارات من المكتبات الآتية:

للحصول على نسخة bdf إرسال رسالة على الرقم ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

اسم المكتبة	العنوان
جعفر الطيار	حي الرشيد ، آخر موقف (٠٧٨٩٧٩٥٦٠٧)
صناع الحياة	بفرعيه الشمالي والرشيد (٠٥٣٧٥٧٠٤٤)
السعادة	الزرقاء ، شارع السعادة (٠٧٨٨١٩٢١٠٢)
الجدور	الزرقاء (٠٧٧٥٢٨٨٨٣١)
اللوّس	طبربور (٠٧٩٩٣٥٠٣٣٣)
الأوابين	الوحدات ، شارع مأدبا (٠٧٩٦٤١١٨١٢)
الأقصى	المفرق (٠٧٨٦٠٧٧١١١)
تشكيل	خلدا ، إشارة البنك العربي (٠٧٩٦٨٧٢٣٤٧)
الركن اليمني	الهاشمي الشمالي (٠٧٧٠٠٦٢٧٥٩)
المنفلوطي	الهاشمي الشمالي (٠٧٨٥٣٠٠٦٨٢)
أمين عناسوه	السلط (٠٧٧٧٧٨٢٠٧٠)
الهدف	إربد، دوار النسيم (٠٧٩٢٩١٣١٣٩)
عالم الرياضة	جرش، شارع النت (٠٧٨٠٣٤٢١٣٤)
الوسام الذهبي	عجلون ، مجمع السفريات (٠٧٧٩٩٥١٦٥٤)
المسكاوي	ام نؤارة (٠٧٩٥٠١٤٧٤٣)

الأستاذ معاذ العيسه

٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

**مدرس مادة اللغة العربية التخصص والمهارات
للمرحلة الثانوية**



مُكثَّفُ اليَمَانِ فِي لُغَةِ البَيَانِ - عَرَبِي التَّخَصُّصِ -

المراجعة النهائية المكثفة الموضوعية

مع الإجابة النموذجية

الفصل الأول / ٢٠٢٤

لمادة اللغة العربية (التخصص)

لطلبة التوجيهي

(للفرعين الأدبي والشرعي)

الدورة الصيفية ٢٠٢٤

إعداد الأستاذ : معاذ العيسه

٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

النموذج الأول لمادة النحو و الصرف

امتحان بوحدة (كسر همزة إن وجوباً) مع الإجابة النموذجية

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيح في ما يأتي :

(١) قال الشاعر:

يخفي صنائعه والله يظهرها
إنّ الجميل إذا أخفيته ظهراً
(كسرت همزة إن وجوباً في البيت الشعري السابق لأنها):

أ. مقول القول ب. ظرفية ج. جواب القسم د. ابتدائية

(٢) المثال الذي كسرت به همزة إن وجوباً لاتصال خبرها باللام المزحلقة :

أ. إن إنكار المعروف لؤم ج. إنك لطيف في تعاملك
ب. إن في الاعتدال خيراً د. إن الرسول لنور

(٣) قال الشاعر:

فوالله إنّي ذلك المخلص الذي
عزيز على الأيام إذا تغيرا
(كسرت همزة إن وجوباً في البيت الشعري السابق لأنها):

أ. مقول القول ب. ظرفية ج. جواب القسم د. ابتدائية

(٤) سبب كسر همزة إن المخطوط تحتها في قولنا: (ابتعد حيث المُسرِفُ جالس ، ألا والله لا أحبُّ
المُبدّرِين ، إنَّ الإسرافَ لطريقُ الفقرِ، إذ فيه تبذير).

أ. مقول القول ب. اقتران خبرها بلام المزحلقة ج. بعد ظرف د. جواب القسم

(٥) سبب كسر همزة إن المخطوط تحتها في قولنا : (استمتعنا برحلة بحرية برفقة معلمي مدرستنا ،
جلسنا نحو الشاطئ حيث الهواء عليل ، والله رحلة ممتعة فاجأنا صوتٌ من بعيد ، نادى وصاح إنّي

غريقٌ)

أ. مقول القول ب. ظرفية ج. جواب القسم د. ابتدائية **

** السؤال الخامس توضحه في نهاية الامتحان في صفحة الإجابة النموذجية (الصفحة الثالثة).

(٦) تسمى الجملة المخطوط تحتها في (ألا ، إن الطالب مُجدِّ) بالجملة:

أ. الظرفية ب. مقول القول ج. الابتدائية د. الاستفتاحية

٧) قال تعالى : { ألا إنهم من إفكهم ليقولون ، ولد الله وإنهم لكاذبون } :
سبب كسر همزة إنَّ وجوباً في الآيتين الكريمتين السابقتين على الترتيب:

- أ. مقول القول ، مقول القول
ب. اقتران خبرها باللام المزحلقة ، مقول القول
ج. استفتاحية ، جواب القسم
د. استفتاحية ، اقتران خبرها باللام المزحلقة

٨) سبب كسر همزة إنَّ وجوباً في قوله تعالى : { إنَّ لكَّ ألا تجوع فيها ولا تعرى } :
أ. ابتدائية ب. استفتاحية ج. جواب القسم د. اقتران خبرها باللام المزحلقة

٩) قال الشاعر:

إنَّ هذا الحُسنَ كما الماء الذي فيه لِلأنفُسِ ريّ وشفاء
(كُسِرَتْ همزة إنَّ وجوباً في البيت الشعري السابق لأنها):

- أ. مقول القول ب. ابتدائية ج. استفتاحية د. اقتران خبرها باللام المزحلقة

١٠) سبب كسر همزة إنَّ المخطوط تحتها في قولنا : (اجلس حيثُ المجتهدُ ، أما الكسول فلا مكان له
بيننا ألا والله إنَّ الإهمال عاقبته وخيمة)

- أ. استفتاحية ب. ظرفية ج. جواب القسم د. ابتدائية

١١) سبب كسر همزة إنَّ المخطوط تحتها في قولنا: (أحبُّ مجالسةَ النُّحاةِ ، حيثُ سمعتُ أحدهم يقول:
ألا والله إنَّ العربيةَ فانوس اللغات ، إذ تعلمتها جيداً) :

- أ. استفتاحية ب. مقول القول ج. جواب القسم د. ظرفية

١٢) الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة إنَّ وجوباً لوقوعها بعد حرف استفتاح:

- أ. أما إنَّ الرشوة جريمة
ب. لعمرك إنَّ الحذر مطلوبٌ
ج. جلسنا بفيء الشجرة إذ إنها مثمرة
د. تالله إنَّ الرياء بلاء

١٣) قال الشاعر:

تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقَلْتُ لَهَا : إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ

(كُسِرَتْ همزة إنَّ وجوباً في البيت الشعري السابق لأنها):

- أ. مقول القول ب. ابتدائية ج. استفتاحية د. ظرفية

١٤) الجملة التي حوى خبرها لاماً مزحلقة ، فوجب كسر همزة (إنَّ) فيها:

- أ. إنَّ للمرأة حقوقاً
ب. إنَّ المتملق لعوبٌ
ج. إنَّ الجامعاتٍ لمناهل العلم
د. إنَّ لكلِّ شخصٍ صديقاً لصيقاً به

١٥) سبب كسر همزة (إنَّ) وجوباً في جملة (سمعت والدتي تقول: أما إنَّ في الصدق منجاةً ، إذ به يحترمنا الآخرون) وقوعها في أول :

ب. الجملة المحكية بالقول
د. الجملة الاستفاحية

أ. الجملة المسبوقة بالظرف (إذ)
ج. الجملة الابتدائية

١٦) الجملة التي كسرت فيها همزة إنَّ وجوباً لأنها وقعت بعد حرف استفتاح هي:

أ. أحب أن أجلس على شاطئ البحر حيث إنَّ الهواء عليل ب. إنَّ العلم لمهم في حياتنا
ج. يعجبني الفتى الصادق السموح ، إذ إنَّه ذو خلق حسن د. أما إنَّ الصوم يعلم الإنسان الصبر

١٧) إحدى الجمل الآتية خاطئة :

أ. ألا إنَّ النجاح هدف الجميع.
ب. إنَّ العلم لمهم في حياتنا.
ج. لعمرى ، أني أحبُّ وطني.
د. إنَّ الصبر مفتاحه الفرج.

١٨) سبب كسر همزة إن في عبارة : (جلست حيث إنك جالس.) ؛ لأنها وقعت :
أ. في بداية الكلام ب. بعد ظرف ج. بعد حرف استفتاح د. في أول جملة جواب القسم

١٩) قال الشاعر:

لا يعرفُ الحزنُ إلا كلُّ منْ عشقاً
وكُسِرَتْ همزة إنَّ وجوباً في البيت الشعري السابق لأنها):
أ. مقول القول ب. ظرفية ج. جواب القسم د. ابتدائية

الإجابة النموذجية لامتحان كسر همزة إن

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	د	١٠	ج
٢	د	١١	ج
٣	ج	١٢	أ
٤	ب.ب	١٣	أ
٥	أ	١٤	ج
٦	د	١٥	د
٧	د	١٦	د
٨	أ	١٧	ج
٩	ب	١٨	ب
		١٩	أ

امتحان بوحدة (أحوال الفاعل والمفعول به تقديماً وتأخيراً) مع الإجابة النموذجية

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيح في ما يأتي :

(٢) البيت الشعري الذي يُعدّ مثلاً على تقدّم (الفاعل على المفعول به وجوباً ؛ لأنّ الفاعل ضمير متّصل والمفعول به اسم ظاهر) :

أ. إذا نلتُ منك الودَّ فالمال هيّن
ب. احفظ لسائك أيّها الأنسان
ج. لاقيتها وهي تهواني وأهواها
د. كمّ في المقابر من قتيل لسانه
وكلُّ الذي فوق التراب تراب
لا يلدغُك إنّه ثعبان
فما أحيلى تلاقينا و أحلاها
كانت تهابُ لقاءه الأقرانُ

(٣) قال الشاعر:

قامت تُظللني من الشمس
فاعل الفعل المخطوط تحته في البيت الشعري السابق هو:

أ. ضمير مستتر ب. الشمس ج. نفس د. الضمير المتصل (الياء)

(٣) قال الشاعر:

قامت تُظللني من الشمس
المفعول به للفعل المخطوط تحته في البيت الشعري السابق هو:

أ. الضمير المتصل (النون) ب. الشمس ج. نفس د. الضمير المتصل (الياء)

(٤) قال الشاعر:

للعاشقين نحولٌ يُعرفون به
البيت الشعري السابق مثلاً على :

أ. تقدم المفعول به على الفاعل
ب. تقدم الفاعل على المفعول به
ج. تقدم المفعول به على الفعل والفاعل
د. تقدم الفاعل على الفعل والمفعول به

(٥) قال الشاعر:

أتى الزمان بنوه في شيبته
فاعل الفعل المخطوط تحته في البيت الشعري السابق هو:

أ. شيبته ب. بنوه ج. ضمير مستتر د. شيبته

(٦) قال الشاعر:

أتى الزمان بنوه في شببته
فسرّهم وأتيناها على هرم
الجملتين المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق - على الترتيب - مثلاً على :

- أ. تقدم المفعول به على الفاعل ، تقدم المفعول به على الفاعل
ب. تقدم الفاعل على المفعول به ، تقدم المفعول به على الفعل والفاعل
ج. تقدم المفعول به على الفاعل ، تقدم الفاعل على المفعول به
د. تقدم المفعول به على الفاعل ، تقدم المفعول به على الفعل والفاعل

(٧) قال الشاعر:

أتى الزمان بنوه في شببته
فسرّهم وأتيناها على هرم
المفعول به للفعل المخطوط تحته في البيت الشعري السابق هو:
أ. الهاء في (شبيبته) ب. الهاء في (بنوه) ج. الزمان د. شببته

(٨) الجملة التي تحوي قرينة لفظية تميّز عناصر الجملة الفعلية مما يلي:

- أ. دخل المشفى عيسى
ب. أكلت الحلوى سلوى
ج. قابل سامي أخي في العمرة
د. ساعدت فدوى فادي في مشروع تخرجه

(٩) قال الشاعر:

تموت الأسد في الغابات جوعاً
ولحم الضأن تأكله الكلاب
الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها:
أ. السكون ب. الضمة ج. الفتحة د. الكسرة

(١٠) قال الشاعر:

تموت الأسد في الغابات جوعاً
ولحم الضأن تأكله الكلاب
سبب تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً في البيت الشعري السابق:
أ. خشية اللبس لعدم وجود قرينة
ب. الفاعل ضمير والمفعول به ضمير
ج. الفاعل اسم ظاهر والمفعول به اسم ظاهر
د. المفعول به ضمير والفاعل اسم ظاهر

(١١) الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً لأنه من ألفاظ الصدارة:

- أ. كم دفترأ اشتريته طوال العام الدراسي؟
ب. كم رواية قرأتها فأعجبك مؤلفها .
ج. كم بيتاً من الشعر حفظت؟
د. من قابلته أمس من أصدقاء الجامعة؟

(١٢) (قَابِلْتُ الذي فاز بالجائزة)

المفعول به للفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة هو:
أ. الضمير (التاء) ب. الذي ج. فاز د. جائزة

(١٣) (شاهدتُك في مكتبة الحي)

سبب تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في الجملة السابقة :

أ. المفعول به ضمير يدل على الاختصاص
ب. الفاعل ضمير والمفعول به ضمير
ج. المفعول به من أفاظ الصدارة
د. المفعول به ضمير والفاعل اسم ظاهر

(١٤) (إيّاك نشكرُ على موافك)

سبب تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في الجملة السابقة :

أ. المفعول به ضمير يدل على الاختصاص
ب. الفاعل ضمير والمفعول به ضمير
ج. المفعول به من أفاظ الصدارة
د. المفعول به ضمير والفاعل اسم ظاهر

(١٥) (اشتريتُ هذا الكتاب)

سبب تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في الجملة السابقة :

أ. الفاعل ضمير والمفعول به اسم ظاهر
ب. الفاعل ضمير والمفعول به ضمير
ج. المفعول به من أفاظ الصدارة
د. المفعول به ضمير يدل على الاختصاص

(١٦) (الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً لأنه من أفاظ الصدارة:

أ. من تساعده أساعده.
ب. ما الكتب التي استعرتها واستفدتُ منها؟
ج. أيهم تكرم أكرم؟
د. مَنْ يتقن الشعرَ ، يسمى شاعر .

(١٧) (الجملة التي تحوي قرينة معنوية تميّز عناصر الجملة الفعلية مما يلي:

أ. حياً الذي أتانا الذي عندنا
ب. عاتب موسى عيسى
ج. سمعَ هؤلاء هؤلاء
د. اشترت سلوى روايتي

(١٨) (سبب تقدّم المفعول به على الفعل و الفاعل وجوباً في جملة (إياهما كرم المدير):

أ. اتصال المفعول به بضمير يعود على الفاعل
ب. اتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به
ج. المفعول به ضمير متصل يدل على الاختصاص
د. المفعول به ضمير منفصل يدل على الاختصاص

١٩) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً ؛ لأنّ الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل فيما يلي:

- أ. فاجأتُ زيداً بأخبار سارة
ب. رأيتُ الحقّ ساطعاً
ج. رأيتُ النجاحَ يزينه الاجتهادُ
د. قابلتهُ في المكتبة يقرأ روايةً

٢٠) قال الشاعر:

فالموت لا ينجيك من آفاته حصنٌ ولو شيدته بالجنـدل
الجملتين المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق - على الترتيب - مثلاً على :

- أ. تقدم المفعول به على الفاعل ، تقدم المفعول به على الفاعل
ب. تقدم الفاعل على المفعول به ، تقدم المفعول به على الفعل والفاعل
ج. تقدم المفعول به على الفاعل ، تقدم الفاعل على المفعول به
د. تقدم المفعول به على الفاعل ، تقدم المفعول به على الفعل والفاعل

٢١) قال الشاعر:

فالموت لا ينجيك من آفاته حصنٌ ولو شيدته بالجنـدل
فاعل الفعل المخطوط تحته في البيت الشعري السابق هو:
أ. الياء في (ينجيك) ب. الكاف في (ينجيك) ج. آفاته د. حصن

٢٢) (اقرأ الشعرَ محبوبه)

سبب تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً في الجملة السابقة :

- أ. اتصال المفعول به بضمير يعود على الفاعل
ب. اتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به
ج. المفعول به ضمير والفاعل اسم ظاهر
د. الفاعل ضمير والمفعول به اسم ظاهر

٢٣) (كم مشكلة واجهت ، واستطعت حلّها)

سبب تقدّم المفعول به على الفعل الفاعل وجوباً في الجملة السابقة :

- أ. المفعول به من أفاظ الصدارة
ب. اتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به
ج. المفعول به ضمير منفصل يدل على الاختصاص
د. المفعول به اسم ظاهر

٢٤) قال الشاعر:

إِنْ تَذَكَّرْتُ مَا وَدَادَ أَنْاسٍ فَاجْعَلَانِي مِنْ بَيْنِ مَنْ تَذَكَّرَانَ

سبب تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً فيما تحته خط في البيت الشعري السابق:

- أ. المفعول به ضمير والفاعل ضمير
ب. الفاعل ضمير والمفعول به اسم ظاهر
ج. المفعول به من أفاظ الصدارة
د. اتصال المفعول به بضمير يعود على الفاعل

٢٥) قال الشاعر:

إِنْ تَذَكَّرْتُ مَا وَدَادَ أَنْاسٍ فَاجْعَلَانِي مِنْ بَيْنِ مَنْ تَذَكَّرَانَ

سبب تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً فيما تحته خط في البيت الشعري السابق:

- أ. الفاعل ضمير والمفعول به ضمير
ب. الفاعل ضمير والمفعول به اسم ظاهر
ج. اتصال المفعول به بضمير يعود على الفاعل
د. خشية اللبس لعدم وجود قرينة

٢٦) وَمَنْ لَمْ يِعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَإِنْدَثَرِ

البيت الشعري الذي يتفق مع البيت السابق في وجوب تقديم المفعول به على الفاعل وعلّة تقديمه:

- أ. وإذا كانت النفوس كباراً
ب. سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم
ج. ما المجد زخرف أقوال تطالعه
د. جاء الخلافة أو كانت له قدرا
تعبت في مرادها الأجسام
وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
لا يدرك المجد إلا كلّ فعّال
كما أتى ربّه موسى على قدر

٢٧) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً؛ لاتّصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به:

- أ. يحمي الجيشُ وطنه
ب. الوطنُ يحميه الجيشُ
ج. يحمي الوطنُ جيشه
د. الوطنُ حمايته أمانة في أعناقنا

٢٨) الجملة التي حوت قرينة معنوية ميّزت الفاعل من المفعول به:

- أ. أتعبت لبني الحمى
ب. أكرمت موسى سلمى
ج. عاون سامي أخي بمشروع تخرجه
د. قابل صديقي العزيز أخي في العمرة

٢٩) قال الشاعر:

أروحٌ وقد ختمت على فؤادي بحبّك أن يحلّ به سواكا

فلو أنني استطعت غمضت طرفي فلم أنظر به حتى أراكا

الفعل التي تحوي عناصره القاعدة الآتية: (يتقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً كون الفاعل

ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر) في البيتين الشعريين السابقين:

- أ. ختمت ب. استطعت ج. غمضت د. أراكا

الإجابة النموذجية لامتحان أحوال الفاعل

الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة
أ	٢٥	د	١٧	ب	٩	أ	١
ب	٢٦	د	١٨	د	١٠	ج	٢
ج	٢٧	د	١٩	ج	١١	د	٣
أ	٢٨	ج	٢٠	ب	١٢	ب	٤
ج	٢٩	د	٢١	ب	١٣	ب	٥
		ب	٢٢	أ	١٤	ج	٦
		أ	٢٣	أ	١٥	ج	٧
		ب	٢٤	ج	١٦	د	٨

النموذج الثاني لمادة النحو و الصرف

ملاحظة : أجب عن جميع الأسئلة الآتية علماً بأن جميعها بنمطية الاختيار من متعدد وعددها (٤٢٣):

١) سبب كسر همزة "إن" في قالوا سكتَ وقد خوصمتَ قلت لهم : إن الجواب لباب الشر مفتاح لأنها جاءت: (أ) بداية الكلام (ب) في أول الجملة المحكية بالقول (ج) بعد حرف استفتاح (د) اقتران خبرها بلام المرحلة

٢) تسمى الجملة التي تلي الحرفين (ألا و أما) بالجملة: (أ) المعترضة (ب) الشرطية (ج) الابتدائية (د) الاستفتاحية

٣) سبب كسر همزة إن في عبارة " والله ، إني سأبذل قصارى جهدي حتى أحقق طموحاتي ". لأنها جاءت: (أ) بداية الكلام (ب) في أول الجملة المحكية بالقول (ج) بعد حرف استفتاح (د) في أول جملة جواب القسم

٤) سبب كسر همزة إن في عبارة : (أحب أن أجلس على شاطئ البحر حيث إن الهواء عليل) لأنها وقعت : (أ) في بداية الكلام (ب) بعد ظرف (ج) بعد حرف استفتاح (د) في أول جملة جواب القسم

٥) الضبط الصحيح لآخر الكلمة المخطوط تحتها " إنَّ العلم لمهم في حياتنا " هو: (أ) الفتحة (ب) السكون (ج) الكسرة (د) الضمة

٦) سبب كسر همزة إن في عبارة : (أحببت علم النحو إذ إنني وجدته سهلاً) لأنها وقعت : (أ) في بداية الكلام (ب) بعد ظرف (ج) بعد حرف استفتاح (د) في أول جملة جواب القسم

٧) سبب كسر همزة إن في عبارة : (أما إن الصوم يعلم الإنسان الصبر) لأنها وقعت : (أ) في بداية الكلام (ب) بعد ظرف (ج) بعد حرف استفتاح (د) في أول جملة جواب القسم

٨) سبب كسر همزة إن في عبارة : (يعجبني الفتى الصادق السموح ، إذ أنه ذو خلق حسن .) لأنها وقعت : (أ) في بداية الكلام (ب) بعد ظرف (ج) بعد حرف استفتاح (د) في أول جملة جواب القسم

٩) الضبط الصحيح لآخر الكلمة المخطوط تحتها في جملة " فالمجد صنع هؤلاء الأبطال " هو: (أ) الفتحة (ب) السكون (ج) الكسرة (د) الضمة

١٠) تعرب كلمة بعض في جملة " تصنع بعض الكائنات الحية - كالنباتات - غذاءها بنفسها" : (أ) مبتدأ (ب) نائب فاعل (ج) فاعل (د) مفعول به

١١) الفاعل في جملة " لا يُرجع المال المفقود إلا عفيف النفس " هو : (أ) المال (ب) المفقود (ج) عفيف (د) النفس

١٢) تعرب كلمة (عينك) المخطوط تحتها في البيت الشعري الآتي: وتعطلت لغة الكلام وخاطبت عيني في لغة الهوى عينك

(أ) مضاف إليه (ب) خبر (ج) فاعل (د) مفعول به

١٣) المفعول به في جملة " لا يُرجع المال المفقود إلا عفيف النفس " هو : (أ) المال (ب) المفقود (ج) عفيف (د) النفس

١٤) الضبط الصحيح للفظ الجلالة المخطوط تحته في جملة " الله أسأل أن يوفقتنا في مسيرتنا العملية والعلمية " هو:
 (أ)الفتحة (ب)السكون (ج)الكسرة (د)الضمة

١٥) الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل هي:
 (أ) سطرٌ شهداءُ الأردن المعاني السامية للوطنية (ب)إياها كرم المدير (ج) قابلته في الطريق (د) اتقوا الظلم

١٦) الضبط الصحيح لآخر الكلمة المخطوط تحته خط" يعجبني الكريم" هو:
 (أ)الفتحة (ب)السكون (ج)الكسرة (د)الضمة

١٧) تعرب كلمة "السينات" في جملة" إن الحسنات يذهبن السينات"
 (أ) فاعل مرفوع (ب)مضاف إليه (ج)مفعول به (د)خبر إن مرفوع

١٨) الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً هي:
 (أ) هنأت سلمى نهى بمناسبة عودتها من السفر (ب) قابلته في الطريق
 (ج) كرم موسى عيسى لمشاركته في الأعمال التطوعية (د) جميع ما ذكر

١٩) تعرب كلمة "يحيى" في جملة" أكرمت يحيى لبنى":
 (أ) فاعل مرفوع (ب)مضاف إليه (ج)مفعول به منصوب (د)خبر إن مرفوع

٢٠) الجملة التي اشتملت على القرينة المعنوية فيما يلي:
 (أ) حثّ والدي الفاضل أخي على زيارة المرضى (ب) صقل مهارتي في الخط مدرسي مذ كنت صغيراً
 (ج) نافست عيسى هدى في مسابقة أوائل المطالعين (د)استعار صديقي كتابي

٢١) الجملة التي اشتملت على القرينة اللفظية فيما يلي:
 (أ) استقبل صديقي العزيز عمي (ب) قرأ أخي روايتي
 (ج) استعارت صديقتي كتابي لحاجتها إليه (د)ناقش هذا ذلك في أمور سياسية

٢٢) سبب تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة " هنأت سلمى نهى بمناسبة نجاحها" هو:
 (أ) خشية اللبس لعدم وجود قرينة (ب) لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر
 (ج) اتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به (د)المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر

٢٣) سبب تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة " هنأت سلمى نهى بمناسبة نجاحها" هو:
 (أ) خشية اللبس لعدم وجود قرينة (ب) لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر
 (ج) اتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به (د)المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر

٢٤) سبب تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في البيت الشعري الآتي:
 أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ فهل سألوا الغواصَّ عن صدقاتي:
 (أ) خشية اللبس لعدم وجود قرينة (ب) الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر
 (ج) اتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به (د)المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر

٢٥) سبب تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في البيت الشعري الآتي:
 لا تسألني الناس عن مالي وكثرته و سألني القوم عن ديني وعن خلفي
 (أ) خشية اللبس لعدم وجود قرينة (ب) الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر
 (ج) اتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به (د)المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر

٢٦) سبب تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة " من أحسن لي شكرته ، ومن أساء تركته " هو:
 (أ) لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل (ب) لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر
 (ج) اتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به (د)المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر

٢٧) سبب تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة " اتقوا الظلم، فإن الظلم ظلمات يوم القيامة " هو:
 (أ) لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل (ب) لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر
 (ج) اتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به (د) المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر

٢٨) تعرب كلمة "الجائزة" في جملة" استلم الجائزة مستحقها":
 (أ) فاعل مرفوع (ب) مضاف إليه (ج) مفعول به منصوب (د) خبر إن مرفوع

٢٩) تعرب كلمة "مستحقها" في جملة" استلم الجائزة مستحقها":
 (أ) فاعل مرفوع (ب) مضاف إليه (ج) مفعول به منصوب (د) خبر إن مرفوع

٣٠) سبب تقدم المفعول به على الفاعل في جملة" استلم الجائزة مستحقها":
 (أ) لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل (ب) اتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به
 (ج) لأن المفعول به ضمير يدل على الاختصاص (د) المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر

٣١) تعرب كلمة المواطنين في جملة" يعجبني المواطنون الذين يقدمون المصلحة العامة على المصلحة الخاصة"
 (أ) فاعل مرفوع (ب) مضاف إليه (ج) مفعول به منصوب (د) خبر إن مرفوع

٣٢) الضبط الصحيح لآخر الكلمة المخطوط تحتها خط (الأقمار) في البيت الشعري الآتي هو:
 إن تكن شابت الذوانب مني فالليالي تزينها الأقمار
 (أ) الفتحة (ب) السكون (ج) الكسرة (د) الضمة

٣٣) تعرب كلمة (عمله) في جملة" ينفع الإنسان عمله الصالح وخلقه الحسن وعلمه النافع "
 (أ) فاعل مرفوع (ب) مضاف إليه (ج) مفعول به منصوب (د) مضاف إليه

٣٤) تعرب كلمة (الإنسان) في جملة" ينفع الإنسان عمله الصالح وخلقه الحسن وعلمه النافع "
 (أ) فاعل مرفوع (ب) مضاف إليه (ج) مفعول به منصوب (د) مضاف إليه

٣٥) سبب تقدم المفعول به على الفاعل في جملة" ينفع الإنسان عمله الصالح وخلقه الحسن وعلمه النافع "
 (أ) لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل (ب) اتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به
 (ج) لأن المفعول به ضمير يدل على الاختصاص (د) المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر

٣٦) تعرب كلمة (الظالمين) في قوله تعالى" يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعَذرتَهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمُ اللَّعْنَةُ وَلَهُمْ سُوءُ الدَّارِ "
 (أ) فاعل مرفوع (ب) مضاف إليه (ج) مفعول به منصوب (د) مضاف إليه

٣٧) تعرب كلمة (معذرتهم) في قوله تعالى" يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعَذرتَهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمُ اللَّعْنَةُ وَلَهُمْ سُوءُ الدَّارِ "
 (أ) فاعل مرفوع (ب) مضاف إليه (ج) مفعول به منصوب (د) مضاف إليه

٣٨) سبب تقدم المفعول به على الفاعل في قوله تعالى" يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعَذرتَهُمْ "

(أ) لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل (ب) اتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به
 (ج) لأن المفعول به ضمير يدل على الاختصاص (د) المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر

٣٩) تعرب كلمة (إياها) في جملة" إياها كرم المدير " ضمير منفصل مبني في محل:
 (أ) رفع فاعل مرفوع (ب) جرم مضاف إليه (ج) نصب مفعول به منصوب (د) رفع مبتدأ

٤٠) تعرب كلمة (إياك) في قوله تعالى" إياك نعبد وإياك نستعين " ضمير منفصل مبني في محل:
 (أ) رفع فاعل مرفوع (ب) جرم مضاف إليه (ج) نصب مفعول به منصوب (د) رفع مبتدأ

٤١) الضبط الصحيح لآخر الكلمة المخطوط تحتها (مشكلة) في جملة " كم مشكلة حل التطور التكنولوجي":

(أ) تنوين الفتح (ب) السكون (ج) تنوين الكسر (د) تنوين الضم

٤٢) تعرب (ما) في قوله تعالى: " (وما تنفقوا من خير فلأنفسكم) " اسم مبني على السكون في محل:
(أ) رفع فاعل مرفوع (ب) جرمضاف إليه (ج) نصب مفعول به منصوب (د) رفع مبتدأ

٤٣) تعرب (كم) في جملة " كم مشكلة حل التطور التكنولوجي": اسم مبني على السكون في محل:
(أ) رفع فاعل مرفوع (ب) جرمضاف إليه (ج) نصب مفعول به منصوب (د) رفع مبتدأ

٤٤) تعرب (من) في جملة " من تقابل فابتسم في وجهه": اسم مبني على السكون في محل:
(أ) رفع فاعل (ب) جرمضاف إليه (ج) نصب مفعول به منصوب (د) رفع مبتدأ

٤٥) تعرب (من) في جملة " من زرت هذا المساء؟": اسم مبني على السكون في محل:
(أ) رفع فاعل مرفوع (ب) جرمضاف إليه (ج) نصب مفعول به منصوب (د) رفع مبتدأ

٤٦) تعرب (ماذا) في قول المتنبي :
ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه
أني بما أن شاك منه محسود
(أ) رفع فاعل مرفوع (ب) جرمضاف إليه (ج) نصب مفعول به منصوب (د) رفع مبتدأ

٤٧) الضبط السليم للكلمة المخطوط تحتها خط " يعشقون الورد.....لكن " هو:
(أ) الفتحة (ب) السكون (ج) الكسرة (د) الضمة

٤٨) الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً هي:
(أ) إياك يقصد الضيف (ب) الكلمة الطيبة صدقة وإياها يرتجي الخلق
(ج) من زرت هذا المساء؟ (د) جميع ما ذكر

٤٩) الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً هي:
(أ) يحب العلم طلابه (ب) حفز معلمي أخي
(ج) إياها كرم المدير (د) لاشيء مما ذكر

٥٠) تعرب كلمة "كتاب" في جملة " أي كتاب تقرأه تستند منه":
(أ) مبتدأ مؤخر (ب) فاعل مقدم (ج) مضاف إليه (د) مفعول به مؤخر

٥١) تعرب كلمة "يعقوب" في قوله تعالى " (أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ " (أ) مبتدأ مؤخر (ب) فاعل مؤخر مرفوع (ج) مضاف إليه (د) مفعول به مقدم منصوب

٥٢) تعرب كلمة "الموت" في قوله تعالى " (أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ " (أ) مبتدأ مؤخر (ب) فاعل مرفوع (ج) مضاف إليه (د) مفعول به منصوب

٥٣) تعرب كلمة "إبراهيم" في قوله تعالى " (وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبَّهُ بِكَلِمَاتٍ فَاتَمَّهِنَّ " (أ) مبتدأ مؤخر (ب) فاعل مرفوع (ج) مضاف إليه (د) مفعول به منصوب

٥٤) تعرب كلمة "ربه" في قوله تعالى " (وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبَّهُ بِكَلِمَاتٍ فَاتَمَّهِنَّ " (أ) مبتدأ مؤخر (ب) فاعل مرفوع (ج) مضاف إليه (د) مفعول به منصوب

٥٥) المفعول به الذي تقدم على الفاعل وجوباً في البيت الآتي :
فالموت لا يُنجيك من آفاته حصن ولو شيدته بالجنل
أ. الهاء في (شيدته) ب. التاء في (شيدته) ج. الكاف في (ينجيك) د. حصن

٥٦) سبب كسر همزة (إن) في جملة (تمسك بالعلم فإنه لدرع يحمي من الجهل) هو :
أ. في بداية الجملة ب. مقول القول ج. اقترن خبرها باللام المزحلقة د. جاءت بعد ظرف

٥٧). سبب تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في جملة (إياي نصح المعلم) هو أن المفعول به :
أ. من ألفاظ الصدارة ب. ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص ج. المفعول به ضمير متصل د. لاشي مما ذكر

٥٨) الحركة الإعرابية لكلمة (بيت) في جملة (أي بيت اشتريت) هو :
أ. الكسر . ب. الفتح . ج. الضم د. السكون

٥٩) كسرت همزة إن وجوباً في جملة (والله ، إن النحو سهل) بسبب :
أ. بعد ظرف ب. اقترن خبرها باللام المزحلقة ج. جاءت بعد حرف استفتاح د. جاءت في أول جملة جواب القسم .

٦٠). الجملة التي احتوت على قرينة معنوية مما يأتي هي :
أ. قرأ أخي روايتي ب. أرشدت يحيى هدى ج. صافح خالي العزيز أخي د. زارت عمتي خالي

٦١) يعرب الضمير "ت" المخطوط تحته في قول أحمد شوقي : " جددتها وكتمت السهم في كبدي " في محل :

(أ) جر بالاضافة (ب) رفع فاعل مرفوع (ج) لا محل له من الاعراب (د) نصب مفعول به

٦٢) يعرب الضمير "الهاء" المخطوط تحته في قول أحمد شوقي : " جددتها وكتمت السهم في كبدي " في محل :

(أ) جر بالاضافة (ب) رفع فاعل مرفوع (ج) لا محل له من الاعراب (د) نصب مفعول به

٦٣) سبب تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في قول أحمد شوقي : " جددتها وكتمت السهم " هو :
أ) لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل ب) لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر
ج) اتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به د) المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر

٦٤) سبب تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة : " تذكر مصطفى موسى في أحد الأيام المشرقة " هو :
أ) لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل ب) لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر
ج) اتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به د) خشية اللبس لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية

٦٥) تعرب كلمة "مصطفى" في جملة " تذكر مصطفى موسى في أحد الأيام المشرقة " :
أ) فاعل مقدم ب) فاعل مؤخر ج) مفعول به مقدم د) مفعول به مؤخر

٦٦) تعرب كلمة "موسى" في جملة " تذكر مصطفى موسى في أحد الأيام المشرقة " :
أ) فاعل مقدم ب) فاعل مؤخر ج) مفعول به مقدم د) مفعول به مؤخر

٦٧) الفعل المجرد من (اضطجع) هو :
أ. أضجع ب. أطجع ج. ضجع د. طجع

٦٨) الفعل المجرد من (اتفاق) هو :
أ. فُوق ب. تفق ج. وفق د. فاق

٦٩) الفعل المجرد من (اصطلاح) هو :
أ. اصطلح ب. طلح
ج. صلح د. اصلح

٧٠) الفعل المجرد من (المزدهي) هو :
أ. دها ب. زها
ج. زدها د. ازدهي

٧١) الفعل المجرد من (ازداد) هو :
أ. زود ب. زاد
ج. ازاد د. زيّد

٧٢) الفعل المجرد من (آكل) هو :
أ. تكل ب. كال
ج. أكل د. وكل

٧٣) الفعل المجرد من (اضطرّام) هو :
أ. أظرم ب. ضرم
ج. ظرم د. ضرر

٧٤) الصياغة الصحيحة للفعل (وزن) على وزن (افتعل) هي:
أ. أوترن ب. أوزن
ج. أتزن د. اتوزن

٧٥) الصياغة الصحيحة للفعل (زحم) على وزن (افتعل) هي:
أ. ازحم ب. ازحم
ج. أرحم د. اوزح

٧٦) الصياغة الصحيحة للفعل (ضرّ) على وزن (افتعل) هي:
أ. اضرر ب. اضرّ
ج. اضترّ د. اضطرّ

٧٧) الكلمة التي أبدلت فيها فاء الافتعال إلى تاء فيما يلي:

أ. اصطحب ب. مضطجع
ج. اتّفاق د. اضطهاد

٧٨) الكلمة التي جاءت فيها فاء الافتعال صاد فيما يلي:

أ. اتصال ب. اصطفاك
ج. يصطرخ د. ب + ج

٧٩) أبدلت تاء الافتعال في كلمة (يصطرخون) إلى :

أ. إصاد ب. طاء
ج. تاء د. راء

٨٠) أبدلت تاء الافتعال في كلمة (أدّهنوا) إلى :

أ. إذال ب. طاء
ج. تاء د. دال

٨١) أبدلت فاء الافتعال في كلمة (اتّهم) إلى :

أ.إصاد	ب. واو	ج. تاء	د. دال
٨٢ (أبدلت فاء الافتعال في كلمة (اتّصل) إلى :			
أ.واو	ب. طاء	ج. تاء	د. دال
٨٣ (الفعل المجرد لكلمة "تعظ" هو:			
أ) عوظ	ب) عاظ	ج) عيظ	د) وعظ
٨٤ (الكلمة التي أبدلت فيها تاء افتعل إلى دال فيما يلي:			
أ.اتصال	ب. اصطفاك	ج. ازدان	د. المطرد
٨٥ (الفعل المجرد من (تدخرون) هو :			
أ. دخر	ب.دخر	ج. تخر	د. تدخ
٨٦ (أبدلت فاء الافتعال في كلمة (يتسع) إلى :			
أ.إصاد	ب. واو	ج. تاء	د. دال
٨٧ (جاءت فاء افتعل في كلمة (يصرخ):			
أ.إصاد	ب. واو	ج. تاء	د. دال
٨٨ (جاءت فاء افتعل في كلمة (اصطفى):			
أ.إصاد	ب. واو	ج. تاء	د. دال
٨٩ (جاءت فاء افتعل في كلمة (اذهنوا):			
أ.ذال	ب. واو	ج. تاء	د. دال
٩٠ (جاءت فاء افتعل في كلمة (اتهم):			
أ.إصاد	ب. واو	ج. تاء	د. دال
٩١ (جاءت فاء افتعل في كلمة (اتّصل):			
أ.إصاد	ب. واو	ج. تاء	د. دال
٩٢ (جاءت فاء افتعل في كلمة (تصطاد):			
أ.إصاد	ب. واو	ج. تاء	د. دال

٩٣) جاءت فاء افتعل في كلمة (اصطبر):

أ. صاد ب. واو ج. تاء د. دال

٩٤) جاءت فاء افتعل في كلمة (المطرد):

أ. صاد ب. طاء ج. تاء د. دال

٩٥) جاءت فاء افتعل في كلمة (متسع):

أ. صاد ب. واو ج. تاء د. دال

٩٦) جاءت فاء افتعل في كلمة (اصطبر):

أ. صاد ب. واو ج. تاء د. دال

٩٧) جاءت فاء افتعل في كلمة (اصطحب):

أ. صاد ب. واو ج. تاء د. دال

٩٨) جاءت فاء مفتعل في كلمة (مزدهي):

أ. صاد ب. واو ج. ذال د. زاي

٩٩) جاءت فاء افتعل في كلمة (متزن):

أ. صاد ب. واو ج. تاء د. دال

١٠٠) جاءت فاء افتعل في كلمة (اضطهاد):

أ. صاد ب. ضاد ج. تاء د. ظاء

١٠١) جاءت فاء افتعل في كلمة (يضطرب):

أ. صاد ب. ضاد ج. تاء د. ظاء

١٠٢) ابدلت تاء الافتعال في كلمة (يصطرخ) إلى:

أ. صاد ب. واو ج. تاء د. طاء

١٠٣ (ابدلت تاء الافتعال في كلمة (اصطفى) إلى:

أ. صاد ب. طاء ج. تاء د. دال

١٠٤ (ابدلت تاء الافتعال في كلمة (اذهنوا) إلى:

أ. صاد ب. واو ج. تاء د. دال

١٠٥ (ابدلت فاء الافتعال في كلمة (اتهم) إلى:

أ. صاد ب. واو ج. تاء د. دال

١٠٦ (ابدلت فاء الافتعال في كلمة (اتصل) إلى:

أ. صاد ب. واو ج. تاء د. دال

١٠٧ (ابدلت تاء الافتعال في كلمة (تصطاد) إلى :

أ. صاد ب. طاء ج. تاء د. دال

١٠٨ (ابدلت تاء الافتعال في كلمة (اصطبر) إلى:

أ. صاد ب. واو ج. تاء د. طاء

١٠٩ (ابدلت فاء الافتعال في كلمة (المطردة) إلى:

أ. صاد ب. طاء ج. تاء د. دال

١١٠ (ابدلت فاء الافتعال في كلمة (متسع):

أ. صاد ب. واو ج. تاء د. دال

١١١ (ابدلت تاء الافتعال في كلمة (اصطبر) إلى :

أ. صاد ب. واو ج. طاء د. دال

١١٢ (ابدلت تاء الافتعال في كلمة (اصطحب) إلى :

أ. صاد ب. طاء ج. تاء د. دال

١١٣) ابدلت تاء الافتعال في كلمة (مزدهي) إلى:

أ.إصاد ب. واو ج. ذال د. دال

١١٤) جاءت فاء افتعل في كلمة (متّزن):

أ.إصاد ب. واو ج. تاء د. دال

١١٥) جاءت فاء افتعل في كلمة (اضطهاد):

أ.إصاد ب. ضاد ج. تاء د. ظاء

١١٦) جاءت فاء افتعل في كلمة (يضطرب):

أ.إصاد ب. ضاد ج. تاء د. ظاء

١١٧) المعنى الذي أفاده التصغير المخطوط تحته في قول الشاعر : (تعلم يا شُويعر كيف تهجو) هو:

أ.التحبيب ب. التحقير وتقليل الشأن ج. تقليل العدد د. تقليل الحجم

١١٨) المعنى الذي أفاده التصغير المخطوط تحته في جملة : (أقرأ الكُتيب المرفق مع الغسالة قبل تركيبها) هو:

أ.التحبيب ب. التحقير وتقليل الشأن ج. تقليل العدد د. تقليل الحجم

١١٩) المعنى الذي أفاده التصغير المخطوط تحته في جملة : (الصدقة نفعها عظيمٌ ، ولو بذريهمات) هو:

أ.التحبيب ب. التحقير وتقليل الشأن ج. تقليل العدد د. تقليل الحجم

١٢٠) المعنى الذي أفاده التصغير المخطوط تحته في قول الشاعر : (عطفت حناياه دُوينَ سمانه) هو:

أ.تقريب المكان ب. تقريب الزمان ج. تقليل العدد د. تقليل الحجم

١٢١) المعنى الذي أفاده التصغير المخطوط تحته في جملة : (غادر المتفرجون يُعيد المباراة بانتظام) هو:

أ.التحبيب ب. تقريب المكان ج. تقريب الزمان د. تقليل الحجم

١٢٢) المعنى الذي أفاده التصغير المخطوط تحته في قوله تعالى : (وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ) هو:

أ.التحبيب ب. تقريب المكان ج. تقريب الزمان د. تقليل الحجم

١٢٣) المعنى الذي أفاده التصغير المخطوط تحته في جملة : (تمكن رجال الدفاع المدني من إطفاء الحريق قُبيلَ انتشاره في الغابة) هو:

أ.التحبيب ب. تقريب المكان ج. تقريب الزمان د. تقليل الحجم

١٢٤) المعنى الذي أفاده التصغير المخطوط تحته في جملة : (يتألف جهاز المناعة من كُرَيَات الدم البيضاء والحمراء) هو:

أ. التحبب ب. تقريب المكان ج. تقليل العدد د. تقليل الحجم

١٢٥) المعنى الذي أفاده التصغير المخطوط تحته في جملة : (العُوَيْلِمُ تطغى عليه سمة استكبار الجاهل) هو:

أ. التحبب ب. التحقير وتقليل الشأن ج. تقليل العدد د. تقليل الحجم

١٢٦) مكبر كلمة (هُنَيْدَة) هو:

أ. هُنْدَة ب. هُنَيْد ج. هُنْد د. هُنَيْدَة

١٢٧) تصغير كلمة (بدوان) هو:

أ. بُدَيَوَان ب. بُدَوِيَان ج. بُدَيَان د. بُدَيَوِيِن

١٢٨) تصغير كلمة (أرؤى) هو:

أ. أَرِيَوَا ب. أَرِيَوِي ج. أَرِيَوِي د. أَرِيَا

١٢٩) إذا أردنا تصغير اسم مركب تركيب إضافي فإننا نصغر:

أ. صدره فقط ب. عجزه فقط ج. نرده إلى مفرده د. عجزه وصدره

١٣٠) الكلمة التي خالفت قواعد التصغير فيما يلي:

أ. أَسَيْد ب. سَعِيد ج. نَخِيل د. أَوْيَمِن

١٣١) أفاد التصغير في جملة (يجري في الوادي نُهَيْر يسقي المزارع) :

أ) تقريب المكان ب) تقريب الزمان ج) تقليل الحجم د) تقليل العدد

١٣٢) المعنى الذي أفاده التصغير في جملة (لم يتقن العمل هذا الصُوَيْنِع) :

أ) التحبب ب) التحقير وتقليل الشأن ج) تقليل الحجم د) تقليل العدد

١٣٣) مكبر كلمة (كُوَيْتَبِين) على:

أ. كَاتِب ب. كَتَّاب ج. كُتِّب د. كِتَاب

١٣٤) تصغير كلمة (أفقال) هو:

أ. أَقْنِفَال ب. أَقْنِفِيل ج. أَقْنِفِل د. أَقْنِفِلَات

١٣٥) الاسم الذي يصغر تصغير الاسم الرباعي فيما يلي:

أ. رمضان ب. عثمان ج. صولجان د. زهران

١٣٦) الاسم الذي يصغر تصغير الاسم الثلاثي فيما يلي:

أ) قنطرة ب) مسطرة ج) محبرة د) زهرة

١٣٧) الكلمة الذي تصغر تصغير جمع القلة فيما يلي:

أ) رُسُل ب) ألواح ج) عباقره د) حجج

١٣٨) تصغر كلمة (شمس) على:

أ. شميميس	ب. شمسة	ج. شمس	د. شمسية
(١٣٩) تصغر كلمة (عصا) على:			
أ. عُصَيو	ب. عُصَي	ج. عُصَيَة	د. عُصَي
(١٤٠) تصغر كلمة (عين) على:			
أ. عَيون	ب. عَيِين	ج. عَيونَة	د. عَيِينَة
(١٤١) تصغر كلمة (تاج) على:			
أ. تُئِيج	ب. تُؤِيجَة	ج. تُؤِيج	د. تُؤِيجِج
(١٤٢) تصغر كلمة (غار) على:			
أ. أُعِوار	ب. أُعِوار	ج. عُير	د. عُوير
(١٤٣) تصغر كلمة (ناب) على:			
أ. نُؤِيب	ب. نُؤِيب	ج. نُؤِيب	د. نُؤِيبَة
(١٤٤) تصغر كلمة (دم) على:			
أ. دُموي	ب. دُمِيم	ج. دُمَي	د. دُمَيو
(١٤٥) تصغر كلمة (فتى) على:			
أ. فُتَيوي	ب. فُتَي	ج. فُتَيو	د. فُتَيَة
(١٤٦) تصغر كلمة (حلوى) على:			
أ. حُليوي	ب. حُليو	ج. حُلي	د. حُليَة
(١٤٧) تصغر كلمة (هدى) على:			
أ. هُديو	ب. هُدوي	ج. هُدي	د. هُديَة
(١٤٨) مكبر كلمة (فُديا) هو:			
أ. فُدي	ب. فِدي	ج. فدوي	د. فِدا
(١٤٩) مصغر كلمة (كرة) هو:			
أ. كُرَي	ب. كُرَيَة	ج. كُريرة	د. كُويرَة

١٥٠) مكبر كلمة (سليًا) هو:

أ.سلا ب.سلي ج.سلي د.سلي

١٥١) مكبر كلمة (صوينع) هو:

أ.صونع ب.صينع ج.صانع د.صينع

١٥٢) الاسم الذي يصغر تصغير الاسم الثلاثي فيما يلي:

أ.رمضان ب.عثمان ج.صولجان د.أ+ب

١٥٣) الاسم الذي يصغر تصغير الاسم الثلاثي فيما يلي:

أ.خنفساء ب.صحراء ج.بلفاء د.جميع ما ذكر

١٥٤) الاسم الذي يصغر تصغير الاسم الرباعي فيما يلي:

أ.قنطرة ب.مسطرة ج.محبرة د.جميع ما ذكر

١٥٥) الاسم الذي يصغر تصغير الاسم الرباعي فيما يلي:

أ.قنطرة ب.زهرة ج.محبرة د.أ+ج

١٥٦) الاسم الذي يصغر تصغير الاسم الثلاثي فيما يلي:

أ.سلمى ب.فدوى ج.نجوى د.جميع ما ذكر

١٥٧) الاسم الذي يصغر تصغير الاسم الرباعي فيما يلي:

أ.سوداء ب.خنفساء ج.صحراء د.حمراء

١٥٨) مكبر كلمة (كؤيسات) على:

أ.كأس ب.كؤوسات ج.كؤوس د.كاسات

١٥٩) مكبر كلمة (وريقات) هو:

أ.ورقة ب.ورق ج.أوراق د.وريقة

١٦٠) تصغير كلمة (حاسوب) :

أ.حويسب ب.حويسيب ج.حويسيب د.حسييب

١٦١) تصغر كلمة (صالح)

أ. صُوَيْحِح ب. صُوَيْحِح ج. صُيَّحِح د. صُيَّوَيْحِح

١٦٢ (تصغر كلمة (كُتَاب) على :
أ. كُتَيْبُون ب. كُوتَيْبَات ج. كُتَيْبُون د. كُوتَيْبُون

١٦٣ (تصغير كلمة " ميقات " هو:
أ. مُوَيْقِيت ب. مُيْقِيت ج. ماقوت د. ميقت

١٦٤ (تعرب كلمة " فن " في جملة " أي فن تحبه تتقنه " في محل:
أ. جر مضاف إليه ب. رفع فاعل ج. نصب مفعول به د. رفع مبتدأ

١٦٥ (تصغير كلمة " جبال " هو:
أ. جَبِيَّات ب. جَبِيَّل ج. جَبِيلُون د. جَبِيَّبِيل

١٦٦ (الضبط السليم للكلمة المخطوط تحتها خط " يعشقون الورد....لكن " هو:
أ. الفتحة ب. السكون ج. الكسرة د. الضمة

١٦٧ (الضبط الصحيح لأخر كلمة (العلم) في جملة " حيث العلم ترقى الشعوب "
أ. الكسرة ب. الفتحة ج. الضمة د. السكون

١٦٨ (تعامل (كلا وكلتا) معاملة الملحق المثنى إذا اضيفتا إلى:
أ. اسم المنقوص ب. الاسم المقصور ج. المثنى د. ضمير

١٦٩ (تعرب كلمة " كلتا " في قوله تعالى (كلتا الجنتين آتت أكلها) إعراب:
أ. الاسم المقصور ب. الملحق بالمثنى ج. الاسم المنقوص د. الاسم الممدود

١٧٠ (الظرف الذي يدل على الزمان الماضي فيما يلي هو:
أ. إذ ب. إذا ج. حيث د. مع

١٧١ (الضبط الصحيح لآخر كلمة " إنسان " في جملة (أي إنسان تكرم يكرمك) هو:
أ. الفتح ب. السكون ج. الكسر د. الضم

١٧٢ (عندما ينقطع الظرفان (قبل ، بعد) عن الإضافة فيبينان على:
أ. الفتح ب. السكون ج. الكسر د. الضم

١٧٣ . واحد من الظروف الآتية يقتصر في الإضافة إلى الجملة :
أ. قبل ب. مع ج. أي د. إذا

١٧٤ (الكلمة التي يُكسرفيها آخر المضاف إلى ياء المتكلم فيما تحته خط:
أ. يا صديقي ، لا تغب عني ب. قال تعالى : " هي عصاي " ج. كانت ليالي في الغربية طويلة. د. أفلح مسعاي في تقريب وجهات

١٧٥ (يجوز فتح ياء المتكلم وتسكينها في واحدة من الجمل الآتية :
أ. احترم والدي وناصح جميعهم ب. قال تعالى : " قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ " ج. تخيرت رفاقي من ذوي الهمم العالية د. أفلح مسعاي في تقريب وجهات النظر بين صديقي

١٧٦) وجوب فتح ياء المتكلم في كلمة (فتاي) في جملة (يا فتاي ، لا تحزن ؛ فظلام الليل بنور الفجر سيزول) لأنه:
أ- اسم منقوص ب- اسم صحيح ج- اسم مقصور د- جمع مذكر سالم

١٧٧) الضبط الصحيح لآخر الكلمة المخطوط تحتها فيما يلي (لم أرَ هذا الموقف من قبيل) :
أ- الكسرة ب- الضمة ج- الفتحة د- السكون

١٧٨) الجملة التي يجوز فيها تسكين ياء المتكلم وفتحها فيما يلي:
أ- أحترم والذّي وأحبهما ب- ساعدت صديقي في عمله
ج- تحية تقدير إلى معلمي الأوفياء د- يا فتاي توكل على الله

١٧٩) وجوب فتح ياء المتكلم في كلمة (محبّي) في جملة (عدتُ إلى محبّي في الأردن) لأن المضاف:
أ- اسم منقوص ب- اسم صحيح ج- اسم مقصور د- جمع مذكر سالم

١٨٠) الظرف الذي يلزم الاضافة إلى مفرد هو:
أ) إذ ب) إذا ج) حيث د) مع

١٨١) مكبر كلمة (أذينة) هو :
أ. أذنة ب. أذنين ج. أذن د. آذان

١٨٢) مكبر كلمة (سُويعات) هو :
أ. ساعات ب- ساعة ج. سويح د. سوعات

١٨٣) إحدى الكلمات الآتية لا تعد اسماً مصغراً لمخالفتها قواعد التصغير:
أ. نخيل ب- رُجبل ج- سُعيد د- قُبيل

١٨٤) تعرب كلمة الوشاة في جملة " لا تأخذني بأقوال الوشاة " :
أ. فاعل مرفوع ب. مضاف إليه مجرور ج. مفعول به د. نائب فاعل

١٨٥) الاسم الذي يلزم الاضافة إلى مفرد هو:
أ) قبل ب) بعد ج) حيث د) أب

١٨٦) الضبط الصحيح لآخر كلمة " إنسان " في جملة " (أي إنسان تكرم بكرمك) هو:
أ)الفتح ب)السكون ج)الكسر د)الضم

١٨٧) الضبط الصحيح لآخر كلمة " المغيب " في جملة (أي وصلتك قبل المغيب) هو:
أ)الفتح ب)السكون ج)الكسر د)الضم

١٨٨) الكلمة التي كتبت كتابة خاطئة فيما تحته خط:
أ. الأشجار يانعة على ضفتين النهر ج. المرء بأصغريه : قلبه ولسانه
ب. لا تبال بحاسديك د. أ ب

١٨٩) الظرف الذي يلزم الاضافة إلى جملة هو:
أ) حيث ب) إذ ج) إذا د) جميع ما ذكر

١٩٠) الضبط الصحيح لآخر كلمة " العلم " في جملة (حيث العلم ترقى الشعوب) هو:
أ)الفتح ب)السكون ج)الكسر د)الضم

١٩١) تعرب (كلتاهما) في جملة " فاطمة و أمل كلتاهما استحققتا جائزة التفوق " إعراب ؟

أ) اسم المنقوص ب) الاسم المقصور ج) **الملحق المثنى** د) الضمير

١٩٢) الحركة الإعرابية لآخر كلمة كلتا في قوله تعالى " كلتا الجنين آتت أكلها " هي ؟
أ) الضمة الظاهرة ب) **الضمة المقدره** ج) الكسرة المقدره د) الألف

١٩٣) يجب كسر آخر المضاف إلى ياء المتكلم في واحدة من الجمل الآتية :

أ. يا صديقي ، لا تغب عني
ب. قال تعالى : "هي عصاي"
ج. كانت ليالي في الغربية طويلة.
د. أفلح مسعاي في تقرب وجهات النظر بين صديقي .

١٩٤) يجوز فتح ياء المتكلم وتسكينها في واحدة من الجمل الآتية :

أ. احترم والدي وناصحي جميعهم
ب. قال تعالى : " قَالَ مَعَادُ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ "
ج. تخيرت رفاقي من ذوي الهمم العالية
د. أفلح مسعاي في تقرب وجهات النظر بين صديقي .

١٩٥) مكبر كلمة (هضبيات) هو:

أ. هضبة ب. هضبيات ج. أهضبة د. **هضاب**

١٩٦) تعتبر جملة "يتذوق الطالب الأساليب البلاغية في اللغة العربية":

أ. خبراً طلبياً ب. **خبراً ابتدائياً** ج. خبراً إنكارياً د. خبراً تقديمياً

١٩٧) تدل جملة "مكانة المرء بحسن أخلاقه" على:

أ. التجدد ب. **الثبوت** ج. الابتداء د. الإنكار

١٩٨) الأساس الذي يبحث فيه علم المعاني هو :

أ. اللفظ المفرد ب. الاسم ج. **الجملة** د. الجمع

١٩٩) العلم الذي تُعرّف به أحوال اللفظ العربي التي بها يُطابق مقتضى الحال هو:
أ. الإنشاء الطلبي ب. الإنشاء غير الطلبي ج. **علم البديع** د. علم المعاني

٢٠٠) تدل جملة "يشارك الطلبة الآن في مسابقة أدبية" على:

أ. التجدد والثبوت ب. التجدد والاستمرار ج. الاستمرار والثبوت د. **التجدد والحدوث في زمن معين**

٢٠١) تدل الجملة المخطوط تحتها في قول المتنبي:

على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

أ. التجدد والثبوت ب. **التجدد والاستمرار** ج. الاستمرار والثبوت د. التجدد والحدوث في زمن معين

٢٠٢) تدل جملة " الحفاظ على البيئة مسؤولية كل فرد " على:

أ. التجدد ب. **الثبوت** ج. الابتداء د. الإنكار

٢٠٣) تدل جملة " حَقَّت المرأة الأردنية على مدى الأعوام القليلة الماضية حضورًا متميزًا في المحافل الدولية "على:

أ. **التجدد** ب - التجدد والاستمرار ج - الاستمرار والثبوت د - التجدد والحدوث في زمن معين

٢٠٤) تدل جملة " مكانة المرء بخسُن أخلاقه "على:

أ. **التجدد** ب - **الثبوت** ج - الابتداء د - الإنكار

٢٠٥) تدل جملة " يحتفل الأردنيون بعيد الاستقلال في الخامس والعشرين من أيار من كل عام "على:

أ. **التجدد** ب - **الثبوت** ج - الابتداء د - الإنكار

٢٠٦) يعتبر الخبر في قوله تعالى: " إِنَّ هَذَا لِهَوِ الْقِصَصِ الْحَقِّ " :

أ. خبرًا طلبياً ب - خبرًا ابتدائياً ج - **خبرًا إنكارياً** د - خبرًا تقديمياً

٢٠٧) يعتبر الخبر في قوله تعالى: " إِنَّ هَذَا لِهَوِ الْقِصَصِ الْحَقِّ " إنكارياً لأنه ألقى على :

أ. المتردد ب - **المنكر** ج - الشاك د - خالي الذهن

٢٠٨) يعتبر الخبر في قول الشاعر: " على هواك اجتمعنا أيها الوطن فأنت خافقنا والروح والبدن_ " :

أ. خبرًا طلبياً ب - **خبرًا ابتدائياً** ج - خبرًا إنكارياً د - خبرًا تقديمياً

٢٠٩) يعتبر الخبر في قول الشاعر: " على هواك اجتمعنا أيها الوطن فأنت خافقنا والروح والبدن_ " طلبياً لأنه ألقى على :

أ. المتردد ب - **المنكر** ج - الشاك د - **خالي الذهن**

٢١٠) تدل جملة " الذوقُ السليمُ قادرٌ على استجلاب القلوب " على:

أ. **التجدد** ب - **الثبوت** ج - الابتداء د - الإنكار

٢١١) يعتبر الخبر في قوله تعالى: " فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ " طلبياً لأنه ألقى على :

أ. المتردد ب - **المنكر** ج - الشاك د - **أ + ج**

٢١٢) يعتبر الخبر في قوله تعالى: " فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ " :

أ. **خبرًا طلبياً** ب - خبرًا ابتدائياً ج - خبرًا إنكارياً د - خبرًا تقديمياً

٢١٣) يعتبر الخبر في قوله تعالى: " فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ " إنكارياً لأنه ألقى على :

أ. المتردد ب - **المنكر** ج - الشاك د - خالي الذهن

٢١٤) يعتبر الخبر في قوله تعالى: " " فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ " :

أ. خبراً طلبياً ب. خبراً ابتدائياً ج. خبراً إنكارياً د. خبراً تقديمياً

٢١٥) الضرب الذي جاء عليه الخبر في جملة " ألا إنك ستجد عملاً بعد صبرك وبحثك " هو:

أ. خبراً طلبياً ب. خبراً ابتدائياً ج. خبراً إنكارياً د. خبراً تقديمياً

٢١٦) يعد الخبر ضربه إنكارياً في جملة " ألا إنك ستجد عملاً بعد صبرك وبحثك " لأنه ألقى على:

أ. المتردد ب. المنكر ج. الشاك د. خالي الذهن

٢١٧) الضرب الذي جاء عليه الخبر في جملة " إن الامتحان سهل " هو:

أ. خبراً طلبياً ب. خبراً ابتدائياً ج. خبراً إنكارياً د. خبراً تقديمياً

٢١٨) يعد الخبر ضربه طلبياً في جملة " إن الامتحان سهل " لأنه ألقى على:

أ. المتردد والشاك ب. المنكر ج. الملحد د. خالي الذهن

٢١٩) مجيء الخبر ضربه طلبياً في قول ميسون بنت بحدل :

لبيبت تخفق الأرواح فيه أحب إلي من قصر منيف لأنه ألقى على:

أ. المتردد والشاك ب. المنكر ج. الملحد د. خالي الذهن

٢٢٠) الضرب الذي جاء عليه الخبر في قول ميسون بنت بحدل :

لبيبت تخفق الأرواح فيه أحب إلي من قصر منيف " هو:

أ. خبراً طلبياً ب. خبراً ابتدائياً ج. خبراً إنكارياً د. خبراً تقديمياً

٢٢١) الضرب الذي جاء عليه الخبر في قول تعالى: " وأن الله ليس بظلام للعبيد " هو :

أ. خبراً طلبياً ب. خبراً ابتدائياً ج. خبراً إنكارياً د. خبراً تقديمياً

٢٢٢) مجيء الخبر إنكارياً في قول تعالى: " وأن الله ليس بظلام للعبيد " :

أ. المتردد ب. المنكر ج. الشاك د. خالي الذهن

٢٢٣) الضرب الذي جاء عليه الخبر في قول عبد الرحمن شكري :

على هواك اجتمعنا أيها الوطن فأنت خافقتنا والروح والبدن :

أ. خبراً طلبياً ب. خبراً ابتدائياً ج. خبراً إنكارياً د. خبراً تقديمياً

٢٢٤) الضرب الذي جاء عليه الخبر في عبارة " الأردنّ وطن حريّة وإبداع " :

أ. خبراً طلبياً ب. خبراً ابتدائياً ج. خبراً إنكارياً د. خبراً تقديمياً

٢٢٥) مجيء الخبر ضربه طلبياً في عبارة " الأردنّ وطن حريّة وإبداع " لأنه ألقى على:

أ. المتردد ب. المنكر ج. الشاك د. خالي الذهن

٢٢٦) واحدة مما يأتي ليست من أساليب الإنشاء الطلبي:
أ) الأمر (ب) النهي (ج) التعجب (د) التمني

٢٢٧) واحدة مما يأتي تعد من أساليب الإنشاء غير الطلبي:
أ) القسم (ب) النداء (ج) الإستفهام (د) الأمر

٢٢٨) من أساليب الإنشاء الطلبي مما يلي:
أ) الأمر (ب) النداء (ج) النهي (د) جميع ما ذكر

٢٢٩) من أساليب الإنشاء غير الطلبي مما يلي:

أ) القسم (ب) التعجب (ج) التمني (د) أ + ب

٢٣٠) جملة الإنشاء غير الطلبي مما يلي هي :
أ) **لله دره كم هو مجتهد** (ب) لا تقترب من الأماكن الخطرة
ج) شق طريقك بابتسامتك (د) أهكذا حتى ولا مرحباً؟

٢٣١) الصيغة التي جاء عليها الأمر المخطوط تحتها في قوله - صلى الله عليه وسلم -: "كونوا عباد الله إخواناً" :
أ) مصدر نائب عن فعل الأمر (ب) اسم فعل أمر
ج) فعل مضارع مقرون بلام الأمر (د) **فعل أمر**

٢٣٢) الصيغة التي جاء عليها الأمر المخطوط تحتها في عبارة -: "لتقل خيراً أو لتصمت" :
أ) مصدر نائب عن فعل الأمر (ب) اسم فعل أمر
ج) **فعل مضارع مقرون بلام الأمر** (د) فعل أمر

٢٣٣) الصيغة التي جاء عليها الأمر المخطوط تحتها في عبارة -: "لتكن مثلاً يحتذى به أمام الناس" :
أ) مصدر نائب عن فعل الأمر (ب) اسم فعل أمر
ج) **فعل مضارع مقرون بلام الأمر** (د) فعل أمر

٢٣٤) الصيغة التي جاء عليها الأمر المخطوط تحتها في عبارة -: "هيا نظف حذبة المنزل" :
أ) مصدر نائب عن فعل الأمر (ب) اسم فعل أمر
ج) **فعل مضارع مقرون بلام الأمر** (د) فعل أمر

٢٣٥) الصيغة التي جاء عليها الأمر المخطوط تحتها في عبارة -: "هاك روايتك" :
أ) مصدر نائب عن فعل الأمر (ب) اسم فعل أمر
ج) **فعل مضارع مقرون بلام الأمر** (د) فعل أمر

٢٣٦) الصيغة التي جاء عليها الأمر المخطوط تحتها في عبارة -: "حي على الصلاة" :
أ) مصدر نائب عن فعل الأمر (ب) اسم فعل أمر
ج) **فعل مضارع مقرون بلام الأمر** (د) فعل أمر

٢٣٧) الصيغة التي جاء عليها الأمر المخطوط تحتها في قوله تعالى -: "وبالوالدين إحساناً" :
أ) مصدر نائب عن فعل الأمر (ب) اسم فعل أمر
ج) **فعل مضارع مقرون بلام الأمر** (د) فعل أمر

٢٣٨) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول طرفة بن العبد:

إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه

(أ) الدعاء (ب) النصح والإرشاد (ج) التمني (د) الالتماس

٢٣٩) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله صلى الله عليه وسلم: " اللهم مصرف القلوب، صرف قلوبنا على طاعتك: هو

(أ) الدعاء (ب) النصح والإرشاد (ج) التمني (د) الالتماس

٢٤٠) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول تعالى: " رب اغفر لي ولوالدي": هو

(أ) الدعاء (ب) النصح والإرشاد (ج) التمني (د) الالتماس

٢٤١) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول صفى الدين الحلبي:

صبرًا على وعد الزمان وإن لوى فعاها يُصبح تائبًا ممّا جنى

(أ) التعجيز (ب) النصح والإرشاد (ج) التمني (د) الالتماس

٢٤٢) الصيغة التي جاء عليها الأمر المخطوط تحتها في الأمر في قول صفى الدين الحلبي:

صبرًا على وعد الزمان وإن لوى فعاها يُصبح تائبًا ممّا جنى

(أ) مصدر نائب عن فعل الأمر

(ب) اسم فعل أمر

(ج) فعل مضارع مقرون بلام الأمر

(د) فعل أمر

٢٤٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول أبو العلاء العمري:

الأمر أيسر مما أنت مضمرة فاطرح أذنك ويسر كل ما صعبا

(أ) التعجيز (ب) النصح والإرشاد (ج) التمني (د) الالتماس

٢٤٤) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول عنتره العبسي مخاطبًا ديار المحبوبة:

يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحًا دار عبلة واسلمي

(أ) التعجيز (ب) النصح والإرشاد (ج) التمني (د) الالتماس

٢٤٥) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول أحدهم: " هات لي إنساناً كاملاً":

(أ) التعجيز (ب) النصح والإرشاد (ج) التمني (د) الالتماس

٢٤٦) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول علي محمود طه في ذكرى وعد بلفور المشؤوم:

فيا شمس كفي عن مدارك وأحمدي ويا شهب غوري في دياجير آجال

(أ) التعجيز (ب) النصح والإرشاد (ج) التمني (د) الالتماس

٢٤٧) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول حاتم الطائي:

أريني جوادًا مات هزلًا لعني أرى ما ترين أو بخيلًا مخلدًا

(أ) التعجيز (ب) النصح والإرشاد (ج) التمني (د) الالتماس

٢٤٨) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول مصطفى وهبي التل:

فدعوا مقال القائلين جهالة هذا عراقي وذلك شامي

وتداركوا بأبي وأمي أنتم أرحامكم برواحج الأحلام

(أ) التعجيز (ب) النصح والإرشاد (ج) التمني (د) الالتماس

٢٤٩) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر أبي الفتح البستي
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
وتداركوا بأبي وأمي أنتم أرحامكم برواحج الأحلام
أ) التعجيز (ب) النصح والإرشاد (ج) التمني (د) الالتماس

٢٥٠) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الطغرائي:
حُبّ السلامة يئني همّ صاحبه عن المعالي ويُغري المرء بالكسل
فإن جَنَحْتَ إليه فاتخذ نَفَقًا في الأرض أو سَلَمًا في الجوّ فاعتزل
أ) التعجيز (ب) النصح والإرشاد (ج) التمني (د) الالتماس

٢٥١) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول البارودي:
يا خَلِيلِي خَلِيَانِي وما بي أو أعيدا إلى عَهْدِ الشَّبَابِ
أ) التعجيز (ب) النصح والإرشاد (ج) التمني (د) الالتماس

٢٥٢) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول عبد المعنم الرفاعي مخاطبًا مدينة عمان
تخطري فأصابك الغضُّ منسرخٌ يضي على الصّبح منك الفتنة العجبا
وصفقي مرّحًا واستبشري فرحًا فكم من الحُبِّ ما لبي وما غلبا
أ) التعجيز (ب) النصح والإرشاد (ج) التمني (د) الالتماس

٢٥٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في عبارة " ربّ يسر ولا تعير" هو:
أ) التعجيز (ب) النصح والإرشاد (ج) التمني (د) الدعاء

٢٥٤) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر:
أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

أ) التعجب (ب) النفي (ج) الإنكار (د) التقرير

٢٥٥) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: { هل جزاء الإحسان إلا الإحسان } :

أ) التعجب (ب) النفي (ج) الإنكار (د) التقرير

٢٥٦) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم } :

أ) التعجب (ب) التشويق (ج) الإنكار (د) التقرير

٢٥٧) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: { وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر أتتخذ أصنامًا آلهة إنّي أراك وقومك في ضلال مبين } :

أ) النفي (ب) التشويق (ج) الإنكار (د) التقرير

٢٥٨) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: { فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى } :

(أ) النفي (ب) التشويق (ج) الانكار (د) التقرير

(٢٥٩) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر :
أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحِ

(أ) التعجب (ب) النفي (ج) الانكار (د) التقرير

(٢٦٠) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر :
أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحِ

(أ) التقرير (ب) النفي (ج) الانكار (د) التشويق

(٢٦١) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول أحدهم " أَلَمْ تُصِرِّ أَنْتَ عَلَى دِرَاسَةِ هَذَا التَّخْصِصِ "

(أ) النفي (ب) التشويق (ج) التقرير (د) الانكار

(٢٦٢) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر :
يَا ابْنَةَ الْيَمِّ ، مَا أَبُوكِ بَخِيلٌ
مَا لَهُ مَوْلَعٌ بِمَنْعٍ وَحَبْسٍ؟

(أ) التعجب (ب) التشويق (ج) التقرير (د) الانكار

(٢٦٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول أحدهم " أَتَعَوَّقُ غَيْرَكَ عَنِ السَّيْرِ فِي الطَّرِيقِ ؟ "

(أ) الانكار (ب) التشويق (ج) التقرير (د) النفي

(٢٦٤) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة " كَيْفَ وَصَلَتْ الْمَرْأَةُ الْأُرْدُنِيَّةُ إِلَى هَذِهِ الْإِنْجَازَاتِ فِي مَدَّةٍ وَجِيزَةٍ " هو :

(أ) التعجب (ب) التشويق (ج) التقرير (د) الانكار

(٢٦٥) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة " قَوْلُ صَدِيقٍ لَصَدِيقِهِ : " هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى طَرِيقَةٍ تُطَوِّرُ بِهَا مَهَارَتَكَ فِي لُغَةِ الشُّطْرُنْجِ " هو :

(أ) التعجب (ب) التشويق (ج) التقرير (د) الانكار

(٢٦٦) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة " قَوْلُ الشَّاعِرِ :
مَا لِلْمَنَازِلِ أَصْبَحَتْ لَا أَهْلَهَا
أَهْلِي وَلِجِيرَانِهَا جِيرَانِي ؟

(أ) التعجب (ب) الانكار (ج) النفي (د) التحسر

(٢٦٧) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الخنساء :
فِيَا لَهْفِي عَلَيْهِ وَيَا لَهْفَ أُمِّي
أَيُصْبِحُ فِي الضَّرِيحِ وَفِيهِ يُمْسِي ؟

(أ) التحسر (ب) الانكار (ج) النفي (د) الالتماس

(٢٦٨) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الخنساء :
فِيَا لَهْفِي عَلَيْهِ وَيَا لَهْفَ أُمِّي
أَيُصْبِحُ فِي الضَّرِيحِ وَفِيهِ يُمْسِي ؟

(أ) التشويق (ب) الانكار (ج) التحسر (د) الالتماس

٢٦٩) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر :
ألم تعلمي أنّي إذا الإلف قاذني إلى الجور لا أنقاد والإلف جانز ؟
أ) التقرير (ب) الإنكار (ج) التحسر (د) الالتماس

٢٧٠) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول مذبغ " أ لست من اخترع الأداة؟"
أ) النفي (ب) التقرير (ج) التحسر (د) الالتماس

٢٧١) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر :
عيوبي إن سألّت بها كثيرٌ وأي الناس ليس فيه عيوب ؟
أ) التعجب (ب) النفي (ج) التقرير (د) الإنكار

٢٧٢) المصطلح الذي يمثل " قدرة الشاعر الفنية وتميزه"
أ) الطبع (ب) الصنعة (ج) الفحولة (د) النظم

٢٧٣) من المعايير التي يحكم بها على الشاعر بالفحولة؟
أ) جودة الشعر (ب) وفرة القصائد الطوال (ج) تعدد الأغراض (د) جميع ما ذكر

٢٧٤) الناقد الذي يرى العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح والجسد هو؟
أ) الجاحظ (ب) ابن قتيبة (ج) ابن طباطبا (د) قدامة بن جعفر

٢٧٥) الموضوع النقدي الذي يقوم عليه بيت الشعر:
والصارم المصقول أحسن حالة يوم الوغي من صارم لم يصقل
أ) أكذب الشعر أصدقه (ب) أكذب الشعر أعذبه (ج) أكذب الشعر أكذبه (د) أكذب الشعر أصدقه

٢٧٦) معيار الفحولة الشعرية الذي يتمثل في قول الأصمعي عن الشاعر الحادرة حيث أجاب : "لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلاً" هو:

أ) وفرة القصائد الطوال (ب) تعدد الأغراض
ج) جودة الشعر (د) دقة التصوير

٢٧٧) واحد مما يأتي ليست من المقاييس الذي وضعها النقاد لجودة الشعر:
أ) جزالة اللفظ (ب) السبق إلى المعاني (ج) حسن التصوير والتشبيه (د) وفرة القصائد الطوال

٢٧٨) مؤلف كتاب دلائل الإعجاز هو:
أ) ابن طباطبا (ب) الجاحظ (ج) ابن سلام الجمحي (د) عبد القاهر الجرجاني

٢٧٩) مؤلف كتاب "العمدة في صناعة الشعر ونقده" هو:
أ) ابن قتيبة (ب) ابن رشيق القيرواني (ج) ابن سلام الجمحي (د) عبد القاهر الجرجاني

٢٨٠) مؤلف كتاب "الموازنة بين أبي تمام والبحثري" هو:
أ) أبو تمام (ب) البحثري (ج) ابن سلام الجمحي (د) الأمدى

٢٨١) ألف ابن سلام الجمحي كتاب في النقد أسماه:
أ) طبقات فحول الشعراء (ب) الشعر والشعراء (ج) عيار الشعر (د) النقد الأدبي

٢٨٢) جودة الشعر من المعايير التي يحكم بها للشاعر :
(أ) طبعه (ب) بصنعتة وذوقه (ج) بالمعنى الفريد (د) بالفحولة الشعرية

٢٨٣) يرى الجرجاني أن من النظم:
(أ) امتلاك الموهبة (ب) توخي معاني النحو
(ج) البواعث النفسية (د) مراجعة ما كتبه الشعراء

٢٨٤) من حوافز الإبداع الأدبي:
(أ) الألفاظ لا قيمة لمفردها (ب) النقل (ج) إيضاح المعنى (د) البواعث النفسية

٢٨٥) يرى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في:
(أ) معانيه (ب) صورته الفنية (ج) ألفاظه (د) بلاغته وبيانه

٢٨٦) يطلق على الفترة التي بدأت بحملة نابليون على مصر في أواخر القرن الثامن عشر بمرحلة:
(أ) التجدد (ب) الانفتاح والثقافة (ج) النهضة العربية (د) الإحياء العربي

٢٨٧) مؤلف كتاب الصناعتين هو:
(أ) الجاحظ (ب) ابن سلام الجمحي (ج) أبو الهلال العسكري (د) أبو نواس

٢٨٨) يطلق مصطلح على جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما بصبغة غالبية تميز ذلك النتاج عن غيره في فترة معينة من الزمن "على:
يصقل

(أ) المذهب الأدبي (ب) المذهب الروماني (ج) المذهب الواقعي (د) المذهب الرمزي

٢٨٩) المقصود بعبارة " لقد أصبح النقد في العصر العباسي نقداً مُنْهَجًا " أي :
(أ) له قواعده وأصوله العلمية
(ب) وألفت كتب نقدية تنوعت آراء النقاد فيه
(ج) انفتاحه على الثقافات الأخرى
(د) أ+ ب

٢٩٠) تعرف بـ محاولات بعض الشعراء التجديد في شكل القصيدة العربية أو مضمونها أو أسلوبها:
(أ) عيار الشعر (ب) السرقة الأدبية (ج) الطبع والصناعة (د) حركة التجديد

٢٩١) تعرف بـ قدرة الشاعر الفنية وتميزه:
(أ) نظرية النظم (ب) الدقة الشعرية (ج) الفحولة الشعرية (د) الصدق في الشعر

٢٩٢) " لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلاً " هذا قول :
أ. الأعشى (ب) الأصمعي (ج) الجاحظ (د) ابن رشيق القيرواني

٢٩٣) قال ابن سَلام الجُمحي عن الشاعر الأعشى : " هو أكثر الشعراء مدحاً ، وهجاءً ، وفخرًا ، ووصفاً ، كلُّ ذلك عنده "معيار الفحولة الذي أقرَّ به هو:
أ. تعدد الأغراض (ب) وفرة القصائد الطوال (ج) جودة الشعر (د) الطبع والصناعة

٢٩٤) واحدة مما يأتي ليست من المقاييس التي وضعها النقاد العباسيون لوجود الشعر:

أ. جزالة اللفظ . ب. السبْق في المعنى . ج. حُسْن التصوير والتشبيه . د. حفظ أشعار العرب

٢٩٥) الأدياء الذين يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم ، إذ يبنون النصوص بيسرٍ ولا يعتمدون المراجعات الدائمة وطول النظر في ما ينظّمون أو يولّفون:

أ. الحوليات ب. الصنعة ج. الطبع د. التصنع

٢٩٦) الشعراء الذين يملكون الموهبة ويراجعون ما نظّموا وألّفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبيّ ورُبّما يستغرقون في التأليف زمناً طويلاً

أ. الطبع ب. السليقة ج. الصنعة د. الحوليات

٢٩٧) القصائد التي يمضي الشاعر عاماً كاملاً في نظمها فيقلب فيها رأيه ونظره قبل أن يخرجها إلى الناس.

أ. المعلقات ب. السليقة ج. الصنعة د. الحوليات

٢٩٨) الناقد العباسي الذي يرى أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه هو:

أ. ابن قتيبة ب. ابن رشيق القيرواني ج. الجاحظ د. ابن طباطبا

٢٩٩) تميّز أدياء الصنعة على أدياء الطبع بالتأني المبني على:

أ. النظر العقليّ ب. الباعث النفسي ج. التأليف الأدبي د. النظر الباطني

٣٠٠) الناقد العباسي الذي يرى أن العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح والجسد هو:

أ. ابن قتيبة ب. ابن رشيق القيرواني ج. الجاحظ د. ابن طباطبا

٣٠١) تكمن القيمة الجمالية في النص من وجهة نظر الجاحظ في:

أ. ألفاظه ب. معانيه ج. صورته الفنية د. ألفاظه ومعانيه

٣٠٢) " المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي والمدني ، وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخيّر اللفظ وبسهولة المخرج وكثرة الماء ، وفي صحّة الطبع وجودة السبك " قائل العبارة السابقة :

أ. ابن قتيبة ب. ابن رشيق القيرواني ج. الجاحظ د. ابن طباطبا

٣٠٣) الناقد العباسي الذي اهتم بالصياغة اللفظية في قضية اللفظ والمعنى هو:

أ. ابن قتيبة ب. ابن رشيق القيرواني ج. الجاحظ د. ابن طباطبا

٣٠٤) الناقد العباسي الذي تحدث عن قضية اللفظ والمعنى مجتمعين في الشعر ووضح أقسامها هو:

أ. ابن قتيبة ب. ابن رشيق القيرواني ج. الجاحظ د. ابن طباطبا

٣٠٥) " اللفظ جسمٌ وروحه المعنى ، وارتباطه كارتباط الروح بالجسد ، يضعف بضعفه ، ويقوى بقوّته " قائل العبارة السابقة :

أ. ابن قتيبة ب. ابن رشيق القيرواني ج. الجاحظ د. ابن طباطبا

٣٠٦) جملة من الخصائص الفنية التي تصبغُ نتاجاً أدبياً ما بصبغةٍ غالبية تميّزُ ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان:

أ. المذهب الأدبيّ ب. المذهب الكلاسيكي ج. المذهب الرمزي د. المذهب الرومانسي

٣٠٧) انتقلت المذاهب الأدبية وتأثيرها بفعل الاتصال الثقافي وحركة الترجمة في بداية عصر:
أ. النهضة العربية ب. الجاهلي ج. الأموي د. العباسي

٣٠٨) الحركة الشعرية العربية التي التزم شعراؤها النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي هي:
أ. الإحياء والنهضة ب. المذهب الكلاسيكي ج. المذهب الرمزي د. أ.ب

٣٠٩) رائد مدرسة الإحياء والنهضة في الأدب العربي الحديث هو:
أ. احمد شوقي ب. محمود سامي البارودي ج. حافظ إبراهيم د. علي الجارم

٣١٠) من أشهر شعراء المذهب الكلاسيكي في الأردن:
أ. جميل صدقي الزهاوي ب. خير الدين الزركلي ج. عبد المنعم الرفاعي د. معروف الرصافي

٣١١) من أشهر شعراء المذهب الكلاسيكي في سوريا:
أ. جميل صدقي الزهاوي ب. خير الدين الزركلي ج. عبد المنعم الرفاعي د. معروف الرصافي

٣١٢) واحدة مما يأتي ليس شعراء المذهب الكلاسيكي في العراق:
أ. عبد المحسن الكاظمي ب. جميل صدقي الزهاوي ج. معروف الرصافي د. جميع ماذكر

٣١٣) واحدة مما يأتي من شعراء المذهب الكلاسيكي في مصر:
أ. علي الجارم ب. معروف الرصافي ج. خير الدين الزركلي د. محمد مهدي الجواهري

٣١٤) تسمى الفترة التي بدأت بحملة نابليون على مصر في أواخر القرن الثامن عشر وامتدت إلى أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين بعصر:
أ. التجدد ب. العالم العربي ج. الثورة العربية د. النهضة العربية

٣١٥) المدرسة النقدية التي ظهرت في أوروبا بعد حركة البحث العلمي هي:
أ. الكلاسيكية ب. الرومانسية ج. الواقعية د. الرمزية

٣١٦) العمل الذي يعد مثالا على المذهب الكلاسيكي:
أ. رواية المعذبون في الأرض لطفه حسين ب. لامية البارودي ج. قصيدة رحل النهار لبدر شاكر السياب د. رواية الأرض لعبد الرحمن الشراوي

٣١٧) خلافاً تعففتها الرواسم والتفتت عليها أهاضيب الغيوم الحوافل
الخصيصة التي تتجلى في البيت السابق من الخصائص الفنية لشعر المذهب الكلاسيكي هي:
أ. التزام المقدمة الظلية ب. استخدام الصور الشعرية المألوفة ج. توظيف الخيال د. اللغة الإيحائية

٣١٨) يكون عشاء الزاد آخر أجل ويوم اختلاف الطعن أول حامل
الخصيصة التي تتجلى في البيت السابق من الخصائص الفنية لشعر المذهب الكلاسيكي هي:
أ. التزام المقدمة الظلية ب. الوحدة الموضوعية ج. الانتقال إلى الموضوع الرئيس د. توظيف الخيال

٣١٩) فلما استقر الحب في القلب وانجلت غيابته هاجت علي عواذلي
الخصيصة التي تتجلى في البيت السابق من الخصائص الفنية لشعر المذهب الكلاسيكي هي:
أ. التزام المقدمة الظلية ب. الوحدة الموضوعية ج. الانتقال إلى الموضوع الرئيس د. الانتقال إلى موضوع آخر بعيداً عن الوحدة الموضوعية

- ٣٢٠) الموضوع الرئيس للبارودي في لاميته هو:
أ. الهجاء لقومه ب. المدح ج. الفخر بقومه د. وصف محبوبته
- ٣٢١) واحدة مما يأتي ليست من خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي الحديث:
أ. محاكاة القدماء في بناء القصيدة العربية ب. التزام القافية الواحدة
ج. استمداد الصورة الشعرية من الطبيعة د. الابتعاد عن الخيال الجامح
- ٣٢٢) المذهب الذي اهتم أصحابه بمشاعر الإنسان وهمومه ، ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك لمشاعر ونقلها إلى الآخرين هو:
أ. الكلاسيكي ب. الرومانسي ج. الواقعي د. الرمزي
- ٣٢٣) واحد مما يلي من شعراء المهجر في العصر الحديث:
أ. عبد الرحمن شكري ب. عباس العقاد ج. إبراهيم المازني
د. نسيب عريضة
- ٣٢٤) يعد الشاعر محمد زكي أبو شادي من شعراء جماعة:
أ. أبولو ب. المهجر ج. الديوان د. الرمزي
- ٣٢٥) تعد قصيدة الشاعر المهجري إيليا أبو ماضي " فلسفة الحياة " مثلاً على المذهب:
أ. الكلاسيكي ب. الرومانسي ج. الواقعي د. الرمزي
- ٣٢٦) القصيدة التي تحرر منها الشاعر إيليا أبو ماضي من القافية الواحدة هي:
أ. المطر ب. المساء ج. فلسفة الحياة د. العراق
- ٣٢٧) المذهب الذي دعا أتباعه إلى التحرر من قيود القافية هو المذهب:
أ. الكلاسيكي ب. الرومانسي ج. الواقعي د. الرمزي
- ٣٢٨) إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر
البيت السابق من قصيدة " إرادة الحياة " للشاعر أبو القاسم الشابي وهي تمثل المذهب:
أ. الكلاسيكي ب. الرومانسي ج. الواقعي د. الرمزي
- ٣٢٩) المذهب الذي يُعنى أصحابه بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية:
أ. الكلاسيكي ب. الرومانسي ج. الواقعي د. الرمزي
- ٣٣٠) المأخذ الذي أخذه الواقعيون على الرومانسيين في أشعارهم:
أ. التحرر من القافية ب. مبالغتهم في الخيال ج. المثالية في شعرهم د. اهتمامهم بالعاطفة
- ٣٣١) ينتمي الكاتب الذي يستمد مادته الأدبية من مشكلات العصر الاجتماعية إلى المذهب:
أ. الكلاسيكي ب. الرومانسي ج. الواقعي د. الرمزي
- ٣٣٢) تعد رواية "يوميات نائب في الأرياف" مثلاً على المذهب الواقعي ومؤلفها:
أ. توفيق الحكيم ب. طه حسين ج. نجيب محفوظ د. يوسف إدريس
- ٣٣٣) المذهب الذي تنتمي إليه قصة " نظرة ملؤها الأمل " للقاص الأردني أمين فارس ملخّس هو:
أ. الكلاسيكي ب. الرومانسي ج. الواقعي د. الرمزي
- ٣٣٤) المذهب الذي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب هو:
أ. الكلاسيكي ب. الرومانسي ج. الواقعي د. الرمزي

(٣٣٥) من أبرز أتباع المذهب الروماني هو :

- أ. جبران خليل جبران
ب. بدر شاكر السياب
ج. صلاح عبد الصبور
د. محمود درويش

(٣٣٦) العمل الذي يعد مثلاً على المذهب الرمزي :

- أ. رواية المعذبون في الأرض لطفة حسين
ب. لامية البارودي
ج. قصيدة رحل النهار لبدر شاكر السياب
د. رواية الأرض لعبد الرحمن الشراقي

(٣٣٧) من أبرز أتباع المذهب الرمزي (شعراء التفعيلة) :

- أ. صلاح عبد الصبور
ب. بدر شاكر السياب
ج. أدونيس
د. جميع ما ذكر

(٣٣٨) استخدام التشخيص من الخصائص الفنية لشعر في الأندلس :

- أ. وصف الطبيعة
ب. رثاء المدن والممالك
ج. المرأة
د. الاجتماع

(٣٣٩). المظهر الذي يمثله البيت الشعري: لذلك يبسم فيها الزهر من طرب والطيور يشدو وللأغصان إصغاء :

- أ. وصف البيئة الأندلسية على نحو عام
ب. وصف الحدائق والرياض والزهور
ج. وصف المنايا
د. مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها

(٣٤٠) المضمون الذي يمثله البيت الشعري : عانت بساحتك العدا يا دار

أ. تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها من كرب وضيق .

ب. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها .

ج. ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم وما آلت إليه أحوالهم .

د. الاستجداد بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم .

(٣٤١) غلبة النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة من الخصائص الفنية لشعر في الأندلس :

- أ. وصف الطبيعة
ب. رثاء المدن والممالك
ج. المرأة
د. الاجتماعي

(٣٤٢) الغرض الذي يمثله البيت الشعري : ولقد علمت بأنني بدر السما

- أ. المدح
ب. الهجاء
ج. الفخر
د. الوصف

(٣٤٣). المظهر الذي يمثله البيت الشعري : وقور مثل ركن الطود ثباتاً ومختال من الحسن اختيالاً :

أ. تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .

ب. وصف المهن التي يعمل بها الناس ، وتصوير معاناتهم .

ج. مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم ، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس .

د. وصف مظاهر التطور العمران كالقصور والمساجد والكنائس .

(٣٤٤) جاء في معظمه قصائد ومقطوعات شعرية قصيرة من الخصائص الفنية لشعر في الأندلس :

- أ. وصف الطبيعة والمرأة
ب. رثاء المدن والممالك والمرأة
ج. المرأة والاجتماعي
د. الاجتماعي ووصف الطبيعة

(٣٤٥) الشعر الذي يتصف بالواقعية و يكثر فيه استخدام فنون البديع و يتميز بحرارة العاطفة و تدفق المشاعر :

- أ. شعر الجهاد
ب. شعر المدائح النبوية
ج. شعر وصف الطبيعة
د. الشعر الاجتماعي

(٣٤٦) يتميز بطول الموضوع وطول القصيدة وتتأثر مضامينه بالقرآن الكريم و يشيع فيه فن المعارضات :

- أ. شعر الجهاد
ب. شعر المدائح النبوية
ج. شعر وصف الطبيعة
د. الشعر الاجتماعي

٣٤٧) هو أشهر من يمثل ظاهرة المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي:
أ. البوصيري ب. الصرصري ج. ابن الساعاتي د. كعب بن زهير

٣٤٨) كان موضوعها الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه :
أ. رسالة طوق الحمامة في الألفة والألاف لابن حزم ب. رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد
ج. قصة حي بن يقظان لابن طفيل د. تحفة النظر في غرائب الأمصار لابن بطوطة

٣٤٩) تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم ، واعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون، وعن بدقة الوصف والسرد :
أ. رسالة طوق الحمامة في الألفة والألاف لابن حزم ب. رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد
ج. قصة حي بن يقظان لابن طفيل د. تحفة النظر في غرائب الأمصار لابن بطوطة

٣٥٠) واحدة مما يلي من خصائص شعر الطبيعة:
أ. الابتعاد عن الالفاظ الغريبة ب. حرارة العاطفة ج. البدء بمقدمة طلية د. العاطفة الجياشة

٣٥١) واحدة مما يأتي من مظاهر الشعر الاجتماعي :
أ. وصف ما حل بالمدن من خراب ب. وصف المهن ج. استخدام التشخيص د. وصف الانهار

٣٥٢) التشخيص من خصائص :
أ. شعر المرأة ب. رثاء المدن ج. رثاء الممالك د. شعر الطبيعة

٣٥٣) مؤلف كتاب " طوق الحمامة " هو :
أ. ابن شهيد ب. ابن بطوطة ج. ابن حزم د. ابن قدامة

٣٥٤) مؤلف كتاب " التوابع والزوابع " هو :
أ. ابن شهيد ب. ابن بطوطة ج. ابن حزم د. ابن قدامة

٣٥٥) الرسالة الأدبية التي كان عالمها مسرح الجن هي :
أ. التوابع والزوابع ب. طوق الحمامة ج. حي بن يقضان د. همس الجنون

٣٥٦) تعتبر نونية "ابو البقاء الرندي" أشهر ما قيل في:
أ. الغزل ب. المرأة ج. الشعر الاجتماعي د. رثاء المدن والممالك

٣٥٧) الشاعر الذي عارض أبي تمام في قصيدته " فتح عمورية " هو
أ. ابن الساعاتي ب. القيسراني ج. أحمد شوفي د. البارودي

٣٥٨) مؤلف " تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الاسفار " هو
أ. ابن بطوطة ب. ابن جبير ج. ابن القيسراني د. ابن الساعاتي

٣٥٩) من أشهر كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي هو :
أ. العماد الاصفهاني ب. ابن زكي ج. ابن منير د. ابن الاحمر

٣٦٠) الشاعر الذي يعد راند الاتجاه الكلاسيكي هو :
أ. أحمد شوقي ب. حافظ ابراهيم ج. معين التل د. البارودي

٣٦١) واحدة مما يلي ليست من موضوعات الشعر في العصر الأندلسي:
أ. وصف الطبيعة ب. الشعر الاجتماعي ج. الهجاء د. شعر المرأة

٣٦٢) المرأة الأندلسية التي تعد عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم هي :
(أ) نُضار بنت أبي حيان الغرناطي
(ب) ولادة بنت المستكفي
(ج) حفصة الركونية
(د) أسماء بنت غالب

٣٦٣) يا ربّة الحُسن بل يا ربّة الكرم غُضّي جفونك عمّا خطّه قلّمي
البيت السابق قالته الشاعرة حفصة الركونية مفتخرة بـ
(أ) حسبها (ب) نفسها (ج) جمالها (د) خطها

٣٦٤) الشاعرة التي وصفت (وادي آش) وصفًا بارعًا دقيقًا هي:
(أ) حمدة بنت زياد المؤدّب
(ب) تميمة بنت يوسف
(ج) حسانة التميمية
(د) أم الهناء بنت القاضي

٣٦٥) أدرك بخيلك خيلَ الله أندلسًا إنَّ السبيل إلى منجاتها درسا
المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي:

(أ) تصوير ماحلّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق
(ب) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
(ج) الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم وعودتهم إلى نصرة إخوانهم
(د) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف

٣٦٦) أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس قصيدة النونية للشاعر:

(أ) أبي البقاء الرندي (ب) ابن الجذّ (ج) ابن الأتبار القضاعي (د) ابن اللبّانة

٣٦٧) تأثر النثر في العصر الأندلسي بـ:
(أ) الشعر الجاهلي (ب) المشرق الغربي (ج) المشرق العربي (د) العصر العباسي

٣٦٨) من الفنون النثرية الأدبية التي أبدع فيها الأندلسيون:
(أ) الرسائل الأدبية التأليفية (ب) فن القصص الفلسفية (ج) شعر الجهاد (د) أبياب

٣٦٩) تعرف بـ تنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته ، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي :
(أ) القصة القصيرة (ب) الرسائل التأليفية (ج) الرسائل الأدبية (د) الكتابة التأليفية

٣٧٠) مؤلف رسالة (التوابع والزوابع) :
(أ) ابن جبير (ب) ابن شهيد (ج) ابن حزم (د) ابن بطوطة

٣٧١) الرسالة التي تناول مؤلفها فيها الحب في نشأته وتطوره وأعراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه هي:
(أ) طوق الحمامة والألفة والألاف (ب) التوابع والزوابع (ج) حي بن يقظان (د) الرسالة التأليفية

٣٧٢) هدف ابن شهيد في رسالته (التوابع والزوابع) :
(أ) ردًا على سائل بعث إليه من مدينة المرزية
(ب) أراد أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة
(ج) الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته (د) شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي

٣٧٣) أول علامات الحب عند ابن حزم في رسالته (طوق الحمامة والألفة والألاف) هي:

أ . الإقبال بالحديث ب. الكلام العاطفي ج. إدمان النظر د. عاطفة الحب

٣٧٤) الشاعر العباسي الذي عارضه ابن القيسران في قصيدته " فتح عمورية " هو :
أ- أبو تمام ب - البحري ج - ابو العلاء المعري د- ابن الساعاتي

٣٧٥) الله أكبر صوتٌ تَفْشَعِرُ لَهُ شَمُّ الدُّرَى وتكادُ الأَرْضُ تَنْفَطِرُ
المضون الذي يمثله البيت الشعري السابق من مضامين شعر سقوط بيت المقدس هو:

أ- تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات
ب - الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس
ج - تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين
د- استنهاض الهمم والحث على القتال

٣٧٦) أهم المدن التي سقطت في الغزو المغولي للعالم الإسلامي هي:
أ- دمشق ب - الكوفة ج - بغداد د- البصرة

٣٧٧) سقطت دمشق سنة ٦٥٨ على يد القائد المغولي :
أ- سيف الدين قلاوون ب - غازان ج - السلطان قُطز د- شرف الدين الأتصاري

٣٧٨) عاصمة الخلافة العباسية هي:
أ- بغداد ب- دمشق ج- الكوفة د- البصرة

٣٧٩) مؤلف ديوان " معارج الأنوار في سيرة النبي المختار " في المديح النبوي :
أ- ابن سيد الناس اليعمري ب - الصرصري ج - ابن نباتة المصري د- ابن العطار الدنيسري

٣٨٠) كل مما يأتى من الخصائص الفنية لشعر الجهاد ما عدا :
أ- يتصف بالواقعية ب - يتميز بحرارة العاطفة ج - تكثر فيه الفنون البديعية
د- يبتعد عن النزعة الدينية

٣٨١) الرحلة التي قام بها ابن شهيد في رسالته " التوابع والزوابع " كانت في :

أ- عالم الفضاء ب - عالم الإنس ج - عالم الجن د- عالم البحار

٣٨٢) الديوان الذي نظمه " ابن عربشاه الدمشقي " في المديح النبوي :
أ- بشرى اللبّيت بذكرى الحبيب ب - منتخب الهدية في المدائح النبوية
ج - فراند الأشعار في مدح النبي المختار د- شفاء الكليم بمدح النبي الكريم

٣٨٣) الكتاب الذي ألفه " ابن سيد الناس اليعمري " في المديح النبوي :
أ- معارج الأنوار في سيرة النبي المختار ب - بشرى اللبّيت بذكرى
ج - منتخب الهدية في المدائح النبوية د- شفاء الكليم بمدح النبي الكريم

٣٨٤) أشهر قصيدة قيلت في المديح النبوي البردة وقائلها:

أ- الصرصري ب - البوصيري ج - ابن الساعاتي د- كعب بن زهير

٣٨٥) الشاعر الذي طوّع الشعر العربي لفن المسرح هو:
أ- البارودي ب- حافظ ابراهيم ج- ابن نباتة د- احمد شوقي

٣٨٦) مؤلف " أغاني الحياة " هو :
أ- ابن بطوطة ب- ابن جبير ج- ابو القاسم الشابي د- ابن الساعاتي

٣٨٧) مؤلف "هدية الكروان" هو :

أ. المازني ب. العقاد ج. عبد الرحمن شكري د. ابن الساعاتي

٣٨٨) شاعر الثورة العربية هو :

أ. فؤاد الخطيب ب. أحمد شوقي ج. حافظ ابراهيم د. فدوى طوقان

٣٨٩) مؤلف كتاب "صبح الأعشى في صناعة الإنشا" هو :

أ. الذهبي ب. بدر الدين الحلبي ج. القلقشندي د. ابن القيسراني

٣٩٠) الأديبة الأندلسية التي كانت عالمة في النحو والتفسير واللغة هي :

أ. ولادة بنت المستكفي ب. نضار بنت أبي حيان ج. حسانة التميمية د. بنت العلى

٣٩١) الشاعر الذي عارض "كعب بن زهير" هو :

أ. ابن الساعاتي ب. البوصيري ج. ابن عربشاه د. أحمد شوقي

٣٩٢) جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتائجاً أدبياً ما بصيغة غالبية تميز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان :

أ. المذهب ب. المذهب الكلاسيكي ج. المذهب الرمزي د. المذهب الرومانسي

٣٩٣) انتقلت المذاهب الأدبية وتأثيرها بفعل الاتصال الثقافي وحركة الترجمة في بداية عصر :

أ. النهضة العربية ب. الجاهلي ج. الأموي د. العباسي

٣٩٤) الحركة الشعرية العربية التي التزم شعراؤها النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي هي :

أ. الإحياء والنهضة ب. المذهب الكلاسيكي ج. المذهب الرمزي د. أ+ب

٣٩٥) راند مدرسة الإحياء والنهضة في الأدب العربي الحديث هو :

أ. احمد شوقي ب. محمود سامي البارودي ج. حافظ إبراهيم د. علي الجارم

٣٩٦) من أشهر شعراء المذهب الكلاسيكي في الأردن :

أ. جميل صدقي الزهاوي ب. خير الدين الزركلي ج. عبد المنعم الرفاعي د. معروف الرصافي

٣٩٧) من أشهر شعراء المذهب الكلاسيكي في سوريا :

أ. جميل صدقي الزهاوي ب. خير الدين الزركلي ج. عبد المنعم الرفاعي د. معروف الرصافي

٣٩٨) واحدة مما يأتي ليس شعراء المذهب الكلاسيكي في العراق :

أ. عبد المحسن الكاظمي ب. جميل صدقي الزهاوي ج. محمد مهدي الجواهري د. علي الجارم

٣٩٩) واحدة مما يأتي من شعراء المذهب الكلاسيكي في مصر :

أ. علي الجارم ب. معروف الرصافي ج. خير الدين الزركلي د. محمد مهدي الجواهري

٤٠٠) تسمى الفترة التي بدأت بحملة نابليون على مصر في أواخر القرن الثامن عشر وامتدت إلى أواخر القرن التاسع عشر وبداية

القرن العشرين بعصر :

أ. التجدد ب. العالم العربي ج. الثورة العربية د. النهضة العربية

٤٠١) المدرسة النقدية التي ظهرت في أوروبا بعد حركة البحث العلمي هي :

أ. الكلاسيكية ب. الرومانسية ج. الواقعية د. الرمزية

٤٠٢) العمل الذي يعد مثلاً على المذهب الكلاسيكي :

- أ. رواية المعذبون في الأرض لطفه حسين
ب. لامية البارودي
ج. قصيدة رحل النهار لبدر شاكر السياب
د. رواية الأرض لعبد الرحمن الشرقاوي

٤٠٣) خلافاً تعفّتها الروامس والتفتت عليها أهاضيب الغيوم الحوافل

- الخصيصة التي تتجلى في البيت السابق من الخصائص الفنية لشعر المذهب الكلاسيكي هي :
أ. التزام المقدمة الطللية ب. استخدام الصور الشعرية المألوفة ج. توظيف الخيال
د. اللغة الإيحائية

٤٠٤) يكون عشاء الزاد آخر أكل ويوم اختلاف الطعن أول حامل

- الخصيصة التي تتجلى في البيت السابق من الخصائص الفنية لشعر المذهب الكلاسيكي هي :
أ. التزام المقدمة الطللية ب. الوحدة الموضوعية ج. الانتقال إلى الموضوع الرئيس د. توظيف الخيال

٤٠٥) فلما استقرّ الحب في القلب وانجلت غيابه هاجت عليّ عواذلي

- الخصيصة التي تتجلى في البيت السابق من الخصائص الفنية لشعر المذهب الكلاسيكي هي :
أ. التزام المقدمة الطللية ب. الوحدة الموضوعية ج. الانتقال إلى الموضوع الرئيس
د. الانتقال إلى موضوع آخر بعيداً عن الوحدة الموضوعية

٤٠٦) الموضوع الرئيس للبارودي في لاميته هو:

- أ. الهجاء لقومه ب. المدح ج. الفخر بقومه د. وصف محبوبته

٤٠٧) واحدة مما يأتي ليست من خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي الحديث :

- أ. محاكاة القدماء في بناء القصيدة العربية
ب. التزام القافية الواحدة
ج. استمداد الصورة الشعرية من الطبيعة
د. الابتعاد عن الخيال الجامح

٤٠٨) المذهب الذي اهتم أصحابه بمشاعر الإنسان وهمومه ، ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك لمشاعر ونقلها إلى الآخرين هو :

- أ. الكلاسيكي ب. الرومانسي ج. الواقعي د. الرمزي

٤٠٩) واحد مما يلي من شعراء المهجر في العصر الحديث :

- أ. عبد الرحمن شكري ب. عباس العقاد ج. إبراهيم المازني د. نسيب عريضة

٤١٠) يعد الشاعر محمد زكي أبو شادي من شعراء جماعة :

- أ. أبولو ب. المهجر ج. الديوان د. الرمزي

٤١١) تعد قصيدة الشاعر المهجري إيليا أبو ماضي " فلسفة الحياة " مثلاً على المذهب :

- أ. الكلاسيكي ب. الرومانسي ج. الواقعي د. الرمزي

٤١٢) القصيدة التي تحرر منها الشاعر إيليا أبو ماضي من القافية الواحدة هي :

- أ. المطر ب. المساء ج. فلسفة الحياة د. العراق

٤١٣) المذهب الذي دعا أتباعه إلى التحرر من قيود القافية هو المذهب :

- أ. الكلاسيكي ب. الرومانسي ج. الواقعي د. الرمزي

٤١٤) إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

- البيت السابق من قصيدة " إرادة الحياة " للشاعر أبو القاسم الشابي وهي تمثل المذهب:
أ. الكلاسيكي ب. الرومانسي ج. الواقعي د. الرمزي

٤١٥) المذهب الذي يُعنى أصحابه بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية:

- أ. الكلاسيكي ب. الرومانسي ج. الواقعي د. الرمزي

٤١٦) المأخذ الذي أخذهُ الواقعيون على الرومانسيين في أشعارهم:

٤٣

أ. التحرر من القافية ب. مبالغتهم في الخيال ج. المثالية في شعرهم د. اهتمامهم بالعاطفة

(٤١٧) ينتمي الكاتب الذي يستمد مادته الأدبية من مشكلات العصر الاجتماعية إلى المذهب :
أ. الكلاسيكي ب. الرومانسي ج. الواقعي د. الرمزي

(٤١٨) تعد رواية "يوميات نائب في الأرياف" مثلاً على المذهب الواقعي ومؤلفها :
أ. توفيق الحكيم ب. طه حسين ج. نجيب محفوظ د. يوسف إدريس

(٤١٩) المذهب الذي تنتمي إليه قصة " نظرة ملؤها الأمل " للقاصّ الأردني أمين فارس ملّخس هو :
أ. الكلاسيكي ب. الرومانسي ج. الواقعي د. الرمزي

(٤٢٠) المذهب الذي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب هو :
أ. الكلاسيكي ب. الرومانسي ج. الواقعي د. الرمزي

(٤٢١) من أبرز أتباع المذهب الرومانسي هو :
أ. جبران خليل جبران ب. بدر شاكر السياب
ج. صلاح عبد الصبور د. محمود درويش

(٤٢٢) العمل الذي يعد مثلاً على المذهب الرمزي :
أ. رواية المعذبون في الأرض لطفه حسين ب. لامية البارودي
ج. قصيدة رحل النهار لبدر شاكر السياب د. رواية الأرض لعبد الرحمن الشقلاوي

(٤٢٣) من أبرز أتباع المذهب الرمزي (شعراء التفعيلة) :
أ. صلاح عبد الصبور ب. بدر شاكر السياب
ج. أدونيس د. جميع ما ذكر

انتهت الأسئلة

اعداد الأستاذ معاذ العيسه

٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

الإجابة النموذجية

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	ج	ج	أ	ب	ج	ب	د	ب	د	د	ب
٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣
ب	أ	أ	أ	ب	ج	د	ج	د	ب	أ	أ
٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥
ج	ب	ج	أ	د	أ	ب	أ	ج	ب	أ	ب
٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧
د	أ	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ب	أ
٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩
أ	د	أ	ب	ج	ج	ب	د	ب	د	ج	أ
٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١
د	ب	ب	ج	ج	ج	د	أ	د	أ	د	ب
٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣
ج	د	ب	د	ج	د	ج	د	أ	أ	ج	ب
٩٦	٩٥	٩٤	٩٣	٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	٨٥
أ	ب	ب	أ	أ	ب	ب	د	أ	أ	ج	ب

١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧
ب	د	ب	ب	ب	د	أ
١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦	١٠٥	١٠٤
ب	ب	د	ب	ج	ج	د
١١٧	١١٦	١١٥	١١٤	١١٣	١١٢	١١١
ب	ب	ب	ب		ب	ج
١٢٤	١٢٣	١٢٢	١٢١	١٢٠	١١٩	١١٨
د	ج	أ	ج	أ	ج	د
١٣١	١٣٠	١٢٩	١٢٨	١٢٧	١٢٦	١٢٥
ج	ج	أ	د	ج	ج	ب
١٣٨	١٣٧	١٣٦	١٣٥	١٣٤	١٣٣	١٣٢
د	ب	د	ج	أ	ب	ب

١٤٧	١٤٦	١٤٥	١٤٤	١٤٣	١٤٢	١٤١	١٤٠	١٣٩
د	ج	ب	ج	ج	د	ج	د	ج
١٥٦	١٥٥	١٥٤	١٥٣	١٥٢	١٥١	١٥٠	١٤٩	١٤٨
د	د	د	د	د	ج	ج	ب	ج

١٦٥	١٦٤	١٦٣	١٦٢	١٦١	١٦٠	١٥٩	١٥٨	١٥٧
أ	أ	أ	د	أ	ب	ب	ج	ب
١٧٤	١٧٣	١٧٢	١٧١	١٧٠	١٦٩	١٦٨	١٦٧	١٦٦
أ	د	د	ج	ب	أ	د	ج	أ
١٨٣	١٨٢	١٨١	١٨٠	١٧٩	١٧٨	١٧٧	١٧٦	١٧٥
أ	أ	ج	د	د	ب	ب	ج	ج

١٩٣	١٩٢	١٩١	١٩٠	١٨٩	١٨٨	١٨٧	١٨٦	١٨٥	١٨٤
أ	ب	ج	د	د	د	ج	ج	د	ب
٢٠٣	٢٠٢	٢٠١	٢٠٠	١٩٩	١٩٨	١٩٧	١٩٦	١٩٥	١٩٤
أ	ب	ب	د	ج	ج	ب	ب	د	ج
٢١٣	٢١٢	٢١١	٢١٠	٢٠٩	٢٠٨	٢٠٧	٢٠٦	٢٠٥	٢٠٤
ب	أ	د	ب	د	ب	ب	ج	أ	ب
٢٢٣	٢٢٢	٢٢١	٢٢٠	٢١٩	٢١٨	٢١٧	٢١٦	٢١٥	٢١٤
ب	ب	ج	أ	أ	أ	أ	ب	ج	ج
٢٣٣	٢٣٢	٢٣١	٢٣٠	٢٢٩	٢٢٨	٢٢٧	٢٢٦	٢٢٥	٢٢٤
ج	ج	د	أ	د	د	أ	ج	د	أ

٢٤٣	٢٤٢	٢٤١	٢٤٠	٢٣٩	٢٣٨	٢٣٧	٢٣٦	٢٣٥	٢٣٤
ب	أ	ب	أ	أ	ب	أ	ب	ب	ب
٢٥٣	٢٥٢	٢٥١	٢٥٠	٢٤٩	٢٤٨	٢٤٧	٢٤٦	٢٤٥	٢٤٤
د	ج	د	أ	ب	د	أ	ج	أ	ب
٢٦٣	٢٦٢	٢٦١	٢٦٠	٢٥٩	٢٥٨	٢٥٧	٢٥٦	٢٥٥	٢٥٤
أ	أ	ج	أ	د	ب	ج	ب	ب	أ
٢٧٣	٢٧٢	٢٧١	٢٧٠	٢٦٩	٢٦٨	٢٦٧	٢٦٦	٢٦٥	٢٦٤
د	ج	ب	ب	أ	ج	أ	د	ب	أ
٢٨٣	٢٨٢	٢٨١	٢٨٠	٢٧٩	٢٧٨	٢٧٧	٢٧٦	٢٧٥	٢٧٤
ب	د	أ	د	ب	د	د	أ	ج	ج
٢٩٣	٢٩٢	٢٩١	٢٩٠	٢٨٩	٢٨٨	٢٨٧	٢٨٦	٢٨٥	٢٨٤
أ	ب	ج	د	د	أ	ج	ج	ج	د

		٣٠١	٣٠٠	٢٩٩	٢٩٨	٢٩٧	٢٩٦	٢٩٥	٢٩٤
		أ	د	أ	ج	د	ج	ج	د
		٣٠٩	٣٠٨	٣٠٧	٣٠٦	٣٠٥	٣٠٤	٣٠٣	٣٠٢
		ب	د	أ	أ	ب	أ	ج	ج
٣١٩	٣١٨	٣١٧	٣١٦	٣١٥	٣١٤	٣١٣	٣١٢	٣١١	٣١٠
د	أ	أ	ب	أ	د	أ	د	ب	ج
٣٢٩	٣٢٨	٣٢٧	٣٢٦	٣٢٥	٣٢٤	٣٢٣	٣٢٢	٣٢١	٣٢٠
ج	ب	ب	ب	ب	أ	د	ب	ج	ج
٣٣٩	٣٣٨	٣٣٧	٣٣٦	٣٣٥	٣٣٤	٣٣٣	٣٣٢	٣٣١	٣٣٠
أ	أ	د	ج	أ	د	ج	أ	ج	ب

٣٤٩	٣٤٨	٣٤٧	٣٤٦	٣٤٥	٣٤٤	٣٤٣	٣٤٢	٣٤١	٣٤٠
ج	ج	أ	ب	أ	ج	د	ج	ب	أ
٣٥٩	٣٥٨	٣٥٧	٣٥٦	٣٥٥	٣٥٤	٣٥٣	٣٥٢	٣٥١	٣٥٠
أ	ب	ب	د	أ	أ	ج	د	ب	أ
٣٦٩	٣٦٨	٣٦٧	٣٦٦	٣٦٥	٣٦٤	٣٦٣	٣٦٢	٣٦١	٣٦٠
ج	د	ج	أ	ج	أ	د	أ	ب	د
٣٧٩	٣٧٨	٣٧٧	٣٧٦	٣٧٥	٣٧٤	٣٧٣	٣٧٢	٣٧١	٣٧٠
ب	أ	ب	ج	أ	أ	ج	ب	أ	ب
٣٨٩	٣٨٨	٣٨٧	٣٨٦	٣٨٥	٣٨٤	٣٨٣	٣٨٢	٣٨١	٣٨٠
ج	أ	ب	ج	د	ب	د	د	ج	د
								٣٩١	٣٩٠
								أ	ب

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
٣٩٢	أ	٤٠٢	ب	٤١٢	ب	٤٢٢	ج
٣٩٣	أ	٤٠٣	أ	٤١٣	ب	٤٢٣	د
٣٩٤	د	٤٠٤	أ	٤١٤	ب		
٣٩٥	ب	٤٠٥	د	٤١٥	ج		
٣٩٦	ج	٤٠٦	ج	٤١٦	ب		
٣٩٧	ب	٤٠٧	ج	٤١٧	ج		
٣٩٨	د	٤٠٨	ب	٤١٨	أ		
٣٩٩	أ	٤٠٩	د	٤١٩	ج		
٤٠٠	د	٤١٠	أ	٤٢٠	د		
٤٠١	أ	٤١١	ب	٤٢١	أ		