

مراجعة للصف الرابع

لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول

2023 – 2024 م

الاسم:
الشعبة:

• السؤال الأول [النص السري]: اقرأ النص التالي بعنوان (جسر بيتشوجين) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

في الطريق إلى المدرسة، اعتاد الطالب التحدث عن مغامراتهم.

قال الصبي الأول: ما أروع إنقاذ طفل من الغرق!

وتخيل الثاني: أروع منه اصطياد أكبر طائر! فالناس ستعجب من مهاراتك!

وقال الثالث: أروع من هذا كله أن تكون أول من سيطير إلى القمر! فإن العالم كله سيعرفك!

لكن "بيتشوجين" لم يفكّر في شيء من هذا، "بيتشوجين" صبي هادئ وصامت، وكان يفضل الذهاب إلى المدرسة من طريق قصير، عبر نهر صغير عند شاطئ شديد الانحدار، وكان عبوره وثباً من أصعب الأمور.

في العام الماضي، لم يتمكن طالبٌ صغيرٌ من القفز فسقط في الماء، وما زال يرقد في المستشفى، وفي هذا الشتاء، عبرته فتاتانٍ فعثرت أقدامُهما عليه، فتعلّلت الصّرخات خوفاً عليهما من المخاطر، وهكذا حرم الطالب الصغار من استخدام هذا الطريق القصير، كان بيتشوجين يشعر بالحزن لحدوث كل هذه المواقف.

اهتدى "بيتشوجين" أخيراً إلى ضرورة قطع شجرة صفصاف قديمة لتنصل بين الضفتين، وكان لديه فاسٌ جيدٌ ورثه عن جده، فقرر استخدامة بكل قوّة وعزم، ثم اتضح له بعد أن بدأ بقطعها أنه سيقوم بعمل غير سهل، فقد كانت الشجرة عملاقة وغليظة جداً، لا يمكن لإنسان واحد أن يضمّها بين ذراعيه الاثنين، فأصبح يتربّد على مكان الشجرة كل مساء، وبعد يومين من العمل المتواصل، سقطت الشجرة راقدة عبر النهر الصغير، واكتشف "بيتشوجين" عدم وجود شيء يمكن الاستناد إليه وخاصة في الشتاء، فقرر أن يركب سوراً من أعود الخشب على جوانب الشجرة، وعندما رأى نتيجة جهوده، ابتسمَ ابتسامة عميقة!

أصبح سكان المنطقة يستخدمون جسر "بيتشوجين" عندما يعبرون من قرية إلى أخرى؛ حتى أن أولئك الذين كانوا يستخدمون الطريق غير المباشر، كان يقال لهم: هل تريدون أن تقطعوا مسافة سبعة آلاف متر؟! اذهبوا عن طريق جسر "بيتشوجين".

ولكن بعد فترة من الزمن، تأكلت الشجرة، وأصبح المسير عليها محفوفاً بالمخاطر، استبدل بها أهالي القرى المجاورة جذعاً جديداً لشجرة أخرى، وبقي اسمه: جسر "بيتشوجين".

وبعد مرور زمن، تغير الجسر، وشيدت الحكومة مكانه طريراً معبداً على جانبيه قوائم من حديد.

1. لماذا شَعَرَ (بيتسوجين) بِالحزن في القصّة؟

أ. لأنَّه لم يكن لديه أصدقاءٌ حقيقيون.

ب. لأنَّ المَواضِيعَ الَّتِي تَحَدَّثُ هُنَّ زُمَلَاؤُهُ لَا تُنَاسِبُهُ.

ت. لأنَّ طَرِيقَ المَدْرَسَةِ طَوِيلٌ وَمُرْهُقٌ.

ث. لأنَّ الكثيرون من الأطْفَالِ تَأَذَّدُوا مِنْ مُحاوَلَاتِ عَبُورِ النَّهْرِ.

2. لماذا قَطَعَ (بيتسوجين) شَجَرَةَ الصَّفَصَافِ؟

أ. حَتَّى يَصْنَعَ جِسْرًا فَوْقَ النَّهْرِ.

ب. لأنَّه كانت تجعلُ المناظرَ غيرَ جَمِيلٍ.

ت. لأنَّه كان خائفاً مِنْ سُقوطِ الشَّجَرَةِ عَلَى الأطْفَالِ.

ث. حَتَّى يَصْنَعَ دُمِّيَ خَشْبِيَّاً لِيُسَعِّدَ أطْفَالَ القرِيَّةِ.

3. ما معنى الكلمة التي تَحْتَهَا حَطَّ في العبارة التالية: (لتَصِلَّ بَيْنَ الضَّفَقَتَيْنِ)؟

أ. الضَّفَدَعِينَ ب. جَانِيَ النَّهْرِ ث. الطَّفَلَتَيْنِ ث. الْمَدَرَسَتَيْنِ.

4. ما الحَدُثُ الَّذِي جاءَ أَوْلَـاً فِي القصّةِ مِنْ بَيْنِ الأَحْدَاثِ التَّالِيَّةِ؟

أ. قَطَعَ شَجَرَةَ الصَّفَصَافِ.

ب. بِنَاءُ جِسْرٍ فَوْقَ النَّهْرِ مِنْ قِبَلِ الْحُكُومَةِ.

بَ تَحَدَّثُ الطَّلَابُ عَنْ مُغَامِرَاتِهِمْ أَثْنَاءَ ذَهابِهِمْ لِلْمَدْرَسَةِ.

ت. بِنَاءُ جِسْرٍ بِيتسوجينِ.

5. على ماذا تَدَلَّ العبارةُ التَّالِيَّةُ: (وعندَما رأى نتْيَةَ جُهُودِهِ، ابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً عَمِيقَةً!)؟

أ. على آنَّهُ كَانَ يَشْعُرُ بِحزنٍ شَدِيدٍ.

ب. على آنَّهُ لم يَكُنْ راضِيًّا بِمَا عَمِلَ.

بَ . على آنَّهُ كَانَ راضِيًّا بِنَتْيَةِ الْعَمَلِ.

ت. عَلَى آنَّهُ كَانَ سَعِيدًا بِرُؤْيَةِ أَصْدَقاءِ المَدْرَسَةِ.

6. مَيْزَ العَبَارَةِ الصَّحِيحَةِ مِنَ الْخَاطِئَةِ وَفقَ فَهْمِكَ لِلقصّةِ، بِكتَابَةِ (صَحُّ) أَوْ (حَطَّاً):

() - كانَ بِيتسوجينِ يُحِبُّ الطُّرُقَ الطَّوِيلَةَ لِلْمَدْرَسَةِ لِيَسْتَمْتِعَ بِالْمَنَاظِرِ الطَّبِيعِيَّةِ

() - رَكَّبَ بِيتسوجينِ فِي جِسْرِهِ سُورًا مِنْ أَعْوَادِ الْخَشْبِ عَلَى جَوانِبِ الشَّجَرِ

() - عَارَضَتُ الْحُكُومَةُ عَمَلَ بِيتسوجينِ وَهَدَمَتِ الْجِسْرَ

7. ما المَفْزِي مِنَ القَصَّةِ؟

8. أَيْ عِبَارَةٍ مِمَّا يَلِي تُعَدُّ تَرْكِيبًا؟

- أ. جِسْرُ بِيَتْشُوْجِين.
- ب. بَنِي بِيَتْشُوْجِينَ الْجِسْرَ.
- ب. تَحَدَّثَ الْأَصْدِقَاءُ.
- ت. الْجِسْرُ جَمِيلٌ.

9. اكْتُبْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِكَ تَصِفُّ إِلَيْهَا جِسْرَ بِيَتْشُوْجِينَ، وَضَمِّنْهَا عِبَارَةً مَجَازِيَّةً:

مثال: جِسْرُ بِيَتْشُوْجِينَ فَتَحَ صَفَّةً جَدِيدَةً فِي حَيَاةِ أَهْلِ الْقَرِيرِ.

• **السؤال الأول [النص المعلوماتي]: اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

المها العربي

- (1) نجحت جهود دولة الإمارات العربية المتحدة بإعادة المها العربي بعد اختفائه أكثر من 40 عاماً، واقتربه من الانقراض، حيث عاد للتکاثر في مواطنه البرية، بفضل مشروع إكثار المها العربي، الذي تبنّته الدولة منذ عهد المغفور له، بإذن الله، الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، الذي يُعتبر من أهم البرامج التي نُفذت عالمياً في مجال الحماية والإكثار، لحفظه على المها العربي من الانقراض.
- (2) ولعبت هيئة البيئة في أبوظبي دوراً هاماً في تنفيذ توجيهات القيادة الرشيدة حتى أصبحت الإمارات موطنًا لأكبر عدد من المها العربي في العالم، حيث يتواجد في الدولة 6200 رأس من المها العربي معظمها في أبوظبي، كما تلعب هيئة البيئة دوراً [كبيراً] على المستوى الدولي في المحافظة على المها العربي بالتعاون مع حكومات العديد من دول الانتشار، التي تضمُّ البحرين والأردن وال سعودية والكويت وعمان وقطر وسوريا واليمن. ويُعتبر المها العربي، أحد أكبر الثدييات في المنطقة العربية وجزءاً مهماً من تراثها عبر التاريخ، وهو أحد أنواع الظباء كبيرة الحجم ويبلغ وزنه نحو 120 كجم وطوله نحو 1.5 متراً.
- (3) وتتميز ذكور وإناث المها العربي بقرون طويلة مُنحنيَّة الشكل، حادة الحواف، تستخدمها للدفاع عن نفسها ويعطي جسدها شعراً أبيضاً اللون مع بقع سوداء أو بنية على الأرجل والوجه، وله قدرةً على تحمل الظروف البيئية الصعبة، كما عُرف المها العربي بجمال عيونه.
- (4) تاريخياً، تواجد المها العربي في مجموعة رئيسيتين تتجول في المنطقة الشمالية لشبه الجزيرة العربية وصحراء الربع الخالي، وفي دولة الإمارات العربية المتحدة كان منتشرًا في المنطقة الغربية من إمارة أبوظبي، وبشكل رئيس في منطقة الظفرة ولدوا وصحراء الربع الخالي. وكان يعيش بأعداد كبيرة في الصحراء الصخرية، والكتبان الرملية، والموائل الجافة في شبه الجزيرة العربية حتى بداية القرن العشرين، وعندما تدمرت موائلها الطبيعية بسبب ذلك في انخفاض أعداده بشكل كبير. وفي ستينيات القرن الماضي، انتَسَرَ المها في مجموعات صغيرة في المناطق الجنوبية من شبه الجزيرة العربية، وانقرض في البرية عام 1972.

١. ما هُوَ الْمَهَا الْعَرَبِيٌّ؟

- أ. حَيَوانٌ مِنَ الثَّدَيَّاتِ، لَهُ قُرُونٌ حَادَّةٌ، وَيَعِيشُ فِي الْمَنَاطِقِ الْقَطْبِيَّةِ.
- ب. حَيَوانٌ صَحَراوِيٌّ يَحْفِرُ الْجُحُورَ لِيَعِيشَ فِيهَا.
- ت. حَيَوانٌ ثَدَيَّيٌّ وَاحِدٌ أَنْوَاعِ الظَّبَاءِ، أَبِيَضُ اللَّوْنِ فِي مُعْظَمِ الْجِسْمِ، وَلَهُ قُرُونٌ حَادَّةُ الْحَوَافِ.
- ث. حَيَوانٌ بَرَمَائِيٌّ لَهُ قُرُونٌ حَادَّةٌ، يَعِيشُ فِي الْوَاحَاتِ.

٢. مَا الْمَنَاطِقُ الَّتِي انْتَشَرَ فِيهَا حَيَوانُ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ؟

- أ. الصَّحَراءُ الْكُبْرَى وَشَمَالُ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ
- ب. إِمَارَةُ أَبُوظِبِي وَجَزِيرَةُ طُنْبِ الْكُبْرَى
- ت. شَمَالُ شَبَهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَصَحَراءِ الرَّبِيعِ الْخَالِي
- ث. الْظَّفَرَةُ وَشَمَالُ قَارَةِ أَفْرِيْقِيَا.

٣. مَا الْفَقْرَةُ الَّتِي تَتَحدَّثُ عَنْ دَوْرِهِيَّةِ الْبَيْئَةِ فِي الْحِفَاظِ عَلَى الْمَهَا الْعَرَبِيِّ؟

- أ. الْفَقْرَةُ الْأُولَى
- ب. الْفَقْرَةُ الْثَّانِيَةُ
- ت. الْفَقْرَةُ الْثَّالِثَةُ
- ث. الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ

٤. مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ إِلْفًا لَيْنَةً؟

- ث. عَلَى
- ت. الْخَالِي
- ب. الْبَيْئَةُ
- أ. عَالَمًا

٥. صِلْ كُلَّ جُملَةِ بِمَا يُنَاسِيهَا وَفَقَ فَهِمِكَ لِلنَّصِّ:

تَمْكِنُ حَيَوانَاتُ الْمَهَا مِنَ الدِّفاعِ عَنْ نَفْسِهَا	تَدَمِّرُ الْمَوَالِيلُ الطَّبِيعِيَّةَ لِلْمَهَا الْعَرَبِيِّ
انْخِفَاضُ أَعْدَادِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ بِشَكْلِ كَبِيرٍ	تَمْيِيزُ الْمَهَا بِقُرُونٍ طَوِيلَةٍ مُنْحَنِيَّةٍ الشَّكْل
عَوْدَةُ الْمَهَا لِلتَّكَاثُرِ فِي مَوَاطِنِهَا الْبَرِيَّةِ	الْجُهُودُ الْبَيْئِيَّةُ لِدُولَةِ الْإِمَارَاتِ

5. ما جُهودُ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الحِفَاظِ عَلَى حَيْوانِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ؟

6. حَوَّلِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ التَّالِيَّةَ إِلَى جُمْلَةِ اسْمِيَّةٍ، وَاضْبِطِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ بِالْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:

- نَجَّحَتْ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ فِي إِعَادَةِ حَيْوانِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ إِلَى مَوَاطِنِهِ الْبَرِّيَّةِ.

7. ضَعِ الْكَلْمَاتِ التَّالِيَّةَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- الْبَيَّنَةُ :

- الْإِمَارَاتُ :

- الْمَهَا :

7. اِنْسَخِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَّةَ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَمُرْتَبٍ:

وَتَتَمَيَّزُ ذُكُورُ وَانَّاتُ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ بِقُرُونٍ طَوِيلَةٍ مُنْحَنِيَّةِ الشَّكْلِ، حَادَّةِ الْحَوَافِّ

• السؤال الثالث [النص الشعري]: اقرأ النص الشعري ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

العلم والعلماء

العلم ضياءُ المستقبل والعالم صاحبُ الأول

والعلم يجعل دُنيانا بالعلم سلاماً كي نعمل

علماء بني قومي عرفوا تحويل الصعب إلى الأسهل

علماء لهم عقلٌ يبني بالعلم طريقاً نحو الأفضل

قد رحلوا في الفلكِ العالى في الأرض لهم عقلٌ يرحل

قد وفّق ربّي علماء قد جعلوا دُنيانا أجمل

الفلك: مدار النجوم

1. ما الفكرة الرئيسية للنص؟

- أ. العلم طريق للوصول إلى الفضاء.
- ب. مهارة العلماء في الصناعة والاختراع.
- ت. مواجهة التحديات والصعوبات.
- ث. مكانة العلم وفضائل العلماء.

2. ما البيت الذي يعبر عن الفكرة التالية: (العلم وحسن استخدامه توفيق من الله عزوجل)؟

- أ. والعلم يجعل دُنيانا بالعلم سلاماً كي نعمل
- ب. علماء بني قومي عرفوا تحويل الصعب إلى الأسهل
- ت. قد رحلوا في الفلكِ العالى في الأرض لهم عقلٌ يرحل
- ث. قد وفّق ربّي علماء قد جعلوا دُنيانا أجمل

3. ما الفِكرةُ الَّتِي يَتَضَمَّنُهَا الْبَيْتُ التَّالِي:
(الْعِلْمُ ضِيَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ وَالْعَالَمُ صَاحِبُهُ الْأَوَّلُ) ؟

- أ. اخْتِرَاعُ الْمِصْبَاحِ لِلإِضَاءَةِ.
- ب. الْعِلْمُ هُوَ الْطَّرِيقُ لِجَعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ أَجْمَلُ وَأَفْضَلُ.
- ت. الْعُلَمَاءُ يَدْرُسُونَ وَيَتَعَبَّوْنَ عَلَى ضَوْءِ الْمِصْبَاحِ.
- ث. مُواصِفَاتُ الْمُسْتَقْبَلِ الَّذِي يَحْلُمُ بِهِ الشَّاعِرُ

4. اسْتَخِرْجِ مِنَ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ تَعْبِيرًا مَجازِيًّا، وَاسْرَاهُ:

.....
.....
.....
.....

5. ما الْبَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي النَّصِّ؟ وَلِمَاذَا؟

.....
.....
.....
.....

السؤال الرابع: الكِتابة

اختر أحد المواضيع التالية واكتُب فيه نصاً وصفياً مُراعياً الإملاء وعلامات الترقيم وتوظيف العبارات المجازية:

- زُرتَ أحد الأماكن الجميلة التي تَحْتَضِنُها دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ، صِفَ المَكَانَ مُؤَظَّفاً حَوَاسِكَ الْخَمْسَ.
- في حَيَاةِنَا كَثِيرٌ مِنَ الْأَشْخَاصِ الَّذِي نُحِبُّهُمْ وَنَحْتَرِمُهُمْ، اكتُب نصاً وصفياً عن شخص مُهمٍ بالنسبة لك، ذاكراً صِفَاته الدَّاخِلِيَّةِ وَالْخَارِجِيَّةِ، وَمُبَيِّنًا مَشاعِركَ تجاهِهِ.
- تَمَرُّنَا ذِكريَاتٌ كَثِيرَةٌ تَحْمِلُ مَشاعِرًا مُخْتَلِفةً، صِفَ مَشاعِركَ في أَحَدِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي لَا تَنْسَاهَا.

انْتَهَتِ الْأَسْئَلَةُ