

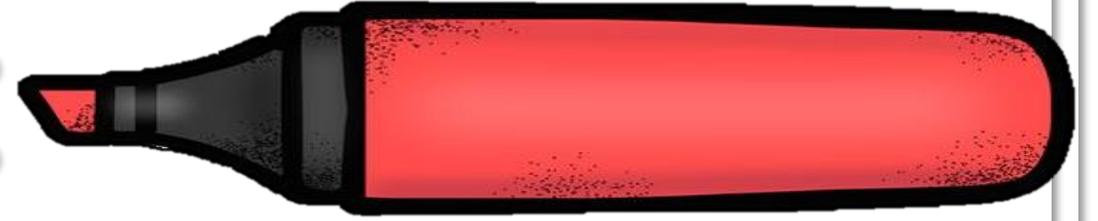
مدرسة الحكمة
الخاصة
قسم الأساسي بنات

مراجعة اختبار
اللغة العربية
للمصف الرابع
حسب الهيكل

موجه اللغة العربية
أ.كمال قديمي

مديرة القسم: أ. منال
ريان

Academic Year	2023/2024
العام الدراسي	
Term	1
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	4
الصف	
Stream	General
المسار	العام
Type of All Questions نوع كافة الأسئلة	MCQ/ الأسئلة الموضوعية FRQ/ الأسئلة المقالية
Maximum Overall Grade الدرجة القصوى الممكنة	100
Exam Duration - مدة الامتحان	ساعتان
Mode of Implementation - طريقة التطبيق	Paper-Based



أسئلة النص الشعري

Question*	Learning Outcome/Performance Criteria**	المهارات والملاحظات		
		المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
*السؤال	ناتج التعلم / معايير الأداء**			
1	يحدد الفكرة الرئيسة والمنغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص	يحدد الفكرة الرئيسة للنشيد	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	أنشودة خارجية
2	يحدد الفكرة الرئيسة والمنغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص	يحدد البيت الذي يتضمن فكرة معينة	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	أنشودة خارجية
3	يحدد الفكرة الرئيسة والمنغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص	يعين المعنى المناسب لبيت محدد	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	أنشودة خارجية
4	يحدد التعبيرات المجازية في الجمل التي يقرأها.	يستخرج من النشيد تعبيراً مجازياً	سؤال مقال	أنشودة خارجية
5	يحدد الفكرة الرئيسة والمنغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص	يحدد البيت الذي أعجبه من النشيد	سؤال مقال	أنشودة خارجية

شعبة ()

اسم الطالب:

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

أنت الوطن

1. على هـواك اجتمعنا أيها الوطن
 2. وإن تعدد فينا لـون أعيننا
 3. نحن أرقُّ الناس طبعًا وإتّما
 4. نعم، نحن أبناء الذين انحنت لهم
 5. فلا موضع في الأرض إلّا ووشمنا
- فأنت خافِقنا والروح والبدن
فأنت أجمل لونٍ صاغه الزمن
إذا دعت الجلى فإننا لها الجمر.
رمال الفيافي وانحنى لهم الصخر.
عليه في كل الجهات لنا ذِكرُ.

اختر الإجابة الصحيحة :

➤ ما الفكرة الرئيسية للأبيات :

- الاجتهاد في الدراسة
- حب الوطن
- الفخر بالأهل
- الفخر والاعتزاز بالنفس

➤ البيت الذي يدل على أن الوطن هو قلبنا وروحنا ::

- البيت الأول
- البيت الثاني
- البيت الثالث
- البيت الرابع

➤ "أنت أجمل لون صاغه الزمن" مانوع التعبير؟

- تعبير مجازي
- تعبير حقيقي
- طباق
- ترادف

شعبة ()

اسم الطالب:

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

أَتْرِيدُ مِنْ قَوْلِي دَلِيلَ
لَا لَنْ أَحِيدُ وَلَنْ أَمِيلَ
وَوَصَيْتِي فِي كُلِّ جَيْلٍ
حُبُّ الْوَطَنِ دَوَاءٌ وَشِفَاءٌ
سَيَشْهَدُ بِهِ الزَّمَنُ الطَّوِيلَ

وَطَنِي أَحِبُّكَ لَا بَدِيلَ
سَيَظَلُّ حُبُّكَ فِي دَمِي
سَيَظَلُّ ذِكْرُكَ فِي فَمِي
حُبُّ الْوَطَنِ لَيْسَ ادِّعَاءٌ
وَدَلِيلُ حُبِّي يَا بِلَادِي

1- ما الفكرة الرئيسية في الأبيات؟ (درجتان)

2- بلادي، ما نوع هذا الأسلوب؟ (درجتان)

3- سيشهد الزمن أني أحبك يا وطني، أي بيت يوافق هذه الفكرة؟ (درجتان)

1- استخرج من الأبيات السابقة تعبيرًا مجازيًا و اشرحه (درجتان)

4- أي بيت أعجبك في هذه الأبيات، ولماذا؟ (درجتان)



شعبة ()

اسم الطالب:

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها
صديقي

وبرحي بالعـداوة من رماني
وأرجو وده طول الزمان
يحب الخير مفتاح الأمان
ودود القلب عفا في اللسان
عزيز النفس مشبوب الجنان
ولا الإعجاب يسبي ذا الجنان
ولا الأحقاد تسكن في الكيان
سليل الهدى يا بقرب الحنان
فيركب صحوة الخير القراح
فيعلي راية الحق الصراح
فيبسم ثغره مثل الأقاح
أتاه السعد ميمون الجناح
مصائب في المساء و في الصباح

1. صديقي من يقاسمني همومي
2. وينصـرنـي إذا ما غبت عنه
3. ويحفظـ حبه ويفيض وده
4. صديقي من!! أصارحه فيبقى
5. صديقي من يرى الإيمان بحرا
6. فلا الأهـواء تجرأ تشتريه
7. ولا النزوات تنسج بردتيه
8. حيا ... مخلصا... عفا... جريئا
9. صديقي من تراوغه الخطايا
10. يفيض على الورى روحا ورؤحا.
11. جميل فعله حلو السجايا
12. إذا وهب الحليم صديق خير
13. و من يرزق سـواه فقد دهنه

اختر الإجابة الصحيحة :

➤ معنى كلمة السجايا :

- الزهور
- الأصدقاء
- الصفات

➤ الفكرة العامة للنص :

- صفات الطالب الجيد
- التعريف بصفات الصديق السيء
- التعريف بصفات الصديق الحقيقي

➤ من صفات الصديق التي وردت في النص :

- ودود
- وفّي
- يحب الخير
- كل ما ذكر صحيح

شعبة ()

اسم الطالب:

اختر الإجابة الصحيحة :

➤ المقصود بكلمة هواك في «على هواك اجتمعنا أيها الوطن»:

حبك

في مدلك

بين بلدانك

➤ البيت الذي يدل على أن سيرتنا منتشرة في كل مكان على الأرض هو:

وإن تعددت فينا لون أعيننا...فأنت أجمل لون صاغه الزمن

فلا موضع في الأرض إلا ووشمنا...عليه وفي كل الجهات لنا ذكر

نعم،نحن أبناء الذين انحنت لهم...رمال الفيافي وانحنى لها الصخر

➤ الوشم الذي يقصد به الشاعر هو :

السعادة

الأفعال والمواقف التي تدل على الشجاعة

الرسم على اليد

➤ يقصد الشاعر بكلمة خافقنا :

القلب

العين

الجسم

➤ المقصود بالفيافي :

الصحراء

المصائب

الحروب



شعبة ()

اسم الطالب:

اختر الإجابة الصحيحة :

➤ ضد كلمة جميل:

- قبيح
 حلو
 رقيق

➤ عفاً في اللسان تعني :

- يتكلم بسوء
 لا يتكلم إلا كلاماً طيباً
 يكذب دائماً

➤ معنى الورى :

- الطبيعة
 الناس
 الحزن

➤ يقصد الشاعر بكلمة الأقاح :

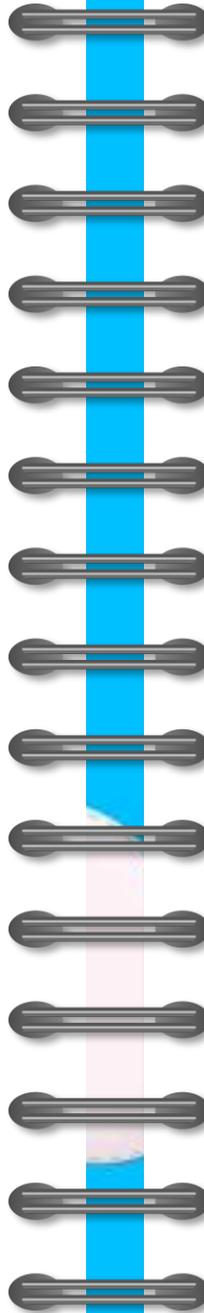
- نوع من الزهور
 مرض من الأمراض
 الجسم

➤ المقصود ب « وهب » :

- أعطى
 أخذ
 سلب

أجب عن الأسئلة التالية:

- لكل قصيدة غرض، والشاعر في هذه القصيدة وظف اللغة ليعبر عن صفات الصديق ،
وضح ذلك من خلال فهمك للقصيدة



شعبة ()

اسم الطالب:

- إلام يَدْعُو الشاعِرُ فِي المَقْطَعِ الأوَّلِ مِنْ قَصِيدَتِهِ؟
- ❖ التآخي والتآزرُ بَيْنَ النَّاسِ فِي البَلَدِ الوَاحِدِ.
 - ❖ إقامة حضارة إنسانية مُشتركة.
 - ❖ تحقيقُ السَّعادةِ والطمأنينةِ مدى الحياة.
 - ❖ نبذُ التَّفَرُّقةِ، وتحقيقِ المساواةِ بَيْنَ النَّاسِ.

- علامَ يَدُلُّ قولُ الشاعِرِ (جوهرك المطلق)؟
- ❖ آدمية الإنسان دون اعتبارات أخرى كاللون والدين، وغيرها.
 - ❖ حب الناس للعيش الرغيد، والرفاهية المطلقة في الحياة.
 - ❖ سمو الدات البشرية على أساس الحُبِّ وَالخَيْرِ وَالْعَدْلِ.
 - ❖ الدعوة إلى الأخوة وَالْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ بَيْنَ الصَّالِحِينَ وَالْأَتْقِيَاءِ.

- ما صِلَةُ الشَّاعِرِ بِالإنْسَانِ؟
- ❖ صلة صداقة.
 - ❖ صِلَةُ أُخوة.
 - ❖ صلة قُرْبَى.
 - ❖ صلة جوار.

- ما البيتان اللَّذَانِ وَرَدَ فِيهِمَا كَلِمَاتٌ مُتضادَّةٌ فيما يَأْتِي؟
- ❖ الأول والثاني.
 - ❖ الثالث والرابع.
 - ❖ الرابع والخامس.
 - ❖ الخامسُ وَالسَّادِسُ.

- ما أهميَّة المصافحة الَّتِي يَخْفِقُ لها القَلْبُ؟
- ❖ بث الحُبِّ بَيْنَ النَّاسِ.
 - ❖ التمييُزُ بَيْنَ النَّاسِ.
 - ❖ تجاهل الأخطاءِ بَيْنَ النَّاسِ.
 - ❖ تلاقي الأفكارِ بَيْنَ النَّاسِ.



شعبة ()

اسم الطالب:

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

- أخي الإنسان
- 1-أخي في العالم الواسع
 - 2- أخي الأبيض والأسود
 - 3-أمد يدي ، فصافحها
 - 4- أحبك دونما نظر
 - 5-وأكره من يبث الحقد
 - 6- لترقص أنت في بؤسي
- تجد قلبي بها يخفق
بحبك يا أخي الإنسان
إلى لونك أو جنسك
في نفسي وفي نفسك
وكي أرقص في بؤسك
وتشقى يا أخي الإنسان



- 1-ما الفكرة الرئيسية في الأبيات؟ (درجتان)

- 2-أي بيت أعجبك في هذه الأبيات، ولماذا؟ (درجتان)

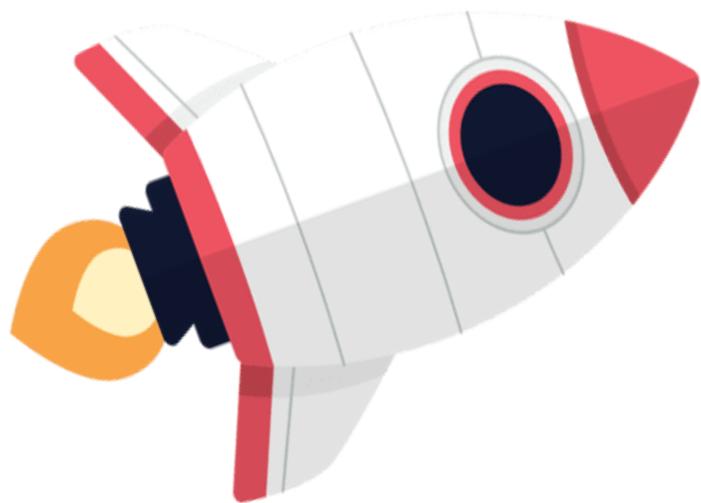
- 3- ما مرادف كلمة (يبث) في قول الشاعر (يبث الحقد) ؟

- يشجع .
- ينشر .
- يخبئ .
- يحب .

- 3- ما الكلمتان المترادفتان فيما يأتي ؟

- شقاء - بؤس .
- جوهر - مطلق .
- لونك - جنسك .
- أحبك - أكره .





شعبة ()

أي العبارات فيما يأتي تركيب وليست جملة؟

- ❖ أمد يدي .
- ❖ أحبك دونما نظر.
- ❖ ترقص أنت في بُؤسي.
- ❖ في جوهرك المطلق .



ثانيا: السؤال المقالي

وقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - " يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن رَّبَّكُمْ وَاحِدٌ، وَإِنْ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ، أَلَا لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى أَعْجَمِيٍّ، وَلَا لِعَجَمِيٍّ عَلَى عَرَبِيٍّ، وَلَا لِأَحْمَرَ عَلَى أَسْوَدَ، وَلَا لِأَسْوَدَ عَلَى أَحْمَرَ إِلَّا بِالتَّقْوَى" »

اربط بين معنى الحديث الشريف والبيتين الأول والثاني، موضِّحاً أهمية الفكرة المطروحة.



6	يُحَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِ	يفسر تصرفات الشخصية في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
7	يُحَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِ	يفسر مشاعر الشخصية في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
8	يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ مُتَعَدِّدَةِ الْمَعَانِي مُسْتَخْدِمًا السِّيَاقَ، وَمُسْتَعِينًا بِجَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ.	يحدد معنى كلمة في جملة معينة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
9	يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ مُتَعَدِّدَةِ الْمَعَانِي مُسْتَخْدِمًا السِّيَاقَ، وَمُسْتَعِينًا بِجَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ.	يوضح دلالة عبارة معينة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
10	يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْمَعْرَى لِلنَّصِ الْأَدْبِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آرَاءَهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ	يعين الحدث الذي يمثل بداية القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
11	يُمَيِّزُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ التَّامَّةِ وَالتَّرْكِيبِ	يميز التركيب من الجملة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مهارة نحوية
			مهارة نحوية	

اقرأ النص الآتي بعنوان (حكمة الهدهد) قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

دعا الهدهد طيور الغابة إلى اجتماع طارئ، وبدا وكأن أمرا خطيرا قد وقع، أو على وشك الوقوع؛ فمثل هذه الدعوات لا تحدث إلا في حالات نادرة.

سارعت الطيور تمشح عن غيوبها آثار النوم، محاولة أن تخمن سبب هذه الدعوة المفاجئة، وعندما اكتمل الحضور، انبرى الهدهد يتكلم: تعلمون أيها الأعزاء، أن هذه الغابة هي موطننا وموطن آبائنا وأجدادنا، وستكون لأولادنا وأحفادنا من بعدنا، لكن الأمور بدأت تسوء، فالصيادون يتجولون في الغابة مترصين بنا، ولعلكم لاحظتم مثلي كيف أخذ عددنا يتناقص، خصوصا تلك الأنواع المهمة لهم.

تساءل البيغاء: مثل ماذا؟

- مثل الكنار والهزار والكروان ذات الأصوات الرائعة، والحمام والدجاج والبط والإوز والشحور والسمن ذات اللحم المفيد، والبيض المغذي، ومثلك أيها البيغاء؛ فأنت تسلمهم في البيوت بحركاتك الجميلة، وتقليد أصواتهم.

وقف الطاووس مختالا، فاردا ريشه الملون: الأحمر، والأصفر، والأخضر، والأسود، وقال: لا بد أنك نسيتي مع أنني أجمل الطيور التي يحب الإنسان الحصول عليها، ليزين بها حدائقه.

- لا لم أنسك، وكنت على وشك أن أذكرك، فشكلك من أجمل الأشكال، ولكن حذار من الغرور! قال الحجل بدهاء: معك حق فيما قلته أيها الهدهد! حذار من الغرور!

نظر الطاووس نحو الحجل بغضب شديد، اتجه إليه وهو يؤنبه: إنك لا تقل خبثا عن الثعلب، ولذا لن أعيرك أي اهتمام. حاول الحجل أن يرد الإهانة، لكن الهدهد هداه قائلا له:

- أنتم أخوة، فلا تنشغلوا عن المشكلة الكبيرة التي تواجهنا جميعا بخلافاتكم.

قال الشحور: أيها الصديق معك حق، ولقد لامست كبد الحقيقة. قل لنا ماذا نفعل؟

رفع الهدهد وجهه، فاهترت ريشاته المغروسة في رأسه، وقال: لقد دعوتكم لتبادل الرأي في هذا الموضوع، فلينذهب كل منكم إلى عشه الآن، وليأت غدا في مثل هذا الوقت بالتحديد، وقد حمل إلي خلا نستطيع به حماية أنفسنا من بنادق الصيادين.

أجب عن الأسئلة من (1-10) بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. لماذا دعا الهدهد إلى الاجتماع؟

أ. لتصحو الطيور من النوم سريعا.

ب. لحل مشكلة الخطر المحدق بالطيور.

ت. لمعرفة أنواع الطيور التي تواجه الخطر.

ث. لإنهاء الخلافات بين الطيور.

2. ما الذي تفهمه من عبارة: "إنك لا تقل خبثا عن الثعلب الماكر"؟

أ. أن الحجل أقل خبثا من الثعلب.

ب. أن الحجل يقل خبثه حينما ويكثر حينما آخر.

ت. أن الحجل يساوي الثعلب في الخبث.

ث. أن الحجل أكثر مكرًا من الثعلب.

3. ما التصرف المقصود بهذه العبارة: "لن أعيرك أي اهتمام"؟

أ. لن أتركك.

ب. سأهتم بك.

ت. لن أساعدك.

ث. سأجاهلك.

4. ما "الحقيقة" التي أشار إليها الشحور في قوله: "لقد لامست كبد الحقيقة"؟

أ. الانشغال عن المشكلة التي تواجههم.

ب. انقراض أنواع من الطيور في الغابة.

ت. نزاع الخلاف بين الطيور والصيادين.

ث. تبادل الإهانات بين الحجل والطاووس.

5. لماذا تُعدُّ دَعْوَةُ الْهَيْدُودِ لِلطَّيُورِ طَارِنَةً؟

- أ. لِأَنَّ أَمْرًا خَطِيرًا قَدْ وَقَعَ.
- ب. لِأَنَّهَا دَعْوَةٌ لِلطَّيُورِ الْمُهَيْمَةِ فَقَطْ.
- ت. لِأَنَّ الطَّيُورَ لَمْ تُعْرِفْ سَبَبَ الدَّعْوَةِ.
- ث. لِأَنَّهَا دَعْوَةٌ لِجَمِيعِ الطَّيُورِ.

2

9. ما ضدُّ كَلِمَةِ مُخْتَلَا الْوَارِدَةِ فِي عِبَارَةِ: (وَقَفَّ الطَّاوُوسُ مُخْتَلَاً)؟

- أ. مُخْتَلَاً
- ب. مُتَكَبِّرًا.
- ت. مُتَوَاضِعًا.
- ث. مُسْتَهْزِئًا.

6. لماذا وَقَفَّ الطَّاوُوسُ مُخْتَلَاً وَفَقَّ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

- أ. لِأَنَّهُ أَجْمَلُ الطَّيُورِ.
- ب. لِأَنَّ الطَّيُورَ تُعْتَرَفُ بِجَمَالِهِ وَتَفُوقِهِ.
- ت. لِیَعْتَرِضَ عَلَى نِسْيَانِ الْهَيْدُودِ لَهُ.
- ث. لِیَزْهَوْ بِرِيشِهِ الْمَلُونِ.

7. ما الْمَعْرَى الَّذِي يَرْمِي إِلَيْهِ الْكَاتِبُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

- أ. أَنْ تُدَافِعَ عَنْ أَنْفُسِنَا.
- ب. أَنْ تُتَّجِدَ أَمَامَ الْخَطْرِ.
- ت. أَنْ نُخَافَ مِنَ الصِّبَادِينَ.
- ث. أَنْ نُسْتَفِيدَ مِنْ خِلَافَتِنَا.

8. ما مُرَادِفُ كَلِمَةِ (بدا)؟

- أ. بَدَأَ.
- ب. مَضَى.
- ت. ظَهَرَ.
- ث. جَاءَ.

9. ما ضدُّ كَلِمَةِ مُخْتَلَا الْوَارِدَةِ فِي عِبَارَةِ: (وَقَفَّ الطَّاوُوسُ مُخْتَلَاً)؟

- أ. مُخْتَلَاً
- ب. مُتَكَبِّرًا.
- ت. مُتَوَاضِعًا.
- ث. مُسْتَهْزِئًا.

بيت جارنا

كانت الليلة الماضية صعبة وطويلة ، فقد كنتُ أتابعُ بخوفٍ من نافذة حُجرتي المُطلّة على بيتِ جارنا أبي سعدي ، كانت النيران تلتهمُ بيتهُ بوحشيةٍ. لم أستطع تمييز أخي مهندي من بين سُكّان الحيّ الذين هرعوا لإخماد الحريق ، إلا أنني ميزتُ أبا سعدي من بيتهم بسهولةٍ ، إذا كان يركضُ في كل اتجاه كالمجنون ، واستمر إخماد الحريق إلى آخر الليل.

دخل مُهنّد البيت عند ساعات الصباح الأولى ، اقتربتُ منه ، كان الإجهادُ بادياً على وجهه ، وكانت رائحةُ الدخانِ عالقةً في ملابسه ، رمى نفسه على أقرب أريكةٍ قائلاً : سنبدأ غداً بترميم منزل أبي سعدي . سألتُهُ أمي : من سيساعدك؟ أغمض عينية بتعبٍ وهو يقول : أصدقائي والجيرانُ ، الكلُّ أبدى رغبتهُ في المساعدة ، قاطعتُ حوراهما قائلاً بحماسٍ : وأنا سأشارك أيضاً . ظل مغمضاً عينيه ، وتمتم: لا طبعاً لن تشارك فأنت صغير.

وفي وقت لاحقٍ قُلْتُ لأمي : هذا ليس عدلاً ، كيف لا يمكنني مساعدة جارنا ، بينما مُهنّد يسمحُ له؟ يا عزيزي ، لا تفكر بهذه الطريقة إذا أردت المساعدة فعليك أن تركز على ما يمكنك القيامُ به ، وليس ما لا يمكنك فعله اتجهتُ إلى غرفتي حزيناً وعبارة أمي تترددُ في عقلي . فأننا لن نستطيع المساعدة في أعمال الترميم لكنني ((أستطيع)) ، لمعتِ الفكرة فركضتُ إلى حصاتي ، وفتحتها بحماسٍ وأنا متأكدٌ أن فيها مبلغاً جيداً ، تراءتُ لي صورةُ الدراجة الهوائية التي كنتُ أخطط لشراؤها . ولكنني هزنتُ رأسي بقوةٍ وكأني أُلغيتها من تفكيري .

قبل أن أتراجع وضعتُ المالَ في ظرفٍ ، كاملاً كما وجدتهُ في الحَصّالة ، 1527 درهما . وكتبتُ عليه : ((جارنا العزيز أبا سعدي ، كم أحزنني احتراقُ بيتك ، وكم سأكونُ سعيداً لو قبلت هذه المشاركة مني)) وفضلتُ ألا أذيلها باسمي .

سلمتُ الظرف لمُهنيّدٍ وسط ذهوله . شاكسني قائلاً : والدراجة؟ أجبْتُ كما يُجيبُ الكبار: بيت أبي سعدي أهم من الدراجة)) ، وبعد ثلاثة أسابيعٍ كنتُ أفقُ مسروراً وسط أهالي الحي ، ونحنُ نتأملُ البيت وقد عاد جديداً ، كان أبو سعدي يمسحُ دموعه بينما شعرتُ بيده تُربتُ على كتفي .

إنَّ مساعدة الآخرين واجبٌ ديني واجتماعي ، على كل فرد التحلي به.

اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يلي :

1) كانت الليلة الماضية صعبة وطويلة ((ما سبب ذلك؟

أ- لأن إخماد الحريق استمر إلى آخر الليل .

ب- لأن أبا سعدي كان يركضُ في كل اتجاه كالمجنون .

ج- لأن الصبي كان مرتبكاً ويراقبُ بخوفٍ من النافذة.

2) ما الشيء الذي كان الصبي ينوي شراءه بالمال الذي يجمعه؟

أ- قلم للكتابة

ب- ظرف للرسائل

ج- دراجة هوائية

3) ما الصفة الواضحة في شخصية الصبي؟

أ- يحب العدل

ب- يحب المساعدة

ج- يغار من أخيه

4) ما العبارة التي حركت الحدث نحو النهاية :

أ- سنبدأ غداً بترميم منزل أبي سعدي

ب- لا . طبعاً لن تشارك، فأنت صغير

ج- ركز على ما يمكنك القيام به.

5) ما الدليل على أن أبا سعدي عرف بأن الصبي هو صاحب الظرف؟

أ- شعرت بيده تُربتُ على كتفي

ب- كنت أفقُ مسروراً بعد ثلاثة أسابيع

ج- كان أبو سعدي يمسح دموعه

(درجة واحدة)

(درجة واحدة)

(درجة واحدة)

(درجة واحدة)

(درجة واحدة)

الجملة والتركيب

أمثلة

جملة	تركيب
هذا التلميذُ مجتهدٌ	هذا التلميذُ
بدأت الحصة الأولى	الحصة الأولى
القصة التي كتبتها طويلة	القصة التي كتبتها
نلتقي بعد الظهر	بعد الظهر

الجملة : هي مجموعة من الكلمات يرتبط بعضها ببعضٍ فَتُكَوِّنُ معنىً مكتملاً.

مثل : - سافرَ أميرٌ إلى بلدٍ بعيدٍ .
- رأيت الشمسَ الساطعةَ في السماءِ .

- من أغلق هذا الباب؟

التركيب : هو مجموعة من الكلمات يمكن أن تكون كلمتين أو أكثر يرتبط بعضها ببعض لكنها لا تُكَوِّنُ معنىً مكتملاً.
مثل : بلدٍ بعيدٍ / الشمسُ الساطعةُ /

ميز التركيب من الجملة

الأبُ صحيفَةً

لعبنا في فناء المدرسة

حارسُ المرمى

وضعتُ أُمي الطَّعامَ فوقَ طاولةِ المطبخ

اكتب هنا



ميزي بين الجملة والتركيب

هذه الأزهار .

الزجاج نظيفٌ .

جمعَ المزارعُ الثمار .

في الحديقة .

الطفلُ الذي يبكي .

حبُّ الوطنِ .

رائحةُ الطعامِ شهيةٌ .

فوق الشجرة .

المنزلُ الكبيرُ .

(الإمارات بلدُ العطاءِ .

هيكله الإختبار الوزاري لمادة اللغة العربية - الصف الرابع - الفصل الدراسي الأول
النص الشعري

التعبير الحقيقي : هو استعمال الألفاظ بمعناها الحقيقي

التعبير المجازي : هو استعمال الألفاظ في غير معناها وإنما تستخدم معاني مجازية (غير حقيقية).

التعبير المجازي

التعبير الحقيقي

الجندي أسد في الشجاعة

الجندي شجاع

كان حاتم الطائي بحرًا يفيض عطاؤه

كان حاتم الطائي عطاؤه كثير



الْمُحَاكَاةُ فِي الْقَوْلِ أَوْ الْفِعْلِ :- :-
الْمُمَاتَلَّةُ، الْمُمَشَابَهَةُ، التَّقْلِيدُ

مِيزَ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ مِنَ التَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

1- أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ صَبَاحًا.

2 أَشْرَقَ وَجْهُ الْفَتَاةِ جَمَالًا.

3- دَخَلَ الرَّجُلُ إِلَى مَنْزَلِهِ.

4- دَخَلَ الْحَبَّ قَلْبَ الرَّجُلِ.

5- تَنَفَّسَ الصَّبَّاحُ مَبْشُرًا.

6- تَنَفَّسَ الرَّجُلُ بِيْطْعٍ.

المُحَاكَاةُ فِي الْقَوْلِ أَوْ الْفِعْلِ :- :
المُمَاثَلَةُ، الْمُشَابَهَةُ، التَّقْلِيدُ

جملٌ تحاكي أي جملٌ مشابهة

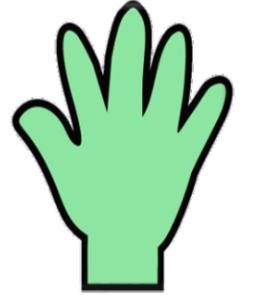
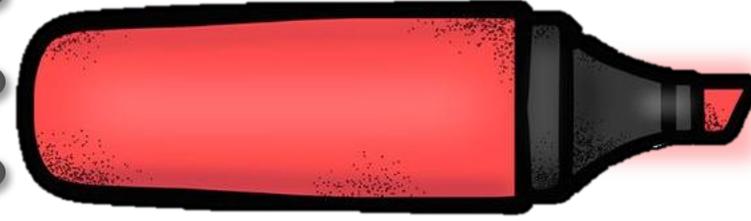
- 1- أرسلت الشمسُ تحيتها للطيور
- 2- تبسمُ فصلُ الشتاء معلناً قدومه
- 3- طارَ سالمٌ من الفرح
- 4- السماء تبكي على فراق الأحاب

مِيزَ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ مِنَ التَّعْبِيرِ
الْمَجَازِيِّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- 1- أشرقَتِ الشَّمْسُ صَبَاحًا.
- 2 أشرقَ وَجْهُ الْفَتَاةِ جَمَالًا.
- 3- دَخَلَ الرَّجُلُ إِلَى مَنْزِلِهِ.
- 4- دَخَلَ الْحَبَّ قَلْبَ الرَّجُلِ.
- 5- تَنَفَّسَ الصَّبَّاحُ مَبْشُرًا.
- 6- تَنَفَّسَ الرَّجُلُ بِيْطَاءً.

ضع رقم المجال المناسب لكل صورة :

	٣
	١
	٢



شاهد الجدول الذي أمامك :

	١
	٢
	٣

أسئلة النص المعلوماتي

17	يُخَذُ الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ والمَعزَى للنَّصِ الأَدبِيِّ مِنْ جِلالِ التَّفاصِيلِ المُسانِدَةِ، داعمًا آراءَهُ بِأدِلَّةٍ مِنَ النَّصِّ.	يحدد مفهومًا ورد في النص.	سؤال موضوعي	نص معلوماتي خارجي
18	يَدْعُمُ أَفكارَ نَصِّ مَعلوماً مِنْ جِلالِ الاستِدلالِ بِالتَّفاصِيلِ وَ الأُمثِلَةِ وَ الاستِنجاباتِ الَّتِي تَوصِلُ إِلِياها بَعدَ قِراءةِ	يسترجع معلومة ذكرت في النص.	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	مهارة إملائية
19	يَدْعُمُ أَفكارَ نَصِّ مَعلوماً مِنْ جِلالِ الاستِدلالِ بِالتَّفاصِيلِ وَ الأُمثِلَةِ وَ الاستِنجاباتِ الَّتِي تَوصِلُ إِلِياها بَعدَ قِراءةِ	يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة محددة	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
20	يَكُتُبُ الألفُ اللَّيْنَةُ في نِهايةِ الأَسْماءِ والأَفعالِ وَالخِروفِ كِتابَةً صَحيحةً.	يميز الكلمة التي تنتهي بألف لينه من غيرها.	سؤال موضوعي اختيار من متعدد مهارة إملائية	نص معلوماتي خارجي
21	يَدْعُمُ أَفكارَ نَصِّ مَعلوماً مِنْ جِلالِ الاستِدلالِ بِالتَّفاصِيلِ وَ الأُمثِلَةِ وَ الاستِنجاباتِ الَّتِي تَوصِلُ إِلِياها بَعدَ قِراءةِ	يربط بين السبب والنتيجة	سؤال موضوعي (توصيل)	نص معلوماتي خارجي
22	يَدْعُمُ أَفكارَ نَصِّ مَعلوماً مِنْ جِلالِ الاستِدلالِ بِالتَّفاصِيلِ وَ الأُمثِلَةِ وَ الاستِنجاباتِ الَّتِي تَوصِلُ إِلِياها بَعدَ قِراءةِ	يربط بين السبب والنتيجة	سؤال موضوعي (توصيل)	نص معلوماتي خارجي
23	يَدْعُمُ أَفكارَ نَصِّ مَعلوماً مِنْ جِلالِ الاستِدلالِ بِالتَّفاصِيلِ وَ الأُمثِلَةِ وَ الاستِنجاباتِ الَّتِي تَوصِلُ إِلِياها بَعدَ قِراءةِ	يربط بين السبب والنتيجة	سؤال موضوعي (توصيل)	نص معلوماتي خارجي
24	يَدْعُمُ أَفكارَ نَصِّ مَعلوماً مِنْ جِلالِ الاستِدلالِ بِالتَّفاصِيلِ وَ الأُمثِلَةِ وَ الاستِنجاباتِ الَّتِي تَوصِلُ إِلِياها بَعدَ قِراءةِ	يفسر معلومة وردت في النص	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي
25	يُعبِّرُ زَكِّي الجُملةَ الاسميَّةَ، وَيُضبطُها ضَبطًا صَحيحًا	يحوّل الجملة الفعلية إلى اسمية	سؤال مقالي مهارة نحوية	نص معلوماتي خارجي

4_59362911655852815

لوماتي	22	يدعم أفكار نصّ معلوماتيّ من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلة و الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة			
	23	يدعم أفكار نصّ معلوماتيّ من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلة و الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة	يربط بين السبب والنتيجة	سؤال موضوعي (توصيل)	نص معلوماتي خارجي
	24	يدعم أفكار نصّ معلوماتيّ من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلة و الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة	يفسر معلومة وردت في النص	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي
	25	يُعَيّنُ زُكّي الجُملة الاسميّة، ويضبطُهما ضبطًا صحيحًا	يحوّل الجملة الفعلية إلى اسمية	سؤال مقالي مهارة نحوية	نص معلوماتي خارجي
	26	يوظّف الكلمات الجديدة في سياقات و جمل مفيدة تُفسّر معناها.	يستخدم كلمة محددة في جملة من إنشائه	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي

النباتات الصحراوية

النباتات التي تعيش في الصحاري عليها أن تقضي فترات طويلة بدون ماء في درجات حرارة عالية أو منخفضة.

النباتات الصحراوية تعيش حياة مختلفة عن تلك النباتات التي تنمو في المناطق الأخرى غير الصحراوية. فمثلاً: سيقان التين الشوكي مفلطحة خضراء؛ لأنها تختزن الغذاء والماء، ولا توجد أوراق حقيقية على هذا النبات.

يمكن للشعيرات أن تحمي النبات بالطريقة نفسها التي تحمي بها الحيوان من الحرارة الشديدة الارتفاع أو الانخفاض، وهي أيضاً قادرة على التقليل من فقد الماء. بعض النباتات الصحراوية لها أوراق صغيرة سميكة ذات سطح لا يتبخّر من مائها سوى النزر اليسير، وتعمق جذورها كثيراً في التربة بحثاً عن الماء.

لماذا تكون سيقان التين الشوكي مفلطحة خضراء؟

ما هي وظيفة الشعيرات الموجودة في النبات؟

2 (الجُمْلَةُ الصَّحِيحَةُ حَسَبَ النَّصِّ هِيَ:

- أ) النباتات غير الصحراوية تعيش حياة شبيهة بحياة النباتات الصحراوية.
ب) النباتات الصحراوية تعيش في ظروف تختلف عن النباتات غير الصحراوية.
ت) لا فرق بين جميع النباتات في أي منطقة.

- 3) النباتات التي تقضي فترة طويلة بدون ماء في درجات حرارة عالية هي:
أ) نباتات صحراوية.
ب) نباتات بحرية.
ت) نباتات جبلية.
ث) نباتات بينية.

نفهم من هذه العبارة: "لا يتبخّر من ماء النبتة سوى النزر اليسير"، هو:
أ) أن الماء يتبخّر من النبتة كثيراً.
ب) أن الماء لا يتبخّر من النبتة كثيراً.
ت) أن الماء يتبخّر من النبتة قليلاً.
ث) الإجابتان الثانية والثالثة صحيحتان.

صل بين السبب والنتيجة

السبب	النتيجة
النباتات التي تعيش في الصحاري	تجعل تبخر الماء قليل
الشعيرات الموجودة في النباتات	تعيش لفترة طويلة بدون ماء
الأوراق الصغيرة والسميكة	تقلل من فقدان الماء

اكتب كلمة "صح" أو "خطأ" بجانب كل جملة:

أ- النباتات التي تعيش في الصحاري تقضي فترات قصيرة بدون ماء _____

ب- النباتات الصحراوية تعيش حياة مختلفة عن النباتات التي تنمو في المناطق

الأخرى غير الصحراوية _____

ت- الشعيرات الموجودة في النباتات تزيد من فقدان الماء _____

عيني المبتدأ والخبر في الجملة التالية واضبطي حركة المبتدأ وحركة الخبر
1. جذور النباتات متماسكة

.....
2. النباتات الصحراوية قادرة على تحمل العطش .
.....

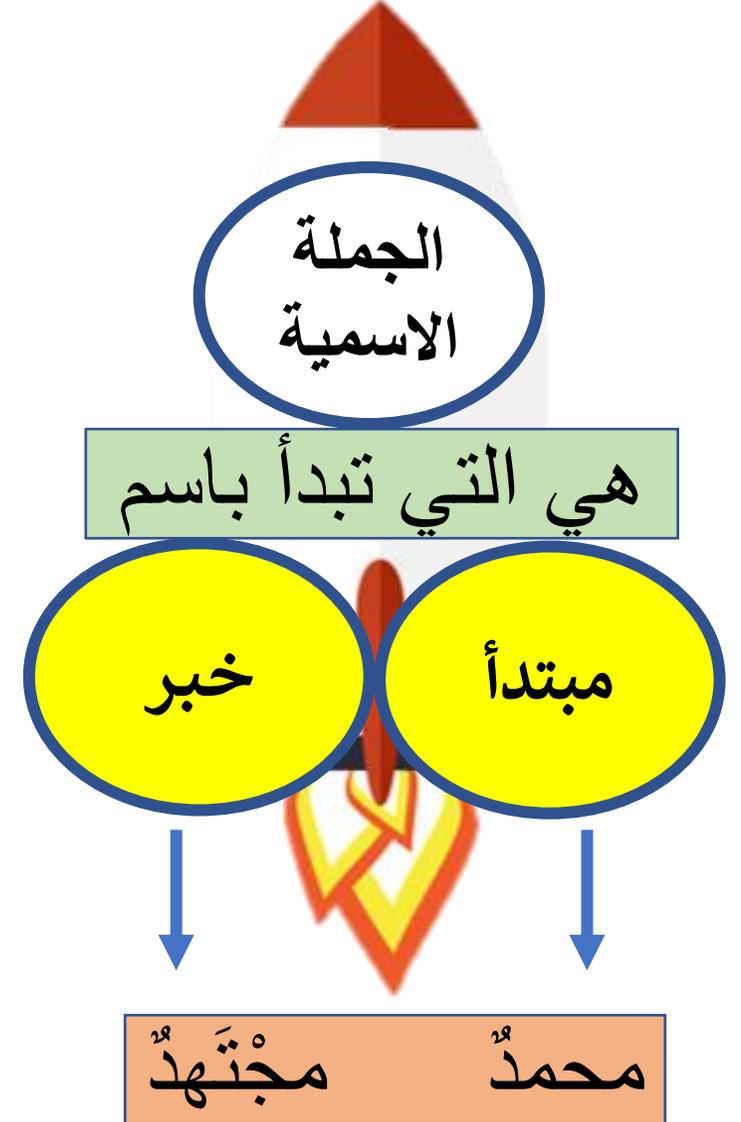
حول الجملة الفعلية إلى اسمية

زرعت فاطمة الأشجار في الحديقة.

.....
أغلقت أمي النافذة
.....

فتح محمد جهاز الحاسوب
.....

الجملة الاسمية



عناصر الجملة الاسمية

أمثلة

محمدٌ كتب الواجب .

الرئيسُ ناعمٌ .

الفرشاةُ جميلةٌ .

هندٌ تلعبُ في الحديقة .

المبتدأ: هو الاسم الذي يبدأ به الجملة الاسمية

الخبر: هو الذي يخبرنا عن المبتدأ ويجعل الجملة الاسمية مكتملة والمعنى مفهوم
لكي نحدد الخبر نسأل:
(ماذا به المبتدأ ؟)

الحُرُوفِ الَّتِي تُنْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ وَالتِّي تُكْتَبُ وَلَا تُنْفَظُ

حروف تكتب ولا تلفظ

عمرو
أولو - أولي -
أولاء - أولات

اشترك - ابتسم - انبهر
لم يلعبوا (ألف التفريق)

حروف تلفظ ولا تكتب

الله
إله
الرحمن
أولئك - هؤلاء
هكذا - ذلك - ذلكم
لكن - طه
باب - باب - بابًا

كلمات بها **حرف** ينطق ولا يكتب

الكتابة	النطق
هذا	هاذا
هذه	هاذه
ذلك	ذالك
هذان	هاذان
هؤلاء	هاؤلاء

كتابة الألف اللينة في نهاية الكلمات

في الأفعال والأسماء الثلاثية إذا كان أصل الكلمة ياءً تكتب مقصورة (ى) وإذا كان أصلها واوًا تكتب قائمة (ا)

الحروف

تكتب بألف لينة مقصورة
إلى على حتى
بلى

الأسماء

الأسماء الثلاثية : إذا كان الاسم مفردا نأتي بالجمع وإذا كان جمعًا نأتي بالمفرد
فتى ← فتية ذرا ← ذروة
الأسماء غير الثلاثية : إذا كان قبل الألف اللينة ياء تكتب قائمة عطايا وإذا كان قبلها أي حرف آخر تكتب مقصورة مثل مستشفى -

الأفعال

نحول الفعل الماضي إلى مضارع في الثلاثي وفي غير الثلاثي ننظر للحرف قبل الألف اللينة
قضى قضى
يسمو سما
أعطى أحيا
إذا كان قبلها ياء تكتب قائمة وإذا كان قبلها أي حرف آخر تكتب مقصورة

هيكله الإختبار الوزاري لمادة اللغة العربية - الصف الرابع - الفصل الدراسي الأول



قاعدة الألف اللينة في الأفعال



أولا - نحول الفعل الماضي إلى فعل مضارع للمذكر (يحدث الآن)
(حبا ← يحبو) (سما ← يسمو) (دنا ← يدنو)

ثانيا : ننظر للحرف الأخير في المضارع (يحبو ، يسمو ، يدنو) إنه حرف الواو

ثالثا : إذا نكتبها بألف مقصورة — (لأنها تشبه حرف ي



أولا - نحول الفعل الماضي إلى فعل مضارع للمذكر (يحدث الآن)
(قضي ← يقضي) (بنى ← يبني) (يمشى ← يمشي)

ثانيا : ننظر للحرف الأخير في المضارع (يقضي ، يبني ، يمشي) إنه حرف الياء

ثالثا : إذا نكتبها بألف مقصورة — (لأنها تشبه حرف ي

(

تدريبات

العاملُ نشيطٌ اعراب العامل مبتدأ خبر

اللغة العربية جميلةٌ جداً أين المبتدأ في الجملة السابقة

اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا طاه طه

ما جمع كلمة قرية قرا قرى قرووات

تدريبات

أي كلمة من الكلمات انتهت بألف لينة مقصورة
الضحى العلا يسقي

الفعل الماضي من الفعل (يسمو)
سمى سما سمي

أي واحدة من الكلمات كتبت بشكل خاطئ
أحیی دنا جنی

الفعل الثلاثي: اكتشف الألف اللينة بتحويلها للفعل المضارع (ى)

يقضي

قضى

يجري

جرى

اكتشف الألف اللينة بتحويلها للفعل المضارع (L)

ينمو

نما

ينجو

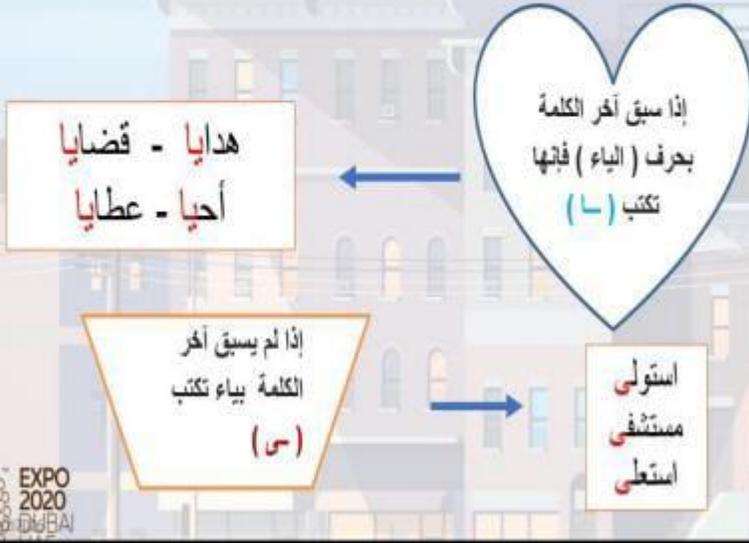
نجا

هيكله الإختبار الوزاري لمادة اللغة العربية - الصف الرابع - الفصل الدراسي الأول

قاعدة الألف اللينة في الأسماء



الأسماء و الأفعال فوق الثلاثية :



لكي نحدد إذا كانت ألف قائمة أو ألف مقصورة نطبق القاعدة

جبا
سما
دنا

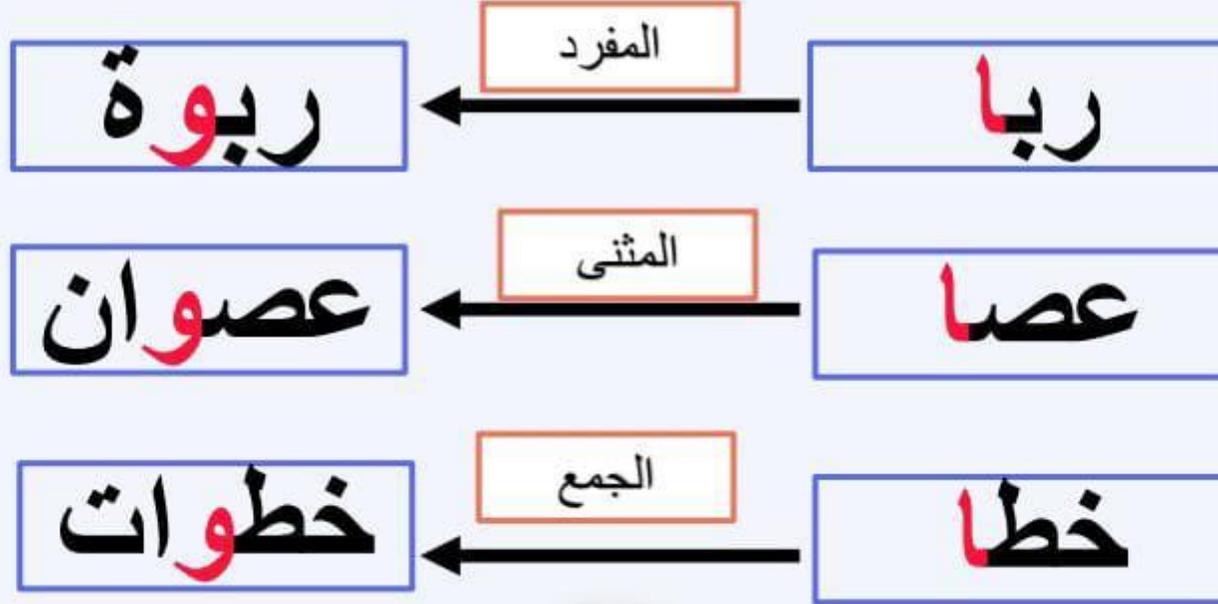
أولا - نحول الاسم إلى مفرد - مثنى - جمع (ا)
(عصا ← عصوان) (ربا ← ربوة) (خطأ ← خطوة)

ثانيا : ننظر للحرف المنقلب في المفرد والمثنى والجمع (عصوان ، ربوة ، خطوة)
إنه حرف الواو

ثالثا : إذا نكتبها بألف قائمة ا



اكتشف الألف اللينة في الأسماء بتحويلها للمفرد - المثنى - الجمع (لـ)



هيئة الإختبار الوزاري لمادة اللغة العربية - الصف الرابع - الفصل الدراسي الأول
النص المعلوماتي

قاعدة تحويل الجملة الفعلية إلى اسمية

يقفز الأرنب مسرورًا	تقرأ سلمى قصة جميلة
↓	↓ ↓
↓	↓ ↓
الأرنب يقفز مسرورًا	سلمى تقرأ قصة جميلة

نضع الاسم في بداية الجملة



01

02

03

04

05

06



الاسم:.....

الصف الرابع:

أولاً : اقرأ النص التالي ثم اجب عن الأسئلة :

1 الزيتونة شجرة معتدلة، ودائنة الخضرة، أي أن أوراقها لا تتساقط في فصل الخريف، وقد يصل ارتفاعها إلى خمسة عشر ميلاً. أوراقها بسطة سميكة ذات لون أخضر داكن، وتتميز الشجرة بعد أربع إلى خمس سنوات من زراعتها، وتنتج في إثمارها أكثر من ألفي عام.

2 والزيتون من الأشجار الممازجة، التي وزد ذكرها في الفران الكريم صنع عراب، وقد ثبت علمياً فوائد أكثر زيت الزيتون، والبجاني به.

3 خشب الزيتون من الأخشاب الممتازة ذات اللون البني، وهو غني بالمواد العاطلة التي تمنع تسوسة، وإصابته بالخرسبات، أو الأرضية (الثقل الأبيض) والذي يُعتبر من أشد أعداء المواد الخشبية.

4 يمتاز الزيتون غنيّة بالزيت، وهذا الزيت يحوي نسبة عالية من الدهون الجيدة للجسم، كما ويحتوي زيت الزيتون على نسبة عالية من الفيتامينات لزيت الزيتون فوائد كثيرة، لذا ينصح باستعماله وأكله.

ومن حيث جودة زيت الزيتون فإنه يوجد منه أنواع عديدة، فيأتي في المرتبة الأولى من حيث الجودة (زيت البكر الممتاز) الذي نحصل عليه من العصرة الأولى، وهو غني بالدهون الصحية، وتبي الإصابة من أمراض القلب والأوعية الدموية، ولا يتعدى

5 درجة حموضته (0.8%)، أي كلما قلّ حموضة الزيت ارتفعت جودته وخاصيته، ويوصي بتناوله دون تعرضه لدرجات الحرارة

العالية، وتبيل إلى اللون الأخضر الداكن. أما (زيت الزيتون البكر العادي) فهو النوع الثاني من الزيت من حيث الجودة، ونحصل عليه من العصرة الثانية، فمستويات الحموضة فيه أعلى من تلك الموجودة بزيت الزيتون الممتاز، أما النوع الثالث من الزيوت فهو (الزيت المكرر)، وتبيل إلى اللون الأصفر الفاتح، وتتعرض للضغط الحراري الشديد مما يفقده فوائده الصحية.

لذا فهو أقلّ جودة من النوعين السابقين أما أنواع زيت زيتون على الإطلاق فهو (زيت نقل الزيتون) والمستخلص من بقايا ثمار الزيتون، وهو عديم الرائحة واللون والطعم، ويضاف له المواد الكيماوية التي تجعله صالحاً لصحة الإنسان.

أجب عن الأسئلة التالية:

1 - لماذا لا يتعرض خشب شجرة الزيتون للتسوس ؟

أ- لأنه من الأخشاب المعمرة .

ب- لأنه من الأخشاب السميكة .

ت- لأنه من الأخشاب التي تحتوي على مواد حافظة .

2 - هو غني بالدهون ونحصل عليه من العصرة الأولى ؟

أ- زيت البكر الممتاز

ب- زيت دوار الشمس

ت- زيت الزيتون المكرر

3- في أي فقره من الفقرات توجد هذه الفكرة (أهمية ثمار الزيتون):

أ- الثانية

ب- الثالثة

ت- الرابعة

4- أي من الخيارات كتبت الألف اللينة بطريقة صحيحة:

أ- الأولا - أعلى

ب- يتعدى - بقايا

ت- سقا. أمي

5- صل بين السبب و النتيجة :

السبب	النتيجة
لزيت	يفقد فوائده الصحية
الزيتون فوائد كثيرة	ينصح باستخدامه وأكل
الزيتون شجرة معمرة	أوراقها لا تتساقط ودائمة الخضرة
الزيت المكرر يتعرض للضغط الحراري الشديد	

6- علل :

الزيتون من الأشجار المباركة .

7- حول الجملة الفعلية إلى جملة اسمية :

• تثمر الشجرة بعد أربع سنوات من زراعتها .

8- ضع كلمة (الزيتون) في جملة من إنشائك :

01

02

03

04

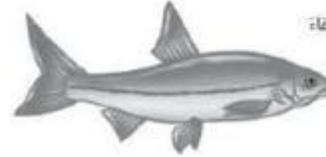
05

06



مخلوقات الأعماق المتجمدة

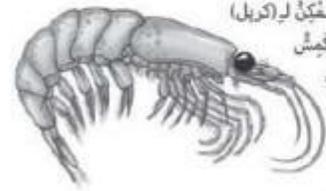
يُضَوَّرُ الكثير من الثَّابِتِ أَنَّهُ نَظَرًا لِتَظَايُرِ التَّلَوُّحِ لِلْمَناطِقِ المُتَجمِدِينِ لِأَرْضِ الجَنُوبِيةِ وَالشَّمالِيةِ، لَدَا هُنَا فَاغْرَاقًا مِنَ الحَيَاةِ، وَلَكِنَّ قَدْ تَكوُنُ المَظَاهِرُ خادِعةً؛ فِفي الخَفيَّةِ تُعِجُ هَذِهِ المَناطِقُ بِالحَيَاةِ تَحْتَ الجَلِيدِ، وَقَدْ طُوِّرَ العَدِيدُ مِنَ الحَيَواناتِ مَلامِحَ مُبدِعةً تُساعِدُهَا عَلى البَقَاةِ عَلى قَبَدِ الحَيَاةِ فِي بيئَةِ قَليلةٍ بِشَحاياِبِ المُحيطاتِ المُتَجمِدَةِ.



أَسماكٌ مُقاوِمَةٌ لِلتَّجمِدِ: لا تَسْتَطِيعُ مُعْظَمُ أنواعِ الأَسماكِ البَقَاةَ عَلى قَبَدِ الحَيَاةِ فِي المِياهِ المُتَجمِدَةِ، لِأَنَّها بارِدةٌ جَدًّا وَتَتمو بِأَوراقِ لُحِّ صَغيرةٍ فِي أَجسامِها، مِمَّا يُسبِّبُ لَها التَّجمُدَ وَالنَّوْتِ. وَلَكِنَّ هُنَاكَ جُمُوعَةً مِنَ الأَسماكِ تُسعى بِأَل (نوتوثينيوس) لَها نَوعٌ خَاصٌّ مِنَ الدَّمِ يُساعِدُها عَلى البَقَاةِ عَلى قَبَدِ الحَيَاةِ فِي المِياهِ المُتَجمِدَةِ مِنْ جِلالِ إِفْراقِ بِأَوراقِ اللُّحِّ هَذِهِ مِنَ التَّمو.



عَواضِلُ شَبِرونَ لِإِضْجابِ: تُضفي قُفَماتُ (ويديل) مُعْظَمَ أوقِانِها تَحْتَ الجَلِيدِ حَولَ الفَاوِةِ المُتَجمِدَةِ الجَنُوبِيةِ، حَيْثُ يَمُكِنُها الصُّنُورُ عَلى الطَّعامِ وَتَجلِبُ الحَيَواناتِ المُفْتَرِيةِ، وَتَكونُ عَليها الصُّعُودُ إِلى السَّطْحِ لِتَنفِيسِ الهَوايِ كُلِّ حَظِيسٍ وَأَربَعينَ دَقيقَةً عَلى الأَقْلِ. وَإِذا لَرِمَ الأَمْرَ، تَحْفَرُ القُفَماتُ فَتَحابُ لِهُوايِ فِي الجَلِيدِ بِأَسنانِها وَتَكونُ يَضحُ هَذا الأَمْرُ أَكثَرَ صَعبَةً مَعَ نَفْثِها فِي الشَّرِّ لِأَنَّ أَسنانِها تُصابُ بِالنَّظَبِ.



صَغيرةٌ وَلكِنها قَويَّةٌ: يَبُلُغُ طَولُ الواجِدِ مِئْها 6 سَنتِمِترٍ فَقط، يُسَكِنُ لـ (كربل) المُطَبَّ الجَوسَ أَنْ يَعيشَ لِشَهورٍ ذَونَ طَعامٍ لِأَنَّ أَجسامَها تُتَجمِسُ عِندَما يَضحُ الطَّعامُ نادرًا، وَعادَةً ما يَضمَعُدُ إِلى سَطحِ المِياهِ فِي اللَّيْلِ لِيمْتَصِدَ، وَتَكونُ عِندَما تُنقَطُ المِياهِ بِالجَلِيدِ يَأْكُلُ (الكربل) الطَّحالِبِ الَّتِي تُتمو عَلى الجانِبِ الشَّغلي لِجَلِيدِ البَحرِيِّ وَمِنْ ثَمَّ يَعودُ إِلى المِياهِ العَمِيقَةِ لِلهُروبِ مِنَ الحَيَواناتِ المُفْتَرِيةِ. عَلى الرُّغمِ مِنَ أَنَّ أَجسامَ (كربل) المُطَبَّ الحَيَوانِ صَغيرةٌ جَدًّا، وَلكِنها سَرنُ يَستَظَلُّ حَمايِمًا أَكثَرَ مِنَ كُلِّ النَّشَرِ فِي العالَمِ.

أجب عن الأسئلة التالية:

1 - ما العيزة التي تساعد أسماك (نوتوثينيوس) للبقاء على قيد الحياة؟

- أ- شكل أجسامها .
- ب- طبيعة دمها .
- ت- قدرتها على الغوص .

2 - هي نوع من المخلوقات البحرية تعيش في القطب الجنوبي تتحمل لشهور دون طعام؟

- أ- الكريل
- ب- فقعات ويديل
- ت- أسماك نوتوثينيوس

3- في أي فقره من الفقرات توجد هذه الفكرة (تكيف فقعات ويديل تحت الجليد):

- أ- الثانية
- ب- الثالثة
- ت- الرابعة

4- أي من الخيارات كتبت الألف اللينة بطريقة صحيحة:

- أ- قضى - عندما
- ب- يتغذا - يتغضى
- ت- تسما - نعى

1

2

3

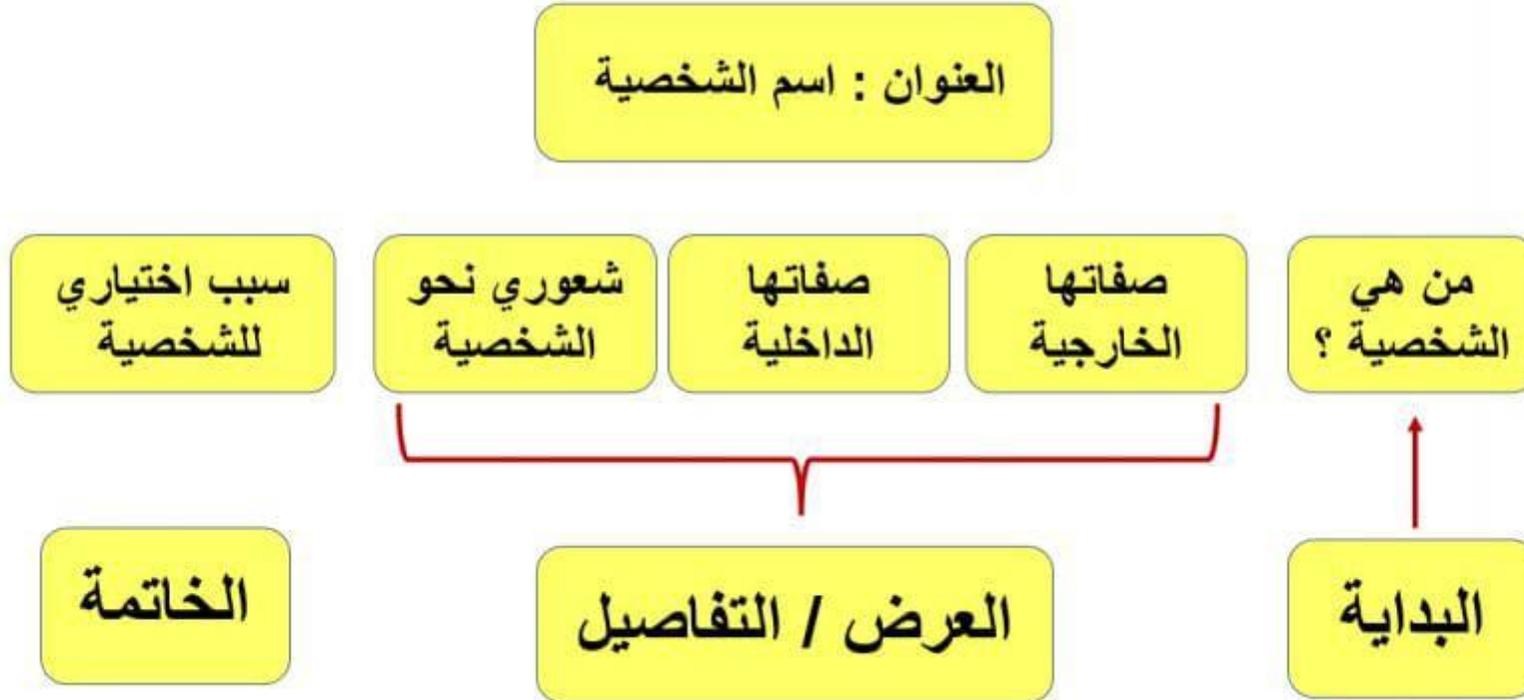
4

هيكلة الإختبار الوزاري لمادة اللغة العربية - الصف الرابع - الفصل الدراسي الأول الكتابة

كتابة	27	يُكْتَبُ نُصُوصًا سَرْدِيَّةً أَوْ وَصْفِيَّةً، وَيُرْبَطُ بَيْنَ الْأَفْكَارِ أَوْ النَّجْمَةِ بِشَكْلِ مُنْتَابِلٍ، مُقَدِّمًا سِيَالًا مَكَانِيًا وَزَمَانِيًا لِلأَ...	يكتب نصًا وصفيًا	سؤال مقالي	مهارة كتابية
	28	يَتَنَبَّغُ زِيَمُ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ حُطِّ النِّسْخِ	يكتب عبارة بخط جميل وواضح	سؤال مقالي مهارة خط	مهارة كتابية

هيكلة الإختبار الوزاري لمادة اللغة العربية - الصف الرابع - الفصل الدراسي الأول الكتابة

خطوات كتابة نص وصفي (وصف شخصية)



هيكله الإختبار الوزاري لمادة اللغة العربية - الصف الرابع - الفصل الدراسي الأول الكتابة

الكتابة: النص الوصفي

نقطة التركيز: وصف مكان

- لكي تكتب نصًا وصفيًا جميلًا لمكان ما؛ فإنك تحتاج إلى التركيز على:
- تخليق (إيجاد) إحساس عام (إحساس بالبهجة، أو الملل، أو الخوف، أو الحزن)
 - التركيز على التفاصيل الحسية: البصرية (الألوان مثلًا)، والسمعية (الأصوات)، والشمية (الروائح)، واللمسية، والذوقية.
 - تحديد النقاط التي ستحدث عنها: الموقع، المساحة، التصميم والديكور، الموجودات، وهكذا.
 - استخدام كلمات أكثر تحديدًا، مثلًا: (أزهار الزنبق والقرنفل بدل كلمة الأزهار)



هيكله الإختبار الوزاري لمادة اللغة العربية - الصف الرابع - الفصل الدراسي الأول
الكتابة

نُقطة التّركيز: وَصْفُ مَشاعِرِ

الكتابة: النَّصُّ الوَصْفِيُّ

وَصْفُ الْمَشاعِرِ مِنْ خِلالِ حَدَثٍ أَوْ مَوْقِفٍ

عِنْدَما نَكْتُبُ نَصًّا عَن مَوْقِفٍ مَرَرنا بِهِ فَإِنا نَحْتاجُ أَنْ نَصِفَ
مَشاعِرَنا؛ لِأَنَّ وَصْفَ الْمَشاعِرِ يَجْعَلُ الْقارِئَ يَفْهَمُ الْمَوْقِفَ
أَكْثَرَ، وَيَفْهَمُ الْوَضْعَ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ. يُمكِنُكَ أَنْ تَعوَدَ إِلى
قِصَّةِ "شَهِيدُ الإِماراتِ الأَوَّلُ" وَتَسْتَخْرِجَ مِنْها الْجُمَلِ الَّتِي
تُعَبِّرُ عَن مَشاعِرِ الرّايِ وَأحاسيسِهِ. إِنَّها عِباراتٌ جَميلَةٌ.
وَيُمكِنُكَ أَنْ تَقْرَأَ ما كَتَبَهُ (مُحَمَّدٌ) وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَن لَحْظَةٍ
لِقائِهِ بِوالِدِهِ الَّذِي غابَ عَنْهُمُ شُهورًا في التَّدرِيبِ المِيدانيِّ.

هيكلة الإختبار الوزاري لمادة اللغة العربية - الصف الرابع - الفصل الدراسي الأول
الكتابة

نماذج من مواضيع الكتابة :

رحلة لا تنسى

يوم الجمعة يوم لا ينسى ، فاجاني أبي برحلة إلى الحديقة ، شعرنا بفرح كبير
عند وصولنا .

نظرت إلى السماء الزرقاء الصافية ، واستمتعت بصوت غناء العصافير وهي
تنتقل بين الأغصان ، والأشجار الطويلة التي تحركها الرياح ، والفرشات التي
تنتقل من مكان إلى آخر ، وشاهدت الأزهار بألوانها الزاهية والتي تملأ الحديقة
وتشعني براحة وفرح .

حقا هذا يوم لا ينسى ومن أروع الايام في حياتي ، وأنصح جميع أصدقائي
بزيارة هذه الحديقة الرائعة .

هيكلية الإختبار الوزاري لمادة اللغة العربية - الصف الرابع - الفصل الدراسي الأول
الكتابة

نماذج من مواضيع الكتابة :

أمي الحنونة

أحب جميع أفراد عائلتي و أحترمهم و
أحب الجلوس معهم ، و لكن هناك شخص
أحبه كثيراً و لا أستغني عنه و هي أمي .

أمي في الثلاثين من عمرها ، متوسطة القامة ،
شعرها أسود ، عيناها بنية ، ترتدي الملابس
التراثية المطرزة بالخيوط الذهبية .
أمي حنونة و طيبة القلب و تهتم بنا جميعاً ،
أمي تحب اعداد الطعام الشهي لنا لذلك تحب
الجلوس كثيراً في المطبخ .

أحب أمي كثيراً و أطلب من الله تعالى أن يطيل
في عمرها و يمدّها بالصحة و العافية .

هيكله الإختبار الوزاري لمادة اللغة العربية - الصف الرابع - الفصل الدراسي الأول
الكتابة

نماذج من مواضيع الكتابة :

صديقتي

الصَّدَاقَةُ أَجْمَلُ مَا فِي الْحَيَاةِ، وَأَنَا أَحَبُّ صَدِيقَتِي زِينَةَ؛ فَهِيَ فَتَاةٌ
حَسَنَاءُ، وَجْهَهَا يُشَعُّ طَيِّبَةً وَنُورًا، شَعْرُهَا طَوِيلٌ أَسْوَدٌ لَامِعٌ، عِنْدَمَا
تَضْحَكُ تَبْدُو أَسْنَانُهَا بَيِّضَاءَ كَحَبَّاتِ اللُّؤْلُؤِ، عَيْنَاهَا بَرَّاقَتَانِ تُشِعَانِ
ذِكَاءً. صَدِيقَتِي زِينَةُ رَشِيقَةٌ كَفَرَاثَةِ تَنْقَلُ بَيْنَ الزُّهُورِ، مَشَاعِرُهَا رَقِيقَةٌ،
العَصَافِيرُ وَالْأَرَانِبُ، وَالْخِرَافُ أَصْدِقَاؤُهَا، تُقَدِّمُ لَهُمُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ
وَالرَّعَايَةَ الْكَبِيرَةَ.

تَرْبِطُنِي بِزِينَةَ رَوَابِطُ مَتِينَةٌ؛ فَهِيَ تَسْأَلُ عَنِّي إِذَا غَبْتُ، وَتَزُورُنِي إِذَا
مَرَضْتُ، وَتُسَاعِدُنِي إِذَا احْتَجْتُ، وَتَشْتَاقُ إِلَيَّ إِذَا بَعُدْتُ، وَهِيَ
مُجْتَهِدَةٌ فِي دِرَاسَتِهَا، تُحِبُّ الْآخَرِينَ، تُسَاعِدُهُمْ وَتُشَارِكُهُمْ أَفْرَاحَهُمْ

هيكله الإختبار الوزاري لمادة اللغة العربية - الصف الرابع - الفصل الدراسي الأول
الكتابة

✻ نماذج من مواضيع الكتابة :

يَوْمَ عادَ أَبِي

اليومَ سَيعودُ أبي مِن مُخَيِّمِ التَّدْرِيبِ العَسْكَرِيِّ، بَعْدَ غِيابِ سِنَةِ أَشْهُرٍ. كَما أَنَا مُشْتاقٌ إِلَيْهِ!
أَجْلِسُ الآنَ فِي صالَةِ المَنزِلِ، وَأَنْظُرُ إلى جَدِّتي الَّتِي تَجْلِسُ أمامي، أَقرأُ عَلَيَّ وَجَهِها عَلاماتِ
التَّرَقُّبِ، وَأَراها تَنْظُرُ إلى ساعِتها كُلَّ دَقيقَةٍ، تَبْتَسِمُ ابْتِسامَةً قَلْبِي وَشَوْقِي، ثُمَّ تَنْظُرُ إِلَيَّ،
وَجَهِها يُشْرِقُ ثُمَّ يَغِيْمُ، كَالقَمَرِ يَظْهَرُ، ثُمَّ تُخْفِيهِ العُيُومَ.
أَسْمَعُ صَوْتِ أَبِي فِي الخارِجِ وَهوَ يَضْحَكُ، أَقْفِزُ إلى البَابِ، فَأَراهُ يَحْمِلُ أُخْتِي الصَّغْرى
مَرَّيْمَ، أَرُكُضُ إِلَيْهِ، وَأُلْقِي بِنَفْسِي عَلَيهِ، أَضْمُ ساقِيهِ، وَأُغْمِضُ عَينِي، يَنْزِلُ إِلَيَّ، وَيُقَبِّلُنِي،
فَأَرى عَلَيَّ وَجَهِها عَلاماتِ التَّعبِ. أَشُعرُ بِألمِ حادٍّ فِي حَلْقِي، أُرِيدُ أَنْ أَبْكَيَ، لَكِنِّي لا أَفْعَلُ.
فَجَآةً يَقِفُ أَبِي، فَأَرْفَعُ بَصْري إِلَيْهِ، أَراهُ يَنْظُرُ إلى جَدِّتي، أَرى دُموعاً شَفاةً تَتراقصُ فِي عَينِيهِ
الحَبِيبَتَيْنِ. ثُمَّ أَراهُ يُسْرِعُ نَحَواها فَيَضُمُّها، وَيُقَبِّلُ رَأسَها. أَعرِفُ أَنَّها تَبْكي؛ فَهِيَ تَرْتَعِشُ فِي
حِضْنِ ابْنِها العَالي. وَأُمِّي تَقِفُ حَلفَها تَمسَحُ دُموعَها، أَنْظُرُ إلى أُسْرتِي الصَّغِيرَةِ، وَأَبِي يَقِفُ
فِي وَسْطِها كَالشَّمْسِ، الآنَ فَقطُ عادَتِ الحِياةِ إلى بَيتِنا.