

ورقة مراجعة دروس (اللغة العربية)

للفصل الدراسي الأول 2023 - 2024 م - الصف التاسع

شعر (في مكارم الأخلاق) - قصة قصيرة (الدرس الأخير) - بلاغة (التشبيه البليغ)
تطبيقات نحوية (الميزان الصريفي - اسم الفاعل) - تعبير (الأخلاق العميقة والسلوك السليم)

❖ أولاً: شعر: في مكارم الأخلاق: أقرأ الأبيات:

دُيُونِي فِي أَشْيَاءٍ تُكْسِبُهُمْ حَمْداً
وَأَعْسَرُ حَتّى تَبْلُغَ الْعَسْرَةَ الْجَهْدَا
وَلَا زَادَنِي فَضْلُ الْفَنِي مِنْهُمْ بُعْدَا
ثُغُورُ حُقُوقٍ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدَا
وَبَيْنَ بَنِي عَمٍّي لِمُخْتَلِفٍ جِدَا
دَعَوْنِي إِلَى نَصْرٍ أَتَيْتُهُمْ شَدَا
وَإِنْ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنِيتُ لَهُمْ مَجْدَا
وَإِنْ هُمْ هَوْوَا غَيْيٌ هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدَا
رَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمَرْ بِهِمْ سَعْدَا
وَصَلَّتُ لَهُمْ مِنْيَ المَحَبَّةُ وَالْوُدُّا
وَلَيْسَ كَرِيمُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِقْدَا
وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكَلْفُهُمْ رِفْدَا
وَمَا شِيمَةٌ لِي غَيْرُهَا تُشَبِّهُ الْعَبْدَا

يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا 1
أَلْمَ يَرْ قَوْمِي كَيْفَ أُوسِرُ مَرَّةً 2
فَمَا زَادَنِي الْإِقْتَارُ مِنْهُمْ تَقْرِبًا 3
أَسْدُ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا، وَضَيَّعُوا 4
وَإِنْ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي 5
أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءً وَإِنْ هُمْ 6
فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لَحْوَهُمْ 7
وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيوبَهُمْ 8
وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسِ تَمَرْ بِي 9
وَإِنْ قَطَعُوا مِنِّي الْأَوَاصِرَ ضِلَّةً 10
وَلَا أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ 11
لَهُمْ جُلُّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غَنْيَ 12
وَإِنِّي لَغَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا 13

• أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات؟

.....
2. استخرج من الأبيات ما يلي:

.....
علاقة **تضاد**:، كلمة معناها: (**ثناء**):

.....
كلمة مرادفها: (**معظم**):، كلمة مفردها: (**ثغر**):

3. اذكر البيت الدال على هذه المعاني:

▪ تناقض وجهات النظريين الشاعر و أبناء عمومته.

.....
▪ إصرار الشاعر على مواصلة بذل ماله من أجل أبناء قبيلته.

.....
▪ عتاب القبيلة زعيمها في الدين و دفاعه عن ذلك.

.....
▪ حرص الشاعر على إكرام الضيف بما يليق به.

4. أدخل الكلمات الآتية في جمل من إنشائك.

.....
▪ **يعاتبني**:

.....
▪ **شيمة**:

• اختار الإجابة الصحيحة:

1. هذه الأفكار وردت في القصيدة إلّا واحدة:

موازنة الشّاعر بينه وبين أبناء عمّه في الخلق والصفات

ترفّع الشّاعر على أبناء قومه والتعالى عليهم

تفاني الشّاعر في خدمة قومه وبذله المال لإكسابهم

صفاء الشّاعر ونقاء سريرته ومكانته بين قومه

2. يفتخر الشّاعر في القصيدة:

بأصحابه - بنفسه - بقومه

3. معنى كلمة: **يعاتبني**:

يساعدني - يلومني - يعطيوني - يمدحني -

4. ما الصفة التي نفّاها الشّاعر عن نفسه في البيت الثالث؟

التلون والتبدل - البخل والتقتير - التبذير والإسراف - الغيبة والنميمة

5. فإن يأكلوا لحمي وفتر لحومهم، ماذا قصد الشّاعر **بأكل لحمه**؟

يعتابوني - يقتلوني - يمدحوني - يعاتبني

6. ما أسباب ديون الشّاعر حسب فهمك للنص الشّعري؟

كرم الشّاعر وجوده على الآخرين - تكاليف حياته وحياة عائلته.

التبذير وسوء التصرف بالمال - تعويض وقصیر قومه، وضعف حيلتهم.

7. معنى كلمة: **أَخْلُوا**:

تركوا - ذهبوا - دفعوا

8. معنى الكلمة: **الدّين**:

الإسلام - - اليهودية - - القرض المؤجل - - المسيحية

9. جمع الكلمة: **الدين**:

داين - - ديون - - مديون

10. ما الفكرة الجزئية للبيت الثاني: (ألم يرقومي كيف أوسرمرة وأعسر)؟

أن قومه لا يبصرون - - الحياة كلها يسر - - إن مع العسريسر

11. في قول الشاعر: **ألم يرقومي؟** استفهام غرضه اللّوم:

خطأ - - صواب

12. من قائل الأبيات؟

أبو تمام - - المقنع الكندي - - أمية بن أبي الصلت - - عنترة بن شداد

13. لقب الشاعر **المقنع**:

لجمال وجهه - - لأنّه كان يضع لثاماً على وجهه - - لقبه - - لكرمه

14. ما العلاقة بين الكلمتين: (أوسرو وأعسر)؟

تأكيد - - ترافق - - طباق - - سبب ونتيجة

15. ما الصفة التي تغلب على شخصية الشاعر في البيت الثامن؟

ذو وجه واحد في العلن والخفاء - - غير حسود وغير نمام

يعامل الناس كما يعاملونه - - لا يتدخل في شؤون الغير

16. وإنني لعبد الضيف مadam نازلا، ما القيمة المستفادة من هذا البيت؟

الكرم - - الغنى - - الشجاعة - - القوة

17. اشتهر الشاعر بـ:

الأناية - - الكرم - - الثراء - - الفقر

18. الشّاعر أظّهر تأثّره بالبيئة. بما ذلّك في فكرة:

الدّين - حفظ الغيوب - الكرم - رمي الطّير

19. ما إعراب الإقتار في جملة: ما زادني الإقتار منهم تقرّباً:

مفعول به - فاعل - خبر - مفعول لأجله

20. العلاقة التي تربط بين الكلمتين: (نحس وسعد):

طباقي - جناس - ترافق

21. ما الفكرة العامة للأبيات؟

دفاع الشّاعر عن نفسه وفخره بآفعاله - ذم الشّاعر لقبيلته والقبائل الأخرى

ندم الشّاعر على ما أنفق وأضاع من مال - فخر الشّاعر بقبيلته ومدحها

22. نستدل على حرص الشّاعر في المحافظة على شرف قبيلته؛ باستدانته المال لـ:

صرفه على وجوه الخير - يصرفه على نفسه - يتعالى على قبيلته

23. ما معنى الجهد؟

الرّاحة - التّعب - الفَرَح

24. ما معنى ثغور؟

فتحاتٌ يدخلُ منها العدو - أبوابٌ يدخلُ منها النّاس - أنفاقٌ تمرُّ بها السيارات

25. لماذا استخدم الشّاعر التضاد بالأبيات؟

لتقرّيب الفكرة وتوضيّحها - التّأكيد - لتحقيق الاستمرار

26. (يأكلوا لحمي)، ما نوع هذا التعبير؟

حقيقي - مجازي - استفهام

❖ ثانياً: قصة قصيرة: الدرس الأخير: أقرأ القصة:

حينما اتّخذتُ طريقي إلى المدرسةِ ذلك الصّباح، كُنْتُ مُتأخّراً للغايةِ، وارتَعَدْتُ فَرَقاً وأنا أتخيلُ ما ينتظِرُني مِنْ توبِيعٍ شدِيدٍ، خاصّةً وأنَّ السَّيِّدَ (هامل) قالَ إِنَّهُ سَيَسْأَلُنَا فِي أَسْمَاءِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ، وَهُوَ مَا لَمْ أَكُنْ أَفْقَهُ فِيهِ شَيْئاً.¹ فَكَرِّرْتُ لَوْهْلَةً فِي الْهَرَبِ، وَإِمْضَاءِ بَقِيَّةِ النَّهَارِ خارِجَ الْأَسْوَارِ مُتَمَرِّغاً فِي أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ بِكُلِّ جَمَالِهَا وَعُنْفَوَانِهَا.

كانَ الطَّقْسُ رائِعاً، وَالسَّمَاءُ مُشَرِّقاً بِاسِمَةً... وَعَلَى الأَغْصَانِ هُنَاكَ فِي أَطْرَافِ الْغَابَاتِ شَرَعَتِ الطَّيُورُ تَعْزِفُ سِيمِفُونِيَّةً عَذْبَةً تُشَنِّفُ الْأَسْمَاعَ فِي تَمَازُجٍ مَعَ الطَّبِيعَةِ لَا يَوْصَفُ، فِيمَا كَانَ الْجُنُودُ يَؤَدِّونَ تَدْرِيَاتِهِمْ، عَلَى أَنَّنِي اسْتَعَنْتُ بِكُمْ هَائِلٍ مِنَ الصَّبَرِ وَصَدِّ الإِغْرَاءِ لِمُقاوْمَةِ ذَلِكَ كُلِّهِ، فَهَرَعْتُ إِلَى المدرسةِ مُوقِنًا بِأَنَّهُ

لابدَّ ممَّا ليسَ مِنْهُ بُدُّ، وبَأَنَّهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَا أُرِيدُ، فَإِنَّ عَلَيَّ أَنْ أُرِيدَ مَا يَكُونُ.²

ما إنْ اجتَرَّتْ دَارَ الْبَلْدِيَّةِ حَتَّى لَمَحْتُ جَمْعًا غَفِيرًا مِنَ التَّاسِ أَمَامَ لَوْحَةِ الإِعْلَانَاتِ، تِلْكَ الَّتِي كَانَتْ - وَلَسَنْتِينِ خَلَاتَا - مَصْدِرًا لِمَا يُرْشِدُنَا مِنْ أَخْبَارِ سَيِّئَةِ... المَعَارِكِ الَّتِي خَسِرَنَا هَا... التَّجْنِيدِ... أَوْ اِمْرِ قَائِدِ الْوَحْدَةِ الْعَسْكَرِيَّةِ... وَفَكَرْتُ: مَاذَا عَسَاهُ أَنْ يَكُونَ الْآنَ حَدَثٌ؟ وَعَدَوْتُ بِأَقْصَى سُرْعَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ صَاحَ بِي الْحَدَادُ (وَاشْتَرَ) الَّذِي كَانَ يَقْرَأُ لَوْحَةَ الإِعْلَانَاتِ، يُرَافِقُهُ صِبِّيَّةٌ:³

- خَفَفِ الْوَطَءَ يَا بُنْيَّ... سَتَصِلُ إِلَى مَدْرِسَتِكَ فِي مُتَسَعٍ مِنَ الْوَقْتِ! وَخَلْتُهُ يَهْزُأُ بِي... وَمَا إِنْ حَادَيْتُ الْحَدِيقَةَ الصَّغِيرَةَ حَتَّى كُنْتُ قَدِ اسْتَنْفَدْتُ آخرَ أَنْفَاسِي.

فِي بِدَايَةِ كُلِّ يَوْمٍ درَاسِيٍّ، كَانَتِ الْجَلْبَةُ تَرْتَفِعُ حَتَّى تَطْرُقَ أَسْمَاعَ الْمَارَةِ أَسْفَلَ الشَّارِعِ، فَتَحُّ وَإِغْلَاقُ الْأَدْرَاجِ، وَالدَّرُوسُ الَّتِي نُرَدِّدُهَا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ مُرْتَفِعٍ، وَأَيْدِيْنَا عَلَى آذَانِنَا سَعِيًّا وَرَاءَ فَهْمِ أَعْمَقَ، وَمَسْطَرَةُ مُعَلِّمِنَا الرَّهِيبَةُ تَطْرُقُ الْمَنْضَدَةَ أَمَامَهُ، عَلَى أَنَّ الْهَدْوَةَ سَاعِتَهَا كَانَ مُخَيِّمًا عَلَى تَجَاوِيفِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ. فَوَاعِجْبِي! وَيَا لَسُوءِ حَظِّي! كُنْتُ أَنْوِي التَّسْلُلَ إِلَى مَكَانِي تَحْتَ سَتَارِ الْفَوْضِيِّ، وَلَيْسَ ثَمَّةَ فَوْضِيِّا!... يَوْمَهَا كَانَ الصَّمْتُ أَشْبَهَ بِسُكُونِ الْمُصَلِّيَّنَ.

وَنَظَرْتُ عَبْرَ النَّافِذَةِ، فَإِذَا رَفَاقِي قَدْ جَلَسَ كُلُّ مِنْهُمْ فِي مَقْعِدِهِ، فِيمَا كَانَ السَّيِّدُ (هَامِل) يَذْرُعُ غُرْفَةَ الدَّرْسِ ذَهَابًا وَإِيَابًا، وَمَسْطَرَتُهُ تَحْتَ إِبْطِيهِ. تَعَيَّنَ عَلَيَّ يَوْمَهَا أَنْ أَفْتَحَ الْبَابَ، وَأَنْ أَمْرَأَ أَمَامَهُمْ جَمِيعًا، وَلَكُمْ أَنْ تَتَخَيَّلُوا مَا احْتَوَانِي مِنْ خَجْلٍ، وَمَا اعْتَرَانِي مِنْ رُعْبٍ قَاتِلٍ! عَلَى أَنْ شَيْئًا لَمْ يَحْدُثُ، رَأَنِي السَّيِّدُ (هَامِل) فَقَالَ بِرِقَّةٍ: «اذْهَبْ إِلَى دُرِّجَكَ بِسُرْعَةِ أَيُّهَا الصَّغِيرُ (فَرَانْز)، لَقَدْ كُنَّا عَلَى وَشكِ الْبَدَءِ مِنْ دُونِكَ».⁴

وَقَفَزْتُ بِسُرْعَةِ إِلَى مَقْعِدِي، وَسَاعِتَهَا لَمْ أَكُنْ قَدْ لَاحَظْتُ أَنَّ مُعَلِّمَنَا كَانَ يَرْتَدِي بَدْلَتُهُ الْخَضْرَاءَ الْأَنْيَقَةَ، وَقَمِيَصَهُ الْمُهَدَّبَ، وَقُبْعَتُهُ الْحَرِيرِيَّةُ السَّوْدَاءُ، لَمْ يَكُنْ يَرْتَدِي ذَلِكَ إِلَّا فِي الْمُنَاسِبَاتِ، فَمَا الْخَطْبُ؟⁵

وزاد في دهشتي وعجبني ما كان يسود المدرسة من صمت وهدوء... على أن استغرابي بلغ أوجه حينما لمحت المقاعد الخلفية وقد امتلأ بأهل القرية تغشاؤم - كما تغشانا - سكينة وقار. لمحت العجوز (هاوزر) يقبعه ثلاثة الأطراف، ورأيت كذلك عمدة المدينة ومدير البريد السابقين، ونفرا كثيرا.

ولاحظت بأن العجوز (هاوزر) كان قد وضع كتاب مبادئ التعليم على ركتبه، فيما جعل نظارته الهائلة بين صفحاته، وفي خضم تساؤلاتي الحائرة تلك رأيت السيد (هامل) يتوجه إلى مقعده، ويقول بذات النبرة الرقيقة التي خاطبني بها:

- سيكون هذا الدرس يا أولادي هو آخر ما ألقنكم إياه، فقد صدر الأمر من (برلين) بتدریس الألمانية فقط في مدارس (الإلزاس واللورين)، وسيصل مدرّسكم الجديد غدا... أنصتوا إلى جيدا، فهذا هو آخر درس لكم بالفرنسية. ونزلت كلماته على نزول الصاعقة! ذلك إذا ما تسمّر الناس بسببه أمام لوح الإعلانات «آخر درس لي بالفرنسية»! وأنا بالكاد أكتب! لكن أتعلم أكثر من ذلك؟ كم أشعر الآن بوخز الضمير... بالندم على ما أضنته في سالف أيامي من وقت في الجري بحثا عن أعشاش الطيور، مهديرا تلك الفرصة التي ستحت لي لتعلم الفرنسية، وبدت لي حقيبتي وكتبي الثقيلة - المزعجة سابقا - أحبابا ورفاقا، أمّا معلمنا السيد (هامل) فقد أنساني قرب فرائه مسيطرته الرهيبة وغرابة أطواره. يا للمسكين! فذلك إذا ما دعاه إلى ارتداء أجمل ملابسي، وأدركت الآن سبب حضور أهل القرية؛ لقد كانوا مثلي يعضون أصابع الندم؛ لأنهم أضاعوا الكثير سابقا. لقد جاؤوا تعبيرا عن امتنانهم لذلك الذي خدمهم أربعين سنة بإخلاص لا مثيل له، وعن احترامهم ومحبتهم لهذا الوطن الذي ما عاد وطنا، ولهذه البلاد التي أصبحت لغيرهم. جالت تلك الفكرة عاصفة في خيالي، وكلما تكشفت عن حقيقة ازدادت ألمًا، ولات حين مندم!

وفي أثناء ذلك أمرت بالقراءة! جاء دوري إذا، ساعتها تمنيت من كُل قلبي

أن أقرأ المطلوب بكل طلاقة واقتدار، ولكن ليس دائمًا ننال ما نتمناه، وقفْتُ كالألبهِ، ثم تعرّضتُ عند أول كلمة، ودقّات قلبي كطبويل هندية مسورة، ويداي ممسكتان بطرف المنضدة كوتدين، مطريقًا كنتُ، ولا أجرؤ على رفع رأسي خجلًا.

وتسلىت إلى كلمات السيد (هامل) في رقة وهدوء:

- لن أوبّخك أيها الصغير (فرانز)، فيك ما يكفيك عن اللوم والتأنيب، أرأيتَ؟ إننا نقول لأنفسنا كُلّ يوم: لم العجلة؟ هناك مُتسَعٌ من الوقت، سأتعلّم غدًا، وهذا قد وقع المحظور، ذاك عيب (الألزاس) الأكبر، «تأجيل تعلّم اليوم إلى الغد». لقد مَكَّنْتُم أولئك الدخلاء - بذلك - أن يقولوا لكم: تدعون بإنّكم فرنسيون، ومع ذلك فإنّكم لا تستطعون القراءة أو الكتابة بلغتكم الأم؟ لكنك عزيزي (فرانز) لستَ الأسوأ، فنحن جميعاً مُقْصِرون، وعلينا أن نلوم أنفسنا أشدّ اللوم. إن آباءكم يتحملون قدرًا لا بأس به من المسؤولية، فقد كانوا يفضلون أن تنضموا إليهم في الحصول على تلقي العلم؛ رغبة في الحصول على حفنة من المال. وأنا نصيبي من اللوم والتقصير لا بأس به كذلك؛ ألم أرسِلكم لسقي أزهاري في بعض الأحيان بدلاً من تدريسيكم؟ وعندما كنتُ أرغب في الذهاب لصيد الأسماك ألم أكن أكتفي بمنحكُم إجازةً أنطلق بعدها بسّارتي كالفاتح المظفر؟

وتحدىت السيد (هامل) في أمور كثيرة، ثم شرع يمتدح اللغة الفرنسية، ويزير محسنها، مؤكّداً أنها تحمل أجمل وأوضح لغات العالم، وأنها الأكثر منطقية، ولم ينس أن يحثّنا على التمسّك بها، والحافظ عليها، مبيّناً أن الاستعمار إذا ما حلّ بشعبٍ فإن تمسّك هذا الشعب بلغته يعني امتلاكه مفتاح سجنه.

وفتح المعلم (هامل) بعد ذلك كتاب القواعد، فتلا الدرس المقرّر، ودّهشت للسرعة التي استوعبت بها شرحة، وبّدا كُلُّ ما قاله لسمعي سهلاً ميسراً. لم أتذكّر أني أصغيت سالفاً بذلك القدر من الاهتمام، ولا شرّح هو لنا الدرس بمثيل

ذلك الصّبر... بدا الأمرُ كما لو أنّ المُسْكِينَ أرادَ أنْ يُسْكُبَ في ذواتِنا كُلَّ ما يُعرفُهُ دُفْعَةً واحدةً.

وتلا القواعِدَ دَرْسٌ في الكتابةِ، كَتَبْتُ جُمَلَهُ على أوراقٍ جديدهِ بخطٍّ جميلٍ... وَبَدَتْ كَمَا لو كَانَتْ أَعْلَامًا صَغِيرَةً تُرْفِرِفُ فَوْقَ أَعْمَدَةِ أَدْرَاجِنَا... لَيْتَكَ كُنْتَ مَعْنَا كَيْ تَشَهَّدَ ذَاكَ الصَّمْتَ الَّذِي سَادَ يَوْمَهَا، وَالْعَمَلَ الدَّوْبَبَ... لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ ثَمَّةَ صَوْتٌ يُسْمَعُ سَوْيَ نَقْشِ الْأَقْلَامِ عَلَى الْطُّرُوسِ، وَلَجَتِ الْفَصْلَ بَعْضُ الْخَنَافِسِ عَبَرَ النَّافِذَةِ إِلَّا أَنَّ أَحَدًا لَمْ يُعْرِزَهَا اهْتِمَامًا، حَتَّى الصَّغَارُ... كَانُوا عَنْهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ. وَفِي الْأَعْلَى تَرَدَّدَ هَدِيلُ الْحَمَامِ خَافِتًا عَذْبًا، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «تُرِى، هَلْ سَيُرْغِمُونَ الْحَمَامَ أَيْضًا عَلَى الْهَدِيلِ بِالْأَلْمَانِيَّةِ؟».⁸

وَكُنْتُ أَرْفُعُ رَأْسِي بَيْنَ الْوَهْلَةِ وَالْأُخْرَى، فَأَرَى السَّيِّدَ (هَامِل) جَالِسًا عَلَى كُرْسِيِّهِ دُونَ حِرَاكٍ، مُنَقَّلًا نَظَرَهُ فِي أَرْجَاءِ الْفَصْلِ وَأَرْكَانِهِ، فَكَانَمَا هُوَ يُحَاوِلُ تَشْبِيهَ كُلَّ لَقْطَةٍ فِي ذَاكِرَتِهِ إِلَى الْأَبْدِ. تَخَيَّلْتُ، قُلْتُ فِي نَفْسِي: طَوَالَ أَرْبَعِينَ سَنَةً كَانَ يَجْلِسُ عَلَى الْكُرْسِيِّ ذَاتِهِ أَمَامَ الْفَصْلِ، فِيمَا تَسْلُلُ نَظَرَاتُهُ عَبَرَ النَّافِذَةِ بَيْنَ فَيْنَةٍ وَأُخْرَى إِلَى حَدِيقَتِهِ الْبَهِيجَةِ... مَا تَغِيرَ مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ سَوْيَ امْتَدَادِ يَدِ الْبَلْى - نَوْعًا مَا - إِلَى الْمَقَاعِدِ وَالْمَنَاضِدِ، وَأَشْجَارِ الْجُوزِ الَّتِي سَمَقَتْ فِرْوَعُهَا، وَتَسَامَتْ، وَأَذْرَعُ الْبَلَابِ الَّتِي تَسْلَقَتِ الْجَدَارَ مُلْتَفَةً حَوْلَ النَّوَافِذِ حَتَّى جَاوَزَتِ السَّقْفَ. يَا لِلْمُسْكِينِ! كَمْ سَيَكْسِرُ ذَلِكَ قَلْبَهُ، وَيُحَطِّمُ كَيَانَهُ، عِنْدَمَا يُغَادِرُنَا إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ بَعْدَ أَنْ اعْتَادَ عَلَى ذَلِكَ كُلَّهِ؟ مَوْجِعُ هَذَا الدَّهْرُ أَحْيَاً، مُتَقَلَّبٌ، لَا يَقْرُئُهُ قَرَارٌ، وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ.

وَشَرَعْتُ أَقْرَأُ مَلَامِحَ الْأَسَى فِي تِقَاطِيعِ وَجْهِهِ، وَهُوَ يَسْتَمْعُ إِلَى وَقْعِ خَطْوَاتِ أُخْتِهِ فِي الْغُرْفَةِ الْعُلُوِّيَّةِ، وَهِيَ تَرْوُحُ وَتَجِيءُ فِي خِضَمٍ إِعْدَادِهَا لِحَقَائِبِ السَّفَرِ، إِذْ كَانَ يَتَحَمَّلُ عَلَيْهِمَا مُغَادِرَةُ الْبَلَادِ فِي الْيَوْمِ التَّالِي. لَكِنَّ السَّيِّدَ (هَامِل) كَانَ يَتَحَلَّ بِشَجَاعَةٍ لَا مَثِيلَ لَهَا، مَكَنَّتْهُ مِنَ الْاسْتِمَاعِ إِلَى كُلِّ دَرْسٍ حَتَّى نَهَايَتِهِ. بَعْدَ دَرْسِ الْكِتَابَةِ جَاءَتْ حِصْنَةُ التَّارِيخِ، ثُمَّ شَرَعَ الصَّغَارُ فِي تَرْدِيدِ الْحَرَوْفِ

الهجائية، فيما كان العجوز (هاوزر) ينطِّقُ الحروفَ معَهُم، وَكتابُهُ مفتوحٌ على رُكْبَتِيهِ، وقد أمسكَ بِهِ بِكُلِّتا يَدِيهِ في شوقٍ ولهفةٍ مُودِّعٍ. كانَ هُوَ أَيْضًا يَبْكِي، بَدَا ذَلِكَ وَاضِحًا فِي تَهَدُّجِ نِبرَاتِ صُوتِهِ الَّتِي أَرْعَشَهَا الْأَنْفُعَالُ. كانَ سَمَاعُ ذَلِكَ مُضِحًا، إِلَى حَدٍّ دَاهَمْتَنَا مَعَهُ الرَّغْبَةُ فِي الضَّحْكِ وَالْبُكَاءِ مَعًا⁹. أَوَّاهُ، كَمْ أَتَذَكَّرُ ذَلِكَ الْدَّرْسُ الْأَخِيرَ! ذِكْرَاهُ لَا تُبَارِحُ خِيَالِي، وَلَا أَخَالُهَا تَفْعُلُ مَا حَيَّيْتُ.

وَدَقَّتْ سَاعَةُ الْمَدِينَةِ الْكَبِيرَةِ فِجَاءَ مُتَزَامِنَةً مَعَ صَوْتِ أَبْوَاقِ الْجَنُودِ الْعَائِدِينَ لِتَوْهِمِهِمْ مِنْ سَاحَةِ التَّدْرِيْبِ، وَنَهَضَ السَّيِّدُ (هَامِلٌ) مِنْ مَقْعِدِهِ، وَبَدَا شَاحِبًا بِاِهْتَمَامٍ، وَخُلِّيَّ إِلَيَّ أَنِّي لَمْ أَرَهُ بِهَذَا الطَّوْلِ مِنْ قَبْلُ. أَيْ أَصْدَقَائِي، قَالَ: أَنَا... أَنَا... عَلَى أَنَّهُ لَمْ يُسْتَطِعْ مُواصِلَةَ الْحَدِيثِ، ثَمَّةَ غَصَّةٌ فِي حَلْقِهِ مَنْعَتُهُ مِنْ ذَلِكَ.

أَوَى إِلَى رُكْنٍ قَصِّيٍّ مِنَ الْفَصْلِ، وَأَسْنَدَ إِلَى الْجَدَارِ رَأْسَهُ، وَدُونَ أَنْ يَنْبَسَ بِيْنِ شَفَّةٍ، أَشَارَ إِلَيْنَا بِيَدِهِ أَنْ يُمْكِنَكُمُ الْاِنْصِرَافُ¹⁰.

• أَقْرَأُ الْفَقْرَةَ الْأَتِيَّةَ مِنَ الْقَصَّةِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

وَزَادَ فِي دَهْشَتِي وَعَجَبِي مَا كَانَ يُسُودُ الْمَدِيرَةُ مِنْ صَمَتٍ وَهَدْوَءٍ... عَلَى أَنْ اسْتَغْرِبَ بِي بَلْغُ أَوْجَهِهِ حِينَمَا لَمَحْتُ الْمَقَاعِدَ الْخَلْفِيَّةَ وَقَدْ امْتَلَأَتْ بِأَهْلِ الْقَرْيَةِ تَغْشَاهُمْ – كَمَا تَغْشَانَا – سَكِينَةُ وَوَقَارٍ. لَمَحْتُ العَجُوزَ (هاوزر) بِقَبْعَتِهِ ثَلَاثِيَّةَ الْأَطْرَافِ، وَرَأَيْتُ كَذَلِكَ عَمَدةَ الْمَدِينَةِ وَمَدِيرَ الْبَرِيدِ السَّابِقِينَ، وَنَفَرًا كَثِيرًا. وَلَاحَظْتُ بِأَنَّ العَجُوزَ (هاوزر) كَانَ قَدْ وَضَعَ كِتَابَ مُبَادَىِ التَّعْلِيمِ عَلَى رُكْبَتِيهِ، فِيمَا جَعَلَ نَظَارَتَهُ الْهَائِلَةَ بَيْنَ صَفَحَاتِهِ.

1. أستخرج من الفقرة:

علاقة **ترادف** بين كلمتين:، جمع كلمة **(الطرف)**:

كلمة بمعنى **(رأيت)**:، جمع كلمة **(مبدأ)**:

2. أضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة من إنشائي.

..... **محاذية**

..... **المتهجد**

3. ما المقصود بالحباقة؟

.....

4. ما الأمر الذي أدهش فرانز عند وصوله للمدرسة، موضحا السبب؟

.....

.....

.....

5. كيف سارت الأحداث بعد أن عرفوا جميعهم أن هذا الدرس هو الدرس الأخير؟

.....

6. ما العلاقة بين أشجار الجوز والبلاب والمعلم هامل؟

.....

7. ما الحدث الذي ختم القصة؟

.....

8. اكتب مجموعة من الصفات التي ترى السيد هامل يتصف بها.

.....

9. ما المعاني الأساسية التي عبرت عنها القصة؟

.....

.....

.....

• أصنف الكلمات التي تحقّها خط، بحسب الوظيفة النحوية التي تعبّر عنها:

(حال - مفعول له - نعت)

1. لقد جاؤوا تعبيرًا عن امتنانهم.

2. فتلا الدرس المقرر.

3. تردد هديل الحمام خافتًا عذبًا.

4. لا أجرؤ على رفع رأسي خجلًا.

5. لمحت جمّعًا غفيراً من الناس.

6. بدا شاحبًا باهت الملامح.

• اختار الإجابة الصحيحة:

1. من عناصر القصة القصيرة؟

الشخصيات - الحوار - الأحداث - جميع ما سبق

2. ما الشيء الذي يمكن أن نصفه بكلمة (موجع)؟:

الضوء - التأنيب - الصوت

3. من الصفات التي يتصرف بها المعلم (هامل)؟:

التكبر والغرور - اللين والرقابة - محب لوطنه

4. بماذا أحس فرانز في نهاية القصة؟

الندم الشديد - التساؤل - الفرح

5. مشاعر فرانز تجاه لغته في بداية القصة:

صعبة لكنه يعرف كتابتها - سهلة ومفهومة

صعبة غير مفهومة ولا يجيد كتابتها - سهلة لكنه لا يجيد كتابتها

6. مشاعر فرانز تجاه معلمه أثناء الدرس الأخير:

الكره له وللمادة - الحب والتقدير والتعاطف

لشيء مما ذكر - الخوف منه والاشمئزاز

7. دخل فرانز **مبتسمًا**، فكلمة (**مبتسمًا**):

حال - نعت - فعل - مفعول به

8. من صفات السيد هامل؟

الحزم والشدة - الإخلاص والتفاني - الاعتزاز والتمسك بلغته - كل ما ذكر

9. تُعدُّ هذه القِصَّةُ مِثَالًا لـ:

القِصَّصِ الْشَّعْبِيَّةِ التَّرَاثِيَّةِ - القِصَّصِ الْدَرَامِيَّةِ

قِصَّصِ الْأَسَاطِيرِ وَالخِرَافَاتِ - قِصَّصِ الْمُغَامِرَاتِ

10. التَّبَدُّلُ الرَّئِيْسُ فِي الْقِصَّةِ كَانَ:

اقتناع (فرانز) بِأَهْمَيَّةِ التَّعْلِمِ بَعْدَ أَنْ كَانَ مُهْمَلًا

نقلُ السِّيَّدِ (هَامِل) مِنْ مَدْرَسَتِهِ

شُعُورُ (فرانز) بِالْأَمَانِ فِي الْحَصَّةِ بَعْدَ أَنْ كَانَ خَائِفًا فِي طَرِيقِهِ

تَعَامُلُ الْمُعَلِّمِ بِلُطْفٍ مَعَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ أَنْ كَانَ قَاسِيًّا

11. الشَّعُورُ الَّذِي كَانَ يُخَيِّمُ عَلَى أَجْوَاءِ الْمَدْرَسَةِ:

الْفَخَرُ بِالْإِنْجَازَاتِ - التَّفَوُّلُ بِمُسْتَقْبَلِ الْلُّغَةِ الْفَرْنَسِيَّةِ

الغَضَبُ مِنَ الطَّالِبِ فَرَانِزَ - الْحُزْنُ وَالنَّدَمُ عَلَى إِهْمَالِ التَّعْلِمِ

12. صِفَةٌ مِمَّا يُلِيقُ بِالْمُعَلِّمِ (هَامِل)، وَهِيَ:

اللَّامْبِالَاةِ - الإِخْلَاصُ فِي أَدَاءِ الْعَمَلِ - سُرْعَةُ الغَضَبِ - الغِنَى الْمَادِيُّ

13. جملة (اجلس في درجك بسرعة أيها الصغير فرانز) مِثَالٌ لِعِنْصَرٍ مِنْ عِنَادِرِ الْقِصَّةِ وَهُوَ:

الزَّمَانُ - الْحَوَارُ - الْحَدَثُ - الْوَصْفُ

14. جملةٌ مِمَّا يلي مِثالٌ على **الحالة النفسيّة للشخصيّة** (فرانز):

كانَ الطَّقْسُ مُشَرِّقاً

أرَتَعَدْتُ فَرَقاً وَأَنَا أَتَخَيَّلُ الْمُعَلِّمَ يُوَبِّخُنِي

كانَ الْجُنُودُ يُؤَدُّونَ تدريباتِهِم

وَفَكَرْتُ: (ما زالَ عَسَاهُ أَنْ يَكُونَ حَدَثَ هَذَا الْيَوْمَ؟ فَالْهُدُوءُ يَغْشِي الْمَدْرَسَةَ)

15. جملةٌ مِمَّا يلي مِثالٌ على **الحوار الدّاخلي**:

كانَ الطَّقْسُ مُشَرِّقاً

أرَتَعَدْتُ فَرَقاً وَأَنَا أَتَخَيَّلُ الْمُعَلِّمَ يُوَبِّخُنِي

كانَ الْجُنُودُ يُؤَدُّونَ تدريباتِهِم

وَفَكَرْتُ: (ما زالَ عَسَاهُ أَنْ يَكُونَ حَدَثَ هَذَا الْيَوْمَ؟ فَالْهُدُوءُ يَغْشِي الْمَدْرَسَةَ)

16. القيمةُ الّتي حرصَ الكاتبُ على إِيصالِهَا لِلْقُرَاءِ من خلالِ هَذِهِ الْقِصَّةِ:

الطبّاعةُ شفاءُ الروحِ - الحربُ سببُ للجهلِ

الْمُعَلِّمُ مفتاحُ التّقدِيمِ - لُغَةُ الْقَوْمِ هُوَيْتُهُم

17. كانَ الدّرسُ الأخيِرُ إِبَانَ الْاِحْتِلَالِ الْأَمْلَانِيِّ لِبَارِيسِ. هذهِ الجملةُ تُمَثِّلُ:

المَكَانُ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ - الزَّمَانُ

الْحَدَثُ الرَّئِيسُ لِقَصَّةِ الدَّرْسِ الْأَخِيرِ - الْحَوَارُ

❖ **ثالثاً: بلاغة: التشبيه البليغ:**

• **تذكرة أ:**

ب - أركان التشبيه

وجه الشبه

أداة التشبيه

المشبه به

المشبه

تشبيه بليغ

د - أنواع التشبيه

تشبيه تام الأركان

التشبيه الذي يحذف منه
أداة التشبيه ووجه الشبه.

كقول الشاعر:

الأم مدرسة إذا أعدتها
أعددت شعباً طيب الأعراق

المشبه : الأم

المشبه به : مدرسة

وجه الشبه : _____

أداة التشبيه: _____

التشبيه الذي يذكر فيه
أركان التشبيه الأربع السابقة
ذكرها .
م: أنا كالماء إن رضيت صفاء .

المشبه : أنا

المشبه به : الماء

وجه الشبه : صفاء

أداة التشبيه: الكاف

• **حول التشبيهات في الجمل الآتية إلى تشبيهات بليغة:**

1. وجه بلا ابتسامة، كحدائق بلا أشجار.

2. الحق كالنهار، لا بد أن يأتي.

3. الدنيا كالمنجل استواها في اعوجاجها.

4. الأنانية كريح الصحراء؛ إنها تجفف كل شيء.

.....
5. العلم في الصغر كالنقش في الحجر.

.....
6. الصدقية كالمظلة، تظللك متى ساء الجو.

.....
7. القلوب مثل الطيور إذا أنسست.

.....
8. الإمام العدل – يا أمير المؤمنين – كالأب الحاني على ولده.

• اختار الإجابة الصحيحة:

1. أي هذه التشبيهات هو تشبيه بليغ؟

القلم كالسيف - القلم سيف في الحق

2. أكمل الجملة الآتية بمشبه به مناسب حيث يكون تشبيه بليغ: **الصادقة**.....

كتر - كالكتز في قيمتها مثل الكتز

3. أي هذه التشبيهات هو تشبيه بليغ؟

المؤمن مرأة لأخيه كشفا وصدقا - المؤمن كالمرأة للمؤمن

المؤمن مرأة للمؤمن كشفا وصدقا - المؤمن مرأة

4. ما أركان التشبيه البليغ؟

المشبّه والمشبّه به ووجه الشّبه - المشبّه والأداة - المشبّه والمشبّه به

5. أي هذه التشبيهات هو تشبيه بليغ؟

اللغة العربية كالبحر في اتساعها - اللغة العربية بحر في اتساعها

اللغة العربية مثل البحر - اللغة العربية بحر

6. حدد التشبيه البليغ من الأمثلة الآتية:

الجندى كالأسد - العلم نور - الفتاة قمر في جمالها

7. الصدقة كالمظلة. هل هذا تشبيه بليغ؟

نعم - لا

8. (أنا كالماء إِنْ رَضِيْتُ صَفَاءً ... وَإِذَا مَا سَخَطْتُ كُنْتُ لَهِبَّا)

التشبيه البليغ في هذا البيت:

وإذا ما سخطت - رضيت صفاء - أنا كالماء - كنت لهببا

9. الصلاة نور. هل هذا تشبيه بليغ؟

نعم - لا

10. التشبيه البليغ هو تشبيه حذف منه:

الأداة - وجه الشّبه - وجه الشّبه والأداة - المشبّه

❖ **رابعاً: تطبيقات نحوية: (الميزان الصرفي – اسم الفاعل):**

• **السؤال الأول:** من خلال فهمي لدرس (الميزان الصرفي):

• **أجب عن الأسئلة التالية:**

▪ ما الجذر اللغوي لكل من الكلمات الآتية؟:

الصدقات:، استعلامات:

الفضحاء:، استشعار:

المدرسة:، استقادام:

▪ ما الوزن الصرفي لكل كلمة من الكلمات التالية؟:

إحسان:، مكسور:

معلوم:، إقبال:

مقاربة:، كاتب:

واعد:، مشاركة:

منتصر:، سميع:

تدريب:، اخترع:

قاتل:، نم:

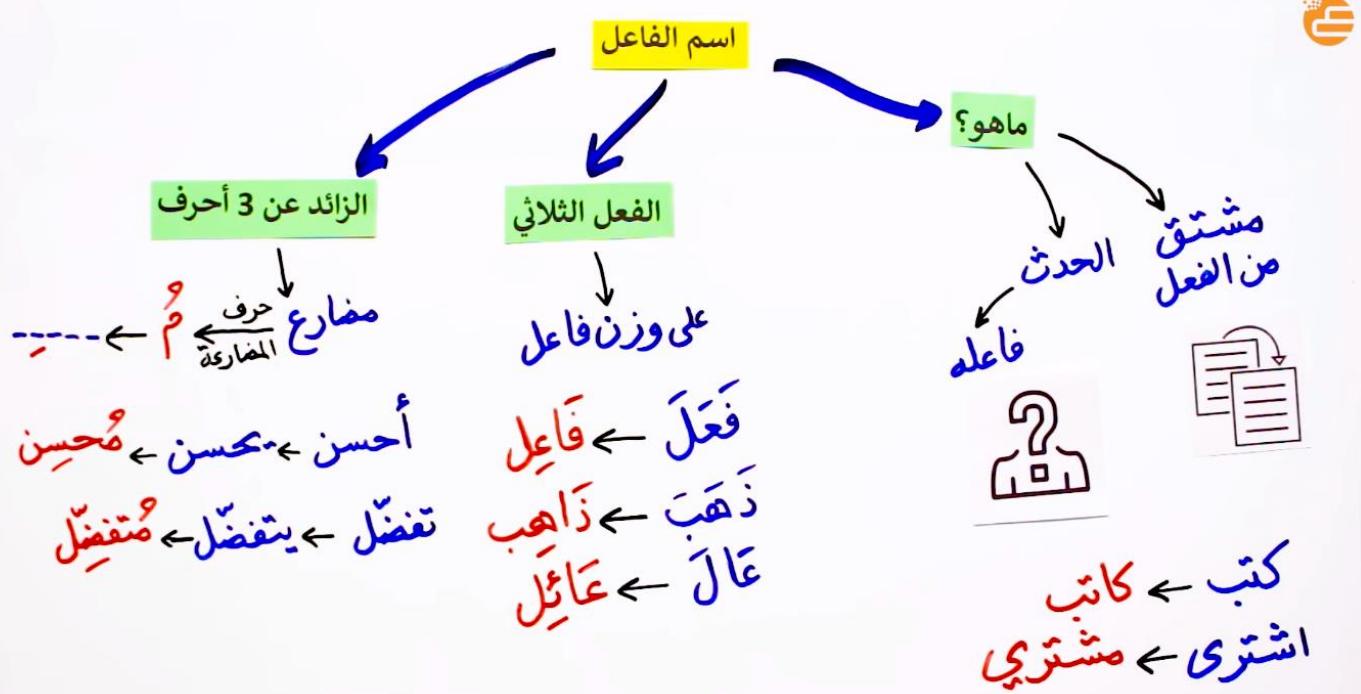
مزعج:، طائرة:

• أختار الوزن الصري المناسب للكلمات الآتية:

1. عِلْمٌ	(فُعِلَ - فَعِلَ - فَعَلَ)
2. فَتَحَ	(فُعِلَ - فَعِلَ - فَعَلَ)
3. أَكْرَمٌ	(أَفْعَلَ - أَفْعِلَ - أَفَعَلَ)
4. سَلَمٌ	(فُعَلْ - فَعَلَ - فَعَلَ)
5. كَرْمٌ	(فُعِلَ - فَعِلَ - فَعَلَ)
6. تَسْلَمٌ	(تَفَعَّلَ - تَفَعِّلَ - تَفَعُّلَ)
7. دَحْرَجٌ	(فُعَلَ - دَفَعَ - فَعَلَ)
8. قُمٌ	(فُلْ - عُلْ - فُعْ)
9. يُوَسْوِسُ	(يُفَعِّلُ - يُفْعِلُ - يُفَعَّلُ)
10. سِرْ	(عِلْ - فِلْ - فِعْ)
11. اِسْتَحْسَنَ	(اِسْفَعَلَ - اِسْتَفْعَلَ - اِفْتَعَلَ)
12. زَهْرَةٌ	(فَعْلَ - فَعْرَلَ - فَعْلَةٌ)
13. زُهُورٌ	(فُعْولٌ - فُلُولٌ - مُفُولٌ)
14. أَزْهَارٌ	(فَعْلَانٌ - أَفْعَالٌ - فِعَالٌ)
15. اِمْشِ	(اِفِلٌ - اِفْعٌ - اِعْلٌ)

السؤال الثاني: (اسم الفاعل):

✓ تذكرأً:



أجيب عن الأسئلة التالية:

استخرج اسم الفاعل من الجمل الآتية، مع بيان وزنه:

وزنه	اسم الفاعل	الجملة
		جاء الطالب نشيطا إلى المدرسة.
		تدرب اللاعب وهو متelligent.
		الفريق المنتصر سعيد بالنصر.
		هذا بناء ماهر.
		أحمد مجاهد شجاع.
		إن الله يحب التائبة.

▪ هات اسم الفاعل من الأفعال التالية:

اسم الفاعل	ال فعل	اسم الفاعل	ال فعل
	قال		كتب
	فهم		قام
	قرأ		سقى
	أكل		علم
	قدم		انشرح
	رمى		درس
	استغفر		افترس
	استقبل		نام

• أختار الإجابة الصحيحة:

1. يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن:

فاعل - مُفاعِل - مُفاعِل

2. يُصاغ اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي:

على صيغة المضارع وقلب حرف المضارعة مما مضمومة وكسر ما قبل الآخر

على وزن (فاعٍ) حذفت لام الفعل - على وزن فاعل

3. هات اسم الفاعل: عَلَمَ:

عالَم - عالِم - معلم

4. هات اسم الفاعل: انكسر:

منكسر - نكسر - انكسار

5. اسم الفاعل:

اسم مشتق يدل على من قام بالفعل - اسم مشتق يدل على زمان حدوث الفعل

اسم مشتق يدل على مكان حدوث الفعل

6. أيُّ من الأفعال التالية يعتبر فعلًا ثلثيًّا؟

شكروا - دحر - استخرج

7. أيُّ من الأفعال التالية يعتبر فعلًا غير ثلثيًّا؟

سلموا - التزم - ذهبت

8. اسم الفاعل من (صام) هو:

صائم - مصوم - صوام

9. ماذا نسمي الشركة التي أنتجت الفيلم:

المونتاج - الإنتاج - المنتجة

10. اسم الفاعل من الفعل (اتّقى) هو:

مُتقى - مُتقى - تaci

11. اختر الجملة الآتية التي فيها اسم الفاعل:

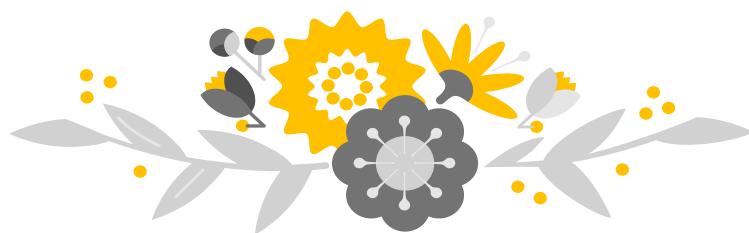
محمد ينام على السرير - نام محمد على السرير

محمد نائم على السرير - محمد الذي ينام على السرير

❖ **خامساً: تعبير: كتابة موضوع عن: الأخلاق الحميدة**

والسلوك السليم:

- ✓ يتحدث فيه الطالب عن:
 - 1 . مفهوم الأخلاق الحميدة والسلوك السليم.
 - 2 . مظاهر الأخلاق الحميدة والسلوك السليم.
 - 3 . أهمية الأخلاق الحميدة والسلوك السليم للفرد وللمجتمع.





الإجابات

❖ أولاً: شعر: في مكارم الأخلاق:

• أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات؟

الأخلاق الحميدة لا تتبدل بتغير أحوال الناس

2. استخرج من الأبيات ما يلي:

علاقة **تضاد**: (أوسر - أسر)، (تقربا - بعدا)، كلمة معناها: (ثنا): حمدا.....

كلمة مرادفها: (معظم): جُلُ، كلمة مفردها: (ثغر): ثُغُور.....

3. اذكر البيت الدال على هذه المعاني:

▪ تناقض وجهات النظر بين الشاعر و أبناء عمومته.

البيت الخامس: وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي ... وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي مُخْتَلِفٌ جِدًا

▪ إصرار الشاعر على مواصلة بذل ماله من أجل أبناء قبيلته.

البيت الثاني عشر لِهُمْ جُلُّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غِنَىٰ ... وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أُكَلِّفْهُمْ رِفْدًا

▪ عتاب القبيلة زعيمها في الدين و دفاعه عن ذلك.

البيت الأول: يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا ... دُيُونِي فِي أَشْيَاءَ تُكَسِّبُهُمْ حَمْدًا

▪ حرص الشاعر على إكرام الضيف بما يليق به.

البيت الثالث عشر: وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًاً... وَمَا شِيمَةٌ لِي غَيْرُهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَأ

4. أدخل الكلمات الآتية في جمل من إنشائك.

- يعاتبني: يعاتبني أبي عندما أهمل صلاتي
- شيمة: شيمة الرجل الإخلاص

• أختار الإجابة الصحيحة:

1. هذه الأفكار وردت في القصيدة إلّا واحدة:

موازنة الشّاعر بينه وبين أبناء عمّه في الخلق والصفات

ترفع الشّاعر على أبناء قومه والّتّعالى عليهم

تفاني الشّاعر في خدمة قومه وبذله المال لإكسابهم

صفاء الشّاعر ونقاء سريرته ومكانته بين قومه

2. يفتخر الشّاعر في القصيدة:

بأصحابه - بنفسه - بقومه

3. معنى كلمة: **يعاتبني:**

يلومني - يساعدني - يمدحني - يعطياني

4. ما الصفة التي نفاحا الشّاعر عن نفسه في البيت الثالث؟

التّلون والتّبدل - البخل والتّقير - التّبذير والإسراف - الغيبة والنّيمية

5. فإن يأكلوا لحمي وفتر لحومهم، ماذا قصد الشّاعر **بأكل لحمه؟**

يقتلوني - يغتابوني - يعاتبني - يمدحوني

6. ما أسباب ديون الشّاعر حسب فهمك للنص الشّعري؟

تكاليف حياته وحياة عائلته. - كرم الشّاعر وجوده على الآخرين

تعويض وتقصير قومه، وضعف حيلتهم. - التّبذير وسوء التّصرف بالمال

7. معنى الكلمة: **أَخْلُوا**:

تركوا

دفعوا - ذهبوا -

8. معنى الكلمة: **الدَّيْن**:

الإسلام

المسيحية

القرض المؤجل

اليهودية

9. جمع الكلمة: **الدِّين**:

دائن

ديون

مديون

10. ما الفكرة الجزئية للبيت الثاني: (أَلَمْ يَرْقُومِي كَيْفَ أَوْسِرْمَةً وَأَعْسَرْ؟)

إن قومه لا يبصرون - الحياة كلها يسر -

11. في قول الشاعر: **أَلَمْ يَرْقُومِي؟** استفهام غرضه اللوم:

صواب

خطأ

12. من قائل الأبيات؟

أبو تمام - المقنع الكندي - أمية بن أبي الصلت - عنترة بن شداد

13. لُقِبُ الشاعرُ **بالمقنع**:

لجمال وجهه - لأنَّه كان يضع لثاماً على وجهه - لقبه - لكرمه

14. ما العلاقة بين الكلمتين: (أَوْسِرْ وَأَعْسَرْ)؟

تأكيد - ترادف - طباق - سبب ونتيجة

15. ما الصفة التي تغلب على شخصية الشاعر في البيت الثامن؟

ذو وجه واحد في العلن والخفاء

يعامل الناس كما يعاملونه - لا يتدخل في شؤون الغير

16. وَإِنِّي لَعَبَدَ الضَّيْفَ مَادَمَ نَازِلاً، ما القيمة المستفادة من هذا البيت؟

الكرم

الغنى

-

الشجاعة

القوة

17. اشتهر الشاعر بـ:

الفقر - الثراء - **الكرم** - الأنانية

18. الشاعر أظهر تأثره بالبيئة. بدا ذلك في فكرة:

رمي الطير - الكرم - حفظ الغيوب - الدين

19. ما إعراب الإقتار في جملة: **ما زادني الإقتار** منهم تقرّباً:

مفعول لأجله - خبر - فاعل - مفعول به

20. العلاقة التي تربط بين الكلمتين: (نحس وسعد):

trandaf - جناس - طباق

21. ما الفكرة العامة للأبيات؟

دفاع الشاعر عن نفسه وفخره بأفعاله - ذم الشاعر لقبيلته والقبائل الأخرى

ندم الشاعر على ما أنفق وأضاع من مال - فخر الشاعر بقبيلته ومدحها

22. نستدل على حرص الشاعر في المحافظة على شرف قبيلته؛ باستدانته المال لـ:

صرفه على وجوه الخير - يصرفه على نفسه - يتعالى على قبيلته

23. ما معنى **الجهد**؟

الفرج - **التعب** - الراحة

24. ما معنى **تغور**؟

فتحات يدخل منها العدو - أبواب يدخل منها الناس - أنفاق تمر بها السيارات

25. لماذا استخدم الشاعر التضاد بالأبيات؟

لتحقيق الاستمرار - التأكيد - **لتقرير الفكرة وتوضيحها**

26. (**يأكلوا الحمي**)، ما نوع هذا التعبير؟

استفهام - **مجازي** - حقيقي

❖ ثانياً: قصة قصيرة: الدرس الأخير:

• أقرأ الفقرة الآتية من القصة، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

وزاد في دهشتي وعجبني ما كان يسود المدرسة من صمتٍ وهدوءٍ... على أن استغرابي بلغ أوجهه حينما لاحتُ المقاعد الخلفية وقد امتلأت بأهل القرية تغشام - كما تغشانا - سكينة ووقار. لاحتُ العجوز (هاوزر) بقبعتهِ ثلاثية الأطراف، ورأيت كذلك عمدة المدينة ومدير البريد السابقين، ونفرًا كثيرًا. لاحظت بأن العجوز (هاوزر) كان قد وضع كتاب مبادئ التعليم على رُكتبيه، فيما جعل نظارتهُ الهائلةَ بين صفحاته.

1. أستخرج من الفقرة:

علاقة **ترادف** بين كلمتين: (سكينة - وقار)، جمع كلمة (**الطرف**): الأطراف.....

كلمة بمعنى (**رأيت**): لاحت.....، جمع كلمة (**مبدأ**): مبادئ.....

2. أضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة من إنشائي.

▪ **محاذية**: كانت السيارة تقف ممحاذية جدار المنزل.....

▪ **المتهجد**: كان الولد صوته متهجدًا متكتسراً.....

3. ما المقصود بالحبكة؟

..... سلسلة من الأحداث المتتابعة التي تصل إلى لحظة التوتر ثم تنفجر.....

4. ما الأمر الذي أدهش فرانز عند وصوله للمدرسة، موضحا السبب؟

الصمت والهدوء الذي كان يسود المدرسة - على غير العادة - لحظة وصوله.

السبب: أن هذا آخر درس لهم بالفرنسية سيدرسونه.

5. كيف سارت الأحداث بعد أن عرفوا جميعهم أن هذا الدرس هو الدرس الأخير؟

الندم بسبب التقصير، ومحاولة الجد والاجتهد وفهم ما يُشرح.

6. ما العلاقة بين أشجار الجوز والبلاب والمعلم هامل؟

العزّة، والشموخ، والتمسك بالمكان.

7. ما الحدث الذي ختم القصة؟

انتهاء الحصة، وحزن السيد هامل.

8. اكتب مجموعة من الصفات التي ترى السيد هامل يتصف بها.

مخلص في عمله محب للغته - الشدة والحزم - محب لوطنه - صبور

9. ما المعاني الأساسية التي عبرت عنها القصة؟

- ضرورة تعلم اللغة الأم والتمسك بها وإتقانها؛ لأنها مصدر قوة الشعوب.

- عدم إضاعة الوقت وعدم تأجيل عمل اليوم إلى الغد فالغد لا نعلم عنه شيئاً.

- استغلال كل دقيقة وكل لحظة في التعلم، وعدم إضاعتها في اللهو، كي لا نندم

عند فوات الأوان.

• أصنف الكلمات التي تتحتها خط، بحسب الوظيفة النحوية التي تعبر عنها:

(حال - مفعول له - نعت)

1. لقد جاؤوا تعبيراً عن امتنانهم.

2. فتلا الدرس المقرر.

3. تردد هديل الحمام خافتًا عذبًا.

4. لا أجرؤ على رفع رأسي خجلًا.

5. لمحت جمًعا غفيراً من الناس.

6. بدا شاحبًا باهت الملامح.

(...مفعول له...)

(...نعت...)

(...حال...)

(...مفعول له...)

(...نعت...)

(...حال...)

• أختار الإجابة الصحيحة:

1. من عناصر القصة القصيرة؟

الشخصيات - الحوار - الأحداث - جميع ما سبق

2. ما الشيء الذي يمكن أن نصفه بكلمة (موجع)؟

الصوت - التأنيب - الضوء

3. من الصفات التي يتصف بها المعلم (هامل)؟

محب لوطنه - اللين والرقابة - التكبر والغرور

4. بماذا أحس فرانز في نهاية القصة؟

الفرح - التشاوؤم - الندم الشديد

5. مشاعر فرانز تجاه لغته في بداية القصة:

سهلة ومفهومة - صعبة لكنه يعرف كتابتها

سهلة لكنه لا يجيد كتابتها - صعبة غير مفهومة ولا يجيد كتابتها

6. مشاعر فرانز تجاه معلمه أثناء الدرس الأخير:

الحب والتقدير والتعاطف - الكره له وللمادة

الخوف منه والاشمئزاز - لا شيء مما ذكر

7. دخل فرانز **مبتسمًا**، فكلمة (**مبتسمًا**):

حال - نعت - فعل - مفعول به

8. من صفات السيد هامل؟

الحزم والشدة - الإخلاص والتفاني - الاعتزاز والتمسك بلغته - كل ما ذكر

9. تُعدُّ هذه القِصَّةُ مِثَالًاً:

القِصَّصُ الْدَرَامِيَّةُ

القِصَّصُ الشَّعْبِيَّةُ التَّرَاثِيَّةُ

قِصَّصُ الْأَسَاطِيرِ وَالخِرَافَاتِ

قِصَّصُ الْمُغَامِرَاتِ

10. التَّبَدُّلُ الرَّئِيْسِيُّ فِي الْقِصَّةِ كَانَ:

اقتناع (فرانز) بأهميَّةِ التَّعْلِيمِ بَعْدَ أَنْ كَانَ مُهْمَلاً

نقلُ السَّيِّدِ (هامل) مِنْ مَدْرَسَتِهِ

شعورُ (فرانز) بِالْأَمَانِ فِي الْحَصَّةِ بَعْدَ أَنْ كَانَ خائِفًا فِي طَرِيقِهِ

تَعَامُلُ الْمُعَلِّمِ بِلُطْفٍ مَعَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ أَنْ كَانَ قَاسِيًّا

11. الشَّعُورُ الَّذِي كَانَ يُخَيِّمُ عَلَى أَجْوَاءِ الْمَدْرَسَةِ:

الفَخَرُ بِالْإِنْجَازَاتِ

التَّفَاؤلُ بِمُسْتَقْبَلِ اللُّغَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ

الْحُزْنُ وَالنَّدَمُ عَلَى إِهْمَالِ التَّعْلِيمِ

الغَضْبُ مِنَ الطَّالِبِ فَرَانِز

12. صِفَةٌ مِمَّا يَلِيقُ بِالْمُعَلِّمِ (هامل)، وهي:

اللامُبالاة - الإخلاص في أداء العمل - سُرعة الغَضَبِ - الغِنى المادي

13. جملة (اجلس في دربك بسرعة أيمها الصغير فرانز) مثال لعنصرٍ من عناصر

القصة وهو:

الزمان - الحوار - الحدث - الوصف

14. جملة مما يلي مثال على **الحالة النفسية للشخصية** (فرانز):

كان الطقسُ مُشرقاً

ارتَعَدْتُ فَرَقاً وَأَنَا أَتَخَيَّلُ الْمَعْلِمَ يُوَبِّخُنِي

كان الجنودُ يُؤَدُّونَ تدريباتِهم

وَفَكَرْتُ: (ماذا عساهُ أنْ يَكُونَ حَدَثٌ هَذَا الْيَوْمَ؟ فَالْهُدُوءُ يَغْشِي الْمَدْرَسَةَ)

15. جملة مما يلي مثال على **الحوار الداخلي**:

كان الطقسُ مُشرقاً

ارتَعَدْتُ فَرَقاً وَأَنَا أَتَخَيَّلُ الْمَعْلِمَ يُوَبِّخُنِي

كان الجنودُ يُؤَدُّونَ تدريباتِهم

وَفَكَرْتُ: (ماذا عساهُ أنْ يَكُونَ حَدَثٌ هَذَا الْيَوْمَ؟ فَالْهُدُوءُ يَغْشِي الْمَدْرَسَةَ)

16. القيمة التي حرض الكاتب على إصالها للقراء من خلال هذه القصة:

الحربُ سَبَبٌ لِلْجَهَلِ - الطبيعةُ شفاءُ الرُّوحِ

لغةُ الْقَوْمِ هُوَيْتُهُم - المعلمُ مفتاحُ التقدِّمِ

17. كان الدرسُ الأخير إبان الاحتلال الألماني لباريس. هذه الجملة تمثل:

المكان الذي جرت فيه أحداث القصة - الزمان

الحوار - الحدث الرئيس لقصة الدرس الأخير

❖ **ثالثاً: بلاغة: التشبيه البليغ:**

• حول التشبيهات في الجمل الآتية إلى تشبيهات بليغة:

1. وجه بلا ابتسامة، كحديقة بلا أشجار.

وجه بلا ابتسامة حديقة بلا أشجار.

2. الحق كالنهار، لا بد أن يأتي.

الحق نهار.

3. الدنيا كالمجล استواها في اعوجاجها.

الدنيا منجل.

4. الأنانية كريح الصحراء؛ إنها تجف كل شيء.

الأنانية ريح الصحراء.

5. العلم في الصغر كالنقش في الحجر.

العلم في الصغر نقشٌ في الحجر.

6. الصدقة كالمظلة، تظلك متى ساء الجو.

الصدقة مظلة.

7. القلوب مثل الطيور إذا أنسنت.

القلوب طيور إذا أنسنت.

8. الإمام العدل – يا أمير المؤمنين – كالأب الحاني على ولده.

الإمام العدل أبٌ حانٍ.

• اختيار الإجابة الصحيحة:

1. أي هذه التشبيهات هو تشبيه بليغ؟

القلم سيف في الحق - القلم سيف - القلم كالسيف

2. أكمل الجملة الآتية بمشبه به مناسب حيث يكون تشبيهه بليغ: **الصداقة**.....

كتر - كالكتز في قيمتها - مثل الكتر

3. أي هذه التشبيهات هو تشبيهه بليغ؟

المؤمن مرأة لأخيه كشفا وصدقا - المؤمن كامرأة للمؤمن

المؤمن كامرأة للمؤمن كشفا وصدقا - المؤمن مرأة

4. ما أركان التشبيه البليغ؟

المشبّه والمشبّه به ووجه الشبه - المشبه والأداة

5. أي هذه التشبيهات هو تشبيهه بليغ؟

اللغة العربية كالبحر في اتساعها - اللغة العربية بحر في اتساعها

اللغة العربية مثل البحر - اللغة العربية بحر

6. حدد التشبيه البليغ من الأمثلة الآتية:

الجندى كالأسد - الفتاة قمر في جمالها - العلم نور

7. **الصدقة كالمظلة**. هل هذا تشبيهه بليغ؟

نعم - لا

8. (**أنا كالماء إِن رَضِيْتُ صَفَاءً ... وَإِذَا مَا سَخَطْتُ كُنْتُ لَهِبَّا**)

التشبيه البليغ في هذا البيت:

وإذا ما سخطت - أنا كالماء - رضيت صفاء - كنت لهببا

9. **الصلوة نور**. هل هذا تشبيهه بليغ؟

لا - نعم

10. التشبيه البليغ هو تشبيهه حُذف منه:

الأداة - وجه الشبه - وجه الشبه والأداة - المشبه

❖ رابعاً: تطبيقات نحوية: (الميزان الصرفـي – اسم الفاعـل):

• **السؤال الأول:** من خلال فهمي لدرس (الميزان الصرفـي):

• أجبـ عن الأسئلة التالية:

▪ ما الجذر اللغوي لكل من الكلمات الآتـية؟:

الصدقـات: **صدق** استـعلامات: **علم**

الـفصـحـاء: **فـصـح** استـشـعـار: **ـشـعـر**

المـدرـسـة: **ـدرـس** استـقـدـام: **ـقـدـم**

▪ ما الـوزـنـ الـصـرـفـيـ لـكلـ كـلـمـةـ منـ الـكـلـمـاتـ التـالـيـةـ؟:

إـحـسـانـ: **إـفـعـالـ** مـكـسـورـ: **ـمـفـعـولـ**

مـعـلـومـ: **ـمـفـعـولـ** إـقـبـالـ: **ـإـفـعـالـ**

مـقـارـبـةـ: **ـمـفـاعـلـةـ** كـاتـبـ: **ـكـاتـبـ**

وـاعـدـ: **ـفـاعـلـ** مـشـارـكـةـ: **ـمـفـاعـلـةـ**

مـنـتـصـرـ: **ـمـفـتـعـلـ** سـمـيـعـ: **ـفـعـيلـ**

تـدـرـيـبـ: **ـتـفـعـيلـ** اـخـرـعـ: **ـأـفـتـعـلـ**

قـاتـلـ: **ـفـاعـلـ** نـمـ: **ـفـلـ**

مـزـعـجـ: **ـمـفـعـلـ** طـائـرـةـ: **ـفـاعـلـةـ**

• أختارُ الْوْزْنَ الْصَّرْفِيَ الْمُنَاسِبَ لِلْكَلْمَاتِ الْأَتِيَّةِ:

1. عَلِمَ (فُعِلَ - فَعِلَ - فَعَلَ)

2. فَتَحَ (فُعِلَ - فَعِلَ - فَعَلَ)

3. أَكْرَمَ (أَفْعَلَ - أَفْعِلَ - أَفَعَلَ)

4. سَلَّمَ (فُعَلْ - فَعَلَ - فَعَلَ)

5. كَرِمَ (فُعِلَ - فَعِلَ - فَعَلَ)

6. تَسَلَّمَ (تَفَعَّلَ - تَفَعَّلَ - تَفَعَّلَ)

7. دَحْرَجَ (فُعِلَّ - دَفْعَلَ - فَعُلَّ)

8. قُمَ (فُلْ - عُلْ - فُعْ)

9. يُوَسْوِسُ (يُفَعِّلُ - يُفْعِلُ - يُفَعِّلُ)

10. سِرْ (عِلْ - فِلْ - فِعْ)

11. اِسْتَحْسَنَ (اِسْفَعَلَ - اِسْتَفَعَلَ - اِفْتَعَلَ)

12. زَهْرَةٌ (فَعْلَلَ - فَعْرَلَ - فَعْلَةٌ)

13. زُهُورٌ (فُعْوَلٌ - فُلُولٌ - مُفُولٌ)

14. أَزْهَارٌ (فَعْلَلٌ - أَفْعَالٌ - فِعَالٌ)

15. اِمْشِ (اِفْلٌ - اِفْعٌ - اِعْلٌ)

• **السؤال الثاني:** من خلال فهمي لدرس (اسم الفاعل):

• **أجب عن الأسئلة التالية:**

▪ استخرج اسم الفاعل من الجمل الآتية، مع بيان وزنه:

وزنه	اسم الفاعل	الجملة
الفاعل	الطالب	جاء الطالب نشيطاً إلى المدرسة.
الفاعل	اللاعب	تدرس اللاعب وهو متelligent.
المفتعل	المنتصر	الفريق المنتصر سعيد بالنصر.
فاعل	Maher	هذا بناءً ماهراً.
مُفاعل	مجاهد	أحمد مجاهد شجاع.
الفاعلة	التائبة	إن الله يحب التائبة.

▪ هات اسم الفاعل من الأفعال التالية:

اسم الفاعل	ال فعل	اسم الفاعل	ال فعل
قائل	قال	كاتب	كتب
فاهم	فهم	قائم	قام
قارئ	قرأ	ساق	سقى
أكل	أكل	عالم	علم
مُقدّم	قدم	منشِّر	انشر
رام	رمى	دارس	درس
مستغِّر	استغفر	مُفترِس	افترس
مستقبِل	استقبل	نائم	نام

• اختار الإجابة الصحيحة:

1. يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن:

فاعل - مُفَاعِل - مُفَاعِل

2. يُصاغ اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي:

على صيغة المضارع وقلب حرف المضارعة مما مضمومة وكسر ما قبل الآخر

على وزن (فاعٍ) حذفت لام الفعل

3. هات اسم الفاعل: علم:

عالَم - عالِم - معلم

4. هات اسم الفاعل: انكسر:

منْكَسِر - نكَسِر - انكِسَر

5. اسم الفاعل:

اسم مشتق يدل على من قام بالفعل

اسم مشتق يدل على مكان حدوث الفعل

6. أيُّ من الأفعال التالية يعتبر فعلًا ثلاثيًّا؟

شكروا - دَحْرَج - استَخْرَج

7. أيُّ من الأفعال التالية يعتبر فعلًا غير ثلاثيًّا؟

سلَمُوا - التَّرَم - ذَهَبَتْ

8. اسم الفاعل من (صَام) هو:

صائم - مصوم - صوام

9. ماذا نسمي الشركة التي أَنْتَجَت الفيلم:

المُوْنَتَاج - الإِنْتَاج - المُنْتَجَة

10. اسم الفاعل من الفعل (اتّقى) هو:

مُتّقِي - مُتّقِي - تاقي

11. اختر الجملة الآتية التي فيها اسم الفاعل:

محمد ينام على السرير - نام محمد على السرير
محمد نائم على السرير - محمد الذي ينام على السرير

✓ قال الإمام الشافعي - رحمه الله :-

وَهَنَّ لَمْ يَذْكُرْ مُهَرَّ التَّعْلِمِ سَاعَةً تَجَرَّعَ ذُلَّ الْجَهَلِ طَوْلَ حَيَاةٍ



مع دعائي لكم
بمزيد من النجاح والتفوق
جمع وترتيب / أحمد القاضي
0558062678

