

ورقة مراجعة دروس (اللغة العربية)

للفصل الدراسي الأول 2023 - 2024 م – الصف التاسع

شعر (في مكارم الأخلاق) – قصة قصيرة (الدرس الأخير) – بلاغة (التشبيه البليغ)

تطبيقات نحوية (الميزان الصرفي – اسم الفاعل) – تعبير (الأخلاق الحميدة والسلوك السليم)

❖ **أولاً: شعر: في مكارم الأخلاق: أقرأ الآيات:**

- | | |
|---|---|
| 1 يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا | دُيُونِي فِي أَشْيَاءِ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا |
| 2 أَلَمْ يَرِ قَوْمِي كَيْفَ أَوْسَرُ مَرَّةً | وَأَعْسَرُ حَتَّى تَبْلُغَ الْعُسْرَةُ الْجَهْدًا |
| 3 فَمَا زَادَنِي الْإِقْتَارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا | وَلَا زَادَنِي فَضْلُ الْغِنَى مِنْهُمْ بَعْدًا |
| 4 أَسَدٌ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا، وَضِيعُوا | تُغَوِّرُ حُقُوقَ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًّا |
| 5 وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي | وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمْخْتَلِفٌ جَدًّا |
| 6 أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءٍ وَإِنْ هُمْ | دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتِيْتُهُمْ شَدًّا |
| 7 فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لِحُومُهُمْ | وَإِنْ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنِيْتُ لَهُمْ مَجْدًا |
| 8 وَإِنْ ضِيعُوا غِيبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ | وَإِنْ هُمْ هَوُوا غِيبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا |
| 9 وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ تَمُرُّ بِي | زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا |
| 10 وَإِنْ قَطَعُوا مِنِّي الْأَوَاصِرَ ضَلَّتْ | وَصَلَّتْ لَهُمْ مِنِّي الْمَحَبَّةُ وَالْوُدَّا |
| 11 وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ | وَلَيْسَ كَرِيمُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَا |
| 12 لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعُ لِي غِنَى | وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدًا |
| 13 وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا | وَمَا شِيمَتٌ لِي غَيْرُهَا تُشَبِّهُ الْعَبْدَا |

● أجيب عن الأسئلة الآتية:

1 . ما الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات؟

.....

2 . استخرج من الأبيات ما يلي:

..... علاقة **تضاد**: ، كلمة معناها: **(ثناء)**:

..... كلمة مرادفها: **(معظم)**: ، كلمة مفردتها: **(ثغر)**:

3 . اذكر البيت الدال على هذه المعاني:

■ تناقض وجهات النظر بين الشاعر وأبناء عمومته.

.....

■ إصرار الشاعر على مواصلة بذل ماله من أجل أبناء قبيلته.

.....

■ عتاب القبيلة زعيمها في الدين ودفاعه عن ذلك.

.....

■ حرص الشاعر على إكرام الضيف بما يليق به.

.....

4 . أدخل الكلمات الآتية في جمل من إنشائك.

■ **يعاتبني**:

■ **شيمة**:

• أختار الإجابة الصحيحة:

1 . هذه الأفكار وردت في القصيدة إلا واحدة:

موازنة الشاعر بينه وبين أبناء عمّه في الخلق والصفات

ترفع الشاعر على أبناء قومه والتّعالى عليهم

تفاني الشاعر في خدمة قومه وبذله المال لإكسابهم

صفاء الشاعر ونقاء سريرته ومكانته بين قومه

2 . يفتخر الشاعر في القصيدة:

بقومه - بنفسه - بأصحابه

3 . معنى كلمة: **يعاتبني**:

يساعدني - يعطيني - يمدحني - يلومني

4 . ما الصفة التي نفاها الشاعر عن نفسه في البيت الثالث؟

التلون والتبدل - البخل والتقتير - التبذير والإسراف - الغيبة والنميمة

5 . **فإن يأكلوا لحمي وفرت لحومهم**، ماذا قصد الشاعر **بأكل لحمه**؟

يغتابوني - يمدحوني - يعاتبوني - يقتلونني

6 . ما أسباب ديون الشاعر حسب فهمك للنص الشعري؟

كرم الشاعر وجوده على الآخرين - تكاليف حياته وحياة عائلته.

التبذير وسوء التصرف بالمال - تعويض وتقصير قومه، وضعف حيلتهم.

7 . معنى كلمة: **أخلّوا**:

تركوا - ذهبوا - دفعوا

8 . معنى كلمة: **الدَّين**:

الإسلام - المسيحية - القرض المؤجل - اليهودية

9 . جمع كلمة: **الدين**:

داين - ديون - مديون

10 . ما الفكرة الجزئية للبيت الثاني: (**ألم يرقومي كيف أوسر مرة وأعسر**)؟

أن قومه لا يبصرون - الحياة كلها يسر - إن مع العسر يسر

11 . في قول الشاعر: **ألم يرقومي**؟ استفهام غرضه اللوم:

صواب - خطأ

12 . من قائل الأبيات؟

أبو تمام - المقنع الكندي - أمية بن أبي الصلت - عنترة بن شداد

13 . لُقِبَ الشاعرُ بالمقنع:

لجمال وجهه - لأنه كان يضع لثامًا على وجهه - لقبحه - لكرمه

14 . ما العلاقة بين الكلمتين: (**أوسر وأعسر**)؟

تأكيد - ترادف - طباق - سبب ونتيجة

15 . ما الصفة التي تغلب على شخصية الشاعر في البيت الثامن؟

ذووجه واحد في العلن والخفاء - غير حسود وغير نمام

يعامل الناس كما يعاملونه - لا يتدخل في شؤون الغير

16 . **وإني لعبد الضيف مادام نازلا**، ما القيمة المستفادة من هذا البيت؟

الكرم - الغنى - الشجاعة - القوة

17 . اشتهر الشاعر بـ:

الأنانية - الكرم - الثراء - الفقر

18 . الشّاعر أظهر تأثره بالبيئة. بدا ذلك في فكرة:

الدّين - حفظ الغيوب - الكرم - رمي الطّير

19 . ما إعراب الإقتار في جملة: ما زادني الإقتار منهم تقرّبًا:

مفعول به - فاعل - خبر - مفعول لأجله

20 . العلاقة الّتي تربط بين الكلمتين: (نحس وسعد):

طباق - جناس - ترادف

21 . ما الفكرة العامة للأبيات؟

دفاع الشاعر عن نفسه وفخره بأفعاله - ذم الشاعر لقبيلته والقبائل الأخرى

ندم الشاعر على ما أنفق وأضاع من مال - فخر الشاعر بقبيلته ومدحها

22 . نستدل على حرص الشاعر في المحافظة على شرف قبيلته؛ باستدانتها المال لـ:

صرفه على وجوه الخير - يصرفه على نفسه - يتعالى على قبيلته

23 . ما معنى الجَهْد؟

الرّاحة - التّعب - الفرح

24 . ما معنى تُغور؟

فُتحاتٌ يدخلُ منها العدو - أبوابٌ يدخلُ منها النّاس - أنفاقٌ تمرُّ بها السيّارات

25 . لماذا استخدم الشاعر التضاد بالأبيات؟

لتقريب الفكرة وتوضيحها - التأكيد - لتحقيق الاستمرار

26 . (يأكلوا لحمي)، ما نوع هذا التعبير؟

حقيقي - مجازي - استفهام

❖ ثانياً: قصة قصيرة: الدرس الأخير: أقرأ القصة:

حينما اتَّخَذْتُ طريقي إلى المدرسةِ ذلكَ الصَّبَاحَ، كُنْتُ مُتَأَخِّرًا لِلغَايَةِ،
وَارْتَعَدْتُ فَرَقًا وَأَنَا أَتَخَيَّلُ مَا يَنْتَظِرُنِي مِنْ تَوْبِيخٍ شَدِيدٍ، خَاصَّةً وَأَنَّ السَّيِّدَ (هَامِل)
قَالَ إِنَّهُ سَيَسْأَلُنَا فِي أَسْمَاءِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ، وَهُوَ مَا لَمْ أَكُنْ أَفْقَهُ فِيهِ شَيْئًا¹.
فَكَرْتُ لَوْهَلَةٍ فِي الْهَرَبِ، وَإِمْضَاءِ بَقِيَّةِ النَّهَارِ خَارِجَ الْأَسْوَارِ مُتَمَرِّغًا فِي أَحْضَانِ
الطَّبِيعَةِ بِكُلِّ جَمَالِهَا وَعُنفَوَانِهَا.

كَانَ الطَّقْسُ رَائِعًا، وَالسَّمَاءُ مُشْرِقَةً بِاسِمَةٍ... وَعَلَى الْأَغْصَانِ هُنَاكَ فِي أَطْرَافِ
الْغَابَاتِ شَرَعَتِ الطَّيُورُ تَعَزِّفُ سِيْمَفُونِيَّةً عَذْبَةً تُشَنِّفُ الْأَسْمَاعَ فِي تَمَازُجٍ مَعَ
الطَّبِيعَةِ لَا يَوْصَفُ، فِيمَا كَانَ الْجُنُودُ يُوَدِّونَ تَدْرِيبَاتِهِمْ، عَلَى أَنَّي اسْتَعَنْتُ بِكُمْ
هَائِلٍ مِنَ الصَّبْرِ وَصَدَّ الْإِغْرَاءَ لِمُقَاوَمَةِ ذَلِكَ كُلِّهِ، فَهَرَعْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَوْقِنًا بِأَنَّهُ

لَا بُدَّ مِمَّا لَيْسَ مِنْهُ بُدٌّ، وَبَآنُهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَا أُرِيدُ، فَإِنَّ عَلَيَّ أَنْ أُرِيدَ مَا يَكُونُ².
ما إن اجتزْتُ دارَ البلديَّةِ حتَّى لَمَحْتُ جَمْعًا غَفِيرًا مِنَ النَّاسِ أَمَامَ لَوْحَةٍ
الإعلاناتِ، تِلْكَ الَّتِي كَانَتْ - وَلِسْنَتَيْنِ خَلَّتَا - مَصْدَرًا لِمَا يُرْشِدُنَا مِنْ أَخْبَارٍ سَيِّئَةٍ...
المعارِكِ الَّتِي خَسَرْنَاهَا... التَّجْنِيدِ... أوامرِ قائِدِ الوحدةِ العسْكَريَّةِ... وَفَكَّرْتُ:
ماذا عساهُ أَنْ يَكُونَ الآنَ حَدَثٌ؟ وَعَدَوْتُ بِأَقْصَى سُرْعَةٍ، وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ صَاحَ بِي
الْحَدَّادُ (وَاشْتَرَى) الَّذِي كَانَ يَقْرَأُ لَوْحَةَ الإعلاناتِ، يُرَافِقُهُ صَبِيَّةٌ³:
- خَفَّفِ الوُطءَ يَا بُنَيَّ... سَتَصِلُ إِلَى مَدْرَسَتِكَ فِي مُتَسَعٍ مِنَ الْوَقْتِ!
وَخِلَّتُهُ يَهْزَأُ بِي... وَمَا إِنْ حَاذَيْتُ الْحَدِيقَةَ الصَّغِيرَةَ حَتَّى كُنْتُ قَدْ اسْتَنْفَذْتُ
آخِرَ أَنْفَاسِي.

فِي بَدَايَةِ كُلِّ يَوْمٍ دِرَاسِيٍّ، كَانَتْ الْجَلْبَةُ تَرْتَفِعُ حَتَّى تَطْرُقُ أَسْمَاعَ الْمَارَّةِ أَسْفَلَ
الشَّارِعِ، فَتُحُ وَإِغْلَاقُ الْأَدْرَاجِ، وَالْدَّرُوسُ الَّتِي نُرَدِّدُهَا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ مُرْتَفِعٍ،
وَأَيْدِينَا عَلَى آذَانِنَا سَعِيًّا وَرَاءَ فَهْمٍ أَعْمَقٍ، وَمَسْطَرَّةٌ مُعَلِّمِنَا الرَّهِيْبَةَ تَطْرُقُ الْمُنْضَدَّةَ
أَمَامَهُ، عَلَى أَنَّ الْهَدُوءَ سَاعَتَهَا كَانَ مُخَيِّمًا عَلَى تَجَاوِيفِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.
فَوَاعَجَبِي! وَيَا لِسُوءِ حَظِّي! كُنْتُ أَنْوِي التَّسَلُّلَ إِلَى مَكَانِي تَحْتَ سِتَارِ الْفَوْضَى،
وَلَيْسَ ثَمَّةَ فَوْضَى!... يَوْمَهَا كَانَ الصَّمْتُ أَشْبَهَ بِسُكُونِ الْمُصَلِّينَ.

وَنَظَرْتُ عَبْرَ النَّافِذَةِ، فَإِذَا رِفَاقِي قَدْ جَلَسَ كُلُّ مَنْهُمْ فِي مَقْعَدِهِ، فِيمَا كَانَ السَّيِّدُ
(هَامِل) يَذْرَعُ غُرْفَةَ الدَّرْسِ ذَهَابًا وَإِيَابًا، وَمَسْطَرَّتُهُ تَحْتَ إِبْطِهِ. تَعَيَّنَ عَلَيَّ يَوْمَهَا
أَنْ أَفْتَحَ الْبَابَ، وَأَنْ أَمُرَّ أَمَامَهُمْ جَمِيعًا، وَلَكُمُ أَنْ تَتَخَيَّلُوا مَا احْتَوَانِي مِنْ خَجَلٍ،
وَمَا اعْتَرَانِي مِنْ رُعبٍ قَاتِلٍ! عَلَى أَنَّ شَيْئًا لَمْ يَحْدُثْ، رَأْنِي السَّيِّدُ (هَامِل) فَقَالَ
بِرَقَّةٍ: «اذْهَبْ إِلَى دُرْجِكَ بِسُرْعَةٍ أَيُّهَا الصَّغِيرُ (فِرَانْز)، لَقَدْ كُنَّا عَلَى وَشَكِّ الْبَدءِ
مِنْ دُونِكَ»⁴.

وَقَفَرْتُ بِسُرْعَةٍ إِلَى مَقْعَدِي، وَسَاعَتَهَا لَمْ أَكُنْ قَدْ لَاحَظْتُ أَنَّ مُعَلِّمَنَا كَانَ
يَرْتَدِي بَدَلَتَهُ الْخَضِرَاءَ الْأَنِيقَةَ، وَقَمِيصَهُ الْمُهْدَبَ، وَقُبْعَتَهُ الْحَرِيرِيَّةَ السُّودَاءَ، لَمْ
يَكُنْ يَرْتَدِي ذَلِكَ إِلَّا فِي الْمُنَاسَبَاتِ، فَمَا الْخَطْبُ؟⁵

وزاد في دهشتي وعجبي ما كان يسود المدرسة من صمتٍ وهدوءٍ... على أن استغرابي بلغ أوجهه حينما لمحتُ المقاعد الخلفية وقد امتلأت بأهل القرية تغشاهم - كما تغشانا - سكينه ووقار. لمحتُ العجوز (هاوزر) بقبعته ثلاثية الأطراف، ورأيتُ كذلك عمدة المدينة ومدير البريد السابقين، ونفراً كثيراً. ولاحظتُ بأن العجوز (هاوزر) كان قد وضع كتاب مبادئ التعليم على ركبتيه، فيما جعل نظارته الهائلة بين صفحاته، وفي خضم تساؤلاتي الحائرة تلك رأيتُ السيد (هامل) يتجه إلى مقعده، ويقول بذات النبرة الرقيقة التي خاطبني بها:

- سيكون هذا الدرس يا أولادي هو آخر ما سألقنكم إياه، فقد صدر الأمر من (برلين) بتدريس الألمانية فقط في مدارس (الإلزاس واللورين)، وسيصل مدرّسكم الجديد غداً... أنصتوا إليّ جيّداً، فهذا هو آخر درس لكم بالفرنسية.⁶ ونزلت كلماته عليّ نزول الصاعقة! ذلك إذا ما تسمّر الناس بسببه أمام لوحة الإعلانات «آخر درس لي بالفرنسية»! وأنا بالكاد أكتب! لن أتعلّم أكثر من ذلك؟ كم أشعر الآن بوخز الضمير... بالندم على ما أضعته في سالف أيامي من وقت في الجري بحثاً عن أعشاش الطيور، مُهدراً تلك الفرصة التي سنحت لي لتعلّم الفرنسية، وبدت لي حقيبتَي وكتبي الثقيلة - المزعجة سابقاً - أحباباً ورفاقاً، أمّا معلّمنا السيّد (هامل) فقد أنساني قُرْبُ فراقه مسطرته الرهيبة وغرابة أطواره. يا للمسكين! فذلك إذا ما دعاه إلى ارتداء أجمل ملابسه، وأدركتُ الآن سبب حضور أهل القرية؛ لقد كانوا مثلي يعضّون أصابع الندم؛ لأنّهم أضاعوا الكثير سابقاً. لقد جاؤوا تعبيراً عن امتنانهم لذلك الذي خدمهم أربعين سنة بإخلاص لا مثيل له، وعن احترامهم ومحبتهم لهذا الوطن الذي ما عاد وطنًا، ولهذه البلاد التي أضحت لغيرهم. جالت تلك الفكرة عاصفة في خيالي، وكلّما تكشّفت عن حقيقة ازددتُ ألمًا، ولات حين مندم!⁷

وفي أثناء ذلك أمرتُ بالقراءة! جاء دوري إذا، ساعتها تمنيتُ من كلّ قلبي

أَنْ أَقْرَأَ الْمَطْلُوبَ بِكُلِّ طَلَاقَةٍ وَاقْتِدَارٍ، وَلَكِنْ لَيْسَ دَائِمًا نِنَالُ مَا نَتَمَنَّا، وَقَفْتُ
كَالْأَبْلَه، ثُمَّ تَعَثَّرْتُ عِنْدَ أَوَّلِ كَلِمَةٍ، وَدَقَاتُ قَلْبِي كَطَبُولٍ هِنْدِيَّةٍ مَسْعُورَةٍ، وَيَدَايِ
مُمْسِكَتَانِ بِطَرْفِ الْمُنْضَدَةِ كَوَتْدَيْنِ، مُطْرِقًا كُنْتُ، وَلَا أَجْرُؤُ عَلَى رَفْعِ رَأْسِي
خَجَلًا.

وَتَسَلَّلْتُ إِلَى كَلِمَاتِ السَّيِّدِ (هامل) فِي رَقَّةٍ وَهْدُوءٍ:

- لَنْ أَوْبِّخَكَ أَيُّهَا الصَّغِيرُ (فرانز)، فَبِكَ مَا يَكْفِيكَ عَنِ اللَّوْمِ وَالتَّأْنِيبِ، أَرَأَيْتَ؟
إِنَّا نَقُولُ لِأَنْفُسِنَا كُلِّ يَوْمٍ: لِمَ الْعَجَلَةُ؟ هُنَاكَ مُتَّسِعٌ مِنَ الْوَقْتِ، سَأَتَعَلَّمُ غَدًا، وَهَاقْدَ
وَقَعَ الْمَحْظُورُ، ذَاكَ عَيْبُ (الْأَلْزَاسِ) الْأَكْبَرُ، «تَأْجِيلُ تَعَلُّمِ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ». لَقَدْ
مَكَّنْتُمْ أَوْلَئِكَ الدُّخْلَاءَ - بِذَلِكَ - أَنْ يَقُولُوا لَكُمْ: تَدَّعُونَ بِأَنَّكُمْ فَرَنْسِيَّوْنَ، وَمَعَ ذَلِكَ
فَإِنَّكُمْ لَا تَسْتَطِيعُونَ الْقِرَاءَةَ أَوْ الْكِتَابَةَ بِلُغَتِكُمْ الْأُمِّ؟! لَكِنَّكَ عَزِيزِي (فرانز)
لَسْتَ الْأَسْوَأَ، فَحَنْ جَمِيعًا مُقْصَّرُونَ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَلُومَ أَنْفُسَنَا أَشَدَّ اللَّوْمِ. إِنَّ آبَاءَكُمْ
يَتَحَمَّلُونَ قَدْرًا لَا بِأَسَ بِهِ مِنَ الْمَسْئُولِيَّةِ، فَقَدْ كَانُوا يُفَضِّلُونَ أَنْ تَنْضَمَّوْا إِلَيْهِمْ فِي
الْحَقُولِ عَلَى تَلْقَى الْعِلْمِ؛ رَغْبَةً فِي الْحَصُولِ عَلَى حَفْنَةٍ مِنَ الْمَالِ. وَأَنَا نَصِيبِي مِنَ
اللَّوْمِ وَالتَّقْصِيرِ لَا بِأَسَ بِهِ كَذَلِكَ؛ أَلَمْ أُرْسِلْكُمْ لِسَقْيِ أَزْهَارِي فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ
بَدَلًا مِنْ تَدْرِيسِكُمْ؟ وَعِنْدَمَا كُنْتُ أَرْغَبُ فِي الذَّهَابِ لَصِيدِ الْأَسْمَاكِ أَلَمْ أَكُنْ
أَكْتَفِي بِمَنْحِكُمْ إِجَازَةً أَنْطَلِقُ بَعْدَهَا بِسَنَارَتِي كَالْفَاتِحِ الْمُظْفَرِ؟

وَتَحَدَّثَ السَّيِّدُ (هامل) فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ، ثُمَّ شَرَعَ يَمْتَدِّحُ اللُّغَةَ الْفَرَنْسِيَّةَ،
وَيُبْرِزُ مَحَاسِنَهَا، مُؤَكِّدًا أَنَّهَا تَحْمِلُ أَجْمَلَ وَأَوْضَحَ لُغَاتِ الْعَالَمِ، وَأَنَّهَا الْأَكْثَرُ
مَنْطَقِيَّةً، وَلَمْ يَنْسَ أَنْ يَحُثَّنَا عَلَى التَّمَسُّكِ بِهَا، وَالْحِفَاطِ عَلَيْهَا، مُبَيِّنًا أَنَّ الْإِسْتِعْمَارَ
إِذَا مَا حَلَّ بِشَعْبٍ فَإِنَّ تَمَسُّكَ هَذَا الشَّعْبِ بِلُغَتِهِ يَعْنِي امْتِلَاكَ مِفْتَاحِ سَجْنِهِ.

وَفَتَحَ الْمُعَلِّمُ (هامل) بَعْدَ ذَلِكَ كِتَابَ الْقَوَاعِدِ، فَتَلَا الدَّرْسَ الْمُقَرَّرَ، وَدُهْشْتُ
لِلسَّرْعَةِ الَّتِي اسْتَوْعَبْتُ بِهَا شَرْحَهُ، وَبَدَأَ كُلُّ مَا قَالَهُ لِسَمْعِي سَهْلًا مُيسَّرًا. لَمْ
أَتَذَكَّرْ أَنِّي أَصْغَيْتُ سَالِفًا بِذَاكَ الْقَدْرِ مِنَ الْإِهْتِمَامِ، وَلَا شَرَحَ هُوَ لَنَا الدَّرْسَ بِمِثْلِ

ذلك الصبر... بدا الأمر كما لو أن المسكين أراد أن يسكب في ذواتنا كل ما يعرفه دفعة واحدة.

وتلا القواعد دَرَسَ في الكتابة، كَتَبْتُ جُمْلَهُ على أوراقٍ جديدةٍ بخطٍّ جميلٍ... وَبَدَتْ كما لو كانت أعلامًا صغيرة تُرفرف فوق أعمدةٍ أدراجنا... لیتك كُنْتَ معنا كي تشهد ذاك الصمت الذي ساد يومها، والعمل الدؤوب. لم يكن هناك ثمة صوت يُسمع سوى نقش الأقلام على الطُروس، وَوَلَجَتِ الفصل بعض الخنافس عبر النافذة إلا أن أحدًا لم يُعرها اهتمامًا، حتى الصغار... كانوا عنها في شغلٍ شاغلٍ. وفي الأعالي تَرَدَّدَ هديل الحمام خافتًا عذبًا، فَقُلْتُ في نفسي: «تُرى، هل سِيرغمون الحمام أيضًا على الهديل بالألمانية؟»⁸.

وَكُنْتُ أرفع رأسي بين الوهلة والأخرى، فأرى السيّد (هامل) جالسًا على كرسيه دون حراكٍ، مُنْقَلًا نظره في أرجاء الفصل وأركانِهِ، فكأنما هو يُحاول تثبيت كل لقطة في ذاكرته إلى الأبد. تخيل، قُلْتُ في نفسي: طوال أربعين سنة كان يجلس على الكرسي ذاته أمام الفصل، فيما تتسلل نظراته عبر النافذة بين فينة وأخرى إلى حديقته البهيجة. ما تغيّر من ذلك شيء سوى امتداد يد البلى - نوعًا ما - إلى المقاعد والمناضد، وأشجار الجوز التي سمقت فروعها، وتسامت، وأذرع اللباب التي تسلقت الجدار مُلتقّة حوّل النوافذ حتى جاوزت السقف. يا للمسكين! كم سيكسر ذلك قلبه، ويحطم كيانه، عندما يغادرنّا إلى غير رجعة بعد أن اعتاد على ذلك كله؟ موجع هذا الدهر أحيانًا، مُتَقَلِّبٌ، لا يقر له قرارٌ، ولا يدوم على حالٍ.

وَشَرَعْتُ أقرأ ملامح الأسى في تقاطيع وجهه، وهو يستمع إلى وقع خطوات أخته في الغرفة العلوية، وهي تروح وتجيء في خضم إعدادها لحقائب السفر، إذ كان يتحتّم عليهما مغادرة البلاد في اليوم التالي. لكن السيّد (هامل) كان يتحلّى بشجاعة لا مثيل لها، مكنته من الاستماع إلى كل درس حتى نهايته. بعد درس الكتابة جاءت حصّة التاريخ، ثم شرع الصغار في ترديد الحروف

الهجائية، فيما كان العجوز (هاوزر) ينطق الحروف معهم، وكتابه مفتوح على ركبتيه، وقد أمسك به بكلتا يديه في شوق ولهفة مودّع. كان هو أيضا يبكي، بدا ذلك واضحا في تهدج نبرات صوته التي أرعشها الانفعال. كان سماع ذلك مضحكا، إلى حدّ داهمتنا معه الرغبة في الضحك والبكاء معا⁹. أوّاه، كم أتذكر ذلك الدرس الأخير! ذكراه لا تُبارح خيالي، ولا أخالها تفعل ما حيث.

ودقّت ساعة المدينة الكبيرة فجأة متزامنة مع صوت أبواق الجنود العائدين لتوّهم من ساحة التدريب، ونهض السيّد (هامل) من مقعده، وبدا شاحبا باهت الملامح، وخيل إليّ أنّي لم أره بهذا الطول من قبل. أيّ أصدقائي، قال: أنا... أنا... على أنّه لم يستطع مواصلة الحديث، ثمّة غصة في حلقه منعتّه من ذلك.

أوى إلى ركن قصي من الفصل، وأسند إلى الجدار رأسه، ودون أن ينبس ببنت شفة، أشار إلينا بيده أن بإمكانكم الانصراف¹⁰.

● اقرأ الفقرة الآتية من القصة، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

وزاد في دهشتي وعجبي ما كان يسود المدرسة من صمتٍ وهدوءٍ... على أن استغرابي بلغ أوجه حينما لمحتُ المقاعد الخلفية وقد امتلأت بأهل القرية تغشاهم - كما تغشانا - سكينه ووقار. لمحتُ العجوز (هاوزر) بقبعته ثلاثية الأطراف، ورأيت كذلك عمدة المدينة ومدير البريد السابقين، ونفرا كثيرا. ولاحظت بأن العجوز (هاوزر) كان قد وضع كتاب مبادئ التعليم على ركبتيه، فيما جعل نظارته الهائلة بين صفحاته.

1 . أستخرج من الفقرة:

علاقة **ترادف** بين كلمتين:، جمع كلمة (**الطرف**):

كلمة بمعنى (**رأيت**):، جمع كلمة (**مبدأ**):

2 . أضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة من إنشائي.

■ **محاذية**:

■ **المتهدج**:

3 . ما المقصود بالحبكة؟

.....

4 . ما الأمر الذي أدهش فرانز عند وصوله للمدرسة، موضحا السبب؟

.....

.....

.....

5 . كيف سارت الأحداث بعد أن عرفوا جميعهم أن هذا الدرس هو الدرس الأخير؟

.....

6 . ما العلاقة بين أشجار الجوز واللباب والمعلم هامل؟

.....

7 . ما الحدث الذي ختم القصة؟

.....

8 . اكتب مجموعة من الصفات التي ترى السيد هامل يتصف بها.

9 . ما المعاني الأساسية التي عبرت عنها القصة؟

● أصنف الكلمات التي تحتها خط، بحسب الوظيفة النحوية التي تعبر عنها:

(حال - مفعول له - نعت)

1 . لقد جاؤوا تعبيراً عن امتنانهم. (.....)

2 . فتلا الدرس المقرر. (.....)

3 . تردد هديل الحمام خافتاً عذّباً. (.....)

4 . لا أجرؤ على رفع رأسي خجلاً. (.....)

5 . لمحتُ جمعاً غفيراً من الناس. (.....)

6 . بدا شاحباً باهتَ الملامح. (.....)

● أختار الإجابة الصحيحة:

1 . من عناصر القصة القصيرة؟

الشخصيات - الحوار - الأحداث - جميع ما سبق

2 . ما الشيء الذي يمكن أن نصفه بكلمة (موجع)؟:

الصوت - التأنيب - الضوء

3 . من الصفات التي يتصف بها المعلم (هامل)؟:

محب لوطنه - اللين والرقّة - التكبر والغرور

4 . بماذا أحس فرانز في نهاية القصة؟

الفرح - التشاؤم - الندم الشديد

5 . مشاعر فرانز تجاه لغته في بداية القصة:

سهلة ومفهومة - صعبة لكنه يعرف كتابتها

سهلة لكنه لا يجيد كتابتها - صعبة غير مفهومة ولا يجيد كتابتها

6 . مشاعر فرانز تجاه معلمه أثناء الدرس الأخير:

الحب والتقدير والتعاطف - الكره له وللمادة

الخوف منه والاشمئزاز - لا شيء مما ذكر

7 . دخل فرانز مبتسما، فكلمة (مبتسما):

حال - نعت - فعل - مفعول به

8 . من صفات السيد هامل؟

الحزم والشدة - الإخلاص والتفاني - الاعتزاز والتمسك بلغته - كل ما ذكر

9 . تُعَدُّ هذه القِصَّةُ مِثَالاً لـ:

القِصَصُ الشَّعْبِيَّةُ التَّرَاثِيَّةُ - القِصَصُ الدِّرَامِيَّةُ
قِصَصُ الْمُغَامِرَاتِ - قِصَصُ الْأَسَاطِيرِ وَالْخِرَافَاتِ

10 . التَّبَدُّلُ الرَّئِيسُ فِي القِصَّةِ كَانَ:

اِقْتِنَاعُ (فِرَانز) بِأَهْمِيَّةِ التَّعَلُّمِ بَعْدَ أَنْ كَانَ مُهْمِلًا

نَقْلُ السَّيِّدِ (هَامِل) مِنْ مَدْرَسَتِهِ

شُعُورُ (فِرَانز) بِالْأَمَانِ فِي الْحَصَّةِ بَعْدَ أَنْ كَانَ خَائِفًا فِي طَرِيقِهِ

تَعَامُلُ الْمُعَلِّمِ بِلُطْفٍ مَعَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ أَنْ كَانَ قَاسِيًا

11 . الشُّعُورُ الَّذِي كَانَ يُخَيِّمُ عَلَى أَجْوَاءِ الْمَدْرَسَةِ:

التَّفَاوُلُ بِمُسْتَقْبَلِ اللُّغَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ - الْفَخْرُ بِالْإِنْجَازَاتِ

الْغَضَبُ مِنَ الطَّالِبِ فِرَانز - الْحُزْنُ وَالنَّدَمُ عَلَى إِهْمَالِ التَّعَلُّمِ

12 . صِفَةُ مِمَّا يَلِي تَلِيقُ بِالْمُعَلِّمِ (هَامِل)، وَهِيَ:

الْإِخْلَاصُ فِي أَدَاءِ الْعَمَلِ - السُّرْعَةُ فِي الْغَضَبِ - الْغِنَى الْمَادِي

13 . جُمْلَةُ (اجْلِسْ فِي دَرَجِكَ بِسُرْعَةِ أَيِّهَا الصَّغِيرُ فِرَانز) مِثَالٌ لِعَنْصَرٍ مِنْ عُنَاوَرِ

الْقِصَّةِ وَهُوَ:

الزَّمَانُ - الْحَوَارِ - الْحَدَثُ - الْوَصْفُ

14 . جُمْلَةٌ مِمَّا يَلِي مِثَالٌ عَلَى **الحالة النَّفسية لِلشَّخصية** (فرانز):

كَانَ الطَّقْسُ مُشْرِقًا

ارْتَعَدْتُ فَرَقًا وَأَنَا أَتَخَيَّلُ الْمُعَلِّمَ يُوبِّخُنِي

كَانَ الْجُنُودُ يُؤَدُّونَ تَدْرِيبَاتِهِمْ

وَفَكَّرْتُ: (مَاذَا عَسَاهُ أَنْ يَكُونَ حَدَثَ هَذَا الْيَوْمَ؟ فَالْهُدُوءُ يَغْشَى الْمَدْرَسَةَ)

15 . جُمْلَةٌ مِمَّا يَلِي مِثَالٌ عَلَى **الحوار الداخلي**:

كَانَ الطَّقْسُ مُشْرِقًا

ارْتَعَدْتُ فَرَقًا وَأَنَا أَتَخَيَّلُ الْمُعَلِّمَ يُوبِّخُنِي

كَانَ الْجُنُودُ يُؤَدُّونَ تَدْرِيبَاتِهِمْ

وَفَكَّرْتُ: (مَاذَا عَسَاهُ أَنْ يَكُونَ حَدَثَ هَذَا الْيَوْمَ؟ فَالْهُدُوءُ يَغْشَى الْمَدْرَسَةَ)

16 . الْقِيَمَةُ الَّتِي حَرَصَ الْكَاتِبُ عَلَى إِصَالِهَا لِلْقُرَّاءِ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْقِصَّةِ:

الْحَرْبُ سَبَبٌ لِلْجَهْلِ - الطَّبِيعَةُ شِفَاءُ الرُّوحِ

لُغَةُ الْقَوْمِ هُوِيَّتُهُمْ - الْمُعَلِّمُ مِفْتَاحُ التَّقَدُّمِ

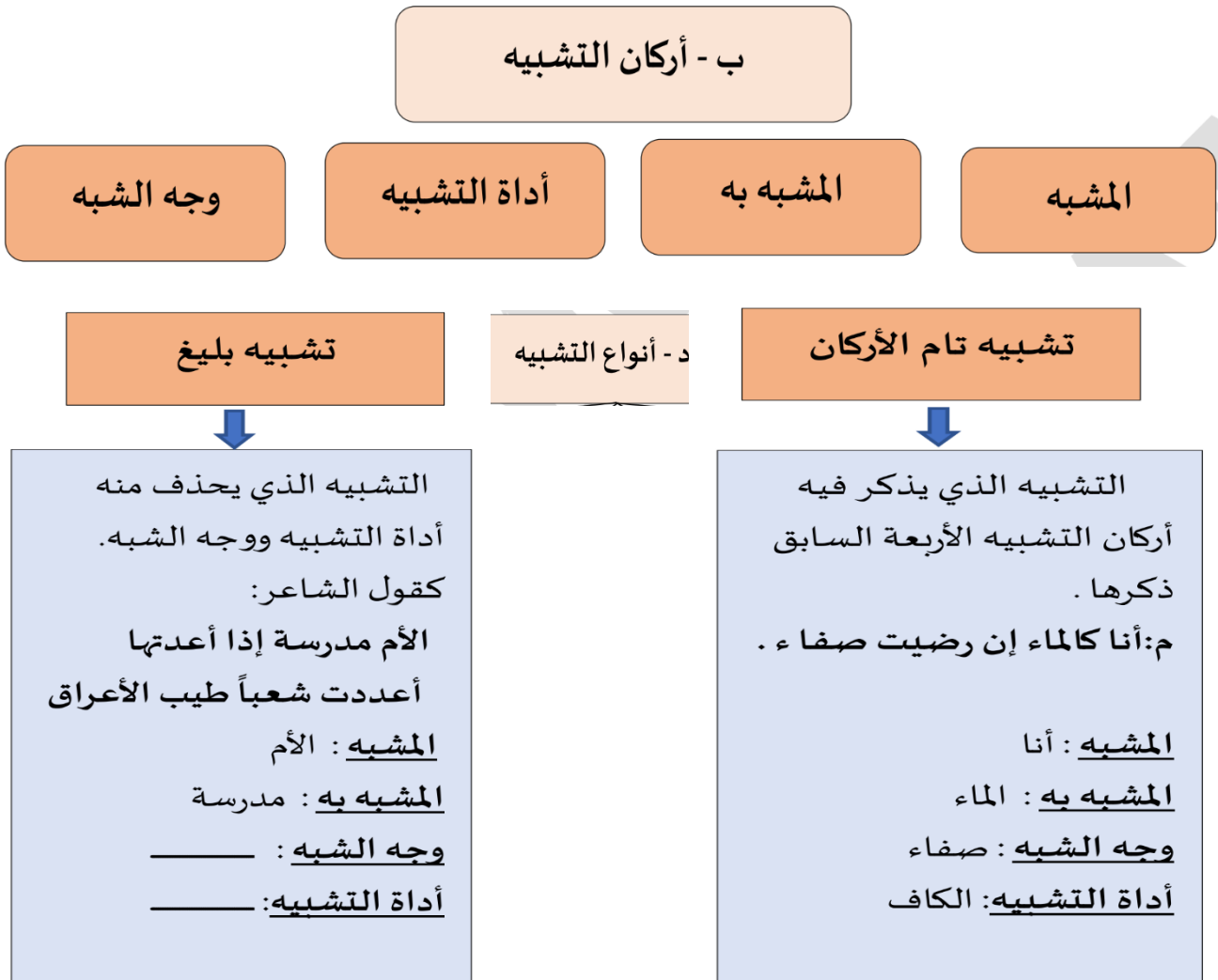
17 . كَانَ الدَّرْسُ الْأَخِيرُ إِبَّانَ **الاحتلال الألماني لباريس**. هَذِهِ الْجُمْلَةُ تُمَثِّلُ:

الْمَكَانَ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ - الزَّمَانُ

الْحَوَارِ - الْحَدَثُ الرَّئِيسُ لِقِصَّةِ الدَّرْسِ الْأَخِيرِ

❖ ثالثاً: بلاغة: التشبيه البليغ:

• تذكر أن:



• حول التشبيهات في الجمل الآتية إلى تشبيهات بليغة:

1 . وجه بلا ابتسامة، كحديقة بلا أشجار.

.....

2 . الحق كالنهار، لا بد أن يأتي.

.....

3 . الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها.

.....

4 . الأنانية كريح الصحراء؛ إنها تجفف كل شيء.

5 . العلم في الصغر كالنقش في الحجر.

6 . الصدقة كالمظلة، تظلك متى ساء الجو.

7 . القلوب مثل الطيور إذا أنست.

8 . الإمام العدل – يا أمير المؤمنين – كالأب الحاني على ولده.

● أختار الإجابة الصحيحة:

1 . أي هذه التشبيهات هو تشبيه بليغ؟

القلم كالسيف - القلم سيف - القلم سيف في الحق

2 . أكمل الجملة الآتية بمشبه به مناسب حيث يكون تشبيه بليغ: **الصدقة**.....

كنز - كالكنز في قيمتها - مثل الكنز

3 . أي هذه التشبيهات هو تشبيه بليغ؟

المؤمن مرآة لأخيه كشفاً وصدقا - المؤمن كالمرآة للمؤمن

المؤمن مرآة - المؤمن كالمرآة للمؤمن كشفاً وصدقا

4 . ما أركان التشبيه البليغ؟

المشبه والمشبه به ووجه الشبه - المشبه والأداة - المشبه والمشبه به

5 . أي هذه التشبيهات هو تشبيه بليغ؟

اللغة العربية بحرفي اتساعها - اللغة العربية كالبحر في اتساعها

اللغة العربية مثل البحر - اللغة العربية بحر

6 . حدد التشبيه البليغ من الأمثلة الآتية:

الجندي كالأسد - العلم نور - الفتاة قمر في جمالها

7 . **الصدقة كالمظلة**. هل هذا تشبيه بليغ؟

لا - نعم

8 . (أنا كالماء إن رَضِيتُ صفاءً ... وإِذَا مَا سَخَطْتُ كُنْتُ لهيباً)

التشبيه البليغ في هذا البيت:

وإذا ما سخطت - رضيت صفاء - أنا كالماء - كنت لهيباً

9 . **الصلاة نور**. هل هذا تشبيه بليغ؟

نعم - لا

10 . التشبيه البليغ هو تشبيه حُذِفَ منه:

الأداة - وجه الشبه - وجه الشبه والأداة - المشبه

❖ رابعاً: تطبيقات نحوية: (الميزان الصرفي – اسم الفاعل):

● السؤال الأول: من خلال فهمي لدرس (الميزان الصرفي):

● أجيب عن الأسئلة التالية:

■ ما الجذر اللغوي لكل من الكلمات الآتية؟:

الصَّدَقَات:، استعلامات:

الفصحاء:، استشعار:

المدرسة:، استقدام:

■ ما الوزن الصرفي لكل كلمة من الكلمات التالية؟:

إِحْسَان:، مَكْسُور:

مَعْلُوم:، إِقْبَال:

مُقَارَبَة:، كَاتِب:

وَاعِد:، مُشَارَكَة:

مُنْتَصِر:، سَمِيع:

تَدْرِيب:، اخْتَرَع:

قَاتِل:، نَمَ:

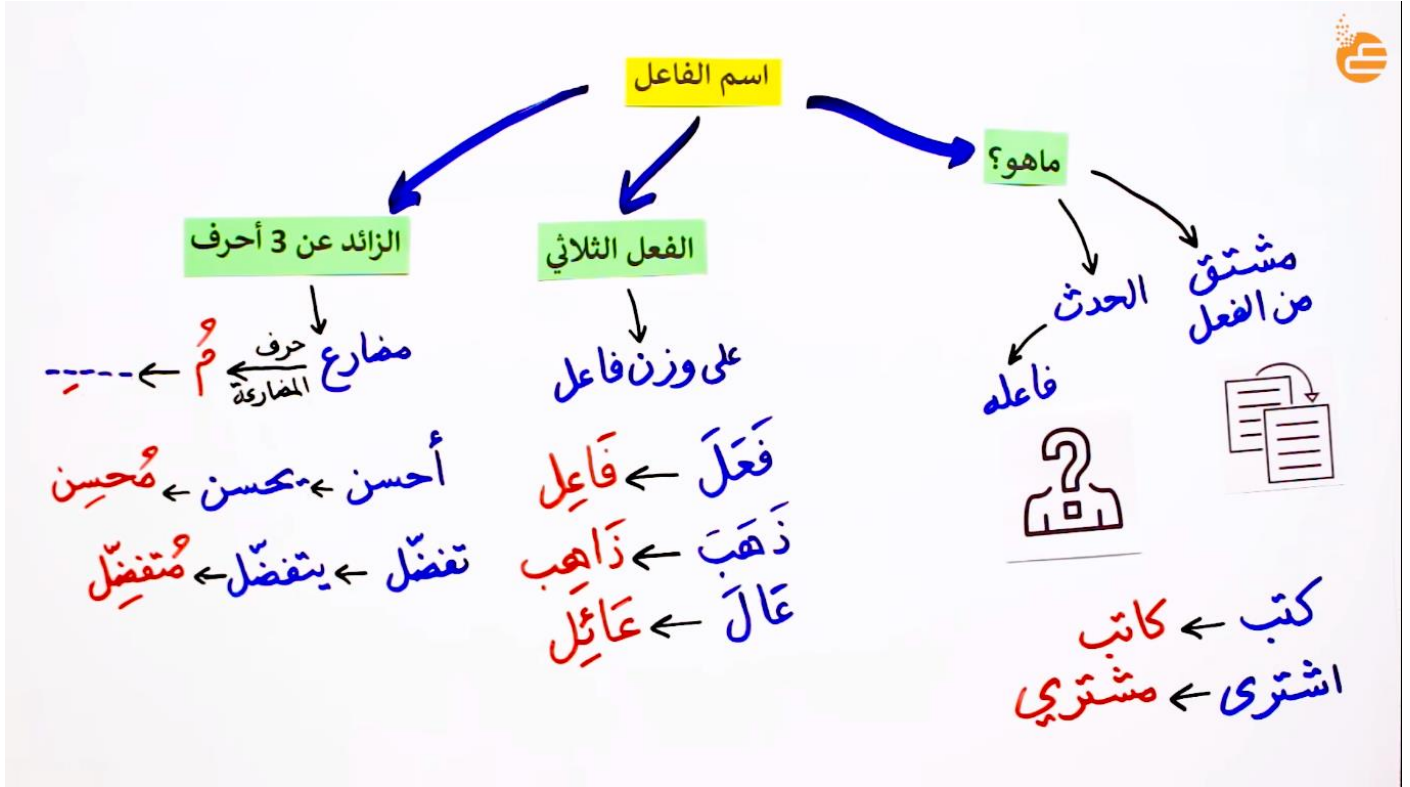
مُزْعَج:، طَائِرَة:

• أختار الوزن الصرفي المناسب للكلمات الآتية:

1. عَلِمَ (فُعِلَ - فَعِلَ - فَعَلَ)
2. فَتَحَ (فُعِلَ - فَعِلَ - فَعَلَ)
3. أَكْرَمَ (أَفْعَلَ - أَفْعِلَ - أَفْعَلَّ)
4. سَلَّمَ (فُعِّلَ - فَعَّلَ - فَعَلَّ)
5. كَرَّمَ (فُعِلَ - فَعِلَ - فَعَلَ)
6. تَسَلَّمَ (تَفَعَّلَ - تَفَعَّلَ - تَفَعَّلَ)
7. دَخَرَ (فُعِلَ - دَفَعَلَ - فَعَّلَ)
8. قُمَ (فُلَ - عُلَ - فُعَ)
9. يُوسُوسُ (يُفْعِلُ - يُفْعِلُ - يُفْعِلُ)
10. سِرَ (عِلَ - فِلَ - فِعَ)
11. اسْتَحْسَنَ (اسْفَعَلَ - اسْتَفْعَلَ - اسْتَفْعَلَ)
12. زَهَرَتْ (فَعَّلَ - فَعَّرَ - فَعَّلَتْ)
13. زُهِوْزُ (فُعُولَ - فُلُولَ - مَفُُولَ)
14. أَزْهَرَ (فَعْلَلَ - أَفْعَالَ - فِعَالًا)
15. امْشَى (إِفْلَ - إِفْعَ - إِعْلَ)

● السؤال الثاني: (اسم الفاعل):

✓ تذكر أن:



● أجيب عن الأسئلة التالية:

■ استخراج اسم الفاعل من الجمل الآتية، مع بيان وزنه:

الجملة	اسم الفاعل	وزنه
جاء الطالب نشيطا إلى المدرسة.		
تدرب اللاعب وهو متحمس.		
الفريق المنتصر سعيد بالنصر.		
هذا بناء ماهر.		
أحمد مجاهد شجاع.		
إن الله يحب التائب.		

■ هات اسم الفاعل من الأفعال التالية:

الفاعل	اسم الفاعل	الفاعل	الفاعل
كتب		قال	اسم الفاعل
قام		فهم	اسم الفاعل
سقى		قرأ	اسم الفاعل
علم		أكل	اسم الفاعل
انشرح		قدّم	اسم الفاعل
درس		رمى	اسم الفاعل
افترس		استغفر	اسم الفاعل
نام		استقبل	اسم الفاعل

● أختار الإجابة الصحيحة:

1. يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن:

مُفاعِل - مُفاعَل - فاعِل

2. يُصاغ اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي:

على صيغة المضارع وقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر

على وزن (فاعٍ) حذف لام الفعل - على وزن فاعِل

3. هات اسم الفاعل: **عَلِمَ**:

معلم - عالم - عالم

4 . هات اسم الفاعل: **انكسر**:

انكسار - نكاسر - مُنكسر

5 . اسم الفاعل:

اسم مشتق يدل على من قام بالفعل - اسم مشتق يدل على زمان حدوث الفعل

اسم مشتق يدل على مكان حدوث الفعل

6 . أيُّ من الأفعال التالية يعتبر **فعلا ثلاثيا**؟

استخرج - دحرج - شكروا

7 . أيُّ من الأفعال التالية يعتبر **فعلا غير ثلاثي**؟

ذهبتَ - التزم - سلّموا

8 . اسم الفاعل من (**صام**) هو:

صوّام - مصوم - صائم

9 . ماذا نسمي الشركة التي **أنتجت** الفيلم:

المنتجة - الإنتاج - المونتاج

10 . اسم الفاعل من الفعل (**اتقى**) هو:

تاقى - مُتقى - مُتقي

11 . اختر الجملة الآتية التي فيها اسم الفاعل:

نام محمد علي السرير - محمد ينام على السرير

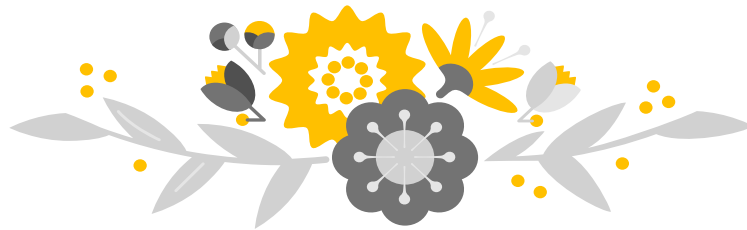
محمد الذي ينام على السرير - محمد نائم على السرير

❖ خامسا: تعبير: كتابة موضوع عن: الأخلاق الحميدة

والسلوك السليم:

✓ يتحدث فيه الطالب عن:

- 1 . مفهوم الأخلاق الحميدة والسلوك السليم.
- 2 . مظاهر الأخلاق الحميدة والسلوك السليم.
- 3 . أهمية الأخلاق الحميدة والسلوك السليم للفرد وللمجتمع.





الإجابات

❖ أولاً: شعر: في مكارم الأخلاق:

• أجيب عن الأسئلة الآتية:

1 . ما الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات؟

الأخلاق الحميدة لا تتبدل بتغير أحوال الناس

2 . استخرج من الأبيات ما يلي:

علاقة **تضاد**: (أوسر – أعسر)، (تقرباً – بعداً)، كلمة معناها: (ثناء): حمداً.....

كلمة مرادفها: (معظم): جُل.....، كلمة مفردتها: (ثغر): ثُغُور.....

3 . اذكر البيت الدال على هذه المعاني:

■ تناقض وجهات النظر بين الشاعر وأبناء عمومته.

البيت الخامس: وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي ... وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمْخْتَلِفٌ جِدًّا

■ إصرار الشاعر على مواصلة بذل ماله من أجل أبناء قبيلته.

البيت الثاني عشر لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعْ لِي غَيًّا ... وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلِفْهُمْ رِفْدًا

■ عتاب القبيلة زعيمها في الدين ودفاعه عن ذلك.

البيت الأول: يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا ... دُونِي فِي أَشْيَاءِ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا

■ حرص الشاعر على إكرام الضيف بما يليق به.

البيت الثالث عشر: وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا ... وَمَا شِيمَةُ لِي غَيْرُهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا

4. أدخل الكلمات الآتية في جمل من إنشائك.

- يعاتبني: يعاتبني أبي عندما أهمل صلاتي
- شيمة: شيمة الرجل الإخلاص

● أختار الإجابة الصحيحة:

1. هذه الأفكار وردت في القصيدة إلا واحدة:

موازنة الشاعر بينه وبين أبناء عمّه في الخلق والصفات

ترفع الشاعر على أبناء قومه والتّعالى عليهم

تفاني الشاعر في خدمة قومه وبذله المال لإكسابهم

صفاء الشاعر ونقاء سريرته ومكانته بين قومه

2. يفتخر الشاعر في القصيدة:

بقومه - بنفسه - بأصحابه

3. معنى كلمة: يعاتبني:

يساعدني - يعطيني - يمدحني - يلومني

4. ما الصفة التي نفاها الشاعر عن نفسه في البيت الثالث؟

التلون والتبدل - البخل والتقتير - التبذير والإسراف - الغيبة والنميمة

5. فإن يأكلوا لحمي وفرت لحومهم، ماذا قصد الشاعر بأكل لحمه؟

يغتابوني - يمدحوني - يعاتبوني - يقتلونني

6. ما أسباب ديون الشاعر حسب فهمك للنص الشعري؟

كرم الشاعر وجوده على الآخرين - تكاليف حياته وحياة عائلته.

التبذير وسوء التصرف بالمال - تعويض وتقصير قومه، وضعف حيلتهم.

7 . معنى كلمة: **أَخْلُوا**:

تَرَكُوا - ذَهَبُوا - دَفَعُوا

8 . معنى كلمة: **الدِّين**:

الإسلام - المسيحية - **القرض المؤجل** - اليهودية

9 . جمع كلمة: **الدين**:

داين - **ديون** - مديون

10 . ما الفكرة الجزئية للبيت الثاني: (**ألم يرقومي كيف أوسر مرة وأعسر**)؟

أن قومه لا يبصرون - الحياة كلها يسر - **إن مع العسر يسر**

11 . في قول الشاعر: **ألم يرقومي**؟ استفهام غرضه **اللوم**:

صواب - خطأ

12 . من قائل الأبيات؟

أبو تمام - **المقنع الكندي** - أمية بن أبي الصلت - عنتر بن شداد

13 . لُقِبَ الشاعرُ بالمقنع:

لجمال وجهه - **لأنه كان يضع لثامًا على وجهه** - لقبحه - لكرمه

14 . ما العلاقة بين الكلمتين: (**أوسر وأعسر**)؟

تأكيد - ترادف - **طباق** - سبب ونتيجة

15 . ما الصفة التي تغلب على شخصية الشاعر في البيت الثامن؟

ذووجه واحد في العلن والخفاء - **غير حسود وغير نمام**

يعامل الناس كما يعاملونه - لا يتدخل في شؤون الغير

16 . **وإني لعبد الضيف مادام نازلاً**، ما القيمة المستفادة من هذا البيت؟

الكرم - الغنى - الشجاعة - القوة

17 . اشتهر الشاعر بـ :

الأناية - الكرم - الثراء - الفقر

18 . الشاعر أظهر تأثره بالبيئة. بدا ذلك في فكرة:

الدين - حفظ الغيوب - الكرم - رمي الطير

19 . ما إعراب الإقتار في جملة: ما زادني الإقتار منهم تقرّبًا:

مفعول به - فاعل - خبر - مفعول لأجله

20 . العلاقة التي تربط بين الكلمتين: (نحس وسعد):

طباق - جناس - ترادف

21 . ما الفكرة العامة للأبيات؟

دفاع الشاعر عن نفسه وفخره بأفعاله - ذم الشاعر لقبيلته والقبائل الأخرى

ندم الشاعر على ما أنفق وأضاع من مال - فخر الشاعر بقبيلته ومدحها

22 . نستدل على حرص الشاعر في المحافظة على شرف قبيلته؛ باستدانتها المال لـ:

صرفه على وجوه الخير - يصرفه على نفسه - يتعالى على قبيلته

23 . ما معنى الجهد؟

الراحة - التعب - الفرح

24 . ما معنى ثغور؟

فُتُحاتٌ يدخلُ منها العدو - أبوابٌ يدخلُ منها الناس - أنفاقٌ تمرُّ بها السيّارات

25 . لماذا استخدم الشاعر التضاد بالأبيات؟

لتقريب الفكرة وتوضيحها - التأكيد - لتحقيق الاستمرار

26 . (يأكلوا لحمي)، ما نوع هذا التعبير؟

حقيقي - مجازي - استفهام

❖ ثانياً: قصة قصيرة: الدرس الأخير:

• اقرأ الفقرة الآتية من القصة، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

وزاد في دهشتي وعجبي ما كان يسود المدرسة من صمتٍ وهدوءٍ... على أن استغرابي بلغ أوجهه حينما لمحتُ المقاعدَ الخلفيةَ وقد امتلأت بأهل القرية تغشاهم – كما تغشانا – سكينه ووقار. لمحتُ العجوز (هاوزر) بقبعته ثلاثية الأطراف، ورأيت كذلك عمدة المدينة ومدير البريد السابقين، ونفراً كثيراً. ولاحظت بأن العجوز (هاوزر) كان قد وضع كتاب مبادئ التعليم على رُكبتيه، فيما جعل نظارتَهُ الهائلةَ بين صفحاته.

1. أخرج من الفقرة:

علاقة **ترادف** بين كلمتين: (سكينه – وقار)، جمع كلمة (**الطرف**): **الأطراف**

كلمة بمعنى (**رأيت**): **لمحت**, جمع كلمة (**مبدأ**): **مبادئ**

2. أضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة من إنشائي.

■ **محاذية**: كانت السيارة تقف محاذية جدار المنزل

■ **المتهدج**: كان الولد صوته متهدجاً متكسراً

3. ما المقصود بالحبكة؟

..... سلسلة من الأحداث المتتابعة التي تصل إلى لحظة التوتر ثم تنفرج

4. ما الأمر الذي أدهش فرانز عند وصوله للمدرسة، موضحاً السبب؟

الصمت والهدوء الذي كان يسود المدرسة – على غير العادة – لحظة وصوله.

السبب: أن هذا آخر درس لهم بالفرنسية سيدرسونه.

5. كيف سارت الأحداث بعد أن عرفوا جميعهم أن هذا الدرس هو الدرس الأخير؟

الندم بسبب التقصير، ومحاولة الجِدِّ والاجتهاد وفهم ما يُشرح.

6. ما العلاقة بين أشجار الجوز والبلاب والمعلم هامل؟

العزّة، والشموخ، والتمسك بالمكان.

7. ما الحدث الذي ختم القصة؟

انتهاء الحصّة، وحزن السيد هامل.

8. اكتب مجموعة من الصفات التي ترى السيد هامل يتصف بها.

مخلص في عمله محب للغة - الشدة والحزم - محب لوطنه - صبور

9. ما المعاني الأساسية التي عبرت عنها القصة؟

- ضرورة تعلُّم اللغة الأم والتمسك بها وإتقانها؛ لأنها مصدر قوة الشعوب.

- عدم إضاعة الوقت وعدم تأجيل عمل اليوم إلى الغد فالغد لا نعلم عنه شيئاً.

- استغلال كل دقيقة وكل لحظة في التعلم، وعدم إضاعتها في اللهو، كي لا نندم

عند فوات الأوان.

● أصنف الكلمات التي تحتها خط، بحسب الوظيفة النحوية التي تعبر عنها:

(حال - مفعول له - نعت)

(...مفعول له...)

1. لقد جاؤوا تعبيراً عن امتنانهم.

(...نعت...)

2. فتلا الدرس المقرر.

(...حال...)

3. تردد هديل الحمام خافتاً عذّباً.

(...مفعول له...)

4. لا أجرؤ على رفع رأسي خجلاً.

(...نعت...)

5. لمحتُ جمعاً غفيراً من الناس.

(...حال...)

6. بدا شاحباً باهت الملامح.

• أختار الإجابة الصحيحة:

1 . من عناصر القصة القصيرة؟

الشخصيات - الحوار - الأحداث - جميع ما سبق

2 . ما الشيء الذي يمكن أن نصفه بكلمة (موجع)؟:

الصوت - التأنيب - الضوء

3 . من الصفات التي يتصف بها المعلم (هامل)؟:

محب لوطنه - اللين والرقّة - التكبر والغرور

4 . بماذا أحس فرانز في نهاية القصة؟

الفرح - التشاؤم - الندم الشديد

5 . مشاعر فرانز تجاه لغته في بداية القصة:

سهلة ومفهومة - صعبة لكنه يعرف كتابتها

سهلة لكنه لا يجيد كتابتها - صعبة غير مفهومة ولا يجيد كتابتها

6 . مشاعر فرانز تجاه معلمه أثناء الدرس الأخير:

الحب والتقدير والتعاطف - الكره له وللمادة

الخوف منه والاشمئزاز - لا شيء مما ذكر

7 . دخل فرانز مبتسما، فكلمة (مبتسما):

حال - نعت - فعل - مفعول به

8 . من صفات السيد هامل؟

الحزم والشدة - الإخلاص والتفاني - الاعتزاز والتمسك بلغته - كل ما ذكر

9 . تُعدُّ هذه القِصةُ مثالاً لـ:

القِصص الشعبيَّة التَّراثيَّة - القِصص الدراميَّة

قِصص المغامرات - قِصص الأساطير والخرافات

10 . التَّبدُّلُ الرَّئيسُ في القِصةِ كان:

اقتناع (فرانز) بأهميَّة التعلُّم بعد أن كان مُهملاً

نقلُ السَّيِّد (هامل) من مدرسته

شعورُ (فرانز) بالأمان في الحصَّة بعد أن كان خائفاً في طريقه

تعامُّلُ المُعلِّم بلُطفٍ مع الطَّلبة بعد أن كان قاسياً

11 . الشَّعورُ الَّذي كان يُخيِّمُ على أجواء المدرسة:

التَّفاؤلُ بمُستقبل اللغة الفرنسيَّة - الفخر بالإنجازات

الغضب من الطالب فرانز - الحُزن والنَّدَم على إهمال التَّعلُّم

12 . صِفَةُ مِمَّا يلي تَلِيْقُ بِالْمُعلِّم (هامل)، وهي:

اللامبالاة - الإخلاص في أداء العمل - سُرعة الغَضَب - الغنى المادي

13 . جُمْلَةٌ (اجلس في درجك بسرعة أيها الصّغير فرانز) مثالٌ لعنصرٍ من عناصر القِصَّةِ وهو:

الزّمان - الحوار - الحَدَث - الوَصف

14 . جُمْلَةٌ مِمَّا يلي مثالٌ على الحالة النَّفْسِيَّةِ لِلشَّخْصِيَّةِ (فرانز):

كَانَ الطَّقْسُ مُشْرِقًا

ارْتَعَدْتُ فَرَقًا وَأَنَا أَتَخَيَّلُ الْمُعَلِّمَ يُوبِّخُنِي

كَانَ الْجُنُودُ يُؤَدُّونَ تَدْرِيبَاتِهِمْ

وَفَكَّرْتُ: (ماذا عساهُ أَنْ يَكُونَ حَدَثَ هَذَا الْيَوْمَ؟ فَالْهُدُوءُ يَغْشَى الْمَدْرَسَةَ)

15 . جُمْلَةٌ مِمَّا يلي مثالٌ على الحِوَارِ الدَّاخِلِيِّ:

كَانَ الطَّقْسُ مُشْرِقًا

ارْتَعَدْتُ فَرَقًا وَأَنَا أَتَخَيَّلُ الْمُعَلِّمَ يُوبِّخُنِي

كَانَ الْجُنُودُ يُؤَدُّونَ تَدْرِيبَاتِهِمْ

وَفَكَّرْتُ: (ماذا عساهُ أَنْ يَكُونَ حَدَثَ هَذَا الْيَوْمَ؟ فَالْهُدُوءُ يَغْشَى الْمَدْرَسَةَ)

16 . الْقِيَمَةُ الَّتِي حَرَصَ الْكَاتِبُ عَلَى إِصَالِهَا لِلْقُرَّاءِ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْقِصَّةِ:

الْحَرْبُ سَبَبٌ لِلْجَهْلِ - الطَّبِيعَةُ شِفَاءُ الرُّوحِ

لُغَةُ الْقَوْمِ هُوِيَّتُهُمْ - الْمُعَلِّمُ مِفْتَاحُ التَّقَدُّمِ

17 . كَانَ الدَّرْسُ الْأَخِيرُ إِبَّانَ الْاِحْتِلَالِ الْأَلمَانِيِّ لِباريس. هذه الجُمْلَةُ تُمَثِّلُ:

المكان الذي جرت فيه أحداث القِصَّةِ - الزّمان

الحوار - الحَدَثُ الرَّئِيسُ لِقِصَّةِ الدَّرْسِ الْأَخِيرِ

❖ ثالثاً: بلاغة: التشبيه البليغ:

• حول التشبيهات في الجمل الآتية إلى تشبيهات بليغة:

1 . وجه بلا ابتسامة، كحديقة بلا أشجار.

وجه بلا ابتسامة حديقة بلا أشجار.

2 . الحق كالنهار، لا بد أن يأتي.

الحق نهار.

3 . الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها.

الدنيا منجل.

4 . الأنانية كريح الصحراء؛ إنها تجفف كل شيء.

الأنانية ريح الصحراء.

5 . العلم في الصغر كالنقش في الحجر.

العلم في الصغر نقش في الحجر.

6 . الصدقة كالمظلة، تظلك متى ساء الجو.

الصدقة مظلة.

7 . القلوب مثل الطيور إذا أنست.

القلوب طيور إذا أنست.

8 . الإمام العدل – يا أمير المؤمنين – كالأب الحاني على ولده.

الإمام العدل أب حانٍ.

• أختار الإجابة الصحيحة:

1 . أي هذه التشبيهات هو تشبيه بليغ؟

القلم كالسيف - القلم سيف - القلم سيف في الحق

2 . أكمل الجملة الآتية بمشبه به مناسب حيث يكون تشبيهه بليغ: **الصدقة**.....

كنز - كالكنز في قيمتها - مثل الكنز

3 . أي هذه التشبيهات هو تشبيهه بليغ؟

المؤمن مرآة لأخيه كشافا وصدقا - المؤمن كالمرآة للمؤمن

المؤمن مرآة - المؤمن كالمرآة للمؤمن كشافا وصدقا

4 . ما أركان التشبيه البليغ؟

المشبه والمشبه به ووجه الشبه - المشبه والأداة - **المشبه والمشبه به**

5 . أي هذه التشبيهات هو تشبيهه بليغ؟

اللغة العربية بحرفي اتساعها - اللغة العربية كالبحرفي اتساعها

اللغة العربية بحر - اللغة العربية مثل البحر

6 . حدد التشبيه البليغ من الأمثلة الآتية:

الجندي كالأسد - **العلم نور** - الفتاة قمر في جمالها

7 . **الصدقة كالمظلة**. هل هذا تشبيهه بليغ؟

لا - نعم

8 . (أنا كالماءِ إنْ رَضِيتُ صفاءً ... وإِذَا مَا سَخَطْتُ كُنْتُ لهيباً)

التشبيه البليغ في هذا البيت:

وإذا ما سخطت - رضيت صفاء - أنا كالماء - **كنت لهيباً**

9 . **الصلاة نور**. هل هذا تشبيهه بليغ؟

نعم - لا

10 . التشبيه البليغ هو تشبيهه حُذِفَ منه:

الأداة - وجه الشبه - **وجه الشبه والأداة** - المشبه

❖ رابعا: تطبيقات نحوية: (الميزان الصرفي – اسم الفاعل):

• السؤال الأول: من خلال فهمي لدرس (الميزان الصرفي):

• أجيب عن الأسئلة التالية:

■ ما الجذر اللغوي لكل من الكلمات الآتية؟:

الصَّدَقَات: صدق، استعلامات: علم

الفصحاء: فصيح، استشعار: شعر

المدرسة: درس، استقدام: قدم

■ ما الوزن الصرفي لكل كلمة من الكلمات التالية؟:

إِحْسَان: إفعال، مَكْسُور: مفعول

مَعْلُوم: مفعول، إِقْبَال: إفعال

مُقَارَبَة: مفاعلة، كَاتِب: كاتب

وَاعِد: فاعل، مُشَارَكَة: مفاعلة

مُنْتَصِر: مفتعل، سَمِيع: فاعل

تَدْرِيب: تفعيل، اخْتَرَعَ: افتعل

قَاتِل: فاعل، نَمَ: فاعل

مُزْعَج: مُفعل، طَائِرَة: فاعلة

• أختار الوزن الصرفي المناسب للكلمات الآتية:

1. عَلِمَ (فُعِلَ - فَعِلَ - فَعَلَ)
2. فَتَحَ (فُعِلَ - فَعِلَ - فَعَلَ)
3. أَكْرَمَ (أَفْعَلَ - أَفْعِلَ - أَفْعَلَّ)
4. سَلَّمَ (فُعِلَ - فَعَّلَ - فَعَلَ)
5. كَرَّمَ (فُعِلَ - فَعَّلَ - فَعَلَ)
6. تَسَلَّمَ (تَفَعَّلَ - تَفَعَّلَ - تَفَعَّلَ)
7. دَخَرَ (فُعِلَ - دَفَعَلَ - فَعَّلَ)
8. قُمَ (فُلَ - عُلَ - فُعَ)
9. يُوسُوسُ (يُفَعِّلُ - يُفَعِّلُ - يُفَعِّلُ)
10. سِرَ (عِلَ - فِلَ - فِعَ)
11. اسْتَحْسَنَ (اسْتَفْعَلَ - اسْتَفْعَلَ - اسْتَفْعَلَ)
12. زَهَرَ (فَعَّلَ - فَعَّرَ - فَعَّلَ)
13. زُهِوِرَ (فُعُولَ - فُلُولَ - مَفُُولَ)
14. أَزْهَرَ (فَعْلَلَ - أَفْعَالَ - فِعَالٍ)
15. امْشَى (إِفْلَ - إَفْعَ - إَعْلَ)

● **السؤال الثاني:** من خلال فهمي لدرس (اسم الفاعل):

● **أجيب عن الأسئلة التالية:**

■ استخراج اسم الفاعل من الجمل الآتية، مع بيان وزنه:

الجملة	اسم الفاعل	وزنه
جاء الطالب نشيطاً إلى المدرسة.	الطالب	الفاعل
تدرب اللاعب وهو متحمس.	اللاعب	الفاعل
الفريق المنتصر سعيد بالنصر.	المنتصر	المفتعل
هذا بناء ماهر.	ماهر	فاعل
أحمد مجاهد شجاع.	مُجاهد	مُفاعل
إن الله يحب التائب.	التائب	الفاعلة

■ هات اسم الفاعل من الأفعال التالية:

الفاعل	اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل
كتب	كاتب	قال	قائل
قام	قائم	فهم	فاهم
سقى	ساقٍ	قرأ	قارئ
علم	عالم	أكل	أكل
انشرح	مُنشرح	قدّم	مُقَدِّم
درس	دارس	رمى	رامٍ
افترس	مُفترس	استغفر	مُستغفر
نام	نائم	استقبل	مُستقبل

• أختار الإجابة الصحيحة:

1 . يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن:

مُفاعِل - مُفاعَل - فاعِل

2 . يُصاغ اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي:

على صيغة المضارع وقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر

على وزن (فاعٍ) حذفت لام الفعل - على وزن فاعل

3 . هات اسم الفاعل: **عَلِمَ**:

معلم - عالم - عالم

4 . هات اسم الفاعل: **انكسر**:

انكسار - نكاسر - مُنْكَسِر

5 . اسم الفاعل:

اسم مشتق يدل على من قام بالفعل - اسم مشتق يدل على زمان حدوث الفعل

اسم مشتق يدل على مكان حدوث الفعل

6 . أيُّ من الأفعال التالية يعتبر **فعلا ثلاثيا**؟

استخرج - دحرج - شكروا

7 . أيُّ من الأفعال التالية يعتبر **فعلا غير ثلاثي**؟

ذهبتَ - التزم - سلّموا

8 . اسم الفاعل من (صام) هو:

صَوَّام - مصوم - صائم

9 . ماذا نسمي الشركة التي أنتجت الفيلم:

المنتجة - الإنتاج - المونتاج

10 . اسم الفاعل من الفعل (اتقى) هو:

تأقي - مُتَقَى - مُتَقِي

11 . اختر الجملة الآتية التي فيها اسم الفاعل:

نام محمد علي السرير - محمد ينام على السرير

محمد الذي ينام على السرير - محمد نائم على السرير

✓ قال الإمام الشافعي - رحمه الله :-

وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مَرَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً تَجَرَّعَ ذُلَّ الْجَهْلِ طَوْلَ حَيَاتِهِ



مع دعائي لكم
بمزبد من النجاح والتفوق
جمع وترتيب / أحمد القاضي
0558062678

