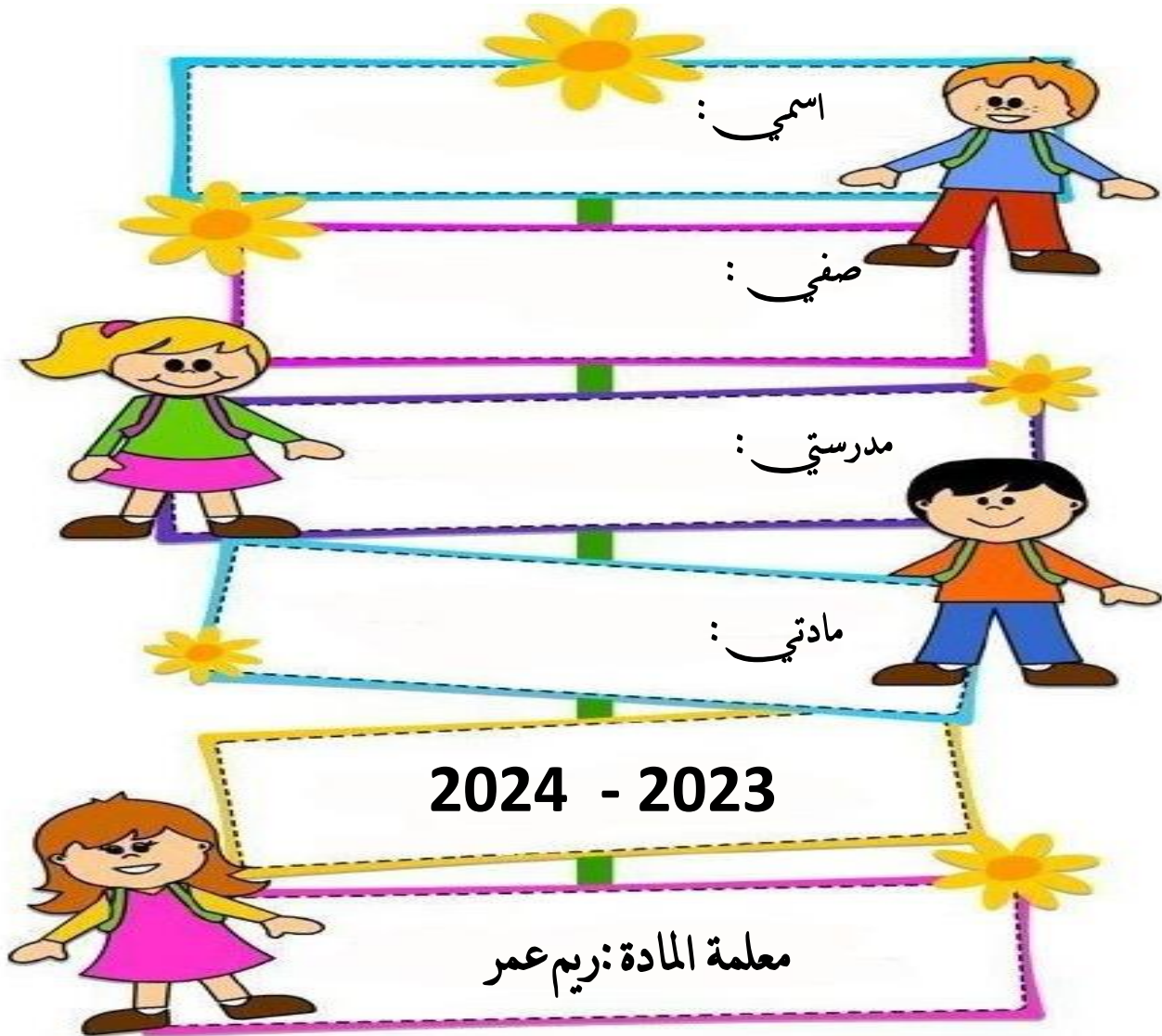


المدرسة الأهلية الخيرية للبنات / عجمان

ملزمة مهارتي القراءة والكتابة للغة العربية

الصف السادس / الفصل الدراسي الثالث



اسمي:

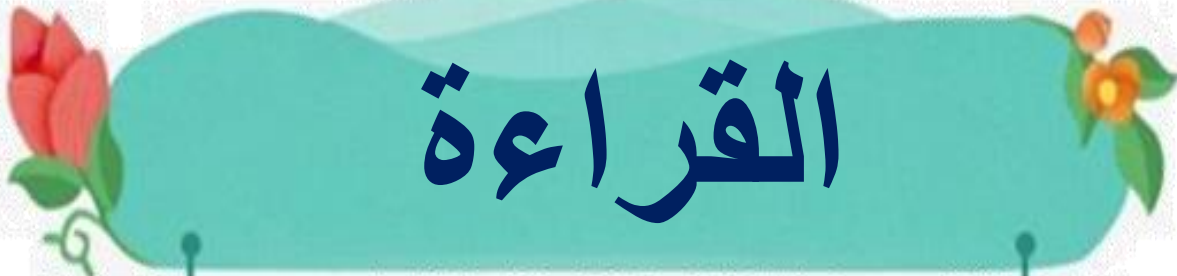
صفي:

مدرستي:

مادتي:

2024 - 2023

معلمة المادة: ريم عمر



القرائة

النصوص

النحو

البلاغة

الوحدة السادسة / (طرف و نواذر)

اقرئي المقطع الآتي ثم أجيبى عن الأسئلة التي تليه :

. خَطِّي القَدِيمُ

كَانَ الشَّيْخُ صَفِيُّ الدِّينِ الهِنْدِيُّ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ الْفَقِيهِ الشَّافِعِيِّ رَجُلًا ظَرِيفًا. وَيُحْكِي أَنَّهُ قَالَ : وَجَدْتُ فِي سَوَاقِ الْكُتُبِ مَرَّةً كِتَابًا بِحَظِّ ظَنَنُتُهُ أَقْبَحَ مِنْ خَطِّي، فَعَالَيْتُ فِي ثَمَنِهِ وَاشْتَرَيْتُهُ، لِأَحْتَجَّ بِهِ عَلَى مَنْ يَدْعِي أَنَّ خَطِّي أَقْبَحُ الْخُطُوطِ، فَلَمَّا عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ وَجَدْتُهُ بِخَطِّي الْقَدِيمِ.

. نكاء في الرد

جَلَسَ شَيْخٌ بَيْنَ شَانَيْنِ فَانْفَقَا عَلَى أَنْ يَسْخَرَا مِنْهُ؛ فَقَالَ أَحَدُهُمَا: يَا شَيْخُ هَلْ أَنْتَ أَحْمَقُ أَمْ جَاهِلٌ؟ قَالَ الشَّيْخُ: أَنَا بَيْنَهُمَا !

الْبَحِيلُ وَابْنُهُ

خَرَجَ بَخِيلٌ وَابْنُهُ فِي الْمَسَاءِ لِقَضَاءِ السَّهَرَةِ عِنْدَ أَحَدِ الْأَصْدِقَاءِ، وَفِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ عَرَفَ الرَّجُلُ أَنَّ ابْنَهُ تَرَكَ الْمَصْبَاحَ مُضَاءً، وَلَمْ يُطْفِئْهُ عِنْدَ مُغَادَرَةِ الْمَنْزِلِ، فَقَالَ لَهُ: لَقَدْ

خَسِرْنَا بِإِهْمَالِكَ هَذَا دِرْهَمًا، وَأَمَرَهُ بِالْعُودَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ لِيُطْفِئَ الْمَصْبَاحَ. عَادَ الْوَلَدُ إِلَى الْمَنْزِلِ فَأَطْفَأَ الْمَصْبَاحَ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى أَبِيهِ، فَأَبْتَدَرَهُ أَبُوهُ قَائِلًا: إِنَّ خَسَارَتَنَا هَذِهِ الْمَرَّةَ، أَكْبَرُ مِنْ خَسَارَتِنَا فِي الْمَرَّةِ السَّابِقَةِ، فَقَدْ أَبْلَيْتَ مِنْ حِذَائِكَ مَا يُسَاوِي دِرْهَمَيْنِ، فَأَجَابَ الْوَلَدُ قَائِلًا: اطمئن يا أبي فَقَدْ ذَهَبْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَعُدْتُ حَافِيًا.

الْبَحِيلُ وَغُلَامُهُ

قَالَ بَعْضُ الْبُخْلَاءِ لِغُلَامِهِ: هَاتِ الطَّعَامَ، وَأَغْلِقِ الْبَابَ. فَقَالَ: يَا مَوْلَايَ؛ هَذَا خَطَأٌ، إِنَّمَا يُقَالُ: أَغْلِقِ الْبَابَ، وَهَاتِ الطَّعَامَ. فَقَالَ لَهُ: أَنْتَ حَرٌّ لَوَجْهِ اللَّهِ لِمَعْرِفَتِكَ بِالْحَزْمِ.

لُونُ البرسيم

اِخْتَلَفَ الْحِمَارُ وَالتَّغْلَبُ عَلَى لُونِ الْبَرَسِيمِ. يَقُولُ الْحِمَارُ : لَوْنُهُ أَصْفَرُ وَيَقُولُ التَّغْلَبُ: لَوْنُهُ أَخْضَرُ وَذَهَبَا إِلَى مَلِكِ الْغَابَةِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمَا ؛ فَأَصْدَرَ الْمَلِكُ حُكْمًا بِسَخْنِ التَّغْلَبِ شَهْرًا وَبِرَاءَةِ الْحِمَارِ. اعْتَرَضَ التَّغْلَبُ بِشِدَّةٍ عَلَى هَذَا الظُّلْمِ، وَقَالَ لِلْأَسَدِ: أَلَيْسَ الْبَرَسِيمُ أَخْضَرَ؟ قَالَ الْأَسَدُ: نَعَمْ فَقَالَ التَّغْلَبُ : لِمَاذَا حَكَمْتَ عَلَيَّ وَلَمْ أُخْطِئِ الرَّأْيِ؟ قَالَ الْأَسَدُ: صَحِيحُ أَتَّكَ لَمْ تُخْطِئِ الرَّأْيِ، وَلَكِنَّكَ أَخْطَأْتَ حِينَ جَادَلْتَ الْحِمَارَ.

- السؤال الأول : لماذا اشترى الشيخ الكتاب رغم سعره المرتفع ؟

- ما المقصود بكلمة (وجدت) في الجملة التالية . وَجَدْتُ فِي سَوَاقِ الْكُتُبِ مَرَّةً كِتَابًا بِخَطِّ ظَنَنْتُهُ أَقْبَحَ مِنْ خَطِّي.

- ما رأيك برد الشيخ على الشابين ؟

- ما مرادف كلمة أبليت في الجملة التالية. ، فَقَدْ أَبْلَيْتَ مِنْ حِذَائِكَ مَا يُسَاوِي دِرْهَمَيْنِ.

- حددي الأفعال في الجملة مع نوعها . هَاتِ الطَّعَامَ، وَأَغْلِقِ الْبَابَ.

- ما رأيك بتصرف الأسد مع الحمار ؟

.....
.....

- حددي أركان أسلوب العطف في الجملة التالية اخْتَلَفَ الْحِمَارُ وَالتَّغْلُبُ عَلَى لَوْنِ الْبِرْسِيمِ.

.....
.....

- حددي نوع الأسلوب المستخدم في الجملة التالية . أَلَيْسَ الْبِرْسِيمُ أَخْضَرَ؟

.....

اقرئي المقطع الآتي من قصة (طرف و نادر) ثم أجوبي عن الأسئلة التي تليه :

الأعرابي والقِسْمَةُ المضحكة

قَدِمَ أَعْرَابِيٌّ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ عَلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْحَضَرِ، وَكَانَ . عِنْدَهُ دَجَاجٌ كَثِيرٌ، وَلَهُ امْرَأَةٌ وَابْنَانِ وَابْنَتَانِ. قَالَ الرَّجُلُ، قُلْتُ لَامْرَأَتِي : اشْوي لَنَا دَجَاجَةً وَقَدِّمِيهَا نَتَعَدَّى بِهَا، فَلَمَّا حَضَرَ الْعَدَاءُ جَلَسْنَا جَمِيعًا ، أَنَا وَامْرَأَتِي وَابْنَايَ وَابْنَتَانِ وَالْأَعْرَابِيُّ، فَدَفَعْنَا إِلَيْهِ الدَّجَاجَةَ، وَقُلْنَا: «أَقْسِمُهَا بَيْنَنَا» تُرِيدُ بِذَلِكَ أَنْ نَضْحَكَ مِنْهُ، قَالَ: لَا أَحْسِنُ الْقِسْمَةَ، فَإِنْ رَضِيتُمْ بِقِسْمَتِي قَسَمْتُ بَيْنَكُمْ، قُلْنَا: فَإِنَّا نَرْضَى. فَأَخَذَ رَأْسَ الدَّجَاجَةِ، فَقَطَعَهُ، ثُمَّ نَاولَهُ لِصَاحِبِ الدَّارِ، وَقَالَ: الرَّأْسُ لِلرَّائِسِ، ثُمَّ قَطَعَ الْجَنَاحَيْنِ وَقَالَ: وَالْجَنَاحَانِ لِلابْنَيْنِ، ثُمَّ قَطَعَ السَّاقَيْنِ، وَقَالَ: وَالسَّاقَانِ لِلابْنَتَيْنِ، ثُمَّ قَطَعَ الزَّمَكِيَّ وَقَالَ: الْعَجْزُ لِلْعَجُوزِ يَعْنِي الْمَرْأَةَ»، ثُمَّ قَالَ: الزُّورُ لِلزَّائِرِ، فَأَخَذَ الدَّجَاجَةَ بِأَسْرِهَا!

يَقُولُ صَاحِبُ الدَّارِ : فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْعَدَى، قُلْتُ لَامْرَأَتِي : اشْوي لَنَا حَمْسَ دَجَاجَاتٍ، فَلَمَّا حَضَرَ الْعَدَاءُ

قُلْنَا: أَقْسِمُ بَيْنَنَا، قَالَ: أَطْنُكُمْ وَجَدْتُمْ مِنْ قِسْمَتِي بِالْأَمْسِ، قُلْنَا : لَا لَمْ نَجِدْ، فَأَقْسِمُ بَيْنَنَا، فَقَالَ: شَفَعَا أُمُّ وَثْرًا؟ قُلْنَا: وَثَرٌ، قَالَ : نَعَمْ، أَنْتَ وَامْرَأَتُكَ وَدَجَاجَةٌ ثَلَاثَةٌ، وَرَمَى بِدَجَاجَةٍ، ثُمَّ قَالَ: وَابْنَاكَ وَدَجَاجَةٌ ثَلَاثَةٌ، وَرَمَى الثَّانِيَةَ، ثُمَّ قَالَ: وَابْنَتَاكَ وَدَجَاجَةٌ ثَلَاثَةٌ ، وَرَمَى الثَّالِثَةَ، ثُمَّ قَالَ: وَأَنَا وَدَجَاجَتَانِ ثَلَاثَةٌ. فَأَخَذَ الدَّجَاجَتَيْنِ، فَرَأَا وَنَحْنُ

نَنْظُرُ إِلَى دَجَاجَتَيْهِ، فَقَالَ : مَا تَنْظُرُونَ؟ لَعَلَّكُمْ كَرِهْتُمْ قِسْمَتِي؟ الْوَثْرُ مَا تَحِيءُ إِلَّا هَكَذَا. قُلْنَا: فَأَقْسِمُهَا شَفْعًا، فَقَبِضَ الدَّجَاجَاتِ إِلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ: أَنْتَ وَابْنَاكَ وَدَجَاجَةُ أَرْبَعَةٍ، وَرَمَى إِلَيْنَا بِدَجَاجَةٍ، وَالْعَجُوزُ وَابْنَتَاهَا وَدَجَاجَةُ أَرْبَعَةٍ، وَرَمَى إِلَيْهِنَّ بِدَجَاجَةٍ. ثُمَّ قَالَ: وَأَنَا وَثَلَاثُ دَجَاجَاتٍ أَرْبَعَةٍ، وَضَمَّ إِلَيْهِ ثَلَاثَ دَجَاجَاتٍ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ، وَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، أَنْتَ فَهَمْتَهَا لِي.

- السؤال الأول : ما الحدث الرئيسي الذي حوله القصة؟

- السؤال الثاني فصري الكلمة التي تحتها خط .

- قَدِمَ أَعْرَابِي مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ عَلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْحَضَرِ.

- فَلَمَّا حَضَرَ الْعَدَاءُ جَلَسْنَا جَمِيعًا

- أَطْلُكُمُ وَجَدْتُمْ مِنْ قِسْمَتِي بِالْأَمْسِ

- كيف قسم الأعرابي الطعام ؟

- ما رأيك في القسمة كما فهمت من القصة السابقة؟

النحو (الجملة والتركيب)

- ميز بين الجملة التركيب:

- 1- حبُّ الوطن. (.....)
- 2- رائحةُ الطعام شهيةً. (.....)
- 3- هذا البيت. (.....)
- 4- في القلوب. (.....)

2- ضع التراكيب التالية في جملة من إنشائك:

- البيتُ الواسعُ
- الأمُّ الحنونةُ
- فوقَ الشجرةِ
- في السماءِ

3- اختر الإجابة الصحيحة:

- كتبَ الولدُ الواجب. جملة تركيب
- سافرَ أبي إلى القاهرة. جملة تركيب
- الوطنُ الغالي. جملة تركيب

4- اكتب من إنشائك ثلاث جمل تامة المعنى:

-
-
-

النحو (التركيب النعتي)

- استخراج من الفقرة الآتية النعوت وضعها في الجدول .

حضر إلي حديقتنا الرائعة مزارعٌ مجتهدٌ في عمله ، نظر إلى الورود المتفتحة والعصافير المغردة ، فسر بها أمسك فأسه الحادّ وبدأ العمل ، كي يزيد المنظر بهجةً والحديقة جمالاً.

--	--	--	--	--

- اجعل لكل اسم تحته خط صفة مناسبة :

- 1 - كتبت قصةً
- 2 - هذان طالبان
- 3- المعلماتُ مثل الأمهات
- 4 - مررت في رحلتي بمدنٍ
- 5 - أسعدني نجاحك

المنشط 3 : اقرأ الجمل ثم املا الجدول بما هو مناسب .

الجملة	النعته	المنعوت
زرت بيتاً قديماً ، فأدهشني	قديماً	بيتاً
شاهدت طائرتين محلقتين قريباً من بيتنا		
في السماء نجمتان مضيئتان		
صمم البناء مهندسون رائعون		
سرت بطريقٍ وعر طلباً للنجاح		
رأيت غيوماً مطراتٍ في السماء		

النحو (التركيب العطفى)

نشاط داعم (مهارات نحوية) - تركيب العطف

(نشاط رقم 1) ضع خطاً تحت حرف العطف في الجمل الآتية ثم اكتبه في الفراغ :

- حفظ أحمد النشيد ثم قرأ قصة
- قل خيراً أو اصمت
- توضأ المسلم فصلّى بخشوع
- ذهب محمد مع أبيه وأخيه إلى سوق السمك

(نشاط رقم 2) اكمل الفراغ في الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين :

- أكل الولد تفاحاً ----- موراً (حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي)
- أكل الولد تفاحاً ----- موراً . (حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب)
- أكل الولد تفاحاً ----- موراً . (حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة)
- كلوا تفاحاً ----- موراً . (حرف عطف يفيد التخيير)

نشاط 3 صل بين أحرف العطف في القائمة " أ " وما يناسبها في القائمة " ب " :-

(أ)	(ب)
الواو تفيد	التخيير (الاختيار بين شيئين)
أو تفيد	مطلق الجمع والمشاركة .
ثم تفيد	الترتيب والتعقيب . (مباشرة)
الفاء تفيد	الترتيب والتراخي .

نشاط 4 املأ الفراغ في الجمل الآتية بحرف عطف مناسب :

- أحضرت سلامة لأُمّ خلفان الشيخ الرّمرام .
- سكن سعيدٌ في الشارقة انتقل إلى أبو ظبي بعد عدة سنوات .
- أذهب إلى الحديقة ماشياً راكباً بالسيارة .
- أدخل المسجد برجلي اليمنى أتبعها اليسرى .

ورقة عمل (1) التعبير المجازي والتعبير الحقيقي

التدريب الأول

ميّز التعبير الحقيقي من التعبير المجازي في الجمل الآتية:

- أشرقت الشمس صباحاً.
- أشرق وجه الفتاة جمالاً.
- دخل الرجل إلى منزله.
- دخلت الثقة قلب الرجل.
- تنفّس الصّباح مبشّراً.
- تنفّس الرجل ببطء.

التدريب الثاني

صغ كلمة (يثمر) مرة في تعبير حقيقي ومرة أخرى في تعبير مجازي :

- التعبير الحقيقي
- التعبير المجازي

التدريب الثالث

صل التعبير الحقيقي و التعبير المجازي في الجمل الآتية

- هذا الرجل بخيل.
- الطيور تغني فرحاً لشروق الشمس.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- نسيمات الهواء الرائعة تداعب أوراق الشجر
- الجو حار اليوم.
- تثير رائحة الأزهار في الربيع الأمل في نفوس الجميع.
- ركبت سيارة مسرعة جداً.
- رأيت السماء تمطر أمس



البلاغة (الجنس وأنواعه)

□ بين التجانس و نوعه و قيمته (فائدته) فيما يلي :

م	الجملة	التجانس	نوعه
1	أصلحت الساعة في ساعة .		
2	مع انخفاض الرؤية لم اتبع الرؤيا التي أريد.		
3	طُرقت الباب حتى كل متني فلما كل متني كلمتني.		
4	عازفُ العود عازفٌ لكيفية العزف عليه .		
5	المؤمن بين راغب في الله و راهب منه .		

□ بين التجانس الناقص و سببه في الجمل التالية وفق الجدول :

م	الجملة	التجانس الناقص	السبب
1	الدنيا دار ممر ، و الآخرة دار مقر .		
2	رأيت الناس قد مالوا إلى من عنده مال.		
3	الجنة عروس ، مهرها بذل النفوس .		
4	اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا .		
5	يقول الرسول عليه السلام : " على كل سلام صدقة "		

البلاغة (طباق و مقابلة)

وظيفة الطباق والمقابلة :

توضيح المعنى ، وتقويته ، وتحسين الكلام وتزيينه

تدريب: استخرجي الطباق والمقابلة مما يأتي:

- ١- قال تعالى " وتحسبهم أبقاظا وهم رقود"
- ٢- خير المال عين ساهرة لعين نائمة.
- ٣- وننكر إن شئنا على الناس قولهم ... ولا ينكرون القول حين نقول.
- ٤- سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم ... فليس سواء عالم وجهول.
- ٥- ليس له صديق في السر ولا عدو في العلانية.
- ٦- ما أكثرهم في الرخاء ، وأقلهم في الشدائد.

المقابلة	الطباق

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

1 - "قال تعالى: " يحل لهم الطيبات , ويحرم عليهم الخبائث" نوع المحسن البديعي :

أ - مقابلة ب - طباق

2 - فَلَا الْجُودُ يُغْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ

وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ . نوع المحسن البديعي :

أ - مقابلة ب - طباق

3 - قال تعالى: " فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات" نوع المحسن البديعي :

أ - طباق ب - مقابلة .



القرائة



نصوص
خارجية

اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانِ (أُمْنِيَّةُ حَبَّةِ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ) ثُمَّ أَجِيبِي عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

في فصل الشتاء البارد، كانت إحدى السُّحُبِ تَجُوبُ السَّمَاءَ، وَهِيَ تَحْمِلُ قَطَرَاتٍ مِنَ الْمَاءِ، وَتَنْتَظِرُ أَنْ تَسْقُطَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ عَلَى هَيْئَةِ مَطَرٍ يُخَيِّهَا بَعْدَ مَوْتِهَا، وَيُسَعِدُ جَمِيعَ الْمَخْلُوقَاتِ.

قَالَتْ إحدى قطرات الماء لصديقاتها: «بَعْدَ دَقَائِقٍ قَلِيلَةٍ سَنَنْزِلُ جَمِيعًا إِلَى الْأَرْضِ وَنَفْتَرِقُ. وَأَقْتَرِحُ أَنْ تَتَمَنَّى كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَّا أُمْنِيَّةً، وَإِذَا التَقِينَا فِي الشِّتَاءِ الْقَادِمِ - بِإِذْنِ اللَّهِ نَحْكِي لِبَعْضِنَا عَنْ تِلْكَ الْأُمْنِيَّاتِ».

تَمَنَّتْ حَبَّةُ الْمَطَرِ الْأُولَى أَنْ تَسْقُطَ فَوْقَ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يُحِبُّونَ الْمَطَرَ ، وَتَمَنَّتِ الثَّانِيَةُ أَنْ تَسْقُطَ فَوْقَ الْأَشْجَارِ لِتَغْسِلَهَا ، وَتُظْهِرَ لَوْنَهَا الْأَخْضَرَ الْجَمِيلَ، فِيمَا تَمَنَّتْ حَبَّةٌ ثَالِثَةٌ أَنْ تَسْقُطَ فَوْقَ الصَّحَرَاءِ لِتَمْتَلِيَّ بِهَا الْعُيُونُ، أَمَّا حَبَّةُ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ فَقَالَتْ: «أَنَا أُحِبُّ النَّبَاتَ، وَأَحْلُمُ أَنْ أَكُونَ سَبَبًا فِي مَنْحِهِ الْحَيَاةَ»، وَبَعْدَ ذَلِكَ سَقَطَتْ حَبَّاتٌ

الْمَطَرِ مُتَتَابِعَةً وَسَرِيعَةً، وَتَعَالَتْ صِيحَاتُهَا الْفَرِحَةَ وَهِيَ تَتَسَابَقُ لِلْوُصُولِ إِلَى الْأَرْضِ. وَبَيْنَمَا كَانَتْ حَبَّةُ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ فِي طَرِيقِهَا ، شَاهَدَتْ أَصِيصًا عَلَى حَافَةِ نَافِذَةٍ فِيهِ نَبْتَةٌ فَوَلَّ جَافَةً: فَقَالَتْ: «إِنَّ نَبْتَةَ الْفُولِ هَذِهِ بِحَاجَةٍ إِلَيَّ ، لَقَدْ جَفَّتْ أَوْرَاقُهَا ، وَأَوْشَكَتْ عَلَى الْهَلَاكِ ، وَيَجِبُ أَنْ أُسْرِعَ لِإِنْقَادِهَا». وَبِمَجَرَّدِ أَنْ سَقَطَتْ حَبَّةُ الْمَطَرِ فِي الْأَصِيصِ ، دَبَّتِ الرُّوحُ فِي نَبْتَةِ الْفُولِ، وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ دَخَلَتْ صَاحِبَةُ الْأَصِيصِ إِلَى حَجَرَتِهَا ، وَرَأَتْ نَبْتَةَ الْفُولِ قَدْ اسْتَعَادَتْ لَوْنَهَا الْأَخْضَرَ؛ فَمَدَّتْ يَدَهَا خَارِجَ النَّافِذَةِ لِتُبَلِّلَهَا بِحَبَّاتِ الْمَطَرِ، وَهِيَ تَقُولُ: «حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى نِعْمَةِ الْمَطَرِ». وَعِنْدَهَا أَدْرَكَتْ حَبَّةُ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ أَنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ - قَدْ حَقَّقَ لَهَا أُمْنِيَّتَهَا.

1- الْفِكْرَةُ الْمَحَوْرِيَّةُ فِي قِصَّةِ: «أُمْنِيَّةُ حَبَّةِ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ» ؟

أ- أن حَبَّةَ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ كَرِيمَةٌ.

ب- الْعَطَاءُ يُسَعِدُ جَمِيعَ الْمَخْلُوقَاتِ.

ت- الْأَطْفَالُ يُحِبُّونَ الْمَطَرَ.

ث- النَّبَاتَاتُ تُحِبُّ الْمَطَرَ.

2- مَاذَا تَمَنَّتْ حَبَّةُ الْمَطَرِ الثَّانِيَةُ؟

أ- أَنْ تَسْقُطَ فَوْقَ الْأَشْجَارِ لِتَغْسِلَهَا.

ب- أَنْ تَكُونَ سَبَبًا فِي إِعَادَةِ الْحَيَاةِ إِلَى النَّبَاتِ.

ت- أَنْ تُسَعِدَ الْأَطْفَالَ الصَّغَارَ.

ث- أَنْ يَتَأَخَّرَ فَصْلُ الشِّتَاءِ.

3- ماذا افترحت إحدى قطرات المطر على صديقاتها؟

أ- أَنْ تَتَمَنَّى كُلَّ قطرةٍ أُمْنِيَّةً، ثُمَّ يَحْكُمِينَ لِبَعْضِنَ عَنْ تِلْكَ الْأُمْنِيَّاتِ.

ب- أَنْ يَلْعَبْنَ لُعْبَةً مَعَ الْأَطْفَالِ تَحْتَ الْمَطَرِ.

ت- أَنْ يَغْسِلْنَ الْأَشْجَارَ الْمُتْسِخَّةَ؛ لِيَعُودَ لَهَا لَوْنُهَا الْجَمِيلُ.

4 - عَلامَ تَدُلُّ الْعِبَارَةُ الْآتِيَةُ: «وَبِمُجَرَّدِ أَنْ سَقَطَتْ حَبَّةُ الْمَطَرِ فِي الْأَصِيصِ، دَبَّتِ الرُّوحُ فِي نَبْتَةِ الْفُولِ»؟

ب- السَّرْعَةُ وَالتَّدْفِقُ.

أ- الْإِنْتِبَاهُ وَالْحَذَرُ.

ث- الْكَسَلُ وَالضَّعْفُ.

ت- التَّسْلُلُ وَالْبُطْءُ.

5- كَيْفَ عَرَفَتْ حَبَّةُ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةُ أَنَّ أُمْنِيَّتَهَا قَدْ تَحَقَّقَتْ؟

ب- عِنْدَمَا جَفَّتْ نَبْتَةُ الْفُولِ.

أ- عِنْدَمَا شَكَرَتْ صَاحِبَةُ الْأَصِيصِ رَبَّهَا.

ث- عِنْدَمَا انْهَمَرَ الْمَزِيدُ مِنَ الْمَطَرِ.

ت- عِنْدَمَا عَادَتْ إِلَى السَّمَاءِ.

6- مَا الدَّرْسُ الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنْ قِصَّةِ: «أُمْنِيَّةُ حَبَّةِ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ»؟

ب- أَنْ نَلْعَبَ مَعَ الْأَطْفَالِ.

أ- أَنْ نُؤَدِّيَ دَوْرَنَا فِي الْحَيَاةِ.

ث- أَنْ نَفْرَحَ بِالْمَطَرِ.

ت- أَنْ نَسْقِيَ الزَّرْعَ.

7- اكتبى ثلاثة سطور ،تصفين فيها فصل الشتاء.

.....

.....

.....

.....

8- استخدمى الكلمات التالية في جمل مفيدة:

تجوب

الأمنيات

المطر

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي الْوَطَنَ ، ثُمَّ أَجِيبِي عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ جَمِيعَهَا:

مما لاشك فيه أن الإحساس بالانتماء إلى الوطن شعورٌ فطريٌّ يعمُّ الكائنات الحيّة ويستوي فيه الإنسان والحيوان ، فكما أن الإنسان يحبّ وطنه ويألف العيش فيه ويحنُّ إليه ، فإن الحيوانات هي أيضا تألف أماكن عيشها مهما هاجرت عن أوطانها . ولأنّ حُبَّ الإنسان لوطنه فطرةٌ مزروعة فيه فإنه ليس من الضروري أن يكون الوطن جنة مفعمة بالجمال الطبيعي، تتشابك فيها الأشجار وتمتد على أرضها المساحات الخضراء، وتتفجر في جنباتها ينابيع الماء، وقد تكون أرضه عرضةً للزلازل والبراكين، أو تكون ميداناً للأعاصير والفيضانات. ولكن هل الوطن يعرف حقيقة حُبّ أبنائه له، خاصةً أنه يحتاج إلى سلوكٍ عملي من أبنائه يبرهن له عن حُبهم له وتشبّثهم به ؟ وهل علّماهم أن حُبَّ الوطن يقتضي بأن يبادروا إلى تقديم مصلحته على مصالحهم الخاصة ؟ إنها تساؤلات إجابتها الصادقة هي معيارٌ أمين على مقدار ما نُكُنُّه من حب للوطن.

• اختراري الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

- الانتماء إلى الوطن شعورٌ :

فطري	عدائي	شخصي
------	-------	------
- مرادف مفعمة :

منتشرة	ملئية	فارغة
--------	-------	-------
- مفرد ينابيع :

ينابيع	ينبع	ينبوع
--------	------	-------
- الأسلوب الذي يغلب على النص هو أسلوب :

خبري	إنشائي	استفهامي
------	--------	----------

- أجبني عن الأسئلة الآتية:

- حددي نوع التعبير في الجملة (حقيقي – مجازي) .
- الوطن يعرف حقيقة حُبِّ أبنائه له
- تكثر الأشجار في بلادنا
- اكتبي كلمة صواب بجانب الجملة الصحيحة وكلمة خطأ بجانب الجملة الخاطئة
- الانتماء إلى الوطن سلوك مكتسب من الأسرة . ()
- الحيوانات ليس لديها الانتماء للمكان الذي تعيش فيه . ()
- الوطن يحتاج إلى سلوك عملي يدل على حب أبنائه له . ()

• أجبني عن الأسئلة الآتية:

1. كيف يعبر الإنسان عن حبه لوطنه؟

.....

.....

2. اكتبي رسالة لا تتجاوز خمسة أسطر تعبرين فيها عن حبك لدولة الامارات العربية.

.....

.....

.....

.....

.....

النص الشعري

اقرأ النص الآتي من قصيدة للشاعر أحمد السقاف ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه

- أمة العرب أنجبنا فهذا من معد وذاك من قحطان

نحن عرب ولن نكون لدى الجد سوى الأكرمين في الميدان

وحدثنا الخطوب حتى غدونا رغم أنف الخطوب كالبنيان

- يؤكد الشاعر على:

- الوحدة العربية - التقدم للعرب - الحقوق العربية

- (نحن عرب) الدلالة الإيحائية للتعبير هو:

- الشجاعة والاصرار - الاتحاد - الاعتزاز والفخر

- ضد كلمة (الهزل) :

- البنيان - الجد - وحدثنا

- مرادف كلمة (المخاطر):

- الخطوب - البنيان - قحطان

- بم شبه الشاعر أبناء الخليج ؟

- البنيان - العرب - الأكرمين

الكتابة

كتابة النص سردي

كتابة النص التفسيري

كتابة النص تفسيري

اكتبي نصًا تفسيريًا يتناول شخصية الرسول عليه الصلاة والسلام موضحة التسلسل الزمني .
لأهم الأحداث و الحقائق التي ارتبطت بحياته من ولادته و نشأته مروراً بأهم الأحداث التي حدثت في حياته حتى وفاته عليه الصلاة والسلام

.....: العنوان

[illegible]

اختيار الكلمات وتكوين الجملة المعبرة (3)	الأفكار وصلتها بالموضوع (4)	التنظيم والترابط (3)	الصحة اللغوية (3)	علامات الترقيم (2)
التغذية لراجعة				

کتابتہ نص سردي

اكتبني نصا سرديا : بينما كنت في رحلة بحرية مع أصدقائك شاهدتكم سلحفاة علق في كيس بلاستيكي ، اكتبني عن مغامرتكم لإنقاذ حياتها من هذا الخطر.

.....: العنوان

[illegible]

اختيار الكلمات وتكوين الجملة المعبرة (3)	الأفكار وصلاتها بالموضوع (4)	التنظيم والترابط (3)	الصحة اللغوية (3)	علامات الترتيب (2)
التغذية لراجعة				

المعجم

المفردات
والتركيب

نص الوطن

الكلمة	معناها (مرادفها)	توظيفها في جملة مفيدة
يعمُّ		
يألف		
سلوك		
برهان		
بادر		
معيّار		



أمنية حبة المطر الصغيرة

الكلمة	معناها (مرادفها)	توظيفها في جملة مفيدة
تجوب		
هيئة		
أوشكت		
منح		
تعالت		



قصيدة الشاعر أحمد السقاف

الكلمة	معناها (مرادفها)	توظيفها في جملة مفيدة
الميدان		
البنيان		
قحطان		
رغن أنف		
أمة		



النص الأدبي (طرف و نادر)

الكلمة	معناها (مرادفها)	توظيفها في جملة مفيدة
غالبية		
أحمق		
أقبح		
الغلام		
الزمكي		

