

المهارات المطلوبة للفصل الثالث

طبقاً للهيكل

أهمها :

- تحديد أحد أركان جملة (إن وأخواتها) اسمها أو خبرها
- تحديد نوع الخبر للحرف الناسخ .
- الكتابة الصحيحة للهمزة المتوسطة (أخص المنفردة على السطر)
- التعبير الحقيقي والمجازي .
- المعنى السياقي .
- المفرد الصحيح لكلمة .
- الفكرة الرئيسية .
- المغزى من القصة .

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

روابط المهارات من منصة مدرسة .

الهمزة المتوسطة المنفردة (الأهم) https://youtu.be/Qb_B2VrnDx8

الهمزة المتوسطة على واو <https://youtu.be/zxUDXw82fqU>

الهمزة المتوسطة على ياء <https://youtu.be/DhdBOgKdLvK>

الهمزة المتوسطة على ألف <https://youtu.be/2Juu18NYPwQ>

همزة المد https://youtu.be/lz_dxsyp5Uk

جملة إن وأخواتها <https://youtu.be/1r7UHoStIOM>

أنواع الخبر <https://youtu.be/wjyBlGUEEFI>

المهارات و		نواتج (النص المعلوماتي)	
skill			
المهارة			
Question**	Learning Outcom		
السؤال **	اتج التعلم ***		
1	يحدد المتعلم الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبينا مدى التماسك بينها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي
2	يحدد المتعلم الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبينا مدى التماسك بينها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يلعل فكرة من أفكار النص المعلوماتي
3	يحدد المتعلم الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبينا مدى التماسك بينها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد الفكرة الرئيسة في فقرة معينة.
4	يحدد المتعلم الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبينا مدى التماسك بينها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يميز بين الأفكار الصحيحة وغير الصحيحة
5	يكتُبُ الكَلِمَاتِ الْمُتَضَمِّنَةَ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً مُنْفَرِدَةً أَوْ عَلَى الْأَلِفِ، أَوِ الْوَاوِ، أَوِ الْيَاءِ، كِتَابَةً صَحِيحَةً.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يميز الكلمة الصحيحة إملائياً.
6	يتعرف جملة إن وأخواتها بعناصرها، ويوظفها في جمل من إنشائه.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يعين أحد أركان جملة إنَ
7	يحدد المتعلم الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبينا مدى التماسك بينها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يشرح رسالة الكاتب وإلام يدعو في نهاية النص.
8	يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يأتي بمفرد جمع ورد في النص.
9	يحدد المتعلم الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبينا مدى التماسك بينها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يميز إحدى الحقائق المذكورة في النص.
10	يحدد المتعلم الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبينا مدى التماسك بينها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة.

11	يفسر مشاعر الشخصية.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة، والمقارنة.
12	يعلل سلوك الشخصية.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة، والمقارنة.
13	يبين معنى مفردة من مفردات القصة	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يُخَذُّ الكلماتِ المحوَرِيَّةَ والجَدِيدَةَ في النَّصِّ، وَيُشْرَحُ معانيها، وَيُكْتَشِفُ بعضَ الاستِخداماتِ المِجازِيَّةِ لها.
14	يعلل سلوك شخصية من شخصيات القصة	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة، والمقارنة.
15	يعلل مشاعر إحدى الشخصيات الفرعية.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة، والمقارنة.
16	يحدد نوع خبر جملة إنَّ.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يَتَعَرَّفُ أنواعَ خَبَرِ جُمْلَةٍ إِنَّ وَأَخَوَاتِها.
17	يحدد معنى مفردة من مفردات النص.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها
18	يميز العبارة التي اشتملت على تعبير مجازي	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة، والمقارنة.
19	يحدد نهاية القصة.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة، والمقارنة.
20	يحدد موقف شخصية من شخصيات القصة.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة، والمقارنة.
نواتج النص السردى (القصة)			
**	Questions might appear in a different order in the actual exam.		
**	قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي.		

بنائية الاختبار الورقي

للمصفوف من الخامس إلى الثاني عشر للفصل الدراسي الثالث من العام الدراسي 2022/2023م

المصفوف من الخامس إلى الثاني عشر

نواتج (الاختبار الكتابي)

الزمن المتاح

نوع الاختبار

ساعة

ورقي

الاختبار الورقي

المرحلة	السؤال	الدرجة المقدرة	نوع السؤال	نوع النص	موجهات عامة
الخامس	الأول	20	كتابة موضوع	نص إقناعي استجابة أدبية	يقيس الموضوع مهارات الكتابة التراكمية. يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين.
	الثاني	10 (BOUNS)	نص شعري	خارجي	تقيس الأسئلة نواتج تعلم قراءة النصوص الشعرية في الفصل الثالث. مثل: شرح الفكرة الرئيسة - شرح بيت محدد - تحديد عاطفة الشاعر. لا تقيس الأسئلة نواتج تعلم الإملاء والنحو والبلاغة.
	المجموع	30			

لَعَلَّ

لَيْتَ

لَكِنَّ

كَأَنَّ

أَنَّ

إِنَّ

الجملة الاسمية

خبر

مبتدأ

+

الحرف
الناسخ

خبر للحرف
الناسخ مرفوع

اسم للحرف
الناسخ منصوب

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

<https://www.youtube.com/watch?v=RFrfpl9i2Ec> أنواع خبر إن وأخواتها

إِنْ تفيد التوكيد، نحو: إِنْ زَيْدًا قَائِمٌ.
أَنْ تفيد التوكيد، نحو: عَلِمْتُ أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ.
كَأَنَّ تفيد التشبيه، نحو: كَانَ زَيْدًا قَائِمٌ.
لَيْتَ تفيد التمني، نحو: لَيْتَ زَيْدًا قَائِمٌ.
لَعَلَّ تفيد الترجي، نحو: لَعَلَّ زَيْدًا قَائِمٌ.
لَكِنْ تفيد الاستدراك، نحو: مُحَمَّدٌ جَالِسٌ لَكِنْ زَيْدًا قَائِمٌ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

حروف الجر هي



الأمثلة

ذهب محمد إلى المدرسة

القلم في الحقيبة

جلست على الكرسي

عدت من الحديقة

هذا القلم لمحمد

تحدثت المعلم عن الصلاة

مر الصاروخ بالشهاب

بعثت الرسالة بالبريد

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

ظروف الزمان و المكان



الكلمات الدالة على الزمان

ظرف الزمان

نهاراً

ليلاً

صيفاً

شتاءً

النصب



الكلمات الدالة على المكان

ظرف المكان

وسط

أمام

تحت

فوق

ظرف المكان

وَقَفْتُ أَمَامَ الْمَرْأَةِ

لَعِبَ الْوَلَدُ وَرَاءَ الْبَيْتِ

أَضَعُ الْمِكْنَسَةَ خَلْفَ الْبَابِ

ظرف الزمان

شَرِبَ الْمَرِيضُ الدَّوَاءَ صَبَاحاً

تَوَقَّدُ الْمِصْطَائِيخُ لَيْلاً

سَكَنْتُ بِالْمِعْهَدِ سَنَةً

أ : فارس جاد
سنة بلاط الشهداء ح ٢

اختر الإجابة الصحيحة:

ليت الأجراس

ما الخبر شبه الجملة المناسب للحرف الناسخ (ليت)؟

☐ صوتها مسموع.

☒ على الشجرة.

☐ معلقة على الشجرة.

☐ تصدر صوتًا عاليًا.

اختر الإجابة الصحيحة:

إن الذئب

ما الخبر شبه الجملة المناسب للحرف الناسخ (إن)؟

☒ قرب بيت القش.

☐ جرحه عميق.

☐ واقف أمام بيت الرجل.

☐ يدور حول رجل الفطر.

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

اختر الإجابة الصحيحة:

إنَّ الانقراضَ على التَّوازن البيئي الطبيعي.
ما الخبرُ الجملةُ الاسميَّةُ المناسبُ للحرفِ النَّاسِخِ (إنَّ)؟

☐ يؤثِّرُ.

☐ خطيرٌ.

☐ صارَ خطرًا.

☒ خطرُه عظيمٌ.

اختر الإجابة الصحيحة:

إنَّ كثيرًا من النَّاسِ اقتناءَ الألباسِ.
ما الخبرُ الجملةُ الفعليَّةُ المناسبُ للحرفِ النَّاسِخِ (إنَّ)؟

☒ يعشقون

☐ يعشقن

☐ يعشقان

☐ يعشقُ

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

اسحب إلى الفراغ الخبر المرفد المناسب للحرف الناسخ:
أعجبني أن الفراشة ملونة ✓ بألوانٍ بديعة.

⇄ هي ملونة

⇄ ملونات

⇄ تظهر ملونة

اختر من القائمة الإجابة الصحيحة:

ليت الفتاة الصغيرة تستعيد قدرتها ونشاطها من جديد.

▼ ...Select

الصغيرة.

الفتاة.

قدرتها

تستعيد.



أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

العلاقة بين الكلمات

الترادف

1

كلمتان متشابهتان في المعنى مختلفتان في اللفظ

الطباق (التضاد)

2

الجمع بين الكلمة وضدها في المعنى ، وهو نوعان :
(طباق الإيجاب – طباق السلب)

المقابلة

3

الجمع بين كلمتين أو أكثر مع ضدها بالترتيب

الجناس

4

كلمتان متشابهتان في اللفظ مختلفتان في المعنى، وهو نوعان
(جناس تام – جناس ناقص)

أمثلة الترادف

(المدح – الثناء) - (السرّ – النجوى) - (نجح – تفوق)

أمثلة طباق الإيجاب (المدح – الذم) - (السرّ – العلانية)

أمثلة طباق السلب (فاز – لم يفز) - (قرأ – لم يقرأ)

أمثلة المقابلة

((فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً) - (سواد الليل – بياض النهار)

أمثلة الجناس التام (صليت المغرب في المغرب) - (عليك بالجار ولو جار)

أمثلة الجناس الناقص (العشاء – العشاء) - (العصر – العصير) - (مصر – قصر)

الجناس التام يتشابه في أربعة أشياء (عدد الحروف – ترتيبها – نوعها – حركتها) وإذا اختلف أي واحد منها يكون الجناس ناقصاً

التشبيه

عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان

في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه

الصفة، باستخدام أداة للتشبيه

أركان التشبيه

وجه الشبه

المتشبه به

أداة التشبيه

المتشبه

في الشجاعة

الأسد

مثل

الجندي

أدوات التشبيه

يضاهي
يحاكي

يشبه
يشابه

مثل

كأنَّ

ك

التشبيه التام : الذي استوفى أركان التشبيه الأربعة : الجندي مثل الأسد في الشجاعة

التشبيه البليغ : الذي يحتوي على المتشبه والمتشبه به فقط : الجندي أسد

التشبيه المؤكد : الذي حذف منه أداة التشبيه : الجندي أسد في الشجاعة

التشبيه المُجمل : الذي حذف منه وجه الشبه : الجندي مثل الأسد

التعبير الحقيقي

استخدام الألفاظ في معناها الحقيقي وفيما وضعت له

أمثلة التعبير الحقيقي

* الرجل البخيل مذموم * ينزل المطر في فصل الشتاء

* الشمس حرارتها شديدة في الصيف * يذوب الثلج عندما ترتفع الحرارة

التعبير المجازي

استخدام الألفاظ في غير معناها الحقيقي وفي غير ما وضعت له

أمثلة التعبير الحقيقي

* الهواء يداعب الشجر * العصفور يغني فرحا في الصباح

* تصرخ الأشجار من شدة الحر * القلب يرقص من شدة الفرح



المجال اللُّغويُّ

إثراء

هو الكلماتُ التي تدلُّ على محيطٍ لغويٍّ واحدٍ.

مثلاً: الفرحُ - السُّرورُ - السَّعادةُ - الغضبُ - الحزنُ، جميعُها تنتمي إلى: المشاعرِ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢



الاشتقاقات اللُّغويَّة

هو أخذُ كلمةٍ من حروفٍ كلمةٍ أخرى مع تقاربهما في المعنى.

مثلاً: سافرَ - مُسافرٌ - سفرةٌ، جميعُها مأخوذةٌ من حروفِ

الفعلِ (س ف ر).



مُحَسِّنٌ بَدِيعِي لَفْظِي، يَكُونُ عِنْدَ اتِّفَاقِ كَلِمَتَيْنِ فِي اللَّفْظِ وَاخْتِلَافِهِمَا فِي الْمَعْنَى، وَهُوَ نَوْعَانِ: **الْجِنَاسُ التَّامُّ**، **وَالْجِنَاسُ النَّاقِصُ**.
أَمَّا التَّامُّ فَهُوَ مَا اتَّفَقَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي أُمُورٍ أَرْبَعَةٍ، هِيَ: نَوْعُ الْحُرُوفِ، وَشَكْلُهَا، وَعَدَدُهَا، وَتَرْتِيبُهَا.
 قَالَ الشَّاعِرُ:

إِذَا الْخَيْلُ جَابَتْ قَسَطَلِ الْحَرْبِ صَدَّعُوا** **صُدُورَ الْعَوَالِي** فِي **صُدُورِ الْكَتَائِبِ**
 جَاءَ الْجِنَاسُ فِي الْكَلِمَتَيْنِ:

صُدُورَ الْعَوَالِي: مَقْدَمَةُ الرَّمَاحِ.

صُدُورِ الْكَتَائِبِ: صُدُورُ أَفْرَادِ الْجَيْشِ.

وَالْجِنَاسُ النَّاقِصُ هُوَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي وَاحِدٍ أَوْ أَكْثَرِ مِنَ الْأُمُورِ الْأَرْبَعَةِ: (نَوْعُ الْحُرُوفِ، شَكْلُهَا، عَدَدُهَا، تَرْتِيبُهَا).
 وَمِثَالُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

مِنْ بَحْرِ شَعْرِكَ أَغْتَرِفُ** وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرِفُ

(أَغْتَرِفُ) وَ(أَعْتَرِفُ) مُتَشَابِهَتَانِ لَفْظًا مَعَ اخْتِلَافٍ فِي نَوْعِ الْحُرُوفِ.

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢



هُوَ أَحَدُ الْمُحَسَّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ اللَّفْظِيَّةِ، وَهُوَ: فَنُ مُرْتَبِطٌ بِنَغْمَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ مُتَكَرِّرَةٍ فِي جَمِيعِ الْعِبَارَاتِ. يَرِدُ بِكَثْرَةٍ فِي النَّثْرِ وَقَلِيلٌ مَا يَرِدُ فِي الشُّعْرِ. وَيُقْصَدُ بِهِ تَمَاطُلُ الْحُرُوفِ الْأَخِيرَةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ عِنْدَ الْوَقْفِ.

وَمِثَالُهُ: الصَّوْمُ يَكْسِرُ الْكِبَرَ، وَيَعْلَمُ الصَّبْرَ.

لَا حِظَّ انْتِهَاءِ الْجُمْلَتَيْنِ بِالْحَرْفِ نَفْسِهِ، وَهُوَ الرَّاءُ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

التَّكَرُّارُ الصَّوْتِيُّ



التَّكَرُّارُ هُوَ الْإِتْيَانُ بِشَيْءٍ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ، وَيَكُونُ التَّكَرُّارُ الصَّوْتِيُّ بِتَكَرُّارِ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ فِي النَّصِّ. وَهُوَ يُحَقِّقُ إِيقَاعًا مُوسِيقِيًّا جَمِيلًا. وَمِثَالُ التَّكَرُّارِ الصَّوْتِيِّ فِي النَّشِيدِ:

تَكَرُّارُ كَلِمَةِ (المُقْتَنَى) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

المُقْتَنَى الْمَمْلُوكُ مَلْعَبُهُ * وَغَيْرُ الْمُقْتَنَى

مهارات النص المعلوماتي ،
والقصة .

الفكرة المحورية: هي الفكرة التي يدور حولها النص. أو هي الفكرة التي تدور كل أفكار الدرس حولها.

المعنى الإجمالي: الفكرة المحورية للنص، وهي اختصار لمعنى النص بشكل عام.

الفكرة الرئيسية: هي الفكرة التي يدور حولها مقطع معين.

أو هي الفكرة التي يدور حولها بيت شعري أو أكثر

التي تحدد الأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي:

البحث عن عناصر تشير إلى الأقسام الرئيسية في النص، مثلًا: (العناوين، والعناوين الفرعية، والعناوين المنضدة بحرف مطبوع ثخين أو مائل، والرؤوسات البيانية والبصرية الداعمة، وغير ذلك).

تحديد الجملة الرئيسية في الفقرة، وتعيين الجمل التي تتوقع الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

تحديد المقاطع الانتقالية يساعد في توضيح الفكرة الرئيسية.

دراسة العبارات الموجزة في الفقرات تساعد على تأكيد الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

تحليل المعلومات الصريحة والمعلومات الضمنية الواردة ضمن الفقرات، التي تدعم الأفكار الرئيسية وتوضحها.

الفكرة الجزئية: هي الفكرة التي تشكّل جزءًا من الفكرة الرئيسية

الدليل الداعم: هو معلومة تؤيد الفكرة الرئيسية، يورد الكاتب هذا الدليل ليبيّن صحة الفكرة المطروحة.

كيفية تحديد الفكر الرئيسية في النص:

أولاً: يجب قراءة النص قراءة متأنية، كما يمكن تكرار القراءة أكثر من مرّة حسب صعوبة النص.

ثانيًا: تحديد المعلومات الصريحة والضمنية وتحليلها.

تتميز المعلومات الصريحة بأنها تقدّم معلومات مباشرة لا تحتاج إلى تأويل أو تفسير، بينما يستدل على المعلومات الضمنية من خلال تحليل السياق وفهمه.

المفهوم المفتاحي: هو مجموعة من الإشارات النصية التي يبدأ القارئ بجمعها أثناء القراءة بهدف إنشاء بؤرة للأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي تحديدًا.

أو: هو مجموعة من الإشارات الواردة في النص يبدأ القارئ بجمعها أثناء القراءة بهدف إنشاء مركز تجميع للأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي تحديدًا. وذلك عبر قراءته بتركيز، واستخراج الأفكار تدريجيًا، فقرة بعد فقرة، مع الاستعانة بما يتوفّر من رسومات وأشكال واردة فيه، ثم صياغة كلّ هذا بلغة القارئ.

من العناصر التي تساعد في تحديد المفاهيم المفتاحية:

• البحث عن عناصر تشير إلى الأقسام الرئيسية في النص، مثلًا: (العناوين، والعناوين الفرعية، والعناوين المنضدة بحرف مطبوع ثخين أو مائل، والرؤوسات البيانية والبصرية الداعمة، وغير ذلك).

• تحديد الجملة الرئيسية في الفقرة. تعيين الجمل التي تتوقع الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

• تحديد المقاطع الانتقالية يساعد في توضيح الفكرة الرئيسية.

• دراسة العبارات الموجزة في الفقرات تساعد على تأكيد الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

أنواع الأدلة التي تُستخدم في النصوص المعلوماتية.

الأدلة الداعمة

يستخدم الكاتب في النص المعلوماتي أنواعًا متعددة من الأدلة التي تدعم أفكاره، منها :

التجارب والمواقف :

التجربة هي اختبار منظم لظاهرة أو ظواهر يُراد ملاحظتها ملاحظة دقيقة ومنهجية للكشف عن نتيجة ما أو لتحقيق غرض معين.

الإحصاءات والأرقام :

جمع البيانات وتنظيمها ضمن جداول خاصة لتحليل نتائج معينة وعرضها كمعلومات واضحة دقيقة.

الدراسات العلمية :

الدراسة هي بحث علمي يركّز على فرضية معينة ويتم من خلالها استكشاف موضوع معين واستنتاج معلومات دقيقة.



تعريف القصة القصيرة

يمكن تعريف **القصة القصيرة** بأنها مجموعة من **الأحداث** التي تدور حول **شخصية** أو **أكثر** بحسب ترتيب زمني لهذه الأحداث وبصورة مشوقة معتمد على الأسلوب النثري السردى أو الوصفى أو الحوارى، وتتطور تلك الأحداث نحو **الذروة ثم التعقيد فالحل**، وقد يترك الكاتب باب **الحل مفتوحاً للقارئ**.

أو

القصة القصيرة: هي فن نثري أدبي. وهي عبارة عن حكاية مكتوبة بـقالب فني جميل، تستمد من الواقع أو الخيال، أو من الاثنين معاً. الغاية منها طرح مشكلات ووضع حلول لها. وتدور أحداث القصة حول الشخصية الرئيسية. ولا تخلو من الأحداث التي تتأزم شيئاً فشيئاً وتصبح في ذروتها إلى أن يبدأ الكاتب في وضع الحل، وهي تعتمد السرد والوصف والحوار وتتنظم أحداثها بحسب ترتيب زمني، ومكان يتناسب مع الشخصيات.

تتضمن القصة القصيرة عموماً على عناصر فنية أساسية أهمها:
الشخصيات، والفكرة أو الموضوع، والبيئة (المكان، والزمان)، والأحداث، والحبكة، والصراع، والعقدة، والحل.

تحمل القصص عادة قيماً تعبر عنها من خلال أحداثها والدروس المستخلصة منها.

التعرف إلى الشخصية

مرّ معنا سابقاً أنّه يمكننا تعريف الشخصية من خلال عدّة جوانب يُقدّمها الكاتب في نصّه، وتشمل:

• **الهيئة الخارجية للشخصية**: كملامح الوجه، والطول، والملابس، وما إلى ذلك.

• **الألفاظ وما تتكلّم به الشخصية**: وتحدد لها طبيعة اللغة ومستواها.

• **السلوك**: وهو ردود فعل الشخصية تجاه مواقف محدّدة.

للأحداث في كلّ قصة أهمية كبرى في توضيح دوافع الشخصيات وتفسير تصرفاتها الماضية والمستقبلية. ففي قصة أعظم نعمة كان لمرافقة البطل والدته إلى عملها أثر حاسم في تطوّر شخصيته من النّعمة إلى الرضا.

أحداث النصّ القصصيّ تقدّم إمّا: **بالسرد** أو **الوصف** أو **الحوار**.

* **السرد**: إخبار عن حادثة أو مجموعة حوادث مترابطة قامت بها شخصية أو أكثر في زمان ومكان محدّدين، أو قصّ الحدث واقتفاؤه سواءً أكان حقيقياً أم متخيلاً، وقد يكون سرداً ذاتياً (بضمير المتكلم)، أو سرداً موضوعياً (بضمير الغائب).

تقنية السرد حكاية الأحداث بطريقة منظمة.

من علامات **السرد**:

الأفعال المتتالية بصيغة الماضي أو بصيغة المضارع.

• **وظيفة السرد**: الإخبار المنظم والمتتالي للأحداث، يمكن أن يكون السرد موضوعياً (باستخدام ضمير الغائب) أو ذاتياً (باستخدام ضمير المتكلم).

• **مؤشرات السرد**: تتابع الأحداث.

* **الوصف**: هو تشخيص الأعمال والأحداث والشخصيات، وهو أداة تُشكّل صورة المكان والأشياء والأشخاص والمُشاعِر.

تقنية الوصف تتضمن القصة مقاطع وصفية تصف الأماكن والشخصيات والأشياء.

من علامات **الوصف**:

كثرة الصفات والأسماء حول الطبيعة أو الإنسان.

• **وظيفة الوصف**: يرسم الوصف إطار الحدث، ويصور الشخصيات، ويذكر مشاعرهما، ويحدد الأشياء والمكان.

مؤشرات الوصف: كثرة الأسماء والصفات، ونُدرة الأفعال.

* **الحوار**: هو حديث بين شخصين أو أكثر في سياق حدث ما، وهو نوعان:

- خارجي مباشر (ديالوج): حوار مع الآخر.

- داخلي غير مباشر (مونولوج): حوار مع النفس.

ومن علامات **الحوار**:

النقطتان والمزدوجان والكلام بصيغة المخاطب وتنوع أوقات الأفعال.

وظيفة الحوار: يُظهر الحوار الأبعاد النفسية للشخصيات ومبررات مواقفهم أو سلوكهم.

مؤشرات الحوار: استخدام ضمير المخاطب والمتكلم، واستخدام علامات الاستفهام

والتعجب.

* **للشخصيات في القصة صفات خارجية (جسدية)**، و**صفات داخلية (نفسية)**.

* **لتحليل نص قصصيّ علينا تحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهة نظر الشخصيات.**

العناصر الفنية للقصة القصيرة

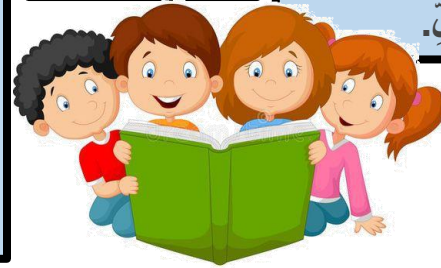
البداية
وفيها تذكر الشخصية الرئيسية، متضمنة (الزمن والمكان والحدث).



الشخصيات
إما أن تكون شخصية رئيسة مركزية أو ثانوية، ولكل نوع من هذه الشخصيات ملامحه ودوره في القصة: **الرائية**: هي الشخصيات التي تقوم بالدور الأهم في القصة ومعها تجري الأحداث الرئيسية. أما **الثانوية**: فيقتصر دورها على كونها مساعدة للشخصيات الرئيسية أو مشاركة في بعض الأحداث بدور غير أساسي. ويمكن للقارئ تحديد **ملاح** **الشخصيات** من خلال أبعادها الثلاثة: الجسدية، والنفسية (الوجدانية)، والاجتماعية.

البيئة
فهي تشمل **مكان** **الأحداث** التي تتداولها القصة و **زمن** **حدوثها**؛ وتعد البيئة عنصراً مهماً في بنية القصة. ويسيطر الزمان الواحد على جو القصة القصيرة غالباً إلا ما كان فيه سرّد لأحداث على سبيل التذكير لأحداث ماضية أو التخيل لأحداث مستقبلية.

الحبكة
أما حبكة القصة فهي العنصر الذي يشكّل أساس القصة من حيث البنية؛ إذ تمثل العنصر الذي تتابع بواسطته الأحداث تدريجياً شيئاً فشيئاً إلى نهاية القصة. **أو** هي تطوّر الأحداث باتجاه العقدة ثم الحل.



الأحداث
أما الأحداث فهي مجموعة المواقف التي تمرّ بها شخصيات القصة بدءاً من مقدمة تتتابع بعدها الأحداث والمواقف في وسط القصة ثم تتطور وتتسارع بتفاعل الشخصيات معها إلى أن تبلغ مرحلة الصراع والعقدة وصولاً إلى الحل غالباً في الخاتمة.

الصراع
يظهر الصراع مع سرد الكاتب للأحداث وفق حبكة قصصية من أجل الوصول إلى العقدة والموقف الأكثر تأزماً، فيحدث الكاتب نزاعاً بين بعض الشخصيات حول قضية أو أكثر يسمى الصراع، وهو نوعان: **صراع خارجي**: وهو ما يقع بين شخصيتين أو أكثر من شخصيات القصة. **صراع داخلي**: ويكون بين شخصية ونفسها.

العقدة
أما العقدة فهي التأزم ذروة في القصة ونقطة تشابك الأحداث وهي فيها، بمثابة أعلى القمة في تصاعد الأحداث وجريانها، وهي التي تتحدّر بعدها الأحداث بشكل سريع إلى النهاية أو الحل.

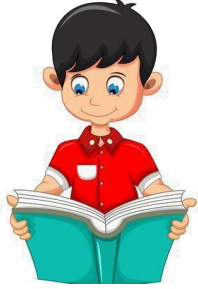


الحل
وأما الحل فليس بالضرورة أن يوجد في كل نهاية قصة، فقد يقتصر الكاتب على نهاية مفاجئة للقارئ أو متوقعة يتركها الكاتب مفتوحة بلا حلّ ليستدعي القارئ إلى وضع حلّ بنفسه من نسج خياله، وإلا فإن الكاتب يختم القصة بحلّ للعقدة التي أنشأها - يعبر عن وجهة نظره غالباً -

وجهة النظر
وجهة تمثّل النظر العلاقة بين الكاتب والقصة وشخصياتها، ويظهر ذلك من خلال أسلوب الكاتب في عرض القصة كاستخدامه ضمير الغائب أو ضمير المتكلم مثلاً، وكتوظيفه الشخصية نفسها لسرد أحداث القصة.



النهاية
مرحلة وضع الخول المناسبة، واستنباط الهدف الرئيس من القصة.



بعض النواتج الموجودة في اختبارات الفورمز التالية
قد تتطابق مع هيكل الفصل الثالث وليس كلها
يمكن الاستفادة منها

<https://forms.office.com/r/PmGwKD3fJJ>
رابط (فورمز) لنص معلوماتي مفيد في النواتج السابقة أيضا

رابط اختبار قصير (نص سردي) مفيد في النواتج السابقة أيضا

<https://forms.office.com/r/uampf84HkR>

اختبار الفصل الدراسي الأول مفيد في فهم النواتج السابقة أيضا ، وتدريب
جيد على الامتحان القادم .

<https://forms.office.com/r/uTNmWLvBzi>

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء
ح ٢

<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=GDMBaUijTOKBaEskboYkXKLAm9uolAxBk1nfS9gGQFZUNVpSODMySzhKS0YyN083UEpTM0hUNzRIUS4u>

رابط امتحان الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م (باستثناء الشعر) - للاستفادة منه .

أَنْشُودَةُ الْفَتَاةِ

١. مِثْلُ أَزْهَارِ الرِّيَاضِ هَكَذَا قَلْبُ الْفَتَاةِ
٢. فِي نَقَاءٍ وَرِيَاضٍ وَأَرْجٍ وَحَيَاةٍ
٣. فَاجْعَلِي الْجِدَّ شِعَارًا وَانْتَهَجِي سُبُلَ الْعَمَلِ
٤. لَيْسَتْ الْأَشْغَالُ عَارًا إِنَّمَا الْعَارُ الْكَسَلُ
٥. زَيِّنِي النَّفْسَ بِعِلْمٍ وَعَفَافٍ وَأَدَبٍ
٦. فَهِيَ خَيْرٌ مِنْ لَالِي وَهِيَ خَيْرٌ مِنْ حَسَبِ

يستفاد منه في
الاختبار الكتابي

روابط المهارات من منصة مدرسة .

الهمزة المتوسطة المنفردة (الأهم) https://youtu.be/Qb_B2VrnDx8

الهمزة المتوسطة على واو <https://youtu.be/zxUDXw82fqU>

الهمزة المتوسطة على ياء <https://youtu.be/DhdBOgKdLvK>

الهمزة المتوسطة على ألف <https://youtu.be/2Juu18NYPwQ>

همزة المد https://youtu.be/lz_dx5yp5Uk

جملة إن وأخواتها <https://youtu.be/1r7UHoStIOM>

أنواع الخبر <https://youtu.be/wjyBIGUEEFI>

أخلاق

شعر: منير عجاج
رسم: وسام سعد

يستفاد منه في
الاختبار الكتابي

أَسْعَى لَأَتَمِّمَ أَخْلَاقِي	بِلِوَاءِ الدِّينِ الْخَفَاقِ
وَأَلْأَقِي الْمُحْسِنَ بِالْحُسْنَى	فَيُلَاقِينِي خَيْرَ تَلَاقِ
يَسْكُنُ قَلْبِي كُلُّ النَّاسِ	وَأَعْمَلُهُم بِالْإِحْسَاسِ
وَأَنَا مَعَهُم لَسْتُ الْقَاسِي	وَأَحْيِيهِم مِّنْ أَعْمَاقِي
فَوْقَ الدُّنْيَا سَطَعَ الْحَقُّ	وَلِشَرْقِهِ ابْتَسَمَ الْخَلْقُ
مِنْ خُلُقِ الْإِسْلَامِ الرُّفْقُ	وَالْيَسَمَةُ كُلُّ الْأَحْدَاقِ
دِينُ الرَّحْمَةِ وَالْغُفْرَانِ	عَلَّمَنَا حُبَّ الْإِنْسَانِ
أَوْصَانَا بِحِمَى الْأَدْيَانِ	هُوَ دِينُ الْإِسْلَامِ الْبَاقِي
لَا أَحْمِلُ غَلًّا فِي صَدْرِي	لَا أَلْبَسُ ثَوْبًا تَلْغُرُ
وَبِإِيمَانِي يَغْلُو قَدْرِي	فَأَحْسِنُهُ بِالْأَخْلَاقِ



أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة ، هي :

- السعي للتحلي بمكارم الأخلاق .

- العلم نور والجهل ظلام .

- الإسلام دين الرحمة .

- الإسلام يدعو للمحبة .

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

" لا أحمَلُ غَلًا في صدري. " معنى " غَلًا " الذي يتناسب مع سياق
الأبيات ، هو :
- **حقداً وكرهاً.**
- **حباً ومودةً .**
- **رفقاً وليناً .**
- **صداقةً ورفقةً.**

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

البيت الذي يتفق في فكرته مع " الإسلام دين الرحمة والمحبة " ، هو :

- البيت الأول .
- البيت الثالث .
- البيت الخامس .
- **البيت السابع .**

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

وبإيماني يعلو قدري فأحسنه بالأخلاق ، الفكرة الرئيسة للبيت هي :

- الإيمان المرتبط بحسن الخلق سبيل المكانة العالية .
- الإيمان المرتبط بحسن الخلق سبيل الشهرة .
- الإيمان المرتبط بحسن الخلق سبيل الوظيفة .
- الإيمان المرتبط بحسن الخلق .

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

الفكرة الصحيحة التي جاءت في الأبيات من الأفكار الآتية ، هي :

- العلم سبيل نهضة الأمم .
- ديننا هو دين الإسلام الحقّ .
- ديننا يدعو للبناء والتعمير .

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

اقرأ (عزيزي الطالب) النصّ المعلوماتي المقابل بعنوان (مُكْتَشَفُ تَعْقِيمِ اليَدَيْنِ) قراءة متمعنة، مستفيدًا من الوقت (خمس دقائق) المخصص لفهمه جيدًا والإجابة عن السؤال الأول، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

الفقرة الأولى: يَجْتَاحُ الْعَالَمُ هَوَسٌ غَرِيبٌ بِتَعْقِيمِ اليَدَيْنِ وَتَطْهِيرِهِمَا، بَعْدَ الْإِنْتِشَارِ الْوَاسِعِ لِفَيروس (كورونا المُسْتَجِدِّ)، وَالَّذِي يَنْتَقِلُ عَنْ طَرِيقِ الْفَمِ أَوْ عَبْرَ لَمْسِ اليَدَيْنِ أَيْ سَطْحٍ مُلَوَّثٍ بِهِ، وَهُوَ مَا أَدَّى إِلَى التَّزَاخُمِ عَلَى شِرَاءِ مُطَهِّرَاتِ اليَدَيْنِ وَالْفُقَّازَاتِ، وَإِلَى تَسَاوُلِ الْمُسْتَهْلَكِينَ حَوْلَ الْعَالَمِ عَنِ الطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ لِتَعْقِيمِ اليَدَيْنِ.

وَوَسَطَ هَذِهِ الضَّجَّةِ الْعَالَمِيَّةِ، اخْتَفَى مُحَرِّكُ الْبَحْثِ «غوجل»، فِي الْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ مَارِسَ مِنْ هَذَا الْعَامِ، بِالطَّبِيبِ النَّمْسَاوِيِّ الشَّهِيرِ "أَغْنَاتِسِ سِيْمَلْفِيْس". فَهَلْ تَعْرِفُ مَنْ هُوَ "أَغْنَاتِسِ سِيْمَلْفِيْس"؟ وَمَا هِيَ قِصَّتُهُ مَعَ التَّعْقِيمِ؟

الفقرة ٢: وُلِدَ "أَغْنَاتِسِ سِيْمَلْفِيْس" فِي ١ يُولْيُو ١٨١٨، وَهُوَ أَحَدُ الْأَطْبَاءِ الْبَارِعِينَ فِي عِيَادَاتِ التَّوْلِيدِ، وَهُوَ «رَائِدُ مُكَافَحَةِ الْعَدْوَى». وَيُعَدُّ أَحَدَ أَوَائِلِ الْأَطْبَاءِ الْمُنَادِينَ بِضَرُورَةِ تَطْهِيرِ اليَدَيْنِ وَغَسْلِهِمَا بِالطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ، وَتَعْقِيمِهِمَا مِنْ أَيْ مُلَوَّثَاتٍ قَدْ تَلَحَّقَ بِهِمَا. وَيُعَدُّ أَيْضًا أَوَّلَ شَخْصٍ يُثَبِّتُ أَنَّ غَسْلَ اليَدَيْنِ يُنْقِذُ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَزْوَاحِ؛ وَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ قَبْلَ عُقُودٍ مِنْ مَعْرِفَةِ النَّاسِ الْبَكْتِيرِيَا وَالْفَيروسَاتِ.

الفقرة ٣: لَاحَظَ الطَّبِيبُ النَّمْسَاوِيُّ أَنَّ النِّسَاءَ حَدِيثَاتِ الْوِلَادَةِ يَمْتَنَّنَ بِمُعْدَلَاتٍ عَالِيَةٍ مِنَ الْعَدْوَى الْمُشَارِ إِلَيْهَا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ بِ«حُمَى النَّفَاسِ»، وَالَّتِي كَانَتْ مُنْتَشِرَةً فِي الْمُسْتَشْفَيَاتِ فِي مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ، وَاسْتَنْتَجَ أَنَّ السَّبَبَ يَرْجِعُ إِلَى أَنَّ الْأَطْبَاءَ يَحْمِلُونَ الْأَمْرَاضَ الْمُعْدِيَّةَ بِأَيْدِيهِمْ وَأَدْوَاتِهِمْ، مِنْ غُرَفِ الْعَمَلِيَّاتِ وَعِيَادَاتِ التَّوْلِيدِ، إِلَى النِّسَاءِ حَدِيثَاتِ الْوِلَادَةِ. إِذْ كَانَ الْإِعْتِقَادُ السَّائِدُ حِينَهَا أَنَّ الْعَدْوَى تَنْتَقِلُ عَنْ طَرِيقِ الرَّائِحَةِ فَقَطُّ، وَلَمْ يَكُنْ يَخْطُرُ عَلَى خَاطِرِ الْأَطْبَاءِ أَنَّ الْجَرَائِمَ الْمُعْدِيَّةَ تَلْتَصِقُ بِالأَيْدِي، وَتَنْقُلُ الْعَدْوَى إِلَى الْأَجْسَامِ الْآخَرَى. فِي ٢٠ مَارِسَ ١٨٤٧، أَثْبَتَ "سِيْمَلْفِيْس" أَهْمِيَّةَ أَنْ تَكُونَ الأَيْدِي نَظِيفَةً، فَبَدَأَ بِمُطَالَبَةِ جَمِيعِ الْأَطْبَاءِ بِتَطْهِيرِ أَيْدِيهِمْ بِمَحْلُولِ "الْجِيرِ الْمَكْلُورِ"، وَالَّذِي كَانَ لَهُ دَوْرٌ فَعَالٌ فِي مَنَعِ انْتِقَالِ الْعَدْوَى.

الفقرة ٤. أمر "سيملفيس" الأطباء بغسل أيديهم جيّدًا وتطهيرهما قبل القيام بأي عمليّة طبيّة. ومن خلال التّجارب التي أجراها "أجناتس سيملفيس" حول عمليّات التّعقيم، انخفض معدّل الوفيات بحمى النّفاس من ٣٥% إلى ١%. وفي عام ١٨٤٨ لم تتوفّ أي امرأة أثناء الولادة في قسمه، ولذلك حصل على لقب "مُنقذ الأمّهات". ونتيجةً للتّجارب النّاجحة قام "أجناتس سيملفيس" بتأليف كتابٍ كاملٍ عن "حمى النّفاس" يشرح به الأسباب وطرق الوقاية.

الفقرة ٥. تعارضت ملاحظات "سيملفيس" مع الآراء الطبيّة والعلميّة السائدة في ذلك الوقت، وتمّ رفضها بشكلٍ قاطع، ولم يستطع "أجناتس سيملفيس" أن يُقدّم أدلّة علميّة في تلك الفترة على نظريّاته الخاصّة بالتّعقيم. ومن المفارقات الغريبة أنّ "أجناتس سيملفيس" تمّ حجزه في مُستشفى الأمراض العقليّة حيثُ تُوفّي فيها عام ١٨٦٥ عن عُمرٍ يُناهز ٤٧ عامًا، وكان سبب وفاته هو تسمّم في الدّم. وبعد سنواتٍ قليلةٍ من وفاته، اكتسبت ممارسات "سيملفيس" قبولًا واسعًا، عندما أثبت العالم الكيميائيّ "لويس باستور" النظريّة الجرثوميّة، ليترك "أجناتس سيملفيس" هذا النّجاح العظيم دون أن يُقدّره أحد. ولكن، في الآونة الأخيرة، نتذكّر جميعنا العالم "أجناتس سيملفيس" واكتشافه النّافع، وذلك بعد احتفالٍ مُحركٍ بالبحث (غوغل) به.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

أيّ من التّعابير الآتية تتفقُ والفِقرة الخامسة؟ (تنبيه : لديك 15 دقيقة مخصصة لقراءة النص واستيعابه وفهمه)



a. قَدْ يُكَلِّفُ الْعِلْمُ الْأَرْوَاحَ.



b. مَا نَتَعَلَّمُهُ فِي الْمَهْدِ يَبْقَى حَتَّى اللَّحْدِ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

c. لِكُلِّ شَيْءٍ آفَةٌ، وَآفَةُ الْعِلْمِ نِسْيَانُهُ.



d. الْعِلْمُ فِي الصِّغَرِ كَالنَّقْشِ عَلَى الْحَجَرِ.

يعلل فكرة محددة من أفكار النص المعلوماتي.

يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي

بدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والرسومات والمخططات الواردة في النص

7

ما السَّبَبُ وراءَ حَجَزِ "سيمفليس" في مُسْتَشْفَى الأَمْرَاضِ العَقْلِيَّةِ؟



a. بِسَبَبِ أَفْكَارِهِ الحَدَائِثِيَّةِ حَوْلَ التَّعْقِيمِ.



b. بِسَبَبِ عَدَمِ احْتِرَامِهِ لِأَفْكَارِ غَيْرِهِ مِنَ العُلَمَاءِ.



d. بِسَبَبِ ارْتِكَابِهِ أخطاءٍ عِلْمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ.

c. بِسَبَبِ فُقْدَانِهِ لِعَقْلِهِ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

ما النَّتِيجَةُ وَرَاءَ عَمَلِيَّاتِ التَّعْقِيمِ الَّتِي أَجْرَاهَا "أَجْنَاتَس سِيْمْفَلِيس" فِي قِسْمِهِ؟



a. انخفاضُ نِسْبَةِ وَفَاةِ النِّسَاءِ حَدِيثَاتِ الْوِلَادَةِ إِلَى 5%.



b. حُصُولُهُ عَلَى لَقَبِ "رَائِدُ مُكَافَحَةِ الْعَدْوَى."

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢



d. عَدَمُ تَسْجِيلِ أَيِّ حَالَةٍ وَفَاةٍ لِلنِّسَاءِ حَدِيثَاتِ الْوِلَادَةِ فِي قِسْمِهِ.

الرسالة التي أراد الكاتب توصيلها في نهاية النص ودعا إليها ، هي :

- ربما لا تجد من يقدر علمك وعملك ويثمنه في حياتك ويرفع قدرك بعد مماتك.
- عليك الاستسلام لرغبات الآخرين والخضوع لهم .
- ارض الآخرين على حساب حياتك وصحتك .
- الصمود والتحدي قيم عظيمة .

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء

ح ٢

ما الفِكرَةُ الأساسيّةُ لِلْفِقرَةِ الثَّالِثَةِ؟



a. اِكْتِشافُ " أجناتس سيملفيس " السَّبَبِ وَراءَ انْتِقالِ العَدُوّ.

b. حُصولُ " أجناتس سيملفيس " على لَقَبِ "رائدُ مُكافَحَةِ العَدُوّ".

c. انْتِشارُ مَوْتِ حُصَي النِّفاسِ في ذلكَ الوَقْتِ.

d. الاعتِقادُ الشَّائِعُ في ذلكَ الوَقْتِ حَولَ انْتِقالِ العَدُوّ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يستخرج حقيقة ذكرت في النص المعلوماتي.

يُقيم أداء الطلبة مهاراً من خلال نص معلوماتي خارجي

يحدد الفكرة المحورية للنص و التفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها

11

إِلَامَ يَعُودُ تَارِيخُ اخْتِفَالِ غُوغْلِ؟



a. إلى تاريخ وَفَاةِ " أَجْنَاتَسِ سِيْمْلَفِيْسِ " .



b. إلى تاريخ حُصُولِ " أَجْنَاتَسِ سِيْمْلَفِيْسِ " عَلَى لَقَبِ " مُنْقِذُ الْأُمّهَاتِ " .



c. إلى تاريخ اكْتِشَافِ " أَجْنَاتَسِ سِيْمْلَفِيْسِ " تَعْقِيْمَ الْيَدَيْنِ .

d. إلى تاريخ وَلَادَةِ " أَجْنَاتَسِ سِيْمْلَفِيْسِ " .

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

طبقاً للفقرة الرابعة ، فإنّ العبارة غير الصحيحة ، هي :

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

- انخفضَ مُعدَّلُ الوَفَيَّاتِ بِحُمَى النَّفَاسِ مِنْ ٣٥% إلى ١%.
- حَصَلَ "أجناتس سيملفيس" على لَقَبِ "مُنْقِذِ الأُمَّهَاتِ".
- قامَ "أجناتس سيملفيس" بِتَأْلِيفِ كِتَابٍ كَامِلٍ عَنْ "حُمَى النَّفَاسِ" يَشْرَحُ بِهِ الأَسْبَابَ وَطُرُقَ الوَقَايَةِ.
- لَمْ يَأْمُرْ "سيملفيس" الأَطِبَّاءَ بِغَسْلِ أَيْدِيهِمْ جَيِّدًا وَتَطْهِيرِهَا قَبْلَ الْقِيَامِ بِأَيِّ عَمَلِيَّةٍ طِبِّيَّةٍ.

الجملة التي كُتبت كتابةً إملائيةً صحيحةً هي:

البحرُ جميلٌ فلا تلوّثْ ماءؤهُ.



البحرُ جميلٌ فلا تلوّثْ ماءهُ.



البحرُ جميلٌ فلا تلوّثْ ماءهُ.



البحرُ جميلٌ فلا تلوّثْ ماءئهُ.



الجملة التي كُتبت كتابةً إملائيةً صحيحةً هي:

احرّضْ على نظافةِ الشَّاطِئِ لتتضائلَ نسبةُ
النِّفَايَاتِ.



احرّضْ على نظافةِ الشَّاطِئِ لتتضاوَلْ نسبةُ
النِّفَايَاتِ.



احرّضْ على نظافةِ الشَّاطِئِ لتتضاءَلْ نسبةُ
النِّفَايَاتِ.



احرّضْ على نظافةِ الشَّاطِئِ لتتضائلَ نسبةُ
النِّفَايَاتِ.



أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يحدد خبر الحرف الناسخ في جملة متعددة.

تُفاس المهارات النحوية والبلاغية والثروة اللغوية وظيفيًا من خا يتعرف جملة إن وأخواتها بعناصرها، ويوظفها في جمل من إنشائه.

14

ما خَبَرُ (أَنَّ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: " أَثَبَتَ " أَجْنَاتَسُ سِيْمَفْلِيْسُ " أَنَّ غَسَلَ الْيَدَيْنِ يُنْقِذُ الْعَدِيْدَ مِنَ الْأَرْوَاحِ. " ؟



a. غَسَلَ.



b. مِنَ الْأَرْوَاحِ.



c. يُنْقِذُ الْعَدِيْدَ مِنَ الْأَرْوَاحِ.

d. الْيَدَيْنِ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يُمِيزُ التَّعْبِيرُ المِجَازِيَّ فِي العِبَارَةِ.

يُقَيَّمُ أَدَاءُ الطَّلَبَةِ مَهَارِيًّا مِنْ خِلَالِ نَصِّ مَعْلُومَاتِي خَارِجِي

يُحَدِّدُ الكَلِمَاتُ المِجَازِيَّةَ وَالجَدِيدَةَ فِي النِّصِّ، وَيُشْرَحُ مَعَانِيهَا، وَيُكْتَشَفُ بَعْضُ الاسْتِخْدَامَاتِ المِجَازِيَّةِ لَهَا.

15

اختر الإجابة الصحيحة:

ما الجملة التي جاء فيها **التَّعْبِيرُ** مجازياً؟

☐ تنامُ الأمُّ بعدَما تَطمِئِنُّ على أولادِها.

☒ كلُّ ليلَةٍ ينامُ الكهفُ بهدوءٍ ويغوصُ في الأحلام.

☐ تنامُ الحيواناتُ في أماكنِها في الغابة.

☐ في كلِّ ليلَةٍ ينامُ الطِّفلُ في سريره مرتاحاً.

ما الجملة التي جاء فيها **تعبيرٌ** مجازيٌّ؟

☐ سَكَبَ الصَّانِعُ المِعادِنَ في قِوالبِ ذاتِ أَشكالٍ مَعِيْنَةٍ.

☒ تأتي الشَّمْسُ كلَّ صَبَاحٍ لِتَسْكَبَ أَشْعَتُها الذَّهَبِيَّةَ على الجبلِ.

☐ سَكَبَ الطَّبَّاحُ الطَّعامَ في الطَّبَقِ لِلزَّيَّائِنِ في المِطْعَمِ.

☐ سَكَبَ زَيْتُ الوَقُودِ في مُحَرِّكِ سَيَّارَتِهِ.

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

اقرأ القصة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: يُحكى أنه في غدير من الغدران المجاورة لأحد الأنهار عاشت سمكات ثلاث يجمع بينهن الود والصفاء. مكثت السمكات الثلاث في هذا الغدير الهادي المنعزل، بعيداً عن أنظار الصيادين الذين كانوا يترددون على النهر المجاور لغديرهن. وكان الصيادون لا يلقون بالأل هذا الغدير قليل الماء الذي كانت تُلصقه إحدى الغابات.

في أحد أيام الصيف الحارة، مر صيادان بهذا الغدير، فتحدثا في شأنه، وطمعا في الأسماك الموجودة فيه، وتوعدا فيما بينهما على اللقاء عند الغدير في اليوم التالي. سمعت السمكات الثلاث ما دار بين الصيادين من حديث، فصمتت السمكة الأولى وأخذت تتأمل ما حولها وتفكر في خلاصها.

أما السمكة الثانية فلم يهدأ لها بال، وظلت طوال الليل تبحث عن منفذ فيه نجاتها، فأخذت تجوب مياه الغدير ذهاباً وإياباً إلى أن اهتدت إلى المكان الذي تدخل منه مياه النهر إلى الغدير، فخرجت منه بسرعة إلى النهر، وأخذت تسبح في مياهه حتى ابتعدت عن الغدير، وأصبحت في مكان آمن لا يلتفت إليه أحد.

لكن السمكة الثالثة لم تكثر لحديث الصيادين، ولم تلجأ إلى حيلة تخلصها من هذا الموقف الصعب، فباتت ليلتها هانئة.

في اليوم التالي استيقظ الصيادان مبكرين قبل أن تشرق الشمس، حاملين معهما شباكهما، وكل منهما يحلم برزق يعوضه عناء الرحلة إلى هذا المكان البعيد المنعزل، المخفوف بالمخاطر. وبعد عناء وصلا إلى الغدير الذي تقيم فيه السمكات الثلاث، فلم تشعر بهما السمكة الثانية لأنها فكرت ليلاً في طريق للخلاص وذهبت إلى النهر المجاور للغدير.

أما السمكة الأولى، فعندما شعرت بشباك الصيادين حاولت الهروب، وتوجهت إلى الفتحة التي يدخل منها ماء النهر إلى الغدير، فوجدت أن الصيادين قد قاما بسد هذه الفتحة.

وعند ذلك فقدت الأمل في النجاة، فتظاهرت أنها ميتة وطفت على سطح الماء. ولما رآها الصيادان، أمسك بها وألقياها على الطريق بين النهر والغدير، وظلت هكذا لا تبدي أي حركة حتى لا يشعر الصيادان بها، ثم انتهزت فرصة انشغالهما في ماء الغدير، فقفزت بقوة، وألقت بنفسها في مياه النهر، وأخذت تسبح حتى لا ينتبه إليها الصيادان.

أما السمكة الثالثة فقد بقيت على حالها، ولم تفكر في حيلة للنجاة من الصيادين، واستقرت في ماء الغدير إلى أن وقعت فريسة سهلة في الشباك، فأخذها الصيادان، وعادا بها، بينما أفلتت أختاها بفضل حيلتهما وتدير أمرهما.

يوضح تصرف شخصية من شخصيات القصة.

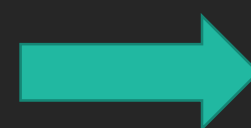
يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي

يحدد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة و

17

لِمَاذَا لَمْ يَكْتَرِثِ الصَّيَادُونَ لُجُودِ الْغَدِيرِ؟

بِسَبَبِ عُمُقِ مِيَاهِهِ.



بِسَبَبِ قِلَّةِ مِيَاهِهِ.

بِسَبَبِ قِلَّةِ أَشْمَاكِهِ.

بِسَبَبِ كَدَرِ مِيَاهِهِ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

بِمَ انْتَصَرْتَ السَّمَكَةُ الْأُولَى عَلَى الصَّيَّادَيْنِ؟



بِالْحِيلَةِ

بِالتَّعَاوُنِ

بِالشَّجَاعَةِ

بِالصَّبْرِ

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يُقيّم أداء الطلبة مهاراً من خلال نص سردي خارجي.

يحدد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة و

19

ما الصِّفَة الَّتِي تَسْتَنْتِجُهَا عَنِ السَّمَكَةِ الثَّالِثَةِ؟

ذَكِيَّة

مُحْتَالَة

كَسُولَة

نَشِيطَة



أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يحدد أفعال شخصية من شخصيات القصة.

يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي

يحدد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة و

20

ما رَدَّةُ فِعْلِ السَّمَكَةِ الْأُولَى فَوْرَ سَمَاعِهَا خَبَرَ الصَّيَّادَيْنِ؟

١. بَدَأَتْ تُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ لِخَلَاصِهَا.

٢. بَدَأَتْ تَبْحَثُ عَنْ طَرِيقَةٍ لِخَلَاصِهَا.

بَدَأَتْ تَسْبَحُ إِلَى النَّهْرِ الْمُجَاوِرِ لِلْغَدِيرِ

ما حِيلَةُ السَّمَكَةِ الثَّانِيَةِ لِلْإِفْلَاتِ مِنَ الصَّيَّادَيْنِ؟

١. تَظَاهَرَتْ أَنَّهَا مَيِّتَةٌ، وَطَفَتْ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ.

٢. غَافَلَتِ الصَّيَّادَيْنِ، ثُمَّ قَفَزَتْ إِلَى النَّهْرِ.

٣. لَمْ تَلْجَأْ إِلَى حِيلَةٍ لِخَلَاصِهَا.

٤. سَبَحَتْ إِلَى النَّهْرِ الْمُجَاوِرِ لِلْغَدِيرِ.

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يعين معلومة أو فكرة محددة وردت في القصة.

يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي

يحدد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة و

21

١. كَيْفَ قَضَتِ السَّمَكَةُ الثَّالِثَةُ لَيَلَتَهَا؟

٢. مُتَفَكِّرَةٌ.

٣. مُتَجَوِّلَةٌ.

٤. هَانِيَةٌ.

٥. خَائِفَةٌ.



أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

ما المعنى الذي يُفِيدهُ التَّعْيِيرُ: "أَخَذْتُ تَجَوْبُ" في جُمْلَةٍ: "أَخَذْتُ السَّمَكَةَ تَجَوْبُ فِي
الْغَدِيرِ ذَهَابًا وَإِيَابًا؟".



1. تَجُولُ

2. تَشْرَبُ

3. تَقْفِزُ

4. تَتَأَمَّلُ

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

حدّد نوع خبر الحرف الناسخ في الجملة الآتية :
"لكنَّ السَّمَكَةَ الثَّالِثَةَ لَمْ تَكْتَرِثْ لِحَدِيثِ الصَّيَّادَيْنِ."

- مفردٌ^{٢٨}.

- جملة فعلية^{٢٨}.

- جملة اسمية^{٢٨}.

- شبه جملة^{٢٨}.



أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

المفرد الصحيح لكلمة (الغُذْرانِ) ، هو :



- الغَدير .
- الغادر .
- الغدر .
- الغدّار .

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يبين السلوك / القيمة / الرسالة المستفادة من القصة.

يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي

يحدد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة و

25

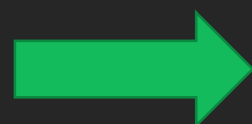
ما المَثَلُ الَّذِي يَتَنَاسَبُ وَفَحْوَى (مغزى) | القِصَّة؟

إِنْ لَمْ تَكُنْ ذِئْبًا أَكَلَتْكَ الذِّئَابُ.

إِذَا اتَّحَدَ أَفْرَادُ الْقَطِيعِ نَامَ الْأَسَدُ جَائِعًا.

إِنَّمَا يَأْكُلُ الذِّئْبُ مِنَ الْغَنَمِ الْقَاصِيَةِ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢



الْعَاقِلُ مَنْ يَحْتَالُ لِلْأَمْرِ حَتَّى لَا يَقَعَ فِيهِ.

- اِقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ بِعُنْوَانٍ: " كوكو المغرور"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

كوكو المغرور



كوكو ديكٌ جَمِيلٌ الْأَلْوَانِ، يَعِيشُ مَعَ إِخْوَتِهِ فِي هِنَاءٍ وَسَّلَامٍ. كَانَ كوكو يَفْتَخِرُ عَلَى إِخْوَتِهِ بِجَمَالِ شَكْلِهِ، وَأَلْوَانِ رِيشِهِ. وَكَانَ يَقُولُ: أَنَا أَجْمَلُ دِيكٍ فِي الدُّنْيَا. لَيْسَ هُنَاكَ مَنْ هُوَ أَجْمَلُ مِنِّي.

خَرَجَ كوكو لِيَتَجَوَّلَ بَيْنَ الْحُقُولِ. وَكَانَ الثُّغْلَبُ الْمَكَارُ جَانِعًا، فَلَمَّا رَأَى الدِيكَ فَوْقَ تَلَّةٍ مُرْتَفِعَةٍ، تَقَدَّمَ الثُّغْلَبُ نَحْوَهُ، وَقَالَ لَهُ: مَا أَجْمَلُ شَكْلُكَ يَا كوكو! لَمْ أَرِ فِي حَيَاتِي دِيكًا أَجْمَلَ مِنْكَ. فَأَغْتَرَّ الدِيكَ بِنَفْسِهِ، وَنَفَسَ رِيشَهُ، وَرَفَعَ رَأْسَهُ قَانِلًا: يَبْدُو أَنَّكَ قَوِيٌّ الْمَلَاخِظَةِ جِدًّا.

قَالَ الثُّغْلَبُ: هَلْ بِإِمْكَانِي أَنْ أَطْلُبَ مِنْكَ شَيْئًا؟ قَالَ الدِيكَ فِي غُرُورٍ: تَقْضِلْ.. أَطْلُبُ مَا تُرِيدُ. فَقَالَ الثُّغْلَبُ: لَقَدْ سَمِعْتُ صَوْتَ أَبِيكَ فَأَعْجَبْتُ بِهِ كَثِيرًا، وَتَمَنَّيْتُ أَنْ أَسْمَعَهُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ. قَالَ كوكو: إِنَّ صَوْتِي جَمِيلٌ جِدًّا جِدًّا، وَلَا يَقِلُّ حُسْنًا عَنْ صَوْتِ أَبِي.

قَالَ الثُّغْلَبُ: إِذْنًا أَسْمِعْنِي صَوْتَكَ الْجَمِيلَ. فَأَغْمَضَ الدِيكَ عَيْنَيْهِ، وَرَفَرَفَ بِجَنَاحَيْهِ، وَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: كوكو.. كوكو.



وَهُنَا انْتَهَرَ الثُّغْلَبُ الْفُرْصَةَ، وَهَجَمَ عَلَيْهِ، وَوَضَعَهُ بَيْنَ فَكَّيْهِ، وَجَرَى بِسُرْعَةٍ. رَأَتْ الْكِلَابُ الثُّغْلَبَ، فَجَرَتْ وَرَاءَهُ.

صَاحَ الدِيكَ، وَقَالَ: اثْرُكْنِي أَيُّهَا الثُّغْلَبُ. اثْرُكْنِي حَتَّى لَا تَأْكُلَكَ الْكِلَابُ. لَكِنَّ الثُّغْلَبَ لَمْ يَسْمَعْ كَلَامَهُ، وَأَسْرَعَ فِي جَرِّهِ.

فَكَرَّ كوكو قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ: أَيُّهَا الثُّغْلَبُ، إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ هَذِهِ الْكِلَابِ الْمُفْتَرِسَةِ، فَقَلِّدْ نُبَاحَهَا؛ لِيَتَظَنَّ أَنَّكَ وَاحِدٌ مِنْهَا، وَأَنَّكَ أَنْقَذْتَنِي مِنْ حَيَوَانٍ مُفْتَرِسٍ.

فَلَمَّا فَتَحَ الثُّغْلَبُ فَمَهُ لِيَنْبَحَ، سَقَطَ الدِيكَ عَلَى الْأَرْضِ، فَطَارَ مُسْرِعًا إِلَى أَعْلَى شَجَرَةٍ، وَهُوَ يَقُولُ: هَذَا جَزَاءُ مَنْ يَغْتَرُّ بِنَفْسِهِ، وَيَفْتَخِرُ عَلَى أَهْلِهِ. مِنَ الْيَوْمِ سَوْفَ أَتَرُكُ الْغُرُورَ، وَأَعِيشُ بَيْنَ إِخْوَتِي فِي أَمَانٍ وَسُرُورٍ.

هذه القصة لناخذ منها بعض
نواتجها ومن أهمها المغزى
، والمشكلة التي تعاني منها
الشخصية الرئيسية .

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

8. ما المشكلة التي تعرّض لها الديك كوكو؟

أ. مَوْتُ أَبِيهِ.

ب. مُلاحَقَةُ الكِلَابِ لَهُ.

ت. خِدَاعُ الثَّغَلِبِ لَهُ.



أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

6. أين وقعت أحداث القصة؟

أ. في المزرعة.

ب. بين الحقول.

ت. فوق الشجرة.

7. من الشخصية الرئيسة في القصة؟

أ. الديك كوكو.

ب. إخوة كوكو.

ت. الكلاب.

8. ما المشكلة التي تعرض لها الديك كوكو؟

أ. مَوْتُ أَبِيهِ.

ب. مُلاحَقَةُ الكِلَابِ لَهُ.

ت. خِدَاعُ الثَّغْلِبِ لَهُ.

9. "لَقَدْ سَمِعْتُ صَوْتَ أَبِيكَ، فَأَعْجِبْتُ بِهِ كَثِيرًا".

- مَنْ قَائِلُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

أ. الدِّيكُ.

ب. الثَّغْلِبُ.

ت. الكِلَابُ.

10. ما العبارة التي تدل على غرور الديك كوكو؟

أ. نَقَشَ رِيشَهُ.

ب. وَضَعَهُ بَيْنَ فَكَّيْهِ.

ت. اِثْرَكْنِي أَتُّهَا الثَّغْلِبُ.

11. كَيْفَ اسْتَطَاعَ الدِّيكُ التَّخْلُصَ مِنَ الثَّغْلِبِ؟

أ. بِصِدْقِهِ.

ب. بِذَكَائِهِ.

ت. بِغُرُورِهِ.

12. كَيْفَ انْتَهَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

أ. أَكَلَ الثَّغْلِبُ الدِّيكَ.

ب. أَكَلَتِ الْكِلابُ الثَّغْلِبَ.

ت. نَجَا الدِّيكُ مِنَ الثَّغْلِبِ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

13. ما الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَّةِ؟

أ. الْغُرُورُ يَضُرُّ صَاحِبَهُ. →

ب. الثَّغْلَبُ حَيَوَانٌ مُفْتَرَمٌ.

ت. الدَّيْكَ حَيَوَانٌ جَمِيلٌ.

14. "كَانَ الثَّغْلَبُ الْمَكَارُ جَانِعًا".

- ما مُرَادِفُ كَلِمَةِ (المَكَارُ)؟

أ. السَّرِيعُ.

ب. الْمُخَادِعُ. →

ت. الْمُفْتَرَمُ.

15. ما الْعِبَارَةُ الَّتِي تَنْتَضِمُنُ حَرْفَ عَطْفٍ فِيهَا يَأْتِي؟

أ. مَا أَجْمَلَ شَكْلَكَ يَا كُوكُو!

ب. هَلْ بِإِمْكَانِي أَنْ أَطْلُبَ مِنْكَ شَيْئًا؟

ت. وَأَعِيشُ بَيْنَ إِخْوَتِي فِي أَمَانٍ وَسُرُورٍ. →

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

نصوص معلوماتية إثرائية (خارجية جاءت في اختبارات سابقة قياسية)

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

اقرأ النص الاتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

الدولفين

يَنْتَمِي الدَّوْلَفِينُ إِلَى الثَّدِيَّاتِ، لَكِنَّهُ يَعِيشُ فِي الْبَحْرِ، وَهُوَ مِنْ أَكَلَةِ اللَّحُومِ، إِذْ يَتَغَذَّى عَلَى الْأَسْمَاكِ وَالْخَبَارِ وَبَعْضِ الْقِشْرِياتِ. كَمَا أَنَّهُ يَنْنَفَسُ مِنْ أَنْفِهِ، وَلِذَلِكَ فَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَبْقَى فِي الْمَاءِ طَوَالَ الْوَقْتِ، وَيَحْتَاجُ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى السَّطْحِ بَيْنَ فِتْرَةٍ وَأُخْرَى.

■ رَشِيقٌ وَسَرِيعٌ وَأَلْوَانُهُ جَدَابَةٌ

يَتَمَيَّزُ جِسْمُ الدَّوْلَفِينِ بِأَنَّهُ ذُو شَكْلِ انْسِيَابِيٍّ، وَهَذَا يُسَاعِدُهُ عَلَى تَقْلِيلِ مُقَاوَمَةِ الْمَاءِ لَهُ أَثْنَاءَ الْحَرَكَةِ، مِمَّا يُتِيحُ لَهُ الْحَرَكَةَ بِشَكْلِ سَرِيعٍ وَرَشِيقٍ. وَلِلدَّالْفِينِ أَلْوَانٌ مُتَعَدِّدَةٌ، فَمِنْهَا الْأَبْيَضُ، وَاللُّلُؤِيُّ، وَالرَّمَادِيُّ، وَمِنْهَا الْأَزْرَقُ وَالْبُنِّيُّ وَالْأَسْوَدُ. وَهُنَاكَ دَلَاْفِينٌ وَرْدِيَّةٌ سَاحِرَةٌ الْجَمَالِ، لَكِنَّا تُولَدُ بِلَوْنٍ رَمَادِيٍّ ثُمَّ يَبْدَأُ لَوْنُهَا يَتَغَيَّرُ مَعَ تَقَدُّمِهَا فِي الْعُمُرِ.

■ يَنَامُ بِنِصْفِ دِمَاغٍ

وَمِنْ الْأُمُورِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي يُعْرِفُ بِهَا الدَّوْلَفِينُ أَنَّهُ يَنَامُ بِشَكْلِ غَرِيبٍ، فَهُوَ يَنَامُ بِنِصْفِ دِمَاغٍ، وَبِعَيْنٍ وَاحِدَةٍ. أَمَّا نِصْفُ دِمَاغِهِ الْآخَرُ فَيَبْقَى مُسْتَقِظًا، وَعَيْنُهُ الْآخَرَى تَبْقَى مَفْتُوحَةً. وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ الْغَرِيبَةُ فِي النَّوْمِ مُهِمَّةٌ لَهُ، لَكِنِّي تُسَهِّلُ عَلَيْهِ عَمَلِيَّةَ ارْتِفَاعِهِ إِلَى سَطْحِ الْمَاءِ لِيَتَنَفَّسَ. فَعَمَلِيَّةُ التَّنَفُّسِ فِي الدَّالْفِينِ عَمَلِيَّةٌ إِرَادِيَّةٌ، تَحْتَاجُ وَعْيًا، بِعَكْسِ الْإِنْسَانِ الَّذِي تُعْتَبَرُ عَمَلِيَّةُ التَّنَفُّسِ لَدَيْهِ لَا إِرَادِيَّةً.

■ كَلَبٌ بُولِيسِيٌّ فِي أَعْمَاقِ الْبَحَارِ

يَسْتَطِيعُ الدَّوْلَفِينُ أَنْ يُحَرِّكَ كُلَّ عَيْنٍ مِنْ عَيْنَيْهِ بِطَرِيقَةٍ مُسْتَقِلَّةٍ عَنِ الْعَيْنِ الْآخَرَى، وَهَذَا يُسَاعِدُهُ عَلَى تَوْسِيعِ مَدَى الرُّؤْيَةِ، فَيُمْكِنُهُ أَنْ يَرَى الْأَشْيَاءَ مِنْ كُلِّ الْجَوَانِبِ، كَمَا أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَى فَوْقَ الْمَاءِ وَتَحْتَ الْمَاءِ بِكِفَاءَةٍ عَالِيَةٍ جَدًّا. وَلِهَذَا السَّبَبِ اسْتُخْدِمَ الْإِنْسَانُ الدَّالْفِينُ لِإِزَالَةِ الْأَلْغَامِ مِنْ أَعْمَاقِ الْبَحَارِ؛ فَهِيَ تَتَمَتَّعُ بِقُدْرَةٍ قَوِيَّةٍ عَلَى الرُّؤْيَةِ فِي الظَّلَامِ، كَمَا أَنَّهَا تَتَمَتَّعُ كَذَلِكَ بِحَاسَّةٍ سَمْعٍ حَادَّةٍ جَدًّا. وَلِذَلِكَ يَصِفُهَا النَّاسُ بِقَوْلِهِمْ "إِنَّ الدَّالْفِينِ كِلَابٌ بُولِيسِيَّةٌ تَعْمَلُ تَحْتَ الْمَاءِ".

■ ذَكِيٌّ وَاجْتِمَاعِيٌّ وَمُحِبٌّ

الدَّالْفِينُ كَانِنَاتٌ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الذِّكَاةِ، وَقَدْ اكْتَشَفَ الْعُلَمَاءُ أَنَّهَا تَتَوَاصَلُ فِيمَا بَيْنَهَا، وَتُنَادِي بَعْضُهَا بَعْضًا بِأَسْمَاءٍ مُحَدَّدَةٍ، وَتَسْتَخْدِمُ فِي ذَلِكَ صَفِيرًا خَاصًّا لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا. كَمَا أَنَّهَا كَانِنَاتٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ، تَعِيشُ

ضِمْنَ جَمَاعَاتٍ، وَتُهَاجِمُ أَيَّ دَخِيلٍ يُمْكِنُ أَنْ يُهْدِدَهَا بِالْخَطَرِ، إِذْ يُمَكِّنُهَا أَنْ تُهَاجِمَ قِرْشًا كَبِيرًا وَتَقْتُلَهُ بِضَرْبِهِ بِقُوَّةٍ بِأَفْوَاهِهَا الَّتِي تُشَبِّهُ الْمَنَاقِيرَ. وَهِيَ تَتَمَتَّعُ بِصِفَاتٍ تُشَبِّهُ صِفَاتِ الْإِنْسَانِ، كَالْحُبِّ وَالرَّعَايَةِ وَالتَّضَاجِيَةِ؛ فَهِيَ تُسْرِعُ لِمُسَاعَدَةِ أَيِّ دَوْلَفِينٍ يُوَاجِهُ الْخَطَرَ أَوْ الْمَرَضَ، إِذْ يُمَكِّنُ أَنْ تَرْفَعَهُ إِلَى سَطْحِ الْمَاءِ لِيَتَنَفَّسَ الْهَوَاءَ، وَقَدْ يَسْتَمِرُّ هَذَا الْأَمْرُ عِدَّةَ أَيَّامٍ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. ما الغرض من النص؟

أ. إثبات أن الدلافين حيوانات ذكية.

ب. تفسير الصفات الغريبة للدلافين.

ت. تقديم معلومات عن الدلافين.

ث. إثبات أن الدلافين كائنات اجتماعية محبة.

3. ما سبب سرعة الدلفين؟

أ. صعوده إلى سطح الماء لحاجته إلى التنفس.

ب. شكل جسمه الانسيابي.

ت. الحركة في الماء أسرع دائماً من الحركة على اليابسة.

ث. حاجته للدفاع عن نفسه من أسماك القرش.

4. لماذا يصف الناس الدلفين بأنه كلب بوليسي؟

أ. لأنه يتمتع بقدرة عالية على الرؤية وبحاسة سمع حادة.

ب. لأنه يستطيع أن يحرك كل عين بطريقة مستقلة عن الأخرى.

ت. لأنه يستطيع أن يرى من كل الجوانب.

2. إلى أي نوع من أنواع الحيوانات ينتمي الدلفين؟

أ. الأسماك.

ب. القشريات.

ت. الحيتان.

ث. الثدييات.

5. ما معنى كلمة "دخيل" في عبارة "وتهاجم كل دخيل يمكن أن يهددها بالخطر"؟

أ. داخل.

ب. غريب.

ت. قريب.

ث. بعيد.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء

ح ٢

العِلْكََةُ أَوْ اللَّبَانُ: قِطْعَةُ مِنَ الْخُلَى الْمَطَاطِيَّةِ، ذَاتُ مَذَاقٍ سُكَّرِيٍّ لَذِيذٍ، تُلْفُ بِإِحْكَامٍ فِي وَرَقٍ مُلَوَّنٍ يُثِيرُ انْتِبَاهَ الْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ، يَخْتَلِفُ النَّاسُ حَوْلَهَا فَيَنْقَسِمُونَ: إِلَى مُهَاجِمِينَ يَرَوْنَ بِمَنْعِهَا لِأَضْرَارِهَا الْكَثِيرَةِ، وَمُدَافِعِينَ يَرَوْنَ بِمَضْغِهَا لِفَوَائِدِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ.

فَمِنْ نَاحِيَةٍ: تُهَاجِمُ الْعِلْكََةُ بِالْانْتِقَادَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْمُوْجَّهَةِ لِلطَّلَبَةِ، خَاصَّةً خِلَالَ الْحِصَّةِ الدِّرَاسِيَّةِ، بِدَعْوَى أَنَّهَا تُشَبِّتُ التَّرْكِيزَ، وَتَشْغُلُ الذَّهْنَ بِهَا، كَمَا يُهَاجِمُهَا خُبَرَاءُ الْإِيْتِيكِيَّتِ فِي كُلِّ الْمُنَاسَبَاتِ وَالْمَوَاقِفِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ لِأَنَّهَا مُخَالِفَةٌ لِلذَّوْقِ الْعَامِّ، وَيَقِفُ اخْتِصَاصِيوُ التَّغْذِيَّةِ مَوْقِفًا حَادًّا فِي مُوَاجَهَتِهَا، فَتَقُولُ خَبِيرَةُ التَّغْذِيَّةِ (ليَا ديبان): إِنَّ كُلَّ مَنْ يَقَعُ فِي غَرَامِ الْعِلْكََةِ طَوَالَ الْيَوْمِ مُعَرَّضٌ إِلَى أَضْرَارِهَا مِثْلُ: تَشْنُجٍ مَفْصِلِ الْفَكِّ، وَاخْتِلَالِ التَّوَازُنِ فِي عَضَلَاتِهِ، وَبِمُرُورِ الْوَقْتِ يُؤَدِّي مَضْغُهَا إِلَى الصُّدَاعِ وَأَوْجَاعِ الْأُذُنِ وَالْأَسْنَانِ، كَمَا يُؤَدِّي اِبْتِلَاعُهَا بِكَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ إِلَى آلامٍ فِي الْمَعِدَةِ وَانْسِدَادٍ فِي الْأَمْعَاءِ الْغَلِيظَةِ، وَلِلْحَرِيصِينَ عَلَى الرِّشَاقَةِ وَالطَّعَامِ الصَّحِيِّ فَإِنَّ الْعِلْكََةَ تَتَسَبَّبُ فِي زِيَادَةِ الْوِزْنِ، وَارْتِفَاعِ نِسْبَةِ السُّكَّرِ فِي الدَّمِ؛ لِمَا تَحْوِيهِ مِنْ سُكَّرِيَّاتٍ. وَفِي كُلِّ الْأَحْوَالِ فَإِنَّ الْعِلْكََةَ سَبَبٌ فِي تَسْوُسِ الْأَسْنَانِ وَتَاكُلِهَا - وَإِنْ كَانَتْ خَالِيَةً مِنَ السُّكَّرِ -.

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

وَمِنْ النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى يَقِفُ الْمُدَافِعُونَ عَنْ فَوَائِدِهَا بِثَقَّةٍ، وَيَعْرِضُونَ الْأَدْلَةَ عَلَى ذَلِكَ، فِي دِرَاسَةٍ بَرِيطَانِيَّةٍ حَدِيثَةٍ أَجْرَاهَا عَدَدٌ مِنَ الْبَاحِثِينَ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي جَامِعَةِ "Cardiff"، أَكَّدَتْ أَنَّ مَضْغَ الْعِلْكََةِ مُفِيدٌ جَدًّا عَلَى خِلَافِ مَا يَنْتَشِرُ بَيْنَ النَّاسِ، وَذَلِكَ بَعْدَ إِجْرَاءِ تَجْرِبَةٍ عَلَى ثَمَانِيَةِ وَثَلَاثِينَ شَخْصًا لِقِيَاسِ قُوَّةِ الذَّاكِرَةِ فِي اخْتِبَارِ يَعْتَمِدُ عَلَى السَّمْعِ، فَتَمَّ تَقْسِيمُهُمْ لِمَجْمُوعَتَيْنِ: (مَجْمُوعَةٌ تُؤَدِّي الْاِخْتِبَارَ وَهِيَ تَمْضَغُ الْعِلْكََةَ، وَمَجْمُوعَةٌ تُؤَدِّي الْاِخْتِبَارَ بِلَا عِلْكََةٍ)، وَقَامَتِ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِمَهْمَةٍ لِثَلَاثِينَ دَقِيقَةً تَضَمَّنَتْ الاسْتِمَاعَ لِقَائِمَةٍ مِنَ الْأَرْقَامِ مِنْ وَاحِدٍ لِسَعَةِ، قُرِئَتْ عَلَيْهِمْ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ فِي تَرْتِيبٍ عَشَوَائِيٍّ، وَسُجِّلَتْ نَتَائِجُ الْمُشَارِكِينَ وَفُقِ دِقَّتُهُمْ وَسُرْعَتُهُمْ فِي رَصْدِ تَرْتِيبِ الْأَرْقَامِ الْفَرْدِيَّةِ وَالزَّوْجِيَّةِ، وَبِانْتِهَاءِ الْاِخْتِبَارِ تَبَيَّنَ أَنَّ الْمُشَارِكِينَ الَّذِينَ يَمْضَغُونَ الْعِلْكََةَ أَسْرَعُ فِي رَدِّ الْفِعْلِ وَالتَّوْقِيتِ، وَأَكْثَرُ دَقَّةً فِي إعْطَاءِ النَتَائِجِ عَمَّنْ لَمْ يَمْضَغُوا الْعِلْكََةَ أَثْنَاءَ الْاِخْتِبَارِ، وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ وَاضِحًا بِشَكْلِ خَاصٍّ مَعَ نِهَايَةِ الْمَهْمَةِ، مِمَّا يُثَبِّتُ أَنَّ مَضْغَ الْعِلْكََةِ يُسَاعِدُ فِي تَحْفِيزِ قُدْرَاتِ الْمُخِّ عَلَى التَّرْكِيزِ فِي الْمِهَامِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ مِلَاحَظَةً مُسْتَمِرَّةً لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الْوَقْتِ.

وَعَلَى النَّقِيضِ تَمَامًا مِنَ الدِّرَاسَاتِ الَّتِي تُنَادِي بِالِابْتِعَادِ عَنْ مَضْغِ الْعِلْكََةِ، فَإِنَّ هَذِهِ الدِّرَاسَةَ أَكَّدَتْ بِأَنَّ الْعِلْكََةَ تُسَاعِدُ عَلَى تَقْوِيَةِ الذَّاكِرَةِ وَزِيَادَةِ التَّرْكِيزِ عَنْ طَرِيقِ زِيَادَةِ تَدْفُقِ الدَّمِ عَبْرَ الدِّمَاغِ، وَإِمْدَادِ الْمُخِّ بِالْأُوكْسِجِينِ، وَرَفْعِ مُسْتَوَى الْغُلُوكُوزِ مِمَّا يَسْمَحُ بِتَحْسُنِ أَدَائِهِ، فَالْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يَتَنَاوَلُونَ الْعِلْكََةَ تَكُونُ ذَاكِرُهُمْ أَفْضَلَ مِنْ غَيْرِهِمْ.

1. ما الموضوع الأساسي الذي يتحدث عنه النص؟

a. أضرار العلكة على الإنسان.

b. أهمية العلكة في حياتنا.

c. آراء متناقضة حول العلكة.

d. العلكة في مواجهة التدخين.

2. ما نتيجة الدراسة البحثية التي استند إليها الذين يرون بفوائد العلكة؟

a. العلكة تعد من مصادر الدخول في المجتمع.

b. العلكة ضرورية في تحفيز الذاكرة وتحسين أداء الدماغ.

c. العلكة تساهم في تخفيف الوزن.

d. العلكة تقي الأسنان من التلوث.

ولخبراء التغذية والرشاقة رأي لا يتعارض مع الدراسة السابقة، فالعلكة الخالية من السكر تساعد في تخفيف الوزن عن طريق حرق الدهون المترسبة بنسبة 5%، كما أن مضغها يلغي الشعور بالجوع.

ويشارك في الدفاع عن العلكة أطباء الأسنان الذين يرون أن مضغ العلكة الخالية من السكر يمنع تسوس الأسنان لدى الأطفال، خاصة بعد تناول الطعام لأنه يزيد من إفراز الغدد اللعابية، فيحني الأسنان من التلوث.

ويستند (محبو العلكة) إلى تجربة مجتمعية حية تؤكد زعمهم: فقد امتلأت بها جيوب المدخنين الراغبين في التخلص من التدخين باعتبارها أسلوباً نافعاً يتحائل به المرء على إدمان التدخين، وفي حالات الغضب نجد العلك دواءً للتخلص من الانفعال، وإرخاء العضلات والتقليل من الصداع الناجم عن التوتر، والتخفيف من الضغوط النفسية.

وتبقى العلكة محبوباً للصغار والكبار، تجذبهم بألوانها وأشكالها ونكهاتها المتغيرة دوماً، وتمتلي بها الحقايب والجيوب وسلال الهدايا.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء
ح ٢

3. لِمَاذَا يُمْنَعُ الْإِعْلَامِيُّ مِنْ مَضْعِ الْعِلْكََةِ حِينَمَا يُجْرِي أَيَّ لِقَاءٍ تَلْفِزِيُونِي؟

a. لِأَنَّ الْعِلْكََةَ تَرْفَعُ مِنْ ضَغْطِ الدَّمِ لَدَى الْمَذْبَحِ.

b. لِأَنَّ ذَلِكَ مُنَافٍ لِلذَّوْقِ الْعَامِّ وَأَسَاسِيَّاتِ الْإِيْتِيكِيَتِ.

c. لِأَنَّ الْعِلْكََةَ تُسَبِّبُ نِسْيَانَ الْمَذْبَحِ لِلْأَسْئَلَةِ.

d. لِأَنَّ مَضْعَ الْعِلْكََةِ يُسَبِّبُ عَدَمَ وَضُوحِ الْكَلَامِ خِلَالَ الْإِلْقَاءِ.

5. مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي: "وَسُجِّلَتْ نَتَائِجُ الْمُشَارِكِينَ وَفَقَ دِقَّتِهِمْ وَسُرْعَتِهِمْ فِي رَصْدِ تَرْتِيبِ الْأَرْقَامِ الْفَرْدِيَّةِ وَالزَّوْجِيَّةِ" ؟

a. فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ.

b. نَائِبُ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ.

c. مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ.

d. مَعْطُوفٌ عَلَى مَا قَبْلِهِ مَنْصُوبٌ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

إِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

تَدْمِيرُ الْكَوْكَبِ الْأَخْضَرِ

لَا يَزَالُ الْإِنْسَانُ مُصِرًّا عَلَى حَرْقِ كَوْكَبِ الْأَرْضِ، مُدْعِيًا أَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُعَمِّرَهُ وَيُطَوِّرَ أُسَالِيبَ الْحَيَاةِ فِيهِ، مُتَنَاسِيًا أَنَّ هَذَا الْكَوْكَبَ الْأَخْضَرَ هُوَ الْمَلَأْدُ الْوَحِيدُ لَهُ مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ الْكَوَاكِبِ فِي مَجَرَّةِ دَرْبِ التَّبَّانَةِ.

حَيْثُ أَكَّدَتِ الْمُنْظَمَةُ الْعَالَمِيَّةُ لِلْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ أَنَّهُ بَعْدَ عَامِ 2016 الَّذِي وَصَلَتْ فِيهِ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ إِلَى أَعْلَى مُسْتَوِيَاتِهَا يَأْتِي الْعَامُ 2019 فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّانِيَةِ فِي السُّخُونَةِ تَارِيخِيًّا مُنْذُ 140 سَنَةٍ، وَاسْتَنْدَتِ بَيَانَاتُ الْمُنْظَمَةِ إِلَى وَكَالَةِ "نَاسَا" وَ"مَكْتَبِ الْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ الْبَرِيطَانِيِّ" اللَّذَيْنِ أَظْهَرَا أَنَّ مُتَوَسِّطَ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ فِي الْعَالَمِ عَامَ 2019 زَادَ 1.1 دَرَجَةً مِئْوِيَّةً فَوْقَ مُسْتَوِيَاتِ مَا قَبْلَ الصِّنَاعَةِ.

وَقَالَ "جَافِين شَمِيت" مُدِيرُ مَعْمَدِ جُودَارْدِ لِدِرَاسَاتِ الْفَضَاءِ "التَّالِيَةِ لِنَاسَا": "إِنَّ هَذِهِ التَّغْيِرَاتِ [فِي الطَّقْسِ] هِيَ نِتَاجٌ لِلْأَنْشِطَةِ الْبَشَرِيَّةِ بِنِسْبَةِ 100 بِالمِئَةِ"، مِثْل: اسْتِخْدَامِ الْوُقُودِ الْحَقْرِيِّ وَإِنْشَاءِ الْمَصَانِعِ، وَقَطْعِ الْأَشْجَارِ. وَأَكَّدَ عُلَمَاءُ مِنَ الصِّينِ وَالْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ فِي دَوْرِيَّةِ "سَايَنْسِ الْعِلْمِيَّةِ" الْأَثَرِ السَّيِّئَ نَفْسَهُ لِلْأَنْشِطَةِ الْبَشَرِيَّةِ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ فِي بَيَانٍ يُفِيدُ أَنَّ: "ارْتِفَاعَ حَرَارَةِ الْمُحِيطَاتِ آخِذَةً فِي التَّسَارُعِ بِسَبَبِ الْغَازَاتِ النَّاجِمَةِ عَنِ الْأَنْشِطَةِ الْبَشَرِيَّةِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى ارْتِفَاعِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْغِلَافِ الْجَوِّيِّ بِمَا يُسَمَّى بِظَاهِرَةِ الْاِحْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ".

وَقَدْ أَثَّرَ هَذَا التَّغْيِيرُ الْمُنَاحِيُّ عَلَى النُّظُمِ الْبَيْئِيَّةِ وَأَنْوَاعِ الْحَيَاةِ فِي كَوْكَبِ الْأَرْضِ، وَمِنْهَا:

1. الْحَيَاةُ الْبَحْرِيَّةُ:

أَدَّى ارْتِفَاعُ حَرَارَةِ الْغِلَافِ الْجَوِّيِّ إِلَى امْتِصَاصِ الْمُحِيطَاتِ وَالْبَحَارِ الْجُزْءِ الْأَكْبَرَ مِنْ هَذِهِ الْحَرَارَةِ، مِمَّا أَجْبَرَ الْأَسْمَاكَ عَلَى الْهُرُوبِ إِلَى مِيَاهٍ أَكْثَرُ بُرُودَةً، وَالبَحْثُ عَنْ بَيْئَةٍ مُنَاسِبَةٍ تُؤَمِّنُ لَهَا سُبُلَ تَكَاثُرِهَا وَحُصُولِهَا عَلَى الْغِذَاءِ.

وَقَدْ طَالَ هَذَا التَّأْثِيرُ الْحَيَاةَ الْبَحْرِيَّةَ فِي بَحَارِ أَسْتْرَالِيَا إِذْ اكْتَشَفَتْ دِرَاسَةٌ جَدِيدَةٌ أَنَّ ارْتِفَاعَ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ عِنْدَ الْحَاجِزِ الْمُرْجَانِيِّ الْعَظِيمِ فِي أَسْتْرَالِيَا، يَتَسَبَّبُ فِي وَلَادَةِ أَعْدَادٍ أَكْبَرَ مِنْ إِنْثَاتِ "السَّلَاحِفِ الْخَضِرَاءِ"؛ الْأَمْرُ الَّذِي قَدْ يَقْضِي عَلَى هَذَا النَّوعِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَحْرِيَّةِ، وَلِأَنَّ جِنْسَ السَّلَاحِفِ الْخَضِرَاءِ تُحَدِّدُهُ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ، فَقَدْ تَسَبَّبَ دِفْءُ الطَّقْسِ النَّاتِجُ عَنِ التَّغْيِرَاتِ الْمُنَاحِيَّةِ فِي ارْتِفَاعِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْبَيْضِ فِي فَتْرَةِ الْحَضَانَةِ، وَأَدَّى هَذَا بِدَوْرِهِ إِلَى زِيَادَةِ عَدَدِ الْإِنْثَاتِ، وَقَالَ "دِيرْمُوت أُوْجُورْمَان" الرَّئِيسُ التَّنْفِيزِيُّ لِفِرْعِ أَسْتْرَالِيَا مِنَ الصُّنْدُوقِ الْعَالَمِيِّ لِلْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ:

أ : فارس جاد مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

"مَا نَشْهَدُهُ الْآنَ عَلَى الشُّوَاطِئِ الشَّمَالِيَّةِ هُوَ عَدَمُ وَلَادَةِ أَيِّ ذُكُورٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ"، وَأَضَافَ: "هَذَا يَدُقُّ أَجْرَاسَ الْإِنْذَارِ مِنْ أَجْلِ بَقَاةِ تَجْمُعَاتِ السَّلَاحِفِ الْخَضِرَاءِ، وَحِمَايَتِهَا مِنْ شَبَحِ الْانْقِرَاصِ".

2. الجبال الجليدية:

وللجبال الجليدية النصب الوافر من التأثير بارتفاع درجات حرارة كوكبنا فقد أظهرت دراسة نشرت نتائجها في دورية "ساينس أدفانسيز" أن الأنهار الجليدية بجبال الهيمالايا تذوب منذ بداية القرن الحالي بوتيرة أسرع مرتين مما كانت عليه، مما يبرز التهديد الذي تمثله أزمة تغير المناخ على إمدادات المياه لنحو 800 مليون شخص من سكان قارة آسيا الذين يعتمدون على المياه الذائبة في استمرار جريان أنهارهم، ويخشى العلماء مما سيحدث على الأرجح بمرور الوقت، وهو تناقص تدريجي لإمدادات المياه لمناطق السهول ذات الكثافة العالية في الهند وباكستان والصين؛ مما قد يشعل ثورات محلية ودولية.

3. الحياة البرية:

أما في النصف المقابل من كوكب الأرض، تحديدًا في بلجيكا فقد أطمع حراس حديقة الحيوان النمر دجاجًا في مكعبات ثلج ضخمة؛ بسبب ما تشهده منطقة شمال أوروبا من درجات حرارة قياسية خلال موجات الحر اللافح التي يعتقد خبراء المناخ أنها قد تتكرر، وتتسع لتشمل دولًا أخرى مثل هولندا وبريطانيا وفرنسا وألمانيا.

4. الحياة النباتية والغابات:

في هذا العام وصلت درجة الحرارة في أسبانيا إلى 41 درجة مئوية، وبات خطر اندلاع الحرائق في الغابات واريًا، فحذرت السلطات الأسبانية من مشكلات صحية محتملة قد يتعرض لها جميع السكان، ولا تزال البلاد في حالة تأهب قصوى خشية تعرض البلاد إلى حرائق الغابات الضخمة التي توصف بالمدمرة بالنسبة للبشر والممتلكات والحياة البرية والبيئة.

ورغمًا عن أن هذا التدمير المتعمد هو من صنع الإنسان، إلا أنك تشعر بشيء من الاطمئنان حين تطالعك نشرات إخبارية تبشر بأن 200 دولة تعازم على التخلي عن استخدام الوقود الحفري خلال القرن الحالي بموجب اتفاقيات دولية، للحد من الاحتباس الحراري، ولكن يبقى الإنسان هو الملام الأول والأخير في تدمير الأرض، وهو مطالب دومًا بأن يوقف كل نشاط من شأنه أن يتلف أو يؤثر على الأنظمة البيئية المختلفة، وإن لم يفعل فليبحث لنفسه عن كوكب آخر يتنفس هواءه، وهو حتمًا لن يجد.

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

1. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

أ. انقراض السلاحف الخضراء خطر وشيك.

ب. تأثير النشاط البشري السيء على البيئة.

ت. موت أسماك البحار الدافئة بسبب الاحتباس الحراري.

ث. أسباب ارتفاع درجات الحرارة على كوكب الأرض.

2. "تعتزم 200 دولة على التخلي عن استخدام الوقود الحفري خلال القرن الحالي بموجب اتفاقيات

دولية، للحد من ظاهرة الاحتباس الحراري". ما الفكرة التي تتضمنها هذه العبارة؟

أ. ظاهرة الاحتباس الحراري خطيرة.

ب. استخدام الوقود الحفري يسبب الاحتباس الحراري.

ت. أهمية الالتزام بتنفيذ الاتفاقيات الدولية.

ث. عدد الدول التي تستخدم الوقود الحفري 200 دولة فقط.

3. ما النتائج التابعة لذوبان الجبال الجليدية خلال السنوات القادمة؟

أ. زيادة أعداد الأسماك والكائنات البحرية.

ب. انتشار الأوبئة والأمراض المعدية في مناطق الجبال الجليدية.

ت. اشتعال الحروب والتوترات السياسية في الدول المتضررة.

ث. انهيار الجبال الجليدية وغرق المدن المجاورة.

4. ما السبب وراء الخوف من انقراض السلاحف الخضراء في أستراليا؟

أ. حاجة هذا النوع من السلاحف إلى رعاية خاصة.

ب. كثرة أعداد السلاحف الإناث بفعل درجات الحرارة المرتفعة.

ت. قلة المواد الغذائية التي توفرها البحار للسلاحف الخضراء.

ث. تلوث المياه في منطقة الحاجز المرجاني في أستراليا.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء
ح ٢

5. ما معنى ما تحته خطٌ في قوله "ولا تزال البلادُ في حالةٍ تَأْهُبُ قُصُوى"؟

أ. خَوْفٍ.

ب. مُرَاقِبَةٍ.

ت. اسْتِعْدَادٍ.

ث. نَجْدَةٍ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

الْأَثْمَةُ الذِّكِيَّةُ

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢



مَعَ بُزُوعِ الثَّوْرَةِ الصِّنَاعِيَّةِ الرَّابِعَةِ أَصْبَحَتْ الْأَثْمَةُ الذِّكِيَّةُ وَالرُّبُوتَاتُ هِيَ الْقُوَّةُ الْعَامِلَةُ الْجَدِيدَةُ، الَّتِي تَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ الْإِنْسَانِ وَتُوفِّرُ كُلَّ مُتَطَلِّبَاتِهِ الْخَبَاتِيَّةِ، وَتُوفِّرُ الْبِيئَةَ الْأَمْنَةَ لِلشَّرَكَاتِ، حَتَّى تُحَقِّقَ أَهْدَافَهَا بِكُلِّ سُهولةٍ وَيُسْرٍ. وَلَقَدْ أَصْبَحَتْ مَفْهُومًا وَأُسْلُوبًا وَاقِعِيًّا أَحَدَتْ تَغْيِيرًا كَبِيرًا فِي جَمِيعِ أَسَالِيبِ الْعَمَلِ، وَأَصْبَحَ اسْتِخْدَامُهَا أَمْرًا حَتْمِيًّا وَلَيْسَ خِيَارًا، فَاُمْتِلَاكُهَا قَدْرٌ لَا مَفَرَّ مِنْهُ.

ظَهَرَ مُصْطَلَحُ الْأَثْمَةِ فِي مَطْلَعِ ثَلَاثِينَاتِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ، وَهِيَ عَمَلِيَّةٌ تُشْغِلُ إِلَى تَهْدِيفٍ إِلَى جَعْلِ الْمَعَامِلِ أَكْثَرَ اعْتِمَادًا عَلَى الْآلَاتِ وَالرُّبُوتَاتِ، وَتُسَخِّرُهَا لِلْقِيَامِ بِبَعْضِ مِهَامِ الْإِنْسَانِ وَإِنْجَازَهَا بَدَلًا عَنْهُ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ الْإِنْتِاجِ حَيْثُ تَسْتَطِيعُ الْآلَةُ الْعَمَلُ بِسُرْعَةٍ وَدَقَّةٍ أَكْبَرَ مِنَ الْإِنْسَانِ وَوَقْتُ أَقَلِّ بِمِنَاتِ الْمَرَاتِ. وَفِي ظِلِّ التَّنَطُّورِ التَّكْنُولُوجِيِّ الْمُسَارِعِ أَصْبَحَ هَذَا الْمَفْهُومُ يَهْدِدُ الْإِنْسَانَ بِالْغَايَةِ دَوْرَهُ بِشَكْلِ جُزْئِيٍّ، خَاصَّةً فِي الْمِهَامِ الَّتِي قَدْ يَعْجُزُ عَنْهَا أَوْ قَدْ تَتَطَلَّبُ مِنْهُ جُهْدًا كَبِيرًا.

لَقَدْ اكْتَسَحَتْ الْأَثْمَةُ الذِّكِيَّةُ مُعْظَمَ الْمَجَالَاتِ سِوَاءِ الصِّنَاعِيَّةِ أَوْ الزَّرَاعِيَّةِ أَوْ الْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ أَوْ الْإِدَارِيَّةِ. وَأَهَمُّ الْقِطَاعَاتِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ الرُّبُوتَاتُ وَالْأَثْمَةُ الذِّكِيَّةُ هِيَ قِطَاعُ صِنَاعَةِ السَّيَّارَاتِ وَالصِّنَاعَاتِ الْكَهْرُبَائِيَّةِ وَالْإِلِكْتَرُونِيَّةِ وَصِنَاعَةِ الْمَعَادِنِ وَالْآلَاتِ. وَهَذَا الْقِطَاعُ يُعَدُّ أَكْثَرُ الْقِطَاعَاتِ تَعَرُّضًا لِخَطَرِ الْأَثْمَةِ وَالرُّبُوتَاتِ، حَيْثُ أُسْتُخْدِمَ 135 أَلْفَ رُبُوتٍ صِنَاعِيٍّ تَقْرِيْبًا (Industrial Robots) خِلَالَ السَّنَوَاتِ السِّتِّ الْمَاضِيَةِ (2010-2015) فِي الصِّنَاعَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ مُعْظَمُهَا فِي مَجَالِ صِنَاعَةِ السَّيَّارَاتِ. كَمَا أَنَّ هُنَاكَ وَظَائِفَ مُعَرَّضَةً لِلْأَثْمَةِ، مِثْلَ الْوِظَائِفِ الْمُرْتَبِطَةِ بِالْعَمَلِ الْمَعْرِفِيِّ وَالْإِبْدَاعِيِّ، وَالْبَرْمَجِيَّاتِ وَالْمَوَادِّ التَّرْوِيجِيَّةِ وَالْإِعْلَانَاتِ. بَيْنَمَا تَنْخَفِضُ اخْتِمَالِيَّاتُ الْأَثْمَةِ فِي قِطَاعِي الرِّعَايَةِ الصِّحِّيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ.

لَقَدْ أَزْدَادَ عَدَدُ الرُّبُوتَاتِ الصِّنَاعِيَّةِ الْعَامِلَةِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ إِلَى نَحْوِ 1.6 مِلْيُونٍ وَحْدَةٍ فِي عَامِ 2015، إِضَافَةً إِلَى مِلْيُونٍ وَحْدَةٍ إِضَافِيَّةٍ زِيدَتْ عَامَ 2019. وَهَذَا مُؤَشِّرٌ خَطِيرٌ يُحَذِّرُ الْمُنْتَشَائِمُونَ مِنْ اخْتِمَالِيَّةِ تَسَبُّبِهِ فِي خَسَائِرٍ وَظِيفِيَّةٍ كَبِيرَةٍ. بَيْنَمَا يَتَفَاءَلُ الْبَعْضُ إِذْ يَرَى أَنَّهُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي تَعْمَلُ فِيهِ الْأَثْمَةُ الذِّكِيَّةُ عَلَى إِزَاحَةِ الْعَمَالِ، فَإِنَّ الْإِيتِكَارَ التَّكْنُولُوجِيَّ قَادِرٌ عَلَى خَلْقِ وَظَائِفَ جَدِيدَةٍ لَهُمْ.

وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ دَوْلَ الْعَالَمِ الثَّالِثَ لَا تَزَالُ بَعِيدَةً عَنْ هَذَا الْمَجَالِ، إِلَّا أَنَّ انْخِفَاضَ تَكَالِيفِ الْأَثْمَةِ الذِّكِيَّةِ قَدْ يَجْعَلُهَا تَنْتَشِرُ وَتَتَغَلَّغُلُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ فِي أَسْوَاقِهَا، وَهَذَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُحْدِثَ تَغْيِيرَاتٍ كَبِيرَةً إِذَا لَمْ يَتِمَّ الاسْتِعْدَادُ الْمُسَبِّقُ لَهُ، حَيْثُ إِنَّ نِسْبَةً كَبِيرَةً مِنَ الْقُوَّةِ الْعَامِلَةِ فِي دَوْلِ الْعَالَمِ الثَّالِثِ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَصْحَابِ الْمَهَارَاتِ الْمُتَدَنِّيَّةِ، الْأَمْرُ الَّذِي يُعَرِّضُ تِلْكَ الْبُلْدَانِ لِاحْتِمَالَاتِ ارْتِفَاعِ مُعْدَلَاتِ الْبَطَالَةِ، وَفُقْدَانِ الْوِظَائِفِ. لِذَلِكَ فَهِيَ بِحَاجَةٍ إِلَى تَحَوُّلٍ اسْتِرَاطِيَّجِيٍّ لِمَوَاكِبَةِ التَّقَدِّمِ التَّكْنُولُوجِيِّ، لِلتَّخْفِيفِ مِنَ التَّدَاعِيَّاتِ الْمُتَوَقَّعَةِ، وَمِنْ أَهْرَازِهَا:

1 - اَحْتِمَالِيَّةُ فَقْدَانِ الْوُظَائِفِ: أَشَارَ الْمُتَنَدِّي الْأَقْتِصَادِي الْعَالَمِيُّ إِلَى أَنَّ الرُّبُوتَاتِ سَتَحُلُّ مَحَلَّ 5 مِلْيَينِ وَظِيفَةٍ بِحُلُولِ عَامِ 2020. مِمَّا يَعْنِي فَقْدَانِ الْعُمَالِ لَوُظَائِفِهِمْ، وَإِحْدَاثِ مَا يُسَمَّى بِالْبَطَالَةِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ (Technological Unemployment).

2 - التَّأْثِيرُ عَلَى نَوْعِيَّةِ فُرْصِ الْعَمَلِ: تُسَبِّبُ التَّكْنُولُوجِيَا الرَّقْمِيَّةُ انْخِفَاضَ حَجْمِ فُرْصِ الْعَمَلِ الْمُتَاحَةِ، وَتَغْيِيرَ نَوْعِيَّتِهَا، حَيْثُ يَنْخَفِضُ الطَّلَبُ عَلَى الْمَهَارَاتِ الْمُنْخَفِضَةِ، وَيَتَزَايَدُ الطَّلَبُ عَلَى الْوُظَائِفِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ مَهَارَةً عَالِيَةً أَوْ مُتَوَسِّطَةً.

3 - تَبَايُنُ الْمَهَارَاتِ وَعَدَمُ الْمُسَاوَةِ: اَحْتِمَالِيَّاتُ فَقْدِ الْوُظَائِفِ وَانْخِفَاضِ فُرْصِ الْعَمَلِ، سَيُجْبِرُ الْعُمَالَ عَلَى التَّنَافُسِ وَظِيفِيًّا، مِمَّا سَيُؤَدِّي إِلَى انْخِفَاضِ أَجُورِهِمْ.

لِذَا اِهْتَمَّتِ الْمَوْسَّسَاتُ الْأَقْتِصَادِيَّةُ الدُّوَلِيَّةُ بِدِرَاسَةِ التَّوَصِيَّاتِ اللَّازِمَةِ لِاتِّخَاذِ الْخُطُواتِ الْإِسْتِبَاقِيَّةِ مَعَ آثَارِ الثَّوَرَةِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ مُتَمَثِّلَةً فِي التَّالِي:

1 - تَحْدِيثُ التَّعْلِيمِ: وَهِيَ مَسْئُولِيَّةٌ تَقَعُ عَلَى عَاتِقِ الْحُكُومَاتِ فِي تَحْدِيثِ الْمُنْظُومَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ لِتُصَبِّحَ قَادِرَةً عَلَى تَوْقُعِ الْمَهَارَاتِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ بِشَكْلِ اسْتِبَاقِيٍّ، وَالْعَمَلِ عَلَى تَضْمِينِهَا فِي الْمَنَاحِجِ التَّعْلِيمِيَّةِ لِإِكْسَابِ الطُّلَابِ الْمَهَارَاتِ اللَّازِمَةَ لِلتَّوَافُقِ وَالتَّكْيِيفِ مَعَ سَوَاقِ الْعَمَلِ الْمُسْتَقْبَلِيِّ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

2 - التَّدْرِيبُ طَوِيلُ الْمَدَى: وَهُوَ شَأْنُ الشَّرِكَاتِ بِالتَّدْرِيبِ الْمُسْتَمَرِّ لِلْعَامِلِينَ، وَتَزْوِيدِهِمْ بِالْمَهَارَاتِ الْمُهْمَّةِ لِأَدَاءِ الْأَعْمَالِ بِاحْتِرَافِيَّةٍ، وَتَحْقِيقِ التَّوَافُقِ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالْآلَةِ بِالشَّكْلِ الَّذِي يَعْمَلُ عَلَى زِيَادَةِ الْإِنْتِاجِيَّةِ.

3 - تَقَبُّلُ الْعَمَالَةِ الْمَرْنَةِ: أَيُّ الْقُدْرَةِ عَلَى اكْتِسَابِ الْمَهَارَاتِ وَتَحْدِيثِهَا، وَالتَّكْيِيفِ مَعَ اَحْتِيَاجَاتِ سَوَاقِ الْعَمَلِ. إِنَّ هَذَا التَّسَارُعَ التَّكْنُولُوجِيَّ الَّذِي يَلْهَثُ خَلْفَهُ الْإِنْسَانُ لَا شَكَّ أَنَّهُ سَيُسَاهِمُ فِي تَنْمِيَةِ الْأَقْتِصَادِ وَخَلْقِ الثَّرْوَةِ، لَكِنْ لَا يُوْجَدُ قَانُونٌ أَقْتِصَادِيٌّ يَنْصُ عَلَى أَنَّ الْجَمِيعَ سَيَسْتَفِيدُ. فَفِي صِرَاعِنَا مَعَ الْأَلَاتِ هُنَاكَ دَائِمًا رَابِعٌ وَخَاسِرٌ.

5. ما الدَّلِيلُ الَّذِي سَاقَهُ الْكَاتِبُ عَلَى أَنَّ الْأَثْمَتَةَ الذَّكِيَّةَ سَتَسَبِّبُ بِفَقْدَانِ الْوُظَائِفِ؟

- a. الروبوتات ستؤدي ملايين الوظائف في عام 2020.
- b. استُخدِمَ 135 ألف روبوت بين سنتي 2010-2015.
- c. ازدياد استخدام الروبوتات إلى نحو 1.6 مليون وحدة في عام 2015.
- d. تصريحات المتشائمين بأن الأتمتة الذكيّة ستسبب خسائر وظيفيّة كبيرة.

1. ما الفِكرَةُ المِحوَرِيَّةُ الَّتِي يَدورُ حَوْلَها النِّصُّ؟

أ. الأثْمَتَةُ الذِّكِّيَّةُ تَحْتَلُّ بِنَاتِ العَمَلِ وتُزِيحُ العُمَالِ.

ب. التَّداعِياتُ المُتَرَبِّةُ عَلَى اسْتِخْدَامِ الأثْمَتَةِ الذِّكِّيَّةِ.

ت. اسْتِخْدَامُ الأثْمَتَةِ الذِّكِّيَّةِ بَيْنَ المؤيِّدِينَ والمُعَارِضِينَ.

ث. اسْتِخْدَامُ الأثْمَتَةِ الذِّكِّيَّةِ يُهْدِدُ بِالبَطَالَةِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ.

2. أَيُّ قِطاعاتِ العَمَلِ أَكْثَرُ اعْتِمادًا عَلَى الأثْمَتَةِ الذِّكِّيَّةِ ؟

a. قِطاعُ الزَّراعةِ.

b. قِطاعُ الصِّحَّةِ.

c. قِطاعُ الصِّناعةِ.

d. قِطاعُ المَعْرِفَةِ.

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

3. ما المَقْصودُ بِقَوْلِ الكاتِبِ " امْتِلاكُها قَدَرٌ لا مِفرَّ مِنْهُ " ؟

a. امْتِلاكُ الأثْمَتَةِ الذِّكِّيَّةِ يُعْتَبَرُ مِنَ القَضائِ والقَدَرِ.

b. امْتِلاكُ الأثْمَتَةِ الذِّكِّيَّةِ أَمْرٌ واقِعٌ لا مَهْرَبَ مِنْهُ.

c. امْتِلاكُ الأثْمَتَةِ الذِّكِّيَّةِ مُقَدَّرٌ بِسنواتٍ مُعَيَّنَةٍ.

d. امْتِلاكُ الأثْمَتَةِ الذِّكِّيَّةِ لَهُ خُطَطٌ واضِحَةٌ.

4. وَفْقَ ما وَرَدَ في النِّصِّ، أَيُّ العِباراتِ الاتِّبِيَّةِ لَيْسَتْ صَحِيحَةً؟

a. مُصْطَلَحُ الأثْمَتَةِ الذِّكِّيَّةِ ظَهَرَ بَعْدَ الثَّوْرَةِ الصِّناعِيَّةِ الرَّابِعَةِ.

b. الأثْمَتَةُ الذِّكِّيَّةُ اجْتاحتِ الكَثِيرَ مِنْ قِطاعاتِ العَمَلِ المُخْتَلِفَةِ.

c. ضَرورةُ العَمَلِ على خُطَطٍ لِلتَّعاملِ مع آثارِ الثَّوْرَةِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ.

d. اسْتِخْدَامُ الأثْمَتَةِ الذِّكِّيَّةِ سَيُعَزِّزُ دَوْرَ العُمَالِ وَسَيُقَدِّمُ فُرْصَ عَمَلٍ.