

الْبَتْسِم

الْبَتْسِم



الشاعر: إيليا أبو ماضي

قُلْتُ: ابْتَسِمْ يَكْفِي التَّجَهُُّمُ فِي السَّمَاءِ
لَنْ يُزَجِّعَ الْأَسْفُ الصَّبَا الْمُتَضَرِّمًا
وَتَعَرَّضْتُ لِي فِي الْمَلَايِسِ وَالذُّمَى
لَكِنَّ كَفَى لَيْسَ تَمْلِكُ دِرْهَمًا
حَيًّا وَلَسْتُ مِنَ الْأَحْيَةِ مُعْدَمًا
قُلْتُ: ابْتَسِمْ، وَلَيْنَ جَرَعْتَ الْعَلْقَمَا
طَرَحَ الْكَاتِبَةُ جَانِبًا وَتَرَنَّمَا
أَمْ أَنْتَ تَحْسَرُ بِالْبَشَاشَةِ مَغْنَمًا؟
تَتَشَلَّمَا، وَالْوَجْهَ أَنْ يَتَحَطَّمَا
جِي مُتَلَاطِمًا، وَلِذَا نُحِبُّ الْأَنْجَمَا

قَالَ: السَّمَاءُ كَثِيبَةٌ وَتَحْتَهُمَا
قَالَ: الصَّبَا وَلِي أَفَقُلْتُ لَهُ: ابْتَسِمْ
قَالَ: الْقَوَائِمُ قَدْ بَدَتْ أَغْلَامُهَا
وَعَلَيَّ لِلْأَحْبَابِ فَرَضٌ لَازِمٌ
قُلْتُ: ابْتَسِمْ بِكَفِّكَ أَنْكَ لَمْ تَنْزِلْ
قَالَ: الْبَالِي جَرَعْتُ عَنِّي عَلْقَمًا
فَلَعَلَّ غَيْرَكَ إِنْ رَأَىكَ مُرَنَّمًا
أَتُرَاكَ تَقْنَمُ بِالتَّبَرُّمِ دِرْهَمًا؟
يَا صَاح، لَا خَطَرَ عَلَى شَفَتَيْكَ أَنْ
فَاضْحَكَ فَإِنَّ الشُّهْبَ تَضْحَكَ وَالِدُ

البتسم



الفكرة الرئيسية :

دعوة إلى التفاؤل والبشاشة والابتسامة
وتبذ وترك التشاؤم والكآبة والعبوس

معاني المفردات :

٩- جرحشي : شقي

١- كسبة : حزينة

١٠- علقما : المر

٢- تحم : عبس بوجهها

١١- مرنا : فرحاً أو طرباً

٣- الصبا : أول الشباب

١٢- تغنم : تحصل على

٤- ولي : ذهب

١٣- البرم : الفجر والمثل

١٤- شلما : تشق

٥- المتصرما : ذهب وانتهى

١٥- خرج : ترك

٦- المواسم : المناسبات

١٦- متلاطم :

٧- أعلامها : علاماتها

١٧- الدجى : الليل شديد

٨- معدما : مفقود

الظلام



Subject : _____

Day _____

Date : / /

١. قال الكئيب أن المَاء كَسْبَة وحزينة لآهه
حزين أنخبره الشاعر أن يتسهم ويكتفي ويكف
عن الحزن والكآبة

٢. قال الكئيب أن شبابه ذهب ولن يعود لآهه
حزين رد عليه الشاعر وقال أن الحزن والكآبة
لن يعيد الشباب

٣. قال الكئيب أن موسم الأعياد اقتربت ولا يملك درهما
وهو مثقل بالديون لذلك هو حزين وكئيب

٤. يعود الشاعر ويدعو الكئيب إلى التفاؤل والابتسام
فهو بين أحبه موجودا غير مفقود

٥. يبرر الكئيب سبب حزنه بأن الأيام والليالي سقته
المر بما مر عليه من مصائب وأحزان فيخبره الشاعر
بأن يتسهم رغم ذلك .

Subject: _____ Day: _____ Date: / /

لا يقول الشاعر للكثير لعل من يرى المتفائل المتقسم
ترك ما هو فيه من حزن ولآبة وتفاؤل ويتقسم
٨. رياء الشاعر متعجبا هل يغتم الكثير شيئا
بسبب هذا التأوم والملل والكتابة
وهل تحسر صاحب الشاشة ولا ينام شيئا
٩. ينادي الشاعر على صاحبه الكثير ويظمنه بغير
وجود أي خطر باحق بشقيقه أو وجهه إن انقسم

١٠. شبه الشهاب والأخيم بإنسان يضحك ويتقسم
غنى ما يدور حوله من عذاب وآلام وأحزان

تم بحمد الله