



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2024-2023

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



المصف
04

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصَّفِّ الرَّابِعِ

المُجَلَّدُ الثَّالِثُ



1445-1444 هـ / 2023-2024 م

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الاولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

04-2176855

www.moe.gov.ae

ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحد السادسة: نور العلم

10	المفردات والتراكيب
12	المهارة: تتبع الأحداث
13	الاستراتيجية: طرح الأسئلة
14	القصة: أمير الأطباء
43	أنشطة القصة
44	دورك الآن
45	المحادثة
46	المفردات والتراكيب
48	النص المعلوماتي: أطباء الإنسانية
61	اصنع روابط
62	اعرف لغتك .. أحبها (الجملة الفعلية)
64	الكتابة: كتابة استجابة أدبية
68	النشيد: (تعلم يا صغيري)
70	الاستماع: (في المدرسة الجديدة)





الوحدة السابعة: أنا شجاع

76	المفردات والتراكيب
78	الفهم: المهارة (نقطة التحول)
79	الاستراتيجية: طرح الأسئلة
80	القصة: أفضل فزاعة على الإطلاق
107	أنشطة القصة
108	دورك الآن
109	المحادثة
110	المفردات والتراكيب
112	النص المعلوماتي: التمر
127	اصنع روابط
128	اعرف لغتك .. أحبها: ضمائر الرفع المنفصلة وتضريف الفعل معها
132	الكتابة: الاستجابة الأدبية
136	التشيد: سألتك يا قلب
138	الاستماع: الفزاعة
142	المعجم اللغوي

الرَّحْمَةُ السَّادِسَةُ: نُورُ الْعِلْمِ

"إِنَّ صِنَاعَةَ الطَّبِّ صِنَاعَةٌ فَاعِلَةٌ، عَنِ مَبَادِيِّ صَادِقَةٍ، يُلْتَمَسُ بِهَا حِفْظُ
بَدَنِ الْإِنْسَانِ، وَإِبْطَالُ الْمَرَضِ."

(ابن رُشْدٍ)

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

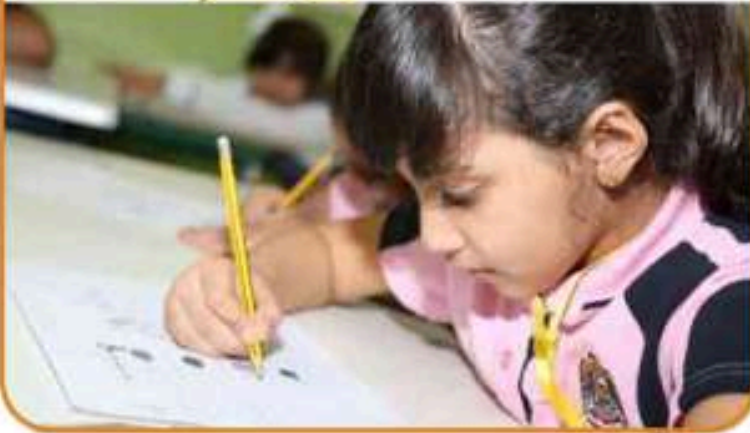
أب المُمَفَّرَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ
- صَعِّ كَلِمَةَ الْاِكْتِشَافِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

- ARB.1.3.02.019 اقرأ القصص بطلاقة
- قراءة جهرية مُرَاعِيًا التَّعْمِيقَ وَ الطَّنْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الثَّمَانِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.1.3.02.020 اقرأ قراءة سليمة
- نُصُوصًا تَحَلُّو نَعَضَّ كَلِمَاتِهَا مِنَ الطَّنْطِ لِمُعَيَّنًا عَلَى السَّبَاقِ.
- ARB.1.3.02.017 يُظَهِّرُ الْوَعْيَ بِالْعَلَاقَاتِ بَيْنَ التَّمَفَّرَاتِ وَ مَعَانِيهَا حَيْثُ حُقُولِ دَلَالِيَةٍ مُنَاسِبَةٍ.
- ARB.2.1.01.010 يُحَدِّدُ لِنَسْئَلِ أَحْدَادِ الْقِصَّةِ وَدَلَامِجِ الشَّخْصِيَّاتِ، وَالتَّكَاثُفِ وَ الزَّمَانِ، مُشْتَدِلًا تَفَاصِيلَ مُخَدَّعةِ الدَاعِمَةِ، مُقْبِسًا مِنَ أَوَالِ الشَّخْصِيَّةِ وَ أَعْمَالِهَا.
- ARB.2.2.01.016 يُحَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَ أَعْمَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ وَتَقَابُلَهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَ أَعْمَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِيَّةِ.
- ARB.2.2.01.017 يُحَلِّلُ بِنَيْةِ النُّصُوصِ الْقِصَصِيَّةِ وَعِنَايَرَهَا الْفِكْرِيَّةَ، مُفَسِّرًا أَعْمَالِ الشَّخْصِيَّةِ، وَدَوَالِفِهَا، كَمَاشَفًا عَنِ صِفَاتِهَا.
- ARB.2.2.01.018 يُبَيِّنُ الْجَوَارِ الْذَائِعِلِيَّ مِنَ الْجَوَارِ الْعَارِجِيَّ فِي الْقِصَّةِ.
- ARB.2.3.01.017 يُقَارِنُ بَيْنَ حِكَايَاتِ مِنَ تَعَالِمَاتِ مُخَلَّفَةٍ، مِنْ حَيْثُ الْفِكْرَةِ، الشَّخْصِيَّاتِ، التَّكَاثُفِ وَ الزَّمَانِ، عِنَايَرِ الشَّكْلِ.
- ARB.6.1.01.011 يُصَلِّفُ الْأَسْمَاءَ وَالأَعْمَالِ وَفِي مَحِيطِهَا النَّفُوسِيَّ.
- ARB.4.2.03.004 يَكْتُبُ لِنَحْرَصًا تَنْظُرًا الْفِكْرَةَ الْأَسَاسِيَّةَ وَ أَعْمُ التَّفَاصِيلِ.
- ARB.5.1.02.016 يُقَدِّمُ عَرَاضًا تَقْدِيبِيًّا شَقِيًّا عَنِ جَرَاتِ شَخْصِيَّةٍ مُشْتَقِلِيًا الْخَيْفَةَ وَ التَّحَارِ بِمَا يَلْفُظُ إِثْبَاهَ مُسْتَمِيعِهِ لِنَعْبِقِ لَهُمُ الْمَوْضُوعَ الرَّئِيسِيَّ.

1 مِفْتَاحُ التَّجَاحِ (تَرْكِيِبِ)

الْجِدُّ وَالْاِحْتِهَادُ مِفْتَاحُ التَّجَاحِ



2 يَغْلِبُنِي التَّوْمُ (جُمْلَةٍ)

يَغْلِبُنِي التَّوْمُ عِنْدَمَا أَكُونُ مُتَعَبًا.



3

قَوَارِيرُ (اسْمٌ)

تَوْضَعُ بَعْضُ الْأَدْوِيَةِ فِي قَوَارِيرٍ مُعْتَمَةٍ.



4

بَارِعًا (اسْمٌ)

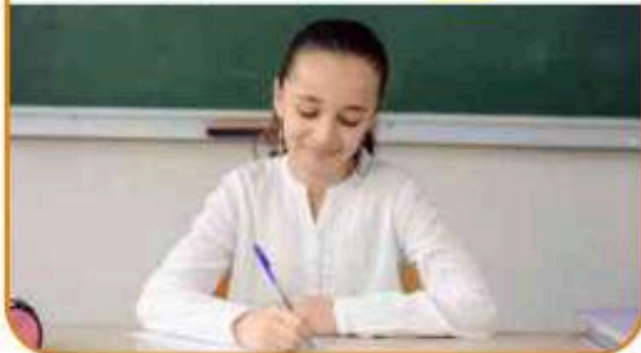
أَصْبَحْتُ بَارِعًا فِي الرَّسْمِ.



5

أَدَوْنُ (فِعْلٌ)

أَدَوْنُ مُمَاطَاتِي أُنَاءَ الْقِرَاءَةِ.



6

ذَاعَتْ شُهْرَتِي (جُمْلَةٌ)

ذَاعَتْ شُهْرَتِي كَطَبِيبٍ.



7

وَاطَبَ (فِعْلٌ)

وَاطَبَ فَارِسٌ عَلَى الثَّمَرِينَ كُلَّ يَوْمٍ.



8

أَحَثُّ (فِعْلٌ)

أَحَثُّ طُلَّابِي عَلَى الْقِرَاءَةِ فِي الْمَوْضُوعَاتِ الْمُتَّوَعَةِ.





الفهم

المهارة: تتبُّع الأحداث

سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعْلَمْتَ أَنَّ الْقِصَّةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَحْدَاثٍ مُتَّابِعَةٍ مُتْرَابِطَةٍ، وَأَنَّ لَهَا بَدَايَةَ وَوَسَطًا وَنَهَايَةً. وَتَحْدِيدُ هَذِهِ الْمَرَاكِلِ الثَّلَاثِ فِي أَيِّ قِصَّةٍ، يُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الْمَهَارَاتِ عَلَى الْإِطْلَاقِ، كَمَا أَنَّهُ يُدْرِكُ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَ الْقِصَّةِ الْحَيِّدَةِ، وَالضَّعِيفَةِ.

• سَيُسَاعِدُكَ الْمَخَطُّ الْآتِي لِتَتَّبِعَ الْأَحْدَاثَ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ، وَوَسَطِهَا، وَنَهَايَتِهَا:

البداية

مَرَحَلَةُ الطُّفُولَةِ

الوسط

مَرَحَلَةُ الشَّبَابِ

الخاتمة

مَرَحَلَةُ الشَّيْخُوخَةِ



طُرُحِ الأَسْئَلَةَ



تُسَاعِدُنَا الأَسْئَلَةُ عَلَى تَوْسِيعِ رُؤْيَيْنَا، وَتَعْمِيقِ فَهْمِنَا لِمَا نَقْرَأُ. وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ القَارِئُ مَاهِرًا وَهُوَ يَقْرَأُ مِنْ دُونِ أَنْ تُحَفِّزَهُ القِرَاءَةُ عَلَى طُرُحِ الأَسْئَلَةِ حَوْلَ مَا يَقْرَأُ. حَاحِلٌ، وَأَنْتِ تَقْرَأُ قِصَّةَ "أَمِيرِ الأَطْبَاءِ" أَنْ تَكْتُبِ عَلَى هَوَامِشِ الصَّفَحَاتِ بَعْضَ الأَسْئَلَةِ؛ فَمَثَلًا قَدْ يَحْطُرُ بِبَالِكِ سُؤَالَ عَنِ الآلَةِ الَّتِي كَانَ يَعْرِفُ عَلَيْهَا الرَّاظِي حِينَ كَانَ طِفْلًا.

فَكِّرِي: مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ تُسْأَلَ وَأَنْتِ تَقْرَأُ عَنَاوِينَ الكُتُبِ الَّتِي ذَكَرَهَا فِي القِصَّةِ، أَوْ حِينَ تَحَدَّثِ عَنِ بَغْدَادِ، أَوْ عَنِ المُسْتَشْفَى، أَوْ عَنِ الخَلِيفَةِ؟ فَكَّرِي وَاكْتُبِي أَسْئَلَتَكَ. وَلَا بَأْسَ لَوْ كَانَ سُؤَالَ وَاحِدًا فَقَطْ، المُهِمُّ أَنْ تُفَكَّرِي وَأَنْتِ تَقْرَأِي: مَا الَّذِي أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَهُ أَكْثَرَ؟

• يُمَكِّنُكَ أَنْ تَكْتُبِي أَسْئَلَتَكَ فِي الفَرَاغِ هُنَا:



تعرّف الكاتبة:

نوار الغضائلة

- من مواليد عمّان / الأردن عام 1983.
- تخرّجت في جامعة العلوم والتكنولوجيا / قسم الهندسة الميكانيكية، هندسة الميكاترونكس عام 2006.
- عملت مهندسة تصميم للألواح الرقمية في مؤسسة متخصصة، ثم انتقلت عام 2007 للعمل مهندسة لأداء طائرات في «الملكية الأردنية»، ثم كمهندسة مشاريع وعقود حتى الوقت الحالي.
- من اهتماماتها: الكتابة، وتعدّ قصة «أمير الأطباء» تجربتها الأولى. وهي قصة ضمن سلسلة قصصية تتحدث عن العلماء العرب، نشرتها «دار أصالة» في لبنان.

أمير الأطباء



المفردات والتراكيب:

مِفْتَاحُ التَّجَاحِ	يَغْلِبُنِي التَّوَمُ
قَوَارِيرُ	بَارِعًا
أَدَوْنُ	ذَاعَتْ شُهْرَتِي
وَاطَبٌ	أَحْتُ

المهارة:

تتبع الأحداث

الإستراتيجية:

طرح الأسئلة

نوع النص:

قصة – سيرة ذاتية

أمير الأطباء



"ليت المروم تصاولني كز أمير حلقنا راجلني ملا صلتنا"

تأليف:
نوار عضايلة

9
روان صدر

رسوم:
وداد الرشيد

وُلِدْتُ فِي مَدِينَةٍ كَبِيرَةٍ وَجَمِيلَةٍ.
كُنْتُ طِفْلاً سَرِيعَ التَّعَلُّمِ وَالْحِفْظِ.
أَحْبَبْتُ الْمَوْسِيقَا، وَتَعَلَّمْتُ الْعَزْفَ عَلَى الْعُودِ.
وَعَزَفْتُ أَجْمَلَ الْأَلْحَانِ.

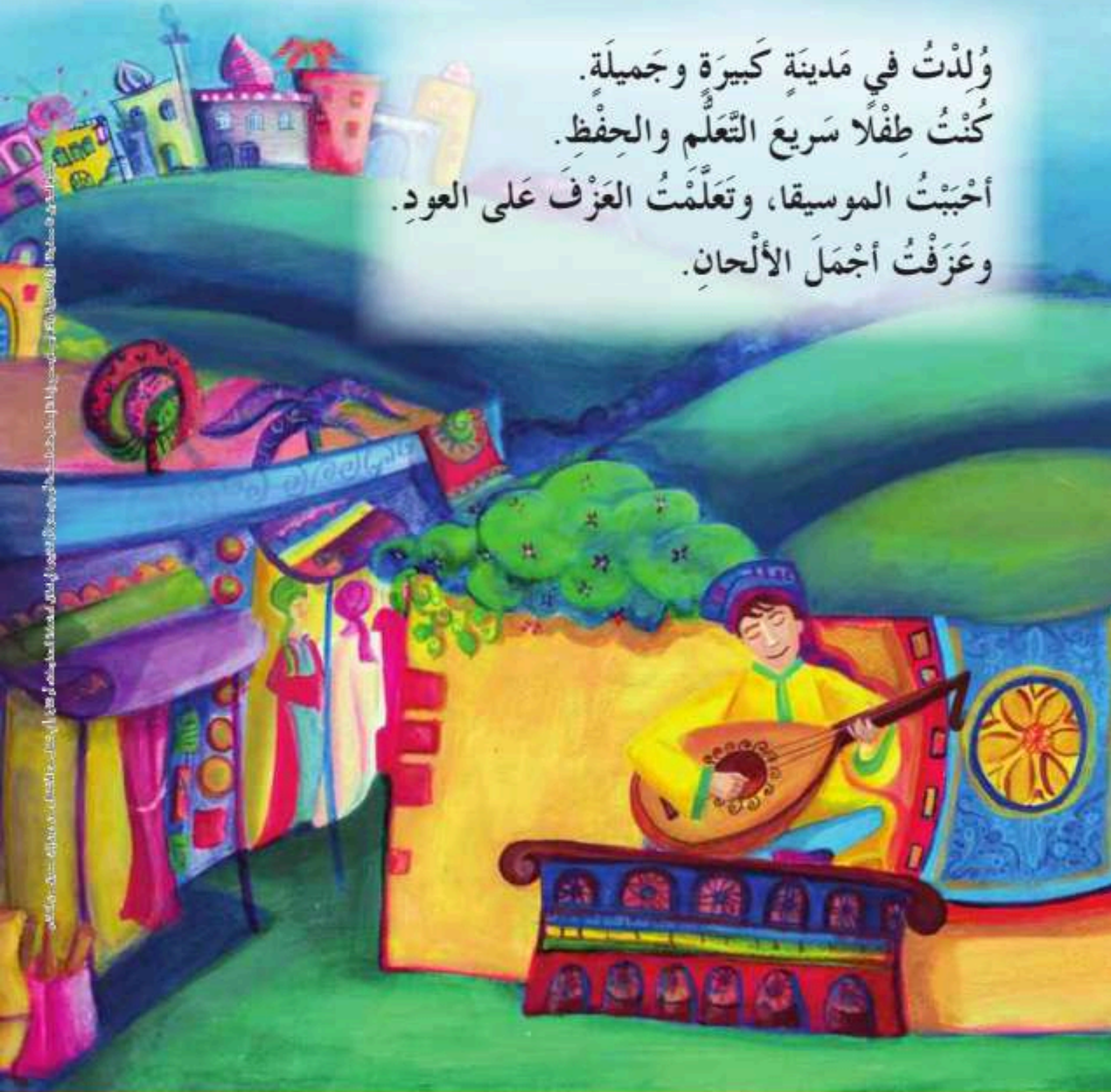




Illustration by [unreadable]



Art by Anamika Choudhary. Illustration by Anamika Choudhary. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

القراءة جعلتني أعرف أن ما نقرأه
يكون صحيحاً أحياناً وخطأً أحياناً أخرى،
وأنه لا بد من إجراء التجارب للتأكد من
صحة ما أجده في الكتب. وفرت النقود
لأشترى القوارير والأدوات التي أحتاج إليها
في تجاربي.

ذلك كله، جعل مني
كيميائياً بارعاً،
وكما يقال:
«لكلُّ مُجْتَهِدٍ نَصِيبٌ».





© 2015 by the National Science Foundation. All rights reserved. This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.



ذاتَ لَيْلَةٍ، كُنْتُ أَعْمَلُ عَلَى تَجْرِبَةٍ، وَخَرَجَ مِنِ التَّفَاعُلِ غَازٌ
سَامٌّ. وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتٌ، حَتَّى وَقَعْتُ عَلَى الْأَرْضِ مُغْمًى
عَلَيَّ، أَسْرَعَ صَدِيقِي لِإِنْقَازِي وَكَانَ طَبِيبًا.
لَا زَمَنِي أَيَّامًا وَهُوَ يُعَالِجُنِي مِنْ أَثَرِ ذَلِكَ الْغَازِ. كَانَ يَصْنَعُ لِي
الْأَدْوِيَةَ مِنَ الْأَعْشَابِ الْمَطْحُونَةِ وَالْمَغْلِيَّةِ حَتَّى شَفِيتُ.

- مِنْ أَيْنَ جِئْتَ بِهَذِهِ الْأَعْشَابِ يَا صَدِيقِي؟
- مِنْ حَدِيقَتِكَ يَا «مُحَمَّدُ»، أَنْظِرْ حَوْلَكَ! كُنْ حَذِرًا
فِي الْمَرَّةِ الْمُقْبِلَةِ، فَنَحْنُ بِحَاجَةٍ إِلَى كِيمِيَائِي بَارِعٍ.

كيميائي؟!!

لا، لا، لَمْ تَعُدِ الكِيمِيَاءُ وَحَدَهَا مَا أُرِيدُ...
أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ اسْتِخْدَامَ الكِيمِيَاءِ فِي صِنَاعَةِ
الأَدْوِيَةِ. وَلَكِنْ، لَا بُدَّ مِنْ دِرَاسَةِ جِسْمِ
الإنْسَانِ أَوَّلًا، صِحَّتِهِ وَأَمْرَاضِهِ. وَإِلَّا لَنْ
أَصْنَعَ دَوَاءً فَعَالًا.

وَاطْبْتُ عَلَى قِرَاءَةِ كُتُبِ الطَّبِّ حَتَّى
أَصْبَحْتُ طَبِيبًا فِي مُسْتَشْفَى المَدِينَةِ.

وَهُنَاكَ، كُنْتُ أُدَوِّنُ مَلْحُوظَاتِي الدَّقِيقَةَ
عَنْ كُلِّ مَرِيضٍ يَوْمِيًّا، أَصِفُ المَرَضَ
وَالفُحُوصَاتِ الَّتِي أُجْرِيهَا لَهُ، ثُمَّ أَقَارِنُ
مَعْلُومَاتِي بِبَعْضِهَا وَأَدْرُسُهَا فَأَتَوَصَّلُ بِذَلِكَ



إلى المَرَضِ وَالْعِلَاجِ الْمُنَاسِبِ لَهُ.

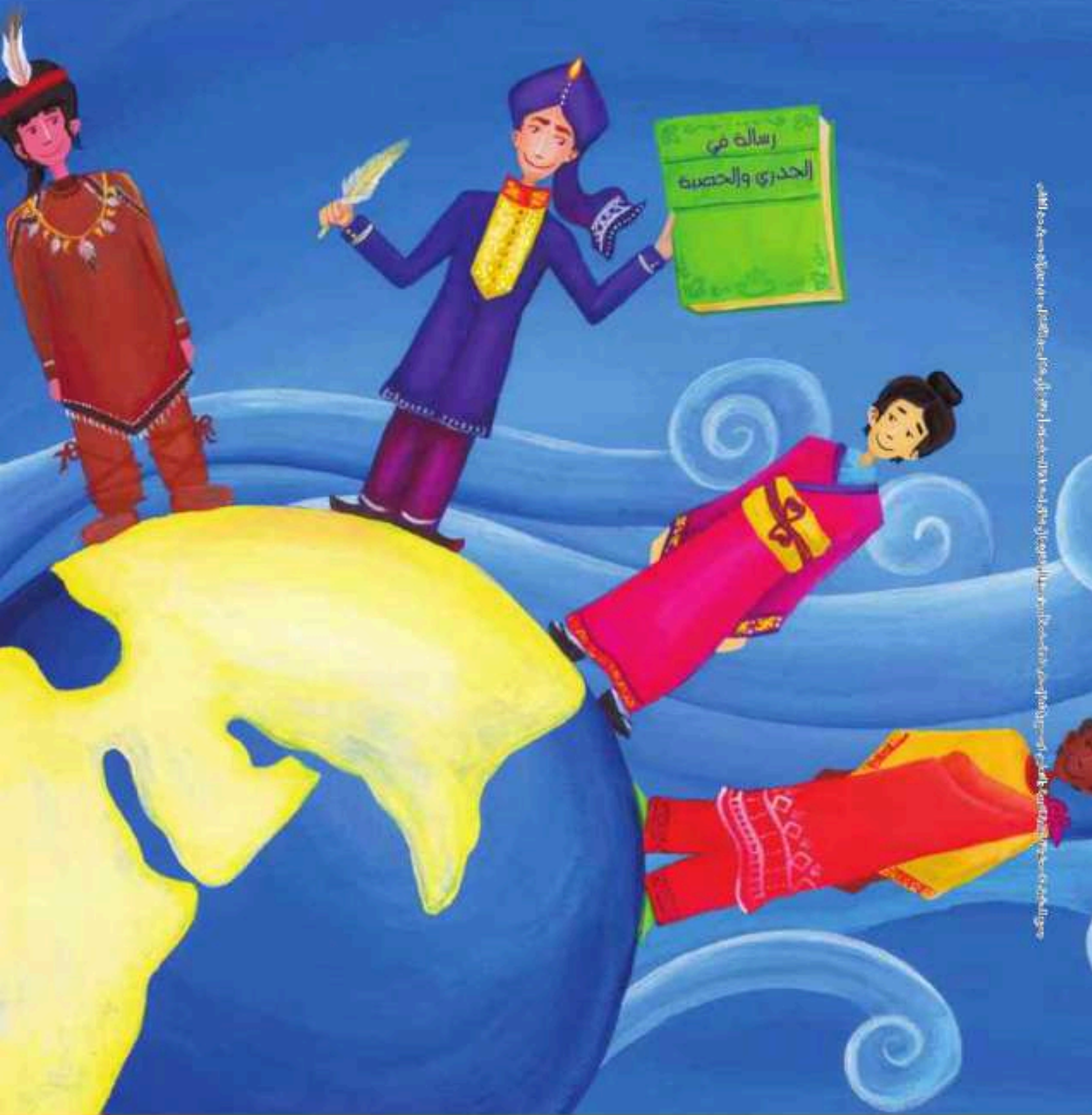
وَذَلِكَ مَا تُسَمُّونَهُ الْيَوْمَ: «الْمَشَاهِدَاتِ السَّرِيرِيَّةَ».
لَقَدْ كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَوْجَدَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ.

في أحد الأيام، دخل المستشفى مريضان، قيل لي إنهما
مصابان بالمرض نفسه. كانت الأعراض متشابهة جدًا.
وكعادتي، بدأت بتسجيل ملحوظاتي عن كل واحد منهما.
ثم درست وحللت ما سجلته من ملحوظات.

وبعد أيام عدة... يا إلهي!

إنهما مصابان بمرضين مختلفين تمامًا. وبالتأكيد سيكون
العلاج مختلفًا أيضًا.

كنت بهذا أول من فرّق بين «الجُدري» و«الحصبة».
وقد كان الأطباء قبل ذلك يعتقدون أنهما مرض واحد.
ولأنه ينبغي أن يعرف الناس جميعًا الفرق بين هذين
المرضين. ألقت كتابًا ترجم إلى لغات عدة، وكان سببًا
في شفاء كثيرين حول العالم. لقد غير هذا الاكتشاف
تاريخ الطب والدواء.



الكتاب من إعداد فريق العمل في مركز الأبحاث والدراسات في جامعة الملك سعود بالرياض - © 2010



ذَاعَتْ شُهْرَتِي حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى «بَغْدَادَ»، وَكَانَ الْخَلِيفَةُ

أَنْدَاكَ يَنْوِي بِنَاءَ مُسْتَشْفَى كَبِيرٍ وَمُتَطَوِّرٍ.

وَلِهَذَا أَمَرَ بِاسْتِدْعَاءِ أَمْهَرِ الْأَطِبَّاءِ وَكُنْتُ

أَنَا مِنْهُمْ.

— مَا هُوَ الْمَكَانُ الْأَنْسَبُ لِبِنَاءِ الْمُسْتَشْفَى يَا

أَبَا بَكْرُ؟

يَجِبُ أَنْ يُبْنَى فِي مَكَانٍ صِحِّيٍّ

أَيْهَا الْخَلِيفَةُ، فِي مَكَانٍ

مُعَرَّضٍ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ

وَالهَوَاءِ النَّقِيِّ، حَتَّى

يُسَاعِدَ جَوْهُ النَّظِيفُ فِي

عِلَاجِ الْمَرَضِيِّ.



وَبَدَأْتُ أُبَحِّثُ عَنِ الْمَكَانِ الْأَنْسَبِ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ أَفْحَصَ صِحَّةَ
اخْتِيَارِي قَبْلَ أَنْ يَبْدَأَ الْبِنَاءُ. فَكَّرْتُ طَوِيلًا حَتَّى خَطَرْتُ بِبَالِي
فِكْرَةً...

قَطَعُ اللَّحْمَ. سَأَسْتُخِذُهُ قِطْعَ اللَّحْمِ!



اخترت المكان الذي صمدت فيه قطعة اللحم أطول مدة قبل أن تتعفن.

وبني المستشفى، كان ضخماً مقسماً إلى أجزاءٍ عدة، فيه عُرف للمرضى في جناحين منفصلين للرجال والنساء. وكانت فيه مكتبة كبيرة، وصالات لتعليم الأطباء، وأخرى للترفيه عن المرضى. فيه أيضاً مزارع كبيرة لزراعة الأعشاب اللازمة لتحضير الأدوية. وكان الماء يجري فيه جرياناً مستمراً.

لقد كان هذا الصرح أول مستشفى حديث في تاريخ البشرية.

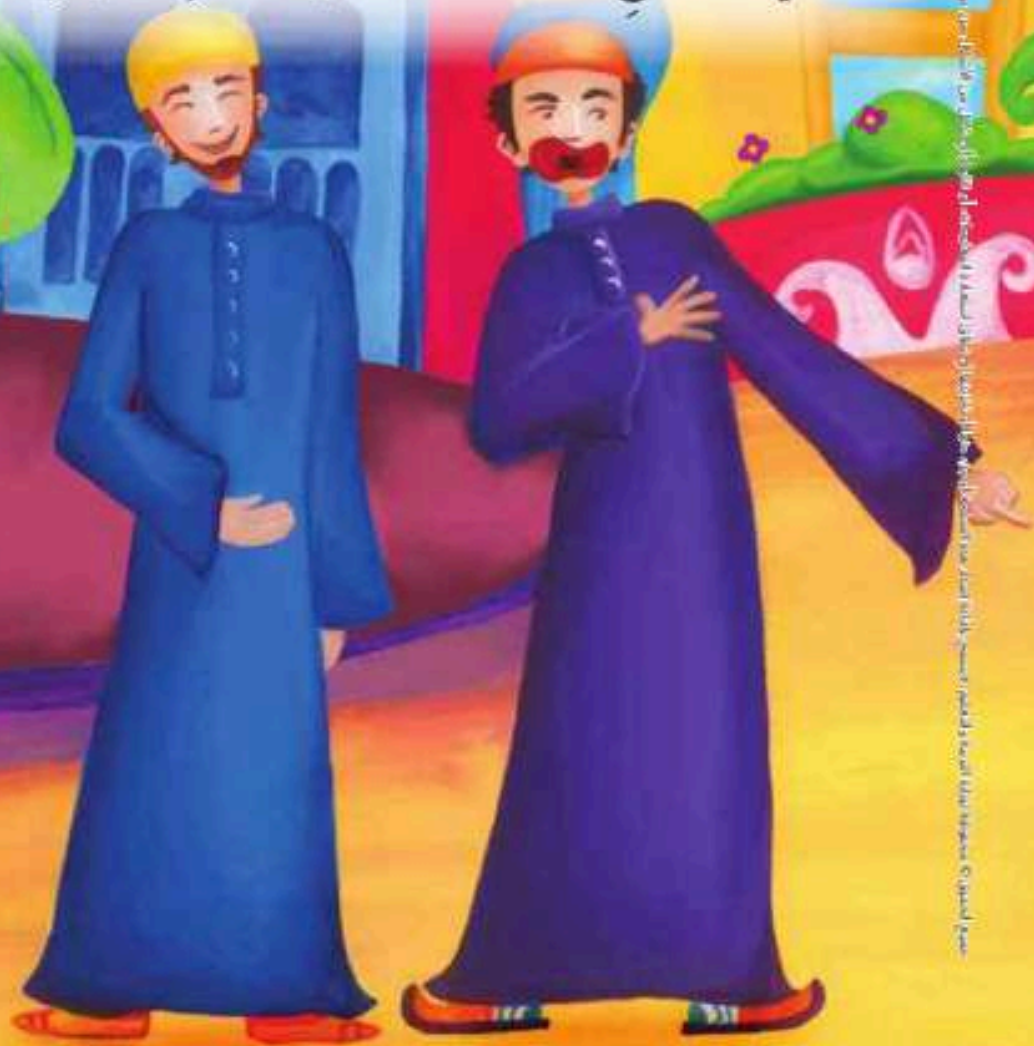


أَحْضَرْتُ الرُّوَاةَ لِيُرُوا الْقِصَصَ لِلْمَرَضِيِّ فَيَسَلَوْهُمْ وَيُخَفِّفُوا عَنْهُمْ
الْأَلَمَ. وَفِي قَاعَاتِ التَّعْلِيمِ، كُنْتُ أَعْلَمُ تَلَامِيذِي أَنْ يَزْرَعُوا الْأَمَلَ
بِالشِّفَاءِ فِي نَفْسِ الْمَرِيضِ، فَهُوَ أَهَمُّ خُطْوَةٍ مِنْ خُطَوَاتِ الْعِلَاجِ.
كُنْتُ أَحْتُ الْأَطِبَّاءَ عَلَى مُعَالَجَةِ الْفُقَرَاءِ مَجَانًّا، وَمُعَامَلَةِ الْمَرَضِيِّ
بِاللُّطْفِ وَالْكَلامِ الطَّيِّبِ. وَالْأَهَمُّ مِنْ ذَلِكَ الْإِبْتِعَادُ عَنِ الْغُرُورِ.
فَالطَّبُّ مِهْنَةٌ الرَّحْمَةِ وَالرَّقَّةِ.



عَلَّمْتُ تَلَامِيذِي أَيْضًا أَنَّ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ ثَمِينَةٌ وَلَا مَجَالَ فِيهَا
لِللَّخَطِ أَوْ التَّجْرِبَةِ. لِذَلِكَ كُنْتُ أُجَرِّبُ الْأَدْوِيَةَ وَالْأَسَالِيبَ الطَّبِيبَةَ
عَلَى الْحَيَوَانَاتِ أَوَّلًا، فَإِنْ نَجَحْتُ، اسْتَخْدَمْتُهَا لِعِلَاجِ النَّاسِ.
وَكَانَ فِي بَيْتِي بَعْضُ الْقُرُودِ أُجْرِي عَلَيْهَا تَجَارِيبي.

ذات لَيْلَةٍ، زارني صديقي وكان موسيقياً يعزف ألحاناً عذبةً.
قضى الليلة عندي تاركاً آلاته الموسيقية في الحديقة.
وفي الصباح، استيقظت على صوت صراخه!



التهم القرد الأوتار كلها! كان صديقي يصيح غيظًا،
أما أنا فقد كنت أنظرُ إلى القرد باهتمام، وفكرة ما
تراودني... لكن، كان عليّ أن أتأكد منها.

راقبتُ القرد أيامًا عدة، ولا أثر للأوتار في فضلاته ولم
يظهر عليه آثار تعب أو مرض. كان يقفز ويتحرك
بخفة ونشاط، وكان شيئًا لم يحدث. لقد ذابت
تلك الأوتار تمامًا في معدة القرد من دون أن
تترك أي ضرر.

كانت أوتار الآلات الموسيقية في زمننا تُصنع
من أمعاء الحيوانات. إنها الكنز الذي طالما
بحشتُ عنه، والحل لمشكلة طالما عاناها الأطباء

والمرضى. نعم، سأغلق الجروح الداخلية بهذه الأوتار من
دون الحاجة لإزالتها لاحقًا.

وداعًا للأساليب القديمة، وأهلاً باكتشاف الجديد: خيوط
الجراحة!



© 2013 by the Board of Trustees of the National Library and Archives of the Islamic Republic of Iran. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the National Library and Archives of the Islamic Republic of Iran.

فِي السَّابِقِ كَانَ عَلَى الطَّبِيبِ بَتْرُ الْعُضْوِ ثُمَّ
كَيْهٌ لِإِقْفَافِ النَّزِيفِ. لَكِنَّ خِيُوطَ الْجِرَاحَةِ الَّتِي
صَنَعْتُهَا مِنْ أَمْعَاءِ الْحَيَوَانَاتِ مَكَّنَتِ الْأَطِبَّاءَ مِنْ
إِغْلَاقِ الْجُرُوحِ الدَّاخِلِيَّةِ بِسُهُولَةٍ، وَلَا تَزَالُ
تُسْتَخْدَمُ حَتَّى عَصَرَكَمُ هَذَا.

مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَالسَّنَوَاتُ، وَلَمْ أَتْرِكِ الْقِرَاءَةَ
يَوْمًا. جَمَعْتُ بَيْنَ خِبْرَتِي فِي الْكِيمْيَاءِ وَالطَّبِّ،
فَصَنَعْتُ الْأَدْوِيَةَ وَجَرَّبْتُهَا لِمَعْرِفَةِ أَثَرِهَا الضَّارِّ.
وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ، كُنْتُ أَصِلُ إِلَى النَّتِيجَةِ نَفْسِهَا!
كُلُّ دَوَاءٍ كِيمْيَائِيٍّ يَحْمِلُ بَعْضَ الْأَضْرَارِ الْخَفِيَّةِ،
أَمَّا الْعِلَاجُ الْمَصْنُوعُ مِنَ الطَّبِيعَةِ فَلَا أَضْرَارَ لَهُ
أَبَدًا.

قَدَّمْتُ لِلْعَالَمِ بَعْدَهَا شَرْحًا مُفَصَّلًا عَنِ تَحْضِيرِ
الدَّوَاءِ، مِمَّا يَجِدُهُ النَّاسُ فِي بُيُوتِهِمْ وَحَدَائِقِهِمْ فِي كِتَابٍ أَصْبَحَ
دَلِيلًا لِلْعِلَاجِ فِي بُيُوتِ «بَغْدَادَ» كُلِّهَا.



Illustration: © 2010 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

وَبَعْدَ أَنْ تَقَدَّمَ بِي الْعُمُرُ وَأَصْبَحْتُ شَيْخًا كَبِيرَ السِّنِّ، عُدْتُ إِلَى
مَدِينَتِي، وَأَمْضَيْتُ فِيهَا بَقِيَّةَ أَيَّامِي أَكْتُبُ وَأُدَوِّنُ كُلَّ مَا عِنْدِي مِنْ
مَعْرِفَةٍ وَمَعْلُومَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَتَجَارِبَ لِيَسْتَفِيدَ مِنْهَا كُلُّ مَنْ يَقْرَأُهَا.



لذَلِكَ تُرْجِمَتْ كُتُبِي إِلَى لُغَاتٍ عِدَّةٍ، وَاسْتَفَادَ مِنْهَا الْعَالَمُ بِأَسْرِهِ.
أَلْفَتْ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ كِتَابٍ، أَشْهَرُهَا كَانَ كِتَابُ: «الْحَاوِي فِي
الطَّبِّ» وَ«سِرُّ الْأَسْرَارِ» فِي الْكِيمِيَاءِ، وَغَيْرَهَا كَثِيرٌ. إِلَّا أَنَّ عَدَدًا
كَبِيرًا مِنْهَا ضَاعَ فِي الْحُرُوبِ الَّتِي شَنَّتْ عَلَى بَغْدَادَ، وَدَمَّرَتْ
مَكْتَبَاتِهَا الْعَظِيمَةَ.



قَدَّمْتُ مَعَ غَيْرِي مِنْ أَجْدَادِكُمْ الْعُلَمَاءِ لِلْبَشَرِيَّةِ
اِكْتِشَافَاتٍ أَضَاءَتْ طَرِيقَ النَّاسِ وَسَهَّلَتْ حَيَاتَهُمْ...
وَإِذَا قَرَأْتُمْ تَارِيخَ الطَّبِّ وَالْعُلُومِ سَتَجِدُونَ أَنَّ كَثِيرًا مِنْ
عِبَارَةِ: «أَوَّلُ مَنْ» تَرْتَبِطُ بِاسْمِي، أَنَا «أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ
ابْنُ زَكَرِيَّا الرَّازِي».

وَالآنَ، حَانَ الْوَقْتُ لِأُودِعَكُمْ. تَذَكَّرُوا جَيِّدًا:
«النَّجَاحُ أَسَاسُهُ التَّجْرِبَةُ، وَالتَّجْرِبَةُ تَعْتَمِدُ عَلَى الْمَعْرِفَةِ،
وَالْمَعْرِفَةُ تُبْنَى كَمَا يُبْنَى الصَّرْحُ مِنَ الْقِرَاءَةِ الْمُسْتَمِرَّةِ.
الْقِرَاءَةُ هِيَ مِفْتَاحُ النَّجَاحِ!».





Illustration: © 2019 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الموضوع
سيرة ذاتية، التجارب العلمية،
الطب، المثابرة

«تولد العبقريّة في تلك اللّحظة التي
يكتشف فيها الإنسان مكامن موهبته
الحقيقيّة أيّا كان عُمره».

اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ:

تَتَّبِعِ الْأَحْدَاثَ

- أُرْسِمُ عَلَى وَرَقَةٍ حَارِجِيَّةٍ مُخَطَّطًا لِلْقِصَّةِ، وَسَجِّلْ عَلَيْهِ مَعَ زَمِيلِكَ أَهَمَّ أَحْدَاثِهَا بِالتَّرْتِيبِ الَّذِي حَدَّثَتْ فِيهِ. يُمَكِّنُكَ أَنْ تَرَسِّمَ الْأَحْدَاثَ أَيْضًا.
- عَلِّقَا وَرَقَتَكُمَا عَلَى جِدَارِ الصَّفِّ، ثُمَّ قَارِنَاهَا بِأَوْرَاقِ زُمَلَائِكُمَا.

(عَمَلٌ ثَنَائِيٌّ)



رَخِّلْنِي مَعَ كَلِمَةِ صَمَدٍ

صَمَدٌ: (فعل) صَمَدٌ / صَمَدٌ عَلَى / صَمَدٌ فِي يَصْمُدُ، صَمَدًا وَصُمُودًا، فهو صَامِدٌ، والمفعول مَصْمُودٌ عليه

- صَمَدُهُ بِالْعَصَا: ضَرْبُهُ
- صَمَدٌ لِلْعَذَابِ: تَبَّتْ وَاسْتَمَرَّ مُتَحَمِّلًا
- صَمَدَاتِ الشَّمْسِ وَجْهَةٌ: لَوْحَتُهُ حَرَارَتُهَا
- صَمَدُ الْقَيْنَةِ: سَدُّهَا بِالصَّمَادِ، بِالسُّدَادِ
- صَمَدٌ صَمَدٌ صَمَدًا، وَصُمُودًا: تَبَّتْ وَاسْتَمَرَّ
- صَمَدُ الشَّيْءِ، وَلَهُ، وَإِلَيْهِ صَمَدًا: قَصْدُهُ
- صَمَدٌ الْقَارُورَةُ وَنَحْوَهَا: سَدُّهَا بِالسُّدَادِ
- صَمَدٌ فِي مَوَاجِهَةِ التَّوَازِلِ: صَبَرَ وَتَحَمَّلَ
- صَمَدٌ فِي وَجْهِ الظُّلْمِ: وَقَفَ

عُدْ إِلَى الْقِصَّةِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا كَلِمَةَ صَمَدٍ، ثُمَّ اكْتُبِ الْجُمْلَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا الْكَلِمَةُ هُنَا:

ظَلَّلِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ فِي صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ أَعْلَاهُ لِكَلِمَةِ صَمَدٍ الَّتِي فِي الْجُمْلَةِ.

الرَّبْطُ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ

- مَرَّتْ فِي حَيَاةِ الرَّازِيِّ مَوَاقِفٌ كَثِيرَةٌ، كَانَ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي تَوْجِيهِ تَفْكِيرِهِ نَحْوَ دِرَاسَةِ الطَّبِّ، وَتَطْوِيرِ طَرَائِقِ الْعِلَاجِ، وَفِي اكْتِشَافَاتِ طَبِّيةٍ أُخْرَى مُهِمَّةٍ. وَقَدْ وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ ثَلَاثَةُ مَوَاقِفَ: وَاحِدٌ حِينَ كَانَ شَابًّا، وَآثَنَانِ حِينَ كَانَ طَبِيبًا فِي بَغْدَادَ.
- نَاقِشْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ هَذِهِ الْمَوَاقِفَ، ثُمَّ اذْكُرْ مَا الَّذِي نَتَجَّ عَنْ كُلِّ مَوْقِفٍ مِنْهَا.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

طَرَحِ الْأَسْئَلَةَ

- اِخْتَرْ سُؤَالَ مِنَ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي كَتَبْتَهَا فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ، وَاقْرَأْهُ عَلَى زُمَلَانِكَ.
- اسْتَمِعْ إِلَى أَسْئَلَتِهِمْ أَيْضًا. هَلْ هُنَاكَ سُؤَالَ أَوْ أَسْئَلَةَ مُشْتَرَكَةً بَيْنَكُمْ؟
- هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَبْحَثَ عَنْ إِجَابَةِ الْأَسْئَلَةِ؟



كَيْفَ أَرَى نَفْسِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ

- رَأَيْتَ كَيْفَ أَنْ الرَّازِي مِنْذُ صِغَرِهِ قَدِ اخْتَارَ مُسْتَقْبَلَهُ، وَكَيْفَ أَنَّ الْمَوَاقِفَ الَّتِي مَرَّ بِهَا جَعَلْتَهُ يَتَّخِذُ قَرَارَاتٍ مُهِمَّةً تَتَعَلَّقُ بِهَذَا الْمُسْتَقْبَلِ، كَمَا رَأَيْتَ كَيْفَ قَضَى الرَّازِي حَيَاتَهُ كُلَّهَا فِي الْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ وَخِدْمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ. وَكَذَلِكَ فَعَلَ عُلَمَاءُ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ قَرَأَتْ عَنْهُمْ فِي نَصِّ "أَطْبَاءِ الْإِنْسَانِيَّةِ".
- تَحَدَّثْ إِلَى زُمَلَانِكَ عَنْ رُؤْيَاكَ لِنَفْسِكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؛ مَاذَا تَرِيدُ أَنْ تَكُونَ؟ مَاذَا سَتَعْمَلُ؟ كَيْفَ سَتَعْمَلُ الْإِنْسَانِيَّةَ؟ وَمَاذَا سَتَعْمَلُ الْآنَ لِكَيْ تُحَقِّقَ ذَلِكَ؟

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- صَعِّ كَلِمَةً (نُبُوغ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ.

أَسْهَمَ (فَعْلٌ)

أَسْهَمَ الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ فِي الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.



الصُّرُوحُ (اسْمٌ)

فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ كَثِيرٌ مِنَ الصُّرُوحِ الْعِلْمِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ.



الرَّبْطُ بِـ: التَّارِيخِ نَوَاطِجُ التَّعَلُّمِ

- 016.02.01.3.ARB. يَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ التَّالِفَةُ بِلا لِشَكْلِ.
- 019.02.01.3.ARB. يَقْرَأُ الصُّورِ بِطَلَاغِ قِرَاءَةٍ جَهْرِيَّةٍ مُرَافِقًا التَّعْلِيمَ وَالتَّطَهُّرَ الشَّيْخِ فِي حُدُودِ الثَّمَانِيْنَ كَلِمَةً فِي الثَّقِيْفَةِ الْوَاحِدَةِ.
- 009.01.01.6.ARB. يُرْتَّبُ عِلَاقَاتِ الدَّرَجِ بَيْنَ مُفْرَدَاتِ ذَاتِ دِلَالَةٍ مُتَقَارِبَةٍ فِي مَحَالِّ مُحَدِّثٍ.
- 008.02.01.6.ARB. يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا التَّعْلِيمَ الْوَرَقِيَّ وَالرَّقْمِيَّ.
- 002.02.01.6.ARB. يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا وَ مُرَادِفَاتِهَا وَأَسَدَادِهَا وَ مُحِيطِهَا اللَّغَوِيِّ.
- 009.02.01.6.ARB. يُوظِّفُ الْكَلِمَاتِ الْحَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ وَحَتَّى مُعَيَّدَةً تُفَسِّرُ مَعْنَاهَا.
- 010.02.01.3.ARB. يَذَعُمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِهِ مِنْ حِلَالِ الْاسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الْأَمْثَلَةِ وَ الْاسْتِشْحَاحَاتِ الَّتِي تُوَسِّلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ.
- 007.02.01.6.ARB. يُحَدِّثُ الْمَعْنَى الشَّاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ مُتَعَدِّدَةً التَّعَالِيَّ مُسْتَحْدِمًا الشِّيْخِ وَ مُسْتَعِينًا بِخَدْرِهَا اللَّغَوِيِّ.
- 011.01.01.6.ARB. يُصَنِّفُ الْأَسْمَاءَ وَالْأَعْمَالَ وَفَقَّ مُحِيطِهَا اللَّغَوِيِّ.

نَوْعُ النَّصِّ:

مَعْلُومَاتِي

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الْعَنَاقِيْنُ الْحَانِيَّةِ



4 أَلَمَ (فِعْلٌ)

أَلَمَ الطَّالِبُ بِقَوَاعِدِ الضَّنْبِ وَالْإِمْلَاءِ.



3 مُنْقَطِعَ النَّظِيرِ (تَرْكِيبٌ)

الْجِدُّ وَالْاجْتِهَادُ الَّذِي بَدَّلَتْهُ مُنْقَطِعَ النَّظِيرِ.



6 تَمَحِيصٌ (اسْمٌ)

قَامَ الْمُتَسَابِقُ بِتَمَحِيصٍ كُلِّ جُزْئِيَّةٍ فِي تَصْمِيمِهِ.



5 لَا جَزْمَ (تَرْكِيبٌ)

لَا جَزْمَ أَنْ يَتَطَوَّرَ الْعِلْمُ طَالَمَا هُنَاكَ مُفَكَّرُونَ وَمُبْدِعُونَ.



8 أَسَاطِينُ (اسْمٌ)

الرَّازِيُّ وَابْنُ سِينَا مِنْ أَسَاطِينِ الطَّبِّ وَالْعُلُومِ.*



7 نَفَائِسُ (اسْمٌ)

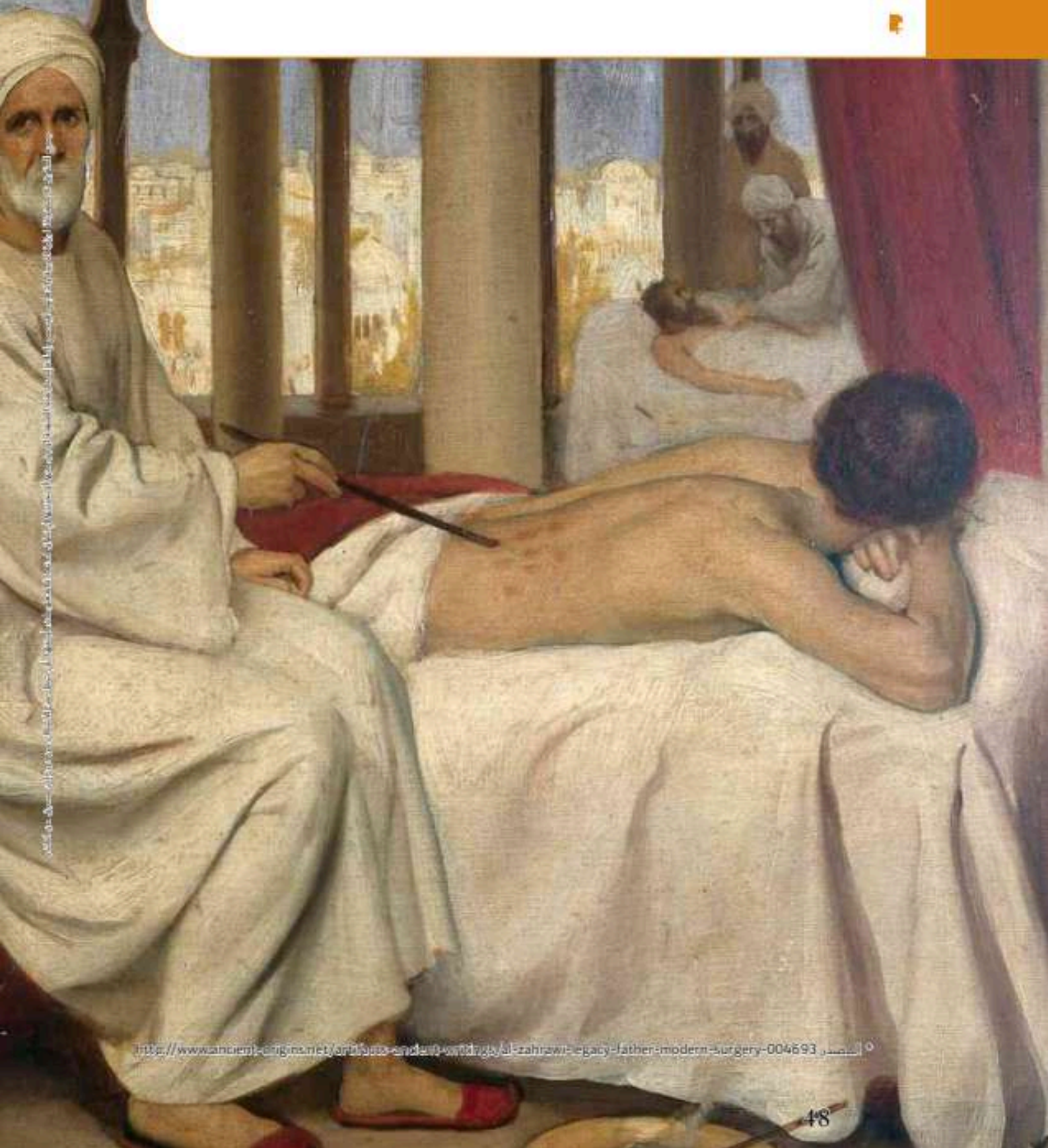
تَرَكَ الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ نَفَائِسَ الْمَخْطُوطَاتِ فِي الْعُلُومِ.



* المصدر: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4c/Portrait_of_Rhazes_%28al-Razi%29_%28AD_865_-_925%29_Wellcome_L0005013_%28cropped%29.jpg

أَطْبَاءُ الْإِنْسَانِيَّةِ

الطب
القديم
والعلاج
الطبيعي



المصدر: <http://www.ancient-origins.net/artists-ancient-world/al-zahrawi-legacy-father-modern-surgery-004693>



Digitized by Google



1001 INVENTIONS

© 2001 by the Ministry of Education, Cairo, Egypt

أَسْهَمَ الْعُلَمَاءُ الْعَرَبُ وَالْمُسْلِمُونَ فِي مُخْتَلِفِ الْعُلُومِ الْأَسَاسِيَّةِ وَالْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ لِعِدْمَةِ الْبَشَرِيَّةِ، فَكَانُوا كَخَلِيَّةِ النَّحْلِ لَا يَمْلُونَ؛ يَطْرُقُونَ الْأَبْوَابَ، وَيَبْتَهِلُونَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ طَلِبًا لِلْعِلْمِ، مِمَّا أَوْصَلَ نَفَائِسَ كُتُبِهِمْ وَإِنجَازَاتِهِمْ لِأَشْهُرِ الصُّرُوحِ الْعِلْمِيَّةِ، وَقَدْ قَدَّرَهُمُ الْعَالَمُ فِي شَرْقِهِ وَغَرْبِهِ، فَعَلَّقُوا صُورَهُمْ فِي قَاعَاتِ الْجَامِعَاتِ وَبَاحَاتِهَا، اعْتِرَافًا وَاعْتِرَازًا بِفَضْلِهِمْ عَلَى الْإِنْسَانِيَّةِ جَمْعَاءَ.

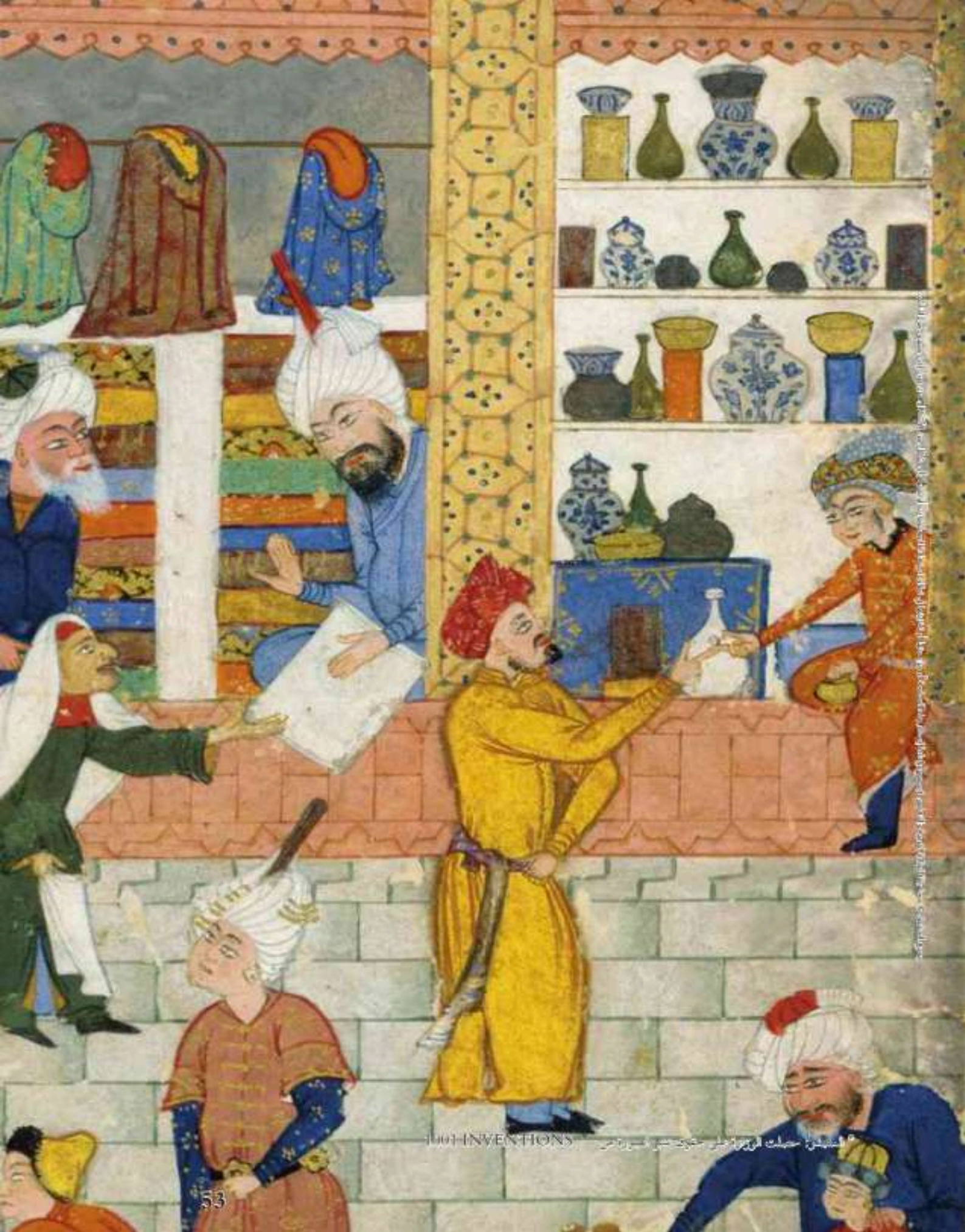
فِي السُّطُورِ الْآتِيَةِ؛ سَنَأْتِي عَلَى ذِكْرِ بَعْضِهِمْ، وَنَذَكُرُ بِإِجَازٍ أَمَّ اكْتِشَافَاتِهِمْ وَإِنجَازَاتِهِمْ الْعِلْمِيَّةِ؛ تِلْكَ الَّتِي سَطَّرُوهَا فِي صَفْحَاتِ التَّارِيخِ، لَتَبْقَى أَبَدَ الدَّهْرِ شَاهِدًا عَلَى أَخْلَاقِهِمْ وَعَطَاءَاتِهِمْ لِلْبَشَرِيَّةِ.

أبو بكر الرازي "أعظم أطباء الإنسانية على الإطلاق":

استحقَّ أبو بكر محمد بن زكريا الرازي هذا اللقب الذي أطلقه عليه أحد الباحثين الأوروبيين، فبعد عمل دؤوب، وسعي دائم وراء المعرفة ألم الرازي بمعارف طبيّة واسعة، واشتهر بعلوم لم يعرفها أحد قط من قبله، وكان حصاد هذه الحياة الحافلة منقطع النظر، إذ خرج إلى الوجود بمئتين وثلاثين عملاً ضخماً وترجمات ومخطوطات.

يعدُّ الرازي من أوائل العلماء الذين أرسلوا دعائم الطب التجريبي، فكان يجرب بعض الأدوية على القروء، فإن أثبتت كفاءة وأماناً جربها على الإنسان، وأصبحت هذه الخطوة شرطاً واجباً في صناعة الدواء حتى عصرنا الحديث.

ابتكر الرازي خيوط الجراحة المصنوعة من أمعاء الحيوانات، والتي ظلت تستعمل بعد وفاته قروناً، وبقيت رسالته عن الحصبة والجذري المرجع الأول والأخير في أوروبا حتى القرن الثامن عشر. كما أنه أول من فكر بتغليف الأدوية بغلاف حلوي، وتقطيعها إلى قطع صغيرة يسهل بلعها، ثم تطوّر هذا الأمر حتى وصل إلى ما نراه اليوم من حبوب مربعة أو دائرية أو مثلثة صغيرة مغلّفة بطبقة رقيقة تقلل من مرارة الدواء وتحمي المعدة من تأثيره.



المخترعات الحديثة التي اخترعها المسلمون

100 INVENTIONS

© 2014 The American Society of Beer Writers. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the American Society of Beer Writers.



ابن النفيس: مُكتشفِ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ:

وُلِدَ ابْنُ النَّفِيسِ (علاءُ الدِّينِ بنُ أَبِي حَزْمِ القَرَشِيِّ) فِي مَدِينَةِ دِمَشْقَ، وَدَرَسَ الطَّبَّ فِي مُسْتَشْفَى النُّورِيِّ الكَبِيرِ. ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى مِصْرَ، وَعُيِّنَ رَئِيسًا لِلأَطْبَاءِ فِيهَا. كَانِ ابْنُ النَّفِيسِ عَالِمًا مُدَقِّقًا، لَا يَأْخُذُ بِكَلَامٍ مِّنْ سَبْقِهِ إِلَّا بَعْدَ تَدْقِيقٍ وَتَمَحِّيصٍ، وَلِذَلِكَ كَانِ يَعْتَمِدُ فِي بُحُوثِهِ وَدِرَاسَاتِهِ عَلَى المَلاحِظَةِ وَالتَّجْرِبَةِ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ. وَإِلَيْهِ يَعودُ القُضَلُ فِي اكْتِشَافِ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ الصُّغْرَى، وَقَدَ أَلَّفَ ابْنُ النَّفِيسِ كُتُبًا كَثِيرَةً فِي الطَّبِّ، وَالعُلُومِ، فُقِدَ كَثِيرٌ مِنْهَا، لَكِنَّ مَا زَالَ بَعْضُهَا مَحْفُوظًا فِي مَكْتَبَاتِ العَالَمِ، مِثْلِ بَغْدَادَ وَدِمَشْقَ، وَأُكْسْفُورْدَ فِي بَرِيطَانِيَا، وَسْتَانْفُورْدَ فِي أَمْرِيكَا. لَقَدْ قَضَى ابْنُ النَّفِيسِ حَيَاتَهُ فِي خِدْمَةِ العِلْمِ وَالنَّاسِ، حَتَّى بَلَغَ الثَّمَانِينَ، وَقَبْلَ أَنْ يَتَوَفَّى وَهَبَ كُلَّ بَيْتِهِ وَمَالِهِ وَمَكْتَبَتِهِ لِلْمُسْتَشْفَى المَنْصُورِيِّ فِي القَاهِرَةِ، وَقَالَ كَلِمَتَهُ المَشْهُورَةَ "إِنَّ شُمُوعَ العِلْمِ يَجِبُ أَنْ تُضَيَّءَ بَعْدَ وَفَاتِي".

أبو القاسم الزهراوي "أبو الجراحة الحديثة"

وُلِدَ الزَّهْرَاوِيُّ فِي مَدِينَةِ الزَّهْرَاءِ فِي الْأَنْدَلُسِ، وَكَانَ مِنْ أَشْهَرِ أَطِبَّاءِ الْعَرَبِ وَالْعَالَمِ فِي عَصْرِهِ، حَتَّى لَقِبَهُ كَثِيرُونَ بِأَنَّهُ "أَبُو الْجِرَاحَةِ الْحَدِيثَةِ". وَلَهُ مُؤَلَّفَاتٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا كِتَابُ صَحْحٍ فِي الطَّبِّ مِنْ ثَلَاثِينَ مُجَلَّدًا. وَكَثِيرٌ مِنْ اخْتِرَاعَاتِهِ مَا زَالَتْ مُسْتَحْدَمَةً حَتَّى يَوْمِنَا

هَذَا، فَقَدْ اخْتَرَعَ كَثِيرًا مِنْ أَدْوَاتِ الْجِرَاحَةِ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ قَامَ بِتَفْتِيحِ حُصَيَاتِ الْمَثَانَةِ.

وَلَعَلَّ الزَّهْرَاوِيُّ هُوَ أَوَّلُ طَبِيبٍ يُوفِّقُ فِي إِجْرَاءِ

عَمَلِيَّاتِ جِرَاحِيَّةٍ دَقِيقَةٍ، فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ نَجَحَ فِي عَمَلِيَّةِ شَقِّ الْقَصَبَةِ الْهَوَائِيَّةِ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَوْصَى بِاسْتِحْدَامِ الْجِيسِ عِنْدَ تَجْبِيرِ الْكُسُورِ، كَمَا أَنَّهُ عَلَّمَ تَلَامِيذَهُ

كَيْفَ يَخِيطُونَ الْجُرُوحَ مِنَ الدَّاخِلِ لِتَكُونَ الْخِيَاطَةُ مَخْفِيَّةً، بِالإِضَافَةِ إِلَى كَيْفِيَّةِ التَّخْيِيطِ بِإِبْرَتَيْنِ وَخَيْطٍ وَاحِدٍ مُشَبَّهٍ بِهِمَا.

وَلِلزَّهْرَاوِيِّ إِسْهَامَاتٌ مُهِمَّةٌ فِي طِبِّ الْأَسْنَانِ وَجِرَاحَةِ الْفَكِّ، كَمَا أَنَّهُ هُوَ الَّذِي صَنَعَ

أَوَّلَ أَشْكَالِ اللَّاصِقِ الطَّبِيِّ الَّذِي نَسْتَحْدِمُهُ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا فِي تَضْمِيدِ الْجُرُوحِ وَتَغْطِيَتِهَا.



أدوات جراحية من كتاب (التصريف لمن عجز عن التأليف) للزهراوي





وُلِدَ ابْنُ سِينَا فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ
فِي أَوْزْبَكِسْتَانَ الْحَالِيَّةِ، وَمِنْ
أَلْقَابِهِ: حُجَّةُ الْحَقِّ، الشَّيْخُ
الرَّئِيسُ، الْحَكَمُ الدُّسْتُورُ،
الْمُعَلِّمُ الثَّلَاثُ، الْوَزِيرُ. وَلَمَّا
تُرْجِمَتِ كُتُبُهُ أَصْبَحَ طَبِيبًا
عَالَمِيًّا. وَصُورَتُهُ مُعَلَّقَةٌ فِي
مَدْخَلِ كَلِيَّةِ الطَّبِّ بِبَارِيسَ إِلَى
جَانِبِ أَبِي بَكْرٍ الرَّازِي.

بَدَأَ تَلْقَى الْعُلُومَ وَهُوَ لَمْ يَتَجَاوِزِ الْعَاشِرَةَ، ثُمَّ تَلْقَى عُلُومَ الطَّبِّ، وَالْفِقْهِ، وَالْأَدَبِ،
وَالْفَلَسَفَةِ. اِمْتَازَ بِالذِّكَاةِ، وَالْمَوْهَبَةِ، وَالْعَبْقَرِيَّةِ، وَقَضَى حَيَاتَهُ فِي التَّرْحَالِ مِنْ أَجْلِ طَلَبِ
الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.

يُعَدُّ أَوَّلَ مَنْ وَضَعَ تَشْخِيصًا دَقِيقًا عَنِ النَّهَابِ الْأَضْلَاعِ وَالنَّهَابِ الرَّئِيَّةِ وَخُرَاجِ الْكَبِدِ،
وَاكتَشَفَ النَّهَابَاتِ غِشَاءِ الدِّمَاغِ الْمُعْدِيَّةِ وَالْخَطِيرَةِ، وَمَيَّزَهَا عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْاَلْتِهَابَاتِ
الْمُزْمِنَةِ، مُعَارِضًا قَوْلَ الْقَدَامِيِّ بِأَنَّ الْأَنْسِجَةَ الطَّرِيَّةَ كَالدِّمَاغِ وَالْقَاسِيَةَ كَالْعَظْمِ لَا تَلْتَهَبُ
بِنَاتًا. وَلَا جَرَمَ أَنَّ لِكِتَابِهِ (الْقَانُونَ) أَعْظَمَ الْأَثَرِ فِي الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ عَلَى حَدِّ سِوَاءِ
لِقُرُونٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الزَّمَنِ، فَلَمْ يَكُنْ لَهُ أَيُّ مَثِيلٍ فِي تَارِيخِ الطَّبِّ.

خصائص الطب في التراث الإسلامي

1. الاعتماد على الملاحظة:

عَنْ طَرِيقِ تَدْوِينِ الْمُلَاحَظَاتِ
الدَّقِيقَةِ الْمُتَكَرِّرَةِ عَنِ الْمَرَضِ الْمُعَيَّنِ.

2. الموضوعية والنقد:

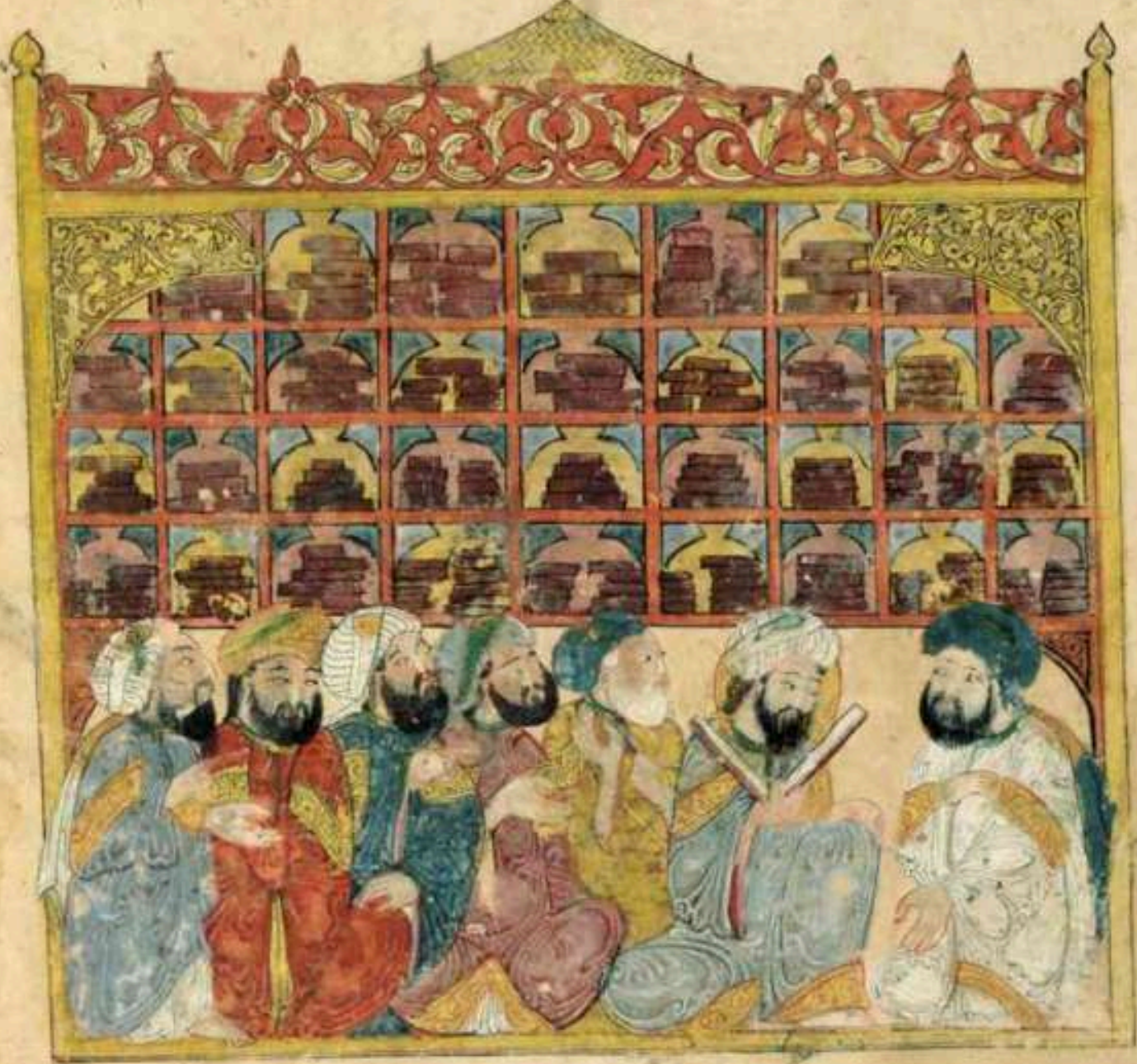
عَدَمُ التَّسْلِيمِ بِالْأَرَاءِ السَّابِقَةِ
خُصُوصًا إِنْ كَانَتْ مُتَعَارِضَةً مَعَ التَّجْرِبَةِ.

3. التخصص الدقيق:

مِثْلُ ابْنِ الْهَيْثَمِ الَّذِي تَخَصَّصَ
فِي أَمْرَاضِ الْعُيُونِ، وَابْنِ الْحَزَّارِ
فِي أَمْرَاضِ الْجِهَازِ الْهَضْمِيِّ.

هؤلاء **الأساطين** من الأطباء العرب والمسلمين الذين خدموا الإنسانية؛ هم قطرات من فيض حضاري زاخر بإسهامات علماء كثيرين في شتى الميادين سطوروا بعلمهم وجهودهم سطوراً من نور ما زال الناس يقرؤونها ويستهدون بها.

فقال يا ايها الذين آمنوا ان تبغوا الصالحات فاحذروا ان تبغوا الصالحات فاحذروا ان تبغوا الصالحات
 ان تبغوا الصالحات فاحذروا ان تبغوا الصالحات فاحذروا ان تبغوا الصالحات فاحذروا ان تبغوا الصالحات



ان تبغوا الصالحات فاحذروا ان تبغوا الصالحات فاحذروا ان تبغوا الصالحات فاحذروا ان تبغوا الصالحات
 ان تبغوا الصالحات فاحذروا ان تبغوا الصالحات فاحذروا ان تبغوا الصالحات فاحذروا ان تبغوا الصالحات

مرقم الخط: 1001 INVENTIONS مناصف سنة 1300 هـ في عهد السلطنة المملوكية في القاهرة
 مرقم الخط: 1001 INVENTIONS مناصف سنة 1300 هـ في عهد السلطنة المملوكية في القاهرة

المصدر: حصلت الوزارة على حقوق نشر الصورة من 1001 INVENTIONS

إِصْنَعُ زَوَابِطَ:

من النظر إلى النفس

« اصْنَعُ بَطَاقَةً وَاكْتُبْ فِيهَا مَا تَوَدُّ أَنْ تَقُولَهُ لِأَبِي بَكْرٍ الرَّازِي. عَلِّقْ بَطَاقَتَكَ فِي الصَّفِّ، أَوْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَصْنَعَ مَعَ زُمَلَانِكَ مِنْ بَطَاقَاتِكُمْ كُتَيْبًا صَغِيرًا يَكُونُ عُنْوَانُهُ: "رِسَائِلُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ الرَّازِي" »

من النظر إلى النفس

« ابْحَثْ عَنْ قِصَّةٍ تَتَحَدَّثُ عَنْ أَحَدِ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ، وَاقْرَأْهَا، ثُمَّ قَارِنْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ قِصَّةِ أَمِيرِ الْأَطِبَاءِ. أَيُّ الْقِصَّتَيْنِ أَعْجَبَتْكَ أَكْثَرَ؟ لِمَذَا؟ مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِيهَا؟ »

من النظر إلى العالم

« اسْتَعْنِ بِالشَّبَكَةِ المَعْلُومَاتِيَّةِ، وَابْحَثْ عَنْ إِجَابَةٍ لِأَحَدِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي سَجَلْتَهَا وَأَنْتِ تَقْرَأُ القِصَّةَ. »



نواتج التعلم

• ARB.6.2.02.032 يُعَيَّنُ لِرُكْنِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ وَيُنَظِّمُهَا خُطْمًا صَحِيحًا.

تعرّف:

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْفَاعِلَ فِيهَا، وَقَدْ جَاءَ فِيهَا بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ:

- انْتَهَى الطُّلَّابُ مِنْ تَرْتِيبِ صَفْعِهِمْ.
- قَرَأَ خَالِدٌ كِتَابًا جَمِيلًا عَنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ.
- كَتَبَتْ فَاطِمَةُ تَقْرِيرًا مُخْتَصَرًا عَنِ ابْنِ الْقَيْسِ.
- خَرَجَ مُحَمَّدٌ مَعَ أُخِيهِ فِي نَزْهَةٍ إِلَى الْبَحْرِ.
- غَرُبَتِ الشَّمْسُ قَبْلَ ذَفَائِقِ.
- أُرْسِمَ دَائِرَةٌ حَوْلَ الْحَرَكَةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى آخِرِ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ "الْفَاعِلِ" فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ.
- ماذا تلاحظ؟
- الْفَاعِلُ فِي الْعَرَبِيَّةِ يَأْتِي دَائِمًا مَرْفُوعًا، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ.

تدرّب:

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ صَعِّ خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ فِيهَا، (انْتِبِهْ إِلَى حَرَكَةِ آخِرِهِ)

- اسْتَمَعَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْقِصَّةِ بِاهْتِمَامٍ.
- رَسَمَ يَاسِرٌ صُورَةَ مُتَحَيِّلَةٍ لِلطَّبِيبِ الرَّازِيِّ.
- نَامَتْ عَلِيَاءُ فِي وَقْتِ مُبَكَّرٍ بَعْدَ أَنْ أَنْهَتْ عَمَلَهَا فِي الْعِيَادَةِ.
- يَجِدُ الرَّجُلُ رَاحَتَهُ بَعْدَ عَنَاءِ الْعَمَلِ بَيْنَ أَهْلِهِ وَأَبْنَائِهِ.
- يُحَاوِلُ الطُّلَّابُ إِتْجَازَ مَشْرُوعٍ عِلْمِيٍّ جَدِيدٍ.

تعرف أكثر:

اقرأ الجمل الفعلية الآتية، ولاحظ المفعول به، وقد جاء فيها باللون الأزرق:

- قرأ خالد كتاباً جميلاً عن علماء المسلمين.
- كتبت فاطمة تقريراً مختصراً عن ابن النفيس.
- رسم ياسر صورةً متخيلةً للطبيب الرازي.
- يجد الرجل الراحة بعد عناء العمل بين أهله وأبنائه.
- يحاول الطلاب إنجاز مشروع علمي جديد.
- أرسم دائرة حول الحركة الموجودة على آخر حرف من حروف "المفعول" في كل جملة من الجمل السابقة.
- ماذا تلاحظ؟
- المفعول به في العربية يأتي دائماً منصوباً، وعلامة نصبه الفتحة أو تنوين الفتح.

تدرب أكثر:

اقرأ الجمل الفعلية الآتية ثم ظلل الفاعل بالأصفر، والمفعول به بالأخضر، (ولاحظ حركة الآخر فيهما)

- ساعد منصور مريم في تعليق لوحاتها على الجدار.
- قطفت سعاد الأزهار من حديقة المنزل في الصباح الباكر.
- حضر المباراة جمهوراً كبيراً.
- نظم الفعالية مجموعة من طلاب المدارس المتطوعين.
- يمارس أحمد رياضة الجري مساء كل يوم.

اكتب ثلاث جمل فعلية، واضبط بالشكل الفاعل، والمفعول به (إن وجد):

1.

2.

3.



الكِتابَةُ: كِتابَةُ اسْتِجَابَةِ أَدِيبِيَّةٍ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: (الْبِدَايَةُ وَالْوَسْطُ وَالنِّهَايَةُ)

"كِتابَةُ اسْتِجَابَةِ أَدِيبِيَّةٍ" يَعْنِي أَنْ تَكْتُبَ فِقرَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ عَنِ كِتابِ أَدِيبِيٍّ قَرَأْتَهُ، وَغالبًا ما يَكُونُ هَذَا الكِتابُ قِصَّةً. دَرَسْتَ فِي الصَّفِّ الثَّالِثِ كَيْفَ تُلْخِصُ قِصَّةً. وَ"كِتابَةُ اسْتِجَابَةِ أَدِيبِيَّةٍ" عَنِ قِصَّةٍ يُشْبِهُهُ إِلَى حَدِّ ما التَّلْخِصُ، لَكِنَّهُ يَخْتَلِفُ عَنْهُ أَيْضًا. فَكَيْفَ تَكْتُبُ اسْتِجَابَةَ أَدِيبِيَّةً لِقِصَّةٍ قَرَأْتَهَا؟

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.4.2.01.015 يَكْتُبُ لُصُوصًا مِنْ ثَلَاثِ فِقرَاتٍ، يَخْتَلِ الفِقرَةُ الأولى مُقَدِّمَةً لِلنَّصِّ، وَيَكْتُبُ فِقرَةً دَامِمَةً تَنْتَشِرُ خِلالَ وَفَاصِلِ، وَيَحْتَمِ النَّصَّ بِفِقرَةٍ تُلْخِصُ أَهمَّ النِّقاطِ المُذكَورَةِ فِي النَّصِّ.
- ARB.4.2.01.013 يُراجِعُ مُسَوِّداتِ ما يَكْتُبُ مُطَبِّقًا لِأَيِّ التَّرْجِيحِ وَالتَّوْجِيزِ عَلَى ما لِيُتَّخَذَ مِنْ لُصُوصِ مُسْتَعِدِّها مِقياسًا لِلكِتابَةِ.
- ARB.4.2.03.002 يَكْتُبُ اسْتِجاباتِ شَخْصِيَّةً لِللُصُوصِ الأَدِيبِيَّةِ الَّتِي يَقرأُها، مُظهِرًا فَهْمَهُ لِلعَمَلِ الأَدِيبِيِّ، دَامِمًا رَأْيَهُ بِأَدِلَّةٍ مِنَ النَّصِّ أَوْ بِحِزْنِ الشَّخْصِيَّةِ.
- ARB.4.2.05.006 يَسْتَعِدِّ الحاسُوتِ عِنْدَ تَحْرِيرِ كِتابَتِهِ وَنَشْرُها، وَمُشارِكِها مَعَ الأَخرينَ.

حِينَ تَكْتُبُ اسْتِجَابَةَ أَدِيبِيَّةً لِلنَّصِّ، نَحْتَاجُ أَنْ نَتَأَكَّدَ مِنْ أَمْرَيْنِ:

1. أَنْ تُظْهِرَ فَهْمَكَ لِلنَّصِّ.
2. أَنْ تُظْهِرَ اسْتِجابَتَكَ لِلنَّصِّ مِنْ جِلالِ أَمثِلَةٍ مِنَ النَّصِّ نَفْسِيَّةِ، وَأَمثِلَةٍ مِنَ الحِياَةِ أَيْضًا إِذا أَحْبَبْتَ.

وَنَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَأَكَّدَ أَنَّكَ حَقَّقْتَ الأَمْرَيْنِ السَّابِقَيْنِ بِالآتِي:

1. أَنْ تَكْتُبَ فِقرَةً تُلْخِصُ فِيها القِصَّةَ.
2. أَنْ تَكْتُبَ فِقرَةً نائِيَةً تُشَرِّحُ فِيها فِكرَةَ القِصَّةِ، أَوْ الرِّسالةَ الَّتِي يُريدُ الكاتِبُ أَنْ تُصِلَ إِلى القارِئِ، وَأَحيانا يُمكنُ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الرِّئيسَةِ وَكَيْفَ تَعَبَّرَتْ، وَنَحْتَاجُ هُنا أَنْ نَدْعِمَ ما نَقولُهُ بِأَمثِلَةٍ مِنَ القِصَّةِ نَفْسِيَّةِ، أَوْ مِنْ تَحْرِيرَتِكَ الشَّخْصِيَّةِ.

كيف تكتب الفقرة الثانية؟

1. اكتب الحملة المخورية للفقرة الثانية التي توضح الفكرة المضمنة للفقرة، أو الرسالة التي يريد الكاتب أن يوصلها إلى القارئ، كأن هذه الفقرة توضح " ما الذي يحاول الكاتب أن يقوله للقراء " يمكنك أن تتبع طريقة الكتابة الموضحة في المخطط أدناه، ثم تأمل المثال:

يريدنا الكاتب / تريدنا الكاتبة أن

يريدنا الكاتب / تريدنا الكاتبة أن " تكتب هنا الرسالة المضمنة للفقرة أو الفكرة التي تعبّر عنها الفقرة".

يريدنا الكاتبة أن نذكرك **الله لا شيء في الحياة يمنع من أن ننشر الخير، ونعمل معاً لأجل الآخرين.**

2. بعد الحملة المخورية اكتب دليلاً أو أدلة من الفقرة تؤكد الفكرة التي كتبها، ويمكنك أن تكتب دليلاً إضافياً من خبرتك الشخصية أيضاً. تأمل العبارة:

صوفي طفلة تعاني من التوحد، ولا تختلط كثيراً بالناس، لكنها استطاعت بسبب قلبها العطوف ومساعدة أمها المحبة أن تؤسس لمشروع خيري يساعد الأطفال اللاجئين.

3. اجم الفقرة الثانية بحملة تؤكد فكرة الفقرة الكبرى. تأمل العبارة:

فقصة "الشيخ مرتعا" تؤكد لنا أن الممرض أو العجز لا يمنع من فعل الخير ومساعدة الناس، وأن ذلك سيسعد فاعل الخير كما سيسعد المحتاجين.

أَنْظِرِ الْآنَ كَيْفَ انْتَهَى الْأَمْرَ بِكِتَابَةِ فِقْرَتَيْنِ مُتَمَايِكَتَيْنِ عَنْ قِصَّةِ "النَّسْجِ مُرْتَبَعًا":

تَتَخَدُّثُ قِصَّةُ "النَّسْجِ مُرْتَبَعًا" لِلْكِتَابَةِ "أَسْمَاءُ كِلْبَان" عَنِ الطُّفْلِ صَوْفِي الَّتِي اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُسَاعِدَ الْفُقَرَاءَ رُغْمَ أَنَّهَا تُعَانِي مِنَ التَّوْحِيدِ، فَفِي الْبِدَايَةِ تَعِيشُ صَوْفِي فِي عَالَمِهَا الْخَاصِّ وَهِيَ تُمَارِسُ هَوَايَتَهَا بِنَسْجِ قِطَعِ صَغِيرَةٍ مِنَ الصُّوفِ، ثُمَّ وَبِمُسَاعَدَةِ أُمِّهَا تُؤَسِّسُ مَشْرُوعًا لِنَسْجِ الْحِفَّةِ مِنَ الصُّوفِ لِمُسَاعَدَةِ الْأَطْفَالِ الْفُقَرَاءِ حَوْلَ الْعَالَمِ، وَفِي النِّهَايَةِ تَشْتَرِكُ صَدِيقَاتُ صَوْفِي فِي الْمَشْرُوعِ، وَيَصِيرُ مَشْرُوعًا كَبِيرًا وَيُطْلَقُ عَلَيْهِ اسْمُ "صَوْفِي" تَقْدِيرًا لَهَا. تُرِيدُنَا الْكِتَابَةُ أَنْ تُدْرِكَ أَنَّ اللَّهَ لَا شَيْءَ فِي الْحَيَاةِ يَمْنَعُ مِنْ أَنْ نُنْشِرَ الْخَيْرَ، وَنَعْمَلُ مَعًا لِأَجْلِ الْآخَرِينَ. فَصَوْفِي طِفْلَةٌ تُعَانِي مِنَ التَّوْحِيدِ وَلَا تُخْتَلِطُ كَثِيرًا بِالنَّاسِ، لَكِنَّهَا اسْتَطَاعَتْ بِسَبَبِ قَلْبِهَا الْعَطُوفِ وَمُسَاعَدَةِ أُمِّهَا الْمُحِبَّةِ أَنْ تُؤَسِّسَ لِمَشْرُوعٍ خَيْرِيٍّ يُسَاعِدُ الْأَطْفَالَ الْوَالِدِينَ، إِنَّ قِصَّةَ "النَّسْجِ مُرْتَبَعًا" تُؤَكِّدُ لَنَا أَنَّ الْمَرَضَ أَوْ الْعَجْزَ لَا يَمْنَعُ مِنَ الْفِعْلِ الْخَيْرِ وَمُسَاعَدَةِ النَّاسِ، وَأَنَّ ذَلِكَ سَيُسْعِدُ لِأَعْلَى الْخَيْرِ كَمَا سَيُسْعِدُ الْمُحْتَاجِينَ.

وَأَنْظِرِ قَائِمَةَ التَّقْيِيمِ الدَّائِي:

✓	كُنْتُ عُنْوَانَ الْقِصَّةِ وَاسْمَ الْكَاتِبِ فِي الْحُلَّةِ الْمِخْرُومَةِ فِي الْفِئْرَةِ الْأُولَى.
✓	ذَكَرْتُ عَمَّا تَتَخَدُّثُ الْقِصَّةُ فِي الْحُلَّةِ الْمِخْرُومَةِ فِي الْفِئْرَةِ الْأُولَى.
✓	لَحَعْتُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِذِكْرِ الْبِدَايَةِ وَالْوَسْطِ وَالنِّهَايَةِ فِي الْفِئْرَةِ الْأُولَى.
✓	(إِذَا كَانَتِ الْقِصَّةُ نَسْمُوحًا) ذَكَرْتُ كَيْفَ تَغَيَّرَتِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ.
✓	وَضَحْتُ الْفِكْرَةَ الْمُضْمَنَةَ لِلْقِصَّةِ، أَوْ الرِّسَالَةَ فِي الْحُلَّةِ الْمِخْرُومَةِ فِي الْفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ.
✓	ذَكَرْتُ دَلِيلًا / أَدْلَةً تُدْعِمُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ كَمَا وَضَحْتُهَا فِي الْفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ.
✓	حَمَمْتُ الْفِئْرَةَ الثَّانِيَةَ بِحُلَّةٍ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ.
✓	رَتَبْتُ بَيْنَ الْحُلَّةِ بِرَوَابِطٍ.
✓	اغْتَنَيْتُ بِكِتَابَةِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.
✓	رَاجَعْتُ مَا كَتَبْتُ وَصَحَّحْتُ أَسْطَاطِي بِنَفْسِي.

تَعَلَّمْ يَا صَغِيرِي لِلشَّاعِرِ جَابِرِ النَّبِيِّ

مِنْ كِتَابِ الْعِلْمِ فَانْهَلْ يَا صَغِيرِي وَتَعَلَّمْ
خَيْرٌ رَدٌّ حِينَ تُسْأَلُ خَيْرٌ حِلٌّ يَتَكَلَّمْ

✦ ✦ ✦

كَمْ مِنَ الْبُلْدَانِ هَانَتْ حِينَ ضَاعَ الْعِلْمُ مِنْهَا
تَرَكْتَهُ وَاسْتَهَانَتْ
فَنَائِ الْإِشْرَاقِ عَنْهَا

✦ ✦ ✦

اقْرَأِ التَّارِيخَ يَنْطِقُ إِنَّ لِلْعِلْمِ بَقَاءَ
أَيُّ عَقْلِ أَيُّ مَنْطِقُ يَرْفَعُ الْعِلْمُ لِيَاءَ

✦ ✦ ✦

لَوْ أَرَدْتَ النَّصْرَ دَوْمًا خُذْ مِنَ الْعِلْمِ طَرِيقًا
وَإِذَا نَاقَشْتَ حَضْمًا صَارَ بِالْعِلْمِ صَدِيقًا

✦ ✦ ✦

وَاسْتَشِيرْ أَهْلَ الْعُلُومِ فِي كَثِيرٍ أَوْ قَلِيلٍ
كُلِّ أَنْوَاعِ الْغُيُومِ سَتَرَاهَا فِي رَحِيلٍ

✦ ✦ ✦

نَحْشِيَةُ الْعَالِمِ كَانَتْ خَيْرَ ذِكْرٍ فِي الْكِتَابِ
كَمْ مِنَ الْأَسْرَارِ دَانَتْ بِالْهُدَى بَعْدَ الْغِيَابِ

✦ ✦ ✦

وَرَسُولُ اللَّهِ أَوْصَى بِاتِّخَاذِ الْعِلْمِ ذَرْعًا
مِنْ كِتَابِ الْعِلْمِ فَانْهَلْ يَا صَغِيرِي وَتَعَلَّمْ

خَيْرٌ رَدٌّ حِينَ تُسْأَلُ خَيْرٌ حِلٌّ يَتَكَلَّمْ

• ARB.2.1.01.009

يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّاسِيَةَ
وَالْمَعْرَى لِتَعْضِ الْأَدْبَارِ مِنْ
عِلَالِ التَّصَابِيحِ الشَّاسِنَةِ،
دَائِمًا آرَاهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ التَّعْضِ

• ARB.2.3.01.015

يُحْفَظُ سِتَّةَ أَصْحَابِ شِعْرِيَّةٍ
تَتَأَلَّفُ مِنْ سَبْعَةٍ إِلَى عَشْرَةٍ
أَيَاتٍ مَوْضُوعَاتُهَا تُنَاسِبُ
الْمُرَاحَلَةَ، مِثْلَ الْوَطَنِ،
الْعِلْمِ، الْفَنَمِ وَغَيْرِهَا،
الْعِلْمِ، الْفَنَمِ وَغَيْرِهَا.

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني فيما يأتي:

- أ. قال تعالى: {....إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ}
- ب. تَعْلَمُ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُوَلَّدُ عَالِمًا *** وَلَيْسَ أَحْوَى عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ
- ت. أَطْلُبِ الْعِلْمَ وَلَا تَكْتَسِلْ *** فَمَا أَبْعَدَ الْخَيْرَ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلِ
- ث. بِالْعِلْمِ يُدْرِكُ أَقْصَى الْمَخْدِ مِنْ أُمَّمٍ *** وَلَا رُقْيَى بغيرِ الْعِلْمِ لِلْأُمَّمِ
- ج. أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرْجُ سَابِحٍ ... وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. من المحاطب في الأنشودة؟
- ب. إلام يدعو الشاعر في الأنشودة؟
- ت. ماذا تفعل لتتحقق دعوة الشاعر؟
- ث. ما النتيجة التي يحققها من أقبل على العلم؟
- ج. علام يدل تركيز الشاعر على فعل الأمر في الأبيات؟
- ح. لماذا يجب استشارة أهل الاختصاص؟ وهل يحوز إبداء الرأي من غير علم؟ لماذا؟
- خ. وضح الجمال في عبارة: " كم من الأشرار دانت بالهدى بعد الغياب".
- د. أيهما أحتمل: (من كتاب العلم فأنهله) أم (من كتاب العلم تعلم)؟ ولماذا؟
- ذ. اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للأنشودة.

3. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

في المَدْرَسَةِ الجَدِيدَةِ (مخائيل نجمة)



الاسْتِمَاعُ:

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.011 يتفَرَّعُ التَّصَرُّفُ الشَّرِيفُ التَّسْوَعُ، تُحَدِّدُ التَّخَرُّبُ العَالَمُ.
- ARB.5.1.01.013 يُعَدُّ مِياغَةُ المادَّةِ التَّسْوَعَةُ شَفَافِيًا مُلَخَّصًا المَعْلُومَاتِ وَالفِكْرَ الرَّائِسَةَ أَوْ الأَحْدَاثَ.



1. هل جرّبت مرّة أن تكُتِبَ يَوْمِيَاتِكَ، أو شَيْئًا عَن حَيَاتِكَ؟
2. صِفْ شعوركَ عِنْدَمَا دَخَلْتَ المَدْرَسَةَ لِأَوَّلِ مرّةٍ؟
3. هَلْ جرّبتَ الانتقالَ مِن مَدْرَسَةٍ إِلَى أُخْرَى؟ بِمَ كُنْتَ تُفَكِّرُ؟ صِفْ الشُّعُورَ الذي أَحْسَسْتَهُ آنذاك.
4. ماذا سَتَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذِهِ الحِصَّةِ؟

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثمّ أجب عنها في أثناء استماعك له.

1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:
 - أ. عددُ الطلابِ في مَدْرَسَةِ الصَّبِيِّ الحَدِيدَةِ:
 - لا يتجاوزُ الأربعينَ طالبًا
 - لا يتجاوزُ السَّتينَ طالبًا
 - لا يتجاوزُ مئةَ طالبٍ
 - ب. يدرُسُ الصَّبِيُّ مِنْهَاجَ مَدْرَسَتِهِ الحَدِيدَةِ حِثَالًا:
 - أربعَ سَنَوَاتٍ
 - خَمْسَ سَنَوَاتٍ
 - سِتَّ سَنَوَاتٍ
 - ت. الصَّبِيُّ الذي قَدِمَ مِن سَفْحِ "صَنِين" هُوَ:
 - الكَاتِبُ نَفْسُهُ
 - حَاجِبُ المَدْرَسَةِ
 - المُعَلِّمُ
 - ث. الذي قَالَ لِلصَّبِيِّ: "هَاتِ نَقُودَكَ لِأَحْفَظْهَا لَكَ فِي حِزَانَةِ المَدْرَسَةِ"، هُوَ:
 - مُدِيرُ المَدْرَسَةِ
 - مُعَلِّمُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ
 - مُعَلِّمُ اللُّغَةِ الرُّوسِيَّةِ

ثانياً: ضَع دائرةً حَوْل الرُّسْم الذي يُعبِّرُ عَن إجابَتِكَ.



ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد الاستماع:

1. ميِّز بين الفكرة التي وردت في النص والتي لم ترد فيه:

- أ. كانت مدرسة الصبي الجديدة تقع في الناصرة.
- ب. استطاع الصبي أن يعرف منهاجته وسنوات دراسته خلال أسبوع.
- ت. أظهر الصبي قدرة عالية في مادتي الرياضيات والعلوم.
- ث. صادق الصبي كثيراً من زملائه في الصف وفي المدرسة.
- ج. أحب كل المعلمين الصبي وشجعوه على الدراسة.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفِكرَةُ المِخْوَرِيَّةُ فِي النِّصِّ؟
- ب. ما الَّذِي كَانَ الصَّبِيُّ يَخْشَاهُ حِينَما وَصَلَ إِلَى مَدْرَسَتِهِ الجَدِيدَةِ؟
- ت. صِفْ مُعَلِّمَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ كَمَا وَرَدَ فِي النِّصِّ.
- ث. بِمَ كَانَ الصَّبِيُّ يَشْعُرُ فِي دَرَسِ اللُّغَةِ الرُّوسِيَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟
- ج. لِمَاذَا خَرَجَ الصَّبِيُّ مِنَ الصَّفِّ بَعْدَ حِصَّةِ اللُّغَةِ الرُّوسِيَّةِ شَاكِرًا رَئِيًّا؟

رَابِعًا: ضَعِ دَائِرَةَ حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ إِجَابَتِكَ.



هُوَ أَوَّلٌ وَهِيَ الْمَحَلُّ الثَّانِي
بَلَغَتْ مِنَ الْعُلْيَاءِ كُلَّ مَكَانٍ

(البنتي)

الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ
فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسٍ حُرَّةٍ

اب المفردات والتراكيب

- اقرأ كل جملة، وفكر في معنى الكلمة المظللة بالأصفر
- ضع كلمة "حطت" في جملة من عندك.

يَجْرُؤُ: (فعل)

لا يَجْرُؤُ الطفلُ على التسلُّق؛ فهو خائفٌ.



يَنْكُشُ: (فعل)

يَنْكُشُ الولدُ الأرضَ؛ يبيدُ البذورَ.



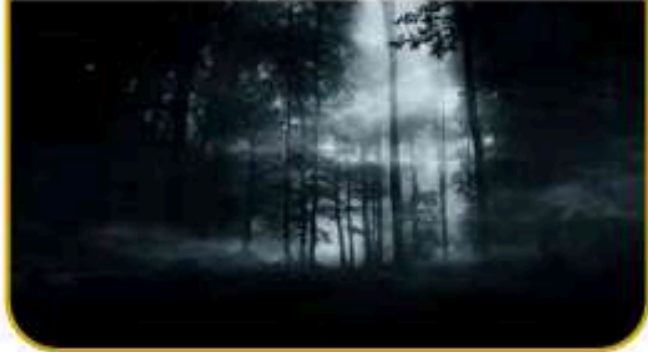
نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.019 اقرأ النصوص بطلاقة
قراءة جهرية مراعى النغم و الضبط السليم في حدود السان كلنة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.1.3.02.020 اقرأ قراءة سليمة نصوصاً تحلو بعض كلماتها من الضبط لعمياً على الشيا.
- ARB.1.3.02.017 يُظهر المؤخر بالعلاقات بين المفردات و معانيها ضمن محمول دلالية مناسبة.
- ARB.2.1.01.010 يُحدِّدُ تنسُّل أحداث القصة، وملامح الشخصيات، والنكان والزمان، مُشيدلاً تفاصيل مُحدِّدة الداعمة، مُقتبساً من أقوال الشخصية وأفعالها.
- ARB.2.2.01.016 يُحدِّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية ويُقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.
- ARB.2.2.01.017 يُحلل بنية النصوص القصصية وعناصرها القوية، مُفسراً أفعال الشخصية، ودوافعها، كاشفاً عن صفاتها.
- ARB.2.2.01.018 يُحدِّد الجواز الداخلي من الجواز الخارجي في القصة.
- ARB.2.3.01.017 يُقارن بين حكايات من ثقافات مُختلفة، من حيث الفكرة، الشخصية، النكان والزمان، عناصر الحكمة.
- ARB.6.1.01.011 يُصنِّف الأسماء والأفعال وفق محيطها اللغوي.
- ARB.4.2.03.004 يكتِّب نلحياً يتضمَّن الفكرة الأساسية وأهم التفاصيل.
- ARB.5.1.02.016 يُقدِّم عرضاً نقدياً شفويّاً عن حارات شخصية مُستخدماً الخففة و المحار بما يُلقت إتياء مُشبعه بعميق فهم الموضوع الرئيس.

3

مُرَبَّةٌ: (اسم)

تَبْدُو الحَدِيقَةُ فِي الظَّلَامِ مُرَبَّةٌ.



4

قَشٌّ (اسم)

يَجْمَعُ الفَلَّاحُ أَكْوَامَ القَشِّ لِبَيْعِهَا فِي السُّوقِ.



5

تَتَقَنُّ: (فعل)

تَتَقَنُ أُمِّي عَمَلَهَا.



6

قُصَوِي (اسم)

يَعْتَنِي المُمَرِّضُ بِالمَرِيضِ عِنَايَةً قُصَوِي.



7

الْفَرَاغَةُ: (اسم)

تَخْشَى الطُّيُورُ فَرَاغَةَ الحَقْلِ.



8

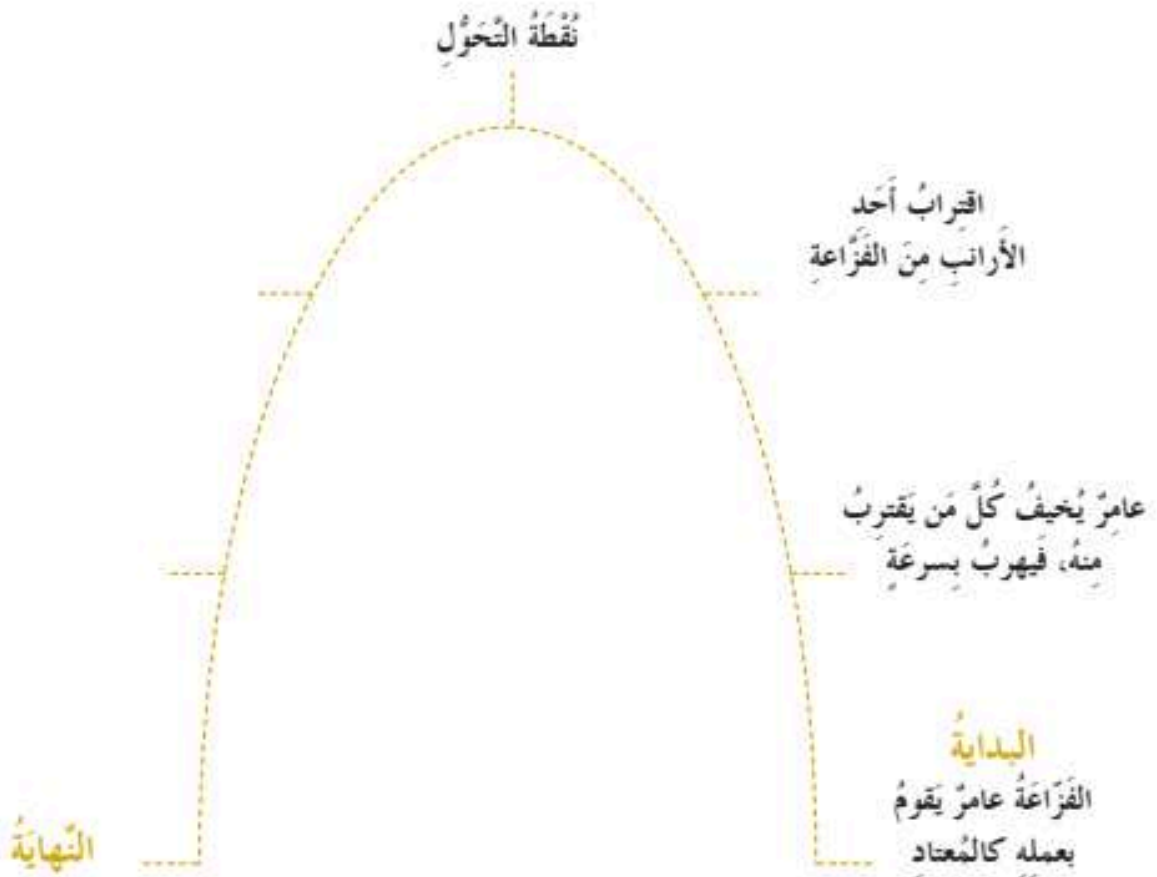
هَمَسَ: (فعل)

هَمَسَ أَبِي فِي أُذُنِي لِئُخْبِرَنِي بِمَوْعِدِ السَّفَرِ.



المهارة: نُقْطَةُ التَّحْوُلِ.

تَبْدَأُ الْقِصَّةُ بِحَدَثِ الْبِدَايَةِ الَّذِي مَا يَلْبَثُ أَنْ يَتَطَوَّرَ، وَيَنمُو حَتَّى يَتَّجِهَ إِتْجَاهًا غَيْرَ مُتَوَقَّعٍ يُسَمَّى نُقْطَةَ التَّحْوُلِ فِي الْقِصَّةِ، وَهِيَ النُّقْطَةُ الَّتِي تَصِيرُ فِيهَا الْأَحْدَاثُ شَائِقَةً، وَتُوَجِّهُ الْقِصَّةَ إِلَى زَاوِيَةٍ غَيْرِ مُتَوَقَّعَةٍ.
سَيُسَاعِدُكَ الْمُحَظُّ الْآتِي فِي تَحْدِيدِ نُقْطَةِ التَّحْوُلِ فِي الْقِصَّةِ.





القارئُ الجيّدُ هو مَنْ تَتَوَلَّدُ لَدَيْهِ الأَفْكَارُ والأَسْئَلَةُ فِي أَثْنَاءِ القِرَاءَةِ.

طَبَّقْ هَذِهِ الإِسْتِرَاتِيஜِيَّةَ عِنْدَ قِرَاءَتِكَ قِصَّةَ (أَفْضَلُ فِرَاعَةَ عَلِي الإِطْلَاقِ)، وَاكْتُبْ عَلَي هَوَامِشِ القِصَّةِ بَعْضَ الأَسْئَلَةِ، فَقَدْ يَحْطُرُ عَلِي بِأَنَّكَ أَنْ تَسْأَلَ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي يَجْعَلُ عَامِرًا يَشْتَدُّ اهْتِرَازُهُ وَصُرَاخُهُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، أَوْ أَنْ تَسْأَلَ عَن شُعُورِ عَامِرٍ وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ الحَيَوَانَاتِ وَالطَّيُورَ تَحْشَاهُ، وَتَكْرَهُهُ. يُمَكِّنُكَ أَنْ تَكْتُبَ أَسْئَلَتَكَ فِي هَذِهِ المِسَاحَةِ:

أفضلُ فِزاعةٍ على الإطلاقِ



جميع الحقوق محفوظة © 2023. جميع الحقوق محفوظة © 2023. جميع الحقوق محفوظة © 2023.

في قرية بعيدة، وسط الحقول الممتلئة بالمحاصيل الشهيبة،

يقف الفزاعة عامرٌ وحيداً،

ليلاً ونهاراً
صيفاً وشتاءً

يقوم بعمله الغريب على أنه وجه

دون أن يتحرك خطوة

واحدة منه مكانه!



جميع الحقوق محفوظة © سلسلة قصص الأطفال في العالم العربي © سلسلة قصص الأطفال في العالم العربي © سلسلة قصص الأطفال في العالم العربي

الجميع يعرفون أنَّ
الفزاعة عاملاً
أفضل فزاعة في القرية
كلُّها!

إنها

المرّة الأولى التي يقترب فيها أحد من الفزاعة عامر
دون أن يشعر به أو يراه، لكنّ الأرنب كان صغيراً جداً، ويقفز بخفّة

شديدة...

وقف

الأرنب الصغير أمام

الفزاعة عامر ينظر إليه

دون حراك!



تَعَجَّبَ الْفَزَاعَةُ عَامِدٌ كَثِيرًا!

وَفَجْأَةً....

نَلَسَتْ قَسَّتْ رَأْسَهُ



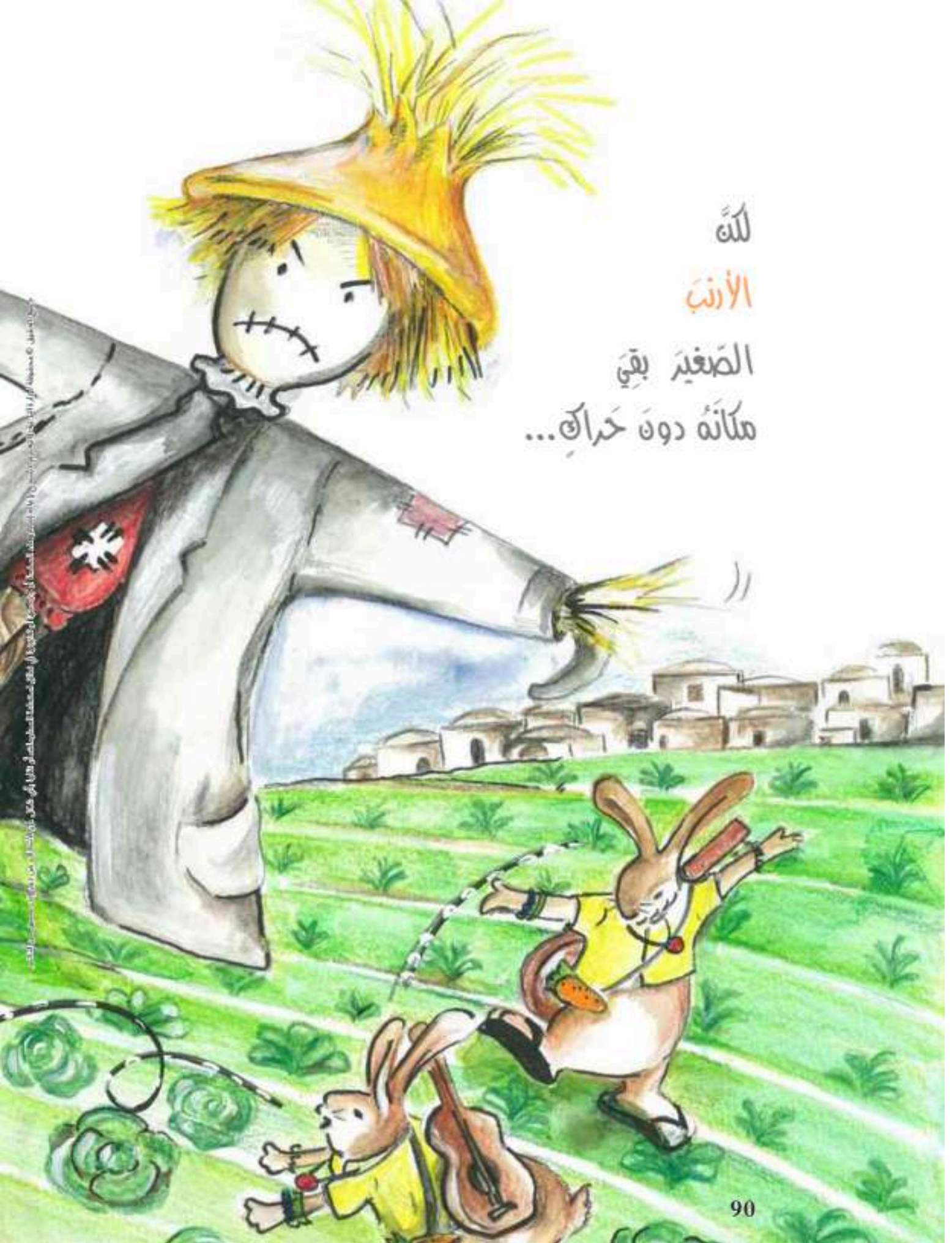
وَاهْتَدَتْ هَزَاتٍ مُتتَالِيَةٍ

هَزَاتٍ مُتتَالِيَةٍ

هَزَاتٍ مُتتَالِيَةٍ مُرَجَبَةً!



Illustration by [unreadable] for the book [unreadable] by [unreadable]



لَكَ

الْأَرْبَابِ

الصَّغِيرَةِ بَقِي

مَكَانُهُ دُونَ حُدُوكَ ...

جميع الحقوق محفوظة © 2011. كل الحقوق محفوظة. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا الكتاب أو أي جزء منه دون إذن مكتوب من الناشر.

حاول الفزاعة عامة الاهتزاز بقوة اكبر

الاهتزاز بقوة اكبر

الاهتزاز بقوة اكبر

يتطانه

يتطانه

يتطانه

يتطانه

حتى ان بعضاهم قسنت يديه بدأ **يتطانه** في كل مكان!



أحسَّت الفزاعةُ عامَّةً بغضبِ شديديٍّ وقالَ لنفسه:

سأحاولُ مرةً أُخرى
سأدورُ بسرعَةٍ قصوى

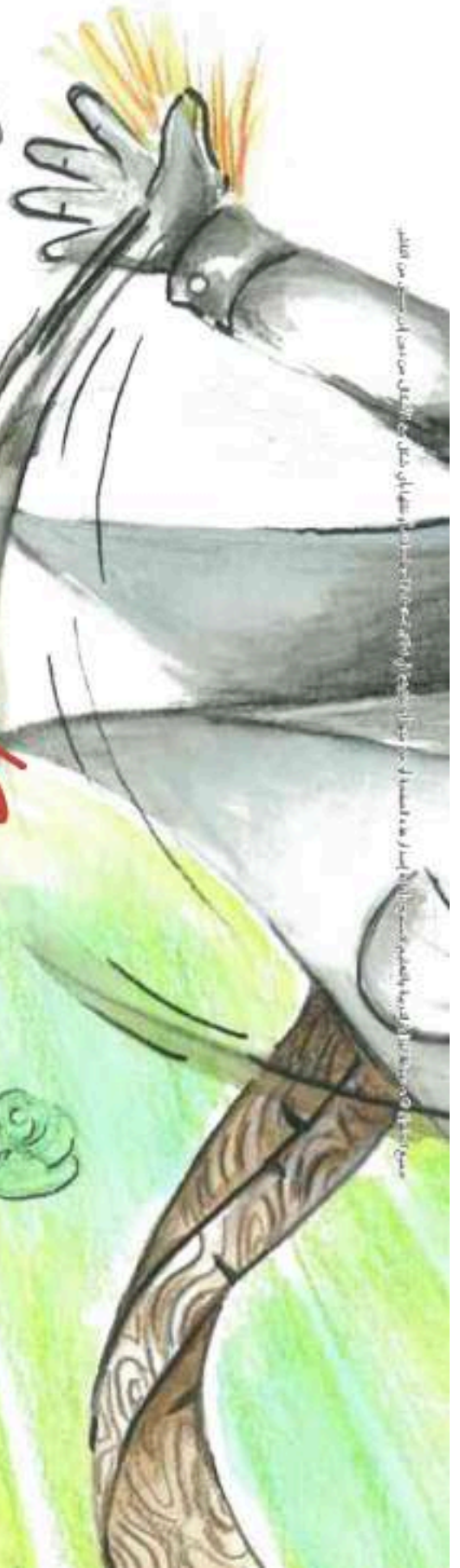
وسأصدِّخُ بقوةً ...

داراً... وداراً... وداراً

تنتهيُّ شجرةً بالدوارِ

ثمَّ صدِّخُ بأعلىِّ صوتهِ الخشبيِّ:

أووووو!



فَجَاءَهُ! بدأ الأرنب الصغير بالتصفيق والقفز فرحاً

جميع الحقوق محفوظة © مؤسسة نور الهدى للتعليم والتمويل الإسلامي بالتعاون مع مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للأداء المجتمعي والبيئة



”أقوى!

”الله!

قال الأرنب الصغير!



جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014.



نَفَصَه

الْفَرَّاعَةُ عَامَّةٌ

الْقَشَّةُ الْمُتَطَايِرَةُ عَنْهُ أَتَّافَهُ

وَحَنَى جَسَدَهُ يَبْطِءُ مُقْتَرِبًا مِنْهُ

الْأَرْبَبُ، ثُمَّ هَمَّسَتْ فِي أُذُنِهِ

قَائِلًا :



« لماذا
لا تَهْرَبُ
بعيداً؟
ألا أبوه
مُخيفٌ؟ »

« بِالطَّبِيحِ! مُخِيفٌ جَدًّا... »
قَالَ الْأَرْنَبُ الصَّغِيرُ





3! 3! 3!

تَع

عَقْدَ حَاجِيَتِهِ

وَسَطَ جَيْبِهِ، وَتَلَّكَ

فَرَوَ نَاسِهِ، وَبَدَأَ بِتَقْلِيدِ

حَرَكَاتِ الْفَرَاعَةِ عَامِدٍ

ذَنبِكَ الْفَرَاحَةَ عَامَّةً بِشِدَّةٍ

أَحْسَنَ الْفَرَاحَةَ عَامَّةً لِأَوَّلِ مَرَّةٍ بِشُعُورٍ جَمِيلٍ،
لَيْسَ عَلَيْهِ أَنْ يُخِيفَ الْجَمِيعَ لِيَكُونَ الْأَفْضَلَ،
فَهُوَ، عَلَى أَيِّ حَالٍ، لَا يُحِبُّ الْبَقَاءَ وَحِيدًا

أَغْمَضَ
عَامَّةً عَيْنَيْهِ...

وَاسْتَمَرَ بِالرَّقْصِ وَالِاهْتِزَازِ وَاللِّدْوَارِ...
وَكُلَّمَا سَمِعَ هُتَافَ الْأَرْنَبِ وَتَصْفِيقَهُ، كَانَ
يَبْتَسِمُ وَيَفْرَحُ كَثِيرًا!

«تبدو مُضحكًا جدًا! أنتَ اللففُ بلبدي منه
أن تكونَ قزاحة»

قال القزاحة حامد



«راقبتُ

قزاحاتِ القرية كُلِّها...

أنتَ الأفضلُ

بلك تأكيدي!

أجاب الأرنب



جميع الحقوق محفوظة © 2014
جميع الحقوق محفوظة © 2014
جميع الحقوق محفوظة © 2014



جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة نشر أو توزيع هذا العمل الفكري بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

أرانب

وَسَنَاجِبُ كَثِيرَةٌ، قِطَطٌ وَفَرَّاشَاتٌ،
وَحَشَدٌ كَثِيرٌ مِمَّنِ الْخَيَوَانَاتِ اصْطَفَى يُرَاقِبُ
الْقَزَاحَةَ عَامِرًا وَيُصَفِّقُ لَهَا بِشِدَّةٍ وَحِرَارَةٍ

حَتَّى الطَّيُورُ الَّتِي كَانَتْ تَخَافُ مِنْهُ
وَتَخْشَاهُ اقْتَرَبَتْ وَحَطَّتْ عَلَيْهِ كَتَفِيهِ...





جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة نشر هذا المحتوى أو استخدامه في أي شكل أو بوسيلة إلكترونية أو مطبوعة دون إذن مسبق من الناشر. © 2023

وَمَعَ

مُدُورِ الأَيَامِ أُصْبِحَ

الفَزَاعَةُ عَامَّةٌ مَعْرُوفًا وَمَشْهُورًا

بِرُقْصَةٍ جَمِيلَةٍ يُؤَدِّيهَا بِرَفِيقَةِ الأَرْنَبِ

الصَّغِيرِ...

وَبَقِيَ كَمَا كَانَ يُقَالُ:

أَفْضَلُ فَزَاعَةٍ عَلَى الإِبْطَاقِ!

اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ:

- أَرَسْمُ مَعَ زَمِيلِكَ عَلَى وَرَقَةٍ خَارِجِيَّةٍ مُخَطَّطًا لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، وَسَجَّلَ عَلَيْهِ حَدَثَ الْبِدَايَةِ، ثُمَّ تَطَوَّرَ الْأَحْدَاثُ، وَصَوْلًا إِلَى الْحَدِيثِ الَّذِي غَيَّرَ اتِّجَاهَ الْقِصَّةِ وَالْأَحْدَاثَ الَّتِي تَبِعَتْ ذَلِكَ إِلَى النِّهَايَةِ.
- عَلَقْنَا الْمُخَطَّطَ عَلَى جِدَارِ الصَّفِّ، ثُمَّ قَارِنَاهُ بِمُخَطَّطَاتِ زُمَلَانِكُمْ.

عَمَلٌ ثُنَائِيٌّ



رَحِّلْنِي مَعَ كَلِمَةِ نَكَشَ

تأمل كلمة "نكش" في المعجم:

- **نكش** (فعل) **نكش ينكش، نكشا**، فهو **لايكش**، والمنفعل: **منكوش**.
- **نكش** الأرض: أخرج ما فيها.
- **نكش** خزينة: بعثر ما فيها.
- **نكش** الأمر: بحث فيه، ونقب عنه.
- **فلان** بحر لا **ينكش**: كريم لا ينفد كرمه.
- **نكش** العمل ومنه: فرغ منه.
- **نكش** الشيء: نقب عنه، وبحث فيه.
- **هذه** بئر لا **تنكش**: لا تنزح.
- **نكش** شعره: شعثه.
- **نكش** الطعام ونحوه: أفناه، وقضى عليه.

- عُدْ إِلَى الْقِصَّةِ، وَاسْتَخْرِجِ الْجُمْلَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (نَكَشَ)، ثُمَّ أَكْتُبِهَا هُنَا:

- ظَلَّلِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ فِي صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ أَغْلَاهُ لِكَلِمَةِ (نَكَشَ) الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْجُمْلَةِ.

أَرْفُضُ الْعُدْوَانِيَّةَ

- اسْتَقْوَى عَامِرٌ عَلَى مَنْ حَوْلَهُ حِينَ أَشْعَرُوهُ بِضَعْفِهِمْ وَخَوْفِهِمْ مِنْهُ، وَبَعْدَ أَنْ فُوجِيَ بِعَدَمِ خَوْفِ الْأَرْزَبِ مِنْهُ تَغَيَّرَ حَالُ عَامِرٍ تَمَامًا.
- نَاقِشْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ كَيْفَ يَسْتَقْوِي بَعْضُ التَّلَامِيذِ عَلَى غَيْرِهِمْ مِمَّنْ يَتَّصِفُونَ بِالطَّيْبَةِ وَالْحَجَلِ، وَيَتَسَلَّطُونَ عَلَيْهِمْ دُونَ وَجْهِ حَقٍّ.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِلُغَتِكَ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ الْجَمِيلَةِ.

طُرُحِ الْأَسْئَلَةَ

- اخْتَرِ سُؤَالَ مِنْ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي كَتَبْتَهَا فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ، وَاقْرَأْهُ عَلَى زُمَلَانِكَ.
- اسْتَمِعْ إِلَى أَسْئَلَتِهِمْ أَيْضًا.
- هَلْ هُنَاكَ سُؤَالَ أَوْ أَسْئَلَةَ مُشْتَرَكَةً بَيْنَكُمْ؟
- أَجِبْ عَنِ بَعْضِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي كَتَبْتَهَا.



كَيْفَ اسْتَفِيدُ مِنْ قُدْرَاتِي؟

- اِكْتَشَفْتَ فِي الْقِصَّةِ كَيْفَ أَنَّ الْفِرَاعَةَ عَامِرًا يَتَّصِفُ بِقُوَّةِ الْجِسْمِ وَخُسُونَةِ الصَّوْتِ، وَقَدْ اسْتَمَرَّ قُدْرَاتِهِ تِلْكَ فِي إِحَافَةِ الطَّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَفْتَحِرُ بِقُوَّتِهِ وَسَطَوْتِهِ، وَحِينَ وَجَدَ اللَّطْفَ وَالتَّشْجِيعَ مِنَ الْأَرْتَبِ تَغَيَّرَ تَفْكِيرُهُ، وَحَوْلَ نَظَرَتِهِ السَّلْبِيَّةَ إِلَى طَاقَةٍ إِيجَابِيَّةٍ تُدْخِلُ السُّرُورَ وَالْفَرَحَ عَلَى مَنْ حَوْلَهُ.
- تَحَدَّثْ مَعَ زُمَلَانِكَ عَنِ قُدْرَاتِكَ وَمَوَاهِبِكَ الَّتِي تُمَيِّزُكَ عَنِ غَيْرِكَ، وَكَيْفَ سَتُوظِّفُهَا فِي خِدْمَةِ أَسْرَتِكَ، وَأَصْدِقَائِكَ، وَوَطَنِكَ.

المفردات والتراكيب

اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
صَعَّ كَلِمَةً (تَمَرَّ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْرَاكَ.

التسلُّطُ: (اسم).

التسلُّطُ على الآخرين يعني التحكُّم فيهم، وفرض الأوامر عليهم.



عجرفة: (اسم).

يتعامل المتكبرون مع الناس بعجرفة ممقوتة.



الرُّبْطُ بِـ: عِلْمُ النَّفْسِ.

نواتج التعلُّم

- ARB.1.3.02.019 اقرأ الصَّوْحَ بِطَلَاةٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّعْمِيقَ وَالتَّطَبُّقَ الشَّيْخِ فِي مَحَدٍ الشَّامِلِ كَلِمَةً فِي التَّحْقِيقِ الْوَاحِدِ.
- ARB.3.1.02.010 يُدْعِمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِي مِنْ جِلَالِ الْإِشْدَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الْأَثْبَاتِ وَ الْإِسْتِخْرَاجَاتِ الَّتِي تُؤَسِّلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ.
- ARB.3.2.01.010 يُفَسِّرُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ وَ الشُّبُهَاتِ وَ الْعِبَارَاتِ الْوَاقِدَةَ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِي مِنْ جِلَالِ مَعْرِفَةِ بِعَلَامَاتِ التَّضَادِّ وَ التَّرَادُفِ وَ الْإِشْرَاكَ اللَّفْظِيَّ مُسْتَعِدِّمَا التَّعَاجِمَ وَ الرُّسُومَاتِ وَ التَّلَحُّوظَاتِ وَ التَّسَارُفَ.
- ARB.3.3.01.008 يُفَرِّغُ مَعْلُومَاتِ نَصِّ مَعْلُومَاتِي قِرَاءَةً وَفَقْرًا حُدُودَ ضَمْنِهِ.
- ARB.6.1.02.009 يُوظِّفُ الْكَلِمَاتِ الْخَدِيمَةَ فِي سِيَاقَاتٍ وَحَمَلٍ مُقَيَّدَةً تُفَسِّرُ مَعْنَاهَا.
- ARB.6.2.02.028 يُعرِّفُ الْجُمُوعَ الثَّلَاثَةَ وَبَعْضَ جُمُوعِ التَّكْسِيرِ.
- ARB.6.5.01.003 يُسْتَعِدُّ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ النَحِيظِ اللَّغَوِيِّ الْوَاحِدِ مُرَاعِيًا الْفُرُوقَ بَيْنَ دَلَالَاتِهَا.
- ARB.6.5.01.001 يُحَدِّدُ الصَّرِيحَاتِ السَّخْرِيَّةَ فِي الْخَطِّ الَّتِي تَقْرَأُهَا.

نوع النص:

نص معلوماتي

نقطة التركيز:

تفسير المفاهيم، وقراءة التفصيلات.

3

إخْتِيَالٌ: (اسْمٌ).

يُعَانِي الْمَرِيضُ مِنْ إِخْتِيَالٍ فِي وِظَائِفِ الْكُلِيِّ.



4

مُقَرَّرَةٌ: (اسْمٌ).

كَانَتْ رَائِحَةُ الثَّفَايَاتِ مُقَرَّرَةً جِدًّا.



5

تَتَفَاقَمُ (فِعْلٌ).

إِذَا تَرَكْتَ الْمَشْكِلَاتِ دُونَ حَلِّ فَإِنَّهَا تَزْدَادُ، وَتَتَفَاقَمُ، وَيَضْعُبُ حُلُّهَا.



6

مُبْتَغَاهُمْ: (اسْمٌ).

الَّذِينَ يُخَطِّطُونَ لِحَيَاتِهِمْ يَصِلُونَ إِلَى مُبْتَغَاهُمْ بِسُرْعَةٍ وَيُسْرٍ.



7

التَّنَشِئَةُ: (اسْمٌ).

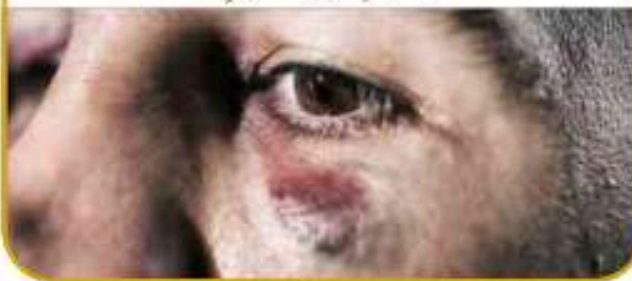
تُعْرِفُ تَنَشِئَةُ الْفَرْدِ مِنْ سُلُوكِهِ وَتَصَرُّفَاتِهِ.



8

الْكَدَمَاتُ: (اسْمٌ).

تَعْرِضُ السَّائِقُ إِلَى كَدَمَاتٍ فِي وَجْهِهِ بَعْدَ تَعْرِضِهِ لِحَادِثٍ فِي الطَّرِيقِ.



التنمر



جميع الحقوق محفوظة © 2019. جميع الحقوق محفوظة © 2019. جميع الحقوق محفوظة © 2019.



فصل ١١٣ من كتاب "الرياضة في المدارس" من تأليف د. محمد عبد الحليم محمد، الطبعة الأولى ٢٠١٥م، دار الفكر العربي، القاهرة.



© 2014 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

هَلْ شَهِدْتَ يَوْمًا اعْتِدَاءَ طَالِبٍ عَلَى آخَرَ فِي مَدْرَسَتِكَ اعْتِدَاءً عَنيفًا وَقَاسِيًا؟ هَلْ
تَعْرِفُ فِي مُحِيطِكَ الْمَدْرَسِيِّ أَوْ الْمَنْزَلِيِّ شَخْصًا اعْتَادَ السَّيْطَرَةَ وَالتَّسَلُّطَ عَلَى
الْآخَرِينَ، وَسَلَبَهُمْ أَشْيَاءَهُمْ، وَالتَّصَرَّفَ مَعَهُمْ بِقَسْوَةٍ وَعَجْرَفَةٍ؟ هَلْ تَعَرَّضْتَ
شَخْصِيًّا لِأَيِّ مُضَايِقَاتٍ أَوْ إِهَانَاتٍ أَوْ إِقْصَاءٍ مُتَكَرِّرٍ مِنْ مَجْمُوعَةِ زُمَلَانِكَ؟ أَوْ رُبَّمَا
كُنْتَ أَنْتَ مَنْ تَعَمَّدَ إِيْدَاءَ شَخْصٍ أضعفَ مِنْكَ أَوْ إِهَانَتَهُ وَالِاسْتِهْزَاءَ بِهِ. إِنَّ هَذَا
النَّوْعَ مِنَ السُّلُوكِ يُسَمَّى التَّمَرُّ.
وَسَتَعْرِفُكَ هَذِهِ النَّشْرَةُ الْإِرْشَادِيَّةُ عَلَى مَفْهُومِ التَّمَرُّ وَكَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَهُ.

ما هو التَّئمُرُ؟

هُوَ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الإِسَاءَةِ الجَسَدِيَّةِ أَوْ العَاطِفِيَّةِ تَمَثَّلُ فِي تَسَلُّطِ فَرْدٍ أَوْ مَجْمُوعَةٍ عَلَى أَحَدِ الأَفْرَادِ، وَلَكِنْ لَا يُمَكِّنُ أَنْ نَعُدَّ كُلَّ مُشْكِلةٍ تَنَمُّرًا، فَحِينَمَا يَنْشَأُ خِلَافٌ بَيْنَ طَالِبَيْنِ مُتساوِيَيْنِ تَقْرِيبًا مِنْ نَاحِيَةِ القُوَّةِ الجَسَدِيَّةِ وَالعَاطِفِيَّةِ النَّفْسِيَّةِ، فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يُسَمَّى تَنَمُّرًا، وَكَذَلِكَ الحَالُ فِي مَوَاقِفِ المِزَاحِ بَيْنَ الأَصْدِقَاءِ إِذْ إِنَّ لِلتَّنَمُّرِ خِصَائِصَ ثَلَاثَةَ،

هِيَ :



1

أَنْ يَكُونَ مُتَعَمِّدًا:
فَالْمُتَمَتِّمُ يَنْوِي بِقَصْدٍ
إِيذَاءَ شَخْصٍ مَا، إِمَّا
بِضَرْبِهِ أَوْ سَلْبِ أَشْيَائِهِ،
أَوْ إِجْبَارِهِ عَلَى فِعْلِ شَيْءٍ
لَا يُرِيدُهُ.

2

أَنْ يَكُونَ مُتَكَرِّرًا:
فَالْمُتَمَتِّمُ غَالِبًا مَا يَتَسَلَّطُ
عَلَى نَفْسِ الشَّخْصِ، مِمَّا
يُعَبِّرُ عَنْ وُجُودِ اخْتِلَالٍ
فِي الْعِلَاقَةِ بَيْنَهُمَا.

3

أَنْ يَكُونَ الْمُتَمَتِّمُ
وَالضَّحِيَّةُ غَيْرَ مُتَكَافِيَيْنِ
فِي الْقُوَّةِ، فَالْمُتَمَتِّمُ
يَسْتَعِلُّ قُوَّتَهُ لِلْوُصُولِ إِلَى
مُبْتَغَاهُ، بِإِيذَاءِ شَخْصٍ
يَرَاهُ ضَعِيفًا إِمَّا جَسَدِيًّا أَوْ
نَفْسِيًّا أَوْ اجْتِمَاعِيًّا.



© 2015 by the author. All rights reserved. This work is published by the author. All rights reserved.

يُمْكِنُ أَنْ يَظْهَرَ التَّمَرُّ بَعْدَ صُورٍ:

- التَّمَرُّ الجَسَدِيُّ: مِثْلُ الضَّرْبِ والدَّفْعِ والرَّكْلِ.
- التَّمَرُّ اللَّفْظِيُّ: كَالسَّبِّ وَالتَّهْكِيمِ وَالتَّهْدِيدِ أَوْ اسْتِخْدَامِ أَسْمَاءِ الْأَفْرَادِ أَوْ أَلْقَابِهِمْ اسْتِخْدَامًا يُنْمِ عَنْ الشُّخْرِيَّةِ وَالاسْتِثْنَاءِ.
- التَّمَرُّ الْكِتَابِيُّ: كَعَرْضِ مُلَصَّقاتِ مُسَيِّئَةٍ لِلآخَرِينَ.
- اسْتِخْدَامُ العُنْفِ، وَالتَّهْدِيدِ بِالْعُنْفِ.
- التَّحَرُّشُ، وَهُوَ سُلوُكٌ مُقَرَّرٌ يُسَبِّبُ الخَوْفَ وَالإِهَانَةَ لِلضَّحِيَّةِ، كَمَا يَتَسَبَّبُ فِي حُدُوثِ عَقْدِ نَفْسِيَّةٍ وَاضْطِرَابَاتِ سُلُوكِيَّةٍ لَا يَنْمُحِي أَثَرُهَا بِسُهُولَةٍ.
- التَّمَرُّ الاجْتِمَاعِيُّ: وَيَعْنِي اسْتِخْدَامَ الصَّدَاقَاتِ لِلإِيذَاءِ، وَذَلِكَ بِتَقْلِبِ الْأَكَاذِيبِ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ وَنَشْرِ الشَّائِعَاتِ، بِهَدَفِ إِفْسَادِ العِلاقَةِ بَيْنَهُمْ.
- التَّمَرُّ الإِلِكْتُرُونِيُّ، وَذَلِكَ بِاسْتِخْدَامِ الهَاتِفِ، أَوْ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، أَوْ الرِّسَائِلِ البرِيدِيَّةِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ لِلتَّهْدِيدِ، أَوْ نَشْرِ مَوَادِّ مُسَيِّئَةٍ وَغَيْرِ أخْلاقِيَّةِ.



© 2011 American Girl. All rights reserved. American Girl is a registered trademark of American Girl. American Girl is a registered trademark of American Girl. American Girl is a registered trademark of American Girl.



عَلَامَاتُ التَّنَمُّرِ؟

حَتَّى وَإِنْ لَمْ تُلَاحِظْ حَالَاتِ التَّنَمُّرِ، أَوْ لَمْ يُعْبِّرِ الطُّفْلُ عَنِ التَّنَمُّرِ الَّذِي يَتَعَرَّضُ لَهُ، إِلَّا أَنَّ هُنَالِكَ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِشَارَاتِ وَالْعَلَامَاتِ الَّتِي قَدْ تَدُلُّ عَلَيْهِ لِذَا لَا بُدَّ مِنْ مُلَاحَظَتِهَا وَالتَّعَامُلِ مَعَهَا قَبْلَ أَنْ **تَتَفَاقَمَ** الْمُسْئِكِلَةُ، وَمِنْ هَذِهِ الْعَلَامَاتِ:
تَحَوُّلُ الطُّفْلِ لِشَخْصِ عُدْوَانِيٍّ وَافْتِعَالُهُ لِلشَّجَارَاتِ.

تَرَاجُعُ مُسْتَوَاهُ الدَّرَاسِيِّ.

انْسِحَابُهُ بِشَكْلِ مُتَكَرِّرٍ مِنَ الْاُنْشِطَةِ الْمُفْضَلَةِ لَدَيْهِ.

شُعُورُهُ بِالْخَوْفِ وَعَدَمُ الْأَمَانِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَبِالْتَّالِي عَدَمُ رَغْبَتِهِ فِي الذَّهَابِ إِلَيْهَا.

التَّغْيِيرُ الْمُفَاجِئُ فِي عِلَاقَتِهِ بِأَصْدِقَائِهِ، وَعَدَمُ رَغْبَتِهِ بِمُشَارَكَتِهِمْ فِي الْاُنْشِطَةِ.

إِهْمَالُهُ لِشَكْلِهِ الْخَارِجِيِّ وَمَظْهَرِهِ الْعَامِّ.

قَدْ يُعَانِي مِنْ فُقْدَانِ الشَّهِيَّةِ أَوْ زِيَادَتِهَا، وَقَدْ يُعَانِي مِنْ آلامٍ فِي الْمَعِدَةِ.

وُجُودُ آثَارِ **لِكَدَمَاتٍ** أَوْ خُدُوشٍ عَلَى جِسْمِهِ.

فُقْدَانُهُ لِمُتَمَلِّكَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ أَوْ جَلْبُهَا لِلْبَيْتِ وَهِيَ مُدَمَّرَةٌ.

قَدْ يُخْفِي الطُّفْلُ أَدْوَاتِ خَطِرَةٍ لِحِمَايَةِ نَفْسِهِ مِنَ الْمُتَنَمِّرِينَ.



© 2014 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This material is intended for use only in the classroom setting. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc.

الأطراف المشاركة في التَّمرُّ

يُشارك في التَّمرُّ ثلاثة أطرافٍ، وَيَلْعَبُ كُلُّ مِنْهُمُ دَوْرًا مِنْهُمَا في استِمرارِ عَمَلِيَّةِ التَّمرُّ أَوْ تَحْبِثِهَا وَإِقَافِهَا، وَعَلَى كُلِّ مِنْهُمُ أَنْ يَتَعَلَّمَ مَهَارَاتٍ مُعَيَّنَةً لِلْقَضَاءِ عَلَى هَذِهِ الظَّاهِرَةِ:

الْمُتَفَرِّجُونَ

يَلْعَبُونَ دَوْرًا أَسَاسِيًّا في تَفَاقُمِ المَشْكِلةِ مِنْ غَيْرِ إِذْرَاقِ مِنْهُمُ، قَبْضَتُهُمْ وَتَحْمَعُهُمْ يُشْعِرُ السُّتَمَرَّ بِقُوَّتِهِ وَيَزِدَادُ في تَحْبِثِهِ ؛ لِذَا عَلَيْهِمْ أَنْ يَوْفِقُوا التَّمرُّ وَ ذَلِكَ بِمُسَاعَدَةِ الصَّحِيَّةِ عَن طَرِيقِ إِبْلَاقِ شَخْصِ كَبِيرٍ مَوْجُودٍ في مَكَانِ المَشْكِلةِ، كَالْمُعَلِّمِينَ أَوْ إِدَارَةَ المَدْرَسَةِ، أَوْ حَتَّى مِنْ الطُّلَابِ الأَكْبَرِ مِنْهَا.

الصَّحِيَّةُ

هُوَ الَّذِي سَاعَدَ المُتَمَرِّ عَلَى التَّمَادِي وَ ذَلِكَ بِسَبَبِ إِظْهَارِهِ الخَوْفِ وَ الرُّضُوحِ لِلْمُتَمَرِّ، بِالإِضَافَةِ إِلَى خَوْفِهِ مِنَ الإِبْلَاقِ عَنْهُ. لِذَا عَلَيْهِ أَنْ يَتَعَلَّمَ مَهَارَاتٍ تُسَاعِدُهُ عَلَى الرَّدِّ بِقُوَّةٍ وَ حَزْمٍ لِلوُقُوفِ في وَجْهِ المُتَمَرِّ، وَكَذَلِكَ كَيْفِيَّةِ الحُصُولِ عَلَى الدَّعْمِ مِنَ المُتَفَرِّجِينَ، كَمَا أَنَّ عَلَيْهِ إِبْلَاقَ أَهْلِهِ وَ إِدَارَةَ المَدْرَسَةِ عَن الإِبْدَاءِ الَّذِي يَتَعَرَّضُ لَهُ.

الْمُتَمَرُّ

هُوَ المُتَسَلِّطُ الَّذِي يُدْرَبُ صَحِيَّتُهُ بِغَيْرِ وَعْيٍ مِنْهَا تَدْرِيبًا مُسْتَمِرًّا لِلاُمْتِنَالِ لِمَطَالِبِهِ، وَ الرُّضُوحِ لِرَغْبَاتِهِ، مُسْتَحْدِمًا قُوَّتَهُ الحَسَدِيَّةَ وَ الاجْتِمَاعِيَّةَ، وَيُسَاعِدُهُ عَلَى الاستِمرارِ في تَمَرُّهِ تَشْجِيعَ المُتَفَرِّجِينَ، إِمَّا بِتَأْيِيدِهِمْ، أَوْ صَمْتِهِمْ. وَبِالتَّالِيِ عَلَى السُّتَمَرِّ أَنْ يَتَعَلَّمَ كَيْفَ يَحْصُلُ عَلَى مَا يُرِيدُ بِالرَّفْقِ وَ حُسْنِ الخُلُقِ بَدَلًا مِنَ التَّسَلُّطِ وَ الإِبْدَاءِ. فَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "مَا كَانَ الرَّفْقُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ"، وَهنا يَأْتِي دَوْرُ تَنْشِئَةِ الأَهْلِ لِلطُّفْلِ عَلَى حُبِّ الخَيْرِ وَ تَبْذِئِ الشَّرِّ.

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

﴿ صَمِّمَ بِطَاقَةَ بَعْنَوَانٍ (أَنَا مَحْبُوبٌ) ، وَانْكُتِبَ فِيهَا الْأَفْعَالُ الَّتِي تَجْعَلُكَ شَخْصًا مَحْبُوبًا وَقَرِيبًا مِنَ النَّاسِ جَمِيعِهِمْ ، وَخَيْرًا تَصْنَعُ الْفَرَحَ ، وَتَبْذُرُ الْخَيْرَ فِي كُلِّ مَكَانٍ .

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

﴿ أُطْلِبُ مُسَاعَدَةَ وَالِدَيْكَ فِي تَفْسِيرِ الْحَدِيثِ الْآتِي:
عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - عَنِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ:
(أَحَبُّ النَّاسِ إِلَى اللَّهِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ ، وَأَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ -
سُرُورٌ يُدْخِلُهُ عَلَى مُسْلِمٍ ، أَوْ يَكْشِفُ عَنْهُ كُرْبَةً ، أَوْ يَقْضِي عَنْهُ دَيْنًا ، أَوْ تَطْرُدُ
عَنْهُ جُوعًا ، وَلَآنَ أَمْشِي مَعَ أَخٍ لِي فِي حَاجَةٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَعْتَكِفَ فِي هَذَا
الْمَسْجِدِ ، يَعْنِي مَسْجِدَ الْمَدِينَةِ ، شَهْرًا ، وَمَنْ كَفَّ غَضَبَهُ سَتَرَ اللَّهُ عَوْرَتَهُ ، وَمَنْ
كَظَمَ غَيْظَهُ ، وَلَوْ شَاءَ أَنْ يُمِضِيَهُ أَمْضَاهُ ، مَلَأَ اللَّهُ قَلْبَهُ رَجَاءَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، وَمَنْ
مَشَى مَعَ أَخِيهِ فِي حَاجَةٍ حَتَّى تَنْتَهِيَ لَهُ أَثْبَتَ اللَّهُ قَدَمَهُ يَوْمَ تَزُولُ الْأَقْدَامُ ، وَإِنَّ
سُوءَ الْخُلُقِ يُفْسِدُ الْعَمَلَ ، كَمَا يُفْسِدُ الْخَلُّ الْعَسَلَ) .

(أخرجه الطبراني)

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

﴿ اِبْحَثْ فِي الْمَكْتَبَةِ عَنْ قِصَّةِ أَحَدِ الَّذِينَ تَبَدَّلَتْ حَيَاتُهُمْ مِنَ الشَّرِّ إِلَى
الْخَيْرِ بِفِعْلِ الْمَحَبَّةِ وَالْكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ .

نواتج التعلم

• ARB.6.2.02.030 يتعرف ضماير الرفع المنفصلة، ويضرف الفعل معها تضريفاً صحيحاً.

تعرف:

معنى الضماير المنفصلة:

• الضمير المنفصل اسم يدل على:

■ متكلم: أنا، نحن

■ مخاطب: أنت، أنتما، أنتم، أنتن

■ غائب: هو، هي، هما، هم، هن

• معنى ضماير الرفع المنفصلة:

• ضمير الرفع المنفصل هو الذي يقع في محل رفع، وأكثر محل يقع فيه ضمير

الرفع المنفصل هو المبتدأ.

تأمل ضماير الرفع المنفصلة مرتبة حسب النوع والعدد في الجدول الآتي:

ضماير الرفع المنفصلة

الجمع	المثنى	المفرد		نوعه	الرقم
		المذكر	المؤنث		
المؤنث	المذكر	نحن	أنا	المتكلم	1
نحن	نحن	أنتما	أنت	المخاطب	2
أنتم	أنتم	هما	هي	الغائب	3
هن	هم				

تدرب:

1. حدّد نوع الضمير المنفصل في الجمل الآتية: (المتكلم - المخاطب - الغائب):

• هو يقرأ سورة الإخلاص في الصلاة:

• أنت تتردي معطفًا جميلًا:

• أنا أراجع دروسي باستمرار:

2. ميّز ضمير الرفع المنفصل في الجمل الآتية، ثمّ ضعّه في المكان المناسب:

نوعه		ضمير الرفع المنفصل		الجملة
مفرد	جمع	مذكر	مؤنث	
				أنا لا أتأخر في الصباح
				نحن نعرف الواجب
				أنت تحب الوطن
				أنت تطيعين المعلمة
				هي مطيعة لأُمها

3. اختر الضمير المناسب لإكمال الجمل الاسمية الآتية: (هو - أنتما - هنّ - نحن)

• يُراجع خطة عمله.

• نقرأ ما كتبناه.

• يلعبن بساحة المدرسة.

• تستمعان إلى المدرّس بعناية.

تعرّف أكثر:

سبق لك أن تعرّفت ضمائر الرفع المنفصلة وتصنيفها حسب النوع والعدد، والآن تعرّف تضريف الفعل مع هذه الضمائر، وما يطرأ عليه من تغيير. (تضريف الفعل يعني: التغيير الذي يطرأ عليه)

- تأمل تضريف الفعل المضارع (يقرأ) مع ضمائر الرفع المنفصلة في الجدول الآتي:

ضمائر الرفع المنفصلة

الجمع		المثنى بنوعيه	المفرد		نوعه
المؤنث	المذكر		المؤنث	المذكر	
نحن نقرأ	نحن نقرأ	نحن نقرأ	أنا أقرأ	أنا أقرأ	المتكلم
أنتن تقرأن	أنتم تقرأون	أنتما تقرأن	أنت تقرئين	أنت تقرأ	المخاطب
هن يقرأن	هم يقرؤون	هما يقرآن	هي تقرأ	هو يقرأ	الغائب

- تأمل تضريف الفعل الماضي (سمع) مع ضمائر الرفع المنفصلة في الجدول الآتي:

ضمائر الرفع المنفصلة

الجمع		المثنى بنوعيه	المفرد		نوعه
المؤنث	المذكر		المؤنث	المذكر	
نحن سمعنا	نحن سمعنا	نحن سمعنا	أنا سمعت	أنا سمعت	المتكلم
أنتن سمعنن	أنتم سمعتم	أنتما سمعتما	أنت سمعت	أنت سمعت	المخاطب
هن سمعن	هم سمعوا	هما سمعا	هي سمعت	هو سمع	الغائب



الكتابة: الاستجابة الأدبية:

التركيز: (البداية والوسط والنهاية)

دَرَسْتَ فِي الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ كَيْفَ تَكْتُبُ اسْتِجَابَةً أَدَبِيَّةً لِنَصِّ قَرَأْتَهُ، وَتَعَلَّمْتَ كَيْفَ تُرَتِّبُ مَا تَكْتُبُهُ فِي فِقْرَتَيْنِ، وَمَاذَا عَلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ فِي كُلِّ فِقْرَةٍ عَلَى حِدَةٍ.

وَسَنُكْرِرُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَيْضًا التَّدْرِبَ عَلَى مَهَارَةِ كِتَابَةِ "اسْتِجَابَةٍ أَدَبِيَّةٍ"، لَكِنَّا سَنُرَكِّزُ هُنَا عَلَى بَعْضِ الْعِبَارَاتِ أَوْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي يُمَكِّنُكَ أَنْ تَخْتَارَ مِنْ بَيْنِهَا عِنْدَ كِتَابَةِ الْفِقْرَتَيْنِ.

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.4.2.01.015 يَكْتُبُ نُصُوصًا مِنْ ثَلَاثِ فُقَرَاتٍ، يَجْعَلُ الْفِقْرَةَ الْأُولَى مُقَدِّمَةً لِلنَّصِّ، وَيَكْتُبُ فِقْرَةً دَائِمَةً تَتَضَمَّنُ حَقَائِقَ وَتَفَاصِيلَ، وَيَحْتَمِلُ النَّصُّ بِفِقْرَةٍ تُلَخِّصُ أَهَمَّ النِّقَاطِ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ.

• ARB.4.2.01.013 يَرِاجِعُ مَسُودَاتِ مَا يَكْتُبُ مُطَبِّقًا آتَابِ الشَّرَاحَةِ وَالتَّوْقِيمِ عَلَى مَا يُشْجَعُ مِنْ نُصُوصٍ مُسْتَعْدِمًا مِقْيَاسًا لِلْكِتَابَةِ.

• ARB.4.2.03.002 يَكْتُبُ اسْتِجَابَاتٍ شَخْصِيَّةً لِلنُّصُوصِ الْأَدَبِيِّ الَّتِي يَقْرُؤُهَا، مُظَهِّرًا فَهْمَهُ لِلْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ، دَائِمًا رَافِعًا بَأَدْبَةٍ مِنَ النَّصِّ أَوْ بِحُرَيَّةِ الشَّخْصِيَّةِ.

• ARB.4.2.05.006 يَسْتَعِدِمُ الْحَاسُوتَ عِنْدَ تَحْرِيرِ كِتَابَاتِهِ وَنَشْرُهَا، وَتُشَارِكُهَا مَعَ الْآخَرِينَ.

سَبَقَ أَنْ ذَكَرْنَا لَكَ أَنَّكَ حِينَ تَكْتُبُ اسْتِجَابَةً أَدَبِيَّةً لِنَصِّ تَحْتَاجُ أَنْ تَتَأَكَّدَ مِنْ أَمْرَيْنِ:

1. أَنْ تُظَهِّرَ فَهْمَكَ لِلنَّصِّ.

2. أَنْ تُظَهِّرَ اسْتِجَابَتَكَ لِلنَّصِّ مِنْ جِلَالِ أَمْثِلَةٍ مِنَ النَّصِّ نَفْسِهِ، وَأَمْثِلَةٍ مِنَ الْحَيَاةِ أَيْضًا إِذَا أَحْبَبْتَ.

وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَأَكَّدَ أَنَّكَ حَقَّقْتَ الْأَمْرَيْنِ السَّابِقَيْنِ بِالْآتِي:

1. أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَةً تُلَخِّصُ فِيهَا الْفِصَّةَ.

2. أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَةً ثَانِيَةً تَشْرَحُ فِيهَا فِكْرَةَ الْفِصَّةِ، أَوْ الرِّسَالَةَ الَّتِي يُرِيدُ الْكَاتِبُ أَنْ تَصِلَ إِلَى الْقَارِئِ، وَأَحْيَانًا

يُمْكِنُ أَنْ تَتَخَدَّتْ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسِيَّةِ، وَكَيْفَ تَغَيَّرَتْ، وَتَحْتَاجُ هُنَا أَنْ تَدْعِمَ مَا تَقُولُهُ بِأَمْثِلَةٍ مِنَ الْفِصَّةِ

نَفْسِهَا، أَوْ مِنْ تَحْرِيكَاتِ الشَّخْصِيَّةِ.

بَدَائِلُ أُخْرَى لِكِتَابَةِ الْفِئْرَةِ الْأُولَى

1. لَعَلَّكَ تَذْكُرُ أَنَّنَا بَدَأْنَا الْحُمْلَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ فِي الْفِئْرَةِ الْأُولَى بِـ "تَتَحَدَّثُ قِصَّةٌ" "فَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَكْتُبَ" شَيْئًا آخَرَ بَدِيلًا عَنِ الْفِعْلِ "تَتَحَدَّثُ" فِي بَدَايَةِ حُمْلَتِكَ الْمَحْوَرِيَّةِ؟ أَنْظِرْ إِلَى الْبَدَائِلِ الْمُقْتَرَحَةِ، وَاخْتَرِ مِنْهَا مَا يُدَابِّسُكَ حِينَ تَكْتُبُ.

تَتَحَدَّثُ قِصَّةٌ "شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ" ، لِلْكَاتِبِ/ةِ "رَهْفَ الْمُبَارَكِ" عَنِ أَوَّلِ شَهِيدٍ فِي الْإِمَارَاتِ.
تَصِفُ قِصَّةٌ "شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ" ، لِلْكَاتِبِ/ةِ "رَهْفَ الْمُبَارَكِ" ، كَيْفَ اسْتَشْهِدَ أَوَّلُ شَهِيدٍ فِي الْإِمَارَاتِ دِفَاعًا عَنِ الْوَطَنِ.
تَقْدِمُ لَنَا قِصَّةٌ "شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ" ، لِلْكَاتِبِ/ةِ "رَهْفَ الْمُبَارَكِ" وَصَفًا لِأَحْدَاثِ الْيَوْمِ الَّذِي اسْتَشْهِدَ فِيهِ الشَّهِيدُ سَالِمٌ سَهِيلٌ دِفَاعًا عَنِ الْوَطَنِ.
تُحْكِي لَنَا قِصَّةً "شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ" ، لِلْكَاتِبِ/ةِ "رَهْفَ الْمُبَارَكِ" ، حِكَايَةً الْبَطُولَةِ وَالتَّضَجِّيَةِ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ الْحَبِيبِ.

2. مَا الْبَدَائِلُ الَّتِي يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامُهَا لَوْصَفِ بَدَايَةِ الْقِصَّةِ، وَوَسَطِهَا، وَنَهَائِهَا؟ أَنْظِرْ إِلَى الْبَدَائِلِ الْمُقْتَرَحَةِ:

فِي الْبَدَايَةِ
تَبْدَأُ الْقِصَّةُ بِحَدِيثِ سَالِمٍ عَنِ حِينَ كَانَ
تَبْدَأُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ فِي وَقْتِ الْفَخْرِ حِينَ كَانَ سَالِمٌ
تَقَعُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ فِي حَزْرِيَّةِ طَنْبِ الْكُنْزِيِّ فِي وَقْتِ الْفَخْرِ حِينَ كَانَ سَالِمٌ

ثُمَّ
وَبَعْدَ ذَلِكَ
وَيَنْطَوِّرُ الْحَدِيثُ حِينَ

في النهاية

تنتهي القصة بـ

تُختتم القصة

بدائل أخرى لكتابة الفقرة الثانية

1. تعلمت أن تبدأ الفقرة الثانية بحملة مبحورية تذكر فيها فكرة القصة أو الرسالة المُضمَّنة فيها، وتندرب على كتابة هذه الحملة، وهنا تجدُ بدائل أخرى للحملة المبحورية يمكنك أن تختار من بينها حين تكتب:

نريدنا الكتابة أن تعرف أبطالنا وأن نتذكر أن الوطن أعلى من حياتنا.

إن قصة "شاهد الإمارات" هي رسالة لكل أبناء الوطن، ليعلموا أبطالاً كالبطل سالم سهيل

وإذا تسائلنا عن الفكرة الكبرى لقصة "شاهد الإمارات" فإنها ستكون عن الوطن وأنه أعلى من حياتنا...

يتضح للقارئ أن قصة "شاهد الإمارات" هي نداء للبطل والشجاعة والتضحية.

2. الدليل أو الأدلة التي تحتاج أن تكتبها لتؤكد الفكرة يمكن أن تكتب بطرائق وأساليب مختلفة بحسب القصة نفسها والأحداث التي فيها، لكن يمكن أن تعتمد هذا المدخل في كتابتها:

تبرز الفكرة بوضوح في

وعلف فكرة

كما يمكن أن تستتج الفكرة كذلك حين

3. والحملة الخاتمة يمكن أن تكتب بطرائق مختلفة أيضاً، أنظر لبعض الخيارات التي يمكن أن تساعدك:

وهكذا نرى أن قصة "تدعونا إلى

إن قصة "هي بمثابة دعوة لـ

إنك حين تقلب الصفحة الأخيرة من القصة تدرك أن

انظر الآن هذا النص عن قصة "شهداء الإمارات" للكاتبة زهف المبارك

تقدّم لنا قصة " شهداء الإمارات " ، للكاتبة "زهف المبارك" وصفًا لأحداث اليوم الذي استشهد فيه الشهيد سالم شهيل دفاعًا عن الوطن في جزيرة طنّب الكبرى؛ إذ تبدأ القصة بحديث سالم عن حياته في الجزيرة وأهلها الطيبين ومشاعر الحب في قلبه نحو وطنه، ويتطوّر الحدث حين تبدأ طائرات العدو وسفنه بالمهجوم على الجزيرة وإطلاق الرصاص، وتنتهي باستشهاد سالم وهو يدافع عن علم الإمارات، ويحميه من السقوط على الأرض.

إن قصة " شهداء الإمارات " هي رسالة لكل أبناء الوطن ليكونوا أبطالًا، كما كتب سالم شهيل؛ وتبرز هذه الفكرة بوضوح في كلام سالم نفسه حين قال "أدعو الله أن يبقى إمارتنا الحبيبة آمنة مطمئنة" وحين قال "سبّت في روعي نار الغيرة على وطني" وكذلك حين تقدّم بشجاعة تحت وابل الرصاص ليحمي علم بلاده الحبيبة. وهكذا نرى أن قصة " شهداء الإمارات " تدعونا إلى أن نكون كالبطل سالم شهيل، وأن نصحّي بالغالي والتفيس من أجل إمارتنا الحبيبة.

وانظر قائمة التقسيم الذاتي:

✓	كُتِبَ عنوان القصة واسم الكاتبة في الحملة المحورية في الفقرة الأولى.
✓	ذُكِرَتْ عمّا تتحدث القصة في الحملة المحورية في الفقرة الأولى.
✓	لُحِصَتْ أحداث القصة بذكر البداية والوسط والنهاية في الفقرة الأولى.
✓	(إذا كانت القصة تشرح) ذُكِرَتْ كيف تغيّرت الشخصية الرئيسة في نهاية القصة.
✓	وَصَّحَتْ الفكرة المُضَمَّنَةُ للقصة، أو الرسالة في الحملة المحورية في الفقرة الثانية.
✓	ذُكِرَتْ دليلًا / أدلة تُدعّم فكرة القصة كما وصّحتها في الفقرة الثانية.
✓	حُصِّنَتْ الفقرة الثانية بحملة تؤكد الفكرة.
✓	رُزِقَتْ بَيْنَ الحَمَلِ بِرِوَابِطٍ.
✓	اعْتَبِرَتْ بِكُتَابَةِ علامات الترفيم في مكانها الصحيح.
✓	راخَعْتُ ما كُتِبْتُ وَصَحَّحْتُ أخطائي بنفسي.

التشيدُ

نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ

- RB.2.1.01.009 يُحَمِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالنَّعْرَى لِلنَّعْسِ الْأَدْبِيِّ مِنْ حِلَالِ الْقَاصِلِ السَّابِقَةِ، دَعِمًا آرَاءَهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ النَّعْسِ.
- ARB.2.3.01.015 يُحْفَظُ بِنْتٌ لُصُوصٍ شِعْرِيَّةٌ تَتَأَلَّفُ مِنْ سَعَةِ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ مَوْضُوعَاتُهَا تُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ، مِثْلَ الْوَطَنِ، الْعِلْمِ، الْإِنْسَانِيَّةِ، الطَّيِّبَةِ، الْعِلْمِ، الْفَيْمِ وَغَيْرِهَا.

سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ

للشاعر رياض المفلوح

بِحُبِّكَ كُنْ قُدْوَةَ الْمُقْتَدِي

كَبْرُعْمٍ وَزِدْ طَرِي نَدِي

كَبْحَرٍ إِذَا مَا انْتَهَى يَنْتَدِي

بِعَيْشٍ كَثِيرِ الضَّنَى أَنْكَدِ

دُجَى لَيْلِ أَحْقَادِنَا الْأَسْوَدِ

وَذَلِكَ مِنْ شِيْمَةِ السَّيِّدِ

هُوَ الثَّبَلُ بَلْ كَرَمُ السَّمْحَتِ

سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ لَا تَحْقِدِ

عَرَفْتُكَ يَا قَلْبُ سَمْحًا رَقِيقًا

وَكُلَّ السَّمْحَةِ فِيكَ تَبَدَّتْ

وَلَوْلَا الْمَحَبَّةُ لِأَشْنِيءٍ يُعْرِي

وَإِنَّ الْمَحَبَّةَ نَوْرٌ مُضِيءٌ

إِذَا مَا صَفَحَتْ فَذَاكَ كَبِيرٌ

وَلَيْسَ التَّسَامُحُ ضَعْفًا وَلَكِنْ

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني فيما يأتي:

أ. قال الشاعر عبداللطيف فتح الله:

العفو من شيم الكرام والصّفح من شأن العظام

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

أ. ما الفكرة الرئيسة في الأنشودة؟

ب. إلام يدعوننا الشاعر في الأنشودة؟

ت. بم شبه الشاعر القلب المتسامح؟

ث. وكلّ الشماحة فيك تبدت
كبحر إذا ما انتهى يئدي

لماذا شبه الشاعر الشماحة بالبحر؟

ج. هل يتعارض التسامح مع الشجاعة؟ وضح رأيك مستعينًا بما ورد في الأنشودة.

ح. اذكر موقفًا من حياتك يدل على الصّفح والتسامح.

خ. اقترح عنوانًا مناسبًا للأنشودة.

3. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟



نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ

• ARB.5.1.01.013 يُعِيدُ حَيَاةَ الْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ شَفَوِيًّا مُلَخَّصًا الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكْرَ الرَّيْسِيَّةَ أَوْ الْأَحْدَاثَ.



1. هل شاهدت أو سمعت أو قرأت شيئاً عن الفزاعة؟ صفها لزملائك.
2. هل تعتقد أن الشعوب الأخرى غير العربية تعرف الفزاعة؟
3. ماذا تتوقع أنك ستسمعه في هذه الحصة؟

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما الطيور التي نصب الفرائعة الفزاعة من أجلها؟
- ب. أين ظهرت أول فزاعة في التاريخ؟
- ت. علام كانت تقوم العلاقة بين العصفور والإنسان؟
- ث. ماذا كان اليابانيون يسمون فزاعتهم؟
- ج. لماذا كان اليابانيون يضعون على رأس الفزاعة جُمحمة؟
- ح. من الذين جعلوا فزاعتهم إنساناً من لحم ودم؟
- خ. عدّد بعضاً ممن يزورون المهرجانات لمتابعة تطوّر الفزاعات في العالم.
- د. في أيّ قرن صنع الألمان فزاعتهم؟

ثانياً: ضَع دائرةً حول الرِّسْم الذي يُعبِّرُ عن إجابتيك.



ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد الاستماع:

1. مَيِّرِ الفِكرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النِّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرِدْ فِيهِ:

- أ. الفَرَاعَةُ فِي بِلادِ الخَلِيجِ العَرَبِيِّ تُشَبِّهُ الفَرَاعَةَ فِي بِلادٍ غَيرِها. ()
- ب. الفَرَاعَةُ الحَديدَةُ فِي اليابانِ لَيْسَتْ كَرِيبَةَ الرَّايحةِ كَسابِقَتِها. ()
- ت. كانَ الفَرَاعَةُ الإنسانُ يُلَوِّحُ لِلغُرَبانِ بِيَدِهِ لِتُحافَ وَتُتَبَعِدَ. ()
- ث. أَصبَحَتِ الفَرَاعَةُ فِي البِلادِ الأورِيبَةِ مُتَشابِهُةً فِي شَكْلِها. ()
- ج. ألبَسَ اليابانيونَ فَرَاعَتَهُمُ ثوباً مُقَصَّباً، وَقَبَعَةً قَشّاً، وَجَعَلوها تَحْمِلاً قَوْساً. ()
- ح. يُحِبُّ الإنسانُ الطَّيورَ بِشَرطِ أَنْ تَبقى بَعيدَةً عَن حَقْلِهِ وَرِزْقِهِ. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا الْفِكْرَةُ الْمِحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ؟
- ب. لِمَاذَا نَصَّبَ الْفَرَاغَةُ الْفَرْاعَةَ أَوْلَا؟ وَكَيْفَ تَحَوَّلَ الْغَرَضُ مِنْهَا؟
- ت. لِمَاذَا كَانَ الْيَابَانِيُّونَ يَجْعَلُونَ فَرْاعَتَهُمْ كَرِيهَةً الرَّائِحَةِ؟
- ث. هَلْ نَجَحَ الْإِغْرِيْقُ فِي إِخْفَافِ الطُّيُورِ؟ مَا الدَّلِيلُ الْوَارِدُ فِي النَّصِّ؟
- ج. عَلَامَ يَدُلُّ إِقَامَةُ مَهْرَجَانَاتٍ فِي الْعَالَمِ لِلْفَرْاعَةِ؟
- ح. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْفَرْاعَةِ الْيَابَانِيَّةِ وَالْفَرْاعَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ؟

3. اسْتَعْرِقْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ كُلَّ الْأَوْصَافِ الْوَارِدَةِ لِلْفَرْاعَةِ فِي أَلْمَانِيَا، ثُمَّ حَدِّثْ بِهَا زُمْلَاءَكَ .

4. لَخِّصْ مَا أَفْذَتَهُ مِنْ نَصِّ الْفَرْاعَةِ

رَابِعًا: صَخِّ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِحْسَابِكَ.



التَّشْيِئَةُ (اسْمٌ)

التَّرْيِئَةُ وَالتَّهْدِيبُ وَالتَّعْلِيمُ

ما أَجْمَلَ تَنْشِئَةَ الأَوْلَادِ عَلَى الخُلُقِ الكَرِيمِ!

التَّهَابَاتُ: (اسْمٌ) [ج: ل ه ب].

(مصدر الفعل التَّهَبَ .)

أَصِيبَ بِالتَّهَابِ فِي حَنْجَرَتِهِ: بِاحْمِرَارٍ

أَصَابَهُ التَّهَابُ فِي أَمْعَائِهِ: اخْتِرَاقٌ

المَعْنَى الطَّبِيّ: جُمْلَةُ الأَنْفِعَالِ التي

تَحْصُلُ فِي جُزْءٍ مِنْ عَضْوٍ بِفِعْلِ عَامِلٍ

مَرَضِي، وَهِيَ عَدِيدَةٌ، كالتَّهَابُ اللُّوزَتَيْنِ.

قَالَ الشَّاعِرُ: فَإِنْ أَهْلَكَ فذِي حَنْقٍ لظَاهِ عَلِيٍّ

تَكَادَ تَلْتَهَبُ التَّهَابَا

أَلَمٌ (فِعْلٌ) [ج: ل م م].

أَلَمٌ بِـ يُلَمُّ، أَلِمْتُ / أَلِمْتُ، إِمَامًا، فَهُوَ مُلِمٌ،

وَهِيَ مُلِمَةٌ .

أَلَمَ الشَّيْءُ: قَرُبَ . وَأَلَمَ الغُلَامُ: قَارَبَ

البُلُوغَ .

وَأَلَمَ النَّخْلَةُ: قَارَبَتِ الإِرطَابَ .

وَأَلَمَ الشَّعْرُ: جَاوَزَ شَحْمَةَ الأُذُنِ . وَتَسْتَعْمَلُ

بِمَعْنَى كَادَ .

وَأَلَمَ بِالقَوْمِ، وَعَلَيْهِمْ: أَنَاهُمْ فَنَزَلَ بِهِمْ

وَزَارَهُمْ زِيَارَةً غَيْرَ طَوِيلَةٍ .

وَأَلَمَ بِالمَعْنَى: عَرَفَهُ . أَلَمَ الطَّالِبُ بِمَعَانِي

المُفْرَدَاتِ . وَأَلَمَ بِالأَمْرِ: لَمْ يَتَعَمَّقْ فِيهِ .

وَعَرَفَهُ إِجْمَالًا دُونَ تَفْصِيلٍ: أَلَمَ المَحَامِي

بِأَطْرَافِ القَضِيَّةِ، هُوَ مُلِمٌ بِكُلِّ شَيْءٍ: عِنْدَهُ

جَوَابٌ لِكُلِّ سؤَالٍ، أَلَمَ الطَّالِبُ بِالمَنْهَجِ

المَقْرَّرِ / مُلِمٌ بِالقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ: مُتَعَلِّمٌ غَيْرُ أُمِّيٍّ .

قَرَأَ الدَّرْسَ فَأَلَمَ بِهِ .

إِنْجَازٌ: (اسْمٌ) [ج: ن ج ز] مصدرٌ

الفِعْلُ أَنْجَزَ: (رَبَاعِيٌّ مُتَعَدِّ بِحَرْفٍ).

أَنْجَزْتُ، أَنْجَزْتُ، أَنْجَزْتُ، أَنْجَزْتُ . وَالجَمْعُ:

إِنْجَازَاتٌ .

قَامَ بِإِنْجَازِ مَهَامِهِ: إِتْمَامِهَا، إِكْمَالِهَا .

وَإِنْجَازُ الوَعْدِ: الوَفَاءُ بِهِ . / مَا يَتِمُّ تَحْقِيقَهُ

بِنَجَاحٍ: إِنْجَازٌ صِنَاعِيٌّ / زِرَاعِيٌّ، -

إِنْجَازَاتٌ تَعْلِيمِيَّةٌ / عِلْمِيَّةٌ .

إِنْجَازَاتُ الإِمَارَاتِ لَا تَتَوَقَّفُ .

أَنْدَسٌ: (فِعْلٌ) [ج: د س س]

(فِعْلٌ: حُمَاسِيٌّ لِإِزْمٍ، مُتَعَدِّ بِحَرْفٍ).

إِنْدَسٌّ، يَنْدَسُّ، مصدرٌ إِنْدَسَّسٌ .

إِنْدَسُّ الطِّفْلِ فِي فِرَاشِهِ .

انهل: (فعل) [ج: ن ه ل]

نَهَلَ يَنْهَلُ، نَهَالًا وَمَنْهَالًا، فَهُوَ نَاهِلٌ

وَالْجَمْعُ: نُهَالٌ؛ وَنَوَاهِلٌ.

النَّهْلُ: أَوَّلُ الشَّرْبِ؛ تَقُولُ: أَنْهَلْتُ الإِبِلَ

وَهُوَ أَوَّلُ سَقِيهَا، وَنَهَلْتُ هِيَ إِذَا شَرِبَتْ فِي

أَوَّلِ الوَرْدِ، نَهَلَتِ الإِبِلُ نَهَالًا وَإِبِلٌ نَوَاهِلٌ

وِنِهَالٌ وَنَهْلٌ وَنُهُولٌ وَنِهْلَةٌ وَنَهْلَى.

نَهَلَ الوَلَدُ: شَرِبَ الشَّرْبَ الأَوَّلَ نَهَلَ

الشَّحْصُ: شَرِبَ حَتَّى رَوِيَ.

نَهَلَ مِنْ مُعِينِ العِلْمِ: اسْتَقَى العِلْمَ مِنْ

مَصَادِرِهِ.

الأوتار: (اسم) [ج: و ت ر]

مفردُه: وَتْرٌ، وَتْرَةٌ.

أوتارُ العودِ: حُبُوطُ العودِ الَّتِي يُعْرَفُ عَلَيْهَا.

شِبْهُ عَرَقٍ أَوْ نَحِيْطٍ غَلِيْظٍ يُشَدُّ بَيْنَ طَرَفِي

القَوْسِ . أَوْ عَلَى بَعْضِ آلاَتِ المَوْسِيقِي

كَالعودِ أَوْ الكَمَانِ، وَيضْرَبُ عَلَيْهِ بِرِيشَةٍ أَوْ

نَحْوِهَا فَيَنْبَعِثُ مِنْهُ النِّعَمُ .

وَمِنْهَا: وَتْرُ المَثَلِ: ضِلْعُ المَثَلِ المُقَابِلِ

لِلزَّوِيَةِ القَائِمَةِ

وَوتْرُ الدَّائِرَةِ: هُوَ قِطْعَةُ المُسْتَقِيمِ الوَاصِلَةُ بَيْنَ

نُقْطَتَيْنِ مِنْ نُقْطِ المُحِيطِ.

أوتارُ صوتية: ثنايا عَضَلِيَّةٌ عِشَائِيَّةٌ فِي

الحنجرة تخرج منها نبرات الصوت

حرف الباء

بارِعًا: (اسم) [ج: ب ر ع].

بَرِعَ وَبَرَعَ، يَبْرِعُ، مصدر بَرَاعَةٌ بَرُوعٌ.
العَالِمُ بَارِعٌ: حَادِقٌ يَفُوقُ نَظْرَاءَهُ.
بَرَعَ الْفَنَّانُ: فَاقَ نَظْرَاءَهُ فِي فَنِّهِ .
بَرَعَهُ بَرُوعًا فِي مَجَالِ الرِّيَاضَةِ: غَلَبَهُ بَرَاعَةً.
بَرَعَ الْحَبَلُ: عَلَاهُ .

الْجَمْعُ: بَارِعُونَ وَبَرَعَاءُ، الْمُؤنَّثُ: بَارِعة،
وَجَمْعُ الْمُؤنَّثِ: بَارِعاتٌ وَبَوَارِعِ
الْأَمْرُ بَارِعٌ: جَمِيلٌ رَائِعٌ
حَقَّقَ الْبَطْلُ نَصْرًا بَارِعًا: مُبِينًا، سَاطِعًا هَذَا
طَبِيبٌ بَارِعٌ فِي عِلْمِهِ.
اشْتَرَى أَبِي سَيَّارَةَ بَارِعَةً

باحاتٍ (اسم) [ج: ب و ح]

الْجَمْعُ: بَاحَاتٌ وَبُوحٌ
الْبَاحَةُ: السَّاحَةُ، فِئَاءٌ بَاحَةَ الطَّرِيقِ: وَسْطُهُ.
وَبَاحَةُ الْمَاءِ: مُعْظَمُهُ. بَاحَةُ الْقَصْرِ: سَاحَتُهُ .
لَاحَتْ مِنْ بَعِيدٍ بَاحَةً عَلَى ضِفَافِ النَّهْرِ

بَتَّرَ: (فعل) [ج: ب ت ر]

الْمَصْدَرُ بَتْرٌ. قَالَ ابْنُ سَيِّدَةَ: وَقِيلَ كُلُّ قِطْعٍ

بَتَّرَهُ يَبْتَرُهُ بَتْرًا فَابْتَتَرَ وَتَبَتَّرَ . بَتَّرْتُ

الشَّيْءَ بَتْرًا: قَطَعْتَهُ قَبْلَ الْإِتِمَامِ . الْإِتِمَارُ:
الْإِنْقِطَاعُ . وَبَتَّرَهُ الْعَمَلُ وَنَحْوَهُ: قَطَعَهُ قَبْلَ
أَنْ يُتِمَّهُ، فَهُوَ بَاتِرٌ.

(فِي الطَّبِّ) اسْتِئْصَالُ طَرَفٍ أَوْ جُزْءٍ مِنْهُ
جِرَاحِيًّا؛ لِفَسَادِهِ وَضَرَرِهِ عَلَى الْجِسْمِ .
بَتَّرَ عُضْوًا وَنَحْوَهُ اسْتَأْصَلَهُ، نَزَعَهُ.

بُمَحَاذَاةٍ: (تَرْكِيبٌ) [ج: ح ذ و]

(مصدر حَادَى). بِمَعْنَى: بِإِزَائِهِ، بِمُقَابِلِهِ.
تَمَتَّدَ السَّكَّةُ الْحَدِيدِيَّةُ لِمَسَافَةٍ طَوِيلَةٍ
بِمَحَاذَاةِ النَّهْرِ

يَبْيُضُو (اسم)

اسْمٌ مَنْسُوبٌ إِلَى الْبَيْضِ، وَهُوَ مَا لَهُ شَكْلُ
الْبَيْضَةِ .

أَهْدَيْتُ جَدَّتِي حَجْرًا كَرِيمًا يَبْيُضُو
الشَّكْلِ.

البورسليين (اسم)

حَزَفٌ صِينِيٌّ، نَوْعٌ مِنَ الْحَزَفِ الَّذِي
يَسْتَمِدُّ امْتِيَازَهُ وَشَفَافِيَّتَهُ مِنْ نَقَاوَةِ الصَّلْصَالِ

حرف التاء

تَتَفَاقَمُ (فَعْلٌ) تَشْتَدُّ وَتَضَعُبُ.

تَفَاقَمَ الْمَرَضُ: تَزَايَدَ شِدَّةً، وَتَضَعَّبَ: تَفَاقَمَ
الْأَمْرُ: اسْتَفْحَلَ شَرُّهُ

أَسْرِعْ فِي حَلِّ مَشَاكِلِكَ حَتَّى لَا تَتَفَاقَمَ

التَّرْحَالُ: [ر ح ل] . (مصدر رَحَلَ).

عَاشَ حَيَاةَ التَّرْحَالِ: حَيَاةَ الْبَدْوِ، أَيْ التَّنَقُّلِ
مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ .

أَلْقَى عَصَا التَّرْحَالِ: تَوَقَّفَ بَعْدَ كَثْرَةِ
الرَّحِيلِ.

تَنَقَّلَ عَلَى الدَّرَاجَةِ بَيْنَ أَنْحَاءِ الْبَلَدِ طَلِبًا
لِلْمُتَعَةِ وَالْمَعْرِفَةِ.

عُرِفَ سُكَّانُ الصَّحْرَاءِ بِكَثْرَةِ التَّرْحَالِ.

التَّسَلُّطُ (اسْمٌ)

التَّحْكُمُ وَالتَّمَكُّنُ وَالسَّيْطَرَةُ

لَا أُحِبُّ التَّسَلُّطَ عَلَى الضُّعَفَاءِ.

وَضِدُّهَا: التَّسَامُحُ

المُسْتَخْدَمِ فِي صُنْعِهِ وَهُوَ الصَّلْصَالُ الْأَبْيَضُ
المَعْرُوفُ بِاسْمِ "الصِّينِيِّ".
اشْتَرَيْتُ صَحْنًا مِنَ الْبُورْسِيِّينَ.

تَغْلِيفٍ (اسْمٌ) [ج: غ ل ف]

مصدرُ الفعلِ غَلَّفَ يَغْلِفُ، تغليفًا، فهو مُغْلِفٌ.

غَلَّفَ الصُّورَ (أَوْ الْأَشْيَاءَ وَالْمُنْتَجَاتِ): لَفَّهَا، غَطَّاهَا، وَضَعَهَا فِي غُلْبَةٍ أَوْ حَافِظَةٍ. وَجَعَلَهَا فِي غِلَافٍ مِنْ وَرَقٍ أَوْ بِلَاسْتِيكٍ أَوْ صِنَادِيْقٍ تُبَاعُ فِيهَا الْمُنْتَجَاتُ.

غَلَّفَ لِحَيْتَهُ بِالطَّيْبِ: طَلَّاهَا وَطَبَّيْهَا بِهِ.

تَفَاعُلٌ: (اسْمٌ) [ج: ف ع ل]

التَّدَاخُلُ: تَأْتِيرُ كُلُّ مَادَّةٍ فِي الْأُخْرَى: مصدرُ تَفَاعَلَ: تَفَاعَلَ الرَّجُلَانِ أَي: أَصْبَحَ بَيْنَهُمَا تَفَاعُلٌ مُسْتَمِرٌّ: تَأْتِيرٌ مُتَبَادِلٌ

تَفَاعُلٌ كِيمِيَائِيٌّ: تَغْيَرٌ يَحْدُثُ فِي الْمَوَادِّ الْكِيمِيَائِيَّةِ بِتَأْتِيرِ بَعْضِهَا فِي بَعْضٍ.

تَقْبَعٌ: (فِعْلٌ)

[ج: ق ب ع]

(فِعْلٌ: لَازِمٌ). انْقَبَعَ، يَنْقَبِعُ، مَصْدَرُهُ انْقِبَاعٌ. قَبَعَ الْأَسَدُ فِي الْأَغْشَابِ لِيَصْطَادَ فَرِيْسَتَهُ.

تَلَوَّى: (فِعْلٌ) [ج: ل و ي]

(فِعْلٌ: حُمَاسِي لَازِمٌ). تَلَوَّيْتُ، أَتَلَوَّى، تَلَوَّ، مَصْدَرُ تَلَوَّى.

اسْتَدَارَتْ، التَّوَّتْ.

تَلَوَّتِ الْحَيَّةُ وَهِيَ تَمْشِي فَوْقَ الرِّمَالِ

تَمْحِصٌ: (اسْمٌ) [ج: م ح ص]

مصدرُ مَحَّصَ يُمَحِّصُ، تَمْحِصًا، فهو مُمَحِّصٌ

مَحَّصَ اللَّهُ التَّائِبَ مِنَ الذُّنُوبِ: طَهَّرَهُ مِنْهَا وَخَلَّصَهُ. مَحَّصَ الْعَالَمُ نَتَائِجَ تَجْرِبَتِهِ الْكِيمِيَائِيَّةِ

مَحَّصَ الْمُعَلِّمُ دَفَاتِرَ طُلَّابِهِ بِعِنَايَةٍ

حرف الجيم

الجِصُّ: (اسم)

الجِصُّ، مِنْ مَوَادِّ الْبِنَاءِ، وَهُوَ خَامٌ مِنْ كِبْرِيَاتِ الْكَالْسِيَوْمِ الْمَائِي الطَّبِيعِي الْمَتَلَوِّرِ، وَلَوْنُهُ كَلَوْنِ الصِّدْفِ، وَيُسْتَحْدَمُ فِي طِلَاءِ الْبُيُوتِ وَتَقْوِيمِ الْحِجَارَةِ وَتَجْبِيسِ الْعِظْمِ الْمَكْسُورِ.

تَصْنَعُ أُخْتِي أَشْكَالًا هَنْدَسِيَّةً مِنَ الْجِصِّ.

حرف الراء

رَابٍ: (فعل)

رَيْبٌ، رِبٌّ، رَيْبًا وَرَيْبَةً، فَهُوَ رَائِبٌ، وَالْمَفْعُولُ مَرِيبٌ رَابٌ

رأبه الأمرُ أوقعه في الشكِّ والحيرة: - أمرٌ لا رَيْبَ فيه، - رأبني منه أمرٌ: استيقنت منه الريبة، - «دَعَّ مَا يَرِيئُكَ إِلَى مَا لَا يَرِيئُكَ» [حديث].

عَمَلٌ مُرِيبٌ: مُشْتَبَهٌ فِيهِ، مَشْكُوكٌ فِيهِ
لا تُقَعِّ نَفْسَكَ فِي مَوْجِ رَيْبَةٍ

رَمَزًا: (اسم) [ج: رموز]

رَمَزٌ / رَمَزٌ بِ— يَرْمِزُ وَيَرْمِزُ، رَمَزًا، فَهُوَ رَامِزٌ، وَالْمَفْعُولُ مَرْمُوزٌ إِلَيْهِ

رَمَزُ الشَّخْصِ: أَوْ مِمَّا وَأَشَارَ بِالشَّفَتَيْنِ أَوْ الْعَيْنَيْنِ أَوْ الْحَاجِبَيْنِ أَوْ الرَّأْسِ أَوْ أَيِّ شَيْءٍ كَانَ دُونَ إِصْدَارِ صَوْتٍ؛ وَذَلِكَ بِقَصْدِ التَّفَاهُظِ.

يَرْمِزُ إِلَى الْعَلَامَةِ بِإِيْدِهِ: يُشِيرُ إِلَيْهَا بِإِيْدِهِ
رَمَزَ إِلَى الشَّيْءِ بِعَلَامَةٍ: دَلَّ بِهَا عَلَيْهِ.

حرف الزاي

زَاخِرٌ: (اسم) [ج: زخ را]

زَخْرَ / زَخَرَ بِـ يَزْخَرُ، زَخْرًا وَزُخُورًا
وَزَخِيرًا، فهو زَاخِرٌ والجمع: زَوَاخِرُ.

بَحْرُ زَاخِرٌ: غامرٌ، أي أمواجه مُرْتَفِعَةٌ.

الرَّازِي بَحْرُ زَاخِرٌ بِالْعُلُومِ: واسعُ الْعُلُومِ

وَلَدٌ زَاخِرٌ: حَذْلَانٌ

عَرَفْتُ إِنْسَانًا عَرَفَهُ زَاخِرٌ: كَرِيمٌ؛ لِأَنَّ عَرَفَهُ

يَزْخَرُ بِالْكَرَمِ. فَلَا نَ عَرَفَهُ زَاخِرٌ: كَرِيمٌ

يَنْسَبِي.

الزَّاخِرُ: الشَّرَفُ الْعَالِي.

تَزَخَّرُ بِلَادُنَا بِأَنَاسٍ طَيِّبِينَ.

الزَّيْزَفُونُ (اسم)

شَجَرَةٌ الزَّيْزَفُونِ جِنْسٌ مِنَ الْأَشْجَارِ النَّفْصِيَّةِ

الْمُعَمَّرَةِ يَنْتَسِبُ لِلْفَصِيلَةِ الْخَبَازِيَّةِ. تَكْثُرُ

أَشْجَارُ الزَّيْزَفُونِ فِي نِصْفِ الْكُرَةِ الشَّمَالِيِّ

فِي الْمَنَاطِقِ الْمُعْتَدِلَةِ مِنْ أَوْرُوبَا وَآسِيَا

وَشَرْقِي أَمْرِيكَا الشَّمَالِيَّةِ.

عَرَسْتُ شَجَرَةَ الزَّيْزَفُونِ بِجَوَارِ بَابِ

مَسْكِنًا.

حرف الدال

دَوَّنَ: (فعل) [ج: د و ن]

دَوَّنَ يُدَوِّنُ، تَدْوِينًا، فَهُوَ مُدَوِّنٌ.

دَوَّنَ مُذَكَّرَاتِهِ: كَتَبَهَا. دَوَّنَ الشَّيْءَ: سَجَّلَهُ،

أَثَبْتُهُ بِالْكِتَابَةِ حِفْظًا لَهُ مِنَ الضِّيَاعِ. دَوَّنَ

وَقَائِعَ / ذَكَرِيَاتِ / تَدْوِينِ السَّنَةِ. دَوَّنَ

الشَّاعِرُ دِيْوَانَهُ: وَضَعَهُ وَجَمَعَهُ

دَوَّنَ اسْمَهُ: كَتَبَهُ فِي الدِّيْوَانِ. دَوَّنَ

الدَّوَاوِينَ: أَسَّسَهَا، أَنْشَأَهَا.

جميع الحقوق محفوظة © مؤسسة أبحاث اللغة العربية والدراسات الإنسانية في بلاد الشام والشرق الأوسط - دمشق - سورية

حرف الخاء

خِفَّةٌ: (اسْمٌ) [ج: خ ف ف]

مصدر خَفَّ / خَفَّ إِلَى / خَفَّ عَلَى /
خَفَّ عَن / خَفَّ فِي / خَفَّ لـ خَفَفْتُ،
يَخِفُّ، اخْفِيفُ / خِفَّ، خِفَّةٌ وَخَفَا، فَهُوَ
خِفٌّ وَخَفِيفٌ.
خِفَّةُ الْوَزْنِ: قِلَّةٌ ثِقَلِهِ

مَعْرُوفٌ بِخِفَّةِ الْيَدِ: بِالسَّرِيقَةِ، بِالشَّغْوَذَةِ.

حِلٌّ: (اسْمٌ) [ج: خ ل ل]

الْحَمْعُ: أَخْلَالَ (لِلْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ)
حُلٌّ، حِلٌّ: صَدِيقٌ مُفْضَلٌ.
إِنَّهُ حِلِّي الْوَفِيِّ: صَدِيقِي الْوَدُودِ
يَنْدُرُ الْحِلُّ الْوَفِيُّ فِي زَمَانِنَا.

حرف الحاء

حَثٌّ: (فِعْلٌ) [ج: ح ث ث]

حَثَّتُ، أَحَثُّ، حُثٌّ، مصدر حَثَّ . حُثٌّ
وَاحِثٌ / حِثٌّ، حَثًّا، فَهُوَ حَاتٌ وَحَثِيثٌ.
قال تعالى: (يُعْشِي اللَّيْلَ النَّهَارَ يَطْلُبُهُ حَثِيثًا)
حَثَّهُ عَلَى مُوَاصَلَةِ الْعَمَلِ. دَفَعَهُ، حَرَّضَهُ،
حَضَّهُ. الطَّعَامُ أَهْوَنُ مِنْ أَنْ يَحُثَّ عَلَى
تَنَاوُلِهِ.

يَحُثُّ تَلَامِيذَتَهُ عَلَى الْمَزِيدِ مِنَ الاجْتِهَادِ.
يَحْفَظُهُمْ، يُنَشِّطُهُمْ عَلَى.

حَثَّ خُطَاهُ لِيَصِلَ فِي الْوَقْتِ بِالضَّبْطِ.

حرف السّين

سَلَى: (فعل) [س ل و]

سَلَى: يسَلِي، سَلَّ، سَلَّيْتُ، أُسَلِّي، المصدر
تَسْلِيَّةٌ، فهو مُسَلٌّ.

سَلَاهُ أَخُوهُ فِي مِحْنَتِهِ: جعله يسَلُو، طَيَّب
نَفْسَهُ وَأَذْهَبَ مَا بَهَا مِنْ سَأَمٍ وَضِيقٍ
سَلَى أَحْرَانَهُ: وأسأه، أزال أَحْرَانَهُ، كَشَفَهَا
عَنْهُ .

سَلَاهُ عَنْ هُمُومِهِ: جَعَلَهُ يَنْسَاهَا.

سَلَاهُ أَخُوهُ فِي مِحْنَتِهِ.

حرف الشّين

الشّرايين: (اسم)

جمع شَرِيَانٍ وَشِرْيَانٍ: عُرُوقٌ، أَوْعِيَّةٌ تَنْقُلُ
الدَّمَ الصَّادِرَ مِنَ الْقَلْبِ إِلَى الْجِسْمِ.

يَتَدَفَّقُ الدَّمُ فِي الشَّرَايِينِ.

حرف الصاد

الصُّرُوحُ: (اسم) [ج: ص ر ح]

الصُّرُوحُ: القصر وكل بناء عالٍ وجمعه صُرُوحٌ والصُّرِيحُ كل خالص والتُّصْرِيحُ ضد التعريض.

أظهره صَرَخَ الوَقَائِعُ: بَيَّنَّهَا وَأَظْهَرَهَا عَلَى حَقِيقَتِهَا .

صَرَخَ بِالشَّيْءِ: كَشَفَهُ. صَرَخَ الشَّيْءُ: صفا وخلص مما يشوبه. صَرَخَ نَسْبُهُ.

الصُّرُوحُ: القَصْرُ العَالِي. البِنَاءُ العَالِي الذَّاهِبُ فِي السَّمَاءِ؛ وَيُعَبَّرُ عَنْهُ المُحَدَّثُونَ بِنَاطِحَةِ السَّحَابِ .

قَالَ تَعَالَى: (يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صَرْخًا لَعَلِّي أَبْلُغَ الْأَسْبَابَ) [غافر آية 36]

قَالَ تَعَالَى: (قَالَ إِنَّهُ صَرَخَ مُمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ) [النمل آية 44]. صَرَخَ مُمَرَّدٌ: مُمَلَّسٌ مُسَوًى.

بني الحَاكِمُ صُرُوحًا عَلَى هَضْبَةٍ وَاسِعَةٍ

حرف العين

العَاجُ (اسم)

وهو: نابُ الفيلِ، وَلَا يُسَمَّى غَيْرُهُ مِنَ الْأَنْيَابِ عَاجًا.

تُصْنَعُ بَعْضُ الْأَدْوَاتِ مِنَ العَاجِ.

عَثَرَ (فعل) [ج: ع ث ر]

(فعل: ثلاثي لازم، مُتَعَدِّ بِحَرْفٍ). عَثَرْتُ، أَعَثَرْتُ، إِعْثَرْتُ، مصدر عَثَرَ، عُثُورٌ .:- عَثَرَ عَلَى السَّرِّ: أَطْلَعَ عَلَيْهِ.

عَثَرْتُ عَلَى قِصَّةٍ رَاقِعَةٍ فِي مَكْتَبَةِ أَبِي.

عَجْرَفَةٌ (اسم)

تَكْثِيرٌ وَاحْتِقَارٌ لِلْآخَرِينَ. العَجْرَفَةُ لَيْسَتْ مِنْ صِفَاتِي أَوْ صِفَاتِ أَصْدِقَائِي. وَضِدُّهَا: التَّوَاضُّعُ

عَزَفَ: (فعل) [ج: ع ز ف]

عَزَفَ عَنْ يَعْزِفُ وَيَعْزِفُ، عَزَفْتُ، أَعْزِفُ، إِعْزِفُ، المصدر عَزَفٌ عَزُوفٌ عَزِيفٌ؛ فَهُوَ عَازِفٌ وَعَزُوفٌ.

عَزَفَ عَنِ الْعَمَلِ: انْصَرَفَ عَنْهُ وَزَهَدَ فِيهِ.

حرف الفاء

فَرَّقَعَ: (فِعْلٌ) [ج: ف ر ق ع]

فَعَّلَ: رُبَاعِي لَازِمٌ مُتَعَدِّدٌ. فَرَّقَعَ، يُفَرَّقَعُ،
مصدر فَرَّقَعَةٌ .

فَرَّقَعَةُ الْأَصَابِعِ لَهَا أَضْرَارٌ صِحِّيَّةٌ

فَضَلَاتٌ: (اسْمٌ) [ف ض ل]

جَمْعُ الْفَضْلَةِ: مَا بَقِيَ مِنَ الشَّيْءِ، وَمَا
يُخْرَجُ مِنَ الْجِسْمِ مِمَّا يُؤْذِيهِ.

فَضَلَاتُ الْمَصَانِعِ مِنْ مُلَوَّنَاتِ الْبَيْتَةِ.

فَرَاغَةَ: (اسْمٌ)

فَرَاغَةُ الطُّيُورِ: تِمْتَالٌ عَلَى شَكْلِ إِنْسَانٍ مِنْ
الْقَشِّ وَالثَّوْبِ يُنْصَبُ فِي الْمَزَارِعِ لِتَحْوِيفِ
الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ.

صَنَعَ الْفَلَّاحُ فَرَاغَةً كَبِيرَةً فِي حَقْلِهِ.

فَيْضٌ: (اسْمٌ) [ف ي ض]

فَاضٌ يَفِيضُ، فِضٌ، فَيْضًا وَفَيْضَانًا وَفَيْوُضَةً
وَفَيْوُضًا، فَهُوَ فَائِضٌ، وَفَيْاضٌ.

فَاضَ النَّهْرُ: كَثُرَتْ مِيَاهُهُ وَسَالَتْ مِنْ ضِفَّتَيْهِ.

غِشَاءُ النَّبَاتِ: مَا يَكْسُوهُ، أَيِ اللَّحَاءِ،
الْقِشْرَةُ.

الغِشَاءُ العِضْلِيُّ يُغْلَفُ العِضَالَاتِ الرَّئِيسَةَ.

حرف الصاد

ضَيْلٌ: (اسم) [ج: ض آل]

(فعل: ثلاثي لازم). ضَوُلْتُ، أَضُوُلُ،
مصدر ضَالَّةٌ .

- ضَوُلَ جِسْمُهُ: صَغُرَ، ضَعُفَ .

- ضَوُلْتُ مَكَانَتَهُ: حَقُرْتُ .

اشْتَرْتُ أُخْتِي دُمِيَّةً ضَيْلَةً

القَارُورَةُ: وعاءٌ من الرُّجَاجِ تُحْفَظُ فِيهِ
السَّوَائِلُ، من رَجَاجٍ فِي بِيَاضِ الْفِضَّةِ وَصَفَاءِ
الرُّجَاجِ.

القَارُورَةُ: تَشْبِيهُ الْمَرَأَةِ بِهَا فِي سُهولةِ الْكَسْرِ
(رِفْقًا بِالْقَوَارِيرِ) حَدِيثٌ شَرِيفٌ.

يَحْفَظُ الدَّوَاءَ بِقَوَارِيرٍ مَعْتَمَةٍ.

مُقَرَّرٌ (صِفَةٌ)

هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي تَنْفَرُ مِنْهُ النَّفْسُ وَتَعَافُهُ
الْكَذِبُ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ أَمْرٌ مُقَرَّرٌ.

مَطَرٌ مُنْقَطِعٌ: مُحْتَسِبٌ .

مُنْقَطِعٌ عَنِ الْعَمَلِ: تَارِكُهُ .

التَّيَّارُ الْكَهْرَبَائِيُّ مُنْقَطِعٌ مُنْذُ الصَّبَاحِ.

مَطْحُونَةٌ: (اسْمٌ) [ج: ط ح ن]

(مفعول من طَحَنَ). طَحَنَهُ يَطْحَنُهُ طَحْنًا،
فَهُوَ مَطْحُونٌ وَطَحِينٌ، وَطَحَنَهُ.

قَمْحٌ مَطْحُونٌ: مَسْحُوقٌ بِآلَةِ الطَّحْنِ .

الطَّحْنُ الطَّحِينُ الْمَطْحُونُ، وَالطَّحْنُ الْفِعْلُ،
وَالطَّحَانَةُ فِعْلُ الطَّحَانِ .

اشْتَرَتْ أُمِّي تَوَابِلَ الْمَطْبِخِ مَطْحُونَةً.

الْمَرْمَرُ (اسْمٌ) [ج: م ر م ر]

بَيْتٌ مِنْ رُحَامٍ وَمَرْمَرٍ: نَوْعٌ مِنَ الرُّحَامِ
صَلْبٌ شَدِيدُ الصَّفَاءِ .

زِينًا مَدْخَلُ بَيْتِنَا بِالْمَرْمَرِ

مُنْقَطِعٌ: (اسْمٌ) [ج: ق ط ع]

انْقَطَعَ / انْقَطَعَ إِلَى / انْقَطَعَ عَنْ / انْقَطَعَ

— يَنْقَطِعُ، انْقِطَاعًا، فَهُوَ مُنْقَطِعٌ، وَالْمَفْعُولُ
مُنْقَطِعٌ إِلَيْهَا

انْقَطَعَ الْجَبَلُ مُطَاوِعَ قَطَعٍ / قَطَعٌ بـ:

انْفَصَلَ بَعْضُهُ عَنِ بَعْضٍ: - انْقَطَعَتْ

العَلَاقَاتُ / الْاِتِّصَالَاتُ / الْمِبَاحَثَاتُ .

الْجَمْعُ: مُنْقَطِعُونَ، مُنْقَطِعَاتٌ . فَاعِلٌ
مِنْ انْقَطَعَ

جَبَلٌ مُنْقَطِعٌ: جُزْءٌ مِنْهُ مُنْفَصِلٌ عَنِ الْآخَرِ.

حرف التون

نَزِيفٌ: (اسْمٌ) [ج: ن ز ف]

نَزَفَ يَنْزِفُ، نَزْفًا وَنَزِيفًا، فَهُوَ نَازِفٌ،

نُزِفَ نَزْفًا فَهُوَ مَنْزُوفٌ، وَنَزِيفٌ

(صِيغَةُ فَعِيلٍ)

نَزِيفُ الدَّمِ: خُرُوجُهُ غَيْرًا مِنَ الْأَنْفِ أَوْ

الْفَمِ أَوْ نَحْوِهِمَا بِسَبَبِ مَرَضٍ أَوْ جُرْحٍ .

تَعَرَّضَ لِنَزِيفٍ دَاخِلِيٍّ: نَزِيفٌ فِي الدَّمَاعِ

أَوْ فِي غَيْرِهِ مِنْ أَعْضَاءِ الْحَسَدِ

نَزَفَ الشَّيْءُ: نَفَذَ وَفَنَى

نَزَفَ الدَّمْعَ أَوْ الْمَالَ أَوْ نَحْوَهُمَا: أَفْنَاهُ

نَزَفَهُ النَّزْعُ وَنَحْوَهُ: أزال عقله.

نَزَفَهُ الدَّمُ: خرج منه بغزارة فأضعفه.

نَزَفَ مَاءَ الْبُيْرِ.

النَّظِيرُ: (اسْمٌ) [ج: ن ظ ر] (صِيغَةُ

فَعِيلٍ).

الجمعُ: نُظَرَاءُ، المؤنثُ: نظيرة، جمع

المؤنث: نَظِيرَاتٌ، نَظَائِرُ.

هُوَ نَظِيرُهُ: مِثْلُهُ، الْمَسَاوِي لَهُ . وَمِثْلُهُ فِي

الأهمية أو الرتبة أو الدرجة لَا نَظِيرَ لَهُ: لَيْسَ

لَهُ نَظِيرٌ .

مُنْقَطِعُ النَّظِيرِ: وَحِيدٌ فِي بَابِهِ .

نَظِيرَةُ الْحَيْشِ: طَلِيعَتُهُ .

النَّظِيرُ فِي عِلْمِ الْفَلَكَ: نُقْطَةٌ فِي السَّمَاءِ

عَلَى حَظِّ عَمُودِيٍّ مِنَ الْمُرَاقِبِ تَحْتَ قَدَمَيْهِ

مُبَاشَرَةً .

نَظَائِرُ مُشَعَّةٌ: ذَرَاتٌ لِعُنْصُرٍ وَاحِدٍ.

هذا الحاسوب الجديد نظير الحاسوب

الذي حصلت عليه.

نَفَاسٌ: (اسْمٌ) [ج: ن ف س] (صِيغَةُ فَعِيلٍ)

نَفْسٌ يَنْفَسُ، نَفَاسَةً وَنُفُوسًا وَنِفَاسًا وَنَفَسًا،

فَهُوَ نَفِيسٌ، وَنَافِسٌ وَالْجَمْعُ: نِفَاسٌ،

وَنَفِيسَةٌ: اسْمٌ عَلَمٌ لِلْإِنَاثِ وَالْجَمْعُ: نَفَاسٌ.

نَفَسَ الشَّيْءُ: كَانَ عَظِيمَ الْقِيَمَةِ .

يَمْلِكُ جَدِي وَثَائِقَ وَكُنُوزًا نَفِيسَةً.

حرف الهاء

هَمَسَ: (فعل)

هَمَسَ، هَمَسَ بِـ يَهْمِسُ، هَمَسًا وَهَمْسًا،
فهو هامس، والمنفعل مهموس - للمتعدّي
هَمَسَ الصَّوْتُ: أَخْفَاهُ هَمْسًا، هَمَسَ الْكَلَامَ
هَمَسَ بِالْكَلامِ، هَمَسَ إِلَيْهِ بِحَدِيثٍ: كَلَّمَهُ
بِهَمْسٍ، أَي بِصَوْتٍ خَفِيٍّ لَا يَكَادُ يُفْهَمُ.

هَمَسْتُ إِلَى صَدِيقِي أَنْصَحُهُ

نَكَشَ: (فعل)

نَكَشَ يَنْكَشُ، نَكَشًا، فَهُوَ نَاكِشٌ، وَالْمَفْعُولُ
مَنْكُوشٌ

نَكَشَ الْأَرْضَ: أَخْرَجَ مَا فِيهَا، وَنَكَشَ
الْأَمْرَ: بَحَثَ فِيهِ وَنَقَّبَ عَنْهُ

يَنْكَشُ الْبَاحِثُ الْأَرْضَ تَنْقِيًّا عَنْ خَفَرِيَّاتٍ
قَدِيمَةٍ

نَوَى: (فعل) [ج: ن و ي]

نَوَى نَوَى نَوَى، وَنَيْئَةً: تَحْوَلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى
آخَرَ .

نَوَى نَوَى: بَعُدَ .

نَوَى الثَّمْرَ: صَارَ لَهُ نَوَى . وَنَوَى الثَّمَرَ:
أَكَلَهُ وَرَمَى بِنَوَاهُ .

نَوَيْتُ أَنْ أَصُومَ غَدًا .

