



مهارات الاختبار الوزاري بناء على الهيكل (اللغة العربية) الفصل الدراسي الثاني

إعداد المعلم الأول : لولوة محمد سالم

رئيسة هيئة التدريس: أسماء الشامسي
مديرة المدرسة : نجوى المرزوقي

المدير الأول : زينب العبيدلي

مخرجات الاختبار الوزاري :

نص شعري خارجي - نص قصصي خارجي - نص معلوماتي - يتضمن المهارات التالية :

فهم و الاستيعاب :

يحدد الفكرة الرئيسية للنشيد - يحدد البيت الذي يتضمن فكرة معينة - يعين المعنى المناسب لبيت محدد - يحدد التشبيه في بيت معين - يحدد البيت الذي أعجبه من النشيد

- يميز الحدث الذي جاء أولاً من بين مجموعة من الأحداث - يستنتج الصفة التي لا تنطبق على الشخصية - يحدد عنصر المكان في القصة - يوضح مشاعر الشخصية في القصة - يعين ضد كلمة من كلمات النص - يوضح تصرفات الشخصيات الفرعية في القصة - يميز معلومة تتعلق بالشخصية ذكرت في القصة - يحكم على تصرف شخصية من شخصيات القصة - يحاكي جملة محددة بجملة من إنشائه مستخدماً التشبيه - يستنتج الدروس المستفادة من القصة - يحدد الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي - يعين الفقرة التي تضمنت فكرة محددة - يذكر فكرة تضمنها النص - يميز بين اللام القمرية و اللام الشمسية - يربط بين السبب و النتيجة - يتذكر معلومة من معلومات النص - يوظف كلمة محددة في جملة من إنشائه

المهارات النحوية :

يحدد أركان الجملة الفعلية

المهارات الإملائية :

يميز الكتابة الإملائية الصحيحة للفعل المضارع

كتاب النشاط صفحة

مهارات كتابية :

يكتب نصاً وصفيًا

مهارة الخط:

يكتب عبارة بخط جميل وواضح

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية (الصف الرابع)

الفصل الدراسي الثاني

أسئلة النص الشعري	1	يُحدِّدُ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ والمَغْزَى للنَّصِّ الأَدَبِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ المُسانِدَةِ، داعِماً آراءَهُ بِإِدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ	يحدد الفكرة الرئيسة للنشيد	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	أنشودة خارجية
	2	يُحدِّدُ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ والمَغْزَى للنَّصِّ الأَدَبِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ المُسانِدَةِ، داعِماً آراءَهُ بِإِدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ	يبين البيت الذي يتضمن فكرة معينة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	أنشودة خارجية
	3	يُحدِّدُ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ والمَغْزَى للنَّصِّ الأَدَبِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ المُسانِدَةِ، داعِماً آراءَهُ بِإِدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ	يستنتج المعنى المناسب لبيت محدد	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	أنشودة خارجية
	4	يُحدِّدُ التَّعْبِيرَاتِ المَجازِيَّةَ في الجُمْلِ التي يَقْرَؤها.	يحدد التشبيه في بيت معين.	سؤال مقالي	أنشودة خارجية
	5	يُحدِّدُ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ والمَغْزَى للنَّصِّ الأَدَبِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ المُسانِدَةِ، داعِماً آراءَهُ بِإِدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ	يذكر البيت الذي أعجبه من النشيد، مع التعليق.	سؤال مقالي	أنشودة خارجية

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية (الصف الرابع)

أسئلة النص السردى

6	يُخَدِّدُ تَسْلُسُلَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، وَعَلَامِجَ الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، مُسْتَدِلًّا بِتَفَاصِيلٍ مُحَدَّدَةٍ دَائِمَةٍ، مُقْتَبِ	يُمِيزُ الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا مِنْ بَيْنِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
7	يُخَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِيِّ	يَسْتَنْتِجُ الصِّفَةَ الَّتِي لَا تَنْطَبِقُ عَلَى الشَّخْصِيَّةِ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
8	يُخَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِيِّ.	يَحْدَدُ عُنْصُرَ الْمَكَانِ فِي الْقِصَّةِ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
9	يُخَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِيِّ	يُوضِحُ مَشَاعِرَ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْقِصَّةِ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
10	يُخَدِّدُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَةَ لِلْكَلِمَاتِ مُتَعَدِّدَةِ الْمَعَانِي مُسْتَعْدِدًا الْمُعْجَمَ.	يَعَيِّنُ ضِدَّ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ النَّصِّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
11	يَكْتُبُ الْأَلْفَ اللَّيْنَةَ فِي نِهَائَةِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.	يُمِيزُ الْكِتَابَةَ الْإِمْلَائِيَّةَ الصَّحِيحَةَ لِلْفِعْلِ الْمَضَارِعِ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) مهارة إملائية	نص سردي خارجي (قصة)
12	يُخَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِيِّ	يُوضِحُ تَصَرُّفَاتِ الشَّخْصِيَّاتِ الْفُرْعِيَّةِ فِي الْقِصَّةِ.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية (الصف الرابع)

الفصل الدراسي الثاني

	13	يُخَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِيَّةِ.	يُمِيزُ مَعْلُومَةً تَتَعَلَّقُ بِالشَّخْصِيَّةِ ذَكَرَتْ فِي الْقِصَّةِ.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
	14	يُخَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِيَّةِ.	يَحْكُمُ عَلَى تَصَرُّفِ شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
	15	يُوظَّفُ الْكَلِمَاتُ الْجَدِيدَةُ فِي سِيَاقَاتٍ وَجُمَلٍ مُفِيدَةٍ تُفَسِّرُ مَعْنَاهَا.	يُحَاكِي جُمْلَةً مُحددَةً بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِهِ مُسْتَعْدِمًا التَّشْبِيهَ.	سؤال مقالي	نص سردي خارجي (قصة)
	16	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْمَغْزَى لِلنَّصِ الْأَدْبِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آراءَهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ.	يَسْتَنْتِجُ الدَّرْسَ الْمُسْتَفَادَ مِنَ الْقِصَّةِ.	سؤال مقالي	نص سردي خارجي (قصة)

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية (الصف الرابع)

الفصل الدراسي الثاني

أسئلة النص المعلوماتي	17	يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْمَغْزَى لِلنَّصِ الْأَدْبِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آرَاءَهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ.	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.	سؤال موضوعي	نص معلوماتي خارجي
	18	يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ الاسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الْأُمْتِلَةِ وَ الاسْتِنْتَاجَاتِ الَّتِي تَوْضَحُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ	يعين الفقرة التي تضمنت فكرة محددة	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
	19	يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ الاسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الْأُمْتِلَةِ وَ الاسْتِنْتَاجَاتِ الَّتِي تَوْضَحُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ	يذكر فكرة تضمنها النص.	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
	20	يُمِيزُ اللَّامَ الشَّمْسِيَّةَ عَنِ اللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ	يُمِيزُ بَيْنَ اللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ وَاللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
	21	يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ الاسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الْأُمْتِلَةِ وَ الاسْتِنْتَاجَاتِ الَّتِي تَوْضَحُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ	يربط بين السبب والنتيجة	سؤال موضوعي (توصيل)	نص معلوماتي خارجي
	22	يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ الاسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الْأُمْتِلَةِ وَ الاسْتِنْتَاجَاتِ الَّتِي تَوْضَحُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ	يربط بين السبب والنتيجة	سؤال موضوعي (توصيل)	نص معلوماتي خارجي
	23	يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ الاسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الْأُمْتِلَةِ وَ الاسْتِنْتَاجَاتِ الَّتِي تَوْضَحُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ	يربط بين السبب والنتيجة	سؤال موضوعي (توصيل)	نص معلوماتي خارجي
	24	يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ الاسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الْأُمْتِلَةِ وَ الاسْتِنْتَاجَاتِ الَّتِي تَوْضَحُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ	يتذكر معلومة من معلومات النص.	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية (الصف الرابع)

الفصل الدراسي الثاني

	25	يُعَيَّنُ أَرْكَانُ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ وَتَضْبِطُهَا ضَبْطًا صَحِيحًا.	يحدد أركان الجملة الفعلية.	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي
				مهارة نحوية	
	26	يُوظَّفُ الْكَلِمَاتُ الْجَدِيدَةُ فِي سِيَاقَاتٍ وَجُمَلٍ مُفِيدَةٍ تُفَسِّرُ مَعْنَاهَا.	يوظف كلمة محددة في جملة من إنشائه	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي
كتابة	27	يَكْتُبُ نُصُوصًا سَرْدِيَّةً أَوْ وَصْفِيَّةً، وَيَرْبِطُ بَيْنَ الْأَفْكَارِ أَوْ التَّجَرِبَةِ بِشَكْلِ مُتَمَاسِكٍ، مُقَدِّمًا سِيَاقًا مَكَانِيًّا وَزَمَانِيًّا لِلأَخْذِ	يكتب نصًا وصفيًا	سؤال مقالي	مهارة كتابية
	28	يَتَتَبَعُ زُشْمَ الْحُرُوفِ الْغَرِيبَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ خَطِّ النُّسخِ	يكتب عبارة بخط جميل وواضح	سؤال مقالي	مهارة كتابية
				مهارة خط	

النشيد



أُمِّي / الشَّاعِرُ الإِمَارَاتِيّ: كَرِيمُ مَعْتُوق

أَوْصَى بِكَ اللّٰهُ مُذْ أَوْصَتْ بِكَ الصُّحُفُ
وَالشُّعْرُ يَدْنُو بِخَوْفٍ ثُمَّ يَنْصَرِفُ
مَا قُلْتُ وَاللّٰهِ يَا أُمِّي بِقَافِيَةٍ
إِلَّا وَكَانَ مَقَامًا فَوْقَ مَا أَصِفُ
يَخْضَرُ حَقْلُ حُرُوفِي حِينَ يَحْمِلُهَا
غَيْمٌ لِأُمِّي عَلَيْهِ الطَّيْبُ يُقْتَطَفُ

ما الفكرة الرئيسية للأبيات الشعرية ؟

.....

ما معنى كلمة يدنو في البيت الثاني (و الشعر يدنو)

:

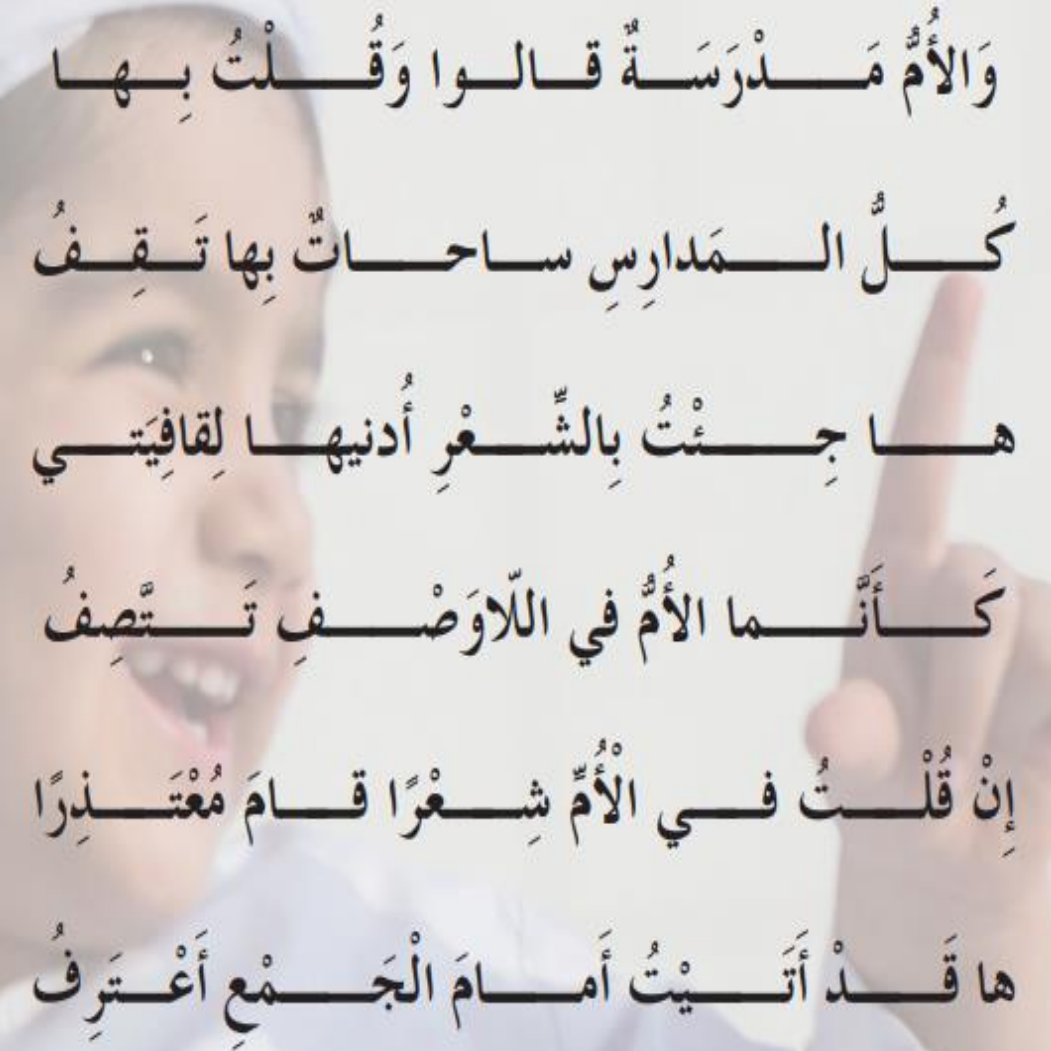
أ - يبتعد ب- يقترب ج - ينادي

استخرج التشبيه من النص ؟

.....

حدد البيت الذي أعجبك ؟ ولماذا؟

.....



وَالْأُمُّ مَدْرَسَةٌ قَالُوا وَقُلْتُ بِهَا
كُلُّ الْمَدَارِسِ سَاحَاتٍ بِهَا تَقِفُ
هَاجَتْ بِالشَّعْرِ أُدْنِيهَا لِقَافِيَتِي
كَأَنَّمَا الْأُمُّ فِي اللَّأَوْصَافِ تَتَّصِفُ
إِنْ قُلْتُ فِي الْأُمِّ شِعْرًا قَامَ مُعْتَذِرًا
هَا قَدْ أَتَيْتُ أَمَامَ الْجَمْعِ اعْتَرَفُ

1. ما السُّطورُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

- أ. جَمَالُ الشَّعْرِ فِي الْأُمِّ يَفُوقُ حُدُودَ الْوَصْفِ. (4)
- ب. الْأُمُّ أَكْبَرُ مَدْرَسَةٍ نَتَعَلَّمُ مِنْهَا. (7)
- ت. تَطْيِبُ الْكَلِمَاتُ حِينَ تُذَكَّرُ الْأُمُّ. (6)

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقَصِيدَةِ؟
- ب. بِمَاذَا أَوْصَى اللَّهُ حَسْبَ مَا وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ ؟
- ت. ما مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: يَدْنُو / الصُّحْفُ / يُقْتَطَفُ ؟
- ث. بِمَ اعْتَرَفَ الشَّاعِرُ فِي نِهَايَةِ الْقَصِيدَةِ ؟ مَا رَأَيْكَ فِي اعْتِرَافِهِ؟
- ج. اِبْحَثْ عَنْ سِيرَةِ الشَّاعِرِ، وَاقْرَأْ مَا كَتَبَتْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ.

و الشعر يدنو بخوف ثم ينصرف

أن الحياة قد تقدم للإنسان فرصاً وتجارب مختلفة، وعليه أن يستفيد منها ويتعلم منها قبل أن ينصرف

يخضر حقل حروفي حين يحملها

أن الكلمات التي يستخدمها الشاعر تتحول إلى شيء جميل ومفعم بالحيوية والحياة عندما يتعلق الأمر بالوالدته

ها قد أتيت أمام الجميع أعترف

استعداده لمواجهة العواقب والتصدي للمشاعر بشجاعة وصراحة، حتى لو كان ذلك يتطلب الظهور أمام الجميع والاعتراف بمشاعره بحبه لأمه .

ح. اشرح بأسلوبك المعنى في السطور الآتية:

- وَالشُّعْرُ يَدْنُو بِخَوْفٍ ثُمَّ يَنْصَرِفُ
 - يَخْضَرُ حَقْلُ حُرُوفِي حِينَ يَحْمِلُهَا.
 - هَا قَدْ أَتَيْتُ أَمَامَ الْجَمْعِ أَعْتَرِفُ.
3. اقترح للقصيدة عنواناً آخر، واكتبه.

4. ما أكثر سطر أعجبك؟ ولماذا؟

نص خارجي (قصة)





نموذج تجريبي على نمط هيكلية الاختبار الوزاري

دَعَا الْهُدْهُدُ طُيُورَ الْغَابَةِ مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ إِلَى اجْتِمَاعٍ **ظَارِيٍّ**، وَبَدَأَ وَكَانَ أَمْرًا خَطِيرًا قَدْ وَقَعَ، سَارَعَتِ الطُّيُورُ تَمَسُّحَ عَنْ عُيُونِهَا **آثَارَ النَّوْمِ**، وَ**مَضَبَتْ** فِي طَرِيقِهَا **نَحْوَ** السَّاحَةِ الْكَبِيرَةِ، وَعِنْدَمَا اكْتَمَلَ الْخُصُورُ، وَقَفَتِ الْهُدْهُدُ قَائِلًا: أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ أَيُّهَا الْأَعْرَاءُ أَنَّ هَذِهِ الْغَابَةُ هِيَ مَوْطِنُنَا وَمَوْطِنُ آبَائِنَا وَأَجْدَادِنَا، وَسَتَكُونُ لِأَوْلَادِنَا وَأَخْفَادِنَا مِنْ بَعْدِنَا، لَكِنَّ الْأُمُورَ بَدَأَتْ تَسُوءُ مُنْذُ أَنْ اسْتَطَاعَتْ بُنْدَقِيَّةُ الصَّيَادِ الْوُصُولَ إِلَى هُنَا، فَأُضْهِتْ تُشَكِّلُ خَطَرًا عَلَيْنَا. تَسَاءَلِ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ: كَيْفَ؟ قُلْ لَنَا. قَالَ الْهُدْهُدُ: فِي كُلِّ يَوْمٍ **يَتَجَوَّلُ** الصَّيَادُونَ فِي الْغَابَةِ **مُتَرَبِّصِينَ**، وَلَعَلَّكُمْ لَأَخْطَنُكُمْ مِثْلِي كَيْفَ أَخَذَ عَدَدُنَا يَتَنَاقَصُ، خُصُوصًا تِلْكَ الْأَنْوَاعُ الْهَامَّةُ لَهُمْ. تَسَاءَلِ الْبَبْعَاءُ: مِثْلُ مَاذَا؟ قَالَ الْهُدْهُدُ: مِثْلُ الْكِنَارِ وَالْهَزَارِ وَالْكَرْوَانِ ذَاتِ الْأَصْوَاتِ الرَّائِعَةِ، وَمِثْلُ الْحَمَامِ وَالْدَّجَاجِ وَالْبَطِّ وَالْإِوَرِّ وَالشُّخْرُورِ وَالسَّمَانِ ذَاتِ اللَّحْمِ الْمَفِيدِ، وَالتَّبْيِضِ الْمُغْدِي، وَمِثْلُكَ أَيُّهَا الْبَبْعَاءُ، فَأَنْتِ أَفْضَلُ تَسْلِيَةٍ لَهُمْ فِي الْبُيُوتِ؛ لِحَرَكَاتِكَ الْجَمِيلَةِ وَتَقْلِيدِكَ لِأَصْوَاتِهِمْ.

وَقَفَتِ الطَّاوُوسُ **مُخْتَالًا**، فَارْدًا رِيشَهُ الْمُلَوَّنَ، وَقَالَ: لَا بُدَّ أَنَّكَ نَسِيتَنِي أَيُّهَا الْهُدْهُدُ، فَلَمْ يَرِدْ إِسْمِي عَلَى لِسَانِكَ، مَعَ أَنِّي أَجْمَلُ الطُّيُورِ الَّتِي يُحِبُّ الْإِنْسَانُ الْخُصُورَ عَلَيَّهَا؛ لِيَزَيِّنَ بِهَا خَدَائِقَهُ. قَالَ الْهُدْهُدُ: لَا لَمْ أَنْسَكَ، وَكُنْتُ عَلَى **وَسْكِ** أَنْ أَذْكُرَكَ، فَشَكَّلَكَ مِنْ أَجْمَلِ الْأَشْكَالِ، وَلَكِنْ **حَذَارِ** مِنَ الْغُرُورِ. قَالَ الْحَجَلُ **بِدَهَاءٍ**: مَعَكَ حَقٌّ فِيمَا قُلْتَهُ أَيُّهَا الْهُدْهُدُ، حَذَارِ مِنَ الْغُرُورِ.

نَظَرَ الطَّاوُوسُ نَحْوَ الْحَجَلِ بِغَضَبٍ شَدِيدٍ وَهُوَ **يُؤَنِّبُهُ**: إِنَّكَ لَا تَقِلُّ **خُبْنًا** عَنِ الثَّغْلِبِ الْمَاكِرِ، وَلِذَا لَنْ **أُعِيرَكَ** أَيَّ إِهْتِمَامٍ. خَاوَلَ الْحَجَلُ أَنْ يَرُدَّ لَهُ الْإِهَانَةَ، لَكِنَّ الْهُدْهُدَ هَدَأَ مِنْ حَالِهِ قَائِلًا لَهُ: دَعُونَا الْآنَ مِنْ خِلَافَتِكُمْ، فَأَنْتُمْ إِخْوَةٌ وَيَجِبُ أَنْ لَا تَتَشَغَلُوا عَنِ الْمُسْكِةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تُوَاجِهُنَا جَمِيعًا. قَالَ الشُّخْرُورُ: أَيُّهَا الصَّدِيقُ مَعَكَ حَقٌّ، لَقَدْ لَامَسْتَ **كِبِدَ** الْحَقِيقَةِ، قُلْ لَنَا مَاذَا نَفْعَلُ؟ رَفَعَ الْهُدْهُدُ وَجْهَهُ وَقَالَ: لَقَدْ دَعَوْتُكُمْ لِنَتَبَادَلَ الرَّأْيَ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ، فَلْيَذْهَبْ كُلُّ مِنْكُمْ إِلَى عَشِيرَتِهِ الْآنَ، وَيَأْتِي غَدًا فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ، وَقَدْ حَمَلْ إِيَّيَ حَلًّا نَسْتَطِيعُ بِهِ جِمَاطَةَ أَنْفُسِنَا مِنْ بَنَادِقِ الصَّيَّادِينَ.

1- لماذا دعا الهدهد إلى الاجتماع؟

- لتصحو الطيور من أعشاشها سريعًا.
- لحل مشكلة الخطر المحدق بالطيور.
- لمعرفة أنواع الطيور التي تواجه الخطر.
- لإنهاء الخلافات بين الطيور.

2- ما الذي تفهمه من عبارة: "إنك لا تقل خبثًا عن الثعلب الماكر"؟

- أن الحجل أقل خبثًا من الثعلب.
- أن الحجل يقل خبثه حينًا ويكثر حينًا آخر.
- أن الحجل يساوي الثعلب في الخبث.
- أن الحجل أكثر مكرًا من الثعلب.

3- ما التصرف المقصود بهذه العبارة: " لن أعيرك أي اهتمام"؟

- لن أتركك.
- سأهتم بك.
- لن أساعدك.
- سأ تجاهلك.

4- ما الحقيقة التي أشار إليها الشحرور في قوله: " لقد لامست كبد الحقيقة".؟

- الانشغال عن المشكلة التي تواجههم.
- انقراض أنواع من الطيور في الغابة.
- نزاع الخلاف بين الطيور والصيادين
- تبادل الإهانات بي الحجل والطاووس.

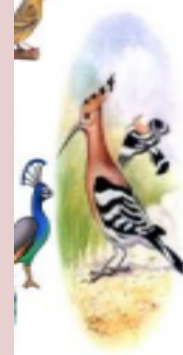
5- لماذا تعد دعوة الهدهد للطيور طارئة؟

- لأن أمرا خطيرا قد وقع.
- لأنها دعوة للطيور المهمة فقط.
- لأن الطيور لم تعرف سبب الدعوة.
- لأنها دعوة لجميع الطيور.



6- لماذا وقف الطاووس مختالا وفق ما ورد في النص؟

- لأنه أجمل الطيور.
- لأن الطيور تعترف بجماله وتفوقه.
- ليعترض على نسيان الهدهد له.
- ليزهو بريشه الملون



7- ما المغزى الذي يرمي إليه الكاتب من هذه القصة؟

- أن ندافع عن أنفسنا.
- أن نتحد أمام الخطر.
- أن نخاف من الصيادين.
- أن نستفيد من خلافتنا.

8- مرادف كلمة بدا في العبارة التالية: " **وبدا** وكأن أمرا خطيرا قد وقّع "

- بدأ
- مضى
- ظهر
- جاء

9- مرادف كلمة مَضَتْ في العبارة التالية: " **مَضَتْ** في طريقها نحو الساحة الكبيرة "

- جاءت
- قالت
- وقفت
- ذهبت

10- مرادف كلمة: يُؤَنَّبُهُ في العبارة التالية: " نَظَرَ الطَّاوُوسُ نَحْوَ الْحَجَلِ بِغَضَبٍ شَدِيدٍ وَهُوَ **يُؤَنَّبُهُ** "

- يُسَاعِدُهُ
- يُؤَيِّدُهُ
- يَعْضُّهُ
- يُصَاحِبُهُ

11- ما ضد كلمة مختالا الواردة في العبارة: " وقف الطاووس مختالا. "؟

- محتالا
- متكبزا
- متواضعا
- مستهترا



13- حَذَّرَ الهددُ الطاووسَ من:

- الكذب
- الغرور
- السرقة
- الضحك

14- الطائر الذي منع الحجل من ردِّ الإهانة للطاووس هو:


- الببغاء
- الشحرور
- الحجل
- الهدد

15- تُعْتَبَرُ هَذِهِ الطُّيُورُ: (الكنارُ والهزارُ والكروانُ) ذات أهمية للإنسان حسبما جاء في النص:

- لِخَمِّهَا اللِّذِيذِ
- لِأَصْوَاتِهَا الرَّائِعَةِ
- لِلتَّسْلِيَةِ وَالزِّينَةِ
- جَمِيعَ مَا سَبَقَ

16- يُعْتَبَرُ البَّبَغَاءُ أَفْضَلُ تَسْلِيَةٍ لِلْإِنْسَانِ حَسْبَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ:

- أَفْضَلُ تَسْلِيَةٍ لَهُ فِي الْبُيُوتِ
- لِخَرَكَاتِهِ الْجَمِيلَةِ
- تَقْلِيدِهِ لِلْأَصْوَاتِ.
- جَمِيعَ مَا سَبَقَ

A vibrant collage of school supplies on a purple background. It includes a hand holding a yellow pencil with blue stripes, a purple crayon, a yellow ruler, a pair of orange-handled scissors, and several sharpened pencil shavings. The text is centered in white Arabic script.

نص خارجي (نص معلوماتي)

الخس



من منا لا يحبُّ الخسَّ في طبقِ السَّلْطَةِ أو طبقِ التَّنْبُولَةِ الشَّهِيٍّ؟ أو مع شطيرة الجُبْنَةِ المُخَضَّرَةِ مُزَلَّجًا؟ بالطبع، ستكتسبُ شطيرتُكَ مذاقًا شهيًّا ومُخْتَلِفًا. وعلى الرُّغمِ من أنَّ الخسَّ متوفِّرٌ غالبًا في الأسواقِ وفي أطباقنا المُخْتَلِفَةِ؛ ولكن، رُبَّمَا يَكونُ مُعْظَمُنَا لا يَعْرِفُ الكثيرَ عن الخسِّ وفوائده الجَمَّة. يُلْقَبُ الخسُّ بِملكِ السَّلْطَةِ أو سَيِّدِ السَّلْطَةِ لَأنَّهُ مُكوِّنُ أساسِيٍّ في طبقِ السَّلْطَةِ على الموائد، وهو نوعٌ نباتيٌّ من الخضراوات

يُقبَلُ الجَمِيعُ عليه، فهو رخيصُ الثَّمَنِ سواءً عندَ زراعته أو شرائه، وسَهْلَةٌ زراعته، بالإضافة إلى مذاقه اللذيذ. أَكْثَرُ الدِّراساتِ على أَهمِّيَّةِ الخسِّ؛ إذ يَحتوي على الفيتامينات، وبالإضافة إلى ذلك هو من الخضار الغنيَّة بالماء والعناصرِ الغذائيةِ المُهمَّة؛ ونذكرُ من أهمِّ تلكِ العناصرِ:

- فيتامين ج: يُعَدُّ من مُضاداتِ الأكسدةِ التي تُدعِمُ عَمَلَ جهازِ المناعة، كما أنَّ هذا الفيتامينَ مُهمٌّ لِصِحَّةِ العظامِ والأسنان.
- فيتامين أ: يُعَدُّ هذا الفيتامينُ أحدَ مُضاداتِ الأكسدةِ الضروريَّةِ لِصِحَّةِ الإنسان؛ إذ إنَّه مُهمٌّ لِنُموِّ الخلايا، وَصِحَّةِ العيون، كما أنَّ هذا الفيتامينَ يُحافظُ على صِحَّةِ القلبِ، والكُلَيْتَيْنِ، والرَّتَتَيْنِ.
- فيتامين ك: وهو مُهمٌّ لِتَخَثُّرِ الدَّمِ*، كما أنَّه يَمُنَعُ فَقدانَ المعادنِ من العظام، ويقلِّلُ الكُسوزَ الناجمةَ عن هشاشةِ العظام.
- الكالسيوم: أحدُ المعادنِ الضروريَّةِ لِبناءِ العظام، ووظائفِ العضلات، وتَخَثُّرِ الدَّمِ.
- المغنيسيوم: يُوَثِّرُ تأثيرًا مُهمًّا في عَمَلِ الأنزيمات*، كما أنَّه يُساعدُ على استرخاءِ العضلات، ويُساعدُ على بناءِ

- البوتاسيوم: والذي يُساهمُ في المُحافظةِ على انتظامِ ضَرَبَاتِ القلبِ، ويُساعدُ العضلاتِ على الانقباضِ بِشَكْلِ طبيعيٍّ، كما أنَّه يُعَدُّ أحدَ المعادنِ المُهمَّةِ لوظائفِ الأعصابِ، ويُساعدُ الخلايا على نُقلِ الأغذيةِ واستِخدامِها.

وَبَعْدَ أَنْ تَعَرَّفْتَ فَوَائِدَ الخسِّ الجَمَّةِ سَتَكونُ فِكْرُهُ جَيِّدَةً أَنْ تَزْرَعَ الخسَّ في حديقَةِ مَنزِلِكَ، لِتَحْصُلَ على هَذِهِ النَّبْتَةِ كُلَّمَا فَكَّرْتَ بِطَبْقِ سَلْطَةٍ شَهِيٍّ وَغَنِيٍّ وَمُغَذٍّ.

* نغثُ الدَّمِ: درجةُ غلاظته.
* الأنزيمات: إفرازٌ مفيدٌ في جِسمِ الإنسان، يُساعدُ على العَمَلِياتِ الحيويَّةِ.

أولاً: اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ لما يأتي:

1. ما الفِكرةُ الرَّئيسةُ للنَّصِّ؟

- أ. زِراعةُ الخسِّ.
- ب. الأهميَّةُ الغذائيَّةُ للخسِّ.
- ت. إعدادُ سَلْطَةِ الخسِّ.
- ث. الإقبالُ على تناولِ الخسِّ.

2. أيُّ من العباراتِ الآتيةِ لا تُعَدُّ من فَوَائِدِ الخسِّ كما ذُكِرَ في النَّصِّ؟

- أ. مُهمٌّ لِخَفْضِ ضَغْطِ الدَّمِ.
- ب. مُهمٌّ لِصِحَّةِ العظامِ والأسنان.
- ت. مُهمٌّ لِبناءِ أنسِجَةِ الجِسمِ.
- ث. مُهمٌّ لِلحفاظِ على صِحَّةِ القلبِ.

3. ما النتيجة التي تحصل عليها عند تناولك الخس يوميًا؟

أ. مناعة قوية.

ب. عضلات قوية.

ت. بشرة جميلة.

ث. ذاكرة قوية.

4. ما أهمية البوتاسيوم، كما ورد في النص؟

أ. تنظيم عضلات القلب.

ب. مهم لصحة العظام والأسنان.

ت. يدعم جهاز المناعة.

ث. مهم لتخثر الدم.

ثانيًا: أجب عن الأسئلة الآتية:

1. بعد قراءة تلك للنص، هل يعد الخس مفيدًا للإنسان؟ ولماذا؟

2. ما سبب إقبال الجميع على طعام الخس؟

السبب و النتيجة



مدّ خطاً يَبين السَّببَ والنَّتيْجةَ:

السَّببُ	النَّتيْجةُ
الْبَطْرِيقُ طَائِرٌ اجْتِمَاعِيٌّ	تُثِرُ الضَّحْكُ أَحْيَانًا
جَنَاحِيْهِ قَصِيرَانِ وَيُشَبِّهَانِ الزُّعَانِفَ	يَعِيشُ أَسْرَابًا
يَمْشِي بِطَرِيقَةٍ بَعْلِيَّةٍ	لَا يَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانُ

المهارة	الرابط
السبب و النتيجة	https://bit.ly/47q83w5

استراتيجية :
في الدقيقة الواحدة



الاسم :
الصف :
صل السبب بالنتيجة :

النتيجة	السبب
لأحمي نفسي من المطر	أشرب الحليب
لأتفوق	اشتري لي أبي ملابس جديدة
لألبسها في العيد	أحمل مظلة
أذهب إلى الطبيب	أذاكر دروسي
لتقوية جسمي	مريض

تقييم المعلمة :



متقدم	متطور	مبتدئ
-------	-------	-------

استراتيجية :
في الدقيقة الواحدة



الاسم :
الصف :
اختر الإجابة الصحيحة :

النتيجة	السبب
تعد أجمل الأطباق	تحب عشرة الناس
صار الرفاق يحبونها	تهتم بصحة بدنها
لها أنشطة كثيرة مع و صديقاتها وجيرانها	تحب الترتيب
تمارس الرياضة	لطيفة مع الزائرين
تهتم بنظافة المبنى وجماله	تحب الطبخ

تقييم المعلمة :



متقدم	متطور	مبتدئ
-------	-------	-------



أضداد الكلمة

14- اكتب أضداد الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية :

الجملة	ضد ما تحته خط في العبارة
رأى ديكًا <u>سمينًا</u>
لم تسمع عن معاهدة <u>الصدّاقة</u> وحسن الجوار.
لم يكّد الديك <u>ينتهي</u> من كلامه.
<u>نزل</u> الديك بعد لحظاتٍ.
انطلق الديك <u>بأقصى</u> درجة.

5- ما ضد الكلمة التي تحتها خط في العبارة التالية: " هَلْ تُصَمِّمُونَ الْعِمَارَاتِ الشَّاهِقَةَ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا؟

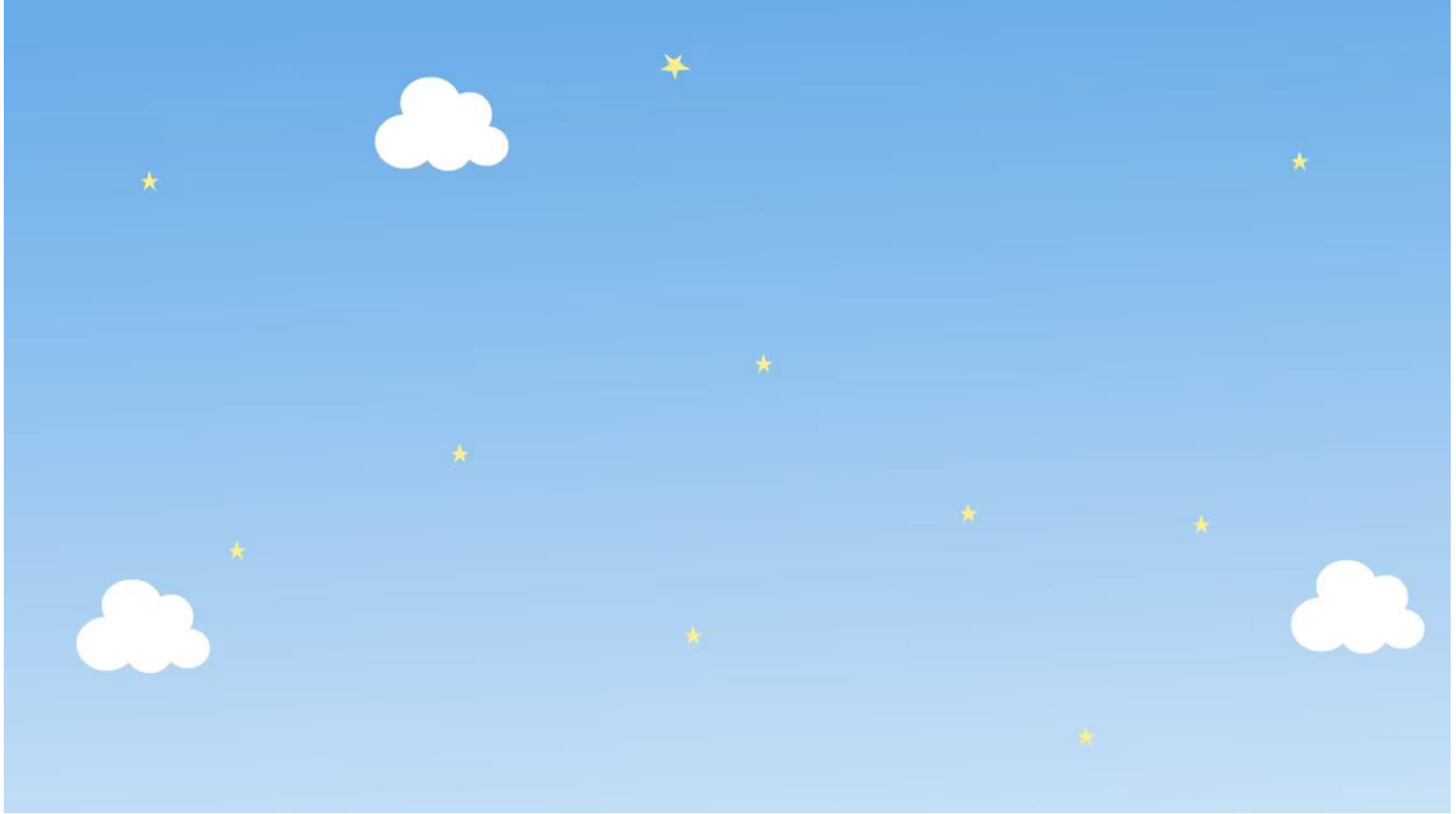
- العالية
- المرتفعة
- الضخمة
- الضئيلة

الألف اللينة



<https://bit.ly/3ucAS0Y>

فيديو الألف اللينة



لماذا ترسم الألف مرة قائمة و مرة على هيئة ياء ؟

إذا كان أصل الألف واو تكتب الألف قائمة

إذا كان أصل الألف ياء تكتب الألف على هيئة ياء
كيف نعرف أصل الكلمة ؟

1- في الأفعال الثلاثية : ألاحظ أن الألف ترسم قائمة إذا كان أصلها (واوا)، وعلى هيئة الياء إذا كان أصلها (ياء)، ويعرف الأصل بالرجوع إلى المفرد أو التثنية أو الفعل المضارع:

المنى

هدى

فتى

منية

يهدي

فتيان

في الأفعال فوق الثلاثية : تكتب دائماً بـألف مقصورة إلا إذا ما سبقها حرف الياء

أعطى

اشترى

ارتقى

أحيا

أغيا

استحيا

يمكن معرفة أصل الألف بإحدى الطرق الآتية:

1. مضارع الفعل 1.

مثل: خُطا (خَطَا يخطو)

هُدَى (هُدًى يهدي)

2. تثنية الاسم، إذا كان مفرداً:

مثل: عصا: عَصَوَان.

فتى: فَتَيَان.

3. رده إلى مفرده إن كان جمعاً:

مثل: ذرا: ذُرُوة.

قرى: قَرِية.

المِسطَرَةُ الإمْلَائيَّةُ:

عَلَى

إِلَى

حَتَّى

مَشَى

سَعَى

جَرَى

قَضَى

فَتَى

رَمَى

بَنَى

عَصَى

تَوَلَّى

أَعْطَى

يَسْعَى

اِكْتَفَى

اسْتَعْنَى

انْتَهَى

1- في الحروف : تكتب مقصورة (ي) في نهاية الحروف :

على - إلى - حتى - بلى

2- في الأفعال الثلاثية : نحول الفعل لصيغة المضارع إذا كان أصل الألف اللينة (واوا) نكتبها قائمة خطأ - يخطو

و إذا كان أصل الألف اللينة (ياء) نكتبها مقصورة هدى - يهدي

3- في الأفعال فوق الثلاثية : تكتب دائماً بألف مقصورة إلا إذا ما سبقها حرف الياء

أعطى - اشترى - ارتقى

أحيا - أعيا - استَحيا

المهارة	الرابط
الألف اللينة	https://www.liveworksheets.com/va1937635kz

1. أعد قراءة الكلمات أكثر من مرة، مع التركيز على كيفية رسم حرف الألف في آخر كل كلمة منها:

• اكمل الجمل بالكلمات المناسبة من المسطرة الإملائية:

1. بالأمس أخي مدة ساعة كاملة في الحديقة.
2. الطالب وقت فراغه في قراءة رواية بوليسية.
3. الطفل الحजर في البحيرة.
4. الولد خلف الكرة.
5. إبليس ربه.
6. بعد أن طاف الحاج بالكعبة بين الصفا والمروة.
7. المسلم لمساعدة أخيه المسلم.
8. كل يوم أذهب النادي الرياضي لتدرب على السباحة.
9. أبي يئنا صغيرا للعضفوق فوق الشجرة.
10. الطبيب المريض تعليمات لتبعتها.
11. بقيت أمتي تزعى أختي المريضة الفجر.
12. شكرني المعلم حسن أدائي.
13. العمل في الوقت المناسب.
14. الرجل يأكل حبات قليلة من العنب.
15. زميلي عمر رئاسة الفريق.
16. خالد بعد فقر.
17. محمد ذكي ونشط.

المسطرة الإملائية:

على
إلى
حتى
مشى
سعى
جری
قضى
فتى
رمى
بنى
عصى
تولى
أعطى
يسعى
اكتفى
استغنى
انتهى

1. صنف الكلمات الآتية حسب الجدول الآتي:

(دعا - روى - سما - عصا - فتى - قرى - كوى - نوى - خطا - قضى)

الكلمة المنتهية بـ	الكلمة المنتهية بـ
الف ممدودة	الف مقصورة

1. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- أ. أحب الذهاب إلى مسرح العرائس ومشاهدة عرض
(الدمى - الدما - الدمي)
- ب. أحافظ على صحة الكتابة، وجمال الخط لا أخسر درجة.
(حتا - حتى - حتى)
- ت. توفيق الله ورحمته ما فزت بالجائزة.
(لولى - لولا - لولي)

تعزيزي: الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف

1. اكتشف الخطأ في العبارات الآتية، ثم صوبه:

- أ. دني المسابق من الوصول إلى هدفه. (.....)
 ب. في الأرض آيات عظيمة لأولي النها. (.....)
 ت. العصي من معجزات سيدنا موسى. (.....)
 ث. منا سئطلق العنان لأفكارك وإبداعك؟ (.....)

2. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية :

- أ. يتسلق المغامرون الجبال العالية.
 ب. الطالب آيات من القرآن الكريم.
 ت. الله المؤمنين إلى عمل الخير.
- (ذرى - ذرا - ذري)
 (تلا - تلى - تلي)
 (هدى - هدى - هدا)

3. اكتب الفعل الماضي للأفعال المضارعة الآتية:

- ينمو : - يجري :
 - يعلو : - يهدي :

4. اكتب في الفراغ كلمات تحتوي ألفاً لينة، وارسمها رسماً صحيحاً وفق المطلوب:

- ضد (هدم): - مرادف (سقط):
 - الفعل الماضي من (يسقي):
 - الفعل الماضي من (يسمو) :
 - جمع (دُمية): - حرف بمعنى (فوق):

المهارة	الرابط
الألف اللينة	https://bit.ly/42S4tda



استراتيجية :
في الدقيقة الواحدة

الاسم :
الصف :

الهدف : يَكْتُبُ الألفَ اللَّيْنَةَ في بهائَةِ الأسماءِ والأفعالِ والخُرُوفِ كِتَابَةً صَحِيحَةً..

اختر الإجابة الصحيحة :

- 1- أحبُّ الذهابَ إلى مسرح العرائس لمشاهدة عرض (الدما - الدمى - الدمى)
- 2- المسلم بين الصفا و المروة (سعى - سعا - يسعى)
- 3 - الطفل الحجر في البحر (رما - رمى - رمي)

اكتب الفعل الماضي للأفعال المضارعة :

- 1- يسعى
- 2- يسمو.....
- 3- يرجو.....
- 4- يغزو.....

تقييم المعلمة :



مبتدئ	متطور	متقدم
-------	-------	-------



الاسم :
الصف :

الهدف : يَكْتُبُ الألفَ اللَّيْنَةَ في بهائَةِ الأسماءِ والأفعالِ والخُرُوفِ كِتَابَةً صَحِيحَةً..

اختر الإجابة الصحيحة :

- 1- محمد كريم الأخلاق (فتا - فتى - فتي)
- 2- يعالج الطبيب (المرضى - المرضا - المرضي)
- 3 - تزودوا فإن خير الزاد (التقوى - التقوى - التقوى)
- 4- كتبت الألف اللينة في كلمة (الربا) لأن أصل الألف :
(أصل الألف واوًا - أصل الألف ياء - لأن الألف لم تسبق بياء)
- 5- كتبت الألف اللينة في كلمة (جرحى) لأن أصل الألف :
(أصل الألف واوًا - أصل الألف ياء - لأن الألف لم تسبق بياء)

تقييم المعلمة :



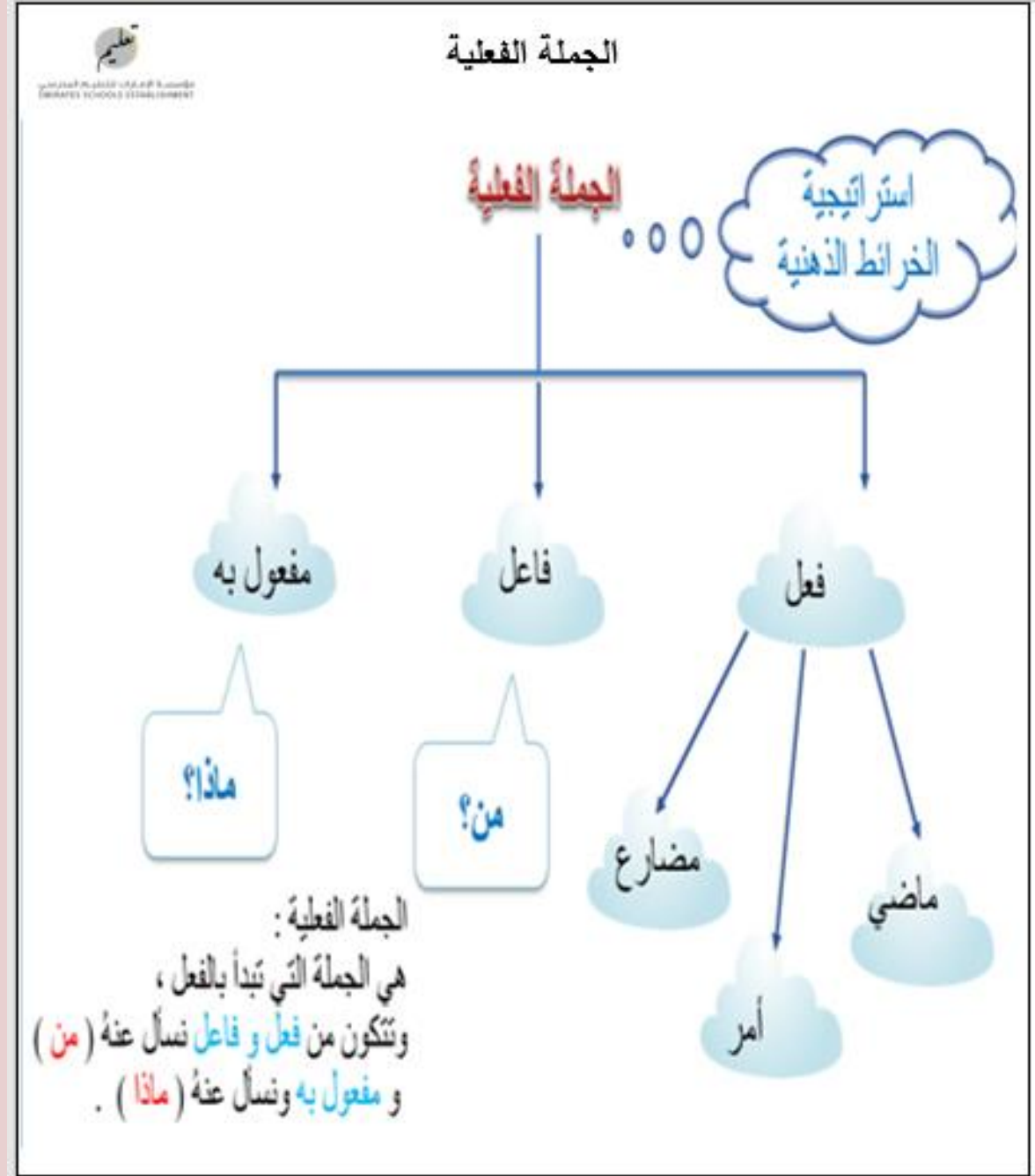
مبتدئ	متطور	متقدم
-------	-------	-------

الجملة الفعلية



<https://bit.ly/3T8PwjL>

الجملة الفعلية



فما هي عناصر الجملة الفعلية :

كسر خالد الزجاج

كسر : فعل ماضي

من الذي كسر ؟

خالد الذي كسر

إذاً خالد الذي قام بالفعل

خالد يسمى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ماذا كسر خالد ؟

كسر خالد الزجاج

الزجاج : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

جملة فعلية

مفعول به

ماذا

فاعل

من

فعل



2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالْفَاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ .

أ. سَارَتِ السَّيَّارَاتُ فِي مَنَاطِقٍ مُتَعَرِّجَةٍ التَّضَارُّيسِ.

ب. أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ فِي الصُّبْحِ.

ت. عَادَتِ الْحَيَاةُ إِلَى مَجْرَاهَا مِنْ جَدِيدٍ.

ث. نَامَ الْجَمِيعُ بِقَلْقٍ.

3. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالْفَاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ، وَالْمَفْعُولَ بِهِ

بِلَوْنٍ أَزْرَقٍ:

أ. فَتَحَ هِدَارَةٌ عَيْنَيْهِ بِصُعُوبَةٍ.

ب. مَدَّتِ النَّعَامَاتُ أَغْنَاقَهَا بِمُحَاذَاةِ الْأَرْضِ.

ت. غَطَّى الْجَرَادُ الْأَرْضَ بِأَكْمَلِهَا.

ث. أَوْقَفَ الْمُصَوِّرُ سَيَّارَتَهُ فَجْأَةً.

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالْفَاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ:

أ. بَدَأَتْ بِشَائِرُ فَصْلِ الرَّبِيعِ.

ب. غَابَ الْقَمَرُ وَرَاءَ الْغُيُومِ.

ت. أَزْهَرَتِ الْأَشْجَارُ؛ فَفَاحَ عِطْرُهَا فِي الْهَوَاءِ.

ث. زَادَ طَوْلِي عَنِ الْعَامِ الْمَاضِي.

3. اكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِالْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ. يُحِبُّ فِعْلَ الْخَيْرِ. (فَاعِلٌ)

ب. نَاقَشَ الْمُعَلِّمُ فِي الْمَشْرُوعِ. (مَفْعُولٌ بِهِ)

ت. الْأُمُّ ابْتَهَا بِالْاجْتِهَادِ وَالْمُثَابَرَةِ. (فِعْلٌ مَاضٍ)

ث. كَتَبَ عَلِيٌّ فِي حُبِّ الْوَطَنِ. (مَفْعُولٌ بِهِ)

ج. اقْتَرَحَ شِرَاءَ مِعْطَفٍ جَدِيدٍ. (فَاعِلٌ)

4. اسْتَخْدِمِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي كِتَابَةِ جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، ثُمَّ انْظُرْ: هَلِ الْجُمْلَةُ تَتَضَمَّنُ مَفْعُولًا بِهِ أَمْ لَا؟

رَكَضَ - كَتَبَ - اسْتَيْقَظَ

أ.

ب.

ت.

الرابط

<https://bit.ly/3UTpEtj>

المهارة

الجملة الفعلية



استراتيجية :
في الدقيقة الواحدة

مدرسة الفتح للتعليم الأساسي
الاسم :
الصف :

حدد الفعل و الفاعل و المفعول به إن وجد :

الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به
يحمي الجندي وطنه			
توكل المؤمن على الله			
تشرح المعلمة الدرس			
تشرق الشمس صباحاً			
تحفظ سعاد الدرس			

حدد المفعول به في الجملة التالية : (كتبت مريم الدرس) :
كتبت مريم الدرس

حدد الفاعل في الجملة التالية : (يسافر أبي كل يوم إلى دبي) :
يسافر أبي كل يوم

حدد الفعل في الجملة التالية : (ابتعد عن رفاقي السوء) :
ابتعد عن رفاقي السوء

تقييم المعلمة :

مبتدئ	متطور	متقدم
-------	-------	-------



استراتيجية :
في الدقيقة الواحدة

مدرسة الفتح للتعليم الأساسي
الاسم :
الصف :

حدد الفعل و الفاعل و المفعول به إن وجد :

الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به
قاد القبطان السفينة			
يتوضأ المسلم للصلاة			
بنى الإماراتي وطنه			
كتب الطالب واجبه			
حمل الأولاد السلّة			

حدد المفعول به في الجملة التالية : (خبزت أمي الكعكة) :
خبزت أمي الكعكة

حدد الفاعل في الجملة التالية : (يصلي المسلم في المسجد) :
يصلي المسلم في المسجد

حدد الفعل في الجملة التالية : (دخل خالد السباق) :
دخل خالد السباق

تقييم المعلمة :

مبتدئ	متطور	متقدم
-------	-------	-------



يوظف المفردات
بجمل من انشائه

2. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. أَحْكَمْتُ:

.....

ب. بَعَثَ دِرَاسِيَّةً:

.....

ت. أَكْثَرُ أُنَاقَةً:

.....

3. ضَعِ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• الْخَلْفُ:

.....

• الْيَمِينُ:

.....

التشبيه



حاكي الجملة التالية : المعلمة كالأم في حنانها

- 1- الرجل كالفيل في ضخامته .
- 2- الطفلة كالزهرة في جمالها .
- 3- محمد كالأسد في قوته .
- 4- مريم كالفراشة في خفتها .

اللام الشمسية و اللام القمرية



<https://bit.ly/3URQbHC>

اللام الشمسية و اللام القمرية



1. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ بِهَا لَامٌ شَمْسِيَّةٌ وَلَامٌ قَمَرِيَّةٌ، وَصَنَّفْهَا فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

كَلِمَاتٌ تَحْوِي لَامًا قَمَرِيَّةً	كَلِمَاتٌ تَحْوِي لَامًا شَمْسِيَّةً
.....
.....
.....

2. اخْتَرْ كَلِمَتَيْنِ مِنَ كَلِمَاتِ اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ، وَضَعْهُمَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

..... :
..... :

3. اخْتَرْ كَلِمَتَيْنِ مِنَ كَلِمَاتِ اللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ، وَضَعْهُمَا فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ.

..... :
..... :

2. اُرْسُمْ رَمَزَ الشَّمْسِ تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْوِي لَامًا شَمْسِيَّةً، وَرَمَزَ الْقَمَرِ تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْوِي لَامًا قَمَرِيَّةً:

النَّاسُ الْفَرَحُ



الرَّبِيعُ الْخُبْزُ الضَّوُّ السَّعِيدُ

--	--	--	--

النُّورُ الْأَرْضُ الْحَيَاةُ الْبَصَرُ

--	--	--	--

أدخل (ال) على الكلمات الآتية :



هَاتِفٌ

.....



دَرَّاجَةٌ

.....



أُذُنٌ

.....



زُهُورٌ

.....



كِتَابٌ

.....



نَخْلَةٌ

.....

أصنف الكلمات الآتية حسب المطلوب

الْأَمَانَةُ - التَّعَاوُنُ - الْمَحَبَّةُ - الصِّدْقُ - الْكَرَمُ - الصَّبْرُ - الشُّكْرُ -
السَّلَامُ - الْوَفَاءُ - الْخَيْرُ

(ال) الشمسية

(ال) القمرية

الرابط

<https://bit.ly/42WeFBI>

المهارة

اللام الشمسية و
اللام القمرية

ادخلي (ال) على الحروف التالية مع كتابة الحركة المناسبة
ووضعها في كلمات مفيدة .



الحرف	اللام الشمسية	الحرف	اللام القمرية
ت		أ	
ث		ب	
د		ج	
ذ		ح	
ر		خ	
ز		ع	
س		غ	
ش		ف	
ص		ق	
ض		ك	
ط		م	
ظ		هـ	
ل		و	
ن		ي	

نضع الكلمات التي تبدأ باللام القمرية حول القمر
والكلمات التي تبدأ باللام الشمسية حول الشمس :

العَرَبِيَّة - الدَّرْس - الجَدِيد - الرِّياضيَّات - الكُتُب - الطَّعام - المَسائِل -
الزَّيِّ - التَّالي - اليَوْم - الثَّالِث - المَدْرَسَة .



- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-
- ٦-



- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-
- ٦-

كتابة النص السردي



<https://bit.ly/3OY5oTD>

كتابة النص السردى





الكتابة: النص السردي

نقطة التركيز: اختيار كلمات محدّدة

حين نكتب، نصا سرديا، فإننا بحاجة إلى أن نركز على اختيار كلمات محدّدة؛ وذلك لجعل القارئ قادرا على تخيل الكلمة، وكلما كانت الكلمة أكثر تحديدا استطاع القارئ تخيلها، فما الذي نقصده بالكلمات المحدّدة؟ هناك كلمات لها دلالات عامة مثل: الطعام، فحين نذكر الطعام، فإننا نتخيل أشياء كثيرة غير محدّدة، ولكن إذا حدّدنا حدينا أكثر باستخدام كلمات محدّدة، وقلنا: الخبز المحمص، أو سلطة الفواكه، أو طبق الحساء، فإن القارئ سيتمكن من تخيل أشياء محدّدة، وكلما كانت الكلمة محدّدة أكثر، كانت قدرتنا على التخيل أكثر تحديدا. يمكنك أن تعود إلى قصة: "مُعْطَفِي الْقِرْمِزِي"، وتضع خطا أسفل الكلمات المحدّدة التي اختارتها المؤلّفة، وسنجد أنها اختارت كلمات محدّدة للتعبير عن المعنى بدقة أكبر.

نواتج التعلم

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصا من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مُقدّمة للنص، ويكتب فقرة داعمة لتطوّل خفائق وتفاصيل، ويحتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطّقا آليات المراجعة والتقييم على ما يشجّه من نصوص مستخدما مقياسا للكتابة.
- ARB.4.2.03.001 يكتب نصوصا سردية أو وصفيّة، ويربط بين الأفكار أو الشرحية بشكل متماسك، مُقدّما بيانا مكابا وزمانيا للأحداث مستخدما تفاصيل جيّنة.
- ARB.4.2.01.014 يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض والترتيب الزمنيّ للعابري، والشب والتخيّل، وطرح سؤال والإجابة عنه، مستخدما أدوات الربط وعلامات الترقيم.

نقطة التركيز: (البداية والوسط والنهاية)

النص السردية هو نص يتضمّن قصة أو حكاية؛ ولذلك يبيّن الكاتب بناء تعاقبيا من البداية إلى النهاية. وهو مثل أي نص لابد أن يشتمل على بداية، ووسط، ونهاية، وقد يتضمّن حوارا خارجيا أو حوارا داخليا. ومن المهم أن يتضمّن النص السردية تفاصيل جيّنة (بصريّة أو سمعيّة أو شمعيّة أو لمسيّة أو ذوقيّة). ولكي تكتب نصا سرديا جيّدا، فركز في لحظة صغيرة حدث فيها موقف، ثم سجل ملحوظاتك حول الموقف:

- من كان معك؟
- متى كان ذلك؟
- وأين؟
- أكتب بعض تفاصيل المكان.
- ثم اكتب؛ ماذا كان قبل الموقف؟
- ثم ماذا حدث بعده؟
- يمكنك بعد ذلك أن ترسم مخططا، أو تضيف إضافات تراها

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصا من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مُقدّمة للنص، ويكتب فقرة داعمة لتطوّل خفائق وتفاصيل، ويحتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطّقا آليات المراجعة والتقييم على ما يشجّه من نصوص مستخدما مقياسا للكتابة.
- ARB.4.2.03.001 يكتب نصوصا سردية أو وصفيّة، ويربط بين الأفكار أو الشرحية بشكل متماسك، مُقدّما بيانا مكابا وزمانيا للأحداث مستخدما تفاصيل جيّنة.
- ARB.4.2.05.006 يستخدم الحاسوب عند تحرير كتاباته ولقريها، ومشاركتها مع الآخرين.

حِينَ صرْتُ أَبَا وَأُمَّا

ذاتَ يَوْمٍ، بَعْدَ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ، طَلَبْتُ إِلَيَّ وَالِدَتِي أَنْ أَعْتَنِيَ بِأَخِي الصَّغِيرِ سَعِيدٍ، وَأُسَاعِدَهُ فِي أَدَاءِ واجِبَاتِهِ؛ لِأَنَّ أَبِي كَانَ سَيَأْخُذُهَا إِلَى الْمُسْتَشْفَى بِسَبَبِ وَغَكَةِ صِحَّةٍ مُفَاجِئَةٍ. كَانَ أَخِي فِي السَّنَةِ الْأُولَى مِنَ الرُّوضَةِ، وَكَثِيرًا مَا أَجْلَسْتُهُ أُمِّي قَرِيبًا مِنْهَا وَهِيَ تَقُومُ بِأَعْمَالِ الْمَنْزِلِ، تُتَابِعُهُ وَتَنْظُرُ إِلَى مَا يَكْتُبُهُ، أَوْ تَسْمَعُ لَهُ مَا حِفْظُهُ، اسْتَرْجَعْتُ مَا كَانَتْ تَفْعَلُهُ بِسُرْعَةٍ، فَرَأَيْتُ مَا كَانَتْ تَفْعَلُهُ، وَأَبْدَيْتُ اسْتِعْدَادِي لِلْقِيَامِ بِهَذِهِ الْمَهْمَةِ.

بَعْدَ أَنْ غَادَرَ وَالِدَايَ نَادَيْتُ أَخِي سَعِيدًا، وَطَلَبْتُ إِلَيْهِ إِحْضَارَ حَقِيبَتِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَجَلَسْتُ بِجَانِبِهِ، وَقُلْتُ لَهُ بِطَلَبٍ: "هَبْنَا يَا سَعِيدُ أَخْرِجْ كُتُبَكَ، وَحُلِّ واجِبَاتِكَ، فَأَخْرِجْ كِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَكُورَاسًا ذَا غِلَافٍ أَزْرَقَ.

تَابَعْتُ أَخِي فِي أَثْنَاءِ الْكِتَابَةِ، وَوَجَّهْتُهُ قَلِيلًا، لِكُنِّي لَاحِظًا أَنَّهُ كَثِيرُ الْحَرَكَةِ، قَلِيلُ الانْضِبَاطِ، لَا يَكَادُ يَهْدَأُ، فَشَعَرْتُ أَنَّ مَشْغُولِيَّتِي ثَقِيلَةً، وَأَنِّي سَأَقُومُ بِتَاجِيلِ واجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ يَتِيمًا أَتَابِعُهُ.

قُلْتُ لِنَفْسِي: "الْمِهْمُ أَلَا أُخَيِّبُ ظَنَّ وَالِدَيَّ، وَأَنْ أَكْسِبَ بَقِيَّتَهُمَا" فَصَبَرْتُ، وَأَبْقَيْتُهُ بِجَانِبِي؛ حَتَّى أَنْهَى واجِبَاتِهِ كُلَّهَا بَعْدَ أَنْ كَانَ قَدْ اسْتَنْزَفَ كُلَّ طَاقَتِي. فَذَهَبْتُ إِلَى عُرْقَتِي، وَرَمَيْتُ بِنَفْسِي عَلَى السَّرِيرِ؛ لِأَرْتَاحٍ قَلِيلًا.

لِكُنِّي لَمْ أَكَدْ أَشْعُرُ بِمَلَمَسِ الْفِرَاشِ الْبَارِدِ النَّاعِمِ حَتَّى سَمِعْتُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ وَهِيَ تَبْكِي، ارْتَبَكْتُ، فَمَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ، أَلَمْ يَكُنْ يَحْدُرُ بِأُمِّي أَنْ تَقُولَ لِي مَاذَا سَأَفْعَلُ إِذَا اسْتَقِفَّظْتُ أُخْتِي؟! فَهِيَ مَاتَرَالُ صَغِيرَةً!

أَخَذْتُ أَفْكَرُ، مَاذَا يَحْتَاجُ الصَّغَارُ عِنْدَمَا يَسْتَقِفَّظُونَ؟ فَوَالِدَتِي كَلَّفَتْنِي بِمُتَابَعَةِ أَخِي فَقَطْ، وَرُبَّمَا ظَنَنْتُ أَنَّ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ سَتَبْقَى نَائِمَةً! شَعَرْتُ بِالْخَوْفِ قَلِيلًا، وَأَخَذْتُ أَخَذْتُ نَفْسِي مِنْ جَدِيدٍ: " مَا هَذِهِ الْوُرْطَةُ الَّتِي وَقَعْتُ فِيهَا؟ مَاذَا سَأَفْعَلُ الْآنَ؟ وَكَيْفَ سَأَنْصَرِفُ؟" لَقَدْ تَرَكْتُني أُمِّي حَائِرًا، وَلَمْ تُوصِنِي، فَهَلْ أَعِدُّ لَهَا الْحَلِيبَ؟

لَمَمْتُ شَنَاثَ أَفْكَارِي، وَقَرَّرْتُ أَنْ أَتَّخِذَ رَأْيًا حَاسِمًا، وَحَدَّدْتُ مَا سَأَقُومُ بِهِ فَعَلًا، فَانْطَلَقْتُ مُتَّحِجًا حَيْثُ سَرِيرُ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ، كَانَتْ مَا تَرَالُ تَبْكِي! تَرَكْتُهَا، وَذَهَبْتُ مُسْرِعًا إِلَى الْمَطْبَخِ، لَطَالَمَا رَأَيْتُ أُمِّي تُعِدُّ الْحَلِيبَ، وَضَعْتُ الْمَقَادِيرَ فِي الزُّجَاجَةِ، وَأَخَذْتُ أُخْتِي مِنَ السَّرِيرِ، وَأَجْلَسْتُهَا فِي حِضْنِي، وَأَرَضَعْتُهَا.

هَذَا أَتُ أَخْتِي الصَّغِيرَةَ، وَتَوَقَّفْتُ عَنِ الْبُكَاءِ، وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ دَخَلَ وَالِدَايَ.

حِينَمَا رَأَيْنَا أُمِّي ارْتَسَمَتْ عَلَى شَفَتَيْهَا ابْتِسَامَةٌ دَافِقَةٌ كَالشَّمْسِ، وَانْحَنَتْ عَلَيَّ وَقَبَّلَتْنِي، وَقَالَتْ بِهَبْرَةٍ اعْتِدَارٍ: أَسِفَّةُ يَا وَلَدِي، لَقَدْ نَسِيتُ الْإِتِّصَالَ بِحَالَتِكَ كَيْ تَأْتِي لِلْإِعْتِنَاءِ بِأَخْتِكَ، تَذَكَّرْتُ هَذَا مُتَأَخِّرَةً، وَلَكِنْ يَبْدُو أَنَّكَ تَذَكَّرْتَ أَمْرَكَ، فَكَمْ نَحْنُ فُحُورَانِ بِكَ! وَأَنَا أَيْضًا يَا أَصْدِقَائِي، كَمْ كُنْتُ سَعِيدًا وَفُحُورًا؛ لِأَنِّي اعْتَنَيْتُ بِعَالَتِي!



العنوان :

عنصر الاتفراج
(الحل)

المغزى ، عِبْرَة
أخلاقية أو قيمة

تتمحور الأحداث حول
الشخصية الرئيسة
ما هي المشكلة ؟

مجموعة من
الأحداث
تُعرض بترتيب
زمني

إجابة عن
أسئلة : مَنْ ؟
أَيْنَ ؟
مَتَى ؟ ماذا ؟

الخاتمة
(وضع الختام)

الوسط
(سياق التحول)

البداية
(وضع الانطلاق)

تأمل الآن التغيرات التي حدثت على النص الذي كتبته آمنة بعد التعديل، ولاحظ الكلمات المحددة.

حين حلّ المساء، ارتديت معطفي الشتوي الأزرق، وحملت مظلي معي، وخرجت أتجول تحت المطر، كنت أستمتع بشرب عصير المانجو الطازج في هذه الأجواء الجميلة، كان العصير يذكرني بطفولتي؛ فقد كانت أُمي تخرص علي وضعه في حقيبة المدرسة؛ لأنني أحب شربه في الصباح الباكر. أخذت الذكريات تنهمر علي وأنا أمشي نحو نهاية الشارع؛ كم كنت أستمتع في حصة اللغة العربية!

لقد كانت المعلمة تمنحنا فرصة ممارسة الكتابة الحرة، وعندها كنت أتخيّل الكلمات وهي تُحلّق لتَهبط في كراسي، وتتشكّل على هيئة قصة، وكم كانت فترة الفسحة ممتعة؛ فقد كنت أتناول مع صديقاتي شطيرة الجبن التي تغلّوها قطعة طماطم كبيرة، وكنت أفتح الشطيرة، وأخرج الخس منها؛ لأنني لا أحب طعمه ولا رائحته، وكانت صديقتي تقول دائماً: "الخس لا رائحة له" لكنني كنت أشم رائحته على الرغم من ذلك. وفي أثناء عودتنا بعد انتهاء اليوم الدراسي كانت كل واحدة منا تُحدثنا عن موقف مضحك أو طريف حصل لها، فيعج المكان بصحكنا المتواصل.

النَّصُّ السَّرْدِيُّ: اخْتِيَارُ كَلِمَاتٍ مُحَدَّدَةٍ

1. تَأَمَّلِ الْمِثَالَ الْمُعْطَى، وَارْتَبِ كَلِمَاتٍ أَكْثَرَ تَحْدِيدًا لِلْكَلِمَاتِ الْعَامَّةِ الْمَذْكُورَةِ.

كَلِمَةٌ عَامَّةٌ	كَلِمَةٌ مُحَدَّدَةٌ	كَلِمَةٌ مُحَدَّدَةٌ وَمَوْصُوفَةٌ	الْكَلِمَةُ الْأَكْثَرُ تَحْدِيدًا
أَثَاتٌ	كُرْسِيٌّ	كُرْسِيٌّ خَشَبِيٌّ	كُرْسِيٌّ خَشَبِيٌّ بُنِيٌّ
مُواصَلَاتٌ	سَيَّارَةٌ	سَيَّارَةٌ وَالِدِي	سَيَّارَةٌ وَالِدِي الْبَيْضَاءُ
مَلَابِيسٌ	فَسْتَانٌ	فَسْتَانٌ سَارَةٌ	فَسْتَانٌ سَارَةٌ الْأَحْمَرُ
أَصْوَاتٌ	صَوْتُ صِيَّاحٍ	صَوْتُ صِيَّاحٍ الدَّيْكِ	صَوْتُ صِيَّاحٍ دَيْكِ جَارِنَا
حَيَوَانٌ	حِصَانٌ	حِصَانٌ مُحَمَّدٌ	حِصَانٌ مُحَمَّدٌ سَرِيعٌ

- أكتب نصًا وصفيًا عن رحلة إلى البر :
- أكتب نصًا وصفيًا عن حديقة الحيوانات :
- أكتب نصًا وصفيًا عن رحلة إلى شاطئ البحر :
- أكتب نصًا وصفيًا عن حفلة أعتها إدارة المدرسة :

1. اكتب نصًا سرديًا موظفًا ما تعلمته في الدروس السابقة، واختر على اختيار موضوع أو موقف مر بك؛ لتسهل مهمة الكتابة، ولا تنس اختيار كلمات محددة في أثناء الكتابة.
2. اكتب مسودة موضوعك في الفراغ المخصص لذلك.

العنوان:

قائمة رُصد الكتابة:

◀ عناصر الحدث: هل

تأكدت من وجود عناصر
الحدث.

◀ التطبيق: هل كتبت

فقرات فيها حدث متكامل؟

◀ اختيار الكلمات: هل

اخترت الأفعال والأسماء

والصفات ذات الصلة؟

◀ نظرة الكاتب: هل

بيئت مشاعري أو رأيي في

الشخصية؟

◀ علامات الترقيم: هل

وظفت علامات الترقيم

المُناسبة؟

الخط



4. اِنْسَخِ الْقِطْعَةَ الْآتِيَةَ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ (أَوْ كَمَا تُحِبُّ)

- اِنْسَخِ بِأَجْمَلِ خَطٍّ تَسْتَطِيعُهُ.

"بَاتَ عَلَيَّ لَيْلَتُهُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، وَحِينَ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، رَفَعَ الْمِرْسَاةَ، وَبَاشَرَ رِحْلَةَ
الْعَوْدَةِ سَعِيدًا."

.....

.....



نماذج فهم مقروء للصف الرابع

نماذج فهم مقروء- الصف الرابع

https://bit.ly/42Q3wSw	فهم مقروء 1
https://bit.ly/42Q3wSw	فهم مقروء 2

شكرًا لكم

