

مدرسة الفتح للتعليم الأساسي ح 1
مجلس 5 نطاقي 3



مهارات الاختبار الوزاري بناء على الهيكل (اللغة العربية) الفصل الدراسي الثاني

إعداد المعلم الأول : لولوة محمد سالم

رئيسة هيئة التدريس: أسماء الشامسي
مديرة المدرسة : نجوى المرزوقي

المدير الأول : زينب العبيدي

مخرجات الاختبار الوزاري :

نص شعري خارجي - نص قصصي خارجي - نص معلوماتي - يتضمن المهارات التالية :

فهم و الاستيعاب :

يحدد الفكرة الرئيسية للنarrative - يحدد البيت الذي يتضمن فكرة معينة - يعين المعنى المناسب لبيت محدد - يحدد التشبيه في بيت معين -
يحدد البيت الذي أعجبه من النarrative

- يميز الحدث الذي جاء أولاً من بين مجموعة من الأحداث - يستنتج الصفة التي لا تتطابق على الشخصية يحدد عنصر المكان في القصة
يوضح مشاعر الشخصية في القصة - يعين ضد كلمة من كلمات النص - يوضح تصرفات الشخصيات الفرعية في القصة - يميز معلومة
تتعلق بالشخصية ذكرت في القصة - يحكم على تصرف شخصية من شخصيات القصة - يحاكي جملة محددة بجملة من إنشائه مستخدماً
التشبيه - يستنتج الدروس المستفادة من القصة - يحدد الفكرة الرئيسية للنص الملموبي - يعين الفقرة التي تضمنت فكرة محددة -
يذكر فكرة تضمنها النص - يميز بين اللام القمرية و اللام الشمسية - يربط بين السبب و النتيجة - يتذكر معلومة من معلومات النص -
يوظف كلمة محددة في جملة من إنشائه

المهارات النحوية :

يحدد أركان الجملة الفعلية

المهارات الإملائية :

يميز الكتابة الإملائية الصحيحة للفعل المضارع
كتاب النشاط صفة

مهارات كتابية :

يكتب نصاً وصفياً

مهارة الخط:

يكتب عبارة بخط جميل وواضح

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية (الصف الرابع)

الفصل الدراسي الثاني

أسئلة النص الشعري	1	يُحدّد الفكرة الرئيسية والمفهُومي للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعمًا آرائه بدلًا من التّصرّف	يُحدّد الفكرة الرئيسية للنشيد	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	أنشودة خارجية
	2	يُحدّد الفكرة الرئيسية والمفهُومي للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعمًا آرائه بدلًا من التّصرّف	يبين البيت الذي يتضمن فكرة معينة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	أنشودة خارجية
	3	يُحدّد الفكرة الرئيسية والمفهُومي للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعمًا آرائه بدلًا من التّصرّف	يستنتج المعنى المناسب لبيت محدد	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	أنشودة خارجية
	4	يُحدّد التعبيرات المجازية في الجمل التي يتقرّفها.	يُحدّد التشبيه في بيت معين.	سؤال مقالى	أنشودة خارجية
	5	يذكر البيت الذي أعجبه من النشيد، مع التعليل.	يُحدّد الفكرة الرئيسية والمفهُومي للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعمًا آرائه بدلًا من التّصرّف	سؤال مقالى	أنشودة خارجية

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية (الصف الرابع)

6	يُحدّد تسلسل أحداث القصّة، وملامح الشخصيات، والمكان والرّمان، مستنداً بتفاصيل محدّدة داعمة، مقتبس	يُميّز الحدث الذي جاء أولاً من بين مجموعة من الأحداث	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
7	يُحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية، ويتّبّعها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية	يُستنتج الصفة التي لا تنطبق على الشخصية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
8	يُحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية، ويتّبّعها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.	يُحدّد عنصر المكان في القصّة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
9	يُحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية، ويتّبّعها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية	يُوضح مشاعر الشخصية في القصّة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
10	يُحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعانٍ مستخدماً المُعجم.	يعين ضدّكلمة من كلمات النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
11	يكتب الألف اللينية في نهاية الأسماء والأفعال والحرروف كتابة صحيحة.	يُميّز الكتابة الإملائية الصحيحة للفعل المضارع.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) مهارة إملائية	نص سردي خارجي (قصة)
12	يُحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية، ويتّبّعها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية	يُوضح تصرفات الشخصيات الفرعية في القصّة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية (الصف الرابع)

الفصل الدراسي الثاني

13	يُحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية، وينتسب إليها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.	يميز معلومة تتعلق بالشخصية ذكرت في القصة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سري خارجي (قصة)
14	يُحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية، وينتسب إليها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.	يحكم على تصرف شخصية من شخصيات القصة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سري خارجي (قصة)
15	يُوظف الكلمات الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تُؤسّر مغناها.	يحاكي جملة محددة بجملة من إنشائه مستخدماً التشبث	سؤال مقال	نص سري خارجي (قصة)
16	يُحدّد الفكرة الرئيسية والمغزى للنص الأذين من خلال التفاصيل المساندة، داعينا آراءه بأدلة من النص.	يستنتج الدرس المستفاد من القصة	سؤال مقال	نص سري خارجي (قصة)

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية (الصف الرابع) الفصل الدراسي الثاني

السؤال المعمولاني	النص المعمولاني	السؤال المعمولاني	السؤال المعمولاني	السؤال المعمولاني
17	يُحدّد الفكرة الرئيسية والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعيًّا آراءً بادلةً من النص.	يُحدّد الفكرة الرئيسية للنص المعمولاني.	سؤال موضوعي	نص معمولاني خارجي
18	يُدعمُ أفكارَ نصٍ معمولانيٍّ من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلية و الاستنتاجات التي توصل إلينها بتدبر قراءةٍ.	يعين الفقرة التي تضمنت فكرة محددة	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معمولاني خارجي
19	يُدعمُ أفكارَ نصٍ معمولانيٍّ من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلية و الاستنتاجات التي توصل إلينها بتدبر قراءةٍ.	يذكر فكرة تضمنها النص.	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معمولاني خارجي
20	يميز اللام القمرية عن اللام الشمسية في بعض الكلمات	يميز بين اللام القمرية واللام الشمسية	سؤال موضوعي اختيار من متعدد مهارة نحوية	نص معمولاني خارجي
21	يُدعمُ أفكارَ نصٍ معمولانيٍّ من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلية و الاستنتاجات التي توصل إلينها بتدبر قراءةٍ.	يربط بين السبب والنتيجة	سؤال موضوعي (توصيل)	نص معمولاني خارجي
22	يُدعمُ أفكارَ نصٍ معمولانيٍّ من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلية و الاستنتاجات التي توصل إلينها بتدبر قراءةٍ.	يربط بين السبب والنتيجة	سؤال موضوعي (توصيل)	نص معمولاني خارجي
23	يُدعمُ أفكارَ نصٍ معمولانيٍّ من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلية و الاستنتاجات التي توصل إلينها بتدبر قراءةٍ.	يربط بين السبب والنتيجة	سؤال موضوعي (توصيل)	نص معمولاني خارجي
24	يُدعمُ أفكارَ نصٍ معمولانيٍّ من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلية و الاستنتاجات التي توصل إلينها بتدبر قراءةٍ.	يتذكر معلومة من معلومات النص.	سؤال مقالى	نص معمولاني خارجي

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية (الصف الرابع)

الفصل الدراسي الثاني

كتابية	25	يعين أركان الجملة الفعلية وينصّبُها بِطْبِطاً صحيحاً.	يحدد أركان الجملة الفعلية.	سؤال مقالٍ	نص معلوماتي خارجي
				مهارة نحوية	
	26	يُوظّفُ الكلمات الجديدة في سياقات وَجْهِيَّةٍ تُفسِّرُ معناها.	يُوظّفُ الكلمة محددة في جملة من إنشائه	سؤال مقالٍ	نص معلوماتي خارجي
	27	يكتُبُ نصوصاً سرديةً أو وصفيّةً، ويربطُ بين الأفكار أو التجربة بشكلٍ متماسِكٍ، مُقدّماً سياقاً مكانيّاً وَزَمانِيًّا للأحداث.	يكتُبُ نصاً وصفيّاً	سؤال مقالٍ	مهارة كتابية
خط	28	يتَّبعُ رسمَ الحُرُوفِ الغَرَبِيَّةِ مُراعِيًّا قواعِدَ حَفْظِ النَّسْخِ	يكتُبُ عبارةً بخطٍّ جميلٍ وواضحٍ	سؤال مقالٍ	مهارة كتابية
				مهارة خط	

التشيد

أُمّي / الشّاعِرُ الإِمَارَاتِيُّ: كريم معتوق

أُوصَى بِكِ اللَّهُ مُذْ أَوْصَتْ بِكِ الصُّحْفُ
وَالشَّعْرُ يَدْنُو بِخَوْفٍ ثُمَّ يَنْصَرِفُ
مَا قُلْتُ وَاللَّهِ يَا أُمّي بِقِافِيَّةٍ
إِلَّا وَكَانَ مَقَامًا فَوْقَ مَا أَصِفُ
يَخْضُرُ حَقْلُ حُرُوفِيِّ حِينَ يَحْمِلُهَا
غَيْمٌ لِأُمّي عَلَيْهِ الطَّيْبُ يُقْتَطِفُ

ما الفكرة الرئيسية للأبيات الشعرية ؟

.....

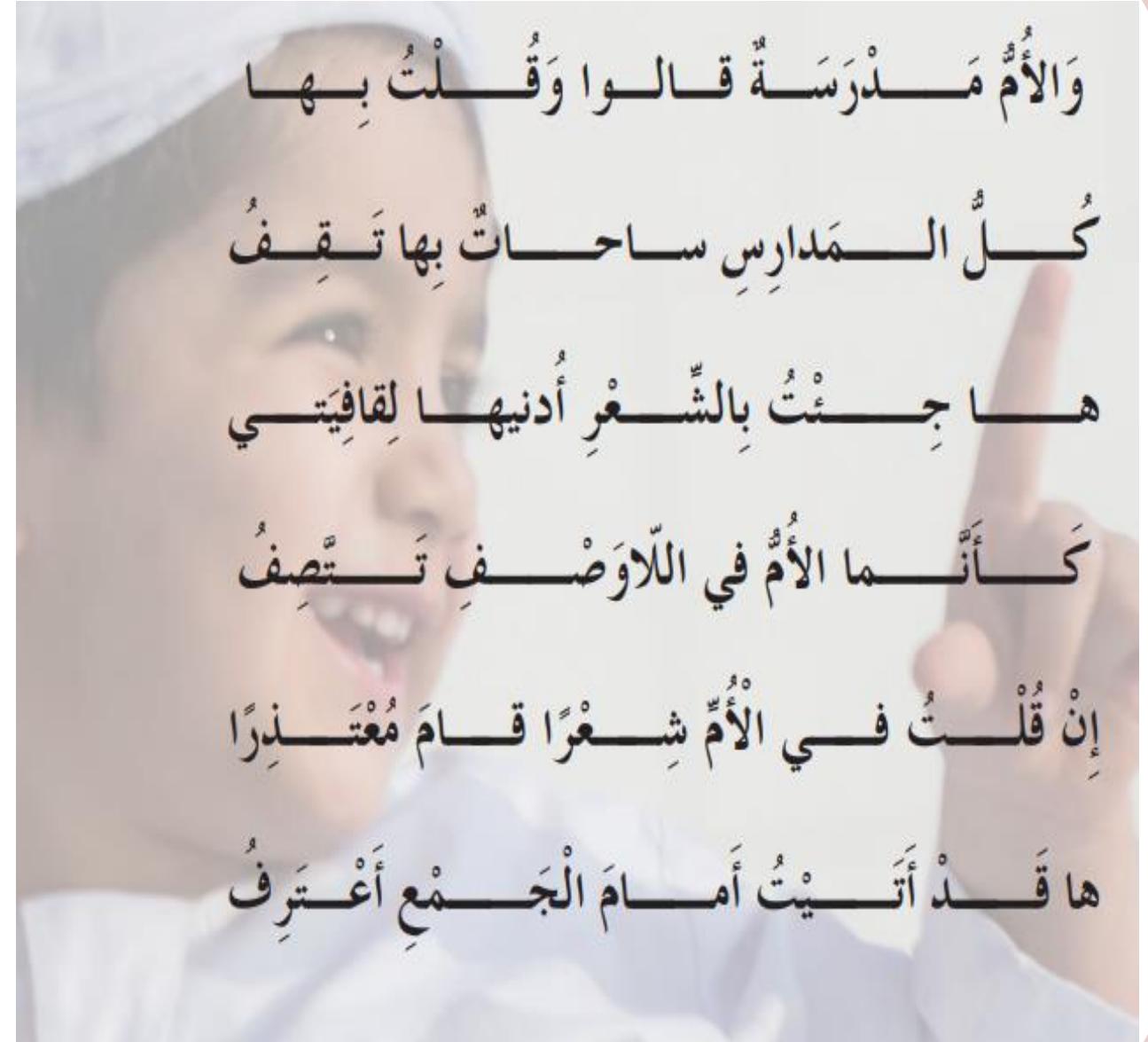
ما معنى كلمة يدنو في البيت الثاني (و الشعر يدنو)

.....

- أ - يبتعد ب - يقترب ج - ينادي

استخرج التشبيه من النص ؟

حدد البيت الذي أعجبك ؟ ولماذا؟



وَالْأُمُّ مَدْرَسَةٌ قَالُوا وَقُلْتُ بِهَا

كُلُّ الْمَدَارِسِ سَاحَاتٌ بِهَا تَقِفُ

هَا جِئْتُ بِالشَّغْرِ أُدْنِيهَا لِقَافِيتِي

كَأَنَّمَا الْأُمُّ فِي الْلَاوَضِفِ تَتَصِفُ

إِنْ قُلْتُ فِي الْأُمِّ شِعْرًا قَامَ مُعَتَذِّرًا

هَا قَدْ أَتَيْتُ أَمَامَ الْجَمْعِ أَعْتَرَفُ

1. ما السُّطُورُ الَّتِي تُعبِّرُ عَنِ الْمَعْانِي الْآتِيَةِ:

- (4) أ. جَمَالُ الشِّعْرِ فِي الْأُمُّ يَفْوَقُ حُدُودَ الْوَضْفِ.
- (7) ب. الْأُمُّ أَكْبَرُ مَدْرَسَةٍ نَتَعَلَّمُ مِنْهَا.
- (6) ت. تَطْيِيبُ الْكَلِمَاتُ حِينَ تُذَكَّرُ الْأُمُّ.

2. أَجِبْ شَفْوِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ فِي الْقَصِيدَةِ؟
- ب. بِمَاذَا أَوْصَى اللَّهُ حَسْبَ مَا وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ؟
- ت. مَا مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: يَدْنُو / الصُّحْفُ / يُقْتَطِفُ ؟
- ث. بِمَ اعْتَرَفَ الشَّاعِرُ فِي نِهايَةِ الْقَصِيدَةِ ؟ مَارَأَيْكَ فِي اعْتِرَافِهِ؟
- ج. ابْحَثْ عَنْ سِيرَةِ الشَّاعِرِ، واقْرَأْ مَا كَتَبَتْ أُمَامَ زُمَلَائِكَ.

وَالشِّعْرُ يَدْنُو بِخَوْفٍ ثُمَّ يَنْصَرِفُ
أن الحياة قد تقدم للإنسان فرصةً وتجارب مختلفة، وعليه أن يستفيد منها ويتعلم منها قبل أن ينصرف

يَخْضُرُ حَقْلُ حُرُوفٍ حِينَ يَحْمِلُهَا

أن الكلمات التي يستخدمها الشاعر تتحول إلى شيء جميل ومفعوم بالحيوية والحياة عندما يتعلق الأمر بالوالدته

هَا قَدْ أَتَيْتُ أَمَامَ الْجَمِيعِ أَعْتَرَفُ

استعداده لمواجهة العواقب والتصدي للمشاعر بشجاعة وصراحة، حتى لو كان ذلك يتطلب الظهور أمام الجميع والاعتراف بمشاعره بحبه لأمه.

ح. اشْرَحْ بِأَسْلُوبِكَ الْمَعْنَى فِي السُّطُورِ الْآتِيَّةِ:

- وَالشِّعْرُ يَدْنُو بِخَوْفٍ ثُمَّ يَنْصَرِفُ
- يَخْضُرُ حَقْلُ حُرُوفٍ حِينَ يَحْمِلُهَا.
- هَا قَدْ أَتَيْتُ أَمَامَ الْجَمِيعِ أَعْتَرَفُ.

3. اقتُرِحْ لِلْقَصِيدةِ عُنْوانًا آخَرَ، وَاكْتُبْهُ.

4. ما أَكْثَرُ سَطْرٍ أَعْجَبْكَ؟ وَلِمَاذَا؟

نص خارجي (قصة)



نموذج تجاري على نطء هكلة الاختبار الوزاري

1- لماذا دعا الهدهد إلى الاجتماع؟

- لتصحوا الطيور من أعشاشها سريعاً.
- لحل مشكلة الخطر المحدق بالطيور.
- لمعرفة أنواع الطيور التي تواجه الخطر.
- لإنهاء الخلافات بين الطيور.

2- ما الذي تفهمه من عبارة: "إنك لا تقل خبئاً عن الثعلب الماكر"؟

- أن الحجل أقل خبئاً من الثعلب.
- أن الحجل يقل خبئه حيناً ويكثر حيناً آخر.
- أن الحجل يساوي الثعلب في الخبث.
- أن الحجل أكثر مكرًا من الثعلب.

3- ما التصرف المقصود بهذه العبارة: "لن أغيرك أي اهتمام"؟

- لن أتركك.
- سأهتم بك.
- لن أساعدك.
- سأتဂاهلك.

4- ما الحقيقة التي أشار إليها الشحرور في قوله: "لقد لامست كبد الحقيقة."؟

- الانشغال عن المشكلة التي تواجههم.
- انقراض أنواع من الطيور في الغابة.
- نزع الخلاف بين الطيور والصيادين.
- تبادل الإهانات بين الحجل والطاووس.

دعا الهدهد طيور الغابة مُنذ الصباح الباكر إلى اجتماع **طاري**، وبَدَا وكان أمراً خطيراً قد وقع، سارعَت الطيور تمسّح عن عيونها **آثار النّوم**، ومضت في طريقها نحو الساحة الكبيرة، وعندما اكتمل الحضور، وقفَ الهدهد قائلاً: ألم تعلمون أيها الأعزاء أن هذه الغابة هي موطننا وموطن آبائنا وأجدادنا، وستكون لأولادنا وأحفادنا من بعيدنا، لكن الأمور بدأت تسوء مُنذ أن إسْتَطاعت بندقية الصياد الوصول إلى هنا، فأصبحت تُشكّل خطراً علينا. سأَلَ العصيُور الصغير: كَيْف؟ فَلَمَّا رأى الهدهد: في كل يوم **يتجوّل الصيادون** في الغابة **مُتَّبِصِين**، ولعلكم لاحظتم مثلي كيْف أخذ عدّنا يتناقص، خصوصاً تلك الأنواع الهامة لهم. سأَلَ البيَّاعَة: مِنْ مَاذا؟ فَلَمَّا رأى الهدهد: مثل الكنار والهزار والگروان ذات الأصوات الرائعة، ومثل الحمام والدجاج والبَطْ واللَّوز والشُّحرور والسمان ذات اللحم المفید، والبنّص المُغْدِي، ومثل أيها البيَّاعَة، فَأَنْتَ أَفْضَل نَشْلِيَّةً لهم في البيوت؛ لحرّياتك الجميلة وتنقديك للأصواتِ.

وَقَفَ الطَّاوُوسُ **مُخْتَالاً**، فارداً ريشه الملوّن، وقال: لا بد أنك تُسيّبني أيها الهدهد، فلم يرِد إسمي على لسانك، مع أنني أجمل الطيور التي يحب الإنسان الحضور عليها؛ ليرى بها حدائقه. قال الهدهد: لا لم أنسك، وَكُنْتَ عَلَى **وَشَكِ** أن أذكرك، فشكّلك من أجمل الأشكال، ول يكن **خَدَار** من الغزو. قال الحجل **بِدَاهَة**: معك حق فيما قلته أيها الهدهد، خدار من الغزو.

نظر الطاووس نحو الحجل بغضب شديد وهو **يُونَبَه**: إنك لا تقل **خَبِيئاً** عن الثعلب الماكر، ولذا لن **أُغْيِرَك** أي إهتمام. حاول الحجل أن يردد له الإهانة، لكن الهدهد هنأه من حالي قائلاً له: دفعونا الآن من خلافاتكم، فأنتم إخوة وَيَجِبُ أَنْ لَا تُشَغِّلُوا عن **المُشَكَّلةِ الكَبِيرَةِ** التي تواجهها جميعاً. قال الشحرور: أيها الصديق معك حق، لقد لامست **كِيدَ** الحقيقة، فلن نتأذى مَمَّا نَفْعَلُ؟ رفع الهدهد وجهه وقال: لقد دعوتكم لتناول الرأي في هذا الموضوع، فليذهب كل منكم إلى غُصّه الآن، ويأتيني غداً في مثل هذا الوقت، وقد حمل إلى حال تستطيع به جماعة **أَنْفُسِنَا** من **بَنَادِقِ الصَّيَادِينَ**.

5- لماذا تعد دعوة الهدهد للطيور طارئة؟

- لأن أمرا خطيرا قد وقع.
- لأنها دعوة للطيور المهمة فقط.
- لأن الطيور لم تعرف سبب الدعوة.
- لأنها دعوة لجميع الطيور.



13- حذر الهدهد الطاوس من:

- الكذب
- الغorer
- السرقة
- الضحك

14- الطائر الذي منع الحجل من رد الإهانة للطاوس هو:

- الببغاء
- الشحرور
- الحجل
- الهدهد



6- لماذا وقف الطاوس مختالا وفق ما ورد في النص؟

- لأنه أجمل الطيور.
- لأن الطيور تعرف بجماله وتفوقه.
- ليعرض على نسيان الهدهد له.
- ليزهو بريشه الملون

7- ما المغزى الذي يرمي إليه الكاتب من هذه القصة؟

- أن ندافع عن أنفسنا.
- أن نتحد أمام الخطر.
- أن نخاف من الصيادين.
- أن نستفيد من خلافاتنا.

8- مرادف كلمة بدا في العبارة التالية: " وَتَدَا وكأن أمرا خطيرا قد وقع"

- بدأ
- مضى
- ظهر
- جاء

9- مرادف كلمة مضت في العبارة التالية: " مَضَتْ في طريقها نحو الساحة الكبيرة "

- جاءت
- قالت
- وقفت
- ذهبت

15- تُعتبر هذه الطيور: (الكناز والهزاز والكروان) ذات أهمية للإنسان حسبما جاء في النص:

- للحُمها اللذيد
- لأصواتها الرائعة
- للتسلية والزينة
- جميع ما سبق

16- يُعتبر الببغاء أفضل تسلية للإنسان حسبما جاء في النص:

- أفضل تسلية له في البيوت
- لحركاته الجميلة
- تسلية للأصوات.
- جميع ما سبق

10- مرادف كلمة: يُؤنّه في العبارة التالية: " نَظَرَ الطَّاوُوسُ تَحْوَى الْحَجَلِ بِعَصْبٍ شَدِيدٍ وَهُوَ يُؤنّه"

- يساعده
- يؤيجه
- يغضبه
- يُصاجرنه

11- ما ضد كلمة مختالا الواردة في العبارة: " وقف الطاوس مختالا."

- مختالا
- متكبرا
- متواضعا
- مستهترنا



نص خارجي (نص معلوماتي)

الخَسُ



من مَنْ لا يُحِبُّ الْخَسَ فِي طَبِيقِ السُّلْطَةِ أَوْ طَبِيقِ التَّبَوْلَةِ الشَّهِيِّ؟ أَوْ مَعْ شَطِيرَةِ الْجِبَنَةِ الْمُخْضَرَةِ مَنْزِلِيَا؟ بِالطَّبِيعِ، سَتَكْتَسِبُ شَطِيرَتَكَ مَذَاقًا شَهِيًّا وَمُخْتَلِفًا. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْخَسَ مُتَوَقِّرٌ غَالِبًا فِي الْأَسْوَاقِ وَفِي أَطْبَاقِنَا الْمُخْتَلِفَةِ؛ وَلَكِنْ، رَبِّمَا يَكُونُ مُغْفَلُنَا لَا يَعْرِفُ الْكَثِيرَعْنِ الْخَسِّ وَفَوَائِدِهِ الْجَمِيَّةِ.

يُلْقِبُ الْخَسُ بِنَلِكِ السُّلْطَةِ أَوْ سَنِيدِ السُّلْطَةِ لِأَنَّهُ مُكَوْنٌ أَسَاسِيٌّ فِي طَبِيقِ السُّلْطَةِ عَلَى الْمَوَابِدِ، وَهُوَنُوعٌ نَبَاتِيٌّ مِنَ الْخَضْرَوَاتِ

يُفَلِّبُ الْجَمِيعَ عَلَيْهِ، فَهُوَرِخِصُ الْثَّقْنِ سَوَاءً عَنْدَ زَرَاعَتِهِ أَوْ شَرَابِهِ، وَسَهْلَةٌ زَرَاعَتُهُ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَذَاقِهِ الْلَّذِيدِ. أَكَدَتِ الْدِرَاسَاتُ عَلَى أَهْمَيَّةِ الْخَسِّ؛ إِذْ يَحْتَوِي عَلَى الْفِيَتَامِينَ، وَبِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ هُوَ مِنَ الْخَضْرَاءِ الْغَيْبِيَّةِ بِالْمَاءِ وَالْعَنَاصِيرِ الْغِذَائِيَّةِ الْمُهِمَّةِ؛ وَنَذَرُكُمْ مِنْ أَهْمَمِ تِلْكَ الْعَنَاصِيرِ:

• فيتامين ج: يُعَدُّ مِنْ مُضَادَاتِ الْأَكْسَدَةِ الَّتِي تَدْعُمُ فَعْلَمَ جَهَازِ الْمَنَاعَةِ، كَمَا أَنَّ هَذَا الْفِيَتَامِينُ مُهِمٌ لِصِحَّةِ الْعِظَامِ وَالْأَسْنَانِ.

• فيتامين أ: يُعَدُّ هَذَا الْفِيَتَامِينُ مِنْ مُضَادَاتِ الْأَكْسَدَةِ الْمُضُرُّونَةِ لِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ؛ إِذَ أَنَّهُ مُهِمٌ لِنُمْوِ الْخَلَايَا، وَصِحَّةِ الْعَيْنَيْنِ، كَمَا أَنَّ هَذَا الْفِيَتَامِينُ يُحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ الْقَلْبِ، وَالْكَلْيَتَيْنِ، وَالرَّئَتَيْنِ.

• فيتامين ك: وَهُوَ مِمَّا يُنْهَى لِتَخْرِيَ الدَّمِ، كَمَا أَنَّهُ يَمْنَعُ فَقْدَانَ الْمَعَادِنِ مِنَ الْعِظَامِ، وَيُنْقَلِّ الْكَسْوَرَ النَّاجِمَةَ عَنْ هَشَاشَةِ الْعِظَامِ.

• الْكَالْسِيُومُ: أَحَدُ الْمَعَادِنِ الْمُضُرُّونَةِ لِبَنَاءِ الْعِظَامِ، وَوَظَائِفِ الْعَضَلَاتِ، وَتَخْرِيَ الدَّمِ.

• الْمَغْنِيُسِيُومُ: يُؤَثِّرُ تَأثِيرًا مِهِمًا فِي عَمَلِ الْأَنْزِيمَاتِ، كَمَا أَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى اسْتِرْخَاءِ الْعَضَلَاتِ، وَيُسَاعِدُ عَلَى بَنَاءِ

- الْبُوْتَاسِيُومُ: وَالَّذِي يُسَاهمُ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى اِتِّبَاعِ ضَرَبَاتِ الْقَلْبِ، وَيُسَاعِدُ الْعَضَلَاتِ عَلَى الْأَنْقِبَاضِ بِشَكْلٍ طَبِيعِيٍّ، كَمَا أَنَّهُ يُعَدُّ أَحَدَ الْمَعَادِنِ الْمُهِمَّةِ لِوَظَائِفِ الْأَغْصَابِ، وَيُسَاعِدُ الْخَلَايَا عَلَى نَفْلِ الْأَغْذِيَةِ وَاسْتِخْدَامِهَا.

وَبَعْدَ أَنْ تَعْرَفْتَ فَوَابِدَ الْخَسِّ الْجَمِيَّةِ مَسْتَكُونُ فِيْكَرَةً جَيْدَةً أَنْ تَزَرَّعَ الْخَسُّ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِكَ، لِتَحْصُلَ عَلَى هَذِهِ التَّبَتَّةِ كُلُّمَا فَكَرْتَ بِطَبِيقِ مَسْلَاطَةِ شَهِيٍّ وَغَنِيٍّ وَمُغَنِيٍّ.

***تَخْرِيَ الدَّمِ**: ذَرْجَةٌ غَلَاطِيَّةٌ.
***الْأَنْزِيمَاتِ**: إفْرَازٌ مُفِيدٌ فِي جَسْمِ الْإِنْسَانِ، يُسَاعِدُ عَلَى اسْتِرْخَاءِ الْعَضَلَاتِ الْجَيْوِيَّةِ.

أَولًا: اخْتُرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيَّةَ بِمَا يَأْتِي:

1. ما الْفَكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ لِلْنَّصِّ؟
 - أ. زَرَاعَةُ الْخَسِّ.
 - ب. الْأَهْمَيَّةُ الْغَذَائِيَّةُ لِلْخَسِّ.
 - ت. إِعْدَادُ مَسْلَاطَةِ الْخَسِّ.
 - ث. الْإِقْبَالُ عَلَى تَنَاهُولِ الْخَسِّ.
2. أَيُّ مِنَ الْعَبَارَاتِ الْأَيَّيَّةِ لَا تَعُدُّ مِنْ فَوَابِدِ الْخَسِّ كَمَا ذُكِرَ فِي النَّصِّ؟
 - أ. مُهِمٌ لِخَفْضِ ضَغْطِ الدَّمِ.
 - ب. مُهِمٌ لِصِحَّةِ الْعِظَامِ وَالْأَسْنَانِ.
 - ت. مُهِمٌ لِبَنَاءِ أَنْسِيَجَةِ الْجَسْمِ.
 - ث. مُهِمٌ لِالْحِفَاظِ عَلَى صِحَّةِ الْقَلْبِ.

3. ما النتيجة التي تحصل عليها عند تناولك الخس يومياً؟

أ. مناعة قوية.

ب. عضلات قوية.

ت. بشرة جميلة.

ث. ذاكرة قوية.

4. ما أهمية البوتاسيوم، كما ورد في النص؟

أ. تنظيم عضلات القلب.

ب. مهم لصحة العظام والأسنان.

ت. يدعم جهاز المناعة.

ث. مهم لتخثر الدم.

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

1. بعد قراءتك للنص، هل يُعد الخس مفيداً للإنسان؟ ولماذا؟

2. ما سبب إقبال الجميع على طعام الخس؟



السبب و النتيجة

مد خطأً بين السبب والنتيجة:

النتيجة	السبب
لُثُرُ الضَّحْكِ أَحْيَا	الْبَطْرِيقُ طَائِرٌ اجْتِمَاعِيٌّ
يَعِيشُ أَسْرَابًا	جَنَاحِيَّهُ قَصْرِيَّهُ وَيُشَبِّهُهُنَّ الزُّعَانِفَ
لَا يَسْتَطِعُ الطَّيْرُ ان	يَمْشِي بِطَرِيقَةٍ بَعْلَيَّةٍ

الرابط	المهارة
https://bit.ly/47q83w5	السبب و النتيجة



استراتيجية :
في الدقيقة الواحدة

مدرسة الفتح للتعليم الأساسي

الاسم :
الصف :

صل السبب بالنتيجة :

النتيجة
لأحمي نفسي من المطر
لأتفوق
للبسها في العيد
أذهب إلى الطبيب
لتقوية جسمي

السبب
أشرب الحليب
اشترى لي أبي ملابس جديدة
أحمل مظلة
اذكر دروسى
مريض

تقييم المعلمة :

أقيم ذاتي
😊★★★★★
😊★★★★
😊★★★

متقدم	متطور	مبتدئ
-------	-------	-------

مدرسة الفتح للتعليم الأساسي

استراتيجية :
في الدقيقة الواحدة
الاسم :
الصف :
اختر الإجابة الصحيحة :



النتيجة
تعد أجمل الأطباق
صار الرفاق يحبونها
لها أنشطة كثيرة مع و <u>صديقاتها</u> و <u>جيئرانها</u>
تمارين الرياضة
تهتم بنظافة المبني و جماله

تقييم المعلمة :

أقيم ذاتي
😊★★★★★
😊★★★★
😊★★★
😊★★

متقدم	متطور	مبتدئ
-------	-------	-------

أضداد الكلمة

14- اكتب أضداد الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية :

الجملة	ضد ما تحته خط في العبارة
رأى ديك <u>سمينا</u>
لم تسمع عن معايدة <u>الصداقة</u> وحسن الجوار.
لم يكِد الديك <u>ينتهي</u> من كلامه.
نزل الديك بعد لحظاتٍ.
انطلق الديك <u>بأقصى</u> درجة.

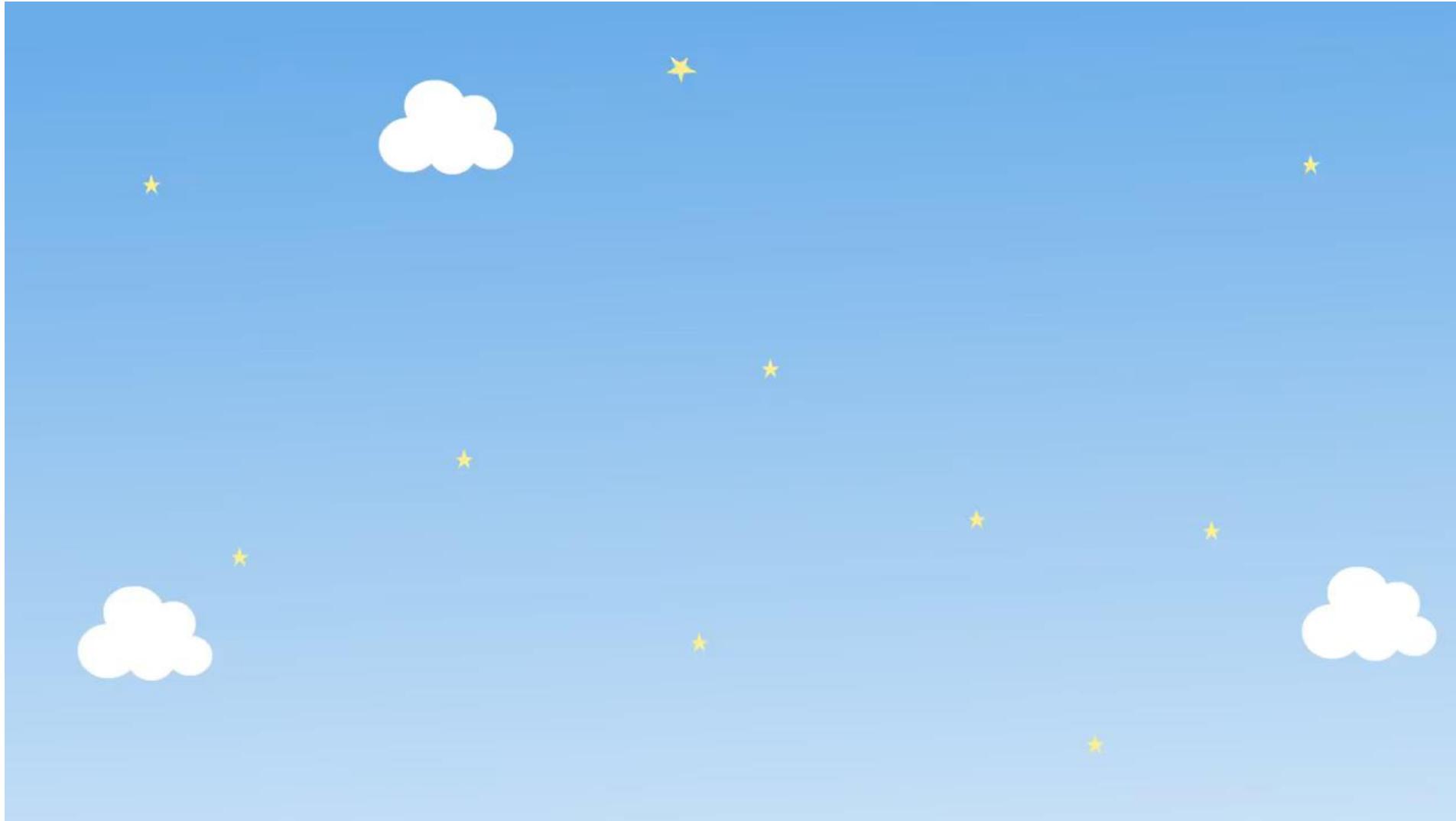
5- ما ضد الكلمة التي تحتها خط في العبارة التالية: " هل تضمّمون العمارات الشاهقة بالطريقة نفسها؟

- العالية
- المرتفعة
- الضخمة
- الضئيلة

اللُّفْلِيْبَة

فيديو الألف الباقة

<https://bit.ly/3ucASOY>



لماذا ترسم الألف مرة قائمة و مرة على هيئة ياء ؟

إذا كان أصل الألف واو تكتب الألف قائمة

إذا كان أصل الألف ياء تكتب الألف على هيئة ياء

كيف نعرف أصل الكلمة ؟

1- في الأفعال الثلاثية : الاحظ أن الألف ترسم قائمة إذا كان أصلها (واوا)، وعلى هيئة الياء إذا كان أصلها (ياء)، ويعرف الأصل بالرجوع إلى المفرد أو الثنوية أو الفعل المضارع:

المنى

هدى

فتى

منية

يهدى

فتىان

في الأفعال فوق الثلاثية : تكتب دائماً بـألف مقصورة إلا إذا ما سبقها حرف الياء

ارتفى

اشترى

أعطى

استَحْيَا

أعْيَا

أَخْبَرَ

يمكن معرفة أصل الألف بإحدى الطرق الآتية:

1. مضارع الفعل

مثل: خطأ (خطا يخطو)

هُدِي (هدى يهدى)

2. تثنية الاسم، إذا كان مفرداً:

مثل: عصا: عصوان.

فتى: فتيان.

3. رده إلى مفرده إن كان جماعاً:

مثل: ذرا: ذروة.

قرى: قرية.

المِسْطَرَةُ الْإِمْلَاتِيَّةُ:

على

إلى

حتى

مشى

سعى

جري

قضى

فتى

رمى

بني

عصى

تولى

أعطي

يسعى

اكتفى

استغنى

انتهى

1- في الحروف : تكتب مقصورة (ى) في نهاية الحروف :

على - إلى - حتى - بلى

2- في الأفعال الثلاثية : نحو الفعل لصيغة المضارع إذا كان أصل ألف اللينة (واوا) نكتبها قائمة خطأ - يخطو

و إذا كان أصل ألف اللينة (ياء) نكتبها مقصورة هدى - يهدى

3- في الأفعال فوق الثلاثية : تكتب دائماً بـألف مقصورة إلا إذا ما سبقها حرف الياء

أعطى - اشتري - ارتقى

أخيا - أعيا - استحبيا

الرابط	المهارة
https://www.liveworksheets.com/va1937635kz	الألف اللينة

الامانة

الألفُ الْلَّيْنَةُ فِي نِهَايَةِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ (تعزيزِيّ)

1. صنف الكلمات الآتية حسب الجدول الآتي:

(دُعَا - رَوْى - سَمَا - عَصَا - قُرْيَ - كَوْيَ - نَوْيَ - خُطَا - قَضَى)

الكلمة المُنْتَهِيَةُ بِالْفِ مَقْصُورَةٍ	الكلمة المُنْتَهِيَةُ بِالْفِ لِيَةٍ مَمْدُودَةٍ

١. اختر الإجابة الصحيحة من بين البُدائل الآتية:

أ. أحِبُّ الذهابَ إِلَى مَسْرِحِ الْعَرَائِسِ وَمُشَاهَدَةِ عَرْضٍ
(الدُّمْيِي - الدُّمَاء - الدُّمْيِي)

ب. أُحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ الْكِتَابَةِ، وَجَمَالِ الْحَطْ
..... لا أَخْسَرُ دَرَجَةً.
(حَتَّاً - حَتَّى - حَتَّى)

ت. تَوْفِيقُ اللَّهِ وَرَحْمَتُهُ مَا فُزْتُ بِالْحَايَزَةِ .
(لولي - لولا - لولي)

1. أعد قراءة الكلمات أكثر من مرة، مع التركيز على كيفية رسم حرف الألف في

آخر كلّ كلمة منها:

- ## • أكمل الجمل بالكلمات المناسبة من المستطورة الإملائية

1. بالآمس أُنحى مُدَّةً ساعةً كاملةً في الحديقة.

2. الطالب وفَتَ فَراغِهِ في قرائِهِ رِوايَةً بوليسِيَّةً.

3. الطفل الحجر في البَحْرِيَّةِ.

4. الولد خلَفَ الْكُرْبَةِ.

5. إبليس رَبُّهُ.

6. بَعْدَ أَنْ طَافَ الْحَاجُ بِالْكَعْبَةِ يَبْيَنَ الصُّفَا وَالْمَرْوَةِ.

7. الْمُسْلِمُ لِلْمُسَاعَدَةِ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ.

8. كُلُّ يَوْمٍ أَذْهَبُ النَّادِيِّ الرِّيَاضِيِّ لِلْتَّنَرِّيِّ عَلَى السَّبَاحَةِ.

9. أَبِي يَيْثَا صَغِيرًا لِلْعُصْفُورِ فَوْقَ الشَّخْرَةِ.

10. الطَّبِيبُ الْمَرِيضُ تَعْلِيمَاتٍ لِيَتَبَعَّهَا.

11. بَقِيَتْ أُمِّي تَرْعِي أُخْتِي الْمَرِيضَةَ الفَحْرِ.

12. شَكَرَنِي الْمَعْلُمُ حُشِنِ أَدَائِي.

13. الْعَمَلُ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.

14. الرَّجُلُ يَأْكُلِ حَبَّاتٍ قَلِيلَةً مِنَ الْعَنْبِ.

15. زَمِيلِي عُمَرُ رِئَاسَةَ الْفَرِيقِ.

16. خَالِدٌ بَعْدَ فَقْرٍ.

17. مُحَمَّدٌ ذَكِيٌّ وَنَشِيطٌ.

تعزيزي: الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف

١. أكتشف الخطأ في العبارات الآتية، ثم صوبه:

أ. ذَنَى المُتَسَابِقِ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى هَدْفِهِ.

ب. فِي الْأَرْضِ آيَاتٌ عَظِيمَةٌ لِأُولَى النَّهَا.

ت. الْعَصِيَ مِنْ مُعْجَزَاتِ سَيِّدِنَا مُوسَى.

ث. مَنَا سَتُطِلِّقُ الْعِنَانَ لِأَفْكَارِكَ وَإِبْدَاعِكَ؟

٢. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

(ذرى - ذرا - ذري)

(تلا - تلى - تلي)

(هدى - هدي - هدا)

أ. يَسْلُقُ الْمُغَامِرُونَ الجِبَالِ الْعَالِيَةِ.

ب. الطَّالِبُ آيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

ت. اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى عَمَلِ الْخَيْرِ.

٣. اكتب الفعل الماضي للأفعال المضارعة الآتية:

- يَنْمُو : - يَجْرِي :

- يَعْلُو : - يَهْدِي :

٤. اكتب في الفراغ كلمات تختوي ألف لينة، وارسمها رسمًا صحيحًا وفق المطلوب:

- ضِدُّ (هَدَمْ) : - مُرَادِفُ (سَقَطْ) :

- الفِعْلُ الماضي مِنْ (يَسْقِي) :

- - الفِعْلُ الماضي مِنْ (يَسْمُو) :

- جَمْعُ (دُمِيَة) :

- حَرْفٌ بِمَعْنَى (فَوْق) :

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

الرابط

<https://bit.ly/42S4tda>

المهارة

الألف اللينة



استراتيجية :
الاسم :
الصف :
في الدقيقة الواحدة

الهدف : يكتب الآلف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحرروف بكتابه صحيحة ..

اختر الإجابة الصحيحة :

- 1- أحب الذهاب إلى مسرح العرائس لمشاهدة عرض (الدما - الدمى)
- 2- المسلم بين الصفا و المروة (سعى - سعا - يسعى)
- 3- الطفل الحجر في البحر (رما - رمى - رمي)

أكتب الفعل الماضي للأفعال المضارعة :

- 1- يسمو.....
- 2- يسمى.....
- 3- يرجو.....
- 4- يغزو.....

تقدير المعلمة :

أقيم ذاتي
😊★★★
😊★★★
😊★★

متقدم

متطور

مبتدئ



مدرسة الفتح للتعليم الأساسي
الاسم :
الصف :
استراتيجية :
في الدقيقة الواحدة

الهدف : يكتب الآلف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحرروف بكتابه صحيحة ..

اختر الإجابة الصحيحة :

1- محمد كريم الأخلاق (فتا - فتى - فتي)

2- يعالج الطيب (المرضى - المرضا - المرضي)

3- تزودوا فإن خير الزاد (التقوا - التقوى - التقوى)

4- كتبت الآلف اللينة في كلمة (الربا) لأن أصل الآلف :
(أصل الآلف واوا - أصل الآلف ياء - لأن الآلف لم تسبق بباء)

5- كتبت الآلف اللينة في كلمة (جرحى) لأن أصل الآلف :
(أصل الآلف واوا - أصل الآلف ياء - لأن الآلف لم تسبق بباء)

تقدير المعلمة :

أقيم ذاتي
😊★★★
😊★★★
😊★★

متقدم

متطور

مبتدئ

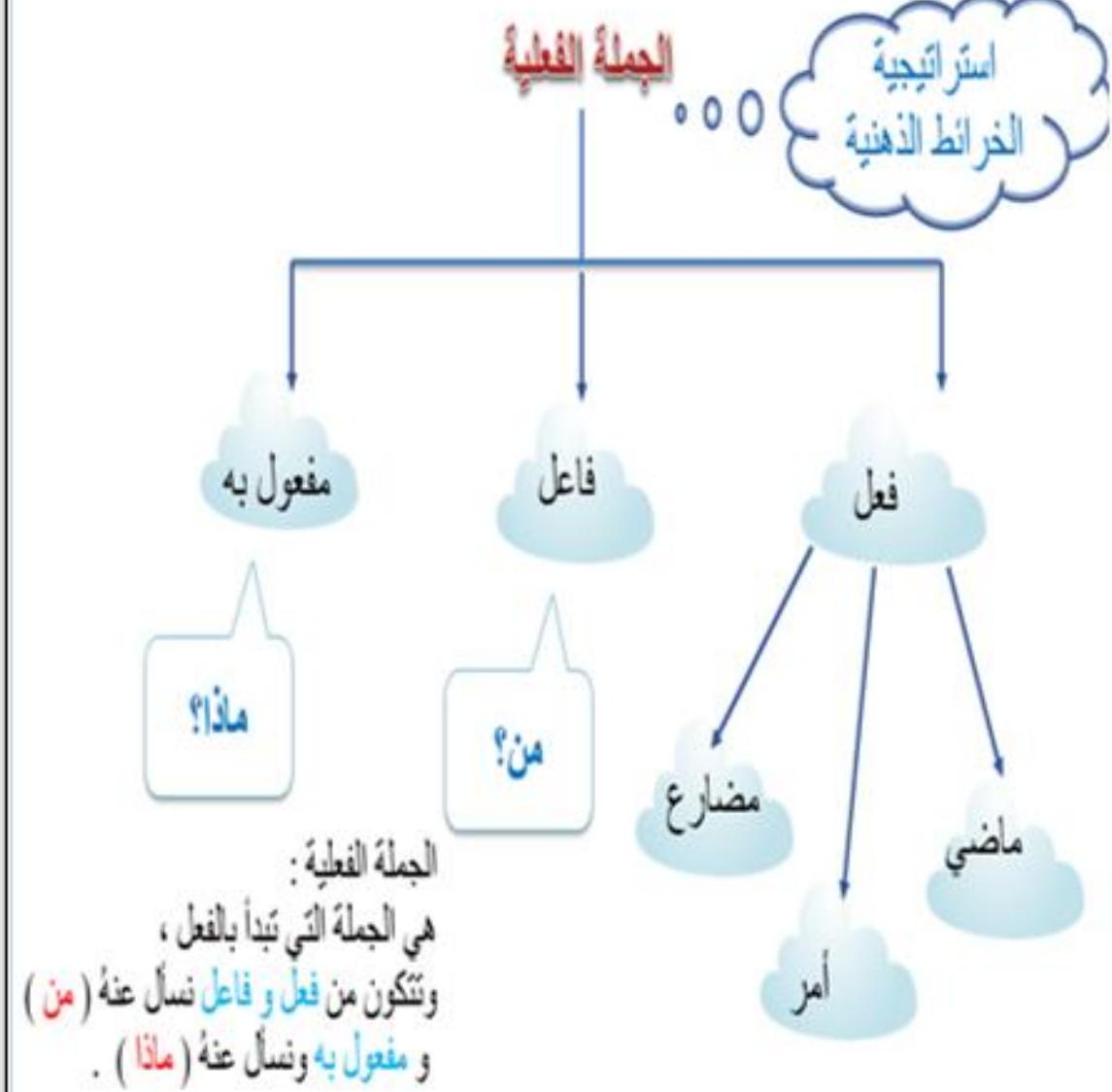
الجملة الفعلية

<https://bit.ly/3T8PwjJ>

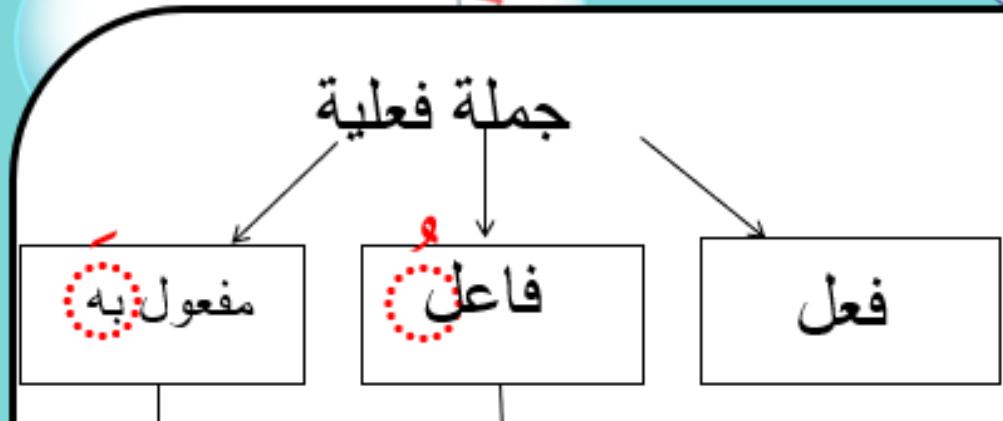
الجملة الفعلية



الجملة الفعلية



فما هي عناصر الجملة الفعلية :



كسر خالد الزجاج

كسر : فعل ماضي

من الذي كسر ؟

خالد الذي كسر

إذاً خالد الذي قام بالفعل

خالد يسمى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره



ما زا كسر خالد ؟

كسر خالد الزجاج

الزجاج : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

2. أَفْرَأَ الْجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ ظَلَّلَ الْفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالْفَاعِلُ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ:

- أ. بَدَأَتْ بِشَائِرُ فَصْلِ الرَّبِيعِ.
- ب. غَابَ الْقَمَرُ وَرَاءَ الْغَيْومِ.
- ت. أَزْهَرَتِ الْأَشْجَارُ؛ فَفَاحَ عِطْرُهَا فِي الْهَوَاءِ.
- ث. زَادَ طَولِي عَنِ الْعَامِ الْمَاضِيِّ.

3. أَكْمَلَ الْجُمَلَ بِالْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- | | | |
|------------------|---|---------------------------|
| (فَاعِلٌ) | أ. يُحِبُّ | فِعْلَ الْخَيْرِ. |
| (مَفْعُولٌ بِهِ) | ب. ناقَشَ الْمُعَلِّمُ | فِي الْمَشْرُوعِ. |
| (فِعْلٌ ماضٌ) | ت. الْأُمُّ ابْنَاهَا بِالْجُهْدِ وَالْمُثَابَةِ. | |
| (مَفْعُولٌ بِهِ) | ث. كَتَبَ عَلَيْهِ | فِي حُبِّ الْوَطَنِ. |
| (فَاعِلٌ) | ج. افْتَرَخَ | شِرَاءً مِعْطَفِ جَدِيدٍ. |

4. إِسْتَخْدِمِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَّةَ فِي كِتَابِهِ جُمِلٌ مِنْ إِنْشَائِكَ، ثُمَّ انْظُرْ: هَلِ الْجُمْلَةُ تَضَمِّنُ مَفْعُولًا بِهِ أَمْ لَا؟

رَكَضَ - كَتَبَ - اسْتَيقَظَ

أ.
ب.
ت.

2. أَفْرَأَ الْجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ ظَلَّلَ الْفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالْفَاعِلُ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ.
- أ. سَارَتِ السَّيَارَاتُ فِي مِنْطَقَةِ مُتَعَرِّجَةِ التَّضَارِيسِ.
 - ب. أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ فِي الصَّبَاحِ.
 - ت. عَادَتِ الْحَيَاةُ إِلَى مَجْرَاهَا مِنْ جَدِيدٍ.
 - ث. نَامَ الْجَمِيعُ بِقَلْقِ.

3. أَفْرَأَ الْجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ ظَلَّلَ الْفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالْفَاعِلُ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ بِلَوْنٍ أَزْرَقَ:

- أ. فَتَحَ هَدَارَةً عَيْنَتِهِ بِصُعُوبَةٍ.
- ب. مَدَّ النَّعَامَاتُ أَعْنَاقَهَا بِمُحَاذَةِ الْأَرْضِ.
- ت. غَطَّى الْجَرَادُ الْأَرْضَ بِأَكْمَلِهَا.
- ث. أَوْقَفَ الْمُصَوَّرُ سَيَارَتَهُ فَجَاهَةً.

الرَّابط	الْمَهَارَة
https://bit.ly/3UTpEtj	الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ



استراتيجية :
في الدقيقة الواحدة

مدرسة الفتح للتعليم الأساسي
الاسم :
الصف :

حدد الفعل و الفاعل و المفعول به إن وجد :

المفعول به	الفاعل	ال فعل	الجملة
			يحمي الجندي وطنه
			توكّل المؤمن على الله
			تشرّح المعلمةُ الدرسَ
			تشرقُ الشّمسُ صباحاً
			تحفظُ سعادُ الدرسَ

حدد المفعول به في الجملة التالية : (كتبت مريمَ الدرسَ) :
كتبت مريمَ الدرسَ

حدد الفاعل في الجملة التالية : (يسافر أبي كل يوم إلى دبي) :
يسافر أبي كل يوم

حدد ال فعل في الجملة التالية : (ابتعد عن رفاقِ السوء) :
ابتعد عن رفاقِ السوء

تقييم المعلمة :

متقدم	متطور	مبتدئ
-------	-------	-------



استراتيجية :
في الدقيقة الواحدة

مدرسة الفتح للتعليم الأساسي
الاسم :
الصف :

حدد الفعل و الفاعل و المفعول به إن وجد :

المفعول به	الفاعل	ال فعل	الجملة
			قادَ القبطانُ السفينَةَ
			يتوضأُ المسلمُ للصلوةَ
			بنيَّ الإماراتيُّ وطنهُ
			كتبَ الطالبُ واجبهُ
			حملَ الأولادُ السلةَ

حدد المفعول به في الجملة التالية : (خربت أمي الكعكة) :
خربت أمي الكعكة

حدد الفاعل في الجملة التالية : (يصلُى المسلمُ في المسجد) :
 يصلُى المسلمُ في المسجد

حدد ال فعل في الجملة التالية : (دخلَ خالدُ السباقَ) :
دخلَ خالدُ السباقَ

تقييم المعلمة :

متقدم	متطور	مبتدئ
-------	-------	-------



يوظف المفردات
يجمل من انشائه

2. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

أ. أَخْكَمْتُ:

ب. بُعْثَة دراسية:

ت. أَكْثَر أناقة:

3. ضع كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك:

• الخلف:

• الجميين:

التشبيه

حاكي الجملة التالية : المعلمة كالأم في حنانها

- 1- الرجل كالفيل في ضخامتِه .
- 2- الطفلة كالزهرة في جمالها .
- 3- محمد كالأسد في قوته .
- 4- مريم كالفراشة في خفتها .

اللام الشمسية و اللام القمرية

اللام الشمسية و اللام القمرية

<https://bit.ly/3URQbHC>



1. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ بِهَا لَامٌ شَمْسِيَّةٌ وَلَامٌ قَمَرِيَّةٌ، وَصَنِّفْهَا فِي الجَدْوَلِ التَّالِي:

كَلِمَاتٌ تَحْرِي لَامًا شَمْسِيَّةً	كَلِمَاتٌ تَحْرِي لَامًا قَمَرِيَّةً

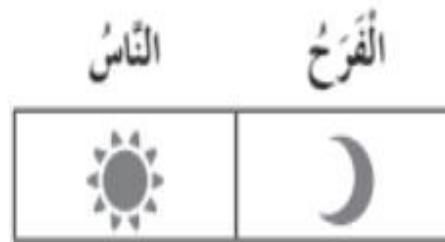
2. اخْتَرْ كَلِمَتَيْنِ مِنْ كَلِمَاتِ الْلَّامِ الشَّمْسِيَّةِ، وَضَعْهُمَا فِي جُمِلٍ مُفَيَّدَةٍ:

:
:

3. اخْتَرْ كَلِمَتَيْنِ مِنْ كَلِمَاتِ الْلَّامِ الْقَمَرِيَّةِ، وَضَعْهُمَا فِي جُمِلٍ مَنِيدَةٍ:

:
:

2. أَرْسِمْ رَمْزَ الشَّمْسِ تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْوِي لَامًا شَمْسِيَّةً، وَرَمْزَ الْقَمَرِ تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْوِي لَامًا قَمَرِيَّةً:



الرَّبِيعُ	الْخُبُزُ	الضُّوءُ	السَّعِيدُ	النَّاسُ	الْفَرَحُ

النَّورُ	الْأَرْضُ	الْحَيَاةُ	الْبَصَرُ	السَّعِيدُ	النَّاسُ	الْفَرَحُ

أدخل (ال) على الكلمات الآتية :



هَاتِف



دَرَاجَةٌ



أَذْنٌ



رُوْهُرٌ



كِتَابٌ



نَخْلَةٌ

أصنف الكلمات الآتية حسب المطلوب

الأمانة - التعاون - المحبة - الصدق - الكرم - الصبر - الشكر -
السلام - الوفاء - الخير

(ال) الشمسية

(ال) القمرية

الرابط

<https://bit.ly/42WeFBI>

المهارة

اللام الشمسية و
اللام القمرية

ادخلي (الـ) على الحروف التالية مع كتابة الحركة المناسبة
ووضعها في كلمات مفيدة .



اللام القمرية	الحرف	اللام الشمسية	الحرف
	أ		ت
	ب		ث
	ج		د
	ح		ذ
	خ		ر
	ع		ز
	غ		س
	ف		ش
	ق		ص
	ك		ض
	م		ط
	ه		ظ
	و		ل
	ي		ن

**نضع الكلمات التي تبدأ باللام القمرية حول القمر
والكلمات التي تبدأ باللام الشمسية حول الشمس :**

العَرَبِيَّةَ - الْدَّرْسَ - الْجَدِيدَ - الْرِّيَاضِيَّاتَ - الْكُتُبَ - الطَّعَامَ - الْمَسَائِلَ -
الرِّزِّيَّ - التَّالِيَ - الْيَوْمَ - التَّالِثَ - الْمَدْرَسَةَ .



- 1 -
- 2 -
- 3 -
- 4 -
- 5 -
- 6 -



- 1 -
- 2 -
- 3 -
- 4 -
- 5 -
- 6 -

كتابة النص السري

كتابه النص السردي

<https://bit.ly/3OY5oTD>





الكتاب: النص السردي

نقطة التركيز: اختيار كلمات محددة

حين تكتب، نصًا سرديًا، فإننا بحاجة إلى أن نُركِّز على اختيار كلمات محددة؛ وذلك لجعل القاريء قادرًا على تخيّل الكلمة، وكلّما كانت الكلمة أكثر تحديدًا استطاع القاريء تخيّلها، فما الذي تقصده بالكلمات المحددة؟ هناك كلمات لها دلالات عامة مثل: الطعام، فحين نذكر الطعام، فإننا نخيّل أشياء كثيرة غير محددة، ولكن إذا حددنا حديثنا أكثر باستخدام كلمات محددة، وقلنا: الخبز المحمص، أو سلطة الفواكه، أو طبق الحساء، فإن القاريء سيتمكن من تخيّل أشياء محددة، وكلّما كانت الكلمة محددة أكثر، كانت قدرتنا على التخيّل أكثر تحديدًا.

يمكّنك أن تعود إلى قصّة: "معطفى القرمزي"، وتضع خطًا أسلف الكلمات المحددة التي اختارتها المُؤلّفة، وستجد أنها اختارت كلمات محددة للتغيير عن المعنى بدقّة أكبر.

نواتج التعلم

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصاً بين ثلاث فقرات، يحمل الفقرة الأولى نقطة للنص، ويكتب فقرة داعمة لفقرة النص، وتحمّل فقرة النص فقرة تلخيص أمن النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب معيّنا الآيات الشرعية والتقويم على ما يليه من صور مُشتملها معيّنا للكتاب.
- ARB.4.2.03.001 يكتب نصوصاً سردية أو وصيّة، ويربط بين الأكارن أو التحرّة بشكل شناسك، معيّنا بها مكاناً وزماناً للأحداث مُشتملها تفاصيل حسّية.
- ARB.4.2.03.002 يكتب نصوصاً سردية أو وصيّة، ويربط بين الأكارن أو التحرّة بشكل شناسك، معيّنا بها مكاناً وزماناً للأحداث مُشتملها تفاصيل حسّية.
- ARB.4.2.01.014 يتحمّل فقرة وتحمّل فقرة المخالفة بحسب الموضوع والغرض والتّرتيب الزمني العائلي والتّرتيب والتّرتيب، وطرح سؤال والإجابة عنه، مُشتملها أدوات الرّبط وعلامات التّرقيم.

نقطة التركيز: (البداية والوسط والنهاية)

النص السردي هو نص يَتضمّن قصّة أو حكاية؛ ولذلك يُسمّى الكاتب بناءً تعاوينًا من البداية إلى النهاية. وهو مثل أي نص لا بد أن يُشتمل على بداية، ووسط، ونهاية، وقد يتضمّن حواراً خارجياً أو حواراً داخلياً.

ومن المهم أن يتضمّن النص السردي تفاصيل حسّية (بصرية أو سمعية أو شمّية أو لحسّية أو ذوقيّة).

ولكني تكتب نصًا سرديًا جيدًا، فكر في لحظة صغيرة حدث فيها موقف، ثم سُلحُ ملحوظاتك حول الموقف:

- من كان معك؟
- متى كان ذلك؟
- وَأين؟
- أُكتب بعض تفاصيل المكان.
- ثم أُكتب؛ ماذا كان قبل الموقف؟
- ثم ماذا حدث بعده؟
- يُمكّنك بعده ذلك أن ترسم مخططاً، أو تضيف إضافات تراها

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصاً بين ثلاث فقرات، يحمل الفقرة الأولى نقطة للنص، ويكتب فقرة داعمة لفقرة النص، وتحمّل فقرة تلخيص أمن النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب معيّنا الآيات الشرعية والتقويم على ما يليه من صور مُشتملها معيّنا للكتاب.
- ARB.4.2.03.001 يكتب نصوصاً سردية أو وصيّة، ويربط بين الأكارن أو التحرّة بشكل شناسك، معيّنا بها مكاناً وزماناً للأحداث مُشتملها تفاصيل حسّية.
- ARB.4.2.05.006 يعتمد الحاسوب عند تحرير إيمائه ونشرها، ومشاركة مع الآخرين.

حينَ صِرْتُ أَبَا وَأَمَا

ذاتَ يَوْمٍ، بَعْدَ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ، طَلَبَتْ إِلَيَّ وَالِدَّيْ أَنْ أَعْتَنِي بِأَخِي الصَّغِيرِ سَعِيدِ، وَأَسَاعِدَهُ فِي أَدَاءِ وَاجِبَاتِهِ؛ لَأَنَّ أَبِي كَانَ سَيَأْخُذُهَا إِلَيَّ الْمُسْتَشْفَى بِسَبَبِ وَعْكَةِ صَحِّيَّةٍ مُفَاجِيَّةٍ. كَانَ أَخِي فِي السَّنَةِ الْأُولَى مِنَ الرَّوْضَةِ، وَكَثِيرًا مَا أَجْلَسَتْهُ أُمِّي قَرِيبًا مِنْهَا وَهِيَ تَقْوَمُ بِأَعْمَالِ الْمَنْزِلِ، تُتَابِعُهُ وَتَنْتَظِرُ إِلَيْهِ يَكْتُبُهُ، أَوْ تُسْمِعُ لَهُ مَا حَفَظَهُ، إِسْتَرْجَعُتْ مَا كَانَتْ تَفْعَلُهُ بِسُرْعَةٍ، فَرَأَقَنِي مَا كَانَتْ تَفْعَلُهُ، وَأَبَدَيْتُ اسْتِعْدَادِي لِلْقِيَامِ بِهَذِهِ الْمَهْمَّةِ.

بَعْدَ أَنْ غَادَرَ وَالِدَّايِ نَادَيْتُ أَخِي سَعِيدًا، وَطَلَبَتْ إِلَيْهِ إِحْضَارِ حَقِيقَيِّ الْمَدْرَسَةِ، وَحَلَّسْتُ بِحَانِيَّهُ، وَقُلْتُ لَهُ بِلُطْفِ: "فَهَيَا يَا سَعِيدَ أَخْرِجْ كُتُبَكَ، وَحُلْ وَاجِبَاتَكَ، فَأَخْرِجْ كِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَكُرَاسِّاً ذَا غِلَافِ أَرْزَقَ." تَابَعْتُ أَخِي فِي أَشْأَاءِ الْكِتَابَةِ، وَوَجَهْتُهُ قَبِيلًا، لَكِنِي لَا حَفِظْتُ أَنَّهُ كَثِيرَ الْحَرَكَةِ، قَلِيلُ الْأَنْسِبَاطِ، لَا يَكَادُ يَهْدَأُ، فَشَعَرْتُ أَنَّ مَسْؤُلِيَّتِي ثَقِيلَةٌ، وَأَتَيْتُ سَاقِومُ بِتَاجِيلِ وَاجِبَاتِي الْمَدْرَسَيَّةِ يَتَمَّا أَتَابِعُهُ.

قُلْتُ لِنَفْسِي: "الْمُهِمُّ أَلَا أُخِبِّطَ طَنْ وَالِدَّيْ، وَأَنْ أُكْسِبَ بِثَقْتَهُمَا" فَصَبَرْتُ، وَأَبْقَيْتُهُ بِحَانِيَّهِ؛ حَتَّى أَنْهِيَ وَاجِبَاتِهِ كُلُّهَا بَعْدَ أَنْ كَانَ قَدْ اسْتَرَفَ كُلُّ طَافَتِي. فَدَهَبْتُ إِلَيْ عُرْقَنِي، وَرَمَيْتُ بِنَفْسِي عَلَى التَّسْرِيرِ؛ لِأَرْتَاهُ قَبِيلًا.

لَكِنِي لَمْ أَكُدْ أُشْغَرْ بِمُلْمِسِ الْغِرَاشِ الْبَارِدِ النَّاعِمِ حَتَّى سَمِعْتُ أَخِي الصَّغِيرَةَ وَهِيَ تَبَكِّي، ازْتَبَكَتْ، فَمَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ، أَلَمْ يَكُنْ يَخْدُرْ بِأَمِّي أَنْ تَقُولُ لِي مَاذَا سَأَفْعَلُ إِذَا اسْتَيْقَظَتْ أَخِي؟! فَهِيَ مَا تَرَالْ صَغِيرَةً!

أَخْدُتُ أَفْكَرِ، مَاذَا يَحْتَاجُ الصَّغَارُ عِنْدَمَا يَسْتَيْقَظُونَ؟ فَوَالِدَتِي كَلَفَتِي بِتَابِعَةِ أَخِي فَقَطُّ، وَرَبِّيَا
ظَنَّتُ أَنَّ أَخِي الصَّغِيرَةَ سَبَقَنِي نَائِمَةً! شَعَرْتُ بِالْخَوْفِ قَلِيلًا، وَأَخْدُتُ أَحَدَتُ نَفْسِي مِنْ جَدِيدٍ: "مَا هِيَ الْوَرْطَةُ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا؟ مَاذَا سَأَفْعَلُ الْآنَ؟ وَكَيْفَ سَأَنْصَرُهُ؟" لَقَدْ تَرَكَتِي أُمِّي حَائِرًا، وَلَمْ
تُوْصِنِي، فَهَيْلُ أَعْدَدُ لَهَا الْحَلِبِ؟

لَمْمَتْ شَنَاتِ أَفْكَارِي، وَقَرَرْتُ أَنْ أَتَخْدِدَ رَأْيَا حَاسِمَاً، وَحَدَّدْتُ مَا سَأَقُومُ بِهِ فِعْلًا، فَأَنْطَلَقْتُ مُتَجَهًا
حَيْثُ سَرِّيَ أَخِي الصَّغِيرَةَ، كَانَتْ مَا تَرَالْ تَبَكِّي! تَرَكْتُهَا، وَذَهَبْتُ مُسْرِعًا إِلَيْ الْمَطْبَخِ، لَطَالَمَا رَأَيْتُ
أُمِّي تُعْدُ الْحَلِبَ، وَضَعَتُ الْمَقَادِيرَ فِي الرُّجَاجَةِ، وَأَخْدُتُ أَخِي مِنَ التَّسْرِيرِ، وَأَخْلَسْتُهَا فِي حَضِنِي،
وَأَرْضَعْتُهَا.

هَدَاتِ أَخِي الصَّغِيرَةَ، وَتَوَقَّفْتُ عَنِ الْبَكَاءِ، وَفِي هَذِهِ الْأَشْأَاءِ دَخَلَ وَالِدَّايِ.

جِبَّاً رَأَتِنَا أُمِّي ارْتَسَمَتْ عَلَى شَفَتِهَا اِبْسَامَةً دَافِقَةً كَالشَّمْسِ، وَانْجَهَتْ عَلَيَّ وَقَبَّلَتِي، وَقَالَتْ بِهِزَّةٍ
أَعْتِدَارِ: أَسِفَةُ يَا وَلَدِي، لَقَدْ نَسِيْتُ الاتِّصَالِ بِحَالَتِكَ كَيْ تَأْتِي لِلِّاعِنَاءِ بِأَخْتِكَ، تَذَكَّرْتُ هَذَا مُتَأْخِرَةً
وَلِكِنْ يَئِدوْ أَنَّكَ تَدَبَّرْتُ أَمْرَكَ، فَكُمْ نَحْنُ فَخُورَانِ بِكَ! وَأَنَا أَيْضًا يَا أَصْدِقَائِي، كُمْ كُنْتُ سَعِيدًا
وَفَخُورًا؛ لِأَنِّي اعْتَسَيْتُ بِعَالِتِي!



العنوان :

عنصر الانفراج
(الحل)

المغزى ، عبرة
أخلاقية أو قيمة

تتمحور الأحداث حول
الشخصية الرئيسية
ما هي المشكلة ؟

مجموعة من
الأحداث
تُعرض بترتيب
زمني

إجابة عن
أسئلة : من ؟
أين ؟
متى ؟ ماذَا ؟

الخاتمة
(وضع الختام)

الوسط
(سياق التحول)

البداية
(وضع الانطلاق)

تأمل الآن التغيرات التي حدثت على النص الذي كتبته آمنة بعد التعديل، ولاحظ الكلمات المحددة.

حين حلّ المساء، ارتدت معطفى الشتوى الأزرق، وحمدت مظلتي معى، وخرجت أتجول
تحت المطر، كنت أستمتع بشرب عصير المانجو الطازج في هذه الأجواء الجميلة، كان
العصير يذكّرني بطفولتى؛ فقد كانت أمي تخرص على وضعه في حقيبة المدرسة؛ لأنّي أحب
شربه في الصباح الباكر. أخذت الذكريات تنهمر علىّ وأنا أمشي نحو نهاية الشارع؛ كم كنت
أستمتع في حصة اللغة العربية!

لقد كانت المعلمة تمنّحنا فرصة ممارسة الكتابه الحرّة، وعندما كنت تخيل الكلمات وهي
تلحلق لتهبط في كراسى، وتشكل على هيئة قصة، وكمن كانت فترة الفسحة ممتعة؛ فقد كنت
أتناول مع صديقاتي شطيرة الجبن التي تعلوها قطعة طماطم كبيرة، وكنت أفتح الشطيرة،
وأخرج الخس منها؛ لأنّي لا أحب طعمه ولا رائحته، وكانت صديقتي تقول دائمًا: "الحس
لا رائحة له" لكنني كنت أشم رائحته على الرغم من ذلك. وفي أثناء عودتنا بعد انتهاء اليوم
الدراسي كانت كُلُّ واحدة منا تحدثنا عن موقف مضحك أو طريف حصل لها، فيُعجِّل المكان
بضحكنا المتواصل.

التصُّر السُّرْدِيُّ: اختيارُ كَلِمَاتٍ مُحدَّدةٍ

1. تأملِ المِثالَ المُغطَّى، وانثُبْ كَلِمَاتٍ أَكْثَرَ تَحدِيدًا لِلْكَلِمَاتِ الْعَامَّةِ المَذَكُورَةِ.

كَلِمَةٌ عَامَّةٌ	كَلِمَةٌ مُحدَّدةٌ	كَلِمَةٌ مُحدَّدةٌ وَمَوْصُوفَةٌ	الكَلِمَةُ الْأَكْثَرُ تَحدِيدًا
أثاثٌ	كُرْسِيٌّ	كُرْسِيٌّ خَشِبيٌّ بُنَيٌّ	كُرْسِيٌّ خَشِبيٌّ بُنَيٌّ
مواصلاتٌ	سيَارَةٌ	سيَارَةٌ وَالِدي	سيَارَةُ وَالِدي
مَلَابِسٌ	فستانٌ	فستانٌ سارَةٌ	فستانٌ سارَةُ الأَحْمَرِ
أصواتٌ	صَوْتٌ صِيَاحٌ	صَوْتٌ صِيَاحٌ الدَّيْكِ	صَوْتٌ صِيَاحٌ دَيْكٌ حَارِنَا
حيوانٌ	حصانٌ	حصانٌ محمدٌ	حصانٌ محمدٌ سَرِيعٌ

أكتب نصاً وصفياً عن رحلة إلى البر :

أكتب نصاً وصفياً عن حديقة الحيوانات :

أكتب نصاً وصفياً عن رحلة إلى شاطئ البحر :

أكتب نصاً وصفياً عن حفلة أعدتها إدارة المدرسة :

- أكتب نصاً سردياً موطّفاً ما تعلّمته في الدروس السابقة، وأخرّض على اختيار موضوع أو موقفٍ مزِّيَّكَ، لتشهُّل مهتمة الكتابة، ولا تنسَ اختيارَ كلماتٍ مُحدَّدةٍ في أثناء الكتابة.
- أكتب مسَوَّدةً مَوْضِعَكَ في الفراغ المُخْصَصِ لِذلِكَ.

العنوان:

قائمة رصد الكتابة:

عنصرُ الحديث: هل تأكُدُتُ مِنْ وُجُودِ عناصرِ الحديث.

الكلمة: هل كتَبْتَ فقراتٍ فيها حدَثٌ مُتَكَاملٌ؟

الختارُ الكلمات: هل احْتَرَثَتُ الأفعالَ والأسماء

والصفاتِ ذاتِ الصلةِ؟

نَظْرَةُ الكاتب: هل يَبْثُثُ مُشَاعِري أو رَأْيِي في الشخصية؟

علاماتُ الترقيم: هل وَظَفَتْ علاماتُ الترقيمِ المناسبة؟

الخط

4. اِنْسَخِ الْقِطْعَةَ الْآتَيَةَ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ (أَوْ كَمَا تُحِبُّ)

- اِنْسَخْ بِأَجْمَلِ خَطٍّ تَسْتَطِعُهُ.

"بَاتَ عَلَيَّ لَيْلَتُهُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، وَحِينَ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، رَفَعَ الْمِرْسَاهُ، وَبَاشَرَ رِحْلَةَ
الْعُودَةِ سَعِيدًا."

نماذج فهم مفروع للصف الرابع

نماذج فهم مقروء- الصف الرابع

https://bit.ly/42Q3wSw	فهم مقروء 1
https://bit.ly/42Q3wSw	فهم مقروء 2

شكراً لكم

