

مراجعات عامة في مادة اللغة العربية للصف السابع للفصل الدراسي الثاني (الكتابة)



لدينا

مدارسنا محطتنا
المستقبل وجهتنا



2024 - 2023



لا تتوقفوا عن العلم
العلم هو الذي يصنع
الحياة
ومن يتوقف عن العلم
يتوقف عن الحياة





مراجعات عامہ پے الکتابہ



تعريف القصة القصيرة

يُمكن تعريف **القصة القصيرة** بأنها مجموعة من الأحداث التي تدور حول **شخصية أو أكثر** بحسب ترتيب زمني لهذه الأحداث وبصورة مشوقة مُعتمد على الأسلوب النثري السردى أو الوصفى أو الجوارى، وتتطور تلك الأحداث نحو **الذروة ثم التعقيد فالحل**، وقد يترك الكاتب باب الحل مفتوحاً للقارئ.

أو

القصة القصيرة: هي فن نثري أدبي. وهي عبارة عن حكاية مكتوبة بقلوب فني جميل، تستمد من الواقع أو الخيال، أو من الاثنين معاً. الغاية منها طرح مشكلات ووضع حلول لها. وتدور أحداث القصة حول الشخصية الرئيسية. ولا تخلو من الأحداث التي تتأزم شيئاً فشيئاً وتصبح في ذروتها إلى أن يبدأ الكاتب في وضع الحل، وهي تعتمد السرد والوصف والجوار وتنظم أحداثها بحسب ترتيب زمني، ومكان يتناسب مع الشخصيات.

تشتمل القصة القصيرة عموماً على عناصر فنية أساسية أهمها:

الشخصيات، والفكرة أو الموضوع، والبيئة (المكان، والزمان)، والأحداث، والحبكة، والصراع، والعقدة، والحل.

• تحمل القصص عادة قيمة تعبر عنها من خلال أحداثها والدروس المستخلصة منها.

التعرف إلى الشخصية

مر معنا سابقاً أنه يمكننا **تعرف الشخصية** من خلال عدة جوانب يقدمها الكاتب في نصه، وتشمل:

• **الهينة الخارجية للشخصية:** كلام الوجه، والطول، والملابس، وما إلى ذلك.

• **الألفاظ وما تتكلم به الشخصية:** وتحدها طبيعة اللغة ومستواها.

• **السلوك:** وهو ردود فعل الشخصية تجاه مواقف محددة.

للأحداث في كل قصة أهمية كبرى في توضيح دوافع الشخصيات وتفسير تصرفاتها الماضية والمستقبلية. ففي قصة أعظم نعمة كان لمرافقة البطل والدته إلى عملها أثر حاسم في تطور شخصيته من النعمة إلى الرضا.

أحداث النص القصصي تقدم إما: **بالسرد** أو **الوصف** أو **الحوار**.

* **السرد:** إخبار عن حادثة أو مجموعة حوادث مترابطة قامت بها شخصية أو أكثر في زمان ومكان محددين، أو قصص الحدث واقفاؤه سواء أكان حقيقياً أم متخيلاً، وقد يكون سرداً ذاتياً (بضمير المتكلم)، أو سرداً موضوعياً (بضمير الغائب).

تقنية السرد حكاية الأحداث بطريقة منظمة.

من علامات السرد:

الأفعال المتتالية بصيغة الماضي أو بصيغة المضارع.

• **وظيفة السرد:** الإخبار المنظم والمتتالي للأحداث، يمكن أن يكون السرد موضوعياً (باستخدام ضمير الغائب) أو ذاتياً (باستخدام ضمير المتكلم).

• **مؤشرات السرد:** تتابع الأحداث.

* **الوصف:** هو تشخيص الأعمال والأحداث والشخصيات، وهو أداة تشكل صورة المكان والأشياء والأشخاص والمشاعر.

تقنية الوصف تتضمن القصة مقاطع وصفية تصف الأماكن والشخصيات والأشياء.

من علامات الوصف:

كثرة الصفات والأسماء حول الطبيعة أو الإنسان.

• **وظيفة الوصف:** يرسم الوصف إطار الحدث، ويصور الشخصيات، ويذكر مشاعرها، ويحدد الأشياء والمكان.

مؤشرات الوصف: كثرة الأسماء والصفات، ونُدرة الأفعال.

* **الحوار:** هو حديث بين شخصين أو أكثر في سياق حدث ما، وهو نوعان:

- خارجي مباشر (ديالوج): حوار مع الآخر.

- داخلي غير مباشر (مونولوج): حوار مع النفس.

ومن علامات الحوار:

النقطتان والمزدوجان والكلام بصيغة المخاطب وتنوع أوقات الأفعال.

وظيفة الحوار: يظهر الحوار الأبعاد النفسية للشخصيات ومبررات مواقفهم أو سلوكهم.

مؤشرات الحوار: استخدام ضمير المخاطب والمتكلم، واستخدام علامات الاستفهام والتعجب.

* **للشخصيات في القصة صفات خارجية (جسدية)، وصفات داخلية (نفسية).**

* **لتحليل نص قصصي علينا تحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهة نظر الشخصيات.**

العناصر الفنية للقصة القصيرة

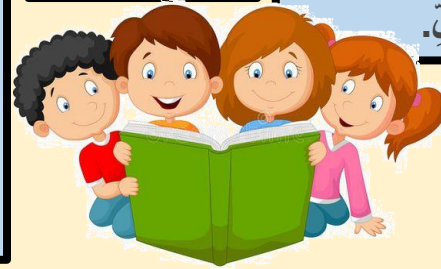
البداية
وفيها تذكر الشخصية الرئيسية، متضمنة (الزمان والمكان والحدث).



الشخصيات
إما أن تكون شخصية رئيسة مركزية أو ثانوية، ولكل نوع من هذه الشخصيات ملامحه ودوره في القصة: **الرائية**: هي الشخصيات التي تقوم بالدور الأهم في القصة ومعها تجري الأحداث الرئيسية. أما **الثانوية**: فيقتصر دورها على كونها مساعدة للشخصيات الرئيسية أو مشاركة في بعض الأحداث بدور غير أساسي. ويمكن للقارئ تحديد **ملامح الشخصيات** من خلال أبعادها الثلاثة: الجسدية، والنفسية (الوجدانية)، والاجتماعية.

البيئة
فهي تشمل **مكان** الأحداث التي تتداولها القصة و **زمان** حدوثها؛ وتعد البيئة عنصراً مهماً في بنية القصة. ويسيطر الزمان الواحد على جو القصة القصيرة غالباً إلا ما كان فيه سرد لأحداث على سبيل التذكير لأحداث ماضية أو التخيل لأحداث مستقبلية.

الحبكة
أما حبكة القصة فهي العنصر الذي يشكل أساس القصة من حيث البنية؛ إذ تمثل العنصر الذي تتابع بواسطته الأحداث تدريجياً شيئاً فشيئاً إلى نهاية القصة. **أو** هي تطور الأحداث باتجاه الحل.



الأحداث
أما الأحداث فهي مجموعة المواقف التي تمر بها شخصيات القصة بدءاً من مقدمة تتتابع بعدها الأحداث والمواقف في وسط القصة ثم تتطور وتتسارع بتفاعل الشخصيات معها إلى أن تبلغ مرحلة الصراع والعقدة وصولاً إلى الحل غالباً في الخاتمة.

الصراع
يظهر الصراع مع سرد الكاتب للأحداث وفق حبكة قصصية من أجل الوصول إلى العقدة والموقف الأكثر تأزماً، فيحدث الكاتب نزاعاً بين بعض الشخصيات حول قضية أو أكثر يسمى الصراع، وهو نوعان: **صراع خارجي**: وهو ما يقع بين شخصيتين أو أكثر من شخصيات القصة. **صراع داخلي**: ويكون بين شخصية ونفسها.

العقدة
أما العقدة فهي التأزم ذروة في القصة ونقطة تشابك الأحداث وهي فيها، بمثابة أعلى القمة في تصاعد الأحداث وجريانها، وهي التي تتحدر بعدها الأحداث بشكل سريع إلى النهاية أو الحل.



الحل
وأما الحل فليس بالضرورة أن يوجد في كل نهاية قصة، فقد يقتصر الكاتب على نهاية مفاجئة للقارئ أو متوقعة يتركها الكاتب مفتوحة بلا حل ليستدعي القارئ إلى وضع حل بنفسه من نسج خياله، وإلا فإن الكاتب يختم القصة بحل- للعقدة التي أنشأها - يعبر عن وجهة نظره غالباً.

وجهة النظر
وجهة تمثل النظر العلاقة بين الكاتب والقصة وشخصياتها، ويظهر ذلك من خلال أسلوب الكاتب في عرض القصة كاستخدامه ضمير الغائب أو ضمير المتكلم مثلاً، وكتوظيفه الشخصية نفسها لسرد أحداث القصة.



النهاية
مرحلة وضع الخول المناسبة، واستنباط الهدف الرئيس من القصة.



الرواية : سردٌ نثريٌّ طويلٌ يصفُ شخصياتٍ خياليّةٍ أو واقعيّةٍ وأحداثًا على شكلِ قصّةٍ متسلسلةٍ، وهي أكبرُ الأنواعِ القصصيّةِ، من حيثِ الحجمِ وتعدّدِ الشخصياتِ وتنوّعِ الأحداثِ .

الروابط : هي التراكيبُ التي تربطُ جملًا ببعضها، وقد تربطُ فقرةً بأخرى لِتُحافظَ على التسلسلِ المنطقيِّ .

تطوّرُ الأحداثِ :
لِكُلِّ قصّةٍ أحداثٌ تُطوّرُ الحبكةَ
وَفَقًا لما يلي:

- البداية.
- حَدَثٌ مُطَوَّرٌ أَوَّلٌ.
- حَدَثٌ مُطَوَّرٌ ثَانٍ.
- حَدَثٌ العُقْدَةُ.
- الأحداثُ المؤدّيةُ إلى الحلِّ.
- الحَلُّ والنّهايةُ.



أدواتُ الرّبطِ :
• وهي وصلٌ بينَ كلمتين أو جملتين، وكلُّ أداةٍ منها تؤدي معنىً معيّنًا، ومن الأمثلةِ عليها: تفيّدُ الاستدراكَ (لكنّ، لكنّ، غيرَ أنّ، على الرّغمِ من).
• تفيّدُ التّفصيلَ (أمّا – إمّا).
• تفيّدُ الاستنتاجَ (ولهذا، ولذلك، ونتيجةً لذلك، وهكذا..).
• تفيّدُ التّعليلَ (الّلامُ – الفاء-لأنّ..).

المقال : نصٌّ موجزٌ يتناولُ بالعرَضِ والتّحليلِ والتّعليلِ قضيةً معيّنة.
المقال يتكوّنُ من ثلاثة عناصرٍ، وهي:
مقدمةٌ وعرضٌ وخاتمةٌ.
المقدمة: يُطرحُ من خلالها الموضوعُ.
العرض: (أفكارُ المقال) تُعرَضُ وتوضّحُ فيه الأفكارُ.

الخاتمة: تُقدّمُ الاستنتاجاتِ والخلاصاتِ.
كما مرَّ معنا أنّ فهمَ أيِّ نصٍّ يبدأُ بقراءتهِ وتحليلِ دلالةِ عنوانِهِ، ثمَّ تحديدِ الأفكارِ الرّئيسيّةِ والفرعيّةِ التي تنفرّعُ منها.





أدوات الربط : أنواعها وتعدادها

أنواعها	تعدادها
1- روابط العطف	- الواو (للجمع والاشتراك) - الفاء (للترتيب والتعقيب) - ثم (للترتيب مع طول المهلة) حتى (للدلالة على أن المعطوف جزء من المعطوف عليه) - بل (للاضراب ، وهي تنفي ما قبلها وتثبت ما بعدها) - لا (لتنفي وهي تنفي ما قبلها وتنفي ما بعدها) - أو (للتخيير) - أم (للتقسيم) - لكن (للاستدراك)
2- روابط الوصل	هي: أحرف العطف ، كما ، أيضا ، كذلك ، بالإضافة إلى ، أضف إلى ذلك ، زد على ذلك ...
3- روابط التمثيل	هي : من هذا القبيل ، نحو ، من ذلك ، مثال على ذلك ، مثلا ، على سبيل المثال ...
4 - الروابط الظرفية (ظروف المكان والزمان)	أمام ، خلف ، وراء ، تحت ، فوق ، هنا ، هناك ، عند ، بينما ، حيث ، قبل ، بعد ، في أثناء ، عندما ، فيما ، حالا ،
5 روابط السببية	لأن ، بما أن ، سبب هذا ، لكونه ، لأجل ذلك ، لكي ، من هنا ، نظرا إلى ، من جراء ذلك ، فاء السببية ، تحت حجة ، إلا بالفعل ...
6 روابط التفصيل والتقسيم	مثل : (يرى البعض ... فيما يرى الآخرون ...) ، (هذا في قول أما في قول الآخرون ...) ، (أما أن وأما)
7- روابط التفسير	مثل : المقصود بذلك ، أعني ، بعبارة أخرى ، معنى ذلك ، المراد ، أي ..



بنية الكتابة : بنية النص التفسيري : في شرح المصطلح :

1. النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ نَصٌّ يُقَدِّمُ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مَا، أَوْ يَصِفُ شَيْئًا، أَوْ يَشْرَحُ ظَاهِرَةً.

وَكِتَابَةُ نَصٍّ تَفْسِيرِيٍّ تَتَطَلَّبُ أَنْ تَكُونَ لَدَى الْكَاتِبِ مَعْرِفَةٌ جَيِّدَةٌ وَعَمِيقَةٌ عَنِ الْمَوْضُوعِ

الَّذِي يَكْتُبُ عَنْهُ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ هَذَا الشَّرْطُ مُتَحَقِّقًا فَإِنَّ الْكَاتِبَ يَحْتَاجُ أَنْ يَقْرَأَ، وَيَبْحَثَ بَحْثًا مُدَقِّقًا، وَيَجْمَعَ الْمَعْلُومَاتِ مِنْ مَصَادِرَ مَوْثُوقَةٍ قَبْلَ أَنْ يَشْرَعَ فِي الْكِتَابَةِ، كَمَا أَنَّ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْكِتَابَةِ يَتَطَلَّبُ تَنْظِيمًا جَيِّدًا، وَعَرْضًا مُرْتَبًا لِلْمَوْضُوعِ.

2. هُنَاكَ طَرَائِقُ كَثِيرَةٌ لِكِتَابَةِ نَصٍّ تَفْسِيرِيٍّ، مِنْهَا اعْتِمَادُ الْمُقَابَلَةِ وَالْمُقَارَنَةِ، وَالْكَاتِبُ الَّذِي يَعْتَمِدُ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي عَرْضِ الْمَادَّةِ يَحْتَاجُ أَنْ يَتَحَدَّثَ فِي نَصِّهِ عَنْ شَيْئَيْنِ، فَيَعْرِضُ أَوَّجَهُ التَّشَابُهَ بَيْنَهُمَا، وَأَوَّجَهُ الْاِخْتِلَافَ؛ لِذَلِكَ يَحْتَاجُ أَنْ يُفَكِّرَ، وَيَخْطِطَ جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ يَشْرَعَ فِي الْكِتَابَةِ.

كيف تكتب نصًا تفسيريًا يعتمد المقارنة والمقابلة؟

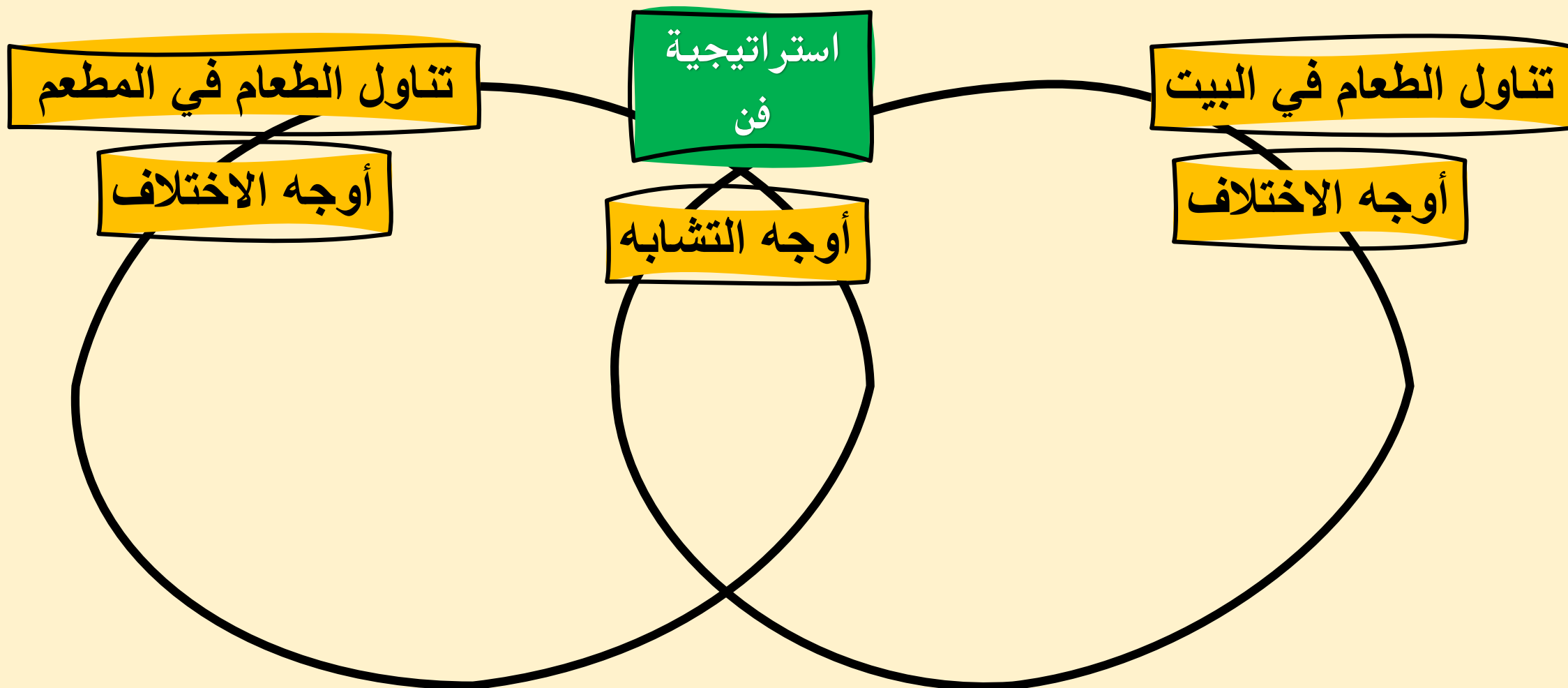
هناك ثلاث خطوات مهمة عليك أن تلتزم بها لكتابة نص تفسيري يعتمد المقارنة والمقابلة:

1. البحث والقراءة وطرح الأسئلة: النص التفسيري المعتمد على المقارنة والمقابلة يحتاج من الكاتب إلى بذل مجهود في جمع المادة والبحث، وكذلك التفكير خارج الصندوق؛ لأن المقارنات تحتاج أن نفكر في جوانب كثيرة ليست مما يعرفه الناس.
2. تنظيم الأفكار ورسم مخطط واضح للنص: النص التفسيري مثل أي نص يتكون من فقرات، وعليك، بعد جمع المادة، أن تنظمها في فقرات.
3. كتابة المسودة: بعد جمع المادة، وكتابة المخطط، عليك أن تشرع في كتابة المسودة التي قد تدفعك إلى إعادة النظر في بعض النقاط، وتغيير بعض الأمور حتى تطمئن أن نصك صار متماسكا أكثر.

بعضُ الأمورِ المُهمّةِ الّتي يجبُ أن تُنْتَبَهَ إليها حينَ تكتبُ نصًّا تفسيريًّا مُعتمدًا على المُقارَنةِ والمُقابَلَةِ:

1. القِراءةُ وَالبَحْثُ وَجَمْعُ المَعلوماتِ أمرٌ أساسيٌّ في كتابةِ النُّصوصِ التَّفْسيرِيَّةِ، ثُمَّ يأتي دورُ تنظيمِ المَعلوماتِ الّتي جمعتها، فهذا سيساعدُكَ كثيرًا في مرحلةِ الكتابةِ.
2. استخدامُ مُخَطَّطٍ (فن) لتنظيمِ الأفكارِ، فهذا المُخَطَّطُ صُمِّمَ مِنْ أَجْلِ هذا النوعِ مِنَ الكتابةِ، بحيثُ يضعُ الكاتبُ نقاطَ التَّشابُهِ في المنطقةِ المُشترَكةِ بَينَ الدَّائرتَينِ، ونقاطَ الاختلافِ في المنطقتَينِ المُنفردَتَينِ مِنَ الدَّائرتَينِ.
3. تنظيمُ النصِّ بحيثُ يتكوَّنُ مِنْ مُقدِّمةٍ وَ فقرةٍ أو أكثرَ تتحدَّثُ فيها عَنْ نقاطِ التَّشابُهِ، وَ فقرةٍ أو أكثرَ تتحدَّثُ فيها عَنْ نقاطِ الاختلافِ، ثُمَّ تَكونُ الخاتمةُ.
4. في مُعظَمِ الأحيانِ تَكونُ نقاطُ التَّشابُهِ أَقلَّ مِنْ نقاطِ الاختلافِ، لذلكَ يَمكنُ أَنْ تَجمَعَ نقاطَ التَّشابُهِ في فقرةٍ واحدةٍ، ثُمَّ تُفردَ لِكُلِّ نُقطةٍ اختلافٍ فِقرةً وَحَدها.
5. استِخدامُ بعضِ الكلماتِ أو العباراتِ الّتي تَربطُ بَينَ الجُمَلِ عِندَ الحديثِ عَنِ التَّشابُهِ، مِنْ مِثْلِ: كِلا (الشَّيْئَينِ)، كما أنَّهُما يَتشابهانِ في، كَذلكَ، وَهناكَ نُقطةٌ تَشابُهٍ أُخرى.... إلخ.
6. استِخدامُ بعضِ الكلماتِ أو العباراتِ الّتي تَربطُ بَينَ الجُمَلِ عِندَ الحديثِ عَنِ الاختِلافِ، مِنْ مِثْلِ: في حينِ، بَينَما، لَكنَّ، وَهناكَ اختلافٌ آخَرُ بَينَ..... إلخ.

نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ فِي نِقَاطِ التَّشَابُهِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ فِي الْبَيْتِ وَتَنَاوُلِهِ فِي الْمَطْعَمِ،
وَسَجِّلُوا أَفْكَارَكُمْ فِي مَخْطِطٍ (قُن).



اكتب نصك حول المقابلة والمقارنة بين تناول الطعام في البيت وتناوله في المطعم ،
متبعًا الخطوات التي درستها . .

اكتب نصك التفسيري في صيغته النهائية .

بِنْيَةُ الْكِتَابَةِ : بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ

في شرح المصطلح :

دَرَسْتَ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ مُصْطَلَحَ «بِنْيَةُ النَّصِّ»، الَّذِي يُقْصَدُ بِهِ الطَّرِيقَةُ الَّتِي يُنْظَمُ بِهَا الْكَاتِبُ نَصَّهُ؛

فَكِتَابَةُ النُّصُوصِ السَّرْدِيَّةِ تَخْتَلِفُ عَنِ كِتَابَةِ الْمَقَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ. لَيْسَ هَذَا فَقْطً، بَلْ إِنَّ مَوْضُوعَ الْكِتَابَةِ نَفْسُهُ يُؤَثِّرُ فِي طَرِيقَةِ تَنْظِيمِ الْكَاتِبِ لِلنَّصِّ، وَإِنْ كَانَ يَكْتُبُ فِي الْجِنْسِ الْأَدَبِيِّ نَفْسِهِ.

• بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ: النَّصُّ السَّرْدِيُّ عَادَةً هُوَ نَصٌّ حِكَايِيٌّ، سَوَاءٌ أَكَانَ قِصَصِيًّا أَمْ رَوَائِيًّا، وَلِذَلِكَ فَإِنْ

بَنِيَتْهُ لَا بُدَّ أَنْ تَشْتَمِلَ عَلَى الْعُنَاصِرِ الْأَسَاسِيِّ لِلْقِصَّةِ، وَهِيَ: الشَّخْصِيَّاتُ، الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ، وَالْحُبْكَةُ،

وَوُجْهَةُ النَّظَرِ.

كيف تكتب نصًا سرديًا ؟ (قصة قصيرة)

انطلق في كتابتك لنصك السردِي من موقفٍ أو تجربةٍ شخصيّةٍ، حادثٍ أليمٍ، أو مناسبةٍ مُفرحةٍ، أو لحظةٍ خبيّةٍ أملٍ، أو غير ذلك.

احرص على أن تكتب من وجهة نظرِكَ الشخصيّة؛ لأن ما ستكتبه يُمثل حكايةً أو موقفًا مررت به بنفسك.

محدوديةُ الزّمانِ في القِصةِ القصيرة عاملٌ مهمٌّ جدًا في نجاح النّصوص السّردية، واقترباها من القارئ، وهذا بحكم محدودية المساحة التي تتيحها كتابة القِصة. حاول أن تضيق الزّمن، فلا تكتب عن فترة زمنية تمتد لوقتٍ طويل، كعام دراسيٍّ مثلاً؛ لأنها فترة زمنية طويلة، ستشعُر معها بعجزك عن السيطرة على كتابة كل شيء، ولكن اختر موقفًا أو لحظةً محدّدةً مهمّةً، كاللحظة التي أهداك فيها والداك البيانو الذي كنت تنتظره منذ وقتٍ طويل، أو لحظة هدم أمواج البحر لقصرِكَ الرّمليِّ الكبير، أو شيء من هذا القبيل.

كيف تكتب نصًا سرديًا ؟ (قصة قصيرة)

- فكر في القصة في مراحلها الأساسية الثلاث: البداية، الوسط، النهاية. وسجل ملاحظاتك في مخططك الخاص عن كل مرحلة.
- اعتنِ بترتيب أفكارك، وحاول أن تركز، فلا تكتب عن كل تفصيل صغير، حتى لا تفقد قصتك بنيتها و تماسكها.
- استخدم كلمات وصفية لتصف بها الشخصيات والمكان والزمان.
- يمكنك أن تستخدم الحوار أيضًا، وتدخل بعض الكلمات التي تعبر عن الأصوات لإضفاء الحياة على نصك.
- من المهم أن تستخدم الأسلوب الخبري الذي يحمل في ثناياه أغراضًا بلاغية أخرى، فهذا سيجعل نصك أجمل وأكثر عمقًا في توصيل المعاني التي تريدها.

خَطُّ لِنَصِّكَ السَّرْدِيّ

فَكِّرِ الْآنَ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَكْتُبُ عَنْهُ، وَاسْتَعِينِ بِالْمَخْطُطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ بَنِيَةِ النَّصِّ.

العنوانُ المقترحُ للنَّصِّ:

جُمْلَةُ افْتِتَاحِيَّةٌ لِحُذْبِ الْقَارِئِ:

البداية :

.....

.....

.....

.....

الوسط :

.....

.....

.....

.....

النهاية :

.....

.....

.....

.....

جُمْلَةُ خَتَامِيَّةٌ :

اكتب مسودة نصك في كراس الكتابة، ودع معلمك يقرأه.

Handwriting practice lines consisting of ten horizontal dashed lines on a pink background.

اكتب نصك في صيغته النهائي.

Handwriting practice area with ten horizontal dashed lines on a pink background.

مراجعات عامة في البلاغة





تعريف التعبير المباشر وغير المباشر

التعبير غير المباشر

أن يعبر الشاعر عن فكرته بشيء من الغموض، من خلال التلميح، والإيحاء، والتصوير. كقول الطغرائي:

(والعز عند رسيم الأينق الدلّ) وهذا تعبير غير مباشر لأن المعنى غامض بعض الشيء، ولكنه يوحي لنا بالمقصود، وهو أن العز يتحقق من خلال الترحال والتعب.

التعبير المباشر

أن يعبر الشاعر عن فكرته بوضوح وواقعية؛ وبطريقة تدل على المقصود مباشرة؛ كقول الطغرائي:

(أن العز في النقل) فهذا معنى مباشر يدل على أن عز الإنسان يتحقق في ترحاله.

متى يُستعمل التعبير غير المباشر؟

يُستعمل التعبير غير المباشر حين لا يرغب المتكلم بالإفصاح عن فكرته بوضوح، وذلك لأسباب كثيرة، منها:

- إعطاء الفكرة أبعاداً إضافية.
- رسم صورة فنية تشد القارئ.
- حث القارئ على أعمال خياله للوصول إلى المعنى.

ولذلك يكثر التعبير غير المباشر في النصوص الأدبية، ولا سيما الشعر.

متى يُستعمل التعبير المباشر؟

يُستعمل التعبير المباشر حين يراود للقارئ أن يفهم الأفكار من دون أي التباس؛ ولذلك يكثر التعبير المباشر في النصوص العلمية، والمعاملات الرسمية، والخطب الإرشادية.

قيمة الإيحاء

لا يحتاج الإيحاء إلى تكثير الألفاظ، وهذه قيمته، فهو يوجز معاني كثيرة في ألفاظ قليلة. وهو يترك للقارئ مساحة من التفكير والتأمل وإعمال الخيال، وهذه قيمة أخرى للإيحاء.





لماذا يلجأ إلى التعبير المجازي؟

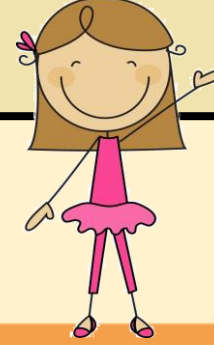
يَمْنَحُ المجازُ الكلامَ بلاغةً ورونقاً، ومن أغراضه:
التأكيد والتوضيح والإمتاع بالجمال، والترغيب عن طريق التزيين والتحسين أو التنفير عن طريق
التشويه والتقبيح... هو باختصار: تلوين ورسم بالكلمات.

ما المَجازُ؟

هو تجاوزُ المعنى الحقيقي للألفاظ، واستخدامها للوصول إلى غير المعنى
الموضوع لها.

أو **المَجازُ**: هو استعمالُ اللَّفْظِ في معنى غير ما وضع له، وعكسه الحقيقة.
مثال ذلك:

في الحقيقة: أدافع عن أرض بلادي.
في المَجاز: **نَادَتْنِي** أرض بلادي للدِّفاعِ عنها.



كيف نعرف أن في الكلام دلالة مجازية؟
عند التدقيق في الكلام المجازي نلاحظ فيه
دليلاً يؤكد أن المقصود ليس المعنى
الحقيقي،

مثل قول الشاعر: (**إنَّ الغُلا حَدَثَتْنِي**)، فنحن
نعلم أن الغُلا ليست بشراً ولا يمكنها الكلام.



التعبير المجازي والدلالات التعبيرية

التعبير المجازي: هو الذي تُستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية
لعلاقة المُشابهة أو التلازم أو غيرها، كقولنا:

أبي بابُه مفتوحٌ للفقراء- في الشتاء **تبكي السماء** وفي الربيع **تبتسم الأزهار**.
كما مرَّ معنا سابقاً بعض العبارات التي تحمل في طياتها **دلالات تعبيرية**،

ومن هذه الجمل:

(**أزقة السوق الملتوية تضج بصراخك**) فهي عبارة تدلُّ على النشاط والقوة.



مثال عن تعبير مجازي وتأثيره في النفس

قال الشاعر:

وَدَعَ **عِمَارُ** الغُلا لِلْمُقَدِّمِينَ على رُكوبِها، واقتنَع
مِنْهُنَّ بِالْبَلِّ

الغمار هي المياه الكثيرة، ولعلها البحرُ الآخرُ، فهل
للعلا بحرٌ؟ وهل يُركبُ البحرُ؟ إنَّ الشاعِرَ يُقدِّمُ لنا
صورةً رائعةً تؤثر في النفس، فنخالُ الغُلا بحرًا، نُبحرُ
فيه لنصلَ إلى شاطئِ النَّجاحِ، كما نركبُ الجوادَ يعدو بنا
مسرَّعًا إلى غايَتِنا.

أليس في هذه الدلالة المجازية بلاغةً رائعةً لا تؤذيها
الدلالة الحقيقية؟



دوافع استخدام اللغة المجازية في النصوص الأدبية

إن دوافع استخدام اللغة المجازية في النصوص الأدبية عديدة، أهمها:

- إبراز الطابع العاطفي والوجداني في النص.
- إبراز الأفكار المهمة من خلال الإضاءة عليها بأسلوب مجازي.
- التأثير في نفوس السامعين أو القارئين إمتاعاً وإقناعاً.
- وللمجاز أشكالٌ وصوُورٌ كثيرة، مثال ذلك:

"**بنتي الأمير المدارس**" فهو مَجازٌ؛ لأن الأمير لا يُباشِرُ البناءَ بنفسِه إنما يُعطي الأمر
بالبناءِ ويوجِّهه إلى ما ينبغي فعله.



مفهوم الدلالة التعبيرية

• هي : استخدام لفظ معين لإفادة معنى غير مباشر، ويلعب السياق دوراً كبيراً في تحديد دلالة اللفظ، حيث إنك إذا نظرت إلى هذا اللفظ في سياق آخر تغيرت دلالته التعبيرية.

• وتغيّر معنى اللفظ أو العبارة يكون لإفادة غرض بلاغي معين، فيتغيّر معنى العبارة بسبب تدخل البلاغة، فيذهب فهمك إلى المقصود منها ولو كانت لم توضع لهذا المعنى عادة.

أو : الدلالة التعبيرية (الإيحائية) هي : ما يُمكن أن تحملها العبارة من معنى يتجاوز المتعارف عليه والموجود في المفجع، فتعطي إichاءات تختلف باختلاف السياق والنصوص .

• مثال ذلك قولك (عكف محمد في المسجد) فالمعنى المباشر للجملة هو أن محمداً أقام في المسجد واستقرّ فيه، أما الدلالة التعبيرية للجملة أي المعنى غير المباشر لها فهو حرص محمد على الصلاة وأداء العبادات.



كيفية الوصول إلى المعنى المجازي
المعنى المجازي غير مباشر، ويستطيع القارئ الوصول إليه من خلال تحليل دلالات السياق.
ومثاله: أبي بابيه مفتوح للفقراء.
ليس المقصود هنا باب البيت ولكن المقصود عطاؤه وكرمه مسخر لمطلب كل محتاج.



أثر اللغة المجازية على النصّ والمتلقي

• اللغة المجازية تجعل النصّ الأدبيّ وتدفع بالقارئ إلى اللجوء إلى الخيال، وتركز على التصوير الذهني؛ بمعنى أننا يمكننا أن نرى أشياء لا نرى، نراها بمخيلتنا لا بأعيننا.

• واللغة المجازية هي التي اختص بها الشعراء والأدباء، وهي التسيج الذهبي للنصّ الأدبيّ، فالتعبير المجازي إذاً هو الذي نستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية. مثاله: اشتعل الرأس شيباً.

ألا ترى أنّ لفظ "اشتعل" يستعمل في الحقيقة للنار، وأنه استعمل هنا في "الشيب" على غير معناه الحقيقي مجازاً، فكان الشيب عمّ كل الرأس وانتشر فيه بسرعة كما تعمّ النار الشيء المحترق وتنتشر فيه بسرعة، فاستعمل لفظ اشتعل على غير معناه الحقيقي.

التعبير الحقيقي: هو الذي نستخدم فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية بلا خيال، كقولنا:

• أخي سريع.

• والدي معطاء وجواد.



التعبير المجازي: هو الذي نستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة أو التلازم أو غيرها، كقولنا:

• أخي كالبرق.

• والدي بحر في عطائه.



اللغة المجازية وتعبيرها

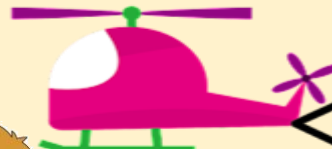
اللغة المجازية تعبر بشكل أقوى عن دلالات النص وأفكاره. ومثال ذلك: "رأيت بحراً من الناس" والمراد بكلمة (بحراً) الجمع الكثير من الناس، والبحر هو إشارة إلى الاتساع.

تأثير اللغة المجازية

اللغة المجازية تثير خيال القارئ ليصل من خلال الكلمات إلى المعنى الذي أراده الشاعر.

ومثال ذلك: طار قلبي فرحاً.

وليس المقصود هنا أن القلب قد طار؛ لأن القلب لا يطير ولكن المقصود شدة الفرح.



اللغة المجازية وميزاتها

وتمتاز اللغة المجازية بأنها تتجاوز المعنى القاموسي للكلمات، إلى معانٍ ودلالات جديدة يظهرها السياق.

ومثال ذلك: رأسي ينفجر من الألم.

دلّت كلمة (ينفجر) على الشدة والتعب إذ استخدمت في غير معانيها في القاموس.



لماذا يستخدم الأدباء التعبير المجازي؟

• يستخدم الأدباء التعبير المجازي لإبراز عاطفتهم وتوضيح أفكارهم، وللتأثير بالإمتاع والإقناع في نفوس السامعين أو القارئ.



إمكانية استخدام جهاز التدفئة بشكل آمن

أمثلة على المعلومة الضمنية



تَمَّ استعمال الكاز (الكيروسين) حديثاً، كوقود للتدفئة في مراحل التدفئة بالكاز، ولكن لا يُنصح باستخدامه في الأماكن المغلقة بسبب تصاعد أول أكسيد الكربون منه.
•المعلومة الضمنية الواردة في الفقرة هي:
•مراحل التدفئة بالكاز لها أضرار صحية.

تنوّعت أشكال المواقد في عصرنا الحالي، فأصبحت تستخدم المواقد المتحركة، منها المواقد التي تعمل بطاقة الكهرباء وأخرى تعمل على الوقود السائل كالكاز وأخرى تعمل على الغاز.
•المعلومة الضمنية الواردة في الفقرة هي:
•يمكن الاستفادة من أنواع الوقود المختلفة.

•لجهاز التدفئة ميزة التحكم بدرجة حرارة المياه داخل الأنابيب عبر منظم حرارة (ثيرموستات).
•المعلومة الضمنية الواردة في الفقرة هي:
• إمكانية استخدام جهاز التدفئة بشكل آمن.

كما تسهم المعلومات الضمنية أيضاً في فهم النصّ.

فالنصّ: فطُيُورُ القُطا الآن تُعاني من تناقص أعدادها؛ بسبب

تعرّضها للصّيد الجائر.

يَحْمِلُ معلومةً ضمنيةً مفادها أن طائر القطا بحاجة للحماية
وإلا فقد يتعرّض لخطر الانقراض.

مراحل التدفئة بالكاز لها أضرار صحية
مراحل التدفئة بالكاز لها أضرار صحية

المعلومات الصريحة والضمنية الفرق بين المعلومات الصريحة والمعلومات الضمنية:

•المعلومات الصريحة: هي المعلومات

المباشرة التي لا تحمل التأويل (التفسير).

•المعلومات الضمنية: هي المعلومات غير

المباشرة التي يُستدل عليها من خلال

تحليل السياق وفهمه.

المعلومات

ضمنية غير مباشرة

صریحة مباشرة

تُكتشف من خلال السياق

لا تحتاج تأويلاً



الأدب : الكلام البليغ الذي يؤثر في نفوس القراء سواء أكان شعراً أو نثراً .

البلاغة : حسن البيان وقوة التأثير.

الفصاحة : سلامة الألفاظ من الخطأ والإبهام وسوء التأليف .

- النص الأدبي يمكن أن يكون نثراً مثل القصة، أو شعراً مثل القصيدة.
- تتألف القصيدة من مجموعة من الأبيات الشعرية.
- البيت الشعري يتكوّن من شطرين.
- غالباً ما تنتهي أبيات القصيدة بحرف واحد يسمى (القافية).

الأعمال الشعرية الرمزية: تحمل الأعمال الشعرية الرمزية بُعداً تعليمياً في العديد من الأحيان. إنها تخبرنا قصة على لسان جمادٍ أو حيوانٍ نستطيع من خلالها استخلاص العبرة والفائدة. كي نصل إلى العبرة من القصة لا بدّ من فهم مجرى الأحداث والنتيجة الختامية لها بشكلٍ دقيق.

قصيدة رمزية : قصيدة تكون فيها الجمادات أو الحيوانات أو النباتات رموزاً للتعبير عن حالة أو وضعٍ ما، كما عبّر الحجر عمّن لا يعرف قدر نفسه .

الوصف الذاتي : هو وصف الأشياء والأجواء من منظور الذات والحالة النفسية، وليس من منظور الواقع والحقيقة .

- نتذكر :**
- الغرض الشعري :** الهدف الذي يسعى الشاعر إلى تحقيقه من خلال القصيدة .
- الفكرة الرئيسية :** الفكرة الشاملة للنص، يمكن أن تكون واحدة أو متعددة في كل نص .
- البيت :** السطر في القصيدة .
- الصدر :** الجزء الأول من البيت .
- العجز :** الجزء الثاني من البيت .

لنفهم معاني النص الأدبي علينا اتباع الآتي:

- فهم العبارات بحسب معناها المعجمي وبحسب ورودها في سياق النص.
- فهم الفكرة المحورية والانطلاق منها لفهم الأفكار الرئيسية ثم الجزئية الداعمة لها.
- تذوق ما للخيال من دور كبير يظهر عبر الدلالات التعبيرية والصور الفنية: كالتشبيه أو الاستعارة.
- إدراك ما للمحسنات اللفظية من دور في التأثير على المستمعين أو القراء، كالتطابق والمقابلة.



أتذكر

الصُّورُ والإِحياءاتُ في النَّصِّ الشَّعْريِّ

• غالبًا ما يكتبُ الشُّعراءُ قصائدَهُم مدفوعينَ بالعاطفة؛ فالشَّعرُ مُرتبطٌ منذُ القَدَمِ بالعاطفة التي تحرِّكُ مكامنَ الإبداعِ عندَ الشَّاعرِ، وهي التي تشدُّ قلمَهُ ليسطرَ مشاعره بكلماتٍ وعباراتٍ.

• فعاطفةُ الحُزنِ تولِّدُ أفكارًا تختلفُ عن عاطفة الفرح، وهكذا في سائرِ العواطفِ.
• ومثلما تُشكِّلُ العواطفُ الأفكارَ في النَّصِّ، تؤثرُ الأفكارُ في اختياراتِ الشَّاعرِ لكلماتِهِ وجُمْلِهِ، وتلوينِهِ العباراتِ بالصُّورِ والإِحياءاتِ.

فلو قلنا (يَوْمٌ أَسْوَدُ) فنحنُ لا نقصدُ اللَّونَ بلْ نقصدُ دلالةَ اللَّونِ على الحُزنِ. هذه دلالةٌ إِيحائيَّةٌ.

• وقد نقولُ: (تستقبلُكَ الزَّهورُ بابتسامتها الحلوة)، مع أنَّ الكلمتين (تستقبل - ابتسامة) لا تُستخدمانِ للزَّهورِ. فهذه دلالةٌ مجازيَّةٌ غيرُ حقيقيَّةٍ.



تتذكَّرُ معًا بعضَ ما نعرفه عن الشَّعرِ والإيقاعِ.

- نتذكَّرُ أنَّ النَّصَّ الأدبيَّ يمكنُ أن يكونَ شعرًا أو نثرًا.
- ما يميِّزُ الشَّعرَ عن النثرِ هو الإيقاعُ.
- من أبرزِ ما يمنحُ الكلامَ إيقاعًا: القافيةُ والرَّويُّ.
- نتذكَّرُ أنَّ القافيةَ قد تتنوَّعُ في القصيدةِ الواحدةِ، وتختلفُ من مقطعٍ إلى آخرٍ، خاصَّةً في الشَّعرِ الحديثِ.

الرَّويُّ	القافيةُ
وَاسْأَلْ بِهَيْمَتِكَ السَّبِيحَ لَ، وَلَا تَقُلْ كَيْفَ السَّبِيلُ (اللام المضمومة)	وَاسْأَلْ بِهَيْمَتِكَ السَّبِيحَ لَ، وَلَا تَقُلْ كَيْفَ السَّبِيلُ (ييلُ)
مَا ضَلَّ ذُو أَمَلٍ سَعَى يَوْمًا وَحِكْمَتُهُ الدَّلِيلُ (اللام المضمومة)	مَا ضَلَّ ذُو أَمَلٍ سَعَى يَوْمًا وَحِكْمَتُهُ الدَّلِيلُ (ليلُ)

نتذكر

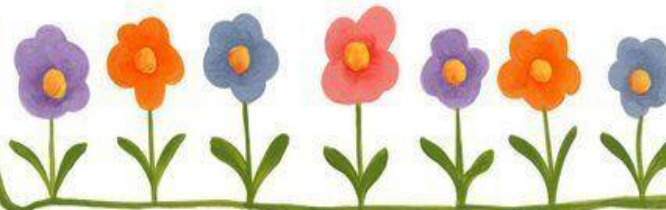
الصّورُ المجازيّةُ

تكتسي قصيدة جبران هذه الصّورَ الإيحائيّةَ والمجازيّةَ، ويتولّد عنها التّشخيصُ والتّجسيمُ، اللّذان يبيّنان الحياةَ في مكوّنات الطّبيعة، فتحوّل الأشياءَ المعنويّةَ إلى أشياءَ ماديّةٍ ملموسةٍ، وتُصنّح الماديّاتُ والمَحسوساتُ أرواحًا وأشخاصًا، يُنسبُ إليها ما يُنسبُ إلى الأحياءِ مِنْ صفاتٍ خاصّةٍ بها.



التّجسيمُ

التّجسيمُ: هو إعطاءُ جسمٍ (جسدٍ) للأشياءِ المعنويّةِ غيرِ المحسوسةِ.
- يقول جبرانُ في القصيدة: ظلٌّ وهُم لا يدومُ.
لقد جعلَ الشّاعرُ للوهم ظلاً، فالوهمُ شيءٌ معنويٌّ غيرُ ملموسٍ ولا مرئيٍّ، جعلَ له الشّاعرُ جسمًا، ولهذا الجسمِ ظلٌّ، فأنت الآن ترى ظلًّا مجسمًا لشيءٍ لا جسمَ له.
فأبرزَ المعنويَّ (الذي لا يدرك بحاسةٍ من الحواسِّ الخمسة) في صورةٍ حسّيّةٍ، فهذا هو التّجسيمُ أو التّجسيدُ.
إذا التّجسيمُ هو إعطاءُ جسمٍ (جسدٍ) للأشياءِ المعنويّةِ.
- كقولنا: ألبسك الله العافية: في ذلك تجسيمٌ للعافية، أي جعلنا العافية كالرداء الذي يُلبسُ.



التّشخيصُ

التّشخيصُ: هو إعطاءُ الصّفاتِ البشريّةِ (الإنسانيّةِ) للجماذِ المحسوسِ.
- كما في قولِ الشّاعر: وأنينُ النّاي يبقى
لقد جعلَ الشّاعرُ (النايَ) وهو آلةٌ موسيقيّةٌ، كالإنسانِ المريضِ الموجوعِ الذي يتعبُ ويننّ. فهو يجعلُ للنّاي صوتَ أنينٍ كما لو كانَ شخصًا يتألّمُ ويتوجّعُ، أي جعلَ الجماذِ (النايَ) شخصًا (إنسانًا) وأعطاه صفاتِهِ وهذا ما يسمّى التّشخيصُ أو (الأنسنة) أي إضفاء صورةِ الإنسانِ على الجماذِ والكائناتِ غيرِ البشريّةِ.
- كما في قولنا: للزهرة قلبٌ نابضٌ. وفي ذلك تشخيصٌ. أي جعلنا الزّهرة (وهي جماذٌ) كالإنسانِ لها قلبٌ يخفقُ.



الفكرة المحورية: هي الفكرة التي يدور حولها النص. أو هي الفكرة التي تدور كل أفكار الدرس حولها.

المعنى الإجمالي: الفكرة المحورية للنص، وهي اختصار لمعنى النص بشكل عام.

الفكرة الرئيسية: هي الفكرة التي يدور حولها مقطع معين.

أو هي الفكرة التي يدور حولها بيت شعري أو أكثر

آلية تحديد الأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي:

البحث عن عناصر تشير إلى الأقسام الرئيسية في النص، مثلًا: (العناوين، والعناوين الفرعية، والعناوين المنضدة بحرف مطبوع ثخين أو مائل، والرسمات البيانية والبصرية الداعمة، وغير ذلك).

تحديد الجملة الرئيسية في الفقرة، وتعيين الجمل التي تتوقع الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

تحديد المقاطع الانتقالية يساعد في توضيح الفكرة الرئيسية.

دراسة العبارات الموجزة في الفقرات تساعد على تأكيد الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

تحليل المعلومات الصريحة والمعلومات الضمنية الواردة ضمن الفقرات، التي تدعم الأفكار الرئيسية وتوضحها.

الفكرة الجزئية: هي الفكرة التي تشكل جزءًا من الفكرة الرئيسية

الدليل الداعم: هو معلومة تؤيد الفكرة الرئيسية، يورد الكاتب هذا الدليل ليبيّن صحة الفكرة المطروحة.

كيفية تحديد الفكر الرئيسية في النص:

أولاً: يجب قراءة النص قراءة متأنية، كما يمكن تكرار القراءة أكثر من مرة حسب صعوبة النص.

ثانياً: تحديد المعلومات الصريحة والضمنية وتحليلها.

تتميز **المعلومات الصريحة** بأنها تقدم معلومات مباشرة لا تحتاج إلى تأويل أو تفسير، بينما يستدل على **المعلومات الضمنية** من خلال تحليل السياق وفهمه.

المفهوم المفتاحي: هو مجموعة من الإشارات النصية التي يبدأ القارئ بجمعها أثناء القراءة بهدف إنشاء بؤرة للأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي تحديداً.

أو: هو مجموعة من الإشارات الواردة في النص يبدأ القارئ بجمعها أثناء القراءة بهدف إنشاء مركز تجميع للأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي تحديداً. وذلك عبر قراءته بتركيز، واستخراج الأفكار تدريجياً، فقرة بعد فقرة، مع الاستعانة بما يتوفر من رسومات وأشكال واردة فيه، ثم صياغة كل هذا بلغة القارئ.

من العناصر التي تساعد في تحديد المفاهيم المفتاحية:

• البحث عن عناصر تشير إلى الأقسام الرئيسية في النص، مثلًا: (العناوين، والعناوين الفرعية، والعناوين المنضدة بحرف مطبوع ثخين أو مائل، والرسمات البيانية والبصرية الداعمة وغير ذلك).

• تحديد الجملة الرئيسية في الفقرة. تعيين الجمل التي تتوقع الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

• تحديد المقاطع الانتقالية يساعد في توضيح الفكرة الرئيسية.

• دراسة العبارات الموجزة في الفقرات تساعد على تأكيد الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.



لنتذكَّر معنى كلمة (الجذر) ونعرف كيفية اكتشافه؟
معظم المفردات العربية لها جذر، والجذر هو الحروف الأصلية للكلمة من دون زيادات.
والجذر يتألف من ثلاثة حروف غالباً؛ فلو بحثت في المعجم عن كلمة ما ستقرأ فيها أصلها الثلاثي كما يأتي:
استجمع = جَمَعَ - توخَّد = وَخَّد - مشيئة = شاء
لاحظ أننا تخلينا عن الحروف الزائدة وبقيت الحروف الأصلية، هذا هو الجذر. أليس سهلاً؟!

جذر الكلمات

"إن تحقيق المزيد من العزة والرخاء، لن يتأتى من دون مشاركة بناءة من الجميع. لقد أصبحنا في نعمة ما كنا نحلم بها، ولذلك أناشدكم أن تبذلوا كل جهد من أجل صيانتها؛ حتى تحصدوا ثمارها إن شاء الله"
هل تتذكَّر هذا القول الرائع للشيخ الباني المؤسس زايد بن سلطان آل نهيان -رحمة الله-؟
نجد في هذا القول بضع كلمات نحتاج إلى تفسيرها لنفهمها أكثر، مثل: يتأتى، تبذلوا، صيانتها.
هل تذكر كيف نردُّ الكلمات إلى جذورها أي إلى أصولها؟
إن هذه الخطوة مهمة في طريقنا إلى الفهم الصحيح.
والآن لنتذكَّر الحروف الزائدة عن الحروف الأصلية للكلمة، من هذه الحروف: س - ا - ن - ت
لنأخذ كلمة: صيانتها، هي من جذر أو أصل: صَوَّن (نقروها صان) ومن معاني صان: صان الشيء، صَوَّنًا، وصيانة:
حَفَظَهُ فِي مَكَانٍ آمِنٍ. وصانَ عِرْضَهُ: حماه ووقاه مما يعيبه.
فالمعنى: أناشدكم أن تبذلوا كل جهد من أجل صيانتها أي من أجل حفظها وحمايتها من كل سوء.
هل أصبح المعنى في قول الشيخ الباني المؤسس زايد -رحمة الله- أكثر وضوحاً لك الآن؟

س: ما المقصود بالمعنى المعجمي؟

ج: المعنى المعجمي هو معاني المفردة كما توردها المعاجم اللغوية.

س: هل هناك معنى معجمي واحد للمفردة الواحدة؟

ج: قد تتعدَّد معاني المفردة الواحدة، والمعجم يقدم لنا معاني كثيرة لكل مفردة.

س: كيف نعرف المعنى المقصود إذا كان لكل مفردة معان كثيرة؟

ج: نعرف المعنى المقصود من بين المعاني الكثيرة من خلال السياق الذي ترد فيه المفردة.

س: ما معنى السياق؟

ج: السياق هو موضع المفردة في الجملة والنص، وهذا الموضع يحدّد معناها. لاحظ كلمة (عين) في هاتين الجملتين:

- شربت من عين ماء عذبة.

- كلامك يا صديقي عين الصواب.

المرادفات: هي الكلمات التي تُعطي نفس المعنى، ومر معنا كلمة (المناسب) و(الملائم)، فكلاهما من المرادفات التي تحمل معنى واحداً.

الترادف: هو التطابق أو التشابه في المعنى بين الكلمات. مثل: فرس = حصان .

اكتشاف معنى الكلمة

قد يكون السياق تركيباً أو جملة أو فقرة أو كتاباً. واكتشاف معنى كلمة في السياق يتطلَّب العودة إلى ما سبقها، أو إلى ما جاء بعدها.

الأضداد: هي مفردات دالة على معنيين متباينين أي متقابلين.

وقد مر معنا في درس سابق الكلام عن أوجه الاختلاف والتشابه، وهاتان الكلمتان (الاختلاف) و(التشابه) كلمتان متضادتان، كل كلمة تدل على عكس الأخرى.

ومن الأمثلة أيضاً ما مر معنا في درس العدد والمعدود في كلمتي (المذكر) و(المؤنث).

التضاد: دلالة لفظين على معنيين متقابلين. مثل: أبيض ≠ أسود .

الاشتقاق: أخذ كلمة وإخراجها من كلمة أخرى مع تغيير على أساس المحافظة على قرابتها من المعنى في اللفظ. مثل: قرأ: قراءة، استقرأ، استقرأ، قرأ .

الجذر: الأصل الذي تنفرع عنه الكلمات.

مثل: (فهم) أصل كلمة استفهام .

الفرق بين الاسم والفعل :

الاسم: كلمة تدلُّ على معنى غير مقترن بزمنٍ معيَّن. مثل: شجرة.
الفعل: كلمة تدلُّ على حَدَثٍ في زمنٍ معيَّن. مثل: يركض.

معنى جذر الكلمة واشتقاقاتها :

الجذر: هو الأصل الذي تنفرعُ عنه الكلمات. مثل: فهم أصلُ كلمة استفهام.
الاشتقاق: أخذُ كلمةٍ وإخراجها من كلمةٍ أخرى معَ تغيُّيرٍ على أساسِ المُحافظةِ على قرابتها من المعنى في اللَّفظ. مثل: قرأ: قراءةً، استقرأ، استقرأه، قرأه...

معنى الترادف والتضاد :

الترادف: بين كلمتين هو التَّطابقُ أو التشابهُ في المعنى. مثل: فرسٌ = حصانٌ.
التضاد: هو دلالةُ لفظين على معنيين متقابلين. مثل: أبيضٌ ≠ أسودٌ.

تعدد السِّياق :

• إنَّ الكلمة تتأثَّرُ بجارتها فيتغيَّرُ معناها بتغيُّرِ سياقها، فمثلاً:

• معنى **ارتفع الشيء:** علا.

ولكن في سياقٍ آخر: **ارتفع مقام الرجل:** معناه أنَّه بلغَ منزلةً عاليةً.
ماذا لو قلنا: **ارتفعت معنوياته؟** هنا المعنى أنَّه أصبحَ قوياً ومُرتاحاً ومُتفائلاً.

وفي قولنا **ارتفع السَّعرُ؟** المعنى أصبحَ زادت قيمتهُ وازدادَ سعره.
نتذكَّرُ أنَّ: السِّياقَ يحدِّدُ المعنى المناسبَ للكلمة.

المعنى السياقي : معنى الكلمة الذي نستنتجُه من خلالِ وروده في الجملة .

أو هو معنى معيَّن له حدودٌ واضحةٌ وسماتٌ محدَّدةٌ غيرُ قابلةٍ للتَّعدُّدِ أو الاشتراكِ أو التَّعميمِ. مثلاً حين نقول:
كان النَّاسُ قديماً يشربون من **العين**.
فإن وجود كلمة (**عين**) في السِّياقِ حدَّدَ معناها بالنَّبعِ فقط.

السِّياقُ اللُّغوي : هو حيلةُ استعمالِ الكلماتِ داخلَ نظامِ الجملة، عندما تجتمعُ مع كلماتٍ أخرى، مما يكسبُها معنىً خاصاً محدَّداً.

المعنى المعجمي : المعنى الوضعيُّ الأصليُّ للفظ كما يظهرُ في المعجم، وغالباً ما يكونُ هناكُ أكثرُ من معنىٍّ للمفردةِ الواحدةِ .

تفسير الكلمات من خلال ما يأتي:

• إرجاعُ الكلمةِ إلى أصلها وجذرها.

• الرَّجوعُ إلى المُعْجَمِ الورقيِّ أو الرِّقْمِيِّ.

• التأمُّلُ في سياقِ الجملةِ التي وردت فيها الكلمة.

يُمْكِنُ للكلماتِ في النَّصِّ الشِّعْريِّ أن تَحْمِلَ معانٍ تتجاوزُ التفسيرَ الذي نجدُه في المُعْجَمِ.
ويُمْكِنُ لها أن تَحْمِلَ وراءها معانٍ تَخْتَلِفُ من نصِّ لآخر، ويُطْلَقُ عليها اسمُ: الدَّلالاتِ الإيحائيةِ.

اللُّغَةُ والألفاظ

اللُّغَةُ وهي الألفاظ الَّتِي

يَسْتَعِدُّهَا الشُّعْرَاءُ لِبِنَاءِ

نُصُوصِهِمْ، وَتَحْمِلُ فِي

نَآيَاهَا دَلَالَاتٍ نَفْسِيَّةً

وَوُجْدَانِيَّةً، تُصَوِّرُ إِحْسَاسَ

المُبْدِعِ، الَّذِي يَلْتَقِطُهَا بِمَهَارَةٍ

فَانِقَةٍ، وَيُقَدِّمُهَا فِي نَصِّ

مُتَفَرِّدٍ، كَمَا يَفْعَلُ الصَّائِغُ حِينَ

يَحْمِلُ قِطْعَ الذَّهَبِ

وَالْمُجُوهَرَاتِ لِيَصْنَعَ مِنْهَا

عَقْدًا فَرِيدًا.

وَلَيْسَتْ لِلألفاظِ قِيَمَةٌ إِذَا كَانَتْ

ألفاظًا مُبَعَثَةً، إِنَّمَا

تَكْتَسِبُ **الألفاظُ** قِيَمَتَهَا بِمُجَرَّدِ

انْتِظَامِهَا فِي **سِيَاقَاتٍ وَتَرَاقِيبٍ**

خَاصَّةٍ، فَتُعَبِّرُ عَنْ أَفْكَارِ

مُحَدَّدَةٍ، وَتَعَكِّسُ عَاطِفَةً

وَحِسًّا، وَبِاللُّغَةِ تَنْتَظِمُ الصُّوَرُ

وَالْمَجَازَاتُ الَّتِي يَتَجَاوَزُ بِهَا

الشَّاعِرُ حُدُودَ الْحَقِيقَةِ إِلَى أَفْقِ

الْخَيَالِ الوَاسِعِ.

الدَّلَالَةُ التَّعْبِيرِيَّةُ

من أساليب التَّعْبِيرِ غيرِ المباشِرِ اسْتِخْدَامُ (الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةِ)، وَهِيَ الْمَعْنَى غَيْرِ الْمُبَاشِرِ لِلْكَلِمَةِ أَوْ الْجُمْلَةِ.

مِثَالٌ عَلَى ذَلِكَ كَلِمَةُ (أُمٌّ).

فَالْمَعْنَى الْمُبَاشِرُ لِكَلِمَةِ (أُمٌّ) هُوَ **الْوَالِدَةُ**.

وَلَكِنَّكَ فِي قَوْلِكَ (**المُعَلِّمَةُ أُمٌّ**) تَقْصِدُ أَنَّ الْمُعَلِّمَةَ كَالْأُمِّ **عَطُوفَةٌ**، وَ**رَحِيمَةٌ**، وَتَعْنِي **بِتِلَامِيذِهَا**، وَأَنْتَ بِذَلِكَ تَرِيدُ أَنْ تُعَبِّرَ عَنْ تَقْدِيرِكَ لْجُهِودِهَا.

وَلَوْ قُلْتَ: مَعْرَكُنَا ضَدَّ الْجَهْلِ وَالتَّخَلُّفِ هِيَ (**أُمُّ الْمَعَارِكِ**) فَأَنْتَ تُعَبِّرُ عَنْ **حِمَاسِكَ لِمُحَارَبَةِ الْجَهْلِ وَالتَّخَلُّفِ**، وَتَرِيدُ أَنْ تُجْعَلَ هَذِهِ الْمَوَاجَهَةُ

كَبْرَى الْمَعَارِكِ.

التَّعَجُّبُ

ومن الأساليب الَّتِي

تَحْمِلُ دَلَالَاتٍ

تَعْبِيرِيَّةً:

التَّعَجُّبُ: مَا أَعَذَبَ

حَدِيثُكَ!

لِلدَّلَالَةِ عَلَى إِعْجَابِ

الْمُتَكَلِّمِ بِطَرِيقَةِ كَلَامِ

الْمُخَاطَبِ وَتَقْدِيرِهِ

لَهُ.

الاسْتِفْهَامُ

الاسْتِفْهَامُ: (الَّذِي

يُخْرِجُ عَنْ طَلَبِ

الْمَعْرِفَةِ).

هَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ؟

لِلدَّلَالَةِ عَلَى

شَخْصٍ مَشْهُورٍ.

الصِّفَاتُ

الصِّفَاتُ: وَجَاءَنِي

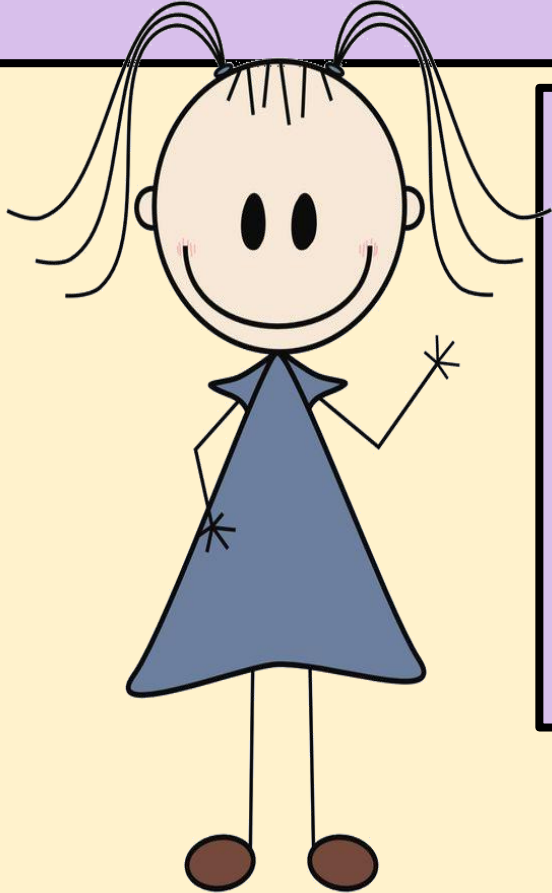
ذَلِكَ الْخَبَرُ

الْأَبْيَضُ.

لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَا

حَمَلَ لَكَ الْخَبَرُ مِنْ

بَهْجَةٍ وَسُرُورٍ.



الدلالات التعبيرية والمجازية

التعبير الحقيقي

التعبير الحقيقي: هو استخدام الكلمة أو الجملة بمعناها الحقيقي الذي وضعت له.

طار العصفور.

فالفعل (**طار**)، استخدم هنا بالمعنى الحقيقي الذي وُضع له في الأساس، وهو أن العصفور **طار** حقا.

وهذا ما يُطلق عليه (**التعبير الحقيقي**).

دلالات التعبير المجازي

قد يكون للتعبير المجازي أكثر من دلالة واحدة:

نقر العصفور أصابعي مرتين برفق ورقة.

وهي تحمل عدة دلالات منها:

- دلالة على خفة النقرة ونعومتها.
- دلالة على اطمئنان العصفور للكاتب.
- دلالة على رفق الكاتب بالعصفور.

التعبير المجازي

التعبير المجازي: هو استخدام الكلمة أو الجملة لمعنى آخر غير حقيقي يتجاوز معناه.

طار قلبي من الفرح.

لاحظ أن الفعل (**طار**) نفسه لم يُستخدم بمعناه الحقيقي، لأن القلب لا يطير حقيقة، وإنما قُصد به التعبير عن شدة الفرح.

وهذا ما يُطلق عليه (**التعبير المجازي**).





المفهوم المفتاحي هو مجموعة من الإشارات النصية التي يبدأ القارئ في جمعها في أثناء القراءة بهدف إنشاء بؤرة للأفكار الرئيسية في النص. نتعرف معاً إلى أهم العناصر التي تساعد في تحديد المفاهيم المفتاحية:

المقاطع الانتقالية

إدراك أن المقاطع الانتقالية قد تساعد أحياناً في تحديد الفكرة الرئيسية، أو تمثل تحولاً محتملاً في تفكير الكاتب.
• مثلاً: (بالمقارنة مع، أو هناك احتمال آخر هو، أو في مقابل ذلك).

العبارات الموجزة :

دراسة العبارات الموجزة الواردة في الفقرات، والاستنتاجات التي تلخص كل مقطع من النص، قد تساعد على تأكيد وتكثيف الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

بناء النص

فحص بناء النص للبحث عن عناصر من الممكن أن يكون الكاتب قد استخدمها كي يشير إلى الأقسام الرئيسية في محتوى مادته، مثل:

- العناوين، والعناوين الفرعية، والعناوين المنضدة بحرف مطبوعي ثخين أو مائل.
- الرسوم البيانية والبصرية الداعمة.

تجميع المفهوم المفتاحي

يتم تجميع المفهوم المفتاحي عبر:

- ١- قراءة النص بتركيز.
- ٢- استخراج الأفكار تدريجياً، فقرة بعد فقرة.
- ٣- صياغة المفهوم بلغة القارئ.
- ٤- إيجاد الروابط بين المفاهيم في النص، وبين مفاهيم أخرى سابقة مرت عليه.

استخدام الأسلوب الإنشائي في الكتابة

• الأسلوب الإنشائي مُصطلحٌ بلاغيٌّ يدلُّ على الكلام الذي لا يحتملُ الصدقَ أو الكذبَ، وهو يدلُّ على الطلب؛ كالأمر والنهي والاستفهام، لكنه قد يأتي لأغراضٍ أخرى تتنوع حسب المعنى الذي يوحى به السياق.

مثال توضيحي: تخيل هذا المشهد :

أ. فالأمرُ هو طلبُ الفعلِ منَ الأعلى إلى الأدنى على وجه الاستعلاء، كقوله تعالى: ... فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ ... (المائدة، 6)؛ ولكن أسلوبَ الأمرِ قد يأتي لأغراضٍ بلاغيةٍ أخرى تتنوع بتنوع السياق.

انظر إلى الأمثلة الآتية ، ثم استخرج أسلوب الأمر ، وحدد الغرض البلاغي منه :

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
الدُّعاء	الْأَمْرُ مِنَ الْبَشْرِ إِلَى اللَّهِ	قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ﴿٢٥﴾ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ﴿٢٦﴾ (طه)
التَّمني	الْمُطَالَبَةُ بِشَيْءٍ بَعِيدِ التَّحَقُّقِ	يَا لَيْلُ طُلْ يَا نَوْمُ زُلْ *** يا صُبْحُ قِفْ لَا تَطْلُعِ
التَّعجيزُ	الْأَمْرُ بِسِتْحَالِ الْقِيَامِ بِهِ؛ لِأَنَّ الْمَأْمُورَ عَاجِزٌ عَنْ تَنْفِيذِ مَا أُمِرَ بِهِ	فَأَتُوا سُورَةَ مِّنْ مِّثْلِهِ (البقرة، 23)
التَّهديدُ والتَّحذيرُ	الكلامُ يَتَضَمَّنُ مَا يُخِيفُ أَوْ يُرْهِبُ.	أَهْمِلْ دُرُوسَكَ، وَسَتَرَى عَاقِبَةَ ذَلِكَ.

مثال توضيحي:

ب. والنَّهْيُ هو طَلْبُ الْكَفِّ عَنِ الْفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الاسْتِعْلَاءِ. كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ...

وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْنَةَ إِنَّهُ كَانَ فَحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا (الإسراء) ٣٢ وقد يَخْرُجُ النَّهْيُ عَنْ

مَعْنَاهُ الْحَقِيقِيِّ إِلَى مَعَانٍ بَلَاغِيَّةٍ أُخْرَى.

انظر إلى الأمثلة الآتية ، ثم استخرج أسلوب النهي ، وحدد الغرض البلاغي منه :

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
التَّهْدِيدُ والتَّحْذِيرُ.	الكلامُ يَتَضَمَّنُ ما يُخِيفُ أَوْ يُزْهِبُ	قالَ الأبُّ مُتَوَعِّدًا ابنَهُ: لا تُفْلَعْ عَنْ عِنَادِكَ.
النُّصْحُ والإِرشادُ	الكلامُ فِيهِ فَائِدَةٌ سَتَعُودُ على المُخاطَبِ	قالَ خالِدُ بْنُ صَفْوَانٍ: لا تَطْلُبُوا لِحاجاتِ في غَيْرِ حِينِها، ولا تَطْلُبُوها مِنْ غَيْرِ أَهْلِها.
التَّحَسُّرُ والنَّدَمُ.	الكلامُ يَتَضَمَّنُ ما يُخْزِنُ النَّفْسَ، وَيُؤَلِّمُها على شَيْءٍ مَضَى، وانتهى.	لا تَأْمُلي يا نَفْسُ في الدُّنيا، فما فِيها مِنْ وَفَاءٍ.

مثال توضيحي:

ج. الاستفهام، وهو طلب الفهم، أي طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً، بوساطة

أداة من أدواته، وهي: الهمزة، هل، مَنْ، ما، متى، أين، كيف، كم، أي؛

ولكن أسلوب الاستفهام يخرج إلى معانٍ بلاغيةٍ أخرى لا تتطلب جواباً وإنما

تحمّل أغراضاً بلاغيةً عديدة، منها:

انظر إلى الأمثلة الآتية ، ثم استخرج أسلوب الاستفهام ، وحدد الغرض البلاغي منه :

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
التنفي	إذا حلت أداة الاستفهام محل أداة التنفي.	...هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ (الزمر، 9)
الإنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون.	أَتَلْعَبُ وَأَنْتَ تَأْكُلُ؟
التشويق والإغراء	إذا كان الكلام فيه ما يُغري أو يُثير الانتباه.	...هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تَحِيَّةٍ تُنَجِّكُمْ مِّنْ عَذَابِ أَلِيمٍ (الصف، 10)

تدريبات:

• اِسْتَخْرِجْ كُلَّ أُسْلُوبٍ إِنْشَائِيٍّ، وَبَيِّنْ غَرَضَهُ:

الغَرَضُ البلاغيّ	سِياقُ الكلامِ	العِبَارَةُ
النهي النصيح والإرشاد	الكلام فيه فائدة ستعود على المخاطب .	وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا *** فَإِنَّ خَلَائِقَ الشُّفَهَاءِ تُعَدِي
الأمر التشويق والإغراء	إذا كان الكلام فيه ما يُغري أو يُثير الانتباه	عِشْ عَزِيزًا أَوْ مِتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ *** بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَ خَفَقِ الْبُنُودِ
أمر التعجيز	الأمر يستحيل القيام به ، لأن المأمور عاجز عن تنفيذ ما أمر به .	يَمْعَشَرُ الْجِنَّ وَالْإِنْسُ إِنْ أَسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ (الرحمن) ٣٣
استفهام الإنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون .	قُلْ أَغَيَّرَ اللَّهُ أَمَّاخُذُ وَلِيًّا ... (الأنعام ١٤)
الأمر الدعاء	الأمر من البشر إلى الله - تعالى - .	رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا
استفهام الإنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون .	أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ... (البقرة، ٤٤)

استراتيجية التفكير الأساسية



■ بين نوع الأساليب الإنشائية الآتية والغرض منها :

الجملة	نوع الأسلوب الإنشائي	غرضه
انتظم وأنت في صف الصلاة .		
لا تتأخري في أداء الواجب .		
أتنكر فضل والديك عليك .		

في شرح المصطلح :

الأسلوبُ الخبريُّ مُصطلحٌ بلاغيٌّ يدلُّ على الكلام الذي يحتملُ الصدقَ والكذبَ. ويكونُ الغرضُ منه عادةً إبلاغُ المخاطبِ بخبرٍ لا يعرفه، لكنه قد يأتي لأغراضٍ أخرى، تتنوعُ بتنوعِ السياقِ. وقد تحملُ نبرةُ الصوتِ (التنغيمُ)، وتعابيرُ الوجهِ إشارةً إلى المعنى المقصودِ.

مثال توضيحي : تخيل هذا المشهد .

أنظر في الأمثلة الآتية، والغرض البلاغي منها، فقد جاء الأسلوب خبرياً، لكنَّ القصد ليس الإخبار.

الغرض البلاغي	نوعها	العبارة
الاعتذار	حديث يومي	يقول لك صديقك بعد أن تقدّم له خدمة: أتعبتك.
المَدح	شعر - حسان بن ثابت	خُلِقْتَ مُبرّأ من كلِّ عيبٍ * * * كأنك قد خلقت كما تشاء
العتاب	حديث يومي	تقول لأخيك: هاتفتك أمس، ولم تردّ.
الفخر	شعر - المتنبي	أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي * * * وأسمعت كلماتي من به صمم

١. ضع الغرض البلاغي في المكان المخصص له أمام كل عبارة مما يأتي :

الغرض البلاغي	نوعها	العبارة
التهديد والوعيد	قرآن كريم	إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ﴿٢١﴾ لِلطَّاغِينَ مَنَابَا ﴿٢٢﴾ النَّبَأُ
السخرية والتهم	حديث يومي	تَقُولُ لِلْعَامِلَةِ الْمُنْزِلِيَّةِ الْمُهِمَلَةِ عَمَلَهَا: غُرْفَتِي أَصْبَحَتْ جُحْرَ نَمْلٍ.
المدح	شعر- النابغة الذبياني	كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ * * * إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبٌ
الطمأننة	حديث يومي	يَتَعَثَّرُ صَدِيقُكَ بِحَجَرٍ، وَيَكَادُ يَسْقُطُ، فَتُسْرِعُ لِمَسَاعِدَتِهِ، لَكِنَّهُ يَقُولُ: الْأُمُورُ طَيِّبَةٌ.

تأمل الموقف الأول، وكيفية تحليله لمعرفة الغرض من الخبر، ثم أكمل تحليل بقية المواقف نفسك :

١ . تَضَعُ وَالِدُكَ طَبَقَ الْبَامِيَةِ عَلَى السُّفْرَةِ، فَتَتَذَمَّرُ، فَتَرُدُّ الْوَالِدَةَ : هذا الموجودُ.

إنَّهَا لَا تُخْبِرُكَ بِأَنَّ هَذَا هُوَ الطَّعَامُ الْمَوْجُودُ، بَلْ تُوَصِّلُ لَكَ رِسَالَةً غَيْرَ مُبَاشَرَةٍ بِعَدَمِ وَجُودِ بَدِيلٍ آخَرَ، وَعَلَيْكَ تَكْيِيفَ نَفْسِكَ لِتَقْبُلَ مَذَاقِ الْبَامِيَةِ، وَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْتَسِيغُهُ.

٢ . تَصِلُ مُتَأَخِّرًا إِلَى الْمَنْزِلِ، فَيَقُولُ وَالِدُكَ بِمُجَرَّدِ أَنْ يَرَاكَ : السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ الْآنَ.

إنَّه لَا يُخْبِرُكَ بِأَنَّ هَذِهِ هِيَ السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ الْآنَ، بَلْ يُوَصِّلُ لَكَ رِسَالَةً غَيْرَ مُبَاشَرَةٍ بِأَنَّكَ قَدْ جِئْتَ مُتَأَخِّرًا ، وَعَلَيْكَ التَّكْيِيفُ لِلْمَجِيءِ مُبَكَّرًا ، وَإِنْ كُنْتَ لَا تَرِيدُ ذَلِكَ .

تأمل الموقف الأول، وكيفية تحليله لمعرفة الغرض من الخبر، ثم أكمل تحليل بقية المواقف نفسك :

٣ . تأتي بطبق فواكه، وتجلس في الصالة وسط أهلك ، وتأكل وحدك ، فيقول أحد إخوتك :
مَنْ يَأْكُلُ وَحْدَهُ يَغُصَّ .

إنه لا يخبرك بأن مَنْ يَأْكُلُ وَحْدَهُ يَغُصَّ ، بل يوصل لك رسالة غير مباشرة بمشاركة الطعام مع الآخرين ، عليك التكيف لتقبل ذلك، وإن كنت لا تريده.

٤ . تقول لك أمك وهي تُودِّعُكَ عند ذهابك إلى المدرسة صباحًا : حَفِظَكَ اللهُ .

إنها لا تريد توديعك لأنك لست مسافرًا ، بل تُوصِلُ لك رسالة غير مباشرة بأنها تدعو الله بحفظك لغيابك عنها ساعات معدودات .

قال الشاعر العربي قديماً:
لا تحسبِ المجدَ تمرًا أنتَ آكلُهُ *** لن تبلغَ المجدَ حتَّى تلعقَ الصِّبرَ

التَّعلمُ صعبٌ لكنَّهُ جميلٌ، والعملُ متعبٌ لكنَّ ثمرتهُ حلوةٌ، ابذلْ جهدًا وسترى أنَّ جهدك لن يضيعَ، فالأمرُ يُشبهُ زراعةَ
بذرةٍ صغيرةٍ، ستكونُ يومًا ما شجرتك التي ستجعلُكَ فريدًا في علمِكَ ونظرتِكَ للحياةِ.

استخرج من الفقرة السابقة جُمْلَتَيْنِ إنشائيَّتين، وجُمْلَتَيْنِ خبريَّتين،
ثمَّ بيِّن الغرضَ منها.

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في قسم
المقرر في بوابة التعلم الذكي
أو في برنامج الـ
padlet

تقنيات الكتابة :
تدريب على الأسلوب الإنشائي والخبري

1. اِقْرَأِ الأمثلة الآتية، وَمَيِّزْ بَيْنَ الأسلوبِ الإنشائيِّ والخبريِّ:

أ. قَالَ تَعَالَى: ...وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا... (آل عمران 103)

أسلوب
إنشائي

ب. قَالَ تَعَالَى: وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ... (سورة الإسراء 34)

أسلوب
إنشائي

ج. الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبِيدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرَاطُ وَالْقَلَمُ (شاعرٌ عبَّاسيٌّ)

أسلوب خبري

د. يَا صَاحِبِي تَقْصِّيا نَظْرِيكَمَا تَرِيا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوِّرُ (أبو تمام شاعرٌ عبَّاسيٌّ)

أسلوب
إنشائي

هـ. وَكَانَتْ الْأَزْهَارُ تَتَفَتَّحُ عَامًّا بَعْدَ عَامٍ. (طاغور (شاعرٌ هنديٌّ))

أسلوب خبري

و. سَلَامٌ عَلَى عَهْدِ الشَّيْبَةِ وَالصَّبَا وَرَوْنَقِ الْفَيْنَانِ فِي وَاحَةِ الرَّبَا (حمد خليفة بوشهاب (شاعرٌ إماراتيٌّ))

أسلوب خبري

2. يبين نوع الأسلوب الإنشائي، وحدد الغرض البلاغي منه في الجمل الآتية:

الغرض البلاغي	نوع الأسلوب الإنشائي	الجُملة
دعاء	أمر	قال تعالى: قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ﴿٢٥﴾ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ﴿٢٦﴾ (سورة طه)
النفى	استفهام	قال تعالى: هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ ﴿٦٠﴾ (سورة الرحمن)
التحسر والندم	التمني	قال تعالى: فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٠٢﴾ (سورة الشعراء)
التقرير	استفهام	أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بطونَ راحٍ
النصح والإرشاد	النهي	لا تَطْلُبُوا الْحَاجَاتِ فِي غَيْرِ حِينِهَا، وَلَا تَطْلُبُوهَا مِنْ غَيْرِ أَهْلِهَا

تقنيات الكتابة: تدريب على الأسلوب الإنشائي والخبري.

1. اقرأ الأمثلة الآتية، وميِّز بين الأسلوب الإنشائي والخبري:

- أسلوب خبري: كَانَ فِي الْحِيرَةِ مِنْ أَرْضِ الْعِرَاقِ مَلِكٌ يُدْعَى النَّعْمَانُ بْنُ الْمَنْدَرِ.
- أسلوب إنشائي: أَيُّهَا الْمَلِكُ! افْعَلْ بِي مَا تَرَاهُ!
- أسلوب إنشائي: مَا الَّذِي حَمَلَكَ عَلَى الرَّجُوعِ بَعْدَ إِفْلَاتِكَ؟
- أسلوب إنشائي: أَيْسْتَدْعِي الْأَمْرُ أَنْ تَوْقِظَ الْقَبِيلَةَ فِي هَذَا الْوَقْتِ؟
- أسلوب خبري: اعْتَرَضَ الثَّوْرُ الْأَسْوَدُ عَلَى الْفِكْرَةِ.
- أسلوب إنشائي: اعْقِلْ وَتَوَكَّلْ.
- أسلوب إنشائي: إِيَّاكَ وَمَا يُعْتَذِرُ مِنْهُ.
- أسلوب خبري: الْمُؤْمِنُ مِرَاةٌ أَخِيهِ.
- أسلوب إنشائي: أَسِرْبَ الْقَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ ***** لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ

2. حدّد نوع الأسلوب الإنشائي في الأبيات الشعرية الآتية مبيّناً الغرض البلاغيّ منه:

ما استَعْبَدَ الحِرْصُ مَنْ لَهْ أَدَبُ
 ما طابَ عَيْشُ الحَرِيسِ قَطُّ وَلَا
 يا جامعَ المالِ مُنْذُ كَانَ، غَدًا
 إِيَّاكَ أَنْ تَأْمَنَ الزَّمَانَ فَمَنْ
 مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْكَفَافِ مُقْتَنِعًا
 لِلْمَرْءِ فِي الحِرْصِ هِمَّةٌ عَجَبُ
 فارقَهُ التَّعَسُّسُ مِنْهُ وَالنَّصَبُ
 يَأْتِي عَلَى ما جَمَعَتْهُ الحَرْبُ
 زَالَ عَلَيْنَا الزَّمَانُ يَنْقَلِبُ
 لَمْ تَكْفِ الْأَرْضُ كُلُّهَا ذَهَبُ

العبارة	نوع الأسلوب الإنشائي	الغرض البلاغي
يا جامع المال	نداء	النصح والإرشاد
إياك أن تأمن الزمان	أمر	التحذير

تقنيات الكتابة : تدريب على الأسلوب الإنشائي والخبري .

• سَبَقَ لَكَ أَنْ دَرَسْتَ الْأُسْلُوبَ الْإِنْشَائِيَّ وَأَنْوَاعَهُ، وَأَغْرَاضَهُ الْبَلَاغِيَّةَ الَّتِي قَدْ يَخْرُجُ إِلَيْهَا.

• سَنُحَاوِلُ تَذَكِيرَكَ فِي هَذَا الدَّرْسِ بِالْأُسْلُوبِ الْإِنْشَائِيِّ، وَأَغْرَاضِهِ.

• لَنْ نَسْرِدَ فِي هَذَا الدَّرْسِ الْأَغْرَاضَ الْإِنْشَائِيَّةَ كُلَّهَا، فَأَنْتَ قَادِرٌ بَعْدَ مُرَاجَعَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ تُخَمِّنَ

الْغَرَضَ الْبَلَاغِيَّ تَبَعًا لِسِيَاقِ الْكَلَامِ.

الْأُسْلُوبُ الْإِنْشَائِيُّ مُصْطَلَحٌ بَلَاغِيٌّ يَدُلُّ عَلَى الْكَلَامِ الَّذِي لَا يَحْتَمِلُ الصِّدْقَ أَوِ الْكِذْبَ، وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى الطَّلَبِ؛ كَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ. لَكِنَّهُ قَدْ يَأْتِي لِأَغْرَاضٍ أُخْرَى تَتَنَوَّعُ حَسَبَ الْمَعْنَى الَّتِي يُوحِي بِهَ السِّيَاقُ.

مثال توضيحي :

1. فالأمرُ هو طلبُ الفعلِ مِنَ الأعلى إِلَى الأدنى عَلَى وَجْهِ الِاسْتِعْلَاءِ،

كَقَوْلِهِ تَعَالَى: (... فَأَغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ ... ﴿٦﴾ (سورة المائدة)؛
ولكنَّ أسلوبَ الأمرِ قد يأتي لأغراضٍ بلاغيَّةٍ أخرى تتنوّعُ بتنوّعِ السِّياقِ.

الغرضُ البلاغيُّ	سِياقُ الكلامِ	العِبارَةُ
النُّصْحُ وَالْإِرشَادُ	الأمرُ فيه منفعة وإفادة لِلْمُخاطَبِ	قالَ أَحَدُ الصَّحَابَةِ: «اعْمَلْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا، وَاعْمَلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا».
التَّمَنِّي	المُطالِبَةُ بشيءٍ بعيدٍ التَّحَقُّقِ.	أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ **** بِصُبحٍ وَمَا الإِصباحُ فِيكِ بِأَمَثَلِ. (امرؤ القيس)
الذَّمُّ وَالتَّنْهِي.	إذا كانَ الأمرُ يَتَضَمَّنُ الإِشادةَ والتَّمجيدَ لِلْمُخاطَبِ أَوْ لِلنَّفْسِ.	قالَ الرَّسولُ-صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «...إذا لَمْ تَسْتَحِ فَاصْنَعْ ما شِئتَ». (رواه البخاري)

مثال توضيحي :

2. والنَّهْيُ هو طلبُ الكَفِّ عنِ الفعلِ على وجهِ الاستِعلاءِ، كقوله تعالى: (وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْفَ ^ط إِنَّهُ ... ﴿٣٢﴾ (سورة الإسراء)، وقد يخرجُ النهي عن معناه الحقيقي إلى معانٍ بلاغيةٍ أخرى.

الغرضُ البلاغيُّ	سياقُ الكلامِ	العِبارةُ
التَّهْدِيدُ والتَّحْذِيرُ.	الكلامُ يتضمَّنُ ما يُخيفُ أو يُرْهبُ	قَالَتِ الْأُمُّ لِابْنِهَا: لَا تَسْتَمِعْ إِلَى كَلَامِي.
النُّصْحُ والإِرشادُ	الكلامُ فيه فائدةٌ ستعودُ على المُخاطَبِ	إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ فَلَا تُجِبْهُ *** فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ الشُّكُوتُ. (الشَّافِعِيُّ)
التَّمَنِّي	المُطالِبَةُ بشيءٍ بعيدٍ التَّحَقُّقِ.	لَا تَعْصِفِي يَا رِيَّاحُ، وَلَا تَحْتَجِبْ يَا قَمَرُ.

مثال توضيحي :

3. الاستفهام، وهو طلبُ الفهم، أي طلبُ العلم بشيءٍ لم يكن معلومًا، بوساطةِ أداةٍ من أدواتِهِ، وهي: الهمزةُ، وهلْ، ومَنْ، وما، ومَتَى، وأَيْنَ، وكيفَ، وَكَمْ، وأَيُّ؛ ولكنَّ أسلوبَ الاستفهامِ يخرجُ إلى معانٍ بلاغيَّةٍ أخرى لا تتطلَّبُ جوابًا وإنما تحمِلُ أغراضًا بلاغيَّةً عديدةً، منها:

الغرضُ البلاغيُّ	سياقُ الكلامِ	العِبارةُ
التنفيُّ	إذا حلت أداة النفي محلَّ أداة الاستفهام، وصحَّ المعنى.	(...مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ....) (سورة البقرة 255)
الإنكارُ	إذا كان الاستفهام عن شيءٍ لا يصحُّ أن يكونَ.	أتلهو، وامتحانك قريبٌ؟
التحسُّرُ والحُزنُ.	إذا كان الأسلوبُ يُفيدُ اللوعةَ والندَمَ على أملٍ ضائعٍ.	يا دارُ! أينَ مَنْ كَانَ يَعمُرُكَ وَيُضيءُ حُجراتِكَ؟

تدريبات:

1. أوّلاً: استخرج كل أسلوب إنشائي، وبيّن غرضه:

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
التعجب	الكلام يتضمن معنى التعجب والاستغراب	كَانَ مُسْتَغْرِقًا فِي النَّوْمِ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّهُ كَانَ يُصْدِرُ صَوْتًا مِنْ فَمِهِ، أَكَانَ يَحُلُمُ؟ (من قصّة عصفور الزّيرا)
النفي والإنكار	الكلام يتضمن معنى الإنكار والنفي	(... أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ...) (سورة الأنعام)
الحزن والأسى	الكلام يتضمن معنى إظهار الأسى والحزن	أَعَيْنِي جوداً وَلَا تَجْمُدَا *** أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى؟ (الخنساء)

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
التهديد والتحذير	الكلام يتضمن ما يخيف أو يرهب	(... قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ ﴿٨﴾) (سورة الزمر)
التوبيخ	الكلام يتضمن عتابا ولوما	لا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ *** عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ. (أبو الأسود الدؤلي)
التهديد والتحذير	الكلام يتضمن ما يخيف أو يرهب	الأمُّ مُخَاطَبَةٌ ابْنَهَا: أَهْمِلْ تَرْتِيبَ غُرْفَتِكَ، وَسَتَرِ عَاقِبَةَ ذَلِكَ.
النصح والإرشاد	الكلام فيه فائدة ستعود على المخاطب	أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ. (أبو الفتح البستي)
التقرير والتأكيد	الكلام يتضمن استفهام عن جملة منفية	أَلَمْ أُحْذِرْكَ مِنَ التَّأَخُّرِ فِي تَسْلِيمِ الْوَاجِبِ؟



اطلبوا الحكمة عند الحكماء.

ما الغرض البلاغي من الكلمة الملونة؟

الذم



التَّهْدِيدُ والتَّحْذِيرُ



النَّصْحُ والإرشاد



التَّمَنِّي



لا تغربي يا شمس.

ما الغرض البلاغي من الكلمة الملونة؟

النَّصْحُ والإرشاد



النَّفْي



التَّمَنِّي



التَّهْدِيدُ والتَّحْذِيرُ



أتلعبُ وأنتَ تأكلُ؟ 

ما الغرضُ البلاغيُّ من الجملةِ السابقة؟

التَّحَسُّرُ والحزنُ ☐

الإنكارُ ☒

النَّفيُ ☐

التمنيُ ☐

نكتب فقرة من ثلاثة أسطر عن السلامة الرقمية في الفصل الدراسي
باستخدام الأساليب الإنشائية .

تقنيات الكتابة : استخدام الأسلوب الخبري والإنشائي في الكتابة .

• في شرح المصطلح:

سبق لك دراسة الأسلوب الخبري والإنشائي ضمن الوحدات المقررة في كتاب اللغة العربية للصف السابع، وتعرفت أغراضهما البلاغية في سياقات تركيبية متعددة، وهنا سوف تتدرب على توظيفهما في بناء نص قائم على طرائق الإقناع بوجهة نظر في قضية معينة.

الأسلوب الإنشائي: مصطلح بلاغي يدل على الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب، وهو يستلزم مطلوباً ليس حاصلاً وقت الطلب؛ كالأمر والنهي والاستفهام. لكنه قد يأتي لأغراض أخرى تأتي حسب المعنى الذي يوحي به السياق.

الأسلوب الخبري: مصطلح بلاغي يدل على الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب، ويكون الغرض من ورائه إبلاغ المخاطب بخبر لا يعرفه، لكن الأسلوب الخبري قد يأتي لتحقيق أغراض أخرى تتنوع بتنوع السياق الذي يرد فيه الخبر، وقد تحمل نبرة الصوت (التنغيم)، وتعابير الوجه إشارة إلى المعنى المقصود.

حدّد الجمل الخبريّة، والجمل الإنشائيّة ممّا يأتي:

- **جملة إنشائية (أمر)** تذكر أنّ إهمالك لأشياءك القيّمة يعرّضها للتلف والضياع.
- **جملة إنشائية (أمر)** حبّب إلى نفسك العلم حتى تلزمه وتألفه.
- **جملة إنشائية (أمر)** تعلّم حُسن الاستماع كما تتعلّم حُسن الكلام.
- **جملة خبرية** إنّ الإنسان لا يستطيع أن يتطوّر إذا لم يجرب شيئاً غير مُعتادٍ عليه.
- **جملة إنشائية (أمر)** اتّق الله حيثُما توجّهت.
- **جملة خبرية** ليس كلّ ما في القلب يُحكى؛ فبعض الصّمت أجمل.
- **جملة إنشائية (أمر)** لا تعدّ غنياً من لم يشارك في ماله.
- **جملة خبرية** أخوك من صدّقك لا من صدّقك.
- **جملة إنشائية (استفهام) ويجوز (خبرية)** من منّا يعرف ما توقعنا به ظروف الحياة قابل الأيام.
- **جملة خبرية** التصرّف في أثناء الغضب كالإبحار وقت العاصفة.

نبيين نوع الأسلوب في الجمل التالية :

❖ كيف احتفلت بالعيد ؟ إنشائي نوعه استفهام

❖ الشمس حارقة في الصيف . خبري

❖ يا سالم لا تهمل واجبك . إنشائي نوعه نداء ونهي

❖ بالعلم والعمل تتقدم الأمم . خبري

دعواتي للجميع بالتوفيق والنجاح والتميز
في اختبار اللغة العربية ، وجميع الاختبارات

معلمتكم المحبة لكم
عائشة الظاهري،،،