

اقرأ النص الشعري التالي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- انْظُرْ لَيْلِكَ الشَّجَرَةَ ذاتِ الغُصُونِ النَّضِرَةَ
- 2- كَيْفَ نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَةً؟!
- 3- فَاَنْظُرْ وَقُلْ: مَنْ ذَا الَّذِي يُخْرِجُ مِنْهَا الثَّمَرَةَ؟
- 4- ذَاكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي أَنْعَمَ مِنْهُمْ رَحْمَةً
- 5- ذُو حِكْمَةٍ بِالْغَةِ وَقُدْرَةٍ مُقْتَدِرَةٍ

أ- أيُّ العباراتِ الآتية تُعبِّرُ عَنِ الْمَوْضُوعِ الْعَامِّ لِلْقَصِيدَةِ؟

الأشجارُ تُعطينا الثَّمَارَ اللَّذِيذَةَ.

التَّأَمُّلُ فِي الْكَوْنِ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ.

فِي الشَّمْسِ نَوْرٌ ساطِعٌ وَحَرَارَةٌ شَدِيدَةٌ.

الدَّعْوَةُ لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ.

ب- ماذا طَلَبَ مِنَ الشَّاعِرِ أَنْ نَسْأَلَ أَنْفُسَنَا حِينَ نَرَى شَجَرَةً خَضِرَاءَ نَضِرَةً؟

ما نَوْعُ الشَّجَرَةِ؟

مَنْ صَاحِبُ الشَّجَرَةِ؟

كَيْفَ أَزْرَعُ الشَّجَرَةَ؟

مَنْ خَلَقَ الشَّجَرَةَ؟

ت- البيت الذي ذكر فيه الشاعر صفات الله تعالى هو:

3- الخامس

2- الرابع

1- الأول

ث- ما البيت الذي أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

ج- ما الفكرة التي لم ترد في النشيد؟

- 1- صفات الله تعالى
- 2- التأمل في الكون لمعرفة قدرة الله تعالى
- 3- الفصل الذي تنمو فيه الأشجار

اقرأ النص الآتي بعنوان **(الريش الجميل)** ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

في يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ وَقَفَ الطَّاوُوسُ أَمَامَ الْمِرْآةِ، وَرَاحَ يَنْظُرُ بِإِعْجَابٍ شَدِيدٍ إِلَى رِيْشِهِ الْمُلَوَّنِ الْجَمِيلِ، ثُمَّ صَاحَ **مَرْهُوًّا**: «أَنَا أَجْمَلُ مَخْلُوقٍ فِي الدُّنْيَا، وَعَلَى جَمِيعِ الطُّيُورِ أَنْ تُقَدِّمَ لِي مَا أحتاجُ مِنْ طَعَامٍ». انْتَظَرَ الطَّاوُوسُ أَنْ تُسَارِعَ الطُّيُورُ إِلَى تَلْبِيَةِ رَغْبَتِهِ، غَيْرَ أَنَّهَا لَمْ تَأْتِهِ لَهُ، **فَبَدَأَ** عَلَيْهِ الْغَضَبُ، وَتَقَدَّمَ مِنَ الْبَطَّةِ، وَقَالَ: «هَيَّا تَقَدَّمِي إِلَيَّ بِطَعَامِكِ، فَإِنَّا مَلِكُ الطُّيُورِ». قَالَتِ الْبَطَّةُ: «لِمَاذَا لَا تَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ بِنَفْسِكَ؟!».





شَاهَدَ الطَّاوُوسُ نَمْلَةً تُحَاوِلُ حَمْلَ
حَبَّةِ قَمْحٍ فَقَالَ لَهَا: «إِذَا أُعْطِيتِنِي حَبَّةَ
القَمْحِ فَسَأَمْنَحُكَ رِيشَةً جَمِيلَةً».
قَالَتِ النَّمْلَةُ: «النَّمْلُ يُفَضِّلُ القَمْحَ
عَلَى الرِّيشِ الْجَمِيلِ، أَمَّا الثَّعْلَبُ فَهُوَ
يَهْوَى الرِّيشَ الْجَمِيلَ».

سَارَ الطَّاوُوسُ حَتَّى بَلَغَ بَيْتَ الثَّعْلَبِ، وَكَانَ الْجَوْعُ قَدِ اسْتَبَدَّ بِهِ، فَقَالَ
لِلثَّعْلَبِ: «أَعْطِنِي قَلِيلًا مِنَ القَمْحِ، أَمْنَحُكَ رِيشِي كُلَّهُ».
وَافَقَ الثَّعْلَبُ، وَأَعْطَى الطَّاوُوسَ قَلِيلًا مِنَ القَمْحِ، ثُمَّ نَتَفَقَ رِيشَ الطَّاوُوسِ
كُلَّهُ.

وَعِنْدَمَا تَخَلَّى الطَّاوُوسُ عَنْ رِيشِهِ بَدَأَ مَنَظَرُهُ قَبِيحًا جَدًّا، صَارَ يَرْتَجِفُ مِنَ
الْبَرْدِ، فَقَالَ لَهُ الثَّعْلَبُ: «سَوْفَ يُمِيتُكَ البَرْدُ، إِنَّ مَعِدَتِي دَافِئَةٌ جَدًّا، وَأَرْحَبُ
بِكَ لِتُقِيمَ فِيهَا».

عِنْدَمَا سَمِعَ الطَّاوُوسُ كَلَامَ الثَّعْلَبِ اسْتَوَلَى عَلَيْهِ خَوْفٌ شَدِيدٌ، وَأَذْرَكَ
الْوَزْطَةَ الَّتِي أَوْقَعَ نَفْسَهُ فِيهَا؛ فَبَادَرَ إِلَى الْهَرَبِ.

أ - في قول البطة: «لماذا لا تبحث عن الطعام بنفسك؟» دليل على أن الطاووس:

مُتَكَبِّرٌ وَمَغْرُورٌ.	جَمِيلٌ وَجَدَّابٌ.
ذَكِيٌّ وَقَوِيٌّ.	كَسُولٌ وَخَامِلٌ.

ب - أراد الثعلب في نهاية القصة أن:

يُقَدِّمَ للطاووس الطعام.	يَأْكُلَ الطاووس لِسَدَّ جوعه.
يُدْفِئَ الطاووس من البرد بفروه.	يَسْمَحَ للطاووس بالإقامة معه في بيته.

ج - ما ضد كلمة (الجوع) ؟

1- الألم 2- الشبع 3- الغضب

د - ما الحدث الذي جاء أولاً؟

1- رفض النملة طلب الطاووس 2- موافقة الطاووس على طلب الثعلب 3- هروب الطاووس

هـ - بم شعر الطاووس عندما لم تهتم الطيور لكلامه؟

1- بالغضب 2- بالسعادة 3- بالفرح

و - ما الجملة التي ورد فيها تركيب (أسلوب) العطف؟

1- وقف الطاووس أمام المرأة. 2- وافق الثعلب، وأعطى الطاووس قليلاً من القمح

3- أنا أجمل مخلوق في الدنيا.

ز - ضع إشارة صح أو خطأ؟

1- استطاع الثعلب أن يأكل الطاووس في نهاية القصة

2- لم يعجبني تصرف الطاووس مع الطيور في القصة

3- شعر الطاووس بالغضب عندما أراد الثعلب أن يأكله

ح - ما المغزي من القصة؟

ط - اختر شخصية أعجبتك في القصة، ولماذا اخترتها؟

اقرأ النص الآتي بعنوان (ليتني سمعت الكلام) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

بَدُرُ صَبِيٍّ صَغِيرٌ لَا يُحِبُّ أَنْ يُفْلَى عَلَيْهِ أَحَدٌ مَا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَهُ.
إِذَا قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ تَعَالَ لِنَدْرُسَ، ذَهَبَ وَجَلَسَ أَمَامَ التِّلْفَازِ. وَإِذَا قَالَ لَهُ أَبُوهُ
أَخْفِضِ صَوْتَ التِّلْفَازِ، رَفَعَ الصَّوْتَ عَالِيًا. وَإِذَا قَالَتْ لَهُ الْمُعَلِّمَةُ أَحْضِرْ وَاجِبَكَ
الْمَنْزِلِيَّ غَدًا، فَلَا يَقُومُ بِهِ. وَإِذَا طَلَبَ مِنْهُ أَيُّ إِنْسَانٍ طَلَبًا مَا، كَانَ يُعَاكِسُهُ
وَيُشَاكِسُهُ؛ فَهُوَ لَا يُحِبُّ أَنْ يَقُولَ لَهُ أَحَدٌ أَفْعَلْ أَوْ لَا تَفْعَلْ.
وظَلَّ بَدُرٌ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، لَا يُحِبُّ أَنْ يَأْمُرَهُ أَحَدٌ بِشَيْءٍ؛ لِذَلِكَ كَانَ الْجَمِيعُ
يَتَجَنَّبُونَهُ وَلَا يُحِبُّونَ الْحَدِيثَ مَعَهُ.
وَفِي يَوْمٍ مَا، كَانَ بَدُرٌ عَائِدًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ، رَأَى لَوْحَةً تَقُولُ: "رَجَاءُ،
لَا تَمْشِ عَلَى هَذَا الرَّصِيفِ".
فَنَظَرَ إِلَى اللُّوحَةِ بِغَضَبٍ؛ لِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ الْأَوَامِرَ، وَسَارَ وَسَطَ الرَّصِيفِ
مُتَحَدِّيًا.. صَاحَ بِهِ رَجُلٌ مِنْ أَعْلَى الْبِنَاءِ الْمُجَاوِرِ: ابْتَعدْ يَا صَبِيٍّ، ابْتَعدْ عَنِ
الرَّصِيفِ..



لَكِنَّهُ أَصَرَ عَلَى السَّيْرِ. وَإِذْ بِكَمِّيَّةٍ مِنَ الْأَلْوَانِ
تَسْقُطُ عَلَيْهِ وَيُصْبِحُ شَكْلُهُ مُضْجِجًا، فَقَدْ
كَانَ هُنَالِكَ رَجَالٌ يَطْلُونَ الْبِنَاءَ مِنَ الْخَارِجِ
بِأَلْوَانٍ مُتَعَدِّدَةٍ.
شَاهَدَهُ النَّاسُ بِهَذَا الْمَنْظَرِ وَرَاحُوا يَضْحَكُونَ
وَيَضْحَكُونَ.
عَادَ بَدُرٌ إِلَى بَيْتِهِ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، **وَأَذْرَكَ**
عَاقِبَةً مَنْ لَا يَسْتَمِعُ لِلْآخَرِينَ، وَقَالَ فِي
نَفْسِهِ: لَيْتَنِي سَمِعْتُ الْكَلَامَ رَبَّمَا فِي الْمَرَّةِ
الْقَادِمَةِ تَقَعُ عَلَيَّ حِجَارَةٌ ثَقِيلَةٌ.
وَلَمْ يَعُدْ بَدُرٌ يَفْعَلُ ذَلِكَ مَرَّةً ثَانِيَةً.

أ - الصِّفَةُ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى "بَدْرٍ" فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ هِيَ:

مُطِيعٌ.	مُتَكَبِّرٌ.
مُتَعَاوِنٌ.	مُعَانِدٌ.

ج - الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِهَذِهِ الْقِصَّةِ هِيَ:

طاعةُ الوالِدَيْنِ وَعَدَمُ مُخَالَفَتِهِمَا.
احترام الآخرين وقبول الآراء.
ضَرُورَةُ السَّيْرِ عَلَى الرَّصِيفِ.
احترام الكبير وتوقيره.

- أَرْتَبِ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ كَمَا جَاءَتْ فِي الْقِصَّةِ بِوَضْعِ الرَّقْمِ فِي :

- لَمْ يَعُدْ بَدْرٌ يَفْعَلُ عَكْسَ مَا يُقَالُ لَهُ مَرَّةً ثَانِيَةً.
- رَأَى لَوْحَةً تَقُولُ: "رَجَاءُ، لَا تَمْشِ عَلَى هَذَا الرَّصِيفِ".
- صَاحَ بِهِ رَجُلٌ مِنْ أَعْلَى الْبِنَاءِ الْمُجَاوِرِ: ابْتَعدْ يَا صَبِيَّ.
- فِي يَوْمٍ مَا كَانَ بَدْرٌ عَائِدًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ.
- وَإِذْ بِكَمِّيَّةٍ مِنَ الْأَلْوَانِ تَسْقُطُ عَلَيْهِ وَيُصْبِحُ شَكْلُهُ مُضْجِجًا.
- وَسَارَ وَسَطَ الرَّصِيفِ مُتَحَدِّيًا.

د- ما ضد كلمة (بغضب) في قوله: فنظر إلى اللوحة بغضب ؟

- 1- بحزن 2- بهدوء 3- بقسوة

ه- بم شعر بدر عندما قرأ اللوحة؟

- 1- بالغضب 2- بالسعادة 3- بالتفاؤل

و- ما الجملة التي ورد فيها تركيب (أسلوب) العطف؟

- 1- افعل أو لا تفعل. 2- وظل بدر على هذه الحال.

- 3- ولم يعد بدر يفعل ذلك مرة ثانية.

ز- ضع إشارة صح أو خطأ؟

- 1- شعر بدر بالندم في نهاية القصة
 - 2- لم يعجبني تصرف بدر مع الآخرين في القصة
 - 3- شعر بدر بالفرح عندما انسكبت عليه الألوان
- ح- ما المغزي من القصة؟

ط- اختر شخصية أعجبتك في القصة، ولماذا اخترتها؟



إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً
لَمْ تَسْتَطِيعْ حَمْلَ الطَّعَامِ
نَادَتْ عَلَى أُخْتِ لَهَا
لَمْ تَسْتَطِيعَا حَمْلَهُ
تَعَاوَنُوا جَمِيعُكُمْ
نَادَتْ عَلَى إِخْوَانِهَا
جَرُّوا مَعًا طَعَامَهُمْ
فِي حَايِرَةِ بَيْنَ الْجِبَالِ
وَحَدَّهَا فَوْقَ الرُّمَالِ
تُعِينُهَا فَالْحِمْلُ مَالٌ
تَذَكَّرَا قَوْلًا يُقَالُ
فَالْخَيْرُ يَأْتِي بِالْوَصَالِ
جَاءُوا جَمِيعًا بِالْجِبَالِ
لَمْ يَعْرِفُوا شَيْئًا مُحَالٌ

- الفِكرَةُ العامَّةُ لِقَصِيدَةِ "إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً" هِيَ:

النَّمْلُ يَعِيشُ بَيْنَ الْجِبَالِ.

النَّمْلَةُ وَحَدَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ حَمْلَ الطَّعَامِ.

تُخْزِنُ الطَّعَامَ عِنْدَ النَّمْلِ.

النَّمْلُ مَخْلُوقَاتٌ مُتَعَاوِنَةٌ وَمُثَابِرَةٌ.

3- هَاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْبَيْتَ الْمُوَافِقَ فِي مَعْنَاهُ لِمَا يَأْتِي :

أ - قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى﴾ [المائدة: 2].

ب - النَّمْلُ لَا يَسْتَطِيعُ بِسُهُولَةٍ وَلَا يَعْرِفُ الْمُسْتَحِيلَ.

4- ما الفكرة التي لم ترد في النشيد؟

أ- تعاون النمل ب- النمل لا يعرف المستحيل ج- فقدت النملة الطعام الذي كانت تحمله

5- ما البيت الذي أعجبك، ولماذا اخترته؟

اقرأ النص الآتي بعنوان **(الصقور)** ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ماذا تعرف عن الصقور؟

نُعَدُّ الصَّقُورُ مِنْ أَقْوَى الطَّيُورِ الجارحةِ الَّتِي تَتَغَذَّى عَلَى الحيواناتِ، كَمَا تَتَمَيَّزُ بِقُوَّةِ إبصارها وَسُرْعَتِها الفائقةِ فِي الطَّيْرَانِ وَجِدَّةِ **مخالبها**؛ إِذْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَحْمِلَ بِهَا مَاعِزًا صَغِيرًا. وَيَعِيشُ الصَّقْرُ بَعِيدًا عَنِ التَّجَمُّعَاتِ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَطِيرُ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ أَبَدًا.

أنواع الصَّقُورِ:

لِلصَّقُورِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ؛ إِذْ يُوجَدُ قُرَابَةُ (300) نَوْعٍ، أَشْهَرُهَا:

- صَقْرُ الشَّاهِينَ:

وَهُوَ مِنْ أَسْرَعَ الطَّيُورِ فِي الْعَالَمِ، يَتَرَاوَحُ طَوْلُهُ بَيْنَ (30 - 50) سَنْتِمِثْرًا، وَيَتَغَذَّى عَلَى الْحَمَامِ وَطُيُورِ الْبَحْرِ.

- الصَّقْرُ الْحُرُّ:

يُعْتَبَرُ مِنْ أَكْبَرِ أَنْوَاعِ صُقُورِ الصَّيْدِ، وَأَفْضَلُهَا، وَيَتَمَيَّزُ بِأَنَّهُ يَتَحَمَّلُ الْجُوعَ، وَيَقَاوِمُ الْأَمْرَاضَ .. يَتَرَاوَحُ طَوْلُهُ بَيْنَ (47 - 57) سَنْتِمِثْرًا، وَيَتَغَذَّى عَلَى الْأَرَانِبِ الْبَرِّيَّةِ وَالْغِزْلَانِ الصَّغِيرَةِ.

- الصَّقْرُ الْوَكْرِيُّ:

يُقْبَلُ الْعَرَبُ عَلَى شِرَائِهِ، حَيْثُ يُعْتَبَرُ أَرْخَصَ الْأَنْوَاعِ، وَهُوَ سَهْلُ التَّدْرِيبِ، يَتَرَاوَحُ طَوْلُهُ بَيْنَ (43 - 50) سَنْتِمِثْرًا، وَيَتَغَذَّى عَلَى الطَّيُورِ كَالْبَطِّ وَالْدَّجَاجِ.



3- اهتمام دولة الإمارات بالصقور:

دولة الإمارات لها جهود دؤوبة في العناية بالصقور بدعم رسمي من أعلى المستويات، حيث تساهم في بحوث وعمليات تطوير ورعاية مزارع الصقور المكاثرة للأسر، وخصصت إمكانات ضخمة ومؤسسات ومعارض ومسابقات ومهرجانات عالمية؛ من أجل تعزيز ثقافة الاهتمام بالصقور، وفي طليعتها معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية.

1- ما الفكرة الرئيسة للنص؟

ت- التعريف بالصقور وصفاتها وأنواعها

ب- غذاء الصقور

أ- أنواع الصقور

2- حدد الفقرة التي تتحدث عن صفات الصقور؟

أ- الفقرة الأولى ب- الفقرة الثانية ت- الفقرة الثالثة

3- صل بين السبب والنتيجة:

- أ- الصقر من الطيور الجارحة
ب- للصقر مخالب حادة
ت- اهتمت دولة الإمارات بالصقور
- يستطيع أن يحمل بها ماعزًا صغيرًا
- يتغذى على الحيوانات
- أقامت المعارض والمسابقات

4- أي العبارات التالية غير صحيحة؟

- أ- يعيش الصقر في مجموعات.
ت- صقر الشاهين من أسرع الطيور في العالم.
ب- يتغذى الصقر على الحيوانات.
- يصطاد الصقور في الجبال والصحراء

5- ما نوع الأسلوب في العبارة: (ماذا تعرف عن الصقور؟)

- أ- أسلوب تعجب ب- أسلوب نداء ت- أسلوب استفهام

6- لماذا يقبل العرب على شراء الصقر الوكري؟

.....

7- عند وصل كلمة الصقور بحرف (الكاف) تصبح :

8- ضع كلمة (مخالب) في جملة من إنشائك؟

.....

اقرأ القصيدة قراءة واعية، ثم أجب؟

- 1- قَلْبِي يَشْتَاقُ إِلَى الكَعْبَةِ وَيَذُوبُ وَدَادًا وَمَحَبَّةً
- 2- لِبِلَادٍ طَيِّبَةِ التُّرْبَةِ وَيَقَاعِ عَامِرَةٍ رَحْبَةٍ
- ***
- 3- هِيَ مَهِيْطٌ وَخِي الرَّحْمَنِ شَرُفَتْ بِنُزُولِ الْقُرْآنِ
- 4- هِيَ نُوْرٌ يَغْمُرُ وَجْدَانِي وَبُحْبٌ يَجْذِبُنِي صَوْبَهُ
- ***
- 5- أَشْتَاقُ إِلَى الْحَرَمِ الْأَكْبَرِ وَكَذَا أَشْتَاقُ إِلَى زَمْرَمٍ
- 6- كَمْ أَرْجُو يَوْمًا أَنْ أَغْنَمَ يَا قَوْمِي وَأَفُوزَ بِشَرْبَةٍ
- ***
- 7- لَبَّيْكَ إِلَهَ الْأَكْوَانِ لَبَّيْكَ بِقَلْبِي وَلِسَانِي
- 8- أَقْبَلْتُ بِقِيْضِ الْإِيْمَانِ أَذْعُوكَ لِأُظْفِرَ بِالتَّوْبَةِ



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - المقصود بكلمة (يذوب) في قول الشاعر: «وَيَذُوبُ وَدَادًا وَمَحَبَّةً» هو:

يَسِيلُ وَيَنْحَدِرُ

يَرِقُّ وَيَتَلَيَّنُ

يَمْرُضُ وَيَضْعُفُ

يَتَحَلَّلُ وَيَخْتَفِي

ب - معنى كلمة (يغمُر) في قول الشاعر: «هِيَ نُوْرٌ يَغْمُرُ وَجْدَانِي» هو:

يَدْفَعُ

يَسْتُرُ

يُخْفِي

يَمْلَأُ

ج - مُضَادُّ كَلِمَةِ (رَحْبَةٍ) في قول الشاعر: «وَيَقَاعِ عَامِرَةٍ رَحْبَةٍ» هو:

ضَيِّقَةٌ

خَالِيَةٌ

قَلِيلَةٌ

صَغِيرَةٌ

د - معنى كلمة (صَوْبَهُ) في قول الشاعر: «وَبُحْبٌ يَجْذِبُنِي صَوْبَهُ» هو:

بَعْدَهُ

مَعَهُ

نَحْوَهُ

قَبْلَهُ

2- ما الفكرة الرئيسة للقصيدة؟

أ- الافتخار بالكعبة ب- الحنين والشوق إلى الكعبة ت- حماية البيت الحرام

ب - ما البيت الذي تَضَمَّنَ دُعَاءَ الشَّاعِرِ بِأَنْ يَقْبَلَ اللَّهُ ﷻ تَوْبَتَهُ؟

الرَّابِعُ

الأَوَّلُ

الثَّامِنُ

السَّادِسُ

ج - أجبتُ وأقبلتُ بكلِّ جَوَارِحِي وَوَجْدَانِي، ما البيتُ الَّذِي يَحْمِلُ هَذَا الْمَعْنَى؟

الثَّالِثُ

الثَّانِي

السَّابِعُ

السَّادِسُ

د- الفكرة التي لم ترد في النشيد هي:

1- حنين الشاعر للكعبة 2- الشوق للمسجد الحرام 3- الدعاء للأهل والأقارب

هـ- ما البيت الذي أعجبك، ولماذا اخترته؟

اقرأ النص التالي، ثم أجب:

1 النخيل من النباتات التي تنمو في المناطق الدافئة، تجاوزت أنواعه (2800) نوع. وللنخيل أشكالٌ مختلفةٌ من حيث الارتفاع، وسُمْكُ الجذوع، وطول الأوراق (السَّعف).

2 شكل النخيل وحجمه:

يَنمو أَغْلَبُ النّخيلِ قائِماً لِأَعلى، لَكِنَّ بَعْضَ أَنْواعِهِ ذو جُذوعٍ قَريبةٍ مِنَ الأرضِ، وَبَعْضُها ذو سيقانٍ رَفيعةٍ تَصِلُ إلى اِرْتِفاعاتٍ عَاليةٍ. وَمِنْ جِهَةٍ أُخرى، يَتَراوحُ سُمْكُ جُذوعِ أَنْواعِ النّخيلِ المُخْتَلِفةِ مِنْ سُمْكِ قَلَمِ الرِّصاصِ إلى 1.5 مِترٍ، وَتَتَفَاقَتُ الثَّمَارُ تَفَاقُتاً كَبيراً في الحَجمِ والشَّكلِ.

3 فوائد النخيل:

يُزَوِّدُنا النّخيلُ بِالخَشَبِ، والسَّعَفِ المُستَعمَلِ في البِناءِ، والألياف المُستَعمَلةِ في جَدَلِ الجِبالِ، وصُنعِ المَكانِسِ، والخُوصِ المُستَعمَلِ في حَبكِ السَّلالِ وَغيرِها مِنَ اللّوازِمِ المَنزَليَّةِ. وَلِلنّخيلِ فَوَائدٌ أُخرى حَسَبَ نَوعِهِ؛ فَنَخيلُ الرَّيْتِ يُوقَرُ لَنَا "زَيْتَ النّخيلِ" المُستَعمَلِ في التَّغذية والإِضاءةِ، بَينَما يُنتِجُ نَخيلُ جُوزِ الهِنْدِ وَنَخيلُ البَلَحِ ثَمَاراً صالِحَةً لِالأَكْلِ.

ما أهم أنواع النخيل عند العرب؟

4 العرب والنخيل:

إِنَّ أَهمَّ أَنْواعِ النّخيلِ عِنْدَ العَرَبِ (نَخيلُ البَلَحِ) الَّذِي يُعرَفُ بِاسمِ الشَّجَرَةِ المُبارَكَةِ، وَهي مُرتَبِطةٌ بِثَرائِهِم وَبِبيئَتِهِم وَحَياتِهِم في الرِّيفِ والبُوادي؛ توفَّرَ لَهُمُ الغِذاءُ وَالظَّلَالُ وَمَوادُّ البِناءِ وأيضاً المَوادُّ اللَّازِمةُ لِصُنعِ السُّقُنِ والمَراكِبِ.

وَقَدِ اهتمَّ العَرَبُ بِزِراعةِ (نَخيلِ البَلَحِ) بِشَكلٍ خاصٍّ؛ وأولُوهُ عنايةً خاصَّةً حَيْثُ كانَ البَلَحُ - ولا يَزالُ - غِذاءً أساسِيّاً عِنْدَهُم؛ فَقَدَ كانَ ضِمنَ الرِّادِ الأساسِيِّ لِجُيُوشِ الفُتُوحِ الإِسلامِيَّةِ، كَما كانَ ضِمنَ زادِ البَحَّارةِ والتُّجَّارِ العَرَبِ في أسفارِهِم البَعيدَةِ إلى الشَّرْقِ الأَقصى، وَكانَ يَقيهِمُ مِنَ الكَثيرِ مِنَ أُمُراضِ سَوءِ التَّغذية؛ لِأنَّهُ غَنِيٌّ بِالمَوادِّ السُّكَّرِيَّةِ، والأَملاحِ المَعْدِنِيَّةِ، وَبَعْضِ الفِيتامِيناتِ. فَهُوَ كَما وَصَفَهُ العَرَبُ: «طَعامُ المُفقيرِ، وَخُلُوى الغَنِيِّ».

- ما الفكرة الرئيسية للنص؟

بيان أنواع شجر النخيل.

تقديم معلومات عن النخيل.

توضيح أماكن تواجد النخيل.

توجيه إرشادات لزراعة النخيل.

2- حدد الفقرة التي تتحدث عن التعريف بالنخيل؟

أ- الفقرة الأولى ب- الفقرة الثانية ت- الفقرة الثالثة

3- صل بخط بين السبب والنتيجة:

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| أ- ارتباط النخيل بتراث وحياة العرب | - كان الغذاء الرئيس عندهم |
| ب- اهتمام العرب بنخيل البلح | - يصل إلى ارتفاعات عالية |
| ت- بعض النخيل سيقانه رفيعة | - يوفر لهم الغذاء والظل والبناء |

4- أي العبارات التالية غير صحيحة؟

- أ- النخيل ينمو في المناطق الباردة.
ت- يزودنا النخيل بزيت النخيل.
ب- من فوائد النخيل صنع المكناس.
ت- يوفّر لنا النخيل زيت النخيل.

5- ما نوع الأسلوب في العبارة: (ما أهم أنواع النخيل عند العرب؟)

- أ- أسلوب تعجب ب- أسلوب نداء ت- أسلوب استفهام

6- لماذا يقبل العرب على زراعة نخيل البلح؟

7- عند وصل كلمة الأملاح بحرف (اللام) تصبح:

8- ضع كلمة (النخيل) في جملة من إنشائك؟

دروس النحو:

القاعدة



- العطف:

- حُرُوفُ الْعَطْفِ: (الواو، الفاء، ثم، أو) تُفِيدُ عَطْفَ مَا بَعْدَهَا عَلَى مَا قَبْلَهَا.
- الْأِسْمُ الْوَاقِعُ بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ يُسَمَّى الْمَعْطُوفَ، وَالْإِسْمُ الَّذِي قَبْلَهُ يُسَمَّى الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ.
- تَخْتَلِفُ حُرُوفُ الْعَطْفِ فِي مَعْنَاهَا الَّذِي تُؤَدِّيهِ:
- الواو: تُفِيدُ الْمُشَارَكَةَ .
- الفاء: تُفِيدُ التَّرْتِيبَ وَالتَّعْقِيبَ.
- ثم: تُفِيدُ التَّرْتِيبَ وَالتَّرَاخِي.
- أو: تُفِيدُ التَّخْيِيرَ.

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ (الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ، وَحَرْفَ الْعَطْفِ، وَالْمَعْطُوفَ) مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوَلِ:

الجملة	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف
أ - اَكْتُبْ قِصَّةً أَوْ مَقَالَةً مُفِيدَةً.			
ب - اَعْتَنَى الْجَدُّ فَالْأَبُ ثُمَّ الْابْنُ بِشَجَرَةِ الْيَمُونِ.			
ج - وَصَلَ خَالِدٌ قَمَحَمًا إِلَى خَطِّ النِّهَائَةِ فِي سَبَاقِ الْجَرِيِّ.			
د - قَرَأْتُ فَاطِمَةُ وَمَرْيَمُ كِتَابَيْنِ عَنْ زِرَاعَةِ الزُّهُورِ الْمُتَوَلِّئَةِ.			

2- اَمْلَأِ الْفَرَاغَ بِحَرْفِ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- أ - زُرْتُ حَدِيقَةَ الْمُتَحَفِ الْإِسْلَامِيِّ نَصَحْتُ الْأَطْفَالَ أَلَّا يَقْطِفُوا الْوُرُودَ.
- ب - دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ أَلْقَيْتُ السَّلَامَ عَلَى الْحَاضِرِينَ.
- ج - قُلْ خَيْرًا اصْصُمْتُ.
- د - الرِّيَاضَةُ الْغِذَاءُ الْمُفِيدُ مِنْ أَسَسِ الصَّحَّةِ السَّلِيمَةِ.

- الاستفهام: هو السؤال والاستفسار عن أشياء محددة، وينتهي بعلامة ترقيم تُرسم هكذا(؟).

- من أدوات الاستفهام: (هَلْ - مَنْ - كَيْفَ - مَا - أَيْنَ - مَتَى - ماذا - كَمْ - لماذا).
- وظائف بعض أدوات الاستفهام:

هل: إذا أردنا الإجابة عن سؤالنا (نعم - لا). **مَنْ:** للسؤال عن (العاقل - إنسان).

كيف: للسؤال عن الحال. **ما:** للسؤال عن (غير العاقل).

أين: للسؤال عن المكان. **متى:** للسؤال عن الزمان.

ماذا: للسؤال عن الحدث. **كم:** للسؤال عن الكمية - العدد.

تذكير:

1- أختار الكلمة الصحيحة وأكتبها في الفراغ وفق المطلوب:

أ - ذهب الطلاب إلى المكتبة؟

أين	متى	ما	ماذا
-----	-----	----	------

ب - عامًا عاش الرسول ﷺ؟

كيف	ماذا	لماذا	كم
-----	------	-------	----

ج - وجد محمدٌ في حقيقته؟

هل	ماذا	متى	أين
----	------	-----	-----

د - رسمت فاطمة هذه اللوحة؟

كم	ما	من	هل
----	----	----	----

هـ - أوقعت الطفلة القلادة؟

من	كم	أين	ماذا
----	----	-----	------

2- املأ الفراغات بأداة الاستفهام المناسبة مُستفيدًا من المثال الأول:

كَيْفَ اسْتَيْقَظَ عَلِيٌّ؟	اسْتَيْقَظَ عَلِيٌّ نَشِيطًا.
صَفَّقَ الْحَاضِرُونَ؟	صَفَّقَ الْحَاضِرُونَ فِي الْحَفْلِ إِعْجَابًا بِالْمَوْهُوبِينَ.
أَحْضَرَ جَدِّي؟	أَحْضَرَ جَدِّي ثِيَابًا جَمِيلَةً.
لَوْنُكَ الْمُفْضَلُ؟	لَوْنِي الْمُفْضَلُ هُوَ الْأَحْمَرُ.
قَرَأْتَ زَيْنَبُ الْقِصَّةَ؟	نَعَمْ، قَرَأْتُ زَيْنَبُ الْقِصَّةَ.

3- أَكْتُبْ سُؤَالَ تَكُونُ إِجَابَتُهُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:



أ -؟

- أَذْهَبُ إِلَى الْبَحْرِ صَبِيحًا.



ب -؟

- أَعَدَّ الطَّاهِي طَبَقًا مِنَ الْأَرْزِ.



ج -؟

- يَصُومُ الْمُسْلِمُ رَمَضَانَ كِي يَنَالَ رِضَا اللَّهِ.



د -؟

- مُحَمَّدٌ أَنْشَدَ الْقَصِيدَةَ.



هـ -؟

- نَعَمْ، أَصْلَحَ النَّجَّارُ الطَّاوِلَةَ.

اقرأ النص الشعري بعنوان (ولهُ أَعْمَلُ)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- نَحْوُ الْأَفْضَلِ أَسْعَى قُدِّمًا
 - 2- وَطُمُوحي يَكْبُرُ فِي قَلْبِي
 - 3- أَطْمَحُ أَنْ أَغْدُو فِي وَطَنِي
 - 4- يَنْفَعُ كُلَّ النَّاسِ وَيَبْقَى
 - 5- لَنْ أَبْقَى أَبَدًا بِمَكَانِي
 - 6- وَطُمُوحي يَزْدَادُ وَيَقْوَى
 - 7- فِي أَيِّ مَجَالٍ فِي الدُّنْيَا
 - 8- نَتْرُكُ بِصُمْتِنَا وَاضِحَةً
- وَأَطَوَّرُ نَفْسِي أَتَقَدَّمُ
وَلَهُ أَنَا دَوْمًا أَتَعَلَّمُ
مِمَّنْ يَبْنِي مِمَّنْ يَصْنَعُ
يَطْمَحُ يَمْضِي نَحْوَ الْأَرْفَعِ
بَلْ أَنْظُرُ نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ
وَلَهُ أَسْعَى وَلَهُ أَعْمَلُ
نَتَعَلَّمُ، نَبْنِي الْأَمْجَادَا
خَيْرًا وَعَطَاءَ وَرَشَادَا

أ - (النَّاجِحُ الْحَقِيقِيُّ مَنْ يُحَقِّقُ الْخَيْرَ وَالْفَائِدَةَ لِكُلِّ النَّاسِ):

- فِي أَيِّ بَيْتٍ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ نَجِدُ الْفِكْرَةَ السَّابِقَةَ؟

الثاني.	الثالث.
الرابع.	الخامس.

ب - مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْبَيْتَيْنِ السَّابِعِ وَالثَّامِنِ فِي الْقَصِيدَةِ؟

الإخلاصُ وَالْإِجْتِهَادُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.
تَحْقِيقُ التَّفُوقِ وَالنَّجَاحِ فِي الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ.
الطُّمُوحُ يُسَاعِدُ الْفَرْدَ فِي تَحْقِيقِ النَّجَاحِ وَالتَّفُوقِ.
تَحْقِيقُ التَّفُوقِ وَالنَّجَاحِ، وَالتَّأْيِيرُ فِي كَافَّةِ الْمَجَالَاتِ.

ج - أي العبارات الآتية يُعبّر عن مضمون القصيدة؟

بالاعتماد على الماضي يتحقق المجد للفرد والوطن.

بالطموح والعلم والعمل يتحقق المجد للفرد والوطن.

بالاعتماد على الآخرين يتحقق المجد للفرد والوطن.

بالأخلاق الفاضلة يتحقق المجد للفرد والمجتمع.

أي أبيات القصيدة أعجبك مع بيان السبب؟

- البيئتُ:

- السببُ:

هـ - ما الفكرة التي لم ترد في النشيد؟

2- تحقيق المجد للفرد والوطن

1- السعي نحو الأفضل

3- الاعتماد على الآخرين يحقق التقدم.

اقرأ النص الآتي بعنوان (الفراشة وزهرة النرجس) قراءة واعية، ثم أجب:

كَانَتْ الْفَرَّاشَةُ كَعَادَتِهَا تَطِيرُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ، تَسْتَمُّ رَائِحَةَ الْوَرْدِ، وَتَشْرَبُ مِنْ رَحِيقِهِ، وَتُغْنِي بِسَعَادَةٍ وَقَرَحٍ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى هَذَا الْحَالِ، حَتَّى حَطَّ طَائِرٌ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ، وَفَتَحَ مِنْقَارَهُ، وَظَلَّ يَضْحَكُ بِلَا انْقِطَاعٍ.

طَارَتِ الْفَرَّاشَةُ، وَرَفَّتْ بِالْقُرْبِ مِنْهُ، وَسَأَلَتْهُ بِصَوْتٍ هَامِسٍ: لِمَاذَا تَضْحَكُ؟ ظَلَّ الطَّائِرُ يَضْحَكُ وَيَضْحَكُ حَتَّى أَصْبَحَتْ ضِحْكَاةً مِثْلَ فِيلٍ ضَخْمٍ فِي أذُنَيْهَا، وَلَمْ تَعُدْ تَسْمَعُ شَيْئًا آخَرَ غَيْرَهَا.

أَخَذَتِ الْفَرَّاشَةُ تَنْظُرَ إِلَى نَفْسِهَا بِاسْتِغْرَابٍ: لَعَلَّهَا تَعْرِفُ سَبَبًا لِضِحْكِ الطَّائِرِ. تَوَقَّفَ الطَّائِرُ عَنِ الضَّحِكِ، وَنَظَرَ إِلَى الْفَرَّاشَةِ وَقَالَ بِحِدِيَّةٍ تَامَّةٍ: مِسْكِينَةٌ يَا صَدِيقَتِي، كَيْفَ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَعِيشِي فِي الْحَيَاةِ وَتَسْتَمْتِعِي بِهَا دُونَ أَنْ تَكُونَ فِي حَدِيقَتِكَ زَهْرَةً نَرْجِسٍ وَاحِدَةً؟ ثُمَّ تَرَكَهَا وَخَلَقَ عَالِيًا خَلْفَ غَيْمَةٍ صَغِيرَةٍ.

تَلَفَّتِ الْفَرَّاشَةُ حَوْلَهَا، وَنَظَرَتْ فِي الْحَدِيقَةِ، ثُمَّ طَارَتْ بَعِيدًا، وَتَحْتَ عَيْنَيْهَا حَفَرَتِ الدُّمُوعُ حُفْرَةً كَبِيرَةً بِحُجْمِ الْأَسَى الَّذِي كَانَتْ تَشْعُرُ بِهِ، وَظَلَّتْ تُرَدِّدُ فِي نَفْسِهَا: "كَيْفَ أَعِيشُ فِي حَدِيقَةٍ بِلَا زَهْرَةٍ نَرْجِسٍ وَاحِدَةٍ!" وَلَمْ يَعُدْ بِاسْتِطَاعَتِهَا أَنْ تَسْتَمْتِعَ بِرَائِحَةِ الْوَرْدِ، أَوْ بِاسْتِنْشَاقِ الْعَبِيرِ، أَوْ بِارْتِشَافِ الرَّحِيقِ، حَتَّى ذَبَلَتْ، وَانْطَفَأَتْ أَلْوَانُهَا الزَّاهِيَةُ.

تَعَجَّبَتِ الْفَرَّاشَاتُ الَّتِي حَوْلَهَا، وَقَالَتْ: كَيْفَ لِلْفَرَّاشَةِ الْمِسْكِينَةِ أَنْ تَأْسَى عَلَى غِيَابِ زَهْرَةٍ وَحِيدَةٍ عَنْ حَدِيقَتِهَا، وَتَنْسَى كُلَّ الْوَرْدِ الْجَمِيلِ الَّذِي تَمْتَلِي بِهِ الْحَدِيقَةُ، حَتَّى لَوْ كَانَتْ زَهْرَةً نَرْجِسٍ!

- ما ضد كلمة (الزاهية) ؟

- 1- اللامعة 2- النظرة 3- الباهتة

د- ما الحدث الذي جاء أولاً؟

حَطَّ طَائِرٌ بِالقُرْبِ مِنَ القَرَّاشَةِ وَضَحِكَ دُونَ تَوَقُّفٍ.
تَعَجَّبَ الطَّائِرُ مِنْ فَرَحِ القَرَّاشَةِ الَّتِي تَخْلُو حَدِيقَتَهَا مِنْ زَهْرَةِ النُّرْجِسِ.
تَعَجَّبَتِ القَرَّاشَاتُ مِنْ هَجْرِ القَرَّاشَةِ لِلْحَدِيقَةِ الَّتِي تَخْلُو مِنْ زَهْرَةِ النُّرْجِسِ.

هـ- كيف كان شعور الفراشة في بداية القصة؟

- 1- الغضب 2- السرور 3- الندم

و- ما الجملة التي ورد فيها تركيب (أسلوب) العطف؟

- 1- ولم يعد باستطاعتها أن تستمتع برائحة الورد، أو باستنشاق العبير.
2- أخذت الفراشة تنظر إلى نفسها باستغراب .
3- حتى لو كانت زهرة نرجس.

ز- ضع إشارة صح أو خطأ؟

- 1- في نهاية القصة دُهِشت الفراشات من تصرف الفراشة
2- لم يعجبني تصرف الطائر مع الفراشة في القصة
3- شعرت الفراشة بالسعادة بعد حوارها مع الطائر.....

ح- ماذا تعلّمت من القصة؟

ط- اختر شخصية أعجبتك في القصة، ولماذا اخترتها؟

ي- ما الصفة التي لا تنطبق على الفراشة؟

- 1- السخرية 2- ليست واثقة بنفسها 3- رشيقة

الكتابة: 1- اكتب نصًا وصفيًا - في حدود ستة أسطر- عن شخص تحبه كثيرًا، موضِّحًا صفاته الخارجية والداخلية، لا تنس استخدام علامات الترقيم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- اكتب نصًا وصفيًا - في حدود ستة أسطر- عن مكان تحبه كثيرًا، وتذهب إليه مع أسرتك، لا تنس استخدام علامات الترقيم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صق الجنوب
منتديات

