



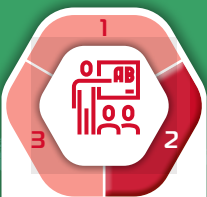
الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2022-2023

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

دليل المعلم



الصف
04

نسخة غير محدثة

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

مقدمة

مرحبًا بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطوّرة للصفوف من الثاني إلى الخامس.

صُمّمت هذه السلسلة لتقدم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كل صف من هذه الصفوف في عشر وحدات، مقسمة على ثلاثة فصول دراسية. وكل وحدة دراسية لها عنوان عام، تندرج تحته النصوص، وتدور في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

- * اعتماد منهج "التعليم القائم على الأدب" الذي يستخدم الأعمال الأصيلة لكتاب محترفين أساسًا مركزياً للخبرة التعليمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.
- * اعتماد المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).
- * التنوع في اختيار النصوص القصصية حيث تغطي موضوعات مختلفة، لكنها كلها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.
- * إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة للنص القصصي تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على قراءة النصوص المعلوماتية بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرب على مهارات دمج المعرفة.
- * تحقيق التوازن بين الأنشطة الطبيعية والأنشطة التعليمية في المنهج، بحيث تغذي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالاً للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وفنية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلم، وترسيخ المفاهيم، وتعميق الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلم التي نصت عليها وثيقة اللغة العربية.
- * التركيز الكبير على إغناء معجم المتعلم بالمفردات والتراكيب العربية التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثفة

تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلى ذلك في تخصيص مدخلين كبيرين لمفردات منتقاة من معجم النص القصصي والنص الرديف، اختيار كلمة من النص القصصي للتركيز عليها في "رحلتي مع كلمة"، ثم تنويع وتكثيف أنشطة المعجم في كتاب النشاط.

* **الاعتناء بمهارات المحادثة**، وتخصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور.

* **الاهتمام بمهارة الكتابة**، وتقديمها للطالب تقديمًا واضحًا وميسرًا، مدعومًا بالشروح والنماذج الموضحة، في حصص مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تنوع في أنشطة الدروس، وتنوع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.

* **اعتماد منهجية التدرب والملاحظة في تعليم الإملاء**، والابتعاد تمامًا عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمّى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفروق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب.

* **تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا** يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنويع أساليب التعلم.

الأوعية التعليمية:

يتكون المنهج من كتابين للطالب:

1. كتاب الطالب: الذي يتضمن النصين الأساسيين: القصصي والريفي، وأنشطة تركز على التفاعل مع النص من خلال المناقشات الحرة، والعمل الجماعي، أو الثنائي، وتفسح مجالاً للمتعلم ليتحدث عن خبراته الشخصية، ويعبر عن رأيه، ويمارس التمثيل أو الرسم أو بعض الأنشطة التي يتحقق فيها التعلم في سياق طبيعي مريح.
2. كتاب النشاط: الذي يتضمن معظم أنشطة التعليم والتعلم الأساسية، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفذ في البيت، وقسم ينفذ في الصف، وكلا القسمين يكملان بعضهما بعضاً، كما يتضمن الصفحة المفتاحية للنص القصصي والنص الريفي التي صممت لتساعد الطلبة الضعاف أو الذين يواجهون بعض الصعوبات في القراءة.

شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

النص القصصي: هو النص المركزي في الوحدة الذي اشتق منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النص الريفي والنص التطبيقي، وهو نص قصصي أصيل، كتبه كاتب معروف.

النص الريفي: هو النص المعلوماتي الذي يأتي لاحقاً للنص القصصي، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصاً في العلوم أو الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية أو التربية الوطنية أو الأخلاقية.

النص التطبيقي: هو نص قصصي قصير في كتاب النشاط، يطبق عليه الطالب المهارة التي تعلمها في النص القصصي الأصيل.

الصفحة المفتاحية: الصفحة الأولى في كتاب النشاط من درس القصة، والصفحة الأولى من درس النص الريفي، وتتضمن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذة من النص نفسه، وهي من الكلمات الشائعة في العربية، ليتدرب الطالب على قراءتها بشكل مستقل، حتى ترفع من مستوى قراءته شيئاً فشيئاً، مرة بعد مرة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جداً، تتركز في مجال الوعي الصوتي أو المفردات والمعجم.

المسطرة الإملائية: قائمة بالكلمات التي تتحقق فيها المهارة الإملائية والتي يجدر بالطالب أن يحفظها، ويتدرب على كتابتها.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوَحْدَة الدراسية المقررة؟

- هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:
- 1. اطلع على الوَحْدَة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
- 2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة: المعجم، المهارة، الإستراتيجية، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
- 3. اقرأ القصة، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات القصة، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
 - وزع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطالب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطالب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - هذا التوزيع سيتكرر مع النص الودي، وسيتكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
 - انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
 - سجل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
 - كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أن الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.
 - أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب

مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

- ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)
- 1. يوم الأحد والإثنين مخصصان لقراءة القصة وحل تدريبات كتاب النشاط.
- 2. يوم الثلاثاء مخصص لحل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب+ قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
- 3. يوم الأربعاء مخصص لاختبار في القراءة الجهرية.
- 4. يوم الخميس مخصص للمحادثة.

الجديد في هذه الطبعة من الكتاب

ما الجديد في الكتاب؟

- أضيفت في كل جزء من أجزاء الكتاب وحدة دراسية جديدة، تشمل على الآتي:
- درس القصة
 - درس النص المعلوماتي
 - درس المحادثة (الذي يأتي عادة في الصفحة الأخيرة من الأنشطة التي تلي القصة)
 - درس الاستماع
 - درس النشيد

لماذا أضيفت وحدة جديدة في كل جزء من أجزاء الكتاب الثلاثة؟

الهدف من إضافة وحدة جديدة هو إتاحة الفرصة أمام المعلم ليختار من بين الوحدات الأربع ثلاث وحدات (أو من بين الوحدات الثلاث وحدتين) يراها هي الأنسب للتدريس من وجهة نظره فيما يتعلق بالقصة والنص المعلوماتي وبالدروس الأخرى التي تتضمنها الوحدة. بحيث إذا كان المعلم لا يحبذ تدريس قصة بعينها، فإن له حرية الاختيار، واستبدال القصة من الوحدة الجديدة بها.

كيف ندرس الوَحْدَةَ الجديدة؟ وماذا عن دروس النحو والإملاء والكتابة؟

- تدرّس الوَحْدَةَ الجديدة بالطريقة والمنهجية التي اعتمدت في تدريس الوحدات السابقة، فيما يتعلق بالقصة والنص المعلوماتي والاستماع والمحادثة والنشيد.
- أما دروس النحو والإملاء والكتابة فقد تم توزيعها على الوحدات الثلاث الأولى، فإذا قرر المعلم أن يدرّس القصة والنص المعلوماتي والاستماع والمحادثة والنشيد من الوَحْدَةَ الإضافية الجديدة، فإن عليه أن يكمل تدريس النحو والإملاء والكتابة من الوَحْدَةَ التي تركها.

هل يمكن استثمار الوَحْدَةَ التي لم يخترها المعلم في شكل آخر من أشكال التعلم؟

يمكن بالتأكيد استثمار الوَحْدَةَ التي لم يخترها المعلم لتكون ضمن المقرر في تشجيع الطلاب على الدراسة الذاتية، أو تنظيم حلقات نقاشية في المكتبة حول القصة وموضوعها وشخصياتها، أو استثمارها في القراءة الذاتية، أو كما يراه المعلم مناسباً. لكن كل هذه الاقتراحات هي اختيارية، ولا يلزم المعلم بها (إلا في منهج الصف الثاني؛ فالوَحْدَةَ الإضافية مقررة نظراً لزيادة عدد الحصص في هذا الصف)

الإضافة الإلكترونية المميزة:

تمت إضافة رمز للماسح الإلكتروني لإثراء الحصة الدراسية بمقاطع الفيديو والتلميحات الداعمة للحصة الدراسية والتي تعين الطالب في الحصة أو خارجها وتثري معلوماته وتدعمها.

عنوان الوَحْدَة: أُطْلِق العنان لأفكاري

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

اطلب إلى الطلاب فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدَة " أطلق العنان لأفكاري" وناقشهم في الصورة، واسألهم " ترى ماذا تتوقع أن يكون موضوع القصة؟ هل ترون أن اللون القرمزي لونا جذابا؟ وهل يمنحك لون الثوب الشعور بالسعادة؟

الصفحة المفتاحية (كلمات شائعة) في كتاب النشاط (5 دقائق)

اسأل الطلاب " هل كنا طلاباً مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة وأجبنا على الأسئلة فيها؟ يمكنك أن توجه للطلبة هذه الأسئلة: من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم تستمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من 3 طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعاً على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

صفحة المعجم: (5 دقائق)

بعد ذلك انتقل إلى كتاب الطالب ، وناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يمثلوا العبارتين في رأس الصفحة، ويمكنك أن تطلب من الطلاب أن يمثلوا أي عبارة يجدونها مناسبة أثناء قراءة القصة. وعند المرور بها مباشرة.

القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على معجم القصة

نواتج التعلم:

ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم و الضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.1.3.02.020 يقرأ قراءة سليمة نصوصًا تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمداً على السياق.

ARB.1.3.02.017 يظهر الوعي بالعلاقات بين المفردات و معانيها ضمن حقول دلالية مناسبة.

ARB.2.1.01.010 يحدد تسلسل أحداث القصة، و ملامح الشخصيات، و المكان والزمان، مستدلاً بتفاصيل محددة داعمة، مقتبساً من أقوال الشخصية و أفعالها.

ARB.2.2.01.016 يحدد صفات الشخصية و أفعالها في القصص الخيالية و يقابلها بصفات الشخصية و أفعالها في القصص الواقعية.

ARB.2.2.01.017 يحلل بنية النصوص القصصية و عناصرها الفنية، مفسراً أفعال الشخصية، و دوافعها، كاشفاً عن صفاتها.

ARB.2.2.01.018 يميز الحوار الداخلي من الحوار الخارجي في القصة.

ARB.2.3.01.017 يقارن بين حكايات من ثقافات مختلفة، من حيث الفكرة، الشخصيات، المكان والزمان، عناصر الحكمة.

ARB.6.1.01.011 يصنف الأسماء و الأفعال وفق محيطها

ARB.4.2.03.004 يكتب تلخيصاً يتضمن الفكرة الأساسية و أهم التفاصيل اللغوية.

ARB.5.1.02.016 يقدم عرضاً تقديمياً شفوياً عن خبرات شخصية مستخدماً الحقيقة و المجاز بما يلفت انتباه مستمعيه لتعميق فهم الموضوع الرئيس.

المهارة: تطوّر الشخصية

الإستراتيجية: التحليل: تتبع نمو الشخصية

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- الرسم.
- الدراسات الاجتماعية.

قبل قراءتها، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب الأنشطة، فالطالب سيعود إليها مرتين تقريباً: أثناء قراءة القصة، وفي كتاب الأنشطة.

المهارة والإستراتيجية والكاتب: (5 دقائق)

- اشرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الإستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلاً: في هذه القصة يا أعزائي سنتعلم " تطوّر الشخصية".
- وتعلم حين نسرّد أو نحكي القصة. إنّ الكاتب يريد أن يرسل رسالة للقارئ، ويريد أن يدفعنا للتفكير أو لنقل الأحاسيس أو غير ذلك، اجعل هذا التقديم قبل البدء بتدريس المهارة، ركز على الأمور التي يمكن أن تساعد الطالب على معرفة فكرة القصة.
- حدّث طلابك عن إستراتيجية مراقبة الفهم والاستيعاب وكيف يكون قارئاً واعياً، وكيف يتعمق في الفهم، فيسجل كل ما يجده مهمّاً، أو بحاجة لتوضيح، أو يطرح أسئلة على نفسه عن الأحداث، وصفات الشخصيات.. وغيرها من العناصر، ومن المهم أن يرسم مخططات للقصة التي تساعد في الفهم العميق، والتركيز، واطلب إلى طلابك أن يبدؤوا بكتابة أسئلة يتوقع وجود الإجابة عنها في القصة. في هذه الإستراتيجية يضع القراء أسئلتهم واستفهاماتهم الخاصة حول النص، ويجيبونها بأنفسهم من خلال قراءة النص، مما يعمّق فهمهم له.
- يمكن لهذه الأسئلة أن تكون من قبل القارئ نفسه أو حتى من قبل زميله أو من المعلم.
- من هذه الأسئلة: أتساءل ما الشيء الذي يمنحك السعادة؟
- كيف تحقّق أحلامك؟ وكيف تتجاوز سخرية الآخرين من أحلامك؟
- ثمّ اطلب إلى الطلاب فتح الكتاب على صفحة تعريف المؤلّفة، واسألهم: هل تعرفون كاتبة القصة، هل قرأتم عنها، أو قرأتم قصصاً أخرى من تأليفها؟ ثمّ اسأل من يعرفنا عليها. ولا بأس أن يقرأ أحد الطلاب ما كتبت عن الكاتبة، ثمّ يطلب المعلم من طالب آخر تلخيص المعلومات المهمة في سيرة الكاتبة.

قراءة القصة للطلاب من قبل المعلم: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلاً: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطلاب إلى الغلاف؟ اطلب إلى أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلف والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم هل

- يُوحى لكم الرسم بشيء؟ استمع لآرائهم لوقت محدد وليكن خمس دقائق فالحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يُحفّز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم.
- ◉ ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصًا بالقراءة في الصّف.
 - ◉ تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع. مراعيًا نبرات الصّوت الممثلة لمواقف الشخصيات في القصة.
 - ◉ ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدّة مظلمة بالأصفر أيضًا في القصة، توقف عندها وأعدّ السؤال عن معناها، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفويًا).
 - ◉ توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤال: ما رأيكم في كذا؟ مثلاً اسألهم هنا: ما رأيكم بعليّ بطل القصة؟ هل تجدون بين زملائكم شخصًا يهتم بأمور الآخرين؟ تحدثوا عنه.
 - ◉ يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك. حفز دائمًا الطالب المجيد في قراءته، وأظهر تميزه وأهمية القراءة في حياتنا وإدراكنا ومعارفنا، وامنح فرصة القراءة للطلبة جميعهم، ولا تهمل أحدًا منهم، وساعد المتعثرين في القراءة بأساليب متنوعة.
 - ◉ بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشًا مركزًا حولها، وأعط المجال للطلاب لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في القصة.

حل التدريب في الصفحة (9) من كتاب النشاط (5 دقائق)

اختتم الحصة بحل التدريبات في الصفحة رقم (13) من كتاب النشاط.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ◉ وجه الطلاب إلى ضرورة حلّ التدريبات في ص (10) من كتاب النشاط.
- ◉ وجه الطلاب إلى ضرورة التّدرب على قراءة القصة لمزيد من الإتقان.
- ◉ وزع على الطلاب الذين حددتهم سابقًا أرقام الصفحات التي سيقرونها في الحصة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها جيدًا.

موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
 - يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
 - ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
 - يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
 - يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
 - ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
 - يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
 - يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
 - يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكن المعلم من فهم الغاية منها، واستشعر أثرها العميق عليه وعلى أبنائه، فإنه سيبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - المتميزون
 - المتوسطون
 - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلم أن يشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلاً: من منكم قرأ قصة "معطفي القرمزي" في البيت؟ لمن قرأتم القصة؟ أي من الملابس التي تفتنونها تفضلون أكثر؟
- وأيها تمنحكم الدفء والسعادة؟ هل حقاً يمكن للملابس أو المقتنيات أن تمنحكم السعادة؟
- شجعهم على أن يسألوا، بقولك: هل لدى أحدكم سؤال؟ ويمكن أن تسألهم أيضاً عن أكثر الأشياء تأثيراً في حياتنا؟ وكيف يمكن تجاهل سخريه الآخرين؟ ولماذا يسخر منا البعض؟
- اطلب إلى بعضهم أن يحدث زملاءه عن كيفية المثابرة لتحقيق ما نصبو إليه، ووجههم قبل البدء بالحديث أو الإجابة أن يحرصوا على التكلم بلغة فصيحة.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (10 دقائق)

- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 10 في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.
- **التدريب رقم (2)** في هذه الصفحة تدريب على استثمار المعجم في الكتابة، استمع إلى جمل الطلبة، وعلق عليها، حاول أن تستمع إلى أكبر عدد من جمل الطلاب. وتصويبها إن كان هناك أخطاء.
- في خمس الدقائق الثانية: اطلب إلى كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- ركز على العبارة المنسوخة أثناء متابعة الطلبة، وأثن على من كتب بخط جميل وأكثر من مرة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (15 دقيقة)

- هذا الجزء من الحصة مهم جداً، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.
- تأكد من أن طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة،
- واستعد أنت أيضاً بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.

- استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب إلى كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له.
- يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
- إذا كان الطالب ضعيفاً، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخيّر له دائماً جزءاً قصيراً جداً، وسهلاً، ويمكنك أن تساعد في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو قرأ كلمتين فقط.
- ابحث دائماً عن طرق علاجية للطلاب الذين يعانون من مشكلات في القراءة، وتواصل مع المعنيين بالأمر.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقتاً للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشّط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جداً. أو متابعة القراءات جيداً لتقييم زملائهم، أو كلفهم بتسجيل كلمات جديدة للبحث عن معانيها أو أضدادها أو مفرداتها أو جمعها.
- سجّل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.
- من المهم التوقف عند الكلمة التي تناولها الكتاب في نشاط رحلتي مع كلمة، وهي في هذه الوَحْدَة كلمة "يتسلّل"، فلا بأس أن يبنه الطلاب إلى استخدامها في جمل عديدة. واختلاف معانيها وفق السياق الذي ترد فيه، ثم أخبرهم أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "شرع"، واختر أحد الطلاب ليقرأ الجملة الأولى، ثم طالباً آخر ليقرأ الجملة الثانية، وشرح لهم المعنى المستفاد من استخدامها في بعض التراكيب اللغوية، يمكنك أن تطلب إلى طالب أو أكثر أن يوظفوا "يتسلّل في جملة من عندهم" ..
- أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة، من المفيد أن تكون قد خطّطت أين يبدأ كل طالب وأين سينتهي، ويمكن للمعلم أن يستخدم مهارة تعرف المغزى ويطبّقها في قراءات الطلاب، أو البدء من كلمة يتسلّل إلخ
- تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصة، فذكرهم أنهم سيقروون في بداية الحصة القادمة. ويمكنك أن توجّل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

حل نشاط "رحلتي مع كلمة "يتسلل" في كتاب النشاط (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط ص(11)، وحل معهم التدريبات الخاصة بكلمة "يتسلل" ويؤكد بعدها أن تطلب منهم أن يستخدموا الكلمة في جمل من إنشائهم، ويحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها.
- عزز ما درسه الطلاب في الفصل الأول عن المجاز، وكيفية تمييز المجاز من الحقيقة.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أن الحصة القادمة سيقراً مجموعة من الطلاب.
- حدد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقروا في بداية الحصة القادمة.

موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
 - يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
 - ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
 - يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
 - يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
 - ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
 - يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
 - يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
 - يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكن المعلم من فهم الغاية منها، واستشعر أثرها العميق عليه وعلى أبنائه، فإنه سيبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيق الإستراتيجية في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - المتميزون
 - المتوسطون
 - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلم أن يشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن توزع على الطلاب بطاقات لذكر أكثر الملابس التي يفضلون ارتداؤها، وأسباب اختيارهم لها. لتكوين فقرة وصفية لهذه الملابس ... أو فكرة أخرى تتعلق بالأحلام والطموحات التي يتمنون تحقيقها.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (5 دقائق)

- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب ليقروا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 7 دقائق.
- سجل ملاحظتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب، من المهم أن تترك فرصة لطالب ضعيف أو طالبين لإعادة القراءة، للتأكيد على مبدأ التدريب البيئي على القراءة والاهتمام بها.
- ساعد وشجّع الطلاب الضعاف، وأعطهم أكثر من فرصة لتحسين أدائهم.

حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب: (7-10 دقائق)

- وجه الطلاب إلى حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب، قبل الجزء الخاص برحلتني مع كلمة "يتسلل".
- العمل في هذا التدريب جماعي، امنح الطلاب 5 دقائق لتنفيذ النشاط، وتداول بينهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر... تعرف على إستراتيجيات التعامل مع طلابك ارتكازًا إلى الفروق الفردية بينهم.
- في النصف الثاني من الوقت، ناقش مع الطلاب حلّ التدريب مناقشة جماعية. ويمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول الفكرة في القصة، يمكن أن تسألهم عن رسالة الكاتبة، وما الأدلة عليها من القصة.

قراءة النص التطبيقي في كتاب النشاط: (المخترع الصغير) (10 دقائق)

- أخبر طلابك أننا سنترك (قصة معطفي القرمزي)، وسننتقل إلى قصة قصيرة وطريفة جدًا في كتاب النشاط ص (12)، لتدرب أكثر على " تطوّر الشخصية "

- اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط، واطلب إلى أحدهم أن يقرأ عنوان القصة، اسألهم: من العنوان: ما الشخصيات التي تتوقعون وجودها في هذه القصة؟
- امنحهم وقتاً ليقرأوا النصّ قراءة صامتة بحيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.
- اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختتم قراءةك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة؟ اسألهم ما رأيكم في الشخصية الرئيسة للقصة؟ وما رأيكم فيما تقوم به الشخصية لتحقق ما تريد؟، هل تشبه شخصيته في القصة شخصية من البشر أو شخصية أخرى قرأت عنها؟ ما المغزى في القصة؟ كيف استدلت عليه؟
- اطلب إلى الطلاب الآن أن يقرأوا القصة، ويمكن حصر الأحداث التي وقعت فيها أولاً من خلال مخطط اعتاد الطلبة استخدامه ..

○ يمكن أن تطلب إلى الطلاب أن يتخيلوا نهاية أخرى مناسبة للقصة، وكتابتها.

حل تدريب المغزى في القصة في كتاب النشاط (10 دقائق)

- وجه الطلاب الآن إلى التدريبات ، واجعلهم يقرأوا الأسئلة، وشرح لهم ما المطلوب منهم، ثم افسح لهم بعض الوقت لحل التدريبات في مجموعات ثنائية. (3 دقائق)
- أجب معهم عن أسئلة التدريب، وساعدهم في كتابة إجابات صحيحة.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة قصة "معطفي القرمزي" وقصة "المخترع الصغير" لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصة القادمة.

موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
 - ◉ يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
 - ◉ ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
 - ◉ ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
 - ◉ يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكن المعلم من فهم الغاية منها، واستشعر أثرها العميق عليه وعلى أبنائه، فإنه سيبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيق الإستراتيجية في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - ◉ المتميزون
 - ◉ المتوسطون
 - ◉ الضعاف
- ◉ كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- ◉ يجب على المعلم أن يشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- ◉ لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ القصة بتهيئة مناسبة.

قراءة الطلاب لفقرات مختارة من قصة "معطفي القرمزي" (20 دقيقة)

- عليك دائمًا أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصة.
- امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة، أو أكثر قليلاً للطالب الذي يعاني من مشكلات في القراءة.
- يمكنك في هذه الحصة أن تختبر 10 طلاب من طلاب الصف.
- حاول أن تشمل هذه العينة مختلف المستويات: طلاباً جيدين، طلاباً متوسطين، طلاباً ضعافاً.

حل نشاط (دورك الآن): (10 دقائق)

- قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط دورك الآن.
- اطلب إلى كل مجموعة أن يتناوبوا في الحديث عن أصحاب المشاريع الصغيرة. وكيف حققوا أحلامهم). مع التأكيد على اعتمادهم ورقة الملاحظات التي دوّنوا فيها المعلومات عن الشخصية.
- شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية الفصيحة.
- هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمت الرسمي للحصة، حاول أن تجعله وقتاً مرحاً، وأن تحفّزهم على التعبير عن مشاعرهم.
- بعد منح 5 دقائق للمجموعات حوّل النقاش إلى الصف.
- يمكن أن تبدأ بنفسك وتخبر طلابك عن الأزياء التي تشتهر فيها منطقتك، وتحدّث إليهم عن تلك الأزياء وما يميّزها
- قسم وقت النشاط لإفراح المجال لعدد أكبر من الطلاب، واتبع الأسلوب ذاته في الحوار.
- اجعل الطالب يتحدث إلى زملائه، ثمّ نبهه للاستماع إلى آراء زملائه. واستمع إلى الطلاب، وعلق على اختياراتهم للأمور التي تساعدهم في تحقيق أحلامهم.
- حاول دائماً أن تجعل هذا الوقت وقت مرح ومشاركة فاعلة للجميع.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى تنفيذ نشاط (مشروع الخيري)
- شجّعهم على أن يرسموا " في البيت، وأن يكتبوا عبارات جميلة لتذيل الرسومات بها.
- حفّزهم على مشاركة زملائهم بما سيكتبون وما سيرسمون. وأن يستعدوا للتحدث عما قاموا به في الحصة القادمة.
- اشرح لهم أنك ستختار 10 طلاب ليتحدث كل منهم عن مشروعه الخيري في دقيقة واحدة، ولذلك يحضر صورة لها بالإضافة إلى الرسة التي سيرسمها.

موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
 - ◉ يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
 - ◉ ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
 - ◉ ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
 - ◉ يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكن المعلم من فهم الغاية منها، واستشعر أثرها العميق عليه وعلى أبنائه، فإنه سيبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيق الإستراتيجية في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - ◉ المتميزون
 - ◉ المتوسطون
 - ◉ الضعاف
- ◉ كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- ◉ يجب على المعلم أن يشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- ◉ لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأ أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب:
- أخبر الطلاب عن أمور تساعد في تحقيق أحلامك، وقل لهم كم سعت وما زلت تسعى لتحقيقها، وكيف تسهم من خلال تحقيقها في مستقبل أفضل، وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

تنفيذ المحادثة: (30 دقيقة)

- من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وسحب ورقة في كل مرة، أو ترك أحدهم يسحب ورقة من سلة وضعت بها الأوراق على الطاولة؛ حتى لا يشعر الطلاب بالفرقة في اختيارك بعضهم دون بعض.
- اطلب من الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام، ويواجه زملاءه، ويخبرهم عما رسمه، ولماذا؟ وكيف يحقق هذا الحلم، أو كيف يسهم هذا الحلم في تطوير بلاده، أو كيف يكون مفيداً للآخرين؟ وأن يريهم رسمته التي رسمها.
- شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية.
- اشكر كل طالب بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن أن تطلب من زملائه أن يحيوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا حديثه.

نواتج التعلم: (المحادثة)

ARB.5.1.02.014 • يتحدّث بطلاقة عن موضوع مُحدّد يُعده مع مجموعته مُحاوَرًا زملاءه في الزُّمَر الأخرى لربط إضافاته بتعليقات المُشاركين.

- لا بد أن ينتهي 10 طلاب من المحادثة في هذه الحصة.
- سجل ملاحظاتك في بطاقة خاصة بكل طالب. ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدم بطاقة التقييم المرفقة.
- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضاً، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> • يتحدث بطلاقة، مضمناً موضوعه • فكرة أساسية وتفاصيل داعمة وأمثلة • يقسم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية • يتحدث بلغة عربية صحيحة 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مدهشة، لفت انتباه الجميع • قدم أمثلة طريفة وتفاصيل مثيرة للانتباه • أنهى حديثه بطريقة لافتة جدا. • تحدث بلغة عربية معظم الوقت • تحدث بطلاقة وثقة 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية جيدة • قدم أمثلة جيدة، وتفاصيل مرتبة • أنهى حديثه بشكل جيد • حاول التحدث باللغة العربية • تحدث بشكل جيد، ولم يكن يكرر الكلمات أو يتوقف كثيرا 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مقبولة مرتبطة بالموضوع • قدم أمثلة قليلة، وتفاصيل غير مرتبة • لم يمهّد حديثه بشكل جيد • تحدث بالعامية مع محاولات للتحدث بالعربية • بدأ مرتبكا بعض الشيء، وكرر الكثير من الكلمات 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة • قدم فقيرة وتفاصيل غير مهمة • لم يمهّد حديثه بشكل جيد • تحدث بالعامية كل الوقت. • كان مرتبكا معظم الوقت، وكرر الكثير من الكلمات

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتاً ممتعاً وأنت تستمع إلى أحاديثهم الخاصة بأحلامهم ولا سيما كيفية تحقيقها، وأنت تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة المعلوماتية القادم "مقلاتي صغيرة" بقراءة الصفحة المفتاحية في كتاب النشاط، وحل الأنشطة المتضمنة فيها.

موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
 - ◉ يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
 - ◉ ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
 - ◉ ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
 - ◉ يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكن المعلم من فهم الغاية منها، واستشعر أثرها العميق عليه وعلى أبنائه، فإنه سيبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيق الإستراتيجية في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - ◉ المتميزون
 - ◉ المتوسطون
 - ◉ الضعاف
- ◉ كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- ◉ يجب على المعلم أن يشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- ◉ لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

- هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:
1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
 2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
 - وزع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطالب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطالب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس،
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، ويمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملاً في البيت بإشراف أحد الوالدين، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
 - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
 - أعدّ لنفسك سجلاً خاصاً بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والاثنين مخصصان لقراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لأنشطة "اصنع روابط".
3. يوم الأربعاء والخميس لدروس النحو.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- يمكنك أن تجمع صوراً مختلفة من الأزياء حول العالم. وتساءل الطلاب عنها، وأي من تلك الأزياء قريبة من أزياء بلادهم. وأي من تلك الأزياء يعرفون؟
- اقض 5 دقائق في سؤال الطلاب عن الأزياء التي تمثل بلادهم. وأعهم فرصة ليتحدثوا عن أزياء بلادهم. وبماذا تتميز.
- وقم بتسجيل ما يعجبك من مواقف على السبورة، واترك ما كان متشابهاً أو بسيطاً، قم بالثناء على جميع الطلاب لتفاعلهم ومشاركتهم.

الصفحة المفتاحية (كلمات شائعة) في كتاب النشاط (5 دقائق)

- اسأل الطلاب "هل كنا طلاباً مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة وأجبنا عن الأسئلة فيها؟"
- استمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من 3 طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعاً على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

مناقشة معجم نص الأزياء حول العالم (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة (معطفي القرمزي) سنقرأ أكثر عن الصمود في مواجهة التحديات لتحقيق أحلامنا. كيف

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

- ARB.1.3.02.016 يقرأ الكلمات المألوفة بلا تشكيل.
- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.01.009 يرتب علاقات التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة في مجال محدد.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعينا بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللغوي.
- ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تفسر معناها.
- ARB.3.1.02.010 يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص.
- ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعينا بجذرها اللغوي.
- ARB.6.1.01.011 يصنف الأسماء والأفعال وفق محيطها اللغوي.

- نتجاهل سخرية الآخرين لنكون أفضل
- لكننا اليوم سننتقل من قصة سقف الأحلام إلى نص آخر عن الأزياء حول العالم
- دعونا نفتح صفحة مفردات المعجم.
- أنا أحب أن أتعلم كل يوم كلمات جديدة، هذا يجعلني غنيًا جدًا، من يريد أن يكون مثلي
- ويصير غنيا، ولديه كنز يكبر كل يوم؟
- اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها وفي الصورة التوضيحية.
- ثم امنحهم بعض الوقت ليكتبوا جملهم في كلمات اختاروها من صفحة المعجم. ويمكن أن يكون العمل هنا ثنائيًا.
- أثناء كتابتهم لجملهم مرّ عليهم، وانظر فيما يكتبون، وتوقف عند من تشعر أنه يحتاج إلى مساعدة، وساعده.
- استمع إلى جمل بعض الطلاب، وصححها، وأثن عليها.

قراءة نص " الأزياء حول العالم" (20 دقيقة)

- نص مقالاتي صغيرة يركز على فكرة الطموح ، ويتضمن كلمات مهمة في هذا السياق.
- حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات للعناوين الفرعية الأربعة الأولى في هذه الحصة، على أن تقرأ مع طلابك عنوانًا عنوانًا، وتطلب إليهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة من خلال العنوان الفرعي لها ، وسجلها على السبورة، ابدأ دائمًا بسؤال: "عمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرّب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
- يمكنك أن تقرأ أولًا، ثم تطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات، اطلب إلى طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالبًا متوسطًا. بمعنى أنّ مجموع من سيقراً في هذه الحصة 6 طلاب. (3 جيّدون، 3 متوسطون)
- بعد الانتهاء من العناوين الفرعية الأربعة الأولى ، قل للطلاب، مثلاً: حسنًا دعونا نلخص ما تعلمناه اليوم في درس الأزياء حول العالم، إنها معلومات مفيدة وموضوع مهم لنا جميعًا. أليس كذلك، هل نعيدها معًا لتأكد أننا تعلمناها جيّدًا، وأدر حلقة نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.
- الفت نظر الطلاب إلى تفاصيل العنوان الفرعي، وإن كان بإمكانهم الزيادة عليها، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وترى أنها ربما تكون غير صحيحة، أو مكررة في النصّ، وشجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى صحتها.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة الدرس في البيت.
- اختر من بين الطلاب الضعاف 3 طلاب، حدّد لكل واحد منهم عنواناً من العناوين الأربعة التي انتهت من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددت له عنوانها، شجعهم على التّدرب الجيد.

موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
 - ◉ يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
 - ◉ ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
 - ◉ ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
 - ◉ يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكن المعلم من فهم الغاية منها، واستشعر أثرها العميق عليه وعلى أبنائه، فإنه سيبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيق الإستراتيجية في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - ◉ المتميزون
 - ◉ المتوسطون
 - ◉ الضعاف
- ◉ كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- ◉ يجب على المعلم أن يشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- ◉ لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن تنوع الأزياء في العالم. وما الأزياء التي يفضلونها. وبماذا تمتاز الأزياء في بلدكم.
- راجع معهم مفردات المعجم، ويمكن أن تستمع إلى جمل مجموعة أخرى منهم. (الجمل التي كتبوها في الحصة الماضية).
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ القراءة.

إكمال قراءة نص "الأزياء حول العالم" ومناقشته (15 دقيقة)

- حوّل انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا عن الأزياء، من خلال إكمال قراءة "الأزياء حول العالم" هل الجميع مستعد؟... إلخ
- ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهيت منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب إلى الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها.
- لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثن عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.
- انتقل الآن إلى الفقرتين الأخيرتين من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، وتعلم معلومات جديدة وأساليب أخرى للتحفيز، وتحقيق الأمنيات.
- اقرأ الفقرة الرابعة، ثم اطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل: عم تتحدث هذه الفقرة؟ وسجل المعلومات على السبورة.
- ثم انتقل إلى الفقرة الأخيرة، ويمكنك هنا أن تطلب إلى طالبين جيدين أن يقرأ أحدهما بعض الفقرات التي تتضمن كلمات مرادفة (وقد جاءت مغمقة في الكتاب)، وأن يقرأ كلمات متضادة، وهكذا...، أو ما تراه مناسباً.
- دائماً اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، وجههم كيف يتعرفون المعاني، والضد، والجمع والمفرد، والانتباه إلى الرسم الصحيح لها، اجعل تعليمك للغة متكاملًا وعميقًا.. شجعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حول سؤالهم إلى الصف، ثم أجبهم.

حل النشاط الخاص بنص (الأزياء حول العالم) في كتاب النشاط: (15 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط لحل النشاط الخاص بالنص.
- امنح الطلاب أولاً خمس دقائق كحد أقصى ليقرؤوا وحدهم الأسئلة ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرّ على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعدهم في القراءة والإجابة عن السؤال.
- اطلب الآن إليهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في ثلاث دقائق أخرى.
- انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
- يمكنك في الوقت المتبقي من الحصّة أن تطلب إلى الطلاب أن يقارنوا بين قصة معطفي القرمزي، ونص الأزياء حول العالم، أي النصين أعجبهم أكثر؟ هل اقتنعت بقدرتك على تحقيق أحلامك، هل تؤمن بالأفكار التي قرأتها لماذا؟ أو أن يفكروا في قصة بطلها شخص ينجح في تحقيق ما يريد، وأن تجعلهم يتحدثون معك عن تجاربه في الحياة، أو أن تسرد لهم بعض الحكايا التي تعرفها عن التفاؤل والعمل من أجل تحقيق الأحلام.
- (اصنع روابط)
- استثمر الوقت المتبقي من الحصّة مع طلابك؛ لتوضح لهم أننا سنجيب عن الأسئلة ضمن الروابط الثلاثة المقصودة وأنه من الممكن أن ندمج النصّ مع تجربتنا وشعورنا، وضرورة الاستفادة من فهمنا المسبق للعالم الخارجي عند تفسير الأفكار في النص الأول والثاني.
- وهنا عليك إدراك أن الطلاب بحاجة إلى الفهم والمعرفة العميقة للنصّ.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى حل النشاط في كتاب النشاط في البيت.
- أخبر الطلاب أننا في الحصّة القادمة سننفذ أنشطة "اصنع روابط" وعليكم أن تحضروا أنفسكم جيّداً بحسب ما هو مطلوب.
- شجعهم على البحث عن معلومات حول شخصيات بدأت بمشاريع صغيرة ونجحت فيها نجاحاً باهراً.

موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
 - ◉ يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
 - ◉ ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
 - ◉ ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
 - ◉ يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكن المعلم من فهم الغاية منها، واستشعر أثرها العميق عليه وعلى أبنائه، فإنه سيبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيق الإستراتيجية في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - ◉ المتميزون
 - ◉ المتوسطون
 - ◉ الضعاف
- ◉ كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- ◉ يجب على المعلم أن يشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- ◉ لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أي سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائماً على أن يسألوا.

أنشطة اصنع روابط: (25 دقيقة)

- ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط" واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضح لهم أننا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، وتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جداً: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرأها، بالعالم من حولنا. وهكذا سنكبر ونصير أفضل.
- أخبرهم أننا سنقضي وقتاً ممتعاً ونحن نصنع روابط، سنتحدث، وتناقش، ونستمع إلى بعضنا.
- أفضل طريقة لتطبيق نشاط اصنع روابط هو أن تقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطاً من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.

نواتج التعلم: (اصنع روابط)

- ARB.6.1.01.009 يرتب علاقات التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة في مجال محدد.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعيناً بسياقها و مرادفاتها وأضدادها و محيطها اللغوي.
- ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تفسر معناها.
- ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعيناً بجذرها اللغوي.
- ARB.6.1.01.011 يصنف الأسماء والأفعال وفق محيطها اللغوي.

المجموعة الأولى: ستحدث عما يأتي: فَكِّرْ فِي بَطْلِ قِصَّةِ "المعطف القرمزي"، ثُمَّ فَكِّرْ فِي نَفْسِكَ، فِيمَ تُشَبِّهُهُ؟ وَفِيمَ تَخْتَلِفُ عَنْهُ؟ تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي ذَلِكَ. (ربط النص مع الذات) وتذكر السبب.

قد يقبلون من خلال هذا النشاط واقع القربة أو يوجدون حلولاً غير التي جاءت في النص، وقد يفضلون أن يكونوا محايدين.

يمكن أن يكون ذلك بأن يتحدث كل طالب ويستمع إليه الآخرون، ثم أن تعمل المجموعة على رسم هيئة زميله عندما يكبر.

المجموعة الثانية ستحدث عن قصة قرأها الطلاب ووجدوا بينها وبين قصة "المعطف القرمزي" رابطاً نقول للطالب: ناقش زملاءك: هل تجد رابطاً بين القصتين؟ ما هو؟ ويمكن رسم لوحة تعبر عن القصة بأكملها.

المجموعة الثالثة يستخدم القارئ معارفه الخاصة لتساعده على فهم النص فيبحث عن قصص للناس حققوا أحلامهم رغم الصعوبات والعوائق الكثيرة التي واجهتهم، ويتساعدون في الحصول على المعلومات، ومن ثم كتابة نبذة عن كل شخصية وجمع صور عنها، أو رسمها، أو الاستعانة بصور فوتوغرافية لهم تختار المجموعة نشاطاً من هذه الأنشطة، فهذا النشاط يربطهم بالعالم من حولهم، ويتم تبادلها مع زملاء الصف. يمكنك أن ترتب طلبتك مسبقاً لضمان حصولهم على وقت كاف للبحث عن هذه الشخصيات، وقراءة سيرهم الذاتية.

عليك أن تمر على المجموعات وتشاركهم المناقشة، وتذكر لهم مواقف واقعية تعرفها، وتخبرهم عن رأيك في قصة "المعطف القرمزي" وتجيب عن أسئلتهم، وتشعرهم بالراحة.

قد يستغرق هذا الأمر من 10 إلى 15 دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب إلى طلابك التوقف لعرض ما عملوه على باقي الصف.

اترك لكل مجموعة اختيار من سيمثلها ويتحدث عنها، وقد يعرض اللوحة التي صنعوها.

استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.

لا تهمل لوحات الطلاب، بل علقها في الصف. واكتب عليها تعليقاً مناسباً.

هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب

ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضاً.

إن هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ذكّر الطلاب إلى أنّ الحصة القادمة هي حصة اعرف لغتك، وسيثبتون من خلالها أنهم يعرفون لغتهم. وكلفهم بحل تدريب " في البيت " لدرس اعرف لغتك بعنوان أقسام الفعل .

موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
 - ◉ يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
 - ◉ ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
 - ◉ ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
 - ◉ يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكن المعلم من فهم الغاية منها، واستشعر أثرها العميق عليه وعلى أبنائه، فإنه سيبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيق الإستراتيجية في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - ◉ المتميزون
 - ◉ المتوسطون
 - ◉ الضعاف
- ◉ كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- ◉ يجب على المعلم أن يشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- ◉ لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

مدخل:

من المفيد دائماً مراجعة ما سبق تدريسه من مفاهيم وربطها بما سيتعلمه الطلاب، واستثمارها لمزيد من اكتساب المهارات وترسيخها وتوظيفها في التواصل اللغوي شفويًا وكتابيًا، كأن يطرح المعلم أسئلة سابرة، أو يقدم أنشطة من القصة المدروسة، والهدف ليس تقييمًا للطلاب، بل تأكيداً على استخدامهم اللغة السليمة في الأنشطة اللغوية جميعها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- استرجع المهارات القرائية، ثم ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة يمكنك أن تبدأ الحصة منطلقاً من العنوان، وناقش الطلاب: هل يعرفون لغتهم العربية؟ لماذا عليهم أن يعرفوها؟ هل يحبونها؟ لماذا؟
- اقترح عليهم آليات وأفكاراً تدل على معرفتهم لغتهم، ومحببتهم لها.
- يمكنك بعد ذلك قراءة مقطع شعري جميل، أو طرح لغز لغوي يثير التفكير، ويتطلب حله معرفة اللغة، ومنه انطلق إلى بيان جمال اللغة وقدرتها، وشجعهم على تعرف أسرارها بما يتناسب مع قدراتهم.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك)

يُعيّن المُتعلّم أقسام الأفعال، وَيَضْبِطُهَا ضَبْطاً صَحِيحاً.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى صفحة تدريبات في البيت في كتاب النشاط ، وراجع معهم إجاباتهم، وتأكد من البناء اللغوي الصحيح لجملهم.
- اعرض إجابات الطلاب على السبورة، وشجع الجميع.

شرح مفهوم الفعل الماضي والفعل المضارع (10 دقائق)

- اسأل الطلبة أولاً: هل يستطيعون التمييز بين الاسم والفعل والحرف؟
- كيف يميزون بينها؟ هل تواجههم صعوبات عند محاولة التمييز بين الأنواع الثلاثة؟
- استمع إلى إجاباتهم، وقدم لهم المفهوم المناسب للاسم والفعل والحرف، دون التوسع في الشرح، وشجع أفكارهم وآراءهم..
- اجعل الطلاب يقرأوا الأسئلة ثم الإجابة سريعاً على هذه الأسئلة ، قبل البدء بالدرس.
- أخبر طلابك أن الدرس اليوم يعتمد على مادرسوه في الصفوف السابقة، كما يمكنك استخدام طرف السبورة كمساحة دائمة للتذكير بالاستنتاجات الرئيسة. في حصص اعرف لغتك.
- ابدأ أسئلتك بتحفيز ذاكرتهم ومعارفهم ؛ مثلاً: هل فكرت يوماً ما الفعل؟ وأن له أقساماً، وكيف يُمكن أن تُميزها؟
- اعرض عليهم الأفعال في الجدول ، واطلب إليهم قراءة المكتوب فيه ، وتعرف مضمونه.
- سجّل بعضاً من الجمل على السبورة، واطلب إليهم تحويل الفعل إلى المضارع.
- بعد مناقشة الطلاب بمشاركاتهم، اطلب إليهم شرح المصطلحات الرئيسة في الدرس وهما: الفعل الماضي والمضارع، ثم اطلب إليهم إعطاء نموذج عليهما.
- يمكنك أن تبني أسئلتك في درس اعرف لغتك بطرق مختلفة في كل مرة؛ واعتمد مع طلابك التأمل والتفكير دائماً .. فمرة تسأل:
ماذا تلاحظ في الجدول؟
ما الفرق بين الفعل الماضي والمضارع ؟
الجدول أمامك يحتوي على أفعال مختلفة، ما الفرق بينها؟
بعد ذلك، اترك زمناً لتدريب الطلاب على ما تعلموه حتى الآن.. يمكن أن يعمل الطلاب كمجموعات أثناء التدريب على التمييز بين أقسام الأفعال.
- ركّز أثناء الشرح على هذه العبارات التي تجعل الطالب يشارك في بناء التعلم، واستنباط القاعدة: تعلمنا أن ... عرفنا أن... تحدثنا عن .. تعرفنا أن ...

حلّ أنشطة كتاب الطالب (15 دقيقة)

- ◉ قسم الصف إلى مجموعات غير متجانسة لحل الأنشطة.
- ◉ قسم المهام داخل كل مجموعة.
- ◉ اطلب إلى كل مجموعة أن تناقش الجمل فيما بينهم قبل الشروع في الإجابة، وامنحهم الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجهًا ومجيبًا عن استفساراتهم.
- ◉ خذ الإجابة من أكثر من متعلّم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.
- ◉ شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- ◉ امنح وقتًا للطلبة الضعاف ليتمكنوا من الإجابة عن الأنشطة.
- ◉ أثناء الحل راقب الطلاب، واستمع جيدًا لمشاركاتهم وناقشهم بها.
- ◉ تأكد من قدرة الطلاب التمييز بين الفعل الماضي والفعل المضارع، والفائدة من كليهما، وأثرهما في تركيب الجمل.
- ◉ من المفيد العودة للنص القصصي كي يستخرج الطالب الجمل التي تبدأ بفعل ماضٍ أو فعل مضارع، وتحويلهما إلى فعل أمر. من خلاله ما لا يقل عن ثلاثة أربع أو خمس جمل.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ◉ ذكّر الطلاب أنّ هناك تدريبات عليهم القيام بها في البيت.
- ◉ نبّه الطلاب إلى إحضار كتاب النشاط لحل الأنشطة النحوية فيه.

موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
 - ◉ يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
 - ◉ ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
 - ◉ ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
 - ◉ يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكن المعلم من فهم الغاية منها، واستشعر أثرها العميق عليه وعلى أبنائه، فإنه سيبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيق الإستراتيجية في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - ◉ المتميزون
 - ◉ المتوسطون
 - ◉ الضعاف
- ◉ كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- ◉ يجب على المعلم أن يشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- ◉ لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

• ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة

حل الأنشطة في كتاب النشاط دقيقة

أخبر طلابك أن الدرس اليوم درس تطبيقي يعتمد على جدهم والتزامهم بحل الواجب البيتي .
رتب السبورة ، أو استعن بأحد الطلاب للقيام بذلك لتهيئة الطلاب إلى المشاركة في الإجابة .
ابدأ أسئلتك بهدف المراجعة السريعة للحصول على مفهوم أقسام الأفعال وتمييزها من خلال الجمل المختلفة .

اجعل الطالب يعطي جملاً لزملائه ، وأن يميزوا القسم الذي ينتمي إليه ، مع بيان السبب .
قم بجولة بين الطلاب لتعرف مدى إنجازهم البيتي ، اكتب تعليقات سريعة على بعض الكتب لحين انتهاء الحصة ، كوّن فكرة سريعة عن مدى فهم الطلاب . ثمّ ابدأ بحل الأنشطة الصفية .

يمكنك أن تطلب إلى الطلاب حل النشاط الأول في كتاب النشاط ثنائياً .
ومن ثمّ اسأل من منكم يبدأ بالإجابة .
استمع جيداً لمشاركاتهم ، وناقشهم فيها .
يمكن للطلاب العمل بمفردهم أو من خلال مجموعات .

تأكد من قدرة الطلاب التمييز بين أقسام الفعل ، والفائدة منه في الجملة ووقوفه على معناها في

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

يُعيّن المُتعلّم أقسام الأفعال، وَيَضبطُهما ضبطاً صحيحاً.

الجميل .

- ساعد الطالب الضعيف، واقبل منه أبسط الأفعال وأيسرها عليه، وإن كانت مكررة، أو استمع إليها منك أو من أحد زملائه.
- اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين كل نشاط وآخر، وقد تكون لعبة لغوية أو أحجية، جدد نشاط طلابك بين كل نشاط وآخر.
- افسح المجال للطلاب ليحيطوا بالأفعال وفق المطلوب، وكافئ المتميزين.
- استمع إلى قراءة الطلاب جيّداً، واجعل الضعاف يكرروا القراءة بعد زملائهم.
- تابع الطلاب يحلون الأنشطة، وناقشهم فردياً وجماعياً.
- بإمكانك استثمار الوقت المتبقي من الحصة في استكمال أنشطة كتاب الطالب إن كان بعض طلابك لم يكملوها في الحصة السابقة.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصقّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم؛ لأننا تعرّفنا لغتنا العربية، وعبرنا عن حنا لها من خلال الإجابة عن التدريبات بمهارة.
- يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- نَبّه الطّلاب إلى حل الإملاء التعريزي في البيت بموضوع الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف، وإحضار كتاب الأنشطة لدرس الإملاء في الصّفِّ.

موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
 - ◉ يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
 - ◉ ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
 - ◉ ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
 - ◉ يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكن المعلم من فهم الغاية منها، واستشعر أثرها العميق عليه وعلى أبنائه، فإنه سيبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيق الإستراتيجية في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - ◉ المتميزون
 - ◉ المتوسطون
 - ◉ الضعاف
- ◉ كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- ◉ يجب على المعلم أن يشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- ◉ لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

نواتج التعلم: (الإملاء)

ARB.6.3.01.015 يكتب الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف كتابة صحيحة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، كأن تحكي قصة، أو تعرض صوراً، أو تطرح أحجية أو طرفة، أو تعرض فيلمًا عن أهمية الكتابة الصحيحة.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب (10 دقائق)

- في خمس الدقائق الأولى: راجع مع الطلاب ما كتبوه في كتاب النشاط وصححه لهم.
- ساعد الذين لم يتمكنوا من إنجاز الواجب، وتأكد من سبب عدم حل الواجب؛ لتكون مساعدتك لهم في محلها.
- أثن على من أنجز الجب بخط جميل مرتب.
- في خمس الدقائق الثانية: تجول بين الطلاب؛ لتأكد من كتابتهم الصحيحة.
- بعض الطلاب يحتاجون إلى رعاية خاصة، فأولهم إياها، وحفزهم على الانتباه؛ هذا سيفيدك ويفيدهم في أثناء شرح الدرس والتدريب على المهارة.

تذكير بمهارة الألف اللينة (10 دقائق)

- اسأل الطلبة هل يستطيعون كتابة بعض الكلمات، وأخرجهم إلى السبورة، وأمل عليهم كلمات تتضمن المهارة المطلوب، ومن خلال مناقشتك معهم ذكرهم بالمقصود بالألف اللينة، ومتى تكتب بألف قائمة، ومتى تكتب على شكل الياء، ثم وجههم إلى حل أسئلة

كتاب النشاط ثنائياً وفردياً، ووجه عنايتك للطلاب الضعاف في الكتابة.

التدرّب على كتابة الكلمات التي فيها الألف اللينة وفق ما ورد في الأنشطة الصفية (10 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن يصنفوا الكلمات التي وضعت بين القوسين والاعتماد على التحليل الصوتي ثمّ الكتابي .
- دع الطلاب يتدربوا فردياً على كتابة الكلمات منفردة .
- ثم قم بتصويب الأخطاء .
- اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة على السبورة، ويكتشف إن أخطأ زميله في الكتابة أم لا، ويمكن أن تجعل آخرين أيضاً يقرؤونها للتأكد من كتابتها كتابة صحيحة.
- شجع الطلاب الضعاف. على النظر جيداً إلى الكلمات، وليقرؤوها أكثر من مرة، ثمّ اطلب إليهم كتابتها.. وهكذا.
- انتقل إلى اختيار الكلمة الصحيحة في رسمها، وركز على الألف اللينة.
- اترك الطلاب الآن يكتبوا جملهم في الكراس، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها. وقم بتوجيههم حتى نهاية الوقت..

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر طلابك أنّ الحصة القادمة ستكون للإملاء الاختباري، وأنّ عليهم أن يقرؤوا فقراتٍ تتضمن كلمات تنتهي بالألف اللينة؛ لمزيد من الاستعداد والتأكد من سلامة رسمها ونطقها.

موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
 - ◉ يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
 - ◉ ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
 - ◉ ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
 - ◉ يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكن المعلم من فهم الغاية منها، واستشعر أثرها العميق عليه وعلى أبنائه، فإنه سيبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيق الإستراتيجية في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - ◉ المتميزون
 - ◉ المتوسطون
 - ◉ الضعاف
- ◉ كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- ◉ يجب على المعلم أن يشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- ◉ لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

نواتج التعلم: (الإملاء)

ARB.6.3.01.015 يكتب الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف كتابة صحيحة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تكتب كلمات جديدة ليشاهدها الطالب باستخدام أكثر من حاسة (يشاهد الكلمة، يستمع لنطقها، ينطقها ويكررها، يحللها بصوت مسموع، ثم يكتبها).
- هذا التدريب يساعده على تذكر الكلمات وكيفية كتابتها، ثم تقوم بمسحها واختيار كلمات جديدة.
- مشاهدة الكلمات ثم مسحها من أمامه، ليركز بصرياً ثم يحللها بالسمع فقط فيتدرب على التحليل السمعي وتذكر رسم الكلمة.
- اسمح له بوقت ليقوم بالتصويب الذاتي للكلمات التي تم التدريب عليها.

البدء بإملاء الفقرة الإملائية (10 دقائق)

- امل عليهم اختبارياً الفقرة المرفقة في دليل المعلم.
- ابدأ في إملاء القطعة جملة جملة بهدوء.
- أعد قراءة القطعة ليتسنى لمن فاته سماع الكلمات التي يكتبها.

التصحيح (20 دقيقة)

- عليك أن تتبع إحدى هذه الطرق لتصحيح الأخطاء الإملائية:

- الطريقة الأولى: أن تترك الطالب يصحح دفتره بنفسه:
- بشرط عرض الفقرة الأصلية على لوحة أو على السبورة؛ ليقارن بين كتابته وبين ما ورد فيها، ويضع خطأً تحت أخطائه ويدون عددها.
- هذه الطريقة تشعر الطالب بالثقة بالنفس وتحمل المسؤولية.
- الطريقة الثانية: اجعل التصحيح ثنائياً، بحيث يصحح الطالب دفتر زميل له.
- ويسير فيها الطلاب على خطى الطريقة الأولى ذاتها.
- هذه الطريقة تشعره أنه موضع ثقة من معلمه.
- قد يُؤخذ على الطريقتين: عدم قدرة بعض التلاميذ على رؤية الخطأ، أو لجوء بعضهم إلى تخطيء منافس له بزيادة حرف أو إنقاصه، ولكن ركز على الفوائد، و صوب عمل طلابك.
- الطريقة الثالثة: تصحيح المعلم الدفاتر:
- ابدأ بتصحيح بعض الدفاتر لتعرف الأخطاء التي وقع فيها الطلاب .. ولاداعي لتصحيحها كلها في الحصة.
- المعلم مطالب بالمشاركة في تصحيح الدفاتر، حيث لا يعفى من المشاركة في الطريقتين الأوليين، ويجب أن يطلع على بعض الدفاتر في كل مرة يصحح فيها الطلاب الدفاتر.
- تدرّج أثناء إملاء الفقرة في تدريب طلابك على استعمال ما يستطيعون استعماله من علامات الترقيم، بحيث يكونون في نهاية المرحلة قادرين على استعمال الضوابط، واستعمال النقطة والفاصلة وعلامتي السؤال والتعجب، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع الأوراق أو كتب النشاط؛ لأنك ستصحح للطلاب الإملاء.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون حصة كتابة وأنكم ستمضون وقتاً ممتعاً وأنتم تتعلمون كيف تكتبون نصّاً سردياً.
- لاتنس التأكيد على نسخ عبارة محددة في نهاية الحصة.

موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
 - ◉ يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
 - ◉ ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
 - ◉ ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
 - ◉ يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكن المعلم من فهم الغاية منها، واستشعر أثرها العميق عليه وعلى أبنائه، فإنه سيبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيق الإستراتيجية في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - ◉ المتميزون
 - ◉ المتوسطون
 - ◉ الضعاف
- ◉ كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- ◉ يجب على المعلم أن يشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- ◉ لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة

شرح المقصود بالبداية والوسط والنهاية في

النص السردي (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا سنتعلم اليوم كيف نصيرُ كتابًا ماهرين، من يريد أن يكون كاتبًا ماهرًا؟

- اكتب خطة الكتابة على السبورة (العنوان، التركيز على الفكرة الرئيسة، الخاتمة).

- تحدث عن المهارة المستهدفة: (ما يُسمى بنقطة التركيز (البداية والوسط والنهاية)

- ابدأ الدرس بتعريف النص السردي، وأنه تَضَمَّنُ قِصَّةً أَوْ حِكَايَةً، وَلِذَلِكَ يَبْنِيهِ الْكَاتِبُ بِنَاءً تَعاقِبِيًّا مِنَ الْبَدَايَةِ إِلَى النِّهَايَةِ. وَهُوَ مِثْلُ أَيِّ نَصٍّ لَا بُدَّ أَنْ يَشْتَمِلَ عَلَى بَدَايَةٍ، وَوَسْطٍ، وَنِهَائِيَّةٍ، وَقَدْ يَتَضَمَّنُ حِوَارًا خَارِجِيًّا أَوْ حِوَارًا دَاخِلِيًّا. وَمِنَ الْمُهْمِّ أَنْ يَتَضَمَّنَ النَّصُّ السَّرْدِيُّ تَفَاصِيلَ حَسِيَّةً (بَصْرِيَّةً أَوْ سَمْعِيَّةً أَوْ شَمِيَّةً أَوْ لَمْسِيَّةً أَوْ ذَوْقِيَّةً).

- ولكني تكتب نصًا سرديًا جيدًا فكر في لحظة صغيرة حدثت فيها موقف، ثم سجل ملاحظتك حول الموقف، من كان معك، متى كان ذلك؟ وأين؟ اكتب بعض تفاصيل المكان، ثم اكتب ماذا كان قبل الموقف، ثم ماذا حدث بعده. يمكنك بعد ذلك أن ترسم مخططًا، أو تضيف إضافات تراها مهمة.

- قم بتوجيه نظر الطلاب إلى النص الذي كتبه

نواتج التعلم: (الكتابة)

ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصًا من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.

ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقًا آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدمًا مقياسًا للكتابة.

ARB.4.2.03.001 يكتب نصوصًا سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماسك، مقدمًا سياقًا مكانيًا وزمانيًا للأحداث مستخدمًا تفاصيل حسية.

ARB.4.2.05.006 يستخدم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركته مع الآخرين.

- أحمد "حين صرتُ أبًا وأمًّا" اسألهم من يريد أن يقرأ، وكلّف بعض الطلاب بقراءة النَّص (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف)
- اسأل الطلاب عن الأسباب التي جعلت أحمد يكتب النص، ثم أخبرهم أنّ هذا النص الجميل يركز على البداية والوسط والنهاية .
 - اشرح لهم كيف يقومون بتنظيم النَّص وفق مخطط الكتابة أمامهم .
 - إذا أردت أن يتفاعلوا معك تفاعلاً كبيراً، أخبرهم أنك كتبت نصك الخاصّ عن حادثة مررت بها، واعرض عليهم هذا النَّص، واقراه، ثم اطلب إليهم أن يحددوا أجزاءه.

كتابة مخطط النَّص: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليبدأوا التدرب على كتابة نصوصهم ؛ مثلاً: إنه لشيء جميل أن يكون اليوم هو الذي سنكتب فيه النَّص الذي يتحدث عن مواقف وأحداث مررنا بها.
- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة المخطط.
- وناقشهم في المطلوب (كتابة نص سردي)
- يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، فيكتبوا أفكارهم في المخطط، ثمَّ يعرض كلُّ طالب ما كتبه على زميله، ويتناقشان في أفكارهما.
- بعد أن تترك لهم وقتاً كافياً ابدأ الآن بالاستماع إلى ما كتبه في مخططهم الأولي. شجعهم، وأثن عليهم.
- اجعلهم يشعروا بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالاً أيضاً ليعلقوا على الأحداث الطريفة التي مرت بهم.

" كتابة مسودة النَّص السردى " : (10 دقائق)

- وجّه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسودات نصوصهم السردية ، في كتاب النشاط. وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم.
- افسح لهم المجال قليلاً ليشعروا بالراحة ويشعروا بالكتابة.
- مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.
- ليس شرطاً أن ينهي الطلاب النَّص كاملاً، لكن من المهم أن يبدأوا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينك، وبإشرافك. وإكمالها في البيت

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يكملوا كتابة نصوصهم، ويعيدوا كتابتها بعد مراجعتها.
- وأنّ الحصة القادمة سيقراً كل طالب ما كتب.

موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
 - يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
 - ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
 - يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
 - يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
 - ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
 - يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
 - يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
 - يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكن المعلم من فهم الغاية منها، واستشعر أثرها العميق عليه وعلى أبنائه، فإنه سيبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيق الإستراتيجية في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - المتميزون
 - المتوسطون
 - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلم أن يشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

الاستعداد للقراءة: (5 دقائق)

- اسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة النصّ السردى بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدهم؟ وكيف ساعدهم؟ استمع إليهم، وعلّق على ما يقولون بما هو مناسب.
- أكّد عليهم أنّ المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في المناقشة معهم في الأفكار. وأنّ عليهم دائماً أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة نصوصهم حتى يتدربوا شيئاً فشيئاً، ويصبحوا مهرة في الكتابة.
- اسألهم سريعاً عن شخصيتهم المفضلة، واستمع إلى إجاباتهم.

قراءة الفقرة: (20-25 دقيقة)

- ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه،
- استمع إلى كلّ طالب، واشكره حين ينتهي، وشجّع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.
- لتكن هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين القراءات.
- كنّ دقيقاً في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلاً: بداية النص ممتازة، كان تسلسل الأحداث واهتمامك بالوسط ممتازاً، أعجبنى الموقف الذي اخترته لكتابة نصك السردى..... إلخ
- إذا كان هناك طالب لم يكتب فقرته وفق المطلوب، كأن تكون البداية غير واضحة أو الخاتمة غير موجودة اسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما ينقص نصه، واطلب إليه أن يعدل عليه، وذلك من خلال قراءة التقديم لكتابة النص السردى، والاستماع لزملائه.

ركز على معايير تقييم الكتابة كما وردت في الكتاب.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- نبههم إلى أنّك في الحصة القادمة ستقيم موضوعاتهم، وأنّ عليهم كتابة نص متكامل ومرتب.
- أخبر الطلاب أن الحصة التي تليها ستكون حصة نشيد وأن عليهم أن يتدربوا على الإنشاد وأنهم سيمضون وقتًا ممتعًا.

موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
 - ◉ يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
 - ◉ ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
 - ◉ ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
 - ◉ يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكن المعلم من فهم الغاية منها، واستشعر أثرها العميق عليه وعلى أبنائه، فإنه سيبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيق الإستراتيجية في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - ◉ المتميزون
 - ◉ المتوسطون
 - ◉ الضعاف
- ◉ كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- ◉ يجب على المعلم أن يشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- ◉ لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ◉ قم بعرض الأبيات على السبورة، وإنشادها بطريقة معبرة ومحبة مرتين:
- ◉ المرة الأولى: أنشد النشيد أمام طلابك بحيوية ومرح.
- ◉ أنشد مرة أخرى، واجعلهم يرددوا أبيات النشيد مقتدين بإنشادك.
- ◉ اجعل طالبًا متميزًا ينشد وهم يرددون وراءه.
- ◉ ثم إنشاد أكثر من طالب للنشيد.
- ◉ بعد ذلك اطلب إلى طالبٍ متوسط المستوى أن ينشد بيتين أو ثلاثة من النشيد، ثم طالب آخر، وهكذا.
- ◉ توقف مع الطلاب قليلاً عند المفردات الجديدة، واسألهم عن معانيها، ويمكنك أن تبذل في تحضيرك مسبقًا لتناول المفردات. يمكنك أن تقوم بشرح مبسط للأبيات، يتم من خلاله الإجابة عن بعض الأسئلة التي ستوجهها للطلاب فيما بعد
- ◉ عد للإنشاد ضمن المجموعات (أو الإنشاد الزمري) وشجع المجموعة المتميزة والأكثر إجادة.
- ◉ اسألهم إن كان بإمكانهم استخدام هذه المفردات في سياقات جديدة.
- ◉ استمع لإنشاد جديد من طالب آخر.

نواتج التعلم: (نشيد)

ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص.

ARB.2.3.01.015 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم وغيرها.

- وَّجَّهْ أسئلة عن الفكرة الرئيسة في القصيدة، والأفكار الفرعية الأخرى، واستمع إليهم، وسجلها على السبورة..
- شجعهم على الحفظ في الحصة، بأن تقدم جائزة لمن يحفظ أولاً، ونبههم على حفظ النشيد حفظاً صحيحاً معبراً وخالياً من الأخطاء.
- بعد التأكد من فهمهم لمضمون النشيد اطلب إلى الطلاب التعبير عن مشاعرهم وأحلامهم وأفكارهم وأمانيتهم؛ حتى يتفاعلوا مع النشيد جيداً.
- امنحهم الفرصة لحل الأسئلة الواردة في الكتاب.
- ردّدوا أبيات النشيد بشكل صحيح قبل الإجابة عن أي أسئلة .
- حفّزهم على حفظ النشيد بطريقة جميلة

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصة أن تؤكد على حفظ النشيد؛ لأنك ستسمّع لهم في الحصة القادمة.

موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفرداً ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
 - يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
 - ينطق أصوات الحروف كلّها نطقاً صحيحاً مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
 - يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
 - يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
 - ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
 - يحذف صوتاً أو مقطّعا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلاً صحيحاً بنسبة 100%.
 - يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
 - يقرأ نصوصاً قصيرة بطلاقة ويفهماها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعداداً، وتنظيماً، ثم إذا تمكن المعلم من فهم الغاية منها، واستشعر أثرها العميق عليه وعلى أبنائه، فإنه سيبدع فيها كثيراً.
- يمكن تطبيق الإستراتيجية في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - المتميزون
 - المتوسطون
 - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلم أن يشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جداً)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون حصة خط وستستمتعون بها كثيراً.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فلم فيديو قصير يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط جميل.

التدرب على كتابة الجمل وفق ما في كراس الخط
(20 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كراسات الخط، وحثهم على أن يعتنوا بكراسهم جيداً قبل البدء بالتدرب على الكتابة.
- اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة في الكراس، ويمكن أن تجعل آخرين أيضاً أن يقرؤوها وناقشهم في معناها. وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.
- يمكنك أن تستثمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف. ليقرؤوا.
- اترك الطلاب الآن يكتبوا جملهم في الكراس، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
- حصة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل

نواتج التعلم: (الخط)

ARB.6.4.01.006 يتتبع رسم الحروف العربية مراعيًا قواعد خط النسخ.

ARB.6.4.01.007 يكتب الحروف المتجانسة شكلًا بخط النسخ.

ARB.6.4.01.008 يكتب كلمات وجملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

حديث قصير)

- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع كراسات الخط وكتاب النشاط لأنك ستصحح للطلاب أيضاً النشاط .
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة في مادة الاستماع وهي من أمتع المواد وأكثرها تشويقاً .

موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
 - ◉ يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
 - ◉ ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
 - ◉ ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
 - ◉ يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكن المعلم من فهم الغاية منها، واستشعر أثرها العميق عليه وعلى أبنائه، فإنه سيبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيق الإستراتيجية في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - ◉ المتميزون
 - ◉ المتوسطون
 - ◉ الضعاف
- ◉ كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- ◉ يجب على المعلم أن يشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- ◉ لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة
- أخبر طلابك أنه قد تمّ اختيار النصوص من القصص الشائقة لجعل خبرة الاستماع ممتعة، فينتظرون حصة الاستماع، ويطلبون تكرارها.

الاستعداد للاستماع: (5 دقائق)

- هيئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النصّ الذي سيستمعون إليه.
- اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- ذكّر الطلاب بأداب الاستماع الآتية:
 - الاستماع باحترام وانتباه.
 - التركيز فيما تستمع إليه.
 - التزام الهدوء والصمت.
 - عدم الانشغال عن الاستماع.

الاستماع الأول (7دقائق)

- استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.
- أوقف التسجيل أو القراءة عند نقطة شائقة،

نواتج التعلم: (الاستماع)

ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويًا ملخّصًا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.

ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السرد المسموع، محدّدًا المغزى العام.

واسأل الطلاب: ماذا تتوقعون أن يحدث بعد ذلك، أو ما الأفكار التفصيلية التي سترد تحت هذه الفكرة الرئيسة؟

وجه الطلاب لحل الأسئلة الواردة في الكتاب.

الاستماع الثاني (8 دقائق)

◉ إعادة الاستماع لمقاطع من النص، وحل الأسئلة.

أداء الطلاب وتقييمهم (10 دقائق)

◉ انتقل إلى مهام تعليمية، وإلى الإنتاج اللغوي فيما بعد، اترك للطلاب (ثنائيات- مجموعات) وقتًا كافيًا لتلخيص النص شفويًا أو تحريريًا، أو أفسح المجال للطلاب لتبادل الأدوار حول موضوع النص، وحديث كل طالب عنه.

◉ اجعل الطلاب يشعروا بالراحة والاطمئنان، واطرح لهم مجالًا أيضًا ليعلقوا على النص المسموع... أعجبهم / لم يعجبهم.. لماذا؟

◉ اطرح أسئلة بغرض تقويم أداء الطلاب وقياس مستواهم الذي وصلوا إليه.

◉ أفسح لهم المجال قليلًا؛ ليشعروا بالراحة، ويجيبوا عن الأسئلة وعلق على ملخصاتهم بأسلوب محفز، وتقبل أعمال الطلاب بلا استثناء.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

◉ أخبر الطلاب أن عليهم أن يتعلموا الاستماع إلى نصوص مختلفة، وأن يحرصوا على التركيز وحصر الذهن فيما يستمعون إليه، وأن يكتبوا ملخصات لما يستمعون له.

موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
 - ◉ يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
 - ◉ ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
 - ◉ يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
 - ◉ ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
 - ◉ يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - ◉ يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
 - ◉ يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكن المعلم من فهم الغاية منها، واستشعر أثرها العميق عليه وعلى أبنائه، فإنه سيبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيق الإستراتيجية في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - ◉ المتميزون
 - ◉ المتوسطون
 - ◉ الضعاف
- ◉ كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- ◉ يجب على المعلم أن يشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- ◉ لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

قطع الإملاء للفصل الدراسي الثاني

الإملاء: الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ / أطلق العنان لأفكارك

تطبيق: اكتب ما يُملَى عَلَيْكَ:

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَرْضَى اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - عَنْكَ؛ فَتَحَلَّى بِحُسْنِ الْخُلُقِ،
وَاحْرَصْ عَلَى أَنْ تَسْعَى بِالْخَيْرِ وَالْبُشْرَى بَيْنَ النَّاسِ، وَابْدُلْ مَا فِي وَسْعِكَ
لِلْمَرْضَى وَالْمُحْتَاجِينَ، وَادْفَعْ الْأَذَى عَنِ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، عِنْدَمَا تَفْعَلُ
هَذَا تُرْضِي نَفْسَكَ، وَتُرْضِي اللَّهَ جَلَّ وَعَلَا.

نصوص الاستماع للفصل الدراسي الثاني

ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويًا ملخصًا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.

ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السردي المسموع، محدّدًا المغزى العام.

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

أَيَادٍ مِنْ ذَهَبٍ

اِحْتَرَفَ أَبْنَاءُ الْإِمَارَاتِ قَدِيمًا صِنَاعَاتٍ أَصِيلَةً أَمَّنَتْ لَهُمْ سُبُلَ الْعَيْشِ الْكَرِيمِ، وَمِنْ أَبْرَزِ الْحِرَفِ الَّتِي مَارَسَهَا الرِّجَالُ الطُّبُّ الشَّعْبِيُّ وَتِجَارَةُ اللُّؤْلُؤِ وَالصَّيْدُ وَصِنَاعَةُ السُّفُنِ، إِضَافَةً إِلَى بِنَاءِ الْعَرِيشِ وَصِنَاعَةِ الْحَابُولِ.

وَالْحَابُولُ حِزَامٌ مَصْنُوعٌ مِنْ لَيْفِ النَّخِيلِ يَلْفُهُ مُتَسَلِّقُ النَّخْلَةِ حَوْلَ بَدَنِهِ، لِيَكُونَ كَالرَّافِعَةِ الَّتِي تُسَاعِدُهُ عَلَى تَسَلُّقِ الشَّجَرَةِ، وَتَحْمِيهِ مِنَ السُّقُوطِ بَعْدَ جَنِي الثَّمَارِ. وَيُصْنَعُ الْحَابُولُ فِي الثَّرَاتِ الْإِمَارَاتِيَّةِ الْقَدِيمِ مِنْ لَيْفِ النَّخْلَةِ بَعْدَ نَقْعِهِ فِي الْمَاءِ وَتَجْفِيفِهِ، ثُمَّ يُفْرَكُ بِالْيَدَيْنِ؛ لِيُشَكَلَ حَبَلًا طَوِيلًا.

وَكَانَ فِي الْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ بِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ صِنَاعَةٌ مُزْدَهَرَةٌ لِلْفَخَّارِ، وَصَلَ إِنتَاجُهَا إِلَى أَقَاصِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ، وَتَعُدُّ مَنَاطِقَهُ (شَمَل) بِرَأْسِ الْخَيْمَةِ مِنْ أَكْثَرِ الْمَنَاطِقِ فِي الدَّوَلَةِ شُهْرَةً بِصِنَاعَةِ الْفَخَّارِ، وَإِنْتِاجِ أَشْكَالِهِ وَأَنْوَاعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.

وَكَانَ لِلْمَرْأَةِ دَوْرٌ بَارِزٌ فِي مُسَاعَدَةِ الرَّجُلِ عَلَى مُتَطَلِّبَاتِ الْحَيَاةِ، فَعَمِلَتْ فِي مَهَنٍ عَدِيدَةٍ، أَهْمُهَا (السَّدْوُ)، وَ(الْمُعَقَّصَةُ)، وَ(التَّلِّي)، فَهَلْ تَعْرِفُ شَيْئًا عَنِ هَذِهِ الْمِهَنِ؟

○ السَّدْوُ: هُوَ آلَةٌ يَدَوِيَّةٌ تُشَبِّهُ (النَّوْلَ)، اسْتُخْدِمَتْهَا الْمَرْأَةُ الْإِمَارَاتِيَّةُ قَدِيمًا لِصِنَاعَةِ النَّسِيجِ بِأَشْكَالٍ هَنْدَسِيَّةٍ وَأَلْوَانٍ مُتَعَدِّدَةٍ جَمِيلَةٍ رَائِعَةٍ، وَتُسْتَخْدَمُ الْمَرْأَةُ السَّدْوَ لِصِنَاعَاتٍ عَدِيدَةٍ مِثْلَ السَّجَادِ، وَغَالِبًا مَا تَصْنَعُهُ مِنْ صُوفِ الْجَمَالِ الْخَشِنِ، وَحِرْفَةُ السَّدْوِ تَتَطَلَّبُ كَثِيرًا مِنَ الْجَلْدِ.

○ الْمُعَقَّصَةُ: وَهِيَ الْمَاشِطَةُ أَوْ الْمُجَدِّلَةُ أَوْ الْمُضْفَرَةُ، وَتَكُونُ الْمُعَقَّصَةُ بَارِعَةً فِي تَمْشِيطِ شَعْرِ النِّسَاءِ، وَتُحْسِنُ تَسْرِيحَهُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ كَأَفْرَاحِ الزَّوْجِ وَالْأَعْيَادِ، وَيَجِبُ أَنْ تَتَمَيَّزَ الْمُعَقَّصَةُ بِخِفَّةِ الْيَدِ، وَالْمَهَارَةِ الْعَالِيَةِ وَالذُّوقِ، وَحِفْظِ أَسْرَارِ الْبُيُوتِ.

○ التلي: وهي حرفة تقوم بها النساء بزركشة الخيوط، وتطريز الملابس بخيوط ملونة، وهي الأحمر والأخضر إلى جانب خيوط فضية وذهبية متداخلة. وهكذا فإن دولة الإمارات غنية بتراتها، معتزة بماضيها الأصيل الذي ورثته عبر مختلف مراحلها التاريخية والحضارية، ويظهر ذلك بوضوح في تعدد الفنون الشعبية، والحرف، والمصنوعات الخزفية التي تعكس ذوقاً فنياً وراثياً غنياً.

الاستماع: الوُحْدَةُ الخامسة

كَيْفَ أَكُونُ ذَكِيًّا وَعَبَقْرِيًّا؟

تُعَدُّ الْقِرَاءَةُ الطَّرِيقَةَ الْأَسَاسِيَّةَ لِتَسْهِيلِ نَشَاطِ الدِّمَاغِ، وَغَالِبًا مَا تُمَدِّدُ قُدْرَةَ وَطَاقَةِ الدِّمَاغِ، فَهِيَ تُعَرِّفُ الْقَارِئَ عَلَى مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ بِاسْتِمْرَارٍ، وَتُقَدِّمُ أَمْثَلَةً عَلَى الْأَسْتِعْمَالِ الصَّحِيحَةِ وَالسَّلِيمَةِ لِلْقَوَاعِدِ اللُّغَوِيَّةِ، وَتُظْهِرُ أُنَاقَةَ الْجُمْلَةِ الْمَكْتُوبَةِ بِشَكْلِ جَيِّدٍ، وَتَنْقُلُ الْعَقْلَ إِلَى مَكَانٍ جَدِيدٍ، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّهَا تُوفِّرُ فُرْصَةً لِلْقَارِئِ لِرَسْمِ صُورَةٍ لِلرَّوَابِطِ الْكَبِيرَةِ بَيْنَ الْأَدَبِ وَالْحَيَاةِ الْوَاقِعِيَّةِ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ الْقِصَصِ وَالرَّوَايَاتِ أَوْ الشُّعْرِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْكُتُبِ.

كَمَا أَنَّ زِيَارَةَ أَمَاكِنٍ جَدِيدَةٍ تُعْتَبَرُ تَجْرِبَةً لِلْأَشْيَاءِ وَالْأَمَاكِنِ الْجَدِيدَةِ، وَهِيَ فُرْصَةٌ لِلَاكْتِشَافِ وَتَنْشِيطِ الْعَقْلِ، فَإِنَّ السَّفَرَ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ، أَوْ تَجْرِبَةَ مَطْعَمٍ جَدِيدٍ، أَوْ الْمُرُورَ مِنْ طَرِيقٍ مَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ يُجْبِرُ الْعَقْلَ عَلَى التَّعَامُلِ مَعَ الظُّرُوفِ الْجَدِيدَةِ وَالتَّكْيُفِ مَعَهَا، فَمَثَلًا عِنْدَ السَّفَرِ إِلَى بَلَدٍ جَدِيدٍ، تَكُونُ اللُّغَةُ وَالثَّقَافَةُ غَرِيبَةً وَعِنْدَهَا يَضْطَرُّ الدِّمَاغُ لِتَطْوِيرِ وَابْتِكَارِ طَرِيقَةٍ جَدِيدَةٍ وَمُتَقَرِّدَةٍ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْاِحْتِيَاجَاتِ وَالْعَوَاطِفِ، وَلِذَلِكَ فَإِنَّ تَجْرِبَةَ شَيْءٍ جَدِيدٍ مَهْمَا كَانَ يُجْبِرُ الدِّمَاغَ عَلَى مُوَاجَهَةِ التَّحْدِيَّاتِ الْجَدِيدَةِ غَيْرِ الْمُتَوَقَّعَةِ.

وَلَا تَنْسَ أَنَّ تَمْرِينَ الْعَقْلِ بِالْأَلْعَابِ الذُّهْنِيَّةِ يُسَاعِدُ عَلَى تَنْشِيطِ الْعَقْلِ، وَزِيَادَةِ مُسْتَوَى الذِّكَاةِ، وَتُعَدُّ لَعْبَةُ الْمَكْعَبَاتِ مَثَلًا مِنَ الْأَلْعَابِ الَّتِي تُحْفِزُ الْعَقْلَ عَلَى التَّفْكِيرِ كَثِيرًا لِحَلِّهَا، وَبِالتَّالِيِ زِيَادَةَ الْقُدْرَاتِ الْعَقْلِيَّةِ، وَتُعَدُّ أَلْعَابُ الْأَلْغَازِ الْعَقْلِيَّةِ، الَّتِي يُمَكِّنُ حَلَّهَا عَلَى مَوَاقِعِ الْإِنْتَرْنِتِ، أَوْ شِرَاءِ كُتُبَاتٍ تَحْتَوِيهَا، أَوْ تِلْكَ الَّتِي تُطْبَعُ فِي الصُّحُفِ مِنْ أَهَمِّ التَّمَارِينِ الَّتِي تَدْفَعُ الْعَقْلَ إِلَى التَّأَمُّلِ وَالتَّحْلِيلِ وَالتَّحْدِيِّ لِلْوُصُولِ إِلَى النَّتَاجِ بِدَقَّةٍ وَسُرْعَةٍ.

وَفِي هَذَا الْمَجَالِ فَإِنَّ مُمَارَسَةَ بَعْضِ النِّشَاطَاتِ الْفَنِيَّةِ كَالرِّسْمِ، وَالنَّحْتِ، وَالرِّسْمِ التَّصْوِيرِيِّ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْفُنُونِ تُسَاعِدُ عَلَى إِطْلَاقِ الْجَانِبِ الْإِبْدَاعِيِّ الْخَاصِّ، وَتَوْسِيعِ مَهَارَاتِ حَلِّ الْمَشْكَلاتِ، وَبِالتَّالِيِ تَطْوِيرِ الْقُدْرَاتِ الْعَقْلِيَّةِ؛ لِأَنَّ الدِّمَاغَ الْمَبْتَكِرَ وَالْخَلَاقَ يَسْتَطِيعُ التَّفْكِيرَ بِشَكْلِ خَارِجٍ عَنِ الْمَأْلُوفِ؛ لِإِنْجَازِ الْأُمُورِ بِشَكْلِ أَسْرَعِ وَأَفْضَلِ.

وَهُنَاكَ طَرِيقٌ أُخْرَى لِزِيَادَةِ الذِّكَاةِ وَالْعَبَقْرِيَّةِ مِنْهَا حَلُّ الْمَسَائِلِ الرِّيَاضِيَّةِ، فَالتَّمَرُّنُ عَلَى حَلِّ الْمَسَائِلِ بِسُرْعَةٍ وَالحِسَابِ الذُّهْنِيِّ يَجْعَلُ الْعَقْلَ يَعْمَلُ بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ وَيُسَاعِدُ عَلَى تَطْوِيرِ الرَّوَابِطِ وَالْعَلَاقَاتِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى التَّفْكِيرِ.

أَمَّا الْكِتَابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ ككِتَابَةِ الْقِصَصِ الْقَصِيرَةِ وَالْخَوَاطِرِ وَغَيْرِهَا فَإِنَّهَا تُجْبِرُ الْعَقْلَ عَلَى اخْتِرَاعِ

المواقف، والحوار، والشخصيات، والبيئات؛ مما يؤدي إلى زيادة مساحة الخيال، والمساعدة على معالجة المواقف المماثلة.

وجود النباتات الخضراء واستنشاق رائحة الورود بعيداً عن الضوضاء يُساعد على زيادة التركيز والإنتاجية، كما أنّ الرياضة وسيلة فعالة للتخلص من الضغوطات اليومية، بالإضافة إلى تعزيز الإنتاجية.

وكذلك فطرح التساؤلات بكثرة يجبر العقل على التفكير، بدلاً من وجود القلق والتفكير في المشكلة.

إن قدرتك على زيادة مساحة الذكاء، واستغلال المواهب والقدرات، ستُعزز فرصتك لتكون أكثر ذكاءً وعبقريةً.