



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2022-2023

الطبيب قاتل
اللغة بيت



الصف
09

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ التَّطبيقاتِ اللُّغَوِيَّةِ
الصفِّ التَّاسِعِ

المجلد الثاني



رسالة إلى الطالب

"كُلُّ عَزٍّ لَمْ يُؤَيِّدْ بِعِلْمٍ فإِلَى ذُلٍّ يَصِيرُ" (المنفلوطي)

عزيزي الطالب،

هذا الكتاب أُلِّفَ من أجلك، وهو ينتظرُ منك أن تنتفعَ به، وتستفيدَ منه، وتستمتعَ بقراءته، وتجعله مُنطلقاً لك لتفكرَ وتناقشَ وتكتبَ وتعبرَ. مُعلِّمُك سيكونُ لك مُرشِداً، لكنَّكَ ستسيرُ في دروبِ هذا الكتابِ، وتكتشفُ فضائته وعوالمه وحدك.

وقد صُمِّمَ هذا الكتابُ ليمنحكَ فرصةً أن تُمارِسَ القراءةَ ممارسةً واعيةً معمَّقة، ولتسألَ أسئلتك بحرية، ولتشاركَ زملاءك أفكارك بثقةٍ ومحبة. وكلَّما قرأتَ أكثرَ انكشفَ لك عالمُ اللغة والأدب أكثرَ فأكثرَ، وهو عالمٌ جميلٌ عميقٌ لا يُخاطبُ عقلك فقط، وإنما يحاورُ روحك وقلبك، ويُضاعفُ إحساسك بإنسانيَّتكَ، ويوسِّعُ أفقك، ويعمِّقُ رؤيتك للحياة والناس.

عزيزي الطالب،

صُمِّمَ هذا الكتابُ تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدك على تطوير مهاراتك اللغوية، من خلال التفاعل الواعي مع مضامين النصوص وأفكارها، وقد قُسمَ إل ثلاثة فصولٍ، بحسبِ فصول السنة الدراسية، في كل فصل ستة أقسام هي: القراءة، والاستماع، والمحادثة، والكتابة، والنحو، والبلاغة. أمَّا نصوص القراءة فقد قُسمت إلى أربعة أقسام هي: القرآن الكريم والحديث الشريف، والنصوص الأدبية، ونصوص الرأي، والنصوص المعلوماتية.

وقد عولجتِ النصوصُ معالجاتٍ تناسبُ طبيعتها، وبنيتها، ولكنها تتضمَّنُ أسئلةً أساسيةً لضمان أن تحققِ الأهدافَ المرجوةَ منها، وستكونُ هناك مراجعاتٌ وتطبيقاتٌ حول المفردات، ووصفٌ للمهارات المطلوبة، ومخططات توضيحية، وأدوات أخرى لمساعدتك على فهم النص، والاستمتاع به في الوقت نفسه، وستجدُ بعضُ الأسئلة المحددة على جانبي بعض النصوص لتدريبك على أن تكون قارئاً واعياً متفاعلاً مع النص.

إنَّ هذا الكتابَ صُمِّمَ ليجعلك شريكاً فاعلاً في عملية التعليم والتعلم، ولا يقتصر دورك على التلقّي

السَّلْبِيّ، ولذلك نحنُ نتوقَّعُ منك أن تحضُرَ إلى الحصّةِ وقد قرأتَ ما جاءَ تحتَ محوري «ما قبلَ القراءة» و«في أثناءِ القراءة»، وأجبتَ عن الأسئلةِ الواردةِ فيهما، ونحنُ متأكّدونَ أنّكَ إذا فعلتَ ذلكَ فإنّكَ ستعيشُ لذةَ العلمِ، وستكتشفُ كم هي الحياةُ أبهى وأجملُ حينَ تعتمدُ على نفسكِ في جزءٍ من تعلّمِكَ المدرسيّ.

عزيزي الطالب،

كلُّ الأفكارِ والأسئلةِ في هذا الكتابِ هي عنكَ أنتَ أيضًا؛ فأنتَ لستَ مفصلاً عن عالمِ الأدبِ، وعالمِ المعلوماتِ، ولا نحنُ، ولا كلّ الآخرينَ مِنَ البَشَرِ، فالأدبُ يُناقشُ قضايا الإنسانِ الكبرى، ويفتحُ لنا النوافذَ مُسرعةً على الحياةِ بخلوها ومُرّها؛ لكي نصيرَ أكثرَ فهمًا ونضجًا وتسامحًا وعطفًا. ولأنّكَ جزءٌ مِنَ النّصوصِ التي تقرأوها، فإنّنا نشجّعُكَ لتسجّلَ أسئلتكَ وخواطرَكَ وأفكارَكَ حولَ ما تقرأ، فَكُنْ قارئًا عمدةً يقرأُ السّطورَ وما بينَ السّطورِ.

ونودُّ أن نلفتَ نظركَ -عزيزي الطالب- إلى أنّنا نضعُ بينَ يديكَ أيضًا إضافةً إلى هذا الكتابِ «كتابِ النّصوصِ» الذي يحتوي على كلّ النّصوصِ المقرّرةِ في كتابِ التّطبيقاتِ اللّغويّةِ بالإضافةِ إلى نصوصٍ رديغةٍ، ومقدّماتٍ نظريّةٍ مهمّةٍ، ستعطيكُ فكرةً مركّزةً عن كلّ نوعٍ مِنَ النّصوصِ، وكلّ فنٍّ من فنونِ القولِ، ونحنُ نحثُّكَ على أن تُخصّصَ جزءًا من وقتِكَ للقراءةِ في هذا الكتابِ أيضًا، فهو رافدٌ مهمٌّ لمن أرادَ أن يبدأَ رحلةَ القراءة، والتّثقيف، والمعرفة.

ثم هناكِ الروايةُ المقرّرةُ التي نرى أنّها ستُتيحُ لك الفرصةَ لتعيشَ مع معلّمِكَ وزملائِكَ في صالونِ أدبيٍّ حقيقيٍّ مفتوحٍ على نهرِ الأفكارِ الإنسانيّةِ الكبرى، وعلى الحياةِ بتجلياتها ومفارقاتها ومنعطفاتها التي تشبهُ المرايا، نرى فيها أنفُسَنا وآلامَنا وأحلامَنا وأقدارَنا وحقيقتَنا، فنعرِفُ يقينًا أن الخيرَ هو الباقي، وأنّ الجمالَ والحقَّ هما طريقُ السعادةِ الصافيةِ التي لا يشوبُها حزنٌ أو كدرٌ.

نرجو لكَ رحلةً ممتعةً ومفيدةً مع اللّغةِ العربيّةِ

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

التعليم والتعلم من أجل الحياة

الكتاب	لماذا؟	متى	أين؟
كتاب النصوص	<ul style="list-style-type: none"> • للتدرب على القراءة الذاتية الحرة. • لتوسيع الأفق وزيادة المعرفة. • للتحقيق الذاتي والانتفاع من وقت الفراغ. • للاستعداد الأمثل للامتحانات. • لتكون إنساناً أفضل. 	<ul style="list-style-type: none"> • في حصص القراءة الحرة. • في أوقات الفراغ. 	<ul style="list-style-type: none"> • في أي مكان.
كتاب التطبيقات اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> • للتعلم واكتساب مهارات جديدة. • للتدريب على المهارات اللغوية الأساسية. • للتفكير والتحليل. • للمناقشة والمشاركة. • لطرح الأسئلة والبحث عن إجابات. • للاستعداد الأمثل للامتحانات. • لتكون إنساناً أفضل. 	<ul style="list-style-type: none"> • في الحصص المقررة طوال العام. • في أوقات التحضير اليومية. • في أوقات الدراسة المخصصة للمادة. • في أوقات الاستعداد للامتحانات. 	<ul style="list-style-type: none"> • في الصف. • في البيت أو في أي مكان.
الزواية	<ul style="list-style-type: none"> • للتعلم. • للتفكير والتحليل. • للمناقشة والمشاركة. • لطرح الأسئلة والبحث عن إجابات. • للنضج الثقافي والمعرفي. • لتكون إنساناً أفضل. 	<ul style="list-style-type: none"> • في الحصص المقررة في الفصل الدراسي الثالث من العام الدراسي. • في أوقات التحضير لحصص الرواية. • في أوقات الدراسة. 	<ul style="list-style-type: none"> • في الصف. • في البيت أو في أي مكان.

أهم الأدوار المنوطة بالطالب في منهج اللغة العربية المطور

التعليم والتعلم الذي يغير الحياة

1. في دروس القراءة:

- في النصوص الأدبية: في محور "الاستعداد لقراءة النص"، ومحور "في أثناء قراءة النص": يتوقع أن يأتي الطالب وقد قرأ أسئلة هذين المحورين وأجاب عنها قبل الحضور للوحدة الأولى من الدرس، وأن يكون قد سجل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس، وأن يكون قد حفظ النص إذا كان النص مقررًا حفظه.
- في نصوص الرأي: المقالات والأعمدة الصحفية: يتوقع أن يقرأ الطالب النص، ويأتي إلى الحصة وقد كوّن فكرة عن الموضوع والأسئلة، وأن يكون قد سجل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس.
- في النصوص المعلوماتية: يتوقع أن يقرأ الطالب النص، ويأتي إلى الحصة وقد كوّن فكرة عن الموضوع والأسئلة، وأن يكون قد سجل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس.
- في الرواية: يتوقع من الطالب أن يقرأ الفصل المقرر، وأن يجيب عن الأسئلة الموجودة في نهايته، وأن يسجل كل الأسئلة التي تخطر بباليه حول أحداث الفصل أو شخصياته، أو لغته.

2. في دروس المحادثة:

- يتوقع من الطالب أن يعدّ المادة التي كُلف بها إعدادًا جيدًا، يبدو فيه جهده واضحًا، سواء أكان ذلك في البحث وجمع المعلومات، أم في تنظيم المادة وطرائق عرضها، أم في اختيار أساليب مبتكرة للعرض.
- يتوقع من الطالب أن يتعاون مع زملائه أو زميله الذي سيشاركه في تقديم العرض، وأن يلتقيه في لقاء أو أكثر لمناقشة الموضوع، وتوزيع الأدوار، والمراجعات، والاستعداد للوحدة.
- يتوقع من الطالب أن يتحمل مسؤولية الإعداد التي اتفق عليها مع زميله، وأن يساعد زميله وقت الحاجة، وأن يضرب مثلًا في النضج والتعاون والرغبة في التعلم، واكتساب مهارات التحدث أمام الجماهير، لما لها من أهمية كبيرة في حياته العملية في المستقبل.

3. في دروس النحو والبلاغة:

- يتوقع من الطالب أن يقرأ ما يقع تحت محور "تدارس" في دروس النحو، وما يقع تحت محور "نتعلم ونكتشف" في دروس البلاغة قبل الحصة الأولى لكل درس.

المشاركة الفاعلة والمناقشة الجادة

- يتوقع من الطالب في كل دروس اللغة العربية أن يكون حاضر الذهن، ويشارك بفاعلية، ويجيب عن الأسئلة، ويبدى رأيه، ويسأل، ويشارك زملاءه في الانتقال من حالة التلقي السلبي إلى حالة المشاركة الإيجابية الموسعة التي تحوّل كل الحصص إلى قاعات نقاش حيّة.

- يتوقع من الطالب أن يبذل أفضل ما يمكنه ليؤدي أي تكليف أو مهمة يحددها له المعلم، سواء أكان ذلك على مستوى البحث عن المعلومات، أم قراءة نصوص رديفة، أم كتابة نصوص.
- كما يتوقع من الطالب أن يولي نصوصه الكتابية التي أنجزها في حصص الكتابة عناية كبيرة في المراجعة والتصحيح والتحرير، ويسلمها لمعلمه في الموعد المحدد.

أداء التكليفات واستكمالها

النصوص التي نقرأها، كيف نقرأها؟

القراءة التي تصنع الفرق

النصوص الأدبية مرايا	نصوص الرأي نوافذ	النصوص المعلوماتية دروب
<ul style="list-style-type: none"> • أهم ما تتطلبه النصوص الأدبية من القارئ هو المشاركة؛ أن يشارك القارئ الكاتب تجربته الشعورية، وأن يشاركه أفكاره، ومخاوفه، وآلامه، وأحلامه، ولذلك فإن القارئ هنا قد ييكي، وقد يضحك أحياناً. • الكاتب هنا يكتب لنفسه ربما، وللآخرين حتى يلمس فيهم إنسانيتهم، ويؤثر فيهم، ويفتح بصائرهم وقلوبهم ليعيشوا حياة الشخصيات ومعاناتهم، ويختبروا الحياة من موقع قد لا يتاح لهم أبداً أن يعرفوه. • وبذلك تتسع رؤيتهم، ويصبحوا قادرين على التفهم؛ تفهم الاختلاف، تفهم الأخطاء والزلات، وقادرين على الفهم الذي لا تحدّه حدود أفكارهم الشخصية، ودائرتهم الضيقة بين ناسهم ومجتمعهم، وقادرين على الحب والتسامح. • إن الأدب هو الرسالة التي تُكتب للقلب والعقل معاً، وتسمح لقارئها أن يطلّ منها على التاريخ والواقع والحلم معاً، وعلى الناس على اختلاف أعمارهم وألوانهم وأديانهم، بكل ما فيهم من شرّ وخير، من قبح وجمال، ومن ضعف وقوّة. • إن النص الأدبي يشبه المرايا التي تُري القارئ ما لا يرى، لكن هذه الرؤية لا تنجلي إلا ببصيرة القارئ، وفهمه لما لم يُقلّ. 	<ul style="list-style-type: none"> • أهم ما يريده كاتب نصوص الرأي هو إبداء رأيه في قضية ما، أو عرض وجهة نظره في مشكلة ما، أو تقديم فكرته بشأن موضوع ما. • الكاتب هنا يريد من القارئ أيضاً أن يشاركه رأيه، لكن المشاركة التي يطلبها ليست كتلك التي في النصوص الأدبية، لأنها في الغالب تنحصر في قضية واحدة يتناولها بالنقاش المباشر. • الكاتب هنا يكتب للناس ليقتنعهم، أو ينيهم، أو يستثير هممهم، لذلك نراه يعتمد على مخاطبة عقولهم بالدرجة الأولى، وعلى إيراد الأدلة التي تؤيد وجهة نظره وتقوّيها. • الكاتب هنا يستعين بمصادر مختلفة شخصية وعلمية، وتجارب أثبتت نجاحها، وقصص واقبناسات ليدعم وجهة نظره. • إن نصوص الرأي تشبه النوافذ التي تسمح للقارئ أن يطلّ منها على آراء الآخرين من أهل الخبرة أو التجربة، وأن يقطف من بساتين علمهم وتجربتهم خلاصة أفكارهم حول القضايا العامة، أو الموضوعات العلمية أو الاجتماعية أو السياسية أو الثقافية، وبذلك تنضج معرفته، ويصير أقدر إلى أن يسهم في الحياة والعمل والمجتمع إسهاماً أفضل وأكبر. 	<ul style="list-style-type: none"> • أهم غاية للنص المعلوماتي: تقديم المعلومات للقارئ في أي فرع من فروع المعرفة. • كاتب النص هنا يريد أن يساعد القارئ على زيادة علمه، وتوسيع معرفته، والإجابة عن أسئلته حول موضوع ما. • الكاتب غير معنيّ بمشاعر القارئ ولا برؤيته الشخصية للحياة. إنه معنيّ بالدرجة الأولى بالمعلومات التي قد يحتاجها القارئ في دراسته، أو عمله، أو بحثه، أو التي قد تزيد من وعيه حول الموضوع. • يكثر كاتب النص المعلوماتي من الأدلة العلمية، والأرقام، والإحصاءات، وقد يستعين بالصور، والمخططات بهدف توضيح المعلومات، وتسهيل تقديمها للقارئ. • النصوص المعلوماتية تشبه الدروب التي تقودك إلى محطات متقدمة في العلوم والمعارف، وكلما قرأت في علم أكثر سرت في الدرب أكثر ووصلت إلى محطات أكثر.

ما
غاياتها؟
لماذا
تُكتب؟

النصوص المعلوماتية دروب	نصوص الرأي نوافذ	النصوص الأدبية مرايا	
<ul style="list-style-type: none"> • ما الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟ ما الفكرة؟ • في أي مجال من مجالات العلوم أو المعارف يمكن أن أضع هذا المقال؟ • هل هذا الموضوع يقع في دائرة اهتمامي؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • ما الفكرة الرئيسة التي يتحدث عنها الكاتب؟ • ما القضية؟ ما الموضوع؟ • كيف عبّر عن فكرته؟ • ما الأدلة التي ساقها ليدعم فكرته؟ • هل اقتنعت بفكرته؟ لماذا؟ • أين مواطن القوة في نصّه؟ أين مواطن الضعف؟ • هل استخدامه للحجج منطقيّ؟ • هل يبدو متحيّزاً؟ أو متعصباً؟ • هل لغته لغة موضوعية محايدة، أم يظهر فيها شيء من التحامل؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • ما الذي يريد الكاتب أن يقوله في النهاية؟ • ما المغزى؟ ما الرسالة المضمّنة؟ • كيف قدّم فكرته؟ كيف قالها وهو لم يقلها؟ • هل أثر في النص؟ إلى أي مدى؟ • لماذا أثر فيّ؟ أو لماذا لم يؤثر؟ • هل غيّر النص رؤيتي للحياة؟ هل أضاف إليّ شيئاً جديداً؟ ماذا أضاف؟ • هل سأذكره بعد سنوات طويلة؟ ماذا سأذكر منه؟ 	<p>ماذا نسأل حين نقرأ؟</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ابحث عن الفكرة الرئيسة للنص، وحدد مكانها. • اسأل: ما المعلومات المهمة أو الجديدة التي قدّمها النص؟ • ما الأدلة التي ساقها؟ • هل هي أدلة موثوقة؟ • هل هي أدلة حديثة؟ أم قديمة؟ • كيف يمكن أن أستفيد من هذه المعلومات؟ • هل شعرت بالملل وأنا أقرأ هذا الموضوع؟ لماذا؟ • كيف يمكنني أن ألخص الموضوع، أو أرسم له مخططاً توضيحياً؟ • لو طلب إليّ أن أكتب سؤالاً واحداً بعد قراءة النص للموضوع فماذا سأكتب؟ • ما الشيء الطريف أو الغريب أو المعلومة الجديدة في هذا الموضوع؟ • ما الذي كنت أعرفه عن الموضوع سابقاً؟ • هل دّعّم النص ما كنت أعرفه سابقاً أو نقضه؟ • ماذا يمكن أن أفعل بهذه المعلومات؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • ابحث عن الفكرة الرئيسة في النص، وحدد مكانها في النص. • كيف عبّر عنها الكاتب؟ هل كان واضحاً ودقيقاً، أم أن كلامه جاء عائماً ومضطرباً؟ • هل هذه الفكرة مهمة؟ لماذا هي مهمة؟ • ما التفاصيل أو الأدلة أو المواقف التي ساقها الكاتب ليدعم رأيه في هذا الموضوع؟ • كم عددها؟ • كيف رتبها؟ • هل يبدو الكاتب متمكناً من موضوعه؟ • هل يميل الكاتب إلى التعميم، أم أنه يكتب بموضوعية ودقة شديدة؟ • هل يبدو نص الكاتب متماسكاً منطقياً قوياً؟ • أين مواطن القوة في النص؟ أين مواطن الضعف؟ • هل أرى نفسي متحمساً ومؤيداً بقوة لكلام الكاتب أم أنني أشعر بالملل والتشتت؟ لماذا؟ أين مكمن الخلل؟ • هل سيفيدني هذا الموضوع بشكل أو بآخر؟ كيف؟ • لو أتيح لي أن أكتب للكاتب تعليقاً فماذا سأكتب بالضبط؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • إذا كان شعراً فاقراً النص مرات قراءة صامتة، وقراءات جهرية، وحاول أن تتذوق اللغة، وتستمتع بجرس الكلمات وإيقاعها • ابحث عن الفكرة، وعن العاطفة المسيطرة على النص. • ابحث عن التفاصيل والإشارات التي تدعم الفكرة أو العاطفة. • انتبه للصور واللغة المجازية كثيراً. • انتبه لاختيار الشاعر للكلمات، وفكر فيها ملياً. • فكر في الجمل، والعلاقات بينها، هل هناك حركة تقديم وتأخير في عناصر الجملة، وهل هناك استخدام خاص يبرز المعنى؟ • انتبه للموسيقا وتكرار الكلمات. • إذا كان قصة أو رواية أو سيرة امنح نفسك الوقت لتدخل في عالم النص، لتعرف شخصياته أكثر. • اسأل عن الشخصيات: من هي؟ ما صفاتها؟ ما مشكلتها؟ ماذا تريد؟ من تشبه ممن أعرف؟ هل سبق لي أن عرفت أناساً مثلها؟ • ركّز في كلام الشخصيات وفكر كيف يعكس كلامها طبيعتها. • تابع الأحداث وحركة الزمن، وانتبه إلى تداخل العلاقات. • واسأل نفسك عند كل مفصل من مفاصل النص ما معنى ذلك؟ لماذا حدث ذلك؟ ماذا يريد الكاتب أن يقول؟ 	<p>كيف نقرأ النص؟</p>

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الفصل الثاني

القراءة	الفن	عنوان الدرس	الصفحة
		النصوص حولنا (2)	13
قرآن كريم		الوصية في القرآن الكريم	34
نصوص أدبية	شعر	الناس والزمان - أبو الطيب المتنبي	40
	شعر	أغنية حب للكلمات - نازك الملائكة	46
	قصة قصيرة	العباءة - عائشة الكعبي	58
	أدب رحلات	رحلة ابن بطوطة إلى الصين	66
نصوص رأي	مقال	التعليم - د. خالد الخاجة	72
نصوص معلوماتية		قطار المستقبل من أبوظبي إلى لندن - د. إبراهيم الدرهمي	79
		الفكاهة وصناعة الضحك	87
الاستماع		عنوان الدرس	الصفحة
		هل ترى الحيوانات العالم كما نراه نحن؟	101
		لـ (كاريزما) أقوى، وشخصية أكثر تأثيراً	104
		كيف تخطط لمستقبلك؟	107
المحادثة		عنوان الدرس	الصفحة
		بر الوالدين	113
		مرض السكرى	117
		التمريض: المهنة الإنسانية الأولى	121
الكتابة		عنوان الدرس	الصفحة
		الشخصية القيادية الناجحة	127
		ما السعادة؟	131
النحو		عنوان الدرس	الصفحة
		الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر	139
		الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً	147
		التوكيد	154
		المنوع من الصرف	160
		العدد؛ تذكيره وتأنيثه	172
البلاغة		عنوان الدرس	الصفحة
		الاستعارة	187





القراءة

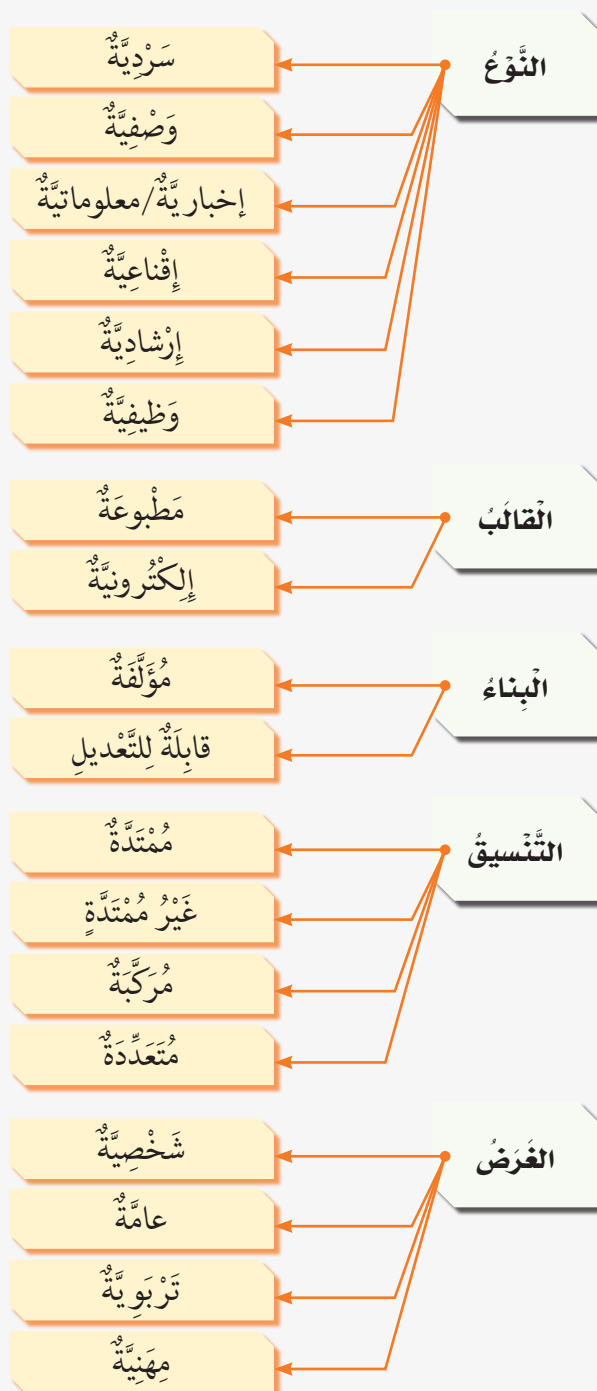
القراءة

النصوص حَوْلَنَا (2)

أهداف الدرس

1. يَتَعَرَّفُ أَغْرَاضَ النُّصُوصِ الْقِرَائِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.
2. يُمَيِّزُ النُّصُوصَ وَفَقًا لِأَغْرَاضِهَا وَأَنْوَاعِهَا.
3. يَحُولُ بَعْضَ النُّصُوصِ مِنْ غَرَضِهَا إِلَى غَرَضٍ آخَرَ.
4. يُنْشِئُ نُصُوصًا جَدِيدَةً، مُسْتَثْمِرًا مَعْرِفَتَهُ بِأَغْرَاضِ النُّصُوصِ وَأَنْوَاعِهَا.

تعلّمت في الفصل الأول أنّ للنّصوص تصنيفات كثيرة وفّق ضوابط معيّنة كالآتي:



وَكُنْتَ قَدْ دَرَسْتَ تَصْنِيفَهَا وَفَقَّ النَّوعَ، وَأَصْبَحْتَ - لَا شَكَّ - مَاهِرًا فِي التَّمْيِيزِ بَيْنَ أَنْوَاعِهَا وَتَسْمِيَةِ كُلِّ نَوْعٍ. وَحَانَ الْوَقْتُ الْآنَ لِتَعْرِفَ التَّصْنِيفَ الْآخَرَ الَّذِي سَيَكُونُ وَفَقَّ الْغَرَضِ، إِذْ إِنَّ لِلنُّصُوصِ أَغْرَاضًا تَتَنَوَّعُ وَتَخْتَلِفُ مِنْ نَصٍّ إِلَى آخَرَ، وَلَكِنَّهَا لَا تَخْرُجُ عَنِ الْأَغْرَاضِ الْآتِيَةِ:

الأغراض المهنية

الأغراض التعليمية

الأغراض الشخصية

الأغراض العامة

لِكُلِّ كَاتِبٍ غَرَضٌ:

فَعِنْدَمَا يُمَسِّكُ أَيُّ كَاتِبٍ قَلَمَهُ، أَوْ يَضَعُ أَصَابِعَهُ عَلَى لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ لِيَكْتُبَ، فَإِنَّ لَدَيْهِ بِالتَّأَكِيدِ مَا يَقُولُهُ، وَثَمَّةَ دَافِعٍ يَدْفَعُهُ لِلْكِتَابَةِ، بِمَعْنَى آخَرَ، لَدَيْهِ هَدَفٌ يُمَلِّي عَلَيْهِ الْكِتَابَةَ وَيَدْعُوهُ إِلَيْهَا، وَيُوجِّهُهُ نَحْوَ نَصٍّ مُنَاسِبٍ لِغَايَتِهِ وَمَقْصِدِهِ. فغَايَتُهُ مِنْ كِتَابَةِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ تَخْتَلِفُ عَنْ غَايَتِهِ مِنْ كِتَابَةِ تَغْرِيدَةٍ أَوْ كِتَابَةِ رِسَالَةٍ إِلَى مُدِيرِهِ فِي الْعَمَلِ.

وَلِكُلِّ قَارِئٍ غَرَضٌ:

وَلَا بُدَّ أَنْ لِلْقَارِئِ أَيْضًا هَدَفًا مِنْ عَمَلِيَّةِ الْقِرَاءَةِ يَرْغَبُ فِي تَحْقِيقِهِ، فَالْقِرَاءَةُ مِثْلُ الْكِتَابَةِ نَشَاطٌ يُحَرِّكُهُ الْغَرَضُ؛ فَهَنَّاكَ قِرَاءَةً عَامَّةً، وَقِرَاءَةً خَاصَّةً، وَقِرَاءَةً تَعْلِيمِيَّةً، وَقِرَاءَةً مِهْنِيَّةً. تَعْتَمِدُ عَلَى السَّبَبِ الَّذِي يُوجِّهُ الْقَارِئَ نَحْوَ النُّصُوصِ.

وَلَا نَفْكَ فِي فَضَاءَاتِ النُّصُوصِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ كَاتِبًا أَوْ قَارِئًا فَلَا بُدَّ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّهُ:

❖ إِذَا قَرَأْتَ قِصَّةً قَصِيرَةً فَعَرَضُكَ **شَخْصِيٌّ**؛ لِأَنَّ الْقِصَّةَ سَتُخَاطِبُكَ وَحَدَكَ وَتُؤَثِّرُ فِيكَ، وَلِأَنَّكَ تَقْرُؤُهَا بِدَافِعٍ مِنْ مِيُولِكَ الشَّخْصِيَّةِ، وَرَغْبَتِكَ فِي الاسْتِمْتَاعِ بِالنَّصِّ وَلُغَتِهِ، وَهُوَ نَفْسُهُ غَرَضُ كَاتِبِ الْقِصَّةِ الَّذِي يَسْعَى إِلَى إِشْرَاكِكَ مَعَهُ وَالتَّأثيرِ فِيكَ مِنْ خِلَالِ تَقْدِيمِ عُنَاوَرٍ سَرْدِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَمُتَشَابِكَةٍ.

❖ لَكِنْ عِنْدَمَا تَقْرَأُ نَصًّا فِي كِتَابِكَ الْمَدْرَسِيِّ عَنْ "ظَاهِرَةِ الْاِحْتِسَاسِ الْحَرَارِيِّ" مَثَلًا، فَإِنَّكَ بِذَلِكَ تَقْرَأُ نَصًّا ذَا غَرَضٍ **تَعْلِيمِيٍّ**، يُقَدِّمُ لَكَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْمَعَارِفَ. وَهُوَ ذَاتُ الْهَدَفِ الَّذِي سَعَى إِلَيْهِ الْكَاتِبُ مِنْ كِتَابَةِ نَصٍّ كَهَذَا، وَهُوَ أَنْ يُعَرِّفَكَ عَلَى هَذِهِ الظَّاهِرَةِ فَيُضِيفَ إِلَى مَعْلُومَاتِكَ شَيْئًا جَدِيدًا.

❖ بَيْنَمَا حِينَ تَرْغَبُ فِي الْحُصُولِ عَلَى وَظِيفَةٍ فِي إِحْدَى جِهَاتِ الْعَمَلِ، فَإِنَّكَ سَتَقْدِّمُ سِيرَتَكَ الذَّاتِيَّةَ الَّتِي كَتَبْتَهَا لِعَرَضٍ **مِهْنِيٍّ**، وَسَيَقْرُؤُهَا الْمُوظَّفُ الْمَسْئُولُ لِلْغَرَضِ نَفْسِهِ.

❖ أَمَّا إِذَا طَالَكَ مُلْصَقُ إِعْلَانِي فِي مَكَانٍ مَا عَنْ "عُرُوضٍ وَخُصُومَاتٍ عَلَى بَضَائِعِ أَحَدِ الْمَتَاجِرِ"، فَلِذَلِكَ الْإِعْلَانُ غَرَضٌ عَامٌّ؛ لِأَنَّهُ تَنَاوَلَ مَوْضُوعًا يَهْتَمُّ بِهِ أَفْرَادُ الْمُجْتَمَعِ كَافَّةً، أَيْ أَنَّهُ لَمْ يُكْتَبْ لِفِتَّةٍ مُحَدَّدَةٍ.

بِذَلِكَ، صَارَ مَعْلُومًا لَدَيْكَ أَنَّ لِلنَّصُوصِ مِنْ حَوْلِكَ أَغْرَاضًا أَرْبَعَةً، نُلَخِّصُهَا كَالآتِي:

1 الأَغْرَاضُ الْعَامَّةُ:

تَتَعَلَّقُ بِأَنْشِطَةٍ وَاهْتِمَامَاتِ الْمُجْتَمَعِ كَكُلِّ، وَتَكُونُ مُوجَّهَةً إِلَى النَّاسِ كَافَّةً، وَمِنْ أَمْثَلِهَا: الْوَثَائِقُ الرَّسْمِيَّةُ، وَالْمَعْلُومَاتُ عَنِ الْمُنَاسَبَاتِ الْعَامَّةِ، وَالْإِعْلَانَاتُ الْعَامَّةُ بِنَوْعِهَا: الْمَطْبُوعَةُ وَالْإِلِكْتُرُونِيَّةُ.

2 الأَغْرَاضُ الشَّخْصِيَّةُ:

تَهْدَفُ إِلَى إِرْضَاءِ اهْتِمَامَاتِ الْفَرْدِ الشَّخْصِيَّةِ، وَتُلَبِّي حَاجَاتِهِ لِلتَّرْفِيهِ وَالْمُنْعَةِ، كَمَا تُرْضِي ذَوْقَهُ مِنَ النَّوَاحِي الْعَمَلِيَّةِ وَالْفِكْرِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى تَنْمِيَةِ إِمْكَانَاتِهِ الذَّائِيَّةِ وَمُتَطَلِّبَاتِهِ لِتَحْسِينِ وَتَطْوِيرِ عِلَاقَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ مَعَ الْآخَرِينَ.

وَمِنْ أَمْثَلِهَا: الرِّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ، وَالْقِصَصُ وَالرَّوَايَاتُ، وَالسِّيَرَةُ الذَّائِيَّةُ، وَالْأَنْشِطَةُ التَّرْفِيهِيَّةُ، وَالْبَرِيدُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ، وَمُنْتَدَيَاتُ تَدْوِينِ الْمَذْكَرَاتِ.

3 الأَغْرَاضُ التَّعْلِيمِيَّةُ:

تَعْنِي الْحُصُولَ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ عَادَةً كَجُزٍّ مِنْ مَهْمَةٍ تَعْلُمٍ أَوْسَعٍ، وَغَالِبًا لَا يَخْتَارُ الْقَارِئُ هَذِهِ الْمَوَادَّ، بَلْ يُعِينُهَا لَهُ الْمُخْتَصُّونَ الَّذِينَ يَقُومُونَ بِتَصْمِيمِ مُحتَوَى النَّصُوصِ التَّعْلِيمِيَّةِ بِشَكْلِ خَاصٍّ لِعَرْضِ التَّعْلِيمِ، وَمِنْ أَمْثَلِهَا: الْكُتُبُ الدَّرَاسِيَّةُ، وَبَرْمَجِيَّاتُ التَّعْلُمِ التَّفَاعُلِيَّةُ.

4 الأَغْرَاضُ الْمِهْنِيَّةُ:

تَرْتَبِطُ بِبَيْئَةِ الْعَمَلِ، وَالْمِهَنِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَتَنْطَوِي عَلَى إِنْجَازِ بَعْضِ الْمَهَامِ الْفَوْرِيَّةِ، مِنْ أَمْثَلِهَا: الْبَحْثُ عَنِ وَظِيفَةٍ، سَوَاءٌ فِي قِسْمِ الْإِعْلَانَاتِ فِي الصُّحُفِ الْمَطْبُوعَةِ أَوْ عَلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ، وَالتَّعْجِيمَاتِ الْمُرْتَبِطَةِ بِجِهَةِ الْعَمَلِ، وَالْإِرْشَادَاتِ الصَّادِرَةِ مِنْ إِدَارَاتِ الْمِهَنِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْمُوظَّفِينَ.

فَضَاءُ النَّصِّ

مِثْلَ الْفَضَاءِ الَّذِي لَا تَحُدُّهُ حُدُودٌ، وَلَا تُؤَطِّرُهُ أَبْعَادٌ، يَكُونُ النَّصُّ. فَالْأَغْرَاضُ الْأَرْبَعَةُ قَدْ تَدَخَّلَتْ فِي بَعْضِ النَّصُوصِ، فَتَرَى أَنَّ لِلنَّصِّ غَرَضَيْنِ أَحْيَانًا، وَلَا عَجَبَ فِي ذَلِكَ.

ما غَرَضُ القَارِئِ والكَاتِبِ؟

هذا هُوَ السُّؤالُ الجَوْهَرِيُّ الَّذِي سَيَقُودُكَ مُبَاشَرَةً إِلَى تَمْيِيزِ النُّصُوصِ وَفُقِّ أَغْرَاضِهَا السَّابِقَةِ، وَلَيْسَ ذَلِكَ فَحَسْبُ، بَلْ هُوَ الْمِفْتَاحُ الَّذِي سَيَكْشِفُ لَكَ مَوْضُوعَ النَّصِّ وَأَفْكَارَهُ الَّتِي يُرِيدُ الْكَاتِبُ أَنْ يُوَصِّلَهَا لَكَ، فَإِذَا قَرَأْتَ فَاسْأَلْ نَفْسَكَ:

لماذا ما هَدَفِي مِنَ الْقِرَاءَةِ؟

لماذا ماذَا سَيَحَقِّقُ لِي النَّصُّ؟

وَإِنْ قَرَّرْتَ أَنْ تَكْتُبَ فَعَلَيْكَ أَنْ تُفَكِّرَ فِي هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ:

لماذا ما غَرَضِي مِنَ الْكِتَابَةِ؟ وَمَاذَا أُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَ؟ وَلِمَنْ؟

كَيْفَ أُحَدِّدُ غَرَضَ النَّصِّ؟ نَشَاطٌ تَدْرِيْبِيٌّ

لَا شَكَّ أَنَّكَ تَعَرَّضْتَ لِنُصُوصٍ كَثِيرَةٍ عَنِ الْكِتَابِ وَالْمَكْتَبَةِ، وَالنُّصُوصُ الْآتِيَةُ نَمَازِجٌ مِنْهَا، سَتَجِدُ أَنَّ لِكُلِّ نَصٍّ مِنْهَا غَرَضًا مُخْتَلِفًا، سَتَصِلُ إِلَيْهِ بِسُهُولَةٍ بَعْدَ أَنْ تُجِيبَ عَنْ بَعْضِ الْأَسْئَلَةِ.

أَوَّلًا:

مَوَاعِيدُ فَتْحِ قَرَارِ مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ

يَفْتَحُ مَرَكْزُ مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ أَبْوَابَهُ يَوْمِيًّا عَلَى فَتْرَتَيْنِ كَالآتِي:

الْفَتْرَةُ الصَّبَاحِيَّةُ: مِنَ السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ صَبَاحًا إِلَى السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ ظُهْرًا.

الْفَتْرَةُ الْمَسَائِيَّةُ: مِنَ السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ عَصْرًا إِلَى السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ مَسَاءً.

يُغْلِقُ الْمَرَكْزُ أَبْوَابَهُ يَوْمِي الْجُمُعَةِ وَالسَّبْتِ.

بَعْدَ تَأَمُّلِ النَّصِّ السَّابِقِ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ لِتُحَدِّدَ غَرَضَهُ.

- | | | | |
|----|--------------------------|-----|--------------------------|
| لا | <input type="checkbox"/> | نعم | <input type="checkbox"/> |
| لا | <input type="checkbox"/> | نعم | <input type="checkbox"/> |
| لا | <input type="checkbox"/> | نعم | <input type="checkbox"/> |
| لا | <input type="checkbox"/> | نعم | <input type="checkbox"/> |

1. هَلِ النَّصُّ مُوجَّهٌ لِعُمُومِ النَّاسِ؟
2. هَلِ مَوْضُوعُ النَّصِّ مُتَعَلِّقٌ بِاهْتِمَامَاتِ الْمُجْتَمَعِ كَكُلِّ؟
3. هَلِ لُغَةُ النَّصِّ وَاضِحَةٌ يَفْهَمُهَا عَامَّةُ النَّاسِ؟
4. هَلِ لُغَةُ النَّصِّ وَاضِحَةٌ يَفْهَمُهَا عَامَّةُ النَّاسِ؟

إِذَا كَانَتْ كُلُّ إِجَابَاتِكَ (نعم)، فَإِنَّ غَرَضَ هَذَا النَّصِّ عَامٌّ.

ثانيًا:

المكتبة الافتراضية

تعرّف بالّلغة الإنجليزيّة بمصطلح (Virtual Library)، وهي نوعٌ مستحدثٌ من أنواع المكتبات التي تواكبُ التّطوّرات الحاسوبية الحديثة المرافقة للتّنمية المعلوماتية المعتمدة على شبكة الإنترنت، وتُعرّف المكتبة الافتراضية بأنها بيئة رقمية افتراضية ترتبطُ بموقع، أو تطبيقٍ إلكترونيٍّ يحتوي على المصادر كافّة، والمراجع، والكتب المرتبطة بمجالٍ معيّن، أو مجموعاتٍ من المجالات التي تساهمُ في تقديم الكثير من الخدمات للنّاس، وتعرّف كذلك بأنها مكتبة حاسوبية تمتلك قاعدة بياناتٍ تحتوي على نسخ إلكترونية من الكتب، والمجلّات، والمجلّدات، والمراجع المختلفة التي تشبه الموجودة في المكتبة العادية.

تتميّز المكتبة الافتراضية بمجموعةٍ من الخصائص الآتية: تعدُّ جزءاً من التّطوّرات الرّقمية الحديثة في عالم الحاسوب، والإنترنت. يمكن الوصول إليها في أيّ وقتٍ، وأيّ مكانٍ بمجرد وجود اتّصالٍ ثابتٍ، ومستمرٍّ بشبكة الإنترنت، أو من خلال التّعامل مع النّسخة الموجودة في جهاز الحاسوب، أو الهاتف الذكيّ. وهي لا تحتاجُ لمساحة كبيرة إذ يمكن تخزينها في أيّ مكانٍ، ونقلها من مكانٍ لآخر بسهولة. كما تتميّز بسرعة الحصول على المعلومات، والبيانات المطلوبة من خلال استخدام الكثير من أساليب البحث المتطورة. وتضمّ كمية كبيرة من المراجع، والمصادر التي من الصّعب أن تتوافر في المكتبات العادية. إمكانية إعادة ترتيبها، وتنظيمها خلال فترة زمنية قصيرة، بالاعتماد على الطّريقة التي تناسب القارئ سواء الترتيب وفقاً للحروف، أو تاريخ الإصدار، أو أسماء المؤلّفين، أو دور النّشر، أو غيرها من الطّرق الأخرى.

لهذه المكتبة أهمية كبيرة تتمثّل في أنّها ساهمت في تحسين خدمات البحث مقارنةً بالوسائل التقليدية التي كانت تحتاج إلى وقتٍ طويلٍ، وساعدت في تزويد كلّ إنسانٍ مهما كان مجال اختصاصه بمكتبة خاصة به. كما عملت على دعم قطاع التّعليم العالي، من خلال توفير عددٍ من الطّرق التي تساعد الطّلاب في إعداد أبحاثهم الدراسية. بالإضافة إلى أنّها وفّرت مجموعةً من الطّرق المفيدة للتّوثيق الإلكتروني، الذي ساعد في نشر الكثير من المطبوعات، ومن أهمّ ميزاتها أنّها ساعدت على توفير الكثير من الكتب التي يجد القارئ صعوبةً في الحصول عليها، وخصوصاً في حال نفاذ كمّياتها الورقية، أو لعدم قدرة القارئ على شرائها؛ بسبب ثمنها المرتفع.

اقرأ النص السابق، ثم أجب:

1. هل صمّم هذا النص لتقديم معلومات محدّدة؟
☐ لا ☐ نعم
 2. هل النصّ موجهٌ لفئةٍ مُعيّنة من القراء؟
☐ لا ☐ نعم
 3. هل نستطيع استخدام هذا النصّ لتعليم شيءٍ مُعيّن في بيئةٍ تعليميّة؟
☐ لا ☐ نعم
- إذا كانت كلُّ إجاباتك (نعم)، فإنّ لهذا النصّ غرضًا تعليميًا.

ثانيًا:

المهامّ الوظيفيّة لأخصّاصي مصادر التّعلّم:

- ♦ مواكبة المنشورات حديثة الإصدار، وترتيب موارد مركز مصادر التّعلّم.
- ♦ تنظيم الموارد بطريقة يسهّل الوصول إليها.
- ♦ إدارة المخزون الخاصّ بمركز مصادر التّعلّم بما في ذلك التخلّص من الموارد القديمة.
- ♦ توفّع احتياجات المجتمع والاتجاهات لضمان استخدام خدمات مركز مصادر التّعلّم قدر الإمكان.
- ♦ الترويج لاستخدام مركز مصادر التّعلّم من خلال العروض والمحادثات والمناسبات المجتمعية في الداخل والخارج.
- ♦ تقديم خدمات القارئ والخدمات الاستشارية والمعلومات إلى الشركات.
- ♦ تنظيم فعاليات لفئات المجتمع المختلفة مثل المدارس ومنظمات الشباب.
- ♦ تطوير استخدام تكنولوجيا المعلومات لتحسين تقديم الخدمات.
- ♦ التعامل مع الاستفسارات ومساعدة مستخدمي مركز مصادر التّعلّم في الوصول إلى تكنولوجيا المعلومات.
- ♦ تعاون مع الوكالات والهيئات الأخرى مثل المتاحف والخدمات التعليمية لتطوير الخدمات.

صادرٌ من إدارة مركز مصادر التّعلّم

اقرأ النص السابق، ثم أجب:

1. هل النصّ مُرتبطٌ ببيئة العمل؟
☐ لا ☐ نعم
2. هل يتناول النصّ إنجاز مهمّة ما، أو القيام بشيءٍ ما في مجال المهنة؟
☐ لا ☐ نعم
3. هل النصّ صادرٌ عن جهةٍ عمليٍّ لموظفيها على وجه الخصوص؟
☐ لا ☐ نعم

إذا كانت كلُّ إجاباتك (نعم)، فإنّ غرض هذا النصّ مهنيّ.

رابعًا:

"لم أدرك أن معي كتابًا زائدًا إلا بعد أن وصلت إلى المنزل. كان يجب أن يكون هناك ثلاثة كتب في الكيس البلاستيكي، لكنني أخرجت منه أربعة. كان الرجل العجوز قد وضع الكتب في كيس قديم، ملطخ ببقعة سوداء من الخارج. لم أعلق على الكيس، لأنني لم أود أن أجرح مشاعره. فكيف أقول له إنني لا أهتم إن ابتلت الكتب التي أعطاني إياها بمياه المطر؟ كان الأمر سيكون مختلفًا طبعًا لو أنني أحضرت معي مظلة، لكن السماء لم تنذر بالأمطار عندما غادرت منزلي. كان العجوز يشبه كيسه شبهًا كبيرًا؛ فهو في أرذل عمره، ذو وجه متغضن بالتجاعيد، ولحية رمادية يتخللها الشعر الأسود كأنه بقايا طعام متعلقة بها. ولم تختلف ملابسه عن وجهه.

لكن منظر الرجل العجوز المنفرد لم يكن غريبًا بين باعة الكتب المستعملة الذين يعرضون بضائعهم في كل يوم سبت في ذات المكان طوال العام، حتى في أشهر الشتاء القارسة، تحت الجسر العظيم. كانوا يحضرون طاولات قابلة للطي، أو سلالًا بلاستيكية كتلك الخاصة بنقل المياه المعدنية، أو صناديق كرتونية كبيرة يغطونها بأوراق الجرائد، فيصنعون منصات عرض مؤقتة. ولولا وجود الكتب على هذه المنصات، لكان المكان أشبه بسوق السلع المستعملة.

لكن المظاهر خداعة؛ فهؤلاء ليسوا مجرد باعة متجولين لا يعرفون عن بضائعهم إلا بعض المعلومات اليسيرة. يرى الشخص مظهرهم أشعث شبيهًا بالمشردين، ويرى المكان الذي يعرضون بضائعهم فيه فيحتقرهم، لكنه إن تبادل بضع كلمات معهم سيكتشف بسرعة أنهم خبراء ضليعون بعالم الكتب. فعندما تبدي اهتمامًا بأحد الكتب المعروضة، ينبري البائع بتقديم كنز من المعلومات عن المؤلف، والناشر، والنقد الذي تلقاه الكتاب، وآراء القراء به، والطبعات السابقة أو اللاحقة له. بل قد تسمع أحيانًا تاريخًا مفصلاً عن نسخة محددة، تكون أكثر متعة وإثارة من بقية النسخ.

وكانت هذه المعلومات صحيحة دقيقة، كما لو أنك قد اطلعت عليها في موسوعة أدبية. ولا شيء لدى هؤلاء الباعة يخفى، أو يدبج ليبدو أكثر إثارة من حقيقته، كما هو متوقع من أولئك الذين لا يهمهم سوى الترويج لبضائعهم. بل إنك أحيانًا تشعر بأنهم يقصدون بما يحكونه لك إثناءك عن شراء الكتاب.

المكتبة / زوران جيفكوفيتش

اقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أَجِبْ:

لا <input type="checkbox"/>	نعم <input type="checkbox"/>
لا <input type="checkbox"/>	نعم <input type="checkbox"/>
لا <input type="checkbox"/>	نعم <input type="checkbox"/>

1. هَلْ يَهْدِفُ النَّصُّ إِلَى اهْتِمَامٍ فَرْدِيٍّ خَاصٍّ؟

2. هَلْ يُقَدِّمُ لَكَ النَّصُّ مُتْعَةً لُغَوِيَّةً؟

3. هَلِ النَّصُّ مُذَيَّلٌ بِاسْمِ الْكَاتِبِ؟

إذا كانت كل إجاباتك (نعم)، فَإِنَّ غَرَضَ هَذَا النَّصِّ شَخْصِيٌّ.

النّوع والغرض

ولتربط بين التّصنيفين (التّصنيف حسب النوع، والتّصنيف حسب الغرض)، يُمكن القول إنّ النّصوص السّردية والوصفيّة غالباً ما يكون غرضها شخّصياً؛ فالكاتب يكتبها ليقدّم لك تجربة خاصّة به، وليشركك في تفاصيلها وأحداثها، أمّا النّصوص المعلوماتيّة فيكون غرضها تعليميّاً، ومنها النّصوص التي تقرؤها في كتبك المدرسيّة المختلفة؛ لأنّها تقدّم للقارئ المعلومات وتزوّدّه بالمعارف. وإذا أتيت إلى النّصوص الوظيفيّة فسكتشف بسهولة أنّ غرضها مهنيّ؛ فهي متداولة في الوظائف والمهن بكثرة. بينما النّصوص الإقناعيّة فغالباً ما تكون لغرض عام؛ إذ توجّه للناس كافّة، يتوقّف ذلك على قصد الكاتب، والفئة التي يتوجّه إليها بالكتابة، أمّا النّصوص الإجرائيّة الإرشاديّة فهي إمّا أن تكون عامّة يستفيد من قراءتها عموم الناس، وإمّا أن تكون تعليميّة كإرشادات للقيام بعمل معيّن، وقد تكون مهنيّة أيضاً إذا احتوت على إجراءات تخصّ القيام بالعمل في وظيفة ما.

اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يَوْمِيَّاتِ مَسْحُوقِ غَسِيلِ

الكاتب: أيمن عبدالحق

يُطِلُّ الْفَجْرُ نَاشِرًا ثَوْبَهُ الْأَبْيَضَ وَسُطَّ صِيَا حِ الدِّيكَةِ الَّذِي يَتَعَالَى فِي تَنَاغُمٍ جَمِيلٍ، تَخْرُجُ رُؤُوسُهُمْ مِنْ تَحْتِ الثِّيَابِ الْمَنْشُورَةِ بِمُوازاةِ الْبُيُوتِ الْخَشَبِيَّةِ إِلَّا هُوَ، كَانَ يَلْتَقِطُ مِنْشَقَّتَهُ وَقَدْ أَزَاحَ بِيَدِهِ السُّتَارَ الْمُثَبَّتَ أَمَامَ مَدْخَلِ غُرْفَتِهِ.

أَوَّلُ شَيْءٍ يَفْعَلُهُ قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْعَمَلِ هُوَ أَنْ يَدُسَّ الْقِلَادَةَ فِي جَيْبِهِ. يَتَزَايِدُ ارْتِفَاعُ الشَّمْسِ فِي حَلْقِ السَّمَاءِ، تُسَلِّطُ سَيَاطِهَا عَلَى ظُهُورِ النَّاسِ وَالْبُيُوتِ وَالسَّيَّارَاتِ. نَلْمَحُهُمْ عَلَى امْتِدَادِ الشَّوَارِعِ وَالطَّرَفَاتِ، وَفِي جَوْفِ الْأَرَقَةِ يَذُوبُونَ فِيهَا، يُلَوُّونَهَا بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، يُمَشِّطُونَ أَفْرَاحَ النَّاسِ وَأَحْزَانَهُمْ، يَقْرَءُونَ تَارِيخَهُمُ الْيَوْمِيَّ فِي صَفَائِحِ الْقُمَامَةِ. وَحَدَهُ لَا يَعْنِيهِ ذَلِكَ، كُلُّ مَا يَدُورُ فِي خَلْدِهِ هُوَ أَنْ تُشْفَى أُمُّهُ. إِنَّهُ يَنْتَظِرُ رِسَالَةَ مُهِمَّةٍ مِنْ أَخِيهِ يُطْلَعُهُ فِيهَا عَلَى آخِرِ الْأَخْبَارِ. مُنْذُ أَنْ قَدِمَ إِلَى هُنَا قَبْلَ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ وَهُوَ يُوَاصِلُ اللَّيْلَ بِالنَّهَارِ حَتَّى يَتِمَّكَنَ مِنْ إِرْسَالِ مَا يُعِينُهُمْ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ.

يَعُودُ بَعْدَ أَنْ تَتَوَسَّطَ الشَّمْسُ كِبَدَ السَّمَاءِ، عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ الْبَهَارَاتِ فِي وَجْةٍ مُتَوَاضِعَةٍ مُكَوَّنَةٍ مِنَ الْخَضِرَاوَاتِ الْمَزْرُوعَةِ فِي الْمَسَاحَاتِ الْفَاصِلَةِ بَيْنَ الْبُيُوتِ. يَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ مَعَ رِفَاقِهِ يَحْدُوهُمْ صُجَيْجٌ أَحَادِيثَ لَا تَنْتَهِي عَنْ غَدٍ يَنْتَظِرُونَهُ.

يَبْدَأُ نِصْفَ يَوْمِهِ الْآخِرَ مُتَابِعًا مِكنَسَةً صَغِيرَةً، مُعَلِّقًا عَلَى سَاعِدِهِ دُلُوءًا، فَيَبْدَأُ غَسْلَ إِحْدَى السَّيَّارَاتِ وَهُوَ غَارِقٌ فِي التَّفْكِيرِ، يَتَذَكَّرُ أُمَّهُ الْمَرِيضَةَ، يَتَذَكَّرُ أَخَاهُ (يَاسِينَ) الَّذِي لَمْ يَتِمَّكَنْ مِنْ مُوَاصَلَةِ دِرَاسَتِهِ، وَيَتَذَكَّرُ فَتَاةَ خَطْبَتِهَا قَبْلَ أَنْ تُلْقِيَ بِهِ الْإَيَّامُ فِي بَرَاثِنِ الْعُرْبَةِ.

لَكِنَّ عَيْنَيْهِ تَظْلَانِ طَافِيَتَيْنِ تُرَاقِبَانِ الْمَكَانَ، حَتَّى يَقْطَعَ عَلَيْهِ صَوْتُ أَحْشُ حَبْلٍ تَفْكِيهِ:

- (صَدِيقُ).. غَسَلَ السَّيَّارَةَ.

يَتَكَرَّرُ الْمَشْهَدُ سِتًّا أَوْ سَبْعَ مَرَّاتٍ قَبْلَ أَنْ يَعُودَ إِلَى بَيْتِهِ مُحْمَلًا بِأَوْسَاحِ السَّيَّارَاتِ وَوَعُودِ أَصْحَابِهَا. تَقِفُ الْمِرَاةُ أَمَامَهُ، تُحَدِّثُ وَجْهَهُ الْكَالِحَ، ثُمَّ تَتَحَوَّلُ عَنْهُ وَتَتَرَكُّهُ يَرْتَمِي تَحْتَ الدُّشِّ. كُلُّ مَا يَحْتَاجُهُ هُوَ الْمَاءُ فَقَطْ، أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَهُوَ يُمَارِسُ الذُّوبَانَ فِي الْمَاءِ. اسْتَطَاعَ أَنْ يَغْسِلَ كُلَّ شَيْءٍ إِلَّا كِلْتَايَ أُمِّهِ. بَسَطَ اللَّيْلُ ثَوْبَهُ

الْأَسْوَدَ، وَسَكَتَ الْمَكَانُ إِلَّا مِنْ تَأَوُّهَاتِ الْغُرَبَاءِ، وَشَخِيرِ الْمُتَعَبِينَ، يَثْنِي جِسْمَهُ الطَّوِيلَ عَلَى شَكْلِ قَوْسٍ قَدْ
 أَنْهَكَهُ وَخَزُ السَّهَامِ.
 يَغُطُّ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ وَهُوَ يَحْضُنُ قِلَادَةً مَعْدِنِيَّةً مَنْقُوشَةً عَلَى أَحَدِ وَجْهَيْهَا سُورَةُ (يس) وَعَلَى الْوَجْهِ الْآخَرِ صُورَةُ
 أُمِّهِ، وَرَاحَ يَحْلُمُ.

1 ما المشكلة التي تعاني منها الشخصية في القصة؟

2 ما مهنة الشخصية كما فهمت من القصة؟

3 " نَلَمَحُهُمْ عَلَى امْتِدَادِ الشَّوَارِعِ وَالطَّرِيقَاتِ وَفِي جَوْفِ الْأَرْقَةِ يَذُوبُونَ فِيهَا " مَنْ يَقْصِدُ الْكَاتِبُ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

4 " اسْتَطَاعَ أَنْ يَغْسِلَ كُلَّ شَيْءٍ إِلَّا كِلْيَتِي أُمِّي " ما دلالة هذه العبارة؟

5 اخْتَرْنَا مِنَ الْقِصَّةِ ثَلَاثَ صُورٍ جَمَالِيَّةٍ أَعْجَبَتْكَ وَحَرَكْتَ مَشَاعِرَكَ؟

6 هَلِ اسْتَطَاعَ الرَّاوي أَنْ يَجْعَلَكَ تَتَعَاطَفَ مَعَ الشَّخْصِيَّةِ وَتَشْعُرَ بِهُمُومِهَا؟ كَيْفَ تَحَقَّقَ ذَلِكَ؟

7 7. صِفِ الْحَالَةَ الشُّعُورِيَّةَ الَّتِي سَيَطَرَتْ عَلَيْكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْمَشْهَدَ الْآخِرَ فِي الْقِصَّةِ؟

8 8. هَلْ تَرَى أَنَّ الْعُنْوَانَ جَاءَ مُعَبَّرًا عَنْ مُحْتَوَى الْقِصَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟

9 9. مَا عَرَضَ النَّصِّ السَّابِقِ؟

مَهْنِي

تَعْلِيمِي

شَخْصِي

عَامٌّ

النشاط الثاني

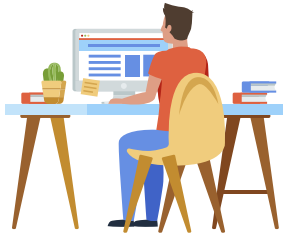
اقرأ النصين الآتيين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

مطلوب عاجلاً

لشركة إعلانية لجميع التخصصات

مُصمّمون - مُسوّقون - مُبرمجون
مندوبو مبيعات - مدراء إدارة

يُشترطُ إجادة اللغة
الإنجليزية
إقامة سارية - خبرة
بالمجال



يرجى إرسال السيرة الذاتية باللغة العربية إلى
البريد التالي:

Jobs30@gmail.com



1 ما الفئة التي ستهتم بقراءة النصين السابقين؟

الطلاب الموظفون عامة الناس قراء القصص

2 يشترك النّصان السابقان في الغرض، فما هو؟

مهني

تعليمي

شخصي

عام

3 ما أهميّة إطلاع الموظّفين على مثل هذه النصوص؟

مهني

تعليمي

شخصي

عام

4 ما الغرض الذي ستكتب لأجله سيرتك الذاتية للتقدم للوظيفة في النص الثاني؟

مهني

تعليمي

شخصي

عام

1 أَيْنَ يُمَكِّنُ أَنْ تَقْرَأَ هَذَا النَّوعَ مِنَ النُّصُوصِ؟

أ. فِي كُتُبِ الْجُغْرَافِيَا.

ب. فِي كُتُبِ الْأَدَبِ.

ت. فِي الصُّحُفِ الْيَوْمِيَّةِ.

ث. فِي رَسَائِلِ الْعَمَلِ.

2 أَكْتُبْ ثَلَاثَ مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةٍ قَدَّمَهَا لَكَ النَّصُّ السَّابِقُ لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُهَا عَنِ الدُّوَلِ الْإِسْكَنْدِنَافِيَّةِ.

-
-
-

3 مَا غَرَضُ النَّصِّ السَّابِقِ؟

مِهْنِي	تَعْلِيمِي	شَخْصِي	عَامٌّ
---------	------------	---------	--------

4 أَكْتُبْ عَنْ رِحْلَةٍ زُرْتِ فِيهَا إِحْدَى هَذِهِ الدُّوَلِ، بِأُسْلُوبٍ أَدَبِيٍّ جَمِيلٍ، تَهْدِفُ مِنْهُ إِلَى نَقْلِ تَجْرِبَتِكَ لِلْقُرَّاءِ وَالتَّأْثِيرِ فِي مَشَاعِرِهِمْ، مُرَكِّزًا عَلَى أَنَّ غَرَضَكَ مِنَ الْكِتَابَةِ غَرَضٌ شَخْصِيٌّ.

.....

.....

.....

.....

.....

النَّشَاطُ الزَّائِعُ

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

عندما دخلتُ غُرفَتَكَ بحثًا عنِ العُلبَةِ الَّتِي تضمُّ صُورَ العائِلَةِ، وبينها صُورُكَ القليلةُ شَعَرْتُ كأنَّني أَدْخُلُهَا لِلْمَرَّةِ الأولى، نَسِيتُ لَوْهَلَةً أَنَّهَا كَانَتْ غُرفَتِي لِأَعْوَامٍ، وَأَنَّنِي وَرِثْتُهَا عَنْكَ؛ لِأَحَلَّ مَكَانَكَ، تَرَأَى لِي ذَلِكَ الْفَتَى الصَّغِيرُ الَّذِي كُنْتُهُ، وَالَّذِي كَانَ يَنْسِلُ إِلَى الْخِزَانَةِ، وَيَفْتَحُهَا سِرًّا بَاحِثًا فِي مَحْتَوَيَاتِهَا عَمَّا لَا يَعْرِفُهُ، كَانَتْ مَنَعَةُ الْبَحْثِ فِي خِزَانَةِ الْأَبِ وَالْأُمِّ، وَحَدَّهَا الْحَافِزَ عَلَى مِثْلِ هَذَا الْفِعْلِ. رَائِحَةُ الْخِزَانَةِ مَا زِلْتُ أَشْمُهَا، رَائِحَةُ خَشَبٍ مَمزُوجَةٍ بِرَوَائِحِ عَطَرَةٍ. أَبْصَرْتُني فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ الْفَتَى الَّذِي كُنْتُهُ، أَبْصَرْتُ السَّرِيرَ الَّذِي أَتَذَكَّرُكَ رَاقِدًا عَلَيْهِ، عَلِيلًا، يَحِلُّ بِكَ عِيَاءً، تَأْكُلُ فِيهِ، وَلَا تُغَادِرُهُ إِلَّا إِلَى الْحَمَّامِ، كَانَتْ تِلْكَ لِحَظَاتِكَ الْآخِرَةُ الَّتِي لَا أَذْكُرُ كَمْ امْتَدَّتْ، ثُمَّ أَصْبَحَ السَّرِيرُ فَارِغًا، فَرَاغُ السَّرِيرِ كَانَ يَعْنِي رَحِيلَ الْأَبِ، أُمِّي هَجَرَتِ الْغُرْفَةَ حُزْنًا وَأَسَى، فَتَرَةً لَا أَعْلَمُ كَمْ، ثُمَّ عَادَتْ إِلَيْهَا، كَانَ لَا بُدَّ مِنَ الرُّجُوعِ إِلَى الْغُرْفَةِ، فَرُوحُهَا تَحْتَاجُ إِلَى ذِكْرَاكَ وَلَوْ كُنْتُ غَائِبًا. عَاوَدْتُني هَذِهِ الصُّورُ وَالْأَفْكَارُ عِنْدَمَا فَتَحْتُ بَابَ الْخِزَانَةِ. لَا أَعْلَمُ لِمَاذَا تَذَكَّرْتُكَ فِي تِلْكَ اللَّحْظَاتِ، لِمَاذَا أَبْصَرْتُكَ بِمَا تَبَقَّى مِنْ مَلَامِحِكَ فِي هَاتَيْنِ الْعَيْنَيْنِ؟

الْغُرْفَةُ نَفْسُهَا مَا عَادَتْ تُذَكِّرُ بِكَ، لَكِنِّهَا مَا زَالَتْ غُرفَتَكَ أَيُّهَا الْأَبُ، لَا أَدْرِي لِمَاذَا أُصِرُّ عَلَى تَسْمِيَتِهَا بِاسْمِكَ، كَأَنَّ الْبَيْتَ لَا يَكْتُمِلُ مِنْ دُونِ غُرْفَةٍ تُسَمَّى غُرْفَةَ الْأَبِ. كَمْ تَأَثَّرْتُ عِنْدَمَا قَرَأْتُ نَصًّا لِشَاعِرٍ صَدِيقٍ يُدْعَى (نُوفَالِيس) يَقُولُ فِيهِ: "لَا يَشْعُرُ الْفَتَى بِالْأَمَانِ إِلَّا فِي غُرْفَةِ أَبِيهِ".

إِنَّهَا غُرْفَةُ الْأَبِ الَّتِي لَا بُدَّ مِنْهَا كَيْ يَشْعُرَ فَتَى مِثْلِي بِالْأَمَانِ، حَتَّى وَإِنْ كَانَ الْأَمَانُ مُتَوَهِّمًا. كُنْتُ أَكْتَفِي بِأَنْ أُقِيمَ فِي هَذِهِ الْغُرْفَةِ لِأَشْعُرَ بِالْقَلِيلِ مِنَ الطَّمَأْنِينَةِ. فَظِلُّ الْأَبِ لَا يُغَادِرُ مَهْمَا شَعَرَ بِالْعُزْلَةِ أَوْ الْبَرْدِ. وَفِي مَلَامِحِ هَذَا الظِّلِّ كَانَ عَلَى الْحَيَاةِ أَنْ تَكُونَ أَقَلَّ كَابَةً.

إِخْتَلَلْتُ الْغُرْفَةَ أَعْوَامًا لَكِنِّني ظَلَلْتُ أَسْمِيهَا غُرْفَةَ الْأَبِ، الْابْنُ لَا يُمَكِّنُهُ أَنْ يَسْتَوِلِيَ عَلَى غُرْفَةِ أَبِيهِ فَيَسْمِيَهَا غُرفَتَهُ، قَدْ يَرِثُ كُلَّ مَا يَمْلِكُ أَبُوهُ وَمَا لَا يَمْلِكُ، لَكِنَّهُ يَظَلُّ فِي حَاجَةٍ إِلَى غُرْفَةِ أَبِيهِ فِي هَذَا الْعَالَمِ.

مِنْ كِتَابِ (غُرْفَةُ أَبِي) سِيرَةُ ذَاتِيَّةٌ لِعَبْدِهِ وَازَن. يَنْصَرِفُ

1 إلى أي نوع من النصوص ينتمي النص السابق؟

النصوص الإقناعية	النصوص السردية	النصوص الوصفية	النصوص المعلوماتية
------------------	----------------	----------------	--------------------

2 يدور النص السابق حول افتقاد الكاتب أباه، وشدة شوقه إليه. أذكر من النص عبارات تؤكد ذلك.

-
-
-

3 حدد من النص السابق عبارات أثرت فيك أثناء القراءة.

-
-
-

4 حدد من النص السابق جملاً تعبر عن شخصية الكاتب.

-
-
-

5 ما الغرض من كتابة النص السابق؟

غرض شخصي	غرض مهني	غرض عام	غرض تعليمي
----------	----------	---------	------------

النّشاط الخامس

اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



تدشين "صرح زايد المؤسس" الاثنين المقبل

آخر الأخبار المتعلقة بالصرح، يُرجى متابعة FounderMemorial @ على صفحة فيسبوك وإنستغرام الخاصة بالصرح. وسيتم تدشين "صرح زايد المؤسس" من خلال الكشف عن العمل الفني الذي يتوسط الصرح. ويأتي تزامناً مع مرور 100 عام على ميلاد المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان. ويأتي هذا الصرح التذكاري تخليداً لذكرى باني الوطن المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان "طيب الله ثراه" وما قدمه من مبادئ سامية ورؤية ثاقبة وترسيخاً لقيمه النبيلة وإنجازاته العظيمة على مستوى الدولة والمنطقة والعالم أجمع. ومن المقرر أن يفتح الصرح أبوابه أمام الجمهور في ربيع 2018، وسيقدم عدداً من التجارب الشّعبية وإنجازاته العظيمة على مستوى الدولة والمنطقة والعالم أجمع. ومن المقرر أن يفتح الصرح أبوابه أمام الجمهور في ربيع 2018، وسيقدم عدداً من التجارب الشخصية مع الأب المؤسس التي تعبر عن حياة القائد الإنسان وإرثه وقيمه النبيلة.

ثمن الأفكار الخلاقة لمحمد بن زايد خلال زيارته المعرض المصاحب لـ "أسبوع أبوظبي للاستدامة" محمد بن راشد: الإمارات رائدة في توليد الطاقة النظيفة

وتوقّف سموّه، خلال الجولة، عند العديد من منصات الجهات المشاركة في الحدث الذي يعتبر من بين أهم فعاليات «أسبوع أبوظبي للاستدامة».

واستمع سموّه من المسؤولين والقائمين على هذه المنصات، إلى شروح تركّزت في معظمها على آخر الابتكارات والحلول البديلة لتوليد الطاقة النظيفة المستدامة، وتوفير مصادر للمياه، التي تعرضها هذه الجهات الوطنية والعالمية في المعرض الذي وصفه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، بالمنصة العالمية، إذ استطاع استقطاب الجهات الوطنية والدولية المتخصصة في قطاع توليد الطاقة النظيفة والمستدامة، بعيداً عن المشتقات النفطية التقليدية المستخدمة حالياً في تشغيل محطات الكهرباء وتحلية المياه.

وأرجع سموّه الحضور العالمي في هذا المعرض، إلى الجهود العظيمة والأفكار الخلاقة لصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، صاحب فكرة تنظيم واستضافة هذا المؤتمر العالمي السنوي الأول من نوعه في أحضان العاصمة أبوظبي، وعلى أرض الإمارات.



زار صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، صباح أمس، المعرض المصاحب لـ «أسبوع أبوظبي للاستدامة 2018».

وهنا سموّه أخاه صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، على نجاح «أسبوع أبوظبي للاستدامة»، الذي اعتبره سموّه من الأحداث والفعاليات الدولية المرموقة التي تحظى بإقبال شديد من قبل الدول ومراكز البحوث، والشركات العالمية ذات الاختصاص. وتفضيلاً، زار صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، صباح أمس، المعرض المصاحب لـ «أسبوع أبوظبي للاستدامة 2018» الذي يستضيفه مركز أبوظبي الوطني للمعارض، على مدى أسبوع كامل، ويشارك فيه نحو 600 شركة وجهة حكومية من دولة الإمارات و40 دولة.

1 ما الخبر الذي بدأت به الصحيفة؟

- أ. تدشين "صرح زايد المؤسس" بتوجيهات من رئيس الدولة.
- ب. زيادة الإمارات في توليد الطاقة النظيفة.
- ت. تاريخ انطلاق القمة العالمية للحكومات.
- ث. طموح الإمارات بلا حدود في تحقيق الإنجازات.

2 حدد الفئات المهتمة بهذا النوع من النصوص الإخبارية:

- أ. جميع أفراد المجتمع.
- ب. المعلمون والإداريون.
- ت. المهندسون المعماريون.
- ث. علماء الطاقة المتجددة.

3 ما الغرض الذي يحققه مثل هذا النوع من النصوص؟

- أ. إعلام المجتمع بخبر يشكل أهمية.
- ب. إقناع القارئ بفكرة ما جديدة.
- ت. الإعلان عن وظائف مهمة.
- ث. الترفيه عن القارئ وإفادته.

4 ما الغرض الذي كتب لأجله النص السابق؟

غرض شخصي

غرض مهني

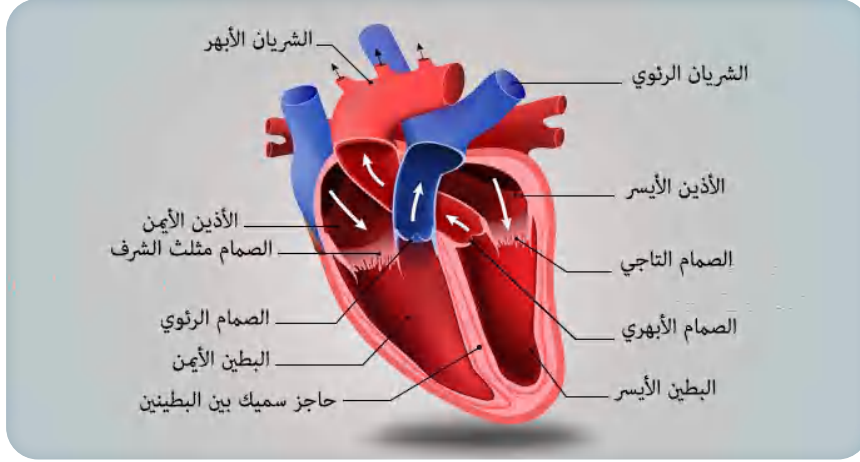
غرض عام

غرض تعليمي

النَّشَاطُ السَّادِسُ

انْظُرْ إِلَى النَّصِّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الْقَلْبُ



الْقَلْبُ: عَضْوٌ عَضَلِيٌّ يَبْلُغُ حَجْمُهُ قُبْضَةً يَدِكَ وَيَقَعُ فِي مُنْتَصَفِ صَدْرِكَ.

♦ تَرْكِيبُ الْقَلْبِ:

1. أَرْبَعُ حُجَرَاتٍ: حُجْرَتَانِ عُلْوِيَّتَانِ هُمَا الْأُذَيْنَانِ، وَحُجْرَتَانِ سُفْلِيَّتَانِ هُمَا الْبُطَيْنَانِ، وَيَفْصَلُ جِدَارٌ عَضَلِيٌّ قَوِيٌّ بَيْنَ الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ وَالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنَ الْقَلْبِ. عِلَلُ: جِدَارُ الْبُطَيْنَيْنِ أَكْثَرُ سُمْكًا مِنْ جِدَارِ الْأُذَيْنَيْنِ.

2. الصَّامَاتُ: تَفْصِلُ بَيْنَ الْأُذَيْنَيْنِ وَالْبُطَيْنَيْنِ، وَتَسْمَحُ بِمُرُورِ الدَّمِّ فِي اتِّجَاهٍ وَاحِدٍ.

♦ كَيْفَ يَنْبِضُ الْقَلْبُ؟

يَعْمَلُ الْقَلْبُ فِي إِيقَاعٍ مُنْتَظَمٍ:

1. تُرْسِلُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْخَلَايا الَّتِي تَقَعُ فِي الْأُذَيْنِ الْأَيْمَنِ إِشَارَاتٍ لِعَضَلَةِ الْقَلْبِ كَيْ يَنْقَبِضَ الْأُذَيْنَانِ كِلَاهُمَا.
2. تَنْتَقِلُ الْإِشَارَةُ إِلَى مِنْطَقَةٍ أُخْرَى فِي الْقَلْبِ، وَتَتَحَرَّكُ عَبْرَ الْأَلْيَافِ مُسَبِّبَةً انْقِبَاضَ كِلَا الْبُطَيْنَيْنِ، وَيَكُونُ ذَلِكَ الانْقِبَاضُ ثَنَائِي الْخُطَوَاتِ نَبْضَةً قَلْبِيَّةً كَامِلَةً.

1 أَيْنَ يُسْتَخْدَمُ النَّصُّ السَّابِقُ؟

أ. فِي الْمَجَالَاتِ الْفَنِّيَّةِ.

ب. فِي الْكُتُبِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَالْجَامِعِيَّةِ.

ت. فِي النَّشْرِ الطَّبِيَّ لِلأَدْوِيَةِ.

ث. فِي تَقْرِيرِ طَبِّيّ لِمَرِيضٍ يُعَانِي مِنْ انْسِدَادٍ فِي الشَّرَائِينَ.

2 حَدِّدْ ثَلَاثَ مَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

-
-
-

3 اخْتَرِ مَعْلُومَةً مِنَ النَّصِّ، وَصُغْ عَلَيْهَا سُؤلاً جَدِيداً.

✚ الْمَعْلُومَةُ:

✚ السُّؤَالُ:

4 مَا الْغَرَضُ الَّذِي كُتِبَ لِأَجْلِهِ النَّصُّ السَّابِقُ؟

مَهْنِي

تَعْلِيمِي

شَخْصِي

عَامٌّ

5 أَكْتُبْ نَصّاً إِرْشَادِيّاً بِعُنْوَانٍ "كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ قَلْبِكَ" مُرَاعِياً أَنَّ غَرَضَكَ مِنَ الْكِتَابَةِ غَرَضٌ عَامٌّ.

-
-
-
-
-

القراءة

قرآن كريم

1

الوصية في القرآن الكريم

نواتج التعلم

1. ARB.2.3.01.025 يحفظ مجموعة من الآيات الكريمة، أو الأحاديث النبوية، ويحلل معانيها ضمن سياقاتها، ملتفتاً إلى خصائص النص القرآني، والحديث النبوي فيها.

تعرف الإعجاز في القرآن الكريم:

أ. المعجزة الخالدة:

القرآن الكريم، تلك المعجزة الخالدة الإلهية التي كانت معجزة للعقل البشري في أرقى تطورات نُضجِه ونموّه، لتكون معجزة محمد ﷺ في عصر مُشرفٍ على العلم معجزة عقلية، تُحاجُّ العقل البشري وتحدّاهُ إلى الأبد، معجزة تطلّع عليها الأجيال في كلِّ زمانٍ جيلًا بعدَ جيلٍ، ويتلونه في كلِّ عصرٍ، فيلمسون فيه البرهان العظيم على إعجازه العقل الإنساني -رغم تقدّمه- أن يأتي ببعض مثله.

ب. تأثيره النفسي:

ولعلّ من أقوى دلائل الإعجاز في القرآن هو ذاك التأثير الذي يبعثه في النفوس، فإنّه لا يكادُ يطرقُ السَّمعَ حتّى يخلُصَ إلى القلب، وتجذُّ فيه النفسُ لذّةً وحلاوةً، لا تجدهما في غيره من الكلام، يستوي في ذلك أصحابُ القلوب القاسية، وذوو الأفتدة الخاشعة، فلقد سحر القرآن العرب منذ اللحظة الأولى، فأمن منهم من شرح الله صدره للإسلام، وكفر منهم من ختم الله على قلبه وسَمِعِهِ، وجعل على بصره غشاوةً.

ج. الوصايا القرآنية:

ومن آياته مجموعة من الأوامر جاءت في أسلوب الوصية؛ كالوصايا العشر في سورة الأنعام، ووصايا إبراهيم عليه السلام لأبيه آزر، ووصايا لقمان لابنه، أو جاءت حكاية لوصية من ربّ العزة لأنبياؤه عليه السلام، أو جاءت تشريعاً إلهياً لعباده المؤمنين، أو تنظيمًا لحركة الكون والحياة والأحياء، ممّا امتنّ الله به على خلقه.

د. أجب عما يأتي:

❖ تعرف ملامح شخصية لقمان الحكيم الجسدية والنفسية في تفسير سورة (لقمان) الوردية أو الرقمية:

❖ وضح تأثير القرآن في النفوس اللينة الخاشعة، والنفوس القاسية أول البعثة النبوية بالرجوع إلى مصادر

ورقية أو رقمية للسيرة النبوية الشريفة:

✚ مثال النفوس اللينة:

✚ مثال النفوس القاسية:

المُعْجَمُ والمُضْرَدَاتُ:

تَطْوِيرُ المَفْرَدَاتِ:

(الأفعال)

يَعِظُهُ (وَعَظًا): نصحه وذكره بالعواقب.

جاهداك: بذلا ما في وسعهما.

تُصَعِّر (صَعَرَ): أَمَالَ وجهه كِبَرًا وعُجْبًا.

(الأسماء)

وَهْنٌ: ضعفٌ.

خردل: نبات له حبٌ صغيرٌ جدًا، ينبتُ مع الزرع في الحقول.

(الصفات)

مُخْتَالٌ: مَنْ الفعلِ اختالَ، وهو أَنْ يتصرَّفَ الإنسانُ تصرُّفًا يدلُّ على التَّباهي.

في أثناء قراءة النص:

اصغ إلى التلاوة القدوة للآيات الكريمة الآتية، ثم حاكها مراعيًا أحكام التجويد ومخارج الحروف.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنِ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌ حَمِيدٌ ١٢﴾ وَلِذَٰلِكَ لُقْمَنُ لَابْنِهِ هُوَ يَعِظُهُ يَبْنَىٰ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ١٣ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفَصَّلَهُ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ ١٤ وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَىٰ ثُمَّ إِلَىٰ مَرْجِعِكُمْ فَإِنبِئْكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ١٥ يَبْنَىٰ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَكُوتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ١٦ يَبْنَىٰ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَامْرَأًا مَّعْرُوفًا وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزَمِ الْأُمُورِ ١٧ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ١٨ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ١٩﴾. [لقمان]

بعد قراءة النص:

حول النص:

1. حدّد أرقام الآيات التي لا تتضمن وصايا لقمان لابنه:
2. لماذا وجّه لقمان وصايا لابنه؟
3. لماذا بدأ لقمان الحكيم وصايا بترك الشرك بالله قبل غيرها؟
4. ذكر لقمان وصايا موضحًا أثر كل وصية. وضّح ذلك بمثال واحد:
5. من سمات الإعجاز في القرآن الكريم الإيجاز، وضّح ذلك من خلال آية واحدة:
6. حدّد الصفات الجسدية التي ذكرتها الآيات للمتكبر، موضحًا أثرها على صاحبها في المجتمع:

7. علّل:

✚ مُصاحبة الوالدين بالمعروف مع ترك طاعتيهما إذا أمرا بالشرك بالله:

✚ كيف يكون شكر الله شكرًا للنفس ﴿وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ﴾؟

حول لغة النص:

1 أفاد قوله تعالى: ﴿وَهَذَا عَلَى وَهْنٍ﴾ طول زمن التعب وتنوعه، استخدم هذا الأسلوب في جملة من إنشائك للدلالة على:

* السفر وتنوعه:

* مُعاونة المريض:

2 اختر المعنى الأكثر دقة:

أ. ﴿وَاتَّبَعَ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ﴾، كلمتا ﴿مَنْ أَنَابَ﴾ كناية عن المؤمن، وتدلان على أنَّ المؤمن يتوب:

□ مرة في اليوم.

□ مرة في العمر.

□ بعد كل ذنب.

□ بسبب ودون سبب.

ب. كلمة ﴿عَامِينَ﴾ في: ﴿وَفَصَّلَهُ فِي عَامِينَ﴾ تدلُّ على مدة:

□ الرضاعة.

□ الحمل والرضاعة.

□ رعاية الأم لابنها.

□ فطامه عن الرضاعة.

3 استخدم كلمة ﴿عَزَمَ﴾ في جملتين، مرة بمعنى (الصبر والجِدِّ) وأخرى بمعنى (إرادة الشيء):

حَوْلَ قَارِيِ النَّصِّ:

● صِفْ علاقتَكَ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. متى تَقْرُؤُهُ؟ هَلْ تَتْلُوهُ كُلَّ يَوْمٍ؟ أَمْ عَلَى فتراتٍ متباعدةٍ؟ ما السَّبَبُ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ؟

● صِفْ مَوْقِفَكَ مِنْ نَصَحِ الْآخَرِينَ لَكَ؛ هَلْ تَتَقَبَّلُ النَّصِيحَ بِصَدْرِ رَحْبٍ؟ هَلْ تَضِيقُ بِهِ ذِرْعًا؟ علامَ يَعْتَمِدُ تَقَبُّلُكَ لِلنَّصِيحِ مِنَ الْآخَرِينَ؟ وعلامَ يَعْتَمِدُ رَفْضُكَ لَهُ؟

● حَدِّدْ أَيَّ الْوَصَايَا الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ هِيَ جُزْءٌ مِنْ شَخْصِيَّتِكَ، وَأَيَّ الْوَصَايَا لَيْسَتْ مِمَّا تَتَّصِفُ بِهِ؟

● ما الَّذِي يُمْكِنُ أَنْ تَعْمَلَهُ لِكَيْ تَصْبِحَ كُلُّ وَصَايَا لُقْمَانَ الْحَكِيمِ جُزْءًا رَاسِخًا فِي شَخْصِيَّتِكَ؟

القراءة
نص شعري من العصر
العباسي

2

الناس والزمان

للشاعر:
أبي الطيب المتنبّي

نواتج التعلم

1. ARB.2.2.01.037 يحلّل النصّ الشعريّ تحليلًا فكريًا موضّحًا دور الخيال والمحسّنات اللفظيّة في إيجاد التأثير في النصّ الشعريّ محدّدًا عناصر الموسيقى فيه.
2. ARB.2.3.01.025 يحفظ ستّة نصوص من عيون الشعراء في عصور مختلفة تتألّف من عشرة إلى اثني عشر بيتًا أو سطرًا من الشعر العموديّ وشعر التفعيلة.

تحديد فكرة النص:

تَجَسَّدَتْ لَدَى الشَّاعِرِ رُؤْيَا مُتَسَامِيَةً، تُسَاعِدُهُ عَلَى الثَّبَاتِ أَمَامَ مَتَاعِبِ الْحَيَاةِ وَانْكَسَارَاتِهَا، بِلِ وَضُرُورَةِ التَّعَايُشِ مَعَ الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ بِمَا فِيهِ مِنَ الْمُنَاقِضَاتِ، وَإِنَّهُ لَيَرْفُضُ الْاِسْتِسْلَامَ وَالرَّضُوخَ لِكُلِّ مَا يَتَرَبَّصُ بِهِ مِنْ طَعْنَاتِ النَّاسِ وَالزَّمَانِ، وَمَا ذَاكَ إِلَّا لِأَنَّهُ نَهَلَ مِنْ إِبَائِهِ وَمِبَادِيهِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي تَرَسَّخَتْ جُذُورُهَا، بِمَا فِيهَا مِنْ ضَرُورَاتِ الدَّفَاعِ عَنِ الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ، وَالنَّفْسِ الطَّمُوحَةِ، وَالشَّرَفِ السَّامِيِّ.

المُعْجَمُ وَالْمُضْرَدَاتُ:

تَطْوِيرُ الْمُفْرَدَاتِ:

(الْأَفْعَالُ)

عَنَاهُمْ (عنا):	أَتَعَبَهُمْ، أَشْقَاهُمْ، أَهَمَّهُمْ.
تَتَفَانِي (تفاني):	تَمُوتُ، وَتَهْلِكُ.
تُكَدِّرُ (كدر):	كَدَرَ عَيْشَهُ: غَمَّهُ، وَنَعَصَ مَعِيشَتَهُ.

(الْأَسْمَاءُ)

غُصَّة:	مَا يَتَجَرَّعُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ مَرَارَاتِ الزَّمَانِ.
رَيْبُ الدَّهْرِ:	مَصَائِبُهُ.
القَنَاة:	الرُّمْحُ.
الصَّنِيعُ:	الْفِعْلُ الْحَسَنُ.
السَّنَانُ:	سَنَانُ الرَّمْحِ: حَدِيدَتُهُ الَّتِي فِي رَأْسِهِ.
الْمَنَايَا:	جَمْعُ مَنِيَّةٍ، وَهِيَ الْمَوْتُ.

(الْصِّفَاتُ)

كَالْحَاتٍ:	عَابِسَاتٍ.
-------------	-------------

يُمْكِنُكَ أَنْ تَكْتُبَ أَنْتَ وَزَمَلَاؤُكَ مَشْهُدًا مَسْرُحِيًّا قَصِيرًا مِنْ حَيَاةِ الْمُتَنَبِّيِّ، بَعْدَ أَنْ تَقْرُؤُوا عَنْهُ، وَتُمَثِّلُوا الْمَشْهُدَ فِي أَحَدِ أَنْشِطَةِ الْمَدْرَسَةِ.

حَوْلَ الشَّاعِرِ:

• الْمُتَنَبِّيُّ، هُوَ أَبُو الطَّيِّبِ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْكُوفِيُّ الْكِنْدِيُّ، مِنْ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، وَلَدَ عَامَ (303هـ/915م)، وَهُوَ شَاعِرٌ وَفَارِسٌ مُعْتَزٌّ بِنَفْسِهِ وَبِمَوَاهِبِهِ، وَقَدْ اتَّسَعَ شِعْرُهُ لِأَكْثَرِ الْأَغْرَاضِ الشَّعْرِيَّةِ، وَلَكِنَّهُ أَكْثَرَ مِنَ الْمَدْحِ وَالْوَصْفِ وَالْحِكْمَةِ... وَقَدْ قِيلَ: إِنَّهُ مَلَأَ الدُّنْيَا، وَشَغَلَ النَّاسَ.

فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

1. اقْرَأِ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، مُدَقِّقًا فِي الْمَعْنَى، وَاكْتُبِ الْأَفْكَارَ التَّالِيَةَ مُقَابِلَ مَا يُنَاسِبُهَا مِنْ آيَاتِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ:

- * مُعَانَاةُ الْإِنْسَانِ، وَصِرَاعُهُ مَعَ الزَّمَنِ فِي تَقَلُّبَاتِهِ.
- * الْحَيَاةُ لَا تَسْتَحِقُّ الصَّرَاعَ مِنْ أَجْلِهَا، وَالكَرِيمُ يَعْيشُهَا بِشَرَفٍ وَكَرَامَةٍ.
- * سَوْءُ اسْتِثْمَارِ الْإِنْسَانِ لِأَدْوَاتِ الْحَيَاةِ.
- * حَصُولُنَا عَلَى الشَّيْءِ بَعْدَ الْمُعَانَاةِ يَجْعَلُهُ سَهْلًا.
- * عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَعْيشَ الْحَيَاةَ بِشَجَاعَةٍ.

2. احْفَظِ الْقَصِيدَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِلِقَائِهَا فِي الصَّفِّ، وَمُنَاقَشَتِهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزَمَلَانِكَ.

قال أبو الطيب المُتنبّي

وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
لَهُ، وَأَنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
لَهُ، وَلَكِنْ تَكْدُرُ الْإِحْسَانَا
هَرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَافِ سِنَانَا
تَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ تَتَقَانَا
كَالْحَاتٍ، وَلَا يُلَاقِي الْمَوَانَا
لَعَدَدْنَا أَضْلَنَا الشُّجْعَانَا
فَمَنْ الْعَجَزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
فَسْ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

صَحِبَ النَّاسَ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
وَتَوَلَّوْا بَعْضَتِ كُلَّهُمْ مِنْ
زَيْمًا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي
وَكُنَّا لَمْ نَرُضْ فِيْنَا بَرِيْبِ الدَّ
كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاءُ
وَمُرَادُ النَّفْسِ أَصْغُرُ مِنْ أَنْ
غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا
وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ
كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَدَّ

أنشطة ما بعد النص:

حول النص:

● ما الذي يعني الناس من أمر الزمان من وجهة نظر المُتنبّي؟

.....

.....

● كيف تُصنّف نظرة المُتنبّي للزمان؟ هل هي نظرة مُتشائمة أم مُتفائلة؟ استخرج من القصيدة ما يؤيد إجابتك.

.....

.....

● يرى المُتنبّي أن مُعاناة الناس ليست من الزمان وحده، بل من الناس الذين يعينون الزمان على بعضهم. استخرج من القصيدة ما يؤيد ذلك.

.....

● فضّل المُتنبّي في البيت السّابع أمراً على أمرٍ آخر، ما المُفضّل؟ وما المُفضّل عليه؟ ما موقفك أنت من ذلك؟

.....

.....

● خُذ من وقتِ الحصّة دقيقتين، واكتب فيهما بلُغَتِكَ شرحاً للبيتين الثّامن والتّاسع، ثمّ اقرأ ما كتبت على معلّمك وزملائك.

.....

.....

● هناك مثّل إنجليزي يقول: "كُلُّ شيءٍ صعبٌ قبل أن يُصبح سهلاً"، أين تجد هذا المعنى في الأبيات؟

.....

.....

● وهناك بيت آخر للمُتنبّي يقول فيه:

عش عزيزاً، أو مُت وأنت كريمٌ
بين طعن القنا وخفق البنود
أين تجد هذا المعنى في هذه القصيدة؟

.....

.....

حول لغة النصّ:

- اختر الإجابة الصحيحة لكلّ ممّا يأتي، ثمّ ضع تحتها خطّاً:
 أ. تتعادي: ضدّها: (تتجاوز - تتألف - تتصافح - تتشاجر).
 ب. أنبت: مرادفها: (أهلك - أعطى - أخرج - افتقد).
 ت. ولا يلاقي الهوانا، أسلوب: (نهي - شرط - استفهام - نفي).

- استخدم الكلمات التّالية في جُمْلٍ من إنشائك:

❑ تُكدّر:

❑ يُلاقي:

❑ العجز:

3 اكتب جملتين مختلفتين من إنشائك محاكياً قول المتنبي:
 رُبَّما تُحَسِّنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَ
 * رُبَّما ، وَلَكِنْ
 * رُبَّما ، وَلَكِنْ

4 استخدم المتنبي صورةً حسيّةً في وصف إعانة الناس للزمان على زيادة المصائب في قوله:
 كُلِّمَّا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا
 تحدّث عن أثر هذه الصورة في فهمك وخيالك.

حول قارئ النص:

1. اختر من القصيدة شطراً تراه مناسباً؛ لتنشره في حسابك على "تويتر" تحت وسم #المتنبي.
2. وجّه رسالةً إلى الشاعر أبي الطيّب المتنبي تقول له فيها: إن قصيدته ما تزال مناسبة أو غير مناسبة لزماننا وظروفنا في العصر الذي نعيشه:

القراءة

نص شعري

3

أغنية حب للكلمات

للشاعرة:

نازك الملائكة

نواتج التعلم

1. ARB.2.1.01.021 يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق، والقارئ باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
2. ARB.2.2.01.037 يحلّل النصّ الشعريّ تحليلاً فكرياً موضحاً دور الخيال والمحسنات اللفظية في إيجاد التأثير في النصّ الشعريّ محدداً عناصر الموسيقى فيه.
3. ARB.2.3.01.025 يحفظ سبعة نصوص من عيون الشعر في عصور مختلفة تتألف من عشرة إلى اثني عشر بيتاً أو سطراً من الشعر العموديّ وشعر التفعيلة.

تحديد فكرة النص:

بين ثنايَّة الصَّمت والكلام، تناوَلتِ الشَّاعرةُ في قصيدة «أغنيَّة حبِّ للكلمات» دَعْوَةً للخروج من حالة الصَّمت التي تُخنِّق الإحساس وتُكبِّلُه، واستطاعت بحسِّها الرَّهيف أن تُطوِّع خيالها من أجل تصوير فكرة جديدة تحمِلُ القارئ إلى خلع عباءة الصَّمت المُمِلِّ، والإفصاح بالكلمات عن كُلِّ ما تُكِنُّه نفسه من مشاعر وأُمْنِيَّات، وإلى عقد صلح مع الكلمات.

إن الشَّاعرة نازك الملائكة تبنَّت خطَّ سيرٍ مختلفًا في عالم الشَّعر، إنَّه الشَّعرُ الحرُّ، فتحرَّرت قصائدها من القافية الموحَّدة، ومن الشَّكل التَّقليديِّ للشَّعر العموديِّ، كما عبَّت قصائدها بالصُّور الشَّعرية الممزوجة بمظاهر الطَّبيعة، واختارت من الألفاظ ما كان مُتناسِّبًا مع الموضوع، وحذا حذوها الشُّعراء في العصر الحديث والمعاصر، وشهدوا لها بالأسبقية.

المعجم والمضردات:

تطوير المفردات:

(الأفعال)

قَطَرَتْ	سَالَتْ
لُذْنَا	لَاذٌ، يَلُوذُ: هَرَبَ مُسْتَحْفِيًا وَمُسْتَتِرًا، ونقول: لاذ بالصَّمتِ: بِمَعْنَى سَكَتَ.
كَبَّلْنَا	كَبَّلَ: قَيَّدَ وَحَبَسَ وَسَجَنَ.
تَنَنَّا	تَنَنَّا، إِنْتَالَتْ: تَتَابَعَتْ كَثِيرَةً، فَلَمْ يَدْرِ بِأَيِّهَا يَبْدَأُ.
قَبَسَتْ	أَشْعَلَتْ وَأَوْقَدَتْ، وَأَخَذَتْ الدِّفْعَ. مَصْدَرُهَا (الْقَبْسُ) وَهُوَ النَّارُ.
وَحَزَرْنَا	وَحَزَهُ بِالْإِبْرَةِ: شَكَّهْ بِهَا فَأَوْجَعَهُ. وَحَزَهُ بِالرُّمْحِ: طَعَنَهُ طَعْنًا غَيْرَ نَافِذٍ.
تَغْمَرُنَا	غَمَرَ: كَثُرَ وَعَلَا حَتَّى غَطَّاهُ. وَنَقُولُ (غَمَرَ الْمَاءُ الْمَكَانَ): أَيْ مَلَأَ الْمَكَانَ فَغَطَّاهُ.

(الأسماء)

الرَّجْعُ:	تَرَدُّدُ صَوْتِ الْإِنْسَانِ، وَرَجْعُ الصَّوْتِ: صَدَاة.
اللَّبْلَابُ:	نَبَاتٌ عُشْبِيٌّ يَلْتَفُّ عَلَى الْمَرْزُوعَاتِ وَالشَّجَرِ.

(الصفات)

سَخِيَّةٌ:	السَّخِيُّ هو الجَوَادُ الكَرِيمُ، وجمعه: أَسْخِيَاءُ.
قَابِعًا:	القَابِعُ: الشَّخْصُ الْمُنزَوِي الْمُتَوَارِي عَنِ الْأَنْظَارِ.
ثَرَّةٌ:	الثَّرَّةُ: الْعَزِيرَةُ الْكَثِيرَةُ. نقول سحابة ثَرَّةٌ: كثيرة الماء، ونقول عيون ثَرَّةٌ: كثيرة الدَّمْعِ.
جَذَلِي:	مُؤَنَّثُ جَذَلَان، وهو الْفَرَحُ السَّعِيدُ.
سَامِقًا:	السَّامِقُ هُوَ الْمُزْتَفِعُ الْعَالِي..

تطبيق على المفردات والمعجم.

1 استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

تَنَثَّلُ:

وَحَزَتْ:

قَابِعٌ:

ثَرَّةٌ:

حول الشاعر:



- نازك صادق الملائكة، شاعرة عراقية، وُلدت عام 1923م في بيئة ثقافية، ودَرَسَتِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي دَارِ الْمُعَلِّمِينَ الْعَالِيَةِ، وَدَخَلَتْ عَامَ 1944م مَعْهَدَ الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ، وَتَخَرَّجَتْ فِي قِسْمِ الْمَوْسِيقَا، وَحَصَلَتْ عَلَى شَهَادَةِ الْمَاجِسْتِيرِ فِي الْأَدَبِ الْمُقَارِنِ مِنْ جَامِعَةِ وَيْسْكَونْسِن-مَاديسون فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، وَدَرَسَتْ هُنَاكَ الْلُغَاتِ اللَّاتِينِيَّةَ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةَ وَالْفَرَنْسِيَّةَ.
- ثُمَّ عُيِّنَتْ أَسْتَاذَةً فِي جَامِعَةِ بَغْدَادَ، ثُمَّ جَامِعَةِ الْبَصْرَةِ، ثُمَّ جَامِعَةِ الْكُوَيْتِ.
- عَاشَتْ فِي الْقَاهِرَةِ مِنْذُ عَامِ 1990 وَتُوُفِّيَتْ هُنَاكَ عَامَ 2007 عَنْ عُمُرٍ يُنَاهِزُ 83 عَامًا.
- تَمَتَّازُ نَازِكُ الْمَلَائِكَةِ بِحِسِّ مُرْهَفٍ، يَجْعَلُ لِقَصَائِدِهَا صَدًى لَا يَتَوَقَّفُ، وَهِيَ أَوَّلُ مَنْ كَتَبَتْ الشُّعْرَ الْحُرَّ فِي عَامِ 1947، وَيَعُدُّ الْبَعْضُ قَصِيدَتَهَا الْمَسْمَاةَ الْكُولِيرَا بِدَايَةَ الشُّعْرِ الْحُرِّ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ.
- وُلِدَتْ نَازِكُ الْمَلَائِكَةِ فِي بَغْدَادَ لِأُسْرَةٍ مَثَقَفَةٍ، إِذْ كَانَتْ وَالِدَتُهَا سَلْمَى الْمَلَائِكَةُ تَنْشُرُ الشُّعْرَ فِي الْمَجَلَاتِ وَالْصُّحُفِ الْعِرَاقِيَّةِ، وَكَانَتْ تَحِبُّ إِلَيْهَا الشُّعْرَ، وَلَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي تَنْمِيَةِ مَوْهَبَتِهَا وَكَانَتْ تَحْفَظُهَا الْأَوْزَانُ الشُّعْرِيَّةَ الْمَشْهُورَةَ، أَمَّا أَبُوهَا صَادِقُ الْمَلَائِكَةِ فَتَرَكَ مَوْلَفَاتٍ أَهْمُهَا مَوْسُوعَةُ «دَائِرَةُ مَعَارِفِ النَّاسِ» فِي عَشْرِينَ مَجْلَدًا. وَجَدَّتْهَا (أُمُّهَا) شَاعِرَةً أَيْضًا.
- مِنْ أَعْمَالِهَا الشُّعْرِيَّةِ:
- عَاشِقَةُ اللَّيْلِ: وَهِيَ أَوَّلُ أَعْمَالِهَا الَّتِي تَمَّ نَشْرُهَا، الْكُولِيرَا، شَطَايَا وَرَمَادُ، قَرَارَةُ الْمَوْجِ، شَجَرَةُ الْقَمَرِ، وَيَغْيَرُ الْوَانَةُ الْبَحْرُ، مَأْسَاءُ الْحَيَاةِ وَأَغْنِيَةُ الْإِنْسَانِ.
- مَوْلَفَاتُهَا: صَدَرَ لَهَا فِي الْقَاهِرَةِ مَجْمُوعَةٌ قَصَصِيَّةٌ عَنَّا «الشَّمْسُ الَّتِي وَرَاءَ الْقِمَّةِ» عَامَ 1997.

أغنية حُبِّ لِكَلِمَاتِ لِشَاعِرَةِ / نازك الملائكة

(أ)

فيمَ نخشى الكلمات
وهي أحياناً أكفُّ من ورودِ
بارداتِ العطرِ مرَّتْ عذبةً فوقَ حُدودِ
وهي أحياناً كؤوسٌ من رحيقِ مُنْعَشِ
رشفَتها، ذاتَ صيفٍ، شَفَّتْ في عَطَشٍ؟

**

(ب)

فيمَ نخشى الكلمات؟
إنَّ مِنْهَا كلماتٍ هي أجراسُ خَفِيَّةِ
رَجَعُها يُعَلِّنُ مِنْ أَعْمَارِنَا الْمُتَفَعِّلَاتِ
فَتَرَهُ مَسْحُورَهُ الفَجْرِ سَخِيَّةِ
قَطَرَتْ حِسًّا وَحُبًّا وَحَيَاةَ
فَلِمَاذَا نَحْنُ نخشى الكلمات؟

**

(ت)

نحنُ لَدُنَا بالسُّكونِ
وَصَمَتْنَا، لَمْ نَشَأْ أَنْ تَكْشِفَ السِّرَّ الشَّفَاهُ
وَحَسِبْنَا أَنَّ فِي الْأَفْظَافِ غَوْلًا لَا نَرَاهُ
قَابَعًا تُخْبِئُهُ الْأَحْرُفُ عَنْ سَمْعِ الْقُرُونِ
نَحْنُ كَبَلْنَا الْحُرُوفَ الظَّامِنَةَ
لَمْ نَدْعَهَا تَقْرِشُ اللَّيْلَ لَنَا
مِسْنَدًا يَقْطُرُ مُوسِيقَى وَعْطَرَا وَمُنَى

**

(ث)

فيمَ نخشى الكلمات؟
إِنَّهَا بَابُ هَوَى خَلْمِيَّةٍ يَنْفُذُ مِنْهَا
عُدْنَا الْمُبْهَمُ، فَلْتَرْفَعْ
سِتَارَ الصَّمَتِ عَنْهَا
إِنَّهَا نَافِذَةٌ صَوْتِيَّةٌ مِنْهَا يُطْلُ
مَا كَتَمْنَاهُ وَغَلَقْنَاهُ فِي أَعْمَاقِنَا
مِنْ أَمَانِينَا وَمِنْ أَشْوَاقِنَا
فَمَتَى يَكْتَشِفُ الصَّمَتُ الْمَمْلُ
أَنَّنَا عُدْنَا نُحِبُّ الْكَلِمَاتُ؟

**

(ج)

ولماذا نحن نخشى الكلمات
الصديقات التي تأتي إلينا
من مدى أعماقنا دافئة الأحرف ثرة؟
إنها تفجؤنا، في غفلة من شفقتنا
وتغنيننا فتتثال علينا ألف فكرة
من حياة خصبة الآفاق نضرة
رقدت فينا ولم تدرك الحياة
وغدا تلقى بها بين يدينا
الصديقات الحريصات علينا، الكلمات
فلماذا لا نحب الكلمات؟

**

(ح)

فيم نخشى الكلمات؟
إن منها كلمات مخملات الغدوبة
قبست أحرفها دفء المني من شفقتين
إن منها آخرًا جذلي طروبة
عبرت وزديّة الأفراح نعسى المقلتين
كلمات شاعريات، طرية
أقبلت تلمس خدينا، حروف
نام في أضدادها لون غني وحفيف
وحماسة وأشواق خفية

**

(ج)

فيم نخشى الكلمات؟
 إنْ تَكُنْ أَشْوَكَها
 بِالْأَمْسِ يَوْمًا جَرَحَتْنا
 فَلَقَدْ لَفَّتْ ذِرَاعَيْها على أَعناقِنا
 وَأَرَأَيْتَ عِطْرَها الخلو على أَشواقِنا
 إنْ تَكُنْ أَحْرَفُها قَدْ وَخَزَتْنا
 وَلَوْتَ أَعناقَها عَنّا ولم تَغْطِفْ عَلَيْنّا
 فَلكم أَبَقَتْ وُعودًا في يَدِينّا
 وَغَدًا تَغْمُرُنّا عِطْرًا ووُورْدًا وَحِيارًا

**

(د)

في غدٍ نَبْنِي لَنَا عِشَّ رُؤى مِنْ كَلِماتٍ
 سَامِقًا يَغْتَرِشُ اللَّبْلابُ في أَحْرَفِهِ
 سَنُذِيبُ الشُّعْرَ في زُخْرَفِهِ
 وَسَنُزَوِّي زَهْرَهُ بِالْكَلِماتِ
 وَسَنُنبِي شُرْفَتَهُ لِلْعِطْرِ وَالْوُورْدِ الْخَجُولِ
 وَلِها أَعْمَدَةٌ مِنْ كَلِماتٍ
 وَمَمَرًا بارِدًا يَسْبِجُ في ظِلِّ ظَلِيلِ
 حَزَنَتُهُ الكَلِماتِ

في أثناء قراءة النص:

1. اقرأ القصيدة قراءة صامتة، مدققاً في المعنى، وملتفتاً إلى موسيقا الألفاظ فيها، واكتب الأفكار التالية

مقابل ما يناسبها من مقاطع النص الشعري:

- * الكلمات تبعث الحياة في الأفكار.
- * الخوف من الكلام يخنق الأمنيات.
- * الكلمات أشواك مؤلمة، ووعود مزهرة.
- * الكلمات إطلاء الأمان.
- * الكلام مرآة الأحاسيس.

2. احفظ المقطعين الأخيرين من القصيدة (خ، د) استعداداً لإلقائهما في الصف، ومناقشتهما مع معلمك وزملائك.

أنشطة ما بعد النص:

حول النص:

1 ما أهميّة الكلام في مواقف الحياة المختلفة، حسب ما فهمت من المقطعين «ب، ت»؟

2 في القصيدة تركيز على الوجه الإيجابي المُشرق للكلمات أكثر من وجهها السلبي، علّل ذلك موضحاً دوره في تحفيز المتلقي على إعادة النظر في علاقته مع الكلمات؟

3 رسمتِ الشّاعرةُ/ نازك الملائكة بكلماتها صورةً مُخيفَةً لِلصَّمتِ في المقطعِ «ت»، ما أهمُّ ملامحِ هذه الصّورة؟

4 ما الدّلالةُ الشّعوريّةُ في قولِ الشّاعرةِ «فمتى يكتشفُ الصّمتُ المُملُّ أنّنا عُدنا نحبُّ الكلمات؟»

أ. اليأسُ.
ب. التّوبيخُ.
ت. التّمنيّ.
ث. الإنكارُ.

5 ما العلاقةُ بينَ الكلماتِ والأفكارِ، حسبَ رأيِ الشّاعرةِ؟

أ. الكلماتُ مثلُ الغولِ تقتلُ الأفكارَ.
ب. الكلماتُ هي التي تعبّرُ عن الأفكارِ.
ت. الأفكارُ تملأُ قلوبنا بالأمنياتِ.
ث. الكلماتُ تعلّقُ في قلوبنا كنباتِ اللّبابِ.

6 لماذا اختارتِ الشّاعرةُ أن تبدأ النَّصَّ بالسُّؤالِ عن دواعي الخوفِ من الكلماتِ، وأنّ تُنهيَهُ بوصفِ الكلماتِ حارساً للأمنياتِ، وعموداً ترتكزُ عليها الحياةُ؟

أ. لإيمانها بأنّ الكلماتِ تعبّرُ عن الأمانِ.
ب. للتّأكيدِ على كثرةِ الخائفينَ من الكلماتِ.
ت. للتّأكيدِ على دعوتها في تركِ الصّمتِ وحبِّ الكلامِ.
ث. لبيانِ أنّ الكلامَ من صفاتِ الأحياءِ والمفكرينَ.

7 ماذا تقصّدُ الشّاعرةُ بقولها «نحنُ كبّلنا الحروفَ الطّامّة»؟

أ. صمّتُ الإنسانَ وحرّضتهُ.
ب. غموضُ الإنسانِ الدائمُ.
ت. ظمأُ الإنسانِ للكلامِ.
ث. خوفُ الإنسانِ من الكلامِ.

8 إِخْتَرْ مَقْطَعًا مِنَ الْقَصِيدَةِ لِيَكُونَ عُنْوَانًا لَهَا مُوَضِّحًا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ؟

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1 إِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مِثَالَيْنِ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

✧ الصُّورَةُ الْجَمَالِيَّةُ:

✧ التَّرَادُفُ:

✧ الصَّوْتُ:

✧ اللَّوْنُ:

✧ الْحَرَكَةُ:

2 وَضِّحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ وَأَثَرَهُ فِي رَسْمِ صُورَةٍ بِهِجَةٍ لِلْكَلِمَاتِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرَةِ:

✧ «لَمْ نَدْعُهَا تَفْرُشُ اللَّيْلَ لَنَا

✧ مِسْنَدًا يَقْطُرُ مُوسِيقَى وَعْطَرًا وَمُنَى»

3 «إِنْ تَكُنْ أَشْوَا كُهَا بِالْأَمْسِ يَوْمًا جَرَحَتْنا

✧ وَلَوْتُ أَغْنَاقَهَا عَنَّا وَلَمْ تَعْطِفْ عَلَيْنَا»

✧ كَيْفَ تَوْضِّحُ هَذِهِ الصُّورَةَ الشَّعْرِيَّةَ السَّبَبَ الْحَقِيقِيَّ فِي خَوْفِنَا مِنَ الْكَلِمَاتِ؟

4 من سمات شعر التفعيلة توظيف الصور الشعريّة في النصّ الشعريّ، مثل:

✗ «أُكفّ من ورود»، «كؤوس من رحيق»، «أجراس حفيّة»،

✗ ما دلالة هذه الصور؟ وما دورها في تعميق إحساس المتلقي بالمعنى؟

5 علّل كثرة استخدام الشاعرة لضمير الجمع «نحن» في خطابها الشعريّ؟

6 في القصيدة توظيف لافِت للحرف «إنّ»:

أ. حدّد المقاطع التي بدأت به؟

ب. في أيّ فكرة ارتبط وُرودهُ: مع الحديث عن الكلمات، أم مع مَنْ يخافها؟

ت. ما الوظيفة التي يؤدّيها هذا الحرف؟

7 استثمرت الشاعرة في قصيدتها ما يُسمّى بـ «اللازمة الشعريّة» وهي عبارة عن مجموعة من الأصوات أو

الكلمات التي تُعاد في الفقرات أو المقاطع الشعريّة بصورة منظمّة، وتكرار اللازمة يعمل على ربط أجزاء

القصيدة وتماسكها ضمن دائرة إيقاعيّة ودلاليّة واحدة؛ فتبدو وكأنها قالبٌ فنيٌّ متكاملٌ، وهذه اللازمة

تكشف عن إمكانات تعبيرية وطاقات فنية تُغني المعنى؛ إذ يُردّد ما يريد الشاعر أن يقوله أو يكشف عنه.

أ. ما اللازمة التي تكرّرت في القصيدة؟

ب. ما البنية التركيبية التي جاءت عليها؟

ت. ما المعنى الذي حملته، وما علاقته بمقاطع القصيدة؟

1. ما دورُ الكلام في كشفِ خبايا شخصياتنا ونفوسنا؟

2. قال سيّدنا عليّ بن أبي طالب: «الرجالُ صناديقُ مَقْفَلَةٌ، مفاتيحُها الكلامُ».

✧ وقال سقراطُ الحكيمُ: «تَكَلَّمْ حتّى أراك».

✧ أربطُ بينَ هذينِ القولينِ وما جاء في القصيدةِ؟

3. «هناك كلماتٌ توجّعنا فتُبْكينا، وهناك كلماتٌ تُسَعِفُنا فتُرضينا»، أكتبُ رسالةً عتابٍ من كلماتٍ قليلةٍ لشخصٍ أوجعتُ كلماتُهُ، ورسالةً أخرى تشكرُ بالكلماتِ شخصاً أسعدتُك كلماتُهُ.

4. اختر ما يعجبك من مقاطع القصيدة، سجّلهُ بإلغائك المعبر في رسالة صوتيّة، ثم أرسلها لشخص قريب.

القراءة
قصة قصيرة

4

العبادة

للكاتبة:
عائشة الكعبي

نواتج التعلم

1. ARB.2.1.01.023 يحلّ تطوّر الفكرة الرئيسيّة أو وجهة النظر في النصوص من خلال تفاصيل محدّدة.

2. ARB.2.3.01.026 يتعرّف المفارقة في النص القصصيّ.

العنصر الأدبي:

المُفارقة في القصة (أو الرواية):

المُفارقة تقنية فنية يستخدمها الكاتب في كثير من نصوصهم، وتعني: التباين أو التناقض بين ما هو متوقع وما يحدث. وقد قسم النقاد المُفارقة إلى ثلاثة أقسام:

1. المُفارقة اللفظية: وهي التي تقع في الكلام، كأن نقول كلاماً له دلالة سطحية مباشرة، لا نقصد بها، وله دلالة عميقة غير مباشرة تكون هي المقصودة. كأن نقول لك أمك وهي غاضبة منك بسبب خطأ فعلته "ما شاء الله عليك!" فظاهر الكلام استحسان، لكن القصد هو التوبيخ.
2. المُفارقة السباقية: وهي المُفارقة بين ما هو متوقع أن يحدث، وما يحدث بالفعل.
3. المُفارقة الدرامية: وهي التي تتحقق حين يكون القارئ على علم بما سيحدث للشخصية، ولكن الشخصية لا تعلم. (يمكنك أن تلاحظ هذا النوع من المُفارقة في كثير من الأفلام).

المهارة القرائية:

التركيز على التفاصيل:

مهارة التركيز على التفاصيل من المهارات المهمة جداً في قراءة النصوص السردية؛ لأن الكتاب في أغلب الأحيان لا يفصحون عن أفكارهم إفصاحاً مباشراً، ولا يقدمون شخصياتهم تقديمًا سطحيًا مباشرًا، ولكنهم يعمدون إلى رسم الشخصيات من خلال تفاصيل محددة؛ ليستنتج القارئ طبيعة الشخصية وصفاتها، ووجهة نظرها.

المُعجم والمضردات:

تطوير المفردات:

(الأفعال)

دَلَفْتُ: دَلَفَ، يَدْلِفُ دَلْفًا ودُلُوفًا: مشى ببطءٍ، مُقَارِبًا الخطو.

اَنْبَجَسْتُ: اَنْبَجَسَ، يَنْبَجِسُ، اَنْبَجَاسًا: اَنْبَثَقَ، تَفَجَّرَ، تَدَفَّقَ.

جَحَظْتُ: جَحَظَ، يَجْحَظُ، جُحُوظًا: جَحَظَتْ عينُه: تَنَاطَتْ حَدَقَتُها، وَبَرَزَتْ.

(الصفات)

مَرْهُوَّةٌ: اسم فاعلٍ مِنْ زُهِيَ، يُقَالُ: زُهِيَ الرَّجُلُ بِنَفْسِهِ: أُعْجِبَ بها.

إضاءة:

للعربِ أَحْرَفٌ لا يتكلمون بها إلا على سبيل المفعول وإن كان بمعنى الفاعل، ومنها كلمة: مَرْهُوٌ (لسانُ العرب: مادة: زَها)

حول الكاتبة:



- عائشة خلف الكعبي.
- ولدت في مدينة العين عام 1973.
- تخرجت في كلية العلوم في جامعة الإمارات 1995، ثم حصلت من جامعة (أركنساس) على درجة الماجستير 2001 في علم الأجنة واستزراع الأنسجة.
- ترصد قصصها معاناة الروح في مواجهة الواقع حتى درجة الشعور بالخيبة في تقنيات من القص الجديدة.
- لها: عُرفة القياس 2007، ولا عزاء لقطط البيوت 2011، والعالم يحكي 2011، ووجهنا واحد 2013.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قبل الحصة، وسجل أسئلتك الخاصة، واستعد للمناقشة مع معلمك وزملائك.

العبادة *

عائشة خلف الكعبي

هكذا ابتدأت الحكاية..

ذات مساءً منعني ضرسٌ عنيْدٌ -أبي أن يرتضي الخلع مصيراً- من العودة إلى المنزل باكراً. ما إن أنسل المريض الأخير خارجاً من العيادة مُسنداً وجهه إلى راحة كفه حتى قفزت من مقعدي، وتناولت حقيبتتي، وصحْتُ بها مُودعةً، وأنا أهم بالخروج:

- «ليلة سعيدة، دُكتورَة».

استوقفني نداؤها، فأقفلت عائدةً، ودلّفتُ إلى غرفتها حيث كانت هي أيضاً تستعد للخروج، خلعت معطفها، وانحنت لتلقط كيساً، دسّته تحت المنضدة، وسلمتني.

- «ما هذا؟» سألت، وأنا أحشُر يدي في جوفه.

- «عباءة».

إِنْدَاحَتْ قِطْعَةُ حَرِيرِيَّةٍ لَامِعَةُ السَّوَادِ، بَسَطَتْهَا فِي مُوَاجَهَتِي مُمَسِكَةً بِهَا مِنْ مَوْضِعِ الْمَنْكَبَيْنِ، فَانْسَدَكْتَ بَيْنَ يَدَيَّ كَأَجْمَلِ عَبَاءَةٍ، رَأَتْهَا عَيْنِي، يَتَوَسَّطُ صَدْرَهَا (بُرُوشٌ) فِضِّيٌّ هَلَالِي الشَّكْلِ مُرَصَّعٌ بِأَحْجَارٍ مِنَ الْفَيْرُوزِ، وَتَمْتَدُّ أَسْفَلُهُ عَلَى شَكْلِ مِرْوَحَةٍ يَدَوِيَّةٍ مَقْلُوبَةٍ قِطْعَةً (دَانْتِيل) فَاخِرَةً، حِكَّتْ عَلَى شَكْلِ كَسْرَاتٍ، تَتَّسِعُ مَعَ انْحِدَارِ الْعَبَاءَةِ، وَتَنْفَرُشُ فِي نَهَايَتِهَا، كَأَنَّهَا ذِيْلُ حَوْرِيَّةٍ بَحْرٍ، انْبَجَسَتْ مِنْ إِحْدَى الْأَسَاطِيرِ.

- «ابْتَعْتُهَا فِي مُنَاسَبَةٍ زَفَافٍ، وَلَكِنِّي لَمْ أَرْتِدْهَا مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، فَقَدْ زَادَ وَزْنِي كَثِيرًا مَعَ الْحَمْلِ كَمَا تَرَيْنَ، وَرَأَيْتُ أَنَّهَا قَدْ تَنَاسَبَتْ أَرْجُو أَنْ تَقْبَلِيهَا مِنِّي».

- «إِنَّهَا جَمِيلَةٌ، إِنَّمَا لَا أَظُنُّنِي فِي حَاجَتِهَا، فَأَنَا لَا أَلْبَسُ الْعَبَاءَةَ».

- «وَلَمْ لَا؟!».

قَالَتْ جُمْلَتَهَا تِلْكَ وَابْتَسَمَتْ؛ وَهِيَ تُرَبُّتُ عَلَى يَدِي الْقَابِضَةِ عَلَى الْعَبَاءَةِ، فَبَادَلْتُهَا الْابْتِسَامَةَ وَشَكَرْتُهَا، ثُمَّ حَمَلْتُ هَدِيَّتِي وَغَادَرْتُ الْمَكَانَ.

أَوَّلُ مَا فَعَلْتُهُ حِينَ أَغْلَقْتُ بَابَ غُرْفَتِي عَلَيَّ هُوَ أَنَّي فُحِمْتُ بِتَجَرِبَتِهَا، شَهَقْتُ حِينَ وَقَعَ بَصْرِي عَلَى انْعِكَاسِ صُورَتِي فِي الْمِرْآةِ! لَكَأَنَّهَا فُصِّلَتْ لِي! دُرْتُ حَوْلَ نَفْسِي مَرْهُوَّةٌ بِجَمَالِ مَظْهَرِي الْجَدِيدِ، وَأَنَا أَتَمِّمُ عَلَى رَأْيِ الدُّكْتُورَةِ:

- «وَلَمْ لَا؟!».

سَحَبْتُ (الشَّيْلَةَ) مِنَ الْكِيسِ، وَقَدْ أَطْرَقَتْ أَطْرَافُهَا بِقِطْعَةِ (الدَّانْتِيل) نَفْسِهَا، وَرُصِّعَتْ إِحْدَى زَوَايَاهَا بِ(الْبُرُوشِ) الْفِضِّيِّ نَفْسِهِ الَّذِي تَوَسَّطَ صَدْرَ الْعَبَاءَةِ، وَضَعْتُهَا عَلَى رَأْسِي، وَاسْتَدْرْتُ، لِأُلْقِي نَظْرَةً عَلَى الْمِرْآةِ، وَلَفَرْتُ جَمَالَ مَا رَأَيْتُ قَرَّرْتُ أَنْ أَرْتِدِهَا صَبَاحَ الْيَوْمِ التَّالِي.

فَجَاءَ..

جَحَظْتُ عَيْنَايَ حِينَ لَمَحْتُ طَرَفَ حِذَاءِ (التَّنِيسِ) الْأَبْيَضِ يُطِلُّ كَجُرْدٍ سَمِينٍ مِنْ تَحْتِ الْعَبَاءَةِ، نَسَلْتُهِ مِنْ قَدَمِي مِنْ فَوْرِي، وَهَرَعْتُ إِلَى صَفٍّ مِنَ الْأَحْذِيَةِ خَلْفَ الْبَابِ، أَنْبَشُ عَنْ حِذَاءٍ، يَلِيقُ بِفَخَامَةِ الْمَحْرُوسَةِ، فَلَمْ أَجِدْ سِوَى أَحْذِيَةٍ خَفِيفَةٍ مِنْ ذَلِكَ الصَّنْفِ الَّذِي تَرْتَدِيهِ الْمُرْضَاتُ، وَبَعْضِ الصَّنَادِلِ الصَّيْفِيَّةِ.

يا بُؤْسِي!

أَنَا فَتَاةٌ لَا تُحْسِنُ الْاهْتِمَامَ بِمَظْهَرِهَا، لَكِنَّ هَذَا سَيَتَغَيَّرُ مِنَ الْآنَ، وَيَجْدُرُ بِي أَلَّا أَتَعَجَّلَ ارْتِدَاءَ هَذِهِ الْقِطْعَةِ الْفَنِيَّةِ حَتَّى أَتَمَكَّنَ مِنْ جَمْعِ الْكَمَالِيَّاتِ الْمُلَائِمَةِ لَهَا.

بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ عُدْتُ أَحْمِلُ عُلْبَةَ حِذَاءٍ جَدِيدٍ، وَبِسُرْعَةِ الْبَرْقِ أَخْرَجْتُ الْعِبَاءَةَ مِنْ كَيْسِهَا الْمَخْبُوءِ بِعِنَايَةٍ فِي الدُّوْلَابِ، ارْتَدَيْتُهَا مِنْ قَوْرِي، ثُمَّ تَنَاوَلْتُ الْحِذَاءَ الْجَدِيدَ مِنْ عُلْبَتِهِ، وَدَسَسْتُهُ بِكُلِّ رَفْقٍ فِي قَدَمِي، وَأَنَا مَا أَرَأَى أَتَأَمَّلُ جَمَالَهُ، ابْتَسَمْتُ قَانِعَةً بِاخْتِيَارِي الْمَوْفِقِ، فَقَدْ بَدَأَ الْحِذَاءُ الْأَسْوَدُ ذُو الرِّبْطَةِ الْفِضِّيَّةِ مُتَنَاسِقًا وَتَصْمِيمَ الْعِبَاءَةِ.

أَخَذْتُ أَذْرُعَ الْغُرْفَةِ، وَرَأْسِي يَتَلَفَّتُ إِلَى الْمِرْآةِ، ضَعَطَ الْحِذَاءُ عَلَى قَدَمِي، وَكَادَ يُفْقِدُنِي تَوَازُنِي فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ، إِلَّا أَنَّنِي أَفْنَعْتُ نَفْسِي بِأَنَّهَا مَسْأَلَةٌ سَاعَتَادُهَا كُونِي لَا أَحْبُدُ ارْتِدَاءَ هَذَا النَّوعِ مِنَ الْأَحْذِيَةِ الْعَالِيَةِ. اعْتَرَانِي شُعُورٌ بِالْقَلْقِ، وَأَنَا أَحْفَظُ الْحِذَاءَ إِلَى جَانِبِ الْعِبَاءَةِ فِي الرُّكْنِ الْأَسْفَلِ مِنَ الدُّوْلَابِ. لَقَدْ أَنْفَقْتُ كُلَّ مَا تَبَقِيَ مِنْ رَاتِبِي ثَمَنًا لِهَذَا الْحِذَاءِ، لَكِنِّي عُدْتُ فَطَمَنتُ نَفْسِي، مُتَعَلِّلَةً بِالْأَيَّامِ الْخَمْسَةِ الْمُتَبَقِيَّةِ عَلَى انْتِهَاءِ الشَّهْرِ.

بَعْدَ أُسْبُوعٍ وَلَجْتُ إِلَى غُرْفَتِي، وَأَنَا أَتَابَبْتُ كَيْسًا وَرَقِيًّا مُنْتَفِخًا، أَلْقَيْتُ بِهِ عَلَى السَّرِيرِ، وَعَمَدْتُ إِلَى دَوْلَابِي، أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الْعِبَاءَةَ وَالْحِذَاءَ، لَبِسْتُ الْعِبَاءَةَ وَانْتَعَلْتُ الْحِذَاءَ، ثُمَّ التَّقَطْتُ الْكَيْسَ، وَأَخْرَجْتُ مِنْهُ الْحَقِيْبَةَ الْجَدِيدَةَ الَّتِي ابْتَعْتُهَا، لِأَجْلِ الْعِبَاءَةِ، صَحْتُ وَأَنَا أَتَمَلَّى مَظْهَرِي فِي الْمِرْآةِ:
- «أَيُّ تَنَاعُمٍ هَذَا؟! لَمْ أَكُنْ أَحْلُمُ بِالْعُنُورِ عَلَى حَقِيْبَةٍ تُنَاسِبُهَا إِلَى هَذِهِ الدَّرَجَةِ!».

كَانَتِ الْحَقِيْبَةُ مَخْمَلِيَّةٌ سُودَاءَ بِكْسَرَاتٍ، زُمَّ مَنَتَصِفُهَا بِهَلَالٍ فَضِيٍّ.

بِاقْتِنَاءٍ هَذِهِ الْحَقِيْبَةَ أَكُونُ شَبَهَ مُسْتَعِدَّةٍ لِلخُرُوجِ إِلَى النَّاسِ بِحُلَّتِي الْجَدِيدَةِ.

دَنَوْتُ مِنَ الْمِرْآةِ أَكْثَرَ، وَأَخَذْتُ أَحَدَ قُفْلَيْهَا، وَأَصَابِعِي تَتَخَلَّلُ خُصَلَ شَعْرِي الذَّهَبِيَّةِ الْمُجَعَّدَةِ، عَزَمْتُ أَمْرِي، وَأَخَذْتُ أَنْزِعُ مُقْتَنِيَاتِي الثَّمِينَةَ، وَأُعِيدُهَا بِحِرْصٍ إِلَى مَخْبِئَتِهَا فِي الدُّوْلَابِ.

فِي طَهْرِ الْيَوْمِ التَّالِي عُدْتُ، وَأَنَا فِي شَوْقٍ إِلَى (الْبُرُوفَةِ) النَّهَائِيَّةِ، فَقَدْ عَمِلْتُ طِيلَةَ الْفَتْرَةِ الْمُنْصَرِمَةِ عَلَى تَجْمِيعِ التَّفَاصِيلِ الَّتِي تُكَوِّنُ هَذِهِ الطَّلَّةَ الْجَدِيدَةَ، وَكَأَنَّهَا أُحْجِيَةُ الصُّورَةِ الْمُقَطَّعَةِ الَّتِي كَانَ عَلَيَّ أَنْ أُعِيدَ تَرْتِيْبُهَا، لِتَسْجُلِي أَمَامِي الصُّورَةَ كَامِلَةً.

لَبِسْتُ الْعَبَاءَ، وَانْتَعَلْتُ الْحِذَاءَ، وَحَمَلْتُ الْحَقِيَّةَ، رَتَّبْتُ خُصَلَ شَعْرِي الْأَسْوَدَ النَّاعِمَ فِي أَنْسِيَابٍ مَائِلٍ عَلَى جَبِينِي، وَصَعْتُ الْأَقْرَاطَ الْفِضِّيَّةَ الَّتِي اسْتَعْرُثْتُهَا مِنْ شَقِيقَتِي الْكُبْرَى، وَبَسَطْتُ ظِلَّ الْعُيُونِ الْفَيْرُوزِيِّ عَلَى جَفْنِي الْعُلُويِّ، وَرَسَمْتُ خَطًّا فَضِيًّا أَسْفَلَ الْعَيْنَيْنِ.

- «هَذِهِ أَنَا؟!» -

هَذَا الْمَسَاءَ..

سَيَسْطَعُ نَجْمِي، سَيَتَعَجَّبُ النَّاسُ مِنْ فِتْنَةٍ مُتَالِّقَةٍ مِثْلِي فِي عِيَادَةِ حَقِيرَةٍ كَهَذِهِ. أَجَلْ. سَأُدْهِشُهُمْ جَمِيعَهُمْ هَذَا الْمَسَاءَ.

هذا المساء... أُرْتَمِي عَلَى سَرِيرِي، يَغْلُو نُوَاحِي كُلَّمَا وَمَضَ رَقْمُ الْعِيَادَةِ عَلَى شَاشَةِ هَاتِفِي الْمَحْمُولِ، وَإِلَى جَوَارِي عِبَاءَةٍ مُلْقَاةٍ، يَتَوَسَّطُهَا خَرْقٌ تَفَحَّمَتْ أَطْرَافُهُ فِي حَجْمٍ مَكْوَاةٍ كَهَرَبَائِيَّةٍ.

أنشطة ما بعد النص:

حول النص:

1 تعتمد كثير من القصص على تقنيات فنية محددة في رسم بنيتها الفنية، أي هذه التقنيات تتلاءم وقصة "العباءة"؟

☐ الاسترجاع.

☐ الاستشراق.

☐ اليوميات.

2 بناءً على إجابتك في السؤال الأول؛ لماذا، في رأيك، اختارت الكاتبة هذه التقنية لهذه القصة؟

3 وردت في القِصَّةِ تفاصيلُ كثيرةٌ تُنبئُك عن طبيعةِ الشَّخصيَّةِ، وصفاتها، حاول أن تُقدِّمَ وصفًا للشَّخصيَّةِ، وأن تستدلَّ على ذلك بالتَّفاصيلِ المبنوثة في القِصَّةِ.

4 هذا الوصفُ الَّذي استنتجته هل يُمكنُ أن يكونَ حقيقيًّا؟ أم أنَّه يعكسُ وجهةَ نظرِ الشَّخصيَّةِ عن نفسها؟

5 بناءً على إجابتيك في السَّؤالِ الرَّابع: هل ترى أنَّ وجهةَ نظرِ الإنسانِ في نفسه تكونُ دائمًا صادقةً وحقيقيَّةً؟ فكَّر في النَّاسِ الَّذين لا يثقونَ في أنفُسِهِمْ، وفي النَّاسِ الَّذين يثقونَ في أنفُسِهِمْ أكثرَ من اللازم.

6 ما رأيك في نهايةِ القِصَّةِ؟ هل أعجبتك؟ علِّل.

حَوْلُ لُغَةِ النَّصِّ:

1. اقرأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اذكر الحالةَ العاطفيَّةَ أو النَّفسيَّةَ الَّتِي تعكسُها:

- لُ دُرْتُ حَوْلَ نَفْسِي مَرْهُوَّةً بِجَمَالِ مَظْهَرِي الْجَدِيدِ. (.....)
- لُ جَحَظْتُ عَيْنَايَ حِينَ لَمَحْتُ طَرْفَ حِذَاءِ (التَّنِيسِ) الْأَبْيَضِ يُطِلُّ كَجُرْدِ سَمِينٍ. (.....)
- لُ سَيَسْطَعُ نَجْمِي، سَيَتَعَجَّبُ النَّاسُ مِنْ قِتَاةٍ مُتَأَلِّقَةٍ مِثْلِي فِي عِيَادَةِ حَقِيرَةٍ كَهَذِهِ. (.....)

2. اكتب جملاً جديدةً من إنشائك تبدأ بما بدأتُ بهِ الجُمْلُ السابقةُ:

✚ دُرْتُ حَوْلَ نَفْسِي

✚ جَحَظْتُ عَيْنَايَ

✚ سَيَسْطَعُ نَجْمِي

حول قارئِ النَّصِّ:

1 برأيك: كيف يُمكن أن يصلَ الإنسانُ إلى تصوّرٍ حقيقيٍّ عن نفسه من دون أن يظلمها بالشعورِ بالتقصيرِ أو الشعورِ بالعظمةِ الكاذبةِ؟

.....

.....

2 عاشت الشخصيةُ في نهايةِ القِصَّةِ حالةً من الخيبةِ المُرَّةِ بسببِ ضياعِ كُلِّ جهودِها على مدى أسابيعٍ، هلْ عِشْتَ حالةً مُشابهةً لتلكِ الحالةِ؟ متى؟ وكيف؟

.....

.....

.....

3 اخترَ رقمًا من المِسطرةِ أدناه تقيِّمُ فيه القِصَّةَ من وَجْهَةِ نَظْرِكَ، مُوضِّحًا أسبابَكَ.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

.....

.....

.....

القراءة

أدب رحلات

5

رحلة ابن بطوطة إلى الصين

نواتج التعلم

ARB.3.1.02.024 يحدّد الفكر الرئيسي للنصّ، مقيماً دقّة الأدلّة وصحّتها، وأسلوب

الجميل، وفاعليّته في النصّ

1. أدب الرحلات:

هو الأدب الذي يَصوِّر فيه الكاتب ما جرى له من أحداثٍ، وما صادفه من أمورٍ في أثناء رحلة قام بها لأحد البلدان.

وجاءت كتابات الرحالة سجلًا دقيقًا وعميقًا عن انطباعاتهم عن حياة الشعوب التي زاروها، ومظاهر سلوكهم وعاداتهم وتقاليدهم.

2. رحلة ابن بطوطة:

ابن بطوطة، وهو أشهر رحالة من المسلمين، بدأ رحلته من طنجة بالمغرب إلى مكة المكرمة، وظل زهاء تسع وعشرين سنة يرحل من بلد إلى بلد، فزار ما يعادل أربعًا وأربعين دولة حديثة، ثم عاد ليُملِّي مشاهداته على أديب كاتب.

وكتاب رحلة ابن بطوطة (تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)، يصف فيه ابن بطوطة رحلته، ويتحدث عن البلاد التي زارها، وعن أهلها وحكامها، وطبائعهم وعاداتهم، ويصف الألبسة بالوانها وأشكالها وحيويتها ودلالاتها، ولا ينسى الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها.

وفي أثناء قراءتك لنص (رحلة ابن بطوطة إلى الصين) ستري كيف أبرزت الرحلة الجوانب المشرقة للحضارات والإخاء بين الشعوب....

تطوير المفردات:

ابحث في معجمك عن معاني الكلمات الآتية مبينًا جذر الكلمات، واختر المعنى المناسب للسياق:

(الفعال)

الفعال	جذره اللغوي	معناه من المعجم المناسب للسياق
أطنبوا		
يُصوِّرون		

(الأسماء)

الاسم	جذره اللغوي	معناه من المعجم المناسب للسياق
الكواغد		
الطائلة		
الأزواد		

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص (في كتاب النصوص) قبل الحصة، وسجل أسئلتك الخاصة، واستعد للمناقشة مع معلمك وزملائك.

رحلة ابن بطوطة إلى الصين

قال ابن بطوطة في رحلته عن أهل الصين¹:

ذكر ما خُصوا به من إحكام الصناعات:

وأهل الصين أعظم الأمم إحكاماً للصناعات، وأشدهم إتقاناً فيها، وذلك مشهور من حالهم، قد وصفه الناس في تصانيفهم فأطنبوا فيه، وأما التصوير فلا يجاريهم أحد في إحكامه من الروم ولا من سواهم، فإن لهم فيه اقتداراً عظيماً، ومن عجب ما شاهدت لهم من ذلك أنني ما دخلت قط مدينة من مدنها، ثم عدت إليها إلا ورأيت صورتي وصور أصحابي منقوشة في الحيطان، والكواغد موضوعة في الأسواق! ولقد دخلت إلى مدينة السلطان فمررت على سوق النقاشين، ووصلت إلى قصر السلطان مع أصحابي، ونحن على زي العراقيين، فلما عدت من القصر عشيّاً مررت بالسوق المذكورة، فرأيت صورتي وصور أصحابي منقوشة في كاغد قد الصقوه بالحائط، فجعل كل واحد منا ينظر إلى صورة صاحبه لا تخطئ شيئاً من شبهه، وذكر لي أن السلطان أمرهم بذلك، وأنهم أتوا إلى القصر ونحن فيه فجعلوا ينظرون إلينا ويصوّرون صورنا ونحن لم نشعر بذلك، وتلك عادة لهم في تصوير كل من يمر بهم، وتنتهي حالهم في

(1) رحلة ابن بطوطة (تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)، أكاديمية المملكة المغربية، الرباط، سنة النشر: 1417 هـ / 4 / 132-134

ذلك إلى أن الغريب إذا فعل ما يوجب فراره عنهم بعثوا صورته إلى البلاد، وبحث عنه فحيثما وجد شبه تلك الصورة أخذ.

ذكر حفظهم للمسافرين في الطرق:

وبلاد الصين آمن البلاد وأحسنها حالاً للمسافر، فإن الإنسان يسافر منفرداً مسيرة تسعة أشهر، وتكون معه الأموال الطائلة فلا يخاف عليها، وترتيب ذلك أن لهم في كل منزل ببلادهم فندقاً، عليه حاكم يسكن به في جماعة من الفرسان والرجال، فإذا كان بعد المغرب أو العشاء الآخرة جاء الحاكم إلى الفندق، ومعه كاتبه فكتب أسماء جميع من يبيت به من المسلمين، وختم عليها، وأقفل باب الفندق عليهم، فإذا كان بعد الصبح، جاء ومعه كاتبه، فدعا كل إنسان باسمه، وكتب بها تفسيراً، وبعث معهم من يوصلهم إلى المنزل الثاني له، ويأتيه ببراءة من حاكمه أنهم جميعهم قد وصلوا إليه، وإن لم يفعل طلبه بهم، وهكذا العمل في كل منزل ببلادهم... وفي هذه الفنادق جميع ما يحتاج إليه المسافر من الأزواد، وخصوصاً الدجاج والإوز، وأما الغنم فهي قليلة عندهم.

أنشطة ما بعد النص:

حول النص:

• بـم وصف ابن بطوطة أهل الصين في الفقرة الأولى؟

• وبـم وصفهم في الفقرة الثانية؟

• ذكر ابن بطوطة في الفقرة الأولى موقفاً مرَّ به هو وأصحابه. اذكر هذا الموقف.

- "وتنتهي حالهم في ذلك إلى أنّ الغريب إذا فعل ما يوجبُ فراره عنهم بعثوا صورته إلى البلاد، وُبُحِثَ عنه فحيثما وُجِدَ شَبهُ تلك الصّورة أُخِذَ."
* هل ترى أنّ هذا الأمر يُعملُ به في عصرنا؟

* في أيّ المجالات يُستخدمُ هذا الإجراء؟

- كيف يحافظُ أهلُ الصّينِ على أمنِ الغريبِ في بلادهم كما جاء في نصِّ ابنِ بطوطة؟

حوّل لغة النص:

1. الجملُ التّالية اسميّة، حدّدِ المبتدأ والخبرَ فيها:
أ. "وأهلُ الصّينِ أعظمُ الأممِ إحكامًا للصّناعاتِ".

ب. "وبلاّد الصّينِ آمنُ البلادِ وأحسنُها حالًا للمُساfer".

ت. "ونحنُ على زِيِّ العراقيينَ".

2. الكلمتان اللَّتانِ تحتَهُما خُطٌّ فيما يلي لهما إعرابٌ واحدٌ، حدّدْهُ:

✖ إلا ورأيتُ صورتي وصورَ أصحابي منقوشة في الحيطان.

✖ فإنَّ الإنسانَ يُسافرُ مُنفردًا مسيرةَ تسعةِ أشهرٍ، وتكونُ معهُ الأموالُ الطّائلةُ فلا يخافُ عليها.

حول قارئ النّص:

- تتعدّد الدّوافع الّتي تُحمّس الإنسان للرحلات، وتختلف من شخص إلى آخر ..
اذكر الدّوافع المختلفة للسّفر:

- تذكر رحلاتك المدرسيّة أو رحلاتك مع العائلة.. اذكر زملائك الأماكن الّتي زرتها، ولا تُغيب التفاصيل.

الكتابة حول القراءة:

- (رحلة الإمارات) اكتشاف للعالم، وتعريف بالدّولة..
ابحث مع زملائك عن تاريخ هذه الرّحلة، واكتب تغريدة على وسم #رحلة_الإمارات

القراءة

نصوص رأي-مقال

6

التعليم

الدكتور
خالد الخاجة

نواتج التعلم

1. ARB.2.2.01.038 يحلل النص أو جزءاً من النص الذي يعبر فيه المؤلف عن موقفه أو تعليقه على قضية اجتماعية أو موضوع آخر مقيماً إلى أي مدى تمكن المؤلف من تحقيق غايته، موظفاً مهارة التفكير الناقد من خلال تحليله المقال.

ارجع إلى المكتبة أو المواقع الرسمية لدوائر التعليم في دولة الإمارات العربية المتحدة، وسجل بعض القرارات والإجراءات المتصلة بتطوير عملية التعليم في دولة الإمارات، وقارن بين التعليم في الماضي والحاضر.

المهارة القرائية:

1. التحدث حول ما نقرأ:

إن بناء الإنسان يجب أن يكون على أسس علمية، وأول لبنة في هذا البناء هو وضع خطة إستراتيجية للتعليم، وهذه الخطة يجب أن تتضمن الأسس القوية لنقل التعليم والعلوم إلى النشء؛ لبناء مجتمع متعلم متقدم؛ ليكون القاعدة القوية للدولة وعنوان تقدمها وتطورها، على شرط أن تكون الخطة والمسيرة التعليمية شاملتين لكل مناحي الحياة، وكل ما له علاقة بالدولة والمجتمع على المستويين الداخلي والخارجي. وهذا يجعل أبناء الدولة أقوياء متسلحين بالعلم والمعرفة وهم يقودون مفاصل الدولة في مختلف المناحي الحياتية. إذن عليك بعد أن تقرأ مقال "2016 التعليم ثم التعليم" أن تلتفت إلى زميلك وتبدأ معه حواراً حول الفكرة التي طرحها المقال، اسأل نفسك وزميلك، مثلاً: ماذا يريد الكاتب أن يقول في النهاية؟ هل يُبالغ الكاتب فيما يقول؟ هل تؤيده تأييداً كاملاً؟ هل تختلف معه في بعض النقاط؟ ما هي؟ لماذا تختلف معه؟

2. الربط والتوسع في التفكير:

من المهارات القرائية التي ينبغي على الطالب ممارستها في أثناء قراءة النصوص تعرف الترابط في النص، والطريقة التي عرض بها الكاتب أفكاره. سنطبق هذه المهارة في هذا الدرس؛ فعليك بعد أن تقرأ المقال "2016 التعليم ثم التعليم" أن تعمل على إنجاز المهام المطلوبة تحت عنوان "الربط والتوسع والتفكير".

في أثناء قراءة النّص:

اقرأ المقال قراءة صامتة، مع وضع إشارات عند المعلومات التي تُعدُّ مهمةً بالنسبة لك، سجّل على جانبيه أية كلمة تريد أن تسأل عن معناها، أو سجّل تعليقاً أو سؤالاً.

2016 التّعليم ثمّ التّعليم *

د. خالد الخاجة



الدكتور خالد الخاجة
عميد كلية الإعلام والمعلومات
في جامعة عجمان

باعتباره خطّ الدفاع الأوّل في الدّفاع عمّا حقّقته دولتنا من مكّسبات، وباعتباره الثّروة الحقيقيّة التي لا تنضب، بل هي الثّروة التي تتجدّد مع كلّ فكرة جديدة من عقلٍ نيرٍ في أيّ مرحلة على سُلّم التّعليم، كما أنّه الاستثمار المحكّم بنجاحه حتمًا، وهو الباب الواسع لتقدّم الأمم وارتقائها على سُلّم الرّفاه الحضاريّ.

كما أنّه المضمار الذي تتسابق فيه الأمم والشّعوب للوصول إلى ذروة سنام الحضارة الإنسانيّة، فلا حضارة ولا تقدّم دون علم، ولا علم حقيقيًّا دون تعليم متين، ولا تعليم متينًا دون إدراكٍ لدوره في حياة الإنسان، وتوظيفه في حلّ ما يواجهه من مشكلاتٍ، ويُجابهه من تحدياتٍ، ولا قدرةً للتّعليم على فعل ذلك دون وضع برامجٍ تعليميّةٍ ومناهجٍ معنيّةٍ ببناء الشّخصيّة، في الوقت الذي تزوده فيه بالمعلومة، وتُكسبه المهارة.

ولأنّ الأمر على هذا النحو، فإنّ تطلّعاتي، وإن شئت الدّقة، من أمنيّاتي لعام 2016، أن يكون المُخرَج التّعليميُّ، وبخاصّةٍ في مراحلهِ الأولى، قادرًا على تلبية طموحات القيادة السياسيّة الرّشيّدة، التي تدفع بزخمٍ شديدٍ على طريق الارتقاء بمنظومتِهِ.

أمنيّاتي أن يُدرّك العاملون بالحقل التّعليميّ أنّهم يشاركون بمخرجاتهم في صناعة مستقبل الوطن، لأنّ أطفال اليوم هم كبار الغد، وعلى قدر علمهم يكون مستوى عملهم، وما يحملونه من صفاتٍ إنسانيّةٍ ومهاراتٍ نوعيّةٍ، تحدّد قيمة ما يقدّمونه وجودته، وأنّ الطّفل في مراحل تعلّمهِ المختلفة، يقضي في مدرستِهِ ومع مُعلّمِهِ وقتًا أضعاف ما يمكنه مع أفراد أسرته، ما يضاعف من تأثيرهم، فلتكن النّشئة موازيةً للتّعليم.

(*) جريدة البيان، 29 ديسمبر 2015.

رغم الاتجاه إلى الحداثة واستخدام التكنولوجيا في التعليم، إلا أنه يجب أن تكون التكنولوجيا مُعظَّمة لما يكتسبه الطالب؛ لا تخصص من رصيده على أهميتها. «الشاهد» أن الاعتماد على لوحة المفاتيح في الكتابة ضاعت معه مهارات الكتابة بخط اليد، فضلاً عن الكتابة الصحيحة؛ في ظل الاعتماد على المُصحح اللغوي خلال الكتابة، وهو ما يربك الطالب في الجامعة حين يُقدم طلباً، أو يُعبر عن موقفٍ مرَّ به، وتطالبه أن يكتب ذلك.

إنَّ الحصص الخاصة بالخط العربي، يجب أن تعود، لأن الخط العربي لا يُستخدم للكتابة فحسب، ولكنَّ مجاله واسع في تخصصات التصميم (الغرافيك) والفنون الجميلة، فكيف بمن يعوزه التعبير به أن يرى فيه جمالاً، وهذا لن يتأتى إلا إذا شعر الطالب بجمال اللغة، وجمالها لن يعرفه من لم يقرأ، فالقراءة هي الباب الواسع لحُب العربية وإدراك كنوزها، لذا، وجب أن تعود حصّة المكتبة، حتى لو لم يخرج الطالب منها بغير قراءة عناوين الكتب، فمن يقرأ العنوان، حتماً يوماً سيقف عند أحدها ليستكشف محتواه، لتبدأ الحكاية.

ولأنَّ من يدرك الجمال في الحياة والكون وحركة النَّاس من حوله، يصعب أن تجده يوماً فريسةً للفوضى والتعصب، لذا، وجب أن يُعاد الاهتمام بالتربية الفنية التي تُهذب النفس، وتُرقِّي الذوق، وتضبط السلوك، وتُنمي الإحساس، وتجعل الفرد قادراً على رؤية محاسن الحياة وتجلياتها وجلال خالقها، فضلاً عن الإذاعة المدرسية، بما تحويه من مواد تُنمي لديه مهارات الاتصال والتواصل مع الآخرين، ليكتشف الطالب، ونحن معه، مهارات ومواهب لم يكن لها أن تكون إلا بهذه النشاطات.

والحق أن التطلع إلى المنظومة التعليمية وتمني الارتقاء بها في العام الجديد، ذلك لأنَّ الأمنيات كافة لعام 2016، تجد أنها تبدأ بالتعليم، أو تجده قاسماً مشتركاً أعظم فيها، فمن يتمنى أن تظل الإمارات واحة الأمن وقبلة الباحثين عنه والفارين من أتون التعصب والمحن، لن يكون ذلك إلا عبر تعليم يؤكد أن الأمن أولاً، هو ما قاله رسول الله^{هـ} حين قال: «من بات آمناً في سربه»، ومن يتمنى أن يحفظه الله من كل داء.

فلن يكون ذلك إلا بتعليم قادر على تخريج كفاءات نوعية تملك أدوات عصرها، من دأب البحث والقدرة على الابتكار، إدراكاً منها لقيمة ما تقوم به، لأنه ما قاله الرسول الكريم^{هـ} بعد الأمن «مُعافى في بدنه»، فعافية الأبدان من مُتطلبات الاستمتاع بباقي النعم، ومن يتمنى الحياة الرغدة، لن يكون إلا بتعليم يجعل أصحابه قادرين على الفكر المنجز، والعمل المتقن الذي لمسهُ النَّاس، وهو ما اختتم به الرسول الكريم^{هـ}: «يملك قوت يومه».

بهذه الثلاثية الفدّة: الأمن والصّحة والغذاء يستطيع الإنسان أن يقوم بمتطلبات وجوده، ويعي فلسفة إعمارهِ للأرض. وبقيناً إنَّ التَّعليم حاضِرٌ قويٌّ، وحاضِرٌ أمينٌ لتحقيقها على الأرض، فالجهل لا ينتج غير الفقر والمرض والتَّعصُّب.

أنشطة ما بعد النّص:

المهارة القرائية:

التحدّث حول ما نقرأ:

تحدّث: (المناقشة في الفكرة العامّة)

- تحدّث إلى زميلك عن المقال، في دقيقتين، ما رأيك؟ ما فكرة المقال؟ هل أعجبك؟ هل تؤيّد ما فيه؟

التوسّع والرّبط والتّفكير:

فكّر أكثر: (التّفكير في الأدلّة والتّفاصيل)

- قدّر أنت وزميلك معاني المفردات الآتية، ثمّ ابحث عنها في المعجم الإلكتروني أو الورقي لتتأكّد من صحّة فهمك للمعاني:

الكلمة	المعنى المُخفّن	المعنى المعجمي
يُجابهه		
بِزخم		
يُعوزه		
الفدّة		

1. ارجع إلى المعجم الورقي لتكتشف اللفظ الصّحيح لكلمة "أتون"، وانقله مع معنى الكلمة إلى زملائك.

2. ابحث عن تفسير المصطلحات العلمية الآتية في شبكة "الإنترنت":

المصطلح	تعريفه
الاستثمار
المُخرَج التعليمي

3. ذكر الكاتب أن التعليم هو الثروة الحقيقية التي لا تنضب، وضح ذلك.

.....

4. من أُمْنِيَّاتِ الكاتبِ لعام 2016 أن تعود حصّة المكتبة، هل أنت مع الكاتب؟ دّل على رأيك.

.....

5. يُفضّل العديد من الطلبة اللجوء إلى استخدام الأجهزة اللوحية أو الحاسوب المحمول لكتابة ملحوظاتهم، بدلاً من استعمال الورقة والقلم، هل أنت كذلك؟ لماذا؟

.....

6. ناقش زميلك: تُشكّل موضوعات التربية الفنية نافذةً لتهذيب النفس وضبط السلوك، وتُمكن الفرد من التفاعل معها. كيف؟

7. "الأمم القارئة هي الأمم القائدة" اشرح هذه العبارة بأسلوبك مدعماً رأيك بما تلمسه من جهود دولة الإمارات في تحقيق ذلك.

.....

.....

.....

لديك مهمّة لإنجازها قبل الحضور للحصّة القادمة:

- 1 استعدّ لمناقشة معلّمك وزملائك في الحصّة القادمة حوّل النّقاط الآتية:
 - * ما الذي يدفعك إلى ممارسة القراءة؟
 - * ما مدى حضور المكتبة المدرسيّة في حياتك بوصفك طالباً؟ وماذا تقترح ليكون لها دورٌ أكثر فاعليّةً وتأثيراً في المجتمع المدرسيّ؟
- 2 اقرأ عن المكتبات المدرسيّة في سنغافورة أو أستراليا، وقدم ممّا قرأت بعض المقترحات لتفعيل دور المكتبات المدرسيّة في الإمارات.
- 3 يُعدُّ الخطُّ العربيُّ من لوزام الحضارة العربيّة، ومظهرًا من مظاهر الفنون الجميلة. استعن بشبكة "الإنترنت" للبحث عن بعض لوحات فنّ الخطّ العربيّ وارضها أمام زملائك.
- 4 كيف تُقيّم خطّك؟ هل يهتمُّك أن تعتني به وتُجوّده؟ أم أنّك لا ترى ضرورةً لذلك؟ ناقش زملاءك.
- 5 بالأمن والصّحة والغذاء، يستطيع الإنسان أن يقوم بمتطلبات وجوده. ناقش هذه الفكرة مع زملائك.

رسالة من الكاتب

أيها الدّنيا، أنتِ الدّنيا التي تتجدد مع إشراف كلّ شعب تملأ يومها باسم
فترسم في العلب آمالاً ولحن معقوده عليكم، فتكون ليلة تصاف إلى صبح ليلتي ليلتي.
ص

القراءة
نص معلوماتي

7

قطار المستقبل من أبوظبي إلى لندن

الدكتور
إبراهيم الدرهمكي

نواتج التعلم

1. ARB.3.2.01.022 يقيّم مدى كفاية الأساليب ودقتها.
2. ARB.3.1.02.024 يحدّد الفكر الرئيسي للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجمل، وفاعليته في النصّ

الاستعداد لقراءة النصّ:

إستراتيجيات القراءة:

1. استخدام الرموز:

يُعدُّ استخدام الرموز من أكثر المهارات التي تُساعدُ القارئ على أن يكون حاضراً ذهنياً وهو يقرأ النصّ المعلوماتي، وأن يكون قارئاً إيجابياً يتساءل حول ما يقرأ، ويتفاعل معه. في أثناء قراءة النصّ استخدم الرموز المبيّنة أدناه، وحين تمرُّ على جزء من النصّ مُرتبط بأحد هذه الرموز من وجهة نظرك، ارمِ الرمز بجانب النصّ، ويمكنك لاحقاً أن تُقارن بين ردود فعلك وردود فعل زميلك تجاه النصّ.

الرمز	التفسير
✓	أعرف ذلك.
×	شيء يتعارض مع ما أعرف.
??	سؤال، يحتاج الأمر توضيحاً أكثر.
!!	معلومة جديدة، مفاجئة، مثيرة، مضحكة.
☆	مهم.
👁	أستطيع أن أتخيل ذلك (أن أراه في خيالي).
Φ	أستطيع ربط هذا الجزء من النصّ بشيء في حياتي، أو العالم، أو نصّ آخر قرأته.
zzz	هذا ممل، أشعر بالنعاس.

2. إستراتيجية 1-2-3:

♦ تُستخدم هذه الإستراتيجية عادةً بعد قراءة النصّ؛ إذ يُسجلُ القارئ ثلاثة أمور تعلّمها من النصّ، وأمرين وجدّ أنّهما مثيران للاهتمام، وسؤالاً واحداً عن مجهول لا يعرفه. ويمكن أن يكتب ثلاثة أمور مثيرة للاهتمام، وأمرين يريد أن يعرف عنهما أكثر، وفكرة جديدة بالبحث.

♦ بعد قراءة النصّ اختر ما تراه مناسباً لك من إستراتيجية 1-2-3، وأحضر ما كتبته إلى الحصّة؛ لتقرأه على زملائك، وتستمع إلى ما كتبه أيضاً.

اقرأ المقال قراءة صامتة في سبع دقائق، واستخدم الرموز التي وضعناها لك تحت الرقم "1"،
"إستراتيجية استخدام الرموز" في المواضع التي تراها مناسبة.

قطار المستقبل من أبوظبي إلى لندن *

د. إبراهيم الدرهمي



الدكتور إبراهيم الدرهمي
باحث وأكاديمي،
رئيس قسم اللغة العربية
والدراسات الإماراتية في
كليات التقنية العليا بأبوظبي

تَحِيلُ لَوْ أَنَّ قِطَارًا يَنْطَلِقُ مِنْ أَبُو ظَبْيٍ مِنْ دُونِ ضَجَّةٍ، وَلَا خَصَّاتٍ، يَقْطَعُ صَحْرَاءَ الرُّبْعِ الْخَالِي، مَرُورًا بِسِلْسِلَةٍ مِنَ السَّكِّكِ الْحَدِيدِيَّةِ الدَّوْلِيَّةِ، تَشُقُّ بَادِيَةَ الْأُرْدُنِّ وَرَيْفَ الشَّامِ وَهَضَابَ تُرْكِيَا، وَمِنْ نَفَقِ الْبُوسْفُورِ الَّذِي يَرْبُطُ مَدِينَةَ مُحَمَّدٍ الْفَاتِحِ بِشَقِيهَا الْآسِيوِيِّ وَالْأُورُوبِيِّ إِلَى بَارِيْسَ، عَبْرَ قِطَارِ «الْيُورُو ستار»، وَصَوْلًا إِلَى لَنْدُنَ.

هَآ أَنْتَ تَرَى الْأَنْهَارَ وَالْجِبَالَ، وَحُقُولَ الزَّهَوْرِ، وَمَرْجَ الْأَعْشَابِ، تَتَأَمَّلُ فِي مَنَاطِرِ الْقُرَى وَالْبُلْدَاتِ، وَكَأَنَّ أَجْمَلَ تِلْكَ الْبُلْدَانِ تَمْتَدُّ أَمَامَكَ فِي «أَلْبُومٍ» جُغْرَافِيٍّ، تَقُومُ بِتَصْفُوحِهِ دُونَ عَنَاءٍ.

أَمَّا مَتَى ذَلِكَ الْيَوْمُ؟ فَلَا أَحَدٌ يَعْلَمُ، لَكِنْ تَوْجَدُ مُقْتَرَحَاتٌ لِمَشَارِيعِ نَقْلِ عَمَلَاةٍ، لَا تَهْدَفُ فَقْطُ لِرَبْطِ الدَّوْلِ بَعْضُهَا، وَإِنَّمَا لِرَبْطِ الْقَارَاتِ، كَمَشْرُوعِ قِطَارِ الْيَمَنِ وَجِيْبُوتِي فَوْقَ جِسْرِ بَطُولِ 29 كِيلُومِتْرًا عَبْرَ مَضِيقِ بَابِ الْمَنْدَبِ، يَرْبُطُ آسِيَا بِأَفْرِيْقِيَا. وَهَنَاكَ أَفْكَارٌ أَوَّلِيَّةٌ عَنْ حَفْرِ نَفَقٍ أَسْفَلَ مَضِيقِ جَبَلِ طَارِقٍ، بَيْنَ الْمَغْرِبِ وَإِسْبَانِيَا، يَرْبُطُ أَفْرِيْقِيَا بِأُورُوبَا. وَفِي طَفْرَةٍ غَيْرِ مَسْبُوقَةٍ، تَرَصَّدُ دَوْلُ مَجْلِسِ التَّعَاوُنِ رُبْعَ قِيَمَةٍ مَشَارِيعِهَا الْاِقْتِسَادِيَّةُ فِي مَشَارِيعِ الْقِطَارَاتِ، وَرُبَّمَا يَعُودُ ذَلِكَ لَافْتِقَارِ دَوْلِ الْمَجْلِسِ إِلَى خِدْمَاتِ الثَّقَلِ بِالْقِطَارَاتِ، وَالسَّعُودِيَّةُ - فَقْطُ - لَدِيهَا مَسَارٌ لِلخَطُوطِ الرَّئِيسَةِ مِنَ السَّكِّكِ الْحَدِيدِيَّةِ، أَحَدُهَا الْخَطُّ الْحَدِيدِيُّ الَّذِي يَرْبُطُ شِمَالَ وَسَطَ الْبِلَادِ بِمِينَاءِ رَأْسِ الْخَيْرِ وَجَبِيلٍ عَلَى سَاحِلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، إِضَافَةً إِلَى الْإِمَارَاتِ فِي دُبَيِّ كَأَوَّلِ مَدِينَةٍ فِي دَوْلِ مَجْلِسِ التَّعَاوُنِ الْخَلِيجِيِّ فِي شَبْكَةِ «الْمَتْرُو».

لَدَى الْإِمَارَاتِ أَيْضًا مَشْرُوعُ قِطَارِ الْاِتِّحَادِ الَّذِي يُشَكِّلُ وَاحِدًا مِنْ خَطَطِ السَّكِّكِ الْأَكْثَرِ طُمُوحًا فِي الْمَنْطَقَةِ. وَالْمَشْرُوعُ جُزْءٌ مِنَ الْخَطَّةِ الْأَوَّلِيَّةِ لِتَطْوِيرِ خَطٍّ عَلَى طُولِ سَاحِلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَالَّذِي سَيَرْبُطُ كُلَّ دَوْلِ مَجْلِسِ التَّعَاوُنِ الْخَلِيجِيِّ السَّتِّ مِنَ الْكُوَيْتِ شِمَالًا، وَحَتَّى صَلَالَةً فِي عُمَانَ جَنُوبًا، مَعَ إِمْكَانِيَّةِ تَمْدِيدِهِ إِلَى الْيَمَنِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

(*) جريدة الخليج، الخليج الاقتصادي، 20-11-2013.

وَمِنْ المؤكَّدِ أَنَّ صوتَ هذا القطارِ يحملُ معه ولادةَ مُدنٍ وموانئٍ، ومُدنٍ صناعيّةٍ وتجاريّةٍ وترفيهيّةٍ كبرى في الإقليم.

أكثرُ ما يشدُّ الانتباهَ مِنْ بينِ كُلِّ تفاصيلِ مشروعِ قطارِ الاتحادِ أَنَّ كُلَّ قطارٍ لَهُ خمسونَ عربةً، وسيكونُ بديلاً عن خمسينَ شاحنةٍ ثقيلةٍ، ممّا يُقلِّلُ انبعاثَ ثاني أكسيدِ الكربونِ في سماءِ الإماراتِ، وفي حالِ تحقُّقِ توقّعاتِ حركةِ المرورِ للقطارِ، فإنَّ الغازاتِ الدفيئةَ ستُخفَضُ لأكثرَ مِنْ 2.2 مليونَ طنٍّ سنوياً، وهذا وحدهُ يُعادلُ وجودَ 375 ألفَ سيّارةٍ على الطريقِ، أو ما يوازي زراعةَ 52 مليونَ شجرةٍ! وسينقلُ القطارُ النفاياتَ إلى مناطقٍ مُعالجتها، بعيداً عن المُدنِ، لتحويلها إلى مصدرٍ جديدٍ للطّاقة، فضلاً عن أنَّ استخدامَ القطارِ سيُخفِّضُ مِنْ تكلفةِ الصّيانةِ السنويّةِ للطُّرُق، والمُقدَّرةُ بأكثرَ مِنْ 650 مليونَ درهمٍ في إمارةِ أبوظبي وحدها.

خَبَرٌ سارٌّ آخرٌ، وهو أَنَّ القطارَ سَيُقلِّلُ مِنْ هفواتِ حوادثِ السَّيرِ المُروعةِ على الخطوطِ الطويلةِ للسيّاراتِ؛ لِتتمتّعِ السَّككُ الحديديّةُ بدرجةٍ عاليةٍ من الأمانِ.

لكن، هلْ بناءُ خطِّ سَكّةٍ حديدٍ بطولِ 1200 كمَ عَبْرَ رِمَالِ الصّحراءِ المُتحرّكةِ، ورِمَالِ السّبخاتِ سيتمُّ بلا تحدياتٍ؟

مِنْ الأمورِ الحاسمةِ في نجاحِ المشروعِ، أو تعثُرِ أهدافِهِ مسألةُ اختيارِ أفضلِ التكنولوجياتِ المُتاحةِ في هذهِ الصّناعةِ، مِنْ مُعدّاتٍ، ومُقاولين، وبيوتاتِ الخبرةِ.

والجانبُ المُزعِجُ لخطِّ القطارِ هو تجمُّعُ الكُثبانِ الرمليّةِ في مواسمِ هبوبِ الرّيحِ على قُضبانِ السكّةِ، ولعلَّ الوسيلةَ الأكثرَ كفاءةً للتوصّلِ إلى حلٍّ مُستدامٍ لهذا العائقِ هو زراعةُ النباتاتِ الرّاحفةِ، والأعشابِ المحليّةِ على جانبي السكّةِ لتثبيتِ الكُثبانِ الرمليّةِ.

وهناكُ تقنيّاتٌ أخرى مثلُ عملِ مساراتِ أنبوبيّةٍ مِنَ الخرسانةِ للقطارِ في المناطقِ التي تشتهرُ بحركةِ الرّمالِ.

جزءٌ كبيرٌ مِنَ السكّةِ سيمرُّ بمناطقِ السّبخاتِ السّاحليّةِ ذاتِ الطّبيعةِ العدوانيّةِ لقُضبانِ الحديدِ، وهذهِ المُسطّحاتُ الرّخوةُ تُمثّلُ مُشكلةً أخرى لوجودِ طبقاتٍ مِنَ (السّيليكَا) والرّمالِ الكربونيّةِ النّاعمةِ التي تمتدُّ -أحياناً- لعشرةِ أمتارٍ تحت قشرةِ السّطحِ.

وأيًا كانت التّحدّياتُ، فالجميلُ في قطارِ الاتّحادِ أنّه مازالَ مُكتنِظًا بالكثيرِ من الإستراتيجيّاتِ والطّموحِ، فالمشروعُ عملاقٌ، وله ارتباطاتُهُ المحليّةُ والإقليميّةُ، وهو كفيْلٌ بأنْ يُديرَ وجهَ المنطقةِ بأسرها نحوَ العالمِ، ولا نستغربُ ذلكَ إذا عرَفنا أنّه اختيرَ من بينِ مئةِ مشروعٍ ليكونَ «المشروعُ الإستراتيجيُّ الأوّلُ في العالمِ لسنة 2013» في المُلتقى السنويِّ السّادسِ لقادةِ قطاعِ البنى التّحتيّةِ العالميِّ الذي أُقيمَ في «نيويورك» مؤخرًا.

تمَّ تصميمُ المشروعِ على ثلاثِ مراحلٍ، تبدأُ الأولى بنقلِ 10 آلافِ طنٍّ من حُبيباتِ الكبريتِ يوميًّا من حَقلي «شاه» و«حبشان» إلى ميناءِ «الرّويس»، وتمتدُّ المرحلةُ مِنَ الحدودِ معَ السّعوديّةِ في «الغويّفات»، على طولِ السّاحلِ إلى مشارفِ مدينةِ أبو ظبي، ومنْ هناكَ يتفرّعُ خطُّ حديدِيّ آخرٌ إلى «العَيْن» وإلى «عُمان»، معَ استمرارِ الخطِّ الرّئيسيّ على طولِ السّاحلِ باتّجاهِ دُبَيّ، حيثُ يمرُّ بالقربِ منْ ميناءِ «خليفة» وميناءِ «جبلِ عليّ»، ويستمرُّ إلى الشّارقة، ليتفرّعَ مرّةً أُخرى إلى فرعين، أحدهما إلى رأسِ الخيمة، حيثُ ميناءُ «صقير»، والآخرُ عبرَ جبالِ الحجرِ إلى الفجيرة، وبانتهاءِ تلكِ المراحلِ عامَ 2018 سيتمكّنُ الكثيرونَ من الانتقالِ بينَ مُختلفِ مناطقِ الدّولةِ، وإلى دولٍ أُخرى هي أبعدُ منْ نطاقِ دولِ مجلسِ التّعاونِ.

أنشطة ما بعد النّص:

أ. إستراتيجيّة استخدام الرّموز:

استدِرْ إلى زميلك، وقارِنْ بينِ الرّموزِ التي استخدمَها والمواضع التي استخدمَها فيها، والرّموزِ التي استخدمَها أنت، أينَ تلتقيان؟ وأينَ تفترقان؟ هل الاختلافُ بينكما كبيرٌ؟ تناقشا.

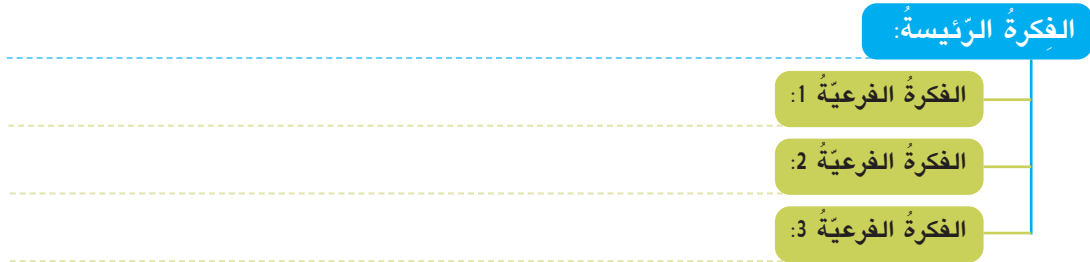
ب. إستراتيجيّة 1-2-3:

اقرأ ما كتبتَه في إستراتيجيّة 1-2-3، واستمعْ إلى ما كتبهَ زملاؤك، ولاحظِ التّشابهاتِ والاختلافاتِ بينكم.

في البيتِ أعدْ قراءةَ المقالِ وأجبْ عنْ أسئلةِ الفهمِ المُعمّقِ أدناه، واستعدّ للحصّةِ الثّانيةِ.

ج. فكّر أكثر (التّفكير في الأدلّة والتّفاصيل):

1. اكتب الفكرة الرئيسيّة التي يدور حولها المقال، والأفكار الفرعيّة التي اشتقت منها، في المخطط الآتي:



2. ناقش زميلك، ما علاقة المقدّمة بالفكرة الرئيسيّة؟

3. ابحث في المعجم عن معنى كلمة "الإستراتيجيات"، وسجّله هنا:

4. عُدْ إلى شبكة (الإنترنت)، وابحث عن مفهوم البنية التّحتيّة.

5. اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات المتاحّة أسفل كلّ عبارة ممّا يأتي:

● تمّ اختيار قطار الاتحاد من بين مئة مشروع؛ ليكون المشروع الأوّل في العالم لسنة:

2018 ☐

2020 ☐

2013 ☐

2030 ☐

● تُقدّر تكلفة الصّيانة السنويّة للطّريق في إمارة أبوظبي وحدها بأكثر من:

375 ألف درهم. ☐

650 ألف درهم. ☐

300 مليون درهم. ☐

650 مليون درهم. ☐

● يبيّن الكاتب أنّ قطار الاتحاد سيكون بديلاً عن:

- 50 عربة.
- 50 شاحنة ثقيلة.
- 1200 سيارة.
- 52 مليون سيارة.

6. سجّل مع زملائك في الجدول الآتي النتائج الإيجابية التي سيقدّمها مشروع قطار الاتحاد إلى دولة الإمارات والمنطقة كلّها على المستويات التالية: (يُمكنك الاستعانة بشبكة الإنترنت).

النتيجة	المستوى
.....	الاجتماعي
.....	الاقتصادي
.....	البيئي
.....	الأمن والسلامة

7. ارسم مُخطّطاً لمراحل تصميم مشروع قطار الاتحاد.

تحليل بنية النص:

1 لِمَ صُنِّفَ النصُّ على أَنَّهُ مِنَ النّصوصِ المعلوماتيّة؟

.....

2 تأمّل النصّ، وسجّل ثلاثاً من الخصائص الأسلوبية للنصوص المعلوماتية.

1.
2.
3.

3 يختلفُ توظيفُ المعلوماتِ بحسبِ هدفِ الكاتبِ إنْ كانَ تنقيفياً أو للإقناع والتأثير. برأيك، ماذا كان هدفُ الكاتبِ؟ دّل على ذلك من خلال ما جاء في المقال.

1.
2.

● ابحث في موقع (اليوتيوب) عن مشهد مرئي لمشروع قطّار الاتحاد، واربط بين المشهد وما جاء في المقال.

● اعرّض على زملائك خريطة العالم، وتخيل، وحدّد خطّ سير قطّار أبوظبي - لندن، مُستعيناً بما أوردّه الكاتب في المُقدمة.

القراءة
نص معلوماتي

8

الفُكاهَةُ وَصِناعَةُ الضُحِكِ

نِواتِجُ التَّعَلُّمِ

1. ARB.3.1.02.024 يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ، مُقَيِّمًا دِقَّةَ الْأَدِلَّةِ وَصِحَّتِهَا، وَأُسْلُوبَ الْجُمْلِ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصِّ.
2. ARB.3.2.01.022 يُقَيِّمُ مَدَى كِفَايَةِ الْأَسَالِيبِ وَدِقَّتِهَا.

الاستعداد لقراءة النصّ:

إستراتيجيات القراءة:

1. ما أَعْرِفُهُ، ما أَعْتَقِدُ أَنِّي سَأَتَعَلَّمُهُ، ما تَعَلَّمْتُهُ (K.W.L):

ما تَعَلَّمْتُهُ	ما أَتَوَقَّعُ أَنْ أَتَعَلَّمَهُ عَنِ الْفُكاهَةِ وَصِناعَةِ الضَّحِكِ، أَوْ ما أُريدُ أَنْ أَتَعَلَّمَهُ	ما أَعْرِفُهُ عَنِ الْفُكاهَةِ وَصِناعَةِ الضَّحِكِ
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.
5.	5.	5.
6.	6.	6.

ناقِشْ مَعَ زَملائِكَ الْفَارِقَ بَيْنَ الْفُكاهَةِ وَالسُّخْرِيَةِ عَلَى ضَوْءِ خِبْرَاتِكُمُ الشَّخْصِيَّةِ.

المُعْجَمُ وَالْمُضْرَدَاتُ:

تَطْوِيرُ الْمَفْرَدَاتِ:

(الْأَسْمَاءُ)

الْفُكاهَةُ: الْمُزَاحُ، وَما يُتَمَتَّعُ بِهِ مِنْ طُرْفِ الْكَلَامِ.
مَلَكَّةٌ: صِفَةُ راسِخَةٍ فِي النَفْسِ أَوْ اسْتِعْدادٌ عَقْلِيٌّ خَاصٌّ لِنِناولِ أَعْمالٍ مَعِينَةٍ بِحَذَقٍ وَمَهَارَةٍ.
ظَرْفٌ: الظَّرْفُ أَوْ الظَّرَافَةُ: هُوَ اللَّطْفُ وَحُسْنُ الْعِبارَةِ.
مُحاكاةٌ: الْمُحاكاةُ فِي الْقَوْلِ أَوْ الْفِعْلِ: الْمُماثَلَةُ، الْمُشاَبَهَةُ، التَّقْلِيدُ.

جَوْقَةٌ: جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ أَوْ الْفَنَّانِينَ يُودُّونَ عَمَلًا مُشْتَرَكًا مِنْ غِنَاءٍ، أَوْ عَزْفِ آلَاتٍ مُوسِيقِيَّةٍ، أَوْ دَوْرٍ تَمَثِيلِيٍّ، وَجَمْعُهَا جَوْقَاتٌ.
مُنْعَصَاتٌ: جَمْعُ مُنْعَصٍ: مَا يُكَدِّرُ الْحَيَاةَ مِنْ مَشَاكِلَ مَادِّيَّةٍ وَمَعْنَوِيَّةٍ.

(الصفات)

تَهَكُّمِيَّةٌ: التَّهَكُّمُ: هُوَ الاسْتِهْزَاءُ وَالسُّخْرِيَّةُ.
الْفِسْيُولُوجِيّ: نِسْبَةٌ إِلَى "الْفِسْيُولُوجِيَا" وَهُوَ عِلْمُ وَظَائِفِ الْأَعْضَاءِ فِي الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ، وَتَعْنِي "الْجَسَدِيّ".
الْسِّكُولُوجِيّ: نِسْبَةٌ إِلَى "السِّكُولُوجِيَا" وَهُوَ عِلْمُ النَّفْسِ الْإِنْسَانِيّ، وَتَعْنِي "النَّفْسِيّ".

تطبيق على المفردات والمعجم

❖ اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

❖ مَلَكَةٌ:

❖ مُحَاكَاةٌ:

❖ تَهَكُّمٌ:

في أثناء قراءة النص:

اقْرَأِ النَّصَّ وَحَاوِلِ أَنْ تَظْلِلَ أَوْ تَضَعْ خُطُوطًا تَحْتَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَوَقَّعْتَ أَنْ تَجِدَهَا وَوُجِدَتْهَا، وَتَضَعْ خُطُوطًا بِلَوْنٍ مُخْتَلِفٍ حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي لَمْ تَتَوَقَّعَهَا، وَلَمْ تُفَكِّرْ فِيهَا.

الفكاهة وصناعة الضحك

لَيْسَ مِنَ الْغَرِيبِ أَنْ يَتَنَاوَلَ الْإِنْسَانُ مَوْضِعًا كَالْفُكَاهَةِ وَصِنَاعَةِ الضَّحِكِ مِنْ بَيْنِ مَوْضُوعَاتٍ أُخْرَى لَهَا أَهْمِيَّتُهَا وَوَزْنُهَا، إِلَّا أَنَّ الْأَمْرَ مُخْتَلِفٌ تَمَامًا حِينَ تَتَنَاوَلُهُ مِنْ زَاوِيَةٍ أُخْرَى، فَالْفُكَاهَةُ تُضْرِبُ بِجُذُورِهَا فِي أَعْمَاقِ الطَّبِيعَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَهِيَ نَشَاطٌ إِنْسَانِيٌّ طَبِيعِيٌّ، يُحْمَلُ فِي رِسَالَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ يُقْصَدُ مِنْهَا إِنْتَاجُ الضَّحِكِ أَوْ الْإِبْتِسَامِ.

وَهِيَ فِي أَوْضَحِ تَعْرِيفَاتِهَا: مَلَكَةٌ عَقْلِيَّةٌ خَاصَّةٌ بِالْاِكْتِشَافِ وَالتَّعْبِيرِ وَالتَّذَوُّقِ لِلْأُمُورِ الْمُضْحِكَةِ، أَوْ الْعُنَاصِرِ الْمُتَنَاقِضَةِ غَيْرِ الْمَعْقُولَةِ فِي الْأَفْكَارِ وَالْمَوَاقِفِ وَالْأَحْدَاثِ وَالْأَفْعَالِ، بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتٍ تَتِمَثَّلُ فِي الْأَفْعَالِ وَالْكِتَابَةِ وَالْكَلَامِ.

وللفكاهة تاريخ طويل في الثقافة الإنسانية، ظهرت فيها على شكل نكتة وظرف أو دُعابة، أو محاكاة تهكمية، أو أعمال فنية متنوعة كالتمسرح والكاريكاتور، فهي حاضرة في مظاهر حياتنا كافة؛ لدى الأطفال والكبار، وفي حالات الفرح والترويح، وحالات المشقة والأزمات النفسية، ولهذا، فقد اهتم بها منذ القديم فلاسفة وأدباء بارزون أمثال: الجاحظ وأفلاطون، وأرسطو.

أمّا في الزمن المعاصر فيتمثل الرأي الغالب في علم النفس في النظر إلى الفكاهة على أنها أحد أهم أساليب المواجهة، التي يستعين بها الإنسان في التغلب على بعض آلامه النفسية الخاصة، كما أنها أحد الأساليب التي تستعين بها المجتمعات في مواجهة بعض مشكلاتها الاجتماعية والاقتصادية، ففي السنوات الأخيرة أُسست الكثير من "أندية الضحك" في أماكن عدّة من العالم، كأسلوب حديث لمكافحة ضغوط الحياة اليومية، فيلتقي أعضاء هذه الأندية دورياً من أجل أن يقضوا الوقت في الضحك، للشعور بالارتياح فقط. وأصبحت بعض شركات الطيران تعيّن بعض المهرجين للترويح عن الركاب وإضحاكهم، لمساعدتهم في التغلب على مخاوفهم في أثناء رحلات الطيران الطويلة أو القصيرة. وفي عام 2001م قام، في العاصمة الألمانية "برلين"، مجموعة من المتخصصين في العلاج الجماعي للانهايار العصبي، بتشكيل جوقة للضحك، أطلقت على نفسها اسم "جنون الضحك"، وهدفها مساعدة الأفراد الذين يعانون من الانهايار العصبي على تجاوز آلامهم النفسية، ومن الغريب الطريف قيام هذه الجوقة بتسجيل أسطوانة مدمجة لأعراض العلاج النفسي، فيها أصوات متنوعة من الضحك، تُصاحبها أنغام من الموسيقى الكلاسيكية. كما شهدت مدينته "بال" السويسرية في عام 1997م أول مؤتمر عالمي مُخصّص "للفكاهة والعلاج النفسي".

هل تملك حساً فكاهياً؟

إنّ حس الفكاهة هو قدرة المرء على أن يلاحظ ويستجيب انفعالياً للجوانب المضحكة من الأحداث، فيحسن استغلالها، فهذه الصناعة لا تتطلب منك أن تتعلّمها أو تتدرب عليها، بل هي جانب خاص يميّز شخصاً عن آخر في القدرة على إنتاج البهجة، وصناعة الضحك من أي موقف مضحك أو متناقض غير معقول. وهناك ثلاثة معانٍ يتضمّنهما قولنا عن شخص ما أنّه يميّز بـ "حس فكاهة":

- المعنى الاتفاقي: نقصد أنّ هذا الشخص يضحك من الأشياء نفسها التي نضحك نحن منها.
- المعنى الكمي: نقصد أنّ هذا الشخص يضحك كثيراً، وأنّه باحث عن المرح والمتعة والتسلية دائماً.
- المعنى الإبداعي: نقصد أنّ هذا الشخص هو "روح" و "حياة" اللقاء أو الحفلة أو التجمعات، فهو يحكي قصصاً ممتعة مريحة، ويسلي الآخرين.

وَخِلَافًا لِلْقَاعِدَةِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي نُرَدِّدُهَا دَوْمًا "فَاقِدُ الشَّيْءِ لَا يُعْطِيهِ"؛ فَإِنَّهُ لَيْسَ هُنَاكَ مِنْ ضَرُورَةٍ تَجْعَلُنَا نَقُولُ إِنَّ مُبْدِعِي الْفُكَاهَةِ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونُوا أَكْثَرَ النَّاسِ اسْتِمْتَاعًا بِهَا، فَأَحْيَانًا يَكُونُ الْأَمْرُ بِالنَّسْبَةِ إِلَيْهِمْ "مُجَرَّدَ عَمَلٍ" وَرَوْتِنًا يُؤَدَّى كُلُّ يَوْمٍ.

صِنَاعَةُ الضَّحِكِ:

يَقُولُ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ: "إِنَّ الْفُكَاهَةَ خِبْرَةٌ دَاخِلِيَّةٌ، وَإِنَّ الضَّحِكَ وَالِابْتِسَامَ مُحَصِّلَةٌ لَهَا وَاسْتِجَابَةٌ مَقْصُودَةٌ نَاتِجَةٌ عَنْهَا، وَهُمَا التَّعْبِيرُ الْفِسيولوجيُّ الْجَسَدِيُّ لَهَا".

لِذَا فَالْوُصُولُ إِلَى الْإِتْقَانِ فِي صِنَاعَةِ الضَّحِكِ لَيْسَ بِالْأَمْرِ السَّهْلِ أَبَدًا، فَصِنَاعُ الضَّحِكِ فِي الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا يَتِمَتَّعُونَ بِقُدْرَةٍ تُمَيِّزُهُمْ عَنْ غَيْرِهِمْ فِي مُلَاحَظَةِ وَاكْتِشَافِ التَّنَافُضَاتِ فِي الْوَاقِعِ الْمُحِيطِ بِهِمْ، وَيُجِيدُونَ الْإِدْرَاكَ وَالتَّعْبِيرَ وَالِاسْتِمْتَاعَ بِالْفُكَاهَةِ وَصُنْعِهَا وَفَهْمِهَا، وَيَعْلَمُونَ جَيِّدًا أَنَّ الضَّحِكَ لُغَةٌ خَاصَّةٌ، لَهَا قَامُوسُهَا وَمَعَانِيهَا الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِهَا عَنْ أَيِّ لُغَةٍ أُخْرَى، إِنَّ هَذِهِ الْقُدْرَةَ الْمُمَيَّزَةَ فِي فَنِّ الْإِضْحَاكِ تَرْتَبِطُ بِالْفُرُوقِ الْفَرْدِيَّةِ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ فِي امْتِلَاحِهِمْ حِسَّ الْفُكَاهَةِ، الَّذِي يُعَدُّ صِفَةً مُحَبَّبَةً وَمُفْضَلَةً لَدَى النَّاسِ، وَسَمَةٌ لِصِنَاعَةٍ مِنْ نَوْعٍ مُخْتَلِفٍ، إِنَّهَا صِنَاعَةُ الضَّحِكِ، وَهِيَ لَا تَأْخُذُ الْإِتِّجَاهَ الْبَاسِمَ فَقَطْ، بَلْ إِنَّهَا تَأْخُذُ فِي أَحْيَانٍ كَثِيرَةٍ الْإِتِّجَاهَ الضَّاحِكَ السَّاخِرَ تَجَاهَ الْحَيَاةِ وَنَقَائِضِهَا، فَالْفُكَاهَةُ بِهَذَا، يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ سَلْبِيَّةً عُدْوَانِيَّةً أَحْيَانًا، كَمَا فِي حَالِ التُّكَاثِ وَالسُّخْرِيَةِ وَالِاسْتِهْزَاءِ بِالْوَاقِعِ مَثَلًا.

وَمِنْ أَشْهُرِ صُنَاغِ الضَّحِكِ الَّذِينَ عَرَفَتْهُمْ الثَّقَافَةُ الْحَدِيثَةُ الْكُومِيدِيَّةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ "شَارْلِي شَابِلِن" الَّذِي احْتَرَفَ هَذَا الْفَنَّ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ إِنْجِلِيزِيٌّ الظُّهُورِ، إِلَّا أَنَّ فَنَّهُ الْكُومِيدِيَّ انتَشَرَ فِي كُلِّ دَوْلِ الْعَالَمِ، وَقَدْ يَكُونُ السَّبَبُ وَرَاءَ ذَلِكَ أَنَّهُ اعْتَمَدَ أُسْلُوبَ الْإِضْحَاكِ الصَّامِتِ، لِيَسْخَرَ مِنْ ظَاهِرَةِ التَّشَرُّدِ وَالْفَقْرِ الَّتِي كَانَ يَعْيشُهَا.

فَوَائِدُ الضَّحِكِ:

أَظْهَرَتِ الدِّرَاسَاتُ وَالبُحُوثُ الْعِلْمِيَّةُ أَنَّ لِلضَّحِكِ آثَارًا وَفَوَائِدَ اجْتِمَاعِيَّةً وَفِسيولوجِيَّةً عَلَى الْإِنْسَانِ، وَمِنْ أَهْمِهَا:

1. آثَارُ اجْتِمَاعِيَّةٌ:

أ. نَحْنُ نَضْحِكُ فِي قَاعَاتِ الْمَسَارِحِ أَوْ السِّيْنِمَا مَعَ أَنْاسٍ لَا نَعْرِفُهُمْ، أَكْثَرَ مِمَّا نَضْحِكُ عِنْدَمَا نَكُونُ فِي قَاعَةِ خَالِيَةٍ مِنَ الْبَشَرِ، فَالضَّحِكُ يُكَافِئُنَا لِمُجَرَّدِ "وُجُودِنَا مَعًا".

- ب. الضَّحْكُ يُعْدي، كَالْحُزْنِ تَمَامًا، بَلْ هُوَ أَكْثَرُ عَدَوِي مِنَ الْحُزْنِ؛ لِأَنَّ لَهُ صِفَةَ الْإِنْتِشَارِ خِلَالَ عَمَلِيَّاتِ الْإِتِّصَالِ الصَّوْتِيِّ الْاجْتِمَاعِيِّ، فَهُوَ بِذَلِكَ يُقَاوِمُ الْاِكْتِثَابَ وَالْقَلَقَ وَالْغَضَبَ الشَّدِيدَ عِنْدَ الْإِنْسَانِ، وَيُسَاعِدُ عَلَى مُوَاجَهَةِ وَمُقَاوَمَةِ الْأَمْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ وَالْأَزْمَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.
- ت. الضَّحْكُ يَقْوِي التَّعَاوُنَ الْاجْتِمَاعِيَّ، وَيُسَيِّرُ التَّفَاعُلَ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ، وَيَرْفَعُ مِنْ مُسْتَوَى الدَّافِعِيَّةِ لِلْعَمَلِ وَالْإِنْجَازِ.
- ث. الضَّحْكُ يُنَشِّطُ الْعَقْلَ وَالْخَيَالَ وَالْإِبْدَاعَ، وَيَنْمِي الشُّعُورَ بِفَهْمِ الْآخَرِينَ وَمَطْلَبِهِمْ. أَلَا تَرَى حِينَ تَضْحَكُ وَسَطَ جَمَاعَةٍ أَنَّكَ تُشَارِكُهُمُ الْفَهْمَ وَالشُّعُورَ؟
- ج. الضَّحْكُ أَدَاةٌ خَاصَّةٌ لِلْبَرَاعَةِ وَاللِّبَاقَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، إِذْ يُمَكِّنُ مَنْ خِلَالِهَا تَلْطِيفُ غَضَبِ الْآخَرِينَ وَهَجُومِهِمُ السَّلْبِيَّ، وَتَحْوِيلُهُ إِلَى حَالَةٍ إيجابية.

2. آثَارُ فِسيولوجِيَّة:

- أ. يَعْمَلُ الضَّحْكُ عَلَى زِيَادَةِ النِّشَاطِ فِي الْمَخِّ وَالْجِهَازِ الْعَصْبِيِّ لِلْإِنْسَانِ.
- ب. يَعْمَلُ الضَّحْكُ عَلَى زِيَادَةِ ضَغْطِ الدَّمِّ، وَضَرْبَاتِ الْقَلْبِ، وَالتَّقْلُّصَاتِ الْعَضَلِيَّةِ، وَزِيَادَةِ إِفْرَازِ هَرْمُونِ الْأَدْرِينَالِينِ، وَلَكِنَّ هَذَا يَحْدُثُ لِفَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ يَعْقُبُهَا اسْتِرَخَاءٌ عَضَلِيٌّ وَشُعُورٌ بِتَحْسُنِ الْحَالِ. فَيُسَاعِدُ عَلَى التَّخْلُصِ مِنَ الْقَلَقِ وَمِنَ الْآثَارِ الْمَصَاحِبَةِ لَهُ.
- ت. الضَّحْكُ مِنَ الْإِنْفِعَالَاتِ الْإِيجَابِيَّةِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى تَعْزِيزِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ لَدَى الْإِنْسَانِ وَتَقْوِيَّتِهِ. وَقَدْ أَصْبَحَ مَعْرُوفًا أَنَّ جِهَازَ الْمَنَاعَةِ يُصَابُ بِالضَّعْفِ عِنْدَمَا تَتَوَالَى عَلَيْهِ الْإِحْبَاطَاتُ وَالْهَمُومُ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ وَمُسْتَمِرَّةٍ.
- إِنَّ الْفُكَاهَةَ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى مَجْتَمَعَاتٍ دُونَ غَيْرِهَا، فَمَا مِنْ جَمَاعَةٍ إِنْسَانِيَّةٍ إِلَّا وَلَهَا حِسٌّ لِلْفُكَاهَةِ خَاصٌّ بِهَا، وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْفُكَاهَةَ -بَوَاضِعِهَا السِّكُولُوجِيَّةِ- تُشَبَّهُ بِصِمَاتِ الْأَصَابِعِ؛ إِذْ لِكُلِّ شَخْصٍ مَنَاعِيِيرُهُ الْخَاصَّةُ بِهَا، إِلَّا أَنَّهَا تَبْقَى اللُّغَةُ الْمَشْتَرَكَةُ الَّتِي تَفْهَمُهَا كُلُّ الشُّعُوبِ عَلَى اخْتِلَافِ أَلْسِنَتِهَا وَلَهْجَاتِهَا، وَالدَّرْعُ الَّتِي يَتَصَدَّى بِهِ الْبَشَرُ لِمُشْكَلاتِ الْحَيَاةِ وَمُنْغَصَّاتِهَا.

أجب عن الأسئلة الآتية في نقاشٍ مشتركٍ مع معلّمك وزملائك.
أولاً: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. ما الفكرة الأساسيّة التي يعرضها هذا النص؟
 - أ. أهمية الفكاهة بالنسبة للإنسان.
 - ب. التاريخ القديم للفكاهة.
 - ت. أندية الضحك في العالم.
 - ث. الآثار الإيجابية للضحك.
2. ما تعريف الفكاهة حسب ما فهمت من النص؟
 - أ. شعور بالراحة والهدوء.
 - ب. ارتفاع واضح في ضغط الدّم.
 - ت. قدرة خاصّة على الإبهاج.
 - ث. ضحك مستمرّ لفترة طويلة.
3. علام يدل انتشار أندية الضحك في دول العالم؟
 - أ. كثرة الضغوط اليومية.
 - ب. فوائد الضحك العلاجية.
 - ت. الضحك نشاط إنسانيّ.
 - ث. صناعة الضحك ثقافة.

4. "الضحك نشاط إنساني جماعي". اختر العبارة التي تتفق ومعنى هذه العبارة؟

- أ. للفكاهة تاريخ طويل في الثقافة الإنسانية.
- ب. اهتمّ الفلاسفة بالفكاهة منذ زمن قديم.
- ت. تعيين مهرجين في بعض رحلات الطيران.
- ث. الضحك يكافئنا لمجرد وجودنا معاً.

5. ما المقصود بهذه العبارة "الفكاهة لا تتطلب منك أن تتعلّمها أو تتدرّب عليها"؟

- أ. الأطفال هم أكثر الناس فكاهة.
- ب. الفكاهة ليست ضمن المناهج المدرسية.
- ت. تعلم الفكاهة ليس صعباً أو شاقاً.
- ث. حس الفكاهة موهبة شخصية.

6. أي موقف من المواقف الآتية يتضح فيها حس الفكاهة؟

- أ. يجلس خالد بين إخوته، ويقرأ الثكاث من هاتفه المحمول، بينما هم منشغلون عنه.
- ب. يحاول أحد الطلاب تقليد مشية زميله بهدف إضافة البهجة في الصف.
- ت. تسترجع شيماء المواقف الطريفة التي مرت بها في طفولتها، كلما اجتمعت بصاحباتها.
- ث. تستمتع أمل في إضحاك الآخرين، بعمل مقالب مُخرجة لزميلاتها.

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

1. "ظهرت الفكاهة على شكل محاكاة تهكمية"، بم ترّد على من يعتقد بأن السخرية من الآخرين تُعدّ فكاهة وظرافة؟

2. "يحاولُ الإنسانُ أحياناً سدَّ النَّقْصِ الَّذِي يَشْعُرُ بِهِ، بِإِظْهَارِ السُّلُوكِ الْمُنَاقِضِ"
"إِنَّ مُبْدِعِي الْفِكَاهَةِ لَيْسَ بِالضَّرُورَةِ أَنْ يَكُونُوا أَكْثَرَ النَّاسِ اسْتِمْتَاعًا بِهَا"
❏ كيف تَرَبُّطُ بَيْنَ الْفِكْرَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ وَظَاهِرِ الْإِنْسَانِ وَبَاطِنِهِ؟

3. أوردَ الكاتبُ عدداً من الأدلَّةِ والتَّطبيقاتِ الْعَالَمِيَّةِ لِيُؤَكِّدَ الْفِكْرَةَ الَّتِي عَرَضَهَا. اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْهَا، هَلْ تَرَاهَا كَافِيَةً وَمُقْنَعَةً؟

حول لغة النص.

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ، حَدِّدِ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَ بِمَا تَحْتَهُ خُطٌّ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: "الْفِكَاهَةُ تَضْرِبُ بِجُذُورِهَا فِي أَعْمَاقِ الطَّبِيعَةِ الْإِنْسَانِيَةِ؟"
أ. تَتَعَمَّقُ.
ب. تَعَكُّسُ.
ت. تُحَاكِي.
ث. تُلَاحِقُ.

2. مَا دَلَالَةُ مَا تَحْتَهُ خُطٌّ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ "إِنَّ الصَّحْكَ لَعَةً خَاصَّةٌ"؟
أ. مُنْفَرِدَةٌ.
ب. مَشْتَرَكَةٌ.
ت. صَعْبَةٌ.
ث. غَرِيبَةٌ.

3. ما معنى عبارة "الضحك يُعدي"؟
- أ. الضحك يُسبب آلام المعدة.
- ب. الضحك ينتشر بسرعة.
- ت. الضحك المستمر يسبب البكاء.
- ث. الضحك علاجٌ لأمراض العدوى.

ثانيًا: أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما نوع الصورة في عبارة "يبقى الضحك الدرع التي يتصدى بها البشر لمشكلات الحياة"؟
2. ما نوع الأسلوب، وما الغرض منه في عبارة "ألا ترى حين تضحك وسط جماعة أنك تشاركهم الفهم والشعور؟"

حول قارئ النص.

1. ما رأيك بإطلاق صفة الصناعة على إنتاج الضحك، هل ترى الكاتب قد وُفق في ذلك؟
 2. لو خُيرت أن تكون من صنّاع الضحك في المستقبل، هل ستوافق؟ ولماذا؟
 3. حسب فهمك لفكرة النص، اقترح الحل المناسب لكل حالة من الحالات الآتية:
- أ. تنوي مريم السفر إلى الولايات المتحدة الأمريكية في رحلة طويلة بالطائرة، وهي قلقة بسبب طول المسافة.

ب. يعملُ راشدٌ مشرفاً على مشروعٍ ضخمٍ في مدينتِهِ، ممَّا يسبِّبُ لَهُ التَّعبَ والإرهاقَ اليوميَّ.

ت. يشتكي فريقُ التَّمرِيزِ في أحدِ المستشفياتِ مِنَ الكآبةِ الَّتِي يشعُرُ بِهَا المرضى طَوَالَ اليومِ.

4. وَضَحَ الكَاتِبُ الْآثَارَ الْإِجَابِيَّةَ لِلضَّحِكِ، هَلْ يَعْنِي ذَلِكَ أَنَّهُ لَيْسَ لِلضَّحِكِ أَضْرَارٌ أَوْ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ، نَاقِشْ هَذَا مَعَ مَجْمُوعَتِكَ، وَفَكِّرْ لِمَ لَمْ يَذْكُرْهَا الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ.

5. اِبْحَثْ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ شَخْصِيَّاتٍ عَرَبِيَّةٍ أَوْ عَالَمِيَّةٍ، قَدِيمَةٍ أَوْ حَدِيثَةٍ، اسْتَهْرَتْ بِصِنَاعَةِ الضَّحِكِ، وَشَارِكْ زُمَلَاءَكَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَوَصَّلْتَ إِلَيْهَا.

6. اَعْرِضْ عَلَى زُمَلَائِكَ مَشْهُدًا مُضْحِكًا، أَوْ اسْتَضَيْفُوا إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ الْمَعْرُوفَةِ بِحِسِّ الْفَكَاهَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَلاَحِظُوا آثَارَ الضَّحِكِ عَلَيْكُمْ. سَجِّلْ مَا أَحْسَسْتَ بِهِ مَعَ زُمَلَائِكَ.





الاستماع

الاستماع

1

هل ترى الحيوانات
العالم كما نراه نحن؟

نواتج التعلم

1. ARB.5.1.01.022 يحدّد أفكار النّصّ المسموع، ويحلّلها.

استمع إلى النص، وأجب عن الأسئلة التالية في أثناء استماعك:

1. ذكر النص عدّة معلومات عن الرؤية عند الحيوانات. يتضمّن الجدول التالي عبارات صحيحة وأخرى خطأ بحسب ما ورد في النص. ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة، وعلامة (X) أمام الخطأ منها.

م	العبارة	X / ✓
1	تستطيع بعض الحيوانات الرؤية نهاراً فقط.	
2	الكلاب والقطط والفئران والجرذان والأرانب لها رؤية رديئة للألوان: رماديّة، أو صفراء، أو زرقاء.	
3	القرود من الحيوانات التي تتمتع برؤية جيّدة للألوان.	
4	تستطيع العين البشرية رؤية 2.5 مليون لون مختلف.	

2. تنقسم العين عند الحيوانات إلى قسمين، اذكرهما، وبين الفرق بينهما.

أ. _____

ب. _____

3. ما تأثير الرؤية الجيدة على الحيوانات من ناحية:

التغذية:

الأمان:

أجب عن الأسئلة التالية بعد استماعك للنص:

1. لماذا لا تستطيع الأفعى أن ترى الفرائس الساكنة؟

2. لماذا لا يستطيع الحصان أن يرى ما يوجد أمامه؟

3. تحدّث النص عن رؤية السمكة. اذكر أهم المعلومات التي ذكرت من حيث:
* التركيز:

* الجفون:

* النوم:

الاستماع

2

لـ (كاريزما) أقوي،
وشخصية أكثر تأثيراً

نواتج التعلم

1. ARB.5.1.01.022 يحدّد أفكار النصّ المسموع، ويحلّلها.

استمع إلى النص، وأجب عن الأسئلة التالية في أثناء استماعك:
اختر الكلمة الصحيحة؛ لتكون العبارة صحيحة بحسب ما ورد في النص.

م	العبارة		
1	تعريف مُحدّد لـ (الكاريزما).	يوجد	لا يوجد
2	يحثُّ النصُّ على التواصل مع الآخرين.	اللفظي	غير اللفظي
3	صنّف أهميّة ما ستقولُه بالنسبة	لك	للطرف الآخر
4	هو الطريقة الوحيدة لتأسيس تواصلٍ حقيقيّ.	العطاء	الأخذ
5	إنَّ التي تستخدمها تؤثرُ في الآخرين.	الكلمات	الأدوات

أجب عن هذه الأسئلة بعد استماعك للنص:

1. لا تُقدّم نصيحةً إلا إذا طُلبَ إليك ذلك. لماذا؟

2. امنح قبل أن تأخذ. اشرح هذه العبارة، وبيّن موقفك منها.

3. مهما يكن الشخص مميّزًا، وذا (كاريزما) مميّزة، إلا أنّه لا يستغني عن الآخرين. هذا ما يؤكّد عليه النصُّ، وقد قدّمه من خلال عدّة أفكار. استمع إلى النصّ بعناية مرّةً أخرى، وسجّل بعض هذه الأفكار.

4. عبّر عمّا تفعله بعباراتٍ أكثر إيجابية. اذكر البدائل التي سمعتها في النصّ لما يأتي:

الاجتماع:

العرض التقديمي:

الصّالة الرّياضيّة (Gym):

5. التّواضع من صفات النّاجحين. كيف قدّم النصّ هذه الفكرة؟

الاستماع

3

كيف تخطط لمستقبلك؟

نواتج التعلم

1. ARB.5.1.01.022 يحدّد أفكار النّصّ المسموع، ويحلّلها.

استمع إلى النصّ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. بمنّ شبّه الكاتب الإنسان في حاجته لخريطة تُحدّد معالم طريقه؟

2. ما أهمّ فوائد التخطيط كما يورد النصّ؟

3. ما الأمران اللذان يُحقّقان للمرء النّجاح في حياته؟

4. اكتب البيانات الناقصة في المخطّط الآتي:

رؤيتي في الحياة
رسالتي في الحياة
أهمّ أهدافي
كيف أحققها؟

أريد أن أكون في المستقبل

5. اشرح المقصودَ بالعبارات الآتية:
❑ لا تكن مثاليًا ولا تُبالغ في وضع أهدافك.

❑ افهم نفسك، واعرف ماذا تريد.

❑ اكتشف العمل الذي يُناسبك.

❑ إنَّ الفشلَ عملٌ لم يُنجَزَ جيّدًا.

6. هل قرأت كتابًا أو مقالًا عن التخطيط؟
اعرض أهم ما تعرفه عن التخطيط إذا كنت قد قرأت شيئًا عنه.





المحادثات

المحادثة

1

بِرُّ الْوَالِدَيْنِ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

1. ARB.5.1.03.017 يقدم عرضاً تقديمياً مطوّلاً عن موضوع ما بطرائق مصممة لإقناع الجمهور مؤكداً رأيه داعماً رأيه بالأدلة المختلفة.
2. ARB.5.1.03.016 ينظم مادة الحديث باختيار إستراتيجيات مناسبة لعرض مقدمة وخاتمة لظاهرة اجتماعية باقتباسات متنوعة وأمثلة موظفاً وسائل بصرية ووسائط إلكترونية، ليعزز عرضه التقديمي، متبعاً قواعد تقديم العروض.

قرأت درس "الوصية في القرآن الكريم"، وشاركت في مناقشة ما جاء فيه مع معلّمك وزملائك، وبعد قراءتك لهذا الدرس علمت أن برّ الوالدين من أهم ما يوصي الله تعالى به الإنسان.

ستعمل الآن على تعميق معرفتك بهذا الموضوع، وستقوم أنت وزملاؤك بتقديم عرض تقديمي، وبناءً على ذلك سينقسم الطلبة إلى أربع مجموعات، تتكوّن كلٌّ منها من أربعة طلاب، وستقوم كل مجموعة بالآتي:

المجموعة الأولى: تتحدّث عن عقوق الوالدين من خلال الاستشهاد بقصة واقعية، وتبيّن عاقبة هذا الفعل، وتستعين بنصوص دالة من القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف.

المجموعة الثانية: تتحدّث عن برّ الوالدين من خلال الاستشهاد بقصة واقعية، وتدلل على أهمية برّ الوالدين بآيات من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة.

المجموعة الثالثة: تتحدّث عن مشكلات الأبناء مع الآباء في هذا العصر، من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما الذي يحتاج إليه الأبناء، ولا يشعرون أن الآباء ينتبهون إليه؟
- ب. أية معاملة من معاملات آبائكم ستغيرونها الآن، لو كنتم أنتم الآباء؟ ولماذا؟
- ت. أية معاملة من معاملات آبائكم ستحتفظون بها، وتستمرّون على نهجها الآن، لو كنتم أنتم الآباء؟ ولماذا؟

- ث. في محصل الأمر، كيف ستعاملون أبناءكم، لو كنتم الآباء؟
 - ج. تعالوا نعكس القضية، ونفكر: هل هناك عقوق آباء للأبناء؟ ما رأيكم؟
 - ح. ما مدى القرب أو البعد بين الآباء والأبناء في هذا العصر؟ وما الأسباب؟
- المجموعة الرابعة: تتحدّث عن مشكلات الآباء مع الأبناء من خلال مقابلة عدد من الآباء والأمهات وطرح أسئلة عليهم، ومن ثمّ جمع إجاباتهم التي سيتمّ عرضها فيما بعد.

سيحدّد لك معلّمك الطريقة التي عليك اتباعها، وما النقاط التي عليك أن تركز عليها أنت وزملاؤك في المجموعة الواحدة؛ لتقدّم عرضاً مركزاً في خمس عشرة دقيقة.

ولكي تُقدِّمَ عَرْضًا واضحًا ومميّزًا، ننصّحُكَ بمراعاةِ الأمورِ الآتية:

1. اعرضِ حالاتٍ تمسُّ الواقعَ الحيويَّ اليوميَّ .
2. اجتمعْ معَ زملائك، وتناقشْ معهم في الموضوع، وسجّلوا النّقاطَ التي تريدون التّركيزَ عليها.
3. فكّروا في طريقةِ العرضِ، وأيةِ أدواتٍ مساعدةٍ قد تُغني العرضَ.
4. سجّلوا المَهامَّ التي على كلّ واحدٍ منكم أن يقومَ بها.
5. اتّفقوا على موعدٍ آخرٍ للقاءٍ يكونُ كلّ واحدٍ منكم قد أنهى ما عليه من مهامّ.
6. في اللقاءِ الثاني اتمّوا ما بدأتموه، وأنوها مادّةَ العرضِ، واتّفقوا على توزيعِ الأدوارِ بينكم .
7. حدّدوا لقاءً أخيرًا للتدربِ على العرضِ، ويمكنُكم أن تتدربوا أمامَ مجموعةٍ من زملائكم، أو بعضِ أفرادِ العائلةِ.
8. استعدّوا للعرضِ أمامَ مُعلِّمكم وزملائكم.
9. لا تنسوا أن تتركوا آخرَ دقيقتين من الوقتِ لأسئلةِ زملائكم ومُعلِّمكم أو لآيةٍ إضافيةٍ أو تعليقٍ منهم.
10. ولا تنسَ كذلك أن تضعَ علامةَ (✓) أمامَ كلّ مُهمّةٍ أنجزتها في جدولِ المُهمّاتِ المرفقِ، معَ كتابةِ التاريخِ واليومِ، (هذا الأمرُ سيساعدُك على تنظيمِ وقتك، وعملك، وسيشعركَ بالرضا عن نفسك حين تُتمُّ مهامَّك كلّها).

الاسم: درسُ المحادثة:
التاريخ المقرر للعرض: اسمُ زميلي في المهمة:

م	المهمة	أُنجزتْ	التاريخ	اليوم	ملاحظات
1	عرضتُ قصّةً واقعيّةً عن عقوقِ الوالدينِ وأخرى عن برّهما.				
2	جمعتُ معلوماتٍ عن مشكلاتِ الآباءِ معَ الأبناءِ، والعكس.				
3	قابلتُ عددًا منَ الأمهاتِ والآباءِ.				
4	استشهدتُ بآياتٍ منَ القرآنِ الكريمِ والسّنةِ النبويّةِ الشّريفةِ.				
5	اجتمعتُ معَ زملائي الاجتماعِ الأوّل.				
6	اجتمعتُ معَ زملائي الاجتماعِ الثّاني.				
7	أنهيتُ معَ زملائي مادّةَ العرضِ كاملةً.				
8	تدرّبتُ على أداءِ دوري.				
9	اجتمعتُ معَ زملائي الاجتماعِ الثّالث، وتدرّبتُنا جيّدًا على العرض.				
10	أنا مستعدّ الآنَ للعرضِ أمامَ المجموعاتِ الأخرى.				

قائمةُ المصادرِ والمراجعِ:

-
-
-
-
-

محادثة

2

مرض السكري







نواتج التعلم

1. ARB.5.1.03.017 يقدم عرضاً تقديمياً مطوّلاً عن موضوع ما بطرائق مصممة لإقناع الجمهور مؤكداً رأيه داعماً رأيه بالأدلة المختلفة.
2. ARB.5.1.03.016 ينظم مادة الحديث باختيار إستراتيجيات مناسبة لعرض مقدمة وخاتمة لظاهرة اجتماعية باقتباسات متنوعة وأمثلة موظفاً وسائل بصرية ووسائط إلكترونية، ليعزز عرضه التقديمي، متبعاً قواعد تقديم العروض.

قبل العرض:

اقرأ النّصّ المعلوماتيّ الآتي:


**السُّكَّرُ
يَقْتُلُ**

 <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>100 جرام من كريمة الشوكولا</p> <p>=</p> <p>55 جراماً من السُّكَّر</p> <p>=</p> <p>14 ملعقة سكر.</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>الضودا أو المشروبات الغازية تحتوي على 9 ملاعق سكر.</p> <p>من الأطعمة التي تحتوي على سكر</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>فكهات السلطة تحتوي على سكر مضاف.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>صلصة الضماطم حيث تحتوي على سكر مضاف.</p> </div> </div> </div>	<div style="text-align: center; margin-bottom: 20px;">  <p>ملعقة صغيرة من السُّكَّر تُعادل أربعة جرامات.</p> </div> <div style="text-align: center; margin-bottom: 20px;">  <p>استهلاك الكثير من السُّكَّر يجعل الطعام مراً.</p> </div> <div style="text-align: center; margin-bottom: 20px;">  <p>معظم منتجات الأطعمة تحتوي على سكر أكثر من الحد المسموح به.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>تناول الفاكهة كل يوم أفضل من تناول السُّكَّر.</p> </div>	<div style="text-align: center; margin-bottom: 20px;">  <p>هو السبب الرئيس لأمراض القلب.</p> </div> <div style="text-align: center; margin-bottom: 20px;">  <p>يؤدي إلى فقد حاسة التذوق عند الكبر.</p> </div> <div style="text-align: center; margin-bottom: 20px;">  <p>يسبب الضداع والقصبة عند تركه.</p> </div> <div style="text-align: center; margin-bottom: 20px;">  <p>يسبب البدانة وقلة النشاط.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>إدمان السُّكَّر يُماثل إدمان الكوكايين.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-top: 10px;">  =  </div> </div>
---	--	---

- 1 تناقش مع زملائك في المجموعة حول الحقائق العلمية التي احتواها النصّ.
- 2 وزّع مع مجموعتك مهامّ العمل على أعضاء المجموعة؛ لتجهيز المادّة التي ستحدّثون عنها حول مرض السُّكَّرِيّ، ويمكنكم الاسترشاد بالمخطّط التالي في تحديد محاور العرض، وعلى كلّ مجموعة اختيار المحور الذي ترغب في الحديث حوله.

محور البحث
تعريفُ المرض، وتحديدُ أعراضه.
تحديدُ مُسبّباتِ المرض، وأنواعه.
تحديدُ أخطارِ المرض ومُضاعفاته، ونسبِ الإصابة به.
سبلُ الوقاية منه.

أعضاء الفريق	المهام
رئيس المجموعة	توزيع العمل على الأعضاء كلٌّ بحسب قدراته، واعتماد العرض قبل تقديمه.
المتحدث باسم المجموعة	تقديم العرض بعد الانتهاء من إعداده.
العضو الأول	جمع المعلومات.
العضو الثاني	جمع المعلومات.
العضو الثالث	جمع المعلومات.
العضو الرابع	جمع المعلومات.
العضو الخامس	تنظيم المعلومات، وتركيزها في نقاط.
العضو السادس	إعداد شرائح العرض، وإخراجها.

احرص ومجموعتك على اتباع الإرشادات الآتية:

1. ابحث عن المعلومات في المصادر العلمية الموثوقة، ووثقها قدر الإمكان.
2. ضمن عرضك بيانات، وجدولاً ورسومات، وأفلاماً توضيحية.
3. صغ عباراتك بدقة ووضوح وتركيز.
4. تأكد من صحة عباراتك من الناحية اللغوية.
5. تذكر أن العناية بجمال شكل العرض، هو جزء من نجاح العرض وتميزه.

أثناء العرض:

احرص ومجموعتك على اتباع الإرشادات الآتية:

1. العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصحى.
2. مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
3. عندما تكون مستمعاً لعروض الآخرين، احرض على الإنصات وعدم المقاطعة.
4. عندما تكون متحدثاً، احرض على احترام المستمعين، ووزع اهتمامك بهم بعدالة.

بعد العرض:

قيّم وزملاءك عروضكم باستخدام الصحيفة الآتية:

م	المعيار	توافره	
		نعم	لا
1	اخترتُ ومجموعتي المحور الذي يثير اهتمامنا.		
2	حرصتُ ومجموعتي على جمع المعلومات من المصادر العلمية الموثوقة.		
3	حرصنا على الكتابة والتحدث باللغة العربية الفصحى.		
4	ضمنّا عرضنا صوراً وجداول وأشكالاً توضيحية.		
5	حرصنا بدقة على الالتزام بالوقت المحدد لنا.		
6	راعينا آداب الحديث والحوار.		
7	أجبنا عن أسئلة المتحدثين كلما كان ذلك ممكناً.		

المحادثة

3

التّمریض: المهنة الإنسانية الأولى

نواتج التّعلّم

1. ARB.5.1.03.017 يقدم عرضاً تقديمياً مطوّلاً عن موضوع ما بطرائق مصمّمة لإقناع الجمهور مؤكّداً رأيه داعماً رأيه بالأدلة المختلفة.
2. ARB.5.1.03.016 ينظّم مادّة الحديث باختيار إستراتيجيات مناسبة لعرض مقدّمة وخاتمة لظاهرة اجتماعية باقتباسات متنوعة وأمثلة موظّفاً وسائل بصرية ووسائط إلكترونية، ليعزّز عرضه التّقديمي، متّبعاً قواعد تقديم العروض

التَّمرِيزُ فنٌّ، وليصبحَ فنًّا يتطلَّبُ التَّفانيَ المُطلقَ في العمل، تمامًا مثلما يتفانى الرَّسَّامُ أو النَّحاتُ لإنجازِ عمله. فإنَّ التَّعاملَ مع رِحامِ جامدٍ أو قطعةِ قماشٍ مَبْتَدِئًا لا يوازي شيئًا أمامَ التَّعاملِ مع الجِسمِ البشريِّ الحيِّ الذي تسكنُ فيه روحُ كَرَمِها اللهُ. التَّمرِيزُ هو أحدُ الفنونِ الجميلةِ، لا بَلْ أقولُ: هو أروعُ الفنونِ الجميلةِ. (فلورنس نايتنجيل) انطلاقًا من النص القصير السابق عن مهنة التَّمرِيزِ ستقومُ أنتَ وزميلُكَ بالبحثِ حَوْلَ أحدِ الموضوعاتِ المقترحةِ التالية، ثمَّ تقومانِ بتجهيزِ عَرْضٍ لزملائكما تستعرضانِ فيه نتائجَ بحثكما وما توصلتُما إليه، ولكَ حريةُ اختيارِ طريقةِ العَرْضِ:

الحصَّةُ الأولى	الحصَّةُ الثانيةُ
تاريخُ التَّمرِيزِ. رجالُ مُمرَّضونَ. التَّمرِيزُ مهنةٌ إنسانيةٌ. كيف أصبحَ مُمرَّضًا/مُمرَّضةً؟	أشهرُ المُمرَّضاتِ في التاريخ: • رفيدةُ الأُسُميةِ. • (فلورنس نايتنجيل). • (ماري اليزا ماهوني). • أولُ مُمرَّضةٍ إماراتيةٍ: سلمى الشَّهران.

ويمكنُكَ أن تختارَ موضوعًا آخرَ، حَوْلَ مهنةِ التَّمرِيزِ، أو أن تعدلَ عَن موضوعِكَ بحسبِ ما تجدهُ مِن معلوماتٍ.

لكي تُسهِّلَ عليكِ المهمَّةُ، اتَّبعِ الخطواتِ الآتيةَ:

1. اقرأ حَوْلَ الموضوع الذي اخترته (يمكنُكَ الاستفادةُ مِن مواقعِ نقاباتِ المُمرَّضينَ، أو مواقعِ جمعياتِ التَّمرِيزِ على الشَّبكةِ العنكبوتيةِ).
2. اجتمعْ معَ زميلِكَ، وقوما بتوزيعِ العملِ بينكما، معَ إمامِ كُلِّ منكما بعملٍ آخرِ.
3. دوِّنَا النِّقاطَ الرَّئيسةَ التي ستعرضانها.
4. ابحثا جَيِّدًا في النِّقاطِ الرَّئيسةِ والجزيئيةِ المحدَّدةِ.
5. اطلعا على بعضِ يومياتِ المُمرَّضينَ / المُمرَّضاتِ في الشَّبكةِ العنكبوتيةِ، أو الكتبِ التي تتناولُ موضوعَ التَّمرِيزِ وتجاربِ المُمرَّضينَ ومجالاتِ التَّمرِيزِ.
6. ضعَا معًا الهيكلَ أو الخطةَ النَّهائيةَ للموضوعِ.
7. راجعا المعلمَ، وسَلِّما الخطةَ النَّهائيةَ، وحدِّدا موعدَ العَرْضِ معَ المعلمِ.
8. بعدَ مراجعةِ المعلمِ للخطةِ النَّهائيةِ، قوما باختيارِ طريقةِ العَرْضِ.
9. ابدأا بإنتاجِ مادَّةِ العَرْضِ، ووزَّعاها وفقَ طريقةِ العَرْضِ التي اتفقْتُمَا عليها.
10. تدربَّا على العَرْضِ معًا، ثمَّ قوما بالتدربِ أمامَ مجموعةٍ مِن الأصدقاءِ واستمعا لملاحظاتِهِم.
11. لا تنسيا مراعاةَ المَدَّةِ المحدَّدةِ لكما، وهي (6 دقائق).
12. استعدَّا لتقديمِ العَرْضِ أمامَ المعلمِ والزملاءِ.
13. لا تنسيا تركَ مجالٍ لمناقشةِ العَرْضِ وطرحِ الأسئلةِ.
14. ولا تنسَ كذلكَ أن تضعَ علامةَ (✓) أمامَ كُلِّ مهمَّةٍ أنجزْتُمَا في جدولِ المُهمَّاتِ المرفقِ، معَ كتابةِ التاريخِ واليومِ، (هذا الأمرُ سيساعدُك على تنظيمِ وقتِكَ، وعملكِ، وسيشعركَ بالرضا عَن نفسك حينَ تُتِمُّ مهمَّاتَكَ كُلَّها).

الاسم: درسُ المحادثة:
التاريخ المقرر للعرض: اسمُ زميلي في المهمة:

م	المهمة	أُنجزتْ	التاريخ	اليوم	ملاحظات
1	اخترتُ مع زميلي الموضوع.				
2	قرأتُ حَوْلَ الموضوع.				
3	حدّدتُ جزئيتي، مع إمامي بجزئية زميلي.				
4	دوّنتُ النقاطَ الرئيسة التي سأتكلم عنها.				
5	أنهيتُ الهيكلَ النهائي للموضوع.				
6	عرّضتُ الخطةَ النهائية على المعلم، وسجلتُ الموعدَ المحدد للعرض.				
7	اخترتُ طريقة العرض بعد مراجعة المعلم للخطة النهائية.				
8	أنهيتُ جزئيتي، وعرضتها على زميلي، ثمَّ وَحَدْنَا عملنا.				
9	تدرّبتُ على أداء دوري أمام زميلي.				
10	أنا مستعدٌّ للقيام بالعرض الآن.				

لمزيد من الفائدة:

1. كتاب أخلاقيات التمريض: تحرير (جون ويليامز)، ترجمة محمد الصالح بن عمار، جمعية الطب العالمية.
2. أبحاث تمريض: الممرضون يعرفون أكثر! (كيندال باول)، موقع (Nature) بالطبعة العربية، 1 أغسطس/2015م.

قائمة المصادر والمراجع:

-
-
-





الكتاب

كتابة احتراف

مقال وصفي

1

الشخصية القيادية الناجحة

نواتج التعلم

1. ARB.4.2.04.013 يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها.

اكتب مقالاً تصف فيه إحدى الشَّخصيات القياديَّة النَّاجحة في عصرنا هذا، تتحدث فيه عن أهمِّ الصِّفات والسَّماة التي تتَّصف بها هذه الشَّخصيَّة، مُضمِّناً نصَّك أدلَّةً وأمثلةً وشواهد، مُستعيناً بقصيدة الشَّاعر المُقنَّع الكنديّ "في مكارم الأخلاق" وبالنَّصِّ الآتي.

1

أولاً: قبل الكتابة

اقرأ النَّصَّ التَّالي، ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة التي تليهِ:

صاحبُ السُّموِّ الشَّيخُ خليفةُ بنُ زايدٍ آلِ نهيَّانَ رئيسُ الدَّولة ولِدَ في عام 1948 في مدينة العين، بالمنطقة الشرقيَّة لإمارة أبو ظبي، في بيتٍ عريقٍ، وهو أكبرُ أنجالِ المغفور له -ياذنِ الله- الشَّيخِ زايدِ بنِ سلطانٍ آلِ نهيَّانَ، وسُمِّيَ بهذا الاسمِ على اسمِ جدِّه الشَّيخِ خليفة بنِ شخبوط.

يُعتبرُ صاحبُ السُّموِّ الشَّيخُ خليفةُ بنُ زايدٍ آلِ نهيَّانَ نموذجاً مُشرقاً لآلِ نهيَّانَ بكلِّ أصالَتِهِم، ومعدنِهِم النَّفيسِ، وتواضعِهِم الجَمِّ، ممَّا جعلَهُ أخصاً لكلِّ مواطنٍ، وصديقاً للمواطنينِ جميعِهِم؛ لِخُلُقِهِ السَّامي، فهو دائماً ما يلقاك بابتسامةٍ عريضةٍ، يُشرقُ بها وجهُهُ، وبِحفاوةٍ تخلُّ معها أنَّكَ تعرفُهُ مُنذُ سَنواتٍ طويلةٍ، ويستقبلُك بحرارةٍ، دونَ أنْ يعرفَكَ مُسبقاً مَنْ تكونُ، وليسَ بمنصبِكَ أو جاهِكَ، ويُعطيك جُلَّ اهتمامِهِ، ويسمعُ إليك بأذنٍ مُصغيَّةٍ.

ويرجعُ الفضلُ في تشكيلِ شخصيَّةِ صاحبِ السُّموِّ الشَّيخِ خليفة بنِ زايدٍ آلِ نهيَّانَ، وأخلاقيَّاتِهِ، وفكرِهِ إلى والدِهِ الَّذي حرصَ على مُلازمتِهِ، وتلمذَ على يديه في القيادةِ والسِّياسة والفكرِ.

ويتمتَّعُ صاحبُ السُّموِّ الشَّيخُ خليفة بنُ زايدٍ آلِ نهيَّانَ بِحُبِّ النَّاسِ لَهُ؛ نظراً لِصفاتِ الجودِ والكرَمِ التي استمدَّها مِنْ والدِهِ، فضلاً عن هدوئِهِ ودُمائَةِ خُلُقِهِ، وإحساسِهِ المُتأصِّلِ في عملِهِ بالمسؤوليَّةِ مُبكِّراً، هذا فضلاً عمَّا عُرِفَ عنه مِنْ رَجاحَةِ العقلِ، وَبُعْدِ النَّظَرِ، وكرَمِ الخِصالِ.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. من الشخصية التي تناولها النص السابق؟

2. اذكر أهم صفات وسمات هذه الشخصية.

3. استخرج عناصر الشخصية القيادية الناجحة التي قرأتها في النص.

4. هل البيئة دور في تكوين الشخصية؟ وضح ذلك.

5. اذكر أهم الشخصيات القيادية التي تأثرت بها.

1. التخطيط:

❖ قبل كتابة المسودة، ضع مخططاً لكتابة المقال.

❖ حدد أهم أجزاء المقال، وعناصره.

المقال:

بحث موجز يدور حول موضوع واحد، يُعالجه الكاتب معالجة مكثفة، يمتاز بالسهولة والوضوح، وحسن التقسيم، والتماسك والترابط، والتدرج المنطقي من المقدمة إلى الخاتمة.

مكونات المقال:

1. **المقدمة:** وتكون قصيرة جذابة، وتُمهّد للموضوع.

2. **العرض:** ويتضمن أفكاراً رئيسة وفرعية وتفصيلات وشواهد وأمثلة وأدلة.

3. **الخاتمة:** قصيرة، وتُعزز ما عُرض في المقدمة.

2. جمعُ الأفكارِ، وتنظيمُ المعلوماتِ.

- ♦ حدّدِ الشَّخصيَّة القياديَّة النّاجحة الّتي ستكتبُ عنها. (يُمكنك أن تختارَ شَخصيَّةً تاريخيَّةً، أو شَخصيَّةً حاضرةً، ولها تأثيرٌ كبيرٌ على المجتمع، أو شَخصيَّةً قريبةً منك شخصيًّا، كأحدِ أقاربك).
- ♦ سجِّل أهمَّ الصِّفاتِ والسَّماثِ الّتي تتَّصفُ بها هذه الشَّخصيَّة.
- ♦ اجمعُ بعضَ المعلوماتِ عن الشَّخصيَّة من مصادرِ التَّعلُّمِ المختلفةِ.
- ♦ دوِّن أهمَّ الأفكارِ والقيمِ الإيجابيَّة.
- ♦ رتِّبِ الأفكارَ، بحيثُ تكونُ مُترابطةً ومُتسلسلةً في أثناءِ الكتابةِ.
- ♦ استبعدِ المعلوماتِ والأفكارَ غيرَ المهمَّةِ.

2

ثانيًا: كتابةُ المسوِّدةِ

هذه الخطواتُ ستُنفَّذُها في البيتِ، وستُسلِّمُ نَصَّكَ للمعلِّمِ، وتُستلمُهُ منه لتقرأهُ في الحصَّةِ الثَّالثةِ الّتي سيحدِّدُها المعلِّمُ بحسبِ خطِّتهِ ورؤيتهِ.

- 1 اكتبِ المسوِّدةَ الأولى للمقالِ بأهمِّ الأفكارِ، مُدعِّمةً بالأدلَّةِ.
- 2 اخترِ الكلماتِ الدَّقيقةَ لغويًّا ومنطقيًّا.
- 3 اربطِ الجُمْلَ ربطًا لغويًّا ومنطقيًّا.
- 4 التزمِ بنظامِ كتابةِ الفقرةِ.
- 5 ركِّزْ على التَّفصيلِ المُهمِّ، وصِفْها وصفًا دقيقًا.
- 6 نوِّعِ الأساليبَ بينَ الخبرِ والإنشاءِ.
- 7 اجعلْ لِمقالِكَ مُقدِّمةً، وعَرَضًا، وخاتمةً.

3

ثالثًا: بعدَ الكتابةِ

1. اعرِضْ ما كَتَبْتَهُ على زملائِكَ ومُعَلِّمِكَ.
2. قوِّمِ ما كَتَبْتَهُ.
3. اكتبِ المقالَ على صَوِّ مَلحوظاتِ المُعلِّمِ.
4. اطبعْ ما كَتَبْتَهُ مُراعِيًا الإخراجَ المُناسِبَ.
5. اقرَأِ المقالَ أمامَ زملائِكَ.

كتابة احتراف

2

ما السَّعادة؟

نواتج التَّعلُّم

ARB.4.2.04.012 يكتب المتعلِّم استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها.

اكتب بأسلوبك نصّاً عن السّعادة، ما السّعادة؟ وكيف تتحقّق؟

سيستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ حصّتين:

1. الحصّة الأولى:

- ✧ جَمْعُ أفكارٍ ومقولاتٍ عن السّعادة.
- ✧ مُناقشةُ الأفكارِ مَعَ مُعلِّمِكَ وزُملائِكَ.
- ✧ الشّروعُ في كتابةِ المسوّدة.

2. الحصّة الثّانية:

- ✧ قراءةُ نصّك: بعد أن تكونَ سلّمْتَهُ للمُعلِّم، وصحّحَهُ، وأعادَهُ إِلَيْكَ.

أولاً: قبل الكتابة

1

التّعزُّفُ والتّعلُّمُ:

- ✧ اقرأ عمودَ الكاتبِ الإماراتيِّ "ناصر الظّاهري": (السّعادة لا تضلُّ طريقها) في كتابِ النّصوصِ الواردِ في منصّة (ديوان).
- ✧ اقرأ أبياتَ شعرٍ عن السّعادة، وسجّل الأفكارَ الواردةَ فيها.
- ✧ ناقش مَعَ مُعلِّمِكَ وزُملائِكَ فكرةَ السّعادة، واعرض عليهم ما أعجبكَ ممّا جمعتَهُ مِنْ أقوالٍ أو أبياتٍ شعريّةٍ.

ثانياً: التّخطيطُ وترتيبُ الأفكارِ

رتّب أفكارك:

1 أجب أولاً عن بعض الأسئلة الآتية:

- * ما معنى السّعادة؟
- * ما الأشياءُ أو المواقفُ التي تجعلُ الإنسانَ يشعرُ بالسّعادة؟
- * أين يُمكنُ أن يجدَ الإنسانُ السّعادةَ الحقيقيّةَ؟

هذه الأسئلة
لمساعدتك، وليس
شرطاً أن تتقيّد بها
كلها.
إنّها تشبه العصف
الذهني، وهي
موضوعة فقط
لتنشيط تفكيرك،
وتفتح لك الأفق.

- * هَلْ مَرَّ عَلَيْكَ مَوْقِفٌ جَعَلَكَ تَتَذَوَّقُ طَعْمَ السَّعَادَةِ الصَّافِيَةِ؟
- * هل للطبيعة والبيئة المحيطة بنا دورٌ في السَّعادة؟
- * كيف يُمكنُ أَنْ يُحَقِّقَ الشَّخْصُ لِنَفْسِهِ السَّعَادَةَ؟
- ② أَضِفْ إِلَيْهَا بَعْضَ الْأَفْكَارِ الَّتِي سَجَّلْتَهَا، أَوْ تَنَاقَشْتَ حَوْلَهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ.
- ③ دَوِّنْ هَذِهِ الْأَفْكَارَ، ثُمَّ أَعِدْ تَرْتِيبَهَا.

تَذَكَّرْ أَنْ:

الكتابة لا يُمكنُ أَنْ تكونَ كتابةً حَقِيقِيَّةً مِنْ دُونِ أَنْ يَأْخُذَ الْكَاتِبُ وَقْتًا لِلتَّفَكِيرِ وَتَسْجِيلِ الْمُلْحُوظَاتِ، فَهَذِهِ الْخُطْوَةُ مُهِمَّةٌ جَدًّا، فَلَا تُهْمِلْهَا.

ثالثًا: كتابة المسودة

انتبه في أثناء الكتابة إلى النقاط الآتية:

1. ابدأ الفقرة الأولى بحديث عامٍّ عن السَّعادة، وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَضَعَ اقْتِبَاسًا، أَوْ بَيِّتَ شِعْرِ تَرَاهُ مُعْبِّرًا عَنْ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ فِي السَّعَادَةِ.
2. اختتم الفقرة الأولى برويتك الخاصة عن السَّعادة، كيف تراها؟ وما الذي يُحَقِّقُهَا فِي رَأْيِكَ؟
3. في الفقرات التالية (قَدْ تَكُونُ فُقْرَةً وَاحِدَةً فَقَطْ أَوْ فُقْرَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، بِحَسَبِ مَا سَجَّلْتَهُ مِنْ أَفْكَارٍ). سَجِّلْ بَعْضَ التَّفَاصِيلِ الدَّاعِمَةِ وَالْأَمْثِلَةِ الَّتِي تُضِيءُ الْفِكْرَةَ الَّتِي ذَكَرْتَهَا فِي الْفُقْرَةِ الْأُولَى.
4. اسْتَعِنْ بِاقْتِبَاسَاتٍ مِمَّا قَرَأْتَهُ، وَلَا تَنْسَ أَنْ تُنَصِّصَ عَلَيْهِ، وَأَنْ تَذْكُرَ قَائِلَهُ، وَعِنْدَمَا تُسَجِّلُ التَّفَاصِيلَ الدَّاعِمَةَ وَضَّحْهَا، بِحَيْثُ تَأْتِي مُنْسَجَمَةً مَعَ مَا كَتَبْتَهُ.
5. اختتم نصَّكَ بسطرينِ أَوْ ثَلَاثَةٍ، وَيُمْكِنُكَ أَنْ تُعِيدَ رَأْيَكَ الَّذِي خَتَمْتَ بِهِ الْفُقْرَةَ الْأُولَى بِأَسْلُوبٍ مُخْتَلَفٍ.
6. فَكَّرْ فِي عَنَوَانٍ مُنَاسِبٍ لِنَصِّكَ.
7. اكتب اسمَكَ تحتَ العَنَوَانِ.
8. اكتبِ النَّصَّ مُرَاعِيًا الْمُلْحُوظَاتِ وَالْإِرْشَادَاتِ السَّابِقَةَ.

هذه الخطوات ستنفذها في البيت، وستسلم نصَّكَ للمعلم، وستسلمه منه لتقرأه في الحصّة الثالثة التي سيحددها المعلم بحسب خطته ورؤيته.

رابعاً: المراجعة والتصحيح والتّحرير

1. راجع ما كتبتَه مُراعياً:

- * المسافات بين الفقرات.
- * علامات التّرقيم المُناسبة.
- * سلامة التّعبير.
- * وضوح المعنى.
- * عدم وجود الأخطاء الإملائية.
- * صياغة العبارات
- * التّسيق والتّرتيب.

2. ألقِ على نصّك نظرة أخيرة، وتأكد من كلّ شيء.

3. اعرض نصّك على مُعلّمك.

2

اقرأ ما كتبتَه أمام زملائك، واستمع إلى ما كتبه.





النَّجْوُ

النَّحْوُ

1

الأفعال التي تنصبُ مفعولينِ أصلهما مبتدأً وخبرٌ



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.066 يتعرّفُ الأفعالُ التي تنصبُ مفعولينِ أصلهما مبتدأً وخبرٌ،
ويعرّبُ جملها، ويوظّفُها في مواقف حياتيّة.

أَوَّلًا: نُتَدَارَسُ

المَجْمُوعَةُ الأولى: الأفعال [عَلِمَ، وَجَدَ، أَلْفَى، دَرَى، رَأَى]

1. (عَلِمَ) / (عَلِمَ أَنَّ)

تَصَوَّرْ أَنَّكَ شَاهَدْتَ الْحَدَثَ الَّذِي فِي الصُّورَةِ، ثُمَّ سَأَلَكَ ابْنُ الْجِيرَانِ:

هَلْ عَلِمْتَ مَاذَا حَصَلَ لِلْبِنَاءِ؟
فَقَدْ تَقُولُ:



أ. عَلِمْتُ الْبِنَاءَ مُشْتَعِلًا.

ب. عَلِمْتُ أَنَّ الْبِنَاءَ مُشْتَعِلٌ.

ج. عَلِمْتُ أَنَّ الْبِنَاءَ اشْتَعَلَ.

♦ في (أ)، هَلْ مَا بَعْدَ (عَلِمْتُ) يُعَدُّ جُمْلَةً إِنَّ قُمْنَا بِحَدْفِهَا: (الْبِنَاءُ مُشْتَعِلٌ)؟

♦ ماذا حَدَثَ بَعْدَ دُخُولِ (عَلِمْتُ): (عَلِمْتُ الْبِنَاءَ مُشْتَعِلًا)؟

♦ ما إِعْرَابُ الْأَسْمَيْنِ الْمَنْصُوبَيْنِ: (الْبِنَاءِ) وَ (مُشْتَعِلًا)؟ (مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلٌ) وَ (مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ)

♦ ما الْفَرْقُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ (أ)، وَالْجُمْلَتَيْنِ (ب) وَ (ج)؟

♦ كَيْفَ نَعْرِبُ مَا بَعْدَ (عَلِمْتُ) فِي كُلِّ مِنْ (ب) وَ (ج)؟ (الْجُمْلَةُ مِنْ أَنَّ وَاسْمِهَا وَخَبَرُهَا سَدَّتْ مَسَدَّ الْمَفْعُولَيْنِ)

2. (وَجَدَ) / (أَلْفَى)

طَلَبَ إِلَيْكَ أَبُوكَ أَنْ تَتَفَقَّدَ أَخَاكَ الرَضِيعَ (مُحَمَّدًا) وَتَحْمِلَهُ وَتُدَاعِبَهُ، فَوَجَدْتَهُ كَمَا فِي الصُّورَةِ:

فَتَعَوَّدَ لِقَوْلِ لَأَيِّكَ:

1. وَجَدْتُ مُحَمَّدًا نَائِمًا.

أَوْ:

2. وَجَدْتُ أَخِي نَائِمًا.

وَبِالْمِثْلِ تَسْتَطِيعُ الْقَوْلَ:

3. أَلْفَيْتُ مُحَمَّدًا نَائِمًا.

4. أَلْفَيْتُ أَخِي الصَّغِيرَ نَائِمًا.



3. (رَأَى) / (رَأَى أَنَّ):

اِسْتَحْدِمْ هَذَا الْفِعْلَ لِلتَّعْبِيرِ عَمَّا وَصَلْتَ إِلَيْهِ مِنْ رَأْيٍ (أَنْتَ أَوْ غَيْرُكَ) فِي أَيِّ مَوْضُوعٍ.
تأملِ الصُّورَةَ، ما رَأَى الْأُسْتَاذُ فِي الدَّرَاسَةِ فِي الصَّفِّ التَّاسِعِ؟



- أ. يرى الأستاذُ الدَّرَاسَةَ فِي الصَّفِّ التَّاسِعِ سَهْلَةً جِدًّا.
ب. يرى الأستاذُ أَنَّ الدَّرَاسَةَ فِي الصَّفِّ التَّاسِعِ سَهْلَةٌ جِدًّا.

المَجْمُوعَةُ الثَّانِيَّةُ: الْأَفْعَالُ [ظَنَّ، حَسِبَ، عَدَّ، خَالَ، زَعَمَ]

(ظَنَّ)/(ظَنَّ أَنَّ) - (حَسِبَ)/(حَسِبَ أَنَّ)

كَانَتْ تَعْتَقِدُ أَنَّهُمَا صَدِيقَتَانِ فَقَطْ، فَاتَّضَحَ لَكَ أَنَّهُمَا أُخْتَانِ، فَمَاذَا تَقُولُ؟
تَقُولُ:



1. ظَنَنْتُهُمَا صَدِيقَتَيْنِ.
- أَوْ:
2. ظَنَنْتُ أَنَّهُمَا صَدِيقَتَانِ.
3. حَسِبْتُهُمَا صَدِيقَتَيْنِ.
4. حَسِبْتُ أَنَّهُمَا صَدِيقَتَانِ.

وَلِتَصْحِحْ ظَنَّاكَ يُمَكِّنُ أَنْ تَذْكُرَ بَعْدَ ظَنَّاكَ الْخَاطِئِ فِعْلًا مِنْ أَفْعَالِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى: (عَلِمَ، وَجَدَ، أَلْفَى، دَرَى، رَأَى):

ظَنَنْتُ أَنَّهُمَا صَدِيقَتَانِ، فَعَلِمْتُ (فَوَجَدْتُ/فَأَلْفَيْتُ/فَدَرَيْتُ) أَنَّهُمَا أُخْتَانِ.

المجموعة الثالثة: الأفعال (جَعَلَ، صَيَّرَ، رَدَّ، اتَّخَذَ)

ماذا فعل النّجار بالخشب؟

قَدْ تَقُولُ:

1. حَوَّلَ النّجارُ الخشبَ إلى بابٍ.

أَوْ:

2. جَعَلَ النّجارُ الخشبَ بابًا.

أَوْ:

3. صَيَّرَ النّجارُ الخشبَ بابًا.



نُستنتج:

1. لاحظت أنقسام الأفعال في الدّرس إلى ثلاث مجموعات:
الأولى: مجموعة الأفعال (عَلِمَ، وَجَدَ، أَلْفَى، دَرَى، رَأَى)، وتندلّ على
الثانية: مجموعة الأفعال (ظَنَّ، حَسِبَ، عَدَّ، خَالَ، زَعَمَ)، وتندلّ على
الثالثة: مجموعة الأفعال (جَعَلَ، صَيَّرَ، رَدَّ، اتَّخَذَ)، وتندلّ على
2. تأمّل الجملة الواقعة بعد أيّ من تلك الأفعال، هل يستقيم لك حذف الفعل بعد تغيير اللازم؟ ما نوع الجملة المتبقية؟

.....

.....

.....

3. ماذا يحدث لركني الجملة التي تدخل عليها تلك الأفعال؟

.....

.....

4. ماذا نسمي ركني الجملة بعد دخول تلك الأفعال عليها؟

.....

5. ماذا لو دخلت الأداة (أَنَّ) مع أحد تلك الأفعال: (عَلِمَ أَنَّ)، (ظَنَّ أَنَّ)، (حَسِبَ أَنَّ)، ...؟

.....

استعدّ للحصة القادمة بإكمال الأنشطة التي تحت عنوان «نُطَبِّقُ»

نُطَبِّقُ:

1. افترض أنّ صديقك أخبرك بخبر الصورة الآتية عن (راشد)، فذهبت لأهلك لتقول لها الخبر:



1. عَلِمْتُ أَوْ:

2. أَوْ:

3.



2. عبّر عن الصورة بجملة تحوي (علمت):

.....



3. نزلت من حافلة المدرسة أمام بيتكم، فكان باب البيت كما في الصورة. بم تخبر أهلك؟

1.

2.



4. من أفضل طالب في رأي الأستاذ (حسن)؟

.....

5. اسْتَفِدَّ مِنَ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ وَالْمَعْلُومَاتِ أَسْفَلَهَا لِتَكْوِينِ جُمْلَةٍ:



(تَوَقَّعَ حَمْدَانُ سُهولةَ الامْتِحَانِ / تَفَاجَأَ بِصُعُوبَتِهِ)

6. سَبِّبْ مَا، حَظَرَفِي بِالْكَ مَرَّةً أَنَّ وَالِدَ (مِشْعَل)



فَاكْتَشَفْتُ بَعْدَ أَمَدٍ أَنَّهُ
أَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِمَّا سَبَقَ:



7. ماذا فَعَلَ النَّحَاتُ بِالْخَشَبِ؟ ماذا جَعَلَهُ؟ ماذا صَيَّرَهُ؟

1.
2.



8. ماذا فَعَلَ الْبَرْدُ بِالْمَاءِ؟

1.
2.

تأمل الأمثلة في كل من (أ) و(ب) في الجداول الثلاثة الآتية متبينا الفرق:

أ	ب
- وَجَدْتُ سُكُوتِي مُتَجَرًّا فَلَزِمْتُهُ إِذَا لَمْ أَجِدْ رِبْحًا فَلَسْتُ بِخَاسِرٍ - وَجَدَتِ الْمَحْكَمَةُ الْمُتَّهَمِينَ مُذْنِبِينَ.	- "جَذَبَ الدُّرَجُ، وَتَحَسَّسَ مَا بِدَاخِلِهِ حَتَّى وَجَدَ الصُّنْدُوقَ". - "عَادَ هَمَامٌ إِلَى الْكُوخِ فَوَجَدَ أُسْرَتَهُ جَالِسَةً تَتَرَقَّبُ عَوْدَتَهُ". - "وَعِنْدَمَا دَعَاهُ الْجَبَلَاوِي إِلَى مُقَابَلَتِهِ وَجَدَهُ يَبْتَسِمُ".

أ	ب
- ﴿وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانٍ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرْنِي أَحْصِرُ خَمْرًا وَقَالَ الْآخَرُ إِنِّي أَرْنِي أَحْمِلُ فَوْقَ رَأْسِي خُبْرًا تَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْهُ﴾. (يوسف: 36)	- ﴿فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِعًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَئِنْ لَمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ﴾ (الأنعام: ٧٧). - ﴿فَلَمَّا رَأَى أَيْدِيَهُمْ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ نَكِرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَى قَوْمِ لُوطٍ﴾ (هود: ٧٠). - فَرَفَعَ أَدْهُمُ رَأْسَهُ فِي فَرْعٍ فَرَأَى أَخَاهُ وَاقِفًا أَمَامَهُ. - ﴿فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْآفِلِينَ﴾ (الأنعام: ٧٦).

أ	ب
- ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنْ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ﴾. (البقرة: 22) - ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا﴾. (يونس: 5)	- ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾. (البقرة: 22) - ﴿وَجَعَلَ لَكُمْ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾. (النحل: 78)

(2)

1. "وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: "يَا حَبْذَا الثَّرَاثُ لَوْلَا الذَّلَّةُ"، زَعَمُوا أَنَّ رَجُلًا مَاتَ فَبَعَثَ أَخُوهُ إِلَى امْرَأَتِهِ أَنْ ابْعَثِي إِلَيَّ بَعْشَاءَ أَخِي، فَبَعَثَتْ بِهِ فَرَأَهُ كَثِيرًا فَقَالَ: "يَا حَبْذَا الثَّرَاثُ لَوْلَا الذَّلَّةُ"، يَقُولُ: الثَّرَاثُ حُلُوٌّ لَوْلَا أَنَّ أَهْلَ بَيْتِهِ يَقْلُونَ." (الأمالي، لأبي عليّ القالي)
2. ﴿فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ...﴾. (الممتحنة: 10)
3. ﴿أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ ءَايَاتِنَا عَجَبًا﴾. (الكهف)
4. ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا﴾. (آل عمران: 169)
5. ﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا﴾. (النساء: 125)
6. عَلِمْتُكَ مَنَانًا، فَلَسْتُ بِأَمِلٍ نَدَاكَ، وَلَوْ ظَنَّمَنَّا، غَرَثَانَا، عَارِيَا
7. يَرَى الْجُبْنَاءُ أَنَّ الْجُبْنَ حَزْمٌ وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبْعِ اللَّيِّيمِ
8. حَذَارِ، حَذَارِ مِنْ جَشَعٍ، فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ أَجْشَعُهَا اللَّئِمَامُ
9. مَعَ أَنَّنِي كُنْتُ أَلْبَسُ بَزَّةً بَاهِظَةً الثَّمَنِ، ظَنَّنَ بَعْضُ الْحَاضِرِينَ أَنَّنِي أَنَا النَّادِلُ!
10. يَجِبُ أَنْ نَجْعَلَ مَوَاقِعَ التَّوَاصُلِ الاجتماعيِّ وَسِيلَةً لِلتَّقَارُبِ بَيْنَ أَهْلِ الْوَطَنِ.

النَّحْوُ

2

الأفعال التي تنصبُ مفعولينِ
ليسَ أصلُهما مبتدأً وخبرًا

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.067 يتعرَّفُ الأفعالُ التي تنصبُ مفعولينِ ليسَ أصلُهما مبتدأً وخبرًا،
ويعرَّبُ جملَها، ويوظَّفُها في مواقفَ حياتيَّةٍ.

أَوَّلًا: نُتَدَارَسُ

أكمل الجمل مُستعينًا بالصُّور، مُحاكياً النمط الأول:



تُطْعِمُ



يكسو المسلمون الكعبة كساءً مِنْ حَرِيرٍ كُلِّ سَنَةٍ



أَلْبَسَ

أَزْرَقَ



أَعْطَتْ



مَنْحَ

جَيِّدَةً



تَسْقِي

لَا حِظَّ أَنْ:

1. الْجُمْلَةُ السَّابِقَةُ كُلُّهَا فِعْلِيَّةٌ، بَدَأَتْ بِ.....
2. الْفِعْلُ يَكْسُو (كَسَا) نَصَبَ مَفْعُولَيْنِ، الْأَوَّلُ هُوَ: الْكَعْبَةُ، وَالثَّانِي هُوَ: كَسَاءٌ.
3. وَالْفِعْلُ تُطْعِمُ (أَطْعَمَ) نَصَبَ مَفْعُولَيْنِ، الْأَوَّلُ هُوَ:، وَالثَّانِي هُوَ:
4. وَالْفِعْلُ أَعْطَتْ نَصَبَ مَفْعُولَيْنِ، الْأَوَّلُ هُوَ:، وَالثَّانِي هُوَ:
5. وَالْفِعْلُ أَلْبَسَ نَصَبَ مَفْعُولَيْنِ، الْأَوَّلُ هُوَ:، وَالثَّانِي هُوَ:
6. وَالْفِعْلُ تَسْقِي (سَقَى) نَصَبَ مَفْعُولَيْنِ، الْأَوَّلُ هُوَ:، وَالثَّانِي هُوَ:
7. وَالْفِعْلُ مَنَحَ نَصَبَ مَفْعُولَيْنِ، الْأَوَّلُ هُوَ:، وَالثَّانِي هُوَ:
8. وَإِذَا حَذَفْتَ الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ مِنَ الْجُمْلَةِ وَأَبْقَيْتَ عَلَى الْمَفْعُولَيْنِ فَإِنَّكَ سَتُلَاحِظُ أَنَّهُمَا لَا يَكُونَانِ جُمْلَةً اسْمِيَّةً مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ.

ثَانِيًا: نُسْتَنْتِجُ

- 1 الأفعال (أعطى، منح،،،، سقى) أفعالٌ مُتَعَدِّيَةٌ لمفعولين ليس أصلهما (..... و.....)
- 2 ومثلها أيضًا: منع، منح، سأل، كسا.

ثالثًا: نطبِّقُ

1. صَنَّفْ وأفرادَ مجموعَتِكَ الكلماتِ الملونةَ فيما يأتي وَفْقَ الجدولِ:

المفعولُ الثاني	المفعولُ الأوَّلُ	الفاعلُ	الفعلُ	الأمثلةُ
الكوثرُ	الضميرُ (ك)	الضميرُ (نا)	أعطى	قالَ تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾. (الكوثر)
.....	﴿وَيَقَوْمَ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مَالًا﴾. (هود: 29)
.....	﴿فَكَسَوْنَا الْعِظْمَ لَحْمًا﴾. (المؤمنون: 14)
.....	﴿وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾. (الإنسان: 21)
.....	﴿وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا﴾. (الإنسان: 8)
.....	قالَ رسولُ اللَّهِ ﷺ: «إِنَّمَا يَزْرَعُ ثَلَاثَةٌ: رَجُلٌ لَهُ أَرْضٌ فَهُوَ يَزْرَعُهَا، وَرَجُلٌ مَنَحَ أَخَاهُ أَرْضًا فَهُوَ يَزْرَعُ مَا مَنَحَ مِنْهَا، وَرَجُلٌ أَكْتَرَى أَرْضًا بِذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ». (الذهبي)
.....	قالَ أبو بكرٍ رضي الله عنه: "وَاللَّهِ لَوْ مَنَعُونِي عِقَالًا كَانُوا يُؤَدُّونَهُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ لَقَاتَلْتُهُمْ عَلَى مَنَعِهِ".

2. استخرج من الأمثلة الآتية المطلوب في الجدول الآتي:

❑ قال تعالى: ﴿وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبْدُ الرَّحْمَنِ إِنثًا﴾. (الزخرف: 19)

❑ قال تعالى: ﴿فَقَدْ سَأَلُوا مُوسَىٰ أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ﴾. (النساء: 153)

❑ قال تعالى: ﴿قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَىٰ كُلَّ شَيْءٍ حَلْقَهُ﴾. (طه: 50)

❑ تكسو الرمال الصحراء ثوباً ذهبياً.

❑ علّمتُ جواب المسألة.

❑ وهب الله الإمارات قيادةً رشيدةً.

❑ قال الشاعر: بأيّ كتابٍ أمّ بائية سئة ترى حُبهم عاراً عليّ وتحسبُ

❑ ألبسك الله ثوب الصّحة والعافية.

❑ أحفظُ الشّعْرَ سريعاً.

المفعول الثاني	المفعول الأوّل	الفعل المتعدي			
		لمفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً	لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر	مفعولهُ	لمفعول واحد
.....
.....
.....
.....
.....

3. كوّن ثلاث جُمَل مضبوطة من إنشائك لثلاثة أفعال تنصبُ مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً:

- *
- *
- *

4. كَوِّنْ أَرْبَعَ جُمَلٍ فَعَلِيَّةٍ مُضَبَّوطةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ وَفَقِّ نَوْعَ الْفَعْلِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (اللازم)
- (الْمُتَعَدِّي لِمَفْعُولٍ وَاحِدٍ)
- (الْمُتَعَدِّي لِمَفْعُولَيْنِ اثْنَيْنِ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبْرٌ)
- (الْمُتَعَدِّي لِمَفْعُولَيْنِ اثْنَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبْرًا)

5. أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ وَفَقِّ الْمَثَالَ الْمَعْطَى:

المثال: ﴿أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ، ثُمَّ هَدَى﴾. (طه: 50)

- أعطى: فِعْلٌ ماضٍ يَنْصَبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأً وَخَبْرًا. وَالْفَاعِلُ: ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ يَعُودُ عَلَى لَفْظِ الْجَلَالَةِ (اللَّهِ).
- كُلٌّ: مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلُ مَنْصُوبٍ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ
- شَيْءٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ
- خَلَقَ: مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ مَنْصُوبٌ, وَهُوَ مُضَافٌ.
- (الهَاءُ) فِي خَلْقِهِ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلٍّ جَرٍّ بِالْإِضَافَةِ.

❖ يَكْسُو الْخُلُقَ الْحَمِيدُ صَاحِبَهُ هَيْبَةً وَوَقَارًا.

-
-
-
-

❖ وَهَبَ اللَّهُ الْمُؤْمِنَ عَقْلاً رَاجِحاً وَبَصِيرَةً نَافِذَةً.

-
-
-
-
-

تأمل ما يأتي مُعَزِّزاً معرفتك بالأفعال التي تنصب مفعولين، وضبط جملها، وإعرابها:

● قال الشاعر (الشافعي):

وَإِذَا لَمْ يَزِدْ عِلْمُ الْفَتَى قَلْبَهُ هُدًى	وَسِيرَتُهُ عَدْلًا وَأَخْلَاقُهُ حُسْنًا
فَبَشَّرُهُ أَنَّ اللَّهَ أَوْلَاهُ نِعْمَةً	يُسَاءُ بِهَا مِثْلَ الَّذِي عَبَدَ الْوُثْنَا

● قال حكيم يعِظُ ابنه: "صِلْ رَحِمَكَ يَا بُنَيَّ؛ فَإِنَّ وَصْلَكَ الرَّحِمِ مِنْ حَقِّ اللَّهِ وَالْمَجْتَمَعِ عَلَيْكَ، وَاسْأَلِ اللَّهَ أَنْ يُجَنِّبَكَ التَّكْبَرَ، وَأَنْ يَقِيكَ الضُّغْنَ، وَأَنْ يُبَاعِدَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْفَوَاحِشِ، وَأَنْ يَغْمَرَ قَلْبَكَ إِيمَانًا".

النَّحْوُ

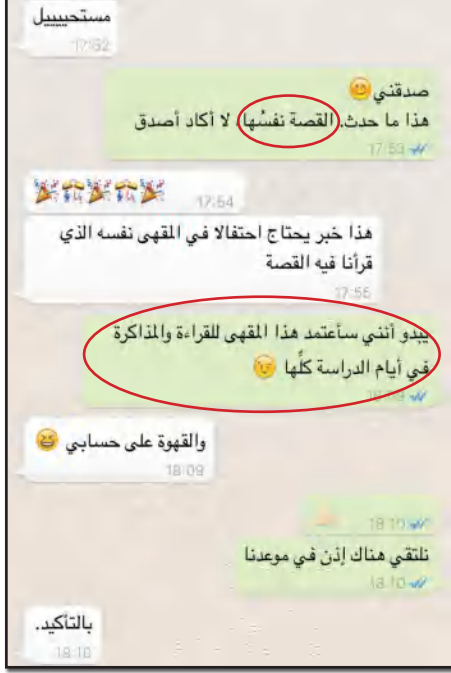
3

التَّوَكُّيدُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.071 يتعرَّفُ نوعي التَّوَكُّيدِ، ويعرَّبُهُما، ويوظِّفُهُما في مواقفَ حَيَاتِيَّةٍ.

اقرأ هذا الحوار المتخيل بين صديقين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



❖ تأمل الفرق بين الجملتين في المجموعة (أ) وفي المجموعة (ب):

(ب)	(أ)
القصة كانت النص الذي امتحنا فيه. سأعتمد هذا المقهى للذاكرة في أيام الدراسة.	القصة نفسها كانت النص الذي امتحنا فيه. سأعتمد هذا المقهى للذاكرة في أيام الدراسة كلها.

1. ما الذي أضافته كلمة "نفسها" إلى المعنى في الجملة الأولى في (أ)؟

2. ما الذي أضافته كلمة "كلها" إلى المعنى في الجملة الثانية في (أ)؟

لنَتَأَمَّلَ الآنَ نوعاً آخرَ مِنَ الجُمَلِ:



♦ تأمّل الآن الفرقَ بينَ الجُمَلَتَيْنِ في المجموعة (أ) وفي المجموعة (ب):

(ب)	(أ)
الامتحانُ صَعْبٌ. ولا سؤالٌ مِنَ المادّةِ الّتي ذاكرَتها.	الامتحانُ صَعْبٌ، صَعْبٌ. ولا سؤالٌ مِنَ المادّةِ الّتي ذاكرَتها، ولا سؤالٌ!

3. ما الذي أضافَهُ تكرارُ كلمةِ "صعبٌ" في الجُملةِ الأولى في (أ)؟

4. ما الذي أضافَهُ تكرارُ التَّركيبِ "ولا سؤالٌ" في الجُملةِ الثَّانيةِ في (أ)؟

ثانياً: نستنتج

إذا أُريدَ تثبيتُ المعنى في نفس السامع فإنه يُؤكد بإحدى طريقتين:

- 1 بتكرير الكلمة أو الجملة، ويُسمى بالتوكيد اللفظي، مثل: مُحَمَّدٌ، مُحَمَّدٌ رسولُ الله ﷺ، العلمُ نورٌ، العلمُ نورٌ، أيُّها الطالبُ، وجاء الحقُّ،، وزهق الباطلُ.
- 2 بألفاظ (نفس، وعين، وكل، و.....)، ويُشترط لإفادة هذه الألفاظ التوكيد أن تُضاف إلى ضمير يُناسب المؤكِّد، ويُسمى بالتوكيد المعنوي أي يؤكِّد معنى الكلمة السابقة.
- 3 يتبع المؤكِّد المؤكِّد في حركة الإعراب والإفراد و..... وفي التذكير و.....
- 4 يُمكن أن نوَكِّد التوكيد في العربيَّة باستخدام كلمة "أجمع" أو "جمعا" فنقول مثلاً: حضر الطالبُ كلُّهم أجمعون. ففي كلمة "أجمعون" مزيدٌ من التوكيد.

ثالثاً: نطبّق

1. صنّف التوكيد فيما يأتي إلى توكيد لفظي، وتوكيد معنوي، ومزيد من التوكيد:

قال تعالى: ﴿هَآئِنْتُمْ أُولَآءِ حُجُّونَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَكُمْ وَتُؤْمِنُونَ بِالْكِتَابِ كُلِّهِ﴾. (آل عمران: 119)

قال تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾. (الحجر)

قال تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ﴾. (البقرة: 31)

قال تعالى: ﴿أَبَعِدْكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظْمًا أَنْكُمْ تُخْرَجُونَ﴾. (المؤمنون)

قال تعالى: ﴿فَهَلِ الْكَافِرِينَ أَهْلُكُمُ زُيْدًا﴾. (الطارق)

قال تعالى: ﴿قَالَ فَعَرَّكَ لَاغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾. (ص)

❏ قال تعالى: ﴿هَيَّاتَ هَيَّاتَ لِمَا تُوْعَدُونَ﴾ (٣٦). (المؤمنون) "ما معنى هيهات؟"

❏ قال جميل بثينة:

لا لأبوح بحُبِّ بَثْنَةٍ إِنَّهَا أَخَذَتْ عَلَيَّ مَوَاتِقًا وَعُهُودًا

❏ قال النابغة للنعمان:

مَهْلًا فِدَاءً لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أُثْمِرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ

2. اكتب بين القوسين نوع التوكيد اللفظي مما يأتي:

❏ قال تعالى: ﴿يَتَذَكَّرُ أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ (البقرة: 35)

❏ قال تعالى: ﴿فَإِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ (٥) ﴿إِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ (٦). (الشرح)

❏ قال قطريُّ ابنُ الفجاءة:

فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا تَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ

❏ قال الشاعر:

فَيَاكَ إِيَّاكَ الْمَرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ

❏ قال الكميتُ بنُ زيد:

فَتِلْكَ وَلَاةُ السَّوِّ قَدْ طَالَ مَلْكُهُمْ فَحَتَّامَ حَتَّامِ الْعَنَاءِ الْمُطَوَّلِ

❏ قال مسكينُ الدارمي:

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحِ

3. ضَعْ مُؤَكِّدًا مُنَاسِبًا فِي الْأَمَاكِنِ الْخَالِيَةِ مِمَّا يَأْتِي:

”خَرَجَ جَمِيعُهُمْ فِي رَحْلَةٍ، وَذَهَبَ مَعَهُم الْفَصْلُ نَفْسُهُ، وَقَدْ اسْتَعَدَّ لِهَذِهِ الرَّحْلَةِ مَنْ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَقَدْ أَتَجَّهْنَا إِلَى نَاحِيَةِ الرَّمَالِ الصَّفْرَاءِ، وَسَرْنَا مِنْ عَيْنِهِ الَّذِي اعْتَدْنَا السَّيْرَ فِيهِ، وَذَهَبْنَا إِلَى نَفْسِهِ الَّذِي كُنَّا نَقْصِدُهُ، وَقَضَيْنَا كُلَّهُ فِي مَرَحٍ وَرِيَاضَةٍ. وَعُدْنَا فِي الْمَسَاءِ بَعْدَ أَنْ أَخَذْنَا حَظَّنَا مِنَ الْمُتَعَةِ“.

رَابِعًا: نَتَبَصَّرُ

● تَأَمَّلِ الْأَذَانَ وَالْإِقَامَةَ مُعَرِّزًا مَهَارَتَكَ فِي دَلَالَةِ التَّوَكِيدِ اللَّفْظِيِّ وَمَا بَيْنَهُمَا مِنْ فَرْقٍ فِي التَّكْرَارِ:

نَصُّ الْأَذَانِ:

(اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ، حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ، حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ، حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ، اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ).

نَصُّ الْإِقَامَةِ:

اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ، حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ، قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ، قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ، اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ.

● تَأَمَّلِ الْمُؤَكِّدَ وَالْمُؤَكِّدَ مُعَرِّزًا مَهَارَتَكَ فِي الْمُطَابَقَةِ بَيْنَهُمَا لَفْظًا وَضَبْطًا:

الْهَاتِفُ خَادِمٌ أَمِينٌ، وَصَدِيقٌ وَفِيٌّ، وَهُوَ بِسَمَاعَتَيْهِ الطَّيِّبِ إِنْ مَرَضَتْ، وَالشَّرْطَةُ عِنْدَمَا يَقْتَحِمُ دَارَكَ لِصٍّ، وَهُوَ الْبَرْدُ وَالسَّلَامُ إِنْ نَشِبَ الْحَرِيقُ، وَهُوَ الرَّسُولُ إِلَى الْحَبِيبِ إِنْ شَفَّتْ لِقَاءٌ. نَعَمْ، الْهَاتِفُ نَفْسُهُ أَمِينٌ، وَلَكِنَّهُ أَحْمَقُ، يُدْخِلُ الْغَلِظَ وَالثَّقِيلَ كِلَيْهِمَا إِلَى غُرْفَةِ نَوْمِكَ فِي مَنَاصِفِ اللَّيْلِ، وَيُدْخِلُ الْبَارِدَ وَالْمَتَذَاكِي وَالْفَارِغَ كُلَّهُمْ إِلَى عَمَلِكَ فَيَشْغَلُونَكَ جَمِيعُهُمْ عَنْ أَدَاءِ وَاجِبِكَ، وَيَأْتِيكَ بِالْجِيرَانِ يَهْجُمُونَ عَلَيْكَ عَامَّةً فِي خُلُوتِكَ وَوَقْتُ رَاحَتِكَ، لَا لِحَاجَةٍ مُلَحَّةٍ، بَلْ لِيَتَسَلَّوْا بِالْعَثِّ لَا بِالسَّمِينِ، وَيَبْذُلُوا وَقْتَ الرَّاحَةِ عَيْنِهَا الَّتِي يَنْعَمُونَ بِهَا، فَيَحْرَمُونَكَ فَضْلِهَا. فَلَتَتَعَلَّمْ نَحْنُ كَيْفَ نَجْنِي نَعَمْ الْهَاتِفِ كُلَّهَا، وَنَخْلُصُ مِنْ نَقَمِهِ جَمْعَاءَ، بِالتَّزَامِ شُرُوطِ التَّوَاصُلِ، وَقِيمِ الزِّيَارَةِ، وَأُصُولِ الْحَدِيثِ.

التَّحْوُّ

4

الممنوعُ من الصَّرفِ



نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

1. ARB.6.2.02.068 يتعرَّفُ الممنوعُ من الصَّرفِ ويعرَّبُهُ ويوظِّفُهُ في مواقفَ
حياتِيَّةٍ.

الْعَلَمُ

أولاً: تُتَدَارَسُ

اقرأ، ولاحظ ضَبْطَ آخر الاسم المُلَوَّن:

المجموعة الأولى:

أجرى **خالد وسعيد** ندوة تلفزيونية، ناقشوا فيها سيرة الرسول **محمد** ﷺ يوم الهجرة، وقد جعل **علياً** رضي الله عنه في فراشه.

المجموعة الثانية:

وجه المستمعون أسئلة حول الخطبة التي نَفَذَهَا الرسول ﷺ قبل وفي أثناء الهجرة، أما **أحمد وخلفان** فوجهها سؤالهما إلى مدير الندوة **عمر** وإلى الحضور **خليفة وإسماعيل**.

المجموعة الثالثة:

أما المُستمعتان **فاطمة وزينب** فقد وجهتا أسئلتهما إلى أمهما **رجاء** حول دور **أسماء** بنت أبي بكر رضي الله عنهما.

المجموعة الرابعة:

قالت **هند** لأمها: الأنبياء كلهم هاجروا ديارهم الأولى، فإلى أين هاجر نبي الله **نوح** عليه السلام؟

ثَانِيًا: نُسْتَنْتِجُ

لاَحْظْ أَنْ:

- ❑ الأسماء المُلَوَّنة كُلُّهَا تدلُّ على أسماء رجالٍ ونساءٍ، وكُلُّ إسمٍ خاصٍّ بصاحبه، فهي أسماء أعلام.
- ❑ أسماء أعلام المجموعة الأولى لِحَقِّ التَّنْوِينِ آخِرَهَا: (خَالِدٌ وَسَعِيدٌ)، فَقَدْ لَحِقَهُمَا تَنْوِينُ الضَّمِّ، وتَنْوِينُ فِي كَلِمَةٍ (مُحَمَّدٍ)، أَمَّا كَلِمَةُ (عَلِيًّا) فَقَدْ
- ❑ أسماء المجموعة الثانية والثالثة هي أسماء أعلامٍ لذكورٍ وإناثٍ لم يلحقها تنوينٌ، وَضُبَّتِ الأسماءُ المَجْرُورَةُ بِالْفَتْحَةِ بَدَلْ فِي عُمَرَ، وَ وَ وَ، نُسَمِّي الأسماءَ الَّتِي لَا تُتَوَّنُ وَتُجَرُّ بِالْفَتْحَةِ بَدَلْ الْكُسْرَةِ (الْمَمْنُوعَ مِنَ الصَّرْفِ).
- ❑ أسماء المجموعة الرابعة (هَذَا وَ) قَدْ نَوَّتْ، وَهِيَ أَسْمَاءُ ثَلَاثِيَّةٌ سَاكِئَةٌ الْوَسْطِ.

تأمل الأسماء الممنوعة من الصرف (أي التي لا تتنون، أو تضبط بالفتحة بدل الكسرة) في:

المجموعة الثانية:

- كَلِمَةُ (عُمَرَ) عَلَى وَزْنِ (فُعَلٍ)، وَأَصْلُهَا (عَامِرٌ)، وَكَذَلِكَ كُلُّ إسمٍ عَلَى وَزْنِ (فُ....) فَهُوَ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ.
- وَكَلِمَةُ (خَلْفَانُ) أَصْلُهَا (خَلَفٌ)، فَهِيَ مَزِيدَةٌ بِأَلْفٍ وَ، وَكَذَلِكَ كُلُّ إسمٍ مَزِيدٌ بـ وَ، مِثْلُ: وَ
- وَكَلِمَةُ (أَحْمَدُ) أَصْلُهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ (أَحْمَدُ اللَّهُ)، وَكَذَلِكَ كُلُّ إسمٍ عَلَى وَزْنِ، مِثْلُ: يَزِيدُ، وَ وَ
- وَكَلِمَةُ (إِسْمَاعِيلُ) إسمٌ لِعَلَمٍ أَعْجَمِيٍّ، وَكَذَلِكَ كُلُّ إسمٍ، يُمْنَعُ مِنْ، مِثْلُ: إِبْرَاهِيمَ، وَ وَ
- وَكَلِمَةُ (خَلِيفَةُ) إسمٌ مُؤَنَّثٌ اللَّفْظُ؛ إِذْ لَحِقَتْهُ عِلَامَةُ التَّنَاثِيثِ (....)، وَكَذَلِكَ كُلُّ إسمٍ لِعَلَمٍ مُذَكَّرٍ لَحِقَتْهُ، مِثْلُ، أَسَامَةَ، وَ وَ، فَهِيَ أَسْمَاءُ كُلِّهَا مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ.

المجموعة الثالثة:

- أَسْمَاءُ الْأَعْلَامِ كُلُّهَا لِإِنَاثٍ، وَكَذَلِكَ كُلُّ إسمٍ عَلِمَ، لَحِقَتْهُ عِلَامَةُ، مِثْلُ: (.....) أَمَّ لَمْ تَلْحَقْهُ عِلَامَةُ التَّنَاثِيثِ، مِثْلُ: (.....)، فَهِيَ مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ.

المجموعة الرابعة:

- كَلِمَةُ (هَذَا) عَلَمٌ لِمَوْثَثٍ ثَلَاثِيٍّ وَسَطُهُ وَقَدْ لَحِقَهُ تَنْوِينٌ، وَكَذَلِكَ كُلُّ إسمٍ عَلَمٍ ثَلَاثِيٍّ سَاكِئٍ وَكَلِمَةُ (نُوحٌ) عَلَمٌ أَعْجَمِيٍّ ثَلَاثِيٍّ وَسَطُهُ، وَقَدْ لَحِقَهُ التَّنْوِينُ. فَهُوَ يَنْصَرِفُ دَائِمًا، وَكَذَلِكَ كُلُّ إسمٍ عَلَمٍ ثَلَاثِيٍّ أَعْجَمِيٍّ سَاكِئٍ
- كُلُّ الأسماءِ الممنوعة من الصرف لا تتنون، وتُجَرُّ بِالْفَتْحَةِ بَدَلْ الْكُسْرَةِ إِذَا كَانَ الْإِسْمُ مَجْرُورًا، مِثْلُ: تَزَوَّجَ ذُو النُّورَيْنِ عِثْمَانُ بْنُ عَفَّانٍ مِنْ رُقِيَّةَ وَأُمِّ كَلْثُومٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، فَكَلِمَةُ عَفَّانٍ مَجْرُورَةٌ بِالْإِضَافَةِ، وَرُقِيَّةٌ مَجْرُورَةٌ بِمِنْ وَالْحَرَكَةُ عَلَى آخِرِهِمَا الْفَتْحَةُ وَلَيْسَ الْكُسْرَةُ.

ثالثاً: نُطبّق

1. صَنَّفِ الأَسْمَاءَ الْمَلُونَةَ فِي الْآيَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى مَصْرُوفَةٍ أَوْ مَمْنُوعَةٍ مِنَ الصَّرْفِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

قال تعالى:

- ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَعِيسَى وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَهَارُونَ وَسُلَيْمَانَ وَآدَمَ دَاوُدَ زَبُورًا﴾ (النساء)
- ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا﴾ (الأحزاب)
- ﴿وَيَقُولُ لَا يُجْرِمَكُمُ شِقَاقِي أَنْ يُصِيبَكُمْ مِثْلُ مَا أَصَابَ قَوْمَ نُوحٍ أَوْ قَوْمَ هُودٍ أَوْ قَوْمَ صَالِحٍ وَمَا قَوْمَ لُوطٍ مِنْكُمْ بِبَعِيدٍ﴾ (هود)
- ﴿وَأَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ﴾ (١٠٩) قَالُوا يَنْشَعِبُ مَا نَفَقَهُ كَثِيرًا مِمَّا تَقُولُ﴾ (هود)

الأعلام المصروفة						
الأعلام الممنوعة من الصرف						

2. صَنَّفِ أَسْمَاءَ الْأَعْلَامِ الْمَلُونَةَ فِيَمَا يَأْتِي وَفَقِ الْجَدُولِ:

سَأَلَ شَحَّاذَانِ نَحْوِيًّا أَنْ يُعْطِيَهُمَا مِنْ مَالِ اللَّهِ، فَقَالَ النَّحْوِيُّ: انصَرِفَا إِلَى الْكَسْبِ الْحَلَالِ، فَردَّ الْأَوَّلُ: اسْمِي إِسْحَاقُ، وَأَنَا مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ، فَقَهَقَهُ النَّحْوِيُّ مَسْرُورًا، وَأَجَزَلَ لَهُ الْعَطَاءَ، فَتَابَعَ الشَّحَّاذُ وَكَانَ فَطِنًا، وَاسْمُ أَخِي أَكْرَمُ، وَأَخْتِي عَبْلَةُ، وَأَبِي عَمْرُ، وَجَدِّي عُمَرَانُ، فَزِدْنِي أَوْ يَأْتُوكَ زُرَّافَاتٍ، فَازْدَادَ النَّحْوِيُّ سُرُورًا، فَقَالَ الْآخَرُ: يَا وَيْلَتِي وَوَيْلَ عَائِلَتِي فَأَنَا اسْمِي صَالِحٌ، وَأَخِي عَامِرٌ، وَأَخْتِي دَعْدُ، مَا ضَرَّ أَبِي عُثْمَانَ لَوْ سَمَّانِي حَمْزَةً، فَقَالَ النَّحْوِيُّ سَنَصْرِفُ لِأَخْتِكَ دَعْدَ نِصْفٍ مَا صَرَفْنَا لِإِسْحَاقَ، وَأَسَدَ النَّحْوِيُّ ظَهْرَهُ إِلَى الْحَائِطِ مِنْ شِدَّةِ الضَّحْكِ.

لماذا قَرَّرَ النَّحْوِيُّ أَنْ يَصْرِفَ لِدَعْدَ نِصْفٍ مَا صَرَفَهُ لِإِسْحَاقَ؟

والصروفة	أَسْمَاءُ الْعَلَمِ الْمَمْنُوعَةِ مِنَ الصَّرْفِ					
	الأعجمي	على وزنِ فُعْلٍ	المؤنَّثُ اللَّفْظِي	المؤنَّثُ المعنوي	المزيدُ بِألفٍ ونونٍ	على وزنِ الفِعْلِ

3. اضبطْ أواخرَ الكلماتِ الملونةِ بالحركةِ المناسبةِ.

(بدأ الإسلام سراً بخديجة بنت خويلد من النساء، وبزيد بن حارثة خادم رسول الله ﷺ، وبعلي بن أبي طالب من الصبيان، ومن الرجال أسلم أبو بكر وعثمان بن عفان وطلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام، ومن الأسر أسرة سعيد بن زيد وزوجه فاطمة بنت الخطاب، ومن العبيد بلال وياسر وزوجه سمية بنت الخياط وابنه عمار، وبعد إسلام حمزة بن عبد المطلب عم الرسول ﷺ ثم عمر بن الخطاب أعلن الرسول ﷺ دعوته في مكة المكرمة.)

4. أعربِ الكلماتِ الملونةِ محاكياً المثالَ المعطى:

قال تعالى:

﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَعِيسَى وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَهَارُونَ وَسُلَيْمَانَ وَآتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا﴾ (النساء)

نوح: اسمٌ مجرورٌ بإلى وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ.

إبراهيم: اسمٌ مجرورٌ بـ(إلى) وعلامةُ جرِّه الفتحةُ عوضاً عن الكسرةِ لأنَّه مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ.

داوود:

﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَقَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَقًا غَلِيظًا﴾ (الأحزاب)

﴿إِنَّمِثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمِثْلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ (آل عمران)

﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مُبِينٍ ﴿٢٣﴾ إِلَى فِرْعَوْنَ وَهَلَمْنَا وَفَرَّوْكَ فَقَالُوا سَحَرٌ كَذَابٌ﴾ (غافر)

﴿فَكَبِّكُوا فِيهَا هُمْ وَالْغَاوُونَ ﴿٩٤﴾ وَخُنُودٌ إِبْلِيسَ أَجْمَعُونَ ﴿٩٥﴾﴾ (الشعراء)

فائدة نحوية:

يُعْرَبُ المَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ؛ بِالضَّمَّةِ رَفْعًا، وَبِالْفَتْحَةِ نَصَبًا، وَجَرًّا نِيَابَةً عَنِ الْكسرةِ.

● تأمل الأمثلة في (أ) و (ب)، وحدد الفرق بين الأعلام المصروفة وتلك الممنوعة من الصرف:

أ	ب
﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْجُنُودِ ﴿١٧﴾ فِرْعَوْنَ وَثَمُودَ ﴿١٨﴾﴾ (البروج)	﴿وَالِإِىَّ عَادِ أَخَاهُمْ هُودًا﴾ (الأعراف: 65)
﴿وَإِنَّ يُوسُفَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿١٢٩﴾﴾ (الصافات)	﴿وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا﴾ (هود: 77)
﴿وَلَسَلَيَنَّ الْبَرْقَ عَاصِفَةً تَجْرِي بِأَمْرِى﴾ (الأنبياء: 81)	﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾ (آل عمران: 144)
معاوية بن أبي سفيان من أشهر خلفاء بني أمية.	طارق بن زياد أول من دخل الأندلس فاتحاً.
فُتِحَتْ مِصْرُ فِي عَهْدِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.	﴿أَهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَآسَأً لَكُمْ﴾ (البقرة: 61)

أ	ب
﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ ﴿٢٢﴾﴾ (القصص)	القاهرة عاصمة لا كبر بلد عربي سكاناً، وتضم أكثر من عشرين مليوناً.
﴿وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ (آل عمران: 36)	الشيما بنت الحارث السعدية أخت رسول الله ﷺ رضاعة.
من بنات النبي ﷺ فاطمة وزينب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا.	الشفاء العدوية صاحبة مهاجرة، وقد ولاها عمرُ على السوق تراقب نزاهة التعاملات.

● قال تعالى:

- ﴿وَجَعَلْنَا ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ آيَةً وَآوَيْنَهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾ (٥٠). (المؤمنون)
- ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ﴾ (البقرة: 185)
- ﴿فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَنَ أَسْفًا﴾ (طه: 86)
- ﴿وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ﴾ (الصف: 6)
- ﴿وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ﴾ (يوسف: 21)
- ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِلِّسَّائِلِينَ﴾ (يوسف)
- ﴿وَقُرُونٌ وَفِرْعَوْنٌ وَهَمَلٌ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مُوسَى بِالْبَيِّنَاتِ فَاسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ وَمَا كَانُوا سَاقِيَةً﴾ (العنكبوت)
- ﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِبْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَبْنَى لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ (لقمان)
- ﴿إِنْ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ﴾ (آل عمران)
- ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ (آل عمران)

الصِّفَةُ وَمُنْتَهَى الْجُمُوعِ

أَوَّلًا: تُتَدَارَسُ

اقرأ، ولاحظ ضَبْطَ آخر الاسم المُلَوَّن:

المجموعة الأولى:

في الحديقة تُشاهد ألوان الطبيعة كلها، مِنْ أبيض وأحمر وأزرق وأصفر، وما هي إلا ألوان زهور بيضاء وحمراء وزرقاء وصفراء.

المجموعة الثانية:

منحت الدولة المواطنين أرضاً صحري، وزودتهم بما يحتاجون من سماء وبذور ومضخات، سقوا بها أرضاً عطشى، فأصحت جنة تجعل الناظر إليها حيران، والمؤرخين حيري من حكمة قادتها وعزيمة شعبها؛ لتكون في صفوف الدول الأولى.

المجموعة الثالثة:

تختلف أذواق الزائرين؛ فمنهم من يفضل الاستمتاع بألوان الورود، فيرى الأبيض أفضل من الأحمر، وآخر يرى الوردة الحمراء أحسن لونا لهدية بين المتحايين، وثالثٌ يحتار أي وردة فضلى من وردة أخرى أو من ورود آخر.

المجموعة الرابعة:

أنشأت الدولة حدائق عامة ومسارح لهو للأطفال تقضى بها أيام الأعياد والإجازات؛ مما جعل الإمارات بساين يؤمها المحبون من علماء وأطباء وسائحين.

المجموعة الخامسة:

وهكذا تحولت الإمارات من صحراء وبيداء إلى بشرى بركة ونماء.

ثَانِيًا: نُسْتَنْتِجُ

لَا حَظَّ أَنْ:

- ✖ الأسماءُ الملونةُ كُلُّهَا لَمْ تُنَوَّنْ فِيهِ مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ.
- ✖ المجموعة الأولى صفاتٍ لِمُذَكَّرٍ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَل) والمؤنثُ عَلَى وَزْنِ (.....).
- ✖ المجموعة الثانية صفاتٍ لِمُذَكَّرٍ عَلَى وَزْنِ (فَعْلَان)، مثل: حَيْرَان، والمؤنثُ عَلَى وَزْنِ (فُعْلَى) مثل: حَيْرَى،
-
- ✖ المجموعة الثالثة أسماءٌ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَل)، مثل: و، والمؤنثُ عَلَى وَزْنِ (فُعْلَى)، مثل: فُضْلَى، وكلمة (أُخْر) جمعٌ أُخْرَى.
- ✖ المجموعة الرابعة جموعٌ تَكْسِيرٍ، بَعْدَ أَلِفِ الْجَمْعِ حُرْفَانِ، مثل: حِدَائِقُ، و، أَوْ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ، مثل: بساتين، أَوْ جَمْعٌ يَنْتَهِي بِأَلِفٍ مَمْدُودَةٍ، مثل: عُلَمَاءُ، و
- ✖ المجموعة الخامسة أسماءٌ تَنْتَهِي بِأَلِفِ التَّأْنِيثِ الْمَقْصُورَةِ، مثل: (بُشْرَى)، أَوْ بِأَلِفِ التَّأْنِيثِ الْمَمْدُودَةِ، مثل: صَحْرَاءُ و

تأمل الأسماء الملونة تجد:

1. صفاتٍ وأسماءٌ لَمْ تُنَوَّنْ؛ أَيُّ هِيَ مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ.
2. بعضها يُخْتَمُ بِحَرْفٍ صَحِيحٍ ظَهَرَتْ عَلَيْهِ الضَّمَّةُ فِي حَالِ الرَّفْعِ، والفتحةُ فِي حَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ، مثل: (أبيض، وحيران، و و و)
3. أسماءٌ وصفاتٌ خُتِمَتْ بِأَلِفٍ مَقْصُورَةٍ لَا تَظْهَرُ عَلَيْهَا الْحَرَكَاتُ، فَتَقْدَرُ الضَّمَّةُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، والفتحةُ فِي حَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ، مثل: (بُشْرَى، وَعَطَشَى، و و)

1. صَنَّفِ الكلماتِ الملونة في الآياتِ الآتية إلى أسماءِ أو صفاتٍ ممنوعةٍ من الصَّرفِ وَفَّقِ الجدولَ:
قال تعالى:

- ﴿وَزَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ﴾. (فصلت: 12)
- ﴿وَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ إِلَّا بُشْرَىٰ لَكُمْ﴾. (آل عمران: 126)
- ﴿الَّذِينَ ءَامَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ أَعْظَمُ دَرَجَةً عِنْدَ اللَّهِ﴾. (التوبة: 20)
- ﴿أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾. (البقرة: ٥٠)
- ﴿إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ﴾. (البقرة: 69)
- ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ وَخَلَقَهُمْ وَخَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾. (الأنعام: 100)
- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنَ أَشْيَاءٍ إِن بُدِيَ لَكُمْ تَسْأَلُكُمْ﴾. (المائدة: 101)

اسمٌ مختومٌ بألف التانيثِ الممدودة	صفةٌ على وزنِ فَعْلَاءَ	جمعٌ على وزنِ فَعْلَاءَ	صيغةٌ منتهى الجموع	صفةٌ على وزنِ أَفْعَلٍ
.....
.....

2. استخرجِ الأسماءِ والصفاتِ الممنوعة من الصَّرفِ، وحدِّدْ نوعها (مُسترشداً بالجدولِ السابق):
قال تعالى:

- ﴿يَا أَيُّهَا مَعْدُودَتُ فَمَنْ كَانَتْ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾. (البقرة: 184)
- ﴿هُوَ أَعْلَمُ بِمَنِ اتَّقَى﴾. (النجم: 32)
- ﴿أَمْ لَمْ يُنَبِّأْ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَىٰ ﴿٣٦﴾ وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّىٰ ﴿٣٧﴾ أَلَا نَزَرُ وَأَنْزَرُ ﴿٣٨﴾ وَزُرْخُورِي ﴿٣٩﴾﴾. (النجم)
- ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مِّنْ شُرَكَائِهِمْ شُفَعَاتٌ وَكَانُوا بِشُرَكَائِهِمْ كَافِرِينَ﴾. (الروم: ١٣)
- ﴿وَشَرُّهُ يَتِمَّن بِمَنْ دَرَّهَمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ﴾. (يوسف: ٢٠)
- ﴿فَرَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَنَ أَسْفًا﴾. (طه: 86)
- ﴿وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ﴾. (الفيل: ٢)
- ﴿وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَبُ عَلَيْهِ﴾. (الروم: 27)
- ﴿وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بِيضَاءٌ لِلنَّاظِرِينَ﴾. (الشعراء: ٣٢)
- ﴿وَمَنْ كَانَتْ فِي هَذِهِ أَعْمَىٰ فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَىٰ وَأَضَلُّ سَبِيلًا﴾. (الإسراء: ٧٢)

نوع الممنوع من الصَّرف	الأمثلة		
	مثال	مثال	مثال
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. اضبط أواخر الكلمات الملونة بالحركة المناسبة:

❏ تسابق **طُلاب** الصَّفِّ التاسع في **معرفة** كواكب المجموعة الشمسية من ألوانها، فقد رأوا كوكبًا **أحمر**، وآخر يُضيء بلون **أزرق**، أمّا أقرب كوكب **فأشرق** بلون **أبيض** ناصع، فما أسماء **الكواكب** التي رأوها؟
❏ ورَّع المُعلِّم **جوائز** مناسبة للمراتب العشرة الأولى، نال الأول **علبة أكبر** من **علب** الآخرين، تحتوي **أجمل** مُجسَّم لمجموعة الكواكب الشمسية.

4. أعرب الكلمات الملونة محاكياً المثال المعطى:

قال تعالى:

- ﴿ أَيَّامًا مَّعْدُودَتٍ فَمَنْ كَانَتْ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ ﴾. (البقرة: 184)
- أُخَرَ: نَعْتُ (لأيام) مجرورٌ وعلامة جرّه الفتحة بدل الكسرة.
- ﴿ يَكَايُهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَسْأَلُوهُنَّ عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ بُدِّ لَكُمْ تَسْأَلُكُمْ ﴾. (المائدة: 101)

- ﴿ أَمْ لَمْ يَنْتَهِمَا فِي صُحُفٍ مُّوسَىٰ وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّىٰ ۖ (٣٧) أَلَا نَزَرُ وَإِرْزَ وَزَرًا أُخَرَ ﴾. (النجم)

- ﴿ وَرَبَّنَا أَلَمَّاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ ﴾. (فصلت: 12)

فائدة نحوية:

يُجَرُّ الممنوع من الصَّرف بالفتحة بدل الكسرة، ويُجَرُّ بالكسرة إذا عُرِفَ بـ (أل)، مثل: (كَتَبْتُ بالقلم الأزرق)، أو أُضِيفَ، مثل: (كَتَبْتُ بأحسنِ قلم).

تأمل أمثلة المجموعة (أ) والمجموعة (ب)، معززاً مهارتك بمعرفة نوع الممنوع من الصرف واختلاف ضبطه فيهما:

أ	ب
تَمَتَّازُ مَتَاحِفُ الإِمَارَاتِ بِمَعَالِمِ تَرَاثِيَّةٍ قَدِيمَةٍ.	تَمَتَّازُ مَتَاحِفُ الإِمَارَاتِ بِالْمَعَالِمِ التُّرَاثِيَّةِ الْقَدِيمَةِ.
يَسْتَمْتَعُ الزَّائِرُونَ مِنْ عُلَمَاءَ وَخُبَرَاءَ بِدِرَاسَتِهَا وَمَعْرِفَةِ تَارِيخِهَا.	يَسْتَمْتَعُ الزَّائِرُونَ مِنْ عُلَمَاءِ التُّرَاثِ وَخُبَرَاءِ الْآثَارِ بِدِرَاسَتِهَا وَمَعْرِفَةِ تَارِيخِهَا.
يُمَيِّزُ الْبَاحِثُونَ عَصُورَهَا بِالْأَلْوَانِ مِنْ أَصْفَرٍ وَأَزْرَقٍ.	يُمَيِّزُ الْبَاحِثُونَ عَصُورَهَا بِالْأَلْوَانِ أَصْفَرِهَا وَأَزْرَقِهَا.
تَسْتَقْطُبُ الْآثَارُ الْبَاحِثِينَ مِنْ كُلِّ وَلَهَانٍ إِلَى كَشْفِ حَقَائِقِ التَّارِيخِ.	تُقَدِّمُ دَائِرَةُ الْآثَارِ لِلْبَاحِثِ الْوَلَهَانَ كُلَّ وَسِيلَةٍ كَشْفِ حَقَائِقِ التَّارِيخِ.

التَّحْوُ

5

العدد؛ تذكيره وتأييده

نَوَاتِجُ التَّعْلَمِ

1. ARB.6.2.02.070 يتعرّف أحكام مطابقة العدد للمعدود في الأفراد والتثنية والجمع ويعرّبه ويوظفه نكرة ومعرفة في مواقف حياتية.

أَوَّلًا: نَتَدَارَسُ

الأَعْدَادُ الْمَفْرَدَةُ:

الْعَدَدَانِ (2، 1):

- كَمْ مِفْتَاحًا لِسَيَّارَتِكُمْ؟
* لِلسَّيَّارَةِ مِفْتَاحٌ وَاحِدٌ.



(1)

- كَمْ حَقِيْبَةٍ عِنْدَ أَخِيكَ؟
* عِنْدَ أَخِي حَقِيْبَتَانِ اثْنَتَانِ.



(2)

الأَعْدَادُ مِنْ (3 - 10):

- كَمْ أَسَدًا فِي الصُّورَةِ؟
* ثَلَاثَةٌ.
- هَلِ الْأَسَدُ مُذَكَّرٌ أَمْ مُؤَنَّثٌ؟
* الْأَسَدُ مُذَكَّرٌ.



(3)

← فِي الصُّورَةِ ثَلَاثَةُ أُسُودٍ.
فِي الصُّورَةِ أُسُودٌ ثَلَاثَةٌ.

- كَمْ وَرْدَةٍ عَلَى الطَّائِلَةِ؟
* ثَلَاثٌ.
- هَلِ الْوَرْدَةُ مُذَكَّرٌ أَمْ مُؤَنَّثٌ؟
* الْوَرْدَةُ مُؤَنَّثٌ.



(4)

← عَلَى الطَّائِلَةِ ثَلَاثُ وَرْدَاتٍ.
عَلَى الطَّائِلَةِ وَرْدَاتٌ ثَلَاثٌ.

الأعداد المركبة:

العددان: (11)، (12):

- كم لاعبًا في فريق كرة القدم؟
- * أحد عشر.
- هل (لاعب) مذكر أم مؤنث؟
- * كلمة (لاعب) مذكر.



(5)

← في الفريق أحد عشر لاعبًا.
لاعبو الفريق أحد عشر.

- كم قطعة نقدية لديك؟
- * اثنتا عشرة.
- هل جمعت وحدك اثنتي عشرة قطعة؟
- * نعم، هذا صحيح.



(6)

← لدي اثنتا عشرة قطعة.
جمعت اثنتي عشرة قطعة.

الأعداد (13-19):

- كم درجة ترى؟
- * أرى خمس عشرة درجة.



(7)

- كم كتابًا اشتريت أنت وأسرّتك من المعرض؟
- * اشترينا سبعة عشر كتابًا.



(8)

أَلْفَاظُ الْعُقُودِ (20، 30، 40-90)؛

- هَلْ تَعْرِفُ كَمْ يَوْمًا فِي شَهْرِ أَيْرِيلَ؟
* فِي شَهْرِ أَيْرِيلَ ثَلَاثُونَ يَوْمًا.



(9)

- كَمْ عَدَدُ أَطْرَافِهَا الْبَيْضِ؟
* لَهَا أَرْبَعُونَ طَرَفًا.



(10)

الْأَعْدَادُ الْمُتَعَاظِفَةُ (21، 22، 23، 24،، 99)؛

كَمْ خَرَزَةٍ (حَبَّة) فِي هَذِهِ الْمِسْبَحَةِ؟
فِي الْمِسْبَحَةِ ثَلَاثٌ وَثَلَاثُونَ خَرَزَةً.
تَحْتَوِي الْمِسْبَحَةُ عَلَى ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ خَرَزَةً.



(11)

كَمْ عَدَدُ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى سُبْحَانَهُ وَمَعَالَى؟
تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ اسْمًا.

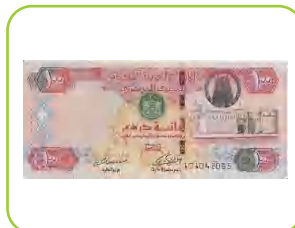


(12)

1. هَلْ نَلْفِظُ الْأَلْفَ فِي كَلِمَةِ «مِائَةٍ»؟
2. هَلْ يُمَكِّنُ الْاسْتِغْنَاءُ عَنْ هَذِهِ الْأَلْفِ؟ مَا رَأَيْكَ؟

لِلْمُبَاحَثَةِ

- كَمْ دِرْهَمًا تَرَى؟
* أَمَامِي مِائَةُ دِرْهَمٍ.
* أَرَى مِائَةَ دِرْهَمٍ.
* أَمَامِي صُورَةُ مِائَةِ دِرْهَمٍ.



(13)

- كَمْ بَلَغَتْ سِنُّ صَاحِبِ هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ؟
* بَلَغَتْ مِائَةَ سَنَةٍ.



(14)

ثانيًا: نُسْتَنْتِجُ

1 العدَدانِ (1، 2):

(مَعْدُودٌ مُذَكَّرٌ + عَدَدٌ مُذَكَّرٌ)

(مَعْدُودٌ مُؤَنَّثٌ + عَدَدٌ مُؤَنَّثٌ)

- العدَدانِ (واحدٌ) و(اثنانِ) يُذَكِّرانِ بَعْدَ الْمَعْدُودِ دَائِمًا.
- العدَدانِ (واحدٌ) و(اثنانِ) يُؤَفِّقانِ الْمَعْدُودَ الْمُتَقَدِّمَ عَلَيْهِمَا تَذْكِيرًا وَتَأْنِيثًا، مِثَالُ التَّذْكِيرِ: (.....)، وَمِثَالُ التَّأْنِيثِ: (.....).
- العدَدانِ (واحدٌ) و(اثنانِ) يُؤَفِّقانِ الْمَعْدُودَ فِي الْإِعْرَابِ أَيْضًا، وَيُعَرِّبُ كُلُّ مِنْهُمَا صِفَةً لَهُ.

2 الأَعْدَادُ (3 - 10) المخالفةُ:

(عَدَدٌ مُذَكَّرٌ + مَعْدُودٌ مُؤَنَّثٌ)

(عَدَدٌ مُؤَنَّثٌ + مَعْدُودٌ مُذَكَّرٌ)

- الأَعْدَادُ (3 - 10) تُخَالِفُ الْمَعْدُودَ تَذْكِيرًا وَتَأْنِيثًا، مِثَالُ الْمَعْدُودِ الْمَذْكَرِ أَنْ تَقُولَ: (.....)، وَمِثَالُ الْمَعْدُودِ الْمُؤَنَّثِ أَنْ تَقُولَ: (.....).
- في حالِ (عَدَدٌ + مَعْدُودٌ): ثَلَاثَةُ أَجْهَزةَ:
- تُعَرِّبُ الأَعْدَادُ (3 - 10) حَسَبَ مَوْقِعِهَا رَفْعًا، وَنَصْبًا، وَجَرًّا،
- وَيَكُونُ الْمَعْدُودُ مَعَ هَذِهِ الأَعْدَادِ، دَائِمًا، مُضَافًا إِلَيْهِ مَجْرُورًا.
- وفي حالِ (مَعْدُودٌ + عَدَدٌ): طَائِرَاتٌ ثَلَاثٌ، تُجَارًا سَبْعَةٌ:
- يُعَرِّبُ الْمَعْدُودُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ، وَأَمَّا الْعَدَدُ فَيَكُونُ صِفَةً دَائِمًا.

3 العدَدانِ (11، 12):

(عَدَدٌ مُذَكَّرٌ + عَدَدٌ مُذَكَّرٌ + مَعْدُودٌ مُذَكَّرٌ)

(عَدَدٌ مُؤَنَّثٌ + عَدَدٌ مُؤَنَّثٌ + مَعْدُودٌ مُؤَنَّثٌ)

- في حالِ الْمَعْدُودِ الْمَذْكَرِ: (أَحَدَ عَشَرَ مُسَافِرًا / اثْنَا عَشَرَ مُسَافِرًا - اثْنَيْ عَشَرَ مُسَافِرًا)،

• في حالِ المَعْدُودِ الْمُؤَنَّثِ: (إِحْدَى عَشْرَةَ رِحْلَةً / اثْنَتَا عَشْرَةَ رِحْلَةً - اثْنَتَيْ عَشْرَةَ رِحْلَةً).

في حالِ (عَدَدٌ + مَعْدُودٌ): أَحَدَ عَشَرَ سُؤَالَ:

- (أَحَدَ عَشَرَ): عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الْجُزْءَيْنِ دَائِمًا، يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ مِنَ الْجُمْلَةِ.
- (سُؤَالَ): المَعْدُودُ يُنْصَبُ دَائِمًا وَيُعْرَبُ تَمْيِيزًا.

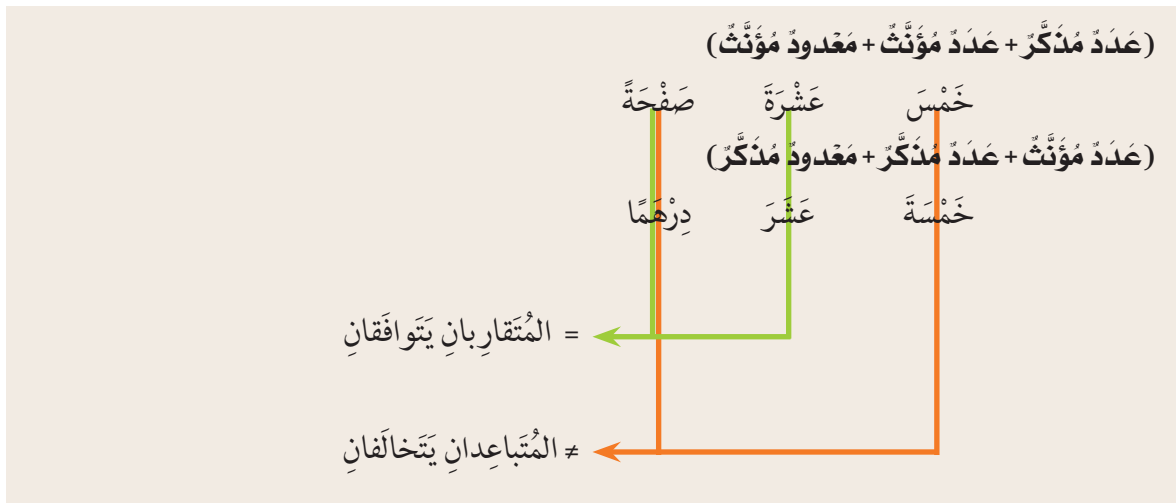
في حالِ (مَعْدُودٌ + عَدَدٌ): أَسْئَلُهُ أَحَدَ عَشَرَ:

(أَسْئَلُهُ): المَعْدُودُ يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ.

(أَحَدَ عَشَرَ): عَدَدٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الْجُزْءَيْنِ، وَيُعْرَبُ صِفَةً لِلْمَعْدُودِ.

- العَدَدُ (اثْنَا عَشَرَ) رَفْعًا، وَ (اثْنَتَيْ عَشَرَ) رَفْعًا، وَ (اثْنَتَا عَشْرَةَ) رَفْعًا، وَ (اثْنَتَيْ عَشْرَةَ) نَصْبًا وَجَرًّا: الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنَ الْعَدَدِ مُعْرَبٌ إِعْرَابُ الْمُثَنَّى، وَالْجُزْءُ الثَّانِي مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

4 الأعداد (13 - 19):



في حالِ (عَدَدٌ + مَعْدُودٌ): خَمْسَ عَشْرَةَ صَفْحَةً:

- العَدَدُ هُنَا مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الْجُزْءَيْنِ، كَالْعَدَدِ الْمَدْرُوسِ سَابِقًا: (.....).
- وَالْمَعْدُودُ يَكُونُ، كَذَلِكَ، مَنْصُوبًا بِاعْتِبَارِهِ (.....).
- الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنَ الْعَدَدِ (الْبَعِيدُ عَنِ الْمَعْدُودِ) يُخَالِفُ الْمَعْدُودَ تَذْكِيرًا وَتَأْنِيثًا،
- وَأَمَّا الْجُزْءُ الثَّانِي مِنَ الْعَدَدِ الْقَرِيبُ مِنَ الْمَعْدُودِ، أَيُّ كَلِمَةِ (عَشَرَ)، فَتُؤَافِقُ الْمَعْدُودَ دَائِمًا تَذْكِيرًا وَتَأْنِيثًا،
- فَنَقُولُ مَثَلًا: (.....) قِصَّةً، وَ (سَبْعَةَ عَشَرَ.....).

5 أَلْفَاظُ الْعُقُودِ/الْأَعْدَادُ (20، 30، 40 - 90):

لَا تَتَغَيَّرُ مَعَ الْمَعْدُودِ سِوَاءَ أَكَّانِ الْمَعْدُودِ مُذَكَّرًا أَمْ مُؤَنَّثًا.

- في حال (عَدَد + مَعْدُود): عِشْرُونَ سَيَّارَةً/عِشْرِينَ شَجَرَةً:
- يُعْرَبُ الْعَدَدُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ مِنَ الْجُمْلَةِ (عِشْرُونَ) رَفْعًا، وَ(عِشْرِينَ) نَصْبًا وَجَرًّا.
 - الْمَعْدُودُ يُعْرَبُ تَمْيِيزًا، وَيَكُونُ مَنْصُوبًا دَائِمًا.
- في حال (مَعْدُود + عَدَد): سَيَّارَاتُ عِشْرُونَ/أَشْجَارًا عِشْرِينَ:
- يُعْرَبُ الْمَعْدُودُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ مِنَ الْجُمْلَةِ، وَيَكُونُ الْعَدَدُ صِفَةً تَابِعَةً لَهُ.

لماذا سُمِّيَتْ (ألفاظ العقود)؟ ابحث

6 الأَعْدَادُ الْمُتَعَاظِفَةُ (21، 22، 23، 24، ...، 99):

يَأْخُذُ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ (الْعَدَدُ الْأَوَّلُ الَّذِي قَبْلَ الْوَاوِ) حُكْمَ الْأَعْدَادِ الْمَفْرَدَةِ: (1، 2) (3 - 9)،
وَيَأْخُذُ الْعَدَدُ الْمَعْطُوفُ (الْعَدَدُ الَّذِي بَعْدَ الْوَاوِ) حُكْمَ أَلْفَاظِ الْعُقُودِ: (20، 30، 40 - 90).

7 الأَعْدَادُ (100 - 1000):

لَا تَتَغَيَّرُ مَعَ الْمَعْدُودِ سِوَاءَ أَكَّانِ الْمَعْدُودِ مُذَكَّرًا أَمْ مُؤَنَّثًا.

- يُعْرَبُ الْعَدَدُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ مِنَ الْجُمْلَةِ.
- مثال: قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾ (١٤٧). (الصفات)
- مائة:
- الْمَعْدُودُ يَكُونُ مَفْرَدًا مَجْرُورًا وَيُعْرَبُ
 - الأَعْدَادُ (مليون + بليون ...) تدخل في أحكام هذه العائلة.

هل تدخل هذه الأعداد في ألفاظ العقود؟ ابحث

وَمَقْصَّةٌ:

لَا يُقَالُ:	بَلْ يُقَالُ:
أَحَدَ عَشْرَةَ	(أَحَدَ عَشَرَ) مَعَ الْمَعْدُودِ
إِحْدَى عَشَرَ	(إِحْدَى عَشْرَةَ) مَعَ الْمَعْدُودِ
اِثْنَتَا عَشَرَ	(اِثْنَا عَشَرَ) مَعَ الْمَعْدُودِ
اِثْنَا عَشْرَةَ	(اِثْنَتَا عَشْرَةَ) مَعَ الْمَعْدُودِ
ثَلَاثَ عَشَرَ	(ثَلَاثَةَ عَشَرَ) مَعَ الْمَعْدُودِ
ثَلَاثَةَ عَشْرَةَ	(ثَلَاثَ عَشْرَةَ) مَعَ الْمَعْدُودِ

ثَالِثًا: نَطْبِيقُ

1. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:

- كَمْ رَجُلًا وَكَمْ امْرَأَةً تُشَاهِدُ؟

..... *

- كَمْ الْمَجْمُوعُ؟

..... *



(i)

- اُكْتُبْ بِالْحُرُوفِ الْمُعَادَلَةِ تَالِيًا، وَحُلِّهَا، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

* (.....) رجال + (.....) نساء = (.....) رجالًا وامرأة.

- كَمْ دُبَّ (باندا) رَأَيْتَ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ؟

..... *



(ب)

- كَمْ سَمْعَةً اشْتَرَيْتُمْ مِنَ الْبَقَالَةِ؟

*

(ج)



- كَمْ قَلَمًا مَلَوْنَا أَمَامَكَ؟

*

(د)



- كَمْ حَقِيبَةً وَجَدْتَ فِي الْمَحَلِّ؟

*

(هـ)



2. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ مُسْتَعْدِمًا الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ:

1. كَمْ عَدَدُ أَفْرَادٍ أُسْرَتِكَ؟

2. كَمْ صَدِيقًا عِنْدَكَ؟ (أَوْ: كَمْ صَدِيقَةً عِنْدَكَ؟)

3. كَمْ ثَانِيَةً فِي الدَّقِيقَةِ؟

4. كَمْ دَقِيقَةً فِي السَّاعَةِ؟

5. كَمْ سَاعَةً فِي الْيَوْمِ؟

6. كَمْ يَوْمًا فِي الْأُسْبُوعِ؟

.....

7. كَمْ أُسْبُوعًا فِي الشَّهْرِ؟

.....

8. كَمْ شَهْرًا فِي السَّنَةِ؟

.....

9. كَمْ سَنَةً عُمْرُكَ؟

.....

10. كَمْ عَامًا عُمْرُكَ؟

.....

11. كَمْ إِصْبَعًا فِي يَدِكَ؟

.....

12. كَمْ إِصْبَعًا فِي يَدَيْكَ؟

.....

13. كَمْ إِصْبَعًا فِي يَدَيْكَ وَقَدَمَيْكَ؟

.....

14. كَمْ طَالِبًا فِي صَفِّكَ؟ (أَوْ: كَمْ طَالِبَةً فِي صَفِّكَ؟)

.....

15. كَمْ دِرْهَمًا مَعَكَ؟

.....

16. كَمْ أُسْتَاذًا يُدَرِّسُكَ؟ (أَوْ: كَمْ أُسْتَاذَةً تُدَرِّسُكَ؟)

.....

3. اكتب ما بين القوسين (العدد والمعدود) بالكلمات المضبوطة:

1. تتكوّن دولة الإمارات العربيّة المتّحدة من (7 إمارات).

2. عمُر أبي (68 أعوام).

3. وصل إلى قاعة المؤتمّر (15 مشاركات).

4. بقي (6 إخوة) عندي أمس حتّى ساعة متأخّرة.

5. ينقسم الكتاب إلى (12 فصل)، ويقع في (391 صفحة).

6. في صفّي (25 طالب) من (7 دُول).

7. هبطت درجّة الحرارة في باريس إلى (14 درجّة).

8. في تلك المدينة (3 جبال).

9. زُرْتُ (15 مطار).

4. اختر العدد أو المعدود الصحيح من بين القوسين:

أ. في هذه المدرسة ستّ عشرة (معلّمًا / معلّمة).

ب. أغلقت البلديّة أمس (تسعة عشر / تسع عشرة) محلًّا، و(سبعة / سبع) شوارع.

ت. وقع حادث تصادم بين (اثني عشر / اثنتي عشرة) سيّارة بسبب سوء الأحوال الجويّة.

ث. بدأ الأستاذ وائل يدرّس اللّغة الإنجليزيّة عام (ألفين وثلاثة / ألفين وثلاث).

ج. في شهر فبراير (ثمان وعشرون يوم / ثمانية وعشرون يومًا).

(i)	<p>﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ﴾. (الأنعام: 98)</p> <p>﴿ وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌُ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾. (البقرة: 113)</p> <p>﴿ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا رَوْحَيْنِ أُتْنَيْنِ ﴾. (الرعد: 3)</p>
(ب)	<p>﴿ فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾. (البقرة: 196)</p> <p>﴿ يَخْلُقُكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ ﴾. (الزمر: 6)</p> <p>﴿ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ إِحْدَى ابْنَتَي هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي تَمَنَّى حِجَجٍ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ ﴾. (القصص: 27)</p>
(ج)	<p>﴿ إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾. (يوسف: 4)</p> <p>﴿ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾. (البقرة: 60)</p> <p>﴿ عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ ﴾. (المدثر: 30)</p>
(د)	<p>﴿ إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ ﴾. (الأنفال: 65)</p> <p>﴿ وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا ﴾. (الكهف: 25)</p> <p>﴿ يُؤَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ وَمَا هُوَ بِمُزَحَّزِّجٍ مِنَ الْعَذَابِ ﴾. (البقرة: 96)</p> <p>﴿ إِذْ تَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ أَلَنْ يَكْفِيَكُمْ أَنْ يُمَدِّدَ رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةِ أَلْفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُزَوَّلِينَ ﴾. (آل عمران: 124)</p>





البرائعة

البلاغة

1

الاستعارة

نواتج التعلم

1. ARB.6.5.01.018 يتعرّف الاستعارة، ويميّزها عن التشبيه بأنواعه، وينتجُ
جمالاً تتضمنها.

تَعْلَمُ واكتشاف:

اقرأ النَّصَّ القرآنيَّ الآتي بوعي؛ حتَّى تتبيَّن جَماليَّة الصَّورة ونوعها:

قال تعالى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَحَ﴾. (الأعراف: 154)

جعلَ اللهُ تعالى الغضبَ في الآيةِ الكريمةِ صورةً حيَّةً نابضةً بالحركةِ والانفعالِ، فهو يتكلَّمُ ويصرخُ، ونراه بانفعاله هذا كأنَّه يمنعُ موسى عليه السلامُ من أخذِ الألواحِ التي ألقاها سُخْطاً على مَنْ عبدوا العجلَ، وبعد أن فرغَ الغضبُ شحنةً انفعاليَّةً، وسكتَ هادئاً، سمحَ لموسى عليه السلامُ أن يتابعَ دعوتهُ.

بدا الغضبُ في النَّصِّ الكريمِ إنساناً، ويُمكنُ التَّعبيرُ عن الصَّورةِ كالآتي:

التَّوجِيه	المُشَبَّه	المُشَبَّه بِهِ
شَبَّهَ الغضبَ بالإنسانِ السَّاكِتِ	الغضبُ	الإنسانُ

إلا أنَّ المُشَبَّه بِهِ وهو الإنسانُ لم يُصرَّحْ به تصريحاً مُباشراً، وإنَّما فُهِمَ مِنَ النَّصِّ الكريمِ، وبناءً على ذلك:

نستنتج:

♦ الصَّورةُ التي يُحَدَفُ فيها أحدُ الرُّكنينِ الأساسيينِ: المُشَبَّه أو المُشَبَّه بِهِ، تخرجُ مِنْ دائرةِ التشبيهِ، وتدخلُ في دائرةِ جَماليَّةٍ أُخرى هي الاستعارةُ.

عُدْ الآنَ إلى الآيةِ الكريمةِ، مُحاولاً الإجابةَ عن السَّؤاليينِ الآتيينِ:

1. لماذا أجرينَا التشبيهُ على الصَّورةِ السَّابِقَةِ: شَبَّهَ الغضبَ بالإنسانِ؟
2. هل وردتْ في النَّصِّ كلمةٌ أو إشارةٌ تجعلُنا نعيِّنُ المُشَبَّه بِهِ (الإنسان)؟

إنَّ كلمةَ "سكتَ" الواردةُ في النَّصِّ الكريمِ، المُقترنةُ بالغضبِ، وهو شيءٌ معنويٌّ لم نعهدْ منه أن يتكلَّمْ أو يصمْتْ، جعلتْنا نُفكِّرُ في الكائنِ المُتكَلِّمِ وهو الإنسانُ، فجعلناهُ مُشَبَّهاً بِهِ، وبناءً على ذلك: تُعرِّفُ الاستعارةُ ب: استعمالِ اللَّفْظِ في غيرِ ما وُضِعَ لَهُ لِعِلَاقَةِ المُشَابَهَةِ، مع قرينةٍ صارفةٍ عن إرادةِ المَعْنَى الأصليِّ. وفي الاستعارةِ يُعبَّرُ عَنِ المُشَبَّه ب: المُستعارِ لَهُ، وَعَنِ المُشَبَّه بِهِ ب: المُستعارِ مِنْهُ. يُمكنُ تبسيطُ تعريفِ الاستعارةِ بقولنا: استعارةُ اللَّفْظِ مِنْ سياقٍ لآخر؛ للدَّلالةِ على مَعْنَى قريبٍ، لوجودِ شَبَّهِ بَيْنَ السِّيَاقَيْنِ.

يُمكنُ أن نكفي باستخدام ما يرمزُ إلى (المُشَبَّه) أو (المُشَبَّه بِهِ) في الاستعارة، إذا فهِمنا الأصلَ المقصودَ مِنْ كُلِّ مِنْهُمَا. ﴿وَالضُّحَى إِذَا نَفَسَ﴾ (١٨). (التكوير)

والآن ركّز في الأمثلة الآتية، محاولاً الوقوف على أركان الاستعارة:

النص	المُشَبَّه	المُشَبَّه بِهِ	المعنى المقصود
﴿وَخَفِضَ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾. (الإسراء: 24)	الطَّاعَةُ	الطَّيْرُ	الطَّاعَةُ لَيْسَ لَهَا جَنَاحٌ، وَإِنَّمَا أَرَادَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ أَنْ نَبْذَلَ الطَّاعَةَ لِلْوَالِدَيْنِ بِالْحُبِّ وَالتَّذَلُّلِ لَهُمَا، فَشَبَّهَ الطَّاعَةَ بِالطَّيْرِ، لَكِنَّ (الطَّيْرَ) لَمْ يُذَكَّرْ، بَلْ فُهِمَ مِنْ كَلِمَةِ (جَنَاح).
﴿وَالصُّبْحُ إِذَا نَفَسَ﴾ (١٨). (التكوير)	الصُّبْحُ	الإنسانُ	الصُّبْحُ لَا يَتَنَفَّسُ، وَإِنَّمَا شَبَّهَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ الصُّبْحَ بِدَايَةِ النَّهَارِ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَتَنَفَّسُ، وَلَمْ يُذَكَّرْ (الإنسانُ)، إِنَّمَا ذُكِرَ (التَّنَفُّسُ) الدَّالُّ عَلَيْهِ.
هل تسمعين صهيلَ صهيلٍ أحزاني؟ (نزار قباني)	الأحزانُ	الحِصَانُ	الأحزانُ صامتةٌ، لَا تَتَكَلَّمُ، وَإِنَّمَا شَبَّهَهَا الشَّاعِرُ بِالْحِصَانِ الْجَامِحِ الصَّاهِلِ، فَحَذَفَ (الحِصَانِ)، لَكِنَّا فَهِمْنَا أَنَّهُ الْمَقْصُودُ مِنْ كَلِمَةِ (الصَّهِيلِ).
أَعَدَّ اللَّهُ لِلشُّعْرَاءِ مِنِّي صَوَاعِقَ يُخْضِعُونَ لَهَا الرِّقَابَا	القَصَائِدُ	الصَّوَاعِقُ	لَا يَمْلِكُ الشَّاعِرُ صَوَاعِقَ يَضْرِبُ بِهَا النَّاسَ، وَإِنَّمَا يَمْلِكُ الْقَصَائِدَ، وَهُوَ هُنَا يَفْتَخِرُ بِقُدْرَتِهِ عَلَى نَظْمِ الشَّعْرِ مُتَفَوِّقًا عَلَى أَقْرَانِهِ، فَشَبَّهَهَا بِالصَّوَاعِقِ الَّتِي تَضْرِبُ الشُّعْرَاءَ فَيُخْضِعُونَ لَهَا. وَنَلَاحِظُ هُنَا أَنَّهُ ذُكِرَ الْمُشَبَّهُ بِهِ الْمَقْصُودُ حَرْفِيًّا، وَلَمْ نَفْهَمْهُ مِنْ كَلِمَةِ أُخْرَى تَدُلُّ عَلَيْهِ، كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.

اقرأ وطبق ما تعلمته:

شرح:

إليك أمثلة احتوت الاستعارة، اقرأها بإمعان ثم اشرحها :

﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾.

(آل عمران: 103)

﴿وَتَنَامُ الْأُمْنِيَّةُ

في دروبي الضيقة

(محمود درويش)

تعيين وشرح:

استخرج الاستعارة المضمنة في النصوص الآتية، ثم اشرحها متوقعًا عند جمالياتها:

﴿أَوْ مَن كَانَ مَيَّتًا فَحَيَّاهُ﴾.

(الأنعام: 122)

﴿شِراءُ النفوس بالإحسان، خَيْرٌ مِّنْ بَيْعِهَا بِالْعُدْوَانِ.

(الشاعر المتنبي)

﴿وَلَمْ أَرَ قَبْلِي مَن مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ
وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأُسْدُ

(أبو ذؤيب الهذلي)

﴿وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا
أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

تحويل:

3. حوّل التشبيهات الآتية إلى استعارة، منتبهًا إلى ضرورة حذف أحد ركني التشبيه:

﴿عِلْمٌ لَا يَنْفَعُكَ كَكَنْزٍ لَا تُنْفِقُ مِنْهُ.

﴿وَالنَّاسُ فِي صَحْرَائِكَ

(صلاح عبد الصبور)

كالورد في الروض المصون

﴿الْخُلُقُ كَالسَّرَاجِ مَنْ مَرَّ بِهِ اقْتَبَسَ مِنْهُ.

4. حَوِّلِ الاستعارة الواردة إلى تشبيهات، مُنتَبِهاً إلى ضرورة ذكر الرُّكنين الأساسيين في التشبيه:

غَدَا سَيُزْهِرُ الليمون
وتفرحُ السَّنَابِلُ الخضراءُ والزيتون
وتضحكُ العيون

(نزار قباني)

يا أَيُّهَا السَّيْفُ المُجَرَّدُ في الفَلا يكسو السَّيُوفُ على الزَّمانِ مَضاءً (أحمد شوقي)

مَنْ لي بقلبٍ لا يَكْفُ عَنِ النَّظَرِ؟ (عبد العزيز المقالح)

إنشاء:

1. اكتب -موظفاً معرفتك وخيالك- استعاراتٍ جماليةً، تُعبِّرُ عن السِّياقاتِ الآتية:
العطاءُ المُخلِصُ حياةَ الحَجَرِ والبَشَرِ.

قال ﷺ: "النِّساءُ شقائقُ الرِّجالِ". (أخرجه الترمذي)

الكلمةُ الصَّادقةُ غياثُ العقولِ.

2. ابن-مُسْتَثْمَرُ الثَّنائياتِ الآتية- استعاراتٍ فنيَّةٍ مِنْ إنشائك:
المِدادُ والبحرُ.

الحقُّ والسَّفينَةُ.

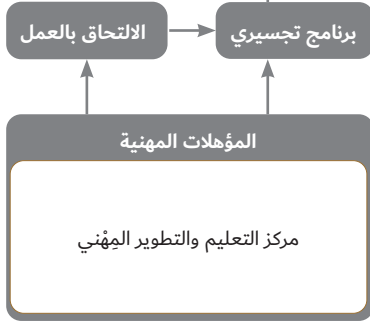
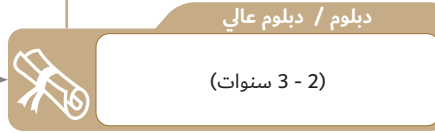
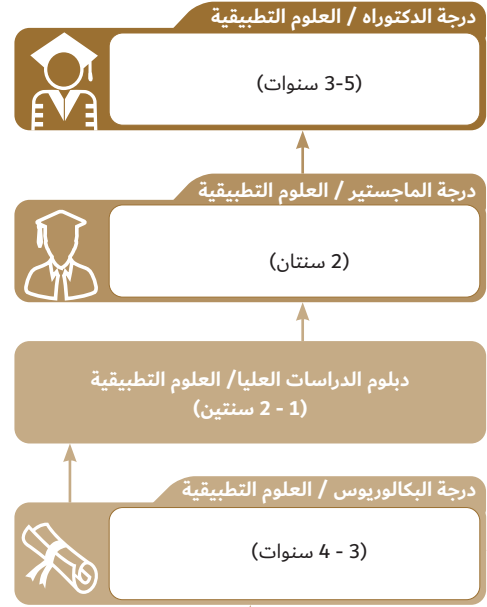
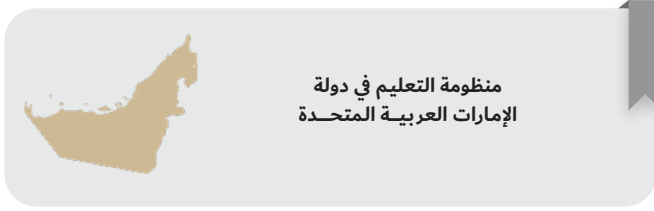
المسؤوليَّةُ والوَتْدُ.

بحث:

● فَنِيًّا، يُعَدُّ الخيالُ مناطَ تَفَوُّقِ الشُّعراءِ، لَذا فَإِنَّ النِّصوصَ البَلاغِيَّةَ الرِّفيعةَ تَحَرَّصُ على إطلاقِ الاستعارة، والتَّفَنُّنِ فيها.

● اختَرْنَا نَصًّا شِعْريًّا مُفضَّلًا عِندَكَ، وأَوْضَحْ ما فِيهِ مِنْ استعاراتٍ جَماليَّةٍ لَزِمَلائِكَ.





الدليل الإرشادي



