



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2022-2023

التطبيق اللغوي به

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كتاب التطبيقات اللغوية

الصف التاسع

المجلد الثاني



الطبعة السابعة / 1444 - 1443 م 2023 - 2022 م

رسالة إلى الطالب

"كُلُّ عِزٌّ لِمَ يُؤَيَّدُ بِعِلْمٍ فَإِلَى ذُلٌّ يُصِيرُ" (المنفلوط)

عزيزي الطالب،

هذا الكتاب أُلْفَ من أجْلِكَ، وهو ينتظِرُ مِنْكَ أَنْ تَتَنَقَّعَ بِهِ، وَتَسْتَفِيدَ مِنْهُ، وَتَسْتَمِعَ بِقِرَاءَتِهِ، وَتَجْعَلَهُ مُنْطَلِقاً لَكَ لِتَفَكَّرَ وَتُنَاقِشَ وَتَكْتُبَ وَتَعْبَرَ.

مُعْلِمُكَ سَيَكُونُ لَكَ مُرْشِداً، لَكِنَّكَ سَتَسْيِيرُ فِي دُرُوبِ هَذَا الْكِتَابِ، وَتَكْتِشِفُ فَضَاءَاتِهِ وَعَوَالِمَهُ وَحْدَكَ.

وَقَدْ صُمِّمَ هَذَا الْكِتَابُ لِيُمَنَّحَكَ فَرْصَةً أَنْ تُمارِسَ الْقِرَاءَةَ مَمَارِسَةً وَاعِيَّةً مَعْمَقاً، وَلِتَسْأَلَ أَسْئِلَتِكَ بِحَرِيَّةٍ، وَلِتَشَارِكَ زَمَلَاءَكَ أَفْكَارَكَ بِثِقَةٍ وَمَحْبَّةٍ. وَكُلَّمَا قَرَأْتَ أَكْثَرَ اِنْكَشَافَ لَكَ عَالَمَ الْلُّغَةِ وَالْأَدْبَرِ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ، وَهُوَ عَالَمٌ جَمِيلٌ عَمِيقٌ لَا يُخَاطِبُ عَقْلَكَ فَقَطْ، إِنَّمَا يَحاوِرُ رُوحَكَ وَقَلْبَكَ، وَيُضَاعِفُ إِحْسَاسَكَ بِإِنْسَانِيَّتِكَ، وَيُوَسِّعُ أَفْقَكَ، وَيُعَمِّقُ رُؤْيَاكَ لِلْحَيَاةِ وَالنَّاسِ.

عزيزي الطالب،

صُمِّمَ هَذَا الْكِتَابُ تَصْمِيمًا بِسِيَطَةٍ وَاضْحَى لِيُسَاعِدَكَ عَلَى تَطْوِيرِ مَهَارَاتِكَ الْلُّغَوِيَّةِ، مِنْ خَلَالِ التَّفَاعُلِ الْوَاعِيِّ مَعَ مَظَامِينِ النَّصُوصِ وَأَفْكَارِهَا، وَقَدْ قُسِّمَ إِلَى ثَلَاثَةِ فَصُولٍ، بِحَسْبِ فَصُولِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ، فِي كُلِّ فَصْلٍ سَتَةِ أَقْسَامٍ هِيَ: الْقِرَاءَةُ، وَالْاسْتِمَاعُ، وَالْمَحَاوِثَةُ، وَالْكِتَابَةُ، وَالنَّحْوُ، وَالْبِلَاغَةُ.

أَمَّا نَصُوصُ الْقِرَاءَةِ فَقَدْ قُسِّمَتْ إِلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ هِيَ: الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ وَالْحَدِيثُ الشَّرِيفُ، وَالنَّصُوصُ الْأَدْبَرِيَّةُ، وَنَصُوصُ الرَّأْيِ، وَالنَّصُوصُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ.

وَقَدْ عُوْلَجَتِ النَّصُوصُ مَعَالِجَاتٍ تَنَاسُبُ طَبِيعَتِهَا، وَبِنِيَّتِهَا، وَلَكِنَّهَا كُلُّهَا تَتَضَمَّنُ أَسْئِلَةً أَسَاسِيَّةً لِضَمَانِ أَنْ تَحْقَقَ الْأَهْدَافُ الْمَرجُوَّةُ مِنْهَا، وَسَتَكُونُ هُنَاكَ مَرَاجِعَاتٍ وَتَطَبِيقاتٍ حَوْلَ الْمَفَرَدَاتِ، وَوَصْفُ الْمَهَارَاتِ الْمَطْلُوبَةِ، وَمَخَطَّطَاتٍ تَوْضِيحيَّةً، وَأَدَوَاتٍ أُخْرَى لِمَسَاعِدِكَ عَلَى فَهْمِ النَّصِّ، وَالْاسْتِمْنَاعِ بِهِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، وَسَتَجُدُّ بَعْضَ الْأَسْئِلَةِ الْمَحَدُودَةِ عَلَى جَانِبِيِّ بَعْضِ النَّصُوصِ لِتَدْرِيِّبِكَ عَلَى أَنْ تَكُونَ قَارِئًا وَاعِيًّا مَتَفَاعِلًا مَعَ النَّصِّ.

إِنَّ هَذَا الْكِتَابَ صُمِّمَ لِيُجَعِّلَكَ شَرِيكًا فَاعِلًا فِي عَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِ وَالتَّعْلُمِ، وَلَا يَقْتَصِرُ دُورُكَ عَلَى التَّلْقِيِّ

السلبيّ، ولذلك نحن نتوقع منك أن تحضُر إلى الحصة وقد قرأت ما جاء تحت محوري «ما قبل القراءة» و«في أثناء القراءة»، وأجبت عن الأسئلة الواردة فيهما، ونحن متأكدون أنك إذا فعلت ذلك فإنك ستعيش لذة العلم، وستكتشف كم هي الحياة أبهى وأجمل حين تعتمد على نفسك في جزء من تعلمك المدرسي.

عزيزي الطالب،

كل الأفكار والأسئلة في هذا الكتاب هي عنك أنت أيضًا؛ فأنت لست مفصولاً عن عالم الأدب، وعالم المعلومات، ولا نحن، ولا كل الآخرين من البشر، فالأدب يُناقِش قضايا الإنسان الكبار، ويفتح لنا النوافِذ مُشرعةً على الحياة بحلوها ومرّها؛ لكي نصير أكثر فهمًا ونضجاً وتسامحاً وعطفاءً. ولأنك جزءٌ من النصوص التي تقرؤها، فإننا نشجّعك لتسجيل أسئلتك وحواظرك وأفكارك حول ما تقرأ، فكُن قارئاً عمدةً يقرأ السطور وما بين السطور.

ونود أن نلفت نظرك -عزيزي الطالب- إلى أننا نضع بين يديك أيضًا إضافةً إلى هذا الكتاب «كتاب النصوص» الذي يحتوي على كل النصوص المقررة في كتاب التطبيقات اللغوية بالإضافة إلى نصوصٍ رديفة، ومقدّماتٍ نظريةً معممةً، ستعطيك فكرةً مركزةً عن كل نوعٍ من النصوص، وكل فنٍ من فنون القول، ونحن نحثّك على أن تُخصّص جزءًا من وقتك للقراءة في هذا الكتاب أيضًا، فهو راقد مهمٌّ لمن أراد أن يبدأ رحلة القراءة، والتحقيق، والمعرفة.

ثم هناك الرواية المقررة التي نرى أنها ستتيح لك الفرصة لتعيش مع معلمك وزملائك في صالون أدبيٍّ حقيقيٍّ مفتوحٍ على نهر الأفكار الإنسانية الكبار، وعلى الحياة بتجلياتها ومقارقاتها ومنعطفاتها التي تشبه المرايا، نرى فيها أنفسنا وألامنا وأحلامنا وأقدارنا وحقائقنا، فنعرف يقينًا أن الخير هو الباقي، وأن الجمال والحق هما طريق السعادة الصافية التي لا يشوبها حزن أو كدر.

نرجو لك رحلةً ممتعةً ومفيدةً مع اللغة العربية

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

التعليم والتعلم من أجل الحياة

أين؟	متى	لماذا؟	الكتاب
<ul style="list-style-type: none"> • في أي مكان. 	<ul style="list-style-type: none"> • في حرص القراءة الحرة. • في أوقات الفراغ. 	<ul style="list-style-type: none"> • للتدريب على القراءة الذاتية الحرة. • لتوسيع الأفق وزيادة المعرفة. • للتنقيف الذاتي والانتفاع من وقت الفراغ. • للاستعداد الأمثل للامتحانات. • لتكون إنساناً أفضل. 	<p>كتاب النصوص</p>
<ul style="list-style-type: none"> • في الصف. • في البيت أو في أي مكان. 	<ul style="list-style-type: none"> • في الحرص المقررة طوال العام. • في أوقات التحضير اليومية. • في أوقات الدراسة المخصصة للمادة. • في أوقات الاستعداد للامتحانات. 	<ul style="list-style-type: none"> • للتعلم واكتساب مهارات جديدة. • للتدريب على المهارات اللغوية الأساسية. • للتفكير والتحليل. • للمناقشة والمشاركة. • لطرح الأسئلة والبحث عن إجابات. • للاستعداد الأمثل للامتحانات. • لتكون إنساناً أفضل. 	<p>كتاب التطبيقات اللغوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • في الصف. • في البيت أو في أي مكان. 	<ul style="list-style-type: none"> • في الحرص المقررة في الفصل الدراسي الثالث من العام الدراسي. • في أوقات التحضير لحصص الرواية. • في أوقات الدراسة. 	<ul style="list-style-type: none"> • للتعلم. • للتفكير والتحليل. • للمناقشة والمشاركة. • لطرح الأسئلة والبحث عن إجابات. • للنضج الثقافي والمعرفي. • لتكون إنساناً أفضل. 	<p>الرواية</p>

أهم الأدوار المنوطة بالطالب في منهج اللغة العربية المتطور

التعليم والتعلم الذي يغيّر الحياة

1. في دروس القراءة:

- **في النصوص الأدبية:** في محور "الاستعداد لقراءة النص"، ومحور "في أثناء قراءة النص": يتوقع أن يأتي الطالب وقد قرأ أسئلة هذين المحورين وأجاب عنها قبل الحضور للحصة الأولى من الدرس، وأن يكون قد سجل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس، وأن يكون قد حفظ النص إذا كان النص مقرراً حفظه.
- **في نصوص الرأي:** المقالات والأعمدة الصحفية: يتوقع أن يقرأ الطالب النص، ويأتي إلى الحصة وقد كون فكراً عن الموضوع والأسئلة، وأن يكون قد سجل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس.
- **في النصوص المعلوماتية:** يتوقع أن يقرأ الطالب النص، ويأتي إلى الحصة وقد كون فكراً عن الموضوع والأسئلة، وأن يكون قد سجل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس.
- **في الرواية:** يتوقع من الطالب أن يقرأ الفصل المقرر، وأن يجيب عن الأسئلة الموجودة في نهايته، وأن يسجل كل الأسئلة التي تخطر بباله حول أحداث الفصل أو شخصياته، أو لغته.

2. في دروس المحادثة:

- يتوقع من الطالب أن يعُد المادة التي كُلِّف بها إعداداً جيداً، يبدو فيه جهده واضحاً، سواءً كان ذلك في البحث وجمع المعلومات، أم في تنظيم المادة وطرايق عرضها، أم في اختيار أساليب مبتكرة للعرض.
- يتوقع من الطالب أن يتعاون مع زملائه أو زميله الذي سيشاركه في تقديم العرض، وأن يلتقيه في لقاء أو أكثر لمناقشة الموضوع، وتوزيع الأدوار، والمرجعات، والاستعداد للحصة.
- يتوقع من الطالب أن يتحمل مسؤولية الإعداد التي اتفق عليها مع زميله، وأن يساعد زميله وقت الحاجة، وأن يضرب مثلاً في النضج والتعاون والرغبة في التعلم، واكتساب مهارات التحدث أمام الجماهير، لما لها من أهمية كبيرة في حياته العملية في المستقبل.

3. في دروس النحو والبلاغة:

- يتوقع من الطالب أن يقرأ ما يقع تحت محور "تدرس" في دروس النحو، وما يقع تحت محور "نعلم ونكتشف" في دروس البلاغة قبل الحصة الأولى لكل درس.

**التحضير
والإعداد
والسباق
للدرس**

**المشاركة
الفاعلة
والمناقشة
الجادّة**

**أداء
التكليفات
واستكمالها**

- يتوقع من الطالب في كل دروس اللغة العربية أن يكون حاضر الذهن، ويشارك بفاعلية، ويجب عن الأسئلة، ويبيّني رأيه، ويسأل، ويشارك زملاءه في الانتقال من حالة التلقى السلبي إلى حالة المشاركة الإيجابية الموسعة التي تحوّل كل الحصص إلى قاعات نقاش حية.
- يتوقع من الطالب أن يبذل أفضل ما يمكنه ليؤدي أي تكليف أو مهمة يحددها له المعلم، سواءً كان ذلك على مستوى البحث عن المعلومات، أم قراءة نصوص ردية، أم كتابة نصوص.
- كما يتوقع من الطالب أن يولي نصوصه الكتابية التي أنجزها في حصص الكتابة عناية كبيرة في المراجعة والتصحيف والتحرير، ويسلمها لمعلمه في الموعد المحدد.

النّصوص التي نقرؤها، كيف نقرؤها؟

القراءة التي تصنع الفرق

النّصوص المعلوّماتية	نّصوص الرأي	النّصوص الأدبية
دروب	نواخذ	مرايا
<ul style="list-style-type: none"> • أهم غاية للنص المعلوّماتي: <u>تقديم المعلومات</u> للقارئ في أي فرع من فروع المعرفة. • كاتب النص هنا يريد أن يساعد القارئ على <u>زيادة علمه</u>، و<u>توسيع معرفته</u>، <u>والإجابة عن أسئلته</u> حول موضوع ما. • الكاتب غير معني بمشاعر القارئ ولا برأيته الشخصية للحياة. إنه معني بالدرجة الأولى <u>بالمعلومات التي قد يحتاجها القارئ</u> في دراسته، أو عمله، أو بحثه، أو التي قد تزيد من وعيه حول الموضوع. • يكثر كاتب النص المعلوّماتي من <u>الأدلة العلمية</u>، <u>والأرقام</u>، <u>والإحصاءات</u>، وقد يستعين بالصور، <u>والمخططات</u> بهدف توضيح المعلومات، وتسهيل تقديمها للقارئ. • النّصوص المعلوّماتية تشبه <u>الدروب</u> التي تقودك إلى محطات متقدمة في العلوم والمعارف، وكلما قرأت في علم أكثر سرت في الدرجات أكثر ووصلت إلى محطات أكثر. 	<ul style="list-style-type: none"> • أهم ما يريد كاتب نصوص الرأي هو إبراء <u>رأيه</u> في قضية ما، أو عرض وجهة نظره في مشكلة ما، أو تقديم فكرته بشأن موضوع ما. • الكاتب هنا يريد من القارئ أيضاً أن يشاركه رأيه، لكن المشاركه التي يطلبها ليست كذلك التي في النّصوص الأدبية، لأنها في الغالب تنحصر في قضية واحدة يتناولها <u>بالنقاش المباشر</u>. • الكاتب هنا يكتب للناس <u>لينقعنهم</u>، أو <u>ينبههم</u>، أو <u>يستثير همهم</u>، لذلك نراه يعتمد على مخاطبة عقولهم بالدرجة الأولى، وعلى <u>إيراد الأدلة</u> التي تؤيد وجهة نظره وتقويها. • الكاتب هنا يستعين <u>بمصادر مختلفة</u> شخصية وعلمية، و<u>تجارب أثبتت نجاحها</u>، <u>وقصص واقتباسات</u> ليدعم وجهة نظره. • إن نصوص الرأي تشبه <u>النواخذة</u> التي تسمح للقارئ أن يطلّ منها على آراء الآخرين من أهل الخبرة أو التجربة، وأن يقطف من بساتين علمهم وتجربتهم خلاصة أفكارهم حول القضايا العامة، أو الموضوعات العلمية أو الاجتماعية أو السياسية أو الثقافية، وبذلك تنضج معرفته، ويصير أقدر إلى أن يفهم في الحياة والعمل والمجتمع <u>إسهاماً أفضل وأكبر</u>. 	<p style="text-align: right;">ما غایاته؟</p> <p style="text-align: right;">لماذا تكتب؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • أهم ما تتطلبه النّصوص الأدبية من القارئ هو <u>المشاركة</u>; أن يشارك القارئ الكاتب تجربته الشعورية، وأن يشاركه أفكاره، ومخاوفه، وألامه، وأحلامه، ولذلك فإن القارئ هنا قد يبكي، وقد يضحك أحياناً. • الكاتب هنا يكتب لنفسه ربما، ولآخرين حتى <u>يلمس فيهم إنسانيتهم</u>، و<u>ويؤثر فيهم</u>، ويفتح بصائرهم وقلوبهم ليعيشوا حياة الشخصيات ومعاناتهم، ويخبروا الحياة من موقع قد لا يتاح لهم أبداً أن يعرفوه. • وبذلك تتسع رؤيتهم، ويصبحوا قادرين على <u>التفهم</u>; تفهم الاختلاف، تفهم الأخطاء والزلات، وقدرiven على الفهم الذي لا تحدده حدود أفكارهم الشخصية، وتأثيرتهم الضيقة بين ناسهم ومجتمعهم، وقدرiven على الحب والتسامح. • إن الأدب هو الرسالة التي تكتب للقلب والعقل <u>معاً</u>، وتسمح لقارئها أن يطلّ منها على التاريخ والواقع والحلم معًا، وعلى الناس على اختلاف أعمارهم وألوانهم وأديانهم، بكل ما فيهم من شرّ وخير، من قبح وجمال، ومن ضعف وقوّة. • إن النص الأدبي يشبه <u>المرايا</u> التي تُري القارئ ما لا يُرى، لكن هذه الرؤية لا تنجلي إلا ب بصيرة القارئ، وفهمه لما لم يُقلّ.

النصوص المعلوماتية	نصوص الرأي	النصوص الأدبية
دروب	نواخذ	مرايا
<ul style="list-style-type: none"> ما الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟ ما الفكرة؟ في أي مجال من مجالات العلوم أو المعارف يمكن أن أضع هذا المقال؟ هل هذا الموضوع يقع في دائرة اهتمامي؟ 	<ul style="list-style-type: none"> ما الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها الكاتب؟ ما القضية؟ ما الموضوع؟ كيف عبر عن فكرته؟ ما الأدلة التي ساقها ليدعم فكرته؟ هل اقتنعت بفكرته؟ لماذا؟ أين مواطن القوة في نصه؟ أين مواطن الضعف؟ هل استخدمه للحجج منطقياً؟ هل يبدو متحيزاً؟ أو متعرضاً؟ هل لغته لغة موضوعية محيدة، أم يظهر فيها شيء من التحامل؟ 	<ul style="list-style-type: none"> ما الذي يريد الكاتب أن يقوله في النهاية؟ ما المغزى؟ ما الرسالة المضمنة؟ كيف قدم فكرته؟ كيف قالها وهو لم يقلها؟ هل أثر في النص؟ إلى أي مدى؟ لماذا أثر في؟ أو لماذا لم يؤثر؟ هل غير النص رؤيتي للحياة؟ هل أضاف إلى شيئاً جديداً؟ لماذا أضاف؟ هل سأذكره بعد سنوات طويلة؟ لماذا سأذكر منه؟
<ul style="list-style-type: none"> ابحث عن الفكرة الرئيسية للنص، وحدد مكانها. أسأل: ما المعلومات المهمة أو الجديدة التي قدمها النص؟ ما الأدلة التي ساقها؟ هل هي أدلة موثوقة؟ هل هي أدلة حديثة؟ أم قديمة؟ كيف يمكن أن أستفيد من هذه المعلومات؟ هل شعرت بالملل وأنا أقرأ هذا الموضوع؟ لماذا؟ كيف يمكنني أن أخссن الموضوع، أو أرسم له مخططًا توضيحيًا؟ لو طلب إلي أن أكتب سؤالاً واحداً بعد قراءتي للموضوع فماذا أكتب؟ ما الشيء الطريف أو الغريب أو المعلومة الجديدة في هذا الموضوع؟ ما الذي كنت أعرفه عن الموضوع سابقاً؟ هل دعم النص ما كنت أعرفه سابقاً أو نقضه؟ ماذا يمكن أن أفعل بهذه المعلومات؟ 	<ul style="list-style-type: none"> ابحث عن الفكرة الرئيسية في النص، وحدد مكانها في النص. كيف عبر عنها الكاتب؟ هل كان واضحاً ودقيقاً، أم أن كلامه جاء عائماً ومضرطاً؟ هل هذه الفكرة مهمة؟ لماذا هي مهمة؟ ما التفاصيل أو الأدلة أو المواقف التي ساقها الكاتب ليدعم رأيه في هذا الموضوع؟ كم عددها؟ كيف ربها؟ هل يبدو الكاتب متancockاً من موضوعه؟ هل يميل الكاتب إلى التعميم، أم أنه يكتب بموضوعية ودقة شديدة؟ هل يبدو نص الكاتب متماسكاً منطقياً قوياً؟ أين مواطن القوة في النص؟ أين مواطن الضعف؟ هل أرى نفسي متھمساً ومؤيداً بقوة لكلام الكاتب أم أننيأشعر بالملل والتشتت؟ لماذا؟ أين مكمن الخلل؟ هل سيفيدني هذا الموضوع بشكل أو بآخر؟ كيف؟ لو أتيح لي أن أكتب للكاتب تعليقاً فماذا سأكتب بالضبط؟ 	<ul style="list-style-type: none"> إذا كان شعراً فاقرأ النص مرات قراءة صامتة، وقراءات جهرية، وحاول أن تتذوق اللغة، وتستمع بجرس الكلمات وإيقاعها. ابحث عن الفكرة، وعن العاطفة المسيطرة على النص. ابحث عن التفاصيل والإشارات التي تدعم الفكرة أو العاطفة. انتبه للصور وللغة المجازية كثيراً. انتبه لاختيار الشاعر لكلمات ، وفكّر فيها مليئاً. فكّر في الجمل، والعلاقات بينها، هل هناك حركة تقديم وتأخير في عناصر الجملة، وهل هناك استخدام خاص ييرز المعنى؟ انتبه للموسيقى وتكرار الكلمات. إذا كان قصة أو رواية أو سيرة امنح نفسك الوقت لتدخل في عالم النص، لتعرف شخصياته أكثر. أسأل عن الشخصيات: من هي؟ ما صفاتها؟ ما مشكلتها؟ لماذا تريده؟ من تشبه ممن أعرف؟ هل سبق لي أن عرفت أنساً مثلها؟ ركّز في كلام الشخصيات وفكّر كيف يعكس كلامها طبيعتها. تابع الأحداث وحركة الزمن، وانتبه إلى تداخل العلاقات. وأسأل نفسك عند كل مفصل من مفاصل النص ما معنى ذلك؟ لماذا حدث ذلك؟ ماذا يريد الكاتب أن يقول؟

الفِهْرِسُ

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الفصل الثاني

الصفحة	عنوان الدرس	الفن	القراءة
13	النَّصُوصُ حَوْلَنَا (2)		
34	الوصيَّةُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ	1	قرآنٌ كريمٌ
40	النَّاسُ وَالزَّمَانُ - أبو الطَّيْبِ الْمُتَبَّنِي	2	شعرٌ نصوص أدبيةٌ
46	أُغْنِيَّةُ حُبٍ لِّلْكَلَامِ - نازُكُ الْمَلَائِكَة	3	شعرٌ
58	العَبَاءَةُ - عائِشَةُ الْكَعْبِيِّ	4	قصَّةٌ قَصِيرَةٌ
66	رَحْلَةُ ابْنِ بَطْوَطَةٍ إِلَى الصَّيْنِ	5	أدبٌ رحلاتٌ
72	الْتَّعْلِيمُ - د. خالدُ الْخَاجَة	6	مقالٌ نصوص رأيٌ
79	قِطَاعُ الْمُسْتَقْبِلِ مِنْ أَبُوظِي إِلَى لَندَنِ - د. إِبرَاهِيمُ الدَّرْمَكِي	7	نصوص معلوماتيةٌ
87	الْفُكَاهَةُ وَصَنَاعَةُ الضَّاحِكِ	8	
الصفحة	عنوان الدرس	الاستماع	
101	هَلْ تَرَى الْحَيَوانَاتُ الْعَالَمَ كَمَا نَرَاهُ نَحْنُ؟	1	
104	لـ(كاريزما) أقوى، وشخصية أكثر تأثيراً	2	
107	كِيفَ تَخْطَطُ لِمُسْتَقْبِلَكَ؟	3	
الصفحة	عنوان الدرس	المحادثة	
113	بِرُّ الْوَالِدَيْنِ	1	
117	مَرْضُ السُّكَّرِيِّ	2	
121	الْتَّمَرِيْضُ: الْمَهْنَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ الْأُولَى	3	
الصفحة	عنوان الدرس	الكتابة	
127	الشَّخْصِيَّةُ الْقِيَادِيَّةُ النَّاجِحةُ	1	
131	مَا السَّعَادَةُ؟	2	
الصفحة	عنوان الدرس	التحوُّلُ	
139	الْأَفْعَالُ الَّتِي تَنْصَبُ مَفْعُولِينِ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبْرٌ	1	
147	الْأَفْعَالُ الَّتِي تَنْصَبُ مَفْعُولِينِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبْرًا	2	
154	التَّوْكِيدُ	3	
160	الْمَنْوَعُ مِنَ الصَّرْفِ	4	
172	الْعَدُّ؛ تَذْكِيرُهُ وَتَأْنِيَتُهُ	5	
الصفحة	عنوان الدرس	البلاغة	
187	الاستعارةُ	1	

القيادة



القراءة

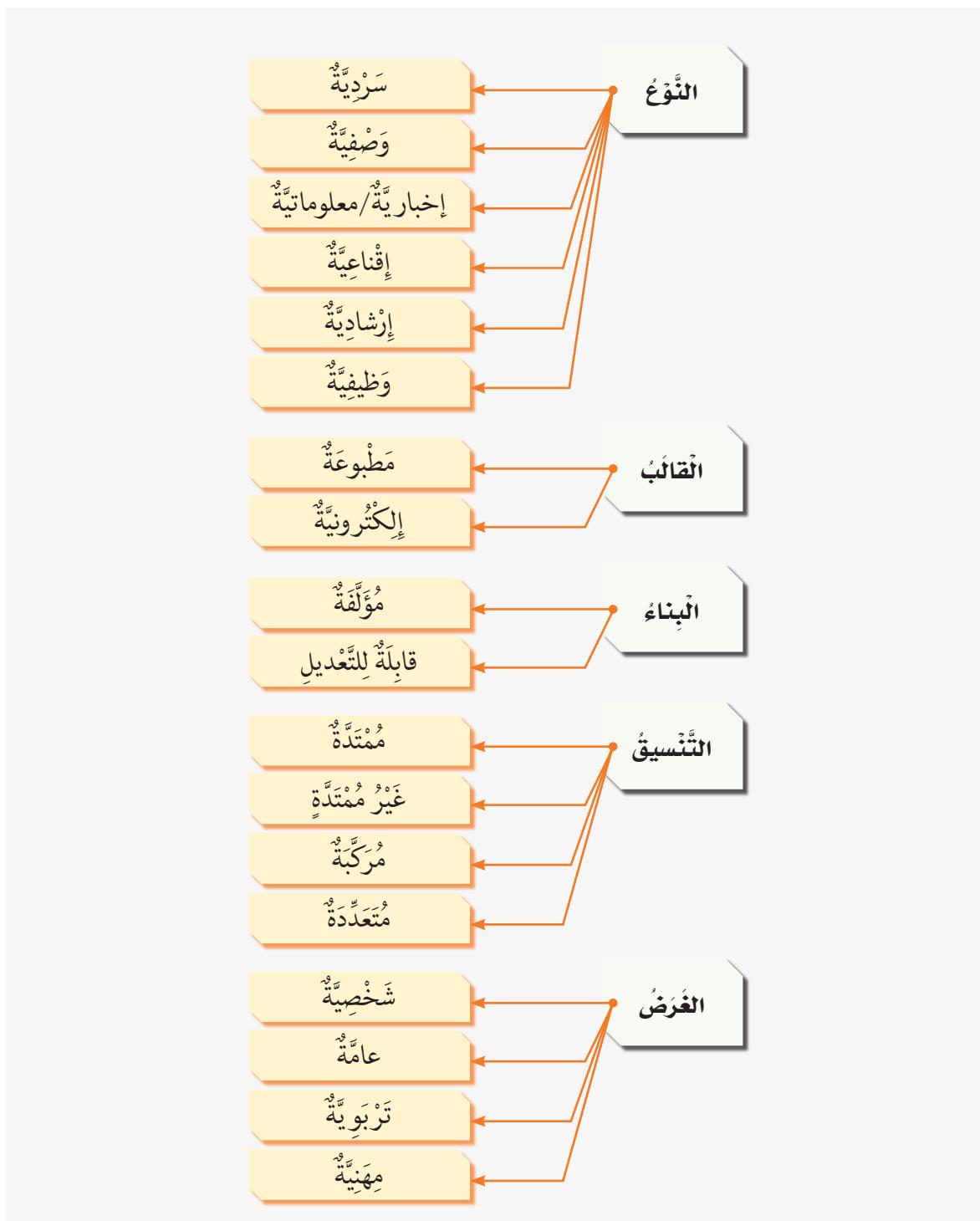
النُّصُوص حَوْلَنَا (٢)

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

1. يَتَعَرَّفُ أَغْرَاضُ النُّصُوصِ الْقِرَائِيَّةِ الْمُخْتَلَفَةِ.
2. يُمِيزُ النُّصُوصَ وَفِقَارًا لِأَغْرَاضِهَا وَأَنْواعِهَا.
3. يُحَوِّلُ بَعْضَ النُّصُوصِ مِنْ غَرَصِهَا إِلَى غَرَصٍ آخَرَ.
4. يُنْشِئُ نُصُوصًا جَدِيدًا، مُسْتَثْمِرًا مَعْرِفَتَهُ بِأَغْرَاضِ النُّصُوصِ وَأَنْواعِهَا.

التّصوّص حَوْلَنَا (2)

تَعْلَمْتُ فِي الفَصْلِ الْأَوَّلِ أَنَّ لِلنُّصُوصِ تَصْنِيفاتٌ كَثِيرَةٌ وَفَقَضَى ضَوَابِطٌ مُعَيَّنةٌ كَالآتِي:



وَكُنْتَ قَدْ دَرَسْتَ تَصْنِيفَهَا وَفُقُّ التَّوْعَ، وَأَصْبَحْتَ لَا شَكَّ - مَا هِرَا فِي التَّمْيِيزِ بَيْنَ أَنْواعِهَا وَتَسْمِيهِ كُلُّ نَوْعٍ . وَهَذَا الْوَقْتُ الْآنَ لِتَعْرِفَ التَّصْنِيفَ الْآخَرَ الَّذِي سَيَكُونُ وَفُقُّ الْعَرَضِ، إِذْ إِنَّ لِلنُّصُوصِ أَغْرِاضًا تَتَنَوَّعُ وَتَخْتَلِفُ مِنْ نَصٍ إِلَى آخَرَ، وَلَكِنَّهَا لَا تَخْرُجُ عَنِ الْأَغْرِاضِ الْأَتِيَةِ:

الأَغْرِاضُ الْمِهَنِيَّةُ

الأَغْرِاضُ التَّعْلِيمِيَّةُ

الأَغْرِاضُ الشَّخْصِيَّةُ

الأَغْرِاضُ الْعَامَّةُ

لِكُلِّ كَاتِبِ غَرَضٌ:

فَعِنْدَمَا يُمْسِكُ أَيُّ كَاتِبٍ قَلْمَهُ، أَوْ يَضْعُ أَصْابِعَهُ عَلَى لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ لِيَكْتُبَ، فَإِنَّ لَدِيهِ بِالْتَّأْكِيدِ مَا يَقُولُهُ، وَشَمَّةٌ دَافِعٌ يَدْفَعُهُ لِلْكِتَابَةِ، بِمَعْنَى آخَرَ، لَدِيهِ هَدْفٌ يُمْلِي عَلَيْهِ الْكِتَابَةَ وَيَدْعُوهُ إِلَيْهَا، وَيُوجِّهُهُ نَحْوَ نَصٍ مُنَاسِبٍ لِغَايَتِهِ وَمَقْصِدِهِ. فَغَايَتُهُ مِنْ كِتَابَةِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ تَخْتَلِفُ عَنْ غَايَتِهِ مِنْ كِتَابَةِ تَغْرِيَةٍ أَوْ كِتَابَةِ رِسَالَةٍ إِلَى مُدِيرِهِ فِي الْعَمَلِ.

وَلِكُلِّ قَارِئٍ غَرَضٌ:

وَلَا بُدَّ أَنَّ لِلْقَارِئِي أَيْضًا هَدْفًا مِنْ عَمَلِيَّةِ الْقِرَاءَةِ يَرْغَبُ فِي تَحْقِيقِهِ، فَالْقِرَاءَةُ مِثْلُ الْكِتَابَةِ نَشَاطٌ يُحَرِّكُهُ الْغَرَضُ؛ فَهُنَاكَ قِرَاءَةٌ عَامَّةٌ، وَقِرَاءَةٌ خَاصَّةٌ، وَقِرَاءَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ، وَقِرَاءَةٌ مِهَنِيَّةٌ. تَعْتمَدُ عَلَى السَّبَبِ الَّذِي يُوجِّهُ الْقَارِئَ نَحْوَ النُّصُوصِ.

وَلَأَنَّكَ فِي فَضَاءِاتِ النُّصُوصِ إِمَّا أَنْ تَكُونَ كَاتِبًا أَوْ قَارِئًا فَلَا بُدَّ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّهُ:

إِذَا قَرَأْتَ قِصَّةً قَصِيرَةً فَغَرَضُكَ شَخْصِيٌّ؛ لِأَنَّ الْقِصَّةَ سَتُخَاطِبُكَ وَحْدَكَ وَتُؤَثِّرُ فِيَكَ، وَلَأَنَّكَ تَقْرُؤُهَا بِدَافِعٍ مِنْ مُيُولِكَ الشَّخْصِيَّةِ، وَرَغْبَتِكَ فِي الْاِسْتِمْتَاعِ بِالنَّصِّ وَلُغَتِهِ، وَهُوَ نَفْسُهُ غَرَضُ كَاتِبِ الْقِصَّةِ الَّذِي يَسْعَى إِلَيْهِ إِشْرَاكِكَ مَعَهُ وَالْتَّأْثِيرِ فِيَكَ مِنْ خَلَالِ تَقْدِيمِ عَنَاصِرِ سَرِّدِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَمُتَشَابِكَةٍ.

لَكِنْ عِنْدَمَا تَقْرَأُ نَصًا فِي كِتَابِكَ الْمَدْرَسِيِّ عَنْ "ظَاهِرَةِ الْاِحْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ" مَثَلًا، فَإِنَّكَ بِذَلِكَ تَقْرَأُ نَصًا ذَا غَرَضٍ تَعْلِيمِيٌّ، يُقْدِمُ لَكَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْمَعَارِفَ. وَهُوَ ذَاتُ الْهَدْفِ الَّذِي سَعَى إِلَيْهِ الْكَاتِبُ مِنْ كِتَابَةِ نَصٍ كَهَذَا، وَهُوَ أَنْ يُعَرِّفَكَ عَلَى هَذِهِ الظَّاهِرَةِ فَيُضِيفَ إِلَى مَعْلُومَاتِكَ شَيْئًا جَدِيدًا.

بَيْنَمَا حِينَ تَرْغَبُ فِي الْحُصُولِ عَلَى وَظِيفَةٍ فِي إِحْدَى جِهَاتِ الْعَمَلِ، فَإِنَّكَ سَتُقْدِمُ سِيرَتَكَ الدَّازِيَّةَ الَّتِي كَتَبْتَهَا لِغَرَضٍ مِهَنِيٌّ، وَسَيَقْرُؤُهَا الْمُوَظَّفُ الْمَسْؤُلُ لِلْغَرَضِ نَفْسِهِ.

❸ أَمَّا إِذَا طَالَعَكَ مُلْصِقٌ إِغْلَانِيٌّ فِي مَكَانٍ مَا عَنْ "عُرُوضٍ وَخُصُوماتٍ عَلَى بَضَائِعٍ أَحَدِ الْمَتَاجِرِ"، فَلِذَلِكِ الإِعْلَانِ غَرَضُ عَامٌ؛ لِأَنَّهُ تَنَاوِلُ مَوْضِوْعًا يَهْتَمُ بِهِ أَفْرَادُ الْمُجَمَّعِ كَافَةً، أَيْ أَنَّهُ لَمْ يُكْتَبْ لِفِئَةٍ مُحَدَّدةٍ.

بِذَلِكَ، صَارَ مَعْلُومًا لَدِيكَ أَنَّ لِلنّصوصِ مِنْ حَوْلِكَ أَغْرَاصًا أَرْبَعةً، نَلْخُصُهَا كَآلاَتِي:

❶ الأَغْرَاصُ الْعَامَّةُ:

تَتَعَلَّقُ بِأَنْشِطَةِ وَاهْتِمَاماتِ الْمُجَمَّعِ كُلُّهُ، وَتَكُونُ مُوجَّهَةً إِلَى النَّاسِ كَافَةً، وَمِنْ أَمْثَالِهَا: الوَثَائِقُ الرَّسِّمِيَّةُ، وَالْمَعْلُوماتُ عَنِ الْمُنَاسِبَاتِ الْعَامَّةِ، وَالإِعْلَانَاتُ الْعَامَّةُ بِنَوْعِيهَا: الْمَطْبُوعَةُ وَالْإِلْكْتُرُونِيَّةُ.

❷ الأَغْرَاصُ الشَّخْصِيَّةُ:

تَهْدِي إِلَى إِرْضَاءِ اهْتِمَاماتِ الْفَرْدِ الشَّخْصِيَّةِ، وَتُلْبِي حَاجَاتِهِ لِلتَّرْفِيهِ وَالْمُتَعَةِ، كَمَا تُرْضِي ذُوقَهُ مِنَ النَّوَاحِي الْعَمَلِيَّةِ وَالْفِكْرِيَّةِ وَالْأَدِيَّةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى تَنْمِيَةِ اِمْكَانَاتِهِ الْذَّاتِيَّةِ وَمُتَطَلَّبَاتِهِ لِتَحْسِينِ وَتَطْوِيرِ عَلَاقَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ مَعَ الْآخَرِينَ.

وَمِنْ أَمْثَالِهَا: الرَّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ، وَالْقِصَصُ وَالرِّوَايَاتُ، وَالسِّيرَةُ الْذَّاتِيَّةُ، وَالْأَنْشِطَةُ التَّرْفِيهِيَّةُ، وَالْبَرِيدُ الْإِلْكْتُرُونِيُّ، وَمُنْتَدَيَّاتُ تَدْوِينِ الْمُذَكَّرَاتِ.

❸ الأَغْرَاصُ التَّعْلِيمِيَّةُ:

تَعْنِي الْحُصُولَ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ عَادَةً كَجُزْءٍ مِنْ مَهْمَةٍ تَعْلُمُ أَوْسَعَ، وَغَالِبًا لَا يَخْتَارُ الْقَارِئُ هَذِهِ الْمَوَادَّ، بَلْ يُعِينُهَا لَهُ الْمُخْتَصُونَ الَّذِينَ يَقْوِمُونَ بِتَصْمِيمِ مُحْتَوى النّصوصِ الْتَّعْلِيمِيَّةِ بِشَكْلٍ خَاصٍ لِغَرَضِ التَّعْلِيمِ، وَمِنْ أَمْثَالِهَا: الْكُتُبُ الْدِرَاسِيَّةُ، وَبَرَمَجِيَّاتُ التَّعْلُمِ الْتَّفَاعُلِيَّةُ.

❹ الأَغْرَاصُ الْمِهَنِيَّةُ:

تَرَتَّبُ إِلَيْهَا الْعَمَلُ، وَالْمِهَنُ الْمُخْتَلِفَةُ، وَتَنْطَوِي عَلَى إِنْجَازِ بَعْضِ الْمَهَامِ الْفَوْرِيَّةِ، مِنْ أَمْثَالِهَا: الْبَحْثُ عَنْ وَظِيفَةٍ، سَوَاءً فِي قِسْمِ الإِعْلَانَاتِ فِي الصُّحُفِ الْمَطْبُوعَةِ أَوْ عَلَى شَبَكَةِ الإِنْتَرْنُتِ، وَالتَّعْمِيمَاتِ الْمُرْتَبَطَةِ بِجَهَةِ الْعَمَلِ، وَالْإِرْشَادَاتِ الصَّادِرَةِ مِنْ إِدَارَاتِ الْمِهَنِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْمُوَظَّفِينَ.

فضاءُ النَّصِّ

مِثْلَ الْفَضَاءِ الَّذِي لَا تَحْدُهُ حُدُودٌ، وَلَا تُوَطِّرُهُ أَبْعَادٌ، يَكُونُ النَّصُّ. فَالْأَغْرَاصُ الْأَرْبَعةُ قَدْ تَتَدَالَّ فِي بَعْضِ النّصوصِ، فَقَرِئَ أَنَّ لِلنّصِ عَرَضَيْنِ أَحْيَانًا، وَلَا عَجَبَ فِي ذَلِكَ.

ما غَرْضُ الْقَارِئِ وَالْكَاتِبِ؟

هذا هو السُّؤالُ الجَوْهِرِيُّ الَّذِي سَيَقُولُكَ مُباشِرًا إِلَى تَمْيِيزِ النُّصُوصِ وَفَقْ أَغْرِاصِهَا السَّابِقَةِ، وَلَيَسْ ذَلِكَ فَحَسْبُ، بَلْ هُوَ الْمِفْتَاحُ الَّذِي سَيَكُشِّفُ لَكَ مَوْضِعَ النَّصِّ وَأَفْكَارَهُ الَّتِي يُرِيدُ الْكَاتِبُ أَنْ يُوَصِّلَهَا لَكَ، فَإِذَا قَرَأْتَ فَاسْأَلْ نَفْسَكَ:

- ↳ ما هَدْفُكَ مِنَ الْقِرَاءَةِ؟
- ↳ مَاذَا سَيُحَقِّقُ لِي النَّصُّ؟
- وَإِنْ قَرَرْتَ أَنْ تَكْتُبَ فَعَلَيْكَ أَنْ تُفَكِّرَ فِي هَذِهِ الْأَسْئِلَةِ:
 - ↳ مَا غَرَضِي مِنَ الْكِتَابَةِ؟ وَمَاذَا أُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَ؟ وَلِمَنْ؟

كَيْفَ أَحَدُدُ غَرْضَ النَّصِّ؟ نَشَاطٌ تَدْرِيسيٌّ

لَا شَكَّ أَنَّكَ تَعَرَّضْتَ لِنُصُوصٍ كَثِيرَةٍ عَنِ الْكِتَابِ وَالْمَكْتَبَةِ، وَالنُّصُوصُ الْآتِيَّةُ نَمَادِجُ مِنْهَا، سَتَجِدُ أَنْ لِكُلِّ نَصٍّ مِنْهَا غَرَضًا مُخْتَلِفًا، سَتَصِلُ إِلَيْهِ بِسُهُولَةٍ بَعْدَ أَنْ تُجِيبَ عَنْ بَعْضِ الْأَسْئِلَةِ.

أَوْجَدْ:

مَوَاعِيدُ فَتْحِ قَرْكِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ

يَفْتَحُ مَرْكُزُ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ أَبْوَابَهُ يَوْمًا عَلَى فَتْرَتَيْنِ كَالآتِيِّ:
الفَتْرَةُ الصَّبَاحِيَّةُ: مِنَ السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ صَبَاحًا إِلَى السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ ظُهُورًا.
الفَتْرَةُ الْمَسَائِيَّةُ: مِنَ السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ عَصْرًا إِلَى السَّاعَةِ الْعَاشرَةِ مَسَاءً.
يُغْلِقُ الْمَرْكُزُ أَبْوَابَهُ يَوْمَيِّ الْجُمُعَةِ وَالسَّبْتِ.

بَعْدَ تَأْمِلِ النَّصِّ السَّابِقِ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَّةِ لِتُحدَّدَ غَرْضُهُ.

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| لا <input type="checkbox"/> | نعم <input type="checkbox"/> |
| لا <input type="checkbox"/> | نعم <input type="checkbox"/> |
| لا <input type="checkbox"/> | نعم <input type="checkbox"/> |
| لا <input type="checkbox"/> | نعم <input type="checkbox"/> |

1. هل النَّصُّ مُوَجَّهٌ لِعُومَ النَّاسِ؟
2. هل مَوْضِعُ النَّصِّ مُتَعَلِّقٌ بِاِهْتِمَامَاتِ الْمُجَمْعِ كُلُّ؟
3. هل لُغَةُ النَّصِّ وَاضِحَّةٌ يَفْهَمُهَا عَامَّةُ النَّاسِ؟
4. هل لُغَةُ النَّصِّ وَاضِحَّةٌ يَفْهَمُهَا عَامَّةُ النَّاسِ؟

إِذَا كَانَتْ كُلُّ إِجَابَاتِكَ (نعم)، فَإِنَّ غَرْضَ هَذَا النَّصِّ عَامٌ.

ثانية:

المكتبة الافتراضية

تعرف باللغة الإنجليزية بمصطلح (Virtual Library)، وهي نوع مستحدث من أنواع المكتبات التي تواكب التطورات الحاسوبية الحديثة المرافقـة للتنمية المعلوماتية المعتمـدة على شبكة الإنـترنت، وتـُعرـف المكتـبة الافتراضـية بأنـها بيـئة رقمـية افتراضـية تـرتبـط بـموقع، أو تـطبـيق إلكـتروـني يـحتـوي عـلـى المصـادر كـافـة، والمـراجـع، والـكتـب المرـتـبـطة بـمـجـالـ معـيـنـ، أو مـجمـوعـاتـ منـ المـجاـلاتـ التـي تـسـاـهـمـ فـي تـقـديـمـ الـكـثـيرـ منـ الخـدـمـاتـ لـلنـاسـ، وـتـعرـفـ كـذـلـكـ بـأنـها مـكـتـبـةـ حـاسـوـبـيـةـ تـمـتـلـكـ قـاعـدـةـ بـيـانـاتـ تـحـتـويـ عـلـى نـسـخـ إـلـكـتروـنـيـةـ منـ الـكـتـبـ، والمـجاـلاتـ، والمـجلـدـاتـ، والمـراجـعـ المـخـلـفـةـ التـي تـشـبـهـ الـمـوـجـودـةـ فـيـ الـمـكـتـبـةـ العـادـيـةـ.

تـُـتـمـيـزـ الـمـكـتـبـةـ الـافـتـراـضـيـةـ بـمـجمـوعـةـ مـنـ الـخـصـائـصـ الـآـتـيـةـ: تـعـدـ جـزـءـاـ مـنـ التـطـورـاتـ الـرـقـمـيـةـ الـحـدـيـثـةـ فـيـ عـالـمـ الـحـاسـوبـ، وـالـإـنـترـنـتـ. يـمـكـنـ الـوصـولـ إـلـيـهـاـ فـيـ أيـ وـقـتـ، وـأـيـ مـكـانـ بـمـجـرـدـ وـجـودـ اـتـصالـ ثـابـتـ، وـمـسـتـمـرـ بـشـبـكـةـ الـإـنـترـنـتـ، أـوـ مـنـ خـلـالـ التـعـامـلـ مـعـ النـسـخـةـ الـمـوـجـودـةـ فـيـ جـهـازـ الـحـاسـوبـ، أـوـ الـهـاتـفـ الـذـكـيـ. وـهـيـ لـاـ تـحـتـاجـ لـمـسـاحـةـ كـبـيرـةـ إـذـ يـمـكـنـ تـخـرـيـنـهـاـ فـيـ أيـ مـكـانـ، وـنـقـلـهـاـ مـنـ مـكـانـ لـآـخـرـ بـسـهـولةـ. كـمـاـ تـتـمـيـزـ بـسـرـعـةـ الـحـصـولـ عـلـىـ الـمـعـلـومـاتـ، وـالـبـيـانـاتـ الـمـطـلـوـبـةـ مـنـ خـلـالـ اـسـتـخـادـ الـكـثـيرـ مـنـ أـسـالـيـبـ الـبـحـثـ الـمـتـطـوـرـةـ. وـتـضـمـ كـمـيـةـ كـبـيرـةـ مـنـ الـمـراجـعـ، وـالـمـصـادـرـ التـيـ مـنـ الصـعـبـ أـنـ تـتوـافـرـ فـيـ الـمـكـتـبـاتـ الـعـادـيـةـ. إـمـكـانـيـةـ إـعادـةـ تـرـيـبيـهاـ، وـتـنظـيمـهـاـ خـلـالـ فـتـرـةـ زـمـنـيـةـ قـصـيرـةـ، بـالـاعـتـمـادـ عـلـىـ الطـرـيقـةـ التـيـ تـنـاسـبـ الـقـارـئـ سـوـاءـ التـرـتـيبـ وـفـقـاـ لـلـحـرـوفـ، أـوـ تـارـيخـ الـإـصـدارـ، أـوـ أـسـمـاءـ الـمـؤـلـفـينـ، أـوـ دـورـ النـشـرـ، أـوـ غـيرـهـاـ مـنـ الـطـرـقـ الـأـخـرـيـ.

لهـذهـ الـمـكـتـبـةـ أـهـمـيـةـ كـبـيرـةـ تـتـمـثـلـ فـيـ أـنـهـاـ سـاـهـمـتـ فـيـ تـحـسـينـ خـدـمـاتـ الـبـحـثـ مـقـارـنـةـ بـالـوـسـائـلـ الـتـقـليـدـيـةـ التـيـ كـانـتـ تـحـتـاجـ إـلـيـ وـقـتـ طـوـيلـ، وـسـاعـدـتـ فـيـ تـزوـيدـ كـلـ إـنـسـانـ مـهـمـاـ كـانـ مـجـالـ اـخـتـصـاصـهـ بـمـكـتـبـةـ خـاصـةـ بـهـ. كـمـاـ عـمـلـتـ عـلـىـ دـعـمـ قـطـاعـ الـتـعـلـيمـ الـعـالـيـ، مـنـ خـلـالـ تـوـفـيرـ عـدـدـ مـنـ الـطـرـقـ التـيـ تـسـاعـدـ الـطـلـابـ فـيـ إـعـدـادـ أـبـحـاثـهـمـ الـدـرـاسـيـةـ. بـالـإـضـافـةـ إـلـيـ أـنـهـاـ وـفـرـتـ مـجمـوعـةـ مـنـ الـطـرـقـ الـمـفـيـدـةـ لـلـتـوـثـيقـ إـلـكـتروـنـيـ، الـذـيـ سـاعـدـ فـيـ نـشـرـ الـكـثـيرـ مـنـ الـمـطـبـوعـاتـ، وـمـنـ أـهـمـ مـيـزـاتـهـاـ أـنـهـاـ سـاعـدـتـ عـلـىـ تـوـفـيرـ الـكـثـيرـ مـنـ الـكـتـبـ التـيـ يـجـدـ الـقـارـئـ صـعـوبـةـ فـيـ الـحـصـولـ عـلـيـهـاـ، وـخـصـوصـاـ فـيـ حـالـ نـفـادـ كـمـيـاتـهـاـ الـوـرـقـيـةـ، أـوـ لـعـدـمـ قـدـرـةـ الـقـارـئـ عـلـىـ شـرـائـهـ؛ بـسـبـبـ ثـمـنـهـاـ الـمـرـتفـعـ.

اقرأ النص السابق، ثم أجب:

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| لا <input type="checkbox"/> | نعم <input type="checkbox"/> |
| لا <input type="checkbox"/> | نعم <input type="checkbox"/> |
| لا <input type="checkbox"/> | نعم <input type="checkbox"/> |

1. هل صمم هذا النص لتقديم معلومات محددة؟
2. هل النص موجه لفئة معينة من القراء؟
3. هل نستطيع استخدام هذا النص لتعليم شيء معين في بيئه تعليمية؟

إذا كانت كل إجاباتك (نعم)، فإن لهذا النص غرضا تعليميا.

ثالثاً:

المهام الوظيفية لختصاصي قنوات التعلم:

- ❖ مواكبة المنشورات الحديثة الإصدار، وترتيب موارد مركز مصادر التعلم.
- ❖ تنظيم الموارد بطريقة يسهل الوصول إليها.
- ❖ إدارة المخزون الخاص بمركز مصادر التعلم بما في ذلك التخلص من الموارد القديمة.
- ❖ توقع احتياجات المجتمع والاتجاهات لضمان استخدام خدمات مركز مصادر التعلم قدر الإمكان.
- ❖ الترويج لاستخدام مركز مصادر التعلم من خلال العروض والمحادثات والمناسبات المجتمعية في الداخل والخارج.
- ❖ تقديم خدمات القارئ والخدمات الاستشارية والمعلومات إلى الشركات.
- ❖ تنظيم فعاليات لفئات المجتمع المختلفة مثل المدارس ومنظمات الشباب.
- ❖ تطوير استخدام تكنولوجيا المعلومات لتحسين تقديم الخدمات.
- ❖ التعامل مع الاستفسارات ومساعدة مستخدمي مركز مصادر التعلم في الوصول إلى تكنولوجيا المعلومات.
- ❖ تعاون مع الوكالات والهيئات الأخرى مثل المتحف والخدمات التعليمية لتطوير الخدمات.

صادر من إدارة مركز مصادر التعلم

اقرأ النص السابق، ثم أجب:

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| لا <input type="checkbox"/> | نعم <input type="checkbox"/> |
| لا <input type="checkbox"/> | نعم <input type="checkbox"/> |
| لا <input type="checkbox"/> | نعم <input type="checkbox"/> |

1. هل النص مرتبط بيئه العمل؟
2. هل يتناول النص إنجاز مهمة ما، أو القيام بشيء ما في مجال المهنة؟
3. هل النص صادر عن جهة عمل لموظفيها على وجه الخصوص؟

إذا كانت كل إجاباتك (نعم)، فإن غرض هذا النص مهني.

رَاجِعًا:

"لم أدرِكُ أَنْ معي كتاباً زائداً إِلا بعْدَ أَنْ وصلتُ إِلَى المَنْزِلِ. كَانَ يجُبُ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ ثَلَاثَةٌ كَتَبٌ فِي الْكِيسِ الْبِلَاسْتِيكِيِّ، لِكُنِّي أَخْرَجْتُ مِنْهُ أَرْبَعَةً. كَانَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ قَدْ وَضَعَ الْكِتَبَ فِي كِيسٍ قَدِيمٍ، مَلْطَخٌ بِبَقْعَةٍ سُودَاءَ مِنَ الْخَارِجِ. لَمْ أَعْلَقْ عَلَى الْكِيسِ، لِأَنِّي لَمْ أَوْدَ أَنْ أَجْرَحَ مُشَاعِرَهُ فَكَيْفَ أَقُولُ لَهُ إِنِّي لَا أَهْتَمُ إِنْ ابْتَلَتِ الْكِتَبُ الَّتِي أَعْطَانِي إِيَّاهَا بِمِيَاهِ الْمَطَرِ؟ كَانَ الْأَمْرُ سِيكُونُ مُخْتَلِفاً طَبْعًا لَوْ أَنِّي أَحْضَرْتُ مَعِي مَظَلَّةً، لَكِنْ السَّمَاءُ لَمْ تَنْذِرْ بِالْأَمْطَارِ عِنْدَمَا غَادَرْتُ مَنْزِلِي. كَانَ الْعَجُوزُ يُشَبِّهُ كِيسَهُ شَبَهًا كَبِيرًا؛ فَهُوَ فِي أَرْذَلِ عُمُرِهِ، ذُو وَجْهٍ مُتَغَضِّنٍ بِالْتَّجَاعِيدِ، وَلَحِيَّةٍ رَمَادِيَّةٍ يَتَخلَّلُهَا الشِّعْرُ الْأَسْوَدُ كَأَنَّهُ بِقَايَا طَعَامٍ مُتَعَلَّقَةٌ بِهَا. وَلَمْ تَخْتَلِفْ مَلَابِسُهِ عَنْ وَجْهِهِ".

لَكِنْ مِنْظَرِ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ الْمُنْفَرِ لَمْ يَكُنْ غَرِيبًا بَيْنَ باعِيَةِ الْكِتَبِ الْمُسْتَعْمَلَةِ الَّذِينَ يَعْرُضُونَ بِضَائِعَهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ سَبْتٍ فِي ذَاتِ الْمَكَانِ طَوَالِ الْعَامِ، حَتَّى فِي أَشْهَرِ الشَّتَاءِ الْفَارَسِيِّ، تَحْتَ الْجَسَرِ الْعَظِيمِ. كَانُوا يَحْضُرُونَ طَاوُلَاتٍ قَابِلَةً لِلطَّيِّ، أَوْ سَلَالًا بِلَاسْتِيكِيَّةً كَتَلَكَ الْخَاصَّةِ بِنَقْلِ الْمِيَاهِ الْمَعْدِنِيَّةِ، أَوْ صَنَادِيقَ كَرْتُونِيَّةً كَبِيرَةً يَغْطُونَهَا بِأَوراقِ الْجَرَائِدِ، فَيَصْنَعُونَ مَنْصَبَاتٍ عَرِضٍ مُؤْقَتَةً. وَلَوْلَا وُجُودُ الْكِتَبِ عَلَى هَذِهِ الْمَنْصَبَاتِ، لَكَانَ الْمَكَانُ أَشَبَّ بِسُوقِ السَّلْعِ الْمُسْتَعْمَلَةِ.

لَكِنَّ الْمَظَاهِرَ خَدَاعَةً؛ فَهُؤُلَاءِ لَيْسُوا مَجْرَدَ باعِيَةٍ مُتَجَوِّلِينَ لَا يَعْرُفُونَ عَنْ بِضَائِعَهُمْ إِلَّا بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ الْيَسِيرَةِ. يَبْرِي الشَّخْصُ مَظَهَرَهُمْ أَشْعَثَ شَبَيْهًا بِالْمُشَرَّدِينَ، وَيَبْرِي الْمَكَانَ الَّذِي يَعْرُضُونَ بِضَائِعَهُمْ فِيهِ فِي حِتَّرَهُمْ، لَكِنَّهُ إِنْ تَبَادَلَ بَضَعَ كَلِمَاتٍ مَعْهُمْ سَيَكْتَشِفُ بِسُرْعَةٍ أَنَّهُمْ خَبَرَاءٌ ضَلِيلُونَ بِعَالَمِ الْكِتَبِ. فَعِنْدَمَا تَبْدِي اهْتِمَامًا بِأَحدِ الْكِتَبِ الْمُعْرُوضَةِ، يَبْرِي الْبَائِعُ بِتَقْدِيمِ كِنْزٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الْمُؤْلِفِ، وَالنَّاشرِ، وَالنَّقِيلِ الَّذِي تَلَقَّاهُ الْكِتَابُ، وَآرَاءِ الْقِرَاءِ بِهِ، وَالْطَّبَعَاتِ السَّابِقَةِ أَوِ اللاحِقَةِ لِهِ. بَلْ قَدْ تَسْمَعُ أَحِيَانًا تَارِيَخًا مُفْصَلًا عَنْ نَسْخَةٍ مُحدَّدةٍ، تَكُونُ أَكْثَرَ مُتَعَةً وَإِثْرَةً مِنْ بَقِيَّةِ النَّسْخِ.

وَكَانَتْ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتُ صَحِيحَةً دَقِيقَةً، كَمَا لَوْ أَنَّكَ قَدْ اطْلَعْتَ عَلَيْهَا فِي مُوسَوِّعَةٍ أَدِيَّةٍ. وَلَا شَيْءَ لَدِي هُؤُلَاءِ الْبَاعِيَةِ يُخْفِي، أَوْ يُدِبِّجُ لِيَدُوَّ أَكْثَرَ إِثْرَةً مِنْ حَقِيقَتِهِ، كَمَا هُوَ مُتَوْقَعٌ مِنْ أُولَئِكَ الَّذِينَ لَا يَهُمُّهُمْ سُوَى التَّرْوِيجِ لِبِضَائِعَهُمْ. بَلْ إِنَّكَ أَحِيَانًا تَشَعُّ بِأَنَّهُمْ يَقْصِدُونَ بِمَا يَحْكُونَهُ لَكَ إِثْنَاءَكَ عَنْ شَرَاءِ الْكِتَابِ".

اقرأ النص السابق، ثم أجب:

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| لا <input type="checkbox"/> | نعم <input type="checkbox"/> |
| لا <input type="checkbox"/> | نعم <input type="checkbox"/> |
| لا <input type="checkbox"/> | نعم <input type="checkbox"/> |

1. هل يهدف النص إلى اهتمام فردي خاص؟
2. هل يقدم لك النص متعة لغوية؟
3. هل النص مدبلج باسم الكاتب؟

إذا كانت كل إجاباتك (نعم)، فإنَّ غَرَضَ هذا النَّصْ شَخْصِيٌّ.

النّوعُ والغَرضُ

وَيَتَرْبُطُ بَيْنَ التَّصْنِيفِ حَسْبَ النَّوْعِ، وَالتَّصْنِيفِ حَسْبَ الغَرَضِ)، يُمْكِنُ القُولُ إِنَّ النُّصُوصَ السَّرْدِيَّةَ وَالوَصْفِيَّةَ عَالِبًا مَا يَكُونُ عَرَضُهَا شَخْصِيًّا؛ فَالْكَاتِبُ يَكْتُبُهَا لِيُقَدِّمَ لَكَ تَجْرِيَةً خَاصَّةً بِهِ، وَلِيُشْرِكَكَ فِي تَفَاصِيلِهَا وَأَحْدَاثِهَا، أَمَّا النُّصُوصُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ فَيَكُونُ عَرَضُهَا تَعْلِيمِيًّا، وَمِنْهَا النُّصُوصُ الَّتِي تَقْرُؤُهَا فِي كُتُبِ الْمَدْرَسَيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ؛ لِأَنَّهَا تُقَدِّمُ لِلْقَارِئِ الْمَعْلُومَاتِ وَتُزَوِّدُهُ بِالْمَعَارِفِ. وَإِذَا أَتَيْتَ إِلَى النُّصُوصِ الْوَظَفِيفِيَّةِ فَسَتَكُتُشُ فُسْهُولَةً أَنَّ عَرَضَهَا مِهَنِيٌّ؛ فَهِيَ مُتَدَاوَلَةٌ فِي الْوَظَائِفِ وَالْمَهَنِ بِكَثْرَةٍ. بَيْنَمَا النُّصُوصُ الإِقْناعِيَّةُ فَغَالِبًا مَا تَكُونُ لِعَرَضِ عَامٍ، إِذْ تَوَجَّهُ لِلنَّاسِ كَافَّةً، يَتَوَقَّفُ ذَلِكُ عَلَى قَصْدِ الْكَاتِبِ، وَالْفِتَّةِ الَّتِي يَتَوَجَّهُ إِلَيْهَا بِالْكِتابَةِ، أَمَّا النُّصُوصُ الإِجْرَائِيَّةُ الِإِرْشَادِيَّةُ فَهِيَ إِمَّا أَنْ تَكُونَ عَامَّةً يَسْتَفِيدُ مِنْ قِرَاءَتِهَا عُمُومُ النَّاسِ، وَإِمَّا أَنْ تَكُونَ تَعْلِيمِيَّةً كَإِرْشَادَاتِ الْلِّقَامِ بِعَمَلٍ مُعِينٍ، وَقَدْ تَكُونُ مِهَنِيَّةً أَيْضًا إِذَا احْتَوَتْ عَلَى إِجْرَاءَاتٍ تَخُصُّ الْقِيَامَ بِالْعَمَلِ فِي وَظِيفَةِ مَا.

النَّشاطُ الْأَوَّلُ

اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يُؤمِّنُ مَسْحوقِ عَسِيلٍ

الكاتب: أيمن عبدالحق

يُطِلُّ الفَجْرُ نَاشِرًا ثَوْبَهُ الْأَيْضَنْ وَسْطَ صِيَاحِ الدِّيَكَةِ الَّذِي يَتَعَالَى فِي تَنَاعُمٍ جَمِيلٍ، تَخْرُجُ رُؤُوسُهُمْ مِنْ تَحْتِ النَّيَابِ الْمَنْشُورَةِ بِمُوازِةِ الْبَيْوَتِ الْخَشِيشَةِ إِلَّا هُوَ، كَانَ يَلْتَقِطُ مِنْشَفَتَهُ وَقَدْ أَرَاهُ يَدِهِ السَّتَارَ الْمُثَبَّتَ أَمَامَ مَدْخَلِ غُرْفَتِهِ.

أَوْلَ شَيْءٍ يَفْعُلُهُ قَبْلَ أَنْ يَدْهَبَ إِلَى الْعَمَلِ هُوَ أَنْ يَدْسَ الْقِلَادَةَ فِي جَيْهِ. يَتَزَادُ ارْتِفَاعُ الشَّمْسِ فِي حَلْقِ السَّمَاءِ، تُسَلِّطُ سِيَاطَاهَا عَلَى ظُهُورِ النَّاسِ وَالْبَيْوَتِ وَالسَّيَارَاتِ. نَلْمَحُهُمْ عَلَى امْتِنَادِ الشَّوَارِعِ وَالطَّرِقَاتِ، وَفِي جَوْفِ الْأَرْقَةِ يَذَوِّبُونَ فِيهَا، يُلَوِّنُونَهَا بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، يُمْسِطُونَ أَفْرَاحَ النَّاسِ وَأَحْزَانَهُمْ، يَقْرُؤُونَ تَارِيَخَهُمُ الْيَوْمَيِّ فِي صَفَائِحِ الْقُمَامَةِ. وَحْدَهُ لَا يَعْنِيهِ ذَلِكُ، كُلُّ مَا يَدْوِرُ فِي خَلَدِهِ هُوَ أَنْ تُشْفِي أُمُّهُ. إِنَّهُ يَتَنَظَّرُ رِسَالَةً مُهْمَّةً مِنْ أَخِيهِ يُطْلِعُهُ فِيهَا عَلَى آخِرِ الْأَخْبَارِ. مُنْذَ أَنْ قَدِمَ إِلَى هُنَا قَبْلَ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ وَهُوَ يُوَاصِلُ الْلَّيْلَ بِالنَّهَارِ حَتَّى يَتَمَكَّنَ مِنْ إِرْسَالِ مَا يُعِينُهُمْ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ.

يَعُودُ بَعْدَ أَنْ تَتَوَسَّطَ الشَّمْسُ كَبَدَ السَّمَاءِ، عَلَى مَوْعِدِهِ مَعَ الْبَهَارَاتِ فِي وَجْهَهُ مُتَوَاضِعَةً مُكَوَّنَةً مِنَ الْخَضْرَاءِ وَالْمَزْرُوعَةِ فِي الْمَسَاحَاتِ الْفَاسِلَةِ بَيْنَ الْبَيْوَتِ. يَتَسَوَّلُ الطَّعَامَ مَعَ رِفَاقِهِ يَحْدُوهُمْ ضَجِيجُ أَحَادِيثِ لَا تَتَهَمِّ عَنْ غَدِ يَنْتَظِرُ وَهُوَ.

يَبْدِأُ نَصْفَ يَوْمِهِ الْآخِرِ مُتَبَّطًا مِكْنَسَةً صَغِيرَةً، مُعَلِّقاً عَلَى سَاعِدِهِ دَلْوَاهُ، فَيَبْدِأُ غَسْلَ إِحدِي السَّيَارَاتِ وَهُوَ غَارِقٌ فِي التَّفْكِيرِ، يَتَذَكَّرُ أُمَّهُ الْمَرِيضةُ، يَتَذَكَّرُ أَخَاهُ (يَاسِينَ) الَّذِي لَمْ يَتَمَكَّنْ مِنْ مُوَاصِلَةِ دِرَاسَتِهِ، وَيَتَذَكَّرُ فَتَاهَ خَطِيبَهَا قَبْلَ أَنْ تُلْقِيَ بِهِ الْأَيَامُ فِي بَرَاثِنِ الْغُرْبَةِ.

لِكِنَّ عَيْنِيهِ تَظَلَّلُ طَافِيَّتَيْنِ تُرَاقِبَانِ الْمَكَانَ، حَتَّى يَقْطَعَ عَلَيْهِ صَوْتُ أَجَشُ حَبْلَ تَفْكِيرِهِ:-
(صَدِيقٌ).. غَسْلُ السَّيَارَةِ.

يَتَكَرَّرُ الْمَشَهُدُ سَتَّ أَوْ سَبْعَ مَرَّاتٍ قَبْلَ أَنْ يَعُودَ إِلَى بَيْتِهِ مُحَمَّلًا بِأُوسَاخِ السَّيَارَاتِ وَوُعُودِ أَصْحَابِهَا. تَقِفُ الْمَرَأَةُ أَمَامَهُ، تُحَدِّثُ وَجْهَهُ الْكَالَحَ، ثُمَّ تَتَحَوَّلُ عَنْهُ وَتَتَرَكُهُ يَرْتَمِي تَحْتَ الدُّشِّ. كُلُّ مَا يَحْتَاجُهُ هُوَ المَاءُ فَقَطْ، أَرْبَعَةُ أَشْهُرٍ وَهُوَ يُمارِسُ الذَّوْبَانَ فِي الْمَاءِ. اسْتَطَاعَ أَنْ يَغْسِلَ كُلَّ شَيْءٍ إِلَّا كِلْيَتَيْ أُمَّهِ. بَسَطَ الْلَّيْلُ ثَوْبَهُ

التصوّص حَوْلَنَا(2)

الأسود، وَسَكَتَ المَكَانُ إِلَّا مِنْ تَأْوِهِاتِ الْغَرَبَاءِ، وَشَخِيرِ الْمُتَعَبِّينَ، يَسْتَيِّي جِسْمَهُ الطَّوَيلَ عَلَى شَكْلٍ قَوْسِيٍّ قدْ آنَهَكَهُ وَخَرُّ السَّهَامِ.

يَعْطُّ فِي نَوْمٍ عَمِيقًا وَهُوَ يَحْضُنُ قِلَادَةً مَعْدِنِيَّةً مَنْقُوشَ عَلَى أَحَدِ وَجْهِيهَا سُورَةُ (يس) وَعَلَى الْوَجْهِ الْآخَرِ صُورَةُ أُمِّهِ، وَرَاحَ يَحْلُمُ.

1 ما الْمُشْكِلَةُ الَّتِي تُعَانِي مِنْهَا الشَّخْصِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ؟

2 ما مِهْنَةُ الشَّخْصِيَّةِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْقِصَّةِ؟

3 "نَلْمَحُوهُمْ عَلَى امْتِدَادِ الشَّوَارِعِ وَالطُّرُقَاتِ وَفِي جَوْفِ الْأَرْقَةِ يَذُوبُونَ فِيهَا" مَنْ يَقْصِدُ الْكَاتِبُ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

4 "اسْتَطَاعَ أَنْ يَعْسِلَ كُلَّ شَيْءٍ إِلَّا كِلْيَتِيْ أُمِّهِ" مَا دَلَالَةُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

5 اخْتُرْ مِنَ الْقِصَّةِ ثَلَاثَ صُورٍ جَمَالِيَّةً أَعْجَبَتْكَ وَحَرَّكَتْ مَشَاعرَكَ؟

6 هلِ اسْتَطَاعَ الرَّاوِي أَنْ يَجْعَلَكَ تَسْعَاطَ مَعَ الشَّخْصِيَّةِ وَتَشْعُرُ بِهُمْوَمِهَا؟ كَيْفَ تَحَقَّقَ ذَلِكَ؟

7 . صِفِ الْحَالَةَ الشُّعُورِيَّةَ الَّتِي سَيُطَرِّثُ عَلَيْكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْمَشَهَدَ الْآخِيرَ فِي الْقِصَّةِ؟

8 . هلْ تَرَى أَنَّ الْعُنْوانَ جَاءَ مُعَبِّرًا عَنْ مُحتَوى الْقِصَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟

9 . ما غَرَضُ النَّصِّ السَّابِقِ؟

مِهْنِيُّ

تَعْلِيمِيُّ

شَخْصِيُّ

عَامٌ

النَّشاطُ الثَّانِي

اقرِأ النَّصَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

مطلوب عاجلاً

لِشَرِكَةٍ إِعْلَانِيَّةٍ لِجَمِيعِ التَّخَصُّصَاتِ

مُصَمِّمُونَ - مُسَوِّقُونَ - مُبَرِّمُجُونَ
مَنْدُوبُو مَبَيعَاتٍ - مُدَرَّاءُ إِدَارَةٍ

يُشْتَرِطُ إِجَادَةُ الْلُّغَةِ
الإنجليزية
إِقَامَةُ سَارِيَّةٍ - خَبْرَةٌ
بِالْمَجَالِ



يُرجى إِرْسَالُ السِّيرَةِ الذَّاتِيَّةِ بِالْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَى
الْبَرَيدِ التَّالِيِّ:

Jobs30@gmail.com

الهيئة الاتحادية للموارد البشرية الحكومية
Federal Authority for Government Human Resources



7

فَنَاتٌ لِنَظَامِ الْمَكَافَاتِ وَالْحَوَافِرِ



Federal Authority for Government Human Resources

١ ما الفِنَةُ الَّتِي سَتَهْتَمُ بِقِرَاءَةِ النَّصِّينِ السَّابِقَيْنِ؟

قُرَاءُ الْقِصَصِ

عَامَةُ النَّاسِ

الْمُوَظَّفُونَ

الْطُّلَّابُ

٢ يُشَرِّكُ النَّصَانِ السَّابِقَانِ فِي الْعَرَضِ، فَمَا هُوَ؟

مِهَنِيٌّ

تَعْلِيمِيٌّ

شَخْصِيٌّ

عَامٌ

٣ مَا أَهَمِيَّةُ إِطْلَاعِ الْمُوَظَّفِينَ عَلَى مِثْلِ هَذِهِ النُّصُوصِ؟

٤ ما الْعَرَضُ الَّذِي سَتَكْتُبُ لِأَجْلِهِ سِيرَتَكَ الذَّاتِيَّةِ لِتَقْدُمُ لِلْوَظِيفَةِ فِي النَّصِّ الثَّانِيِّ؟

مِهَنِيٌّ

تَعْلِيمِيٌّ

شَخْصِيٌّ

عَامٌ

النَّشاطُ الثَّالِثُ

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الدول الإسكندنافية



هي إحدى المصطلحات الجغرافية التي تطلق على شبه جزيرة تقع في جهة الشمال من القارة الأوروبيّة، تحوي على ثلث دول رئيسية، هي: النرويج، والدنمارك، والسويد، وتتضمن بعض الدول الأخرى وهي أيسلندا، وفنلندا، وجزر فارو. تسم هذه الدول بالتقارب التاريخي، والحضاري والتّقافي.

1. الدنمارك: يطلق عليها رسمياً اسم جمهوريّة الدنمارك، مضافاً إليها جزر (الفارو) و(غرينلاند)، التي تُعد من دول شمال أوروبا، وهي تقع جنوب غرب السويد، وجنوب النرويج، تُحدُّها من الجهة الجنوبيّة ألمانيا، ومن الشمال النرويج، وتنطّل على بحر الشمال وبأحر الباطق. في عام

(1973) أصبحت الدنمارك عضواً في الاتحاد الأوروبي، وعضوًا بحلف الشمال الأطلسي. تم تصنيفها من أعلى الدول من حيث دخل الفرد، وأنها أكثر الدول سلماً.

2. مملكة النرويج: تقع شمال القارة الأوروبيّة، تبلغ مساحتها قرابة (385.252) كيلومترًا مربعًا، وهي أقل الدول الإسكندنافية والأوروبية في الكثافة السكانيّة، عاصمتها مدينة أوسلو، وتحدها من الجهة الشماليّة روسيا، ومن الجهة الجنوبيّة فنلندا، ومن الجهة الشرقيّة السويد. تم تصنيفها على أنها ثالث أغنى دولة في العالم في القيمة النقديّة، وتحتل المرتبة الخامسة في تصدير النفط.

3. مملكة السويد: تقع في الشمال الأوروبي، تُحدُّها النرويج من الجهة الغربيّة بحدود برّية، ومن الجهة الشرقيّة الشماليّة فنلندا، وتحتل حدوّاً بحريّة مع كلّ من: ألمانيا وبولندا والدنمارك من الجهة الجنوبيّة. تُعد السويد ثالث أكبر الدول الأوروبيّة مساحةً، وعاصمتها هي ستوكهولم وهي أكبر مدنها.

١ أَيْنَ يُمْكِنُ أَنْ تَقْرَأَ هَذَا النَّوْعَ مِنَ النَّصوصِ؟

- أ.** في كُتُبِ الْجُغرَافِيَا.
- ب.** في كُتُبِ الْأَدَبِ.
- ت.** في الصُّحُفِ الْيَوْمِيَّةِ.
- ث.** في رَسائلِ الْعَمَلِ.

٢ أُكْتُبْ ثَلَاثَ مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةٍ قَدَّمَهَا لَكَ النَّصُّ السَّابِقُ لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُهَا عَنِ الدُّولِ الْإِسْكِنْدِنَافِيَّةِ.

•

•

•

٣ مَا عَرَضَ النَّصُّ السَّابِقِ؟

مِهْنِيٌّ

تَعْلِيمِيٌّ

شَخْصِيٌّ

عَامٌ

٤ أُكْتُبْ عَنْ رِحْلَةٍ زَرْتَ فِيهَا إِحْدَى هَذِهِ الدُّولِ، بِاسْلُوبٍ أَدَبِيٍّ جَمِيلٍ، تَهْدِفُ مِنْهُ إِلَى نَقْلِ تَجْرِيَتِكَ لِلْقُرْرَاءِ وَالْتَّأثِيرِ فِي مَشَاعِرِهِمْ، مُرْكَّزاً عَلَى أَنَّ غَرَضَكَ مِنَ الْكِتَابَةِ غَرَضٌ شَخْصِيٌّ.

•

•

•

النَّشاط الرَّابع

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

عندما دخلت غرفتك بحثاً عن العلبة التي تضم صور العائلة، وبينها صورك القليلة شعرت كأنني أدخلها للمرة الأولى، نسيت لوهلاً أنها كانت غرفتي لآباء، وأنني ورثتها عنك؛ لأجل مكانك، تراءى لي ذلك الفتى الصغير الذي كنته، والذي كان يسلل إلى الخزانة، ويفتحها سراً باحثاً في محتواها عما لا يعرفه، كانت متّعة البحث في خزانة الأب والأم، وحدّها الحافز على مثل هذا الفعل. رائحة الخزانة ما زلت أشمها، رائحة خشب ممزوجة بروائح عطرة، أبصرتني في تلك اللحظة الفتى الذي كنتُه، أبصرت السرير الذي أتذكريه راقداً عليه، عليه يحل بك عياء، تأكُل فيه، ولا تغادره إلا إلى الحمام، كانت تلك لحظاتك الأخيرة التي لا أذكر كم امتدت، ثم أصبح السرير فارغاً، فراغ السرير كان يعني رحيل الأب، أمي هجرت العرفة حزناً وأسى، فترة لا أعلم كم، ثم عادت إليها، كان لا بد من الرجوع إلى العرفة، فروحها تحتاج إلى ذكرها ولو كانت غائباً. عاودتني هذه الصور والأفكار عندما فتحت باب الخزانة. لا أعلم لماذا تذكري في تلك اللحظات، لماذا أبصرتك بما تبقى

من ملامحك في هاتين العينين؟

العرفة نفسها ما عادت تذكر بك، لكنها ما زالت غرفتك أيها الأب، لا أدرى لماذا أصر على تسميتها باسمك، كان البيت لا يكتمل من دون عرفة تسمى عرفة الأب. كم تأثرت عندما قرأت نصاً لشاعر صديق يدعى (نوفاليس) يقول فيه: لا يشعر الفتى بالأمان إلا في عرفة أبيه.

إنها عرفة الأب التي لا بد منها كي يشعر فتى مثلي بالأمان، حتى وإن كان الأمان متواهماً. كنت أكتفي بأن أقيم في هذه العرفة لأشعر بالقليل منطمئنة. فضل الأب لا يغادر مهما شعر بالعزلة أو البرد. وفي ملامح هذا الظل كان على الحياة أن تكون أقل كآبة.

احتللت العرفة أعواماً لكني ظللت أسمّيها عرفة الأب، ابن لا يمكنه أن يستولي على عرفة أبيه فيسمّيها عرفته، قد يربث كل ما يملك أبوه وما لا يملك، لكنه يظل في حاجة إلى عرفة أبيه في هذا العالم.

من كتاب **عرفة أبي** سيرة ذاتية لعبدة وازن. يتصرف

١ إِلَى أَيِّ نُوْعٍ مِنَ النُّصُوصِ يَنْتَسِي النَّصُ السَّابِقُ؟

النُّصُوصُ الْإِقْناعِيَّةُ

النُّصُوصُ السَّرْدِيَّةُ

النُّصُوصُ الْوَضْفَيَّةُ

النُّصُوصُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ

٢ يَدُورُ النَّصُ السَّابِقُ حَوْلَ افْتِقادِ الْكَاتِبِ أَبَاهُ، وَشَدَّةِ شَوْقِهِ إِلَيْهِ. أُذْكُرْ مِنَ النَّصِ عِبارَاتٍ تُؤَكِّدُ ذَلِكَ.

-
-
-

٣ حَدَّدْ مِنَ النَّصِ السَّابِقِ عِبارَاتٍ أَثْرَتْ فِيهَا أَثْنَاءَ القراءَةِ.

-
-
-

٤ حَدَّدْ مِنَ النَّصِ السَّابِقِ جُمِلًا تُعبِّرُ عَنْ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ.

-
-
-

٥ مَا الْعَرَضُ مِنْ كِتَابَةِ النَّصِ السَّابِقِ؟

غَرَضٌ شَخْصِيٌّ

غَرَضٌ مَهَنِيٌّ

غَرَضٌ عَامٌ

غَرَضٌ تَعْلِيمِيٌّ

التصوّص حَوْلَنَا (٢)

النشاط الخامس

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



محمد بن راشد: الإمارات رائدة في توليد الطاقة النظيفة

A group of men in traditional Emirati attire, including ghutras and agal, are gathered around a large wooden board game, possibly a form of chess or checkers, laid out on a table. The men are engaged in conversation and observation of the game.

زار صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، صباح أمس، المعرض المصاحب لـ«أسبوع أبوظبي للاستدامة 2018».

وهيئ سفارة أعادت إحياء السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، وفي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، على جناح «أسبوع أبوظبي للاستدامة»، الذي اعتبرته سفارة من الأحداث والفعاليات الدولية المرموقة التي تطغى بقبال شديد من قبل الدول وماركت بالبحوث، والدراسات العالمية ذات الاصحاص.

وتضمن جناح، زار صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، صباح أمس، المعرض المصاحب لـ«أسبوع أبوظبي للاستدامة 2018» الذي يستضيف مركز أبوظبي الوطني للمعارض، على مدى أسبوع كامل، وبمشاركة فيه نحو 600 شركة وجهة حكومية من دول العالم، 40 دولة.

١ ما الخبر الذي بدأ به الصحفة؟

- أ. تدشين "صرح زايد المؤسس" بتجيئات من رئيس الدولة.
- ب. ريادة الإمارات في توليد الطاقة النظيفة.
- ت. تاريخ انطلاق القمة العالمية للحكومات.
- ث. طموح الإمارات بلا حدود في تحقيق الإنجازات.

٢ حدد الفئات المهتمة بهذا النوع من النصوص الإخبارية:

- أ. جميع أفراد المجتمع.
- ب. المعلمون والإداريون.
- ت. المهندسون المعماريون.
- ث. علماء الطاقة المتخصصون.

٣ ما العرض الذي يحققه مثل هذا النوع من النصوص؟

- أ. إعلام المجتمع بخبر يشكل أهمية.
- ب. إقناع القارئ بفكرة ما جديدة.
- ت. الإعلان عن وظائف مهمة.
- ث. التزفية عن القاريء وإفادته.

٤ ما العرض الذي كتب لأجله النص السابق؟

عرض شخصي

عرض مهني

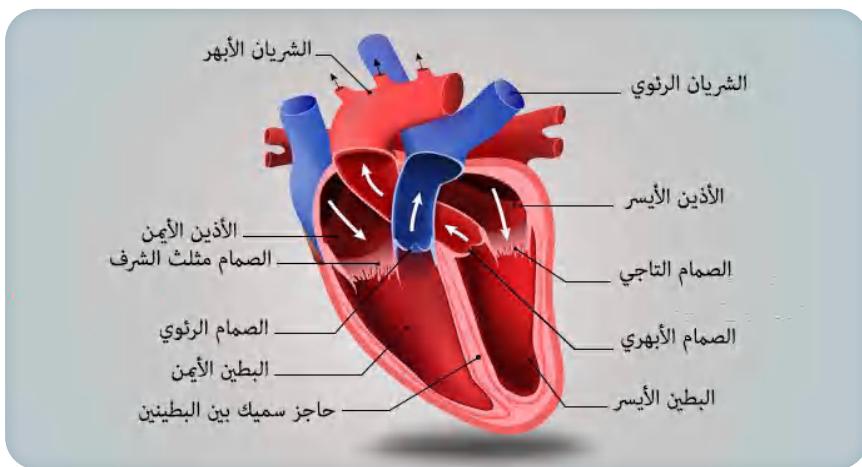
عرض عام

عرض تعليمي

النَّشاطُ السَّادِسُ

انظر إلى النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

القلب



القلب: عضوٌ عضليٌ يبلغ حجمه قبضة يدك ويقع في منتصف صدرك.

◆ تَرْكِيبُ الْقَلْبِ:

1. أربع حجرات: حجرتان علويتان هما الأذينان، وحجرتان سفليتان هما البطينان، ويفصل جدار عضلي قوي بين الجانب الأيسر والجانب الأيمن من القلب.
علل: جدار البطينين أكثر سماكة من جدار الأذينين.

2. الصمامات: تفصل بين الأذينين والبطينين، وتسمح بمرور الدم في اتجاه واحد.

◆ كيّف ينقبض القلب؟

يعمل القلب في إيقاع منتظم:

1. ترسّل مجموعة من الخلايا التي تقع في الأذين الأيمن إشارات لعضلة القلب كي ينقبض الأذينان كلاهما.

2. تنتقل الإشارة إلى منطقة أخرى في القلب، وتتحرك عبر الألياف مسببة انقباض كل البطينين، ويكون ذلك الانقباض ثانية الخطوات نبضة قلبية كاملة.

١ أَيْنَ يُسْتَخَدُ النَّصُّ السَّابِقُ؟

- أ. في المَجَالَاتِ الفَنِّيَّةِ.
- ب. في الْكُتُبِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَالجَامِعِيَّةِ.
- ت. في النَّشْرَةِ الطِّبِّيَّةِ لِلَّادُوِيَّةِ.
- ث. في تَقْرِيرٍ طِبِّيٍّ لِمَرِيضٍ يُعَانِي مِنْ اِنْسِدادٍ فِي الشَّرَائِينِ.

٢ حَدِّدْ ثَلَاثَ مَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

-
-
-

٣ اخْتَرْ مَعْلُومَةً مِنَ النَّصِّ، وَصُنْعَ عَلَيْهَا سُؤَالٌ جَدِيدًا.

☒ المَعْلُومَةُ:

☒ السُّؤَالُ:

٤ مَا الْعَرْضُ الَّذِي كُتِبَ لِأَجْلِهِ النَّصُّ السَّابِقُ؟

مِهَنِيٌّ

تَعْلِيمِيٌّ

شَخْصِيٌّ

عَامٌ

٥ أُكْتُبْ نَصًّا إِرْشَادِيًّا بِعنوانِ "كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ قَلْبِكَ" مُرَايِعًا أَنَّ غَرَضَكَ مِنَ الْكِتَابَةِ غَرَضُ عَامٌ.

القراءة

قرآن كريم

1

الوصيّةُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

نواتج التعلم

1. ARB.2.3.01.025 يحفظ مجموعه من الآيات الكريمه، أو الأحاديث النبوية، ويحلل معانيها ضمن سياقاتها، ملتفتاً إلى خصائص النص القرآني، والحديث النبوي فيها.

الاستعداد لقراءة النص:

تعرف الإعجاز في القرآن الكريم:

أ. المعجزة الخالدة:

القرآن الكريم، تلك المعجزة الخالدة الإلهية التي كانت معجزةً للعقل البشري في أرقى تطوراتِ نضجه ونموه، لتكونَ معجزةً محمدٌ ﷺ في عصرٍ مُشرِّفٍ على العلم معجزةً عقليةً، تُحاجُ العقل البشري وتتحدى إلى الأبد، معجزةً تَطَلُّعُ عليها الأجيال في كُل زمانٍ جيلاً بعدَ جيلٍ، ويتلونَه في كل عصرٍ، فيلمسونَ فيه البرهان العظيم على إعجازِ العقل الإنساني -رغم تقدّمه- أنْ يأتي ببعضِ مثيله.

ب. تأثيره النفسي:

ولعلَ من أقوى دلائلِ الإعجازِ في القرآنِ هو ذاك التأثيرُ الذي يبعثُ في النفوسِ، فإنه لا يكاد يطرقُ السمعَ حتى يخلُصَ إلى القلبِ، وتجدُ فيه النَّفْسُ لذَّةً وحلوَةً، لا تجدهما في غيرِه منَ الكلامِ، يستوي في ذلك أصحابُ القلوبِ الفاسيةِ، وذوو الأفتديةِ الخاشعةِ، فلقد سحرَ القرآنُ العربَ منْ اللحظةِ الأولى، فآمنَ منهمَ منْ شرحَ الله صدرُه للإسلامِ، وكفرَ منهمُ منْ ختمَ اللهُ على قلبهِ وسمعِهِ، وجعلَ على بصريهِ غشاوةً.

ج. الوصايا القرآنية:

ومن آياتِه مجموعةٌ من الأوامرِ جاءَتْ في أسلوبِ الوصيَّةِ؛ كالوصايا العشرِ في سورة الأنعامِ، ووصايا إبراهيم عليه السلام لأبيه آزرِ، ووصايا لقمانَ لابنهِ، أوْ جاءَتْ حكايةً لوصيَّةً منْ ربِ العزَّةِ لأنبيائه عليه السلام، أوْ جاءَتْ تشيريعاً إلهياً لعبادِ المؤمنينَ، أو تنظيماً لحركةِ الكونِ والحياةِ والأحياءِ، مما امتنَ اللهُ به على خلقِهِ.

د. أجبَ عمّا يأتي:

♦ تعرَّفْ ملامحَ شخصيَّةِ لقمانَ الحكيمِ الجسديةَ والنفسيَّةَ في تفسيرِ سورة (لقمان) الورقيةِ أوِ الرقميَّةِ:

- ❖ وَضَحَّ تَأثِيرُ الْقُرْآنِ فِي النَّفْوَسِ الْلَّيْتَهَا الْخَاشِعَهَا، وَالنَّفْوَسِ الْقَاسِيَهَا أَوْلَ الْبَعْثَهَا التَّبَوِيهَا بِالرَّجُوعِ إِلَى مَصَادِرِ وَرَقِيَّهَا أَوْ رَقْمِيَّهَا لِلصَّيِّرَهَا التَّبَوِيهَا الشَّرِيفَهَا:
- ☒ مَثَلُ النَّفْوَسِ الْلَّيْتَهَا:
 - ☒ مَثَلُ النَّفْوَسِ الْقَاسِيَهَا:

المُعْجمُ والمُضَرَّدَاتُ:

تطوّيرُ المُضَرَّدَاتِ:

(الأَفْعَالُ)

- يَعِظُهُ (وَعَظَ): نَصَحَهُ وَذَكَرَهُ بِالْعَوَاقِبِ.
 بَذَلَهُ (وَسَعَاهُمَا): جَاهَدَاكُمْ
 تُصَرَّرُ (صَرَرَ): أَمَّا وَجَهَهُ كِبِيرًا وَعُجْبًا.

(الْأَسْمَاءُ)

- وَهُنْ: ضَعْفٌ.
 خَرْدَلٌ: نَبَاتٌ لَهُ حَبْ صَغِيرٌ جَدًّا، يَنْبُتُ مَعَ الزَّرْعِ فِي الْحَقولِ.

(الصَّفَاتُ)

- مُخْتَالٌ: مِنَ الْفَعْلِ اخْتَالٌ، وَهُوَ أَنْ يَتَصَرَّفَ الْإِنْسَانُ تَصَرُّفًا يَدْلُلُ عَلَى التَّبَاهِيِّ.

في أثناء قراءة النص:

اصغِ إلى التلاوة القدوة للآيات الكريمة الآتية، ثم حاكيها مراعيًّا أحكام التجويد ومخارج الحروف.

قالَ اللَّهُ تَعَالَى: (وَلَقَدْ ءاَتَيْنَا لِقْمَانَ الْحِكْمَةَ اِنْ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرْ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ عَنِّيْ حَمِيدٌ) ١٢ وَإِذَا قَالَ لِقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعْظُهُ يَبْيَنُ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشَّرِكَ اَظْلَمُ عَظِيمٌ ١٣ وَوَصَّيْنَا اِلْأَنْسَنَ بِوَلِيْدِهِ حَمَلَتْهُ اُمُّهُ وَهُنَّا عَلَىٰ وَهُنَّا عَلَىٰ وَفَصَلَهُ فِي عَامِيْنِ اِنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَلِيْدِكَ إِلَىٰ الْمَصِيرِ ١٤ وَإِنْ جَهَدَكَ عَلَىٰ اِنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطْعِهُمْ مَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ اَنَابَ إِلَىٰ ثُمَّ اِلَىٰ مَرْجِعُكُمْ فَأَئِنَّكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ١٥ يَبْيَنُ اِنَّهَا اِنْ تُكَفِّرْ جَهَةً مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ اَوْ فِي السَّمَوَاتِ اَوْ فِي الْاَرْضِ يَأْتِيْهَا اللَّهُ اِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَيْرٌ ١٦ يَبْيَنُ اَقْمِ الْصَّلَاةَ وَامْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا اَصَابَكَ اِنْ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْاُمُورِ ١٧ وَلَا تُصْعِرْ خَدَكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْسِ فِي الْاَرْضِ مَرْحًا اِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْنَالٍ فَخُورٍ ١٨ وَاقْصِدْ فِي مَشِيكٍ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ اِنَّ اَنْكَرَ الْاَصْوَاتِ لَصَوْتِ الْحَمِيرِ ١٩). [لِقْمَان]

بعد قراءة النص:

حول النص:

١. حدد أرقام الآيات التي لا تتضمن وصايا لقمان لابنه:
٢. لماذا وجَهَ لقمان وصايَاه لابنه؟
٣. لماذا بدأ لقمان الحكيم وصايَاه بترك الشرك بالله قبل غيرها؟
٤. ذكر لقمان وصايَاه موضحاً أثر كل وصيَة. وضح ذلك بمثال واحد:
٥. مِنْ سمات الإعجاز في القرآن الكريم الإيجاز، ووضح ذلك من خلال آية واحدة:
٦. حدد الصفات الجسدية التي ذكرتها الآيات للمتكبر، موضحاً أثراها على صاحبها في المجتمع:

.7 عَلَّلْ:

﴿مُصَاحِبَةُ الْوَالَّدِينَ بِالْمَعْرُوفِ مَعَ تَرْكِ طَاعَتِهِمَا إِذَا أَمْرَاهُمَا بِالشَّرِّ بِاللَّهِ﴾:

﴿كَيْفَ يَكُونُ شُكْرُ اللَّهِ شُكْرًا لِلنَّفْسِ﴾ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرْ لِنَفْسِهِ، هُوَ؟

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

١ أفاد قوله تعالى: ﴿وَهَنَا عَلَىٰ وَهُنَّ بِهِ طَوْلَ زَمِنٍ التَّعْبُ وَتَنوُّعُهُ، اسْتَخْدِمْ هَذَا الْأَسْلُوبَ فِي جَمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِلَّدْلَالَةِ عَلَىِ﴾:

* السَّفَرُ وَتَنوُّعُهِ:

* مُعَانَاةِ الْمَرِيضِ:

٢ اختِرِ المعنى الأَكْثَرَ دِقَّةً:

أ. ﴿وَأَتَيْعُ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّهِ﴾، كَلِمَتَا ﴿مَنْ أَنَابَ﴾ هُنَّ كَنَايَةٌ عَنِ الْمُؤْمِنَ، وَتَدَلَّانِ عَلَى أَنَّ الْمُؤْمِنَ يَتُوبُ:

مَرَّةً فِي الْيَوْمِ.

مَرَّةً فِي الْعَمَرِ.

بَعْدَ كُلِّ ذَنْبٍ.

بِسَبِبِ وَدْوَنِ سَبِبٍ.

ب. كَلِمَةُ ﴿عَامَيْنِ﴾ فِي: ﴿وَفِصْلُهُ فِي عَامَيْنِ﴾ تَدْلُّ عَلَى مَدَّةِ:

الرِّضَاوَةِ.

الْحَمْلِ وَالرِّضَاوَةِ.

رِعَايَاةِ الْأُمَّ لِابْنَهَا.

فَطَامِهِ عَنِ الرِّضَاوَةِ.

٣ استَخدِمْ كَلِمَةً ﴿عَزِمَ﴾ فِي جَمْلَتَيْنِ، مَرَّةً بِمَعْنَى (الصَّبْرِ وَالجَدْدِ) وَآخِرَى بِمَعْنَى (إِرَادَةِ الشَّيْءِ):

حول قارئ النص:

- صِفْ علاقَتَك بالقرآن الكريم. متى تقرؤُه؟ هل تتلوه كُلَّ يوم؟ أم على فتراتٍ متباينة؟ ما السبب من وجهة نظرك؟
- صِفْ موقفَك مِنْ نص الآخرين لك؛ هل تتقبل النص بصدرٍ رحبٍ؟ هل تصيق به ذرعاً؟ علام يعتمد تقبلك للنص من الآخرين؟ وعلام يعتمد رفضك له؟
- حدد أي الوصايا التي وردت في النص القرآني هي جزءٌ من شخصيتك، وأي الوصايا ليست ممما تتتصف به؟
- ما الذي يمكن أن تعمله لكي تصبح كُلَّ وصايا لقمان الحكيم جزءاً راسخاً في شخصيتك؟

القراءة

نُصُّ شعريٌّ مِنَ العصرِ
العباسيِّ

2

الناسُ والزَّمانُ

للشاعرِ:

أبي الطَّيِّبِ المُتَّابِي

نواتجُ التَّعْلِم

1. ARB.2.2.01.037 يحلُّ النَّصُّ الشَّعريَّ تحليلًا فكريًّا موضحاً دورَ الخيالِ والمحسَّناتِ اللُّفظيةِ في إيجادِ التَّأثيرِ في النَّصُّ الشَّعريِّ محدداً عناصرَ الموسيقا فيها.

2. ARB.2.3.01.025 يحفظُ ستة نصوصٍ من عيونِ الشَّعرِ في عصورٍ مختلفةٍ تتَّألفُ من عشرةٍ إلى اثنى عشرَ بيتاً أو سطراً من الشَّعرِ العموديِّ وشعرِ التَّفعيلةِ.

الاستعداد لقراءة النص:

العنصر الأدبي:

تحديد فكرة النص:

تجسدت لدى الشاعر رؤية متسامية، تساعد على الثبات أمام متابع الحياة وانكساراتها، بل وضرورة التعايش مع العالم الخارجي بما فيه من المتناقضات، وإن لم يرفض الاستسلام والرضوخ لكل ما يتربص به من طعنات الناس والزمان، وما ذاك إلا لأنّه نهل من إيمائه ومبادئه العربية التي ترسّخت جذورها، بما فيها من ضرورات الدفاع عن الحياة الكريمة، والنفس الطموحة، والشرف السامي.

المعجم والمفردات:

تطوير المفردات:

(الأفعال)

عناهم (عنا): أتعبُهم، أشقاهم، أهمهم.

تفاني (تفاني): تموت، وتهلك.

تكدرُ (كدر): كدر عيشه: غمّه، ونفّض معيشته.

(الأسماء)

غصة: ما يتجرّعه الإنسان من مرايات الزمان.

رَيب الدهر: مصائبها.

القناة: الرمح.

الصنيع: الفعل الحسن.

السنان: سنان الرمح: حديدته التي في رأسه.

المنايا: جمع مئنة، وهي الموت.

(الصفات)

كالحات: عابسات.

نُصُّ شعريٌّ من العصر العباسيِّ: النَّاسُ والزَّمَانُ

يُمكِّنكَ أنْ تكتبَ أنتَ وزملاؤكَ مشهدًا مسرحيًّا قصيراً مِنْ حِيَاةِ المُتَنَبِّي، بَعْدَ أَنْ تقرؤُوهُ عَنْهُ، وَتُمثِّلُوهُ المشهدَ فِي أحدِ أنشطةِ المدرسةِ.

حَوْلَ الشَّاعِرِ:

• المُتَنَبِّي، هو أبو الطَّيْبِ أَحْمَدُ بْنُ الْحَسِينِ الْكُوفِيِّ الْكَنْدِيُّ، مِنْ شُعَرَاءِ العَصْرِ الْعَبَاسِيِّ، ولَدَ عَامَ (915هـ/303م)، وَهُوَ شَاعِرٌ وَفَارِسٌ مُعْتَزٌ بِنَفْسِهِ وَبِمَوَاهِبِهِ، وَقَدْ اتَّسَعَ شِعْرُهُ لِأَكْثَرِ الْأَغْرَاضِ الشُّعُورِيَّةِ، وَلَكِنَّهُ أَكْثَرَ مِنَ الْمَدْحِ وَالْوَصْفِ وَالْحِكْمَةِ، ... وَقَدْ قَيلَ: إِنَّهُ مَلَّ الدُّنْيَا، وَشَغَلَ النَّاسَ.

في أثناء قراءة النَّصِّ:

1. اقْرِأُ الْقُصِيدَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، مُدْقَّقًا فِي الْمَعْنَى، وَاتَّكِبِ الْأَفْكَارَ التَّالِيَّةَ مُقَابِلًا مَا يُنَاسِبُهَا مِنْ أَبْيَاتِ النَّصِّ
الشَّعُوريِّ:

- * مُعَانَاةُ الْإِنْسَانِ، وَصِرَاعُهُ مَعَ الزَّمَنِ فِي تَقْلِباتِهِ.
- * الْحَيَاةُ لَا تَسْتَحِقُ الْصَّرَاعَ مِنْ أَجْلِهَا، وَالْكَرِيمُ يَعِيشُهَا بِشَرْفٍ وَكَرَامَةٍ.
- * سُوءُ اسْتِشْمَارِ الْإِنْسَانِ لِأَدَوَاتِ الْحَيَاةِ.
- * حَصُولُنَا عَلَى الشَّيْءِ بَعْدَ الْمُعَانَاةِ يَجْعَلُهُ سَهَّلًا.
- * عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَعِيشَ الْحَيَاةَ بِشَجَاعَةٍ.

2. احْفَظِ الْقُصِيدَةَ استِعْدَادًا لِلِّقَائِهَا فِي الصَّفِّ، وَمُنَاقِشَتِهَا مَعَ مُعْلِمِكَ وَزَمَلَائِكَ.

قال أبو الطيب المتنبي

وَعَنَاهُمْ مِنْ شَانِهِ مَا عَنَانَا
لَهُ، وَأَنْ سَرَّ بَعْضَهُمْ أَحْيَا نَا
هِ، وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
هُرْ حَتَّى أَعْنَاهُ مِنْ أَعْنَانَا
رَكَبَ الْمَرءَ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا
تَتَعَادِي فِيهِ وَأَنْ تَتَنَاضِنَا
كَالْحَاتِ، وَلَا يُلَاقِي الْهَوَا نَا
لَعَدَنَا أَضَلَنَا الشُّجَاعَا نَا
فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
فُسْ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

صَاحِبُ النَّاسِ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
وَتَوَلَّوا بِغُصَّةٍ كَلْهَمَ مِنْ
رُبِّيَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيَا
وَكَانَا لَمْ نَرَضْ فِينَا بِرِئِبِ الدَّ
كُلْمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاءً
وَمَرَادُ الْنَّفَوسِ أَصْفَرُ مِنْ أَنْ
غَيْرِ أَنَّ الْفَتَى يَلَاقِي الْمَنَيا
وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقِي لِحَيِّ
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدَّ
كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْ

أنشطةٌ ما بعد النَّصِّ:

حول النَّصِّ:

● ما الذي يعني الناس منْ أمرِ الزَّمَانِ مِنْ وجهة نظرِ المتنبي؟

● كيف تصنفُ نظرة المتنبي للزَّمانِ؟ هل هي نظرة متشائمة أم متفائلة؟ استخرج من القصيدة ما يؤيدُ إجابتك.

● يرى المتنبي أن معانة الناس ليست من الزمان وحده، بل من الناس الذين يعيرون الزمان على بعضهم. استخرج من القصيدة ما يؤيد ذلك.

نُصُّ شعريٌّ من العصر العباسيٍّ: النَّاسُ والزَّمَانُ

● فضل المُتنبِّي في البيت السابع أمرًا على أمرٍ آخر، ما المُفضَّل؟ وما المُفضَّل عليه؟ ما موقفك أنت من ذلك؟

● خذ من وقت الحصة دقيقتين، واكتب فيما يلغيتك شرحاً للبيتين الثامن والتاسع، ثم اقرأ ما كتبت على معلميك وزملائك.

● هناك مثل إنجليزي يقول: "كُلُّ شيء صعبٌ قبل أنْ يصبح سهلاً"، أين تجد هذا المعنى في الأيات؟

● وهناك بيت آخر للمتنبี يقول فيه:
عش عزيزاً، أو مُثْ وانت كَريمُ
بين طعن القنا وخفق البنود
أين تجد هذا المعنى في هذه القصيدة؟

حول لغة النص:

- 1 اختِر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي، ثم ضع تحتها خطًّا:
 أ. نتعادى: ضدُها: (نتحاور - نتالُف - نتصافح - نتشاجر).
 ب. آنبَت: مُرادُها: (أهلَك - أعطى - أخرج - افتقدَ).
 ت. ولا يُلaci الهوان، أسلوب: (نهي - شرط - استفهام - نفي).

- 2 استخدم الكلمات التالية في جملٍ من إنشائِك:

- ☒ تكدر:
- ☒ يلaci:
- ☒ العجز:

٣ اكْتُبْ جُمْلَتِينِ مُخْتَلِفَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ مُحاكيًّا قَوْلَ الْمُتَنَبِّيِ :

رُبَّمَا تُحسِنُ الصَّنْيَعَ لِيَالِيَهِ، وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا

* رُبَّما ، ولَكِنْ

* رُبَّما ، ولَكِنْ

٤ استَخدَمَ الْمُتَنَبِّي صُورَةً حَسِيَّةً فِي وَصْفِ إِعَانَةِ النَّاسِ لِلزَّمَانِ عَلَى زِيَادَةِ الْمَصَائِبِ فِي قَوْلِهِ:

كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاهُ رَكَبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاهِ سِنَانًا

تَحدِّثُ عَنْ أَثَرِ هَذِهِ الصُّورَةِ فِي فَهْمِكَ وَخِيَالِكَ.

حول قارئ النَّصِّ:

١. اخْتُرْ مِنَ الْقَصِيدَةِ شَطَرًا تَرَاهُ مُنَاسِبًا؛ لِتَنْشِرُهُ فِي حَسَابِكَ عَلَى "تُويِّتر" تَحْتَ وَسْم #الْمُتَنَبِّي.

٢. وَجْهْ رِسَالَةً إِلَى الشَّاعِرِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي تَقُولُ لَهُ فِيهَا: إِنَّ قَصِيْدَتَهُ مَا تَزَالُ مُنَاسِبَةً أَوْ غَيْرَ مُنَاسِبَةٍ لِزَمَانِنَا وَظَرُوفِنَا فِي الْعَصْرِ الَّذِي نَعِيشُهُ:

القراءة

نصٌّ شعريٌّ

3

أُغْنِيَّةُ حُبٌ لِلْكَلِمَاتِ

للشاعرة:

نازك الملائكة

نوافذ التعلم

- ARB.2.1.01.021 يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقتها الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق، والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنداً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- ARB.2.2.01.037 يحلل النص الشعري تخيلاً فكريًّا موضحاً دور الخيال والمحسنات اللفظية في إيجاد التأثير في النص الشعري محدداً عناصراً الموسيقا فيه.
- ARB.2.3.01.025 يحفظ ستة نصوص من عيون الشعر في عصور مختلفة تتألف من عشرة إلى اثنى عشر بيتاً أو سطراً من الشعر العمودي وشعر التفعيلة.

الاستعداد لقراءة النص:

العنصر الأدبي:

تحديد فكرة النص:

يُبَيَّنُ ثُلَاثَيَّةُ الصَّمْتِ وَالكلامِ، تَنَاوَلَتِ الشَّاعِرَةُ فِي قُصِيدَةِ «أَغْنِيَّةُ حُبٍ لِلْكَلِمَاتِ» دَعْوَةً لِلْخُروجِ مِنْ حَالَةِ الصَّمْتِ الَّتِي تَحْقِقُ الإِحْسَاسَ وَتُكَبِّلُهُ، وَاسْتَطَاعَتْ بِحِسْبِهَا الرَّهِيفِ أَنْ تُطْوِعَ حَيَاَهَا مِنْ أَجْلِ تصوِيرِ فِكْرَةٍ جَدِيدَةٍ تَحْمِلُ القارئَ إِلَى خَلْعِ عِبَاءِ الصَّمْتِ الْمُمِلِّ، وَالإِفْصَاحِ بِالكلامِ عَنْ كُلِّ مَا تُكِنُهُ نَفْسُهُ مِنْ مَشَاعرٍ وَأَمْنيَاتٍ، وَإِلَى عَقِدِ صُلْحٍ مَعَ الكلماتِ.

إن الشاعرة نازك الملائكة تَبَنَّتْ خَطًّا سَيِّرًا مُخْتَلِفًا في عالم الشعر، إنَّهُ الشُّعُرُ الْحُرُّ، فَتَحرَّرَتْ قَصائِدُها مِنَ القافيةِ المُوحَدَةِ، ومن الشكل التقليدي للشعر العمودي، كما عَجَّثَ قصائِدُها بالصور الشُّعُرِيَّةِ الممزوجةِ بِمظاهر الطبيعة، واختارَتْ من الألفاظ ما كان مُتناسِبًا مع الموضوع، وهذا حذوها الشاعراء في العصر الحديث والمعاصر، وَشَهَدُوا لَهَا بِالْأَسْبِقِيَّةِ.

المعجم والمفردات:

تطوير المفردات:

(الأفعال)

قَطَرَتْ	سَالَتْ
لُدْنَا	لَادَ، يَلُوذُ: هَرَبَ مُسْتَخْفِيًا وَمُسْتَرِّا، وَنَقُولُ: لَادُ بِالصَّمْتِ: بِمَعْنَى سَكَتَ.
كَبَلَنا	كَبَلَ: قَيَّدَ وَجَسَسَ وَسُجِنَ.
تَنْشَالُ	تَنْشَالُ، إِنْتَالُ: تَتَابَعَتْ كَثِيرَةً، فَلَمْ يَدْرِ بِأَيْهَا يَيْدًا.
قَبَسَتْ	أَشْعَلَتْ وَأَوْقَدَتْ، وَأَحَدَتِ الدِّفْءَ، مَصْدَرُهَا (الْقَبْسُ) وَهُوَ النَّارُ.
وَخَرَّتْنا	وَخَرَّهُ بِالإِبْرَةِ: شَكَهُ بِهَا فَأَوْجَعَهُ. وَخَرَّهُ بِالرُّمْحِ: طَعَنَهُ طَعْنًا غَيْرَ نَافِذٍ.
تَعْمَرُنا	عَمَرَ: كَثُرَ وَعَلَا حَتَّى غَطَّاهُ. وَتَقُولُ (عَمَرَ المَاءُ الْمَكَانَ): أَيْ مَلَأَ الْمَكَانَ فَغَطَاهُ.

(الأسماع)

الرَّجُعُ: تَرْدُدُ صَوْتِ الإِنْسَانِ، وَرَجْعُ الصَّوْتِ: صَدَاهُ.

اللَّبَلَابُ: نَبَاتٌ عُشْبِيٌّ يَلْتَفُّ عَلَى الْمَزْرُوعَاتِ وَالشَّجَرِ.

نُصُّ شعريٌّ: أُغْنِيَّةُ حُبِّ الْكَلِمَاتِ

(الصّفات)

سَخِيَّةٌ:	السَّخِيُّ هو الجَوَادُ الْكَرِيمُ، وَجَمِيعُهُ أَسْخِيَاءٌ.
قَابِعٌ:	القَابِعُ: الشَّخْصُ الْمُنْزَوِيُّ الْمُتَوَارِيُّ عَنِ الْأَنْظَارِ.
ثَرَّةٌ:	الثَّرَّةُ: الغَزِيرَةُ الْكَثِيرَةُ. نَقُولُ سَحَابَةُ ثَرَّةٍ: كَثِيرَةُ الْمَاءِ، وَنَقُولُ عَيْنُ ثَرَّةٍ: كَثِيرَةُ الدُّمُوعِ.
جَذْلِيٌّ:	مَؤْنُثُ جَذْلَانٍ، وَهُوَ الْفَرِحُ السَّعِيدُ.
سَامِقًاً:	السَّامِقُ هُوَ الْمُرْتَقِعُ الْعَالِيُّ..

تطبيقات على المفردات والمُعجمِ

1 استخدم الكلمات الآتية في جملٍ من إنشائِكِ:

▪ تَنْشَالُ:

▪ وَخَرَّثُ:

▪ قَابِعُ:

▪ ثَرَّةُ:

حَوْلَ الشَّاعِرِ:



- نازك صادق الملائكة، شاعرة عراقية، ولدت عام 1923م في بيته ثقافية، ودرست اللغة العربية في دار المعلمين العالية، ودخلت عام 1944م معهد الفنون الجميلة، وتخرجت في قسم الموسيقا، وحصلت على شهادة الماجستير في الأدب المقارن من جامعة ويسكونسن-ماديسون في الولايات المتحدة الأمريكية، ودرست هناك اللغات اللاتينية والإنجليزية والفرنسية.
- ثم عملت أستاذة في جامعة بغداد، ثم جامعة البصرة، ثم جامعة الكويت.
- عاشت في القاهرة منذ عام 1990 وتوفيت هناك عام 2007 عن عمر يناهز 83 عاماً.
- تمتاز نازك الملائكة بحسٍ مرهفٍ، يجعل لقصائدها صدى لا يتوقف، وهي أول من كتب الشعر الحر في عام 1947 ، وبعد البعض قصيدها المسماة الكوليرا بداية الشعر الحر في الأدب العربي.
- ولدت نازك الملائكة في بغداد لأسرة متقدمة، إذ كانت والدتها سلمى الملائكة تنشر الشعر في المجالس والصحف العراقية، وكانت تحب إليها الشعر، ولها أثرٌ كبيرٌ في تمية موهبتها وكانت تحفظها الأوزان الشعرية المشهورة، أما أبوها صادق الملائكة فترك مؤلفاتٍ أهمُّها موسوعة «دائرة معارف الناس» في عشرين مجلداً. وجدها (أمُّها) شاعرةً أيضاً.
- من أعمالها الشعرية:
- عاشقَةُ الليل: وهو أول أعمالها التي تم نشرها، الكوليرا، شظايا ورماد، قرارَةُ الموج، شجرَةُ القمر، ويغيِّرُ أوانَهُ البحْر، مأسَةُ الحياة وأغنيةُ للإنسان.
- مؤلفاتها: صدر لها في القاهرة مجموعةً قصصيةً عنوانُها «الشَّمْسُ الْتِي ورَأَ الْقَمَةِ» عام 1997.

أغنية حب للكلامات للشاعرة/ نازك الملائكة

(ا)

فيه نخسى الكلمات
وهي أحياناً أكف من ورود
باردات العطر مررت عذبة فوق حدود
وهي أحياناً كؤوس من رحيق منعش
رشقتها، ذات صيف، شففة في عطش؛

**

(ب)

فيه نخسى الكلمات؟
إن منها كلمات هي أجراس خفية
رجعوا يعلنون من أممارنا المنسعالن
فتراء مسحورة الفجر سخية
قطرت حسا وحبا وحياة
لماذا نحن نخسى الكلمات؟

**

(ت)

نَحْنُ لَذَنَا بِالسُّكُونِ
 وَصَمَّتْنَا، لَمْ نَشأْ أَنْ تَكْشِفَ السَّرَّ الشَّفَاهِ
 وَحَسِبْنَا أَنَّ فِي الْأَلْفَاظِ غُولًا لَا نَرَاهُ
 قَابِعًا تُخْبِئُهُ الْأَحْرَفُ عَنْ سَمْعِ الْقُرُونِ
 نَحْنُ كَبَانَا الْحُرُوفُ الظَّامِنَةُ
 لَمْ نَدْعُهَا تَفْرِشَ اللَّيْلَ لَنَا
 مِسْنَدًا يَقْطُرُ مُوسِيقِيًّا وَعِطْرًا وَمُنْتَى

**

(ث)

فِيهِ نَخْشِي الْكَلَامَاتِ؟
 إِنَّهَا بَابٌ هُوَيْ خَلْفِيَّةٌ يَنْفَذُ مِنْهَا
 غَدْنَا فَلَنْرَفْعُ الْمَبْهَمُ،
 سِتَارٌ عَنْهَا الصَّمَتِ
 إِنَّهَا نَافِذَةٌ ضَوِئَّيَّةٌ مِنْهَا يُطِلُّ
 مَا كَتَمْنَاهُ وَغَلَفْنَاهُ فِي أَعْمَاقِنَا
 مِنْ أَمَانِنَا وَمِنْ أَشْوَاقِنَا
 فَمَا يَكْتَشِفُ الصَّمَتُ الْمُمْلُّ
 أَنَّنَا عَدَنَا نُحِبُّ الْكَلَامَاتِ؟

**

(ج)

ولِمَذَا نَحْنُ نَخْشى الْكَلْمَاتِ
الصَّدِيقَاتِ الَّتِي تَأْتِي إِلَيْنَا
مِنْ مَدَى أَعْمَاقِنَا دَافِئَةً لَا حَرْفَ ثَرَّةٌ؟
إِنَّهَا تَفْجُونَا، فَيَغْلُظُهُ مِنْ شَفَّتَيْنَا
وَتُغْنِيَنَا فَتَنَشَّأُ عَلَيْنَا الْفُكْرَةُ
مِنْ حَيَاةٍ خِصْبَةٍ الْأَفَاقِ نَسْرَةٌ
رَقَدَتْ فِينَا وَلَمْ تَدْرِيَ الْحَيَاةُ
وَغَدَأْ تَلْقَيَ بِهَا يَبْيَنَ يَدِينَا
الصَّدِيقَاتُ الْحَرِيصَاتُ عَلَيْنَا، الْكَلْمَاتُ
فَلِمَذَا لَا نُحِبُّ الْكَلْمَاتِ؟

**

(ح)

فِيمَ نَخْشى الْكَلْمَاتِ؟
إِنَّ مِنْهَا كَلْمَاتٍ مُخْمَلِيَّاتٍ الْعَذُوبَةُ
قَبَسَتْ أَحْرُفُهَا دِفْءُ الْمُنْيِّ مِنْ شَفَّتَيْنِ
إِنَّ مِنْهَا أُخْرًا جَذْلَى طَرُوبَةُ
عَبَرَتْ وَرْدَيَّةً الْأَفْرَاحِ نَعْسَى الْمُقْلَنَّيَّتِينِ
كَلْمَاتٌ شَاعِرِيَّاتٌ، طَرَيْهٌ
أَقْبَلَتْ تَلْمُسَ خَدَّيَنَا، حَرَوْفٌ
نَامَ فِي أَصْدَائِهَا لَوْنٌ غَنِيٌّ وَحَضِيفٌ
وَحَمَاسَاتٌ وَأَشْوَاقٌ خَفِيَّهٌ

**

(خ)

فيه نخش الكلمات؟
 إنْ تَكُنْ أشواكهَا
 بالآمسِ يوْمًا
 فَلَقَدْ لَفْتَ ذِرَاعِيهَا عَلَى أَعْنَاقِنَا
 وَأَرَقْتَ عَطْرَهَا الْحَلْوُ عَلَى أَشْوَاقِنَا
 إِنْ تَكُنْ أَحْرَفَهَا قَدْ وَخَرْتَنَا
 وَلَوْلَتْ أَعْنَاقَهَا عَنَا وَلَمْ تَعْطِفْ عَلَيْنَا
 فَلَكَمْ أَبْقَتَ وَعُودًا فِي يَدِينَا
 وَغَدَا تَغْمِرْنَا عَطْرًا وَوَرْدًا وَحَيَاةً

**

(د)

في غدِّيَّنِي لَنَا عُشْرُؤِي مِنْ كَلِمَاتٍ
 سَامِقاً يَعْتَرِشُ اللِّبَابُ فِي أَحْرَفِهِ
 شَنْذِيبُ الشَّغْرِ فِي زَحْرِفِهِ
 وَسَنْزُوي زَهْرَهُ بِالْكَلِمَاتِ
 وَسَنَبْنِي شَرْفَةً لِلْعَطْرِ وَالْوَرْدِ الْخَجْوِ
 وَلَهَا أَعْمَدَةٌ مِنْ كَلِمَاتٍ
 وَمَمِراً بارِدًا يَسْبِحُ فِي ظَلِيلِ
 الْكَلِمَاتِ حَرَسَتْهُ

في أثناء قراءة النَّصْ:

١. اقرأ القصيدة قراءةً صامتةً، مدققاً في المعنى، وملتفتاً إلى موسيقا الأنشاظ فيها، واكتُب الأفكار التالية مقابل ما يناسبها من مقاطع النَّصِّ الشُّعريِّ:
- * الكلماتُ تبعثُ الحياةَ في الأفكارِ.
 - * الخوفُ من الكلام يتحققُ الأمانياتِ.
 - * الكلماتُ أشواكٌ مؤلمةٌ، ووعودٌ مزهرةٌ.
 - * الكلماتُ إطلالةُ الأمانِ.
 - * الكلامُ مرآةُ الأحساسِ.

٢. احفظ المقاطعين الآخرين من القصيدة (خ، د) استعداداً لإنقائهما في الصَّفِّ، ومناقشتهما مع معلمك وزملائك.

أنشطة ما بعد النَّصِّ:

حول النَّصِّ:

- ١ ما أهمية الكلام في مواقف الحياة المختلفة، حسب ما فهمت من المقاطعين «ب، ث»؟
- ٢ في القصيدة تركيز على الوجه الإيجابي المشرق للكلمات أكثر من وجهها السلبي، علّ ذلك موظحاً دوره في تحفيز المتلقي على إعادة النَّظر في علاقته مع الكلماتِ؟

نُصُّ شعريٌّ: أُغْنِيَّةُ حُبِّ الْكَلِمَاتِ

③ رسمَتِ الشَّاعِرَةُ/ نازِكُ الْمَلَائِكَةُ بِكَلِمَاتِهَا صُورَةً مُخْيِفَةً لِلصَّمْتِ فِي المَقْطُوعِ «تُّ», مَا أَهُمْ مَلَامِحٍ هَذِهِ الصُّورَةِ؟

④ ما الدَّلَالَةُ الشُّعُورِيَّةُ فِي قُولِ الشَّاعِرَةِ «فَمَتَى يَكْتُشِفُ الصَّمْتُ الْمُمِلُّ أَنَّا عُدْنَا نُحِبُّ الْكَلِمَاتِ»؟

- أ. اليأس.
- ب. التَّوبِيعُ.
- ت. التَّنْتَنِيَّ.
- ث. الإنكار.

⑤ ما الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالْأَفْكَارِ، حَسْبَ رَأْيِ الشَّاعِرَةِ؟

- أ. الْكَلِمَاتُ مُثْلُ الْغُولِ تَقْتُلُ الْأَفْكَارَ.
- ب. الْكَلِمَاتُ هِيَ الَّتِي تَعْبُرُ عَنِ الْأَفْكَارِ.
- ت. الْأَفْكَارُ تَمْلَأُ قُلُوبَنَا بِالْأَمْنِيَّاتِ.
- ث. الْكَلِمَاتُ تَعْلُقُ فِي قُلُوبِنَا كَبَاتِ الْبَلَابِ.

⑥ لِمَذَا اخْتَارَتِ الشَّاعِرَةُ أَنْ تَبْدِأَ النُّصُّ بِالْسُّؤَالِ عَنْ دَوَاعِي الْخَوْفِ مِنِ الْكَلِمَاتِ، وَأَنْ تُنْهِيَّهُ بِوَصْفِ الْكَلِمَاتِ حَارِسًا لِلْأَمْنِيَّاتِ، وَعُمُودًا تَرْتَكِزُ عَلَيْهَا الْحَيَاةُ؟

- أ. لِإِيمَانِهَا بِأَنَّ الْكَلِمَاتِ تَعْبِيرٌ عَنِ الْأَمَانِيِّ.
- ب. لِلَّتَّأَكِيدِ عَلَى كُثْرَةِ الْخَائِفِينَ مِنِ الْكَلِمَاتِ.
- ت. لِلَّتَّأَكِيدِ عَلَى دَعْوَتِهَا فِي تَرْكِ الصَّمْتِ وَحْبِ الْكَلامِ.
- ث. لِبِيَانِ أَنَّ الْكَلامَ مِنْ صَفَاتِ الْأَحْيَاءِ وَالْمُفَكِّرِينَ.

⑦ مَاذَا تَقْصُدُ الشَّاعِرَةُ بِقُولِهَا «نَحْنُ كَبَّلْنَا الْحُرُوفَ الظَّامِنَةَ»؟

- أ. صَمْتُ الْإِنْسَانِ وَحْزُنُهُ.
- ب. غَمْوُضُ الْإِنْسَانِ الدَّائِمُ.
- ت. ظَمَاءُ الْإِنْسَانِ لِلْكَلامِ.
- ث. خَوْفُ الْإِنْسَانِ مِنِ الْكَلامِ.

٨ اخْتُرْ مقطعاً من القصيدة ليكون عنواناً لها موضحاً سبب اختيارك؟

حَوْلَ لِغَةِ النَّصِّ:

١ استخرج من النص مثالين على كلٍ مما يأتي:

☒ الصورة الجمالية:

☒ الترداد:

☒ الصوت:

☒ اللون:

☒ الحركة:

٢ وضُّح جمال التصوير وأثره في رسم صورة بهيجة للكلمات في قول الشاعرة:

☒ «لم ندعها تفرش الليل لنا

☒ مسندًا يقطر موسيقى وعطرًا ومني»

٣ «إِنْ تَكُنْ أَشْوَاكُهَا بِالْأَمْسِ يوْمًا جَرَحَتْنَا

☒ وَلَوْلَتْ أَعْنَاقُهَا عَنَّا وَلَمْ تَعْطُفْ عَلَيْنَا»

☒ كيف تُوضّح هذه الصورة الشعرية السبب الحقيقي في خوفنا من الكلمات؟

نُصُّ شِعْرِيٌّ: أَغْنِيَةُ حُبٍ لِلْكَلِمَاتِ

4. مِنْ سِماتِ شِعْرِ التَّعْلِيلِ تَوْظِيفُ الصُّورِ الشُّعْرِيَّةِ فِي النَّصِّ الشُّعْرِيِّ، مُثَلًاً:
- ☒ «أَكْفُ من ورود»، «كَوْسُ من رحِيق»، «أَجْرَاسُ خَفِيَّة»،
 - ☒ ما دَلَالَةُ هَذِهِ الصُّورِ؟ وَمَا دَوْرُهَا فِي تَعمِيقِ إِحْسَاسِ المُتَلَقِّي بِالْمَعْنَى؟

5. عَلَلْ كَثْرَةُ اسْتِخْدَامِ الشَّاعِرَةِ لِضَمِيرِ الْجَمْعِ «نَحْنُ» فِي خَطَابِهَا الشُّعْرِيِّ؟

6. فِي الْقَصِيدَةِ تَوْظِيفُ لَافِتُ لِلْحَرْفِ «إِنَّ»:
- أ. حَدَّدِ المَقَاطِعَ الَّتِي بَدَأَتْ بِهِ؟
 - ب. فِي أيِّ فِكْرَةٍ ارْتَبَطَ وُرُودُهُ مَعَ الْحَدِيثِ عَنِ الْكَلِمَاتِ، أَمْ مَعَ مَنْ يَخَافُهَا؟
 - ت. مَا الْوَظِيفَةُ الَّتِي يُؤَدِّيَهَا هَذَا الْحَرْفُ؟

7. اسْتَشْمَرَتِ الشَّاعِرَةُ فِي قَصِيدَتِهَا مَا يُسَمِّي بِـ«اللَّازِمَةِ الشُّعْرِيَّةِ» وَهِيَ عَبَارَةٌ عَنْ مَجمُوعَةٍ مِنَ الْأَصْوَاتِ أَوِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعادُ فِي الْفِقْرَاتِ أَوِ الْمَقَاطِعِ الشُّعْرِيَّةِ بِصُورَةٍ مُنَظَّمةٍ، وَتَكَرَّرُ الْلَّازِمَةُ يَعْمَلُ عَلَى رَبْطِ أَجْزَاءِ الْقَصِيدَةِ وَتَمَاسُكِهَا ضَمِنَ دَائِرَةِ إِيقَاعِيَّةٍ وَدَلَالَيَّةٍ وَاحِدَةٍ؛ فَبَنِدوْ وَكَانُوا قَالَبُ فَنِيٍّ مُتَكَامِلٍ، وَهَذِهِ الْلَّازِمَةُ تَكْشِفُ عَنِ إِمْكَانَاتِ تَعبِيرِيَّةٍ وَطَاقَاتِ فَنِيَّةٍ تُعْنِي الْمَعْنَى؛ إِذْ يُرَدُّ مَا يَرِيدُ الشَّاعِرُ أَنْ يَقُولَهُ أَوْ يَكْشِفَ عَنْهُ.
- أ. مَا الْلَّازِمَةُ الَّتِي تَكَرَّرَتْ فِي الْقَصِيدَةِ؟

ب. مَا الِبِلْيَةُ التَّرْكِيبِيَّةُ الَّتِي جَاءَتْ عَلَيْهَا؟

ت. مَا الْمَعْنَى الَّذِي حَمَلَتُهُ، وَمَا عَلَاقَتُهُ بِمَقَاطِعِ الْقَصِيدَةِ؟

حول قارئ النص:

1. ما دُورُ الكلمِ في كشفِ خبایا شخصیاتنا ونفوسنا؟
2. قالَ سیدُنا علیٰ بنُ ابی طالب: «الرّجالُ صناديقٌ مُقفلةٌ، مفاتیحُها الكلمُ».
 - ☒ وقالَ سقراطُ الحکیمُ: «تَكَلَّمْ حَتَّیْ أَرَاكَ».
 - ☒ اُرْبُطْ بینَ هذینِ القویینِ وما جاءَ فی القصیدَة؟
3. «هناكَ کلماتٌ توجّعُنا فتُبکينا، وهناكَ کلماتٌ تُسعِفُنا فتُرضينا»، أکتبْ رسالَةً عتابٍ من کلماتٍ قليلةٍ لشخصٍ أو جئتُكَ کلامَه، رسالَةً أخرى تشکرُ بالکلماتِ شخصًا أَسْعَدَتُكَ کلامَه.
4. اخترْ ما يعجبُكَ من مقاطعِ القصيدةِ، سجّله بـإلقائِكَ المعّبِرِ فی رسالَةٍ صوتَیَّةٍ، ثمَّ أرسِلْها لشخصٍ قريبٍ.

القراءة

قصة قصيرة

4

العبارة

للكاتبة:

عائشة الكعبي

نواتج التعلم

1. ARB.2.1.01.023 يحلّ تطور الفكرة الرئيسية أو وجهة النظر في النصوص من خلال تفاصيل محددة.

2. ARB.2.3.01.026 يتعرّف المفارقة في النص القصصي.

الاستعداد لقراءة النص:

العنصر الأدبي:

المفارقة في القصة (أو الرواية):

المفارقة تقنية فنية يستخدمها الكتاب في كثير من نصوصهم، وتعني: التباين أو التناقض بين ما هو متوقع وما يحدث. وقد قسم المقاد المفارقة إلى ثلاثة أقسام:

1. **المفارقة اللفظية:** وهي التي تقع في الكلام، كأن يقول كلاماً له دلالة سطحية مباشرة، لا نقصد بها، وله دلالة عميقة غير مباشرة تكون هي المقصودة. كأن يقول لك أمك وهي غاضبة منك بسبب خطأ فعلته "ما شاء الله عليك!" فظاهر الكلام استحسان، لكن القصد هو التوبيخ.
2. **المفارقة السياقية:** وهي المفارقة بين ما هو متوقع أن يحدث، وما يحدث بالفعل.
3. **المفارقة الدرامية:** وهي التي تتحقق حين يكون القارئ على علم بما سيحدث للشخصية، ولكن الشخصية لا تعلم. (يمكنك أن تلاحظ هذا النوع من المفارقة في كثير من الأفلام).

المهارة القرائية:

التركيز على التفاصيل:

مهارة التركيز على التفاصيل من المهارات المهمة جداً في قراءة النصوص السردية؛ لأن الكتاب في أغلب الأحيان لا يفصحون عن أفكارهم إفصاحاً مباشراً، ولا يقدّمون شخصياتهم تقدماً سطحياً مباشراً، ولكنهم يعمدون إلى رسم الشخصيات من خلال تفاصيل محددة؛ ليستنتج القارئ طبيعة الشخصية وصفاتها، ووجهة نظرها.

المعجم والمفردات:

تطوير المفردات:

(الأفعال)

دَأْفَتُ: دَأْفَ، يَدْلِفُ دَأْفَا وَدُلْفَا: مشى ببطء، مُقاربا الخطوط.

انْبَجَسَتْ: انْبَجَسَ، يَنْبَجِسُ، انبِجاًساً: انبثق، تفجّر، تدفق.

جَحَظَتْ: جَحَظَ، يَجْحَظُ، جُحْواً: جحظت عينه: نَتَّأْ حَدَقْتها، وَبرَزَتْ.

(الصفات)

مَزْهُوَةً: اسم فاعلٍ من زُهِيَ، يُقال: زُهِي الرَّجُل بنفسيه: أُعِجبَ بها.

إضاعة:

للعرب أخرف لا يتكلمون بها إلا على سبيل المفعول وإن كان بمعنى الفاعل، ومنها كلمة: مَرْهُوٌ (لسان العرب: مادة: زها)

قصة قصيرة: العباءة

حَوْلَ الْكَاتِبَةِ:



- عائشة خلف الكعبى.
 - ولدت في مدينة العين عام 1973.
 - تخرجت في كلية العلوم في جامعة الإمارات 1995، ثم حصلت من جامعة أركنساس على درجة الماجستير 2001 في علم الأجهزة واستزراع الأنسجة.
 - ترصد قصصها معاناً الروح في مواجهة الواقع حتى درجة الشعور بالخيبة في تقنيات من القصّ جديدة.
 - لها: غرفة القياس 2007، ولا عزاء لقطط البيوت 2011، والعالم يحكى 2011، ووجهنا واحد 2013.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قبل الحصة، وسجل أسئلتك الخاصة، واستعد للمناقشة مع معلمك وزملائك.

* الْمَعْلُوم

هَكَذَا اِبْتَدَأَتِ الْحَكَايَةُ..

ذاتَ مَسَاءٍ مَنَعَنِي ضِرْسُ عَنِيدُ -أَبِي أَنْ يَرْتَضِي الْخَلْعَ مَصِيرًا- مِنَ الْمَوْدَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ بَاكِرًا. مَا إِنْ أَنْسَلَ الْمَرِيضُ
الْآخِرُ خَارِجًا مِنَ الْعِيَادَةِ مُسْنِدًا وَجْهَهُ إِلَى رَاحَةِ كَفِيهِ حَتَّى قَفَزَتْ مِنْ مَقْعَدِي، وَتَنَاوَلْتُ حَقِيقَتِي، وَصَحَّتْ بِهَا
مُوْدَعَةً، وَأَنَا أَهُمُّ بِالْخُروْجِ:

- «لَيْلَةٌ سَعِيدَةٌ، دُكْتُورَةٌ».

إِسْتَوْقَنَيْ نِدَاوَهَا، فَأَقْعُلْتُ عَائِدَةً، وَدَلَقْتُ إِلَى غُرْفَتِهَا حَيْثُ كَانَتْ هِيَ أَيْضًا تَسْتَعِدُ لِلْخُرُوجِ، خَلَعْتُ مِعْطَفَهَا، وَأَنْحَنْتُ تَلْقَطُ كِسَّاً، دَسَّتُهُ تَحْتَ الْمَنْضَدَةِ، وَسَلَّمْتُهُ.

- «ما هَذَا؟» سَأَلْتُ، وَأَنَا أَحْسِرُ يَدِي فِي جَوْفِهِ.

- «عَاءَةٌ».

إِنْدَاحَتْ قِطْعَةُ حَرِيرٍ يَهُ لِامْعَةُ السَّوَادِ، بَسَطَتْهَا فِي مُواجِهَتِي مُمْسِكَةً بِهَا مِنْ مَوْضِعِ الْمَنْكِبَيْنِ، فَانْسَدَكَتْ بَيْنَ يَدَيَ كَأَجْمَلِ عَبَاءَةٍ، رَأَتْهَا عَيْنِي، يَتَوَسَّطُ صَدْرَهَا (بُرُوشُ فِضَّيٌّ هِلَالِيُّ الشَّكْلِ مُرَصَّعٌ بِأَحْجَارٍ مِنَ الْفَيْرُوزِ، وَتَمْتَدَ أَسْفَلَهُ عَلَى شَكْلِ مِرْوَحَةٍ يَدَوِيَّةٍ مَقْلُوبَةٍ قِطْعَةٌ (دَانِيلَ) فَاتِّرَةٌ، حِيكَتْ عَلَى شَكْلِ كَسْرَاتٍ، تَسْعَ مَعَ اِنْحِدَارِ الْعَبَاءَةِ، وَتَنْقَرِشُ فِي نِهَايَتِهَا، كَانَهَا ذِيلُ حَوْرَيَّةٍ بَحْرٍ، اِنْبَجَسَتْ مِنْ إِحْدَى الْأَسَاطِيرِ.

- «ابْتَعْتُهَا فِي مُنَاسِبَةِ زَفَافٍ، وَلَكِنِّي لَمْ أَرْتَهَا مُنْذَ ذَلِكَ الْيَوْمِ، فَقَدْ زَادَ وَزْنِي كَثِيرًا مَعَ الْحَمْلِ كَمَا تَرَيْنَ، وَرَأَيْتُ أَنَّهَا قَدْ تُنَاسِبُكِ أَرْجُو أَنْ تَقْبِلُهَا مِنِّي».

- «إِنَّهَا جَمِيلَةٌ، إِنَّمَا لَا أَطْنَبُنِي فِي حَاجَتِهَا، فَأَنَا لَا أَبْلُسُ الْعَبَاءَةَ».

- «وَلَمْ لَا؟!».

قَالَتْ جُمِلَتْهَا تَلَكَ وَابْتَسَمَتْ؛ وَهِيَ ثُرِبَتْ عَلَى يَدِي الْقَابِضَةِ عَلَى الْعَبَاءَةِ، فَبَادَلَتْهَا الْابْتِسَامَةَ وَشَكَرُتْهَا، ثُمَّ حَمَلَتْ هَدِيَّتِي وَغَادَرَتِي الْمَكَانَ.

أَوْلُ مَا فَعَلْتُهُ حِينَ أَغْلَقْتُ بَابَ غُرْفَتِي عَيْنِي هُوَ أَنَّنِي قُمْتُ بِتَجْرِيَتِهَا، شَهَقْتُ حِينَ وَقَعَ بَصَرِي عَلَى انْعِكَاسِ صُورَتِي فِي الْمِرْآةِ! لَكَانَهَا فُصِّلَتْ لِي! دُرْتُ حَوْلَ نَفْسِي مَزْهُوَةً بِحِمَالِ مَظْهَرِي الْجَدِيدِ، وَأَنَا أَتُمْتَمُ عَلَى رَأْيِ الدُّكْتُورَةِ:

- «وَلَمْ لَا؟!».

سَبَحَتْ (الشَّيْلَةُ) مِنَ الْكِيسِ، وَقَدْ أَطْرَتْ أَطْرَافُهَا بِقِطْعَةِ (الْدَّانِيلِ) نَفْسَهَا، وَرُصَعَتْ إِحْدَى زَوَاياهَا بـ(الْبُرُوشِ) الْفِضَّيِّ نَفْسِهِ الَّذِي تَوَسَّطَ صَدْرَ الْعَبَاءَةِ، وَضَعَتْهَا عَلَى رَأْسِي، وَاسْتَدَرَتْ، لَأْلَقَي نَظَرَةً عَلَى الْمِرْآةِ، وَلَفَرَطَ جَمَالِ ما رَأَيْتُ قَرَرْتُ أَنْ أَرْتَدِيهَا صَبَاحَ الْيَوْمِ التَّالِي.

فَجَاهَ..

جَحَظَتْ عَيْنَايَ حِينَ لَمَحْتُ طَرَفَ حِذَاءِ (الْتِنِسِ) الْأَبْيَضِ يُطَلِّ كُجُرَذِ سَمِينِ مِنْ تَحْتِ الْعَبَاءَةِ، نَسْلَتْهُ مِنْ قَدَمَيِّي مِنْ قَوْرِي، وَهَرَعْتُ إِلَى صَفَّ مِنَ الْأَحْذِيَةِ خَلْفَ الْبَابِ، أَنْبَشَ عَنْ حِذَاءِ، يَلْقِي بِفَخَامَةِ الْمَحْرُوسَةِ، فَلَمْ أَجِدْ سِوَى أَحْذِيَةٍ حَفِيقَةٍ مِنْ ذَلِكَ الصَّنْفِ الَّذِي تَرْتِيهِ الْمُمْرَضَاتُ، وَبَعْضِ الصَّنَادِيلِ الصَّيْفِيَّةِ.

قصّة قصيرة: العباءة

يَا لَبُؤْسِي!

أَنا فَتَاهَا لَا تُحْسِنُ الْاِهْتِمَامَ بِمَظْهَرِهَا، لَكِنَّ هَذَا سَيَغْيَرُ مِنَ الْآنِ، وَيَجُدُّ بِي أَلَّا أَتَعَجَّلَ ارْتِدَاءَ هَذِهِ الْقِطْعَةِ الْفَنِيَّةِ حَتَّى أَتَمَكَّنَ مِنْ جَمِيعِ الْكَمَالِيَّاتِ الْمُلَائِمَةِ لَهَا.

بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ عُدْتُ أَحْمِلُ عُلَبَةً حِذَاءً جَدِيدًا، وَبِسُرْعَةِ الْبَرْقِ أَخْرَجْتُ الْعَبَاءَةَ مِنْ كِيسِهَا الْمُخْبُوءِ بِعِنَيَّةٍ فِي الدُّولَابِ، ارْتَدَيْتُهَا مِنْ فَوْرِيِّ، ثُمَّ تَنَوَّلْتُ الْحِذَاءَ الْجَدِيدَ مِنْ عُلَبَتِهِ، وَدَسَسْتُهُ بِكُلِّ رِفْقٍ فِي قَدْمِي، وَأَنَا مَا أَرَأَلُ أَتَأْمَلُ جَمَالَهُ، ابْتَسَمْتُ قَانِعَةً بِاخْتِيَارِيِّ الْمُوْفَقِ، فَقَدْ بَدَا الْحِذَاءُ الْأَسْوَدُ دُوَّرَ الرَّبْطَةِ الْفِضْيَّةِ مُسْتَاسِقًا وَتَصْبِيمَ الْعَبَاءَةِ.

أَخَذْتُ أَذْرَعَ الْغُرْفَةِ، وَرَأَسِي يَتَلَاقَتْ إِلَى الْمِرَآةِ، ضَغَطَ الْحِذَاءَ عَلَى قَدَمِي، وَكَادَ يُفْقِدُنِي تَوازُّنِي فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ، إِلَّا أَنَّنِي أَفْقَعْتُ نَفْسِي بِأَنَّهَا مَسَأَلَةُ سَاعَتَادُهَا كَوْنِي لَا أَحَبُّ ارْتِدَاءَ هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْأَحْدِيَّةِ الْعَالِيَّةِ.

اعْتَرَانِي شُعُورٌ بِالْقَلْقِ، وَأَنَا أَحْفَظُ الْحِذَاءَ إِلَى جَانِبِ الْعَبَاءَةِ فِي الرُّكْنِ الْأَسْفَلِ مِنَ الدُّولَابِ. لَقَدْ أَنْفَقْتُ كُلَّ مَا تَبَقَّى مِنْ رَاتِبِي ثَمَنًا لِهَذَا الْحِذَاءِ، لَكِنِي عُدْتُ فَطَمَانَتْ نَفْسِي، مُتَعَلِّلًا بِالْأَيَّامِ الْخَمْسَةِ الْمُتَبَقِّيَّةِ عَلَى اِنْتِهَاءِ الشَّهْرِ.

بَعْدَ أَسْبُوعٍ وَلَجَتْ إِلَى غُرْفَتِي، وَأَنَا أَتَابَطُ كِيسًا وَرِقَيَا مُنْتَفِخًا، الْقَيْتُ بِهِ عَلَى السَّرِيرِ، وَعَمَدْتُ إِلَى دُولَابِي، أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الْعَبَاءَةَ وَالْحِذَاءَ، لَيْسَتُ الْعَبَاءَةَ وَانْتَعَلَتُ الْحِذَاءَ، ثُمَّ التَّقَطَّعُ الْكِيسُ، وَأَخْرَجْتُ مِنْهُ الْحَقِيقَيَّةَ الْجَدِيدَةَ الَّتِي ابْتَعْتُهَا، لِأَجْلِ الْعَبَاءَةِ، صِحْتُ وَأَنَا أَتَمَلِّي مَظْهَرِي فِي الْمِرَآةِ:

- «أَيُّ تَنَاعُّمٌ هَذَا؟! لَمْ أَكُنْ أَحْلُمُ بِالْعُثُورِ عَلَى حَقِيقَيَّةِ تُنَاسِبُهَا إِلَى هَذِهِ الدَّرَجَةِ!».

كَانَتِ الْحَقِيقَيَّةُ مُخْمَلِيَّةً سُودَاءَ بِكَسْرَاتِ، زُمَّ مُنْتَصَفُهَا بِهِلَالٍ فَضِّيٍّ.

بِاقْتِنَاءِ هَذِهِ الْحَقِيقَيَّةِ أَكُونُ شَبَهَ مُسْتَعِدَّ لِلْخُروُجِ إِلَى النَّاسِ بِحُلْتَيِ الْجَدِيدَةِ.

دَنَوْتُ مِنَ الْمِرَآةِ أَكْثَرَ، وَأَخَذْتُ أَحَدَّهُ فِيهَا، وَأَصَابِعِي تَتَخَلَّلُ خُصْلَ شَعْرِي الْذَّهَبِيَّةِ الْمُجَعَّدَةِ، عَزَّمْتُ أَمْرِي، وَأَخَذْتُ أَنْزُعُ مُقْنِيَاتِي الشَّمِيَّةِ، وَأَعْيَدُهَا بِحِرْصٍ إِلَى مَخْبِئِهَا فِي الدُّولَابِ.

فِي ظُهُورِ الْيَوْمِ التَّالِي عُدْتُ، وَأَنَا فِي شَوْقٍ إِلَى (الْبُرْوَفَةِ) الْهَاهِيَّةِ، فَقَدْ عَمِلْتُ طِيلَةَ الْفَتَرَةِ الْمُنْصَرِمَةِ عَلَى تَجْمِيعِ التَّفَاصِيلِ الَّتِي تُكَوِّنُ هَذِهِ الْطَّلَةَ الْجَدِيدَةَ، وَكَانَهَا أَحْجِيَّةُ الصُّورَةِ الْمُقْطَعَةِ الَّتِي كَانَ عَلَيَّ أَنْ أُعِيدَ تَرْتِيبَهَا، لِتَسْجُلَيِّ أَمَامِي الصُّورَةَ كَامِلَةً.

لِبِسْتُ العَبَاءَةَ، وَأَنْتَلْتُ الْحِذَاءَ، وَحَمَلْتُ الْحَقِيقَةَ، رَتَّبْتُ خُصْلَ شَعْرِي الْأَسْوَدِ النَّاعِمِ فِي أَنْسِيَابٍ مَائِلٍ عَلَى جَيْبِي، وَضَعَتُ الْأَقْرَاطَ الْفِضِيلَةَ الَّتِي اسْتَعْرَثْتُهَا مِنْ شَقِيقَتِي الْكُبْرَى، وَبَسَطْتُ ظِلَّ الْعَيْوَنِ الْفَيْرُوزِيَّى عَلَى جَفْنِي الْعُلُوِيِّى، وَرَسَّمْتُ حَطَّاً فِضِيلَّاً أَسْفَلَ الْعَيْنَيْنِ.

- «هَذِهِ أَنَا؟!».

هَذَا الْمَسَاءُ..

سَيَسْطَعُ نَجْمِي، سَيَتَعَجَّبُ النَّاسُ مِنْ قَاتِلَةِ مُتَالَقَةٍ مِثْلِي فِي عِيَادَةِ حَقِيرَةٍ كَهْذِهِ. أَجَلُ. سَأُدْهِشُهُمْ جَمِيعَهُمْ هَذَا الْمَسَاءُ.

هَذَا الْمَسَاءُ... أَرْتَمِي عَلَى سَرِيرِي، يَعْلُو نُواحِي كُلَّمَا وَمَضَ رَقْمُ الْعِيَادَةِ عَلَى شَاشَةِ هَاتِفِي الْمَحْمُولِ، وَإِلَى جَوَارِي عَبَاءَةٌ مُلْقَاهُ، يَتَوَسَّطُهَا حَرْقُ تَفَحْمَتُ أَطْرَافُهُ فِي حَجْمٍ مِكْوَاهٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ.

أنشطةٌ ما بعد النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

١ تَعْتَمِدُ كَثِيرٌ مِنَ الْقِصَصِ عَلَى تَقْنِيَاتٍ فِيَّةٍ مُحَدَّدةٍ فِي رِسْمِ بَنِيهَا الْفَنِيَّةِ، أَيُّ هَذِهِ التَّقْنِيَاتُ تَتَلَاءُمُ وَقَصَّةً ”الْعَبَاءَةَ“؟

- الاسترجاع.
- الاستشراف.
- اليوميات.

٢ بَنَاءً عَلَى إِجَابَتِكَ فِي السُّؤَالِ الْأَوَّلِ؛ لِمَاذَا، فِي رَأِيَّكَ، اخْتَارَتِ الْكَاتِبَةُ هَذِهِ التَّقْنِيَّةَ لَهَذِهِ الْقِصَّةِ؟

قصّة قصيرة: العباءة

٣) وردت في القصة تفاصيل كثيرة تُنْبِئُك عن طبيعة الشخصية، وصفاتها، حاول أن تقدّم وصفاً للشخصية، وأن تستدلّ على ذلك بالتفاصيل المبثوثة في القصة.

٤) هذا الوصف الذي استنتاجته هل يُمكِّن أن يكون حقيقياً؟ أم أنه يعكس وجهة نظر الشخصية عن نفسها؟

٥) بناءً على إجابتك في السؤال الرابع: هل ترى أن وجهة نظر الإنسان في نفسه تكون دائماً صادقةً وحقيقةً؟ فكّر في الناس الذين لا يثقون في أنفسهم، وفي الناس الذين يثقون في أنفسهم أكثر من اللازم.

٦) ما رأيك في نهاية القصة؟ هل أعجبت؟ علّل.

حول لغة النص:

١) اقرأ الجمل التالية، ثم اذكر الحالة العاطفية أو النفسية التي تعكسها:

- ﴿ دُرْتَ حَوْلَ نَفْسِي مَزْهُوَةً بِجَمَالِ مَظَاهِريِّ الْجَدِيدِ. ﴾
- ﴿ جَحَظَتْ عَيْنَايِ حِينَ لَمَحْتُ طَرَفَ حِذَاءَ (الْتِنِسِ) الْأَيْضِ يُطْلُ كُجُرَذِ سَمِينِ. ﴾
- ﴿ سَيَسْطَعُ نَجْمِي، سَيَتَعَجَّبُ النَّاسُ مِنْ فَتَاهِ مُتَنَالِقَةِ مُثْلِي فِي عِيَادَةِ حَقِيرَةِ كَهَذِهِ. ﴾

٢. أكتب جملًا جديدةً مِن إنشائِك تبدأ بما بدأَت به الجملُ السابقةُ:

- ☒ درْتَ حَوْلَ نَفْسِي
- ☒ جَحَظَتْ عَيْنَايَ
- ☒ سَيَسْطَعُ نَجْمِي

حول قارئ النَّصِّ:

١ برأيك: كيف يمكن أن يصل الإنسان إلى تصويرٍ حقيقيٍ عن نفسه من دون أن يظلمها بالشعور بالنقص أو الشعور بالعظمة الكاذبة؟

٢ عاشت الشخصية في نهاية القصة حالةً من الخيبة المرة بسبب ضياع كُل جهودها على مدى أسبوع، هل عشت حالةً مشابهةً لتلك الحالة؟ متى؟ وكيف؟

٣ اختر رقمًا من المسطرة أدناه تقييم فيه القصة من وجهة نظرك، موضحاً أسبابك.

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

القراءة

أدب رحلات

5

رحلة ابن بطوطة إلى الصين

نواتج التعلم

ARB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسية للنصّ، مقيّما دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجمل، وفاعليّته في النصّ

الاستعداد لقراءة النص:

العنصر الأدبي:

١. أدب الرحلات:

هو الأدب الذي يصور فيه الكاتب ما جرى له من أحداث، وما صادفه من أمور في أثناء رحلة قام بها لأحد البلدان. جاءت كتابات الرحلة سجلاً دقيقاً وعميقاً عن انطباعاتهم عن حياة الشعوب التي زاروها، ومظاهر سلوكهم وعاداتهم وتقاليدهم.

٢. رحلة ابن بطوطة:

ابن بطوطة، وهو أشهر رحال من المسلمين، بدأ رحلاته من طنجة بالمغرب إلى مكة المكرمة، وظل زهاء تسع عشرين سنة يرحل من بلد إلى بلد، فزار ما يعادل أربعا وأربعين دولة حديثة، ثم عاد ليُلمي مشاهداته على أديب كاتب. وكتاب رحلة ابن بطوطة (تحفة الناظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)، يصف فيه ابن بطوطة رحلاته، ويتحدث عن البلاد التي زارها، وعن أهلها وحكامها، وطبائعهم وعاداتهم، ويصف الألبسة بألوانها وأشكالها وحيويتها ودلالتها، ولا ينسى الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها. وفي أثناء قراءتك لنص (رحلة ابن بطوطة إلى الصين) ستري كيف أبرزت الرحلة الجوانب المشرقة للحضارات والإخاء بين الشعوب

المعجم والمفردات:

تطوير المفردات:

ابحث في معجمك عن معاني الكلمات الآتية مبيناً جذر الكلمات، واختر المعنى المناسب للسياق:
(الأفعال)

معناه من المعجم المناسب للسياق	جذر اللغوي	الفعل
		أطروا
		يُصوّرون

(الأسماء)

الاسم	جزءُ اللّغويُّ	معناه من المعجم المناسب للّسّياغِ
الكواحدُ		
الطائلة		
الأزواذُ		

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص (في كتاب النصوص) قبل الحصة، وسجل أسئلتك الخاصة، واستعد للمناقشة مع معلمك وزملائك.

رحلة ابن بطوطة إلى الصين

قال ابن بطوطة في رحلته عن أهل الصين¹:
ذكر ما حصلوا به من إحكام الصناعات:

وأهل الصين أعظم الأمم إحكاماً للصناعات، وأشدُّهم إتقاناً فيها، وذلك مشهورٌ من حاليهم، قد وصفه الناس في تصانيفهم فأطربوا فيه، وأمام التصوير فلا يُجار لهم أحدٌ في إحكامه من الروم ولا من سواهم، فإن لهم فيه اقتداراً عظيماً، ومن عجيب ما شاهدت لهم من ذلك أنني ما دخلت قط مدينة من مدنهم، ثم عدت إليها إلا ورأيت صورتي وصور أصحابي منقوشة في الحيطان، والكواحد موضوعة في الأسواق! وقد دخلت إلى مدينة السلطان فمررت على سوق النقاشين، ووصلت إلى قصر السلطان مع أصحابي، ونحن على زياري العراقيين، فلما عدت من القصر عشياً مررت بالسوق المذكورة، فرأيت صورتي وصور أصحابي منقوشة في كاغدٍ قد أصقوله بالحائط، فجعل كلٌ واحدٌ منا ينظر إلى صورة صاحبه لا تخطئ شيئاً من شبهه، وذكر لي أنَّ السلطان أمرهم بذلك، وأنهم آتوا إلى القصر ونحن فيه فجعلوا ينظرون إلينا ويُصوروون صورنا ونحن لم نشعر بذلك، وتلك عادة لهم في تصوير كلٍ من يمر بهم، وتنتهي حالي في

(1) رحلة ابن بطوطة (تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)، أكاديمية المملكة المغربية، الرباط، سنة النشر: 1417 هـ / 134-132.

ذلك إلى أنَّ الغريب إذا فعلَ ما يوجِبُ فِرَارَهُ عنْهُم بعثوا صورَتَهُ إلى الْبَلَادِ، وَبُحِثَّ عَنْهُ فَهِيَ شَبَهٌ
تَلَكَ الصُّورَةِ أُخِدَّ.

ذَكْرُ حَفْظِهِمْ لِلمسافِرِينَ فِي الطَّرِيقِ:

وَبِلَادُ الْصَّيْنِ آمِنُ الْبَلَادِ وَأَحْسَنُهَا حَالًا لِلمسافِرِ، فَإِنَّ الْإِنْسَانَ يَسَافِرُ مُنْفَرِدًا مَسِيرَةً تَسْعَةَ أَشْهُرٍ،
وَتَكُونُ مَعَهُ الْأَمْوَالُ الطَّائِلَةُ فَلَا يَخَافُ عَلَيْهَا، وَتَرْتِيبُ ذَلِكَ أَنَّ لَهُمْ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ بِبَلَادِهِمْ فَنْدَقًا، عَلَيْهِ
حَاكِمٌ يَسْكُنُ بِهِ فِي جَمَاعَةٍ مِنَ الْفَرَسَانِ وَالرِّجَالِ، فَإِذَا كَانَ بَعْدَ الْمَغْرِبِ أَوِ الْعَشَاءِ الْآخِرَةِ جَاءَ الْحَاكِمُ
إِلَى الْفَنْدَقِ، وَمَعَهُ كَاتِبُهُ فَكَتَبَ أَسْمَاءَ جَمِيعِ مَنْ بَيْتُ بِهِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، وَخَتَمَ عَلَيْهَا، وَأَقْفَلَ بَابَ الْفَنْدَقِ
عَلَيْهِمْ، فَإِذَا كَانَ بَعْدَ الصَّبَحِ، جَاءَ وَمَعَهُ كَاتِبُهُ، فَدَعَا كُلَّ إِنْسَانٍ بِاسْمِهِ، وَكَتَبَ بِهَا تَفْسِيرًا، وَبَعْثَ مَعَهُمْ
مَنْ يَوْصِلُهُمْ إِلَى الْمَنْزِلِ الثَّانِي لَهُ، وَيَأْتِيهِ بِبرَاءَةٍ مِنْ حَاكِمِهِ أَنَّهُمْ جَمِيعُهُمْ قَدْ وَصَلَوْا إِلَيْهِ، وَإِنْ لَمْ يَفْعُلْ
طَلَبَهُ بِهِمْ، وَهَكَذَا الْعَمَلُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ بِبَلَادِهِمْ... وَفِي هَذِهِ الْفَنَادِقِ جَمِيعُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْمُسَافِرُ مِنَ
الْأَزْوَادِ، وَخُصُوصًا الدَّجَاجُ وَالْإِوزُ، وَأَمَّا الْغُنْمُ فَهِيَ قَلِيلَةٌ عِنْدَهُمْ.

أَنْشَطَةُ مَا بَعْدَ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

● بِمَ وَصَفَ ابْنُ بَطْوَطَةَ أَهْلَ الْصَّيْنِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى؟

● وَبِمَ وَصَفَهُمْ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

● ذَكَرَ ابْنُ بَطْوَطَةَ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى مَوْقِعًا مَرَّ بِهِ هُوَ وَأَصْحَابُهُ. اذْكُرْ هَذَا المَوْقِعَ.

أدب رحلاتٍ: رحلة ابن بطوطة إلى الصين

● "وَتَنْهَى حَالُهُمْ فِي ذَلِكَ إِلَى أَنَّ الْغَرِيبَ إِذَا فَعَلَ مَا يُوجِبُ فَرَارَهُ عَنْهُمْ بَعْثَا صُورَتُهُ إِلَى الْبَلَادِ، وَبُحِثَّ عَنْهُ فَجِئُوهُمْ وُجِدَ شَبَهُ تِلْكَ الصُّورَةِ أُخْدَاهُ".
* هل ترى أن هذا الأمر يُعمل به في عصْرِنا؟

* في أي المجالات يستخدم هذا الإجراء؟

● كيف يحافظ أهل الصين على أمن الغريب في بلادهم كما جاء في نص ابن بطوطة؟

حول لغة النص:

1. الجملة التالية اسمية، حدد المبتدأ والخبر فيها:

أ. "وأهُلُّ الصِّينِ أَعْظَمُ الْأَمِّ إِحْكَامًا لِلصَّنَاعَاتِ".

ب. "وَبَلَادُ الصِّينِ آمِنُ الْبَلَادِ وَأَحْسَنُهَا حَالًا لِلْمُسَافِرِ".

ت. "ونحن على زي العارقين".

2. الكلماتان اللتان تحتهما خط فيما يلي لهما إعراب واحد، حدد:
☒ إلا ورأيت صوري وصور أصحابي منقوشة في الحيطان.

☒ فإنَّ الإنسانَ يُسافِرُ مُنفِرًدا مسيرةَ تسعَةِ أشهرٍ، وتكونُ معهُ الأموالُ الطَّائِلَةُ فلا يخافُ عليها.

حول قارئ النص:

- تتعدد الدوافع التي تحمس الإنسان للرحلات، وتختلف من شخص إلى آخر ..
اذكر الدوافع المختلفة للسفر:

- تذكر رحلاتك المدرسية أو رحلاتك مع العائلة.. اذكر لزملائك الأماكن التي زرتها، ولا تغيّب التفاصيل.

الكتابة حول القراءة:

(رحلة الإمارات) اكتشاف للعالم، وتعريف بالدولة..
ابحث مع زملائك عن تاريخ هذه الرحلة، واكتب تغريدةً على وسم #رحلة_الإمارات

القراءةُ

نصوّصُ رأيٍ-مقالٌ

6

التّعلِيمُ

الدكتور
خالد الحاجة

نواتجُ التّعلِيمِ

- ARB.2.2.01.038 يحلُّ النَّصَّ أو جزءاً من النَّصَّ الذي يعبِّرُ فيه المؤلَّفُ عن موقفِه أو تعليقهِ على قضيَّة اجتماعيةٍ أو موضوعٍ آخرَ مقيِّماً إلى أيِّ مدىٍ تمكنَ المؤلَّفُ من تحقيقِ غايتهِ، موظِّفاً مهارة التَّفكيرِ النَّاقدِ من خلالِ تحليلِ المقالَ.

الاستعداد لقراءة النص:

ارجع إلى المكتبة أو الواقع الرسمية لدوائر التعليم في دولة الإمارات العربية المتحدة، وسجّل بعض القرارات والإجراءات المنصلة بتطوير عملية التعليم في دولة الإمارات، وقارن بين التعليم في الماضي والحاضر.

المهارة القرائية:

1. التحدث حول ما نقرأ:

إن بناء الإنسان يجب أن يكون على أسس علمية، وأول لبنة في هذا البناء هو وضع خطة إستراتيجية للتعليم، وهذه الخطة يجب أن تتضمن الأسس القوية لنقل التعليم والعلوم إلى النشء؛ لبناء مجتمع متعلم متقدم؛ ليكون القاعدة القوية للدولة وعنوان تقدمها وتطورها، على شرط أن تكون الخطة والمسيرة التعليمية شاملتين لكل مناحي الحياة، وكل ما له علاقة بالدولة والمجتمع على المستوىين الداخلي والخارجي. وهذا يجعل أبناء الدولة أقوياء مُتسلحين بالعلم والمعرفة وهم يقودون مفاصل الدولة في مختلف المناحي الحياتية. إذن عليك بعد أن تقرأ مقالاً "2016 التعليم ثم التعليم" أن تلتفت إلى زميلك وتبدأ معه حواراً حول الفكرة التي طرحتها المقال، اسأل نفسك وزميلك، مثلاً: ماذا يريد الكاتب أن يقول في النهاية؟ هل يبالغ الكاتب فيما يقول؟ هل تؤيده تأييداً كاملاً؟ هل تختلف معه في بعض النقاط؟ ما هي؟ لماذا تختلف معه؟

2. الربط والتوسيع في التفكير:

من المهارات القرائية التي ينبغي على الطالب ممارستها في أثناء قراءة النصوص تعرّف الترابط في النص، والطريقة التي عرض بها الكاتب أفكاره. سنطبق هذه المهارة في هذا الدرس؛ فعليك بعد أن تقرأ المقال "التعليم ثم التعليم" أن تعمل على إنجاز المهام المطلوبة تحت عنوان "الربط والتوسيع والتفكير".

في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اقرأ المقال قراءةً صامتةً، مع وضع إشاراتٍ عند المعلومات التي تُعدُّ مهمّةً بالنسبة لك، سجّل على جانبيه أيّةً كلامٌ تريده أنْ تسأل عن معناها، أو سجّل تعليقاً أو سؤالاً.

* 2016 التّعلّم ثُمَّ التّعلّم

د. خالد الخاجة



الدكتور خالد الخاجة
عميد كلية الإعلام والعلوم
في جامعة عجمان

باعتباره خط الدّفاع الأول في الدّفاع عمّا حققته دولتنا من مكتسبات، وباعتباره الشّروءة الحقيقية التي لا تنضب، بل هي الشّروءة التي تتجدد مع كل فكرة جديدة من عقلٍ نيرٍ في أي مرحلة على سُلّم التعليم، كما أنه الاستثمار المحكوم بنجاحه حتماً، وهو الباب الواسع لتقديم الأمم وارتقائها على سُلّم الرفاه الحضاري.

كما أنه المضمار الذي تتسابق فيه الأمم والشعوب للوصول إلى ذروة سنام الحضارة الإنسانية، فلا حضارة ولا تقدّم دون علم، ولا علم حقيقياً دون تعليم متين، ولا تعليم متيناً دون إدراكٍ لدوره في حياة الإنسان، وتوظيفه في حل ما يواجهه من مشكلات، ويُجابهُ من تحديات، ولا قدرة للتعليم على فعل ذلك دون وضع برامج تعليمية ومناهج معنية ببناء الشخصية، في الوقت الذي تزوده فيه بالمعلومة، وتُكسبه المهارة.

ولأنّ الأمر على هذا التّحِوِّل، فإنّ تطلّعاتي، وإن شئت الدقة، منْ أمنياتي لعام 2016، أن يكون المخرج التعليمي، وبخاصة في مراحله الأولى، قادرًا على تلبية طموحات القيادة السّياسية الرّشيدة، التي تدفع بزخم شديد على طريق الارتقاء بمنظومتنا.

أُمنياتي أن يدرك العاملون بالحقل التعليمي أنّهم يشاركون بمخرجاتهم في صناعة مستقبل الوطن، لأنّ أطفال اليوم هم كبار الغد، وعلى قدر علمِهم يكون مستوى عملِهم، وما يحملونه من صفات إنسانية ومهارات نوعية، تحدّد قيمة ما يقدمونه وجودته، وأنّ الطفل في مراحل تعلمه المختلفة، يقضى في مدرسته ومع معلّمي وقتاباً أضعافاً ما يمكنه مع أفراد أسرته، ما يضاعف من تأثيرِهم، فلتكن التنشئة موازيةً للتعليم.

(جريدة البيان، 29 ديسمبر 2015)

رغم الاتجاه إلى الحداثة واستخدام التكنولوجيا في التعليم، إلا أنه يجب أن تكون التكنولوجيا مُعَظِّمةً لما يكتسبه الطالب؛ لا تخصيص من رصيده على أهميتها. «الشاهد» أن الاعتماد على لوحة المفاتيح في الكتابة ضاعفت معه مهارات الكتابة بخط اليد، فضلاً عن الكتابة الصحيحة؛ في ظل الاعتماد على المصحح اللغوي خلال الكتابة، وهو ما يربك الطالب في الجامعة حين يُقدم طلبًا، أو يعبر عن موقفٍ مرجبه، وتطالبه أن يكتب ذلك.

إن الحصص الخاصة بالخط العربي يجب أن تعود، لأن الخط العربي لا يستخدم للكتابة فحسب، ولكن مجاله واسع في تخصصات التصميم (الغرافيكي) والفنون الجميلة، فكيف يمكن تعزيز التعبير به أن يرى فيه جمالاً، وهذا لن يأتي إلا إذا شعر الطالب بجمال اللغة، وجمالها لن يعرفه من لم يقرأ، فالقراءة هي الباب الواسع لحب العربية وإدراك كنوزها، لذا، يجب أن تعود حصة المكتبة، حتى لو لم يخرج الطالب منها بغير قراءة عنوان الكتب، فمن يقرأ العنوان، حتماً يوماً سيقف عند أحدها ليستكشف محتواه، لتبدأ الحكاية.

ولأن من يدرك الجمال في الحياة والكون وحركة الناس من حوله، يصعب أن تجده يوماً فريسة للفوضى والتقصّب، لذا، يجب أن يعاد الاهتمام بال التربية الفنية التي تهذّب النفس، وترقي الذوق، وتضبط السلوك، وتتنمي الإحساس، وتجعل الفرد قادرًا على رؤية محسن الحياة وتجليلاتها وجلال خالقها، فضلاً عن الإذاعة المدرسية، بما تحويه من مواد تُنمّي لديه مهارات الاتصال والتواصل مع الآخرين، ليكتشف الطالب، ونحن معه، مهاراتٍ وموهباتٍ لم يكن لها أن تكون إلا بهذه النشاطات.

والحق أن التطّلع إلى المنظومة التعليمية وتمني الارتقاء بها في العام الجديد، ذلك لأن الأمنيات كافةً لعام 2016، تجد أنها تبدأ بالتعليم، أو تجده قاسماً مشتركاً أعظم فيها، فمن يتمنى أن تظل الإمارات واحدةً من وقبلة الباحثين عنه والفارين من أتون التّعصب والمحن، لن يكون ذلك إلا عبر تعليم يؤكّد أنّ الأمن أولاً، هو ما قاله رسول الله^ص حين قال: «مَنْ بَاتَ آمِنًا فِي سِرْبِيهِ، وَمَنْ يَتَمَّنِي أَنْ يَحْفَظَهُ اللَّهُ مِنْ كُلِّ دَاعٍ».

فلن يكون ذلك إلا بتعليم قادر على تخریج كفاءات نوعية تملك أدوات عصرها، من ذاكرة البحث والقدرة على الابتكار، إدراكاً منها لقيمة ما تقوم به، لأنّه ما قاله الرسول^ص بعد الأمن «معافٌ في بدنِه»، فعافية الأبدان من مُطلبات الاستمتاع بباقي النعم، ومن يتمنى الحياة الرغدة، لن يكون إلا بتعليم يجعل أصحابه قادرين على الفكر المنجز، والعمل المتقن الذي لمسه الناس، وهو ما اختتم به الرسول^ص الكريّم: «يَمْلُكُ قُوَّتَ يَوْمِهِ».

بِهِذِهِ التَّلْاثَيَّةِ الْقَدَّةِ: الْأَمْنُ وَالصَّحَّةُ وَالغَذَاءُ يُسْتَطِيعُ الإِنْسَانُ أَنْ يَقُومَ بِمُتَطَلِّبَاتِ وَجُودِهِ، وَيَعِيَ فَلْسَفَةَ إِعْمَارِهِ لِلأَرْضِ. وَيَقِينًا إِنَّ التَّعْلِيمَ حَاضِرٌ قَوِيٌّ، وَحَاضِنٌ أَمِينٌ لِتَحْقِيقِهَا عَلَى الْأَرْضِ، فَالْجَهْلُ لَا يَنْتَجُ غَيْرَ الْفَقْرِ وَالْمَرْضِ وَالتَّعْصِبِ.

أنشطة ما بعد النّصّ:

المهارة القرائية:

التحدى حول ما نقرأ:

تحدّث: (المناقشة في الفكر العامة)

- تحدّث إلى زميلك عن المقال، في دقيقتين، ما رأيك؟ ما فكرة المقال؟ هل أعجبك؟ هل تؤيد ما فيه؟

التوسيع والربط والتفكير:

فكّ أكثر: (التفكير في الأدلة والتفاصيل)

- قدر أنّك وزميلك معاني المفردات الآتية، ثم ابحث عنها في المعجم الإلكتروني أو الورقي لتأكد من صحة فهمك للمعاني:

المعنى المعجمي	المعنى المدخن	الكلمة
.....	يُجاَبِهُ
.....	يُرَخِّمُ
.....	يُعُزِّزُ
.....	الفَذَّةُ

1. ارجع إلى المعجم الورقي لتكشف اللّفظ الصحيح لكلمة "أتون"، وانقله مع معنى الكلمة إلى زملائك.

2. ابحث عن تفسير المصطلحات العلمية الآتية في شبكة "الإنترنت":

تعريفه	المصطلح
	الاستثمار
	الخريج التعليمي

3. ذكر الكاتب أن التعليم هو الثروة الحقيقية التي لا تنضب، ووضح ذلك.

4. من أمنيات الكاتب لعام 2016 أن تعود حصة المكتبة، هل أنت مع الكاتب؟ دلّ على رأيك.

5. يفضل العديد من الطلبة اللجوء إلى استخدام الأجهزة اللوحية أو الحاسوب المحمول لكتابه ملحوظاتهم، بدلاً من استعمال الورقة والقلم، هل أنت كذلك؟ لماذا؟

6. ناقش زميلك: تشكل موضوعات التربية الفنية نافذة لتهذيب النفس وضبط السلوك، وتمكن الفرد من التفاعل معها. كيف؟

7. "الأمم القارئة هي الأمم القائدة" اشرح هذه العبارة بأسلوبك مدعماً رأيك بما تلمسه من جهود دولة الإمارات في تحقيق ذلك.

لديك مهمّة لإنجازها قبل الحضور للحصّة القادمة:

- 1 استعد لمناقشة معلمك وزملائك في الحصّة القادمة حول النقاط الآتية:
 - * ما الذي يدفعك إلى ممارسة القراءة؟
 - * ما مدى حضور المكتبة المدرسية في حياتك بوصفك طالبًا؟ وماذا تقترب ليكون لها دور أكثر فاعليّةً وتأثيراً في المجتمع المدرسي؟
- 2 اقرأ عن المكتبات المدرسية في سنغافورة أو أستراليا، وقدم مما قرأته بعض المقترنات لتفعيل دور المكتبات المدرسية في الإمارات.
- 3 يُعد الخط العربي من لوزان الحضارة العربية، ومظهراً من مظاهر الفنون الجميلة. استعن بشبكة "الإنترنت" للبحث عن بعض لوحات فن الخط العربي واعرضها أمام زملائك.
- 4 كيف تقيّم خطك؟ هل يهمك أن تعتني به وتتجوّده؟ أم أنك لا ترى ضرورةً لذلك؟ ناقش زملائك.
- 5 بالأمن والصّحة والغذاء، يستطيع الإنسان أن يقوم بمتطلبات وجوده. ناقش هذه الفكرة مع زملائك.

رسالة من الكاتب

أثير الدّياباد أنتم الأذوة المعقّبة التي تتبعنا مع إشرافكم كمحنة شعوبنا تغدو بوجهها، بدّلتم فرسان في العقب آمال وطن معتادة علينا، فنكوتوا بهنّة تتصف بالجهل والجهل والجهل.

حسام

القراءة

نص معلوماتي

7

قطار المستقبل من أبوظبي إلى لندن

الدكتور

إبراهيم الدرمكي

نوافذ التعلم

1. ARB.3.2.01.022 يقيم مدى كفاية الأساليب ودقّتها.

2. ARB.3.1.02.024 يحدّد الفكر الرئيسة للنّص، مقيّما دقة الأدلة وصحّتها، وأسلوب الجمل، وفعاليّته في النّص

الاستعداد لقراءة النص:

استراتيجيات القراءة:

1. استخدام الرموز:

يُعُدُّ استخدام الرموز من أكثر المهارات التي تساعد القارئ على أن يكون حاضرًا في النص المعلوماتي، وأن يكون قارئًا إيجابياً يتساءل حول ما يقرأ، ويتفاعل معه. في أثناء قراءة النص استخدم الرموز المبينة أدناه، وحين تمر على جزء من النص مرتبط بأحد هذه الرموز من وجهة نظرك، ارسم الرمز بجانب النص، ويمكنك لاحقاً أن تقارن بين ردود فعلك وردود فعل زميلك تجاه النص.

الرموز	التفسير
✓	أعرف ذلك.
✗	شيء يعارض مع ما أعرف.
??	سؤال، يحتاج الأمر توضيحاً أكثر.
!!	معلومة جديدة، مفاجئة، مثيرة، مضحكة.
★	مهم.
👁	أستطيع أن أتخيل ذلك (أن أراه في خيالي).
∅	أستطيع ربط هذا الجزء من النص بشيء في حياتي، أو العالم، أو نص آخر قرأته.
zzz	هذا ممل،أشعر بالنعاس.

2. إستراتيجية 1-2-3:

❶ تستخدم هذه الإستراتيجية عادةً بعد قراءة النص؛ إذ يسجل القارئ ثلاثة أمور تعلمها من النص، وأمرين وجد أنهما مثيران للاهتمام، وسؤالاً واحداً عن مجهول لا يعرفه. ويمكن أن يكتب ثلاثة أمور مثيرة للاهتمام، وأمرتين يريدهما أكثر، وفكرة جديدة بالبحث.

❷ بعد قراءة النص اختر ما تراه مُناسبًا لك من إستراتيجية 1-2-3، وأحضر ما كتبته إلى الحصة؛ لتقرأه على زملائك، وتستمع إلى ما كتبوه أيضاً.

في أثناء قراءة النص

اقرأ المقال قراءةً صامتةً في سبع دقائق، واستخدم الرموز التي وضعناها لك تحت الرقم "١"،
"استراتيجية استخدام الرموز" في الموضع التي تراها مناسبة.

*قطار المستقبل من أبوظبي إلى لندن



الدكتور إبراهيم الدرمكي
باحث وأكاديمي،
رئيس قسم اللغة العربية
والدراسات الإماراتية في
كليات التقنية العليا بأبوظبي

تَخِيلَ لَوْاً قِطَارًا يَنْطَلِقُ مِنْ أَبْوَظْبِي مِنْ دُونِ ضَجَّةٍ، وَلَا خَضَاتٍ، يَقْطَعُ صَحْرَاءَ الرُّبْعِ الْخَالِيِّ، مَرَوْرًا بِسَلْسَلَةٍ مِنَ السَّكِينَ الْحَدِيدِيَّةِ الدُّولِيَّةِ، تَشَقُّ بَادِيَةَ الْأَرْدَنَ وَرِيفَ الشَّامِ وَهِضَابَ تُرْكِيَا، وَمِنْ نَفَقِ الْبَوْسْفُورِ الَّذِي يَرْبَطُ مَدِينَةَ مُحَمَّدِ الْفَاتِحِ بِشَقِيقِهَا الْآسِيَّ وَالْأَوْرُوبِيِّ إِلَى بَارِيسَ، عَبَرَ قِطَارَ «الْيُورُو سَتَار»، وَصَوْلًا إِلَى لَندَنَ.

ها أنت ترى الأنهر والجبال، وحقول الزهور، ومروج الأعشاب، تتآمل في مناظر الفن والبلدات، وكأن أجمل تلك البلدان تمتد أمامك في «ألبوم» جغرافي، تقوم بتصفحه دون عناء.

أما متى ذلك اليوم؟ فلا أحد يعلم، لكن توجد مقتراحات لمشاريع نقل عملاقة، لا تهدف فقط لربط الدول بعضها، وإنما لربط القارات، كمشروع قطار اليمن وجبوتي فوق جسر بطول 29 كيلومتراً عبر مضيق باب المندب، يربط آسيا بأفريقيا. وهناك أفكار أولية عن حفر نفق أسفل مضيق جبل طارق، بين المغرب وإسبانيا، يربط أفرقيا بأوروبا. وفي طفرا غير مسبوقة، ترصد دول مجلس التعاون ربع قيمة مشاريعها الاقتصادية في مشاريع القارات، وربما يعود ذلك لافتقار دول المجلس إلى خدمات النقل بالقطارات، وال Saudية - فقط - لديها مسار للخطوط الرئيسية من السكك الحديدية، أحدها الخط الحديد الذي يربط شمال ووسط البلاد بميناءي رأس الخير وجبيل على ساحل الخليج العربي، إضافة إلى الإمارات في دبي كأول مدينة في دول مجلس التعاون الخليجي في شبكة «المترو».

لدى الإمارات أيضاً مشروع قطار الاتحاد الذي يُشكّل واحداً من خطوط السكك الأكثر طموحاً في المنطقة، والمشروع جزءٌ من الخطة الأولى لتطوير خطٍ على طول ساحل الخليج العربي، والذي سيربط كلَّ دول مجلس التعاون الخليجي السَّتَّ من الكويت شماليًّاً، وحتى صالة في عُمان جنوبيًّا، مع إمكانية تمديده إلى اليمن في المستقبل.

*) جريدة الخليج، الخليج الاقتصادي، 20-11-2013.

نُصْ معلوماتيٌّ: قِطَارُ الْمُسْتَقْبِلِ مِنْ أَبُوظِبِي إِلَى لَدْنٍ

وَمِنَ الْمُؤَكِّدِ أَنَّ صوتَ هَذَا الْقِطَارِ يَحْمُلُ مَعْهُ وِلَادَةً مُدْنٍ وَمَوَانِيًّا، وَمُدْنٍ صناعِيًّا وَتِجَارِيًّا وَترفيهِيًّا كُبْرَى فِي الْإِقْلِيمِ.

أَكْثُرُ مَا يَشُدُّ الانتِبَاهَ مِنْ بَيْنِ كُلِّ تَفَاصِيلِ مَشْرُوعِ قِطَارِ الْاتِّحادِ أَنَّ كُلَّ قِطَارٍ لَهُ خَمْسُونَ عَرَبَةً، وَسِيكُونُ بَدِيلًا عَنْ خَمْسِينَ شَاحِنَةً ثَقِيلَةً، مَمَّا يُقلِّلُ ابْنَاعَ ثَانِي أَكْسِيدِ الْكَرْبُونِ فِي سَمَاءِ الإِمَارَاتِ، وَفِي حَالٍ تَحَقَّقِ تَوْقُّعَاتِ حَرْكَةِ الْمَرُورِ لِلْقِطَارِ، فَإِنَّ الْغَازَاتِ الدَّفِيئَةَ سَتَنْخَضُ لِأَكْثَرِ مِنْ 2.2 مِلْيُونَ طَنًّا سنويًّا، وَهَذَا وَحْدَهُ يُعادِلُ وَجُودَ 375 أَلْفَ سَيَّارَةٍ عَلَى الْطَّرِيقِ، أَوْ مَا يَوازِي زِرَاعَةَ 52 مِلْيُونَ شَجَرَةً! وَسِينَقْلُ الْقِطَارُ النَّفَایَاتِ إِلَى مَنَاطِقِ مُعَالِجَتِهَا، بَعِيدًا عَنِ الْمُدْنَ، لِتَحُولَ إِلَيْهَا إِلَى مَصْدِرِ جَدِيدٍ لِلطاَقَةِ، فَضْلًا عَنْ أَنَّ اسْتِخْدَامَ الْقِطَارِ سَيُخَفِّضُ مِنْ تَكْلِيفِ الصَّيَانَةِ السَّنْوِيَّةِ لِلطَّرِيقِ، وَالْمُقَدَّرَةُ بِأَكْثَرِ مِنْ 650 مِلْيُونَ درَهمٍ فِي إِمَارَةِ أَبُوظِبِي وَحْدَهَا.

خَبْرُ سَارٌ آخَرُ، وَهُوَ أَنَّ الْقِطَارَ سَيُقْلِلُ مِنْ هَفَوَاتِ حَوَادِثِ السَّيَّرِ الْمُرْوُعَةِ عَلَى الْخَطُوطِ الطَّوِيلَةِ لِلسيَّارَاتِ؛ لِتَمْتَعِ السَّكِّنِ الْحَدِيدِيَّةِ بِدَرْجَةِ عَالِيَّةٍ مِنَ الْآمَانِ.

لَكِنْ، هَلْ بِنَاءُ خَطٍّ سِكَّةٍ حَدِيدٍ بِطُولِ 1200 كِمْ عَبْرِ رِمَالِ الصَّحَرَاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ، وَرِمَالِ السَّبَخَاتِ سَيِّتُّ بلا تَحْدِيدَاتٍ؟

مِنَ الْأَمْوَارِ الْحَاسِمَةِ فِي نِجَاحِ الْمَشْرُوعِ، أَوْ تَعْثُرِ أَهْدَافِهِ مَسَأْلَةُ اخْتِيَارِ أَفْضَلِ التَّكْنُولُوْجِيَّاتِ الْمُتَاحَةِ فِي هَذِهِ الصَّنِاعَةِ، مِنْ مُعَدَّاتٍ، وَمُقاوِلِينَ، وَبَيُوتَاتِ الْخَبْرَةِ.

وَالْجَانِبُ الْمُزْعِجُ لِخَطِّ الْقِطَارِ هُوَ تَجْمُعُ الْكُبَيْنِ الرَّمْلِيَّةِ فِي مَوَاسِمِ هَبَوبِ الرِّياحِ عَلَى قُضْبَانِ السِّكَّةِ، وَلَعَلَّ الْوَسِيلَةُ الْأَكْثَرَ كَفَاءَةً لِلتَّوْصِيلِ إِلَى حَلٌّ مُسْتَدَامٍ لِهَذَا الْعَائِقِ هُوَ زِرَاعَةُ النَّبَاتَاتِ الْزَّاحِفَةِ، وَالْأَعْشَابِ الْمَحْلِيَّةِ عَلَى جَانِبِيِ السِّكَّةِ لِتَشْبِيهِ الْكُبَيْنِ الرَّمْلِيَّةِ.

وَهُنَاكَ تَقْنِيَّاتٌ أُخْرَى مُثْلِّ عَمَلِ مَسَارَاتِ أَنْبُوبِيَّةٍ مِنَ الْخَرْسَانَةِ لِلْقِطَارِ فِي الْمَنَاطِقِ الَّتِي تَشْتَهِرُ بِحَرْكَةِ الرَّمَالِ.

جُزْءٌ كَبِيرٌ مِنِ السِّكَّةِ سِيمَرُ بِمَنَاطِقِ السَّبَخَاتِ السَّاحِلِيَّةِ ذَاتِ الطَّبِيعَةِ الْعَدَوَانِيَّةِ لِقُضْبَانِ الْحَدِيدِ، وَهَذِهِ الْمُسْطَحَاتُ الرِّخْوَةُ تُمَثِّلُ مُشَكَّلَةً أُخْرَى لِوُجُودِ طَبَقَاتٍ مِنْ (السِّيلِيكَا) وَرِمَالِ الْكَرْبُونِيَّةِ النَّاعِمَةِ الَّتِي تَمَدُّدُ أَحْيَانًا -لِعَشَرَةِ أَمْتَارِ تَحْتَ قَشْرِ السَّطْحِ-

وأيًّا كانت التحديات، فالجميلُ في قطارِ الاتحادِ أنه مازالَ مُكتظًا بالكثيرِ من الإستراتيجياتِ والطموحِ، فالمشروعُ عملاقٌ، ولله ارتباطُه المحليُ والإقليميُّ، وهو كفيلٌ بأنْ يُديرَ وجهَ المنطقةَ بأسِرِها نحوَ العالمِ، ولا تستغربُ ذلك إذا عرفنا أنه اختيرَ من بينِ مئةٍ مشروعٍ ليكونَ «المشروعَ الإستراتيجيَ الأولَ في العالمِ لسنةِ 2013» في الملتقى السنويِّ السادسِ لقادةِ قطاعِ البناءِ التحتيةِ العالميِّ الذي أقيمَ في «نيويورك» مؤخرًا.

تمَ تصميمُ المشروعِ على ثلاثِ مراحلٍ، تبدأُ الأولى بنقلِ 10آلاف طنٍ من حبيباتِ الكبريتِ يوميًّا من حقلَي «شاه» و«حبشان» إلى ميناءِ «الرويس»، وتمتدُ المرحلةُ من الحدودِ مع السعوديةِ في «الغويفاتِ»، على طولِ الساحلِ إلى مشارفِ مدينةِ أبو ظبي، ومنْ هناكَ يتفرّعُ خطٌّ حديديٌّ آخرٌ إلى «العينِ» وإلى «عمانَ»، مع استمرارِ الخطِّ الرئيسيِّ على طولِ الساحلِ باتجاهِ دبي، حيثُ يمرُ بالقربِ من ميناءِ «خليفةَ» وميناءِ «جبلِ عليٍّ»، ويستمرُ إلى الشارقةِ، ليتفرّعَ مرّةً أخرى إلى فرعينِ، أحدهُما إلى رأسِ الخيمةِ، حيثُ ميناءِ «صقرِ»، والآخرُ عبرَ جبالِ الحجرِ إلى الفجيرةِ، وبانتهاءِ تلكِ المراحلِ عامَ 2018 سيتمكنُ الكثيرونَ من الانتقالِ بينَ مختلفِ مناطقِ الدولةِ، وإلى دولٍ أخرى هي أبعدُ منْ نطاقِ دولِ مجلسِ التعاونِ.

أنشطةٌ ما بعدَ النَّصِّ:

أ. إستراتيجيةُ استخدامِ الرُّموزِ:

﴿ استدرِ إلى زميِّلكَ، وقارِنْ بينَ الرُّموزِ التي استخدَمَها والمواقِعُ التي استخدَمَها فيها، والرُّموزُ التي استخدَمتَها أنتَ، أيَّنَ تلتقيانِ؟ وأيَّنَ تفترقانِ؟ هل الاختلافُ بينَكُمَا كبيرٌ؟ تناقشَا.﴾

بـ. إستراتيجيةُ 3-2-1:

﴿ اقرأُ ما كتبتهُ في إستراتيجيةِ 3-2-1، واستمعْ إلى ما كتبهُ زملاؤكَ، ولاحظِ التَّشابهاتِ والاختلافاتِ بينَكُمْ. في البيتِ أعدَ قراءةً المقالِ وأجبَ عنْ أسئلةِ الفهمِ المعمَّقِ أدناهُ، واستعدَ للحصَّةِ الثانيةِ.﴾

ج. فَكُّ أَكْثَرَ الْتَّفَكِيرُ فِي الْأَدَلَّةِ وَالْتَّفَاصِيلِ:

١. اكتب الفكرة الرئيسية التي يدور حولها المقال، والأفكار الفرعية التي اشتقت منها، في المخطط الآتي:



٢. نقش زميلك، ما علاقة المقدمة بالفكرة الرئيسية؟

٣. ابحث في المعجم عن معنى كلمة "الإستراتيجيات"، وسجّله هنا:

٤. عُد إلى شبكة (الإنترنت)، وابحث عن مفهوم البنية التحتية.

٥. اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات المتاحة أسفل كل عبارة مما يأتي:

تم اختيار قطار الاتحاد من بين مئة مشروع؛ ليكون المشروع الأول في العالم لسنة:

2018

2020

2013

2030

تقدير تكلفة الصيانة السنوية للطرق في إمارة أبوظبي وحدتها بأكثر من:

375 ألف درهم

650 ألف درهم

300 مليون درهم

650 مليون درهم

يَنِّيَ الكاتِبُ أَنَّ قِطَارَ الْاِتَّحَادِ سِيَكُونُ بَدِيلًا عَنْ:

- ٥٠ عربةً.
- ٥٠ شاحنةً ثقيلةً.
- ١٢٠٠ سيارةً.
- ٥٢ مليون سيارةً.

٦. سجّل مع زملائك في الجدول الآتي النتائج الإيجابية التي سيقدّمها مشروع قطار الاتحاد إلى دولة الإمارات والمنطقة كلهما على المستويات التالية: (يمكنك الاستعانة بشبكة الإنترنت).

المستوى	النتيجة
الاجتماعي	
الاقتصادي	
البيئي	
الأمن والسلامة	

٧. أرسم مخططاً لمراحل تصميم مشروع قطار الاتحاد.

تحليل بنية النص:

١ لِمَ صُنِّفَ النُّصُّ عَلَى أَنَّهُ مِنَ النَّصُوصِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ؟

نُصُّ معلوماتيٌّ: قِطَاعُ الْمُسْتَقْبِلِ مِنْ أَبُوظَبِي إِلَى لَندَن

2 تأمّل النصّ، وسجّل ثلاثاً مِنَ الْخَصَائِصِ الْأَسْلُوبِيَّةِ لِلنَّصُوصِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.

- .1
- .2
- .3

3 يختلفُ توظيفُ المعلوماتِ بحسبِ هدفِ الكاتِبِ إِنْ كَانَ تَشْكِيفِيًّا أَوْ لِلإِقناعِ والتأثِيرِ.
يرأيك، ماذا كانَ هدفُ الكاتِبِ؟ دلّ على ذلك مِنْ خلالِ ما جاءَ فِي المقالِ.

● ابحثُ فِي موقِعِ (اليوتيوب) عَنْ مشهِدٍ مرئِيٍّ لِمَشْرُوعِ قَطَارِ الْاِتّحَادِ، واربِطْ بَيْنَ المشهِدِ وَمَا جَاءَ فِي المقالِ.

● اعرِضْ عَلَى زُمَلَائِكَ خَرِيطَةَ الْعَالَمِ، وتخيلْ، وحدّدْ خَطَّ سِيرِ قَطَارِ أَبُوظَبِي - لَندَن، مُسْتَعِينًا بِمَا أورَدَهُ الكاتِبُ فِي الْمُقدَّمةِ.

القراءة

نص معلوماتي

8

الفكاهة وصناعة الضحك

نواتج التعلم

1. ARB.3.1.02.024 يحدّد الفكر الرئيسة للنص، مقيّما دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجمل، وفاعليّته في النص.
2. ARB.3.2.01.022 يُقيم مدى كفاية الأساليب ودقّتها.

الاستعداد لقراءة النص:

استراتيجيات القراءة:

1. ما أَعْرِفُه، ما أَعْتَقِدُ أَنِّي سَأَتَعَلَّمُه، ما تَعَلَّمْتُه (K.W.L):

ما تَعَلَّمْتُه	ما أَتَوْقَعُ أَنْ أَتَعَلَّمَه عن الفُكاهَةِ وصِناعَةِ الضَّحِكِ، أو ما أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَه	ما أَعْرِفُه عن الفُكاهَةِ وصِناعَةِ الضَّحِكِ
.1	.1	.1
.2	.2	.2
.3	.3	.3
.4	.4	.4
.5	.5	.5
.6	.6	.6

ناقِشْ مع زملائِكَ الفارق بَيْنَ الفُكاهَةِ والسُّخْرِيَّةِ عَلَى صَوْءِ خِبراتِكُمُ الشَّخْصيَّةِ.

المعجم والمفردات:

تطوير المفردات:

(الأسماء)

الفُكاهَةُ: المُزاحُ، وما يُتَمَّتَّعُ بِهِ مِنْ طُرفِ الكلامِ.

ملَكَةُ: صفةٌ راسِخَةٌ في النَّفْسِ أو استعدادٌ عَقْلِيٌّ خاصٌ لِتناولِ أَعْمَالٍ معيَّنةٍ بِحَذْقٍ ومهارةٍ.

ظَرْفُ: الظَّرْفُ أو الظَّرَافَةُ: هو اللَّطْفُ وحُسْنُ العِبَارَةِ.

مُحاكَاةُ: المُحاكَاةُ في القَوْلِ أو الفِعْلِ: المُمَاثَلَةُ، المُشَابَهَةُ، التَّقْليدُ.

جَوْقَةُ: جماعةٌ من الناسِ أو الفئانينَ يُؤدّونَ عَمَالًا مُشْتَرَكًا مِنْ غِنَاءِ، أَوْ عَزْفِ آلاتِ موسيقِيَّةٍ، أَوْ دَوْرٍ تَمْثِيلِيًّا، وَجَمْعُهَا جَوْقَاتٌ.

مُنَغَّصَاتُ: جمعٌ قُوْنَغَصٌ: ما يُكَدِّرُ الحِيَاةَ مِنْ مَا شَاكِلَ مَادِيَّةٍ وَمَعْنَوَيَّةٍ.

(الصفات)

تَهَكُّمُ: هُوَ الْاسْتِهْزَاءُ وَالسُّخْرِيَّةُ.

الْفِيُّسِيُّولُجِيُّ: نِسْبَةٌ إِلَى "الْفِيُّسِيُّولُجِيَا" وَهُوَ عِلْمٌ وَظَائِفَ الأَعْضَاءِ فِي الْحَيَوانِ وَالنَّبَاتِ، وَتَعْنِي "الْجَسَدِيِّ".

الْسِّيُّكُولُجِيُّ: نِسْبَةٌ إِلَى "الْسِّيُّكُولُجِيَا" وَهُوَ عِلْمُ النَّفْسِ الإِنْسَانِيِّ، وَتَعْنِي "النَّفْسِيِّ".

تطبيقات على المفردات والمجمّع

❶ استُخدِمَ الْكَلِمَاتُ الْآتِيَّةُ فِي جُمِلٍ مِنْ إِنْشَائِكُ:

☒ مَلَكَةٌ:

☒ مُحاكَاةٌ:

☒ تَهَكُّمٌ:

في أثناء قراءة النَّصِّ :

اقرأ النَّصَّ وَحاوِلْ أَنْ تُظَلِّلَ أَوْ تَضَعِ خُطُوطًا تَحْتَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَوَقَّعَتْ أَنْ تَجِدَهَا وَوَجَدَتْهَا، وَتَضَعِ خُطُوطًا بِلَوْنٍ مُخْتَلِفٍ حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي لَمْ تَتَوَقَّعْهَا، وَلَمْ تَفْكِرْ فِيهَا.

الفُكَاهَةُ وَصِنَاعَةُ الصَّحِّ

لَيْسَ مِنَ الغَرِيبِ أَنْ يَتَنَاؤَلَ الْإِنْسَانُ مَوْضِعًا كَالْفُكَاهَةِ وَصِنَاعَةِ الضَّحِكِ مِنْ بَيْنِ مَوْضِعَاتٍ أُخْرَى لَهَا أَهْمِيَّةٌ وَوَرْزُنَهَا، إِلَّا أَنَّ الْأَمْرَ مُخْتَلِفٌ تَمَامًا حِينَ تَنَاؤُلُهُ مِنْ زَاوِيَّةٍ أُخْرَى، فَالْفُكَاهَةُ تَضْرِبُ بِجُذُورِهَا فِي أَعْمَاقِ الطَّبَيْعَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَهِيَ نَشَاطٌ إِنْسانيٌ طَبَيعِيٌّ، يُحَمَّلُ فِي رِسَالَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ يُفْصَدُ مِنْهَا إِنْتاجُ الضَّحِكِ أَوِ الابْتِسَامِ.

وَهِيَ فِي أَوْضَحِ تَعْرِيفَاتِهَا: مَلَكَةٌ عَقْلِيَّةٌ خَاصَّةٌ بِالْإِكْتِشَافِ وَالتَّعْيِيرِ وَالتَّدْوِيقِ لِلْأُمُورِ الْمُضْحِكَةِ، أَوِ الْعَنَاصِرِ الْمُتَنَاقِضَةِ غَيْرِ الْمَعْقُولَةِ فِي الْأَفْكَارِ وَالْمَوَاقِفِ وَالْأَحْدَاثِ وَالْأَفْعَالِ، بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتٍ تَتَمَثَّلُ فِي الْأَفْعَالِ وَالْكِتَابَةِ وَالْكَلَامِ.

نُصْ معلوماتيٌّ: الفُكاهةُ وصناعةُ الصَّحِك

وللُّفُكاهةِ تارِيخٌ طَوِيلٌ في الشَّفَاقَةِ الإِنسانِيَّةِ، ظَهَرَتْ فِيهَا عَلَى شَكْلٍ ثُكْتَهُ وَظَرْفٍ أَوْ دُعَابَةٍ، أَوْ مُحاكَاةٍ تَهَكُمِيَّةً، أَوْ أَعْمَالٍ فَنِيَّةً مُتَنَوِّعَةً كَالْمَسْرَحِ والْكَارِيَكَاتِيرِ، فَهِيَ حاضِرَةٌ فِي مَظاہِرِ حَيَاتِنَا كَافَةً؛ لَدِي الْأَطْفَالِ وَالْكِبَارِ، وَفِي حَالَاتِ الْقَرَحِ وَالتَّرْوِيجِ، وَحَالَاتِ الْمَشَقَّةِ وَالْأَزْمَاتِ النَّفْسِيَّةِ، وَلِهَذَا، فَقَدْ اهْتَمَ بِهَا مُنْدُ القَدِيمِ فَلَاسِفَةُ وَأَدْبَاءُ بَارِزُونَ أَمْثَالُ: الْجَاحِظِ وَأَفْلَاطُونَ، وَأَرْسَطُو.

أَمَّا فِي الزَّمَنِ الْمُعاصرِ فَيَتَمَثَّلُ الرَّأْيُ الْغَالِبُ فِي عِلْمِ النَّفْسِ فِي النَّظَرِ إِلَى الْفُكاهةِ عَلَى أَنَّهَا أَحَدُ أَهَمِّ أَسَالِيبِ الْمُواجَهَةِ، الَّتِي يَسْتَعِينُ بِهَا الإِنْسَانُ فِي التَّعْلِمِ عَلَى بَعْضِ الْأَمَمِ النَّفْسِيَّةِ الْخَاصَّةِ، كَمَا أَنَّهَا أَحَدُ الْأَسَالِيبِ الَّتِي تَسْتَعِينُ بِهَا الْمُجَمَعَاتُ فِي مُواجَهَةِ بَعْضِ مُشْكِلَاتِهَا الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْاِقْتَصَادِيَّةِ، فَفِي السَّنَوَاتِ الْآخِيرَةِ أَسَسَتِ الْكَثِيرُ مِنْ "أَنْدِيَةِ الصَّحِكِ" فِي أَمَّا كِنَّ عِدَّةٍ مِنَ الْعَالَمِ، كَأُسْلُوبِ حَدِيثِ لِمُكَافَحةِ ضُغُوطِ الْحَيَاةِ الْيَوْمَيَّةِ، فَيَلْتَقِي أَعْضَاءُ هَذِهِ الْأَنْدِيَةِ دُورِيًّا مِنْ أَجْلِ أَنْ يَقْضُوا الْوَقْتَ فِي الصَّحِكِ، لِلشُّعُورِ بِالْأَرْتِياحِ فَقَطُّ. وَأَصْبَحَتْ بَعْضُ شَرِكَاتِ الطَّيْرَانِ تُعَيِّنُ بَعْضَ الْمُهَرَّجِينَ لِلتَّرْوِيجِ عَنِ الرُّكَابِ وَإِصْحَاكِهِمْ، لِمُسَاعَدَتِهِمْ فِي التَّغْلِبِ عَلَى مَخَاوِفِهِمْ فِي أَثْنَاءِ رِحَلَاتِ الطَّيْرَانِ الطَّوِيلَةِ أَوِ الْقَصِيرَةِ. وَفِي عَامِ 2001 قَامَ، فِي الْعَاصِمَةِ الْأَلمَانِيَّةِ "بَرْلِينَ"، مَجْمُوعَةً مِنَ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي الْعِلَاجِ الْجَمَاعِيِّ لِلْأَنْهِيَارِ الْعَصَبِيِّ، بِتَشْكِيلِ جَوْقَةٍ لِلصَّحِكِ، أَطْلَقْتُ عَلَى نَفْسِهَا اسْمَ "جُنُونُ الصَّحِكِ"، وَهَدَفُهَا مُسَاعَدَةُ الْأَفْرَادِ الَّذِينَ يُعَاوِنُونَ مِنَ الْأَنْهِيَارِ الْعَصَبِيِّ عَلَى تَجاوزِ الْأَمَمِ النَّفْسِيَّةِ، وَمِنَ الْغَرِيبِ الْطَّرِيفِ قِيَامُ هَذِهِ الْجَوْقَةِ بِتَسْجِيلِ اسْطَوَانَةٍ مُدْمَجَةً لِأَغْرِاضِ الْعِلَاجِ النَّفْسِيِّ، فِيهَا أَصْوَاتٌ مُتَوَوِّلَةٌ مِنَ الصَّحِكِ، تُصَاحِبُهَا أَنْغَامٌ مِنَ الْمُوسِيقَا الْكِلاسِيَّكِيَّةِ. كَمَا شَهَدَتْ مَدِينَةُ "بَالْ" السُّوِيْرِيَّةُ فِي عَامِ 1997 أَوَّلَ مُؤْتَمِرًا عَالَمِيًّا مُخَصِّصًا "لِلْفُكاهةِ وَالْعِلَاجِ النَّفْسِيِّ".

هَلْ تَمْلِكُ حِسْسًا فُكاهِيًّا؟

إِنَّ حِسْسَ الْفُكاهةِ هُوَ قُدْرَةُ الْمَرءِ عَلَى أَنْ يُلَاحِظَ وَيَسْتَجِيبَ أَنْفِعَالِيًّا لِلْجَوَانِبِ الْمُضْبِحَكَةِ مِنَ الْأَحْدَاثِ، فَيُحِسِّنُ اسْتِغْلَالَهَا، فَهَذِهِ الصَّنَاعَةُ لَا تَتَطَلَّبُ مِنْكَ أَنْ تَتَعَلَّمَهَا أَوْ تَتَدَرَّبَ عَلَيْها، بَلْ هِيَ جَانِبٌ خَاصٌ يُمِيزُ شَخْصًا عَنْ آخَرَ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى إِنْتَاجِ الْبَهْجَةِ، وَصِنَاعَةِ الصَّحِكِ مِنْ أَيِّ مَوْفِقٍ مُضْبِحٍ أَوْ مُتَنَاقِضٍ عَيْنِيْرَ مَعْقُولٍ. وَهُنَاكَ ثَلَاثَةُ مَعَانٍ يَتَصَمَّنُهَا قَوْلُنَا عَنْ شَخْصٍ مَا إِنَّهُ يُمِيزُ بِـ "حِسْسٌ فُكاهِيًّا":

- أ. المَعْنَى الْإِنْفَاقِيُّ: نَقْصِدُ أَنَّ هَذَا الشَّخْصَ يَضْبَحُ مِنَ الْأَشْيَاءِ نَفْسِهَا الَّتِي نَضْبَحُ نَحْنُ مِنْهَا.
- ب. المَعْنَى الْكَمْكَمِيُّ: نَقْصِدُ أَنَّ هَذَا الشَّخْصَ يَضْبَحُ كَثِيرًا، وَأَنَّهُ بَاحِثٌ عَنِ الْمَرَحِ وَالْمُتَعَةِ وَالْتَّسْلِيَّةِ دَائِمًا.
- ت. المَعْنَى الْإِبْدَاعِيُّ: نَقْصِدُ أَنَّ هَذَا الشَّخْصَ هُوَ "رُوحٌ" وَ "حَيَاةٌ الْلِقَاءِ أَوِ الْحَفْلَةِ أَوِ التَّجَمُعَاتِ، فَهُوَ يَحْكِي قِصَصًا مُمْتَعَةً مَرِحَةً، وَيُسْلِي الْآخَرِينَ.

وَخِلَالًا لِلقَاعِدَةِ الْمُشْهُورَةِ الَّتِي نَرَدُّهَا دَوْمًا "فَاقِدُ الشَّيْءِ لَا يُعْطِيهِ"؛ فَإِنَّهُ لَيْسَ هُنَاكَ مِنْ ضَرُورَةٍ تَجْعَلُنَا نَقُولُ إِنَّ مُبَدِّعِي الْفُكَاهَةِ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونُوا أَكْثَرَ النَّاسِ اسْتِمْتَاعًا بِهَا، فَأَحْيَاً نَيْكُونُ الْأَمْرُ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِمْ "مُجَرَّدَ عَمَلٍ" وَرَوْتَنَا يُؤْدِي كُلَّ يَوْمٍ.

صِنَاعَةُ الصَّحِّكِ:

يَقُولُ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ: "إِنَّ الْفُكَاهَةَ خِبْرَةُ دَاخِلِيَّةٍ، وَإِنَّ الصَّحِّكَ وَالْإِبْتِسَامُ مُحَصَّلَةٌ لَهَا وَاسْتِجَابَةٌ مَقْصُودَةٌ نَاتِجَةٌ عَنْهَا، وَهُمَا التَّعْبِيرُ الْفِسيْلُوجِيُّ الْجَسَدِيُّ لَهَا".

لِذَا فَالْوُصُولُ إِلَى الإِتْقَانِ فِي صِنَاعَةِ الصَّحِّكِ لَيْسَ بِالْأَمْرِ السَّهْلِ أَبَدًا، فَصِنَاعَةُ الصَّحِّكِ فِي الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا يَتَمَتَّعُونَ بِقُدرَةٍ تُمِيزُهُمْ عَنْ غَيْرِهِمْ فِي مُلاَحَظَةِ وَاِكْتِشافِ التَّنَافُضَاتِ فِي الْوَاقِعِ الْمُحِيطِ بِهِمْ، وَيُجِيدُونَ الْإِدْرَاكَ وَالتَّعْبِيرَ وَالْإِسْتِمْتَاعَ بِالْفُكَاهَةِ وَصُنْعَاهَا وَفَهْمِهَا، وَيَعْلَمُونَ جَيْدًا أَنَّ الصَّحِّكَ لِغَةٌ خَاصَّةٌ، لَهَا قَامُوسًا وَمَعَانِيهَا الَّتِي تَنَمِّيُّ بِهَا عَنْ أَيِّ لُغَةٍ أُخْرَى، إِنَّ هَذِهِ الْفُدْرَةَ الْمُمِيَّزَةَ فِي فَنِ الْإِضْحَاكِ تَرْتِيبَتْ بِالْفَرْوَقِ الْفَرْدِيَّةِ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ فِي اِمْتِيلَاكِهِمْ حِسَّ الْفُكَاهَةِ، الَّذِي يُعَدُّ صَفَةً مُحَبَّبَةً وَمُفَضَّلَةً لَدِيِ النَّاسِ، وَسِمَةً لِصِنَاعَةِ مِنْ تَوْعِ مُخْتَلِفٍ، إِنَّهَا صِنَاعَةُ الصَّحِّكِ، وَهِيَ لَا تَأْخُذُ الاتِّجَاهَ الْبَاسِمَ فَقَطْ، بَلْ إِنَّهَا تَأْخُذُ فِي أَحْيَانٍ كَثِيرَةٍ الاتِّجَاهَ الضَّاحِكَ السَّارِخَ تِجَاهَ الْحَيَاةِ وَنَقَائِصِهَا، فَالْفُكَاهَةُ بِهَا، يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ سَلِيلَةً عُدُوَانِيَّةً أَحْيَاً، كَمَا فِي حَالِ الْكُكَاتِ وَالسُّخْرِيَّةِ وَالْإِسْتِهْزَاءِ بِالْوَاقِعِ مَثَلًاً.

وَمِنْ أَشْهَرِ صُنَاعِ الصَّحِّكِ الَّذِينَ عَرَفُتُهُمُ الْحَدِيثَةُ الْكُومِيَّيُّ الْإِنْجِليْزِيُّ "شَارْلِي شَابِلْنُ" الَّذِي احْتَرَفَ هَذِهِ الْفَنَّ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ إِنْجِليْزِيُّ الظَّهُورِ، إِلَّا أَنَّ فَنَّهُ الْكُومِيَّيُّ اتَّسَرَ فِي كُلِّ دُوَلِ الْعَالَمِ، وَقَدْ يَكُونُ السَّبِبُ وَرَاءَ ذَلِكَ أَنَّهُ اعْتَمَدَ أَسْلُوبَ الْإِضْحَاكِ الصَّامِتِ، لِيُسْخَرَ مِنْ ظَاهِرَةِ التَّشَرُّدِ وَالْفَقْرِ الَّتِي كَانَ يَعِيشُهَا.

فَوَائِدُ الصَّحِّكِ:

أَظْهَرَتِ الدِّرَاسَاتُ وَالْبُحُوثُ الْعِلْمِيَّةُ أَنَّ لِلصَّحِّكِ آثَارًا وَفَوَائِدَ اجْتِمَاعِيَّةً وَفِسيْلُوجِيَّةً عَلَى الْإِنْسَانِ، وَمِنْ أَهَمِّهَا:

1. آثارُ اجْتِمَاعِيَّةٌ:

أ. نَحْنُ نَصْحُكُ فِي قَاعِدَاتِ الْمَسَارِحِ أوِ السَّينِمَا مَعَ أَنَاسٍ لَا نَعْرِفُهُمْ، أَكْثَرُ مِمَّا نَصْحُكُ عِنْدَمَا نَكُونُ فِي قَاعِدَةِ خَالِيَّةٍ مِنَ الْبَشَرِ، فَالصَّحِّكُ يُكَافِئُنَا لِمُجَرَّدِ "وُجُودِنَا مَعًا".

ب. الصَّحِّ يُعدِّي، كَالْحُزْنِ تَمَامًا، بَلْ هُوَ أَكْثُرُ عَدُوِّي مِنَ الْحُزْنِ؛ لِأَنَّ لَهُ صِفَةُ الْإِنْتِشَارِ خِلَالَ عَمَلياتِ الاتِّصالِ الصَّوْتِيِّ الاجْتِماعِيِّ، فَهُوَ بِذَلِكَ يُقاومُ الْأَكْتِتَابَ وَالْقَلْقَ وَالْغَضَبَ الشَّدِيدَ عِنْدَ الإِنْسَانِ، وَيُسَاعِدُ عَلَى مُواجَهَةِ وَمُقاوَمَةِ الْأَمْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ وَالْأَرْضَامِ الاجْتِماعِيَّةِ.

ت. الصَّحِّ يُقوِّي التَّعَاوُنَ الاجْتِماعِيَّ، وَيُسِّرُ التَّفَاعُلَ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ، وَيَرْفَعُ مِنْ مُسْتَوَى الدَّافِعَيَّةِ لِلْعَمَلِ وَالْإِنْجَازِ.

ث. الصَّحِّ يُشَطِّطُ الْعَقْلَ وَالْخَيَالَ وَالْإِبْدَاعَ، وَيُنَمِّي الشُّعُورَ بِفَهْمِ الْآخَرِينَ وَمَطَالِبِهِمْ. أَلَا تَرَى حِينَ تَضَعَكُ وَسْطَ جَمَاعَةً أَنَّكَ تُشارِكُهُمُ الْفَهْمَ وَالشُّعُورَ؟

ج. الصَّحِّ يُكَوِّنُ أَدَاءً خَاصَّةً لِلْبَرَاعَةِ وَاللَّبَاقَةِ الاجْتِماعِيَّةِ، إِذْ يُمْكِنُ مِنْ خِلَالِهَا تَلْطِيفُ غَضَبِ الْآخَرِينَ وَهَجْوِهِمُ السَّلْبِيُّ، وَتَحْوِيلُهُ إِلَى حَالَةِ إِيجَابِيَّةِ.

2. آثارُ فِسيولوجِيَّةٍ:

أ. يَعْمَلُ الصَّحِّ عَلَى زِيادةِ النَّشاطِ فِي الْمَخِّ وَالْجَهَازِ العَصْبِيِّ لِلْإِنْسَانِ.

ب. يَعْمَلُ الصَّحِّ عَلَى زِيادةِ ضَغْطِ الدَّمِ، وَضَرَبَاتِ الْقَلْبِ، وَالتَّقْلِصَاتِ الْعَضْلِيَّةِ، وَزِيادةِ إِفْرَازِ هِرمُونِ الْأَدْرِيَنَالِينِ، وَلَكِنَّ هَذَا يَحْدُثُ لِفَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ يَعْقِبُهَا اسْتِرْخَاءٌ عَضْلِيٌّ وَشُعُورٌ بِتَحْسُنِ الْحَالِ. فَيُسَاعِدُ عَلَى التَّخْلُصِ مِنَ الْقَلْقِ وَمِنَ الْآثَارِ الْمَصَاحِبَةِ لَهُ.

ت. الصَّحِّ يَعْمَلُ عَلَى تَعْزِيزِ الْجَهَازِ الْمَنَاعِيِّ لِدِيِّ الإِنْسَانِ وَتَقْوِيَتِهِ. وَقَدْ أَصْبَحَ مَعْرُوفًا أَنَّ جَهَازَ الْمَنَاعَةِ يُصَابُ بِالْعَيْنِيَّةِ عِنْدَمَا تَوَالِي عَلَيْهِ الإِحْبَاطَاتُ وَالْهَمُومُ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ وَمُسْتَمِرَّةٍ.

إِنَّ الْفُكاهَةَ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى مجَمِعَاتِ دُونِ غِيرِهَا، فَمَا مِنْ جَمَاعَةٍ إِنْسانيَّةٍ إِلَّا وَلَهَا حِسْنٌ لِلْفُكاهَةِ خَاصٌّ بِهَا، وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْفُكاهَةَ -بِوَصْفِهَا السِّيْكُولُوجِيِّ- تُشَبِّهُ بِصَمَاتِ الْأَصْبَاعِ؛ إِذْ لِكُلِّ شَخْصٍ مِنَّا مَعايِيرُهُ الْخَاصَّةُ بِهَا، إِلَّا أَنَّهَا تَبْقِي الْلُّغَةَ الْمُشَتَّرَكَةَ الَّتِي تَفْهُمُهَا كُلُّ الشُّعُوبِ عَلَى اخْتِلَافِ أَسْتِنَتِهَا وَلَهْجَاتِهَا، وَالدُّرْعَ الَّتِي يَتَصَدِّي بِهِ الْبَشَرُ لِمُشْكِلَاتِ الْحَيَاةِ وَمُنْغَصَاتِهَا.

حول النَّصِّ:

أَجْبُ عن الأسئلة الآتية في نقاشٍ مشتركٍ مع معلمِك وزملائك.
أوَّلًا: اخْتُرِ الإجابة الصَّحيحة فيما يأتي:

1. ما الفكرة الأساسية التي يعرضها هذا النص؟

- أ. أهمية الفكاهة بالنسبة للإنسان.
- ب. التاريخ القديم للفكاهة.
- ت. أندية الضحك في العالم.
- ث. الآثار الإيجابية للضحك.

2. ما تعريف الفكاهة حسب ما فهمت من النص؟

- أ. شعور بالراحة والهدوء.
- ب. ارتفاع واضح في ضغط الدم.
- ت. قدرة خاصة على الإبهاج.
- ث. ضحك مستمر لفترة طويلة.

3. علام يدلُّ انتشارًّاً أندية الضحك في دول العالم؟

- أ. كثرة الضغوط اليومية.
- ب. فوائد الضحك العلاجية.
- ت. الضحك نشاط إنساني.
- ث. صناعة الضحك ثقافةً.

٤. "الصّحّ نشاط إنساني جماعي". اختر العبارة التي تتفق معنى هذه العبارة؟

- أ. للفكاهة تاريخٌ طويلاً في الثقافة الإنسانية.
- ب. اهتمَّ فلاسفة بالفكاهة منذ زمنٍ قديم.
- ت. تعينُ مهرّجين في بعض رحلات الطّيران.
- ث. الصّحّ يكافئنا لمجرد وجودنا معًا.

٥. ما المقصود بهذه العبارة "الفكاهة لا تتطلب منك أن تتعلمها أو تتدرب عليها"؟

- أ. الأطفال هم أكثر الناس فكاهةً.
- ب. الفكاهة ليست ضمن المناهج المدرسية.
- ت. تعلمُ الفكاهة ليس صعباً أو شاقاً.
- ث. حسُّ الفكاهة موهبةٌ شخصية.

٦. أي موقفٍ من المواقف الآتية يتضح فيها حسُّ الفكاهة؟

- أ. يجلس خالد بين إخوته، ويقرأ النّكات من هاتفِه محمول، بينما هم منشغلون عنه.
- ب. يحاول أحدُ الطّلاب تقليدِ مشيَّة زميله بهدفِ إضافةِ البهجةِ في الصّفَّ.
- ت. تسترجعُ شيماء المواقف الطريفة التي مرث بها في طفولتها، كلما اجتمعَت بصاحباتها.
- ث. تستمتعُ أملُ في إضحاك الآخرين، بعملِ مقالبٍ مُحرَّجةٍ لزميلاتها.

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١. "ظهرتِ الفكاهة على شكلِ محاكاةٍ تهكميَّةٍ"، بمَ ترُدُّ على مَنْ يعتقدُ بأنَّ السخريةَ من الآخرين تُعدُّ فكاهةً وظرفَةً؟

٢. "يحاوُلُ الْإِنْسَانُ أَحِيَاً سَدَ النَّقْصِ الَّذِي يَشْعُرُ بِهِ، يَأْلِهَارِ السُّلُوكِ الْمُنَاقِضِ"
"إِنَّ مُبْدِعِي الْفَكاهَةِ لَيْسُ بِالْمُرْضُورَةِ أَنْ يَكُونُوا أَكْثَرَ النَّاسِ اسْتِمْتَاعًا بِهَا"
▣ كِيفَ تَرْبُطُ بَيْنَ الْفَكَرَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ وَظَاهِرِ الْإِنْسَانِ وَبَاطِنِهِ؟

٣. أورَدَ الكاتِبُ عدَّاً مِنَ الْأَدَلَّةِ وَالنَّطَبِيقَاتِ الْعَالَمِيَّةِ لِيُؤَكِّدَ الْفَكَرَةَ الَّتِي عَرَضَهَا. أُذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْهَا، هَلْ تَرَاهَا كَافِيَّةً وَمُقْبِعَةً؟

حول لغة النص.

أولاً: اختُرِ الإجابة الصَّحيحةَ فِيمَا يَأْتِي:

١. مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ، حَدَّدِ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَ بِمَا تَحْتَهُ خُطُّ في الْعِبَارَةِ الْآتِيَّةِ: "الْفَكاهَةُ تَضَرُّبُ بِجَذُورِهَا فِي أَعْمَاقِ الطَّبِيعَةِ الْإِنْسانيَّةِ"؟
- أ. تَنْعَمَّقُ.
ب. تَعْكُسُ.
ت. تُحاكي.
ث. تُلْاحِقُ.

٢. مَا دَلَالَةُ مَا تَحْتَهُ خُطُّ في الْعِبَارَةِ الْآتِيَّةِ "إِنَّ الضَّحَكَ لِغَةٌ خَاصَّةٌ"؟
- أ. مُنْفَرَدَةٌ.
ب. مُشَتَّرَكَةٌ.
ت. صَعْبَةٌ.
ث. غَرِيبَةٌ.

نُصُّ معلوماتيٌّ: المُكاهَهُ وَصِناعَهُ الصَّحِحُ

٣. ما معنى عبارة "الصَّحِحُ يُعْدِي"؟
 - أ. الصَّحِحُ يُسَبِّبُ آلامَ المِعْدَةِ.
 - ب. الصَّحِحُ يُنْتَشِرُ بِسُرْعَةٍ.
 - ت. الصَّحِحُ الْمُسْتَمِرُ يُسَبِّبُ البَكَاءَ.
 - ث. الصَّحِحُ علاجٌ لأمراضِ العدوِيِّ.

ثانيًا: أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما نوع الصورة في عبارة "يبقى الصَّحِحُ الدُّرَّعُ التي يتصدّى بها البشرُ لمشكلاتِ الحياةِ"؟
٢. ما نوعُ الأسلوبِ، وما الغرضُ منه في عبارة "ألا ترى حينَ تضحكُ وسطَ جماعةٍ أنكَ تشارِكُهُمُ الفهمَ والشُّعورَ؟"

حول قارئ النص.

١. ما رأيكَ بإطلاقِ صفةِ الصناعةِ على إنتاجِ الصَّحِحِ، هل ترى الكاتبَ قدْ وُفِّقَ في ذلكَ؟
٢. لو خِيرْتَ أن تكونَ منْ صناعِ الصَّحِحِ في المستقبلِ، هل ستُوافِقُ؟ ولماذا؟

٣. حسِّبْ فهمِكَ لِفكرةِ النَّصِّ، اقتُرِحْ الحلَّ المناسبَ لِكُلِّ حالَةٍ منَ الحالاتِ الآتيةِ:
 - أ. تَنْوي مريمُ السفرَ إلى الولاياتِ المتَّحدةِ الأمريكيةِ في رحلةٍ طويلةٍ بالطائرةِ، وهي قلقَةٌ بسببِ طولِ المسافةِ.

- ب.** يعمل راشد مشرفاً على مشروعٍ ضخمٍ في مدينته، مما يسبّب له التعب والإرهاق اليومي.
- ت.** يشتكي فريق التمريض في أحد المستشفيات من الكآبة التي يشعر بها المرضى طوال اليوم.
- 4.** وضَّحَ الكاتِبُ الآثار الإيجابية للضَّحِكِ، هل يعني ذلك أنَّه ليس للضَّحِكِ أَصْرَارٌ أو آثار سُلْبِيَّةٌ، ناقشْ هذا معَ مَجْمُوعَتِكِ، وفَكِّرْ لَمْ يَذْكُرْهَا الكاتِبُ فِي النَّصِّ.
- 5.** ابحث في شبكة الإنترنت عن شخصيات عربية أو عالمية، قديمة أو حديثة، اشتهرت بصناعة الضحك، وشارك زملاءك المعلومات التي توصلت إليها.
- 6.** اغرس على زملائك مشهدًا مضحكًا، أو استضيفوا إحدى الشخصيات المعروفة بحسِّ الفكاهة إلى المدرسة، ولاحظوا آثار الضحك عليهم. سجل ما أحسست به مع زملائك.

الاستماع



الاستماع

1

هل ترى الحيوانات
العالم كما نراهُ نحن؟

نواتج التعلم

1. ARB.5.1.01.022 يحدد أفكار النص المسموع، ويحللها.

استماع: هل ترى الحيوانات العالم كما نراه نحن؟

استمِعْ إِلَى النَّصْ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ:

1. ذكر النَّصْ عَدَّةً مُعْلَمَاتٍ عَنِ الرُّؤْيَاةِ عِنْدِ الْحَيَوانَاتِ. يَتَضَمَّنُ الْجَدْوَلُ التَّالِي عَبَارَاتٍ صَحِيحَةً وَأُخْرَى خَطَأً بِحَسْبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصْ. ضُعِّفَ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعَبَارَاتِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْخَطَأِ مِنْهَا.

X / ✓	العبارة	P
	تُسْتَطِعُ بَعْضُ الْحَيَوانَاتِ الرُّؤْيَاةَ نَهَارًا فَقَطْ.	1
	الْكَلَابُ وَالْقَطُطُ وَالْفَئَرَانُ وَالْجَرَذَانُ وَالْأَرَانُ لَهَا رُؤْيَاةٌ رَدِيَّةٌ لِلْأَلوَانِ: رَمَادِيَّةٌ، أَوْ صَفَرَاءُ، أَوْ زَرَقاءُ.	2
	الْقَرُودُ مِنَ الْحَيَوانَاتِ الَّتِي تَتَمَتَّعُ بِرُؤْيَاةٍ جَيِّدةٍ لِلْأَلوَانِ.	3
	تُسْتَطِعُ الْعَيْنُ البَشَرِيَّةُ رُؤْيَاةً 2.5 مِلْيُونَ لَوْنٍ مُخْتَلِفٍ.	4

2. تنقسم العين عند الحيوانات إلى قسمين، اذكرهما، وبيّن الفرق بينهما.

أ.

ب.

3. ما تأثير الرؤية الجيدة على الحيوانات من ناحية:

☒ التغذية:

☒ الأمان:

أجب عن الأسئلة التالية بعد استماعك للنص:

١. لماذا لا تستطيع الأفعى أن ترى الفرائس الساكنة؟

٢. لماذا لا يستطيع الحصان أن يرى ما يوجد أمامه؟

٣. تحدث النص عن رؤية السمكة. اذكر أهم المعلومات التي ذكرت من حيث:

* التركيز:

* الجفون:

* النوم:

الاستماع

2

لـ(كاريزما) أقوى،
وشخصية أكثر تأثيراً

نواتج التعلم

1. ARB.5.1.01.022 يحدد أفكار النص المسموع، ويحللها.

استمِعْ إِلَى النَّصْ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ:

اخْتُرِ الْكَلْمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لِتَكُونَ الْعَبَارَةُ صَحِيقَةً بَحْسِبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

		الْعَبَارَةُ	ر
لَا يَوْجُدُ	يَوْجُدُ	تَعْرِيفٌ مُحَدَّدٌ لِ(الْكَارِيزْمَا).	1
غَيْرِ الْلَّفْظِيِّ	الْلَّفْظِيِّ	يَحْثُ النَّصُّ عَلَى التَّوَاصِلِ مَعَ الْآخِرِينَ.	2
لِلْطَّرْفِ الْآخَرِ	لَكَ	صَنْفٌ أَهْمَيَّةً مَا سَقَوْلُهُ بِالسُّبْبَةِ	3
الْأَخْذُ	الْعَطَاءُ	هُوَ الطَّرِيقَةُ الْوَحِيدَةُ لِتَأْسِيسِ تَوَاصِلٍ حَقِيقِيٍّ.	4
الْأَدَوَاتِ	الْكَلْمَاتِ	إِنَّ الَّتِي تَسْتَخِدُهُمَا تَؤْثِرُ فِي الْآخِرِينَ.	5

أَجِبْ عَنْ هَذِهِ الْأَسْئِلَةِ بَعْدَ اسْتِمَاعِكَ لِلنَّصِّ:

1. لا تُقدِّمْ نصيحةً إِلَّا إِذَا طَلَبَ إِلَيْكَ ذَلِكَ. لماذا؟

2. امنِحْ قَبْلَ أَنْ تَأْخُذَ اشْرُحْ هَذِهِ الْعَبَارَةَ، وَبَيْنُ مَوْقَفَكَ مِنْهَا.

3. مَهْمَا يَكُنَ الشَّخْصُ مُمِيَّزًا، وَذَا (كَارِيزْمَا) مُمِيَّزٍ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَسْتَغْنِي عَنِ الْآخِرِينَ. هَذَا مَا يَؤْكِدُ عَلَيْهِ النَّصُّ، وَقَدْ قَدَّمَهُ مِنْ خَلَالِ عَدَّةِ أَفْكَارٍ. اسْتِمِعْ إِلَى النَّصْ بِعِنْايَةٍ مَرَّةً أُخْرَى، وَسَجِّلْ بَعْضَ هَذِهِ الْأَفْكَارِ.

استماعٌ: لـ(كاريزما) أقوى، وشخصيّة أكثر تأثيراً

4. عَبَّرْ عَمَّا تفْعِلُه بعباراتٍ أكثر إيجابيّةً. اذْكُر البدائلَ الّتي سمعتها في النَّصِّ لما يأتِي:

☒ الاجتماعُ:

☒ العرضُ التقديميُّ:

☒ الصالةُ الرياضيَّةُ (Gym):

5. التَّواضعُ مِنْ صفاتِ النَّاجحينَ. كيَفَ قَدَّمَ النَّصُّ هذِهِ الفكرة؟

الاستماع

3

كيف تخطط لمستقبلك؟

نواتج التعلم

1. ARB.5.1.01.022 يحدد أفكار النص المسموع، ويحللها.

استماع: كيَف تخطّط لمستقبلك؟

استمِع إلى النَّصْ، ثُمَّ أجبُ عَنِ الأسئلةِ الآتية:

1. بِمَنْ شَبَّهَ الكاتِبُ الإِنْسَانَ فِي حاجَتِهِ لخَرِيطةٍ تُحدِّدُ مَعَالِمَ طَرِيقِهِ؟

2. مَا أَهْمَّ فوَائِدَ التَّخْطِيطِ كَمَا يُورِدُ النَّصُّ؟

3. مَا الْأَمْرَانِ الَّذَانِ يُحَقِّقَانِ لِلمرءِ التَّجَاحَ فِي حَيَاتِهِ؟

4. اكْتُبِ الْبَيَانَاتِ النَّاقِصَةَ فِي المُخَطَّطِ الْآتِيِّ:

رؤيتي في الحياة

رسالتني في الحياة

أهم أهدافي

كيف أحقيقها؟

أريد أن أكون في المستقبل

٥. اشرح المقصود بالعبارات الآتية:

☒ لا تكون مثالياً ولا تبالغ في وضع أهدافك.

☒ افهم نفسك، واعرف ماذا تريده.

☒اكتشف العمل الذي يناسبك.

☒إن الفشل عمل لم ينجز جيداً.

٦. هل قرأت كتاباً أو مقالاً عن التخطيط؟

اعرض أهم ما تعرفه عن التخطيط إذا كنت قد قرأت شيئاً عنه.

المادة



المحادثة

1

بِرُّ الْوَالَدِينِ

نواتج التعلم

1. ARB.5.1.03.017 يقدم عرضًا تقديميًّا مطوّلًا عن موضوع ما بطرائقٍ مصممةٍ لإقناع الجمهورِ مؤكّدًا رأيهِ داعمًا رأيهِ بالأدلةِ المختلفةِ.
2. ARB.5.1.03.016 ينظمُ مادةً الحديثِ باختيارِ إستراتيجياتٍ مناسبةٍ لعرضِ مقدمةٍ وخاتمةٍ لظاهرةٍ اجتماعيةٍ باقتباساتٍ متنوعةٍ وأمثلةٍ موظفًا وسائلٍ بصريةً ووسائلٍ إلكترونيةً، ليعزّزَ عرضهُ التقديميًّا، متبعًا قواعدَ تقديمِ العروضِ.

محادثة: بِرُّ الْوَالِدَيْنِ

قرأت درس "الوصيّة في القرآن الكريم"، وشاركت في مناقشة ما جاء فيه مع معلمك وزملائك، وبعد قراءتك لهذا الدّرس علمت أنّ بِرَّ الْوَالِدَيْنِ مِنْ أَهْمٌ مَا يوصي الله تعالى به الإنسان.

ستعمل الآن على تعميق معرفتك بهذا الموضوع، وستقوم أنت وزملاؤك بتقديم عرض تقديميّ، وبناءً على ذلك سينقسم الطلبة إلى أربع مجموعات، تتكون كل منها من أربعة طلاب، وستقوم كل مجموعة بالآتي:
المجموعة الأولى: تتحدث عن حقوق الـوالدين من خلال الاستشهاد بقصة واقعية، وتبيّن عاقبة هذا الفعل، وتستعين بنصوص دالّة من القرآن الكريم، والحديث النبوّي الشريف.

المجموعة الثانية: تتحدث عن بِرِّ الْوَالِدَيْنِ من خلال الاستشهاد بقصة واقعية، وتدلّل على أهميّة بِرِّ الْوَالِدَيْنِ بآياتٍ من القرآن الكريم والسنّة النبوّية الشريفة.

المجموعة الثالثة: تتحدث عن مشكلات الأباء مع الآباء في هذا العصر، من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما الذي يحتاج إليه الأباء، ولا يشعرون أنّ الآباء يتبعون إليه؟
- ب. أيّة مُعاملةٍ من مُعاملاتِ آبائكم ستغيّرونها الآن، لو كُنْتمُ أنتُمُ الآباء؟ ولماذا؟
- ت. أيّة مُعاملةٍ من مُمعاملاتِ آبائكم ستحتفظون بها، وتستمرّون على نهجها الآن، لو كُنْتمُ أنتُمُ الآباء؟ ولماذا؟

ث. في محصل الأمر، كيف ستعاملون أبناءكم، لو كُنْتمُ الآباء؟

ج. تعالوا نعكس القضية، ونفكّر: هل هناك حقوق آباء للأبناء؟ ما رأيُكم؟

ح. ما مدى التّربّي أو البعد بين الآباء والأبناء في هذا العصر؟ وما الأسباب؟

المجموعة الرابعة: تتحدث عن مشكلاتِ الآباء معَ الْأَبْنَاءِ مِنْ خَلَالِ مُقَابَلَةٍ عَدِيدٍ مِنَ الْأَبْنَاءِ والأُمّهَاتِ

وطرحِ أسئلةٍ عليهم، ومن ثم جمّع إجاباتهم التي سيتّم عرضها فيما بعد.

سيحدّد لك معلمك الطّريقة التي عليك اتباعها، وما النّقاط التي عليك أن ترتكز عليها أنت وزملاؤك في المجموعة الواحدة؛ لتقديم عرضاً مركزاً في خمس عشرة دقيقة.

ولكي تقدّم عرضاً واضحاً ومميراً، ننصحك بمراعاة الأمور الآتية:

1. اعرض حالاتٍ تمس الواقع الحيوي اليومي.
2. اجتمع مع زملائك، وتناقش معهم في الموضوع، وسجّلوا النقاط التي تريدون التركيز عليها.
3. فكروا في طريقة العرض، وأية أدوات معايدة قد تُغنِي العرض.
4. سجّلوا المهام التي على كلٍ واحدٍ منكم أن يقوم بها.
5. اتفقوا على موعد آخر للقاء يكون كُلُّ واحدٍ منكم قد أنهى ما عليه من مهام.
6. في اللقاء الثاني أتموا ما بدأتموه، وأنهوا مادّة العرض، واتفقوا على توزيع الأدوار بينكم.
7. حددوا لقاءً آخراً للتدريب على العرض، ويمكنكم أن تتدربوا أمام مجموعةٍ من زملائكم، أو بعض أفراد العائلة.
8. استعدوا للعرض أمام معلّمكم وزملائكم.
9. لا تسوا أن تتركوا آخر دقيقتين من الوقت لأسئلة زملائكم ومعلّمكم أو لآية إضافة أو تعليق منهم.
10. ولا تنس كذلك أن تضع علامة (✓) أمام كل مهمة أجزتها في جدول المهام المرفق، مع كتابة التاريخ واليوم، (هذا الأمر سيساعدك على تنظيم وقتك، وعملك، وسيشعرك بالرضا عن نفسك حين تُتم مهامك كلّها).

محادثة: بِرُّ الْوَالِدِينِ

الاسمُ:

التاريخُ المقرّرُ للعرضِ:

درسُ المحادثةِ:

اسمُ زميّلي في المهمّةِ:

م	المهمّة	أُنجزَت	التارِيخُ	اليومُ	ملاحظاتُ
1	عرضتُ قصّةً واقعيةً عن عقوبةِ الوالدينِ وأخري عن بِرِّهما.				
2	جمعتُ معلوماتًا عن مشكلاتِ الآباءِ معَ الأبناءِ، والعكسُ.				
3	قابلتُ عدداً من الأمهاتِ والآباءِ.				
4	استشهدتُ بآياتٍ من القرآنِ الكريمِ والسنّة النبوّيّةِ الشّريفةِ.				
5	اجتمعتُ معَ زملائي الاجتماعَ الأوّل.				
6	اجتمعتُ معَ زملائي الاجتماعَ الثاني.				
7	أنهيتُ معَ زملائي مادّة العرضِ كاملةً.				
8	تدرّبْتُ على أداءِ دورِي.				
9	اجتمعتُ معَ زملائي الاجتماعَ الثالث، وتدرّبْنا جيّداً على العرضِ.				
10	أنا مستعدٌ الآنَ للعرضِ أمامَ المجموعاتِ الأخرى.				

قائمةُ المصادرِ والمراجعِ:

-
-
-
-
-

2

مرض السكري

نواتج التعلم

1. ARB.5.1.03.017 يقدم عرضاً تقديمياً مطولاً عن موضوع ما بطرائق مصممة لإقناع الجمهور مؤكداً رأيه داعماً رأيه بالأدلة المختلفة.
2. ARB.5.1.03.016 ينظم مادة الحديث باختيار إستراتيجيات مناسبة لعرض مقدمة وخاتمة لظاهرة اجتماعية باقتباسات متعددة وأمثلة موظفاً وسائل بصريةً ووسائل إلكترونية، ليعزز عرضه التدريمي، متبعاً قواعد تقديم العروض.

محادثة: مرض السُّكّري

قبل العرض:

اقرأ النص المعلوماتي الآتي:




100 جرام من كريمة الشوكولا $=$ 55 جراماً من السُّكّر $=$ 14 ملعقة سُكّر.
الصودا أو المشروبات الغازية تحتوي على 9 ملعق سُكّر. من الأطعمة التي تحتوي على سُكّر
 فنكهان الشطة تحتوي على سُكّر مضاد.  صلصة الطماطم حيث تحتوي على سُكّر مضاد.


ملعقة صغيرة من السُّكّر تُعادل أربعة جرامات.
استهلاك الكثير من السُّكّر يجعل الطعام فرا.
 معظم منتجات الأطعمة تحتوي على سُكّر أكثر من الحد المسموح به.
 تناول الفاكهة كل يوم أفضل من تناول السُّكّر.


هو السبب الرئيسي لأمراض القلب.
يؤدي إلى فقد حاسة التذوق عند الكبار.
يسبب الصداع والغثيان عند ترکيه.
يسبب البدانة وقلة النشاط.
 إدمان السُّكّر يماثل إدمان الكوكتيلين.

- ١ تناقش مع زملائك في المجموعة حول الحقائق العلمية التي احتواها النص.
- ٢ ورّز مع مجموعتك مهام العمل على أعضاء المجموعة؛ لتجهيز المادة التي ستتحدثون عنها حول مرض السُّكّري، ويمكنكم الاسترشاد بالمخطط التالي في تحديد محاور العرض، وعلى كل مجموعة اختيار المحور الذي ترغب في الحديث حوله.

محور البحث

تعريف المرض، وتحديد أعراضه.

تحديد مسببات المرض، وأنواعه.

تحديد أخطار المرض ومضاعفاته، ونسب الإصابة به.

سبل الوقاية منه.

المهام	أعضاء الفريق
توزيع العمل على الأعضاء كُلُّ بحسب قدراته، واعتماد العرض قبل تقديمها.	رئيس المجموعة
تقديم العرض بعد الانتهاء من إعداده.	المتحدث باسم المجموعة
جمع المعلومات.	العضو الأول
جمع المعلومات.	العضو الثاني
جمع المعلومات.	العضو الثالث
جمع المعلومات.	العضو الرابع
تنظيم المعلومات، وتركيزها في نقاطٍ.	العضو الخامس
إعداد شرائح العرض، وإخراجها.	العضو السادس

احرص ومجموعتك على اتباع الإرشادات الآتية:

1. ابحث عن المعلومات في المصادر العلمية الموثوقة، ووثقها قدر الإمكان.
2. ضمّن عرضك بيانات، وجداول ورسومات، وأفلاماً توضيحية.
3. صُنْع عباراتك بدقةٍ ووضوح وتركيز.
4. تأكّد من صحة عباراتك من الناحية اللغوية.
5. تذكّر أنَّ العناية بجمالِ شكلِ العرض، هو جزءٌ من نجاح العرض وتميزه.

أثناء العرض:

احرص ومجموعتك على اتباع الإرشادات الآتية:

- 1 العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصيحة.
- 2 مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
- 3 عندما تكون مستمعاً لعروض الآخرين، احرص على الإنصات وعدم المقاطعة.
- 4 عندما تكون متحدثاً، احرص على احترام المستمعين، وزرع اهتمامك بهم بعدالة.

بعد العرض:

قيم وزملاءك عروضكم باستخدام الصيغة الآتية:

المعايير	م
نعم	نعم
اخترتُ ومجموعتي المحور الذي يثير اهتمامنا.	1
حرَصْتُ ومجموعتي على جَمْعِ المَعْلُومَاتِ مِنَ الْمَصَادِرِ الْعَلَمِيَّةِ الْمُوْتَوْقَةِ.	2
حرَصْنَا عَلَى الْكِتَابَةِ وَالتَّحَدُّثُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.	3
ضَمَّنَّا عَرْضَنَا صُورًا وَجَدَاوَلَ وَأَشْكَالًا تَوْضِيْحِيَّةً.	4
حرَصْنَا بِدَقَّةٍ عَلَى الالتزامِ بِالوقتِ المُحدَّدِ لَنَا.	5
راعينا آدَابَ الْحَدِيثِ وَالْحَوَارِ.	6
أَجَبْنَا عَنْ أَسْئَلَةِ الْمُتَحَدِّثَيْنِ كُلَّمَا كَانَ ذَلِكَ مُمْكِنًا.	7

المحادثة

3

التمرير: المهنة الإنسانية الأولى

نواتج التعلم

1. ARB.5.1.03.017 يقدم عرضاً تدريميّاً مطولاً عن موضوع ما بطرائق مصممة لإقناع الجمهور مؤكداً رأيه داعماً رأيه بالأدلة المختلفة.

2. ARB.5.1.03.016 ينظم مادة الحديث باختيار إستراتيجيات مناسبة لعرض مقدمة وخاتمة لظاهرة اجتماعية باقتباسات متنوعة وأمثلة موظفاً وسائل بصرية ووسائل إلكترونية، ليعزز عرضه التدريمي، متبعاً قواعد تقديم العروض

محادثة: التّمريض: المهنة الإنسانية الأولى

التمريض فنٌ، وللّيصبح فنًا يتطلّب التّفاني المطلق في العمل، تماماً مثلما يتطلّب الرّسم أو النّحات لإنجاز عمله. فإنّ التعامل مع رخام جامدٍ أو قطعة قماش ميتة لا يوازي شيئاً أمام التعامل مع الجسم البشري الحي الذي تسكن فيه روح كرمها الله. التّمريض هو أحد الفنون الجميلة، لا بل أقول: هو أروع الفنون الجميلة." (فلورنس نايتينجيل) انطلاقاً من النص القصير السابق عن مهنة التّمريض ستقوم أنت وزميلك بالبحث حول أحد الموضوعات المقترحة التالية، ثم تقدّم بتجهيز عرضٍ لزملائك تُعرض على بحثكم وما توصلتما إليه، ولكلّ حرية اختيار طريقة العرض:

الحصة الثانية	الحصة الأولى
<p>أشهر الممرضات في التاريخ: • رفيدة الأسلمية. • (فلورينس نايتينجيل). • (ماري اليزا ماهوني). • أول ممرضة إماراتية: سلمى الشرهان.</p>	<p>تاریخ التّمريض. رجال مُمراضون. التّمريض مهنة إنسانية. كيف أصبح ممّراضاً / ممّرضة؟</p>

ويمكنك أن تختار موضوعاً آخر، حول مهنة التّمريض، أو أن تعدل عن موضوعك بحسب ما تجده من معلومات.

لكي تُسهل عليك المهمة، اتّبع الخطوات الآتية:

- اقرأ حول الموضوع الذي اخترته (يمكنك الاستفادة من موقع نقابات الممرضين، أو موقع جمعيات التّمريض على الشبكة العنكبوتية).
- اجتمع مع زميلك، وقوما بتوزيع العمل بينكما، مع إمام كلّ منكما بعمل الآخر.
- دونا النقاط الرئيسية التي ستعرضانها.
- ابحثا جيداً في النقاط الرئيسية والجزئية المحددة.
- اطلعا على بعض يوميات الممرضين / الممرضات في الشبكة العنكبوتية، أو الكتب التي تتناول موضوع التّمريض وتجارب الممرضين و مجلات التّمريض.
- ضعوا معًا الهيكل أو الخطة النهائية للموضوع.
- راجعا المعلم، وسلما الخطة النهائية، وحددا موعد العرض مع المعلم.
- بعد مراجعة المعلم للخطة النهائية، قوما باختيار طريقة العرض.
- ابدأوا يإنتاج مادة العرض، ووزعها وفق طريقة العرض التي اتفقتما عليها.
- تدرّبا على العرض معًا، ثم قوما بالتدريب أمام مجموعة من الأصدقاء واستمعوا لملحوظاتهم.
- لا تنسي مراعاة المدة المحددة لكما، وهي (6 دقائق).
- استعدا لتقديم العرض أمام المعلم والزملاء.
- لا تنسي ترك مجال لمناقشة العرض وطرح الأسئلة.
- ولا تنسي كذلك أن تضع علامة (✓) أمام كل مهمة أنجزتها في جدول المهام المرفق، مع كتابة التاريخ واليوم، (هذا الأمر سيساعدك على تنظيم وقتك، وعملك، وسيشعرك بالرضا عن نفسك حين تتم مهامك كلها).

درسُ المِحَادَثَةِ:

اسْمُ زَمِيلِي فِي الْمَهْمَةِ:

الاسمُ:

التَّارِيخُ الْمُقْرَرُ لِلْعَرْضِ:

المهمة	أنجزت	التاريخُ	اليومُ	ملاحظاتُ	م
اخترُتُ مَعَ زَمِيلِي الْمَوْضُوعَ.					1
فَرَأَتُ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ.					2
حَدَّدْتُ جُزْئِيَّتِي، مَعَ إِلَامِي بِجُزْئِيَّةِ زَمِيلِيِّ.					3
دَوَّنْتُ النَّقَاطَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي سَأَتَكَلَّمُ عَنْهَا.					4
أَنْهَيْتُ الْهِيَكلَ النَّهَائِيَّ لِلْمَوْضُوعِ.					5
عَرَضْتُ الْخَطَّةَ النَّهَائِيَّةَ عَلَى الْمَعْلَمِ، وَسَجَّلْتُ الْمَوْعِدَ الْمُحَدَّدَ لِلْعَرْضِ.					6
اَخْتَرْتُ طَرِيقَةَ الْعَرْضِ بَعْدَ مَرَاجِعَةِ الْمَعْلَمِ لِلْخَطَّةِ النَّهَائِيَّةِ.					7
أَنْهَيْتُ جُزْئِيَّتِي، وَعَرَضْتُهَا عَلَى زَمِيلِيِّ، ثُمَّ وَحَدَّدْنَا عَمَلَنَا.					8
تَدَرَّبْتُ عَلَى أَدَاءِ دُورِيِّ أَمَامَ زَمِيلِيِّ.					9
أَنَا مُسْتَعِذُ لِلْقِيَامِ بِالْعَرْضِ الْآنِ.					10

مُزِيدٌ مِنَ الْفَائِدَةِ:

- كتابُ أَخْلَاقِيَّاتِ التَّمَريِضِ: تحريرُ (جون ويليانز)، ترجمةُ مُحَمَّدِ الصَّالِحِ بْنِ عَمَّار، جمعيةُ الطَّبِّ العَالَمِيَّةِ.
- أَبْحَاثُ تَمَريِضِ: الْمَمَرَضُونَ يَعْرُفُونَ أَكْثَرَ! (كيندال باول)، موقُعُ (Nature) بالطبعَةِ الْعَرَبِيَّةِ، 1 آغسْطُس/2015م.

قاِيمَةُ الْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ:

-
-
-

الكتابة



كتابٌ احترافيٌ

مقالٌ وَصفاً

1

الشخصية القيادية الناجحة

نواتج التعلم

1. ARB.4.2.04.013 يكتب استجاباتٍ شخصيّة للنصوص الأدبيّة التي يقرؤها.

مقال وصفيٌّ: الشخصية القيادية الناجحة

اكتُب مقالاً تصف فيه إحدى الشخصيات القيادية الناجحة في عصرنا هذا، تتحدى فيه عن أهم الصفات والسمات التي تتتصف بها هذه الشخصية، مضموناً نصاًك أدلة وأمثلة وشواهد، مستعيناً بقصيدة الشاعر المقتضي الكندي "في مكارم الأخلاق" وبالنص الآتي.

1

أولاً: قبل الكتابة

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة ولد في عام 1948 في مدينة العين، بالمنطقة الشرقية لإمارة أبوظبي، في بيت عريق، وهو أكبر أنجال المغفور له - بإذن الله - الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، وُسُمي بهذا الاسم على اسم جده الشيخ خليفة بن سخطوط.

يعتبر صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان نموذجاً مشرفاً لآل نهيان بكل أصالتهم، ومعدنهم النقيس، وتواضعهم الجم، مما جعله أخاً لكل مواطن، وصديقاً للمواطنين جميعهم؛ لخلقهم السامي، فهو دائماً ما يلقاء بابتسامة عريضة، يُشرق بها وجهه، وبحفاوة تخلُّ معها أنك تعرفه منذ سنوات طويلة، ويستقبلك بحرارة، دون أن يعرفك مسبقاً من تكون، وليس بمنصبك أو جاهتك، ويعطيك جل اهتمامه، ويستمع إليك بأذن مصغية.

ويرجع الفضل في تشكيل شخصية صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، وأخلاقياته، وفكره إلى والده الذي حرص على ملازمته، وتلمسه على يديه في القيادة والسياسة والفكر.

ويتمتع صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان بحب الناس له؛ نظراً لصفاته الجود والكرم التي استمدّها من والده، فضلاً عن هدوئه ودماثة خلقه، وإحساسه المتأصل في عمله بالمسؤولية مبكراً، هذا فضلاً عما عُرف عنه من رجاحة العقل، وبُعد النظر، وكريم الخصال.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْلَةِ الْأَتِيَّةِ:

1. مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تَنَاوَلَهَا النَّصُّ السَّابِقُ؟

2. اذْكُرْ أَهَمَّ صِفَاتِ وَسِمَاتِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

3. اسْتَخْرُجْ عِنَادِرَ الشَّخْصِيَّةِ الْقِيَادِيَّةِ التَّاجِحَةِ الَّتِي قَرَأْتُهَا فِي النَّصِّ.

4. هَلْ لِلبيئةِ دُورٌ فِي تَكُونِ الشَّخْصِيَّةِ؟ وَضُعْ ذَلِكَ.

5. اذْكُرْ أَهَمَّ الشَّخْصِيَّاتِ الْقِيَادِيَّةِ الَّتِي تَأثَّرَتْ بِهَا.

1. التَّخْطيطُ:

◆ قَبْلَ كِتَابَةِ المُسَوَّدَةِ، ضَعْ مُخَطَّطاً لِكِتَابَةِ المَقَالِ.

◆ حَدَّدْ أَهَمَّ أَجْزَاءِ المَقَالِ، وَعِنَادِرِهِ.

المقالُ:

بَحْثٌ مُوجَزٌ يَدُورُ حَوْلَ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ، يُعَالِجُهُ الْكَاتِبُ مُعَالِجَةً مُكْتَفِيَّةً، يَمْتَأْرُ بِالسَّهُولَةِ وَالوضوحِ، وَحُسْنِ التَّقْسِيمِ، وَالْتَّمَاسِكِ وَالتَّرَابِطِ، وَالتَّدَرِّجِ الْمُنْطَقِيِّ مِنَ الْمُقْدَمَةِ إِلَى الْخَاتِمَةِ.

مَكَوَّنَاتُ الْمَقَالِ:

1. الْمُقْدَمَةُ: وَتَكُونُ قَصِيرَةً جَذَابَةً، وَتُمَهَّدُ لِلْمَوْضِعِ.

2. الْعَرْضُ: وَيَتَضَمَّنُ أَفْكَارًا رَئِيسَةً وَفَرِعِيَّةً وَتَفَصِيلَاتٍ وَشَواهِدًا وَأَمْثَالًا وَأَدَلةً.

3. الْخَاتِمَةُ: قَصِيرَةٌ، وَتُعَزِّزُ مَا عَرَضَ فِي الْمُقْدَمَةِ.

2. جمع الأفكار، وتنظيم المعلومات.

- ❶ حدد الشخصية القيادية الناجحة التي ستكتب عنها. (يمكنك أن تختار شخصيةً تاريخيةً، أو شخصيةً حاضرةً، ولها تأثيرٌ كبيرٌ على المجتمع، أو شخصيةً قريبةً منك شخصياً، كأحد أقاربك).
- ❷ سجل أهم الصفات والسمات التي تتصف بها هذه الشخصية.
- ❸ اجمع بعض المعلومات عن الشخصية من مصادر التعلم المختلفة.
- ❹ دون أهم الأفكار والقيم الإيجابية.
- ❺ رتب الأفكار، بحيث تكون مترابطةً ومتسللةً في أثناء الكتابة.
- ❻ استبعد المعلومات والأفكار غير المهمة.

2

ثانياً: كتابة المسودة

هذه الخطوات ستنفذها في البيت، وستسلم نصك للمعلم، وتستلمه منه لقراؤه في الحصة الثالثة التي سيحدّدُها المعلم بحسب خطّته ورؤيته.

- ❶ اكتب المسودة الأولى للمقال بأهم الأفكار، مدعمةً بالأدلة.
- ❷ اختر الكلمات الدقيقة لغوياً ومنطقياً.
- ❸ اربط الجمل ربطاً لغوياً ومنطقياً.
- ❹ التزم بنظام كتابة الفقرة.
- ❺ ركز على التفاصيل المهمة، وصفها وصفاً دقيقاً.
- ❻ نوع الأساليب بين الخبر والإنشاء.
- ❾ اجعل لمقالتك مقدمةً، وعرضاً، وخاتمةً.

3

ثالثاً: بعد الكتابة

- .1 اعرض ما كتبتُه على زملائك ومعلّمك.
- .2 قوّم ما كتبتُه.
- .3 اكتب المقال على ضوء ملحوظات المعلم.
- .4 اطبع ما كتبتُه مراعياً الإخراج المناسب.
- .5 اقرأ المقال أمام زملائك.

كتابٌ احترافي

2

ما السعادة؟

نواتج التعلم

ARB.4.2.04.012 يكتب المتعلم استجاباتٍ شخصيةً للنصوص الأدبية التي يقرؤُها.

اكتب بأسلوبِكَ نصًا عن السّعادَة، ما السّعادَة؟ وكيف تتحقّق؟

سيستغرق تنفيذ هذا الدّرّس حصتين:

1. الحَصَّةُ الأولى:

- ☒ جَمْعُ أَفْكَارٍ وَمَقْولَاتٍ عَنِ السّعادَة.
- ☒ مُنَاقِشَةُ الْأَفْكَارِ مَعَ مُعْلِمِكَ وَزُملَائِكَ.
- ☒ الشَّرْوُعُ فِي كِتَابَةِ الْمُسَوَّدَةِ.

2. الحَصَّةُ الثَّانِيَةُ:

- ☒ قراءة نَصّكَ: بعد أن تكون سَلَمْتَهُ لِمُعْلِمِكَ، وصَحَّحَهُ، وأعادهُ إِلَيْكَ.

أولاً: قبل الكتابة

1

التعْرُفُ والتَّعلُّمُ:

- ﴿ اقرأ عمود الكاتب الإماراتي "ناصر الظاهري": (السعادة لا تضل طريقها) في كتاب النصوص الوارد في منصّة (ديوان).
- ﴿ اقرأ أبيات شعر عن السّعادَة، وسجّل الأفكار الواردة فيها.
- ﴿ ناقش مع مُعْلِمِكَ وَزُملَائِكَ فِكْرَةَ السّعادَةِ، واعرِضْ عَلَيْهِمْ مَا أَعْجَبَكَ مِمَّا جَمَعْتُهُ مِنْ أقوالٍ أوْ أَبْيَاتٍ شعرٍ.

ثانيًا: التخطيط وترتيب الأفكار

هذه الأسئلة لمُساعِدتكَ، وليس شرطاً أنْ تتقدّم بها كلها.
إنها تشبه العصف الذهني، وهي موضوعة فقط لتنشط تفكيرك، وتفتح لك الأفق.

رتّب أفكارك:

- 1 أَجِبْ أَوْلًا عَنْ بَعْضِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:
 - * ما معنى السّعادَة؟
 - * ما الأشياءُ أو المواقفُ التي يجعلُ الإنسانَ يشعرُ بالسعادَة؟
 - * أينُ يُمْكِنُ أنْ يجدَ الإنسانُ السّعادَةَ الحقيقيةَ؟

- * هل مَرَّ عليكَ موقفٌ جعلَكَ تتذوقُ طعمَ السعادةِ الصافية؟
 - * هل للطبيعةِ والبيئةِ المحيطةِ بنا دورٌ في السعادة؟
 - * كيف يمكن أن يتحقق الشخصُ لنفسِه السعادة؟
- ②** أضِفْ إليها بعضَ الأفكارِ التي سجّلتها، أوْ تناقشتَ حولها معَ معلمِكَ وَزملائِكَ.
- ③** دَوْنَ هذهِ الأفكارَ، ثمَّ أعدْ ترتيبَها.

تذكّر أنَّ:

الكتابةَ لا يُمكِنُ أنْ تكونَ كتابةً حقيقيةً مِنْ دونِ أنْ يأخذَ الكاتبُ وقتاً للتفكيرِ وتسجيلِ الملاحظاتِ، فهذهِ الخطوةُ مهمَّةٌ جَدًّا، فلا تُهملُها.

ثالثاً: كتابةُ المسودةِ

اتتبِعْ في أثناءِ الكتابةِ إلى النقاطِ الآتيةِ:

1. ابدأ الفقرةَ الأولى بحديثٍ عامٍ عن السعادةِ، وَيُمكِنُكَ أنْ تضعَ اقتباساً، أوْ بَيْتَ شِعْرٍ تراهُ مُعبِّراً عن وجهةِ نظرِكَ في السعادةِ.
2. اختم الفقرةَ الأولى برأيِّكَ الخاصَّةِ عن السعادةِ، كيفَ تراها؟ وما الذي يُحقِّقُها في رأيكَ؟
3. في الفقراتِ التاليةِ (قد تكونُ فقرةً واحدةً فقطً أوْ فقرتينِ أوْ أكثرَ، بحسبِ ما سجّلْتَهُ مِنْ أفكارٍ). سجّلْ بعضَ التفاصيلِ الداعمةِ والأمثلةِ التي تُضيءُ الفكرةَ التي ذكرْتَها في الفقرةِ الأولى.
4. استعنْ باقتباساتٍ مما قرأْتهُ، ولا تنسَ أنْ تُنْصَصَ علىِهِ، وأنْ تذكُّرْ قائلَهُ، وعندَما تُسجّلْ التفاصيلِ الداعمةَ وضُحْها، بحيثُ تأتي منسجمةً معَ ما كَتَبْتَهُ.
5. اختم نصَّكَ بسطرينِ أوْ ثلاثةٍ، وَيُمكِنُكَ أنْ تُعيدَ رأيكَ الذي ختمْتَ به الفقرةَ الأولى بأسلوبٍ مختلفٍ.
6. فَكّرْ في عنوانٍ مناسبٍ لنصَّكَ.
7. اكتبِ اسمَكَ تحتَ العنوانِ.
8. اكتبِ النصَّ مراعياً للملاحظاتِ والإرشاداتِ السابقةَ.

هذهِ الخطواتُ ستُنفَذُها في
البيتِ، وَستسلِّمُ نصَّكَ للمعلمِ،
وَتَسْتَلمُ منهُ لتقرأَهُ في الحصةِ
الثالثةِ التي سيُحدِّدُها المعلمُ
بحسبِ خطِّهِ ورؤيتهِ.

رابعاً: المراجعة والتّصحيح والتّحرير

1. راجع ما كتّبته مُراعيًّا:

- * المسافات بين الفقرات.
- * علامات التّرقيم المناسبة.
- * سلامة التّعبير.
- * وضوح المعنى.
- * عدم وجود الأخطاء الإملائية.
- * صياغة العبارات.
- * التنسيق والترتيب.

2. ألقِ على نصّك نظرةً أخيرةً، وتأكد منْ كُلّ شيءٍ.

3. اعرض نصّك على معلمك.

2

اقرأ ما كتّبته أمام زُملائك، واستمع إلى ما كتبوا.



النَّبْعُ

النحو

1

الأفعالُ التي تنصبُ مفعولينِ
أصلُهُما مبتدأً وخبرٌ



نوافذُ التّعلم

ARB.6.2.02.066 يتعرّفُ الأفعالُ التي تنصبُ مفعولينِ أصلُهُما مبتدأً وخبرٌ، ويعرّبُ جملَها، ويوظّفُها في مواقفَ حيّاتيّة.

النّحو: الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

أولاً: نَتَّدَارِسُ

المجموّعة الأولى: الأفعال (علم، وجد، ألفي، ددى، رأى)

1. (علم) / (علم أنَّ)

تصوّر أنك شاهدت الحدث الذي في الصورة، ثم سألك ابن الجيران:

هل علِمْتَ ماذا حَصَلَ لِلبناءِ؟

فقد تقول:

أ. علِمْتُ الْبَنَاءَ مُشْتَعِلاً.

ب. علِمْتُ أَنَّ الْبَنَاءَ مُشْتَعِلاً.

ج. علِمْتُ أَنَّ الْبَنَاءَ اشْتَعَلَ.



❶ في (أ)، هل ما بَعْدَ (علِمْتُ) يُعد جملة إِنْ قُمنَا بِحَدْفِهَا: (الْبَنَاءَ مُشْتَعِلاً)؟

❷ ماذا حدثَ بَعْدَ دُخُولِ (علِمْتُ): (علِمْتُ الْبَنَاءَ مُشْتَعِلاً)؟

❸ ما إِعْرَابُ الْأَسْمَيْنِ الْمَنْصُوبَيْنِ: (الْبَنَاءَ) و(مُشْتَعِلاً)؟ (مَفْعُولُ بِهِ أَوَّل) و(مَفْعُولُ بِهِ ثانٍ)

❹ ما الفَرْقُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ (أ)، وَالْجُمْلَتَيْنِ (ب) و(ج)؟

❺ كَيْفَ نُعْرِبُ ما بَعْدَ (علِمْتُ) في كُلِّ مِنْ (ب) و(ج)؟ (الجملةِ مِنْ أَنَّ وَاسْمِهَا وَخَبِيرَهَا سَدَّ مَسَدَّ الْمَفْعُولَيْنِ)

2. (وجد) / (ألفي)

طلبَ إِلَيْكَ أَبُوكَ أَنْ تَنْقَدَ أَخَاكَ الرَّضِيعَ (مُحَمَّداً) وَتَحْمِلَهُ وَتُدَاعِيهَ، فَوَجَدْتُهُ كَمَا في الصورةِ:

فَنَمُودَ لِتَقُولَ لِأَيْكَ:

1. وَجَدْتُ مُحَمَّداً نَائِماً.

أو:

2. وَجَدْتُ أَخِي نَائِماً.

وَبِالْمِثْلِ تَسْتَطِعُ القُولَ:

3. الْفَيْتُ مُحَمَّداً نَائِماً.

4. الْفَيْتُ أَخِي الصَّغِيرَ نَائِماً.



3. (رأى) / (رأى أنَّ):

استخدِمْ هذا الفَعْلَ للتَّعبِيرِ عَمَّا وَصَلَتْ إِلَيْهِ مِنْ رَأْيٍ (أَنْتَ أَوْ غَيْرُكَ) فِي أَيِّ مَوْضِعٍ.
تَأْمَلِ الصُّورَةَ، مَا رَأَيْتُ الْأُسْتَادُ فِي الدِّرَاسَةِ فِي الصَّفَّ التَّاسِعِ؟



- أ. يَرَى الْأُسْتَادُ الدِّرَاسَةَ فِي الصَّفَّ التَّاسِعِ سَهْلَةً جِدًّا.
ب. يَرَى الْأُسْتَادُ أَنَّ الدِّرَاسَةَ فِي الصَّفَّ التَّاسِعِ سَهْلَةً جِدًّا.

المَجْمُوعَةُ التَّانِيَةُ: الْأَفْعَالُ (ظَنَّ، حَسِبَ، عَدَ، خَالَ، زَعَمَ)
(ظَنَّ أَنَّ) - (حَسِبَ أَنَّ)
كُنْتَ تَعْقِدُ أَنَّهُمَا صَدِيقَتَانِ فَقَطْ، فَاتَّضَحَ لَكَ أَنَّهُمَا أَخْتَانِ، فَمَاذَا تَقُولُ؟
تَقُولُ:



1. ظَنَّتُهُمَا صَدِيقَتَيْنِ.

أو:

2. ظَنَّتُ أَنَّهُمَا صَدِيقَتَانِ.

3. حَسِبَتُهُمَا صَدِيقَتَيْنِ.

4. حَسِبْتُ أَنَّهُمَا صَدِيقَتَانِ.

وَلِتَصْحِحِ ظَنَّكَ يُمْكِنُ أَنْ تَذَكَّرَ بَعْدَ ظَنَّكَ الْخاطِئِ فِعْلًا مِنْ أَفْعَالِ المَجْمُوعَةِ الْأُولَى: (عَلِمَ، وَجَدَ، أَلْفَى، دَرَى، رَأَى):

ظَنَّتُ أَنَّهُمَا صَدِيقَتَانِ، فَعَلِمْتُ (فَوَجَدْتُ / فَأَلْفَيْتُ / فَدَرَيْتُ) أَنَّهُمَا أَخْتَانِ.

النحو: الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

المجموعة الثالثة: الأفعال (جعل، صير، رد، اتحد)

ما زفَعَ النَّجَارُ بِالْخَشَبِ؟

قد تقول:

1. حَوَّلَ النَّجَارُ الْخَشَبَ إِلَى بَابٍ.

أَوْ:

2. جَعَلَ النَّجَارُ الْخَشَبَ بَابًا.

أَوْ:

3. صَيَّرَ النَّجَارُ الْخَشَبَ بَابًا.



نَسْتَخْتِجُ:

1. لاحظت أنقسام الأفعال في الدّرس إلى ثلاثة مجموعات:

الأولى: مجموعة الأفعال (علم، وجَدَ، أَفْنَى، دَرَى، رَأَى)، وتَدْلُّ على

الثانية: مجموعة الأفعال (ظَنَّ، حَسِبَ، عَدَ، خَالَ، زَعَمَ)، وتَدْلُّ على

الثالثة: مجموعة الأفعال (جَعَلَ، صَيَّرَ، رَدَ، اتَّخَدَ)، وتَدْلُّ على

2. تأمل الجملة الواقعية بعد أي من تلك الأفعال، هل يستقيم لك حذف الفعل بعد تغيير اللازم؟ ما نوع الجملة المتبقية؟

3. ما زفَعَ النَّجَارُ بِالْخَشَبِ التي تدخل عليها تلك الأفعال؟

4. ما زفَعَ النَّجَارُ بِالْخَشَبِ التي تدخل عليها تلك الأفعال؟

5. ما زفَعَ النَّجَارُ بِالْخَشَبِ التي تدخل عليها تلك الأفعال؟

استعد للحصة القادمة بإكمال الأنشطة التي تحت عنوان «نطبق»

نطبق:

1. افترض أن صديقك أخبرك بخبر الصورة الآتية عن (راشد)، فذهب لأمك لتقول لها الخبر:



.1. علّمت

أو:

.2

أو:

.3

2. عبر عن الصورة بجملة تحوي (علّمت):



3. نزلت من حافلة المدرسة أمام بيتك، فكان باب البيت كما في الصورة. به تخبر أمك؟

.1

.2



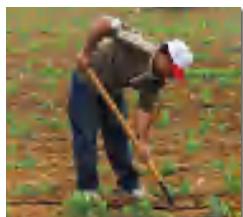
4. من أفضل طالب في رأي الأستاذ (حسن)؟

النّحو: الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبرٌ

.5 استِفَدْ مِن الصُّورَةِ الْأَتِيَّةِ وَالْمَعْلُومَاتِ أَسْفَلَهَا لِتَكُونَ جُمْلَةً:



(توقع حَمْدَانُ سُهُولَةَ الامْتِحَانِ / تفاجَأَ بِصُعُوبَتِهِ)



.6 لِسَبِّبِ ما، خَطَرَ فِي بِالْكَمَرَةِ أَنَّ وَالَّدَ (مشعل)



فَاكْتَشَفَتْ بَعْدَ أَمْدَادِهِ
أَكْتُبْ جُمْلَةً واحِدَةً مِمَّا سَبَقَ:



.7 ماذا فَعَلَ النَّحَاتُ بِالْخَشْبِ؟ ماذا جَعَلَهُ؟ ماذا صَيَّرَهُ؟

.1

.2



.8 ماذا فَعَلَ الْبَرْدُ بِالْمَاءِ؟

.1

.2

(1)

تأمل الأمثلة في كلٍ من (أ) و(ب) في الجداول الثلاثة الآتية متبيناً الفرق:

ب	أ
<ul style="list-style-type: none"> - "جَذَبَ الدُّرْجَ، وَتَحَسَّسَ مَا بِدِاخِلِهِ حَتَّى وَجَدَ الصُّندوقَ". - "عَادَ هَمَامٌ إِلَى الْكَوْخِ فَوَجَدَ أُسْرَتَهُ جَالِسَةً تَنَرَّقُ بَعْدَهُ". - "وَعِنْدَمَا دَعَاهُ الْجَبَلَوِيُّ إِلَى مُقَابِلَتِهِ وَجَدَهُ يَسْتَسِمُ". 	<ul style="list-style-type: none"> - وَجَدْتُ سُكُوتِيَّ مَتَجَرَّاً فَلَزِمْتُهُ إِذَا لَمْ أَجِدْ رِبْحًا فَأَسْتُ بِخَاسِرٍ - وَجَدَتِ الْمَحْكَمَةُ الْمُتَهَمِّمَيْنَ مُذْنِبِيْنَ".

ب	أ
<ul style="list-style-type: none"> - ﴿فَلَمَّا رَأَهُ الْقَمَرَ بِإِعْنَاقِهِ قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفْلَى قَالَ لَئِنْ لَمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ بَيْنَ أَيْمَانِ أَهْلِهِ وَأَيْمَانِ أَهْلِهِ لَا يَكُونُنَّ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾. (الأنعام: 77). - ﴿فَلَمَّا رَأَهُ أَيْدِيهِمْ لَا تَصِلُّ إِلَيْهِ نَكَرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِفَةً قَالُوا لَا تَخَفَّ إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمْ فَوْقَ رَأْسِهِمْ طَيْرًا تَأْكُلُ الظَّيْرَ مِنْهُمْ﴾. (هود: 70). - فرفع أدهم رأسه في فزع فرأى أخاه واقفاً أمامه. - ﴿فَلَمَّا جَاءَهُ عَلَيْهِ أَيْلُلُ رَءَأَ كَوْكَباً قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفْلَى قَالَ لَا أُحِبُّ الْأَفْلَيْنَ﴾. (الأنعام: 76). 	<ul style="list-style-type: none"> - هُوَ دَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَبَيَّنَ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَى نَبِيًّا أَعْصَرُ حَمْرًا وَقَالَ الْآخَرُ إِنِّي أَرَى نَبِيًّا أَحْيَمُ فَوْقَ رَأْسِهِ حُبْرًا تَأْكُلُ الظَّيْرَ مِنْهُ. <p>(يوسف: 36)</p>

ب	أ
<ul style="list-style-type: none"> - ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾. (البقرة: 22) - ﴿وَجَعَلَ لَكُمُ الْسَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَعْدَادَ لَعَلَّكُمْ تَشَكُّرُونَ﴾. (النحل: 78) 	<ul style="list-style-type: none"> - هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرْشًا وَالسَّمَاءَ بَنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الشَّمَاءِ رِزْقًا لَكُمْ﴾. (البقرة: 22) - هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا﴾. (يونس: 5)

(2)

النّحو: الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبرٌ

1. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: ”يَا حَبَّذَا التُّراثُ لَوْلَا الدِّلْلَةُ“، زَعَمُوا أَنَّ رَجُلًا ماتَ فَبَعَثَ أَخْوَهُ إِلَى امْرَأَتِهِ أَنْ ابْعَثِي إِلَيَّ بِعَشَاءِ أَخِي، فَبَعَثَتْ بِهِ فَرَاهُ كثِيرًا فَقَالَ: ”يَا حَبَّذَا التُّراثُ لَوْلَا الدِّلْلَةُ“، يَقُولُ: التُّراثُ حُلُوٌ لَوْلَا أَنَّ أَهْلَ بَيْتِهِ يَقُولُونَ.“
(الأَمَالِي، لِأَبِي عَلَيِّ الْفَالِي)
2. هَلْ إِنْ عَمِّمُوهُنَّ مُؤْمِنَتِ...؟ه. (المتحنة: 10)
3. هَلْ أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفَ وَالرِّيقَمِ كَانُوا مِنْ إِيمَانَنَا عَجَّبًا ١٩ ه. (الكهف)
4. هَلْ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا؟ه. (آل عمران: 169)
5. هَوَّا نَحْنَدَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ه. (النساء: 125)
6. عَلِمْتُكَ مَنَانًا، فَلَسْتُ بِآمِلٍ
7. يَرِى الْجُنَاحُ أَنَّ الْجُنَاحَ حَزْمٌ
8. حَذَارٌ حَذَارٌ مِنْ جَشَعٍ، فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ أَجْشَعُهَا اللَّئَامَ
9. مَعَ أَنَّنِي كُنْتُ أَبْسُ بِزَّةً بِاهِظَةَ الشَّمْنِ، ظَنَّ بَعْضُ الْحَاضِرِينَ أَنِّي أَنَا النَّادِلُ!
10. يَحِبُّ أَنْ نَجْعَلَ مَوْاقِعَ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ وَسِيلَةً لِلتَّقَارُبِ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ.

النحو

2

الأفعال التي تنصب مفعولين
ليس أصلهما مبتدأً وخبرًا

نوافذ التعلم

ARB.6.2.067 يتعرّف الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأً وخبرًا، ويعرّب جملها، ويوظّفها في مواقف حياتية.

النّحو: الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلّهما مبتدأً وخبرًا

أوَّلَ نَتَارُسْ

أكمل الجمل مستعيناً بالصور، محاكيًا التمثيل الأول:



تُطْعِمُ

يكسو المسلمون الكعبة كساً من حريرٍ كُلَّ سنةٍ



أَزْرَقَ

أَلْبَسَ

أَعْطَثَ



جَيِّدَةً

مَنْحَ

تَسْقِي

لاحظ أنَّ:

1. الجمل السابقة كُلُّها فعليةٌ، بدأَتْ بـ
2. الفعل يكسو (كسا) نصب مفعولين ، الأول هو: الكعبة، والثاني هو: كساء.
3. والفعل تطعم (اطعم) نصب مفعولين ، الأول هو: ، والثاني هو: ، والثاني هو:
4. والفعل أعطَتْ نصب مفعولين ، الأول هو: ، والثاني هو: ، والثاني هو:
5. والفعل أبس نصب مفعولين ، الأول هو: ، والثاني هو: ، والثاني هو:
6. والفعل تسقي (سقى) نصب مفعولين ، الأول هو: ، والثاني هو: ، والثاني هو:
7. والفعل منح نصب مفعولين ، الأول هو: ، والثاني هو: ، والثاني هو:
8. وإذا حذفت الفعل والفاعل من الجملة وأبقيت على المفعولين فإنك ستلاحظ أنهما لا يكونان جملةً اسميةً من مبتدأ وخبر.

ثانياً: نستنتج

- 1 الأفعال (أعطي، منح، ، ، سقى) أفعال متعددة لمفعولين ليس أصلهما و)
- 2 ومنتها أيضاً: منع، منح، سائل، كسا.

ثالثاً: تطبيق

النحو: الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً

١. صنف وأفراد مجموعتك الكلمات الملونة فيما يأتي وفق الجدول:

المفعول الثاني	المفعول الأول	الفاعل	ال فعل	الأمثلة
الكوثر	الضمير(ك)	الضمير (نا)	أعطي	قال تعالى: هَلْ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴿١﴾. (الكوثر)
				هُوَ يَنْقُومُ لَا أَسْلَكُكُمْ عَلَيْهِ مَالًا . (هود: 29)
				فَكَسَوْنَا الْعِظَمَ لَحْمًا . (المؤمنون: 14)
				وَسَقَّهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا . (الإنسان: 21)
				وَيُطْعِمُونَ الْعَطَامَ عَلَى حُنْيِهِ مَسِكِينًا . (الإنسان: 8)
				قال رسول الله ﷺ: «إنما يزرع ثلاثة: رجل له أرض فهو يزرعها، ورجل منح أخيه أرضاً فهو يزرع ما منح منها، ورجل اكتري أرضاً بذهب أو فضة». (الذهبي)
				قال أبو بكر رضي الله عنه: «والله لو منعني عقالاً كانوا يؤدونه إلى رسول الله ﷺ لقاتلتهم على منعه».

2. استخرج من الأمثلة الآتية المطلوب في الجدول الآتي:

- ﴿ قَالَ عَالِيٌّ : هُوَ جَعَلُوا الْمَلِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَدُ الرَّحْمَنِ إِنَّهُمْ هُوَ الْزَّخْرُفُ ﴾ . (الزخرف: 19)
- ﴿ قَالَ عَالِيٌّ : هُوَ فَقَدْ سَأَلُوا أَوْمَوْسَى أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ هُمْ ﴾ . (النساء: 153)
- ﴿ قَالَ عَالِيٌّ : هُوَ فَآلَ رَبِّنَا الَّذِي أَعْطَنِي كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ هُوَ ﴾ . (طه: 50)
- ﴿ تَكُسوُ الرِّمَالُ الصَّحْرَاءَ ثُوبًا ذَهَبِيًّا .
- ﴿ عَلِمْتُ جَوَابَ الْمَسَأَةِ .
- ﴿ وَهَبَ اللَّهُ الْإِمَارَاتِ قِيَادَةً رَشِيدَةً .
- ﴿ قَالَ الشَّاعِرُ : بَأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيِّهِ سُنْنَةٍ أَلْبَسَكَ اللَّهُ ثُوبَ الصَّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ .
- ﴿ تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلَيَّ وَتَحْسُبُ أَحْفَظُ الشِّعْرَ سَرِيعًا .

المفعول الثاني	المفعول الأول	الفعل المتعدي			
		لمفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرًا	لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر	مفعوله	لمفعول واحد
.....
.....
.....
.....
.....

3. كون ثلاثة جمل مضبوطة من إنشائك لثلاثة أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرًا:

*

*

*

النحو: الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرًا

٤. كون أربع جمل فعلية مضبوطة من إنشائِك وفق نوع الفعل مما بين القوسين:
- (اللازم) *
 - (المُتَعَدِّي لمفعول واحد) *
 - (المُتَعَدِّي لمفعولين اثنين أصلهما مبتدأ وخبر) *
 - (المُتَعَدِّي لمفعولين اثنين ليس أصلهما مبتدأ وخبرًا) *

٥. أعرّ الكلمات الملونة وفق المثال المعطى:

المثال: ﴿أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ، ثُمَّ هَدَى﴾. (طه: ٥٠)

- ﴿أعطى﴾: فعل ماض ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرًا. والفاعل: ضمير مستتر يعود على لفظ الجلالة (الله).
- ﴿كُلَّ﴾: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ﴿شَيْءٍ﴾: مضارف إليه مجرور وعلامة ذلك.
- ﴿خَلْقَهُ﴾: مفعول به ثان منصوب، وهو مضارف.
- ﴿الهاء﴾ في ﴿خَلْقَهُ﴾: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

٦. يكسو الخلق الحميد صاحبة هيبة ووقاراً.

-
-
-
-
-

٧. وهب الله المؤمن عقولاً راجحاً وبصيرةً نافذةً.

-
-
-
-
-

تأمّل ما يأتي مُعِزّزاً معرفتك بالأفعال التي تنصب مفعولين، وضبط جملها، واعربها:

● قال الشاعر (الشافعي):

وَسِيرَتُهُ عَدْلًا وَأَخْلَاقُهُ حُسْنًا	إِذَا لَمْ يَزِدْ عِلْمُ الْفَتِيْقِ قَلْبَهُ هُدًى
يُسَاءُ بِهَا مُثْلُ الْذِي عَبَدَ الْوَثَنَّا	فَبَشِّرْهُ أَنَّ اللَّهَ أَوْلَادُ نِعْمَةٍ

● قال حكيم يعظ ابنه: "صل رحمة يا بني؛ فإن وصلك الرحمة من حق الله والمجتمع عليك، وسائل الله أنْ يُحببَك التكبير، وأن يقيك الصحن، وأن يبعد بينك وبين الفواحش، وأن يغمر قلبك إيماناً".

التحق

3

التوكيد

نواتج التعلم

ARB.6.2.02.071 يتعرفُ نوعي التوكيد، ويعربُهما، ويوظفُهما في مواقفٍ حياتيةٍ.

اقرأُ هذا الحوار المتخيل بين صديقين، ثم أجبَ عن الأسئلة التي تليه:



♦ تأملِ الفرقَ بينَ الجملتينِ في المجموعةِ (أ) وفي المجموعةِ (ب):

(ب)

القصةُ كانتِ النصُّ الذي امتحنا فيـه.
سأعتمدُ هذا المقهي للمذاكرة في أيامِ الـدراسـة.

(أ)

القصةُ نفسـها كانتِ النصُّ الذي امتحنا فيـه.
سأعتمدُ هذا المقهي للمذاكرة في أيامِ الـدراسـة كلـها.

1. ما الذي أضافـته كلمة "نفسـها" إلى المعنى في الجملـة الأولى في (أ)؟

2. ما الذي أضافـته كلمة "كلـها" إلى المعنى في الجملـة الثانية في (أ)؟

النحو: التوكيد

لنتأمل الآن نوعاً آخر من الجمل:



❸ تأمل الآن الفرق بين الجملتين في المجموعة (أ) وفي المجموعة (ب):

(ب)	(أ)
الامتحان صعب. ولا سؤال من المادة التي ذاكرتها.	الامتحان صعب، صعب. ولا سؤال من المادة التي ذاكرتها، ولا سؤال!

❹ ما الذي أضافه تكرار الكلمة "صعب" في الجملة الأولى في (أ)؟ 3

❺ ما الذي أضافه تكرار التركيب "ولا سؤال" في الجملة الثانية في (أ)؟ 4

ثانية: نستنتج

إذا أردت تثبيت المعنى في نفس السامع فإنه يؤكد بإحدى طريقتين:

١. بتكرير الكلمة أو الجملة، ويسمى بالتوكيد **اللفظي**، مثل: محمد، محمد رسول الله ﷺ، العلم نور، العلم نور، أيها الطلاب، وجاء الحق، وذهق الباطل.
٢. بالألفاظ (نفس، وعين، وكل، و.....)، ويُشترط لإفادته هذه الألفاظ التوكيد أن تضاف إلى ضمير يناسب المؤكّد، ويسمى بالتوكيد **المعنوي** أي يؤكد معنى الكلمة السابقة.
٣. يتبع المؤكّد المؤكّد في حركة الإعراب والإفراد و.....، وفي التذكير و.....
٤. يمكن أن نؤكّد التوكيد في العربية باستخدام كلمة "أجمع" أو "جماع" فنقول مثلاً: حضر الطلاب كلهم أجمعون. ففي كلمة "أجمعون" مزيد من التوكيد.

ثالثاً: نطبق

١. صنف التوكيد فيما يأتي إلى توكيد لفظي، وتوكيد معنوي، ومزيد من التوكيد:

﴿ قَالَ عَالِيٌّ: هَتَأْتُمْ أُولَئِكَ الْجِنُّونُ لَا يُحِبُّونَكُمْ وَلَا تُؤْمِنُونَ بِالْكِتَابِ كُلِّهِ﴾. (آل عمران: ١١٩)

﴿ قَالَ عَالِيٌّ: هَرَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ٢٠﴾. (الحجر)

﴿ قَالَ عَالِيٌّ: هَوَ عَلَمَ إِدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنِّي عُنِيَ بِأَسْمَاءَ هَؤُلَاءِ﴾. (القرآن: ٣١)

﴿ قَالَ عَالِيٌّ: هَرَأَيْدُكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِنْتُمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَمًا أَنْكُمْ تُخْرَجُونَ ٢٥﴾. (المؤمنون)

﴿ قَالَ عَالِيٌّ: هَرَفَمِيلُ الْكَفَرِينَ أَمْهَلُهُمْ رُوِيدًا ١٧﴾. (الطارق)

﴿ قَالَ فِيْرَانَكَ لِأَغْرِيْنَهُمْ أَجْمَعِينَ ٨٢﴾. (ص)

النّحو: التّوكيد

﴿قَالَ شَالِيٌّ: هُنَّهَا تَهْيَاهَا لِمَا تُؤْعَدُونَ﴾. (المؤمنون: ٣٦) "ما معنى هيئات؟"

﴿قَالَ جَمِيلٌ بَشِينَةً:﴾

لَا لَا أَبُو حِبْ بَحْبَشَةَ إِنَّهَا
أَخْذَتْ عَلَيَّ مَوَاثِقًا وَعَهْوَدًا

﴿قَالَ النَّابِغَةُ لِلنَّعْمَانِ:﴾

مَهْلًا فِدَاءَ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ
وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ

٢. اكتب بين القوسين نوع التوكيد اللفظي مما يأتي:

(.....) ﴿قَالَ شَالِيٌّ: هُنَّيَّادَمُ أَسْكُنْ أَنَّتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾. (القرآن: ٣٥)

(.....) ﴿قَالَ شَالِيٌّ: هُنَّفَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ سِرَّاً إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ سِرَّاً﴾. (الشرح)

﴿قَالَ قَطْرِيُّ ابْنُ الْفُجَاءَةِ:﴾

(.....) فَصَبَرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبَرًا (.....) فَمَا تَيْلُ الْخَلُودِ بِمُسْتَطِاعٍ

﴿قَالَ الشَّاعِرُ:﴾

(.....) إِلَى الشَّرِّ دَعَاءُ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ (.....) فَإِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمَرَأَةُ فَإِنَّهُ

﴿قَالَ الْكُمَيْتُ بْنُ زِيدٍ:﴾

(.....) فَتَلَكَ وُلَّاً السَّوْءِ قَدْ طَالَ مَلْكُهُمْ (.....) فَحَتَّامَ حَتَّامَ الْعَنَاءِ الْمُطَوَّلِ

﴿قَالَ مَسْكِينُ الدَّارِمِيُّ:﴾

(.....) كَسَاعٍ إِلَى الْهِيجَا بِغَيْرِ سَلَاحٍ (.....) أَخَالَكَ أَخَالَكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَالَهُ

٣. ضع مؤكداً مناسباً في الأماكن الخالية مما يأتي:

”خرج جميعهم في رحلة، وذهب معهم الفصل نفسه، وقد استعد لهذه الرحلة من في المدرسة، وقد اتجهنا إلى ناحية الرمال الصفراء، وسرنا من عينه الذي اعتدنا السير فيه، وذهبنا إلى نفسه الذي كنا نقصده، وقضينا كلّه في مرح ورياضة. وعدنا في المساء بعد أن أخذنا حظنا من المتعة“.

رابعاً: تتبع

**● تأمل الأذان والإقامة معززاً مهارتك في دلالة التوكيد اللفظي وما بينهما من فرق في التكرار:
نص الأذان:**

(الله أكبر، الله أكبر، الله أكبر، أشهد أن لا إله إلا الله، أشهد أن لا إله إلا الله، أشهد أن محمد رسول الله، أشهد أن محمداً رسول الله، حي على الصلاة، حي على الفلاح، حي على الفلاح، الله أكبر، الله أكبر، لا إله إلا الله).

نص الإقامة:
 الله أكبر، الله أكبر، أشهد أن لا إله إلا الله، أشهد أن محمداً رسول الله، حي على الصلاة، حي على الفلاح، قد قامت الصلاة، قد قامت الصلاة، الله أكبر، الله أكبر، لا إله إلا الله.

● تأمل المؤكّد والمؤكّد معززاً مهارتك في المطابقة بينهما لغظاً وضيّطاً:
 الهاتف خادم أمين، وصديق وفي، وهو بسماعتيه الطيب إن مرضت، والشرطـة عندما يقتـمـ دارـكـ لـصـ، وـهـ البرـدـ والـسـلامـ إنـ نـشـبـ الـحرـيقـ، وـهـ الرـسـولـ إـلـىـ الـحـيـبـ إـنـ شـقـتـ لـقاءـ.

نعم، الهاتف نفسه أمين، ولكنـهـ أحـمـقـ، يـدـخـلـ الغـلـيـظـ والـثـقـيلـ كـلـيـهـماـ إـلـىـ غـرـفـةـ نـوـمـكـ فـيـ منـتـصـفـ الـلـيـلـ، وـيـدـخـلـ الـبـارـدـ والـمـتـذـاـكـيـ وـالـفـارـغـ كـلـهـمـ إـلـىـ عـمـلـكـ فـيـ شـغـلـونـكـ جـمـيـعـهـمـ عـنـ أـدـاءـ وـاجـبـكـ، وـيـأـتـيـكـ بـالـجـيـرانـ يـهـجـمـونـ عـلـيـكـ عـامـةـ فـيـ خـلـوتـكـ وـوقـتـ رـاحـتـكـ، لـاـ لـحـاجـةـ مـلـحـةـ، بـلـ لـيـتـسـلـوـاـ بـالـغـثـ لـاـ بـالـسـمـيـنـ، وـيـبـدـدـواـ وـقـتـ الـرـاحـةـ عـيـنـهـاـ الـتـيـ يـنـعـمـونـ بـهـاـ، فـيـ حـرـمـونـكـ فـضـلـهاـ.

فلـتـعـلـمـ نـحـنـ كـيـفـ نـجـنـيـ نـعـمـ الـهـاتـفـ كـلـهـاـ، وـنـخـلـصـ مـنـ نـقـمـهـ جـمـعـاءـ، بـالـتـزـامـ شـرـوطـ التـوـاصـلـ، وـقـيمـ الـزـيـارـةـ، وـأـصـوـلـ الـحـدـيـثـ.

النحو

4

الممنوع من الصرفِ



نواتج التعلم

1. ARB.6.2.02.068 يتعرفُ الممنوع من الصرفِ ويعرِّبُه ويوظِّفُه في مواقفٍ حياتية.

الْعَلَمُ

أولاً: تدارس

اقرأ، ولا حِظْ ضَبْط آخر الاسم المأون:

المجموعة الأولى:

أجرى خالد وسعيد ندوة تلفزيونية، ناقشوا فيها سيرة الرسول محمد ﷺ يوم الهجرة، وقد جعل علياً رضي الله عنه في فراشه.

المجموعة الثانية:

ووجه المستمعون أسئلة حول الخطة التي نفذها الرسول ﷺ قبل وفي أثناء الهجرة، أما أحمد وخلفان فوجها سؤالهما إلى مدير الندوة عمر وإلى الحضور خليفة وإسماعيل.

المجموعة الثالثة:

أما المستمعتان فاطمة وزينب فقد وجّهتا أسئلتهما إلى أمّهما رجاء حول دور أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها.

المجموعة الرابعة:

قالت هند لأمّها: الأنبياء كُلُّهم هاجروا ديارهم الأولى، فإلى أين هاجرنبي الله نوح عليه السلام؟

ثانياً: نستنتج

لاحظ أنَّ:

- ☒ الأسماء الملونة كُلُّها تدلُّ على أسماء رجالٍ ونساءٍ، وكُلُّ اسْمٍ خاصٌ بصاحبِه، فهي أسماء أعلام.
- ☒ أسماء أعلام المجموعة الأولى لِحِق الشَّوين آخرها: (خالدٌ وَسَعِيدٌ)، فقد لَحِقهما تنوينُ الضَّم، وتتوينُ في كَلْمَةِ (محمدٌ)، أمَّا كَلْمَةُ (عَلِيًّا) فقد
- ☒ أسماء المجموعة الثانية والثالثة هي أسماء أعلام لذكورٍ وإناثٍ لم يلحِقها تنوينٌ، وضُبْطَتِ الأسماء المجرورة بالفتحةِ بَدَلَ في عمرٍ، و..... و..... و..... نُسَمِّي الأسماء التي لا تُتوَّنُ وَتُجَرُّ بالفتحةِ بَدَلَ الكسرة (الممنوع من الصرف).
- ☒ أسماء المجموعة الرابعة (هِنْدٌ و.....) قد نوَّنتْ، وهي أسماء ثلاثة ساكنة الوسطِ.

تأمل الأسماء الممنوعة من الصرف (أي التي لا تُتوَّنُ، أو تُضْبَطُ بالفتحةِ بَدَلَ الكسرة) في:

المجموعة الثانية:

- كَلْمَةُ (عَمَرٌ) على وَزْنِ (فُعل)، وأصلُها (عَامِرُ)، وكذلِكَ كُلُّ اسْمٍ على وَزْنِ (فُ.....) فهو ممنوعٌ من الصرف.
- وَكَلْمَةُ (خَلْفانٌ) أصلُها (خَلَفُ)، فهي مزيَّدةٌ بِالْفِ و.....، وكذلِكَ كُلُّ اسْمٍ مزيَّدٍ بِـ و.....، مثل: و.....
- وَكَلْمَةُ (أَحْمَدٌ) أصلُها فَعْلٌ مُضَارِعٌ (أَحْمَدُ اللَّهُ)، وكذلِكَ كُلُّ اسْمٍ على وَزْنِ، مثل: يَزِيدُ، و.....
- وَكَلْمَةُ (إِسْمَاعِيلٌ) اسْمٌ لِعَمِّ أَعْجَمِيٍّ، وكذلِكَ كُلُّ اسْمٍ يُمْنَعُ مِن.....، مثل: إِبْرَاهِيمٌ، و.....
- وَكَلْمَةُ (خَلِيفَةٌ) اسْمٌ مُؤَنِّثٌ لِلْفَظِ؛ إِذ لَحِقَتْهُ عَلَامَةُ التَّائِيَّةِ (.....)، وكذلِكَ كُلُّ اسْمٍ لِعَلَمٍ مُذَكَّرٍ لَحِقَتْهُ، مثل، أَسَامِيَّةٌ، و.....، فَهيَ أسماءٌ كُلُّها ممنوعةٌ من الصرف.

المجموعة الثالثة:

- أسماء الأعلام كُلُّها لإناثٍ، وكذلِكَ كُلُّ اسْمٍ عَلَمٌ، لَحِقَتْهُ عَلَامَةٌ التَّائِيَّةِ، مثل: (.....)، أمٌ لَمْ تلَحِقْهُ عَلَامَةُ التَّائِيَّةِ، مثل: (.....)، فَهيَ ممنوعةٌ من الصرف.

المجموعة الرابعة:

- كَلْمَةُ (هِنْدٌ) عَلَمٌ لِمُؤَنِّثٍ ثُلَاثِيٍّ وَسَطُهُ، وقد لَحِقَهُ تنوينُ، وكذلِكَ كُلُّ اسْمٍ عَلَمٌ ثُلَاثِيٍّ ساكنٌ وَكَلْمَةُ (نُوحٌ) عَلَمٌ أَعْجَمِيٌّ ثُلَاثِيٌّ وَسَطُهُ، وقد لَحِقَهُ التَّنْوينُ. فهو يَنْصَرِفُ دَائِمًا، وكذلِكَ كُلُّ اسْمٍ عَلَمٌ ثُلَاثِيٌّ أَعْجَمِيٌّ ساكنٌ
- كُلُّ الأسماء الممنوعةٌ من الصرف لا تُتوَّنُ، وَتُجَرُّ بالفتحةِ بَدَلَ الكسرة إذا كان الاسم مجروراً، مثل: تزوَّجَ ذُو التَّورِينِ عُثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ مِنْ رُقِيَّةَ وَأُمَّ كَلْشُونَ، فَكَلْمَةُ عَفَّانَ مَجْرُورَةٌ بِالإِضَافَةِ، وَرُقِيَّةَ مَجْرُورَةٌ بِمِنْ وَالْحَرْكَةُ عَلَى آخرِهِما الفتحةُ وَلَيْسَ الكسرةُ.

ثالثاً: تطبيق

١. صنف الأسماء الملونة في الآيات الآتية إلى مصروفة أو ممنوعة من الصرف في الجدول الآتي:
قال تعالى:

﴿ هَلَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّنَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَعِيسَى وَأَيُوبَ وَرَبُوُسَ وَهَرُونَ وَسُلَيْمَانَ وَأَتَيْنَا دَاؤِدَ زَبُورًا ﴾^{١٣٢} (النساء)
 ﴿ هُوَ الَّذِي أَخْذَنَا مِنَ النَّبِيِّنَ مِثْقَلَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ فُوجِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى ابْنِ سَرِيعٍ وَلَخَذَنَا مِنْهُمْ مِثْقَلًا غَلِيلًا ﴾^٧ (الأحزاب)
 ﴿ هُوَ الَّذِي قَرَرَ لَأَيْمَرِنَّكُمْ شَقَاقَيْنِ أَنْ يُصِيبَكُمْ مِثْلُ مَا أَصَابَ قَوْمَ نُوحٍ أَوْ قَوْمَ هُودٍ أَوْ قَوْمَ صَلَحٍ وَمَا قَوْمُ لُوطٍ مِنْكُمْ يُبَعِّدُهُمْ وَأَسْعَفُرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوَبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبَّ رَحْمَةٍ وَدُودٍ ﴾^{٦٩} (هود)

الأعلام المصروفة						
الأعلام الممنوعة من الصرف						
.....
.....

٢. صنف أسماء الأعلام الملونة فيما يأتي وفق الجدول:

سأل شحاذان نحوياً أن يعطيهما من مال الله، فقال التحوي: انصرفا إلى الكسب الحلال، فردا الأول: اسمي إسحاق، وأنا من نوع من الصرف، فقهة التحوي مسروراً، وأجزل له العطاء، فتابع الشحاذ وكان فطينا، وأسم أخي أكرم، وأختي عبلة، وأبي عمر، وجدي عمران، فردنى أولاً يأتوك زرافات، فازداد التحوي سروراً، فقال الآخر: يا ويلتي وويل عائلتي فانا اسمي صالح، وأخي عامر، وأختي دعده، ما ضر أبي عثمان لو سماني حمزة، فقال التحوي سنصرف لأختك دعده نصف ما صرفنا لإسحاق، وأسد النحو ظهره إلى الحائط من شدة الصحك.

لماذا قرر التحوي أن يصرف لدعده نصف ما صرفه لإسحاق؟

أسماء العلم الممنوعة من الصرف

والصرف	على وزن الفعل	المزيد بالفيون	المؤنث المعنوي	المؤنث اللفظي	على وزن فعل	الاعجمي
.....
.....

٣. اضيّط أواخر الكلمات الملوّنة بالحركة المناسبة.

(بدأ الإسلام سِرًا بخديجة بنت خويد من النساء، وبزيyd بن حارثة خادم رسول الله ﷺ، وبعليّ بن أبي طالب من الصبيان، ومن الرجال أسلم أبو بكر وعثمان بن عفان وطلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام، ومن الأسر أسرة سعيد بن زيد وزوجها فاطمة بنت الخطاب، ومن العبيد بلال وياسر وزوجها سمية بنت الخياط وابنه عمّار، وبعد إسلام حمزة بن عبد المطلب عمّ الرسول ﷺ ثم عمر بن الخطاب أعلن الرسول ﷺ دعوته في مكة المكرمة).

فائدة نحوية:

٤. أعرّ الكلمات الملوّنة محاكيًا المثال المعطى:

قال تعالى:

يُعرّب الممنوع من الصرف حسب موقعه في الجملة؛ بالضمة رفعاً، وبالفتحة نصباً، وجراً نبأة عن الكسرة.

• ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالْيَتَّيْنَ مِنْ بَعْدِهِ، وَأَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطَ وَعِيسَى وَأَيُوبَ وَيوُسُفَ وَهَذِهِنَّ وَسْلَيْكَنْ وَءَاتَيْنَا دَاؤِدَ زُبُورًا﴾. (السباء)

نوح: اسم مجرورٌ يالي وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

إبراهيم: اسم مجرورٌ بـ(إلى) وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصرف.

داود:

• ﴿وَإِذْ أَخَذَنَا مِنَ الْيَتَّيْنَ مِشَقَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى أَبْنَ صَرْخَمٍ وَأَخَذَنَا مِنْهُمْ مِيشَقَ غَلِظَ﴾. (الأحزاب)

• ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ حَلَقَهُ مِنْ تَرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾. (آل عمران)

• ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ بِشَاءِنَّا وَسُلْطَنَّ مُهِينَ ﴿٢٣﴾ إِلَى فَرْعَوْنَ وَهَمَنَ وَقَرْوَنَ فَقَالُوا سَاحِرٌ كَذَّابٌ ﴿٢٤﴾﴾. (غافر)

• ﴿فَكَبَرُ كَبُورٌ فِيهَا هُمْ وَالْغَافِرَ وَجَنَدِ إِلَيْسَ أَجْمَعُونَ﴾. (الشعراء)

● تأمل الأمثلة في (أ) و (ب)، وحدد الفرق بين الأعلام المصروفة وتلك الممنوعة من الصرف:

<p>ب</p> <p>هُوَ إِلَى عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا هـ. (الأعراف: 65)</p> <p>هُوَ لَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا هـ. (هود: 77)</p> <p>هُوَ مَا حَمَدَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الْرُّسُلُ هـ. (آل عمران: 144)</p> <p>طَارِقُ بْنُ زَيَادٍ أَوْلُ مَنْ دَخَلَ الْأَنْدَلُسَ فَاتَّحًا</p> <p>هُوَ أَهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ هـ. (البقرة: 61)</p>	<p>١٧</p> <p>هُوَ هَلْ أَنْتَ كَحَدِيثِ الْجَنُودِ هـ فِي عَوْنَوْنَ وَثَمُودَ هـ. (البروج)</p> <p>١٨</p> <p>هُوَ وَإِنَّ يُونُسَ لِكَيْنَ الْمُرْسَلِينَ هـ. (الصافات)</p> <p>هُوَ وَالْأَسْلَيمَنَ الرَّبِيعَ عَاصِفَةَ تَجْمِيِّ بِأَمْرِهِ هـ. (الأنبياء: 81)</p> <p>هُوَ فَتَحَتْ مَصْرُ في عَهْدِ عَمَرَ بْنِ الْخَطَابِ <small>(رضي الله عنه)</small>.</p>
--	---

<p>ب</p> <p>القاهِرَةُ عاصِمَةٌ لِأَكْثَرِ بَلَادٍ عَرَبِيٍّ سُكَانًا، وَتَصْبِحُ أَكْثَرَ مِنْ عِشْرِينَ مِلْيُونًا.</p>	<p>هُوَلَّا تَوَجَّهَ إِلَيْهَا مَدِينَةٌ قَالَ عَسَى رَبِّنَا أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءً</p> <p>السَّكِيلِ (٢٢). (القصص)</p>
<p>الشَّيْءَاءِ بِنْتُ الْحَارِثِ السَّعْدِيَّةِ أَخْتُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رِضَاَعَةً.</p>	<p>هُوَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرِيمَ وَإِنِّي أُعِيدُهَا إِلَيْكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (آل عمران: ٣٦).</p>

قال تعالى:

- ٠ ﴿ وَجَعَلْنَا ابْنَ مَرْيَمَ وَأَمْمَهُ عَيَّةً وَإِذَا يَنْهَمَا إِلَى رَبِّوَةِ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ ٥٠﴾ . (المؤمنون)
- ٠ ﴿ شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْءَانُ هُدًى لِلنَّاسِ ٩﴾ . (البقرة: 185)
- ٠ ﴿ فَرَجَعَ مُوسَىٰ إِلَى قَوْمِهِ غَصْبَنَ أَسْفًا ٨٦﴾ . (طه: 86)
- ٠ ﴿ وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي أَمْمَهُ أَمْمَهُ ٦﴾ . (الصف: 6)
- ٠ ﴿ وَقَالَ الَّذِي أَشْرَكَهُ مِنْ مَصْرَ ٢١﴾ . (يوسف: 21)
- ٠ ﴿ لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْرَجَهُ إِنْتَ لِلْسَّابِلَيْنَ ٧﴾ . (يوسف)
- ٠ ﴿ وَقَدْرُونَ وَفِرْعَوْنَ وَهَامَنْ ١٣ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مُوسَىٰ بِالْبَيِّنَاتِ فَاسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ وَمَا كَانُوا سَيِّقِينَ ٢١﴾ . (العنكبوت)
- ٠ ﴿ وَإِذَا قَالَ لِقُوْمَنْ لِأَبْنِهِ وَهُوَ بِعُظُّمَهُ يَبْنِي لَا تُشْرِكُ بِاللَّهِ إِنَّ الشَّرِكَ أَظْلَمُ عَظِيمٌ ١٣﴾ . (لقمان)
- ٠ ﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضْعَ لِلنَّاسِ لِلَّذِي بِكَثَّةِ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ٦﴾ . (آل عمران)
- ٠ ﴿ إِنَّ اللَّهَ أَصْطَفَنِي أَدَمَ وَنُوحًا وَإِنَّ رَاهِيمَ وَإِلَّا عِمَرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ٣٢﴾ . (آل عمران)

الصِّفَةُ وَمُنْتَهِي الْجُمُوعِ

أولاً: نتدارس

اقرأ، ولا حِظْ ضَبْطٌ آخرِ الاسمِ المُلْوَنِ:

المجموعة الأولى:

في الحديقة تُشاهدُ ألوانَ الطبيعةِ كُلَّها، مِنْ أبيضٍ وأحمرٍ وأزرقٍ وأصفرَ، وما هي إلَّا ألوانٌ زهورٌ بيضاءٌ
وحراءٌ وزرقاءٌ وصفراءٌ.

المجموعة الثانية:

منحتِ الدُّولَةُ المواطنينِ أرضاً صحيَّاً، وزوَّدَتْهُمْ بما يحتاجونَ مِنْ سَمَادٍ وَبُذُورٍ وَمُضَخَّاتٍ، سَقَوا بها أرضاً
عطشىً، فأضحتْ جَنَّةً تجعلُ الناظرَ إليها حِيرَانَ، والمؤرخينَ حِيرَى مِنْ حِكْمَةِ قادِتها وعزِيمَةِ شعْبِها؛
لتكونَ في صفوِ الدُّولِ الأولى.

المجموعة الثالثة:

تختلفُ أدواتُ الزائرينَ؛ فمنهم مَنْ يفضلُ الاستمتاعَ بألوانِ الورودِ، فيرى الأبيضَ أَفْضَلَ مِنَ الأحمرِ،
وآخرُ يرى الوردةَ الحمراءَ أَحْسَنَ لوناً لهديَّةً بينَ المُتَحَايَّنِينَ، ثالثُ يختارُ أيُّ وردةٍ فُضْلَى مِنْ وردةٍ آخرِيَّةٍ
أو مِنْ ورودِ آخَرَ.

المجموعة الرابعة:

أنشأتِ الدُّولَةُ حدائقَ عامَّةً ومسارحَ لِلأطْفَالِ تُقضِي بها أيامُ الأعيادِ والإجازاتِ؛ مما جعلَ الإماراتِ
بساتينَ يُؤمِّها المحبوبونَ مِنْ عُلَمَاءَ وَأَطْبَاءَ وَسَائِحِينَ.

المجموعة الخامسة:

وهكذا تحولَتِ الإماراتُ مِنْ صحراءً وبيداءً إلى بُشريَّةٍ برَّكةً وَنَماءً.

ثانيًا: نُستنتج

لاحظَانِ:

- ☒ الأسماء الملونة كُلّها لَم تتوّنْ فهي ممنوعةٌ من الصرف.
- ☒ المجموعة الأولى صفاتٌ لمذكورة على وزنِ (أفعَل) والمؤنثُ على وزنِ (.....).
- ☒ المجموعة الثانية صفاتٌ لمذكورة على وزنِ (فَعْلَان)، مثل: حَيْران، والمؤنثُ على وزنِ (فَعْلَى) مثل: حَيْرى،
- ☒ المجموعة الثالثة أسماءٌ على وزنِ (أَفْعَل)، مثل: و ، والمؤنثُ على وزنِ (فَعْلَى)، مثل: فُضْلى، وكلمة (أُخْر) جمعُ أخرى.
- ☒ المجموعة الرابعة جموعٌ تكسيرٌ، بعد ألفِ الجمع حرفاً، مثل: حدائق، و ، أو ثلاثةٌ أحرفٌ، مثل: بساتين، أو جمُعٌ ينتهي بـألفٍ ممدودٍ، مثل: عُلماء، و
- ☒ المجموعة الخامسة أسماءٌ تنتهي بـألفِ التائيت المقصورة، مثل: (بُشْرَى)، أو بـألفِ التائيت الممدودة، مثل: صَحْراء و

تأملِ الأسماء الملونة تجدُ :

1. صفاتٌ وأسماءٌ لَم تتوّنْ؛ أيٌ هي ممنوعةٌ من الصرف.
2. بعضها يختتم بحرفٍ صحيحٍ ظهرت عليه الصّمة في حال الرّفع، والفتحة في حالَي النّصب والجرّ، مثل: (أَيْض، وحِيرَان، و و و)
3. أسماءٌ وصفاتٌ ختمتْ بـألفٍ مقصورةٍ لا تظهرُ عليها الحركاتُ، فتقدّرُ الصّمة في حال الرّفع، والفتحة في حالَي النّصب والجرّ، مثل: (بُشْرَى، وَعَطْشَى، و)

ثالثاً: تطبيق

١. صنف الكلمات الملونة في الآيات الآتية إلى أسماء أو صفات ممنوعة من الصرف وفق الجدول:

قال تعالى:

- ﴿ هَوْزِينَا السَّمَاءَ الَّذِي نَا بِمَصْبِيحَهُ ﴾ . (فصلت: 12)
- ﴿ وَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ إِلَّا بُشِّرَى لِكُمْ ﴾ . (آل عمران: 126)
- ﴿ الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِآمُونَهُمْ وَأَنْفُسِهِمْ أَعْظَمُ دَرْجَةً عِنْدَ اللَّهِ ﴾ . (التوبه: 20)
- ﴿ وَأَلَّا يَكُونَ عَلَى هُدًى مِنْ يَقِيمٍ وَأَوْلَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ . (البقرة: ٥٦)
- ﴿ هَلْ أَنْهَا بَقَرَاءَةً صَفَرَاءً فَاقِعًا لَوْنَهَا تَسْرُ النَّظَرِينَ ﴾ . (البقرة: 69)
- ﴿ وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ لِلْحَنْدَقَ وَخَلَقُهُمْ وَخَرَقُوا لَهُمْ بَيْنَ أَنْ وَبَنَتِهِمْ بِغَيْرِ عِلْمٍ ﴾ . (الأعراف: 100)
- ﴿ يَكَانُوا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْتَأْوِنُ عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ بَدَ لَكُمْ تُسُوكُمْ ﴾ . (المائدة: 101)

اسم مختوم بالف التائي المقصورة	اسم مختوم بالف التائي المعدودة	صفة على وزن فعلاء	جمعة على وزن فعلاء	صيغة منتهى الجموع	صفة على وزن أفعال
.....
.....

٢. استخرج الأسماء والصفات الممنوعة من الصرف، وحدّد نوعها (مسترشداً بالجدول السابق):

قال تعالى:

- ﴿ أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّهُ مِنْ أَيَّامٍ أُخْرَهُ ﴾ . (البقرة: 184)
- ﴿ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنِ اتَّقَى ﴾ . (النجم: 32)
- ﴿ أَمْ لَمْ يَتَأْمِنْ بِمَا فِي صُحُفٍ مُوسَى ﴿٣٦﴾ وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَقَتَ ﴿٢٧﴾ أَلَّا نَرُ وَازْرَهُ وَرَأَغْرَى ﴿٢٨﴾ ﴾ . (النجم)
- ﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مِنْ شَرَكَاهُمْ شُفَعَاءٌ وَكَانُوا بِشَرَكَاهُمْ كَافِرِينَ ﴿١٣﴾ ﴾ . (الروم)
- ﴿ وَشَرَوْهُ شَمَنْ بِنَحْسِ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الرَّاهِدِينَ ﴿٤٠﴾ ﴾ . (يوسف)
- ﴿ فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضِبَنَ أَسْفًا ﴾ . (طه: 86)
- ﴿ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَا بَيلَ ﴿٢﴾ ﴾ . (الفيل)
- ﴿ هُوَ الَّذِي يَبْدُوا الْحَلَقَ ثُمَّ يَعْيِدُهُ وَهُوَ أَهُونُ عَلَيْهِ ﴾ . (الروم: 27)
- ﴿ وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بِضَاءَ لِلنَّاظِرِينَ ﴿٣٢﴾ ﴾ . (الشعراء)
- ﴿ وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى وَأَضَلُّ سِيَلاً ﴿٧٦﴾ ﴾ . (الإسراء)

الأمثلة			نوع الممنوع من الصرف
مثال	مثال	مثال	

٣. اضيّطُ أواخر الكلمات الملوّنة بالحركة المناسبة:

- ☒ تَسَابِقَ طُلَّابُ الصَّفِ التَّاسِعُ فِي مَعْرِفَةِ كَوَاكِبِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ مِنْ أَوَانِهَا، فَقَدْ رأَوْا كَوْكِبًا أَحْمَرَ، وَآخَرُ يُضَيِّعُ بِلَوْنِ أَزْرَقٍ، أَمَّا أَقْرَبُ كَوْكِبِ فَأَشْرَقِ بِلَوْنِ أَيْضَى ناصِعٌ، فَمَا أَسْمَاءُ الْكَوَاكِبِ الَّتِي رَأَوْهَا؟
- ☒ وَزَعَ الْعَالَمُ جَوَائِزَ مُنَاسِبَةً لِلْمَرَاتِبِ الْعَشْرَةِ الْأُولَى، نَالَ الْأَوَّلُ عُلَيْهِ أَكْبَرُ مِنْ عُلَبِ الْآخَرِينَ، تَحْتَوِي أَجْمَلُ مُجَسَّمٍ لِمَجْمُوعَةِ الْكَوَاكِبِ الشَّمْسِيَّةِ.

٤. أعرّب الكلمات الملوّنة محاكيًا للمثال المعطى:

قال تعالى:

فائدۃٌ نحویۃٌ:

يُجَرُّ الممنوع من الصرف بالفتحة بدأ الكسرة، ويُجَرُّ بالكسرة إذا عُرِفَ به (أَلَّ)، مثل: (كَتَبْتُ بالقلم الأزرق)، أو أَضَيَّفَ، مثل: (كَتَبْتُ بأَحْسَنِ قَلْمِ).

• هُمْ لَمْ يُبَنِّأُ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَى ﴿٢٧﴾ وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَقَفَ أَلَانِزُرُ وَازِرَةٌ وَزَرَّا خَرَى ﴿٢٨﴾. (النجم)

• هُوَرَيْنَ السَّمَاءُ الَّذِي يَصَدِّيَحُ. (فصلت: 12)

تأمّل أمثلة المجموعة (أ) والمجموعة (ب)، مُعِزّزاً مهارتك بمعارفه نوع الممنوع من الصرف واختلاف ضيّطه فيهما:

ب	إ
تمتاز متاحف الإمارات بالمعالج التراثية القديمة.	تمتاز متاحف الإمارات بمعالج تراثية قديمة.
يستمتع الزائرون من علماء التراث وخبراء الآثار بدراساتها ومعرفة تاريخها.	يستمتع الزائرون من علماء وخبراء بدراساتها ومعرفة تاريخها.
يُميّز الباحثون عصورها بالألوان من أصفر وأزرقها.	يُميّز الباحثون عصورها بالألوان من أصفر وأزرق.
تقدم دائرة الآثار للباحثين كل ولهان إلى كشف لحقائق التاريخ.	ستقطب الآثار الباحثين من كل ولهان إلى كشف حقائق التاريخ.

النحو

5

العدد: تذكيره وتأنيثه

نواتج التعلم

1. ARB.6.2.02.070 يتعرفُ أحكام مطابقة العدد للمعدود في الإفراد والتثنية والجمع ويعرّبه ويوظّفه نكرةً ومعرفةً في مواقف حياتية.

أولاً: تَدَارُسُ

الأَعْدَادُ الْمُفَرَّدَةُ:

الْعَدَدُانِ (١، ٢):

- كم مفتاحاً لسيارتكم؟
* للسيارة مفتاح واحد.



(1)

- كم حقيبة عند أخيك؟
* عند أخي حقيبتان اثنتان.



(2)

- كم أسدًا في الصورة؟
* ثلاثة.
- هل الأسد مذكر أم مؤنث؟
* الأسد مذكر.



(3)

في الصورة ثلاثة أسود. ←
في الصورة أسود ثلاثة.

- كم وردة على الطاولة؟
* ثلات.
- هل الوردة مذكر أم مؤنث؟
* الوردة مؤنث.



(4)

على الطاولة ثلاثة ورداً. ←
على الطاولة ورداً ثلاثة.

الأَعْدَادُ الْمُرْكَبَةُ:

العدّان: (11)، (12)

- كم لاعباً في فريق كُرة القدم؟
* أحد عشر.

- هل (لاعب) مذكر أم مؤنث؟
* كلمة (لاعب) مذكر.



(5)

في الفريق أحد عشر لاعباً.
لاعبو الفريق أحد عشر.

- كم قطعة نقدية لديك؟
* إثنتا عشرة.

- هل جمعت وحدتك إثنين عشر قطعة؟!
* نعم، هذا صحيح.



(6)

لدي إثنتا عشرة قطعة.
جمعت إثنين عشر قطعة.

الأَعْدَادُ (13) :

- كم درجة ترى؟
* أرى خمس عشرة درجة.



(7)

- كم كتاباً اشتريت أنت وأسرتك من المعرض؟
* اشترينا سبعة عشر كتاباً.



(8)

الآفاظ العقود (90-40، 30، 20):

- هل تعرّف كم يوماً في شهر أبريل؟
 * في شهر أبريل ثلاثون يوماً.



(9)

- كم عدد أطرافها البيض؟
 * لها أربعون طرفاً.



(10)

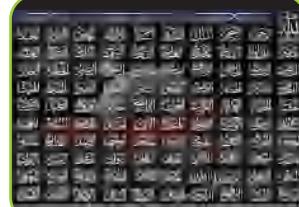
الأعداد المتعاطفة (21، 22، 23، 24، ...، 99):

كم خرزة (حبة) في هذه المسبحة؟
 في المسبحة ثلاثة وثلاثون خرزة.
 تحتوي المسبحة على ثلاثة وثلاثين خرزة.



(11)

كم عدد أسماء الله الحسنى سبعون؟
 تسعة وتسعون اسمًا.



(12)

1. هل نلفظ الألف في الكلمة «مائة»؟
 2. هل يمكن الاستغناء عن هذه الألف؟ ما رأيك؟

للمباحثة

- كم درهماً ترى؟
 * أمامي مائة درهم.
 * أرى مائة درهم.
 * أمامي صورة مائة درهم.



(13)

- كم بلغت سنُ صاحب هذه المناسبة؟
 * بلغت مائة سنة.



(14)

ثانياً: نستنتج

العدان (1، 2):

(معدود مذكر + عدد مذكر)
(معدود مؤنث + عدد مؤنث)

- العددان (واحد) و(اثنان) يذكران بعد المعدود دائمًا.
- العددان (واحد) و(اثنان) يوافقان المعدود المتقدّم عليهما تذكيراً وتأنيثاً، مثل التذكير: (.....)، ومثال التأنيث: (.....).
- العددان (واحد) و(اثنان) يوافقان المعدود في الإعراب أيضاً، ويُعرب كُلُّ منهما صفةً له.

2 الأعداد (3 - 10) المخالفة

(عدد مذكر + معدود مؤنث)
(عدد مؤنث + معدود مذكر)

- الأعداد (3 - 10) تخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً، مثل المعدود المذكر أن يقول: (.....)، ومثال المعدود المؤنث أن يقول: (.....).
- في حال (عدد + معدود): ثلاثة أحجزة:
- تُعرب الأعداد (3 - 10) حسب موقعاً رفعاً، ونصباً، وجراً،
- ويكون المعدود مع هذه الأعداد، دائمًا، مضافقاً إليه مجروراً.
- وفي حال (معدود+عدد): طائرات ثلاث، تجارة سبعة:
- يُعرب المعدود حسب موضعه، وأما العدد فيكون صفةً دائمًا.

العدان (11، 12):

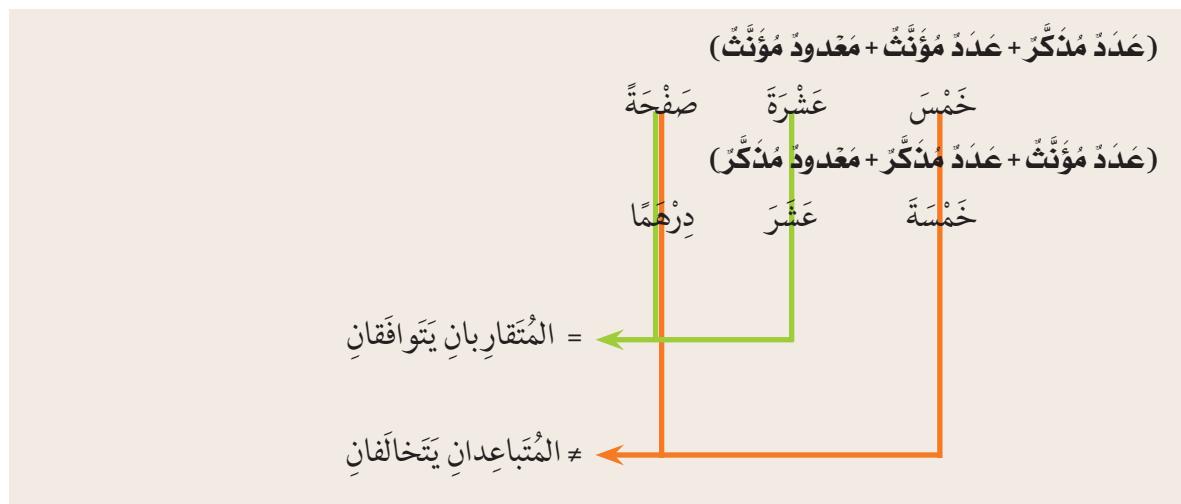
(عدد مذكر + عدد مذكر + معدود مذكر)
(عدد مؤنث + عدد مؤنث + معدود مؤنث)

- في حال المعدود المذكر: (أَحَدْ عَشَرْ مُسافِراً/إثْنَا عَشَرْ مُسافِراً - اثْنَيْ عَشَرْ مُسافِراً)،

- في حال المُعْدُود المُؤَنَّث: (إِحْدَى عَشْرَةِ رِحْلَةً / إِلْتَسْتَعْشَرَةِ رِحْلَةً - إِلْتَسْتَعْشَرَةِ رِحْلَةً).
في حال (عدَّ + مَعْدُود): أَحَد عَشَر سُؤَالاً:
- (أَحَد عَشَر): عَدَد مُرَكَّب مَبْنَيٌ عَلَى فَتْح الْجُزْءَيْنِ دَائِمًا، يُعرَب حَسْبَ مَوْقِعِهِ مِنَ الْجُمْلَةِ.
- (سُؤَالاً): الْمَعْدُود يُنْصَب دَائِمًا وَيُعرَب تَمِيزًا.

- في حال (مَعْدُود + عَدَد): أَسْئَلَةُ أَحَد عَشَرَ:
- (أَسْئَلَة): الْمَعْدُود يُعرَب حَسْبَ مَوْقِعِهِ.
- (أَحَد عَشَر): عَدَد مَبْنَيٌ عَلَى فَتْح الْجُزْءَيْنِ، وَيُعرَب صِفَةً لِلمَعْدُود.
- العَدُّ (اثنا عَشَر) رَفِيعًا، وَ(الثَّنَيْ عَشَر) نَصْبًا وَجَرًًا، وَ(الثَّنَتِي عَشْرَة) رَفِيعًا، وَ(الثَّنَتِي عَشْرَة) نَصْبًا وَجَرًًا: الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنَ الْعَدَدِ مُعْرَبٌ إِعْرَابَ الْمُثْنَى، وَالْجُزْءُ الثَّانِي مَبْنَيٌ عَلَى الْفَتْحِ.

4 الأَعْدَاد (13 - 19)



- في حال (عَدَد + مَعْدُود): خَمْسَة عَشْرَةَ صَفْحَةً:
- العَدُّ هُنَا مَبْنَيٌ عَلَى فَتْح الْجُزْءَيْنِ، كَالْعَدُّ الْمَدْرُوس سَابِقًا: (.....).
 - وَالْمَعْدُود يَكُونُ، كَذَلِكَ، مَنْصُوبًا بِاعتِبَارِهِ (.....).
 - الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنَ الْعَدَدِ (الْبَعِيدُ عَنِ الْمَعْدُود) يُخَالِفُ الْمَعْدُودَ تَدْكِيرًا وَتَأْنِيَةً، وَأَمَّا الْجُزْءُ الثَّانِي مِنَ الْعَدَدِ الْقَرِيبُ مِنِ الْمَعْدُود، أَيْ كَلِمَةً (عَشَرَ)، فَتَوَافِقُ الْمَعْدُود دَائِمًا تَدْكِيرًا وَتَأْنِيَةً، فَنَقُولُ مَثَلًا: (.....) قِصَّةً، وَ(.....) سَبْعَة عَشَرَ.

النحو: العدد؛ تذكيره وتأنيثه

٥ أَلفاظ العقود/ الأعداد (٢٠، ٣٠، ٤٠ - ٩٠):

لا تَتَغَيِّرُ مَعَ الْمَعْدُودِ سَوَاءً أَكَانَ الْمَعْدُودُ مُذَكَّرًا أَمْ مُؤْنَثًا.

في حال (عدد + معدود): عَشْرُونَ سَيَارَةً / عَشْرِينَ شَجَرَةً:

- يُعرَبُ الْعَدَدُ حَسْبَ مَوْقِعِهِ مِنَ الْجُمْلَةِ (عِشْرُونَ) رَفْعًا، وَ (عِشْرِينَ) نَصْبًا وَجَرًًا.
- الْمَعْدُودُ يُعرَبُ تَمِيزًا، وَيَكُونُ مَنْصُوبًا دَائِمًا.

في حال (معدود + عدد): سَيَارَاتٍ عَشْرُونَ / أَشْجَارًا عَشْرِينَ:

- يُعرَبُ الْمَعْدُودُ حَسْبَ مَوْقِعِهِ مِنَ الْجُمْلَةِ، وَيَكُونُ الْعَدَدُ صَفَةً تَابِعَةً لَهُ.

لماذا سميت (ألفاظ العقود)؟ ابحث

٦ الأعداد المتعاطفةُ (٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ...، ٩٩):

يأخذ المعطوف عليه (العدد الأول الذي قبل الواو) حكم الأعداد المفردة: (٢، ١)، (٩ - ٣)، (٩٠ - ٤٠)، (٣٠، ٢٠). ويأخذ العدد المعطوف (العدد الذي يبعد الواو) حكم ألفاظ العقود: (٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ...، ٩٩).

٧ الأعداد (١٠٠ - ١٠٠٠):

لا تَتَغَيِّرُ مَعَ الْمَعْدُودِ سَوَاءً أَكَانَ الْمَعْدُودُ مُذَكَّرًا أَمْ مُؤْنَثًا.

- يُعرَبُ الْعَدَدُ حَسْبَ مَوْقِعِهِ مِنَ الْجُمْلَةِ.

مثال: قال تعالى: هُوَ أَرْسَلَنَا إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ . (الصفات)

مائة:

- الْمَعْدُودُ يَكُونُ مُفَرِّدًا مَجْرُورًا وَيُعرَبُ
- الأعداد (مليون + بليون ...) تدخل في أحكام هذه العائلة.

هل تدخل هذه الأعداد في ألفاظ العقود؟ ابحث

وَمُضَّةٌ:

كِيْقَالُ:	بِلِيْقَالُ:
(أَحَدَ عَشَرَ) مَعَ الْمَعْدُودِ	أَحَدَ عَشْرَةً
(إِحْدَى عَشَرَةَ) مَعَ الْمَعْدُودِ	إِلَحْدَى عَشَرَ
(اثْنَا عَشَرَ) مَعَ الْمَعْدُودِ	اثْنَتَنَا عَشَرَ
(اثْنَتَا عَشْرَةَ) مَعَ الْمَعْدُودِ	اثْنَا عَشْرَةً
(ثَلَاثَةَ عَشَرَ) مَعَ الْمَعْدُودِ	ثَلَاثَ عَشَرَ
(ثَلَاثَ عَشْرَةَ) مَعَ الْمَعْدُودِ	ثَلَاثَةَ عَشْرَةً

ثالِثًا: نَطِيقٌ

1. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:

- كِمْ رَجُلًا وَكِمْ اُمْرَأَةً تُشَاهِدُ؟ *

- كِمِ الْمَجْمُوعُ؟ *



(أ)

- أَكْتُبْ بِالْحُرُوفِ الْمُعَادَلَةَ تَالِيًّا، وَحُلُّهَا، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

(رِجَالٌ +) (نِسَاءٌ =) (رَجُلًا وَامْرَأَةً.) *



(ب)

- كِمْ دُبٌّ (باندا) رَأَيْتَ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوانِ؟ *

- كم شمعة اشتريت من البقالة؟ *



(ج)

- كم قلماً ملوناً أمامك؟ *



(د)

- كم حقيبة وجدت في المحل؟ *



(هـ)

أجب عن السؤال مستخدماً العدد المناسب:

1. كم عدد أفراد أسرتك؟

2. كم صديقاً عندك؟ (أو: كم صديقة عندك؟)

3. كم ثانية في الدقيقة؟

4. كم دقيقة في الساعة؟

5. كم ساعة في اليوم؟

6. كم يوماً في الأسبوع؟

7. كم أسبوعاً في الشهر؟

8. كم شهراً في السنة؟

9. كم سنة عمرك؟

10. كم عاماً عمرك؟

11. كم إصبعاً في يدك؟

12. كم إصبعاً في يديك؟

13. كم إصبعاً في يديك وقدميك؟

14. كم طالباً في صفك؟ (أو: كم طالبة في صفك؟)

15. كم درهماً معك؟

16. كم أستاذًا يدرسك؟ (أو: كم أستاذة تدرسك؟)

النّحو: العدُّ تذكيره وتأنيثه

٣. اكتب ما بين القوسين (العدد والمعدود) بالكلمات المضبوطة:

١. تتكون دولة الإمارات العربية المتّحدة من (٧ إمارات).

٢. عمر أبي (٦٨ أَعوام).

٣. وصل إلى قاعة المؤتمر (١٥ مُشارِكات).

٤. بقي (٦ إخوة) عندي أمس حتى ساعة متأخرة.

٥. ينقسم الكتاب إلى (١٢ فصل)، ويقع في (٣٩١ صفحة).

٦. في صفي (٢٥ طالب) من (٧ دُول).

٧. هبطت درجة الحرارة في باريس إلى (١٤ درجة).

٨. في تلك المدينة (٣ جبال).

٩. زُرْت (١٥ مطار).

٤. اختِر العدد أو المعدود الصحيح من بين القوسين:

أ. في هذه المدرسة سنت عشرة (معلماً / معلمة).

ب. أغلقت البلدية أمس (تسعة عشر / تسع عشرة) محل، و(سبعة / سبع) شوارع.

ت. وقع حادث تصادم بين (اثنتي عشر / اثنتي عشرة) سيارة بسبب سوء الأحوال الجوية.

ث. بدأ الأستاذ وائل يدرس اللغة الإنجليزية عام (ألفين وثلاثة / ألفين وثلاث).

ج. في شهر فبراير (ثمان وعشرون يوم / ثمانية وعشرون يوماً).

<p>٠ ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَحْدَةٍ﴾. (الأنعام: ٩٨)</p> <p>٠ ﴿وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَحْدَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾. (البقرة: ١٣٣)</p> <p>٠ ﴿وَمِنْ كُلِّ الشَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ أُثْنَيْنِ﴾. (الرعد: ٣)</p>	<p>٠ ﴿فَقَنَ لَمْ يَجِدْ فَصِيلَامُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فِي الْحَجَّ وَسَعَى إِذَا رَجَعُتْ تِلْكَ عَشَرَةَ كَامِلَةً﴾. (البقرة: ١٩٦)</p> <p>٠ ﴿يَخْلُقُكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَتِكُمْ خَلْقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلْمَدَتِ ثَلَاثَةِ﴾. (الزمر: ٦)</p> <p>٠ ﴿قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنِكِحَكَ إِحْدَى أَبْنَتِهِتَّيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَ فِي ثَمَنِي حِجَّجَ فَإِنْ أَتَمَّتَ عَشَرَ فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشَقَ عَلَيْكَ﴾. (القصص: ٢٧)</p>	<p>٠ ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَيْهِ يَتَابَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوَافِكَابًا وَالشَّمْسَ وَالقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَجِيدِينَ﴾. (يوسف: ٤)</p> <p>٠ ﴿فَقُلْنَا أَضْرِبْ بِعَصَالَكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ أَثْنَتَّا عَشَرَةَ عَيْنًا﴾. (البقرة: ٦٥)</p> <p>٠ ﴿عَلَيْهَا سَعْةَ عَشَرَ﴾. (المدثر: ٢٣)</p>	<p>٠ ﴿إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عِشْرُونَ صَدِرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ﴾. (الأناضول: ٦٥)</p> <p>٠ ﴿وَلَيَشْوَأْ فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِينِينَ وَأَزْدَادُوا تِسْعًا﴾. (الكهف: ٥٥)</p> <p>٠ ﴿يَوْدُ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ وَمَا هُوَ بِمُرَجِّحِهِ، مِنَ الْعَذَابِ﴾. (البقرة: ٩٦)</p> <p>٠ ﴿إِذْ تَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ أَلَّا يَكِيفَكُمْ أَنْ يُمْدَدُكُمْ رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةَ أَلْفٍ مِنَ الْمَلَئِكَةِ مُنْزَلِينَ﴾. (آل عمران: ١٤٦)</p>
(أ)	(ب)	(ج)	(د)



المملكة

1

الاستعارةُ

نواتحُ التّعلمِ

1. ARB.6.5.01.018 يتعرّفُ الاستعارةُ، ويميّزُها عن التّشبيهِ بـأنواعِهِ، وينتجُ جملًا تتضمّنُها.

تعلّم واكتشاف:

اقرأ النص القرآني الآتي بوعيٍّ، حتى تبيّنَ جمالية الصورة ونوعها:

قالَ عَالِيٌّ: هُوَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاحَ هُوَ. (الأعراف: 154)

جعلَ اللّهُ عَالِيٌّ الغضبَ في الآيةِ الكريمةِ صورةً حيّةً نابضةً بالحركةِ والانفعالِ، فهو يتكلّمُ ويصرخُ، ونراهُ بانفعالِهِ هذا كأنَّهُ يمنعُ موسى عليه السلام منَ أخذِ الألواحِ التي ألقاها سُخطًا على مَنْ عبدوا العجلَ، وبعدَ أنْ فرَّ الغضبُ شُحنةً انفعاليًّا، وسكتَ هادئًا، سمحَ لموسى عليه السلام أنْ يتّبعَ دعوته.

بدا الغضبُ في النصِّ الكريمِ إنسانًا، ويمكنُ التعبيرُ عن الصورةِ كالتالي:

المُشَبَّهُ بِهِ	المُشَبَّهُ	التَّوجيه
الإنسان	الغضبُ	شبَّهَ الغضبَ بالإنسانِ الساكتِ

إلا أنَّ المُشَبَّهَ بِهِ وهو الإنسانُ لم يصرخْ بِهِ تصرخًا مُباشراً، وإنما فُهمَ منَ النصِّ الكريمِ، وبناءً على ذلك: نستنتجُ:

❸ الصورةُ التي يُحدَّفُ فيها أحدُ الرُّكَنَيْنِ الأساسيَّينِ: المُشَبَّهُ أو المُشَبَّهُ بِهِ، تخرجُ من دائرةِ التشبيهِ، وتدخلُ في دائرةِ جماليةٍ أخرى هي الاستعارةُ.

عدَّ الآنَ إلى الآيةِ الكريمةِ، مُحاولاً الإجابةَ عن السؤالينِ الآتيينِ:

- لماذا أجرَيْنا التشبيهَ على الصورةِ السابقةِ: شبَّهَ الغضبَ بالإنسانِ؟
- هل وردَتْ في النصِّ كلمةُ أو إشارةً تجعلنا نُعيِّنُ المُشَبَّهَ بِهِ (الإنسان)؟

إنَّ كلمةً "سكتَ" الواردةً في النصِّ الكريمِ، المقتربةُ بالغضبِ، وهو شيءٌ معنويٌّ لم نعهدْ منهُ أنْ يتكلَّمَ أو يصمتَ، جعلتنا نفكّرُ في الكائنِ المتكلّمِ وهو الإنسانُ، فجعلناهُ مُشَبَّهًا بِهِ، وبناءً على ذلك: تُعرَّفُ الاستعارةُ: استعمالُ اللّفظِ في غيرِ ما وضعَ لهُ لعلاقةِ المشابهةِ، معَ قرينةٍ صارفةٍ عن إرادةِ المعنى الأصليِّ. وفي الاستعارةِ يُعبرُ عنِ المُشَبَّهِ بِـ"المُستعارِ لَهُ، وعنِ المُشَبَّهِ بِهِ بِـ"ـالمُستعارِ منهُ". يمكنُ تبسيطُ تعريفِ الاستعارةِ بقولنا: استعارةُ اللّفظِ منْ سياقٍ آخرٍ؛ للدلالةِ على معنَّى قريبٍ، لوجودِ شبَّهٍ بينَ السياقينِ.

يمكنُ أنْ نكتفي باستخدامِ ما يرمزُ إلى (المُشَبَّهِ) أو (المُشَبَّهِ بِهِ) في الاستعارةِ، إذا فهمنا الأصلَ المقصودَ منْ كُلِّ مِنْهُما. هُوَ الصُّبُحُ إِذَا نَفَسَ  (التكوير).

والآن ركز في الأمثلة الآتية، محاولاً الوقوف على أركان الاستعارة:

المعنى المقصود	المتشبه به	المتشبه	النّص
الطاعة ليس لها جناح، وإنما أراد الله سبحانه أن ينزل الطاعة للواليين بالحب والتذليل لهم، فشبه الطاعة بالطير، لكن (الطير) لم يذكر، بل فهم من كلمة (جناح).	الطيير	الطاعة	فَوَأْخْضَعْ لَهُمَا جَنَاحَ الَّذِي مِنْ أَرْحَمَهُمْ بِهِ. (الإسراء: 24)
الصبح لا يتنفس، وإنما شبه الله سبحانه الصباح بداية النهار بالإنسان الذي يتنفس، ولم يذكر (الإنسان)، إنما ذكر (التنفس) الدال عليه.	الإنسان	الصبح	فَوَالصُّبْحِ إِذَا نَفَسَ ﴿١٨﴾ . (التكوير)
الأحزان صامتة، لا تتكلّم، وإنما شبّهها الشاعر بالحصان الجامح الصاھل، فحذف (الحصان)، لكنّا فهمنا أنه المقصود من كلمة (الصهيل).	الحصان	الأحزان	هُلْ تَسْمَعُنَ صَهِيلَ أَحْزَانِي؟ (نزار قباني)
لا يملك الشاعر صواعق يضرب بها الناس، وإنما يملك القصائد، وهو هنا يفتخر بقدرته على نظم الشعر متفوقاً على أقرانه، فشبهها بالصواعق التي تضرب الشّعراء فيخضعون لها. ونلاحظ هنا أنه ذكر المتشبه به المقصود حرفياً، ولم نفهمه من كلمة أخرى تدلّ عليه، كما في الأمثلة السابقة.	الصواعق	القصائد	أَعْدَ اللَّهُ لِلشُّعَرَاءِ مِنِي صَوَاعِقَ يُخْضِعُونَ لَهَا الرِّقَابَا

اقرأ وطبق ما تعلّمته:

شرح:

إليك أمثلةً احتوت الاستعارة، اقرأها بإمعانٍ ثم اشرحها :

(آل عمران: 103)

﴿وَاعْصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَنْرَوْا هُنَّ

(محمود درويش)

﴿وَتَنَامُ الْأُمَّيَّةَ

في دروبِي الصّيقَةِ

تعيينٌ وشرح:

استخرج الاستعارة المضمنة في النصوص الآتية، ثم اشرحها متوقفاً عند جمالياتها:

(الأنعام: 122)

﴿فَأَوْمَنَ كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ

﴿شِرَاءُ التَّفَوُسِ بِالْإِحْسَانِ، خَيْرٌ مِّنْ يَعِها بِالْعُدُوانِ.

(الشاعر المتبّي)

﴿وَلَمَّا أَرَ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرُ تَحْوَهُ لَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأُسْدُ

(أبو ذؤيب الهمذاني)

﴿وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَفْئَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةً لَا تَنْفُ

تحويل:

٣. حول التشبيهات الآتية إلى استعارة، منتبهاً إلى ضرورة حذف أحد ركني التشبيه:

﴿عِلْمٌ لَا يَنْفَعُ كَكَثْرٍ لَا تُنْفِقُ مِنْهُ.

(صلاح عبد الصبور)

﴿وَالنَّاسُ فِي صَحرَائِكَ كَالْوَرْدِ فِي الرَّوْضِ الْمَاصُونِ

﴿الْخُلُقُ كَالسَّرَّاجِ مَنْ مَرَّ بِهِ اقْتَبَسَ مِنْهُ.

٤. حَوْلِ الْاسْتِعَارَةِ الْوَارِدَةِ إِلَى تَشْبِيهَاتٍ، مُنْتَبِهَا إِلَى ضَرُورَةِ ذِكْرِ الرُّكْنَيْنِ الْأَسَاسِيَّيْنِ فِي التَّشْبِيهِ:

☒ غَدًا سَيُزْهَرُ الْلَّيْمُون

وَتَفَرَّحُ السَّنَابُلُ الْخَضْرَاءُ وَالرَّيْتُون

وَتَضَحَّكُ الْعَيْنُون

(نَزارُ قَبَانِي)

☒ يَا أَيُّهَا السَّيْفُ الْمُجَرَّدُ فِي الْفَلَا

يَكْسُو السَّيْوَفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءً

(أَحْمَدُ شَوْقِي)

☒ مَنْ لِي بِقَلْبٍ لَا يَكُفُّ عَنِ النَّظَرِ؟

(عبد العزيز المقالح)

إِنْثِيَاءُ:

١. اَكْتَبَ - مَوْظُفًا مَعْرِفَتَكَ وَخِيَالَكَ - اسْتِعَارَاتٍ جَمَالِيَّةٌ، تَعْبِرُ عَنِ السِّيَاقَاتِ الْاِتِّيَّةِ:

☒ الْعَطَاءُ الْمُخْلِصُ حَيَاةُ الْحَجَرِ وَالْبَشَرِ.

(أَخْرَجَهُ التَّمْذِي)

☒ قَالَ ﷺ: "النِّسَاءُ شَقَائِقُ الرِّجَالِ".

☒ الْكَلْمَةُ الصَّادِقَةُ غَيْاثُ الْعُقُولِ.

٢. اَبْنَ - مُسْتَثْمِرًا الثَّنَائِيَّاتِ الْاِتِّيَّةِ - اسْتِعَارَاتٍ فَنِيَّةٌ مِنْ إِنْثَائِكَ:

☒ الْمِدَادُ وَالْبَحْرُ.

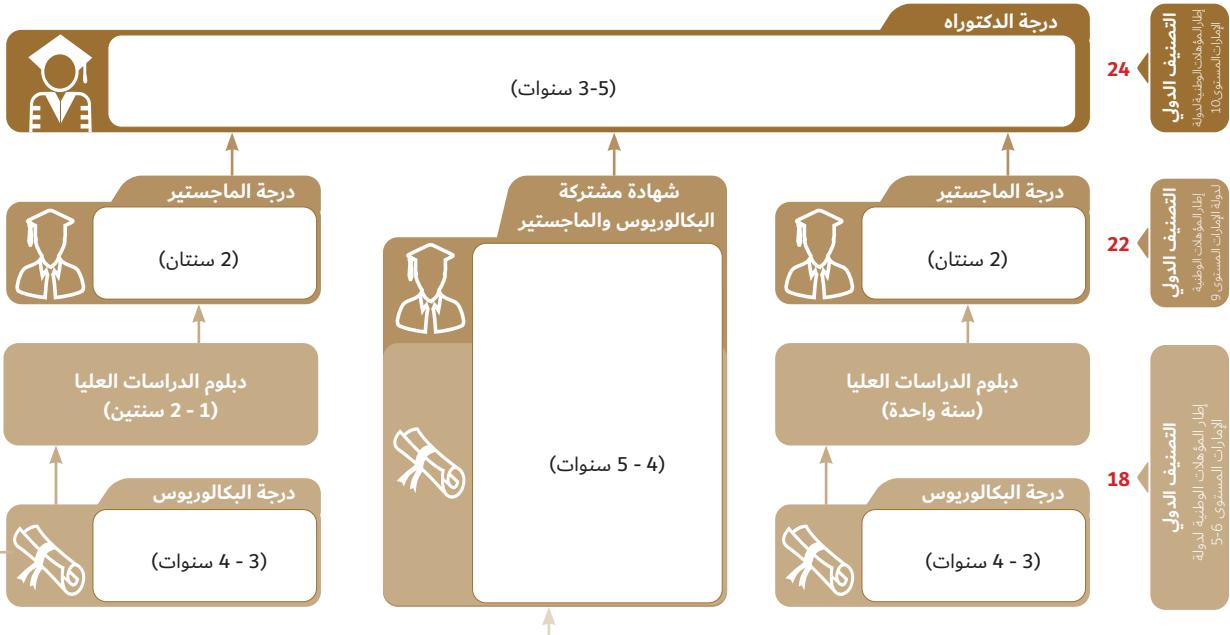
☒ الْحَقُّ وَالسَّفِينَةُ.

☒ الْمَسْؤُلِيَّةُ وَالْوَتْدُ.

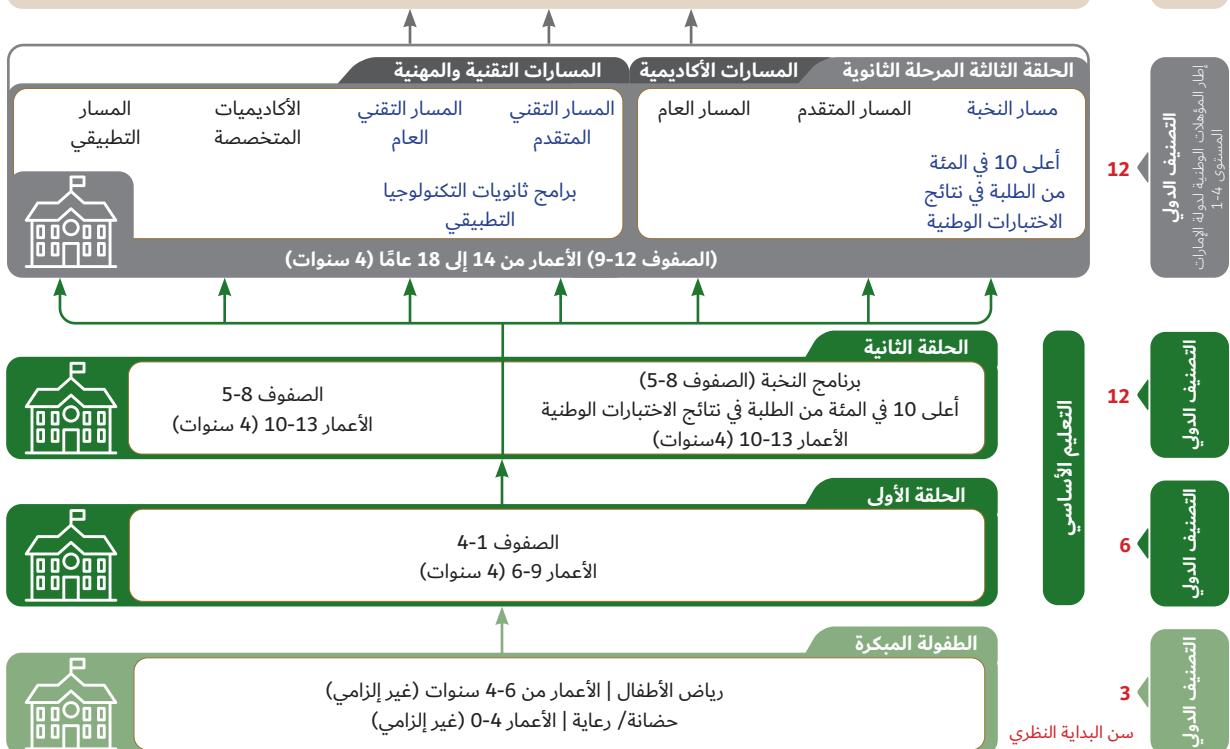
بُحْثُ:

● فَنِيَّا، يُعَدُّ الْخِيَالُ مَنَاطِ تَفْوِيقِ الشِّعْرَاءِ، لَذَا فَإِنَّ النُّصُوصَ الْبَلَاغِيَّةَ الرَّفِيعَةَ تُحرِصُ عَلَى إِطْلَاقِ الْاسْتِعَارَةِ، وَالنَّظَنْنَ فِيهَا.

● اخْتَرْنَاصًا شِعْرِيًّا مُفْضِلاً عَنْكَ، وَأُوْضِحَ مَا فِيهِ مِنْ اسْتِعَارَاتٍ جَمَالِيَّةٌ لِزَمَلَائِكَ.

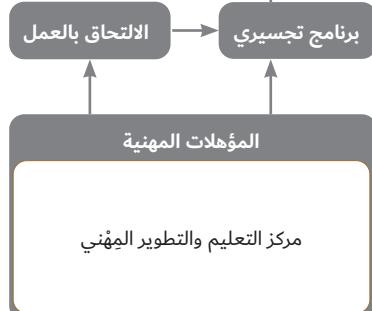
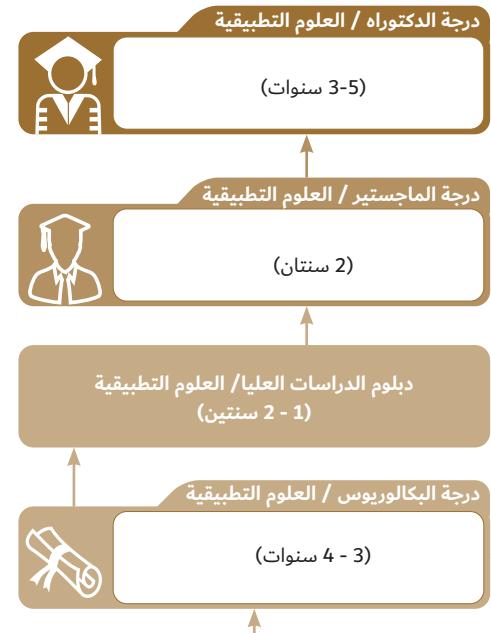


تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتسمق مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية. كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقاً لإمكانياتها ورسالتها وأهدافها. كما تضع مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخرجوا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية وتنتائجهم في اختبار إمارات القياس. يتيح التكامل والتنسيق بين منظومتي التعليم العام والجامعي اعتماد واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتيح تقليص مدة الدراسة الجامعية.





منظومة التعليم في دولة
الإمارات العربية المتحدة



الدليل الإرشادي



