



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2024-2023

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصَّفِّ الثَّالِثُ

المُجلَّدُ الثَّانِي



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



800511115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدة الرابعة: وجدت طريقي

- 8..... المفردات والتراكيب
- 12..... القصة (خلا تحفل حياتها أحلى)
- 35..... المحادثة
- 36..... المفردات والتراكيب
- 38..... النص المعلوماتي (فكر في حياتك)
- 50..... اصنع روابط
- 51..... اعرف لغتك .. أجبتها: أسلوب العطف
- 54..... كتابة نص وصفي: الأفكار والتنظيم
- 56..... النشيد (هيا نعمل)
- 58..... الاستماع (الأشجار لا تمشي)



الوَحدة الخامسة: أنتمي إلى عالمي

64	المُفردات والتراكيب
68	القصة (ما معنى أن نَتَمي؟)
133	المُحادثة
134	المُفردات والتراكيب
136	النص المعلوماتي (كيف أُعبر عن انتمائي لوطني؟)
148	إصنع روابط
149	اعرف لغتك .. أحبها: أسلوب الاستفهام
152	الكتابة: كتابة نص وصفي
154	التشيد: (وطني)
156	الاستماع: المعلمة الماهرة
160	المُعجم اللغوي:
174	قائمة قراءاتي في الإجازة

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صجة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمر يوم من أيامنا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهو فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تحري في حياتنا كما تحري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نرداد ثقة بأنفسنا، ونعبر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهمونا ويقدرونا. ولأنك أغلى ما تملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فحسب أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطل بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراستها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتعلم كيف تكون إنساناً مترناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نود أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحب أن تكون؟

الوَخْدَةُ الرَّابِعَةُ: وَجَدْتُ طَرِيقِي

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَضْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

الطَّرِيقَةُ (اسْم)

المَوَاقِفُ الطَّرِيفَةُ تُدْخِلُ الْبَهْجَةَ إِلَى نَفْسِي.



فُتْكِيَّة (اسم)

رَأَيْتُ صَدِيقِي مُنْكَبَةً عَلَى كُتُبِهَا.



نَوَاتِجُ التَّعْلَمِ

- ARB.1.2.02.008 يُطْلَقُ التَّعَلُّمُ
مُفْرَقَةً بِقَوَائِدِ الصُّوَرَاتِ لِطَرَأِ الْكَلِمَاتِ
السَّالُوفَةِ، وَيُخَيَّرُ الْكَلِمَاتُ غَيْرَ السَّالُوفَةِ
وَتُعَدَّدَةُ الْمُقَاتِعِ.
- ARB.1.3.02.014 يَفْرَأُ فِرَاءَةً
جَهْرِيَّةً سَلِيمةً مُرَاعِيًا التَّعْلِيمَ وَالضَّبْطَ
السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتْنِ خِلَّةٍ فِي الدَّقِيقَةِ
الْوَحِيدَةِ.
- ARB.1.3.02.015 يَفْرَأُ فِرَاءَةً
سَلِيمةً نَصُوصًا تَحُلُو بِعَظْمِ كَلِمَاتِهَا
السَّيْطَةِ مِنَ الضَّبْطِ مُغْنِيًا عَلَى الشَّيْءِ.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ
التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ
مُسْتَحْدِمًا الشَّعْهَمَ الشَّبِيحَ الْمُسَوِّزَ.
- ARB.6.1.02.006 يُؤَوَّلُ كَلِمَاتِ
فِي حُجَلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُشْتَعِيًا
بِسَائِلِهَا، وَتَرَادُفَاتِهَا وَأَصْدَادِهَا.
- ARB.2.1.01.007 يُحِبُّ عَنْ
أَسْطَرَةٍ تَطْهَرُ فَهْمُهُ لِلْفِكْرِ الرَّاسِخَةِ وَالْفِكْرِ
الْفَرِيعَةِ مُشْتَعِيًا بِالتَّحَلُّ.
- ARB.2.1.01.006 يُحَدِّدُ نَطَوْرَ
الْأَخْدَاتِ، مُؤَصِّحًا الصَّرَاحَ بِأَوَائِهِ،
وَالْبَدَايَةَ وَالْوَسْطَ وَالنَّهَايَةَ وَالتَّوَرِي.
- ARB.5.1.02.013 يُقَدِّمُ عَرَضًا
تَقْدِيمِيًّا شَقِيًّا عَنْ حِرَارَاتِ شَخْصِيَّةٍ
مُحَدَّدَةٍ فِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ
الْفَصِيحَةِ مُتَوَكِّفًا عَلَى تَحْدِيدِ السَّمْعَيْنِ
وَالشَّوْغِيقِ مُتَعَاوِلًا مَعَهُمْ مِنْ جِلَالِ إِحَاتِهِ
عَنْ أَشْئَلِهَا.
- ARB.4.1.01.007 يَخْصُلُ عَلَى
مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِلَّةٍ مُصَادِرٍ: (الْمُتَوَسَّعَاتِ،
الْقَضِيَّةِ، أَسْرَاطُ الْقِيَدِ، الشُّكَّةِ،
الْمَقُولَاتِ).

تَقْضِمُ (فِعْلٌ)

يَقْضِمُ الولدُ قِطْعَةً الخُبْزِ.



نَوْبَةٌ (اسْمٌ)

أَصَابَتْنِي نَوْبَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ السُّعَالِ.



تَلْتَهُمُ (فِعْلٌ)

لَا تَلْتَهُمُ طَعَامَكَ بِسُرْعَةٍ.



وَلِيْمَةٌ (اسْمٌ)

طَعَامُ العُرْسِ وَالْأَفْرَاحِ يُسَمَّى وَلِيْمَةً.



• اكْمِلِ الحُمْلَ الآتِيَةَ وَفَقِ النَّمْطَ:

أ. الَّذِي يَأْكُلُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ: (أَكُولُ)

ب. الَّذِي يَصْبِرُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ: (صَبُورٌ)

ت. الَّذِي يَضْحَكُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ: _____

ث. الَّذِي يَشْكُرُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ: _____

المهارة: تعرّف السبب والنتيجة

كُلُّ قِصَّةٍ نَقَرُوهَا تَتَضَمَّنُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَحْدَاثِ الْجَمِيلَةِ الشَّائِقَةِ الْمُرْتَبَةِ، وَكَثِيرٌ مِنْ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ تَكُونُ سَبَبًا لَوُقُوعِ أَحْدَاثٍ أُخْرَى... عِنْدَمَا نَقْرَأُ قِصَّةً: (حَلَا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أَخْلَى) سَنَرَى أَنَّ بَعْضَ الْأَحْدَاثِ الَّتِي وَقَعَتْ كَانَ سَبَبًا لَوُقُوعِ أَحْدَاثٍ أُخْرَى.

الأكل هو لعبة حلا المفضلة.	أصبحت ذات وزن زائد.
سخرية زميلة حلا منها أثناء قراءة الإعلان.	
خروج حلا مع أخيها كل يوم.	النتيجة
تحول اهتمام حلا من التركيز على الطعام وخذه إلى اكتشاف اهتمامات أخرى.	



توقّف في أثناء قراءة القصة، ولخصّها مُستعيناً بما يأتي:

- كيف تصفُ خلا في بداية القصة؟
- ما الذي كان يسنّهبها؟
- ما الذي حدث وجعل اهتمام خلا يتحوّل عن قضاء الوقت في الأكل؟
- هل تغيّرت خلا؟ كيف تغيّرت؟



تَعْرِفِ الْكَاتِبَةَ:

حنان صالح السعدي

حاصلة على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الإمارات العربية المتحدة.

عملت في مهنة التعليم أربعة عشر عاماً، وتدرّس حالياً للحصول على درجة الماجستير في أدب الطفل. تُحبّ القراءة والكتابة والسفر؛ فهي ترى أنّ اكتشاف العالم وتاريخه يتحقّق بالسفر، ومعرفة الحياة وأسرارها يتحقّق بالقراءة، وفهم النفس وتطوُّرها يتحقّق بالكتابة.

شاركت إلى جانب كتابة قصة "حالا تجعل حياتها أحلى" في كتابة قصص من سلسلة "القراءة الميسرة" للأطفال.

حالا تجعل حياتها أحلى



المفردات والتراكيب:

الطريقة مُنكبة

نوبة تقضم

وليمة تلتهم

المهارة:

تعرّف السبب والنتيجة

وضّح كيف أنّ حدثاً ما تسبّب في حدثٍ آخر

الإنسراجية:

التلخيص: توقّف في أثناء القراءة، ولخص

الأحداث.

نوع النص:

قصة واقعية: قصة يُمكن أن تحدث في الواقع.

6+

حلا تجعل حياتها أخصى

بقلم: حنان السّعدي
رسوم: رحمة الرّحبي



جميع الحقوق محفوظة. هذا الكتاب هو ملكية فكرية ولا يمكن استخدامه أو نسخه أو توزيعه دون إذن من الناشر. جميع الحقوق محفوظة.

تُحِبُّ حَلَا الْفَطَائِرِ الْمُحَلَّلَةِ، تَجْذِبُهَا رَائِحَتُهَا الشَّهِيَّةُ
الْمُنْبَعِثَةُ مِنْ بَيْتِ جَارَتِهِمْ أُمِّ سَعِيدٍ، فَتُسْرِعُ إِلَى هُنَاكَ
لِتَتَلَذَّذَ بِأَكْلِهَا. وَكَمْ أَمْسَكَتْهَا أُمُّ سَعِيدٍ وَهِيَ تَأْكُلُ!
فَتَرْكُضُ ضَاحِكَةً، وَقَدْ مَلَأَتْ يَدَيْهَا بِالْفَطَائِرِ.



أَفْضَلُ مَكَانٍ لَدَى
حَلَا هُوَ الْمَطْبَخُ؛
فَبَيْنَمَا تُعِدُّ أُمُّهَا
الْكَعْكَ الشَّهِيَّ،
تَقْفُزُ حَلَا، وَتُغْنِي،
وَتَلْعَبُ، لَكِنَّهَا
سُرْعَانَ مَا تَجْلِسُ
قُبَالَهَ أُمِّهَا، وَقَدْ مَلَّتِ
الْإِنْتَظَارَ، تُرَدِّدُ بِلَا
تَوَقُّفٍ:
"أُمِّي، مَتَى
سَأَتَنَاوَلُ الْكَعْكَ؟"

جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٥. كل الحقوق محفوظة. لا يُسمح بإعادة إنتاج أو توزيع هذا الكتاب أو أي جزء منه دون إذن كتابي من الناشر.



ولا تَحُلُوْهَا الدِّرَاسَةَ وَحَلُّ الْوَاجِبَاتِ إِلَّا وَبِجَانِبِهَا قَطْعُ (الْكُرْوَاسُون)
المُكَدَّسَةِ فِي الصَّحْنِ، فَتَقْرَأُ حِينًا، وَتَقْضِمُ حِينًا، وَتَكْتُبُ حِينًا. ثُمَّ تَقْضِمُ
قَضَمَاتٍ سَرِيعَةً لِتُفَكِّرَ أَثْنَاءَ ذَلِكَ فِي حَلِّ مَسْأَلَةٍ مَا.



وإذا تضايقت أو حزنْتَ فالمطبخُ وجهُها الوحيدةُ.
تُفرِّغُ في صَحْنِها كُلَّ ما في الثَّلاجةِ من شَطَائِرَ وفَطَائِرَ
وكعكٍ، وتضعُ فوقَ كُلِّ هذا أكياسًا من رقائقِ
البطاطا، ثُمَّ تَجْلِسُ أمامَ التِّلْفَازِ لتَلْتَهُمَ وليمتَها مَعَ
كَأْسٍ مِنَ المُرطباتِ.



فِي الْمَدْرَسَةِ تُحِبُّ جَمِيعُ الْفَتَيَاتِ حَلَا؛ لِقَلْبِهَا الطَّيِّبِ، وَبَسَاطَتِهَا، وَتَصَرُّفَاتِهَا
الْمُضْحِكَةِ. فَالْتِّصَاقُ الْكَرْسِيِّ بِهَا حِينَ تَهْتَمُّ بِالْوُقُوفِ يُدْخِلُ الصَّفَّ كُلَّهُ فِي
نَوْبَةٍ مِنَ الضَّحِكِ لَا تَنْتَهِي. وَحَلَا نَفْسُهَا تَضْحَكُ مَعَهُنَّ بِرُوحِهَا الْجَمِيلَةِ
الصَّافِيَةِ.



أَمَّا فِي اسْتِرَاحَةِ الظَّهِيرَةِ فَيَتَجَمَّعْنَ حَوْلَ حَلَا الَّتِي تَتَرَبَّعُ
عَلَى الْمَقْعَدِ الْخَشَبِيِّ نَائِرَةً أَمَامَهَا الشُّطَائِرُ وَالسَّكَائِرُ
وَرَقَائِقُ الْبَطَاطَا، لِيَسْتَمِعْنَ إِلَى حِكَايَاتِهَا الطَّرِيفَةِ.



فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ لَاحَظْتُ حَلَا أَنَّ جَمِيعَ الْفَتَيَاتِ مُتَجَمِّعَاتٌ حَوْلَ لَوْحَةٍ
الْإِعْلَانَاتِ، فَتَوَجَّهْتُ إِلَيْهِنَّ لِتَعْرِفَ مَا الْخَبْرُ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ
تَصِلَ إِلَى اللَّوْحَةِ. حَاوَلْتُ أَنْ تَحْشُرَ نَفْسَهَا بَيْنَهُنَّ فَصَاحَتْ بِهَا هِنْدُ



"هيه! لا تُزاحمي! لَيْسَ هذا أَمْرًا يَعْنيكَ على كُلِّ حال. لَيْسَ هُنَا شَيْءٌ لَهُ عَلاقَةٌ بِالأَكْلِ يا أَكولَةً! ضَحِكتِ البَناتُ، لَكِنَّ حَلاً هَذِهِ المَرَّةَ لَمْ تَضُحِكِي.



اِبْتَعَدَتْ حَلًا فَوْرًا، لَكِنَّهَا عَادَتْ حِينَ تَفَرَّقَتِ الطَّالِبَاتُ لِتَقْرَأَ اِإِعْلَانًا،
فَاكْتُشِفَتْ أَنَّهُ اِإِعْلَانُ عَنْ مُسَابَقَةٍ لِأَفْضَلِ عَمَلٍ تَطَوُّعِيٍّ. فَقَرَّرَتْ أَنْ
تَشْتَرِكَ فِي الْمُسَابَقَةِ.



كَانَتْ مُحْتَارَةً، كَيْفَ سَتُشَارِكُ فِي الْمُسَابَقَةِ؟ أَلْقَتْ بِنَفْسِهَا عَلَى السَّرِيرِ،
وَأَخَذَتْ تُفَكِّرُ وَتُفَكِّرُ. نَظَرَتْ إِلَى حَقِيْبَةِ الطَّعَامِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تَحْمِلُهَا
كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَفَجْأَةً!! قَفَزَتْ مِنْ مَكَانِهَا وَهِيَ تَصِيحُ فَرَحَةً:
وَجَدْتُهَا!! وَجَدْتُهَا!!



مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ لَمْ يَعُدْ أَحَدٌ يَرَى حَلَا مُنْكَبَةً عَلَى الطَّعَامِ؛ وَلَا مُنْشَغَلَةً
بِهِ؛ فَقَدْ كَانَتْ، بَعْدَ أَنْ تُنْهِيَ واجِبَاتِهَا، تَدْخُلُ إِلَى الْمَطْبَخِ، وَلَا تَخْرُجُ
مِنْهُ إِلَّا وَهِيَ تَحْمِلُ صُنْدُوقًا يَمْتَلِئُ بِالْعُلْبِ، تَضَعُهَا عَلَى الْمَقْعَدِ الْخَلْفِيِّ
لِدَرَّاجَتِهَا، وَتَنْطَلِقُ مُسْرِعَةً، يُرَافِقُهَا أَخُوها أَحْمَدُ الصَّغِيرُ وَهُوَ فِي غَايَةِ
السَّعَادَةِ.



وفي المَدْرَسَةِ لَمْ يُعَدِّ أَحَدٌ يَرَى حَلَا
مُتْرَبَّةً عَلَى مَقْعَدِهَا الْمُعْتَادِ وَحَوْلَهَا
أَكْيَاسُ الْبَطَاطَا وَالْفَطَائِرُ وَالْعِصَائِرُ،
رَغْمَ أَنَّهَا كَانَتْ تَأْتِي بِحَقِيبَتِهَا
الضَّخْمَةِ، وَتَعُودُ بِهَا كُلَّ يَوْمٍ وَقَدْ
صَارَتْ فَارِغَةً تَمَامًا.



وفي يَوْمِ الْمُسَابَقَةِ أَخَذَتِ الطَّالِبَاتُ مَوَاقِعَهُنَّ، وَقَدْ عَلَّقَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ لَوْحَةً تَشْرُحُ فِيهَا مَشْرُوعَهَا التَّطَوُّعِيَّ. أَمَّا حَلَا فَقَدْ كَانَ رُكْنُهَا



جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٥ مؤسسة رازق الخير للثقافة والفنون والتربية - بيروت - لبنان

مَلِيًّا بِصُورِ أَطْفَالِ سَعْدَاءَ، وَعَائِلَاتِ تَبْتَسِمُ، وَعُمَّالِ يُلَوِّحُونَ بِأَيْدِيهِمْ.
وَعَلَّقْتُ فَوْقَ الصُّورِ لَوْحَةً كَبِيرَةً كَتَبْتُ عَلَيْهَا (بَقَايَا طَعَامِكَ .. وَلِيْمَةٌ
لِلْآخَرِينَ)



كَانَتْ سَعِيدَةً بِإِنجَازِهَا، وَكَيْفَ تَفَاجَأَتْ حِينَ وَقَفَتْ فِي الصَّفِّ لِتُشْرَحَ
مَشْرُوعَهَا فَلَمْ يَلْتَصِقْ بِهَا الْكَرْسِيُّ!



صَفَّقَ لَهَا الْجَمِيعُ، وَقَدَّمَتْ لَهَا الْمُعَلِّمَةُ هَدِيَّةً جَمِيلَةً.

بقايا طعامك.. وليمة للآخرين



اُكْتُشِفَتْ حَلَا أَنَّ هُنَاكَ أَشْيَاءَ أُخْرَى جَمِيلَةً فِي الْحَيَاةِ، وَرُبَّمَا
هِيَ أَجْمَلُ بِكَثِيرٍ مِنَ الطَّعَامِ.



لكن.. لئس دائماً.. خاصة حين يتعلّق الأمر
بفطائر جارتهم أم سعيد.



حكايةٌ ظريفةٌ لطيفةٌ عن طفلةٍ جميلةٍ اسمُها "حَلا"
استطاعتُ أنْ تغيّرَ حياتَها للأفضلِ، وأنْ تكتشفَ
سرّاً كبيراً من أسرارِ سعادةِ الإنسانِ.

هل تريدُ أنْ تعرفَ السّرَّ؟
اقرأِ الحكايةَ، واستمتعْ بِصُحبةِ "حَلا" الجميلةِ



اعمل مع زميلك:

المهارة: تعرف السبب والنتيجة

اقرأ مع زملائك العبارة الآتية:

"وفجأة قفزت حلا من مكانها وهي تصيح فرحة: وجدتها!! وجدتها!!"

- ليقيم بعضكم بتمثيل دور حلا وهي تقول تلك العبارة.
- تناقشوا فيما بينكم، ثم:
- حددوا: ما الذي وجدته حلا؟ وهل كان فعلاً يستحق أن تقفز فرحة؟
- بينوا رأيكم: ما السبب الذي دفعها إلى مشروعيها؟
- ما النتيجة التي حققتها حلا؟ وهل كنتم تتوقعونها؟
- تنبؤوا: هل سستمر حلا في مشروعيها التطوعي، أم ستنتهي بانتهاء المسابقة؟
- قيموا: اذكروا رأيكم فيما فعلته حلا، ولماذا؟



اخلفي مع كلمة أمسك

أمسك الفارس بزمام الفرس.



← سيطر عليه، وتحكم فيه.

أمسك الرجل عن الإنفاق.



← اشتد بخله.

• مَثَلٌ مَعَ زَمِيلِكَ مَا يُعَبِّرُ عَنِ الْمَشَاهِدِ الْآتِيَةِ:

• "وَكَمْ أَمْسَكْنَهَا أُمُّ سَعِيدٍ وَهِيَ تَأْكُلُ! فَتَرْكُضُ ضَاحِكَةً، وَقَدْ مَلَأَتْ يَدَيْهَا بِالْفَطَائِرِ".
 • "سُرْعَانَ مَا تَحْلِسُ قُبَالَهَ أُمُّهَا، وَقَدْ مَلَتْ الْإِنْتِظَارَ، تُرَدِّدُ بِلا تَوَقُّفٍ: "أُمِّي، مَتَى سَأَتَنَاوِلُ الْكَعْكَ؟"

• "صَاحَتْ بِهَا هِنْدٌ: "هَيْه! لَا تُزَاجِمِي! لَيْسَ هَذَا أَمْرًا يَغْنِيكَ، لَيْسَ هُنَا شَيْءٌ لَهُ عِلَاقَةٌ بِالْأَكْلِ يَا أَكُولَةً!"

مَشْرُوعَاتُنَا مَعًا

• اِعْقِدُوا فِي مَجْمُوعَاتِكُمُ الصَّغِيرَةِ حَلَقَاتٍ نِقَاشِيَّةً، وَاقْتَرِحُوا مَشْرُوعَاتٍ تَطَوُّعِيَّةً، وَكَيْفَ سَتَقُومُونَ بِتَنْفِيزِهَا؟ وَمَنْ سَيُسَاعِدُكُمْ عَلَى التَّنْفِيزِ؟ يَبْنُوا سَبَبَ اخْتِيَارِكُمْ لَهَا، وَمَا النَتِيجَةُ الَّتِي تَتَوَقَّعُونَ تَحْقِيقَهَا؟

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

أَصْبَحْتُ الْآنَ أَسْعَدُ

- لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ تُرِيدُ أَنْ تُغَيِّرَهُ فِي شَخْصِيَّتِكَ أَوْ فِي حَيَاتِكَ، فَمَا هُوَ؟
- حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ عَنْ خُطُئِكَ لِلتَّغْيِيرِ، وَادْكُرْ لَهُمْ تَوَقُّعَاتِكَ عَنْ نَفْسِكَ بَعْدَ التَّغْيِيرِ.
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ أَيْضًا وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ خُطُئِهِمْ لِیُصْبِحُوا أَسْعَدَ.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

المفردات والتراكيب



الرُّبُط ب (المهارات الحياتية والفنون البصرية
والترفيه الرياضية والموسيقى)

نواتج التعلم

- ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ الشُّعْلَمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرَاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيَفْهَمَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةَ وَمُعْتَدَّةَ الْمَقَامِ.
- ARB.1.3.02.014 يَلْمُزُ قِرَاءَةَ عَهْدَةِ سَلِيمَةٍ مُرَاجِعًا التَّعْلِيمَ وَالْعَبْثَ السَّلِيمَ فِي مَحْدُودِ سَبْعِ كَلِمَةٍ فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.6.1.02.005 يَفْشُرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِّمًا الشُّعْلَمُ الْمُشْتَطَّ السُّوَرِ.
- ARB.6.1.02.006 يُوَضِّفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلَةٍ مُعَيَّنَةٍ، وَيَفْشُرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِّمًا بِسَيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَمْلِيدِهَا.
- ARB.3.1.02.007 يُحَدِّثُ الْفِكْرَةَ الْمَحْزُورَةَ لِلنَّصِّ وَالْفَاصِلِ الرَّيْثَةِ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ الْفَاصِلِ الرَّيْثَةِ الْفِكْرَةَ الْمَحْزُورَةَ بِاسْتِخْدَامِ الرُّسُومَاتِ التَّوْصِيحِيَّةِ أَوِ الشُّعْلَمَاتِ وَالْخَرَائِطِ.
- ARB.3.2.01.007 يَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالشُّعْلَمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتٍ مِنْ خِلَالِ: الشِّبَاقِ، وَالْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى لُوحَاتِ الصَّفِّ الْجَدَارِيَّةِ، وَالنَّعَامِ السَّيْطَةِ، وَالرُّمُوزِ الْمَوْجُودَةِ فِي الرُّسُومَاتِ، وَالْمَلْحُوظَاتِ الْهَامِيَّةِ، وَالنَّسَارَةِ.

تَصْفُلُ (فعل)

أُخْتِي **تَصْفُلُ** مَوَاهِبَهَا؛ فَهِيَ تَلْتَزِمُ بِالتَّمَرِينِ الْيَوْمِيِّ.



رَصِيدُكَ (اسم)

رَصِيدُكَ الْأَخْلَاقِيُّ أَهَمُّ مِنْ رَصِيدِكَ الْمَالِيِّ.



نوع النص:



- نَصٌّ مَعْلُومَاتِي: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نقطة التركيز:



- الْعَنَاوِينُ الْفَرَعِيَّةُ -

الملاحظات الجانبية

3

الرَّاشِدِينَ (اسْم)

حِينَ تَوَاجِهْنِي مُشْكِلَةً أَغْرِضُهَا عَلَى أَحَدِ
الرَّاشِدِينَ فِي عَائِلَتِي.



4

مُتَاحَةً (اسْم)

فُرْصَةُ الْفَوْزِ مُتَاحَةٌ وَمُنَوِّفَةٌ لِمَنْ اجْتَهِدَ.



5

تُثْرِي (فَعْل)

قِرَاءَةُ الْقِصَصِ تُثْرِي لُغَةَ الطَّالِبِ وَتُنَمِّيهِ.



6

المُثَابَرَةُ (اسْم)

المُثَابَرَةُ: هِيَ الْمُواظَبَةُ وَالْمُدَاوَمَةُ عَلَى الْأَمْرِ.



7

أَحْلَامُ الْيَقَظَةِ (تَرْكِيب)

أَحْلَامُ الْيَقَظَةِ تُشْعِرُنِي بِالسَّعَادَةِ.



8

مُخْتَرِفًا (اسْم)

أَصْبَحَ اللَّاعِبُ مُخْتَرِفًا بَعْدَ أَنْ كَانَ هَؤُلَاءِ.



فَكِّرْ فِي حَيَاتِكَ





© 2019 The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from The McGraw-Hill Companies, Inc.

• هَلْ تَقْضِي وَقْتًا كُلَّ أُسْبُوعٍ
فِي الْقِيَامِ بِأَنْشِطَةٍ تَصْغُلُ
إِبْدَاعَكَ؟

• هَلْ أَنْتَ مُشْتَرِكٌ فِي
رِياضَاتٍ، أَوْ نَادٍ أَوْ
أَيِّ بَرَامِجٍ أُخْرَى بَعْدَ
الْمَدْرَسَةِ؟

• هَلْ تَقْضِي وَقْتًا مُمْتِعًا فِي
الْمَنْزِلِ مَعَ عَائِلَتِكَ وَتَقُومُونَ
بِأُمُورٍ إِبْدَاعِيَّةٍ مَعًا؟

• هَلْ تَفْعَلُ شَيْئًا آخَرَ فِي الْمَنْزِلِ
إِلَى جَانِبِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ وَمُشَاهَدَةِ
التَّلْفَازِ وَاللَّعِبِ بِالْعَابِ (الفيديو)
أَوْ الْجُلُوسِ أَمَامَ الْحَاسِبِ؟

إِذَا كَانَ الْجَوَابُ "نَعَمْ" اسْتَمِرَّ فِي
الْقِرَاءَةِ؛ لِتَتَعَلَّمَ طَرَائِقَ إِضَافِيَّةٍ لِجَعْلِ
رَصيدِكَ مِنَ الْإِبْدَاعِ أَكْثَرَ قُوَّةً، وَإِذَا
كَانَ الْجَوَابُ "لَا" اسْتَمِرَّ فِي الْقِرَاءَةِ
أَيْضًا؛ لِتُضِيفَ تِلْكَ الْأَشْيَاءَ إِلَى
حَيَاتِكَ.





حقائق!

الأطفال الذين يملكون الدافع

نحو الإنجاز:

يُحصلون على درجات

أفضل في المدرسة.

يشعرون بارتباط أكبر

بمدرستهم.

يتملكون آمالا أعلى من

غيرهم فيما يتعلق بمستقبلهم.

وبإمكانك أن تستخدم هذه الأفكار

لتساعد الآخرين كأصدقائك وأفراد

أسرتك وجيرانك وطلاب المدرسة؛

ليضيفوا هذه الأفكار إلى حياتهم.



طرائق لتَنمِيَةِ الأنشطة الإبداعية:

- فَكَّرْ فِي تَلَقِّي دُرُوسٍ فِي التَّمْثِيلِ، أَوِ النَّشِيدِ، أَوِ الرَّسْمِ وَالتَّلْوِينِ أَوِ
الموسيقا، أَوِ التَّصْوِيرِ، تَحَدَّثْ مَعَ أَحَدِ الرَّاشِدِينَ فِي الْعَائِلَةِ عَنِ
اهْتِمَامِكَ، وَاطْلُبْ إِلَيْهِ الْعَوْنَ وَالْمُسَاعَدَةَ.
- سَجِّلْ فِي أَحَدِ الْمَرَاكِزِ لِتَتَعَلَّمَ التَّصْوِيرَ، أَوِ اشْتَرِكْ فِي نَادٍ رِیَاضِيٍّ،
أَوْ جَمْعِيَّةٍ لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، أَوْ ابْحَثْ عَنْ بَرْنَامَجٍ يُعَلِّمُكَ التَّمْثِيلَ
الْمَسْرُوحِيَّ، أَوْ مَارِسَ عَمَلًا تَطَوُّعِيًّا ابْتِكَارِيًّا...



كُنْ مُبْدِعًا دَاخِلَ الْمَنْزِلِ.

لَسْتُ بِحَاجَةٍ دَائِمًا لِلْمُدَرِّسِ لِإِسَاعِدِكَ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ إِبْدَاعِكَ. يُمَكِّنُكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ بِنَفْسِكَ.

أَمْثَلَةٌ: بَدَلًا مِنَ الاسْتِثْقَاءِ أَمَامَ التَّلْفَازِ، خُذْ قَلَمًا وَوَرَقَةً، وَارْسُمْ صُورَةً لِنَفْسِكَ، وَإِنْ كَانَ لَدَيْكَ أَلْوَانٌ خَشَبِيَّةٌ أَوْ شَمْعِيَّةٌ، ارْسُمْ كِتَابَكَ الْفُكَاهِيَّ الْخَاصَّ بِكَ.

- أَحْضِرْ بَعْضَ الْمَجَلَّاتِ الْقَدِيمَةِ أَوْ الْحَدِيثَةِ وَالْمَقْصَّاتِ وَالصَّمْعِ، وَاصْنَعْ مُلَصَّقَةً.
- اُكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً، أَوْ أَلْفَ أَنْشُودَةٍ.
- اَلْتَقِطْ بَعْضَ الصُّوَرِ بِآلَةٍ تَصْوِيرٍ مُتَاحَةٍ لَكَ.





© 2014 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without prior written permission from the publisher.



طرائق لتنمية الأنشطة الإبداعية في المدرسة:

- هل تقدم مدرستك دروساً أو مُنتديات أو برامج إضافية بعد المدرسة في تعليم الألعاب الرياضية أو الموسيقى أو الفنون أو الأنشطة اللغوية؟ إن كانت تُوفّر ذلك فأنت محظوظ؛ فكثير من المدارس لا تفعل، استفد من هذه الإمكانيات حالاً.
- احرص على التعليم الفني؛ فمن المهم أن تتعلم ذلك.
- شارك في عرض مواهب المدرسة السنوي، أو عرض الفنون، أو كليهما، وإن لم توجد في مدرستك هذه المناسبات، تكلم مع مدرّسك عن إمكانية البدء بإقامتها.
- معارض العلوم، طريقة أخرى لتكون مُبدعاً في المدرسة. ربّما يكون لديك فكرة رائعة لمشروع ما، وربّما تقوم بعرض خاص.

استثمر الوقت الذي تقضيه وحيداً استثماراً جيّداً:

- عندما تشعر بالملل، وأنت تجلس وحيداً، من السهل واليسير أن تُشغل (التلفزيون) أو ألعاب (الفيديو)، وهذه الأنشطة جيّدة في بعض الأحيان، ولكن لا تجعلها الشيء الوحيد الذي تفعله. حاول أن تكون مُبدعاً، وتستخدم مخيلتك.
- أمثلة: قم ببناء نموذج ما، أو ارسم صورة، أو لعب في الخارج، أو كوّن مجموعتك الخاصة، أو اكتب قصة، أو أنشد، أو اعزف، أو ساعد الآخرين، أو اخلّم أحلام اليقظة.

اقْرَأْ:

- اسْتَلْقِ عَلَى كُرْسِيِّ مُرِيحٍ، وَاقْرَأْ شَيْئًا مُمْتَعًا. أَجَلُ أَيِّ شَيْءٍ لَوْ قَتِ آخَرَ، وَقَتِ الْقِرَاءَةِ هَذَا لَكَ فَقَطْ.
 - إِنْ كُنْتَ لَا تَعْرِفُ مَاذَا تَقْرَأُ؛ اسْأَلِ الْمُعَلِّمَ، أَوْ مَسْئُولَ الْمَكْتَبَةِ، أَوْ مَسْئُولَ مَرْكَزِ الْوَسَائِطِ عَنْ أَفْكَارٍ لِلْقِرَاءَةِ. سَيَكُونُ لَدَيْهِمُ الْفُرْصَةُ لِيُسَاعِدُوكَ عَلَى إِيجَادِ شَيْءٍ تُحِبُّ قِرَاءَتَهُ.
- إِذَا أَحْبَبْتَ أَنْ تَتَعَلَّمَ الْفُنُونُ، فَهَذِهِ تَمَانِي طَرَائِقَ تُخَبِّرُكَ أَنَّ تَعَلَّمَ الْفُنُونِ أَمْرٌ رَائِعٌ:

1. الْفُنُونُ تَجْعَلُكَ أَكْثَرَ ذَكَاءً؛ فَهِيَ تَخْلُقُ لَدَيْكَ كُلَّ أَنْوَاعِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ.
2. الْكِتَابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ تُسَاعِدُكَ عَلَى أَنْ تَكُونَ كَاتِبًا أَفْضَلَ، وَتُثْرِي مُفْرَدَاتِكَ اللَّغَوِيَّةَ.
3. التَّمَثِيلُ يَجْعَلُ مِنْكَ قَارِنًا وَمُتَحَدِّثًا أَفْضَلَ.
4. الْمَوْسِيقَا تَنْمِي لَدَيْكَ الْمَهَارَاتِ الْحِسَابِيَّةَ.
5. الْفُنُونُ تُقَوِّي الْمَهَارَاتِ الْحَيَاتِيَّةَ لَدَيْكَ كَالصَّبْرِ، وَالْمُثَابَرَةِ، وَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ.
6. الْفُنُونُ تُكْسِبُكَ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ، وَالْمَهَارَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةَ، وَالشُّعُورَ بِالهُوِيَّةِ.
7. تَجَرِبَةُ الْفُنُونِ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ تُعَزِّزُ لَدَيْكَ التَّسَامُحَ، وَالْاحْتِرَامَ، وَالتَّعَاطُفَ (الْقُدْرَةُ عَلَى تَفْهَمِ مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ).
8. الْفُنُونُ تَجْعَلُ الْحَيَاةَ أَكْثَرَ بَهْجَةً وَمُتَعَةً.
9. وَهَذِهِ الْأَسْبَابُ هِيَ لِلْمُبْتَدئينِ فَقَطْ، فَتَخَيَّلْ كَمْ سَيَكُونُ الْأَمْرُ رَائِعًا حِينَ تَصِيرُ

مُحْتَرِفًا!

ابداً بالإضافة

اختر فكرة واحدة - على الأقل - قرأتها هنا، وجربها، ثم فكر، أو اكتب حول ما حدث.

هل ستجرب طريقة أخرى للانخراط في أنشطة وبرامج المجتمع

ما بعد المدرسة؟



مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

- ﴿ قَرَأْتَ قِصَّةَ: "حَلَا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أَحْلَى"، بِرَأْيِكَ، هَلْ أَصْبَحَتْ حَيَاتُهَا أَحْلَى؟ لِمَاذَا؟
- هَلْ أَعْجَبَتْكَ شَخْصِيَّةُ حَلَا؟ مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِيهَا؟
- قَارِنْ نَفْسَكَ بِحَلَا، فِيمَ تُشَبِّهُهَا؟ وَفِيمَ تَخْتَلِفُ عَنْهَا؟

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

- ﴿ قَرَأْتَ قِصَّةَ "غَابَةُ الْعَجَائِبِ" فِي الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ، وَقَرَأْتَ قِصَّةَ "حَلَا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أَحْلَى" فِي هَذَا الْفَصْلِ، بِرَأْيِكَ مَا الرَّابِطُ الْمُشْتَرَكُ بَيْنَ الْقِصَّتَيْنِ؟ أَيُّ قِصَّةٍ أَعْجَبَتْكَ أَكْثَرَ؟ اقْرَأْ مَا كَتَبْتَ عَلَى زُمَلَائِكَ فِي الْفَصْلِ، وَاسْتَمِعْ إِلَى مَا كَتَبُوا أَيْضًا.

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

- ﴿ جَرَّبْ أَنْ تَشْتَرِكَ فِي أَعْمَالٍ تَطَوُّعِيَّةٍ خَارِجِ نِطَاقِ أُسْرَتِكَ وَمَدْرَسَتِكَ، اسْتَعِنْ بِأَحَدٍ وَالِدَيْكَ، وَارْصُدْ قَائِمَةً بِالْجَمْعِيَّاتِ التَّطَوُّعِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الدَّوْلَةِ... اكْتُبْ لِإِحْدَاهَا رِسَالَةً تُبَيِّنُ رَغْبَتَكَ فِي الانْتِصَامِ لَهَا، وَمَا الْأَعْمَالُ الَّتِي يُمَكِّنُكَ الْقِيَامُ بِهَا.



اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحَبَّهَا: أَسْلُوبُ الْعَطْفِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.027 يُوظَّف حُرُوفُ الْعَطْفِ (الواو، الفاء، ثم) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِهِ مُحَاكِمًا لِنُطْقِهَا.

عَزِيزِي الطَّالِبُ:

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ مَوْضُوعًا جَمِيلًا مُتَرَابِطًا فَإِنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَى تَوْظِيفِ أَدَوَاتِ رِبْطٍ؛ لِتَكُونَ كِتَابَتُكَ صَحِيحَةً تُعَبِّرُ عَمَّا تُرِيدُهُ، وَمِنْ الْأَدَوَاتِ الَّتِي تُحَقِّقُ الرِّبْطَ حُرُوفُ الْعَطْفِ، وَمِنْهَا:

وَ - أَوْ - ف - ثُمَّ

1. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْحُرُوفَ الْمَلَوْنَ:

- تَصَافَحَ مَاجِدٌ وَ خَالِدٌ.
- أَكَلْتُ خُبْزًا وَ بَيْضًا.
- اسْتَخْدِمَ حَاسِبًا أَوْ لَوْحًا ذَكِيًّا.
- أَتَوْصًا ثُمَّ أَصَلَّى.
- تَظْهَرُ الْأَزْهَارُ ثُمَّ الثَّمَارُ.
- خُذْ مِنَ الْحَقِيقَةِ قَلَمًا أَوْ دَفْتَرًا.

• صَعِدَ إِلَى الْحَافِلَةِ مُحَمَّدٌ فَصَالِحٌ فَسَعِيدٌ.

اعرف لغتك .. أحبها: أسلوب العطف

2. صغ خطأ تحت حروف العطف في الجمل الآتية، ثم اقرأها مضبوطة:

- الوقت والصحة نعمتان من نعم الله سبحانه.
- تحفظ علياء صفحة أو صفحتين من كتاب الله كل يوم.
- أذاكر الرياضيات ثم العلوم ثم اللغة العربية.
- من طرائق حفظ اللحم: التبريد أو التجميد أو التمليح.

3. أكمل الجمل الآتية بحرف عطف مناسب مما يأتي: (و - أو - ف - ثم) ثم اقرأها:

- ينزل المطر، تحضر الأرض.
- مكث الضيف ثلاثة أيام، غادر.
- يمكنك أن تلقى قصيدة، خطبة في الاحتفال.
- عاد محمد، خالد من رحلة الصيد معاً.

4. فكر مع زميلك، ثم تعاونوا في تحديد أركان العطف في الجدول الآتي:

الكلمة التي قبله	الكلمة التي بعده	حرف العطف	الجمله
			حضر الحفل علي وجمال.
			لون الأزهار باللون الأحمر أو الأصفر.
			سجد الإمام فلما موم.
			صليت الفجر ثم الظهر في المسجد.

اعرف لغتك .. أحبها: أسلوب العطف

5. املأ الفراغ في العبارات الآتية بما يناسب:

أ. وقفت الحافلة، ف _____ الرُّكَّابُ.

ب. أذن المؤذن، ثم _____ الصلاة.

ت. اجتمع الأصدقاء، و _____ في النادي.

ث. سأبدأ بحل واجب _____ أو اللغة العربية.

6. تعاون مع مجموعتك في ترتيب الجمل الآتية، ثم اربطوا بين الجمل بحروف عطف مناسبة:

- انتهى العام الدراسي. (1)

- قرأت المحلات المصورة الجميلة. ()

- طلبت ليلي إلى والديها الذهاب إلى المكتبة. ()

- قالت: أريد قصصاً ومجلات. ()

- بدأت العطلة الصيفية. (2)

- قرأت القصص المسلية. ()

- أعدت ألبوماً مصوراً بما قرأت. ()

- سألتها: هل تريدن كتباً أو قصصاً أو مجلات؟ ()



الكتابة

كتابة نص وصفي: الأفكار والتنظيم

إذا أردنا أن نَصِفَ شَخْصًا أَوْ مَكَانًا أَوْ شَيْئًا فَإِنَّا نَحْتَاجُ إِلَى فِكْرَةٍ رَّئِيسِيَّةٍ، كَمَا نَحْتَاجُ إِلَى تَفَاصِيلٍ حِسِّيَّةٍ مَادِيَّةٍ؛ حَتَّى تُبْرِزَ فِكْرَتَنَا، وَتَجْعَلَهَا جَمِيلَةً، وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ كُلُّ التَّفَاصِيلِ الصَّغِيرَةِ مُتَنَاسِبَةً مَعَ الفِكرَةِ الرَّئِيسِيَّةِ، وَيَجِبُ أَنْ نُنَظِّمَ الأفكارَ تَنْظِيمًا مَنْطِقِيًّا حَتَّى يَكُونَ وَصْفُنَا جَمِيلًا. تَنْظِيمُ الأفكارِ يَتَطَلَّبُ أَنْ نَبْدَأَ بِالْجُمْلَةِ الرَّئِيسِيَّةِ، ثُمَّ نَوْسِعَ هَذِهِ الفِكرَةَ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْحِسِّيَّةِ الَّتِي تُبْرِزُ الفِكرَةَ، وَبَعْدَهَا نَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْخَاتِمَةَ الَّتِي تُوَكِّدُ فِكْرَتَنَا فِي نِهَايَةِ مَوْضُوعِنَا.

نَوَاجِجُ التَّعْلَمِ

- 4.2.02.009 ARB: يَكْتُبُ نَصْرًا سَرِيدَةً وَوَصْفِيَّةً مُقَدِّمًا سِياقًا وَاضِحًا لِلْأَحْدَاثِ تَضَمِّنُ بَعْضَ التَّفَاصِيلِ الْمُخْتَازَةِ بِعَاقِبَةِ التَّطَوُّرِ الْجُمْلِيَّةِ.
- 4.2.01.011 ARB: يَلِيقُ نَصْرًا مَقْرُوءَةً بِخَطٍّ وَاضِحٍ مُرْتَبِثٍ تُبْرِزُ أَفْهَامَهُ بِمَا يَكْتُبُ تَارِكًا هَوَاشِي عَنْ نِجَاسِ الشَّفَاحَةِ وَتَسَاهُلِهَا.
- 4.2.01.009 ARB: يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ (السُّوْدَةُ) لِتَحْسِينِ مُشَوْرَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاثُلِ وَالتَّامُّعِ الْمُنَظَّمِ لِلْأَفْكَارِ، وَإِضَافَةِ تَفَاصِيلٍ وَصْفِيَّةٍ عَلَى لُغَتِهِ مُسْتَعْدِدًا عِلَامَاتِ التَّنْظِيمِ.

كُتِبَ يَحْيَى فِي كُرَاسٍ "يَوْمِيَّاتِي" عَنْ يَوْمٍ لَمْ يَسْتَطِعْ نِسْيَانَهُ... تَأَمَّلِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي اخْتَارَهَا، وَانْظُرْ مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي لَا تَنَاسَبُ مَعَ مَوْضُوعِهِ، وَمَا الْعِبَارَاتِ الَّتِي نَحْتَاجُ إِلَى أَنْ نَوْضِعَ فِي مَكَانِهَا؛ لِيُصْبِحَ الْمَوْضُوعُ مُنَظَّمًا وَمُرْتَبًا تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا.

العنوان

الجُمْلَةُ الرَّئِيسِيَّةُ / الْفِكْرَةُ

يَوْمٌ لَا يُنْسَى

يَوْمُ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي كَانَ يَوْمًا لَا يُنْسَى؛ فَقَدْ فَاجَأَنَا وَالِدِي الْحَبِيبُ بِتَرْتِيبِ رِحْلَةٍ لَنَا إِلَى حَدِيقَةِ الْمَدِينَةِ. وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا شَعَرْتُ بِالْبَهْجَةِ تَتَرَاوَعُ فِي قَلْبِي وَأَنَا أَرَى الطَّبِيعَةَ الْفَاتِنَةَ تَسْتَقْبِلُنِي بِفَرَحٍ غَامِرٍ. لَقَدْ كَانَ هَذَا الْيَوْمُ مِنْ أَحْمَلِ أَيَّامِ حَيَاتِي، وَسَأُحَدِّثُ زُمَلَائِي عَنْهُ، وَأَنْصَحُهُمْ بِزِيَارَةِ تِلْكَ الْحَدِيقَةِ الرَّائِعَةِ. نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ الْمُوشَاةِ بِالشُّجُبِ، وَتَرَأَيْ لِي أَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَيَّ أَيْضًا. الْأَشْجَارُ بِاسِقَّةٍ، تُحَرِّكُهَا الرِّيحُ فَتَسْمَعُ حَفِيقَهَا يُنَاجِينَا، الطُّيُورُ تَتَقَافَرُ عَلَى الْأَغْصَانِ، وَتَشْدُو أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ، وَالْوُرُودُ وَأَزْهَارُ الْقُرْنُفُلِ وَالْيَاسْمِينُ تُعْطِرُ الْأَجْوَاءَ بِأَزْكَى الزَّوَانِحِ، لَكِنْ الْمَحَافَظَةُ عَلَى الطَّبِيعَةِ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ زُوَّارِ الْحَدِيقَةِ. اِمْتَدَّ نَظْرِي إِلَى الْبَسَاطِطِ الْعُشْبِيِّ الْأَخْضَرِ، وَأَحْسَسْتُ أَنَّهُ يُنَادِينِي، رَكَعْتُ فَوْقَ التَّلَالِ، وَرَكَعْتُ خَلْفِي إِخْوَتِي وَصَوْتُ ضِحْكَاتِنَا يَغْلُو فِي الْهَوَاءِ.

الجُمْلَةُ الْخَاتِمَةُ / تَأْكِيدُ الْفِكْرَةَ

فِكْرَةٌ غَيْرُ مُنَاسِبَةٍ لِلْمَوْضُوعِ

أَنْظُرِ الْآنَ كَيْفَ صَارَتْ يَوْمِيَّاتٌ يَخْبِي مُتَمَاسِكَةً بَعْدَ حَذْفِ الْجُمْلَةِ الَّتِي لَا عِلَاقَةَ لَهَا بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.
وَيَعْدُ أَنْ أَعَادَ تَنْظِيمَ الْيَوْمِيَّاتِ، لَتَبْدَأَ بِالْجُمْلَةِ الرَّئِيسَةِ، ثُمَّ التَّفَاصِيلِ الْحِسِّيَّةِ، ثُمَّ الْجُمْلَةِ الْخَاتِمَةِ؛ وَذَلِكَ
حَتَّى يَنْتَظِمَ مَوْضُوعُهُ انْتِظَامًا مَنْطِقِيًّا مُتَسَلِّسًا.

يَوْمٌ لَا يُنْسَى

يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي كَانَ يَوْمًا لَا يُنْسَى؛ فَقَدْ فَاجَأَنَا وَالِدِي الْحَبِيبُ بِتَرْتِيبِ رِحْلَةٍ لَنَا إِلَى
حَدِيقَةِ الْمَدِينَةِ. وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا شَعَرْتُ بِالْبَهْجَةِ تَتَرَاقَصُ فِي قَلْبِي وَأَنَا أَرَى الطَّبِيعَةَ الْفَاتِنَةَ تَسْتَقْبِلُنِي
بِفَرَحٍ غَامِرٍ.

نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ الْمُوشَّاةِ بِالسُّحُبِ، وَتَرَأَى لِي أَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَيَّ أَيْضًا. الْأَشْجَارُ خَضِرَاءُ بِاسِقَةً،
تُحَرِّكُهَا الرِّيحُ فَتَسْمَعُ خَفِيفَهَا يُنَاجِينَا، الطُّيُورُ بَيْنَ أَحْمَرَ وَأَخْضَرَ وَأَصْفَرَ تَتَقَافَرُ عَلَى الْأَغْصَانِ،
وَتَشْدُو أَغْدَبَ الْأَلْحَانِ، وَالْوُرُودُ وَأَزْهَارُ الْقُرُنْفُلِ وَالْيَاسْمِينُ تُعْطِرُ الْأَجْوَاءَ بِأَزْكَى الرِّوَانِحِ.
افْتَدَّ نَظْرِي إِلَى الْبَسَاطَةِ الْعُشْبِيِّ الْأَخْضَرِ، وَأَحْسَسْتُ أَنَّهُ يُنَادِينِي، فَرَكَضْتُ فَوْقَ التَّلَالِ، وَرَكَضَ
خَلْفِي إِخْوَتِي وَصَوْتُ ضِحِكَاتِنَا يَغْلُو فِي الْهَوَاءِ.

لَقَدْ كَانَ هَذَا الْيَوْمُ مِنْ أَجْمَلِ أَيَّامِ حَيَاتِي، وَسَأَحَدُثُ زُمَلَانِي عَنْهُ، وَأَنْصَحُهُمْ بِزِيَارَةِ تِلْكَ الْحَدِيقَةِ

الرَّائِعَةِ.

هَيَّا نَعْمَلْ

للشاعر: وليد مشوح

هَيَّا نَعْمَلْ هَيَّا نَعْمَلْ
الْحَقْلُ لَنَا وَلَنَا الْمَعْمَلْ
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

الْحَقْلُ تُنَادِي أَزْهَارُهُ
وَالْمَعْمَلُ تَعْلُو أَسْوَارُهُ
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

◆◆◆◆◆

فَلَنَمُضَ بِدَرْبِ الْغَايَاتِ
وَلَنَرْفَعَ أَعْلَى الرَّايَاتِ
هَيَّا نَعْمَلْ هَيَّا نَعْمَلْ

◆◆◆◆◆

فَالْحَقُّ لَنَا وَلَنَا الْمَعْمَلُ
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلُ

الكَادِحُ كَنَزٌ لِلْوَطَنِ
وَالْخَامِلُ مَنبُذٌ مِّمَّهْلٍ
هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

• ARB.2.1.01.008 يطرح أسئلة عن الفكرة

الرئيسية، والفكر الفرعية في أصول شريعة، مُبدئياً
 زائلاً في المضمون.

• ARB.2.3.01.012 يَحْفَظُ سِتَّةَ أَتَانِيدَ

قصيدة تتألف من خمسة إلى عشرة أبيات

لندور موضوعاتها غمما يناسب المرحلة مثل:

الذات، والوطني، والصحة، والعلاقات الإنسانية، والأخلاق، والقيم، وغيرها.

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. مَيِّرِ الفِكْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بِإِشَارَةِ (✓) وَالَّتِي لَمْ تَرِدْ فِيهِ بِإِشَارَةِ (X).

- أ. عِمْرَانُ وَأَصْحَابُهُ سَيَذْهَبُونَ فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْبَحْرِ. ()
- ب. أَسْمَاكَ الْقَرْشِ سَتُدَافِعُ عَنْ عِمْرَانَ وَأَصْحَابِهِ. ()
- ت. الْأَشْحَارُ تَمْنَحُ الْإِنْسَانَ ثِمَارًا لَذِيذَةً، وَأَغْشَابًا قَوِيَّةً. ()
- ث. الشَّجَرَةُ الصَّغِيرَةُ تُحَاوِلُ اللَّحَاقَ بِعِمْرَانَ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تُفْلِحْ. ()
- ج. قِطْعَةُ عِمْرَانَ رَفَضَتْ الذَّهَابَ مَعَهُ إِلَى الْبَحْرِ. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

ب. ما الصِّفَةُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُطْلَقَهَا عَلَى كُلِّ مِنَ الْأُمِّ وَالطِّفْلِ؟

ت. لِمَاذَا لَا تَمْشِي الْأَشْجَارُ وَفَقَّ رَأْيِ الْأُمِّ؟

3. مَا رَأَيْتَ فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ؟

4. تَخَيَّلْ نِهَآيَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ارْزُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: انْتَهِيَ إِلَى عَالَمِي



"إِنَّ الْبِلَادَ بِحَاجَةٍ إِلَى أَبْنَائِهَا لِأَنَّهُ؛ عَلَيْهِمْ يَعْتَمِدُ الْحَاضِرُ وَالْمُسْتَقْبَلُ،
وَأَنْ عَلَيْنَا أَنْ نُورِّثَهُمْ مَا وَرِثْنَاهُ مِنَ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ مِنَ الْعَادَاتِ الطَّيِّبَةِ."
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - طيب الله ثراه

أب المفردات والتراكيب

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثَلُهَا.

1 الانتماء (اسم)

أنا أشعرُ بالانتماء إلى عائلتي.



2 تختصني (فعل)

تختصني أمتي كُلَّ يَوْمٍ.



نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.2.02.009 يتحدَّثُ
التَّعَلُّمُ صَوْتًا فِي كَلِمَةٍ مُتَعَدِّدَةِ الْمَقَامِعِ؛
لِيَكُونَ تَجَلُّدٌ حَدِيدَةً، مَثَال: (سَيِّدُونَ-
تَسْلُونَ)
- ARB.1.3.02.014 يَفْرَأُ الشُّعْلُ
قِرَاءَةً خَيْرِيَّةً سَلْبَةً مُرَاعِيًا التَّعْلِيمَ وَالْقِيَامَ
السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتْرِ كَلِمَةٍ فِي الدَّقِيقَةِ
الْوَحِيدَةِ.
- ARB.6.1.01.005 يُخَدِّدُ عِلَاقَاتِ
الصَّدَاقِ وَالرَّادُوفَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ
مُسْتَعِيدًا التَّعْلِيمَ الْمُنَظَّمُ الْمُنَوَّزَ.
- ARB.6.1.02.006 يُؤَوِّفُ كَلِمَاتِ
فِي جُمْلَةٍ مُعَيَّنَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُتَعَلِّمًا
بِسَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَمْدَادِهَا.
- ARB.2.1.01.007 يُحِبُّ عَنْ
أَسْطَةٍ تُظْهِرُ قُوَّةَ الْفِكْرِ الرَّبِيعَةِ وَالْفِكْرِ
الرَّابِعَةِ مُتَعَلِّمًا بِالنَّصِّ.
- ARB.6.1.02.006 يَصِفُ
الشَّخْصِيَّاتِ الرَّبِيعَةَ فِي الْقِصَّةِ، أَوْ الْحِكَايَةِ
الرَّابِعَةِ، أَوْ الْحِكَايَةِ الْخَرِيفَةِ.
- ARB.5.1.02.012 يُعَدُّ عَرَضًا
تَقْدِيمِيًّا مَعْلُومَاتًا لِمَوْضُوعٍ ذَرَسَهُ مُقَدِّمًا
الْفِكْرَ فِي تَسْلِيلٍ مُتَعَلِّقٍ مُظْهِرًا قُوَّةَ
لِلْمَوْضُوعِ بِمَا فِي ذَلِكَ: الْخَفَائِقُ ذَاتِ
الْعِلَّةِ، مُحِبًّا عَنْ أَسْطَةٍ الشَّاهِدِينَ
إِحَابَاتٍ مُقْنَعَةٍ.
- ARB.4.1.01.007 يَخْضُلُ عَلَى
مَعْلُومَاتٍ مِنْ جَدَّةٍ مُصَادَرٍ: (الْمَوْسُوعَاتِ،
الْقِصَصِ، أَسْرَاطِ الْفِيدُو، الشَّبَكَةِ
الْمَعْلُومَاتِ).

3

شَاهِقَةٌ (صِفَةٌ)

مَبَانِي مَدِينَةٍ دُنِّي شَاهِقَةٌ.



4

الْمُتَنَائِرَةُ (صِفَةٌ)

مَا أَجْمَلَ النُّجُومَ الْمُتَنَائِرَةَ فِي السَّمَاءِ!



5

يُرَدَّدُ (فَعْلٌ)

يُرَدَّدُ الْحُمُورُ النَشِيدَ الْوَطَنِيَّ عِنْدَ تَحِيَّةِ الْعَلَمِ.



6

بِفَارِغِ الصَّبْرِ (تَرْكِيبٌ)

أَنْتَظِرُ وَصُولَ أَبِي بِفَارِغِ الصَّبْرِ.



7

فِنَاءُ الْبَيْتِ (تَرْكِيبٌ)

تَجْلِسُ الْبَيْتُ فِي فِنَاءِ الْبَيْتِ.



8

بِقَفْحٍ (اسْمٌ)

أَنَا أَحِبُّ أَصْدِقَائِي وَأَقْتَفِحُ بِهِمْ.





المهارة: الفكرة والمغزى:

قراءة القصص تحقق لنا المتعة والفائدة؛ فهي تشجعنا على التفكير والتأمل، وعلى أن نسأل أنفسنا دائماً: لماذا كتب الكاتب هذه القصة؟ ماذا يريد أن يخبرنا؟ وقد يكون هناك إجابات مختلفة، بحسب فهمنا للنص، لكن من المهم أن نبني فهمنا على أدلة وتحليل جيد للقصة وأحداثها. استخدامك لمخطط التفكير يمكن أن يساعدك على فهم فكرة القصة ومغزاها الحقيقي:

ما الأحداث التي تؤيد
الفكرة؟

ما الأدلة التي تساعدني
على فهم الفكرة؟

ما الفائدة أو العبرة من
القصة؟

الفكرة، ماذا أراد
الكاتب أن يخبرنا؟

الإستراتيجية: طرح الأسئلة

مِنَ الْمُهْمِ أَنْ تَتَدَرَّبَ عَلَى طَرَحِ الْأَسْئَلَةِ وَنَحْنُ نَقْرَأُ الْقِصَصَ، فَهَذِهِ الْإِسْتِرَاطِيَّةُ تُسَاعِدُنَا عَلَى تَعْمِيقِ الْفَهْمِ، وَتَحْلِيلِ النَّصِّ، وَالرَّبْطِ بَيْنَ الْأَفْكَارِ لِلْوُصُولِ إِلَى الْفِكْرَةِ الَّتِي يُرِيدُنَا الْكَاتِبُ أَنْ نَصِلَ إِلَيْهَا. فَمَثَلًا: يُمَكِّنُ أَنْ نَسْأَلَ حِينَ نَقْرَأُ "كَيْفَ يَنْتَمِي الْإِنْسَانُ إِلَى الْأَشْخَاصِ وَالْأَمَاكِنِ وَالْأَشْيَاءِ؟" وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْقِصَّةَ سَتَجِدُ مُسْتَطِيلَاتٍ فَارِغَةً فِي مَوَاضِعٍ مُحَدَّدَةٍ فِي الْقِصَّةِ، اكْتُبِ السُّؤَالَ الَّذِي يَخْطُرُ بِإِلَاكَ، ثُمَّ اقْرَأْ سُؤَالَكَ عَلَى زُمَلَانِكَ، وَاسْتَمِعْ لِأَسْئَلَتِهِمْ، وَتَنَاقَشُوا فِي الْإِجَابَاتِ الْمُحْتَمَلَةِ.

مَا مَعْنَى أَنْ نَنْتَمِي؟

كتابة: مريم خليفة الشحي
رسوم: نوران سامي

البحارة



جميع الحقوق محفوظة © 2023. هذا الكتاب هو ملكية فكرية لشركة النشر والتوزيع. جميع الحقوق محفوظة.

إِنَّهُ يَوْمٌ جَدِيدٌ، وَذَلِكَ يَغْنِي..
كَلِمَةً جَدِيدَةً!

إِسْتَيْقَظْتُ بَاكِرًا وَأَخَذْتُ قَامُوسِي
إِلَى الْمَدْرَسَةِ..



أَنَا أَجِبُّ تَعَلَّمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ، وَأَجِبُّ التَّعَرُّفَ
عَلَى كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ.



عِنْدَمَا تَعَرَّفْتُ عَلَى كَلِمَةِ «الانتماء»
فِي صَفِّ التَّزْيِينِ الْوَطَنِيِّ..
شَعَرْتُ بِالْإِنْزِعَاجِ لِأَنِّي لَمْ أَفْهَمْهَا.

«الانتماء»



وَلَكِنْ عِنْدَمَا رَدَدَتْ مِيرَةَ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ،
إِزْتَسَمَتْ عَلَى وَجْهِهِ إِبْتِسَامَةٌ أَشْعَرَتْني
أَنَّ الْوَطَنَ يَخْتَضِنُنِي!



عِنْدَمَا أُخْبِرْتُ أُمِّي عَنِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا، شَجَّعْتَنِي عَلَى
كِتَابَتِهَا عَلَى صَفْحَةٍ جَدِيدَةٍ فِي قَامُوسِي.

أَشَارَتْ أُمِّي إِلَى النَّخْلَةِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي زَرَعَهَا مُحَمَّدٌ أَمَامَ
مَنْزِلِنَا ... إِلَى جُذُورِهَا الْمُتَمَسِّكَةِ بِالْأَرْضِ وَغُيُونِهَا الَّتِي تَنْظُرُ
إِلَى السَّمَاءِ.

وَأَخْبَرْتَنِي، أَنَّنَا قَدْ نَنْتَمِي إِلَى أَشْخَاصٍ،
أَشْيَاءَ، لَحَظَاتٍ، وَأَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ.





!?

وَلَكِنِّي مَا زِلْتُ
لَا أَفْهَمُ ..
أَشْخَاصَ .. أَشْيَاءَ ..
لَحَظَاتٍ .. أَمَا كُنْ ..
أَزْجُوكَ أَخْبِرْنِي يَا
أُمِّي فَإِنَّ الصَّفْحَةَ لَا
تَزَالُ بَيَضاءَ فِي قَامُوسِي!

اِخْتَصَنَتْني أُمِّي بِلُطْفٍ وَقَالَتْ:
" اُنْظُرِي حَوْلَكَ وَلَا تَتَعَجَّلِي ...
اَنْظُرِي نَحْوَ الْعَالَمِ وَاكْتَشِفِي
مَغْنَاكَ الْخَاصَّ!"





حَسَنًا يَا أُمِّي سَأَكْتَشِفُ وَأَمَلًا قَامُوسِي بِمَعْنَى
كَبِيِّبِيِيرٍ كَالْعَالَمِ.



الأشخاص



أمامي أُمِّي ... ما أزوَّعَ ماما، أشعُرُ أَنِّي أَنتمِّي إلى
حُصْنِهَا الدَّافِي الَّذِي يَسْتَقْبِلُنِي بِحُبِّ كُلِّ يَوْمٍ بَعْدَ
المَدْرَسَةِ.

وَأَنْتُمِي إِلَى رَائِحَةِ أَبِي الْقَوِيَّةِ الَّتِي تَمَلَأُ مَنْزِلَنَا وَتَصِلُ
إِلَى أَعْمَاقِ أَنْفِي ... لِكَيْتَهَا تُشْعِرُنِي بِالْأَمَانِ أَيْنَمَا ذَهَبْتُ.





أنتمي إلى جدتي التي تُحدّثني بلُغة الإشارة،
فأضحك لها وأقبل رأسها رغم أنني لم أفهمها...

جدتي ذكيّة، وتعبّر دون صوت!



الأشياء

أَنْتَمِي إِلَى أُغْنِيَةِ «حَمَامَةِ نُودِي نُودِي.. سَلَمِي عَلَى سَعُودِي»
الَّتِي تُرَدِّدُهَا أُمِّي كُلَّ يَوْمٍ لَكِنِّي أَنَامُ..»

سَلَمِي عَلَى سَعُودِي

حَمَامَةُ نُودِي نُودِي

وَأُغْنِيَةِ «ظَائِرُ النَّوْرِسِ حَلَّقَ حَلَّقَ» الَّتِي تُغَنِّيهَا أُخْتِي فِي الْحَدِيقَةِ

حَلَّقَ
حَلَّقَ

ظَائِرُ النَّوْرِسِ

أَيْنَ تَذْهَبُ الطُّيُورُ عِنْدَمَا يَنَامُ الْعَالَمُ؟

هَلْ تَعِيشُ الطُّيُورُ فِي شَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ أَمْ فِي
كُلِّ أَشْجَارِ الْعَالَمِ؟



أَنَّتَمِي إِلَى رَائِحَةِ الْمَطَرِ الَّذِي نَنْتَظِرُهُ كُلَّ عَامٍ
بِفَارِغِ الصَّبْرِ طَعْمُهُ لَيْسَ مَالِحًا كَالذَّمُوعِ!

أَتَتُمِي إِلَى شَجَرَةِ اللُّوزِ فِي فِنَاءِ بَيْتِ خَالَتِي
وَأَلَّتِي تَقُولُ أُمِّي إِنِّي أَكْبَرُ مَعَهَا...

أُمِّي تُحِبُّ أَكْلَ اللُّوزِ وَأَنَا أَخَافُ أَنْ أَجِدَ
دَوْدَةَ بِدَاخِلِهَا.



أنا أُنْتَمِي لِلتَّخْلَاتِ الْأَزْبَعِ الَّتِي رَئَيْتُ مَنْزِلَنَا الزَّهْرِي فِي رَأْسِ الْخَيْمَةِ.



هَلْ سَأَصْبِحُ طَوِيلَةً مِثْلَهُنَّ؟



تَقُولُ أُمِّي إِنَّنَا مِنْ مَدِينَةٍ أَبُوطَنِي وَمَدِينَةٍ رَأْسِ الْخَيْمَةِ..
وَأَتَنِي أَنْتُمِي أَيُّمَا تَعِيشُ الْعَائِلَةُ..

مَدِينَةُ الْخَيْمَةِ: مَدِينَةُ الْخَيْمَةِ مَدِينَةُ الْخَيْمَةِ مَدِينَةُ الْخَيْمَةِ مَدِينَةُ الْخَيْمَةِ مَدِينَةُ الْخَيْمَةِ مَدِينَةُ الْخَيْمَةِ مَدِينَةُ الْخَيْمَةِ مَدِينَةُ الْخَيْمَةِ مَدِينَةُ الْخَيْمَةِ مَدِينَةُ الْخَيْمَةِ



هَلْ كُلُّ الْجِبَالِ مِنْ
عَائِلَةٍ وَاحِدَةٍ؟

أَنْتَمِي إِلَى صَخْنِ اللَّقِيمَاتِ الَّذِي
أَتَخَيَّلُ دَائِمًا أَنَّي أَغْطُسُ فِيهِ!



كَمْ هُوَ حَارٌّ وَمُقَرِّمٌ!

أَنْتَمِي إِلَى الْحَلِيبِ بِالْكَأَوِ
بِقِطْعَتَي سُكَّرٍ وَمَا زَشْمَلُو
هُوَ صَدِيقُ اللَّيَالِي الْبَارِدَةِ
وَصَبَاحَاتِ الْمَدْرَسَةِ.



addition, we have not yet been able to find any other studies that have examined the effect of the type of information provided on the decision to seek help.





اللَّكْظَات

١٦



أَنْتَمِي إِلَى اللَّحْظَةِ الَّتِي نَفَكَّرُ فِيهَا
أَنَا وَأُخْتِي بِالشَّيْءِ ذَاتِهِ، فَتَضْحَكُ!

وَأَنْتُمِي إِلَى اللَّحْظَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُ فِيهَا الْفَرْقَ بَيْنَ
هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَهَمْزَةِ الْوُضُلِ فَشَعَرْتُ أَنَّي ذَكِيَّةٌ جِدًّا!

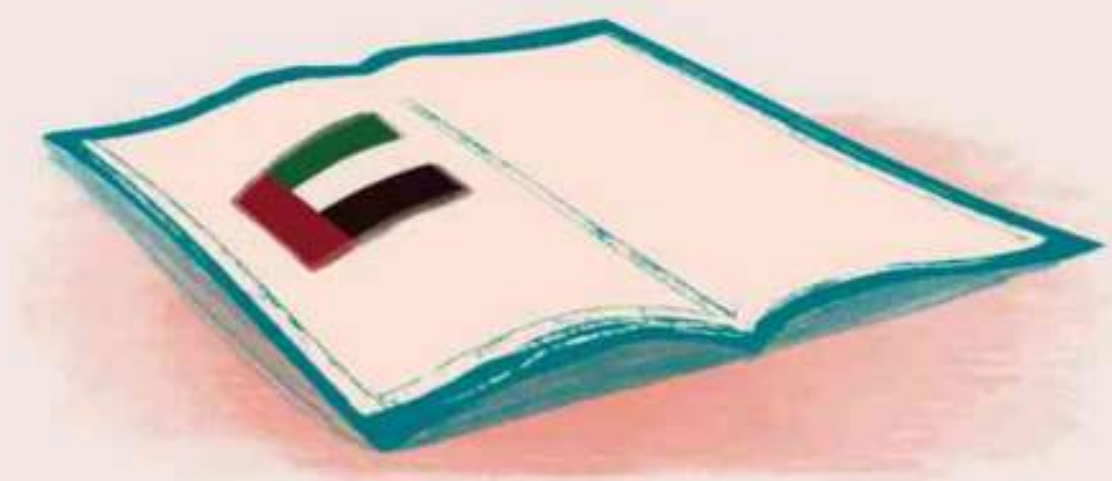
مَا أَجْمَلَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ..



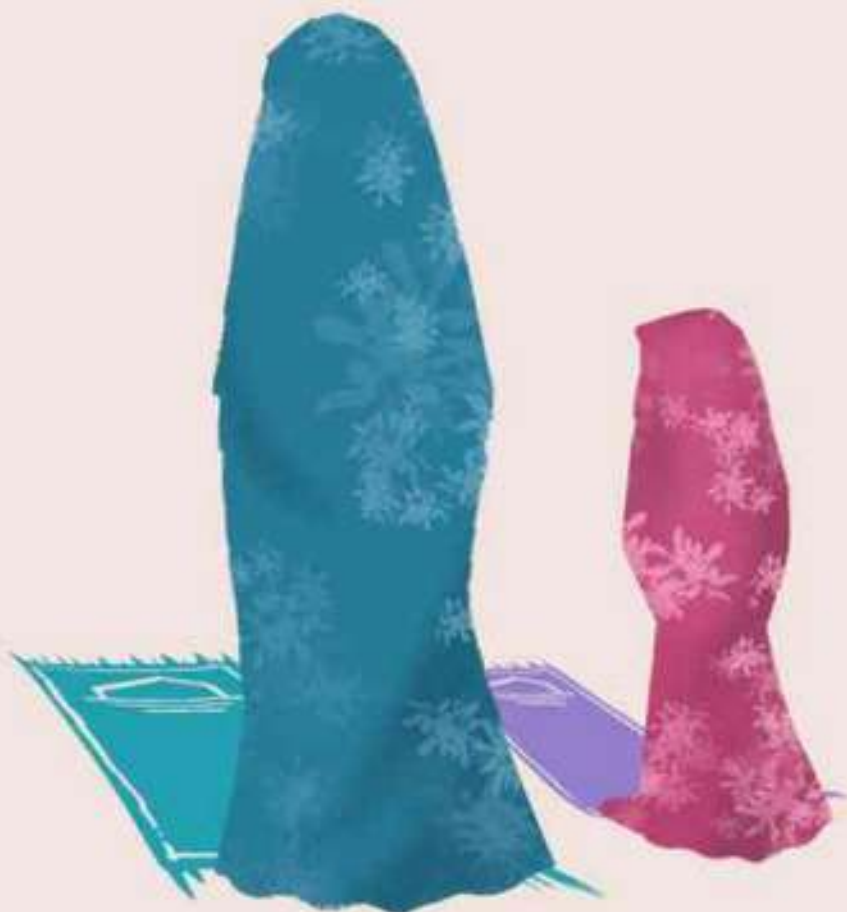


أَنْتَمِي إِلَى قِصَّةِ «أَيْنَ مَنْزِلِي؟»، أَوَّلَ قِصَّةٍ كَتَبْتُهَا
وَقَرَأْتُهَا أَمَامَ أَصْدِقَائِي.

وَأَنْتَمِي إِلَى أَوَّلِ كَلِمَةٍ كَتَبْتُهَا فِي قَامُوسِي بِخَطِّ يُشْبِهُ خَطَّ الدَّجَاجِ.



أَنْتَمِي إِلَى اللَّحْظَةِ الَّتِي أَقْلَدُ فِيهَا أُمِّي وَهِيَ تُصَلِّي بَعْدَ الْغَدَاءِ....
أَنَا أَحِبُّ ثَوْبَ صَلَاتِي الزَّهْرِي لِأَنَّهُ لَوْنِي الْمُفَضَّل.



أَنْتُمِي إِلَى اللَّحْظَةِ الَّتِي أَرَدْتُ فِيهَا التَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ
بِفَخْرٍ كُلِّ يَوْمٍ فِي الظَّاهِرِ الصَّبَاحِيِّ فِي الْمَدْرَسَةِ.

جميع الحقوق محفوظة لدار نشر دار الفهم والوعي
وكانت أول مرة في تاريخ النشر في دولة الإمارات العربية المتحدة
في ظل استضافة الجمعية الوطنية للتربية والتعليم من أبوظبي
في ١٠ من شهر مارس ٢٠١٤

عيشني بلادي

عاش اتحاد إماراتنا

عشت لتعبد دينه الإسلام هديه القرآن

حصنتك بسم الله يا وطن

بلادي

بلادي

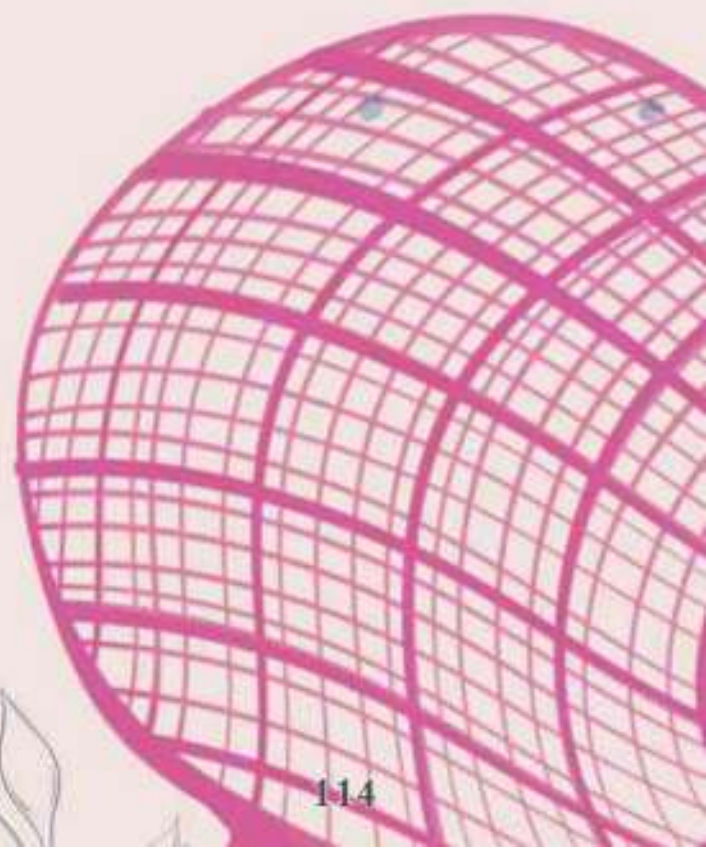
بلادي

بلادي





أَنْتَمِي إِلَى اللَّحْظَةِ الَّتِي
أَقِفُ فِيهَا عَلَى الْمَسْرَحِ!



الأماكن





أَنْتَمِي إِلَى غُرْفَتِي الَّتِي تَنْتَظِرُنِي بِشَوْقٍ كُلَّ
يَوْمٍ لِأَلْعَبَ بِالْعَابِي الْمُنْتَائِرَةِ.

وَأَنْتَمِي إِلَى فَرِيحِنَا «شَعْبِيَّةُ رَاشِدٍ» وَكُلُّ بُيُوتِ الْفَرِيحِ
الَّذِي حَفِظْتُ نَخْلَاتِهِ وَلَعِبْتُ مَعَ أَطْفَالِهِ..

إِنَّهُ أَكْثَرُ مِنْ مَجْمُوعَةِ بُيُوتٍ..
جَدَّتِي تَقُولُ إِنَّ فَرِيحَنَا عَائِلَةٌ وَاحِدَةٌ.. عَائِلَةٌ كَبِيرَةٌ.



أَنْتَمِي إِلَى الْمَكْتَبَةِ الَّتِي أَرْكُضُ إِلَيْهَا كُلَّ
سَبْتٍ لِأَشْتَرِيَ كُتُبَ تَلْوِينٍ.. وَتُحَاوِلُ أُمِّي
الَّلَّحَاقَ بِي قَبْلَ أَنْ أَشْتَرِيَ كُلَّ الْكُتُبِ.



وَأَنْتَمِي لِمَدْرَسَتِي الْكَبِيرَةِ الَّتِي
ضِغْتُ فِيهَا أَوَّلَ يَوْمٍ وَلَكِنِّي لَمْ
أَبْكِ كَمَا فَعَلَ الصِّغَارُ.



أنتمي إلى بحر الكوزنيس ورمليه الدافئ الذي يدغدغ قدمي ...





أنتمي إلى سوق السمك الذي أمشي فيه ويدي تُغطي أنفي ...
وأسمع أصوات الباعة، وهم يرحّبون بأبي الذي يزورهم كلّ
جمعة؛ ليشتري سمك الهامور ذا العين الكبيرة.

وَأَنْتَمِي إِلَى سُوقِ الْجُمُعَةِ فِي الْفَجْرِ
وَرَائِحَةِ الذُّرَّةِ الْمَشْوِيَّةِ وَشَجَرِ الْبَنَاتِ..



لِمَاذَا نُسَمِّيهِ شَجَرِ الْبَنَاتِ؟





أَتَمِّي إِلَى سُوقِ الْمَوَاشِي الَّذِي تَزُورُهُ كُلُّ عِيْدٍ مَعَ جَدِّي.

وَأَنْتُمِي إِلَى حُضْنِ حَرْوفِ الْعِيدِ الَّذِي لَطَالَمَا تَسَاءَلْتُ أَيْنَ يَخْتَفِي فَجَاءَهُ
بَعْدَ الْعِيدِ..



أنتمي إلى مدينة أبوظبي الجميلة ودولة
الإمارات العربية المتحدة، فهي تحوي كل
أشخاصي، أشيائي، لحظاتي، وأماكني.



المنشآت الحديثة التي تشيها في المستقبل هي التي تشيها في الحاضر. من أجل أن تكون المدينة الحديثة هي التي تشيها في الحاضر.

مَا أَجْمَلَ الْإِنْتِمَاء!

اكتب وازسم كُلَّ الأشياءِ الَّتِي تَنَمِّي إِلَيْهَا
الأشخاص، الأشياء، اللحظات، والأماكن.

كُلُّ مِمَّا يَنْتَمِي إِلَى أَشْيَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ، كَبِيرَةٍ كَانَتْ
أَوْ صَغِيرَةٍ. غَرِيبَةٍ أَوْ عَجِيبَةٍ، مُتَحَرِّكَةٍ أَوْ ثَابِتَةٍ.
قَدْ نَنْتَمِي إِلَى أَشْخَاصٍ، أَشْيَاءٍ، لَحَظَاتٍ، أَوْ حَتَّى
أَمَاكِنَ دُونَ أَنْ نَشْعُرَ أَنَّنَا نَنْتَمِي إِلَيْهَا..
بِإِذْرَاكِتِنَا تَتَسِعُ الْمَفَاهِيمُ، وَيُضْبِحُ الْإِنْتِمَاءُ
حَاضِنًا كَبِيرًا لَنَا.

البحارة



اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

الفكرة والمغزى

ناقش مجموعتك في فكرة القصة، ولكي تصل إليها اربط بين القصة وعنوان الوحدة، والمقولة التي في بدايتها، ما عنوان الوحدة؟ وما المقولة؟

- ما العلاقة بين عنوان الوحدة، والمقولة، والقصة؟
- ما فكرة القصة في رأيكم؟ استمعوا لزملائكم، وسجلوا أفكاركم في ورقة.

لا تنس أن تتحدث باللغة العربية الجميلة.



تفعل

رخلي مع كلمة

- تفعل فلاناً : استعجله
- تفعل الأمر: نفذه قبل الوقت المحدد لتنفيذه.
- تفعل اللحم: طبخه على عجلة

وَجْهَةٌ نَظَرٍ

اعْقِدْ خَلْقَةَ نِقَاشِيَّةٍ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ، وَتَحَدَّثُوا عَنْ "كَيْفَ يَكُونُ الْإِنْسَانُ مُنْتَمِيًا لِمَدْرَسَتِهِ؟"

- ماذا يَجِبُ عَلَيْكَ فِعْلُهُ فِي الصَّفِّ لِتَكُونَ مُنْتَمِيًا لِصَفِّكَ؟
- اسْتَمِعُوا إِلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَتَأَمَّلُوا أَفْكَارَكُمْ وَقِيَمُوهَا.
- ارْزُسْ فِي الْمِسَاحَةِ الْبَاقِيَةِ مِنَ الصَّفْحَةِ مَا يُعْبِّرُ عَنْ رَأْيِكَ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

ارْزُسْ هُنَا



مَوْقِفٌ وَذِكْرِي

- تَحَدَّثْ عَنْ مَوْقِفٍ شَعَرْتَ فِيهِ أَنَّكَ تَنْتَمِي لِعَائِلَتِكَ، صِفْ مَشَاعِرَكَ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ؟
هَلْ شَعَرْتَ بِالْمَسْئُولِيَّةِ وَقْتُهَا؟ كَيْفَ تَتَذَكَّرُهُ الْآنَ؟ مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْهُ؟

المُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيْبِ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

الْهُوِيَّةُ (اسْمٌ)

بِطَاقَةِ الْهُوِيَّةِ تَحْمِلُ اسْمَ الشَّخْصِ وَتَارِيخَ مِيلَادِهِ وَعَمَلَهُ وَجِنْسِيَّتَهُ.



يَعْمُ (فَعْلٌ)

يَعْمُ الْفَرَحُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ.



الرُّبُطُ ب (الدَّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ)

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرَاتِ لِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةِ، وَلِيَهَيِّجَ الْكَلِمَاتِ لِحِزِّ الْمَأْلُوفَةِ وَتَعْلُفَةِ الْمَقَاطِعِ.
- ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً خَيْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّعْلِيمَ وَالْعَقِيظَةَ السَّلِيمَةَ فِي تَحْدِيدِ سَبَبِ كَلِمَةٍ فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.6.1.02.005 يَفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدًّا الشَّخْصَ الْبَاسِطَ الْمَعْرُوفَ.
- ARB.6.1.02.006 يُؤَدِّقُ كَلِمَاتِ فِي حَتْمٍ مُغَيَّبَةٍ، وَيَفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدًّا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَسْلَابِهَا.
- ARB.3.1.02.007 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالْفَاصِلِ الرَّبِيعَةِ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ الْفَاصِلُ الرَّبِيعَةُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ بِاسْتِخْدَامِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ أَوِ الْمَخْطُوطَاتِ وَالْخَرَائِطِ.
- ARB.3.1.02.008 يَشْفَعُ بِالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْمَخْطُوطَاتِ وَالْخَرَائِطِ وَالشُّرُوحَاتِ فِي الْإِجَابَةِ عَنْ أَشْطَى النَّصِّ

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نَقْطَةُ التَّرَكُّبِ:

الْعَنَاوِينُ الْفِرْعَانِيَّةُ وَالصُّوَرُ التَّوْضِيحِيَّةُ

3

الاستهتار (اسم)

استهتار السائق أدى لوقوع حادث.



4

المرافق العامة (تركيب)

علينا أن نحافظ على **المرافق العامة**.



5

أعماق (فعل)

أحب أن أشاهد **البرامج** التي **تعرض** الحياة في **أعماق** البحار.



6

الأعمال التطوعية (تركيب)

شاركت في **الأعمال التطوعية** لتنظيف الشاطئ.



7

تكنن (فعل)

تكنن أهمية الذهب في قيمته.



8

يتكيف (فعل)

يتكيف **الجمال** مع البيئة الصحراوية.





حُبُّ الْوَطَنِ إِحْسَاسٌ فِطْرِيٌّ، يُؤَدِّي إِلَى الْإِزْتِمَامِ نَحْوَهُ، وَغَالِبًا مَا يُنْظَرُ إِلَى حُبِّ
الْوَطَنِ وَالْوَلَاءِ لَهُ عَلَى أَنَّهُمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ. وَالْإِنْتِمَاءُ الْوَطَنِيُّ هُوَ انْتِسَابُ الشَّخْصِ لَوْطَنِهِ فِكْرًا مِنْ
خِلَالِ تَصَرُّفَاتِهِ وَأَفْعَالِهِ؛ لِأَنَّ الْإِنْتِمَاءَ الْوَطَنِيَّ يَرْتَكِزُ عَلَى أُسَاسِ فِكْرَةِ التَّبَادُلِ بَيْنَ الْفَرْدِ وَالْوَطَنِ فِي
الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ؛ مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى إِحْسَاسٍ رَوْحِيٍّ لَدَى الشَّخْصِ أَوْ الْمَوْاطِنِ بِالرَّغْبَةِ فِي الْإِنْتِمَاءِ
إِلَى هَذِهِ الدَّوْلَةِ قَوْلًا وَفِعْلًا، وَنُضْرَتِهَا وَالدَّفَاعَ عَنْهَا بِكُلِّ مَا يَمْلِكُ.

وَلِلْإِنْتِمَاءِ لِلْوَطَنِ أَشْكَالٌ عِدَّةٌ، وَكُلُّ شَكْلٍ يُصَوِّرُ صُورَةً لِهَذَا الْإِنْتِمَاءِ، فَمَثَلًا حِينَ تُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ
الطَّرِيقَاتِ وَالْأَمَاكِينِ وَالْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ، فَإِنَّكَ تُجَسِّدُ صُورَةً عَنْ انْتِمَائِكَ لَوْطَنِكَ، وَحِينَ تُشَارِكُ وَتَتَطَوَّعُ
فِي الْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ وَالْخَيْرِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ عَلَى خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ، فَإِنَّكَ تُجَدِّدُ عَهْدَ انْتِمَائِكَ لَوْطَنِكَ،
كَمَا أَنَّ الْإِزْتِمَامَ بِالْقَوَانِينِ الْمَوْجُودَةِ دَاخِلَ الْوَطَنِ وَالضُّوَابِطِ السُّلُوكِيَّةِ وَالْإِزْتِمَامَ وَعَدَمَ الاسْتِهْتَارِ،
يُعَدُّ نَمُودَجًا مُشْرِقًا لَانْتِمَائِكَ لَوْطَنِكَ. يَنْطَبِقُ وَهَذَا أَيْضًا عَلَى اخْتِرَامِ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ وَالْأَعْرَافِ
الْمَوْجُودَةِ دَاخِلَ الْوَطَنِ.



© 2011 The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from The McGraw-Hill Companies, Inc.

وَأَنْتَ كَطَالِبِ عِلْمٍ حِينَ تُرَدُّدُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ، وَتَقُومُ بِتَحِيَّةِ الْعِلْمِ، وَتُؤَدِّي كُلَّ مَا يُدْرَجُ تَحْتَ هَذِهِ
الرُّمُوزِ، فَإِنَّكَ تُمَارِسُ الْإِنْتِمَاءَ لِلْوَطَنِ.





الانتماء يكون ملموساً ومُعَلَّنًا؛ فعندما يقوم الفرد بالتعبير عنه لفظيًا، فإنه بذلك يؤكد على مشاعره نحو الوطن، كما أنه سلوكي؛ بأن يتخذ الفرد مواقف سلوكية تعبر عن انتمائه.

وتكمن أهمية الانتماء للوطن في أنه يقوم على إعداد الإنسان، على نحو جيد، للعيش في وطنه، وتكيفه تكيفاً سليماً مع قوانين المجتمع وضوابطه، ويعمل على تنظيم العلاقات بين الأجناس والثقافات المتنوعة في الوطن، وبحول دون تصادمها.

تعد التربية الوطنية على الانتماء ضميراً داخلياً يقوم على توجيه الفرد وإرشاده إلى صالح وطنه، فكلما تم توجيه الانتماء للوطن توجيهها صحيحاً، كان ذلك عاملاً مهماً من عوامل بناء المجتمع.

يعمل الانتماء للوطن على حماية المجتمع من عوامل الفساد والانحراف، والتصرفات السلبية والتجسس، وعمليات التخريب، وغيرها؛ لأن الفرد الذي يشعر بالولاء والانتماء لوطنه يتعد عن كل ما يسبب الضرر للمصلحة الوطنية.





صبر الحظي © مطبوعة في دولة العربية بالتعاون مع المجمع العلمي في الإمارات هذه المطبوعة أو جزء من كتاب تعليمي للأطفال والمدرسة والجامعة أو أي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

على أولياء الأمور، من آباء وأمهات والمدارس والمؤسسات، أن يندلوا قصارى جهدهم في تنمية قيمة الانتماء للوطن وتعزيزها من خلال عدة أساليب منها: استثمار وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمكتوبة، وإبراز دورها في تثبيت مفاهيم الولاء والانتماء للوطن. كما أن التركيز على التعليم يعد الأساس في رفعة الأمم وحضارتها؛ مما ينعكس إيجاباً على حب الوطن، والانتماء إليه.

تدريب الأبناء على التضحية من أجل الوطن، والابتعاد عن حب الذات، وذلك عن طريق تقديم العون والمساعدة للآخرين، والمشاركة في المناسبات الوطنية المختلفة.

إن الاعتراف بدور الوطن، والوفاء له، والافتخار به، والعمل على رفعته متروك لقدرات الفرد وتخصّصاته ومؤهلاته، وهذا ينتج مجتمعاً متكاملًا في العطاء، مزهراً بالخير والنماء، ومقبلاً على المستقبل، مواكباً للتطور على الدوام.

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

- ﴿ لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تُعَرِّفَ الانْتِمَاءَ، مَا التَّعْرِيفُ الَّذِي تَرْغَبُ فِي الْحَدِيثِ عَنْهُ. ﴾
- ﴿ تَحَدَّثْ لِرُؤَسَائِكَ عَنْ تَعْرِيفِكَ، واسْتَمِعْ إِلَى تَعَاريفِهِمْ أَيْضًا. ﴾

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

- ﴿ إِنَّ أَفْضَلَ مَنْ عَلَّمَنَا عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ هُوَ قُدُّونَا النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- اِبْحَثْ مَعَ أَحَدٍ وَالدِّيكِ عَنْ حَدِيثٍ شَرِيفٍ يَدُلُّ عَلَى حُبِّ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- لِبَلَدِهِ، اكْتُبْهُ عَلَى بَطَاقَةٍ، ثُمَّ اقْرَأْهُ عَلَى رُؤَسَائِكَ، واسْتَمِعْ إِلَيْهِمْ، عَلِّقُوا هَذِهِ الْبَطَاقَاتِ عَلَى لَوْحَةٍ فِي الصَّفِّ أَوْ الْمَدْرَسَةِ. ﴾

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

- ﴿ اطلُبِ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ؛ لِمُسَاعَدَتِكَ فِي الْبَحْثِ عَنْ شَخْصِيَّاتٍ اشتهت في بِنَاءِ الْهُوِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ، ثُمَّ تَعَاوَنَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي إِعْدَادِ مِجْلَةٍ حَائِطٍ لِلْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُمُوهَا، ثُمَّ اعْرِضُوهَا عَلَى رُؤَسَائِكُمْ. ﴾



اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا: أَسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.021 يستخدم أسلوب الاستفهام (هل، متى، لماذا، ماذا).

عزيري الطالب:

إذا أردت أن تكتب حواراً بينك وبين زميلك، أو تناقشه في أمرٍ ما فإنك تحتاج إلى توظيف أدوات استفهام؛ لتكون كتابتك صحيحةً تعبّر عما تريد، ومن أدوات الاستفهام:

كَيْفَ - كَمْ - أَيْنَ - هَلْ - مَتَى - لِمَاذَا - ماذا

• اقرأ العبارات الآتية، ولاحظ الكلمات الملوّنة:

1. ناقش مع زميلك السؤال والجواب؛ لتتعرفا استخدام كل أداة.

هل أعجبتك قصة ما معنى أن ننتمي؟	نعم، أعجبتني كثيراً.
لماذا تخاف الكاتبة من أكل اللوز.	لأنها تخاف أن تجد دودة في داخلها.
متى تضحك الكاتبة وأختها؟	عندما تفكران بالشيء ذاته.
ماذا كانت الكاتبة تأكل عادة يوم الجمعة؟	كانت تأكل السمك المشوي.
كم سمكة رسمت في صفحة 64؟	رسمت تسع سمكات صغيرات.
أين كتبت الكاتبة أول كلمة؟	كتبت الكاتبة الكلمة في قاموسها.

اعرف لغتك .. أحبتها: أسلوب الاستفهام

2. اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِأَدَاةِ الاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْجَوَابِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

أ. تَعَبُرُ عَنِ انْتِمَانِكَ لَوْطَنِكَ؟

بِالتَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ، وَالْابْتِعَادِ عَنْ حُبِّ الذَّاتِ

ب. لِمَاذَا يُعَدُّ التَّعْلِيمُ أَسَاسًا فِي رِفْعَةِ الْأُمَمِ وَخَضَارَتِهَا؟

لِلأَنَّ التَّعْلِيمَ يَجْعَلُ الْأَفْرَادَ مُوَاطِنِينَ مَسْئُولِينَ.

ت. يُعَدُّ التَّطَوُّعُ فِي الْأَعْمَالِ الْخَيْرِيَّةِ صُورَةً مِنْ صُورِ الْانْتِمَاءِ لِلْوَطَنِ؟

نَعَمْ، يُعَدُّ التَّطَوُّعُ فِي الْأَعْمَالِ الْخَيْرِيَّةِ صُورَةً مِنْ الْانْتِمَاءِ لِلْوَطَنِ.

3. اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِأَدَاةِ الاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْحِوَارِ الْآتِي بَيْنَ أَحْمَدَ وَعَمِّهِ:

أَحْمَدُ	الْعَمُّ
وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ .. بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.	السَّلَامُ عَلَيْكُمْ حَالُكَ يَا أَحْمَدُ؟
نَعَمْ، إِنَّهُ نَائِمٌ.	وَالِدُكَ نَائِمٌ؟
لَا أَعْرِفُ يَا عَمِّي.	مَسِيحَتِي قِطُّ مَنْ نَوْمِهِ؟
هَذِهِ يَا عَمِّي؟	تَفَضَّلْ يَا أَحْمَدُ هَذِهِ لَكَ.
يُوَحِّدُ بِدَاخِلِهَا؟	إِنِّهَا هَدِيَّةٌ.
شُكْرًا لَكَ يَا عَمِّي، وَلَكِنْ أَهْدَيْتَنِي إِيَّاهَا؟	افْتَحْهَا، وَأَنْظُرْ مَا بِدَاخِلِهَا.
شُكْرًا لَكَ يَا عَمِّي	لَأَنَّكَ فُزْتَ بِجَائِزَةِ الطَّالِبِ الْمِثَالِيِّ.

اعرف لغتك .. أحبها: أسلوب الاستفهام

4. أتبأري مع زميلي في اختيار السؤال المناسب للجواب:

أ. أحب في صديقي إخلاصه ووفاءه.

- ماذا تحب في صديقك؟

- لماذا تحب صديقك؟

- كيف تحب صديقك؟

ب. لأنه يخلص لي، ويسأل عني.

- ماذا تحب في صديقك؟

- هل تحب صديقك؟

- لماذا تحب صديقك؟

ت. سأزور صديقي يوم الجمعة.

- أين ستزور صديقك؟

- كيف ستزور صديقك؟

- متى ستزور صديقك؟

ث. نعم، سأذهب في سيارة والدي.

- أين ستذهب في سيارة والدك؟

- لماذا ستذهب في سيارة والدك؟

- هل ستذهب في سيارة والدك؟

نَوَاجِعُ التَّعْلَمِ

• ARB.4.2.02.009 يَكْتُبُ نُصُوصًا شَرْذِيَّةً

وَوَضِيعَةً مُقَدِّمًا سِيَّاقًا وَاصِحًا لِلْأَعْدَادِ النَّظْمِ

بَعْضُ التَّفَاصِيلِ الْمُخْتَارَةِ بِعَادَةِ لِنُظُومِ الْخُكَّةِ

• ARB.4.2.01.011 يَنْشُرُ نُصُوصًا

مَقْرُوءَةً بِخَطِّ وَاصِحٍ مُرْتَبِئٍ لِنُظُومِ الْخُكَّةِ

بِمَا يَكْتُبُ لِدَارِكَا هَوَامِلَ عَنْ بَعْضِ الصَّفْحَةِ

وَيَسَارِهَا

• ARB.4.2.01.009 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ

(النَّسْخَةَ) لِتَحْسِينِ مَشْنُوعِ الْكِتَابَةِ، وَتَخْفِيقِ

الْمَشَارِكِ وَالشَّاعِ الْمُنْتَظَمِ لِلْأَفْكَارِ، وَإِضَافَةِ

تَفَاصِيلٍ وَضِيعَةٍ عَلَى لُغَتِهِ مُتَعَقِّدَةً لِعَلَامَاتِ

الزُّنْجِمِ

الْكِتَابَةُ: كِتَابَةُ نَصٍّ وَضِيعِي

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ

عِنْدَمَا نَكْتُبُ نَصًّا وَضِيعِيًّا فَعَلَيْنَا التَّفَكُّيرَ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ الشَّيْءَ أَوِ الْمَكَانَ أَوِ الشَّخْصَ الَّذِي نَصِفُهُ، فَلَاؤُوصَافُ الَّتِي نَكْتُبُهَا تُسَاعِدُ الْقَارِئَ عَلَى تَخْيِيلِ مَا نَكْتُبُ عَنْهُ، فَيُشَارِكُنَا مُتَعَةَ الْكِتَابَةِ، وَيَتَخَيَّلُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي نَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

سَارَةُ وَزَيْنَةُ صَدِيقَتَانِ مُتَحَابَّتَانِ، أَرَادَتْ سَارَةُ أَنْ تُعَبِّرَ عَنْ حُبِّهَا لَصَدِيقَتِهَا زَيْنَةَ؛ فَكَتَبَتْ مَوْضُوعًا عَنْهَا... فَمَاذَا كَتَبَتْ؟

مَا رَأَيْكُمْ أَنْ تُسَاعِدَ سَارَةَ عَلَى اخْتِيَارِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ الْجَمِيلَةِ:

العنوان

الجملة الرئيسية/ الفكرة

صديقتي

الصَّدَاقَةُ أَجْمَلُ مَا فِي الْحَيَاةِ، وَأَنَا أَحَبُّ صَدِيقَتِي زَيْنَةَ؛ فَهِيَ فَتَاةٌ جَمِيلَةٌ (حَسَنَاءُ) وَطَيِّبَةٌ (وَجْهَهَا يُشِعُّ طَيِّبَةً وَنُورًا) شَعْرُهَا جَمِيلٌ (طَوِيلٌ أَسْوَدٌ لَامِعٌ) أَسْنَانُهَا يَبْضُلُ، (عِنْدَمَا تَضْحَكُ تَبْدُو أَسْنَانُهَا بَيَاضًا كَحَبَابَاتِ اللَّوْلُوزِ) عَيْنَاهَا جَمِيلَتَانِ (بَرَّاقَتَانِ، تُشْعَانِ ذِكَاءً) صَدِيقَتِي زَيْنَةُ خَفِيفَةٌ (رَشِيقَةٌ كَفَرَّاشَةٍ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الزُّهُورِ) تَحُبُّ الطُّيُورَ وَالْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةَ (مَشَاعِرُهَا رَقِيقَةٌ، الْعَصَافِيرُ وَالْأَرَانِبُ، وَالْخِرَافُ أَصْدِقَاؤُهَا) تَعْتَنِي بِهِمْ (تُقَدِّمُ لَهُمُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَالرَّعَايَةَ الْكَبِيرَةَ).

عِلَاقَتِي بِهَا حَسَنَةٌ (تَرْبُطُنِي بِزَيْنَةَ رَوَابِطُ مَتِينَةٍ؛ فَهِيَ تَسْأَلُ عَنِّي إِذَا غَبْتُ، وَتَزُورُنِي إِذَا مَرَضْتُ، وَتُسَاعِدُنِي إِذَا اخْتَجَجْتُ، وَتَشْتَاقُ إِلَيَّ إِذَا بَعُدْتُ)، وَهِيَ مُحْتَمِلَةٌ فِي دِرَاسَتِهَا، (تَحُبُّ الْآخَرِينَ، تُسَاعِدُهُمْ وَتُشَارِكُهُمْ أَفْرَاحَهُمْ وَأَحْزَانَهُمْ) وَلِذَلِكَ، لَسْتُ وَحْدِي مَنْ يُصَادِقُهَا أَوْ يُحِبُّهَا، فَقَدْ أَحَبَّتْهَا الْمُعَلِّمَةُ وَالطَّالِبَاتُ، فَهَنِيئًا لِي بِصَدَاقَةِ أَحْمَلِ وَأَطِيبِ صَدِيقَةٍ فِي الْعَالَمِ.

الجملة الخاتمة

التفاصيل الجسدية

أَنْظُرِ الْآنَ كَيْفَ أَصْبَحَ مُوْضُوعُ سَارَةِ جَمِيلًا، وَفِيهِ كَثِيرٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُعْبَّرَةِ:

صديقتي

الصَّدَاقَةُ أَجْمَلُ مَا فِي الْحَيَاةِ، وَأَنَا أَحَبُّ صَدِيقَتِي زَيْنَةَ؛ فَهِيَ فَتَاةٌ حَسَنَاءُ، وَجْهُهَا يُشِعُّ طَيِّبَةً
وَنُورًا، شَعْرُهَا طَوِيلٌ أَسْوَدٌ لَامِعٌ، عِنْدَمَا تَضْحَكُ تَبْدُو أَسْنَانُهَا بَيَاضًا كَحَبَابِ اللَّؤْلُؤِ، عَيْنَاهَا
بَرَاقَتَانِ تُشِعَّانِ ذِكَاءً. صَدِيقَتِي زَيْنَةُ رَشِيقَةٌ كَفَرَّاشَةٍ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الزُّهُورِ، مَشَاعِرُهَا رَقِيقَةٌ،
الْعَصَافِيرُ وَالْأَرَانِبُ، وَالْخِرَافُ أَصْدِقَاؤُهَا، تُقَدِّمُ لَهُمُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَالرُّعَايَةَ الْكَبِيرَةَ.
تَرْبِطُنِي بِزَيْنَةَ رَوَابِطُ مَتِينَةٍ؛ فَهِيَ تَسْأَلُ عَنِّي إِذَا غَبْتُ، وَتَزُورُنِي إِذَا مَرِضْتُ، وَتُسَاعِدُنِي إِذَا
اِحْتَجْتُ، وَتَشْتَاقُ إِلَيَّ إِذَا بَعُدْتُ، وَهِيَ مُجْتَهِدَةٌ فِي دِرَاسَتِهَا، تُحِبُّ الْآخَرِينَ، تُسَاعِدُهُمْ
وَتُشَارِكُهُمْ أَفْرَاحَهُمْ وَأَحْزَانَهُمْ؛ وَلِلذَلِكَ لَسْتُ وَحْدِي مَنْ يُصَادِقُهَا أَوْ يُحِبُّهَا، فَقَدْ أَحَبَّتْهَا
الْمُعَلِّمَةُ وَالطَّالِبَاتُ، فَهَنِيئًا لِي بِصَدَاقَةِ أَجْمَلٍ وَأَطْيَبِ صَدِيقَةٍ فِي الْعَالَمِ.

• ARB.2.1.01.008 يَطْرُقُ أَشْطَلُهُ عَنِ

الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ، وَالْفِكْرِ الْفُرْعَانِيَّةِ فِي لُحُوصِ
شَعْرِيَّةٍ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِي النُّطُوقِ.

• ARB.2.3.01.012 يَحْفَظُ سِتَّةَ أَتَانِيذٍ

قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ

تَدَوَّرُ مَوْضُوعَاتُهَا عَمَّا يُنَاسِبُ الْمَرَحِلَةَ مِثْلُ:

الذَّاتِ، وَالْوَطَنِ، وَالْقَضِيَّةِ، وَالْعَلاَقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ،
وَالْأَخْلَاقِ، وَالْقِيَمِ، وَغَيْرِهَا.

وَطَنِي

لِلشَّاعِرِ: مُحَمَّدٌ حَسِينٌ

وَطَنِي نَشَأْتُ بِأَرْضِهِ * * * * * وَدَرَجْتُ تَحْتَ سَمَائِهِ

وَمَنْحْتُ صَدْرِي قُوَّةَ * * * * * بِنَسِيمِهِ وَهَوَائِهِ

مَاءُ الْحَيَاةِ شَرِبْتُهُ * * * * * لَمَّا ارْتَوَيْتُ بِمَائِهِ

وَمَلَأْتُ جِسْمِي عِزَّةَ * * * * * حِينَ اغْتَذَى بِغِذَائِهِ

سَأْظُلُّ جُنْدِيًّا لَهُ * * * * * وَأَعِيشُ تَحْتَ لَوَائِهِ

فِي السَّلَامِ أَعْمَلُ جَاهِدًا * * * * * لِرِخَائِهِ وَبِنَائِهِ

1. اكْمِلْ شَفْوِيَا بِطَاقَةِ الْأَنْشُودَةِ:

- عُنْوَانُ الْأَنْشُودَةِ:
- اسْمُ الشَّاعِرِ:
- عَدَدُ آيَاتِ الْأَنْشُودَةِ:

2. أَجِبْ شَفْوِيَا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لِمَاذَا يُحِبُّ الْإِنْسَانُ وَطَنَهُ؟
- ب. كَيْفَ يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ خِدْمَةَ وَطَنِهِ؟
- ت. بِرَأْيِكَ كَيْفَ يُسَاهِمُ الطَّالِبُ فِي بِنَاءِ وَطَنِهِ؟
- ث. ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْأَنْشُودَةِ.

3. اقْرَأِ الْأَنْشُودَةَ أَنْتَ وَزَمِيلُكَ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- اكَتُبِ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى الْمَعْنَى الْآتِيَةِ:
- أ. سَابَقْتَنِي مُحَافِظًا عَلَى وَطَنِي طَوَالَ حَيَاتِي.

ب. وَطَنِي أَحَبُّهُ؛ لِأَنِّي نَشَأْتُ فِيهِ.

ت. أَخْرَصُ عَلَى تَقْدِيمِ وَازْدِهَارِ وَطَنِي.

4. اخْفِظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِلِقَائِهَا أَمَامَ زُمَلَانِكَ

نواتج التعلم

ARB.5.1.01.010 يُسَمِعُ إِلَى نَصٍّ يُعَلِّمُ آراءَ مُتَعَدِّدَةٍ: (كالمحوار، والحديث الإذاعي البسيط) عَنْ مَوْضُوعٍ يُقْبَلُ بِقُبْحَةٍ إجتماعية،أو إنسانية مِنْ مِثْلِ: التَّظَاهِي، وَ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ، وَيُؤَدِّقُ بَيْنَ آرَاءِ الْمُتَحَدِّثِينَ، مُثَبِّتًا رَأْيَهُ.



ثانيًا: ارسم دائرة حول الرسمة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. مَيِّزِ الفِكرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النِّصِّ بِإِشَارَةِ (✓) وَالَّتِي لَمْ تَرِدْ فِيهِ بِإِشَارَةِ (X).

- أ. رَفَضَتِ الشَّجَرَةُ تَعْلِيمَ الْفَرَّخِ الطَّيْرَانِ، وَلَهَا أَسْبَابُهَا. ()
- ب. وَافَقَ النَّهْرُ عَلَى تَعْلِيمِ الْفَرَّخِ الصَّغِيرِ الطَّيْرَانِ. ()
- ت. شَارَكَتِ الْغَيْمَةُ فِي تَعْلِيمِ فَرَّخِ الْيَوْمِ الطَّيْرَانِ. ()
- ث. أَمْسَكَتِ الْأُمُّ بِجَنَاحِ فَرَّخِهَا لِتُسَاعِدَهُ عَلَى الطَّيْرَانِ. ()
- ج. اسْتَطَاعَ الْفَرَّخُ بِالْعَمَلِ وَالصَّبْرِ وَالْمُثَابَرَةِ الطَّيْرَانِ. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

ب. لِمَاذَا بَرَأَيْكَ يَرَى الْفَرَّخُ الصَّغِيرُ أَنَّ أُمَّهُ مُعَلِّمَةٌ مَاهِرَةٌ؟

ت. بِمَ تُعَلِّلُ رَغْبَةَ الْفَرَّخِ الْكَبِيرَةِ بِالطَّيْرَانِ؟

3. ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

4. تَخَيَّلْ نِهَآيَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



الإقدام (اسم)	التَّقدُّمُ وَالْقِيَامُ بِالْعَمَلِ. وَتُفِيدُ الإسْرَاعَ فِي إِنْجَازِ الْعَمَلِ دُونَ تَوَقُّفٍ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَتَضَمَّنَ ذَلِكَ الْمُخَاطَرَةَ وَالْمُغَامَرَةَ. وَضُدُّهَا: الإِحْجَامُ ما أَجْمَلَ الإِقْدَامَ عَلَى مُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِ!
المُرافقُ العامَّةُ (تَرْكِيبٌ)	ما يَنْتَفِعُ بِهِ النَّاسُ كَالطَّرِيقَاتِ ، وَالْحَدَائِقِ ، وَالْمَسَاجِدِ وَنَحْوِهَا. حَافِظٌ عَلَى نَظَافَةِ الْمُرَافِقِ الْعَامَّةِ.
الانتماء (اسم)	عِلَاقَةٌ مَنْطِيقِيَّةٌ بَيْنَ الْفَرْدِ وَالصَّنْفِ الَّذِي يَدْخُلُ فِي مَاصِدَّقِهِ. عُرِفَ بِانْتِمَائِهِ لِدَوْلِهِ.
أَوْغَلَ (فعل)	ذَهَبَ وَبَالَعَ وَتَعَمَّقَ. أَوْغَلَ أَبِي فِي الْعِلْمِ.
باءت بالفشل (جُمْلَةٌ)	رَجَعَتْ بِالفَشْلِ، لَمْ يُحَالِفْهَا التَّحَاحُ. بَاءَتْ جُھُودُ الشَّرِّيرِ بِالفَشْلِ. يَبُوءُ بِذَنْبِهِ: يُقَرُّ بِهِ وَيَعْتَرِفُ.
بِفَارِغِ الصَّبْرِ (تَرْكِيبٌ)	بِصَبْرِ كَادَ يَنْقُذُ. أَنْتَظِرُ نَتِيجَتِي بِفَارِغِ الصَّبْرِ.

بَهْلَوَانِيَّة (صفة) البَهْلَوَانَات (اسم)	الْأَلْعَابُ أَوْ الْحَرَكَاتُ الَّتِي تُشِيرُ الذَّهْنَةَ، وَفِيهَا حِفْظٌ وَمَهَارَةٌ. وَمَنْ يُؤَدِّي هَذِهِ الْأَلْعَابَ يُسَمَّى: الْبَهْلَوَانُ. وَالْجَمْعُ: الْبَهْلَوَانَاتُ. كُنْتُ سَعِيدَةً وَأَنَا أَشَاهِدُ الْبَهْلَوَانَ يُؤَدِّي الْأَلْعَابَ بِحِفْظٍ وَمَهَارَةٍ.
بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ (تَرْكِيبٌ)	بَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ/ الْحَيْنُ: الْمُدَّةُ طَالَتْ أَوْ قَصُرَتْ. وَالْجَمْعُ: أَحْيَانٌ. أَرَأَيْتَ حَذُولَ الضَّرْبِ بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ.
ثَرَى (فَعْلٌ)	تَرِيدُ وَتُنْمِي وَتُكَثِّرُ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ يُثْرِي خَيْرَاتِ الطَّالِبِ.
تَحْتَضِنُنِي (فَعْلٌ)	تُحِيطُنِي بِالرَّعَايَةِ وَالْحِمَايَةِ. اِحْتَضَنْتُ عُصْفُورِي الْجَرِيحَ.
تُحَلِّقُ (فَعْلٌ)	تَرْتَفِعُ فِي طَيْرَانِهَا وَتَسْتَدِيرُ. أَحَبُّ مَنَظَرِ الطُّيُورِ وَهِيَ تُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ.
تَدْرِجِيًّا (اسْمٌ)	خُطْوَةٌ خُطْوَةً وَعَلَى فَنَرَاتٍ، شَيْئًا فَشَيْئًا. يُحَقِّقُ الْمَرْءُ نَجَاحَهُ تَدْرِجِيًّا.

تَلَّ (اسم)	ما اِرْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ عَمَّا حَوْلَهُ، وَهُوَ أَقْلُ اِرْتِفَاعًا مِنَ الْجَبَلِ. وَالْجَمْعُ: تِلَالٌ، وَتُلُولٌ، وَأَتْلَالٌ فَرَيْنَا فِيهَا تَلٌّ جَمِيلٌ يَزْدَادُ خُضْرَةً بَعْدَ سُقُوطِ الْأَمْطَارِ.
تَلَّتِهِمْ (فعل)	تَبَلَّغَ الطَّعَامُ بِسُرْعَةٍ وَدَفْعَةٍ وَاحِدَةٍ. لَا تَلْتِهِمْ طَعَامَكَ بِسُرْعَةٍ؛ حَتَّى لَا تُصَابَ بِعُسْرِ الْمَضْمِ.
تَوَازَنَ (اسم)	تَعَادَلَ وَتَسَاوَى وَصِدْهَا: اخْتِلَالَ تَمَيَّزَتِ الْمُبَارَاةُ بِتَوَازُنِ قُوَّةِ الْفَرِيقَيْنِ. فَقَدَّ تَوَازُنَهُ فَسَقَطَ أَرْضًا: أَيِ أَصَابَهُ اخْتِلَالٌ، أَوْ إِرْتِبَاكٌ فَفَقَدَ التَّمَاسُكَ.
جَنَّمَ (فعل)	لَرِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يُغَادِرْهُ، أَوْ لَصِقَ بِالْأَرْضِ. وَثَقُلَ. رَسَمْتُ قَلْعَةً جَائِمَةً فِي أَعْلَى التَّلِّ.
حَالِكٌ (اسم)	شَدِيدُ الظُّلْمَةِ، شَدِيدُ السَّوَادِ. أَنَا لَا أَخَافُ مِنَ الْخُرُوجِ فِي الظَّلَامِ الْحَالِكِ.
خَائِرُ الْقَوَى (توكيد)	ضَعِيفٌ هَزِيلٌ، مَرِيضٌ. شَعَرْتُ بِالْخُرُونِ عِنْدَمَا وَجَدْتُ الْعَامِلَ خَائِرَ الْقَوَى.

دُوَارٌ (اسم)	دَوْحَةٌ تَأْخُذُ بِالرَّأْسِ لِمَرَضٍ أَوْ سَفَرٍ، فَيُظَنُّ الدَّائِخُ أَنَّ الْأَشْيَاءَ تَدُورُ عَلَيْهِ، وَأَنَّ بَدَنَهُ وَرَأْسَهُ يَدُورَانِ فَيَسْقُطُ. دُوَارُ الْبَحْرِ: دَوْحَةٌ نَاتِجَةٌ عَنْ تَمَائُلِ السَّفِينَةِ فِي الْمَاءِ. أَصَابَ بِالْذُّوَارِ عِنْدَ رُكُوبِ السَّيَّارَةِ أَوْ الْفِطَارِ.
الذُّعْرُ (اسم)	الْخَوْفُ وَالْفَزَعُ الشَّدِيدُ. وَضِدُّهَا: الْأَمْنُ وَالْأَطْمِئْنَانُ تُصَابُ الْحَيَوَانَاتُ بِالذُّعْرِ قَبْلَ وَقُوعِ الزَّلَازِلِ.
الرَّاشِدِينَ (اسم)	الْبَالِغِينَ، الْعَاقِلِينَ، الَّذِينَ يَلْغُوا سَبِيلَ الرُّشْدِ. وَالرَّاشِدُ هُوَ الْمُسْتَقِيمُ عَلَى طَرِيقِ الْحَقِّ. سَافَرْتُ مَعَ أَحِي لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ؛ فَقَدْ أَصْبَحَ رَاشِدًا.
رَصِيدُكَ (اسم)	الرَّصِيدُ هُوَ الْمَالُ الَّذِي يُوَدِّعُهُ الشَّخْصُ فِي الْمَصْرِفِ (الْبَنْكِ). وَفِي اللُّغَةِ هُوَ: كَمِّيَّةُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي يَعْرِفُهَا الطَّالِبُ. وَالرَّصِيدُ هُوَ مَا يَمْتَلِكُهُ الْإِنْسَانُ وَيَنْدَجِرُهُ مِنْ مَالٍ أَوْ عِلْمٍ أَوْ لُغَةٍ أَوْ أَخْلَاقٍ. وَالْجَمْعُ: أَرْصِدَةٌ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَصِيدُكَ مِنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ كَثِيرٌ.

رُقْعَةٌ (اسم)	الرُقْعَةُ: ما يُرْفَعُ به الحَرْقُ أو القَطْعُ الرُقْعَةُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْوَرَقِ أو الجِلْدِ يُكْتَبُ فِيهَا. الرُقْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ: القِطْعَةُ الْجَمْعُ: رُقْعَاتٌ وَ رُقْعَاتٌ وَ رِقَاعٌ وَ رُقْعٌ حَلَسْتُ عَلَى رُقْعَةٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الْحَدِيقَةِ.
رُوَيْدًا (اسم فعل)	اسمُ فِعْلٍ أمرٍ بِمَعْنَى تَمَهَّلْ ، مَهْلًا ، لَا تَعَجَلْ رُوَيْدًا؛ لَا تَظْلِمَ صَاحِبَكَ.
شاسِعة (صفة)	ذاتُ مِسَاحَةٍ كَبِيرَةٍ، مُتَبَاعِدَةِ الْأَطْرَافِ. وَالْجَمْعُ: شَاسِعَاتٌ وَشَوَاسِعُ يَقُولُونَ: إِنَّ النَّظَرَ إِلَى الْأَمَاكِنِ الشَّاسِعَةِ يُقَوِّي النَّظَرَ.
شَاهِقَةٌ (صفة)	عَالِيَةٌ، مُرْتَفِعَةٌ بُرُجٌ خَلِيفَةٌ مِنَ الْأَبْرَاجِ الشَّاهِقَةِ.
الصَّائِنَةُ (صفة)	الصَّحِيحَةُ، وَالسَّلِيمَةُ وَالْحَسَنَةُ. وَضِدُّهَا: الْمُخْطِئَةُ قَدَّمَ صَدِيقِي الْعَدِيدَ مِنَ الْأَرَاءِ الصَّائِنَةِ الَّتِي أَعْجَبَتْنِي.

ضَعِيفُ الْبَنِيَّةِ (تَرْكِيبٌ) ضَعِيفُ الْجَسَدِ صِحِّيًّا، نَحِيْلٌ ، مُعْرَضٌ لِلْمَرَضِ. وَضِدُّهَا: صَحِيْحُ الْجَسَدِ، فِي وَضْعٍ صِحِّيٍّ سَلِيْمٍ. اَهْتَمُّ بِصِحَّتِكَ حَتَّى لَا تَكُوْنَ ضَعِيفَ الْبَنِيَّةِ.	الطَّرِيفَةُ (صِفَةٌ) الْعَجِيْبَةُ وَالْغَرِيْبَةُ وَالْحَسَنَةُ وَالنَّادِرَةُ أَحِبُّ أَنْ أَسْتَمِعَ إِلَى حِكَايَاتِ حَدَّثِي الطَّرِيفَةَ.
عِلاوَةٌ عَلَى (تَرْكِيبٌ) بِالإِضَافَةِ إِلَى، أَوْ زِيَادَةً عَلَى. فَرِحْتُ كَثِيْرًا؛ لِأَنِّي حَفِظْتُ عِشْرِيْنَ حَدِيْثًا شَرِيفًا عِلاوَةً عَلَى حِفْظِي جُزْءٍ تَبَارَكَ.	عَلِيْلٌ (اسْمٌ) مَرِيضٌ. هَوَاءٌ عَلِيْلٌ: نَسِيْمٌ رَفِيْقٌ مُنْعَشٌ لَطِيْفٌ. كَانَ الطِّفْلُ عَلِيْلًا، وَلَكِنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ - شَفَاهُ.
غِلْظَةٌ (اسْمٌ) قَسَاوَةٌ، وَشِدَّةٌ، وَعَدَاوَةٌ. كَانَ الرَّجُلُ شَدِيْدًا قَاسِيًا ذَا غِلْظَةٍ عَلَى عَدُوِّهِ. أَرْجُو أَنْ نَتَعَامَلَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا بِرَفْقٍ لَا بِغِلْظَةٍ.	فَرَائِصُهُ (اسْمٌ) الْفَرِيصَةُ هِيَ: اللَّحْمَةُ بَيْنَ الْكَتِفِ وَالصَّدْرِ، وَهِيَ تَرْتَعِشُ عِنْدَ الْخَوْفِ الشَّدِيْدِ. عِنْدَمَا شَاهَدَ اللَّصُّ الشَّرْطِيَّ ارْتَعَدَتْ فَرَائِصُهُ.

مُخْتَرِفًا (اسم)	المُخْتَرِفُ هُوَ مَنْ اتَّخَذَ مِنْ عَمَلٍ مَا حِرْفَةً لَهُ. أَصْبَحَ أَبِي مُخْتَرِفًا فِي الزَّخْرَفَةِ.
المُروِجُ الخَضِرَاءُ (تَرْكِيبٌ)	الأَرْضُ الواسِعَةُ ذَاتُ الثِّبَاتِ وَالْمَرْعَى الْأَخْضَرِ لِلدُّوَابِّ. وَالْمُفْرَدُ: المَرْوِجُ سَعِدْتُ كَثِيرًا عِنْدَمَا زُرْتُ المَرْوِجَ الخَضِرَاءَ، وَلَعِبْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي.
المُعَامَرَةُ (اسم)	المُفَاجَأَةُ الْمُتَتِيَّةُ ، وَالْحَدَثُ الْخَارِقُ الْعَلِيِّ بِالْمَحَاطِرِ. المُعَامَرَةُ أَكْثَرُ مَا يُمَيِّزُ قِصَصَ السَّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ.
مُقْتَصِرَةٌ (اسم)	اِكْتَفَتْ بِالشَّيْءِ وَلَمْ تَتَجَاوِزْهُ إِلَى غَيْرِهِ. كَانَتْ الْحَفْلَةُ مُقْتَصِرَةً عَلَى طُلَّابِ صَفِّي.
مُنْكَبَةٌ (اسم)	مُنْكَبٌ عَلَى عَمَلِهِ: مُنْهَمِكٌ فِيهِ بِشَغَفٍ، مُسْتَغْرِقٌ فِيهِ. رَأَيْتُ أُخْتِي مُنْكَبَةً عَلَى رَسْمِ لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ.
مُهْرَوْلًا (اسم)	مَنْ يَمْشِي مُسْرِعًا، بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمَشِي. جَاءَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: "مَنْ أَتَانِي يَمْشِي أَتَيْتُهُ هَرْوَلَةً"، وَهَذَا يُدُلُّ عَلَى سُرْعَةِ إِحَابَةِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - وَقَبُولِ تَوْبَةِ الْعَبْدِ وَلُطْفِهِ وَرَحْمَتِهِ.

تُحِيطُنِي بِالرَّعَايَةِ وَالْحِمَايَةِ. اِحْتَضَنْتُ عُصْفُورِي الْجَرِيحَ.	تَحْتَضِنِي (فَعْل)
تُكَرِّرُهُ وَتُعِيدُهُ أُرَدِّدُ كُلَّ صَبَاحٍ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.	تُرَدِّدُ (فَعْل)
عَالِيَةً، مُرْتَفِعَةً بُرُجٌ خَلِيقَةٌ مِنَ الْأَنْبِرَاجِ الشَّاهِقَةِ.	شَاهِقَةٌ (صِفَةٌ)
الْمُبْتَغَرَّةُ انْقَطَعَ عِقْدِي وَتَنَازَرَتْ حَبَاتُهُ.	الْمُتَنَائِرَةُ (صِفَةٌ)
الاسْتِخْفَافُ مَا هَذَا الاسْتِخْفَارُ بِالْقِيَمِ.	الاسْتِخْفَارُ (اسْم)
بِصَبْرٍ كَأَدَى يَنْفَدُ. أَنْتَظِرُ نَتِيجَتِي بِفَارِغِ الصَّبْرِ.	بِفَارِغِ الصَّبْرِ (تَرْكِيب)
سَاحَةُ الْبَيْتِ. لَعَبْتُ مَعَ أَخِي فِي فَنَاءِ الْبَيْتِ.	فَنَاءُ الْبَيْتِ (تَرْكِيب)

قائمةُ قراءاتي في الإجازة

بيركو فيانيو



لِمَنْ يَخْلُقُ بِالطَّيْرَانِ



- عنوان الكتاب: لمن يحلم بالطيران

- اسم المؤلف: بيركو فيانيو

- دار النشر: الفلك

الأعداد في عيد الأعياد

تأليف: د. فاطمة البريكي
رسم: نون عبد الله



- عنوان الكتاب: الأعداد في عيد الأعياد

- اسم المؤلف: فاطمة البريكي

- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: أدور وأدور
- اسم المؤلف: سحر نجا محفوظ
- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: رغيف خبز على الطريق
- اسم المؤلف: هديل ناشف
- دار النشر: العالم العربي