



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

دليل تصحيح الامتحان 2024/2023

1	الفصل
6	الصف
المسارات كافة	المسار
اللغة العربية	المادة

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارت المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك ورصد أي مخالفات والعمل على اتخاذ الإجراءات اللازمة.

إجابات السؤال الأول				20 درجة
رقم المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة المستحقة	الملاحظات	
1	محبة الشاعر لمدينة (دبا) والتغني بجمالها.	3	تُقبل من الطالب أية إجابة تضمنت هذا المعنى.	
2	يا سحرًا يُمنّني / بعض المحبة منه في الشرايين / يا قبلة الحب / يا صوتًا أغرّده / أنت القرار / غديرًا جاء يرويني / أنت الطفولة / فيك النشيد وفيك الشّعْرُ أبعثه.	2	تُقبل من الطالب عبارتان. يُمنح الطالب (درجة واحدة) إذا اكتفى بذكر عبارة واحدة.	
3	أنتِ المدينة التي يتوجّه إليها حبي، ويسري حبها في شراييني، وأتغنى بحبك كما تتغنى البلابل سعيدة بين أشجار النخيل والتين.	2	يُقبل من الطالب أية إجابة تضمنت هذا المعنى. يُمنح الطالب (درجة واحدة) إذا اكتفى بشرح بيت واحد.	
4	<u>مظاهر جمال مدينة دبا:</u> - في البيت الثاني: تنتشر فيها أشجال النخيل والتين والطبور. - في البيت السادس: تنتشر فيها جداول الماء.	2	يُمنح الطالب (درجة واحدة) إذا اكتفى بذكر مظهر واحد.	
5	شبه الشاعر مدينة دبا بمرحلة الطفولة، ويدل هذا التشبيه على ذكرياته السعيدة في أيام الطفولة، وبراءتها.	2	تُقبل من الطالب أية إجابة تضمنت هذا المعنى.	
6	المفعول فيه: بَيْنَ - نوعه: ظرف مكان	2	يُمنح الطالب (درجة واحدة) لكل نقطة.	
7	تقبل أية جملة مناسبة وصحيحة من الطالب يدخل التركيب المطلوب في بنائها.	2	تُستبعد الإجابة المنسوخة من القصيدة.	
8	يا قبلة الحب / طلبية أنتِ الطفولة في عيني / خبرية	2	يُمنح الطالب (درجة واحدة) لكل نقطة.	
9	يكتب الطالب البيت الشعري بخط جميل.	3	يمنح الطالب الدرجة كاملة إذا نسخ وفق قواعد خط النسخ، مراعيًا تناسق الخط وجماليته.	

(20 درجة)	إجابات السؤال الثاني
	<p>10. يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين مُراعياً خصائصه الفنية:</p> <ul style="list-style-type: none">■ الموضوع الأول : نصّ تفسيريّ.■ الموضوع الثاني : نصّ سرديّ. <p>إذا كتب الطالب في الموضوعين كليهما، فعلى المعلم اختيار تصحيح النص الذي يرى أن الطالب كتب فيه بشكلٍ جيّدٍ.</p>
	يُراعي المعلم التصحيح وفق شبكة معايير الكتابة الآتية:

شبكة تقييم النص التفسيري.					
الدرجة	المهارة	مستوى الأداء			
		0	1	2	3
4	الأفكار وصلتها بالموضوع	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار لا علاقة لها بالموضوع.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط ببعض عناصره، لكن قد يخرج الكاتب عن صلب الموضوع أحياناً.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بمعظم عناصره، ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع.
4	التنظيم والاتساق	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار غير منظمة، والبداية والنهاية غير واضحتين.	الأفكار منظمة، ومتتابعة جزئياً، والبداية أو/والنهاية غير موفقة.	الأفكار منظمة، وتتبع خطأ منطقياً واضحاً متماسكاً في كل النص، مع وضوح المقدمة والخاتمة.
3	الترابط	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	افتقار النص لأدوات الربط، والجمل مفككة.	استخدام ضعيف أو غير موفق لأدوات الربط.	استخدام جيد لأدوات الربط.
4	المفردات	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	مفردات بسيطة، مكررة، عامة، وتداخل واضح بين العامية والفصيحة.	اختيار مفردات كافية للتعبير عن الأفكار، لكنها بسيطة، فيها بعض المفردات العامية.	اختيار مقبول من المفردات الفصيحة، والكلمات الوصفية المعبرة عن الأفكار والمشاعر، لكنها عامة وتكرر.
3	الصحة اللغوية	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	التركيب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	الجمل بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة.	الجمل متنوعة، والتركيب سليمة نحوياً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.
2	التفكير والترقيم والخط	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، وخط لا يكاد يُقرأ.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، وخط مبعثر.	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، وخط مقروء في الغالب.

شبكة تقييم النص السردى					
الدر جة	المهارة	مستوى الأداء			
		0	1	2	3
4	التركيز	السردي مرتبك جدًا، وليس هناك وضوح في مسار الحكمة نهائياً.	التركيز والتأسيس للإطار الزمني والمكاني ضعيف.	يتمتع السرد بتركيز مقبول، لكنه قد يخرج عن مسار الحكمة أحياناً. وتأسيسه للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات غير متسق.	يتمتع السرد بتركيز جيد، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بشكل مناسب..
4	التنظيم والاتساق	بناء الحكمة معدوم..	بناء الحكمة ضعيف، أفكار متكررة، وقد تتداخل بشكل غير منطقي.	بناء الحكمة غير متناسق، مع وجود عيوب واضحة؛ مثل: الانتقال بين الأحداث غير منطقي، البداية والنهاية غير مشوقتين، وغير واضحتين. الترابط بين الأفكار ضعيف..	بناء الحكمة جيد، يساعد على خلق شعور بوحدة فنية، على الرغم من وجود بعض الثغرات، والربط بين الأفكار فضفاض في بعض المواضع، مع وجود استخدام جيد للتقنيات السردية، ..
3	تقنيات السرد	ليس هناك استخدام للتفاصيل أو الوصف أو الحوار.	استخدام ضعيف للتفاصيل، أو استخدام غير صحيح.	استخدام متفاوت يشوبه الضعف للتفاصيل، والوصف والحوار، لا يقدم صورة واضحة عن الحكمة أو الفكرة.	استخدام كافٍ للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطوير الحكمة، وتوضيح الفكرة بشكل مقبول.
4	اللغة المفردات	تكرار كثير، ولغة غير مناسبة للمستوى..	مفردات بسيطة، مكررة من المجاز، وكثرة المفردات العامة	تميل المفردات نحو العموم، وليس هناك كلمات محددة، استخدام جزئي للغة المجازية قد لا يعبر عن الفكرة أحياناً. مع استخدام مفردات من اللهجة المحلية	اختيار مناسب للمفردات، واستخدام جيد للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع لا بأس به في المفردات.
3	الصحة اللغوية	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	التركيب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	الجميل بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة	الجميل متنوعة، والتركيب سليمة نحواً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.
2	التفكير والترقيم والخط	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، والخط لا يُقرأ.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، والخط مبعثر.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، والخط مقروء في الغالب.