

العناد

في اللغة العربية

مكتبة ملوك



0555405921

الترم الأول - مراجعة ألف - ثاني عشر

1 السؤال

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:
 جرّبُتْ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفَ ** نَارُ الْغَضَّا وَتَكُلُّ عَمَّا تُحَرِّقُ
 لِمَاذَا قَارَنَ الشَّاعِرُ بَيْنَ نَارِ الْهَوَى الَّذِي يَشْعُرُ بِهَا وَبَيْنَ نَارِ الْغَضَّا فِي الْبَيْتِ الشِّعْرِيِّ
 السَّابِقِ؟

- لِبَيَانِ الْجَفَاءِ الَّذِي يَشْعُرُ بِهِ.
- لِبَيَانِ الْقَسْوَةِ الَّتِي يَتَعَرَّضُ إِلَيْهَا.
- لِبَيَانِ إِرْهَاقِهِ وَيَأْسِهِ.
- لِبَيَانِ شِدَّةِ حُرْقَتِهِ وَلَوْعَتِهِ.

2 السؤال

أيٌّ مِنَ الْأَبْيَاتِ الشِّعْرِيَّةِ الْأَتَيَةِ تَحْمِلُ غَرْضَ الْحِكْمَةِ؟

سَلَبْتَ رُبُوْعَهَا تُوبَ الْبَهَيَاءِ
 فَلَا تَظْنَنَّ أَنَّ الْلَّيْثَ مُبْتَسِمٌ
 وَتَدَعِي حُبَّ سَيفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمُ
 وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشِّيْمُ
 وَالْمُسْتَغْرِي بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ
 وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
 إِلَّا اثْنَتَيْثُ وَلَيْ فُؤَادُ شَيْقُ

- *** وَقَدْ أَوْحَشْتَ أَرْضَ الشَّامِ حَتَّى
- *** إِذَا نَظَرْتَ نُبُوبَ الْلَّيْثِ بِسَارَزَةَ
- *** مَالِي أَكْتَمْ حُبَّاً قَدْ بَرِي جَسَدِي
- *** فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِ
- *** فَالْمَوْتُ آتٍ وَالنُّفُوسُ نَفَائِسُ
- *** أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدِبِي
- *** مَالَاحَ بَرْزَقُ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرُ

3 السؤال

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:

أَمَّا الْفُرَاقُ فِإِنَّهُ مَا أَعْنَى يُوَالِي
 هُوَ تَوَأْمِي لَوْ أَنَّ بَيْنَا يُوَالِي
 مَا الْبَيْتُ الشِّعْرِيُّ الَّذِي يَتَفَقُّ فِي فِكْرَتِهِ مَعَ الْبَيْتِ الشِّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

جَمَعْتُهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقْ ** وَا
 إِذَا لَمْ أَبْجَلْ عِنْدَهُ وَأَكَدْ **
 دَعَا فَلَبَّاهُ قَبْلَ الرَّكْبِ وَالْإِبْرَامِ

- *** تَبَكَّى عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرِ
- *** وَمَا مَنْزُلُ الْلَّذَّاتِ عِنْدِي بِمَنْزُلِ
- *** أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاعِي سِوَى طَلَّ

وَلَا يَرْدُدُ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ
وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمٍ وَهُوَ بِي جُبْنٌ
مِنَ الْلِقَاءِ كَمُشْتَاقٍ بِلَا أَمَلٍ
أَبَدًا غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ

فَمَا يَدُومُ سُرُورُ مَا سُرِّرَتْ بِهِ
إِنِّي أَصَاحِبُ حِلْمٍ وَهُوَ بِي كَرَمٌ
وَمَا صَبَابَةٌ مُشْتَاقٌ عَلَى أَمَلٍ
أَبَنِي أَبَيْنَا نَحْنُ أَهْلُ مَذَاقٍ

4 السؤال

قم بمراجعة القسم التالي وأجب عن السؤال أدناه.

حَتَّى أَكُونَ بِلَا قَلْبٍ وَلَا كِبْدًا
كَأَنَّ مَا سَالَ مِنْ جَفْنَيَّ مِنْ جَلْدِي

مَا الشَّوْقُ مُقْتَنِعًا مِنِي بِذَا الْكَمَدِ
وَكُلَّمَا فَاضَ دَمْعِي غَاضَ مُصْطَبَرِي

مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسِيَطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ؟

- الفَرَحُ.
- التَّفَاؤلُ.
- الْفَخْرُ.
- الْحَنْينُ.

5 السؤال

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:

فَاللَّيلُ حِينَ قَدِمَتْ فِيهَا أَبَيْضَنْ

وَالصُّبْحُ مُنْذُ رَحَلتْ عَنْهَا أَسْوَدُ

جَاءَ فِي الْبَيْتِ الشِّعْرِيِّ تَوْظِيفٌ:
..... لُونِيٌّ.

- حركي .
- صوتي .
- كتابي .

6 السؤال

قم بمراجعة القسم التالي وأجب عن السؤال أدناه.

استيقظ على أخيراً، وحضر أمه، وسحاب اللحاف ليعطي رأسه كما يفعل كل صباح، داغنه أمه من قدميه اللتين بقيتا خارج اللحاف.

وظف الكاتب الأفعال فوق الخط في الفقرة السابقة للدلالة على شعور لدى الشخصيتين.

- التثاقل .
- الحماس .
- الحزن .
- السعادة .

7 السؤال

قم بمراجعة القسم التالي وأجب عن السؤال أدناه.

هكذا تلاشت المشكلات وابتسمت الحياة، آمن بذلك تماماً، ولكنه شعر في الوقت نفسه بأن محنـة جديدة تترـبـصـ بهـ بينـ الأـصـحـابـ، أوـ فيـ أـعـماـقـ ذاتـهـ، وـمـنـ الـآنـ فـصـاعـدـاـ ستـكـونـ السـعـادـةـ هـيـ المـشـكـلـةـ، ستـكـونـ المـشـكـلـةـ هـيـ الدـفـاعـ عـنـهاـ وـالـمـحـافـظـةـ عـلـيـهاـ لـلـنـهاـيـةـ إـنـ أـمـكـنـ.

ما دلالة استخدام الفعل فوق الخط في الفقرة السابقة؟

- بيان بساطة الأمر وسهولته.
- بيان بساطة الشخصية ومرورتها.
- بيان شدة الأمر وخطورته.
- بيان هشاشة العلاقة بين الأصدقاء.

8 السؤال

قم بمراجعة القسم التالي وأجب عن السؤال أدناه.

شارع (حسن عيد) يتراهى في تكوين جديد، حتى اسمه انمحى من الوجود وحل محله اسم جديد هو الشهيد مصطفى إبراهيم، وعلى الجانبين قامت العمارات العالية، وتراسـتـ فيـ أسـفـلـهـ الدـكـاكـينـ.

نِدَاءُ عَقِيمٍ سَاقِهُ بِلَا وَعِيٍ، وَاتَّجَاهَ نَحْوَ الْعِمَارَةِ الْأَخِيرَةِ فِي الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ، هُنَا قَامَ يوْمًا
الْبَيْتُ الْقَدِيمُ، كَأَنَّ الشَّارِعَ لَمْ يُكَنْسْ مُنْذُ جِيلٍ، وَحَنَّ إِلَى مَتْجِرِهِ فِي الرِّيفِ، وَالْأَوْلَادُ وَالْبَيْتُ
الَّذِي اضطَرَّ إِلَى الابْتِعَادِ عَنْهُ نَصْفَ قَرْنِي.

اَفْرَأَ ثُمَّ اخْتَرِ الْإِجَابَتَيْنِ الصَّحِيحَتَيْنِ إِلَى الْجَدَولِ:

مَوْضِعُ الْفِقْرَةِ

فِكْرَةُ الْفِقْرَةِ

- السَّفَرُ عَنِ الْوَطَنِ وَالتَّطَلُّعُ إِلَى تَجَارِبَ جَدِيدَةِ.
- التَّارِيْخُ وَالْمُسْتَقْبَلُ.
- تَارِيْخُ النَّهْضَةِ الْعَمَرَانِيَّةِ الَّتِي شَهَدَتْهَا الْبَلَادُ.
- الْبَنَاءُ الْحَدِيثِ.
- الْعُودَةُ مِنَ الْغَرْبَةِ.
- مَشَاعِرُ الشَّوْقِ وَالْحَنِينِ عَنِ الْعُودَةِ إِلَى الْوَطَنِ.

9 السُّؤَالُ

اَفْرَأَ ثُمَّ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

إِنَّ أَعْيُنَنَا تَرَى جُزْءًا مُحَدَّدًا مِنَ الْأَمْوَاجِ الضَّوئِيَّةِ لِلْطَّيفِ وَلَا يُمْكِنُنَا رُؤِيَةُ الْأَشْعَةِ تَحْتَ
الْحَمَرَاءِ، كَتِلَّكَ الصَّادِرَةِ عَنْ جِهَازِ التَّحْكُمِ عَنْ بُعْدِ، كَمَا أَنَّ آذانَنَا لَا تَسْتَطِعُ التِّقَاطُ
اَهْتِزَازَاتِ الصَّوْتِ بَيْنَ 16 وَ 16000 هِرْتَزٍ، وَمِنْ هُنَا يَلْجَأُ الْإِنْسَانُ إِلَى تَوْظِيفِ
الْتَّكْنُوْلُجِيَا فِي رِحْلَتِهِ لِاِكْتِشَافِ الْكَوْنِ وَسَبِّرِ أَغْوَارِهِ وَإِدْرَاكِ مَا لَا تَصِلُّ إِلَيْهِ الْحَوَاسُ
الْمُجَرَّدَةُ.

مَا الْفَلَسَفَةُ الَّتِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الْكَاتِبُ فِي طَرْحِ الْفِكْرَةِ السَّابِقَةِ؟

- لِلْحَوَاسِنِ قُدرَةٌ عَالِيَّةٌ فِي اسْتِشَعَارِ مَا حَوْلَهَا، وَتَوْظِيفُ التَّكْنُوْلُجِيَا جَاءَ لِتَأكِيدِ أَوْ
دَحْضِ النَّظَرِيَّاتِ وَالْقَوَانِينِ.

- لِلْحَوَاسِنِ مَحْدُودِيَّةٌ فِي اسْتِشَعَارِ مَا حَوْلَهَا، وَمِنْ هُنَا جَاءَتْ مَحْدُودِيَّةُ التَّكْنُوْلُجِيَا
فِي رَصِّ الظَّواهِرِ وَتَحْدِيدِهَا.

■ للحواسِ محدوديَّةٌ في استِشعارِ مَا حَولَهَا، ولكنَّ ذَلِكَ لَا يَعْنِي أَنَّ مَا لَا نَسْتَشْعِرُهُ غَيْرُ مَوْجُودٍ.

■ للحواسِ قُدرَةٌ مُطلَقَةٌ في إدْرَاكِ مَا حَولَهَا، ولكنَّ الْفُصُورَ يَأْتِي فِي تَطْبِيقِ التَّجَارِبِ وصِيَاغَةِ الْفَرَضِيَّاتِ.

10 السؤال

اَفْرَأَتُمْ اَجَبَ:

قالَ تَعَالَى}: اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ۖ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولَئِكُمُ الظَّاغُوتُ
الظُّلُمَاتِ {البَقْرَةُ: 257}

الكلِمة	المعنى الدلالي
الظُّلُمَاتُ	
النُّورُ	

- المَكَانُ الْمُتَسْعُ.
- المَكَانُ الْمُعْتَمُ.
- المَكَانُ الْضَّيْقُ.
- المَكَانُ الْمُنِيرُ.
- الْبَاطِلُ.
- الْإِيمَانُ.

11 السؤال

اَفْرَأَتُمْ اَخْتَرَ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْسِّيَاقِ:

قضَى الرَّجُلُ لَيَالِي طِوَالًا دُونَ أَنْ يَنَامَ بِعُقْدٍ لِكثِيرٍ مَا يَدُورُ فِي خَلْدِهِ مِنْ أَفْكَارٍ، فَهَزَّ
حَسْمُهُ وَبَدَى فِي عَيْنِيهِ.
السُّهُدُ.

- الأمل .
- العدل .
- العزم .

12 السؤال

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:
كلّ ما تفوه به الرّجل عند غضبه كان هراء.
ما المعنى المعجمي للكلمة فوق الخط؟

- مزاح .
- عتاب .
- حكمة .
- هذيان .

13 السؤال

قم بمراجعة القسم التالي وأجب عن السؤال أدناه.
يزور سالم المكتبة العامة مرتين في الأسبوع، بدأ سالم هذه العادة منذ كان طالباً، وها هو يواكب عليها bastimar حتى اليوم.

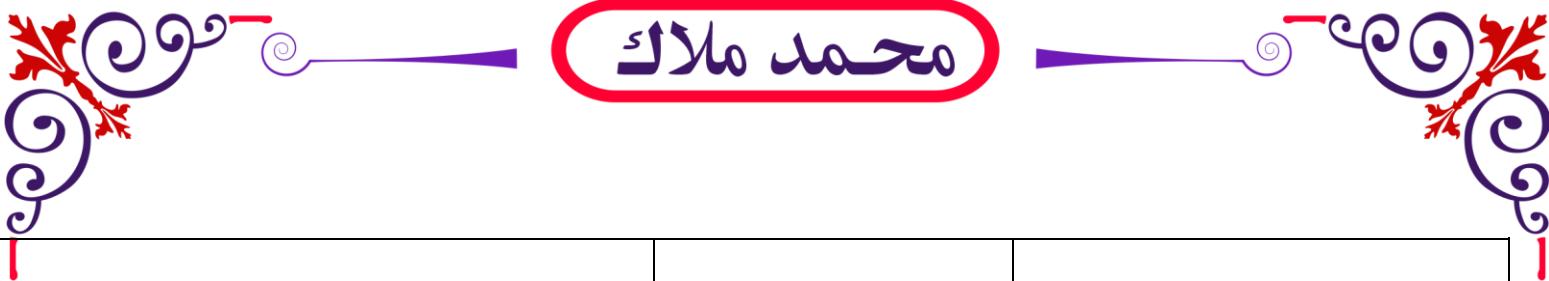
أكمل الجملة باستخدام الفعل النّاسخ الذي يناسب ما ورد في السياق السابق.
..... سالم يزور المكتبة العامة مرتين في الأسبوع.

- مازال .
- كان .
- أصبح .
- ليس .

14 السؤال

اقرأ الجملة الآتية ثم اختر أركانها إلى الجدول.
عندما بلغ الخامسة من عمره، كان طفلاً كثير الكلام.

ال فعل النّاسخ	اسمُهُ	خبرُه



- عمره .
- ضمير متصل .
- كثير الكلام .
- بلغ .
- ضمير مستتر .
- طفلاً .
- كان .

15 السؤال

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:
كُلَّمَا قُلْتُ: مَتَى مِيعادُنَا * * * ضَحِكَتْ هِنْدُ وَقَالَتْ: بَعْدَ غَدِ فِي أَيِّ مَا يَلِي وَرَدَ تَقْدُمُ الْخَبَرِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ؟

- كُلَّمَا قُلْتُ .
- بَعْدَ غَدِ .
- ضَحِكَتْ هِنْدُ .
- مَتَى مِيعادُنَا .

16 السؤال

في أي الأبيات الشعرية الآتية جاء الخبر جملة؟

في حَدِّهِ الْحُدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
وَالسَّيْفِ وَالرُّمْحُ وَالقِرْطَاسُ وَالقَلْمَنْ
وَالشُّكْرُ مِنْ قِبْلِ الْإِحْسَانِ لَا قِبْلَيِ
وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَطِّلِ

- السيف أصدق إنباءً من الكتب .
- الخيل والليل والبيداء تعرفني .
- يا أيها المحسن المشكور من جهتي .
- وما ثناك كلام الناس عن كرم .

17 السؤال

اقرأ ثم أجب:



- أين سالم؟ في مكتبه.
الجزء الممحوف من جملة (في مكتبه) هو : وتقديره المبتدأ.
- سالم.
 - هناك.
 - الخبر.
 - الفعل.
 - رأيته.
 - الفاعل.

18 السؤال

أي من الآيات الشعرية الآتية جاء فيها خبر الفعل الناسخ مقدماً؟

- فإن فساد الرأي أن تتردداً *** إذا كنت ذا رأي فكأن ذا عزيمة
 إن الجمال جمال العلم والأدب *** ليس الجمال باثواب تزيننا
 أضحي الثنائي بدليلاً عن تدانيتنا *** وناب عن طيب لقيانا تجافينا
 في مدخل الحمراء كان لقاونا ما أطيب اللقيانا بلا ميعاد ***

19 السؤال

آخر الخبر شبه الجملة.

وبعد عدد من المحاولات والاجتهد تجاوزت المشكلة وصار الهدف

- بُرّبي.
- قريب مني.
- يقترب مني.
- ملامحه واضحة.

20 السؤال

في أي الآيات القرآنية الآتية جاء اسم الفعل الناسخ فيها ضميراً متصلاً؟

■ قال تعالى: {وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا} (مريم: 31)

■ قال تعالى: {إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ} (هود: 81)

■ قال تعالى: {وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ مِنَ الْمَاءِ بَشَرًا فَجَعَلَهُ نَسَبًا وَصِهْرًا وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا} (الفرقان: 54)

■ قال تعالى: {وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا} (الإسراء: 11)

22 السؤال

أيٌّ من الآيات القرآنية الكريمة تتضمنُ أسلوب المقابلة؟

■ قال تعالى: {فَلَيَضْنَحُوا قَلِيلًا وَلَيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ} (التوبه: 82)

■ قال تعالى: {مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلْمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ} (البقرة: 17)

■ قال تعالى: {وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرُمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ} (الرّوم: 55)

■ قال تعالى: {وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى} (43) وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا} (44) (التجم)

22 السؤال

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:

قال تعالى: {أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ۖ وَيُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ۖ وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ} (الزمر: 36)

الغرض البلاغي الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في الآية الكريمة السابقة هو

- الإقرار.
- التعجب.
- الأمر.
- التّرغيب.

23 السؤال

اقرأ ثم أجب:

قال تعالى: {وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَاحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ حَتَّىٰ إِذَا أَفَّلَتْ سَحَابًا ثُقَالًا سُقْنَاهُ لِبَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَنْزَلَنَا بِهِ الْمَاءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الثُّمَرَاتِ كَذَلِكَ نُخْرِجُ الْمَوْتَىٰ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ} (الأعراف: 57)

ما الصورة الفنية التي توضحها الآية القرآنية الكريمة؟

- تشبيه تسيير السحب في السماء اتجاه أرض قاحلة كإحياء الله تعالى للموتى.
- تشبيه إحياء الله تعالى للموتى كتسير السحب في السماء اتجاه أرض قاحلة.
- تشبيه إحياء الله تعالى للموتى كأنبات الأرض للنبات بعد هطول المطر.
- تشبيه إنبات الأرض للنبات بعد هطول المطر كإحياء الله تعالى للموتى.

24 السؤال

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:
القراءة جسر ينقلنا من البوس إلى الأمل .
ما الهدف من العبارة السابقة؟

- تبادل المعلومات بين المهتمين بال مجال.
- التأثير في القارئ ودعوه إلى القراءة.
- وصف أهمية القراءة بلغة مجازية.
- إرشاد القارئ لكيفية البدء بالقراءة.

25 السؤال

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:
لا يمكن أن يكون الشيء حيًا ومتينا في الوقت نفسه، أو أن تكون امرأة متحركة ومتوقفة في الوقت نفسه والحالة نفسها، أو جسمًا يهتز ولا يهتز في الوقت نفسه والحالة نفسها.

ما النظريّة (القانون العلمي) الذي يدعمه الدليل السابق؟

- التراكب الكمي.
- عدم اجتماع النقيضين.
- النسبة.
- الجذب العام.

26 السؤال

قم بمراجعةة القسم التالي وأجب عن السؤال أدناه.

نامتِ الطِّفلةُ ذاتِ لِيلَةٍ مُمطِرَّة، وَلَمَّا حَلَّتِ الظُّرُفَّةَ سَرَقَتْ سَاقِيَهَا وَأَعْطَتَهَا بَدْلًا مِنْهَا جَنَاحِينَ. سَقَطَتِ الطِّفلةُ، وَبَدَأَتِ تَتَحَبُّ؛ لَأَنَّهَا لَمْ تَعْرِفْ كَيْفَ تَتَحَرَّكَ، فَقَدْ اعْتَادَتِ السَّيْرَ عَلَى الْأَرْضِ، أَتَى الرَّبِيعُ، وَفَاحَ الْمَكَانُ بِالْعَبِيرِ، جَاءَ عَصْفُورٌ، وَفَرَّدَ جَنَاحِيهِ بِنَشَوَةِ الْفَرَحِ وَهُوَ يَنْفَضُّ عَنْهُ بَقَائِمَا الْمَطَرِ وَحُزْنَ الشِّتَاءِ. مَسَخَتِ الطِّفلةُ دُمُوعَهَا الْمَالِحَةَ وَفَرَّدَتْ جَنَاحِيهَا كَالْعَصْفُورِ، حَلَقَ الْعَصْفُورُ، وَحَلَقَتِ مَعَهُ الطِّفلةُ إِلَى السَّمَاءِ.

أين يمكن أن تجد النص السابق؟

- في عمودٍ صحفيٍّ.
- في مقالٍ إخباريٍّ.
- في قصّةٍ.
- في ملحقٍ إرشاديٍّ.

27 السؤال

أيٌّ مِنَ الْأَبْيَاتِ الشِّعْرِيَّةِ الْأَتَيَةِ مِنْ قَصِيَّةِ (عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ) لِلْمُتَنَبِّيِّ تَنْدِرُجُ تَحْتَ فِكْرَةِ احْتِدَامِ الْقِتَالِ بَيْنَ جَيْشِ الرُّومِ وَجَيْشِ سَيْفِ الدُّولَةِ؟

وَلِكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشِّرِكِ هَازِمٌ
مَوْجُ الْمَنَابِيَا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمٌ
فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الْجَمَاجِمُ
كَمَا نُثَرَتْ فَوْقَ الْعَرَوَسِ الدَّرَاهِمُ
مَفَاتِيْحُهُ الْبِيْضُ الْخِفَافُ الصَّوَارِمُ
وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَغْرِيْكَ بَاسِمُمْ
فَلَا أَنَا مَذْمُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمٌ

وَلَسْتَ مَلِيْكًا هَازِمًا لِإِنْظَيِ رِه
بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا تَقْرَعُ الْقَنَا و
سَقَتْهَا الْغَمَامُ الْغُرُّ قَبْلَ نُزُولِهِ
نَثَرَتْهُمْ فَوْقَ الْأَحَيْبِ كُلَّهِ
وَمَنْ طَلَبَ الْفَتَحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا
تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلُّمَى هَزِيمَةٌ
وَإِنِّي لَتَعْدُو بِي عَطَايَاكَ فِي الْوَغْيِ

28 السؤال

قم بمراجعةة القسم التالي وأجب عن السؤال أدناه.

والشَّكْرُ مِنْ قَبْلِ الْإِحْسَانِ لَا قِبَلَيْ
وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَطِّلِ
وَلَا مِطَالٌ وَلَا وَعْدٌ وَلَا مَذَلٌ
(المتنبي)

يَا أَيَّهَا الْمُحْسِنُ الْمَشْكُورُ مِنْ جَهَتِي
وَمَا ثَنَاكَ كَلَامُ النَّاسِ عَنْ كَرَمِ
أَنْتَ الْجَوَادُ بِلَا مَنِّ وَلَا كَدَرِ

أَيُّ مِنَ الْأَبْيَاتِ الشِّعْرِيَّةِ الْأَتَيَةِ لِلْمُتَنَبِّيِّ يَتَفَقُّ في غَرَضِهِ مَعَ الْأَبْيَاتِ الشِّعْرِيَّةِ
السَّابِقَةِ؟

وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي جُبْنُ
وَوَجْهُكَ وَضَاحُّ وَثَعْرُكَ بَاسِمُ
تَجْرِي الرِّيَاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ
سَرَّوْا بِجِيادِ مَا لَهُنَّ قَوَائِمُ

■ إِنِّي أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي كَرَمُ
■ تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلَمِي هَزِيمَةُ
■ مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُ
■ أَتَوْكَ يَجْرِّونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّمَا

29 السؤال

قم بمراجعة القسم التالي وأجب عن السؤال أدناه.

أَحَبَبْتُ الزَّرَعَ، وصِرْتُ أَزْرَعُ فِي آنِيَةٍ مِنْ فَخَّارٍ، فِي عُلْبَةٍ فَارِغَةٍ، فِي كُوبٍ، فِي أَيِّ
شَيْءٍ يَصْلُحُ لِلْزَرَعِ، أَمْلُوُهُ بِالْطِينِ، وَأَثْبِتُ فِي الْعُمُقِ الْلَّازِمِ نَوَاهَ ثَمَرَةٍ، أَوْ فَرِعًا أَخْضَرَ،
وَأَرْوِي.

أَيَّامَهَا، لَمْ يَقُلْ لِي أَحَدٌ إِنِّي مَجْنُونٌ، وَلَكِنَّهُمْ قَالُوهَا بَعْدَ ذَلِكَ، يَوْمَ حَمَلُوا لِي خَبَرَ وَفَاهَةِ ابْنِ
عَمِّي:

ماتَ ابْنُ عَمِّكَ يَا فَوْزِيَّةَ.

ماتَ؟

فَلَمَّا أَكَدُوا الْخَبَرَ طَلَبْتُ مِنْهُمْ أَنْ يَنْتَظِرُوا كَيْ أَصْبِحَهُمْ لِتَقْدِيمِ وَاجْبِ الْغَزَاءِ، رَأَوْنِي
أَقْرَفُصُ أَمَامَهُمْ، وَأَمْلَأُ عُلْبَةً فَارِغَةً بِالْطِينِ، وَأَرْشَقُ فِيهِ عُودَ رَيْحَانَ، وَأَثْبَتُهُ بِالضَّغْطِ
الْمُتَكَرِّرِ بِقَبْضَتِي عَلَى الطِينِ حَتَّى يُمسِكَ بِالْفَرْعِ تَمَامًا، وَيَحْتَضِنَهُ، وَيَتَمَاسَكَ، ثُمَّ غَمَرَتُهُ
بِالْمَاءِ، وَقَلَّتُ:

الآنَ بِإِمْكَانِنَا أَنْ نَذَهَبَ.

ما التِّقْنِيَّةُ الَّتِي وَظَفَّتْهَا الكَاتِبَةُ فِي الْجُزْءِ تَحْتَ الْخَطِّ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

■ المُفارِقَةُ الْلُّفْظِيَّةُ

- ## الاستشراقيون

السؤال 30

ما الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى حَادِثَةٍ تَارِيْخِيَّةٍ مُعِيَّنَةٍ؟

- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِيٍّ مِنْ خَلْيَةٍ
لَا تَعْذِلِنِي فِي مَالٍ وَصَالٍ بِهِ
دَهِي الْجَزِيرَةُ أَمْرٌ لَا عَزَاءَ لَهُ
أَمَّا بَنُو أَوْسٍ بْنُ مَعْنَى بْنِ الرَّضَّى

السؤال 31

اقْرَأْ شَمَّ أَجْبَ

فِي عَمَلِي، لَا يَفْهَمُونَنِي، وَلَا فِي الْحَيِّ أَيْضًا. سَمِعْتُهُمْ يَأْذِنِي يَقُولُونَ: "فُوزِيَّةُ الْمَجْنُونَةُ" الَّتِي تُلْقِي بِنَفْسِهَا عَلَى نُوْيِ التَّمْرِ كَأَنَّهُ جُنْيَهَاتُ الْذَّهَبِ، وَهُمْ يَسْتَغْرِبُونَ سُلُوكِي، فَالْوَاحِدُ مِنْهُمْ يَأْكُلُ الْبَلَحَةَ، وَيَلْفِظُ النَّوَافِذَ، يَبْصُرُهَا مِنْ فَمِهِ فَتَسْقُطُ بَعِيْدًا، أَوْ يَبْصُرُهَا فِي يَدِهِ، أَوْ يَرْمِيَهَا بَعْدَ ذَلِكَ بِطُولِ ذِرَاعِهِ فَتَسْقُطُ أَبَعَدَ، أَرْكُضُ لِلْتَّقْطُهَا.

ماذا تستنتج من التعبير فوق الخط؟

- عدم الاهتمام بالنّواة
الانزعاج من النّواة
الانفعال والغضب
اللياقة البدنية في الحركة

السؤال 32

اقرائمه أجب:

يَقُولُ الْمُتَبَّيُ فِي قَصِيَّدَةٍ (عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ) وَاصِفًا جَيْشَ الرُّومِ: أَتَوْكَ يَجْرُونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّمَا سَرَّوْا بِجِيَادِ مَا لَهُنَّ قَوَافِلُ

يدلُ التَّعْبِيرُ الْمُلُونُ (يَجْرُونَ الْحَدِيدَ) عَلَى تَوْظِيفِ الْمُتَنَبِّيِ لِأَسْلُوبِ

بِلَاغِيٌّ فِي وَصْفِ جَيْشِ الرَّوْمِ لِلَّدْلَالَةِ عَلَى

- كثرة عدته وعتاده .
- الكيادة .
- التشبيه .
- قوة الحديد .

33 السؤال

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة
يُقُولُ الشَّاعِرُ ابْنُ الرُّومِيُّ واصِفًا التَّرْجِسَ:

خَجَلَتْ خُدوْدُ الْوَرَدِ مِنْ تَفْضِيلِهِ *** خَجَلًا تَوْرُذُهَا عَلَيْهِ شَاهِ
الْأُسْلُوبُ الَّذِي اتَّبَعَهُ الشَّاعِرُ فِي وَصْفِ الْوَرَدِ هُوَ :

- التشخيص .
- التجسيم .
- التشبيه .
- المقارنة .

34 السؤال

قم بمراجعة القسم التالي وأجب عن السؤال أدناه .

الْمَمَرُ طَوِيلٌ، دَائِمًا أَقُولُ لَأْمِي: إِنِّي لَا أَفَهُمْ تَصْمِيمَ بَيْتِنَا الْغَرِيبَ، فِي آخِرِ الْمَمَرِ كَانَ بَابُ
غُرْفَةِ أَخِتِي مَفْتُوحًا عَلَى غَيْرِ الْعَادَةِ، أَقِيتُ نَظَرَةً سَرِيعَةً عَلَى الدَّاخِلِ مُحَاوِلَةً إِلَّا
أَتَوْقَفَ، غَيْرَ أَنَّ أَخِتِي كَانَتْ بِمُوَاجِهِي تَمَامًا، وَأَشَارَتْ مُبَاشِرَةً إِلَى كُوبِ الشَّايِ، قَلْبُهُ فِي
الصَّحْنِ لَا رِيَاهَا أَنَّهُ فَارِغٌ، فَظَلَّتْ تُشِيرُ إِلَيْهِ وَهِي تَرْحَفُ بِاِتِّجَاهِي، صَحْتُ فِيهَا: "إِنَّهُ
فَارِغٌ... فَارِغٌ"، اقْتَرَبَتْ مِنَ الْبَابِ حَيْثُ أَقِفُ، فَأَوْمَأْتُ لَهَا بِرَأْسِي، وَذَهَبْتُ إِلَى الْمَطَبَخِ
لَا لِمَلَاهِ بِالشَّايِ، حِينَ لَمَحْتِنِي عَائِدَةً كَوَرَتْ جَسَدَهَا بِسُرْعَةٍ، مَدَّتْ رَقْبَتَهَا وَظَهَرَتْ هَا إِلَى
الْأَمَامِ، وَهِي تَسْتَنِدُ بِكَفَيَّهَا حَتَّى تَمَكَّنَتْ مِنَ الْجُلوسِ، فَضَحِكَتْ بِصَوْتٍ حَشِنٍ، وَمَدَّتْ إِلَيَّ
يَدِيهَا الْمُرْتَجَفَتَيْنِ.

قَدَّمَتِ الْكَاتِبَةُ وَصَفَا لِمَمَرِ الْبَيْتِ فِي ذَاتِ الْفِقَرَةِ الَّتِي قَدَّمَتْ فِيهَا شَخْصِيَّةَ الْأَخِتِ

لِلقارئِ، وَقَدْ وُظِفَ الْمَمَرُ كَرَمِزٌ لِلْدَّلَالَةِ عَلَى :

- طول معاناة الأخت المريضة .

- النَّمَطِ المِعْمَارِيِّ لِلْمَنْزِلِ .
- الْعَلَاقَاتِ الْأُسْرَيَّةِ الْوَثِيقَةِ .
- الْأَمْلِ بِشَفَاءِ الْمَرِيضَةِ .

35 السؤال

قم بمراجعة القسم التالي وأجب عن السؤال أدناه.

قال الرجل النحيف: إنني يا صاحب السعادة مسروّر جداً، صديق الطفولة، يعني، وإذا به يُصبح من السادة الأكابر.

فامتنع البدين وقال: دعك من هذا، ما هذه النبرة؟ إننا أصدقاء الطفولة، فما معنى عبادة الألقاب هذه؟!

العفو... ماذا تقولون... إن اهتمام سعادتكم الكريم هو كالبلسم الشافي... هذا هو ابني (فانائيل) يا صاحب السعادة... وزوجتي (لويزا).

واراد البدين أن يعارض بشيء ما، ولكن وجهة النحيف كان يطمح بالتبجيل والتعبير المعمول والخنوع إلى درجة أثارت الغثيان في نفس المستشار السري، فأشاع بوجهه عن النحيف، ومدّ له يده مودعاً.

يسدل من حوار الشخصيتين (النحيف) و(البدين) أن الموضوع الذي تعرضه القصة هو:

- التَّمْلُقُ الاجْتِمَاعِيُّ .
- التَّعَاوُنُ الاجْتِمَاعِيُّ .
- السَّلَامُ الاجْتِمَاعِيُّ .
- الْعَلَاقَاتُ الاجْتِمَاعِيَّةُ .

36 السؤال

اقرأ ثم أجب:

وتطل أبواب المتاجر المفتوحة على العالم بنظرة كابية كالأشداء الجائعه، ولا يوجد بجوارها حتى الشحاذون.

أي من الجمل الآتية تحمل عكس معنى التعبير فوق الخط؟

■ تنتهز الأمة الفرصة لتنطّل على طفلها النائم بنظرة حانية.

- عندما اقتربت من الأسد رمقي بِنَظَرَاتٍ مُسْتَعِرَةٍ.
- كان العداء يتطلع إلى نقطة الوصول بِنَظَرَةٍ مُلَهَّةٍ.
- شَكَّ المُفْتَشُ بِاللِّصِّنِ وَرِمَاهُ بِنَظَرَةٍ حَادَّةٍ.

37 السؤال

أَيُّ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَّةِ يَظْهُرُ فِيهَا أَسْلُوبُ الْمُبَالَغَةِ الْقَصَصِيُّ؟

- عبر ميدان السوق يَسِيرُ مُفْتَشُ الشُّرْطَةِ (أشرومِيلوف) في معطفٍ جَدِيدٍ، ويَحْمِلُ في يَدِهِ لِفَافَةً، وَمِنْ خَلْفِهِ يَسِيرُ شُرْطِيٌّ أَحْمَرُ الشَّعْرِ.
- ويَسْتَدِيرُ (أشرومِيلوف) نَصْفَ دَوْرَةٍ إِلَى الْيَسَارِ مُتَجَهًا إِلَى الْجَمْعِ، وَيَرَى بِجَوَارِ بُوَابَةِ الْمَخْزَنِ مُبَاشِرَةً الشَّخْصَ الْمَذْكُورَ.
- ويَتَرَدَّدُ عَوِيلُ كَلْبٍ، وَيَلْتَفِتُ (أشرومِيلوف) فَيَرَى كَلَّبًا يَرْكُضُ مِنْ مَخْزَنِ الْحَطَبِ التَّابِعِ لِلثَّاجِرِ (بِتْشوجِين).
- كُنْتُ سَائِرًا يَا صَاحِبَ الْمَعَالِيِّ لَا أَمْسِ أَحَدًا... وَفَجَاءَ إِذْ بِهَذَا الْإِنْسَانِ يَنْهَشُ أَصْبَعِي... أَرْجُو الْمَعْذِرَةَ... فَلَيَدْفَعُونَا إِلَيْهِ؛ لَأَنِّي رُبَّمَا لَا أَسْتَطِعُ أَنْ أَحْرِكَ هَذَا الْإِصْبَعَ أَسْبُوْعًا.

38 السؤال

قم بمراجعة القسم التالي وأجب عن السؤال أدناه.

لنسأل آينشتاين ما فائدة النَّظَرِيَّةِ النِّسْبِيَّةِ؟ النَّظَرِيَّةُ شائقةٌ وغريبةٌ، ولكنَّ نَحْنُ لَا نَسْتَفِيدُ مِنْهَا مُبَاشِرًا، فَهِي تُكَوِّنُ قَصَّةً جَمِيلَةً: "اركِبْ بِمَرْكَبَةِ فَضَائِيَّةٍ وَانْطَلِقْ بِسُرْعَةِ قَرِيبَةٍ جَدًّا مِنْ سُرْعَةِ الضَّوْءِ، وارجِعْ إِلَى الْأَرْضِ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ يَوْمٍ، سَتَجِدُ أَنَّ الْأَرْضَ وسُكَّانَهَا قَدْ تَقَدَّمُوا مَلِيُونَ سَنَةً،" فَعَلَّا هِيَ مَعْلُومَةٌ غَرِيبَةٌ وَمُثِيرَةٌ، وَبَعْدَ سَمَاعِ هَذِهِ الْقَصَّةِ الْجَمِيلَةِ، نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعُودَ لِنُكَمِلَ حَيَاتَنَا الْيَوْمَيَّةَ، انتَظِرْ... تَوْقُّفْ، حَيَاتُكَ الْيَوْمَيَّةُ تَتَأَثَّرُ بِهَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ وَبِرِياضِيَّاتِهَا مُبَاشِرًا، فَلَوْلَا النَّظَرِيَّةِ النِّسْبِيَّةِ لَمَّا كَانَ هُنَاكَ شَيْءٌ اسْمُهُ (جي بي إس GPS)، وَلَوْلَا النَّظَرِيَّةِ لَكَانَ مِنَ الْمُسْتَحِيلِ تَحْدِيدُ مَوْقِعَكَ بِدِقَّةٍ.

ما الرِّسَالَةُ الَّتِي يَوْدُ كَاتِبُ النَّصِّ تَوْجِيهَهَا لِلْقُرَّاءِ مِنْ خَلَلِ طَرْحِ مِثَالِ النَّظَرِيَّةِ النِّسْبِيَّةِ في الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

■ مِنْ أَهْمَّ نَتَائِجِ الْأَمْلِ وَالْطَّمْوَحِ أَنَّهَا تَرْفَعُ عَنِ الْإِنْسَانِ الْمُعَانَةَ وَالْأَلَمَ، وَتُسْخِرُ لَهُ الْعِيشَ الْكَرِيمَ.

■ الصَّرْفُ الْمَادِيُّ تِجَاهُ الْعِلُومِ ظَاهِرَةٌ قَدِيمَةٌ سَاعَدَتْ عَلَى تَشْكِيلِ الْحَاضِرِ بِصُورَتِهِ الْرَّاهِنَةِ.

■ نَتَائِجُ الْمُحَاوِلَاتِ الْعِلْمِيَّةِ لَيْسْتُ غَايَةً فِي ذَاتِهَا وَإِنَّمَا تَتَرَكَّبُ عَلَيْهَا نَتَائِجٌ أَكْبَرُ.

■ الْطَّمْوَحُ سَبِيلُ الْحُصُولِ عَلَى الْمَعْرِفَةِ وَتَحْقِيقِ التَّطْوِيرِ، وَبِدُونِهِ يَقْدُمُ الْكَوْنُ رَوْنَقَهُ.

39 السؤال

أَيُّ مِنَ الْجُمْلِ الْأَتَيَةِ تَحْوِي فِعْلًا نَاسِخًا يَحْمِلُ دَلَالَةَ الشُّرُوعِ؟

■ عَسَى السَّمَاءُ أَنْ تُمَطَّرَ رَحْمَةً.

■ أَوْشَكَتِ السَّمَاءُ أَنْ تُمَطَّرَ.

■ أَخَذَتِ السَّمَاءُ نَصِيبًا مِنْ اهْتِمَامِ الشُّعُراءِ.

■ أَخَذَتِ السَّمَاءُ تُمَطَّرًا.

40 السؤال

أَيُّ مِنَ الْجُمْلِ الْأَتَيَةِ جَاءَ فِيهَا خَبْرُ "لَا النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ" مَحْذُوفًا؟

■ لَا تَقْلُقْ بِشَأْنِ الْأَطْفَالِ، لَا أَدْوَاتِ خَطْرَةً عَلَى الطَّاولةِ.

■ لَا خَيْرَ فِي عِلْمٍ لَا يُفِيدُ الْمَرَءَ وَلَا يَرْتَقِي بِخُلُقِهِ وَأَدِبِهِ.

■ لَا غُنْيٌ كَالْعُقْلِ، وَلَا فَقْرٌ كَالْجَهَلِ، وَلَا مِيرَاثٌ كَالْأَدَبِ.

■ سَنُوَاجِهُ الْمُشْكَلَةَ بِكُلِّ عَزِّمٍ وَشَجَاعَةٍ، لَا مَفَرَّ.

41 السؤال

أَيُّ مِنَ الْجُمْلِ الْأَتَيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ يَدْلُّ عَلَى التَّحْقِيقِ (الْبَيْقِينِ) مِنْ نِسْبَةِ الْخَبَرِ إِلَى الْاسْمِ؟

■ أَزْعَمُ أَنَّ تَنْظِيمَ الْوَقْتِ مِفْتَاحُ النَّجَاحِ.

■ رَأَيْتُ الْعَمَلَ سَبِيلَ النَّجَاحِ.

■ رَأَيْتُ خَالِدًا يَعْمَلُ فِي الْحَدِيقَةِ.

أَحَبُّ الاجْتِهَادَ يَعُودُ بِنَتْائِجَ طَيِّبَةٍ

42 السؤال

قم بمراجعة القسم التالي وأجب عن السؤال أدناه.

في عملي، لا يفهمونني، ولا في الحي أيضاً، سمعتهم بذنبي يقولون: "فوزيَة المجنونة" التي تلقي بنفسها على نوى التمر كأنه جنيهات الذهب، وهم يستغربون سلوكِي، فالواحد منهم يأكل البلاحة، ويلفظ النواة، يتصفعها من فمه فتسقط بعيداً، أو يتصفعها في يده، أو يرميها بعد ذلك بطول ذراعِه فتسقط أبعد، أركض لأنقطعها، وأخيبها في جيبي العميق، وعندما أرجع إلى البيت أضعها في قطنة مبللة أربعة أو خمسة أيام، واتعدها كل يوم، وأتابعها وهي تنتح، وتلين حتى المس يدي طراوتها، فأعرف أن الوقت قد حان، وبعد ذلك أدفعها في الطين، وأغمرها بالماء، وانتظر، كنت أتمني أن يكون بيتي فسيحاً تحيط به أرضي، فازر عها، ويحزنني أنه يتكون من حجرة واحدة، وأن شرفته الوحيدة ضيقة إلى هذا الحد، ولا تتسع لكل ما أزرع.

اقرأ ثم أجب:
إن اختيار الكاتبة راوياً في القصة السابقة يساعد القارئ على داخلياً

- فهم الشخصية والتعاطف معها.
- ربط تقنية الاسترجاع بموضوع القصة.
- خارجياً.
- سبر أغوار بيئة الحدث والإلمام بتفاصيلها.
- فهم الشخصيات الثانوية في القصة.
- التعرف على طبيعة الحياة الاجتماعية.

43 السؤال

اقرأ ثم اختر الجواب الصحيح:

قال تعالى: {اليوم تُجزى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ}

قال تعالى: {يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشَّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ}

قال تعالى: {إِنَّ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفْتَحُ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ}

- لا حَرْفٌ جَوابٌ .
- لا حَرْفٌ عَطْفٌ .
- لا زَائِدَةٌ .
- لا نَافِيَةٌ لِلْجَنْسِ .
- لا نَاهِيَةٌ .
- لا نَافِيَةٌ .

44 السؤال

اخْتَرِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُوَسِّطُ فِيهَا الْخَبْرُ بَيْنَ الْحَرْفِ النَّاسِخِ وَاسْمِهِ .

- لَيْتَ الْمَسَاءَ مُخْصَصٌ لِلْقِرَاءَةِ .
- كَانَ الْمَدِينَةَ لَا تَنَامُ فِي الْمَسَاءِ .
- إِنَّ الْمَدِينَةَ فِي الْمَسَاءِ مُكْتَظَةٌ .
- لَعَلَّ فِي الْمَسَاءِ بَعْضَ الْهُدُوءِ .

45 السؤال

اقرأ ثم أكمل:
اَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأَخِيرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيدُ
خَبْرُ الْحَرْفِ النَّاسِخِ "لَيْتَ" فِي الْبَيْتِ الشِّعْرِيِّ السَّابِقِ هُوَ :

46 السؤال

اقرأ ثم أجب:
قَالَ تَعَالَى: { وَتَحْسِبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقْلِبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وَكُلُّهُمْ بَاسِطُ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ لَوْ اطْلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوْلَيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمْلِثْتَ مِنْهُمْ رُعْبًا } (الكهف:18)
حَدَّدْ مَفْعُولي "تحسَبُ" فِي الْأَيَّةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ .

- الضَّمِيرُ الْمُسْتَنْدُ .
- أَيْقَاظًا .
- الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ .
- الضَّمِيرُ الْمُنْفَصِلُ .
- وَهُمْ رُقُودٌ .

47 السؤال

اقرأ ثم أجب:
قال تعالى: **﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ﴾** (البقرة: 20)

ما الوظيفة النحوية لكلمة **(البرق)** في الآية القرآنية السابقة؟

- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- خبر الفعل الناسخ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- اسم الفعل الناسخ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

48 السؤال

اقرأ ثم أكمل بإجابتين صحيحتين إلى الجدول لتحديد اسم لا النافية للجنس وخبرها:

قيل في قصيدة تُنسب لعليّ بن أبي طالب رضي الله عنه:-
لا خير في وِدِّ امرئ مُتماً **بِقِّ** *** **حُلُو اللِّسَانِ وَقَلْبُهُ يَتَلَهَّ بُ**

اسم لا النافية للجنس	خبر لا النافية للجنس

49 السؤال

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة، وضعها في الفراغ.

- أما بنو أوس بن معن بن الرّضي *** **فَأَعْزُّ مَنْ تُحدِّي إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ**
- ماذا قصد الشاعر بعبارة " **تُحدِّي إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ**"؟
- توجّه الناس إلىبني أوس؛ لشرفهم وكرمه.

- شراءُ بني أوسٍ للنُّوقِ، دلالةً على غناهم وسُلْطَتِهِم.
- ذبحُ النُّوقِ، وتقديمُ لحمِها غذاءً للمُحتاجينَ.
- صوتُ النَّاقَةِ الَّتِي تستغيثُ قومَ المدوحِ.

50 السؤال

اقرأ ثم اختر من القائمة الإجابة الصحيحة:
فَنَحْنُ فِي جَذَلٍ وَرَوْمٌ فِي وَجَلٍ *** وَالبَرُّ فِي شَغَلٍ وَالبَحْرُ فِي خَجَلٍ
العلاقة بين الكلمتين فوق الخط في البيت الشعري السابق هي:

- جناسٌ ناقصٌ .
- جناسٌ تامٌ .
- سجع .
- طباق .

نمرة النجاح تأتي مع الصبر

أ/ مجد ملاك الزلاقي